

**КГКП «Детская художественная школа» отдела образования  
акимата г. Экибастуза**

**Открытый урок на тему:  
«Зарисовка фигуры человека с натуры»**

*Педагог дополнительного образования  
Збанацкая Елена Анатольевна.  
elena03114972@mail.ru  
т.87779334522*

**Экибастуз, 2016**

## Открытый урок «Наброски фигуры человека с натуры мягкими материалами»

**Преподаватель:** Збанацкая Е. А.

**Предмет:** Рисунок

**Класс:** 4

**Кол-во часов:** 3

**Тип урока:** комбинированный

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.

**Цели урока:** дальнейшее изучение и применение полученных знаний о конструктивных, пропорциональных особенностях изображения фигуры, передавая точные тональные отношения, а также технических приёмах ведения работы. Учиться расставлять акценты и выделять индивидуальные особенности натуры.

**Задачи урока:** дальнейшее изучение и применение полученных знаний о конструктивных, пропорциональных особенностях изображения фигуры человека, а также технических приёмах ведения работы.

**Обучающие:** Развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, развитие двигательных навыков, умение выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения модели.

**Воспитывающие:** воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремлённости.

**Развивающие:** развитие творческих способностей, цельного видения натуры, зрительной памяти, кругозора, мыслительной деятельности, внимания.

### Материалы:

Для учителя: методические таблицы (пропорции фигуры человека, ветрувианский человек, костно-мышечная система), репродукции набросков, работы с фонда ДХШ, рисунки –линейная графика (распечатка) Ольги Москалец, натура – девочка 14-15 лет;

Для учащихся: художественные принадлежности для рисования карандаш, ластик, масляная пастель, лист тонированный – формат А3; лист цветной формат А4, фломастеры, резинка, мольберт, зажимы. Освещение нейтральное.

### План урока:

1. Организационная часть -3 мин.
2. Новый материал -18 мин.
3. Упражнение. Практическая работа - 10 мин.
4. Новый материал - 5 мин.

5. Повторение пройденного материала – 5мин
6. Практическая работа. – 80 мин (с перерывом 5 мин.)
7. Анализ проделанной работы. Просмотр. - 10мин.
8. Подведение итогов урока. Домашнее задание -5 мин.

## **Ход урока:**

### **1. Организационная часть.**

Приветствие.

Проверьте, наличие всех необходимых материалов, нам понадобятся: простые карандаши В-5В, ластик, масляная пастель, бумага , белая, цветная формат А3.

### **2.Новый материал.**

*Вступительная часть.*

В этом году вы заканчиваете Художественную школу, уже много знаний у вас накопилось, вы владеете многими техниками и средствами изобразительного искусства. Но ваши способности, приобретенные навыки на уроках в Художественной школе требуют постоянного совершенствования. Есть только один путь научиться рисовать – рисовать каждый день, всем тем, что оставляет след на бумаге: карандаш, ручка, уголь, фломастер, маркер и т.д.

Сообщение о новой теме.

### **Тема урока: «Зарисовка фигуры человека»**

**Цели урока:** дальнейшее изучение и применение полученных знаний о конструктивных, пропорциональных особенностях изображения фигуры, передавая точные тональные отношения, а также технических приёмах ведения работы. Учиться расставлять акценты и выделять индивидуальные особенности натуры.

*Информационная часть.*

Все виды и жанры изобразительного искусства непосредственно или косвенно рассказывают о человеке. Главным предметом искусства всегда был человек, его внешний облик, духовный мир, характер, настроение, строй его мыслей и чувств – словом всё богатство личности в разных её проявлениях.

Вы наверно заметили, что мы периодически, на протяжении всего курса обучения берем эту тему.

Почему? Как вы думаете?

Ответы учащихся:

## **О значении набросков и зарисовок.**

**Набросок** - кратковременный рисунок главным образом с натуры, реже по памяти. Кратковременность работы обуславливает особые черты наброска, отличающие его от длительного рисунка.

**Зарисовка** – это быстрый рисунок с натуры, который является рабочим материалом для будущей картины.

Цель зарисовка – отобразить, что-то важное в образе или идее, уловить суть момента.

### **Показать наглядный материал - наброски, зарисовки фигуры человека.**

Из всех видов краткосрочного рисунка наброски людей имеют в практике художника наибольшее значение.

Работа над набросками фигуры человека является основной частью всего процесса обучения рисунку. Она помогает решить ряд учебных задач в длительных рисунках головы и фигуры человека, способствует изучению живой формы, расширению кругозора.

Упражнения в набросках способствует приобретению умения выбрать и зарисовать наиболее характерное, типичное, добиваясь в рисунке передачи глубокого внутреннего содержания натуры, будь то зарисовка головы или фигуры в целом.

Наброски и зарисовки чаще всего делаются небольшого размера, поэтому работа над наброском человека развивает умение оперировать масштабными соотношениями, тренирует в определении «на глаз» пропорции фигуры.

### **Главным в работе средство изображения – линия.**

*Главное выразительное средство рисунка – линия. Она запечатлевает неуловимые мгновения жизни. Сплетаясь в многообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатистой. Линия передает не только характер изображаемого предмета, но и эмоциональное состояние самого художника, поэтому она может быть решительной и смелой, порывистой и стремительной, неуверенной и робкой.*

Показать наглядный материал - линейные рисунки (распечатка) Ольги Москалец и др. линейные рисунки.



Обсуждение.

### 3. Упражнение на линейный рисунок.

Задача упражнения: почувствовать лаконичность линии.

**Материалы для упр.:** (листы цветные А4, карандаш простой, фломастеры, маркеры)

Просмотр работ. Обсуждение.

### 4. Новый материал (продолжение).

Чтобы верно и грамотно сделать зарисовку необходимо знать пропорции фигуры человека.

### О пропорциях фигуры человека. Историческая справка.

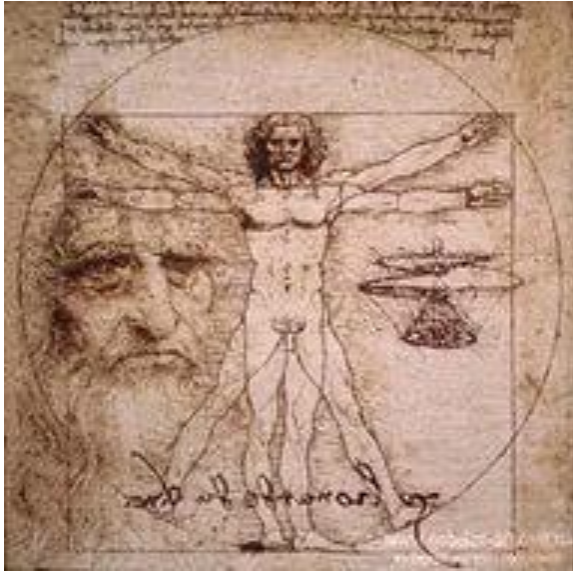
**Пропорция:** Соразмерность, определенное соотношение частей между собой. Правильные пропорции частей тела.

Чтобы верно изобразить фигуру человека, необходимо знать соотношение отдельных частей его фигуры между собой и к целому.

### Таблица Витрувианский человек

Во все времена художники искали идеальные пропорции человеческого тела. Первые пропорции были выработаны ещё в Древнем Египте, затем в Древней Греции. Много внимания уделяли пропорциям художники эпохи Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи и Дюрер. **Известен**

*рисунок Витрувианского человека, в котором Леонардо да Винчи в XV веке описывает идеальные пропорции человека и вписывает фигуру в правильные геометрические фигуры: в положении стоя со сведёнными вместе ступнями лонное сочленение фигуры совпадает с центром квадрата, сторона которого равна длине размаха рук и росту человека. В положении фигуры с расставленными ступнями и поднятыми раскрытыми руками до уровня головы область пупка человека совмещается с центром описанной вокруг фигуры окружности. Леонардо да Винчи Витрувианский человек, 1490 г.*



## **5. Повторение пройденного материала.**

Таблица – кожно-мышечная система.

Таблица - пропорции фигуры человека.

При рисовании человеческой фигуры следует учитывать, прежде всего, конструктивные особенности костно-мышечной системы.

Основой формы туловища служат позвоночник и грудная клетка, прикрываемая широкими мощными мышцами. К туловищу с помощью плечевого пояса присоединяется скелет рук. В него входят лопатка, ключица, плечевая кость, кости предплечья и кости кисти, которые также покрыты мышцами.

С помощью тазового пояса к туловищу присоединяется скелет ног, состоящий из бедра, голени и стопы.

## **Таблица - пропорции фигуры человека.**

Рисование фигуры человека облегчает знание пропорций тела. В различные времена у разных народов создавались так называемые каноны и модули.

**Канон** – это система типичных размеров тела, принимаемая за образец.

**Модуль** – это единица меры, которой руководствуются при создании того или иного канона.

Канон – рост человека, величина измерения (модуль) человеческой фигуры – высота головы, которая у взрослого человека составляет примерно  $1/8$  часть его роста.

Освоение пропорций и основных особенностей формы фигуры человека удобнее начать со схематических рисунков. Схема построения фигуры человека условно принята: высота (рост) человека условно разбита на восемь равных частей. Одну восьмую занимает голова. Посередине всей высоты

проходят тазобедренные суставы. Ширина их в местах соединения с бедрами равна примерно 1,5 высоты головы. Всю нижнюю половину фигуры занимают ноги. Коленные суставы делят их пополам. Самым нижним соединением является голеностопное. Длина стопы равна примерно высоте головы. На высоте одного деления от середины фигуры проходит пояс. На втором делении сверху – ширина плечевых суставов, расстояние между крайними точками которых равно примерно 1,5–2 модуля. Опущенная рука достигает до половины бедер. Локтевой сустав находится на уровне пояса. Длина кисти равна примерно величине лица.

Фигуру человека изображают в разных поворотах и позах. При рисовании человека следует учитывать изменения во взаиморасположении отдельных частей фигуры в пространстве. Если, например, человек поднял руку, изменилось и направление плеч, сделал упор на одну ногу – таз принял наклонное положение, нагнулся – изменилось положение не только таза, но и плеч и всего позвоночника.

## 6. Практическая работа.

Рассмотреть индивидуальные особенности натуры, то, что отличает именно этого человека от других? (одежда, прическа, и др.)

### Этапы ведения работы.

- 1) выбор места (точки зрения)
- 2) расположения листа (вертикальный/горизонтальный)
- 3) компоновка методом засечки.
- 4) построение. (способ визирования)  
точка опоры, направление основных осей, линия плеч и бедер, пропорции
- 4) разбор по тону: одежда, руки, лицо, волосы.
- 5) детали (акценты - подчеркнуть элементы на переднем плане, места касания стоп с плоскостью, локтевые суставы, кисти рук и др.) Работа пастелью.

### Приёмы изображения фигуры в пространстве:

**Первое** - мы используем линию, точно, резко и уверенно подчеркиваем место касания подошвы обуви с плоскостью. Этим мы его делаем, как оказывается, более весомым, физиологически глаз воспринимает его более реальным, мы связываем фигуру с плоскостью.

Подчеркиваем локтевые суставы пластичной линией - мы даем силу движению, фактически вдыхаем жизнь. Это приемы, которые используют великие мастера.

**Второе** - **расставляем акценты**: с нажимом подчеркиваем те элементы, которые выходят на передний план, только те которые ближе к вам, например, пальцы рук, колено, носок обуви (показ репродукции зарисовок) и делаем это так же пластичной уверенной линией, мы вытаскиваем вперед на себя руку, ногу, элементы одежды, части лица как бы детально прорисовываем, уточняем. **Изображаем фигуру уже не плоским пятном, а передаем положение объемной фигуры в пространстве.**

Средства изображения: линия, штрих, тон.



6) обобщение.

7. Анализ проделанной работы. Присмотр.

8. Подведение итогов. Дом. Задание.

