



# Қосымша білім және тәрбие

№ 1 шығарлым 2023 жыл



Редакцияның мекен-жайы:  
Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 65-75-88, e-mail: kosymsha20@bk.ru  
Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.  
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

Тел.: 8 (7172) 65-75--77, e-mail: kosymsha20@bk.ru

ӨСКЕМЕН Қ.  
«№1 балалар  
МУЗЫКА МЕКТЕБІ» КМҚК



КГКП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1»  
Г.УСТЬ-КАМЕНОГОРСК

## У НАС ЮБИЛЕЙ

# 80 лет



Музыкальный олимп ДМШ №1 – 80 лет свершений и побед! Щеглова Е.В.....	2	Специфика работы преподавателя игры на фортепиано Муженева Э.Н.....	112
Проектная деятельность как один из основных факторов воспитательной системы ДМШ Дубейко Е.А.....	4	Особенности работы над ансамблем в младших классах ДМШ Норикова А.А.....	114
Организация учебной деятельности как фактор развития ДМШ в современных условиях Ивашенко Н.Е.....	9	Организация игровых движений на начальном этапе обучения в классе фортепиано Нурпеисова З.Т.....	116
Организация опытно-экспериментальной работы в ДМШ как основа повышения качества музыкального образования Неверова О.В.....	13	Работа с детьми с особыми образовательными потребностями в классе фортепиано Старикова В.В.....	119
Ноты в «цифре»: инновационная деятельность школьной библиотеки ДМШ №1 Спивак И.А.....	18	Формирование музыкального образного мышления учащихся в процессе индивидуальных занятий в классе фортепиано Тихова Т.А.....	124
Организация внеклассной деятельности детского ансамбля скрипачей ДМШ Белецкая А.В.....	23	Вокальное искусство как средство социализации поколения «Z» и «Alfa» Джеттыбаева Д.М.....	126
«Развитие музыкально-эстетических способностей учащихся-виолончелистов в условиях модернизации образовательной системы ДМШ» Гавриленко Т.В.....	25	Дикция и артикуляция в вокально-исполнительской деятельности Ивашкевич Е.Д.....	129
Балалар музыка мектебіндегі эстрадалық және үрмелі аспаптар оркестрі сыныбында сабақ берудің заманауи техникасымен әдістері Жұмабеков Ж.....	29	Музыка мектебіндегі оқушыларды оқытудың бастапқы кезеңінде ата-аналармен ынтымақтастық жұмыс түрлері Муратова М.М.....	132
Роль коллективного музицирования в воспитании и в развитии творческих навыков учащихся Куленова Н.Б.....	31	Вокальные онерлі оқытудың заманауи әдістерін қолдана отырып әншілік дауысты дамыту Мусанова Г.Б.....	137
Основные вопросы постановки исполнительского аппарата на начальном этапе обучения на флейте» Немтинова Е.С.....	33	Новые тенденции в работе над ритмическим воспитанием детей Новикова О.В.....	139
Развитие музыкальных способностей учащихся в классе саксофона Павлов Д.Е.....	35	К вопросу о развитии хоровой техники на начальном этапе обучения в вокальной-хоровой студии «конфетти» Пилипенко Е.Е.....	142
Разработка урока «работа над постановкой рук с начинающим скрипачом» Тойлыбаева А.С.....	38	Брғақты қозғалыстардың адам өміріне маңызы Сарбасова Т.В.....	145
«Роль ансамблевой игры в творческом развитии ученика» Цибарт А.В.....	40	Значение сценического мастерства и хореографии на занятиях по вокалу с детьми младшего школьного возраста Сиренко Е.В.....	147
Развитие творческих способностей учащихся ДМШ при обучении игре на баяне Ануфриев Н.А.....	42	Қазақ халқының музыкалық мұрасы Касымова Н.Б.....	150
Балалар музыка мектебінде домбыра сыныбындағы жоғарғы топ оқушыларына классикалық шығармаларды үйрету арқылы ойнау шеберлігін арттыру Бектасова А.Ж.....	44	Қыш құмыра жасау Қуаныш Ә.Қ.....	153
Балалар музыка мектебіндегі ансамбль ұйымдастырудағы жұмыс түрлерімен оның әдістері Ескендірова Б.К.....	46	Балалар музыка мектептерінде жетіген аспабын үйретудің алғашқы сатылары Дюсюпова Г.Б.....	156
Развитие технических навыков в классе гитары Ефремова А.А.....	48	Влияние хорового пения на развитие и здоровье детей Васильева Т.М.....	158
Балалар музыка мектебіндегі оқушыларға домбыра үйретудің бастапқы кезеңі Икмианова Г.М.....	51	Домбыра ойнаудағы оқушылардың шеберлігін арттыру Дәулетхан А.....	160
Балалар музыка мектебінің домбыра сыныбындағы оқушыларға эстетикалық тәрбие берудегі күй өнерінің алатын орны Калиева К.Б.....	54	Развитие творческих способностей детей через различные виды искусств в системе ДО Ибраимова Г.А.....	162
Балалар музыка мектебінде домбыра пәнінің оқушыларына төкпе күй дәстүрін үйретуді қалыптастыру Касенова С.К.....	56	Применение фонограммы в классе фортепиано Самойлова Н.А.....	165
Методы развивающего обучения в формировании музыкальных способностей у учащихся ДМШ Никитина Е.А.....	58		
Балалар музыка мектебіндегі домбыра пәні оқушыларының есте сақтау қабілетін дамытудағы әдіс тәсілдер Рахимбаева Қ.С.....	61		
Истоки развития кобызового искусства. Формирований кобызовой школы и исполнительской культуры Казахстана Шектыбаева А.М.....	63		
Значение дисциплины сольфеджио в музыкальном воспитании учащихся ДМШ Волохова Я.В.....	65		
Методы обучения на уроках казахской музыкальной литературы в ДМШ Жумажанова Р.С.....	67		
Использование электронно-цифровых технологий на уроках музыкально-теоретических дисциплин Михно И.В.....	69		
Применение игровых форм работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ Петрова Е.А.....	73		
Технологий на занятиях теоретических дисциплин в ДМШ Смирнова Ю.Ю.....	76		
Воспитание через творчество Алексеева Е.В.....	79		
Задачи и специфика работы пианиста-концертмейстера в музыкальной школе Арсаниева Л.А.....	81		
Специфика работы в классе фортепиано с начинающими учащимися ДМШ Бурнашова Н.Г.....	84		
Полифониямен жұмыс жасау арқылы шығармашылық ойлауды қалыптастыру Қабдешова М.Қ.....	86		
Особенности работы педагога фортепианного класса в обучении детей с особыми образовательными потребностями Кокшарова О.Н.....	88		
Развитие творческого потенциала учащихся подготовительного класса фортепиано ДМШ Корсканова Н.Н.....	92		
Роль ансамблевого музицирования в развитии творческих способностей учащихся в классе специального фортепиано Курина Г.К.....	94		
Подготовка ученика к публичному выступлению Куропаткина И.А.....	99		
Музыкальное воспитание учащихся на уроках синтезатора Льбенко А.Б.....	102		
Развитие музыкально-эстетических способностей учащихся-аутистов в классе фортепиано ДМШ Маслова М.Ю.....	104		
Развитие внутреннего музыкального слуха На уроках в классе фортепиано ДМШ Матвеева Т.Г.....	108		



**Меншік иесі** – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)

**Редакциялық кеңес:**  
Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОО директоры, Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің кеңесшісі.

**Гончаров А.С.**, «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

**Алтынбекова Ш.Д.**, Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

**Мажитов М.К.**, Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

**Ерубасова А.Ж.**, Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

**Оразова Т.Б.**, ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

**Сенгалиев О.Т.**, Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

**Шығарумен жұмыс жасағандар:**  
Бас редактор – Атажанова Л.А.  
Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.  
Дизайн – Хұрмет К.Х.

**Редакцияның мекен-жайы:** Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

**Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрінің есебіне қойылған.** 2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.  
Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция материалдары, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП ДМШ №1 – 80 ЛЕТ СВЕРШЕНИЙ И ПОБЕД!

**Щеглова Елена Викторовна,  
Директор КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-Казахстанской области**



Как трудно нам сейчас поверить,  
что в мире МУЗЫКА – начало всех начал!  
Но все мы верим, что наступит  
на планете время  
когда ИСКУССТВО – МУЗЫКА  
засветит солнцем нам.  
Е.В.Щеглова

История Детской музыкальной школы №1, г.Усть-Каменогорск, началась в далеком 1943 году, в суровые годы Великой Отечественной войны, когда из оккупированных территории спасаясь от врага, приезжали в Казахстан талантливые музыканты, артисты, и просто высокообразованные люди. И, безусловно, важным шагом стало открытие в нашем городе Детской музыкальной школы.

Первым директором школы был Евгений Федорович Гировский, впоследствии приглашенный композитором А.Жубановым в Алма-Ату. Евгений Федорович приехал в наш город в разгар войны в 1942 году и увидел, что «огромный рост в экономическом отношении Усть-Каменогорска в особенности в последние годы, настоятельно потребовали и роста его в культурном отношении». Изучив состояние дел, он приводит убедительные аргументы в необходимости и возможности организации Детской музыкальной школы в Усть-Каменогорске.

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории теоретико-композиторского и фортепианного факультетов, Евгений Федорович внес огромный вклад в развитие музыкального искусства Казахстана. В течение 11 лет с 1946 по 1957 год Евгений Федорович работал в Государственной консерватории им. Курмангазы, возглавляя кафедру специального фортепиано.

За годы своей деятельности Гировский способствовал открытию многих музыкальных учебных заведений в СССР. Ему принадлежат работы, связанные с историей Казахской музыкальной культуры, с фортепианными транскрипциями казахского народного творчества. Одним из его учеников был Н.Мендыгалиев – один из ведущих композиторов Казахстана.

В первые годы занятия проводились в помещениях, предоставляемых на время общеобразовательными школами города и учениками были не только маленькие дети, ни и работали также музыкальные курсы для взрослых. Приходили учиться целыми семьями – так велика была тяга к музыке, к музыкальной культуре.

Первоначально в школе обучались всего 80 ребят и 40 взрослых. В настоящее время в нашей школе занимаются на музыкальных инструментах 780 учеников.

В ДМШ №1 функционируют пять музыкальных отделений: фортепианное, оркестровое, народное, эстетическое и теоретическое.

Преподавательский состав ДМШ систематически транслирует свой передовой педагогический опыт коллегам в рамках площадок инновационных профессиональных практик: участие в областных и Республиканских вебинарах, научно-практических конференциях, активное лекторство на областных и Республиканских курсах повышения

квалификации педагогов дополнительного образования.

Особое внимание уделяется созданию инклюзивного образовательного пространства ДМШ и разработке индивидуальных образовательных маршрутов развитие музыкально-эстетических способностей учащихся с особыми образовательными потребностями. В КГКП «Детская музыкальная школа №1», в 2017 году начала функционировать научно-исследовательская музыкальная лаборатория, где апробировалась музыкально-компьютерная программа «Soft Mozart to Way».

В специально оборудованном учебном кабинете дети с раннего возраста, от 3-х лет, совместно с родителями, развивают свои музыкально-эстетические способности через игру на синтезаторе, MIDI-клавиатуры и шумовых музыкальных инструментах.

Обучение игре на фортепиано с помощью компьютера и синтезатора является блестящей находкой интерактивного обучения музыке.

Занятия проходят в интерактивном кабинете, с использованием инновационных музыкально-компьютерных технологий. Благодаря наглядности и интерактивности, дети с раннего возраста вовлекаются в активную познавательную деятельность.

В настоящее время ведется работа по разработке авторского методического интерактивного музыкального пособия по обучению детей раннего возраста.

Преподавательский состав Детской музыкальной школы №1 г. Усть-Каменогорска продолжает инновационные поиски в создании эффективной системы дополнительного музыкального образования, используя современные методы и креативные технологии развития личности: веб-квест, кьюбинг, синектика, моделирование и метод случайных ассоциаций.

ДМШ №1 – это открытая социальная система и часть социальной среды города с различными учреждениями образования и культуры в Республике Казахстан.

Школа свое взаимодействие с другими учреждениями науки и культуры строит на основе интеграции совместной деятельности:

1. Меморандум о сотрудничестве между ДМШ №1, г.Усть-Каменогорска и Международной образовательной ассоциацией «EUROPASIA» (г.Париж, Франция).

2. Меморандум о сотрудничестве между ДМШ №1, г.Усть-Каменогорска и Международной Академией Наук Экологии и Безопасности Жизнедеятельности (Россия, г.Санкт-Петербург).

3. Меморандум о сотрудничестве между ДМШ №1, г.Усть-Каменогорска и Академией профессионального мастерства и сертификации (г.Алматы).

4. Меморандум о сотрудничестве между ДМШ №1, г.Усть-Каменогорска и Общественным Объединением «Центр Открытой Науки» (г.Алматы).

Активно продолжается реализация следующих проектов:

1. Международный проект Клубов ЮНЕСКО.

Деятельность ДМШ неоднократно получала высокую оценку и является обладатель престижных наград:

- номинация «Лидеры Клубов ЮНЕСКО» по количеству лауреатов Республиканских и Международных конкурсов.

- высокие лидирующие позиции в городском рейтинге учреждений дополнительного образования: Гран-При – 2018, 2019, 2021гг.

2. Республиканский проект Академическая мобильность учащихся дополнительного образования РК КГКП «Школа искусств №1» акимата г. Астаны.

Являясь одним из старейших учреждений дополнительного образования Восточно-Казахстанской области, ДМШ №1 остается центром пропаганды музыкального творчества и искусства.

На сцене ДМШ выступали следующие заслуженные деятели искусств: Лев Власенко, Алексей Наседкин, Даниил Шафран, Артур Рейзен, Вячеслав Галкин, Гидеон Кремер, Александр Бахчиев, Михаил Воскресенский. Особенно значимой была встреча с педагогом, психологом и музыкантом К.Кирнарской. Именно на нашем рояле давал свой концерт в Усть-Каменогорске Святолав Рихтер. В школе храниться, как талисман, Книга Почетных Гостей, где оставили теплые слова все, кто побывал в городе и выступал на сцене ДМШ №1

г. Усть-Каменогорска.

За 80-летнюю историю в жизни музыкальной школы было немало ярких и знаменательных событий. За пройденные, многолетние годы наша школа всегда развивалась и с честью несла звание первой музыкальной школы г.Усть-Каменогорска. Миссия нашей ДМШ – дожить до столетия школы и в период реорганизаций и реформ, сохранить фундамент дополнительного музыкального образования – классику (академизм). Бесспорно, классическая музыка – это основа основ и вся эстрада все равно отталкивается от нее: Законы гармонии и музыки существовали всегда, они просто вечны и музыкальной грамотой должен обладать каждый учащийся музыкальной школы. Мы верим, что музыкальное дополнительное образование будет всегда востребовано и останется доступным для категории всех учащихся Республики Казахстан.

ДМШ №1 – вектор инновационного развития деятельности дополнительного музыкального образования, который задает эталон современного образовательного пространства Республики Казахстан.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДМШ

**Заместитель директора по ВР, преподаватель по классу фортепиано КГКП «Детская музыкальная школа №1» отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления образования Восточно-Казахстанской области**  
**Дубейко Елена Анатольевна**



Дополнительное образование в Республике Казахстан – рассматривается как одно из приоритетных направлений образовательной политики, в котором происходят определенные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей.

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев на пленарном заседании августовской конференции 2022г. «Bilim jáne Gylym!» в Нур-Султане сказал, – «Система образования должна находиться в поиске, постоянно развиваться. Поэтому главная надежда возлагается на учителей, способных воспитать поколение, открытое всему новому и прогрессивному. Задача педагогов и, конечно, родителей – воспитание достойных граждан нашей страны. Достойный гражданин – это человек, обладающий суммой необходимых знаний, которые будут использованы на благо нашего Отечества».

Воспитательная ценность детских музыкальных школ заключается в том, что они создают условия для обеспечения педагогически целесообразной, эмоционально привлекательной деятельности учащихся.

Воспитательная работа в ДМШ является одним из определяющих факторов в образовании учащихся, способствующих развитию гармоничной личности, как в нравственно-эстетическом, так и в интеллектуальном плане. Привлекая детей к участию в различных внеклассных мероприятиях и концертных выступлениях, им дается возможность ощутить радость общения и развития их творческой деятельности. В связи с этим назрела необходимость перестроить воспитательный процесс с позиции формирования познавательной активности и развития творческого потенциала личности учащегося.

Содержание воспитательной работы в ДМШ включает следующие направления:  
- обеспечение разработки планов и мероприятий по организации различных

направлений воспитательной работы, осуществление контроля за их реализацией;

- формирование социального опыта;
- установление организационных отношений в коллективе, профессиональных связей между педагогами;
- психолого-педагогическая и социально-педагогическая поддержка обучающихся;
- организация профориентационной работы;
- работа с родителями.

Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов ДМШ.

Воспитательный проект – это возможность максимального раскрытия творческого потенциала обучающихся. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания и показать публично достигнутый результат.

Воспитательная работа в ДМШ № 1 г. Усть-Каменогорска реализуется через следующие проекты:

1. «Юные дарования» (развитие музыкальной одаренности детей через музыкально - профессиональные конкурсы и творческие выступления)
2. «Школьные традиции» (духовно-нравственное воспитание через участие учащихся в традиционных мероприятиях)
3. «Праздники Республики Казахстан» (формирование нравственно – патриотических качеств учащихся через музыкально – эстетическую культуру)
4. «Дивертисмент» (проведение музыкально – развлекательных мероприятий для учащихся города и области в каникулярное время).
5. «Моя семья» (сотрудничество с родителями)
6. «Здоровье – неотъемлемое богатство» (формирование здорового образа жизни).

Остановимся на каждом из них.

Проект «Юные дарования»

Реализация проекта «Юные дарования» осуществляется через проведение музыкально-профессиональных конкурсов различных уровней, целью которых является выявление музыкально-одаренных учащихся и повышение их исполнительского мастерства.

**Задачи проекта:**

1. Воспитание высокохудожественного вкуса и поддержание интереса к искусству;
2. Развитие и укрепление творческих связей в сфере культуры и искусства;
3. Приобщение подрастающего поколения к лучшим культурным традициям Казахстана.

В рамках данного проекта проводятся следующие мероприятия: Областной дистанционный конкурс по теоретическим дисциплинам «Медианта», Областные дистанционные конкурсы «Хрустальная нота», «Сиқырлы лира». Победители вышеперечисленных конкурсов принимают участие в Республиканском конкурсе «Talent! Muzic! Children!», проводимом в рамках Республиканского проекта «Академическая мобильность». Учащиеся ДМШ №1 ежегодно участвуют в музыкальных фестивалях и конкурсах различных уровней, показывая высокие результаты.

### Участие учащихся в конкурсах различных уровней

Уровни конкурсов	2019-2020	2019-2020	2021-2022
Городской	77	126	6
Областных	99	149	154
Республиканских	199	123	171
<b>Международных</b>	187	219	319
<b>Общее количество</b>	562	617	650

**Проект «Школьные традиции».**

Педагогическим коллективом ДМШ ведется постоянная работа по духовно-нравственному воспитанию учащихся через поиск новых форм проведения мероприятий в рамках данного проекта.

**Задачи проекта следующие:**

1. Воспитание эстетического сознания и нравственных чувств.
2. Формирование представлений об идеалах и жизненных ценностях.
3. Развитие уважения к национальным и семейным традициям.

Мероприятия «Посвящение в юные музыканты», «Фестиваль танцевальной и джазовой музыки», «Новогоднее путешествие в сказку», «Рождественские встречи», «Вечер ансамблевой музыки», концерт ко Дню 8 Марта, торжественно-концертное мероприятие «Выпускники – наша гордость!» стали традиционными.

**Проект «Праздники Республики Казахстан»**

Нравственно-патриотическое воспитание в ДМШ, осуществляется через проект «Праздники Республики Казахстан».

Цель проекта: создание условий для нравственно-патриотического воспитания учащихся через музыкально - эстетическую культуру.

**Задачи проекта:**

1. Воспитывать патриотов Казахстана через мировые и национальные музыкальные шедевры.
2. Обеспечивать тесное сотрудничество преподавателей, родителей и общественности в нравственно – патриотическом воспитании учащихся посредством синтеза искусств
3. Формирование интереса к национальным традициям и культуре

Ежегодно проводятся торжественно-концертные мероприятия, посвященные празднованию Дня Независимости Республики Казахстан, Дня государственных символов, Дня Конституции, Дня единства народа Казахстана, Дня защитника Отечества.

В концертную программу данных мероприятий включаются известные произведения композиторов Казахстана в исполнении учащихся и преподавателей. Постоянными слушателями концертов стали дети и взрослые с ограниченными возможностями здоровья. Преподавателями регулярно оформляются и обновляются тематические информационные стенды в фойе школы и в классных уголках учебных кабинетов, посвященные государственным праздникам Республики Казахстан.

**Проект «Дивертисмент»**

**Цель проекта:** создание музыкально-эстетической среды, способствующей приобщению учащихся к миру искусства, развитию их эмоциональной и духовной сферы.

**Задачи данного проекта следующие:**

1. Воспитание у детей потребности в общении с музыкальным искусством.
2. Развитие творческого воображения и образного восприятия.
3. Активизация интеграции дополнительного музыкального образования с общеобразовательными школами.

В рамках творческого проекта ДМШ №1 «Дивертисмент», в период школьных каникул проводятся внеклассные мероприятия и концерты для учащихся общеобразовательных школ, детей города и области, детей с ООП. Данные мероприятия проходят в традиционных и нетрадиционных формах: музыкальные викторины, концерты, познавательные беседы, творческие конкурсы, музыкальные состязания, пение караоке на открытом воздухе, музыкально-ритмические игры, игра в детский шумовой оркестр, энеджерджайзеры. За период реализации проекта школу посетило более 17000 воспитанников пришкольных лагерей общеобразовательных школ города и области.

**Проект «Моя семья»**

Воспитательную деятельность музыкальной школы невозможно вести без сотрудничества с родителями. Наличие позитивного отношения родителей к деятельности ДМШ значимо для педагогического коллектива, так как родители являются участниками образовательного процесса, заказчиками дополнительных образовательных услуг и союзниками в развитии и воспитании детей.

Взаимодействие и сотрудничество педагогического коллектива с родителями осуществляется через следующие формы:

1. Проведение родительских собраний:
  - а) общешкольных;

- б) по музыкальным отделениям, в форме отчетных концертов;
- в) открытых академических концертов класса.

**2. Индивидуальная работа с родителями:**

- а) встречи с администрацией ДМШ;
- б) встречи с преподавателями ДМШ;
- в) анкетирование родителей учащихся.

**3. Работа Попечительского совета:**

- а) содействие Попечительского совета в организации и проведении ежегодных областных конкурсов и внеклассных мероприятий;
- б) предупреждение травматизма и созданию безопасных условий при организации учебно – воспитательного процесса;
- в) предоставление льгот по оплате за обучение особым категориям учащихся.

Важнейшую роль в воспитательном процессе сыграло сотрудничество с родителями в период дистанционного формата обучения. Нами проведено анкетирование по вопросу отношения родителей к дистанционному обучению, результаты которого представлены в таблице.

**Результаты анкетирования родителей**

	<b>Вопросы для родителей</b>	<b>Да</b>	<b>Нет</b>
1.	Принимаете ли вы участие в дополнительном музыкальном обучении дистанционного формата?	253	74
2.	Помогаете ли вы вашему юному музыканту в освоении учебного материала в дистанционном формате?	235	92
3.	Много ли времени вы затрачиваете на дополнительное музыкальное обучение в дистанционном режиме?	111	216
4.	Вашему юному музыканту нравится заниматься в дистанционном режиме?	153	174
5.	Готовы ли вы и ваш ребенок продолжить заниматься дополнительным музыкальным образованием в дистанционном режиме длительное время?	94	233
	<b>Всего участников:</b>	<b>327</b>	

**Проект «Здоровье – неотъемлемое богатство».**

Цель проекта: формирование правильных жизненных установок учащихся и ценностного отношения к собственному здоровью.

Особое уделено работе по реализации проекта «Здоровье – неотъемлемое богатство», направленной на сохранение и укрепление здоровья учащихся, формирование экологической культуры и навыков здорового образа жизни. Реализовывалась программа на индивидуальных учебных занятиях, внеклассных мероприятиях школы согласно специфике дополнительного музыкального образования. В рамках вышеназванной

программы были проведены классные часы, онлайн – родительские собрания: «Рациональная организация времени маленького музыканта», «Безопасное путешествие в школу», различные внеклассные, концертные мероприятия, направленные на физическое и психическое оздоровление учащихся, с помощью музыкотерапии, психолого-педагогической поддержки, взаимодействия со сверстниками. ДМШ разработаны и накоплены различные памятки, презентации и рекомендации по вопросам развития ребенка, охраны и укрепления его здоровья для родителей и учащихся. Памятки раздаются индивидуально каждому родителю на родительских собраниях.

Проект «Творим добро»

Цель проекта: создание условий для детей с особыми образовательными потребностями, вне зависимости от тяжести нарушения их психофизического развития. На сегодняшний день сложился определенный консенсус относительно важности инклюзивного обучения в организациях дополнительного образования Республики Казахстан. Инклюзивное образование дает возможность социальной реабилитации детей с особыми образовательными потребностями.

В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на детей данной категории. Музыкальная среда оказывает положительное эмоциональное воздействие, способствующее развитию гармонии и эстетического восприятия. Дети с ОПП часто творчески одарены. В нашей школе данная категория детей, наряду с другими учащимися, проявляет свои творческие способности и получает музыкальное образование, которое позволяет им успешно социализироваться в жизни. В ДМШ №1 ежегодно растет контингент учащихся с особыми образовательными потребностями, что далее отражено в таблице.

**Мониторинг охвата дополнительным образованием детей с особыми образовательными потребностями за период 2020 – 2022 год**

Категория учащихся	2020-2021 уч.год	2021 –2022 уч.год	2022-2023 уч. год
Количество детей с ООП	14	11	16

ДМШ №1 г. Усть-Каменогорска накопила богатейший опыт методической, воспитательной, профессиональной работы с детьми, обладающими разными способностями и возможностями в сфере музыкального искусства. Школа продемонстрировала свои адаптивные возможности, адекватно реагируя на изменившиеся условия существования, сохранила лучшие традиции системного комплексного обучения. Реализуемые нами проекты – это примеры теоретической, практической деятельности преподавателей и учащихся. Результатом реализации проектной деятельности в ДМШ можно назвать следующие позитивные изменения:

- произошло значительное повышение уровня проектной культуры педагогов;
- в проектных мероприятиях ежегодно принимают участие 100 % учащихся школы;
- были созданы условия для реализации творческих, исполнительских, организационных способностей и учащихся, и педагогов;
- преподаватели школы смогли реализовать себя не только как организаторы образовательного процесса, но и как разработчики, руководители проектов, организаторы, авторы сценария и ведущие, исполнители, аранжировщики, актеры и т.д.

Проектная деятельность в учреждениях дополнительного образования необходима как средство повышения ее конкурентоспособности и позиционирования в социуме.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Ивашенко Наталья Евгеньевна,  
Заместитель директора по УР КГКП  
«Детская музыкальная школа №1»**

**отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-Казахстанской области**



Успех проведения социально-экономических и политических реформ в Республике Казахстан в значительной степени зависит от развития творческих способностей людей, личной инициативы, самореализации потенциала личности и эффективности становления человека как гражданина и профессионала.

Дополнительное образование является специфической системой, которая позволяет расширить и дополнить реализуемые основным образованием направления в работе с детьми.

Одной из главных задач учреждений дополнительного образования детей в условиях модернизации казахстанского образования является создание благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся.

Дополнительное музыкальное образование является одним из массовых в Казахстане. Детские музыкальные школы и детские школы искусств по-прежнему остаются не только основой для формирования любительской культуры, но и традиционно являются необходимой базой, своего рода фундаментом, всего будущего профессионального образования в области музыкального искусства. Именно здесь выявляются творческие способности, склонности, интересы и дарования, происходит ранняя профессионализация детей, и с этой целью в музыкальных школах представлены разноуровневые учебные программы как профессионально-ориентированные, так и направленные на общеэстетическое развитие, выполняющие культурно- просветительскую и культурно-досуговую функции.

В Законе «Об образовании» РК дополнительное образование определяется как процесс воспитания и обучения, осуществляемый с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей обучающихся [1]. Поэтому сейчас особое значение в этой сфере образования приобретает использование таких форм и методов организации деятельности детей, которые обеспечили бы им комфортные условия развития, учитывали бы индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка.

Специфика учреждений дополнительного образования г. Усть-Каменогорска – это гибкая система, способная быстро реагировать на запросы детей в их творческом развитии. Для реализации задач, стоящих перед системой дополнительного образования необходим педагог, способный обновлять содержание своей деятельности. В настоящее время Детская музыкальная школа №1 г. Усть-Каменогорска – это открытая динамично развивающаяся образовательная система, в которой 783 обучающихся и 53 педагога дополнительного образования.

Цель образовательной деятельности Детской музыкальной школы №1 г. Усть-Каменогорска – обеспечить музыкально-эстетическое образование и воспитание учащихся на всех этапах учебного процесса.

- В ДМШ №1 функционируют пять музыкальных (методических) отделений (МО):
- Фортепианное отделение (музыкальные специальности: фортепиано, синтезатор).
  - Оркестровое отделение (музыкальные специальности: скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, ксилофон, ударные инструменты).
  - Отделение народных инструментов (музыкальные специальности: гитара, баян,

аккордеон, домра, домбра, жытыген, кобыз).

- Эстетическое отделение (музыкальные специальности: вокал и хореография).
- Теоретическое отделение (сольфеджио, казахская музыкальная литература, русская музыкальная литература).

При планировании методической работы заведующие отделений стремятся отобрать те формы, которые позволили бы решать проблемы и задачи, стоящие перед МО:

1. Работа учителей над темами профессионально-личностного роста.
2. Взаимопосещение и анализ уроков.
3. Открытые уроки и мероприятия для коллег с целью повышения квалификации и развития профессиональных навыков.
4. Творческие конкурсы учащихся.
5. Отчётные мероприятия педагогов для родителей и учителей.

Заседания методических отделений проводятся регулярно в течение года в соответствии с годовым планом работы.

Именно в МО преподаватели школы знакомятся с новейшими достижениями в области науки педагогики, получая рекомендации по проектированию урока.

В рамках работы методического отделения проходят открытые уроки, открытые внеклассные мероприятия по музыкальным специальностям, которые позволяют как учащимся, так и учителям дополнительно раскрывать свой творческий потенциал, самореализовать себя.

Необходимым условием профессиональной деятельности педагогов является самообразование.

В школе уделяется большое внимание вопросу совершенствования профессионального мастерства преподавателей через повышение и подтверждение квалификационных категорий. А также созданы необходимые условия для проведения аттестации: своевременно издаются распорядительные документы, определяются сроки прохождения аттестации, проводятся консультации и соответствующие мероприятия. Аттестация способствует росту профессионального мастерства педагогических работников школы и положительно сказывается на их творческих результатах.

Каждый педагог работает по программе профессионально-личностного роста, в соответствии с общешкольной проблемной темой ОЭР: «Развитие музыкально-эстетических способностей учащихся в процессе исполнительской деятельности».

С обобщенными результатами своей деятельности педагоги знакомит своих коллег на заседаниях методического отделения, показывая практическую работу по индивидуально-поисковой теме и анализ развития музыкально-эстетических способностей учащихся своего класса (входная и итоговая диагностика).

На базе ДМШ №1 осуществляет работу городское методическое объединение преподавателей отделений «Вокально-хорового пения» г. Усть-Каменогорска, создана творческая группа педагогов-единомышленников, которая принимает активное участие в городских мероприятиях.

Работа методических отделений в течение учебного года, отражена руководителями отделений в отчетах.

По итогам года проводится рейтинг методических отделений педагогов и каждого педагога в отдельности, значимость вклада работника в реализацию Программы развития школы.

МО имеет большие возможности для решения самых сложных задач современной музыкальной педагогики. Музыкальные отделения ДМШ № 1 постоянно совершенствуют свою деятельность не только на потребности ученика, учителя, школы и района, но и на перспективу развития образовательной системы в целом с учетом нового содержания образования, новых педагогических технологий, развитие педагогического творчества. Педагогический коллектив школы включает как молодых специалистов, так и преподавателей, имеющих большой стаж работы. Это позволяет в рамках коллектива решать задачи повышения профессионального мастерства и обмена позитивным педагогическим опытом.

С целью создания условий для самореализации педагогов, для приобретения ими практических навыков, необходимых для педагогической деятельности, закрепления

молодых специалистов в коллективе в школе работает «Школа молодого учителя».

Цель работы: создание организационно-методических условий для успешной адаптации молодого специалиста, формирование профессиональных умений и навыков молодого специалиста в их профессиональной деятельности.

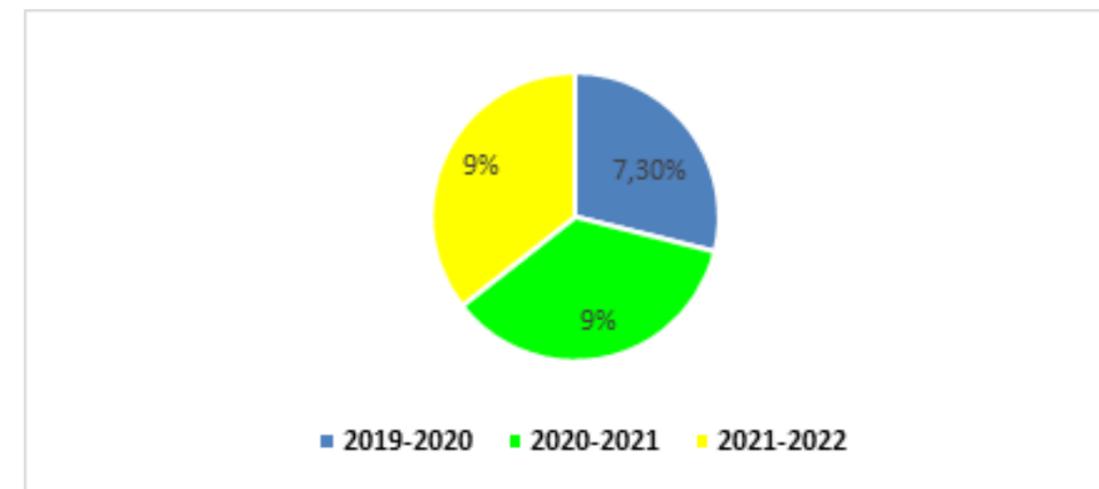
Задачи:

- создание условий для профессиональной и психологической адаптации молодого специалиста;
- оказание методической помощи молодому специалисту в повышении уровня организации учебно-воспитательной деятельности;
- создание условий для формирования индивидуального стиля творческой деятельности молодого педагога;

Основные направления работы:

- помощь в работе со школьной документацией;
- консультации по составлению и реализации образовательных программ, календарно- тематических планов;
- помощь в организации учебных занятий;
- помощь в составлении и анализе диагностических работ;
- взаимопосещение уроков.

Сравнительный мониторинг в % соотношении молодых специалистов преподавательского состава ДМШ № 1 за период 2019-2022



За молодыми специалистами в ДМШ №1 закрепляются преподаватели-наставники. Помощь наставника заключается в оказании помощи по анализу программ, конструированию урока, подборе методического и дидактического оснащения, работе с нормативными документами, корректированию результативности профессиональной деятельности молодого педагога.

В течение года проводятся методические консультации, заседания ШМУ. Профессиональное становление педагога проходит тем успешнее, чем шире возможности его самореализации в профессиональной деятельности. В связи с этим основными формами обучения в «Школе молодого учителя» стали: мастер-классы, открытые уроки, защита методических разработок, аукцион педагогических идей.

Для оказания методической и практической помощи используются индивидуальные консультации, как администрации школы, так и наставников, закрепленных за педагогами. В течение учебного года в ДМШ проходит традиционная Декада молодого учителя. В рамках декады молодые педагоги и их наставники проводят следующие мероприятия: «Защита творческих работ» - выступление и презентация методического доклада и «Фестиваль открытых уроков», который предполагает обмен педагогическим опытом и совместный анализ проведенных занятий.

Для молодого специалиста начало педагогической деятельности всегда сопровождается высоким эмоциональным напряжением. Значимость «Школы молодого учителя» в ДМШ № 1 заключается в оказании помощи начинающим педагогам в их профессиональном становлении, формировании высокопрофессионального кадрового состава.

Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели школы, в своей основе, едины для всех предметов. Единство и взаимосвязь обусловлены особенностью музыкальных занятий, в которых музыка выступает как объект познания и как средство воспитания, а также достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других.

В музыкальной школе используются различные формы учебно-воспитательного процесса: индивидуальные уроки по специальности, теоретические занятия, коллективное музицирование (ансамбль, оркестр), занятия по хору, предмет по выбору.

Одной из основных форм работы школы является индивидуальное обучение в классе по специальности музыкальный инструмент: (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты, домбра, кобыз, жетыген, а также вокал и хореография).

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуального маршрута развития музыкально-эстетических способностей, в котором прослеживается и планируется развитие ученика за все годы обучения в школе, используется дифференцированный подход к обучению с целью создания максимально комфортных условий для творчества обучающихся, где каждому обеспечивается «ситуация успеха».

Говоря о развитии творческих способностей обучающихся, надо отметить, что основной формой, демонстрирующей результаты учащегося музыкальной школы, являются его публичные концертные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают осознать общественную значимость своего труда. В школе систематически осуществляется внутришкольный контроль, целью которого является мониторинг качества обучения, анализ уровня промежуточной и итоговой аттестации по музыкальным специальностям с целью выявления и своевременной корректировки недостатков в работе педагогического коллектива.

Мониторинг уровня освоения обучающимися учебного материала образовательных программ по музыкальным дисциплинам проводится через контролирующие и диагностирующие мероприятия: академические концерты, переводные экзамены, творческие и технические зачеты.

Система данного мониторинга включает следующие основные этапы: вводный, текущий (по четвертям), срезы по теоретическим дисциплинам, итоговый (итоги года, академические концерты, переводные и выпускные экзамены).

Итоговая аттестация выпускников проводится согласно утвержденному расписанию в установленные сроки.

Анализируя результаты промежуточной аттестации и выпускных экзаменов, можно сделать вывод, что состояние образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся.

Осуществляя задачи до профессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации) учащихся, созданы необходимые условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области культуры и искусства.

Выпускники школы ежегодно поступают в средние профессиональные и высшие учебные заведения культуры и искусства как в Казахстане, так и за рубежом.

Важное условие эффективного построения учебно-воспитательной работы с детьми в детской музыкальной школе - диагностика музыкально-эстетических способностей.

Контрольный срез диагностирования развития музыкально-эстетических способностей учащихся школы за эти годы показал стабильную динамику роста всех параметров. Причем, у детей с повышенной мотивацией к учебе, чьи баллы были более высокими, оказались соответственно и более высокие устойчивые результаты.

Целесообразно проследить динамику развития способностей учащихся на

протяжении всех лет обучения. Это даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Регулярно проверяя уровень музыкального развития детей, учитель в конце каждого учебного года имеет чёткое представление о степени развития ребёнка.

Новые формы работы для преподавателей ДО – это то средство, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении и окунуться в занимательный мир творческой деятельности.

Лучший способ не бояться будущего – создавать его самим. Чтобы не сдавать позиции, а идти вперед. Учреждения дополнительного образования думают о завтрашнем дне, а для этого необходимо продолжать активно осваивать новые технологии, разрабатывать и внедрять современные инновационные программы, привлекать молодых специалистов и обучать их.

Кто стоит на месте, тот отстает. Это девиз учреждений дополнительного музыкального образования, которые работают над обновлением деятельности своего учреждения через творческую переработку старого опыта и введения инноваций на основе развития творческого потенциала педагогов.

Нелегко справедливо оценить результаты деятельности педагогов Детской музыкальной школы №1, но критерием такой оценки и может служить вклад в музыкальную культуру страны – музыкальная деятельность воспитанников на различных мероприятиях.

Подводя итог вышесказанному, преподавательский состав Детской музыкальной школы №1 г. Усть-Каменогорск продолжает вести активные поиски в создании привлекательной системы инновационных идей, стоящих за музыкальным образованием, которая поднимет статус музыкальной профессии.

#### Список литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (№ 319-III от 27 июля 2007г.).
2. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан (Приказ 19.02.2019 № 81).

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДМШ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Неверова Ольга Валентиновна**  
Зам. директора по профильному обучению,  
преподаватель фортепиано

**КГКП «Детская музыкальная школа № 1»**  
г. Усть-Каменогорск Восточно-Казахстанской области



Социально-экономические перемены в обществе задали новые параметры обучения и воспитания подрастающего поколения, потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, методов, средств и форм обучения.

В Концептуальных подходах к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан (Приказ 19.02.2019 № 81), именно дополнительное образование детей рассматривается как «зона ближайшего развития ребенка в Казахстане» [1]. Музыкальное дополнительное образование в Казахстане является важным фактором формирования всестороннего развития эстетических взглядов и творческих способностей подрастающего поколения.

Основной инновационной и методической работы в ДМШ № 1 г. Усть-Каменогорска является опытно-экспериментальная работа.

В 2021-2022 уч.г. взяла старт новая опытно-экспериментальная программа школы «Развитие музыкально-эстетических способностей учащихся в условиях модернизации образовательной системы ДМШ» (2021-2026г), которая направлена на создание современной образовательной системы, обеспечивающей эффективное развитие музыкально-эстетических способностей учащихся.

Новая программа ОЭР на период до 2026 года основывается на положительных результатах предыдущей и развивает ее основные направления в соответствии с полученным опытом, потребностями участников образовательного процесса и основными направлениями развития современного казахстанского дополнительного образования. Она предполагает внесение изменений как на уровне содержания, технологий, так и организации образовательного процесса.

Работа над единой методической темой ДМШ направлена на совершенствование теоретической базы обучения, воспитания и развития учащихся, достижение положительных результатов практической деятельности на основе современных концептуальных подходов к управлению музыкальным образованием, обновления его содержания, внедрения эффективных музыкально-компьютерных технологий, использования новых учебно-методических комплексов, повышения профессионализма и продуктивности деятельности педагогических кадров, развития межличностных отношений, взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса с учетом существующих психолого-педагогических и социально-экономических аспектов жизнедеятельности детей и подростков.

Единая методическая тема (ОЭР) пронизывает все формы методической работы (заседания педсовета, производственные совещания, семинары, вебинары, научно-практические конференции и др.). В соответствии с единой методической темой ДМШ определяются и индивидуальные темы методической работы преподавателей, темы их самообразования.

Обучение и воспитание учащихся ДМШ № 1 осуществляется на основе индивидуального маршрута развития музыкально-эстетических способностей, в котором мониторится и планируется развитие ученика за все годы обучения в школе.

Для выявления динамики развития музыкально-эстетических способностей и возможных проблем в обучении с 2011 года в ДМШ № 1 проводится входная и итоговая диагностика, которая включает в себя следующие параметры: музыкальный слух, чувство ритма, память, творческое воображение, целеустремленность, работоспособность, координация рук, эмоционально-волевые качества, совместное музицирование.

Диагностика музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования подразумевает выявление уровня (степени) развития совокупности (системы) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств личности, проявляющихся в эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Психомоторные способности подразумевают наличие здоровых задатков сенсомоторной (мышечно-двигательной, тактильно-кинестетической) деятельности человека. Для музыкальной деятельности, в частности для занятия на музыкальных инструментах, важен, прежде всего, опыт мелкой (пальцевой) и крупной моторики.

Эмоциональная отзывчивость на музыку понимается как способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки. Осознание, обдумывание своих переживаний, эмоций, состояний и отношений в процессе интонационно-образного восприятия (исполнения и сочинения) музыки рассматривается как эмоционально-музыкальная отзывчивость.

Рациональные (или когнитивные, абстрактно-понятийные, знаковые) способности формируются здоровым потенциалом полушарий головного мозга и опытом мыслительной деятельности на наглядно-действенном, образном и знаково-символическом (абстрактном) уровнях.

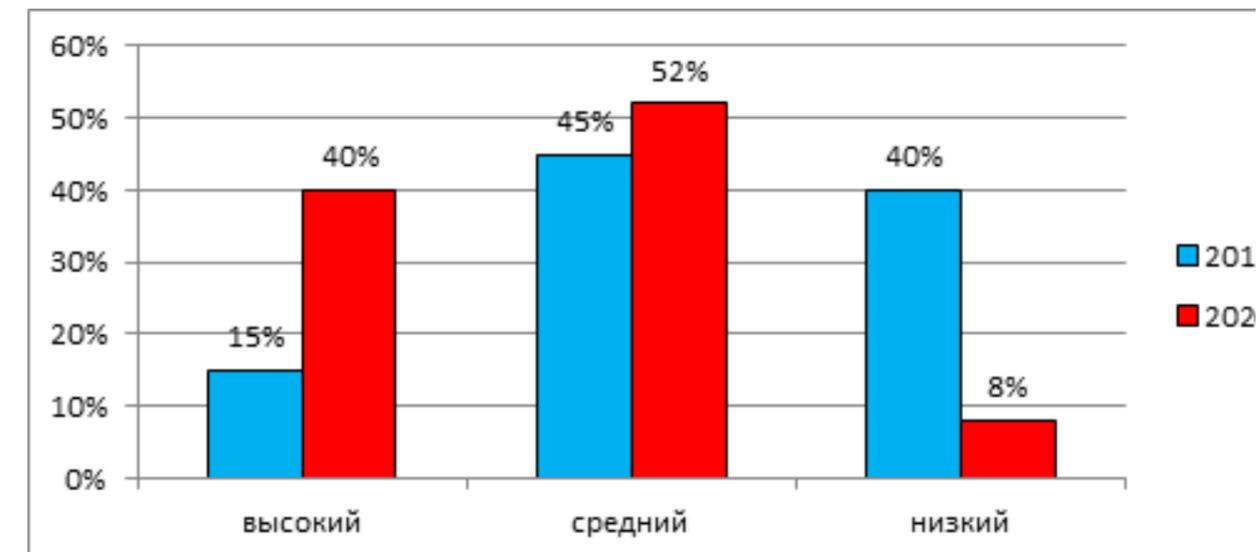
Развитая музыкальность и ее центральная составляющая – эмоциональная отзывчивость подразумевает высокую личностную культуру чувств, т. е. систему наследственных и социально приобретенных чувственно-эмоциональных ценностных ориентации и действий, дифференцированная рефлексивность которых позволяет человеку понимать содержание невербальных коммуникаций (в том числе и музыкального языка) и, как следствие, управлять собственным эмоционально-личностным развитием. Диагностика не только выявляет и уточняет наличие у учащихся тех или иных природных музыкальных данных, уровней обученности, владение различными умениями и навыками. Ее задачи шире, сложнее, многообразнее, поскольку включают в себя и прогностический компонент. В конечном счете, именно диагностические процедуры дают ответы на вопросы как выстраивать процесс обучения, в каком направлении вести учащегося-музыканта, ориентировать ли его на профессиональную деятельность (в том или ином её варианте), либо сосредоточиваться на общехудожественном развитии как приоритетной задаче и цели музыкального воспитания и образования.

Результаты диагностики позволяют педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

Контрольный срез диагностирования развития способностей учащихся школы за последние годы показал стабильную динамику роста всех параметров. (Таб.1, Рис.1)

Таблица 1 Динамика формирования музыкально-эстетических способностей учащихся в условиях Детской музыкальной школы №1

Этапы проведения экспериментальной работы	Основные показатели музыкально-эстетических способностей		
	Учащиеся ДМШ		
Диагностический этап 2015 г.	15 %	45 %	40 %
Оценочно-результативный этап 2020 г.	40%	52%	8 %

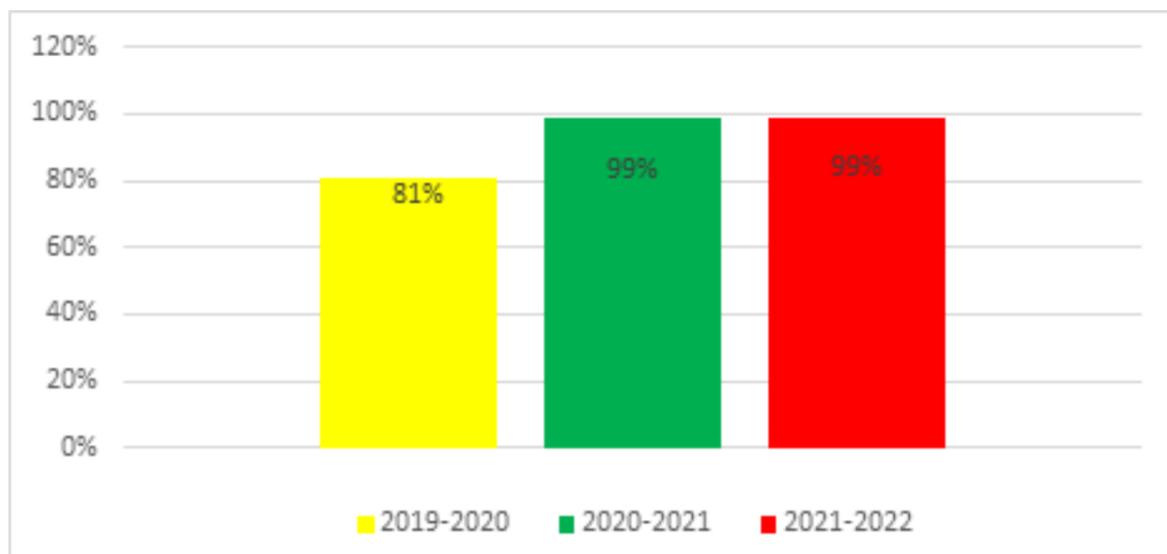


**Рис. 1 Гистограмма динамики развития музыкально-эстетических способностей учащихся за период 2015-2020 гг.**

Говоря о развитии творческих способностей обучающихся, надо отметить, что основной формой, демонстрирующей результаты учащегося музыкальной школы, являются его публичные концертные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают ощутить общественную значимость своего труда. Таким образом, целесообразность прослеживания динамики развития способностей учащихся на протяжении всех лет обучения очевидна. Это даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Регулярно проверяя уровень музыкального развития детей, учитель в конце каждого учебного года имеет чёткое представление о степени развития ребёнка.

В рамках реализации ОЭР ДМШ № 1 прошло обновление содержания программного обеспечения учебного процесса: 2018г. – 24; 2020г.- 1; 2021г. – 11; 2021-2022 уч.г. – 2 образовательные программы дополнительного образования.

Доля в процентном отношении педагогов школы, работающих по обновленным программам представлена на рисунке. (рис.2)



**Рисунок 2. «Сравнительный мониторинг % преподавательского состава ДМШ, работающего по обновленным программам за период 2019-2022 гг.»**

Разработка и апробация преподавателями школы образовательных программ является одним из основных направлений деятельности по повышению качества образования. Цель обновления содержания программного обеспечения – обеспечение его соответствия новым современным требованиям по формированию компетенций, направленных на воспитание потребности и умения самостоятельно добывать и применять знания на практике и на развитие ученика как личности и субъекта деятельности.

Программы предполагают трехуровневую форму обучения, которая соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет полнее реализовать творческие потребности каждого ребенка.

I уровень – общеэстетическое направление – рассчитан на обучение учащихся, которые в силу объективных и субъективных не могут осваивать полный объем программных требований: ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье, интенсивность работы (отношение к занятиям), направленность интересов.

II уровень – традиционное направление – рассчитан на обучение основной массы учащихся, обладающих достаточными музыкально-слуховыми данными и достаточным уровнем мышления.

III уровень – профессиональное направление – рассчитан на обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы.

В образовательных программах ДМШ разных уровней, существуют следующие различия в содержании требований к тем, кто занимается музыкой лишь «для себя» и к тем, кто собирается заниматься в будущем профессионально: варьируются объем проходимого материала и степень сложности музыкального репертуара.

Таким образом, ДМШ № 1 предоставляет условия для свободного выбора вариативных программ разного уровня, содержание которых адаптировано к способностям и возможностям каждого учащегося, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

В ДМШ № 1 уделяется огромное внимание творческому развитию детей с особыми образовательными потребностями. С 2011 года с учащимися данной категории проводятся учебные занятия по индивидуальным образовательным маршрутам и диагностика развития музыкально-эстетических способностей, исходя из психофизиологического развития ребенка. Разработаны методические рекомендации по музыкальному индивидуальному обучению с учащимися-аутистами и для детей с особыми образовательными потребностями. Обобщен педагогический опыт преподавателей Детской Музыкальной школы с детьми данной категории на вебинаре республиканского уровня (2020 г.)

Детям 5-7 лет предоставляется возможность обучаться по программам подготовительного класса ДМШ №1. Задача подготовительного этапа обучения состоит в том, чтобы показать малышам, что такое музыка, как можно учиться ей, в простой игровой форме открыть огромный и разнообразный мир звуков, и вызвать интерес к дальнейшему обучению.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс занимает одно из основных мест среди многочисленных новых направлений развития образования, и являются неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающего качество образования.

ДМШ №1 учитывает современные тенденции в дополнительном образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные, творческие возможности учащихся.

Педагогический коллектив школы находится в постоянном поиске инновационных технологий и новых форм работы: с 2018 году в ДМШ № 1 начала свою деятельность «Музыкальная лаборатория». Обучение игре на фортепиано с помощью компьютера и синтезатора в программе «Soft Mozart to Way» является блестящей находкой интерактивного обучения музыке детей от 3-х лет и старше.

В школе имеются четыре интерактивных кабинета (классы музыкально-теоретических дисциплин). Использование интерактивных досок во время занятий позволяет задействовать все основные сенсорные системы ребенка, что делает образовательный процесс более успешным.

Опытно-экспериментальная работа в школе является серьезным фактором для профессионального роста педагога. Что дает ОЭР школе:

1. Повышение качества музыкального обучения в школе.
2. Рост профессионализма педагогов и их квалификации.
3. Высокие показатели на творческих конкурсах.
4. Популяризация образовательной деятельности школы в социальных сетях.
5. Положительный «имидж» среди учреждений образовательного пространства.
6. Обобщение опыта работы (семинары, вебинары, лекторство на курсах повышения квалификации) на различных уровнях.

Опытно-экспериментальная работа является одним из основных факторов

обновления дополнительного музыкального образования, который приводит к повышению интереса педагогов к своей деятельности, росту профессионального мастерства, педагогических достижений и удовлетворенности своим профессиональным трудом.

#### Список литературы.

1. Концептуальных подходах к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан (Приказ 19.02.2019 № 81).

## НОТЫ В «ЦИФРЕ»: ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДМШ № 1

**Спивак Ирина Александровна,**  
зав. школьной библиотекой, КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления  
образования Восточно-Казахстанской области



В современных условиях, по утверждению ученых, формируется личность нового типа с высоким уровнем информационных потребностей и запросов. Это обусловлено особенностями исторического развития и изменениями в системе образования.

Школьная библиотека предоставляет информацию и идеи, необходимые для успешного существования в современном информационном обществе, где знания играют важнейшую роль.

Формирование устойчивого интереса к книге, воспитание культуры чтения, развитие творческого мышления осуществляется школьной библиотекой с помощью инновационных и традиционных методов личностного и читательского развития.

Сейчас наметилось три ведущих подхода, три взгляда педагогической науки и практики на роль школьных библиотек в будущем и деятельность

школьного библиотекаря.

Суть первого - в обосновании необходимости создания на базе школьных библиотек нового подразделения - медиатеки, или школьного библиотечного медиа-центра, дополнения функции библиотекаря обязанностями медиа-специалиста;

второй состоит в том, что школьная библиотека должна стать информационным центром школы, а библиотекарю придется взять на себя функции информатора;

третий - в рассмотрении школьных библиотек как педагогического структурного подразделения образовательных учреждений со специфическими функциями.

Компьютеризация учебного процесса, информатизация образования – без этих терминов уже не обойтись в современном педагогическом сообществе. В связи с внедрением информационных технологий в учебный процесс изменились образовательные цели, которые в



значительной степени направлены на формирование и развитие способностей учащихся к самостоятельному поиску, сбору и анализу информации.[1]

Автоматизация любой школьной библиотеки – это, в первую очередь, повышение производительности и эффективности труда, улучшение качества информационных услуг, устранение трудоемких и монотонных операций.

Одним из передовых решений по информатизации школьных библиотек является внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем (АИБС) или Баз Данных (БД) и требует активного включения библиотекаря в процесс освоения компьютера, программного обеспечения и интернет технологий.

Современные дети и подростки меняют представления о библиотеке. Одна из серьезных проблем, которую видит перед собой библиотекарь – это падение интереса к книге и чтению среди детей и подростков. Отчасти это объясняется тем, что информационные технологии составляют конкуренцию традиционным источникам информации.

Однако в действительности, современные технологии обладают значительным потенциалом для продвижения книги и литературы, для приобщения к чтению, и могут использоваться как в массовой, так и индивидуальной работе с учащимися.

Сегодня изменяется основной принцип развития библиотек и школьных в частности: от накопления информации внутри библиотеки мы стремимся перейти к предоставлению информации, распределённой по удалённым местам хранения, в том числе в Интернете. И перед школьными библиотеками встает вопрос создания медиатеки в любом его проявлении, а преимуществами станут:

1. Удобство. С электронной копией документа намного проще работать: ее легко печатать, пересылать, копировать, а также использовать информацию из нее в других документах.

2. Простота поиска. В электронном архиве документов намного проще и быстрее найти нужную информацию.

3. Сохранность. В электронном архиве пользователь работает с копией документа, а потому в отличие от бумажного архива не имеет возможности повредить или утратить оригинал.

4. Доступное резервирование. Электронный архив документов дает 100%-ную гарантию, что в чрезвычайных ситуациях вся информация останется в целостности и сохранности. Резервирование электронного архива занимает немного времени и обходится намного дешевле, чем резервирование бумажных документов.

5. Экономия времени. Преподавателю не нужно тратить время, чтобы долго искать определенный документ или информацию в нем. В электронном архиве нужный документ можно найти за считанные минуты.



Таким образом, основной характеристикой школьной библиотеки становится не количество книг в фондах, а количество и разнообразие источников информации, доступ к которым может предоставить библиотека.

Пользователей уже не интересует, есть ли в фондах школьных библиотек тот или иной документ, а им важно, предоставят ли для них доступ к нужной информации.

Будет ли это сделано через традиционную книгу в фонде, или через полнотекстовую базу данных, или через оперативную электронную доставку документа, или через доступ к “свободному” Интернету, становится не столь существенным, гораздо важнее скорость и удобство в получении информации.

Ориентация на оперативное получение нужной

информации реализуется в концепции библиотек как «информационных ворот» (information gateway). Такое понимание библиотек очень близко по духу и к пониманию современных образовательных технологий, предполагающих беспрепятственное свободное оперирование широким спектром информационных источников независимо от их формата. [2]

Библиотечный фонд школьной библиотеки Детской музыкальной школы №1 г. Усть-Каменогорска представлен нотной литературой по всем видам музыкальных специальностей, ноты по хоровому и сольному пению, учебная литература по теории музыки, музыкально-педагогические репертуары, методическая и справочная литература, а так же научно-популярная литература о музыкантах и композитарах. Нотная библиотека имеет в фонде произведения казахских композиторов: Абая, Курмангазы, Хамиди И., Жубановой Г., Мендыгалиева Н., Кожгалиева Т, Исаковой А., Баяхунова Б., Киберовой С., Брусиловского Е., Кужамьярова К., Затаевича А. и др. Сочинения: Л. Бетховена, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана В, а также имеются произведения М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородин, П. Чайковского, А. Скрябина, С.Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др. композиторов. Фонд библиотеки насчитывает около 23 000 единиц хранения.

Реализуя, Программу музыкального образования детей в Республике Казахстан, Детская музыкальная школа №1, г. Усть-Каменогорск в 2012 году приобрела Лицензионное Программное обеспечение «Библиотечное дело». База Данных предназначена для полной автоматизации библиотечных фондов и создания электронных баз данных. Программа одобрена Министерством Образования Республики Казахстан, Департаментом стратегии развития. Данная программа предполагает создание полнотекстовой базы данных и электронного каталога. Несомненно, одним из преимуществ данной программы в том, что есть возможность оцифровывать и переводить в электронный вариант нотную литературу прошлых лет издания. Так называемый ретрофонд. Данный вид изданий уже не издается, теряет свой внешний вид (ветшает), а также является сейчас библиографической редкостью. В целях сохранить уникальные музыкальные нотные сборники, и ведется эта работа.

На данный момент оцифрованы и переведены в электронный формат самые востребованные, ценные и редкие нотные сборники и учебно-педагогические репертуары по следующим специальностям: домбра, фортепиано, баян, аккордеон, гитара. А так же литература по сольфеджио. Оцифровано 9328 страниц, что составляет 4279 музыкальных произведений.

Неоценимую помощь БД «Библиотечное Дело» оказывает в учебно-воспитательном процессе школы, это и подготовка к учебным занятиям, лекциям-концертам, выполнении библиографических справок, составление библиографических списков литературы и др. Преимуществом данной программы состоит в оперативности и скорости нахождения необходимой информации.

База Данных была использована в подготовке таких лекций-концертов, как «Музыка души», «Моя кукла» и др. Работа с ней происходит следующим образом, собирается весь нотный репертуар, согласно заявленной теме. Репертуар распечатывается через данную программу, такая функция предусмотрена или же может быть передана на любой электронный носитель. Затем педагоги распределяют нотный материал среди участников концерта.

Программа «Библиотечное дело» очень хорошо приспособлена для выполнения и библиографических справок. Были выполнены такие справки, как: Лист Ф. «Женевские



колокола», Бах И.С. «Ария из сюиты №3», Бах И.С. «Шутка из сюиты №2», Гречанинов А. «Этюд», Родригес Г. «Кумпарсита», Петербургский Г. «Утомленное солнцем», Розенфельд Е. «Счастье мое» в обр. Д. Ашкенази, Агуадо Д. «Этюд», Хачатурян А. «Вальс» (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в перелож. для фортепиано в 4 руки) в обр. А. Кондратьева, Рамо Ж. «Гавот», Гендель Г. «Жига», Кюи Ц. «Вальс», Григ Э. «В пещере Горного Короля» (из сюиты Пер Гюнт) и др.

Для учащихся школы оказывается помощь в подготовке к урокам. Приведу пример, для учащейся 6 кл. Яковлевой М. была оказана помощь в подготовке презентации на тему: «И.С. Бах и Прелюдия до мажор». Некоторые страницы данной презентации имели нотные примеры, которые были успешно добавлены в работу, используя возможности данной программы.

В своей работе педагоги регулярно обращаются к данной Базе Данных. Быстрота и скорость в поиске необходимого нотного материала просто облегчает работу, как педагога, так и школьного библиотекаря.

Создание полнотекстовой базы данных, электронного каталога одно из направлений инновационной формы библиотечной работы ДМШ №1. В дальнейшем оцифровка библиотечного фонда даст возможность максимально раскрыть и расширить доступность школьной библиотеки. Сократит время поиска необходимого нотного документа, а также оперативно доставит искомый материал пользователю, через любые электронные носители и электронные сервисы.

Другим инновационным направлением библиотечной работы со средствами информационно-образовательной среды школьной библиотеки является электронные варианты учебных пособий.

Формирование данного сервиса происходило в течение нескольких лет. В данный сервис входят: учебники и учебные пособия по теории музыки и сольфеджио, учебники и учебные пособия по музыкальной литературе, педагогические репертуары по специальностям, методические пособия, учебные пособия по музыкальной психологии и педагогики. Данный сервис формировался из открытых источников электронных ресурсов Internet: электронные библиотеки, коллекции электронных документов, открытые частные коллекции и сайты. Общее количество электронных документов (файлов) составляет 542 из них:

- сольфеджио, рабочие тетради и музыкальная литература – 91
- подготовительный класс и литература по музыкальным специальностям – 405
- методическая литература - 46

Сервис дает следующие преимущества, это удобство в использовании и переносе электронного документа на персональный компьютер, ноутбук, планшет, сотовый телефон.

Пандемия внесла свои коррективы в жизнь страны и ее образовательной системы. Администрация ДМШ №1 в текущей ситуации сделала многое: была организована методическая учеба и разосланы рекомендации по переходу на дистанционное обучение; организован учебный процесс с использованием мессенджеров: WhatsApp, Skype, Facebook, Telegram, платформа ZOOM и др.

Благодаря уже имеющимся электронному и виртуальному пространству появилась возможность активно работать с удаленными пользователями и предоставлять им информацию через мультимедийные продукты.



Мультикультура открыла новые возможности школьной библиотеки, потребовала пересмотра задач и инструментов деятельности и, что не менее важно, переосмысления идеологии взаимодействия с читателями.

Переход учащихся на дистанционное обучение продемонстрировал важность использования современных технологий и систем в библиотечной работе. Благодаря полнотекстовой Базе Данных «Библиотечное Дело» и сервису электронных вариантов учебных пособий все учебные материалы по теории музыки, музыкальной литературе и по музыкальным специальностям были предоставлены и отправлены по запросам преподавателей через мессенджеры и социальные сети и соответственно доведены до каждого учащегося. Оперативность мультимедийной среды явилось главным преимуществом.

Использование традиционных и современных форм работы с читателями, как раз в комплексе дополняют весь спектр библиотечной работы. Школьная библиотека сегодня должна решать многофункциональные задачи и, прежде всего, научить ребенка быть функционально грамотным и востребованным в современном мире.

А «цифра» лишь создает в этом плане дополнительные возможности. Например, через Интернет учащийся получает доступ к массе специализированных источников: журналы, книги, материалы разного характера.

Роль школьной библиотеки в умении работать с информацией, то есть формировать информационную культуру, всегда являлось сущностью библиотечной профессии.

Очевидно, что «золотой век» печатных изданий подходит к концу. Все больше информации используемой нами в повседневной жизни поступает в электронном формате, более того, традиционные печатные издания, произведения литературы, ставшие классикой, бесценные музейные манускрипты переводятся в электронный формат. Эта форма представления информации позволяет организовать работу с информацией и доступ к ней на совершенно ином качественном уровне. [3]

Печатные издания, разумеется, сохраняют свою эстетическую ценность, но им уже не суждено быть основным источником информации, плохо это или хорошо, но подмена печатных изданий электронными – объективный процесс, который невозможно остановить.

#### Список литературы

1. Антопольский, А. Б. Электронные библиотеки: принципы создания: науч.- метод. пособие / А. Б. Антопольский, Т. В. Майстрович. – М.: Либерия-Библинформ, 2016. - 287 с.: табл. - (Библиотекарь и время. XXI век; № 56).
2. Земсков, А. И. Электронные библиотеки: учеб. для вузов / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. - М.: Либерия, 2018. - 350 с.: ил., табл. - (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
3. Иванова, Е. В. Школьные библиотеки в информационно-образовательной среде [Текст] / Е. В. Иванова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2017. - 234 с.: ил. - (Школьная библиотека. XXI век).

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ ДМШ

(из опыта работы конкурсной деятельности ансамбля скрипачей  
«Жұлдыздар» «Детской музыкальной школы №1»)

**Белецкая Анна Викторовна,**  
**преподаватель по классу скрипки**  
**«Детской музыкальной школы №1» г. Усть-Каменогорска, ВКО**



Обучаясь игре на скрипке, каждый ребенок мечтает выступать на «большой» сцене. И чтобы эта «большая» сцена была не в родном городе. Программа выучена, учащиеся «рвутся в бой». Вы уверены в готовности. Самое время выбрать конкурс и поехать. В современном мире, в период всемирной пандемии COVID19, в основном все конкурсы проходили в дистанционном формате. И участие в режиме офлайн на «большой» сцене стало возможно только в 2022 году.

В данной статье мы рассмотрим основные вопросы и проблемы, которые возникают у педагога при организации поездки на конкурс группы, ансамбля или оркестра. Мы организовывали групповые выезды на конкурс и до пандемии, и в 2022 году для ансамбля скрипачей «Жұлдыздар» «ДМШ №1» – г. Усть-Каменогорска клуб ЮНЕСКО. После наших поездок многие коллеги просили поделиться опытом в организации данных мероприятий.

Мы рассмотрим основные этапы подготовки и проведения поездки. Всю подготовку можно условно разделить на следующие части: выбор конкурса, финансовое обеспечение, поездка.

Выбор конкурса. Это самое главное в поездке. При выборе конкурса обратите внимание не только на условия конкурсных требований, оплату за участие в конкурсе, но и предлагают ли организаторы конкурса помощь в снятии гостиницы, встречи и проводов на вокзал, дополнительные экскурсии. Важно, чтобы учащиеся не только смогли принять участие в конкурсе, но и получить представление о городе и его истории, в котором проходит конкурс, смогли расширить свой кругозор посещением различных культурных мероприятий. Эти мероприятия не должны быть узконаправленными. Мы считаем, что они должны включать в себя как повышение культурного уровня учащихся, так и возможность развлечения и отдыха. Ансамбль скрипачей «Жұлдыздар» принимал участие в международном конкурсе «Музыка весны – 2017» г. Астана, в международном конкурсе им. Л. Хамиди в 2017 году г. Семей, в международном конкурсе «Рауан» в 2019 году г. Алматы, в международном конкурсе «BRAZILIAN GRAND-PRIX» в 2022 году г. Нұр-Султан. Организаторы конкурсов предоставили хорошие жилищные условия. В городе Нұр-Султан была организована экскурсия по городу. После того, как вы определились с конкурсом, на который повезёте группу, обязательно надо об этом оповестить администрацию учебного заведения, в котором вы работаете. Благодаря поддержке администрации «Детской музыкальной школы №1» мы смогла осуществить данные поездки.

Теперь мы перейдем к самой сложной части в организации поездки - к финансовому обеспечению. Эта часть ложится на плечи родителей учащихся. Перед поездкой проводится родительское собрание. На собрании при беседе с родителями вы должны подготовить следующую информацию:

- О времени поездки. Какого числа выезжает группа. Какого числа вернется. Сколько дней будет длиться конкурс.

- Сумма, которая нужна для оплаты билетов в оба конца, оплаты участия в конкурсе, оплаты гостиницы, оплаты экскурсии, развлечений, оплаты обедов и ужинов, оплата вашего билета и проживания.
- План проведения конкурса. Этот план предоставляет организатор конкурса. В него входит заезд, завтраки, проведение конкурса, отъезд. Вы дополняете его экскурсиями, развлечениями.
- Оформление доверенности для тех учащихся, которые поедут без сопровождения родителей.

Важно, чтобы родители сопровождали своих детей в поездке. Конечно, финансово это дорого. Но для вас, как организатора, родители, которые поедут со своими детьми, будут помощниками.



После того, как вся информация будет озвучена, переходите к голосованию «за» и «против» поездки. Если все согласны, то вы начинаете работу по подготовке и проведения поездки. Готовим спец. пакет организационных документов – заявления от родителей. Переходим к последней части, к самой поездке. Администрация

школы согласна на участие в конкурсе. Родительское собрание утвердило финансовую основу поездки. Пора вам действовать. Прежде чем оформить и отправить заявку для участия в конкурсе, надо купить билеты в оба конца. Если группа больше девяти человек, воспользуйтесь услугой бронирования билетов. Эта услуга позволит всей группе ехать в одном вагоне. Оформляем заявку на конкурс. Получаем ответ от организаторов конкурса о регистрации заявки и приглашение на участие в конкурсе. Оплачиваем участие в конкурсе и гостиницу. Настал день отъезда. Обязательно назначьте время встречи на вокзале. Вам надо во время посадить детей в поезд, собрать документы. Возможно, у родителей возникнут ещё вопросы, чтобы их обсудить, необходимо время. На протяжении всей поездки вы не только педагог, но и воспитатель. Ваша обязанность организовать режим дня и следить за его выполнением участниками поездки. Конечно, атмосфера дороги будет детей провоцировать на «свободное» поведение. Ваша задача удержать их в рамках распорядка дня. От этого зависит не только их физическое самочувствие, но и успех выступления на конкурсе.

Основная проблема, с которой мы сталкивались на всех выездных конкурсах, это отсутствие возможности репетиций. Во время поездки в г. Нұр-Сұлтан нам помогли решить этот вопрос наши коллеги из школы искусств №1, предоставив нам классы для репетиций. Особую благодарность хочется выразить директору школы искусств №1 Сабиеву Ф.К., с которым мы сотрудничаем в рамках проекта «Академической мобильности».

Обязательно заранее запишите, какое оборудование нужно для каждого конкурсанта. Не надейтесь на память! Во время проведения конкурса могут происходить различные накладывания и за всем просто невозможно уследить без



записей. Организуйте обязательно видеозапись выступлений конкурсантов. Если нет возможностей сделать это самому, попросите родителей, которые сопровождают вас в поездке.

Во время награждения обязательно проведите фотосессию. Фотографии и видео на протяжении всей поездки вы будете отправлять в чат родителям, которые не поехали с группой. Все этапы поездки мы освещаем сообщениями на сайте школы и в социальных сетях. Конкурс прошёл, экскурсии проведены, развлечения тоже. Все вернулись домой довольные и счастливые. Обязательно по возвращению в родной город каждого ребёнка передайте родителям лично из рук в руки. Только после этого ваша работа как организатора поездки завершена.

Подводя итоги всех поездок, которые мы организовали и провели, учащиеся ансамбля скрипачей «Жұлдыздар» не только заняли призовые места, но и получили мощный заряд и повышенный интерес, как к урокам ансамблевой игры, так и к урокам специальности. Участие в конкурсах за пределами родного города требует от педагога тщательной подготовки, дополнительных усилий. После каждой поездки мы делаем анализ, отмечаем не только успехи, но и возникшие трудности, накладывания, провалы. Этот опыт, который поможет в следующей поездке быть учащимся ещё более успешными. Вперед! К новым победам!



## «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ-ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДМШ»

Гавриленко Татьяна Васильевна,  
преподаватель по классу виолончели  
КГКП «Детская музыкальная школа №1», отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления образования ВКО



модернизации в системе образования. Модернизация (от англ. Modern-современный) - изменение, усовершенствование.

В современном обществе все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанная с познавательными интересами и потребностями детей, которая не всегда может быть реализована в рамках школьного образования. Дополнительное образование Республики Казахстан – специфическая, органическая часть системы общего и профессионального образования, которое с основным (базовым) образованием создает единое образовательное пространство и рассматривается как «зона ближайшего развития ребенка в Казахстане», где заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают дети и их родители, а также общество и государство.

Современная политика Казахстана, отражая общенациональные интересы в сфере образования, учитывая общие тенденции мирового развития и предъявляя их мировому сообществу, вызывает необходимость

Проблемы развития музыкально-эстетических способностей детей и инновационные процессы в области музыкального образования освещаются в работах: Т.Б.М. Теплова - «Психология музыкальных способностей», Л. Буйлова – «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей», Л. Дорожкина - «Педагогические условия развития творческих способностей учащихся средствами внешкольного воспитания», М.Н. Баринава – «О развитии творческих способностей», С. Лактионова – «Инновационные процессы в музыкальном образовании», Т. Ендовицкой - «О развитии творческих способностей», М.А. Михайлова – «Развитие музыкальных способностей детей» и других авторов.

Так как дополнительное музыкальное образование является одним из массовых в Казахстане, назрела необходимость в модернизации образовательной системы ДМШ, которая является необходимой базой, всего будущего профессионального образования в области музыкального искусства. С. Лактионова в работе «Инновационные процессы в музыкальном образовании» пишет: «Инновационные процессы в области музыкального образования – это всегда творчество, это всегда открытие, рождение нового. Именно на уроках музыки возможно создание наиболее благоприятной обстановки для всестороннего развития ребенка, раскрытия потенциала его творческих способностей и перспектив направления его будущей деятельности».

Уже сегодня модернизация и инновации в системе дополнительного музыкального образования затронули его цели и содержание. Происходит внесение изменений в учебно-методическое обеспечение и систему контроля и оценки учащихся, обновление образовательных программ дополнительного образования.

Начальное обучение на виолончели сильно отличается от обучения на фортепиано, баяне, флейте, вокалу сложностью интонирования и звукоизвлечения щипком и смычком. Чтобы ребёнок на виолончели сыграл детскую песенку по открытым струнам правой рукой и отдельно щипком левой рукой, уходит в 2-3 раза больше времени, чем на фортепиано. Если на фортепиано сразу можно извлекать приятный звук для постороннего слушателя, то на виолончели умение правильно водить смычком сильно влияет на красоту звука. Также нужны определенные физические усилия для прижатия струны к грифу подушечкой пальца и умение управлять пальцами, что сильно влияет на интонацию. Начинать юный виолончелист не может все 40 минут заниматься на виолончели (он физически быстро устаёт), поэтому на уроке важное значение имеет метод индивидуального и дифференцированного подхода к учащемуся. В течение урока он играет на виолончели, фортепиано, поёт, рисует, сочиняет мелодию, подбирает с преподавателем стихи к песенке, делает «зарядку» для рук и пальцев. Смена деятельности на уроке влияет на развитие музыкально-эстетических способностей виолончелиста.

Для развития музыкально-эстетических способностей важную роль имеют ассоциативные связи с поэзией, живописью, литературой и другими видами искусств, происходит формирование опыта непосредственных чувственных переживаний: освоение эстетических качеств: цвета, звука, движения, речевой интонации, жеста. Поэтому учащимся на начальном этапе обучения даем ритмические попевки, детские песенки со стихами, иллюстрированными цветными картинками, для ведения смычком различными длительностями подбираем детские стихотворения.

Чтобы не ослаб интерес к инструменту у начинающих виолончелистов, на уроках используем ансамблевую игру. Преподаватель играет популярную, знакомую мелодию, а учащийся по открытым струнам щипком или на фортепиано подыгрывает разными длительностями. Ансамблевое музицирование имеет большое значение для развития творческого мышления учащихся-виолончелистов. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, вырабатывает технические навыки, развивает умение играть в унисон, что способствует развитию интонации. В своей работе с ансамблем, кроме образцов классической музыки, используем жанр «Попурри», куда включены произведения современной и танцевальной музыки, а также обработки казахских народных песен. Это значительно расширяет музыкальный кругозор, увеличивает объем репертуара, насыщает урок музыкальным звучанием, помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, и способствует их эмоциональному раскрытию.

Не секрет, что не все учащиеся могут быть солистами, но играя в ансамбле, они смогут ярче и разносторонне развивать музыкально-эстетические способности, что в дальнейшем поможет более тонко разбираться в музыкальных стилях и направлениях разных композиторов.



В условиях модернизации образовательного процесса ДМШ особая роль принадлежит современным информационным технологиям. Это не дань моде, а реальная необходимость. Буйлова Л.Н. в «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей» отмечает, что учреждение дополнительного образования - это особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения. Внедрение инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс ДМШ обеспечивают лёгкость и общедоступность процесса освоения музыки, позволяют добиться высокого уровня мотивации к занятиям музыкой и собственному музыкальному творчеству. Ведь не секрет, что ребенок по-настоящему учится тогда, когда у него включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить.

Применение информационных, компьютерных технологий является мотивационной основой учебной деятельности на уроках и служит инновационным методом, способствующим развитию музыкально-эстетических способностей учащихся-виолончелистов. При помощи Интернет-ресурсов можно создать и показать учащимся, например: красивую презентацию - «Дети и Джаз», с видеоклипами из мультфильмов; интерактивную дидактическую игру - Музыкальный кроссворд на тему «Семейство струнно-смычковых инструментов»; анимированный «Сказочный тест для начинающего виолончелиста»; интерактивное методическое пособие – «Нотная азбука», прослушивать на YouTube каналах и анализировать записи талантливых детей и музыкантов с мировыми именами.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма образовательного процесса ДМШ, основанная на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагогов и обучающихся. Такая форма обучения реализуется с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет и обеспечивает непосредственную систематическую обратную связь с педагогом, развивает самостоятельность в подготовке домашних условий для занятия с педагогом, возможность записывать свою игру на видео и анализировать видеозапись своего исполнения самостоятельно или вместе с педагогом.

Опыт дистанционного обучения открыл новые возможности, позволяющие формировать у учащихся-виолончелистов, больше познавательной самостоятельности и активности и развивает творческие способности. Во время дистанционных занятий с виолончелистами в Zoom или Skype, преподаватель записывает фрагмент или весь урок, чтобы они, во время домашних занятий, могли анализировать погрешности своей игры и исправлять их. Также учащиеся самостоятельно записывают на видео несколько вариантов своего исполнения под минус фонограмму аккомпанемента и, выбрав лучший вариант, отправляют по WhatsApp преподавателю. Лучшие видеозаписи преподаватель, с согласия родителей и учащихся, может загрузить на свой YouTube канал и отправить для участия

на республиканские, международные онлайн конкурсы учащихся.

В методах работы с учащимися следует выбрать индивидуальный подход к каждому учащемуся. Не должно быть «забегания» вперед, напористого стремления соответствия программе по классам, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только ущерб. Необходимо найти ключ к душе ребенка, суметь заинтересовать и привить любовь не только к музыке, но и к искусству в целом. Разучивая разнообразные музыкальные произведения, учащиеся должны приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию творческого потенциала учащихся.

Все вышесказанное позволяет сделать выводы, что формирование «собственно игровых качеств», профессионально-исполнительских умений и навыков должно являться не самоцелью, а средством решения кардинальных музыкально-воспитательных и музыкально-образовательных задач.

Развитие музыкально-эстетических способностей учащихся-виолончелистов предполагает проникновение в содержание музыки через ее всестороннее аналитическое осмысление, связанное с тщательным изучением текста произведения, с выявлением его стилистических и жанровых черт, особенностей его строения и музыкального языка, а также со знакомством с эпохой его создания и личностью композитора. Постигание ребенком музыкального искусства, погружение его в особый мир художественных смыслов из которых у ребенка складывается цельный способ видения музыкального искусства, вырабатывается особый строй чувств, переживаний, благодаря которому развивающаяся личность вживается в мир окружающей её музыкальной культуры. Все это способствует расширению общего и музыкального кругозора учащихся-виолончелистов, однако становится достижимым лишь в условиях стимулирования их познавательных интересов, пробуждения самой потребности, мыслить, без которой музыкальные знания могут остаться мертвым грузом.

Таким образом, развитие музыкально-эстетических способностей учащихся-виолончелистов в условиях ДМШ происходит, прежде всего, в творческом процессе познания музыки. Разучивая разнообразные музыкальные произведения, учащиеся должны приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию музыкально-эстетических способностей учащихся-виолончелистов.

Список литературы:

1. Буйлова Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Внешкольник, 2009 г., № 7- 8.
2. Дорожкина Л. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся средствами внешкольного воспитания. – Астана, Онер, 2005 г., № 12.
3. Лактионова С. Инновационные процессы в музыкальном образовании. – Актуальные проблемы музыкальной науки и музыкального образования, материалы международной научно-практической конференции. Алматы, 2004.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия. – М.: АСТ ; Мн. : Харвест, 2005;
5. «Использование инновационных образовательных технологий в условиях дополнительного музыкального образования»: <https://articlekz.com/article/32000>
6. «Модернизация системы образования в Казахстане»: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9555/>
7. «Музыкально-эстетическое развитие подростков в условиях дополнительного образования»: <https://www.dissercat.com/content/muzykalno-esteticheskoe-razvitiie-podrostkov-v-usloviyakh-dopolnitelnogo-obrazovaniya-na-prim>
8. «Организация дистанционного обучения в системе дополнительного образования. Формы работы в условиях дистанционного обучения»: <https://infourok.ru/organizaciya-distancionnogo-obucheniya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-formy-raboty-v-usloviyakh-distancionnogo-obucheniya-4593798.html>
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. [http://er.semgu.kz/ebooks/ebook\\_560/#ps](http://er.semgu.kz/ebooks/ebook_560/#ps)

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕГІ ЭСТРАДАЛЫҚ ЖӘНЕ ҮРМЕЛІ АСПАПТАР ОРКЕСТРІ СЫНЫБЫНДА САБАҚ БЕРУДІҢ ЗАМАНАУИ ТЕХНИКАСЫМЕН ӘДІСТЕРІ

Жұмабеков Болатбек Жұмабекұлы  
ШҚО білім басқармасы «Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің  
№1 Балалар музыка мектебі» КМҚК  
труба пәнінің оқытушысы



Үрлемелі және соқпалы музыкалық аспаптар тобы б.з.б. Ежелгі Египет, Иран, Грекия, Қытай, Үндістан елдерінде салтанатты діни жиындарда және әскери жорықтарда қолданылған. Еуропада XVII ғасырда пайда болды; ал Ресейдің әскери полктеріне тұңғыш рет XVII ғасырдың аяғы мен XVIII ғасырдың басында енгізілді. XIX ғасырда жетілдірілген үрлемелі музыкалық аспаптардың пайда болуы Үрлемелі музыкалық аспаптар оркестрінің орындаушылық қабілетін кеңейтті. Үрлемелі музыкалық аспаптар оркестрінің мүмкіндігін өз шығармаларында Л.Бетховен, Г.Берлиоз, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А.А. Алябьев, т.б. композиторлар кеңінен пайдаланды.

XX ғасырда Үрлемелі музыкалық аспаптар оркестрінің 3 түрі (кіші, орташа, үлкен) қалыптасып, кейбір үлгілі әскери оркестрде және мемлекеттік Үрлемелі музыкалық аспаптар оркестрі құрамында 80-

100 орындаушыға дейін болды. Оның құрамына ағаштан жасалған музыкалық аспаптар (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот), жезден жасалған музыкалық аспаптар (валторна, труба, тромбон, корнет, баритон, бас және контрабас) және соқпалы музыкалық аспаптар тобы кіреді.

Кейде үлкен оркестр құрамында арфа, рояль, челеста, қоңырау, там-там, маримба, вибрафон, т.б. музыкалық аспаптар да пайдаланылады. Ол мәдениет сарайлары мен муз. насихаттау кештерінде, көркемөнерпаздар үйірмелерінде қойылатын опера, балет, драма спектакльдер мен концерттерде, т.б. қолданылады.

Жалпы эстрадалық және үрлемелі аспаптар оркестрі сыныбында жұмыс істеудің заманауи техникасы мен әдістерінде осы тәсілдерді қолданамыз. Оркестр сабағында әр аспаппен жұмыс істеу барысында оқушымен үйренудің алғы шарттары, дыбыс сапасы, негізгі штрихтар категориясы, динамика, бір-бірін тыңдап ойнауы, ноталарды оқу қабілетін дамыту. Сабақтың ерешеліктері музыкалық орындаушылық ұжымдық формасы ретінде шығып, оқушылардың көптеген қасиеттеріне әсер етеді: өз-өзіне сенімділік, коммуникативтік достастық, жауапкершілік, әділеттік, және т.б. Балалар оркестрі сабақтарына, алатын музыкалық білімнің құраушы ол – оқушылық музыкалық-орындаушылық қабілетін жоғары деңгейде дамуы және қалыптасуы. Ең біріншіден бұл жерде көркемдік-тәрбиелеушілік, тұлғалық-бағытталушылық және әрекеттік амал-тәсіл қолдану сияқты қасиеттерді белгілеген жөн. Оркестр сабағында ең алдымен әр аспаптың дыбыстарын тазартып аламыз. Мысалы эстрада оркестрінде электрондық пианинодан әр оқушының аспабын сүйемелдей отырып, әр аспаптың дыбысын баптаймыз. Білім алушының техникалық аппаратын жетілдіру техниканың түрлеріне арналған жаттығуларды, гаммалар мен этюдтерді үнемі орындау арқылы жүзеге асырылады. Бір шығарманы алып талқыламас бұрын, шығарманы балаларға ең алдымен Сибелиус(нотный редактор) программасы арқылы тыңдатамыз.

Шығармада әр аспапқа берілетін өзіндік партиясы болады, сол арқылы аспаптың орындалуымен үйлестіріп шығарманы талқылаймыз. Дирижер шығарма барысында өлшем және кілттік белгілер талқылауы керек. Ең алдымен шығарманың тональдігін анықтаймыз, әрі қарай берілген шығарманы талқылаймыз. Орындау барысында аспаптарды топ тобымен бөліп, ойнатамыз. Мысалы флейта, гобой, кларнет, саксафон, тағы басқа аспаптарының ноталары бір біріне үлесімді болып келеді, регистрларға

бөлінеді. Оның ішінде бір аспапқа бірнеше партия беріледі, өйткені әр аспапта бір немесе бірнеше оқушы отыруы мүмкін. Берілген шығармада екі дауысқа бөліп жазады. Әр оқушы өзінің берілген шығарманы орындауды бастайды. Шығармада цифрлық тактімен жұмыс жасалынады, әр тактінің өзіндік әуені арқылы аспаптардың бір бірімен үйлесуі пайда болады. Шығарманың ішінде динамикасы, штрихтары, өлшемдердің ауысуы, қайталануы тағы басқалары болады. Музыкалық шығарма бір немесе оданда көп тональді болуы мүмкін. Тональдік қарым қатынас 3 ке бөлінеді. 1)модуляция, 2)ауытқу, 3)салыстырма түрлері. Sibelius программасына шығарманы әдемілеу арқылы эстрада оркестріне импровизациялау әдісімен аспаптарға орындатамын. Орындаушылық өнерде шеберлік пен дағдылар бөлінеді. Олар сахналанған, пластикалық сөйлеуде, музыкалық аспаптарда ойнаған кезде, хормен, ансамбльмен және сольдік ән салуда ерекше айқын көрінеді. Бұл жерде анық бір жанр, стильде, мінезде үйретіліп отырған және орындалып отырған шеберліктер мен дағдылар бірінші орынға шығады. Оркестрдің бір ерекшелігі оқушылардың бір бірін тыңдап ойнап үйренуі, дауыс ырғағы (интонациямен) жұмыс жасауы.

Интонация— дәл интонация музыкалық – көркем орындаудың ең басты шарты, маңызды мәнерлік құралы болып табылады.

Интонациямен жұмыс үш бағытта жүргізіледі.

а)есту қабілетін жаттықтыру ә)өзін қадағалап отыру қасиетін дамыту,

б) дыбысының сапалы болуы.

Оқушы күнделікті өмірде музыкамен етене араласады. Мұны салыстырмалы түрде алғанда үш жүйеге бөлуге болады: а) музыка сабағында ұғымдық тапсырмаларды орындауы (бірігіп күй тыңдауы және музыкалық шығармаларды талдауы); ә) өз бетінше қатысуы; б) музыканы кездейсоқ тыңдауы. Сондай-ақ, оқушылардың сабақ барысында шығармашылық іс-әрекетін қалыптастыруда ынталандырудың маңызы зор. Оқушы осының бәрін әсерлене тыңдай отырып, талқылауға белсенді қатысу барысында, оқушылардың жаңалыққа деген құмарлықтары пайда болады; өз бетімен жұмыс жасай алады; музыкаға қатысты ақпарат көздерін тани біледі. Мектеп оқушыларына аспаптық музыканы талдау біртіндеп күрделене береді. Мектеп бағдарламасының осылайша құрылу оқушылардың көркемдік талғамын музыкалық қабылдауына жол ашумен берге, олардың өздік пікірін айта алатындай деңгейге жеткізеді. Тақырып шығарманың мазмұнын түсінуде басты рөл атқаратындықтан, оның басталып, аяқталуын анықтай алу дағдысын әдетке айналдырған жөн. Мұндай дағдының болмауы шығарманы түсінбегендігі десе де болады. Сондықтан шығарманы тыңдап, талдауда оқушы музыкалық тақырыпқа барынша зейін қоя мән беріп, сол арқылы көңіл-күйдің (жігерлі, сергек, сабырлы, ойлы, қайғылы) өзгерістерін бақылауға үйретіп шығарма болмысынан саналы түрде түсіну сатысына қарай ауысады. Нота сауаты: а) музыканың көркемдік құралдарының (екпін, саз, ырғақ, әуен, тембр, гармония, өлшем, т.б.) музыкалық шығарма мазмұнын жасаудағы ерекшеліктерін түсіндіру;ә) әнді нотамен орындау; б) түрлі көрнекіліктер пайдалану; в) ырғақтық қимылдар жасау (нота биіктігін көрсету, қолды ырғақпен шапалақтап ұру) арқылы меңгертіледі. Үшінші мақсат – музыкалық шығарманы өз шама-шарқынша орындауға үйрету арасында орындаушылық дағдыларды меңгерту.

Орындаушылық дағдыларды меңгерту арқылы көркемдік білім беру мақсаты қойылады. Бұл мақсат: а) вокалды хор дағдыларын; ә) аспапта орындау дағдысын; б)ырғақтық-би дағдыларын; в) шығарманы тыңдап, талдай алу дағдысын меңгерту арқылы жүзеге асады; Үшінші міндеттегі тағы бір мақсат – оқушының шығармашылық қиялын дамыту:а) ладтық сезіміне байланысты сурет салуға; ә)суырып салып айтуға (импровизациялау) баулу арқылы жүзеге асырылады.

Балалардың эстетикалық сезімін қалыптастырып, әрі қарай дамытуда, музыкалық ой өрісін кеңейтіп, талғамын тәрбиелеуге тыңдауға арналған репертуардың мәні зор. Музыка туралы әңгіме тыңдай отырып, балалар композитордың өмірі мен творчасынан мағлұмат алып қана қоймай, шығарманың сипатын, оның образын ашуда қолданылған мәнерлік құралдарын анықтап олардың шығармаға қандай көрік беріп тұрғанын қалыптастырады. Осылайша музыкаға қызығушылығын, оған эмоциялық көзқарасы қалыптасады.

#### Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Ахметова М. Ән өнері және уақыт. – Алматы: Өнер, 1993. – 198 б.
2. Балабеков Е. Қазақтың музыкалық фольклоры: Оқу құралы. – Алматы, 2006. – 157 б.
3. Дуйсембинова Р.К. Қазақтың әншілік өнері: Оқу құралы. – Алматы: Өнер, 1998. – 110 б.
4. Дуйсембинова Р.К. Музыкалық білім беру педагогикасы: оқу құралы. – Талдықорған, 2006. -216 б.

## РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ И В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Куленова Нурбану Борисовна  
педагог дополнительного образования  
КГКП «Детская музыкальная школа села Опытное поле»  
Отдела образования по Глубоковскому району  
Управления образования Восточно-Казахстанской Области



Коллективное музицирование играет огромную роль в развитии ребенка. Игра в ансамбле является составной частью обучения в классе скрипки, т.к. формирует чувство ответственности, организует ритмическую и динамическую дисциплину скрипача, совершенствует умение читать с листа, закрепляет навыки и умения, необходимые для сольного исполнения. В коллективе учащиеся выполняют ряд задач музыкального воспитания:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- обучение навыкам совершенствования технического исполнения;
- развитие чувства ансамбля, чувства партнерства при игре в ансамбле;
- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие исполнительских качеств;
- воспитание чувств стиля, художественного вкуса;
- воспитание усидчивости и трудолюбия, собранности и дисциплины.

Игра приносит юным музыкантам неоценимую пользу, раскрывает перед ними новые грани музыки. Дарит радость совместных выступлений, убеждает в полезности значимости своего дела, формирует ответственность.

Ансамбль – это золотой ключик, который открывает ребенку дверь в волшебную страну музыки. В ансамбле профессиональные навыки скрипача формируются быстрее и устойчивее. В самом деле, где лучше разовьется в ребенке чувство ритма – в ансамбле или на индивидуальном уроке? Конечно, в ансамбле, потому что маленький музыкант должен следить за рукой дирижера, которая показывает ему общий ритм, следить за смычками товарищей, слушать фортепиано, напрягать свое внимание, иначе он тут же «выпадает из музыки». То же самое и со слухом: ученик должен прислушиваться к своей группе, соседним

голосам, подстраивать интонацию, то есть опять-таки напрягать свои способности. И музыкальная память развивается быстрее, так как приходится выучивать свой голос в соотношении с другими голосами, запоминая все паузы и вступления. Развивается память. Художественный вкус ребенка становится гибче и разнообразней.

Различный уровень игры участников оркестра, еще в недостаточной мере владеющих художественными и техническими средствами, побуждает более тщательно подбирать репертуар.

Большинство участников оркестра стремятся к исполнению сольных фрагментов произведений. К этим желаниям мы подходим очень гибко. С одной стороны, ни в коем случае нельзя отвергать притязания юного музыканта, дав ему возможность попробовать себя в новой роли на одной из репетиции; с другой – подобные эксперименты не проводить во время выступлений на концерте, иначе, в случае неудачи это нанесет неповторимую психологическую травму ребенку.

Большую роль в обеспечении интереса учащихся к знаниям играет участие педагогов в оркестре. Игра на одной партии с преподавателем создает атмосферу соревнования, чувства равноправия, стирания границ: учитель – ученик.

Активизации заинтересованности учащихся способствует подбор репертуара. Произведения должны быть доступны и понятны, интересны для каждого ребенка. Материал, предлагаемый на уроке, прививает самостоятельность, способствует развитию творческой активности, умению ярко, самобытно провести свою партию, но в то же время влиться в ансамбль, а также формирование и умение навыков играть в унисон и читать с листа. Так же групповые уроки помогают развивать у учащихся умение формулировать и высказывать свои мысли, наблюдать, оценивать, развивать самостоятельное мышление, критичность. Когда намечается общий план произведения, обязательно разбить его на части, определенные отрывки и по ним работать. Учить учеников увидеть самостоятельно эту творческую задачу, самому выделить определенные эпизоды или законченные темы. Учить видеть их связь с другими эпизодами чтобы все вместе сливалось в единую картину. В репертуаре нашего коллектива есть произведения не только классических композиторов, но и современная и популярная музыка. Дети с большим удовольствием знакомятся и исполняют эти произведения.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является групповое и мелко-групповое занятие. Возможна работа по партиям, сольно - в зависимости от изучаемого репертуара.

Часто учащиеся 3-4 классов, услышав выступление оркестра на концерте, проявляют желание посещать занятия коллектива. Но работа в оркестре - это сложный процесс. Несмотря на это, мы приглашаем всех учащихся своего класса в оркестр и создаем все условия для того, чтобы ребенок чувствовал себя равноправным членом коллектива. Это и подбор упрощенных до минимума партий, и помощь учащихся старших классов и дифференцированный подход к начинающим участникам оркестра. Для коллектива характерен дух творческого соревнования.

Но одним из самых важных стимулов к привлечению детей для занятий в коллективе являются выступления на эстраде. Это всегда большая радость и праздник для учащихся. Для многих из них выступлений в составе оркестра на концерте, является единственная возможность выступить публично. Когда дети видят результаты своего труда, слышат аплодисменты – это рождает чувство удовлетворения, значимости. А значит, стимулирует устойчивый интерес к занятиям, воспитывает любовь к музыке.



#### Литература:

1. Э.Г. Губенко «Организация домашних занятий будущего скрипача» Севастополь, 2008.
2. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005.

## ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПОСТАНОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НА ФЛЕЙТЕ

Немтинова Елена Сергеевна  
Преподаватель по классу флейты  
КГКП «Детская музыкальная школа № 1» отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления образования ВКО



Дополнительное музыкальное образование востребовано не только детьми и родителями, но и обществом в целом, позволяя удовлетворять разнообразные интересы личности. Добровольный выбор предмета ребенком или вида деятельности, педагога и направления – является важнейшим принципом дополнительного музыкального образования. В области музыки развитие творческих способностей формируют художественно-эстетическое воспитание, уважительное отношение к культуре, истории, ценностям народа. Дополнительное образование помогает выявить одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в специальных учебных заведениях.

Музыкальные школы и школы искусств – это фундамент всего будущего профессионального образования, в котором выявляются творческие способности, интересы, дарования.

Флейта – деревянный духовой инструмент, который пользуется популярностью среди детей и родителей. Игра на флейте способствует эстетическому развитию ребенка, развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память, внимание. Занятия на духовых инструментах способствуют укреплению и оздоровлению дыхания.

Одним из важных этапов при игре на флейте является постановка. Под «постановкой» следует понимать положение корпуса, способ держания инструмента и приемы извлечения звука. Начиная работать с детьми младшего школьного возраста, педагоги сталкиваются с недостатками в постановке, которые требуют тщательного контроля с первых же занятий, ведь от этого зависит свобода движений рук, пальцев, качество звука. Детям в классе флейты полезно заниматься перед зеркалом, чтобы видеть свои ошибки.

На начальном этапе одной из распространенных ошибок у начинающих флейтистов является наклонное положение инструмента. Это происходит в результате опускания правой руки. Для исправления необходимо следить, чтобы учащийся во время игры держал локоть слегка приподнятым. В таком положении руки находятся в горизонтальном положении, соответственно флейта будет лежать ровно.

Чтобы тело учащегося не зажималось, руки, плечи оставались свободными, нужно помнить о трех точках опоры: нижней челюсти, упирающейся в головку флейты,

основании первой фаланги указательного пальца левой руки и большом пальце правой руки, упирающимся в инструмент. Указательный палец левой руки должен прислонен к телу флейты именно боковой частью, а не внутренней. Большой палец правой руки находится в прямом положении. В таком положении, при игре все девять пальцев свободны в своих движениях, в то же время инструмент находится в устойчивом положении. Многие начинающие ученики при игре на флейте поднимают высоко пальцы от клапанов, отводят их в стороны, либо кладут на инструмент в прямом положении. Такие недостатки вызывают напряжение, поэтому обязательно нужно следить, чтобы пальцы были в согнутом положении.

Очень часто у начинающих флейтистов неправильное положение головы. Вместо прямого положения, учащиеся наклоняют голову в сторону (вправо). Это опять же следствие опускания правой руки.

Для получения звука на флейте, необходимо соблюдать определенные правила. Губы не следует сильно напрягать. Напряжение должно быть таким, чтобы выдыхаемая струя воздуха не расширяла щель между губами той нормы, какая необходима для звука. Сильно растягивать губы тоже не нужно. Опять же, растянутость должна быть умеренной, для формирования щели между губами. Смещение щели между губами с отверстием в головке флейты сказывается на чистоте звука и тембра. Выдыхаемая струя должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Если щель располагается не посередине губ, то и головка должна быть смещена. Грубой ошибкой будет перемещение щели к середине губ.

В процессе игры постановка у каждого из учеников видоизменяется, в зависимости от индивидуальных особенностей строения мышц лица, губ, языка и зубов. Необходимо, чтобы ученик сам приспособился к инструменту, игровым движениям или находил свою «зону относительного комфорта» (термин физиолога И. Сеченова). Как показывает практика, педагог не должен навязывать ученику стандартную форму постановки мундштука на губах, движений языка пальцев, без учета индивидуальных особенностей играющего.

Очень важный момент – это общая настройка инструмента. Она должна быть не ниже нормы. Выдвигать головку флейты для понижения общего строя допустимо, а отворачивать от себя в целях повышения строя не допускается, т.к. тембровые качества звука и его чистота значительно снижаются, а ученик приобретает навык играть с неправильной постановкой. Отворачивать от себя головку флейты можно только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента. Нижняя губа ученика должна закрывать около половины отверстия головки. Такая постановка обеспечивает возможность достижения правильного и полноценного звучания. Главным условием успешных занятий на флейте начальном этапе - постоянный контроль за постановкой, ведь она является фундаментом в процессе обучения игры на флейте. Более того, отсутствие контроля может привести не только к снижению успеваемости, но и потери интереса к занятиям у детей.

Литература:

1. Б. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах».
2. «Первые уроки игры на флейте. Постановка исполнительского аппарата. [электронный ресурс] infourok.ru.
3. Н. Платонов «Школа игры на флейте».
4. Приложение к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан.
5. Программа развития музыкального образования детей в Республике Казахстан. Астана 2012.
6. Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики».

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ САКСОФОНА

**Павлов Дмитрий Евгеньевич,**  
преподаватель духовых инструментов (кларнет, саксофон)  
КГКП «Детская музыкальная школа № 1»  
отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-Казахстанской области



Современная музыкальная педагогика испытывает значительные преобразования не только в сфере технического инструментария, но и в сфере педагогических методов, приемов и форм работы с обучающимися. Новые музыкально-информационные технологии в учебном процессе ДМШ/ДШИ позволяют по-новому взглянуть на текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию, и её источники – т.е. обогащают методические возможности урока, придают ему современный уровень. Они дают большие возможности для того, чтобы:

- превратить учебную деятельность в деятельность творческую и привлекательную как для ученика, так и для педагога;
- развить воображение и творческие музыкальные способности детей;
- реализовать раннюю творческую и профессиональную ориентацию детей и подростков;
- исследовать возможности применения развивающего обучения с применением музыкально-компьютерных технологий в детской музыкальной педагогике и

использовать их.

Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной области, появление новой эстетической реальности являются отличительными особенностями современного этапа музыкально- исторического развития.

Информационно-компьютерные технологии в музыкальной школе – это аккомпанемент на синтезаторе, создание и использование аранжировок, музыкальные компьютерные программы, используемые для контроля и самоконтроля обучающегося – запись урока, выступления с последующим просмотром и анализом.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

Использование готовых аранжировок помогает ребёнку в исполнительской практике применять богатую палитру оркестровых красок, приучает музыкальный слух ребёнка к новым звучаниям. Работа под «минусовку» также способствует развитию чувства ритма.

Современное подрастающее поколение окружено музыкальной аурой более тонкого, более динамичного многотембрового и микрононового звучания. Современным детям уже недостаточно в школе звука фортепиано или аккордеона для своих творческих замыслов. В повседневной жизни они слышат другую палитру звуков. Это касается не только тембра, но и высоты звука, характеристики которого отличаются большой гибкостью. Совершенствуя навыки игры на саксофоне под аранжированный аккомпанемент, ученик развивает и свои

творческие способности. С помощью синтезатора мы можем воспроизводить звучание любых музыкальных инструментов с их характерными особенностями.

Многотембровость, режим автоаккомпанемента, секвенсер – благодаря этим возможностям расширяются рамки музыкального исполнительского искусства, появляются новые выразительные возможности. «Синтезатор – с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но, с другой стороны – это «инструмент – оркестр» или иначе «большая творческая лаборатория, музыкальный компьютер», – так пишет И.Красильников в книге «Электромusикальные инструменты». Соприкоснувшись с работой на нём хоть раз, ни один ученик не остаётся равнодушным, будет стремиться пофантазировать, воплотить творческие замыслы, записать своё исполнение. Первая встреча с синтезатором вызывает у юных музыкантов противоречивые чувства: восторг, удивление, желание хотя бы дотронуться до клавиш и кнопочек, поиграть (ведь звучит оркестр!) и некоторая боязнь огромного количества переключателей. Но как только они овладевают элементарными навыками, происходит их знакомство с синтезатором. Постепенно ученики «растут», улучшается их мастерство и не только:

- буквально через год ученик, даже при не очень развитом слухе, может запоминать строй конкретного инструмента;
- слушание разнообразных тембров с помощью фонограмм или клавишного синтезатора помогает развитию тембрового слуха;
- использование ритм – машины и автоаккомпанемента помогает развитию чувства ритма, исполнительской выдержки.
- Хорошая аранжировка может развить ладовый слух учащихся;
- развивает способности к исполнению многоголосия, полифонического и гармонического слуха;

Ко всему перечисленному добавляется большое количество выученных произведений, активно развиваются память, технические навыки, выносливость, музыкальный кругозор, сценическое мастерство и многие другие навыки. Увеличивается концертная востребованность как сольной, так и ансамблевой игры. Но самое главное – это устойчивый интерес и высокая мотивация к обучению. Дети меняются на глазах – появляется ответственность, инициатива, уверенность в своих возможностях, проявляется фантазия.

Применение синтезатора в работе с саксофоном.

На начальном этапе все педагоги обращаются к проработке партий. Исходя из музыкального образа, идет работа над точными штрихами, игровыми приёмами, туше, интонацией, организацией игрового аппарата. Часто педагог играет партию аккомпанемента на синтезаторе, с применением различных тембров, а ученик – свою. Затем, эту работу можно поручить MIDI – файлу. «Развязав себе руки» таким образом, педагог может уделять больше внимания осанке ученика, постановке рук или каким-то другим исполнительским аспектам. И в домашней работе написанная фонограмма может с успехом заменить концертмейстера. Особая ценность MIDI-файла на этапе разбора нотного текста в том, что можно менять темп воспроизведения и инструментровку в зависимости от поставленных задач. Например, тембр клавесина на начальном этапе работы над менюэтом G- dur В. Моцарта поможет ученику чётче держать темп, в то время как добавление тембра струнного ансамбля на более поздних этапах поможет ему лучше почувствовать стиль и характер произведения. В работе над танцевальными, техническими произведениями или эпизодами с ровным ритмом можно применять ритмические паттерны с ударными инструментами, что очень стимулирует и оживляет работу, делая её более интересной и в некоторой степени трудной. И одновременно формирует хорошую базу для исполнения более сложных ритмических задач.

Использование аранжировок призвано стимулировать работу, как ученика, так и преподавателя. Преподаватель может использовать не только готовые чужие аранжировки, но и создавать свои. Работая над собственными аранжировками, он стимулирует не только свой творческий посыл, но подаёт хороший пример собственного творчества своему ученику.

Для работы в классе духовых инструментов, с учащимися, обучающимися на

блок флейте и на саксофоне ДМШ № 1, были созданы 3 альбома аранжировок. Они включают аранжировки известных джазовых и эстрадных произведений, а также альбом аранжировок классических произведений.

В альбоме можно найти аранжировки, как популярных произведений, так и редко звучащих. Использовать их можно и в работе с начинающими – есть аранжировки лёгких пьес, и со старшеклассниками. Аранжировки удобны тем, что их можно использовать как в процессе обучения, так и в концертной практике, а также в домашней практике – подготовке домашнего задания и для любительского семейного музицирования. Применение современных методов и приемов отличается высокой результативностью и способствует:

- активному развитию творческих способностей;
- развитию креативного мышления,
- знанию и элементарному владению современными музыкальными технологиями;
- личностному развитию, росту познавательной активности учащихся в процессе

обучения;

- повышению интереса к обучению в целом;
- развитию исполнительских навыков,
- музыкального восприятия,
- навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;

• овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;

- созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в её диалектической сущности.

#### Список литературы:

1. Живайкин П. Словарь – справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам Москва 2009г.
2. Красильников И., Алемская А., Клип И «Школа игры на синтезаторе» Учебное издание для ДМШ «Владос» 2005г.
3. Крюкова И. «Клавишная электроника» Москва «Современная музыка» 2009г.
4. Кунгуров А. «Электронные музыкальные инструменты в ДМШ» Интернет-сайт Анатолия Кунгурова
5. Романовский А. «Компьютер и синтезатор в специальном классе ДМШ/ДШИ» Образовательный журнал «Музыка и электроника» №3 2010г.
6. Страшко А. «Самоучитель игры на синтезаторе» «Владос» 2007г.
7. Чёрная М. «Электронные музыкальные инструменты» Программа обучения для ДМШ и ДШИ «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.

## РАЗРАБОТКА УРОКА «РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК С НАЧИНАЮЩИМ СКРИПАЧОМ

**Тойлыбаева Аружан Сериковна**  
преподавать по классу скрипки  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-Казахстанской области



Класс ученика: 1 класс.  
Тип урока: урок формирования умений и навыков.  
Формы урока: индивидуальная.  
Технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология сотрудничества, диалог культур.  
Методы: словесные; наглядно-слуховые; практические.  
Межпредметные связи: музыкальная грамота, сольфеджио.  
Оборудование: скрипка, пюпитр, нотная литература, планшет, интернет.  
Используемый музыкальный материал: К.А. Фортунатова «Юный скрипач 1 выпуск»  
Структура урока.

1. Вступительная часть: Организационный момент.  
Представление ученика. Создание доброжелательной,

психологически комфортной обстановки в классе.

2. Основная часть урока (практическая): исполнение ранее изученных пьес, работа над качеством исполнения.

3. Заключительная часть урока: домашнее задание, итог урока, выводы.

Цели и задачи урока:

Обучающая: отработка постановки рук на лёгком материале, формирование координационных навыков в работе над штрихами «деташе» в различных частях смычка.  
Развивающая: развитие музыкального слуха и слухового контроля, эстетического вкуса и образного мышления.

Воспитательная: привить любовь к музыке.

Содержание урока:

1. Вступительная часть.

Учитель:

- Здравствуй! (имя)

Ученик:

- Здравствуйте!

Учитель:

- Сегодня на уроке мы научимся правильно играть на скрипке.

- Начинаем с постановки ног, корпуса. Чтобы хорошо играть, нужно правильно держать скрипку и стоять с инструментом! Давай, помашем нашими ручками, как будто мы хотим создать ветерок в жаркий день. Это поможет расслабить руки и найти комфортное положения для дальнейшей игры. (ребёнок машет руками)

Учитель:

- Хорошо! Наша левая ручка готова взять скрипку, теперь поработаем над правой.

Возьми в руки карандаш, как будто берешь в руки смычок, и подвигай пальцами вверх-вниз. (делает упражнения на правую руку)

2. Практическая часть.

Учитель:

- Хорошо, теперь, когда мы немного разогрелись, переходим к лёгкой пьеске на открытых струнах. Начинаем с песенки «Белка». Давай прохлопаем ритм и просчитаем. (ученик прохлопывает ритм пьесы).

Учитель:

- Молодец! Сейчас сыграем эту пьесу со смычком, обращая внимание на «рулевое» движение локтя при смене струн. (ученик играет пьесу)

Учитель:

- Замечательно! Теперь сыграем пьесу «Тень-тень» и поработаем над левой рукой.

Для начала, давай послушаем, как она звучит в исполнении других ребят (слушают в интернете исполнение нескольких ребят, сравнивают)

Учитель:

- Какой размер данной пьесы, и с какой нотки мы начинаем играть?

Ученик:

- Размер 2/4, начинается с нотки «ми» второй октавы.

Учитель:

- Отлично! Для начала разберем текст приемом пиццикато (pizz). Скажи, пожалуйста, что это за приём?

Ученик:

- Пиццикато – прием игры на смычковых инструментах, когда звук извлекается не смычком, как обычно, а щипком струны, отчего становится более глухим, тихим и коротким по продолжительности.

Учитель:

- Правильно! Давай сначала сыграем пьесу на пиццикато, а затем перейдем к игре со смычком. (ученик играет пьесу щипком со счетом)

Учитель:

- Отлично! Сейчас мы будем играть эту же пьесу со смычком на «деташе». Скажи, пожалуйста, как переводится слово «деташе»?

Ученик:

- Деташе (фр. detache – отделять) – разновидность приема исполнения на струнных смычковых инструментах. В отличие от приема легато, где на одном движении смычка по струне исполняется несколько нот, исполнитель

извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направления.

Учитель: Молодец! Сейчас будем играть «Тень-тень» на деташе, обращаем внимание, что на четвертых нотах играем красивым полным смычком, так как они длинные, а восьмые ноты играем в верхней или нижней половине смычка! (ученик играет пьесу от начала до конца, с поставленными задачами).

Учитель:

- Очень хорошо! Теперь проведем работу над ошибками и проанализируем свою деятельность на уроке. («Все ли получилось?», «Могла ли лучше?», «На что нужно обратить внимание, чтобы в следующий раз работа была максимально продуктивна?»).

3. Заключительная часть.

Учитель:

- Вот и подошёл к концу наш урок. Сегодня (Имя ученика) играл(а) не просто так, а для зрителей. Делала это с большим удовольствием! Чутко реагировала на замечания, работала серьёзно и с интересом. На нашем уроке мы постарались добиться качественного, интересного исполнения пусть и не слишком сложных, но разнообразных пьесок. Закрепили навык распределения смычка в штрихе «деташе» Поработали над сменой струн. Дома (имя ученика) нужно продолжать ту работу, что мы сделали в классе. Играть знакомые песенки, добиваясь, чтобы они звучали интересно и выразительно!

**Список литературы:**

1. К.А. Фортунатова «Юный скрипач Выпуск 1»

2. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры»

3. Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский «Энциклопедический музыкальный словарь».

4. Пьеса тень-тень [https://youtu.be/689\\_20gv6Oo](https://youtu.be/689_20gv6Oo) -



## «РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧЕНИКА»

**Цибарт Алёна Владимировна,**  
преподаватель по классу скрипки  
КГКП «Детская музыкальная школа № 1»  
г. Усть-Каменогорск, Восточно-Казахстанской области



Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном казахстанском обществе.

В Концептуальных подходах к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан (Приказ 19.02.2019 № 81) основными отличительными чертами дополнительного образования детей являются личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению, а также создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности [1].

Реализации принципов и задач музыкального обучения способствует игра в коллективе. Опыт работы профессиональных музыкантов свидетельствует о том,

что важными сторонами их исполнительства является игра в ансамбле, оркестре, даже если они занимаются педагогической деятельностью. Сегодня, как правило, музыкант-педагог для подтверждения или повышения своего профессионального статуса должен заниматься научной или творческой работой. Творческую работу многим интереснее выстраивать на основе совместного музицирования, в основном, ансамблевого. Кроме того, совместное музицирование с учеником является одним из значительных стимулов его заинтересованности в работе и способом быстрого и правильного обучения.

Самой распространённой формой коллективного музицирования в учреждениях дополнительного образования является ансамбль.

Учебный процесс, а также репертуарный план должен быть выстроен и продуман таким образом, чтобы он способствовал поддержанию интереса учащихся, а также максимально эффективному использованию времени в учебном заведении для обретения навыков ансамблевой игры. Между тем, современная педагогика уделяет всё более пристальное внимание работе с ансамблем. Именно в нём педагоги увидели дополнительные возможности для музыкального развития ученика: в коллективном музицировании, нередко более чем в сольном ученик может полнее выразить себя, развивать лучшие стороны своего таланта, в общении с товарищами по коллективу обретать многогранный опыт.

Следует отметить, что в практике детских музыкальных школ и последующих звеньев профессионального обучения превалирует акцент на преимущественное развитие учеников сольных исполнительских качеств. Педагогу-музыканту важно стремиться к разностороннему музыкальному развитию их учеников, расширению их кругозора, профессиональной ориентации.

Педагоги-практики отмечают, что игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, способствует укреплению технических навыков, необходимых для сольного исполнения. Очень важно, что игра в ансамбле учит слушать коллег-музыкантов, достигать единого музыкального мышления, вести «диалог» с партнером, то есть понимать друг друга.

Необходимо, чтобы педагог проявлял заинтересованность в игре своего ученика в

оркестре и активно помогал ему в этой области. Например, скрипачи играют в классе по специальности стоя, в оркестре - сидя, что меняет условия исполнения и восприятия, провоцируют ученика на неверную корректировку постановки. Задача педагога - помочь ученику сидеть в оркестре, контролируя при этом положение тела и рук. Также, например, у юных виолончелистов в ансамбле меняется представление о функциях инструмента, это тоже необходимо объяснять на уроках по специальности.

Велико значение деятельности руководителей коллективов будущих оркестрантов: заложенное с самых первых занятий отношение к делу останется на всю жизнь.

Главная цель руководителя учебного оркестра - создание творческой дисциплины. Творческая дисциплина - высшая форма организации коллектива, когда внутреннее состояние каждого подчинено решению творческих задач. Именно творческая дисциплина создает фундамент, на котором строится контакт между руководителем и коллективом. Этот контакт способствует выработке самобытной исполнительской манеры, которая является визитной карточкой коллектива: звуковедение, ритмическое и интонационное единство, динамика и фразировка.

Все моменты творчества и на репетиции, и на сцене должны контролироваться руководителем. Он должен внимательно реагировать на проявление каждым своего творческого «я» и направлять его в единое творческое русло.

Разумеется, работа над репертуаром не должна сводиться только к процессу репетирования. Весьма желательны отчётные концерты учебных коллективов. Это мощный творческий стимул для учащихся. Они показывают свою работу публике, проверяют себя в концертной ситуации, демонстрируя приобретённые навыки ансамблевой игры.

В плане осмысления роли ансамблевой игры в воспитании профессиональных музыкантов можно сделать следующие выводы. Ученику необходимо в учебном заведении обрести опыт ансамблевой игры.

Этот опыт должен воплощаться в умении находить единство в групповой интерпретации всех основных слагаемых музыкального исполнительства (темп, метр, ритм, интонация, штрихи, динамика, фразировочные лиги). Это позволит ему быстро адаптироваться в любом коллективе и стать полноценным его составляющим.

Игра в ансамбле не только обогащает музыкальное восприятие, воспитывает эстетический вкус учеников, но и повышает их общее развитие, прививает чувство ответственности, повышает общую дисциплинированность, а также чувство локтя.

Обучение учащихся музыке носит не только образовательный и воспитательный характер, но и имеет огромное развивающее значение. При музыкальном обучении происходит насыщенное и полное развитие учащихся. Роль педагога – опережать, стимулировать, направлять и ускорять развитие данных личности. Сложную и высокую задачу музыкального образования педагог видит в том, чтобы ценности музыкального искусства стали профессиональной потребностью обучающихся, чтобы свободное время они стремились наполнить самым жизнерадостным трудом души – постижением прекрасного.

### Список литературы:

1. Концептуальных подходах к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан (Приказ 19.02.2019 № 81).
2. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными – «Феникс»: Ростов-на-Дону, 2002.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1971. – 94 с.: – (В помощь педагогу-музыканту). (Изд. №6937)
4. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром/Музыкальное воспитание в СССР. - Вып. 2.-Москва, 1985.
5. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля / Г.С. Турчанинова // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – Москва: Музыка, 1979-1991. - Вып.2: Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей / ред.-сост. В.И. Руденко. – 1980. – С.155-158.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДМШ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА БАЯНЕ

**Ануфриев Николай Анатольевич**  
преподаватель по классу баяна  
КГКП «Детская музыкальная школа № 1»  
отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-Казахстанской области



Одной из актуальных задач музыкального образования в детской музыкальной школе является развитие творческих способностей учащихся. Надо всегда помнить, что мы воспитываем музыканта, а не исполнителя различных произведений. Нам надо научить детей слушать музыку, находя в ней смысл, самостоятельно разбираться в нотном тексте, научить их музицировать. В основе любого обучения, тем более музыкального, стоит развитие творческих способностей, самостоятельности и инициативы. Эту проблему можно решить на основе только комплексного обучения, т.е. кроме исполнительских проблем входят такие элементы, как подбор по слуху, сочинение, импровизация и транспонирование.

Подбор по слуху – исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного на основе слуховых представлений без помощи нот. Самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений – пение. Поэтому развитие внутреннего слуха учащихся следует начинать именно с него. Подобрать песню на баяне нужно с голоса. Для этого следует спеть первую часть со словами. После нахождения первого звука перейти к следующему слогу. Также внимательно вслушиваясь, надо сравнить звук, взятый голосом, со звуком нажатой клавише на баяне. Таким образом можно подобрать на инструменте все звуки песни.

Сочинение вариаций – одна из важнейших задач современной музыкальной педагогики. Является всемерное развитие инициативы и творческой самостоятельности учащихся. Высшая форма их проявления – сочинение музыки. Наиболее доступным способом преобщения учащихся к творчеству может стать сочинение вариаций. Вариационный принцип развития глубоко коренится в народной музыке. Вариация – многократное повторение основной мелодии с некоторыми ее изменениями. Овладев простейшими приемами варьирования, учащийся не останавливается на достигнутом, а стремится к поискам новых приемов.

Импровизация – особый вид художественного творчества, при котором сочинение музыки происходит во время ее исполнения. В музыкальном творчестве использование импровизации – перспективный прием для воспитания интереса к музыке и накопление музыкально-творческого опыта. Этот вид деятельности воплощает собственный замысел и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает музыкально-слуховые представления.

Транспонирование – перенесение музыкального произведения или его части в новую тональность. Оно развивает музыкальный слух, память. Существует два способа музыкального транспонирования музыкального произведения: письменное перенесение произведения из одной тональности в другую и транспонирование по слуху или по нотам непосредственно на инструменте. Транспонирование позволяет глубже ощутить возможности инструмента, способствует укреплению важной для музыканта связи между слухом и движением пальцев.

При стимулировании осознанного интереса детей к творчеству, приобщению учащихся к творческой деятельности, уже на раннем этапе обучения игре на баяне выявляем и развиваем творческие способности учащихся.

В философском словаре «творчество» – это деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов реальной действительности; в педагогической энциклопедии – это деятельность человека, порождающая новое, ранее не существовавшее.

В классе баяна ДМШ № 1 используем опыт педагогов-музыкантов Ю.Акимов, А.Агафонова, П.Говорушко, которые начальный этап обучения игре на баяне связывают с творческой заинтересованностью учащегося. «Зажечь», «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки одна из основных задач уроков. Развитие творческих способностей при обучении игре на баяне, повышаются за счет: индивидуальности ученика, самостоятельности, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Творческие способности раскрываются в подготовке ученика к выступлению в форме сольного концерта, что ставит обучение игре на баяне на более высокий уровень. Процесс обучения можно представить в виде трёх этапов:

1. Закладывание основ начального обучения игре на баяне, умения внимательно слушать музыку. Для творческого воображения учащихся, уже на первом этапе применяются упражнения и задания творческого характера, это сочинение окончаний лёгких пьес и пропущенных в них тактов или сочинения коротких мелодий на определённый ритм.

2. Умение учащихся творчески подходить к изучению более сложного репертуара, формирование основных исполнительских приёмов музыкальной выразительности. Ученику предлагаются задания самостоятельной расстановки аппликатуры, смены направления движения меха. Ученик делает разбор музыкальной фразы, учится грамотно анализировать нотный текст. На этом этапе даются более сложные задания на сочинение вариаций к танцам и песням, импровизаций небольших пьес и музыкальных отрывков;

3. Становление ученика, как концертующего музыканта-исполнителя. Ученик самостоятельно анализирует музыкальное произведение и выявляет характерные особенности данного произведения.

Цель педагога-баяниста – это воспитать потребность к постоянному музицированию, сформировать эстетический вкус: разучивать полифоническую музыку, классические произведения, обработки народных песен.

Творческие способности у учащихся выражаются в следующих показателях: 1) интерес к творчеству, сольному исполнению на баяне; 2) слушать и понимать музыку; 3) умение осуществлять грамотный разбор нотного текста произведения; 4) умение применять подбор аппликатуры в тексте; 5) умение находить оптимальные средства музыкальной выразительности для создания художественного образа музыкального произведения; 6) умение оценивать свою учебную деятельность.

Воспитание юного музыканта сложная и актуальная задача. В современных условиях обучения важно предоставить ученику возможность полностью раскрыть свои возможности и развить творческие способности, воспитать у детей качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности они могли успешно действовать и как исполнители, и как творцы.

### Список литературы

1. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне / Ю.Т.Акимов, П.А.Гвоздев, 1999-г.1.
2. Варфоломеев, А.Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: Учебно-Методическое пособие / А.Д.Варфоломеев / Вып.5 – Л.:1969
3. Бушуева, Л.С. Активизация творческого мышления младших школьников / Начальная школа: плюс ДО и После – 2006 г. - № 4
4. Говорушко, П.И. Основы игры на баяне: Методическое пособие / П.И.Говорушко – Л.: МУЗГИЗ, 2013
5. Семенов, В. Современная школа игры на баяне: методическое пособие. – М.: Музыка, 2011.

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕ ДОМБЫРА СЫНЫБЫНДАҒЫ ЖОҒАРҒЫ ТОП ОҚУШЫЛАРЫНА КЛАССИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРДЫ ҮЙРЕТУ АРҚЫЛЫ ОЙНАУ ШЕБЕРЛІГІН АРТТЫРУ

Бектасова Айзат Жанатовна

ШҚО білім басқармасы Өскемен қ. бойынша білім бөлімінің  
«№1 Балалар музыка мектебі» КМҚК, домбыра пәнінің оқытушысы



Оқушының наным-сенімі, шынайы азаматтың айқындамасы тек білімге ғана емес, сонымен бірге эмоциямен, сезіммен, моральмен бірге қайнасқан, өз ойының күш-қуатында негізделгенде қалыптасады. Ал өнер бұл арада аса маңызды роль атқарады. Өнер үйрететін қоғамда атқаратын қызметінің тірегі болатын музыка мұғалімдерінің еңбегі, егеменді еліміздің болашағы жеткіншектерінің білім дәрежесінің тереңдігімен өлшенеді. Елімізде жас өспірімдерді музыка балалар мектептерінде халық аспаптарын үйрету өз жалғасын тауып келеді. Дәстүрлі күй мұрасымен үйретумен қатар шығармаларды күйсандықпен қосылып ойнау да оқу талабына сай бағдарламаға енгізілген. Күйсандықпен қосылып шығарма ойнау оқушының ырғақтылық, гармониялық, ансамбльдік бірін-бірі сезіну сияқты жәйттерді жан-жақты түсінуге үлкен роль атқарады.

«№1 Балалар музыка мектебінде» бүгінгі таңда оқушыларға қосымша білім мен музыкалық эстетикалық тәрбие беру арқылы домбыра сыныбы оқушыларының қабілеттерін дамытып, олардың рухани байлығы мен мәдениеттілігін, ойлау қабілеттерін жетілдіре отырып, әр оқушының білімділігін, іскерлігін арттыруда аталған мектептің мұғалімдері зор үлес қосуда. Мектебіміздің домбыра сыныбындағы ұстаздық еңбегіміздің тәрбиелік міндеті, жоғарғы топ оқушыларының әлемді музыка арқылы жан-жақты кеңінен танып біліп, рухани мәдениетіне жақындастыра отырып, адамгершілік және азаматтық белсенділігін ояту болып табылады. Жалпы домбыра аспабын ойнағанда тек күйлермен шектеліп қоймай, сонымен қатар шығармалар, этюдтар, гаммаларда ойнатылады. Бүгін біз соның ішінде шетел шығармаларын айтып өткенді жөн көріп отырмыз.

Домбыра аспабында шетел шығармаларын орындау екінші жағынан шет елдердің музыка мәдениетімен жақын танысуына және әр елдің музыкалық ерекшеліктерін осы аспапта орындау арқылы оқушының жан-жақты ой-өрісінің дамуына зор ықпал етеді. Классикалық шығармаларды оқушыға үйрету үшін, оқытушы ең алдымен шығармаларды өзі жан-жақты білуі керек. Шығармаларды үйретудің бірнеше жолы бар, оны әртүрлі сатыға бөлуге болады. Алғаш үйренгенде, оны оқушыға басынан аяғына дейін бір орындатып шығудан бастау керек. Алғашқы ойыны арқылы оқушы шығарманың жалпы мазмұнымен танысады, шығарма музыкасы оның музыкалық сезіміне айта қаларлықтай әсер етеді. Оқушы жаңа шығарманы басынан аяғына дейін ойнап танысқаннан кейін, оқытушы енді шығарманы оған өте жай ойнатып талдауға кіріседі. Шығарманың қиын жерлеріне көбірек тоқталып, оқытушы оқушыға оның игеру жолдарын түсіндіреді, музыкалық құрылысы, ырғағы, мелодиялық ерекшелігі жайлы әңгімелеп, таныстырады. Осы тұрғыдан үйретумен бірге оқытушы оқушыдан ең алдымен шығарманың ноталарын өте дұрыс, оған аса ұқыптылықпен қарауды талап ету керек. Классикалық шығармаларды үйретуде аппликатураны дұрыс пайдаланудың маңызын еш уақытта естен шығармауымыз қажет. Жоғарғы топ оқушыларына аппликатураны өзі қойып үйренуге жаттықтыру, оқытушының міндеті болып табылады. Қандай шығарма болмасын, оқытушының көмегінен ақ оқушының өзіне ыңғайлы етіп тиісті аппликатура қоя білуі, оның шығарманы

дұрыс ойнауына, саусақтарын орынды пайдалана білуіне көп көмегін тигізеді.

Жаңа шығарманы үйрену тәсілінен кейінгі негізгі үйрену жұмысының бірі, шығарманың техникалық орындаушылық жағын үйрену болып табылады. Техникалық орындаушылық тұрғыдан үйрену шығарманың нотасын дұрыс үйреніп, оның қиын жерлерін барынша игеріп, шығарма мазмұнын түсініп, шығарма характеріне байланысты ойнау-орындау әдістерін шыңдап, дамыту болып табылады. Қазіргі уақытта біздің домбырашыларымыз өз аспабына лайықтап түсірілген музыкалық шетел шығармаларын көптеп ойнап жүр.

Бұл өте қуанарлық жай. Мұның өзі болашақ музыкант домбырашылардың музыкалық ой өрісінің өсуіне техникалық шеберлігінің жетілуіне бірден бір себін тигізуде. Шығармаларды фортепиано сүйемелдеуімен домбыраға лайықтап түсіруде біз өте мұқият болуымыз керек. Мұның көптеген сырлары бар. Біріншіден шетел шығармаларын домбыраға түсіргенде біз ең алдымен домбыраның техникалық мүмкіншілігін оның дыбыс бояуын ескеруіміз керек. Домбыраның өз ерекшелігіне байланысты оның бар мүмкіншілігін пайдаланып жаңа саз жаңа дыбыс көркін шығаруда. Екіншіден фортепиано фактурасына аса көп назар аудару керек. Бұл жерде егер оқытушының өзі ол шығарманы домбыраға лайықтап түсірген болса сүйемелдің домбыра үнін негізгі әуенді басып кетпейтін жағын ойлау керек. Мұндай кезде домбыраға лайықтап түсіру дегенді творчестволық тұрғыдан қараған жөн. Фортепиано фактурасы домбыра партиясына лайықталған болу қажет қайсы бір жағдайда оны жеңілдетуге болады бірақ композитор стилін оның негізгі творчестволық ойын бұзуға болмайды.

Бүгінгі таңда фортепиано сүйемелдеуімен домбыраға арналған Х. Тастанов «Фантазия», К. Курбанион «Навои Шарк» (шығыс мелодиясы), өзбектің халық әні «Кари – Новой», Ф. Шуберт «Музыкалық кезең», орыс халық әні «Светит месяц» (В. Андреевтің өңдеуімен) және т.б. күрделі шығармалар үйлесімді үндестікпен орындатып жүрміз. Оқушыларға әр шығарманы орындатуға кірісерде біз алдымен туынды туралы мәлімет беріп, оның музыкалық мазмұны мен сипатын, қалпын түсіндіріп, шығарманың авторымен таныстырамыз. Берілген шығармамен танысып, талдап, кездесетін әр түрлі штрихтардың орындалу ерекшеліктерімен жұмыс жасаймыз. Мысалы шығармаларда кездесетін штрих түрлері: триоль, тремало, қос тремало, пиццикато, вариациялар, фложелетто, форшлаг т.б. Оқушылардың берілген шығарманы сапалы деңгейде меңгерудің жауапкершілігі, шығарманың екпіні, ритмі, динамикасы мен нақтылығында және шығарманың ұлттық нақышын келтіре орындалуында. Дыбысталудың тембрлік ерекшелігін түсініп соларға қол жеткізу нәтижесінде орындалатын шығарманың музыкалық көркем образдарының тұтастығы мен біркелкілігін құрастыру оқушының аспапта ойнау шеберлігін арттырады және ой-өрісін эмоционалдық сезімін жетілдірудің бірден бір себебі.

Қорыта келе домбыра сыныбындағы жоғарғы топ оқушыларының ойнау шеберліктерін арттыру, шетел шығармаларын орындау арқылы кездесетін әдіс амалдарға байланысты екенін оқушыларымыздың жетістіктерінен байқап келеміз. «Шын өнерді еш уақытта тот баспайды» дейді халық даналығы. Бастауын әріден алған сан салалы күй өнеріміз өзінің биік деңгейінде кеңейіп келеді. Ал, бұрынғы күй дәстүрі жас ұрпақты домбыра мамандығына тәрбиелеуде шарықтай дамып, жаңа белес, жаңа үрдіске жол бастады.

### Қолданылған әдебиеттер:

1. К.Сахарбайқызы, «Домбыра – Дастан», Алматы қ., «Мектеп» баспасы, 2002 ж., 256 бет.
2. З.Әбілова, «Оқушыларға эстетикалық тәрбие беру», Алматы қ., 1972 ж., 126 бет.
3. С.Ұзақбаева, «Қазақтың ән мен әншілік өнері», Талдықорған қ., 1992 ж., 200 бет.

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕГІ АНСАМБЛЬ ҰЙЫМДАСТЫРУДАҒЫ ЖҰМЫС ТҮРЛЕРІМЕН ОНЫҢ ӘДІСТЕРІ

Ескендирова Багдат Кумаргалиевна  
ШҚО білім басқармасы Өскемен қ. бойынша  
білім бөлімінің «№1 Балалар музыка мектебі» КМҚК  
домбыра сыныбының оқытушысы



Музыка мектебінің қазіргі таңдағы алға қойып отырған басты да түпкілікті мақсаты оқушылардың білім, білік, іскерлік дағдыларын дамытумен қатар, олардың бойындағы азаматтық, өміртанымдық, интернационалдық қасиеттерін де кеңейте түсу. Эстетикалық көркемдік тәрбиенің қайнар бұлағы музыка мектебі бұл аталған талаптарды орындауда ерекше роль атқарады. Осы саладағы оқу-тәрбие жұмыстары нәтижелі болуда, сан жылдар бойы қалыптасқан заңдылықтар мен теорияларға, әдістер мен принциптерге сүйеніп, ғылыми педагогикалық негізде өткізілуде тиіс. Сонда ғана бұл жұмыс өз нәтижесін бермек.

Ұжымдық шығармашылық аспаптық топтың жұмысын ұйымдастыру кезеңінде қойылатын басты талап – репертуар таңдау. Репертуар бүгінгі өмір деңгейіне сай дәрежеде және оқушылардың жас ерекшеліктеріне, аспаптарда ойнау мүмкіндіктеріне сәйкес болуы тиіс. Бұған репертуардың жан-

жақталығы саяды.

Онда қазақ халқының ән-күйінен бастап, композиторлардың шығармалары, туысқан республика және орыс, дүние жүзі классиктерінің туындылары кеңінен қамтылып, ал іріктелген шығармалар тақырыбы, құрылысы, тілі, жанрлық ерекшелігі жағынан жан-жақты болып келуі тиіс. Ансамбльді ұйымдастыру жұмысындағы келесі проблема – оның құрамының тұрақтылығы. Кейде оқушылар жаттығуларға әр нәрсені сылтауратып келмей немесе дайындық кезінде көңілсіздік, салғырттық танытады. Бұл – оның ансамбльде ойнап, музыкалық аспапты игеруге деген алғашқы ынта-ықыласы мен құштарлығының әлсіреуі. Қазақ халық аспаптар ансамблін шығармашылық жетілдіруді инновациялық технологиялық өркендету арқылы дамытуды айқын мысалдармен түсіндіруге болады. Қазіргі заманның талабына сай өңделіп, түрлендірген шығармалар оқушылардың көңілінен шығып, олардың ансамблге деген қызығушылығын арттырады. Ансамбльде ойнау баланың есту қабілетін дамытады, музыкалық ой-өрісін кеңейтеді, сонымен қатар музыка сабағына деген қызығушылықты оятады.

Ұжым құрамын тұрақтандырып, оқушылардың белсенділігін арттыру үшін не істеу керек? Алдымен айтармыз – бұл жетекшінің тапқырлығы мен шеберлігіне байланысты. Ол әр-сәт, әрбір ансамбльдің мүшесінің психологиялық рухани дүниесін, ой-өрісін дәл басып, сезіне білуде тиіс. Егерде дайындықтар қарапайым, ешқандай эмоциялық әсерсіз, репертуар қызықсыз болса, оның үстіне дауысын көтеріп, орынсыз жекіре берсе немесе көптің алдында олардың намысына тиіп, дұрыс ойнай алмайтындығын айтса, әрине, оқушы көп ұзамай-ақ тастап кетуі ықтимал. Және де мұндай ұжымда алға қойған мақсат жүзеге асып, шығармашылық табысқа жете қою мүмкін емес. Ансамбль жетекшісі – үлкен тұлға. Ол оқушылардың танымын, қабілетін, зейін-сезімін, психологиялық ерекшеліктерін байқап, соған сәйкес түрлі амал, әдіс-тәсілдерді пайдалануға тиіс. Сондай-ақ өзінің ұйымдастыру шеберлігін шындып және талмастан ізденіп, білімдарлығымен шәкірттерді баурап алуы қажет. Сонда ғана оқушы өзін үлкен ұжымның бір мүшесі ретінде сезініп, тәртібі мен белсенділігі арта түседі. Ансамбль дайындығының алғашқы кезеңіндегі тәрбие, ұйымдастыру жұмыстары оның бір арнаға түсіп қалыптасуына,

оқушылардың дайындыққа үлкен шығармашылық шабытпен кірісуіне, өзі үйренбекші болған шығарманың мазмұны мен көркемдігін терең түсінуі зор мүмкіндіктер туғызады. Сонымен қатар ансамбльмен жұмысты одан әрмен тереңдете түсуде төмендегідей дидактикалық принциптерді есте сақтаған жөн:

1. Ғылымдылық;
2. Жүйелілік;
3. Теория мен практиканың бірлігі;
4. Саналылық пен белсенділік;
5. Көрнекілік;
6. Түсініктілік пен шамаға лайықтылық.

Қазірде аспапты игерудің, оркестр немесе ансамбль басқарудың дидактикалық ғылыми негіздері қалыптасып, біртіндеп іске асуда. Оқушының музыкалық аспапты игерудегі ғылыми принциптерді дұрыс сақтауы үшін ансамбль жетекшісі мына шарттарды еске сақтауы қажет:

Біріншіден, алғашқы үйрену кезеңіндегі жұмыс үрдістеріне байланысты заңдылықтар мен теорияларды, ережелерді нақтылы өз мағынасында, дәлме-дәл түсіндіру. Бұған жататындар – домбырашының отыру реттілігі, қол мен саусақтарды аспаптарға дұрыс қоя білуі, аспаптан музыкалық дыбыс әуенінің мәнді шығуы, штрихтер апликатурасы, т.б. Ансамбльде ойналатын музыкалық шығарманың ерекшелігіне (күй, пьеса, би, ән т.б.), авторына, оқушылардың жасына, білім деңгейіне байланысты оқыту, тәрбиелеу әдістері әртүрлі болып келеді. Әдіс-тәсілдер оқушыларға музыкалық-теориялық білім негіздерін берумен қатар оның көркемдігін, өмірмен байланысын аңғарту, білім, білік, дағдыларын дамытуды көздейді. Ансамбль жұмысында әңгіме практикалық жұмыстар, көрнекілік, өзіндік жұмыс, зерттеу және проблемалық әдістер сияқты методикалық әдіс-тәсілдерді пайдалануға болады. Бұл аталған әдістер жеке немесе бірімен бірі тығыз байланысты, кешенді түрде беріледі.

Ансамбль дайындығының мынадай жұмыс түрлері болады:

1. Шығарманы бастан аяқ бірнеше рет қайталап, көркемдік дәрежеге дейін жеткізу.
2. Шығарманың техникалық жағын жетілдіру.
3. Жеке топтармен жұмыс дайындау.
4. Концерттік дайындық.

Әрине шығармашылық жетістікке жетуі үшін оның дайындық формалары жан-жақты болып, методикалық жағынан түрленіп отыруға тиіс. Оқу-тәрбие үрдісіндегі міндетті жүзеге асыру үшін ата-аналардың белсенділігін көтеру және ынтымақтастықты нығайта отырып, отбасы мен мектеп арасындағы байланысты күшейту. Бұл кезеңдегі енді бір ескерер жәй – оқушылардың аспапты үйде ойнап жаттығуы. Бұған ата-ананың үлкен ықпалы қажет. Баласының үйде аспапта еркін, қысылмай ойнауына жағдай жасап, үнемі қадағалап отыруы және мұғалімімен сонымен қатар ансамбль жетекшісімен тығыз байланыста болуы. Үйге берілген күй, пьесаларды ойнау. Сонымен үйдегі оқушының өзіндік дайындығы – музыкалық материалды бекітіп, аспапты тездетіп меңгеруін шыңдайды. Жетекші үй тапсырмасына әр кез ерекше көңіл аударып, оны тексеріп, өзіндік пікір айтып, қадағалап отыру қажет. Дайындық бірден жетекшінің бүгінгі ансамбльде істелінетін жұмыстың мақсат, мазмұнын қысқаша түсіндіруінен басталады және төмендегідей жұмыс формалары қамтылады:

1. Ойналатын жаңа шығарма және оның авторы жәйлі қысқаша кіріспе сөз немесе өткендегі шығарманы қайталап, көркемдік техникалық дәрежеге жеткізу.
2. Шығарманы игерудегі техникалық көрнекі құралдарды пайдалану.
3. Шығармада ойлы өрнек, мәнерлік құралдарын жүйелеп, мазмұнын ашып, көркемдік дәрежеге жеткізу.
4. Дайындық соңында, игерілген шығармалардың ішіндегі оқушылардың көбірек ұнататынын ойнап, ансамбль әзірлігін эмоциялық тұрғыда бітіру.
5. Келесі дайындықтың міндеті мен үй тапсырмасын беру. Әр дыбыстарды ойнағаннан әуен тумайтынын практика жүзінде дәлелдеу.

Осы ретте балалардың музыкалық шығармалар жөніндегі өскелең талап-тілегін барынша қанағаттандыру, олардың өнер сұлулығын терең сезінген биік талғамын тәрбиелеп отыру мәселелері арнайы сөз етуді қажет етеді. Олай дейтініміз, жаңа заманның

жасампаз адамдарының ізгілікке толы жан дүниесі, биік парасаты, жан-жақты жоғары мәдениеттілігі, музыкалық мәдениетіміздің өнерпаздық қуатымен тәрбиелік ықпалына да тығыз байланысты.

**Пайдаланған әдебиеттер:**

1. Жұбанов А. Құрманғазы. – Алматы, «Жалын», 1978.
2. Мерғалиев Т. Домбыра сазы. – Алматы, 1972.
3. Музыка мектебінің домбыра тенор класына арналған программа. – Алматы, «Мектеп», 1996.
4. Тастанов Х. Домбыра оркестрін қалай ұйымдастыру керек. Алматы 1999.
5. Өтеген Спанов. Оқушылардың халық аспаптар оркестрі – Алматы 1999.

## РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

**Ефремова Анна Александровна**  
Преподаватель по классу гитары

КГКП «ДМШ№ 1» отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
УО ВКО



Современный уровень развития гитарного искусства требует от молодых исполнителей наличие особых специфических качеств и умений различного характера, которые непосредственно касаются их творческой деятельности.

Конечным продуктом исполнительской творческой деятельности является создание адекватного художественного образа. А умение создавать последнее напрямую связано с состоянием и возможностями технического арсенала исполнителя. Поэтому в настоящее время во всем мире уделяется серьезное внимание техническим проблемам и методам их решения на всех этапах обучения гитаристов. Согласно программным требованиям, за время обучения в ДМШ учащийся должен освоить гаммы, трезвучия и арпеджио во всех тональностях.

Изучение и исполнение гамм

Исполнение гамм для музыкантов является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Невозможно стать хорошим исполнителем, если систематически не играть – гаммы, этюды, арпеджио, упражнения. Это касается любого музыкального инструмента. Часто ученики старших классов не играют гаммы лишь потому, что не были приучены к этому в младшем возрасте. Поэтому очень важно с первого класса приобщить учащегося к данному виду работы. Преподаватель должен объяснить ученику, что игра гамм значительно влияет на формирование его беглости, без наличия которой становится невозможным исполнение ярких и виртуозных музыкальных произведений. Гитара имеет свои специфические особенности, которые влияют на процесс технического роста исполнителя и овладении им всей технической игры. Гитара инструмент гармонический, т.е. на нем можно исполнять произведения сложной фактуры, где есть мелодия, бас и аккомпанемент. Недаром гитару сравнивают с фортепиано по своим фактурным возможностям.

На начальном этапе обучения именно работа над звуком в гаммах закладывает фундамент будущих успехов в музыке. На этом этапе ещё нет должной координации между правой и левой руками и скорость ограничена возможностями левой руки. Применяются репетиции пальцев правой руки на одном звуке. Например, i m, m i, m a, a

m i, p i m a. После выработки в правой руке четкого навыка чередования пальцев, можно приступать к игре каждого звука один раз. На этом этапе закладывается основа красивого звукоизвлечения и связной игры.

Следующий этап после связности (легато) – это расчлененность (стаккато). После извлечения звука одним пальцем, другой ставится на струну, заглушая её, и извлекает звук.

На начальном этапе обучения не имеет большого значения сложность гаммы – две или три октавы, минор или мажор, количество знаков и т.д. Главная задача заложить базу для развития беглости, силы и красоты звука. Очень важно, чтобы это было не механическое проигрывание, а сознательное и активное со стороны ученика.

Работа над упражнениями

Упражнения нужны для развития силы пальцев, их уверенности, независимости, а также чувствительности и беглости. Кроме того, с их помощью гитаристы овладевают различными техническими приемами игры, проигрывая их и нарабатывая свои навыки изо дня в день. О полезности этого даже не стоит вести никаких дискуссий - однозначно не следует игнорировать рекомендуемые для обучения упражнения.

Что нужно для изучения нового упражнения:

- отлично усвоить посадку и постановку рук при игре на гитаре;
- изучить рекомендации к упражнению;
- просмотреть от начала до конца ноты (пока не играя) и отметить сложные места (или новые в техническом плане);
- начать играть в медленном темпе, соблюдая указанную аппликатуру обеих рук, с обязательным четким озвучиванием каждой ноты;
- выучить упражнение наизусть и повторить несколько раз, набирая постепенно нужный темп, выполняя рекомендации к упражнению и общую технику игры на гитаре, не забывая, между тем, о качестве звуков.

Далеко не все упражнения следует повторять ежедневно (иначе с увеличением количества разученных упражнений скоро не останется времени для дальнейшего продвижения вперед), поэтому на одном-двух уроках потренировавшись, можно переходить к следующему этапу обучения. В каждой теме обычно имеется несколько однотипных примеров и какое-то итоговое задание, наиболее трудное и требующее не один день отработки.

Работа над этюдами

Этюдом называется музыкальное сочинение, имеющее цель развить какую-нибудь техническую сторону игры на музыкальном инструменте: беглость пальцев, силу, ритм и т.д. Однако, преследуя технические задачи, многие этюды имеют и определённый художественный образ и содержание.

Подбор этюдов для индивидуального учебного плана должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося. Желательно, чтобы в каждом полугодии были пройдены по 1 – 2 этюда различного типа, на различные виды техники.

Первоначальному разучиванию этюда должна предшествовать беседа о цели, технических трудностях данного этюда и методах их преодоления. Чёткий план работы над этюдом во многом облегчает овладение теми или иными навыками. На раннем этапе обучения желателен разбор этюда на занятиях с педагогом. Разбирать только в медленном темпе, тщательно следя за точным исполнением нотного текста и авторских указаний.

Очень важно уже на раннем этапе установить фразировку; учить этюд следует, точно соблюдая все оттенки. В медленном темпе возможно допустить даже преувеличение всех динамических оттенков, исполнение которых в более быстром темпе станет естественным и лёгким.

Основной целью работы над этюдами является приобретение отдельных технических навыков, поэтому следует стремиться раньше выучить этюд на память, т.к. это даёт возможность сосредоточить внимание на выработке нужных движений.

Полезно учить этюд не целиком, проигрывая с начала до конца, а разделив его на

отдельные части, построения.

Огромное значение в музыке – ритм. Ученик должен уметь «считать».

Этюды необходимы для подготовки инструменталиста к серьезной работе над более художественным произведением, так как, нередко являющиеся сами вполне на высоком художественном уровне, позволяют воплотить полученные исполнительские навыки в достаточно строгие формы.

Для отработки этюдов нужно придерживаться следующих практических советов:

- просмотреть ноты от начала до конца, отмечая мысленно струны, лады и пальцы, а также определить сложные места, которые, возможно, лучше отработать отдельно;
- начать разбирать, медленно проигрывая произведение и соблюдая аппликатуру;
- разобрав полностью этюд, приступить к его разучиванию наизусть по фразам (2-4 такта), пока он полностью не запомнится;
- трудные места отрабатывать отдельно (желательно, целостной фразой, то есть: не только тяжелое место, а вместе с тактом до него и тактом после него);
- соединить все части произведения вместе, соблюдая все нюансы (динамику, темп, чистый звук) и не делая ошибок;
- следить, чтобы все части этюда звучали и игрались естественно, без сбоев и запинок на сложных местах.

Любой гитарист желает хорошо научиться играть на гитаре, то есть развить исполнительскую технику игры на инструменте. К этой цели можно идти разными путями - использовать разные учебно-педагогические школы, специальные упражнения, методы и т.д.

Для того, чтобы достичь высокой скорости и чистоты исполнения пассажей (или овладеть другим видом техники) необходимо развить технические навыки игры (как в спорте - «натренировать» определённые группы мышц правой и левой рук, а также выработать чёткую координацию их действий).

В организации технических занятий необходимо соблюдать некоторые рекомендации, которые существенно повышают эффективность занятий:

1. Играйте в медленной темпе.
2. Разучивайте сразу правильно.
3. Заниматься систематически.
4. Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану.

Но самая большая задача педагога – научить ученика самостоятельно учиться и в дальнейшем самостоятельно совершенствовать свой уровень.

#### Список литературы

1. Инфоурок <https://infourok.ru/>

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕГІ ОҚУШЫЛАРҒА ДОМБЫРА ҮЙРЕТУДІҢ БАСТАПҚЫ КЕЗЕҢІ

Икиманова Галия Маукеновна

ШҚО білім басқармасы «Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің  
№1 Балалар музыка мектебі» КМҚК халық аспаптар бөлімінің  
меңгерушісі, домбыра пәнінің оқытушысы



Бүгінгі таңда мұғалімнің ұстанымы күрт өзгеруде: ол білім тасымалдаушысы ғана емес, сонымен қатар оқушы тұлғасын қалыптастыруда көмекші ретінде де әрекет етеді және өз ара ынтымақтастық байланыс идеясы бекітілді. Қосымша білім беру баланың еркін таңдаудағы жеке және ұжымдық шығармашылық іс-әрекет тәжірибесін жинақтауына ықпал етеді. Балаларға арналған қосымша білім беру ашықтыққа, ұтқырлыққа және икемділікке ие бола отырып, баланың, оның отбасының, қоғам мен мемлекеттің мүддесі үшін «уақыт сындарына» тез және дәл жауап беруге қабілетті. Еліміздегі халыққа білім беру заңы бойынша жас ұрпақты жаңа бағытпен тәрбиелеу, олардың дүниетанымын қалыптастыру, жаңа адамды жан-жақты, өнерлі етіп тәрбиелеу, бүгінгі күннің талабының бірі болып отыр.

Міне, осындай мақсатпен Өскемен қаласы білім бөлімінің «№1 Балалар музыкалық мектебі» қазақ ұлт аспаптар бөлімінің оқытушылары бүгінгі таңда жас өнерпаздарға музыкалық білім беруде көптеген игі шаралар атқаруда. Құрманғазы, Дина, Қазанғап, Тәттімбет күйлерімен сусындата отыра, қазақ халқының ән, күйлерімен бірге шет ел классиктерінің шығармаларын үйретіп, елімізге деген сүйіспеншілігін арттыру арқылы, рухани тәрбие беру біздің міндетіміз. Қазіргі кезде тәрбие саласында балаға «бала» - деп қарамай оған жеке тұлға ретінде қарау керек екендігінде үлкен мән жатыр. Ұстаз бала бойындағы туа біткен түрлі қасиеттерді дәл байқап, оның сапалық ерекшеліктеріне баға беріп, ары қарай өз бетінше дамыта түсуіне жағдай жасап, көмектесуі қажет. Бұл үшін, әрине ұстаздың өзі де өзгеріп, жаңа заман талабына сай үнемі ізденіс үстінде болуы қажет.

Қазақ халқының аспапты музыкасы формасы мен жанры жағынан өте таңғажайып әр түрлілігімен ерекшеленеді. Домбыра тарихы халықтың тарихымен тығыз байланыста дамыды. Олар табиғат, адам туралы өмірлік тәжірибені, бір ұрпақтан екінші ұрпаққа жеткізіп отырды. Академик, музыка зерттеушісі Б.В.Асафьев халқымыздың күй жанрын «шағын симфония» –деп атауында да үлкен мән жатыр.

Музыкалық білім берудегі негізгі мақсат сонау ата-бабамыздан келе жатқан халық өнерін жас ұрпаққа жеткізу, олардың өздеріне жақын әуенді естіп және халық музыка аспаптарын үйренуі. Міне, осындай мақсатпен мектебіміздің оқытушылары жас өнер иелерін тәрбиелеуде біршама жұмыстар атқаруда Біздің алдымыздағы мақсат алғашқы табиғи нұсқасы өзгермеген күйлерді үйретіп, оны Балалар музыка мектебіндегі жас күйшілерді тәрбиелейтін білім көзіне айналдыруымыз қажет. Өнердің биігіне шығу үшін оның дұрыс жолын тауып, шынайы баптайтын ұстаз болу керек. Музыкалық білім сауаты арқылы домбыра үйрету, үлкен еңбекті қажет етеді. Біз домбыра өнерінде екі дәстүр қалыптасқанын білеміз. Ол Батыс Қазақстандық төкпе және Шығыс Қазақстандық шертпе дәстүрі. Осы екі дәстүрді бірдей алып жүру қазіргі заман оқушылары үшін күрделі де қиындығы мол жұмыс. Жалпы халық музыкасы, домбыра, күй және оның қалыптасуы, бізге жетуі, дәстүрлі халық өнері ретінде жер жүзіне танымал болуы жөнінде әңгіме қозғағанда Ахмет Қуанұлы Жұбановты еске алмау мүмкін емес.

Арнайы музыка оқу орындарын ашты. Халық арасындағы көне көз, шежіре орындаушыларды бір орталыққа ұйымдастырып, күй өнерінің дәстүрлі орындаушылығы

мен дамуының ғылыми жүйесін жасап, болашақ, ұрпаққа мол мұра қалдырды. Әрине, заман өзгерістерімен бірге халықтың әлеуметтік тарихи жағдайының өзгеріп отыруы табиғи құбылыс. Күй өнеріне бұрынғы күйма құлақтық дәстүрлі әдісімізбен бірге нота сауаты, арнайы музыкалық жан-жақты білім ағымы қосылды. Бірақ халықтық, дәстүрлі нұсқадан ауытқыдық деп айта алмаймыз. Бүгінгі таңда — домбырада тек қана күй емес, фортепианомен қосыла домбыраға арналып жазылған шағын пьесалардан бастап күрделі шығармалар үйлесімді үндестікпен орындалып жүр.

Мамандық пәні оқушылардың өз бетімен ойлау қабілетінің, домбыра аспабында ойнап үйретудің үлгілерін, әдістерін жете білуге үйретеді. Бастапқы оқытудың күрделі жағы орындаушылық дағдыларын меңгеріп, қимыл-әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеру және оқу бағдарламаларын құру. Оқушыларға аспапты үйрету ұстаздан үлкен шыдамдылықты талап етеді. Жекелей сабақ беру барысында, домбыра аспабын меңгерудің жұмыс жоспарын жасап, сабақты дұрыс ұйымдастыра білу керек. Жас өнерпазды баптап, музыка әлеміне бастап апару, біздер үшін абыройлы іс. Ұстаздың шеберлігі мен біліктілігі мейірім мен шапағатқа толы болған кезде ғана ұстаздар қауымы өздері көздеген сапаға қол жеткізе алады.

Менің мақсатым ұстаз ретінде атадан келе жатқан өнерді шын бағалайтын шәкірт тәрбиелеу. Музыкалық шығарманы үйрету үстінде Академик, профессор өнер қайраткерлерінің А.Жұбанов, Ө.Спанов, А.Жайымов, С.Бүркітов, Л. Хамиди, Б. Ғизатов, Қ.Дүйсембінова, Х.Тастанов, А.Сейдімбек, Т.Мерғалиев және т.б. әдістемелік еңбектеріне сүйенемін. Оқу бағдарламасы бойынша оқушы дәстүрлі күй мектептерімен танысып халық күйшілерінің өмірі және шығармашылығымен танысады. Музыка аспабын үйретуде шәкіртін жетелеп аспапқа деген қызығушылығын арттыру ол ұстазға байланысты. Менің ойымша ұстаздың міндеті баланың жүрегіне жол тауып, өнердегі бейімділігін ашу және жүзеге асыру. Өнерді қабылдамайтын бала болмайды, кейде музыкалық қабілеті нашар балалардың өзі үлкен еңбектің арқасында жақсы нәтиже беріп жатады, әрине бұл оқытушы мен оқушының арасындағы дұрыс байланыстың орнауында. Оқыту үрдісінде, оқушының болашағы ұстаздың шеберлігіне байланысты, яғни оқытушы үнемі ізденіс үстінде болуы керек. Ал оқушының жетістігі дұрыс таңдалған репертуарға байланысты. Ұстаз ретінде айтарым, пьесалар мен жаттығуларды аспапта ойнап көрсету оқушының шығарманы дұрыс ойнауына септігін тигізеді. Әр баланың қабілетіне қарай жұмыс жүргізіп, күйді талдау барысында ноталарды бірден оқып кетуге дағдыландыру ұстаздың міндеті.

Мұғалім алғашқы сабаққа жақсы дайындықпен келіп, оқушымен бірінші кездесудің маңызы өте үлкен екендігін есте естен шығармауы керек. Алғаш музыка мектебінің табалдырығын аттаған оқушыға музыка әліппесін үйрету оңай болмайды, сондықтан оқытушыға нотаны тез жаттау әдістерін іздеуге тура келеді. Оқушы жалығып кетпес үшін сабақты ойын түрінде өткізу қажет. Мысалы мынандай сөз тіркестері: «Допты тебу», «Мияулап мысық отыр», «Кәдімгі фасоль» «Ля-ля-ля деп ән саламыз» т.б. Әсіресе үш тілді білетін жаңа заман балаларымен ғаламтордағы «тез нота жаттау» тренингтерін көру арқылы жетістікке жетуге болады. Қатты қағаздан қиып жасалған ноталарды қолмен ұстап көру, бес сызыққа орналастыру «Ойлан тап» ойыны нота жаттауда өз нәтижесін береді. Оқудың алғашқы кезеңінде домбырашының отыру реттілігі мен қолды қоюдың кәсіби тәсілдерін үйретіп, ашық ішекте төмен бағыттағы қағысты, біртіндеп төмен-жоғары қағысты асықпай меңгертіп, оң қол буынының қозғалысын қалыптастыру қажет. Буынға бөліп «Ұзын құлақ сұр қоян» немесе «Аю отыр партада» тақпақтары арқылы ашық ішекте жаттығу жасатуға болады. Ашық ішекте оң қол буынын жаттықтыру барысында дыбыстың тазалығына мән беру керек әрі сұқ саусақтың ұшымен төмен қағыс, жоғары қағыс бармақ ұшымен толықтай алыну қажет. Ашық ішекке арнайы жаттығу жазып нотамен санап үйренген баланың ырғақ сезінуі жақсы дамиды. Келесі кезек астыңғы «соль» ішегінде «ля» пернесін 1-ші саусақпен «си» пернесін 3-ші саусақпен басып үйрету яғни асықпай баланың қабілетіне сай жұмыс жасау керек.

Оқушының сол қол буындарының бір қалыпты жылжып, ретпен қозғалысын үнемі қадағалап, дыбыстың тазалығына, ырғақ дәлдігіне көңіл бөлген жөн. «Ля» мен «си» пернесіне машықтанған соң үстінгі «ре» ішегінде «ми» пернесін бас бармақпен басуды

үйрету, осылай сатылап тұғыр бойынша біртіндеп үйренген бала келесі екінші тұғыр жаттығуларын ешқандай қиналмай жеңіл қабылдайды. Келесі кезекте бірінші тұғырмен екінші тұғырға арналған шағын пьесаны талдау арқылы оқушы бірінші октава ноталарын толықтай меңгеру қажет.

Домбырашының орындаушылық дағдысының қалыптасу негізі ол екі қол үндестігі мен техникалық шеберлігі. Егерде аспаптан музыкалық дыбыс әуенінің мәнді шықпай, штрихтар мен аппликатуралар дайындық кезеңінде тиянақты қалыптаспаса, оқушы аспапты өз мәнінде игере алмайды да алға қойған мақсаттың жүзеге асуы қиынға соғады. Сондықтан аспапты сатылай тиянақты меңгеру жолында жұмыс жасап, үй тапсырмасына да ерекше көңіл аударып, оны тексеріп, пікір айтып қадағалап отыру қажет. Жаттау кезінде қиын жерлерін аппликатурасын сақтай отырып жәй екіпінде ойнап көрсету, оқушының шығарманы тез қабылдауына әсер етеді. Көп жылдық тәжірибе көрсеткендей сабақ үстінде оқушымен мұғалімнің арасында түсіністік және сенім болуға тиісті. Домбыра өнеріне қызықтырып, үйренуге деген құлшынысын арттыру біршама жұмысты қажет етеді. Жалпы менің көзқарасымда қазіргі заманның оқушысымен достық қарым-қатынас тең жағдайда болуы керек. Ұстаз әрқашан толерантты және жіберген қателерге шыдамдылық танытып, оқушының шығармашылық туралы пікірін қошеметтеп қолдап отыруы қажет. Балғын домбырашының аздаған сәтсіздігіне жұбату айтып, жүрегіне сенімділік орнатып, кішкентай жетістігіне бірге қуану, шәкірт пен ұстаз арасындағы шығармашылық достық қарым-қатынасты нығайтып үлкен жетістікке жетелейді.

Қолына домбыра ұстаған баланың бойында имандылық, мейірбандылық, туған өлкеге деген ыстық махаббат және адамгершілік дариды. Абай, Құрманғазы, Біржан, Мұхит, Әл-Фараби, Тәттімбет, Сәкен, Ахмет және т.б. халық ағартушылары мен сазгерлер елі мен жері, тілі мен діні, рухани мәдениеті үшін барлық ой-қиялдарын жұмсады. Сол бабалар салған жолмен мәдени дәстүрімізді жоғалтпай көзі ашық, көкірегі ояу, сезімі мен талғамы жоғары, жан-дүниесі таза сезімтал жандарды тәрбиелеу ұстаздардың міндеті.

#### Пайдаланылған әдебиеттер

1. Аравин И. В Ерзакович Б. Г. «Қазақстанның музыка мәдениеті» Алматы, 1957.
2. А.Жайымов, С.Бүркітов «Домбыра үйрену мектебі» «Өнер», 1992.
3. Дүйсембінова Қ. «Музыкалық білім беру педагогикасы» Талдықорған, 2006.
4. Сейдімбек А. «Қазақтың күй өнері» Астана, 2002.

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНІҢ, ДОМБЫРА СЫНЫБЫНДАҒЫ ОҚУШЫЛАРҒА ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕГІ КҮЙ ӨНЕРІНІҢ, АЛАТЫН ОРНЫ

**Калиева Куралай Балгобаевна**  
**ШҚо әкімдігі білім басқармасының**  
**Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы ШҚ өнер училищесі**  
**домбыра пәнінің оқытушысы**



Тарих көшiнiң ұлы шеруiнде әр ұрпақтың өзiне ғана тиесiлi мiндет болады. Ол мiндеттi тек сол ұрпақ қана келiстiрiп атқара алуға тиiстi. Себебi, кез-келген ұрпақ, өзi ғұмыр кешкен кезең үшiн өткен мен болашақ арасының жанды көпiрi. Осынау тарихи өларада ғұмыр кешкен ұрпақ өзiнiң бойында өткен өмiрден дарыған ұлы қасиеттердiң бар екенiн терең сезiнуi қажет. Сезiне отырып, өзiн қалыптастырған өткеннiң барша асылын, алдағы өмiрiнiң кәдесiне жаратуға мiндеттi. Алғашқы қарапайым музыкалық аспаптарда тартылған саз сарын адам мен қоршаған орта арасында дәнекерлiк қызмет атқарған деп айтуға негiз мол. Қазақ халқының ешкiмге ұқсамайтын бiтiмi мен болмысын ажарлайтын ұлттық қадiр қасиетi аз емес. Соның бiрегейi есте жоқ ерте замандарда туып, қалыптасып, дамып жетiлiп, бүгiнгi күннiң қажетiне жарап отырған күй өнерi. Күй қай дәуiрде де халық өмiрiнiң айнасында дидарының табиғатынан айнымаған өнер. Күй өнерiн пайдалану арқылы оқушылардың рухани дүниесiн байыту, ой-өресiн кеңейту, адамгершiлiк-эстетикалық көзқарасының қалыптасуына ықпал ету, халықтың мәдени

мұрасына қамқорлықпен қарап және оны бағалай бiлуге үйрету болып табылады.

Күй - адамның белгiлi бiр сезiм сәтi. Ол сезiмнiң қуанышты болуы да немесе мұңды, қайғылы болуы мүмкiн. Адамның көңiл күйi. «Күй» сөзiнiң «көк» болып қолданылуын орта ғасырдан жеткен жазба мұралардан да кезiктiреміз. Махмуд Қашғаридың «Түркi тiлдерiнiң сөздiгi» атты кiтабында «көк» сөзi «күй» мағынасында қолданылады. Күй аспапты музыка ретiнде сөзге кiрiптар емес. Өмiр-тiршiлiк дерегiн бiлдiретiн ең мәндi сөз немесе сөйлем көп ретте күйдiң әуендiк буын ырғағына ғана әсер етедi. Күйдiң логикалық құрылымына сөз ықпал ете алмайды. Сондықтан да, күйдiң музыкалық бiтiмi өзiнiң бiртұтас әуендiк жаратылысымен, бас-аяғының бүтiндiгiмен тәнтi етедi. Қазақ күйлерi өзiнiң төл тыңдаушыларын ең алдымен әуендiк, дыбыстық тiлiмен баурайды. Күй көне жанр. Оның сан ғасырлық тарихы бар. Қалыптасқан дәстүрлерi мен мектептерi бар. Күй тiлi ана тiлiмен бiрдей. Сондықтан, күйдiң түр-түсiнен, тiлiнен, ұлттық сипатынан айырылып қалмайық деп, сонау ХХ – ғасырдың 30-жылдары Құдайберген Жұбановтан бастап Мұхтар Әуезов, Илияс Жансүгiров, Ахмет Жұбанов тағы басқа қазақтың бiртуар азаматтары қайта-қайта айтып та, жазып та кеттi. Өйткенi, әр күйдiң мазмұны, өзiндiк тiлi, әуен ырғағына сай екпiнi бар екендiгiн тыңдаушыларымыз терең сезiнедi. Күй тарихында дәстүрлер мен мектептердiң болуы, күй сазында екi түрлi түр сипаттың қалыптасуы - қазақ сазындағы тарихи маңызы бар өркениеттiк құбылыс екенi байқалады. Мұның өзi сан ғасыр бойы даму, жетiлу, толысу жағдайында болған күй өнерiндегi тәжiрибенiң жемiсi.

Қоғамның даму жағдайында ХХ-ғасырда тәрбие үрдiсiнде эстетикалық тәрбие жеке тұлғаның үйлесiмдi дамуын қалыптастыруда өте маңызды орын алады. Эстетика адамның өмiрi, iс-әрекетi, тәжiрибесiмен тiкелей байланыста болып келедi. Грек тiлiнен аударғанда «эстетика» сезiм, түйсiк деген мағынаны бiлдiредi. Олай болса эстетика-өмiрдi сезiм арқылы танып, бiлудiң негiзгi жолы. Эстетикалық тәрбиенiң мiндетi - жас

ұрпақты өмiрдiң барлық салаларындағы: адамның өмiрi мен тұрмысындағы, еңбектегi, көркемөнердегi, табиғаттағы сұлулық пен әсемдiктi көре бiлетiн, ұға бiлетiн, бақылай алатын және оларды өзi жасай алатын азамат етiп тәрбиелеу. Ол үшiн жас жеткiншектер сауатты, терең бiлiмдi болуы керек. Әдебиеттi, музыканы, күй өнерiн, кино мен театрды түсiнiп, олардан жанға рухани азық алу үшiн де сезiм түйсiтi, ұшқыр, ақыл ойы алғыр, бiлiмдi адам болуы тиiс (1, б. 74).

Күй өнерi тәрбиелiк мәнi бар педагогикамен ұштасып жатқан дүние. Жалпы, педагогикада тұлғаны тәрбиелеу болса, күйде де дәл осы мiндеттер тоқтаусыз толғанады, яғни өсиет, нақыл сөздер тәрбиенiң сан түрлi қырларын келер ұрпаққа жүктейдi, жастарды еңбек сүйгiш, өнегелi, өнерлi, арлы азамат болуға үндейдi. Тәрбиенiң түп қызығы халықтық педагогикада жатыр. Педагогиканың сан қырын көруге болады:

- адамгершiлiк тәрбиесi;
- отбасы тәрбиесi;
- бала тәрбиесi;
- еңбек тәрбиесi;
- жалпы халықтық тәрбие.

Күй өнерi-тәрбиенiң басты құралы. «Қазақ халқының менталитетiн айтқанда, оның басты бiр ерекшелiгi - ол тәрбиелiк қасиет. Қазақ халқының бүкiл салт-санасы, әдет-ғұрпы, мақал-мәтелдерi, ертегi, жыр-термелерi айналып келгенде тiрелетiнi - тәрбиелiк мәселе. Олар адамгершiлiкке, көпшiлiкке, азаматтыққа баулыған. Күй өнерi - ұлт менталитетiнiң айнасы. Бүгiнгi және ертеңгi Құрманғазы, Абай, Махамбеттердi тәрбиелеп шығару үшiн алдымен домбыра үнiне бөлеп, бойына сiңiру қажет. Жастарымызды жiгерлендiрiп, өнерге деген қызбалығын арттырып, халық тәрбиесiнде өзiндiк орнын алатын құдiреттi өнердiң бiрi - күй. Күй халқымыздың рухани азығы, сонымен қатар идеологиялық тәрбиенiң өткiр құралы. Күй өнерi арқылы жас ұрпақтың бойында адамгершiлiктiң асыл қасиеттерi: ар-ұят, сыпайыгершiлiктi, үлкендi сiлап, кiшiнi құрметтеудi еңбектi қадiрлеудi, рақымды болуды, елiн, жерiн, халқын сүюдi жолдастықты уағыздай отырып, осы тамаша қасиеттерге қарама-қарсы адамды аздыратын өгiрiк мақтаншақ тағы да басқа жаман әдет, жат мiнездер сыналады. Яғни, тыңдаушы қоғамның рухани дүниесiн байыту, ой-өресiн кеңейту, адамгершiлiк-эстетикалық көзқарасын, талғамын дұрыс қалыптастыруда күйдiң маңызы өте зор.

Күйдiң ұрпақ үшiн берерi көп. Осы өнердi түсiнген жан күйдi тыңдағанда рухани ләззәт алатыны белгiлi. Күйшiлiк дәстүр желiсi үзiлмей жалғасып, рухын түсiрмей дәстүр сабақтастығының жемiсiн танытты. Тыңдаушы халық, күйшiлiк дәстүр барда күй өнерi жаңа кезеңде жаңа белеске көтерiлiп дами беретiнi сөзсiз. Өйткенi, күй - тек қазаққа тән ұлттық өнер. Күй дегенде делебесi қозатын бәйге атындай тыпыршып тұра алмайтын нағыз күй сүйгiш қазақтың саны бүгiнде көбейiп келе жатқаны қуантады. Себебi күйдi өсiретiн-орта екенi белгiлi. Ендеше күйдiң рухын көтеретiн биiк деңгей, ықыласты көпшiлiк, зиялы қауым керек. Кез келген тектi өнер сияқты, қазақ халқының осынау арнада көрiнiс тапқан өнерi де өзiнiң ғасырлар қойнауынан тамыр тартқан ұлы дәстүрiмен, әбден шыңдала қалыптасқан канондық қасиеттермен, эстетикалық төлтума тегеурiнiмен ден қойдырады.

Бүгiнгi таңда қазақ халқының бес мыңдай күйi тiркеуге алынса, осынау мол қазынаның мың жылдан астам уақыт аясында дүниеге келгенi нақтылы айғақтармен дәлелденген. Әрi көркемдiк эстетикалық тұрғыдан, әрi хронологиясы мен ауқымы тұрғысынан күй жанры халықтың аса мәндi рухани айғағы болып табылатыны күмән тудырмайды. Сондықтан да, күйдiң пайда болу және қалыптасу тарихына, тарихи поэтикасына мән берiлiп, ұлттың этникалық тек тамырымен бiте қайнасқан бiр тұтас рухани сипаты мен төлтума ерекшелiгi сараланып, тұңғыш рет күй аңы-зының өз алдына фольклорлық оқшау жанр екенiн дәлелдеуге айрықша мән берiлдi. Қазақта неше мың күй болса, онымен қосарлана айтылатын соншама аңыз әңгiмесi бар. Мұндай аңыз-әңгiмелер тек күйдiң ғана музыкалық-эстетикалық қасиетiн күшейтуге себепшi болып қоймаған, сонымен бiрге халықтың тарихи жады және өмiр салтының айғағы ретiнде де айрықша мәнге ие. Жас жеткiншектерге жан-жақты дұрыс тәлiм-тәрбие берiп, бiлiктi азамат етiп өсiру үшiн ұлттық тәлiм-тәрбие мен мiнез-құлық мәселерiнен барынша қанық етiп тәрбиелеу керек. Ұлттық өнердiң

киелі жақтарын мектептермен оқу орындары кеңінен қолданса біз ұрпақ тәрбиелеуде жетістіктерге ғана жетерміз. Өйткені, осы өнер жас жеткіншектерді ой тартумен қатар білімділікке, адамгершілікке, отан сүйінуге тәрбиелейді. Оқушылардың ой-өрісін кеңейтіп, рухани дүниесін, эстетикалық сезімін байытады, әсемдік талғамын арттырады.

Сондықтанда, халқымыздың маңдайына біткен киелі өнерін өшіріп алмай, келер ұрпаққа жеткізе білейік!

**ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:**

1. Қазақ совет энциклопедиясы: 2 томдық. – Алматы, 1965. -1-ші т.
2. Сахарбаева К. Ұстаздардың ұстазы. –Алматы, 2003.
3. Тарақты Ақселеу. Күй шежіре. - Алматы: КРАМДС-Яссауи, 1992.
4. Тмат Мерғалиев, Сәрсенбай Бүркіт, Орынбай Дүйсен «Қазақ күйлерінің тарихы». Алматы, 2000.

## **БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕ ДОМБЫРА ПӘНІНІҢ ОҚУШЫЛАРЫНА ТӨКПЕ КҮЙ ДӘСТҮРІН ҮЙРЕТУДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ**

**Касенова Салтанат Кабиевна**  
**ШҚО білім басқармасы Өскемен қ. бойынша**  
**білім бөлімінің «№1 Балалар музыка мектебі» КМҚК**  
**домбыра сыныбының оқытушысы**



Қазақстанның ХХІ ғасырда өркендеуі мен танылуын қамтамасыз ету өскелең ұрпаққа үлкен жауапкершілік жүктейді. Жаңа ақпарат көздерінің пайда болуымен мектеп белгілі бір дәрежеде білім, дағды және мінез-құлық үлгілерін қалыптастыратын басқа әлеуметтік институттардың мүмкіндіктерін пайдалануды көздейтін Соның- бірі балаларға қосымша білім беру. Қосымша білім беру міндеттерін жүзеге асыра отырып, мектеп білім беру стандартын меңгеру қажеттілігі мен жеке тұлғаның еркін дамуына жағдай жасау арасындағы бар қарама-қайшылықты шешеді. Қосымша білім берудің ерекшелігі шығармашылықта жеке тұлғаның дамуы алдыңғы орында тұр, ал оқыту дамуды қамтамасыз етеді.

№1 Балалар музыка мектебінің домбыра сыныбында оқыту жақсы жолға қойылған. Жалпы қазақ халқының аспаптық музыкасы, соның ішінде домбыраға арналған күйлер ең жоғары кәсіби өнеріміздің бірі. Бізге жеткен күйлердің әуен ырғағы, тақырыбы мен мазмұны, халықтың көкейкесті ой-арманынан туған. Ал, халық күйшілері сол күйлерді сақтап, келесі ұрпаққа жалғастырды. Қазіргі күйлер өмірдің тар жол бұралаңдарынан өтіп, біздің заманның айғағы болып отыр. Ендеше қазақтың күй өнері, күй жанры да өзінің тарихи түр-сипатын анықтап, дәстүрлік ерекшеліктерін белгілеп алуға тиіс. Мұның өзі, күй жанрының даму сапасының келешекте жоғары сатыға көтерілуіне жол ашып береді. Дәл осы кезеңде біз табиғи қалпы сақталған, әуен ырғағы бұзылмаған, бұрынғы нұсқасы өзгермеген күйлерді оқушыларға үйретуге міндеттіміз, әрі мұны болашақта жас күйшіні тәрбиелейтін музыкалық білім көзінің қайнар бұлағына айналдыруға тиіспіз. Өйткені күй – қазақ халқының рухани асыл қазынасы. Өнерді көріп, әдісін тауып баптайтын шынайы бапкер болғанда ғана шеберліктің шыңына көтерілуге болады.

Ендеше жаңа заман талабының ағымымен келе жатқан жас ұрпаққа домбыра үйрету арқылы оқушылардың музыкалық қабілетін дамыта отырып, төкпе күй дәстүрінің

тарихынан мағлұмат беру әрі күнделікті тәжірибеде іске асыру. Біз домбыра сыныбында оқитын оқушыларға Құрманғазы мен Динаның қуатты күйлерін үйретіп қана қоймай, оның мазмұнына, шығу тарихына, айтайын деген ойына терең бойлап, түсініп ойнауға баулуға тиіспіз. Қазақ халқының дәстүрлі домбыра үйрену мектебінде аспапты меңгеруде түрлі әдіс-қағыстарды суреттейтін көптеген түсініктер бар. Осы сөздердің көбі дәстүрді сақтау және алға алып барудың керектігінен туған және күні бүгінге дейін ауызша үйрету жүйесінде белсенді түрде қолданылып келеді. Домбыраның қағыстары күйдің мазмұнын түсіндіруде ең басты құрал, қысқаша айтқанда домбыраның қағысы – күйдің тілі. Төкпе күйлердің шертпе күйлерден айырмашылығы – оның бас буын, орта буын, кіші саға, үлкен саға болып келетін нақтыланған формасы бар. Және бұл дәстүрдегі тағы бір ерекшелік – оң қол қағысында. Қағыстар оң қолдың сермей соғуымен орындалып, қара қағыс, ілме қағыс, бөгеме қағыс сияқты сан түрге бөлінеді. Күйдің шағын формалары қазақ музыкасының бұрауының ерекшеліктеріне байланысты. Мұндай музыкалық жанр қазақ халқынан басқада кездеспейді.

Қазақ даласындағы күй өнерінің ең негізгі мектептері: 1. Құрманғазы; 2. Дәулеткерей; 3. Тәттімбет; 4. Қазанғап; 5. Маңғыстау өңірі (Абыл, Адай); 6. Жетісу; 7. Қаратау өңірі; 8. Сыр бойы; 9. Алтай-Тарбағатай өңірі. Енді біз жалпы негізгі күй тарту өнерінің ішіндегі төкпе дәстүріне тоқталсақ. Төкпе күйдің халық арасында өзіндік формалық атаулары бар: бас буын, орта буын, саға. Бас буын күйдің бастапқы немесе негізгі тарауы дегенді білдіреді. Домбыраның мойнында бұл тарау төменгі регистрінде орналасқан және үстіңгі бірінші ашық ішектің d нотасынан екінші d ішекке дейінгі дыбыс қатарын қамтиды. Бас буын екі бөліктен немесе регистрлік аймақтан тұрады. Бас буынның төменгі аймағының әуендік-интонациялық құрылымы әр түрлі болады. Бас буынның ең қарапайым түрі кварта және квинта арақашықтығын қайталаудан, кейде квартадан және унисондардан тұрады. Орта буын форманың ортаңғы бөлімін білдіреді.

Домбыраның мойнында бұл бөлім бас буын мен саға арасында аралық орыңды алады. Саға сөзі домбыраның мойны мен оның шанағының біріккен жерін және мойынның осы аймағында орналасқан музыкалық материалды білдіреді. Сонымен қатар саға музыканың дамуының неғұрлым жоғарғы регистрлік деңгейін көрсетеді, сондықтан саға деп күйдің шырқау биігін айтуға болады.

Төкпе күйлерде қағыс пен ырғақ образды-драматургиялық және форма құратын мәнді білдіреді. Қағыс периодтық принципіне сәйкес күйдің дыбысын ұйымдастырады. Үзінділер төкпе күйдің образдық құлақ күйін құрайды. Дыбыс тембрі қағыстарға тәуелді. Қатты және ақырын қағыстардың кезектесуінен домбыралық музыкада образдар пайда болады. Батысқазақстандық домбыра музыкасының төкпе стилінің аса көрнекті өкілдері – Құрманғазы, Дәулеткерей, Қазанғап, Абыл, Есір, Еспай, Дина, Сейтек. Батысқазақстандық дәстүрлі аспаптық музыканың даму шыңы Құрманғазының атымен байланыстырылады. Мамандық пәні оқушылардың өз бетімен ойлау қабілетінің, домбыра аспабында ойнап үйретудің үлгілерін, әдістерін жете білуге үйретеді. Орындау әдістері мен шығарманың мазмұндық мағынасын аша отырып, музыканы мәнерлеп орындаудың әр түрлі тәсілдерін үйрету.

Аспапта орындаудың әдіс амалдары арқылы көркем образдың сырын ашу. Өз бетінше жұмыс жасай біліп, кез-келген қиыншылықты жеңуге ұмтылу. Бастапқы оқытудың ең қиын күрделі жағы – орындаушылық дағдыларын меңгеру. Орындаушылық қимыл-әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеру. Оқу бағдарламаларын құру, интернет материалдар, әдебиеттерге шолу жасау және әріптестермен тәжірибе алмасу, мектеп және қалалық шараларға оқушылар белсене араласып, қалалық, облыстық, халықаралық байқауларда жақсы нәтиже көрсету. Шәкірттің музыкалық көркемдік техникалық жетілуінің біртұтастылығы музыка педагогикасының негізі. Оның сыныптағы сабақта шешімін табуы орындаушылық шеберліктің негіздері. Домбыра орындаушылық өнерінде түрлену (вариант), көбеюі, мәнерлілік. Шығарманың екшініне байланысты ізденістер, дыбыс бояуы жолдары, әшекей өрнектің дыбысқа әсері, орыңды қолданылуы

Күй үйрету тәсілдері:

- күй туралы және күйдің аңыз әңгімесін тыңдаушыға әрі түсінікті әрі қызықты етіп айту. Бұл тәсіл ежелден келе жатқан әдістемелік құрал, күйді үйреткенде бірге айтылады;

- Нота арқылы үйрету, алдымен бірінші бөлімді талдау, мазмұнын ырғағын түсіну, саусақты дұрыс қою;

- күйді есту арқылы үйрету. Бұл тәсілдің әдістемелік түрлері өте көп. Солардың бірі: өзі естіп, өзі үйрену, өз қатесін өзі түзеп алу. Мұндай тәсіл үлкен нәтиже береді;

- күй үйрету тәсілінде ертеден келе жатқан әдістемелік құралдың бірі күй сазын әуен арқылы айтып беру. Бұл шәкірттің күй сазын көкірегінде сақтауға көмектеседі. Әсіресе күйдің дыбыстық сапасының бояуы қанық болады. Халық күйлерін үйреткенде оның сазын әндете отырып түсіндіру, халық педагогикасының ең негізгі әдістемелік құралы. Домбырада күйді тартып көрсету – ең негізгі көне тәсілдердің бірі. Мұның әдістемелік жүйесі сан ғасырлық тәжірибенің негізінде қалыптасқан.

Күйшілік мектептердің қалыптасуына қарай, сол мектепке тән ерекше тәсілдерін сақтау. Күйді үйренудің белгілі бір қағидаларын сақтайтын әдістемелік жүйе. Күйдің әуен саз ырғағына сәйкес келетін өлең сөздерді жүйелі түрде күймен бірге қоса үйретсе күй тарту шеберлігі арта түседі. Осы ретте балалардың музыкалық шығармалар жөніндегі өскелең талап-тілегін барынша қанағаттандыру, олардың өнер сұлулығын терең сезінген биік талғамын тәрбиелеп отыру мәселелері арнайлы сөз етуді қажет етеді.

Олай дейтініміз, жаңа заманның жасампаз адамдарының ізгілікке толы жан дүниесі, биік парасаты, жан-жақты жоғары мәдениеттілігі, музыкалық мәдениетіміздің өнерпаздық қуатымен тәрбиелік ықпалына да тығыз байланысты. Аспаптың басты мақсаты: біріншіден ойнауға үйретсе, екіншіден, домбыраны қағу мен пернені басуға үйретеді, үшіншіден, дыбысы мен сөз саптауларына мән беріп ойлау жүйесін дамытады. Ал, өлең сөздері мен музыка үні есте ұстау қабілетін жетілдіріп, санасын оятады. Демек, домбыра тарту еңбек пен ой жүйесін дұрыстауға, үнін естіп сөз құрауға, жаттаған өлеңдерін мәңгі жадына ұстауға жетелейді. Көзі ашық, көкірегі ояу, сезімі мен талғамы, психологиясы мен жан-дүниесі таза сезімтал жан музыка арқылы өзін де, өзгені де тәрбиелей алады.

#### Пайдаланған әдебиеттер:

1. А.Жайымов, С.Бүркітов Домбыра үйрену мектебі.. А., «Өнер», 1992.
2. Дүйсембінова Қ. Музыкалық білім беру педагогикасы. – Талдықорған, 2006. – Б. 86 – 164
3. Сейдімбек А. Қазақтың күй өнері. – Астана, 2002. – Б. 832
- 4.Х Тастанов. Домбырадан сабақ беру методы. А., «Жазушы», 1970
5. <https://malimetter.kz/kujshilik-dastur-tokpe-kuj-tabigaty-ony-n-taragan-ajmagy-men-stildik-korkemdik-erekshelikteri/>

## МЕТОДЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ДМШ



**Никитина Елена Александровна,  
преподаватель КГКП «Детской музыкальной  
школы №1» отдела образования по городу  
Усть-Каменогорску управления образования ВКО**

С духом нового времени и с появлением новых технологий, содержание музыкального образования может претерпевать изменения, но в большинстве случаев существенный результат в обучении все же будет зависеть от того, сумеет ли преподаватель по-новому организовать педагогический процесс на уроке. Для развивающего обучения необходимо, чтобы учащиеся получали знания и навыки в форме развернутой учебной деятельности. Значит, на уроке должно быть необходимым наличие различных

видов деятельности. А это, прежде всего, игра на музыкальном инструменте, слушание музыки, работа в ансамбле, подбор по слуху, сочинение и транспонирование. Важным компонентом музыкальной деятельности будет являться то, если учащиеся будут получать знания и навыки с помощью активного мыслительного процесса, не только воспринимать материал, но и преобразовывать его, вскрывая в нем внутренние связи и отношения. В содружестве учителя и ребенка должен царить дух творчества, позитива и доверительного отношения. На занятиях ученику позволительно фантазировать, воображать, соучаствовать. Чтобы музыкальное обучение стало действительно развивающим, надо добиться, чтобы деятельность учащихся на уроках осуществлялась как художественная по содержанию, направленная на творческую активность и была учебная по форме. Проблемное обучение является основой активизации мышления и развивающие методы обучения являются его составляющей. Нельзя ни сказать о том, что в развивающем обучении немаловажную роль играют способности детей. Конечно же, музыкальные способности влияют и на саму деятельность, повышая или понижая ее качественный уровень. Однако наиболее полно музыкальные способности развиваются в интересной для ученика деятельности. И здесь у нас огромное поле деятельности, чтобы увлечь ребенка в мир музыки!

К сожалению, в музыкальных школах техническое овладение игрой на инструменте стало ведущим, а неизбежная соответствующая муштра уводит ребенка в сторону от подлинного развития. Поэтому, чтобы обучение действительно оставалось развивающим, все же нужно стараться находить время для работы в ансамбле, подбирать с ребенком на слух, пусть даже незначительные попевки или сочинять! Такие обоюдные усилия и плюс элементы совместного творчества впоследствии влияют на ребенка, усиливая развитие его музыкальных способностей. Такая активизация мыслительного процесса ведет к главному выполнению ведущего принципа педагогики - развивающего обучения.

На начальном этапе необходимо начать развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, ритма, эмоционального восприятия, музыкального мышления, используя слушание музыки. Слушая музыку, ребенок учится определять ее характер, жанр, лад, форму; определять движение мелодии; определять темп, динамику. Во время слушания музыки педагог должен создать проблемную ситуацию, озадачив учащегося вопросом. Например: «Какая музыка – грустная или веселая?» или «Что произошло в музыке?». В этот период ученик учится не только слушать и определять музыку, но и петь попевки, песни, интервалы, используя, например - звукоподражание. В этот важный период формируются музыкально - слуховые представления, которые подготавливают учащегося к игре на инструменте. Важно «погрузить» ученика в музыку, «заразить» ею, пробудить у ребенка желание играть и слушать хорошую музыку.

Но, именно подбор по слуху, на наш взгляд, является своеобразной ахиллесовой пятой практически всех выпускников детских музыкальных школ. Большинство учеников окончив школу, так подобрать по слуху и не научились. Кому-то, наверное, это не нужно, но все-таки подбор по слуху - это своеобразный показатель качества обучения, а также показатель уровня грамотности педагога. Поэтому, на начальном этапе предлагаем упражнение, помогающее выработать условное «слышание», которое приведет со временем к более быстрому подбору. Преподаватель играет на инструменте упражнение, ребенок показывает рукой движение мелодии: вверх, вниз, подряд, скачок. На уроке можно предложить подобрать несложную песенку. Конечно, хорошие результаты при обучении подбора по слуху напрямую зависят от индивидуальных способностей ребенка и проявятся не сразу. Пусть дети подбирают то, что им нравится, от любой песни до любого самостоятельного сочинения. Параллельно с этой работой не стоит забывать, что и нотный репертуар должен в большей степени развивать слуховую память, чем пальцевую и зрительную. Предложить на уроке ученику задание – небольшую фразу или предложение из музыкального произведения, выучить наизусть «методом подбора».

Музыкальное сочинение – это умение высказать свою собственную мысль на музыкальном языке, детское мышление и фантазии ребенка. Дети, сочиняющие музыку, по-иному воспринимают ее. Конечно, дети подражают, поэтому можно сделать вывод, что они просто могут обобщить раннее услышанное и воспроизвести в упрощенном виде. Необходимо помнить, что дети успешно сочиняют и импровизируют, если они



достаточно развиты музыкально, если они имеют хотя бы минимальный запас знаний. Необходимо, чтобы ученик мог не только видеть нотный текст, но и старался «слышать в нем музыкальное содержание».

Нужно объяснить ученику, что в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями, как и при чтении художественного произведения, стараться видеть целое слово и даже больше. Но для этого необходимо прочно освоить название нот, их расположение, паузы, и.т.д. Только после этого вырабатывается связь: вижу – слышу – играю.

Транспонирование по нотам является самым эффективным средством развития музыкального слуха, памяти, внимания, творческого мышления. Задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, песенок, являются составной частью комплексного процесса обучения. Не объясняя тональностей ученику, просто просить его подбирать мелодию от разных клавиш. Но прежде, необходимо выяснить, слышит ли он высотное соотношение звуков, направление мелодии, регистры, её ритмические особенности.

Неоспорима роль игры в ансамбле в формировании музыкальных способностей.

Работа в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха, музыкального мышления, учит слушать себя и партнера и привносит в игру много эмоций. Воспитание музыкальной культуры учащихся происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития.



#### Литература

1. Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6/ Сост. В Игонин, Говорушко.-Л: Музыка, 1985 с.15-22
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1986.
3. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. - Вып.1.- М.: Музыка, 2001.
4. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1987. с.3-181

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕГІ ДОМБЫРА ПӘНІ ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ, ЕСТЕ САҚТАУ ҚАБІЛЕТІН ДАМУДАҒЫ ӘДІС ТӘСІЛДЕР



**Рахимбаева Қымбат Сейтбековна**  
**ШҚО білім басқармасы Өскемен қ. бойынша**  
**білім бөлімінің «№1 Балалар музыка мектебі»**  
**КМҚК**  
**домбыра сыныбының оқытушысы**

Елімізде білім беру, жас ұрпақты тәрбиелеу мәселелері саласында түбегейлі, шұғыл бетбұрыстар жасалып жатқаны белгілі. Тәуелсіздік туын тіккен мемлекетіміздің болашағына тұтқа болар білімді де білгір, білікті азаматтар даярлау – бүгінгі күннің келелі мақсаттарының бірі. Сондықтан да мектептердегі оқу- тәрбие жұмыстары мен педагогикалық ғылым жүйесінде бұрыннан жинақталған мол тәжірибелердің тиімді жақтарын сұрыптай пайдалана отырып, қазіргі қоғамдық әлеуметтік үрдістерге сай, жаңаша түсінік- таныммен жан-жақты білім беру, келешектің әмбебап маман мұрагерлерін дайындау міндеті қойылып отыр. Музыкалық аспаптарды үйрету әдістері көптеген көрнекті музыка мұғалімдерінің тәжірибесі мен кәсіби теориясын ұштастыру процесінде дамиды. Қазіргі домбыра педагогикасының мәселелері тұрғысынан алғанда, қазақ домбыра мектебінің негізін қалаушылар мен олардың ізбасарларының әдістемелік жұмыстары бүгінгі күнге дейін өзекті болып қала береді. Оқудың алғашқы кезеңі домбырашыны дайындаудың кейінгі барлық кезеңдерінің сәтті өтуі үшін өте маңызды екендігі белгілі.

Шәкіртті домбыраға үйрету процесінде аспапта ойнаудың алғашқы дағдыларын үйрету кезеңі өте маңызды. Бұл кезеңде мұғалімнің алдында аспаптың негізгі дағдыларын үйрету міндеті тұр, педагогтың әдісі мен шеберлігі оқушының әрі қарай музыкалық дамуына негіз болады. Баланың музыкалық ойлауы нөлден дами алмайды. Баланың бойында атасынан, әкесінен естіген домбыраның үні, күйлердің дыбысы, күмбірі болуы керек. Музыкалық педагогика да оны «алғашқы жинақталған білім» деп атайды. Егер бала өнер мектебіне дейін бір рет те болса, домбыра тыңдап, ұстап көрсе, ол домбыра үйретуші педагогке айрықша көмек және жұмысының нәтижелігіне серпін бола алады. Алайда музыкалық есту тәжірибесі музыкалық ойлаудың міндетті шарты бола отырып, белсенді шығармашылық әрекеттің бала бойында оянуына толық әсер бере алмайды. Қандай жағдайда да педагогтың нақты тапсырмасы, үйретуі, теория мен практикаға негізделген білімі қажет. Домбыраны үйретудің алғашқы әдістерінде қарапайым ережелер, жеңіл орындалатын күйлер, әндер, жырлар балалардың музыкалық аспапқа деген қызығушылығын тез оятады және шәкірт бойындағы техникалық базаны қамтамасыз етеді.

Балалар музыка мектебіндегі халық аспаптар бөлімі бүгінгі таңда оқушыларға музыкалық білім беруде көптеген игі шаралар атқаруда және алға қойған мақсат әр оқушыға тұлға ретінде музыкалық- эстетикалық тәрбие бере отырып, дарындылыққа, еңбекқорлыққа тәрбиелеу. Ұстаздардың міндеті болашақ орындаушы домбырашыны қазақ музыкасы рухында тәрбиелеп, баулу, орындаушылық шеберліктерін дамыту. Құрманғазы, Дина, Қазанғап, Тәттімбет күйлерімен сусындатып қазақтың ән күйлерін орындата отырып, бойларына отанға, елімізге деген сүйіспеншілігін арттырып, рухани тәрбие беру. Оқушылардың музыкалық сауаттылығын арттырып кәсіби түрде аспапты меңгеріп, эстетикалық талғамын өсіруде, әр ұстаздың оқушыға берер тәрбиесі мол. Оқу жылының басында әр балаға психологиялық және жас ерекшеліктеріне қарап жеке оқу жоспары жасалады. Жоспарда жыл көлемінде оқушының ойнау шеберлігін арттыруға арналған жаттығулар, гамма, этюд, күйлер беріледі. Тек ән, би, күйлері ғана емес, домбыраға лайықтап түсірілген қазақ және шетел шығармалары да бар. Берілген шығарманы толық меңгеріп, нақышына келтіре тамылжыта орындау үшін оқытушы мен

оқушы арасында көптеген жұмыстар жүргізіледі. Домбырашының жалпы орындаушылық мүмкіндігін өсіруде есту, есте сақтау, және музыкалық ырғақтан ауытқымау мәселелері өте маңызды болып келеді. Есте сақтау қабілетін дамыту оқу жылы барысында біртіндеп жүзеге асатын процесс. Оқушылардың музыкалық есте сақтау қабілетін дамыту жолында домбыра сабағында төмендегі амал тәсілдерді қолдануға болады.

Орындаушы музыканттардың есте сақтауы бұл бірнеше қабілеттердің бірігуімен келеді және ол әр оқушыда әрқалай дамыған. Жоғарыда айтылғандай оқушылар психологиялық және жас ерекшеліктеріне байланысты музыкалық шығармаларды есте сақтауда өзіне ыңғайлы, яғни көру арқылы, есту арқылы, моторика сазды логика, қайталау түрлерін қабылдайды. Біріншісін ұмытып жатқан жағдайда екінші түрі өз септігін тигізіп жатады. Оқушыларды өнерге баули келе, тәрбие бере келе осы аталған еске сақтау түрлерінің оқу процесінде оң нәтиже беретініне көзіміз жетеді. Ең бірінші сабақтан бастап оқушыларға аспапта шығарманы ойнап көрсетіп, кейін шығарманың мазмұнымен, қиындық туғызатын штрихтармен таныстырған дұрыс. Айтып түсіндіргеннен кейін оқушыға өз бетімен талдатып, нотаны оқып үйренуіне талап қойылады. Нотаны оқу тәжірибе барысында оқушының музыкалық дамуына, есту қабілетінің жақсаруына өз септігін тигізетінін байқауға болады. Домбыра сабағында оқушының шығарманы өз орындауын естіп, іштей сезіп ойнауға, музыканың дыбыс биіктігін, бояуын, әуездігін дәл қабылдауға мүмкіндігін байқатқан дұрыс. Музыкалық шығарманы естіп отырып ойнау, ойнай отырып есту әр орындаушының міндеті. Шығарманы жаттап, есте сақтауды оқушыдан бірден талап етуге болмайды. Талдау жұмысынан кейін бөлімдерге бөліп, жаттауға белгілі бір уақыт беріп, жас ерекшелігі, ойлау қабілеттері, орындаушылық шеберліктеріне байланысты жұмысты ұйымдастыру, осылайша жатталған музыкалық шығармалар ұзақ уақыт бойы оқушының жадында сақталады. Домбыра сынып оқушыларын музыкалық есте сақтау қабілетін дамыту жолдарының бірі: парақтан көріп оқу. Нотаны парақтан көріп оқу оқушының есте сақтау мүмкіндігін жақсартуда пайдасы мол. Нотаны қаншалықты оқып үйренседе оқушының алдындағы парақшаны алып тастаудың қаеті жоқ. Қайталап оқи келе баланың көзі әбден үйреніп жаттығады. Нотаға әбден көзі үйренген баланың көз алдында таза парақша қойған жағдайда, парақтан оқып отырғандай әсермен есіне түсіріп ойнай береді. Шығарманы қайталап ойнай беруде есте сақтаудың бір тәсіліне жатқызуға болады.

Балалармен жұмыс жасау кезінде қолайлы тәсіл шығарманы ойнай отырып әндету. Ішінен немесе дауыстап әндете ойнау, есте сақтау қабілетінің барлық кезеңдерінде жақсы дамуға мүмкіндік береді. Кішігірім ырғақтық сазды құрылымдарды есте сақтауға көмектеседі. Домбыраның үнімен әндетіп шығарманы орындап отырған оқушы әуені келмеген жағдайда қателескенін бірден түсінеді де есту арқылы қатесін дереу жөндейді. Шығарманы саусақтары әбден жаттыққанша орындау тәсілі, оқушы шығарманы жаттап алғаннан кейін, арада уақыт өте келе, есіне түсіріп ойнауға ыңғайлы. Алдында нота парағы жоқ оқушы саусақтардың жүгіруі бойынша есіне түсіріп ойнай береді. Неміс композиторы Ганс Фон Бюлов моторлы - механикалық есте сақтау қабілетін – «саусақтардың механикалық танымы» деп санаған.

Қорыта келе есте сақтау қабілеті – оқушының жас ерекшелігі мен қабілеттеріне және қолданған әдіс амалдарға байланысты болып келеді. Балаларды музыка мәдениетіне тәрбиелеу ісін жан-жақты ойластырып, олардың музыкалық талғамын әрдайым дамытып отыруға мейлінше көңіл бөлуіміз керек. Осы ретте балалардың музыкалық шығармалар жөніндегі өскелең талап-тілегін барынша қанағаттандыру, олардың өнер сұлулығын терең сезінген биік талғамын тәрбиелеп отыру мәселелері арнайлы сөз етуді қажет етеді. Олай дейтініміз, жаңа заманның жасампаз адамдарының ізгілікке толы жан дүниесі, биік парасаты, жан-жақты жоғары мәдениеттілігі, музыкалық мәдениетіміздің өнерпаздық қуатымен тәрбиелік ықпалына да тығыз байланысты.

#### Пайдаланған әдебиеттер:

1. «Домбырадан сабақ беру методы» «Жазушы» баспасы. Алматы-1970ж
2. «Дарын» Ақпараттық әдістемелік жинағы №1-5 2012ж
3. Л.Маккиннон. «Игры наизусть»-Л «Музыка»,1967.
4. Жайымов А. «Домбыра үйрену мектебі»

## ИСТОКИ РАЗВИТИЯ КОБЫЗОВОГО ИСКУССТВА. ФОРМИРОВАНИИ КОБЫЗОВОЙ ШКОЛЫ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА



**Шектыбаева Айша Маратовна**  
преподаватель по классу кобыза  
КГКП «Детская музыкальная школа № 1»  
отдела образования по г. Усть-Каменогорску  
управления образования ВКО

В традиционной казахской музыкальной и материальной культуре значительное место занимают народные музыкальные инструменты. Одним из самых распространенных музыкальных инструментов можно считать кобыз, смычковый музыкальный инструмент. Кобыз был священным инструментом. Простой народ боялся прикасаться к этому инструменту, потому что верил, что кобыз, как и хозяева инструментат – баксы, обладают чудесной волшебной силой и способны оказывать воздействие на судьбу человека. Согласно преданиям кобыз и кобызовая музыка могли изгонять злых духов, болезни и смерть. Он мог обращаться в скакуна и участвовать в настоящей байге (состязаниях коней). Вот какими удивительными способностями обладал кобыз и кобызовая музыка.

По древним верованиям многих народов, только в цельном куске сохранится живая, поющая душа дерева и будет звучать в инструменте. Открытый корпус, также как струны кобыза из пучка 30-60 некрученных конских волос, которые дают очень густой, богатый обертонами тембр – все это бесспорные свидетельства древности. Кобыз у казахов является инструментом шаманов-баксы, священнослужителей древней Тенгрианской религии. Быть посредником между миром людей и миром богов – это самая первая функция музыкальных инструментов у всех народов земли.

С этими религиозно-магическими функциями связаны и зеркало внутри корпуса, и металлические подвески на головке кобыза. В народе он считается киели-священным. Баксы относятся к нему как к живому, одухотворенному существу, которое во время камлания, превращаясь в скакуна, уносит хозяина в мир духов, помогающих изменить погоду, найти пропажу, лечить людей, узнать судьбу человека, его семьи или рода. Казахи помнят, что создателем кобыза является первый шаман Коркут, до сих пор покровительствующий всем баксы. Кобыз же охраняет природу, животных и людей от смерти. Он носитель бессмертия и вечной жизни.» Но не только на западе от Сыр-Дарьи оценили красоту и возможности смычкового инструмента. Распространился он и на восток. Так, кобыз стал прародителем многих смычковых инструментов. С тех пор мелодии Коркыта и созданный им кобыз пошли странствовать по земле, а имя Коркыта осталось бессмертным в струнах кобыза и в сердцах людей.

Золотым веком кобызовой инструментальной музыки нужно считать 19 век. В это время жили и творили такие известные кюйши как Ханкожа, Ерден, Дукен и самый, можно сказать, великий кюйши, наследие которого дошло до нас, это – Ыклас Дукенов. Глубоко усвоив наследие Коркыта, Ыклас развил творческую ветвь кобызовой инструментальной музыки, его учениками были его сын Тусипбек, кюйши Абикей, Сутур, а они, в свою очередь, наставниками видных кобызши современности – Жаппаса Каламбаева и Даулета Мыктыбаева, которые смогли в трудные времена переломной эпохи передать наследие Ыкласа следующему поколению. Благодаря им кобызовая традиция сохранилась. Они открыли впервые класс кыл-кобыза в консерватории и стали преподавателями.

В настоящее время существуют два вида кобыза:

- 1) кыл-кобыз – двухструнный инструмент, струны которого сделаны из конских волос;
- 2) кобыз-прима – четырехструнный инструмент, струны которого являются металлическими.

Темпы жизни, ее изменения меняли и социальные функции искусства определяли новые ориентиры на музыку. С изменением социальной жизни, повышением музыкальной культуры, внедрением европейской классической музыки, появлением профессионального музыкального искусства стала необходимость в реконструкции инструментария для освоения шедевров классической музыки.

Создание в 1934 году А.Жубановым оркестра народных инструментов, впоследствии стало основой Казахского Государственного оркестра им. Курмангазы. Создание оркестра повлекло за собой создание инструментов с новым строем, расширением диапазона, повышением технических возможностей игры на инструменте. Сейчас кобызу доступны произведения любой сложности. И звучание кобызы в оркестре представляет собой как солирующее, так и сопровождающее применение, которое создает плотность и красоту в оркестровой музыкальной структуре. В отличие от древнего кыл-кобызы новый инструмент был 3-хструнным. Две жильные струны составляли диапазон от соль малой октавы, до ре первой октавы. Третья струна была металлической – это была ля первой октавы. Жильные струны придавали тембру кобызы мягкое звучание, новую тембровую окраску. По окончании реконструкции был создан 4-хструнный кобыз, отличался он наличием 4-х металлических струн, имеющих квинтовой строй. Общение игре на кобызе с древних времен имело устную традицию. Без использования специальных теоретических знаний и методик. Лишь в 30-е годы 20 столетия. При создании Оркестра казахских народных инструментов возникла необходимость в создании методик обучения игре на народных инструментах, в том числе и на кобызе. Современный кобыз значительно отличается от традиционного старинного инструмента.

Он больше напоминает по звучанию европейскую скрипку, а по постановке близок к виолончели. Именно на методиках обучения на этих инструментах и базируется современное представление о методах обучения игре на кобызе. Однако было бы не верно полностью опираться на них, так как кобыз имеет свои особенности, которые резко отличают его от скрипки и виолончели. В первую очередь, это высокое расположение струн над грифом. Что придает звучанию особый колорит и требует иных методов обучения приемам исполнительства. В опыте многих поколений музыкантов выработаны не только приемы игры на каждом инструменте, но и наиболее целесообразное для игры положение рук и всего тела – то, что условно называют постановкой.

Музыканты-исполнители, обычно занимающиеся и педагогической деятельностью, передают своим ученикам знания и приемы, выработанные ими в практике. В свою очередь, одаренные ученики, воспринимая от педагога знания и приемы, вносят некоторые новые моменты сообразно своему опыту. Так формируются различные школы мастерства игры на инструменте, представители которых придерживаются общих взглядов в вопросах исполнительской техники в частности в понимании постановки.

Возраст желающих овладеть искусством игры на кобызе в настоящее время достаточно «помолодел». В музыкальную школу приходят дети младшего школьного возраста – 7-10 лет. С усовершенствованием формы кобызы, расширением технических возможностей, исполнительских навыков игры на кобызе, академической манеры исполнения, освоением классической музыки, возросли популярность и интерес к этому инструменту среди исполнителей и слушателей. Число желающих учиться на этом сложном, но уникальном по тембру инструменте, возросло. Интерес к кобызу обозначился расширением классов в детских музыкальных школах республики.

#### Список литературы:

1. Б.Аманов, А.Мухамбетова Казахская традиционная музыка и XX век.-Алматы, 2002
2. Б.Сарыбаев Казахские музыкальные инструменты
3. Ғ.Болтаева Қоңыр үні қобыздың. – Караганда, 2013
4. М. Ауэзов. Мысли разных лет. – Алма-Ата, 1961

## ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ



**Волохова Яна Владимировна,  
преподаватель по теоретическим дисциплинам  
КГКП «Детская музыкальная школа №1 отдела  
образования  
по г.Усть-Каменогорску управления образования  
ВКО**

Сольфеджио (итал. петь по нотам) – учебная дисциплина, которая предназначена для формирования музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Проще говоря, это самые первые вокальные упражнения в чтении нот без текста. Как они осуществляются? Во время пения ребёнок должен назвать ноты (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До) и продемонстрировать их в определённой тональности.

Ни один музыкант и певец не сможет выступать на сцене и исполнять какое-либо произведение без чувства ритма, памяти и слуха. Никто не захочет прийти на концерт к исполнителю, который фальшивит, не попадает в ноты и не слышит музыку. Именно для развития данных навыков и необходимо сольфеджио.

Данная дисциплина состоит из теории и практики. Первая половина занятий проходит за освоением основ музыкальной грамоты. Они важны, так как язык в сольфеджио, как и родной язык ребёнка, имеет множество разнообразных конструкций. Для сравнения: лексика любого языка содержит буквы, слоги, слова, словосочетания, предложения, пунктуацию, части речи и прочее. Что касается музыкального языка, то здесь существуют звуки, интервалы, аккорды, септаккорды, знаки молчания (паузы), форма произведений и так далее.

Многое в музыкальном языке измеряется числами. Например, интервалы – расстояние между звуками, ступени (порядковые номера их в гаммах). Также измеряются ритмические единицы, время, за которое воспроизводится произведение и прочее. Для того, чтобы освоить дисциплину, необходимо изучить её разделы. К ним относятся пение (сольфеджирование).

Как говорилось ранее, это процесс, при котором ребенок произносит мелодично ноты. У каждой своя определенная тональность. Ребенку необходимо петь правильно, протягивая ноты и делая голос либо ниже, либо выше нормального.

В основном пение сопровождается дирижированием. Дети под руководством педагогов чаще всего исполняют народные музыкальные или популярные классические произведения. Подобное пение по нотам помогает ребенку овладеть своим же голосом. Это необходимо для того, чтобы чисто интонировать.

Также пение помогает ребенку правильно дышать. Каким образом? При помощи специальных упражнений, которые дают возможность дышать не как обычные люди, через легкие, а через диафрагму. Благодаря ей певец сможет дольше протягивать ноты. Ведь диафрагма заполняется большим количеством воздуха, который затем равномерно стремится наружу. Именно это и помогает, например, оперным артистам исполнять композиции долго протягивая ноты и без дрожи в голосе.

Также владеть диафрагмальным дыханием ещё и эстетически красиво. В лёгкие попадает малое количество воздуха. Когда его нехватает, а процесс пения нужно продолжать, исполнитель начинает захватывать кислород ртом. Помимо этого, во время легочного дыхания приподнимается грудная клетка. По ней заметно как часто человек дышит. А если использовать диафрагму для данного процесса, то он становится максимально незаметным.

Помимо всего перечисленного преподаватель при пении детей акцентирует их внимание на чётко поставленной дикции. Это важная часть исполнения музыкального

произведения. Певец, не имеющий чёткую дикцию, будет невнятно произносить слова, шипеть, свистеть, не выговаривать букву «Р». Вряд ли у такого артиста появятся фанаты. Важную роль в пении играет координация слуха, голоса и движений.

Музицирование. Это исполнение песен и романсов с собственным сопровождением. Оно предназначено для тех, кто владеет инструментом и может петь и играть на нём одновременно.

Диктанты по музыке. Что они из себя представляют? Да, процесс написания музыкального диктанта схож с обычным школьным. Однако вместо букв, слов, предложений и словосочетаний дети должны на слух воспринимать отдельные ноты или всё произведение, исполняемое преподавателем. После этого они записывают услышанное в тетрадь. Также школьники отмечают длительность и высоту нот, интервалы между звуками.

Существует упрощённая версия подобного диктанта. В специальных прописях, которые наполовину заполнены, необходимо записать недостающие фрагменты произведения.

Слуховой анализ. Он помогает школьникам научиться определять лады, темп, структуру, особенности ритма и общий характер воспроизведенного творения. Всё это делается на слух. Однако в последнее время преподаватели не уделяют много внимания данному разделу. Ведь подбирать мелодии и аккорды по слуху – это в большей степени врожденная способность. Развить её реально, однако для данного необходимо усиленно заниматься сольфеджио. Лишь спустя определенное время ребенок сможет узнавать на слух элементы музыкального языка, помногу раз слышанные, пропетые, записанные. Обратимся к практике и подробно рассмотрим, как детей подготавливают к музыкальному будущему.

Для начала необходимо научить школьников отличать элементы лексики, из которых создаётся произведение. Преподаватель даёт теоретическую базу обучающимся. После пройденного материала наступает очередь интерактива со слушателями при помощи музыки и фортепиано. Преподаватель придумывает различного рода загадки, которые сам же и воспроизводит благодаря клавишному инструменту – играет отдельные звуки и ходы из гаммы, сочетания интервалов и аккордов, выстраивает цепочки. Задача детей – уловить слухом, что демонстрирует учитель (ноты, произведение).

Второй этап – пение и самостоятельная игра на фортепиано. В основном тот материал, который давался преподавателем, сейчас должны продемонстрировать ученики. Также важным моментом играет запись воспроизведенных нот в тетрадь. Но это еще не главная цель. Ведь переписать по памяти творение может каждый. А вот увидеть в нотах пройденные элементы не всем под силу.

Следующим на смену вступает ритм. Все звуки поддерживаются одноименной основой. Ритмам учатся с помощью счёта, и благодаря специальным слогам (та, ти, ту), и просто через простукивание и прохлопывание.

Последний, пожалуй, этап – дирижирование. Это нанизывание любой мелодии на равномерную временную шкалу, которая изображается четкими жестами. Все видели такого человека – дирижера, – на симфонических концертах, в театре, где имеется живая музыка, на балете, в опере.

Для чего вообще необходимы занятия по сольфеджио ребенку, который, например, не хочет в будущем стать артистом сцены. Ответ заключается в том, что во время обучения данной дисциплине человек усваивает музыкальное мышление. Для его обеспечения в головном мозге выстраиваются специальные нейронные связи, которых нет у личности, не владеющей классическим образованием.

Музыкальное мышление даёт ребенку возможность разносторонне мыслить. Также индивид, освоивший или начавший изучать сольфеджио, становится продуктивным не только в обучении, но и при повседневной деятельности. Не зря ведь в прошлые времена музыка имела место быть во всех обязательных образовательных программах аристократической элиты.

Ну и напоследок, помните! Даже если сольфеджио в будущем не пригодится

ребенку, оно поможет ему развить новые нейронные связи, которые создадут возможность обладать еще одним способом изобретать модели реальности. Это сильно повысит продуктивность детского мышления. Полученные навыки будут адаптированы мозгом для решения других, несвязанных с музыкой, задач.

#### Список литературы:

1. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999 (2-е изд. – М., 2002, 3-е изд.-2009).
2. Словари и энциклопедии на Академике <https://dic/academic/ru//dic/nsf/ruwiki/87983>
3. Шульгин Д.И. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., 1991

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШ



**Жумажанова Роза Слямбековна,  
преподаватель теоретических дисциплин  
КГКП «Детская музыкальная школа №1 отдела  
образования  
по г.Усть-Каменогорску УО ВКО**

Во все времена люди стремились к музыке. Она является неотъемлемым элементом культуры, духовной жизни народа. Музыкальное творчество казахского народа издавна привлекало внимание научной и музыкальной общественности. Еще в конце XIX века русские фольклористы, писатели и музыканты начали периодически, часто по своей инициативе, собирать и записывать казахские народные песни и кюй (инструментальные пьесы), изучать музыкальные традиции народа, выступать с научными сообщениями, публиковать нотные записи, статьи и исследования. Эти работы, положившие начало собранию и изучению музыкального искусства казахов, не потеряли своего значения и в наше время, являясь ценными источниками по истории и теории казахской музыки [3]

Главной задачей эстетического развития подрастающего поколения нашего молодого государства, является разностороннее изучение национальной музыкальной культуры, как части духовной культуры - духовного наследия казахского народа в непрерывной связи с историей развития общества. «Казахская музыкальная литература» изучается на всех отделениях детских музыкальных школ. Устно-поэтическое музыкальное искусство казахского народа, которое составляет основу предмета, помогают воспитанию культуры ярких чувств и становлению духовного мира личности. Богатое устное поэтическое творчество и песенно-музыкальное наследие казахского народа является неиссякаемым источником вдохновения для современного общества, образцом воспитания нравственности и необходимым материалом для обучения подрастающего поколения.

Учебный предмет запланирован на 3 года обучения. В процессе занятий педагог должен проявлять творческую инициативу в построении урока, используя прослушивание и анализ музыкальных произведений в аудио-видеозаписи, а также приглашая на урок профессиональных народных музыкантов.

Обучение казахской музыкальной литературы должно быть тесно связано со всем комплексом музыкальных дисциплин в учебном плане детских музыкальных школ. На уроках педагоги воспитывают в детях умение слышать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Слуховые навыки и знания учащихся, приобретенные на

уроках сольфеджио и специальности, закрепляется и расширяется на уроках казахской музыкальной литературы.

Также на уроке практикуется написание эссе, сочинений на определённые темы: например, «Слушая песню Биржан-сал», «Кюи Курмангазы», «Традиционность и новаторство в творчестве Н. Тлендиева», «Новое прочтение жанра оратории в творчестве Г. Жубановой» и т.п.

Вводные темы даются в первой четверти первого года обучения и ставят своей целью подготовить учащихся к освоению сложных музыкальных произведений, комплексных монографических тем последующих разделах курса. Ученики должны получить представление об особенностях жизненного уклада казахского народа, о психологии народа, об общественном значении музыкального искусства. Рассматривая творческие портреты народно-профессиональных композиторов затрагиваем историческую эпоху, в которой жили композиторы. На уроке вместе с учащимися обобщаем особенности музыкального «почерка» Абая, Биржан-сал, Ахан-сері. Рассказываем о влиянии других национальных культур на развитие мелодических интонаций, ладовых окрасок, формы на творчество композиторов.

Тема: «Инструментальная музыка казахского народа». Жанры, стили, формы». При изучении данной темы целесообразно новый материал распределять между малыми группами в виде учебных текстов, карточек-заданий. Каждый из представителей небольших групп вносит собственную информацию, то, что именно он узнал. Благодаря активному участию каждого учащегося вся группа овладевает исчерпывающим материалом по данной теме.

После освоения материала первого года обучения необходимо дать учащимся возможность самим сделать выводы о том, какая музыка могла бы стать символом казахского музыкального искусства, обобщённой характеристикой кочевника, с его стремлением к независимости, к воле человеческого духа. Ценными, несомненно, будут ответы тех учащихся, которые считают, что именно творчество и образный строй кюев Курмангазы «Сары арка», «Адай» могут ярко и наглядно воспроизвести в нашей фантазии картины суровых страниц истории казахского народа, живописную панораму степных просторов с благоухающими, запахами полыни и цветов, со стремительным бегом крылатых тулпаров.

Одна из составных частей всего музыкального образовательного пространства - это народная музыка. Ученики получают информацию о фольклоре и что, в отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому. Исследователями установлено, что наиболее распространёнными жанрами казахского фольклора были бытовые и обрядовые песни, кюи, легенды, сказки, эпические песни, поговорки, пословицы и, конечно же, эпос. Особенное место занимали в культуре казахского народа пословицы и поговорки. К ораторскому виду искусств «шешендік өнер», относится пословицы и поговорки, в которых заложена народная мудрость, где «орудием труда» является слово, а пословицы и поговорки в них - тем фактором, который не подлежит спору, ни возражению. Этот вид искусства развивается и по сей день.

При изучении темы: «Казахская массовая песня» ученикам предлагаются приёмы сравнительного анализа произведений композиторов разных исторических периодов: Биржана-сал, А. Жубанова, Ш. Калдаякова. Рассматриваем такие вопросы, как интонационный, метроритмический, ладогармонический строй, композиционная структура, её особенности (соотношение запева и припева), средства музыкальной выразительности при достижении кульминаций в песнях. После проведённой рефлексии дети самостоятельно выясняют для себя характерные черты казахских массовых песен. Не менее ярко мировоспитание казахского народа отражается в народных сказках. Сказки - неисчерпаемый родник народной мудрости. Главной функцией сказок является воспитание подрастающего поколения.

Мировоззрение, философия казахского народа получили яркое отражение в эпосе. По содержанию казахских эпосов разделяется на героический, исторический,

лирико-романтический. К наиболее ярким образцам героического эпоса относятся: «Қобыланды батыр», «Алпамыс батыр», «Ер-Тарғын», «Қамбар батыр», к историческим - «Сұраншы батыр», «Орақ- Мамай», «Ермек батыр» и семейно бытовым - «Қыз Жібек», «Қозы Көрпеш Баян сұлу», «Еңлік-Кебек», «Айман - Шолпан», и другие.

Эпос «Қыз-Жібек» имел множество вариантов, автор либретто драматург Г. Мусрепов создает новый вариант поэмы, основываясь только на первой части эпоса, и заканчивает трагической развязкой - гибелью главной героини Жибек. Герои эпосов - это те батыры, которые являются совершенным образцом подражания для современного поколения. Среди исследователей эпического наследия казахского народа известны имена таких ученых, Ш. Уалиханов, А. Маризман, М. Ауезов, В. Радлов, В. Жирмунский, М. Каратаев, Б. Азбаева, Е. Турсынов, Ш. Ибыраев и другие. Из музыковедов наиболее значимы труды Б. Г. Ерзаковича, А. Кунанбаевой, А. Бигазкиной. На занятиях выше сказанной дисциплины вкратце дается обзор по исследованиям отечественных музыковедов, изучавших и изучающих эпические памятники казахского народа. Перед тем как перейти на литературоведческий и музыковедческий анализ определенного эпического памятника ученики получают информацию о местных эпических школах, о современном бытовании данной традиции. Благодаря обширной территории распространения, богатству и многообразию, в эпических традициях казахского народа выделяются три локальных стили - семиречинский (Жетісу), юго-западный (огузский - побережье Сыр-Дарьи) и западный (ногайлинский - Мангыстау). Представители этих школ - Тұрмағамбет, Нұртуған, Жасбай, Қашаған, Жамбыл, Сарыбай и другие.

Таким образом, при изучении в ДМШ предмета «Казахская музыкальная литература», охватываются основные этапы формирования, становления и развития казахской национальной музыки.

Литература:

1. А. Жубанов. Жизнь и творчество казахских народных композиторов, Алма-Ата, 1942 год. {22-25}
2. Литература Казахстана. Энциклопедический справочник, Алматы, 2010.
3. Методические рекомендации по преподаванию казахской музыкальной литературы в ДМШ {5}
4. П. Аравин. Степные созвездия. Очерки и этюды о казахской музыке. Алма-Ата. Жалын, 1978 г.
5. Каратаев М. Эстетика казахского героического эпоса: автореферат, кандидат философских наук, Алма-ата, 1973.
6. Казахская музыка. Традиции и современность. Сборник трудов Алма-ата 1992. {3}

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН



Михно Ирина Владимировна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
КГКП «ДМШ №1» г. Усть-Каменогорск, ВКО

«Учитель – человек,  
который может делать  
трудные вещи легкими»  
(Р. Эмерсон)

Специфика дополнительного образования состоит в том, что для него

творческая деятельность ребенка первична. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает, поддерживает развитие.

Главный принцип в дополнительном образовании - принцип создания условий и предоставления возможностей для творческой деятельности, самовыражения и самореализации каждому ребенку. (№81 МОН РК «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан» от 19.02.2019 г.)

Внедрение информационно-компьютерных технологий (ИКТ) на учебных занятиях музыкально-теоретического цикла в ДМШ ставит не только новые задачи перед преподавателями, но и открывает новые возможности. В ДМШ №1 оборудованы четыре интерактивных кабинета, в которых имеются компьютер, SMART TV, видео магнитофон, система Activboard (интерактивная доска) и пером Activpen (активное перо). Наличие в музыкальной школе интерактивных кабинетов подняло обучение музыкально-теоретическим дисциплинам на новый более современный уровень, поскольку по-новому используется графическая, текстовая, звуковая и видеoinформация, то есть обогащаются методические возможности урока.

Детям нравятся всякие гаджеты, поэтому работа с интерактивной доской вызывает интерес у учащихся. Те же задания, но данные в новой, более современной форме повышают заинтересованность в их выполнении.

Использование компьютера возможно на разных этапах учебного процесса: как при подготовке урока, так и в процессе обучения: при объяснении (введении) нового материала, повторении, закреплении, мониторинге ЗУН.

Компьютер может помочь решить задачу и с созданием наглядных пособий. Преподаватель сам может составить красочные таблицы, графики, формулы, оптимизировать тем самым процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к процессу учебы. Наличие компьютера и принтера позволяет оперативно решить вопрос с созданием раздаточного материала. В настоящее время имеется огромное количество готовых печатных пособий, что, несомненно, является хорошим подспорьем для педагога, позволяя выводить целые страницы на экран интерактивной доски или телевизора.

Существуют различные группы программ, которые можно использовать в музыкальной практике на уроках в ДМШ: музыкальные редакторы, энциклопедии, игровые программы, викторины и программы-тесты, комбинированные программы. Преподаватель может использовать любую из этих программ, в зависимости от цели, которую он ставит на уроке, т.к. любая из этих программ может быть использована на разных этапах обучения и комплексно позволяет решать основные задачи на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.



Неоценимую помощь в работе оказывают нотные редакторы, которые помогают набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности. Исчезла проблема составления практических заданий, карточек для сольфеджио, которые раньше писались от руки на нотной бумаге. Overture, Sibelius – программы для набора нот и компьютерной вёрстки. Использование нотного редактора позволяет подготовить дидактический

материал для уроков сольфеджио, музыкальной литературы и конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам. Набрать и распечатать музыкальные примеры для пения с листа, творческие задания, диктанты (например, диктанты-пазлы, диктанты с ошибками и др.). Можно сделать в электронном виде нотные заготовки, избавив себя от рутинной работы писания мелом на доске.

Музыкальный редактор дает возможность поэкспериментировать с электронными звуками, написать и обработать песню.

Неоценимую помощь на уроках музыкальной литературы оказывают мультимедийные музыкальные энциклопедии, которые не только рассказывают и показывают, но и дают возможность услышать шедевры мировой музыкальной классики, наглядно познакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием, музыкой разных эпох и направлений. Наиболее интересны из них: «Энциклопедия классической музыки», «Соната не только классика», «Уроки музыки», программа «Шедевры музыки», «История искусства», энциклопедия «Музыкальные инструменты», которая дает возможность не только увидеть инструмент, услышать его звучание, но и поиграть самому на инструменте.

Для учебного процесса особый интерес представляют музыкальные игровые программы, которые очень разнообразны по форме, структуре, и смыслу.

Адаптированная для учащихся младших классов программа «Музыкальный класс», носит обучающий характер и позволяет заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Например, в программе содержится раздел «Теория музыки», в котором пользователь самостоятельно выбирает урок, прослушивает его и выполняет упражнения для проверки усвоения знаний. В программе также предусмотрены режимы музыкальных игр, к примеру, «Музыкальные кубики», «Крестики-нолики». Суть игр состоит в определении длительностей нот, инструментов, ансамблей. Игры позволяют составлять музыкальный диктант из кубиков. Имеются разделы «Киберсинтезатор», «История музыкальных инструментов», который дополняет режим работы «Электронное пианино».

Знания, которые учителю необходимо донести до учеников, можно представлять не только в виде слов, диалога, беседы, записей, но и в виде наглядных изображений, иллюстраций, видеороликов, графиков, таблиц - это возможность представления в мультимедийной форме информационных материалов. Допустим, объясняя тему по музыкальной литературе: «Музыкальные формы» - 1 год обучения, можно провести беседу, записать формулы, посмотреть небольшой видеоролик, проиллюстрировать музыкальными примерами, а затем закрепить материал, проведя небольшую викторину, самим определяя на слух форму.

К сожалению, неадаптированность компьютерных программ для ДМШ не позволяет использовать их более широко. У педагога не всегда есть возможность использовать готовые программные материалы, поэтому одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа PowerPoint, которая используется для создания презентаций. Презентация о жизни и творчестве композитора может включать в себя его фотографии, портреты, репродукции известных картин, сведения о стиле в искусстве, художественном направлении эпохи и т.д. Такая презентация может быть фрагментом урока и выполнять роль информационной справки, либо быть сквозной и лежать в основе структуры урока.

Возможно добавление записи собственного дикторского текста педагога. Например, озвученная презентация «Инструменты симфонического оркестра. Виды оркестров», позволяет использовать ее как на уроке, так и на каком-то внеклассном мероприятии. Меньше текста, больше картинок, фотографий, музыкальных и видео вставок, чтобы получился интересный, познавательный рассказ на заданную тему.

Можно вставлять в презентацию и демонстрировать видео фрагменты документальных фильмов, опер, балетов, какие-то забавные интересные видеоролики. При этом, не закрывая и не свортывая презентацию, чтоб не прерывать свой рассказ. Например, дирижер-клоун Мелвин Тикс очень забавно иллюстрирует звучание разных групп симфонического оркестра.

В конце презентации встроенная небольшая музыкальная викторина поможет обобщить слуховые впечатления, а тестовые или творческие задания, которые выполняются как письменно, так и устно, закрепить пройденный материал.

Например, музыкальная литература 1 год обучения, тема «Медные духовые инструменты» - после знакомства с группой этих инструментов, предлагается на слух отгадать звучание

каждого инструмента.

При работе с электронными ресурсами можно в видео вставлять собственные титры – пояснения, которые всплывают во время исполнения музыки и помогают глубже понять замысел композитора, и более внимательно слушать произведение.

Программы-тесты и викторины разрабатываются с учетом конкретной цели и содержания урока. Тесты и викторины удобнее всего использовать на контрольных итоговых уроках. Такие программы можно создавать и самим, используя анимацию для тренажеров триггеров, гиперссылки, кроссворды в программе Microsoft PowerPoint.

Анимация, видеоизображение, звук делают изучаемый материал более наглядным, а значит, и доступным, таким образом превращая процесс обучения в более комфортный для ученика. Коллеги – преподаватели выкладывают в интернет большое количество видеороликов на разные темы по сольфеджио. Например, при знакомстве с темой «Интервалы» можно включить в урок такие видеоролики: «Интервалы», «Так звучит м2», «Так звучит м3», «Так звучит ч4» и др.

Наряду с традиционным пением по знакомым учебникам, мы поем номера с аккомпанементом в современной обработке по сборнику В.В. Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти», которые напоминают караоке, но вместо слов – ноты в различном ритмическом оформлении с отклонениями и модуляциями.

Большой простор для творческой фантазии преподавателя предоставляют программы Activstudio и AutoPlay Menu Builder. Программное обеспечение Activstudio создано специально для проведения презентаций и применения в учебном процессе. Оно было разработано для использования с системой Activboard (интерактивная доска) и пером Activpen (активное перо). Программу устанавливают на рабочий компьютер, настраивают и работают, создавая флипчарты.

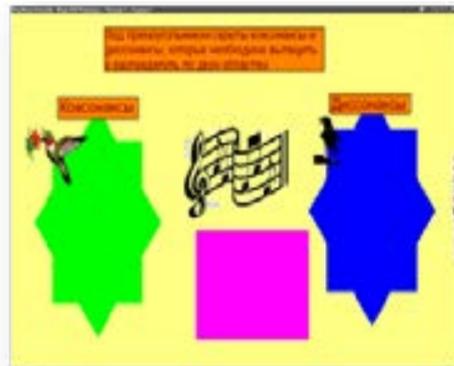
Флипчарт – это урок, сконструированный в программном приложении Activstudio. Activstudio содержит множество функций, которые позволяют создавать и проводить презентации, использовать в материалах специальные эффекты, выделять ключевые моменты, добавлять пометки и указатели, включающие дополнительную информацию или комментарии для аудитории, а также многие другие возможности, что помогает оживить учебный процесс, а освоение нового материала сделать более доступным и интересным.

Вся данная работа стала возможной благодаря оборудованию интерактивных кабинетов в ДМШ № 1.

Однако, при подготовке к уроку с использованием ИКТ, педагог не должен забывать, что при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом помнить, что компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его.

#### Литература и информационные источники:

1. Афанасьева, О.В. «Использование ИКТ в образовательном процессе»
2. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. Оренбург: 2012
3. Электронные ресурсы: <http://inf.na5bal.ru/informatika/1784/index.html?page=3>
4. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/02/04/primenenie-ikt-na-urokah-muzyki>
5. <https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-itk-na-urokakh-solfedzhio.html>



## ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ



**Петрова Евгения Александровна,  
преподаватель теоретических дисциплин  
КГКП «Детская музыкальная школа №1 отдела  
образования  
по г.Усть-Каменогорску управления образования  
ВКО**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Именно в детстве формируется отношение к окружающему миру, появляются первые увлечения. Поэтому очень важно в этот период привить любовь к прекрасному. Способность правильно интонировать мелодию есть у всех физически здоровых детей. Важно не пропустить тот чувствительный период для развития музыкального слуха и его координации с голосом. А приходится он именно на дошкольный и младший школьный возраст. Учитывая возрастные особенности детей, педагог должен использовать различные игровые приемы и формы работы. В младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров и постепенное освоение теоретических знаний. Музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, веселые тексты для пения, игровые ситуации на уроке – всё это способствует живому восприятию учебного материала. Правильно подобранная система творческих заданий на уроках сольфеджио существенным образом влияет на мышление, речь, воображение, активность ребенка.

С первых занятий начинается серьезная работа над развитием у учащихся чувства ритма. На уроках сольфеджио – это ритмические упражнения, которые включают в себя движения под музыку, игры на шумовых инструментах. Если инструменты отсутствуют, можно просто хлопать ритм в ладоши.

Такие сложные задачи, как ладово-интонационные упражнения становятся легкой занимательной игрой, если в руках ребенка своя лесенка, похожая на радугу, или по этой лесенке (столбице) «ходит» любимая игрушка.

Актуально применение нарисованной фортепианной клавиатуры или нотного стана в изучении большинства тем сольфеджио: предлагается выложить ноты на нотном стане; дети друг другу дают аналогичное задание, или выбирается ученик на роль педагога; педагог предлагает выложить пуговицы вверх или вниз в зависимости от движения прозвучавшей мелодии и др.

На уроках сольфеджио в младших классах ДМШ используются не только наглядные пособия, но и различные познавательные видео.

Очень важную роль в обучении играет разнообразие. Дети любят узнавать новое, но они так же любят повторять то, что знают, причём знают хорошо, что приносит удовлетворение. Например, для закрепления теоретического материала можно использовать игры и ребусы. Дети с удовольствием разгадывают рисунки-загадки правил по сольфеджио, а также находят в рисунке слова, в которых «спрятались» ноты или музыкальные знаки.

Одним из видов деятельности на сольфеджио является вокальное интонирование. Проблема «не поющих» детей решается с помощью интонационных заданий и упражнений. Примерами музыкальных игр для развития диапазона могут быть: «Ракета», «Самолёт» – суть у этих игр одна – нетемперированное широкое изменение высоты,

связанное с подражанием звукам взлёта или посадки «летательного аппарата». На это же нацелены и всякого рода «диалоги» - бессловесные вопросо-ответные интонации с различной эмоциональной окраской.



Этот вид деятельности один из самых оригинальных и необычных форм в методике. Т.А. Боровик утверждает, что единственный из способов, который учит детей самостоятельно управлять линией движения голоса. С точки зрения методики, это одна из самых оригинальных и необычных форм, в которой ни один ребенок не чувствует себя плохо поющим. А это очень важный момент – утверждение себя в том, что я могу петь! Подобные игры – «рисование» фигур и образов с закрытым ртом, с открытым ртом, в воздухе, на доске, на листе. Видимые линии к тому же постепенно связывают слуховое и визуальное восприятие.

Интонационные задания применяются для накопления внутренних слуховых впечатлений. Они помогают узнавать элементы пения

при анализе на слух, при записи диктантов. Основная их цель – создать базу для воспитания навыка чтения с листа. Чтобы достичь прочности усвоения интонационных упражнений применяются разные форма исполнения: пение хором, группами, индивидуально, «цепочкой», чередуя пропевание вслух и про себя, сольфеджируя и с текстом. Песенки-попевки – могут не только выполнять свою непосредственную роль – «разогрев», подготовка голосового аппарата к более сложным задачам. Наличие в них сюжета отлично приспособливает эту подготовительную вокальную форму к ролевой игре. Такой подход ещё более оживляет эмоциональное восприятие детьми попевок, обогащает их выразительные исполнительские качества, такие как темп, динамика, образная выразительность. В этот репертуар легко входят и традиционные «приветствия» (на поступенных или трезвучных, или импровизированных интонациях), пропевание педагогом имени ребёнка (интервал: терция, кварта и др.)

Одной из основных форм работы на уроках сольфеджио является написание музыкальных диктантов. Музыкальный диктант содержит в себе ладовые, интонационные, метроритмические трудности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознание всех сторон мелодики, развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. Музыкальный диктант представляет собой запись нот на слух: преподаватель проигрывает несколько раз музыкальный фрагмент, после чего учащиеся должны записать в тетради воспроизведённый отрывок, определив его музыкальный размер, ритм и прочее. Написание музыкальных диктантов для обучающихся очень сложное задание. Поэтому на первоначальных этапах целесообразно использовать игровые формы работы, например, «Допиши». Детям даются нотные листы с диктантом, в котором пропущены ноты или дается нотный текст, а учащиеся дописывают только ритмический рисунок диктанта. Одним из вариантов написания диктанта является «Пазлы». Дается полностью написанный диктант, только такты в диктанте расставлены в не правильном порядке. Задачей детей является расставить такты в правильной последовательности.

Современные дети очень активны, они не могут долгое время заниматься одним делом, а тем более усидеть на месте. Поэтому вчерашним дошколятам очень сложно адаптироваться к урочной системе. Следует проводить физкультминутки. Такие перерывы способствуют отдыху детей и поддержанию внимания на протяжении учебного процесса. Легкие упражнения способствуют быстрому усвоению материала. Кроме того, любое отклонение от рабочего процесса вызывает интерес у ребят. Физкультминутка - это положительные эмоции учащихся.

Задачи физкультминуток: снять психическое напряжение учащихся путем переключения на другой вид деятельности; добиться быстрого эффекта от использования физических упражнений; возбудить у детей интерес к занятиям физическими упражнениями; сформировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений.

Благодаря новым компьютерным технологиям, на уроках сольфеджио используются неограниченные возможности интернета, педагог и ребенок может получить доступ практически к любой информации, в том числе музыкальной.

Буквально за несколько лет школа перешла на новые образовательные технологии, включая информационные. В центре внимания появляются различные инновационные методики, интерактивные программы, современные технологии. Интерактивное оборудование имеет большой потенциал, прежде всего, для преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Оно позволяет дополнить уроки по сольфеджио и музыкальной литературе мультимедийными наглядными материалами, и, тем самым, улучшить восприятие и запоминаемость информации.

Хорошим подспорьем на уроках сольфеджио в младших классах может стать пение известных детских песен с караоке. Для малышей это мульти – караоке, а детские популярные песни для детей постарше. Пение с караоке - это не просто развлечение, ведь спеть под «минус» чисто и ритмично тоже не просто.

В ДМШ № 1 г. Усть-Каменогорска теоретические кабинеты оснащены интерактивными досками. Это не просто большой телевизор, это огромный выбор материала, его применение, причём дети могут многое делать и сами, а какой простор для творчества. Программное обеспечение интерактивных досок позволяет преподавателю создавать собственные наглядные мультимедийные ресурсы и использовать специально разработанные готовые уроки. Вот несколько примеров приложений которые можно использовать на уроке:

«Профессор музыки» - это программа для компьютера. Она позволяет детям освоить нотную грамоту и развить музыкальный слух. Программа состоит из 7 развивающих игр для детей от двух лет.

Так же в эти игры можно играть онлайн через телефон или планшет на сайте Вирартек.

Компьютерная развивающая игра «Дракоша в мире музыки» от издательства «Media-Сервис 2000». Анимированный герой не только рассказывает детям все о различных музыкальных инструментах и композиторах, но и готов дать уроки игры на фортепиано, не прочь поиграть в «Угадай мелодию» и спеть знакомые детские песенки. Все полученные знания можно проверить с помощью тестов, которые даются в каждом разделе игры.

Многообразие приложений и программ для компьютера и смартфона в интернете очень много. Они помогают разнообразить урок и заинтересовать детей.

Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам педагогики, являются её здоровьесберегающим элементом, становятся средством активизации, улучшения качества процесса обучения, являются методами контроля знаний. Здоровьесберегающий эффект игрового обучения достигается благодаря заметному влиянию на эмоциональную сторону жизни ребёнка. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.



**Список литературы:**

1. Александрова, Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио подготовительный класс. Новосибирск, 2009
2. Алексеева, Л. Игровое сольфеджио для малышей. Москва, 2004
3. Веселые уроки музыки в школе и дома. Учимся играя – Бугаева З.Н.-Донецк, 2002
4. Тютюнникова Т. Э. Доноткино Ч. 1: Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. М., 2005.
5. Южакова Л. Статья «Игровые технологии на уроках сольфеджио». <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovyue-tehnologii-na-urokah-solfedzhio/viewer> п. Новоасбест, 2015
6. «Дракоша в мире музыки» от издательства «Media-Сервис 2000» <https://www.old-games.ru/game/9841.html>
7. «Профессор музыки» <https://virartech.ru/games.php>

## ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



**Смирнова Юлия Юрьевна,  
Преподаватель теоретических дисциплин,  
заведующая отделением КГКП «Детская  
музыкальная школа №1» - Клуб ЮНЕСКО,  
отдела образования по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-Казахстанской  
области**

Переход на дистанционное обучение в конце 2019-2020 учебного года потребовал от всех участников образовательного процесса ДМШ № 1 быстрого перехода на новые формы работы.

И если первоначально дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях, то на данный момент дистанционное образование активно внедряется в школах, в том числе и в дополнительном образовании. Теоретические дисциплины (сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература) в ДМШ – являются одними из самых сложных в восприятии, усвоении, и в то же время очень важными. Ведь не зная нот и нотной грамоты, невозможно верно воспроизвести шедевры музыкального наследия. И если с одним учеником провести онлайн-урок не так проблематично, то собрать всю группу, объяснить материал и проверить знания накладывает на преподавателя-теоретика колоссальную нагрузку и требует высокого профессионализма и творческого подхода.

Для эффективного проведения теоретических занятий в дистанционном формате преподаватели ДМШ №1 активно используют облачные и планшетные технологии. Облачные технологии стали возможны благодаря бурному развитию аппаратного обеспечения. Облачные технологии - это электронное хранилище ваших данных в сети интернет, которое позволяет хранить, редактировать, а также делиться интересными файлами и документами с вашими друзьями и коллегами.

Слово «облако» – это метафора, олицетворяющая сложную инфраструктуру, скрывающую за собой все технические детали.

Выделяют следующие категории «облаков»:

1. Публичное облако (Public cloud) – подразумевает одновременный доступ многих пользователей. Но возможности управлять и обслуживать данное облако, у пользователей нет. То есть, просматривать информацию, представленную на облаке, могут одновременно несколько пользователей. А управлять этой информацией, корректировать, вносить

изменения, может только первоисточник, кто создал данную информацию.

2. Частное облако (Private cloud) – это IT-инфраструктура, элементы которой расположены в рамках одной организации. Частное облако размещается исключительно на оборудовании, которым располагает компания или предприятие-создатель облака. Приватные облачные технологии соответствуют особым требованиям по безопасности, подходят для организаций, в которых этот вопрос особо регулируется внутренними или законодательными стандартами.

3. Гибридное облако (Hybrid cloud) – это IT-инфраструктура, в которой соединены лучшие качества публичного и приватного облака. Когда одна часть информационной системы организации находится в частном, а другая – в публичном облаке.

Строго говоря, между частными и публичными облаками нет никаких технологических различий. И там, и там могут работать совершенно одинаковое оборудование и средства виртуализации. Отличаются друг от друга они только одним: кругом пользователей (ограниченным или неограниченным).

4. Облако сообщества (Community cloud) - вид инфраструктуры, которая распределяется между несколькими организациями из определенного сообщества с общими интересами (безопасностью, соблюдением, юрисдикции и т.д.).

Говоря совсем просто, облако - это возможность всегда иметь гарантированный и безопасный доступ ко всей своей личной информации, а также уход от необходимости держать в своем кармане много лишних вещей (флешек, дисков, проводов и всего такого прочего).

Одним из популярных облачных хранилищ, является – облачный сервис от Google, который называется Диск Google.

Диск Google позволяет хранить файлы в Интернете и на жестком диске, а также получать к ним доступ откуда угодно, даже в дороге. Изменения, внесенные в файл в Интернете, на компьютере или мобильном телефоне, отражаются на всех устройствах, на которых установлен Диск Google.

Приложение Googleclassroom, создано компанией Google специально для образовательного процесса.

И поэтому, преподавания теоретических дисциплин ДМШ № 1 перейдя на дистанционный формат обучения, решили применять программу Googleclassroom.

Дидактические возможности облачных технологий, в частности Googleclassroom, позволяют организовать совместную работу для большого коллектива учащихся и преподавателя, не завися от времени и расписания всех участников образовательного процесса. Программа дает возможность как для учеников, так и для учителя совместно использовать и редактировать документы различных видов; возможность быстрого доступа информации до учеников из-за отсутствия территориальной привязки, информация может быть доступна ученикам в любой точке земного шара, при условии наличия интернет соединения.



В данной программе можно создавать курсы по своим предметам, опубликовывать в них информацию и доносить ее до учеников. В курсах по теоретическим дисциплинам мы добавляем видео описание темы, изображения, создаем презентации. Созданные для уроков презентации, лекции тем помогают наглядно и доступно для учащихся объяснять

новый или повторять пройденный материал.

Конечно в практической работе на «удаленке» мы столкнулись с огромным объемом подготовительной работы. Каждый урок должен красочно оформлен, напечатан с таблицами, правилами, пояснениями, ссылками на различные упражнения, расположенные в сети Интернет, а также подготовлена презентация или видео. Дистанционные уроки для преподавателя - это толчок к самообразованию. Мы начали осваивать новые, до настоящего времени, незнакомые компьютерные программы, используемые для создания видеороликов к урокам музыкальной литературы и сольфеджио.

На сегодняшний день приложение Googleclassroom используется не только в дистанционном формате обучения, но и в традиционном. Традиционные уроки, проведенные в музыкальной школе, мы дублируем в приложение Googleclassroom. Это делается для того, чтоб ребята дома могли повторить тему, дописать или доделать то, что не успели на уроке. А также, если кто-то из учеников пропустил занятие в музыкальной школе по какой-либо причине, смог пройти урок дома, в удобное для себя время.



Дистанционное обучение ДМШ № 1 - это коммуникативное пространство, в котором осуществляются взаимодействия преподавателя с учащимся через диалоговое, проблемное изложение материала урока, контроля и самоконтроля за качеством усвоения знаний и уровнем развития умений. Это информационное пространство, которое включает, как материалы уроков, так и системы ссылок на дополнительную информацию. Это пространство, в котором осуществляется обучение музыкальной литературы и сольфеджио с применением эффективных обучающих технологий, основывающихся на реализации деятельностного подхода, предполагающего активную роль ученика в учебном процессе.

#### Список литературы:

1. Амзин А. Новостная интернет-журналистика [Электронный ресурс]. - Москва, 2013. - 136с. URL: <http://alex-alex.ru> (дата обращения: 06.03.2015).
2. Бакулев Г.П. Конвергенция медиа и журналистика/Г.П.Бакулев-М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2002.
3. Программа Googleclassroom: <https://www.softportal.com/software-46416-google-classroom.html>

## ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО



**Алексеева Елена Витальевна,  
преподаватель КГКП «Детская музыкальная  
школа №1»  
отдела образования по городу  
Усть-Каменогорску  
УО ВКО**

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули и систему образования. Осознавая важность музыкального воспитания подрастающего поколения, внимание педагогов направлено на поиски новых, прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании, которое должно меняться и отвечать не только запросам детей и их родителей, но и потребностям нашего государства, приоритетам развития нашей страны.

В настоящее время в Казахстане именно дополнительное образование детей рассматривается как «зона ближайшего развития ребёнка» [3]. В русле новой образовательной стратегии одной из важнейших задач является создание условий для саморазвития и творческой самореализации каждой личности.

Воспитание через творчество является характерной тенденцией музыкальной педагогики нашего времени, предусматривающей обучение учащихся комплексу важнейших навыков музицирования: игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, умению проаккомпанировать на слух и по нотам лёгкие аккомпанементы. Важно, чтобы формирование навыков музицирования шло не по касательной к обучению фортепианной игре, а как постоянная органическая неотъемлемая часть всего процесса пианистических занятий. Всё это найдёт своё практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

«Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применения полученных знаний и умений на практике. Новые формы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности учащихся, но и приобщать их к живой музыке» [1].

Такой комплексный подход к обучению детей музыке использующий межпредметные связи, выдвигает новые формы учебной работы, как на уроках сольфеджио, так и на уроках по специальности.

Педагогам известно, что навыки игры по слуху и чтения нотного текста сильно отстают от развития чисто исполнительских навыков. «Музыкальные произведения усваиваются с их готового графического изображения, то есть с нот, оставляя при этом слух музыканта в пассивном состоянии. Непосредственная связь между слуховым предслышанием и движениями рук развивается слабо. И как итог этого – не только неумение подбирать по слуху, но и недолговременная музыкальная память, привязанность музыканта к нотному тексту, боязнь забыть его на сцене, невыразительность игры, отсутствие свободы владения инструментом» [9].

Не приходится доказывать, насколько важно для каждого музыканта умение играть по слуху и транспонировать. Транспонирование активизирует слух, заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонии. Кроме того транспонирование по нотам способствует и развитию умения играть с листа, так как требует активности предвосхищающего воображения.

Практика игры по слуху развивает память, укрепляет внутренний слух и слуходвигательную взаимосвязь – подобрать удаётся лишь то, что ясно слышишь и помнишь.

Играющий по слуху свободнее чувствует себя в музыке и за инструментом, он не растеряется, если во время исполнения случится какая-либо неудача.

Игра по слуху, как и транспонирование являются предпосылками искусства импровизации. «Музыкант, блестяще играющий по слуху оригинальные аранжировки, тонко чувствующий красоту изысканной гармонии и великолепно владеющий различными фактурными приёмами, всегда вызывает искреннее восхищение окружающих» [9].

Современные дети живут в мире динамичных и ярких образов и, к сожалению, далеко не всегда готовы воспринимать серьёзную академическую музыку, требующую вдумчивого, внимательного вслушивания. Музыкальный материал подбора и пения с аккомпанементом должен быть близок учащимся, его основу должны составлять известные детские, народные и современные популярные песни, песни из мультфильмов и кинофильмов интересные в художественном отношении и в то же время отвечающие музыкальным запросам нового поколения.

Таким образом, «пение с аккомпанементом приобретает особую значимость, так как нотные примеры с сопровождением, проигрывание которых самими учащимися должно стать связующим звеном между уроками по сольфеджио и занятиями по специальности, где воедино сочетаются игровые навыки с навыками пения мелодий, целиком отвечает межпредметным связям. Вместе с тем пение вокальных отрывков со словами под аккомпанемент является одной из важнейших форм развития гармонического слуха, а систематическое, использование комплексных заданий, требующих мобилизации знаний и навыков, представляется нам плодотворной основой для достижения положительных результатов в обучении» [1].

Подбор сопровождения к песням способствует более яркому восприятию музыки. Раскрытие поэтического образа музыкальными средствами побуждает ребёнка выбрать соответствующий характеру мелодии темп, динамику, фактуру сопровождения. Исполнение нескольких куплетов поможет учащемуся лучше освоить учебный материал [4].

Конкретное фактурное оформление подбираемого сопровождения должно отражать два главных показателя содержания мелодии – её жанр и характер. Предполагается, что на уроках в классе аккомпанемента учащийся освоит различные фактурные формулы сопровождения мелодий, имеющих ярко выраженный жанровый характер (марш, вальс, полька, баркарола и др. танцы, лирическая песня и т.п.).

«Задания по подбору сопровождения к песням будут способствовать накоплению в репертуаре детей музыкального материала, который может представлять интерес не только для юного исполнителя, но и для его слушателей дома и в школе. Этот вид творчества может стать одной из форм бытового музицирования» [4].

В целях приобщения ученика к музицированию, воспитание умения аккомпанировать и желания применить полученные за годы обучения в ДМШ навыки игры на фортепиано и теоретические знания, на уроках аккомпанемента применима и такая форма работы, как игра по песенникам с буквенными обозначениями. Анализ гармонических оборотов, выбор фактуры для аккомпанемента (аккордовый или фигурационный), транспонирование – все это может пригодиться ученику и после окончания школы.

Творческое развитие не может быть жизнеспособным, если оно не опирается на глубокое и точное знание предмета. Именно поэтому обучение навыкам игры на фортепиано, которое иногда расценивается как нечто отдаляющее ученика от широкого художественного развития, должно вступать в союз с задачами формирования способностей к музицированию.

#### Список литературы:

1. Арцышевский, Г. Арцышевская, Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1990. – 156 с., нот.

2. В лёгком жанре: играем и поём: Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и фортепиано. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. // сост. Л. В. Коробейникова, Е.В. Сирина. – СПб.: Композитор, 2014. – 116 с., нот.

3. Особенности дополнительного образования детей в общеобразовательных школах

Республики Казахстан [электронный ресурс] <https://tak-to-ent.net/load/413-1-0-10009>

4. Сиротина, Т.Б. Подбираем аккомпанемент: Учебное пособие: Выпуск 1. I-IV классы ДМШ. – М.: Музыка, 2009. – 80 с., нот.

5. Смирнова, Т.И. Учебное пособие Allegro Фортепиано. Интенсивный курс // Программа. – М.: Смирнова Т.И., 2000. – 64 с., нот.

6. Фейгин, М. Э. Музыкальный опыт учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. / под общ. ред. В. Натансона – М.: Музыка, 1971. – 332 с., нот.

7. Шапов А. П. Фортепианная педагогика: Методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960. – 171 с.

8. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1987. – 190 с., нот.

9. Ядова, И.П. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 40 с., нот.

## ЗАДАЧИ И СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



**Арсабиева Лариса Андреевна**  
преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер  
ДМШ № 1 г. Усть-Каменогорск, ВКО

Концертмейстер и аккомпаниатор – самая распространенная профессия среди пианистов. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе – по всем специальностям (кроме собственно пианистов), и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии, и на преподавательском поприще (в классе концертмейстерского мастерства). Без концертмейстера и аккомпаниатора не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, эстетические центры, музыкальные и педагогические училища и вузы.

Солист и пианист (аккомпаниатор) в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма. Более того, концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам. Оно требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Почти все выдающиеся композиторы занимались аккомпанементом. Стоит вспомнить яркие примеры сотрудничества Шуберта с Фогелем, Мусоргского с Леоновой, Рахманинова с Шаляпиным, Метнера с Шварцкопф. Достоинством подражания примером в русской музыкальной культуре может служить деятельность братьев Рубинштейнов, М.Мусоргского, В.Сафонова, Ф.Блюменфельда. Великие советские пианисты Игумнов, Гольденвейзер, Нейгауз, Рихтер, Гинзбург и многие другие считали полезным появляться периодически на концертной эстраде в качестве аккомпаниаторов-ансамблистов.

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность.

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. Аккомпаниатор (от франц. «*accompanier*» - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде. Мелодию сопровождают ритм и гармония, сопровождение

подразумевает ритмическую и гармоническую опору. Отсюда понятно, какая огромная нагрузка ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов исполняемого произведения.

Концертмейстер – «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах». Деятельность аккомпаниатора-пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Если обратиться к истории данного вопроса, то можно отметить, что многие десятилетия понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре.

Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д.

Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с все большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них.

Интересно, что в настоящее время термин «концертмейстер» чаще используется в контексте фортепианной методической литературы. Термин же «аккомпаниатор» - в методической литературе адресован музыкантам-народникам, прежде всего баянистам. Музыкальная энциклопедия вообще не дает понятия «аккомпаниатор». В ней есть статьи «аккомпанемент» и «концертмейстер». Тенденция к синонимии двух терминов наблюдается в работах пианистов-практиков. Так В. Чачава в предисловии к книге о Дж. Муре пишет: «Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером в строгом смысле этого слова – он не только исполняет произведение с певцом, но и работает с солистом на предварительных репетициях».



дать дирижерскую сетку и т. П.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы хорошим концертмейстером?

Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, всякий хороший не пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента. Концертмейстерская область музицирования предполагает владение как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений: навык организовать партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани,

Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Специфика работы концертмейстера в музыкальной школе состоит в том, ему приходится сотрудничать с представителями разных специальностей, и в этом смысле он должен быть «универсальным» музыкантом. Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала профессиональной деятельности в музыкальной школе.

- в первую очередь - умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого; играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

- владение навыками игры в ансамбле;

- умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности, что полезно и необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами;

- знание правил оркестровки; особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра; наличие тембрального слуха; умение играть клавиры (концертов, опер,); умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;

- знание основных дирижерских жестов и приемов;

- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;

- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.

- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей.

Специфика работы концертмейстера в музыкальной школе требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей.

Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога.

#### Список литературы:

1. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - М., 1982
2. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе // СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Изд-во ЛОЛГК, 1986
4. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М., 1961
6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С НАЧИНАЮЩИМИ УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ



**Бурнашова Наталья Геннадьевна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа № 1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования ВКО

Одним из путей формирования гармоничной личности, наряду с общеобразовательными школами, является дополнительное музыкальное образование детей. Известно, что самые первые шаги обучения ребенка - очень ответственный этап, во многом определяющий всю будущую жизнь. Фундамент необходимых знаний для развития ребенка должен закладываться с самого детства и требует педагогического опыта работы с детьми.

В большинстве своем дети занимаются для общего музыкального развития и только немногие из них продолжают обучение в средних и высших музыкальных заведениях. Педагогу необходимо учитывать желания детей и подходить индивидуально к ученикам с разными музыкальными способностями.

За время обучения преподаватель должен сформировать у учащегося удобный исполнительский игровой аппарат, развивать навыки чтения с листа, дать знания по элементарной теории музыки, научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения, а также развить навыки подбора по слуху, транспонирования и игры в ансамбле.

Обучение игре на фортепиано в музыкальных школах - это планомерный процесс, начальный этап которого делится на два периода: до нотный и нотный. Что делать на первых уроках? Как ввести маленького музыканта в тайны музыкального мира? Первые уроки обучения детей игре на фортепиано базируются на знакомстве с музыкальным инструментом, его клавиатурой и названием нот, на постижении выразительных возможностей музыки.

Как правило, вначале необходимо рассказать об истории возникновения инструмента, показать его внутреннее устройство, познакомить с регистрами и октавами инструмента. Здесь можно пофантазировать на тему «музыкального зоопарка» и поселить разных животных в «домики-октавы» (например, в нижнем регистре живет медведь или волк, а в верхнем - птички [1]).

Важно, чтобы занятия с начинающими учащимися были построены на игровых моментах, не были скучны ребенку, что позволяет облегчить освоение любого нового материала. Итак, что же можно применять на уроках для поддержания интереса маленького музыканта:

1. Различные игры, например, на отгадывание мелодии, низких и верхних звуков, количества звуков, придумывания названия прослушанных произведений и т.д.
2. Просмотр видео на изучаемые теоретические темы, исполнения произведений знаменитыми музыкантами, любые ролики по теме урока.
3. Применять специальные упражнения с целью формирования аппарата руки, для общей разминки и переключения внимания. Можно с использованием различных предметов, в том числе и современных игрушек (мячики, pop-it, антистресс и др).
4. Использование любого наглядного материала (карточки нот или инструментов, фотоматериал).
5. Проигрывание или простукивание определенных ритмических рисунков с применением музыкальных инструментов (марacas, ложки, колокольчики и т.д.) и

видеоматериала.

Особое внимание уделяется на первых уроках посадке за инструментом. Здесь могут помочь упражнения для формирования правильной осанки и взаимодействие всех частей игрового аппарата. Приведем примеры упражнений:

1. В положение стоя: поднять руки в сторону от корпуса и произвольно опустить их; размашистыми движениями вращать вытянутыми руками вокруг корпуса и над головой; поднять плечи и внезапно легко и непроизвольно опустить их.

2. Сидя: описывать круги предплечьем, оперев локоть о ладонь другой руки; оперев локоть о ладонь другой руки, двигать предплечья вверх - вниз, одним движением, без остановки в крайних точках [2].

Одна из важных задач педагога в работе с начинающими - это подбор музыкального репертуара или первых произведений. Как правило, это небольшие песенки, которые исполняются сначала одной рукой и одним пальчиком, а в дальнейшем короткие различные пьески для двух рук. Здесь важно разнообразие изучаемого материала, его простота, небольшой объем, красивые и знакомые гармонии. Сам же нотный текст должен быть четко напечатан, большим шрифтом, желательнее сопровождаться различными цветными картинками для большей наглядности и поддержания интереса.

Очень важно на начальном периоде обучения научить учащегося планировать свою работу и относиться к занятиям сознательно. Для этого можно применять следующие правила эффективности труда:

1) Систематичность, которая дает прочные знания и навыки. При нарушении режима труда могут возникнуть болезни рук.

2) Последовательность. Принцип в том, чтобы, закрепляя достигнутое, «поднимать» знания и навыки на более высокую ступень.

3) Совместная работа головы и рук, а не просто механическая пальцевая работа, не приводящая к результатам.

4) Мерность и ритм. Использование быстрых и неровных движений вызывают утомление, в отличие от легких и свободных в определенном привычном темпе.

5) Сочетание смены труда и отдыха, одних форм труда другими [3]. Необходимо отметить, что в процессе подготовки к уроку в начальных классах педагогу надо обязательно ориентироваться на психологические возможности учащегося и планировать урок динамичным. Учащиеся этого возраста не могут надолго сосредоточиться на одном материале, поэтому необходимо разнообразие и частая смена деятельности. Типы уроков могут быть разными, но они должны быть насыщенными, содержательными, доступными для понимания учащимся.

Итак, сегодня музыкальное образование ставит перед собой задачу всестороннего развития личности - творческой, умеющей реализовать себя в разных видах деятельности. Сочетание традиционных и инновационных методов в работе с начинающими пианистами позволяют развивать навыки игры на инструменте, музыкальные способности (ритм, слух) и делать сам процесс обучения интересным и увлекательным.

### Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Классика - XXI / Л. А. Баренбойм. - Москва, 2007 г.
2. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. - М., Классика-XXI, 2002 г.
3. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Шапов. - М., Классика-XXI, 2001 г.

## ПОЛИФОНИЯМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУ АРҚЫЛЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ОҰЛАУДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ



**Қабдешова Мақпал Қайратқызы**  
**Фортепиано сыныбының оқытушысы**  
**ШҚО білім басқармасы Өскемен қ. бойынша**  
**білім бөлімінің «№1 Балалар музыка мектебі»**  
**КМҚК**

Полифония (грек тілінен аударғанда «поли» - көп, «фонэ» - дыбыс, дауыс), екі немесе одан да көп тәуелсіз әуендердің бір мезгілде үйлесуі (гомофониядан айырмашылығы – гармоникалық сүйемелдеуге қосылатын негізгі, ең жарқын әуезді дауыс пен әуезді бейтарап дауыстарды ажырататын полифониялық презентация: «гомос» - тең, «фонэ» - дыбыс, дауыс).

Полифонияның үш түрі бар-дауыс асты, еліктемелік және кері. Дауыс асты полифониясы – бір мезгілде дыбыстауынан қалыптасады және оның нұсқалары – дауыс асты.

Еліктеу полифониясы - латын тілінен аударғанда «еліктеу». Бұл әуеннің кез келген дауысында дәл немесе дәл емес орындау, тек басқа дауыста айтылған. Әуенді бірінші білдіретін дауыс бастапқы деп аталады. Әуенді қайталайтын дауыс – еліктеу.

Қарама – қарсы полифониясы – бұл интонациялық дамуында тәуелсіз екі немесе одан да көп әуеннің тіркесі. Полифониялық шығармалар міндеті фортепиано бағдарламасына кіреді. Полифониямен жұмыс музыкалық білім берудің маңызды бөлімдерінің бірі болып табылады. Полифониялық есту қабілетін дамыту, полифониялық ойлауды тәрбиелеу, яғни музыкалық аспапта бір-бірімен үйлесетін екі немесе одан да көп дыбыстық дауыстарды сараланған түрде есту, қабылдау және көбейту қабілеті, әрқашан өте күрделі процесс және туындыларды игеруге әртүрлі тәсілдерді қолдану тиіс. Полифониямен жұмыс істеудегі қиындықтар әр оқушының өзіндік музыкалық қабілеттері мен жеке ерекшеліктері бар екендігімен байланысты. Оны мұғалім әр оқушы туралы жақсы білуі керек және өз жұмысында осы ерекшеліктерді ескеруі керек: музыкалық есте сақтау, ырғақ сезімі, эмоционалды жауаптылық, дарындылық пен есту қабілетінің әр түрлі деңгейі.

Фортепиано сыныбында полифониямен жұмыс оқыту бағдарламасы барлық кезеңдерінде жүргізіледі. Оқу барысында полифониялық дауысты есту, полифониялық музыканы орындау, осы дағдыларды үнемі дамыту және тереңдету қабілетімен жұмыс істеу керек. Егер мұғалім оқудың алғашқы жылдарынан бастап полифонияға оқушының жұмысын дәйекті және білікті түрде бағыттап болса, онда орта мектепте ол полифониялық мәтінмен жұмыс істеудің белгілі бір дағдыларын игереді. Полифониялық музыканы орындау кезінде бірнеше дамыған әдістемелік сызықтардың болуына және әр дауысты жеке-жеке «ойнай» білуге және әуезді сызықтарды бір уақытта ести білуге назар аудару керек, дауыстар бір-бірін толықтыратын, біртұтас полифониялық құрылымда өзара байланысты болатын дыбыс. Полифониямен жұмыс жасағанда саусақтарға ерекше назар аудару қажет және полифонияда дауыстарды ұстап тұру үшін жиі өзгерістер, саусақтардың ауысуы және т.б. қиындықтар туындайды. Мұндай жағдайды оқушылармен бірге талқылау арқылы жеңуге болады. Сондай-ақ оқушының назарын әр дауыстың экспрессивтілігіне және бірлескен дыбыста дауыстарды бөлу қажеттілігіне аудару керек. Оқушы полифонияда бағынышты дауыстардың болмауына байланысты барлық дауыстар маңызды және толық музыкалық ой мен тәуелсіз әуезді сурет, фразалар мен дыбыс сипаты, орындау соққылары, көбінесе әр түрлі болатындығын түсінуі керек. Полифониямен жұмыс істеудің қиын кезеңі ол дауыстарды тыңдау ерекше шеберлікті қажет етеді. Әр дауысты жатқа ойнау маңызды, бұл оның дұрыс есту қабілеті мен орындалуына көмектеседі.

Егер жұмыс екі дауысты полифониямен жүрсен, онда әр дауысты жеке-жеке пысықтау

керек. Әр дауыстың даму бағытын қадағалаңыз, соққыларға, орындаудың интонациялық дәлдігіне, әр дауыстың шыңынын шыңына назар аударыңыз және т.б. егер полифониялық жұмыс көп дауысты болса, онда бұл жұмысты әр дауыспен олардың семантикалық экспрессивтілігін, фразасын, соққыларын ескере отырып жүргізу керек. Сондай-ақ, екі дауысты полифониямен жұмыс жасау кезінде әр дауысты жатқа білу керек. Әр адамның көз қарасы әр-түрлі болуы мүмкін, оны мұғалім өз бақылаулары мен педагогикалық тәжірибесі негізінде дамытады. Біздің ойымызша, біз полифониямен жұмыс істеудің келесі сәттерін ең тиімді деп санадық:

-Біз оқушыға дауыстардың «әңгімесін» тыңдауды ұсынамыз, бұл әр дауыстың экспрессивті ерекшеліктерін қабылдауға және сақтауға көмектеседі. Мұндай жұмыс оқушының одан әрі полифониялық қойманың шығармаларында танылатын вокалды-сөйлеу интонациясына сүйенуіне ықпал етеді.

-Полифониямен жұмыс жасауда, барлық дауыстар вокалдық сипатқа ие және аспапты «ән айтуды» талап етеді және осыған байланысты дауыстарды әуенмен орындаудың тиісті дағдыларын дамытуға тырысады.

-Жұмыста келесі тәсілдерді қолдануға кеңес береміз: әр түрлі штрихтармен әр түрлі дауыстарды орындау (legato және non legato немесе staccato) барлық дауыстарды орындау айқын, дауыстарды орындау олардың біреуіне ерекше назар аударған кезде біркелкі: бір дауыссыз орындау (бұл дауысты іштей елестету немесе ән айту).

-Полифониялық шығармадағы жұмысты мәтіннің механикалық дыбысымен шектеуге болмайды, полифониямен жұмыс істеуге саналы түрде қарау керек.

-Полифониялық шығармамен жұмыс жасағанда музыкалық жазбаларды түсіне білу керек, бірлесіп оқушылармен талдау.

-Сондай-ақ, мұғалім оқушыға полифониялық шығармамен танысқан кезде пьесаның табиғатын айқын және бейнелі түрде ашуға көмектесу керек, осылайша оқушының эмоционалды реакциясын оятып, оқушының қиялын және осы шығарманы орындауға деген ынтасын ояту керек.

Полифониялық жұмыста өз бетінше жұмыс жасау кезінде оқушылар қателіктер жіберуі мүмкін, өйткені сабақта мұғалім оқушының назарын полифониялық жұмыс құралдарының мазмұны мен экспрессивтілігіне аз көңіл аударады. Мұғалім автордың ниетін талдауға және әр әуезді сызықтың экспрессивті орындауына үнемі назар аудару керек, тек шығарманың техникалық жағына назар аудармауы керек. Полифониялық музыка оқушылардың қызығушылығын тудыруы үшін мұғалім көп күш салуы керек. Сонда оқушы полифонияны шиеленісті қажет ететін қолдардағы әр түрлі қозғалыстарды біріктіруді қиын жаттығу ретінде қабылдамайды. Оқушы полифония әр түрлі сипаттағы экспрессивті және тәуелсіз әуендердің үйлесімі екенін түсінген кезде полифониялық музыканы орындауға деген көзқарасын өзгертеді, мысалы, би және ән, ән және марш тәрізді және т.б. полифониялық орындау дағдыларын дамыту үшін С.Бахтың «Анна Магдалена Бах нотасын» қолдана аласыз. Мысалы, Бах әр түрлі эмоционалды реңктер мен сезімдерді білдіретін осы жинақтың суреттері – ойлау, қайғы, көңілдік бір уақытта дауыстардың дыбысында әр түрлі кейіпкерлерді ажырата білу қабілетін дамыту үшін тамаша оқу материалы бола алады. Әдетте, менуэттерді жоғарғы дауысы әуезді икемді, ырғақты, әр түрлі соққылармен ауысады. Төменгі дауысты legato немесе non legato штрихтарымен орындауды ұсынуға болады, төменгі дауысты әдетте ұстамды және тегіс орындалады. Полифониялық қоймада әр түрлі пьесаларды зерттей отырып, студент егжей-тегжейлі және күрделі полифониялық құрылымды орындауға дайын болады. Фортепиано сыныбында сіз «музыкалық дәптерден» g moll менуэтин мысалында полифониямен танысуды бастауға кеңес беруге болады. Шығармамен таныспас бұрын, оқушыға жинаққа тоғыз мәзір енгізілгенін айту керек. Сондай-ақ, оқушыны менуэт жанрының пайда болу тарихымен таныстыру. И.С.Бахтың заманында менуэт кең таралған және бәріне би ретінде белгілі болғанына назар аударыңыз.

Ол уйде, көңілді кештерде, салтанатты рәсімдерде биледі. Соғдан кейін мұғалім менуэт шығармасын орындайды, ал шығарманы тыңдамас бұрын оқушыға Менуэттің сипатын анықтау тапсырмасы беріледі. Оқушы өзінің әуенімен Менуэт биге қарағанда

көбірек әнге ұқсайды деп тұжырымдауы мүмкін, сондықтан оны жұмсақ, тегіс, әуезді дыбыспен, тыныш және біркелкі орындау керек. Мұғалім оқушының назарын келесі нәрсеге аудару керек – жоғарғы және төменгі дауыстардың әуендерінің айырмашылығы, олардың тәуелсіздігімен бір-біріне тәуелсіздігі, оларды екі әнші шырқағандай: бірінші – жоғары әйел дауысы- сопрана, екіншісі – төменгі еркек – бас; немесе екі дауыс екі түрлі аспапты орындайды. Сондай-ақ, репертуарды таңдау кезінде мұғалімге пьесалар мазмұнының қолжетімділігі мен түсінігін ескеруді ұсынуға болады. «Қарапайымнан күрделіге» қағидасы бойынша полифониямен жұмыс жасау керек: төменгі сыныптарда дауысасты полифониялық өңдеуден өткен халық әндерімен бастаған дұрыс. Мұғаліммен «рөлдерде» ойнауды ұсынуға болады: оқушы жоғарғы дауысты ойнайды, ал мұғалім басқа фортепианода төменгі дауысты ойнайды. Оқушы мұғаліммен бірге екі дауыстыда кезек-кезек орындаған кезде, олардың әрқайсысының тәуелсіздігін анық сезінеді. Мұндай орындау полифониямен жұмыс істеудің ең қиын кезеңін оңай жеңуге мүмкіндік береді, бұл кезде әртүрлі дауыстарды екі қолыңызбен бір уақытта дыбыстауға қосу қажет болады. Осылайша, полифонияны игеру саласында негіз қалайтын мұғалімнің алдында қиын міндет тұр: оқушыға полифониялық жетілудің белгілі бір деңгейіне жетуге көмектесу. Бұл полифониялық дағдыларды біртіндеп арттыру үшін ауыр жұмыс кезінде ғана мүмкін болады. Бұл тәсіл оқушыға полифониямен жұмыс істеуге, полифониялық музыканы түсінуге және жақсы көруге көмектеседі.

Әдебиеттер тізімі:

1. А. Алексеев Фортепианода ойнауды оқыту әдістемесі. М.:Музгиз, 1961ж.
2. В.Протопоповтың «Полифония тарихы» М.,1985 ж.
3. М.Фейгин «Фортепианода ойнауды үйретудің алғашқы жылдарындағы әуен мен полифония» М., 1960 ж.
4. Б. Кременштейн Арнайы фортепиано сыныбында оқушының тәуелсіздігін тәрбиелеу, оқу-әдістемелік құрал. М., классика – XXI, 2003.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ



**Кокшарова Ольга Николаевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
г. Усть-Каменогорск, ВКО**

Я часто думал о том, что значит «быть добрым»? Мне кажется, добрый человек - это такой человек, который обладает воображением и понимает, каково другому, умеет понимать, что чувствует другой.  
Януш Корчак «Правила жизни»

Образование и воспитание детей - один из наиболее важных вопросов, стоящих перед обществом, семьей, государством. Общество не может не замечать проблем, связанных с какой-либо его частью. Лица с инвалидностью, в особенности дети с инвалидностью - не обуза, это одно из слагаемых современного, социального государства. Они являются напоминанием всем членам общества об ответственности за поддержание справедливости, мира и гармонии, к которым веками стремилось человечество. Интеграция детей с инвалидностью - не просто задача гуманитарного значения, а залог существования

принципов цивилизации, возможность ее развития и совершенствования.

Образовательная политика нашего государства в последние десять лет характеризуется повышением внимания к вопросам воспитания, обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Казахстан, руководствуясь положениями Конвенций, деклараций и рекомендаций ООН, Закона «Об образовании» Республики Казахстан обязуется обеспечить право получения качественного образования всем без исключения детям, в том числе детей с особыми образовательными потребностями. Вопрос о создании среды без барьеров для лиц с инвалидностью - один из ключевых в стратегической программе «Казахстан-2050» [2]

К сожалению, в нашем обществе существует ряд проблем, связанных с включением ребенка с инвалидностью в школьное пространство: наличие стереотипов, неготовность общественности, отсутствие доступной среды и технических средств реабилитации, отсутствие учебных программ, отсутствие знаний, соответствующей подготовки учителей и методик работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Одним из вариантов решения этих проблем является развитие в Казахстане инклюзивного образования, нацеленного на вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс [1]

Еще совсем недавно незнакомое многим французское слово «инклюзия» (inclusife - включающий в себя) сегодня стало привычным не только для специалистов в области педагогики и психологии, но и для многих родителей воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование - наиболее передовая система обучения для таких детей, основанная на совместном обучении здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование, или включающее образование, основано на том, что все дети включены в общую систему образования и обучаются вместе со своими сверстниками, несмотря на свои физические, интеллектуальные или иные особенности.

В данной ситуации дополнительное образование имеет большой потенциал и ему можно отвести роль пропагандиста и проводника образовательной инклюзии. Такая возможность вытекает из сущности самого дополнительного образования, а именно свободы выбора образовательной программы, отсутствия жестких критериев перехода от одной ступени образования к другой. Оно позволяет детям с особыми образовательными потребностями выйти за пределы общества себе подобных, почувствовать себя равноправной и равноценной частью человеческого общества, лучше познать и развить свой личный потенциал.

Музыка имеет огромное коррекционное значение в развитии памяти и речи, а игра на музыкальных инструментах развивает координацию движений и мелкую моторику. Систематические упражнения по тренировке движения пальцев наряду со стимулирующим массажем являются, по мнению многих ученых, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга». При этом не обязательно добиваться высоких результатов при обучении в музыкальной школе. Важно дать ребенку эмоции в сильной игре на музыкальном инструменте.

Все чаще дети, требующие особой заботы, приходят в учреждения дополнительного образования г. Усть-Каменогорска. Не исключением является Детская музыкальная школа № 1, где созданы все условия для развития таких детей. Анализируя практику последних лет, можно сказать, что в нашу школу поступали и учатся в ней дети, страдающие ДЦП и аутизмом.

Прежде, чем обучать детей с диагнозом ДЦП, педагогу нужно знать, что же такое детский церебральный паралич. ДЦП - это заболевание, вызывающее нарушение двигательной активности и неестественное положение тела. Возникает оно в результате поражения мозга до рождения ребенка, во время родов или в младенческом возрасте. Поражается не весь мозг, а главным образом отделы, управляющие движением. Нарушенные функции мозга не восстанавливаются, но и не ухудшаются. Такой ребенок при обучении нуждается в особой помощи. Все занятия имеют гибкую структуру, но в своей основе она включает познавательный материал и психотерапию. В процессе занятий следует помнить, что усвоение учебного материала параллельно

должно формировать коммуникативные качества, обогащать эмоциональный опыт, активизировать мышление, проектировать двигательные акты и общественное взаимодействие, формировать личностную ориентацию.

Каждый ребенок с ДЦП имеет свои специфические отклонения в развитии. Поэтому, чтобы приступить к планированию, необходима консультация врача, либо беседа с родителями. Именно врач или родители подскажут, что ребенок испытывает при необходимости совершить тот или иной комплекс движений, укажут границы физических возможностей и параметров движений. Только после этого становится возможным определить цель учебного года и выбор средств ее достижения.

В практике автора был опыт обучения игре на фортепиано ребенка с диагнозом Детский церебральный паралич.

В 12 лет Диас поступил в музыкальную школу и закончил полный пятилетний курс обучения, который предполагает посещение два раза в неделю специальности (предмет фортепиано) и один раз в неделю сольфеджио и музыкальную литературу.

Обучение на любом музыкальном инструменте – это новый вид деятельности для любого поступившего в музыкальную школу, тем более для детей требующих особой заботы. Следует отметить, что образование человека с ограниченными возможностями здоровья – глубоко индивидуальный и специфический процесс. Педагог находится в непрерывном творческом поиске индивидуальных методов, форм, средств, создании и реализации индивидуальных специальных образовательных технологий, которые максимально эффективно помогают ребенку.

Как показывает опыт, использование нетрадиционных индивидуальных методов и средств побуждает в ребенке интерес к самостоятельному творчеству, раскрепощает. Помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получится», «я сделаю не правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способности.

Так было при изучении с Диасом правописания нот («эти линеечки, столько кружочков, находить эти ноты. Трудно!» - говорил Диас. Приходилось «изобретать» разные задания: зашифрованные нотами слова, нотные диктанты. Через какое-то время Диас стал свободно читать ноты). Так было при организации игровых движений левой руки (Диасу трудно было играть левой рукой. «Мне неудобно!» - говорил он. А мы никуда не спешили. Периодически возвращались к различным упражнениям для левой руки, пальчиковым играм. Иногда ненавязчиво Диасу предлагалось сыграть мелодию, но не правой, а левой рукой).

И когда в очередной раз, во 2 классе, Диас проходил медицинскую комиссию, врачи были удивлены, что мальчик посещает музыкальную школу.

Выпускная программа Диаса, как и у других выпускников, состояла из пяти произведений разных жанров. Произведения отличались лишь тем, что были меньше по объему и ниже обязательной программы на два класса.

Проводимая в нашей школе входная и итоговая диагностика развития музыкально-эстетических способностей показали положительные результаты в развитии всех психических процессов, включая внимание, память, восприятие, мышление, речь; в коррекции психомоторных реакций и психоэмоциональной сферы ребенка.

Все эти наблюдения и опыт работы нашей школы по обучению детей, требующих особой заботы, позволили нам сформулировать некоторые рекомендации для преподавателей:

- прежде всего необходимо знать сущность данного нарушения здоровья ребенка, обязательно провести предварительную беседу с родителями, узнать особенности развития ребенка и его возможности;

- занятия должны иметь подробный план, гибкую структуру, индивидуальный подход к ребенку;

- ребенок с ДЦП первое время занятий не может привести в движение необходимый палец, не подвигав прежде всеми пятью; это влияет на крайне медленный темп исполнения;

- мышечная память развита слабо, поэтому уже выученный нотный текст достаточно долго может исполняться в различных аппликатурных комбинациях;

- в первые годы обучения бывает невозможно исполнение музыкальных произведений двумя руками, а игра попеременно двумя руками тормозится при переходе мелодии от одной руки в другую;

- такой ученик вряд ли научится играть на фортепиано и одновременно смотреть в ноты;

- ребенок с ДЦП имеет небольшой объем мышечной памяти двигательных комбинаций, что можно компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти;

- искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации, тормозят ее развитие;

- будьте последовательны, двигайтесь от простого к сложному, от одного навыка к другому;

- сделайте разнообразными занятия, каждый раз вносите новые элементы;

- будьте терпеливы и внимательны, дети не учатся беспрерывно и нуждаются в отдыхе;

- будьте выразительны, эмоциональны, меняйте интонацию голоса. Говорите тихо, но внятно;

- ребенок не будет бороться и преодолевать трудности там, где не пережил ситуацию успеха, где не уверен в ее повторении; учитывая своеобразие возможностей создавайте на уроке «ситуацию успеха»;

- сохраняйте уверенность в себе; помните, что все дети откликаются на заботу, любовь, внимание.

Особенности педагогической деятельности с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, заключается в том, что только профессиональных знаний и умений недостаточно для преодоления встречающихся трудностей в воспитании и обучении данной категории детей. Решающее значение имеет личностная готовность к осуществлению педагогической деятельности с детьми, требующими особой заботы. Ценными качествами педагога в данном случае выступают гуманизм, высокая нравственность, эмпатия. Сформированность у педагога высоких нравственных ориентаций и ценностей помогает осуществлять задачи гуманистической педагогики.

Обобщая вышесказанное, следует отметить, что деятельность педагога по обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья может быть эффективной при высоком уровне профессиональной подготовленности педагога и его личной готовности.

#### Список литературы:

1. Балгаева Л.К. Особенности социально-педагогической и воспитательной работы с обучающимися, имеющими ограниченные возможности развития // Творческая педагогика. – 2014. – №4. – С. 93-96.

2. ДЦП – Надомное обучение. – [Электронный ресурс] -<https://sites.google.com/site/nadomnoeobucenie/ucitelam/dcp>

3. Евдокимова Л. В. Помощь инвалидам-помощь всему обществу // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – № 11. – С. 35-39.

4. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007г. № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 24.10.2011г.)

5. Необходимые знания для обучения игре на фортепиано ребенка с диагнозом ДЦП (Детский церебральный паралич). – [Электронный ресурс] - <http://инфо-дети.рф/uchebnye-materialy/predmety/muzyka/850-neobkhodimye-znaniya-dlya-obucheniya-igry-na-fortepiano-rebenka-s-diagnozom-dtsp-detskij-tserebralnyj-paralich>

6. Тюрина И.М. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования // Внешкольник. – 2017. – № 1. – С. 22-24.

7. Филимонова О.П. Особенности педагогической деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – № 6. – С. 33-34.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ФОРТЕПИАНО ДМШ



**Корсканова Наталья Николаевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по городу Усть-  
Каменогорску управления образования  
Восточно-Казахстанской области**

Подготовительный этап обучения в классе специального фортепиано у педагогов считается самым сложным, и не только в музыкальной школе. Ведь ребята поступают к нам маленькими, с разными физическими и психологическими данными. Одни уже в пять лет умеют читать, писать, хорошо поставлена речь, другие и в восемь лет с трудом разговаривают, плохо читают. То же самое относится и к физическим данным: рост, вес и т.д. И вот таких маленьких

детей мы, педагоги, должны научить не только нотной грамоте, игре на инструменте, но и, самое главное, привить любовь к музыке, что и является самым трудным в этом начальном периоде обучения. В возрасте 5-6 лет ребенок хочет играть, воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшей потребности в напряженных длительных занятиях с тщательной отработкой деталей. Игру на фортепиано он представляет себе как своего рода новое развлечение. Задача педагога – направить это «развлечение», сделать его средством достижения преследуемой цели. Данный возрастной период отличается многими специфическими характерными чертами.

1. Дети 5-6 лет не способны долго сосредоточиться на какой-либо одной задаче на уроке. Поэтому содержание урока игры на фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего этого времени интерес ребенка не ослабевал.

2. Характерной чертой дошкольного возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать на уроке. Педагог не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего урока.

3. Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью необходимо считаться при обучении, нужно постоянно возвращаться к уже пройденному заданию.

4. Еще одна характерная особенность дошкольного возраста – иной темп мышления у ребенка. Он думает медленнее. Всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как внесет в урок беспокойство, страх, поспешность.

Современные нормативные документы, такие как: Закон «Об образовании» Республики Казахстан, Приказ №81 МОН РК «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан» от 19.02.2019 г. т.д. указывают на необходимость совершенствования содержания дополнительного образования.

Музыкальное воспитание Республики Казахстан является неотъемлемой частью общего процесса образования, направленного на формирование гармонично развитой личности.

Детская музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Наша задача – развить музыкальные способности учащихся, воспитать в них творческого потенциала.

Функция музыкальной школы – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, так как каждый из них может стать подлинным любителем музыки. В настоящее время наблюдается стремление к более раннему приобщению детей к музыке. Если раньше с пяти лет садились за фортепиано единицы – ребята, уже проявившие в обыденной жизни свой интерес к музыке и незаурядные музыкальные способности, то сейчас это становится традицией для многих, на первый взгляд, «обыкновенных» детей. В связи с этим у нас возникла необходимость создать модифицированную программу для учащихся подготовительных групп.

Творческим коллективом педагогов ДМШ № 1: Корсканова Н.Н., Алексеева Е.В., Дубейко Е.А., Пантелеева О.В. была создана модифицированная программа для учащихся подготовительных групп по классу фортепиано.

В программе используются современные учебно-методические пособия для начинающих музыкантов: Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких; Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сб. пьес для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ; Геталова О., Визная И. В музыку с радостью; Барсукова С. Азбука игры на фортепиано; Крылова М. Мои первые нотки. Учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ; Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. На основе данных учебно-методических пособий было разработано развернутое календарно-тематическое планирование занятий по классу фортепиано в подготовительном классе, где пошагово показана тема ведения урока, что особенно ценно в работе начинающим педагогам.

Музыкальный материал для детей доступен, интересен, ярко иллюстрирован, с подтекстовкой, что позволяет интегрировать уроки. Учащиеся на раннем этапе легче овладевают приемами легато, стакато, игрой разными пальцами и игрой двумя руками. В прежних пособиях, Николаева А. и Повжиткова Л.А., наблюдается резкий переход от простого к сложному: ребята еще не усвоили, как следует, освоить прием нон легато третьем пальцем, от ноты «до» до «соль» первой октавы, а им уже предлагают играть на легато разными пальцами до ноты «фа» второй октавы, да еще с диезами и бемолями. То есть обучение получается «скомканным», «сжатым».

Таким образом, в ходе апробирования на практике Программа получила одобрение среди педагогов и стала лучшей среди программ для дополнительного образования на областном конкурсе.

Становится всё более очевидным то, что через музыкально-эстетическое развитие в ДМШ возможно раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, сформировать целостные знания, представления о связи искусства с действительностью на основе теоретического и практического опыта учащихся, в индивидуальной и коллективной деятельности. И не обязательно, чтобы все наши ученики в будущем стали профессиональными музыкантами. Важно, чтобы, став взрослыми, они в своей профессиональной деятельности свободно проявляли творчество, чтобы творческая деятельность стала для них потребностью, а искусство – естественной необходимой частью жизни.

В формировании творческой личности необходимы не только индивидуальные, но и коллективные занятия и мероприятия, особенно это проявляется на классных мероприятиях: классных часах, классных концертах, КВН-ах, викторинах, где каждый ребенок индивидуально и коллективно музицирует, играет в различные творческие игры, отвечает на вопросы, сочиняет. В предлагаемых заданиях, например, не просто сыграть на фортепиано музыкальную пьесу, которую выучили вместе с педагогом, а изобразить в других вариантах: с помощью рисунков, мимики, пластики, жестов, о чем говорилось в пьесе.

Кроме того, в коллективных мероприятиях ярче раскрывается потенциал ребенка: артистизм, импровизационность, быстрота и скорость реакции, фантазия, коммуникабельность и многое другое.

Что касается конкурсов, то нужно сформировать у учащихся здоровый соревновательный дух – без злобы, без зависти. После конкурсов проводить анализ

выступления - учащиеся должны сами рассказать о своих впечатлениях от выступления: что получилось, а что нет.

На индивидуальных уроках не нужно навязывать свое мнение учащимся, а лучше через ассоциативные связи с другими видами искусства предлагать учащемуся самому анализировать, фантазировать, как данное произведение должно исполняться. Такая форма проведения урока сформирует у учащегося творческое начало, самостоятельность, уважение к себе как личности. Необходимо, конечно, учитывать возрастные и психологические особенности детей, правильно корректировать репертуар, заранее модулировать урок. Поменьше «муштры», побольше творчества.

Даже рутинную работу, в частности, отработку технически трудных мест в произведениях, стараться превратить в интересную творческую деятельность. Для этого можно придумать названия для технических приемов: «давить ягоду», «скакать, как зайка», «старенькая бабушка отдыхает на каждом пенечке» и т.д. То есть скучные технические термины: игра с нажимом, стакато щипком, тяжелое портаменто мы превратим в игру. При игре «Этюд» полезно давать программные названия: «Дождик», «Игра в мяч», «Мама сердится», «Кенгуру», «На саночках с горочки» и т.д., но опять же не навязывать свое мнение, а просить ученика самому придумать название. И главное, учитель всегда должен встречать ученика позитивно, с улыбкой, всем видом показывая, как он рад его видеть, что он желает с ним заниматься. Тогда и «ответ» будет аналогичным.

В заключение хотелось бы привести слова американского психолога Ф.Беррона: «Можно полагать, что в XX веке больше всего превозносился «человек разумный», то XXI век будет жить под знаком «человека творческого».

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: Методическое пособие. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия. – М., 1976.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. - М., 1994.
4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. - М., 1994.
5. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. I, II ч. - Ростов-на-Дону, 2007.
6. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. - Ростов-на-Дону, 2007.
7. Крылова М. Мои первые нотки. - СПб., 2006.

## РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО



**Курина Галина Константиновна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования Восточно-Казахстанской  
области

«Искусство правдиво тогда, когда  
оно слито с правдой жизни»

Абай Кунанбаев

Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде.

Изменения, происходящие в педагогической сфере, не могут оставить равнодушными педагогов-музыкантов. Непосредственно, воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, музыкальное искусство играет огромную роль в формировании творчески мыслящей духовно богатой личности, в условиях дополнительного образования.

Дополнительное образование в Республике Казахстан, является важным фактором личностного роста ребенка, развития его гуманистических ценностей отношений к семье, Отечеству, природе, миру, труду, культуре, знаниям, другим людям и себе.

Благодаря особенностям развития дополнительного образования, в Детских музыкальных школах раскрывается возможность развития учащихся его индивидуальных и творческих способностей. Очень важно, во-первых, научить детей понимать и любить музыку, во-вторых, воспитывать у них художественно-эстетический вкус. Научить ценить подлинно художественные произведения и, в-третьих, развивать музыкальные способности детей.

Современная система дополнительного образования способна предложить свое содержание деятельности, направленное на расширение возможностей самоактуализации личности учащегося. [1]

Сегодня музыка глубоко проникает в сознание детей. На их слуховое развитие упрямо и настойчиво воздействуют интернет, средства массовой информации, телевидение, кино и социальные сети. Музыка дети слушают с детства, легко воспринимают, пытаются понять, как другие явления мира, окружающие их. Но то, что они слушают, порой недостаточно полно раскрывает стилевое и жанровое многообразие музыки.

Многие музыкальные жанры и направления (классическое, народное, камерное, хоровое, джазовое), незнакомые и непонятные детям, остаются без должного внимания. В формировании и воспитании эстетического вкуса детей, повышении общекультурного уровня, а также активного увлечения музыкальным искусством большую роль играет ансамблевое музицирование.

Музыкальное ансамблевое музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Эффективность воспитания роли музыки, направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей.

В комплексе учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» является составной частью профессионального образования учащихся в Детской музыкальной школе. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Рабочая программа по фортепианному ансамблю является адаптированной к условиям Детской музыкальной школы. Предназначена для работы с обучающимися младших, средних и старших классов, направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования. Она отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. [2]

Цель данной программы: формирование творчески активной всесторонне развитой гармоничной личности.

Задачи:

-обучение приемам и навыкам исполнительского мастерства в классе фортепианного ансамбля;

-развитие интеллектуального, творческого потенциала учащихся и эмоциональной сферы музыкального восприятия;

-воспитание музыкального и художественного вкуса, расширение кругозора;

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность и коллективизм.



Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по музыкальной литературе способствует формированию их музыкального кругозора. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, учит считать, слушать паузы, «пустые» такты, вступать вовремя; совершенствует навык чтения с листа. То есть, игра в ансамбле незаменима с точки зрения выработки технических навыков. И ещё важнее то, что игра в ансамбле учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению и учит тому, что выходит за границы музицирования

и имеет психологический и этический смысл (совместная ответственность, взаимная поддержка).

Кроме того, искусство игры в ансамбле – это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать партнёра, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство (или мудрость) в процессе обучения хотя бы частично постигается учеником, можно надеяться, что юный музыкант состоялся.

Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь:

- синхронность при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов,
- исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- единство динамики, фразировки.

Педагоги-практики знают, что игра в ансамбле, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой, с точки зрения, выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных «технических» навыков. Развитие этих способностей может иметь место при различных видах музыкальной деятельности - прослушивании музыки, изучении музыкально-теоретических дисциплин, но особо эффективно, когда учащийся собственноручно оперирует с материалом. [3]

Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ученик становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Программа по фортепианному ансамблю – это дополнение к основному курсу по специальному фортепиано.

Практику ансамблевого музицирования возможно начинать уже с первого-второго года обучения, при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников-одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в 1-м классе на концертах для родителей, академических и отчетных концертах. Уже первые шаги начинающего пианиста, когда он исполняет самые простые ансамбли, сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые относятся к процессам развития чувства ритма, выступает в качестве ее «подпорки». В ансамбле ритм должен обладать особым качеством: быть коллективным. Воспитание в учащихся чувства коллективного ритма – одна из важнейших задач игры в ансамбле. Ощущение сильных и слабых долей такта и ритмическая определенность «внутри такта» и есть тот фундамент, на котором

основывается искусство ансамблевой игры. Важнейший из этих навыков - воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой» - писал Н А Римский-Корсаков в работе «О музыкальном образовании», имея в виду ритмически дисциплинирующее, свободно корректирующее воздействие ансамблевого музицирования на каждого из партнеров.

Раннее начало обучения связано с важной психологической обстановкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя увереннее, избавляют исполнителей от ощущения одиночества на сцене, повышают «коэффициент» уверенности в себе и испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, иногда почти инстинктивно. Маленький пианист органично переходит от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору.



Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования в Детской музыкальной школе – игра в фортепианном дуэте, что объясняется более обширным и богатым репертуаром.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, - синхронность исполнения. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса.

Для малышей в это понятие включается умение дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнера, представление темпа и пульсации в нем, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. При игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений.

На следующем этапе работы можно перейти от ритмо-двигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам. Динамический диапазон в ансамбле должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полнее использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на 2-х фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач, не надеясь на помощь зрительного контроля. Сложнее становится распределить фактуры – например, аккомпанемента (разделение аккомпанирующей фактуры между обоими исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовый или секстовый унисон. Обогащается полифоническая ткань,

усложняются задачи «оркестровки» партий – чаще всего один из инструментов играет за духовую группу оркестра, второй – за струнную.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано. [4]

Этот период обучения фортепианному ансамблю приходится на III, IV год обучения по специализации «Специальное фортепиано» (5-ти и 7-ми летнее обучение).

Формы занятий – индивидуальные (преподаватель+ученик) и мелкогрупповые (ученик+ученик) – совместная игра, а также концертные выступления (на конкурсах, фестивалях) и т.д.

Режим занятий – по 0,5 академического часа в неделю (при индивидуальной форме обучения), 1 академический час на двоих (при совместной форме – в ансамбле).

Исходя из вышесказанного, нами определены ряд основных рекомендаций для преподавателей по игре в классе фортепианного ансамбля:

1. Создавать творческую атмосферу на данных занятиях.
2. Осваивать комплексное решение основных задач музыкально-эстетического воспитания.
3. Использовать разнообразные приемы ансамблевой игры: учитель-ученик, ученик-учитель.
4. Повышать интерес учащихся через доступный музыкальный репертуар.
5. Работать над «совместным» воображением при исполнении.
6. Научить внимательно слушать партнера и себя при исполнении ансамбля.

Данная программа может быть рекомендована для Учреждений дополнительного образования, Школ искусств, Центров развития и Детских музыкальных школ.

Проблема обучения и развития в фортепианной педагогике продолжает сохранять свою актуальность, требуя конкретной реализации в методике фортепианного урока, в репертуарной политике, в поиске новых методов работы с учащимися. Особенно важным представляется установление отношений сотрудничества педагога и ученика. Широкое использование фортепианного ансамбля способствует принципу педагогики сотрудничества. Оно направлено на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка развитие способностей к самовыражению освоение культурного наследия.

Ансамблевое музицирование как форма учебной работы требует умелого педагогического руководства и рационально продуманной методики. [5]

#### Список литературы

1. «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан»: приказ МОН РК от 19.02.2019 г. № 81.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1999.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля// Вопросы фортепианной педагогики – сб. статей под ред. В.Натансона. М.: Музыка, 1988
4. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. - М.: Музыка, 1986г.
5. Рысбаева А.К. Взаимодействие учителя и учащихся в эстетическом развитии. – Алматы, 2013. – 113 с.

## ПОДГОТОВКА УЧЕНИКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ



Преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер  
Куропаткина Ирина Андреевна  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
г. Усть-Каменогорску управления  
образования ВКО

Актуальность данной темы обусловлена потребностью частых выступлений учащихся в различных фестивалях, концертах, конкурсах различного уровня, необходимостью психологической подготовки юного музыканта к выступлению.

**ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.** Чем слабее учащимся выучено произведение, тем больше он будет волноваться. Исходя из большого опыта выступлений на сцене, могу отметить, что неудачное выступление – это не всегда недоученное произведение.

На сцене случайной может оказаться неудача, но никогда случайно не возникает успех. Сценическое состояние исполнителя зависит от многих факторов.

Тревога и беспокойство, которое испытывает исполнитель при выходе на сцену, сопровождается изменениями в организме, типичными для любой стрессовой ситуации. Психологи отмечают, в подобной ситуации процессы в коре головного мозга не могут сдерживать возбуждение; поведение становится суетливым, внимание рассредоточено, эмоциональное напряжение возрастает и не всегда адекватно ситуации.

#### ПРИЧИНЫ СТРАХА ПЕРЕД СЦЕНОЙ.

Ведя разговоры о страхе, можно оказаться в таком положении, когда волнение, страх, будучи объектом внимания, прогрессируют. Основная причина волнения – это мысль о возможном провале. Если исполнитель волнуется чрезмерно, он должен объективно проанализировать свою подготовку к публичному выступлению и решить, все ли он сделал для того, чтобы его выступление на сцене было успешным. Страх – чувство ненадежности, неуверенности. Мысль о возможном провале при выступлении на сцене является одной из самых распространенных причин.

Если исполнитель вкладывает в выступление всю свою душу, то зрители всегда почувствуют это и простят ему фальшивую ноту и небольшую осечку памяти. Ученик должен уметь игнорировать любой промах, допущенный на эстраде. Иначе, разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, можно загубить всю программу. Выступление может быть лучше или хуже, но исполнитель должен рассмотреть прошлые неудачи как полезный урок и направить свои мысли на чувство уверенности в себе.

Хотя волнение может иметь физические причины, например, холодные руки – в основе волнения всегда лежат явления психологические. И опытный музыкант не застрахован от провала на сцене. Уровень подготовки зависит не только от мастерства и опыта исполнителя, но и от его реакции на сценическую ситуацию, которая всегда является повышенным стрессовым фактором. Основными синдромами сценического волнения являются тряска рук, дрожь коленей, боязнь выхода на сцену, провалы текста в памяти.

Волнение исполнителя может быть вызвано утомлением, состоянием усталости физическим и эмоциональным при подготовке к выступлению. Поэтому, чтобы снять нервное напряжение, следует отвлечься, переключить внимание на что-то другое, сменить сферу деятельности, отдохнуть, заняться любимым делом. Обыкновенная прогулка по тихому осеннему парку поможет избавиться от эмоционального и физического напряжения.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ПИАНИСТА К ВЫСТУПЛЕНИЮ

**НА СЦЕНЕ.**

Волнению всегда можно найти объяснение. Чтобы не волноваться перед публикой, надо научиться следить за собой дома, ежедневно тренируя внимание и сосредоточенность, укрепляя и закаляя свой характер.

Важное функциональное значение имеет установка на успех – состояние готовности организма к совершению определенного действия, в данном случае к успешному выступлению. Сценическая установка – это готовность музыканта к выходу на сцену с чувством уверенности, верой в удачу. Чем чаще и больше исполнитель выходит на сцену, тем меньше его сценическое волнение.

Нередки случаи, когда на сцене возможно так называемое «выпадение» текста. Если исполнитель уверен, что произведение действительно выучено, то сомнений памяти не должно быть никаких.

Боязнь забыть нотный текст – распространенная болезнь среди неопытных музыкантов. Уверенность движений не менее важна, чем уверенность памяти. Если движения рук и пальцев вдруг становятся менее уверенными, то это сразу же отражается на звучании и эмоциональном тоне игры. Чрезмерная эмоциональная напряженность ведет к мышечному перенапряжению и от этого нарушается нормальное функционирование техники.

Эмоциональное возбуждение – важнейшее условие для успешного выступления музыканта. У каждого музыканта-исполнителя имеется собственный оптимальный уровень эмоционального возбуждения, который позволяет ему наиболее успешно реализовать творческий замысел.

Одним из критериев готовности программы к сценическому выступлению является исчезновения ощущения технических трудностей в исполнении. Музыкант должен обладать техническими резервами выносливости, беглости, силы. Успех достигается там, где все три функции психики – интеллектуальная, эмоциональная и двигательная – действуют согласованно, поочередно уступая друг другу доминирующее положение, как в хорошем камерном ансамбле.

В процессе работы над музыкальным произведением большое значение имеют верные установки преподавателя. Я убеждаюсь, что сухие фразы-замечания не оказывают такого положительного воздействия на ученика, как ассоциативные подсказки из личного опыта педагога. Заставить ученика задуматься над проблемой и способом ее решения – одна из важных задач, с которыми сталкивается педагог в работе над программой с учеником. Выбирая те или иные приемы психологической подготовки, необходимо учитывать индивидуальные особенности психики ученика.

Играя на сцене, исполнитель всегда должен стараться наладить контакт с аудиторией. Направляя свою любовь к зрителю, всегда можно рассчитывать на взаимность. Когда исполнитель не боится аудитории и находится с ней в контакте, он всегда может чувствовать дополнительную поддержку с ее стороны.

Не существует идеальных рецептов для того, чтобы преодолеть сценическое волнение, каждый исполнитель выбирает для себя проверенный временем свой собственный способ подготовки к выступлению на сцене.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности психики учащегося при выборе тех или иных приемов психологической подготовки. Но главное – любой исполнитель всегда должен помнить о том, что на сцене нет места страху. О нем он обязан забыть, а все мысли в данный момент должны быть направлены на ту музыку, которая взлетает из-под его пальцев, воплощая замысел композитора и соединяя его со слушателем посредством проводника – исполнителя.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПИАНИСТА К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА СЦЕНЕ.**

В день выступления у большинства исполнителей возникает так называемое «предконцертное волнение».

Положительное влияние на исполнение программы на сцене оказывает разумное распределение и сбережение нервно-психологической энергии в день выступления.

В этот день важна каждая мелочь. Не торопясь, следует одеться, на дорогу к

месту выступления нужно предусмотреть время с большим запасом, чтобы не создать дополнительных ситуаций беспокойства.

При разыгрывании перед концертом следует помнить о темпах. Игра в быстром темпе перед самым выходом на сцену ведет к усилению беспокойного состояния, ненужному растрачиванию нервной энергии. Благоприятнее будет проигрывание небольших отрывков произведений и игра упражнений и гамм.

Концертное выступление требует большого расхода нервно-психической энергии и значительного напряжения воли и внимания. Важной задачей каждого исполнителя является граница между паническим страхом и сценическим волнением. Одно из них может созидать, другое – вносить хаос и разрушение.

Даже самому близкому человеку не стоит признаваться в боязни выступления на сцене, а тем более самому себе, надо внушать всем и себе чувство уверенности и предстоящего успеха.

При излишнем волнении можно просто притвориться спокойным и говоря самому себе об этом чаще можно заметить, что страх отступает и укрепляется уверенность в своих силах.

Подобное самовнушение может значительно успокоить и помочь настроиться на успешное предстоящее выступление.

**НА СЦЕНЕ.** Пианистам бывает нелегко приспособиться к незнакомому инструменту, новой сцене, акустике зала и т.д. Высота стула, освещение – обо всем нужно заблаговременно позаботиться. Следует тщательно подобрать удобную обувь, так как высокий каблук, острый или «обрубленный» носок могут негативно сказаться на технике владения педалью. Очень важным обстоятельством является выбор одежды, она должна быть удобной и не отвлекать внимание исполнителя, не сковывать движений во время игры на инструменте.

Молодой исполнитель должен понять, что выступление на сцене – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой; творческое вдохновение и профессиональный рост. Чем больше сценических выступлений – тем увереннее в своих силах ученик.

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У УЧАЩИХСЯ ДМШ В ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА СЦЕНЕ.**

Поскольку в программе специального фортепиано предусмотрены уроки ансамбля и аккомпанемента, учащиеся средних и старших классов с удовольствием играют на фортепиано в четыре руки друг с другом, с педагогом, а также аккомпанируют другим инструментам – струнным, духовым, народным и др.

В связи с этим, работая на протяжении долгих лет преподавателем и концертмейстером, хотелось бы немного сказать о работе пианиста в тандеме с другим инструментом.

Каждому выходу исполнителя на сцену предшествуют долгие часы, потраченные на подготовку выступления. И все это время рядом с солистом – концертмейстер. Он отнюдь не простой аккомпаниатор, его роль не сводится к обычному музыкальному сопровождению. Концертмейстер и солист связаны незримо единой нитью, помогая друг другу творить, донести до слушателя идею автора, воплотить его замысел. Концертмейстер помогает подготовить солисту свою партию в том виде, чтобы она удовлетворяла и запросам преподавателя, и духу самого произведения.

Если учащийся аккомпанирует постоянно одному и тому же инструменту, то он более уверен и спокоен при выступлении на сцене, он лучше знает и чувствует солиста. Но в идеале работа концертмейстера требует широты кругозора, знание репертуара и возможности выступления на сцене с солистом любого инструмента.

Первостепенным правилом является хорошая техническая подготовка учащегося, беглое чтение с листа, хорошо поставленные руки, которые будут моментально исполнять все, что им прикажет голова, отличное знание своей партии, психологический и эмоциональный настрой на одной волне с солистом – только тогда успех на сцене будет гарантирован.

Конечно, не всякий учащийся может быть подготовлен к такому выступлению, один будет хорош в сольном выступлении, а другой – аккомпанируя скрипачу, например. Но в любом случае, общение друг с другом на сцене, умение быть партнерами, помощниками друг другу, научиться правильно слышать и внимательно слушать товарища, контролировать себя и его и быть в помощь своим слухом – это задача концертмейстера, которая должна быть достигнута при выступлении перед зрителем.

Исполнение программы на сцене – конечный итог кропотливой работы в течение долгого времени; и работа эта не ограничивается только упражнениями за роялем.

Пианист должен всю свою работу поставить под творческий контроль. Не только работу над техникой, звуком, стилем и прочим, но и работу над владением собой; работу над верой в свои творческие силы.

Надеюсь, что изучение данного материала окажет помощь в преодолении страха перед сценой у юного исполнителя, поможет ему выступить на сцене успешно, исполнить программу так, чтобы получить удовольствие самому и доставить его зрителям.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Петрушин В. Музыкальная психология. Р-н-Д. Феникс. 2002.
2. Алексеев А. Эстрадное волнение. М. Советский композитор. 1980.
3. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. Музыка. 1974.
4. Фейнберг С. Путь к мастерству. Вопросы ф-го исполнительства. Вып. 1. М. Музыка. 1985.
5. Цыганов А. Психологический компонент формирования скоростных навыков пианиста. М. Классика. XXI. 2002.
6. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М. Академия. 1999.
7. Шапов А. Некоторые вопросы ф-ной техники. Метод. пособие. Л. Музыка. 1988.
8. Критинина М. Человек за роялем. Большой Театр.
9. Романова Н. Костевич С. В помощь начинающему концертмейстеру. М. п. У-К. 2004.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СИНТЕЗАТОРА

**Любенко Аркадий Борисович,  
преподаватель по классу синтезатора  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования  
Восточно-Казахстанской области**



Искусство с первых дней школьной жизни служит средством воспитания, формирования мировоззрения ребенка в целом, его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. В области музыкального воспитания перед школой стоит задача большой важности: воспитание средствами музыки эстетических и нравственных чувств учащихся, их музыкального вкуса, любви к музыке, активно-творческого отношения к ней. Интерес к музыке, увлеченность музыкой,

любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры.

Музыкальное воспитание - область эстетического воспитания; приобщение личности к музыкальной культуре, поэтому музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле. В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека. Как уже было отмечено, искусство всегда оперирует художественными образами. Специфическими особенностями музыкального искусства является то, что оно отражает жизненные явления в музыкальных образах.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют укреплению устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

С появлением в школе синтезатора стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов-пианистов. Синтезатор – с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны – это «инструмент-оркестр» или иначе «большая творческая лаборатория».

Методика обучения игре на клавишном синтезаторе близка методике обучения игре на фортепиано. Всё ранее накопленное богатство и совершенство знаний, и колоссальный практический мировой опыт в игре на фортепиано, здесь находят своё применение. Никакие педагогические принципы и творческие приёмы не отбрасываются, а дополняются новыми, в соответствии с открывающимися возможностями синтезаторов. Огромное, почти бесконечное, разнообразие тембров (инструментов или голосов), различные новшества: игра в интерактивном режиме с ритмическим сопровождением; игра с записью в память синтезатора и дальнейшее её использование для выработки навыков ансамблевого или полифонического исполнения; игра с записью проекта в режиме “минус 1” и другие способы обучения открываются при работе на существующих синтезаторах.

Использование на уроке современных музыкальных инструментов делает обучение более привлекательным, формирует у детей позитивную мотивацию к самому процессу обучения.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально творческой деятельности для окружающих. Когда ребенок видит, что его музицирование доставляет радость родным, друзьям, что благодаря своему музыкальному развитию он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него повышается самооценка и желание самоутвердиться как личности в творческой музыкальной деятельности.

Дети, которые по каким-то причинам не смогли продолжить свое музыкальное образование, но уже получили представление о богатстве музыкальной палитры, глубочайшим образом связаны с музыкой навсегда.

Формирование художественно эстетического вкуса подрастающего поколения и, как его составляющей, музыкально-эстетического вкуса является неотъемлемой частью

интеллектуального развития.

Ученик музыкальной школы может и не посвятить свою жизнь искусству, но внимание к его внутреннему миру и эмоционально-образному развитию со стороны родителей и преподавателей обязательно приведёт к духовности, к внутренней культуре и интеллекту, творческому мышлению. Будет ли он композитором, исполнителем или просто слушателем – все его действия будут отмечены творческим началом. А грамотное музыкальное образование – один из кирпичиков воспитания чувств.

#### Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: Методическое пособие/ Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998. – 350 с.
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Медушевского В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976 – 254 с.
4. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
5. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие/ Г.М. Цыпин. - М.: Интерпракс, 1994.- 384

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ-АУТИСТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДМШ



**Маслова Мария Юрьевна**  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования ВКО

Музыка – это уникальное явление искусства, которое никого не оставляет равнодушным. Шедевры классической музыки воодушевляют, приносят чувство спокойствия, умиротворённости, и этому имеется немало количественных экспериментальных подтверждений.

О полезных свойствах музыки в развитии ребёнка говорили многие известные личности как зарубежные, так и отечественные. Немецкий педагог Элизабет Грюнелиус

писала: «Музыка оказывает гармонизирующее и целительное воздействие. Но только живая музыка, возникающая непосредственно перед ребёнком, будь то пение или игра на каком-нибудь инструменте, способна пробудить у ребёнка истинное переживание, связанное с искусством...» Вальдорфская педагогика, основателем которой был Р. Штайнер (1861 – 1925 г.), утверждает и сегодня, что музыкальное воспитание способствует полноценному развитию интеллектуальных, социальных и психомоторных способностей, а также целостному развитию детей таким образом, каким нельзя достичь никакими другими средствами.

Вальдорфская педагогика первая обратила внимание на детей с особыми образовательными потребностями. По их мнению – каждый ребёнок уникален. Одно из направлений государственной политики Казахстана является защита прав и законных интересов детей. Ещё в 2002 году был принят закон «О правах ребёнка

в Республики Казахстан», где были определены цели государственной политики в интересах детей, выделены главы такие как: взаимоотношение ребёнка в семье, обществе, права ребёнка с инвалидностью и т. д. Основными целями государственной политики являются: содействие физическому, духовному и нравственному воспитанию детей. Ребёнок с инвалидностью имеет равные права на полноценную жизнь. Он вправе получить образование соответствующее его физическим, умственным способностям и желаниям. Государство обязано помогать и создавать равные возможности для жизнедеятельности и интеграции в обществе, их участия в жизни общества.

В ДМШ №1 г. Усть-Каменогорска нередко поступают дети с ограниченными возможностями, диагноз заболевания которых различен. Чаще всего это дети, страдающие ДЦП и аутизмом, которые нуждаются в инклюзивном подходе. Задача педагогов не просто адаптировать учащихся к трудностям в обучении ДМШ, а апробировать и внедрять инновационные педагогические подходы через социализацию творчеством.

Чтобы образовательный процесс проходил успешно, необходимо знать характерные признаки болезни ребёнка. Далее рассмотрим наш опыт работы с ребёнком, диагноз которого аутизм.

Аутизм – это расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения: замкнутой внутренней жизнью, ограниченными интересами, повторяющимися действиями и нежеланием идти на контакт с окружающими. Но! Уровень интеллектуального развития при аутизме может быть самым различным: от глубокой умственной отсталости (таких детей у нас в школе нет) до одарённости в отдельных областях знаний и искусства: музыки, живописи, ваянии. Среди аутистов есть программисты, конструкторы, музыканты – в общем, успешные состоявшиеся в жизни люди! История так же даёт нам факты о наличии аутизма у таких знаменитых людей, как И. Ньютон, А. Эйнштейн, Леонардо да Винчи.

Психологи и медики считают, что во многих своих проявлениях каждый ребёнок-аутист – уникальная личность, и отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, а именно: их восприимчивость к музыке. К сожалению, в процессе обучения у таких детей не происходит формирование определённых связей, поэтому их поведение на уроке нелогично, непредсказуемо. Мы не ставим целью сделать из ученика хорошего исполнителя, в общепринятом понимании этого слова, но используя власть звуков, стараемся затронуть и возбудить к жизни сознательные и бессознательные реакции ребёнка, надеясь, что музыка поможет ученику обратиться к окружающему миру, вывести его из одиночества. На индивидуальных занятиях в фортепианном классе создаётся благоприятная обстановка для ребёнка-аутиста, где ему ничего не угрожает, а его реакции становятся положительными и обретают смысл. Музыкальный опыт, получаемый на уроке фортепиано, помогает ребёнку обнаружить в себе творческую силу, выразить себя через звуки, приспособившись к звукоизвлечению (мягкие, резкие, робкие и т. д.) Такая работа содействует концентрации внимания, улучшает память, координацию движений, способствует увеличению скорости мышления, помогает снять напряжение, т.к. ребёнок «превращается в слух».

Предлагаем на каждом уроке (особенно в 1-2 год обучения) больше отводить времени для слушания фортепианной музыки разного жанра и характера. Реакция ребёнка будет различной, необходимо наблюдать за учащимися, а после проигрывания беседовать о музыке. Большую роль (по нашим наблюдениям) в обучении ребёнка-аутиста играет окружающая среда, обстановка. Например, во время дождя ученик отказывался играть сам, но с удовольствием слушал исполнение учителем пьес; при ясной солнечной погоде он был очень работоспособным и выучивал «с рук», а затем и по нотам много пьес за урок (Сб. И. Королькова «Крохе-музыканту»); если во время урока в классе появлялся посторонний человек – он сильно отвлекался и не мог сосредоточиться на игре, но наедине с учителем чувствовал себя комфортно и защищено.

Определённых специальных методик обучения игре на музыкальном инструменте

фортепиано нет, все психолого-педагогические рекомендации ведущих специалистов в этой области (Выготский Л.С., Доброхотова Т. А., Брагина Н. Н., Петрушин В. И.) касаются, в основном, обще-музыкального развития детей, имеющие терапевтическое значение в коррекции их поведения, поэтому в нашей школе делаем опору на индивидуально-личностный подход к обучению, основанный на пробуждении интереса к музыкальным занятиям через воспитание любви в музыке.

Мы знаем, что музыкальное исполнительство повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональному реагированию, воспитывает навыки коллективной деятельности, которая практикуется у нас в ДМШ, как игра в ансамбле с педагогом.

Хочется заметить, что мелодия не воспринимается изолированно, а вместе с гармонией, фактурой, ритмом, тембром, которые и составляют качественное сочетание языка и стиля, обусловленное единством музыкального мышления. Остаётся добавить только волю и мотивацию к домашним занятиям, т.к. в основе всего этого лежит триада: музыкальное произведение – переживание – поведение. Следовательно, моделирование различных настроений становится реальным при специальном использовании средств музыки, наиболее значимы из которых лад, темп и ритм.

Лад и темп усваиваются на первых уроках (игра произведений педагогом), а ритм надо воспитывать. Р. Штайнер (немецкий педагог) трактует самого ребёнка как сплошной орган чувств, отличающийся высокой восприимчивостью к впечатлениям из внешнего мира, а ключевые слова вальдорфской педагогики – подражание и пример. Он советует на каждом уроке проводить ритмическую часть, что мы и делаем. Мы подобрали необходимые упражнения, игры для освобождения тела, рук, развития крупной и мелкой техники пальцев. Ученик копирует, повторяет движения за педагогом. Например:

1. Ручки, ручки, вы проснулись? (поглаживаем кисти рук)  
Ножки, ножки, вы проснулись? (поглаживание ног)  
Ушки, ушки, вы проснулись? (поглаживание ушей)  
Глазки, глазки, вы проснулись? (протираем глаза)  
Глазки смотрят! (пальцы «хлопают», как ресницы)  
Ушки слушают! (руку к уху)  
Ручки хлопают! (хлопки)  
Ножки топают! (топаем)  
Мы проснулись!.. Потянулись!..(тянемся и свободно бросаем руки вниз, болтая ими).  
Это упражнение вызывает чувство радости, свободы и равновесия, ребёнок познаёт геометрию тела.

2. Паучок всё вверх ползёт,  
Паутинку он плетёт (1палец л. р. и 2-ой пр. р., меняемся)  
Паутинка хоть тонка крепко держит мотылька. (руки в замок)  
Паутинка рвётся, мотылёк смеётся! (тремоло кистями рук).

3. «Приветствие». (Ладони рук прижаты. По очереди касание пальцами).

Развивается подвижность пальцев.  
4. Пение и отстукивание ритма (лучше деревянными палочками разной величины, пение на гласные: ай, яи)  
Развитие и формирование голосового аппарата.

5. «Повтори за мной!» - ритмическая игра. Учитель начинает задавать простой ритм, ученик должен подстроиться. Когда будет унисон- учитель меняет ритм и т. д.

6. Необходимо играть гаммы на фортепиано (концентрация внимания, напряжение, слух, зрение, моторика, воля, чувство, равновесие).

Детям никогда не надоедает ритмическое повторение песен и движений. Они постигают себя, учатся правильной координации движений из урока в урок. Ребёнок-аутист хочет и нуждается в последовательности, порядке, всё постоянно и на одном месте. Поэтому структура урока должна быть постоянной, а содержание постепенно усложняться.

В работе с учащимися-аутистами не менее важен результат, как и при занятиях с обычными детьми. Выбирая форму проверки успеваемости при обучении детей с аутическим

расстройством, педагогу необходимо руководствоваться особенностями развития таких учащихся. Именно индивидуальный подход на занятиях в классе фортепиано, в ДМШ, позволяет гибко подходить к экзаменационному прослушиванию. На усмотрение педагога и родителей учащегося-аутиста академические концерты можно не выносить на публику, а провести в комфортной для ребенка обстановке, в присутствии заведующего отделения и педагога, а в отдельных случаях и родителей ученика.

Если ученик-аутист увлечен занятиями музыкой, и делает хорошие успехи, можно постепенно выводить его на сцену, перед публикой. Но делать это педагогу необходимо очень аккуратно и ненавязчиво. Лучше, что бы сначала это был круг близких ребенку людей: близкие родственники, педагоги школы, которых ученик хорошо знает. Далее можно участвовать в классных и школьных концертах, где в качестве слушателей выступают другие ученики и их родители. Необходимо внимательно следить за сценическим состоянием учащегося- аутиста, его настрой до выступления, очень важно заранее отработать выход на сцену, поклон, и начало исполнения. Если ученик спокоен, уверен, чувствует поддержку учителя и родителей, которым необходимо присутствовать на всех выступлениях их ребенка, во время исполнения учащимся –аутистом не может произойти никаких непредвиденных ситуаций.

Коротко можно сказать о музыкальных конкурсах, разного уровня, где может принять участие ученик-аутист. Конкурс для всех детей это большой стресс, потому, что дети понимают, что это соревнование и они должны выступить лучше их конкурентов. Чтобы не создавать лишние переживания и страхи у учащегося- аутиста до конкурсного прослушивания необходимо ученику не заострять внимание на то, что это конкурс, а настроить на участие в обычном концерте, подготовить его морально к тому, что ему необходимо просто показать все, что он сделал с педагогом за время репетиций. Очень хорошей подмогой в работе над сценическим настроем являются онлайн- конкурсы. Они дают возможность учащемуся- аутисту не бояться сцены, так как выступление будет проходить перед камерой, в атмосфере репетиции. И можно пробовать делать несколько дублей.

В нашей ДМШ учатся несколько учащихся с аутическим расстройством, уровень обучаемости у них различный. Некоторые дети за три года могут освоить только программу первого года обучения, но есть особенные ученики- аутисты, которые достигли за годы обучения в ДМШ очень хороших результатов. Один из таких детей Кузьминых Ярослав, он учится в нашей школе 8 год, за время обучения он стал многократным лауреатом Областных, Республиканских и Международных конкурсов.

Ярослав неоднократно участвовал в Школьном конкурсе «Юный виртуоз», в 2018 году занял 2 место, в 2019- 1 место

В 2020 году Лауреат 1 степени в Международном конкурсе -фестивале «Рауан» г. Алматы.

В 2021 году Ярослав Кузьминых стал Лауреатом 2 степени Городского конкурса «Юный музыкант», Лауреатом 3 степени Областного конкурса творческих работ, проведенного в рамках Дня славянской письменности и культуры. А так же Дипломатом Международного конкурса «Зимние творческие игры» г. Москва, Лауреатом 1 степени Международного фестиваля «Boom of the strongest» г. Нур- Султан

В 2022 году Ярослав участвовал в Международном конкурсе- фестивале «Зиму поворотим вспять» г. Москва, и стал Дипломатом 1 степени.

Помимо конкурсов, Кузьминых Ярослав принимает активное участие в школьных концертах и фестивалях классической музыки.

Таким образом, выбор методов работы с детьми с особыми образовательными потребностями определяется задачами музыкального образования, проявлению



интереса к практической деятельности за инструментом, степенью активности, учётом индивидуальных и возрастных особенностей, этапом работы над музыкальным произведением и уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

#### Литература:

1. Дмитриева М. А. Оказание комплексной помощи детям-инвалидам.
2. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот – М., 2003
3. Мурзабаева М. Л. О социальной защите инвалидов в Республике Казахстан
4. Закон о правах ребёнка в Казахстане.
5. Каралёва Г. Н. Социальное обслуживание семьи и детей в России. Технология социальной реабилитации инвалидов. // Методические реабилитации – М., 2000
6. Мазаева Л. Ю., Виноцкая Н. В. Влияние классической музыки на интеллектуальные способности ребёнка – Художественное образование: проблемы и перспективы – Б., 2015

## РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА НА УРОКАХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



**Матвеева Татьяна Григорьевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования  
по городу Усть-Каменогорску  
управления образования Восточно-  
Казахстанской области**

В современных условиях все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанная с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования. Большая роль в развитии духовной культуры подрастающего поколения отводится учреждениям дополнительного образования, призванным приобщать детей к эстетическим ценностям, развивать творческие способности.

Огромным духовно-нравственным потенциалом обладает музыка как вид искусства, который, являясь формой эстетического освоения бытия, отражает в звуковых образах многообразие жизненных явлений и таким образом способствует художественному познанию мира. [1]

Музыкальная деятельность отличается особой спецификой и предполагает наличие целого ряда качеств, необходимых для ее осуществления: природных музыкальных задатков, эмоциональной чуткости и восприимчивости, развитой психомоторной сферы. По мнению большинства музыкантов-педагогов, успешность музыкальной деятельности во многом зависит от наличия музыкального слуха, поэтому изучению данного феномена уделяется пристальное внимание в научной музыкально-психологической и педагогической литературе. Исследованием особенностей функционирования и внешнего проявления музыкального слуха, разработкой его структуры и типологии, изучением различных видов слуха внутреннего, абсолютного, гармонического, тембрового занимались ведущие ученые в области музыкальной психологии и педагогики Ю.Б.Алиев, Л.Л.Бочкарев и др.

Развитие гармонического слуха рассматривается как необходимое условие повышения эффективности начального этапа обучения музыке, обеспечивающее адекватное эмоционально-образное восприятие музыки; интенсивное развитие творческих навыков (подбор аккомпанемента, элементарное музицирование, сочинение); формирование осознанного аналитического подхода к музыкальному тексту.

Определены и экспериментально проверены педагогические методы и приемы развития гармонического слуха на начальном этапе музыкального обучения, обеспечивающие восприятие музыки в параллели со зрительным ассоциативным рядом; изучение теоретического материала в опоре на образно-семантическую трактовку элементов музыкального языка; воспроизведение освоенного учебного материала в игровых и музыкально-творческих формах деятельности.

Выработаны критерии развития гармонического слуха у младших школьников, заключающиеся в умении воспринимать различные виды созвучий в музыке и давать им эмоционально-образную характеристику, анализировать на слух различные звуковые структуры и обозначать их теоретическими понятиями, воспроизводить простейшие виды гармонического многоголосия в индивидуальном и коллективном музицировании. Последовательное и целенаправленное развитие гармонического слуха является необходимым условием повышения эффективности начального этапа обучения музыке, так как обеспечивает адекватное эмоционально-образное восприятие музыки; интенсивное развитие творческих навыков (подбор аккомпанемента, элементарное музицирование, сочинение); формирование осознанного аналитического подхода к музыкальному тексту. Развитие музыкального слуха – это одна из основных задач при обучении игре на инструменте, которая актуальна на всем протяжении обучения.



Развитие музыкального слуха является необходимым условием для повышения эффективности освоения первоначальных навыков игры на фортепиано. Развитие гармонического, мелодического, тембрального, полифонического слуха юного пианиста способствует адекватному эмоционально-образному восприятию музыки, скорейшему запоминанию нотного материала, развитию навыков работы с разными музыкальными фактурами, полифонией, развитию творческих способностей, таких как: сочинение, подбор аккомпанемента, мелодии на слух, игра в ансамбле. К тому же, внутренний слух напрямую связан с музыкальной памятью и должен «от и до» сопровождать процесс исполнения.

Музыкальный слух – уникальное явление и уникальная способность, отличающаяся от биологического слуха. Обязательным условием формирования музыкального слуха является наличие особых навыков, аналитических способностей и слушательского опыта. Исходя из этого, можно утверждать, что музыкальный слух – это не природная данность, а способность и навык, который можно и нужно развивать.

Обучение игре на фортепиано можно назвать обучением музыки лишь в том случае, если, развитие всех навыков идёт рука об руку с развитием слуха и музыкального понимания. Воспитание слуховых качеств учащегося-пианиста является одной из главных задач в фортепианной педагогике. Основной задачей музыканта-педагога является развитие музыкального слуха у учащегося на протяжении всех лет обучения. Многие пианисты сопровождают свою игру подпеванием – это означает, что фортепианное исполнительство как процесс создаёт благоприятные условия для музыкально-слухового воспитания и развития.

Пение – наиболее быстрый способ формирования звуковысотного и мелодического слуха. Многие преподаватели рекомендуют сопровождать свою игру пением. Вот основные методы работы с учеником:

-на первоначальном этапе обучения воспроизведение голосом отдельных звуков, пропевание нот (при изучении нотной грамоты), сопровождение голосом коротких песенок и упражнений, при этом полезно как сольфеджирование, так и пение со словами в тех случаях, когда к нотному тексту предложена подтекстовка;

-транспонирование простейших мелодий и попевок по белым и черным клавишам в разные тональности с пением, оперируя при этом накопленными теоретическими знаниями;

-сольфеджирование мелодии во время исполнения пьес;

-пропевание всех голосов в полифоническом произведении как при разучивании отдельно по голосам, так и при их соединении;

-пропевание одного из голосов с исполнением другого на инструменте;

-чередование сыгранных и спетых фраз: фрагмент мелодии пропет, а следующий за ним фрагмент – сыгран, два-три такта играют, потом столько же – поются и т.д.;

-пение основной мелодии (темы) произведения с исполнением аккомпанемента;

-внутреннее пропевание мелодии при работе над музыкальной фразой, интонацией и выразительностью.

Эффективными методами являются: визуализация музыкального образа, ассоциации с цветом, словом (звук резкий, мягкий, теплый, прозрачный, легкий и т. д). Детям в младших классах музыкальной школы можно предложить нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению, разучиваемому в классе фортепиано, в качестве домашнего задания. Практика показывает, что такой подход пробуждает творческую инициативу учащихся и способствует повышению мотивации к занятиям. [2] Еще одним продуктивным методом работы является прослушивание произведения с нотами. При этом активизируется внутренний слух, слуховая память и зрительная память. Рекомендуются как можно больше прослушивать произведения из программы по специальному инструменту в исполнении авторитетных музыкантов, а также сравнивать исполнения, возможно обсуждение с преподавателем разных вариантов. Такой вид работы способствует более быстрому запоминанию музыкального материала и помогает «охватить все произведение целиком», даже если на данном этапе сам ученик находится только на стадии разбора. При дальнейшей работе над произведением активировавшийся при прослушивании внутренний слух поможет, как освоить текст, так и выстроить динамику, справиться с полифонией, построением фраз и музыкальной формы. Мелодический слух заметно улучшается в ходе исполнения кантиленой музыки различных жанров и стилей. Чтобы гибко, напевно, эмоционально проинтонировать мелодию, музыканту надо обладать чутким отзывчивым слухом.



В современной музыкальной педагогике существует множество методов развития музыкального слуха ученика. Как уже говорилось, внутренний слух неразрывно связан с музыкальной памятью и процессом исполнения наизусть. Очевидно, что играть или петь то, что «не слышишь внутри себя» практически невозможно. На первоначальных этапах обучения плохое развитие внутреннего слуха не так сильно заметно и компенсируется небольшим объемом произведений и их легкостью, однако на более поздних этапах плохая работа внутреннего слуха выливается в регулярное забывание текста. Для преодоления подобных сложностей необходимо еще с первых уроков начинать работу над внутренним слухом. Если же первоначальный этап работы упущен, все равно можно и нужно продолжать работу на более поздних этапах, подключая при этом аналитическое мышление

и теоретические сведения. В качестве форм творческой работы можно рекомендовать следующие:

-подбор простых, хорошо знакомых мелодий;

-подбор элементарного аккомпанемента (по схеме T-S-D-T);

-определение на слух простых музыкальных форм (таких как простая 2-х и 3-х

частная), анализ на слух периода;

-работа по нотам без инструмента (или на крышке) и без нот. Важно научиться мысленно, проигрывать не только фрагменты произведения, но и всю пьесу, разучивать ноты без применения инструмента.

Все вышеперечисленные приемы являются методами работы над музыкальным произведением в рамках урока фортепиано, однако, косвенно помогают ученику развивать слух и формируют творческие способности. Фортепиано – инструмент богатейшего тембро-динамического потенциала. Колоссальные возможности динамики, огромный диапазон, педали, позволяющие создавать разнообразные эффекты – всё это даёт основание говорить о тембро-динамической возможности игры на фортепиано (рояле). А.Г.Рубинштейн говорил: «Вы думаете, что рояль – это один инструмент, а это сто инструментов». Ф. Бузони подчёркивал, что рояль «великолепный актёр»: ему дано имитировать голос любого музыкального инструмента, подражать любой звучности. [3] Тембро-динамический слух учащегося, его слуховое воображение зависит во многом от преподавателя. Одним из наиболее эффективных методов является слово педагога. Звуки фортепиано могут быть тёплыми и холодными, мягкими или острыми, светлыми или тёмными, яркими или матовыми. Всё это надо образно пояснить, дать почувствовать ученику, иначе игра рискует оказаться бедной, бесцветной.

Учащемуся предлагается мысленно «оркестровать» фортепианную фактуру, представить себе специфическое звучание того или иного оркестрового инструмента. Таким путём достигается особая заострённость, конкретность тембро-динамических ощущений ученика. Метод, основанный на восприятии музыки в параллели со зрительным ассоциативным рядом, реализующийся через прием воплощения чувственно-музыкальных образов в визуальные формы, способствует возникновению визуально-слуховых «образов» созвучий, узнаваемых в музыкальном контексте. Это обуславливает формирование ярких и насыщенных музыкально-слуховых представлений, устойчивых и прочных к восприятию звуковых многоголосных структур, а значит – способствует развитию гармонического слуха. Воспроизведение учебного материала в игровых и музыкально-творческих формах деятельности даёт возможность конкретизировать и упрочить образные представления и теоретические знания путем их реализации в практическом музицировании, позволяет учащимся буквально с первых шагов обучения музыке исполнять различные виды многоголосия, что существенно обогащает музыкально-слуховой опыт детей и, тем самым, способствует интенсивному развитию гармонического слуха.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что использование на начальном этапе обучения музыке данных методов и приемов обеспечивают эффективное развитие гармонического слуха на уроках фортепиано.[4]

Можно сделать выводы, что интенсивное развитие гармонического слуха возможно при условии специальной организации учебного процесса, предусматривающей синтез слухового и зрительного восприятия; взаимосвязь теоретических знаний с образной лексикой музыкального языка; воспроизведение освоенного учебного материала в игровых и музыкально-творческих формах.

Хороший внутренний слух справедливо ассоциируется с высокой степенью профессионального музыкального слуха, поскольку открывает широкие возможности к многогранной музыкальной деятельности.

#### Список литературы:

1. «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан»: приказ МОН РК от 19.02.2019 г. № 81.
2. Алексеев А.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., - 2017 г.
3. Гейнрихс, И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс.- М.: Музыка, 2015.
4. Оськина, С., Парнес, Д. Музыкальный слух / С. Оськина, Д. Парнес. - М.: Издательство АСТ, 2014.

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО



**Мукенева Эльмира Нуркасовна**  
преподаватель фортепиано КГКП «Детская  
музыкальная школа № 1» акимата города  
Усть-Каменогорска Восточно-Казахстанская  
область Республика Казахстан

Как сказал Глава государства в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» «культ образования должен быть всеобщим. И тому есть жесткая и ясная причина. Технологическая революция ведет к тому, что в ближайшие десятилетия половина существующих профессий исчезнет. Такой скорости изменения профессионального облика экономики не знала ни одна эпоха. И мы вступили в эту эпоху. В таких условиях успешно жить сможет только

высокообразованный человек, который может относительно легко менять профессию именно благодаря высокому уровню образования. Каждый казахстанец должен понимать, что образование - самый фундаментальный фактор успеха в будущем. В системе приоритетов молодежи образование должно стоять первым номером» [1].

Но за последние годы очень сильно снизился интерес к классической музыке. Вокруг детей полно насилия. Огромный удар по детской психике – это равнодушие, жестокость, социальные сети. На второй план отошло живое исполнение произведений. Нет конкурса для поступления в музыкальную школу, берут всех подряд, без слуха и чувства ритма, недобор абитуриентов в музыкальные училища, т.к. дальше продолжать музыкальное образование почти 99 % учащихся не собираются. Престижные вузы и получение хорошо оплачиваемой специальности-это путь который выбирают родители одаренных детей. Зарботная плата преподавателя фортепиано на уровне средней, в зависимости от места работы (школа, детский сад и т.д.). Эту проблему я считаю глобальной, и может привести к нравственному упадку нашего будущего поколения в целом.

Наша основная задача – духовная направленность нашей деятельности: знать, о чем думает ученик, чем он занимается, а наше общение – это связь с ребёнком через язык музыки. Идея написать статью зародилась в процессе работы в сфере музыкального образования. Музыканты-педагоги ставят перед собой следующие задачи: повышать культуру массового слушателя, воспитывать его и приближать профессиональную музыкальную школу к требованиям жизни. Первая встреча ученика с педагогом один из самых волнующих моментов. Первое впечатление имеет очень большое значение в становлении будущего пианиста. Манера общения, внешние данные педагога, умение понравиться ему и заинтересовать музыкой для педагога и ученика очень важно. С первых уроков разговариваю с учеником на самые разные темы, смотрю на его подготовку, как он относится к музыке, расспрашиваю о его семье, о его увлечениях. Пою песенки, знакомые ему, подыгрываю ему сопровождение, для повышения интереса, затрагиваю тему о нашей школе: кто учится, какие ученики и что нынешние педагоги это и есть бывшие ученики. Я искренне радуюсь при виде счастливых глаз ребенка, который спрашивает о следующем уроке. Для развития слуха подбираем песенки. Далее идет знакомство конкретно с инструментом и нотной грамотой. Очень важно чтобы у ребенка появился интерес к занятиям. Чтобы передать настроение произведения ученику важно самому педагогу полюбить это произведение. А у него появляется интерес сыграть пусть с ошибками и спотыканиями, но по-своему, донести смысл произведения.

Особенностью игры на фортепиано является то, что исполнитель без помощи сопровождения, должен охватить всю музыкальную ткань, донести до слушателя все мельчайшие детали замысла композитора. Как будто это целый оркестр, в котором он и

дирижёр, и исполнитель всех партий. Для этого мы отрабатываем хорошую координацию рук. Звукоизвлечение является основой исполнительских навыков. Нужно добиваться того, чтобы пальцы “пели”, звук “растягивался” и был глубоким. С самого начала обучения у ребенка должен воспитываться художественный вкус. “Хороший звук” – это значит звук живой, полный. Подготовить руки к исполнению является очень важным в овладении навыками звукоизвлечения. “Приготовиться” – это заранее представить себе характер звучания. “Приготовить руки” – взять дыхание в пении.

Приучать к точной аппликатуры: важно взять правильную ноту и именно тем пальцем, каким нужно. Впоследствии это может перейти в привычку, т.е. взятие неточной аппликатуры. Для этого аппликатура должна быть хорошо проанализирована преподавателем.

Исполнить музыкальное произведение – это значит творить с композитором. Пьеса “будет жить”, если она звучит в соответствии с её замыслом. Одной из задач исполнителя является не только прочесть текст, но и проникнуть в сущность нотной записи. «Надо самому удивиться для того чтобы удивить кого-то». В процессе работы над произведением проходит следующий путь: от простого воспроизведения до постепенного осуществления замысла. Наглядный и словесный показ произведения здесь особенно важен.

В младших классах придумываем небольшие рассказы, сочиняем стихи, даю задание нарисовать исполняемое произведение, что они делают с большим удовольствием. На дом задаю пропеть произведение и называть ноты.

В старших классах уже идет опора на знания музыкальной литературы, гармонии и сольфеджио. Весь процесс разучивания произведения сложный и трудоёмкий. В своей работе пользуюсь несколькими способами:

- Игру произведение, рассказываю о нем и разбираем текст на уроке;
- Следующий этап самостоятельный разбор;
- Самостоятельное прочтение текста, а затем проверяю работу на уроке.

В процессе работы я отмечаю, что каждый ребенок индивидуален и разбор зависит от его знаний, эмоциональности т.д. Многие учащиеся задаются целью выучить текст и проиграть его. А задача педагога – научить учеников мыслить самостоятельно. Поэтому нужно будить творческую фантазию, работать над деталями, уметь находить технические трудные места, учить слушать исполняемую музыку. И последний этап работы – это найти художественный образ и показать его в исполнении.

Также очень большое внимание нужно уделять работе с родителями. Все должны учиться: и мамы, и папы, и бабушки! Это в основном происходит так: мама или бабушка критикуют игру ребёнка. Тогда я усаживаю бабушку или маму за инструмент и предлагаю самим попробовать сыграть. Кроме того, нужно чтобы родители знали всю стороны работы, а не просто водили его на уроки. Весь этот процесс проходит через стеснения и комплексы, но в итоге получается добиться результата. На детей меньше кричат, а через определенное время дети уже плачут от того, что... бабушка никак не может выучить гамму. Дети должны учить родителей, родители – детей.

Самый важный момент – это воспитание правильного отношения к публичной игре. Детям стараюсь объяснить, что он несет ответственность перед педагогом, слушателями, автором произведения, перед самим собой.

Один из важных моментов это выход на сцену: работаю над выходом на сцену, поклон, настрой (мысленно проиграть фразу), а затем после исполнения опять поклон и уйти. Эти моменты отрабатываем по несколько раз. Очень важно вкладывать в ученика душу, если заниматься с ним и в выходные, то скорее всего ребенок выберет для себя эту профессию.

В заключении хочу сказать, что от того, как мы воспитываем подрастающее поколение зависит насколько интересен будет человек, как богат будет его духовный мир и мировоззрение. На нас педагогах лежит огромная ответственность за свою педагогическую и воспитательную деятельность.

**Список литературы:**

1. Статья Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» - Астана, 2017
2. Е.М. Тимакин. «Навыки координации в развитии пианиста». Учеб. - метод. пособие, Издательство «Музыка» – Москва, 2012.
3. Е.М. Тимакин. «Воспитание пианиста». Издательство: «Музыка» – Москва, 2009.

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ**

**Норикова Анна Яковлевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования ВКО**

В современных условиях все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанная с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования. Специфика дополнительного образования состоит в том, что для него творческая деятельность ребенка первична. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает, поддерживает развитие.

Начальное обучение игре на фортепиано учащихся детских музыкальных школ традиционно начинается с изучения нотной грамоты, постановки аппарата руки и знакомства с первыми несложными музыкальными произведениями. В этом большую роль играет ансамблевая игра, в процессе которой педагог помогает почувствовать ритмический рисунок, дать понять учащемуся, что он «не один» работает, в общем, оказать поддержку на первоначальном этапе становления юного музыканта.

Если обратиться к истории вопроса, то практически все композиторы в XX веке обращались к жанру фортепианного дуэта. Уже на ранних этапах клавирно-фортепианной педагогики передовыми представителями различных творческих школ - Ч. Берни, Ф. Купереном, И.С. Бахом - осознаётся важность ансамблевого обучения, что находило отражение и в творческой деятельности этих мастеров. Этот жанр имеет свою многолетнюю историю. Фортепианный дуэт начал интенсивно развиваться во второй половине XVIII века с появлением молоточкового фортепиано, который показал полноту и силу звучания, открывал неведомые регистровые краски - а новый гомофонный стиль в этом нуждался. К началу XIX века фортепианный ансамбль утвердился как полноценная самостоятельная форма музицирования. Возникла богатая и разнообразная литература. Для фортепиано в 4 руки писали почти все композиторы XIX и XX столетия.

Существуют следующие виды дуэтов на одном или двух роялях:

1. Фортепианный дуэт на двух роялях - самый распространенный в профессиональной концертной практике.
2. Игра в 4 руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования, учебных занятиях.
3. Есть еще одна форма фортепианного ансамбля - восьмиручная игра на двух фортепиано. Такое «квартетное» исполнение приносит несомненную пользу в ДМШ. Объединение в ансамбле 4-х участников способствует развитию чувства коллективной

ответственности, еще в большей степени, чем игра в дуэте.

Что относится к грамотному исполнению ансамблей, с точки зрения технического вопроса: синхронное звучание всех партий, единство темпа и ритма, уравновешенность в силе звучания всех партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приемов звукоизвлечения и фразировки.

**Рассмотрим основные элементы работы в процессе ансамблевой игры.**

1. Посадка. Учитывая, что партнеры при четырехручной игре за одним инструментом «делят» клавиатуру, то здесь они должны научиться не мешать друг другу, особенно при перекрещивающемся голосоведении. Как правило тот, кто будет брать педаль должен находиться с левой стороны. Поэтому при работе с начинающими учащимися педагог всегда сидит с левой стороны.

2. Синхронность. В начале совместной игры необходимо брать медленный темп, чтобы избежать большого количества ошибок. Очень важно сохранять единство темпа в паузах и на длинных нотах. Для этого лучше всего приучать учащегося знать партию своего партнера (можно ее поиграть и даже выучить).

3. Ритм. В работе над ансамблем решаются и ритмические задачи: нахождение художественно наиболее выразительного ритма, достижения точности и четкости ритмического рисунка, овладения трудными метроритмическими построениями. В начале обучения партия ученика должна быть предельно простой и располагаться в удобной позиции. А партия педагога представлять ровную пульсацию, заменяя ученику счет. В ансамблевой игре существуют определенные ритмические принципы: ведущим в ансамбле обычно становится тот из участников, в партии которого в данный момент находятся наименьшие длительности. Ансамблисты должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей.

4. Динамика. Здесь следует отметить организующую роль второй партии как основы, фундамента всего ансамбля в динамических сдвигах и нарастаниях. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить кульминацию, постепенное усиление или уменьшение громкости. Внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом. Несогласованность с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики - обязательное условие технички грамотной совместной игры.

5. Штрихи. В ансамблевой игре важны тождественность приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, т.к. штрихи в ансамбле взаимосвязаны.



Надо отметить, что в процессе работы над произведением для ансамблевого исполнения также рассматриваются вопросы художественного стиля, выразительных средств, специфики исполнительских навыков. Педагог также знакомит учащегося с композитором, формой произведения, ее содержанием, разбирает все выразительные средства (штрихи, динамику, ритм, фразировку), работает над трудными местами. Один из важных этапов ансамблевой игры – это период репетиций, успешность которого, во многом, зависит от активной работы каждого из участников ансамбля. Главная задача, стоящая перед ними, – создание

продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Таким образом, в начале первого года совместной игры в ансамбле с начинающими учащимися, прививаются следующие навыки:

- 1) синхронного вступления и окончания произведения;

- 2) совместной игры;
- 3) ритмического и темпового единства;
- 4) понимания функции своей партии.

В дальнейшем, эти навыки совершенствуются и развиваются на более сложном материале.

#### Список литературы

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев.- М.: Музыка, 1991.
2. Польская И.И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэт / И. И. Польская.- Харьков, 2004.
3. Самойлова Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Л., 2006.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО



**Нурпеисова Зарина Токановна,  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по городу Усть-  
Каменогорску управления образования  
Восточно-Казахстанской области**

Игра на инструменте фортепиано всегда является объёмным и системным процессом, в ходе которого происходит развитие определенных профессиональных навыков, в данном случае пианистических, а также общемузыкальных способностей обучающихся. К одним из таких способностей относится творческое воображение,

при помощи которого возможно создавать определенные образы в процессе исполнения. Начальный этап изучения фортепиано ставит перед педагогом определённую задачу – научить правильно исполнять изучаемые произведения. В связи с этим, важно изучать и знать природные возможности пианистического аппарата, постоянно анализировать состояние ученика, чувствовать и понимать, какие именно действия бывают неудобны.

Очень важно при правильной организации игровых движений освободить лишние напряжения, которые возникают довольно легко, а избавиться от них бывает трудно и очень длительно по времени. Когда исполнитель играет, то в основном нагрузка приходится на сильные мышцы – это плечи, спина, грудь и плечевой пояс. Но довольно часто эти мышцы зажимаются, и тем самым не дают свободно играть учащимся. Отсюда, надо обращать внимание и избавляться от прижатых или очень сильно торчащих локтях, которые, как правило, сильно затрудняют исполнение и дают напряжение.

В младшем возрасте очень эффективно заниматься постановкой игрового аппарата, поскольку в этом периоде у детей происходит формирование руки. Лучше всего работать над пианистическим аппаратом в игровой форме, так как это очень доступно и интересно ребятам и позволяет в короткий срок решить поставленные задачи. Игровая деятельность в младшем возрасте очень нужна для будущих пианистов, ведь в этом возрасте у детей формируется воображение, просыпается интерес к любимому делу [4, с.5].

Артоболевская А. Д. считала, что в ходе работы над постановкой аппарата руки, педагогу необходимо делать это ненавязчиво, стараться все делать как бы своими руками. Не всегда слова педагога могут быть эффективными и понятными учащимся. Важно самому ощутить движения своей руки, что неудобно и не получается, что не комфортно в процессе игры. Безусловно, всегда нужен индивидуальный подход к каждому, ведь у всех

разное строение рук, физические возможности. Также в зависимости от его интересов и образного мышления подкреплять его ассоциации [3, с.9].

Предлагаем игры и упражнения, цель которых помочь учащимся приобрести правильное положение во время игры на инструменте. Надо помнить, что корректные позиции тела и пальцев – не искусственные изобретения для фортепиано, они естественны, эффективны, и отрабатывались в ходе длительной практики и обучения. К играм с пальчиками можно отнести следующие:

1. «Зацепочки». Данная игра позволяет ученику ощутить «круглые пальчики» и цепкость кончиков пальцев. Сначала такую игру нужно провести с педагогом. Ученик пальцами по очереди цепляется за пальцы педагога и как бы подтягивает к себе кончики пальцев учителя. В это время палец принимает округлую форму, и учащемуся удается почувствовать кончик подушечки. Дома такую игру можно проводить самостоятельно двумя руками цепляясь за пальчики. Подходит для любого возраста учащихся [3, с. 29].

2. «Миришь». Ученик ставит обе руки на кончики пальцев педагога. В это время локти должны свободно свисать вниз. Учитель начинает слегка раскачивать руки из стороны в сторону, при этом пальчики ребенка должны цепко держаться и не скатываться с рук преподавателя. Можно приговаривать «Миришь, миришь и больше не дерись» [3, с. 31].

3. «Мячик» или «Отдай мне руку». Расслабленную руку ребенка преподаватель как бы подбрасывает и потом ловит как мячик. Такая игра проводится сначала сидя за столом, а позже через несколько дней уже за инструментом. Нужно следить, чтобы ребенок сидел на определенной высоте и от плеча до кисти был плавный, покатый спуск. Играя в плавный спуск с горы на санках, без трамплинов позволит ребенку сравнить ощущения и позже самостоятельно контролировать себя. Если локти не висят спокойно, то их нужно поправить самому педагогу и можно лишний раз не загружать внимание разными деталями и действиями [3, с. 45].

4. Игра «Пальцы – колечки». Большой и указательный пальцы левой руки образуют кольцо, через которое поочередно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой и указательный, большой и средний, большой и безымянный, большой и мизинец, – участвуют все пальцы. Очень эффективно для развития пальцевой техники в игре на фортепиано [1, с.15].

5. «Пальцы – воздушный шарик». Пальцы обеих рук складываются в «щепотку» и соприкасаются кончиками. Далее начинаем как бы надувать воздушный шарик и придавать пальцам определенную форму. Говорим слова «Лопнул шарик!» и пальчики возвращаются в прежнее положение [1, с.20].

Итак, данный комплекс упражнений и игр помогает ребенку понять ощущения «кончиков пальцев» и позже применить на инструменте в работе над изучаемыми произведениями. Происходит естественное формирование формы рук, которая приобретает удобную форму и позволяет в дальнейшем выполнять сложные технические приемы на инструменте. Далее представлен список игр на постановку рук на инструменте:

1. «Парашютик». Данное движение предварительно отрабатывается на крышке, а потом уже на клавишах. Рука ставится на крышку, сохраняя округлую форму, затем плавно поднимается вверх, ведя за собой «круглые пальчики». Поднявшись до определенного уровня, плавно опускается вниз, как парашютик. Главное, чтобы пальчики не выпрямились, как бы, чтоб парашютик не раскрылся. Опускаем плавно, чтоб «парашютист» не разбился [3, с.65].

2. Приведем примеры упражнения на постановку рук по А. Артоболевской для учащихся подготовительных и первых классов.

- «Зайка идет в гости» (теремок). Работа идет только с третьим пальцем, поскольку он является фундаментом реальной постановки рук. Распределяем названия октав: 1 октава – зайка, 2- лягушка, 3- мышка, 4- птичка, малая – лисичка, большая – волк, контроктава – мишка. Потом третьим пальцем ставим на октаву первую, то есть на зайку и учащийся выбирает к кому пойдет зайка. Далее третьим пальцем на *non legato* доходим до определенной октавы. Это упражнение помогает поставить третий палец для «фундамента» всей постановки рук [3, с.76].

- «Капельки». Участвуют второй, третий и четвертый пальцы. На одной ноте перебираем в медленном темпе данными пальцами. Педагогу важно следить за правильной постановкой рук, так как при добавлении пальцев во внимание учащегося, бдительность теряется [3, с.24].
- «Радуга». Участвуют пятый и первый пальцы. Ставим первым пальцем на ноту «до», далее пятым пальцем на ноту «соль» и поочередно «шагаем», поднимая пальцы вверх. Это упражнение укрепляет и ставит крайние пальцы руки.
- «Снизу вверх». По нотам главного трезвучия, первым, третьим и пятым пальцами, шагаем уже более уверенно. Цепочка так же поднимается на секунду вверх.

По рекомендации А. Алексеева следует применять следующие упражнения:

1. Для того, чтобы добиться большего эффекта в постановке каждого пальца рекомендуется поиграть упражнения на пятипальцевое движение. Где каждый пальчик будет активным и свободным. Очень удобное упражнение для прослеживания каждого пальчика [4, с.156]

2. После пятипальцевого упражнения полезно поиграть упражнение на мелизмы.

а. «до»-«си»-«до». Играть пятым, четвертым и пятым пальцами. Используются для укрепления пятого пальца.

б. «до»-«ре»-«до»-«си»-«до». Играем четвертым, пятым, четвертым, третьим, четвертым. Укрепляем четвертый палец.

В более старших классах учащимся для развития и формирования игрового аппарата важно изучать гаммы, которые включают в себя комплекс разнообразных упражнений. Но простое занятия гаммами, даже в старших классах может отбить интерес к их изучению. Для этого можно предложить поиграть в следующую игру. Это упражнение совершенно симметрично. Оно учит подкладывать первый (большой) палец для непрерывного проигрывания гаммы. Гамма играется в расходящемся движении, поочередно каждой рукой, от «до» первой октавы и до конца клавиатуры.

Сначала выучивается «магическая формула»: 123 – 1234 – 123 – 1234 – 123 и т. д.

После освоения каждой рукой надо поставить оба больших пальца на ноту «до» первой октавы и начать играть гамму до конца клавиатуры. Такое упражнение помогает формировать навыки «слепого» чувствования клавиш и технику противоположного движения. А также помогает «присвоить» расположение белых клавиш и их звучание по порядку. Самое простое выражение мелодической линии представляет собой простейшая, небольшая мелодия, исполняемая штрихом legato. В связи с этим лучше в работе с учащимися начинать с упражнений на звуковые последовательности, которые надо исполнять на legato. И с первых уроков формировать у ребят осмысленную работу над такими штрихами как non legato, staccato и legato, поскольку без них невозможно качественное исполнение любого музыкального произведения. Ведь каким бы ритмическим рисунком не был записан пассаж – это, прежде всего, музыка. Следовательно, развивая пианистический аппарат начинающих учащихся, нужно стараться формировать их музыкальность в широком смысле этого слова.

Системное применение необходимых упражнений на каждом занятии положительно сказывается на развитии тех нужных качеств и способностей, которые необходимы в данной профессии.

Целостное восприятие музыки возможно только в процессе правильного ее исполнения. В связи с этим, необходимо еще в дошкольный период развивать у учащихся чувство грамотного исполнения, иначе у них возникнет искаженное восприятие музыки и пострадает музыкальная культура.

#### Список литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. - 287 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992. - 101 с.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1979. - 26 с.
4. Лонг М. Фортепиано школа упражнений / М. Лонг. – М.: Музгис, 1963. - 125 с.

## РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО



Старикова Вероника Витальевна,  
преподаватель фортепиано  
КГКП ДМШ №1 г. Усть-Каменогорск, ВКО

В современной педагогической науке инклюзивное образование приобретает как никогда высокую значимость. Это обусловлено гуманизацией и демократизацией социальной жизни, толерантного отношения к каждому человеку, защите его прав и достоинств.

Обеспечение прав детей с ограниченными возможностями здоровья на безбарьерную среду жизнедеятельности, образования, на доступ к информации, регулируется в Конституции РК, Законах РК «О правах ребенка в Республике Казахстан», «Об образовании», «О социальной и медико-

педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями», «О социальной защите инвалидов в РК», «О специальных социальных услугах».

Основная цель инклюзивного образования – социализация и адаптация обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Дополнительное образование дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать творческие способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми.

Проанализируем основные принципы инклюзивного образования. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип предоставляет преподавателю выбора форм, методов и средств обучения, воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей ребенка.

Основной формой работы с учащимся в ДМШ является индивидуальный урок по специальности, который дает возможность дифференциации в обучении. Это именно та технология обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ученика.

Обучение учащегося с особыми образовательными потребностями по индивидуальному маршруту позволяет адаптировать содержание, методы, а главное темп учебной деятельности; следить за выполнением и решением конкретных задач, за его динамикой движения от незнания к знанию, корректировать деятельность не только обучающегося, но и преподавателя.

Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития и социально значимой деятельности.

Принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания друг друга с целью достижения продуктивного взаимодействия на гуманистической основе.

Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Использование в образовательный процесс необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, создание вариативной методической базы обучения.

Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Деятельность педагогов будет спешнее, если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи.

Фортепианная педагогика как одна из специальных, в обязательном порядке рассчитана на индивидуальный подход к учащемуся. Игра на музыкальном инструменте

соответствует специфическим задачам обучения детей с особыми образовательными потребностями; индивидуализация, расширение образовательного и личностного пространства (концерты, выступление), ненасильственность преподавания, направленность на всестороннее развитие личности.

«Пути обновления образовательного процесса для обучающихся с особыми образовательными потребностями»

В ДМШ № 1 нет специальных программ по фортепиано для детей с ООП. Однако, разработаны программы, предполагающие трехуровневую форму обучения, которые соответствуют современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет полнее реализовать творческие потребности каждого ребенка, в том числе детей с ООП.

I уровень – общеэстетическое направление – рассчитан на обучение учащихся, которые в силу объективных и субъективных причин не могут осваивать полный объем программных требований: ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье.

II уровень – традиционное направление – рассчитан на обучение основной массы учащихся, обладающих достаточными музыкально-слуховыми данными и достаточным уровнем мышления.

III уровень – профессиональное направление – рассчитан на обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные образовательные программы в ДМШ № 1 учитывают изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно - принятие индивидуальности каждого отдельного учащегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка.

Анализируя практику последних лет, можно сказать, что в нашу школу поступали и учатся дети, страдающие диагнозами: ДЦП, левосторонний гемипарез, аутизмом, сахарный диабет и эпилепсией.

В 2022-2023 учебном году детей с особыми образовательными потребностями в ДМШ 1 города Усть-Каменогорска 14 учащихся, из них 10 учеников учатся на фортепианном отделении.

Особенности обучения детей с диагнозом ДЦП и левосторонним гемипарезом. ДЦП – это заболевание, вызывающее нарушение двигательной активности и неестественное положение тела. Возникает оно в результате поражения мозга до рождения ребёнка, во время родов или в младенческом возрасте. Поражается не весь мозг, а главным образом отделы, управляющие движением. Нарушенные функции мозга не восстанавливаются, но и не ухудшаются.

Левосторонний гемипарез – это одна из форм детского церебрального паралича. При этом происходит неполный паралич или ослабление одной стороны тела. Заболевание возникает из-за поражения мотонейронов коры головного мозга.

Такой ребёнок при обучении нуждается в особой помощи. Все занятия имеют гибкую структуру, но в своей основе она включает познавательный материал и психотерапию.

В процессе занятий следует помнить, что усвоение учебного материала параллельно должно формировать коммуникативные качества, обогащать эмоциональный опыт, активизировать мышление, проектировать двигательные акты и общественное взаимодействие, формировать личностную ориентацию.

В 2019-2020 учебном году ДМШ № 1 в класс фортепиано поступил ребёнок с диагнозом детский церебральный паралич – Телеукан Еркежан.

Появление ученицы в музыкальной школе было продиктовано рекомендациями врачей, которые настаивали, что занятия на фортепиано можно использовать как своеобразный тренажёр для укрепления мышц и разработки крупной и мелкой моторики рук у ребёнка.

С появлением в классе ученицы с особыми образовательными потребностями у нас возникла необходимость разработки индивидуального образовательного маршрута. С целью выявления уровня музыкально-эстетических способностей и возможных проблем в

обучении в сентябре 2019 г. была проведена входная диагностика, в ходе анализа которой удалось установить, что у ребёнка имеются проблемы с музыкальной памятью, ритмом и координацией рук.

Основными направлениями работы на уроке являются: пальчиковые игры, ансамблевая игра, а в старших классах аккомпанемент.

Пальчиковые игры – важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры – это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребёнок, повторяя движения преподавателя, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев.

Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребёнок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребёнок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

Репертуар составляется с преобладанием пьес яркого и образного характера, сочетая классику с танцевальными мелодиями, пьесами различных стилей, включая обработки народных песен и современных композиторов.

Для развития музыкального чувства ритма были взяты методики Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, Т.И. Смирновой, А.Д. Артоболовской. Использовались разнообразные игры, большое количество упражнений, которые предлагает Татьяна Борисовна Юдовина-Гальперина в своей книге: «За роялем без слёз, или я – детский педагог».

Эти формы стали основными в работе с ребёнком с диагнозом ДЦП и левосторонним парезом, а критерии оценки учащегося – грамотное эмоциональное исполнение музыкального произведения с глубоким проникновением в музыкальный образ.

Понятно, что ребёнок с ДЦП исполнять произведения будет в медленных и средних темпах. Учитывая диагноз ребёнка, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей.

Рекомендации для преподавателей, обучающихся детей с ДЦП:

- прежде всего, необходимо знать сущность данного нарушения здоровья ребёнка, обязательно провести предварительную беседу с родителями, узнать особенности развития ребёнка и его возможности;
- занятия должны иметь подробный план, гибкую структуру, индивидуальный подход к ребёнку;
- ребёнок с ДЦП первое время занятий не может привести в движение необходимый палец, не подвигав прежде всеми пятью; это влияет на крайне медленный темп исполнения;
- мышечная память развита слабо, поэтому уже выученный нотный текст достаточно долго может исполняться в различных аппликатурных комбинациях;
- в первые годы обучения бывает невозможно исполнение музыкальных произведений двумя руками, а игра попеременно двумя руками тормозится при переходе мелодии от одной руки в другую;
- такой ученик вряд ли научится играть на фортепиано и одновременно смотреть в ноты;
- ребёнок с ДЦП имеет небольшой объем мышечной памяти двигательных комбинаций, что можно компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти;
- искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации, тормозят её развитие;
- будьте последовательны, двигайтесь от простого к сложному, от одного навыка к другому;
- сделайте разнообразными занятия, каждый раз вносите новые элементы;

- будьте терпеливы и внимательны, дети не учатся беспрерывно и нуждаются в отдыхе;
- будьте выразительны, эмоциональны, меняйте интонацию голоса. Говорите тихо, но внятно;
- ребенок не будет бороться и преодолевать трудности там, где не пережил ситуацию успеха, где не уверен в ее повторении;
- учитывая своеобразие возможностей создавайте на уроке «ситуацию успеха»;
- сохраняйте уверенность в себе; помните, что все дети откликаются на заботу, любовь, внимание.

Особенности обучения детей с диагнозом диабет 1-го типа.

Жизнь в режиме ежедневных инъекций – непростое испытание для ребёнка. Увы, сахарный диабет неизлечим, но вполне управляем. И при адекватном и своевременном выполнении лечебных процедур качество жизни больных сахарным диабетом ничем не отличается от их здоровых сверстников.

Однако данная болезнь требует более внимательное отношение к ребёнку, для таких детей является характерным высокая утомляемость, неустойчивость настроения. По этой причине следует чаще менять разные виды деятельности на уроке: игра гамм, разбор нового нотного материала, повторение выученных пьес, которые ученик знает наизусть, сочинение и подбором знакомых мелодий, ансамблевая игра, чтение нот с листа и т. д. При условии вышеизложенного, на уроках фортепиано применяются игровые технологии. Прежде всего, это музыкально-дидактические игры и занимательные упражнения, ориентированные на развитие коммуникативности, моторики (как мелкой, так и крупной), ощущения пространства, развитие слуховой памяти, внимания, координации движений, чувства ритма. Например: упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникшее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и многие другие. (А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л. Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г. Нейгауза и другие издания). Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.п.

Для чтения с листа используются следующие издания: «Альбом для чтения нот с листа» М. Шариковой; «Чтение с листа для начинающих пианистов» В. Жакович; «Путь к музыке» Л. Баренбойма и Н. Перуновой; «Чтение с листа на уроках фортепиано» Т. Камаевой и А. Камаева; «Пособие по чтению с листа на фортепиано» Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой и другие.

Ученица с диагнозом диабет 1-го типа в ДМШ №1 освобождена от экзаменов, контрольные уроки проводятся в привычной для неё обстановке, в том классе, где идут занятия по фортепиано.

«Особенности работы с обучающимся-аутистом в классе фортепиано»

Аутизмом называют расстройство психического и психологического развития, при котором наблюдается выраженный дефицит эмоциональных проявлений и сферы общения. В переводе слово «аутизм» обозначает – ушедший в себя человек, или человек внутри себя. Страдающий подобным заболеванием человек, никогда не проявляет свои эмоции, жесты и речевое обращение к окружающим, а в его действиях зачастую отсутствует социальный смысл.

Многих родителей волнует вопрос, как понять, что у ребёнка аутизм и в каком возрасте это заболевание проявляется впервые? Чаще всего такой диагноз ставят детям в возрасте от 3 до 5 лет и называют его РДА (ранний детский аутизм) или синдром Каннера. Клинические проявления данного заболевания, как и принципы лечения, зависят от формы аутизма и чаще всего проявляются в нарушении мимики, жестов, громкости и внятности речи.

В 2015 году в нашу школу в класс фортепиано Масловой Марии Юрьевны поступил ребенок с диагнозом аутизм – Кузьминых Ярослав. Задача была не просто адаптировать его к трудностям в обучении ДМШ, а искать педагогические подходы через социализацию творчеством.

Станут ли уроки фортепиано для учащегося увлекательным и познавательным “открытием” в мир музыкальных звуков, зависит от мастерства и заинтересованности преподавателя, от его умения создавать на занятиях благоприятную творческую атмосферу, от знания детской психологии и физиологии.

В своей работе с детьми ООП необходимо руководствоваться словами А. Д. Артоболевской: «Постарайтесь околдовать ребёнка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца...»

Исходя из этого, необходимо стараться раскрыть в каждом ребёнке его индивидуальность, подчеркнуть его лучшие качества, привить уважение к самому себе и любовь к музыке.

Занимаясь в музыкальной школе, у учащегося есть возможность не только продемонстрировать себя на сцене в качестве пианиста. Основной задачей является, прежде всего, возрастающая степень свободы ребёнка по отношению к окружающему миру, его уверенность в собственных силах. Таким образом происходит его адаптация в обществе.

Общие рекомендации преподавателям по обучению детей с ООП.

Обучения игре на фортепиано детей с особыми образовательными потребностями будет успешной, если педагог:

- дифференцирует индивидуальные психофизиологические особенности каждого учащегося;

- владеет методами и приемами работы с детьми с особыми образовательными потребностями, отбирает наиболее эффективные для формирования исполнительских навыков учащихся;

- анализирует успехи и неудачи детей и впоследствии, на основе выводов намечает способы профилактики ошибок.

Таким образом, уроки фортепиано дают возможность ребёнку с ООП развивать свои творческие способности, а в дальнейшем - реализовать свои умения и навыки в социуме.

**Литература:**

1. Закон РК «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями»;
2. Закон РК «О социальной защите инвалидов в РК»;
3. Методические рекомендации МО и науки РК «Творческое развитие детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования».

## ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО



**Тихова Галина Анатольевна**  
преподаватель по классу фортепиано  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования ВКО

Одним из эффективных способов активного развития человеческого капитала является подготовка нового поколения, готового к «технологическому прорыву» и его вовлечение в реализацию научно-технической и инновационной политики. В связи с этим, главной задачей обучения в целом, является формирование активной, творческой, мыслящей личности.

Любое обучение достигает своего эффекта в том случае, когда учащийся занимает самостоятельную позицию, находит собственный путь решения задачи.

Главная составляющая музыкального мышления, это образное мышление, которому характерно оригинальность, самостоятельность решения учеником задач, индивидуальность интерпретации, независимая оценка художественного явления [3].

Поскольку образное мышление тесно связано с воображением, фантазией, это помогает в процессе игры на фортепиано, где приходится на определенных этапах обращаться к этой деятельности мозга. Воображение дает исполнителю возможность как бы «увидеть» и раскрыть музыкальный образ изучаемых произведений. А указания композитора направляют и облегчают эту работу. Ведь уметь читать между строк, видеть, слышать – это и есть творческое воображение [2].

Музыка живет внутри нас, нашего воображения, поэтому работа над художественным образом начинается с самых первых уроков обучения игры на фортепиано и знакомства с нотной грамотой.

Специфика построения урока, творческая атмосфера непосредственно оказывают влияние на формирование музыкально-образного мышления.

Педагогическая деятельность, сводится не только к обучению детей игре на фортепиано, а также к воспитанию эстетического вкуса учащихся, раскрытия воображения и эмоций. Нельзя сводить обучение ребенка игре на инструменте только к натаскиванию определенных навыков и умений. Это малоэффективный путь обучения. Необходимо активно включать ученика в учебный процесс, чтобы на уроке царил творческая атмосфера. Создать условия для развития его художественно-образного мышления, вырабатывать у учащегося своё отношение к музыкальному произведению, формировать личную позицию, поддерживать инициативу, для того, чтобы не погасить у ребенка желание заниматься музыкой. Начиная с первых дней занятий желательнее сразу «окунуть» в музыку, предоставить ему возможность занимать активную позицию, создавать свой музыкальный образ.

С учащимися младших классов, необходимо добиваться, чтобы самые простейшие мелодии исполнялись выразительно и соответствовали характеру пьесы. Дети легко воспринимают эмоциональные состояния: радость, грусть, удивление, легко ассоциируют музыку с героями мультфильмов и сказочными персонажами. Полезно сравнивать разные по характеру и по содержанию пьесы.

На примере пьес «Курочка» Н. Любарского, можно показать, как курочка кудахчет, поклёвывает зёрнышки (остроту мелодии придаёт штрих стакато), а в колыбельной «Спят усталые игрушки» А. Островского мотив ласковый, протяжный, убаюкивающий

(плавность мелодии придаёт штрих легато). Чем ярче и богаче мелодия, тем ребёнку понятнее и привлекательнее пьеса.

С учащимися старших классов, работа ведётся над осмыслением стиля, жанра в искусстве. Мастерство учителя заключается в том, чтобы вызвать ученика на размышление связи музыки с жизнью, правильно преподнести конкретное произведение, чтобы у учащегося появилась мотивация для его разучивания.

Достигнуть успехов в работе над художественным образом, можно только постоянно развивая фантазию учащегося поэтическими образами, явлениями природы. Можно предложить ученику просмотреть несколько репродукций пейзажа, выбрать ту, которая подходит к данному произведению, и придать исполнению пьесы необходимый эмоциональный накал.

Для того, чтобы ученику понять мир музыкальных образов, учащемуся нужно прослушать произведение, лучше всего в исполнении педагога, рассказать ему историю создания произведения, биографию композитора, о времени в котором жил композитор. Для лучшего понимания музыки ученик должен сам проанализировать содержание музыкального произведения.

Музыкально-образное воображение, это целостный процесс и чем яснее это сознание, тем понятнее становится музыка. Ученик учится на своём опыте и познаёт, как создаётся музыка, как формируется музыкальная мысль.

На примере пьесы «Мелодия» В.Косенко, в классе с учеником можно разбирать форму музыкального произведения, периоды, предложения, фразы. Учащийся разбирает произведение, чтобы получился цельный образ, старается передать начало фраз, их подъём, кульминацию, спад. Вместе с учеником «вычленим» отдельно мелодическую линию, аккомпанемент, это кратчайший путь к запоминанию текста произведения, такая работа помогает понять художественный образ и пережить его эмоционально. Мелодия в этой пьесе естественная, деликатная, поэтому ученика нужно настроить на внутреннее движение и «скольжение» музыки.

Объясняя ученику, что для достижения красивого звука, надо постараться «наполнить» звуки всем весом руки, как бы «придавляя» клавиши, плавно передавать звуки из пальца в палец. Рука должна «чувствовать» дыхания в мелодии, а пальцами «тянуться» к длинным расстояниям между звуками. Мелодия пьесы должна постоянно приковывать внимание и втягивать в свою атмосферу. Левая рука аккомпанирует, поэтому играть её надо тихо, печально, чтобы исполнение соответствовало содержанию.

Когда музыкальный материал для ученика удобный, мелодичный, он легко запоминается. Совместное разучивание музыкального произведения, это итог музыкально-исполнительского мастерства, где идёт работа над максимальным достижением выразительности звучания музыкального произведения. Здесь важна работа не только над техникой и разучиванием нотного текста, которая приводит к формальному исполнению, а к пониманию художественного образа произведения, музыкальных интонаций.

Крупнейший исполнитель, педагог и музыкант Г. Нейгауз придавал огромное значение поэтическому смыслу произведения, утверждая: «Первое – художественный образ, то есть смысл, содержание; второе – звук во времени, материализация образа; третье – владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента. От образа к его воплощению, к художественной фортепианной игре». Задача педагога в классе фортепиано, пробудить фантазию ученика, научить осмысленно передавать музыкальные образы, на основе ярких впечатлений [4].

Надо помнить, ни одна область человеческой деятельности не будет полноценно развиваться без творческого подхода. И здесь не имеет значение, талантлив ли ребенок в конкретной творческой области или нет, необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

Обучаясь игре на фортепиано, личность ребёнка становится многогранной, оптимизируются его творческие способности, развивается фантазия и воображение, артистичность, интеллект.

**Список литературы:**

1. Арчажникова Л.Г. Общие предпосылки исследования вопросов музыкально-педагогического образования // Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. - М.: МГЗПИ, 1980.
2. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. – М.: АСАДЕМІА, 2003г.
3. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М.: ВЛАДОС, 2001г.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры /Г.Г.Нейгауз – М: Классика-XXI, 1999.- 230 с.
5. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / Е.М.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская. – Учебное пособие. – М.: Музыка. 1990г.

## ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОКОЛЕНИЯ «Z» И «ALFA»



**Джетыбаева Лазат Мустафиновна,  
преподаватель по классу вокала  
«Детской Музыкальной школы»  
№1 г. Усть-Каменогорск, ВКО**

Подготовка подрастающего поколения к самостоятельной, социально значимой жизни является важнейшей задачей современного общества, в эпоху стремительного развития технологий. Эта эпоха нового поколения «Z» и «ALFA». Кто такие люди Z и «альфа»? Чем они отличаются?

Поколения Z (1995-2010 годы) и «альфа» (с 2010 года по настоящее время) формируются в условиях общедоступного Интернета и медиапространства. Зумеры познакомились с цифровой средой в подростковом возрасте, до этого периода у них была возможность сформировать свои ценности и личные границы. Первые популярные социальные сети

у нас появились в 2006 году, и для поколения Z они не являются первостепенными. У детей «альфа» Интернет и смартфон стали продолжением их собственной реальности. У них гораздо сильнее, чем у старшего поколения, стёрты границы офлайн и онлайн. Для поколения «альфа» публикация личного контента в социальных сетях является нормой. Для нынешних детей важна именно самореализация. «Альфы» быстро теряют интерес к заданиям с готовым решением, им необходимы задачи, предполагающие творческий подход. При этом самосознание школьников не работает без цифрового устройства. Именно поэтому они очень переживают потерю смартфонов или доступа к соцсетям. Современное поколение имеет свои неоспоримые плюсы, такие как, открытость всему новому, креативность, свободный и неординарный подход во всех аспектах жизни, в т.ч и творческих. Однако зависимость от гаджетов оставила отпечаток на социализации подростков. Самовыражение происходит в основном в сети, на публике подросток зажимается, появляется чувство незащищенности.

Усвоение социального опыта и проявление индивидуализации происходит в процессе социализации. В современном обществе, социализация может быть представлена как процесс, обеспечивающий включение человека в социальную группу или общность.

С точки зрения психологии, прежде всего социальной психологии, социализация рассматривается как процесс адаптации человека к социальной среде, к взаимодействию с себе подобными. В педагогической науке социализация рассматривается как педагогическое явление с присущими ему педагогическими закономерностями влияния на человека средствами обучения и воспитания. В социальной педагогике все внимание сосредотачивается на самой социальной среде и использовании ее возможностей и ресурсов в образовательном процессе в интересах социализации человека. Результатом социализации может выступать активная социальная позиция сформированной личности, которая предполагает освоение глубин духовной культуры своего Народа и Родины, происходящая в процессе социального воспитания.



Одно из важнейших мест в социализации детей отводится искусству. Это связано с тем, что оно является одним из базовых компонентов человеческой культуры и способствует психологическому влиянию на еще недостаточно устойчивую психику ребенка. Благодаря этому влиянию осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но и способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет значительную роль в процессе организации социальных отношений. Искусство в образовании

предоставляет возможность каждому учащемуся раскрыть себя как духовно-значимую личность, оценить художественный, нравственный, эстетический облик окружающего мира, сформировать мировоззрение ребенка в целом, его эстетическую и нравственную сущность, развивать образное, абстрактное мышление, приобрести опыт творческой деятельности. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества. Анализ детского продуктивного творчества позволяет сделать выводы о качествах личности ребенка, его интересах и склонностях. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и другое. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявлять способности у детей. У людей разных специальностей творческий процесс протекает по-разному, хотя общие моменты присутствуют всегда. Музыкальное творчество пребывает в непосредственной взаимосвязи с литературой, историей, живописью.

Музыка – наиболее доступный и естественный вид художественной деятельности. Музыкальное искусство дает возможность детям увидеть многогранность жизни, расширяет их кругозор, активизирует нестандартное мышление, способствует формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, а также несёт в себе немалые коррекционно-воспитательные возможности. Воздействие музыки благоприятно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок.

Музыка – это важный и практически ничем не заменимый инструмент воспитания человека! Она не просто позволяет детям меняться, но и делает их более восприимчивыми и социально-адаптивными. Дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, а это, в дальнейшем, способствует их успешной социализации. Вокальная работа дает большие возможности для творческого развития школьников.

Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства. Искусство певца действительно и впечатляет только тогда, когда ясна идея, понятен замысел и когда он воплощен в яркой эмоциональной и технически совершенной художественной форме. Поэтому певец всегда должен сочетать в своем исполнении рациональное и эмоциональное начало – мысль и эмоцию. В процессе музыкально-вокальной деятельности, ребенок учится проявлять эмоции, у него формируется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленным целям, которое так необходимо детям поколения «альфа», которые заходя в «ТikТок» и просматривает огромный поток информации. Тем самым у ребенка формируются запросы получить все «быстро» и «сразу», теряется интерес. В сознании нынешних школьников нет конструкции «я должен». Изучая новую тему, они спрашивают: «Для чего мне это надо?».

В практической работе на примере вокальной группы «Самға» стараемся создать условия для долговременного, планового, продолжительного, а самое важное, комфортного для детей обучения, которое способствовало бы началу социализации детей. На подготовительном этапе обучению вокалу, дети (5-6лет) занимаются группой. Занятия проводятся в игровой форме, благодаря чему дети быстро становятся коммуникабельными, открытыми, что немаловажно в получении знаний.

У детей завязываются дружеские отношения – они учатся помогать и поддерживать друг друга. При этом в группе занимаются дети приблизительно одного возраста. Ровесники чувствуют себя «на равных». Коллективно-групповой формат обучения способствует наиболее скорому преодолению «психологического барьера» между учеником и учителем – совершенно новым, посторонним человеком в жизни ученика. Методы обучения выбираются с учетом целей и плана образовательной программы. После нескольких занятий становятся ясно, что способности всех детей разноуровневые. Особое место уделяется созданию атмосферы «здоровая конкуренция» – без конкурентной борьбы. Соревнования и желание быть лучшим – ускоряют процесс усвоения учебного материала. Большое значение уделяется репертуару – дети познакомились с наилучшими образцами культурного наследия Казахской и зарубежной вокальной школы. В процессе музыкальных занятий разучиваются разнохарактерные детские распевки и песни, слушают классических и эстрадных профессиональных исполнителей. Максимальный результат занятий достигается в сочетании урочной и внеурочной деятельности.



Ученики выступают на различных концертах школьного, городского и областного уровня. Принимают участие и становились лауреатами в международных конкурсах. Педагоги с детьми устраивают различные викторины, открытые уроки для родителей. Например, конкурс «Екі жұлдыз» (Две звезды), викторина «Лучшая музыкальная семья». Ребенок Поколения «Z» и «Альфа», привыкший находиться в большей степени в социальной сети, взаимодействует с родителями в другой, «внедомашней» среде, что, несомненно, укрепляет семейные ценности.

Все вышеупомянутые мероприятия

повышают интерес к творческим выступлениям, уверенность в себе при выходе на публику. Тем самым формируется стрессоустойчивость, творческое мышление, осознание своего места в обществе, а также усвоение норм поведения, культуры. Снижается природная зажатость, неуверенность в себе.

Любой шаг в развитии человека, в том числе и социального, – это процесс индивидуального развития в условиях общества, социальной группы, общения. Каждый человек индивидуально проходит все этапы социального развития. Занятия в вокальной группе, где ученики могут побывать в конкретных ситуациях и сформировать индивидуальный опыт взаимодействия, быстрее развивают в себе человека защищенного и открытого к обществу.

#### Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 363 с
2. <https://www.cism-ms.ru/poleznye-materialy/novoe-pokolenie-cto-neobkhodimo-znat-o-detyakh-alfa-i-zet/>

## ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ В ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**Ивашкевич Евгения Дмитриевна,  
преподаватель по классу вокала  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управление  
образования ВКО**

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Развитие целостной высоко духовной личности – является важнейшей задачей нашего государства. В современной музыкальной эстраде пение занимает особое место. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал основывается на тех же принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

«У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которые должен почувствовать говорящий», - говорил К.С. Станиславский. Вопросы дикции и артикуляции на сегодняшний день являются едва ли не одними из самых актуальных в вокально-исполнительской работе. Современное эстрадное исполнительское искусство в широком понимании этого слова в большинстве случаев грешит очень плохой дикцией. Слушатели часто не понимают, о чем поется в песне, в результате страдает звуковая подача голоса, а отсутствие фразировки приводит к бессмысленному набору слов.

Дикция – один из обязательных элементов техники речи. Кроме того, без дикции просто невозможна нормальная коммуникация. Плохая дикция приводит к неясной речи и затрудняет понимание слушателями говорящего.

Что же мы понимаем под терминами дикция и артикуляция?

Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань).

Артикуляция - это активная работа рта в речи и в пении.

Дикцию, как и многие другие речевые процессы, можно развивать. Развитие дикции берёт своё начало из Древней Греции. Ораторы древности Демосфен и Аристотель в целях совершенствования своих ораторских способностей выходили к берегу моря, набивали рот камушками и пытались чётко произносить тексты. Их работа была направлена на максимальную работу органов артикуляции.

С движением науки вперёд возросла информативная база по данному вопросу. Знания в разных областях науки позволили разработать основные направления в работе над дикцией. Основной принцип развития правильной и чёткой дикции – энергичная и слаженная работа органов, принимающих участие в процессе воспроизводства речи. Тренировка дикции начинается с этапа работы над анатомо-физиологической организацией речи. Работа здесь ведётся по нескольким направлениям. Сначала формируется правильное речевое дыхание. Эта работа предполагает достаточный объём воздуха для выработки сильной воздушной струи и равномерное напряжение на все мышцы, участвующие в процессе дыхания; мягкой атаки подачи звука; высокого импеданса для образования сильной воздушной струи.

С этой целью при работе над дыханием сочетают упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, системы развития речевого дыхания, разработанной российскими учёными Л.И. Беляковой, Ю.С. Василенко, В.В. Васильевой, Н.Н. Гончаровой, В.П. Морозовым, Т.Г. Шишковой.

Следующим направлением в работе по развитию дикции является выработка навыков правильного голосоведения. Обязательным условием работы над голосоведением и голосоподачей является сопровождение интонационными модуляциями голоса. Приёмы развития голоса описаны многими учёными: Н.Б. Вербовой, М.И. Буяновым, Э.М. Чарели, Л.З. Андроновой и др.

Завершающей в работе над анатомо-физиологической организацией речи является выработка точной, дифференцированной работы органов артикуляции. Эта работа направлена на создание необходимого нервно-мышечного фона для дальнейших точных и координированных движений органов артикуляции. После завершения работы над анатомо-физиологической организацией приступают к работе над просодической стороной речи, а именно, дикции. На этом этапе большая роль отводится темпу речи. Логическому ударению и паузам не уделяется такое внимание, поскольку зачастую особых проблем с этими компонентами дикции у человека нет. Выработка наиболее оптимального темпа речи для хорошей дикции начинается с работы над психологическим состоянием человека, играющим немаловажную роль в развитии дикции.

Главное для любого исполнителя – умение в процессе пения свободно и естественно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу. Необходимо устранять психологические зажимы, которые тормозят творческий процесс и мешают дикционной ясности и выразительности. Плотно сжатые челюсти, напряжённая шея, неповоротливый язык и другие природные и приобретённые зажимы ведут к плохой дикции, неправильному произношению отдельных звуков, зажатую организма в целом.

В отличие от речи в пении пользуются всем имеющимся диапазоном голоса, а не

частью его. Кроме того, певческий голос отличается от разговорного не только диапазоном и силой, но и тембром. Певческая дикция зависит от формирования гласных, а в обычной речи произношение гласных и согласных почти равно по времени и речевая дикция зависит целиком от четкого произношения согласных.

Процесс овладения певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – один из самых трудоёмких в вокальной педагогике.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче, максимально укорачиваются. Гласные в пении являются «носителями» вокального звука, они занимают почти всю длительность его звучания. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

Ф. И. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное – наполовину спето».

В своей работе «Фонетический метод развития голоса» В. Емельянов пишет: «Важным обстоятельством, способствующим выработке непринуждённой манеры пения, является активная свободная артикуляция».

Для отработки чёткости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы чёткость и ясность произнесения не снижались.

Полезно соединять произнесение скороговорок с вокальным интонированием.

Рекомендуется выполнять различные артикуляционные упражнения для развития мышц языка и губ. При выполнении этих упражнений тренируется весь речевой аппарат, постепенно развиваются мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимых для произнесения звуков.

Методы работы над устранением причин плохой дикции и артикуляции:

а) В работе с артикуляционным аппаратом важны постоянные занятия, а не от случая к случаю, сознательный контроль, внимание.

б) Очень важна работа с зеркалом.

в) В работе над раскрепощением надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий, приводящих к гримасам и ужимкам, показывающим зрителям мышечное перенапряжение.

г) При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости, но надо избегать новых зажатий.

д) Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как

слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений. Таким образом, хотелось бы вновь заострить внимание на важности артикуляционных органов и дикции в плане художественной выразительности, передаче характера и эмоционального настроения исполняемых вокальных произведений. Исполнение будет качественным, если воедино будут представлены все виды вокальной работы: дыхание и его опора; звукообразование и звуковедение; чистота интонирования; ясная дикция и чёткая артикуляция; умение показать широкий и ровный диапазон голоса; ритмическая точность; ансамблевая слитность (умение петь в единой певческой манере); владение фразировкой и верной расстановкой акцентов. Кроме того важной составляющей является сценическое воплощение песни (умение двигаться, регулировать свою мимику и жесты). Все эти умения и навыки, приобретённые в вокальной работе, позволяют исполнять широкий спектр музыкальных произведений на профессиональном уровне.

**Список литературы:**

1. Букреева С.Н. Методы и приёмы развития дикции и артикуляции на занятиях вокала: методическое пособие для педагогов по вокалу г. Отрадный, 2014. – 15 с.

2. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М. 2009

3. Глухов В.П., Ковшиков В.А. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. - М.:

Высш. Школа, 2007 – 320 с.

4. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
5. Методика преподавания эстрадного вокала педагога Л.В. Романовой
6. Методика развития вокальных способностей педагога И. Исаевой
7. Обучение и воспитание молодого певца. -М., «Музыка» 2008 г.
8. Е.А. Саричева «Техника сценической речи».

## МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕГІ ОҚУШЫЛАРДЫ ОҚЫТУДЫҢ БАСТАПҚЫ КЕЗЕҢІНДЕ АТА-АНАЛАРМЕН ЫНТЫМАҚТАСТЫҚ ЖҰМЫС ТҮРЛЕРІ



**Муратова Мольдер Муратовна**  
**ШҚО білім басқармасы «Өскемен қаласы**  
**бойынша білім бөлімінің**  
**№1 Балалар музыка мектебі» КМҚК**  
**директордың ТЖ орынбасары, вокал пәнінің**  
**оқытушысы**

Қазақстан Республикасындағы балалардың музыкалық білімі қазіргі қоғамда қалыптасқан білім беру кеңістігінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде заңды түрде қарастырылады. 2007 жылғы 27 шілдедегі «Білім туралы» Қазақстан Республикасының Заңында қосымша білім беру мен тәрбиеленушілердің және мәдени қажеттіліктерін жан-жақты қанағаттандыру мақсатында барлық деңгейдегі қосымша білім беру бағдарламалары негізінде жүзеге асырылатын тәрбиелеу және оқыту процесі ретінде айқындалады.

Музыкалық тәрбие баланың жеке басының дамуындағы ерекше рөлімен сипатталады, интеллектке, эмоционалдық салаға және шығармашылық қабілеттерге әсер етеді. Музыка мектебінің тәрбиелік қызметі мен жас музыкантты табысты оқытуды ата-аналармен ынтымақтастықсыз жүргізу мүмкін емес. Ата-аналардың БММ қызметіне оң көзқарасының болуы педагогикалық ұжым үшін маңызды, өйткені ата-аналар білім беру процесінің қатысушылары, қосымша білім беру қызметтеріне тапсырыс берушілер және балаларды дамыту мен тәрбиелеудегі одақтастар болып табылады. Музыкалық педагогика мен психологияның зерттеушілері музыкалық оқытудың пайдасына бірқатар дәлелдер келтіреді. Оның ішінде БММ-де сабақ барысында қалыптасатын оң аспектілерді өнертану және психология ғылымдарының докторы Д. К. Кирнарская бөліп көрсетеді: 1. Музыкалық сабақтар баланың еркі мен тәртібін тәрбиелейді: аспапта үнемі, үнемі және үзіліссіз жаттығу керек. Аспаптағы сабақтардың жүйелілігі баланың мінезін, табандылығын, шыдамдылығын тәрбиелейді.

1. Музыкамен айналыса отырып, бала математикалық қабілеттерін дамытады. Ол қажетті пернелерге (клавиштер, түймелер және т.б.) түсіп, кеңістікте ойлайды; нота мәтінін есте сақтай отырып, абстрактілі дыбыстық фигураларды басқарады.

2. Ойнайтын және ән айтатын балалар жақсы сөйлейді және жазады, шетелдік сөздерді оңай есте сақтайды, грамматиканы тез үйренеді. Фразалар мен сөйлемдер, үтірлер мен нүктелер, сұрақтар мен лептер музыкада да, адамның сөйлеуінде де бар.

3. Музыкалық білім балаға компьютерді түсінуге көмектеседі. Музыка құрылымдық, иерархиялық: ірі шығармалар кішігірім бөліктерге бөлінеді, олар өз кезегінде ұсақ фразалар мен мотивтерден тұратын шағын тақырыптар мен фрагменттерге

бөлінеді. Музыкалық иерархияны стихиялық түсіну компьютерді түсінуді жеңілдетеді.

4. Музыкалық сабақтар қарым-қатынас дағдыларын дамытады (қарым-қатынас дағдылары). Ойнаған кезде Орындаушы бала реинкарнацияланып, ұлы композиторлардың мінезін, сезімін, дауысы мен қимылдарын көпшілікке жеткізуі керек.

5. Музыка сабақтары «команда бойынша қосылуға» үйретіледі. Музыка мектебінде ертеңге немесе аптаға гамма бойынша сынақты немесе сынып концертін ауыстыруға болмайды. Сахнадағы әртістің позициясы «тапсырыс бойынша» максималды дайындыққа үйретеді, ал мұндай тәжірибесі бар бала маңызды емтиханды, жұмысқа орналасу кезіндегі сұхбатты құлата алмайды. Балалық шақтағы музыкалық іс-шаралар өмір бойы төзімділік пен көркемдікке тәрбиелейді.

6. Музыкалық сабақтар бірден көп нәрсені жасай алатын кішкентай көшбасшыны тәрбиелейді. Музыка бір уақытта бірнеше процестерді шарлауға көмектеседі: сонымен, парақтан оқитын музыкант бірден бірнеше нәрсе жасайды – өткенді еске түсіреді, болашаққа қарайды және бүгінді басқарады. Музыка өз қарқынымен жүреді және парақтан оқитын адам үзіліс жасай алмайды, үнемі ізденіс үстінде болады. Музыка бірнеше бағытта ойлауға және өмір сүруге үйретеді. Осы жағымды жақтарын ескере отырып, көптеген отбасылар балаларын музыкалық мектепте оқуға тартады. Бала мен отбасының музыкалық сабақтарға қатынасы көбінесе БММ-нің ерекше ерекшеліктерімен күрделенеді, бұл музыкалық өнерді оқыту белгілі бір дағдыларды үнемі дамытуды білдіреді (аспапта, сольфеджиода, вокалда және т.б.) бұл факт осы дағдыны қалыптастыратын үй тапсырмасын жүйелі түрде орындау проблемасына әкеледі. Өкінішке орай, көптеген ата-аналар музыкалық өнерді оқытудың ерекшеліктерін түсінбестен, музыка мектебіне үстірт қарайды, мысалы, «үйірме» немесе «секция», онда бала бос уақытын өткізеді, бірақ үй тапсырмасына күш жұмсамайды. Мұғалім үшін отбасымен жұмыс жасауда үй жағдайындағы көңіл күй музыканы оқытуға деген қызығушылықты нығайтуда үлкен рөл атқаратынын түсіндіру маңызды. Л.В.Матвееваның зерттеуі отбасы мүшелерінің күшімен балаға педагогикалық көмектің келесі сипаттамасын ұсынады.

- Баланың жетілу кезеңінде музыкалық даму, тәрбиелеу, білім беру міндеттерін шешуге ықпал ететін үйдегі музыкалық ортаны ұйымдастыру дыбыстық орта (баланың физикалық және психикалық денсаулығының критерийлеріне сәйкес келетін, оны педагогикалық тұрғыдан орынды, көркемдік әсерлермен байытатын музыканың кедергісіз дыбысы), пәндік орта (балаға мүмкіндік беретін музыкалық ойыншықтардың, қарапайым және кәсіби музыкалық аспаптардың болуы дербес музыкалық қызмет тәжірибесін алу), ақпараттық орта (бала аудио, бейне және фактологиялық ақпарат алатын көздердің болуы, музыкалық өнер туралы ақпарат)

- Баланың музыкалық өнермен қарым-қатынасының табиғи, органикалық болуына ықпал ететін қолайлы эмоционалды-психологиялық атмосфераны құру. Егер бала музыкамен айналысуды ұнатса, қызығушылықпен және ынтымақпен айналысса, онда ата-аналар оны барлық жағынан қолдап, өздеріде қызығушылық таныту керек. Біз музыкалық-педагогикалық процесті жетілдіруге және мұғалім, бала және оның отбасы арасында тығыз ынтымақтастық орнатуға бағытталған бірқатар ұсыныстарды ұсынамыз:

1. Үй тапсырмасын орындауға көмектесу. Балаларды музыка мектебінде оқытудың бастапқы кезеңінде ата-аналар балаға үй тапсырмасын ұйымдастыруға және орындауға көмек қажет болатындығын түсіндіруі керек. Музыкалық және оқу іс-әрекеті бала үшін жаңа іс-әрекетке айналатындықтан, мұғалімнің кейбір міндеттері оған қиын немесе түсініксіз болуы мүмкін немесе сабақта айтылғандарды ұмытып кетуі мүмкін. Сонымен қатар, бұл кезең ұзаққа созылмауы мүмкін екенін түсіндіру қажет (баланың табандылығына, оның мақсаттылығына, ерікті саланың дамуына және басқа факторларға байланысты).

2. Баланы концерттік қызметке баулу. Балаларды музыкалық тәрбиелеудің тиімділігіне қол жеткізу үшін музыкалық білім берудің отбасылық формаларын әртараптандыру қажет. Бұл формаларға мыналар жатады: филармонияның концерттік бағдарламаларын және қаланың басқа концерттік алаңдарын орналастыру. Бұл жағдайда музыкалық сабақтарда алынған білім сәтті бекітіледі. Сонымен қатар, ата-аналар музыкалық мектепте өткізілетін концерттерге, әсіресе бала қатысатын концерттерге

немқұрайлы қарамауы керек. Мұндай концерттер музыкалық-ағартушылық тұрғыдан пайдалы (көбінесе олар тақырыптық сипатта болады), мотивациялық бәсекелес (мұндай концерттерде баланың сыныптастары мен құрдастары өнер көрсетеді, сондықтан ата-ана өз баласының орындалу деңгейін барабар бағалай алады және басқа балалармен салыстыра алады, ал бала ата-ананың қызығушылығын көріп, табысқа және одан әрі дамуға ынталандырылады).

3. Сабаққа ата-аналардың немесе отбасы мүшелерінің қатысуы. Отбасылық сүйемелдеудің бұл аспектісі екі көзқарасқа ие болуы мүмкін. Бір жағынан, бұл кейбір балалар үшін қажет. Мұндай оқушылар, көбінесе мектепке дейінгі немесе бастауыш мектеп жасындағы оқушылар, есте сақтау қабілетінің төмендігі, зейіннің жеткіліксіздігі, материалды қабылдаудың қиындығы және басқа физиологиялық факторларға байланысты сабақта көрсетілген мұғалімнің тапсырмаларын есте сақтай және қайталай алмайды. Бұл жағдайда ата-аналар балаға бірінші кезекте көмекші ретінде әрекет етеді, олар мұғаліммен бірлесіп жасалған үй тапсырмасын орындау алгоритмін түсіндіре алады, оны орындаудың тиімділігі мен тиімділігін бақылайды. Алайда, іс жүзінде шапшаң, гипер-қозғыш балалар бар, олардың назарын сабаққа аударып, мұғалім мен музыкалық материалға емес, ата-ананың реакциясына, дәнекерлеуге, шамадан тыс көңіл-күйге аударып, сабақты театрландырылған қойылымға айналдырады. Сондықтан мұғалім осы аспектінің екі жағын да ескеріп, бақылаулар арқылы сабақта отбасы мүшелерінің болуы немесе болмауы үшін қажетті нұсқаны таңдауы керек.

4. Ашық сабақтар. Алдыңғы аспектке сүйене отырып, сабаққа қатыспайтын ата-аналарға жұмыстың бір бөлігі немесе түпкілікті нәтиженің бір бөлігі көрсетілетін ашық сабаққа келуді ұсынуға болады. Мұғалімнің мұндай әрекеттері баланы жұмыстың белгілі бір, мүмкін қиын бөлігін орындауға ынталандыруға көмектеседі, оқушыға бұл жұмысты ата-аналарға көрсету керек екенін еске салады.

5. Бірлескен музыка. Көбінесе баланың отбасында музыкалық дағдылары бар туыстары болады (ән айту, музыкалық аспаптарда ойнау). Бірлескен музыка тәжірибесі отбасы үшін өте қызықты болады. Музыкалық сабақтардың бұл түрінде серіктестік, тығыз қарым-қатынас, өзара қолдау, қатысу қалыптасады. Болашақта мұндай қойылымдар отбасындағы музыкалық сабақтардың бірінші кезектегі маңыздылығын бекітеді, өйткені олар баланың және үлкен отбасы мүшелерінің бос уақытына негізделген.

6. Үйдегі концерттер. Музыкалық-эстетикалық тәрбиенің маңызды аспектісі - отбасылық мерекелер мен концерттер, ата-аналар мен балалар бірлесіп аудиожазбаларды, бейнефильмдерді тыңдау және көру. бұл үшін арнайы мерекелік безендірілген бөлмеде.

7. Мұғалім мен ата-ананың біртұтас дүниетанымдық ұстанымын қалыптастыру. Балалардың музыкалық тәрбиесі туралы білімге қосыла отырып, ата-аналар бүгінде баланы музыкамен таныстыру ісінде мұғалім-музыканттың пікірлестері бола алады. Баланың дүниетанымның, адамгершілігінің, эстетикалық талғамының негізін қалайтын ата-аналар. Ең үлкен әсерге мұғалім-музыканттың әрекеті отбасының әрекетімен сәйкес келетін жерде қол жеткізіледі. Балалардың музыкалық дамуының сәттілігі ата-аналардың балаларды музыкалық-эстетикалық тәрбиелеудің мақсаттары мен міндеттерін қаншалықты дұрыс түсінетіндігіне, сондай-ақ музыканың баланың жеке басына эмоционалды әсерінің орасан зор күші оларды қаншалықты түсінетіндігіне байланысты. Бұл жағдайда мұғалім музыкалық білімнің қажеттілігін, маңыздылығын, баланың бейнелі ойлауын, эстетикалық мәдениетін, ерік-жігерін, тәртібін және басқа да маңызды жеке қасиеттерін дамытуға қатысты перспективасын түсіндіре отырып, тәлімгер ретінде әрекет етеді.

8. Мотивациялық компонент. Қазіргі уақытта қазіргі педагогика баланың оқуға деген құштарлығын қалыптастыру мәселесіне ерекше назар аударады.

Көбінесе ата-аналар баланы музыкалық мектепке әкеледі, яғни баладан үйренуге деген ерекше ниет жоқ. Ата – ананың міндеті-балаға дағдарыс сәтін жеңуге көмектесу, оған деген құштарлықты, ұмтылысты және өз күшіне деген сенімді қолдау. БММ отбасы мен мұғалімнің өзара қарым-қатынасы өзара сенім мен Құрмет, қолдау мен көмек, бір-біріне шыдамдылық пен төзімділік принциптеріне негізделуі керек.

Ата-аналармен жұмыс нысандары: ата-аналар жиналыстарын өткізу (жалпы мектеп,

сынып жиналыстары-концерттер), сыныптан тыс іс-шаралар, ата-аналармен жеке жұмыс (консультациялар), оқушылардан ата-аналарға сауалнама жүргізу және т. б.

Олардың кейбірін қарастырайық:

Ата – аналармен хат алмасу (ата-аналармен сөйлесу) - ата-аналарға балаларының жетістіктері туралы хабарлаудың жазбаша түрі. Ата-аналарға БММ-де және одан тыс жерлерде бірлескен іс-шаралар туралы хабарлауға, мерекелермен құттықтауға, балаларды тәрбиелеудегі кеңестер мен тілектерге жол беріледі. Хат алмасудың басты шарты-мейірімді тон, қарым-қатынас қуанышы.

Әлеуметтік желі/Интернет. Дүниежүзілік желі арқылы ата-аналармен қарым-қатынастың үлкен артықшылықтары бар. Белсенді ата-аналар үшін-әлеуметтік қолданушылар. желілер бұл мүмкіндік БММ өміріндегі оқиғалардан үнемі хабардар болуға мүмкіндік береді. Мұғалімдер «Одноклассники», «байланыста», «Facebook», «инстаграмм» мектептің сайтында және т. б. беттер жасайды, бұл ата-аналарға балаларының, олардың сыныптастарының жетістіктерін көруге, ақпаратты бақылауға, іс-шаралардан фотосуреттерді көруге, әртүрлі музыкалық әзірлемелерді, әдістемелік жұмыстарды оқып, танысуға, оларды қызықтыруға көмектеседі қазіргі уақытта ақпарат. Бұл өзара әрекеттесу мұғалім-ата-ана.

Ата-аналар жиналысы-педагогикалық ғылымның деректері негізінде білім беру тәжірибесін талдау, түсіну формасы. Ата-аналар жиналысының түрлері: ұйымдастырушылық, психологиялық-педагогикалық білім беру жоспары бойынша жиналыстар, тақырыптық, жиналыс-концерттер, қорытынды (тоқсандық) және т.б. ата-аналар жиналысының тақырыбын әдетте мұғалімдер мен БММ әкімшілігі анықтайды. Жалпы мектептік (немесе бөлімшелер бойынша) ата-аналар жиналыстары, әдетте, жылына екі рет өткізіледі. Мұнда ата-аналар БММ құжаттарымен және жарғысымен, оның негізгі бағыттарымен, міндеттерімен және жұмысының қорытындыларымен таныстырылады.

Бірлескен бос уақытты ұйымдастыру. №1 БММ-де ата-аналар жиі қонақтар және сыныптан тыс іс-шараларда. Бұл ашық сабақтар, концерттер және әртүрлі деңгейдегі бұқаралық іс-шараларға қатысу. Мұның бәрі ата-аналарға балаларын жақсы білуге, олардың мүдделерінің, хоббилерінің, таланттарының әлі белгісіз жақтарын ашуға мүмкіндік береді. Бос уақыт формалары: бірлескен мерекелер, концерттер дайындау, музыкалық байқаулар және т. б. Көшпелі іс-шараларға, конкурстарға қатысу кезінде ата-аналардың ата-аналық бақылауды ұйымдастыруға көмегі баға жетпес. Ашық сабақтар әдетте ата-аналарды пән бойынша жаңа бағдарламалармен, оқыту әдістемесімен, БММ мұғалімінің талаптарымен таныстыру мақсатында ұйымдастырылады. Көбінесе ашық сабақтар бастауыш сыныптарда қолданылады. Бұл ата-аналардың БММ-дегі оқу іс-әрекетінің күрделілігі мен ерекшелігін білмеуінен және түсінбеуінен туындаған көптеген қақтығыстарды болдырмауға мүмкіндік береді.

Жеке тақырыптық кеңестер. Көбінесе осы немесе басқа күрделі мәселені шешуде мұғалім оқушылардың ата-аналарынан тікелей көмек ала алады және оны елемеуге болмайды. Ата-аналармен кеңесу олар үшін де, мұғалім үшін де пайдалы. Ата – аналар БММ істері мен баланың мінез-құлқы туралы нақты түсінік алады, ал мұғалім-әр оқушының мәселелерін тереңірек түсіну үшін қажетті ақпарат. Ақпарат алмасқаннан кейін екі тарап ата-аналарға көмек көрсетудің нақты түрлеріне қатысты өзара келісімге келуі мүмкін. Ата-аналармен қарым-қатынаста мұғалім барынша әдептілік танытуы керек. Ата-аналарды ұятқа қалдыруға, олардың ұлына немесе қызына қатысты өз міндеттерін орындамауын меңзеуге болмайды. Мұғалімнің көзқарасы келесідей болуы керек: «біздің алдымызда ортақ мәселе тұр, оны шешу үшін не істей аламыз?» Әдептілік әсіресе балаларының мінсіз екеніне сенімді ата-аналармен маңызды. Оларға дұрыс көзқарас таба алмаған мұғалім олардың наразылығына және одан әрі ынтымақтастықтан бас тартуға тап болады. Табысты кеңес беру принциптері-сенімді қарым-қатынас, өзара сыйластық, қызығушылық, құзыреттілік.

Педагогикалық көмектің негізгі нысандары:

- ата-аналармен ұйымдастырушылық-педагогикалық жұмыс;
- ата-аналарға педагогикалық білім беруді жүзеге асыру және оқушыларды

оқыту мен тәрбиелеуді жақсарту бойынша жүйелі жеке жұмыс жүргізу.

Жұмыстың осы аспектісінде келесі бағыттарды бөліп көрсетуге болады:

Отбасылар мен отбасылық тәрбие жағдайларын зерттеу. Болашақта баланың жеке басы көбінесе отбасындағы психологиялық ахуалдың, қандай қатынастардың, дәстүрлердің, әдет-ғұрыптардың дамуына байланысты. Алғашқы танысу сұхбатында баланың үйдегі музыкалық іс-әрекеттері үшін жасалған жағдайларды, оның отбасылық еңбек міндеттерін, баланың бос уақытын қалай ұйымдастырғанын, оның қарым-қатынас шеңберін анықтау қажет.

Ата-аналарға психологиялық-педагогикалық білім беру. Баланың жеке басын қалыптастыруда отбасы басты рөл атқарады. Сондықтан ата-аналардың педагогикалық мәдениетін арттыру бойынша жүйелі жұмыс отбасылық тәрбиені жетілдірудің негізі болып табылады. Тәжірибе көрсеткендей, БММ-де ата-аналарға психологиялық-педагогикалық білім берудің тиімді формалары психологиялық-педагогикалық тақырыптағы әңгімелер; кеңес беру болып табылады.

Мұғалімнің ата-аналармен байланысын жүзеге асырудың маңызды нысаны- жеке кездесулер, әңгімелер және сауалнамалар арқылы жұмыс жасау. Бірінші оқу жылының басында ата-аналар мен білім алушылар сауалнамалар толтырады, БММ жұмысында өз тілектерін білдіреді. Сауалнамалар оқушылардың ата-аналарының БММ қызметінің нысандары мен әдістері туралы сұрауларын, білім беру қажеттіліктерін және хабардар болу дәрежесін зерттеуге арналған. Жеке әңгімеде бірінші кездесуде жалпы отбасымен, оның микроклиматымен танысу өтеді, балалар мен олардың ата-аналарының жеке ерекшеліктері анықталады. Оқу жылында ата-аналар баласының жетістіктері мен жетістіктері туралы үнемі ақпарат алады.

Балаларымен және басқа да білім алушылармен бірге әртүрлі мәдени-бұқаралық іс-шараларға қатысуға, көргендерін, жағымды және жағымсыз жақтарын талдауға және талқылауға мүмкіндік бар. Өз лауазымы бойынша мұғалім отбасымен тығыз жұмыс істеуге және ата-аналарға кәсіби кеңестер беруге міндетті. Балалар туралы, олардың өмірі туралы неғұрлым көп білім жинаған сайын, оның кеңестері ақылға қонымды болады, ол шәкірттерінің отбасыларында үлкен беделге ие болады. Жалпы қорытынды біржақты: ата-аналармен қарым-қатынас жасау үшін мұқият құрылған, ойластырылған жұмыс, әрине, оң нәтиже береді. Баланы тәрбиелеу және оның музыкалық сабақтарға деген сүйіспеншілігін қалыптастыру бойынша отбасы мен мұғалім-музыканттың жұмысы бірдей күрделі және қызықты болады. «Жақсы ата-аналар жақсы тәрбиешілерден гөрі маңызды» деді Г.Г. Нейгуз, егер ата-аналар балаларының музыкасы мен музыкалық тәрбиесіне немқұрайлы қараса, ең жақсы тәрбиешілер дәрменсіз болады.

#### Пайдаланған әдебиеттер:

- 1.Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. - М., Просвещение, 2005. – 433 с.
- 2.Бочкова М.А. Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей. Дополнительное образование, 2003, №1, с.6

## ВОКАЛДЫҚ ӨНЕРДІ ОҚЫТУДЫҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕРІН ҚОЛДАНА ОТЫРЫП ӘНШІЛІК ДАУЫСТЫ ДАМУ



**Мусанова Гульнур Бакытханқызы,  
ШҚО ББ Өскемен қаласы бойынша білім  
бөлімінің «№1 балалар музыка мектебі»  
КМҚК вокал сыныбының оқытушысы**

Ән өнері – бұрынғы заманнан бері адамзаттың бүгінгі күніне жетіп, кеңінен таралған өнердің ең түсінікті және көне түрі. Әншілік өнер әншінің дауыспен орындауы, музыкалық шығарманың образды-идеялық мазмұнын әнші дауысының мәнерімен, күшімен жеткізу және ашу өнері. Адамзат ән мен күйдің кереметіне, ләззатына бөленіп, кейінгі ұрпағын адамгершілікке, адалдыққа, еңбекке, парасаттылыққа тәрбиелеп, эстетикалық талғамын байытып келді. Адам шыр етіп дүниеге келген күннен бастап бесік жырымен басталған ән-күй өмірінің соңына дейін адаммен бірге өтетіні табиғи заңдылық. Қазіргі кезде екіншісі ән айтады және ән айтқысы келеді. Бірақ, туылғаннан, табиғаттан адамзаттың барлығына сол әншілікті бере салмайды, әншілік әркімге дарымайды, беріле бермейді. Әнші болып жаратылудың өзі сол адамға «Алла-тағаланың мейірімі түсіп», табиғаттың берген үлкен сыйы деп түсінуіміз керек.

Әншінің ерекшелігі басқа музыканттардай емес, «әншілік аспабы» үнемі өзімен бірге болатындығында. Әнші болу үшін, ең алдымен, дауыс болу керек. Екінші, тыңдау қабілеті ерекше жетілген болуы керек. Сөйлейтін дауыс пен естугін құлақ адамзат, жан-жануардың бәрінде бар. Дегенмен, әншінің ерекшелігі дауыс пен есту қабілеті музыкалық ерекшелігінде. Әнші кәсіби немесе әуесқой болуы мүмкін, бірақ екеуі-де тыңдаушы көңілінен шығу үшін табиғат берген таланттың сыртында ән айтудың қарапайым, оңай, алғашқы шарттарын білгені жөн. Ән айту физиологиялық құбылыс болғандықтан, ағза қызметіне, оның функционалдық қабілетіне байланысты құбылыс. Ән айтуда ми, жүйке жүйелері, дыбыс аппараттары, көмей, ауыз қуысы, тіл, таңдай, кеңірдек, кеуде, өкпе сияқты, ағзалар бір-бірімен өзара тығыз байланыста қызмет атқарады. Осы ағзаларға жүйелі талдау жасамасақ та, әнші үшін келешекте «дауысты тәрбиелеу», баптау, дамыту, сақтау, аялау сияқты маңызды қадамдар кезінде жиі кезігетін болғандықтан кейбір қарапайым ерекшеліктері жайлы дыбыс аппаратының құрылымына қатысты айта кеткен жөн. Дауыс шығару органдарының орналасуы, олардың құрылымы мен қызметіне байланысты адамның дауысы әр түрлі үнді, реңкті болып келеді. Сол үнді «тембр» дейді. Тембр «тимпанс» деген грек сөзінен шыққан. Ол дегеніміз бір биіктіктегі естілетін әрбір дыбыстың өзіндік үні, өңі мен реңк өзгешелігін білдіреді. Қандай бір биіктіктегі дыбысты әртүрлі аспапта ойнап немесе дауыспен айтқанда қайсысы қандай дегенді сол аспаппен немесе дауыстың өзіндік үнінің ерекшелігімен айтуға болады деген сөз. Тембр құлаққа жағымды, жағымсыз болып келеді. Адамның физиологиялық ерекшелігі, дыбыс аппаратының орналасу жағдайына байланысты дауыс құбылысы әр түрлі. Сондықтан, ән айтқанда дауыс қуысын реттеп беретін дауыс сіңірлерінің қатысы өте зор.

Дауыс сіңірлері музыкалық аспаптардың ішегі тәрізді ұзынды-қысқалы, жуанды-жіңішкелі болып келеді және соған сай әртүрлі дыбыстар шығарады. Дауыс тембріне әсер ететін екінші бір табиғи резонатор болып келетін жұтқыншақ, маңдай қойнауы, кеңсірік қуысы, қатты таңдай, жұмсақ таңдай, мұрынның қоршауы, көкірек қуысы, бас сүйегі сияқты басқа да мүшелері жатады. Жоғарғы тыныс жолындағы шырышты (слизистая) қабат үнемі жыбырлап, дымқылданып тұрады. Оны «формат» деп атайды. Формат тембрдің жақсы сақталуына, өзгеруіне өзінше әсер етеді. Жоғарыда айтылған табиғи жағдайларға байланысты дауыс ашық, көмескі, жіңішке, жуан, құлаққа жағымды, жағымсыз болып келеді. Дыбыстың жалпы теориясын физикалық акустика саласы

қарастырады. Акустикалық тұрғыдан алғанда, дыбыс қандай да болсын бір дененің белгілі бір ортасында теңеліп қозғалуының нәтижесінде пайда болады да, құлаққа естіледі. Дыбыс өтетін орта – ауа кеңістігі. Ауа кеңістігінсіз ешбір дыбыстың жасалып пайда болуы мүмкін емес. Акустика дыбыстардағы төмендегідей белгілерді ажыратады: дыбыс ырғағы, дыбыс күші, дыбыс әуені, дыбастың созылыңқылығы. Барлық музыкалық дыбыста тембірдің сыртында дауыс-деңгейі, дауыс күші және ұзақтылығы деген үш белгілі атаулар бар. Биіктігі – секундтағы дыбыс толқынының тербеліс мөлшері. Қаттылығы – тербелісті күшейте түскені, ұзақтылығы – дыбысты созып береді.

Вокал сабақтарындағы басты міндет-дауысты қою, бір мезгілде, әншінің есту және бұлшық ет дағдыларын өзара байланысты тәрбиелеу, Ән айтуды халық әнін айту бағыты, эстрада әнін айту бағыты және академиялық бағыт деп бөлуге болады.

Ән халықтан шығатындықтан халық әнін айтушылар да тыңдаушылар да көп. Халық әнін үйрену ұзақ уақыт бойы жаттығулар арқылы жүріледі, дегенмен ол үшін де дауысты жан-жақты тәрбиелеп, дамыту қажет. Ал, тәрбиелеп, үйрену жолдары атақты әншілердің мол мұрасынан, айтқан әндерімен таныса келіп, қандай шеберлікпен орындаған тәсілдеріне еліктей отыра қайталау арқылы алғашқы қадамын жүзеге асырған дұрыс.

Эстрада жанрындағыларға қазір мүмкіншілік мол. Техника дамыған осы заманда кімге еліктеп, қалай қарап, қайтып айтам десе-де өз еріктері. Бірақ, бір ескеретін жағдай – қанша эстрада болса да өз ұлтының дәстүрі, тілі, ұлттық менталитеті, ұлттық нақышы, аңқып тұруға тиіс. Халық әндерін орындау, эстрада әндерін айтудың өз-өзіндік ерекшелігімен, тамашалығымен ерекшеленеді. Бірақ, дауыс шығару, техникалық орындау тәсілдері классикалық бағытта тәрбиеленген орындау тәсілдерінен айырмашылығы мол. Қай бағытта болса да ән орындаудағы негізгі мақсат – дауыс құлаққа жағымды, қысылып-қымтырылмай, дауысты дұрыс тәрбиелеп, еркін меңгеру болып табылады.

Ал, академиялық бағытта кәсіби әнші «вокалист» болғысы келгендерге айтарымыз аз емес. Әнші қай бағытта тәрбиеленсе-де, әсіресе, кәсіби әнші болатындар дауыс анатомиясымен, физиологиясымен жете танысып, дауысты «тәрбиелеуде» қатысатын мүшелердің өз ара байланыстарын анықтап, түсініп алғандары жөн. Бес-алты жыл оқуын оқып, консерватория бітірген, жоғарғы мамандықты игерген кәсіби әншіні «вокалист» дейміз. Көбінде классикалық бағытта айтатын әншілік өнерді вокалдық өнер дейді. Дауыс – әншінің құралы болып табылады. Әншілік өнер құр дауыстың сыртында мағыналы сөз арқылы адамның ішкі жан дүниесіндегі әртүрлі толқуларды, эмоциялық құбылыстарды көркемдеп, бейнелеп беруге тиіс. Әнші әнді көркемдеп, мәнерлеп айту үшін соған жеткізетін техникалық процесті, әдістемелерді «вокал» дейді. Өңірдің қай саласы болмасын, ең алдымен, оның технологиясын – әдістемесін ұғу, түсініп меңгерудің маңызы зор. Сондықтан кәсіби әнші болу үшін вокалдық өнердің қыр-сырын ұғып, негізгі технологиясын еркін меңгеру абзал.

Әншінің аспабы қолға ұсталмай, көзге көрінбейтіндіктен оқушылармен жұмыс істеу кезінде біраз қиындықтар туғызады. Музыканттар аспаптарын пайдаланғанда тыңдап, сезудің сыртында қолмен ұстап, көзбен көріп, саусақтарын өз ыңғайларына орналастыра алатын өз мүмкіндіктері бар.

Вокал сабағында оқу процесі үшін материалдық-техникалық қамтамасыз ету 1. Арнайы кабинеттің болуы (вокал кабинеті).

2. Дайындық залының болуы.
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкалық орталық, интернетке шығатын ноутбук, диктофон.
5. «+» Және «-» режиміндегі фонограмма жазбалары.
6. Электроаппаратура. (Микрофондар: Шнур және радио, микшерлік пульт).

Эстрадалық вокал сабақтарындағы заманауи білім беру технологиялары.

Қазіргі заманғы вокал сабағы-бұл заманауи педагогикалық технологиялар, Компьютерлік технологиялар, электронды музыкалық аспаптар, микрофондар, күшейткіш жабдықтар қолданылатын сабақ. Вокал сабағы шығармашылық ортаны құрумен сипатталады, өйткені музыкалық сабақтардың мазмұны эмоциялар мен олардың субъективті

тәжірибесінен тұрады. Мұндай нақты мазмұн әртүрлі әдістерді, жұмыс түрлерін және жаңа мультимедиялық құралдарды таңдауды анықтайды. Қазіргі заманғы технологиялар білім беру процесінің қажетті құрамдас бөлігіне айналады, ал қазіргі заманғы мұғалім – өз жұмысында инновациялық технологияларды қолданатын жоғары кәсіби мұғалім. Қазіргі білім беруде тиімді нәтижеге қол жеткізуді қамтамасыз ететін оқытушының практикалық қызметінде жаңа технологияларды пайдалана отырып, оқу процесін жетілдіру, оқытудың белсенді нысандары мен әдістерін іздеу және енгізу өзекті мәселе болып қала береді.

Эстрадалық вокалды үйрену барысында балалар вокалды орындау негіздерін игереді, көркемдік талғамын дамытады, көкжиегін кеңейтеді, актерлік шеберлік негіздерін үйренеді. Баланы эмоционалды түрде босатудың, қысылуды жеңілдетудің, сезім мен көркем қиялды үйретудің ең қысқа жолы-ойын, қиял арқылы өту.

Вокал бойынша қосымша білім беру мұғалімінің негізгі мақсаты – баланың тұлға ретінде қалыптасуына ықпал ету. Қосымша білім берудегі вокалды оқытудың заманауи тәсілі негізінен танымдық қабілеттерін дамыту және оқушының ойлау қабілетін вокал сабағында ынталандыру, өзін және әлеуметтік-коммуникативті байланыстардың әртүрлі деңгейлеріндегі рөлін түсіну болып табылады, бірақ жақында вокал сабағында оқушы белгілі бір білім мен ақпаратты игеруі керек деп есептеледі.

Вокалдық сыныптың түлегі қазіргі уақытта теориялық және практикалық білім жүйесін игеріп, оқытудың заманауи техникалық құралдарын қолдана білуі керек. Сондықтан ән айтуды оқыту әдістемесін жетілдіру әрқашан өзекті музыкалық-педагогикалық міндет болып саналады.

## НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ НАД РИТМИЧЕСКИМ ВОСПИТАНИЕМ ДЕТЕЙ



**Новикова Оксана Валерьевна**  
Преподаватель по классу вокала  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдел образования по  
городу Усть-Каменогорску управление  
образования ВКО

Сегодня многие педагоги задаются вопросом, какие методики можно использовать, чтобы сделать занятие живым, интересным и полезным? Как сделать так, чтобы учащийся и преподаватель получали удовлетворение от их взаимодействия и общения? Ответ я думаю, очевиден - необходимо активно использовать инновационные методы обучения. С одной стороны инновации изменяют методы работы педагога, само взаимодействие, взаимоотношения преподавателя и учащегося, с другой – инновации изменяют мышление педагога, становятся философией практической деятельности. «Новые методы обучения – это образно говоря «многофункциональное оружие» педагога, требующее искусного им владения. Что мы понимаем под понятием инновации в обучении? Инновации (от лат. in – в, nove – новый) – нововведение, ввод нового, введение новизны. Инновация – это процесс освоения и внедрения нового» [2, с.5]

Современные учащиеся ждут необычных форм знакомства с новым музыкальным материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, индивидуальность, характер мышления, тяга к самостоятельности. На хороших занятиях их не устраивает роль пассивных слушателей и подражателей действий педагога. Поэтому надо искать такие

новые методики, чтобы интерес к занятиям у учащихся был неподдельным и чтобы урок стал эффективным и динамичным. И здесь много зависит от мастерства преподавателя, от его заинтересованности в подготовке обучающегося, от его профессиональных знаний и умений. Одним из инновационных методов активного обучения, которые можно предложить сегодня учащимся на хоровых занятиях, является так называемый Body Percussion. Body Percussion – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. В отличие от скрипки, флейты, фортепиано или другого музыкального инструмента в Body Percussion звуки извлекаются очень просто и это могут сделать как взрослые, так и дети. Здесь учащийся становится и танцором, и музыкантом одновременно. Задача педагога показать насколько интересно это направление и как его можно внедрять в любые жанры музыки. Ритм присутствует во всех сферах нашей жизни, начиная от биения сердца, ритма нашей походки, ритма нашего разговора, т.е. ритм – это жизнь. А ритм, который звучит через наше тело, через наше занятия Body Percussion может успокоить и расслабить, дать возможность почувствовать свое тело, дать нагрузку на мозг и помочь в формировании новых нейронных связей, улучшить память и координацию, да и просто улучшить настроение. Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время на занятиях ей уделяется недостаточно внимания. Считается, что большую трудность для учащегося представляет работа над чистотой интонации, вокальными навыками, поэтому работе над ритмом отводится незначительная роль.

Если углубиться в исторический аспект то мы увидим, что первые телесно-перкуссионные мелодии появились в африканской традиционной музыке - исполнители использовали свои тела как перкуссионные инструменты (хлопки в ладоши, выбивание ритма ногами). Большинство известных нам древних техник, существующих и теперь, связано со свадебными танцами и музыкой для поднятия боевого духа. В начале XX века происходит переосмысление роли ритма в музыке, что вызвало к жизни новые методические приемы, новые современные программы обучения. «Музыкальное мировое сообщество знакомится со швейцарским музыкантом, педагогом, композитором Эмилем Жак-Далькрозом, которого по праву называют основателем ритмики, «пророком ритма» открывшим новую страницу в области музыкальной педагогики» [3, с. 3-4]. Изучая и обобщая труды Песталоцци, Далькроз создает свою систему музыкального воспитания. В ее основу положено понятие ритма как универсального начала, творящего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах. Он выделил музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. Вскоре появляются и другие яркие педагоги – новаторы, которые разработали свои методики музыкального образования, в том числе и через ритмическое воспитание. Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления. Свою методику он издал под заголовком «Шульверк» - это послание, которое Орф оставил педагогам. В названии зафиксирована очень важная мысль - «учусь, делая» (с нем. Schule-школа, werk-работа). В своей методике он широко использует элементарные двигательные выразительные средства в виде хлопков, притопов и щелчков пальцами, так называемые «звучащие жесты». Воспитание чувства метроритма являлась сквозной проблемой педагогики венгерского композитора Белы Бартока. Венгерский композитор Золтан Кодая также развивал методику метроритмического воспитания с помощью движения.

В наше время музыкальная перкуссия тела - это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Современные виртуозы-перкуссионисты выступают как под аккомпанемент музыкальных инструментов, так и сольно. Body Percussion сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности. Используя тело как оригинальный музыкальный инструмент, каждый исполнитель приобретает непосредственный опыт в изучении таких музыкальных элементов, как темп, ритм, и ритмика. Традиционно используют четыре основных звука перкуссии тела:

1. Топание: удар левой, правой или обеими ногами по полу или другой резонирующей поверхности различной силы.
2. Похлопывание: похлопывание руками по бокам, по бедрам и по груди.

3. Хлопки: хлопанье руками вместе, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями.

#### 4. Щелканье пальцами

После того как учащийся начинает уверенно исполнять эти элементы, он начинает экспериментировать: добавляет щелчки языком, свист, изменяет положения ладоней при хлопке отчего меняется и окраска звука. Из этих элементов музыкант может собрать различные мелодии – от простых одноголосых, до сложных многоголосых произведений, рассчитанных на несколько исполнителей. Главное тут – развитие чувства ритма и желание экспериментировать с собственным телом. Техника Body Percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру. Лидерами в методике обучения являются США и Бразилия.

Важно сказать, что в Body Percussion у каждого звука есть свое определенное название. Это было придумано для того, чтобы мы могли их проговаривать, записывать, легче запоминать. Эту систему придумал бразилец Фернандо Барба основатель исполнительского и педагогического центра «Barbatuques». Это международный язык Body перкуссионистов и им пользуются преподаватели по всему миру. При игре рекомендуется проговаривать все звуки вслух. Все обозначения пишутся латинскими буквами.

Хлопки обозначаются как «РА» (от испанского palmada) и они могут быть разными:

Хлопок плоской ладонью – самый нейтральный и простой, когда ладошка бьется о ладошку и звук получается достаточно звонкий. Руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким.

Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полая пространство и звук получается глухим, «басовитым».

Хлопок по ладони двумя или даже одним пальцем – звук более тонкий и тихий. Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.

Удары по груди называются «ТО РО» - удар должен быть не сильным, чтобы не искажался звук при пении, рекомендуется исполнять всей ладонью по центру груди. Важной особенностью при ударах по телу является то, что рука должна отскакивать от тела, иначе она будет сковывать движения.

Удары по бокам «ТЕ РЕ». Принцип исполнения точно такой же, руки максимально расслабленные.

По бедрам «ТА РА»- их особенностью является то, что звучат они выше чем «ТО РО», хотя на теле располагаются ниже. Все удары дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

Щелчки пальцами «СНІ». Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

Движения ногами «DUM». Без него Body Percussion не был бы таким интересным и зрелищным, с помощью этого движения мы можем перемещаться в пространстве. Полезны предварительные упражнения: сгибание и выпрямление колен (полуприседание) при сомкнутых ногах; момент выпрямления акцентируется. То есть создается так называемая «пружинка». Сначала необходимо проработать отдельно каждую часть тела и запомнить, а затем объединять их друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого – с сочетания хлопков «РА» и ударов «ТА РА», «ТЕ РЕ», «ТО РО». С точки зрения передачи информации, обучение происходит гораздо быстрее, когда к визуализации присоединяется проговаривание слогов. Когда звучащие жесты будут детьми освоены, постепенно можно ставить все более сложные как ритмические, так и координационные задачи. О решении этих задач высказывает свое мнение музыковед, педагог, исследователь Т. Боровик: «Предлагайте учащимся постепенно привыкать к простому самоаккомпанементу: вначале делать только хлопки и притопы, затем добавить щелчки по коленям, и позже щелчки. Основной формой в этом виде деятельности является «эхо», когда учащиеся за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма «делай как я», когда за одним повторяют все остальные.» [1, эл.ресурс]

И только тогда, когда у учащихся появится достаточно «ритмических связок», то возможно эпизодическое использование элементов Body Percussion в качестве ритмического сопровождения как к народным, так к современным произведениям, а так же к произведениям, связанным с ритмикой танцевальных жанров.

О практической пользе метода Body Percussion на хоровых занятиях, говорили многие педагоги-практики и в частности И. В. Роганова: «В ходе занятий воспитываются метроритмические навыки: точность прохлопывания метрической доли, удержание точного темпа; проработка синкоп и других ритмических трудностей; воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений; равномерное симметричное владение правой и левой рукой. Кроме того, ритмические игры могут использоваться в групповых занятиях на хоре для оживления обстановки, как вариант переключения на другие виды полезной деятельности, как вариант зарядки, двигательной активности [4, с. 114–115].

Возросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XXI в. диктует совершенно новые тенденции в современном хоровом образовании, при котором в классическую школу интегрируются инновационные методы и подходы, нашедшие практическое применение в мировой практике.

#### Список литературы:

1. <http://borovik.ucoz.ru/> [Электронный ресурс] авторский сайт Т. Боровик
2. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. М 94 Инновационные методы обучения, или Как интересно преподавать: Учебное пособие. – 7-е изд., доп. - Алматы, 2012. – 355 с.
3. Никитина, Л. М. Л. М. Традиции и новаторство, или Снова о ритмике / Л. М. Никитина // Играем с начала. – 2009. – № 4.
4. Роганова, И. В. Ритмическое воспитание в хоровом коллективе / И. В. Роганова // Современный хормейстер : сб. ст. / авт.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор, 2013. – 132 с. : нот.

## К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «КОНФЕТТИ»



**Пилипенко Елена Евгеньевна,  
преподаватель по классу вокала, заведующая  
эстетическим отделением  
КГКП «Детская музыкальная школа №1»  
отдела образования по  
городу Усть-Каменогорску управления  
образования  
Восточно-Казахстанской области**

В сфере дополнительного образования детей в последнее время обосновано возрос интерес к хоровой музыке, но чтобы добиться высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами, ведь вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки, поэтому на базе детской музыкальной школы № 1 города Усть-Каменогорска в классе преподавателя Пилипенко Е.Е. вот уже на протяжении пяти лет успешно работает вокально-хоровая студия «Конфетти» с детьми младшего и старшего школьного возраста.

Учащиеся нашей студии – это дети, желающие петь, но обладающие разными природными музыкальными способностями, голосовыми и психофизиологическими



данными. Однако, мы рекомендуем всем детям, имеющим от природы тихий, слабый голос и нескоординированность слуха и голоса, заниматься в хоре. Правильные хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных ребенка и помогают становлению его музыкального слуха. На самых первых занятиях в вокально-хоровой студии «Конфетти» мы в доступной и понятной форме говорим детям о голосовом аппарате, делая акцент на том, что голос – это очень нежный инструмент и его необходимо беречь. Верным средством этому служит тихое пение и наоборот, громкое пение (чаще всего понимаемое как крик) неизбежно ведет к расстройству голоса. В студии мы учим детей петь на правильном вокальном дыхании и никогда не позволяем им перекрикивать друг друга, надрывая при этом голос, форсируя звучание. На стенде нашего репетиционного класса находятся наглядные пособия, на которых в виде иллюстраций размещены рекомендации по защите голосового аппарата и эти правила, дети используют при пении, чтобы после занятий у них не возникло осиплости и хрипоты голоса.

Чтобы сохранить необходимые качества певческого звука мы учим учащихся следующему: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости; стоять твердо на обеих ногах с носками, развернутыми почти под прямым углом, равномерно распределив тяжесть тела, или сидеть, слегка касаясь стула, не сгибая спины при пении, руки должны свободно лежать на коленях.

Важным моментом для нас является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса и поэтому, процесс дыхания, как самый основной элемент пения, хорошо и толково мы разъясняем на самых первых занятиях студии. Дыхание должно быть организовано, а не беспорядочно, но не у всех детей и не сразу, получается дышать глубоко и одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Умение экономно расходовать запас воздуха в легких, брать полное дыхание приобретает путем упражнений и строгим распределением моментов дыхания во время пения. Элементарное правило смены дыхания перед словом, а не в середине его, должно быть прививаемо с самых первых шагов обучения.

Как показывает педагогический опыт хорошо сформированные вокально-хоровые навыки это: правильное звукообразование, певческое дыхание, активная артикуляция, дикция и соответствующая эмоциональная выразительность исполнения. Чтобы добиться этого, нужно заинтересовать – показать – объяснить. Весь путь преподавания знаний детям начинается с того, что педагог должен сам прочувствовать и передать свое понимание музыки. Сплотить и объединить хористов в одно монолитное целое, заставить весь вокально-хоровой коллектив мыслить и чувствовать, исполняя музыкальное произведения так, как его задумал композитор – главная задача педагога.

Еще одним не менее важным моментом в практике управления хором является владение педагогом определенных технических приемов, которым приходится учиться и которые в практической деятельности постепенно приобретают индивидуальные особенности и закрепляются в виде прочных навыков. Речь идет о понимании учащимися дирижерских жестов, с которыми они ознакомлены в первую очередь, ведь педагог становится дирижером в тот момент, когда управляет хором.

На самых первых репетициях мы знакомим детей с основными видами дирижерских жестов – внимание, дыхание, вступление, снятие.



Жест на внимание состоит из поднятия руки или обеих рук перед собой на высоте пояса, что является сигналом для поющих к сосредоточению внимания и волевой настроенности. Жест на внимание допускает выдержку во времени.

Жест на дыхание состоит из движения руки (или обеих рук) вверх или в сторону от себя (это зависит от того, с какой счетной единицы должен вступить хор). Это движение служит сигналом для певцов, чтобы они одновременно взяли дыхание и были готовы к пению. Одновременность дыхания у всех певцов хора является весьма важным и существенным моментом в технике дружного вступления. Этот жест подается в темпе исполняемого произведения и без остановки переходит в жест на вступление.

Жест на вступление представляет собой решительное, волевое движение руки (или обеих рук) вниз или в сторону от себя – это сигнал для вступления, то есть начала подачи хором того или иного звучания.

Мы всегда имеем ввиду, что техника лишь средство для раскрытия идейно-художественного содержания исполняемых произведений, и детям объясняем содержание музыкального произведения, рассказываем о композиторе, о его стиле, об особенностях технического построения предлагаемой пьесы, играем хоровое произведение на музыкальном инструменте, поем то или иное место или отрывок из сочинения, считаем вслух, стучим дирижерской палочкой, хлопаем в ладоши ритм, выстукиваем ногой метр, вступаем с какой-нибудь партией после паузы, переходим от одной группе учащихся к другой, останавливаем хор и т. п.

Одним словом, пользуемся всеми возможными способами для того, чтобы наши намерения были поняты певцами правильно и выполнены соответственно замыслу композитора.

Наша приоритетная задача в вокально-хоровой студии – это подготовка коллектива к концертному выступлению, ведь только так, становясь артистом-исполнителем, каждый учащийся может проявить себя, на практике используя полученные знания, умения и навыки что, несомненно, ведет к творческому росту. И уже в процессе концертной деятельности, под нашим чутким руководством, исполняя музыкальное произведение всем дружным коллективом, ребенок сам создает свою музыкальную культуру, его творчество становятся мерилем нравственности и художественной ценности во все более усложняющемся строе современной культурной жизни.

За время существования вокально-хоровой студии «Конфетти» коллектив был участником многих школьных, городских и областных мероприятий. Ежегодно мы принимаем участие в концертах: «9 мая», «День Независимости Казахстана», «День Конституции», «Наурыз», традиционно выступая на лучших площадках города и области. А также с удовольствием выезжаем с шефскими концертами в детские сады, дома интернаты и реабилитационные центры, ведем профориентационную работу в общеобразовательных школах.

Многие из наших ребят развивают сольную карьеру, становясь лауреатами таких республиканских конкурсов как «Первые шаги» г. Алматы, «Салем, Астана» г. Астана и международных конкурсов: «Белоснежное чудо Востока» г. Астана, «Открытый Казахстан» г. Астана, «Сибирь зажигает звезды» г. Барнаул.

Такие достижения воспитанников вокально-хоровой студии «Конфетти» стали возможны благодаря труду педагогов по вокалу и хореографии, тесному сотрудничеству с администрацией школы, с родителями и конечно же, с огромным желанием у наших детей петь и выступать на сцене, нести светлое, вечное и доброе в этот мир и делать это искренне, как только они это умеют!

## ЫРҒАҚТЫ ҚОЗҒАЛЫСТАРДЫҢ АДАМ ӨМІРІНЕ МАҢЫЗЫ



**Сарбасова Татьяна Витальевна**  
**ШҚО білім басқармасы Өскемен қ. бойынша**  
**білім бөлімінің «№1 Балалар музыка мектебі»**  
**КМҚК**  
**Хореография пәнінің мұғалімі**

Салауатты өмір салты мен адамның өз денсаулығы үшін ынтымақты жауапкершілік қағидаты – денсаулық саласындағы және халықтың күнделікті тұрмысындағы мемлекеттік саясатындағы ең басты мәселесі болуы тиіс. (Н.Ә. Назарбаев). Елбасымыз айтқандай, халық денсаулығы-баға жетпес байлық, мемлекеттің қымбат қазынасы. Денсаулығы мықты адам ғана қоғамға лайықты қызмет етеді, оның дамуына, экономикасын жақсартуға үлес қосады. Сондықтан

да біз күнделікті өмірімізде де денсаулық туралы ұмытпауымыз керек.

«Дені сау ұлт» үшін инфрақұрылымын дамытудың маңызы жоғары. Балалық шақтан бастап дене шынықтыру мен спорттық даярлыққа және оған ең қолайлы мүмкіндіктер туғызуға ерекше ден қойылуы керек. Барлық жастағы адамдардың спортпен шұғылданыуына, өздерінің бойларын сергек ұстауына, сөйтіп, өмір жастарын ұзартуына жағдай жасауы қажет. Өйткені қазіргі кезде адам баласында көп қозғалыс жоқ. Қозғалыс болмаса қан айналыс болмайтынын біле тұра мән бермейміз. Қан айналым жоқ болса көптеген ауруларға бой алдырамыз.

Қазіргі заманда, яғни технологияның дамыған заманында орнымызда қозғалмай жұмыс жасау мүмкіндігі мол. Бірақ оның да пайдасыз жақтары бар екені бәрімізге мәлім. Себебі мектеп жасындағы балардың арасында омыртқаның кисаюы, жалпақтабандылық, балалардың қозғалысқа ынтымағының жоғалуы, артық салмақтылық т. б. сияқты аурулар көптеп кездесуде. Сондықтан мектеп жасындағы балалардың денсаулығын нығайту мақсатында мектеп, мектептен тыс мекемелердегі би бөлімдерінде ырғақты би сабақтары өскелен ағзаның толық дұрыс дамуына көп ықпал тигізетіні анық. Яғни, музыкалық ырғақты сабақтар әсемдік пен қатар баланың бұлшық еттерінің дамуы мен дене сымбатының дұрыс өсуіне тигізер әсері мол. Дені сау баланың көңіл-күйі де жақсы болатыны анық яғни, баланың өз-өзіне сенімділігі мен ерекшелігін сезіну жеке тұлға ретінде қалыптасуына маңызды рөл атқарады. Дәлірек айтар болсақ, бала өсіп дамиды сонымен қатар әуенте сай ырғақты би қозғалыстарына деген қажеттіліктері ұлғаяды. Ал, музыка әуеніне қозғалу бұл би.

Ырғақты би-бала үшін қозғалыс арқылы өз-өздерін көрсетудің тәлісі болып табылады. Ал, қазіргі заманғы музыка әуені кең қозғалыстығымен көңілді динамикасымен балаларға жақын. Ырғақты би қимылы тек ептілік әдемілік, шығармашылық мүсін ғана емес, баланы жігерлендіреді. Хореография сабағында тек қана би үйретіліп қана қоймай денсаулықтары нығайып, ой-өрістері дамиды. Бұлшық ет күштері, жақсарып, икемділік, төзімділік қабілеттері дамиды және дене бітімдері түзеліп, сымбаттылыққа тәрбиеленеді, әдемілікке деген құштарлықтары артады, яғни ырғақты би қимылы баланың ішкі барлық ағзаларына әсер етеді. Мысалы ішкі рухани жағдайы өзгеріп, мазасыздықты басып, қандағы кортизол деңгейін жақсарып, жалпақтабандылық, омыртқа кисаю ауруларының алдын алады сонымен қоса балалардың зияткерлік, деңгейінің артуына, оның ойлау жылдамдығына ықпалын тигізе отыра есте сақтау қабілеттерін жақсартады. Ырғақты би балаларды эстетикалық құндылыққа тәрбиелейді, эмоцияналық көңіл-күйін жақсартады. Бимен айналысу арқа, іш және аяқ бұлшық еттерін нығайтады әрі бүкіл ағзадағы және буындар мен омыртқадағы қан айналымын, сондай-ақ зат алмасу процесін жақсартады.

Сонымен қатар қимыл-қозғалыстың үйлесімділігін арттырып, дене бітімін жетілдіруге, тыныс алу жүйесін жаттықтыруға көмектеседі.

Музыкалық-ырғақтық іс-әрекет ырғақ сабақ жұмысының мазмұны болады да, оның нәтижесінде оқушылар музыкаға қосылып, қозғалыс арқылы өзен, яғни «мен» дегенді көрсетеді. Күрделі емес музыкалық формаларды меңгеруі, музыкамен әртүрлі қозғалыстарды – жүгіру, секіру, би және гимнастикалық жаттығуларды орындау, оқушылардың қозғалыс дағдыларын, кеністік бағдарын және қозғалыс тепе-теңдігін жақсартуға көмектеседі. Ырғақ – оқушының эмоционалдық қалпын және тәртібін қалпына келтірудің жақсы құралы болып келеді. Күрделі емес музыкалық формаларды меңгеруі, музыкамен әр түрлі қозғалыстарды – жүгіру, секіру би және гимнастикалық жаттығуларды орындау, оқушылардың қозғалыс дағдыларын, кеңестік бағдарын және қозғалыс тепе-теңдігін жақсартуға көмектеседі.

Ырғақтық-гимнастикалық жаттығулар баланың қозғалыс координациясының дамуына көмектеседі. Оқушылар қолдың, бастың, дененің және аяқтың қозғалыстарының үндесуін үйренуін және оларды синхронды орындауға тырысуы басты назарда болуы керек. Музыка ырғағымен істелінетін жаттығулар физикалық дамуындағы ауытқуларды ғана түзете қоймай, сонымен қатар барлық психикалық процестердің жетілуіне көмектеседі. Би ағзадағы зиянды қалдық заттардың сырқа шығуына және артық салмақты жоюда май жасушаларының еруіне септігін тигізетіні белгілі. Бойымызды тазалап, қан айналымымызды жақсарту, біздің ойлау қабілетімізбен санамызға оң әсер береді. Сонымен қатар саулықты, салауатты өмір сүруді іске асыратын тәсілдің бірі.

Енді бидің денеге тигізегін пайдасын медициналық тұрғыдан алғандағы бірнеше түрін атап өтейік:

1. Бидің қимыл-қозғалысы жүректі қажытпай, адамның көңіл-күйін көтеріңкі ұстауға ықпал жасайды.

2. Би қимылындағы еңкейіп, шалқайғандағы жаттығуларыда адамның ми тамырлары кеңіп, арнасынан аққан қанның көлемі көбейеді. Сол арқылы миға қоректік заттар мен оттегі көптеп келеді. Мұндай адамның көкірегі ояу, ақыл-ойы таза, күш қуаты мол болады.

3. Үнемі иіліп, көтеріліп тұрадан көздің ішіндегі қан айналымы жақсарып, оңы ұстап тұрған бұлшық еттер шыңдалады. Адамның аз қимылдауы-бұлшық еттердің дәрменсіз қалуы, қан айналысының нашарлауы, ішкі ағзалар қызметі төмендеп, зат алмасуы бұзылды деген сөз. Осындай зардап тартпас үшін, адамдар жаттығулар жиынтығын кеңінен қолдануы керек. Қимыл-қозғалыстың денсаулыққа пайдасы ықылым заманынан белгілі.

4. Би-жақсы ұйқының көзі.

5. Бидің жаттығулары адам баласының тәнін ғана дамытып көймей, рухани жақтан да тәрбиелейді.

Би өзіңді нәзік, сұлу да сүйкімді, жәніл әрі қуанышты сезінуге көмектеседі. Ең бастысы, бимен кез келген жастан бастап, кез келген жас мөлшерінде айналысуға бола береді, тіпті үй жағдайында да билей беріңіз. Би өмірді ұзартады, жұмысқа, өмір сүруге деген құштарлықты арттырады.

Дәрігер мамандардың пікіріне жүгінсек, бимен айналысу организмдегі зат алмасу процесіне, жүрек-қан тамырлары және тыныс жолдары жұмысына оң ықпал етеді, иммунитетті көтеріп, көңіл күйді жақсартуға, шаршағанды басуға көп көмектеседі. Сондай-ақ зерттеушілер жүректің ишемиялық ауруының азаюы мен қан қысымының төмендеуіне және дене салмағын қалыпты деңгейде ұстап тұруға да бидің пайдасы тиетіндігін анықтаған. Мұның сыртында би сүйекті нығайтатындықтан, онымен айналысқан адам қартайғанда остеопароз, сүйек жарақатын алу сияқты ауруларға көп бой алдыра қоймайды.

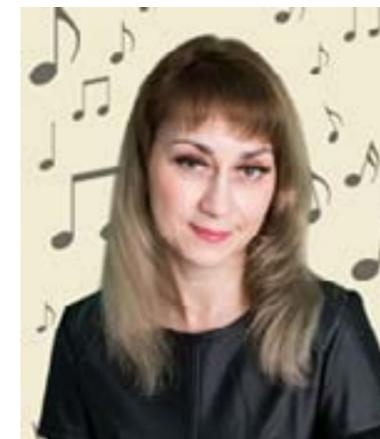


Сонымен қатар бишілер суық тию, демікпе, тіпті астма тәрізді сырқаттармен де жиі ауыра бермейді. Би адамды тоқырау жағдайынан сақтайды және қимыл-қозғалысының үйлесімділігін қалыптастырып, жалпы көңіл күйін көтереді. Қысқасы, бимен айналысудың денсаулыққа тигізетін пайдасы зор. «Адам денесінің жетілуі – оның денсаулығы; егер денің сау болса, онда оны сақтамақ керек, ал егер сау болмаса, онда денді сауықтыру керек» - деп Әл-Фараби бабамыз айтып кеткендей балалардың денсаулығы мықты болу үшін бимен айналысу керек. Соңдықтан мектеп жасындағы балаларға ырғақ биін үйрету мен баулу маңызды. Оқушылардың рухани бейнесі, таныым қалыптастыра отырып, қоғамның саналы азаматы етіп шығару – ұстаздардың басты мақсаты. Сол себепті интернет желісінен ырғақ биіне материалдар қарап оқушыларға қимыл түрлерін немесе видеосын жазып әкеліп көрсету арқылы оқушылардың қызығушылығын арттырамын. Интернет желісінен оқушының қол-аяқ бұлшықеттерін, дене сымбатын қалыптастыратын, және тепе-теңдік сақтау жаттығуларын алып оны оқушыларға үйрету арқылы күнделікті сабақ қызықты өтуі тиіс.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Токпанов А.Т. «Бүгінгі күнге дейін». Жалын, 1976
2. Байсерке М.Б. «Сахна және актер». Ана тілі, 1993
3. С. Гиппиус «Актерский тренинг» «Гимнастика чувств» М., 2009
4. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера». М., 1988.

## ЗНАЧЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И ХОРЕОГРАФИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



**Сиренко Елена Владимировна,  
педагог-хореограф КТКП «Детская  
музыкальная школа №1» отдела образования  
по городу Усть-Каменогорску управления  
образования Восточно-Казахстанской  
области**

Не секрет, что в наше время специальность «вокал» является наиболее востребованным в сфере дополнительного образования. Все хотят быть «звездами» и считают, что вокал – это быстрый и легкий путь к успеху. Родители и дети видят интересный и яркий мир шоу-бизнеса, но это очень кропотливый путь работы над формированием эстетической и художественной культуры личности. Ребенок должен обучаться не только вокалу, но хореографии и сценическому мастерству, так как хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Что такое «хореография»?

- Хореография (в переводе с греческого – танцевальное искусство) – это мир красоты движения, звуков, ярких красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

- Хореография – это движение и танец.

- Хореография, хореографическое искусство (отдр. греч. - хороводная пляска, хоровод - записывать, писать) - искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение - искусство записи танца балетмейстером.

Уроки хореографии для начинающих вокалистов воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку норм и культуры поведения на сцене. Ребенок-вокалист будет гармонично и выразительно смотреться на сцене, если у него будут регулярные занятия по хореографии и сценическому



мастерству.

На современной сцене, исполнителю вокалисту, кроме хорошего вокала необходимы навыки хореографии. Для эстрадных артистов танец является неотъемлемой частью творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет смотреться на сценической площадке не так ярко. А для этого необходимо чтобы номера были поставлены и проработаны хореографом.

Занимаясь хореографией, учащийся обретает возможность осознанно контролировать свои движения на сцене и не быть

«зажатым» во время исполнения, доставлять зрителям не только удовольствие слушать, но и удовольствие смотреть на его исполнение.

Занятия хореографией дарят ребенку не только приятные эмоции, но и красивую осанку, хорошую физическую форму, что немаловажно для будущего артиста, работающего на сцене.

Создание правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения законов сценического искусства. Развитие сценического мастерства помогают детям приобрести способности к публичному выступлению.

Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного вокального исполнителя является интеграция вокала, сценического мастерства и хореографии.

На основании психологического анализа многих ведущих специалистов в этой области, способность к публичному действию - это сохранение способности к целенаправленному поведению в условиях стрессового эмоционального состояния. Каждый педагог, работающий с будущими исполнителями как педагог по вокалу, так и педагог-хореограф должны владеть основами психологии поведения детей на сцене. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием. Внимание является организующим фактором способности публичного действия.



На занятиях по хореографии и сценическому мастерству с детьми младшего школьного возраста необходимо использовать упражнения на развитие внимания:

- упражнение на концентрацию: «живой алфавит», «цифры», «секундомер», «маятник», «круг», «хлопки» и др.

- упражнение на общее внимание: «я твоя тень», «угадай чего не стало», «нос – пол - потолок» и др.

- упражнения на координацию и пластику движения: «Совушка, сова», «самолёт», «Лиса и зайчики», «топ – топ, хлоп - хлоп» и др.

В данных упражнениях, важно помнить, что только в эмоционально-значимой ситуации может идти речь о сценическом внимании. Упражнение на внимание вне экстремальных ситуаций имеют отношение к будничному, несценическому вниманию. Выполнение каждого упражнения предполагает в двух вариантах. Первый вариант – индивидуальная форма занятий. Вторая форма – в присутствии группы,

где группа выступает как зритель. Сравнение результатов выполнения упражнений в этих вариантах позволяет выявить насколько, условие «публичности» оказывает влияние на эмоциональную сферу ребёнка. Таким образом, публичность позволит нам более целенаправленно подойти к развитию способности, обуславливающей свободу сценического действия.

На уроках ведется регулярная работа над музыкальной интонацией, она является родственницей речевой интонации, обе базируются на звуковом материале, обе обращены к слуху. Интонацию разделяем на 3 вида: вопросительную, восклицательную, утвердительную. На уроках по сценическому мастерству мы изучаем стихотворения и сопровождаем их рассказ не только интонацией, но и мимикой, жестами. Такие упражнения в дальнейшем помогут детям при разучивании музыкального материала. Ребенок будет эмоционален, он уже понимает, какую интонацию нужно вложить в музыкальную мысль и в текст.

На занятиях по хореографии дети младшего школьного возраста обучаются двигательным навыкам, умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.д.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать торжественное настроение, праздничное настроение или спокойный характер песни. В этом возрасте дети могут управлять своим телом и способны координировать движения. В ходе обучения на уроках хореографии будущие вокалисты усваивают много танцевальных терминов и движений, которые самостоятельно смогут применять в дальнейшем при исполнении своих песен.

Таким образом, качественная подготовка вокалистов обязательно должна включать в себя интегрированные занятия не только по вокалу, но и по хореографии и сценическому мастерству. Хочется подчеркнуть, что занятие по хореографии – это необходимая составляющая часть творческого и физического развития будущего вокалиста.

#### Литература:

1. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста [Текст]: кн. для воспитателя дет.сада. / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – Москва: Просвещение, 1991. – 206, [1] с.: ил.: 23 см. - ISBN.

2. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст]: (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз.руководителей дет. садов: / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.: ил.: 20 см. - На обл. авт. не указаны. - 500000 экз.

3. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст]: (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): из опыта работы муз.руководителей дет. садов: / авт.-сост. С. И. Бекина [и др.]. - Москва: Просвещение, 1983. - 208 с.: нот.:20 см. - 700000 экз.

**ШҚО БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ, КАТОНҚАРАҒАҰ  
АУДАНЫ БОҰЫНША БІЛІМ БӨЛІМІНІҢ, «КАТОНҚАРАҒАҰ  
АУЫЛЫНДАҒЫ БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ» КМҚК**

Қосымша білім беру педагогы  
Касымова Нурлы Бектургановна

Бөлімі:	Қазақ халқының музыкалық мұрасы		
Мектептің атауы:	Балалар музыка мектебі		
Педагогтің аты жөні:	Касымова Нурлы Бектургановна		
Күні:	07.10.2022		
Сынып:	5	Қатысқандар саны:	Қатыспағандар саны:
Сабақтың тақырыбы:	«Қос ішектің күмбірі»		
Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту мақсаттары:	5 сынып музыкалық шығармашық жұмыстарды жасау үшін идеялар ұсыну, жоспарлау және материал жинақтау; 5 сынып музыкалық көркем құралдарын, музыкалық аспаптар мен дауысын қолдана отырып, қарапайым композициялар шығару және импровизация жасау; 5 сынып ауызша және жазбаша жұмыстар орындау барысында музыкалық терминологияны пайдалану		
Сабақтың мақсаты:	Барлық оқушылар: ауызша және жазбаша жұмыстар орындау барысында музыкалық терминологияны пайдаланады Кейбір оқушылар: өз жұмысын шығармашылықпен көрсету, критерияларға сәйкес бағалау және өзінің жұмысын жақсарту үшін ұсыныстар енгізеді Көптеген оқушылар: бір-бірін бағалайды		
Сабақтың барысы:			
Сабақтың кезеңі (уақыты)	Педагог әрекеті	Оқушының әрекеті	Бағалау Ресурстар
Сабақтың басы 20 мин	Ұйымдастыру кезеңі Қайырлы таң ұстазым Қайырлы таң достарым Шеңберге тұрайық	Оқушылар өз ойларын ауызша жеткізеді.	Оқушылар бір

Сабақтың ортасы 15 мин	<p>Жылулық сыйлайық Добрый утро учитель Добрый утро друзья Посмотрите друг на друга Пожелайте добра Гуд монинг гуд монинг Гуд монинг тую Гуд монинг гуд монинг Уйғлатти сию Стикерлер арқылы топқа бөлу 1 топ «Домбыра» 2 топ «Қобыз» 3 топ «Шаңқобыз» Топ басшысын сайлау Үй тапсырмасын тексеру: Видеосабақ көрсету Сабақ тақырыбын видео жазба арқылы анықтау Жаңа сабақ «Қос ішектің күмбірі» тақырыбы бойынша анықтама беріледі.</p> <p>Ақпарат ізде. •Аспаптық музыкалық күймен бастауыш сыныптан таныссың. Күй – адамның жүрегіне, жандүнтесіне сөзден қатты әсер ететін қазақтың дәстүрлі музыкалық өнері. •Күйдің төкпе және шертпе түрлерін есіңе түсір. <i>Төкпе күй</i> – оң қолдың саусақтары бірігіп, жоғары-төмен серпіліп орындалатын күй. Мозайка құрастыру: Отбасы тақырыбына байланысты. 1 Саржайлау 2 Жылқы 3 Анамның бейнесі</p>	«Алатау» күйін тыңдайды.	Оқушылар бейнематериалды көрген соң пікірталасқа арналған сұрақтарға жауап береді	бірін бағалайды	Бейнежазба сілтемесі
Сабақтың соңы 10 мин				Бір-бірін «Басбармақ» әдісімен бағалады	Смайлик
					Бейнежазба, оқулық

<p><b>1-тапсырма. Дауыс жаттығуын орында.</b></p>  <p>Do re mi fa sol la si do</p> <p>«Саржайлау» әнін караокемен ән орындау</p> <p><b>Білу және түсіну</b> <b>«Алатау» күйі</b></p> <p>Соңдықтан Құрманғазы күйлерінің басқа күйлерден биік тұратынын пайымдай келе аталмыш күйлерді екшеп, талдайды. Құрманғазы Сағырбайұлы бірнеше мәрте түрмеге де қамалған, алайда халықтың азаттығы жолындағы күрескер сазгердің рухы ешқашан түспеген. Ол Орал, Орынборда, Үркіт түрмелерінде де отырған. Қуғын-сүргін мен сергелдеңге түскен күйші халықтың тәуелсіздік пен бостандық туралы терең ой-толғамын бейнелеген. "Алатау" және "Сарыарқа" күйлерін дүниеге келтірген. «Алатау» күйі - әрі ұлы, әрі асқақ асқар таудың көркемдік бейнесі суреткер санасында мәңгілік пен өмірдің мәні туралы, адам тағдырының құбылмалығы - өрлеуі мен құлдырауы туралы толғаныстар тудырған.</p> <p><b>Тыңда және талда.</b> Бейнежазбадан Құрманғазының «Алатау» күйін жеке орындауда тыңда. «Алатау» күйінің орындауын күйдің қай түріне жатқызар едің?</p>	<p>орындауда тыңдап, өз ойларын жеткізеді.</p> 	<p>ң пайыздық есептеу нәтижесі</p> <p>Әр бір жасалынған жұмысты 10 балл мен бағаланады.</p>	<p>Сұрақтарға жауап береді. Ән орындау, аудиожазбалар, бейнежазбалар</p> <p>Кері байланыс ағашы</p>
--	--	---	---

	<p>•Құрманғазы оркестрінің орындауында «Алатау» күйін тыңда.</p> <p>•Орындау ерекшеліктеріне орындау құрамына, дыбыс күшіне (темп), дыбыс бояуына (тембр), динамикасына (forte, piano) назар аудар.</p>  			
--	--	--	--	--

## ҚЫШ ҚҰМЫРА ЖАСАУ

ШҚО білім басқармасы  
Катонқарағай ауданы бойынша білім бөлімінің  
«Шығармашылық үйі» КМҚК директорының  
оқу-тәрбие ісі жөніндегі орынбасары  
Қуаныш Әділбек Қабидоллаұлы



Жас ерекшелігі: 4-5 сынып

Мақсаты:

Оқушыларды қыш өнерімен таныстыра отырып, қыш бұйымдарын жасауды үйрету. Оқушылардың қол маторикасын және өзін-өзі бақылауды, шығармашылықпен жұмыс істеуге, сезіну қабілеттерін дамыту. Әдемілікке, ұқыпты жұмыс жасауға, жұмыс орнын таза ұстауға тәрбиелеу.

Пән аралық байланыс: Тарих, Жаратылыстану.

Міндеттері:

1. Қимыл іс-әрекеттерін жетілдіру.

2. Қызығушылықтарын арттыру.

Білу:

- Қышпен жұмыс жасау тәсілдерін білу.

Жасай алу:

- Қыш станогымен жұмыс жасай алу.

Жұмыс жасау әдісі:

- Түсіндіру, көрсету, сұрақ-жауап

Көрнекілік:

- Презентация, дайын қыш құмыралар үлгісі

Құрал-жабдықтар:

- Қыш станогі, стекалар, паралон губка, су құйылған ыдыс, леска, саз балшық, арнайы киімдер.

Қауіпсіздік ережесі:

1. Жетекшінің айтқанын мұқият орындау.

2. Қыш станогының жұмысқа жарамдылығын тексеру.

3. Қыш станогында құмыра жасау тәсілін мұқият орындау.

Сабақтың барысы:

Бүгінгі сабақта біз қыш құмырасын жасау тәсілін үйренеміз. Ол үшін біз қыш құмыраның тарихымен танысайық. Қыш ісі - адамдар мыңдаған жылдар бойы айналысып келген өте көне өнердің түрі. Қыш құюшылардың өнімдері көпқырлы танымалдылығымен ерекшеленеді. Қазіргі кезде күнделікті тіршілікте әр адам табиғи ыдыс пайдаланғысы келеді. Түрлі құмыралар, сазбалшықтан жасалған кәдесыйлар ерекше көрінеді. Қыш ісімен айналысатын шеберлер бүгінгі күні көп емес, алайда өнімге деген сұраныс жыл сайын артып келеді. Сонымен қатар, сазбалшық денсаулыққа өте пайдалы.

Ал енді қыш құмыра жасамастан бұрын қауіпсіздік ережесімен танысайық. Станокпен жұмыс жасау үшін ұстаздың рұқсатын алу керек. Балшықпен жұмыс жасаған кезде қасыңдағы балаға бөгет жасамаймыз. Керекті құрал-жабдықтарды тек нұсқаулық бойынша пайдаланамыз.

(Станокта жұмыс жасау). Бүгінгі сабағымызда алдын ала дайындалған саз балшықты пайдаланамыз. Балшықты қыш шеңбердің тең ортасына дәлдеп жапсыруымыз керек. Станокты қосып, оң қолымызбен балшықты ұстап, сол қолмен демей отырып балшықты жоғары-төмен басу арқылы бағындырамыз. Жұмыс барысында әрдайым қолды сулап отырамыз. Су көп болған жағдайда балшығымыз езіліп кетеді. Аз болған жағдайда балшық қатайып бағынбай қояды. Сол себепті, балшықты бірқалыпты сулау керек. Суы артық болған жағдайда губкамен алып тастап отырамыз. Балшық бағынғаннан кейін ортасын табамыз. Ортасын табу тәсілі оң қолдың бас бармағы арқылы балшықтың тең ортасына қойып сол қолмен демей отырып, төмен қарай басамыз. Балшықтың ортасын тапқаннан кейін қабырғаларының қалыңдығына және биіктігіне жұмыс жасаймыз. Ол үшін біз бір қолымызды құмыраның ішіне қойып, екінші қолымызды сыртынан демеу арқылы қалыңдығын сезінеміз. Ары қарай қандай бұйым жасаймыз соған қарай формасын өзгертеміз. Ол үшін қосымша құралдарды яғни стекаларды пайдаланамыз. Дайын жұмысты шеңберден шешу үшін лесканы пайдаланамыз. Лесканы екі қолмен ұстап, шеңбердің бетінде тарту арқылы бұйымның түбін қиямыз. Қиылған бұйымды жайлап дайын тақтайшаға аламыз. Осымен біздің қыш ыдысымыз дайын. Келесі сабақта күйдіру тәсілдерін үйренеміз.

1	Балшықты қыш шеңбердің тең ортасына дәлдеп жапсыруымыз керек.	
2	Станокты қосып, оң қолымызбен балшықты ұстап, сол қолмен демей отырып балшықты жоғары-төмен басу арқылы бағындыру.	
3	Балшық бағынғаннан кейін ортасын табамыз.	
4	Балшықтың ортасын тапқаннан кейін қабырғаларының қалыңдығына және биіктігіне жұмыс жасаймыз.	
5	Жасалатын бұйымға қарай формасын өзгертеміз.	
6	Дайын жұмысты шеңберден шешу үшін лесканы пайдаланамыз.	

7	Қыш ыдысымыз дайын.	
---	---------------------	--

Қорытынды: (рефлексия)

Бүгінгі сабақты қорытындылай келе, қыштан құмыра жасауды үйрендік.

1. Сонымен балалар, құмыраны жасау үшін ең алдымен нені дайындауымыз керек?
2. Құмыраның формасын жасаған кезде қандай құралдарды пайдаланамыз?
3. Бүгінгі сабақ несімен ұнады?

## БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕПТЕРІНДЕ ЖЕТІГЕН АСПАБЫН ҮЙРЕТУДІҢ, АЛҒАШҚЫ САТЫЛАРЫ

ШҚО білім басқармасының Катонқарағай ауданы бойынша білім бөлімінің «Балалар музыка мектебі» КМҚК. Үлкен Нарын ауылы Қосымша білім беру педагогы Дюсюпова Гулнур Бакытбековна



Соңғы жылдары көненің көзіндей халық арасында сақталып келген музыкалық аспаптарды тауып, оларға жан бітіріп, ел игілігіне жаратуда көптеген жұмыстар атқарылуда. Өнер зерттеушілері ұзақ жылдар бойғы ізденістерінің нәтижесінде халқымыздың ұмыт болып келген отызға жуық көне музыкалық аспаптары табылды. Бұлардың ішінді жетіген, сыбызғы, шертер, сазсырнай, шаңқобыз сияқты аспаптар бар. Осы аспаптар бір-бірінен дыбыс шығару тембірі, ерекше түрі, тамаша ою өрнектері арқылы дараланады.

Қазақтың дәстүрлі көне аспаптарының қатарынан өзіндік орын тапқан жетіген аспабына деген қызығушылық соңғы жылдары қарқынды прогрессиялық жолмен өсіп келеді.

Жетіген- қазақтың көне көп ішекті, шертпелі музыка аспабы. Бір жылдары біреу білсе, біреу білмейтін жетіген аспабы қазіргі таңда қазақ елінің қастерлі аспабына айналып келе жатыр. Бұл күні жетіген аспабына халық алғысы мол, әсіресе мектеп қабырғасында жүрген

жасөспірім балалар жетіген аспабында ойнап, сазгер болсам екен деп армандайтын болды. Сондай -ақ өнер мектептерінде, балалар музыка мектептерінде де жетіген сыныптары ашылып, дәріс беріліп жатыр.

Қазіргі кезде жетігеннің екі түрі қолданылып, практикаға енгізілді, яғни көне көне дәстүрін сақтап орындалатын кварта-квинталық және Б.Сарыбаев үлгісі бойынша

жасалған жаңа хроматикалық бұраудағы аспап. Сондықтан музыка мектептерінің жас үйренушілері осы екі нұсқада берілген ойналу жолдарын батыл да шынайы ден қойып меңгеруде.

Жетіген аспабын меңгеру барысында оқушы алдымен аспаптың түрлерімен танысады. Орындықта дұрыс отырып үйренеді. Кейінгі қадамда қол қойылымдары мен ойнау әдістері үйретіледі. Оң қол саусақтары аспаптың дыбысын шығарып, шертіп, іліп ойнау қызметін атқарады. Иықтың төмен қарай қолды еркін ұстап, қолдың барлық күшін саусақ ұшына әкелу керек. Содан кейін оң қол саусақтарын жетігеннің бетіне қойып, дыбыс шығаруға икемдейді.

Сол қол саусақтары дыбысты тербеліске келтіру үшін және бір ішектен екінші хроматикалық дыбыс алу үшін қолданылады. Сол қолды ұзына бойы аспаптың шетіне қаоай ыңғайымен созып, белгілі бір ішектің үстіне сұқ саусақ пен ортаңғы саусақтар қатар жатқызады. Иық көтеріліп, шынтақ сыртқа қарамауын бақылайды. Арлеу немесе тербеліске келтіру үшін екі саусақпен ішекті тербетеді, ол үшін оң қол саусағымен алдымен дыбысты іліп, содан кейін сол қол саусақтарын жатқызып нәзік тербете бастайды. Жалпы жетіген аспабында оқып үйрену барысында міндетті түрде отырып та тұрып та ойнауды меңгеріп шығады. Тұрып ойнау үшін арнайы тіреуіш қажет. Алғаш аспапқа отырып ойнауды үйрене бастағанда, керекті дыбыстардың үнін шығармай, сол қол саусақтарымен басып, оң қол саусақтарын ішек бетіне жатқызып, іліп алып әбден саусақ дұрыс икемденгенше дыбыссыз жаттығады. Аспапта ойнау үшін арнайы жаттығулар жасап, саусақ қойылымын дұрыс түсініп шынықтыру сағатпен өлшенбей оқушының қабілетіне қарай ұзақтықта жүргізіледі.

Жетігеннің көне бұраудағы түрі ойнап үйрену үшін алдымен шынашақты жетігеннің оң жақ жоғарғы бетіне тіреміз де иықтың көтеріліп шынтақтың сыртқа қарай шығып тұрмауын тексеріп аламыз, шынашақ нық әрі салмақты тұруы керек. Содан кейін, сұқ саусақты жоғарғы үш ішектің бірінің үстіне орналастырамыз. Сұқ саусақ бурдондық до дыбысы мен ре, сол дыбыстырын ғана іліп немесе шертуге арналады. Ол үшін, үш дыбысты саусақтың ұшымен тырнаққа тигізбей алма кезек іліп жаттығамыз. Негізінен бас бармақ пен сұқ саусақ дыбыс шығару қызметін атқарады, ал шынашақ көмекші тіреуіш ретінде пайдаланылады. Сұқ саусақ жоғарғы үш дыбысты іліп шертуге арналады, ал қалған дыбыстарды бас бармақ іліп отырады. Бұл жердегі кіші октаваның до дыбысы бурдондық қызметін атқарады. Кварта-квинталық бұрау до- соль-до дыбыстырының жетегінде орналасуына байланысты аталған.

Музыка мектептерінде сабақ жеке оқушылармен жүргізілетіндіктен сабақтың барысы оқушының жас ерекшелігі және музыкалық қабілет ерекшелігімен байланысты өтеді. Аспапта дыбыс шығару жолында оқушы барлық ынта жігерімен ұстаздың үйреткенін дұрыс түсіне отырып, қабылдап дайындалуы тиіс. Алғашқы сатысында кішкене бұрмалаушылық кетсе, кейін оқушы қолын түзету қиынға соғады да, саусақ күштері дұрыс таралмай, ойнау мүмкіншілігі кәсіби тұрғыда меңгеріле алмайды.

Оқу процесі қарапайымнан күрделіге қарай құрылады. Білім алушыларға қажетті орындаушылық дағдыларды және біліктерді үйрету мазмұны, сипаты және стилі жағынан түрлі көркемдік шығармалармен жұмыс жасау барысында іске асырылады.

### Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Домбыраға арналған репертуар. Алматы «Өнер» 1987
2. Жетіген үйрену мектебі. Алматы 2011,
3. Сазсырнай үйрену мектебі. Алматы 2007.

## ВЛИЯНИЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

**Васильева Татьяна Михайловна, педагог КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования по Катон-Карагайскому району управления образования Восточно-Казахстанской области**



Хоровой класс в ДМШ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Приобщение ребёнка к музыке следует начинать именно с пения в хоровом коллективе. Оно служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством. Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка, являются наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекают детей в творческий процесс. Поэтому они рассматриваются как действенные средства воспитания вкуса учащихся, повышение их общей музыкальной культуры.

Основные задачи обучения:

1. Обучение основам хорового исполнительства и музыкальной грамотности, расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами произведений).
2. Формирование творческого сознания, сосредоточенности и внимания, развитие долговременной памяти, активного

воображения, слухового и вибрационного ощущения.

3. Музыкальное личностное воспитание учащихся, развитие специальных музыкальных способностей и навыков, музыкального вкуса, и нравственных принципов работы в коллективе.

В работе с хором важно подвести детей к пониманию смысла исполняемого произведения, к раскрытию его идейно-эмоционального содержания, сформировать в их сознании яркие представления о его художественных образах и правильном применении средств художественной выразительности.

Огромное значение в процессе овладения любым певческим материалом занимает внимание. «Внимание - это направленность психической деятельности и сосредоточенность её на объекте, имеющим для личности определённую значимость (устойчивую или ситуативную)». Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Лёгкость обучения и воспитания здесь только кажущаяся. За этой лёгкостью скрыт упорный и долговременный труд педагога, и учащихся хора, как любому искусству необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Поэтому педагог подбирает комплекс вокально-хоровых упражнений и песенного репертуара, для устранения этой ошибки. Обязательно учитываются возможности и возрастные особенности голоса учащихся. Их пение должно быть естественным и не форсирующим.

Варьирование приёмов и форм упражнений развивает у детей работу певческого дыхания, артикуляционного аппарата, интонационные и вокальные навыки, дикцию, ритм, координацию между слухом и голосом, музыкально-слуховые представления, решает проблемы логопедического характера, положение тела способствует воспитанию хорошей осанки. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти и пополнению словарного запаса. Всё это положительно влияет на

общее состояние здоровья и развитие учащихся.

Задача учителя, наряду с обучающим процессом, создать на занятиях полноценные условия для поддержания и сохранения здоровья учащихся, снятия нервно-психической перегрузки, восстановления положительного эмоционального тонуса, создание комфортного состояния в образовательном процессе.

Ещё с древности известно и подтверждается исследованиями современных учёных о большой пользе пения и вибраций звуков, и их сочетаний на дыхательную систему, кровообращение и иммунную систему, мозговую деятельность, на работу внутренних органов.

Последовательное изложение текста песен, изучение основы поэзии благотворно влияет на детскую психику, и, как доказывают учёные, лечит нервно-психологические расстройства.

Хоровое пение - это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения, а также эстетическая ценность, обогащающая жизнь детей.

Коллективное пение развивает ряд качеств и навыков: воспитывает волю, терпимость, умение владеть собой, слушать и слышать друг друга, повышает общую культуру, раскрепощает и повышает самооценку каждого ребёнка. В процессе выступлений формируется и сценическая культура: умение держаться на сцене во время исполнения произведения, уважительное отношение друг к другу и к зрителям, в результате формируются лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

«Хор - это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями», - писал Владимир Николаевич Минин, профессор, создатель и художественный руководитель Московского государственного академического камерного хора.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности» Екатеринбург. 2003г.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
3. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967. - 204с.
4. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором//Музыкальное воспитание в школе. - М.: 1975. - Вып.10. - С.17 - 23с.
5. Струве Г.А. Школьный хор Москва, Просвещение, 1981г

## ДОМБЫРА ОУНАУДАҒЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЕБЕРЛІГІН АРТТЫРУ

ШҚО білім басқармасы Катонқарағай ауданы бойынша  
білім бөлімінің «Балалар музыка мектебі» КМҚК.  
Үлкен Нарын ауылы  
қосымша білім беру педагогы Дәулетхан Анар



Күй — музыкалық ойлаудың құралы, музыкалық фольклор — ол адам әлемінің оның руханилығының, көркемдік сезімінің өрнегі. Күй тілі халықтың қажетті жетістіктері, ел мәдениетінің қабаттарын сақтаушы, халықтың психологиялық рухани тәжірибесі, музыканың озық үлгілерінің негізі, осы негіз әлемдік мәдениеттің жемісі. Біздің міндетіміз атадан қалған асыл мұраларымызды оқушылардың санасына сіңіре білу. Бала тәрбиесі ең алдымен, аға ұрпақтың жас жеткіншекке деген сүйіспеншілігі мен қамқорлығынан, ұрпақтан-ұрпаққа жалғасқан адамгершілік ізгі қасиеттердің жиынтығынан туындайды.

Мұғалім мамандығының иелеріне болашақ ұрпақты тәрбиелеуде үлкен жауапкершілік жүктелген. Н. А. Добролюбовтың «Мұғалім өзіне шәкірттердің қаншалықты жоғары бағалап қарайтынын есінде сақтаса, оның балаларға тигізетін ықпалы соншалықты күшті болады, соншалықты оның мақтауы балаларды шаттандырады, оның әрбір ескертуі баланың жүрегіне терең орнығады. Демек барлық тәрбие жұмысы игілікті болады» — деп айтқанындай, баламен музыка мектебінде кездескен сәттен бастап, оның үйіне қайтатын уақытына дейінгі кезеңде баламен тікелей қарым-қатынаста екенін, онымен ішкі сезімі байланысты болатынын бір сәт естен шығармағаны абзал. Сонда ғана ұстаз білікті, парасатты, жан-жақты жетілген жеке тұлғаны тәрбиелеу ісінде едәуір табыстарға қол жеткізе алады. Музыкалық тәрбиенің негізі мақсаты — оқушының ерекшеліктерін, мүмкіндіктерін ескеріп, орындалатын репертуарды түрлендіріп отырып үйрету.

Домбыра аспабын тартуды үйрете отырып, әрбір баланың бойында шығармашылық даралығын қалыптастыру, ол оқушының сенімін арттыру, баланың бойында жақсы бастаманың барына сеніммен қарай білу. Әр оқушының айтқан ойын, пікірін талдап, қолдау. Қоғамдық орындарда өзін-өзі ұстай білу, мәдениетін қалыптастыру, этика негіздерін үйрету. Оқытушы әрқашанда оқушының бастамаларын қолдап, оның шығармашылығының дамуына бағыт-бағдар беріп отыруы қажет. Алдымен оқытушы балалар қалай ойнайтынын, ол күйдің немесе шығарманың шығу тарихы жайында, қай бөлігімен көп жұмыс жасау қажеттігін айтып түсіндіруі қажет. Сонда ғана оқушыға күйді немесе шығарманы меңгеру жеңіл болады.

Оқытушы күйдің немесе шығарманың мазмұнына, мінезіне, түрлі орындаушылық әдіс-тәсілдеріне қарай, оң және сол қолды қалай пайдалану керектігін түсіндіріп, көрсету қажет. Үй жұмысына берілген тапсырманы оқушы дұрыс үйреніп келді ме, жоқ па, орындау әдістерін көрсете ала ма, осыларға бақылау жасауы қажет. Болашақ домбырашы неғұрлым кәсіби орындаушылардың орындауындағы ұнтаспаларды көбірек тыңдаса, музыкалық әдеби кітаптарды көп оқитын болса, жалпы күйді немесе шығарманы түсінуі жоғары деңгейде болады. Музыка сауаты — музыканың көңіл күйін анықтауды, музыканың көркемдік құралдарын, қарапайым түрлерін ажыратуға үйретеді. Оқытушының бірінші мақсаты күйдің мазмұнына, орындалу ерекшелігіне баса назар аудару. Оқушымен күйдің мазмұнын талдау.

Оқытушы оқушыға өз бетімен жұмыс істеуге көмектесуі қажет. Сабақ кезінде орындалатын музыканың мінезі, стилі, формасы, ырғақтық ерекшеліктері жайлы оқушыдан

сұрау, оның шығармашылық белсенділігін дамытады. Жаңа үйренетін шығарманың бір бөлігін оқушыға өз бетімен талдауды тапсырудың маңызы өте зор. Ол оқушыға көрсетілген зор сенім. Оқушының жалпы орындаушылық мүмкіндігін өсіруде оның есіне, есте сақтау және музыкалық ырғақтан ауытқымау қабілетін барынша жетілдіру жағына аса көңіл бөлінуі қажет. Оқушының аспапта орындау шеберлігін арттырудың бірнеше жолдары бар. Күйді немесе шығарманы алғаш үйреткенде, оқытушы басынан аяғына дейін өзі орындап беруі қажет. Мұның үлкен мәні бар. Алғашқы орындалу арқылы оқушы шығарманың жалпы мінездемесімен танысады, шығарма әуені оның музыкалық сезіміне әсер етеді. Екіншіден, ол оқушымен сол шығарманы жәй екіпінде талдау, шығарманың орындалуға қиын болатын бөлімдеріне көбірек тоқталып, оқушыға оның игеру жолдарын түсіндіру, музыкалық құрылысы, ырғағы, әуен ерекшелігін аңгімелеп таныстыру. Оқытушы оқушыға шығарманы түгел жатқа ойнатуды мақсат етіп қоймау қажет, оған оқушы біртіндеп дайындап, шығарманы бөлімдерге бөліп жаттауы керек. Шығарманы осылай басынан бастап соңына дейін жаттауға болады.

Орындаушының шеберлігін дамыту, ол сатылай, асықпай, бірте-бірте күрделі шығармаларға көшу, оны әсем дыбысымен, динамикалық белгілермен орындай отырып көрерменге жеткізе білу. Осы шеберлікке жету үшін, оқушы өз бетінше ізденіп, ойланып, көп дайындалуы қажет. Оқушының өз ойы, өзінің шығармашылық белсенділігі, өзіндік көзқарасы болмаса, ол нағыз орындаушы бола алмайды. Оқытушы мұны әр уақытта ескеріп отыруы қажет.

Оқушыға қайсы шығарманы болса да өз сана сезімімен, өзінің музыкалық дағдыландыру, мұғалімнің негізгі принциптерінің бірі болып саналады. Әрбір сабақта күйді үйренуде орындалу элементтерінің бір бөлігін ғана игеру тән болып табылады. Содықтан, оқушы көптеген тапсырманы бірдей қамти алмайтын болғандықтан, педагог бірнеше ойнау тәсілдерін бірдей үйретпеуі тиіс. Сонымен қатар, жаңа тапсырмаларды мұғалім ноталық сауаттылық деңгейінде жеткізе білуі керек. Алғаш аспаппен танысқан оқушыға мұғалім түсінікті тілмен қазақтың халық аспаптарының шығу тарихын айтып қана қоймай, сонымен қатар күйлер мен фортепиано сүйемелдеуіндегі шығармалар және алғаш құрылған Құрманғазы мемлекеттік академиялық халық аспаптар оркестрінің орындауындағы бірнеше күйлер мен шығармаларды күйтабақтан тыңдатқаны жөн. Орындаушының орнықты әрі ыңғайлы отыруы, қолдарын еркін қимылдатып, домбыраны дұрыс тартуына мүмкіндік береді. Сондықтан оқушы ең алдымен оң аяғын сол тізесінің үстіне қойып, орындыққа тік, еркін отырып жаттығуы қажет. Мұндағы сол аяқтың тізеден бүгілуі дұрыс болуы керек. Әр оқушының орындығы өз бойына сәйкес болуы қажет. Домбыраны ұстағанда екі иық төмен немесе жоғары көтерілмей, бір деңгейде болғаны жөн.

Оқушы қағыстарға біраз жатыққаннан кейін сол қол саусақтарымен бірге қосып ойнауды үйренеді. Сол қол саусағы домбыра мойнының кіші тиек тұсынан пернеге тақап басылады. Ал перне басуға қатыспай, бос тұрған саусақтарды шашыратпай, домбыра мойнының астына жасырмай, қойылымдық қалпын сақтап ұстауы қажет. Пернеден пернеге (дыбыстан-дыбысқа) ауысарда сәл босатып, ішекті бойлай сырғыта жылжыту қажет. Қолдың әрлі-берлі қозғалысы кезінде иық, шынтақ буындарын жоғары немесе төмен көтермей, білезік буынын бүкпей, алақанды домбыра мойнына тигізбей ұстағаны жөн.

Домбырашы мұғалімінің бірден-бір масаты — болашақ орындаушы-музыкантты көп ұлтты музыка рухында тәрбиелеп, баулу. Ол үшін оқытушы музыкалық-эстетикалық сезімін жетілдіре түсуі қажет. Жас музыканттарды аса көрнекті композиторлардың творчествосы ретінде оқыту, үйрету қазіргі кездегі әрбір домбырашы мұғалімнің маңызды міндетті болып табылады.

### Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

Момбеков Т. Салтанат., Алматы., 1995.

Добролюбов Н. А. Основные законы воспитания. 1859.

Тастанов Х. Домбырасабақ беру методикасы. Алматы., 1996.

Жайымов А., Бүркітов С., Ысқақов Б. «Домбыра үйрену мектебі» Алматы., Өнер, 1992.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КГКП «Дом творчества» отдела образования  
по Катон-Карагайскому району управления образования ВКО  
Методист: Ибраимова Гульмира Амангельдиновна



Система дополнительного образования обладает уникальными возможностями, способствующими развитию природных задатков ребенка. Задатки лежат в основе развития способностей. Развитие способностей осуществляется в процессе практической или теоретической деятельности. Огромным плюсом системы дополнительного образования всегда являлось деятельностное образование, обучение через практику. Обучаясь в системе дополнительного образования, дети получают возможность попробовать себя в различных видах деятельности, у них появляется ориентация на выбор профессии, появляется возможность проявить свою индивидуальность. Ранее дополнительное образование воспринимали как что-то необязательное, несерьезное развлечение. Данный момент дополнительное образование ценно своей возможностью индивидуализировать процесс социализации

ребенка. Дополнительное образование мобильно, вариативно, многообразно, личностно-ориентировано. Его назначение - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении. Вовлечение детей в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Все это делает дополнительное образование самостоятельной образовательной сферой, ценной и значимой для личности и общества.

Опыт показывает, что учреждения дополнительного образования обладают большими возможностями для применения современных образовательных технологий. В основе этих возможностей лежит добровольный, осознанный выбор ребенком и его родителями того объединения, студии, кружка, в котором ребенок чувствует себя наиболее комфортно, и в котором его способности реализуются наиболее полно. Длительное время задача развития творческих способностей детей не занимала должного места в комплексе задач, решаемых системой образования. Сегодня же актуальность этой проблемы признана теорией и практикой образования, в этой сфере особая роль отводится внешкольному воспитанию. Внешкольные организации строят свою деятельность на принципах доступности, добровольности, и поэтому ребенок, пассивный в школе, может проявить свою творческую активность на занятиях в кружке, секции, в студии и в других творческих объединениях по интересам. Заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника.

На занятиях педагогу дополнительного образования необходимо поддерживать творческую атмосферу. Доброжелательность со стороны педагога. Обогащение окружающей среды самыми разнообразными предметами и стимулами с целью развития любознательности. Кабинет, где проходят занятия, должен быть устроен таким образом, чтобы дети имели возможность свободно перемещаться, не спрашивая разрешения. Кабинет должен быть снабжен всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей. Педагог фактически становится

консультантом, дает возможность строить детям творческий процесс самостоятельно, оставляя за собой функцию общего контроля за происходящим. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добивается до «потолка» своих возможностей. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Одним из эмоциональных видов искусств является театр, руководителем которого я являюсь, особенный интерес в этом плане представляет детский кукольный театр. Именно в театре соединяются драма и поэзия, живопись и музыка, танцы и пение. Во время театральных репетиций дети, вживаясь в роль, неосознанно анализируют действие своих персонажей. Это развивает красноречие и логику, способность выражать свои мысли. Педагог часто обсуждает совместно с детьми те или иные поступки героев с точки зрения морали и права. Кукольный театр – это большая семья, в которой успех и падение одного сказывается на результате всех остальных. Это делает ребят более сплоченными, ответственными, готовыми на взаимовыручку. Театр – удивительный, волшебный мир, в котором даже молчаливые и неконтактные в жизни дети на сцене раскрываются, с другой стороны, играя, зачастую, сложные драматические роли и проявляя прекрасные актерские способности.



Учёными доказано благотворное влияние кукольного театра на развитие координации движений, памяти и правильной речи, а также обогащения словарного запаса у детей, так как движения рук тесно связано с работой мозга, а, следовательно, с развитием мышления и речи. Благодаря театральным постановкам у детей формируется полноценная картина окружающего мира, они способствуют выплеску энергии маленького артиста и помогают воспринимать мир более доброжелательно. Через театральное искусство опытному педагогу не составит труда привить юным актёрам любовь к творчеству и познанию, сможет внушить веру в собственные силы и будет способствовать личностному росту, а самое главное, сможет развить творческие способности. В формировании творческих способностей неоценимый вклад вносит педагог. Именно благодаря его чуткому руководству из маленького неокрепшего ростка вырастает прекрасный цветок.

Из различных видов искусств, которые способствуют развитию творческого потенциала детей можно выделить и изобразительное искусство. Оно имеет разнообразные формы выражения: индивидуальные и коллективные. Уникальная особенность занятий

по изобразительному искусству – это связь занятий по развитию речи и ознакомления с окружающим миром. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей наблюдать за тем, что происходит вокруг, уметь понимать и выделять существенное, прививать эстетический вкус и положительные моральные качества. У каждого ребёнка свои индивидуальные особенности и в силу этого факта развитие их творческих способностей происходит у каждого по-разному, поэтому педагогу необходимо построить свои занятия так, что у детей была возможность активно проявить свои умения, и ощутить радость от творческого труда. Одно из основных условий успешного развития всех детей, даже тех, у кого нет способностей к изобразительному искусству – это индивидуальный подход, который имеет большое воспитательное и образовательное значение. Важно, чтобы педагог сумел правильно организовать работу при индивидуальном подходе, смог научить ребят работать на уроке самостоятельно в полную силу и пробудить даже у самых слабых детей желание и стремление учиться, а также создавал благоприятную атмосферу для развития выдающихся способностей у учеников, обладающих художественным талантом.

Не только театральное но и кружки ДПИ, ИЗО студия, хореографические кружки, кружки национальных игр, туристические, биологические, технические все эти кружки способствуют развитию творческих способностей детей. В.А. Сухомлинский так говорил об учителе «распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо- индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».

В заключение, из всего вышесказанного хочется сделать вывод – творческие способности – это комплексное свойство личности, которое проявляет себя на личностном, мотивационном и интеллектуальном уровнях. Основной задачей педагога, работающего в системе дополнительного образования, является развитие творческих способностей у юных учеников и это также требует определённого стимулирования. Важными условиями для успешного формирования творчески – развитой личности является умело организованная педагогом образовательная атмосфера мастерской, в которой ребёнок сможет реализовать свои умения в выбранном им виде деятельности и получить бесценный опыт общения в творческом коллективе.

## ПРИМЕНЕНИЕ ФОНОГРАММЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Самойлова Надежда Александровна – педагог дополнительного образования КГКП «Детская музыкальная школа» ВКО Катон-Карагайский района село Улкен Нарын



Ни для кого не секрет, что современные технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Многие преподаватели музыкальных школ разнообразных специальностей сталкивались с одной и той же проблемой – ученик занимается на уроке, выполняя все требования учителя, а придя домой, забывает обо всех нюансах, связанных с производением, и проводит над ним совершенно бесполезную с музыкальной точки зрения работу. Эта проблема возникает по той причине, что во время самостоятельных занятий над учеником нет контроля в лице профессионала, который бы мог направить его рабочую деятельность в более правильное русло. А родители зачастую не являются специалистами в музыкальной сфере и не могут помочь своему ребенку. В этом случае фонограммы несут на себе роль своеобразного «контролера» за учебной деятельностью ученика дома. Бытует мнение, что фонограммы – это просто способ

заинтересовать ученика – только и всего. Но нет! Это профессиональный педагогический инструмент, который качественно решает несколько серьёзных задач в обучении детей в младших классах. Итак, какие ценности для нас, как для педагогов, содержат фонограммы?

1. Помогают ученику понять, хорошо ли выучено произведение? В какой-то момент работы над пьесой ученик младших классов начинает считать, что всё готово, что он всё выучил. Но дети не замечают, что где-то замедлили, приостановились в неудобном месте. Фонограмма подсказывает ребёнку, что работа недоделана, и нужно ещё поучить. Здесь очень важно то, что ученик сам это понимает, благодаря фонограмме

2. Раскрашивают многократные повторения при отработке сложных эпизодов. Когда ученик будет это доучивать, отрабатывать, фонограмма сделает повторы не такими скучными, для него этот процесс превращается в игру – не разойтись с фонограммой.

3. Помогают хорошо концентрировать внимание при каждом исполнении. Дети бывают нестабильны в своём поведении. Сейчас ученик сосредоточен, а через пять минут начинает баловаться и играть невнимательно. С фонограммой ему придётся при каждом исполнении концентрировать внимание, не отвлекаться – иначе фонограмма убежит вперёд.

4. Обращают внимание на синхронность исполнения. Ученик должен играть, постоянно вслушиваясь, чтобы точно совпадать с фонограммой. Таким образом, игра с фонограммами развивает внимательный слух, точность и синхронность. В дальнейшем это поможет не только в ансамблевой игре, но также и при отработке качественной синхронности в игре правой и левой руки.

5. Учат хорошо ориентироваться в звучащем и исполняемом материале. Если ребёнок все-таки запнулся, ему нужно быстро «перескочить» с места, где ошибся на фрагмент, который уже звучит. Он учится внутренним слухом сопоставлять свою партию с аккомпанементом.

6. Превращают простенькие мелодии в полноценно звучащие произведения. Юный пианист при игре с фонограммой не одинок. Это особенно нужно на первых порах, пока фортепианная партия ещё слишком проста, и не создаёт художественной красоты.

7. Воспитывают темповую стабильность. Использование фонограммы берёт на себя функцию музыкального метронома. Регулярное использование фонограмм в первые два

три года обучения помогает сформировать и укрепить умение играть в едином темпе.  
8. Ускоряют медлительное мышление. У ребенка формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Ведь многие маленькие дети, хоть и чрезвычайно подвижны, но мыслят медленно, а поэтому и играть пытаются медленно. Непрерывность звучащего аккомпанемента держит их в тонусе до конца произведения.

9. Дают пример характера исполнения произведений. На первых порах ученик не совсем понимает, что значит - играть эмоционально. Здесь его оркестровый ансамблевый партнер подсказывает ему характер исполнения, темп, динамику и т.д.

10. Увеличивают количество домашних повторений. Если есть фонограмма, то ученик повторит пьесу дома большее количество раз. Во-первых, он понимает, к чему стремиться. А во-вторых, ему захочется сыграть маме, папе, соседке, друзьям и так далее - пусть послушают, как красиво получается! Следует оговориться, что игра пьес с фонограммой это лишь элемент урока, а классическую форму работы с учащимся никто не отменял. В педагогической практике на уроках специального фортепиано можно использовать сборник Екатерины Олёрской «Ручные пьесы с фонограммой». Уровень сложности пьес разнообразен: от простых упражнений для игры одним, двумя пальцами, до развернутых виртуозных произведений. Заслуживают внимание сборники композитора, педагога-хоровика, аранжировщика Андрея Андреевича Серова, который сделал большую работу и издал сборники произведений различной сложности и написал к ним оркестровый минус. В сборниках пьес «Бирюльки», «Юным АСам №1, №2, №3» можно найти аранжировки фонограмм к детским пьесам И. Корольковой, Н. Тороповой, К. Лонгшамп-Друшкевич, Ю. Абелян. Есть образцы и классического репертуара. При правильном профессиональном подходе игра с фонограммами качественно решает серьезнейшие исполнительские задачи начального этапа. Некоторые думают, что фонограммы огрубляют процесс, мешают работать над нюансировкой, выразительностью. Но отработать тонкие элементы можно в других произведениях, сольных. С фонограммами прорабатывается только часть программы, а другая часть обязательно играет соло. Прежде чем приступить к игре под фонограмму, необходимо начать непосредственную работу над музыкальным произведением, первый этап которой заключается в теоретическом и практическом анализе сочинения. При разучивании сочинения следует более подробно остановиться на вопросах метра и ритма. Когда произведение полностью выучено, произведена детальная проработка всех элементов и средств музыкальной выразительности, можно перейти к этапу, при котором педагог постепенно внедряет в обучающие занятия аудиозаписи. Сначала при наличии необходимого ресурса можно включить фонограмму «плюс», где основной голос музыкального инструмента уже зафиксирован. Отрабатывается игра под запись в унисон. Такая форма работы над произведением также является продуктивной, так как, во-первых, ученик ориентируется на образцовое исполнение своей партии и, во-вторых, отрабатывает исполнительскую технику, обучаясь искусству «сыгранности» не только с аккомпанементом, но и с солирующим тембром. Работа с фонограммой должна варьироваться по скорости звучания, сначала в медленном темпе, затем по мере уверенности исполнения учеником исполняемого произведения увеличивать скорость фонограммы. В заключение хочется отметить, что игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу. Музыкальная школа сегодня как никогда призвана заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными. Введение новых методов, новых интерпретаций, нового наполнения содержания образовательного процесса – залог полноценной жизнедеятельности ДМШ.

#### Использованная литература:

1. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие. - Волгоград: Перемена, 2002.
2. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000.
3. Олёрская Е.А Авторская программа «Ручные пьесы» 2017г
4. Статья в журнале «Музыка в школе» Февраль 2018, Г.Н.Лазовой «Внедрение информационных технологий и современных методов обучения в учебный процесс ДШИ и ДМШ»

## ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-88 или e-mail: kosymsha20@bk.ru