

**Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Республиканский учебно-методический центр дополнительного  
образования**

**Типовая учебная программа по предмету  
«История искусств»**

(для детских школ искусств, срок обучения 4 года)

**Астана, 2013**

**Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования Министерство образования и науки Республики Казахстан, 2013 г.**

**История искусств:** типовая учебная программа для детских школ искусств (срок обучения 4 года).

**Сост.:** Дружинина И.Ю., преподаватель истории искусства Современной школы искусств Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (г. Алматы). Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013. – 42 стр.

**Рецензенты:** Калиакбарова Л.Т., проректор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, зав. кафедрой инновационных музыкально-педагогических технологий, к.п.н., профессор; Айнакулова Ж.Т., директор Современной школы искусств Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

*Рекомендовано к печати Методическим советом  
Республиканского учебно-методического центра дополнительного  
образования*

**©Республиканский учебно-методический  
центр дополнительного образования, 2013**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития образования характеризуется появлением новых тенденций, а именно: ориентирование на индивидуальное развитие учащихся, их личностное становление и совершенствование, формирование инновационной потребности – жить в условиях постоянных перемен. Новая парадигма образования предполагает приоритет личностного начала, где важнейшими целями становятся воспитание и формирование самобытной личности с развитым мировоззрением, системой ценностей, способной к самостоятельности, личной ответственности, творческому совершенствованию. Становится совершенно очевидно, что задачи образования не сводятся лишь к передаче учащимся некоего объема знаний и умений. Система современного обучения и воспитания должна быть направлена к тому, чтобы помочь учащимся находить способы адаптации в современном, быстро изменяющемся мире, формируя у детей жизненно-ценностные ориентации.

Внутренний мир человека – это сложная система, складывающаяся спонтанно, из различных факторов. **Научно-теоретической основой** данной Программы является положение, о том, что ценностные ориентации выступают как системообразующий компонент внутренней структуры личности, они определяют общую направленность деятельности, мышления, поведения Человека. Это значит, что особенно актуальным сегодня становится аксиологический (ценностный) аспект образования. Центральным положением аксиологического подхода в образовании является концепция взаимодействия мира и личности. Именно в контексте такого мышления гуманизация представляет собой глобальную тенденцию современного общественного развития, а утверждение общечеловеческих ценностей составляет его содержание. Универсальность и фундаментальность гуманистических ценностей позволяют в качестве **методологической основы** образования выбрать именно аксиологический подход. Таким образом, мы сталкиваемся с необходимостью целенаправленно формировать ценностные ориентации школьников в процессе обучения.

В современном образовательном процессе именно предметы гуманитарно-эстетического цикла становятся необходимой базой для разработки технологий личностно-ориентированного содержания образования. При этом обязательным компонентом выступает опыт эмоционально-ценностного отношения личности школьника к действительности, к себе и другим людям. Именно поэтому, в последние годы, в новом образовательном стандарте отводится все большее место предметам гуманитарно-эстетико-мировоззренческого направления.

Возможности курса «История искусства» в процессе формирования личностных ориентаций обучающихся определяются высоким ценностно-

ориентационным, идентификационным и самореализационным потенциалами искусства. Воздействуя на личность целостно, искусство формирует в соответствии с условиями общественной жизни систему идеалов, нравственных представлений, жизненных приоритетов. Становление личности предполагает усвоение всей системы гуманистических, духовных ценностей, содержащихся в произведениях искусства.

Сегодня задача воспитания ценностных ориентаций личности обучающихся путем приобщения к искусству, в широком смысле слова, в большей степени может быть реализована не в общеобразовательных школах, а на базе учебных заведений **дополнительного образования** – Детской музыкальной школе, Детской школе искусств, Детской художественной школе. Однако, сохраняя давнюю традицию, большинство учреждений дополнительного образования в нашей стране представляют собой узко-специализированные студии или школы (музыкальные, художественные, театральные хореографические и т.д.). Искусство все еще входит в жизнь детей разрозненно. Причем, порой акцент в его освоении делается на техническую сторону. Возникает противоречие между достижением целостного развития детей и практикой их эстетического и художественного образования.

Таким образом, создание программы по предмету «История искусства», содержание которого направлено на раскрытие теоретических основ и законов существования, функционирования и развития различных видов искусства в их неразрывном единстве, является, несомненно, **актуальным**. Актуальность данной Программы обусловлена и тем, что согласно новым, утвержденным в конце 2011 года Министерством образования и науки Республики Казахстан типовым учебным планам, предмет «История искусства» включён в образовательный стандарт организаций дополнительного образования и может преподаваться в Детской художественной школе, Детской школе искусств и в Детской музыкальной школе, как предмет по выбору или элективный курс.

Данная Программа создавалась для реализации особенностей учебного процесса современных школ искусств, Детских художественных школ и Детских музыкальных школ с учетом особенностей возрастной аудитории, контингентом обучающихся и особенностями построения образовательного процесса в заведениях дополнительного образования. В течение 5 лет она прошла апробацию в Современной школе искусств при Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Программа предназначена для детей 4 – 7 классов Детских школ искусств, Детских художественных школ и Детских музыкальных школ, рассчитана на 4 года обучения из расчета 1 академический час в неделю или на 2 года обучения по 2 академических часа в неделю (всего 136 учебных часов), в зависимости от рабочих планов и общей направленности организаций дополнительного образования.

Обучаясь в учебных заведениях дополнительного образования, дети в основном, приобщаются к искусству в ходе практических занятий на уроках музыки, изобразительного искусства, хореографии, театрального мастерства. **Новизна** данной Программы и данного предмета обусловлена тем, что он призван объединить все разрозненные, полученные обучающимися в ходе учебного процесса знания, в целостную картину. Изучая его, обучающиеся могут понять закономерности и общие тенденции в развитии разных видов искусства (литературы, живописи, музыки и др.), а также логику и принципы (можно сказать – «систему»), по которым «живет» и развивается искусство, как неотъемлемая часть человеческой культуры.

Данный курс охватывает широкий спектр явлений, но принципиальное отличие и **оригинальность** нашей программы от других курсов, изучающих историю художественной культуры и искусства, заключается в том, что она предполагает не только познание конкретных фактов, касающихся художественной культуры мира учащимися, но их духовно-ценностное освоение.

Человечество за всю свою историю накопило огромное количество художественных ценностей. Изучить, или хотя бы ознакомиться, со всем этим грандиозным наследием в рамках школьной программы не представляется возможным. Поэтому школьникам предлагается осваивать материал, основываясь на широком культурологическом подходе. То есть главное – не анализ и описание определенного количества памятников мирового искусства, а изучение *художественной эпохи*: эпохально-мировоззренческий аспект, ее ценностные доминанты, общие художественные тенденции, рассматриваемые на примерах конкретных произведений разных видов и жанров искусства. В качестве таких примеров выступают самые популярные, широко известные, показательные «знаковые» шедевры мирового искусства.

Культурологический подход поможет связать воедино «мозаику» различных видов искусства, историю человечества, философские и религиозные взгляды, мировоззрение и мироощущение человека в различные историко-культурные периоды, и логически выстроить целостную картину развития истории искусства. На этой базе, будущий выпускник организаций дополнительного образования сможет самостоятельно пополнять свой запас знаний в этой области, как бы «укладывая» его в усвоенную систему, применяя логику, полученную на уроках по предмету «История искусства».

**Цели и задачи.** Учитывая, что в произведениях искусства, соединяются воедино самые важные духовные ценности человечества – эстетические, нравственные, мировоззренческие, данная программа, задействуя имеющие непреходящее значение художественные образцы классического искусства, ставит своей **целью** формирование духовно-ценностных ориентаций у обучающихся (мировоззренческих, нравственных, эстетических), необходимых им для дальнейшего

полноценного самоопределения, самореализации, самосовершенствования, с помощью приобщения к шедеврам мирового и отечественного искусства.

Достижение поставленной цели, предполагает ряд **этапов**:

1) знакомство с фактологическими данными по мировой художественной культуре (произведения, авторы, эпохи, стили, направления);

2) формирование представлений о целостной картине мира, т.е. эпохального мышления;

3) выявление смысловых доминант эпохи и анализ ее духовных ценностей;

4) установка на формирование ценностного сознания, самостоятельности, открытия личностного смысла в оценке художественного произведения.

Все это позволяет сформулировать **задачи** программы:

- ввести исходные понятия, помогающие размышлять о культуре (познакомить с шедеврами искусства, авторами, дать представление об историческом развитии мировой художественной культуры, через представление эпох, стилей, направлений, течений в искусстве);

- выявить и сформулировать культурно-ценностные доминанты эпох;

- раскрыть и актуализировать содержащиеся в любом произведении искусства художественные и общечеловеческие ценности, «примерить» их к сегодняшнему дню и к себе;

- воспитать нравственные гражданственные, патриотические качества личности, путём приобщения к искусству родной страны и мировой художественной культуре;

- формировать эстетический вкус, понимание художественной ценности различных явлений культуры.

Основополагающими **принципами** составления данной программы и **отбора содержания** стали **принципы историзма и интеграции**. Принцип историзма позволяет выстроить некую «вертикаль» в осознании обучающимися непрерывности процесса развития художественной культуры человечества, а принцип интеграции – «горизонталь», где с помощью изучения произведений различных видов искусства, раскрывая особенности и своеобразие языка каждого из них, преподаватель помогает понять школьнику общие тенденции и закономерности той или иной художественной эпохи.

Программа включает в себя 10 разделов, представляющих искусство и художественную культуру Западной Европы и России, стран Ближнего и Дальнего Востока с древнейших времен до XX века. В программе представлена и **художественная культура Казахстана**. Она рассматривается как неотъемлемая, но самобытная часть мировой художественной культуры. Такой подход в изучении культуры родной страны позволяет обучающимся проводить широкие историко-культурные параллели, видеть общие закономерности в развитии культуры Казахстана

и других стран, при этом четко представляя «лицо» своей культуры, постигая совершенно особенный, только ей присущий, «национальный» колорит.

Каждый раздел программы – это отдельный этап в истории культуры, который имеет свою специфику, типологические особенности, свое лицо. Поэтому мы попытались вычленить социокультурные доминанты каждой изучаемой эпохи, ее духовные ценности, надеясь, что это поможет понять учащимся основные художественные идеи эпохи, отраженные в каждом отдельном произведении искусства того или иного историко-художественного периода.

Опираясь на тематику каждого из изучаемых разделов, педагог имеет определенную свободу в выборе отдельных представителей той или иной эпохи или произведений, иллюстрирующих основные художественные тенденции. В зависимости от специфики и направленности учебного заведения дополнительного образования, преподаватель «Истории искусства» имеет право варьировать количество часов для изучения отдельных тем, сокращая или расширяя круг рассматриваемых вопросов или произведений. Так, например, в детских музыкальных школах можно сократить учебные часы, отведенные на изучение вопросов, касающихся истории музыки, так как обучающиеся таких школ посещают занятия по «Музыкальной литературе», а в детских художественных школах увеличить количество часов, рассматривающих историю развития изобразительного искусства.

Уроки «Истории искусств» предполагают творчество не только педагога, но и обучающихся. Поэтому целесообразно включать обучающихся в работу по подготовке и проведению уроков.

Работа на уроках по данной программе предусматривает сочетание традиционных форм и методов преподавания с **интерактивными**. Это позволит в ходе освоения материала курса:

- актуализировать и обогащать жизненный и художественный опыт обучающихся для включения воспринятой историко-художественной информации в контекст целостного личного понимания и интерпретации;
- организовывать внешние и внутренние диалоги в процессе изучения курса;
- предоставлять школьникам возможность свободного выбора произведений искусства той или иной эпохи для целостного анализа и нахождения способов выражения своего отношения;
- создавать на занятиях эмоционально положительную атмосферу, стимулирующую эмоциональную отзывчивость и вовлеченность обучающихся в процесс освоения ценностей художественной культуры.

**Прогнозируемый результат:** в результате освоения программы «История искусств» обучающиеся должны будут:

1. Знать:

- основные этапы в художественном развитии человечества;

- основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох, и их авторов;

- смысловые доминанты культуры различных периодов.

## 2. Уметь:

- отличать произведения различных стилей;

- самостоятельно оценивать произведения искусства;

- анализировать, сопоставлять и интерпретировать произведения искусства различных авторов и исторических периодов;

- формулировать свое оценочное суждение о различных явлениях культуры.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения, 1 час в неделю

№		Название раздела, темы	Кол-во часов			
Раздел	Тема		Раздел	Тема		
				Общее количество	Теория	Практика
	<b>Введение</b>	<b>Непреходящие ценности человечества, представленные в искусстве.</b>		<b>1</b>		
<b>1.</b>		<b>Художественная культура и духовные ценности древнейших цивилизаций.</b>	<b>10</b>			
	1.1.	Древнейшие верования и свидетельства культуры первобытного общества.		2	1	1
	1.2.	Земледельческие цивилизации Средней Азии. Прообраз Эдема.		2	1	1
	1.3.	Слепки вечности в искусстве Древнего Египта.		3	2	1
	1.4.	Великая степь – колыбель кочевых народов.		3	2	1
<b>2.</b>		<b>Художественная культура и духовные ценности Античности.</b>	<b>15</b>			
	2.1.	Боги и герои Древней Греции. Идеал человека, представленный в мифах.		2	1	1
	2.2.	Литература Древней Греции. «Война и мир», рассказанные Гомером.		4	2	2
	2.3.	Искусство Древней Греции. «Человек – мера всех вещей».		4	3	1
	2.4.	Полезное и прекрасное в культурном наследии Древнего Рима.		4	2	2
<b>3.</b>		<b>Художественная культура и духовные ценности буддийских государств.</b>	<b>8</b>			
	3.1.	Буддизм – древнейшая мировая религия.		2	1	1
	3.2.	Разноликая Индия.		2	1	1
	3.3.	Изобретательный Китай.		2		1

	3.4.	Созерцательная Япония.		2		1
			<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>		

**Второй год обучения, 1 час в неделю**

№		Название раздела, темы	Кол-во часов			
Раздел	Тема		Раздел	Тема		
				Общее количество	Теория	Практика
<b>4.</b>		<b>Художественная культура и духовные ценности средневековья</b>	<b>14</b>			
	4.1.	Христианство как фундамент средневековой европейской культуры.	1	1	-	
	4.2.	Искусство Средних веков Западной Европы. Деяния человеческие, во славу Божью.	2	1	1	
	4.3.	Реальное и фантастическое в средневековой литературе.	2	1	1	
	4.4.	Культура Византии. На перекрестке времен и миров.	1	1	-	
	4.5.	Искусство Древней Руси. Ответы мира горнего.	2	1	1	
	4.6.	Литература Древней Руси. О делах земных, с Божьей помощью...	2	1	1	
	4.7.	Ислам, как мировая религия.	1	1	-	
	4.8.	Изобразительное искусство стран Арабского халифата.	2	1	1	
	4.9.	Литература арабо-исламского мира	1	1	-	
<b>5.</b>		<b>Художественная культура и искусство Казахстана и Средней Азии в период средневековья.</b>	<b>7</b>			
	5.1.	Тенгрианство – религия степи	1	1	-	
	5.2.	Культура и искусство Казахстана периода тюркских каганатов (5 – 9 вв.)	1	1	1	
	5.3.	Средняя Азия и Казахстан с приходом Ислама. Караханидский период (10 – 12 вв.).	1	1	-	
	5.4.	Культура и искусство Казахстана периода монгольских завоеваний.	1	1	-	

	5.5.	Наследники великого Чингисхана (13 – 15 в.). Культура и искусство периода Казахских ханств (15 - 18 вв.). Свободный народ.		2	1	1
<b>6.</b>		<b>Художественная культура и духовные ценности эпохи Возрождения.</b>	<b>13</b>			
	6.1.	Литература 14 века. О серьезном и смешном в книгах Италии.		2	1	1
	6.2.	Изобразительное искусство Италии. Радостные открытия Мира и Человека.		6	4	2
	6.3.	Северное Возрождение. Переворот сознания.		2	1	1
	6.4.	Литературное наследие У. Шекспира. «Мир – театр».		2	1	1
		<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>		

### Третий год обучения, 1 час в неделю

№		Название раздела, темы	Кол-во часов			
Раздел	Тема		Раздел	Тема		
				Общее количество	Теория	Практика
<b>7.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы 17 века и духовные ценности Классицизма и Барокко.</b>	<b>9</b>			
	7.1.	Искусство Франции. Классицизм – царство логики и порядка.		2	1	1
	7.2.	Искусство Испании. Блеск, долг и страсть.		2	1	1
	7.3.	Изобразительное искусство Италии, Фландрии, Голландии. «Человек - арена страстей».		3	2	1
	7.4.	Музыка эпохи Барокко. «Эти громадные волны звуков».		2	1	1
<b>8.</b>		<b>Художественная культура 18 века и духовные ценности эпохи Просвещения.</b>	<b>25</b>			
	8.1.	Искусство Англии 18 века.		5	3	2

	8.2.	Может ли Человек изменить Мир? Искусство Франции 18 века. Должен ли Человек изменять Мир?	5	3	2
	8.3.	Искусство Германии 18 века. Зачем Человеку изменять Мир?	5	3	2
	8.4.	Искусство России 18 века. Человек изменяет Мир!	6	4	2
	8.5.	Искусство Казахстана 18 века. Традиционная культура кочевников. Человек в меняющемся мире.	4	2	2
<b>Всего</b>			<b>34 часа</b>		

#### Четвертый год обучения, 1 час в неделю

№		Название раздела, темы	Кол-во часов			
Раздел	Тема		Раздел	Тема		
				Общее количество	Теория	Практика
<b>9.</b>		<b>Художественная культура и духовные ценности 19 века.</b>	<b>22</b>			
	9.1.	Свобода духа в творениях романтиков	8	5	3	
	9.2.	Реализм как творческий метод. Хронисты эпохи.	8	6	2	
	9.3.	Импрессионизм. «Остановись, мгновенье».	2	1	1	
	9.4.	Творческий поиск постимпрессионистов.	2	1	1	
	9.5.	Казахское Просвещение. Вершины творческого вдохновения.	2	1	1	
<b>10.</b>		<b>Художественная культура и переоценка ценностей 20 века.</b>	<b>10</b>			
	10.1.	Модерн. «Утонченность мечты».	1	1	-	
	10.2.	Казахстан на рубеже эпох и времен	1	1	-	
	10.3.	Художественные течения первой половины 20 века. Новый взгляд. Искусство России 20 века. Русская	2	1	1	

	картина.				
10.4.	Культура советского Казахстана.		2	1	1
10.5.	Искусство второй половины 20 века. «Кто мы? Откуда? Куда мы идем?»		2	1	1
10.6.	Независимый Казахстан. Взгляд в будущее		1	1	-
10.7.			1	1	-
		<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>		

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Введение

### **Непреходящие ценности человечества, представленные в искусстве**

Общее понятие культуры. Беседа о феномене художественной культуры и функциях искусства. Художественная культура и система искусств. Роль языка разных искусств в передаче культурного наследия от поколения к поколению. Единство и многообразие художественной культуры. Нормы и ценности личностей, этносов, наций, обществ и государств и их роль в возникновении и развитии искусства и художественно культуры. Специфика художественных ценностей. Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху.

## Раздел 1

### **Художественная культура и искусство древнейших времен (культура первобытного общества, культура Древнего Египта)**

#### Тема 1.1

#### Древнейшие верования и свидетельства искусства первобытного общества.

#### Казахстан в первобытную эпоху

Космически-природная картина мира. Единство мира человека и мира природы. Не выделение Человека из мира Животных. Ритуально-магические основания искусства первобытного мира. Первобытный синкретизм искусств.

Следы первобытной культуры на территории Казахстана. Наскальные росписи Мангышлака. Андроновская культура. Аркаим и «страна городов». Петроглифы их семантика и место в культуре. Общность археологических находок в Казахстане со свидетельствами первобытной культуры в других регионах мира.

**Социокультурные ценностные доминанты первобытной эпохи** – Природа, Зверь, Магия, Ритуал.

#### Тема 1.2

#### Земледельческие цивилизации Передней Азии

Представления о мире в мифологии Междуречья. Вечные темы в эпосе о Гильгамеше. Отражение религиозных воззрений в культовой архитектуре Месопотамии. Скульптура, рельефы и мелкая пластика – как основные виды изобразительного искусства Двуречья. Светская архитектура – Вавилон. Сады Семирамиды – отражение мечты об Эдеме – земном рае. Скульптура стран Междуречья.

Зороастризм. Предпосылки монотеизма. Влияние зороастризма на культуру народов Средней Азии.

Наука в странах Средней Азии. Изобретение клинописи, шестидесятеричной системы счета и т. д.

Археологические находки и их значимость в изучении культуры Востока.

**Социокультурные доминанты древних цивилизаций Средней Азии** - иерархичность, воинственность, помпезность.

### Тема 1.3

#### Слепки вечности и поиски бессмертия в искусстве Древнего Египта

Начало изучения древнеегипетской культуры, расшифровка иероглифов Ж. Шампольоном. Зооморфные божества Древних Египтян. Мифологическая картина мира.

Культ Осириса как цикл мифов о загробной жизни. Идея Смерти и последующего Воскресения, как основа культуры Древнего Египта. Ориентация культуры на жизнь после смерти. Заупокойный культ и представления египтян о душе.

Подчинение искусства Древнего Египта религиозным представлениям и Культуре Смерти. Основная функция искусства – продление земного существования, взгляд в Вечность. Формирование и незыблемость эстетического канона в древнеегипетском искусстве. Деятельность Эхнатона (Аменхотепа IV). Стремление искусства к грандиозности и монументальности. Основные произведения искусства Древнего Египта.

**Социокультурные доминанты древнеегипетской культуры** – вечность, монументальность, каноничность.

### Тема 1.4

#### Великая степь – колыбель кочевых народов

Отличия земледельческих и скотоводческих типов культуры. Обусловленность кочевого быта в условиях степи.

Многообразие племен и их историческое значение для формирования среднеазиатского этноса. Костюм и вооружение кочевников. Археологические находки в Алтае и Восточном Казахстане. «Золотой человек» - символ древнего Казахстана.

Скифские клады и «звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве.

**Социокультурные ценностные доминанты культуры кочевых народов** – животное, мобильность, утилитарность.

## Раздел 2

### Художественная культура и искусство ценности Античности

#### Тема 2.1

##### Боги и герои Древней Греции.

##### Идеал Человека, представленный в мифах

Мифологические представления о происхождении мира, богов, людей. «Человекоподобность» греческих богов. Тема гармонии и разумности миропорядка, в мифах о богах.

Рассказы о героях, как воплощение мечты об идеальном, сильном и прекрасном человеке. Фатализм в мировоззрении древних греков.

Своеобразие и особенности греческой мифологии: яркая художественность образов, глубокий гуманизм, воплощение в мифологии представлений об этической, нравственной и физической красоте человека, вера в его единство с природой и в его безграничные возможности.

#### Тема 2.2

##### Литература Древней Греции.

##### «Война и мир», описанные Гомером

Гомер и «гомеровский вопрос» в истории литературы. Эпические поэмы Гомера. Идеал героизма в поэме «Илиада». Структура поэмы, язык, основные образы и сюжеты. Поэтизация войны. Переплетение исторической достоверности с фантастическим элементом. Археологические открытия Г. Шлимана, как неопровержимое свидетельство реальности существования и гибели Трои.

Фантазия и мечты о неизведанном в поэме «Одиссея». Гимн человеческому разуму, настойчивости, свободе выбора и верности собственным идеалам.

#### Тема 2.3

##### Искусство Древней Греции.

##### «Человек – мера всех вещей»

Образ Человека – основная тема изобразительного искусства Древней Греции. Сочетание идеализации и реализма в древнегреческой скульптуре. Поиски гармонии и пропорций.

Соразмерность Человеку – основное качество архитектуры Древней Греции. Ордер, как основа архитектуры. Гармония ансамбля Афинского Акрополя.

Древнегреческий театр и его роль в нравственном формировании личности. Эффект катарсиса. Синтез искусств в греческом театре. Роль музыки в древнегреческой культуре.

**Социокультурные ценностные доминанты древнегреческой культуры:** Обращенность к Человеку, Гармония, Идеал, Красота.

#### Тема 2.4

#### Культурное наследие Древнего Рима

Влияние Греческой цивилизации на культуру, религию и искусство Древнего Рима.

Сходство мифологических представлений греков и римлян. Трансформация имен греческих богов в римские. Сохранение основных функций, но более жесткий и приземленный характер римских богов в отличие от греческих.

Рационализм и сдержанность, ориентация на утилитарность, аналитическое, трезвое отражение мира как главные черты, отличающие римское искусство от греческого. Портрет – основной жанр скульптуры. «Функциональность и полезность» древнеримской архитектуры.

**Социокультурные ценностные доминанты древнеримской культуры:** Государственность, Польза, Порядок, Рационализм.

### Раздел 3.

#### **Художественная культура и искусство буддийских государств**

#### Тема 3.1.

##### Буддизм – древнейшая мировая религия

Легенда о принце Гаутама. Учение Будды. Особенность буддизма – отсутствие Бога, как всемогущего существа (Буддой может стать любой человек).

#### Тема 3.2.

##### Разноликая Индия

Индия – родина Буддизма. Древнейшие религиозные воззрения Индии. Кастовость как основа общественного устройства. Учение о дхарме и сансаре.

Древнейшие литературные памятники индийского народа – «Веды», «Махабхарата» и «Рамаяна».

Отражение религиозных представлений в памятниках искусства. Храмовая архитектура - ступы, пещерные храмы, храмовые комплексы. Синтез архитектуры и скульптуры в искусстве Древней Индии. Разработка образа Будды в скульптуре. Влияние ислама на культуру Индии. Появление новых архитектурных форм и памятников искусства.

Синтез музыки, актёрского мастерства и танца в искусстве Индии.

### Тема 3.3.

#### Изобретательный Китай

Древнейшие религиозные воззрения Китая – конфуцианство и даосизм. Их особенность и близость к учению буддизма. Достижения китайских ученых в науке и технике.

«Природосообразность» как главный принцип архитектуры Древнего Китая. Главные памятники архитектуры Древнего Китая – отражение идей о гармонии мира.

Китайская поэзия как форма размышлений о мироустройстве. Характерные черты – краткость изложения, символизм, придворный характер.

Основные этапы развития китайской средневековой живописи. Тесная связь живописи с каллиграфией. Основные живописные «каноны», сюжеты и темы.

Развитие музыки и театра. «Пекинская опера» как пример китайского национального музыкального театра.

### Тема 3.4.

#### Созерцательная Япония

Особенность развития японской культуры – ее географическая обособленность, отсутствие влияний из «вне». Синтоизм – древнейшая религия Японии. Особое отношение к природе как главной ценности, ее обожествление. Соединение синтоизма и буддизма и отражение этого синтеза в произведениях искусства.

Архитектура Японии. Пагоды – основной тип храмовой архитектуры. Традиционный японский дом – воплощение представлений о месте человека в мире. Пейзажный сад – особый вид искусства Японии.

Скульптура Японии. Образы Будды и буддийские скульптуры. Нэцкэ как особый вид искусства.

Живопись и графика Японии – отражение представлений о красоте. Основные темы, образы. Великие живописцы Японии.

Поэзия Японии. Характерные жанры. Красота изложения и краткость формы – характерные черты японской поэзии.

Театр Кабуки и Но – их характерные черты. Значение театра в Японской культуре.

**Социокультурные ценностные доминанты стран буддийской культуры:** природосообразность, самосовершенствование, созерцательность.

## Раздел 4

### Художественная культура и искусство средневековья

#### Тема 4.1

##### Христианское мировоззрение – фундамент средневековой культуры

Возникновение христианства. Новое понимание смысла жизни и становление новой художественной картины мира. Этический смысл христианства: учение о всеобщей любви, о приоритете духовного над материальным. Роль церкви в жизни человека и государства. Положительная и отрицательная роль церкви в становлении средневекового искусства.

Феодализм, как общественно-политический строй. Формирование рыцарского сословия, рыцарского этикета, рыцарской культуры. Крестовые походы и их влияние на культуры Западной Европы.

Образовательные центры Западной Европы. Появление университетов и научные представления средневековья.

#### Тема 4.2

##### Искусство Средних веков Западной Европы

Периодизация и главные стили средневекового искусства – романский и готический. Приоритет архитектуры над другими видами искусств.

Особенности и характерные черты романского стиля. Рыцари-феодалы и монастыри, как основные заказчики искусства.

Особенности и характерные черты готического стиля. Город, как основной заказчик искусства.

Место скульптуры и ее назначение в культовых сооружениях Западной Европы. Искаженное изображение Человека. Попытка заменить телесность изображений, духовностью.

Витраж и книжная миниатюра – как самый распространенный вид живописи.

Музыка – «служанка» церкви. Характерные черты культовой музыки. Формирование католической мессы. Изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо.

#### Тема 4.3

##### Реальное и фантастическое в европейской средневековой литературе

Героический эпос и его место в художественной культуре средних веков. Особенности героического эпоса: переплетение исторических реалий и фантастических элементов в повествовании.

«Песнь о Нибелунгах», как пример героического эпоса. Структура книги, главные герои, основные сюжеты. Отражение идеалов и черт эпохи

в описаниях быта, нравов, ритуалов, поведении героев, показанных в эпосе.

«Тристан и Изольда», как пример рыцарского романа. Рыцарство и куртуазность. Этические и поведенческие нормы рыцарства. Их связь с придворной феодальной культурой. Тема рыцарской любви.

Поэзия вагантов. Сатира и прославление радостей полноценной мирской жизни как гуманистическая линия средневековой культуры.

**Социокультурные ценностные доминанты западноевропейского средневековья:** Бог, Церковь, Долг.

#### Тема 4.4

#### Культура Византии. На перекрестке времен и миров

Образование Византийского государства после падения Западной Римской империи. Православие, как ветвь христианства.

Разработка и последующее узаконивание канонов в искусстве.

Создание крестово-купольного храма. Появление иконы, и иконографии в живописи.

Значение византийской культуры и ее влияние на культуру Древней Руси и соседних стран.

#### Тема 4.5

#### Искусство Древней Руси. Отсветы мира Горнего

Русь былинная. Истоки древнерусской культуры. Выбор веры. Влияние Византии на формирование средневековой культуры Древней Руси.

Крестово-купольный храм. Его символика и конструктивные особенности.

Икона, как основной вид живописи Древней Руси. Своеобразие, символика, характерные черты русской иконописи. Сюжеты и образы. Конструкция и образы высокого русского иконостаса. Его значение и место в храме. Великие русские иконописцы: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Место музыки в православной церковной службе. Особенности нотной записи - знаменное или крюковое пение. Колокольный звон как типично национальное явление в русском богослужении. Типы и виды колоколов и колокольного звона.

#### Тема 4.6

#### Место Человека в древнерусской литературе

Летопись и Жития святых – основные жанры древнерусской литературы. Человек, его место в мире – главная тема древнерусской литературы. Дидактичность, как отличительная черта литературы Древней Руси. Особенности древнерусской литературы: близость к фольклору и отсутствие индивидуального авторского начала. Герой древнерусской литературы и его особенности: заданность поведения, повторяемость событий, строгая регламентация характера героя (положительный либо отрицательный).

**Социокультурные ценностные доминанты Древней Руси** – Вера, Святость, Соборность.

#### Тема 4.7

#### Ислам, как мировая религия

Возникновение Ислама и его становление как мировой религии. Фигура Мухаммеда, реальное и фантастическое в биографии пророка. Кааба – священное место мусульман. Коран – священная книга мусульман. Строение и содержание Корана. Характерная особенность этой книги – стихотворная форма изложения. 5 столпов Ислама. Общее и различное в мусульманстве и христианстве.

Шариат и его роль в становлении исламской культуры и менталитета.

#### Тема 4.8

#### Изобразительное искусство стран Арабского Халифата

Арабский халифат. Его влияние и значение для развития стран Средней Азии. Развитие науки и техники в странах Арабского Халифата (Аббас Джаухари, Исхак ал-Фараби, Джанах ибн Хакан ал-Кимаки).

Мусульманская архитектура. Характерные черты и региональные особенности.

Особенность изобразительного искусства в странах Ислама – отсутствие изображений человека. Развитие каллиграфии и орнаментики. Книжная миниатюра в странах Арабского Халифата.

#### Тема 4.9

#### Литература и музыка арабо-мусульманского мира

Средневековая литература Востока. Жанры поэзии и прозы. Красота и изысканность, как главная особенность арабо-персидской литературы.

Музыка стран Арабского Халифата. Ее светский характер, инструменты, жанры, научное отношение к музыке, трактаты Аль Фараби, связь с поэтическим словом.

**Социокультурные ценностные доминанты Арабо-мусульманской культуры** – джамал (божественная, совершенная красота), джалал (божественное величие), сифат (божественное имя)

## **Раздел 5.**

### **Художественная культура и искусство Средней Азии и Казахстана в средневековье**

#### Тема 5.1.

##### Тенгрианство – религия степи

Зарождение общетюркской мифологии и религии в недрах древнейших религиозных воззрений (анимизм) и шаманской практики. Проблема монотеизма в тенгрианстве. Основные божества, их функции и роли в устройстве мирового порядка. Своеобразие культовой практики кочевых народов.

#### Тема 5.2.

##### Культура и искусство Казахстана в период тюркских каганатов

Легенда о происхождении тюрков, связь с древнейшими верованиями. Появление различных типов поселений на территории Казахстана, как следствие развития ремесел и торговли, и зарождение новых форм ведения хозяйства. Трехчастная структура городов – отражение иерархической системы раннего феодализма. Утверждение мавзолея, как основной формы мемориальной архитектуры.

Каменные бабы – основной вид степной скульптуры. Характерные черты, основные образы, возможные функции и семантика.

Развитие керамического искусства в городах Отрар и Тараз.

Первые образцы тюркской литературы. Орхоно-енисейское письмо. Выдающийся художественно-исторический памятник эпохи – надписи на стеле Кюльтегина.

#### Тема 5.3.

##### Средняя Азия и Казахстан с приходом Ислама. (10 – 12 вв.)

Влияние мусульманства на формирование культуры и искусства Среднеазиатского региона и Казахстана в караханидский период.

Особенность восприятия и бытования Ислама в разных регионах Казахстана, в зависимости от принятых условий бытования – оседлого или кочевого. Рождение суфизма и его проповедник – Ходжа Ахмед Яссави.

Шелковый путь и его влияние на развитие культуры и искусства Казахстана. Отрар и Тараз – города средневековой культуры. Расцвет керамики и ДПИ в Казахстане. Характерные особенности гончарных изделий этого периода.

Появление и дальнейшее развитие традиционных видов мусульманской архитектуры – мечети, минареты, медресе.

Шедевр мемориальной архитектуры – ансамбль мавзолеев Бабаджи-Хатун и Айша-биби.

«Золотой век» тюркской литературы – время творчества писателей – философов: Махмуд Кашгари, Юсуф Баласагуни, Ходжа Ахмед Яссави. Особенность периода – вытеснение тюркской письменности – арабским и персидским языками.

Аль Фараби – ученый-энциклопедист, музыкант и поэт.

#### Тема 5.4.

##### Культура и искусство Казахстана периода монгольских завоеваний. Наследники великого Чингисхана (13 – 15 вв.)

Начало монгольского вторжения и его разрушительные последствия для городов Казахстана («Отрарская катастрофа»). Упадок архитектуры и ремесел в этот исторический период.

Слияние кочевых племен Казахстана с монгольскими войсками, и постепенная ассимиляция последних. Положительные и отрицательные последствия монгольского вторжения для казахстанской истории и культуры.

Возрождение культуры и искусства после монгольского нашествия. Расцвет «тимуридского стиля» в архитектуре и традиционных для Казахстана ремеслах – керамике и художественной обработке металла.

Шедевр мусульманской архитектуры – мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи в г. Ясы (Туркестан).

Появление и дальнейшее развитие уникального вида религиозных строений – подземных мечетей Западного Казахстана.

Развитие творчества жырау в этот исторический период (Асан Кайгы, Казтуган-жырау, Шалкииз-жырау и др.). Основные жанры, темы, формы их стихов.

#### Тема 5.6.

##### Культура и искусство периода Казахских ханств. (15 – 18 вв.) Свободный народ.

Историческая значимость создания Казахских ханств. Появление самоназвания и государственности особой формы – кочевое государство. Продолжение традиций строительства мечетей и мавзолеев.

Новые достижения в гончарном искусстве и художественной обработке металлов.

Достижения в письменной литературе (Мухаммед Дулати, Кадыргали Жалаири) и в традиционном творчестве жырау (Доспамбет, Шалкииз, Жиёмбет и др.).

Расцвет культуры Казахстана к началу 18 века.

Творчество жырау и акынов 18 века – Ахтамберды Жырау, Бухар Жырау, Шал Акын и др. Основная тематика и образный строй их поэзии.

Рождение ораторского искусства в творчестве Толе-бия, Казыбек-бия, Айтеке-бия. Социально-политическая направленность их наследия. Участие в создании свода законов «Жеты жаргы».

**Социокультурные ценностные доминанты культуры средневекового Казахстана** – космогонизм, традиция, дидактика

## Раздел 6

### Художественная культура и искусство эпохи Возрождения

#### Тема 6.1

##### Литература 14 века.

##### О серьезном и смешном в книгах Италии

Изменение картины мира с теоцентрической на гуманистическую, открытие культуры и художественных ценностей Античности. Освобождение человеческого духа от контроля церкви. Стремление к научному освоению мира. Великие изобретения и открытия Ренессанса. Человек – главный образ искусства.

Данте – последний поэт средневековья, первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» - структура, символизм, содержание. Главенствующее место образа реального Человека – новая черта литературы.

Петрарка – основоположник итальянской поэзии. «Канцоньере» - пример поэзии Нового времени.

«Декамерон» Боккаччо - радостное свободомыслие. Полнота охвата основных гуманистических проблем эпохи: прославление радости жизни и любви, разоблачение лжи и лицемерия духовенства, протест против сословных предрассудков.

#### Тема 6.2

##### Искусство Возрождения.

##### Художник «открывает» мир

Флоренция – колыбель Ренессанса. Попытки художников изобразить Человека и его мир наиболее правдоподобно. Желание соединить в образе Человека красоту телесную и духовную.

Великие флорентийцы 15 века: Брунеллески (возрождение купольных построек и античной ордерной системы), Донателло (круглая скульптура, красота человеческого тела), Боттичелли (открытие образов античной мифологии, утонченность и красота окружающего мира).

Титаны Возрождения: Рафаэль (поиск идеальной красоты в образах Мадонн, совершенный мир во фресках Ватикана), Леонардо да Винчи (разносторонний гений, загадки мастера, живописные эксперименты), Микеланджело («бурный» гений, скульптура, как основной вид творчества, работа в Сикстинской капелле - образ человека прекрасного, сильного, совершенного, но обреченного).

Мастера Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе – закат эпохи.

Новые черты в музыке Возрождения: преобладание светского начала, развитие инструментальной музыки, развитие многоголосия и гомофонно-гармонического склада музыкального изложения.

### Тема 6.3

#### Искусство Северного Возрождения.

##### Переворот сознания

Реформация и развитие гуманизма в европейских странах. Сохранение средневековых черт при овладении ренессансным видением мира. Изобретение масляных красок. Гротесковость, близость к народным корням, критика общественных пороков в творчестве И. Босха, П. Брейгеля, А. Дюрера.

### Тема 6.4

#### Литературное наследие У. Шекспира.

##### «Мир – театр»

Личность Шекспира и «шекспировский вопрос». Театр Шекспира.

Шекспир, как поэт переходного времени. Двойственная картина мира, и отношение Человека на примере пьес. Отношению к человеку как «мере всех вещей» и как к «квинтэссенции праха». Трагедия личности в пьесах Шекспира.

Ценность и значение творчества Шекспира в мировой художественной культуре.

#### Социокультурные ценностные доминанты эпохи Возрождения:

Человек, Познание, Совершенство

## Раздел 7

### Художественная культура и искусство 17 века

#### Тема 7.1

##### Искусство Франции 17 века

##### Царство логики и порядка.

Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством: канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Рационализм как основная черта классицистического видения мира. Иерархия жанров.

Корнель – создатель образцовой трагедии. «Сид» - сюжет, образы, конфликт. Осознание задачи искусства, как воспитательной. Высокие и низкие жанры. Правило «трех единств».

Классическая комедия Мольера. Сатирический смысл и воспитательная функция. «Тартюф» - бессмертная комедия Мольера – сюжет, образы, судьба пьесы.

Н. Пуссен – основоположник живописного классицизма. Характерные черты его произведений: лаконизм, рационализм, статика, нравоучительный исторический или мифологический сюжет.

**Социокультурные ценностные доминанты Классицизма** – Разум, Логика, Норма.

#### Тема 7.2

#### Искусство Испании 17 века.

#### «Золотой век»

Специфика становления художественной культуры Испании. «Замороженность» идеалов рыцарства в испанской культуре. Тема чести и доблести как главная тема в драматургии. Позднее овладение идеями Возрождения. Контрастность и противоречивость образов испанской литературы – творчество Сервантеса и Лопе де Вега.

Развитие живописи. Испанский придворный портрет и творчество Диего Веласкеса. Стремление к реалистичному отражению мира. Интерес к психологическому состоянию и внутреннему миру модели.

#### Тема 7.3

#### Искусство Италии, Фландрии, Голландии 17 века.

#### «Человек - арена страстей»

Новое видение мира. Противоречивость и контрастность мироощущения эпохи. Повышенная эмоциональность и аффективность искусства. Контрреформация и утрата веры в возможности и богоподобность Человека. Основные черты искусства: динамика, тяготение к синтезу, усложнение языка и средств выразительности, антиномичность смыслов и образов (жизнь-смерть, реальное-мистическое, небесное-земное и т.д.).

Архитектурный шедевр Л. Бернини. Образы скульптуры.

Мир, человеческое и божественное в картинах Караваджо.

Рубенс – «король барокко» - поиск прекрасного в обыденных образах, возвышение Человека, его масштабность и грандиозность.

Рембрандт – мастер психологических характеристик. Склонность к философскому постижению мира на полотнах мастера.

#### Тема 7.4

#### Музыка эпохи Барокко.

#### «Эти громадные волны звуков»

Музыкальная культура Италии 17 века. Скрипка – инструмент эпохи. Создание струнных оркестров. Жанр скрипичного концерта. А. Вивальди – мир и природа в цикле концертов «Времена года». Звукоизобразительность, темповая, динамическая, тематическая контрастность – характерные черты творчества.

Музыкальная культура Германии 17 века. Монументально-героическое музыкальное искусства Г. Генделя. Оратории и оперы в его творчестве.

Философское и религиозное содержание музыки ИС. Баха. Полифонизм как способ мышления. Риторические фигуры барокко в творчестве Баха. Органные и духовные произведения композитора.

#### Социокультурные ценностные доминанты эпохи Барокко:

Страсть, Контраст, Многомерность, Движение.

### Раздел 8

#### **Художественная культура и искусство 18 века.**

#### **Эпоха Просвещения.**

#### Тема 8.1

#### Искусство Англии 18 века.

#### Может ли Человек изменить Мир?

Просветители и просветительское движение. Общее в задачах Просвещения различных стран и народов. Поиски идеала справедливого устройства общества.

Роман – ведущий жанр литературы Просвещения. Рационализм и художественное преображение жизни. Новый герой – человек третьего сословия, деятельный, любознательный, рациональный.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - попытка воплотить в художественном образе просветительский идеал «человека естественного». Отрицательные и положительные черты героя. Гимн труду и человеческому Разуму.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» - «универсальная сатира на все человечество». Сатира на действительность. Поиски идеального общественного устройства. Пессимизм автора во взгляде на Человека.

Просветительский реализм в изобразительном искусстве Англии – Уильям Хогарт. Осознание задач искусства как воспитательной. Создание нравоучительных циклов картин. Сатирический взгляд на действительность.

### Тема 8.2

#### Искусство Франции 18 века. Должен ли Человек изменять Мир?

Черты Просвещения в творчестве французских писателей.

Ф. Бомарше и его бессмертный герой. Находчивость, ум и решительность – залог успеха Фигаро. Переплетение стилистики рококо с просветительскими идеями. Легкость и фривольность сюжета в сочетании с критикой общественно-социального устройства.

Вольтер. Философские повести – лекарство от пороков и лени ума. Обличение феодального общества, его идеологии. Радость созидательного труда как путь к свободе и счастью.

Французские живописцы. Ж. Шарден – гимн Человеку труда. Колористическое искусство Шардена. Ж. Гудон – скульптурные портреты. Ж. Давид – создатель стиля ампир (революционный классицизм). Возвращение к идеалам античности. Гражданственный пафос и историческое значение картин Давида.

### Тема 8.3

#### Искусство Германии 18 века. Зачем Человеку изменять Мир?

Особенности социально-политической обстановки в Германии. Неверие в возможности исправить общество, но желание обнажить общественные «язвы». Новый герой – Человек, отвергнутый обществом, разумный, благородный, тонко чувствующий, страдающий и погибающий в борьбе за справедливость.

Движение «Бури и натиска» - основные задачи. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера в рамках идей эпохи.

Просветительские идеи в творчестве композиторов «венской школы». Сонатно-симфонический цикл и его инвариант как закономерный итог просветительской идеологии. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

### Тема 8.3

#### Искусство России 18 века. Человек изменяет Мир!

Реформы Петра I и изменение направления пути развития России. Особенности культурного развития по сравнению с Европейским (сжатые

сроки и быстрая смена художественных направлений: классицизм, барокко, рококо, Просвещение).

Формирование «лица» Петербурга в петровскую эпоху. Расцвет архитектуры. Интерес к человеческой личности и творчество первых русских портретистов (Никитин, Матвеев).

Эпоха Елизаветы I – «русское барокко». Творчество Ф. Растрелли.

Просветительский классицизм екатерининской эпохи. Человек в литературе Просвещения. Фонвизин, Ломоносов, Радищев. Расцвет русского портрета. Творчество Левицкого, Рокотова, Боровиковского.

#### Тема 8.4

### Искусство Казахстана 18 века. Традиционная культура кочевников. Человек в меняющемся мире

Космогонические представления и календарь. Зависимость от периодичности явлений природы и фиксация опыта в календаре кочевых народов. Народные празднества на территории древней и современной Средней Азии и Казахстана. Ритуалы и их сакральное значение. Мифы и сказания Средней Азии.

Юрта – связь ее конструкции с мифологическими представлениями казахов и их мировоззрением. Функциональный, ритуально-обрядовый и сакральный характер устройства юрты.

Слово и музыка Великой Степи. Характерная черта музыкального искусства Степи – сочетание в одном лице сказителя, поэта, певца и музыканта. Влияние поэтических состязаний на развитие музыкально-поэтического искусства. Сольный характер музицирования. Основные жанры вокального творчества. Эпос, его место и значение в традиционной казахской культуре. Инструментальная музыка Казахстана. Народные инструменты их своеобразие. Мифы о происхождении и назначении музыкальных инструментов.

Декоративно-прикладное искусство. Предметы быта как произведения искусства. Их своеобразие, утилитарность и значение в жизни кочевников. Основной декор и традиционные орнаменты – их сакральное значение и связь с древнейшими верованиями и мифологическими представлениями.

**Социокультурные ценностные доминанты эпохи Просвещения:**  
Знание, Воспитание, Труд.

#### Раздел 9

### Художественная культура и искусство 19 века

#### Тема 9.1

### Свобода духа в творениях романтиков

Отказ от рационализма просветителей. Появление нового героя – сильной, неординарной, трагической личности. Попытка «ухода» от окружающей действительности в мир фантазии, мечты, сказки, экзотики.

Романтическая литература – Гюго, Гофман, Байрон, Андерсен, Пушкин, Лермонтов, Грибоедов. Общие черты их творчества при богатой палитре героев и сюжетов.

Романтическая живопись – Гойя, Жерико, Делакруа, Брюллов, Кипренский, Айвазовский. Образы и сюжеты. Внимание к драматическим ситуациям и выдающимся личностям.

Романтическая музыка – Паганини, Шопен, Глинка, Чайковский. Большая эмоциональность – характерная черта романтической музыки. Рождение новых жанров, тяготение к эмоциональной «исповеди». Общее и различное в творчестве композиторов Европы и России.

**Социокультурные ценностные доминанты романтизма:** Гений, Фатум (Рок), Мечта.

## Тема 9.2.

### Реализм как творческий метод.

#### Хроникеры эпохи

Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Эстетические принципы течения. Обращение к образам действительности в творчестве писателей, художников, музыкантов. Новые герои, сюжеты, образы – отказ от личности исключительной в пользу типического, «обыкновенного». Раскрытие несправедливости общественного устройства и социальной несправедливости.

Реализм середины века и его представители: Бальзак, Золя, Гоголь, Островский, Тургенев. Реализм в живописи – Курбе, Милле, Иванов, Федотов, Венецианов. Становление реализма в музыке, развитие вокальных жанров – сатирическая песня и оперная реалистическая драма – Даргомыжский, Бизе, Верди.

Расхождение путей Европы и России во второй половине 19 века.

Критический реализм в русском искусстве. Задачи и деятельность творческих объединений России «Передвижники», «Могучая кучка». Влияние литературы на искусство России – творчество Некрасова, Чернышевского, Достоевского, Л. Толстого.

## Тема 9.3

### Импрессионизм.

#### «Остановись, мгновенье»

Возникновение импрессионизма как творческого метода в искусстве Западной Европы второй половины 19 века. Сохранение принципов реализма как творческого метода, при изменении средств выразительности и объекта изображения. Уход от социально-политической тематики.

Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды.

Э. Мане – предтеча импрессионизма. Общее и различное в творчестве К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега.

Импрессионистические тенденции в скульптуре – О. Роден.

Импрессионизм в музыке, поиски нового звучания, новых «красок». Внимание композиторов не к мелодии, а гармонии и аранжировке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.

#### Тема 9.4

##### Творческий поиск постимпрессионистов

Замена художественных объединений самодостаточной личностью. Мир глазами Сезанна. Влияние его творчества на дальнейшее развитие искусства.

Побег от цивилизации П. Гогена. «Таитянские пасторали» и новые средства выразительности – зарождение примитивизма как творческого метода.

Жизненный и творческий путь Ван Гога. Его прекрасный и трагический мир.

#### Тема 9.5

##### Казахское «Просвещение»

##### Вершины творческого вдохновения

19 век - начало важных изменений в культуре и искусстве Казахстана.

Фигура Махамбета Утемисова, его значение для национальной культуры.

Влияние России на художественную культуру Казахстана. Целенаправленное изучение Казахстана российскими учеными. Появление первых описательных трудов по истории и этнографии Казахстана. Ч. Валиханов – путешественник, ученый, этнограф и художник.

19 век – время расцвета музыкального искусства Казахстана. Творчество композиторов Курмангазы, Шигаева, Казангапова, Дукенова. Высокие достижения в творческом и исполнительском мастерстве Б. Кожажулова, М. Мералиева, А. Корамсина, Ж. Байжанова. Труды российских ученых по изучению казахского музыкального искусства. Влияние казахской народной музыки на творчество русских композиторов, представителей объединения «Могучая кучка».

Продолжение традиций национального народного устно-профессионального творчества: Ахан-сере, Жаяу Мусса, Мухит, Ибрай, Майра, Кенен и др.

19 век – время сложения современной казахской письменной литературы. Великий поэт, композитор, мыслитель Казахстана – Абай Кунанбаев. Педагог-просветитель Ибрай Алтынсарин, Шакарим и др.

Появление первых художественных учебных заведений на территории Казахстана. Творчество русских художников в Казахстане их просветительская деятельность.

**Социокультурные ценностные доминанты реализма:** Общество, Наблюдение, Объективность.

## **Раздел 10**

### **Художественная культура и искусство 20 века**

#### Тема 10.1

#### Стиль Модерн

#### «Утонченность мечты»

Возникновение стиля модерн в Европе и России на рубеже XIX-XX. Характерные черты искусство – стремление к изысканности, красивости, «чистому» искусству.

Модерн в архитектуре. Творчество В. Орта, А. Гимара, А. Гауди, Ф. Шехтеля.

Модерн в живописи. Творчество О. Бердслея, Г. Климта, А. Мухи.

Основные темы и характерные черты творчества объединения «Мир искусства». Черты стиля и самобытность в творчестве В. Серова и М. Врубеля.

**Социокультурные ценностные доминанты рубежа 19-20 веков:** Гедонизм, Игра, Искусность, Недолговечность.

#### Тема 10.2

#### Казахстан на рубеже эпох и времен

Сложение разнонаправленных культурных тенденций в Казахстане в конце 19 – начале 20 - веков. Двойное отношение представителей творческой интеллигенции к влиянию Российской культуры на традиционный образ жизни и мировоззрение казахов.

Новые тенденции в архитектуре Казахстана. Бурный рост новых городов, как фактор рождения новых типов сооружений, архитектурных конструкций и «апробации» новых в Казахстане архитектурных стилей. Международный стиль модерн, и его «варианты» в архитектуре Казахстана рубежа веков. Творчество выдающихся архитекторов: А. Зенкова, П. Гурдэ и др.

Поэзия «Зар заман» и деятельность группы «Книжник» - представители, темы, сюжеты, социальная направленность.

Творчество и общественная деятельность «классиков» казахской литературы, сгруппировавшихся в среде создателей газеты «Казах». Достижения и тенденции в освоении и разработке литературного языка, новых жанров и создание новой стилистической системы стихосложения на примере творчества А. Байтурсынова, М. Дулатова, М. Жумабаева.

Начало формирования живописной школы Казахстана – творческая и педагогическая деятельность Н. Хлудова.

### Тема 10.3

#### Художественные течения первой половины 20 века в Западной Европе. Новый взгляд

Авангардные течения начала 20 века. Фовизм и А. Матисс. Творческий путь П. Пикассо. Кубизм в искусстве 20 века. Экспрессионистский взгляд на мир – пессимизм и неприятие действительности в творчестве немецких экспрессионистов. Дадаизм и низложение художественных авторитетов.

Сюрреализм и творчество С. Дали. Связь искусства с психоанализом. Попытка обратиться к бессознательному в Человеке.

**Социокультурные ценностные доминанты Западноевропейской культуры 1ой половины 20 века:** Эксперимент, Эпатаж, Иррациональность.

### Тема 10.4

#### Искусство России 20 века Русская картина

Русский послереволюционный авангард. Отказ от «классического» наследия и попытка создать новые формы искусства. Деятельность художественных объединений. Приход к абстракции как средству передачи эмоций. Творческие искания К. Малевича. «Черный квадрат» как кульминация русского авангарда.

Идеологическое искусство – соцреализм как основной творческий метод 30-50 гг. Оптимистическая картина мира и показ лучших сторон советской действительности в творчестве художников, писателей, композиторов.

Шестидесятники и «суровый стиль» в искусстве СССР 60-70х гг.

Тенденции советского искусства конца 20 века.

### Тема 10.5

#### Искусство и культура советского Казахстана

20 век – время бурного развития всех сфер художественной жизни Казахстана. Влияние на творческие процессы в казахском искусстве политических событий.

Отражение жизни советского Казахстана в творчестве художников. Соцреализм, «суровый стиль» - основные художественные направления в живописи художников Казахстана. Деятельность А. Кастеева, его вклад в культуру Казахстана.

Формирование казахского профессионального музыкального искусства. А. Жубанов – значение личности в музыкальной культуре Казахстана.

Великая Отечественная Война – время рождения самобытного киноискусства в Казахстане. Казахстанские актеры, режиссеры и фильмы, внесшие вклад в советский кинематограф.

Развитие театрального искусства на территории Казахстана.

Синтез интернационального и национального в искусстве и культуре Казахстана 60 – 80 годов.

**Социокультурные ценностные доминанты Страны Советов:**  
Гражданственность, Идеология, Пафос.

#### Тема 10.6

#### Художественные течения второй половины 20 века в Западной Европе «Кто мы? Откуда? Куда мы идем?»

Основные художественные течения второй половины 20 века. Переоценка художественных ценностей.

Поп-арт и идеология «товарного рая». Творчество Э. Уорхолла.

Оп-арт – новый виток абстракции и научные достижения. В. Вазарелли.

Хэппининг и перформанс как новый синтез искусств, «мистерии» 20 века.

Концептуализм и новое отношение к творцу. Приоритет идеи над средствами художественной выразительности.

Тенденции развития искусства в 21 веке.

#### Тема 10.7

#### Независимый Казахстан. Взгляд в будущее

Изменение политической ситуации и приобретение Казахстаном независимости.

Разрушение привычных основ жизни и влияние общей ситуации на искусство. Поиск нового героя и новых средств выразительности, как характерные черты искусства Казахстана рубежа 80-х – 90-х годов 20 века.

Обретение стабильности и как следствие – «возрождение» казахстанского искусства и культуры с середины 90-х годов. Освоение всего арсенала достижений мирового зарубежного культурного опыта на территории Казахстана и усиление роли «национального», «самобытного» в искусстве – две основные тенденции современной казахстанской культуры.

Достижения современной архитектуры на примере строительства Астаны.

Историзм и авангардизм в литературе, изобразительном искусстве и музыке современного Казахстана. Выход за рамки одного конкретного жанра, стиля и даже вида искусства в современных произведениях. Игра, как мироощущение и мировоззрение современного Художника.

«Прорыв» деятелей казахстанского кино на мировую арену (фильмы «Кочевник», «Монгол», творчество Т. Бекмамбетова и др.).

**Социокультурные ценностные доминанты человечества второй половины 20 века:** Урбанизм, Зрелищность, Массовость, Концептуальность.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Сложность работы по данной Программе обусловлена тем, что данный предмет охватывает широкий круг вопросов и тем не только по различным историко-художественным эпохам, но и по разным видам творческой художественной деятельности. Поэтому каждый учитель, преподающий данный предмет может использовать на уроках любой доступный ему материал: художественные альбомы, видео и аудио-записи, книги искусствоведческого, музыковедческого и культурологического содержания и др.

Однако отметим, что данная Программа является частью **учебно-методического комплекса**, разработанного с учетом специфики предмета. В комплект входят учебные пособия-хрестоматии для учащихся, сборники контрольных заданий и тестов по предмету, а также наборы видеоматериалов и фонохрестоматий к каждому разделу и теме программы. Кроме того, ведется работа по разработке учебников по предмету «История искусства». Автор Программы надеется, что, таким образом, труд преподавателя будет носить более системный и продуктивный характер, а учащимся будет проще осваивать весь предлагаемый материал, что в целом должно улучшить результаты обучения по данной Программе.

Изучение культурного наследия нашей страны не должно проходить без непосредственного «общения» учащихся с произведениями искусства. То есть учитель может организовывать посещения музеев, выставок, театров, концертов, где учащиеся смогут приобщиться к искусству и культуре родной страны не только в теории (как это часто бывает на уроке), но и «вживую». Это, безусловно, расширит возможности в преподавании предмета (в том числе даст дополнительные возможности для увеличения количества часов, отводимых на казахстанское искусство по программе), и в реализации поставленных целей и задач. А также позволит ученикам глубже «вникнуть» в родную культуру, понять общие тенденции и закономерности, и, в конце концов, воспринять тот или иной учебный материал более целостно (например, музыка, театральная постановка или кино на уроке зачастую могут быть представлены лишь фрагментарно, в то время как на концерте или в театре ученик становится «свидетелем» и «соучастником» произведения от начала до конца).

Хочется отметить, что данная программа предполагает некоторую свободу учителя в ее реализации. Здесь приводится примерное тематическое планирование, но оно не является жестко регламентированным. Учитель вправе, ориентируясь на общую подготовку класса (группы), условия работы (наличие наглядных пособий и ТСО), собственное владение материалом, по своему усмотрению сокращать или увеличивать рекомендованное программой количество часов в каждом разделе. Автор программы прекрасно понимает, что количество материала и круг освещаемых в программе вопросов очень широк. А уровень общей

эрудиции и специальных знаний по каждой из предлагаемых тем, у педагогов, которые будут вести этот предмет, может быть различным – от энциклопедического до узко-специального. Поэтому в данном случае главным является освещение общей картины состояния искусства в ту или иную эпоху, на каких примерах это будет реализовано – зависит от самого педагога. Напомним, что согласно государственному стандарту, педагог вправе варьировать содержание и объем предложенного материала, и количество отведенных на его изучение часов, до 30 % по отношению к утвержденной программе.

Поскольку, как отмечалось ранее, данная программа нацелена на формирование ценностных ориентаций учащихся, то целесообразно отдельно рассмотреть **методы диагностики** процесса их формирования.

Говоря, о диагностике ценностных ориентаций школьников на уроках «История искусства», можно и нужно ориентироваться на принципы диагностики, которые являются универсальными для всей педагогики. Они сводятся к следующим положениям:

- диагностика должна быть вплетена в ткань педагогического процесса, осуществляться многократно, что создает возможности для надежного прогноза и систематической корректировки технологий разных компонентов ценностных ориентаций;

- диагностика должна быть комплексной, включать различные методы исследований;

- целесообразно применять для диагностики фронтальную, групповую и индивидуальную формы работы с детьми;

- опираясь на литературу, следует продумать способы фиксации полученных данных;

- проводить периодически текущие срезы, оформляя и анализируя полученные результаты.

Для удобства и эффективности диагностики сформированности ценностных ориентаций, необходимо вычлнить отдельные их компоненты (когнитивный (познавательный), нравственный, креативный (творческий)), и сформулировать те критерии, по которым можно судить о степени сформированности какого-либо компонента.

В качестве критериев познавательного компонента ценностных ориентаций ученика, изучающего историю искусства, могут выступать:

- уровень знаний о разных видах и жанрах искусства, специфических особенностях и их образного языка;

- достаточный объем узнаваемых, понимаемых и любимых конкретных произведений разных видов и жанров искусства;

- освоение фактов из биографии и творческой деятельности наиболее известных представителей художественной культуры человечества, страны, региона;

- способность использовать и имеющиеся знания в процессе восприятия, анализа произведений искусства и собственной художественно-творческой деятельности;

- уровень развития мыслительных способностей (овладения операциями анализа, синтеза, сравнения. Обобщения, установления причинно-следственных связей и др.) в процессе постижения ценностей художественной культуры.

Нравственный компонент отражает постижение ребенком нравственных аспектов содержания произведения искусства. Критериями нравственного компонента могут быть:

- умение определять нравственные аспекты в содержании произведений искусства: выявлять суть нравственного конфликта, мотивы поведения героев. Причины и последствия тех или иных поступков, делать нравственные выводы;

- умение интерпретировать нравственные проблемы, отраженные в произведении искусства, в историко-культурном контексте, в соотношении с ценностями эпохи и автора и др.

Творческий компонент отражает меру активности, самостоятельности, школьника по освоению и созданию художественных ценностей; свидетельствует о той или иной степени индивидуализации процесса духовно-творческого развития ребенка под воздействием искусства. Критериями творческого компонента ценностных ориентаций личности учащегося могут выступить:

- степень самостоятельности, инициативы в поисковой, эстетически-оценочной и практической художественной деятельности;

- желание по собственному побуждению отыскивать новую художественную информацию, осваивать различные области художественной культуры общества;

- способность к самостоятельным и оригинальным оценочным суждениям о произведениях искусства, проявлениям индивидуального своеобразия в интерпретации ценностей художественных произведений;

- способность к разнообразным ассоциациям, метафоричности мышления;

- индивидуальное своеобразие характера художественно-творческой деятельности, оригинальность ее продукта;

- и др.

Для диагностики развитости ценностных ориентаций личности школьника необходимо использовать пакет инструментов, выявляющих все отмеченные нами их составляющие. Так когнитивная составляющая фиксируется при помощи вопросов, подобных тестовым упражнениям, выявляющим знания учащихся того или иного материала. Нравственная – при помощи ряда оценочных суждений, которые позволяют выяснить отношение человека к ценности. Креативный компонент может быть выявлен при помощи блока прожективных ситуаций, воспроизводящих факты реального действия. Прожективная ситуаций должна быть также предельно узнаваемой, распространенной, позволяющей четко и однозначно выявлять определенную жизненную установку личности. Только соединение этих трех видов информации может дать более или

менее объективную картину наличия или отсутствия ценностных ориентаций в структуре личности.

Таким образом: для оценивания результатов обучения по данной программе предлагаются задания трех типов:

1. проверка знаний фактического и теоретического характера с помощью тестовых заданий (тесты могут быть как с вариантами ответов, так и без ответов)

2. практические задания (т. е. знание конкретных произведений искусства и их авторов). Это узнавание музыкальных произведений (музыкальные викторины), художественных произведений (видео-викторины). Знание сюжетов и текстов литературных произведений.

3. творческие задания, дающие возможность для личного высказывания учащегося, позволяющие дать собственную оценку художественному факту или явлению, заставляющие размышлять и делать выводы. В качестве творческих заданий могут выступать как самостоятельные работы учеников (сочинения, эссе, исследования, выступления и др.), так и групповые работы (дискуссии, уроки-викторины, брейн-ринги, уроки-инсценировки и т.д.)

#### **Условия реализации Программы:**

Для выполнения поставленных задач данной Программы необходима следующая материально-техническая база:

1. Просторное, светлое, помещение, с возможностью затемнения.
2. Экран.
3. Доска.
4. Технические средства обучения (проектор, телевизор, DVD, CD, интерактивная доска).
5. Справочники, альбомы, книжные издания.
6. Наглядные пособия, таблицы.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники, пособия, энциклопедии.

1. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 томах. М; 1997.
2. Бакланова Т., Сокольникова Н. Мировая художественная культура. Учебники для 5, 6-7 классов. М; 2000.
3. Болатбаев К., Косбармаков Е., Еркебай А. «Искусство». Учебник для 10 классов общеобразовательных школ. Алматы; «Мектеп»; 2006.
4. Галимжанова А., Глаудинова М, и др. История искусств Казахстана. Учебник для ВУЗов. Алматы. «ИздатМаркет»; 2006.
5. Греховодов Н., Данилюк В., Косенко П. Казахские писатели. Алма-Ата; «Жазушы»; 1969
6. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре. М; «Просвещение»; 1999.
7. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература 1920-1980. Алматы «Гылым» 1995
8. Елеманова С., Саильянец А., Жайымов А. и др. Музыка. Учебники для 5, 6 классов общеобразовательных школ. Алматы; «Атамура»; 2001.
9. Жанайдаров О. Детская энциклопедия Казахстана. Мифы Древнего Казахстана. Алматы; 2006.
10. Жубесов Т. Казахские музыкальные инструменты. Алматы; «Аруна»; 2001
11. История казахской музыки. Традиционная музыка казахского народа: песенная и инструментальная том 1. Алматы «Гылым», 2000.
12. История Казахстана с древнейших времен до наших дней: В 5 т. Алматы. 1997
13. Казахская музыкальная литература. Учебник для музыкальных школ. Составитель С. Елеманова. Алма-Ата; «Онер»; 1993.
14. Казахская литература. Комплект учебников-хрестоматий для 5, 6, 7, 8, 9 классов русских школ. Алматы. «Жеты жаргы» 2002.
15. Миненко В., Момынов П. Краткий курс музыкальной литературы Казахстана.
16. Мировая художественная культура. Учебники для 10, 11 классов. М; 2000.
17. Солодовников Ю. Человек в мировой художественной культуре. Учебник-хрестоматия для 6, 7, 8, классов. М; 1999.
18. Омирбекова. М. Традиционная культура казахов. Учебное пособие для занятий по труду и изобразительному искусству для учащихся 1-6 классов. Алматы; «Алматыкитап»; 2004
19. Сатпаева Ш., Адибаев Х. Казахская литература. /Учебник для 10-11 классов общеобразовательных школ. Алматы; «Рауан»; 1996.
20. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Алма-Ата; «Жалын»; 1978.

21. Энциклопедия для детей. М; Аванта+; 1996-2004.  
Том 6. Религии мира. В 2 частях;  
Том 7. Искусство. В 3 частях;  
Том 9. Русская литература. В 2 частях;  
Том 15. Всемирная литература. В 2 частях.  
Том 18. Духовный мир человека. Человек. Ч.3;  
Том 21. Культуры мира. Общество. Ч.2;
22. Энциклопедия юного художника. М; 1985.
23. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура./ От истоков до 17 века/. М; «Просвещение»; 1996.

### **Специальная литература**

1. Абылхожин Ж., Бурханов К., Кадырбаев А., Султанов Т. Страна в сердце Евразии. Сюжеты по истории Казахстана. Алматы 1998.
2. Агапов. А., Кадырбаев М. Сокровища древнего Казахстана. Алма-Ата; 1979
3. Ажигали С. Архитектура кочевников. Алматы; 2004
4. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы; «Дайк-Пресс», 2002..
5. Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1984.
6. Архитектура средневековых городов Южного Казахстана. Кумбез, №2, 1997.
7. Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М; 1993.
8. Бродский Б. Жизнь в веках. М; 1990.
9. Великие мастера итальянского искусства. М; «Слово»; 1995.
10. Гаспарян А. Занимательная Греция. М; 1996.
11. Глаудинов Б. История архитектуры Казахстана. Алматы; 1999.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
13. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. М., 1980
14. Декоративное искусство Казахстана. XX век. Алматы; 2002
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3 томах. М; 1993.
16. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего Мира. М; «Искусство»; 1986.
17. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа. Алма-Ата «Наука»; 1979.
18. Ермоленко А. Средневековые каменные изваяния Казахстанских степей. Новосибирск; 2004.
19. Жұмалиева Т, Ахметбекова Д., Ысқақов Б., Қарамендина А., Қоспақов З. Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы. Алматы, 2005.
20. Ибраева К. Казахский орнамент. Алма-Ата. 1994.
21. Иванов А.Б. Рассказы о русских художника. М., 1988.
22. Ильина Т. История искусств. В 2 томах. М; 1993.
23. Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М; 2002.
24. История искусства для детей. Икона. М; 2002.
25. История искусства. Первые цивилизации. М; 1998.

26. Как понимать искусство. М; 2001.
27. Коваленская Т.М. русский реализм и проблема идеала. М., 1983.
28. Костюм народов Средней Азии. М.; 1979
29. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1971.
30. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
31. Любимов Ю. Искусство Древнего Мира. М; 1982.
32. Любимов Ю. Искусство Древней Руси. М; 1982.
33. Любимов Ю. Искусство Западной Европы. М; 1982.
34. Максимова А., Ермолаева А., Марьяшев А. Наскальные изображения урочища Тамгалы. Алма-Ата; 1985ю
35. Маргулан А. Казахская юрта и ее убранство. Мир казаха; Алматы; 1997.
36. Маргулан А., Акишев К., Кадырбаев М., Оразбаев А. Древняя культура Центрального Казахстана. Алма-Ата; 1966
37. Маркова О, Жанабаев К. «Золотая колыбель». Алма-Ата; 1986
38. Мир Ренессанса. Будапешт; 1984.
39. Муканов М. Казахская юрта. Алма-Ата; 1982
40. Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. М., 1972.
41. Народное искусство как часть культуры. М.; 1983
42. Нурмухамбетов. Н. Мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи. Алма-Ата; 1991.
43. Овчинников Ю. История памятников архитектуры. М; 2001.
44. Озера степные. Казахская поэзия VIII – XIX веков. Алматы; «Гылым»; 1999.
45. Прусс И.Е. Западноевропейское искусства XVII в. М., 1971.
46. Райт С. Ренессанс. Шедевры мирового искусства и архитектуры. Минск. 1996.
47. Раевский Д. Модель мира скифской культуры. М. 1985
48. Рогинская Ф.С. Передвижники. М. 1997.
49. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1973.
50. Русская музыкальная культура. Л., 1980.
51. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. Алма-ата «Жалын», 1978.
52. Средневековые города Средней Азии и Казахстана. Л.; 1970.
53. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
54. Что есть что в искусстве. М; 2001.
55. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). Алматы; 1998
56. Этюды об изобразительном искусстве. М; 1994.