

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі
Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы**

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Республиканский учебно-методический центр дополнительного
образования**

**Эстетикалық бағыттағы балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік
оқу бағдарламалары**

**Типовые учебные программы для детских школ искусств эстетического
направления**

Астана – 2013

Эстетикалық бағыттағы балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік оқу бағдарламалары (бағдарлама) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК. – Астана, 2013.

Типовые учебные программы для детских школ искусств эстетического направления (программа) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования».– Астана, 2013.

Эстетикалық бағыттағы балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік оқу бағдарламалары түрлі үлгідегі қосымша білім беру ұйымдарына үлгілік бағдарлама ретінде ұсынылады.

Түрлі үлгідегі қосымша білім беру ұйымдарының ерекшелігін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

Типовые учебные программы для детских школ искусств эстетического направления рекомендованы организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики организаций дополнительного образования.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының
әдістемелік кеңесінде қаралып, баспаға ұсынылған
(Хаттама № 2, 15.05.2013ж.)*

*Рекомендовано к печати методическим советом Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования
(Протокол № 2 от 15.05.2013г.)*

Содержание

1. «Театр» типовая учебная программа	4-48
2. «Киноискусство» типовая учебная программа	49-73
3. «Дизайн одежды» типовая учебная программа	74-89
4. «Хореография» типовая учебная программа :	
«Классикалық би»/ «Классический танец»	90-139
«Халықтық-сахналық би»/ «Народно-сценический танец»	140-209
5. «Цирк» типовая учебная программа	210-313

Театр: типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения). **Сост.:** Егорова И.В., Турчина Г.А., Цветкова О.Л., Архипов В.Ю., Тришина Т.П., преподаватели театральных дисциплин Школы искусств №2 (г. Караганда). **Под ред.** Станевич Н.Н. – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013.

Рецензент: Жанабаева Н.В., музыковед, преподаватель, заместитель директора по учебной работе Карагандинского колледжа искусств им.Таттимбета.

«Театр» типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики организаций дополнительного образования.

Содержание

Пояснительная записка.....	
Содержание дисциплины.....	
Введение.....	
Основная часть.....	
Тематический план дисциплины.....	
Ожидаемые результаты.....	
Учебно-тематический план.....	
Программные требования.....	
Формы контроля.....	
Примерные темы тестирования.....	
Примерные темы коллоквиума.....	
Условия реализации программы.....	
Методическое обеспечение.....	
Заключение.....	
Список используемой литературы.....	

Пояснительная записка

«Театр – это воспитание души»

К.С.Станиславский

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра оказывает огромное влияние на процессы воспитания и образования, ведь именно оно аккумулирует в себе весь психо-эмоциональный опыт ребенка, накопленный им в реальной жизни и в мире детских фантазий.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

«...культура это и есть главный стержень идеологический, главный воспитующий элемент в общей системе политической и идеологической работы государства. Это не только кино, это и театры, нужно поддерживать детские творческие коллективы, потому что именно там все начинается», отметила депутат мажилиса парламента РК, председатель комитета палаты по социально-культурному развитию Дарига Назарбаева в ходе «круглого стола» по вопросам законодательного обеспечения и перспектив развития театрального искусства (Интерфакс-Казахстан, 19.06.2012 г.).

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы определены стратегические ориентиры развития содержания дополнительного образования. Программа дополнительного образования направлена на создание условий для развития личностного самоопределения творчества обучающихся, реализацию их способностей, адаптации в жизни общества, формирование общей культуры, здорового образа жизни, организации содержательного досуга.

В основе настоящей программы лежит изучение систем театрального искусства таких известных авторов как К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов, М.А.Чехов, В.Э.Мейерхольд, Л.Шихматов, Г.Н.Бояджиев, Ю.Мочалов и других. **Актуальность и практическая значимость программы** заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В программе использован метод культурологического подхода к истории и теории театра, при котором эволюция театрального искусства рассматривается в многообразном культурном контексте. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку

именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Е.Б.Вахтангов сказал о театральных школах-студиях: «Главная ошибка школ та, что они берутся обучать, между тем как надо воспитывать». Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра, но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только на игре и драматургическом материале. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Следует отметить, что предметные компетенции, развиваемые в рамках функциональной компетентности, являются действиями широкого спектра и описывают следующие способности учащихся, характерные и для дополнительного образования:

- знание исторического прошлого своего народа,
- понимание значимости исторического, литературного и художественно-эстетического наследия, и умение использовать их в нужном контексте;
- осмысление роли и места человека в природе;
- выражение личного отношения к системе общечеловеческих, социокультурных ценностей при выполнении социальных ролей в семье, сообществе и сотрудничестве с другими людьми;
- самоопределение и профессиональный рост с целью повышения своей конкурентоспособности;
- умение быть мотивированным к общению;
- умение творчески и продуктивно пользоваться возможностями информационных и коммуникационных технологий;
- ведение здорового образа жизни для поддержания физического здоровья, умственной работоспособности и укрепления общей жизнедеятельности.

Главными задачами программы «Театр» является развитие потребности у обучающихся в понимании и овладении ценностями национальной и мировой культур, стремление к самостоятельному познанию эстетического наследия.

Программа построена с учетом обязательных учебных требований в условиях современного образовательного процесса и призвана реализовать основные положения начального профессионального художественного образования. Форма урока – занятия группами по 8-12 учащихся. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по

подгруппам в зависимости от задач учебного процесса. Дисциплина рассчитана на девятилетнее обучение. При создании программы авторы руководствовались Законом РК «Об образовании», «О правах ребенка в РК», «Комплексной программой воспитания в организациях образования в РК». Программа «Театр» создана авторами в соответствии с государственными стандартами образования. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях - позволит интенсифицировать получение качественных результатов.

Освоению программы «Театр» способствуют просмотры и обсуждения спектаклей различных театров, интересных кинофильмов, творческие встречи с актёрами-профессионалами и актёрами-любителями.

Сроки реализации программы

В программе «Театр» представлено несколько этапов обучения, рассчитанных на разные ступени обучения, что позволяет каждой организации дополнительного образования, в соответствии со своими возможностями, реализовывать данную программу. Каждый этап обучения предусматривает усложнение требований и увеличение объёма творческой работы. Продолжительность реализации программы составляет 9 лет обучения (34 учебные недели в год).

I этап – интеллектуально развивающий (1-2 класс) – 4 урока в неделю (272 ч.).

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса к театрално-игровой деятельности, развитию интеллектуального потенциала, творческому самовыражению и самореализации школьников.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Реализуется теоретическое и практическое знакомство учащихся с искусством театра.

II этап – углубленно искусствоведческий (3-7 класс) – 7 уроков в неделю (1190 ч.).

Цель: создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства, развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений школьников, формированию компетенций по теории и истории театра.

Основная задача: создание выразительных образов в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях. Совершенствование творческих способностей средствами театрального искусства, закладывание основ искусствоведческой компетентности.

III этап – профессионально ориентированный (8-9 классы) – 4 урока в неделю (272 ч.).

Цель: подготовка учащихся к выбору профессии и поступлению в специальные учебные заведения.

Основная задача: организация процесса художественно-эстетического воспитания и обучения, обеспечивающего накопление опыта познавательной, эмоционально-коммуникативной и творческой деятельности, всестороннее развитие (набор компетентностей) и раскрытие творческого потенциала школьников.

Содержание дисциплины

Введение

Учебная дисциплина «Театр» включает в себя различные предметные области театрального направления («Актерское мастерство», «Основы сценической речи» или «Художественное слово», «История театра», «История искусств», «Сценическое движение», «Танец», «Музыка» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. В содержание предмета входит: основы актерского мастерства, актер и его роль в воплощении замысла режиссера, мировоззрение и творчество, значение мастерства актера и режиссера в современном спектакле, освоение творческого наследия К.С.Станиславского, Вл.И.Немировича-Данченко, М.А.Чехова, Е.Б.Вахтангова и др. мастеров сцены в области внешней и внутренней техники актера, основные тенденции развития современного театра.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения программного материала могут быть скорректированы педагогическим советом школы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и местного опыта.

Цель: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование патриотизма и культуры межнационального общения;
- обучение основам театрального искусства;
- обучение практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры;
- формирование художественного вкуса, интереса к искусству;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Все вышеперечисленные задачи следует решать в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

Основная часть

Тематический план дисциплины

Раздел 1 Театральные игры

Тема 1 Развивающие игры

Тема 1.1 Вводная беседа о театре.

Тема 1.2 Общеразвивающие игры.

Тема 1.3 Развивающие игры с игрушками.

Тема 1.4 Развивающие театральные игры.

Тема 1.5 Развивающие музыкально-ритмические игры.

Тема 1.6 Пластические импровизации с использованием музыки.

Тема 2 Игры-упражнения с элементами актерского тренинга

Тема 2.1 Коллективное сочинение сказок и историй и их исполнение.

Тема 2.2 Игры-перевоплощения.

Тема 2.3 Коллективные ролевые игры-импровизации.

Тема 2.4 Театральные игры-перевоплощения с использованием детских литературных произведений, музыки и хорового пения.

Тема 2.5 Упражнения на беспредметные действия.

Тема 2.6 Бессловесные действия.

Тема 2.7 Творческие игры-этюды.

Раздел 2 Основы актерского мастерства

Тема 1 Элементы актерского тренинга

Тема 1.1 Ролевой тренинг.

Тема 1.2 Сценический этюд.

Тема 1.3 Актерский тренинг.

Тема 1.4 Выразительные средства актера.

Тема 1.5 Тренинг психотехники.

Тема 1.6 Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Тема 1.7 Упражнения на память физических действий (ПФД)

Тема 2 Работа над ролью в спектакле

Тема 2.1 Основные театральные жанры.

Тема 2.2 Выразительные средства театра.

Тема 2.3 Основы работы над ролью.

Тема 2.4 «Зерно» роли.

Тема 2.5 Навыки репетиционно-концертной работы.

Тема 2.6 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Раздел 3 Художественное слово

Тема 1 Основы литературного произношения текста

Тема 1.1 Основные нормы литературного произношения текста.

Тема 1.2 Работа с литературным текстом.

Тема 1.3 Непосредственное общение со слушателями.

Тема 1.4 Владение выразительными средствами устной речи.

Тема 2 Организация голосового аппарата

Тема 2.1 Приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства.

Тема 2.2 Строение артикуляционного аппарата.

Тема 2.3 Использование голосового аппарата в соответствии с особенностями театрального исполнительства.

Тема 2.4 Использование голосового аппарата, владение дыханием.

Тема 2.5 Тренировка артикуляционного аппарата.

Раздел 4 Сценическое движение

Тема 1 Технические приемы сценического движения

Тема 1.1 Физическая культура и техника безопасности при исполнении пластических заданий на сцене.

Тема 1.2 Технические приемы сценического движения.

Тема 1.3 Технические приемы сценического движения с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

Тема 2 Пластическая техника

Тема 2.1 Профессиональная терминология.

Тема 2.2 Распределение движения во времени и пространстве.

Тема 2.3 Элементы пластической техники при создании художественного образа.

Тема 2.4 Средства пластической выразительности, комплекс физических упражнений.

Раздел 5 Хореография

Тема 1 Ритмика

Тема 1.1 Ритмические упражнения.

Тема 1.2 Парные и групповые упражнения.

Тема 2 Танец

Тема 2.1 Элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев.

Тема 2.3 Средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре.

Тема 2.4 Принципы взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

Раздел 6 Музыка

Тема 1 Слушание музыки

Тема 1.1 Специфика музыки как вида искусства.

Тема 1.2 Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.

Тема 1.3 Тембры музыкальных инструментов.

Тема 1.4 Музыкальные произведения, анализ их строения, определение художественно-образных и жанровых особенностей.

Тема 2 Музыкальная грамота

Тема 2.1 Основные понятия в области музыкального искусства: метр, ритм, темп, динамика, ладовая система, музыкальные жанры, строение музыкальных произведений.

Тема 2.2 Функциональное сольфеджио.

Тема 2.3 Основы сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Раздел 7 Беседы об искусстве

Тема 1 Взаимосвязь искусств

Тема 1.1 Особенности использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Тема 1.2 Произведения в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Тема 2 История театрального искусства

Тема 2.1 Античный театр.

Тема 2.2 Театр средних веков.

Тема 2.3 Театр эпохи возрождения.

Тема 2.4 Театр французского классицизма.

Тема 2.5 Европейские театры эпохи просвещения.

Тема 2.6 История русского театра.

Тема 2.7 Особенности театрального искусства стран Азии.

Тема 2.8 Театральное искусство Казахстана.

Раздел 8 Работа над учебной постановкой

Тема 1 Подготовка сценических номеров

Тема 1.1 Подготовка концертно-сценического номера или фрагмента театральной роли под руководством преподавателя;

Тема 2 Постановка спектакля

Тема 2.1 Основы работы над ролью в спектакле.

Тема 2.2 Знакомство с драматургическим материалом. Характеристики героев.

Тема 2.3 Ролевой тренинг.

Тема 2.4 Формирование сценической и актерской атрибутики.

Тема 2.5 Репетиционная работа.

Тема 2.6 Премьера спектакля.

Ожидаемые результаты по этапам

По окончании каждого этапа у учащихся должны быть сформированы соответствующие ключевые компетенции:

I этап – интеллектуально развивающий (1-2 класс)

К концу обучения ученики должны

знать:

- специальную терминологию;
- основы техники актерской игры;
- этику поведения в театре;
- правила поведения на сцене и техники безопасности при выполнении упражнений;
- театральные игры и упражнения для тренировки произвольного, слухового и зрительного внимания;
- знать упражнения актерского тренинга на сценическое внимание, память и фантазию;
- основы работа над учебной постановкой.

уметь:

- выполнять упражнения с элементами актерского тренинга;
- индивидуально выполнять упражнения и задания;
- согласовывать свои действия работы в команде;
- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- ориентироваться в пространстве;
- правдиво, целенаправленно действовать на сцене;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- запоминать ролевые слова;

владеть навыками:

- применения специальной терминологии в практике занятий;
- правильного применения в процессе занятий правил техники безопасности;
- ведения здорового образа жизни.

II этап – углубленно искусствоведческий (3-7 класс)

К концу обучения ученики должны

знать:

- специальную терминологию;
- теоретические знания, практические умения и навыки, полученные ранее;
- основы «школы переживания» в актерском искусстве;
- работа со словесным и психофизическим действием;

- знать о работе актера в театре, о перевоплощении;
- знать что такое конфликт, событие, поступок в театре;
- темпо-ритм психофизического действия;
- основные выразительные средства актера;
- основы актерского мастерства и техники упражнений;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек;
- выразительные средства актера;
- выразительные средства театра;
- историю театрального искусства;
- профессиональную этику;
- актерский тренинг;
- основы работы актера над собой;
- основы работы актера над ролью;
- основные положения системы К.С.Станиславского;
- основные положения системы М.Чехова;
- этические нормы коллективного творчества.

уметь:

- правдиво, органично, целенаправленно действовать на сцене;
- использовать разнообразные выразительные средства и исполнительские умения в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций;
- пользоваться актерским психотренингом;
- сочинять, показывать и разбирать этюды;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу роли;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- уметь самостоятельно находить выразительные средства, для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;
- выполнять движения соответственно логике действия персонажей;
- эмоционально и выразительно играть на сцене;
- ориентироваться в пространстве;
- строить диалог с партнёром;
- запоминать ролевые слова;

- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- создать творческую атмосферу внимания и чуткого отношения друг к другу;
- понимать художественный замысел произведения;
- быть творчески самостоятельным;
- передавать настроение, характер пластикой своего тела, создавая яркий образ героя;
- держать темпо-ритм;
- выделять и запоминать заданные мизансцены;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создать условия творческого самочувствия, творческой атмосферы;
- свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
- сочинять рассказ от имени героя, логически мыслить;
- создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности.

владеть навыками:

- применения специальной терминологии в практике занятий;
- выполнения комплексов упражнений, входящих в программу;
- выражения действий, мыслей, чувств;
- правильного применения в процессе занятий правил техники безопасности;
- основ самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- взаимодействия с партнером на сцене;
- ведения здорового образа жизни.

III этап – профессионально ориентированный (8-9 классы)

К концу обучения ученики должны

знать:

- основные понятия, связанные с видами и жанрами искусства;
- типологические характеристики, определяющих специфику, видов и жанров профилирующих предметов;
- особенности видового и жанрового своеобразия искусства в современной культуре;
- специфику видового и жанрового развития театрального искусства в национальной культуре;
- творческий и жизненный путь выдающихся артистов театра;
- специальную терминологию;
- элементы актерского мастерства, законы внутренней и внешней техники актера;

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- профессиональную этику;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности законов режиссуры;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;
- средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла спектакля;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы актера над собой;
- этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы;
- основы техники мастерства актера;
- технологию разработки творческого проекта;
- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек.

уметь:

- применять теоретические знания, практические умения и навыки, полученные ранее;
- применять специальную терминологию в практике занятий;
- выстраивать внутренний, внешний и мизансценический рисунок;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.
- выполнять сложные упражнения, входящие в программу;
- самостоятельно разработать и защитить творческую работу;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни;
- применять полученные знания на практике (посещение спектаклей, исполнение собственных творческих работ и концертных номеров, просмотр видео материала и др.);
- самостоятельно давать критическую оценку творческой работе, ее исполнению и уметь аргументировать свое мнение;
- показать выразительность творческой работы, представления учебной постановки.

владеть навыками:

- формирования замысла произведения, роли и реализации их с помощью выразительных средств актера;
- владения внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- владения методикой действенного анализа;

- владения техникой актерского исполнения: передачи разных эмоциональных состояний, яркости перевоплощения, четкого выполнения задачи;
- выражения собственных возможностей (способностей): выразительности, артистизма, эмоциональности.

**Учебно-тематический план
Период обучения 9лет**

№	Раздел	Кол. часов	Теория	Практика
1	Театральные игры	136	8	128
2	Основы актерского мастерства	408	82	326
3	Художественное слово	170	54	116
4	Сценическое движение	102	12	90
5	Хореография	238	68	170
6	Музыка	204	98	106
7	Беседы об искусстве	170	102	68
8	Работа над учебной постановкой	306	86	220
	Итого:	1734	510	1224

I этап – интеллектуально развивающий (1-2 класс)

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Театральные игры	Развивающие игры	34		
		Вводная беседа о театре.	2	2	-
		Общеразвивающие игры.	10	-	10
		Развивающие игры с игрушками.	10	-	10
		Развивающие театральные игры.	12	-	12
2		Игры-упражнения с элементами актерского тренинга	34		
		Коллективное сочинение сказок и историй и их исполнение.	8	2	6
		Игры-перевоплощения.	8	-	8

		Коллективные ролевые игры-импровизации.	8	-	8
		Театральные игры-перевоплощения с использованием детских литературных произведений, музыки и хорового пения.	10	4	6
3	Хореография	Ритмика	68		
		Ритмические упражнения.	30	4	26
		Парные и групповые упражнения.	38	4	34
4	Музыка	Слушание музыки	34	-	34
		Специфика музыки как вида искусства.			
5		Музыкальная грамота Основные понятия в области музыкального искусства: метр, ритм, темп, динамика, ладовая система.	34	22	12
6	Работа над учебной постановкой	Подготовка сценических номеров	68		
		Подготовка концертно - сценического номера или фрагмента театральной роли под руководством преподавателя.	68	18	50
		Итого:	272	26	246

II этап – углубленно искусствоведческий (3-7 класс)

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Театральные игры	Развивающие игры	34		

		Развивающие музыкально-ритмические игры.	22	-	22
		Пластические импровизации с использованием музыки.	12	-	12
2		Игры-упражнения с элементами актерского тренинга	34		
		Упражнения на беспредметные действия.	12	-	12
		Бессловесные действия.	8	-	8
		Творческие игры-этюды.	12		12
3	Основы актерского мастерства	Элементы актерского тренинга	136		
		Ролевой тренинг.	22	10	12
		Сценический этюд.	18	-	18
		Актерский тренинг.	24	6	18
		Выразительные средства актера.	20	10	10
		Тренинг психотехники.	16	6	10
		Этюды на предлагаемые обстоятельства.	26	8	18
		Упражнения на память физических действий (ПФД).	10	-	10
4		Работа над ролью в спектакле	68		
		Основные театральные жанры.	12	6	6

		Выразительные средства театра.	12	6	6
		Основы работы над ролью.	32	12	20
		«Зерно» роли.	12	2	10
5	Художественное слово	Основы литературного произношения текста	68		
		Основные нормы литературного произношения текста.	24	12	12
		Работа с литературным текстом.	32	12	20
		Непосредственное общение со слушателями.	12	-	12
6		Организация голосового аппарата	102		
		Приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства.	22	12	10
		Строение артикуляционного аппарата.	12	12	-
		Использование голосового аппарата в соответствии с особенностями театрального исполнительства.	34	6	28
		Использование голосового аппарата, владение дыханием.	16	-	16
		Тренировка артикуляционного аппарата.	16	-	16
7	Сценическое движение	Технические приемы сценического движения	68		

	Физическая культура и техника безопасности при исполнении пластических заданий на сцене.	8	8	-
	Технические приемы сценического движения.	30	-	30
	Технические приемы сценического движения с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.	30	-	30
8	Пластическая техника	34		
	Профессиональная терминология.	4	4	-
	Распределение движения во времени и пространстве.	10	-	10
	Элементы пластической техники при создании художественного образа.	10	-	10
	Средства пластической выразительности, комплекс физических упражнений.	10	-	10

9	Хореография	Танец	170		
		Элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев.	110	20	90
		Средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре.	20	20	-
		Принципы взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.	40	20	20
10	Музыка	Слушание музыки	68		
		Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.	16	16	-
		Тембры музыкальных инструментов.	8	4	4
		Музыкальные произведения, анализ их строения, определение художественно-образных и жанровых особенностей.	44	22	22
11		Музыкальная грамота	68		
		музыкальные жанры, строение музыкальных произведений.	16	8	8
		Функциональное сольфеджио.	8	4	4
		Основы сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.	44	22	22
12	Беседы об искусстве	Взаимосвязь искусств	34		
		Особенности использования выразительных средств в	12	12	-

		области театрального, музыкального и изобразительного искусства.			
		Произведения в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.	22	22	-
13		История театрального искусства	136		
		Античный театр.	16	8	8
		Театр средних веков.	16	8	8
		Театр эпохи возрождения.	16	8	8
		Театр французского классицизма.	16	8	8
		Европейские театры эпохи просвещения.	16	8	8
		История русского театра.	20	10	10
		Особенности театрального искусства стран Азии.	16	8	8
		Театральное искусство Казахстана.	20	10	10
14	Работа над учебной постановкой	Подготовка сценических номеров	68		
		Подготовка концертно-сценического номера или фрагмента театральной роли под руководством преподавателя.		18	40
15		Постановка спектакля	170		
		Основы работы над ролью в спектакле.	12	6	6

	Знакомство с драматургическим материалом.	16	16	-
	Характеристики героев.	12	12	-
	Ролевой тренинг.	24	12	12
	Формирование сценической и актерской атрибутики.	12	4	8
	Репетиционная работа.	86	-	86
	Премьера спектакля.	8	-	8
		1258	316	942

III этап – профессионально-ориентированный (8-9 классы)

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Основы актерского мастерства	Работа над ролью в спектакле	136		
		Навыки репетиционно-концертной работы.	36	16	20
		Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	100	-	100
2	Сценическое движение	Сценическое движение	64	-	64
3	Работа над учебной постановкой	Постановка спектакля	64		
		Репетиционная работа.	56	-	56
		Премьера спектакля.	8	-	8
		Итого:	272	16	248

Программные требования

Содержание I этапа – интеллектуально развивающего (1-2 класс):

Понятие «Театр» как здание и как вид искусства, его слагаемые и его цель. Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства; разновидности театров. Основы зрительской культуры.

Организация игровой и познавательной деятельности; игры на снятие психофизических барьеров и зажимов; игры на развитие быстроты реакции и

координации действий; игры на развитие внимания. Игры-задания с игрушками на развитие внимания, памяти, мышления, воли и наблюдательности; игры-задания с игрушками на развитие ассоциативности и воображения. Упражнения на снятие зажатости и скованности; игры на развитие внимания, памяти и наблюдательности; упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики, пластики и музыки; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальности с использованием песен и стихотворений; упражнения на развитие воображения, фантазии и инициативы; упражнения на развитие быстроты реакции и координации движений; упражнения на развитие ритмических способностей и пластики. Игры с использованием музыки на развитие быстроты реакции координации движений; игры-упражнения с использованием музыки на развитие ритмических способностей и пластики; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальности с использованием песен и стихотворений; музыкальные игры на развитие воображения, фантазии и инициативы. Игры и задания на перевоплощения в животных и предметы; игры и задания на перевоплощения с использованием музыки и литературных текстов; игры-упражнения на перевоплощения для развития фантазии и координации под музыку. Фантазирование сказок, бытовых историй и их исполнение; исполнение сказок и историй без музыки и под избираемую детьми музыку. Пластические импровизации с использованием музыки, песен, стихотворений; музыкально-ритмические игры импровизации на развитие координации и ритмичности, гибкости и пластики. Творческие игры на развитие сценической свободы; развивающие музыкально-ритмические образные игры; цикл упражнений на артистическую смелость и характерность; коллективные ролевые игры-импровизации; развивающие игры с использованием музыки – организация всех видов внимания; заданное действие; коллективные игры с подключением пения, стихотворений, сказок. Коллективные ролевые игры-импровизации на развитие умения обыгрывать воображаемые ситуации; игры на взаимодействие и согласованность своих действий с партнерами; ролевые игры на развитие фантазии и воображение; чтение детских произведений и разыгрывание их на сцене. Индивидуальные и коллективные игры-перевоплощения с использованием музыки; игры-перевоплощения в животных (пластика, звуко-речевая характеристика); игры-перевоплощения в образы (характерность); придумывание историй и разыгрывание их на сцене; игры и задания с использованием детских литературных произведений, музыки и хорового пения; игры-упражнения на перевоплощения для развития фантазии и координации под музыку. Игры на развитие умения обыгрывать воображаемые предметы и согласовывать свои действия; театрализованная игра-воплощение; упражнения на развитие умения создавать беспредметные действия с помощью жестов, мимики и пластики. Пластические импровизации с использованием музыки, песен, стихотворений; музыкально-ритмические игры-импровизации на развитие

координации и ритмичности, гибкости и пластики. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом. Специфика музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства.

Посещение различных детских спектаклей, театра кукол, детских тематических концертов, выставок и музеев для развития кругозора.

Развитие психофизических возможностей с использованием пластики, танца, музыки в работе над учебной постановкой; разучивание и исполнение ролей; подготовка и проведение открытого урока с показом коллективных игр и театральных постановок; репетиции и прогоны постановки. Показ постановки; анализ показа.

Содержание II этапа – углубленно искусствоведческого (3-7 класс)

Истоки театральных жанров. Виды и жанры театра. Синтетическая природа театра, включающая в его многие виды искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство, вокал, хореографию и т.д.; актер, режиссер, художник, композитор, осветитель в стремлении к выражению одной художественной идеи.

Обрядно трудовое происхождение театрального искусства; театр, основанный на материале устного народного творчества. Виды театрального искусства. Драматический театр. Театральные профессии, их функции (актер, режиссер, художник-сценограф, художник по костюмам, композитор, гример, костюмер и т.д.); драматургия, сценография, костюмы, музыкальное и световое оформление. «Истоки театрального искусства»; зарождение театра в древней Греции и в Древнем Риме; театральное здание, зрительный зал, сцена. Основные театральные жанры: комедия, трагедия, драма многообразие театральных жанров. Театр литургической драмы; шекспировский «глобус». Жанр мюзикла. Ведущие музыкальные театры мира: «Большой театр», «Ла скала», Венская опера», «Бродвейские» театры и др. Китайский традиционный театр. Японский театр НО и Кабуки. Русский народный. Кукольный театр петрушки; кукольный театр; «Вертеп»; театр Федора Волкова. Развитие Казахского театрального искусства. Появление первых театров на территории Казахстана; краткие сценарии и зарисовки из жизни казахов 1910-15гг.; театральный процесс в послеоктябрьские годы. Искусство пантомимы. Пантомима как жанр искусства; спектакли интермедии с использованием пантомимы; выразительность пластики и мимики. Сценический стиль – стержень спектакля. Стилизация. Понятия «стиль», «стилизация»; стиль автора, стиль эпохи, стиль спектакля.

Театр двадцатого века. Театр 20-го века: основание К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко МХТ; создание театра Вахтангова; создание камерного театра А. Таирова; театр В.Э.Мейерхольда. Ведущие театры

Казахстана: национальный театр оперы и балета им. Байсеитовой; Казахский академический театр драмы им. М. Ауэзова; казахский музыкально-драматический театр им. С. Муканова; драматический театр им. Жамбыла; драматический театр им. Достоевского; Алматинский Театр драмы им. М.Ю. Лермонтова; Акмолинский музыкально-драматический театр; Карагандинский русский драматический театр им. К.С. Станиславского; Карагандинский казахский драматический театр им. С. Сейфулина и др. Выдающиеся мастера сцены Казахстана: выдающиеся актеры Казахстана: А.Ашимов, А. Мамбетов, С.Кожамкулов, К.Куанышпаев, Н.Жантурин, И.Войнаровский, Ю. Рутковский, Ф.Шарипова, Ю. Померанцев и др.

К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». «Моя жизнь в искусстве»- классическое произведение театральной литературы; творческий путь МХТ; творческая биография К.С. Станиславского; выработка профессиональных принципов; обращение к молодежи в книге великого мастера; анализ созданных ролей К.С.Станиславским с точки зрения основ сценического искусства; литературные достоинства произведения.

Сценические этюды. Темы для этюдов «встреча», «знакомство», «ссора», «радость», «удивление»; этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Комплекс упражнений на бессловесные действия; импровизационные этюды на бессловесные действия. Понятие о конфликте; конфликт - двигатель действия; действие и противодействие; поиск конфликта в сцене, в пьесе. Импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры – драматизации; комплекс упражнений на согласованность действий на сцене, на развитие внимания, фантазии и импровизационности; игры – упражнения и импровизации на основе детских произведений с использованием музыки для развития памяти; разучивание и исполнение ролей.

Музыкально-ритмическое воспитание актера; индивидуальная и коллективная работа в музыкальных композициях. Упражнения для тренировки произвольного, слухового и зрительного внимания; темпо – ритм физического действия; упражнения с хронометром, действия под музыку с различной ритмической окраской; упражнения на освобождение мышц, на эмоциональную подвижность, на смену внутренних темпо-ритмов; градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма; движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний, этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Музыкально-ритмическое воспитание актера; индивидуальная и коллективная работа в музыкальных композициях. Комплекс упражнений для организации памяти и воли, внимания, развитие психофизических качеств ребенка; упражнения на развитие сценического

внимания; эмоциональная память; контактные, сюжетно-ролевые игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах; я и предлагаемые обстоятельства; «я в предлагаемых обстоятельствах» и цель моих действий; придумывание различных ситуаций на заданную тему, существование в «если бы»; разные характеры поступки в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; мир вокруг нас – наблюдение, воспроизведение увиденного. Обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации; связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей пьесы; понятие о предлагаемых обстоятельствах; обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами; предлагаемые обстоятельства логика действия; оправдание места действия. «Одно и то же по - разному»; эмоциональное переключение; мобилизации, эмоциональности; развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие умения создавать беспредметные действия с помощью жестов, мимики и пластики. Комплекс упражнений на достижение достоверности и правды движений с различными предметами. Понятие «оценка»; виды оценок; оценка факта.

Организация внимания, памяти, воли; упражнения-этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение; сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами. Упражнения и задания на развитие внимания к партнеру и групповым действиям с использованием музыки; совершенствование навыков запоминания текстовой информации; цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, и памяти; упражнения на память физического самочувствия и настроения; упражнения на развитие образного и ассоциативного мышления. Упражнения на развитие пантомимических навыков; театральное понятие «яблоко внимания». Целенаправленное действие – жест, мимика, движение; речь и психофизическое воздействие – слагаемые действия и роли; сценическое внимание, событие и реакция; словесное действие и его логическое значение (работа над ролью). Голос, пластика, жест, мимика; видимая и слышимая стороны актерского исполнения; эмоциональная подвижность; характерность и разнообразие игры; выразительности речевых и пластических средств; создание биографии роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний; эмоциональная подвижность, развитие эмоциональной памяти. Применение и развитие на практике психофизических возможностей с использованием пластики, танца, музыки в работе над учебной

постановкой. Сценическое пространство; создание климата и атмосферы «оживающее пространство»; движение в пространстве. Актер в пространстве.

Понятие о мизансцене; действенность и логичность мизансцены; построение мизансцен на различные темы; примерное упражнение: «стоп-кадры»; соответствие мизансцены стилю и жанру спектакля. Событийный ряд; исходное, предшествующее, начальное, главное, кульминационное событие. Импровизация – творческий акт создания художником произведения искусства, в момент исполнения без предварительной подготовки; это экспромт, фантазия на заданную тему; способы театральной импровизации: придумывание текста на основе четкой сюжетной канвы; драматическая игра на заданную тему; пластическая импровизация при отсутствии модели; импровизация вопреки условности и правилу; вербальная деконструкция (отступление от текста); поиск нового «физического языка»; контактная и бесконтактная импровизация; поиск нового «вербального выражения»; импровизация с партнером на музыку; импровизация с партнером на заданную тему; парные этюды на зону молчания: парные этюды на рождение фразы, парные этюды на наблюдения, этюды на картину, этюды на музыкальное произведение, этюды на мораль басни. Экспрессионизм тела; спонтанные репризы и т.д. Импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры – драматизации. Театр «переживания», его суть и принципы; К.С. Станиславский – режиссер и педагог, создатель «школы игры переживания»; применение гиперболизации в театре, как способ преувеличение сценического образа. Взаимодействие с партнером. Контакт. Приспособления. Тактика. Внутренний монолог – художественный прием психологизма: воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух; раскрытие внутренних переживаний героя, воссоздание его внутреннего мира; сознательное и бессознательное. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю; «сверхзадача». Традиционная схема построения сюжета: экспозиция - представление героев; завязка – столкновение; развитие действия - набор сцен, развитие идеи; кульминация - апогей конфликта; развязка. «Сквозное действие» или «контрдействие»; определение сквозного действия в этюде, сцене, спектакле; «контрдействие» и «сверхзадача». Актерские «штампы»; этюды-наблюдения из жизни ярких, незаурядных людей; поиск «зерна» персонажа, которого предстоит сыграть в спектакле; «воображение и внимание»; четыре ступени процесса внимания; сценическая «атмосфера», объективная атмосфера и субъективные чувства; борьба двух атмосфер. «Индивидуальные чувства и действия с определенной окраской»; выполнения простых и сложных действий с определенной окраской (осторожность, страх, паника, спокойствие, уверенность, печаль, хитрость, нежность). Понятие «психологический жест»; жест и воля; упражнения на психологический жест роли, литературного героя, на

действия (тащить, давить, ломать, разрывать и др.); психологический жест на выражения (прийти к заключению, коснуться проблемы, порвать отношения, схватить идею и др.) «Воплощение образа и характерность»; воплощение образа по частям: движение, речь, проникновение в его душевную жизнь; характерность внешняя и внутренняя; упражнения на воображаемое тело и воображаемый центр. Сценическая «импровизация»; психология и техника актера-импровизатора; упражнения на импровизацию с намеченным началом и концом.

Постановочные цеха, их роль в создании спектакля; декорация, театральные костюмы, шумовое оформление, свет на сцене, сценические эффекты, грим и т.д. Понятие «сценическое действие»; виды действия; действенная задача; выразительность бессловесного действия. Внеречевое общение, подтекст; сценическое действие. Сюжет, развитие спектакля; темы вариации и трактовки. История костюма; костюм и логика поведения; костюмерный цех театра.

Этика К.С. Станиславского. Знакомство с Этикой К.С. Станиславского; 5 основных пунктов этики. М.А. Чехов «О технике актера». Способы репетирования роли по М. Чехову; М.А.Чехов: логика сценического действия; импровизации; принципы перевоплощения; перспектива актера и перспектива роли; зерно сценического образа; характер и характерность; жанр и стиль.

Профессиональная этика, необходимые нравственные правила (уважение к чужому творчеству, атмосфера общей работы, художественного, профессионального и ремесленного коллективного творчества, основанного на единении усилий).

Посещение различных детских спектаклей; театра кукол; детских тематических концертов; выставок и музеев для развития кругозора. Анализ просмотренных спектаклей с точки зрения сценографии и музыкального решения. Постановка учебного спектакля; репетиции, прогоны и показы. Встречи с режиссерами, актерами, композиторами, театральными художниками.

Содержание III этапа – профессионально ориентированного (8-9 классы)

Великие театры мира. «Глобус», «Гранд-опера», «Комеди Франсез», «Ковен-Гарден», «Ла Скала», «Александринский театр», «Мариинский театр» и т.д. Основные тенденции развития современного мирового театрального искусства. Ведущие театры мира, СНГ. Современный Казахстанский театр. Основные тенденции развития современного Казахстанского театра; проблемы и перспективы развития театрального искусства; «Театр наций Казахстана» (Самрук). Ведущие драматурги мира. Шекспир В., Островский А.Н., Чехов А.П. и др. Лучшие пьесы мировой драматургии: М. Сервантеса, В. Шекспира, К. Гоцци, Ф. Шиллера, Б. Брехта, И. Крылова, А. Пушкина, М.

Ломоносова, А.Н. Островского, А.П. Чехова. «Работа актера над собой». К.С.Станиславский. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия; внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства; сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие. Ведущие театры современности. Лекция о ведущих театрах современности; театр на Таганке, Современник, МХАТ, театр им. Вахтангова, Малый театр, БДТ и др.; Бродвейские театры; театр Питера Брука; Основные театральные системы: К.С. Станиславский; М. Чехов; Б. Брехт. Режиссер – художник, организатор, гражданин. Основные функции режиссера (Немирович-Данченко): режиссер-толкователь; режиссер-зеркало; режиссер- организатор. Ведущие режиссеры современности. Выдающиеся театральные режиссеры: Товстоногов Г.А., Ефремов О.Н., Эфрос А.В., Табаков О.П., Захаров М.А., Фоменко П. Волчек Г.Б. Любимов Ю. П. и др. Их знаменитые постановки. Особенности профессии. Взаимодействие режиссера и актёра. Особенности профессии; взаимодействие режиссера и актёра; более полно получают представление о работе актера в театре, о перевоплощении. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности. Лекция о природе актерской игры; единство физического и психологического, объективного и субъективного в природе сценических переживаний актёра; единство актёра-образа и актёра-творца. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью. Разработка открытия Станиславского в области этюдного метода М.О. Кнебель; метод действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче. Исследование пьесы этюдным методом. Этюды с импровизационным текстом; импровизация - разведка и анализ проделанных этюдов; постепенное приближение к содержанию пьесы, к точному авторскому тексту; импровизация мизансцен. Выдающиеся актеры мирового театра. Творческий и путь жизненный выдающихся артистов театра; просмотр видеоматериалов с их участием. Шедевры мирового театра и кино. Просмотр видеоматериалов; обсуждение.

Основы режиссерских знаний. Изучение элементарных режиссерских знаний; тема, как предмет исследования автора, объект изучения, круг интересов, определение идеи, жанровой природы, сверх задачи и цель спектакля; художественная идея, постижение идеи пьесы, композиция спектакля; сочинение оформления, костюмов, подбор музыки, света распределение ролей; читка пьесы; разбор и анализ выбранного произведения и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр; событийный ряд пьесы; сквозное действия: этапы развития драматургического конфликта исходное, предшествующее, начальное, главное, кульминационное событие. определение событийного ряда роли, биографии персонажей; этюдный метод репетирования; импровизация мизансцен; поиск стилистических особенностей спектакля,

музыкальное оформление спектакля; жанровая природа, музыкальная и драматическая партитуры «оживающее» пространство: свет, пластика, объем, композиция – понятие сценической «среды»; самостоятельный разбор пьесы; репетиции спектакля. Действенный анализ пьесы. Практические занятия; просмотр спектаклей в театрах города; обсуждение спектакля; анализ пьесы, её компонентов, режиссуры. Актерский коллектив. Творческая индивидуальность. Способность к коллективной импровизации; восприимчивость к творческим импульсам других; повышенная степень творческой активности и чувство стиля; высшее "я"- творец сценического образа и зритель; упражнения на пробуждение социального чувства творческой индивидуальности; «Работа актера над ролью». К.С. Станиславский: 1.период познания; 2.период переживания; 3.период воплощения. Этюды: этюды на достижение цели; этюды на событие; этюды на столкновение контрастных атмосфер; этюды – наблюдения; этюды на взаимодействие. Актерский тренинг и упражнения: изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой, самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения, практические занятия, музыкально-ритмическое воспитание актера; индивидуальная и коллективная работа в музыкальных композициях; выяснение действенных взаимоотношений персонажей; пластические, костюмированные, пробы грима характерных образов развитию сценической пластики; жанровые и стилистические особенности актерского существования; характерность; проявление характера персонажа в логике поведения, пластике; музыкально-ритмические упражнения; коллективная согласованность; импровизация с партнером на музыку; импровизация с партнером на заданную тему; основы исполнительского мастерства. Подбор индивидуальной программы. Самостоятельные творческие работы; подбор репертуара для поступления в ВУЗ; подготовка к поступлению, к курсовым работам; подготовка к показам творческих работ. Посещение театров, концертов, музеев, мастер классов. Обязательное посещение различных детских спектаклей: театра кукол; детских тематических концертов; выставок и музеев для развития кругозора; обмен впечатлениями; просмотры спектаклей; анализ просмотренных спектаклей с точки зрения сценографии и музыкального решения; встречи с режиссерами, актерами, композиторами, театральными художниками. Работа над учебной постановкой: ролевой тренинг; работа над учебной постановкой; подготовка к спектаклю по детской пьесе с ярко выраженным игровым элементом; применение и развитие на практике психофизических возможностей с использованием пластики, танца, музыки в работе над учебной постановкой; практическая реализация приобретенных умений и навыков в публичном выступлении; подготовка и показ театральной постановки; репетиции и показы; постановка учебного спектакля; репетиции, прогоны и показы. Подготовка программы к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение: выбор

материала для чтения; логико-смысловой анализ текста. Постановка выпускного спектакля.

Методические рекомендации

Режим занятий

Как и любой учебный процесс, процесс обучения искусству театра строится на дидактических принципах, но имеет свои особенности, вытекающие из специфики функционирования театрального искусства. Особое внимание уделяется правильному планированию урока, который строится по принципу восходящей линии ее взлета и падения. Нагрузка распределяется за счет разнообразия упражнений и чередования сложности заданий с короткими фазами отдыха. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности (создание ситуации успеха).

Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 8-12 человек, что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Состав группы переменный. При наборе максимально учитываются потребности и возможности учащихся. Группы могут пополняться новыми учащимися на всем протяжении обучения. При этом учитывается не только возраст, но и индивидуальные особенности, творческие способности и умения поступившего.

Каждая группа является маленьким коллективом, объединенным процессом обучения, задачами и целью. Одна из самых серьезных проблем школьного театра - это выбор репертуара. Как и из чего его выбирать, каждый коллектив во главе с преподавателем решает сам, выделяя актуальную для данного коллектива проблематику в выбранной пьесе.

Обучение строится согласно уровневой системе.

Цель первого уровня – развитие творческих способностей в области театра и смежных с ним видах искусств (танец, вокал и др.), работа по устранению психофизических недостатков и зажимов, элементарные знания в выбранной сфере деятельности.

Цель второго уровня - «художественный результат» - создание и показ спектаклей, профессиональное ориентирование учащихся.

Организация занятий

Формой проведения занятий по программе является урок.

Уроки должны включать в себя *лекционную, самостоятельную и продуктивную* части. Состав и порядок их следования может меняться в зависимости от целей и задач занятия.

В *лекционной* части излагаются ведущие идеи и понятия на основе всеобщей связи явлений. При этом особенно важно равновесие рационального и эмоционального компонентов.

Основная цель *самостоятельной* части – развитие способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений, осмыслению роли средств выразительности. Организация самостоятельной работы учащихся – едва ли не самая главная задача преподавателя. Самостоятельная деятельность лучше всего протекает в условиях общения. Поэтому естественно организовать её в малых группах, созданных на основе выбора партнёров.

В *продуктивной* части учащиеся демонстрируют выполнение заданий, предложенных в самостоятельной части урока. Как бы ни прошла продуктивная часть занятия, чрезвычайно важно положительное реагирование учителя на любую творческую деятельность. В самом характере заданий должна быть заложена возможность получения положительных реакций.

Формы занятий

- 1) групповые занятия – основная форма обучения, на которых преподносится учебный материал в соответствии с возрастными требованиями и особенностями;
- 2) занятия малокомплектными группами;
- 3) индивидуальные занятия;
- 4) проведение встреч, экскурсий в кукольный, драматический театр, ТЮЗ, театр оперетты, театр оперы и балета (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
- 5) зачетные занятия, итоговые показы спектаклей, творческие задания которые являются элементами диагностики, с помощью которых выявляется уровень приобретенных знаний, умений и навыков;
- 6) конкурсы, концерты, фестивали, на которых проявляется исполнительское мастерство, уровень самооценки и оценки в глазах окружающих.

Форму работы в зависимости от целей и задач учебно-тематического плана и особенностей занятия выбирает педагог.

Процесс обучения на уроке включает в себя следующие обязательные компоненты:

-осуществление принципов педагогики сотрудничества учителя и ученика;

-диалогичность;

-чёткость поставленных задач и вариативность их решения;

-поисковый метод как основа познания;

-методику погружения.

Методы работы должны быть разнообразными – лекционными, дидактическими, наглядными и практическими:

- Развивающие театральные игры, упражнения.
- Специальные театральные игры, упражнения.
- Имитация ситуации, озвучивание и пантомима.
- Актерские, речевые, дыхательные и пластические тренинги.
- Развивающие игры-упражнения с использованием музыки и литературно-художественного текста.
- Коллективные импровизации, импровизации на заданную тему, творческие экспромты.
- Упражнения на релаксацию и упражнения на разогрев.
- Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), .
- Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии.
- Создание этюдов, мини сценариев на литературном материале, тематические сценарии.
- Упражнения и театральные игры на снятие зажимов и комплексов, на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, воображения, инициативы и находчивости.
- Упражнения на развитие быстроты реакции и координации движений.

Материально-техническое обеспечение.

Для полноценных занятий и проведения уроков и показа спектаклей требуется:

- 1) Дидактический материал: игры, упражнения, художественная литература, пьесы, музыкальные произведения.
- 2) Зал – концертный или актовый, оборудованный сценической площадкой, ширмами, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций и занятий.
- 3) Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс (для профильных предметов желательно с небольшой сценой), со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- 4) Ресурсное обеспечение: наличие музыкального инструмента (фортепиано), ТСО (видео и аудиотехника), диски с фонограммами, музыкальным сопровождением и флешкарты.
- 5) Гримерная – помещение с зеркалами для переодевания и подготовки к занятиям.
- 6) Декорационно-костюмерная_ – помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций и другого имущества.

Проверка результатов освоения программы

В целях контроля за результативностью на уроках театрального искусства, во всех классах в конце каждой четверти проводятся зачетные занятия, а в конце полугодия проводятся контрольные уроки в виде:

показов творческих работ, литературно-музыкальных композиций, отрывков, учебного спектакля и выступлений в отчетном концерте отделения, после чего проходит подробное обсуждение, разбор и анализ творческих работ. Проводится рефлексия с детьми, практическая работа, педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ, участие в тематических праздничных программах собираются отзывы о спектаклях, экскурсиях. С целью проверки усвоения терминов, понятий проводятся письменные тестовые задания, фронтальный опрос, тесты и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, викторины, конкурсы, используются словесные игры, творческие работы учащихся и др.

Уровень освоения предложенного материала оценивается по 5-ти бальной системе оценивается уровень усвоения. Оценивая достижения ученика, важно учитывать не только высокий исходный уровень, что само по себе свидетельствует о хороших природных задатках, но и ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии способностей.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на зачетно-контрольных занятиях. В 9 и 11 классах ученики проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждой группы индивидуально с учетом возможностей учащихся группы.

Формы контроля:

- открытые контрольные уроки;
- отчетный концерт;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- сбор отзывов педагогов и воспитанников ШИ;
- анализ социальной активности учащихся.

Критерии оценивания

5 («отлично») – стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой. Выразительность, сценическая выдержка, четкая логика сценического действия, четкая дикция и интонация, посыл звука, высокий художественный уровень.

4 («хорошо») – чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока

не реализованных в полной мере. Слабая выразительность, сбивчивая логика сценического действия, посыл звука от зажима завышен или занижен, эпизодически нечеткая дикция, художественный образ донесен не в полной мере.

3 («удовлетворительно») – ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не всегда выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке. неясная логика сценического действия, слабый посыл звука, фальшивые интонации, нечеткая дикция, ошибки в литературном тексте, художественный образ донесен частично.

2 («неудовлетворительно») – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы. отсутствие логики сценического действия, отсутствие посылы звука, фальшивые интонации, нечеткая дикция, незнание литературного текста, художественный образ не донесен.

«зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (контроль работы каждого ученика, не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля;
- повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела учебного предмета);
- единство требований преподавателей.

Механизм оценки реализации программы

- Рефлексия
- Включение педагогического наблюдения
- Анализ учебных постановок
- Анкетирование
- Отчетный концерт
- Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, концертах.

Форма отчетности

В ходе реализации программы составляются аналитические отчёты, которые включают в себя анализ диагностики учащихся, результаты мониторинга внедрения учебной программы, разрабатываются методические пособия, выявляются положительные и отрицательные стороны процесса.

В качестве продукта деятельности педагогического коллектива выпускается сборник методических материалов.

Рекомендуемый репертуар

1-3 классы:

1. «Крошечка - Хаврошечка» (Русская народная сказка)
2. «Морозко» (Русская народная сказка)
3. Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель»
4. Ш. Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», «Красная шапочка».
5. Е. Исаева «Про мою маму и про меня»
6. Д. Остер. Вредные советы.
7. С.Маршак. Музыкальные сказки для детей младшего школьного возраста.
8. А. Барто. Стихи для детей.

4-7 классы:

1. Г. Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками»
2. А. Толстой «Приключения Буратино»
3. Басни И. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др.
4. Басни С. Михалкова
5. Чехов А. П. Рассказы: «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»
6. Н. Носов «Фантазеры»
7. В. Драгунский «Денискины рассказы»
8. М. Прилежаева «Семиклассницы»
9. А. Лингрен «Пеппи Длинный чулок», «Ронни – дочь разбойника»
10. А. Экзюпери «Маленький принц»
11. Дж. Родари «Путешествие голубой стрелы»
12. Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Золушка», «Сказка о потерянном времени», «Брат и сестра»
13. Ю. Ким «Чудеса на змеином болоте»
14. В. Короленко «Дети подземелья».

8-9 классы:

1. Басни С. Михалкова.
2. Басни Лафонтена.
3. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».
4. А. П. Чехов «Репетитор», «Беглец», «Мальчики», «Лошадиная фамилия».

5. А. Куприн «Храбрые беглецы»
6. И. А. Бунин «Митина любовь»
7. А. Толстой «Детство Никиты»
8. А. Островский «Снегурочка» Музыкальная сказка.
9. Е. И. Булгакова «Старый дом»
10. Л. Чарская «Записки институтки»
11. Л. Улицкая «Девочки»
12. В. Железников «Чучело»
13. Г. Щербакова «Вам и не снилось»
14. Г. Полонский «Доживем до понедельника»
15. И. Франко «Маленький Мирон»
16. Г. Герлих «Девочка и мальчик»
17. М. Метерлинк «Синяя птица».

Примерный репертуарный список пьес для отрывков (старшие классы):

1. А.П. Чехов «Юбилей», «Предложение»
2. К.Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».
3. Г.Ибсен «Дикая утка»
4. О.Уайльд «Как важно быть серьезным»
5. У.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Два веронца».
6. Лопе де Вега «Дурочка», водевиль «Собака на сене».
7. Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
8. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи или Быстро хорошо не бывает».
9. Р. Орешник «Летучкина любовь».

Заключение

Задача дисциплины «Театр» - перевести понятия «театр», «актерское мастерство», «игра» из понятий, связанных с развлечением и искусством, в мощную практику, необходимую для изменения жизни человека, его максимальной творческой реализации во всех сферах существования. Особенно важно применение таких актерских и психологических практик для детей: они только нащупывают себя, как личность. Это накопление особого творческого состояния легкости и спонтанности и наработка через актерские техники различных ролевых моделей поведения, которые необходимы не только на сцене, но и в жизни. Полученные в студии знания и навыки выпускники с легкостью переносят в свою жизнь. Таким образом, за счет развития внимания, чуткости к ситуации, и умения перевоплощаться в нужном направлении, у них появляется возможность творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Это помогает избежать неудач, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения жизненных ситуаций.

Такие профессиональные качества актера, как красивая речь, выразительная пластика, умение выражать и передавать свои чувства, выступать перед публикой становится таким же необходимым навыком для каждого человека, для его творческой реализации и успешной деятельности в жизни. Предмет «Театр» является комплексом, направленным на воспитание практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, ритмики, пластики, музыки; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. В результате обучения на театральном отделении формируются актерские знания, навыки и умения. Учащиеся знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества, выявляют творческий потенциал, формируют систему эстетических взглядов, создают сложный и многогранный духовно-нравственный мир творческой личности.

Уроки актерского мастерства позволяют снять мышечные и психологические зажимы, развивают ассоциативное и образное мышление, творческую фантазию и воображение. Главным звеном в театре является актер. Известный режиссер А.Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера.» Играя различные роли в разных стилях, жанрах учащиеся раскрывают свою творческую индивидуальность, насыщая себя знаниями человеческой психологии, особенностями исторической эпохи, этикета. Многолетний опыт работы педагогов театрального отделения школы искусств №2 города Караганды показывает, что дети приобретают богатый опыт общения в творческом коллективе: партнерские чувства, взаимное уважение, взаимопонимание. Многие учащиеся после окончания школы

поступают в театральные учебные заведения, сделав актерское мастерство своей профессией. Остальные же успешно применяют полученные навыки в других профессиях, в разных областях жизни. Ведь такие профессиональные качества актера, как красивая речь, выразительная пластика, умение выражать и передавать свои чувства, выступать перед публикой становится таким же необходимым навыком для каждого человека, для его творческой реализации и успешной деятельности в жизни. В основе методики предмета «Театр» - теоретические и практические наработки лучших театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского и разработки его учеников и последователей: Е.Б.Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э.Мейерхольда и др. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов».

Целью программы является не только выявление одаренных детей в области театрального искусства, но и художественно- эстетическое развитие личности ребенка. Ведь такие профессиональные качества актера, как красивая речь, выразительная пластика, умение выражать и передавать свои чувства, выступать перед публикой становится таким же необходимым навыком для каждого человека, для его творческой реализации и успешной деятельности в жизни.

Список используемой литературы:

1. Закон РК «Об образовании», Астана, 2007.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. Астана, 2010.
3. Национальный план действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников. Астана, 2012.
4. Положение о мониторинге. Астана, 2012.
5. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 1990.
6. Алексеева Е.А. Творческий потенциал личности. Н.Новгород: ВГАВТ,1998. 31 с.
7. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М: Просвещение, 1987. - 144 с.
9. Анисимов О.С. Развивающие игры и игротехника. Новгород, 1989. - 159 с.
10. Баранов П.В., Сазонов Б.В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности. Изд. 2-е. - М.,1989. - 220 с.
11. Бернштейн Н. А. О построении движений. М., Медгиз, 1947.
12. Борзенков В.И. Педагогическая игротехника. М.: изд. АМБ-агро, 2000. - 339 с.
13. Венецианова М. А. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах К. Станиславского. –Москва АСТ,2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Ветлугина Н. Вышли дети в садик. Польские народные песни-игры в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста./ Издательство «Музыка». Москва 1979
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1997. -34 с.
16. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006.
17. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.-346 с.
18. Гиппиус С. В. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М.; Советская Россия,1970-1971 г.г.
19. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. Искусство 1986.
20. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
21. Гройсман А.И. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. М.: Магистр, 1998. -27,25 у.п.л.
22. Громько Ю.В. Организационно-деятельностные игры и развитие образования.-М., 1992.-126 с.

23. Грязева В.Г. Особенности развития личности одаренных детей /Психологические особенности развития творческих способностей ребенка. Материалы научно-практической конференции. Часть 11.-Ч., 1992, с. 17-19.
24. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996. - 317 с.
25. Дмитриева Н., Ольденбург Н., Перекрёстова Л. Школьная драматическая работа на основе исследования детского драматического творчества. С предисл. акад. Ф.И.Шмита. М.-Л., 1928. -100 с.
26. Добринская Е.И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности. - Л., 1983.-123 с.Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
27. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. "Художественное воспитание во внешкольной работе", М., АПН РСФСР, 1956 г. С.91-104.
28. Дубянская Е. М. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников./ Издательство «Музыка» 1987 г.
29. Евсюкова А.В., Новак В.С., Таубе Н.Г. Творческие игры дошкольников. -М.: АПН, 1960.-93 с.
30. Евтушенко С.В. Педагогические системы воспитания творческой направленности личности школьников в условиях коллективной деятельности. Автореф. дис. . д-рапед. наук. М., 2002. 515 с.
31. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005
32. Ершова А.П. Развитие творческой потребности в процессе обучения подростков началам художественной деятельности. Автореф. дисс. на соискание уч. степени кандидата пед. наук. М., 1969. - 15 с.
33. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973.
34. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
35. Колмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение в изучение актерского творчества. Искусство 1984. Кнебель М.О. Поэзия педагоги. ВТО 1984.
36. Коновалов В. Душой озвученные строки (сборник песен для детей)/ Издательство «Балхаш».2006 г.
37. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1968.
38. Крупа - Шушарина С. В. , Яворская И. А.. Сборник песен для детей и юношества (издание 2) /Ростов-на-Дону (Феникс 2008)
39. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика // Детский театр это серьёзно! (Серия РОСТ, №13) СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ «СПбГДТЮ», 2002 г. - 160 с.
40. Маршак С. Я. Музыка для детей/ Москва «Музыка» 1987.
41. Матюшкин А.М. Изучение групповых форм мышления и творчества//Психологический журнал. -1984. №1, 9-17.

42. Матюшкин А.М. Интуиция и творчество//Мир психологии, 1996, № 4, 28-36.
43. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. - № 6, 29-33.
44. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
45. Метлов Н., Михайлова Л.. Играем и поем (музыкальные игры, танцы, инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано)/ Всесоюзное издательство Советский композитор. Москва 1978 год.
46. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Просвещение 1986.
47. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.; Просвещение, 1975.
48. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982
49. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. М.: Алетейа, 2000. - 624 с.
50. Одаренные дети: Пер. с англ. М.; Прогресс, 1991. —376.
51. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М., 1996. - 234 с.
52. Пономарев Я.В., Гаджиев Ч.М. Психологический механизм группового решения творческих задач // Исследование проблем психологии творчества. М., 1983,279-295.
53. Похмелкина Г.Ф. Воспитание гуманитарной направленности у младших подростков в процессе театрального творчества школьного класса: Автореф. дисс. на соискание уч. степени кандидата пед. наук / МГУ им. М.В.Ломоносова. Ф-т психологии. М., 1993. - 17 с.
54. Психология воспитания / Под ред. В.А. Петровского. М., 1995.- 88 с.
55. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии, 1988, №1.-33-41.
56. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Знание, 1978. 324 с.
57. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Издательство "Питер", 1999. 504 с.
58. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
59. Сазонов Е.Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе. В сб. «Совместная работа школы и внешкольного учреждений» .Л.,Дворец пионеров А.А.Жданова. 1977 г. 15 с.
60. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им. А.А.Жданова, 1993 г.
61. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.

62. Самоукина Н.В. Организационно-обучающие игры в образовании. М., 1996.-224 с/
63. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.-М., 1998.-231 с.
64. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование. - Педагогика, 1996.-№ 5. 164 с.
65. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
66. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
67. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Гринго, 1996. - 188, 1. с. 126 с.
68. Системы специальных занятий по технике сценического движения в театральном кружке первого года обучения среди учащихся младшего возраста. М.: Дворец пионеров, 1979. 24 с.
69. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
70. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб. науч. тр. М.: АПН СССР, 1989. - 125,1. с.
71. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. ВТО 1982.
72. Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески! (12 теоретически обоснованных стратегий обучений творческому мышлению) // Основные современные концепции творчества и одарённости. М.: Молодая гвардия, 1997. 26 у.п. л.
73. Сутюшев М.Х. Капельки росы. (Сборник песен для детей)/ Караганда 2008 г.
74. Театр в школе. Сб. ст. Л.: Из дат. Сев.-зап. обл. отделения Главной конторы "Известий ЦИК СССР и ВЦИК", 1924. 196 с.
75. Театр и образование. Сб. науч. тр. М.: РАО, 1992. - 178 с.
76. Халфин Ю.А. Формирование творческой личности в школьном полифоническом театре: Автореф. дисс. на соискание уч. степени кандидата пед. наук / Рос. акад. обр., Иссл. центр, эстет, восп. М., 1994,- 38 с.
77. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
78. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. М,: Просвещение, 1980.
79. Ширяева В.Г. Театр и дети. М.: Знание, 1961. - 31 с.
80. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры. - М., 1994. - 468 с.
81. Якиманская И. Требования к учебным программам, ориентированные на личностное развитие школьников // Вопросы психологии № 2,1994,6476.

Список рекомендуемой литературы:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009.
3. Владимиров Д.С. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт – Петербург: Издательство СПб ГАТИ, 2007
4. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Дубровин М.Г. Когда артисту десять лет.// "Смена". 1971 г., 26 февр.
7. Ильина В.А. Воспитание учащихся средствами театрального искусства в России втор. пол. XIX нач. XX вв. М., 2002. - 217 с.
8. Искусство и педагогика. СПб., 1995. 237 с.
9. Казакова Е.И. Теоретические основы развития общеобразовательной школы (системно-ориентационный подход). Автореф. дисс. . д-ра пед. наук. СПб., 1995. 34
10. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
11. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
13. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
14. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
15. Пономарев Я. А. Психология творения М. - Воронеж, 1999. - 264 с.
16. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976.-280 с.
17. Салахутдинов Р.Г. Развитие творческого потенциала молодого поколения: состояние и резервы. 4.1. Казань: Издат. Казанского ун-та, 1998. - 8 у.п.л.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.: Искусство, 1954-1961 г.г.
19. Эфрос. А.В. Репетиция – любовь моя. Искусство 1981.
20. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М., 1997.-467 с.
21. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Хрестоматия по психологии художественного творчества. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. 200 с.
22. Якиманская И. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии, 1995,1 2,21-41.

Киноискусство: типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения). – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013.

«Киноискусство» типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики школ и организаций дополнительного образования.

Содержание

Пояснительная записка.....	
Содержание дисциплины.....	
Введение.....	
Основная часть.....	
Тематический план дисциплины.....	
Ожидаемые результаты	
Учебно-тематический план.....	
Программные требования	
Формы контроля.....	
Примерные темы тестирования.....	
Примерные темы коллоквиума.....	
Условия реализации программы.....	
Методическое обеспечение.....	
Заключение.....	
Список используемой литературы.....	

Пояснительная записка

В современном мире киноискусство является тем видом синкретического искусства, который затрагивает все, без исключения, сферы интеллектуальной и физической деятельности личности и социума. Предназначение киноискусства состоит в том, чтобы отражать философские, религиозные и социальные чаяния человечества. Комплексное изучение киноискусства как части современного искусства и современной социальной и культурной жизни предполагает осмысление бытия в контексте существования отдельного человека и общества в целом.

«Возникновение кинематографа явилось закономерным этапом в истории художественной культуры человечества. Обладая свойствами «зримой литературы», «движущейся живописи», «цветомузыки», кинематограф отвечал потребности в синтетической форме творчества, расширяющей потенциал образной выразительности. Кино – это не только искусство, но и средство информации, документатор, фиксатор событий, своеобразный архив. А также средство массовой коммуникации, являющееся важнейшим фактором социальной жизни. Эти функции кинематографа, проявившиеся с самого раннего периода, стали особенно очевидны в современной культуре XXI века. Кино остается лидирующим видом искусства» («Особенности языка киноискусства» Н.П.Соколова, Тюмень, 2011).

27 мая 2010 года Главой государства Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым подписан Закон РК «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан «О культуре». Закон направлен на поддержку и развитие отечественного кинематографа, библиотечного дела, формирование и сохранение культурных ценностей.

Казахстанский режиссер Дарежан Омирбаев предложил ввести в школьную программу предмет «Киноискусство». Об этом он заявил 15 февраля 2012 года в интервью корреспонденту Tengrinews.kz. Как отметил известный режиссер, существует проблема кинопроката казахстанских фильмов, которую можно решить, только если «...с юности приучать молодежь к хорошему кино. Еще в школе надо приучать детей к хорошему кино. Ведь в школе мы изучаем литературу, так и вкус к хорошему кино должен приучаться со школьной скамьи». По словам Д.Омирбаева, на предмете «Киноискусство» следует показывать школьникам 100 лучших классических фильмов из истории кино.

Создание условий для развития личностного самоопределения творчества обучающихся, реализацию их способностей, адаптации в жизни общества, формирование общей культуры, здорового образа жизни, организации содержательного досуга определяет программа дополнительного образования. Настоящая образовательная учебная программа является частью системы эстетического образования школьников.

При ее изучении необходимо опираться на знание учащимися основных положений эстетики (типическое и индивидуальное, содержание и форма, образ-характер, сюжет, композиция и др.), а также основ изобразительного искусства, музыки, театра, т.е. использовать те сведения, которые школьники приобрели на уроках литературы, истории, изобразительного искусства и музыки.

В программе использован метод культурологического подхода к истории и теории кино, при котором эволюция кинематографа рассматривается в многообразном культурном контексте. Представленный материал организован исходя из хронологически-исторического принципа. Границы этапов кинопроцесса совпадают с социальными рубежами. Вертикальное хронологическое построение дисциплины дополняется горизонтальными срезами, рассматривающими историю различных национальных кинематографий и историю отечественного кинематографа. История кино многослойна. Она включает в себя историю развития кинотехники и системы кинопроизводства, становления киноязыка, теории кино и самой концепции искусства экрана. Программой предусматривается изучение системы понятий по теории киноискусства. Ведущий методический принцип программы – идти от живой практики киноискусства (от фильмов, сценариев и т.д.) к теоретическим обобщениям.

Программа «Киноискусство» преследует цель воспитания художественного вкуса, развития творческих способностей, а также оснащения учащихся 8-9 классов специальными компетенциями, необходимыми для получения профессии историка и теоретика киноискусства.

Методологическую основу программы составляют: психологическая концепция деятельностного подхода в развитии личности; положения о личности обучаемого как субъекте совместной деятельности (ученик – педагог – родитель) и собственного развития в обучении; концепция целостного подхода к личности и процессу ее формирования; положения о гуманитарных принципах процесса образования, ориентированных на свободное развитие личности; теория личностного подхода в обучении. На базе методологической основы определены цели и задачи; формы и методы обучения. Важнейшим в построении содержания и структуры программы является *единство подходов* культурно-антропологического, психолого-педагогического, искусствоведческого, их взаимодополняемость и интегрированность.

Новизна программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях организаций дополнительного образования.

«В настоящее время подготовка школьников к жизни и труду, как один из ведущих приоритетов образования, требует пересмотра результатов

образования. Более широкое толкование понятия «образовательные результаты» связано с рассмотрением образования как созидательного фактора, движущей силой социально-экономического, культурного прогресса общества

Современное понимание образовательных результатов выходит за рамки обычного перечня знаний, умений и навыков, соотносимых с обучением учебного предмета. Образовательные результаты являются конечным продуктом процесса обучения учащихся в школе и свидетельствуют о качественных изменениях в личности обучающегося и проявляются в его поведении, взаимодействии с социальной средой.

Одним их уровней представления результатов образования является функциональная грамотность, определяемая как способность личности на основе знаний, умений и навыков нормально функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде» (Национальный план действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников).

Поэтому программа построена с учетом обязательных учебных требований в условиях современного образовательного процесса и призвана реализовать основные положения начального профессионального художественного образования. Форма урока – занятия группами по 8-12 обучающихся. Дисциплина рассчитана на двухгодичное обучение по 3 урока в неделю.

При создании программы авторы руководствовались Законом РК «Об образовании», «О правах ребенка в РК», «Комплексной программой воспитания в организациях образования в РК».

В отечественном киноискусстве отражены и воссозданы многие важные этапы и события исторического развития нашей страны. Благодаря этому курс основ киноискусства может помочь закреплению знаний по истории Казахстана, воспитанию у обучающихся чувства гражданственности и патриотизма. Формы занятий могут быть самыми разнообразными: лекции, коллективные обсуждения пройденного материала или просмотренного фильма, семинары, на которых предусматриваются доклады обучающихся по отдельным темам, ответы на вопросы педагога, выполнение практических заданий – коллективно или индивидуально и др. Для изучения основ кинематографии используются следующие материалы: фильмы или фрагменты фильмов, демонстрируемые в школе, кинотеатре или по телевидению; сценарии; литература критико-теоретического характера: наиболее интересные рецензии, теоретические статьи, монографии и главы из них. Педагогу предоставляется право отбирать материал, руководствуясь степенью подготовленности обучающихся. Педагог может заменять вопросы, задания и фильмы. При этом важно сохранить лишь ведущий принцип: необходимо изучать интересные, значительные произведения, вопросы и задания должны развивать мышление, способности обучающихся, умение

самостоятельно анализировать и другое.

Содержание дисциплины

Введение

Цель: формирование личности, обладающей активной гражданской позицией, чувствами патриотизма, высокими нравственными и лидерскими качествами, высоким уровнем духовной культуры, художественным вкусом, профессиональными компетенциями.

Задачи:

- научить школьников ориентироваться в современном киноискусстве и руководствоваться при оценке экранного произведения правильными эстетическими критериями;
- сформировать компетенции по осуществлению анализа кинопроцесса;
- оснастить навыками по обобщению закономерностей становления и развития мирового кино;
- сформировать художественно-эстетический вкус, умение видеть, слышать и понимать прекрасное;
- способствовать развитию творческих способностей, мышления, воображения, пытливости;
- воспитать креативную личность, обладающую высоким уровнем духовности;
- воспитать патриота своей Родины;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Все вышеперечисленные задачи следует решать в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

Основная часть

Тематический план дисциплины

Раздел 1 Основы киноискусства

Тема 1 Введение

Тема 1.1 Киноискусство в системе координат современной культуры.

Тема 1.2 Кинематограф как одно из важных средств идеологического и эстетического воздействия на зрителя, информации, воспитания и образования.

Тема 1.3 Кино и телевидение.

Тема 2 Основы теории кино

Тема 2.1 Особенности языка киноискусства.

Тема 2.2 Организационная структура кинопроцесса.

Тема 2.3 Виды и жанры современного киноискусства:

- документальный кинематограф;
- научно-популярный кинематограф;
- художественно-игровой кинематограф;
- анимационное кино.

Раздел 2 История кино

Тема 1 Становление кинематографа

- Тема 1.1 Рождение кино. Формирование традиций американского кино.
- Тема 1.2 Начало кинематографа в России.
- Тема 1.3 Рождение и развитие советского кино
- Тема 1.4 Европейское и американское кино 20-х годов.

Тема 2 Кино в 1930-е годы

- Тема 2.1 Золотой век Голливуда
- Тема 2.2 Начало эры звукового кино. Новые жанры.
- Тема 2.3 Звезды американского кинематографа.
- Тема 2.4 Европейское кино.
- Тема 2.5 Кинематограф Великобритании.
- Тема 2.6 Сказки и утопии немецкого кино.
- Тема 2.7 Веселое советское кино. Выдающиеся киноактеры.

Тема 3 Кинематограф 1940-х, 1950-х

- Тема 3.1 Новые реалии и старые традиции Европейского кинематографа.
- Тема 3.2 Широкоэкранный кинематограф Голливуда. Начало телевизионной эры.
- Тема 3.3 Период советского «малюкартинья».

Тема 4 Молодость XX века: 1960-е

- Тема 4.1 Кинематограф «контркультуры».
- Тема 4.2 «Новая волна» (1958–1968).
- Тема 4.3 СССР: кино оттепели.

Раздел 5 Киноиндустрия второй половины XX, начала XXI вв

- Тема 5.1 Кинематографические шедевры 70-х, 80-х.
- Тема 5.2 Транснациональный характер кинопроизводства в 1990-е.
- Тема 5.3 Электронный кинематограф

Тема 6 Кинематограф разных стран

- Тема 6.1 Мировой дебют японского кино.
- Тема 6.2 Кино стран Центральной, Восточной Европы и Балканского полуострова.
- Тема 6.3 Кинематограф стран Азии.

Тема 7 Кинематограф Казахстана

Тема 7.1 Зарождение кинематографа в Казахстане.

Тема 7.2 Первые, связанные с Казахстаном, фильмы.

Тема 7.3 Казахстанский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

Тема 7.4 Кинематограф Казахской ССР в послевоенное время.

Тема 7.5 Кинематограф независимого Казахстана.

Тема 7.6 Казахстанские кинофестивали.

Раздел 3 Творческий процесс создания игрового фильма

Тема 1 Общая характеристика кинопроцесса

Тема 1.1 Синтетическая природа кино.

Тема 1.2 Технический прогресс кинематографа.

Тема 1.3 Особенности техники телевидения.

Тема 2 Этапы создания фильма

Тема 2.1 Литературный и режиссерский сценарий.

Тема 2.2 Фабула, сюжет, композиция фильма.

Тема 2.3 Материал, тема, идея фильма.

Тема 2.4 Монтажно-тонировочный период.

Тема 2.5 Съёмочный период.

Тема 2.6 Монтажное построение фильма.

Тема 2.7 Печатание и тиражирование копий.

Тема 2.8 Образ человека в киноискусстве.

По окончании курса «Киноискусство» у обучающихся должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

Выпускник должен:

Знать: Киноискусство в системе координат современной культуры: эстетика, аудиовизуальная (экранная) культура, массовая культура, медиакультура, средства массовой коммуникации, семиотика. Этимологию основных терминов. Способы и средства эстетического воздействия кинематографа на зрителя. Особенности развития кино и телевидения. Характеристику основных элементов языка кино: изображение, цвет и звук, композиция, кадр, ракурс, план, виды передвижения съёмочного аппарата, монтаж. Виды монтажа. Понятия: киноиндустрия, кинопроизводство, киногоруппа, киностудия, кинопроцесс. Периоды современного кинопроизводства. Основные кинематографические профессии: режиссер, продюсер, сценарист, оператор, композитор, художник, актер. Виды кино: документальное, художественное, анимационное, научно-популярное. Жанры художественного кино. Жанры документального кино. Жанры анимационного кино. Предысторию кино. Формирование традиций

американского кино. Периодизацию кино в дореволюционной России. Становление российского кинопроизводства. Первые советские киноорганизации. Значение советской документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Историческое значение известных режиссеров советского кино. Кино Франции 20-х годов и эстетику «Авангарда». Кино Германии 20-х годов. Кино США в 20-е годы: ослабление европейских кинематографий в ходе конкурентной борьбы с Голливудом после окончания Первой мировой войны. Рождение звукового кино и кинематограф США в 30-е годы, стандартизация жанров в 30-е годы и пути преодоления устоявшихся канонов выдающимися мастерами американского кино. Прогрессивные тенденции в литературе и искусстве Франции 30-х годов. Переход к звуку и борьба за возрождение национального кино Великобритании. Прогрессивные тенденции в кино Германии 1929-1932 годов. Кино Германии и Италии в условиях фашистской диктатуры. Первые опыты по озвучиванию игровых фильмов в СССР. Связь историко-революционной и современной темы в творчестве ведущих мастеров кино. Развитие кинокомедии в творчестве Г.Александрова, И.Пырьева, А.Ивановского и других. Исторический фильм и экранизация литературной классики в советском кино 30-х годов. Историю развития анимации. Создание империи Уолта Диснея, эстетическое новаторство его творчества. Киноискусство в годы Второй мировой войны. Неореализм и послевоенное кино Италии. Советское кино в период малокартинья и начало «оттепели». Значение «Новая волны» и ее роль в дальнейшем развитии французского кинематографа. Изменение жанрово-тематического диапазона и судьбы мастеров старшего поколения кино США в 50-е годы. Историко-революционная тема в советском кино в 60-80-е годы. Кино США второй половины XX века: социальные потрясения и их отражение на экране. Послевоенное кино Великобритании, Германии. Художественное осмысление на экране противоречий общественного развития СССР, последствия культа личности. Современность в советских фильмах 70-х, 80-х годов. Кино США второй половины XX века: модификация традиционных жанров. Основные этапы развития кино Японии. Постмодернизм в современном киноискусстве. Цифровые технологии в кино. Электронный кинематограф. Фестивальное движение в российском кино. Процессы глобализации и их влияние на кинопроцесс. Развитие кинематографа в странах Центральной, Восточной Европы и Балканского полуострова, в странах Азии. Историю кинематографа Казахстана. Органическую связь кино с другими видами искусства, с литературой. Единство рационального и эмоционального, мысли и чувства в кинематографическом образе. Роль кинотехники в творческом процессе создания фильма. Технический прогресс кинематографа. Цветное кино. Особенности техники телевидения.

Уметь:

- Определять композицию фильма как процесс перехода фабулы в сюжет; коллизии, ситуации, драматические интриги.
- Понимать художественный образ сценария и фильма.
- Анализировать исторические особенности развития кинематографа разных стран.
- Осуществлять критический анализ сценария, составлять сценарные планы фильма или телепрограммы.
- Составлять характеристику творчества известных сценаристов, режиссеров и актеров кино и телевидения.
- Иметь представление о монтажном построении в произведениях разных видов искусств.
- Понимать роль музыки в фильме.
- Понимать характеры в фильмах разных жанров.

Владеть навыками:

- Определения видов и жанров кино.
- Анализа направлений в киноискусстве.
- Определения выразительных средств и приемов фильма.
- Разработки литературного сценария.
- Съёмки на киноплёнку.
- Кинематографической разработки литературного сценария режиссером, оператором, художником.
- Монтажа: отбора и соединения снятых на плёнку кадров, сцен, эпизодов в единое выстроенное произведение.
- Озвучивания фильма: запись речи, шумов, музыки.
- Монтажа звуковой фонограммы с плёнкой изображения, перезаписи.

Учебно-тематический план

Период обучения 2 года

№	Раздел	Кол. часов	Теория	Практика
1	Основы киноискусства	10	6	4
2	История кино	104	70	34
3	Творческий процесс создания игрового фильма	90	38	52
	Итого:	204	114	90

Первый год

№	Тема	Кол. часов	теория	практика
1	Введение	6	4	2
2	Основы теории кино	4	2	2
3	Становление кинематографа	20	14	6
4	Кино в 1930-е годы	12	8	4
5	Кинематограф 1940-х, 1950-х	8	6	2

6	Молодость XX века: 1960-е	8	6	2
7	Киноиндустрия второй половины XX, начала XXI вв	20	14	6
8	Общая характеристика кинопроцесса	6	4	2
9	Этапы создания фильма Литературный и режиссерский сценарий. Фабула, сюжет, композиция фильма.	18	8	10
	Итого:	102	66	36

Второй год

№	Тема	Кол. часов	Теория	Практика
1	Кинематограф разных стран	16	10	6
2	Кинематограф Казахстана	20	12	8
3	Этапы создания фильма Материал, тема, идея фильма Монтажно-тонировочный период. Съемочный период. Монтажное построение фильма. Печатание и тиражирование копий. Образ человека в киноискусстве.	66	26	40
		102	48	54

Программные требования

Содержание первого года обучения:

Определение кино. Этимология основных терминов. Синонимический ряд. Границы основного объекта курса. Киноискусство в системе координат современной культуры: эстетика, аудиовизуальная (экранная) культура, массовая культура, медиакультура, средства массовой коммуникации, семиотика. Киноискусство и его роль в духовной жизни современного общества. Кинематограф как одно из важных средств идеологического и эстетического воздействия на зрителя, информации, воспитания и образования.

Характеристика основных элементов языка кино: изображение, цвет и звук, композиция, кадр, ракурс, план, виды передвижения съемочного аппарата, монтаж. Виды монтажа. Синтетическая природа звукозрительного художественного кинообраза. Органическая связь кино с другими видами искусства, с литературой. Единство рационального и эмоционального, мысли и чувства в кинематографическом образе.

Виды кино: документальное, художественное, анимационное, научно-популярное. Жанры художественного кино. Жанры документального кино. Жанры анимационного кино.

Кино как дитя научно-технического прогресса. Рождение кино. Первый публичный киносеанс. Братья Огюст и Луи Люмьер. Жорж Мельес. Томас Алва Эдисон. Дэвид Уорк Гриффит. Организационная структура американского кинематографа. Голливуд как новый центр кинопромышленности. Крупнейшие голливудские киностудии. «Киномоголы». Система «звезд».

Три этапа раннего периода истории российского кино. Александр Ханжонков. Яков Протазанов. Звезды российского немого кино. Начало государственного строительства в области кино. Русский революционный киноавангард. Творчество Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Льва Кулешова, Абрама Роома, Дзиги Вертова. ФЭКС (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг).

Французское кино 20-х годов: Луи Фейад, Карл Дрейер, Абель Ганс. Два этапа французского киноавангарда. Сюрреализм в кино. Творчество Луиса Бунюэля и Карлоса Сауры.

Немецкий киноэкспрессионизм. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Творчество Р. Флаэрти и визуальная антропология. Эрих Штрогейм и его фильм «Алчность». Чарльз Спенсер Чаплин и Джеральдина Чаплин. Великие комики американского кино: Макс Линдер, братья Маркс, Гарольд Ллойд, Бастер Китон.

Первый звуковой фильм. Начало эры звукового кино. Цветное кино. «Производственный кодекс» (Кодекс Хейса). Новая жизнь вестерна. Мюзикл. Фильм «Унесенные ветром». Режиссеры: Джон Форд, Фрэнк Капра. Звезды американского кино: Фред Астер, Грета Гарбо, Джуди Гарленд, Кларк Гейбл, Кэри Грант, Марлен Дитрих, Дина Дурбин, Бетт Дэвис, Лайза Миннелли, Вивьен Ли, Джон Уэйн, Генри Фонда, Джин Харлоу.

Французское кино. Поэтический реализм. Режиссеры: Жан Ренуар, Жан Виго, Рене Клер, Марсель Карне. Жан Габен.

Кинематограф Великобритании. Режиссеры: Александр Корда, Альфред Хичкок. Лоренс Оливье. Фриц Ланг. Немецкое кино Третьего рейха. Лени Рифеншталь. Эмиль Яннингс. Марика Рёкк.

Система жанров. Историко-революционный фильм. Музыкальная комедия. Режиссеры: Григорий Александров, Иван Пырьев. Актеры: Николай Крючков, Марина Ладынина, Любовь Орлова, Фаина Раневская, Валентина Серова, Сергей Стояров, Людмила Целиковская.

История Международного кинофестиваля в Каннах. Итальянский неореализм. Авторский кинематограф. Творчество Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Пьер Паоло Пазолини. Творческий путь братьев Витторио и Паоло Тавиани.

Авторское кино Франции: Жан Кокто, Робер Брессон, Жак Тати.

Ингмар Бергман. «Гражданин Кейн» Орсона Уэллса.

Начало телевизионной эпохи. Широкоэкранное кино. «Черный» фильм (нуар). Режиссеры: Билли Уайлдер, Элиа Казан. Революция в актерской игре: Джеймс Дин, Марлон Брандо, Хамфри Богарт, Кэтрин Хепберн, Одри Хепберн, Ингрид Бергман. Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и его влияние на развитие кинематографа.

Начало международного признания японского кино. Творчество Акиры Куросавы, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Нагисы Осимы. Андре Базен и «Кайе дю синема». «Новая волна» (1958–1968). Творчество Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара, Алена Рене. Актеры: Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян.

СССР: кинематограф оттепели. «Новая волна» грузинского кино. Творчество Михаила Ромма, Марлена Хуциева, Андрея Тарковского, Отара Иоселиани. Транснациональный характер кинопроизводства. Усиление восточного влияния в сфере развлечений, в том числе кинематографических. Цифровые технологии.

Эстетическая революция в кино, инициированная постмодернистскими идеями. «Догма-95». Французское «необарокко»: Жан-Жак Бенекс – Люк Бессон – Леос Каракс. Британский новый авангард: Питер Гринуэй, Дерек Джармен. Творчество Педро Альмодовара, Дэвида Линча, Киры Муратовой, Александра Сокурова, Ларса фон Триера. Символ кино 90-х: Квентин Тарантино. Электронный кинематограф. Триумф кинематографа Юго-Восточной Азии. Фестивальное движение в российском кино. Процессы глобализации и их влияние на кинопроцесс. Творчество Алексея Балабанова, Вонг Карвая, Ким Ки Дука, Такеси Китано, Франсуа Озона, Михаэля Ханеке.

Организационная структура кинопроцесса: Киноиндустрия. Кинопроизводство. Киногруппа. Киностудия. Кинопроцесс. Периоды современного кинопроизводства. Основные кинематографические профессии: режиссер, продюсер, сценарист, оператор, композитор, художник, актер. Выдающиеся представители кинематографических профессий: сценаристы (Чарли Кауфман, Юрий Арабов, Тонино Гуэрра и др.); операторы (Эдуард Тиссэ, Сергей Урусевский, Павел Лебешев, Вадим Юсов и др.); композиторы (Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Исаак Дунаевский, Андрей Петров, Исаак Шварц, Нино Рота, Мишель Легран, Франсис Лей, Энио Морриконе и др.).

Основные особенности игрового фильма как специфической формы художественного отражения и творческого воссоздания действительности. Центр кинематографического повествования – образ человека, создаваемый драматургом, актером, режиссером на основе изобразительного, монтажного и звукового решения в органическом единстве всех выразительных возможностей кино. Фильм – результат коллективной работы сценариста, режиссера, оператора, актеров, художника, композитора и других членов

съемочной группы. Синтетическая природа кино и ее воплощение в практике постановки фильма. Роль кинотехники в творческом процессе создания фильма. Технический прогресс кинематографа. Цветное кино. Стереоскопия, стереофония, панорамное и широкоформатное кино, варио-экран, циркорама. Высокочувствительная пленка, портативная звукозаписывающая аппаратура, оптика и т.д. и их влияние на творческую практику кинематографа.

Особенности техники телевидения. Прямая передача. Съемки на кинопленку. Видеомагнитная запись. Кассетное кино. Замысел кинодраматурга и осуществление этого замысла в форме литературного сценария. Кинодраматургия как особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране.

Фабула фильма – состав событий, событийный ряд. Внешняя сторона события и его внутренний смысл. Содержательность и выразительность события. Остродраматическая и «ослабленная» фабула в кинематографе. Понятие драматического конфликта. Конфликт в кинодраматургии как отражение и воплощение реальных жизненных противоречий. Конфликт внутренний и внешний.

Композиция фильма – построение, соразмерность его частей. Композиция как структура, которая, по определению С. Эйзенштейна, «служит тому, чтобы воплотить отношение автора к содержанию и одновременно заставить зрителя так же к этому содержанию относиться». Элементы композиции – экспозиция, завязка, драматический узел, кульминация, развязка, пролог и эпилог. Поворот в действии – перипетия. Понятие коллизии, ситуации, драматической интриги. Композиция и объем фильма. Связь объема с особенностями зрительного восприятия и монтажная организация фильма. Смены ритма действия и система повторов как композиционные средства для воплощения содержания. Соотношение первого и второго планов действия в фильме. Прием параллельного действия как композиционное средство. Композиция как процесс перехода фабулы в сюжет. Сюжет – «осмысленная фабула». Сюжет как внутреннее содержание фабулы, как всеобщий художественный образ сценария и фильма. Определение сюжета М. Горьким (связи и противоречия, симпатии и антипатии, история роста, организация характера, типа).

Содержание второго года обучения:

Кино стран Центральной, Восточной Европы и Балканского полуострова. Творчество Анджея Вайды, Кшиштофа Кесьлевского, Иштвана Сабо, Золтана Фабри, Иржи Менцеля, Веры Хитиловой. Кино Ближнего Востока. Кино Восточной Азии. Кино Средней Азии. Кино Юго-Восточной Азии. Кино Южной Азии.

Первые шаги кино в Казахстане. Первая киностудия – производственное отделение Всероссийского треста «Востокфильм». Алма-

Атинская студия кинохроники. Первый художественный фильм на казахстанском материале по роману Фурманова «Мятеж» (режиссёр С.А.Тимошенко). Художественные фильмы «Джунгли» (1931), «Тайна Каратау» (1932), «Амангельды» (1939) (сценаристы: В.Иванов, Б.Майлин, Г.Мусрепов; режиссёр М.Левин; исполнитель главной роли Е.Умурзаков). Алма-Атинская киностудия художественных фильмов (1941). Киноиндустрия Казахской ССР в послевоенный период. Выдающийся казахский кинорежиссёр Шакен Айманов. Художественные фильмы «Конец атамана» и «Транссибирский экспресс». «Перестроечный» кинематограф, фильм «Игла». Первые призы на престижных международных кинофестивалях, «Прикосновение», «Волчонок среди людей», «Влюбленная рыбка». Государственная киностудия «Казахфильм» – фильмы на историческую тематику: «Гибель Отрара», «Абулхаир-хан», «Абай», «Юность Жамбыла». Перелом в развитии казахстанского кино (1998). Фильм «Кочевник» (2005), «Рэкетир» (2007). Казахские кинофестивали: Евразия, Звёзды Шакена, Международный кинофестиваль экшн-фильмов «Astana».

Объективная реальность как исходный материал художественного творчества. Жизненный материал, положенный в основу фильма. Материал современный и исторический. Литературное произведение как материал для экранизации.

Необходимость глубокого изучения материалов. Способы такого изучения. Творческий подход к материалу. Поиски и выявление художником «собственной» темы. Образное воплощение общественно-важной проблематики как центральный признак тематической значимости сценария. Связь темы с мировоззрением авторов фильма. Партийная позиция художников советского кино. Роль жизненного опыта и индивидуальности художника в трактовке темы фильма. Размышления М.Горького о теме: «Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, но гнездится во вместилище его впечатлений еще неоформленно и, требуя воплощения в образах, возбуждает в нем позыв ее оформления». Идея как творческое воплощение в фильме авторского взгляда на изображаемые явления.

Кинематографическая реализация режиссерского сценария. Раскрытие сценарного образа. Натурные, павильонные, комбинированные съемки. Работа актера. Неоднократная съемка каждого эпизода. Дубли и варианты. Синхронная съемка и съемка с последующим озвучиванием. Стремление режиссера найти наиболее выразительные композиционные решения – в мизансценах, звуке, монтаже, изобразительной трактовке. Работа цехов – осветительного, съемочной техники, комбинированных съемок. Возможности творческой импровизации в съемочный период.

Монтажный принцип как характерный признак художественного мышления в целом. Монтажные построения в произведениях разных видов искусств. История возникновения монтажа в кино. Кадр как ячейка монтажа.

Кадр – часть фильма, снятая непрерывно. Кадр и план. Различная крупность планов. Длительность кадра. Монтажный ритм. Межкадровый монтаж. Движение кинокамеры. Внутрикадровый монтаж. Композиция кадра. Глубинная композиция. Ракурс. Монтаж изобразительный и звуковой. Вертикальный монтаж (термин С.Эйзенштейна). Монтажная фраза, сцена, эпизод. Монтаж событийно-логический, монтаж по ассоциации, по контрасту. Монтажная рифма. Метафорический монтаж. Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа.

Звукозрительный образ и монтаж. Отбор и соединение снятых на пленку кадров, сцен, эпизодов в единое выстроенное произведение. Монтаж как продолжение творческого процесса создания фильма, в котором принимают участие режиссер-постановщик и режиссер по монтажу. Озвучивание фильма: запись речи, шумов, музыки. Роль композитора в этот период. Монтаж звуковой фонограммы с пленкой изображения. Перезапись. Лаборатория по проявке и печатанию отснятого материала. Копировальная фабрика. Контратипирование. Цветная и черно-белая печать.

Понятие образа-характера в кинодраматургии. Характер и тип. Выражение общезначимого через индивидуальное, неповторимое в образе-характере. Характер и поступок. Внешняя характеристика и внутренняя устремленность образа. Характер и сюжет. Характер и его взаимосвязь с другими персонажами. Характер и диалог. Характер и внутренний монолог. Связь характера со средой и атмосферой фильма.

Работа актера над характером. Развитие и раскрытие характера. Роль внешнего рисунка, жеста, мимики в создании образа человека на экране. Раскрытие характера через предмет, деталь. Проблема героического характера и положительного героя в художественно-игровом и документальном кинематографе. Борьба с иллюстративностью, схематичностью человеческих образов в советском киноискусстве. Характеры в фильмах разных жанров.

Рекомендуемые виды заданий:

- а) сравнение сценария и фильма;
- б) этюд-рассказ о событиях фильма от имени его героя;
- в) придумывание финала фильма (задание для развития воображения);
- г) составление сценарной записи просмотренного фрагмента;
- д) конкурс учащихся на лучшую рецензию на фильм.

Рекомендуемые формы практической работы

- а) киновикторины и киноконкурсы;
- б) экскурсии на киностудии;
- в) выпуск стенгазеты;
- г) конференция по творчеству мастеров кино с приглашением ведущих кинематографистов.

Формы контроля

1. Семинар;
2. Доклад на определенную тему;
3. Круглый стол;
4. Рецензия на просмотренный фильм;
5. Коллоквиум;
6. Тестирование;
7. Разработка сценария на литературное произведение;
8. Курсовая работа и другое.

Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом Детской школы искусств самостоятельно и утверждаются Педагогическим советом.

Примерные темы тестирования

1. Классификация видов искусства;
2. Виды искусства;
3. Виды монтажа;
4. Основные элементы киноязыка;
5. Терминология кинопроцесса;
6. Известные советские режиссеры 1920-х;
7. Голливудские актеры и другое.

Примерные темы коллоквиума

1. Рождение «синематографа»;
2. Становление Голливуда (1909-1919);
3. Американская эксцентрическая кинокомедия – от Сеннета до Чаплина;
4. Экспрессионизм в кино Германии 20-х гг;
5. Эволюция маски Чаплина в немом кинематографе;
6. «Поэтический реализм» в кино Франции 30-х гг;
7. Кинематограф дореволюционной России;
8. Творчество С.Эйзенштейна;
9. История революции и современность в советском кино 30-х годов;
10. Развитие кинокомедии в творчестве Г.Александрова, И.Пырьева, А.Ивановского и других;
11. Киноискусство в годы Второй мировой войны;
12. Кинофестивали Азии;
13. Кинематограф независимого Казахстана;
14. Кинофестивали Казахстана;
15. Великие режиссеры и актеры отечественного кинематографа и другие.

Условия реализации программы

Для выполнения данной программы на должном уровне необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Светлое, теплое, просторное помещение;
2. Столы;
3. Стулья;
4. Доска, мел, тряпка;
5. Методические разработки;
6. Наглядно-демонстрационные материалы;
7. Компьютер, программное обеспечение;
8. Киносъемочная аппаратура;
9. Кинозал;
10. Киномонтажное оборудование.

Методическое обеспечение программы

1. Компетентностный подход;
2. Личностно-ориентированный подход;
3. Здоровьесберегающие технологии;
4. Формирование творческих навыков;
5. Технология «Развитие критического мышления»;
6. Модульное обучение;
7. Биоадекватная методика;
8. Технология «Бинарное развитие – интеллект + творчество» и другие.

Заключение

«Педагоги, социологи, психологи, культурологи единодушно отмечают тот факт, что на рубеже XXI века произошла окончательная переориентация молодежной аудитории от печатного текста к аудиовизуальному. Поэтому столь актуальным является решение внедрения в образовательную практику школ, колледжей и вузов системы медиаобразования. Под медиаобразованием понимается процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей индивида, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Повсеместное распространение медиа и появление новых информационных технологий, по мнению теоретиков и практиков медиаобразования, позволяют в современных условиях успешно применять и развивать практически все существующие отечественные модели медиаобразования, интегрировать и синтезировать их». («Особенности языка киноискусства» Н.П.Соколова, Тюмень, 2011).

Примером подобной интеграции указанных моделей может служить данный курс «Киноискусство».

Примерные списки рекомендуемых фильмов для просмотра и анализа:

1. Фильмы братьев Люмьер (по выбору), Ж. Мельеса (по выбору), ранние работы Ч. Чаплина (по выбору), «Нетерпимость».
2. Французские фильмы 20-х: «Колесо», «Антракт», «Механический балет», «Андалузский пес», «Падение дома Эшеров».
3. Фильмы Германии 20-х: «Кабинет доктора «Калигари», «Носферату», «Нибелунги», «Усталая смерть», «Последний человек», «Берлин, симфония большого города».
4. Американские фильмы 20-х: «Алчность», «Золотая лихорадка», «Сиротки бури», «Голпа».
5. Творчество Л. Кулешова: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону».
6. Д. Вертов и неигровое кино 20-х годов: «Киноглаз», «Человек с киноаппаратом», «Колыбельная».
7. Творчество С. Эйзенштейна: «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Иван Грозный».
8. Творчество В. Пудовкина: «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингиз-Хана».
9. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга: «Чертово колесо», «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон», «Юность Максима».
10. Творчество А. Довженко: «Арсенал», «Звенигора», «Земля».
11. Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов: «Аэлита», «Праздник святого Йоргена», «Третья Мещанская», «Дом на Трубной», «Катюша - Бумажный ранет», «Обломок империи», «Кружева».
12. Кино США в 30-е годы: «Лисички», «Гроздь гнева», «Огни большого города» и «Новые времена», «Великий диктатор», «Гражданин Кейн».
13. Кино Западной Европы в 30-е годы: «Под крышами Парижа», «По поводу Ниццы», «Ноль за поведение», «Атланта», «Великая иллюзия», «Набережная туманов», «День начинается», «Хроники частной жизни», «Жилец».
14. Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов: «Строгий юноша», «Окраина», «Мечта», «Мы из Кронштадта», «Чапаев».
15. Советский кинематограф военных лет: «Машенька», «Парень из нашего города», «Радуга», «Человек № 217», «Нашествие».
16. Итальянский неореализм: «Рим – открытый город», «Похитители велосипедов», «Земля дрожит», «Рим в 11 часов».
17. Итальянский кинематограф 50-80-х годов: «Дорога», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной», «Джульетта и духи», «Амаркорд», «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Ночь», «Красная пустыня»,

- «Блоу-ап», «Забриски поинт», «Аккатоне», «Мама Рома», «Евангелие от Матфея», «Медея», «Терраса», «Бал», «Конформист», «Последнее танго в Париже».
18. Французская «Новая волна»: «Четыреста ударов», «Жюль и Джим», «На последнем дыхании», «Безумный Пьеро», «Уйк-энд», «Хиросима, любовь моя», «Красавчик Серж», «Кузены», «Лифт на эшафот», «Блуждающий огонек».
 19. Кинематограф Франции 70-80-х: «Вальсирующие», «Холодные закуски», «Вечернее платье», «Страсть», «Имя: Кармен», «Мой американский дядюшка», «Имя розы».
 20. Советское кино от «малюкартинья» до начала «оттепели»: «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Звезда», «Клятва», «Кубанские казаки», «Дело Румянцева», «Весна на Заречной улице», «Летят журавли», «Дом в котором я живу», «Судьба человека».
 21. Советское кино 60-х годов: «Мир входящему», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Живые и мертвые», «Комиссар», «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»), «Июльский дождь», «История Аси Клячиной...», «Короткие встречи», «Девять дней одного года», «В огне брода нет», «Гамлет», «Тени забытых предков», «Цвет граната», «Мольба».
 22. Советское кино семидесятых – первой половины восьмидесятых годов: «Тема», «Проверка на дорогах», «Восхождение», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Древо желания», «Покаяние», «У озера», «Журналист», «Прощание», «Калина красная», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Жил певчий дрозд», «Полеты во сне и наяву», «Парад планет», «Мой друг Иван Лапшин».
 23. Современный этап в российском кинематографе: Фильмы А.Сокурова (по выбору), «Господин оформитель», «Барабаниада», «Оно», «Хрусталеv, машину!».
 24. Кинематограф США во второй половине XX века: Вестсайская история, Погоня, Бонни и Клайд, Таксист, Волосы, Последний киносеанс, Полуночный ковбой, «2001: Космическая Одиссея», «Весь этот джаз» («Вся эта суета»), Крестный отец, Однажды в Америке.
 25. Кино Германии в послевоенные годы: «Американский солдат», «Замужество Марии Браун», «Алиса в городах», «С течением времени», «Войцек», «Каждый за себя, и бог против всех».
 26. Кино Испании: «Кровавая свадьба», «Кармен», «Живая плоть», «Все о моей матери».
 27. Кино Восточной Европы: «Пепел и алмаз», «Человек из мрамора», «Мать Иоанна от ангелов», «Звезды и солдаты», «Венгерская рапсодия».
 28. Кино Японии: «Расемон», «Под стук трамвайных колес», «Сны», «Голый остров», «Повесть о жестокой юности», «Легенда о Нарайяме».

29. Фильмы Азии: «Божественное вторжение» (Палестина), «Время вишни» (Иран), «Дети неба» (Иран), «Засушливое лето» (Турция), «Круг» (Иран), Звонок (Япония), «Империя чувств» (Япония), «Клятва» (Китай), «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (Тайвань), «Красный гаолян» (Китай), «Луна в тумане» (Япония), «Любовное настроение» (Гонконг), «Олдбой» (Южная Корея), «Поздняя весна» (Япония), «Расёмон» (Япония), «Семь самураев» (Япония), «Чункингский экспресс» (Гонконг), «Доброго пути» (Узбекистан), «Кочевник» (Казахстан), «Махамбет» (Казахстан), «Оратор» (Узбекистан), «6/9» (Таиланд), «Аромат зелёной папайи» (Вьетнам), «Опасный Бангкок» (Таиланд), «Тропическая болезнь» (Таиланд), «Бомбей» (Индия), «Бродяга» (Индия), «Мечь и закон» (Индия), «Мир Апу» (Индия), «Непокорённый» (Индия), «Песня дороги» (Индия), «Танцор диско» (Индия).

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Ж.Садуль. История киноискусства от его зарождения до наших дней, – М., 1957.
2. Сб. Из истории французской киномысли. Немое кино 1911-1933 гг. – М.: Искусство, 1988.
3. М.Ямпольский. Видимый мир. – М., 1993.
4. Ж.Садуль. История киноискусства от его зарождения до наших дней. – М., 1957.
5. Кракауэр. «Психологическая история немецкого кино. От Калигари до Гитлера». – М. 1977.
6. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. – М.: Искусство, 1969-1978.
7. Лебедев Н. Очерки истории кино СССР. Немое кино. – М.: Искусство, 1965.
8. Громов Е. Лев Кулешов. – М.: Искусство, 1984.
9. Кулешов Л. Собр.соч. в 3 т. – М., Искусство, 1987-1988.
10. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. – М.: Искусство, 1973.
11. Эйзенштейн С. Избр. произв., т 1-6, – М., 1964-1971.
12. Шкловский В. Эйзенштейн. – М.: Искусство, 1985.
13. Пудовкин В. Собрание сочинений. В 3-х томах. – М.: Искусство, 1974-1976.
14. Караганов А. Всеволод Пудовкин. – М.: Искусство, 1984.
15. Козинцев Г. Собр.соч. в 5-ти томах. – Ленинград: Искусство, 1982-1986.
16. Трауберг Л. Избр. произв. в 2-х томах. – М.: Искусство, 1988.
17. Довженко А. Избр. произв. в 4-х томах. – М.: Искусство, 1966-1969.
18. Юренев Р. Довженко А. – М.: Искусство, 1988.
19. Божович. В., Рене Клер. – М., 1986.
20. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. – М., 1981.
21. Ренуар Ж. Моя жизнь и мои фильмы. – М., 1981.
22. Карне М. Сб. М. 19. Французское киноискусство. Сб., – М., 1960.
23. Кино Италии: Неореализм, – М.: Искусство, 1989.
24. Колодяжная В. Кино Италии (1940-1960). – М., 1961.
25. Лидзани К. Итальянское кино. – М., 1956.
26. Богемский Г. Кино Италии сегодня. – М., 1977.
27. Колодяжная В. Кино Италии (1940-1960). – М., 1961.
28. Антониони об Антониони. –М.: Радуга, 1978.
29. Висконти о Висконти. – М.: Радуга, 1990.
30. Феллини Ф. Делать фильм. – М., 1984.
31. Жанколя Ж.-П. Кино Франции. Пятая Республика. 1958-1978. – М., 1985.
32. Трюффо о Трюффо. – М., 1987.

33. Соболев Р. Абрис Жана-Люка Годара. Сб. вып.3. – М., 1972.
34. Исаева К. История советского киноискусства в послевоенное десятилетие, ВГИК, 1992.
35. Кинематограф «оттепели». Книга первая. Роскомкино. НИИК. – М.: Материк', 1996.
36. Советское кино. 70-е годы. Основные тенденции развития. – М.: Искусство, 1984.
37. Туровская М. Семь с половиной или фильмы Андрея Тарковского. – М.: Искусство, 1990.
38. Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. – М.: Искусство, 1987.
39. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. – М., 1987.
40. Соболев Р. Голливуд, 60-е годы. – М., 1975.
41. И.Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью, – М., 1969.
42. Бергман о Бергмане. – М.: Радуга, 1985.
43. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989.
44. Дрейер. Лепрон П. Современные французские кинорежиссеры. – М., 1960.
45. Робер Брессон. – М.: Музей кино, 1994.
46. Краснова Г. Кино ФРГ. – М., 1987.
47. Трошин А. Венгерское кино: 70-80-е годы. – М., 1986.
48. Колодяжная В. Кино Польской Народной Республики. – М., 1974.
49. Куросава А. Сб. – М., 1977.
50. Гинзбург М. Кинематография в дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963.
51. Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России, 1900-1910. – М.: Наука, 1976.
52. Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986.
53. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. – М., Искусство, 1984.
54. Шкловский В. За 60 лет. Статьи о кино. – М., Искусство, 1985.
55. Эйзенштейн С. Монтаж. – М., Музей кино, 2000.
56. Эйзенштейн С. Метод. – М., Музей кино, 2003.
57. Айнагулова К., Алимбаева К. Тенденции развития киноискусства Казахстана. – Алма-Ата, 1990.
58. Акинер Ш. Формирование казахского самосознания. От племени к национальному государству. – Алматы: Ғылым, 1998.
59. Беркович М.И. Кадры нескончаемой киноленты. – Алма-Ата, 1984.
60. Ибраимов Т. Статья «Белые горы» // Кинофорум. – 2003. – №1.
61. Каирбаев А.К. Встречи на экране: рассказы о казахском кино. – Алма-Ата, 1979.
62. Киноискусство советского Казахстана. – Алматы, 1994.
63. Кино Казахстана: Киносправочник. – Алматы, 2000.
64. Мамираимов Т. Поддержка культуры – важнейший приоритет государства // ЛГК. – 2007. – №18.

65. Марголит С. Кинематограф оттепели. CD-диск. – М., 1992.
66. Назаров А.С. Первенец казахского кино. – Алма-Ата, 1980.
67. Ногербек Б. Кино Казахстана. – Алматы: НПЦ, 1998.
68. Очерки истории казахского кино. – Алма-Ата: Наука, 1980.
69. Сиранов К.Ш. Айманов – актер и режиссер кино. – Алма-Ата, 1970.
70. Сиранов К. Казахское киноискусство. – Алма-Ата, 1958.
71. Сиранов К. Киноискусство Советского Казахстана. – Алма-Ата, 1966.
72. Увальжанова А. Государственное регулирование развития документальных фильмов в Казахстане // – ЛГК. – №19, 30 октября 2007 года.
73. Федулин А.С., Резников Ю. Искусство, рожденное дружбой. Страницы истории казахского кино. – М., 1972.
74. «Казахстан – 2030». – Алматы, 2005.
75. Программа «Культурное наследие».
76. Проект Закона «О государственной поддержке кинематографии Республики Казахстан».
77. Указ Президента РК «О совершенствовании управления в сфере кинематографии». – Астана, 2004.
78. Кино Азии, Африки, Австралии, Латинской Америки: Режиссер. энцикл. / НИИ киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации; [Отв. ред. Т.Н. Ветрова]. – М.: Материк, 2001.

Дизайн одежды: типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения). **Сост.:** Карженкова С.В., Заурбекова К.А., преподаватели дизайна и моделирования одежды Детской художественной школы (г. Лисаковск). **Под ред.** Станевич Н.Н. – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013.

Рецензент: Игнатова М.В., консультант по женской и мужской одежде Корпорации BSB «Французский дом» (г. Алматы).

«Дизайн одежды» типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики организаций дополнительного образования.

Содержание

Пояснительная записка.....	
Содержание дисциплины.....	
Введение.....	
Основная часть.....	
Тематический план дисциплины.....	
Ожидаемые результаты	
Учебно-тематический план.....	
Программные требования	
Формы контроля.....	
Примерные темы тестирования.....	
Примерные темы коллоквиума.....	
Условия реализации программы.....	
Методическое обеспечение.....	
Заключение.....	
Список используемой литературы.....	

Пояснительная записка

Новый образ образования – развивающего, инновационного – требует пересмотра устоявшихся представлений о нём.

Стратегическая политика государства, направленная на решение данной проблемы, заключается в исследовании концептуальных подходов к модернизации профессионального образования.

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана» отмечено: *«Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации»*. Государственные институты одним из уровней представления результатов образования определили *функциональную грамотность*, определяемую как способность личности на основе знаний, умений и навыков нормально функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде.

Профессионально ориентированное образование в XXI веке становится одним из важнейших направлений Государственной образовательной политики Казахстана, как наиболее полно обеспечивающее выполнение задачи формирования функциональной грамотности современного поколения.

Учебный предмет «Дизайн одежды» для Детских художественных школ и Детских школ искусств преследует цель оснащения учащихся специальными компетенциями, необходимыми для получения специальности «Модельер одежды».

На протяжении многих веков предметно-пространственная среда человека была рукотворной, все предметы, окружающие его были результатом кропотливого и длительного труда мастеров-ремесленников. Все стало иначе, когда к началу XIX века появились предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом. Предметно-пространственная среда перестала быть рукотворной, теперь ее создают машины. Следственно появилась новая проблема – то, чем бережно наполнялся предмет в ремесленной мастерской, невозможно «поместить» в каждой из тысячи предметов – близнецов, производимых конвейером.

Промышленный подъем привел к нарушению неторопливого многовекового ритма в развитии предметно-пространственного окружения человека. Возникли новые предметы, еще не укоренившиеся в культуре, что породило проблему их адаптации ко вкусам потребителей, возник интерес к психологии покупателя, прогнозирование вкусов потребителя.

В самом обобщенном виде определение дизайна может быть сформулировано следующим образом. Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать) – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими

свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер. Объектами промышленного дизайна являются промышленные изделия (производственное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр.).

Достаточно часто «дизайн» означает собственно деятельность художников в промышленности, значительно чаще – продукт этой деятельности, а иногда – область организации деятельности, взятую как целое.

Рассматривая различные проявления дизайна, мы убеждаемся, что практика дизайна постоянно расширяется, в его сферу входят выставочный дизайн, полиграфический дизайн, дизайн одежды, компьютерный дизайн. Таким образом, проектирование промышленных изделий давно уже является не единственной, а часто и не основной задачей дизайнера.

Дизайн находится в непрерывном движении, как всякая деятельность, находящаяся в процессе становления. Эта деятельность меняет фронт задач, меняет определение своего продукта, меняет организационные формы.

В настоящей программе рассматривается дизайн с точки зрения профессиональных, художественных возможностей, определяя его задачей создания мира новых и прекрасных форм, вещей, которые раскрыли бы истинный характер цивилизации.

«Дизайн одежды» – профильный предмет, изучаемый в 8 и 9 классах профориентации Детских художественных школ и Детских школ искусств. Основа этого предмета базируется на рисунке, живописи, композиции и конструировании, то есть развивает ранее полученные компетенции, такие как: конструкцию и черно-белую графику, гармонию, колорит, гамму, монокомпозицию (статика, движение, равновесие, ритм, декор, стилизация и т.д.).

В рамках предмета «Дизайн одежды» также изучается:

- колористика – законы о цветообразовании (цветовой круг, дополнительные, родственные, контрастные цвета);
- проектирование – масштаб, проекции, развертки;
- формообразование – пропорции фигуры человека, соотношения и пропорции форм, пятен, масс.

Эта многогранность необходима и оправдана, так как предмет «Дизайн одежды» преподается как профессионально ориентированная дисциплина для будущих абитуриентов в профилирующие высшие учебные заведения, то есть практически являются подготовительными курсами на факультеты дизайна, декоративно-прикладного искусства, художественной графики и других.

«В настоящее время подготовка школьников к жизни к труду, как один из ведущих приоритетов образования, требует пересмотра результатов образования. Более широкое толкование понятия «образовательные

результаты» связано с рассмотрением образования как созидательного фактора, движущей силой социально-экономического, культурного прогресса общества.

Современное понимание образовательных результатов выходит за рамки обычного перечня знаний, умений и навыков, соотносимых с обучением учебного предмета. Образовательные результаты являются конечным продуктом процесса обучения учащихся в школе и свидетельствуют о качественных изменениях в личности обучающегося и проявляются в его поведении, взаимодействии с социальной средой.

Одним их уровней представления результатов образования является функциональная грамотность, определяемая как способность личности на основе знаний, умений и навыков нормально функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде» (Национальный план действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников).

Поэтому программа построена с учетом обязательных учебных требований в условиях современного образовательного процесса и призвана реализовать основные положения начального профессионального художественного образования.

При создании программы автор руководствовался Законом РК «Об образовании», «О правах ребенка в РК», «Комплексной программой воспитания в организациях образования в РК». Программа «Дизайн одежды» создана авторами в соответствии с государственными стандартами образования.

Методологическую основу программы составляют: психологическая концепция деятельностного подхода в развитии личности; положения о личности обучаемого как субъекте совместной деятельности (ученик – педагог – родитель) и собственного развития в обучении; концепция целостного подхода к личности и процессу ее формирования; положения о гуманитарных принципах процесса образования, ориентированных на свободное развитие личности; теория личностного подхода в обучении.

Научно-теоретической основой программы являются: представленные положения психолого-педагогических исследований о сущности общей и музыкально-художественной одаренности, о креативной педагогике; положения современной науки – синергетики, новейшие информационные технологии, результаты последних научных исследований ученых мирового сообщества: теория о синтетической структуре таланта (9 разновидностей интеллекта).

На базе методологической и научно-теоретической основ определены цели и задачи; формы и методы обучения.

Важнейшим в построении содержания и структуры программы является *единство подходов* культурно-антропологического, психолого-

педагогического, искусствоведческого, их взаимодополняемость и интегрированность.

Новизна программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях организаций дополнительного образования.

Программа опирается на изучение истории и теории дизайна от Древней Греции до современности. Данная программа является актуальной на сегодняшний момент для выпускников Детских художественных школ и Детских школ искусств. Дает представление о дизайне одежды, как о профессии. Дает навыки и изменения графического изображения, развивает и художественный вкус, аналитическое, образное мышление. Формирует и развивает творческие способности обучающегося, художественное образование, аналитически-логическое мышление, абстрагирование, эстетический и художественный вкус.

Обучающиеся 8-9 классов профорientации в Детских художественных школ и Детских школ искусств (возраст 14 и более лет) имеют возможность обучаться по данной программе, рассчитанной на 2 года обучения. Она состоит из 102 часов в год, по 3 часа, 1 раз в неделю, всего 204 часа в течение 2-х лет обучения. Построена программа по принципу «от простого к сложному», от черно-белой графики к цветной графике, от линий до декора. Включает более ста решений композиции внутри силуэта, развитие его до образа, от образа к модели коллекции.

Интеллектуальное развитие обучающихся рекомендуется осуществлять по следующим направлениям:

1. Образно-семантическое:

- раскрытие средств художественной выразительности разных видов искусств;
- развитие ассоциативного мышления в процессе создания обучающимся художественных образов, раскрытия идеи и системы образов при обсуждении художественного произведения и пр.;
- раскрытие зависимости художественной формы от цели творческого замысла.

Обращение к различным видам искусства, разными способами, интерпретирующими одну и ту же тему, помогает увидеть ассоциативные связи и осознать их роль в творческой деятельности.

В современном мире наблюдается тенденция к визуальной коммуникации: представление текстов в виде условных изображений, символов и т. п. Поэтому важно научить обучающихся понимать условность изображения и механизм визуализации.

2. Поисково-системное, направленное на выработку у обучающихся навыков:

- сбора информации из различных источников (книг, словарей, видео-, аудиосредств и т.д.);
- систематизации тематического материала для нахождения связей между частным и общим.

Преподавателю предлагается использовать методические приёмы, помогающие раскрытию и усвоению ключевых понятий, художественных терминов, определенных программой.

3. Сравнительно-оценочное:

- развитие чувства гармонии и формирование критериев оценки произведений искусства на основе изучения родной культуры и культуры других народов;
- формирование умений отстаивать свое мнение и воспринимать другие точки зрения.

Для реализации данного направления целесообразно на каждом уроке обсуждать все выполненные работы. Каждый ученик должен иметь возможность рассказать о своей работе, а также отстаивать свою точку зрения на создание того или иного произведения. Желательно, чтобы при анализе работ школьники использовали художественные термины (цветность, гармония, контраст и пр. термины, определенные программой).

4. Технологическое:

- обучение способам работы с художественными материалами в разных техниках;
- знакомство с различными формами работы при подготовке, разработке и показе творческих работ, в том числе с помощью технических средств (видеокамера, компьютер и т.д.);
- формирование умений работы в коллективе.

В настоящее время развитие информационных технологий требует воспитания навыков общения нового свойства, то есть каждый ребенок должен научиться работать с техническими средствами, в том числе компьютером, используя их как инструмент для осуществления своей творческой деятельности. Таким образом, мастерство преподавателя заключается не столько в передаче необходимых знаний, сколько в помощи организации обучения, которое направлено на развитие индивидуального стиля мышления обучающихся и умения самостоятельно получать знания.

Для того чтобы занятия были интересными, увлекательными для обучающихся, рекомендуется:

- проводить большую часть уроков в форме игры, обеспечивающей осознанную и целенаправленную деятельность школьников;
- использовать различные средства обучения (демонстрационные таблицы, видеозаписи, средства массовой информации, компьютерные программы и т.д.).

В основу программы положена концепция развивающего обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Система

заданий основана на положении о единстве обучения и воспитания. Задача преподавателя – пробудить у обучающихся активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися строго индивидуальна и строится на принципах личностно-ориентированного обучения.

Программа построена таким образом, что обучающиеся постепенно переходят от простых заданий по технике исполнения и композиционному решению, к более сложным заданиям. Усваивается понятие эскиза, предшествующего основному замыслу. Большую роль играет развитие творческого поиска и фантазии. Привычка грамотно начинать работу сразу же поднимает ученика на целую ступень в его профессиональном развитии. В результате обучающийся сознательно относится к оформлению своих впечатлений в заключительную композицию. В завершающих заданиях синтезируются задачи, решавшиеся в отдельных заданиях в течение года. Для отдельных обучающихся педагог может увеличить количество заданий, предложить более сложные варианты, соответствующие умениям и навыкам данного ученика.

Содержание дисциплины

Введение

Цель: формирование личности, обладающей активной гражданской позицией, чувствами патриотизма, высокими нравственными и лидерскими качествами, высоким уровнем духовной культуры, профессиональными компетенциями.

Задачи:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию художественного вкуса;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти, по воображению;
- развитие художественно-образного, аналитически-логического и абстрагированного мышления;
- изучение истории искусств, истории костюма и материальной культуры мира;
- воспитать креативную личность, обладающую высоким уровнем духовности;
- воспитать патриота своей Родины;
- обеспечить выпускникам 9 класса получение базового объема теоретических знаний и творческих навыков для поступления в профессиональный колледж.

Все вышеперечисленные задачи следует решать в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их общего развития.

Основная часть

Тематический план дисциплины

Раздел 1 Конструирование

Тема 1.1 Основы конструирования.

Тема 1.2 Конструктивное моделирование.

Тема 1.3 Конструктивно-художественное моделирование.

Раздел 2 Технология

Тема 2.1 Основы технологии шитья.

Тема 2.2 Конструирование и технология верхней одежды.

Раздел 3 Основы композиции и орнамента

Тема 3.1 Композиция и архитектоника костюма.

Тема 3.2 Академический рисунок.

Тема 3.3 Академическая живопись.

Тема 3.4 Цветоведение и колористика.

Раздел 4 История искусств

Тема 4.1 Виды искусства.

Тема 4.2 Классификация и историческое развитие стилей в искусстве, архитектуре, бытовой культуре, костюме.

Тема 4.3 Народно-художественная культура, прикладное искусство, костюм.

Тема 4.4 Дома моды, бренды.

Раздел 5 Эскизное проектирование одежды

Тема 5.1 Основы эскизной грамоты.

Тема 5.2 Проектирование одежды. Дизайн одежды.

Тема 5.3 Анализ модных тенденций, источники моды.

Тема 5.4 Основы теории и методологии дизайна.

Тема 5.5 Моделирование аксессуаров.

Тема 5.6 Фотосессии.

Тема 5.7 Основы компьютерного проектирования и моделирования одежды.

По окончании курса «Дизайн одежды» у обучающихся должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

Выпускник должен:

Знать:

- комплекс теоретической информации, необходимой дизайнеру одежды;
- потронажно-шаблонный (без расчетов) метод конструктивного моделирования;
- основы макетирования;
- промышленное требование к одежде;
- основные сведения о текстильных материалах;

- основные сведения о технологии пошива одежды;
- основные законы композиции;
- пластическое моделирование формы;
- основы рисунка;
- основы пластической анатомии;
- основы живописи, основы художественной графики;
- цветовые гармонии в костюме;
- историю костюма;
- современные течения в моде;
- особенности пропорций лица и тела человека;
- особенности проектирования модных изделий;
- методы и средства дизайн-проектирования одежды;
- моделирование аксессуаров.

Уметь:

- делать измерения и прибавки, построение чертежей;
- моделировать элементы фасонов швейного изделия;
- макетировать и моделировать сложные элементы одежды;
- выполнять схемы и изготавливать узлы, детали изделий;
- разрабатывать и шить модели;
- выполнять эскизы и зарисовки, выполнять детали и элементы в материале;
- выполнять рисунок геометрических тел, предметов, натюрмортов, драпировок, узлов изделий, одежды на манекене и человеке;
- выполнять рисунок фигуры человека и ее частей;
- проектировать единичные изделия различного ассортимента и назначения;
- разрабатывать коллекции или мини коллекции одежды.

Иметь навыки:

- самостоятельной работы по выбранному эскизу, описанию модели, выбору ткани, изготовлению выкроек, раскладки выкроек на ткани, практической работы;
- раскроя, подготовки к примерке, проведению примерки, нанесению изменений после примерки;
- технологии выполнения элементов и аксессуаров;
- построения орнаментальных композиций, владения основами иллюзий зрительного восприятия;
- владения методами получения различных форм;
- линейно-конструктивного рисунка, основами перспективы;
- декоративной живописи;
- преобразования рисунков и набросков в различные виды графических решений;
- режиссуры демонстраций одежды.

**Учебно-тематический план
Период обучения 2 года**

№	Тема	Кол. часов	Теория	Практика
1	Конструирование			
2	Технология шитья			
3	Композиция и орнамент			
4	Эскизное проектирование			
5	История костюма			
6	Режиссура демонстраций			
	Итого:	204		

Первый год

№	Тема	Кол. часов	теория	практика
1	Конструирование			
2	Технология шитья			
3	Композиция и орнамент			
4	Эскизное проектирование			
5	История костюма			
6	Режиссура демонстраций			
	Итого:	102		

Второй год

№	Тема	Кол. часов	Теория	Практика
1	Конструирование			
2	Технология шитья			
3	Композиция и орнамент			
4	Эскизное проектирование			
5	История костюма			
6	Режиссура демонстраций			
		102		

Программные требования

В течение первого года обучения обучающийся должен изучить:

Измерения и прибавки, построение чертежей, чертеж основы лифта, платья, рукава. Моделирование выточек и срезов, кокеток, подрезов, воротников, рукавов и других элементов фасонов швейного изделия. Основы макетирования, то есть получение форм костюма без чертежей и расчетов на макете и/или фигуре человека. Моделирование одежды методом накладки (макет, муляж). Макетирование основы лифа, платья. Выполнение схем и

практическое изготовление узлов, деталей, изделий. Введение в терминологию и обозначения. Основные сведения о текстильных материалах. Требования к одежде и материалам. Основные узлы и соединения платьев, блуз, юбок, брюк. Пошив модели. Основные сведения о швейном оборудовании. Швейные узлы, детали, соединения. Виды материалов, их свойства. Общие основы композиции. Элементы и средства композиции. Основные законы композиции. Костюм как система плоскостных, объемно-пространственных и пространственных решений. Методы получения рельефов. Методы получения различных форм. Линейно-конструктивный рисунок. Основы перспективы. Части скелета. Рисунок фигуры человека и ее частей. Акварель, гуашь, декоративная живопись. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг Гете, И. Иттена и др. Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета. Типы культуры. Виды искусства. Классификация и историческое развитие стилей в искусстве, архитектуре, бытовой культуре, костюме. Возникновение признаков моды. Рождение и развитие моды и модной одежды, история домов моды. Пропорции лица человека, особенности образов людей. Пропорции тела человека и его частей. Особенности пропорций тела. Проектирование одежды. Дизайн одежды как инженерно-художественное и изобретательская деятельность. Проектирование единичных изделий различного ассортимента и назначения. Специфика дизайна. История становления и эволюция дизайна. Теоретические концепции зарубежного и отечественного дизайна.

В течение второго года обучения обучающийся должен изучить:

Построение чертежа основы брюк. Моделирование сложных фасонов. Макетирование и моделирование сложных элементов одежды. Макетирование драпировок. Основы тонких технологий пошива и декорирования швейных изделий. Основы исторического и корсетного кроя. Особенности конструктивно-художественного моделирования классической, спортивной, исторической народной и фантазийной одежды. Основы модного кроя. Решение примеров. Выполнение чертежей, макетов, изделий. Изобразительные приемы в области новых технологических решений и деталей одежды. Основы построения орнаментальных композиций. Иллюзия зрительного восприятия. Цвет как основа образного решения в композиции костюма. Выполнение эскизов. Выполнение деталей и элементов в материале. Пластическое моделирование формы. Исторические и природные формы как творческие источники. Пропорциональная гармония в костюме. Рисунок геометрических тел, предметов, натюрмортов, драпировок, узлов изделий, одежды на манекене и человеке. Преобразование рисунков и набросков в различные виды графических решений. Цветовые гармонии в костюме. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.

Психофизическое воздействие цвета. Значение цвета в различных культурах. Стилистические, технологические и другие особенности развития костюма от первобытного общества до современности, использование исторических источников в создании модной одежды. Народно-художественная культура, прикладное искусство, костюм. Инновации и изобретение в области моды. Зарождение и развитие марок (брендов). Влияние домов моды и брендов на современную моду. Опарная система, основные движения и позы в моделировании костюма. «Читаемость эскиза» - связь эскиза и конструкции. Виды эскизов, их назначения и особенности. Проектирование систем одежды. Проектирование коллекций. Творческо-художественное (образное) и арт-проектирование одежды. Утилитарно-практический, эргономический, изобретательский, концептуальный подходы в дизайне. Особенности проектирования модных изделий. Формирование образа модного человека. Выполнение эскизов, зарисовок, изделий и мини коллекций. Методы и средства дизайн-проектирования промышленных изделий (в том числе одежды). Моделирование аксессуаров. Режиссура демонстраций одежды. Процесс фотосессии и его особенности. Виды показов, особенности организации показов. Требования и рекомендации по подбору моделей. Связь моделей и одежды. Выставки, конкурсы, недели моды в Казахстане и за рубежом. Основы компьютерного проектирования и моделирования одежды (Corell Drow, Photoshop, Power Point).

Формы контроля:

1. Мини-просмотры;
2. Индивидуальные проекты;
3. Полугодовые просмотры;
4. Выставки, конкурсы;
5. Мини-коллекция;
6. Коллоквиум;
7. Тестирование;
8. Аттестационная работа (Разработка коллекции или мини коллекции: различных направлений в проектных материалах: эскизах, чертежах, технических рисунках, трендовых блоках и готовых моделях).

Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом ДХШ, ДШИ самостоятельно и утверждаются Педагогическим советом.

Примерные темы тестирования

1. Виды материалов, их свойства;
2. Элементы и средства композиции;
3. Методы получения рельефов;
4. Виды искусства;
5. Пропорции тела человека и его частей;

6. Виды показов, особенности организации показов;
7. Основы построения орнаментальных композиций;
8. Исторические и природные формы как творческие источники;
9. Виды эскизов, их назначения и особенности;
10. Терминология и обозначения и другие.

Примерные темы коллоквиума

1. Особенности конструктивно-художественного моделирования классической, спортивной, исторической народной и фантазийной одежды;
2. Исторические и природные формы как творческие источники;
3. Народно-художественная культура, прикладное искусство, костюм;
4. Утилитарно-практический, эргономический, изобретательский, концептуальный подходы в дизайне;
5. Выставки, конкурсы, недели моды в Казахстане и за рубежом и другие.

Условия реализации программы

Для выполнения данной программы на должном уровне необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) светлое, теплое, просторное помещение;
- 2) столы;
- 3) стулья;
- 4) доска, мел, тряпка;
- 5) методические разработки;
- 6) наглядно-демонстрационные материалы;
- 7) компьютер;
- 8) журналы мод, книги по дизайну.

Методическое обеспечение программы

Компетентностный подход;
Личностно-ориентированный подход;
Здоровьесберегающие технологии;
Формирование творческих навыков;
Технология «Развитие критического мышления»;
Модульное обучение;
Биоадекватная методика;
Технология «Бинарное развитие – интеллект + творчество» и другие.

Заключение

В результате работы по данной программе учащиеся овладевают грамотой построения композиции. Владеют азами дизайна одежды. Воплощают и развивают идею образа, коллекции. У них развивается творческое мышление, образно-логическое восприятие окружающего мира. Могут профессионально разработать идею. Все это дает им повышенный интерес к профессии художника-дизайнера одежды как вариант творческого выражения себя в будущем. Искусство сотрудничества педагога и учащегося становится разнообразным благодаря многогранности предложенных Программой творческо-практических заданий. Выпускники, подготовленные по данному курсу, получают свидетельство об окончании 9 класса проф.ориентации, могут поступать в средние и высшие учебные заведения на отделение ДПИ, факультеты дизайна, четко представляя область дальнейшей деятельности, т.е. осознано выбрать себе будущую профессию.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Учебная и периодическая печать
2. Монографии художников
3. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. - М.: Знание, 1984.
4. Воронов Н.В. Очерк истории отечественного дизайна. Этапы развития мирового дизайна- М.: МГХПУ им.С.Г. Строгонова, 1997.
5. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне- М.: Искусство, 1997.
6. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 1997.
7. Кэрролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – 2007.
8. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. Учебное пособие. – М, 2004.
9. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды. – Легкая индустрия, 1968.
10. Труханова А. Т., Сакулин Б. С., Амирова Э. К., Сакулина О. В. Конструирование одежды. Учебник, 2-е издание. – М., 2005.

Классикалық би: балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі – 9 жыл). **Құраст.:** Сосновская В.В. – Хореография бағыты бойынша директордың орынбасары, Пашина Е.А. – № 2 Балалар өнер мектебінің классикалық би оқытушысы (Қарағанды қаласы). – Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы. - Астана. 2013.

Классический танец: типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения). **Сост:** Сосновская В.В. – заместитель директора по хореографическому профилю, Пашина Е.А. – преподаватель классического танца ДШИ № 2 (г. Караганда). – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования. - Астана, 2013.

Пікір жазған: Майданская Д.Р. – Тәттімбет атындағы Қарағанды өнер колледжінің хореография бөлімінің меңгерушісі.

Рецензент: Майданская Д.Р. – заведующий хореографическим отделением Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета

«Классикалық би» балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі – 9 жыл) түрлі үлгідегі қосымша білім беру ұйымдарына үлгілік оқу бағдарламасы ретінде ұсынылады.

Үлгілік оқу бағдарламасына қосымша білім беру ұйымдарының ерекшелігін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

«Классический танец» типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики организаций дополнительного образования.

Мазмұны

1. Алғы сөз.....
2. Тақырыптық оқу жоспары.....
3. Мазмұнды бөлігі.....
1-сынып	
I жартыжылдық.....
II жартыжылдық
2-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
3-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
4-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
5-сынып	
I жартыжылдық.....
II жартыжылдық
6-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
7-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
8-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
9-сынып	
I жартыжылдық
II жартыжылдық
5. Бағдарламаны әдістемелік қамтамасыз ету.....
Оқушылардың білімі мен іскерліктеріне қойылатын талаптар.....
Пәнаралық байланыс.....
Материалдық-техникалық қамтамасыз ету.....
6. Пайдаланылған әдебиеттер тізімі.....

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематический план.....	
3. Содержательная часть.....	
1 класс	
I полугодие	
II полугодие.....	
2 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
3 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
4 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
5 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
6 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
7 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
8 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
9 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
5. Методическое обеспечение программы.....	
Требования к знаниям и умениям обучающихся.....	
Межпредметные связи	
Материально-техническое обеспечение.....	
6. Список используемой литературы	

Алғы сөз

Өнер мектептерінің хореография бөлімдері үшін жасалған классикалық би бағдарламасы даярлық сыныбының гимнастика, ритмика бағдарламасын меңгерген оқушыларға арналған.

Классикалық би барлық би пәндер кешенін оқытудың іргетасы болып табылады. Ол оқушылардың денесін шынықтырады, дамытады, қажетті техникалық дағдыларды қалыптастырады және жоғары орындаушылық мәдениеттің негізі болып табылады. Бұл – адамның дене қимылының ширақ және әсем болуына биімдейтін жаттығулар жүйесі.

Классикалық жаттығулар мақсаты: арнайы жаттығулар арқылы би техникасын меңгеруге, классикалық би элементтерін игеруге, артистік және айқындылық тәрбиесіне қажетті дағдыларды дамыту.

Классикалық биді үйрену оқушының эстетикалық тәрбиесіне, көркемдік талғамының дамуына мүмкіндік береді.

Классикалық биді орындау техникасы арқылы нығайтылған халықтық-сахналық би қозғалыстарынан үлкен шеберлікті, айқындылықты, күш-жігерді, бекзаттықты, көркемдік бейненің әдемілігі мен ерекшеліктерін байқауға болады.

Классикалық биді үйрену барысында ескерілуге тиісті негізгі принциптер:

- баланың табиғи қабілетінің біртіндеп дамуы;
- техникалық тәсілдер мен би лексикасын игерудегі жүйелілік (бірізділік);
- сабақтың жүйелі және уақытылы өткізілуі;
- оқу процессіндегі мақсатылық.

Оқушылардың дамуына даярлық сатысы болып табылатын «Ритмика» және «Гимнастика» пәндерінің негізгі курстары меңгерілген соң, хореография бөлімінің оқушылары «Классикалық би» пәнін бірінші сыныптан үйрене бастайды. Бағдарлама 9 жылдық оқу мерзіміне арналып жасалған.

Бірінші сыныптан бесінші сыныпқа дейін классикалық би әліппесі үйретіледі. 6-7 сыныптарда классикалық би дағдыларының негізі қаланады, адажио мен аллегронның жаңаша екпіні, сондай-ақ бұрылу қозғалыстарының техникасы игеріледі. Бағдарламаға жоғары секіру және қарғу еңгізіледі, tours – тың үлкен қалпын үйрену басталады. Бұлшық еттің күші артады, би орындау көркемдік мәнерге және айқындылыққа ие болады. 8-9 сыныптарда техникалық шеберлік әрі қарай дамытылады және өткен материалға сахналық өңдеу жүргізіледі. Оқушылар оқып үйренген элементтер негізінде қарапайым комбинацияларды ойдан шығарады. Арнаулы орта және жоғары оқу орындарына түсуге дайындалады.

Бағдарламада кез келген нақты жағдайларда сынып құрамын оқушылардың мүмкіндігі мен өзіндік шамасын ескерген педагогтың пайдалануына болатындай материалдың ең жоғарғы деңгейі алдын-ала

қарастырылған. Оқушылардың мүмкіндіктері шектеулі болуына байланысты, сынып оқушыларының оқып үйренуіне қиындық келтіретін негізгі бағдарламаны педагог өз қалауынша қолданыстан шығара алады, немесе оқытуды келесі сыныпқа ауыстыра алады. Материалды өту барысында кейбір өзгерістер болуы мүмкін. Педагог оқушылардың нақты бір тобына айқын, ашық көзқарасын білдіруге тиіс және оқу процесі алдына қойып отырған мәселелерді шығармашылықпен шешуге тиіс. Сонымен қатар негізгі міндет – аса күрделі ерекше жағдайларда оқытудың жоғары сапасын қамтамасыз ететін бес жұмыс тәсілін іздеу.

Оқу түрі – топтық. Топ құрамында – 8-12 оқушы. Сынып құрамы тұрақты болғаны жөн, себебі бағдарлама қатаң жүйелілікті сақтап оқытылуға тиісті. Егер топ жаңа оқушылармен толықтырылатын болса, сол келген оқушыны қатарға қосу үшін бағдарламаның өткізілу қарқынын өзгерту керек. Алайда материалды бұрын өткен оқушылардың қызығушылығын төмендетіп алмаған жөн.

Оқу сағаттарының сыныптар бойынша бөлінуі

Сынып	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Апталық сағат саны	3	3	4	3	3	3	3	3	4
Жылдық сағат саны	111	111	148	111	111	111	111	111	148

Бағдарламаның негізгі мақсаты – оқушылардың табиғи мүмкіндіктері мен қабілеттеріне сай классикалық би қозғалыстары мен амал-әрекеттерін техникалық орындау дағдыларын игеру.

Бағдарламаның тәжірибелік бөліміне орындаудың жоғарғы кәсіптік техникасын талап ететін қимылдар енгізілмеген. Барынша күрделі қимылдар факультатив сабақтарында үйретіледі (педагогтың қалауы бойынша).

Классикалық би бойынша жасалынған осы бағдарлама өнер мектептерінің хореография бөлімдерінде пәнді оқытудағы негізгі амал-тәсілдерді, материалдың көлемін анықтайды және ол әр оқу жылында жарты жылдықтарға бөлінеді. Педагог тақырыптар бойынша сағат санын белгіленген уақыт шеңберінде өз бетінше бөледі. Бағдарлама өту барысында сүйенетін негізгі принциптер:

- оқу процесіндегі мақсаттылық;
- бірізділік (бірте-бірте өту);
- техникалық тәсілдер мен лексиканы игерудегі қатаң реттілік;
- сабақтың жүйелі және уақытылы өтілуі.

Бағдарламаның негізгі бөлімдері бойынша тақырыптық оқу жоспары

Бөлім атауы	Оқу жылы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Сағат саны								
Станок жанындағы экзерсис	78	71	70	58	58	61	59	59	62
Зал ортасынлағы экзерсис	25	20	42	32	32	30	28	28	42
Allegro	8	12	26	18	18	12	12	12	26
Аяқ ұшындағы экзерсис	-	8	10	8	8	8	12	12	18
Жалпы сағат саны	111	111	148	111	111	111	111	111	148

1-сынып (классикалық биді оқып-үйренудің бірінші жылы)

I жартыжылдық

Бірінші оқу жылының негізгі міндеттері – классикалық тренаждың қарапайым жаттығулары арқылы қол, аяқ, бас және тұла бойдың дұрыс қойылуы, қимылды үйлестіретін (координация) қарапайым дағдыларды жетілдіру. .

Барлық қимылдар станоктан екі қолмен ұстаған күйі станокқа қарсы қарап тұрып орындалады.

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Аяқ қалпы: I, II, III, V. Тұла бойдың дұрыс қойылуы. Қолдардың қалпы – даярлық, I қалып (станокты ұстамай); I, II, III қалыптар алдымен залдың ортасында үйретіледі. «тірек аяқ» (опорная), «әрекеттегі аяқ» (работающая) деген ұғымдар. Demi – plie I, II, III, V қалпы. Battement tendu I қалыптан жанына, алға, артқа. Battement tendu jete I қалыптан жанына, алға, артқа. Demi-plie арқылы I қалыптан Battement tendu . Passe par terre. En dehors, en dedans бағыттары жөнінде ұғым. Demi-rond de jambe par terre: <ul style="list-style-type: none"> - en dehors; - en dedans. sur le cou-de-pied – дағы аяқ қалпы: <ul style="list-style-type: none"> - құшақ (обхват); - арт жағынан. Preparation battement frappe – ге. Battement frappe жанына аяқ ұшымен еденге. I қалыптан battement soutenu – ге дайындық. Releve жарты башпаймен I қалыпта. 	<p>4/4; 3/4 (қалып 8-16 такт бойына сақталады)</p> <p>4/4 (әр қалыпқа 2 тактіден); 3/4; 6/8.</p> <p>4/4 бойынша 2 тактіден жұмсақ, әндете.</p> <p>4 тактіге 4/4 -тен</p> <p>2 тактіге 4/4-тен</p> <p>2 тактіге 4/4-тен</p> <p>2 такт; 1 такт-4/4.</p> <p>2 тактіге 4/4-тен;</p> <p>1 такт 4/4</p> <p>1 такт 4/4</p> <p>2 такт 4/4-тен</p> <p>1 такт 4/4.</p> <p>4 такт 4/4-тен</p> <p>2 такт 4/4-тен</p>	49

Зал ортасындағы жаттығулар	1. Аяқтың ашық қалпын (выворотность) сақтамаған аяқ қалыптары. 2. Қол қалпы – дайындалған күйінде, I, III, II. 3. I port de bras.	4/4, 3/4 және 6/8. 4/4,3/4	10
----------------------------	---	-----------------------------------	----

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	Станокқа қарама-қарсы: 1. Demi – plie I, II, V қалпында. 2. Grand plie I, II, V қ. 3. Battement tendu V қалыптан. 4. Battement tendu jete V қалыптан. 5. Battement tendu мен demi-plie V қалыптан. 6. V қалыптан battement soutenu-ге дайындық . 7. Battement frappe жанына, алға, артқа аяқ ұшымен еденге. 8. Тұла бойдың артқа, екі жаққа иілуі. 9. Petit battement sur le cou-de-pied (біркелкі ауыстыру). 10. Battement double frappe жанына. 11. Battement releve lent. 12. Retire-дегі аяқ қалпы. 13. Rond de jambe en l’air-ге дайындық жаттығулары. 14. Releve I, II қалыптағы жарты башпайда. 15. Pas balance. Кейінгі жаттығулардың бәрі станоктан бір қолмен ұстай отырып үйретіледі. 1. Станоктан бір қолмен ұстау қалпы. 2. Қолға арналған Preparation. 3. Бір қолмен ұстағандағы аяқ қалпы. 4. Battement tendu I, V қалыптан. 5. Battement tendu jete I, V қалыптан. 6. I, V қалыптан demi-plie арқылы Battement tendu . 7. Passe par terre. 8. Demi-rond de jambe par terre: a. en dehors; b. en dedans. 9. Rond de jambe par terre: a. en dehors; b. en dedans. 10. Тұла боймен алға еңкею. 11. I, V қалыптан battement soutenu-ге дайындық. 12. Battement frappe жанына алға, артқа аяқ ұшымен еденге. 13. Battement double frappe екі жаққа.	4/4 2/4 2/4 4/4 2/4 3/4 2/4 2/4 4/4, 3/4 4/4 4/4 4/4 3/4 2/4 2/4 4/4 2/4 4/4 4/4 3/4 4/4 2/4 2/4 4/4 4/4 2/4 2/4 3/4 4/4 2/4 4/4 3/4	29
Зал ортасындағы жаттығулар	1. Demi – plie I, II, V қ. 2. Battement tendu I қалыптан жанына, алға, артқа. 3. Battement tendu jete I қалыптан жанына, алға, артқа. 4. I қалыптан demi-plie арқылы Battement tendu . 5. Pas balance.	3/4 4/4 2/4 4/4 3/4	15
Allegro	Temps leve sauté I қалып бойынша (станокқа қарама-қарсы)	2/4	8

2-сынып (екінші оқу жылы)

Секіру жаттығулары арқылы бұлшық еттің икемділігі мен күшін арттыру

I жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie IV қалып бойынша - станокқа қарама-қарсы; - жартыжылдық сонында бір қолмен ұстай отырып. 2. Grad plie I, II, V қалып бойынша бір қолмен ұстай отырып. 3. Battement tendu pour le pied. 4. Preparation к rond de jambe par terre - станокқа қарама-қарсы - бір қолмен ұстай отырып. 5. Battement fondu аяқ ұшымен еденге: - станокқа қарама-қарсы; - бір қолмен ұстай отырып. 6. Battement frappe бір қолмен: - аяқ ұшымен еденге; - 45⁰-қа. 7. Battement double frappe бір қолмен: - аяқ ұшымен еденге; - 45⁰-қа. 8. Petit battement sur le sou-de-pied бір қолмен: 9. Retire қалпы бір қолмен: 10. Rond de jambe en l'air-ге дайындық жаттығулар - станокқа қарама-қарсы - бір қолмен: 11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans станокқа қарама-қарсы 45⁰. 12. Battement releve lent-ке 90⁰ бір қолмен. 13. V қалыптан станоктың алдында en dehors және en dedans екі аяқтың толық табанымен бұрылу. 14. Grand battement jete бір қолмен. 15. Releve V қалып бойынша станокқа қарама-қарсы. 16. Releve мен demi-plie I, II, V қалып бойынша станокқа қарама-қарсы. 17. Pas de bougree аяқты алмастыра отырып en dehors мен en dedans. 	<p>1 тактіден 4/4</p> <p>Әр қимылға 2 тактіден 4/4</p> <p>Әр қимылға 1 тактіден 4/4</p> <p>4/4,3/4</p>	40
Зал ортасындағы жаттығулар	<p>En face орындалуындағы жаттығулар тәртібі сақталынатын станок алдындағыдай әкзерсис.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. V қалыптағы epaulement croise мен efface үйрену. 2. Croisee және efface-ның үлкен қалпы. Алға, артқа аяқ ұшымен еденге. 3. Pas balance. 4. II port de bras. 	<p>3/4</p> <p>4/4,3/4 3/4</p>	8
Allegro	<p>Станокқа қарама-қарсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Temps leve sauté II, V қалып бойынша 3. Changement de pieds 4. Pas echappe II қалыпқа. 5. Pas assemble en dedans. <p>Зал ортасында:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps leve sauté I, II, V қалып бойынша 	<p>2,4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	4
Башпайлардағы әкзерсис	Releve I, II, V қалыпта станокқа қарама-қарсы.	Әр қимыл 4 такт 2/4	2

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie IV. 2. Battement tendu: - demi-plie II, IV қалып бойынша ауыспай; 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p>	31

	<p>- екінші аяққа ауысып.</p> <p>3. Battement tendu jete pique.</p> <p>4. Rond de jambe par terre plie –ge en dehors және en dedans (plie – ге айналып келу).</p> <p>5. Тұла бойдың алға, артқа, жанына бүгілуі, бір қолмен.</p> <p>6. Battement fondu бір қолмен.</p> <p>7. Battement frappe бір қолмен.</p> <p>8. Battement double frappe бір қолмен.</p> <p>9. Battement soutenu аяқ ұшымен еденге, бір қолмен:</p> <p>- бүтін табанмен;</p> <p>- жартылай башпаймен.</p> <p>10. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans бір қолмен.</p> <p>11. Battement developpe крестпен.</p> <p>12. Ұқалып бойынша жартылай башпайлармен en dehors, en dedans 1/4, 1/2 шеңбер plie –ден plie - ге бұрылыстары.</p> <p>13. Едендегі II arabesque тұрыс.</p> <p>14. Классикалық би көрінісі: үлкен және кіші croisee, efface, ecartee аяқ ұшымен еденге.</p> <p>15. Releve бір аяқпен, екіншісі sou-de-pied алдында немесе артында.</p>	<p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p>	
Зал ортасындағы жаттығулар	<p>Жаттығуларды V қалыптағы epaulement croise бастау және аяқтауды ұсынылады.</p> <p>1. Ecartee үлкен тұрысы, алға, артқа.</p> <p>2. Croisee, efface, ecartee – лердің шағын қалыптары, артқа, алға, аяқ ұшымен еденге.</p> <p>3. I, II, III arabesque аяқ ұшымен еденге (сыныптың 3 немесе 7 нүктелері бағытында тізілу).</p> <p>4. Temps lie.</p> <p>5. En dehors және en dedans аяқ алмастырумен Pas de bourree.</p> <p>6. V қалыпта жарты башпаймен бұрылу (pas de bourree suivi).</p> <p>7. III port de bras.</p> <p>8. Pas de basque (сахналық форма).</p>	<p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4, 3/4</p> <p>2/4, 3/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p>	12
Allegro	<p>Зал ортасында:</p> <p>1. Changement de pieds.</p> <p>2. Pas echarpe II қалыпқа (қолдар даярлық күйде).</p> <p>3. Pas assemble.</p> <p>Станокқа қарама-қарсы:</p> <p>1. Sissonne simple.</p> <p>2. Pas jete.</p> <p>3. Pas assemble en dehors.</p>	<p>1 тактіге 4/4-тен</p>	8
Башпайлардағы экзерсис	<p>1. Releve I, II, V қ.</p> <p>2. Pas echarpe II қалыпқа.</p> <p>3. En dehors және en dedans аяқ алмастырумен Pas de bourree.</p> <p>4. Pas suivi.</p> <p>5. Pas couru.</p>	<p>2 такт 2/4-тен.</p> <p>4 такт 2/4-тен;</p> <p>2 такт 2/4-тен.</p> <p>4/4, 2/4, 3/4;</p> <p>әр қимыл 1/8;1/16-ке.</p>	6

3-сынып (үшінші оқу жылы)

Қимыл-қозғалыстардың орындалу техникасын одан әрі жетілдіру.

Жарты башпаймен жұмыс істеу арқылы табан күшін арттыру.

Бқлшық еттің түрлі тобының дамуын қамтамасыз ететін жаттығуларды Allegro-да қолдану.

I жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Croisee, efface, ecartee қалыптарда Battement tendu, battement tendu jete орындалады. 2. Тұла бойдың алға, артқа және аяқ ұшымен алға, артқа иілуі. 3. Demi-rond de jambe 45⁰ - қа en dehors, en dedans. 4. Battement fondu қолдың жұмыс істеуімен. 5. Petit battement sur le cou-de pied: <ul style="list-style-type: none"> - акцентпен алға, артқа ; - жарты башпаймен. 6. Pas tombe орында, екінші аяқ cou-de-pied. 7. Қалыптар attitude, tire-bouchon 45⁰ - та: <ul style="list-style-type: none"> - станокқа қарама-қарсы; - бір қолмен. 8. Бұрылыстар en dehors, en dedans soutenu 180⁰ - қа. 9. Battements releve lentes және battement developpe, efface қалпында алға, артқа. 10. Grand battement jete pique. 11. Croisee, efface және ecartee шағын қалыптарын үйрену, артқа, алға еденге аяқ ұшымен, созылған тірек аяқта тұру және plie. 12. Releve бір аяқпен, «әрекеттегі» (работающая) 45⁰ – қа ашық алға, артқа, жанына. 	<p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4, 3/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4, 4/4</p>	30
Зал ортасындағы жаттығулар	<p>Барлық жаттығулар epaulement croisee дайындалу арқылы жасалады.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu, battement tendu jete - croisee қалпында жасалады. 2. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe - en face жасалады, 45⁰ қа. 3. Екі аяқтың толық табанымен бір орында бұрылу – айналуға дайындық. 4. Жарты башпаймен plie-men, plie-siz V қалыпта екі аяқпен бұрылу. 5. Releve lent – croisee – дің үлкен қалпында. 6. Pas de bourree аяқты бір жақтан екінші жаққа ауыстырмай аяқ ұшымен еденге. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<p>Зал орасында.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Petit echange – II қалыпта (қолмен). 2. Pas assemble алға, артқа. 3. Sissonne simple. 4. Pas jete en face. 5. Petit changement de pied на croisee. 6. Grand changement de pied. Станокқа қарама-қарсы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Pas echange - IV қалыпта. 2. Pas assemble croisee 3. Double assemble 4. Sissonne ouverte жанына аяқ ұшымен еденге. 5. Glissade жанына, аяқты алмастырып және алмастырмай. 	<p>1 такт 4/4; 2/4 - ден.</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	10
Башпайдағы экзерсис.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Double echange - II қалыпта. 2. Releve IV қалыптағы croisee. 3. Assemble soutenu. 4. Pas de bourree аяқты алмастырып en dehors және en 	<p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	4

	dedans - croisee – дің кішкене қалпына аяқтау. 5. Glissade жанына. 6. Pas de bourree suivi және pas coupe диагональ бойынша қозғала отырып.	4/4 2/4	
--	---	------------	--

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu jete en face әр қайсысы 1/8 - ге. III port de bras созып plie -ге және тұла бойды бүгу (ауыстырылмай). Battement fondu: - plie – releve – толық табанмен; - жарты башпаймен көтерілу арқылы. Battement frappe жарты башпаймен. Pas coupe толық табанмен және жарты башпаймен. II arabesque қалпы 45⁰ - қа. Temps releve 45⁰ - қа en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) толық табанмен. Battement developpe passé 90⁰-қа. Demi-rond de jambe 90⁰-қа. Grand battement jete - croisee, efface қалыптарында. 	2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 3/4,4/4 4/4 2/4	40
Зал ортасындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu, battement tendu jete кішкене және үлкен қалыптарда орындалады. Rond de jambe par terre айналым арқылы plie en dehors, en dedans. Demi-rond de jambe 45⁰ –қа en face en dehors, en dedans. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe: - аяқ ұшымен еденге; - 45⁰ қалыптарында Battement soutenu: - аяқ ұшымен еденге; - 45⁰ –қа . Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans en face. Petit battement sur le cou-de pied: - біркелкі; - акцентом алға, артқа. Releve 45⁰ –қа I, II, III arabesque. Developpes үлкен қалыптарға croisee. Grand battement jete үлкен қалыптарда croisee. Pas tombe et coupe толық табанмен. Temps lie тұла бойды бүгілуі арқылы V port de bras. Pas de bourree ballote – efface –ке және croisee аяқ ұшымен еденге. Balance en tournant – шеңбердің ¼ -не. 	2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 4/4 2/4 2/4 2/4 4/4 2/4 4/4	24
Allegro	<p>Зал ортасында.</p> <ol style="list-style-type: none"> Double assemble. Petit echappe IV қалпына қолдармен. Pas jete кіші қалыпта (поза). Temps leve sauté I және II қалыптарында (позициях) үлкен секіру арқылы. Sissonne ouverte аяқ ұшымен еденге. Glissade жанына. Сахналық түр (форма) sissonne - I және II arabesque қалыптарында. <p>Екі қимылдан тұратын әрекет құрылады. Станокқа қарама –</p>	2/4 2/4 2/4 2/4 4/4 4/4 3/4	16

	қарсы. 1. Sissonne ouverte 45 ⁰ -қа. 2. Pas echappe бір аяққа. 3. Grand echappe II қалыпқа.	4/4 2/4 2/4	
Башпайлардағы экзерсис	1. Assemble soutenu - croisee кішкене позасына аяқталып. 2. Pas sus – sous. 3. Pas de bourree suivi en tournant. 4. Pas de bourree аяқты бір жақтан екінші жаққа ауыстырмай. 5. Glissade барлық бағытта және кішкене croisee және efface алға, артқа.	2/4 2/4 2/4 2/4 4/4	6

4-сынып (төртінші оқу жылы)

Орнықтылықтың дамуын қамтамасыз ететін бұрылыстар мен жаттығуларды игеру.

Айналым (дөңгелену) жұмыстарының басталуы.

Жаттығу қарқының тездетілуі (жеделдетілуі).

I жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	1. Бір қалыптан екінші қалыпқа қол мен аяқты ауыстыру арқылы Battement tendu. 2. Battement tendu jete pique әр қайсысы 1/8 - ге. 3. Demi-rond de jambe 45 ⁰ -қа demi-plie. 4. Тұла бойдың алға, артқа бүгіуі, бір аяқ demi-plie-ге тұрақты, екінші аяқ алға немесе артқа созылып. 5. Battement soutenu жарты башпаймен аяқ ұшымен еденге және 45 ⁰ -қа. 6. Pas tombe жылжи отырып, әрекеттегі (работающая) аяқ ұшымен еденге. 7. Battement frappe, battement double frappe - demi-plie-ге аяқталып. 8. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans жарты башпаймен. 9. Temps releve на 45 ⁰ en dehors, en dedans жарты башпаймен. 10. Developpes – ecartee қалыпта артқа, алға. 11. Grand battement jete – ecartee қалыпта. 12. Attitude қалыптары 90 ⁰ -қа en face. 13. Soutenu - en dehors бұрылысында, en dedans ½ шеңберге, еденге аяқ ұшымен бастап.	2/4	24
Зал ортасындағы жаттығулар	1. Battement fondu – plie-мен – releve en face. 2. Battement frappe, battement double frappe - a demi-plie-ге аяқтап. 3. Grand battement jete pique. 4. IV port de bras. 5. IV arabesque аяқ ұшымен еденге. 6. Soutenu - en dehors бұрылысында, en dedans ½ шеңберге, аяқ ұшымен бастап еденге. 7. I, II, III қалыптары arabesque 90 ⁰ -қа. 8. Қарапайым adagio. 9. Pas de bourree аяқтар бір жақтан екінші жаққа ауыстырылмай 45 ⁰ -қа. 10. Pas de bourree ballote – effacee-ке және croisee 45 ⁰ -қа. 11. II қалыптағы rigouette-ке дайындық en dehors, en dedans.	2/4 2/4 2/4 3/4 2/4 4/4 4/4 2/4 2/4	14

		2/4	
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temps leve sauté V қалыпта алға, жанына, артқа жылжытылып. 2. Petit changement de pied жылжытылып. 3. Pas echappe II қалыпқа бір аяқта аяқталып. 4. Sissonne ouverte 45⁰-қа. 5. Grand echappe II қалыпқа. 6. Pas de basque. 	2/4 2/4	8
Башпайлардағы экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temps lie алға және артқа. 2. Pas echappe II қалыпқа бір аяқта аяқталып. 3. Sissonnes simples. 	2 тактіге 2/4-ден 1 тактіге 4/4-тен Әрқайсысы 4/4	4

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu jete balance. 2. Demi-rond de jambe жарты башпаймен en dehors, en dedans. 3. Rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans толық табанмен. 4. Battement fondu мен plie – releve және demi –rond de jambe 45⁰-қа en face en dehors, en dedans. 5. Pas tombe жылжытылып, әректтегі (работающая) аяқ 45⁰-қа. 6. Petit battement – plie-мен – releve толық табанмен. 7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face толық табанмен. 8. Attitude қалыптары 90⁰-қа effacee және croisee. 9. En dehors және en dedans жартылай бұрылыстары жарты башпайдағы аяқты ауыстырып. 10. En dehors және en dedans V қалпынан tours-қа арналған preparation 11. Pirouette II қалпынан. 	2/4 2/4 4/4 4/4 2/4 2/4 2/4	34
Зал ортасындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. En dehors, en dedans бұрылыстары ¼ және ½ шеңберге бір қалыптан екінші қалыпқа аяқ ұшымен еденге созылған аяқпен. 2. Pas tombe орында. 3. Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face. 4. III port de bras созылған аяқпен demi-plie (растяжка)-ге аяқ ұшымен. 5. Pas de bourree ballote - effacee пен croisee-ке 45⁰ - қа. 6. Preparation – pirouette -ке II қалпынан. 	4/4 3/4 2/4 2/4	18
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sissonne fermee. 2. Grand echappe IV қалыпқа. 3. Passé арқылы алға жүретін аяқпен pas de chat . 4. Glissade алға және артқа. 	4/4 2/4 2/4 4/4	10
Башпайлардағы экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Croisee-тің IV қалпында doubles echappes. 2. Pas de bourree ballote - effacee және croisee-ке аяқ ұшымен еденге. 	2/4 2/4	4

5-сынып (бесінші оқу жылы)

*Зал ортасындағы орнықтылықты одан әрі жетілдіру.
Қимыл-қозғалыстардың айқындылығы жолында жұмыс істеу.
Түрлі тәсілдер арқылы pirouette техникасын меңгеру.*

I жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	1. Battement tendu жартылай бұрылыспен en dehors және en dedans аяқты ұшына ауыстырып, еденге.	2/4	24
	2. III port de bras - plie-ге созып (екінші аяққа ауысу арқылы) және тұла бойды бүгіп.	3/4	
	3. Battement fondu мен plie – releve және demi - rond de jambe 45 ⁰ -қа бір қалыптан екінші қалыпқа толық табанмен және жарты башпаймен орындау.	2/4	
	4. Pas tombe жылжи отырып, әрекеттегі аяқ cou-de-pied қалпында.		
	5. Battement frappe әр 1/8-ке.		
	6. Double frappe аяқ ұшымен еденге, еденге соғу кезінде жарты башпайға көтеріліп.	2/4 2/4	
	7. Petit battement әр 1/8-ке екпін түсірмей.		
	8. En dehors, en dedans қалпындағы жартылай бұрылыстар аяқтың жарты башпайға ауысу арқылы.	2/4	
	9. Battement soutenu 90 ⁰ -қа толық табанмен және жарты башпаймен.		
	10. Battement releve lent, battement developpe жарты башпаймен en face.	4/4	
	11. Grand battement jete алға және артқа I қалып арқылы.	4/4	
	12. V қалып бойынша айналым 360 ⁰ -қа en dehors, en dedans.	2/4	
	13. V қалыптан Pirouette жасау, en dehors, en dedans.	2/4 I тактіге әрқайсысы 4/4-тен.	
Зал ортасындағы жаттығулар	1. Battement fondu жарты башпаймен en face.	2/4	14
	2. Pas tombe жылжи отырып, әрекеттегі аяқтың қалыптары: - cou-de-pied; - аяқ ұшымен еденге.		
	3. Battement frappe жарты башпаймен.		
	4. Petit battement жарты башпаймен.	2/4	
	5. Pas de bourree dessus-dessous.	2/4	
	6. Tour lent бір қалыптан екінші қалыпқа 1/8 шеңберге бұрылу.	2/4 4/4	
	7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face толық табанмен.	4/4	
	8. V қалыптан pirouette-ке дайындық.		
	9. Pirouette II қалыптан.	2/4 2/4	
Allegro	1. Pas coupe.	2/4	8
	2. Temps leve (екінші аяқ sur le cou-de-pied қалпында).	2/4	
	3. Sissonne tombee croisee алға, артқа және жанына.	3/4	
	4. Jete жылжи отырып croisee алға, артқа және жанына.	2/4	
	5. Pas ballonne жанына (бір орында секіріп).	2/4	

Башпайлардағы экзерсис.	1. Pas jete жылжымай.	2/4	4
	2. Алға және артқа жылжи отырып полька биінде Pas орындау.	2/4	
	3. Pas de bourree dessus-dessous аяқ ұшымен еденге.	2/4	

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1/8 шеңберге бұрылудағы Battement tendu жасау. Demi - plie қалпына Battement tendu jete орындау. Rond de jambe par terre әр 1/8-ке. Battement double fondu толық табанмен және жарты башпаймен. Temps releve жарты башпаймен. Rond de jambe en l'air: <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie шағын қалыптарына; - demi-plie қалпына аяқтап. Sur le cou-de-pied en dehors, en dedans жарты бұрылысымен Tombe қалпы. Battement double frappe ¼ шеңбер айналымында. IV қалыптан pirouette-ке дайындық. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, 45⁰-қа ашылған аяқпен бастап. 	2/4	34
Зал ортасындағы жаттығулар.	<ol style="list-style-type: none"> Жарты бұрылыс en dehors және en dedans ¼, ½ шеңберге demi-plie, әрекеттегі аяқ – ұшымен еденге. Battement fondu жарты башпаймен – croisee, efface, ecartee қалыптарында. Pas coupe жарты башпаймен. Rond de jambe en l'air - demi-plie-ге аяқталады. Battement releve lent және developpe бір қалыптан екінші қалыпқа: <ul style="list-style-type: none"> - тура қалыптан тура аяққа; - demi – plie қалпынан ауысып. Battement releve lent 90⁰-қа IV arabesque қалпында. VI port de bras. Glissade en tournant - ½ tour. II және V қалыптан Pirouette жасау. Pirouette және pirouette-pique en dedans қалыптары диагональ бойымен (4-6 айналым) Preparation қалпына. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>¾, 4/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> Petit changement de pied 1/8, ¼ шеңберге бұрылып . Pas ballonne алға және артқа. Pas de chat аяқты артқа сермеп. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	10
Башпайлардағы экзерсис.	<ol style="list-style-type: none"> Pas echarpe en tournant II қалыпқа ¼ бұрылыспен. Pas jete fondu (жұмсақ кадамдар) диагональ бойымен алға, артқа. Pas de basque алға және артқа. Glissade en tournant - ½ tour. V қалыптан tours үшін sur le cou-de-pied en dehors және en dedans қимылына Preparation. 	<p>Әрқайсысы 2/4-ке.</p> <p>1 тактіге 2/4-тен</p> <p>2 тактіге 3/4</p>	4

6-сынып (алтыншы оқу жылы)

En tournant қимылын оқып-үренуді бастау.

Қимыл-қозғалыстардың айқындылығы жолындағы жұмысты жалғастыру.

I жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
-------	---------	-----------------	------------

Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu pour batterie (заноскаларға дайындық). Battement soutenu әр қалып бойынша 90⁰-қа. Rond de jambe en l'air әрқайсысы 1/8-ге. En dehors және en dedans созылған аяқпен алға және артқа 45⁰-қа жартылай бұрылу. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face жарты башпаймен. Battement releve lent және developpe en face мен plie – releve толық табанмен. En dehors, en dedans II қалыптан 90⁰-қа tour кимыла Preparation. Grand battement jete ауада сәл кідіріп 90⁰-қа. 	2/4 2/4 2/4 4/4 4/4 4/4 2/4	28
Зал ортасындағы жаттығулар.	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu en tournant - 1/8 шеңберге. Rond de jambe par terre en tournant - 1/8 шеңберге en dehors, en dedans. Pas tombe жылжып, әрекеттегі аяқтың қалпы 45⁰-та. Battement soutenu 90⁰-та – croisee қалыптарында. Tours glissades en tournant. IV қалыптан pirouette қалпына preparation. 	2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 2/4	12
Allegro	<p>Зал ортасында:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pas ballonne әр қалып бойынша жылжып. Echappe battu. Changements de pieds en tournant - 1/2 шеңберге. Ауадағы tour (tour en l'air) ұлдар сыныбы үшін. <p>Станокқа қарама-қарсы: Royale.</p> <p>Қосымша: V қалыптан I arabesque қалпындағы Jete.</p>	2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4	6
Башпайлар-дағы экзерсис.	<ol style="list-style-type: none"> Sissonnes simples en tournant 1/4 шеңберге. Pas de bourree suivi алға және артқа жылжи отырып croisee қалпына. Preparation және tour V қалпынан en dehors және en dedans. 	На 2/4 кездеседі 4/4 2/4	4

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Flic-flac en face, аяқты жанына ашу арқылы жасау. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans. Double fondu - demi-rond-пен жанына. Plie releve en dehors және en dedans алға және артқа созылған аяқпен 45⁰-қа жартылай бұрылыс. Battement double frappe 1/4 шеңберге бұрылып. Rond de jambe en l'air - plie-releve-мен тірек аяқта. Battement developpe plie- releve жарты башпаймен. Battement developpe ballotte. <p>Grand battement jete жарты башпайға көтеріліп.</p>	2/4 4/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 4/4 4/4 2/4	33

Зал ортасындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu en tournant 1/4 шеңберге. Battement tendu jete en tournant 1/8 шеңберге. Rond de jambe par terre en tournant 1/4 шеңберге en dehors, en dedans. Battement double fondu en face: - толық табанмен; - жарты башпаймен. Pirouette IV қалыптан. VI port de bras-preparation en dehors толық табанмен attitude croisee қалпына 90⁰-қа шығып, III arabesque. Pas de bourree ballotte na efface, en tournant 1/4 бұрылысқа. Battement developpe plie- releve толық табанмен. Tour lent en dehors және en dedans: - a la seconde (әр жарты бұрылысты алғашқы үйрену); - бір қалыптан екінші қалыпқа 90⁰-қа passe арқылы. En dehors және en dedans II қалпынан tour a la seconde үшін Preparation. 	<p>2/4 2/4 3/4 2/4 2/4 4/4 2/4 4/4 4/4 4/4</p>	16
Allegro	<p>Зао ортасында:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pas echarpe en tournant 1/2 шеңберге. Royale. Entrechat-quatre. Echarpe battu күрделі түрі. <p>Қосымша: 1/2 шеңберге секіріп Fouette. Jete passé.</p>	<p>2/4 2/4 2/4 2/4 3/4,4/4 2/4</p>	6
Башпайлардағы экзерсис.	<ol style="list-style-type: none"> Pas de bourree ballotte әр қалып бойынша. Pas de bourree барлық түрін 45⁰-қа. Changements de pieds (қатарынан 4 рет секіруге дейін). IV қалыптағы Pas echarpe 1/4 бұрылыспен. II қалыптағы Pas echarpe алға және артқа жылжи отырып. Pas coupe ballonne жанына. 	<p>Әр қайсысы 2/4 -ке 2/4 2/4 2/4 2/4</p>	4

7-сынып (жетінші оқу жылы).

Түрлі бұрылыстар кезіндегі орнықтылықты бекіту.

Тұла бойы мен қол қимылдары нәзіктілігін (пластичность) жетілдіру.

І жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu jete pique әр қайсысына 1/16-ға . Flic-flac en dehors және en dedans en face, аяқты артқа және алға ашып. Жарты башпайға тұрып жартылай бұрылу, en dehors және en dedans 45⁰-қа аяқ алға және артқа созылған. Battements soutenus en tournant 360⁰- қа. Battements fondus 90⁰- қа. Battement developpe толық табанмен ақырындап жартылай бұрылып, en dehors және en dedans аяқ 90⁰-қа артқа және алға ашылып. Plie - releve және demi - rond арқылы battement releve lent және developpe қимылын бір қалыптан екінші қалыпқа орындау. Grand rond de jambe developpe жартылай башпаймен en face. Grand battement jete: - жартылай башпаймен; - тез developpe en face толық табанмен (жұмсақ). 	<p>2/4 2/4 1 тактіге 4/4 -тен 2/4 3/4 1 тактіге 4/4, 4/4, 3/4 -тен 4/4 4/4 2/4</p>	20

	Қосымша: Battement battu.	2/4	
Зал ортасындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tour lent үлкен қалыптарда. 2. VI port de bras-preparation en dedans - I, II arabesque қалптарына толық аяққа тұру (шығу), attitude effacee және a la seconde 90⁰- қа 3. Battements soutenus en tournant 360⁰-қа. 4. Pas de bourree en tournant аяқты ауыстырып. 5. Pas de bourree dessus-dessous en tournant. 6. Temps lie 90⁰-қа алға және артқа. 7. Battement releve lent және developpe толық табанмен ақырын жартылай бұрылу, en dehors және en dedans қалпында аяқ 90⁰-қа алға және артқа ашық болып. 8. Battement developpe ballotte үлкен қалыптарда. 9. 1/2 айналымға жанына жалжып Jetes en tournant. <p>Қосымша: Battements divises en quarts en dehors және en dedans (төрттік battements). Tours chaines.</p>	<p>Өрқайсысы 2/4 -ге 4 тактіге 4/4-тен</p> <p>2/4,3/4 4/4 3/4</p> <p>4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4 2/4</p>	10
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pas emboite. 2. Grand sissonne ouverte: - жанына; - croisee қалыптарында алға және артқа; - attitude croisee және efface қалыптарында; - I, III arabesque қалыптарында. 3. Pas chasse үлкен секірумен. 4. Echappe battu бір аяққа. 5. Assamble battu (алғашқы оқып-үйрену). 6. Tour en l'air ұлдар сыныбы үшін (оқушылар мүмкіндігіне қарай бір немесе екі tours). <p>Қосымша: Аудармалы jete.</p>		6
Башпайлардағы экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аяқ алмастыра отырып Pas de bourree en tournant жасау. 2. Pas de bourree dessus - dessous en tournant. 3. Sissonne ouverte 45⁰-қа барлық бағытта. 4. Jete үлкен қалыптарда. 5. Grand sissonne ouverte қозғалып жылжымай: - жанына 90⁰ – қа. - attitude croisee және efface қалыптарында. 6. Tours glissades en tournant 360⁰-қа. 7. Pas echappe en tournant 1/2 бұрылысқа. 8. en dehors және en dedans IV қалпынан pirouette-ке preparation . 		6

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Өкшені екі рет түсіріп Double battement tendu орындау. 2. ½ шеңберге айналып Flic-flac қимылын орындау. 3. Preparation temps releve en dehors және en dedans - tour sur le cou-de-pied қимылы үшін. 4. En dehors және en dedans бағытында толық rond - Double fondu қимылын орындау. 5. 1/2 шеңбер айналымына Battement double frappe орындау. 6. Қысқа balance-мен Battement developpe. 7. Renverse en attitude. <p>Қосымша : Developpe tombe.</p>		39

Зал ортасындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en face. 2. Battements fondus 90⁰-қа. 3. VI port de bras - preparation en dehors - croisee және efface қалыптарына алға шығып. 4. I қалыптан толық plie арқылы tour sur le cou-de-pied қимылына Preparation жасау. 5. Temps lie par terre мен pirouette sur le cou-de-pied. 6. II қалыптан Tour a la seconde - en dehors және en dedans. <p>Қосымша : Үлкен қалыптардағы айналым.</p>		18
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand sissonne ouverte жылжу арқылы. 2. Жарты башпаймен developpe арқылы Pas chasse жасау. 3. Entrechat-trois, entrechat-cinque. 4. ½ шеңбер бойымен жанына жылжи отырып Pas jete жасау. 5. V қалыптан Grand assemble . <p>Қосымша: Petit saut de basque Grand pas de chat</p>		6
Башпайлардағы экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sissonnes simples en tournant 1/2 айналыммен. 2. Releve үлкен қалыптарда. 3. Pirouette IV қалыптан. 4. Grand sissonne ouverte - I arabesque қалпында, ecartee қалып алға және артқа, алға жылжымай effacee жасау. 		6

8-сынып (сегізінші оқу жылы)

V қалыптағы екі pirouettes, 45⁰-тағы II қалыппен және temps releve қалыптарымен үйлестірілген би қимылдарының орындалу техникасын игеру.

I жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu jete жарты башпайға аяқтап, екінші аяқ 45⁰-та. 2. Flic-flac 360⁰-қа. 3. Экзерсисте секірулерді қолдану: assamble, pas ballonne және т.б. 4. Battement battu. 5. Developpe tombe: - бір қалыптан келесі қалыпқа 90⁰-қа ауысып; - sur le cou-de-pied қалпына аяқтап. 6. Battement developpe қысқа balance -пен. 7. Battement developpe - plie-releve-мен және жартылай бұрылыспен en dehors және en dedans. 8. Battement developpe - plie-releve-мен қалыптан-қалыпқа. 9. Port de bras тұла бойды бүгіп бір аяқпен. 10. Fouette en tournant 45⁰-қа. 		20
Зал ортасындағы жаттығулар	<ol style="list-style-type: none"> 1. I, V қалыптан толық plie арқылы tour sur le cou-de-pied қимылына preparation жасау. 2. Battement tendu en tournant ½ шеңберге. 3. Battement frappe en tournant. 4. Temps lie parre - tour sur le cou-de-pied -мен en dehor және en dedan. 5. Preparation және tour a la second en dehors пен en dedans - II қалыптан. 6. Port de bras - preparation арқылы en dehors және en dedans дайындық жаттығулары және үлкен 		10

	<p>қалыптағы tours.</p> <p>7. Tous tir-bouchon en dehors және en dedans. Tombe қимылын пайдаланып Tour sur le cou-de-pied қимылын жасау.</p> <p>8. Grand fouette efface алға және артқа толық табанмен және жарты башпаймен.</p> <p>9. Tour fouette 45⁰-қа.</p> <p>10. Battements divises en quarts en dehors және en dedans (төрттік battements).</p>	4/4	
Allegro	<p>1. Rond de jambe en l'air saute.</p> <p>2. Sissonne fondu жанына және III arabesque.</p> <p>3. Pas faili.</p> <p>4. Coupe қадамы және glissade арқылы Grand assemble қимылын орындау.</p> <p>5. Jete ferme.</p> <p>6. Grand jete: - coupe қадамы арқылы attitude croisee қимылына; - I arabesque қалпына. - en tournant (қосымша).</p> <p>7. Temps lie saute 90⁰-қа.</p> <p>8. Brise.</p> <p>9. Assemble battu.</p> <p>10. Jete battu.</p>		6
Башпайлардағы экзерсис	<p>1. Jete en tournant ½ шеңберге жанына жалжи отырып.</p> <p>2. Rond de jambe en l'air en dehors және en dedans</p> <p>3. Grands sissonnes ouvertes: - battitudes және барлық arabesques формаларында алға жылжумен орындалады; - жанына, croisee қалпында, efface алға, ecartee артқа және алға жылжымай орындалады.</p> <p>4. Tour sur le cou-de-pied en dedans - tombe тәсілі арқылы.</p> <p>5. IV қалыптағы en dehors және en dedans арқылы екі еселенген pirouette.</p> <p>6. En face барлық бағытындағы - Grand battement jete .</p> <p>7. Temps lie тұла бойдың бүгілуімен.</p> <p>8. Sissonne simple әр қайсысы 1/8 .</p> <p>9. Efface және croisee арқылы Ballonne .</p> <p>10. Pirouette V қалып бойынша (8-16 және қатарынан көп рет).</p>		6

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар.	<p>1. Battement tendu jete қимылын жарты башпайға аяқтап, екінші аяқ 90⁰-қа ұзақ кідіріп.</p> <p>2. En dehors және en dedans бағыттарында temps releve қимылын қолданып, Tours sur le cou-de-pied қимылын орындау.</p> <p>3. Grand temps releve en dehors және en dedans.</p> <p>4. Battements developpes tombes әр қалып бойынша.</p> <p>5. Grand battement jete balance (дайындық).</p>		39
Зал ортасындағы жаттығулар	<p>1. Rond de jambe par terre 1/2 шеңберге.</p> <p>2. Grand fouette en dedans 1/2 шеңберге III arabesque формасына аяқтап.</p> <p>3. Flic-flac en tournant қимылын en dehors, en</p>		18

	<p>dedans бағыттарында орындап 45⁰-ғы қалпына аяқтап.</p> <p>4. Petit battement en tournant.</p> <p>5. Battements developpes tombes үлкен қалыптарға.</p> <p>6. Grand fouette en face en dehors (итальян).</p>		
Allegro	<p>1. Jete battu жанына жылжуымен.</p> <p>2. Double assemble battu.</p> <p>3. Ballonne battu.</p> <p>4. Grand assemble жасау тісілдері: - developpe tombe; - IV қалыптағы sissonne tombe.</p> <p>Қосымша: Efface бағытында 45⁰-қа Cabriole</p>		6
Башпайлардағы экзерсис	<p>1. Grand battement jete әр қалып бойынша.</p> <p>2. Sus-sous әр қайсысы 1/8-ге .</p> <p>3. Pirouette en dehors с degage.</p> <p>4. Tours fouette (4 айналым).</p>		6

9-сынып (тоғызыншы оқу жылы)

I жартыжылдық

Классикалық бидің орындалу техникасын мейлінше жетілдіру.

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар.	<p>1. Flic-flac en tournant қимылын en dehors, en dedans бағыттарында 45⁰ қалпына аяқтап.</p> <p>2. Жарты башпайда тұрып 45⁰ және 90⁰-дағы passé және plie – releve арқылы en dehors және en dedans бағыттарында жартылай айналымдарды қалыптан қалыпқа ауысып орындау.</p> <p>3. 90⁰-қа ашылған аяқпен тұла бойдың иілуі арқылы Port de bras жасау.</p> <p>4. Екі еселенген rond de jambe en l'air.</p> <p>5. Толық табанда және жарты башпайда Battements developpes balances demi-rond (d'ici-de la) қимылын орындау.</p>		26
Зал ортасындағы жаттығулар	<p>1. Grand battement jete жарты башпаймен әр қалыпта.</p> <p>2. V қалыптан Pirouette үлкен қалыптарға plie-ге аяқтап.</p> <p>3. Grand fouette a la seconde – I arabesque.</p> <p>4. Tour sur le cou-de-pied қимылын Grand plie арқылы developpe қалпына аяқтау, алға немесе артқа жарты башпаймен және demi-rond жанына.</p> <p>5. Rond de jambe en l'air en tournant.</p> <p>6. Созылған аяқпен soure кадам арқылы үлкен қалыптардағы Tours.</p> <p>7. Tours chaines.</p>		18
Allegro	<p>1. Temps leve және demi - rond арқылы Grand sissonne ouverte қимылын орындау.</p> <p>2. 45⁰-қа cabriole қимылын efface бағытында орындау.</p> <p>3. Attitude efface бағытында Grand jete қимылын орындау: - V қалыптан; - sissonne tombe және soure тәсіл арқылы.</p> <p>4. Pas emboite en tournant алға және артқа жылжымай.</p> <p>5. Grand assemble 180⁰-қа, 360⁰-қа.</p>		12

Башпайлардағы экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Екі еселенген rond de jambe en l'air. 2. Grand fouette a la seconde – I arabesque. 3. Tours chaines диагональ бойынша 4-тен 8-ге дейін әрқайсысы ¼ -ке. 4. Tours fouette (8 және одан көп). 5. V port de bras башпайларда. 		10
------------------------	---	--	----

II жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Музыкалық өлшем	Сағат саны
Станок жанындағы жаттығулар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans: - effacee кішкене қалыптарына алға және артқа; - 90⁰-ғы қалыптарға аяқтап. 2. Battement tendu jete әрқайсысы 1/16-қа . 3. Rond de jambe en l'air әрқайсысы 1/16 –қа . 4. Double frappe әр қайсысы 1/8-ке. 5. Grand battement jete passé. 6. Demi - rond тез түрі арқылы en dehors және en dedans бағытында Grand battement jete. 7. Tour V қалпы бойынша үлкен қалыптарға аяқтап. 		36
Зал ортасындағы жаттығулар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans аяқталуымен: - effacee кішкене қалыптарына алға және артқа; - 45⁰-тағы қалыптарға. 2. Grands battements jetes balances II қалып жанына. 3. Battements battus әрқайсысы 1/16 -қа. 	4/4 2/4	26
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. 45⁰ en tournant айналымында sissonne ouverte қимылын croisee қалпында жасау. 2. Soubresaut. 3. Pas emboite жылжу арқылы. 4. Grand pas de chat. 5. Brise dessus - dessous. 6. Tours sissonne tombe. 	Әрқайсысы 2/4	14
Башпайлардағы экзерсис.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand fouette effacee en dehors, en dedans. 2. Battements battus. 3. Tours V қалып бойынша алға жылжып. 		18

Бағдарламаны әдістемелік қамтамасыз ету

Пәнді оқытудың негізгі формасы: тәжірибелік сабақ.

Классикалық би сабақтарының әрқайсысы оның даму заңдылықтарына сүйенеді және қарапайымдылықтан – күрделіге, кішіден – үлкенге принципіне негізделеді. Классикалық би сабақтары төрт бөлімнен тұрады:

1. Станок алдындағы және зал ортасындағы экзерсиз;
2. *adagio*;
3. *allegro* және башпай жаттығулар;
4. Тыныс алуды қалпына келтіру және ақзаны байсалды жағдайға келтіруге арналған *port de bras* түрлі формалары.

Станок алдындағы жаттығулардың *peti*: *plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* немесе *battement soutenu*, *battement frappe*, *battement double frappe*, *rond de jambe en l'air*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement developpe*, *grand battement jete*. Зал ортасындағы экзерсиз ықшам, қысқа және шебер жасалады.

Сабақ екі академиялық сағатқа есептелген. Оқудың бірінші жылында уақыттың көп бөлігі станок алдындағы жаттығуларға берілген, 3-сыныпта станок алдындағы жаттығулар 45 минуттан көп болмайды. Әр жыл сайын шапшаңдықты арттыру есебінен экзерсиз уақыты қысқартылады. Жаттығулар зал ортасында секіруге 20 минуттан аз болмайтын уақыт қалдырыла отырып жасалады.

Алғашқы оқу жылының негізгі міндеттері – бас, қол, аяқ, тұла бойдың классикалық тренаждың қарапайым жаттығулары арқылы қойылуы, қимыл үйлесімділігінің қарапайым дағдыларын дамыту, орындау кезінде ұқыптылықтың болуы, тәртіп, зейін тәрбиесі.

Бірінші жартыжылдықта барлық қимыл-қозғалыстар қос қолмен ұстаған станок таяғына қарама-қарсы тұрып жасалады. Содан соң біртіндеп сол жаттығуларды станокқа қырынан тұрып одан бір қолмен ұстаған күйі орындайды, бұл кезде екінші қол екінші қалыпта (позицияда) болады. Сабақ байыпты қарқынды би маршымен басталады, ол қарқын жылдамырақ болуы да, баяу болуы да мүмкін. Марш адам ағзасын еңбекке биімдейді, тыныс алуын және қан айналымын тәртіпке келтіреді.

Екінші сыныпта оқушылардың станок алдындағы жаттығулар кезінде орнықтылыққа ие болуына байланысты, аталған жаттығулар сондай ретпен зал ортасына ауыстырылады, алайда әрекет станок алдындағыдан гөрі екі есе қысқа болады. Зал ортасындағы экзерсизте тұла бойдың біртіндеп *en face* қалпынан *epaulement* қалпына және керісінше бұрылыстарды қамтиды. Кейбір жаттығуларда қолдың II қалпы біраз төмендетіледі: қолдар жоғарғы дайындық қалпынан екі жаққа жайылады. Секірулер күш-қуатты және бұлшық еттің икемділігін жетілдіреді. Үшінші сыныптың негігі міндеттері: жарты башпай және башпай жаттығулары арқылы табан күшін арттыру болып табылады. Бағдарламаның жаңаша қимылдарын таза күйінде үйренеді. Үйлесімділікті жетілдіру үшін кейбір жаттығуларды біртіндеп

eraulement–ке ауыстырады, әуелі оларды зал ортасында орындайды, құрылымы жағынан қарапайымдау болуына қарай croisee қалпын үйренуден бастайды. Секірулер мен башпай жаттығуларында eraulement қалпы өз бағытын біраз өзгертеді және сыныптың I жоспар нүктесі бағытына ауысады.

Төртінші сынып міндеттері: орнықтылықты дамыту, өтілген қимылдар санын көбейту арқылы аяқтың күшін арттыру, жаттығулар орындау техникасын бұрынғыдан да тез қарқынмен жетілдіру. En face және eraulement жаттығуларын станок алдындағы сияқты ортада да бірге қосып орындайды, бас кезінде екіден аспауы керек. Үйлесімділіктен де басқа қимылдардың бір-біріне сай келуі бишілікке тәрбиелейді. Қимыл-қозғалыстар үйлесім табатын болса, музыкамен сүйемелдеу кезінде әуеннің жалпы желісі сақталады да, тек такт ішіндегі ритмикалық сурет өзгереді, соған сәйкес үйлесім тапқан қимылдардың сипаты түрленеді. Секіру жаттығулар секіру биіктігін жоғары сатыға көтереді және қысқа секірулер арқылы бұлшық етті жаттықтырады.

Бесінші сыныпта орындаудың дұрыстығы мен тазалығы қалыптастырылады, күш-қуат пен төзімділік жетілдіріледі, зал ортасында жарты башпаймен жаттығу жасаудағы орнықтылық бекітіледі, қимыл-қозғалысқа көркемдік бояу элементтерін енгізу арқылы бишілікті жетілдіру процесі басталады. Тұла бойдың тірек аяққа тура келу қалпын тексеретін тәсіл қолданылады (әрекет сонында тірек аяқтың жарты башпайымен тұрып қалады, бұл кезде қозғалыстағы аяқ sou-de pied немесе кез келген 45,90 градус бағытында болуы мүмкін).

Алтыншы сыныпта қысқа, алайда plie өте серпінді трамплиндік сипаттағы секірулер енгізіледі (I, II позициялар бойынша: кейінірек – бір аяқпен, екінші аяқ sou-de pied қалпында алда немесе артта). Тактідегі әр сегіздікке орындалады. Жұмсақ, икемді секірулер мен трамплиндік секірулердің алмасып отыруы аяқты жоғарғы жеңіл секірулер үшін шыңықтырады. Аяқты тез-тез алмастыру тәсілі (заноски) үйретіледі.

Жетінші сыныпта станок алдындағы экзерситің негізгі міндеттері: бір аяқпен жартылай бұрылыс жаттығулары кезіндегі орнықтылықты бекіту және жетілдіру, тұла бойдың салмағы түскен ортаны тепе-теңдікті сақтай отырып ауыстыра білу.

Зал ортасындағы экзерсисті қимыл-қозғалыстың өз есебінен, мысалы, rond de jambe par terre және battement fondu кезектестіре отырып немесе үйлесімді қимылдар санын шектей отырып қысқартуға болады. Үлкен қалыптағы tours-ке тыңғылықты дайындық басталады. Әуелі бір орындағы, кейіннен қимыл-қозғалыстағы үлкен секірулер енгізіледі.

Сегізінші сыныпта түрлі тәсілдер арқылы pirouettes, аяқты тез-тез алмастыру техникасын (заноски) игере бастайды. Үлкен қалыптағы tours-ты оқып үйрену басталады. Бір қалыптан екінші қалыпқа ауысу кезінде иілгіштік пен нәзіктілік жетіледі. Adagio-ның барынша күрделі формасы енгізіледі. Үлкен секірулерде элевация дамытылады.

Тоғызыншы сыныпта трамплиндік секірулерді орындауды жалғастыру қажет, оның жай түрі сияқты күрделі түрі де орындалады (мысалы: бір аяқпен *temps leve*), себебі еденнен күшті серпілісті талап ететін барынша биік секірулер үйретіледі. Түрлі тәсілдер арқылы секірулерді орындау игеріледі және жоғары секірулерде «баллон» тәсілі жетіледі. Қарқыны шапшаң аяқты тез-тез алмастыру (заноски) тәсілдері күрделене түседі.

Оқушылардың білімі мен іскерліктеріне қойылатын талаптар

Белгілі бір білім мен дағдылар аясын игеру оқушылардың көркемдік талғамының артуына көмектеседі, ал ол эстетикалық тәрбиенің маңызды міндеттерінің бірі болып табылады. Би сабақтары және көрермен алдында топпен бірге билеп өнер керсету оқушылар бойында ортақ іске деген жауапкершілік сезімін, достық және жолдастық сезімдерін тәрбиелейді. Сабақ барысында балалар мәдениеттілік дағдыларын игереді. Би сабақтары оқушы денесінің шынығуына мүмкіндік туғызады, ағзасын күшейтеді және олардың келбеті мен қимыл мәдениетіне жақсы әсерін тигізеді.

Оқушылардың бишілік шеберлігі мен білімінің тексерілуі:

- педагог әр сабақта бақылап, байқап отырады;
- жартыжылдықта өткізілген бақылау сабақтарында;
- 2, 4, 6, 8-сыныптардағы сыныптан сыныпқа көшу емтихандарында;
- 9-сыныптағы мемлекеттік емтиханда.

9-сыныптан кейін негізгі курсты бітіргендігі жөнінді куәлік беріледі.

Төменгі сыныптардағы бақылау сабақтарында оқушылар тұла бойдың дұрыс қойылу дағдыларын, қол мен аяқтың дәл тура қалыптарын игеру барысын көрсетуге тиіс, аяқтың қайырылу (выворотный) күйіндегі дағды да болуы керек; кіріспе және қорытынды аккордтарды естіп, оның мәнін түсіне білуі керек.

Білу керек:

- қол мен аяқ қалыптарын, классикалық бидегі башпайлардың топтасуын;
- *preparation* – қолдың дайындықтағы күйден бірінші қалып (позиция) арқылы екіншісіне ауысып ашылуы және қолдың екінші қалыптан дайындықтағы күйге ауысып жабылуы (*закрывание*), сонымен қатар *preparations*-тің түрлі жаттығуларын;
- қимылдың әуелі станокқа қарсы қарап тұрып станок алдында «таза күйінде» орындалу әдістемесін.

Орта сыныптарда оқушылар станок алдында және ортада экзерсистің негізгі қимылдарын сауатты түрде орындалуын, секіру бөлімдерінде амал әрекеттердің қарапайым түрлерін тиянақты, мәнерлі, жақсы үйлестірілген түрде орындалуын көрсете білуі керек; дөңгелену кезінде нүктені яғни тұрған орынды «ұстай білу» керек.

Соңғы сыныптарда оқушылар:

- барлық би әлемінде қабылданған француз тіліндегі классикалық би терминалогиясын білулері керек;

- оқу бағдарламасының толық көлемін, өтілген қимыл-қозғалыстардың орындалуы мен амал-тәсілдерінің барлық ережелерінің білуі керек;
- өз денесін билей алуы керек, оқу тапсырмаларының мүмкін болып табылатын барлық түрін (олардың түрінің кез келген өзгерісінде де) ешқандай қиындықсыз, барынша белсенді, дәл, орнықты, икемді және жұмсақ, жеңіл орындай білулері керек;
- дамыған жақсы зейін, тамаша музыкалық және хореографиялық жад; ырғақты сезіну, музыканы әсерлене қабылдау, табиғи және айқын қиял, жақсы орындаушылық талғамдардың дамыған сезімдеріне ие болуы керек;
- түрлі тәсілдер арқылы екі еселенген pirouette-ті; диагональ және шеңбер бойынша дөңгеленуді; үлкен қалыптағы tours-ті меңгеріп алулары керек;
- секірулердің жеңіл техникасын, сонымен қатар элефацияны және үлкен секірулердегі баллонды игерулері керек;
- оқып-үйренген элементтер негізінде қарапайым амал-әрекеттерді ойдан шығара білулері керек.

Пәнаралық байланыс

Классикалық би музыкамен тығыз байланысты. Сол себепті білім алушылардың музыкалық сауатты білуі және кез келген музыкалық аспапта ойнай білуі оқушыларға музыканы түсіне білуге көмектеседі, оның ырғағы мен тақырыбын, тұтастай өзін тыңдай білуге үйретеді және есту қабілетінің, білімі мен талғамның жетілуін айтпағанның өзінде, музыкалық тақырыптың ырғағына беріле әсерленуге үйретеді. Тарихи тұрмыстық билерді 6-сыныпта оқып-үйренуге болады, бұл кезге дейін классикалық бидің негіздері өтілген ерауlement қалпы жақсы меңгерілген, қимыл әрекеттері мен табан күші жетілген. Оқушылар классикалық тренажда белгілі бір дағдыларды игере отырып, бұлшық ет жүйесі мен таяныш қозғалтқыш аппаратқа зиян тигізбей және терең түрде халықтық-сахналық бидің өзіндік ерекшелігін және басқа да пәндерді меңгере алады.

Материалдық-техникалық қамтамасыз ету

Классикалық бидің негізгі міндеті – оқушыларға саналы білім беру болып табылады, ал ол кәсіби деңгейі жоғары оқытушылар құрамына, дұрыс және жүйелі құрылған оқу процесіне ғана байланысты емес, сонымен қатар оқу және даярлық жаттығуларын (репетиция) өткізуге қажетті жағдайлармен де байланысты болып келеді:

Оқу сыныптарының болуы (екіден кем емес).

Сыныптың жабдықталуы: станок, айна, балубалы еден немесе арнайы еденге арналған төсем (биге арналған ленолеум), кондиционер, шешініп-киінетін бөлме (екіден кем емес), оқытушыларға арналған бөлме.

Техникалық жабдықтар: магнитофон, фортепиано, CD ойнатқыш, бейнемагнитофон, бейнекамера.

Дайындық жаттығуларына арналған сахналық алаң.

Коцерттік номерлерді дайындау:

- костюмдерді репертуарға сай даярлау;
- сахнаға және сабақтарға арналған аяқ киімдер (балеткалар, пуанттар);
- бутафория;
- сахнаны безендіру (қойылым тақырыбына сай).

Номердің музыкамен жабдықталуы:

- ноталы материалдардың жинақталуы;
- музыкалық материалдардың таратушы құралдар: CD дискі, мини-дискілерде жинақталуы;

Оқу процесі мен сахналық материалдардың бейнетаспалар мен фотосуреттерде, сонымен қатар сандық таратушы құралдарда тіркеліп қалуы.

Пайдаланылған әдебиеттер:

Ваганова А.Я. «Классикалық би негіздері». - Москва: Просвещение. 1978.

Костровицкая В.С. «Классикалық би сабақтары». - Москва: Просвещение. 1979.

Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Классикалық би мектебі». - Ленинград: Искусство. 1968.

Базарова Н.П., Мей В.П. «Классикалық би әліппесі. Оқудың алғашқы үш жылы». – Ленинград: Искусство. 1983.

Базарова Н.П. «Классикалық би. 4 және 5-сыныптарда оқыту әдістемесі». - Ленинград: Искусство. 1975.

Костровицкая В.С. «Классикалық бидің 100 сабағы». - Ленинград: Искусство. 1981.

Головкина С.Н. «Жоғарғы сыныптардағы классикалық би сабақтары». - Москва: Искусство. 1989.

Тарасов Н.И. «Классикалық би. Ерлердің орындаушылық мектебі». – Москва: Искусство. 1971.

Нарская Т.Б. «Классикалық би». - Челябинск. 2001.

Пояснительная записка

Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств рассчитана на учащихся, освоивших программу ритмики, гимнастики подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Эта система упражнений, призванная сделать тело подвижным и пластичным.

Цель классического тренажа: развитие навыков, необходимых для овладения техникой танца посредством специальных упражнений, отработки элементов классического танца, воспитания выразительности и артистичности.

Изучение классического танца способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса. Движения народно-сценического танца, подкрепленные исполнительской техникой классического танца, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство, образность и характерность художественного выражения.

При обучении классическому танцу необходимо учитывать следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На хореографическом отделении учащиеся приступают к изучению предмета «Классический танец» с первого класса, когда детьми уже освоены курсы «Ритмики» и «Гимнастики», как подготовительные этапы по развитию данных учащихся. Программа рассчитана на 9 лет обучения. С первого по пятый класс идет освоение азбуки классического танца. В 6-7 классах закладывается основа навыков классического танца, осваиваются новые темпы адажио и аллегро, а также техника движений с поворотами. В программу вводятся большие прыжки, начинается изучение tours в больших позах. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. В 8-9 классах идет дальнейшее развитие технического мастерства и сценической отделки пройденного материала. Сочинение учащимися простейших комбинаций на основе изученных элементов. Подготовка к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

Программа предусматривает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или

исключить движения основной программы, прохождение которых является недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны некоторые изменения порядка прохождения материала. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск 5 методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях высокое качество обучения.

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – 8-12 учащихся. Желательно чтобы состав класса был постоянный, т.к. программа должна изучаться в строгой последовательности. Но если группа пополняется новыми учениками, педагогу необходимо корректировать темп прохождения программы, чтобы подтянуть вновь прибывших учащихся, но и не снизить интерес у учеников прошедших уже данный материал.

Распределение учебных часов по классам

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кол-во часов в неделю	3	3	4	3	3	3	3	3	4
Кол-во часов в год	111	111	148	111	111	111	111	111	148

Основная цель программы – овладение навыками технического исполнения движений и комбинаций классического танца с учетом природных возможностей и способностей учащихся.

В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной техники исполнения. Наиболее сложные движения изучаются факультативно (по усмотрению педагога).

Данная программа по классическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения разбито по полугодиям. Педагог самостоятельно распределяет часы по темам в пределах установленного времени.

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- постепенность;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий.

Учебно-тематический план по основным разделам программы

Наименование разделов	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество часов								
Экзерсис у станка	78	71	70	58	58	61	59	59	62
Экзерсис на середине зала	25	20	42	32	32	30	28	28	42
Allegro	8	12	26	18	18	12	12	12	26
Экзерсис на пальцах	-	8	10	8	8	8	12	12	18
Всего часов	111	111	148	111	111	111	111	111	148

1 класс (первый год обучения классическому танцу)

I полугодие

Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками.

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Позиции ног: I, II, III, V. 2. Постановка корпуса. 3. Позиции рук – подготовительная, I (не держась за станок); I, III, II – вначале изучаются на середине зала. 4. Понятия: «опорная» и «работающая» нога. 5. Demi – plie I, II, III, V позициям. 6. Battement tendu из I п. в сторону, вперед, назад. 7. Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад. 8. Battement tendu с demi-plie из I п. 9. Passe par terre. 10. Понятие направлений en dehors, en dedans. 11. Demi-rond de jambe par terre: - en dehors; - en dedans. 12. Положение ноги на sur le cou-de-pied: - обхват; - сзади. 13. Preparation к battement frappe. 14. Battement frappe в сторону носком в пол. 15. Подготовка к battement soutenu из I позиции. 16. Releve на полупальцы в I позиции.	4/4; 3/4 (положение сохраняется 8-16 тактов) 4/4 (2 такта на каждую позицию); 3/4; 6/8. 2 такта по 4/4 плавно, певуче. На 4 такта по 4/4. На 2 такта по 4/4. На 2 такта по 4/4. 2 такта; 1 такт 4/4. На 2 такта по 4/4; 1 такт по 4/4 1 такт по 4/4. На 2 такта по 4/4; 1 такт по 4/4. На 4 такта по 4/4; 2 такта по 4/4.	49
Упражнения на середине зала	1. Позиции ног, не соблюдая выворотности. 2. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II. 3. I port de bras.	4/4, 3/4 и 6/8. 4/4, 3/4	10

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
--------	------	--------------------	--------------

	<ul style="list-style-type: none"> - лицом к станку; - с одной рукой. 5. Battement fondu носком в пол: - лицом к станку; - с одной рукой. 6. Battement frappe с одной рукой - носком в пол; - на 45°. 7. Battement double frappe с одной рукой - носком в пол; - на 45°. 8. Petit battement sur le cou-de-pied с одной рукой. 9. Положение retire с одной рукой. 10. Подготовительные упражнения к rond de jambe en l'air - лицом к станку; - с одной рукой. 11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans лицом к станку на 45°. 12. Battement releve lent на 90° с одной рукой. 13. Повороты у станка на двух ногах на всей стопе с V п. en dehors и en dedans. 14. Grand battement jete с одной рукой. 15. Releve по V п. лицом к станку. 16. Releve с demi-plie по I, II, V п. лицом к станку. 17. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 	<p>2 такта по 4/4 каждое движение</p> <p>1 такта по 4/4каждое</p> <p>4/4, 3/4</p>	
Упражнения на середине зала.	<p>Экзерсис такой же, как у станка с сохранением порядка упражнений, исполняемых en face.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение epaulement croise и efface в V позиции. 2. Большие позы на croisee и efface вперед, назад носком в пол. 3. Pas balance. 4. II port de bras. 	<p>3/4</p> <p>4/4,3/4</p> <p>3/4</p>	8
Allegro	<p>Лицом к станку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps leve sauté по II, V позициям. 2. Changement de pieds 3. Pas echappe на II позицию. 4. Pas assemble en dedans. <p>На середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Temps leve sauté по I, II, V позициям. 	<p>2,4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	4
Экзерсис на пальцах	Releve в I, II и V позициях лицом к палке.	4 такта по 2/4 каждое	2

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie IV. 2. Battement tendu: <ul style="list-style-type: none"> - на demi-plie по II, IV п. без перехода; - с переходом на другую ногу. 3. Battement tendu jete pique. 4. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (обвод на plie). 5. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с одной рукой. 6. Battement fondu с одной рукой. 7. Battement frappe с одной рукой. 8. Battement double frappe с одной рукой. 9. Battement soutenu носком в пол с одной рукой: <ul style="list-style-type: none"> - на целой стопе; 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>¾</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p>	31

	- на полупальцах. 10. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans с одной рукой. 11. Battement developpe крестом. 12. Повороты en dehors, en dedans по V позиции на полупальцах на 1/4, ½ круга с plie и на plie. 13. Поза II arabesque на полу. 14. Позы классического танца: большие и маленькие на croisee, efface, ecartee носком в пол. 15. Releve на одной ноге, другая на sou-de-pied впереди или сзади.	4/4 4/4 2/4 4/4	
Упражнения на середине зала	Начинать и заканчивать упражнения рекомендуется в V позиции epaulement croise. 1. Большие позы ecartee назад и вперед. 2. Маленькие позы на croisee, efface, ecartee назад и вперед носком в пол. 3. I, II, III arabesque носком в пол (построение в направлении 3 или 7 точек класса). 4. Temps lie. 5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 6. Повороты на полупальцах в V позиции (pas de bourree suivi). 7. III port de bras. 8. Pas de basque (сценическая форма).	4/4 3/4 4/4 4/4, 3/4 2/4, 3/4 4/4 3/4	12
Allegro	На середине зала: 3. Changement de pieds. 4. Pas echarpe на II позицию (руки в подготовительном положении). 3. Pas assemble. Лицом к станку: 4. Sissonne simple. 5. Pas jete. 6. Pas assemble en dehors.	На 1 такт по 4/4	8
Экзерсис на пальцах	6. Releve I, II, V п. 7. Pas echarpe во II позицию. 8. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 9. Pas suivi. 10. Pas couru.	2 такта по 2/4. 4 такта по 2/4; 2 такта по 2/4. 4/4, 2/4, 3/4; каждое движение на 1/8; 1/16.	6

3 класс (третий год обучения)

Дальнейшая отработка техники исполнения движений.

Развитие силы ступни через работу на полупальцах.

Использование упражнений на Allegro, обеспечивающих развитие различных групп мышц.

I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee, efface, ecartee. 2. Наклоны корпуса вперед, назад с ногой открытой на носок вперед, назад. 3. Demi-rond de jambe на 45° en dehors, en dedans. 4. Battement fondu с работой руки. 5. Petit battement sur le cou-de-pied:	2/4 4/4 3/4 4/4 2/4	30

	<ul style="list-style-type: none"> - с акцентом вперед и назад; - на полупальцах. <p>6. Pas tombe на месте, другая нога на sou-de-pied. 7. Позы attitude, tire-bouchon на 45°: - лицом к станку; - с одной рукой.</p> <p>8. Повороты en dehors, en dedans soutenu на 180°. 9. Battements releve lentes и battement developpe в позе efface вперед и назад. 10. Grand battement jete pique. 11. Изучение маленьких поз croisee, efface и ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой опорной ноге и на plie. 12. Releve на одной ноге, «работающая» открыта на 45° вперед, назад или в сторону.</p>	<p>2/4 4/4, 3/4</p> <p>4/4 2/4</p> <p>2/4, 4/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>Все движения делаются с подготовкой на epeaulement croisee.</p> <p>1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee. 2. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe делаются en face на 45°. 3. Повороты на двух ногах на целой стопе на месте – подготовка к вращению. 4. Повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах без plie и с plie. 5. Releve lent в больших позах croisee. 6. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<p>На середине зала.</p> <p>1. Petit echange во II позицию (с руками). 2. Pas assemble вперед и назад. 3. Sissonne simple. 4. Pas jete en face. 5. Petit changement de pied на croisee. 6. Grand changement de pied.</p> <p>Лицом к палке.</p> <p>1. Pas echange в IV позицию. 2. Pas assemble croisee 3. Double assemble 4. Sissonne ouverte в сторону носком в пол. 5. Glissade в сторону без перемены и с переменной ног.</p>	<p>1 такт по 4/4; 2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	10
Экзерсис на пальцах	<p>1. Double echange во II позиции. 2. Releve в IV позиции croisee. 3. Assemble soutenu. 4. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisee. 5. Glissade в сторону. 6. Pas de bourree suivi и pas sougu с продвижением по диагонали.</p>	<p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>1. Battement tendu jete en face на 1/8 каждое. 2. III port de bras с растяжкой на plie и перегибом корпуса (без перехода). 3. Battement fondu: 4. - с plie – releve на всей стопе; 5. - с подъемом на полупальцы. 6. Battement frappe на полупальцах. 7. Pas soure на всей стопе и на полупальцах. 8. Поза II arabesque на 45°.</p>	<p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	40

	<p>9. Temps releve на 45⁰ en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) на всей стопе.</p> <p>10. Battement developpe passé на 90⁰.</p> <p>11. Demi-rond de jambe на 90⁰.</p> <p>12. Grand battement jete в позах croisee, efface.</p>	<p>¾, 4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в больших и маленьких позах.</p> <p>2. Rond de jambe par terre с обводом на plie en dehors, en dedans.</p> <p>3. Demi-rond de jambe на 45⁰ en face en dehors, en dedans.</p> <p>4. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe в позах:</p> <p>5. - носком в пол;</p> <p>6. - на 45⁰</p> <p>7. Battement soutenu:</p> <p>8. - носком в пол;</p> <p>9. - на 45⁰.</p> <p>10. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans en face.</p> <p>11. Petit battement sur le cou-de pied:</p> <p>12. - равномерно;</p> <p>13. - с акцентом вперед и назад.</p> <p>14. Releve на 45⁰ в I, II, III arabesque.</p> <p>15. Developpes в большие позы croisee.</p> <p>16. Grand battement jete в больших позах croisee.</p> <p>17. Pas tombe et coupe на всей стопе.</p> <p>18. Temps lie с перегибом корпуса</p> <p>19. V port de bras.</p> <p>20. Pas de bourree ballote на efface и croisee носком в пол.</p> <p>21. Balance en tournant на ¼ круга.</p>	<p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	24
Allegro	<p>На середине зала.</p> <p>1. Double assemble.</p> <p>2. Petit echarpe в IV позицию с руками.</p> <p>3. Pas jete в маленьких позах.</p> <p>4. Temps leve sauté в I и II позициях с большим прыжком.</p> <p>5. Sissonne ouverte носком в пол.</p> <p>6. Glissade в сторону.</p> <p>7. Сценическая форма sissonne в позах I и II arabesque.</p> <p>Составляются комбинации из двух движений.</p> <p>Лицом к станку.</p> <p>1. Sissonne ouverte на 45⁰.</p> <p>2. Pas echarpe на одну ногу.</p> <p>3. Grand echarpe во II позицию.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	16
Экзерсис на пальцах	<p>1. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы croisee.</p> <p>2. Pas sus – sous.</p> <p>3. Pas de bourree suivi en tournant.</p> <p>4. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.</p> <p>5. Glissade во всех направлениях и в маленьких позах croisee и efface вперед и назад.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p>	6

4 класс (четвертый год обучения)

Освоение поворотов и упражнений, обеспечивающих развитие устойчивости.

Начало работы над вращением. Ускорение темпа упражнений.

I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu со сменой ноги и переводом руки из позиции в позицию. Battement tendu jete pique на 1/8 каждое. Demi-rond de jambe на 45° на demi-plie. Наклоны корпуса вперед, назад с demi-plie на опорной ноге, другая вытянута на носок вперед или назад. Battement soutenu на полупальцах носком в пол и на 45°. Pas tombe с продвижением, работающая нога носком в пол. Battement frappe, battement double frappe с окончанием на demi-plie. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах. Temps releve на 45° en dehors, en dedans на полупальцах. Developpes в позу ecartee назад и вперед. Grand battement jete в позах ecartee. Позы attitude на 90° en face. Soutenu в повороте en dehors, en dedans на ½ круга, начиная носком в пол. 	2/4	24
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> Battement fondu с plie – releve en face. Battement frappe, battement double frappe с окончанием на demi-plie Grand battement jete pique. IV port de bras. IV arabesque носком в пол. Soutenu в повороте en dehors, en dedans на ½ круга, начиная носком в пол. Позы I, II, III arabesque на 90°. Элементарное adagio. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону на 45°. Pas de bourree ballote на effacee и croisee на 45°. Подготовка к pirouette по II позиции en dehors, en dedans. 	2/4 2/4 2/4 3/4 4/4 4/4 2/4 2/4 2/4	14
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> Temps leve sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Petit changement de pied с продвижением. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу. Sissonne ouverte на 45°. Grand echarpe во II позицию. Pas de basque. 	2/4 2/4	8
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> Temps lie вперед и назад. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу. Sissonnes simples. 	На 2 такта по 2/4 На 1 такт по 4/4 На 4/4 каждое.	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu jete balance. Demi-rond de jambe на полупальцах en dehors, en dedans. Rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на всей 	2/4	34

	<p>столе.</p> <p>4. Battement fondu с plie – releve и demi – rond de jambe на 45⁰ en face en dehors, en dedans.</p> <p>5. Pas tombe с продвижением, работающая нога на 45⁰.</p> <p>6. Petit battement с plie – releve на всей стопе</p> <p>7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе.</p> <p>8. Позы attitude на 90⁰ effacee и croisee.</p> <p>9. Полуобороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах.</p> <p>10. Preparation для tours из V позиции en dehors и en dedans.</p> <p>11. Pirouette со II позиции.</p>	2/4 4/4 4/4 2/4 2/4 2/4	
Упражнения на середине зала	<p>1. Повороты en dehors, en dedans на ¼ и ½ круга из позы в позу носком в пол на вытянутой ноге.</p> <p>2. Pas tombe на месте.</p> <p>3. Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face.</p> <p>4. III port de bras с ногой вытянутой на носок на demi-plie (растяжка).</p> <p>5. Pas de bourree ballote на effacee и croisee на 45⁰.</p> <p>6. Preparation к pirouette со II позиции.</p>	4/4 3/4 2/4 2/4	18
Allegro	<p>1. Sissonne fermee.</p> <p>2. Grand echappe в IV позицию.</p> <p>3. Pas de chat вперед с ногами, идущими через passé.</p> <p>4. Glissade вперед и назад.</p>	4/4 2/4 2/4 4/4	10
Экзерсис на пальцах	<p>1. Doubles echappes в IV позиции croisee.</p> <p>2. Pas de bourree ballote носком в пол на effacee и croisee.</p>	2/4 2/4	4

5 класс (пятый год обучения)

Дальнейшее развитие устойчивости на середине зала.

Работа над выразительностью движений.

Усвоение техники pirouette с разных приемов.

I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>1. Battement tendu с полуоборотами en dehors и en dedans с подменной ноги носком в пол.</p> <p>2. III port de bras с растяжкой на plie (с переходом на другую ногу) и перегибом корпуса.</p> <p>3. Battement fondu с plie – releve и demi - rond de jambe на 45⁰ из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>4. Pas tombe с продвижением, работающая нога на sou-de pied.</p> <p>5. Battement frappe на 1/8 каждое</p> <p>6. Double frappe носком в пол, с подъемом на полупальцы во время удара.</p> <p>7. Petit battement без акцента на 1/8 каждое.</p> <p>8. Полуобороты en dehors, en dedans с подменной ноги на полупальцах.</p> <p>9. Battement soutenu на 90⁰ на всей стопе и на</p>	2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 2/4 4/4 4/4	24

	полупальцах. 10. Battement releve lent, battement developpe на полупальцах en face. 11. Grand battement jete вперед и назад через I позицию. 12. Поворот в V позиции на 360 ⁰ en dehors, en dedans. 13. Pirouette с V позиции en dehors, en dedans.	2/4 2/4 На 1 такт по 4/4 каждый.	
Упражнения на середине зала	1. Battement fondu на полупальцах en face. 2. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении: - cou-de-pied; - носком в пол. 3. Battement frappe на полупальцах. 4. Petit battement на полупальцах. 5. Pas de bourree dessus-dessous. 6. Тур lent из позы в позу на 1/8 круга. 7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе. 8. Подготовка к pirouette с V позиции 9. Pirouette со II позиции.	2/4 2/4 2/4 2/4 4/4 4/4 2/4 2/4	14
Allegro	1. Pas coupe. 2. Temps leve (другая нога на sur le cou-de-pied). 3. Sissonne tombee croisee вперед, назад и в сторону. 4. Jete с продвижением croisee вперед, назад и в сторону. 5. Pas ballonne в сторону (с прыжком на месте).	2/4 2/4 3/4 2/4 2/4	8
Экзерсис на пальцах	1. Pas jete без продвижения. 2. Pas польки с продвижением вперед и назад. 3. Pas de bourree dessus-dessous носком в пол.	2/4 2/4 2/4	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu в повороте на 1/8 круга. 2. Battement tendu jete с окончанием в demi- plie. 3. Rond de jambe par terre на 1/8 каждое. 4. Battement double fondu на всей стопе и на полупальцах. 5. Temps releve на полупальцах. 6. Rond de jambe en l'air с окончанием: 7. - в маленькие позы на demi-plie; 8. -на demi-plie. 9. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors, en dedans. 10. Battement double frappe в повороте на ¼ круга. 11. Подготовка к pirouette с IV позиции. 12. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, начиная ногой, открытой в сторону на 45 ⁰ .	2/4	34
Упражнения на середине зала	1. Полуповорот en dehors и en dedans на ¼, ½ круга на demi-plie, с работающей ногой носком в пол. 2. Battement fondu на полупальцах в позах croisee, efface, ecartee. 3. Pas coupe на полупальцах. 4. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie. 5. Battement releve lent и developpe с переходом из позы в позу:	2/4 2/4 2/4 ¾, 4/4	18

	6. - с прямой на прямую ногу; 7. с demi – plie. 8. Battement releve lent на 90 ⁰ в позе IV arabesque. 9. VI port de bras. 10. Glissade en tournant на ½ tour. 11. Pirouette со II и V позиции. 12. Preparation к pirouette и pirouette-pique en dedans по диагонали (4-6 оборотов).	4/4 3/4 2/4 2/4	
Allegro	1. Petit changement de pied с поворотом на 1/8, ¼ круга. 2. Pas ballonne вперед и назад. 3. Pas de chat с броском ног назад.	2/4 2/4 2/4	10
Экзерсис на пальцах	1. Pas echappe en tournant на II позицию по ¼ поворота. 2. Pas jete fondu (мягкие шаги) по диагонали вперед и назад. 3. Pas de basque вперед и назад. 4. Glissade en tournant на ½ tour. 5. Preparation с V позиции для tours sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.	На 2/4 каждое. На 1 такт по 2/4 На 2 такта 3/4	4

6 класс (шестой год обучения)

Начало изучения движений en tournant.

Дальнейшая работа над выразительностью движений.

І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu pour batterie (подготовка к заноскам). 2. Battement soutenu на 90 ⁰ по позам. 3. Rond de jambe en l'air на 1/8 каждое Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45 ⁰ . 4. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на полупальцах. 5. Battement releve lent и developpe en face с plie – releve на всей стопе. 6. Preparation к tour en dehors, en dedans со II позиции на 90 ⁰ . 7. Grand battement jete с задержкой в воздухе на 90 ⁰ .	2/4 2/4 2/4 4/4 4/4 4/4 2/4	28
Упражнения на середине зала	1. Battement tendu en tournant на 1/8 круга. 2. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга en dehors, en dedans. 3. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении на 45 ⁰ . 4. Battement soutenu на 90 ⁰ в позах croisee. 5. Tours glissades en tournant. 6. Preparation к pirouette с IV позиции.	2/4 ¾ 2/4 2/4 2/4 2/4	12
Allegro	На середине зала: 1. Pas ballonne с продвижением по позам. 2. Echappe battu. 3. Changements de pieds en tournant на ½ круга. 4. Tour в воздухе (tour en l'air) для мужского класса. Лицом к станку: Royale. Факультативно: Jete в I arabesque с V позиции.	2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4	6
Экзерсис на пальцах	1. Sissonnes simples en tournant на 1/4 круга. 2. Pas de bourree suivi с продвижением вперед и назад на croisee. 3. Preparation и tour с V позиции en dehors и en dedans.	На 2/4 каждый 4/4 2/4	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en face, с открыванием ноги в сторону. 2. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans. 3. Double fondu с demi-rond в сторону. 4. Полуоборот с plie releve en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45°. 5. Battement double frappe с поворотом на ¼ круга. 6. Rond de jambe en l'air с plie-releve на опорной ноге. 7. Battement developpe plie- releve на полупальцах. 8. Battement developpe ballotte. 9. Grand battement jete с подъемом на полупальцы. 	<p style="text-align: center;">2/4 4/4 2/4 2/4 2/4 2/4 4/4 4/4 2/4</p>	33
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu en tournant на 1/4 круга. 2. Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга. 3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга en dehors, en dedans. 4. Battement double fondu en face: - на всей стопе; - на полупальцах. 5. Pirouette с IV позиции. 6. VI port de bras-preparation en dehors с выходом на всю стопу в позы attitude croisee на 90°, III arabesque. 7. Pas de bourree ballotte на efface, en tournant на 1/4 поворота. 8. Battement developpe plie- releve на всей стопе. 9. Typ lent en dehors и en dedans: - a la seconde (первоначальное изучение по полповороту); - из позы в позу через passe на 90°. 10. Preparation для tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans. 	<p style="text-align: center;">2/4 2/4 ¾ 2/4 2/4 4/4 2/4 4/4 4/4 4/4</p>	16
Allegro	<p>На середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pas echappe en tournant на ½ круга. 2. Royale. 3. Entrechat-quatre. 4. Echappe battu сложное. <p>Факультативно: Fouette с прыжком на 1/2 круга. Jete passé.</p>	<p style="text-align: center;">2/4 2/4 2/4 2/4 3/4, 4/4 2/4</p>	6
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pas de bourree ballotte по позам. Все виды pas de bourree на 45°. 2. Changements de pieds (до 4-х прыжков подряд). 3. Pas echappe в IV позиции на ¼ поворота. 4. Pas echappe во II позиции с продвижением вперед и назад. 5. Pas coupe ballonне в сторону. 	<p style="text-align: center;">На 2/4 каждый 2/4 2/4 2/4 2/4</p>	4

7 класс (седьмой год обучения)

Укрепление устойчивости в различных поворотах.

Развитие пластичности рук и корпуса.

I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> Battement tendu jete pique на 1/16 каждое. Flic-flac en dehors и en dedans en face, с открыванием ноги вперед и назад. Полуповорот, стоя на полупальцах, en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45⁰. Battements soutenus en tournant на 360⁰. Battements fondus на 90⁰. Battement developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 90⁰. Battement releve lent и developpe из позы в позы с plie- releve и demi-rond. Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face. Grand battement jete: <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах; - с быстрым developpe en face на всей стопе (мягкие). <p>Факультативно: Battement battu.</p>	<p>2/4 2/4</p> <p>1 такт по 4/4</p> <p>2/4 3/4 1 такт по 4/4 4/4 3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	20
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> Tour lent в больших позах. VI port de bras-preparation en dedans с выходом на всю стопу в позы I, II arabesque, attitude effacee и a la seconde на 90⁰. Battements soutenus en tournant на 360⁰. Pas de bourree en tournant с переменной ног. Pas de bourree dessus-dessous en tournant. Temps lie на 90⁰ вперед и назад. Battement releve lent и developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 90⁰. Battement developpe ballote в больших позах. Jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота. <p>Факультативно: Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements). Tours chaines.</p>	<p>На 2/4 каждое 4 такта по 4/4</p> <p>2/4 3/4 4/4 3/4</p> <p>4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4</p> <p>4/4 4/4 2/4</p>	10
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> Pas emboite. Grand sissonne ouverte: <ul style="list-style-type: none"> - в сторону; - в позах croisee вперед и назад; - в позах attitude croisee и efface; - в I, III arabesque. Pas chasse с большим прыжком. Echappe battu на одну ногу. Assamble battu (первоначальное изучение). Tour en l'air для мужского класса (один или два tours по возможности учащихся). <p>Факультативно: Перекидное jete.</p>		6
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> Pas de bourree en tournant с переменной ног. Pas de bourree dessus-dessous en tournant. 		6

	3. Sissonne ouverte на 45 ⁰ во всех направлениях. 4. Jete в больших позах. 5. Grand sissonne ouverte без продвижения: - в сторону на 90 ⁰ ; - в позах attitude croisee и efface. 6. Tours glissades en tournant на 360 ⁰ . 7. Pas echappe en tournant на 1/2 поворота. Preparation к pirouette с IV позиции en dehors и en dedans.		
--	--	--	--

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Double battement tendu с двойным опусканием пятки. 2. Flic-flac в повороте на ½ круга. 3. Preparation temps releve en dehors и en dedans для tour sur le cou-de-pied. 4. Double fondu с полным rond en dehors и en dedans. 5. Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга. 6. Battement developpe с коротким balance. 7. Renverse en attitude. Факультативно: Developpe tombe.		39
Упражнения на середине зала	1. Flic-flac en face. 2. Battements fondus на 90 ⁰ . 3. VI port de bras-preparation en dehors с выходом в позы croisee и efface вперед. 4. Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I позиции. 5. Temps lie par terre с pirouette sur le cou-de-pied. 6. Tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans. Факультативно: Вращение в больших позах.		18
Allegro	1. Grand sissonne ouverte с продвижением. 2. Pas chasse с приема developpe на полупальцы. 3. Entrechat-trois, entrechat-cinque. 4. Pas jete с продвижением в сторону по 1/2 круга. 5. Grand assemble с V позиции. Факультативно: Petit saut de basque Grand pas de chat		6
Экзерсис на пальцах	1. Sissonnes simples en tournant по 1/2 поворота. 2. Releve в больших позах. 3. Pirouette с IV позиции. 4. Grand sissonne ouverte в I arabesque, позы ecartee вперед и назад, effacee вперед без продвижения.		6

8 класс (восьмой год обучения)

Отработка техники исполнения танцевальных движений в сочетании с двумя pirouettes с V позиции, с temps releve и со II позиции на 45.

I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 45 ⁰ . 2. Flic-flac на 360 ⁰ . 3. Использование прыжков в экзерсисе: assemble, pas ballonne и т.д.		20

	<p>4. Battement battu.</p> <p>5. Developpe tombe:</p> <p>6. - с переходом из одной позы на 90⁰ в другую;</p> <p>7. с окончанием sur le cou-de-pied.</p> <p>8. Battement developpe с коротким balance.</p> <p>9. Battement developpe с plie-releve и полуповоротом en dehors и en dedans.</p> <p>10. Battement developpe с plie-releve из позы в позу.</p> <p>11. Port de bras с перегибом корпуса на одной ноге.</p> <p>12. Fouette en tournant на 45⁰.</p>		
Упражнения на середине зала	<p>1. Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I, V позиции.</p> <p>2. Battement tendu en tournant на ½ круга.</p> <p>3. Battement frappe en tournant.</p> <p>4. Temps lie parre с tour sur le cou-de-pied en dehor и en dedan.</p> <p>5. Preparation и tour a la second en dehors и en dedans со II позиции.</p> <p>6. Подготовительные упражнения и tours в больших позах из port de bras- preparation en dehors и en dedans.</p> <p>7. Tous tir-bouchon en dehors и en dedans. Tour sur le cou-de-pied с приема tombe.</p> <p>8. Grand fouette efface вперед и назад на всей стопе и полупальцах.</p> <p>9. Tour fouette на 45⁰.</p> <p>10. Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements).</p>	4/4	10
Allegro	<p>1. Rond de jambe en l'air saute.</p> <p>2. Sissonne fondu в сторону и III arabesque.</p> <p>3. Pas faili.</p> <p>4. Grand assemble с шага coupe и glissade.</p> <p>5. Jete ferme.</p> <p>6. Grand jete: - в attitude croisee с шага coupe; - в I arabesque. - en tournant (факультативно).</p> <p>7. Temps lie saute на 90⁰.</p> <p>8. Brise.</p> <p>9. Assemble battu.</p> <p>10. Jete battu.</p>		6
Экзерсис на пальцах	<p>1. Jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 круга.</p> <p>2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans</p> <p>3. Grands sissonnes ouvertes: - в позы attitudes и все arabesques исполняются с продвижением вперед; - в сторону, в позах croisee, efface вперед, ecartee назад и вперед делаются без продвижения.</p> <p>4. Tour sur le cou-de-pied en dedans с приема tombe.</p> <p>5. Двойной pirouette с IV позиции en dehors и en dedans.</p> <p>6. Grand battement jete во всех направлениях en face.</p> <p>7. Temps lie с перегибом корпуса.</p> <p>8. Sissonne simple на 1/8 каждое.</p> <p>9. Ballonne на efface и croisee.</p> <p>10. Pirouette по V позиции (8-16 и более раз подряд).</p>		6

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
--------	------	--------------------	--------------

Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 90° с длительной задержкой. 2. Tours sur le cou-de-pied с приема temps releve en dehors и en dedans. 3. Grand temps releve en dehors и en dedans. 4. Battements developpes tombes по позам. 5. Grand battement jete balance (подготовка). 		39
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jambe par terre на 1/2 круга. 2. Grand fouette en dedans на 1/2 круга с окончанием в позу III arabesque. 3. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием в позы на 45°. 4. Petit battement en tournant. 5. Battements developpes tombes в большие позы. 6. Grand fouette en face en dehors («итальянское»). 		18
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jete battu с продвижением в сторону. 2. Double assemble battu. 3. Ballonne battu. 4. Grand assemble с приема: - developpe tombe; - sissonne tombe в IV позиции. <p>Факультативно: Cabriole на 45° на efface.</p>		6
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand battement jete по позам. 2. Sus-sous на 1/8 каждое. 3. Pirouette en dehors с degage. 4. Tours fouette (4 оборота). 		6

9 класс (девятый год обучения).

I полугодие

Совершенствование техники исполнения классического танца

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием в позы на 45°. 2. Полуповороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie – releve. 3. Port de bras с перегибом корпуса с ногой на 90°. 4. Двойной rond de jambe en l'air. 5. Battements developpes balances demi- rond (d'ici-de la) на всей стопе и на полупальцах. 		26
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand battement jete на полупальцах по позам. 2. Pirouette с V позиции, с окончанием в большие позы на plie. 3. Grand fouette a la seconde – I arabesque 4. Grand plie с tour sur le cou-de-pied с окончанием developpe вперед или назад на полупальцах и demi-rond в сторону. 5. Rond de jambe en l'air en tournant. 6. Tours в больших позах с coupe-шага на вытянутую ногу. 7. Tours chaines. 		18

Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand sissonne ouverte c temps leve c demi-rond. 2. Cabriole на 45⁰ на efface. 3. Grand jete в attitude efface: 4. - с V позиции; 5. - с приема sissonne tombe и coupe. 6. Pas emboite en tournant вперед и назад без продвижения. 7. Grand assemble на 180⁰, 360⁰ 		12
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Двойной rond de jambe en l'air. 2. Grand fouette a la seconde – I arabesque. 3. Tours chaines по диагонали от 4 до 8 на 1/4 каждый. 4. Tours fouette (от 8 и более). 5. V port de bras на пальцах. 		10

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием: - в маленькие позы effacee вперед и назад; - в позы на 90⁰. 2. Battement tendu jete на 1/16 каждое. 3. Rond de jambe en l'air на 1/16 каждое. 4. Double frappe на 1/8 каждое. 5. Grand battement jete passé. 6. Grand battement jete с быстрым demi- rond en dehors и en dedans. 7. Tour по V позиции с окончанием в большие позы. 		36
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием: - в маленькие позы effacee вперед и назад; - в позы на 45⁰. 2. Grands battements jetes balances в сторону II позиции. 3. Battements battus на 1/16 каждый. 	4/4 2/4	26
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sissonne ouverte на 45⁰ en tournant в позу croisee. 2. Soubresaut. 3. Pas emboite с продвижением. 4. Grand pas de chat. 5. Brise dessus – dessous. 6. Tours sissonne tombe. 	2/4 каждое	14
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand fouette effacee en dehors, en dedans. 2. Battements battus. 3. Tours по V с продвижением вперед. 		18

Методическое обеспечение программы

Основная форма ведения предмета: практическое занятие.

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Урок классического танца состоит из четырех частей: 1. экзерсис у палки и на середине зала; 2. *adagio*; 3. *allegro* и упражнения на пальцах; 4. различных форм *port de bras* для восстановления дыхания и приведение организма в спокойное состояние.

Последовательность упражнений у палки: *plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* или *battement soutenu*, *battement frappe*, *battement double frappe*, *rond de jambe en l'air*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement developpe*, *grand battement jete*. Экзерсис на середине зала составляется компактнее, короче и техничнее.

Урок рассчитан на два академических часа. На первом году обучения большая часть времени отводится упражнениям у палки, в 3-м классе на упражнения у палки идет не более 45 минут. С каждым годом время экзерсиса укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине строят так, чтобы на прыжки оставалось не менее двадцати минут.

Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, закладывается аккуратность исполнения, воспитывается дисциплина, внимание.

В первом полугодии все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как другая открыта на II позицию. Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который может ускоряться, а затем замедляться. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение.

Во втором классе, по мере того как ученики приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала, но комбинации в два раза короче, чем у станка. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения *en face* в *epaulement* и обратно. В ряде упражнений несколько понижается II позиция рук: руки раскрываются в стороны из повышенного подготовительного положения. Прыжки развивают силу и эластичность мышц.

Основными задачами 3-го класса являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах. Новые движения программы изучают в чистом виде. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в *epaulement*, сначала исполняя их на середине зала, начиная изучать с позы *coisee*, как более простой по построению. В прыжках

и упражнениях на пальцах положение *epaulement* несколько изменяет свое направление и смещается в направлении точки 1 плана класса.

Задачи 4-го класса: развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе. Упражнения *en face* и в *epaulement*, как у палки, так и на середине, соединяют вместе, вначале не более двух. Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность. В музыкальном сопровождении, при сочетании движений, сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений. Прыжковые упражнения совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

В 5-м классе вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость, закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала, начинается развитие танцевальности, за счет ввода элементов художественной окраски движений. Используется прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (в конце комбинации задерживаются на полупальцах опорной ноги, при этом работающая нога может находиться на *cou-de pied*, или в любом направлении на 45, 90).

В 6-м классе вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie* (по I, II позициям; позднее – на одной ноге с положением другой на *cou-de pied* впереди или сзади). Исполняются восьмыми долями такта. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными, развивает ноги для высоких, легких прыжков. Изучаются заноски.

Основная задача экзерсиса у палки в 9-м классе – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Сокращать экзерсис на середине зала можно за счет самих движений, например, чередуя *rond de jambe par terre* и *battement fondu* и т.д., либо ограничивая количество сочетаемых движений. Начинается тщательная подготовка к *tours* в больших позах. Вводятся большие прыжки вначале на месте, затем с продвижением.

В 8-м классе идет усвоение техники заносок, *pirouettes* с различных приемов. Начало изучения *tours* в больших позах. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Введение более сложной формы *adagio*. Развитие элевации в больших прыжках.

В 9-м классе необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков как в простом, так и в более сложном виде (например: *temps leve* на одной ноге), т.к. изучаются более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола. Отрабатывается исполнение прыжков с разных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложняются комбинации из заносок в быстром темпе.

Требования к знаниям и умениям учащихся

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Проверка танцевальных умений и навыков учащихся:

- отслеживаются педагогом на каждом уроке;
- на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие;
- на переводных экзаменах в 2, 4, 6, 8 - м классах;
- на государственном экзамене в 9-м классе.

После 9-го класса выдается свидетельство об окончании основного курса.

В младших классах на контрольном занятии учащиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, иметь навык выворотного положения ног; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

Знать:

- позиции ног и рук, группировки пальцев классического танца;
- preparation – открывание рук из подготовительного положения через первую позицию во вторую и закрывание рук со второй в подготовительную позицию, а также к различным упражнениям различные preparations;
- методику исполнения движений у станка в «чистом виде», первоначально лицом к станку.

В средних классах учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций; умение «держаться» точку при вращениях.

В выпускном классе учащиеся должны:

- знать терминологию классического танца на французском языке, принятую во всем танцевальном мире;
- знать весь объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов;
- владеть своим телом, уметь без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении;
- обладать хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью; развитым чувством ритма, эмоциональностью

восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом;

- владеть двойным pirouette с разных приемов; вращением по диагонали и по кругу; tours в больших позах;

- владеть мелкой техникой прыжков, а также элевацией и баллоном в больших прыжках;

- уметь сочинять простейшие комбинации на основе изученных элементов.

Межпредметные связи

Классический танец неразрывно связан с музыкой. Поэтому изучение музыкальной грамоты и умение учащихся играть на любом музыкальном инструменте, помогает учащимся понимать музыку, учит слушать ее в целом – ее ритм, тему и верно проникаться интонациями музыкальной темы, не говоря уже о развитии слуха, знаний и вкуса. Предмет историко-бытовой танец можно изучать в 6-м классе, когда уже пройдены основы классического танца, хорошо усвоены позы epaulement, наработана координация движений и сила стопы. Учащиеся, обладая определенными навыками в классическом тренаже, могут углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца, а также другие дисциплины.

Материально-техническое обеспечение программы:

Основной задачей классического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Наличие учебных классов (не менее двух).

Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или специальное напольное покрытие (танцевальный ленолиум), кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.

Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, CD - проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

- Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- Обувь для сцены и для занятий (балетки, пуанты);
- Бутафория;
- Оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Музыкальное оформление номеров:

- Накопление нотного материала;
- Накопление музыкального материала на носителях: CD-дисках, мини-дисках

Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке, а также на цифровых носителях.

Список используемой литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение. 1978.
2. Костровицкая В.С. Уроки классического танца. - М.: Просвещение. 1979.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.: Искусство. 1968.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.: Искусство. 1983.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. - Л.: Искусство. 1975.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство. 1981.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство. 1989.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство. 1971.
9. Нарская Т.Б. Классический танец. - Челябинск. 2001.

Халықтық-сахналық би: балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі – 6 жыл). **Құраст.:** Сосновская В.В. – Хореография бейіні бойынша директордың орынбасары, Михасева Т.В. – № 2 Балалар өнер мектебінің ұлттық-сахналық би оқытушысы (Қарағанды қаласы). – Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы. - Астана. 2013.

Народно-сценический танец: типовая учебная программа для детских школ искусств (с 6-летним сроком обучения). **Сост.:** Сосновская В.В. – заместитель директора по хореографическому профилю, Михасева Т.В. – преподаватель народно-сценического танца ДШИ № 2 (г. Караганда). – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013.

Пікір жазған: Логинова Е.Н. – Тәттімбет атындағы Қарағанды өнер колледжінің хореография пәнінің оқытушысы.

Рецензент: Логинова Е.Н. – преподаватель хореографических дисциплин Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета

«Халықтық-сахналық би» балалар өнер мектептеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі – 6 жыл) түрлі үлгідегі қосымша білім беру ұйымдарына үлгілік оқу бағдарламасы ретінде ұсынылады.

Үлгілік оқу бағдарламасына қосымша білім беру ұйымдарының ерекшелігін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

«Народно-сценический танец» типовая учебная программа для детских школ искусств (с 6-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики организаций дополнительного образования.

Мазмұны

1. Алғы сөз.....
2. Тақырыптық-оқу жоспары.....
3. Бағдарлама мазмұны
- 4-сынып
- I жартыжылдық.....
- II жартыжылдық
- 5-сынып
- I жартыжылдық
- II жартыжылдық
- 6-сынып
- I жартыжылдық
- II жартыжылдық
- 7-сынып
- I жартыжылдық
- II жартыжылдық
- 8-сынып
- I жартыжылдық
- II жартыжылдық
- 9-сынып
- I жартыжылдық
- II жартыжылдық
4. Педагог таңдауы бойынша репертуар.....
5. Әдістемелік қамтамасыз ету.....
- Пәнаралық байланыс.....
- Бақылау түрі мен әдістемесі.....
- Күтілетін нәтижелер.....
6. Әдебиеттер тізімі

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематический план.....	
3. Содержание программы.....	
4 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
5 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
6 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
7 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
8 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
9 класс	
I полугодие.....	
II полугодие.....	
4. Репертуар по выбору педагога	
5. Методическое обеспечение.....	
Межпредметные связи.....	
Формы и методы контроля.....	
Ожидаемые результаты.....	
6. Список литературы.....	

Алғы сөз

Халықтық-сахналық би өскелең жас ұрпақты би және музыка саласындағы бай шығармашылық әрекетке араластыратын пәрменді құралдардың бірі болып табылады, оларға өзінің қай ұлттың өкілі екендігін сезінуге, басқа халықтардың би мәдениетінің көркемдік мәні мен танысуына және оны ұғынуына мүмкіндік береді.

Халықтық-сахналық бидің оқушыларға ұлттық, интернационалдық және патриоттық тәрбие берудегі рөлі ерекше. Ұжымдық өнер ретіндегі хореография бала бойында ерте бастан ұжымдасу, бір-біріне талап қоя білу, мейірімділік, принципшілдік, табандылық пен батылдық сезімдерін дамытуға мүмкіндік туғызады, ал бұл жағдай оқушылардың орындаушылық әрекеттеріне әсер етуі мүмкін, себебі дәл би кезінде тұлғаның мінезі мен рухани қасиеті айқындалады.

Халықтық-сахналық би балалар бойында халықтың би өнері шығармашылығына және биден байқалатын халықтық дәстүрге деген құрмет пен сүйіспеншілік сезімдерін тәрбиелейді, олардың жалпы мәдениетінің дамуына, адамгершілігінің және дене бітімінің жетілуіне көмектеседі.

Осы бағдарлама оқушылардың халықтық сахналық биді 6 жыл ішінде, яғни 4-сыныптан 9-сыныпқа дейін оқып үйренуін қарастырған.

Балалар хореография сабақтарына қуана-қуана қатысады, шың көңілмен және үлкен құлшыныспен айналысады. Сол себепті халықтық-сахналық биді оқытуды 4-сыныптан бастаған орынды. Осы жастағы балалар ұлттық би элементтерімен жақсы танысады шет елдердің халықтық билерін үйренеді, би дағдыларына, музыкалық қабілетке ие болады, би арқылы қандай да бір ұлттың өзіндік ерекшелігі мен өзгешелігін саналы және бейнелі түрде көрсете алатын болады.

Педагог әр жастағы баланың дене бітімі және рухани жағынан дамуының негізгі заңдылықтарын ескеруі тиіс. Кіші мектеп жасындағы баланың денесінің ерекшелігі, мектеп жасына дейінгі балаларға қарағанда, едәуір мықты болатын сүйектері жүйесінде болып келеді, алайда онда шеміршек ұлпасы біраз көптеу болады, омыртқаның, жамбас сүйектері мен аяқ-қол сүйектерінің қатаюы жоғарғы сыныптарда пайда бола бастайды. Бұл жағдайды хореографияның ұжымдық сабақтарын ұйымдастыру кезінде есте сақтау қажет. Балаларды зорығудан, нәтижесінде жүрек қызметінің өзгеруіне соқтыратын бұлшық етке, денеге шамадан тыс күш түсіруден сақтандырған жөн.

Оқу процесі барысында сабақтың тиімді болуы үшін дидактиканың негізгі принциптері: әсерленгіштік пен ойшылдықтың үйлесімін, жалпы мен жекеңің үйлесімін, көрнекілікті, метафора мен көркем сөздің қолданылуын, логикалық ұғымды, балалармен жұмыстың түрлі формасын өткізу әдістемесін қолдану кезіндегі оқытудың жүйелілігін, қимыл-қозғалыстың жеңіл, кереғар және салыстырмалы жүйелі болуын үнемі басшылыққа алу керек.

Білім, іскерлік дағдылардың бекітілуі:

- түрлі ырғақтағы және басқа да қимылдармен үйлестірудегі бағыттың өзгеру амал-әрекеттерін қайталау арқылы;
- оларды түрлі музыкалық-би жағдайлары мен білдіру құралы ретінде пайдалану арқылы;
- орындалу ережелерін түсіндіру арқылы.

Әдістемелік жағынан сауатты құрылған халықтық сахналық би сабақтары қимыл әрекеттерін жетілдіреді, бұлшық ет аппаратының күшейе түсуіне мүмкіндік туғызады, классикалық тренаж жаттығулары кезінде көп қатыса қоймайтын бұлшық еттер де шынығады. Оқушыларға түрлі халық билерін орындау ерекшелігі мен оның түрлі стильдерін, ырғағы мен қарқынының күрделі жақтарын игеріп алуға мүмкіндік береді.

Тәрбие процессінде оқушылар бойында ырғақ пен естілу қабілетінің дамуына ғана емес, сонымен қатар көркемді талғамының да жетілуіне жағдай жасайтын жақсы музыкалық сүйемелдеу маңызды рөл атқарады.

Бағдарлама мақсаты – баланы тұлға ретінде тәрбиелеу, халықтық сахналық билерді меңгерту арқылы оқушылар бойында эстетикалық мұрат-мақсатты қалыптастыру.

Оқушыларға халықтық сахналық би өнерін меңгерту арқылы олардың ізденімпаздығын дамытуға және тұлғаның көркемдік-эстетикалық тәрбиесіне жағдай жасау және халықтық хореографияға қызығушылығын қалыптастыру.

Оқытудың толық курсының маңызды міндеттері:

1. Халықтық-сахналық бидің ұлттық стилін, орындалу тәсілін, айқын палитрасын дәл көрсете білу шеберлігінің жетілуін қамтамасыз ету.
2. Өзін көрсете білу, жалпы мәдениеттілік, эстетикалық талғам дағдыларын қалыптастыру.
3. Оқушылардың хореография саласында бейнелі түрде ойлай білуі мен фантазиясының дамуына, сонымен қатар дербестік (өз бетінше істей білу) пен жауапкершіліктің дамуына көмектесу.
4. Би қимылдарын әсерлене отырып мәңгерлі түрде орындауға тәрбиелеу.
5. Оқушылардың өзін шығармашылықпен көрсете білуі арқылы оқу негізінің дамуына, білімі мен шеберліктерін кең көлемде (концерттер, байқаулар, фестивальдар) жүзеге асыруға мүмкіндік жасау.
6. Ансамбльде орындау, кеңістікке бейімделу дағдыларының дамуына көмектесу.
7. Қимыл-қозғалыстарда халықтық музыканың стильдік ерекшеліктерін, оның ырғағы мен қарқынының әр-түрлілігін жеткізе білу шеберлігін тудыру.

Халықтық-сахналық би бағдарламасы өнер мектептерінің хореография бөлімдері жағдайында пәннің негізгі амал-тәсілдерін және материалдың

көлемі мен оның әр оқу жылына бөлінуін анықтайды. Алайда материалдың толық көлемін өтуге тырыспаған дұрыс, өйткені ол оқушыларға эстетикалық тәрбие берудің міндеттері мен орындаудың дұрыстығына нұқсан келтіруі мүмкін. Осы бағдарламада айтылған негізгі принциптерді басшылыққа алған педагог материалдың көлемі мен техникалық жағынан күрделілік дәрежесін оқушылардың дайындығына байланысты азайтып немесе көбейте алады.

Бағдарлама бөлімдерінде әр оқу жылының міндеттері туралы, ұсынылатын материалды пайдалану принциптері және қысқаша әдістемелік нұсқаулар туралы мәліметтер жарияланған.

Оқу жоспары мен оқу бағдарламасы, оқу сабақтарының музыкамен безендірілуі жайында толық жазылған. Репертуар толық көлемде берілмей, әдістемелік кеңес түрінде, негізінен, репертуар бойынша атқарылатын жұмыс түрінде берілген.

Бағдарлама мазмұның басшылыққа алған педагог ойын-сауық (қойылым) жұмыстары сияқты сабақтарды өткізуге де шығармашылық ізденіспен қарауы керек. Оқу бағдарламасы оқытушыға сабаққа қажетті материалды таңдауда дұрыс ретін таба білуге мүмкіндік береді.

Тақырыптық-оқу жоспары

«Халықтық-сахналық би» бағдарламасының мазмұны оқушылардың халықтық сахналық бидің тәжірибелік дағдыларын игеруіне бағытталған.

Бағдарламаның аталған курсы игерудің нәтижесі ашық сабақтар түрінде, этюдтер көрсету, бақылау сабақтары, емтихандар түрінде өткізіледі.

Диагностикалық және оқыту әдістемесін жүзеге асыру би міндетін қалыптастыру негізіне жататын құраушы бір бөлігін белгілеп алуға мүмкіндік береді.

Халықтық сахналық биді оқытудың әр жартыжылдығын аяқтаған кезде, өтілген материалдың қорытындысы жасалады, яғни бақылау сабағы өткізіледі.

Оқудың толық курсы аяқтаған соң емтихан өткізіледі, онда оқушылар ансамбльде орныдау дағдылары мен шеберліктерін, халықтық музыканың қимыл-қозғалыстағы стильдік ерешеліктерін, оның ырғағы мен қарқынының әр-түрлілігін бере алуудағы шеберліктерін көрсетеді.

Бөлімнің атауы	Сағат саны
<i>4-сынып. Бірінші оқу жылы.</i>	
Негізгі элементтер. Қол мен аяқтың орналасуы және қалыптары. Қолға арналған preparation.	9
Халықтық бидің экзерсисімен таныстыру. Орындау ережелері үйреніп алу әдістемесі.	18
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	12
Қазақ билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	12
«Бульба» беларус биінің элементтерін оқып-үйрену.	13
Бірінші жартыжылдықтың қорытынды сабағы.	2
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
Қазақ биі «Камажайдың» элементтерін оқып-үйрену.	15
«Козлик» литва биінің элементтерін оқып-үйрену.	12

1-оқу жылының аралық аттестациясы.	2
Белоруссия және Прибалтика халықтары билері негізгі элементтерінің орындалу техникасын, стилі мен тәсілін игеру.	
Барлығы:	111
<i>5-сынып. Екінші оқу жылы.</i>	Сағат саны
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарының орындалу тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	18 ч.
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
Қазақ билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
«Тарантелла» итальян биінің элементтерін оқып-үйрену.	12
Бірінші жартыжылдықтың қортынды сабағы.	2
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарын орындау тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	22
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	22
«Тепеңкөк» қазақ биінің элементтерін оқып-үйрену.	20
«Веснянка» украин биінің элементтерін оқып-үйрену.	18
2-оқу жылының қорытынды сабағы.	2
Украина, Паволжье және Словакия халықтары билері негізгі элементтерінің орындалу техникасын, стилі мен тәсілін игеру. Репертуар – педагогтің таңдауы бойынша.	
Барлығы:	148
<i>6-сынып. Үшінші оқу жылы.</i>	Сағат саны
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарының орындалу тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	18
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
Қазақ билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
Башқұрт халқының «7 Сұлу» әйелдер биінің элементтерін оқып-үйрену.	12
Бірінші жартыжылдықтың қортынды сабағы.	2
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарын орындау тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	24
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	22
«Көбелек» қазақ биінің элементтерін оқып-үйрену.	20
Татар биінің элементтерін оқып-үйрену.	16
3-оқу жылының аралық аттестациясы.	2
Орта Азия және Қазақстан халықтары билері негізгі элементтерінің орындалу техникасын, стилі мен тәсілін игеру. Репертуар – педагогтің таңдауы бойынша.	
Барлығы:	148
<i>7-сынып. Оқудың төртінші жылы.</i>	Сағат саны
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарының орындалу тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	14
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	18
Қазақ билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	14
«Гопак» украин биінің элементтерін оқып-үйрену.	16
Бірінші жартыжылдықтың қортынды сабағы.	2
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарын орындау тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	18
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	22
«Қазақ вальсі» қазақ биінің элементтерін оқып-үйрену.	24
«Авалюлька» мексика биінің элементтерін оқып-үйрену.	18
4-оқу жылының қорытынды сабағы.	2
Болгария және Польша халықтары билері негізгі элементтерінің орындалу техникасын, стилі мен тәсілін игеру. Репертуар – педагогтің таңдауы бойынша.	
Барлығы:	148
<i>8-сынып. Оқудың бесінші жылы.</i>	Сағат саны
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарының орындалу тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	20
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
Қазақ билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	20
Сыған биінің элементтерін оқып-үйрену.	16

Бірінші жартыжылдықтың қортынды сабағы.	2
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарын орындау тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	20
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
«Домбыра» қазақ биінің элементтерін оқып-үйрену.	20
Өзбек биінің элементтерін оқып-үйрену.	16
Емтихан сабағы. 5-оқу жылының қорытынды сабағы.	2
Молдавия, Венгрия және Испания халықтары билері негізгі элементтерінің орындалу техникасын, стилі мен тәсілін игеру.	
Барлығы:	148
<i>9-сынып. Оқудың алтыншы жылы.</i>	
	Сағат саны
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарының орындалу тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	24
Орыс билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	16
Қазақ билерінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	24
Поляк биінің элементтерін оқып-үйрену.	18
Бірінші жартыжылдықтың қортынды сабағы.	2
Халықтық-сахналық билер экзерсисінің негізгі қимылдарын орындау тәртібі мен оны оқып білу әдістемесі.	14
Итальян биінің негізгі элементтерін оқып-үйрену.	24
«Балбырауын» қазақ биінің элементтерін оқып-үйрену.	22
«Лезгинка» грузин биінің элементтерін оқып-үйрену.	20
Емтихан сабағы. 6-оқу жылының қорытынды сабағы.	2
Молдавия, Испания және Кавказ халықтары билері негізгі элементтерінің орындалу техникасын, стилі мен тәсілін игеру.	19
Барлығы:	185

Негізгі бөлім

4-сынып. Бірінші оқу жылы.

Бірінші оқу жылында оқушылар халықтық-сахналық бидің ерекшеліктерімен, оның дамуының негізгі кезеңдерімен танысады.

Бірінші оқу жылының міндеттеріне қарапайым элементтерді орындау кезіндегі қол мен аяқтың негізгі қалыптарымен және орналасуымен, бас пен тұла бойдың орналасу қалпымен танысу жатады. Станок алдындағы, зал ортасындағы және диагональ бойындағы элементтерді игеру, қимыл-қозғалысты үйлестіретін қарапайым дағдыларды жетілдіру де жатады.

Оқудың бірінші жылы үшін қазақ, орыс, беларус халықтарының билерінің, сондай-ақ Балтық жағалауы республикалары билерінің аз ғана әрекеттері мен элементтерін үйрену ұсынылады.

Бірінші жартыжылдық

Төртінші сыныпта аптасына 3 сағат, бірінші жартыжылдыққа 48 сағат бөлінген. Станок алдында жаттығу жасауды үйрену бірінші жарты жылдықта басталады, кейіннен зал ортасына көшіріледі. Қол ментұла бойға арналған port de bras, халықтық бидің негізгі элементтерін игеру барлық жаттығулардың негізі болып табылады.

№	Бөлім	Тақырыптар	Сағат саны
1.	Халықтық биге кіріспе.	1. Аяқ қалыптары. - 1-ші ашық, түзу және жабық.	9

	Негізгі элементтер.	<ul style="list-style-type: none"> - 2-ші ашық, түзу және жабық. - 3-ші ашық және түзу. - 4-ші ашық және түзу. - 5-ші ашық және түзу <p>2. Қол қалыптары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-ші, 2-ші, 3-ші классикалық биге ұқсас. - 4-ші қол белге қойылған. - 5-ші қолдар кеуде тұсында аяққа. - 6-ші қолдар бас сыртынан желкеге тигізіледі. - 7-ші қолдар арқа жақтан белге қойылады. <p>3. Қолдардың орналасу қалпы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - дайындық – қолдар еркін түрде төмен түсірілген. - 1-ші – дайындық және 2-ші қалып аралығындағы биіктікте екі жаққа ашылған. - 2-ші – қолдар 3-ші және 2-ші қалып аралығындағы биіктікте екі жаққа ашылған. <p>4. Қолдарға арналған Preparation (2 тактіге, м.ө. 4/4).</p>	
2.	Халық билерінің экзерсисі-мен танысу.	<p>1. Иілу. (Поклон).</p> <p>2. Қолдарға арналған Preparation (4 тактіге, м.ө. 4/4).</p> <p>3. Demi және grand plie 1-ші, 2-ші және 3-ші ашық қалыптар (1 тактіге, м.ө. 4/4) - жайлап түсіру.</p> <p>3. Battement tendu (2 тактіге, м.ө. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - аяқ ұшынан өкшеге ауысу. <p>4. Battement tendu jete (2 тактіге, м.ө. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ықшамдалған табанмен. <p>5. Аяқпен еденге тарсылдату. (м.ө. 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-ші тура позиция бойынша толық табанмен және өкшемен соғуға дайындық. 	12
3.	Орыс биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<p>1. Орыстың жүру қимылдары мен қимыл-қозғалыстар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - өкшеден басталатын қарапайым қадам. - аяқ ұшынан басталатын сахналық қадам. - ауыспалы адым. <p>2. Қырынан жүру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3-ші ашық қалып бойынша бір аяққа отырп жүру. - «гармошка» және «елочка». <p>3. Секіру қимыл-қозғалыстары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бір аяқтан екінші аяққа секіріп түсу (өкшемен еденді соғу қимылдарына дайындық). - тұра позиция бойынша екі аяқпен секіру. <p>4. Өкшемен еденді соғу қимылдары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аяқпен еденді ұру (потопушки). - бір аяқпен бір рет және үш рет еденді өкшемен ұру. - оң немесе сол аяқпен еденді бірден үш рет ұру. <p>5. Жарты башпаймен алға және артқа жылжып бір орында жүгіру.</p>	
4.	Қазақ биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<p>1. Иілу.</p> <p>2. Аяқ қалыптары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-ші ашық, түзу және жабық. - 2-ші ашық, түзу және жабық. - 3-ші ашық. - 4-ші ашық және түзу. - 5-ші ашық. <p>3. Аяқ қозғалыстары мен адымдар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ауыспалы қадам. - жарты башпаймен ауыспалы қадам. - бір аяқтың өкшесімен бүйірлеп жүру. <p>4. Қолдардың қалыптары.</p>	12

		<ul style="list-style-type: none"> - 1-ші – шыңтақ пен алақандары дөнгеленген қолдарды алға созып көтеру. - 2-ші – алақан төмен қаратылып, шыңтақ еркін қолдар екі жаққа көтерілген. - 3-ші – қолдар шыңтақ тұсы дөнгеленіп жоғары көтерілген, алақан төмен қаратылып. <p>5. Қол қимылдары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - қолдардың бір жақтан екінші жаққа ауысу, бір қол 2-ші қалыпта, екінші қол 3-ші қалыпта, алақан төмен қаратылған. - алақанды біресе жоғары, біресе төмен қарата отырып, қолдардың 1-ші қалыпта алға ашылуы. - қолдарды кезек - кезек жоғары көтеру және төмен түсіру. - қолдарды жайлап көтеру және түсіру. <p>6. Қолдардың қалыптары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Үшбұрыш». - «Киіз үй төбесі». - «Қос өркеш». <p>7. Тұла бойдың бүгілуі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алға, екі жаққа, - айналып (оң жаққа, төмен қарай, сол жаққа) 	
4.	Белорус биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биді жеке орындау кезіндегі қол қалыптары <ul style="list-style-type: none"> - екі қол алақанымен немесе сырт жағымен белге бүйір жақтан қойылуы. - қос қол кеуде тұсында айқастырылуы. - екі қолмен фартуктің етегінен ұстау. 2. Жұппен билеу кезіндегі қол қалыптары <ul style="list-style-type: none"> - жұптардың қолдары алдыңғы жақта. оң қол оң қолмен, сол қол сол қолмен айқастырылады - «Қақпа» (Воротца). - бір - бірінің белінен арқа жақтан ұстау. 3. Жеңіл секіріп түсіп қадам жасау. 4. Бір жерде адымдай отырып секіріп түсу. 5. Екі аяқты ауада қосып бүйірлеп секіру (галоп). 6. Бір аяқпен үш рет еденді ұру (тройной притоп). 7. Екі аяқты ауада қосып өкшеге секіріп түсу (галоп). 	13
5.	Бақылау сабағы.	Бірінші жартыжылдықтың қорытынды сабағы.	2

Екінші жартыжылдық

Станок жанында және зал ортасында жасалатын жаттығуларда тұла бойдың, аяқ, қол және бастың дұрыс қойылуын игеру екінші жартыжылдықтың негізгі міндеттері болып табылады.

Екінші жартыжылдық қимылдар үйлесімінің жетілдірілуіне жағдай жасайтын аса күрделі би композициялары мен элементтерін оқып-үйренуді қамтиды, аталған жаттығулар мен қимылдардың дұрыс игерілу дәрежесіне қарай, олардың жеңіл-желпі тәсілдері қарастырылады. Екінші жартыжылдықта барлық материалды оқып-үйренуге 63 сағат бөлінген.

№	Бөлім	Тақырыптар	Сағат саны
1.	Станок жанында жасалатын жаттығуларды оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demi және grand plie 1-ші, 2-ші және 3-ші ашық қалыптар бойынша (1 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - жайлап, бірқалыпты түсіру. 2. Battement tendu (2 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - аяқ ұшынан өкшеге ауыстырып. 3. Battement tendu jete (2 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - ықшамдалған табанмен. 4. Rond de jambe par terre (2 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) 	18

		<ul style="list-style-type: none"> - классикалық. 5. Battement fondu (м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық (2 тактіге) - дайындық жаттығулары(4 тактіге). 6. Дайындық жаттығулары <ul style="list-style-type: none"> - «веревочка» тәсіліне дайындық (4 тактіге 2/4). - мықынға арналған жаттығу (4 тактіге 2/4) 7. Тоқылдату (м.ө. 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - 1-ші тура қалып бойынша дайындық - толық табанмен және өкшемен соғу. 8. Grand battement jete (2 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық. 9. Тұла бойға және қолдарға арналған Port de bras. 10. Аяқты астына бүгіп секіру. 	
2.	Орыс биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дөңгелене және алға, артқа қозғала отырып секіріп түсу. 2. «Ковырялочка» тәсілі. <ul style="list-style-type: none"> - аяқ ұшын өкшеге ауыстыру арқылы аяқты жанына созу. - жартылай жүрелеп отыру тәсілімен үйлестіре отырып аяқ ұшын өкшеге ауыстыру арқылы аяқты жанына созу. 3. Шапалақ және шапалақтау (бекітілген): <ul style="list-style-type: none"> - алақанмен. - мықынға. 4. Толық отырып-тұру қимылдары: <ul style="list-style-type: none"> - отырып-тұруға дайындық (жайлап және шапшан төмен түсу) 1-ші түзу және еркін қалыптар бойынша. - 1-ші түзу және еркін қалыптар бойынша екі аяқпен секіріп түсу. 5. «Ковырялочка» тәсілі. <ul style="list-style-type: none"> - бір аяқпен еденді үш рет ұру. - секіріп түсу арқылы. 6. «Моталочка» тәсілі түзу қалыпта жарты башпаймен. 7. Аяқпен еденді соғу (дробные) қимылдары (толық табанмен соғу) <ul style="list-style-type: none"> - қарапайым аяқпен еденді соққан қадам. - ауыспалы аяқпен еденді соққан қадам. 8. Шапалақ және шапалақтау (бекітілген): <ul style="list-style-type: none"> - дөңгелене және алға қозғала отырып, мықынға шапалақ ұру. - алға жылжи отырып, етіктің қонышының алдыңғы және артқы жағынан шапалақ ұру. 	16
3.	Қазақ биінің элементте-рін оқып-үйрену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қол қалыптары. 2. Тұла бойға және қолдарға арналған Port de bras. 3. Жарты башпаймен ауыспалы қадам. 4. Бір аяқтың өкшесімен бүйірлеп жүру. 5. Өкшеден басталатын ауыспалы қадам. 	15
4.	Литва биінің элементте-рін оқып-үйрену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бидегі қол және аяқ қалыптары. 2. Жүрелеп жүрудегі қарапайым адымдар. 3. Бір орында және алға жылжып бір аяқтан екінші аяққа секіріп түсу. 4. 1-ші тура қалып бойынша «бірге-бөлек» секірулері. 5. Аяқты жанына созып секіру. 6. Аяқты астына бүгіп орнында және алға - артқа жылжып секіру. 	12
5.	Сыныптан сыныпқа көшу емтиханы	1-ші оқу жылындағы аралық аттестация.	2
6.	Педагогтің таңдауы бойынша репертуар	Қазақ, орыс, литва халықтары сипатындағы этюдтердің қойылымдары.	

5-сынып. Екінші оқу жылы.

Халықтық-сахналық би пәні бойынша екінші оқу жылының міндеттері – аяқ күшін одан әрі шынықтыру, би қимылдарының үйлесімділік дағдыларын жетілдіру болып табылады. Станок жанында және зал ортасында орындалуын жағынан халықтық сипаттағы аса күрделі жаттығулар үйретіледі. Станок жанындағы жаттығулардың игерілу деңгейіне қарай, олардың кейбірі зал ортасына шығарылады және тұла бой, қол және бас қимылдарымен үйлестіріле орындалады. Халықтық бидің кейбір элементтері бас кезінде станок жанында үйретіледі және олар бұлшық ет тобына сай келетін амал-әрекетке кіреді.

Үйлесімділікті дамытуға арналған аса күрделі би әрекеттерін оқып үйрену халықтық бидің өзіне тән орындалу тәсілін аша білу шеберлігімен тәрбиесіне үлкен мән беріледі.

Бірінші жартыжылдық

Бірінші жартыжылдықта сабақ аптасына 4 рет өткізіледі, барлығы 64 сағат. Қазақ, орыс, белорус билерінің ерекшелігі мен стилін оқып-үйренуды жалғастыр отырып, Украина және Италия билерінің элементтері енгізіледі.

№	Бөлім	Тақырыптар	Сағат саны
1	Станок жанында жасалатын жаттығуларды оқып-үйрену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қолға арналған Preparation (2 тактіге, м.ө. 4/4). 2. Demi және grand plie 1-ші, 2-ші және 5-ші ашық қалыптар бойынша (1 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - жайлап, бірқалыпты түсіру. 3. Battement tendu (4 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - аяқ ұшынан өкшеге ауыстырып. - аяқ ұшынан өкшеге ауысу кезінде тірек аяқпен жартылай отырып - тұру. 4. Battement tendu jete (2 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - ықшамдалған табанмен. - табанның ықшамдалуы кезінде тірек аяқпен жартылай отырып - тұру. 5. Rond de jambe par terre (4 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - дайындық жаттығу. - бастың қимылымен. 6. Pas tortilla (4 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - жекелеген бірқалыпты бұрылыс. - бастың қимылымен. 7. Battement fondu (м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық қолдың жұмыс істеуімен (2 тактіге). - бас қимылымен әдеттегі жаттығулар (4 тактіге). 8. Дайындық жаттығулар. <ul style="list-style-type: none"> - «веревочка» тәсіліне дайындық (4 тактіге 2/4). - мықынға арналған жаттығулар (4 тактіге 2/4). 9. «Веревочка» тәсілі: <ul style="list-style-type: none"> - станокқа қарама-қарсы (2 тактіге 2/4). 10. Flic-flac (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - 1-ші тура қалып бойынша дайындық жаттығуы. 11. Тарсылдату (2 тактіге 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - 3-ші қалып бойынша толық табанмен және өкшемен. 12. Battement developpe (2 тактіге, м.ө. 3/4, 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - бірқалыпты классикалық қолдың жұмыс істеуімен. 13. Grand battement jete (2 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық қолдың жұмыс істеуімен. 14. Тұла бой мен қолға арналған Port de bras. 15. Аяқты астына бүгіп секіру. 	18

2.	Орыс биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тұла бой мен қолға арналған Port de bras. 2. Орамал ұстаған қолдың қалпын әр түрлі жағадайға келтіру. 3. Бүйірлеп жүру. - жарты башпаймен арт жақтан еденді соғып бір аяққа отырып жүру. 4. Жарты башпаймен өзін айнала отырып жасалатын тұра қалыптағы «Моталочка» тәсілі. 5. Бір орында және алға жылжи отырып жасалатын «Молоточки» тәсілі . 6. Жарты башпаймен еденде соғу арқылы бүйірлеп секіріп түсу. 7. Қарапайым 1-ші түрдегі «Кілт(ключ)» тәсілі. 8. «Веровочка» тәсілі. - қарапайым. 9. Толық отырып – тұру кимылдары. - бір аяқты жанына лақтыра сермей отырып тұру, екі аяқпен бір жаққа қарай жылжып толық отырып – тұру. - «ковырялочка» тәсілімен толық отырып – тұру. 10. Шапалақ және шапалақтау (бекітілген): - алақанмен шапалақтау және тұла бойға шапалақ ұру. - етік қонышының алдыңғы жағынан кезек-кезек айкастыра шапалақ ұру. 	16
3.	Қазақ биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қол қалыптары. - 4-ші – бір қол 3-ші қалыпта, алақан жоғары қаратылған, екінші қол 1-ші қалыпта, алақан алға қаратылған. - 5-ші – бір қол 3-ші қалыпта, екінші қол 2-ші қалыпта, алақанды теріс қаратып көтеру. - 6-ші – қолдар белге қойылған, саусақтармен белдіктен ұстаған (кушак) қалып. 2. Аяқ кимылдары мен адымдар. - жарты башпаймен аяқты айкастыра отырып, кезек-кезек қадам басу. - алға өкшеге, артқа жарты башпайға тұрып, бір орында жүру. - жай секіру. - сырғанаған ауыспалы қадам. 3. Қол кимылдары. - «Айдай сұлу» - қолмен бетті айналдыра дөңгелету. - қол білектерін айкасқан түрде өзіне қарай айналдыру. - қол білектерін айкасқан түрде өзінен әрі айналдыру. - «Зигзаг» тәсілі – кезекпен –кезек бір қолды жоғары көтеру, екіншіні артқа шығару. 4. Қол қалыптары. - «Ағаш кереует». - «Өрім». - «Айна». 5. Тұла бойдың бүгілуі: - алға, жанына, артқа. - дөңгелене (жанына, төмен, жанына) 	16
5.	«Тарантелла» - итальян биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аяқ қалыптары. 2. Бидегі қол қалыптары. 3. Тамбуринмен қол кимылдары: - саусақтармен соғу. - буынның ұсақ, үздіксіз «трель» қимылы. 4. Тұла бойдың жартылай бұрылып артқа жылжыған ріque қадамы. - тірек аяқпен бір орында артқа жылжи отырып секіру, кейіннен аяқ ұшымен еденге соғу. 5. Тарантелла (pas emboites) жүгірісі бір орында және алға жылжи отырып. 6. Бір мезгілде аяқты лақтыра көтеріп және бүгіп секіріп қадам жасау. 7. Бір мезгілде аяқты сермеп және тізеден бүгіп, секіріп қадам жасау (pas ballonne). 8. Жарты башпайларымен жартылай отырып 3-ші қалып бойынша бір орында және бұрылыста қарғу. 9. Тізеден бүгілген, екінші аяқтың алдыңғы жағынан айкасқан аяқты көтеріп, екі аяқпен 2-ші қалыпқа секіріп түсу. 	12
6	Бақылау сабағы	Бірінші жартыжылдықтың қорытындысы.	2

Екінші жартыжылдық

Аптасына 4 сағат, барлығы 84 сағат.

Екінші жартыжылдықта станок жанындағы жаттығулармен зар ортасындағы қимылдардың күрделенген түрлері енгізіледі.

Биді орындау тәсілі мен оның өзіндік сипытын көрсете білу шеберлігі меңгеріледі. Қыздар үшін аяқпен еденді соғу (дробные) күрделі қимылдары, ер балар үшін шапалақ, шапақтау және жүрелеп отыру, жартылай жүрелеп отыру қимылдары енгізіледі.

№	Бөлім	Тақырыптар	Саған саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып - үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қолдар үшін Preparation (2 тактіге, м.ө. 4/4). 2. Demi және grand plie - 1-ші, 2-ші, 4-ші және 5-ші ашық қалыптары бойынша (1 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - жайлап түсіру. - бір немесе екі табанды бұру арқылы бір қалыптан екінші қалыпқа ауысу. 3. Battement tendu (4 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - өкшеден аяқтың ұшына ауыстырып, жартылай отырып және demi rond жанына. 4. Battement tendu jete (2 тактіге, м.ө. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - ықшамдалған табанмен, plie және demi rond жанына. - қол жұмыстарымен. 5. Rond de jambe par terre (4 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - едендегі және ауадағы жаттығу. - бас қимылымен. 6. Pas tortilla (4 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - табанның бір рет бұрылуы (2 тактіге 2/4) - екі рет бірқалыпты бұрылыс (4 тактіге 2/4). - бас қимылымен. 7. Battement fondu (м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық қол жұмысымен (2 тактіге). - бас қимылына тән жаттығу және тірек аяқпен demi plie (на 4 тактіге). 8. Даярлық жаттығулар. <ul style="list-style-type: none"> - «веревочка» тәсіліне дайындық (2 тактіге 2/4). - мықынға арналған жаттығу (4 тактіге 2/4). 9. «Веревочка» тәсілі: <ul style="list-style-type: none"> - бір қолмен станоктан ұстап (2 тактіге 2/4). 10. Flic-flac (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - 5-ші ашық қалып бойынша. 11. Тарсылдату (2 тактіге 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - бір және екі аяқпен ұсақ тарсыл, № 1 кілт. 12. Battement developpe (2 тактіге, м.ө. 3/4, 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - қолдың жұмысымен бірқалыпты классикалық. - plie. 13. Grand battement jete (2 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - қол қимылымен классикалық. - tombe-coupe – ге дайындық. 14. Тұла бойға және қолға арналған Port de bras. 15. Аяқты астыға бүктеп секіру. 	22
2.	Орыс биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тұла бойға және қолға арналған Port de bras. 2. Орамал ұстаған қолдың қалпын әр түрлі жағадайға келтіру. 3. Аяқпен еденді ұрып, ауыспалы қадам жасау. 4. Еденді өкшемен ұру қимылдыры. <ul style="list-style-type: none"> - «дробная дорожка» - өкшенің еденге бір рет соғылуымен жасалатын ұсақ үзіліссіз қимыл (дробь). - еденді өкшемен ұрып жай секіру – өкшемен және толық табанмен еденге өкшемен соғып бір аяқпен секіру. 	22

		<p>5. Өкшемен еденге соға отырып, бүйірлеп секіріп түсу.</p> <p>6. Жартылай және өзін айнала бұрылыспен «Молоточки» тәсілі.</p> <p>7. Жартылай отырып – тұру қимылдары</p> <ul style="list-style-type: none"> - алдында шапалақ ұрып, 1-ші қалып бойынша бір жақтан екінші жаққа жай секіру. - өзін айнала «доп» тәсілімен отырып-тұру. - «қаз қадамы» тәсілі. <p>8. Шапалақ және шапалақтау (бекітілген соққы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - секіру кезінде мықынға шапалақ ұру. - өз алдында етік қонышына шапалақ ұрып секіру. - секіру кезінде етік қонышының алдыңғы және артқы жағынан кезек-кезек шапалақ ұру. <p>9. 1-ші қалып бойынша бір орында айналуға дайындық (ұсақ адымдар)</p> <p>10. 1-ші тура қалып бойынша бір аяқпен айналуға дайындық.</p> <p>11. Айналымдар</p> <ul style="list-style-type: none"> - бір орында секіріп. - «моталочки» қимылдарымен диагональ бойымен. - бір орында «ковырялочки» қимылымен. 	
3.	«Тепенкөк»қазақ биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<p>1. Қамшы ұстаған қол қалыптары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - қос қолмен 3 – ші қалыпта қамшыны бастан жоғары ұстайды; - қос қолмен 1 – ші қалыпта қамшыны алдына ұстайды; - бір қол қамшыны ұстап 2-ші қалыпқа ашық болады, екінші қол 3 – ші қалыпқа көтерілген; - бір қол қамшыны 3- ші қалыпта ұстап, екінші қол 1 – ші қалыпта болады. <p>2. Тұла боймен бас қалыптары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алға және жанына бүгілу; - артқа шалқаю. <p>3. Адымдар мен қимыл-қозғалыстар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жай секіре отырып адымдау; - шоқырақтап жүгіру (рысью); - тізені көтеріп алға жүгіру (галоп); - өрім түріндегі ауыспалы қадам; - кедергі (зацепка) –екінші аяқты тірек аяқтың тізесінің астынан қыстырып, бір аяқпен жай секіру. - бір жақтан екінші жаққа секіру; - тербеліс (качалка). <p>4. Айналымдар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-ші қалып бойынша аяқты кезек-кезек басу арқылы айналу; - 4-ші қалып бойынша қол ұстасып жұптасып айналу, бір аяқ алда табанда, екінші аяқ артта жарты башпайда. 	20
4.	«Веснянка» - украин биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<p>1. Жеке бидегі қол қалыптары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - екі қол жұдырығы белде; - қолдар кеуде тұсында айқасқан; - лента ұшынан ұстаған; - бір қол моншактан ұстаған, екінші қол жұдырығы белде. <p>2. Көпшілік бидегі қол қалыптары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бишінің оң қолы оң жақта тұрған, сол қолы сол жақта тұрғандардың арт жағынан белдеріне қойылған; - әр биші өзінің жанындағыдан кейінгі адамның қолынан ұстайды (алдыңғы жақтан); - бишінің қолдары алақан жағымен қасында тұрған адамның иығында жатады. <p>3. Бір орында қарапайым түрде иілу (қолдың көмегімен, немесе көмегінсіз);</p> <p>4. Ауыспалы қадам.</p> <p>5. Бір аяққа отырып жүру.</p> <p>6. Бір аяққа қарай құлау.</p> <p>7. Өрім түріндегі жол (плетеная дорожка).</p>	18
5	Бақылау сабағы	Екінші оқу жылының қорытындысы.	2
6.	Педагог таңдауы	Орыс биі – «Перепляс», қазақ биі – «Кара жорға», белорус биілері -	

бойынша репертуар.	«Лявониха», «Крыжачок», эстон билері – «Ямая лабаялг». «Йоксу-полька».
--------------------	--

6-сынып. Үшінші оқу жылы.

Оқудың 3-жылында станок жанында және зал ортасында күш-қайраттың көп жұмсалуды мен орындалуында тиісті үйлесімділікті талап ететін техникасы жағынан күрделі элементтерді одан әрі оқып үйрену жүзеге асырылады, ритмикалық суреті мен қарқыны жеделдетілген өте күрделі этюдтер, композициясы жағынан өте күрделі әрекет қимылдары игеріледі.

Үйреніп жүрген халықтық биді орындаудың айқын тәсілі мен ерекшелігін жеткізе білуге, орындаудың мәнерлелігіне; техникасы жағынан кемеліне жеткен өте күрделі ансамбльдік орындау дағдыларын жетілідіруге; бұрын өтілген аса күрделі үйлесімдегі би элементтерін қайталауға; халықтық хореографияның қалыптасуына әсер ететін өмірдің тарихи жағдайларымен, халық этнографиясымен таныстыратын жаңа халықтық билерді үйренуге ерекше көңіл бөлінеді.

Бірінші жартыжылдық

Аптасына 4 сағат, барлығы 64 сағат.

Зал ортасында қазақ, орыс, беларусь билері негізінде жеңіл-желпі әрекеттер мен композицияларды құрастыруға болады. Татар, башқұрт, өзбек билері элементтерін оқып-үйрену басталады.

№	Бөлім	Тақырыптар	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып - үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қолдар үшін Preparation (2 тактіге, м.ө. 4/4). 2. Demi және grand plie (ашық қалыптарда 1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - grand plie қалпында жайлап түсіру; - demi plie қалпында тез түсіру; - қолдың жұмыс істеуімен. 3. Battement tendu (2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - тірек аяқтың өкшесін көтеріп; - қолдың жұмыс істеуімен. 4. Battement tendu jete (2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - тірек аяқтың өкшесін көтеріп; - қолдың жұмыс істеуімен. 5. Rond de jambe par terre және rond de pied par terre (2 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - ауада; - қол және бас қимылымен. 6. Pas tortilla (2 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - еденді соғып бір рет айналу; - бас қимылымен. 7. Battement fondu (м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық қол жұмысымен (1 тактіге); - тән жаттығу (2 тактіге). - қол және бас қимылымен. 8. Дайындық жаттығулар (м.ө.2/4) <ul style="list-style-type: none"> - «веревочка» тәсіліне дайындық (1 тактіге) - мықынға арналған жаттығу (2 тактіге). 9. «Веревочка» тәсілі (м.ө. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - бір орында қадам жасау (бір рет) (1 тактіге). 10. Flic-flac (м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - жарты башпаймен 1-ші қалып бойынша бір орындағы қадам (1 тактіге). 	18

		<p>11. Тарсылдату (1 тактіге, м.ө. 2/4) - 3-ші ашық қалып бойынша толық табанымен және өкшемен.</p> <p>12. Battement developpe (2 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) - бірқалыпты классикалық қол қимылымен. - plie – ге қол қимылымен.</p> <p>13. Grand battement jete (1 тактіге м.ө. 2/4) - классикалық қол қимылымен. - tombe-coupe – ке дайындық.</p> <p>14. Тұла бой мен қолдарға арналған Port de bras.</p> <p>15. Аяқты астыға бүктеп секіру.</p>	
2.	Орыс биінің элементте-рін оқып-үйрену.	<p>1. «Моталочка» тәсілі - өкшемен және екі аяқпен секіріп тұсу;</p> <p>2. «Веровочка» тәсілі. - бір орындағы адыммен.</p> <p>3. 1-ші тура қалып бойынша бір орында ұсақ адымдар жасай отырып айналу.</p> <p>4. 1-ші тура қалып бойынша бір аяқта айналу.</p> <p>5. 3 – ші еркін қалып бойынша айналуға дайындық (бір аяққа отырып жүру).</p> <p>6. Айналымдар - бір орында жай секіріп; - «моталочки» қимылымен диагональ бойынша; - «ковырялочки» қимылымен бір орында.</p> <p>7. Өкшемен еденді соғу (дробные движения) - «үш аяқ» тәсілімен өкшемен еденді соғу; - бір орында адымдап, «үш аяқ» тәсілімен өкшемен еденді соғу. - алға жылжи және айнала отырып, өкшемен еденді соғып жүру.</p> <p>8. Толық отырып – тұру қимылдары - 1-ші ашық қалып бойынша шапалақтай отырып, бір жақтан екінші жаққа жай секіру; - «доп» тәсілімен өзін айналып жүрелеп отырып – тұру; - «қаз қадамы». - «еңбектеу».</p> <p>9. Шапалақ және шапалақтау (бекітілген соққылар) - жай секіруде мықынға шапалақ ұру. - жай секіруде етік қонышының алдыңғы жағынан. - жай секіруде етік қонышының алдыңғы және артқы жағынан кезек-кезек шапалақ ұру.</p> <p>10. «Ястреб» 1-ші ашық қалып бойынша, аяқты астыға бүктеп секіру.</p>	16
3.	Қазақ биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Қол қалыптары. - «Бүркіт тырнақтары». - «Ожау». - «Тақия».</p> <p>2. Қол қимылдары. - «Қошқармүйіз». - «Гүл». - «Қос жылан».</p> <p>3. Аяқ қимылдары мен адымдары. - «Қосаяқ» - біресе өкшемен, біресе аяқ ұшымен секіру. - бір аяқты екінші аяққа тақап, еденді соғып жүру. - «Қанаттар».</p>	16
4.	Башқұрт әйелдер биі «Жеті сұлу» элементте рін оқып үйрену.	<p>1. 1-ші қалып бойынша бүйірлеп жүру.</p> <p>2. Жарты башпаймен аяқты кезектестіріп қадам басу.</p> <p>3. Тізені 90°-ға көтеру.</p> <p>4. Жарты башпаймен диагональ бойымен артқа жүру.</p> <p>5. Бүйірлеп жүру. «Трилистник».</p> <p>6. Қолдардың шаш бұрымындағы қалпы.</p> <p>7. Шынашақпен ұстасқан қолдар қалпы.</p>	12
5.	Бақылау сабағы.	Бірінші жартыжылдықтың қорытындысы.	2

Екінші жартыжылдық

Аптасына 4 сағат, барлығы 84 сағат.

Екінші жартыжылдықта станок жанындағы жаттығулар күрделене түседі, зал ортасында және диагональ бойымен шыр айналуға (дөңгеленуге) үлкен көңіл бөлінеді. Ер балалардың жүрелеп отыру және жартылай жүрелеп отыру қимылдарына, қыз балалардың аяқпен еденге соғу (дробные) қимылдарына да көңіл бөлінеді.

№	Бөлім	Тақырып	Сағ. саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қолдар үшін Preparation (2 тактіге, м.ө. 4/4). 2. Demi және grand plie (ашық қалып бойынша, 1 тактіге, м.ө. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - grand plie-ге жайлап түсу. - demi plie-ге тез түсу. 3. Battement tendu (2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - тірек аяқтың өкшесін көтеріп. 4. Battement tendu jete (2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - тірек аяқтың өкшесін көтеріп. - plie-ге тірек аяқтың өкшесін көтеріп. 5. Rond de jambe par terre және rond de pied par terre (2 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - ауада. 6. Pas tortilla (2 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - бір рет соғып айналу (қарқынмен). - екі рет соғып табанмен айналу. 7. Battement fondu (м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық, қолды жұмыс істету арқылы (1 тактіге). - жарты башпаймен ерекше жаттығу (2 тактіге). 8. Дайындық жаттығулар (м.ө.2/4) <ul style="list-style-type: none"> - «веревочка» тәсіліне дайындық (1 тактіге) - мықынның ашық қалпынан (выворотное) ашық емес қалпына (невыворотное) және керісінше орындалатын жаттығу (2 тактіге). 9. «Веревочка» тәсілі (1/2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - 2-ші және 5-ші қалыптары бойынша аяқты бір рет соға отрып. 10. Flic-flac (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - жарты башпаймен 5-ашық қалып бойынша бір орында қадам басып орындау. 11. Тарсылдату (м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - үш рет және екі рет өкшемен еденді соғу. 12. Battement developpe (2 тактіге, м.ө. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - тірек аяқтың өкшесімен жайлап бір рет соғу арқылы орындау. - тірек аяқтың өкшесімен бір рет кенеттен соғу арқылы. 13. Grand battement jete (1/2 тактіге м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классикалық, қолды жұмыс істетіп. - tombe-coupe тұла бойды және қолды жұмыс істету арқылы. 14. Қолға және тұла бойға арналған Port de bras. 15. Аяқты астына бүгіп секіру. 	24
2.	Орыс биінің элементте рін оқып үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веревочка» тәсілі. <ul style="list-style-type: none"> -2-ші және 5-ші қалыптар бойынша аяқты бір рет соға отрып. 2. Айналым. <ul style="list-style-type: none"> - 1-тура қалып бойынша ұсақ қадамдармен. - 1-қалып бойынша бір аяқпен. - 3-қалып бойынша (бір аяққа отырып жүру). - диагональ бойымен, аяқты артқа сермей отырып. - «шене» тәсіліне дайындық. 3. «Моталочка» тәсілі <ul style="list-style-type: none"> - өкшеге басып адымдау. - кесе-көлденең. 4. Өкшемен еденді соғу қимылдары. 	22

		<ul style="list-style-type: none"> - бір орында еденді екі рет ұрып (дробь), алға жылжи отырып қадам басу. <p>5. Шапалақ және шапалақтау (жылжымалы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - өз алдында – жоғардан төмен қарай. - оң жақтан және сол жақтан. - жоғардан төмен қарай. <p>6. Толық отырып-тұру қимыл-қозғалыстары</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-қалып бойынша тізені бұрып «доп» тәсілімен жүрелеп отыру. - жүрелеп отырып – тұру «разножка». - аяқтарды 4-қалыпқа ашу арқылы. - 4-қалыпқа тұла бойды жартылай бұрып. <p>7. Секірулер.</p> <ul style="list-style-type: none"> - аяқтарды кеуде тұсында бүгіп секіру. - 1-ші ашық қалып бойынша, аяқты астыға бүгіп секіру - «Ястреб» (Қаршыға). 	
3.	Қазақ биі «Көбелек» элементте рін оқып үйрену.	<p>1. Аяқ қимылдары мен қадамдары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жарты башпаймен аяқты кезектестіріп қадам бастыру; - жарты башпаймен шапшандатылған жүгіру; - жарты башпаймен артқа жүру; <p>2. Айналымдар.</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ бойымен бұрылып адымдау; - оңға және солға бұрылу; - жартылай отырып-тұрып бұрылу; - бір орында айналу (бір орында қадам басу). <p>3. Шарф ұстаған қол қимылдары .</p> <ul style="list-style-type: none"> - шарфты екі қолмен ұстап арт жаққа жоғары көтеру. - шарфты екі қолмен ұстап алдынан көтеру; - шарфты алдыңғы жақтан жоғары-төмен желпу. <p>4. Тұла бойдың бүгілуі.</p> <ul style="list-style-type: none"> - шарфпен алға еңкею; - шарфпен оңға, солға иілу; - шарфпен артқа шалқая отырып. 	20
4.	Татар биінің элементте рін оқып үйрену.	<p>1. Қол қалыптары.</p> <p>2. Жеке және жұптасып билеу кезіндегі тұла бой, бас және қол қалыптары.</p> <p>3. Жүгірген қадам және орнындағы үш қадам.</p> <p>4. Бір аяққа отырып бүйірлеп жүру.</p> <p>5. Аяқты біресе ұшына, біресе өкшеге баса отырып бүйірлеп жүру.</p> <p>6. «Брма» - аяқты тізе тұсынан ішке қарай бүгіп және сол аяқты жанына қарай ашып жай секіру.</p> <p>7. «Трилистник» тәсілі мен бір орында қадам баса отырып, еденді соғып жүру.</p> <p>8. Екі және үш рет еденді аяқпен ұру.</p> <p>9. «Гармошка» және «елочка» тәсілдері жартылай отырып – тұру, «гармошка» мен «кудепье» арт жақтан.</p> <p>10. «Аспа бесік (Люлька)» - бір аяқты алға сермеу және екінші аяқты артқа жиынқырап соғу (подбивание).</p> <p>11. Бір аяқтан екінші аяққа (өкшеге) секіріп түсу және бір орында қадам жасау.</p> <p>12. 1-ші тура қалып бойынша «доп» айналыммен отырып - тұру.</p> <p>13. Аяқты жанына ашып және қолды тірей отырып «Качалка» тәсілімен отырып – тұру.</p>	16
5.	Сыныптан сыныпқа көшіру емтиханы.	3 - ші оқу жылының аралық аттестациясы.	2
6.	Педагог таңдауы бойынша репертуар.	Орыс биі – «Тимоня», қазақ биі – «Балбырауын», украин биі – «Метелица», белорус биі – «Кружачок».	

7-сынып. Бесінші оқу жылы.

Станок жанындағы және зал ортасындағы жаттығулар мен элементтерін үйрену, олардың *epaulement croisee* және *effacee* орындалуы, сондай-ақ жарты башпайда тұру және орындау жаттығулары жалғастырылады. Амал-

әрекет техникалық және үйлесімділік жағынан барынша күрделі болуы керек. Акробатикалық және ептілік (трюк) элементтері бар жаттығуларға дайындық басталады.

Бірінші жартыжылдық

Аптасына 4 сағат, барлығы 64 сағат.

Қыздардың айналым және аяқ пен еденге соғу қимылдары мен ер балалардың жүрелеп отырып-тұру және шапалақтау әрекеттері күрделене түседі. Қазақ, орыс және украин билері элементтері үйретіледі. Молдаван және поляк билері жанадан үйретіле бастайды.

№	Бөлім	Тақырып	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қолдар үшін Preparation (2 тактіге, м.ө. 2/4). 2. Ашық қалыптар бойынша Demi және grand plie қимылдары. (1/2 тактіге, м.ө. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - grand plie-ге жайлап түсіру. - demi plie-ге тез түсіру. 3. Battement tendu (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - өкшемен орындау (еденге). 4. Battement tendu jete (1/2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - plie-ге тірек аяқтың өкшесімен ұру. - I-қалып арқылы өтіп. 5. Rond de jambe par terre және rond de pied par terre (1 тактіге, м.ө. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - жартылай отырып тұру арқылы және отырып тұрмай тірек аяқтың өкшесімен еденде бұрылу. 6. Pas tortilla (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - жарты башпайларда бір және екі рет жайлап жасау. 7. Battement fondu (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - жарты башпайда көтеріліп жасалатын ерекше жаттығу. 8. Дайындық жаттығулары (1/2 тактіге, м.ө. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - жарты башпаймен «веревочка» тәсіліне дайындық. - секіру арқылы дайындалу. - мықынға арналған жаттығу. 9. «Веревочка» (1/2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - 2 рет, бір орында қадам басу арқылы. - 1 рет, бұрылғанда. 10. Flic-flac (1/2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - мықынды бұру арқылы жарты башпаймен орындау. - «желпуішке» (веер) дайындық. 11. Тарсылдату (м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - кілт №3. - тізені көтере отырып 2 рет. - ұсақ, бірқалыпты. 12. Battement developpe (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - өкшемен бір және екі рет соға отырып, plie-ге жайлап және тез түсу. 13. Grand battement jete (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - tombe-coupe-ге 1-2 рет табан жастықшасымен ұра отырып, тұла бой мен қолды жұмыс істете отырып. 	14
2.	Орыс биінің элементтерін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Айналымдар <ul style="list-style-type: none"> - 3-ашық қалып бойынша айналу (бір аяққа отырып жүру). - тур en dedan қимылына дайындық, диагональ бойымен. - «Шене» диагональ бойымен. - жүгіру кезіндегі дайындық (бегунец). 5. «кілт» 3-түрі. 6. «Веревочка» тәсілі «ковырялочкамен», сырғанай отырып өкшемен ұру. 7. Шапалақ және шапалақтау. 	18

		<p>- жай секіру кезінде етік қонышының алдыңғы жағынан екі қолмен шапалақ ұру.</p> <p>- созылған аяқ қонышынан шапалақ ұру.</p> <p>8. Толық отырып-тұру қимылдары</p> <p>- «қаз адымдары».</p> <p>- бір орында «енбектеу» (ползунок).</p>	
3.	Қазақ биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Қиыстырылған қимылдар (қол қимылдары мен қадамдар).</p> <p>- «Мүйіз».</p> <p>- «Ер-тоқым».</p> <p>- «Маралмүйіз».</p> <p>- «Бүркіт».</p> <p>- «Әнші».</p> <p>- «Көбелек».</p> <p>2. Қолдардың әр қалыптағы күйінде тұла бойдың бүгілуі және иілуі.</p>	14
4.	Украин биі «Гопак»-тың элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Қол қалыптары.</p> <p>2. Жұптасып билеу кезіндегі тұла бой, бас, және қол қалыптары.</p> <p>3. «Бегунец».</p> <p>4. «Тынок» – падебаск.</p> <p>5. «Выхилиясник» с «угинанием» - аяқты ашып «ковырялочка» жасау.</p> <p>6. «Голубцы» бір орында, жанына жылжи отырып және аяқты еденге ұра отырып.</p> <p>7. «Выступцы» бір аяқпен екінші аяқты соғу.</p> <p>8. «Веровочка» қарапайым, бір орында қадам жасай отырып, бұрылу арқылы, екі рет.</p> <p>9. «Кружальце» - айналым.</p> <p>10. «Разножка» өкшенің қырына қарай жанына.</p> <p>11. Подсечка.</p> <p>12. Мельница.</p> <p>13. «Ястреб» - 1-ашық қалып бойынша аяқты астыға бүктеп секіру.</p>	16
5.	Бақылау сабағы.	Бірінші жартыжылдық қорытындысы.	2

Екінші жартыжылдық

Аптасына 4 сағат, барлығы 84 сағат.

Серіктеспен қарым-қатынаста болу дағдыларын дамытуға септігін тигізетін жұп болып билеуге үйренеді, орындалу ерекшелігі мен амал-тәсілі бойынша жұмыс жүргізіледі.

№	Бөлім	Тақырып	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып-үйрену.	<p>1. Қолдар үшін Preparation (2 тактіге, м.ө. 2/4).</p> <p>2. Demi және grand plie тура қалыптар бойынша (1/2 тактіге, м.ө. 2/4, 6/8).</p> <p>- grand plie – ге тез түсу;</p> <p>- demi plie – ге тез түсу.</p> <p>2. Battement tendu (1 тактіге, м.ө. 2/4)</p> <p>- өкшемен, мықынды бұра отырып;</p> <p>3. Battement tendu jete (1/2 тактіге, м.ө. 2/4)</p> <p>- plie – дегі тірек аяқтың өкшесін соғу арқылы;</p> <p>- 1 қалып арқылы өтіп.</p> <p>4. Rond de jambe par terre және rond de pied par terre (1 тактіге, м.ө. 2/4, 3/4)</p> <p>- тірек аяқтың өкшесін ауада plie – мен және plie – сіз бұра отырып;</p> <p>- бас, тұла бой және қолды жұмыс істетте отырып.</p> <p>5. Pas tortilla (1 тактіге, м.ө. 2/4)</p> <p>- жартыбашпаймен бір және екі соғып.</p> <p>6. Battement fondu (2 тактіге, м.ө. 2/4)</p> <p>- tize-bouchon тұла бой және қолды жұмыс істетте отырып.</p> <p>7. Дайындық жаттығулар (1/2 тактіге 2/4).</p> <p>- «веровочка» тәсіліне дайындық;</p> <p>- секіру арқылы дайындық.</p> <p>- мықынға арналған жаттығу (жартыбашпаймен).</p>	18

		<p>8. «Веровочка» тәсілі (1 тактіге, м.ө. 2/4) - екі рет, өкшеге қойып; - екі рет, бұрылу кезінд.</p> <p>9. Flic-flac (1/2 тактіге, м.ө.) - «желпуш» (веер) еденде;</p> <p>10. Тарсылдату (м.ө. 3/4) - 1-ші тура және 3-ші ашық қалыптар бойынша, испан биіне тән.</p> <p>11. Battement developpe (1 такт, м.ө. 2/4) - жартыбашпаймен, тірек аяқ өкшесімен бір және екі рет соға отырып.</p> <p>12. Grand battement jete (1 тактіге, м.ө. 4/4) - күшейтілген екпінмен сермеп;</p> <p>13. Port de bras тұла бой мен қол үшін.</p> <p>14. Аяқты астыға бүгіп, секіру.</p>	
2.	Орыс биінің элементтерін оқып-үйрену.	<p>1. Айналымдар. - 3 - еркін қалып бойынша айналу (бір аяққа отырып-жүру). - диагональ бойымен tour en dedan әрекетіне дайындық; - «Шене» диагональ бойымен. - жүгірудегі дайындық (бегунец). - жай секірудегі.</p> <p>2. Өкшені еденге ұру қимылдары. - толық табанмен және өкшемен соғу қимылдарының үйлесімі; - жай секірудегі; - бір жерден екінші жерге секіріп түсудегі.</p> <p>3. 1- қалып бойынша толық отырып-тұру қимылдары. - аттған аяққа салмақ түсіріп; - бұрылуда аттған аяққа салмақ түсіріп.</p> <p>4. Секірулер. - аяқтарды астыға бүгіп, табандарды артқа қаратып. - тізені бүгіп және жоғары, алға көтеріп аяқтарды астыға бұғу арқылы; - тізелерді бұрып.</p> <p>5. Шапалақ және шапалақтау (жылжымалы). - өзіне қарай және өзінен әрі мықынға шапалақ ұру; - аяқ қонышынан өзіне қарай және өзінен әрі шапалақ ұру; - мықынды екі қолмен соғу.</p>	22
3.	«Қазақ вальсі» биінің элементтерін оқып-үйрену.	<p>1. Бидегі бас, тұла бой және қол қалыптары.</p> <p>2. Қол қимылдары. - қолдарды түрлі қалыпқа ауыстыру; - қолдың білезік буындарын айналдыру қимылдары; - қол мен буынның толқынданған қимылдары;</p> <p>3. Тұла бойдың жан-жаққа және артқа бүгіліп-иілуі.</p> <p>4. Адымдар мен қимылдар. - алға және артқа вальс ырғағымен қадам жасау; - pas balance. - өкшеден айналып бүйірлеп жүру; - жарты башпаймен шапшандатып жүгіру;</p> <p>5. Айналымдар. - шеңбер бойымен вальс айналымдары; - қолдарды екі жаққа ұстап, бір орында айналу; - алға секіру және бір аяқта айналу.</p>	24
4.	«Авалюлька» мексикан биінің элементтерін оқып-үйрену.	<p>1. Би кезіндегі тұла бой, бас, қол қалыптары.</p> <p>2. Би кезіндегі аяқ қалыптары.</p> <p>3. Жүп болып билеудегі тұла бой, қол қалыптары.</p> <p>4. Қолдармен ұстаған етектің әр түрлі қалыпта болуы.</p> <p>5. Алға жылжып және айналып, тарсылдаған қадам жасау (екі рет еденге ұрып);</p> <p>6. Аяқты алға қарай көтеріп, артқа қадам жүру.</p> <p>7. Pas de bougee – аяқтарды алма кезек ауыстыру.</p> <p>8. «Плетенка» тәсілі қолдың толқынданған қимылдарымен.</p> <p>9. «Мельница» тәсілімен айналу (ашық етекпен)</p>	18
5.	Бақылау сабағы.	4-ші оқу жылының қорытындысы.	2

6.	Педагог таңдауы бойынша репертуар.	Орыс – «Кадриль» биі, қазақтың жұп биі – «Бақыт құшағында» вальсі, мексикан биі– «Сапатео», поляк билері – «Краковяк», «Куявяк», «Мазурка», молдаван биі – «Хора».	
----	------------------------------------	--	--

8-сынып. Бесінші оқу жылы.

Күрделі ырғақты ритмикалық мәнердегі, жеделдетілген қарқындағы барынша қиын құрастырылған қимылдарды станок жанында және зал ортасында орындау, олардың ерауlement croisee және efface орындалуы, сонымен қатар жарты башпайға тұру және қарғып-секіруді орындау әдістемесі меңгеріледі.

Орындалу кезінде ұлттық ерекшелік пен ұлттық сипаттың ашылуына, түрлі халықтың билерін жұптасып орындау кезінде бір-бірімен қатынас ерекшеліктерін басты назарда ұстай отырып, орындалудың мәнерлі түрде болуына қол жеткізу қажеттігіне ерекше көңіл аудару керек.

Аяқ пен еденге соға отырып айнарудың барынша күрделендірілген түрі, акробатика және трюк элементтерін жасауға дайындық жұмыстары енгізіледі.

Бірінші жартыжылдық

Аптасына 4 сағат, барлығы 64 сағат.

Серіктеспен қарым-қатынаста болу дағдыларын дамытатын жұптасып билеу әрекеті үйретіледі. Қазақ, орыс билері элементтерін оқып-үйрену жалғастырылады. Грузин, сыған, венгр, испан билері үйретіле бастайды.

№	Бөлім	Тақырып	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қолдар үшін Preparation (1 тактіге, м.ө. 2/4) 2. Demi және grand plie тура қалыптар бойынша (м.ө. 3/4, 2/4, 6/8) <ul style="list-style-type: none"> - demi plie (1 тактіге) - grand plie (2 тактіге) - Port de bras, толқын. 2. Battement tendu (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - өкшемен 90°-қа. - әрекеттегі аяқтың өкшесімен еденде сырғып. 3. Battement tendu jete (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - pointe аяқ ұшымен және өкшемен. 4. Rond de jambe par terre және rond de pied par terre (1 тактіге, м.ө. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - тірек аяқтың өкшесін ауада бұрып. - қарғи отырып дайындалу. 5. Pas tortilla (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - бір және екі рет жайлап секіру арқылы. 6. Battement fondu (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - өзіне тән жаттығу 90°-қа. 7. Дайындық жаттығу.(1/2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - секіре отырып дайындалу. - секірудегі мықынға арналған жаттығу. 8. «Веревочка» тәсілі (1/2 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - бір рет кері қарай жасалатын. - бұрылуда. 9. Flic-flac (1 тактіге, м.ө. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - tombe-coupe арқылы бір және екі рет соғып. 10. Тарсылдату (м.ө. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - «фламенко». 	14

		<p>11. Battement developpe (1 тактіге, м.ө. 2/4) - секіру арқылы.</p> <p>12. Grand battement jete (1 тактіге, м.ө. 2/4) - balancoir аяқты соза керу арқылы.</p> <p>13. Тұла бой және қол үшін Port de bras.</p> <p>14. Аяқты астыға бүгіп секіру.</p>	
2.	Орыс биінің элементерін оқып-үйрену.	<p>1. Айналымдар. - 3-ші еркін қалып бойынша айналым (бір аяққа отырып-жүріп). - tour en dedan диагональ бойымен. - бигунец (бұрылып жүгіру). - жай секіріп. - өкшемен еденді ұрып.</p> <p>2. Шапалақ және шапалақтау (екі реттен). - сырғытып соғу – мықынға ұру және шапалақтау. - сырғытып соғу – – мықынға екі рет ұру.</p>	14
	Қазақ биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Қиыстырылған қимылдар. - «Бас киім» - «Беташар» - «Секірулер». - «Қарғулар(шабыс)». - «Домбыраны ұстап отыру». - «Домбараны жоғары ұстау».</p>	18
3.	Сыған биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Тұла бой, бас және қолдардың күй-қалыптары.</p> <p>2. Аяқ қалыптары.</p> <p>3. Толқындалған қол қимылдары (сегіздік).</p> <p>4. Юбкамен түрлі қимыл-қозғалыстар жасау.</p> <p>5. Жабық және ашық күйдегі табанды бұра отырып, бүйірлеп жүру.</p> <p>6. Алға және артқа ауыспалы қадам жасау.</p> <p>7. Өрім түрінде оңға және солға жасалатын қимылдар.</p> <p>8. Бір аяққа отырып-жүрудегі айналымдар.</p> <p>9. Por de bras тұла бой үшін.</p> <p>10. Кең жүгіру адымдары.</p> <p>11. «Чечетки» қимылдары (flac-flac) жай секіре отырып және бір орында қадам жасай отырып.</p>	16
4.	Бақылау сабағы.	Бірініші жартыжылдық қорытындысы.	2

Екінші жартыжылдық
Аптасына 4 сағат, барлығы 84 сағат.

№	Бөлім	Тақырып	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып-үйрену.	<p>1. Demi және grand plie тура қалыптар бойынша. - «Восьмерка» (сегіздік). - por de bras, толқын.</p> <p>2. Battement tendu - мықынды 90⁰-қа бұра отырып</p> <p>3. Battement tendu jete -бірінші қалыптағы plie-ге өтіп, тірек аяқты өкшесімен соға отырып жасау.</p> <p>4. Rond de jambe par terre және rond de pied par terre - қарғи отырып жасау.</p> <p>5. Pas tortilla - секіріп бір және екі реттен соғу.</p> <p>6. Battement fondu - tize-bouchon жарты башпаймен.</p> <p>7. Дайындалу жаттығу - секірумен дайындалу. - сеіру арқылы мықын үшін жаттығу.</p> <p>8. «Веровочка»:</p>	18

		<ul style="list-style-type: none"> - кейін қарай, екі реттен орындалу. - бұрылуда. <p>9. Flic-flac</p> <ul style="list-style-type: none"> - секіріп орындалу. - «желпуіш» ауада 1/8 такт-ге. <p>10. Tarсылдату</p> <ul style="list-style-type: none"> - «фламенко». <p>11. Battement developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> - қарғи отырып. <p>12. Grand battement jete</p> <ul style="list-style-type: none"> - balancoir. 	
2.	«Арагон-ская хота» итальян биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Тұла бой мен қол қалыптары</p> <p>2. Аяқтың негізгі қимылдары мен адымдары</p> <ul style="list-style-type: none"> -бір орында үш реттен қадам басып жүгіру - аяқты тізе тұсынан лақтыра отырып жүгіру -аяқ ұшын еденге соғып секіріп кетту <p>3. Аяқты өкшесінен ұшына ауыстырып 5-қалып бойынша аяқ ұшымен секіру.</p> <p>4. Жұмсақ Grand battement қозғалыс кезінде.</p>	24
3.	«Домбыра» қазақ биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Домбыра ұстаған қол мен тұла бойдың күй-жағдайлары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-жағдай –бір қол 3-қалыпта алақаны жоғары қаратылған, екінші қол 1-қалыпта, қолдың білезік буынымен жоғары және төмен сермеледі, ол домбырада ойнауды бейнелейді. - 2-жағдай – бір қол 2-қалыпта шынтақтан бүгілген, екінші қолмен «сегіздік» жасайды. - 3-жағдай – бір қол 2-қалыпта шынтақтан бүгілген, екінші қол білезік буынымен сол иық деңгейінде сыртқа қарай айналдырылады. - 4-жағдай – бір қол 2-қалыпта шынтақтан бүгілген, екінші қол оң иықтан сол иыққа қарай және кері қарай толқынданған қимылдар жасайды. - 5-жағдай – бір қол 2-қалыпта шынтақтан бүгілген, екіншісі де шынтақтан бүгілген және оң иықтан жоғары көтерілген, білезік буыны төмен түсірілген, өзінен әрі және өзіне қарай бұлғап сермейді. <p>2. Адымдар (қадамдар).</p> <ul style="list-style-type: none"> - өкшеден басталатын ауыспалы адым. - аяқтың өкшеге қарай ашылу және бұрылу қадамы. - оңға және солға бұрылу қадамдары. - өкшемен соғу және кері шегіну арқылы қадамдар. - бір аяқпен еденді ұрып жүру және аяқты айқастырып басу. - кері шегініп және аяқты ауада көтеріп жүру. 	22
4.	Өзбек биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Қол қалыптары.</p> <p>2. Аяқ қалыптары.</p> <p>3. Иілу, бүгілу.</p> <p>4. Қол буындарының қимылдары.</p> <ul style="list-style-type: none"> - білек тұсынан бүгілу және жазылу. - білек тұсынын ішке және сыртқа бұрылуы. - саусақтармен шерту. - алақанмен шапалақтау. <p>5. Қол қимылдары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - қолды түрлі қалыпқа жайымен ауыстыру. - ерекше мән берілген қол сермеулері. - шынтақтан бүгілу және жазылу. - иықтан басталатын толқынданған қимылдар. <p>6. Иықтардың кезектескен және бірлескен қимылдары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алға, артқа. - қысқа қимылдар – жоғары-төмен. - айналмалы қимылдар. - тез жасалатын қимылдар – (дірілдету). <p>7. Бастың бір жақтан екінші жаққа қозғалу қимылдары.</p> <p>8. Адымдар (қадамдар):</p> <ul style="list-style-type: none"> - алға қарай жүру, кейіннен аяқты еденмен сырғаната отырып жүру. 	18

		- бір орында кезек-кезек қадам басу, бір аяқ толық табанмен, екінші аяқ дарты башпаймен. 9. «Гармошка». 10. Бір тізерлеп немесе екі тіземен отыра кету. 11. Бір аяқпен тұрып, екінші аяқты алға созып, тұла бойды артқа шалқайту.	
5.	Емтихан сабағы.	5-оқу жылының қорытынды аттестациясы.	2
6.	Педагог таңдауы бойынша репертуар.	Орыс биі – «Сибирская кадрили», қазақ биі – «Былқылдақ», испан биі – «Арагонская хота», молдаван биі – «Молдавеняска», шығыс биі.	

9-сынып. Алтыншы оқу жылы.

Оқушыларды амал-әрекеттерді, этюдтер мен концерттік номерлерді және көркем безендіруді ойлап шығаруға дайындау.

Бірінші жартыжылдық.

Аптасына 6 сағат, барлығы 98 сағат.

Хореография өнерін игерудің соңғы жылы станок жанында және зал ортасында техникасы жағынан күрделі жаттығуларды оқып – үйренумен; орындаушылық деңгейдің мәнерлі болуымен музыкалық және әртістік қабілеттің жетілдірілуімен; қазақ, орыс, грузин, сыған, венгр, испан билерінің күрделі элементтерін оқып – үйренумен ерекшеленеді.

№	Бөлім	Тақырып	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып-үйрену.	1. Rond de jambe par terre - еденде сегіздік жасап. 2. Flic-flac - қарғып және мықынды бұрып. 4. Battement developpe - секіріп. - tour арқылы en dehor және en dedan. 5. Grand battement jete - balancoir тізеге отырумен үйлестіріп.	14
2.	Орыс биінің элементте рін оқып-үйрену.	1. Шапалақ ұру. - етік қонышынан екі қолмен ұру. - созылған аяқтың қонышынан ұру. - жай секіре отырып, етік қонышынан алдынан және артынан кезек-кезек ұру. 2. Толық отырып-тұру (присядки). - етік қонышының табанынан, алдынан және артынан ұру арқылы отырып-тұру. - «ползунок» тәсілі – қолға тірелу арқылы. - «метелочка» тәсілі. 3. Айналымдар. - секіру кезінде аяқты астыға бүгіп ауада бұрылу. - өкшемен «пируэт» жасау.	26
3.	Қазақ биінің элементте рін оқып-үйрену.	1. Қиыстырылған қимылдар. - «Домбыраны тура ұстау». - тізеден тізеге секіру. - «Бүркіт» - бүгілген аяқтармен секіру және тізеге отыру. - «Қанаттар». 2. Шолпы ұстаған қол қимылдары: - өзінің алдыңғы жағында шолпыны сыңғырлату. - шолпыны бастан жоғары сыңғырлату. 3. Бір жағына қарай қадам басу. 4. Өкшеден бастап алға қадам жасау және екінші аяқтың ұшымен еденді ұру. 5. Жұптасып билеуде иықтан иыққа бұрылу.	28

		<p>6. Бір аяқ оңға жылжып өкшеден басталатын қадам жасайды, екінші аяқ оған жақындатылады.</p> <p>7. Аяқтарды бір-біріне тақап алға-артқа, оңға-солға жасалатын қадамдар.</p> <p>8. Ауыспалы қадам.</p> <p>9. Би суреттері:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тізіліп жүру (цепочка). - ұлу тәрізді. - жұлдызша тәрізді. - жартышеңбер. 	
4.	Поляк биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Аяқ қалыптары мен орналасуы.</p> <p>2. Бидегі қолдың орналасуы.</p> <p>3. Қолдың толқынданған қимылдары.</p> <p>4. «Кілт» - өкшемен еденді ұру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бір және екі реттен. <p>5. Pas balance.</p> <p>6. «Голубец» тәсілі.</p> <p>7. pas gala - мазурканың негізгі қадамы.</p> <p>8. pas marche – жеңіл жүгіру.</p> <p>9. Тізеге отыру.</p> <p>10. Жұптасып айналу.</p> <p>11. «Кабриоль» жанына қарай 45°-қа тура қалпында.</p> <p>12. Қорытынды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - қарапайым және екі еселенген. <p>13. «Переборы» –1-ші тура қалып бойынша бір орында үш рет қадам басу.</p>	28
	Испан биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Бидегі бас және қол қалыптары.</p> <p>2. Қолдарды түрлі күй-жағдайға ауыстыру.</p> <p>3. Аяқ қалыптары мен орналасуы.</p> <p>4. Жартылай отырып-тұру кезіндегі тура қалыпта алға қозғала отырып жасалатын ұзартылған адымдар.</p> <p>5. Стойсе арқылы алға қадам жасаған аяққа шағын салмақ түсіріп, шеңбермен жүру.</p> <p>6. Стойсе арқылы артқа қадам жасаған аяққа салмақ түсіріп, шеңбермен жүру.</p> <p>7. Тура қалып бойынша өкшемен тарсылдатқан қадамдар.</p> <p>8. Өкшелермен және жартыбашпайлармен тарсылдату.</p>	
5.	Бақылау сабағы.	Бірінші жартыжылдық қорытындысы.	2

Екінші жартыжылдық.
Аптасына 6 сағат, барлығы 124 сағат.

№	Бөлім	Тақырып	Сағат саны
1.	Станок жанындағы жаттығуларды оқып-үйрену.	<p>1. Rond de jambe par terre rond de pied par terre</p> <ul style="list-style-type: none"> - ауада сегіздік жасау. - еденде сегіздік жасау. <p>2. Flic-flac</p> <ul style="list-style-type: none"> - «желпуіш(веер)» 1/16 –ке еденге және ауға. <p>3. Flic-flac</p> <ul style="list-style-type: none"> - қарғып және мықынды бұрып. <p>4. Flic-flac</p> <ul style="list-style-type: none"> - қарғып және мықынды бұрып. <p>5. Battement developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> - tour арқылы en dehor. <p>6. Battement developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> - қарғи отырып. - tour арқылы en dedan. <p>7. Battement developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> - ауадағы tour арқылы en dehor. <p>8. «Веровочка» тәсілі.</p> <ul style="list-style-type: none"> - қарғи отырып. <p>9. Grand battement jete</p> <ul style="list-style-type: none"> - шеңбер бойымен батман. 	18

		10. Grand battement jete - balancoir тізеге отырумен үйлестіріп.	
2.	Орыс биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Толық отырып – тұру. - «доп» - 1- ашық қалып бойынша негізгі түр. - «доп» - 1- ашық қалып бойынша аяқты бүгіп. - «ползунок» тәсілі – сырғи отырып өкшенің қырына ауысу.</p> <p>2. Шапалақ ұру. - етік қонышынан екі рет сырғытып ұру. - етік қонышынан ұру және сырғытып шапалақтау.</p> <p>3. Айналымдар. - «мельница» тәсілі. - «обертас»тәсілі.</p> <p>4. Толық отырып – тұру. - «закладка» тәсілі - бір орында. - «ползунок» тәсілі - бір жағына.</p> <p>5. Трюк элементтері. - «Щучка» тәсілі - тұзу және бүгілген аяқтармен. - «Кольцо» тәсілі. - «Разножка» тәсілі – ауада. - «Колесо» тәсілі - бір қолмен.</p>	26
3.	Қазақ биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Қол қимылдары мен қалыптары. - 3- қалып. - 5- қалып. - жұптасып билеудегі айқасқан қолдар.</p> <p>2. Адымдар мен қимыл - қозғалыстар. - «гармошка» тәсілі. - аяқ ұшынан ауыспалы қадам. - өкшеден ауыспалы қадам. - «Киіз үй керегесі», «Беташар». - «мойын» қимылы. - жай секіру және қол астыныан айналу. - арттан, алдан және оңға қозғала отырып табан жастықшасымен ұру арқылы адымдау. - илу.</p> <p>3. Жігіттер қимыл-қозғалыстары. - бір аяқтан екінші аяққа секіріп түсу. - 2-қалыпқа секіру және аяқты өкшеге жанына қарай ашу. - 1-ашық қалып бойынша аяқты астыға бүгіп секіру. - 1-тура қалып бойынша толық отырып-тұру және аяқты алға қарай ауаға ашу.</p> <p>4. Қиыстырылған(әрекеттес) қимылдар. - «Домбыра оң жақта ». - «Өкшеден бастап жүру». - «Сырғыған қадам және өкшемен еденді соғу». -«Қарғу».</p>	32
4.	Грузин биінің элементте рін оқып-үйрену.	<p>1. Аяқ қалыптары.</p> <p>2. Қол қалыптары.</p> <p>3. «Хелсартави» - қолдың білезік сүйектері буындарының қимылдары (ішке, сыртқа) - шағын айналымдар (әйелдер үшін). - білекті толық айналдыру (ерлер үшін).</p> <p>4. Қол қимылдары: - «Картули», «Давлури» түрлі қалыптарына жайымен ауысу. . - «Самтиулуро» - қолдарды сермей отырып бүгу, бір қолды алдыңғы жақтан (кеуде тұсында), екінші қолды арт жақтан (белдік деңгейінде). - «Чагреха» - білектердің дөңгеленіп келіп кезек-кезек ауыспалы қимылдары (ерлер үшін).</p> <p>5. Адымдар: - «Сада сриала» - толық табанмен алға адымдау, кейіннен жарты</p>	28

		<p>башпайлармен сырғыған екі қадам жасау.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ртуала» - алға бір қадам сосын екі қадам жасау, оның біріншісі - жарты башпайлармен, ал кейінгілері – толық табанмен жасалады. - «Мухлура» - алға бір қадам жасап аяқты сонынан сырғыта отырып және сонымен қатар тура қалпында екінші аяқ тізе тұсынан бүгіледі. - «Свла» - аяқ табанының жастықшасымен еденге ұра отырып, жарты башпайлармен бір орында үш рет қадам жасау (алға, бір жағына, артқа және өзін айнала жылжи отырып). <p>6. «Гасма» - аяқтың сырғытылған қимылдары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сада сриала» - кесе-көлденен алға қарай үш рет сырғу. - «Сарули» - екінші аяқтың ұшына тіреліп тоқтап үш рет кезектестіріп сырғу. - «Чакрули» - 5-тура қалып бойынша бір аяқтың жарты башпайларымен арт жақтан соғу және алға қарай екі рет сырғу арқылы кезек-кезек соғу. <p>7. «Чаквра» - аяқпен соғу қимылдары (ерлер үшін):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сада» - бір аяқпен екі рет жай секіру, екінші аяқ өкшеге қойылады, содан кейін екінші аяқ аяқтың ұшына қойылады. - «Пехшлили» - 2-жабық қалыптағы жарты башпайға секіріп тұсу арқылы 5-ашық қалып бойынша жартылай отырып-тұру қимылдары. 	
	Венгр биінің элементте рін оқып-үйрену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аяқ қалыптары. 2. Қол қалыптары. 3. «Кілт» - өкшемен ұру: <ul style="list-style-type: none"> - бір және екі реттен. 4. Қорытынды: <ul style="list-style-type: none"> - бір және екі реттен. 5. Pas balance. 6. «Веревочка» тәсілі: <ul style="list-style-type: none"> - бір орында. - артқа шегініп. - бұрылу. 7. «Перебор» – бір орында үш рет қадам басу және аяқты 35°-қа ашу. 8. Battement developpe алға жартылай отырып-тұруда <ul style="list-style-type: none"> - адымдармен жалғастырып. - жарты башпаймен қадам басып және аяқты арт жағынан жақындатып. 9. «Голубец» тәсілі: <ul style="list-style-type: none"> - қарапайым аяқты бір жағына қайырып. - 1-тура қалып бойынша секіру кезінде еденді екі рет соғып. 10. 5-ашық қалып бойынша екі аяқпен бұрылу. 	18
5.	Бақылау сабағы.	Алтыншы оқу жылының қорытындысы.	2
6.	Педагог таңдауы бойынша репертуар.	Молдаван биі – «Сырба», испан биі – «Фламенко», грузин биі – «Картули», поляк биі – «Краковяк», венгр биі – «Пантазоо» және т.б.	

Педагог таңдауы бойынша репертуар.

ҚАЗАҚ БИЛЕРІ

«Қамажай».

«Тепенкөк».

«Көбелек».

«Қара Жорға».

«Домбыра».

«Балбырауын».

«Қазақ вальсі».

РЕСЕЙ

Орыс кадрилидері; «Сегіздік»; «Бестік(пятерка)» переплясы; «Вензеля», «Қызға арналған пляска», «Ойна, гармонь», «Сібір полькасы» - билері (пляски); «Алтын цепочка», «Метелица», «Улитушка», «Березка» - хороводтары; Шәлі орамалмен солтүстік хороводы; Матрос биі «Яблочко». Алтай билері: «Аккулар», «Аққу», «Көңілді маралыталар», «Теленгитский», «Көгілдір таулардың гүлдері», «Урсулай».

БЕЛОРУС БИЛЕРІ

«Крыжачок», «Веселуха», «Бульба», «Лявониha», «Янка».

БАЛТЫҚ ЖАҒАЛАУЫ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ БИЛЕРІ

Литва билері: «Ругучай», «Микита», «Клумпакоис».

Латыш билері: «Руцавиетис», «Цимду парис», «Мельница», «Шестерка».

Эстон билері: «Ямая-лабаялг», «Йоксу-полька», «Качели».

Румын биі: «Калабреазе».

УКРАИН БИЛЕРІ

«Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок».

МОЛДАВАН БИЛЕРІ

«Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Букурия».

ВОЛГА БОЙЫ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ БИЛЕРІ

Татар биі

Башқурт билері: «Жеті ару», «Гульназира».

Чуваш биі: «Линка-линка».

ОРТА АЗИЯ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ БИЛЕРІ

Тәжік билері: «Бубенчики», «Бақташы биі (Пастух)».

Түрікмен билері: «Пиэла», «Жігіт биі».

Әзірбайжан ерлер билері: «Газахы», «Узундара».

Өзбек ерлер биі: «Андижан полькасы».

Өзбек биі: «Лязги».

КАВКАЗ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ БИЛЕРІ

Осетин биі: «Симд».

Грузин билері: «Лезгинка», «Картули».

ПОЛЯК БИЛЕРІ

«Краковяк», «Куявяк», «Понтозоо», «Оберек», «Мазурка».

БОЛГАР БИИ

ВЕНГІР БИЛЕРІ:

«Харомугрош», «Чардаш».

ИТАЛЬЯН БИИ:

«Тарантелла».

ЧЕХ ЖӘНЕ СЛОВАК БИЛЕРІ:

Чех биі: «Обкрочак».

Словак биі: «Яношиковский».

АМЕРИКАН БИИ:

«Көңілді ковбойлар».

ИСПАН БИЛЕРІ:

«Фламенко», «Арагонская хота».

НЕМИС БИЛЕРІ:

«Тиррольский», «Шапалактармен және бұрылыстармен би», «Полька».

ГРЕК БИИ:

«Сиртаки».

ҚЫТАЙ БИЛЕРІ:

«Лотос биі», «Желпіуіштермен», «Фонариктармен».

МЕКСИКАН БИЛЕРІ:

«Харбэ Астеко», «Авалюлька».

ЕВРЕЙ БИИ

Бағдарламаны әдістемелік қамтамасыз ету

Осы бағдарламаның әр бөлімін өту барысында оқушыларға бағдарлама ұсынып отырған халық билерінің ұлттық ерекшеліктерімен таныстыру керек, халықтық әдет-ғұрып, салт-дәстүр, оның тарихы мен өмір жолы туралы әңгімелеп айту керек. Осының бәрі ұлттық ерекшелікті терең түсінуге көмектеседі, орындаудың мәнерлілігін арттырады. Бидің орындалуы әрқашанда табиғи түрде болуы керек, ал ұсынылатын материал оқушылардың техникалық мүмкіндіктеріне ғана сай болып қоймай, олардың жас ерекшелігіне сай психологиясын да ескеруі қажет.

Әр бөлімнен кейін түрлі халықтың би этюдтерінің тізімі ұсынылған. Әр жартыжылдықта педагогтің таңдауы бойынша екі этюдтен қойылуы керек.

Әр оқу жылы сонында кең түрдегі толық композицияны немесе элементтерінің игерілуімен қатар, орындау кезінде бала бойындағы

ансамбльді сезіну тәрбиесі мен сахналық бейненің жасалуын анық байқататындай аяқталған шағын биді дайындау қажет.

Бағдарлама неғұрлым жеңіл меңгерілетін би мәтінін, оның түрленуін таңдап алуға мүмкіндік береді. Станок жанында немесе ортада жасалатын әр элементтің музыкамен сүйемелденуін таңдаған кезде, оқушылардың музыканы түсіне білуіндегі жас ерекшеліктері ескерілуі қажет, ал бұл техникалық жағынан күрделі элементтердің игерілуін едәуір жеңілдетеді және би билеу мен мәнерлілікті жетілдіруге көмектеседі. Сипаты, стилі және ұлттық ерекшелік жағынан музыка қимыл-қозғалысқа сай болуы керек.

Сабақтар станок жанында, кейіннен зал ортасында бұлшық ет аппаратына түсетін күш пен қиындық деңгейінің белгілі бір дәрежесі мен формасындағы, нақты бір жастағы оқушыларға ыңғайлы болып келетін халықтық би элементтерін игеру жаттығуларымен басталады. Төменгі сыныптарда оқушылар зал ортасындағы халықтық-сахналық биде қабылданған қол, аяқ қалыптарымен танысады, қарапайым үйлесімдерді, сондай-ақ балараға түсінікті би элементтерін игереді.

Көбінесе классикалық биді оқу процессімен байланыстыруға да мүмкін емес күрделі халық билерінің өзіндік ерекшеліктерін тым ерте және тез еңгізуден сақтану керек. Мысалы, қырына қисайған табан, кенеттен жүрелеп отырып қалу, аяқтың жабық қалпы, классика үшін әдеттенбеген тұла бойдың иілуі сияқты элементтер жиі қолданылатын болса, оқушылардың бұлшық еттері физиологиялық жағынан қабылдамайды және оның ешқандай пайдасы болмайды.

Жаңа материалды оқып-үйрену барысында ескерілуге тиісті белгілер:

- назар аудару, зейін қою (қимылдың мәні, оның құрылымы, амплитудалық ерекшелігі қаншалықты тез ұғынылды);
- қиындық деңгейі (даярлық жаттығулары қажет пе);
- музыкалық қабілет (қимылдарды музыкалық сипаттамасын ескере отырып орындау);
- үйлесімділік (қимылдарды «таза күйінде», қол, бас, тұла бой қимылдарымен үйлестіре отырып орындау).

Бағдарлама бойынша оқытуда баланың бабын табудың сараланған тәсіліне сүйіну қажет.

Бірінші оқу жылында (төртінші сынып) келесі жылдары бекітілетін және дамытылатын дағдылары мен білімнің ірге тасы қаланады. Бірінші жылдың ерекшелігі оқуды одан әрі жалғастыру үшін құрылатын нақты бір базаны игеруде оқушыларға мүмкіндік беру болып табылады. Қазақ, орыс, белорус, татар билерінің кішігірім амал – әрекеттерінің элементтерін өту ұсынылады. Бұдан басқа, түрлі би билеу элементтеріне дайындайтын қосымша көмекші материалдарды қолдану да ұсынылады.

Техникалық қиындықтардың, ерекше үлкен жүктеменің болмауы сияқты жағдайлар педагогтің биді орындалу мәдениетіне ерекше көңіл аударуына мүмкіндік береді. Кеңістікке биімделе білу, алаңда түрлі ракурс пен көріністе

қозғала білу керек. Үйлесімділік дағдылары, қалыпты «поза» сезінуі, серіктеспен қатынас мәдениеті, ансамбльде орындаудың бастапқы дағдылары дамытылу керек. Орындаудың жақсы тәсілі мен стиль тазалығын қалыптастырудың негізі болып табылатын халық музыкасының стильдік ерекшеліктерін, оның қарқыны мен ырғағының әртүрлілігін көрсете білу, тез әсерленіп, ықыластану сияқты күрделі және алуан түрлі міндеттер оқытудың бастапқы кезеңінің шешуге мүмкіндік береді.

Оқу үрдісі жиынтық жаттығулар (репетиция) өткізуді қарастырады, олардың ұзақтығы оқу материалының көлеміне байланысты, алайда әрқайсысы 4 сағаттан аспауы керек (аптасына 2 рет, тіпті 3 ретке дейін).

Екінші оқу жылында (5-сынып) оқушылар станок жанында және зал ортасында барынша күрделі жаттығуларды оқып-үйренеді. Барлық оқу кезеңі бойында бұлшық еттің күш – қуатын одан әрі арттыру бірте – бірте және жоспарлы түрде, «қарапайымнан күрделіге» принципі бойынша жүргізіледі. Би этюдтері мен тапсырмалардың лексикасын, композициясын қиындату, жаңа техникалық әдіс – тәсілдерді енгізу – осының бәрі өткен оқу барысында дайын болуы тиіс. Амал – әрекет негізінде бір элемент болуы керек, және оны амал – тәсілдерді қиындатылған басқа қимылдармен толықтыру қажет.

Үшінші және төртінші оқу жылдарында (6,7-сыныптар) бұлшық ет аппаратының күш – қуатын арттыру, материал ұсынып отырған техникалық жағынан күрделілік дәрежесі біртіндеп арттырылған жаңа элементтерді терең оқып үйрену, жұптасып билеу элементтерін көбейту, тез әсерленіп ықыластану, орындаудың жақсы тәсілі мен стиль тазалығын және жалпы мәдениеттілікті қалыптасытыру жұмыстары жалғастырылады.

Бесінші және алтыншы оқу жылдарында (8-9 сыныптар) оқушылар өнер мен мәдениет саласындағы кәсіптік оқу орындарында оқуды жалғастыруға қажетті арнайы міндеттерді игереді. Курсты бітірушілер бітіру емтихандарын тапсырады және оларға қуәлік пен бағалары жазылған қосымша парақ тапсырылады.

10-11 сынып оқушылары мәдениет пен өнер саласындағы жоғары оқу орындарына түсу үшін өнер мектептерінде белгілі бір бағыттағы бағдарлама бойынша оқуын жалғастыра алады.

Пәнаралық байланыс

Би пәндерін оқып-үйрену барысында пәнаралық байланыс маңызды рөл атқарады. Бір пәннің екінші бір пән материалын өту кезінде олардың бір-бірінен анағұрлым асып кетуіне жол бермеу керек. Халықтық-сахналық би мұғалімі оқыту процессін, басқа пәндер бойынша сыныптың дайындық деңгейін ескере отырып, құруға тиіс. Классикалық би мен халықтық-сахналық биге үйретуді бір мезгілде бастамау керек, себебі классикалық би оқушылардың би қимылдарын игеруінің негізін дайындайды. Күнтізбелік-тақырыптық жоспарын жасау кезінде, «Шетел хореографиясы», «Қазақстан хореографиясы» және халықтық-сахналық би пәндері бойынша

тақырыптарды өтілу мерзімімен келісілу қажет, ал бұл өтілетін материалдың әсерленгіштік палитрасын барынша терең түсінуге жағдай жасайды.

Бақылау түрлері мен формалары

Осы бағдарлама бойынша ағымдық бақылау бүкіл оқу курсы бойына іске асырылады. Диагностикалық және оқыту әдістемелерінің орындалуы арнаулы міндеттердің қалыптасу негізінде жатқан компоненттерді белгілеп алуға мүмкіндік береді.

Оқудың барлық курсы бойынша әр жартыжылдық сонында оқу материалының қорытындысы жасалады – бақылау немесе ашық сабақтар өткізіледі. Оқушыларды аралық аттестациядан (көшу емтихандары) өткізу және 9-сыныпта қорытынды аттестация (мемлекеттік емтихан) өткізіледі.

Осы сабақтарда оқушылар би техникасының, актерлік шеберлік және орындалу тәсілінің дамуы мен жетілдірілуін көрсетеді, ал бұл алынған білім мен шеберлікті бекітуге көмектеседі.

9-сыныптағы бақылау сабақтары тұтастай немесе жартылай оқушылар ойлап шығарған амал-әрекеттерге құрылады, онда оқушылар станок жанындағы және зал ортасындағы оқу амал-әрекеттерін, сауатты түрде ойлап шығара білу шеберліктерін, сондай-ақ этюдтердің композициялық құрылымын көрсетеді.

Материалдық-техникалық жағынан қамтамасыз ету

Халықтық-сахналық бидің негізгі міндеттері оқушыларға сапалы білім беру болып табылады, ал ол педагогтің шеберлігіне және жүйелі әрі дұрыс құрылған оқу процесіне ғана емес, сонымен қатар оқу сабақтарының өткізілуі үшін жасалатын қажетті жағдайларға да байланысты болып келеді:

- Оқу сыныптарының бар болуы (2-ден кем емес).
- Сыныптың жабдықталуы: станок, айна, палубалы еден немесе биге арналған төсем, кондиционер, шешініп-киінетін бөлме (2-ден кем емес), оқытушыларға арналған бөлме.
- Техникамен жабдықтау: магнитофон, баян, бейнемагнитофон, бейнекамера.
- Дайындық жаттығуларына (репетицияға) арналған сахналық алаң (аптасына кем дегенде 1 рет).
- Концерттік нөмерлерді безендіру:
 - репертуарға сай костюмдер дайындау;
 - сахнаға және сабаққа арналған аяқ киім (өкшесі бар);
 - бутафория;
 - сахнаны безендіру (көрсетілім тақырыбына сай).
- номерді музыкамен безендіру: мүмкіндігіне қарай материалдық шығындар арқылы музыкалық материалды көркемдеу (аранжировка); музыкалық және ноталы материалдарды жинақтау.

Күтілетін нәтижелер

Қойылған міндеттердің нәтижесіне сай бірінші оқу жылының соңына қарай оқушылар:

- дұрыс дене сымбатын сақтауға;
- арнаулы алаң бойымен және суреттің өзгеруін есте сақтай отырып, белгілі бір өрнек бойымен қозғала білуге;
- қимылды музыкамен үйлестіруге;
- бір қимылдан екіншісіне ауыса білуге;
- аяқ-қолды ұстау қалыптарын меңгеруге міндетті.

Оқудың екінші жылында оқушылар:

- тұла бойдың дұрыс қойылу негіздерін меңгеруге (сонымен бірге педагог оқушының дене бітімінің табиғи ерекшеліктеріне көңіл аударуы керек);
- бұлшық ет аппаратын бірте-бірте шынықтыруға үйренуі керек (әсіресе, бел және іш прессі);
- станок жанындағы халықтық-сахналық экзерсистің карапайым элементтерін және зал ортасындағы би элементтерін игерулері керек;
- кеңістікке бейімделуі;
- ракурс пен қалыпты сезінуі;
- бұлшық еттің түрлі тобын шынықтыруға үйренуі;
- музыкалық өлшемді білуі;
- ырғақты сезінуін жетілдіруі, музыканың ерекшелігін қимыл-қозғалыспен көрсете білуге үйрену керек.

Үшінші оқу жылының соңына қарай оқушы бірнеше білім мен дағдылар қатарын игеруі қажет:

- халық билеріндегі башпайлардың топтасу қолдың қойылу тәртібін білу;
- сымбатты дене бітімін сақтай отырып, музыка ырғағымен дұрыс қозғала білу;
- музыканың ерекшелігін сезіне білу және сонымен байланысты көңіл-күйді көрсете білу;
- аса қиын емес би қимылдарын орындай білу;
- актерлік айқындылық дағдыларын игеру, би қадамдарында бидің көркемді үлгісін көрсете білу;
- түрлі жан толғанысындағы бейнені көрсете білу.

Ересек жастағы оқушылар денеге (бұлшық етке) түсетін үлкен ауыртпалыққа да шыдай алады, атап айтқанда:

- preparation жаттығуларына дайындық жұмыстарын орындай алады;
- қолдың даярлы қимылдарын біледі, қолдың бел тұсында дұрыс ашылуын жабылуын біледі;
- бес қалыптан тұратын станокқа қырынан тұру қалпын игереді;

- аяқтың ашық болу қалпы дағдыларын үйренеді;
- қимылдарды тактінің соңғы буынынан басталатын (затактовый) әуендерге сай орындай біледі;
- орыс билерін немесе басқа да жеңіл-желпі билерді орындай біледі;
- орыс билерінің аяқты кезектестіріп адымдау, бір аяққа отырып жүру сияқты қимылдарын біледі;
- ер балалар жүрелеп отыру және шапалақтау қимылдарын дұрыс орындай біледі;
- қыздар айналым және аяқты еденге соғу қимылдарын біледі.

Әдебиеттер тізімі

1. Жиенқұлова Ш. Би құпиясы. 1980.
2. Жиенқұлова Ш. Достар билері. Алматы. 1986г.
3. Абиров Д., Исмаилов А. Қазақ халық билері. 1961.
4. Всеволодская-Голушкевич О. Бес қазақ биі. 1988.
5. Вдовенко Н.Н. «Халықтық-сахналық бидің теориялық және әдістемелік негіздері» курсы бойынша әдістемелік нұсқаулар. Челябинск. 1996.
6. Бриске И.Э. Халық биі. 9-14 жастағы дарынды балаларды оқыту бағдарламасы. Челябинск, 2000.
7. В.И. Антонов ред. Хореография сабақтарын музыкамен көркемдеу. Әдістемелік нұсқаулар. Челябинск, 2000.
8. Гусев Г.П. Халықтық билерін оқыту әдістемесі. Этюдтер. 2004.
9. Борзов А.А. БММ және БӨМ хореография бөлімдеріне арналған әдістемелік зерттеу «Халықтық-сахналық би». М. 1987.
10. Ахметгареева Н.М. «Халықтық-сахналық бидің динамикадағы экзерсисі» бағдарламасы. 2008.
11. Батырев А., Бурцева Г. Бидің композициясы. – Барнаул, ҒӘО, 1991. – 34 б.
12. Гусев Г.П. Халық билерін оқыту әдістемесі. Станок жанындағы жаттығулар. 2002.
13. Гусев Г.П. Халық билерін оқыту әдістемесі. Зал ортасындағы би қимылдары мен үйлесімдері. 2004.
14. Гусев Г.П. Халық билерін оқыту әдістемесі. Этюдтер. 2004.
15. Звягин Д.Е. Халықтық сипаттағы билер. Әдістемелік талдау. С-П, 2001.
16. Калкина Н.Г. Көгілдір таулар билері. – Алтай респ., 2003.
17. Қытай халық билері. М.: Искусство, 1957.
18. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдаван халық биі. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. Саханалық кеңістік композициясы: Мизансцена поэтикасы. – М.: Просвещение, 1981.
20. Нагаева Л. Шығыс башқұрттарының билері. – М., 1975.
21. Овчаренко Е., Смолянинова Н. Халықтық-сахналық бидің теориясы мен тарихы.– Барнаул, 2000.
22. Смирнов Е.В. Солтүстік кадрили: (алты би). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
23. Ткаченко Т. Халықтық биі. – М., 1975.
24. Чехословакия халықтарының билері.- М.: Искусство, 1959
25. Хворост И. Белорус халық билері. – Минск, 1977.

Пояснительная записка

Народно-сценический танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительна роль народно-сценического танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников. Хореография, как искусство коллективное, способствует с ранних лет развитию чувства коллективизма, требовательности к друг другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать влияние и на исполнительскую деятельность учащихся, именно в танце проявляется характер и духовные качества личности.

Народно-сценический танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям, содействует росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию.

Данная программа предусматривает 6 лет обучения учащихся народно-сценическому танцу – с 4 по 9 класс.

Дети охотно ходят на хореографию, занимаются с удовольствием и большим рвением. Поэтому целесообразно начинать обучение народно-сценическому танцу с 4-го класса. Дети данного возраста успешно знакомятся с элементами национальных танцев, изучают народные танцы зарубежных стран, приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение осмысленно и выразительно передавать в танце характер и особенности той или иной национальности.

Педагогу необходимо учитывать основные закономерности физического и духовного развития детей разного возраста. Физические особенности младшего школьного возраста заключаются в их костной системе, которая значительно крепче, чем у дошкольников, однако в ней еще много хрящевой ткани, окостенение позвоночника, костей тазовой области и конечностей происходит в старшем школьном возрасте. Это необходимо иметь в виду при организации занятий в хореографическом коллективе. Необходимо оберегать детей от перенапряжения, больших физических нагрузок и как следствие – изменения сердечной деятельности.

Для эффективности занятий следует в ходе учебного процесса постоянно руководствоваться основными принципами дидактики: сочетание эмоционального и логического, сочетание обобщенного и единичного, наглядность, применение образного слова, метафоры, логического объяснения, системность преподавания при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, доступности, сравнения и контраста движений, последовательности.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения в комбинациях с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных ситуациях;
- разъяснением правил исполнения.

Методически грамотно построенные занятия народно-сценическим танцем совершенствуют комбинацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью темпов и ритмов.

Важную роль в процессе воспитания играет хорошее музыкальное сопровождение, которое способствует развитию у учащихся не только ритма, слуха, но и художественного вкуса.

Цель программы – воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения народно-сценического танца.

Создание условий для творческого развития и художественно-эстетического воспитания личности посредством овладения обучающимся искусством народно-сценического танца и формирования интереса к народной хореографии.

Важнейшими задачами всего курса обучения являются:

1. Обеспечить развитие умений точно передавать национальный стиль, манеру, яркую палитру народно-сценического танца.
2. Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса.
3. Содействовать развитию фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, а так же самостоятельности и ответственности.
4. Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танцевальных движений.
5. Способствовать развитию учебной мотивации учащихся на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).
6. Содействовать развитию навыков ансамблевого исполнения, пространственной ориентации.
7. Выработать умения передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень

технической сложности материала в зависимости от подготовленности учеников.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.

Подробно раскрываются учебный план и учебная программа, музыкальное оформление учебных занятий. Репертуар не представлен в полном объеме, а дан в виде методических советов, в основном, как нужно работать по репертуару.

Педагоги, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе. Образовательная программа позволяет педагогу правильно ориентироваться в подборе материала для уроков.

Учебно-тематический план

Содержание программы «Народно-сценический танец» направлено на освоение учащимися практических навыков по народно-сценическому танцу.

Результативность освоение данного курса программы проводится в виде открытого урока, показа этюдов, контрольных уроков, экзаменов.

Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования танцевальной компетенции.

По завершению каждого полугодия обучения народно-сценическому танцу подводится итог изучаемого материала, т. е. контрольный урок.

По завершению курса обучения проводится экзамен, где обучающиеся демонстрируют умения, навыки ансамблевого исполнения, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Название раздела	Кол-во часов
<i>Первый год обучения. 4 класс</i>	
Основные элементы. Позиции и положения ног и рук. Preparation для рук.	9
Знакомство с экзерсисом народного танца. Методика проучивания и правила исполнения.	18
Изучение основных элементов русского танца.	12
Изучение основных элементов казахского танца.	12
Изучение элементов белорусского танца «Бульба».	13
Итоговый урок первого полугодия.	2
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение элементов казахского танца «Камажай».	15
Изучение элементов литовского танца «Козлик».	12
Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии и Прибалтики. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	111
<i>Второй год обучения. 5 класс.</i>	
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	18 ч.
Изучение основных элементов русского танца.	16

Изучение основных элементов казахского танца.	16
Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла».	12
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	22
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Тепенкок».	20
Изучение элементов украинского танца «Веснянка».	18
Итоговый урок 2-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Украины, Поволжья и Словакии. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	148
<i>Третий год обучения. 6 класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	18
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	16
Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц».	12
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	24
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Бабочка».	20
Изучение элементов татарского танца.	16
Промежуточная аттестация 3-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии и Казахстана. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	148
<i>Четвертый год обучения. 7 класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	14
Изучение основных элементов русского танца.	18
Изучение основных элементов казахского танца.	14
Изучение элементов украинского танца «Гопак».	16
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	18
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс».	24
Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька».	18
Итоговый урок 4-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Болгарии, Польши.	
ИТОГО:	148
<i>Пятый год обучения. 8 класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	20
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	20
Изучение цыганского танца.	16
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	20
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение элементов казахского танца «Домбра».	20
Изучение элементов узбекского танца.	16
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев	

Молдавии, Венгрии и Испании.	
ИТОГО:	148
<i>Шестой год обучения. 9 класс.</i>	
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	24
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	24
Изучение элементов польского танца.	18
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	14
Изучение основных элементов итальянского танца.	24
Изучение элементов казахского танца «Балбырауын».	22
Изучение элементов грузинского танца «Лезгинка».	20
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Испании и Кавказа.	19
ИТОГО:	185

Содержательная часть

4 класс. Первый год обучения.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с особенностями народно-сценического танца, основными этапами его развития.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями ног и рук, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение элементов у станка, на середине зала и по диагонали, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций казахского, русского, белорусского народных танцев, а также танцы прибалтийских республик.

Первое полугодие

В 4-классе отведено 3 часа в неделю, 48 часов в первом полугодии. Изучение упражнений у станка начинается с первого полугодия, затем перенесится на середину зала, основой всех упражнений является освоение основных элементов народного танца, *port de bras* для рук и корпуса.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в народный танец. Основные элементы.	2. Позиции ног. - 1-я открытая, прямая и закрытая. - 2-я открытая, прямая и закрытая. - 3-я открытая и прямая. - 4-я открытая и прямая. - 5-я открытая и прямая. 2. Позиции рук. - 1-я, 2-я, 3-я аналогичны классическому танцу. - 4-я руки на талии. - 5-я руки скрещены перед грудью. - 6-я обе руки за головой прикасаются к затылку. - 7-я обе руки заложены за спину на талии. 3. Положения рук. - подготовительное - обе руки свободно опущены вниз.	9

		<ul style="list-style-type: none"> - 1-е - обе руки раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией. - 2-е - обе руки, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями. <p>4. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p>	
2.	Знакомство с экзерсисом народного танца.	<p>1. Поклон.</p> <p>8. Preparation для рук (на 4 такта, м.р. 4/4).</p> <p>9. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание. <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переводом с носка на каблук. <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с сокращенной стопой. <p>5. Выстукивание (м.р. 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком. 	12
3.	Изучение элементов русского танца	<p>2. Русские ходы и движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бытовой шаг с каблука. - сценический шаг с носка. - переменный шаг. <p>3. Боковые ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - припадание по 3-е открытой позиции. - гармошка и елочка. <p>4. Прыжковые движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробным движениям). - прыжки на двух ногах по прямой позиции. <p>5. Дробные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потопушки. - притопы одинарные и тройные. - перетопы тройные. <p>6. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах.</p>	
4.	Изучение элементов казахского танца.	<p>2. Поклон.</p> <p>2. Позиции ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-я открытая, прямая и закрытая. - 2-я открытая, прямая и закрытая. - 3-я открытая. - 4-я открытая и прямая. - 5-я открытая. <p>3. Ходы и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг. - переменный ход на полу пальцах. - боковой ход с одной ноги на каблук. <p>4. Позиции рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-я – руки с округленными локтями и ладонями направленными вперед, поднять перед собой. - 2-я – руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти ладонями вниз. - 3-я – руки с округленными локтями подняты вверх, кисти опущены вниз. <p>5. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перемена рук из стороны в сторону, одна рука на 2-й позиции, другая на 3-й позиции, ладонями вниз. - раскрывание рук вперед в 1-й позиции, направляя ладони, то вверх, то вниз. - поочередное поднимание и опускание, одной и другой руки верхи - 	12

		<p>вниз. - плавное поднятие и опускание обеих рук.</p> <p>6. Положения рук. - «Треугольник». - «Крыша юрты». - «Два горба».</p> <p>7. Наклоны корпуса: - вперед, в стороны, - круговое (в сторону, вниз, в сторону)</p>	
4.	Изучение элементов белорусского танца .	<p>2. Положение рук сольно - обе руки лежат сбоку на талии ладонями или тыльной стороной кисти. - обе руки скрещены перед грудью. - двумя руками за фартучек.</p> <p>2. Положение рук в паре. - держась за руки скрещенные перед собой, правая за правую, левая за левую. - «Воротца». - взяться за талию друг друга за спиной.</p> <p>3. Шаг с легким подскоком. 4. Подскок с переступанием на месте. 5. Боковой галоп. 6. Тройной притоп. 7. Голоп с выносом ноги на каблук.</p>	13
5.	Контрольный урок.	Итоговый урок первого полугодия.	2

Второе полугодие

Основными задачами второго полугодия является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала.

Второе полугодие включает в себя изучение элементов и более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, по мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации. На изучение всего материала во втором полугодии отводится 63 часа.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>10. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4) - плавное опускание.</p> <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4) - с переводом с носка на каблук.</p> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) - с сокращенной стопой.</p> <p>5. Rond de jambe par terre (2 такта, м.р. 3/4, 2/4) - классический.</p> <p>6. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) - классический (на 2 такта) - подготовительное упражнение (на 4 такта).</p> <p>7. Подготовительные упражнения - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4)</p> <p>8. Выстукивание (м.р. 3/4) - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком.</p> <p>9. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) - классический.</p> <p>11. Port de bras для рук и корпуса.</p>	18

		12. Прыжки с поджатыми ногами.	
2.	Изучение элементов русского танца.	7. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад, вокруг себя. 8. «Ковырялочка». - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук. - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук в сочетании с полуприседанием. 9. Хлопки и хлопучки (фиксированные): - в ладоши. - по бедру. 10. Присядочные движения: - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям. 1. - подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициях. 8. «Ковырялочка» - с тройным притопом. - с подскоком. 9. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах. 10. Дробные движения (удары всей стопой) - простой дробный ход. - переменный дробный ход. 12. Хлопки и хлопучки (фиксированные) - по бедру с продвижением вперед, вокруг себя. - по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед.	16
3.	Изучение элементов казахского танца	6. Положения рук. 7. Port de bras для корпуса и рук. 8. Переменный ход на полупальцах.. 9. Боковой ход с одной ноги на каблук. 10. Переменный шаг с каблука.	15
4.	Изучение элементов литовского танца	7. Положение рук и ног в танце. 8. Простые шаги на приседании. 9. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. 10. Прыжки «врозь-вместе» по 1-й прямой позиции. 11. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. 12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.	12
5.	Переводной экзамен.	Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору педагога.	Постановка этюдов в казахском, русском, литовском характере	

5 класс. Второй год обучения.

Задачами обучения на втором году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации танцевальных движений. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала исполнение в характере народности. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации, большое значение придается воспитанию и умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Первое полугодие

В этом полугодии занятия проводятся 4 часа в неделю, и всего составляет 64 часа. Продолжая изучать стили и характер казахского, русского, белорусского танцев, вводятся элементы танцев Украины и Италии.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Изучение упражнений у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4) - плавное опускание. 3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4) - с переводом с носка на каблук. - с полуприседанием на опорной ноге, во время перевода с носка на каблук. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) - с сокращенной стопой. - с полуприседанием на опорной ноге, во время сокращения стопы. 5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4) - подготовительное упражнение. - с работой головы. 6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4) - одинарные плавные развороты - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) - классический с работой руки (на 2 такта). - характерное упражнение с работой головы (на 4 такта). 8. Подготовительные упражнения. - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4). 9. «Веревочка»: - лицом к станку (на 2 такта 2/4). 10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) - подготовительное упражнение по 1-й прямой позиции. 11. Выстукивание (на 2 такта 2/4) - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4) - плавный классический с работой руки. 13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) - классический с работой руки. 14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами. 	18
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Port de bras для рук и корпуса. 5. Переводы рук в различные положения с платком. 6. Боковой ход - припадание с одним ударом полупальцами сзади. 4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах вокруг себя. 5. «Молоточки» на месте и с продвижением вперед. 6. Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол. 7. «Ключ» простой 1-го вида. 8. «Веревочка» - простая. 9. Присядочные движения - присядка с продвижением в сторону на двух ногах, с выбрасыванием ноги в сторону на воздух. - присядка с «ковырялочкой». 10. Хлопки и хлопучки (фиксирующие) - в ладоши и по корпусу. - поочередные удары по голенищу сапога спереди крест-накрест. 	16
3.	Изучение	2. Позиции рук.	

	элементов казахского танца.	<ul style="list-style-type: none"> - 4-я – одна рука в 3-й позиции ладонь вверх, другая рука в 1-й позиции ладонь вперед. - 5-я – одна рук в 3-й позиции, другая во 2-й позиции, кисти приподнять ладони от себя. - 6-я – Руки на талии, пальцами держась за кушак. <p>2. Ходы и движения ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход на полупальцах крест-накрест. - переступания на месте вперед на каблук, назад на полупальцы. - подскоки. - скользящий переменный шаг. <p>3. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лунолика» - круг рукой вокруг лица. - вращения рук скрещенных в запястьях к себе. - вращения рук скрещенных в запястьях от себя. - «Зигзаг» - поочередное поднятие одной руки вверх и отведение другой назад. <p>4. Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Деревянная кровать». - «Плетение». - «Зеркало». <p>5. Наклоны корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед, в стороны, назад. - круговое (в сторону, вниз, в сторону) 	16
5.	Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла».	<p>4. Положения ног.</p> <p>5. Положения рук в танце.</p> <p>6. Движения рук с тамбурином:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары пальцами. - мелкие непрерывные движения кистью «трель». <p>4. Шаг с <i>riche</i> и полуповоротом корпуса с продвижением назад.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. <p>5. Бег тарантеллы (<i>pas emboites</i>) на месте и с продвижением вперед.</p> <p>6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги.</p> <p>7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (<i>pas ballonne</i>).</p> <p>8. Скачки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте.</p> <p>9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой.</p>	12
6	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2

Второе полугодие

4 час в неделю, всего 84 часа.

Во втором полугодии входят усложненные виды упражнений у станка и движения на середине зала.

Отрабатываются умения выражения характера и манеры исполнения танца. Вводятся сложные дробные движения для девочек, для мальчиков хлопки и хлопушки и присядочные и полуприсядочные движения.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й 4-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание. - переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп. 	22

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - с переводом с носка на каблук, полуприседанием и demi rond до стороны. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - с сокращенной стопой, с plie и demi rond до стороны. - с работой рук. 5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - упражнение по полу и по воздуху. - с работой головы. 6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарные развороты стопы (на 2 такта 2/4) - двойные плавные развороты (на 4 такта 2/4). - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой рук (на 2 такта). - характерное упражнение с работой головы и demi plie на опорной ноге (на 4 такта). 8. Подготовительные упражнения <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 2 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4). 9. «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> - одной рукой за станок (на 2 такта 2/4). 10. Flie-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - по 5-й открытой позиции. 11. Выстукивание (на 2 такта 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарная и двойная дробь, ключ № 1. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавный классический с работой руки. - на plie. 13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки. - подготовка к tombe-coire. 14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами. 	
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Port de bras для рук и корпуса. 2. Переводы рук в различные положения с платком. 3. Переменный шаг с притопом. 4. Дробные движения <ul style="list-style-type: none"> - «дробная дорожка» - мелка непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком. - дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой. 5. Боковые перескоки с ударом каблуком в пол. 6. «Молоточки» с полуповоротом и вокруг себя. 7. Присядочные движения <ul style="list-style-type: none"> - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой. - присядка «мяч» вокруг себя. - «гусиный шаг». 8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары) <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках с ударом по бедру. - с подскоком по голенищу сапога перед собой. - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках. 9. Подготовка к верчениям по 1-й прямой позиции на месте. (мелкие переступания) 10. Подготовка к верчениям на одной ноге по 1-й прямой позиции. 11. Вращения <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках на месте. - с движением «моталочки» по диагонали. - с движением «ковырлячки» на месте. 	22

3.	Изучение элементов казахского танца «Тепенкок».	<p>1. Положения рук с плеткой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обе руки в 3-й позиции держат плетку над головой. - обе руки в 1-й позиции держат плетку перед собой. - одна рука держит плетку и открыта во 2-ю позицию, другая поднята в 3-ю позиции. - одна рука держит плетку в 3-й позиции, другая рука в 1-й позиции. <p>2. Положения корпуса и головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперед и в стороны. - перегиб назад. <p>3. Ходы и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с подскоками. - бег рысью. - галоп вперед с подъемом колена - плетеный переменный ход. - зацепка – подскок на одной ноге, когда другая зацепившись ступней под колено опорной ноги. - перескоки из стороны в сторону. - качалка. <p>4. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение путем переступаний по 1-й прямой позиции. - парное вращение за руки по 4-й позиции одна впереди на стопу, другая сзади на полупальцы. 	20
4.	Изучение элементов украинского танца «Веснянка».	<p>7. Положение рук сольно</p> <ul style="list-style-type: none"> - обе руки кулачками на талии. - руки скрещены на груди. - за концы лент. - одна рука придерживает бусы, другая кулачком на талии. <p>2. Положение рук в массовых танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - руки лежат на талии сзади у стоящих справа и слева. - держаться спереди за руки через одного. - руки лежат ладонями на плечах стоящих рядом. <p>3. Простые поклоны на месте без рук и с руками.</p> <p>4. Переменный шаг.</p> <p>5. Припадание.</p> <p>6. Упадание.</p> <p>7. Плетеная дорожка.</p>	18
5	Контрольный урок.	Итоги второго года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Перепляс», казахский – «Кара-жорга», белорусский «Лявониha», «Крыжачок», эстонский – «Ямая лабаялг». «Йоксу-полька».	

6 класс. Третий год обучения.

На третьем году обучения осуществляется дальнейшее изучение технически сложных элементов у станка и на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Осваиваются движения в более сложных по композиции комбинациях.

Особое внимание уделять выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца; развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев; повторению пройденных ранее элементов танцев в более сложных сочетаниях; изучению новых народных танцев со

знакомством с этнографией народов, историческими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

Первое полугодие

4 часа в неделю, всего 64 часа.

На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале казахского, русского, украинского, белорусского танцев. Начинается изучение элементов татарского, башкирского, узбекского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. - с работой рук. 3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. - с работой рук. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. - с работой рук. 5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - по воздуху. - с работой головы и рук. 6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарные ударные развороты - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки (на 1 такт). - характерное упражнение (на 2 такта). - с работой головы и рук. 8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4) <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 1 такт) - упражнение для бедра (на 2 такта). 9. «Веребочка» (м.р. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - одинарная с переступанием (на 1 такт). 10. Flic-flac (м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах по 1-й прямой позиции с переступанием (на 1 такт). 11. Выстукивание (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавный классический с работой руки. - на plie, с работой руки. 13. Grand battement jete (на 1 такт м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки. - подготовка к tombe-coure. 14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами. 	18
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Моталочка» <ul style="list-style-type: none"> - на каблук и соскок на обе ноги. 8. «Веребочка». <ul style="list-style-type: none"> - с переступанием. 9. Вращения на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции. 10. Вращения на одной ноге по 1-й прямой позиции. 11. Подготовка к верчениям по 3-й свободной позиции (припадание). 12. Вращения <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках на месте. 	16

		<ul style="list-style-type: none"> - с движением «моталочки» по диагонали. - с движением «ковырялочки» на месте. <p>7. Дробные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробь на «три ножки» - дробь на три ножки с переступанием. - дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом. <p>8. Присядочные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - подскоки по 1-й открытой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой. - присядка «мяч» вокруг себя. - «гусиный шаг». - «ползунок». <p>8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках с ударом по бедру. - с подскоком по голенищу сапога перед собой. - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках. <p>9. Прыжки с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб».</p>	
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>2. Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Когти орла». - «Поварешка». - «Тюбетейка». <p>2. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рога борана». - «Цветок». - «Две змеи». <p>3. Ходы и движения ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Тушканчик» - скачки то на каблук, то на носок. - приставной шаг с ударом. - «Крылья». 	16
4.	Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц».	<p>8. Боковой ход по 1-й прямой позиции.</p> <p>9. Переменный шаг на полупальцах.</p> <p>10. Подъем колена на 90°.</p> <p>11. Ход по диагонали назад на полупальцах.</p> <p>12. Боковой ход. «Трилистник».</p> <p>13. Положение рук на косах.</p> <p>14. Положение рук взявшись за мизинцы.</p>	12
6.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2

Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

В этом полугодии усложняются упражнения у станка, большое внимание уделяется вращениям на середине зала и по диагонали. Присядочные и полуприсядочные движения у мальчиков и дробные движения у девочек.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. - с подъемом пятки опорной ноги в plie. <p>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4)</p>	24

		<ul style="list-style-type: none"> - по воздуху. 6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарные ударные развороты (в темпе). - двойные ударные развороты стопы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой рук (на 1 такт). - характерное упражнение на полупальцах (на 2 такта). 8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4) <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 1 такт) - упражнение для бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно (на 2 такта). 9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарная с ударом по 2 и 5 позициям. 10.Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах по 5-й открытой позиции с переступанием. 11. Выстукивание (м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - тройная и двойная дробь. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавный с одним ударом пятки опорной ноги. - резкое с одним ударом пятки опорной ноги. 13. Grand battement jete (на 1/2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки. - tombe-coupe с корпусом и работой руки. 14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами. 	
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веревочка». <ul style="list-style-type: none"> - одинарная с ударом по 2 и 5 позициям. 2. Вращения. <ul style="list-style-type: none"> - на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции. - на одной ноге по 1-й прямой позиции. - по 3-й свободной позиции (припадание). - с откидыванием ноги назад по диагонали. - подготовка к «шене». 3. «Моталочка» <ul style="list-style-type: none"> - с переступанием на каблук. - поперечная. 4. Дробные движения <ul style="list-style-type: none"> - двойная дробь на месте, с продвижением вперед. 5. Хлопки и хлопушки (скользящие). <ul style="list-style-type: none"> - перед собой – сверху вниз. - справа и слева. - сверху вниз. 6. Присядки <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мяч» по 1-й прямой позиции с поворотом коленей. - присядка «разножка». - с открыванием ног в 4-ю позицию. - в 4-ю позицию с полуповоротом корпуса. 7. Прыжки. <ul style="list-style-type: none"> - с поджатыми перед грудью ногами. - с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб». 	22
3.	Изучение элементов казахского танца «Бабочка».	<ol style="list-style-type: none"> 2. Ходы и движения ног. <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг на полупальцах. - стремительный бег на полупальцах. - ход назад на полупальцах. 2. Вращения. <ul style="list-style-type: none"> - шаги с поворотом по диагонали. - повороты на право и налево. - поворот с полуприседанием. - вращение на месте (переступания). 3. Движения рук с шарфом. 	20

		<ul style="list-style-type: none"> - шарф в обеих руках сзади над головой. - шарф в обеих руках перед собой. - взмахи шарфом перед собой вверх-вниз. <p>4. Наклоны корпуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с шарфом вперед. - с шарфом вправо и влево. - с шарфом прогибаясь назад. 	
4.	Изучение элементов татарского танца.	<p>14. Позиции рук.</p> <p>15. Положения рук, корпуса и головы сольно и в паре.</p> <p>16. Беглый шаг и три переступания.</p> <p>17. Боковой ход припадание.</p> <p>18. Боковой ход с переступанием то на носок, то на каблук.</p> <p>19. «Брма» - подскок с поворотом колена внутрь и открыванием этой ноги в сторону.</p> <p>20. Дробный ход «Трилистник», с переступанием.</p> <p>21. Двойные и тройные притопы</p> <p>22. Гармошка и елочка с полуприседанием, гармошка с куделье сзади.</p> <p>23. «Люлька» - выбрасывание одной ноги вперед и подбивание другой ноги назад.</p> <p>24. Перескоки с ноги на ногу на каблук и переступанием.</p> <p>25. Присядка по 1-й прямой позиции (мяч) в повороте.</p> <p>26. Присядка «качалка» с открыванием ноги в сторону и опорой на руку.</p>	16
5.	Переводной экзамен.	Промежуточная аттестация 3-го года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Тимоня», казахский – «Балбраун», украинский – «Метелица», белорусский – «Кружачок».	

7 класс. Четвертый год обучения.

Продолжается изучение упражнений и элементов у станка и на середине зала, исполнение их на *epaulement croisee* и *effacee*, а так же подъем на полупальцы и исполнение с прыжком. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Начинается подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

Первое полугодие

4 часа в неделю, всего 64 часа.

Происходит усложнение верчений и дробных движений у девушек и присядок и хлопущек у юношей. Изучение элементов казахского, русского и украинского танцев. Начинается изучение молдавского и польского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по открытым позициям. (на 1/2 такта, м.р. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - резкое опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. <p>3. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - каблучный (в пол). <p>4. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ударом пятки опорной ноги в plie. - сквозное по 1 позиции. <p>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по полу с поворотом пятки опорной ноги с полуприседанием и без. <p>6. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарное и двойное плавное на полупальцах. 	14

		<p>7. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4) - характерное упражнение с подъемом на полупальцы.</p> <p>8. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта, м.р. 2/4). - подготовка к «веревочке» на полупальцах - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра.</p> <p>9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - двойная с переступанием. - одинарная в повороте.</p> <p>10. Flic-flac (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - на полупальцах с поворотом бедра. - подготовка к «вееру».</p> <p>11. Выстукивание (м.р. 2/4) - ключ №3. - двойная с подъемом колена. - стелющаяся.</p> <p>12. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4) - плавное и резкое на плие с одним и двойным ударом пятки.</p> <p>13. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4) - tombe-coupe с одним, двойным ударом подушечкой стопы с корпусом и работой руки.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. Вращения - вращения по 3-й свободной позиции (припадание). - подготовка к тур en dedan по диагонали. - «Шене» по диагонали. - подготовка на беге (бегунец).</p> <p>5. «ключ» 3-го вида.</p> <p>6. «Веревочка» с ковырялочкой, со скользящим ударом на каблук.</p> <p>7. Хлопки и хлопушки. - удары двумя руками по голенищу сапога спереди на подскоках. - удары по голенищу вытянутой ноги.</p> <p>8. Присядки - «гусиный шаг». - «ползунок» на месте.</p>	18
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>2. Комбинированные движения (ходы и движения рук). - «Рог». - «Седло». - «Рога марала». - «Орел». - «Певец». - «Бабочка».</p> <p>2. Перегибы и наклоны корпуса с различным положением рук.</p>	14
4.	Изучение элементов украинского танца «Гопак».	<p>2. Позиции рук.</p> <p>2. Положения рук, корпуса и головы в паре.</p> <p>3. «Бигунец».</p> <p>4. «Тынок» – падебаск.</p> <p>5. «Выхилиясник» с «угинанием» - ковырялочка с открыванием ноги.</p> <p>6. «Голубцы» на месте, с продвижением в сторону, с притопом.</p> <p>7. «Выступцы» подбивание одной ноги другую.</p> <p>8. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, двойная.</p> <p>9. «Кружальце» - вращение.</p> <p>10. «Разножка» в сторону на ребро каблука.</p> <p>11. Подсечка.</p> <p>12. Мельница.</p> <p>13. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.</p>	16
5.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2

Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

Изучения парных танцев, развивающих навыки общения с партнером.

Работа над манерой и характером исполнения.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4). 2. Demi и grand plie по прямым позициям (на 1/2 такта, м.р. 2/4, 6/8). <ul style="list-style-type: none"> - резкое опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. 2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - каблучный с поворотом бедра. 3. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - с ударом пятки опорной ноги в plie. - сквозное по 1 позиции. 4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - с поворотом пятки опорной ноги по воздуху на plie и без. - с работой головы, корпуса и рук. 5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарное и двойное ударное на полупальцах. 6. Battement fondu (на 2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - tize-bouchon с работой рук и корпуса. 7. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра на полупальцах. 8. «Веревочка» (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - двойная с выносом на каблук. - двойная в повороте. 9. Flic-flac (на 1/2 такта, м.р.) <ul style="list-style-type: none"> - «веер» на полу. 10. Выстукивание (м.р. 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - в испанском характере по 1-й прямой и по 3-й открытой позициям 11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах с одним и двойным ударом пятки опорной ноги. 12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - с увеличенным размахом. 13. Port de bras для рук и корпуса. 14. Прыжки с поджатыми ногами. 	18
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вращения. <ul style="list-style-type: none"> - вращения по 3-й свободной позиции (припадание). - подготовка к тур en dedan по диагонали. - «Шене» по диагонали. - подготовка на беге (бегунец). - на подскоках. 2. Дробные движения <ul style="list-style-type: none"> - сочетание ударов каблуком и целой стопой. - на подскоках. - на перескоках. 3. Присядки по 1-й открытой позиции. <ul style="list-style-type: none"> - с выпадом на ногу. - с выпадом на ногу в повороте. 4. Прыжки <ul style="list-style-type: none"> - с поджатыми ногами, ступни назад. - с поджатыми ногами, со сгибанием коленей и подъем их вперед. - с поворотом коленей. 5. Хлопки и хлопушки скользящие. <ul style="list-style-type: none"> - удары по бедру к себе и от себя. - удары по голенищу к себе и от себя. - удары двумя руками по бедру. 	22
3.	Изучение	5. Положения рук корпуса и головы в танце.	24

	элементов казахского танца «Казахский вальс».	6. Движения рук. - различные переводы рук. - вращательные движения кистей. - волнообразные движения рук и кистей. 7. Наклоны корпуса в стороны и назад. 8. Ходы и движения. - вальсовый шаг вперед и назад. - pas balance. - боковой ход с каблука в повороте. - стремительный бег на полупальцах. 5. Вращения. - вальсовый поворот по кругу. - вращение на месте руки в стороны. - прыжок вперед и поворот на одной ноге.	
4.	Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька».	10. Положения рук, корпуса и головы в танце. 11. Положения ног в танце. 12. Положения рук и корпуса в паре. 13. Различные положения юбки в руках. 14. Выстукивающий шаг (двойная дробь) с продвижением вперед и в повороте. 15. Ход назад с подниманием ноги вперед. 16. Pas de bouree – переборы. 17. «Плетенка» с волнообразным движением рук. 18. Верчение «мельница» на месте с открытой юбкой.	18
5.	Контрольный урок	Итоги 4-го года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Кадриль», казахский парный танец – «Вальс счастья», мексиканский – «Сапатео», польский – «Краковяк», «Кювяк», «Мазурка», молдавский – «Хора».	

8-й класс. Пятый год обучения.

Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках, ускоренных темпах, исполнение их на epaulement croisee и effacee, а так же подъем на полупальцы и исполнение со скачком.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Вводятся более усложненные верчения на дробях, подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

Первое полугодие

4 часа в неделю, всего 64 часа.

Изучение парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов казахского, русского танцев. Начинается изучение грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 1 такт, м.р. 2/4) 2. Demi и grand plie по прямым позициям (м.р. 3/4, 2/4, 6/8) - demi plie (на 1 такт) - grand plie (на 2 такта) - Port de bras волна.	14

		<p>2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4) - каблучный на 90°. - каблучный с мазком по полу рабочей ноги.</p> <p>3. Battement tendu jete (на 1 такт, м.р. 2/4) - pointe носком и каблуком.</p> <p>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4) - с поворотом пятки опорной ноги по воздуху. - подготовка со скачком.</p> <p>5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4) - одинарное и двойное плавное с прыжком.</p> <p>6. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4) - характерное упражнение на 90°.</p> <p>7. Подготовительное упражнение (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра с прыжком.</p> <p>8. «Веребочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - одинарная обратная. - в повороте.</p> <p>9. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) - с tombe-coupe, одинарным и двойным ударом.</p> <p>10. выстукивание (м.р. 2/4, 3/4) - «фламенко».</p> <p>11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4) - с прыжком.</p> <p>12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4) - balancoir с растяжкой.</p> <p>13. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>14. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. Вращения. - верчения по 3-й свободной позиции (припадание). - тур en dedan по диагонали. - бигунец (бег в повороте). - на подскоках. - на дробях.</p> <p>2. Хлопки и хлопушки (двойные) - скользящие - хлопок и удар по бедру. - скользящие – два удара по бедру.</p>	14
	Изучение казахского танца.	<p>2. Комбинированные движения. - «Головной убор» - «Беташар» - «Скакалки». - «Скачки». - «Посадка с домброй». - «Домбра сверху».</p>	18
3.	Изучение цыганского танца.	<p>12. Позиции и положения рук корпуса и головы.</p> <p>13. Позиции ног.</p> <p>14. Волнообразные движения рук (восьмерка).</p> <p>15. Различные движения с юбкой.</p> <p>16. Боковой ход с поворотом стоп в закрытое и открытое положение.</p> <p>17. Переменный шаг вперед и назад.</p> <p>18. Плетенка на право и лево.</p> <p>19. Вращения на припадании.</p> <p>20. Port de bras для корпуса.</p> <p>21. Широкий беглый шаг.</p> <p>22. Движения чететки (flic-flac) с переступания-ми, с подскоками.</p>	16
4.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2

Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demi и grand plie по прямым позициям <ul style="list-style-type: none"> - «Восьмерка». - por de bras волна. 2. Battement tendu <ul style="list-style-type: none"> - с поворотом бедра на 90°. 3. Battement tendu jete <ul style="list-style-type: none"> - сквозное на plie по 1 позиции с ударом пятки опорной ноги. 4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre <ul style="list-style-type: none"> - со скачком. 5. Pas tortilla <ul style="list-style-type: none"> - одинарное и двойное ударное с прыжком. 6. Battement fondu <ul style="list-style-type: none"> - tize-bouchon на полупальцах. 7. Подготовительное упражнение <ul style="list-style-type: none"> - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра с прыжком. 8. «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> - обратная двойная. - в повороте. 9. Flic-flac <ul style="list-style-type: none"> - с прыжком. - «веер» на воздух на 1/8 такта. 10. Выстукивание <ul style="list-style-type: none"> - «фламенко». 11. Battement developpe <ul style="list-style-type: none"> - со скачком. 12. Grand battement jete <ul style="list-style-type: none"> - balancoir. 	18
2.	Изучение элементов итальянского танца «Арагонская хота».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и корпуса 2. Основные ходы и движения ног <ul style="list-style-type: none"> - бег с тройным переступанием - бег с отбрасыванием ног от колена - соскок с ударом носка об пол 3. Носкок с выносом ноги с каблука на носок по 5 позиции 4. Мягкий Grand battement в продвижении. 	24
3.	Изучение элементов казахского танца «Домбра».	<ol style="list-style-type: none"> 3. Положения рук и корпуса с домброй. <ul style="list-style-type: none"> - 1-е положение – одна рука в 3-й позиции ладонью вверх, другая рука в 1-й позиции, кисть делаем взмах вверх и вниз, имитируя игру на домбре. - 2-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет «восьмерку». - 3-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет вращение кистью от себя на уровне левого плеча. - 4-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет волнообразные движения, проводя от правого к левому плечу и обратно. - 5-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая согнутая в локте и поднята над правым плечом, кисть руки опущена вниз, размахивает от себя к себе. 4. Ходы. <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг с каблука. - шаг с поворотом и открыванием ноги на каблук. - шаги с поворотом вправо и влево. - шаги с ударом каблука и отходом назад. - шаги накрест и притопом. - шаги с отходом назад и подъемом ноги на воздух. 	22
4.	Изучение элементов узбекского	<ol style="list-style-type: none"> 5. Положение рук. 6. Положение ног. 7. Поклон. 	18

	танца.	8. Движения кистей руке. - сгибания и разгибания в запястьях. - с поворотами в запястьях внутрь и наружу. - щелчки пальцами. - хлопки в ладоши. 5. Движения рук: - плавные переводы рук в различные положения. - резкие акцентированные взмахи. - сгибания и разгибания от локтя. - волнообразные движения от плеча. 6. Движения плеч поочередные и одновременные: - вперед, назад. - короткие – вниз вверх. - круговые движения. - быстрые движения – (рез – дрожание). 7. Движения головы из стороны в сторону. 8. Ходы: - шаг вперед с последующим скользящими шагами. - поочередные переступания, одна нога на полной стопе, другая на полупальцах. 9. «Гармошка». 10. Опускания на одно или оба колена. 11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.	
5.	Экзаменационный урок.	Итоговая аттестация 5-го года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Сибирская кадрили», казахский – «Былылдак», испанский – «Арагонская хота», молдавский – «Молдавеняска», восточный.	

9 класс. Шестой год обучения.

Подготовка учащихся к сочинению комбинаций, этюдов и концертных номеров и художественному оформлению.

Первое полугодие.

6 часов в неделю, всего 98 часа.

Последний год освоения искусства хореографии характеризуется изучением технически сложных упражнений у станка и на середине зала; совершенствованием исполнительского уровня, выразительности, музыкальности и артистизма; изучением сложных элементов казахского, русского, грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	3. Rond de jambe par terre - с восьмеркой по полу 4. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 4. Battement developpe - с прыжком. - с тур en dehor и en dedan. 5. Grand battement jete - balancoir в сочетании с опусканием на колено.	14
2.	Изучение элементов русского танца	2. Хлопушки. - удары двумя руками по голенищу сапога. - удар по голенищу вытянутой ноги. - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. 2. Присядки. - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади. - «ползунок» - с опорой на руку.	26

		<ul style="list-style-type: none"> - «метелочка». <p>3. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на прыжке – поворот в воздухе с поджатыми ногами. - пируэт на каблуках. 	
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>2. Комбинированные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Домбра прямо». - прыжок с колена на колено. - «Орел» - прыжок с согнутыми ногами и опускание на колено. - «Крылья». <p>2. Движения рук с шолпами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстукивание шолпами перед собой. - пристукивания шолпами над головой. <p>3. Приставные шаги в сторону.</p> <p>4. Шаг с каблука вперед и удар носком другой ноги об пол.</p> <p>5. Повороты в паре плечом к плечу.</p> <p>6. Ход с каблука приставляя другую ногу с продвижением вправо.</p> <p>7. Приставные шаги вперед-назад, вправо-влево.</p> <p>8. Переменный ход.</p> <p>9. Рисунки танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цепочка. - улитка. - звездочка. - полукруг. 	28
4.	Изучение элементов польского танца.	<p>5. Позиции и положения ног.</p> <p>6. Положения рук в танце.</p> <p>7. Волнообразное движение рук.</p> <p>8. «Ключ» - удар каблуками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарный и двойной. <p>5. Pas balance.</p> <p>6. «Голубец».</p> <p>7. pas gala - основной ход мазурки.</p> <p>8. pas marche – легкий бег.</p> <p>9. опускание на колено.</p> <p>10. Вращение в паре.</p> <p>11. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.</p> <p>12. Заключение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простое и двойное. <p>13. Переборы – три переступания на месте по 1-й прямой позиции.</p>	28
	Изучение элементов испанского танца	<p>9. Положение рук и головы в танце.</p> <p>10. Переводы рук в различные положения.</p> <p>11. Позиции и положения ног.</p> <p>12. Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении.</p> <p>13. Круговой шаг на croisee вперед с небольшим выпадом.</p> <p>14. Круговой шаг назад с выпадом на croisee.</p> <p>15. Выстукивающие шаги каблуками по прямой позиции.</p> <p>Выстукивание каблуками и полупальцами.</p>	
5.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2

Второе полугодие.

6 часов в неделю, всего 124 часа.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>3. Rond de jambe par terre rond de pied par terre</p> <ul style="list-style-type: none"> - с восьмеркой по воздуху - с восьмеркой по полу. <p>4. Flic-flac</p> <ul style="list-style-type: none"> - «веер» на 1/16 в пол и на воздух. <p>3. Flic-flac</p>	18

		<ul style="list-style-type: none"> - со скачком и поворотом бедра. 4. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 5. Battement developpe - с тур en dehor. 6. Battement developpe - со скачком. - с тур en dedan. 7. Battement developpe - с воздушным туром en dehor. 8. «Веревочка» - со скачком. 9. Grand battement jete - круговой батман. 10. Grand battement jete - balancoir в сочетании с опусканием на колено. 	
2.	Изучение элементов русского танца	<ul style="list-style-type: none"> 2. Присядки. - «мяч» по 1-й открытой позиции основной вид. - «мяч» по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами. - «ползунок» - с проскальзыванием на ребро каблука. 2. Хлопушки. - двойной скользящий удар по голенищу сапога. - скользящий хлопок и удар по голенищу сапога. 3. Вращения. - «мельница». - «обертас». 4. Присядки. - «закладка» на месте. - «ползунок» - в сторону. 5. Трюковые элементы. - «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами. - «Кольцо» - «Разножка» в воздухе - «Колесо» на одной руке. 	26
3.	Изучение элементов казахского танца	<ul style="list-style-type: none"> 3. Положения и движения рук. - 3-я позиция. - 5-я позиция. - скрещенное положение рук в паре. 4. Ходы и движения. - гармошка. - переменный шаг с носка. - переменный ход с каблука. - «Решетка юрты», «Беташар». - движение «шея». - подскоки и поворот под рукой. - шаг с ударом подушечкой стопы сзади и спереди и продвижением вправо. - поклон. 3. Движения юношей. - перескоки с ноги на ногу. - прыжок во 2-ю позицию и открывание ноги в сторону на каблук. - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции. - присядка по 1-й прямой позиции и открывание ноги вперед на воздух. 4. Комбинированные движения. - «Домбра вправо». - «Ход с каблука». - «Скользящий шаг и удар каблуком». - «Скачки». 	32
4.	Изучение	4. Положения ног.	28

	элементов грузинского танца .	<p>5. Положения рук.</p> <p>6. «Хелсартави» - движения кисти рук (наружу, внутрь) - небольшие повороты (женские). - полные повороты в запястьях (мужские).</p> <p>4. Движения рук: - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури». - «Самтиулуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии). - «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).</p> <p>5. Ходы: - «Сада сриала» - шаг вперед всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах. - «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а последующие на целой стопе. - «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена. - «Свла» - тройные переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).</p> <p>6. «Гасма» - скользящее движение ног: - «Сада сриала» - три поперечных скольжения вперед. - «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги. - «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.</p> <p>7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские): - «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок другой ноги. - «Пехшилили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.</p>	
	Изучение элементов венгерского танца	<p>4. Положение ног.</p> <p>5. Положения рук.</p> <p>6. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный и двойной.</p> <p>4 Заключение: - одинарное и двойное.</p> <p>5. Pas balance.</p> <p>6. «Веревочка»: - на месте. - с продвижением назад. - в повороте.</p> <p>7. Перебор – три переступание на месте и открывание ноги на 35°.</p> <p>8. Battement developpe вперед в полуприседании. - с последующими шагами. - с шагом на полупальцы и подведением ноги сзади.</p> <p>9. «Голубец»: - простой с подгибанием ноги в сторону. - в прыжке с двойным ударом по 1-й прямой позиции.</p> <p>10. Поворот на обеих нога по 5-й открытой позиции.</p>	18
5.	Контрольный урок.	Итоги шестого года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору педагога.	Молдавский – «Сырба», Испанский – Фламенко, Грузинский – Картули, Польский – «Краковяк», венгерский – «Пантазоо» и т.д..	

Репертуар по выбору педагога

ТАНЦЫ КАЗАХСТАНА
«Қамажай».

«Тепенкок».
«Бабочка».
«Кара жорға».
«Домбыра».
«Балбырауын».
«Казахский вальс».

ТАНЦЫ РОССИИ

Русские кадрили «Восьмерка», переплясы «Пятерка», пляски «Вензеля», «Девичья пляска», «Играй гармонь», «Сибирская полечка», хороводы «Золотая цепочка», «Метелица», «Улитушка», «Березка», Северный хоровод с шальями, Матросский «Яблочко».

Алтайский «Белые лебеди», «Лебедь», «Веселые маралята», «Теленгитский», «Цветы голубых гор», «Урсулай».

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ «Крыжачок», «Веселуха», «Бульба», «Лявониха», «Янка».

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИКИ

Литовский танец «Ругучай», «Микита», «Клумпакоис».

Латышский танец «Руцавиетис», «Цимду парис», «Мельница», «Шестерка».

Эстонский танец «Ямая-лабаялг», «Йоксу-полька», «Качели».

Румынский танец «Калабреазе».

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ «Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок».

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ «Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Букурия».

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Татарский танец

Башкирский «Семь красавиц», «Гульназира».

Чувашский «Линка-линка».

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Таджикский танец «Бубенчики», «Танец пастуха».

Туркменский «Пиэла», «Танец джигита».

Азербайджанский мужской танец «Газахы», «Узундара».

Узбекский мужской танец «Андижанская полька».

Узбекский танец «Лязги».

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

Осетинский танец «Симд».
Грузинский танец «Лезгинка», «Картули».

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ «Краковяк», «Куявяк», «Понтозоо», «Оберек», «Мазурка».

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ
ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ «Харомугрош», «Чардаш».

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ «Тарантелла».

ЧЕШСКИЙ И СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ
Чешский танец «Обкрочак».
Словацкий танец «Яношиковский».

АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Веселые ковбои».

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ «Фламенко», «Арагонская хота».

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ «Тиррольский», «Танец с хлопками и поворотами», «Полька».

ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «Сиртаки».

КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ «Танец лотоса», «С веерами», «С фонариками».

МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Харбэ Астеко», «Авалюлька».
ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ

Методическое обеспечение программы

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

После каждого раздела предложен ряд танцевальных этюдов разных национальностей. В каждом полугодии по выбору педагога должно быть поставлено два этюда.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на середине необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске.

Занятия начинаются с упражнений у станка, затем на середине зала, с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся конкретного возраста. В младших классах на середине зала учащиеся знакомятся с принятыми в народно – сценическом танце позициями рук и ног, осваивают простейшие координации, а так же элементы танцев, понятые детям.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народного танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с процессом обучения классическому танцу. Например, частое использование таких элементов, как скошенная на ребро стопа, резкое приседание, закрытое положение ног, непривычные для классики изгибы корпуса не могут быть физиологически правильно восприняты мышцами занимающихся и не принесут им пользы.

При изучении нового материала необходимо учитывать критерии:

- внимание, сосредоточенность (как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность);
- уровень трудности (нужны ли подготовительные упражнения);
- музыкальность (исполнение движения с учетом музыкальных характеристик);
- координация (исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы, корпуса).

Обучение по программе должно опираться на дифференцированный подход к детям.

На первом году обучения (4-й класс) закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Рекомендуется прохождение элементов небольших комбинаций казахского, русского, белорусского, татарского танцев. Кроме того, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам.

Отсутствие технической сложности, больших специфически нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить особое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала, но не более четырех часов каждая (до двух и даже трех раз в неделю).

На втором году обучения (5-й класс) учащиеся изучают более сложные упражнения у станка и на середине зала. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно, по принципу «от простого к сложному». Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены все предыдущим ходом обучения. Основой комбинации должен быть один элемент, и его необходимо дополнять другими движениями, усложняя комбинацию.

На третьем-четвертом годах обучения (6-7 классы) продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

На пятом-шестом годах обучения (8-9 классы) учащиеся овладевают специальной компетенцией, необходимой для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях искусства и культуры. Выпускники сдают выпускные экзамены и получают свидетельство об окончании школы с прилагающимся оценочным листом.

Учащиеся 10-11 классов могут продолжить обучение в школе искусств по специальным профильным программам для поступления в высшие учебные заведения искусства и культуры.

Межпредметные связи

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют межпредметные связи. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень

подготовки класса по другим дисциплинам. Не следует начинать одновременно обучение народно – сценическому танцу и классическому танцу, так как последний готовит базу освоения учащимися танцевальных движений. При составлении календарно – тематических планов, необходимо согласование сроков прохождения тем по предметам «Зарубежная хореография», « Хореография Казахстана» и народно - сценическому танцу, что будет способствовать более глубокому пониманию эмоциональной палитры изучаемого материала.

Виды и формы контроля

В данной программе текущий контроль действует на протяжении всего учебного курса. Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования специальной компетенции.

В конце каждого полугодия на протяжении всего курса обучения подводится итог изучаемого материала – контрольный или открытый урок (показ). Промежуточная аттестация (переводной экзамен) учащихся и итоговая аттестация (гос. экзамен) в 9-м классе.

На этих уроках учащиеся показывают развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства, манеры исполнения, что помогает закреплению полученных знаний и умений.

Контрольные уроки в 9 классе частично или полностью строятся на сочиненных комбинациях учащихся, где они показывают умение грамотного сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала, а также композиционное построение этюдов.

Материально-техническое обеспечение

Основной задачей народно-сценического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от мастерства педагогов, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий:

- Наличие учебных классов (не менее двух).
- Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или танцевальное покрытие, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для педагогов.
- Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, видеомагнитофон, видеокамера.
- Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю.
- Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - бутафория;

- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

- Музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.

Ожидаемые результаты

Исходя из поставленных задач учащийся к концу первого года обучения должен:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.
- усвоить позиции рук, ног.

На втором году обучения обучающийся должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- освоить простейшие элементы народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге манеру танца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

В старшем возрасте учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку:

- уметь исполнять подготовку к упражнениям (preparation);

- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- приобрести навык выворотного положения ног;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым исполнением;
- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания,
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки у мальчиков;
- вращения и дробные движения у девочек.

Список используемой литературы

1. Жиенкулова Ш. Тайна танца. 1980.
13. Жиенкулова Ш. «Танцы друзей». Алматы. 1986.
14. Абирова Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы 1961.
15. Всеволодская-Голушкевич О. Пять казахских танцев. 1988.
1. Вдовенко Н.Н. методические рекомендации по курсу «Основы теории и методики народно – сценического танца». Челябинск, 1996.
2. Бриске И.Э. Народный танец. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. Челябинск, 2000.
3. Под ред. В.И. Антонова. Музыкальное оформление урока хореографии. Методические рекомендации. Челябинск, 2000.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.
5. Борзов А.А. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно – сценический танец». М. 1987.
6. Ахметгареева Н.М. Программа «Экзерсис народно-сценического танца в динамике» 2008.
7. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. 2002.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. 2004.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.
11. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-П, 2001.
12. Калкина Н.Г. Танцы голубых гор. – Респ. Алтай, 2003.
13. Китайские народные танцы. М.: Искусство, 1957.
14. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
15. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
16. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.
17. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
18. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
19. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
20. Танцы народов Чехословакии.- М.: Искусство, 1959.
21. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.

Эстрадно-цирковое искусство: типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения). **Сост.:** Белопольская О.В., Камынина С.В., преподаватели цирковых дисциплин; Сайтарлы Е.В., преподаватель теоретических дисциплин Школы искусств № 2 (г.Караганда). **Под ред.** Станевич Н.Н. – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013.

Рецензент: Жанабаева Н.В., заместитель директора по учебной работе Карагандинского колледжа искусств им.Таттимбета.

...

«Эстрадно-цирковое искусство» типовая учебная программа для детских школ искусств (с 9-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики организаций дополнительного образования.

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Содержание программы по направлениям
 - 2.1. Акробатика
 - 2.2. Эквилибристика
 - 2.3. Жонглирование
 - 2.4. Гимнастика
 - 2.5. Клоунада
 - 2.6. История цирка
- 3 Список литературы
- 4 Заключение

Пояснительная записка

Образование на современном этапе в Казахстане признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан - 2030». Общей целью образовательных реформ в республике является адаптация всей системы образования к новой социально-экономической среде.

С самого раннего возраста образование играет важную роль в формировании социальных, эмоциональных, и других жизненно необходимых навыков. В этом заключаются убедительные аргументы в пользу дальнейшего развития всего спектра образовательных услуг. Казахстану необходима кардинальная модернизация образования: значительное и устойчивое увеличение инвестиций в образование, улучшение его качества.

Поэтому предлагается новое национальное видение: к 2020 году Казахстан – образованная страна с умной экономикой и высококвалифицированной рабочей силой. Развитие образования должно стать платформой, на которую будет опираться будущее экономическое, политическое и социально-культурное процветание страны.

Организационной основой реализации государственной политики Республики Казахстан в сфере образования является Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, обеспечивающая продолжение модернизации казахстанского образования.

Социально-экономические перемены в обществе задали новые параметры обучения и воспитания подрастающего поколения, потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие системы воспитания подрастающего поколения.

В настоящее время необходимо всемерно повышать эффективность воспитывающего потенциала организаций дополнительного образования и детских общественных *объединений*.

Система трудового воспитания и профессиональной ориентации в школах требует преобразования. Необходимость увеличения количества кружков художественного и музыкального творчества, спортивных секций в школах и внешкольных организациях бесспорна, так как охват детей дополнительным образованием по сравнению с другими странами (30-50%) составляет всего 22,9%, а охват обучающихся в спортивных секциях составляет 20%. Также следует обратить пристальное внимание на активизацию деятельности детских и школьных общественных организаций.

Повышение конкурентоспособности образования, развитие человеческого капитала путем обеспечения доступности качественного образования, обеспечение равного доступа всех участников образовательного

процесса к лучшим образовательным ресурсам и технологиям создадут благоприятные условия для устойчивого роста экономики.

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы определены стратегические ориентиры развития содержания дополнительного образования.

С целью формирования конкурентных преимуществ в творческой компетентности личности, в непрерывном образовании и воспитании, профессиональном самоопределении предполагается обновление содержания дополнительного образования детей по основным направлениям: художественно-эстетическому, научно-техническому, эколого-биологическому, туристско-краеведческому, военно-патриотическому, социально-педагогическому, образовательно-оздоровительному и другим.

Следует отметить, что в целом модернизация системы образования Казахстана на предстоящее десятилетие определена с учетом следующих приоритетов:

- учет возможностей образования в развитии толерантности, уважения к культурному многообразию, в обеспечении устойчивого развития и безопасности личности, общества и государства (*образование для мира и согласия*);

- качественные образовательные услуги должны быть доступны для всех казахстанцев (*образование для всех*);

- содержание образования должно способствовать профессиональной ориентации, саморазвитию и карьерному росту (*образование для жизни и труда*);

- образование должно быть инструментом становления, сотворения и развития собственной личности и индивидуальности (*образование в течение всей жизни*);

- полноценной социализации личности в процессе образования будет способствовать партнерство всего сообщества (*образование как открытая система*).

Современное понимание образовательных результатов выходит за рамки обычного перечня знаний, умений и навыков, обеспеченных изучением учебного предмета, поскольку теперь процесс обучения базируется на компетентностном принципе.

Изучение теории и практики дополнительного образования свидетельствует о том, что образовательные результаты являются конечным продуктом процесса обучения учащихся не только в школе, но и в системе дополнительного образования и свидетельствуют о качественных изменениях в личности обучающегося, проявляются в его поведении, во взаимодействии с социальной средой.

В Послании Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана»

отмечено: «Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации». Государственные институты одним из уровней представления результатов образования определили *функциональную грамотность*, определяемую как способность личности на основе знаний, умений и навыков нормально функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде.

В рамках реализации этой идеи Национальным планом действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников предусмотрены коренные изменения и в работе дворцов, домов школьников, музыкальных школ, станций юных техников, натуралистов и т.д. Одним из механизмов развития функциональной грамотности обучающихся является развитие дополнительного образования. Именно предметные компетенции являются целями, определяющими смысл и назначение образовательных областей; служат ориентиром для определения ожидаемых результатов. Следует отметить, что предметные компетенции, развиваемые в рамках функциональной компетентности, являются действиями широкого спектра и описывают следующие способности учащихся, характерные и для дополнительного образования:

- наличие навыков общения на казахском языке как государственном, на русском языке как языке межнационального общения, на иностранном языке; умеет быть мотивированным к общению; понимает значимость литературного наследия и использует в нужном контексте;
- владение математической грамотностью в широком спектре, в том числе умением творчески и продуктивно использовать возможности информационных и коммуникационных технологий;
- понимание научной картины мира через осмысление роли и места человека в природе;
- знание исторического прошлого своего народа, выражение личного отношения к системе общечеловеческих, социокультурных ценностей при выполнении социальных ролей в семье, сообществе и сотрудничестве с другими людьми;
- понимание ценности культуры казахского народа, народов Казахстана и культурного многообразия мира;
- умение быть мотивированным к самоопределению и профессиональному росту с целью повышения своей конкурентоспособности;
- ведение здорового образа жизни для поддержания физического здоровья, умственной работоспособности и укрепления общей жизнедеятельности.

Именно эти положения учтены при разработке настоящей образовательной программы. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования в странах СНГ и республике показал, что развитие способностей к цирковому искусству в нашей республике

осуществляется только в рамках среднего профессионального образования. В то время как в СНГ имеется некоторый опыт апробации идеи обучения цирковому искусству в учреждениях дополнительного образования, прежде всего в которая имеет богатый исторический опыт в развитии циркового искусства.

В системе дополнительного образования Республики Казахстан подобные программы отсутствуют. В данном контексте новизна и актуальность настоящей программы неоспоримы. Итогом многолетней деятельности преподавателей Школы искусств города Караганды по обучению детей цирковому искусству стало создание образовательной программы «Эстрадно-цирковое искусство», прошедшей апробацию в течение 14 лет.

В программу обучения включены следующие жанры циркового искусства:

1. Акробатика.
2. Гимнастика.
3. Жонглирование.
4. Эквилибристика.
5. Клоунада.
6. История циркового искусства.

Каждый из предметов по обучению цирковому искусству имеет свое количество часов и сроки обучения.

Контингент учащихся от 6 до 16 лет (1-9 классы):

- 1-3 классы – младшая группа;
- 4-6 классы – средняя группа;
- 7-9 классы – старшая группа.

Основная идея учебной программы: использование эстрадно-циркового искусства для развития физических, интеллектуальных способностей детей, социального их взаимодействия и профессиональной ориентации на предмет выбора будущих профессий в рамках различных жанров.

Вид учебной программы: авторская, поскольку в республике отсутствуют аналогичные программы дополнительного образования по эстрадно-цирковому искусству. Подготовка по этому направлению осуществляется в рамках среднего профессионального образования в колледжах.

Цель и задачи учебной программы:

Цель: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в различных жанрах эстрадно-циркового искусства, стимулирование творческой активности воспитанников, готовности к выбору профессии.

Задачи:

- 1) выявление способностей детей к эстрадно-цирковому искусству;

- 2) ознакомление с видами эстрадно-циркового искусства: акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибристика, клоунада;
- 3) формирование знаний по истории циркового искусства;
- 4) усвоение основных положений комического в искусстве клоунады и использование этих знаний на практике;
- 5) приобщение детей с учетом возрастных особенностей к миру эстрадно-циркового искусства;
- 6) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива;
- 7) повышение культуры поведения воспитанников, пропаганда здорового образа жизни;
- 8) воспитание гражданских и патриотических качеств личности;
- 9) обеспечение презентации результатов работы обучающихся.

Методологическую и научно-теоретическую основу программы составили положения следующих наук:

- педагогики с обоснованием целесообразности частных-предметных технологий: Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Г.А. Струве, Р.Г. Хазанкин, М.А. Холодная, В.Э. Штейнберг и др.;
- педагогики о развитии творчества: Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, А.А. Аронов, Т.И. Бакланова, Н.А. Ветлугина, Л.С. Зорилова, А.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.Я. Лернер, В.А. Моляко, А.М. Матюшкин, Г.П. Новикова и др.;
- психологии о развитии креативности и творчества: Л.И. Божович, П. Вайнцвайг, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Дж. Марселл, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев, О.М. Разумникова, С.Л. Рубинштейн, К.В. Тарасова и др.

Ожидаемые результаты:

Успешной социализации учащихся в условиях школы искусств способствует овладение ключевыми компетентностями, которые осваиваются поэтапно на каждом уровне обучения (младшем, среднем, старшем) в их единстве, взаимосвязи и развитии.

При обучении на цирковом отделении через компетентность разрешения проблем (самоменеджмент) достигаются следующие результаты:

- развитие творческих способностей детей (творческая самореализация);
- воспитание высоких морально-волевых качеств и культуры тела, и в целом укрепление духовно-нравственного, физического здоровья;
- умение учеником ставить цель своей деятельности, определять условия, необходимые для ее реализации, планировать и организовывать процесс ее достижения

Информационная компетентность позволяет расширить кругозор

учащегося через изучение:

- культурных особенностей народов мира;
- ключевых понятий по предметам эстрадно-циркового цикла: основы здорового образа жизни, правила гигиены, основы техники гимнастических, эквилибристических, акробатических упражнений, техника соединения сложных акробатических, гимнастических, жонглерских упражнений и других элементов (например, танцевальных, элементов клоунады) в единый показательный номер.

Коммуникативная компетентность:

- взаимодействие преподавателя и учащихся на уроках циркового цикла на основе используемой педагогической технологии личностно-ориентированного подхода к учащимся, что выражается в подборе педагогом для каждого ребенка упражнений или задач в общем концертном номере, учитывающих индивидуальные особенности каждого ученика и уровень этих способностей;
- воспитание культуры поведения и общения, самостоятельности, чувства ответственности старших за младших учащихся, дисциплины и собранности;
- воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Специальные компетенции:

- обладание быстротой реагирования, чувством координации движений (точности воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и точности реагирования на сигналы, согласованности движений);
- наличие навыка ориентировки в пространстве, совершенствование вестибулярного аппарата;
- формирование кондиционных способностей (выносливость и гибкость).

Общие методические рекомендации

Как и любой учебный процесс, процесс обучения цирковому искусству строится на дидактических принципах, но имеет свои особенности, вытекающие из специфики функционирования цирковых организаций. Особое внимание уделяется правильному планированию урока, который строится по принципу восходящей линии. За счет разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха и обязательным соблюдением правил дыхания.

Основные дидактические принципы уроков-репетиций:

- *принцип повторности* – многократного и постоянного воспроизведения одних и тех же трюков;

- *принцип постепенности* – от общего к частному, от основы к деталям, от простого к сложному, от знания к навыку. Задания даются посильными и доступными для исполнения, но с последующим их усложнением;

- *принцип всесторонности* – не следует ограничиваться выполнением только тех упражнений, которые необходимы для исполнения определенных трюков. Занятия по специализации будут более успешными при всестороннем развитии физических качеств. Силовые упражнения следует совмещать с движениями на растягивание. Нагрузки следует дозировать путем смены упражнений, числа повторений и пауз в работе. Эффективность занятий от разнообразия упражнений и разносторонности приложения нагрузок значительно возрастает;

- *принцип индивидуальности* – подход к ученикам с учетом их конкретных особенностей. На основе этого принципа проводится индивидуализация нагрузок, темпа их выполнения и овладения заданными упражнениями, трюками;

- *принцип осознанности* – требования четкого и ясного понимания роли и значения выполняемых упражнений. Учеников следует научить самоанализу, мысленному расчленению предстоящего движения на отдельные фазы, их согласованности в длительности. Для этого проводится идиомоторная подготовка, которая особенно важна при сложных координационных движениях. Перед исполнением упражнения (трюка) занимающийся должен мысленно представить следующие компоненты движения:

- 1) исходное положение;
- 2) название движения;
- 3) способ выполнения (махом, силой, прогнувшись.....);
- 4) направление движения (назад, вперед....);
- 5) амплитуду, скорость, силу движения;
- 6) изменение позы, ритма;
- 7) количество повторений;
- 8) конечное положение, выражение лица.

На основе перечисленных принципов составляется программа упражнений.

Методы обучения должны быть разнообразными – словесными, наглядными и практическими.

Организация занятий, проведение их в нужном темпе с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому ученику, атмосфера и место проведения занятий – необходимое условие для того, чтобы расширить границы знаний в области циркового искусства и привить учащимся стремление к сознательному, прочному и высококачественному усвоению программного материала. Сконцентрированность на интенсивном изучении программы и регулярность посещения уроков гарантирует обучаемым усвоение рекомендуемого материала в установленные сроки. Для

наиболее продвинутых учеников предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

В целях контроля за результативностью на уроках циркового искусства во всех классах в конце каждой четверти или в конце полугодия проводятся контрольные уроки, на которых по 5 бальной системе оценивается уровень усвоения предложенного материала. Оценивая достижения ученика в цирковом искусстве, важно учитывать не только высокий исходный уровень, что само по себе свидетельствует о хороших природных задатках, но и ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии конкретных кондиционных и координационных способностей.

Форма отчетности

В ходе реализации программы составляются аналитические отчёты, которые включают в себя анализ диагностики учащихся, результаты мониторинга внедрения учебной программы, разрабатываются методические пособия, выявляются положительные и отрицательные стороны процесса.

В качестве продукта деятельности педагогического коллектива выпускается сборник методических материалов.

АКРОБАТИКА

1. Пояснительная записка

Акробатика – один из основных жанров циркового искусства, а следовательно является одной из основных профилирующих дисциплин при изучении циркового искусства, так как акробатика – фундамент построения всех цирковых номеров (в переводе с греческого «акробатео» – хожу на цыпочках, лезу вверх).

Основная цель курса: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «акробатика».

Задачи курса:

- 1) развитие гибкости физического аппарата учащихся (проработка всех мышечных групп);
- 2) развитие чувства координации движений и ориентировки в пространстве;
- 3) совершенствование вестибулярного аппарата;
- 4) развитие быстроты реакции;
- 5) воспитание морально волевых качеств;
- 6) пропаганда здорового образа жизни;
- 7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

Срок реализации программы:

1-3 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год, всего за курс обучения - 306 часов;

4-9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год, всего за курс обучения - 408 часов.

Контингент учащихся от 6 до 16 лет (1-9 классы):

- 1-3 классы – младшая группа;
- 4-6 классы – средняя группа;
- 7-9 классы – старшая группа.

2. Содержание предмета и учебно-тематический план (по годам обучения)

В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности.

Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель:

Обеспечение безопасности, сведение получения травм к минимуму, охрана здоровья учащихся.

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

- необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму;
- необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

Страховка и пассивка как вид страховки

Виды страховки:

- 1) страховка с помощью лонжи;
- 2) страховка с применением петли;
- 3) пассивка.

Страховке подлежат:

1) исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты;

2) все высокие, жесткие и неуверенные «приходы» на пол, ковер или манеж.

Страховка должна осуществляться в зависимости от конкретных условий исполнения трюков, количества участников номера, степени опасности и при помощи специальных устройств (лонж, сеток, петель и т.п.).

Учащиеся должны освоить основные приемы самостраховки и уметь применять их на практике.

Необходимо делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины, что уменьшит степень подверженности травмам.

Ученики должны выполнять только те упражнения, которые предложены учителем или с разрешения учителя.

Перед началом выполнения упражнений на снарядах учащимся и преподавателям необходимо проверить их состояние, положить маты в зоны возможного падения.

Запрещается отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки.

Требования к спортивной одежде

Форма должна быть без молний, пуговиц, застежек и других жестких или мешающих элементов, облегать тело, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. Футболка или майка должны быть заправлены так, чтобы они не наматывались на руку страхующего и не спадали на лицо во время переворотов. Перед тренировкой снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, сережки и другие жесткие или мешающие предметы.

Зал, его оборудование и правила поведения в зале

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя.

Уважительно относиться ко всем членам группы, педагогам и всем кто работает в зале.

Точно и своевременно выполнять указания педагога. Качественно выполнять разминку.

В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу.

При выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

Для выполнения сложных упражнений положить в зону приземления гимнастические маты и попросить учителя обеспечить страховку.

Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю.

Реквизит и правила его использования

Бережно относиться к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Страховка и пассивка в акробатике, а также на акробатической дорожке

Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.

Запрещается выполнять сложные акробатические упражнения без страховки.

Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

Выполнять только в направлении от зоны разбега, вдоль средней линии, не приближаясь к краю.

Перед выполнением упражнения убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

Возвращаться в зону разбега по акробатической дорожке запрещено.

Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить преподавателю. Положить страховочные маты в зоны возможного падения.

При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом учителю или любому находящемуся в зале преподавателю для принятия неотложных мер по оказанию первой до врачебной помощи.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

МЛАДШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в младшей группе (1-3 классы) ученики: *должны знать:*

- специальную терминологию;

- основы техники акробатических упражнений;
- правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Первый год обучения (102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба:

Ходьба широким свободным шагом с сохранением правильной осанки; ходьба с различным положением рук, с движениями рук; ходьба на носках, пятках в полуприседе и приседе.

Бег:

Бег в чередовании с ходьбой, из различных исходных положений; бег парами, группами.

Прыжки:

Прыжки на одной и двух ногах; прыжки на месте и с продвижением.

3. Статические упражнения

Равновесие на одной ноге («ласточка»); стойка на лопатках с опорой рук под спину; стойка на руках у стены; стойка на руках махом одной ноги с помощью преподавателя.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

«Мост» из положения лежа на спине; полушпагаты и шпагаты (на правую ногу, левую ногу и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; прыжки с махами.

5. Кульбиты и каскады

Кульбит: вперед из упора присев; вперед в темпе; вперед ноги скрестно; назад из упора присев; назад в темпе; назад ноги скрестно; назад прыжок вверх, падение в упор.

6. Темповые упражнения

Боковое колесо: с места, с подскока, с вальсета.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Знакомство с предметом общей физической подготовки	3	1	2
2	Беседа: «Цирк родом из детства»	1	1	
3	«Оборудование, страховка». Техника безопасности.	2	2	
4	Наклоны и выпады	3		3
5	Различные виды ходьбы	4		4
6	Различные виды бега	4		4
7	Прыжки	2		2
8	Равновесие на одной ноге. «Ласточка».	2		2
9	Стойка на лопатках	4		4
10	Стойка на руках с опорой	6		6
11	Мост из положения лежа на спине	4		4
12	Махи ногами	3		3
13	Полушпагат	4		4
14	Шпагат	7		7
15	Группировка	4		4
16	Перекаты в группировке	6		6
17	Кульбит вперёд из упора присев	8		8
18	Кульбиты вперёд в темпе	8		8
19	Кульбит вперёд ноги скрестно	2		2
20	Кульбит назад из упора присев	8		8
21	Кульбиты назад в темпе	8		8
22	Кульбит назад ноги скрестно	2		2

23	Боковое колесо	7		7
	Всего часов	102	4	98

Второй год обучения (102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба, бег, упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; передвижение с изменением направления.

3. Статические упражнения

Стойка на руках; стойка на руках махом 1 ноги; стойка на руках толчком 2 ног; стойка на предплечьях махом 1 ноги; стойка на голове; с полу кульбита назад стойка на лопатках.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; прыжки с махами; мост со стойки на руках; шпагат с передней перекидкой; шпагат со стойки на руках.

5. Кульбиты и каскады

Лягскач; каскадный кульбит с разбега; стойка на руках кульбит вперед; кульбиты с разбега; кульбиты с трамплина.

6. Темповые упражнения

Темповые прыжки с трамплина; курбет; «темп» на переднее и заднее сальто с трамплина.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках акробатики	1	1	
2	Ходьба, бег	2		2
3	Упражнения в движении	4		4
4	Упражнения на координацию движений	4		4
5	Общеразвивающие упр.	6		6
6	Прыжки	4		4
7	Передвижения с изменением направления	2		2

8	Стойка на руках	8		8
9	Стойка на голове	7		7
10	Стойка на лопатках	4		4
11	Мост из различных положений	6		6
12	Наклоны и выпады	2		2
13	Шпагаты	4		4
14	Лягскач	4		4
15	Курбет	8		8
16	Кульбиты и каскады	8		8
17	Темповые прыжки с трамплина	10		10
18	Колесо (с места, с подскока, с разбега)	8		8
19	Акробатические связки	10		10
	Всего часов	102	1	101

Третий год обучения (102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; передвижение с изменением направления.

3. Статические упражнения

Стойка на лопатках; равновесие на одной ноге с боковым арабеском; стойка на голове толчком через группировку; стойка на руках толчком через группировку.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; прыжки с махами; мост разгибом со стойки на голове; мост с опорой рук на одну ногу другая углом.

5. Кульбиты и каскады

Каскадные кульбиты с возвышенности; кульбит вперед со стойки на руках.

6. Темповые упражнения

Вольные упражнения (комплексы на выбор педагога).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	1	1	
2	Ходьба, бег	2		2

3	Упражнения в движении	3		3
4	Упражнения на координацию движений	6		6
5	Общеразвивающие упражнения	6		6
6	Прыжки	2		2
7	Передвижения с изменением направления	2		2
8	Стойка на лопатках	2		2
9	Равновесия на 1 ноге	4		4
10	Стойка на голове	6		6
11	Стойка на руках	8		8
12	Мост из различных положений	4		4
13	Шпагаты	4		4
14	Махи ногами	2		2
15	Наклоны и выпады	2		2
16	Кульбиты с возвышенности	8		8
17	Кульбит вперёд со стойки на руках	6		6
18	Акробатические связки	8		8
19	Комплексы вольных упражнений	10		10
20	Колесо	6		6
21	Курбет	6		6
22	Лягскач	4		4
	Всего часов	102	1	101

СРЕДНЯЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (4-6 классы) ученики

должны знать:

- объем знаний, полученных ранее;
- специальную терминологию;
- основы техники акробатических упражнений;
- технику соединения простых акробатических упражнений в единый номер (этюд);
- правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу;
- соединять отдельные акробатические элементы в единый номер (этюд);
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Четвертый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Эстафеты с применением акробатических элементов; ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; прыжки с махами.

3. Статические упражнения

Стойка на руках из упора присев, мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами, наклоны и выпады.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; медленный переворот назад махом одной ноги с моста; прыжки с махами.

5. Кульбиты и каскады

Каскадный кульбит с возвышенности; каскадный кульбит с разбега на высоту 20-30 см.; кульбит вперед со стойки на руках; акробатические связки и комбинации; каскадный кульбит в обруч; копфшпрунги с разбега; переворот вперед, каскад с трамплина в обруч.

6. Темповые упражнения

Темповые прыжки; боковое колесо в темпе; рондад с разбега; разгиб в мост ноги врозь со стойки на голове; темповые прыжки на сальто с группировкой; рондад с разбега и вальсета; курбет с последующим поворотом на 180.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	1	1	
2	Ходьба, бег	2		2
3	Упражнения в движении	3		3
4	Упражнения на координацию движений	6		6
5	Общеразвивающие упражнения	6		6
6	Прыжки	2		2
7	Эстафеты с применением акробатических элементов	4		4
8	Стойка на лопатках	2		2
9	Равновесия	4		4
10	Стойка на голове	2		2
11	Стойка на руках	4		4
12	Мост из различных положений	4		4
13	Шпагаты	4		4
14	Махи ногами	2		2
15	Наклоны и выпады	2		2
16	Кульбиты с возвышенности	4		4
17	Кульбит вперёд со стойки на руках	4		4
18	Акробатические связки	6		6
19	Копфшпрунги, Перевороты	4		4

	Всего часов	68	1	67
--	-------------	----	---	----

Пятый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки.

3. Статические упражнения

Выход в стойку на руках из упора присев с 2 ног, стойка на руках махом 1 ноги.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами, наклоны и выпады.

5. Кульбиты и касады

Кувьрки боком, кульбит вперёд со стойки на голове, кульбит вперёд со стойки на лопатках.

6. Темповые упражнения

Темповые перекидки, курбет прыжок с поворотом на 180 рондад, 2 рондада в темп.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	1	1	
2	Ходьба, бег	2		2
3	Упражнения в движении	2		2
4	Упражнения на координацию движений	4		4
5	Общеразвивающие упражнения	3		3
6	Прыжки	2		2
7	Стойка на руках из упора присев	4		4
8	Стойка на руках махом 1 ноги	3		3
9	Кувьрки боком	4		4
10	Кульбит вперёд из стойки на лопатках	4		4

11	Курбет	4		4
12	Мост из различных положений	3		3
13	Шпагаты	4		4
14	Махи ногами	2		2
15	Наклоны и выпады	2		2
16	Кульбиты с возвышенности	4		4
17	Кульбит вперёд со стойки на голове	6		6
18	2 рондада в темп. Акробатические связки.	8		8
19	Темповые перекидки	6		6
	Всего часов	68	1	67

Шестой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.

3. Статические упражнения

Парные упражнения: поддержки на бедрах, поддержки лежа, «полуколонна».

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады.

5. Кульбиты и каскады

Боковое колесо с разбега (3 в темп); кульбит с трамплина; кульбит вперед и копфшпрунг на согнутые ноги; затяжной кульбит с трамплина.

6. Темповые упражнения

3 рондада в темп; боковое колесо рондад; флик-фляк с места (лонжа).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество	В том числе
---	-----------------------------	------------------	-------------

		о часов	теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	1	1	
2	Ходьба, бег	2		2
3	Упражнения в движении	1		1
4	Упражнения на координацию движений	3		3
5	Силовые упражнения	8		8
6	Прыжки	2		2
7	Парные упражнения	6		6
8	Поддержки на бёдрах	6		6
9	Поддержки лёжа	4		4
10	«Полуколонны»	4		4
11	Боковое колесо с разбега (3 в темп)	5		5
12	Мост из различных положений	2		2
13	Шпагаты	2		2
14	Махи ногами	2		2
15	Наклоны и выпады	2		2
16	Кульбиты с трамплина	4		4
17	Копфшпрунг	4		4
18	Акробатические связки	4		4
19	Флик-фляк	6		6
	Всего часов	68	1	67

СТАРШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (7-9 классы) ученики *должны знать:*

- объем знаний, полученных ранее;

- специальную терминологию;
- основы техники акробатических упражнений;
- характеристику сложных акробатических упражнений;
- технику соединения простых акробатических упражнений в единый номер (этюд);
- технологию разработки творческого проекта;
- профилактику и меры предупреждения травм правила техники безопасности при выполнении сложных акробатических упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- выполнять сложные акробатические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу;
- соединять отдельные акробатические элементы в единый номер (этюд);
- самостоятельно разработать и защитить творческий проект;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Седьмой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.

3. Статические упражнения

Групповые упражнения; пирамиды.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты; шпагаты (на правую и левую ноги, поперечный); махи ногами; наклоны и выпады.

5. Кульбиты и каскады

«Трактор»; кульбит вперед копфшпруг на согнутые ноги, копфшпруги (2-3 в темп).

6. Темповые упражнения

Боковое колесо на одну руку; рондады в темп (3-4); флик-фляк с места (с поддержкой); переворот на одну ногу; переворот назад; переднее сальто с трамплина (лонжа), темп с фуса.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	1	1	
2	Ходьба, бег	1		1
3	Упражнения в движении	1		1
4	Упражнения на координацию движений	3		3
5	Общеразвивающие упражнения	2		2
6	Прыжки	2		2
7	Силовые упражнения	5		5
8	Групповые упражнения	8		8
9	Пирамиды	6		6
10	Кульбиты и копфшпрунги	5		5
11	«трактор»	6		6
12	Мост из различных положений	2		2
13	Шпагаты	2		2
14	Махи ногами	2		2
15	Наклоны и выпады	2		2
16	Боковое колесо на 1 руку	4		4
17	Перевороты (вперёд, назад).	6		6
18	Переднее сальто с трамплина	6		6
19	Темп с «фуса»	4		4
	Всего часов	68	1	67

Восьмой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общие физические упражнения,
Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.
3. Статические упражнения
Стойка на плечах партнёра, парные упражнения, пирамиды.
4. Упражнения на гибкость и растягивание
Мосты; шпагаты (на правую и левую ноги, поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; мост со стойки на руках; темповые перевороты вперед.
5. Кульбиты и каскады
Кульбиты вперед из различных положений в связке с другими акробатическими элементами; каскадные кульбиты через препятствия.
6. Темповые упражнения
Лягскач; лягскач со спины партнёра, флик-фляк, сальто с трамплина.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	<u>1</u>	1	
2	Ходьба, бег	1		1
3	Упражнения в движении	1		1
4	Упражнения на координацию движений	3		3
5	Общеразвивающие упражнения	2		2
6	Прыжки	2		2
7	Силовые упражнения	<u>4</u>		4
8	Парные упражнения	6		6
9	Пирамиды	6		6
10	Стойка на плечах партнёра	4		4
11	Темповые перевороты вперёд	6		6
12	Мост из различных положений	<u>2</u>		<u>2</u>

13	Шпагаты	2		2
14	Махи ногами	2		2
15	Наклоны и выпады	2		2
16	Кульбиты в связке с акробатическими элементами	5		5
17	Каскадные кульбиты через препятствия	4		4
18	Лягскач, лягскач в парах	<u>4</u>		<u>4</u>
19	Рондад флик-фляк	<u>6</u>		<u>6</u>
20	Сальто с трамплина	<u>5</u>		<u>5</u>
	Всего часов	68	1	67

Девятый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.

3. Статические упражнения

Парные упражнения с поддержками на руках, плечах, коленях, бедрах.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты; шпагаты (на правую и левую ноги, поперечный); махи ногами, наклоны и выпады.

5. Кульбиты и каскады

Фордершпрунг один и в темп; копфшпрунги один и в темп, переднее сальто с разбега, кульбит вперед копфшпрунг, стойка на голове с выходом в стойку на руках жимом, каскадные кульбиты.

6. Темповые упражнения

Переднее сальто с разбега в группировке с «моста»; заднее сальто с моста (поддержка преподавателя или лонжа); переворот на одну ногу, переворот на две ноги, переворот назад в шпагат.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

1	Техника безопасности	1	1	
2	Ходьба, бег	1		1
3	Упражнения в движении	1		1
4	Упражнения на координацию движений	3		3
5	Общеразвивающие упражнения	2		2
6	Прыжки	2		2
7	Силовые упражнения	6		6
8	Парные упражнения	10		10
9	Мост из различных положений	2		2
10	Шпагаты	2		2
11	Махи ногами	2		2
12	Фордершпрунги	5		5
13	Копфшпрунги	5		5
14	Переднее сальто с разбега	6		6
15	Каскадные кульбиты	3		3
16	Из стойки на голове выход в стойку на руках жимом	5		5
17	Переворот назад в шпагат	4		4
18	Сальто с трамплина (переднее и заднее)	8		8
	Всего	68	1	67

Формы контроля

Контроль успеваемости и критерии оценки

Учебно-контрольные мероприятия по предмету акробатика проводятся в виде контрольных уроков два раза в год (1 в полугодие) и в конце года в виде концертного номера в отчетном концерте отделения.

В 9 классе ученики проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого ученика. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- единство требований учителей.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и др.

Критерии оценки:

- владение техникой исполнения акробатических элементов: четкость исполнения, хорошая растяжка, точная координация движений, ориентировка в пространстве, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе
- общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) ученика, его успехи, артистизм.

Методические рекомендации

Непосредственному переходу к акробатике предшествует изучение различных подготовительных упражнений, представляющих комплекс общеразвивающих упражнений. Такие упражнения не только укрепляют и развивают отдельные мышечные группы, суставы и совершенствуют двигательные качества, но и помогают учащимся скорее и лучше овладеть техникой выполнения изучаемых акробатических упражнений.

Педагог учитывает особенность организма девочек и соответственно регулирует нагрузку для них по сравнению с нагрузкой мальчиков. Упражнения, исполняются в подвижном темпе, и выполняются как в шеренгах, так и индивидуально.

Последовательность акробатических задач выстраивается с постепенным увеличением нагрузки. Не допускается утомления какой-либо одной части тела или мышечной группы, для этого упражнения выстраиваются в такой последовательности, которая обеспечивает

равномерную нагрузку на различные мышечные группы, например: после упражнения для рук и плечевого пояса следует перейти к упражнению для ног. Если два упражнения для одной и той же части тела следуют друг за другом, то второе упражнение должно быть для мышц антагонистов, например: после упражнения для мышц спины должны следовать упражнения для мышц брюшного пояса, а после упражнения, требующего статического напряжения мышц, изучается задача динамического характера.

Содержание комплекса упражнений в программе специально подобрано с учетом всех вышеизложенных требований, но ни в коем случае не имеет постоянно установленного порядка, а видоизменяется и усложняется по мере их усвоения учащимися. Изучение акробатических упражнений начинается с подробного объяснения. Первое исполнение начинается в индивидуальном порядке.

Общеразвивающие упражнения классифицируются по анатомическому признаку:

- упражнение на развитие брюшного пресса;
- упражнение на гибкость спинных мышц;
- упражнение на резкость движения рук и ног;
- упражнение силового порядка;
- упражнение на упругость мышц ног;
- упражнение на координацию движений;
- упражнений на гибкость и растягивание;
- шпагаты и полушпагаты;
- «мост» из положения лежа на спине с опорой ног, рук и головы, а затем без опоры головы;
- «мост» наклоном назад с поднятием одной руки, одной ноги и т.д.;
- перекидки, кульбиты, колеса.

Прежде чем переходить к изучению основных акробатических упражнений, необходимо предварительно изучить подводящие и подготовительные упражнения:

- группировка ног в приседании в положении лежа на спине и в подскоке;
- перекаты в группировке в положении лежа на спине;
- подтягивание прямых ног до угла 90° в упоре лежа;
- полушпагат;
- стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами;
- мост их положения лежа на спине с опорой ног, рук, головы;
- темповые прыжки с места, с разбега, с трамплина;
- вальсет с места, с разбега и с прыжка, с возвышенности.

ЭКВИЛИБРИСТИКА

1. Пояснительная записка

Эквилибристика занимает лидирующие позиции среди жанров циркового искусства. В переводе с латинского слово «эквилибр» означает «находящийся в равновесии». Эквилибристика – сложное искусство, требующее предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности.

Умение балансировать заключается в том, чтобы не допустить отклонения дальше критической точки и удержать балансируемый объект (или самого себя) в заданном положении.

Занятия эквилибристикой развивают чувство равновесия, то есть умение сохранять заданное положение тела в различных неустойчивых позициях, на разнообразных точках опоры, вырабатывают координацию движений, укрепляют вестибулярный аппарат, развивают быстроту реакции и координацию движений, физическую выносливость, ловкость и способствуют укреплению здоровья.

Основная цель курса: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «эквилибристика».

Задачи курса:

- 1) развитие быстроты реакции;
- 2) развитие чувства координации и ориентировки в пространстве;
- 3) совершенствование вестибулярного аппарата;
- 4) воспитание культуры тела;
- 5) подготовка физического аппарата к выполнению сложных трюков.

Срок реализации программы:

4-9 класс – 1 час в неделю, 34 часа год, всего за курс обучения – 204 часа.

Контингент учащихся от 10 до 16 лет (4-9 классы):

4-6 классы – средняя группа;

7-9 классы – старшая группа.

2. Содержание предмета и учебно-тематический план (по годам обучения)

В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности.

Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель:

Обеспечение безопасности, сведение получения травм к минимуму, охрана здоровья учащихся.

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

- необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму;
- необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

Страховка и пассивировка в эквилибристике

Виды страховки:

- 1) страховка с помощью ручной лонжи;
- 2) пассивировка.

Страховке подлежат:

1) исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты.

Требования к спортивной одежде

Форма для занятий должна быть чистой, опрятной, не сковывающей движений, для предотвращения травм можно одевать напульсники – кожаные браслеты, предназначенные для предохранения лучезапястных суставов от растяжения сухожилий при выполнении трюков в упоре; накладки ладонные – перчатки, предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях; при выполнении упражнений на катушке, кубе, располагаться в зале в шахматном порядке не мешая друг другу.

Зал, его оборудование и правила поведения в зале

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя.

Уважительно относиться ко всем членам группы, педагогам и всем кто работает в зале.

Точно и своевременно выполнять указания педагога. Качественно выполнять разминку.

В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу.

При выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

Для выполнения сложных упражнений положить в зону приземления гимнастические маты и попросить учителя обеспечить страховку.

Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю.

Реквизит и правила его использования

Бережно относиться к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Страховка и пассивка в эквилибристике

Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.

Запрещается выполнять сложные упражнения без страховки.

Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить преподавателю. Положить страховочные маты в зоны возможного падения.

При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом учителю или любому находящемуся в зале преподавателю для принятия неотложных мер по оказанию первой до врачебной помощи.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (4-6 классы) ученики *должны знать:*

- специальную терминологию;
- основы техники упражнений эквилибра;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений эквилибра;
- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять специальную терминологию в практике занятий;
- запрыгивать и спрыгивать с катушки стоять на катушке с различными предметами (жонглируя ими), выполнять равновесия, стойку на руках, стойку на голове, жонглирование на катушке, вращение тарелки на спице, входящие в программу;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Первый год обучения (4 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.

2. Эквилибристика как жанр циркового искусства.
3. Общая физическая подготовка.
4. Упражнения на координацию движений.
5. *Общеразвивающие упражнения.*
6. Равновесия; равновесия на скамейке.
7. Стойка на голове в «бублике», стойки на руках.
8. Упражнения с тарелками, вращение тарелки на спице.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Эквилибристика, как жанр циркового искусства	<u>1</u>	<u>1</u>	
2	Техника безопасности на уроках эквилибристики	<u>1</u>	1	
3	Общая физическая подготовка	<u>2</u>		<u>2</u>
4	Упражнения на координацию движений	2		2
5	Общеразвивающие упражнения	2		2
6	Равновесия	4		4
7	Равновесия на скамейке	4		4
8	Стойка на голове в «бублике»	<u>5</u>		<u>5</u>
9	Стойки на руках	3		3
10	Упражнения с тарелками	4		4
11	Вращение тарелки на спице	6		6
	Всего часов	34	2	32

Второй год обучения (5 класс)(34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Общая физическая подготовка.
3. Упражнения на координацию движений.
4. *Общеразвивающие упражнения.*
5. Равновесия: равновесия на катушке, равновесия на возвышении.
6. Запрыгивание на катушку, спрыгивание с катушки.
7. Балансирование предмета на руке, баланс на катушке с предметом.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее	В том числе
---	-----------------------------	-------	-------------

		количество часов	теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках эквилибристики	<u>1</u>	1	
2	Общая физическая подготовка	<u>2</u>		<u>2</u>
3	Упражнения на координацию движений	2		2
4	Общеразвивающие упражнения	2		2
5	Равновесия	3		3
6	Запрыгивание на катушку	4		4
7	Спрыгивание с катушки	<u>4</u>		<u>4</u>
8	Равновесие на катушке	4		4
9	Балансирование предмета на руке	4		4
10	Баланс на катушке с предметом	4		4
11	Равновесия на возвышении	4		4
	Всего часов	34	1	33

Третий год обучения (6 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Общая физическая подготовка.
3. Упражнения на координацию движений.
4. общеразвивающие упражнения.
5. Равновесия: равновесия на катушке, равновесия на катушке с балансированием предмета (спица с тарелкой, зонт, гимнастическая палка и пр.).
6. Жонглирование на катушке: 1, 2 предметами.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках эквилибристики	1	1	
2	Общая физическая подготовка	2		2
3	Упражнения на координацию движений	2		2
4	Общеразвивающие упражнения	2		2

5	Равновесия	2		2
6	Равновесия на катушке	6		6
7	Жонглирование на катушке 1 предметом	6		6
8	Жонглирование на катушке 2 предметами	6		6
9	Равновесие на катушке с балансированием предмета (зонг, трость и т.д.)	7		7
	Всего часов	34	1	33

СТАРШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в старшей группе (7-9 классы) ученики *должны знать:*

- объем знаний, полученных ранее;
- специальную терминологию;
- основы техники упражнений эквилибра;
- характеристику сложных упражнений эквилибра;
- технологию разработки творческого проекта;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений эквилибра;
- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- применять специальную терминологию в практике занятий;
- выполнять сложные упражнения эквилибра, входящие в программу: равновесия, стойку на руках, стойку на голове, стойку на стуле, стойку на локте, синхронные упражнения в равновесии на катушке, жонглирование на катушке, вращение тарелки на спице;
- самостоятельно разработать и защитить творческий проект;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Четвертый год обучения (7 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Общая физическая подготовка.
3. Упражнения на координацию движений.
4. Общеразвивающие упражнения.

5. Равновесия: на катушке, на стуле, на кубе.
6. Жонглирование на катушке: 1, 2, 3 предметами
7. Стойка: на голове на стуле, на голове на стуле ноги врозь.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках эквилибристики	1	1	
2	Общая физическая подготовка	2		2
3	Упражнения на координацию движений	2		2
4	Общеразвивающие упражнения	2		2
5	Равновесия	3		3
6	Равновесия на катушке	4		4
7	Жонглирование на катушке	4		4
8	Равновесия на стуле	3		3
9	Равновесия на кубе	4		4
10	Стойки на голове на стуле	4		4
11	Жонглирование на катушке 3 предметами	5		5
	Всего часов	34	1	33

Пятый год обучения (8 класс)(34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Общая физическая подготовка.
3. Упражнения на координацию движений.
4. общеразвивающие упражнения.
5. Равновесия: равновесия на катушке.
6. Синхронные упражнения: в равновесии на катушке, в равновесии на катушке с гимнастической палкой.
7. Статические упражнения на кубе.
8. Упражнения с вращающейся на спице тарелкой (переводы из руки в руку, обводки вокруг головы, туловища).
9. Поддержки на лестнице в паре.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее	В том числе
---	-----------------------------	-------	-------------

		количество часов	теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках эквилибристики	1	1	
2	Общая физическая подготовка	2		2
3	Упражнения на координацию движений	2		2
4	Общеразвивающие упражнения	2		2
5	Равновесия	2		2
6	Равновесия на катушке	4		4
7	Синхронные упражнения в равновесии на катушке	7		7
8	Статические упражнения на кубе	5		5
9	Упражнения с вращающейся на спице тарелкой	5		5
10	Поддержки на лестнице в паре	4		4
	Всего часов	34	1	33

Шестой год обучения (9 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Общая физическая подготовка.
3. Упражнения на координацию движений.
4. общеразвивающие упражнения.
5. Равновесия: на катушке, на локте, на локте на кубе.
6. Синхронные упражнения: равновесия на катушках в паре с жонглированием, равновесия на катушках с балансированием различных предметов.
7. Стойка: на голове на стуле, на голове на стуле ноги врозь, на руках на «малых» кубиках.
8. Поддержки на лестнице в паре.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках эквилибристики	1	1	
2	Общая физическая подготовка	2		2

3	Упражнения на координацию движений	2		2
4	Общеразвивающие упражнения	2		2
5	Равновесия	2		2
6	Равновесия на катушке	4		4
7	Равновесия на локте	5		5
8	Стойки на руках на «кубиках»	4		4
9	Равновесие на локте на кубе	4		4
10	Синхронное равновесие на катушках с жонглированием в парах	5		5
11	Равновесия на катушках с балансированием различных предметов	3		3
	Всего часов	34	1	33

Формы контроля

Контроль успеваемости и критерии оценки

Учебно-контрольные мероприятия по предмету эквилибристика проводятся в виде контрольных уроков два раза в год (1 в полугодие) и в конце года в виде концертного номера в отчетном концерте отделения.

В 9 классе ученики проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого ученика. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- единство требований учителей.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и др.

Критерии оценки:

- владение техникой исполнения элементов эквилибра: четкость исполнения, точная координация движений, ориентировка в пространстве, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе.
- общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) ученика, его успехи, артистизм, выразительность.

Методические рекомендации

Перед началом занятий-репетиций преподаватели проводят разминку, включающую обязательный комплекс упражнений общей физической направленности, способствующих укреплению мышц и связок, развитию дыхания и подготовке всех систем организма к нагрузкам в таком виде циркового искусства, как эквилибр.

Эквилибристика на катушке

Программа этого вида эквилибра является наиболее доступной разновидностью эквилибристики, основные элементы которой можно освоить за относительно короткий промежуток времени.

Процесс обучения предусматривает:

знакомство учащихся с общими понятиями об эквилибристике;

выработку у учащихся представлений о сути предмета, о цели и характере разминки перед уроком, содержании урока, технике выполнения элементов программы, правильном дыхании;

учебным реквизитом;

выявление индивидуальных способностей учащихся к данному жанру, освоение ими начальных способов развития чувства равновесия.

Реквизит, называемый в цирке катушкой, представляет собой гладкий деревянный валик или металлический полый цилиндр длиной 25-30 см и 15-16 см в диаметре. Обязательной принадлежностью такого реквизита является деревянная дощечка 50-60 см в длину и 14-16 см в ширину, которая кладется на круглую поверхность катушки.

Равновесие достигается следующим образом:

1) учащийся встает на края площадки, и, попеременно сгибая ноги в коленях, уравнивает горизонтальное положение дощечки, тем самым не позволяя реквизиту выкатиться из-под него;

2) для того чтобы запрыгнуть на катушку, следует, придерживая площадку за края, уловить удобный момент, запрыгнуть на площадку и быстро выпрямиться;

3) для соскока необходимо оттолкнуться ногами в момент, когда площадка будет в горизонтальном положении. Чтобы зайти на площадку без прыжка, нужно положить ее на катушку так, чтобы один конец площадки был немного длиннее, поставить ногу на короткий конец, уравновесить

площадку, придерживая рукой другой конец, быстро поставить другую ногу на длинный конец площадки, отпустить руки и выпрямиться;

4) для схода с площадки следует все действия повторить в обратном порядке. Техника балансирования или равновесие на площадке катушки сохраняется за счет попеременного сгибания-разгибания ног в коленях;

5) для наиболее продвинутых учеников предусмотрен следующий трюк. Стоя на площадке катушки, жонглировать тремя предметами, затем собрать их и сойти прыжком.

ЖОНГЛИРОВАНИЕ

1. Пояснительная записка

Жонглирование – одна из основных специальных дисциплин, изучаемых в цикле дисциплин циркового искусства.

Основная цель курса: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «жонглирование».

Задачи курса:

- 1) овладение техникой жонглирования;
- 2) развитие чувства быстроты и координации движений, ориентировки в пространстве, точности глазомера, концентрации внимания;
- 3) развитие быстроты реакции;
- 4) совершенствование вестибулярного аппарата;
- 5) воспитание морально волевых качеств;
- 6) пропаганда здорового образа жизни;
- 7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

Срок реализации программы:

2-9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год, всего за курс обучения – 544 часа.

Контингент учащихся от 7-8 до 16 лет (2-9 классы):

- 2-3 классы – младшая группа;
- 4-6 классы – средняя группа;
- 7-9 классы – старшая группа.

2. Содержание предмета и учебно-тематический план (по годам обучения)

В теоретической части курса «Жонглирование» учащиеся знакомятся со всеми оригинальными и технически сложными трюками, существовавшими ранее и исполняющимися в настоящее время эстрадно-цирковыми артистами данного жанра.

В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности.

Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель:

Обеспечение безопасности, сведение получения травм к минимуму, охрана здоровья учащихся.

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

- необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму;
- необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

Требования к спортивной одежде

Форма для занятий должна быть чистой, опрятной, не сковывающей движений, для предотвращения травм можно одевать напульсники – кожаные браслеты, предназначенные для предохранения лучезапястных суставов от растяжения сухожилий при выполнении трюков в упоре; накладки ладонные – перчатки, предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях; при выполнении упражнений располагаться в зале в шахматном порядке не мешая друг другу.

Зал, его оборудование и правила поведения в зале

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя.

Уважительно относиться ко всем членам группы, педагогам и всем кто работает в зале.

Точно и своевременно выполнять указания педагога. Качественно выполнять разминку.

В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу.

При выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

При выполнении упражнений располагаться в зале в шахматном порядке не мешая друг другу.

Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю.

При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом учителю или любому находящемуся в зале преподавателю для принятия неотложных мер по оказанию первой до врачебной помощи.

Реквизит и правила его использования

Бережно относиться к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

МЛАДШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в младшей группе (2-3 классы) ученики:
должны знать:

- специальную терминологию;
- основы техники жонглирования;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- выполнять общие физические упражнения;
- уметь выполнять способы жонглирования, входящие в программу;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами (мячи, кольца, трости);
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Первый год обучения(2 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Подвижные игры
4. Эстафеты с мячами
5. Упражнения на реакцию
6. Упражнения на координацию движений
7. Жонглирование 1 мячом
8. Жонглирование 2 мячами
9. Жонглирование 2 мячами в парах
10. Жонглирование 2 мячами каскадом
11. Жонглирование 1 кольцом
12. Жонглирование 1 -2 платками

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	3		3
3	Эстафеты с мячами	6		6
4	Подвижные игры	6		6
5	Упражнения на реакцию	4		4
6	Упражнения на координацию	4		4

	движений			
7	Жонглирование 1 мячом	6		6
8	Жонглирование 2 мячами	8		8
9	Жонглирование 2 мячами в парах	10		10
10	Жонглирование 2 мячами каскадом	8		8
11	Жонглирование 1 кольцом	6		6
12	Жонглирование 1-2 платками	6		6
	Всего часов	68	1	67

Второй год обучения (3 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Подвижные игры
4. Эстафеты с мячами
5. Упражнения на реакцию
6. Упражнения на координацию движений
7. Жонглирование 2 мячами одной рукой
8. Жонглирование 2 руками каскадом
9. Жонглирование 2 руками встречным полетом
10. Жонглирование 3 мячами
11. Жонглирование 2 кольцами 2 руками каскадом
12. Жонглирование 2 кольцами встречным полетом

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	3		3
3	Упражнения на координацию движений	4		4
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Подвижные игры	6		6
6	Жонглирование 2 мячами 1 рукой	6		6
7	Жонглирование 2 мячами	6		6

	каскадом			
8	Жонглирование 2 мячами встречным полётом	6		6
9	Эстафеты с мячами	4		4
10	Жонглирование 3 мячами	12		12
11	Жонглирование 2 кольцами 2 руками каскадом	8		8
12	Жонглирование 2 кольцами встречным полётом	8		8
	Всего часов	68	1	67

СРЕДНЯЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (4-6 классы) ученики *должны знать:*

- объем знаний, полученных ранее;
- специальную терминологию;
- технику выполнения изучаемых способов жонглирования;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- выполнять общие физические упражнения;
- уметь выполнять способы жонглирования, входящие в программу;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Третий год обучения (4 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Эстафеты с мячами
4. Упражнения на реакцию
5. Упражнения на координацию движений
6. Жонглирование 3 мячами
7. Жонглирование 3 мячами в парах
8. Жонглирование 2 тарелками, сбросы
9. Жонглирование 1 булавой
10. Жонглирование различными предметами (тарелками, бутафорскими яблоками, стаканами).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	3		3
3	Упражнения на координацию движений	4		4
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Эстафеты с мячами	6		6
6	Жонглирование 3 мячами	10		10
7	Жонглирование 3 мячами в парах	8		8
8	Жонглирование 2 тарелками, сбросы	8		8
9	Жонглирование 1 булавой	6		6
10	Жонглирование различными предметами	10		10
11	Жонглирование 2 мячами 1 рукой	4		4
12	Жонглирование 2 мячами каскадом	4		4
	Всего часов	68	1	67

Четвертый год обучения (5 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Эстафеты с мячами
4. Упражнения на реакцию
5. Упражнения на координацию движений
6. Жонглирование 3 мячами каскадом
7. Жонглирование 3 мячами встречным полетом
8. Жонглирование 3 разноименными предметами
9. Жонглирование 6 мячами в парах
10. Жонглирование 2 булавами
11. Жонглирование 2 кольцами 2 руками встречным полетом

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее	В том числе
---	-----------------------------	-------	-------------

		количество часов	теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	3		3
3	Упражнения на координацию движений	4		4
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Эстафеты с мячами	2		2
6	Жонглирование 3 мячами каскадом	10		10
7	Жонглирование 3 мячами встречным полётом	8		8
8	Жонглирование 3 разноимёнными предметами	10		10
9	Жонглирование 6 мячами в парах	10		10
10	Жонглирование 2 булавами	8		8
11	Жонглирование 2 кольцами 2 руками встречным полётом	8		8
	Всего часов	68	1	67

Пятый год обучения (6 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Эстафеты с мячами
4. Упражнения на реакцию
5. Упражнения на координацию движений
6. Жонглирование 2 кольцами 1 рукой
7. Жонглирование 3 мячами каскадом
8. Жонглирование 6 мячами в парах с различными перекидками
9. Жонглирование 2 булавами(1 оборот) встречным полетом
10. Жонглирование 3 кольцами
11. Жонглирование 2 кольцами в парах

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	3		3
3	Упражнения на координацию движений	4		4
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Эстафеты с мячами	2		2
6	Жонглирование 2 кольцами 1 рукой	8		8
7	Жонглирование 3 мячами каскадом	10		10
8	Жонглирование 2 булавами (1 оборот) встречным полётом	8		8
9	Жонглирование 6 мячами в парах с различными перекидками	10		10
10	Жонглирование 3 кольцами	10		10
11	Жонглирование 2 кольцами в парах	8		8
	Всего часов	68	1	67

СТАРШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в старшей группе (7-9 классы) ученики *должны знать:*

- объем знаний, полученных ранее;
- специальную терминологию;
- характеристику сложных способов жонглирования;
- технику выполнения изучаемых сложных способов жонглирования;
- технологию разработки творческого проекта;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- применять специальную терминологию в практике занятий;
- выполнять сложные способы жонглирования, входящие в программу: 1,2,3, 4 мячами (различные варианты), 1,2,3 кольцами (различные варианты), 1,2,3 платками, 1,2,3 булавами, жонглирование в парах, в группах;
- самостоятельно разработать и защитить творческий проект;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;

- вести здоровый образ жизни.

Шестой год обучения (7 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Эстафеты с мячами
4. Упражнения на реакцию
5. Упражнения на координацию движений
6. Жонглирование 2 булавами в парах
7. Жонглирование 3 мячами с различными вариантами выбросов, с продвижениями и поворотами
8. Жонглирование 3 кольцами с продвижениями, поворотами

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	4		4
3	Упражнения на координацию движений	4		4
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Эстафеты с мячами	2		2
6	Жонглирование 2 булавами в парах	10		8
7	Жонглирование 3 мячами с различными вариантами выбросов, с продвижениями и поворотами	14		14
8	Жонглирование 3 кольцами с продвижением и поворотами	14		14
9	Жонглирование 6 мячами в парах	8		8
10	Жонглирование 2 булавами встречным полётом	7		7
	Всего часов	68	1	67

Седьмой год обучения (8 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка
3. Эстафеты с мячами
4. Упражнения на реакцию
5. Упражнения на координацию движений
6. Жонглирование 2 мячами 1 рукой параллельным полетом
7. Жонглирование 2 булавами 1 рукой
8. Жонглирование мячами в тройках, в группах
9. Жонглирование мячами с перемещениями, с перестроениями, поворотами
10. Жонглирование кольцами в парах

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	4		4
3	Упражнения на координацию движений	5		5
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Эстафеты с мячами	2		2
6	Жонглирование 2 мячами 1 рукой параллельным полётом	8		8
7	Жонглирование 2 булавами 1 рукой	10		10
8	Жонглирование мячами в тройках, в группах	14		14
9	Жонглирование мячами с перемещениями, с перестроениями, поворотами	10		10
10	Жонглирование кольцами в парах	10		10
	Всего часов	68	1	67

Восьмой год обучения (9 класс) (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности
2. Общая физическая подготовка

3. Эстафеты с мячами
4. Упражнения на реакцию
5. Упражнения на координацию движений
6. Жонглирование 3 булавами
7. Жонглирование 4 мячами
8. Жонглирование различными предметами в группах
9. Составление связок с различными предметами разными способами жонглирования

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках жонглирования	1	1	
2	Общая физическая подготовка	4		4
3	Упражнения на координацию движений	5		5
4	Упражнения на реакцию	4		4
5	Эстафеты с мячами	2		2
6	Жонглирование 4 мячами	14		14
7	Жонглирование 3 булавами	12		12
8	Жонглирование различными предметами в группах	14		14
9	Составление связок с различными предметами разными способами жонглирования	12		12
	Всего часов	68	1	67

Формы контроля

Контроль успеваемости и критерии оценки

Учебно-контрольные мероприятия по предмету жонглирование проводятся в виде контрольных уроков два раза в год (1 в полугодие) и в конце года в виде концертного номера в отчетном концерте отделения.

В 9 классе ученики проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого ученика. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- единство требований учителей.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и др.

Критерии оценки:

- владение техникой исполнения различных способов жонглирования: четкость исполнения, быстрота и точность координации движений, ориентировка в пространстве, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе;
- одним из главных критериев полного освоения способа жонглирования учащимся является безошибочное выполнение упражнения в течение 1 минуты, а именно: ни разу не уронив предмет, которым жонглирует, и ни разу не сойдя с места.
- общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) ученика, его успехи, артистизм, выразительность.

Методические рекомендации

При начальной тренировке по предмету жонглирование и разучивании техник выполнения следует учитывать следующие аспекты:

1) Перед занятием необходимо сделать небольшую разминку, в частности размять кисти и пальцы рук. В начале занятия также в качестве специальной разминки и для совершенствования техники рекомендуется выполнить одно-два базовых упражнения (можно в усложненном варианте).

2) Лучше всего использовать небольшие набивные мячи, легко помещающиеся в руке (чуть меньше теннисных). Такие мячи легко сделать самим (они должны быть из ткани с насыпанными в них мелким горохом или крупой).

3) Каждое упражнение следует выполнять с максимальной концентрацией внимания, добиваясь легкого, уверенного, ритмичного выполнения. Почувствовав усталость, нужно сделать небольшую паузу.

4) При жонглировании одной рукой в стадии разучивания начинать следует всегда с «удобной» руки, в стадии тренировки то с «удобной», то с «неудобной». Все упражнения «неудобной» рукой рекомендуется выполнять в увеличенном объеме (в 1,5-2 раза больше, чем «удобной»). После начального освоения все упражнения нужно выполнять с различной амплитудой и в разном темпе.

5) «В работе» рекомендуется иметь два упражнения: первое находится в стадии разучивания или начальной тренировки, второе – в стадии «шлифовки». В процессе «шлифовки» можно использовать вариативный подход, а также усложнять условия выполнения упражнений, например: можно жонглировать разными по весу, размеру и форме предметами, делать это под музыку, в движении и т.д.

Виды упражнений

1. Подготовительные упражнения

Во всех подготовительных упражнениях необходимо добиваться управляемой точности броска. Для этого можно использовать внешние маркеры. Например, для отработки высокого броска стоя, подбрасывать мяч почти до потолка, для отработки среднего броска, стоя в дверном проеме, подбрасывать мяч почти до касания притолоки.

Подготовительные упражнения с одним предметом

1. Взять в руку мяч, вертикально подбрасывать и ловить мяч одной рукой.

2. Подбрасывать и ловить мяч другой рукой.

3. Перебрасывать мяч из одной руки в другую.

Подготовительные упражнения с двумя предметами

1. Взять в каждую руку по мячу. Вертикально подбрасывать и ловить мяч то одной рукой, то другой.

2. Подбросить мяч одной рукой, в момент непосредственно перед тем, как его поймать, подбросить мяч другой рукой. Чередовать броски, добиваясь ритмичного «противофазного» движения мячей. Отличие от предыдущего упражнения в том, что отсутствует фаза, когда оба мяча находятся в руках.

3. Подбрасывать мячи одновременно.

2. Жонглирование двумя предметами

Основное упражнение (№1)

Взяв два мяча в одну руку, подбрасывать и ловить то один мяч, то другой. Чтобы мячи не сталкивались, мячи бросать по дуге вверх-наружу.

Подводящие упражнения

1. Взять два мяча в одну руку. Вертикально подбрасывать и ловить то один мяч, то другой. Чтобы мячи не сталкивались, руку сразу после броска следует отвести слегка в сторону.

2. То же другой рукой.

3. Подбрасывать один мяч вверх-наружу, поймав его, продолжить движение вниз-внутри. Добиться округлой траектории движения, как кисти, так и мяча.

4. То же другой рукой.

Примечание: для совершенствования точности броска в упражнениях №3 и №4 можно использовать следующий прием: встав перед торцом полуоткрытой двери, сместиться чуть в сторону и перебрасывать мяч через дверь (подбрасывать с одной стороны двери, а ловить – с другой).

Жонглирование тремя предметами

Основное упражнение (№2)

Взять два мяча в одну руку (в удобную), а один – в другую. Бросить удобной рукой один из двух мячей по диагонали вверх-внутри. Пока этот мяч летит, бросить мяч из неудобной руки таким же образом, после чего сразу же поймать первый мяч. Повторять последнюю операцию то одной, то другой рукой.

Подводящие упражнения

1. Взять в каждую руку по мячу. Бросить удобной рукой мяч по диагонали вверх-внутри. Пока этот мяч летит, бросить мяч из неудобной руки таким же образом, после чего поймать первый мяч, затем – второй. Повторять весь цикл, начиная все время с одной руки.

2. То же, начиная с другой руки.

3. То же, начиная то с правой, то с левой руки.

3. Жонглирование четырьмя предметами

Основное упражнение (№3)

Выполнять основное упражнение № 1 одновременно двумя руками. Правая и левая рука двигаются синхронно.

Подводящие упражнения

1. Аналогично 6-му подготовительному упражнению, но подбрасывать оба мяча вверх-наружу по округлым траекториям.

2. В одной руке один мяч, в другой – два. Комбинация 1-го основного упражнения и 3-го подготовительного. Подбрасывать и ловить то один, то два мяча. Два мяча подбрасывать и ловить одновременно.

3. То же, поменяв руки.

Основное упражнение (№4)

Аналогично основному упражнению (№3), только правая и левая рука двигаются в противофазе.

Подводящие упражнения

1. Аналогично 4-му подготовительному упражнению, но подбрасывать оба мяча вверх-наружу по округлым траекториям.

2. Аналогично 5-му подготовительному упражнению, но подбрасывать оба мяча вверх-наружу по округлым траекториям.

3. Аналогично 9-му подводящему упражнению, но правая и левая рука двигаются в противофазе.

4. То же, поменяв руки.

ГИМНАСТИКА

1. Пояснительная записка

Гимнастика – один из основных жанров циркового искусства, а следовательно является одной из основных профилирующих дисциплин при изучении циркового искусства. Гимнастика – это определенная, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов физического воспитания людей.

Основная цель курса: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «гимнастика».

Задачи курса:

1) развитие гибкости, пластики, силы и выносливости физического аппарата учащихся, формирование двигательных умений и навыков, правильной и красивой осанки и походки;

2) развитие чувства координации движений и ориентировки в пространстве;

3) совершенствование вестибулярного аппарата;

4) развитие быстроты реакции;

5) воспитание морально волевых качеств;

6) пропаганда здорового образа жизни;

7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

Срок реализации программы:

1-9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год, всего за курс обучения – 612 часов.

Контингент учащихся от 6 до 16 лет (1-9 классы):

1-3 классы – младшая группа;

4-6 классы – средняя группа;

7-9 классы – старшая группа.

2. Содержание предмета и учебно-тематический план (по годам обучения)

В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности.

Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель:

Обеспечение безопасности, сведение получения травм к минимуму, охрана здоровья учащихся.

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

- необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму;
- необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

Страховка и пассивка как вид страховки

Виды страховки:

1) пассивка.

Страховке подлежат:

- 1) исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты;
- 2) все высокие, жесткие и неуверенные «приходы» на пол, ковер или манеж.

Страховка должна осуществляться в зависимости от конкретных условий исполнения трюков, количества участников номера, степени опасности и при помощи специальных устройств (лонж, сеток, петель и т.п.).

Учащиеся должны освоить основные приемы самостраховки и уметь применять их на практике.

Необходимо делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины, что уменьшит степень подверженности травмам.

Ученики должны выполнять только те упражнения, которые предложены учителем или с разрешения учителя.

Перед началом выполнения упражнений на снарядах учащимся и преподавателям необходимо проверить их состояние, положить маты в зоны возможного падения.

Запрещается отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки.

Требования к спортивной одежде

Форма должна быть без молний, пуговиц, застежек и других жестких или мешающих элементов, облегать тело, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. Футболка или майка должны быть заправлены так, чтобы они не наматывались на руку страхующего и не спадали на лицо во

время переворотов. Перед тренировкой снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, сережки и другие жесткие или мешающие предметы.

Зал, его оборудование и правила поведения в зале

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя.

Уважительно относиться ко всем членам группы, педагогам и всем кто работает в зале.

Точно и своевременно выполнять указания педагога. Качественно выполнять разминку.

В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу.

При выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

Для выполнения сложных упражнений положить в зону приземления гимнастические маты и попросить учителя обеспечить страховку.

Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю.

Реквизит и правила его использования

Бережно относиться к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Страховка и пассивировка в гимнастике, а также на гимнастическом мостике и мини-батуте

Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.

Запрещается выполнять сложные гимнастические упражнения без страховки.

Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

Не выполнять упражнения на спортивных снарядах с влажными ладонями.

При выполнении прыжков и соскоков со спортивных снарядов приземляться мягко на носки ступней, пружинисто приседая.

При выполнении упражнений потоком (один за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

Перед выполнением упражнения убедиться, что мини-батут или мостик надежно установлен: не качается и не скользит.

Для выполнения упражнений положить в зону приземления гимнастические маты.

Убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

Возвращаться на исходное положение на расстоянии двух метров от края дорожки для разбега, не мешая другим членам группы.

Выполнять только в направлении от зоны разбега, вдоль средней линии, не приближаясь к краю.

Перед выполнением упражнения убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить преподавателю. Положить страховочные маты в зоны возможного падения.

При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом учителю или любому находящемуся в зале преподавателю для принятия неотложных мер по оказанию первой до врачебной помощи.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

МЛАДШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в младшей группе (1-3 классы) ученики: *должны знать:*

- специальную терминологию;
- основы техники гимнастических упражнений;
- правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, упражнения на скамейке, шведской лестнице, с мячами, с малой и большой гимнастической скакалкой, с флажками, входящие в программу;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Первый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Подвижные игры, эстафеты.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Упражнения на гибкость.
5. Упражнения на скамейке.

6. Упражнения на координацию движений.
7. Прыжки на скакалке на двух ногах.
8. Эстафеты со скакалкой.
9. Маховые упражнения.
10. Прикладные упражнения.
11. Упражнения на равновесие.
12. Упражнения на шведской лестнице.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	1	1	
2	Подвижные игры	3		3
3	Упражнения на координацию движений	4		4
4	Упражнения на развитие силы, ловкости	4		4
5	Эстафеты	6		6
6	Упражнения на гибкость	6		6
7	Упражнения на скамейке	6		6
8	Прыжки на скакалке на двух ногах	6		6
9	Эстафеты со скакалкой	4		4
10	Маховые упражнения	6		6
11	Прикладные упражнения	8		8
12	Упражнения на равновесие	8		8
13	Упражнения на шведской лестнице	6		6
	Всего часов	68	1	67

Второй год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Подвижные игры.
3. Эстафеты с мячами, скакалками, обручами.
4. Упражнения на развитие силы, ловкости.
5. Упражнения на гибкость.
6. Упражнения в группах.
7. Упражнения с обручами.
8. Упражнения с мячами в кругу.

9. Прыжки на скакалке с переменной ног.
10. Повороты на скамейке.
11. Равновесия на скамейке.
12. Соскок со скамейки.
13. Подскоки на скамейке.
14. Комплексы упражнений на скамейке.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	1	1	
2	Подвижные игры	3		3
3	Упражнения в группах	4		4
4	Упражнения на развитие силы, ловкости	4		4
5	Эстафеты с мячами, скакалками, обручами	6		6
6	Упражнения на гибкость	6		6
7	Упражнения с обручами	6		6
8	Упражнения с мячами в кругу	8		8
9	Прыжки на скакалке с переменной ног	4		4
10	Повороты на скамейке	6		6
11	Равновесия на скамейке	6		6
12	Подскоки на скамейке, соскок со скамейки	6		6
13	Комплексы упражнений на скамейке	8		8
	Всего часов	68	1	67

Третий год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Эстафеты с мячами, скакалками.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Упражнения на гибкость.
5. Вращение обруча на туловище, на руках.
6. Прыжки в малой скакалке с продвижениями и поворотами.
7. Прыжки в большой скакалке, заход
8. Прыжки в большой скакалке, выход

9. Прыжки в большой скакалке с двух сторон
10. Упражнения со скакалкой в парах
11. Упражнения с флажками

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	<u>1</u>	1	
2	Упражнения с флажками	<u>3</u>		<u>3</u>
3	Прыжки в малой скакалке с продвижениями и поворотами	8		8
4	Упражнения на развитие силы, ловкости	6		6
5	Эстафеты с мячами, скакалками	6		6
6	Упражнения на гибкость	6		6
7	Вращение обруча на туловище, на руках	<u>8</u>		<u>8</u>
8	Прыжки в большой скакалке, заход	8		8
9	Прыжки в большой скакалке, выход	8		8
10	Прыжки в большой скакалке с двух сторон	6		6
11	Упражнения со скакалкой в парах	8		8
	Всего часов	68	1	67

СРЕДНЯЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (4-6 классы) ученики *должны знать:*

- объем знаний, полученных ранее;
- специальную терминологию;
- основы техники гимнастических упражнений;
- технику соединения простых гимнастических упражнений в единый номер (этюд);
- правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, гимнастические упражнения с предметами, входящие в программу;
- соединять отдельные гимнастические элементы в единый номер (этюд);
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Четвертый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Эстафеты с мячами, скакалками.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Упражнения на гибкость.
5. Расхождение на узкой площади опоры.
6. Прыжковые упражнения на скамейке.
7. Комплекс упражнений в малой скакалке.
8. Упражнения с обручем (хвататы, повороты, вращения).
9. Прыжки в качающийся обруч.
10. Прыжки, вращая обруч как скакалку.
11. Упражнения с гимнастическими палками.
12. Прыжки в большой скакалке с поворотами.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	<u>1</u>	1	
2	Эстафеты с мячами, скакалками	<u>3</u>		<u>3</u>
3	Расхождение на узкой площади опоры	4		4
4	Упражнения на развитие силы, ловкости	6		6
5	Прыжковые упражнения на скамейке	8		8
6	Упражнения на гибкость	6		6
7	Упражнения с обручем (хвататы,	<u>8</u>		<u>8</u>

	повороты, вращения)			
8	Прыжки в качающийся обруч	4		4
9	Прыжки, вращая обруч, как скакалку	4		4
10	Упражнения с гимнастическими палками	10		10
11	Прыжки в большой скакалке с поворотами	8		8
12	Комплекс упражнений в малой скакалке	6		6
	Всего часов	68	1	67

Второй год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Эстафеты с мячами, скакалками.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Упражнения на гибкость.
5. Комплекс упражнения с мячами.
6. Прыжки в малой скакалке в парах.
7. Комплекс упражнений с малой скакалкой.
8. Пирамиды с мячами.
9. Перемах обруча с ноги в руку.
10. Упражнения с обручем.
11. Повороты в приседе на скамейке.
12. Переползания на скамейке различными способами.
13. Прыжки в большой скакалке в приседе.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	1	1	
2	Эстафеты с мячами, скакалками	3		3
3	Комплекс упражнений с мячами	6		6
4	Упражнения на развитие силы, ловкости	4		4
5	Прыжки в малой скакалке в парах	8		8
6	Упражнения на гибкость	6		6

7	Комплекс упражнений с малой скакалкой	8		8
8	Пирамиды с мячами	4		4
9	Перемах обруча с ноги в руку	4		4
10	Упражнения с обручем	8		8
11	Повороты в приседе на скамейке	6		6
12	Переползания на скамейке различными способами	6		6
13	Прыжки в большой скакалке в приседе	4		4
	Всего часов	68	1	67

Шестой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Эстафеты.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Упражнения на гибкость.
5. Упражнения в группах.
6. Равновесия.
7. Статические положения.
8. Вращение 2 обручей на различных частях тела.
9. Упражнения с обручем.
10. Комплекс упражнений с малой скакалкой.
11. Прыжки в малой скакалке в тройках.
12. Прыжки в большой скакалке в упоре лежа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	1	1	
2	Эстафеты	3		3
3	Упражнения в группах	6		6
4	Упражнения на развитие силы, ловкости	6		6
5	Равновесия	8		8
6	Упражнения на гибкость	6		6
7	Статические положения	6		6
8	Вращение 2 обручей на	8		8

	различных частях тела			
9	Упражнения с обручем	8		8
10	Прыжки в большой скакалке в упоре лёжа	6		6
11	Прыжки в малой скакалке в тройках	6		6
12	Комплекс упражнений с малой скакалкой	4		4
	Всего часов	68	1	67

СТАРШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (7-9 классы) ученики *должны знать:*

- объем знаний, полученных ранее;
- специальную терминологию;
- основы техники гимнастических упражнений;
- характеристику сложных гимнастических упражнений;
- технику соединения простых гимнастических упражнений в единый номер (этюд);
- технологию разработки творческого проекта;
- профилактику и меры предупреждения травм правила техники безопасности при выполнении сложных гимнастических упражнений;
- основы гигиены и здорового образа жизни;
- меры профилактики вредных привычек.

должны уметь:

- применять навыки, полученные ранее;
- выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, гимнастические упражнения с предметами, входящие в программу;
- соединять отдельные гимнастические элементы в единый номер (этюд);
- самостоятельно разработать и защитить творческий проект;
- правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- вести здоровый образ жизни.

Седьмой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Упражнения на гибкость.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Броски и ловля обруча.

5. Упражнения с обручем.
6. Прыжки в малой скакалке в группах.
7. Прыжки в большой скакалке в парах в упорах.
8. Вольные упражнения.
9. Вращение 2 обручей на различных частях тела.
10. Статические положения.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	1	1	
2	Упражнения на гибкость	5		5
3	Упражнения на развитие силы, ловкости	8		8
4	Броски и ловля обруча	8		8
5	Упражнения с обручем	6		6
6	Прыжки в малой скакалке в группах	8		8
7	Прыжки в большой скакалке в парах в упорах	10		10
8	Вращение 2 обручей на различных частях тела	8		8
9	Вольные упражнения	8		8
10	Статические положения	6		6
	Всего часов	68	1	67

Восьмой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Упражнения на гибкость.
3. Упражнения на развитие силы, ловкости.
4. Перекаты обруча различными способами.
5. Комплекс упражнений с обручами.
6. Прыжки в малой скакалке различными способами, с изменением скорости.
7. Комплекс упражнений с малой скакалкой.
8. Рондад в большой скакалке.
9. Силовые упражнения на шведской лестнице.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках гимнастики	1	1	
2	Упражнения на гибкость	5		5
3	Упражнения на развитие силы, ловкости	8		8
4	Перекаты обруча различными способами	10		10
5	Комплекс упражнений с обручами	8		8
6	Прыжки в малой скакалке различными способами с изменением скорости	8		8
7	Комплекс упражнений с малой скакалкой	6		6
8	Рондад в большой скакалке	10		10
9	Силовые упражнения на шведской лестнице	12		12
	Всего часов	68	1	67

Девятый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели)

1. Техника безопасности.
2. Прыжковые упражнения.
3. Силовые упражнения.
4. Упражнения на гибкость.
5. Упражнения на развитие ловкости, координацию движений.
6. Опускание обруча с поднятой вверх руки на туловище.
7. Комплекс упражнений с обручами.
8. Комплекс упражнений с малой скакалкой.
9. Рондады в темп (2-3) в большой скакалке.
10. Силовые упражнения на шведской лестнице.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Техника безопасности на уроках	1	1	

	гимнастики			
2	Прыжковые упражнения	8		8
3	Силовые упражнения	8		8
4	Упражнения на гибкость	8		8
5	Упражнения на развитие ловкости, координацию движений	6		6
6	Опускание обруча с поднятой вверх руки на туловище	8		8
7	Комплекс упражнений с обручами	6		6
8	Комплекс упражнений с малой скакалкой	6		6
9	Рондады в темп (2-3) в большой скакалке	12		12
10	Силовые упражнения на шведской лестнице	5		5
	Всего часов	68	1	67

Формы контроля

Контроль успеваемости и критерии оценки.

Учебно-контрольные мероприятия по предмету гимнастика проводятся в виде контрольных уроков 4 раза в год (1 в четверть) и в конце года в виде концертного номера в отчетном концерте отделения.

В 9 классе ученики проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого ученика. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- единство требований учителей.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и др.

Критерии оценки:

- владение техникой исполнения гимнастических упражнений: четкость исполнения, быстрота и точность координации движений, ориентировка в пространстве, гибкость, пластичность, музыкальность исполнения, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе;
- общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) ученика, его успехи, артистизм, выразительность.

Методические рекомендации

Первый этап обучения – введение в предмет, воспитание пластической культуры и овладение основами этой дисциплины. В период дальнейшего обучения осуществляется более детальное освоение жанра в соответствии с навыками, которые определяются, исходя из индивидуальных психофизических данных учащихся и их творческой устремленности.

Повышению качества усвоения материала курса может способствовать осуществление процесса обучения по таким этапам, как создание предварительного представления о разучиваемом движении, детализированное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного навыка, соединение движений в комбинации.

Обучение гимнастическим упражнениям принято разделять на три этапа или периода:

- а) создание предварительного представления об упражнении;
- б) разучивание упражнения;
- в) закрепление и усовершенствование техники упражнения.

При обучении гимнастическим упражнениям применяется метод словесного изложения, метод наглядной демонстрации, метод целостного и разбитого на этапы упражнения.

Методические особенности гимнастики:

1. Возможность логически обоснованно разложить сложное упражнение на отдельные части, фазы и изучать его сначала по этим частям, а затем и в целом.

2. Аналитический характер упражнений позволяет принять их для решения строго определенных педагогических задач.

3. В гимнастике существует бесчисленное множество самых различных по двигательной структуре, способов выполнения и энергообеспечения упражнений. Из них могут составляться комплексы для решения многих образовательных и воспитательных задач. Кроме того, каждое отдельное

упражнение в зависимости от метода его применения может быть многофункциональным.

4. Можно определять пульсовую стоимость каждого включенного в урок упражнения, зная ее, составлять кривую физиологической нагрузки, управлять ее величиной в ходе урока.

Примерные комплексы упражнений

Примерные комплексы упражнений на скамейке

Комплекс №1

Исходное положение – стойка на скамейке лицом по направлению движения.

- 1 – 3 шага на носках, руки в сторону.
- 2 – поворот на носках на 180 градусов, руки вверх.
- 3 – шаг правой ногой, равновесие «петушок», руки в сторону.
- 4 – шаг левой ногой, равновесие «ласточка».
- 5 – 3 шага на носках, руки в сторону.
- 6 – поворот на 90 градусов, руки вверх.
- 7 – соскок руки вверх, в сторону.

Комплекс №2

Исходное положение – стойка на скамейке лицом по направлению движения.

- 1 – шаг правой ногой, подскок руки вверх
- 2 – шаг левой ногой, подскок руки в сторону.
- 3 – поворот на 180 градусов, руки вверх.
- 4 – шаг, равновесие «ласточка» руки в сторону.
- 5 – шаг, равновесие «петушок» руки вверх.
- 6 – шаг, поворот на 180 градусов, руки в сторону.
- 7 – поворот на 180 градусов, руки вверх.
- 8 – шаг, соскок, руки вверх, в сторону.

Примерный комплекс упражнений с флажками

Комплекс №1

Исходное положение – основная стойка.

- 1 – руки вперед.
- 2 – руки вверх.
- 3 – вперед.
- 4 – исходное положение
- 5 – правая рука в сторону, голову направо.
- 6 – левая рука в сторону, голову влево.
- 7 – правая рука за голову, смотреть вперед.
- 8 – левая рука за голову.

Комплекс №2

Исходное положение – основная стойка.

- 1 – правая рука вверх, в сторону.

- 2 – левая рука вверх, в сторону.
- 3 – руки скрестно над головой.
- 4 – присяд, флажки в стороны книзу.
- 5 – встать флажки к плечам.
- 6 – присяд, руки вниз.
- 7 – руки вперед.
- 8 – отставить правую ногу в сторону, стойка ноги врозь, руки в сторону.

Комплекс №3

- 1 – поворот туловища направо сгибая правую ногу, флажки вертикально.
- 2 – стойка ноги врозь, руки в сторону.
- 3-4 – счет 1-2 в другую сторону.
- 5 – наклон туловища вправо, левая рука вверх, правая нога на носок «флажки – продолжение рук».
- 6 – счет 2.
- 7-8 – счет 5-6 в другую сторону.

Примерный комплекс упражнений с палками

Комплекс №1

- Исходное положение – палка вниз.
- 1-2 – палка вперед.
 - 3-4 – палка вверх.
 - 5-6 – палка на грудь.
 - 7-8 – палка вниз.

Комплекс №2

- Исходное положение – палка вниз.
- 1-2 – палка вперед.
 - 3-8 – вращение палки в вертикальной площади.

Комплекс №3

- Исходное положение – палка вниз.
- 1 – палка к груди.
 - 2 – поворот направо, палка вперед.
 - 3 – счет 1.
 - 4 – счет 2 в другую сторону.
 - 5-6 – повторение счета 1-2.
 - 7-8 – счет 3-4.

Примерный комплекс прыжковых упражнений на скамейке

Комплекс №1

- Исходное положение – стойка ноги врозь.
- 1 – запрыгнуть на скамейку ноги вместе.
 - 2 – исходное положение.

Упражнение выполняется с продвижением вперед

Комплекс №2

Исходное положение – боком к скамейке ноги вместе.

1 – запрыгнуть на скамейку двумя ногами.

2 – спрыгнуть с другой стороны.

3 – счет 1.

4 – спрыгнуть с другой стороны скамейки.

Комплекс №3

Исходное положение – лежа животом на скамейке руки вверх, хват руками за скамейку.

1-4 – подтягивание туловища до положения руки вниз.

Упражнение выполняется по всей длине скамейки

Комплекс примерных упражнений с обручем

Комплекс №1

Исходное положение – основная стойка – обручи внизу.

1-2 – поднять обруч вверх, отставляя поочередно ноги назад, прогнуться, вдох.

3-4 – исходное положение, выдох.

Выполнять 6-8 раз.

Комплекс №2

Исходное положение – основная стойка: ноги на ширине плеч, обруч поднят над головой, руки прямые.

1-2 – наклониться вправо, не наклоняя туловище вперед.

3-4 – наклон влево.

Выполнять 6-8 раз в каждую сторону.

Комплекс №3

Исходное положение – основная стойка: обруч поднят над головой, руки прямые.

1-2 – присесть и положить обруч на пол.

3-4 – исходное положение 5-6 – присесть и взять обруч.

7-8 – исходное положение.

Выполнять 6-8 раз.

Комплекс №4

Вращение обруча туловищем.

Выполнять по 30 сек. вправо и влево.

Упражнение №5

Исходное положение – основная стойка: обруч на полу впереди ученика.

Прыжки в обруч и обратно.

Выполнять 6-8 раз.

Комплекс №5

Исходное положение – стойка: ноги шире плеч, обруч впереди.

1-3 – поднять обруч над головой прямыми руками и стараться коснуться обручем сзади пола через прогиб в спине.

4 – исходное положение.

Выполнять 6-8 раз.

Примерный комплекс упражнений в кругу

Комплекс №1

Исходное положение – взяться за руки.

1-2 – поднять руки вверх, вдох.

3-4 – опустить руки, выдох.

Выполнять 6-8 раз.

Комплекс №2

Исходное положение – руки положить друг другу на плечи.

1-3 – наклониться вперед.

4 – исходное положение.

Выполнять 8-10 раз.

Комплекс №3

Исходное положение – положение то же, что в упражнении №2.

1-2 – отставить ногу правую (левую) назад, прогнуться.

3-4 – исходное положение.

Выполнять 6-8 раз.

Комплекс №4

Исходное положение – как в упражнении №2. Движение вправо и влево приставными шагами по 30 сек.

Комплекс №5

Исходное положение – как в упражнении №2. Прыжки вверх на носках.

Выполнять до 10 раз.

Примерный комплекс вольных упражнений.

Выполняется на 16 счетов.

Исходное положение – строевая стойка.

1-2 – поднимаясь на носки, медленно поднять руки вперед и затем – вверх; пальцы сжаты в кулак, ладони внутрь, смотреть вверх, потянуться.

3 – опускаясь на обе ступни, с силой согнуть руки, прижав их к телу, кулаки к плечам, смотреть прямо.

4 – разогнуть руки вверх, прогнуться, смотреть вверх.

5 – соединяя носки ног, присесть до отказа на всей ступне, ладони на бедрах, локти в стороны.

6 – выпрямиться, поднимая руки вперед и отводя их в стороны и назад до отказа (с рывком в конце движения); пальцы сжаты в кулак.

7 – присесть до отказа на обе ступни, ладони на бедрах, локти в стороны.

8 – прыжком встать, ноги врозь на широкий шаг, руки – на пояс.

9 – разгибая левую руку и отводя ее в стороны и до отказа назад (пальцы сжаты в кулак), одновременно повернуть туловище налево, ноги с места не сдвигать, смотреть на кисть левой руки.

10 – повернуть туловище прямо, руки на пояс.

11 – разгибая правую руку и отводя ее в сторону и назад до отказа (пальцы сжаты в кулак), одновременно повернуть туловище направо, ноги с места не сдвигать, смотреть на кисть правой руки.

12 – повернуть туловище прямо, руки на пояс.

13 – резко наклониться вперед до касания земли руками, ноги прямые.

14 – выпрямляясь, поднять руки вперед и, отводя их в стороны и назад, прогнуться.

15 – резко наклониться вперед до касания земли руками, ноги прямые.

16 – выпрямляясь, прыжком соединить ноги и принять строевую стойку.

КЛОУНАДА

1. Пояснительная записка

Клоунада – один из основных жанров цирка, пользующийся приемами и выразительными средствами комического, такими как пародия, буффонада, гротеск, эксцентрика; сопоставление, преувеличение, преуменьшение, окарикатуривание, заострение, контраст и др. Искусство клоунады должно утверждать положительное, позитивное начало через отрицание негативных явлений, фактов социальной действительности. Его отличает публицистичность, оперативность в художественном отражении современной проблематики, в оценке явлений сегодняшнего дня.

Основная цель курса: выявление и развитие индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «клоунада».

Задачи курса:

1) воспитание личности будущего клоуна, поощрение стремления учащихся к свободе самовыражения и поиска своей индивидуальности;

2) определение актерской индивидуальности учащегося как основы для создания комической маски;

3) усвоение основных положений комического в искусстве клоунады и использование этих знаний на практике (при обработке материала, взятого из окружающей жизни, художественных произведений литературы, театра, кино, живописи, музыки);

4) развитие умения логично и целенаправленно пользоваться одним из главных выразительных средств циркового искусства - трюком, доводя его до образного действия;

5) овладение учащимися элементами внутреннего переживания и внешнего перевоплощения;

б) воспитание морально-волевых качеств;

7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

Срок реализации программы:

4-9 класс – 1 часа в неделю, 34 часа в год, всего за курс обучения – 204 часа.

Контингент учащихся от 10 до 16 лет (4-9 классы):

4-6 классы – средняя группа;

7-9 классы – старшая группа.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета (по годам обучения)

Программа предусматривает две формы преподавания – теоретическую и лекционно-практическую. Лекционно-практические занятия занимают большую часть времени, отведенного на прохождение той или иной темы. Это обусловлено практической направленностью курса.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

К концу курса обучения в средней группе (4-6 классы) ученики *должны знать:*

- о перевоплощении артиста;
- специальную терминологию;
- разновидности клоунады;
- принципы комизма;
- разнообразие выразительных средств в искусстве клоунады;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений;

должны уметь:

- выразительно читать стихи;
- рассказывать истории от разных героев;
- придумать словесный диалог;
- работать в команде;
- выразительно и эмоционально играть на сцене.

Первый год обучения (4 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

Содержание лекционно-практического курса

1. Скороговорки
2. Комплекс упражнений на внимание

Примерный комплекс упражнений по развитию внимания и зрительной памяти

Упражнение 1

Это одно из наиболее простых, но самых эффективных упражнений для развития наблюдательности. Суть его - в умении «видеть» самые обыденные вещи.

Поставить перед собой какую-нибудь самую обычную вещь, лучше яркого цвета. Пусть это будет журнал, апельсин или компакт-диск. Смотреть

спокойно на предмет некоторое время, но очень внимательно, стараясь запечатлеть его в своей памяти.

Затем закрыть глаза и попытаться припомнить этот предмет с максимальной точностью. Постараться вспомнить ее размер, все подробности и запечатлеть все это в своем мозгу. Потом открыть глаза, взглянуть еще раз на предмет и посмотреть, насколько он отличается от созданного Вами образа.

Внимательно отметить упущенные подробности, потом снова закрыть глаза и постараться усовершенствовать изображение; потом снова смотреть на предмет и продолжать до тех пор, пока Вам не удастся составить вполне ясный зрительный образ предмета со всеми подробностями.

Упражнение 2

Освоив первое упражнение, взять один из освоенных предметов и, получив точное умственное изображение, постарайтесь нарисовать его форму и детали.

В обоих упражнениях нужно чаще менять предметы, потому что это хорошая тренировка и приобретение навыка.

Упражнение 3

Расставить на столе различные игрушки, в течении 2-3 минут (в зависимости от кол-ва предметов) дать детям рассмотреть и запомнить предметы, затем попросить детей отвернуться и убрать одну игрушку попросить учеников сказать чего не хватает на столе.

Упражнение 4

Упражнения на развитие памяти можно проводить с различными карточками, на которых изображены различное количество цифр, предметов, геометрических фигур и т.д.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Клоунада как жанр циркового искусства	2	2	
2	Буффонадная клоунада	2	2	
3	Сатирическая клоунада	2	2	
4	Клоунада музыкальная	2	2	
5	Музыкальная эксцентрика	2	2	
6	Клоун-дрессировщик	2	2	
7	Ковёрные клоуны	2	2	
8	Скороговорки	4		4
9	Упражнения на внимание	4		4

10	Упражнения на развитие памяти	4		4
11	Упражнения на развитие творческого воображения	4		4
12	Упражнения на развитие чувства ритма	4		4
	Всего часов	34	14	20

Второй год обучения (5 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

Примерные игры-конкурсы для второго года обучения

(Преподаватель может использовать игры по своему усмотрению на выбор)

«Вредные советы»

Учащийся должен пофантазировать и сочинить советы, которые должны быть проиллюстрированы убедительным показом, чтобы ни у кого не осталось сомнений в том, что именно так все и должно быть.

«Самый меткий»

Ученик кидает в обруч шарики. Обруч держат два члена его команды (спиной).

Двое держат таз, а один бросает шарики.

Кидает с завязанными глазами шарик в обруч, а тот, кто держит (лицом) кричит. Бросает на звук.

«Самый быстрый»

Команда должна оббежать стул попарно с мячом между ними; спинами; головами.

Бежать, прыгая через скакалки.

Пробежать между скакалками.

Бежать со скакалкой вдвоем.

«Самый ловкий»

Берут покрывало и мяч. Команда подбрасывает мяч покрывалом. Кто больше раз.

Идти по дощечкам, бросая их перед собой (бег по болоту) три штуки.

На синхронность

Синхронные действия.

Придумать комплекс упражнений с рассказом.

Самый бесполезный подарок.

«Конкурс хоров»

Хоровое пение в исполнении различных групп, например:

- воспитанников ясельной группы;
- пациентов больницы хирургического отделения;
- бегунов на длинные дистанции; и т.д.

«Музыкальный клип» (инсценированная песня)

Сделать клип народной песни;

Инсценировать современную песню и т.д.

«Человек – дерево»

Учащийся должен уметь всем своим видом, жестами, мимикой изображать деревья.

«Гибкая, как осинка», «стройный, как тополе», «колючий, как елка», «огромный, как баобаб», «ободранная, словно липка», «крепкий, как кедр».

«Чтецы»

Декламация – выразительное чтение стихов.

Уметь декламировать стихи в различных ситуациях.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Игры-конкурсы			
1	«Вредные советы»	3	1	2
2	«Самый меткий»	3	1	2
3	«Самый быстрый»	3	1	2
4	«Самый ловкий»	3	1	2
5	Игры на синхронность	3	1	2
6	«Конкурс хоров»	3	1	2
7	«Музыкальный клип» (инсценированная песня)	3	1	2
8	«Человек-дерево»	3	1	2
9	«Чтецы»	3	1	2
II	Упражнения			
1	Упражнения на развитие творческого воображения	3		3
2	Упражнения на развитие чувства ритма	2		2
3	Упражнения на внимание	2		2
	Всего часов	34	9	25

Третий год обучения (6 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

Примерные игры-конкурсы для третьего года обучения

1. Комизм сходства

Принципы комизма в разработке и решении этюдов по следующим пунктам:

- сходство человека с растением, предметом, животным;
- использование предмета не по назначению;
- буквализация метафор (фразеологизмов).

Важность импровизационного начала в работе над упражнениями как возможного материала для этюдов.

Практическое изучение сходств, связанных с предметом. Это сходство предмета с предметом, с человеком, с животным, с растением.

Использование предмета не по назначению, в связи с найденным сходством.

2. Сходство человека с предметом, с животным, с растением

Выработка актерской эмоциональной памяти и памяти физических действий.

3. Сходство человека с предметом

Приемы уподобления человека предмету.

4. Сходство человека с растением

Учащиеся смогут «пожить» жизнью растения.

Темы этого раздела «Сходство человека с животным, с предметом, с растением» могут стать ключом к нахождению ярких комических характеров, нахождению будущей маски клоуна и его репертуара.

2. Этюды и упражнения

1. ПО ЗАКАЗУ

Форма

Например, «квадрат», «треугольник», «круг». В задачу исполнителя входит вспомнить предмет, соответствующий этой форме: «квадрат» – «картина», «круг» – «пластинка» и др. Необходимо показать этот предмет, чтобы остальные догадались (Предметы воображаемые).

Вес

Аналогично, но только вместо формы предлагается какой-либо вес. Например, «120 кг» – учащийся поднимает штангу, «10 грамм» – учащийся надувает воздушный шарик.

Вкус

Исполнителю называют какое-либо ощущение вкуса: «горькое», «кислое» и др. Нужно найти такой продукт питания, который отвечал бы этим качествам: «кислое» – «лимон», «сладкое» – «пирожное».

Звук

В задачу исполнителя входит воспроизвести какой-либо звук, характерный для предложенного остальными учащимися предмета: «дверь», «вентилятор» и др.

Воздействие

Сидящие по кругу учащиеся называют какие-либо части тела: «голова», «нога», «рука» и др. Исполнитель должен придумать и показать воздействие воображаемого предмета (животного) на эту часть тела. Например, «голова» – упал ком снега, «нога» – споткнулся о камень, «рука» – ужалила пчела и пр.

Игра

Учащиеся делятся на две группы. Каждая придумывает название какого-либо предмета (растения, животного). Пришедшему из другой группы называется этот предмет (растение, животное) и он должен, не говоря при этом ни слова, показать его своей команде, чтобы они смогли догадаться.

2. ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ

Форма

Учащиеся стоят полукругом. Первый, избрав любую форму, передает другому и т.д. В задачу входит сохранить форму предмета.

Вес

Аналогичная передача, но только с сохранением предложенного веса.

Вкус или запах

Аналогичная передача. Например, передается воображаемый цветок или какой-либо продукт питания.

Звук и воздействие

Например, комар, перелетающий с одного учащегося на другого.

Игра

«Камера хранения». Поочередно, добившись узнавания предмета, учащиеся отдают их на хранение. Затем приемщик должен вернуть каждому его вещь.

3. ЧТО ЭТО?

Форма

Вес

Воздействие и реакция

4. «ОДЕЯЛО УБЕЖАЛО, УЛЕТЕЛА ПРОСТЫНЯ...»

Учащиеся вступают в игру с как бы «ожившим» предметом. Это может быть «ожившая» шляпа, «непослушный» пиджак, «строптивая» тросточка. Учащиеся должны дать оценку происходящему, а затем найти способ, чтобы усмирить эти взбунтовавшиеся предметы – шляпу можно приласкать, пиджаку сунуть в карман конфетку...

5. «МОЖНО И ТАК...»

Учащиеся должны найти предмет и придумать для него возможное количество использований не по назначению.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Комизм сходства			
1	Сходство человека с растением	4	1	3
2	Сходство человека с предметом	4	1	3

3	Сходство человека с животным	4	1	3
4	Использование предмета не по назначению	4	1	3
II «Сглаживание противоположностей»				
1	Сходство предмета с предметом	4	1	3
2	Этюды и упражнения (по заказу, передай другому, что это? и т.д.)	6		6
III Упражнения				
1	Упражнения на развитие памяти	4		4
2	Упражнения на развитие творческого воображения	4		4
	Всего часов	34	5	29

СТАРШАЯ ГРУППА

К концу курса обучения в старшей группе (7-9 классы) ученики *должны знать:*

- комизм контраста;
- внутреннее и внешнее сценическое действие;
- специальную терминологию;
- разнообразие выразительных средств в искусстве клоунады;
- отличительные особенности масок клоуна;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- технологию разработки творческого проекта.

должны уметь:

- выполнять апачи;
- выполнять каскады;
- вести словесный диалог;
- владеть клоунскими трюками;
- передавать разные эмоциональные состояния;
- владеть искусством перевоплощения;
- самостоятельно разработать и защитить творческий проект.

Четвертый год обучения (7 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Буффонада

Апачи и удары ногами

1. Апач – клоунский игровой прием.
2. Вариации апачей.

3. Апачи на троих и более партнеров /группа/.
 4. Удары ногами.
 2. Каскады
 1. *Передний каскад с приходом на все тело.*
 - а) Спотыкачка.
 - б) Передний каскад.
 2. *Передний каскад – «промокашка».*
 4. *Передне-задний каскад (падение вперед через голову).*
 5. *Передне-задний каскад (с горизонтальным переворотом).*
 6. *Задний каскад с приходом на все тело – «доска».*
 7. *Элемент соединения «промокашки» с перекатом через плечо и уход в задний каскад.*
 8. *Задний каскад (сальто) – выполняется только при идеальном владении заднего сальто-мортале.*
 9. *Бедуинский каскад (боковой переворот горизонтально к земле).*
 3. Смех и плач
 1. Техническая отработка элемента «смех».
 2. Импульсивный вдох, выдох.
 3. Упражнение на смех и плач.
 4. Палитра смеха.
 4. Клоунады
- Педагог может использовать репризы на свое усмотрения в зависимости от комплектования групп.

Учебно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Буффонада			
1	Апачи и удары ногами	1	1	
2	Апач	1		1
3	Вариации апачей	1		1
4	Апачи с партнёрами	1		1
5	Удары ногами	1		1
II	Каскады			
1	Передний каскад с приходом на всё тело	2		2
2	Передний каскад «промокашка»	3		3
3	Задний каскад	3		3
4	Передне-задний каскад	3		3
5	Бедуинский каскад	3		3

Ш	Смех и плач			
1	Упражнения и этюды	6	1	5
2	Клоунады	9		9
	Всего часов	34	2	32

Пятый год обучения (8 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Комизм контраста

Практическое изучение комических несоответствий.

1. Знание, умение, сила в кажущихся незнании, неумении, слабости /и наоборот/;

2. Показ маловажного важным /и наоборот/;

3. Усложнение простой задачи /и наоборот/;

4. Несоответствие внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и др.;

5. Анахронизмы – нарушение привычного хода событий, соединение старого с новым, соединение черт различных эпох, сказочного /фантастического/ с действительностью /реальностью/;

6. Несоответствие как основа неоднозначности комической маски.

3. Маска-пара

Построение клоунских пар на обязательном контрасте между партнерами. Это может быть выражено как внешне, так и внутренне.

Внешний контраст – большой и маленький, тонкий и толстый, холерик и меланхолик, флегматик и сангвиник.

Контрастность для клоунской пары или группы – закон, основа для создания комических положений.

3. Маска-соло

ПОИСКИ МАСКИ

Противоречия, вернее, единство противоречивых сторон – неотъемлемое свойство маски клоуна как комического образа-характера.

МАСКА-СОЛО

Контраст внешнего вида и внутренних качеств проявляется у каждого клоуна в соответствии с его индивидуальностью.

Основа характерности будущей маски.

4. Анахронизм: соединение старого с новым, сказочного /фантастического/ с действительным, черт различных эпох.

Учащийся, исходя из собственных наблюдений, должен придумать этюд, используя какое-либо комическое несоответствие

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

I	Комизм контраста			
1	Знание, умение, сила в кажущемся незнании, неумении, слабости и наоборот	4	1	3
2	Показ маловажного важным и наоборот	4	1	3
3	Усложнение простой задачи и наоборот	4	1	3
4	Несоответствия: внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и др.	4	1	3
5	Нарушение привычного хода событий анахронизмы (соединение реального и фантастического и т.д)	4	1	3
II	Маска-пара			
1	Упражнения и этюды	7	1	6
III	Маска-соло			
1	Упражнения и этюды	7	1	6
	Всего часов	34	7	27

Шестой год обучения (9 класс) (34 часа в год, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

1. Внутреннее и внешнее сценическое действие

Активность природы актерского искусства.

Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия.

Взаимосвязь внутреннего переживания и его внешнего воплощения («воображение и фантазия», «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическая свобода и внимание»).

2. «Я» актера – центр вымышленных условий существования

Закрепление личностных качеств характера учащегося в упражнениях и этюдах.

Значение индивидуальности актера-клоуна для нахождения комической маски.

3. Трюк

Понятие «трюк».

Трюк как основа циркового действия.

Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия.

Логика и оправданность в использовании трюкового действия в упражнениях и этюдах.

4. Актерское обаяние и наивность

Основа комической маски актера-клоуна.

Общие свойства маски клоуна: детскость, естественность, наивность, правдивость и убежденность.

Несоответствие внешнего вида и внутренних качеств как условие неоднозначности маски.

5. Замаскированность трюка

Понятие «комический трюк».

Роль комического трюка в создании алогичной ситуации.

Замаскированность – свойство комического трюка. Использование этого свойства в упражнениях и этюдах.

6. Клоунады

Педагог может использовать репризы на свое усмотрения в зависимости от комплектования групп.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Внутреннее и внешнее сценическое действие			
1	Упражнения и этюды	5	1	4
II	«Я» актёра – центр вымышленных условий существования			
1	Упражнения и этюды	5	1	4
III	Трюк			
1	Упражнения и этюды	5	1	4
IV	Актёрское обаяние и наивность			
1	Упражнения и этюды	5	1	4
V	Замаскированность трюка			
1	Упражнения и этюды	5	1	4
VI	Клоунады			
	Всего часов	34	5	29

Формы контроля

Контроль успеваемости и критерии оценки.

Учебно-контрольные мероприятия по предмету клоунада проводятся в виде контрольных уроков 2 раза в год (1 в полугодии) и в конце года в виде концертного номера в отчетном концерте отделения.

В 9 классе ученики проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого ученика. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела учебного предмета);
- единство требований учителей.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, тесты, конкурсы, используются словесные игры и др.

Критерии оценки:

- владение техникой исполнения клоунских трюков: передача разных эмоциональных состояний, яркость перевоплощения.
- общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) ученика, его успехи, артистизм, выразительность.

ИСТОРИЯ ЦИРКА

1. Пояснительная записка

История цирка уходит в толщу тысячелетий: Египет, Греция, Рим, средневековая Европа, Киевская Русь... Его почва – народные обряды и обычаи, дух соревновательности, потребность не только отобразить реальность, но и улучшить ее. Великая низовая культура всегда питала энергию циркового искусства, придавала ему жизненный и художественный смысл. Не случайно в литературной традиции цирк – это место, где торжествуют истины и справедливость, где добро побеждает тяготы неустроенного быта и придает гонимым силы для борьбы. Искусство и мастерство циркового артиста гарантируют человеческое достоинство и душевное благородство. И наоборот – люди без души всегда остаются здесь только ремесленниками.

Данный курс вводит учащихся в мир эстрадно-циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств.

Основная цель курса: знакомство учащихся с историей эстрадно-циркового искусства.

Задачи курса:

- 1) освоить основные понятия, связанные с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства; типологические характеристики, определяющих специфику, видов и жанров;
- 2) познакомиться с особенностями видового и жанрового своеобразия эстрадно-циркового искусства в современной культуре;
- 3) познакомиться со спецификой видового и жанрового развития эстрадно-циркового искусства в национальной культуре;
- 4) научить учащихся характеризовать процессы формирования видов и жанров в их конкретно-историческом своеобразии;
- 5) знать жизненный и творческий путь выдающихся артистов цирка;
- 6) обогатить духовный мир учащихся;
- 7) научить применять полученные знания на практике.

Срок реализации программы:

8-9 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год, всего за курс обучения – 68 часов.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Истоки циркового искусства			
1.1	Введение	2 часа	2	
1.2	Тема 1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте	2 часа	2	
1.3	Тема 2. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции	2 часа	2	
1.4	Тема 3. Зарождение цирковых жанров в Древнем Риме	2 часа	2	
1.5	Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае	2 часа	2	
II	Раздел 2. Развитие цирковых жанров в эпоху средневековья и возрождения			
2.1	Тема 1. Характеристика эпохи средневековья и возрождения.	2 часа	2	
2.2	Тема 2. Творчество средневековых гистрионов	2 часа	2	
2.3	Тема 3. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах	2 часа	2	
2.4	Тема 4. Комедия Дель Арте	2 часа	2	
III	Раздел 3. Расцвет циркового искусства западной Европы 18в.			
3.1	Тема 1. Характеристика эпохи	2 часа	2	

	Просвещения.			
3.2	Тема 2. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/	3 часа	3	
3.3	Тема 3. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	3 часа	3	
IV	Раздел 4. Истоки и развитие циркового искусства на Руси			
4.1	Тема 1. Скоморохи на Руси	2 часа	2	
4.2	Тема 2. Народные гулянья и балаганы на Руси	2 часа	2	
4.3	Тема 3. Конные цирки в России в первой половине 19в.	2 часа	2	
4.4	Тема 4. Цирк Чинизелли	2 часа	2	
4.5	Тема 5. Цирк Саламонского	2 часа	2	
4.6	Тема 6. Цирк братьев Никитиных	2 часа	2	
V	Раздел 5. Цирк в Казахстане			
5.1	Тема 1. Цирк в Казахстане	4 часа	4	
VI	Раздел 5. Цирковые жанры – специфика, история, выдающиеся имена			
6.1	Тема 1. Жанр «акробатика»	2 часа	2	
6.2	Тема 2. Жанр «атлетика»	2 часа	2	
6.3	Тема 3. Жанр «гимнастика»	2 часа	2	
6.4	Тема 4. Жанр «дрессура»	2 часа	2	
6.5	Тема 5. Жанр «жонглирование»	2 часа	2	
6.6	Тема 6. Жанр «иллюзия»	2 часа	2	
6.7	Тема 7. Жанр «клоунада»	2 часа	2	
6.8	Тема 8. Жанр «эквилибр»	2 часа	2	
6.9	Тема 9. Цирковая пантомима.	2 часа	2	
VII	Раздел 7. «Зарубежные цирки» – по выбору преподавателя			
7.1	Тема 1. Зарубежные цирки	8 часов	8	
	Всего часов	68	68	

Содержание предмета

Раздел 1. Истоки циркового искусства

Введение

Специфические особенности и жанровое многообразие циркового искусства.

Трюк как первооснова циркового действия.

Цирк – синтетический вид искусства. Значение пластики, музыки, слова в цирке. Роль номера в цирке. Характеристика цирковой программы.

Зарождение цирковых жанров в трудовых процессах, культовых действиях, праздничных карнавальных увеселениях.

Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах, скульптурных изображений, записей и рисунков в старинных рукописях, изображающих древние игры, танцы, спортивные состязания и т.п.

Тема 1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте

Элементы акробатики, жонглирования, эквилибристики, пантомимы в религиозных культах древнего Египта. Зарождение искусства дрессуры и иллюзии.

Тема 2. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции

Элементы цирковых жанров в период Эгейской культуры /2100-1580гг. до н.э./. Выступления акробатов, гимнастов, канатоходцев, жонглеров, эквилибристов, фокусников. Элементы дрессуры в культах животных. Игры с быками.

Шутовские маски в народных карнавалах древней Греции. Эйрон – прародитель цирковых клоунов.

Элементы цирковых жанров в театре мимов и пантомиме.

Тема 3. Зарождение цирковых жанров в Древнем Риме

Римское рабовладельческое общество. Отличие римской культуры от греческой.

Элементы цирковых жанров в древнеримских сатурналиях. Шутовские маски народных карнавалов. Представления в амфитеатрах Рима: пирриха, бестиарии, навмахии.

Демонстрация номеров /акробатических пирамид, эквилибристики на шарах, выступления фокусников и т.д./ в цирках древнего Рима. Искусство наездников.

Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае

Рельефы с сюжетами цирковых представлений ханьского периода, найденных в провинциях Шаньдунь, Хэнань, Аньхой, Цзянсу, Сычуань, Китайское цирковое искусство в народных играх, песнях и танцах. Использование трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования, эквилибра.

Широкое распространение элементов цирковых жанров на празднествах карнавального характера. Сатирические сценки народных комиков - пайю. Демонстрация популярных в народе представлений байси /сто представлений/.

Раздел 2. Развитие цирковых жанров в эпоху средневековья и возрождения

Тема 1. Характеристика эпохи средневековья и возрождения

Сравнительный анализ. Глубокий интерес к человеческой личности, утверждение физической красоты и силы человека в период возрождения в противоположность церковно-аскетическим взглядам в эпоху средневековья.

Тема 2. Творчество средневековых гистрионов

Искусство гистрионов и его влияние на становление мастерства цирковых артистов. Участие гистрионов в средневековых мистериях. Разделение гистрионов по специальностям /18 в./.

Образование цирковых трупп. Акробатика, жонглирование, иллюзия в представлениях средневековых мистерий. Постоянные комедийные персонажи Бес и Дурак.

Преследование гистрионов со стороны церкви.

Тема 3. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах

Роль фарсовых сценок в развитии цирковой драматургии. Буффонная манера игры. Цирковая техника исполнения фарсов.

Деревенщина – один из постоянных персонажей фарсовых сценок.

Тема 4. Комедия Дель Арте

Художественное первенство Италии в эпоху Возрождения /14, 15 и 16 века/.

Комедия Дель Арте – «профессиональный театр». Основные признаки специфических особенностей комедии Дель Арте: маски, импровизация и буффонада.

Карнавальные ряженья – происхождение масок комедии Дель Арте.

Характеристика масок Бригеллы и Арлекина. Их родство с персонажами клоунады. Буффонада в итальянской народной комедии. Место лацци в цирковом репертуаре.

Раздел 3. Расцвет циркового искусства западной Европы 18 века

Тема 1. Характеристика эпохи Просвещения.

Формирование Просвещения во Франции. Понятие гражданского долга. Подъём и развитие науки. Ориентация на эстетические идеалы античности. Господство рационального над эмоциональным. Цель человека – облагородить природу. Преобладание ясности, организованности, симметричности.

Тема 2. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/

Широкое распространение конных школ. «Амфитеатр» Ф. Астлея в Лондоне /1780/. Его программы. Соединение уроков верховой езды с демонстрацией цирковых номеров.

«Английский амфитеатр предместья Тампль» в Париже /1782/. Конные зрелища, конная батальная акробатика, парные и групповые «рыцарские» поединки.

Б. Саундерс – наездник, дрессировщик, комик, ближайший компаньон Ф. Астлея.

Тема 3. Олимпийский цирк Франкони /Франция/

Причина возникновения термина «цирк». Открытие Олимпийского цирка /1807/. Его устройство. Репертуар.

Творчество бр. Франкони: Лоренцо и Энрико – наездников и дрессировщиков лошадей. Сюжетные конно-балетные номера / «Протей на коне», «Жанна д'Арк», «Матрос во время бури» и др./.

Открытие нового здания Олимпийского театра-цирка /1827/. Его архитектура. Репертуар: героико-батальные цирковые пантомимы / «Мазепа», «Смерть генерала Клебера» и др./

Творчество Ф. Боше – дрессировщика, наездника, создателя новой системы выездки и верховой езды. Творчество Ж.-Б. Ориоля – клоуна, акробата, эквилибриста.

Раздел 4. Истоки и развитие циркового искусства на Руси

Тема 1. Скоморохи на Руси

Скоморохи – первые профессиональные актеры в Древней Руси /с 11 века/.

Разноплановость их выступлений – певцы, острошловы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.

Скоморохи и их популярность в 15-17 веках. Преследование народного искусства со стороны церкви и государства. Указ о запрещении выступлений скоморохов /1648 г./.

Тема 2. Народные гулянья и балаганы на Руси

Скоморошья традиции в представлениях на народных гуляньях.

Широкое развитие народных театров, балаганов и ярмарочных увеселений.

Цирковые представления на народных гуляниях. Цирковые номера в балаганных представлениях. Влияние «дедов» – зазывал, карусельных «дедов» на репертуар цирковых комиков. Появление русских балаганных клоунов. Их злободневный репертуар.

Формирование прогрессивных традиций русского циркового искусства в балаганных представлениях. Профессиональное мастерство русских артистов.

Тема 3. Конные цирки в России в первой половине 19 века

Характеристика периода.

Развитие конного жанра в России. Наездники, жокеи, джигиты, акробаты на лошадях

Гастролы иностранных цирков. Включение в их состав русских учеников.

Первый стационарный театр-цирк у Симеоновского моста (Петербург, 1827).

Его программы. Программы Олимпийского цирка А. Гверра (Петербург, 1845), цирка Ж. Лежара и П. Кюзана (Петербург, 1846).

Цирк императорской театральной дирекции (Петербург, 1847). Его программы.

Тема 4. Цирк Чинизелли

Создание стационарных цирков. Цирк Г. Чинизелли (Петербург, 1877)

Пантомимы в цирке Г. Чинизелли.

Подражание традициям западноевропейского цирка. Оторванность от национальных традиций.

Репертуар цирка Чинизелли: конные номера семейства Чинизелли, клоуны (братья Прайс и др.), дерессировщики (Томсон и др.), гимнасты (турнисты Пончарилло и др.), конные и водные пантомимы

Тема 5. Цирк Саламонского

Цирк А. Саламонского (Москва, 1880).

Сходство и отличия цирков Г. Чинизелли и цирка А. Саламонского. Ориентация московского цирка на демократическую публику.

Репертуар цирка А. Саламонского: номера с лошадьми, клоуны – братья Дуровы, Бим-Бом, Танти (Бедини), Альперов и др., иностранные гастролеры – Буффало Билл «Дикий запад» и др.

Конные, водные и детские пантомимы в цирке А. Саламонского.

Тема 6. Цирк братьев Никитиных

«Русский цирк» братьев Никитиных (1873). Демонстрация достижений русских артистов в программах этого цирка.

Ориентация цирковых программ на демократическую аудиторию. Спектакли на русские сюжеты. Героико-романтические образы и образы народных героев в цирковых пантомимах.

Борьба русских артистов за сохранение и развитие передовых традиций народной культуры.

Раздел 5. Цирк в Казахстане

Знаменательные даты в истории Казахского цирка, Алматинский цирк, цирк города Караганды, История рождения «Астана цирк», Новый цирк в Шымкенте.

Раздел 6. Цирковые жанры – специфика, история, выдающиеся имена

Тема 1. Жанр «акробатика»

1. Специфика

Акробатика – (от греческого акробатео – хожу на цыпочках, лезу вверх) один из основных жанров циркового искусства (32 поджанра: партерная, прыжковая, с подкидными досками, икарыйские игры, прыжки на батуте, темповая и каскадная, конная, воздушная и др.)

2. История

Резные рисунки Египта (1150 до н.э.). Акробатические игры с быками (фрески Кносского дворца). Греческий историк Ксенофонт (430-354 до н.э.) о сиракузской танцовщице. Искусство средневековых акробатов (12-14 вв на изображениях в церкви Сен-Дени в Амбаузе, на рисунках из книги «Роман об Александре»); конкурсы «живой архитектуры» в эпоху Возрождения в 18 в. в Венеции.

3. Выдающиеся имена

И. Сосин – первый в мире исполнитель прыжка рондат-флик-фляк-двойное заднее сальто в партере (1888); партерные – Д. Маслюков, В. Довейко-старший, И. Федосов и др.; крафт – бр. Яловые, Касеев и Манасарян, Лавин и Канарский и др.; вольтижные – группа Фоменко, Шемшур и др.; икарыйские игры – Ричард Рисли (1843г.), Плинер, Ушаковы и др.

Тема 2. Жанр «атлетика»

1. Специфика

Атлетика – (от греческого athletikos - свойственный борцам) жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме (3 поджанра: силовые жонглеры, атлеты, борьба).

2. История – атлеты из мифологии античного мира: Геракл, Ахилл, Тезей и др.

Олимпийские игры Древней Греции. Изображения атлетов на монетах Древнего Рима. Атлетика на подмостках балаганов (18-19 вв.).

Врач В. Краевский – организатор в Петербурге кружка любителей атлетики (1885г.).

3. Выдающиеся имена

Эккенберг – один из первых атлетов, приглашенных Петром 1 в Россию; силовые – русский П. Ступин, атлеты-женщины – Сандвина, Баланотти; крафт-жонглеры – немец Раппо, русские – Крылов, братья Нелипович, Жеребцов, Херц, Новак, Дикуль, Анохин и др.; борцы - Поддубный, Заикин, Шемякин, Крылов, Лебедев (Дяда Ваня) и др.

Тема 3. Жанр «гимнастика»

Специфика

Гимнастика – (от греч. *gymnastike*, от *gymnazo* – тренирую, упражняю, а также *gymnas* – обнаженный) цирковой жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах (20 поджанров – /партерная/ на турниках, на кольцах, /воздушная/ полет, на трапеции, на корде де волане и др.).

История

Элементы гимнастики в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии. Гимнасии и палестры в Древней Греции. Циркуляторы Древнего Рима (снаряд пентарион). Вклад Швеции и Германии в развитии гимнастики. Первый гимнастический кружок в Петербурге (1863) Первый международный конкурс гимнастов в Венсенне-пригороде Парижа (1900)

Выдающиеся имена

Леотар (1838-1861) – создатель воздушного полета; полет – Конев, «Галактика», Лозовик и др.; турники – Николаевы, Бессараб, Леонтьевы и др.; трапеция – Р. Немчинская и др.; кордепарель – В. Суркова и др.

Тема 4. Жанр «дрессура»

Специфика

Дрессура – (от французского *dresser* – обучать, натаскивать) жанр циркового искусства, заключающийся в приручении и подготовки животных к публичной демонстрации трюков на манеже или другой зрелищной площадке (11 поджанров – конная, мелкие животные, крупные животные, хищные, птицы и др.). Три метода дрессировки (дикая, болевая, мягкая).

История

Дрессура в Древности (Египет, Греция, Рим, Византия, Индия, Китай). Выступления средневековых гистрионов с животными. Поводыри медведей в России в 16 веке. Истоки дрессуры как самостоятельного циркового жанра - бродячие конно-акробатических группы (16-середина 18вв.). Странствующие зверинцы (2-я половина 18 века).

Выдающиеся имена

Француз А. Мартэн – один из первых цирковых укротителей (1831 – номер «Майсурские львы»). Немецкие предприниматели братья Гагенбек – владельцы зверинца, изобретатели разборной клетки и смешанной дрессуры (1890).

Пионеры русского цирка – братья Дуровы.

С хищными – Н. Гладильщиков, Б. Эдер, М. Назарова. А. И. Бугримова, В. и Л. Шевченко, М. Запашный; с медведями – В. Филатов «Медвежий цирк» и др.; с мелкими (собаки) – Ермаковы «Собачья школа», А. Попов «На приеме у доктора Айболита»; (кошки) – Ю.Куклачев и др.

Тема 5. Жанр «жонглирование»

Специфика

Жонглирование – (от французского *jongleur* – странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в средневековой Франции) цирковой жанр, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы (6 поджанров – сольное, групповое, на лошади, антипод, хулахуп, дьяболо).

История

Рельефные изображения и литературные упоминания Древнего Египта, Греции, Рима, Китая, Японии.

Салонное и эксцентрическое жонглирование (19-20вв.). Сюжетные сценки и «трехпредметники».

Выдающиеся имена

Энрико Растелли (1896-1931) – основоположник классического направления в жонглировании.

С. Игнатов – первый исполнитель жонглирования 11 кольцами (1978) и вошедший в книгу «Рекордов гиннеса».

Труцци, Никольский, Кисс, Ширай, Аберт, Биляуэр, Гато и др.

Тема 6. Жанр «иллюзия»

Специфика

Иллюзия – (от латинского *illusio* – заблуждение, обман) цирковой жанр, основным выразительным средством которого является фокус, который при всей загадочности создает впечатление реальности (2 поджанра – манипуляция и иллюзионизм).

Иллюзионизм – показ фокусов, основанных на применении специальной аппаратуры.

Манипуляция – (от французского «*manipulation*», от латинского «*manipulus*» – горсть, *manus* – рука) демонстрация фокусов, основанных преимущественно на ловкости рук (кистей, пальцев). Прежнее название манипуляции – престижитация (от итальянского слова *presto* – быстрый и *digito* – палец).

История

Истоки иллюзии – «чудеса» жрецов Древней Сирии, Древнего Египта, Византии. «Тавматургия» в Древней Греции. Фокусы средневековых

гистрионов. Иллюзионные представления с использованием механизмов-автоматов (конец 18 - начало 19 вв.).

Иллюзионные номера старого цирка – сенсационно-рекламные; номера факиров и егов.

Манипуляторы Древнего Египта. Их выступления на ярмарках и в балаганах (18-19 вв.).

Выдающиеся имена

Кулибин – изобретатель иллюзионных зрелищ (1770); Гудини – великий мастер освобождения (начало 20 в.); индийские факиры и египетские маги – Али, Д. Лонго и др.

Артист-гипнотизер Орнальдо (Смирнов) - организатор иллюзионного театра в Ленинграде (1935). Иллюзионисты и их сюжетные постановки – О. Ратиани, Э. Кио старший и его сыновья, А. Сокол, И. Симвалоков и др.

Зарубежные гастролеры в России – Апфельбаум, Боско, Герман и др.

Русские манипуляторы конца 19 начала 20 вв.: Леони (Ларионов), Гарди (Иванов), В.и Г. Ивановы, Казини (Казюков), Пассо, Ю. Писаренко и др.

Тема 7. Жанр «клоунада»

Специфика

Клоунада:

1. Цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, пародии, гротеска.
2. Название клоунской сценки (вместо ранее принятого – антре)

История

Зарождение клоунады как вида сценического искусства на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: «Друри-Лейн», «Ковент-Гарден» и др. (1700).

Клоунада как жанр (1830) с появлением амплуа Августа (Рыжего) и клоунского дуэта Белого и Августа (Рыжего).

Народные гулянья – истоки искусства клоунады на Руси; клоунада в творчестве скоморохов, потешников-балагуров, шутов. Сатирические сценки театров народного фарса и балаганов («арлекинады» 19 в.).

Обращение клоунов к маскам популярных кинокомиков – Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. Клоуны нового реалистического (советского) типа (начало 1930-х).

Создание тематических спектаклей (Попов – «Лечение смехом», Енгибаров – «Причуды мима» и др.).

Распространение театральной клоунады (1960 г. – «Лицедеи», «Маски» и др.).

Выдающиеся имена

Творчество театральных клоунов Гримальди и Дебюро (конец 17 начало 18 вв.)

Первые Августы – Беллинг, Гюйон, Чедвик. Первая пара (Белый+Август) – клоуны из труппы парижского Нового цирка Футтит и Шоколад.

Сатирические традиции скоморохов и шутов в творчестве русских клоунов – братьев А. и В. Дуровых, С. Альперова, дуэта Бим-Бом, В. Лазаренко и др.

Клоуны советского цирка – (соло) Алексеев, Карандаш, Берман, Вяткин, Мусин, О. Попов и др.; (пары и группы) – Никулин и Шуйдин, «Ребята с Арбата» и др.

Клоуны-мимы – Енгибаров, Ротман и Маковский, Николаев и др.

Клоуны современной буффонады – Мик и Мак, Шелковниковы, группа «А», Долли и Домино и др.

Тема 8. Жанр «эквилибр»

Специфика

Эквилибр (от латинского *aequilibris* – находящийся в равновесии), один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах.

История

Зарождение жанра эквилибр в ремесленничестве, народных играх, в спортивных состязаниях Древнего Востока (шест-перш у сборщиков фруктов), Древнего Китая (игра подмастерьев на жгуте-канате), Древней Греции (сиракузская эквилибристка).

Рисунки и книги (Ксенофонт, Аристофан) о творчестве античных артистов.

Изображения на фреске Софийского собора в Киеве (11 в.).

Формирование жанров эквилибра (конец 18 начало 19 вв.) в творчестве ярмарочных артистов, иностранных гастролеров.

Выдающиеся имена

Творчество прославленных канатоходцев Блондена и Молодцова, эквилибристов Л.Осинского и В.Волжанского.

Российские эквилибристы: (ручной) М.Егоров, В.Яковлев и др.; (на катушках) С.Черных, П.Лаврик и др.; (перш) Манукян, Французовы, Костюк, Сарач и др.; (провода) Сербина, Логачева, Т.Маркова и В.Стихановский и др.

Тема 9. Цирковая пантомима.

Специфика

Пантомима (от греческого слова *pantomimos* – все воспроизводящий подражанием)

1. Цирковая миниатюра без текста (или с минимальным количеством слов), исполняемая соло или группой артистов.
2. Тематический сюжетный цирковой спектакль на основе сценария, решенный средствами цирковой и театральной выразительности.

Раздел 7. «Зарубежные цирки» – по выбору преподавателя

Формы контроля

Контроль успеваемости и критерии оценки

Учебно-контрольные мероприятия по предмету история циркового искусства проводятся в виде контрольных уроков 2 раза в год (1 в полугодии).

В 9 классе ученики проходят итоговую аттестацию – сдают экзамен.

Педагогические требования к контролю:

- индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого ученика. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного ученика итогами работы группы и наоборот);
- систематичность и регулярность;
- разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- объективность;
- дифференцированный подход (учет особенностей каждого учащегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- единство требований учителей.

С целью проверки усвоения терминов, понятий проводятся письменные тестовые задания, фронтальный опрос, викторины, игры, кроссворды, творческие работы учащихся.

Критерии оценки:

1) точность и правильность применения основных понятий, связанных с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства; типологических характеристик, определяющих специфику видов и жанров на практике (посещение цирковых программ, исполнение собственных концертных номеров, просмотр видео материала и др.).

Показателями успешности освоения данного курса являются следующие параметры:

ученик должен знать:

- 1) основные понятия, связанные с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства; типологические характеристики, определяющих специфику, видов и жанров;
- 2) особенности видового и жанрового своеобразия эстрадно-циркового искусства в современной культуре;
- 3) специфику видового и жанрового развития эстрадно-циркового искусства в национальной культуре;
- 4) знать жизненный и творческий путь выдающихся артистов цирка.

ученик должен уметь:

1) применять полученные знания на практике (посещение цирковых программ, исполнение собственных концертных номеров, просмотр видео материала и др.).

2) самостоятельно давать критическую оценку концертному цирковому номеру, его исполнению и уметь аргументировать ее.

Методические рекомендации

Уроки должны включать в себя лекционную, самостоятельную и продуктивную части. Состав и порядок их следования может меняться в зависимости от целей и задач занятия.

В лекционной части излагаются ведущие идеи и понятия на основе всеобщей связи явлений. При этом особенно важно равновесие рационального и эмоционального компонентов. Для систематизации знаний необходимо составлять опорный конспект.

Основная цель самостоятельной части – развитие способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений, осмыслению роли средств выразительности. Организация самостоятельной работы учащихся – едва ли не самая главная задача преподавателя. Самостоятельная деятельность лучше всего протекает в условиях общения. Поэтому естественно организовать её в малых группах, созданных на основе выбора партнёров.

В продуктивной части учащиеся демонстрируют выполнение заданий, предложенных в самостоятельной части урока. Как бы ни прошла продуктивная часть занятия, чрезвычайно важно положительное реагирование учителя на любую творческую деятельность. В самом характере заданий должна быть заложена возможность получения положительных реакций.

Формой проведения занятий по программе является урок. Процесс обучения на уроке включает в себя следующие обязательные компоненты:

- осуществление принципов педагогики сотрудничества учителя и ученика;
- диалогичность;

- чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- поисковый метод как основа познания;
- методика погружения в эпоху.

Заключение

Цирковое и эстрадное искусство возникло не так давно. Оно пестро по составу и состоит из разных элементов. Цирковое представление разворачивается на круглом манеже диаметром тринадцать метров. В программу непременно должны входить конные номера, выступления акробатов, эквилибристов, жонглеров; желательна также присутствие клоунов (нет лучшего фона для представления, чем смех). На арене появляются и дрессированные животные. Цирк немыслим без лошадей и манежа. То и другое – основные признаки этого искусства. А там, где их нет, мы имеем дело не с цирком, а с варьете. Никто ведь не путает театр с мюзик-холлом, а оперу – с кабаре. Цирк занимает в ряду искусств особое место. Цирковое искусство – искусство визуальное, ему не страшны языковые барьеры и оно доступно любой публике.

В цирк можно отправиться всей семьей, и каждый получит при этом свою долю удовольствия, а такие развлечения в наши дни – большая редкость. Были времена, когда вокруг цирковой арены собирались в основном знатоки. То была великая эпоха конного цирка, время великих наездников XVIII и XIX столетий, – наездников, которые привлекали просвещенных любителей, как новая интрига – искателя приключений.

В наши дни цирк снова обретает популярность, быть может, оттого, что другие виды зрелищ уже утомили публику своей искусственностью, меж тем как под куполом цирка живут самоотдача, бесстрашие, упорство, трудолюбие, стремление создавать прекрасное, не прибегая к спасающей многие зрелищные искусства пышности. Все эти непреходящие ценности ныне можно найти только в усыпанном опилками манеже.

В цирке нет места людским порокам, мелочности, подлости, несправедливости – здесь царит благородство, и притом благородство неподдельное. Наконец, под куполом цирка живет любовь к приключениям, и любовь эта неподдельная; здесь живет стремление к чуду, к тому, чтобы сделать невозможное возможным. Здесь мечта становится явью, фантазия вторгается в повседневность.

Настоящий цирк никогда не укладывается в границы регламента и здравого смысла. Он всегда существует вопреки всем общепринятым нормам – причем не только социальной, но и физической и биологической

жизни. Цирковое искусство – вечный праздник непослушания, карнавальных превращений верха – в низ, право – в лево, господ – в рабов и рабов – в господ. Кажется что здесь, на арене, где число 13 считается счастливым, не действуют те законы, которые торжествуют за пределами цирка. Здесь тело акробата словно теряет вес и устремляется на невероятную высоту, будто летит в небеса. Здесь разговаривают собаки и танцуют лошади. Здесь дураки оказываются в выигрыше, а лягушки запросто превращаются в царевен. Здесь глотают шпаги и распиливают людей пополам – но никто не торопится умирать.

Цирк хорошо известен каждому ребенку. Хотя один раз в жизни человек посетил цирковое выступление в передвижном или стационарном цирке. Для многих этим и ограничивается знакомство с цирковым искусством. А ведь, возможно, что будь кто-то более осведомлен о нем, о том, какие профессиональные возможности предоставляет цирковое искусство молодому человеку и о том, как можно стать цирковым артистом он выбрал бы эту профессию для себя и на всю жизнь. Многие считают, что для этого надо родиться в семье цирковых артистов. Однако это не так. Да, в цирке известны цирковые династии, но ведь кто-то когда-то ее основал! Многие профессиональные спортсмены и спортсмены-любители приходят в цирк, здесь найдут себе место и художники, и музыканты, и режиссеры, хореографы. Дрессировщиками становятся любящие животных, птиц люди. В цирке работают и врачи-ветеринары.

Цирк – место абсолютной свободы, бескорыстной фантазии, безграничных человеческих возможностей. Мир, где торжествуют почти сказочные силы, — только творится он руками людей!

Вот в чем всеобщее и непреходящее значение цирка. Внешне цирк XX века уже не тот, каким был конный цирк, но суть остается неизменной. Это зрелище просто, ибо говорит само за себя (в цирке не бывает непризнанных гениев), оно не подвластно моде; чтобы полюбить его, не нужно специального образования. Цирк сближает и объединяет разные страны и эпохи – это еще одна из причин интереса к нему.

Изучив мнение родителей, учащихся общеобразовательных школ мы обнаружили, что 70% опрошенных среди предложенных программ дополнительного образования выбрали цирковое искусство. На вопрос «Почему вы решили привести вашего ребенка именно на занятия цирковым искусством?» родители отметили, что «это, прежде всего, здоровый образ жизни»; «это будущая свободная творческая профессия»; «это развитие способностей и возможностей ребенка». Дети на вопрос «Почему вы

выбрали цирковое искусство?» ответили, что «интересно», «потому что любят цирк», «потому что можно посмотреть мир». Это один из главных показателей актуальности данной программы. Желаем педагогам и учащимся успехов в освоении такого интересного вида искусства, как цирк.

Список литературы

1. Закон РК «Об образовании», Астана, 2007.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. Астана, 2010.
3. Национальный план действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников. Астана, 2012.
4. Положение о мониторинге. Астана, 2012.
5. Алексеев А. Серьезное и смешное. М.: Искусство, 1984.
6. Ардов А. Разговорные жанры эстрады и цирка. М.: Искусство, 1968.
7. Бабушкин Л. И. «Цирк в объективе», М.: ГУЦЭИ. 1985.
8. Баринов А. В. «Эквилибристика», М.: ГУЦЭИ. 1992.
9. Бауман Н. Э. «Искусство жонглирования», Москва ГУЦЭИ. 2001.
10. Благоев Ю. Чудеса на манеже. М.: Искусство, 1984.
11. Булок А. Джеймс Д. Хочу быть клоуном. Polina, Вильнюс 1996.
12. Гортинский Е. М. Товарищ цирк. - М.: Сов. Россия, 1985. - 208 с., ил.
13. Гуревич З. О жанрах советского цирка. М.: Искусство, 1984.
14. Гуревич З.Б. Эквилибристика. М., Искусство, 1982.
15. Доминик Жандо. История мирового цирка. М.: Искусство, 1984.
16. Дмитриев Ю. А. История советского цирка в самом кратком очерке. 1917-1979. - М.: Искусство, 1980. - 70 с.: ил.
17. Дуров А. Л. А. Дуров в жизни и на арене. - М.: Искусство, 1984.- 198 с.: ил.
18. Карандаш (Румянцев М). Над чем смеется клоун. - М.: Искусство, 1987. - 173 с.: ил.
19. Коган М. Искусство клоунады, «Искусство», 1989 .
20. Кузнецов Е. Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы. М.: Искусство, 1971.
21. Макаров С.М. Советская клоунада. М.: Искусство, 1986.
22. Макаров С.М. Клоунада мирового цирка. История и репертуар. М.: РОССПЭН, 2001.
23. Марьяновский В. А. Кио: отец и сыновья. - М.: Искусство, 1984. - 193 с.: ил.
24. Никулин Ю. Почти серьезно... - 3-е изд., исп. и доп. - М.: Искусство, 1987.- 623 с., ил.
25. Росин А. «Волшебный круг манежа» // Очерки о цирке // Мн.: Полымя, 1985. - 143 с., ил. Сарафанова Н. «Цирковое искусство» русского авангарда // Литература и театр: Матер. Международ. науч.-практич. конф. - Самара, 2006, 109-118 с., ил.

26. Славский Р. Встреча с цирковым прошлым, «Искусство», 1990.
27. Уварова Е.Д. Парад алле «Искусство», 1989.
28. Шнеер А.Я., Славский Р.Е. Цирк: Маленькая энциклопедия.. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: Сов. энциклопедия, 1979. - 447 с.