

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru



# Қосымша білім және тәрбие

Редакцияның мекен-жайы:  
Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru  
Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.  
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.



## Мазмұны / Содержание

### Педагогикалық тәжірибе Педагогический опыт

Мастер-класс на тему: «Кофейная живопись» Сатыбалдина А.А.....	2
Из истории баянного исполнительства в Казахстане» Бурумбаев Т.Т.....	4
«Музыкалық шығарманы игеру барысында өз бетімен жұмыс істейтін оқушы-музыканттарға арналған жадынамалар» Бурумбаев Т.Т.....	5
«Музыкально-театрализованная деятельность – как средство развития творческих способностей у одаренных детей» Исмаилова З.Ш.....	7

### Әдістемелік жұмыс Методическая работа

«Различия между академической, народной и эстрадной постановкой голоса» Киселёва Т.А.....	10
«Михаил Огиньский. «Полонез». Шығарманы талдау» тақырыбындағы шеберлік-сыныбы Н.Жұмамұратқызы.....	15
«Развитие ассоциативного мышления в младших классах» Ольшанская Т.В.....	18
Бинарный урок: музыка и ЗОЖ «Каждый хочет быть здоровым и красивым» Чернова Т.А.....	20



**Меншік иесі** – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)

#### Редакциялық кеңес:

**Шер Р.П.**, редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОӨО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

**Іргебай Е.І.**, Нұр-Сұлтан қаласы Оқушылар сарайының директоры.

**Гончаров А.С.**, «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

**Алтынбекова Ш.Д.**, Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

**Мажитов М.К.**, Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

**Ерубаета А.Ж.**, Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

**Оразова Т.Б.**, ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

**Умурзаков А.Г.**, Ақмола облысының балалар-жасөспірімдер туризмі, өлкетану және экология облыстық орталығының директоры.  
**Сенгалиев О.Т.**, Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

#### Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Дауешова С.М.

Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.

Мәтінді терген – Хұрмет К.Х.

**Редакцияның мекен-жайы:** Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат. Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

**Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.**

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы күзлік.

**Жазылу индексі** – 75289.

**Басылымның кезеңділігі** – жылына 4 рет.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: «КОФЕЙНАЯ ЖИВОПИСЬ»

**Сатыбалдина Амангул  
Амангеддиевна,**  
преподаватель Школы искусств  
имени К. Медетова, Актюбинская  
область



Развитие творческого воображения участников является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

### Используемые материалы:

**Бумага.** Лучше выбирать

плотную акварельную бумагу. **Кисточки.** Подойдут хорошие натуральные кисти (например, колонок), а также синтетические.

**Кофе.** Для рисования растворимый кофе в гранулах. Вода. Обычная чистая вода нужна как для приготовления кофейного раствора, так и для промывания кисточек в процессе рисования. **Гранулы кофе, сахар.** Да, всё это и многое другое можно использовать в кофейном рисовании, добавляя прямо в кофейный растворили отдельно посыпая на влажную затонированную с помощью кофе бумагу. Кофейная живопись или кофеграфия – популярное направление в современном поп-искусстве. Арсенал кофейной палитры обладает множеством оттенков: от песочно-кремового до темно-коричневого, от нежного латте до черного как ночь, эспрессо. Разнообразна и стилистика художников, работающих в стиле «кофейной живописи»: от классического реализма до современного авангарда. Кофеграфия – это оригинальная техника создания картин с помощью кофейного раствора. Сегодня она становится всё популярнее у ценителей по всему миру. Художникам, работающим в этой технике, подвластны любые сюжеты, начиная от пейзажей и портретов и заканчивая переложениями шедевров мирового искусства на язык кофе. Сегодня кофеграфия (кофейная живопись, кофейная гризайль и т.д.) насчитывает тысячи поклонников, ей посвящены сообщества, различные художественные и интернет-проекты. Зародилось же такое направление на стыке тысячелетий. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Среди наиболее известных художников направления – **Порнчай Лертмасири (Таиланд), Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, Карен Иланд (США), Амита Чидасама и Амита Дутта**

(Индия), Мария Аристиду (Греция), Рен Тузон (Филлипины), Каттура Иокота (Япония). Неудивительно, что кофе привлек к себе внимание в качестве художественного материала, ведь известны такие статистические данные: ежегодно люди выпивают более четырехсот миллиардов чашек напитка! Кофейная акварель требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге. Виктор Гюго вошел в историю французской и мировой литературы, как гениальный писатель. Однако не многие знают, что он также был одарен художественным талантом и писал чудесные картины, используя вместо красок – кофе и другие подручные материалы. Сегодня эти работы находятся в коллекции Лувра.

2. Немного подождём, пока фон чуть подсохнет. Теперь в самых общих чертах, пятнами, обозначаем композицию картины. Работу ведем поэтапно: от светлого к темному, от общего к частному. Всё больше деталей и насыщенности тоном. Последняя прорисовка идёт тонкой кистью по высохшему рисунку. 3. Показ работы кистью. Чтобы создать тонкие пружинящие линии, нужно надавить кистью на бумагу, затем поднять на самое острие кончика и проводить линию. Чтобы нарисовать цельную точку, нужно нажать кончиком кисти на бумагу, повернуть ее большим пальцем и получится цельная точка. Чтобы нарисовать толстую линию, нужно сильнее нажимать на кисть. 4. **Выбор сюжета.**



Осьминог,  
нарисованный  
кофе.



Копия картины  
Хуана де  
Арельяно.  
Кофейная  
живопись от  
Maria Aristidou

### Творческая деятельность:

#### Этапы работы

1. Приступаем. Сначала фон. Бумагу увлажняем чистой водой, а затем широкой кистью или кусочком ватного диска наносим кофе довольно равномерно.

## «ИЗ ИСТОРИИ БАЯННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ»

**Бурумбаев Талгат Тулегенович,**  
ГККП «Талгарская городская  
детская музыкальная школа»  
преподаватель класса «Баян»,  
Алматинская область

Гармоника и ее разновидности – баян и аккордеон приобрели огромную популярность во многих странах мира. Так, если аккордеон распространен в странах Скандинавии, Западной Европы, Прибалтики и Киргизии, в Англии – концертино, в Латинской Америке – бандонеон, то гармоника и баян широко вошли в музыкальный быт многих народов бывшего СССР. Давние этнокультурные и торговые связи казахов с народами России способствовали взаимообогащению и развитию культур. Если гармоника появилась в России в начале XIX века, то в Казахстане они распространяются во второй его половине. В этот период в быту казахов появляются нетрадиционные музыкальные инструменты: скрипка, гитара, губные и однорядные гармоника. Много ценных сведений можно найти в трудах казахского ученого Чокана Валиханова, который еще в 1850 году описывал большой интерес населения к приобретению гармоник. Гармоники покупались на ярмарках, где собирались различные исполнители, которые перенимали друг у друга репертура, технологию исполнительства. Одной из причин популярности инструмента в быту была обусловлена его удобством в применении. Простота конструкции и приемов игры, низкая стоимость, универсальность и портативность были удобными в условиях кочевого образа жизни. На наш взгляд основными предпосылками распространения гармоник в Казахстане являются певучая природа звука, близкая народной песне, тембровое богатство, диатонический звукоряд, соответствующий ладовой структуре национального мелоса. Народ стал называть гармонику «сырнаем», очевидно, вследствие ее близости по звучанию к древнему казахскому духовому язычковому инструменту с идентичным названием.

В дореволюционном Казахстане бытовали гармоники различных видов: касимовские, «восточные» или «азиатские», «тальянки» с колокольчиками и др. В настоящее время в Центральном государственном музее РК сохранились гармоники исполнителей тех времен. Обассимиляции гармоник в казахской среде свидетельствует факт появления местных мастеров по изготовлению гармоник. Так, по утверждению Б.Ш. Сарыбаева, известного исследователя и собирателя казахских народных инструментов, в Джетысайском районе Шымкентской области жил мастер, занимавшийся изготовлением гармоник. Язычки, служившие в качестве источника звука были сделаны из тростника, меха – из кожи. Исполнительство на гармонике стало широко применяться в творчестве. Исполнительство на гармонике стало широко применяться в творчестве «әнші» (народные певцы), «жыршы» (исполнители произведений народного эпоса) «салов» и «серэ» (композиторы-певцы и композиторы-инструменталисты), в айтысах акынов (музыкально-поэтические состязания народных поэтов- импровизаторов). Казахская земля подарила своему народу немало многосторонне одаренных людей. Они были, как правило, не только певцами, инструменталистами-исполнителями, композиторами, но и незаурядными поэтами, импровизаторами. Сам кочевой быт народа требовал от музыканта такой универсальности, владения различными видами искусства. Так, в без письменной традиции выучить продолжительный поэтический текст составляет определенную сложность. Стихи, положенные на музыку, быстрее воспринимались и запоминались. Народные профессиональные музыканты, какими являлись акыны, салы, серэ, сочиняли произведения без подготовки, импровизировали на любую тему, откликаясь на любое важное событие в жизни. Они воспевали жизнь и быт народа, отражали исторические события своего времени, слагали сказания о военных походах, подвигах батыров. Становление профессионализма акына

или кюйши проходит три этапа: любительское музицирование, обучение у мастера и участие в состязаниях (айтыс, тартыс). Большой школой совершенствования мастерства акынов являлись кояндинская и каркалинская ярмарки. Каждый акын, участвовавший в айтысе, имел индивидуальный стиль исполнения, обусловленный региональными особенностями пения и инструментального сопровождения, эстетических принципов поэтического текста и своеобразием собственного художественного дарования. В сопровождении на гармонике можно отметить частую повторяемость определенного наигрыша, являющегося основой вокально- поэтической импровизации. Если акын переходит на другую стихотворную рифмо-формулу, то музыкальное сопровождение принимает соответствующие ритмические и иные мелодические очертания. То есть можно заметить не только взаимосвязь, но и зависимость инструментального аккомпанеента от поэтического слова. Таким образом гармоника выходит из рамок бытового музицирования и находит достойное место в высших формах музыкально- поэтического творчества, в которых отражается эстетическое и философское мировоззрение народа. Народный музыкант являлся не только автором или исполнителем произведений, но и был прекрасным рассказчиком, знатоком истории казахских родов и обычаев, тамадой, фокусником, жонглером. Поэтому их искусство было зрелищным, разносторонним и желанным для народа. Народный певец Биржан-сал собрал целую группу артистов (жырши, домбрист, гармонист, жонглер, борец, джигитовщик и др.), с которым давал импровизированные концерты под открытым небом. В памяти казахского народа сохранились имена выдающихся акынов, игравших на гармониках. Это Жаяу Муса Байжанов, Естай Беркимбаев, Асет Найманбаев, Камшибай Таубаев, Шашубай Кошкарбаев, Кенен Азербай, Майра Шамсутдинова, Тайжан Калмагамбетов, Нартай Бекежанов, Амре Кашаубаев, Кубыш, Болат Сыбанов, П. Берсугиров, Жайнак.

## «МУЗЫКАЛЫҚ ШЫҒАРМАНЫ ИГЕРУ БАРЫСЫНДА ӨЗ БЕТІМЕН ЖҰМЫС ІСТЕЙТІН ОҚУШЫ-МУЗЫКАНТТАРҒА АРНАЛҒАН ЖАДЫНАМАЛАР»

**Бурумбаев Талгат Тулегенович,**  
Алматы облысы,  
«Талғар қалалық балалар музыка  
мектебі» МКҚК,  
«Баян» класының оқытушысы

Жақсы нәтижелі жұмыстың негізі – сабақтардың жүйелілігі. Сабақтар үздіксіз, жүйелі, ұзақ, демалыссыз өтуі керек. Бұлай болмаған жағдайда шаршауға немесе қолдың ауруына, я болмаса, одан зорғысы «ойнай алмауға» апарып соғады. Оқушы үшін тек қана күнделікті жүйелі сабақ алға жылжуға салынған жол болып табылады. Шығарманы игеру барысында жүргізілген жұмыс талқылау мен ой елігінен өткен, әрі түсінікті, әрі қысқа болуы керек. Мақсат, мұратсыз, механикалық жолмен орындалған шығарманы түсініп, қабылдау оңайға соқпайды. Мұндай жұмыс нәтижесіз

болып, керісінше, кемшіліктерін үйреншікті әдіске айналдырады. Шығарманы еске сақтауды үйрену жөнінде Лилиас Маккинонның «Игра наизусть» атты кітабындағы әдіс-тәсілдер – өте қызықты және пайдалы:

1. Әрқашан жүйелі және белгілі бір уақытта жұмыс істе.
2. Алғашқы әсерлерінің дұрыс және музыкалық болуына тырыс.
3. Шығарманы оқып үйренген кезде бар зейініңді әр уақытта да соған негізде.
4. Әуеннің нотасын сөйлеммен, ал үндестікті тобымен оқы. Егер гармониясын білмесең, үндестіктерді тігінен (вертикаль) басқаша айтқанда, өздеріне тән аралық бойынша оқы.
5. Аппликатураны қолыңа ыңғайлы, берілген үзіндінің мағынасын ашатындай етіп таңда, бұл аппликатура енді ауыспауы керек.
6. Мағыналығын сөйлем бойынша ұқыпты, нотаны

білгендей, түсініп, есіңе сақта.  
7. Үзінділерді бір-бірімен салыстыр.  
8. Музыканы тактімен емес, сөйлем немесе кішкене ауқымды музыкалық үзінділермен оқы.  
9. Егер қате жіберіп қойсаң және соны қайта ойнау керек болса, шығарманың басына қайта оралма: өйткені манағы сөйлем тірек болуы мүмкін.  
10. Шығарма таныс бола бастаған сайын, жұмысты ең қиындау деген әсерлеріңнен баста.  
11. Музыканы өңдеу кезінде зейініңді тек бір жағдайға негізде – дыбыстың мінездемесіне, штрихына т.б.  
12. Қате жіберген соң, кері қайтып, үйлеспеген үзіндіні асықпай ойнап шық.  
13. Дәлділікті, дөп түсуді қадағаласаң, жеңілдік өзі келеді.  
14. Алдын-ала ойнауға тырыспа, музыкалық ойларының дамуы барысында ықпал жаса.  
15. Егер өзіңе ұмытып қалатындай көрінсе, бар зейініңді шығарманың мағынасы мен ырғағына ауыстыр.  
16. Егер сен музыканы орындағанда қателесіп қалсаң, тез арада нотаға қарап, қателігінің себебін табуға тырыс.  
17. Үйреніп жатқан музыкаңды ойша қайталағанда, айтылуын тыңда, бірақ нотаны ұмытпа. Егер жақсы жетістіктерге жеткін келсе, мағыналығын ой саралауыңа салып жүр.

### Музыкалық шығармамен жүргізілетін жұмыстың үлгі қатары

1. Ноталы тексті талдау. Сарындылықтың жоспарына, мөлшеріне, екпініне, мінездемесіне талдау.
2. Саусақтар ретінің ырғағын анықтау.
3. Дыбыс шығару әдістерін (легато, стаккато, штрихтер, лигалар т.б.) анықтау.
4. Шығарманың құрылымын талдау (бөлімдерінің сан мөлшері, өзара байланысы, тақырыптық).
5. Музыкалы сөйлемді құрайтын бөлшектерді талдау (әуендік қатар немесе бағыт, оның жоғары қарай қозғалысы, көтерілуі және төмендеуі, сөйлемнің басы және соңы).
6. Жай екпіндегі шығармамен жүргізілетін жұмыс.
7. Шығарманы жатқа білу.
8. Көріктің ауыспалы бағытын анықтау.

9. Көркемөнерлі ауыспалы бағытын анықтау.

### Компози торлардың шығармашылығын танып білуге арналған түсініктемелер

1. Композитордың шығармашылығы туралы мәліметтерді тап.
2. Мәліметтерді зейінмен оқы:
  - композитордың өмірбаянынан қысқаша хабар;
  - композитордың замандастары (жазушылар, ақындар, музыканттар, суретшілер) туралы;
  - композитордың белгілі бір ағымға бой ұруы;
  - негізгі шығармаларының мөлшері;
  - жанрлық тартымдылығы;
  - стильдің негізгі көрсеткіштері;
  - талдап отырған шығарманың, композитор шығармашылығында алатын орны.

## «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ»

**Исмаилова Зарина Шынгисовна,**  
учитель музыки, преподаватель актерского мастерства Детской музыкальной школе №1 с. Отеген батыр Илийского района, Алматинской области



Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Видом театрализованной деятельности

являются творческие игры. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление. В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение. Театрализованная деятельность позволяет в полной мере решать многие задачи возникающие при работе с детьми: - разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

Умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственными высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи» Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Это способствует развитию творческих способностей проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. В создании сценического образа особенно велика роль слова. Оно помогает детям выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Они учатся сопереживанию, они смеются, когда смеются их персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой постановке. Нередко участники постановки начинают отождествлять себя с полюбившимся

образом, перевоплощается в него, живут его жизнью. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение зрителей достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Нередко при подборе музыкального материала для того или иного спектакля используется классическая музыка, которая по силе своего звучания способна вызвать эмоциональное воздействие спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театральных представлений может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. Развитие индивидуально-творческих способностей школьников средствами театрального и музыкального искусства», разработано с учетом возрастных особенностей детей. Занятия по актерскому мастерству должны решать следующие задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, внимание, память, мышление, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма и темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
3. Совершенствование игровых навыков

и творческой самостоятельности детей через театральные игры, упражнения актерского тренинга и игры, развивающие творческие способности дошкольников;

4. Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;
5. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
6. Улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействия и взаимоотношений между детьми, взрослым миром.

Содержание образования, согласно педагогической системе Станиславского, должно строиться по трем разделам:

- Актерское мастерство (с элементами сценического движения и пантомимики);
- сценическая речь (техника речи, выразительность речи);
- искусство театра (история и специфика театрального искусства).

При правильно построенной работе мы получаем конечный итог где, в системе ТВОРЕЦ - ИСПОЛНИТЕЛЬ - ЗРИТЕЛЬ развиваются критические суждения, познавательно-аналитические способности и внутренняя эмоциональная активность учащихся. Именно поэтому музыкально-театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей любого возраста.



#### Список литературы:

1. Барина М.Н. О развитии творческих способностей – Л.:1961;
2. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984
3. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. –М.-Л.: Соцэкгиз,1934.–324 с
5. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
6. Станиславский К.С «Моя жизнь в искусстве» М: Просвещение 1962 г.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 196

## «РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ АКАДЕМИЧЕСКОЙ, НАРОДНОЙ И ЭСТРАДНОЙ ПОСТАНОВКОЙ ГОЛОСА»

**Киселёва Татьяна Александровна,**  
заведующая отделением  
эстрадный вокал ДМШ № 1,  
Илийского района, п. Отеген Батыр

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Важно помнить, что за два-три месяца научиться профессионально петь невозможно, даже для тех людей, у которых от природы поставленный голос и абсолютный слух. Как правильно петь, на самом деле, можно рассказать буквально за 3-4 часа, все остальное – это заслуги долгих и изнурительных тренировок. Я пение часто сравниваю со спортом. В пении, как и в спорте, в зависимости от природных способностей может получаться или чуть быстрее, или немного медленнее, но в любом случае без упорных тренировок никуда. Уроки вокала являются историей на многие годы.

### Что мы считаем народным пением?

Народное или этническое пение существует со времен появления человека, и отличается от других характерными особенностями, которые свойственны какой-либо народности (этнической группе). Встретить отзвуки народной традиции можно и в эстрадной музыке, и в академической или классической музыкальной культуре. Для народного пения характерно плоское небо и пение на связках. Горловое пение представляет собой разновидность народного пения, тогда, когда певец во время исполнения

композиции использует помимо связок, непосредственно само горло, резонирующие полости рта и гортани, за счет чего слышится обертоны основного тона. В основе всего этого заложена именно академическая постановка вокала, дающая свободу владения голосом. Переход от народного до академического вокала может для певца стать настоящей ломкой, поэтому для себя лучше сразу определиться к чему «лежит душа» (народное, эстрадное или академическое пение). Народное пение – это самый древний, и естественным образом развивавшийся вид пения. Обычно, такое пение близко к естественной речевой манере человека. Оно имеет грудное звучание, а произношение звуков в народных песнях «открытое». Вообще, вариаций народного пения столько, сколько разновидностей народов. И так, народное пение характеризуется открытыми гласными, теплотой грудного тембра, что придает яркость и пронзительность звучанию, оно обладает «прямым звуком» и меньшим резонансом, чем-то пение, которым обладают оперные певцы. Народную манеру пения обычно называют «белым звуком», «открытым пением», в противовес округленному прикрытому звучанию голоса в академической манере. **Академический вокал.**

Это старая классическая вокальная школа. Академические певцы поют в опере, в академическом хоре, капелле, с симфоническим оркестром, а также в жанре камерной вокальной музыки. Академический вокал отличается от эстрадного, джазового и рок вокала своей строго классической позицией. Академический вокал не предполагает пения в микрофон, здесь существуют определённые рамки, наработанные опытом и историей вокальной музыки, эти рамки, как правило, не позволяют академическому певцу использовать свой голос в иных вокальных направлениях. С опытом у академического певца формируется определённая вокальная

позиция, благодаря которой голос становится очень сильным и приобретает большой объём. Однако, в редких случаях, академики могут выступать и в иных вокальных жанрах, если смогут облегчить подачу звука.

### Что мы считаем эстрадным пением в современной культуре?

Ответить на этот вопрос довольно непросто, так как нет четких критериев, единой школы или эстетических взглядов. Одни считают эстрадным любое пение, не относящееся к академическому вокалу, включая кантри. Другие рассматривают как эстрадное пение все, что исполняется в эстетике легкой музыки, включая камерные формы академического вокала. Третьи считают эстрадным пением только то, что возникло на основе блюзовой культуры. Необходимо отметить, что эстрадное пение является синтетическим искусством, объединившим в себе многочисленные этнические культуры и профессиональные певческие традиции. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. По определению международной ассоциации эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная манера исполнения. Эстетически эстрадный вокал вырос из бытового пения различных языковых культур, а импульсом к его профессионализации и выходу на большую сцену послужило рождение джаза и массовой культуры развлечений в начале XX века. Сегодня на эстраде сосуществуют много

различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р'н'Б (R&B), классический джаз, соул и много-много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам, и в то же время одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса. В виду огромного многообразия форм очень трудно обобщенно говорить об эстрадном пении, но все-таки попробуем выделить основные моменты, ограничившись понятием профессиональное пение, исключив нетрадиционные способы.

1. В отличие от этнического (народного) пения, существующего практически в неизменном виде, эстрадный вокал обогащен профессиональными певческими традициями, выраженными в облагороженном звучании, использовании смешанного звукоизвлечения, расширенном диапазоне. Перекрытие звука, которым человек обычно от природы не владеет, а нарабатывает в процессе занятий, дает возможность певцу получить выровненный (по тембру и силе звучания) двухоктавный (и более) диапазон смешанного звучания с плавным переходом от грудного регистра к головному.
2. Почти во всех формах эстрадного пения, распространенных в мире, чувствуется влияние афроамериканской культуры, блюза, выражающееся во фразировке, использовании приемов и штрихов джазовой музыки, ее импровизационности. В некоторых культурах существуют образцы, на первый взгляд, далекие от джаза (такие как восточная музыка или пение периода советской эстрады), но даже в них можно разглядеть элементы, заимствованные из блюзовой, джазовой культуры.
3. Третьим и, пожалуй, главным отличием, скажем, от академического пения, является отношение к слову, речи. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют, как нечто среднее между академическим (или

классическим) вокалом и народным. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного вокала заключается вдругом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Так, к примеру, в эстрадном вокале, в отличие от народного и классического, имеет большое значение выятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни. Также особенность эстрадного пения заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания. В эстрадном вокале сочетается техника академического и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. Иногда многие, кто только начинает постигать азы техники пения, невольно, а порой и сознательно, пытаются подражать любимым эстрадным исполнителям, слепо копируя их манеру пения. Как показывает практика, далеко не всем это идет на пользу в будущем. Здесь все индивидуально: для одних рождение красивого певческого голоса будет счастливой неожиданностью, а для других - результатом

долгого и кропотливого труда. При работе над произведениями, учитель эстрадного вокала, пользуется всеми основными и необходимыми разделами «школы пения», которые являются фундаментальными:

- Основа постановки дыхания;
- Опора звука;
- Вокальная дикция;



- Диапазон. Сила, объем, яркость;
- Стиль, манера.

Для эстрадного пения характерно сочетание вокализации и речевых интонаций как равноправных выразительных средств. В эстрадном вокале интонация речи, ритм речи, доминируют над музыкальной фразой. Это не значит, что в эстрадном пении не важна музыкальная фраза, вокализация, просто речевая интонация играет более значимую роль как выразительное средство. Сохранение речевой окраски голоса даже при академическом звучании является отличительной особенностью эстрадного вокала. Методика эстрадного пения не так однозначна, как методика академического вокала. Эстрадное пение как профессиональное искусство, несомненно, требует владения голосом, следовательно, освоения вокальной техники. Понятие «поставленный голос» не связано с тем, в каком жанре работает певец. Базовые понятия методики эстрадного пения во многом совпадают с академическим вокалом. Это легко объясняется единой физиологией голосового аппарата. Именно этот момент многих вводит

в заблуждение, и иногда можно услышать высказывания, что, для того чтобы эстраднему певцу хорошо петь, ему необходимо заниматься академическим вокалом. Несмотря на общую физиологию звукообразования, режим работы голосового аппарата у эстрадного и академического певцов существенно различен. Кто умеет прикрывать звук, тот сумеет и открыть его. Но тот, кто поет только открытым звуком, никогда прикрыть звук не сможет. Но история знала много примеров, когда некоторым певцам удавалось совмещать эстрадное и академическое пение, но это скорее исключение из правил. Академическая вокальная школа неотделима от эстетики оперного пения. В эстрадном же вокале никогда не существовало единой эстетики в звукообразовании и голосоведении. Для эстрадного джазового вокалиста недостаточно только лишь технического владения голосом, помимо этого требуется владение особенностями манеры, музыкальной фразировки, характерной для конкретного музыкального направления. Манера пения часто доминирует над вокальностью голоса, а некоторые приемы даже входят в противоречие с основами вокальной техники. Манера пения как совокупность приемов тесно связана с музыкальным стилем, в котором она родилась и развивалась. Так же изменились требования к эстрадным исполнителям, если раньше нас учили тому, что СИП – это не правильная работа над дыханием, то сейчас, молодые исполнители этим пользуются и это ценится. Пение в НОС, нам говорили «послушайте, как это не красиво звучит», сейчас многие певцы поют именно так и многим это нравится, им даже пытаются подражать. А на счет КРИКА во время пения, нас учили так, что между криком и громким голосом существует огромная пропасть, силу звука можно наработать, но кричать во время пения нельзя (можно повредить связки, тем более у детей). И сейчас, когда мы принимаем участия в различных конкурсах, я все больше убеждаюсь в том, что члены жюри об этом забыли, или вообще не знают (крик оценивается очень высокими баллами). Музыкальное искусство эстрады занимает

особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня - это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений. На современной эстраде в основном певцы и певицы пользуются полуприкрытой манерой вокала. При таком пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При этом увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится «насыщеннее», красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, «барашек» – сигнал о напряженности голосовых связок. Прикрытие переходных звуков и головного регистра при постановке голоса приводит к созданию защитных механизмов голосового аппарата. Игнорирование прикрытого звука лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, а также может привести к преждевременной порче голоса. При обучении эстрадно-вокальному пению необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат. Сначала необходимо выучить мелодию и вокализовать её на любую удобную гласную. Нельзя сразу приклеивать мелодию к словам, поскольку можно не достичь требуемого результата. Вместе с работой над интонацией необходимо разобраться с дыханием. Следует помнить, что дыхание нужно брать как можно чаще, не забывая о фразировке на кантилене. Правило

гласит - дыхание меняется на каждой паузе, на каждой запятой, обязательно нужно следить за тем, чтобы при этом не менялся смысл в произведении. В тексте песни или в нотах дыхание очень удобно обозначается галочками. В это же время можно начать работать и с текстом. Его нужно прочесть несколько раз и определить сложности в дикции. Эти отрывки нужно изолировать от всего текста и заучить как скороговорку. Темп проговаривания можно довести до быстрого. Это обеспечит запас прочности голоса. После выполнения технической работы можно заняться и творческой работой. Нужно прочесть весь текст как стихи, они подскажут драматургию произведения, это позволит окрасить песню живыми эмоциями. После этого можно всё соединить воедино. Главное, чтобы в конечном итоге ни один компонент не пострадал. Этот этап обычно немного дольше всех предшествующих. Песню можно записать на диктофон и объективно оценить. Многообразие стилей и направлений, далеких друг от друга по звукоизвлечению и музыкальному языку, не позволили, да и вряд ли позволят в будущем, сформироваться единой школе обучения эстраднему пению.

#### Список литературы:

1. Емельянов В., «Развитие голоса» - Санкт-Петербург-Москва –Краснодар 2007 г.
2. Исаева И., «Эстрадное пение» - Москва АСТ Астрель 2007 г.
3. Кравченко А., «Секреты бельканто» - Москва 1993 г.
4. Ригтз С., «Пойте как звезды» - Питер, 2015 г.
5. Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки», изд. «Музыка» Ленинград 1971 г.

## «МИХАИЛ ОГИНСКИЙ. «ПОЛОНЕЗ». ШЫҒАРМАНЫ ТАЛДАУ» ТАҚЫРЫБЫНДАҒЫ ШЕБЕРЛІК-СЫНЫБЫ

Нұрсәуле Жұмамұратқызы,

Ақтөбе облысы, Қ. Медетов атындағы балалар өнер мектебінің мұғалімі

Музыкалық шығарманы үйрену барысын үй тұрғызу, ерекшелігі музыкалық үй тұрғызу процесімен салыстыруға болады. Егер композитор жобаны сызып, құрастырушы болса, оқушы құрылысшы, сылақшы, маляр т.б рөлдерді атқарады. Ал, прораб, құрылыс нысанының басшысы, үйлестірушісі кім? Әрине, ол – мұғалім.

Мұғалімнің еңбегі орасан зор. Шығарманың қалай меңгерілетінін есептеп шығару, әр бөлімге жұмсалатын уақытты шамалап, жоспарлау қажет. Оқушының мүмкіншілігі бес қабатты үй салуға жететін шығар, ал біз оны тоғыз қабат үй салуға мәжбүрлеуіміз мүмкін. Сол себептен, ең алғашқы жұмысымыз оқушының репертуарымен жұмыс жасау. Оқушының физиологиялық, психологиялық ерекшеліктерін, мүмкіншілігін саралай отырып лайықты репертуарды дайындаймыз. Егер менде дарынды оқушылар болса, онда мен оларды жақсырақ оқытар едім деп айтуға болмайды. Дұрысы, егер мен жақсылап оқытып, үйрете алсам, онда қолынан түк келмейді деген оқушыны да үйретіп алар едім деу керек. Сонымен үй салуды бастаймыз. Ол үшін шартты түрде музыкалық үй салу жұмысын үш сатыға бөлеміз.

1. Бастау қажет.
2. Бұл сатыда шығарманы әр қолмен жеке ойнап үйренеміз.
3. Саты. Орталық.
4. Мәтінді меңгеру және техникалық бейнелеу тәсілдерін меңгерту.
5. Саты. Қорытынды.
6. Шығарманы нәшіне келтіріп ойнау.
7. Үйдің фундаменті. Шығарманың презентациясы.

Шығарма туралы жалпы түсінік беру, авторы, нысаны, жанры, егер ән болса сөзін жаттап алу, стилистика, технологиялық ерекшеліктері. Барлығын бір сабақта айту қажет емес. Әр сабақ сайын шақтап, жоғарыда келтірілген мәліметтерді беруге болады.

#### Шығарманы тыңдау.

Музыкалық мектепте оқушы ойнайтын шығармасын алдын ала тыңдауы қажет. Оны мұғалім ойнап береді немесе бейне, аудио материал арқылы тыңдатуға болады. Бұл оқушының қызығушылығын оятып, шығарманы меңгеруді жеңілдетеді. Немесе осы шығарманы ойнаған жоғары сынып оқушысын шақырып ойнатуға болады. (Пьесаны тыңдату)

#### Шығарманы сабақта талдау.

Егер 1,2 сынып оқушысы болса ырғақты шапалақтап айтып, ноталарды оқып талдаймыз. Ал, жоғары сыныпта бірден нотаны оқуға бересіз. Ойнауға емес, әзірге тек ауызша оқуға. Бұл оқушының көру, есте сақтау қабілетін дамытады, оның нәтижесін келесі сабақтарда сезінесіз.

Әр шығарманың өзінің жүрек қағысы бар. Біз шығарманың ырғағын, қағысын сезініп, оған, яғни, бір тактіге бір төрттік пен екі сегіздік нотаңызды нақтылап үйренуіміз қажет.

#### Аппликатура.

Саусақтардың шығарманы орындау кезіндегі ыңғайлы жүрісі.

Қандай аппликатура ең ыңғайлы, ең жақсысы?

Яғни, еш ойнауға мүмкін еместігі.

Аппликатура ноталардың үстінде қойылып тұруы керек.

Егер оқушы бірінші талдауды үйде жасаса, онда аппликатурасын бұзып әкеледі.

Оны дұрыстау оңай емес, кейде мүмкін емес. Сондықтан, тек сабақта талдау жасау керек.

Егер шығарманы асығып-үсігіп үйренсек те аппликатураны бұзамыз. Ал, теріс

қалыптасып қалған аппликатураны қайтадан түзетіп үйрету қажет пе? Жоқ. Ол туралы бастапқы кезеңде ойластырмасаңыз, қолдың бұлшық етінің есте сақтау қабілеті оны дұрыс үйренуге мүмкіндік бермейді. Келесіде сақ боласыз. Сол себептен аппликатураны қатаң сақтау қажет.

Артикуляция.

Егер ережесін айтсаңыз оқушы онша ұғына қоймайды. Қазақша айтқанда артикуляция дегеніміз дұрыс дыбыс шығару. Мехты рациональды пайдалану, саусақтарды қажет жерінде көтеру, алысқа лақтыру немесе клавиштен көп көтермей ұстау сияқты тәсілдері бар.

Әр қолмен жеке ойнау.

Бұл кезеңде жатқа ойнау міндетті емес, нотаны оқып ойнаса жеткілікті. Осы бөлімде сәл жылдамдықты қосуға болады. Оқушыны жігерлендіріп, алға жетелеу үшін бір бөлімді жатқа ойнап, бағаға тапсыруға болады.

Орталық кезеңге де келіп жеттік. 2 саты.

Екі бөлімді қосып ойнау.

Бұл кезең де алғашқы, коррекциялық, қорытынды болып бөлінеді.

Ең бірінші мехты ашып, жабу сәтін үйренеміз, ол үшін нота сызбасында қай жерде ашылады, жабылады көрсетіліп тұруы тиіс.

Динамикалық белгілермен жұмыс жасаймыз. Мұнда да қатып қалған заңдылық жоқ. Шығарманы сезіне отырып жұмыс жүргізіледі.

Шығарманың формасы, фразы, кульминациясымен жұмыс. Белгілеп, көрсетіп қоясыз.

Эмоциональды образ, бейне.

Музыка көңіл-күйдің көрінісін білдіреді.

Форте – тек қатты емес, қабағы түюлі, салтанатты, көңілді, мерекелі немесе асқақ болуы мүмкін.

Пиано – жұмсақ, қарапайым, жайлы, сенімді, құпиялы болуы мүмкін.

Шығарманың тақырыбына байланысты балалардың фантазиясын оятып, сюжеттер ойлап табуға болады. Не туралы ойнап отырмыз деп сұрап қойсаңыз, сюжеттер шығарманың бөлімдерін есте сақтауға көмектеседі.

1. Бірте-бірте жылдамдық қосу.

2. Қиын жерлерді қайталап, тоқтап ойнау.

Қатені жоюдың ең айқын тәсілі, оны тауып, жою. Қажеттілігіне қарай он немесе жиырма рет қайталасаңыз да қиын жерді дұрыстап, оны фразаға қосу керек.

3. Бөлімдерді жатқа ойнау. Әр бөлімді цифрлап, белгілеп қою керек. Әр бөлімге секіріп, жатқа сұрап, ойнату.

4. Бағалау.

Бағалау – бұл қажет нәрсе. Баға қойылғанда оның үлкен тәрбиелік маңызы бар. Біз оқушыға не үшін, қандай баға қойып отырғанымызды толық түсіндіріп беруіміз керек. Кейде оқушының өзінен сұраған пайдалы, ол өзін-өзі бағалап үйренеді, егер келіспесе келесі сабаққа беске ойнап келуге уәде береді.

5. Білімді меңгерту әдістері.

Мұғалімнің жұмысының негізі сөйлесу, әңгімелесе білуден тұрады. Алексеевтің әдістемесі бойынша:

- Шығарма үйрену барысында кеңес беру;

- Бағыт беру тәсілі;

- Түзету, қалыптастыру тәсілдері қолданылады. Бұл әдістерді ыңғайлы етіп, орнымен пайдалана біліңіз;

- Мұғалімде міндетті түрде екінші аспап болуы керек. Балаға бірден қалай ойнау керек екенін көрсетіп отырыңыз;

- Оқушыға ешқашан айқайлап сөйлеменіз. Егер олай сөйлейтін әдетіңіз болса, дереу арылыңыз;

- Оқушыны төзімділік тренажері ретінде пайдаланыңыз;

- Жүз рет айтсаңыз, жүз бірінші рет тағы айтыңыз;

- Оқушыға аспаппен шығарманы ойнап көрсету үлкен құрметті талап етеді. Мұғалім үйрететін шығармасын өзі өте жақсы ойнап білуі керек. Сөзбен мың рет түсіндіргенше,

бір рет ойнап көрсетсеңіз тез ұғады;

- Шығарманың формасын, мазмұнын, характерін толық ұғынып, толық жатқа ойнау.

**3 саты.**

**Қорытындылау.** Шығарманың толық нақышымен ойналуы, мұғалімнің шеберлігіне, интуициясына, фантазиясына, эксперимент жасауға құмарлығына байланысты болады. Шығармаға жылдамдық қосылып, бекітіліп, дыбыстары, кейбір детальдары тексеріліп, кульминациялық фразалардың дыбыстық қатынасы қарастырылып, толық ойналады.

Бұл кезеңде:

- нотамен аспапсыз;

- нотасыз аспаппен;

- нотамен аспаппен;

- аспапсыз, нотасыз қайталап үйретесіз.

Аудиозапись. Үнжазба.

Оқушының шығармасын заманауи құралдарды пайдаланып, жазып аласыз. Үйде не дұрыс болды, не дұрыс емес, қай жерді дұрыстау керек, қарап шығады.

Бағаға тапсыру.

Музыкалық мектепте әр шығарманы бағаға тапсырамыз.

Әріптестерді, оқушыларды шақырып, шығарманы көпшілік алдында тыңдату.

Оқушыны көпшілікке, және өзіне деген сенімділікке психологиялық тұрғыдан дайындайды. Кеңестерін тыңдайды.

Өткен шығармаларды сабақ кезінде 3, 5 минут бөліп қайталап отыру қажет.

Ең жоғарғы кезең шығарманы емтиханда ойнау.

Ал таудың басы – бұл байқау.

Бұл оқушы және оқытушы үшін тәрбие. Өз күшінді байқау, тағы бір сатыға жоғары көтерілу. Қандай шығармалар ойналатынын білуге көмектеседі. Конкурстың ауа-райының өзі үлкен салтанатты шара, барлық еңбектің нәтижесін көретін, төзімділікті, қиналысты талап ететін жұмыс кезі. Егер сәттілік бірге болса өте жақсы.

Ал, егер сәтсіз болса, біз оқушыны жұбата білуіміз қажет. Қажетті сөздерді тауып, келесі белеске шабытын ояту білуіміз керек.

Сәтті болған жағдайда оқушы қуанады, тіпті кейбіреулері шамалы жұлдыз ауыруымен ауырады. Өзін ұлы сезініп, айналасына жоғарыдан қарайды. Жұмыстың көбісі мұғалімнің арқасында жүзеге асқанын сезінбейді. Бұл жерде де оқушымен тәрбие жұмысы жүргізілуі тиіс.

Гольденвейзер айтқандай:

- әрбір музыкалық шығарма қайталанбас туынды. Оны көп ойнауға болады, бірақ әр ойнаған сайын ол басқаша естіледі. Орындалу ешқашан қайталанбайды. Әр ойнаған сайын ол ойнаушының шығармашылық шеберлігінің жаңаша сипаттағы ойынымен бейнеленеді.

Қазір, менің оқушым, Таңатаров Ернар Михаил Огиньскийдің шығармасы «Полонезді» орындап береді.

**Қолданылған әдебиеттер:**

1. Свирида И.И. Огинский М. К. муз.энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. 1976.

М.

2. Ссылка. Огинский Михаил Клеофас: ноты произведений на international Musik Score Library Project.

3. Ссылка. Юрий Москаленко. Михал Клеофас Огинский: чем еще, кроме знаменитого полонеза, известен этот граф.

4. Ссылка. Фонд «Наследие М. Кл. Огинского».

5. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания \ сост. И ред. Д.Д. Благой. М. 1969 г.; О музыкальной искусстве.

## «РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ»

**Ольшанская Татьяна Викторовна,**  
преподаватель высшей категории по классу скрипки города Текели Алматинской области



**Цель урока:** Через восприятие, познание, творческое воображение развивать музыкальную культуру.

**Задачи:**

**Обучающая:** через исполняемые пьесы, учить ребенка думать и размышлять о звучащей музыке, мыслить образно, а не видеть только нотный текст.  
**Развивающая:** развивать в ребенке слуховой контроль, чувство стиля, эпохи, в которую была написана та или иная пьеса, подключать образное мышление и свою интерпретацию исполняемого произведения.

**Воспитывающая:** воспитать в ученике чувство самоконтроля к исполняемому произведению. С первых шагов фиксировать внимание на звуковых задачах и через эти ощущения добиваться эмоционального, живого исполнения, передавая

через игру свое отношение, свои чувства к исполняемому произведению.

Тип урока: Комбинированный.

Форма урока: Индивидуальная.

Методы: Использован комплексный метод обучения с прослушиванием произведения, беседой, анализом, пояснением и словесным объяснением.

Оборудование: Фортепиано, скрипка, ноты, телевизор.

### План урока

1. Организационный момент - 3 минуты.
2. Отработать, что такое ассоциативное мышление - 2 минуты.
3. Р. Бакланова – «Мазурка» - 10 минут
4. Грузинская народная песня - «Сулико» (ансамбль) - 10 минут.
5. Ридинг – Концерт (фрагмент) - 10 минут.
6. Итог урока - 2 минуты.
7. Домашнее задание - 3 минуты.

### Ход урока.

1. Настроить инструмент. Приготовить ноты.

2. Беседа с учащимся. Объясняем ребенку, что значит слово «Ассоциация».

Главное предназначение метода ассоциации в том, чтобы будить фантазию ученика, вызвать его эмоциональный отклик, помогающий глубже осмыслить содержание музыки. Ассоциации активизируют образное мышление, эмоции, творческое отношение к исполнению.

Музыкальное исполнение – это живой рассказ. Его содержание черпается из жизненных переживаний, впечатлений, природы, искусства, исторической обстановки. В каждом произведении находится что-то такое, что связывает исполнителя с реальной жизнью.

Разделим ассоциативное мышление на три этапа:

**1. Этап:** Четкое представление образов; хорошая зрительная память; способность к

сравнению и сопоставлению, способность к комбинированию;

**2. Этап:** Формирование самой сути ассоциации. Именно самостоятельность, служит основой того, что ребенок сам начинает управлять своим мышлением и выстраивать ассоциативную цепочку;

**3. Этап:** Развивать ассоциативное мышление творчество детей в процессе музыкально игровой деятельности.

Р. Бакланова – «Мазурка».

Работу над пьесой по теме ассоциативное мышление, можно начать с размышления.

Поговорим о том, что это за пьеса. Чей это танец?

- Какие элементы предпочтительны этому танцу?

- Какой характер в этом танце?

- Какая тональность?

- Как ты представляешь себе этот танец?

Ребенку было дано задание нарисовать танец «Мазурка», так как он себе это представляет.

- Какими видами штрихов и динамическими оттенками написан этот танец?

Исполнить пьесу полностью, отработать штриховые варианты.

- Как влияет акцент на исполнение в этой пьесе?

- Давай попробуем передать характер этой пьесы, донести до слушателя необыкновенный танец «Мазурка» и представим, что в зале танцоры исполняют этот танец под твой аккомпанемент.

В конце исполнения отработать все недостатки при предыдущем исполнении, направить внимание на ошибки в штрихах, интонации и динамике звука.

**Грузинская народная песенка – «Сулико» (ансамбль).**

Рассуждение с учеником о тексте этой народной песни.

Разберем - о чем эта песенка? Какой она имеет характер? И как нужно исполнить эту пьесу? В какой тональности звучит музыка? Какими штрихами исполняется?

Задавая эти вопросы и, рассуждая вместе с учеником, мы подводим ребенка к пониманию метода ассоциативного мышления.

Сначала ученик исполняет свою партию, слушает свой текст. Затем преподаватель исполняет вторую партию - для того, чтобы ученик услышал текст второй партии. Следующим этапом будет исполнение песни ансамблем. При игре ученик должен прочувствовать эмоциональный оттенок произведения и донести его до слушателя.

Теперь мы зададим и ответим на вопрос. Какие ассоциации возникают у тебя, когда ты слышишь эту мелодию?

**Р. Ридинг - Концерт первая часть си минор.**

- Давай ответим на вопрос – что такое концерт?

- Какие ассоциации возникают у тебя, когда исполняешь этот концерт?

- Какими видами штрихов передается эмоциональный оттенок этого концерта?

- Сколько частей имеет этот концерт?

- Какую картинку ты видишь, когда играешь этот концерт?

Этими вопросами и рассуждениями мы открываем перед учеником мир ассоциативного мышления.

**Итог урока:**

- Как ты думаешь, все ли мы с тобой сделали по теме нашего урока - **ассоциативное мышление?**

- Что нового для себя ты сегодня узнал?

- Понравился ли тебе урок?

Я думаю, тему нашего урока мы проработали хорошо. Ты старался. Можно сегодняшнюю работу оценить на «хорошо».

Все пьесы исполнять ярко, с динамикой звука, с чистой интонацией. К каждой пьесе подходить индивидуально. Показать характер пьесы.

## БИНАРНЫЙ УРОК: МУЗЫКА И ЗОЖ «КАЖДЫЙ ХОЧЕТ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ И КРАСИВЫМ»

**Чернова Татьяна Алексеевна,**  
преподаватель высшей категории ГККП «Центр Детского творчества»  
ГУ «Отдел образования города Текели» Алматинской области



**Цели:** Способствовать обобщению и закреплению знаний о здоровье, как одной из главных ценностей человеческой жизни.

**Задачи:** Повторение музыкального материала по программе и компонентов здоровья. Воспитывать желание выполнять правила, сохраняющие здоровье.

Тип: Обобщение и систематизация знаний по ЗОЖ и музыке.

**Вид:** урок- экскурсия

**Методы:** Наглядный, словесный, практический, проблемно-поисковый.

**Приемы:** беседа, соревнование, работа в группах и в парах, взаимопроверка, самооценка и взаимооценка, драматизация, поощрения.

**Оборудование:** слайды, дидактический раздаточный материал для работы в группах и в парах, музыкальные инструменты, музыкальный центр и носители с музыкальным материалом.

### ХОД УРОКА

**Организационный момент.** «НАЧИНАЙ-КА».

Учитель вместе с учениками исполняет песню «Музыка, здравствуй!»:

Музыка, здравствуй

Музыка, здравствуй!

Музыка, музыка.

Праздник прекрасный, праздник прекрасный нам дарит музыка.

Здравствуйте, девочки!

(девочки)- Здравствуйте!

Здравствуйте, мальчики!

(мальчики)- Здравствуйте!

Здравствуйте взрослые!

(все гости урока) - Здравствуйте!

(все вместе) - Здравствуйте, здравствуйте все!

**Тема:** «Каждый хочет быть здоровым и красивым».

**Знать:** Нотную грамоту, ноты по цветам; знать орган человека, их роль для человека;

**Уметь:** Заботиться о своем здоровье, правильно исполнять песни, попевки.

А сейчас закрываем все глаза и произносим волшебные слова:

«КРАБЛЕ- МАБЛЕ БУМС».

Слайд «Весна» (звуки природы). И окажемся на весенней полянке. Под ногами зеленая трава, мы идем по ней босиком, дышим свежим воздухом, вдох- выдох, подтянитесь как деревья к солнышку, опустите руки. Откройте глаза, послушайте какой сюрприз приготовила весна.

Слайд с цветком.

- На полянке три цветочка. Один из них будет сопровождать нас на протяжении всего урока. Как вы думаете, ребята, какой это цветок?

Дети останавливаются на семицветном цветочке, т.к. они знают ноты по цветовой гамме. Выбранный цветок остается на слайде, а два других – исчезают.

- Почему выбрали именно этот цветок? (ответы детей)

Слайд «ЗАПЕВАЙ-КА».

Учитель музыки:

- на слайде красный лепесток. В нем музыкальные задания.

Учитель музыки исполняет на металлофоне музыкальный фрагмент.

- Ребята, звуки какого музыкального инструмента прозвучали на нашей полянке?

- Металлофона.

- Правильно. А почему он так называется?

- У него металлические пластинки.

Пожалуйста, Ваня, исполни нам «Звонок» на металлофоне. (исполнение попевки).

- Из каких нот состоит попевка? (до ре ми фа соль)

- Какие ноты мы знаем? (до ре ми фа соль ля си)

- Что такое : до ре ми фа соль ля си? (звукоряд)

- Кто составил звукоряд? (Пифагор)

- Что вы знаете о Пифагоре? (древнегреческий математик, придумал таблицу умножения)

- Молодцы, ребята! Еще мы знаем нотки по цветам. Давайте назовем.

Дети называют ноту и ее цвет (по цветам радуги).

- Покажем всем ручные знаки нот!

- Молодцы! Вы замечательно учились в первом классе и стали настоящими школьниками.

Об этом мы споем песню: «**МЫ ШКОЛЬНИКИ**».

Помните о правильном пропевании звуков, не выделять «с», «сь», «ть».

Солисты выходят вперед (4 девочки). Исполняется песня.

- Ребята, как называют такое исполнение? (квартет)

- Хорошо! А если три солиста? (трио)

- Два солиста? (дуэт)

- Один солист (соло)

Слайд «Поиграй-ка». Ребята, а вы любите играть? (ответы детей).

Это (показываю) национальная казахская сумка. Вспомните пожалуйста, как она называется?

Ответы детей (дорба).

Правила игры: Завязанными глазами достать предмет и на ощупь, по запаху, определить название предмета. (зубная щетка, носовой платок, мыло)

Дети, для чего нужны все эти предметы?

Ответы детей (чистить зубы, мыть руки)

Вывод: эти предметы есть у каждого человека они необходимы для поддержания чистоты и здоровья.

Слайд «Узнавай-ка».

Физминутка.

Учитель музыки:

- Я очень хочу вас познакомить с новой физкультурной минуткой, которая научит любить себя.

Работа в парах по музыкальным ребусам.

В каждом слове присутствует название ноты. Нотки – разноцветные фигуры. Определив ноту по цвету, дети читают слова (репа, помидор, перец, фасоль, черешня, апельсин, огурец, персик).

По выполнению учитель просит сделать взаимопроверку. Если ученики правильно выполнили задания, средством анимации фигурки превращаются в слоги-ноты.

Заключительный слайд для коллективной работы:

«В МИ-РЕ СИ-ЛА».

- Чтобы быть сильными нам надо больше двигаться. «Движение- жизнь».

Давайте все вместе весело подвигаемся!

Слайд «ЖИВОТИКИ».

И все выполняют физкультурную минутку «ЖИВОТИКИ».

Загадка «полон хлевец, белых овец».

Зубы слайд.

Для чего нужны зубы?

Как правильно чистить зубы?

Что нужно делать, если болит зуб? (иди к врачу)

Назовите врагов зубов?

Слайд «Враги зубов».

Слайд «Как сохранить зубы?»

- Ребята, я для вас приготовила подарок английскую песню «Лекарства».

Исполняется песня аккапельно.

Я надеюсь, что вы не будете поступать так как мальчик.

СЛ. «ВЫПРАВЛЯЙ -КА» (синий листочек- нота ЛЯ)

Учитель музыки:

- Мы общаемся друг с другом не только с помощью речи, но также используя свое тело. Некоторые движения мы делаем намеренно, но большинство наших жестов-подсознательны. Подсознательно ты можешь чувствовать, нравишься ли ты человеку или нет, и не зная почему. Язык тела посылает мощные сигналы, которые даже могут выдать твои тайные чувства. Попробуйте показать своим телом:

ПРЕВОСХОДСТВО

ПОКОРНОСТЬ

ПОДРАЖАНИЕ

НЕЧЕСТНОСТЬ

А в музыке есть чудо искусство – балет, где артисты не произносят ни одного слова. И только танцем, мимикой, жестами под музыку передают содержание. Родина балета- Италия. Посмотрите на этот слайд, здесь изображена сцена из балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» (звучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского).

Слайд «Успевай-ка».

Все, о чем мы говорили на уроке взрослые и дети выполняют в определенное время.

- Посмотрите, какие смешные истории произошли с детьми, которые не знали время. (на слайде 3 картинки- шутки).

Дети определяют нарушения в режиме дня.

Слайд: «Режим дня».

(Вопросы учителя к детям по их выполнению режима дня).

Учитель музыки:

- В заключении нашего урока вам, ребята, надо собрать все лепестки звукоряд.

По составлению - на слайде все листочки превращаются в цветик- семи цветик.

- Это волшебный цветок помог нам вспомнить все знания и умения о здоровом образе жизни. И все это мы делали с музыкой. Пусть в душе у всех присутствующих останется этот волшебный цветок, который принесет вам здоровья, удачу и хорошее настроение как у веселого старичка из нашей песенки.

**Хором ученики исполняют песню «ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК». Дети читают стихотворение «Из чего состоит здоровье».**

**РЕФЛЕКСИЯ.**

- Ребята, вам понравился урок?

- С каким лепестком вам интереснее было работать?

- Что вы расскажите об уроке дома своим близким?

Д/з: Нарисуйте наш волшебный цветочек.

Будьте юными учителями здоровья! Проведите урок со своими близкими и научите их всему тому, что узнали сегодня на уроке.

Будьте здоровы и красивы!

## ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru