

**КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АКИМАТА г.УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Техническое архитектурное моделирование»

**для обучающихся 9-12 лет
срок реализации программы 1 год**

Головченко А.Н.

педагог дополнительного образования
КГКП «Станции юных техников»
акимата города Усть-Каменогорска

г. Усть-Каменогорск, 2013 г.

1. Пояснительная записка.

Данная программа по содержанию является *художественно-эстетической*; по функциональному предназначению — *досуговой*; по форме организации - *кружковой*; по времени реализации - *годовой*.

Настоящая творческая программа предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки и обязательному минимуму по кружковому объединению «Техническое архитектурное моделирование из бумаги».

Общий объем составляет 216 часов, из них:

теоретическая часть - 36ч, практическая часть - 180ч.

При реализации творческой программы предусмотреть:

- Тематические станционные выставки для всеобщего обозрения;

- Участие в областных выставках и конкурсах.

Резервное время составляет 5-7% при проведении занятия. Перечень разделов может, изменен только в сторону углубления или расширения тем (разделов), том числе за счет введения регионального компонента. Формы организации познавательной деятельности носят рекомендательный характер. Количество часов на изучение разделов тоже носит рекомендательный характер и может быть изменено при сохранении минимума содержания образования при моделировании.

Новизна программы состоит в том, что в ней рассматриваются ценности дизайнерского образования. Освоение проектных понятий и проектная деятельность необходимы для расширения деятельности эстетического кругозора и обогащения практических художественных действий. Все связано с личностью учащихся, его вкусами, ощущениями, видением мира, склонностями. Очень важным является то, что учащийся должен раскрыть ход своих логических действий, объяснить формообразование.

Новизна программы заключается еще и в том, что она разработана на основе собственного педагогического опыта с использованием методических

приемов по работе над композицией, упражнения и технологии по развитию творческого потенциала детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в современном обществе необходимо активизировать внимание к проблеме воспитания творческих, одаренных людей. Общество живет и развивается так, как оно учится. А это в первую очередь формирование в каждом ребенке творческой личности, креативного образа мышления, формирование ключевых компетентностей школьников, в том числе социально- коммуникативных, как наиболее востребованных в жизни. Ведь творческая деятельность- это мощное средство для преодоления человеком своих ограничений, расширения границы возможного, движения к высшим способностям и приближения великих достижений будущего. Занятия творчеством побуждает человека к активности еще и потому, что приносит удовлетворение, радость и счастье. Программа предусматривает сотрудничество, содружество и сотворчество педагога, воспитанников и их родителей.

Программа направлена на:

- создание творческой атмосферы, эмоционально-психологического комфорта для возникновения и развития творческого потенциала детей;
- формирование ценностных и межличностных отношений; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка,
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она базируется на знаниях, умениях и навыках по общеобразовательным дисциплинам.

При работе в кружковых объединениях проводится интеграция с общетехническими и общеобразовательными дисциплинами (изобразительное искусство; черчение; математика; география; геометрия). Это этап прикосновения ко всему понемногу. К художественным материалам и

инструменту, культуре и природе, основам композиции и изобразительной грамотности.

Программа учитывает естественные склонности ребенка, его живой ум, характер, интерес, открытость к исследованию всего нового. Занятия несут форму активного исследования окружающего мира. Меняются темы, материалы, технологии, направления мыслей. Такой метод дает возможность сохранить у учащихся чувство внутренней свободы и положительную самооценку.

В основе концепции лежат следующие принципы:

- 1) От простого - к сложному;
- 2) От знаний - к творчеству;
- 3) От природы – к фантазии.

Изучение материала излагается с учетом основных требований:

- Образное представление в эскизах, рисунках;
- Пространственное представление и вариативность решений;
- Правильное выполнение чертежей, разверток, шаблонов, выполнение объема;
- Эстетическое оформление, цветовое решение.

При реализации настоящей творческой программы используются художественно-дидактические игры и упражнения, наглядные пособия, репродукции картин, эскизы, рисунки, чертежи, готовые модели.

Основные формы и методы познавательной активности учащихся, рекомендуемых при изучении программы:

Обучение начинается с объяснения иллюстрированного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, речевым. Возможные формы, методы - сообщение информации (рассказы, лекции), демонстрация наглядного материала. Метод направлен на усвоение знаний. Репродуктивный метод направлен на формирование навыков и умений – воспроизвести действия. Его формы разнообразны – упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения.

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение творческих задач, поиск и создание своей модели, своего образа.

Конкурсы, выставки работ учащихся – это подведение итогов проделанной работы.

Цели программы:

1. Приобщение к проектной деятельности.
2. Развитие эстетического восприятия и творческого мышления.
3. Воспитание у детей в ходе трудового процесса нравственно-эстетического отношения к жизни и деятельности.

Задачи:

1. Развитие обобщающих действий учащихся в процессе изучения закономерностей построения композиций (сравнение, анализ, синтез).
2. Овладение практическими навыками выполнения плоскостной и объемно-пространственной композиции графике;
3. Приобщение учащихся к навыкам художественной композиции;
4. Формирование творческих способностей;
5. Обучение творческому применению на практике знаний, умений и навыков, полученных на уроках технологии;
6. Развитие образно – логического мышления;
7. Формирование осознанного видения природных форм и использование их на практике.

Отличительной особенностью данной образовательной программы являются в том, что она предусматривает проведение кружковых занятий с одаренными детьми, так и с детьми коррекционного обучения с задержкой психического развития (ЗПР) а также с детьми, имеющими специфические трудности (ДРЦ).

Для развития и формирования личности, особенно одаренных детей, важнейшей является деятельность преобразовательная, которая связана с исследованием изучаемых объектов и явлений реального мира. Ведущее место принадлежит методу проекта. Он включает в себя следующее:

1. Графически определить замысел с передачей глубинных соотношений формы;
2. Фронтально отработать замысел в объеме;
3. Графически определить композиционную взаимосвязь формы – масштаб, пропорции, выполнить в плоскости развертку предполагаемой формы с допусками для места склеивания
4. Выполнить графически развертку, вырезать, придать плоскому изображению объемную форму.

Макетирование органично входит в проектные действия, начиная с первых этапов работы. Это своеобразный инструмент мыслительной деятельности, поскольку помогает формировать, развивать и выразить проектный замысел, готовность графического наброска к перемене очень ценна на ранних стадиях проекта. Суметь имитировать фактуру и цвет на завершающей стадии работы над проектом является наилучшим результатом воплощения проектного замысла.

Основными направлениями коррекционно–развивающей работы является стимуляция двигательной активности, расширение функциональных возможностей кистей рук, совершенствование тонкой моторики и графических навыков, развитие речевого общения, расширение запаса представлений об окружающем, развитие познавательных процессов, сенсорных функций. Для проведения занятий с учащимися ДЦП педагогом сформулированы конкретные приемы: конструирование по образцу, по модели, по условиям, по схеме, по заданной теме и по замыслу.

На занятии педагог:

1. Знакомит с материалом, обследует модель, анализирует ее, словесно обозначает ее в пространстве, проговаривая последовательность собственных действий, усвоение простейших технических приемов конструирования.
2. Определяет соотношение объемной модели и плоскостного изображения.

3. Помогает овладеть умением мысленно поворачивать объект вокруг своей оси.

4. Помогает создать конструкцию по одной наиболее информативной проекции. Большое внимание педагог уделяет развитию речи как коммуникативной функции. Ребенок во время выполнения работы проговаривает собственные действия, используя различную специфическую терминологию, дает собственную оценку своему изделию.

Методика организации теоретических и практических занятий представлена следующим образом:

Содержание теоретических занятий – это формирование знаний учащихся в области формообразования и тектоники, пространственного мышления – важнейших категорий художественного и дизайнерского творчества, а также их гармонизации: пропорциях и пропорциональности, масштаба, симметрии и асимметрии, статичности и динамичности, метрических и ритмических повторениях, контрасте и нюансе, цветовых гармониях и др.

Содержание практических занятий предполагает формирование художественных знаний учащихся и практических умений в области передачи изображения предметов средствами бумагопластики, аппликации в различных образах интерпретациях: от выразительно сгруппированных форм до условного размещения на плоскости; от лаконичного силуэта до гибкого контура; от замкнутой группы предметов до бесконечного ритмического ряда.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Мозговые атаки, штурмы хорошо активизируют, концентрируют внимание, память, удобны как элементы занятий при повторении большого объема материала за короткий отрезок времени.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 лет до 16 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.
Предусматривается базовая подготовка и разработка творческих проектов.

Формы занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии, — коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей - экскурсия, конкурс.
- *по дидактической цели* — подготовка к восприятию, объяснение, закрепление.
- занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Форма занятий – *творческая*.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. *Организационная часть* должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. *Теоретическая часть* занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий.

Педагогу предоставляется право самостоятельно распределять часы по разделам и темам в пределах установленного времени.

В итоге время распределяется следующим образом:

№	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1.	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

Ожидаемые результаты освоения программы:

Воспитанник будет знать: все удивительные поделки из бумаги можно сделать своими руками при помощи собственной выдумки, творчества и фантазии.

Воспитанник будет уметь: делать чертеж на плоскости, выполнять развертку объемного изделия.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи: умение образно мыслить, читать чертежи являются необходимым условием овладения любой технической профессией.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения: отношение к природе и окружающей среде - быть внимательным, наблюдательным, выявлять в природных формообразованиях наиболее характерное, запоминающееся, неповторимое.

Способы проверки результатов освоения программы:

конкурсы, выставка в кабинете, стационарная выставка, участие в городских выставках.

2. Учебно-тематический план

№/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	1. Раздел: Сгибание, складывание, композиция геометрических форм	30	7	23
1	Колесо, ажурные шары	3	1	2
2	Симметричные узоры, витражи.	3	1	2
3	Многоугольные звезды.	3	1	2
4	Центричные композиции. Веер.	3	1	2
5	Беседка. Геометрические формы.	6	1	5
6	Конструирование животных.	6	1	5
7	Конструирование птиц.	6	1	5
	2. Раздел: Техническое творчество	51	9	42

1	Парусная лодка. Объем.	3	1	2
2	Плотина. Объем.	6	1	5
3	Городской транспорт.	9	1	8
4	Водяная мельница	3	1	2
5	Воздушный шар.	6	1	5
6	Мост.	6	1	5
7	Космические ракеты.	6	1	5
8	Танк	6	1	5
9	Экскаватор	6	1	5
	3. Раздел: Великие цивилизации. Архитектура народов мира.	39	9	30
1	Город мастеров. Фронтальные фасады.	3	1	2
2	Образ среднеазиатского города.	3	1	2
3	Образ художественной культуры Древней Греции.	3	1	2
4	Образ художественной культуры Средневековья.	3	1	2
5	Жилой дом (для крайнего Севера).	6	1	5
6	Юрта	3	1	2
7	Башни.	6	1	5
8	Гармония жилья и природы. Русская изба.	6	1	5
9	Образ древних русских городов.	6	1	5
	4. Раздел: Народное творчество.	21	4	17
1	Казахский костюм. Национальный орнамент.	3	1	2
2	Посуда. Объем. Гжельская роспись.	6	1	5
3	Матрешка. Роспись.	6	1	5
4	Русская красавица в кокошнике.	6	1	2
	5. Раздел: Элементы интерьера.	15	4	11

1	Русская печь.	3	1	2
2	Камин.	3	1	2
3	Окно бабушки.	3	1	2
4	Рельефные картины.	6	1	5
	6. Раздел: Праздники в бумажном городе.	60	3	57
1	Поздравительные открытки.	3		3
2	Праздничные украшения.	6		6
3	От сердца к сердцу	3		3
4	Карнавальные маски.	3		3
5	Народные зрелища. Цирк.	6	1	5
6	Клоуны.	6	1	5
7	Головные уборы. Костюмы.	6		6
8	Герои сказок.	9	1	8
9	Оригами.	9		9
10	Деревья, цветы, пейзаж.	9		9
	ИТОГО:	216	36	180

3. Содержание образовательной учебной программы.

1. Раздел: Сгибание, складывание, композиция геометрических форм.

Умение работать с бумагой, выявлять ее пластико–ритмические формообразующие (геометрические фигуры - треугольник, круг, квадрат и т.д.)
Темы: Колесо, узоры, звезды, витражи - понять, увидеть явление, выявить симметрию или асимметрию, пропорциональность, из простой геометрической фигуры создать образ животного или птицы.

2. Раздел: Техническое творчество.

Предполагает развитие аналитического мышления учащихся, раскрытие сложных композиционных связей формы предметов промышленного производства, предметов элитарно- бытового назначения, средства транспорта.

Темы: Парусная лодка, плотина, воздушный шар, мельница, танк, ракета, транспорт и т.д. Статистика и динамика, контраст и простота, пропорции и масштаб. По разработанным разверткам и шаблонам выполняется модель в объеме с необходимой детализацией.

3. Раздел: *Великие цивилизации. Архитектура народов мира.*

Пропорциональное соотношение архитектурных форм Древнего Египта, античности, эпохи Готики, классицизма, Древнерусского зодчества, выявление объемно-пространственной композиции.

Темы: Образ Среднеазиатского города, Средневековья, образ художественной культуры Древней Греции, город Мастеров, образ древних русских городов – характер соотношения и сопряжения в пространстве основных геометрических форм (объемов), пропорций. По предложенным разверткам создаются объемы исторических стилей.

Темы: Русская изба, юрта, жилой дом для Крайнего Севера, башни – размещение объемов в глубинно-пространственной композиции с разной гармонией и стилевым богатством

4. Раздел: *Народное творчество.*

Народное прикладное искусство-это явление национальной художественной культуры. Красочный, мажорный мир народного искусства близок и понятен школьникам. Удивительные цветы, звери, красивые предметы старинного обихода - все переносит детей в мир сказки.

Темы: Казахский костюм, русская красавица в кокошнике, матрешка – вариативные задания от силуэтов до объемов с росписью с национальным колоритом.

5. Раздел: *Элементы интерьера.*

Все предметы интерьера находятся в определенном единстве по форме, массе, цвету, декору. Знание дизайнерских решений, исторических стилей помогают найти гармоничную выразительность композиции интерьера.

Темы: Русская печь, камин, окно бабушки – выполнение разверток, конструкция, форма, декор.

6. Раздел: *Праздники в бумажном городе.*

Немного фантазии, творческого воображения - и это замечательные открытки, поделки, подарки, украшения к любому празднику, карнавалу. Все это элементы дизайнерской деятельности, творческого мышления.

Темы этого раздела – коллективное игровое действие, поиск творческих решений в шаблонах, аппликациях, рельефных вырезках. Роль цвета – первостепенная.

Информационное обеспечение программы - интернет.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия - плакаты, иллюстрации журналов, шаблоны, готовые объемные модели.

Проводится беседа - рассказ о великих художниках с показом репродукции картин.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, цветные карандаши, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, бумага (белая, цветная), картон, ножницы, линейка, клей, альбомы.

Список литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании». Сб. Законодательство об образовании в Республике Казахстан. — Алматы: ЮРИСТ, 2008г. — 212с.
2. Указ Президента Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан «Об образовании»» № 487-IV ЗРК от 24 октября 2011г. – «Казахстанская правда», 29октября 2011 г.
3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы.— Астана: 2010г.
4. Положение о деятельности внешкольных организаций Сб. Законодательство об образовании в Республике Казахстан. — Алматы: ЮРИСТ, 2008г. — 212с.
5. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан № 527 от 17 ноября 2010 года «Об утверждении Правил организации работы по подготовке, экспертизе и изданию учебников, учебно-методических комплексов и пособий».
6. Кленова Н. В. Основные понятия сферы методической деятельности УДОД. — М.: Владос, 2005г.
7. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: Педагогика, 1981г.
8. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель — Д. Е. Яковлев. — М.: АРКТИ, 2002г.
9. Типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования детей. Утверждены приказом Министра образования и науки Республики Казахстан №228 от 14 июня 2013года.
10. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир.- С-П.: «Диамант»,1997г,2009г.
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами.-С-П: ООО «СЗКЭО» Кристалл»»,2006г - 272с., ил.

12. Ежемесячный журнал «Юный художник»,
2000г,2003г,2006г,2010г.- М.:ООО «СТРАТИМ-ПКП»

13. Б.М. Неменский и др.- Изобразительное искусство и
художественный труд.-М.: Просвещение, 1991г.

14. . Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного
рисования: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 2000г.