

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АКТОБЕ  
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА**

**«ДЕКОРАТИВНЫЕ ОБЪЕМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ БИСЕРА»**

## 1. Пояснительная записка

В связи с осуществлением задачи всестороннего воспитания школьников и улучшения художественного образования и эстетического воспитания учащихся возникает потребность в создании дополнительной программы декоративно -прикладного творчества.

Авторская программа " Декоративные объемные композиции из бисера" направлена на развитие трудовой активности кружковцев. сознательного подхода к выполненной работе. стремления к самостоятельному творчеству. развитие у учащихся художественного вкуса. интереса к искусству своего народа, его истории и его традициям.

Программа способствует изучению духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народных художественных промыслов во многом ложится на подрастающее поколение. поэтому задача руководителя кружка - показать школьникам не только красоту народного и декоративно прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни. то, что сегодня развиваясь в новых общественных условиях, оно не застыло в старых формах.

Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания. Известно, что в Китае его изготавливали из фарфора, а на севере местное население вытачивало его из кости мамонта (до появления торгового).

В наши дни, когда говорят о бисере, то имеют в виду (в первую очередь) стеклянный. Размер бисера (круглого) зависит от его диаметра и маркируется номером - чем крупнее бисер, тем ниже его номер. Бисер – очень неоднобразный материал. Его расцветка не знает границ, он имеет разные размеры и формы. Это - и мельчайшие бусинки, используемые для шитья и бисероплетения, и бусины, пригодные для отделки и декорирования. Классификаций и видов бисера много, некоторые условны. Такой бисер иногда называют «огонек» или «бисер с серебряной нитью». Красив и радужный (или «бензиновый») бисер: он похож на бензиновые разводы. Есть и другие разновидности этого материала – часто к нему относят стеклярус. .

Стеглярус – разноцветные цилиндрики, используемые для украшения одежды, интерьеров, для декорирования различных предметов. Стеглярус отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр, а основной критерий стекляруса – его длина в миллиметрах. В магазинах можно найти даже витой стеклярус. Срез стекляруса может быть косой и прямой, последний больше подходит для низания.

С бисером сочетаются бусины. Они могут быть сделаны из различных материалов. Обычно они крупнее бисеринок, и могут выполняться разных размеров и расцветок. Граненые бусины («кристаллы») наиболее часто употребляются для создания бус или браслетов. Бусины, имеющие грубую фактуру, с необработанной поверхностью, носят название рустикальных. Такие бусины, несмотря на их кажущуюся заурядность, могут быть использованы в бисероплетении.

Стразы – модные сегодня ненатуральные камни, выполняются под драгоценные камни. Их можно крепить на одежду, или создавать из них украшения, а также найти другое применение. Лучше приобретать стеклянные стразы – они более долговечные и имеют яркий внешний вид.

Блестки отличаются от других подобных предметов тем, что являются плоскими, но их предназначение остается таким же – декорирование. Материал для их создания может быть различным.

"Золотым веком" бисера в России были вторая половина 18 и первая половина 19 столетий. Из него изготавливались самые разнообразные изделия: церковные украшения, кошельки и ягдташи, чехлы для шкатулок, чернильниц и чубуков – бисером вышивали ризы, платья и даже целые картины. Но потом это искусство захирело, и теперь этими замечательными изделиями можно любоваться только в музеях.

В 30-50-е годы 20 века искусство вышивки и бисероплетения начало возрождаться. В моде были расшитые стеклярусом платья, сумочки и кошельки. В 60-е годы были популярны феньки в движении хиппи.

К сожалению, в наши дни многие секреты старых мастеров утрачены. Но интерес к бисеру окончательно не угас. В последнее время создаются кружки и курсы по бисероплетению и вышивке бисером, нередко украшения, выполненные из этого материала, можно встретить в магазинах и на выставках.

Данная авторская программа рассчитана на 2 года обучения. Набор в кружки производится из учащихся среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к занятию бисероплетением. Благодаря последовательному усложнению заданий и время на их исполнение, данная авторская программа может быть применена к разновозрастной группе учащихся. Максимальное количество учащихся такой группы – 8-10 человек. Особое внимание в данной программе уделяется развитию у кружковцев возможности самостоятельного творческого подхода в создании декоративных композиций.

Кружок «Декоративная композиция из бисера» при ГЦТТ предоставляет заниматься учащимися с 9 до 16 лет по авторской программе, разработанной педагогом дополнительного образования Ходжа Л.В.

Основным предлагаемым заданием данной программы является плетение из бисера объемных изделий и соединение их в общую большую композицию в зависимости от творческих фантазий и умений учащихся. Основные материалы и инструменты, используемые при работе – проволока разных видов, бисер разных размеров, гипс, ножницы для нарезания тонкой проволоки, кусачки для нарезания толстой проволоки, грунт (песок, камешки), горшочки, рамки, коврик для бисера, клей ПВА и «Мастер».

Авторская программа «Декоративные объемные изделия из бисера» является прикладной. Носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

## 2. Цели и задачи

### Цели:

1. Познание специфики декоративно-прикладного творчества в тесном взаимодействии с формированием эстетики у детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного.
2. Нравственно-эстетическое воспитание культурного познания учеников при обучении искусству бисероплетения.
3. Активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

## **Задачи:**

1. Образовательные – углубление и расширение знаний об истории развития бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.
2. Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
3. Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

## **3. Формы и методы реализации программы**

### **Организационные**

На прохождение программы кружка «Декоративные объемные композиции из бисера» первого года обучения отводится 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Программа предназначена для учащихся 9 – 11 лет.

Программа 2 года обучения предназначена для учащихся 11 – 16 лет. На прохождение данной программы кружка отводится 216 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа в кружке « Декоративные объемные композиции из бисера».

При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть не большим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. А впоследствии учащиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетрадь (рисую, дети получают возможность более глубокого осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе).

После разъяснения схемы учитель дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и т.д. далее ученики, руководствуясь схемой и объяснениями учителя, выполняют сначала образцы, а затем и само изделие.

В обучении бисероплетением, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенности. В таких случаях видно, кто на что способностям надо помогать.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более

осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

#### **4. Ожидаемый результат по авторской программе «Декоративные объемные композиции из бисера»**

В конце изучения « Декоративные объемные композиции из бисера» обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности
- основы композиции и цветоведения
- классификацию и свойства бисера
- основы приема бисероплетения
- условные обозначения
- последовательность изготовления изделий из бисера
- правила ухода и хранения изделий из бисера

должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
- составлять композицию согласно правилам
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам
- четко выполнять основы приема бисероплетения
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий
- хранить изделия из бисера согласно правилам

#### **5. Формы анализа результативности**

Итогом каждого занятия становится представленный конкретный продукт деятельности каждого учащегося. Это может быть отдельный элемент композиции, или готовое изделие.

#### **4. Учебно-тематический план**

##### **1 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Технология бисероплетения. Основные виды плетения. Освоение первых шагов	2	2	

3	Простейшие изделия из бисера. Изготовление схем, наращивание проволоки, использование цветовой гаммы.	10	1	9
4	Изготовление аксессуаров для цветов, букетов, деревьев.	8	2	6
5	Способы плетения «Коралл».	20	4	16
6	Способ плетения «Скрутка». Техника, схемы.	2	1	1
7	Способ плетения «Низание дугами». Техника, схемы.	7	2	5
8	Способ плетения «Скращенные оси». Техника, схемы.	7	1	6
9	Способ плетения «Низание петлями по кругу». Схемы.	84	12	72
10	Итоговое занятие	2	2	
	<b>Итого</b>	144	29	115

## Содержание программы

### 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с работой кружка. Техника безопасности. Материалы, инструменты, рабочее место.
2. Технология бисероплетения. Основные виды плетения. Освоение первых шагов
3. Простейшие изделия из бисера. Изготовление схем, наращивание проволоки, использование цветовой гаммы. Изготовление композиции «Маленькие розы».
4. Изготовление аксессуаров для цветов, букетов, деревьев. Плетение сувениров «Жук», «Шмель», «Стрекоза», «Бабочка».
5. Способы плетения «Коралл». Сувенир «Букет ромашек». Сувенир «Синие васильки». Сувенир «Букет полевых цветов» (мак, колокольчик, травка). Сувенир-аксессуар «земляника».
6. Способ плетения «Скрутка». Техника, схемы.
7. Способ плетения «Низание дугами». Техника, схемы. Сувенир-цветок «подсолнух», «Большая ромашка».
8. Способ плетения «Скращенные оси». Техника, схемы. Сувенир-цветок «Эпопея» (вьюнок). Сувенир-цветок «Подсолнух».
9. Способ плетения «Низание петлями по кругу». Схемы. Сувенир-цветок «Сердечко», «Инь-Янь». Сувенир «Дерево Сакура». Сувенир-дерево «Березка», «Яблоня с яблоками», «Сирень», «Бонсай», «Цветущая вишня», «Дерево с глазками и монетками», «Барбарис».
10. Итоговое занятие. Организация выставки работ кружковцев.

### 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	
2	Дополнительные сведения о способах плетения. Способ плетения «Коралл». Сувенир-букет	3		3

	«Земляника».			
3	Способ плетения «Скрутка».	3		3
4	Способ плетения «Низание дугами». Сувенир «Букет роз».	12	2	10
5	Способ плетения «Скрещенные оси».	6	1	5
6	Способ плетения «Низание петлями по кругу».	186	12	174
7	Итоговое занятие	3	3	
	<b>Итого</b>	216	21	195

## Содержание программы

### 2 год обучения

1. Вводное занятие. Правила безопасности труда. Ознакомление с учебным планом. Углубленные знания техники, технологии бисероплетения.
2. Дополнительные сведения о способах плетения. Способ плетения «Коралл». Изготовление сувенира-букета «Земляника».
3. Способ плетения «Скрутка». Изготовление миниатюрной ветки с цветами и плодами рябины.
4. Способ плетения «Низание дугами». Техника плетения сувенира-цветка «Мак», «Большая роза».
5. Способ плетения «Скрещенные оси». Плетение сувенира-цветка «Ромашка».
6. Способ плетения «Низание петлями по кругу». Техника плетения «Василек». Сувениры «Цветущий кактус», «Декабрист», «Букет хризантем». Сувенир-дерево «Рябина». Художественная композиция «Корзинка с ягодами клубники». Художественная композиция «Букет череды». Букет-сувенир «Гладиолусы». Композиция «Радость лета» (цветы: мак, ромашка, лесная фиалка). Сувенир-дерево «Гортензия». Способ плетения «Встык». Сувенир «Букет лилий». Сувенир-картина «Цветы и бабочка». Сувенир «Роза Афродиты». Сувенир-картина «Маки». Сувенир-дерево «Флоксы». Сувенир «Куст мимозы». Сувенир-дерево «Серебро на синем». Сувенир-дерево «Апатура». Сувенир-дерево «Грезы». Сувенир-куст «Шелковица». Сувенир-дерево «Цветущий персик», «Глициния», «Сияние ночи», «Бонсай». Изготовление сувенира «Краб». Сувенир «Дельфины».
7. Итоговое занятие. Организация выставки работ кружковцев.

## Литература

1. «Цветы для начинающих», Москва, «Дрофа-плюс», 2008 г.
2. Е.Стольная «Цветы и деревья из бисера», «Мартин», 2006 г.
3. «Библиотечка педагога-практика», журнал «Внешкольник», 2007 г.
4. Арлин Бейкер, «Цветы из бисера», 2007 г.
5. М.Лукьянова, «Бисер. Техника. Приемы. Изделия», 2006 г.
6. Л.Божко, «Бисер. Уроки мастерства», 2006 г.