

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ для детей**

**«КОМАНДНЫЙ СИНХРОН в спортивных бальных танцах»**

**Направление:**  
Художественное

**Объединение:**  
Ансамбль спортивного бального танца «Созвездие»

**Группа:**  
Продолжающая (возраст 9-10 лет)

**Итого:**  
**В год:** 216 часов, **в неделю:** 6 часов

**Педагог:**  
Резаева Ксения Александровна

**Квалификационная категория:**  
«Педагог-мастер» по должности педагог дополнительного образования

**Программа зарегистрирована в государственном реестре прав на объекты, охраняемые авторским правом, свидетельство № 39306 от 28 сентября 2023 года**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	3
<b>1.</b>	<b>ПРОГРАММА СРЕДНЕГО СОСТАВА</b>	<b>4</b>
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	17
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4	25
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5	27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6	31
	ПРИЛОЖЕНИЕ 7	33
	ГЛОССАРИЙ	42
	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	43

## ВВЕДЕНИЕ

Человечество танцует с незапамятных времён, непрерывно рождая новые ритмы, новую музыку, новую пластику движений. В одном только XX веке появилось огромное количество танцевальных направлений, которые тут же находили как своих приверженцев, так и оппонентов. И тот, кто предан танцу, кто стремится к совершенству и вершинам танцевального Олимпа, знает, что красоте и лёгкости движений, артистичному и одухотворённому исполнению предшествует напряжённая, кропотливая, с колоссальными затратами энергии, работа.

Спортивные бальные танцы – это один из самых элегантных и изысканных видов спорта. Они сочетают в себе технику, грацию, музыкальность и высокую физическую подготовку. Командный синхрон – это одно из направлений спортивных бальных танцев, которое требует от участников не только индивидуального мастерства, но и умения работать в команде. Командный синхрон – максимально одинаковое одновременное исполнение движений всеми участниками команды (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 1*). В рамках образовательной программы по спортивным бальным танцам по направлению командный синхрон танцоры смогут научиться правильной технике движений, настроению и выражению эмоций через танцевальное искусство, а также улучшить свою физическую форму и развить командный дух.

С каждым годом растёт авторитет Казахстана в танцевальном мире, появляются прекрасные танцевальные дуэты и ансамбли. Не остались в стороне и столичные танцоры, в том числе и воспитанники ансамбля спортивного бального танца «Созвездие».

Представленная программа является составной частью комплексной образовательной программы «Спортивные бальные танцы» ансамбля спортивного бального танца «Созвездие», а именно одним из направлений современного спортивного бального танца.

# 1. ПРОГРАММА СРЕДНЕГО СОСТАВА

/возраст 9-10 лет/

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для обеспечения эффективности дополнительного образования детей в Республике Казахстан реализуются следующие законодательные и нормативные правовые акты:

- Закон Республики Казахстан «Об образовании» (статьи 1, 14, 23, 37);
- «Типовые правила деятельности организаций дополнительного образования для детей». Приказ Министра просвещения РК от 31 августа 2022 года № 385;
- «Перечень документов, обязательных для ведения педагогами организаций дошкольного воспитания и обучения, среднего, специального, дополнительного, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы». Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130.

В данной образовательной программе представлен материал для обучения спортивным бальным танцам по направлению «Командный синхрон». Программа предназначена для овладения техникой исполнения данного направления в спортивных бальных танцах.

Образовательная программа адресуется педагогам, работающим в сфере дополнительного образования по обучению спортивным бальным танцам в направлении «Командный синхрон».

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

создание условий для овладения направлением «Командный синхрон» в спортивных бальных танцах.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- ✓ ознакомление обучающихся с новым танцевальным направлением «Командный синхрон» в спортивных бальных танцах;
- ✓ обучение основным принципам синхронного исполнения;
- ✓ развитие синхронности в команде;
- ✓ развитие артистического дарования обучающихся;
- ✓ воспитание спортивных, волевых качеств;
- ✓ создание благоприятного психологического климата в коллективе.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОБОСНОВАННОСТЬ**

Образовательная программа «Командный синхрон в спортивных бальных танцах» определяет содержание, ожидаемые результаты, необходимый объем подлежащих освоению знаний, умений, навыков, способов деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие танцевальных навыков и достижение ключевых компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках программы):

- ✓ объяснение материала с последующим показом;
- ✓ многократные повторения, позволяющие развить зрительную и моторную память;
- ✓ специальные упражнения в режиме синхронного исполнения фигур;
- ✓ домашние задания с последующим повтором в зале;
- ✓ подвижные сюжетные и музыкально-дидактические игры.

**МЕТОДИКА** обучения «Командному синхрону» в спортивных бальных танцах предусматривает последовательность следующих основных этапов работы:

- ✓ объяснение материала в танцевальном зале;
- ✓ выполнение самостоятельных творческих заданий, позволяющих развивать воображение учащихся использовать их творческий потенциал;
- ✓ сотрудничество с другими танцевальными коллективами;
- ✓ просмотр видеоматериалов (основы «латиноамериканских и европейских танцев»)
- ✓ участие в танцевальном проекте – «Танцевальный экспресс»; участие в проекте «Чемпион группы»; участие в конкурсах и фестивалях по направлению «Ансамбль»;
- ✓ участие в проекте ««Созвездие в «Звёздном»» - отдых детей в детском лагере в период осенних и весенних каникул.

Помимо программных заданий в соответствии с индивидуальными способностями обучающиеся выполняют самостоятельные краткосрочные задания (отработка и многократные повторения элементов и фигур танца) на занятии или дома.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ:**

- ✓ занятие;
- ✓ танцевальный зачёт;
- ✓ мастер-класс;
- ✓ опрос;
- ✓ проектная деятельность (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 2*);

- ✓ концертная деятельность;
- ✓ соревнование (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 3*);
- ✓ фестиваль.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ** образовательной программы составляют:

- ✓ концепция целостного подхода к формированию личности;
- ✓ теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- ✓ общедидактические постулаты современной педагогики, определяемые ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- ✓ разработки проблемы развития творческих и танцевальных способностей обучающихся в контексте развивающего обучения.

Продолжающая группа детей возрастом 9-10 лет, пройдя курс образовательной программы «Спортивные бальные танцы» младшего состава, переходит к обучению образовательной программы «Командный синхрон в спортивных бальных танцах», продолжительность которой составляет: 216 часов по 6 академических часа в неделю.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей и возможностей детей данного возраста.

В соответствии с программой обучающиеся получают теоретические знания одновременно с практикой.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией истории возникновения танцев латиноамериканской и европейской программ, включает в себя изучение названий танцевальных фигур и элементов, и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы над корпусом, техникой работы стопы, практики танцевального материала, которые рассчитаны на применение их в исполнении вариаций танцев латиноамериканской и европейской программ, а именно в выполнении постановочных танцевальных отрывков для «Командного синхрона».

Задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному, постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы корпуса, рук и стоп. Осуществляется систематическое накопление обучающимися знаний и навыков, включающих и технические приемы в исполнении танцевальных фигур и элементов танцев.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие дидактические принципы:

- ✓ принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать развитию обучающихся;
- ✓ принцип преемственности означает связь между ступенью / темой / разделом обучения на уровне содержания и деятельности обучающихся;
- ✓ принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения навыков спортивного бального танца;
- ✓ принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с танцевальным миром.

### ***ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ***

Танцоры данного состава должны хорошо ориентироваться в ритмах «латиноамериканской программы» (Ча-ча-ча, Самба, Джайв) и «европейской программы» (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп), исполнять основные движения и базовые фигуры. Обучающиеся должны чётко ориентироваться на танцевальной площадке в составе всей команды.

Дети 9-10 лет физически более развиты, чем 7-8 летние, и способны лучше координировать движения. Поэтому для них можно усложнять упражнения, увеличивать их количество.

Дети данного возраста сохраняют живость и непосредственность, отличаются творческой активностью и наблюдательностью, позволяющие достигнуть на занятиях танцевальных результатов.

Занятия по времени составляют 90 минут с одним перерывом в 10 минут.

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** базируется на традиционной структуре обучения спортивным бальным танцам:

- ✓ **Элементах музыкальной грамоты:** знакомство и изучение понятий музыкальной грамоты, знакомство с танцевальными ритмами танцев по классификации спортивных бальных танцев.
- ✓ **Танцевальной азбуке:**
  - работа над базовыми элементами танца;
  - знакомство с направлениями разных танцевальных школ и различных стилей исполнения;
  - изучение исполнения лучших коллективов мира по направлению «Ансамбль».
- ✓ **Ритмической гимнастике:** разучивание и выполнение специального комплекса ритмичных упражнений для развития гибкости и пластики с элементами классики.
- ✓ **Танцевальных направлениях:** знакомство с другими танцевальными направлениями (локинг, поппинг, вакинг, контемп) для совершенствования танцевальных навыков в бальной хореографии и развития баланса в теле.
- ✓ **Танцах европейской программы:** «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5).
- ✓ **Танцах латиноамериканской программы:** «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Вход в зал танцевальным шагом в форме парада, построение в линии, поклон 5 мин.
2. Тренировочные упражнения - разминка 20 мин. (постановка корпуса, рук, ног, головы):
  - ✓ позиции ног (3, 6, «браш», ноги на ширине плеч);
  - ✓ позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
  - ✓ упражнения для рук (вращение кистей, предплечий, всей руки);
  - ✓ упражнения для головы и шеи (повороты, наклоны, вращательные движения);
  - ✓ упражнения для корпуса (повороты в стороны, наклоны вперёд, назад, в стороны);
  - ✓ прыжки (на месте, вправо, влево, переменный прыжок).
3. Ориентирование в танцевальном зале 5 мин.:

- ✓ передвижение в танцевальном зале в различных направлениях (танцевальные шаги);
  - ✓ знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале (по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру; против линии танца).
4. Изучение танцевальных элементов, комбинаций 20 мин.
  5. Перерыв – 5 мин.
  6. Изучение танцевальных элементов, комбинаций 20 мин.
  7. Рефлексия 3 мин.
  8. Выход из танцевального класса (поклон, парад) 2 мин.

РАЗДЕЛ 1. Сценическая деятельность.

РАЗДЕЛ 2. Латиноамериканская программа «Самба». Хореография танца «Самба».

РАЗДЕЛ 3. Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча». Хореография танца «Ча-ча-ча».

РАЗДЕЛ 4. Европейская программа «Медленный вальс». Хореография танца «Медленный вальс».

РАЗДЕЛ 5. Латиноамериканская программа «Джайв». Хореография танца «Джайв».

РАЗДЕЛ 6. Европейская программа «Квикстеп». Хореография танца «Квикстеп».

РАЗДЕЛ 7. Европейская программа «Венский вальс». Хореография постановки ансамбля.

РАЗДЕЛ 8. Танцевальный проект «Танцевальный экспресс».

РАЗДЕЛ 9. «Отчётный концерт». Постановка в ансамбле.

**К концу обучения обучающиеся овладевают материалом данной программы:**

- ✓ знают исторические сведения спортивного бального танца и бальной хореографии;
- ✓ знают ритмы танцев «латиноамериканской программы» и «европейской программы»;

- ✓ умеют грамотно по направлениям исполнять танцевальные композиции (постановочные номера);
- ✓ умеют ориентироваться на танцевальной площадке в составе всей команды (группы);
- ✓ умеют исполнять основные движения и базовые фигуры по одному, в команде;
- ✓ умеют двигаться синхронно;
- ✓ приобретают навыки соревнования в направлении «Командный синхрон»;
- ✓ приобретают опыт выступлений на фестивалях и конкурсах по направлению «Ансамбль».

В течение года обучения педагог проводит контрольно-оценочное выявление результативности **«Уровня освоения образовательной программы «Командный синхрон в спортивных бальных танцах»** (диагностический инструментарий):

- вводная диагностика (на начало учебного года);
- промежуточная диагностика (на начало II полугодия);
- итоговая диагностика (на конец учебного года) согласно **показателей**:
- исполнение базовых фигур («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»);
- исполнение базовых фигур («Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»);
- необходимое координирование движений;
- артистическое и эмоциональное исполнение;
- умение двигаться в заданном пространственном рисунке;
- умение держать интервал (дистанцию);
- правильное ориентирование (танцевальная площадка);
- умение работать в команде;
- умение синхронно исполнять танцевальный материал;
- умение работать самостоятельно.

**В течение учебного года планируется участие в творческих проектах внутри коллектива, фестивалях и конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.**

### 1.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематический план занятий включает теоретическую и практическую части. План адаптирован для проведения занятий в условиях ансамбля Дворца школьников имени Махамбета Утемисова. Данный план рассчитан на один год обучения и является информационно-образовательной программой для детей 9-10 лет продолжающей группы обучения.

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
РАЗДЕЛ 1. Сценическая деятельность	Вводное занятие: - тренаж Постановка корпуса: - закрепление правильной осанки, работа с телом	2	1	1
	Классика в руках: - повторение основных танцевальных позиций в руках - техника работы рук	4	2	2
	Позиции в ногах: - повторение и закрепление танцевальных позиций в ногах - техника работы стоп	6	2	4
	Повторение постановок ансамбля: - синхронность - эмоциональность - техничность	6	2	4
	Музыкальность: - прослушивание музыки латины и стандарта - работа с ритмами - музыкальный стиль и характер	6	2	4
	Латиноамериканская программа: САМБА: - работа над ритмом, характер	2	1	1
РАЗДЕЛ 2. Латиноамериканская	Латиноамериканская программа: САМБА: - повторение базовых фигур: баунс, основное движение вперёд и назад, виск в сторону	4	1	3
	Латиноамериканская программа: САМБА: - изучение новых фигур: ботафого, вольта, основной ход на месте, вперед и в сторону, корте-джака, мамба, зиг-заг	6	2	4

	Латиноамериканская программа: ХОРЕОГРАФИЯ: - составление вариации: основное движение вперёд и назад (юбка), виск в сторону (юбка), корте-джака, виск в сторону(руки), виск в сторону со сменой направления, поворот	6	2	4
	Латиноамериканская программа: САМБА: -работа по одному -работа в команде (синхрон)	4	2	2
	«Созвездие в «Звёздном»»: - проект для участников ансамбля «Созвездие»	2	1	1
РАЗДЕЛ 3. Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча». Хореография танца «Ча-ча-ча».	Латиноамериканская программа: ЧА-ЧА-ЧА: - работа над ритмом, характер	2	1	1
	Латиноамериканская программа: ЧА-ЧА-ЧА: - повторение базовых фигур: тайм-степ, шассе, основной ход, нью-йорк	6	2	4
	Латиноамериканская программа: ЧА-ЧА-ЧА: - изучение новых фигур: локстеп, квадрат, тройное шассе, спот-поворот, смена места, кубинский брейк, рука в руке	6	2	4
	Латиноамериканская программа: ХОРЕОГРАФИЯ: - составление вариации: тайм-степ, локстепы вперёд, локстепы назад, рука в руке, квадрат, тайм-стэп	6	2	4
	Латиноамериканская программа: ЧА-ЧА-ЧА: -работа по одному -работа в команде (синхрон)	4	2	2
РАЗДЕЛ 4. Европейская программа «Медленный»	Европейская программа: МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС: - работа над ритмом, характер	2	1	1
	Европейская программа: МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС: - повторение базовых фигур: маленький квадрат (правый и левый), перемена (правая и левая), большой квадрат (правый и левый)	4	2	2
	Европейская программа: МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС: - изучение новых фигур: качель, правый поворот, левый поворот	6	2	4

	Европейская программа: ХОРЕОГРАФИЯ: - составление вариации: маленький квадрат (правый), перемена (правая), перемена (левая), пол правого поворота, окончание	6	2	4
	Европейская программа: МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС: - направление линии танца (круг)	2	1	1
	Европейская программа: МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС: - работа по одному - работа в команде (синхрон)	4	2	2
<b>РАЗДЕЛ 5. Латиноамериканская программа «Джайв». Хореография танца «Джайв».</b>	Латиноамериканская программа: ДЖАЙВ: - работа над ритмом, характер	2	1	1
	Латиноамериканская программа: ДЖАЙВ: - работа над техникой шага	2	1	1
	Латиноамериканская программа: ДЖАЙВ: - изучение базовых фигур: ключ (рок), шассе, основной ход	6	2	4
	Латиноамериканская программа: ДЖАЙВ: - изучение новых фигур: твист, кик, спин поворот, стоп энд гоу	6	2	4
	Латиноамериканская программа: ХОРЕОГРАФИЯ: - составление вариации: шассе, основной ход (два рока), твист, кики, спин поворот	6	2	4
	Латиноамериканская программа: ДЖАЙВ: - работа по одному - работа в команде (синхрон)	2	1	1
	Европейская программа: КВИКСТЕП: - работа над ритмом, характер	2	1	1
<b>РАЗДЕЛ 6. Европейская программа «Квикстеп».</b>	Европейская программа: КВИКСТЕП: - изучение базовых фигур: типль шассе, квадрат	4	2	2
	Европейская программа: КВИКСТЕП: - изучение новых фигур: большой квадрат, локстеп	6	2	4
	Европейская программа: ХОРЕОГРАФИЯ: - составление вариации: типль	6	2	4

	шассе, квадрат, типль шассе на четыре стороны, большой квадрат			
	Европейская программа: КВИКСТЕП: - работа по одному - работа в команде (синхрон)	4	2	2
	«Танцевальный экспресс»: - проект для участников ансамбля «Созвездие»	2	1	1
<b>РАЗДЕЛ 7. Европейская программа «Венский вальс». Хореография</b>	Европейская программа: ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (фигурный): - работа над ритмом, характер	2	1	1
	Европейская программа: ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (фигурный): - изучение основных базовых фигур и элементов для ансамбля	8	2	6
	Европейская программа: ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (фигурный): - пластика рук	2	1	1
	Европейская программа: ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (фигурный): - отработка выученного материала - постановка новой вариации для ансамбля	8	2	6
	Отработка постановки ансамбля	4	2	2
	Европейская программа: - повторение	6	2	4
<b>РАЗДЕЛ 8. Танцевальный проект «Чемпион группы».</b>	Латиноамериканская программа: - повторение	6	2	4
	Работа над подачей: - эмоциональность - техничность - выносливость	2	1	1
	Подготовка к «Чемпиону группы»: - общий прогон	4	2	2
	Подготовка к «Чемпиону группы»: - общий прогон	4	2	2
	«Чемпион группы»: - проект для группы продолжающих	2	1	1
<b>РАЗДЕЛ 9. «Отчётный»</b>	Подготовка к отчётному концерту: - новая постановка в ансамбле	6	2	4
	Подготовка к отчётному концерту: - отработка на сцене	6	2	4
	Работа над сценическим образом: - костюм	4	2	2
	Генеральный прогон: - финал	4	2	2

«Отчётный концерт»: - проект для всех участников ансамбля «Созвездие»	4	1	3
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>

## ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

В последние годы спортивные бальные танцы пользуются большой популярностью и получили огромное распространение во многих странах мира. Наша страна не является исключением, так как тысячи ребят и подростков занимаются спортивными бальными танцами, поэтому данное танцевальное направление приобретает массовый характер.

Как и любой вид спорта, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека – делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – стройным, красивым, пластичным и гибким.

Бальные танцы воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважение к другим танцорам и своему педагогу, чувство товарищества и ответственности перед целым коллективом.

Так же как в спорте, бальные танцы имеют свои спортивные организации. Самой главной является Федерация «IDSF», которая осуществляет общий контроль за деятельностью организаций, входящих в неё.

Таким образом, программа «Командный синхрон в спортивных бальных танцах» представляет собой комплексное обучение по данному направлению, ориентированное на развитие танцевальных навыков и достижение ключевых компетенций обучающихся. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, а также направлена на формирование личностных качеств и социальной компетентности, что является важным аспектом в дополнительном образовании.

Реализация программы позволит обучающимся овладеть новым танцевальным направлением, развить синхронность в команде, артистическое дарование и спортивные качества, а также получить опыт выступления на концертах, фестивалях и соревнованиях.

Программа также учитывает важность воспитания спортивных, волевых качеств и создания благоприятного психологического климата в коллективе, что способствует формированию личностных качеств и развитию социальной компетентности обучающихся.

## КОМАНДНЫЙ СИНХРОН

Относительно недавно появилось новое танцевальное направление в спортивных бальных танцах – *КОМАНДНЫЙ СИНХРОН*.

Командный синхрон – максимально одинаковое одновременное исполнение движений всеми участниками команды. Данное направление требует от танцоров не только индивидуального мастерства, но и умение работать в команде.

Для соревнований в данном направлении обучающиеся делятся в команды по возрасту, по росту, по комплекции, по уровню танцевания, по темпераменту. Численность команды составляет 3-5 участников.

На танцевальной площадке одновременно соревнуются несколько команд и оценивание их происходит по следующим критериям:

- СИНХРОННОСТЬ
- ЛИНИИ
- ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ
- АРТИСТИЗМ
- СТИЛЬ КОМАНДЫ

*СИНХРОННОСТЬ* – это одинаковое, одновременное исполнение движений и хореографии танца всеми участниками команды. Для синхронного исполнения важна хорошая координация, точность и чувство ритма. Каждый участник команды должен быть точно согласован с остальными участниками.

*ЛИНИИ* – это форма рисунка, в котором находятся танцоры, направления их движения в процессе исполнения танца. Форма рисунка зависит от количества участников команды. Важно, чтобы танцоры осознанно контролировали форму рисунка и сохраняли её на протяжении всего танца.

*ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ* – это ряд танцевальных элементов, которые помогают танцорам исполнять движения с

точностью, силой, контролем баланса, корректной позицией тела. У каждого танца определённой программы спортивных бальных танцев существует своя техника исполнения. Важным аспектом техники является использование правильной техники стопы и переноса веса.

*АРТИСТИЗМ* – эмоциональная составляющая танца. Способность танцора передавать эмоции, выражать их посредством мимики, жестов, чёткости подачи того или иного образа, характера танца. Артистизм – это музыкальность, театральная подача, актёрское мастерство, эмоциональная выразительность. Душа танца!!!

*СТИЛЬ КОМАНДЫ* – сценический образ, костюм, аксессуары, макияж, причёска, обувь. Всё это должно подчёркивать стиль танца, его характер.

Костюм команды должен иметь:

- единую модель
- единый цвет
- единые аксессуары
- единую ткань, из которой изготавливают костюм

В итоге сочетание всех данных критериев и чёткое следование им позволяет танцорам достигнуть максимального результата в соревнованиях по «КОМАНДНОМУ СИНХРОНУ» в спортивных бальных танцах.

**ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ**  
АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА «СОЗВЕЗДИЕ»

- «ПЕРВЫЕ ШАГИ»**
- «ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАНЦОРЫ»**
- «ЧЕМПИОН ГРУППЫ»**
- «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС»**
- «ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ»**
- «СОЗВЕЗДИЕ В «ЗВЁЗДНОМ»**
- «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**
- «ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ»**

Каждый проект чётко направлен на определённый возраст ребёнка, на объем его знаний и год обучения. Творческие проекты решают в ансамбле задачи творчества, не ограничивая фантазию обучающихся.

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Проект проводится для начинающей группы – это первый выход детей на сцену перед родителями. Проводится в танцевальном классе, где ребёнок занимается и для него создаётся привычная атмосфера, чтобы праздник прошёл ярко и радостно, без стресса. Проект для родителей своего рода открытое занятие, а для малышей ставятся первые задачи для достижения поставленной цели. На занятии создаётся атмосфера конкурса, чтобы малыши почувствовали дух соперничества и ответственности за результат, что вырабатывает у них старание, терпение и выдержку. Приобретенный первый опыт в будущем пригодится им на сцене для участия в конкурсах-фестивалях. В конце соревнования дети награждаются дипломами «ПЕРВЫЕ ШАГИ» и медалями.

**«ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАНЦОРЫ»**

Это творческий проект посвящения новичков предыдущего танцевального сезона в танцоры и пополнения состава ансамбля. Красивый, яркий, эмоциональный момент закрепляет интерес у детей, которые прозанимались уже целый год, и из новичков превращаются в более опытных танцоров. Обучающиеся получают символические значки и дипломы из рук старших участников ансамбля. Творческий подход к сценарию меняется из года в год, с целью: показать родителям преемственность поколений и закрепить интерес у младшего звена, показать дружбу и единство ансамбля, как единого большого коллектива.

**«ЧЕМПИОН ГРУППЫ»**

Проект проводится для детей продолжающих групп. Действие проходит на сцене. Участники проекта соревнуются в рамках своих составов или групп.

В процессе выявляются победители (чемпионы), показавшие лучший результат среди участников своего состава или группы. Результативность оценивается нейтральным судейством. Награждение в виде кубков стимулирует участников к дальнейшим плодотворным занятиям.

### **«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС»**

Проект является конкурсом-зачётом по базовым фигурам в направлении «Командный синхрон». Соревнования проходят среди команд. Дети формируются в команды с равным количеством участников. Важно не только правильно исполнять базовые фигуры, но и действовать синхронно, держать линии и определённый рисунок. Результаты оценивает судейская комиссия. Критерии оценки: эмоциональность, синхронность, техничность, линии. Кубки, дипломы и медали получают все участники проекта, соответственно занятому месту.

Данный проект готовит танцоров к слаженной командной работе в направлении «Командный синхрон».

### **«ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ»**

Данный проект проходит на большой сцене, где для родителей весь тренерский состав показывает номера, подготовленные за год. Название отчётного концерта отражает его тематику: «В ритме вальса...», «В ритме ча-ча-ча...», «Танцевальный калейдоскоп...» и т.д. Участники концерта - все обучающиеся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие». Отчётный концерт - это яркие костюмы, яркие постановки соответственно возраста и года обучения. Зрители концерта – родители и любители творчества ансамбля бального танца «Созвездие».

### **«СОЗВЕЗДИЕ В «ЗВЁЗДНОМ»**

Данный проект – командообразовательное мероприятие, это интересная фантазийная часть работы в ансамбле, решающая более важные глубокие физические, эмоциональные, психологические задачи детского коллектива.

Ансамбль спортивного бального танца – это целый мир со своими правилами, идеями, законами, со своей творческой средой и дисциплиной. Именно такие мероприятия помогают мотивировать ребят для занятий физическими нагрузками и вновь приходить в танцевальный зал. Командные мероприятия помогают сплотить команду единомышленников, т.к. в ансамбле именно это качество помогает достичь результата и успеха.

Ансамбль - это командное действие, где результат достигается только группой детей, объединённых общими идеями и задачами. Данный процесс дисциплинируют и помогают выявить слабые стороны дисциплины, что даёт возможность отследить дальнейшие действия, связанные с работой в ансамбле.

Такие мероприятия носят сезонный характер, в курорте Боровом на базе лагеря «Звёздный».

Сценарий мероприятий разнообразен:

- ОСЕНЬ: «Осенний листопад»

- ВЕСНА: «Каникулы в «Звёздном»»

ОСЕНЬ: сплотить команду, развить интерес к занятиям после летнего отдыха, увлечь ребят новыми планами и идеями на год. Программа включает в себя прогулки по осеннему лесу, наблюдение за особенностями природы, красоты красок леса, что конечно рождает художественное воображение и творческую фантазию.

ВЕСНА: во второй половине года уменьшается работоспособность ребёнка, накапливается усталость после длинной третьей учебной четверти. Необходимо вновь мотивировать ребят, и, как правило, ожидание поездки создаёт детям хорошее настроение. Ранняя весна даёт возможность покататься на лыжах и с горок в заснеженном лесу. Физическая нагрузка, связанная именно с этими зимними забавами, возвращает ребятам бодрость духа, что конечно в положительной динамике сказывается на занятиях в танцевальном классе. Появляется вновь желание творить танцевать.

### **«КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Концертная деятельность привлекательна уже с самого маленького возраста юного танцора. От отчётных концертов ансамбля, где танцуют дети с разным опытом выступлений, до танцевальных площадок города.

Для ансамбля бального танца «Созвездие» концертная деятельность – основная форма реализации обучения по программе «Спортивных бальных танцев». Концерты разных уровней, с разными тематическими задачами, с разными сценариями, с разными постановочными номерами.

Ожидаемый результат концертного мастерства:

- ✓ знание сценической культуры;
- ✓ умение вести себя согласно законам сцены и кулис;
- ✓ изучение актёрских и сценических правил;
- ✓ умение правильно разложить и исполнить номер (тактические приёмы движения на сцене);
- ✓ умение анализировать концертное исполнение (техническое, тактическое, актёрско-сценическое мастерство).

### **«ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ»**

Фестивали-конкурсы в ансамбле бального танца «Созвездие» - одна из ключевых позиций реализации детского творчества.

Ожидаемый результат:

- ✓ воспитательный: помощь родителям в вопросах занятости ребёнка в свободное каникулярное время, дисциплина, команда;
- ✓ творческий: знакомство с творчеством других коллективов разных стран, городов, регионов;
- ✓ постановочный: возможность обучающихся проявлять интерес к постановочным задачам и быть соавторами номера;
- ✓ познавательный: знакомство с новыми странами, совмещение выступления с отдыхом.

Участие и победа на конкурсах-фестивалях – самая большая мотивация к занятиям в ансамбле и желанию вести активный образ жизни.

Фестиваль – это увлекательно и интересно!

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о проведении соревнований по командному синхрону**

**Командный синхрон** - максимально одинаковое одновременное исполнение движений всеми танцорами группы.

**1. Программы:**

Соревнования по командному синхрону делятся на:

- программа европейских танцев (SW, Q, VW);
- программа латиноамериканских танцев (Cha, S, J);
- программа детских танцев (Вару-вару, Полька, Ритмический фокстрот).

**2. Формы соревнований по командному синхрону:**

Соревнования проводятся среди команд одного возраста в соответствии с данным Положением по соответствующим категориям:

- **Дети-1:**  
Программа детских танцев – Вару-вару
- **Дети-2:**  
Программа детских танцев – Вару-вару
- **Ювеналы-1:**  
Программа европейских танцев – Медленный вальс  
Программа латиноамериканских танцев – Ча-ча-ча, Самба
- **Ювеналы-2:**  
Программа европейских танцев – Медленный вальс  
Программа латиноамериканских танцев – Ча-ча-ча, Самба
- **Юниоры-1:**  
Программа европейских танцев – Медленный вальс  
Программа латиноамериканских танцев – Ча-ча-ча, Самба, Джайв
- **Юниоры-2:**  
Программа европейских танцев – Медленный вальс  
Программа латиноамериканских танцев – Ча-ча-ча, Самба, Джайв

**3. Допустимые фигуры европейских танцев:**

Без ограничения

**4. Допустимые фигуры латиноамериканских танцев:**

Без ограничения

**5. Допустимые фигуры детских танцев:**

Без ограничения

**6. Спортивный костюм:**

Костюмы участников команд должны быть одинаковыми:

- единый цвет
- единый фасон
- единые аксессуары

Костюмом может считаться и тренировочный костюм, но единого цвета и фасона.

#### **7. Численный состав команды:**

Количество участников в команде: 3-5 (не более). Участниками соревнований по командному синхрону могут быть только команды одного пола (смешение в команде не допускается).

#### **8. Возрастные категории участников:**

Участники подразделяются на следующие возрастные группы по дате рождения:

- Дети-1                    5 лет и младше
- Дети-2                    6-7 лет
- Ювеналы-1                8-9 лет
- Ювеналы-2                10-11 лет
- Юниоры-1                12-14 лет
- Юниоры-2                15-16 лет

#### **9. Судьи:**

Командные соревнования могут обслуживать бригады в составе трёх и более судей.

#### **10. Правила судейства:**

Система оценивания - Сейшн.

#### **11. Критерии оценивания:**

- синхронность
- линии
- техника исполнения
- артистизм
- стиль команды

#### **12. Площадка:**

Соревнования по командному синхрону проходят на открытой площадке. Одновременно на танцевальной площадке могут находиться не более 4 команд.

#### **13. Продолжительность звучания мелодии:**

Продолжительность звучания мелодии составляет 1 минуту 20 секунд.

Вход и выход на паркет, а также поклон, исполняются без музыкального сопровождения.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В ансамбле спортивного бального танца «Созвездие» используется опыт работы «родитель-ребёнок-педагог». Только когда есть такой союз может получиться отличный результат в достижении поставленных задач.

Родитель должен быть Вашим единомышленником, союзником. Он должен доверять Вам, Вашим действиям, словам, поступкам, тогда у Вас всегда будут дети, работа, результаты и хорошая репутация, основанная на Вашем мироощущении и педагогических приёмах.

Вы должны быть яркой, интересной личностью. Нести идеи добра, красоты, здорового образа жизни, быть вежливым, корректным в высказываниях и выводах.

Родители приходят к Вам, ещё не владея знаниями в Вашем деле, мало кто приходит, и чётко знает, чему Вы будете учить его любимое чадо, ну или имеет совсем поверхностное представление. Вот с этого момента, Вы и начинаете работу с родителями. Существует множество форм работы с родителями.

Действенной формой общения является индивидуальный контакт с родителем. Индивидуальные собеседования помогают познакомиться с родителем, более подробно понять его мысли, желания и тогда легче сформировать задачи и планы, связанные с его ребёнком.

После индивидуального общения существует общее родительское собрание, где практически вся родительская аудитория объединяется Вашими идеями, Вашим настроением и планами. Иногда случается, что именно после собрания отдельные дети не возвращаются в класс, что тоже имеет свой положительный результат, это означает, что данного родителя ещё есть время найти по душе то, чем будет заниматься его ребёнок.

В общении с родителями Вы чётко должны выстроить и обозначить собственную программу развития.

Помощником в этом вопросе являются информационные письма, которые Вы составляете с различной темой. Например:

1. Правила ансамбля.
2. Правила формы для занятий.
3. Правила поведения в танцевальном классе.

4. Плюсы вашего ребёнка в ансамбле.
5. Все возможные статьи о бальных танцах.
6. Творческие календари мероприятий на год.
7. Статьи о роли фестивалей в развитии кругозора ребёнка.

Для удобного общения с родителями создаются информационные чаты в мессенджерах, что ускоряет информирование родителей. Через данные чаты ведётся видео-информирование родителей, отчёты посещаемости и успеваемости.

Родителей обучают делать причёски. Для них проводятся мастер-классы, что очень помогает в сборах детей на больших мероприятиях.

Родители принимают участие в круглом столе (как родительский комитет), где можно принять решения для проведения интересного досуга в ансамбле.

Роль родителей в коллективе является неотъемлемой частью Вашей работы, и чем больше доверия они выражают к Вашей работе, тем больше талантливых детей будут заниматься в Вашем коллективе.

## ПРОГРАММА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Спортивные бальные танцы делятся на 2 программы:

- Европейскую (Стандарт)
- Латиноамериканскую (Латина)

### Стандарт (Европейская программа)

Программу Европейских танцев или Стандарт (Standard) составляют 5 основных танцев, такие как: Медленный Вальс (Slow или English Waltz), Медленный Фокстрот (Slow Foxtrot), Танго (Tango), Квикстеп или Быстрый Фокстрот (Quickstep) и Венский Вальс (Viennese Waltz). Порядок исполнения танцев на соревновании:

1. Медленный Вальс
2. Танго
3. Венский Вальс
4. Медленный Фокстрот
5. Квикстеп

### **Медленный Вальс**

Музыкальный размер: 3/4. Темп: 28-30 bpm.

Вальс был привезен в Соединенные Штаты в середине 1800 годов. Темп Венского Вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развился новый стиль Вальса, называемый Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1874, в Англии, образовался влиятельный "Бостонский Клуб" и начал появляться новый стиль танца, английский, названный в последствии Медленным Вальсом (Slow Waltz). Однако, только после 1922 этот танец станет столь же фешенебельным как Танго. Странно, но то что раньше пары танцевали в Вальсе Бостон очень сильно отличается от того, что мы исполняем сейчас. Сразу после 1-ой Мировой войны Вальс стремительно меняется. В 1921 было решено, что основное движение должно быть: шаг, шаг, приставка. Когда в 1922 Виктор Сильвестр выиграл первенство, то Английская программа вальса состояла всего лишь из Правого Поворота, Левого Поворота и Смены Направления. В 1926/1927 Вальс был значительно усовершенствован. Основное движение было изменено на: шаг, шаг в сторону, приставка. В результате этого появилось больше возможностей для развития фигур. Они были стандартизированы Имперским Обществом Учителей Танца (ISTD). Многие из них мы танцуем до сих пор.

## **Танго**

Музыкальный размер: 2/4. Темп: 31-33 bpm.

Первый раз Танго было исполнено в Европе перед 1-ой Мировой войной, в темпе 36 тактов в минуту. Оно пришло из Буэнос-Айреса (Аргентина), где было исполнено в первый раз в "Barria Las Ranas", гетто Буэнос-Айреса. Оно было тогда известно под названием "Baile con corte" (танец с отдыхом). "Денди" Буэнос-Айреса изменили танец двумя способами. Сначала они изменили так называемый "Ритм Польки" в "Хабанера ритм", а во-вторых, они назвали этот танец Танго.

## **Венский Вальс**

Музыкальный размер: 3/4. Темп: 58-60 bpm.

Первый Венский Вальс датирован 12 - 13 столетием и применен в танце под названием "Nachtanz". Венский Вальс пришел к нам из Баварии и назывался тогда как "German". Приблизительно в начале 1830 года, композиторы Франц Ланнер (Franz Lanner) и Иоган Штраус (Johann Strauss) написали несколько, очень известных сейчас, Вальсов нашей эры, способствуя тем самым развитию и популярности этого танца. Эти Вальсы были весьма быстры, но, сделав ритм танца более удобным, мы теперь называем их Венскими Вальсами (Viennese Waltz) и всегда с радостью танцуем.

## **Медленный Фокстрот**

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 28-30 bpm.

Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь Американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Проблема, которая привела Фокстрот к двум направлениям, это темп музыки. Под ту музыку, которая исполнялась в темпе приблизительно 50 - 52 такта в минуту танцевали Квикстеп (Quickstep) или Быстрый Фокстрот, а под ту, которая исполнялась в темпе 32 такта в минуту (более медленно) - Медленный Фокстрот (Slow Foxtrot). Обаятельный Фокстрот, имеющий множество интерпретаций является одновременно и простым, и сложным танцем.

## **Квикстеп**

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 50-52 bpm.

Появился в течение 1-ой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка, первоначально исполнялся африканскими танцорами. Дебютировал в Американском мюзик-холле и стал очень популярным в танцевальных залах. Фокстрот и Квикстеп (Quickstep) имеют общее происхождение. В двадцатых годах многие оркестры играли медленный - фокстрот слишком быстро, что вызвало много жалоб среди танцующих. В конечном счете, развилось два различных танца, медленный фокстрот, темп был замедлен до 29-30 тактов в минуту, и Квикстеп, который стал быстрой версией Фокстрота, исполняемого в темпе 48-52 тактов в минуту. Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон.

### Латина (Латиноамериканская программа)

Программу Латиноамериканской программы танцев или Латина (Latin) составляют 5 основных танцев, такие как: Самба (Samba), Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha), Румба (Rumba), Пасодобль (Paso Doble) и Джайв (Jive). Порядок исполнения танцев на конкурсе следующий:

- 1. Самба**
- 2. Ча-ча-ча**
- 3. Румба**
- 4. Пасодобль**
- 5. Джайв**

#### **Самба**

Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm.

До 1914 этот танец был известен под Бразильским названием "Maxixe". Первые попытки представить Самбу (Samba) в Европейские танцевальные залы относятся к 1923-24 годам, но только после Второй Мировой Войны Самба стала популярным танцем в Европе. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план для его лучшего соответствия национальным Бразильским музыкальным инструментам. Первоначально он назывался tamborim, chocalho, reso-reso и sabasa. Ритмичный национальный Бразильский танец Самба ныне уверенно вошел в программу современных Бальных Танцев. Самба включает в себя характерные латинские движения бедрами, которые выражены "Samba Bounce" пружинящим движением.

#### **Ча-ча-ча**

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm.

Захватывающий, синкопированный латиноамериканский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную, слегка развязанную атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы. Недавно было принято решение сократить название этого танца до Ча-Ча (Cha-Cha).

#### **Румба**

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm.

Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец "горячего климата" он стал классикой всех Латиноамериканских танцев. Румба - медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах, является интерпретацией отношений между мужчиной и женщиной.

## **Пасодобль**

Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm.

Танец испанских цыган. Драматичный Французско-Испанский стиля Фламенко марш, где мужчина изображает матадора (смелого человека) на бою с быком, дама изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств. Пасодобль (Paso Doble). В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, Формы тела с добавлением движений танца Фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию.

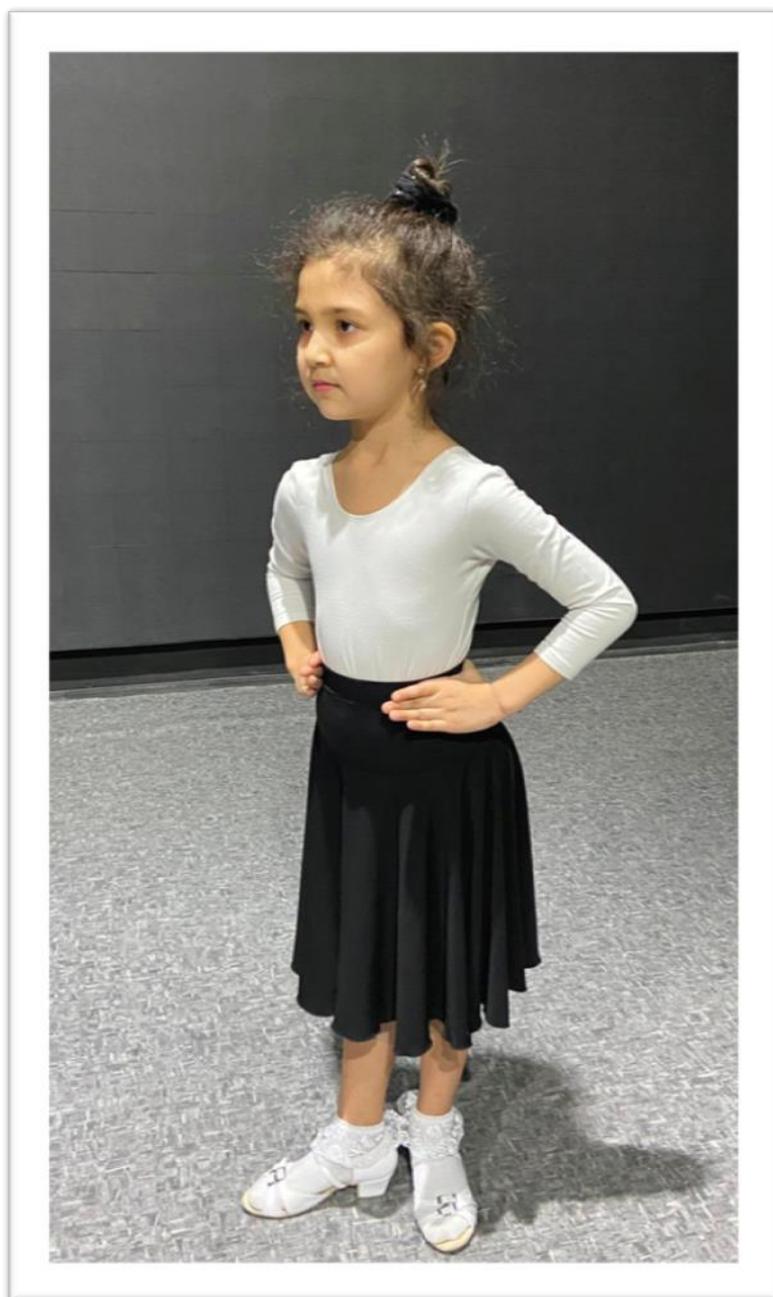
## **Джайв**

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm.

Джайв - Международная версия танца Свинг, в настоящее время танец Джайв (Jive) исполняют в двух стилях - Международный и Свинг и очень часто сочетают оба в различных фигурах. Очень сильное влияние на Джайв оказывают такие танцы как Рок-н-Ролл и Джатербаг. Джайв иногда называют как Шестишаговый Рок-н-Ролл. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

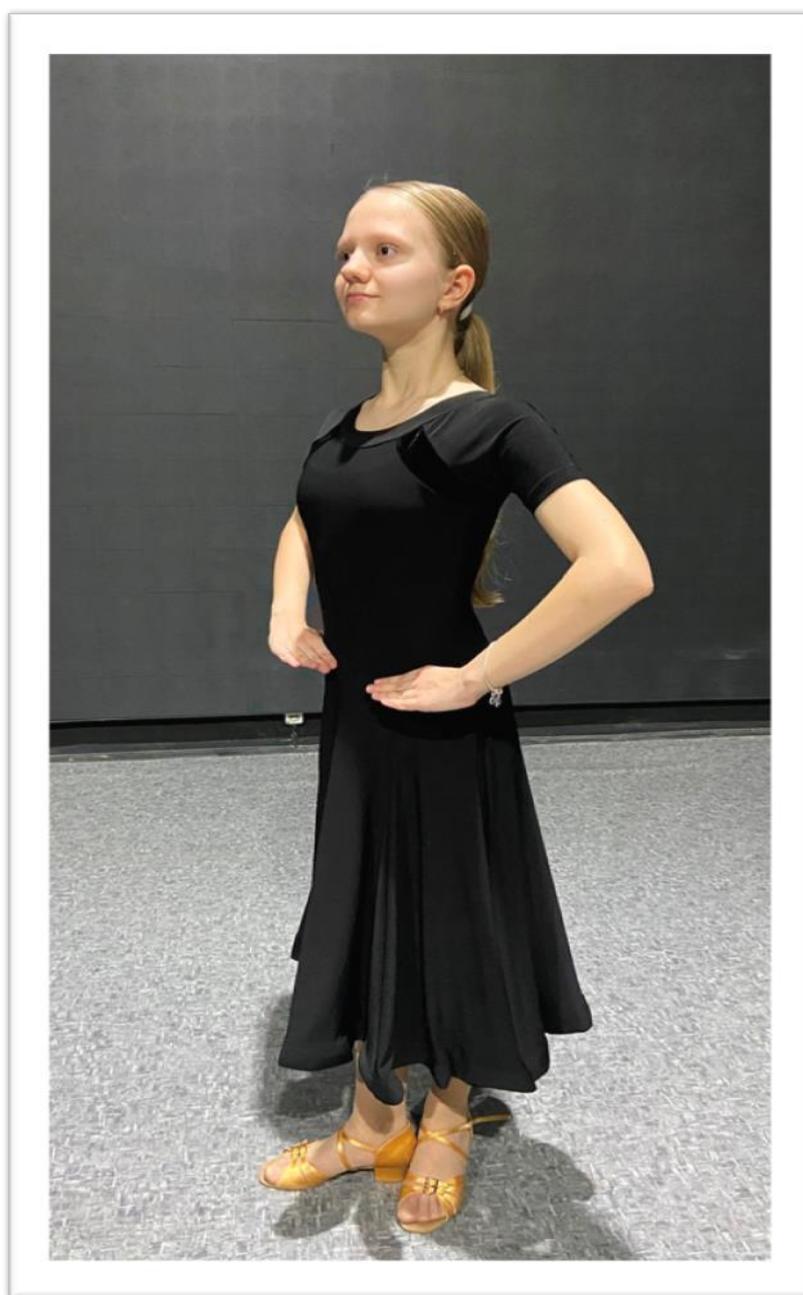
**ТРЕНИРОВОЧНАЯ ФОРМА**  
для начинающей группы (возраст 5-6 лет)  
и  
продолжающей группы (возраст 7-10 лет)

- Танцевальная юбка чёрного цвета;
- Купальник белого цвета;
- Носки с рюшей белого цвета;
- Танцевальная обувь белого цвета.



**ТРЕНИРОВОЧНАЯ ФОРМА**  
**продолжающей группы (возраст 11-14 лет)**

- Танцевальное платье чёрного цвета;
- Капроновые колготки тельного цвета;
- Танцевальная обувь тельного цвета.



*ПРИЛОЖЕНИЕ 7*

**УТВЕРЖДЕНО**  
**педагогический совет**  
**Дворца школьников им. М. Утемисова**  
**г. Астана**  
**протокол №     от     сентября 2023 г.**

**Среднесрочный (календарно-тематический) план**  
**по предметам**  
**за**  
**2023-2024 учебный год**

**Кружок/Секция:** Ансамбль спортивного бального танца «Созвездие»

**Группа:** Продолжающая

**Итого:** 216 часов, **в неделю:** 6 часов

**Педагог:** Резаева Ксения Александровна

**Квалификационная категория:** «Педагог-мастер» по должности педагог дополнительного образования

№	Раздел	Тема занятий	Цели занятий	Количество часов	Примечание
1.	<b>СЕНТЯБРЬ:</b> Сценическая деятельность.	Вводное занятие.	- повторить танцевальный материал	2	
		Классика в руках.	- повторить основные танцевальные позиции в руках - отработать технику работы рук	2	
		Позиции в ногах.	- повторить основные танцевальные позиции в ногах - отработать технику работы стоп	2	
		Постановки ансамбля.	- отработать синхронность, эмоциональность, техничность	6	

<b>2.</b>	<b>ОКТАБРЬ:</b> Латиноамериканская программа «Самба».	Танец латиноамериканской программы «Самба»	- повторить базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Самба»	- закрепить базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Самба»	- отработать исполнение базовых фигур в команде	4	
		Танец латиноамериканской программы «Самба»	- изучить новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Самба»	- отработать новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Самба»	- изучить вариацию танца «Самба»	4	
		Танец латиноамериканской программы «Самба»	- отработать вариацию танца «Самба»	4	
<b>3.</b>	<b>НОЯБРЬ:</b> Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча».	Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- повторить базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- закрепить базовые фигуры	4	

		Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- отработать исполнение базовых фигур в команде	4	
		Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- изучить новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- отработать новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- изучить вариацию танца «Ча-ча-ча»	4	
		Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- отработать вариацию танца «Ча-ча-ча»	2	
<b>4.</b>	<b>ДЕКАБРЬ:</b> Европейская программа «Медленный вальс».	Танец европейской программы «Медленный вальс».	- отработать технику шага	2	
		Танец европейской программы «Медленный вальс».	- повторить базовые фигуры	4	
		Танец европейской программы	- отработать базовые фигуры	4	

		«Медленный вальс».			
		Танец европейской программы «Медленный вальс».	- изучить новые фигуры	4	
		Танец европейской программы «Медленный вальс».	- отработать новые фигуры	4	
		Открытое занятие для родителей.	- подготовиться к открытому занятию	4	
		Открытое занятие для родителей.	- продемонстрировать изученный материал	2	
<b>5.</b>	<b>ЯНВАРЬ:</b> Латиноамериканская программа «Джайв».	Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- повторить базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- закрепить базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- отработать исполнение базовых фигур в команде	4	

		Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- изучить новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- отработать новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- отработать вариацию танца «Джайв»	4	
<b>6.</b>	<b>ФЕВРАЛЬ:</b> Европейская программа «Венский вальс».	Танец европейской программы «Венский вальс».	- повторить базовые фигуры	4	
		Танец европейской программы «Венский вальс».	- отработать исполнение базовых фигур в команде	4	
		Танец европейской программы «Венский вальс».	- изучить новую концертную постановку танца «Венский вальс»	8	

		Танец европейской программы «Венский вальс».	- отработать новую концертную постановку танца «Венский вальс»	8	
		Танец европейской программы «Венский вальс».	- отработать постановку танца «Венский вальс» на сцене	2	
<b>7. МАРТ:</b> Латиноамериканская программа «Румба».		Танец латиноамериканской программы «Румба».	- отработать технику шага танца «Румба»	4	
		Танец латиноамериканской программы «Румба».	- изучить базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Румба».	- отработать базовые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы «Румба».	- научиться исполнять базовые фигуры в команде	4	
		Танец латиноамериканской программы «Румба».	- изучить новые фигуры	4	
		Танец латиноамериканской программы	- отработать новые фигуры	4	

		«Румба».			
<b>8.</b>	<b>АПРЕЛЬ:</b> Командный синхрон.	Танец латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».	- изучить вариацию для командного синхрона	6	
		Танец латиноамериканской программы «Самба».	- изучить вариацию для командного синхрона	6	
		Танец латиноамериканской программы «Джайв».	- изучить вариацию для командного синхрона	6	
		Вариации танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	- отработать синхронное, эмоциональное и техничное исполнение	6	
		Вариации танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	- отработать исполнение процесса соревнования	4	
<b>9.</b>	<b>МАЙ:</b> Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Музыкальность.	- отработать музыкальную подачу танцевального материала	4	
		Вариации танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	- изучить концертную постановку «Латинская фантазия»	8	

	Вариации танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	- отработать концертную постановку «Латинская фантазия»	6	
	Открытое занятие для родителей.	- подготовиться к открытому занятию	4	
	Открытое занятие для родителей.	- продемонстрировать изученный материал	2	
<b>Итого часов:</b>			<b>216</b>	

## ГЛОССАРИЙ

**Ансамбль** – группа танцоров (танцевальных пар), составляющих единый художественный коллектив.

**Базовая фигура** – основной танцевальный шаг.

**Баунс** – это пружинистое действие в ногах в танце «Самба».

**Вариация** – определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.

**Венский вальс** – один из пяти танцев европейской программы, имеющий музыкальный размер  $3/4$  или  $6/8$ .

**Джайв** – один из пяти танцев латиноамериканской программы, имеющий музыкальный размер  $4/4$ , темп – 44 такта в минуту.

**Квикстеп** – один из пяти танцев европейской программы, имеющий музыкальный размер  $4/4$ .

**Командный синхрон** – одинаковое одновременное исполнение движений всеми танцорами группы.

**Массовый танец** – хореография танца с большим количеством одновременно танцующих участников, взаимодействующих друг с другом во время танца.

**Медленный вальс** – один из пяти танцев европейской программы, имеющий музыкальный размер  $3/4$ .

**Музыкальность** – эмоциональная отзывчивость на музыку, соответствие с ритмической основой исполняемого танца.

**Поклон** – форма приветствия в начале занятия.

**Ритм** – это базовый счёт в музыке.

**Самба** – один из пяти танцев латиноамериканской программы, имеющий музыкальный размер  $2/4$ .

**Танцевальная композиция** – логически завершённая последовательность танцевальных движений и фигур, предназначенных для исполнения на протяжении всего танца.

**Танцевальный жанр** – род танца, танцевальных произведений, характеризующийся сюжетными, композиционными, стилистическими признаками.

**Танцевальная площадка** – место, где проходит представление (выступление, концерт) танцевального коллектива.

**Танцевальный проект** – это мероприятие, проводимое внутри коллектива, с определёнными целью и задачами.

**Ча-ча-ча** – один из пяти танцев латиноамериканской программы, имеющий музыкальный размер  $4/4$ .

**Фигура** – сочетание нескольких танцевальных шагов, связанных между собой и разложенных на известное количество тактов музыки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андосов К. Н., Шубладзе О. Б. Классический танец. – Алматы, 1996.
2. Жиенкулова Ш. Б. Тайна танца. - Алма-Ата: Өнер, 1980.
3. Исалиев А. Т. История спортивного бального танца. Учебник.- Алматы, 2012.
4. Капорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М., 1963.
5. Карпенко Л. А. Художественная гимнастика. - М., 2003.
6. Мей В., Азбука классического танца. - Л., 1983.
7. Мур А., Техника исполнения европейских танцев. - Лондон: Неоднократное переиздание, 2000.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон: Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.С. Пина. С-П., 1992.
9. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С-П., 1995.
10. Рубштейн Н., Особенности психологического развития детей школьного возраста. - М., 1999.
11. Рубштейн Н., Как вырастить чемпиона. - М., 2001.
12. Рубштейн Н., Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000.
13. Руднева С., Фин Э. Бальные танцы. - М.: Просвещение, 1960.
14. Шутиков Ю., Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С-П., 2006.