

*Вдоль  
по Колыванской*



## Вдоль по Колыванской

*Интернациональная - Жданова – Молотова - Колыванская*



Речь пойдет об одной из главных и старинных улиц Семипалатинска. Свое первое название – Колыванская- улица получила в августе 1878 года в честь города Колывань. Колывань — рабочий посёлок, бывший город, административный

центр Колыванского района Новосибирской области.

Колывань ведёт свою историю от Чаусского острога, который был основан в 1713 году для обороны южных границ Российского государства в Западной Сибири от набегов кыргызов недалеко от нынешней Колывани на берегу реки Чаус в 6 верстах от её впадения в Обь.

Поступательное развитие города остановилось в самом начале XX века, что связано с сооружением железнодорожного моста через Обь примерно в 50 километрах южнее Колывани. Возле нового моста возник и начал стремительно развиваться Новониколаевск (ныне Новосибирск). Сибирский тракт потерял своё былое значение, а Колывань пришла в упадок.

Согласно легенде, когда в 1890-е годы выбирали маршрут Транссибирской магистрали и место для строительства железнодорожного моста через Обь, колыванские купцы предлагали Гарину-Михайловскому «мешок золота» за то, чтобы трасса прошла через их город. Подготовленный им вариант трассы спрямлял Транссибирскую магистраль примерно на 20 вёрст, но имел ряд существенных недостатков, которые признал и сам автор. В начале XX века в городе проживало 12 тысяч человек, функционировало 5 школ, 65 промышленных предприятий с 330 рабочими.

Приостановка в развитии Колывани в конечном итоге отразилась на её статусе. В апреле 1917 года Колывань вошла во вновь образованный Новониколаевский уезд.



В 1932 году произошло первое переименование этой улицы. Она стала носить имя В.М.Молотова.

Вячесла́в Миха́йлович Мо́лов (настоящая фамилия Скря́бин; 25 февраля (9 марта) 1890, слобода Кукарка, Яранский уезд, Вятская губерния — 8 ноября 1986, Москва) — российский революционер, советский политический и государственный деятель.

Председатель Совета народных комиссаров СССР в 1930—1941 годах, народный комиссар, министр иностранных дел СССР в 1939—1949, 1953—1956 годах. Один из высших руководителей ВКП(б) и КПСС с 1921 по 1957 гг. Герой Социалистического Труда. Депутат Верховного Совета СССР I—IV созывов.

29 июня 1957 года Молотов был снят со всех постов «за принадлежность к антипартийной группе», выведен из состава Президиума ЦК КПСС и из ЦК КПСС. Три города, названные в его честь, в 1957 году были переименованы.

Соответственно была переименована и улица. С сентября 1957 года улица Молотова стала носить имя А.А.Жданова.



Андрей Александрович Жда́нов (14 (26) февраля 1896 года, Мариуполь — 31 августа 1948 года, санаторий «Валдай») — советский партийный и государственный деятель. Член Политбюро ЦК ВКП(б) с 1939 года (кандидат с 1935 года), с 1934 года секретарь ЦК ВКП(б) и член Оргбюро ЦК ВКП(б), член ЦК ВКП(б) с 1930 года (кандидат с 1925 года). Генерал-полковник (18.06.1944).

Член ВЦИК и ЦИК СССР, депутат Верховного Совета СССР 1—2 созывов. Улица носила имя Жданова вплоть до 1989 года.

15 февраля 1989 года советские войска были полностью выведены с территории Афганистана. Закончилась девятилетняя

война. После окончания войны в СССР были опубликованы цифры погибших советских солдат с разбивкой по годам:

1979 год	86 человек
1980 год	1484 человека
1981 год	1298 человек
1982 год	1948 человек
1983 год	1448 человек
1984 год	2343 человека
1985 год	1868 человек
1986 год	1333 человека
1987 год	1215 человек
1988 год	759 человек
1989 год	53 человека

Итого — 13 835 человек. Эти данные впервые появились в газете [«Правда»](#) 17 августа 1989 года. В дальнейшем итоговая цифра несколько увеличилась. По состоянию на [1 января 1999 года](#) безвозвратные потери в Афганской войне (убитые, умершие от ран, болезней и в происшествиях, пропавшие без вести) оценивались следующим образом:

- [Советская Армия](#) — 14 427
- [КГБ](#) — 576 (в том числе 514 военнослужащих погранвойск)
- [МВД](#) — 28

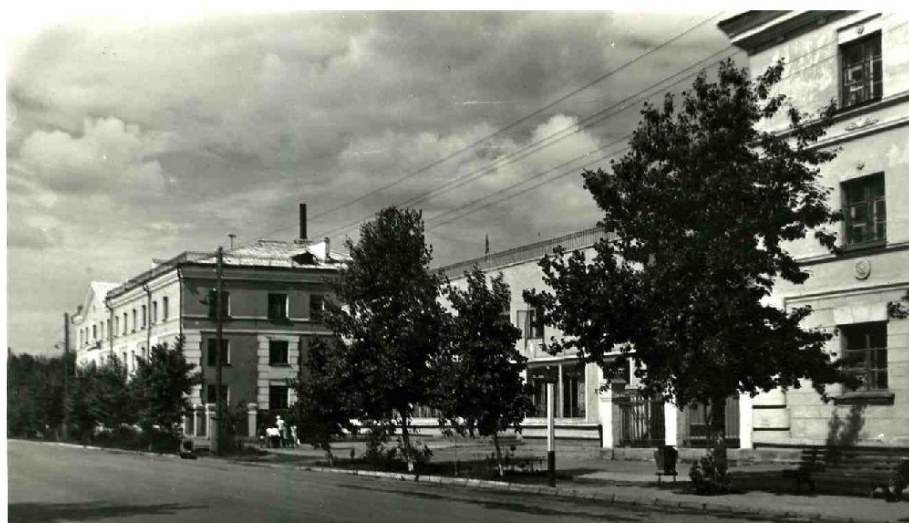
Итого — 15 031 человек.

В память о воинах исполнявших интернациональный долг в Афганистане в феврале 1989 года улица получила название – Интернациональная.

Начнем наше движение от улицы Кабанбай Батыра (Хлебная, Куйбышева). Это - северная граница старого города.



Первое угловое здание слева это - автомеханический техникум. В 1929 году постановлением Совнаркома и Наркомата просвещения СССР в Семипалатинске открыт автодорожный техникум. Сейчас это - колледж транспорта, образованный путем слияния автомеханического колледжа и колледжа водного транспорта в 1997 году. На территории колледжа находятся три учебных корпуса, учебные мастерские, гаражи для учебных автомобилей.



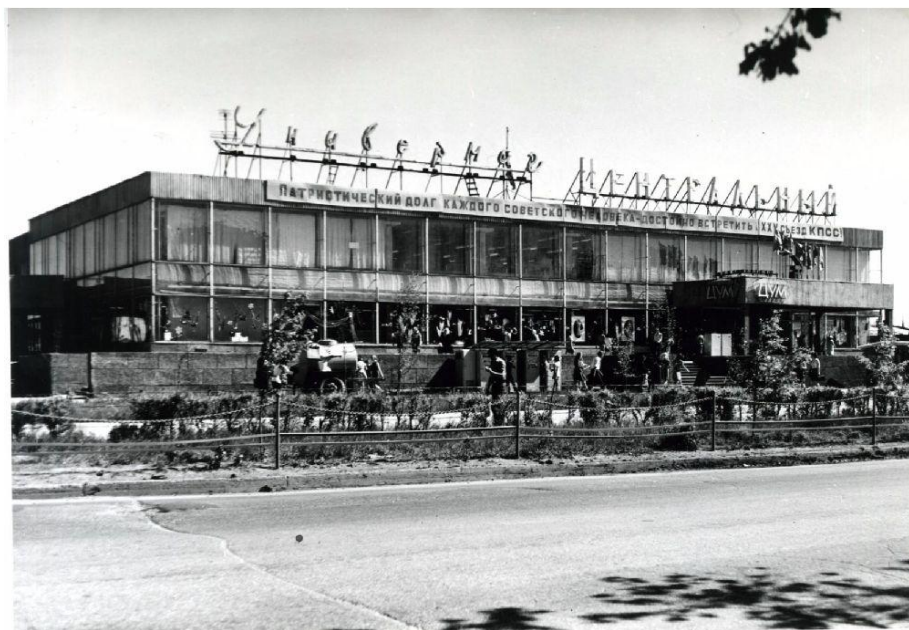
Напротив колледжа расположен трехэтажный жилой дом 1932 года постройки. Рядом с ним стоит первый в городе Дом быта, построенный

в 60-е годы XX века.

На следующем квартале справа находится территория детского парка. Ранее это была базарная площадь. Самое заметное в парке - колесо обозора, сооруженное в 1973 году.



Напротив детского парка находится здание ЦУМа, построенное в 60-е годы. Долгое время ЦУМ (Центральный универсальный магазин) являлся главным торговым учреждением города.



На месте ЦУМа, до его постройки, был обувной магазин. Сегодня

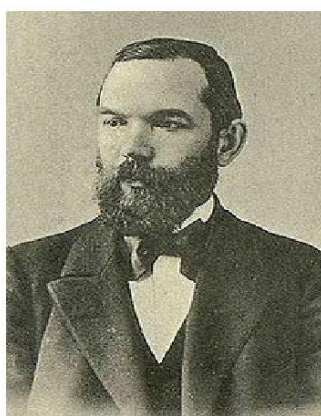
здание выглядит так:



Рядом с ЦУМом возвышается дом быта «Рахат», построенный в 70-е годы 20 века.



На противоположном углу долгое время располагался торговый центр «Жибек Жолы», сейчас там размещена сеть магазинов. До революции здесь был торговый центр купца Бардыгина.



Бардыгин Михаил Никифорович. (1864 – 1933)  
- крупный фабрикант, общественный деятель и меценат, член совета Московского купеческого банка, член правления Российского взаимного страхового союза, один из учредителей Московского банка.

М.Н. Бардыгин родился в 1864 году в городе Егорьевске Рязанской губернии и был вторым ребёнком в семье известного егорьевского фабриканта, мецената и общественного деятеля Никифора Михайловича Бардыгина. Его старший брат Порфирий успешно учился в Академии коммерческих наук в Москве, но летом 1871 года умер от холеры в возрасте 13 лет. Через день после получения известия о смерти сына скончалась в возрасте 35 лет мать Михаила, Авдотья Феофилактовна. Позднее отец мальчика женился во второй раз, на Марии Владимировне Макарьевой. Отношения с мачехой у Михаила не всегда складывались гладко. В детстве Михаил часто болел, не отличался здоровьем и в последующие годы. В отличие от отца Михаил получил хорошее образование. В 1874—1878 гг. Михаил обучался в новой Егорьевской прогимназии (в открытии которой большую роль сыграл его отец). Затем, по совету учителей, молодой Бардыгин был



определён в Москву, в Лицей цесаревича Николая, основанный известным публицистом М.Н. Катковым.

М. Н. Бардыгин женился на представительнице богатой купеческой фамилии — Глафире Васильевне Постниковой. Её брат, Владимир Васильевич Постников, был известным коллекционером, владельцем антикварного магазина «Былое» на Тверском бульваре в Москве. Первый сын Михаила Никифоровича, Михаил, умер в детстве. В память о маленьком внуке, дед, Никифор Михайлович, установил стипендию его имени для гимназистов. Всего у Михаила Никифоровича было 9 детей не считая умерших в младенчестве, 6 сыновей и 3 дочери: Никифор, Фёдор, Алексей, Василий, Николай, Сергей, Евдокия и Мария. Рано умершая жена Бардыгина и его сын Сергей, умерший 7 мая 1918 года, были похоронены в Москве на Старом кладбище Новодевичьего монастыря. Ещё один сын, Николай, эмигрировал в 20-х годах. Судьба остальных детей неизвестна.

В 1883 году Михаил Бардыгин, завершив обучение поездкой в Западную Европу, вступил в управление семейным делом. В 1885 году Бардыгины открывают печатное отделение, а в 1889 году — красильную фабрику в Городце. В 1901 году после смерти отца Михаил Никифорович становится единоличным владельцем большого разветвлённого бизнеса, включавшего механо-ткацкую и красильные фабрики, множество торговых заведений. В 1909 году Михаил Бардыгин для управления этим большим хозяйством учреждает промышленное и торговое товарищество «Никифора Михайловича Бардыгина наследник» с основным капиталом около 7 млн. рублей и имевшего многочисленные отделения, в том числе и Семипалатинске, а также в Петербурге, Харькове, Ташкенте, Коканде, Екатеринбурге и даже в Китае.

Сам Михаил Никифорович становится директором правления товарищества. Позднее к отцу присоединился его второй сын, названный в честь деда Никифором. После того как торговые обороты товарищества увеличились до 18 млн. рублей, М.Н. Бардыгин выкупил большую часть паёв товарищества «Павла Малютина сыновья», владевшего прядильно-ткацкой фабрикой в селе Раменское Московской губернии.

В советское время в этом здании располагалась швейная фабрика имени Володарского, эвакуированная в ноябре 1941 года

из Донбасса. Швейная фабрика, которая благодаря самоотверженному труду тыловиков на 12-ый день стала выпускать продукцию для фронта, а в январе 1942 стала работать на полную мощь.



Сейчас здание выглядит так.



В 1898 году на углу Кольванской (Интернациональная) и Телеграфной (Дулатова) улиц в доме Шипилова открывается отделение Сибирского торгового банка.

Сибирскій торговый Банкъ.



Слева через дорогу от банка - территория музея Абая. А правый нижний угол - территория "пожарки".



В советское время в здании банка располагалось управление сберкасс (угол Жданова и Калинина)



До недавнего времени в здании бывшего Сибирского банка (на углу улиц Интернациональной и Дулатова) размещался АТФ Банк, теперь РБК банк.

Первые из известных упоминаний о пожарном обозе города Семипалатинска относятся к 1843-1844 годам. (Из письма № 01-38/302 Государственного архива Омской области)

Примечательно то, что уже в это время стоял вопрос о форме мундиров в пожарной команде. Возможно, пожарная команда в городе Семипалатинске существовала ранее документально подтвержденных сроков. Сейчас можно смело утверждать, что старейшая пожарная команда в Казахстане была создана в Семипалатинске.

В те времена основным строительным материалом было дерево. Деревянные постройки располагались близко друг к другу, поэтому не удивительно, что в городе случались большие пожары, например: ...14 сентября 1790 - в крепости произошел такой сильный пожар, что сгорела правая половина города от Усть-Каменогорских до Ямышевских ворот и оконченная, но не освещенная каменная церковь. В городе Семипалатинске из 172 обывательских домов остались только 88. Именно в это время остро



встал вопрос о защите нашего города от огненной стихии. Вначале пожарные подразделения были, скорее всего, созданы на основе добровольничества.

Первое деревянное здание пожарной команды было построено в 1864-1867 годах. Со смотровой площадки 20-метровой старой деревянной каланчи город был виден как на ладони. В 1867 году первым брандмейстером Семипалатинска стал С.А.Колмаков.

С 1920 года начальником Губпожара и последним в истории Семипалатинска брандмайором был Викентий Викентьевич Миштовт. Он явился инициатором постройки – нового пожарного депо с каланчей. Из документов, найденных в городском архиве, известно, что это строительство было начато в 1923, а окончено в 1927 году. На его возведение было затрачено около 78 000 рублей. Стройка велась силами самих пожарных. В это время был введен такой режим работы для бойцов - дежурство две смены подряд, т.е.

48 часов служба в карауле, затем - день отдыха, и день работы на стройке пожарного депо. Трёхсменную службу ввели лишь в 1928 году. В то время в двух имеющихся пожарных командах города (Семипалатинской и Жана-Семейской) работало 111 человек.

Архитектором и руководителем строительства пожарной каланчи был Богомолов Иван Алексеевич, потомственный инженер-архитектор. Проект двухэтажного здания предусматривал по тем временам полный комплекс основных и вспомогательных помещений для пожарной команды. В здании пожарного депо, кроме гаража с пятью воротами для выезда, помещений для различных служб, есть и две башни. Одна предназначена для обзора местности, другая - для сушки рукавов.

Венцом всего архитектурного комплекса является пожарная каланча, вход в которую, по планировочному решению автора проекта, предусматривался со второго этажа здания. Ровно сто ступеней ведёт на самый верх пожарной каланчи, из них 60-бетонных и 40-металлических по крутой винтовой лестнице. Цифра эта - не простое совпадение, а, скорее всего, замысел зодчего.

Возможно, в ней заложен некий символический смысл, о котором остается лишь догадываться.



Фотография начала 30-х годов XX века. Старую каланчу снесли в 1934 году, а новая была построена в 1923-1927 годах.

После сноса старой каланчи, первый этаж долгое время использовался как жилой дом для семей работников пожарной охраны.



В 1877-78г.г. было построено здание областного казначейства (двухэтажное каменное под железной крышей).

На фото можно видеть двухэтажное здание.





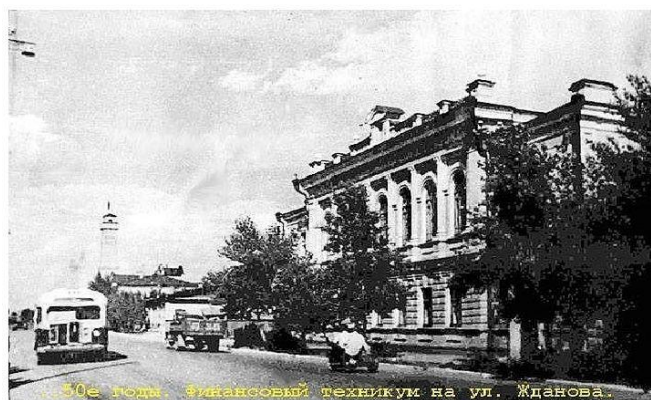
В 1931 году в здании казначейства открылся первый в Казахстане финансово - экономический техникум - первое учебное заведение, начавшее подготовку специалистов для финансово-экономических служб народного хозяйства республики.

Затем было построено новое здание финансово - экономического колледжа. Это учебное заведение имеет богатую историю. 11 августа 1931 после принятия постановления коллегии Наркомфина Казахской АССР о реорганизации финансовых курсов в г. Семипалатинске и краевого экономического техникума г. Кызылорде в Семипалатинский финансово – экономический комбинат. С декабря 1941 год - учебное заведение получает статус финансово - экономического техникума Народного комиссариата финансов Казахской ССР, с декабря 1944 по 1960 год – получает наименование Семипалатинского финансового техникума Министерства финансов Казахской ССР. Первый выпуск специалистов в количестве 15 человек состоялся в 1934 году.





А в 1904 году на ул. Кольванской (Жданова, а сегодня - Интернациональная) открылся Государственный банк.

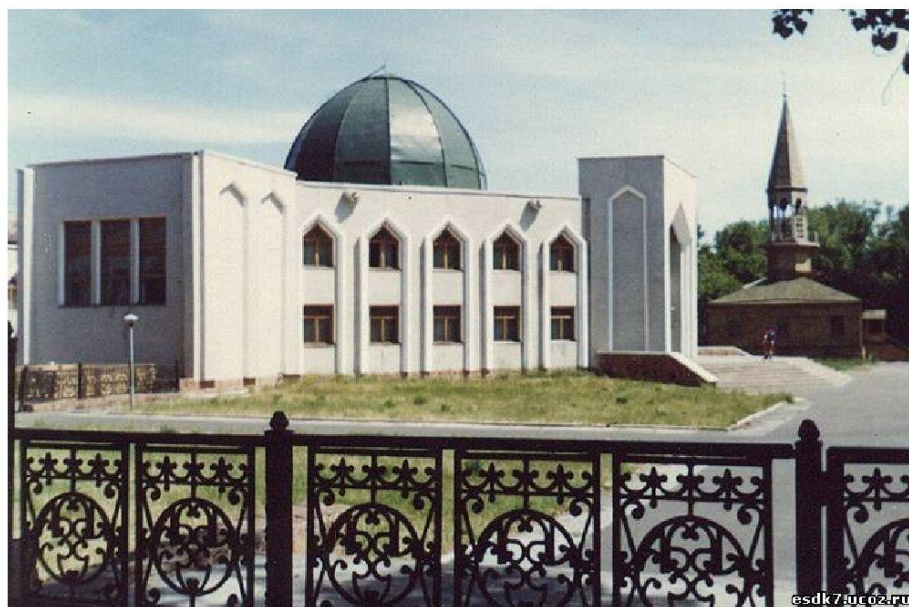


В здании Госбанка и располагался финансово - экономический техникум.



Сегодня - это старый корпус финансово - экономического колледжа.

Справа, наискосок от пожарного депо, красуется Дом-музей Абая.



Дом-музей Абая в Семипалатинске был открыт в 1940 г. История этого двухэтажного особняка такова.

Известно, что Абай, помимо напряженной творческой работы, занимался общественными делами, просветительством и благотворительностью. Он следил за тем, чтобы дети его близких стремились к знаниям, учились в городе и, всячески, помогал им. Анияр Молдабайулы – один из тех, кому помог Абай. По настоянию Абая Анияр учился в России и, получив свидетельство адвоката, вернулся на родину, в Семипалатинск.

Построенный в последней четверти прошлого века двухэтажный особняк, в котором проживал Анияр Молдабайулы, сохранился до наших дней. В нем, приезжая в Семипалатинск, часто останавливался великий поэт.

Известный в городе особняк имел все основания стать мемориальным музеем Абая. Не случайно в 1940 году выбор в качестве объекта для создания музея остановился на этом доме. Первым его директором стал молодой талантливый литератор Каюм Мухамедханов.

В течение последних пятидесяти пяти лет дом-музей находился под охраной государства. Местоположение дома сохранило свой старый, почти первозданный облик. Музей окружают постройки столетней давности. Этот уголок сохранил память о живом поэте.

Со временем назрела необходимость подыскать для музея более вместительное помещение. В результате музей был переведен в дом, некогда принадлежавший русским купцам братьям Ершовым, переселившимся на берега Иртыша с Урала. По некоторым сведениям, Абай время от времени останавливался в этом доме и встречался здесь с сосланными в Сибирь. В начале семидесятых музей Абая переселился в бывший дом братьев Ершовых.

В канун 150-летия Абая было решено внести коррективы в общий облик местоположения музея. Само здание музея было оставлено в былом его виде, но было объединено в единый архитектурный ансамбль со зданием администрации (старинный двухэтажный особняк) и мечетью с медресе Ахмета Ризы, где учился в свое время Абай.

В медресе Ахмета Ризы Абай учился в 1854-1859 гг. Теперь здесь воспроизведен дух мусульманских духовных училищ Востока. Здесь можно увидеть древнейшие книги и рукописи на арабском, фарси, чагатайском, турецком и татарском языках. Ныне это – Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей Абая в Семипалатинске.

#### ОБЗОР ЭКСПОЗИЦИИ

Прямо у входа в музей посетителей встречает скульптура Абая. Аккуратный, собранный, он смотрит на огромный мир чисто, открыто и удивленно. Таким изобразил его в 1987 году московский скульптор Дмитрий Элбакидзе.

Первые три зала отведены экспозиции “АБАЙ И ЕГО ВРЕМЯ”, дающей наглядное представление об эпохе Абая, социальном, общественном, хозяйственном положении в степи, административном и политическом устройстве казахского общества второй половины XIX-начала XX вв.

Играя значительную роль в экономическом, общественно-культурном отношении, в контактах с Россией и другими странами и регионами, пыльный, захолустный город Семипалатинск не стоял

на отшибе цивилизации. Разумеется, это обстоятельство способствовало развитию мировоззренческих взглядов Абая. Это отразилось и на его деятельности в Областном Статистическом Комитете и в Обществе попечения о начальном образовании в Семипалатинске.

В этих залах находятся сведения о друзьях Абая, высланных в Семипалатинск, - Е.П. Михаэlese, Н.И. Долгополове, С.С. Гроссе, П.Д. Лобановском и др. Здесь же можно увидеть портрет Абая, выполненный карандашом в 1887 году Лобановским. Некоторые экспонаты (их было более шестидесяти) переданы непосредственно Абаем Семипалатинскому этнографическому музею. Здесь же представлены документы, свидетельствующие об административной деятельности Абая и его отца Кунанбая, крупного волостного управителя.

Вторая часть экспозиции посвящена источникам, послужившим основой творчества поэта. Это – устное народное творчество, безбрежное как казахская степь, вдохновенное искусство акынов, сказителей прошлого, мир образного казахского речевого строя. На творчество поэта повлияли и русская классическая литература, и западноевропейская, и литература народов Востока. Здесь же - произведения Абая на разных языках мира, графика и живопись Е. Сидоркина, И. Исабаева и др.

При жизни Абая только два стихотворения его увидели свет – “Лето” и “Вот я стал волостным”. Один зал музея полностью отведен этим произведениям. Огромная красочная панорама живописно изображает пышный, праздничный эпизод кочевой жизни – летовку. В ее середине – шестистворчатая юрта. У горного увала пасутся кобылицы, вдоль речки разбрелись овцы и козы. Привычные картины кочевого аула, расположившегося на жайляу – летовке.

“ВРЕМЕНА ГОДА” – так тематически обозначен шестой экспозиционный зал. Речь здесь идет о четырех знаменитых стихотворениях Абая, в которых красочно описаны времена года. В центральном зале на восьми мониторах посетители могут посмотреть восьмиминутный фильм о временах года.

Следующая экспозиция – “АБАЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ” и “ДУХОВНЫЙ ОБЛИК СЕМИПАЛАТИНСКА ВО ВРЕМЕНА АБАЯ”. Здесь предоставляется возможность

ознакомиться с предметами быта, представляющими материальную культуру города на стыке веков и свидетельствующими о духовном уровне того времени. Картины, скульптуры, графика Н.И. Крутильников, А. Кастеева, Е. Сидоркина, Х. Наурызбаева, З. Беговой и др. составляют целую галерею.

Экспозиции “ПОЭТИЧЕСКАЯ ШКОЛА АБАЯ” отведено три просторных зала. Здесь собраны разнообразные документы, портреты, фотографии, произведения учеников, последователей Абая, находившихся при жизни в тесном общении с поэтом. Среди них почетное место занимает многогранное творчество его племянника, исключительно талантливое, высокоодаренное от природы поэта, переводчика, философа, историка, композитора Шакарима Кудайбердиева.

Трагическая участь большинства близких и родных поэта, его верных последователей потрясает. Колесо новой власти безжалостно раздавило их жизни и творческие судьбы. Трагедия духа – так можно охарактеризовать полные лишений, тягот и горестного финала жизни незаурядных личностей Кокбая Жанатаева, Асета Найманбиева, Арипа Танибергенова, детей и внуков Абая – Акылбая, Магавьи, Турагула, Аубакира и др.

Значительно обогащен раздел “Абаеведение”. Труды Ахмета Байтурсынова, Алихана Букейханова, Миржакипа Дулатова, Магжана Жумабаева, видных деятелей партии “Алаш”, объявленных в свое время буржуазными националистами и подвергнутых жестоким репрессиям, ныне вновь вернулись к читателям. Большая часть экспозиция этого раздела отведена фундаментальным трудам, исследованиям Мухтара Ауэзова,



заложившим научную основу абаеведения. Заключительная часть экспозиции “АБАЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ”. Здесь собраны высказывания выдающихся людей современности – писателей, общественных и государственных деятелей всего мира – об Абае, его значимости и месте в человеческой цивилизации. Продолжим экскурсию по улице.

Следующий квартал, напротив пожарного депо, занимает территория парка Ленина. До революции здесь располагалась Гасфортская площадь. В центре площади до 1936 года находилась Никольская церковь.

Возвели Никольскую церковь самом центре города на добровольные пожертвования горожан в 1899 -1901 годах (закладка состоялась чуть раньше).

Инициатором строительства Никольской церкви был семипалатинский купец Николай Масленников. Его предложение обсуждалось на всеобщем собрании прихожан Знаменского собора 7 октября 1845 г., на котором было решено ходатайствовать перед епархиальными властями о необходимости строительства нового храма в Семипалатинске. Сбор пожертвований поручили купцам Н.Масленникову, Кузнецову и Васильеву, которым Тобольской духовной консисторией для этой цели были выданы три белые шнуровые книги. В 1846 г. строительство в письменном виде благословил архиепископ Тобольский и Сибирский Георгий (Ящуржинский). К 1855 г. было собрано 4565 рублей серебром, в 1858 г. было уже 6312 р., в 1870 – 10 000, а в 1884 – 18 225 рублей.

Тем не менее, нашелся и противник строительства. Таковым оказался протоиерей Михаил Богословский, семипалатинский благочинный, который обратился в городскую Думу с предложением использовать уже собранные средства на строительство кладбищенского храма, с обоснованием ненужности еще одного приходского храма. Семипалатинская городская Дума не пошла навстречу пожеланиям протоиерея Богословского, но

строительство Никольского храма еще довольно долго не начиналось. Толчком к возобновлению вопроса о Никольском храме послужило освящение в 1888 г. Покровского собора в Усть-Каменогорске, очень быстро построенном и, ставшим укором для семипалатинцев, у которых проблема строительства Никольского храма растянулась почти на 50 лет.

В 1889 г. строительство Никольского храма вторично благословил Исаакий (Положенский), епископ Томский и Семипалатинский. Попечителями были избраны купцы Е.И. Ременников, В.В.Шипилов и П.В.Зенков. 6 июня 1890 г. епархией был учреждён Строительный Комитет под председательством купца А.В.Москвина (с 1891 г. заменившего Е.И.Ременникова на должности попечителя). Строительство осуществлялось с 1892 по 1901 гг.

Первым священником Никольской церкви был назначен настоятель Введенского храма с. Глубоковского Змеиногорского уезда Томской губернии, Омской епархии, в будущем известный в крае учёный и краевед Борис Георгиевич Герасимов. В 1903 г. в храме появился новый иконостас, стоимость которого составила 19000 рублей. Главный Никольский престол был освящен 29 сентября 1902 г. епископом Омским и Семипалатинским Сергием (Петровым). 26 мая 1904 г. епископ Омский и Семипалатинский Михаил (Ермаков) освятил левый придел во имя Св. Великомученика Феодора Тирона. Наконец, 20 октября 1904 г. протоиереем Александром Соловьевым был освящен правый придел, во имя Св. Пророка Осии и Св. Андрея Критского. При новой церкви были устроены две часовни, в одной из которых установили мраморный иконостас.

В 1922 г. в Никольском храме были изъяты многие ценности, в том числе более 2-х пудов серебра. Уцелела, на время, лишь риза храмовой иконы Святителя Николая. Вскоре Никольская церковь перешла в руки обновленцев, и, до своего закрытия, оставалась центром обновленчества в Семипалатинске, получив при этом статус кафедрального собора. Интересно, что в дореволюционный период прихожане ходатайствовали перед городской Думой о присвоении Никольскому храму статуса собора, но получили отказ, мотивированный наличием в городе старинного собора с чудотворной иконой (Знаменского собора). После закрытия

старейшего семипалатинского храма - Знаменского - статус собора перешел к Никольскому храму.

В 1931 г. был запрещён колокольный звон (по наиболее значимым праздникам – Рождества, Пасхи, звон, по особому разрешению, возобновлялся некоторое время).

К 1935 г. Никольский собор оказался в центре обустроенного вокруг него детского парка, и, тем самым, был ограничен свободный доступ к нему. Кроме того, городские власти требовали от общины проведения ремонта церкви, на что у неё не было средств. Храм оказался на грани закрытия. В 1934 г. планировалось изъять церковь у верующих и создать в ней антирелигиозный музей, но собор оставался действующим до начала 1936 г. В декабре 1935 г. собрание прихожан собора (всего только 31 человек во главе с обновленческим епископом Виктором Ельцовым), постановило отказаться от большого храмового здания, поддержание которого в должном техническом состоянии легло непосильным бременем на малочисленную общину и, просить взамен Никольского храма пустующего к тому времени здания Всехсвятской церкви на Старом Кладбище. Ходатайство было удовлетворено в начале января 1936 г. В этом же году храм был разобран, кирпич, полученный при этом (800 тысяч штук), поэтапно передан «Стройтресту». Оставшийся после сноса храма мусор, в том числе кирпичный щебень, был использован для засыпки ям на центральных улицах Семипалатинска.

Там, где возвышался собор, встали тополя и парк Ленина увеличил свою площадь.

Угловое здание на территории парка - летний кинотеатр «Космос».





В конце 20-х годов на аллее сада культбазы Совторгслужащих (быв. Никольский сквер, в настоящее время - Центральный парк) существовала летняя площадка для театра, на которой на лето устанавливалась аппаратура для демонстрации кинофильмов.

На ее основе в апреле 1930 года была составлена смета на строительство летнего кинотеатра в Никольском сквере на сумму 4383 руб. на 1500 мест. В дальнейшем, после ряда реконструкций, здесь появился летний театр «Космос».

В июне 1975 г., «в целях расширения гастролей драматических театров, концертных бригад и др. коллективов по проведению массовых мероприятий в летнем театре «Космос» с началом 1976 года был закрыт кинопоказ.

В настоящее время здание реконструировано и в нем расположен крупнейший в городе бизнес-центр со множеством офисов.



Следом за финансово-экономическим колледжем, по левой стороне улицы, стоит небольшое двухэтажное здание. Когда-то в нем находился филиал средней школы № 1, где обучались учащиеся начальных классов. Затем в этом помещении работал городской Дом пионеров, который начале 90-х годов XX века переехал в новое, специально для него построенное, здание Дворца пионеров, а это здание передали учебно-компьютерному центру. Сегодня в нем размещаются редакции газет «Вести Семей» и «Семей таңы».



И вот мы вступаем на главную площадь города. В те времена, когда Казахстан был советской социалистической республикой, главная площадь Семипалатинска называлась, как и было положено, именем вождя мирового пролетариата – товарища Ульянова (Ленина).



В одном из красивейших современных зданий города располагаются три театральные коллектива: русский драматический театр им. Ф. М. Достоевского, казахский музыкально-драматический театр им. Абая и театр-сервис "Жаналык".



Авторами проекта стали архитекторы В. М. Белоусов, О. Г. Смирнов, А. М. Баер. Год постройки театра - 1972.

Стационарный русский театр в Семипалатинске был создан после Октябрьской революции. В 1924 году в городе из самодеятельного коллектива клуба рабочей молодежи (КРАМ) возник любительский театр рабочей молодежи (ТРАМ). Полноценный русский театр был организован в Семипалатинске 16 ноября 1934 года. 8 июня 1937 года на заседании Горсовета было принято решение преобразовать его в Русский драматический театр, его официальное открытие состоялось 31 июля 1937 года. Затем культурное учреждение стало носить имя А. В. Луначарского. Имя Ф. М. Достоевского театру было присвоено в 1975 году, в 1977 году – статус областного театра драмы. В 1930-х годах театр ставил пьесы «Далёкое» А. Н. Афиногенова, «Слава» В. М. Гусева, «Доходное место» А. Н. Островского, «Эмилия Галотти» Э. Лессинга. В то время творческий путь в театре начинали И. И. Загвоздкина, Е. Е. Орёл, Н. П. Батулин и другие. В 70-80 годы театр становится Лауреатом Международных, Всесоюзных и Республиканских фестивалей.

Фактически казахский музыкально-драматический театр возник в г. Семипалатинске в 1921 году постановкой спектакля "Енлик-Кебек" по пьесе М. Ауезова. В 1934 году вышел указ, дающий театру статус государственного. В связи с этим был поставлен спектакль "Мечь" по пьесе И. Жансугурова.

Первым руководителем был режиссер Галиакбар Торебаев. На сцене театра ставились произведения М. Ауезова, Г. Мусрепова, С. Муканова, С. Жунусова, К. Мухаметханова, М. Сарсекеева, О. Бокеева, М. Ибраева, Р. Сейсенбаева. Главными режиссерами театра были народные артисты Б. Омаров, Е. Обаев, Ч. Зулкашев, К. Рахметов.

На территории площади, как раз напротив штаба Восточного военного округа, находился один из старейших кинотеатров города «Октябрь».



Здание электротeatра «Модерн» было построено в 1912 году купцом Иваном Николаевичем Соловьевым, и располагалось оно в центре города - там, где сейчас находится центральная площадь. «Модерн» (затем «Пролеткино» «Художественный», «Октябрь») - с марта получил название «Народный театр». В 1918 г. временно был закрыт за отсутствием нефти, затем ремонт и заново был открыт в октябре 1923 года с вместимостью зрительного зала на 405 человек. После открытия был сдан в аренду частному лицу, но аренда была прекращена раньше установленного срока ввиду нарушением частником условий аренды. С августа 1925 г. по октябрь 1927 г. кинотеатр был сдан Сибирскому отделению Пролеткино «с имеющимся в нем имуществом как то: мебелью, электроарматурой, киноаппаратом, роялем и другим инвентарем и материалами» и получил название «(Пролеткино)». В октябре 1929 года в

помещении кинотеатра «Художественный» был открыт детский кинотеатр «Мурзилка», организованный группой работников школы № 3. «Мурзилка будет демонстрировать исключительно детскую и культурную фильму. В кино будет проводиться культурно-просветительная работа с детьми (устройство диспутов, лекций и т.п.). Все средства поступают в пользу школы № 3».

А в ноябре 1963 года при кинотеатре «Октябрь» был создан передвижной детский кинотеатр «Малютка», который с лета 1964 г. обслуживал отдельные кварталы города на автобусе «ЗИЛ-158».

31 декабря 1974 года был издан приказ по областному управлению кинофикации о закрытии с 1 января 1975 г. кинотеатра «Октябрь» в связи со сносом здания.

А теперь перейдем к зданию штаба округа.



Здание проектировалось в конце 1928 года под строительный техникум. Заложили и фундамент под здание (с бомбоубежищем, единственным тогда в городе - потом там была, в бытность техникума, раздевалка). А вот строили здание уже в середине 50-х. Теперь здесь размещается штаб Восточного военного округа.



Следующее за штабом округа большое здание, в котором, в настоящее время, размещается библиотека, носящая имя Абая.



До библиотеки в этом здании находился Дом партийного просвещения.



По материалам архивных документов 3 октября (20 сентября по старому стилю) 1883 года двери библиотеки впервые гостеприимно открылись для читателей. Это было одно из первых культурных учреждений города. Библиотека была организована усилиями революционеров-демократов, сосланных в Семипалатинск царским правительством. В их числе — народоволец Александр Львович Блек, Аполлон Андреевич Карелин, Н. И. Долгополов. Особенно активное участие в создании библиотеки приложил ученик Н.Г. Чернышевского, друг и учитель казахского просветителя Абая Кунанбаева — Евгений Михаэлис. Они обратилась к состоятельным отцам города с просьбой о благотворительной помощи. Деньги на создание библиотеки пожертвовали семипалатинские купцы Плещеев и Хабаров, павлодарский купец — Деров, красноярский — Юдин. В организации библиотеки политическим ссыльным помогали и местные жители-краеведы Г. Колмогоров и И. Земляницын. В доме Земляницына и была расположена библиотека.

В год основания библиотеки было 274 экз. книг, пользовались библиотекой 130 читателей. Под бдительным надзором духовенства, царских чиновников книжный фонд библиотеки рос



медленно, обслуживалось небольшое количество читателей. В основном, это были чиновники и члены их семей.

В декабре 1902 года была организована бесплатная читальня, которой в связи с 50-летием со дня смерти Н.В. Гоголя было присвоено имя этого великого классика русской литературы. В 1906 году, по решению библиотечной комиссии, бесплатную читальню объединяют с общественной библиотекой.

После ряда переездов библиотека оказалась в этом здании.

На следующем квартале красивое здание нового кинотеатра «Октябрь».

С декабря 1974 года начал работать первый в городе широкоформатный двухзальный кинотеатр на 1100 мест по ул. Жданова, которому в марте 1972 г. было присвоено наименование «Октябрь», а в ноябре 1973 г. на этом здании было разрешено смонтировать электронно-световой информатор. Первым директором кинотеатра «Октябрь» был назначен Г.М. Прозоров.



Сейчас, после переименования, кинотеатр выглядит так.

Развлекательный комплекс "Дастан". Вместо кино теперь здесь большой банкетный зал на 250 посадочных мест, комфортный малый зал, бильярдный зал «Классик» (стоимость игры в час 400 тенге), ночной клуб - где проводятся молодежные танцевальные вечера, дискотеки с участием танцевальной группы «Апельсин».



До начала 70-х годов на территории кинотеатра «Октябрь», на углу Жданова-Шмидта, находился библиотечный техникум. Город был настолько читающим, что ему требовался свой техникум для обеспечения специалистами огромного количества городских библиотек.



Здание техникума снесли, а коллектив преподавателей и учащиеся переехали в составе «Культпросвет училища» на улицу Горького в старое здание геолого-разведочного техникума. Позже было закрыто и культурно-просветительное училище. К сожалению, в настоящее время, снизилась роль библиотек в культурной жизни города. В Семее оставшиеся городские библиотеки посещает примерно вдвое меньше человек, чем 10-12 лет назад. И, в основном, по наблюдениям специалистов, требуется техническая, справочная литература, художественная литература.

В Семее техникум, как и библиотеки, оказался ненужным.

Напротив кинотеатра «Дастан» высотное здание гостиницы «Иртыш». Сооружалось более 10 лет и являлось ярким примером «долгостроя». Для гостей предоставлялось 260 мест. В гостинице можно было позавтракать и пообедать в кафе-баре (рассчитанном на 50, посадочных мест) и поужинать в ресторане. Также можно было отдохнуть в ночном клубе "Артерия".

Для услуг проживающих работали: сауна, парикмахерская, ночной клуб, салон красоты, пункт обмена валют, зал игровых автоматов

Сейчас здесь располагается студенческое общежитие.



Ну и наконец, по большой лестнице, спускаемся на набережную реки Семипалатинки.

Это место давно используется как концертная площадка во время городских праздников.



А на противоположном берегу когда то был городской пляж...

#### Использованные источники:

[ru.wikipedia.org/wiki/Колывань\\_\(Новосибирская область\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Колывань_(Новосибирская_область))  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Жданов, Андрей Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жданов,_Андрей_Александрович)  
<http://www.turkaramamotoru.com/ru/Молотов,-Вячеслав-Михайлович-55679.html>  
<http://m.ok.ru/monastyris/topic/64978324329754>  
<http://www.educationsystems.info/item11350.html>  
[http://wreferat.baza-referat.ru/Бардыгин Михаил Никифорович](http://wreferat.baza-referat.ru/Бардыгин_Михаил_Никифорович)  
<http://sibac.info/studconf/hum/xxxiv/42827>  
<http://www.vkogps.kz/ru/bravery05.htm>  
<http://www.kaz.docdat.com/docs/index-1686.html?page=3>  
[http://www.unesco.kz/heritagenet/kz/participant/museum/abay mus sem/rus/history.htm](http://www.unesco.kz/heritagenet/kz/participant/museum/abay_mus_sem/rus/history.htm)  
<http://sobory.ru/article/?object=31641>  
<http://weproject.kz/otdih/kuda-shodit-v-semee>  
[http://semeylib.kz/?page\\_id=172&lang=ru](http://semeylib.kz/?page_id=172&lang=ru)  
<http://www.arnapress.kz/almaty/culture/41981/>  
<http://www.semsk.kz/city/>

На сегодняшний день не многие жители Семей знают, откуда берут свое начало названия местных улиц. В процессе работы кружка «Краеведение и компьютерные технологии» «Станции юных техников» г. Семей Восточно-Казахстанской области появилась идея: познакомить жителей, особенно молодежь, с историей города, возраст которого приближается к трехсотлетию.

Поэтому, главной целью исследовательской работы стало расширение знаний об истории улиц Семей; знакомство с историей происхождения их названий, а также биографиями известных земляков, прошлого и настоящего старинных зданий.

В данной работе участвовали члены кружка Субботина Елена 10 класс СШ № 20, Беляева Галина 9 класс СШ № 28, Мустафин Ерсултан автомеханический колледж 1 курс, Лагутина Идель 10 класс СШ № 2.

Доступного материала о происхождении и значении названий улиц Семей достаточно, но он разбросан по множествам источников, и историческую цепочку участники работы воссоздавали аналитическим методом из всех доступных источников, размещенных в сети Интернет.

На компьютере создавался цифровой вариант работы. Итогом стало создание серии текстовых материалов с множеством фотографий по данной теме. Знакомство с историей улиц представлено в форме экскурсии.

Собранный и оформленный материал, по замыслу участников и руководителей работы, возможен для использования в качестве наглядного материала на уроках краеведения в старших классах учебных заведений города.

Надеемся, что этот коллективный труд станет полезным пособием, привлечет внимание любителей истории и краеведов, будет содействовать сохранению исторической памяти горожан. Мы считаем, что данная исследовательская работа может быть дополнена в будущем новыми данными.