

**Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Республиканский учебно-методический центр дополнительного  
образования**

**Образовательная программа  
школ искусств по предмету**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Астана, 2012**

**«Хореография»**, образовательная программа для Детских школ искусств Республики Казахстан – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2012. – 84 стр.

**«Классический танец»**, образовательная программа для Детских школ искусств Республики Казахстан (с 9-летним сроком обучения) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2012. – 37 стр.

**Авторы-составители:** Сосновская В.В. – заместитель директора по хореографическому профилю, Пашина Е.А. – преподаватель классического танца ДШИ № 2 (г. Караганда).

**Рецензент:** Майданская Д.Р. – заведующий хореографическим отделением Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета

**«Народно-сценический танец»**, образовательная программа для Детских школ искусств Республики Казахстан (с 6-летним сроком обучения) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2012. – 46 стр.

**Авторы-составители:** Сосновская В.В. – заместитель директора по хореографическому профилю, Михасева Т.В. – преподаватель народно-сценического танца ДШИ № 2 (г. Караганда).

**Рецензент:** Логинова Е.Н. – преподаватель хореографических дисциплин Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета

Образовательная программа по предмету «Классический танец» и по предмету «Народно-сценический танец» для Детских школ искусств Республики Казахстан рекомендована организациям дополнительного образования различного типа и школам в качестве типовых.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики школ и организаций дополнительного образования.

*Рекомендовано к печати Методическим советом  
Республиканского учебно-методического центра  
дополнительного образования (Протокол №2 от 15. июня 2012 года )*

© Республиканский учебно-методический центр  
дополнительного образования, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	6
1 КЛАСС	
I полугодие	6
II полугодие	8
2 КЛАСС	
I полугодие	9
II полугодие	10
3 КЛАСС	
I полугодие	12
II полугодие	14
4 КЛАСС	
I полугодие	16
II полугодие	17
5 КЛАСС	
I полугодие	18
II полугодие	20
6 КЛАСС	
I полугодие	21
II полугодие	22
7 КЛАСС	
I полугодие	24
II полугодие	26
8 КЛАСС	
I полугодие	27
II полугодие	29
9 КЛАСС	
I полугодие	30
II полугодие	31
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	32
Требования к знаниям и умениям учащихся	34
Межпредметные связи	35
Материально-техническое обеспечение	36
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	37

## Пояснительная записка

Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств рассчитана на учащихся, освоивших программу ритмики, гимнастики подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Эта система упражнений, призванная сделать тело подвижным и пластичным.

**Цель** классического тренажа: развитие навыков, необходимых для овладения техникой танца посредством специальных упражнений, отработки элементов классического танца, воспитания выразительности и артистичности.

Изучение классического танца способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса. Движения народно-сценического танца, подкрепленные исполнительской техникой классического танца, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство, образность и характерность художественного выражения.

При обучении классическому танцу необходимо учитывать следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На хореографическом отделении учащиеся приступают к изучению предмета «Классический танец» с первого класса, когда детьми уже освоены курсы «Ритмики» и «Гимнастики», как подготовительные этапы по развитию данных учащихся. Программа рассчитана на 9 лет обучения. С первого по пятый класс идет освоение азбуки классического танца. В 6-7 классах закладывается основа навыков классического танца, осваиваются новые темпы адажио и аллегро, а также техника движений с поворотами. В программу вводятся большие прыжки, начинается изучение tours в больших позах. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. В 8-9 классах идет дальнейшее развитие технического мастерства и сценической отделки пройденного материала. Сочинение учащимися простейших комбинаций на основе

изученных элементов. Подготовка к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

Программа предусматривает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или исключить движения основной программы, прохождение которых является недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны некоторые изменения порядка прохождения материала. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск 5 методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях высокое качество обучения.

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – 8-12 учащихся. Желательно чтобы состав класса был постоянный, т.к. программа должна изучаться в строгой последовательности. Но если группа пополняется новыми учениками, педагогу необходимо корректировать темп прохождения программы, чтобы подтянуть вновь прибывших учащихся, но и не снизить интерес у учеников прошедших уже данный материал.

### Распределение учебных часов по классам

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кол-во часов в неделю	3	3	4	3	3	3	3	3	4
Кол-во часов в год	111	111	148	111	111	111	111	111	148

**Основная цель программы** – овладение навыками технического исполнения движений и комбинаций классического танца с учетом природных возможностей и способностей учащихся.

В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной техники исполнения. Наиболее сложные движения изучаются факультативно (по усмотрению педагога).

Данная программа по классическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения

разбито по полугодиям. Педагог самостоятельно распределяет часы по темам в пределах установленного времени.

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- постепенность;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий.

### Учебно-тематический план по основным разделам программы

Наименование разделов	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество часов								
Экзерсис у станка	78	71	70	58	58	61	59	59	62
Экзерсис на середине зала	25	20	42	32	32	30	28	28	42
<b>Allegro</b>	8	12	26	18	18	12	12	12	26
Экзерсис на пальцах	-	8	10	8	8	8	12	12	18
<b>Всего часов</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>148</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>148</b>

### 1-й класс (1 год обучения классическому танцу)

#### I полугодие

*Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.*

*Все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками.*

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Позиции ног: I, II, III, V. 2. Постановка корпуса. 3. Позиции рук – подготовительная, I (не держась за станок); I, III, II – вначале изучаются на середине зала.	4/4; 3/4 (положение сохраняется 8-16 тактов)  4/4 (2 такта на	49

	<p>4. Понятия: «опорная» и «работающая» нога.</p> <p>5. Demi – plie I, II, III, V позициям.</p> <p>6. Battement tendu из I п. в сторону, вперед, назад.</p> <p>7. Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад.</p> <p>8. Battement tendu с demi-plie из I п.</p> <p>9. Passe par terre.</p> <p>10. Понятие направлений en dehors, en dedans.</p> <p>11. Demi-rond de jambe par terre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en dehors;</li> <li>- en dedans.</li> </ul> <p>12. Положение ноги на sur le cou-de-pied:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обхват;</li> <li>- сзади.</li> </ul> <p>13. Preparation к battement frappe.</p> <p>14. Battement frappe в сторону носком в пол.</p> <p>15. Подготовка к battement soutenu из I позиции.</p> <p>16. Releve на полупальцы в I позиции.</p>	<p>каждую позицию); <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>.</p> <p>2 такта по 4/4 плавно, певуче.</p> <p>На 4 такта по 4/4.</p> <p>На 2 такта по 4/4.</p> <p>На 2 такта по 4/4.</p> <p>2 такта; 1 такт 4/4.</p> <p>На 2 такта по 4/4; 1 такт по 4/4</p> <p>1 такт по 4/4. На 2 такта по 4/4; 1 такт по 4/4.</p> <p>На 4 такта по 4/4;</p> <p>2 такта по 4/4.</p>	
<p>Упражнения на середине зала</p>	<p>1. Позиции ног, не соблюдая выворотности.</p> <p>2. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.</p> <p>3. I port de bras.</p>	<p>4/4, <math>\frac{3}{4}</math> и <math>\frac{6}{8}</math>.</p> <p>44,34</p>	<p>10</p>

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>Лицом к станку:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi – plie I, II, V позициям.</li> <li>2. Grand plie I, II, V п.</li> <li>3. Battement tendu из V п.</li> <li>4. Battement tendu jete из V п.</li> <li>5. Battement tendu с demi-plie из V п.</li> <li>6. Подготовка к battement soutenu из V п.</li> <li>7. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.</li> <li>8. Перегибы корпуса назад, в сторону.</li> <li>9. Petit battement sur le cou-de-pied (равномерный перенос).</li> <li>10. Battement double frappe в сторону.</li> <li>11. Battement releve lent.</li> <li>12. Положение ноги на retire.</li> <li>13. Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air.</li> <li>14. Releve на полупальцы в I, II позициях.</li> <li>15. Pas balance.</li> </ol> <p>Все дальнейшие упражнения проучиваются, держась одной рукой за станок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение одной руки на станке.</li> <li>2. Preparation для руки.</li> <li>3. Позиции ног с одной рукой.</li> <li>4. Battement tendu из I, V п.</li> <li>5. Battement tendu jete из I, V п.</li> <li>6. Battement tendu с demi-plie из I, V позиций.</li> <li>7. Passe par terre.</li> <li>8. Demi-rond de jambe par terre:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. en dehors;</li> <li>b. en dedans.</li> </ol> </li> <li>9. Rond de jambe par terre:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. en dehors;</li> <li>b. en dedans.</li> </ol> </li> <li>10. Наклоны корпуса вперед.</li> <li>11. Подготовка к battement soutenu из</li> </ol>	<p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">3/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">3/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">4/4,3/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">3/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">2/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p> <p style="text-align: center;">3/4</p> <p style="text-align: center;">4/4</p>	29





	<p>11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans лицом к станку на 45°.</p> <p>12. Battement releve lent на 90° с одной рукой.</p> <p>13. Повороты у станка на двух ногах на всей стопе с V п. en dehors и en dedans.</p> <p>14. Grand battement jete с одной рукой.</p> <p>15. Releve по V п. лицом к станку.</p> <p>16. Releve с demi-plie по I, II, V п. лицом к станку.</p> <p>17. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.</p>	<p>каждое движение</p> <p>1 такта по 4/4каждое</p> <p>4/4,3/4</p>	
Упражнения на середине зала.	<p>Экзерсис такой же, как у станка с сохранением порядка упражнений, исполняемых en face.</p> <p>1. Изучение epaulement croise и efface в V позиции.</p> <p>2. Большие позы на croisee и efface вперед, назад носком в пол.</p> <p>3. Pas balance.</p> <p>4. II port de bras.</p>	<p>3/4</p> <p>4/4,3/4</p> <p>3/4</p>	8
Allegro	<p>Лицом к станку:</p> <p>2. Temps leve sauté по II, V позициям.</p> <p>3. Changement de pieds</p> <p>4. Pas echappe на II позицию.</p> <p>5. Pas assemble en dedans.</p> <p>На середине зала:</p> <p>1. Temps leve sauté по I, II, V позициям.</p>	<p>2,4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	4
Экзерсис на пальцах	Releve в I, II и V позициях лицом к палке.	4 такта по 2/4 каждое	2

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>1. Grand plie IV.</p> <p>2. Battement tendu: - на demi-plie по II, IV п. без перехода; - с переходом на другую ногу.</p> <p>3. Battement tendu jete pique.</p> <p>4. Rond de jambe par terree на plie en dehors и en dedans (обвод на plie).</p> <p>5. Перегибы корпуса вперед, назад, в</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>¾</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>3/4</p>	31

	<p>сторону с одной рукой.</p> <p>6. Battement fondu с одной рукой. 4/4</p> <p>7. Battement frappe с одной рукой. 2/4</p> <p>8. Battement double frappe с одной рукой.</p> <p>9. Battement soutenu носком в пол с одной рукой: 4/4</p> <p>- на целой стопе;</p> <p>- на полупальцах.</p> <p>10. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans с одной рукой. 4/4</p> <p>11. Battement developpe крестом. 4/4</p> <p>12. Повороты en dehors, en dedans по V позиции на полупальцах на 1/4, 1/2 круга с plie и на plie. 2/4</p> <p>13. Поза II arabesque на полу.</p> <p>14. Позы классического танца: большие и маленькие на croisee, efface, ecartee носком в пол. 4/4</p> <p>15. Releve на одной ноге, другая на sou-de-pied впереди или сзади.</p>		
Упражнения на середине зала	<p>Начинать и заканчивать упражнения рекомендуется в V позиции epaulement croise.</p> <p>1. Большие позы ecartee назад и вперед. 4/4</p> <p>2. Маленькие позы на croisee, efface, ecartee назад и вперед носком в пол.</p> <p>3. I, II, III arabesque носком в пол (построение в направлении 3 или 7 точек класса). 3/4</p> <p>4. Temps lie. 4/4</p> <p>5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 4/4, 3/4</p> <p>6. Повороты на полупальцах в V позиции (pas de bourree suivi). 2/4, 3/4</p> <p>7. III port de bras. 4/4</p> <p>8. Pas de basque (сценическая форма). 3/4</p>		12
Allegro	<p>На середине зала:</p> <p>1. Changement de pieds.</p> <p>2. Pas echarpe на II позицию (руки в подготовительном положении).</p> <p>3. Pas assemble.</p>	На 1 такт по	8

	Лицом к станку: 1. Sissonne simple. 2. Pas jete. 3. Pas assemble en dehors.	4/4	
Экзерсис на пальцах	1. Releve I, II, V п. 2. Pas echarpe. во II позицию. 3. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 4. Pas suivi. 5. Pas couru.	2 такта по 2/4. 4 такта по 2/4; 2 такта по 2/4.  4/4, 2/4, 3/4; каждое движение на 1/8; 1/16.	6

### 3-й класс (3-й год обучения)

*Дальнейшая отработка техники исполнения движений.*

*Развитие силы ступни через работу на полупальцах.*

*Использование упражнений на Allegro, обеспечивающих развитие различных групп мышц.*

#### I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee, efface, ecartee.	2/4	30
	2. Наклоны корпуса вперед, назад с ногой открытой на носок вперед, назад.	4/4	
	3. Demi-rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en dehors, en dedans.	3/4	
	4. Battement fondu с работой руки.	4/4	
	5. Petit battement sur le cou-de pied: - с акцентом вперед и назад; - на полупальцах.	2/4	
	6. Pas tombe на месте, другая нога на cou-de-pied.	2/4	
	7. Позы attitude, tire-bouchon на 45 <sup>0</sup> : - лицом к станку; - с одной рукой.	4/4, 3/4	
	8. Повороты en dehors, en dedans soutenu на 180 <sup>0</sup> .		
	9. Battements releve lentes и battement developpe в позе efface вперед и	4/4	

	<p>назад.</p> <p>10. Grand battement jete pique.</p> <p>11. Изучение маленьких поз croisee, efface и ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой опорной ноге и на plie.</p> <p>12. Releve на одной ноге, «работающая» открыта на 45° вперед, назад или в сторону.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4,4/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>Все движения делаются с подготовкой на epaulement croisee.</p> <p>1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee.</p> <p>2. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe делаются en face на 45°.</p> <p>3. Повороты на двух ногах на целой стопе на месте – подготовка к вращению.</p> <p>4. Повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах без plie и с plie.</p> <p>5. Releve lent в больших позах croisee.</p> <p>6. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<p>На середине зала.</p> <p>1. Petit echarpe во II позицию (с руками).</p> <p>2. Pas assemble вперед и назад.</p> <p>3. Sissonne simple.</p> <p>4. Pas jete en face.</p> <p>5. Petit changement de pied на croisee.</p> <p>6. Grand changement de pied.</p> <p>Лицом к палке.</p> <p>1. Pas echarpe в IV позицию.</p> <p>2. Pas assemble croisee</p> <p>3. Double assemble</p> <p>4. Sissonne ouverte в сторону носком в пол.</p> <p>5. Glissade в сторону без перемены и с переменной ног.</p>	<p>1 такт по 4/4;2/4.</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	10
Экзерсис на пальцах	<p>1. Double echarpe во II позиции.</p> <p>2. Releve в IV позиции croisee.</p> <p>3. Assemble soutenu.</p>	<p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	4

	4. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisee.	2/4	
	5. Glissade в сторону.	4/4	
	6. Pas de bourree suivi и pas couru с продвижением по диагонали.	2/4	

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete en face на 1/8 каждое. 2. III port de bras с растяжкой на plie и перегибом корпуса (без перехода). 3. Battement fondu: - с plie – releve на всей стопе; - с подъемом на полупальцы. 4. Battement frappe на полупальцах. 5. Pas coupe на всей стопе и на полупальцах. 6. Поза II arabesque на 45 <sup>0</sup> . 7. Temps releve на 45 <sup>0</sup> en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) на всей стопе. 8. Battement developpe passé на 90 <sup>0</sup> . 9. Demi-rond de jambe на 90 <sup>0</sup> . 10. Grand battement jete в позах croisee, efface.	2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 2/4 3/4, 4/4 4/4 2/4	40
Упражнения на середине зала	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в больших и маленьких позах. 2. Rond de jambe par terre с обводом на plie en dehors, en dedans. 3. Demi-rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en face en dehors, en dedans. 4. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe в позах: - носком в пол; - на 45 <sup>0</sup> 5. Battement soutenu: - носком в пол; - на 45 <sup>0</sup> . 6. Rond de jambe en l'air en dehors, en	2/4 3/4 2/4 4/4	24

	<p>dedans en face.</p> <p>7. Petit battement sur le cou-de pied: - равномерно; - с акцентом вперед и назад.</p> <p>8. Releve на 45<sup>0</sup> в I, II, III arabesque.</p> <p>9. Developpes в большие позы croisee.</p> <p>10. Grand battement jete в больших позах croisee.</p> <p>11. Pas tombe et coupe на всей стопе.</p> <p>12. Temps lie с перегибом корпуса</p> <p>13. V port de bras.</p> <p>14. Pas de bourree ballotte на efface и croisee носком в пол.</p> <p>15. Balance en tournant на ¼ круга.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	
Allegro	<p>На середине зала.</p> <p>1. Double assemble.</p> <p>2. Petit echarpe в IV позицию с руками.</p> <p>3. Pas jete в маленьких позах.</p> <p>4. Temps leve sauté в I и II позициях с большим прыжком.</p> <p>5. Sissonne ouverte носком в пол.</p> <p>6. Glissade в сторону.</p> <p>7. Сценическая форма sissonne в позах I и II arabesque.</p> <p>Составляются комбинации из двух движений.</p> <p>Лицом к станку.</p> <p>1. Sissonne ouverte на 45<sup>0</sup>.</p> <p>2. Pas echarpe на одну ногу.</p> <p>3. Grand echarpe во II позицию.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	16
Экзерсис на пальцах	<p>1. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы croisee.</p> <p>2. Pas sus – sous.</p> <p>3. Pas de bourree suivi en tournant.</p> <p>4. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.</p> <p>5. Glissade во всех направлениях и в маленьких позах croisee и efface вперед и назад.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p>	6

#### 4-й класс (4-й год обучения)

*Освоение поворотов и упражнений, обеспечивающих развитие устойчивости.*

Начало работы над вращением. Ускорение темпа упражнений.

**I полугодие**

Раздел	Тема	Музыкальн й размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement tendu со сменой ноги и переводом руки из позиции в позицию.</li> <li>2. Battement tendu jete pique на 1/8 каждое.</li> <li>3. Demi-rond de jambe на 45<sup>0</sup> на demi-plie.</li> <li>4. Наклоны корпуса вперед, назад с demi-plie на опорной ноге, другая вытянута на носок вперед или назад.</li> <li>5. Battement soutenu на полупальцах носком в пол и на 45<sup>0</sup>.</li> <li>6. Pas tombe с продвижением, работающая нога носком в пол.</li> <li>7. Battement frappe, battement double frappe с окончанием на demi-plie.</li> <li>8. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах.</li> <li>9. Temps releve на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans на полупальцах.</li> <li>10. Developpees в позу ecartee назад и вперед.</li> <li>11. Grand battement jete в позах ecartee.</li> <li>12. Позы attitude на 90<sup>0</sup> en face.</li> <li>13. Soutenu в повороте en dehors, en dedans на 1/2 круга, начиная носком в пол.</li> </ol>	2/4	24
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement fondu с plie – releve en face.</li> <li>2. Battement frappe, battement double frappe с окончанием на demi-plie</li> <li>3. Grand battement jete pique.</li> <li>4. IV port de bras.</li> <li>5. IV arabesque носком в пол.</li> <li>6. Soutenu в повороте en dehors, en dedans на 1/2 круга, начиная носком в пол.</li> <li>7. Позы I, II, III arabesque на 90<sup>0</sup>.</li> <li>8. Элементарное adagio.</li> </ol>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p>	14



	9. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону на 45 <sup>0</sup> . 10. Pas de bourree ballote на effacee и croisee на 45 <sup>0</sup> . 11. Подготовка к pirouette по II позиции en dehors, en dedans.	2/4 2/4 2/4	
Allegro	1. Temps leve sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. 2. Petit changement de pied с продвижением. 3. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу. 4. Sissonne ouverte на 45 <sup>0</sup> . 5. Grand echarpe во II позицию. 6. Pas de basque.	2/4 2/4	8
Экзерсис на пальцах	1. Temps lie вперед и назад. 2. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу. 3. Sissonnes simples.	На 2 такта по 2/4 На 1 такт по 4/4 На 4/4 каждое.	4

### II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete balance.	2/4	34
	2. Demi-rond de jambe на полупальцах en dehors, en dedans.		
	3. Rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en dehors, en dedans на всей стопе.		
	4. Battement fondu с plie – releve и demi –rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en face en dehors, en dedans.		
	5. Pas tombe с продвижением, работающая нога на 45 <sup>0</sup> .		
	6. Petit battement с plie – releve на всей стопе	2/4	
	7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе.	4/4	
	8. Позы attitude на 90 <sup>0</sup> effacee и croisee.	4/4 2/4	

	9. Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах.	2/4	
	10. Preparation для tours из V позиции en dehors и en dedans.	2/4	
	11. Pirouette со II позиции.		
Упражнения на середине зала	1. Повороты en dehors, en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу носком в пол на вытянутой ноге.		18
	2. Pas tombe на месте.		
	3. Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face.	4/4	
	4. III port de bras с ногой вытянутой на носок на demi-plie (растяжка).	3/4	
	5. Pas de bourree ballote на effacee и croisee на $45^0$ .	2/4	
	6. Preparation к pirouette со II позиции.	2/4	
Allegro	1. Sissonne fermee.	4/4	10
	2. Grand echarpe в IV позицию.	2/4	
	3. Pas de chat вперед с ногами, идущими через passé.	2/4	
	4. Glissade вперед и назад.	4/4	
Экзерсис на пальцах	1. Doubles echarpes в IV позиции croisee.	2/4	4
	2. Pas de bourree ballote носком в пол на effacee и croisee.	2/4	

### 5 класс (5-й год обучения)

*Дальнейшее развитие устойчивости на середине зала.*

*Работа над выразительностью движений.*

*Усвоение техники pirouette с разных приемов.*

#### I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu с полуповоротами en dehors и en dedans с подменной ноги носком в пол.	2/4	24
	2. III port de bras с растяжкой на plie (с переходом на другую ногу) и перегибом корпуса.	3/4	
	3. Battement fondu с plie – releve и demi - rond de jambe на $45^0$ из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.	2/4	

	<p>4. Pas tombe с продвижением, работающая нога на sou-de pied.</p> <p>5. Battement frappe на 1/8 каждое</p> <p>6. Double frappe носком в пол, с подъемом на полупальцы во время удара.</p> <p>7. Petit battement без акцента на 1/8 каждое.</p> <p>8. Полуповороты en dehors, en dedans с подменой ноги на полупальцах.</p> <p>9. Battement soutenu на 90<sup>0</sup> на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>10. Battement releve lent, battement developpe на полупальцах en face.</p> <p>11. Grand battement jete вперед и назад через I позицию.</p> <p>12. Поворот в V позиции на 360<sup>0</sup> en dehors, en dedans.</p> <p>13. Pirouette с V позиции en dehors, en dedans.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>На 1 такт по 4/4 каждый.</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Battement fondu на полупальцах en face.</p> <p>2. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении: - sou-de-pied; - носком в пол.</p> <p>3. Battement frappe на полупальцах.</p> <p>4. Petit battement на полупальцах.</p> <p>5. Pas de bourree dessus-dessous.</p> <p>6. Тур lent из позы в позу на 1/8 круга.</p> <p>7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе.</p> <p>8. Подготовка к pirouette с V позиции</p> <p>9. Pirouette со II позиции.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	14
Allegro	<p>1. Pas coupe.</p> <p>2. Temps leve (другая нога на sur le sou-de-pied).</p> <p>3. Sissonne tombee croisee вперед, назад и в сторону.</p> <p>4. Jete с продвижением croisee вперед, назад и в сторону.</p> <p>5. Pas ballonne в сторону (с прыжком</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	8

	на месте).		
Экзерсис на пальцах	1. Pas jete без продвижения. 2. Pas польки с продвижением вперед и назад. 3. Pas de bourree dessus-dessous носком в пол.	2/4 2/4 2/4	4

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu в повороте на 1/8 круга. 2. Battement tendu jete с окончанием в demi- plie. 3. Rond de jambe par terre на 1/8 каждое. 4. Battement double fondu на всей стопе и на полупальцах. 5. Temps releve на полупальцах. 6. Rond de jambe en l'air с окончанием: - в маленькие позы на demi-plie; - на demi-plie. 7. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors, en dedans. 8. Battement double frappe в повороте на 1/4 круга. 9. Подготовка к pirouette с IV позиции. 10. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, начиная ногой, открытой в сторону на 45°.	2/4	34
Упражнения на середине зала	1. Полуповорот en dehors и en dedans на 1/4, 1/2 круга на demi-plie, с работающей ногой носком в пол. 2. Battement fondu на полупальцах в позах croisee, efface, ecartee. 3. Pas coupe на полупальцах. 4. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie. 5. Battement releve lent и developpe с переходом из позы в позу: - с прямой на прямую ногу; - с demi – plie.	2/4 2/4 2/4 3/4, 4/4	18

	6. Battement releve lent на $90^0$ в позе IV arabesque. 7. VI port de bras. 8. Glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ tour. 9. Pirouette со II и V позиции. 10. Preparation к pirouette и pirouette-rique en dedans по диагонали (4-6 оборотов).	4/4  3/4 2/4 2/4 2/4	
Allegro	1. Petit changement de pied с поворотом на $\frac{1}{8}$ , $\frac{1}{4}$ круга. 2. Pas ballonne вперед и назад. 3. Pas de chat с броском ног назад.	2/4  2/4 2/4	10
Экзерсис на пальцах	1. Pas echappe en tournant на II позицию по $\frac{1}{4}$ поворота. 2. Pas jete fondu (мягкие шаги) по диагонали вперед и назад. 3. Pas de basque вперед и назад. 4. Glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ tour. 5. Preparation с V позиции для tours sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.	На 2/4 каждое.  На 1 такт по 2/4 На 2 такта 3/4	4

### 6 класс (6-й год обучения)

*Начало изучения движений en tournant.*

*Дальнейшая работа над выразительностью движений.*

#### І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu pour batterie (подготовка к заноскам).	2/4	28
	2. Battement soutenu на $90^0$ по позам.	2/4	
	3. Rond de jambe en l'air на $\frac{1}{8}$ каждое	2/4	
	Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на $45^0$ .	4/4	
	4. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на полупальцах.	4/4	
	5. Battement releve lent и developpe en face с plie – releve на всей стопе.	4/4	
	6. Preparation к tour en dehors, en dedans со II позиции на $90^0$ .	2/4	
7. Grand battement jete с задержкой в			

	воздухе на 90°.		
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement tendu en tournant на 1/8 круга.</li> <li>2. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга en dehors, en dedans.</li> <li>3. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении на 45°.</li> <li>4. Battement soutenu на 90° в позах croisee.</li> <li>5. Tours glissades en tournant.</li> <li>6. Preparation к pirouette с IV позиции.</li> </ol>	<p>2/4</p> <p>¾</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	12
Allegro	<p>На середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas ballonne с продвижением по позам.</li> <li>2. Echappe battu.</li> <li>3. Changements de pieds en tournant на ½ круга.</li> <li>4. Tour в воздухе (tour en l'air) для мужского класса.</li> </ol> <p>Лицом к станку: Royale.</p> <p>Факультативно: Jete в I arabesque с V позиции.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	6
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sissonnes simples en tournant на 1/4 круга.</li> <li>2. Pas de bourree suivi с продвижением вперед и назад на croisee.</li> <li>3. Preparation и tour с V позиции en dehors и en dedans.</li> </ol>	<p>На 2/4 каждый</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	4

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flic-flac en face, с открыванием ноги в сторону.</li> <li>2. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans.</li> <li>3. Double fondu с demi-rond в сторону.</li> <li>4. Полуповорот с plie releve en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45°.</li> </ol>	<p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	33

	<p>5. Battement double frappe с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p>6. Rond de jambe en l'air с plie-releve на опорной ноге.</p> <p>7. Battement developpe plie- releve на полупальцах.</p> <p>8. Battement developpe ballotte.</p> <p>9. Grand battement jete с подъемом на полупальцы.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Battement tendu en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p>2. Battement tendu jete en tournant на <math>\frac{1}{8}</math> круга.</p> <p>3. Rond de jambe par terre en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> круга en dehors, en dedans.</p> <p>4. Battement double fondu en face: - на всей стопе; - на полупальцах.</p> <p>5. Pirouette с IV позиции.</p> <p>6. VI port de bras-preparation en dehors с выходом на всю стопу в позы attitude croisee на <math>90^0</math>, III arabesque.</p> <p>7. Pas de bourree ballotte на efface, en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота.</p> <p>8. Battement developpe plie- releve на всей стопе.</p> <p>9. Тур lent en dehors и en dedans: - a la seconde (первоначальное изучение по полповороту); - из позы в позу через passe на <math>90^0</math>.</p> <p>10. Preparation для tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p><math>\frac{3}{4}</math></p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p>	16
Allegro	<p>На середине зала:</p> <p>1. Pas echarpe en tournant на <math>\frac{1}{2}</math> круга.</p> <p>2. Royale.</p> <p>3. Entrechat-quatre.</p> <p>4. Echarpe battu сложное.</p> <p>Факультативно: Fouette с прыжком на <math>\frac{1}{2}</math> круга. Jete passé.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4,4/4</p> <p>2/4</p>	6
Экзерсис на	1. Pas de bourree ballotte по позам. Все	На 2/4 каждый	4

пальцах	виды pas de bourree на 45 <sup>0</sup> .		
	2. Changements de pieds (до 4-х прыжков подряд).	2/4	
	3. Pas echappe в IV позиции на ¼ поворота.	2/4	
	4. Pas echappe во II позиции с продвижением вперед и назад.	2/4	
	5. Pas coupe ballonne в сторону.	2/4	

### 7-й класс (7-й год обучения).

*Укрепление устойчивости в различных поворотах.*

*Развитие пластичности рук и корпуса.*

#### І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete pique на 1/16 каждое.	2/4 2/4	20
	2. Flic-flac en dehors и en dedans en face, с открыванием ноги вперед и назад.	1 такт по 4/4	
	3. Полуповорот, стоя на полупальцах, en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45 <sup>0</sup> .	2/4 3/4	
	4. Battements soutenus en tournant на 360 <sup>0</sup> .	1 такт по 4/4	
	5. Battements fondus на 90 <sup>0</sup> .	4/4 3/4	
	6. Battement developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 90 <sup>0</sup> .	4/4	
	7. Battement releve lent и developpe из позы в позы с plie- releve и demi-rond.	4/4	
	8. Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face.	4/4	
	9. Grand battement jete: - на полупальцах; - с быстрым developpe en face на всей стопе (мягкие).	2/4	
Факультативно: Battement battu.	2/4		
Упражнения на середине зала	1. Tour lent в больших позах. 2. VI port de bras-preparation en dedans с выходом на всю стопу в позы I, II	На 2/4 каждое 4 такта по 4/4	10



	<p>arabesque, attitude effacee и a la seconde на <math>90^0</math>.</p> <p>3. Battements soutenus en tournant на <math>360^0</math>.</p> <p>4. Pas de bourree en tournant с переменной ног.</p> <p>5. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.</p> <p>6. Temps lie на <math>90^0</math> вперед и назад.</p> <p>7. Battement releve lent и developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на <math>90^0</math>.</p> <p>8. Battement developpe ballotte в больших позах.</p> <p>9. Jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота.</p> <p>Факультативно: Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements). Tours chaines.</p>	<p>2/4,3/4</p> <p>4/4 3/4</p> <p>4/4 3/4</p> <p>4/4 3/4</p> <p>4/4 3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4 2/4</p>	
Allegro	<p>1. Pas emboite.</p> <p>2. Grand sissonne ouverte: - в сторону; - в позах croisee вперед и назад; - в позах attitude croisee и efface; - в I, III arabesque.</p> <p>3. Pas chasse с большим прыжком.</p> <p>4. Echarpe battu на одну ногу.</p> <p>5. Assamble battu (первоначальное изучение).</p> <p>6. Tour en l'air для мужского класса (один или два tours по возможности учащихся).</p> <p>Факультативно: Перекидное jete.</p>		6
Экзерсис на пальцах	<p>1. Pas de bourree en tournant с переменной ног.</p> <p>2. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.</p> <p>3. Sissonne ouverte на <math>45^0</math> во всех направлениях.</p> <p>4. Jete в больших позах.</p> <p>5. Grand sissonne ouverte без</p>		6

	продвижения: - в сторону на 90°; - в позах attitude croisee и efface. 6. Tours glissades en tournant на 360°. 7. Pas echappe en tournant на 1/2 поворота. 8. Preparation к pirouette с IV позиции en dehors и en dedans.		
--	---	--	--

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Double battement tendu с двойным опусканием пятки. 2. Flic-flac в повороте на 1/2 круга. 3. Preparation temps releve en dehors и en dedans для tour sur le cou-de-pied. 4. Double fondu с полным rond en dehors и en dedans. 5. Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга. 6. Battement developpe с коротким balance. 7. Renverse en attitude. Факультативно: Developpe tombe.		39
Упражнения на середине зала	1. Flic-flac en face. 2. Battements fondus на 90°. 3. VI port de bras-preparation en dehors с выходом в позы croisee и efface вперед. 4. Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I позиции. 5. Temps lie par terre с pirouette sur le cou-de-pied. 6. Tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans. Факультативно: Вращение в больших позах.		18
Allegro	1. Grand sissonne ouverte с продвижением. 2. Pas chasse с приема developpe на полупальцы. 3. Entrechat-trois, entrechat-cinque. 4. Pas jete с продвижением в сторону по 1/2 круга.		6

	5. Grand assemble с V позиции. Факультативно: Petit saut de basque Grand pas de chat		
Экзерсис на пальцах	1. Sissonnes simples en tournant по 1/2 поворота. 2. Releve в больших позах. 3. Pirouette с IV позиции. 4. Grand sissonne ouverte в I arabesque, позы ecartee вперед и назад, effacee вперед без продвижения.		6

### 8-й класс (8-й год обучения)

*Отработка техники исполнения танцевальных движений в сочетании с двумя pirouettes с V позиции, с temps releve и со II позиции на 45.*

#### І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 45 <sup>0</sup> . 2. Flic-flac на 360 <sup>0</sup> . 3. Использование прыжков в экзерсисе: assamble, pas ballonne и т.д. 4. Battement battu. 5. Developpe tombe: - с переходом из одной позы на 90 <sup>0</sup> в другую; - с окончанием sur le cou-de-pied. 6. Battement developpe с коротким balance. 7. Battement developpe с plie-releve и полуповоротом en dehors и en dedans. 8. Battement developpe с plie-releve из позы в позу. 9. Port de bras с перегибом корпуса на одной ноге. 10. Fouette en tournant на 45 <sup>0</sup> .		20
Упражнения на середине зала	1. Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I, V позиции.		10

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Battement tendu en tournant на 1/2 круга.</li> <li>3. Battement frappe en tournant.</li> <li>4. Temps lie parre с tour sur le cou-de-pied en dehor и en dedan.</li> <li>5. Preparation и tour a la second en dehors и en dedans со II позиции.</li> <li>6. Подготовительные упражнения и tours в больших позах из port de bras- preparation en dehors и en dedans.</li> <li>7. Tous tir-bouchon en dehors и en dedans. Tour sur le cou-de-pied с приема tombe.</li> <li>8. Grand fouette efface вперед и назад на всей стопе и полупальцах.</li> <li>9. Tour fouette на 45<sup>0</sup>.</li> <li>10. Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements).</li> </ol>	4/4	
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rond de jambe en l'air saute.</li> <li>2. Sissonne fondu в сторону и III arabesque.</li> <li>3. Pas faili.</li> <li>4. Grand assemble с шага coupe и glissade.</li> <li>5. Jete ferme.</li> <li>6. Grand jete: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в attitude croisee с шага coupe;</li> <li>- в I arabesque.</li> <li>- en tournant (факультативно).</li> </ul> </li> <li>7. Temps lie saute на 90<sup>0</sup>.</li> <li>8. Brise.</li> <li>9. Assemble battu.</li> <li>10. Jete battu.</li> </ol>		6
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 круга.</li> <li>2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans</li> <li>3. Grands sissonnes ouvertes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в позы attitudes и все arabesques исполняются с продвижением вперед;</li> <li>- в сторону, в позах croisee, efface</li> </ul> </li> </ol>		6

	<p>вперед, ecartee назад и вперед делаются без продвижения.</p> <p>4. Tour sur le cou-de-pied en dedans с приема tombe.</p> <p>5. Двойной pirouette с IV позиции en dehors и en dedans.</p> <p>6. Grand battement jete во всех направлениях en face.</p> <p>7. Temps lie с перегибом корпуса.</p> <p>8. Sissonne simple на 1/8 каждое.</p> <p>9. Ballonne на efface и croisee.</p> <p>10. Pirouette по V позиции (8-16 и более раз подряд).</p>		
--	---	--	--

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>1. Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 90<sup>0</sup> с длительной задержкой.</p> <p>2. Tours sur le cou-de-pied с приема temps releve en dehors и en dedans.</p> <p>3. Grand temps releve en dehors и en dedans.</p> <p>4. Battements developpes tombes по позам.</p> <p>5. Grand battement jete balance (подготовка).</p>		39
Упражнения на середине зала	<p>1. Rond de jambe par terre на 1/2 круга.</p> <p>2. Grand fouette en dedans на 1/2 круга с окончанием в позу III arabesque.</p> <p>3. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием в позы на 45<sup>0</sup>.</p> <p>4. Petit battement en tournant.</p> <p>5. Battements developpes tombes в большие позы.</p> <p>6. Grand fouette en face en dehors («итальянское»).</p>		18
Allegro	<p>1. Jete battu с продвижением в сторону.</p>		6

	2. Double assemble battu. 3. Ballonne battu. 4. Grand assemble с приема: - developpe tombe; - sissonne tombe в IV позиции. Факультативно: Cabriole на 45 <sup>0</sup> на efface.		
Экзерсис на пальцах	1. Grand battement jete по позам. 2. Sus-sous на 1/8 каждое. 3. Pirouette en dehors с degage. 4. Tours fouette (4 оборота).		6

### 9-й класс (9-й год обучения).

#### I полугодие

#### *Совершенствование техники исполнения классического танца*

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием в позы на 45 <sup>0</sup> . 2. Полуповороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45 <sup>0</sup> и 90 <sup>0</sup> на полупальцах и с plie – releve. 3. Port de bras с перегибом корпуса с ногой на 90 <sup>0</sup> . 4. Двойной rond de jambe en l'air. 5. Battements developpes balances demi- rond (d'ici-de la) на всей стопе и на полупальцах.		26
Упражнения на середине зала	1. Grand battement jete на полупальцах по позам. 2. Pirouette с V позиции, с окончанием в большие позы на plie. 3. Grand fouette a la seconde – I arabesque 4. Grand plie с tour sur le cou-de-pied с окончанием developpe вперед или назад на полупальцах и demi-rond в сторону. 5. Rond de jambe en l'air en tournant. 6. Tours в больших позах с coupe-шага на вытянутую ногу.		18

	7. Tours chaines.		
Allegro	1. Grand sissonne ouverte с temps leve с demi-rond. 2. Cabriole на 45 <sup>0</sup> на efface. 3. Grand jete в attitude efface: - с V позиции; - с приема sissonne tombe и coupe. 4. Pas emboite en tournant вперед и назад без продвижения. 5. Grand assemble на 180 <sup>0</sup> , 360 <sup>0</sup> .		12
Экзерсис на пальцах	1. Двойной rond de jambe en l'air. 2. Grand fouette a la seconde – I arabesque. 3. Tours chaines по диагонали от 4 до 8 на 1/4 каждый. 4. Tours fouette (от 8 и более). 5. V port de bras на пальцах.		10

## II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием: - в маленькие позы effacee вперед и назад; - в позы на 90 <sup>0</sup> . 2. Battement tendu jete на 1/16 каждое. 3. Rond de jambe en l'air на 1/16 каждое. 4. Double frappe на 1/8 каждое. 5. Grand battement jete passé. 6. Grand battement jete с быстрым demi- rond en dehors и en dedans. 7. Tour по V позиции с окончанием в большие позы.		36
Упражнения на середине зала	1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием: - в маленькие позы effacee вперед и назад; - в позы на 45 <sup>0</sup> . 2. Grands battements jetes balances в сторону II позиции.	4/4	26
		2/4	

	3. Battements battus на 1/16 каждый.		
Allegro	1. Sissonne ouverte на 45 <sup>0</sup> en tournant в позу croisee. 2. Soubresaut. 3. Pas emboite с продвижением. 4. Grand pas de chat. 5. Brise dessus – dessous. 6. Tours sissonne tombe.	2/4 каждое	14
Экзерсис на пальцах	1. Grand fouette effacee en dehors, en dedans. 2. Battements battus. 3. Tours по V с продвижением вперед.		18

### Методическое обеспечение программы

Основная форма ведения предмета: практическое занятие.

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Урок классического танца состоит из четырех частей: 1. экзерсис у палки и на середине зала; 2. adagio; 3. allegro и упражнения на пальцах; 4. различных форм port de bras для восстановления дыхания и приведение организма в спокойное состояние.

Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu или battement soutenu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, petit battement sur le cou-de-pied, battement developpe, grand battement jete. Экзерсис на середине зала составляет компактнее, короче и техничнее.

Урок рассчитан на два академических часа. На первом году обучения большая часть времени отводится упражнениям у палки, в 3-м классе на упражнения у палки идет не более 45 минут. С каждым годом время экзерсиса укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине строят так, чтобы на прыжки оставалось не менее двадцати минут.

Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, закладывается аккуратность исполнения, воспитывается дисциплина, внимание.

В первом полугодии все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как другая открыта на II позицию. Урок начинается



танцевальным маршем в спокойном темпе, который может ускоряться, а затем замедляться. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение.

Во втором классе, по мере того как ученики приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала, но комбинации в два раза короче, чем у станка. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения *en face* в *epaulement* и обратно. В ряде упражнений несколько понижается II позиция рук: руки раскрываются в стороны из повышенного подготовительного положения. Прыжки развивают силу и эластичность мышц.

Основными задачами 3-го класса являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах. Новые движения программы изучают в чистом виде. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в *epaulement*, сначала исполняя их на середине зала, начиная изучать с позы *croisee*, как более простой по построению. В прыжках и упражнениях на пальцах положение *epaulement* несколько изменяет свое направление и смещается в направлении точки 1 плана класса.

Задачи 4-го класса: развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе. Упражнения *en face* и в *epaulement*, как у палки, так и на середине, соединяют вместе, вначале не более двух. Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность. В музыкальном сопровождении, при сочетании движений, сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений. Прыжковые упражнения совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

В 5-м классе вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость, закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала, начинается развитие танцевальности, за счет ввода элементов художественной окраски движений. Используется прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (в конце комбинации задерживаются на полупальцах опорной ноги, при этом работающая нога может находиться на *cou-de pied*, или в любом направлении на 45, 90).

В 6-м классе вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie* (по I, II позициям; позднее – на одной ноге с положением другой на *cou-de pied* впереди или сзади). Исполняются восьмыми долями такта. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными, развивает ноги для высоких, легких прыжков. Изучаются заноски.

Основная задача экзерсиса у палки в 9-м классе – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Сокращать экзерсис на середине зала можно за счет самих движений, например, чередуя *rond de jambe par terre* и *battement fondu* и т.д., либо ограничивая количество сочетаемых движений. Начинается тщательная подготовка к *tours* в больших позах. Вводятся большие прыжки вначале на месте, затем с продвижением.

В 8-м классе идет усвоение техники заносок, *pirouettes* с различных приемов. Начало изучения *tours* в больших позах. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Введение более сложной формы *adagio*. Развитие элевации в больших прыжках.

В 9-м классе необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков как в простом, так и в более сложном виде (например: *temps leve* на одной ноге), т.к. изучаются более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола. Отрабатывается исполнение прыжков с разных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложняются комбинации из заносок в быстром темпе.

### **Требования к знаниям и умениям учащихся**

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Проверка танцевальных умений и навыков учащихся:

- отслеживаются педагогом на каждом уроке;
- на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие;
- на переводных экзаменах в 2, 4, 6, 8 - м классах;
- на государственном экзамене в 9-м классе.

После 9-го класса выдается свидетельство об окончании основного курса.

В младших классах на контрольном занятии учащиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, иметь навык выворотного положения ног; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

Знать:

позиции ног и рук, группировки пальцев классического танца; preparation –открывание рук из подготовительного положения через первую позицию во вторую и закрывание рук со второй в подготовительную позицию, а также к различным упражнениям различные preparations.

Методику исполнения движений у станка в «чистом виде», первоначально лицом к станку.

В средних классах учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций; умение «держаться» точку при вращениях.

В выпускном классе учащиеся должны:

- знать терминологию классического танца на французском языке, принятую во всем танцевальном мире;
- знать весь объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов;
- владеть своим телом, уметь без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении;
- обладать хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью; развитым чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом;
- владеть двойным pirouette с разных приемов; вращением по диагонали и по кругу; tours в больших позах;
- владеть мелкой техникой прыжков, а также элевацией и баллоном в больших прыжках;
- уметь сочинять простейшие комбинации на основе изученных элементов.

### **Межпредметные связи**

Классический танец неразрывно связан с музыкой. Поэтому изучение музыкальной грамоты и умение учащихся играть на любом музыкальном инструменте, помогает учащимся понимать музыку, учит слушать ее в целом – ее ритм, тему и верно проникаться интонациями музыкальной темы, не говоря уже о развитии слуха, знаний и вкуса. Предмет историко-бытовой танец можно изучать в 6-м классе, когда уже пройдены основы классического танца, хорошо усвоены позы epaulement, наработана координация движений и сила стопы. Учащиеся, обладая определенными навыками в классическом тренаже,

могут углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца, а также другие дисциплины.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Основной задачей классического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Наличие учебных классов (не менее двух).

Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или специальное напольное покрытие (танцевальный ленолиум), кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.

Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, CD - проигрыватель, видеоманитофон, видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

- Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- Обувь для сцены и для занятий (балетки, пуанты);
- Бутафория;
- Оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Музыкальное оформление номеров:

- Накопление нотного материала;
- Накопление музыкального материала на носителях: CD-дисках, мини-дисках

Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке, а также на цифровых носителях.

### Список используемой литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. «Просвещение». 1978г.
2. Костровицкая В.С. Уроки классического танца», М.: «Просвещение». 1979г.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А.Школа классического танца. Л. «Искусство». 1968г.
4. Базарова Н.П., Мей В.П.Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л. «Искусство». 1983г.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. Л. «Искусство». 1975г.
6. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца. Л. «Искусство». 1981г.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М. «Искусство». 1989г.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М. «Искусство». 1971г.
9. Нарская Т.Б. Классический танец. Челябинск. 2001

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	39
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	41
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	44
4 КЛАСС	
1 полугодие	44
2 полугодие	47
5 КЛАСС	
1 полугодие	49
2 полугодие	52
6 КЛАСС	
1 полугодие	56
2 полугодие	58
7 КЛАСС	
1 полугодие	61
2 полугодие	63
8 КЛАСС	
1 полугодие	66
2 полугодие	68
9 КЛАСС	
1 полугодие	71
2 полугодие	73
4. РЕПЕРТУАР ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА	76
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	78
Межпредметные связи	80
Формы и методы контроля	81
Ожидаемые результаты	82
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	84

## Пояснительная записка

Народно-сценический танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительна роль народно-сценического танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников. Хореография, как искусство коллективное, способствует с ранних лет развитию чувства коллективизма, требовательности к друг другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать влияние и на исполнительскую деятельность учащихся, именно в танце проявляется характер и духовные качества личности.

Народно-сценический танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям, содействует росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию.

Данная программа предусматривает 6 лет обучения учащихся народно-сценическому танцу – с 4 по 9 класс.

Дети охотно ходят на хореографию, занимаются с удовольствием и большим рвением. Поэтому целесообразно начинать обучение народно-сценическому танцу с 4-го класса. Дети данного возраста успешно знакомятся с элементами национальных танцев, изучают народные танцы зарубежных стран, приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение осмысленно и выразительно передавать в танце характер и особенности той или иной национальности.

Педагогу необходимо учитывать основные закономерности физического и духовного развития детей разного возраста. Физические особенности младшего школьного возраста заключаются в их костной системе, которая значительно крепче, чем у дошкольников, однако в ней еще много хрящевой ткани, окостенение позвоночника, костей тазовой области и конечностей происходит в старшем школьном возрасте. Это необходимо иметь в виду при организации занятий в хореографическом коллективе. Необходимо сберечь детей от перенапряжения, больших физических нагрузок и как следствие – изменения сердечной деятельности.

Для эффективности занятий следует в ходе учебного процесса постоянно руководствоваться **основными принципами** дидактики: сочетание эмоционального и логического, сочетание обобщенного и единичного, наглядность, применение образного слова, метафоры,

логического объяснения, системность преподавания при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, доступности, сравнения и контраста движений, последовательности.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения в комбинациях с переменной направленности, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных ситуациях;
- разъяснением правил исполнения.

Методически грамотно построенные занятия народно-сценическим танцем совершенствуют комбинацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью темпов и ритмов.

Важную роль в процессе воспитания играет хорошее музыкальное сопровождение, которое способствует развитию у учащихся не только ритма, слуха, но и художественного вкуса.

**Цель программы** – воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения народно-сценического танца.

Создание условий для творческого развития и художественно-эстетического воспитания личности посредством овладения обучающимся искусством народно-сценического танца и формирования интереса к народной хореографии.

**Важнейшими задачами всего курса обучения являются:**

1. Обеспечить развитие умений точно передавать национальный стиль, манеру, яркую палитру народно-сценического танца.
2. Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса.
3. Содействовать развитию фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, а так же самостоятельности и ответственности.
4. Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танцевальных движений.
5. Способствовать развитию учебной мотивации учащихся на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).
6. Содействовать развитию навыков ансамблевого исполнения, пространственной ориентации.
7. Выработать умения передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.



Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от подготовленности учеников.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.

Подробно раскрываются учебный план и учебная программа, музыкальное оформление учебных занятий. Репертуар не представлен в полном объеме, а дан в виде методических советов, в основном, как нужно работать по репертуару.

Педагоги, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе. Образовательная программа позволяет педагогу правильно ориентироваться в подборе материала для уроков.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание программы «Народно-сценический танец» направлено на освоение учащимися практических навыков по народно-сценическому танцу.

Результативность освоение данного курса программы проводится в виде открытого урока, показа этюдов, контрольных уроков, экзаменов.

Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования танцевальной компетенции.

По завершению каждого полугодия обучения народно-сценическому танцу подводится итог изучаемого материала, т. е. контрольный урок.

По завершению курса обучения проводится экзамен, где обучающиеся демонстрируют умения, навыки ансамблевого исполнения, умения передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<i>1 год обучения 4-й класс</i>	
Основные элементы. Позиции и положения ног и рук. Preparation для рук.	9

Знакомство с экзерсисом народного танца. Методика проучивания и правила исполнения.	18
Изучение основных элементов русского танца.	12
Изучение основных элементов казахского танца.	12
Изучение элементов белорусского танца «Бульба».	13
Итоговый урок первого полугодия.	2
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение элементов казахского танца «Камажай».	15
Изучение элементов литовского танца «Козлик».	12
Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии и Прибалтики. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	111
<i>2 год обучения 5-й класс.</i>	<b>Кол-во часов</b>
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	18 ч.
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	16
Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла».	12
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	22
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Тепенкок».	20
Изучение элементов украинского танца «Веснянка».	18
Итоговый урок 2-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Украины, Поволжья и Словакии. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	148
<i>3 год обучения 6-й класс.</i>	<b>Кол-во часов</b>
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	18
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	16
Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц».	12
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных	24

движений экзерсиса народно-сценического танца.	
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Бабочка».	20
Изучение элементов татарского танца.	16
Промежуточная аттестация 3-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии и Казахстана. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	148
<i>4 год обучения 7-й класс.</i>	<b>Кол-во часов</b>
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	14
Изучение основных элементов русского танца.	18
Изучение основных элементов казахского танца.	14
Изучение элементов украинского танца «Гопак».	16
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	18
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс».	24
Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька».	18
Итоговый урок 4-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Болгарии, Польши.	
ИТОГО:	148
<i>5 год обучения 8-й класс.</i>	<b>Кол-во часов</b>
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	20
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	20
Изучение цыганского танца.	16
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	20
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение элементов казахского танца «Домбра».	20
Изучение элементов узбекского танца.	16
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Венгрии и Испании.	

ИТОГО:	148
<i>6 год обучения 9-й класс.</i>	<b>Кол-во часов</b>
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	24
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	24
Изучение элементов польского танца.	18
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	14
Изучение основных элементов итальянского танца.	24
Изучение элементов казахского танца «Балбырауын».	22
Изучение элементов грузинского танца «Лезгинка».	20
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Испании и Кавказа.	19
ИТОГО:	185

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **4-й класс. Первый год обучения.**

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с особенностями народно-сценического танца, основными этапами его развития.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями ног и рук, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение элементов у станка, на середине зала и по диагонали, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций казахского, русского, белорусского народных танцев, а также танцы прибалтийских республик.

#### **Первое полугодие**

В 4-м классе отведено 3 часа в неделю, 48 часов в 1-м полугодии. Изучение упражнений у станка начинается с первого полугодия, затем перенесится на середину зала, основой всех упражнений является освоение основных элементов народного танца, port de bras для рук и корпуса.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в народный танец. Основные элементы.	<p>1. Позиции ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-я открытая, прямая и закрытая.</li> <li>- 2-я открытая, прямая и закрытая.</li> <li>- 3-я открытая и прямая.</li> <li>- 4-я открытая и прямая.</li> <li>- 5-я открытая и прямая.</li> </ul> <p>2. Позиции рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-я, 2-я, 3-я аналогичны классическому танцу.</li> <li>- 4-я руки на талии.</li> <li>- 5-я руки скрещены перед грудью.</li> <li>- 6-я обе руки за головой прикасаются к затылку.</li> <li>- 7-я обе руки заложены за спину на талии.</li> </ul> <p>3. Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительное - обе руки свободно опущены вниз.</li> <li>- 1-е - обе руки раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией.</li> <li>- 2-е - обе руки, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями.</li> </ul> <p>4. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p>	9 ч.
2.	Знакомство с экзерсисом народного танца.	<p>1. Поклон.</p> <p>1. Preparation для рук (на 4 такта, м.р. 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавное опускание.</li> </ul> <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с переводом с носка на каблук.</li> </ul> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с сокращенной стопой.</li> </ul> <p>5. Выстукивание (м.р. 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком.</li> </ul>	12 ч.

3.	Изучение элементов русского танца	<p>2. Русские ходы и движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг с каблука.</li> <li>- сценический шаг с носка.</li> <li>- переменный шаг.</li> </ul> <p>3. Боковые ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- припадание по 3-е открытой позиции.</li> <li>- гармошка и елочка.</li> </ul> <p>4. Прыжковые движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробным движениям).</li> <li>- прыжки на двух ногах по прямой позиции.</li> </ul> <p>5. Дробные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потопушки.</li> <li>- притопы одинарные и тройные.</li> <li>- перетопы тройные.</li> </ul> <p>6. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах.</p>	
4.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Поклон.</p> <p>2. Позиции ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-я открытая, прямая и закрытая.</li> <li>- 2-я открытая, прямая и закрытая.</li> <li>- 3-я открытая.</li> <li>- 4-я открытая и прямая.</li> <li>- 5-я открытая.</li> </ul> <p>3. Ходы и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный шаг.</li> <li>- переменный ход на полу пальцах.</li> <li>- боковой ход с одной ноги на каблук.</li> </ul> <p>4. Позиции рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-я – руки с округленными локтями и ладонями направленными вперед, поднять перед собой.</li> <li>- 2-я – руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти ладонями вниз.</li> <li>- 3-я – руки с округленными локтями подняты вверх, кисти опущены вниз.</li> </ul> <p>5. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перемена рук из стороны в сторону, одна рука на 2-й позиции, другая на 3-й позиции, ладонями вниз.</li> <li>- раскрывание рук вперед в 1-й позиции, направляя ладони, то вверх, то вниз.</li> <li>- поочередное поднимание и опускание, одной и</li> </ul>	12 ч.

		<p>другой руки верхи - вниз. - плавное поднимание и опускание обеих рук.</p> <p>6. Положения рук. - «Треугольник». - «Крыша юрты». - «Два горба».</p> <p>7. Наклоны корпуса: - вперед, в стороны, - круговое (в сторону, вниз, в сторону)</p>	
4.	Изучение элементов белорусского танца .	<p>1. Положение рук сольно - обе руки лежат сбоку на талии ладонями или тыльной стороной кисти. - обе руки скрещены перед грудью. - двумя руками за фартучек.</p> <p>2. Положение рук в паре. - держась за руки скрещенные перед собой, правая за правую, левая за левую. - «Воротца». - взяться за талию друг друга за спиной.</p> <p>3. Шаг с легким подскоком. 4. Подскок с переступанием на месте. 5. Боковой галоп. 6. Тройной притоп. 7. Голоп с выносом ноги на каблук.</p>	13 ч.
5.	Контрольный урок.	Итоговый урок первого полугодия.	2 ч.

### Второе полугодие

Основными задачами 2-го полугодия является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала.

Второе полугодие включает в себя изучение элементов и более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, по мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации. На изучение всего материала во 2-м полугодии отводится 63 часа.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	3. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4) - плавное опускание.	18 ч.

		<p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4) - с переводом с носка на каблук.</p> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) - с сокращенной стопой.</p> <p>5. Rond de jambe par terre (2 такта, м.р. 3/4, 2/4) - классический.</p> <p>6. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) - классический (на 2 такта) - подготовительное упражнение (на 4 такта).</p> <p>7. Подготовительные упражнения - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4)</p> <p>8. Выстукивание (м.р. 3/4) - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком.</p> <p>9. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) - классический.</p> <p>11. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>12. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>7. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад, вокруг себя.</p> <p>8. «Ковырялочка». - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук. - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук в сочетании с полуприседанием.</p> <p>9. Хлопки и хлопучки (фиксированные): - в ладоши. - по бедру.</p> <p>10. Присядочные движения: - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.</p> <p>1. - подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициях.</p> <p>8. «Ковырялочка» - с тройным притопом. - с подскоком.</p> <p>9. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах.</p> <p>10. Дробные движения (удары всей стопой) - простой дробный ход. - переменный дробный ход.</p>	16 ч.



		12. Хлопки и хлопушки (фиксированные) - по бедру с продвижением вперед, вокруг себя. - по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед.	
3.	Изучение элементов казахского танца	1. Положения рук. 2. Port de bras для корпуса и рук. 3. Переменный ход на полупальцах.. 4. Боковой ход с одной ноги на каблук. 5. Переменный шаг с каблука.	15 ч.
4.	Изучение элементов литовского танца	1. Положение рук и ног в танце. 2. Простые шаги на приседании. 3. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. 4. Прыжки «врозь-вместе» по 1-й прямой позиции. 5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. 6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.	12 ч.
5.	Переводной экзамен.	Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Постановка этюдов в казахском, русском, литовском характере	

### **5-й класс. Второй год обучения.**

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации танцевальных движений. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала исполнение в характере народности. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации, большое значение придается воспитанию и умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

#### **Первое полугодие**

В этом полугодии занятия проводятся 4 часа в неделю, и всего составляет 64 часа. Продолжая изучать стили и характер казахского, русского, белорусского танцев, вводятся элементы танцев Украины и Италии.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4) - плавное опускание. 3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4) - с переводом с носка на каблук. - с полуприседанием на опорной ноге, во время перевода с носка на каблук. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) - с сокращенной стопой. - с полуприседанием на опорной ноге, во время сокращения стопы. 5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4) - подготовительное упражнение. - с работой головы. 6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4) - одинарные плавные развороты - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) - классический с работой руки (на 2 такта). - характерное упражнение с работой головы (на 4 такта). 8. Подготовительные упражнения. - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4). 9. «Веревочка»: - лицом к станку (на 2 такта 2/4). 10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) - подготовительное упражнение по 1-й прямой позиции. 11. Выстукивание (на 2 такта 2/4) - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4) - плавный классический с работой руки. 13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) - классический с работой руки. 14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами.	18 ч.
2.	Изучение элементов	1. Port de bras для рук и корпуса. 2. Переводы рук в различные положения с	16 ч.

	<p>русского танца.</p>	<p>платком.</p> <p>3. Боковой ход - припадание с одним ударом полупальцами сзади.</p> <p>4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах вокруг себя.</p> <p>5. «Молоточки» на месте и с продвижением вперед.</p> <p>6. Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.</p> <p>7. «Ключ» простой 1-го вида.</p> <p>8. «Веревочка» - простая.</p> <p>9. Присядочные движения - присядка с продвижением в сторону на двух ногах, с выбрасыванием ноги в сторону на воздух. - присядка с «ковырялочкой».</p> <p>10. Хлопки и хлопушки (фиксирующие) - в ладоши и по корпусу. - поочередные удары по голенищу сапога спереди крест-накрест.</p>	
<p>3.</p>	<p>Изучение элементов казахского танца.</p>	<p>1. Позиции рук. - 4-я – одна рука в 3-й позиции ладонь вверх, другая рука в 1-й позиции ладонь вперед. - 5-я – одна рука в 3-й позиции, другая во 2-й позиции, кисти приподнять ладони от себя. - 6-я – Руки на талии, пальцами держась за кушак.</p> <p>2. Ходы и движения ног. - переменный ход на полупальцах крест-накрест. - переступания на месте вперед на каблук, назад на полупальцы. - подскоки. - скользящий переменный шаг.</p> <p>3. Движения рук. - «Лунолика» - круг рукой вокруг лица. - вращения рук скрещенных в запястьях к себе. - вращения рук скрещенных в запястьях от себя. - «Зигзаг» - поочередное поднятие одной руки вверх и отведение другой назад.</p> <p>4. Положения рук.</p>	<p>16 ч.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Деревянная кровать».</li> <li>- «Плетение».</li> <li>- «Зеркало».</li> </ul> <p>5. Наклоны корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вперед, в стороны, назад.</li> <li>- круговое (в сторону, вниз, в сторону)</li> </ul>	
5.	Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук в танце.</li> <li>3. Движения рук с тамбурином: <ul style="list-style-type: none"> <li>- удары пальцами.</li> <li>- мелкие непрерывные движения кистью «трель».</li> </ul> </li> <li>4. Шаг с <i>riche</i> и полуповоротом корпуса с продвижением назад. <ul style="list-style-type: none"> <li>- с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.</li> </ul> </li> <li>5. Бег тарантеллы (<i>pas emboites</i>) на месте и с продвижением вперед.</li> <li>6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги.</li> <li>7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (<i>pas ballonne</i>).</li> <li>8. Скачки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте.</li> <li>9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой.</li> </ol>	12 ч.
6	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2 ч.

### Второе полугодие

4 час в неделю, всего 84 часа.

Во втором полугодии входят усложненные виды упражнений у станка и движения на середине зала.

Отрабатываются умения выражения характера и манеры исполнения танца. Вводятся сложные дробные движения для девочек, для мальчиков хлопки и хлопушки и присядочные и полуприсядочные движения.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).	

	упражнения у станка.	<p>2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й 4-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавное опускание.</li> <li>- переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп.</li> </ul> <p>3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с переводом с носка на каблуки, полуприседанием и demi rond до стороны.</li> </ul> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с сокращенной стопой, с plie и demi rond до стороны.</li> <li>- с работой рук.</li> </ul> <p>5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение по полу и по воздуху.</li> <li>- с работой головы.</li> </ul> <p>6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарные развороты стопы (на 2 такта 2/4)</li> <li>- двойные плавные развороты (на 4 такта 2/4).</li> <li>- с работой головы.</li> </ul> <p>7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классический с работой рук (на 2 такта).</li> <li>- характерное упражнение с работой головы и demi plie на опорной ноге (на 4 такта).</li> </ul> <p>8. Подготовительные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к «веревочке» (на 2 такта 2/4).</li> <li>- упражнение для бедра (на 4 такта 2/4).</li> </ul> <p>9. «Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одной рукой за станок (на 2 такта 2/4).</li> </ul> <p>10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по 5-й открытой позиции.</li> </ul> <p>11. Выстукивание (на 2 такта 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарная и двойная дробь, ключ № 1.</li> </ul> <p>12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавный классический с работой руки.</li> <li>- на plie.</li> </ul> <p>13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классический с работой руки.</li> <li>- подготовка к tombe-coupe.</li> </ul> <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	22 ч.
2.	Изучение элементов русского	<p>1. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>2. Переводы рук в различные положения с платком.</p>	22 ч.

	танца.	<p>3. Переменный шаг с притопом.</p> <p>4. Дробные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «дробная дорожка» - мелка непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком.</li> <li>- дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой.</li> </ul> <p>5. Боковые перескоки с ударом каблуком в пол.</p> <p>6. «Молоточки» с полуповоротом и вокруг себя.</p> <p>7. Присядочные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.</li> <li>- присядка «мяч» вокруг себя.</li> <li>- «гусиный шаг».</li> </ul> <p>8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на подскоках с ударом по бедру.</li> <li>- с подскоком по голенищу сапога перед собой.</li> <li>- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках.</li> </ul> <p>9. Подготовка к верчениям по 1-й прямой позиции на месте. (мелкие переступания)</p> <p>10. Подготовка к верчениям на одной ноге по 1-й прямой позиции.</p> <p>11. Вращения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на подскоках на месте.</li> <li>- с движением «моталочки» по диагонали.</li> <li>- с движением «ковырялочки» на месте.</li> </ul>	
3.	Изучение элементов казахского танца «Тепенкок» .	<p>1. Положения рук с плеткой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обе руки в 3-й позиции держат плетку над головой.</li> <li>- обе руки в 1-й позиции держат плетку перед собой.</li> <li>- одна рука держит плетку и открыта во 2-ю позицию, другая поднята в 3-ю позиции.</li> <li>- одна рука держит плетку в 3-й позиции, другая рука в 1-й позиции.</li> </ul> <p>2. Положения корпуса и головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед и в стороны.</li> <li>- перегиб назад.</li> </ul> <p>3. Ходы и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги с подскоками.</li> <li>- бег рысью.</li> <li>- галоп вперед с подъемом колена</li> <li>- плетеный переменный ход.</li> </ul>	20 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- зацепка – подскок на одной ноге, когда другая зацепившись ступней под колено опорной ноги.</li> <li>- перескоки из стороны в сторону.</li> <li>- качалка.</li> </ul> <p>4. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вращение путем переступаний по 1-й прямой позиции.</li> <li>- парное вращение за руки по 4-й позиции одна впереди на стопу, другая сзади на полупальцы.</li> </ul>	
4.	Изучение элементов украинского танца «Веснянка».	<p>1. Положение рук сольно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обе руки кулачками на талии.</li> <li>- руки скрещены на груди.</li> <li>- за концы лент.</li> <li>- одна рука придерживает бусы, другая кулачком на талии.</li> </ul> <p>2. Положение рук в массовых танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руки лежат на талии сзади у стоящих справа и слева.</li> <li>- держаться спереди за руки через одного.</li> <li>- руки лежат ладонями на плечах стоящих рядом.</li> </ul> <p>3. Простые поклоны на месте без рук и с руками.</p> <p>4. Переменный шаг.</p> <p>5. Припадание.</p> <p>6. Упадание.</p> <p>7. Плетеная дорожка.</p>	18 ч.
5	Контрольный урок.	Итоги второго года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Перепляс», казахский – «Кара-жорга», белорусский «Лявониха», «Крыжачок», эстонский – «Ямая лабаялг». «Йоксу-полька».	

### **6-й класс. Третий год обучения.**

На третьем году обучения осуществляется дальнейшее изучение технически сложных элементов у станка и на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Осваиваются движения в более сложных по композиции комбинациях.

Особое внимание уделять выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца; развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных,

технически насыщенных танцев; повторению пройденных ранее элементов танцев в более сложных сочетаниях; изучению новых народных танцев со знакомством с этнографией народов, историческими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

### Первое полугодие

4 час в неделю, всего 64 часа.

На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале казахского, русского, украинского, белорусского танцев. Начинается изучение элементов татарского, башкирского, узбекского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4) - плавное опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. - с работой рук. 3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4) - с подъемом пятки опорной ноги. - с работой рук. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4) - с подъемом пятки опорной ноги. - с работой рук. 5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4) - по воздуху. - с работой головы и рук. 6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4) - одинарные ударные развороты - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) - классический с работой руки (на 1 такт). - характерное упражнение (на 2 такта). - с работой головы и рук. 8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4) - подготовка к «веревочке» (на 1 такт) - упражнение для бедра (на 2 такта). 9. «Веревочка» (м.р. 2/4). - одинарная с переступанием (на 1 такт).	18 ч.



		<p>10. Flic-flac (м.р. 2/4)  - на полупальцах по 1-й прямой позиции с переступанием (на 1 такт).</p> <p>11. Выстукивание (на 1 такт, м.р. 2/4)  - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком.</p> <p>12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4)  - плавный классический с работой руки.  - на плие, с работой руки.</p> <p>13. Grand battement jete (на 1 такт м.р. 2/4)  - классический с работой руки.  - подготовка к tombe-coupe.</p> <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. «Моталочка»  - на каблук и соскок на обе ноги.</p> <p>2. «Веревочка».  - с переступанием.</p> <p>3. Вращения на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции.</p> <p>4. Вращения на одной ноге по 1-й прямой позиции.</p> <p>5. Подготовка к верчениям по 3-й свободной позиции (припадание).</p> <p>6. Вращения  - на подскоках на месте.  - с движением «моталочки» по диагонали.  - с движением «ковырялочка» на месте.</p> <p>7. Дробные движения  - дробь на «три ножки»  - дробь на три ножки с переступанием.  - дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом.</p> <p>8. Присядочные движения  - подскоки по 1-й открытой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.  - присядка «мяч» вокруг себя.  - «гусиный шаг».  - «ползунок».</p> <p>8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары)  - на подскоках с ударом по бедру.  - с подскоком по голенищу сапога перед собой.  - поочередные удары по голенищу сапога</p>	16 ч.

		спереди и сзади на подскоках. 9. Прыжки с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб».	
3.	Изучение элементов казахского танца.	1. Положения рук. - «Когти орла». - «Поварешка». - «Тюбетейка». 2. Движения рук. - «Рога борана». - «Цветок». - «Две змеи». 2. Ходы и движения ног. - «Тушканчик» - скачки то на каблук, то на носок. - приставной шаг с ударом. - «Крылья».	16 ч.
4.	Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц».	1. Боковой ход по 1-й прямой позиции. 2. Переменный шаг на полупальцах. 3. Подъем колена на 90°. 4. Ход по диагонали назад на полупальцах. 5. Боковой ход. «Трилистник». 6. Положение рук на косах. 7. Положение рук взявшись за мизинцы.	12 ч.
6.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2 ч.

### Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

В этом полугодии усложняются упражнения у станка, большое внимание уделяется вращениям на середине зала и по диагонали. Присядочные и полуприсядочные движения у мальчиков и дробные движения у девочек.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнения у станка.	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4). - плавное опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. 3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4) - с подъемом пятки опорной ноги. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4)	24 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- с подъемом пятки опорной ноги.</li> <li>- с подъемом пятки опорной ноги в плие.</li> <li>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- по воздуху.</li> </ul> </li> <li>6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарные ударные развороты (в темпе).</li> <li>- двойные ударные развороты стопы.</li> </ul> </li> <li>7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- классический с работой рук (на 1 такт).</li> <li>- характерное упражнение на полупальцах (на 2 такта).</li> </ul> </li> <li>8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к «веревочке» (на 1 такт)</li> <li>- упражнение для бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно (на 2 такта).</li> </ul> </li> <li>9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарная с ударом по 2 и 5 позициям.</li> </ul> </li> <li>10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах по 5-й открытой позиции с переступанием.</li> </ul> </li> <li>11. Выстукивание (м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- тройная и двойная дробь.</li> </ul> </li> <li>12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавный с одним ударом пятки опорной ноги.</li> <li>- резкое с одним ударом пятки опорной ноги.</li> </ul> </li> <li>13. Grand battement jete (на 1/2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- классический с работой руки.</li> <li>- tombe-coupe с корпусом и работой руки.</li> </ul> </li> <li>14. Port de bras для рук и корпуса.</li> <li>15. Прыжки с поджатыми ногами.</li> </ul>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. «Веревочка». <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарная с ударом по 2 и 5 позициям.</li> </ul> </li> <li>2. Вращения. <ul style="list-style-type: none"> <li>- на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции.</li> <li>- на одной ноге по 1-й прямой позиции.</li> <li>- по 3-й свободной позиции (припадание).</li> <li>- с откидыванием ноги назад по диагонали.</li> <li>- подготовка к «шене».</li> </ul> </li> <li>3. «Моталочка» <ul style="list-style-type: none"> <li>- с переступанием на каблук.</li> </ul> </li> </ul>	22 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поперечная.</li> <li>4. Дробные движения <ul style="list-style-type: none"> <li>- двойная дробь на месте, с продвижением вперед.</li> </ul> </li> <li>5. Хлопки и хлопушки (скользящие). <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед собой – сверху вниз.</li> <li>- справа и слева.</li> <li>- сверху вниз.</li> </ul> </li> <li>6. Присядки <ul style="list-style-type: none"> <li>- присядка «мяч» по 1-й прямой позиции с поворотом коленей.</li> <li>- присядка «разножка».</li> <li>- с открыванием ног в 4-ю позицию.</li> <li>- в 4-ю позицию с полуповоротом корпуса.</li> </ul> </li> <li>7. Прыжки. <ul style="list-style-type: none"> <li>- с поджатыми перед грудью ногами.</li> <li>- с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб».</li> </ul> </li> </ul>	
3.	Изучение элементов казахского танца «Бабочка».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходы и движения ног. <ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный шаг на полупальцах.</li> <li>- стремительный бег на полупальцах.</li> <li>- ход назад на полупальцах.</li> </ul> </li> <li>2. Вращения. <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги с поворотом по диагонали.</li> <li>- повороты на право и налево.</li> <li>- поворот с полуприседанием.</li> <li>- вращение на месте (переступания).</li> </ul> </li> <li>3. Движения рук с шарфом. <ul style="list-style-type: none"> <li>- шарф в обеих руках сзади над головой.</li> <li>- шарф в обеих руках перед собой.</li> <li>- взмахи шарфом перед собой вверх-вниз.</li> </ul> </li> <li>4. Наклоны корпуса. <ul style="list-style-type: none"> <li>- с шарфом вперед.</li> <li>- с шарфом вправо и влево.</li> <li>- с шарфом прогибаясь назад.</li> </ul> </li> </ol>	20 ч.
4.	Изучение элементов татарского танца.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук.</li> <li>2. Положения рук, корпуса и головы сольно и в паре.</li> <li>3. Беглый шаг и три переступания.</li> <li>4. Боковой ход припадание.</li> <li>5. Боковой ход с переступанием то на носок, то на каблук.</li> <li>6. «Брма» - подскок с поворотом колена внутрь и</li> </ol>	16 ч.

		открыванием этой ноги в сторону. 7. Дробный ход «Трилистник», с переступанием. 8. Двойные и тройные притопы 9. Гармошка и елочка с полуприседанием, гармошка с кудестье сзади. 10. «Люлька» - выбрасывание одной ноги вперед и подбивание другой ноги назад. 11. Перескоки с ноги на ногу на каблук и переступанием. 12. Присядка по 1-й прямой позиции (мяч) в повороте. 13. Присядка «качалка» с открыванием ноги в сторону и опорой на руку.	
5.	Переводной экзамен.	Промежуточная аттестация 3-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Тимоня», казахский – «Балбраун», украинский – «Метелица», белорусский – «Кружачок».	

### 7-й класс. Четвертый год обучения.

Продолжается изучение упражнений и элементов у станка и на середине зала, исполнение их на *eraplement croisee* и *effacee*, а так же подъем на полупальцы и исполнение с прыжком. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Начинается подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

#### Первое полугодие

4 час в неделю, всего 64 часа.

Происходит усложнение верчений и дробных движений у девушек и присядок и хлопущек у юношей. Изучение элементов казахского, русского и украинского танцев. Начинается изучение молдавского и польского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4). 2. Demi и grand plie по открытым позициям. (на 1/2 такта, м.р. 2/4). - резкое опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. 3. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)	14 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- каблучный (в пол).</li> <li>4. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- с ударом пятки опорной ноги в плие.</li> <li>- сквозное по 1 позиции.</li> </ul> </li> <li>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- по полу с поворотом пятки опорной ноги с полуприседанием и без.</li> </ul> </li> <li>6. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарное и двойное плавное на полупальцах.</li> </ul> </li> <li>7. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерное упражнение с подъемом на полупальцы.</li> </ul> </li> <li>8. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта, м.р. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к «веревочке» на полупальцах</li> <li>- подготовка с прыжком.</li> <li>- упражнение для бедра.</li> </ul> </li> <li>9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- двойная с переступанием.</li> <li>- одинарная в повороте.</li> </ul> </li> <li>10. Flic-flac (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах с поворотом бедра.</li> <li>- подготовка к «вееру».</li> </ul> </li> <li>11. Выстукивание (м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключ №3.</li> <li>- двойная с подъемом колена.</li> <li>- стелющаяся.</li> </ul> </li> <li>12. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавное и резкое на плие с одним и двойным ударом пятки.</li> </ul> </li> <li>13. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- tombe-coupe с одним, двойным ударом подушечкой стопы с корпусом и работой руки.</li> </ul> </li> </ul>	
2.	Изучение элементов русского танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Вращения <ul style="list-style-type: none"> <li>- верчения по 3-й свободной позиции (припадание).</li> <li>- подготовка к тур en dedan по диагонали.</li> <li>- «Шене» по диагонали.</li> <li>- подготовка на беге (бегунец).</li> </ul> </li> <li>5. «ключ» 3-го вида.</li> <li>6. «Веревочка» с ковырялочкой, со скользящим ударом на каблук.</li> </ul>	18 ч.

		<p>7. Хлопки и хлопушки. - удары двумя руками по голенищу сапога спереди на подскоках. - удары по голенищу вытянутой ноги.</p> <p>8. Присядки - «гусиный шаг». - «ползунок» на месте.</p>	
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Комбинированные движения (ходы и движения рук). - «Рог». - «Седло». - «Рога марала». - «Орел». - «Певец». - «Бабочка».</p> <p>2. Перегибы и наклоны корпуса с различным положением рук.</p>	14ч.
4.	Изучение элементов украинского танца «Гопак».	<p>1. Позиции рук. 2. Положения рук, корпуса и головы в паре. 3. «Бигунец». 4. «Тынок» – падебаск. 5. «Выхияльник» с «угинанием» - ковырялочка с открыванием ноги. 6. «Голубцы» на месте, с продвижением в сторону, с притопом. 7. «Выступцы» подбивание одной ноги другую. 8. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, двойная. 9. «Кружальце» - вращение. 10. «Разножка» в сторону на ребро каблука. 11. Подсечка. 12. Мельница. 13. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.</p>	16 ч.
5.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2 ч.

### **Второе полугодие**

4 часа в неделю, всего 84 часа.

Изучения парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Работа над манерой и характером исполнения.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по прямым позициям (на 1/2 такта, м.р. 2/4, 6/8).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- резкое опускание в grand plie</li> <li>- резкое опускание в demi plie.</li> </ul> <p>2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- каблучный с поворотом бедра.</li> </ul> <p>3. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с ударом пятки опорной ноги в плие.</li> <li>- сквозное по 1 позиции.</li> </ul> <p>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с поворотом пятки опорной ноги по воздуху на плие и без.</li> <li>- с работой головы, корпуса и рук.</li> </ul> <p>5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарное и двойное ударное на полупальцах.</li> </ul> <p>6. Battement fondu (на 2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tize-bouchon с работой рук и корпуса.</li> </ul> <p>7. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к «веревочке»</li> <li>- подготовка с прыжком.</li> <li>- упражнение для бедра на полупальцах.</li> </ul> <p>8. «Веревочка» (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двойная с выносом на каблук.</li> <li>- двойная в повороте.</li> </ul> <p>9. Flic-flac (на 1/2 такта, м.р.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «веер» на полу.</li> </ul> <p>10. Выстукивание (м.р. 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в испанском характере по 1-й прямой и по 3-й открытой позициям</li> </ul> <p>11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах с одним и двойным ударом пятки опорной ноги.</li> </ul> <p>12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с увеличенным размахом.</li> </ul> <p>13. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>14. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	18 ч.
2.	Изучение элементов	<p>1. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- верчения по 3-й свободной позиции</li> </ul>	22 ч.



	русского танца.	<p>(припадание).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к тур en dedan по диагонали.</li> <li>- «Шене» по диагонали.</li> <li>- подготовка на беге (бегунец).</li> <li>- на подскоках.</li> </ul> <p>2. Дробные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание ударов каблуком и целой стопой.</li> <li>- на подскоках.</li> <li>- на перескоках.</li> </ul> <p>3. Присядки по 1-й открытой позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с выпадом на ногу.</li> <li>- с выпадом на ногу в повороте.</li> </ul> <p>4. Прыжки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с поджатыми ногами, ступни назад.</li> <li>- с поджатыми ногами, со сгибанием коленей и подъем их вперед.</li> <li>- с поворотом коленей.</li> </ul> <p>5. Хлопки и хлопучки скользящие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удары по бедру к себе и от себя.</li> <li>- удары по голенищу к себе и от себя.</li> <li>- удары двумя руками по бедру.</li> </ul>	
3.	Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс».	<p>1. Положения рук корпуса и головы в танце.</p> <p>2. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные переводы рук.</li> <li>- вращательные движения кистей.</li> <li>- волнообразные движения рук и кистей.</li> </ul> <p>3. Наклоны корпуса в стороны и назад.</p> <p>4. Ходы и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вальсовый шаг вперед и назад.</li> <li>- pas balance.</li> <li>- боковой ход с каблука в повороте.</li> <li>- стремительный бег на полупальцах.</li> </ul> <p>5. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вальсовый поворот по кругу.</li> <li>- вращение на месте руки в стороны.</li> <li>- прыжок вперед и поворот на одной ноге.</li> </ul>	24 ч.
4.	Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька».	<p>1. Положения рук, корпуса и головы в танце.</p> <p>2. Положения ног в танце.</p> <p>3. Положения рук и корпуса в паре.</p> <p>4. Различные положения юбки в руках.</p> <p>5. Выстукивающий шаг (двойная дробь) с продвижением вперед и в повороте.</p> <p>6. Ход назад с подниманием ноги вперед.</p>	18 ч.

		7. Pas de bouree – переборы. 8. «Плетенка» с волнообразным движением рук. 9. Верчение «мельница» на месте с открытой юбкой.	
5.	Контрольный урок	Итоги 4-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Кадриль», казахский парный танец – «Вальс счастья», мексиканский – «Сапатео», польский – «Краковяк», «Куявяк», «Мазурка», молдавский – «Хора».	

### 8-й класс. Пятый год обучения.

Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках, ускоренных темпах, исполнение их на epaulement croisee и effacee, а так же подъем на полупальцы и исполнение со скачком.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Вводятся более усложненные верчения на дробях, подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

#### Первое полугодие

4 часа в неделю, всего 64 часа.

Изучение парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов казахского, русского танцев. Начинается изучение грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 1 такт, м.р. 2/4) 2. Demi и grand plie по прямым позициям (м.р. 3/4, 2/4, 6/8) - demi plie (на 1 такт) - grand plie (на 2 такта) - Port de bras волна. 2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4) - каблучный на 90°. - каблучный с мазком по полу рабочей ноги. 3. Battement tendu jete (на 1 такт, м.р. 2/4)	14 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pointe носком и каблуком.</li> <li>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- с поворотом пятки опорной ноги по воздуху.</li> <li>- подготовка со скачком.</li> </ul> </li> <li>5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарное и двойное плавное с прыжком.</li> </ul> </li> <li>6. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерное упражнение на 90°.</li> </ul> </li> <li>7. Подготовительное упражнение (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка с прыжком.</li> <li>- упражнение для бедра с прыжком.</li> </ul> </li> <li>8. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарная обратная.</li> <li>- в повороте.</li> </ul> </li> <li>9. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- с tombe-coupe, одинарным и двойным ударом.</li> </ul> </li> <li>10. выстукивание (м.р. 2/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- «фламенко».</li> </ul> </li> <li>11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- с прыжком.</li> </ul> </li> <li>12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- balancoir с растяжкой.</li> </ul> </li> <li>13. Port de bras для рук и корпуса.</li> <li>14. Прыжки с поджатыми ногами.</li> </ul>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вращения. <ul style="list-style-type: none"> <li>- верчения по 3-й свободной позиции (припадание).</li> <li>- тур en dedan по диагонали.</li> <li>- бигунец (бег в повороте).</li> <li>- на подскоках.</li> <li>- на дробях.</li> </ul> </li> <li>2. Хлопки и хлопущки (двойные) <ul style="list-style-type: none"> <li>- скользящие - хлопок и удар по бедру.</li> <li>- скользящие – два удара по бедру.</li> </ul> </li> </ol>	14 ч.
	Изучение казахского танца.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комбинированные движения. <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Головной убор»</li> <li>- «Беташар»</li> <li>- «Скакалки».</li> <li>- «Скачки».</li> <li>- «Посадка с домброй».</li> </ul> </li> </ol>	18 ч.

		- «Домбра вверху».	
3.	Изучение цыганского танца.	1. Позиции и положения рук корпуса и головы. 2. Позиции ног. 3. Волнообразные движения рук (восьмерка). 4. Различные движения с юбкой. 5. Боковой ход с поворотом стоп в закрытое и открытое положение. 6. Переменный шаг вперед и назад. 7. Плетенка на право и лево. 8. Вращения на припадании. 9. Por de bras для корпуса. 10. Широкий беглый шаг. 11. Движения чечетки (flic-flac) с переступания-ми, с подскоками.	16 ч.
4.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2 ч.

**Второе полугодие**  
4 часа в неделю, всего 84 часа.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Demi и grand plie по прямым позициям - «Восьмерка». - por de bras волна. 2. Battement tendu - с поворотом бедра на 90°. 3. Battement tendu jete - сквозное на plie по 1 позиции с ударом пятки опорной ноги. 4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre - со скачком. 5. Pas tortilla - одинарное и двойное ударное с прыжком. 6. Battement fondu - tize-bouchon на полупальцах. 7. Подготовительное упражнение - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра с прыжком. 8. «Веровочка»: - обратная двойная. - в повороте.	18 ч.

		<p>9. Flic-flac</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с прыжком.</li> <li>- «веер» на воздух на 1/8 такта.</li> </ul> <p>10. Выстукивание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «фламенко».</li> </ul> <p>11. Battement developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- со скачком.</li> </ul> <p>12. Grand battement jete</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- balancoir.</li> </ul>	
2.	Изучение элементов итальянского танца «Арагонская хота».	<p>1. Положения рук и корпуса</p> <p>2. Основные ходы и движения ног</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бег с тройным переступанием</li> <li>- бег с отбрасыванием ног от колена</li> <li>- соскок с ударом носка об пол</li> </ul> <p>3. Носкок с выносом ноги с каблука на носок по 5 позиции</p> <p>4. Мягкий Grand battement в продвижении.</p>	24 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца «Домбра».	<p>1. Положения рук и корпуса с домброй.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-е положение – одна рука в 3-й позиции ладонью вверх, другая рука в 1-й позиции, кисть делаем взмах вверх и вниз, имитируя игру на домбре.</li> <li>- 2-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет «восьмерку».</li> <li>- 3-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет вращение кистью от себя на уровне левого плеча.</li> <li>- 4-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет волнообразные движения, проводя от правого к левому плечу и обратно.</li> <li>- 5-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая согнутая в локте и поднята над правым плечом, кисть руки опущена вниз, размахивает от себя к себе.</li> </ul> <p>2. Ходы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный шаг с каблука.</li> <li>- шаг с поворотом и открыванием ноги на каблук.</li> <li>- шаги с поворотом вправо и влево.</li> <li>- шаги с ударом каблука и отходом назад.</li> <li>- шаги накрест и притопом.</li> <li>- шаги с отходом назад и подъемом ноги на</li> </ul>	22 ч.

		воздух.	
4.	Изучение элементов узбекского танца.	<p>1. Положение рук.</p> <p>2. Положение ног.</p> <p>3. Поклон.</p> <p>4. Движения кистей руке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сгибания и разгибания в запястьях.</li> <li>- с поворотами в запястьях внутрь и наружу.</li> <li>- щелчки пальцами.</li> <li>- хлопки в ладоши.</li> </ul> <p>5. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавные переводы рук в различные положения.</li> <li>- резкие акцентированные взмахи.</li> <li>- сгибания и разгибания от локтя.</li> <li>- волнообразные движения от плеча.</li> </ul> <p>6. Движения плеч поочередные и одновременные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вперед, назад.</li> <li>- короткие – вниз вверх.</li> <li>- круговые движения.</li> <li>- быстрые движения – (рез – дрожание).</li> </ul> <p>7. Движения головы из стороны в сторону.</p> <p>8. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг вперед с последующим скользящими шагами.</li> <li>- поочередные переступания, одна нога на полной стопе, другая на полупальцах.</li> </ul> <p>9. «Гармошка».</p> <p>10. Опускания на одно или оба колена.</p> <p>11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.</p>	18 ч.
5.	Экзаменационный урок.	Итоговая аттестация 5-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Сибирская кадрили», казахский – «Былкылдак», испанский – «Арагонская хота», молдавский – «Молдавеняска», восточный.	

## 9-й класс. Шестой год обучения.

Подготовка учащихся к сочинению комбинаций, этюдов и концертных номеров и художественному оформлению.

### Первое полугодие.

6 часов в неделю, всего 98 часа.

Последний год освоения искусства хореографии характеризуется изучением технически сложных упражнений у станка и на середине зала; совершенствованием исполнительского уровня, выразительности, музыкальности и артистизма; изучением сложных элементов казахского, русского, грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Rond de jambe par terre - с восьмеркой по полу 2. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 4. Battement developpe - с прыжком. - с тур en dehor и en dedan. 5. Grand battement jete - balancoir в сочетании с опусканием на колено.	14 ч.
2.	Изучение элементов русского танца	1. Хлопушки. - удары двумя руками по голенищу сапога. - удар по голенищу вытянутой ноги. - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. 2. Присядки. - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади. - «ползунок» - с опорой на руку. - «метелочка». 3. Вращения. - на прыжке – поворот в воздухе с поджатыми ногами. - пируэт на каблуках.	26 ч.
3.	Изучение элементов казахского	1. Комбинированные движения. - «Домбра прямо». - прыжок с колена на колено.	28 ч.

	танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Орел» - прыжок с согнутыми ногами и опускание на колено.</li> <li>- «Крылья».</li> <li>2. Движения рук с шолпами: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстукивание шолпами перед собой.</li> <li>- пристукивания шолпами над головой.</li> </ul> </li> <li>3. Приставные шаги в сторону.</li> <li>4. Шаг с каблука вперед и удар носком другой ноги об пол.</li> <li>5. Повороты в паре плечом к плечу.</li> <li>6. Ход с каблука приставляя другую ногу с продвижением вправо.</li> <li>7. Приставные шаги вперед-назад, вправо-влево.</li> <li>8. Переменный ход.</li> <li>9. Рисунки танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- цепочка.</li> <li>- улитка.</li> <li>- звездочка.</li> <li>- полукруг.</li> </ul> </li> </ul>	
4.	Изучение элементов польского танца.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции и положения ног.</li> <li>2. Положения рук в танце.</li> <li>3. Волнообразное движение рук.</li> <li>4. «Ключ» - удар каблуками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарный и двойной.</li> </ul> </li> <li>5. Pas balance.</li> <li>6. «Голубец».</li> <li>7. pas gala - основной ход мазурки.</li> <li>8. pas marche – легкий бег.</li> <li>9. опускание на колено.</li> <li>10. Вращение в паре.</li> <li>11. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.</li> <li>12. Заключение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простое и двойное.</li> </ul> </li> <li>13. Переборы – три переступания на месте по 1-й прямой позиции.</li> </ol>	28 ч.
	Изучение элементов испанского танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук и головы в танце.</li> <li>2. Переводы рук в различные положения.</li> <li>3. Позиции и положения ног.</li> <li>4. Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении.</li> <li>5. Круговой шаг на croisee вперед с небольшим выпадом.</li> </ol>	



		6. Круговой шаг назад с выпадом на croisee. 7. Выстукивающие шаги каблуками по прямой позиции. Выстукивание каблуками и полупальцами.	
5.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2 ч.

### Второе полугодие.

6 часов в неделю, всего 124 часа.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Rond de jambe par terre rond de pied par terre - с восьмеркой по воздуху - с восьмеркой по полу. 2. Flic-flac - «веер» на 1/16 в пол и на воздух. 3. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 4. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 5. Battement developpe - с тур en dehor. 6. Battement developpe - со скачком. - с тур en dedan. 7. Battement developpe - с воздушным туром en dehor. 8. «Веревочка» - со скачком. 9. Grand battement jete - круговой батман. 10. Grand battement jete - balancoir в сочетании с опусканием на колено.	18 ч.
2.	Изучение элементов русского танца	1. Присядки. - «мяч» по 1-й открытой позиции основной вид. - «мяч» по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами. - «ползунок» - с проскальзыванием на ребро каблука. 2. Хлопушки.	26 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- двойной скользящий удар по голенищу сапога.</li> <li>- скользящий хлопок и удар по голенищу сапога.</li> </ul> <p>3. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мельница».</li> <li>- «обертас».</li> </ul> <p>4. Присядки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «закладка» на месте.</li> <li>- «ползунок» - в сторону.</li> </ul> <p>5. Трюковые элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами.</li> <li>- «Кольцо»</li> <li>- «Разножка» в воздухе</li> <li>- «Колесо» на одной руке.</li> </ul>	
3.	Изучение элементов казахского танца .	<p>1. Положения и движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3-я позиция.</li> <li>- 5-я позиция.</li> <li>- скрещенное положение рук в паре.</li> </ul> <p>2. Ходы и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармошка.</li> <li>- переменный шаг с носка.</li> <li>- переменны ход с каблука.</li> <li>- «Решетка юрты», «Беташар».</li> <li>- движение «шея».</li> <li>- подскоки и поворот под рукой.</li> <li>- шаг с у даром подушечкой стопы сзади и и спереди и продвижением вправо.</li> <li>- поклон.</li> </ul> <p>3. Движения юношей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перескоки с ноги на ногу.</li> <li>- прыжок во 2-ю позицию и открывание ноги в сторону на каблук.</li> <li>- прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.</li> <li>- присядка по 1-й прямой позиции и открывание ноги вперед на воздух.</li> </ul> <p>4. Комбинированные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Домбра вправо».</li> <li>- «Ход с каблука».</li> <li>- «Скользящий шаг и удар каблуком».</li> </ul>	32 ч.

		- «Скачки».	
4.	Изучение элементов грузинского танца .	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. «Хелсартави» - движения кисти рук (наружу, внутрь)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие повороты (женские).</li> <li>- полные повороты в запястьях (мужские).</li> </ul> <p>4. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури».</li> <li>- «Самтиулуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии).</li> <li>- «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).</li> </ul> <p>5. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сада сриала» - шаг вперед всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.</li> <li>- «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а последующие на целой стопе.</li> <li>- «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена.</li> <li>- «Свла» - тройные переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).</li> </ul> <p>6. «Гасма» - скользящее движение ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сада сриала» - три поперечных скольжения вперед.</li> <li>- «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги.</li> <li>- «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.</li> </ul> <p>7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок другой ноги.</li> <li>- «Пехшлили» - полуприседание по 5-й</li> </ul>	28 ч.

		открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.	
	Изучение элементов венгерского танца	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный и двойной.</p> <p>4 Заключение: - одинарное и двойное.</p> <p>5. Pas balance.</p> <p>6. «Веревочка»: - на месте. - с продвижением назад. - в повороте.</p> <p>7. Перебор – три переступание на месте и открывание ноги на 35°.</p> <p>8. Battement developpe вперед в полуприседании. - с последующими шагами. - с шагом на полупальцы и подведением ноги сзади.</p> <p>9. «Голубец»: - простой с подгибанием ноги в сторону. - в прыжке с двойным ударом по 1-й прямой позиции.</p> <p>10. Поворот на обеих нога по 5-й открытой позиции.</p>	18
5.	Контрольный урок.	Итоги шестого года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Молдавский – «Сырба», Испанский – Фламенко, Грузинский – Картули, Польский – «Краковяк», венгерский – «Пантазоо» и т.д..	

## РЕПЕРТУАР ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА

### ТАНЦЫ КАЗАХСТАНА

«Қамажай».

«Тепенкок».

«Бабочка».

«Кара жорға».

«Домбыра».

«Балбырауын».

«Казахский вальс».

## ТАНЦЫ РОССИИ

Русские кадрили «Восьмерка», переплясы «Пятерка», пляски «Вензеля», «Девичья пляска», «Играй гармонь», «Сибирская полечка», хороводы «Золотая цепочка», «Метелица», «Улитушка», «Березка», Северный хоровод с шальями, Матросский «Яблочко».

Алтайский «Белые лебеди», «Лебедь», «Веселые маралята», «Теленгитский», «Цветы голубых гор», «Урсулай».

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ «Крыжачок», «Веселуха», «Бульба», «Лявониха», «Янка».

## ТАНЦЫ ПРИБАЛТИКИ

Литовский танец «Ругучай», «Микита», «Клумпакоис».

Латышский танец «Руцавиетис», «Цимду парис», «Мельница», «Шестерка».

Эстонский танец «Ямая-лабаялг», «Йоксу-полька», «Качели».

Румынский танец «Калабреазе».

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ «Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок».

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ «Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Букурия».

## ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Татарский танец

Башкирский «Семь красавиц», «Гульназира».

Чувашский «Линка-линка».

## ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Таджикский танец «Бубенчики», «Танец пастуха».

Туркменский «Пиэла», «Танец джигита».

Азербайджанский мужской танец «Газахы», «Узундара».

Узбекский мужской танец «Андижанская полька».

Узбекский танец «Лязги».

## ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

Осетинский танец «Симд».

Грузинский танец «Лезгинка», «Картули».

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ «Краковяк», «Куявяк», «Понтозоо», «Оберек», «Мазурка».

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ  
ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ «Харомугрош», «Чардаш».

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ «Тарантелла».

ЧЕШСКИЙ И СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ  
Чешский танец «Обкрочак».  
Словацкий танец «Яношиковский».

АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Веселые ковбои».

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ «Фламенко», «Арагонская хота».

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ «Тиррольский», «Танец с хлопками и поворотами», «Полька».

ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «Сиртаки».

КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ «Танец лотоса», «С веерами», «С фонариками».

МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Харбэ Астеко», «Авалюлька».  
ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

После каждого раздела предложен ряд танцевальных этюдов разных национальностей. В каждом полугодии по выбору педагога должно быть поставлено два этюда.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального

сопровождения каждого элемента у станка или на середине необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске.

Занятия начинаются с упражнений у станка, затем на середине зала, с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся конкретного возраста. В младших классах на середине зала учащиеся знакомятся с принятыми в народно – сценическом танце позициями рук и ног, осваивают простейшие координации, а так же элементы танцев, понятые детям.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народного танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с процессом обучения классическому танцу. Например, частое использование таких элементов, как скошенная на ребро стопа, резкое приседание, закрытое положение ног, непривычные для классики изгибы корпуса не могут быть физиологически правильно восприняты мышцами занимающихся и не принесут им пользы.

При изучении нового материала необходимо учитывать критерии:

- внимание, сосредоточенность (как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность);
- уровень трудности (нужны ли подготовительные упражнения);
- музыкальность (исполнение движения с учетом музыкальных характеристик);
- координация (исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы, корпуса).

Обучение по программе должно опираться на дифференцированный подход к детям.

На первом году обучения (4-й класс) закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Рекомендуется прохождение элементов небольших комбинаций казахского, русского, белорусского, татарского танцев. Кроме того, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам.

Отсутствие технической сложности, больших специфически нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить особое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах.

Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилиевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала, но не более четырех часов каждая (до двух и даже трех раз в неделю).

На втором году обучения (5-й класс) учащиеся изучают более сложные упражнения у станка и на середине зала. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно, по принципу «от простого к сложному». Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены все предыдущим ходом обучения. Основой комбинации должен быть один элемент, и его необходимо дополнять другими движениями, усложняя комбинацию.

На третьем – четвертом годах обучения (6-7 классы) продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

На пятом – шестом годах обучения (8-9 классы) учащиеся овладевают специальной компетенцией, необходимой для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях искусства и культуры. Выпускники сдают выпускные экзамены и получают свидетельство об окончании школы с прилагающимся оценочным листом.

Учащиеся 10-11 классов могут продолжить обучение в школе искусств по специальным профильным программам для поступления в высшие учебные заведения искусства и культуры.

### **Межпредметные связи**

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют межпредметные связи. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим



дисциплинам. Не следует начинать одновременно обучение народно – сценическому танцу и классическому танцу, так как последний готовит базу освоения учащимися танцевальных движений. При составлении календарно – тематических планов, необходимо согласование сроков прохождения тем по предметам «Зарубежная хореография», «Хореография Казахстана» и народно - сценическому танцу, что будет способствовать более глубокому пониманию эмоциональной палитры изучаемого материала.

### **Виды и формы контроля**

В данной программе текущий контроль действует на протяжении всего учебного курса. Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования специальной компетенции.

В конце каждого полугодия на протяжении всего курса обучения подводится итог изучаемого материала – контрольный или открытый урок (показ). Промежуточная аттестация (переводной экзамен) учащихся и итоговая аттестация (гос. экзамен) в 9-м классе.

На этих уроках учащиеся показывают развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства, манеры исполнения, что помогает закреплению полученных знаний и умений.

Контрольные уроки в 9 классе частично или полностью строятся на сочиненных комбинациях учащихся, где они показывают умение грамотного сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала, а также композиционное построение этюдов.

### **Материально-техническое обеспечение**

Основной задачей народно-сценического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от мастерства педагогов, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий:

- Наличие учебных классов (не менее двух).
- Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или танцевальное покрытие, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для педагогов.
- Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, видеомагнитофон, видеокамера.
- Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю.
- Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
  - Музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.

### **Ожидаемые результаты**

Исходя из поставленных задач учащийся к концу первого года обучения должен:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.
- усвоить позиции рук, ног.

На втором году обучения обучающийся должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- освоить простейшие элементы народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге манеру танца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

В старшем возрасте учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку:

- уметь исполнять подготовку к упражнениям (preparation);
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- приобрести навык выворотного положения ног;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым исполнением;
- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания,
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки у мальчиков;
- вращения и дробные движения у девочек.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жиенкулова Ш. Тайна танца. 1980
2. Жиенкулова Ш. «Танцы друзей». Алматы. 1986г.
3. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы 1961.
4. Всеволодская-Голушкевич О. Пять казахских танцев. 1988.
5. Вдовенко Н.Н. методические рекомендации по курсу «Основы теории и методики народно – сценического танца». Челябинск, 1996г.
6. Бриске И.Э. Народный танец. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. Челябинск, 2000г.
7. Под ред. В.И. Антонова. Музыкальное оформление урока хореографии. Методические рекомендации. Челябинск, 2000г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.
9. Борзов А.А. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно – сценический танец». М. 1987г.
10. Ахметгареева Н.М. Программа «Экзерсис народно-сценического танца в динамике» 2008.
11. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. 2002.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. 2004.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.
15. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-П, 2001.
16. Калкина Н.Г. Танцы голубых гор. – Респ. Алтай, 2003.
17. Китайские народные танцы. М.: Искусство, 1957.
18. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
20. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.
21. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
22. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
24. Танцы народов Чехословакии.- М.: Искусство, 1959
25. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.