

Қосымша білім және тәрбие

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru



Редакцияның мекен-жайы:

Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

БҒМ РҚББОӨ

РУМЦДО МОН РК

Педагогикалық тәжірибе Педагогический опыт

ҚҰПИЯ АҚПАРАТТЫҢ СЫРТҚА ЖАЙЫЛЫП КЕТУ ТҮРЛЕРІ

Сабирова А.Қ.....2

«ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ STEM»

Кистаубаев М.....4

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Абильдин Р.В.....6

ОПЫТ СОЗДАНИЯ КЛУБОВ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ

Вервекин А.А.....8

Әдістемелік жұмыс Методическая работа

ТЕАТР И ДЕТИ

Ешмуратова К.Х.....10

ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ

Ледовских Е.В.....12

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ ПАВЛОДАР

Жоддасбекова А.Е.....14

СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Петренко Е.А.....16



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтағ қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОӘО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Алтынбекова Ш.Д., Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубаета А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев ағындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Умурзаков А.Г., Ақмола облысының балалар-жасөспірімдер туризмі, өлкетану және экология облыстық орталығының директоры.
Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Дауешова С.М.
Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.
Мәтінді терген – Хұрмет К.Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат. Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Басылымның кезеңділігі – жылына 4 рет.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ҚҰПИЯ АҚПАРАТТЫҢ СЫРТҚА ЖАЙЫЛЫП КЕТУ ТҮРЛЕРІ

Сабирова Ақтолғай Құмарқызы,
Алматы облысы білім басқармасының Дене тәрбиесі, спорт, алғашқы әскери дайындығы және қосымша білім берудің ғылыми-тәжірибелік орталығының ғылыми техникалық шығармашылықты дамыту бөлімінің әдіскері, техника ғылымдарының магистрі

Информатика дәуірінің енуіне сай ақпараттық құзіреттілік – бүгінгі күннің басты міндеті. ҚР Президентінің Қазақстан халқына Жолдауынан

Шабундарды анықтау жүйелері, желіаралық экран, антивирустар сияқты ақпараттық қауіпсіздікті қамтамасыз ететін дәстүрлі құралдар сыртқы қауіптерден ақпаратты жан-жақты қорғағанымен, ақпараттық ресурстардың ішкі қаскөйлердің әрекеті нәтижесінде сыртқа жайылып кетуінен, бұрмалануынан немесе жойылуынан қорғамайды.

Соңғы бірнеше жылда бүкіл әлемдегі өнеркәсіп салаларының әрқайсысы өздерінің сезімтал ішкі деректерінің жоғалып, сыртқы жақтармен ұрланып кеткенін көрді.

Бұл термин кәсіби салада жиі пайдаланылады, іс жүзінде бұл анықтама адамға да, техникалық факторға да негізделген сыртқа жайылып кетудің барлық түрлері деп түсіндіріледі. Әлемдегі ірі корпорациялардың бірінде орналасқан қауіпсіздік жүйесі өзінің жоғарғы басшыларының бірі жасаған ақпараттың ұрлануына жол бермеуі мүмкін. Сонымен қатар, зиянды өтеудің соттық келешегі белгісіз, себебі компания мен қызметкер осы жағдайда зиянды өтеу тетігін

анықтайтын келісімшартқа ие болмады. Бұл оқиға компанияның деңгейіне қарамастан, ақпаратты жоғалу қаупі кез келгені үшін бірдей маңызды [1].

2019 жылғы Ponemon Institute зерттеуіне сәйкес деректердің бұзылуының жалпы орташа құны 7,2 млн. АҚШ долларын құрайды. Біз алдағы бірнеше жылда айтарлықтай өсуін күтеміз. Бірақ бұл құбылыс туралы жақсы статистика алу өте қиын, ал қолда бар сандар нақты жағдайды ешқашан көрсетпейді, себебі көптеген ақаулар мен деректердің бұзылуы туралы хабарланбайды [2]. Дәлелді түрде хабарлануы мүмкін соңғы сан жоқ, себебі оқиғаларды қадағалау үшін бірыңғай орын жоқ және бұл статистика тек бұқаралық ақпарат құралдарына түсетін немесе компаниялардың өздері хабарлайтын оқиғаларды қамтиды. Жалғыз сенімділік – бұл сыртқа жайылып кету және ол проблема болып табылады. DLP – жүйелер қорғалатын ақпараттық жүйенің периметрі арқылы өтетін деректер ағындарын талдау негізінде құрылады [3]. Жүйенің шешімін көрсететін әрбір әзірлеуші жеке орналасу сәулетін көрсетеді, алайда жалпы жүйенің негізгі модульдері келесідей:

- Ақпаратты тасымалдаудың әртүрлі арналарына арналған кедергілер;

- Құрылғыларда орнатылатын агенттік бағдарламалар;

- Орталық басқару сервері.

Жеке тұлғаларға арналған экономикалық қысым және қара нарықтағы деректерді монетизациялау ақпаратқа қолы жететін адамдар қолма-қол ақшаға айналдыра алатын ортаны құрады. Осы құжаттың контекстінде қолданылатын «деректер жоғалуы» – бұл ұйымды қасақана немесе ерікті түрде тәуекелге ұшырататын ұйымның құпия ақпаратының шығарылуы немесе таратылуы. «Деректердің

сыртқа жайылып кетуі» термині сол идеяға сілтеме жасау үшін жиі пайдаланылады [4]. Деректер жоғалуының жалпы бағыттарына тоқталсақ, олар:

- электрондық пошта;
- веб-пошта;
- лездік хабар алмасу;
- файлды тасымалдау протоколы;
- блогтар;
- әлеуметтік медиа;
- веб-беттер;
- алынбалы медиа;
- камералар;
- шығарылған көшірме.

Ақпараттың сыртқа жайылып кетуін ұйымдастырудың бес негізгі әдістемелік тобы бар:

1) Көрнекі түрде көрсетілетін ақпаратты ұстауға немесе көшіруге мүмкіндік беретін көрнекі, бұл құжаттар, компьютер мониторының экранында көрсетілген ақпарат;

2) Телефонда әңгімелесу немесе әңгімелесуді өткізуге мүмкіндік беретін акустика;

3) Электромагниттік толқындар түріндегі деректерді алуға мүмкіндік беретін электромагниттік, олардың декодтауы қажетті ақпаратты да бере алады;

4) Компания қызметі нәтижесінде туындаған заттардың, құжаттардың және қалдықтардың анализіне қатысты материалдар [6]. Көрнекі-оптикалық құралдар.

DLP жүйелерін өндіруге және сатуға маманданған Kickidler зерттеу орталығының деректері бойынша 2018 жылы ақпараттың сыртқа жайылып кетуінің 42% ұйымдардың корпоративтік қауіпсіздік саясатының бұзылуына байланысты пайдаланушылардың қателігі немесе ұмытып кетуі салдарынан туындайды. Ақпараттың 40%-дан астамы Интернет-арналар арқылы, ал 30% -ы мобильдік құрылғылар арқылы жіберіледі.

Ақпараттық қауіпсіздіктің тиімділігін арттыру үшін оңтайлығы, тұтастығы және жасырындылығы бірінші орында болуы керек. Әр түрлі құпиялық дәрежелі ақпаратты қатынас құру құқығын бұзбай пайдаланушылар тобының бір уақытта өңдеуін қамтамасыз ету

мақсатында жеткілікті ақпараттық және программалық құралдарды қолданатын сенімді жүйе мен қауіпсіздік саясатын таңдау маңызды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Малюк А.А. Теория защиты информации. – М.: Горячая линия – Телеком, 2019 ж., 184 б.

2. Баранова Е.К., Бабаш А.В. Информационная безопасность и защита информации: учебное пособие. – М.: ЕАОИ, 2020 ж., 311 б.

3. Смирнов А.А. Обеспечение информационной безопасности в условиях виртуализации общества. Опыт ЕС. Монография. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018 ж., 196 б.

4. Толстой А.И. Управление инцидентами информационной безопасности и непрерывностью бизнеса – 2019 ж., 147 б.

РЕЗЮМЕ

В статье описаны традиционные средства, обеспечивающие информационную безопасность, такие как системы обнаружения атак, межсетевой экран, антивирусы, не защищающие информацию от внешних угроз, не защищающие информационные ресурсы от утечек, искажений или уничтожения в результате действия внутренних злоумышленников.

За последние несколько лет каждая из отраслей промышленности во всем мире видела, что свои чувствительные внутренние данные исчезли и украдены внешними сторонами.

Поэтому автор считает, что очень важно выбрать надежную систему и политику безопасности, использующую информационные и программные средства, достаточные для обеспечения одновременной обработки группой пользователей, не нарушая права на доступ к информации различной степени секретности.

«ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ИННОВАЦИИ STEM»

Мағжан Кистаубаев, директор STEAM Academia

Меня зовут Мағжан Кистаубаев, Я выпускник программы «Болашақ» и магистр наук в области физики. Также являюсь директором по разработкам STEAM Academia которая пытается развивать направление и методите STEM образования. Мы являемся официальными партнерами партий «Нұр Отан» по проекту 1000 бесплатных IT классов, Елбасы, Нурсултан Абишевич и президент Касым-Жомарт Кемелевич лично ознакамливался с работой наших STEM лабораторий в г. Нур-Султан и г. Уральск. Мы проводим ежегодные городские и республиканские STEM олимпиады где пытаемся выявить и наградить талантливых и смысленных ребят из школ.

«Если высыпать содержимое кошелька себе в голову, его уже никто у вас не отнимет.» сказал Бенджамин Франклин. Его цитата по сей день остается и думаю, что будет оставаться актуальной несмотря на время и века.

Нужно понимать, что, говоря «образовании» мы говорим не только о школьной скамье или университетской лаборатории. Эйнштейн говорил «не позволяйте школе мешать вашему образованию». Осмыслив данное выражение, мы понимаем роль центров дополнительного образования в подготовке школьников к реальной жизни.

На сегодняшний день, мы не понаслышке знаем основные проблемы развития образования в Казахстане в частности и в сфере доп. образования. Во многих дворцах школьниках, СЮД, ДЮЦ уже стоят высокотехнологичные интерактивные панели, 3D принтеры,

элементы робототехники. Но из-за отсутствия системного обучения преподавателей по работе с этими технологиями, теряется потенциал реализуемости. Предметные кабинеты сегодня не дают ученику в полной мере погружаться в научный мир и совершать разные открытия. Лабораторные работы практически не ведутся ввиду отсутствия реагентов и материалов. Технические предметы являются сложными, а без возможности понимания материала по средством экспериментов, получение фундаментальных знания являются практически невозможными.

Такие проблемы есть, и они везде, но не повсюду. В связи с этим, сейчас очень важно принимать последовательные, глобальные решения. Результаты тестов TIMSS и PISA отчетливо нам говорят, что наша система образования не готовить детей навыку применять свои знания в деле. На самом деле очень сложно ответить на вопрос «Где я буду использовать закон Шарля для идеального газа?». И наша система образования должна дать детям возможность изучить этот вопрос и найти на него ответы путем проектного обучения и разных экспериментов.

Но с другой стороны, зачем нам нужно чтобы школьники успешно сдавали те же самые тесты как PISA?! Все дело в том, что, какова наша система образования сейчас, такова страна через 20 лет. Посмотрите школьники из каких стран успешно сдают PISA тест, а потом посмотрите рейтинг экономически развитых стран. Вы увидите одни и те же названия.

Поэтому, сегодня важно давать детям не только знания, но и навыки по их применению. Основная философия STEM образования заключается именно в предоставлении детям площадки для применения своих знания. Будь это обучение в ТИПО или в старших классах, ученик или студент должен получать качественные знания и возможность их применять на практике. Именно это могут и должны давать кружки дополнительного образования.

К сожалению, в условиях пандемии мы обратили внимание только на организацию обучения основной школьной программы и забыли про кружки куда дети ходили не по принуждению, а по любви. Открыто говоря, организация дистанционного образования провалилась, и мы это признали, когда решили, что на ЕНТ старшеклассники не будут встречать вопросы из последней четверти. Ведь, если бы качество дистанционного преподавания была не хуже очного, будущие абитуриенты успешно справились бы с заданиями. Причин на это много, и это отдельная панель для дискуссии.

Что же делалось для детей, которые хотели проводить время изучая робототехнику, программирование, 3D моделирование и прочие IT дисциплины? Многие Республиканские соревнования такие как Roboland, Almaty Tech Cup, Skills for Geeks были отменены. Но были и те, которые смогли переместить соревнования на онлайн плоскость.

STEM Academia совместно с АОО «Назарбаев Университет» 23-го мая провели онлайн отборочный тур на Республиканскую STEM Олимпиаду. Более 4000 детей со всей страны сидя дома приняли участие и 470 из них прошли в финал, который состоится в сентябре 2020 года. Данные мероприятия особо важны, тогда, когда дети сидят дома, не имея возможности даже выйти во двор. Есть множество решений

по организации уроков даже по робототехнике. Дети, имея на руках только компьютер могут собирать и программировать тех же самых Лего роботов или каких-либо других.

Наша страна сейчас переживает прекрасный момент! Именно сейчас мы можем ПРАВИЛЬНО определить вектор развития и исполнения решений. Пандемия выявила все точки, которые не были проставлены в деле, а только на бумагах. Поэтому, предлагаем МОН перенять опыт АОО «Назарбаев Университет» и STEM Academia по развитию STEM образования. А также, надеемся, что МОН активно примет участие в организации финала Республиканской STEM Олимпиады.

Мы искренне верим, что, просто увеличивая количество грантов на технические специальности, мы не сможем воспитать нужные стране кадры. Специальность человека – это не просто инструмент заработка денег, но, также, дело его жизни. Говорят, чтобы человек боролся за что-то, и любил это, он должен уважать это, а, чтобы уважать, он должен, по крайней мере, знать об этом. Наши дети никогда не станут отличными пилотами, космонавтами, инженерами и разработчиками, если мы сегодня не будем обучать их и рассказывать им об этом.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Абильдин Рустам Валиевич,
педагог дополнительного образования
Дворца детей и юношества г. Караганды

Основным направлением моей деятельности является развитие движения КВН в нашем городе и области.

Клуб веселых и находчивых. Что это такое? Думаю, каждый хоть раз в жизни смотрел эту передачу по телевизору, болел за определенную команду или пересматривал в YouTube отдельные номера. Но немногие знают, что за этим телевизионным продуктом скрывается огромное движение, объединяющее тысячи парней и девчонок по всему миру. Это уникальное творческое и социальное явление.

Для кого-то КВН – это творческая отдушина. Для кого-то это тусовка, где собираются креативные люди с чувством юмора. Для кого-то это целый образ жизни.

Для меня КВН – это педагогический инструмент, с помощью которого можно воздействовать на ребенка, мотивировать его, создавать условия для его личностного роста, раскрывать его потенциал, его творческие способности. Эта игра повышает коммуникативные навыки и навыки командного взаимодействия.

Это эффективный способ для преодоления себя и избавления от комплексов, которые (чего греха таить) есть у каждого. Даже я, продумывая это выступление, думаю: а интересно ли это слушателю? Важно ли это? Но оглядываясь назад, на проведенные в работе годы, я понимаю: важно и интересно. Потому что КВН, как педагогический инструмент – работает. И об этом стоит рассказать.

Я не раз сталкивался с мнением некоторых взрослых, что КВН – это забава, пустая трата времени. Но на самом деле – это большой труд. Команда тратит от трех недель до полутора месяца на подготовку к выступлению. КВН – игра авторов, то есть здесь нельзя скачать шутки из интернета. Ты должен сам написать сценарий. И кропотливо работать над каждой шуткой, доводя все репризы, реплики, миниатюры до совершенства. Затем оттачивается каждый шаг на сцене, каждая интонация, каждое движение.

Особенность КВН в том, что это самодеятельность. Здесь нет профессиональных сценаристов, режиссеров, актеров. Ребята учатся всему этому самостоятельно, но с нашей помощью. КВН дисциплинирует и учит быть мобильным. Не говоря уже о креативности, ведь сочинять юмор – это самая сложная форма творчества. Растрогать до слез может каждый второй, рассмешить до слез – могут единицы. КВН, выражаясь современным языком, повышает всевозможные скиллы, то есть способности. Не даром, квнщики получают высокие должности на телевидении, успешно работают в сфере образования, культуры, спорта. А кое кто даже управляет страной.

Вот что такое КВН с точки зрения квнщика. Что такое КВН с точки зрения педагога? Как я уже говорил ранее – это инструмент, метод, способ (нужное выберите для себя сами). В моем педагогическом опыте КВН многократно сыграл ключевую роль в проблемах социализации личности ребенка. Сцена воспитывает сама по себе, раскрепощает, но эта юмористическая игра идет дальше.

Наш следующий этап в этом повествовании – сама ситуация успеха. Ни для кого из педагогов не секрет, что это важнейший способ для успешной социализации личности ребенка. После того как ребенок достигает какую-то цель, он стимулирует свой личностный рост и преодолевает определенные комплексы. Медаль на соревнованиях, пятерка по математике, красивый рисунок, аплодисменты зрителей – все это ситуация успеха. КВН создает все условия, для того, чтобы ребенок прочувствовал это. Начиная с этапа творчества, создания сценария до выступления на сцене.

Помните, чего мы больше всего боялись в детстве? Не чудовищ в шкафу и под кроватью, и не того, что нас украдут цыгане. Мы боялись, что над нами будут смеяться. И чем старше мы становились, тем сильнее этот страх нас сковывал. Страх вызывать смех

у окружающих. Но в КВН – это и есть... главная цель. Выступая на сцене юные артисты стремятся вызывать смех. И когда они его слышат – они счастливы. После взрыва хохота и аплодисментов – дети спускаются со сцены окрыленными. И что самое главное – уверенными в себе. Это и есть их личная ситуация успеха. А так как КВН – игра умных людей, она не делает из детей клоунов. Она учит их анализировать и работать над собой. Каждый из вас встречался с такими детьми: со своим интересным взглядом на мир, отличающимся от всех, но почти не умеющим общаться со сверстниками, да и окружающими в целом. У таких есть, как правило, сугубо свой круг друзей, и редко он выходит за пределы этого круга. В моей практике часто встречались такие ребята. И после нескольких выступлений – они превращались в звезд, в самом лучшем смысле этого слова. Круг общения расширялся, уровень социализации неизменно повышался. Таких примеров о ребятах, получивших свой шанс в стенах ДДиЮ, у меня масса. Да и КВН пестрит такими героями. Вспомните любого известного квнщика – и большая часть относилась в детстве наверняка к категории «фриков». Они и на сцене частенько кажутся не от мира сего, но по факту являются всеобщими любимцами. И в этом им помог не КВН. А ситуация успеха.

Педагог, он как конструктор, архитектор, выстраивающий многоэтажный дом. В отношениях с детьми очень важна гармония и равновесие. Необходимо создать все условия для создания ситуации успеха, но при этом оставить место для самостоятельности ребенка. Мы даем возможность проявить себя не только на сцене. Работа не ограничивается организацией игр КВН. Работа ведется на протяжении всего пути от создания команды до финальной игры. Ребенок придумал удачную шутку, его отметили редакторы и жюри, ему удалось выстроить отношения внутри команды, ребенок выучил впервые жизни танец, он получил свою порцию оваций – это все идет в копилку развития его личности. Нами прикладываются все усилия, чтобы дети могли самовыражаться не только на сцене. Был даже запущен детский телевизионный юмористический проект на местном телевидении, где дети получили возможность поработать на камеры. Узнать, как работает магия ТВ. Но уже несколько месяцев, как ситуация изменилась. Залы опустели, сцены стоят без дела. Мы вошли в период дистанционного обучения.

Но как создать ситуацию успеха в этих условиях?

Нам приходится возвращаться туда, откуда столько лет мы пытались вытащить наших детей. Мы отправляемся в социальные сети.

Социальные сети – уже неотъемлемая часть жизни человечества. Если во время выступлений успех ребенка измерялся аплодисментами и смехом зрителя, то в социальных сетях успешность определяется лайками, комментариями, репостами и просмотрами. Поэтому нами активно использовался формат челленджей, популярный среди молодежи. Были запущены флешмобы «Читаем дома» и «конкурс кинопародий».

«Читаем дома» - акция, где участники рассказывали о книгах, которые читают на данный момент. Целью челленджа стало стремление привить любовь к чтению у молодежи и подчеркнуть важность самоизоляции в условиях пандемии. «Конкурс кинопародий» позволил раскрыть творческий потенциал участников, реализовать их креативность. Видеоролики получили некоторую популярность среди подписчиков аккаунтов, принявших участие в этих проектах.

Одним из основных площадок проведения мероприятий в интернет пространстве для нас стал Instagram, так как данная социальная сеть пользуется наибольшей популярностью среди молодежи. И здесь дети проявляют большую активность. Поэтому образовательный процесс курса «Школа КВН» был отчасти перенесен в Instagram.

Так, например, нами были проведены мастер-классы по КВН в прямом эфире аккаунта, на которые подписаны практически все участники «юниор» и «центр» лиг КВН. Доступ к этим занятиям был у любого желающего, что позволило принять участие в них не только юным квнщикам, но и их родителям, друзьям, преподавателям и просто пользователям инстаграма. Это позитивный момент, на мой взгляд. Ведь в данный момент сфера образования стала объектом всеобщего внимания, что обрушило некоторую волну критики. Открытость же образовательного процесса позволяет продемонстрировать уровень педагога, ценность знаний и поддержать положительный имидж сотрудников образования.

Некоторые мастер-классы в прямом эфире Instagram были проведены с участием опытных юмористов, тех, кто принял участие в Международной лиге КВН в г. Минск, Премьер лиге, Высшей лиге КВН, у которых есть опыт съемок на Первом канале и проектах ТНТ. Ребята могли задать вопросы тем квнщикам, которых еще недавно видели по телевидению. Также с целью создания ситуации успеха для детей, а также возможности реализовать свои творческие задатки и повысить коммуникативные навыки участников была проведена развлекательная программа «Кажется, вечер». Эта программа проходила в прямом эфире Instagram в формате Light Night Show, где главными героями и гостями стали дети. Ребята импровизировали, шутили, проводили экскурсии по своим комнатам и квартирам, пели и советовали книги, фильмы, сериалы. Такой формат позволил раскрыть самые разные творческие стороны участников.

Все проекты, которые сейчас тестируются, проводятся в социальных сетях или на базах различных приложений – наверняка станут частью образовательного процесса в будущем. Изменения в мировом сообществе напрямую коснулись и нашего направления деятельности. Но мы всегда готовы учиться новому, пробовать и делать то, с чем еще не сталкивались. Новые времена – требуют новых решений!

ОПЫТ СОЗДАНИЯ КЛУБОВ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ

Вервекин Александр Анатольевич,
директор ООО «Павлодарский Дом географии»,
руководитель Павлодарского регионального представительства
РОО «QazaqGeography»

Общественное объединение «Павлодарский Дом географии» (или ПавГео) было основано третьего декабря 2013 года. Его миссия – распространять знания в сфере географии и смежных наук, например: краеведения и этнографии, туризма и путешествий, экологии и палеонтологии, ботаники и зоологии. Организация делает это различными инструментами и методами. Их в нашем портфеле становится всё больше. Говоря терминами, целевая аудитория, для которой мы работаем, - это самый широкий круг населения. Но есть категория, к которой мы относимся с особым вниманием. Это дети. Сначала работа Дома географии с детьми была бессистемной. В наших головах зарождались разные идеи. Они перерастали в одиночные выходы с воспитанниками детских деревень, в конкурсы для школьников и тому подобные акции. И только через два с половиной года после создания организации мы созрели до открытия детской секции при ПавГео. Она получила название Клуба юных краеведов «Джурбай» и появилась шестого июня 2016 года. В клуб стали приглашать детей школьного возраста. «Джурбай» работает бесплатно. Причём во всех смыслах: и родители не платят за посещение клуба детьми, и педагог ничего не получает за работу со своими воспитанниками. Клуб сразу возглавил заместитель директора организации, магистр географии, молодой и перспективный школьный учитель географии Виталий Александрович Кожокар.

С самого начала принцип работы с детьми стал строиться на теоретической и практической частях. Если говорить о теории, то учитель на занятиях давал им материал, касающийся и нашего региона, и Казахстана, и мира вообще. Не боясь в этом стремлении объять необъятное, он профессионально точно выбирал темы для них или вместе с ними. Методы на занятиях были и остаются разными, потому что в клуб ходят дети разного школьного возраста. Через лекции, фильмы, игры, раскраски они изучают животный и растительный мир, реку Иртыш и озёра, памятники истории и культуры, особо охраняемые природные территории, традиции, обычаи казахов и других этносов, проживающих в наших городах и сёлах. С ними говорят о климате и погоде, о древнем ландшафте региона, об археологии, известных учёных и путешественниках, занимавшихся

нашим краем, и о многом другом. Ребят при этом насыщают знаниями о красотах Казахстана, о его достижениях и ресурсах. Вместе с тем, с ними учат столицы стран мира, «проходят» географию экзотических стран и регионов.

В итоге у детей складывается большой объём знаний о том, в каком особенном регионе и городе (селе) они живут, почему их страна называется одной из самых крупных в мире, за что Иртыш считают самой большой рекой-притоком на Земле, и сколько всего в мире ещё есть интересного, отчего стоит путешествовать. Такой настрой позволяет возвращать патриотов и личностей, имеющих интерес к жизни, к окружающему миру.

Весь этот багаж подкрепляется на практических занятиях. Ребята ходят с наставником, в частности, с Вашим покорным слугой, по улицам Павлодара и учатся проводить экскурсии в роли гидов. Они вспоминают всё, что помнят об улицах своего города, о тех, чьи имена носят проспекты и переулки, об объектах, мимо которых приходится идти. Они получают навыки экскурсоводов, понимая, с какой громкостью следует говорить, какую обувь надевать, если водишь туристов по маршруту, и так далее. Всё это – через собственные ошибки и опыт.

Ребята ходят, ездят вместе со взрослыми членами Дома географии в экспедиции, участвуют в поиске различных экспонатов: геологических, палеонтологических, ботанических и прочих. Они, в частности, уже побывали у большого скопления остатков древних животных близ сёл Сычёвка и Жана кала Павлодарского района и у озера Большой Ажбулат Успенского района. Затем, после поездки, в офисе учатся свои находки изучать, сохранять, например, готовить растворы и смазывать ими древние кости животных.

Детей учат работать с книгами. Не секрет, что современное поколение может потерять часть опыта работы с литературой. Поэтому мы буквально за руку подводим ребят к полкам с книгами (чаще всего – с томами о географии и краеведении области), учим их искать тома в библиотеке и информацию в выбранных книжках, работать с источниками, проверять их и грамотно ссылаться.

Дети вместе со взрослыми исследуют и описывают пополняющиеся коллекции флагов, этнографических артефактов и книг, готовят доклады, статьи, отправляют свои авторефераты на конкурсы, завоёвывают призовые места на уровне города, области, имеют награды из Барнаула и Новосибирска.

Наиболее подготовленные ребята ходят в сплавы по реке Иртыш продолжительностью от двух до семи дней. Чаще всего в такие походы отправляются учащиеся восьмых-одинадцатых классов.

Дети участвовали в организации и проведении ежегодного праздника День Иртыша, который придумал и проводил Дома географии. Неоднократно соорганизатором проекта выступало РОО «QazaqGeography».

В нашем общественном объединении состоят 227 человек. Организация имеет сеть из 16 филиалов. Это позволило открыть ещё четыре бесплатных клуба юных краеведов. Теперь их у нас пять. В Павлодаре – Клуб юных краеведов «Джурбай», в селе Козыкеткен Успенского района – клуб «Исток», в городе Экибастуз – «Ви́лақ», в сёлах Ефремовка и Новочерноярка Павлодарского района – соответственно «Колумб» и «Кочевники». Каждый клуб посещают в среднем 15-20 детей. Поэтому общая численность наших воспитанников колеблется от 70 до 100 детей.

В 2016 году Дом географии подписал меморандум о сотрудничестве с Омским региональным отделением Русского географического общества. Благодаря этому, с 2017 года ПавГео имеет возможность бесплатно отправлять воспитанников своих клубов в ежегодный Международный парусный лагерь «Дружба», который проходит в посёлке Черлак Омской области Российской Федерации. Там наши ребята осваивают то, чем мы, павлодарцы, увы, не обучены и не можем их научить, - парусное дело. Для омских ребятшек данное ремесло – парусный спорт, а для нас – это туризм, который позволил бы им путешествовать под парусами (ходить по водоёмам на вёслах мы и так учим, потому что умеем это делать). Омская область имеет большой опыт в данной сфере. В Омске действуют пять яхт-клубов. Только к одному – губернаторскому яхт-клубу – приписаны 26 крейсерских яхт. Он же имеет большое количество учебных яхт двух типов, например, «Кадет». Если говорить о

достижениях данных наших партнёров, то назову одно из них. Крейсерская яхта «Сибирь» совершила пять кругосветных путешествий. Пятое она заканчивает в 2020 году, посвятив свою экспедицию 200-летию с момента открытия Антарктиды. С 2016 года мы знакомы с её командором, директором Омского областного яхт-клуба, путешественником Сергеем Борисовичем Щербаковым. Можете себе представить, какой трепет испытывают наши дети, общаясь с этим «морским волком» и другими капитанами! Дом географии мечтает создать в Павлодаре Центр водного туризма, чтобы мы могли, как и омичи, по Иртышу выходить в море, бороздить океаны под флагом Казахстана и с надписью «Павлодар облысы» на борту. Пока мы ищем ресурсы, спонсоров и поддержку, уже четвёртый год намерены отправить детей в парусный лагерь. Там они ходят на небольших яхтах по реке, становятся более уверенными в себе и смелыми.

С 2017 года у павлодарского клуба «Джурбай» есть единая форма – белые футболки и бейсболки с логотипом клуба: чёрной птичкой – степным жаворонком джурбаем.

С того года Дом географии проводит Иртышскую краеведческую академию «Фарватер» на двухпалубном теплоходе «Кочевник». Семь дней дети из Павлодара ходят вверх и вниз по реке, слушают лекции, выполняют задания, ведут наблюдения, по очереди стоят у штурвала. С ними работают географы и гидрологи, ихтиологи и орнитологи, краеведы и энтомологи, капитаны и фотографы, представители ДЧС – всего 14-15 экспертов. Такая академия становится для ребят настоящим приключением, где они могут набраться знаний и отдохнуть.

И парусный лагерь в российском Черлаке, и нашу краеведческую академию на теплоходе дети потом вспоминают весь год и ждут их снова.

Такая работа в результате становится ещё и замечательной профориентацией. Ведь школьники видят, насколько важны профессии географов, историков, зоологов, ботаников, экологов, экскурсоводов, насколько они интересны, романтичны и так далее. Эту деятельность мы будем продолжать.

ТЕАТР И ДЕТИ

Ешмуратова Куралай Халекеновна,
художественный руководитель театра кукол г. Нур-Султан,
профессор Казахского Национального Университета Искусств,
Заслуженный артист Республики Казахстан

Неотъемлемой частью комплексного обучения и воспитания детей, выступает эстетическое воспитание чувств, сознание, действия по законам красоты. Основу эстетического воспитания составляет театр, один из распространенных видов зрелищного искусства.

Самым первым театром в жизни ребенка является театр кукол. С момента первого посещения театра у ребенка появляется восторг, удивление, восхищение увиденным. Чтобы не разочаровать маленького зрителя, театр должен раскрывать жизненные явления, воспитывать на примерах, достойных подражания.

Кукольное искусство и куклы становятся постоянным спутником и наставником детской аудитории. Куклы могут быть прекрасны, как всякая скульптура, нежной и мягкой как котенок, грациозной как змея, стремительной как сокол, при этом они должны выражать саму идею чувств. Куклы могут быть романтическими до героики и героическими до трагедии.

Таким образом, театр кукол способствует формированию у ребенка гуманных, нравственно-этических, эстетических и других качеств, помогает стать детям добрыми и мужественными, учит любить свою страну, родителей, друзей, природу, учит отличать

добро от зла.

Репертуар для начальных классов:

Кукольный театр часто определяют, как театр условный. В условном дети узнают реальную жизнь. Настоящие мешки зайцы и ежики. Настоящее солнце, как на небе. Настоящие цветы и даже декорации, весьма условно и даже обобщенные, детьми узнаются. Ребенок привык разговаривать дома с котенком или собачкой, кормить и укладывать их спать, теперь он встречается с ними в кукольном театре, как со старыми добрыми знакомыми и с интересом следит за их действиями. Игрушки ожили, приобрели действительный характер – не это особенно радует зрителей?! Не в этом ли «узнавании» основная причина притягательности театра кукол для маленьких зрителей? Узнаваемость сценических обстоятельств вызывает необходимость ассоциаций с реальной жизнью. Театральное представление переносит маленького зрителя в мир его игры, являющийся по существу тоже условной и «театральной», но не рассчитанной на зрителя. Если убеждает ребенка в безусловности сценического действия, в его правдоподобности, то ребенок становится самым искренним, самым темпераментным и самым эмоциональным соучастником всего того, что он видит. Малыши волнуются, переживают за театральные героев – кукол, становятся на сторону тех, кто несправедливо обижен и кто должен в конечном итоге победить, поскольку правда должна побеждать всегда. В это малыши свято верят, и эту веру в торжество справедливости и желание ее добиться мы обязаны не только подтверждать, но и реализовать. Поэтому чудо оживления отличает искусства кукольного театра от всякого зрелища, действующим лицом которого является живой человек.

Однако режиссеру детского театра, актерам нужно всегда помнить слова С.В. Образцова о том, что дети очень доверчивы и нельзя огорчать их, как и нельзя показывать в театре физические недостатки и дефекты: нельзя над нами смеяться. Если ребёнок смеётся над стариком или калекой, или даже над упавшей из окна кошкой, каждый прохожий должен остановиться и объяснить ребенку, что смеяться над чужим горем нельзя. Надо быть внимательным к тому, что вызывает смех. Кукольный театр призван сформировать у детей нравственные нормы, научить их правильно ориентироваться в окружающем мире. При этом надо помнить, что дети – бескомпромиссны, всегда требуют оценки и заражаются тем действием, которое они видят на сцене.

К примеру, американские дети психологи в восьмидесятые годы XX века проводили такой эксперимент: в комнату, где играли дети, приходил взрослый человек и начинал себя вести недостойно, ломать и разбивать игрушки, избивать кукол и т.д. Все это видят дети, но большинство из них не реагирует на эти действия взрослого человека. Лишь через определённое время они начинают повторять действия взрослого – вести себя по отношению к игрушкам агрессивно, т.е. дети заражаются теми действиями, которые они видят. Если те или иные действия поощряются, то дети из заимствуют и повторяют. Им сложно ещё анализировать определённые поступки, действия, они не могут понять смысл отношений между людьми. Поэтому, необходимо со всей ответственностью, осторожностью и вниманием подходить к выбору репертуара детского кукольного театра, поскольку у детей обострённое восприятие и ранимая психика. Этот репертуар должен быть направлен на воспитание чувства любви к родине, к родному краю, учить их уважительному отношению к родителям, к взрослым, друг к другу, формировать их людьми гуманными и доброжелательными, воспитанными. Любой спектакль должен преследовать эти цели, вызывая у детей положительные эмоции.

Репертуар для детей среднего звена:

А.Ю. Рубинский считает, что одной из задач театрального искусства, и театра кукол, в том числе является воспитание реалистичного взгляда на мир. Не создание сказки, не иллюзионный мир, а действительность как она есть, своими способами и методами решения проблем – именно эта черта искусству поучительный характер. «Давайте попытаемся быть реалистами и посмотрим на эту проблему с другой стороны: если исключать возможность говорить подросткам о том, что в мире существует жестокая борьба, уж не говоря, какой ценой, порой, она обходится, к тому же она далеко не всегда увенчивается победой разума и добра; если не воспитывать правильную жизненную

позицию и мировоззрения в отношении правильного восприятия жизненной реальности, - допускать издержки в воспитании, избегать вести прямой и открытый диалог с юным зрителем. Если искусство, культура в целом показывают только положительное, значит, оно иллюзорное, плоское, тенденциозное и лицемерное. Если одно из функций искусства мы рассматриваем воспитание, значит ориентация его только на «добро» лишает возможности апеллировать к реальности. Тогда нужно определить ту возрастную градацию, когда появляется возможность вести серьезный, «нелицеприятный» разговор о жизни».

Зрителей с пятого по восьмой класс, то есть с одиннадцати до пятнадцати лет, отличает активность во всём, стремление к познанию окружающего мира и своего собственного, внутреннего. Им нравится смотреть запутанные сюжеты, они любят спектакли на героические сюжеты, поскольку каждый из них мечтает быть героем, совершить значительный положительный поступок в жизни. И чем взрослее зритель, тем сложнее должны быть сюжеты спектаклей. Но к пятнадцати лет у учащихся интерес к кукольному театру пропадает, зато он возрастает к драматическому.

Нельзя ставить спектакли для детей, не зная детскую психологию, не сознавая всей ответственности перед будущим ребёнком. Отвечать за свою аудиторию – одно из педагогических требований как для драматурга, так и для режиссера. И все те, кто хочет работать на этом поприще, кто хочет внести свою лепту в воспитание будущего поколения должны быть не только режиссерами, а в первую очередь педагогами. Это положение для кукольного театра неоспоримо.

ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ

Ледовских Елена Вадимовна,
преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкальной школы №1 г. Усть-Каменогорска

Я – молодой преподаватель теоретических дисциплин. Когда я училась в сельской музыкальной школе, то с 6 лет моей мечтой было связать свою жизнь с музыкой. Окончив музыкальную школу, по классу фортепиано, я еще два года дополнительно занималась теорией музыки, так как выбрала своей специальностью предмет сольфеджио.

В 2013 году я поступила в Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллинных, г. Усть-Каменогорск. Завершив обучение, я приобрела теоретические и профессиональные навыки, которые послужили уверенной базой для того, чтобы я смогла работать по специальности.

С 2017 года я работаю в Детской музыкальной школе №1 г. Усть-Каменогорска и параллельно заочно обучалась в ВКГУ им. С. Аманжолова, по специальности «Музыкальное образование». На данный момент я завершила обучение, получила диплом и теперь я молодой преподаватель с опытом работы 3 года, с высшим образованием и горжусь этим. Работа с детьми доставляет мне море положительных эмоций. Сольфеджио – многопрофильная дисциплина, охватывающая несколько вполне самостоятельных, но взаимосвязанных задач: воспитание слуха; выработка навыков пения; освоение теории музыки; освоение музыкально-языковых средств; развитие музыкального мышления.

Целью учебных занятий сольфеджио является воспитать не только музыканта-исполнителя высокого класса, но и любителя музыки и активного слушателя. Учитывая, что музыкальная школа является организацией дополнительного образования, а наши ученики обязательно проходят еще и обучение в общеобразовательной школе, то необходимо соединить учебные и внеклассные мероприятия в единый творческий процесс.

Тесная творческая интеграция основного и дополнительного музыкального образования, непрерывность образовательного процесса определяет его качество.

Для того, чтобы синтезировать дополнительное музыкально-эстетическое и основное образование в единый творческий процесс, нашими преподавателями теоретических дисциплин музыкальной школы были разработаны ряд курсов по выбору, которые могут входить как в естественно-математическое, так и в общественно-гуманитарное направление общеобразовательных школ. Мы предлагаем ряд следующих, интегрированных курсов:

- «Современная музыка»;
- «Музыка мира»;
- «Обработка и редактирование музыкального звука»;
- «Технология создания музыкального видеоклипа»;
- «Работа над музыкальной фонограммой»;
- «Основы игры на синтезаторе»;
- «Познавательные возможности музыкально-компьютерных программ»;
- «Аранжировка музыкальных произведений».

Данные интегрированные курсы способствуют формированию высококультурной духовной и творческой личности учащегося, способной реализовать себя в современных социокультурных условиях и играют роль ключевого фактора в развитии профессионального обучения.

В период пандемии, детская музыкальная школа успешно освоила дистанционный формат обучения. Несмотря на мой небольшой педагогический опыт работы, я беру на себя смелость и предлагаю усовершенствовать проведение предмета сольфеджио через следующие традиционные и нетрадиционные формы интеграции основного и дополнительного музыкального образования:

- усовершенствовать учебную программу «Сольфеджио» заменив большую часть теоретических заданий на творческие;
- ввести в систему проведение online викторин на уроках музыки;
- включить в учебно-воспитательный план работы проведение совместно с общеобразовательной школой внеклассных мероприятий;
- разнообразить формы проведения музыкальных конкурсов (марафон, музыкальный диалог, музыкальный брифинг и т.д.)

Я мечтаю, что мои ученики будут такие же успешные и талантливые как я. С каждым годом мои профессионально-педагогические навыки становятся более уверенными и точными.

Я буду продолжать вести активные поиски в создании привлекательной системы идей, стоящих за музыкальным дополнительным образованием, которая поднимет статус музыкальной профессии в Казахстане.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ГОРОДЕ ПАВЛОДАР

Жоддасбекова Асемгуль Ермуханбетовна,
педагог дополнительного образования ДПК «Жигер» г. Павлодар



С 4 апреля 1999 года в городе Павлодар для детей и подростков открыл свои двери детский подростковый клуб «Жигер». С этого момента клуб «Жигер» год за годом выполняет свою главную задачу – культурно организовывать досуг детей и подростков, определять и развивать у детей творческие навыки, выявлять таланты, воспитывать активность мировоззрения, привлекать к здоровому образу жизни. Воспитанников клуба «Жигер» с каждым годом становится все больше и больше, а это означает, что в свободное от занятий время они организованы и занимаются своим любимым делом. Воспитанники клуба постоянно участвуют в городских, областных, республиканских, международных конкурсах и соревнованиях, где

добиваются больших побед.

Детско-подростковые клубы по месту жительства – это важнейшая площадка социального развития детей и подростков, сфера реализации их интересов, организации досуга, творческого совершенствования и развития интеллектуальных способностей. Клубы имеют большой воспитательный потенциал и напрямую соперничают с улицей.

Клуб «Жигер» активно привлекает детей к участию в различных проектах, в городских и областных мероприятиях, организовывает досуг детей и подростков в свободное от учебы время и во время каникул.

На сегодняшний день в ГККП ДПК «Жигер» действуют 16 подразделений. Все клубы находятся в разных микрорайонах, что позволяет охватить большую часть детей и подростков города. В этих клубах действует 140 кружков, работают 135 педагогов дополнительного образования. На данный момент общий охват детей и подростков составляет 3719 человек. Примерный возраст от 5 до 21 года.

С каждым годом педагоги совершенствуют свои профессиональные навыки и методы работы с детьми. Создают и применяют такие методики по обучению и воспитанию, которые помогают детям и подросткам лучше

усвоить информацию, получить твердые знания и практические навыки и затем использовать их в дальнейшем в течение всего учебного года. Для повышения своих профессиональных знаний, роста педагогического мастерства педагоги клуба «Жигер»



проходят различные курсы по вопросам дополнительного образования и получают сертификаты.

За эти годы в клубе сложились свои традиции. Большое воспитательное значение в формировании творческой личности ребенка имеет концертная деятельность, которая позволяет ребенку продемонстрировать свои достижения со сцены перед зрителями. Для заинтересованности родителей, вовлечения их в деятельность клуба, информирования о достижениях их детей постоянно организовываются выставки лучших работ детей, концертные программы, экскурсии и походы.

В результате, многие родители являются активными участниками образовательного процесса клуба. Родители – постоянные участники праздников, концертов, репетиционно-тренировочных сборов и прочих мероприятий. Так, например, родители вместе с детьми являются активными участниками таких мероприятий, как, «Наш Президент», «Чудеса под новый год», «Праздник разноцветных шаров», где они не только готовят костюмы, декорации и подарки, но и принимают участие в конкурсах и викторинах. В течение учебного года для родителей проводятся консультации по вопросам реализации образовательных программ, по обеспечению безопасности детей.

В клубе «Жигер» регулярно проводятся мероприятия по антикоррупционной деятельности. Во всех подразделениях клуба есть наглядные пособия по антикоррупционной деятельности, размещены телефоны доверия. Постоянно сотрудники заинтересованных органов и ведомств проводят лекции, круглые столы с приглашением родительской общественности, педагогов дополнительного образования. Также организовано размещение рекламных материалов в СМИ, рассылки в социальных сетях о работе детских подростковых клубов в микрорайонах города. Деятельность клуба освещается на телевидении, в городской газете, социальных сетях, в виде рекламы по микрорайону на доске объявлений у подъездов.

Разумная и целенаправленная организация досуга детей и подростков позволяет научить их с пользой проводить свободное время, формировать чувство ответственности, созидательно относиться к окружающим. У подростков, посещающих клубы, наблюдается снижение уровня преступности, развиваются организаторские навыки и лидерские качества, улучшается здоровье, идет процесс физического самосовершенствования.

Воспитательная программа в детском клубе является составляющей образовательных программ и направлена на формирование патриотизма, гражданственности, интернационализма, высокой морали и нравственности, развитие разносторонних интересов и способностей у детей.

СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Петренко Елена Александровна,
директор КГУ «Региональный центр психологической поддержки
и дополнительного образования» Управления образования акимата
Костанайской области, кандидат педагогических наук,
Доктор Философии (PhD), психолог высшей категории

В условиях современных реалий, когда миру необходимы высокообразованные, конкурентоспособные люди вопрос о качестве и доступности образования является одним из главных в Казахстане. В Послании Президента РК Касым-Жомарта Токаева четко прослеживается важность данной сферы, которая стоит наравне с экономическими, политическими вопросами. Ежегодные реформы совершенствования образовательной системы, говорят о новом более «мобильном» поколении, которое развивается в век компьютерных технологий, а значит простой поголовной грамотности населения уже недостаточно.

По этой причине, в системе образовательного процесса важно не только передать базовые знания школьных предметов, но помочь раскрыть скрытый творческий потенциал школьника. Сделать это возможно только при четко отлаженной работе учреждений. Именно поэтому внимание чиновников образования пристально приковано не только к школам, где базируется кружковая деятельность, но и к организациям дополнительного образования, а также организациям ТиПО. К слову последним, не просто рекомендовано развитие кружков, но и организованы возможности, позволяющие вводить дополнительные ставки для педагогов дополнительного образования.

Сегодня получение дополнительных навыков и акцент на раскрытии талантов в раннем возрасте четко прописан в «Законе об образовании в РК». Согласно документу, дополнительное образование – это процесс воспитания и обучения, осуществляемый с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся и воспитанников». О важности всестороннего развития личности говорили классики и известные всему миру педагоги еще на заре 20 века. Так общепризнанный педагог, один из четырех учителей прошлого столетия, которого относят к специалистам, определившим способ педагогического мышления А. Макаренко, утверждал, что в идеале, чтобы ребенок правильно и гармонично развивался, необходимо чтобы каждый элемент его жизни был заполнен образованием. Мысли великих - лишь подчеркивают сегодняшние тенденции. С развитием технологических процессов, появлением интернет-пространства, получать дополнительное образование стало не только интереснее, но и удобнее. Главное, что этот процесс активно подхватывают сами дети. Здесь очень важно понимать, почему кружки и клубы ребенок посещает более осознанно, а задания выполняет с большей охотой, нежели общеобразовательные дисциплины.

Ответ прост – в дополнительном образовании нет принуждения, ребенком движет интерес. Самый лучший возраст для привития любви к творчеству, искусству – 5-6 лет. Этот тот самый момент, когда ребенок начинает проявлять собственные интересы, чаще всего это происходит произвольно. Подсказать верное направление родителям может помочь их наблюдательность. Это могут быть попытки петь или танцевать, когда заиграет понравившаяся музыка – значит, стоит обратить внимание именно на музыкальный уклон интересов, если ребенок постоянно собирает конструкторы, нестандартно мыслит, свои образы выносит на бумагу – можно связать его хобби с творчеством или подобрать кружок декоративно-прикладного искусства, робототехники.

Важный момент – не стоит заставлять малыша заниматься тем, что он делает нехотя, через силу. Если ему психологически некомфортно с самого начала, то принуждение усугубит ситуацию, ребенок будет делать все чтобы доказать, что у него не получается, что ему не нравится. Это черевато тем, что сменить сферу деятельности может быть не просто. На подсознательном уровне уже будет стоять барьер – не получилось в одном

месте, значит в другом будет тоже самое. С самого детства стоит предоставить человеку выбор, учиться слышать его мнение, и не заставлять развиваться, а только помогать и направлять.

Сегодняшние возможности выбора творческой деятельности очень обширны. Будучи директором «Регионального центра психологической поддержки и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области, расскажу на примере нашего региона механизм и методы работы. Наш центр курирует 45 организаций дополнительного образования, где осуществляют деятельность 436 кружков с охватом 33 % (37934) от общего контингента учащихся. В этот перечень входят такие организации как - детские музыкальные, художественные, хореографические школы, дома детского творчества, школы искусств, школа технического творчества, другие (научно-практические центры, детские воспитательные комплексы. Мы оказываем им методическую помощь, контролируем их развитие, проводим мероприятия различных уровней: от областных до международных. Направления нашей работы разнообразны – это художественное, экологическое, декоративно-прикладное, эстетическое, гражданско- и военно-патриотическое воспитание. Особое внимание в Костанайской области уделяется охвату дополнительным образованием детей из социально незащищенных слоев населения. Организациями создаются условия для безбарьерного посещения детей с особыми образовательными потребностями.

Большое внимание мы уделяем и кадровому составу. На 2020 года в Костанайской области работают свыше 1200 педагогов доп. образования. С каждым новым учебным годом их количество растет, к примеру в сравнении с 2018-2019 количество педагогов увеличилось на 159 человек. Эта положительная тенденция обусловлена тем, что в регионах открываются новые кружки по наиболее перспективным направлениям: керамическая мастерская, клуб журналистики, зоологический клуб, медиа-студии, клубы журналистики, школьные телестудии, кружки робототехники, детско-этнокультурные студии, веб-студии, кружки блогеров, виртуальные музеи. Большинство из этих направлений в дополнительном образовании считаются новыми и приоритетными, поскольку интересы и увлечения детей становятся шире год от года. Наша задача создать все условия для того, чтобы ребенок смог найти занятие по душе, а не просто выбирать из того что есть.

Разносторонняя деятельность ярко прослеживается на примере детско - юношеского центра «Жас-Улан» в городе Аркалыке. Здесь на базе одного учреждения организована работа всех направлений дополнительного образования, а в этом году продолжается деятельность по открытию новых направлений в соответствии с рекомендациями Республиканской августовской конференции работников образования 2019 года.

Кроме того, одним из важнейших направлений деятельности организаций образования области является охват детей летним отдыхом и оздоровлением. В 2019 году он составил - 99,3%. На территории области действовало 12 загородных лагерей. На особом контроле находилась занятость детей, состоящих на всех видах учета.

Так как в летний период дети по большей части предоставлены сами себе, ввиду появления большого количества свободного времени, специалисты нашего Центра разработали дополнительные летние площадки психологической поддержки на базах школ, которые функционировали в течение каникул и охватили 10820 учащихся. Таким образом, учащиеся были не только привлечены к творчеству, но и могли получить консультации психологов, поделиться своими тревогами или проблемами со школьными наставниками. Для выявления творческой направленности детей, специалистами нашего Центра были разработаны специальные анкеты, многоуровневые тесты, позволяющие подсказать школьнику в какой сфере творческой деятельности ему будет комфортней заниматься.

Не стоит считать, что дополнительное образование в отличие от обязательного среднего – не столь важно. Именно развивая свои навыки, оттачивая мастерство с квалифицированными педагогами, дети не просто учатся новому, но и расширяют свои возможности для реализации своих желаний, мечт, а может даже заработка для проживания уже во взрослой жизни. Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что, благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов,

работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности (знания-умения-навыки) из цели обучения - в средство развития способностей учащихся - телесных, познавательных, личностных, духовно-нравственных. Целью, в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало.

Сегодня казахстанское дополнительное образование позволяет учащимся уже с юного возраста участвовать в конкурсах различных уровней, выходить на республиканские и международные соревнования, становится лауреатами престижных премий. Ежегодно наша область открывает новые имена юных талантов, которые потом становятся известны не только Казахстану, но и странам ближнего зарубежья. Приведу пример. Главный аналитик в международном офисе компании VI Group в Стамбуле Ильяс Талтаков, в детстве посещал дебатный клуб, который раскрыл в нем критическое мышление и определил его дальнейший род деятельности. Обладательница Гран-При IV Московского фестиваля казахской культуры «Алтын Куз» Динара Намиялы и обладатель Гран-При IX международного детского вокального конкурса «Золотой микрофон» Ернар Садырбаев – свою творческую карьеру начинали с кружковой вокальной деятельности. Со временем любовь к искусству переросла в профессию, теперь они известны в Казахстане вокалисты. Таких примеров можно привести много, но главным остается одно – дополнительное образование – это возможность открыть в себе потенциал и добиться успехов в жизни.

Дополнительное образование также очень ценно потому, что оно позволяет стимулировать школьников к учебе и применять полученные в школе знания и навыки на практике. Но главная его роль заключается в том, что оно способствует развитию творческого потенциала ребенка, позволяет ему адаптироваться к обществу и полноценно организовывает время досуга. Такая форма творческого развития - это поиск школьником нестандартных, новых для него возможностей решения различных жизненных проблем и ситуаций (в том числе неопределенности), который позволяет выбрать свою будущую судьбу и мотивирует ребенка постоянно развивать свою личность.

Заботиться о сегодняшнем поколении нужно так, чтобы последующее стало еще лучше. Прогресс неумолимо шагает вперед, инновационные технологии становятся более модернизированными, в таком стремительном темпе развития и человек должен быть универсальным. Дополнительное образование – это отличная стартовая площадка для покорения вершин знаний и совершенствования. Казахстану нужны образованные, но вместе с тем и духовно обогащенные, культурные люди, способные найти себя в любых жизненных обстоятельствах. Поэтому развивать ребенка всесторонне сегодня жизненно необходимо.

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru