

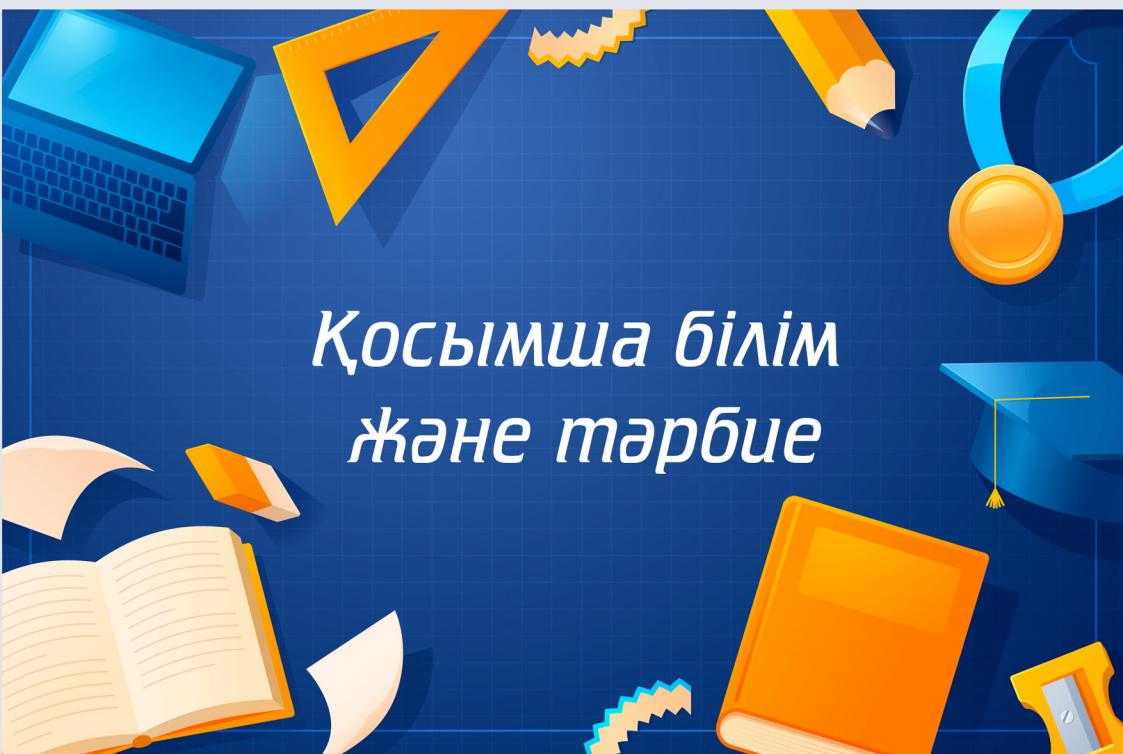


Республикалық оқу–әдістемелік журнал
Республиканский учебно–методический журнал



Редакцияның мекен жайы:
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандагы
№ 9909- Жеке есепке қою туралы қуәлік.
Жазылу индексі-75289



Қосымша білім және тәрбие

№ 1(2) 2025 жылғы қаңтар

Тел.: 8 (7172) 64-75-88

E-mail: kosymsha20@bk.ru



8(7172) 64-75-88

E-mail: kosymsha20@bk.ru

Мазмұны / Содержание

Создание условий для профессионального роста педагогов в школе Алимбаева А.К.	3	Чтение с листа на основе логического осмысления текста в обучении начинающего пианиста Смагулова Л.К.	81
О внедрении проекта ранней профориентации в дополнительном образовании Альжапарова М.М.	7	Развитие читательской грамотности посредством интеллект-карт и скейтчноутинга Фельбуш О.С.	84
Мем – как современный универсальный язык Анартаева Г.У.	12	Диагностика и развитие музыкальных способностей у учащихся в фортепианном классе Хаджинова С.В.	88
Методические рекомендации и указания по работе над пьесами кантиленного характера в классе фортепиано в дмш Артюгина О.Н.	15	Инновации в концертмейстерской деятельности: цифровизация и новые возможности Чукаева О.А.	91
Технологии и таланты: роль платформы «Qabilet» в модернизации обучения Байтепекова Л.Б.	18	Сабакты зерттеу әдісі - кәсіби дамуды артырудың тиімді құралы Акмухамбетова Б.А.	93
Роль организаций дополнительного образования в формировании национальных ценностей у обучающихся Волошина С.В.	21	Проектная деятельность в дополнительном образовании: новая перспектива для всестороннего развития обучающихся Гримакова О.В.	100
Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературы Габдуллина Л.С.	23	Финансовая грамотность для третьеклассников: как накопить и потратить правильно Досмухамедова А.А.	103
Бастауыш сынып оқушыларының психологиялық жай-куйінің ерекшеліктері Доспанова Ж.А.	29	Қазіргі мектептері STEM – білім беру: қажеттіліктері мен артықшылықтары Досмухамбетова А.М.	105
Карты бар елдің – қазынасы бар Жакипбекова А.Б., Абдуллаева А.Н.	32	«Роль игры на баяне в умственном и творческом развитии детей 10 лет: исследовательская перспектива» в условиях ДШИ Егоркина И.Н.	107
Оқушы бойына үлттық құндылықтарды сініру – заман талабы Біржанқызы Ә., Жаменкенова А.З.	35	«Эффективное обучение вокалу с цифровыми технологиями: от исследований к практике» Запорожан Е.А.	111
Функциональная грамотность учащихся на уроках химии чёрез практические задачи и технологии Загурская Е.А.	37	Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма Исабаева Г.М.	114
Заманауи білім беру: мәселелер, трендтер және стратегиялар Инкаррова Б.А.	42	«Влияние художественно-эстетического воспитания на всестороннее развитие личности детей в условиях ДШИ» Исенгазина К.В.	117
Жібек матаны күйдіріп сурет салу әдісі Кажкенова М.М.	45	Дополнительное образование: вектор развития и успеха Исмурзинова Ж.М.	121
Прфессиональное самоопределение учащихся на уроках русского языка в 8 классе Карпова Н.М.	46	Көсімшаш білім: хоббиден кәсіби жолға Калиева А.К.	123
Актуальные вопросы подготовки специалистов среднего звена в системе профессионального образования Кимкина В.М.	50	«Функциональная грамотность в дополнительном образовании» Каскирбаева К.Б.	126
Разработка стратегии привлечения учащихся 6 класса к исследовательской деятельности Кокушева Г.А.	55	Дополнительное образование было, есть и будет Колядина Е.К.	128
Білім беру ортасындағы сыйбайлар жемқорлық мәселелері шешу және алдын алу Куатова А.Р.	59	Через творчество к успеху Авдеенко Л. В., Маймакова Э. Г.	132
Балаларды ерте жастан музика өнеріне баулу Қырықбаева Қ.С.	61	Білім алушылардың айттыым және жазылым қабілеттерін дамыту Мусина Л.Ж.	136
Формирование функциональной грамотности во внеурочной деятельности по химии и биологии для эффективного личностного саморазвития обучающихся Лавренко Н.А.	63	Оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамытуда қазак тілі мен әдебиеті пәннің алдын орны Нуркина Б.А.	139
Мәтіндік редакторлар және құжаттармен жұмыс, құжатқа суреттер мен обьектілерді қосу Малаева А.Б.	66	Таблицы және қаддық материалдардан шығармашылық Нурпеисова Г.Т.	141
Дүниеси хикмет шығармасындағы адами құндылықтар Нуршеков Е.М.	71	Воспитание – основная функция дополнительного образования детей Бекжанова Е.Н., Нурсаитова А.И.	144
Самоанализ педагогической деятельности с позиции эффективного использования образовательной технологии (проектно-исследовательской деятельности) Омарова Б.Х.	74	Креативная индустрия. Проект «Интеллектуальная собственность подрастающего поколения Казахстана» Айтжанова Б.Б.	148
Сынып сағаты тәрбие қуралы ретінде Оразова Н.К., Махин Р.Д.	77		

Финансовая азбука для начальных классов: как научить детей Көсіптік білім беру саласындағы «Мамандыққа кіріспе» обращаться с детьми	149	Кадирханова А.М.	166
Музыка мектептерінде қазіргі заманғыбылім беру Формирование нравственной культуры в учебном технологиялары	152	Касенова А.З.	169
Оқушылардың тілдік дағдыларын жетілдіру жолдары	154	Домашние задания как фактор повышения двигательной активности	173
Султангиреева Н.С.		Мельнищий В.С.	
Развитие дебатного движения в организациях образования Костанайской области	156	Обучение иностранному языку с учетом профессиональной направленности	177
Султанова Р.Т.		Молдажанова Г.С.	
Бастауыш сыныптарда қазақ тілінен грамматикалық талдау турлөрін менгерту жолдары	159	Химия пәнінен жобалық қызмет шыгармашылық тұлғаны дамытушы тәсіл	181
Гостикова Г.К.		Слямова А.Т.	
Влияние Республиканских соревнований WORLD SKILLS 2024 на развитие профессиональных компетенций	164		
Алченбаев Е.Х.			



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РКББОӘО директоры
Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шыгармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.
Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.
Ерубаева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.
Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсүрет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.
Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас науралистер станциясының директоры.

Шыгарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Атажанова Л. А.
Жауапты редактор – Сарсекеева Г. С.
Дизайн – Хұрмет К. Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (712) 64-75-88, e-mail: kosymsha20@bk.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы күелік.

Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ В ШКОЛЕ



**Алимбаева Алина Кажиахимовна,
заместитель директора по научно-методической
работе, учитель химии и биологии КГУ «Школы-
лицея №1 отдела образования города Костаная»
УО акимата Костанайской области**

Зерттеу қазіргі мектепте мұғалімдердің кәсіби дамуының тиімді жүйесін құрудың өзекті мәселесіне арналған. Теориялық тәсілдер мен практикалық тәжірибелі талдау негізінде мұғалімдердің өзін-өзі дамытуға деген ынталының арттыруға және білім беру процесінің сапасын жақсартуға бағытталған модель жасалды. Зерттеу нәтижелерін білім беру үйымдарының басшылары педагогтердің кәсіби өсуін ынталандыратын және білім беру сапасын арттыруға ықпал ететін жағдайлар жасау үшін пайдалана алады. Исследование посвящено актуальной проблеме создания эффективной системы профессионального развития педагогов в современной школе. На основе анализа теоретических подходов и практического опыта разработана модель, направленная на повышение мотивации педагогов к саморазвитию и улучшение качества образовательного процесса. Результаты исследования могут быть использованы руководителями образовательных организаций для создания условий, стимулирующих профессиональный рост педагогов и способствующих повышению качества образования.

Түйінді сөздер: кәсіби өсу, белсенділік, әдістемелік жұмыс.

Ключевые слова: профессиональный рост, проактивность, методическая работа.

В условиях постоянных изменений в образовательной системе, профессиональный рост педагогов становится не просто желательным, а необходимым условием для обеспечения высокого качества образования. Исследование направлено на изучение существующих практик создания условий для профессионального развития педагогов в современной школе и разработку рекомендаций по их оптимизации.

Целью моего исследования стало: изучить теоретические основы и практические аспекты создания условий для профессионального роста педагогов в школе, выявить факторы, влияющие на эффективность данных процессов, и разработать модель, способствующую повышению профессионального уровня педагогов.

Поставила соответствующие задачи исследования:

Анализ теоретических подходов к понятию «профессиональный рост педагога».

Изучение существующих моделей и практик организации профессионального развития педагогов в современных школах.

Выявление факторов, влияющих на мотивацию педагогов к профессиональному росту.

Разработка модели, направленной на создание эффективной системы поддержки профессионального развития педагогов.

В своем исследовании использовала следующие методы исследования:

- Анализ научной литературы по проблеме исследования.
- Анализ нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность образовательных организаций.
- Анкетирование педагогов своей школы.
- Интервью с экспертами в области педагогики и управления образовательными учреждениями.

Научная новизна: в исследовании раскрывается авторская модель создания условий для профессионального роста педагогов, учитывающая специфику современной школы и ориентированная на повышение мотивации педагогов к саморазвитию.

В начале своего исследования не раз проводились анкетирования педагогов с

целью выявления западающих аспектов деятельности, определения уровня готовности к трансформации и готовности вносить свою помощь в развитие профессионального развития коллектива школы.

Если мы обратимся к статусу о Педагоге, непосредственно в статье 15 «Обязанности педагога» говорится:

1. Педагог обязан:

1) обладать соответствующими профессиональными компетенциями в своей деятельности;

3) непрерывно совершенствовать свое профессиональное мастерство, исследовательский, интеллектуальный и творческий уровень, в том числе повышать (подтверждать) уровень квалификационной категории не реже одного раза в пять лет;

8) развивать у обучающихся и воспитанников жизненные навыки, компетенции, самостоятельность, творческие способности и формировать культуру здорового образа жизни;

Всё это будет возможно только в том случае, когда педагог сам будет проактивным, то есть обладать определенным набором навыков. Но как известно развитие возможно только если у субъекта очень высокая внутренняя мотивация. Поэтому во многих источниках литературы по управлению персоналом говорится о необходимости вариативности и создании условий для сопричастности коллектива к тем или иным мероприятиям и изменения, которые происходят в организации образования.

В своей работе я задумалась над тем, что учителям помимо развития hard skills для профессионального роста, нужно обратить внимание и на развитие soft skills (гибкие навыки) и self skills(навыки заботы о себе).

Существует множество индивидуальных представлений о том, каким должен быть современный учитель. Тем не менее, большинство людей сходятся во мнении о необходимости следующих качеств: непрерывное саморазвитие и способность к рефлексии, цифровая грамотность, профессиональный опыт, развитые коммуникативные навыки и глубокое понимание психологии подростков.

Так каким же набором навыков должен обладать современный педагог? Несомненно, предметные знания, это основа экспертизы педагога. Педагог будущего должен обладать и гибкими навыками:

самоорганизация, достижение целей, креативность, работа в команде, лидерство и инициативность, обмен информацией, управление инфопотоками, коммуникация, понимание контекста, эмоциональный интеллект.

На самом деле гибких навыков, которыми должен обладать современный педагог, в разы больше. Но нужно понимать, что какие-то из них уже существовали на протяжении нескольких десятков лет, и мы с вами ими уже обладаем в той или иной мере. Чем хороши soft skills так это тем, что мы с вами можем их развивать, самостоятельно или совместно, и гибкие навыки должны помогать нам в развитии своих предметных и методических навыков.

Поэтому гипотеза исследования была поставлена следующая: создание в школе атмосферы сотрудничества и поддержки способствует профессиональному росту педагогов.

В целом исследование заняло 4 года. И если на начало % категориальности в школе был пороговым, активность педагогов в конкурсах/олимпиадах/конференциях повышалась только в последний год межаттестационного периода, а наличие авторских работ, одобренных областным учебно-методическим советом были скорее исключением, то к окончанию 2023-2024 учебного года, проактивность педагогов была налицо: международные проекты, призовые места в престижных республиканских конкурсах, инициативность педагогов вне зависимости от аттестационного периода.

В своей работе с коллективом придерживалась принципа вариативности, если один формат или направление не находило отклика, в план работы тут же вносились корректировки с учетом запроса педагогов.

Так за 4 года на постоянной основе реализовывались следующие проекты:

1.Проект «Муравейник: кейс-сообщество увлеченных педагогов». Цель: создание условий для максимальной реализации инновационного потенциала в условиях практической деятельности в организациях среднего общего образования и обновления содержания образования; развитие кейс-сообщества педагогов. Отличительная особенность данного сообщества, это возможность каждого члена коллектива продемонстрировать свой профессиональный опыт перед коллегами. Каждая из встреч это новый формат встречи, т.о. решается две проблемы: повышение профессионального мастерства педагогов, а также профилактика эмоционального выгорания.



Так в рамках реализации данного проекта были проведены:

Педагогический квиз «Педагогика в условиях обновления содержания образования»

Педагогический митап «Гавай party: Интерактивные методы (АМО) на каждом этапе урока в рамках обновления содержания образования»

Педагогический навигатор «Мысли как предприниматель»

Методический квест «Учиться, чтобы улучшать»

Семинар-практикум «English in my life»

Мастер-класс «Инфоповоды на уроке»

Педагогический bootcamp «Переходим из online в offline или Иван Васильевич меняет профессию»

Креатив бой «Соображариум»

Мировое кафе «Проектируем образование будущего»

2.Книжный клуб для учителей «Двоеточие». В рамках работы книжного клуба развивается целый спектр навыков педагогов: коммуникация, эмоциональный интеллект, обмен информацией, навыки слушателя, ораторское искусство, навык публичного выступления, принятие решений, разрешение конфликтных ситуаций, что в



конечном итоге направлено на повышение профессиональной компетентности педагогов школы.

Цель клуба – популяризация осознанного чтения, вдохновлять и помогать в поиске ответов на свои вопросы в сильном окружении единомышленников. Формат встреч: группы до 10 человек.

3. Гейм-сессии: интеллектуальные квизы, тренинговые игры, настольные и трансформационные игры помогают учителям в развитии целого спектра навыков.

4. Клуб ораторского мастерства для педагогов – не секрет, что у многих коллег есть страх публичного выступления, поэтому они порой и не хотят принимать участие в онлайн мероприятиях, где предусмотрена защита.

Самый главный вывод этого исследования: создание в школе атмосферы сотрудничества и поддержки действительно способствует профессиональному росту педагогов.

Главный вывод, все мероприятия должны проводиться систематически, в нашей организации образования это были еженедельные встречи, с чередованием форматов и целей.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы руководителями организаций образования для разработки и реализации программ профессионального развития педагогов, а также для повышения эффективности управления педагогическим коллективом.

Инвестиции в профессиональное развитие педагогов – это ключ к повышению качества образования. В долгосрочной перспективе это приведет к созданию более конкурентоспособной системы образования, которая позволит нашим выпускникам успешно адаптироваться к вызовам современного мира.

Список литературы:

1. «О статусе педагога» Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 293-VI ЗРК.
- 2.Хуторской, А.В. Методика проектирования образовательных систем. – М.: Издательство МГУ, 2002.
- 3.Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2004.
- 4.Хуторской, А.В. Управление инновационными процессами в образовании. – М.: Издательство МГУ, 2002.
- 5.Моисеев, А.И. Управление качеством образования. – М.: Академия, 2005.
- 6.Fullan, M. The New Meaning of Educational Change. – New York: Teachers College Press, 1991.
- 7.Hargreaves, A. The Knowledge-Creating School. – London: Routledge, 1994.
- 8.Joyce, B., Weil, M. Models of Teaching. – Boston: Allyn and Bacon, 2000.

О ВНЕДРЕНИИ ПРОЕКТА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Альжапарова Марал Михайловна,
педагог дополнительного образования,
руководитель клуба «Внимательный пешеход»
государственное коммунальное казенное предприятие
«Центр внешкольной работы «Эулет» г. Кокшетау
при отделе образования по городу Кокшетау
Управления образования Акмолинской области**

Аннотация

Статья посвящена значению ранней профориентации в системе дополнительного образования для детей и подростков. Рассматривается влияние формирования профессиональных интересов и навыков в раннем возрасте на осознанный и успешный выбор карьеры в будущем. Особое внимание уделено возможностям дополнительного образования в развитии компетенций в технических, творческих и гуманитарных направлениях, а также его роли в повышении мотивации учащихся, развитии личностных качеств и подготовке к профессиональной деятельности.

В статье представлен опыт реализации проекта по ранней профориентации, внедренного в Центре внешкольной работы «Эулет» в 2023 году, а также подходы к индивидуализации учебного процесса. Подчеркивается важность взаимодействия образовательных учреждений, родителей и работодателей для создания эффективной системы профориентации, способствующей всестороннему развитию личности и подготовке к востребованным профессиям в условиях современного рынка труда.

Ранняя профориентация в дополнительном образовании представляет собой ключевой инструмент в процессе формирования будущего профессионального выбора у детей и подростков. В современном мире постоянно меняются требования к рынку, меняются профессии. Раннее осознание своих интересов и склонностей помогает учащимся не только лучше понять свои сильные стороны, но и выбрать путь, который соответствует их личным и профессиональным стремлениям. Тема ранней профориентации становится особенно актуальной в условиях динамично развивающегося общества, где требования к специалистам становятся все более высокими и разнообразными.

Внедрение принципов ранней профориентации в образовательный процесс способствует формированию у детей и подростков мотивации к обучению, развитию навыков, которые окажутся полезными не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни. Это важный шаг к подготовке квалифицированных и востребованных специалистов, обладающих как теоретическими знаниями, так и практическими навыками, которые можно развивать в рамках дополнительного образования.

Цели:

1. Развитие профессиональных интересов у детей и подростков. Ранняя профориентация помогает учащимся определить свои склонности, интересы и потенциальные профессии, к которым они могут стремиться, что позволяет им более осознанно подходить к выбору будущей карьеры.

2. Создание условий для раннего профессионального самоопределения.

Это помогает детям не только выявить свои таланты и способности, но и принять участие в реальных проектных задачах, освоить различные сферы деятельности на практике.

3. Укрепление мотивации и вовлеченности в образовательный процесс. Когда обучение связано с реальными профессиональными интересами, дети проявляют большую заинтересованность в учебе, что способствует лучшему усвоению материала и активному развитию.

Задачи:

1. Индивидуализация образовательного процесса.

Одной из задач ранней профориентации является создание условий для учета индивидуальных склонностей каждого ребенка, что позволяет ему развиваться в своем темпе и в соответствии с его интересами.

2. Развитие ключевых компетенций.

В рамках ранней профориентации важно направить внимание на развитие не только профессиональных, но и общих жизненных навыков: коммуникативных, аналитических, творческих, которые будут полезны в любой профессии.

3. Организация междисциплинарных программ.

Профилязация в дополнительном образовании требует создания программ, которые объединяют разные дисциплины, что помогает учащимся более полно раскрыть свои способности и интересы.

4. Сотрудничество с работодателями и профессиональными сообществами. Важно наладить взаимодействие образовательных учреждений с реальным сектором экономики для того, чтобы предложить учащимся практические навыки и знания, которые будут востребованы на рынке труда.

Ранняя профилязация в дополнительном образовании представляет собой важный шаг на пути к профессиональному самоопределению учащихся и развитию их компетенций, что способствует подготовке успешных и востребованных специалистов.

При внедрении проекта были использованы различные методы, направленные на определение интересов и склонностей учащихся

С учащимися были проведены анкетирование и опрос среди обучающихся, какие навыки они дополнительно хотели бы получить и знания о возможных профессиях, а также на самооценку их способностей.

«Реформа профессионального образования становится абсолютно важной с точки зрения обеспечения роста экономики и ее инвестиционной привлекательности» (из Послания Президента РК.).

2025 год объявлен Годом рабочих профессий и будет содействовать продвижению в нашем обществе идеи трудолюбия и професионализма.

В системе среднего и дополнительного образования, также необходимо принимать последовательные меры для повышения статуса человека труда.

Для построения конкурентоспособной экономики и поступательного прогресса страны нужно последовательно повышать престиж рабочих профессий и специалистов различных отраслей. Необходимо активнее вовлекать детей в систему профессиональной ориентации. Сегодня нужны специалисты в сфере энергетики, нефтегазовой индустрии, в сельском хозяйстве, пищевой промышленности, транспорте и логистике, ИТ-сфере.

Например, в Японии каждый школьник обязан освоить полтора десятка основных видов деятельности, прежде чем принять решение о выборе профессии.

Поэтому мы считаем, что каждый ребенок должен сам попробовать в разных спектрах видов деятельности.

В нашем Центре внешкольной работы «Эулет» города Кокшетау обучающимся предоставляется право выбора уровня, формы обучения, творческих программ в соответствии с интересами способностями и проектируемыми профессиями, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями.

В ЦВР «Эулет» функционирует 103 кружков и секций по 12 направлениям. Наши кружки, секции, студии находятся, кроме Центра, на базах школ, колледжей и садов и детских дворовых клубах в отдаленных микрорайонах города. Участие детей в дополнительных образовательных мероприятиях имеет как социальные, так и личностные преимущества. Некоторые кружки помогают детям определиться с профессиональными интересами, помогают понять, какие профессии могут быть ему интересны в будущем. Кружки и секции становятся важной частью жизни детей, помогая им развиваться всесторонне и находить себя в разных областях, что в будущем может существенно повлиять на их самоопределение и выбор профессионального пути.

Сегодня с усложнением технологического уклада период вхождения в профессию

затянулся, хотя подростки готовы осваивать профессиональные навыки и ранее, чем это определено последовательностью уровней образования. Немаловажно, что подготовка к трудовой деятельности способна в перспективе обеспечить экономическую независимость взрослеющего индивида, что является первостепенным и помогает преодолеть многие противоречия подросткового возраста.

В современном мире важно научить ребенка и осознать, что добиться успеха сможет тот, кто сегодня имеет хорошую профессиональную подготовку, владеет навыками общения, знает несколько языков, может легко адаптироваться к изменившимся условиям и всегда готов обучаться.

Поэтому дополнительное образование должно помочь обучающимся сформировать компетенции в области профессионального и личностного самоопределения, которые помогли бы им стать успешными и конкурентоспособными на рынке труда и быть полезным обществу.

Поэтому нами был запущен проект по ранней профориентации среди учащихся среднего звена и на базах 6-ти школ, 3-х колледжей города Кокшетау были открыты 16 кружков по различным направлениям.

№	Наименование	Компетенция
1	«Мобильная робототехника»	Конструирование, алгоритмизация для создания программ и управление мобильными роботами
2	«Сетевое и системное администрирование»	Проектирование информационных и коммуникационных технологий, разработка мобильных приложений
3	«Графический дизайн»	Художественный дизайн , иллюстрации, оформление текстов, верстка и печать
4	«Видео продакшн шеберханасы»/каз/	Видеопроизводство
5	«Медиа мастерская»/рус/	Фото-видеомонтаж
6	«Флористика»	Искусство флористики
7	Портной-модельер	Технология шитья и моды
8	«Beauty hair»	Парикмахерское искусство
9	«Beauty star»	Визаж, стилистика, эстетическая косметология
10	«Автомеханик»	Ремонт и обслуживание легковых автомобилей
11	«Юный строитель»	Сухое строительство и штукатурные работы, Маллярные и декоративные работы, облицовка плиткой
12	«Электроник»	Ремонт цифровой техники

13	Повар-кондитер «Лакомка»	Кондитерское, поварское дело
14	Слесарное дело	Обработка листового металла, изготовление изделий из металла
15	Автошкола «Юный автомобилист» Клуб «Внимательный пешеход»	Устройство автомобилей и вождение автомобиля, знание правил ПДД
16	«Декор»	Декор и графика

Это позволило увеличить охват детей и решать задачи по созданию условий для ориентации детей и подростков в выборе будущей профессиональной деятельности. Мы определили программу кружков по ранней профориентации с 6-7 классов, чтобы ребенок мог определиться, чем ему нравиться заниматься и вместе с тем педагог поможет выявить его склонности к той или иной профессии. Также в наших кружках дети знакомятся с реальным миром профессий, посещают производства, проходят практику, им прививают уважительное отношение к труду человека.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности учащихся в учебно –воспитательном процессе позволяет эффективно и системно вести работу по ранней профориентации.

Одним из важнейших условий качества профориентационного обучения является предварительная работа по диагностике интересов, склонностей и способностей учащихся, так как предоставляет возможность построить обучение, учитывая индивидуальное особенности каждого учащегося. Для набора детей в кружки, диагностических процедур, психологических и педагогических мероприятий с учащимися, выявления интересов, запросов, потребностей детей, привлекали психологов, социальных педагогов, профориентаторов школ.

Для открытия кружков по ранней профилизации была проведена работа по определению перечней востребованных рабочих специальностей, набор специалистов, разработаны образовательные программы, проведена информационная работа среди учащихся школ города, родительской общественности, поиск социальных партнеров.

Одним из этапов был поиск базы проведения занятий с хорошей материальной базой и увлеченных своим делом специалистов. Решение этих задач было выполнено через интеграцию со школами , колледжами и Вузами города, ориентированные на разнообразные профессии.

В каникулярное время провели «День открытых дверей», педагоги готовили презентации и мастер- классы, были приобретены необходимые материалы и оборудование. В феврале были подписаны меморандумы о сотрудничестве с социальными партнерами: с салоном красоты «Этуаль», магазином «Цветы от склада R.B.Z.», ТОО «AMIR KOKSHЕ», ресторанным гостиничным комплексом «Кокшетау», ТОО «Той - дастархан», фирмой «Aida-design-koksh», рестобаром «Голд рум», ИТ-лицей, колледжами СТК, ВТК, МИК, колледжем культуры им. Акана серэ.

С целью ознакомления с различными предприятиями, профессиями, в период весенних каникул провели тематическую неделю «Знакомство с профессиями», где обучающиеся посетили производственные предприятия, узнали о личностных качествах характера, которые нужны для разных специальностей, ознакомились с рабочими местами.

Посетили производства, такие как: дом моды «Акай», автокомплекс «Чемпион», салон красоты «Этуаль», учреждение лесного хозяйства Управления природных ресурсов и

регулирования природопользования, фотостудию «Лампа», кафе «Колибри», столовую, студию «Цветы от склада».

В столовой «Робинфуд» РГП «Кокшетау» ребятам показали работу кухни, ресторана, кофейни, сервировку стола, научили искусству кофеарт.

В студии «Цветы от склада», дети познакомились с различными техниками по составлению композиций из букетов, увидели, как работают мастера, составляя различные букеты из цветов, листьев, различных плодов и других декоративных элементов.

В фотостудии «Лампа» ребята увидели воочию работу профессионального фотографа, сами пробовали делать различные съемки.

Обучающие кружка «Слесарное дело» посетили ТОО «Казахстанскую Агроинновационную корпорацию», компанию, которая предоставляет услуги сборки и поставки сельскохозяйственной, специализированной коммунальной техники.

В летний период, после окончания обучения в данных кружках, были организованы практические занятия на базе социальных партнеров, чтобы дети и подростки могли на практике оценить различные профессии.

По итогам практики был проведен мониторинг изменений в интересах и предпочтениях детей и подростков. Кто-то из детей всерьез задумался, стоит ли поступать в учебное заведение по выбранной специальности, а кто-то точно убедился, что ему нравится заниматься этим делом. Это позволило ребятам правильно и своевременно скорректировать свой образовательный путь.

Проект по ранней профориентации среди детей и подростков в дополнительном образовании направлен для детей и подростков в выборе профессиональной траектории на ранних этапах обучения, что в будущем может значительно повысить вероятность успеха в жизни.

Заключение

Раннее выявление склонностей и интересов, апробирование себя в различных сферах, помогает подросткам более уверенно двигаться по образовательному пути, сокращая риски безуспешного выбора профессии в будущем, может привести к более осознанному выбору профессии. Это также дает возможность систематически готовить молодежь к вызовам, с которыми они столкнутся в профессиональной жизни. В перспективе, мы предполагаем, что предприятия получат конкурентоспособные рабочие кадры, востребованные на рынке труда, колледжи - увеличение количества поступающих выпускников .

В приоритете - это качественная подготовка молодых людей к самостоятельной трудовой жизни.

На основе увлекательных занятий, практического опыта, где дети видят новые возможности, при правильной координации действий всех структур, мы реализовываем один из вариантов непрерывного образования.

Список литературы:

1. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Справедливый Казахстан: закон и порядок, экономический рост, общественный оптимизм» от 2.09.2024г.
2. Учебно-методическое пособие автор-составитель О.П. Черных «Современные методы профориентации и самопределения обучающихся» [<https://dum-magnit.ru/wp-content/uploads>] .pdf -2021год.



МЕМ – КАК СОВРЕМЕННЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

**Анартаева Гульзира Уласбековна,
Шымкент қаласы IT лицей №9
имени О. Жолдасбекова**
Учитель русского языка и литературы

На сегодняшний день русским языком владеют в той или иной степени 300 миллионов человек, которые проживают на всех континентах земного шара. В организациях образования Казахстана, как известно, государственный язык и русский язык являются обязательными учебными предметами и входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании. Учащиеся 9-го класса изучают русский язык, согласно государственной программе. Многие из одноклассников задумывались не раз, насколько сложно усвоить русский язык.

Осуществляя поиск путей нестандартного изучения русского языка, возникла идея научного исследования на тему: «Мем – как современный универсальный язык».

Роль и значения Мемов в молодежной онлайн- среде

Мемы играют важную роль в современном мире, особенно в онлайн-среде молодежи и школьников:

1. Культурная символика: мемы могут представлять определенные идеи, ценности и обычаи, узнаваемые в определенной культуре или сообществе.[8, с.

2. Юмор и развлечение: мемы часто употребляются для создания комического эффекта. Они могут быть смешными, ироничными или сатирическими, принося веселье и радость людям.

3. Социальная коммуникация: мемы предлагают людям общую основу для разговора и общения. Они могут стать предметом обсуждения в интернет-сообществах(чатах, группах) и помогают установить связь между людьми.

4. Социальный комментарий: многие мемы используются для передачи политических, социальных или культурных комментариев. Они могут сигнализировать о проблемах или вызвать рефлексию о различных аспектах современного общества [9, С.143]

Почему же Мемы называют уникальным языком? Попробуем ответить:

1. Потому что Мемы краткие и понятные. Они часто имеют простую структуру и краткое содержание, что делает их привлекательными для молодежи и подростков. Они легко запоминаются и используются в современном, молодежном русском языке.

2. Виртуальность: мемы могут быстро распространяться в онлайн-среде, в особенности благодаря социальным медиа и платформам обмена контентом.

3. Характер и художественность: мемы часто используют изображения, текст и другие элементы, чтобы передать свое сообщение. Использование этих элементов может придавать определенный стиль и художественную ценность мемам.

4. Подверженность изменениям: мемы могут быстро изменяться и приспосабливаться к новым трендам, ситуациям и условиям создания. Они могут приобретать новое значение или использоваться в разных контекстах, что делает их гибкими и актуальными в современном мире молодежи.

Мемы выполняют множество функций, что подчеркивает их уникальность:

А) интеграции (мемы собирают в группы своих «почитателей»);

Б) информирования (по мемам можно определить модные тенденции в музыке, спорте, танцах, кино, искусстве и т.д.);

В) трансляции (мем можно посмотреть и передать друзьям);

Г) эмоциональную (мем веселит, поднимает настроение, раздражает, пугает, вдохновляет).

Исследование позитивного и негативного влияние мемов на девятиклассников. Сегодня школьник все больше погружается в онлайн-пространство - и там, в форме мема, преподносится практически всё: реклама, новости, культурные повестки - онлайн-сфера осмысливается через мемы, как и жизнь вообще. На глазах стирается граница между текстом и картинкой, создается новый язык.

Исследуя мемы, пришли к выводу о том, что их можно классифицировать по самым разным признакам. Например, по способу зарождения различают:

1) Преднамеренно созданные (так называемые «форседмемы», которые создаются маркетологами или унылыми юзерами для раскрутки бренда или самих себя)

2) Кооптированные (такие, которые вроде бы возникают спонтанно, но моментально подхватываются заинтересованными сторонами и раскручиваются с какой-либо целью)

3) Самозарождающиеся (абсолютно народное творчество, мем в чистом виде - это практически, вирус).

Мемы условно можно разделить по формам: на визуальные, аудиальные, текстовые и смешанные.

4) Визуальные - самые массовые. К ним отнесем любимые картинки, макросы, демотиваторы, эдваисы, комиксы, фотожабы, фейсы и прочее. (См. Приложение 1. Примеры визуальных мемов, Приложение 2. Комиксы-мемы)



5) Аудиальные - песни, слоганы, девизы. Да, это тоже мемы: «Межу нами тает лёд!» (см. Приложение 3. Примеры мемов- слоганов, девизов)

6) Текстовые — любые словесные выражения, неологизмы («Дом наш»), стихотворения, слоганы, существующие в текстовом виде. (См. Приложение 4. Мемы с фразами знаменитых личностей.)

7) Смешанные — к ним можно отнести видеомемы, потому что они сочетают в себе визуальные и аудиальные признаки. По некоторым источникам к смешанным мемам относятся картинки с текстом, потому что они совмещают в себе и визуальный, и вербальный контент.

Систематизиуя материал из различных сайтов, приходим к выводу, что в нем много мусора, негатива, у некоторых авторов мемов - низкий уровень культуры. А как же девятиклассники относятся к мемам?

Для исследования негативного и позитивного влияния мемов на одноклассников, провели анкетирование. (См. Приложение 6. Анкета для восьмиклассников). Всего в исследовании приняли участие 32 ученика школы.

Им было задано 5 вопросов. На первый вопрос: Какие социальные сети вы используете чаще всего? Получили следующие ответы. Гистограмма 1.Какие социальные сети вы используете чаще всего?)

Варианты ответов были достаточно разнообразные. Проанализировав результаты сделали выводы, что восьмиклассники хорошо осведомлены и о социальных сетях, сайтах, платформах. Они в качестве ответов выбрали: Facebook (1), Instagram (20), Twitter (2), WhatsApp (2), Telegram (4), YouTube(15), TikTok(27).

Как видим, что самыми популярными у восьмиклассников являются три интернет сайта TikTok (27- это 84% от всех опрошенных), Instagram (20-63%), YouTube (15- 47%) На второй вопрос: Что для вас означает слово «Мем»? Были получены ответы: (см. Приложение 7. Гистограмма 2. Что для вас означает слово «Мем»?)

Мем для восьмиклассников - это: фразы (17 учащихся), изображения (25), видео (29), шутки (приколы) (16), песни (21). Как видим самыми популярными для них стали: видео – выбирают 29 учащихся из 32 опрошенных, что составляет 91%, фото - изображения нравятся и часто просматривают 25 учащихся или 78%, песни (короткие видео клипы, ремиксы на песни и мелодии) с удовольствием слушают 21 учащийся - это 66% респондентов. Из чего делаем выводы, что учащиеся достаточно много времени проводят в Интернете.

На третий вопрос: Какие эмоции вызывают у вас мемы? Ответы были такие: мемы веселят 26 учащихся -81%, поднимают настроение 30 восьмиклассникам - 94%, раздражают 2 ученика (6%), иногда пугают 5 восьмиклассников (16%), вдохновляют на добрые дела и хорошие поступки - 7 учащихся (22%). Из ответов учащихся и статистических данных делаем вывод, что мемы, в основном, вызывают положительные эмоции. (См. Приложение 8. Гистограмма 3. Какие эмоции вызывают у вас мемы?)

На 4 вопрос: Считаете ли вы мемы позитивным или негативным явлением, мнение восьмиклассников разделилось:

1) Мемы - это положительное явление – считают 25 учащихся или 78%;

2) Мемы - это отрицательное явление- полагают 3 учащихся или 9%;

3) Затрудняются дать ответ- 4 учащихся - 12% от 32 опрошенных респондентов.

(См. Приложение 8, гистограмма 4. Мемы вы считаете позитивным или негативным явлением?)

На 5 вопрос: Можно ли с помощью мемов изучать русский язык? Были получены такие ответы:

- «да»- 8 учащихся,

- «нет»- 16 учащихся,

- «затрудняются ответить»- 8 учащихся.

Из ответа на вопрос делаем вывод, что:

1) Учащиеся 8-го класса представляют себе Интернет - как развлечения, веселье и, в меньшей степени, задумываются о том: а есть ли возможность с помощью мемов, нестандартно и ненавязчиво изучать русский язык? Этот вопрос стоит исследовать подробней.

2) Из ответов учащихся были сделаны выводы о позитивном и негативном влиянии Мемов на восьмиклассников.

Позитивное влияние мемов видится в следующем:

1. Открытие культурных и социальных тенденций: Мемы для восьмиклассников стали информативными, так как помогают им быть в курсе последних тенденций в мире поп-культуры, моды, музыки и других областях детских интересов. Это может способствовать развитию и обогащению их знаний о мире вокруг них.

2. Развитие смекалки и креативности: мемы чаще всего у восьмиклассников вызывают смех и стимулируют школьников думать креативно, что может помочь развить чувство юмора и научиться видеть вещи с нестандартной стороны и оценить ее самостоятельно, отобрать лучшее, полезное школьнику, отбросить от внимания плохое, некультурное.

3. Социальное взаимодействие: мемы могут стать причиной общения и обсуждения между школьниками. Разделяя смешные мемы, они могут укрепить связи и создать позитивное сообщество, мини группу. Мемы могут облегчить взаимопонимание и улучшить коммуникацию между разновозрастными школьниками и одноклассниками, так как общий и понятный язык общения, помогает сократить культурные и психологические барьеры.

4. Мемы могут быть использованы в образовательном процессе для визуализации сложных концепций или упрощения материала. Они могут помочь школьникам запомнить информацию и стимулировать их интерес к изучению.

Заключение

Мемы - являются особой формой коммуникации, которая становится все более популярной в современном мире. Они распространяются с огромной скоростью через социальные сети и форумы, а также влияют на мышление и поведение людей. В ходе работы над проектом поставленная цель: исследовать уникальные возможности мемов в изучении лингвистических и стилистических аспектов русского языка, успешно выполнена, так как были изучены различные виды источников о понятии «Мем», исследована краткая история его возникновения. Определена роль мемов в молодежной онлайн – среде; проведено анкетирование среди восьмиклассников и изучено позитивное и негативное влияние мемов на обучающихся.

Список используемой литературы:

1. Дуглас Раффоффа. «Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание» М, У-Фактория, 2003 г., С. 24
2. Савицкая Т. Е. Интернет-мемы как феномен массовой культуры // Культура в современном мире. - 2013. - № 3. - URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2013/03/2013-03_r_kvm-s3.pdf, С. 145
3. Бретт Т. Руководство по мемам: путеводитель пользователя по вирусам сознания. - URL: <http://asocial.narod.ru/material/memes.html>, С. 124
4. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999. С. 15

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ НАД ПЬЕСАМИ КАНТИЛЕННОГО ХАРАКТЕРА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДМШ

Артюгина Оксана Николаевна
магистр педагогических наук, педагог-исследователь, заведующая I
фортецианским отделением, преподаватель по классу фортепиано
ГКП на ПХВ Детская музыкальная школа №3 им. Е.Серкебаева
акимата города Астаны

Аңдатпа

Мақала балалар музыка мектептерінің оқушыларымен кантителенді сипаттағы фортециано пьесаларымен жұмыс істеудің әдістемелік тәсілдері мен стратегияларына арналған. Зерттеуде кантиденген туындыларды орындау кезінде ерекше назар аударуды талап ететін техникалық және музикалық даярлықтың негізгі аспектілері қаралады. Музикалық құрылымды талдау, техникалық міндеттерді қою, сондай-ақ фразалар, динамикалық қарама-қайшылықтар және басқышты пайдалану арқылы орындаудың

мәнерлілігін қалыптастыру кезеңдері сипатталады. Мақалада репертуарды тандау, оқушыларға деген көзқарасты даралау және үнемі тыңдауды ұйымдастыру бойынша ұсынымдар ұсынылған, бұл музикалық тыныс ауды, эмоциялық мәнерлілікті және кантильді музыкамен жұмыс процесінде түсіндіруді дамытуға ықпал етеді.

Аннотация

Статья посвящена методическим подходам и стратегиям работы над фортепианными пьесами кантиленного характера с учениками детских музыкальных школ. В исследовании рассматриваются ключевые аспекты технической и музыкальной подготовки, требующие особого внимания при исполнении кантиленных произведений. Описываются этапы анализа музыкальной структуры, постановки технических задач, а также формирования выразительности исполнения через работу над фразировкой, динамическими контрастами и использованием педали. В статье предложены рекомендации по выбору репертуара, индивидуализации подхода к ученикам и организации регулярных прослушиваний, что способствует развитию музыкального дыхания, эмоциональной выразительности и интерпретации в процессе работы над кантиленной музыкой.

Кілт сөздер: кантильді музыка, музикалық интерпретация, техникалық дағдылар, музикалық тыныс алу, фразировка, педализация

Ключевые слова: кантиленная музыка, музыкальная интерпретация, технические навыки, музыкальное дыхание, фразировка, педализация

Обучение игре на фортепиано в детских музыкальных школах ставит перед педагогом важную задачу формирования у учеников не только технического мастерства, но и способность интерпретировать музыку с учётом её эмоционального содержания и выразительности. Одним из важнейших этапов в обучении является работа над пьесами кантиленного характера.

Кантиленная музыка характеризуется плавными, выразительными фразами, требующими от исполнителя особой чувствительности к динамике, темпу и музыкальному дыханию. Это требует от ученика не только технической подготовки, но и способности передавать внутреннее содержание произведения.

Как отметил К.Н. Игумнов, «искусство игры на фортепиано невозможно без умения передавать полную гамму эмоций, которые заключены в музыкальной фразе». В этом контексте кантиленные пьесы предоставляют уникальную возможность развить учащихся именно такую музыкальную чувствительность.

Целью данной статьи является рассмотреть методические аспекты работы с пьесами кантиленного характера на уроках фортепиано в ДМШ, а также предложить рекомендации, которые помогут педагогам более эффективно обучать учащихся среднего и старшего возраста этим произведениям.

Методика преподавания кантиленной музыки в классе фортепиано должна учитывать особенности её характера. Пьесы кантиленного типа представляют собой особый жанр, в котором важна не только точность исполнения, но и способность выразить мелодическую линию, поддерживать «дыхание» музыки и контролировать динамические изменения. Для работы с такими произведениями следует придерживаться ряда методических принципов.

1. Анализ произведения

Прежде чем приступить к исполнению пьесы, необходимо провести её тщательный анализ. Важно выявить структуру произведения, особенности мелодической линии, гармоническую основу и ритмическую структуру. Преподаватель должен акцентировать внимание на характере произведения — это может быть лирическая, мечтательная или драматическая музыка. Прежде всего следует проработать фразировку, чтобы учащийся понимал, как именно следует «дышать» музыкой, а не просто играть ноты. В этом контексте Г.Г. Нейгауз подчеркивает: «Музыка живет в фразах, и фраза — это всегда живой поток, который в буквальном смысле наполняет исполнителя дыханием».

2. Постановка технических задач

Кантиленные пьесы требуют от исполнителя особых технических навыков. Важнейшими из них являются:

- **Ltgato:** плавное соединение нот, при котором каждая нота органично переходит в следующую, без резких прерываний.

• Динамическая гибкость: учащийся должен научиться плавно изменять громкость звука в зависимости от характера фразы.

• Работа с педалью: для создания эффекта «перетекания» звуков и дополнительной выразительности, особенно при исполнении более длинных фраз.

• Темп: кантиленные произведения часто требуют более медленного, умиротворённого темпа, однако необходимо контролировать его стабильность и точность.

3. Развитие музыкального дыхания

Для исполнения кантиленной музыки важно развить у ученика способность «дышать» музыкой. Это включает не только физическое дыхание, но и умение поддерживать внутренний ритм, плавно переходить от одной фразы к другой, удерживая общее направление музыкальной мысли. Работа с дыханием в музыке может быть усиlena через регулярные упражнения на дыхательную поддержку, а также через анализ фразировки и структурных пауз в произведении. Как писал Г.Г. Нейгауз: «Каждый исполнитель должен учиться соединять звуки в одно целое дыхание, и только так его игра будет естественной и живой».

Исследование работы над кантиленными пьесами фортепианного репертуара в контексте ДМШ позволяет выделить несколько ключевых аспектов.

1. Техническое развитие

Кантиленные произведения помогают развивать у учеников технику плавного перехода между нотами (*legato*), контроль над динамическими оттенками и поддержание ровного темпа. Эти произведения требуют высокого уровня пальцевой и ручной техники, а также способности удерживать мелодию на протяжении длительных фраз. Изучение таких произведений помогает учащимся развить более высокую чувствительность к звуковому материалу и улучшить общее исполнение.

2. Музыкальность и выразительность

Работа с кантиленными пьесами направлена на развитие музыкальности и выразительности. Такие произведения часто требуют от исполнителя умения передавать сложные эмоции и чувства. Выполнение кантиленных произведений позволяет ученикам лучше понимать внутреннюю логику музыкальной фразы и работать с нюансами интерпретации.

3. Роль интерпретации в кантиленных пьесах

Кантиленные пьесы часто исполняются в контексте выражения лирического настроения, что делает их ценными для развития интерпретационных способностей. В этих произведениях важна чёткость в передаче фраз и оттенков, что помогает ученику развивать навыки музыкальной выразительности и углублять понимание музыкального текста.

Для работы с пьесами кантиленного характера важно выбрать такие произведения, которые соответствуют техническому уровню ученика. После того как ученик освоил технические аспекты произведения, следует приступить к проработке музыкальной интерпретации. Важно, чтобы ученик не только исполнил произведение на техническом уровне, но и передал его эмоциональный подтекст. Это требует осознания структуры пьесы, её фразировки, акцентов и динамических изменений.

Важной частью работы с кантиленными произведениями является регулярная практика, а также прослушивание исполнения учеников. Это помогает педагогам оценить технический и музыкальный прогресс учащихся, а ученикам – осознать свои сильные и слабые стороны в исполнении.

В работе с учащимися младших и средних классов ДМШ важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Педагог должен гибко подходить к выбору произведений в зависимости от уровня развития и интересов ученика.

Регулярные упражнения на развитие легато, плавных переходов и динамической гибкости помогут ученикам лучше справляться с требованиями кантиленной музыки. Важно также учитывать работу с педалью, чтобы усилить выразительность исполнения.

Для каждого ученика необходимо подбирать пьесы, постепенно увеличивая сложность репертуара. Это обеспечит равномерное развитие как технических, так и интерпретаторских навыков.

Важным аспектом является ежедневная практика. Ученики должны работать над пьесами кантиленного характера не только на уроках, но и дома, чтобы закрепить

усвоенные навыки и улучшить технику.

Таким образом, работа над пьесами кантиленного характера представляет собой важную часть в обучении учеников в классе фортепиано в детской музыкальной школе. Эти произведения развивают не только технические навыки, но и музыкальную выразительность. Методика работы с кантиленной музыкой основывается на анализе произведений, постановке технических задач, развитии музыкального дыхания и интерпретации. Применение этих методик на практике помогает значительно улучшить исполнение учащихся, развить их художественные и технические способности.

Список использованной литературы:

1. Нейгауз, Г. Г. (2004). Техника и искусство игры на пианино. Москва: Музыка.
2. Игумнов, К.Н. (2004). Методика преподавания фортепиано в музыкальной школе. Москва: Музыка.
3. Горский, С. В. (2010). Методика преподавания фортепиано в музыкальной школе. Москва.

ТЕХНОЛОГИИ И ТАЛАНТЫ: РОЛЬ ПЛАТФОРМЫ «QABILET» В МОДЕРНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

**Байтегенова Ляззат Бактыбековна,
заместитель директора КГУ «Региональный учебно-методический
центр «Костанай дарыны» Управления образования акимата
Костанайской области**

Аннотация. Мақала «Qabilet» платформасына — оқушылардың қабілеттері мен дағдыларын диагностикалауға ықпал ететін инновациялық құралға арналған. Еңбек нарығындағы өзгерістердің болашағы, дағдыларды ерте анықтау және дамыту қажеттілігіне баса назар аудару, сондай-ақ білім беру процесіндегі цифровық технологиялардың рөлі қарастырылған. «Qabilet» платформасының қабілеттерді диагностикалау, оқытудың жеке траекторияларын әзірлеу, психологиялық қолдау және кәсіптік бағдар беру сияқты функциялары сипатталған. Оны өңірлерде табысты енгізу туралы деректер, сондай-ақ пайдаланудың он нәтижелері көлтірілген. Педагогтер мен ата-аналардың оқушыларды қолдаудағы рөліне ерекше назар аударылады.

Негізгі сөздер: Qabilet, диагностика, кәсіптік бағдар беру, XXI ғасыр дағдылары.

Аннотация. Статья посвящена платформе «Qabilet» — инновационному инструменту, способствующему диагностике способностей и навыков учащихся. Рассмотрены перспективы изменения на рынке труда, акцент на необходимости раннего выявления и развития навыков, а также роль цифровых технологий в образовательном процессе. Описаны функции платформы «Qabilet», такие как диагностика способностей, разработка индивидуальных траекторий обучения, психологическая поддержка и профориентация. Приведены данные о её успешном внедрении в регионах, а также положительные результаты использования. Особое внимание удалено роли педагогов и родителей в поддержке учащихся.

Ключевые слова: Qabilet, диагностика, профориентация, навыки XXI века.

Современный рынок труда в условиях глобализации предъявляет новые требования к квалификации будущих работников. Согласно данным исследований, в перспективе на первое место выйдут не только профессиональные знания, но и владение определенными навыками и умениями. Важно отметить, что множество ключевых способностей начинают формироваться у человека еще в раннем детстве, школьном возрасте, а современные научные подходы и технологии играют решающую роль в их выявлении и развитии. Современная образовательная система в Казахстане активно интегрирует цифровые технологии, чтобы обеспечить доступ к качественным знаниям и предоставить учащимся

поддержку в образовательном процессе. Одним из ключевых инструментов этой трансформации стала платформа «Qabilet», которая объединяет усилия педагогов, учащихся и их родителей для достижения лучших образовательных результатов [1].

Платформа «Qabilet» стала инструментом, который помогает развивать навыки учащихся, выявлять их сильные стороны и предоставлять индивидуализированную поддержку. Для разработки и адаптирования тестов были привлечены отечественные эксперты в области психологической диагностики.

Платформа сопровождает учащихся на всех этапах обучения, предоставляя академическую, психологическую и профориентационную диагностику. «Qabilet» создана для того, чтобы облегчить путь ребенка к получению знаний, выявить его интересы и определить потенциал для дальнейшего развития.

«Qabilet» — единая система диагностики способностей и профориентации школьников, предоставляющая поддержку талантливым детям для развития их интеллектуального и личностного потенциала. Проект создан, чтобы помочь понять способности и таланты ребенка [1]. В большинстве случаев именно педагог первым замечает наиболее выраженные способности учащегося. Правильная рекомендация педагога играет важную роль в формировании профессионального будущего учащегося. Вот почему данный инструмент важен: через службу «Qabilet» мы увидим сильные стороны и способности ребенка, чтобы направить его развитие в правильное русло; диагностика показывает, в каких профессиях ребенок может преуспеть, и поможет ему выбрать будущее направление; служба платформа предоставляет доступ к тестам и дальнейшим тренингам и психологическим занятиям; служба «Qabilet» помогает ребенку найти себя, развиваться и достигать успехов в современном мире.

Сотрудники регионального учебно-методического центра «Қостанай дарыны» одни из первых ежегодно проходят республиканское обучение по внедрению диагностики «Qabilet», активно взаимодействуя с авторами. Далее цель нашей деятельности обучить региональных методистов и школьных педагогов-психологов для успешной реализации проекта [2].

«Qabilet» предлагает разнообразные функции, направленные на поддержку учащихся, педагогов и родителей:

1. Диагностика учебных достижений: платформа предоставляет инструменты для оценки уровня знаний и навыков учащихся. Диагностические тесты помогают определить области, требующие дополнительного внимания.

2. Разработка индивидуальных траекторий обучения: на основе результатов диагностики создаются персонализированные планы обучения, учитывающие уникальные потребности каждого ученика.

3. Психологическая поддержка: «Qabilet» включает модули для оценки эмоционального состояния учащихся. Психологи могут предоставлять рекомендации по улучшению психологического климата и решению проблем.

4. Профориентация: одной из уникальных функций платформы является помощь учащимся в выборе будущей профессии. Система анализирует интересы и способности ребенка, предлагая подходящие варианты карьерного развития.

5. Возможности для педагогов: учителя получают доступ к аналитическим данным о прогрессе учеников, что позволяет адаптировать методы обучения и развивать новые подходы.

6. Поддержка родителей: родители могут отслеживать успехи своих детей, получать рекомендации об их успехах и участвовать в образовательном процессе.

Проект плодотворно реализуется организациями образованиями и позволяет создавать персонализированные профили для каждого ученика. Через эти профили учащиеся могут:

- проходить тесты на оценку знаний и навыков;
- получать индивидуальные задания;

Фондом;

- участвовать в образовательных мероприятиях и конкурсах, предоставляемых
- обращаться за консультацией к педагогам и психологам.

Родители также имеют доступ к платформе, что помогает им следить за навыками ребенка и вовремя реагировать на возникающие трудности. Учителя могут использовать аналитические инструменты для оценки прогресса и планирования учебного процесса. С 2021 года в Костанайской области внедряется диагностика «Qabilet», благодаря которой диагностируются компетенции школьников, повышающие их конкурентоспособность. За данное время более 23000 детей в возрасте с 8 до 14 лет в Костанайской области прошли диагностику «Qabilet», родители получили информацию о навыках, способностях и профориентационном направлении детей. В качестве методической помощи прошли семинары и обучение более 250 педагогов-психологов региона, которые реализуют проект и представляют интерпретацию результатов.

В целях развития навыков, которые по результатам диагностики, показали низкий или средний уровень, с учащимися, прошедшими первый и второй этап диагностики, в течение года проводятся тренинги и психологические занятия.

Корпоративным фондом «Академия Елбасы» совместно сведущими преподавателями страны выпускаются учебно-методические пособия для консультантов и педагогов-психологов. В пособиях подробно описаны процедуры проведения психологических занятий, критерии анализа и оценки их результатов. Всего в занятиях, организованных центром «Қостанай дарыны», приняло участие более 200 детей. После проведения занятий проводится повторная диагностика. Тренинги и занятия дают положительный результат, что подтверждают повторные диагностики (у 78% навыки показали значительно высокий результат).

Учащимся, успешно справившимся с диагнистикой 1 шага, предоставляется доступ к следующему этапу. На второй шаг диагностики прошли более 750 детей, на данном этапе учащиеся в онлайн формате совместно с педагогом-психологом выполняют углубленные задания на раскрытие своего потенциала, к сожалению, на сегодняшний день не выявлены учащиеся, выполнившие задания 2 шага на высоком уровне.

Таким образом, платформа «Qabilet» имеет ряд преимуществ, которые делают её актуальным, востребованным и незаменимым инструментом в современной образовательной школьной системе:

1. Доступность и удобство: благодаря онлайн-формату «Qabilet» доступен из любой точки страны. Учащиеся и их родители могут пользоваться платформой в любое удобное время. Диагностика доступна 24/7, в школах у учащихся есть возможность под руководством педагога-психолога и классного руководителя пройти тестирование.

2. Индивидуальный подход: каждый ученик получает персонализированную поддержку, что повышает мотивацию к обучению и помогает достигать высоких результатов. Результаты предоставляются сразу после завершения теста.

3. Интерактивность: платформа предлагает широкий спектр интерактивных заданий, тестов и игр, что делает процесс обучения увлекательным. Авторские методики учитывают интересы и потребности современной молодежи и общества. Диагностика доступна на 2 языках.

4. Аналитика и обратная связь: система предоставляет подробную аналитику по каждому ученику, что позволяет быстро выявлять проблемы и предлагать решения. Педагоги-психологи могут использовать результаты в качестве планирования дальнейшей своей деятельности в направлении развития навыков школьников, профориентации или необходимой психологической поддержки.

5. Инновационный подход: «Qabilet» использует современные технологии, такие как искусственный интеллект и машинное обучение, для повышения эффективности образовательного процесса.

«Qabilet» помогает не только ученикам, но и их окружению. Педагоги получают доступ к методическим материалам, курсам повышения квалификации и инструментам для анализа результатов. Родители имеют доступ к профилям своих детей, что позволяет им следить за процессом и активно участвовать в обучении. Учителя могут использовать аналитические инструменты для оценки успехов класса и организации учебных занятий. На сегодняшний день тысячи учащихся страны уже воспользовались возможностями

платформы. Многие из них достигли значительных успехов в учебе, участвовали в республиканских и международных конкурсах, а также определились с выбором будущей профессии.

«Qabilet» стала частью национальной стратегии по модернизации образования. Она способствует:

- внедрению новых технологий в обучение;
- повышению качества образования;
- развитию инклюзивного подхода;
- поддержке талантливых и одаренных детей.

Платформа активно используется в школах по всей стране и помогает улучшать образовательные результаты учащихся. Она также способствует формированию у детей навыков XXI века, таких как критическое мышление, работа в команде и умение решать проблемы.

Платформа «Qabilet» открывает новые горизонты для учащихся, родителей и педагогов. Она не только помогает решать текущие проблемы, но и создает фундамент для успешного будущего каждого ребенка. Использование таких технологий — важный шаг на пути к созданию современной и эффективной образовательной системы в Казахстане. Платформа продолжает развиваться и расширять свои возможности. Среди планов на будущее:

- внедрение новых инструментов для диагностики;
- охват обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет;
- увеличение числа образовательных материалов и курсов для дальнейшего сопровождения обучающихся.

Платформа «Qabilet» представляет собой важный шаг на пути к созданию современной и эффективной образовательной системы в Казахстане. Её использование позволяет обеспечить поддержку учащихся на всех этапах обучения, выявлять их таланты и способствовать личностному и профессиональному росту. Благодаря «Qabilet» образование становится доступным, интересным и эффективным, открывая новые возможности для каждого ученика.

Список литературы:

1. Диагностика способностей детей и профориентация школьников // <https://qabilet.elumiti.kz/>
2. Диагностика способностей учащихся // <https://kostdaryn.edu.kz/>

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Волошина С.В.

**преподаватель по классу фортепиано Детская музыкальная школа
имени С. Байтерекова г. Кентау Туркестанской области**

Аннотация Сегоднѧ воспитание учащихся с усвоением национальных ценностей-это требование жизни, потребность общества. А что такое национальная культурная ценность? Это обычаи, традиции, свойственные каждой нации, то есть духовные, культурные и материальные ценности, накопленные веками.

«Прежде всего, человек должен быть воспитан, а не образован. Без него данное знание- злейший враг человечества», - сказал великий ученый Абу Насир аль-Фараби. Сейчас XXI век-это эпоха образования и науки. Но если мы вкладываем свои силы в образование и науку, забываем о воспитании, в том числе о национальном, мы проигрываем. Потому что, несмотря на образование, не имея возможности привить национальную культуру, этот

человек становится бесценным гражданином перед нацией, бесполезным перед народом. Под культурой мы подразумеваем, что образованное сообщество не может существовать без культуры. А если образование, наука, культура будут воспитаны настоящим казахом, то будет проложен путь к вершинам цивилизации.

Ключевые слова: педагогика, учитель, музыка, духовные ценности, личность, формирование.

Введение Источники национального воспитания – фольклор, устная литература, национальная литература, обычаи, традиции, великие принципы, ораторское искусство, пословицы и поговорки с заповедями, принципы воспитания в трудах мыслителей, рожденных на нашей родной земле. Основными направлениями национального воспитания станут такие качественные черты, как национальные особенности семейного воспитания, родственные отношения, представление о семи поколениях, сыновний долг, национальная честь, национальное самосознание, национальная нравственность, патриотизм, трудолюбие, добродетель.

Развитие и процветание нашей многовековой национальной культуры и истории, почитание духовно богатого наследия и традиций нашего народа – все это свидетельствует о суверенитете, самостоятельности нашей страны в мировой цивилизации.

Проблема ценностей состоит в том, что казахский народ является потомком саков, гуннов, тюрков, археологических богатств, найденных на территории современного Казахстана, берет свое начало в древних культурных записях и имеет место в произведениях великих мыслителей Востока, таких как: Коркыт ата, Аль-Фараби, Жусупа Баласагуна, Ходжи Ахмеда Ясави, Мухамеда Хайдара Дулати, Кадыргали Джалаири и др.[1].

Одна из концепций, необходимых для нашего исследования, – это культурная ценность. В Национальной энциклопедии Казахстана «ценность -философско-социологическое понятие, выражающее положительные или отрицательные стороны объекта. Первое философское определение понятия ценности дали Р. Лотце и Г. Коген [2;3]. В древних философских воззрениях использовались такие этические и эстетические понятия, как красота, милосердие, доброта, относящиеся к различным проявлениям ценности и используемые при оценке природных, общественных явлений, деятельности человека. В психологическом словаре: понятие «ценность» - явление, имеющее социально-историческую манеру для общества, определяющее бытие жизни, индивида». С другой стороны, в психологии ценность - это моральные отношения в обществе. Основываясь на определениях, которые мы дали этим понятиям, мы знаем, что ценность - это, во – первых, добродетель человека, его красота, чистота его души, культура, а во-вторых, эстетическое сознание, вкус, потребность, принцип, идеал и цель.

Ядром человеческой жизни являются эстетические ценности, а другие цели-лишь ступеньки, которые к ней ведут. К качествам, передающим красоту, относятся элементы эстетического чувства, идеала, вкуса, эстетического восприятия, отношения, эстетического мнения, эстетической оценки и т.д. Поэтому в педагогическом словаре говорится: «ценность» – это внутренний мир человека, его чувства, его взаимоотношения с людьми, его этическое и эстетическое воспитание в процессе жизнедеятельности». Дело в том, что в педагогике «ценность» реализуется через воспитание [4].

На сегодняшний день одним из актуальных вопросов является формирование национального сознания в педагогической науке, определяющее приоритетные направления совершенствования воспитания и образования подрастающего поколения, перешагнувшего порог XXI века. Поэтому необходимо воспитывать будущее поколение в духе национального патриотизма, прививая любовь к Родине, основываясь на национальную педагогику, культуру, ее духовные традиции. Основные ориентировочные идеи национального воспитания подрастающего поколения изложены в Послании Президента страны Н.А.Назарбаева народу Казахстана «Казахстан – 2030»: «...чтобы стать полностью цивилизованной страной, мы должны стремиться сначала впитать в себя нашу культуру, свою историю, а затем овладеть другим миром» [5].

Так, главная цель – воспитание подрастающего поколения с сохранением преемственности национальных благ и человеческих ценностей, духовно-культурного

наследия.

Национальное воспитание является основным способом постепенного устранения и предотвращения многих проблем, которые сейчас возникают в нашей стране: молодежи, не знающей родного языка, истории предков, национальных традиций, брошенных сирот, «трудных» детей, бабушек и дедушек в домах престарелых, молодежи, вовлеченной в наркоманию и т. д. Поколение, получившее национальное воспитание, растет здоровым, образованным, умным, национализированным, трудолюбивым, вежливым, скромным. Поэтому национальное воспитание – это будущее страны.

Большую роль в воспитании подрастающего поколения играют организации дополнительного образования, такие как, музыкальные школы, школы искусств, различные кружки при общеобразовательных школах и т.д.

В настоящее время все большее значение приобретает широкое использование элементов народной педагогики в начальных классах на уроках казахского языка, родного языка, математики, мировоззрения, изобразительного искусства, физической культуры, музыки. Например: на уроках математики знакомятся с играми, развивающими умственные способности, на уроках пения-с различными мелодиями, на уроках познания мира-с играми, имитирующими использование природных тел и мир зоопарка. Прививать учащимся любовь к природе, литературе, живописи, музыке - это наша главная задача. Через музыку, мы, преподаватели музыкальных школ, стараемся на каждом уроке в классе объяснять детям звучание той или иной мелодии, разбираем различные произведения, прививая тем самым любовь к музыке. В стенах школы почти каждую неделю проходят различные мероприятия, посвященные тем или иным знаменательным датам, праздникам и т.д., открытые уроки, лекции-концерты, творческие встречи.

Откуда у музыки такое могущество воздействия на людей? И что несёт она с собой, когда обрушивает на слушателя громоподобный поток звучаний или ласкает слух тихим, нежным напевом?.. Если мы хотим понять, почему и как музыка воспитывает человека, надо сначала познакомиться с её природой. Всякое искусство отражает действительность. Когда читаем рассказ или роман, смотрим спектакль или кинофильм, перед нами проходят жизненные события, образы людей, пейзажи. Мы видим реальные предметы на рисунках и полотнах художников, узнаём их в статуях и барельефах скульпторов. Ну, а что же музыка? Не составляет ли она исключение? Всегда можно с уверенностью сказать, что в ней воспроизводится вполне определённая картина жизни? Ведь одно и то же музыкальное произведение зачастую толкуется разными людьми по-разному: одному видится нива, колеблемая ветром, другому слышится рокот волн, а третий воспринимает ту же музыку, как выражение душевного волнения... «Неопределенность» содержания музыки, её непереводимость на язык слов - очевидна, как отмечали многие. Известно изречение Гейне: «Музыка начинается там, где кончатся слова». Из-за такого воздействия музыка может показаться поистине загадочным, волшебным, непостижимым.

Но тайны здесь нет. Начнём с того, что музыке не чуждо изображение реальных предметов, то есть воспроизведение их внешних- слышимых и видимых признаков, хотя оно и не занимает в ней главенствующего места и не является обязательным, в отличии от изобразительного искусства. Не так уж и редко отдельные произведения музыки посвящаются изображению природы и людей. Одних только картин леса в музыке можно насчитать десятки. (например, «Шелест леса» Р. Вагнера «Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова), и фортепианные пьесы («Лесные сцены» Р. Шумана) Не меньше существует изображений моря, поля или ручья, летней грозы или зимней бури и так далее. За последнее столетие прибавились зарисовки города, машин, поезда («Попутная песня» Глинки) Наконец музыкальная, литература богата портретами, в которых запечатлены внешние черты людей (походка, жесты, голос).

Другое дело, что все эти картины не столь наглядны, как в изобразительных искусствах. Объясняется это тем, что музыка может воспроизвести только слышимые (не видимые) признаки, которые дают нам приблизительное представление.

Правда композиторы широко применяют не только прямое изображение, но и

косвенное - с помощью связей между слуховыми ощущениями (света, цвета, тяжести...) А также помошью ассоциаций между звуковыми образами и зрительными. Благодаря этому музыка может изображать и неслышимое: солнечный день, глухую ночь, зарю и молнию, пустыню и горы.

В статье 11 Закона Республики Казахстан «Об Образовании», принятого в июле 2007 года, определена задача системы образования: «...создание необходимых условий для получения качественного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное совершенствование личности на основе национальных и человеческих ценностей, достижений науки и практики». Перед каждым школьным учителем стоит задача воспитать нравственную личность. Решение этих задач особенно важно для реализации в детском, юношеском возрасте. Задачи воспитания личности во всех ее аспектах, подготовки подрастающего поколения к активному участию в строительстве общества осуществляются через школу. В процессе обучения и воспитания в школе у учащихся развивается интеллект, формируются нравственные качества, закладываются истоки мыслительной деятельности, осваиваются богатства духовной жизни, повышаются эстетические чувства, вкусы... В соответствии с этим школа обеспечивает единую целенаправленную, систематическую организацию воспитательного процесса. Организация или реализация этих проблем в соответствии с целями воспитания осуществляется на основе реализации многих воспитательных задач в сферах воспитания: умственное воспитание, гражданское воспитание, нравственное воспитание, эстетическое и физическое, экологическое и др.

Материалы и методы. В соответствии с программой исследования была применена система взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов педагогического обследования: беседы, индивидуальное интервьюирование, анкетирование, целенаправленное педагогическое наблюдение и др., которые дали возможность собрать значительный массив эмпирических фактов, послуживших основанием для диагностических выводов и характеристик.

Нами были изучены философские принципы, раскрывающие развитие историко-общественных закономерностей, принципы становления личности, концепции взаимного единства общечеловеческих и национальных ценностей. Место человеческого фактора в обществе и социальные причины здорового воспитания на основе эстетических ценностей, взгляды, выводы видных деятелей раннего казахского народа, педагогов, психологов, этнографов, философов, историков, врачей, искусствоведов в воспитании молодежи на основе эстетических ценностей к благополучию, исследования этнопедагогики. Был проведен теоретический анализ философских, педагогических, психологических и методических трудов, анализ официальных материалов Республики Казахстан, анкетирование учащихся, педагогический контроль учебно-воспитательного процесса школы, эксперимент, оценка его результатов, обработка и экспертиза собранного материала.

Практическое применение. Изучая данную проблему, мы изучили проект «Здоровый образ жизни на основе эстетических ценностей – основа национального воспитания» в формировании здорового образа жизни подростков; целевую программу по пропаганде здорового образа жизни для подростков и учителей школ «Благополучие поколений – будущее нации»; разработали программу творческого клуба «Сыр-сымбат», который был организован на базе общеобразовательных школ города Кентау. Материалы проведенной нами исследовательской работы могут быть использованы во всех учреждениях, занимающихся воспитанием детей, высших и специальных учебных заведениях, учебно-воспитательном процессе, общеобразовательных школах, во внеклассной воспитательной работе, а также в работе с родителями.

Заключение. Таким образом, в результате проведенного нами социологического исследования на поисково-констатирующем этапе экспериментальной работы, мы получили подтверждение в том, что затронутая проблема весьма актуальна для педагогики музыкального образования. Результаты анализа и изучения трудов по философии,

педагогике, социологии, психологическим наукам и учебных программа по предметам, идущим в основной школе, по проблемам формирования здорового образа жизни через эстетические ценности, являющиеся главной целью нашего исследования, позволили сделать следующие выводы:

1. Поскольку в области педагогической науки всегда актуальна проблема формирования здорового образа жизни подростков через эстетические ценности, очевидно, что он основан на многочисленных научных исследованиях. История этого вопроса восходит к древним временам и бурно развивалась в Восточной и Западной цивилизациях.

2. Эстетические ценности – сложная система. Особое значение в своем образе жизни приобретает высокая оценка человеком мира красоты, красоты его личности, наряду с прекрасными качествами, отражением всего набора эстетических компонентов. Правильным подходом к здоровью является здоровый образ жизни, реализующий мир красоты и необходимость гармонии душевного и телесного благополучия.

3. Четко прослеживается взаимосвязь и преемственность между здоровым образом жизни и эстетическими ценностями. Здоровый образ жизни требует красоты, чистоты, столь необходимых человеческой природе, вытекающих из личных интересов и потребностей человека в процессе его жизнедеятельности. Также особое значение приобретают эстетические ценности - высокая оценка человеком мира красоты в его здоровом образе жизни, развитие его личностных качеств.

4. Необходимость эстетических ценностей в формировании здорового образа жизни подростков является важным вопросом в учебно-воспитательном процессе. Ведь в учебно-воспитательном процессе образование, соответствующее возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, оказывает влияние на формирование их самооценки в физиологическом и психологическом наполнении. В этой связи, результаты исследовательской работы позволили определить компоненты и критерии, показатели и уровни формирования здорового образа жизни подростков на основе эстетических ценностей и обусловили необходимость разработки модели формирования здорового образа жизни подростков на основе эстетических ценностей в определении и систематизации схемы формирования здорового образа жизни подростков на основе эстетических ценностей.

Таким образом, проблема формирования здорового образа жизни подростков через эстетические ценности – ценна своей важностью, актуальностью в контексте требований современного общества. Если это так, то предлагаемая проблема настолько сложна, что охватить многие ее сферы невозможно, и она требует дальнейшего совершенствования проблемы формирования здорового образа жизни подростков через эстетические ценности в учебно-воспитательном процессе.

Список использованных источников

- 1 Жұмабаев. М. Педагогика. Алматы. «Рауан», 1993. 154с.
- 2 Лотце Р. Основания психологии, СПБ, 1884.
- 3 Коген Г. Науки о духе и философия. / Пер. с нем. В. Н. Белова. // Кантовский сборник. Научный журнал. — Калининград. № 1 (27), 2008. — С. 82—86.
- 4 Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003. — 176 с.
- 5 Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы: «Қазақстан – 2030». - Астана, 2011, 28 қаңтар.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Габдуллина Лаура Сайденовна,
Коммунальное государственное учреждение «Школа-центр
дополнительного образования №19» отдела образования по
городу Усть-Каменогорску управления образования Восточно-
Казахстанской области

АННОТАЦИЯ

Бұл мақалада эмоционалды интеллекттің тұлғааралық қатынастарда сезімталдық пен икемділікке, өзін-өзі бағалауға қабілетті сенімді тұлғаны тәрбиелеудегі рөлі қарастырылады. Әдебиет сабағының сезімдерді, эмоцияларды, тәжірибелерді оятудағы әдістемелік мүмкіндіктері қарастырылады. Әдеби материалға эмоционалды сұнгуді белсендіруге мүмкіндік беретін жұмыс әдістері қарастырылған. Бұл әдістер әлеуметтік-эмоционалды интеллектті қалыптастыруға, белсенді өзін-өзі тануға, оқушылардың рухани және шығармашылық әлеуетін ашуға ықпал етеді.

Түйінді сөздер: эмоционалды интеллект, жеке тұлғаны тәрбиелеу, рухани және шығармашылық әлеует, әдістемелік әдістер.

В данной статье рассматривается роль эмоционального интеллекта в воспитании уверенной личности, способной к чуткости и гибкости в межличностных отношениях, адекватной самооценке. Рассматриваются методические возможности урока литературы в пробуждении чувств, эмоций, переживаний. Рассмотрены приемы работы, позволяющие активизировать эмоциональное погружение в литературный материал. Указанные приемы способствуют формированию социально-эмоционального интеллекта, активному самопознанию, раскрытию духовного и творческого потенциала учащихся.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, воспитание личности, духовный и творческий потенциал, методические приемы.

21 век, в котором мы живем, принес нам проблемы глобального характера. Они касаются всех стран и охватывают все стороны жизни человека. Это проблемы войны и мира, экологии, обеспечение человечества ресурсами. В этой связи перед педагогами поставлена непростая задача: в этом быстро меняющемся мире воспитывать и обучать подрастающее поколение. Что же требуется от современного учителя в 21 веке? Несомненно, в приоритете развитие самых востребованных навыков: цифровая грамотность, аналитическое и критическое мышление, коммуникативные навыки, гибкость и адаптивность, межличностные навыки, способность результативно решать проблемы. Это универсальные навыки, необходимые для личностного роста и самосовершенствования. Для воспитания уверенной личности, способной к чуткости и гибкости в межличностных отношениях, адекватной самооценки необходимо формирование социально-эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект - это способность человека управлять своими эмоциями, правильно их интерпретировать и выражать. [2] Писатель Чарльз Свингдолл отмечал: «Жизнь на 10% состоит из того, что с вами происходит, и на 90% из того, как вы на это реагируете». Для современного мира, в котором все перевернуто с ног на голову, управление своим настроением, противостояние деструктивным проявлениям чрезвычайно важно. Развитый интеллект помогает лучше справляться с жизненными трудностями, сильными эмоциями, повышает стрессоустойчивость. В то же время мы видим, с одной стороны, огромное количество необходимых для жизни навыков, основанных на эмоциональном интеллекте, а с другой стороны, большое количество людей, испытывающих трудности в управлении эмоциями.

Психологи Майер и Саловей доказали, что чувственная сфера оказывает большое влияние на развитие познавательной сферы и даже на физическое и умственное здоровье.

[4] Школьники с более развитым эмоциональным интеллектом отличаются более высокой концентрацией внимания, хорошей памятью, легко устанавливают социальные контакты. Исследования последних лет неутешительны: уровень IQ современного поколения растет, а эмоционального падает. Дети становятся умнее, но все меньше школьников могут управлять своим умом.

Так, в 7-х классах было проведено исследование личностных качеств учащихся, способствующих развитию базовых навыков 21 века – «4К». В диагностике приняли участие 73 ученика 7-х классов. Используемые методики «Коммуникативно-организаторские способности»



Уровень коммуникативных способностей 7-х классов показывает, что у 25% учащихся низкий уровень коммуникативных способностей, у 18% уровень ниже среднего, у 12% средний уровень, у 23% высокий уровень и у 22% очень высокий уровень коммуникативных способностей. Исходя из выше приведённых таблиц, можно сказать, что уровень коммуникативно-организаторских способностей 7-х классов по сравнению с прошлым учебным годом показывает следующее: среднее значение по шкалам «средних», «высоких» и «очень высоких» коммуникативно-организаторских способностей повышается, а по шкалам «очень низкая» и «низкая» наоборот снизилась. Это говорит о положительных изменениях в способностях детей коммуницировать друг с другом, а также организовывать совместную работу как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Эмоциональный интеллект, включающий эмпатию, саморегуляцию и социальные навыки, можно развить и улучшить в любом возрасте.

Художественная литература - кладезь возможностей для развития эмоционального интеллекта. Литературные персонажи являются зеркалом тех человеческих эмоций, через которые ребенок может осознать свои сильные эмоциональные переживания. Наблюдая за литературными героями, подросток может соотнести себя с тем или иным персонажем, понять, на кого он похож. [3]

Через знакомство с разными литературными героями подростки могут лучше понять и принять чувства людей, увидеть, к каким последствиям ведут поспешные выводы. Анализ художественных произведений способствуют развитию эмпатии, усвоению морально-нравственных норм. Для рассмотрения данного вопроса использованы теоретические методы исследования: метод анализа, сравнения, систематизации и синтеза. Остановимся на некоторых приемах развития социально-эмоционального интеллекта, которые можно использовать на уроках литературы.

Сочинение собственных сказок

Придумывание сказок – лучший способ воплотить собственные чувства и эмоции в героях сочиненных произведений. Часто дети описывают те ситуации, которые беспокоят их в реальной жизни. Анализируя выход из той или иной ситуации, учитель таким образом формирует у детей осознанное отношение к своим чувствам, к своему внутреннему миру, корректирует их психоэмоциональное состояние.

Поэтические пятиминутки

Чтение любимых стихотворений помогают детям рассказать об их эмоциональном состоянии.

«Оживи героя»

Участие в театральных постановках позволяет ребенку полностью прочувствовать состояние героя в предлагаемой ситуации, понять и объяснить мотивы поступков литературных персонажей, досконально изучить их чувства и эмоции. Для таких уроков-постановок подойдут обобщающие уроки по творчеству И.А.Крылова, А.П.Чехова, М.М.Зощенко.

«Момент творения неуловим»

Прием поможет ребенку осознать собственные эмоции при работе с лирическими произведениями А.С.Пушкина, А.А.Фета и др. поэтов. Обучающимся предлагается на листе бумаги записать ассоциации, ощущения, вызванные при прослушивании музыки, или ответить на вопрос, какие настроения лирического героя позволяют передать и усилить музыка и живой голос исполнителя.

«Раскрась свои чувства»

Учителям предлагается определить, какие чувства они испытывают к герою, ситуации, с каким цветом ассоциируется персонаж.

«Графический организатор»

Создание графиков отражает изменение отношения читателя к литературному персонажу, учит самоконтролю над эмоциями. В качестве оси координат берем поступки героя и «Мое отношение к поступкам персонажа». Таким образом ученики учатся наблюдать за своими реакциями на те или иные поступки людей. Такой график можно использовать, например, при изучении рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

«Интервью у героя»

Этот прием способствует формированию эмпатии у подростков. На таких занятиях кто-то играет роль литературного персонажа, остальные задают вопросы, чтобы разобраться в мотивах поступка героя, понять его чувства, отношение к другим героям произведения. Такой прием удачен при изучении таких сложных произведений, как «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова,



«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

«Внутренний собеседник»

Подросткам предлагается озвучить внутренний монолог героя. Прием помогает открыть в герое то существенное, что прячется от людского взора.

Таким образом, для создания эффективной системы методических приемов на уроках литературы, развивающих социально-эмоциональный интеллект, необходимо создать условия для формирования положительной мотивации школьников к изучению литературы; осуществлять мониторинг эффективности применения методических приемов, способствующих развитию эмоционального интеллекта; проводить рефлексию; обладать эмпатией и педагогическим тактом.

Итак, благодаря приемам, способствующим формированию социально-эмоционального интеллекта, ученики приобретают «словарь эмоций». Дети учатся делиться эмоциями, которые испытывали при прочтении литературного произведения, сопоставлять свои эмоции и чувства с эмоциями и чувствами героев. Указанные методы и приемы способствуют активному самопознанию, раскрытию духовного и творческого потенциала учащихся.

Литература

1.Выготский Л.С.Психология развития ребенка.- М.: Издательство Смысла, издательство Эксмо, 2006.

2.Гоулман Д. Эмоциональный интеллект/Д.Гоулман.-М.: Издательство АСТ,

2009, с.480

3. Пути анализа литературного произведения. Пособие для учителя под. ред. Б.Ф., М.: Просвещение, 1981

4. Серленко С.А., Ветрова И.И.: Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея, Д. Карузо «Эмоциональный интеллект». Руководство, изд. Институт психологии РАН, 2010.

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЖАЙ-КҮЙІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Доспанова Жазира Алимжановна,
Астана қаласының Кемел Ақышев атындағы № 69 мектеп-гимназиясы

Кіріспе

7 жастан 11 жасқа дейінгі бастауыш мектеп жасы баланың психологиялық және әлеуметтік дамуының маңызды кезеңі болып табылады. Осы уақыт ішінде балалар ойын негізіндегі оқытудан құрылымдық білім беру қызметіне аудиа, рөлдері мен міндеттерінде елеулі өзгерістерді бастаң кешіреді. Бұл мақалада осы даму кезеңінің бірегей психологиялық ерекшеліктері, оның ішінде когнитивтік, эмоционалдық және әлеуметтік бейімделулері қарастырылады.

Зерттеудің мақсаты: 7-11 жас аралығындағы бастауыш мектеп жасындағы балалардың когнитивті, эмоционалдық және әлеуметтік өсуіне назар аудара отырып, олардың психологиялық және даму ерекшеліктерін зерттеу.

Зерттеудің міндеттері: балалардың дамуын қолдаудағы отбасы мен мектептің рөлін зерттеу, балалардың мектепке бейімделуінде кездесетін қындықтарды анықтау және тиімді оқу ортасын құру үшін түсінік беру.

Введение

Начальный школьный возраст от 7 до 11 лет – важный период психологического и социального развития ребенка. За это время дети претерпевают существенные изменения в своих ролях и обязанностях, переходя от игрового обучения к структурированному обучению. В этой статье рассматриваются уникальные психологические особенности этого периода развития, включая когнитивную, эмоциональную и социальную адаптацию.

Цель исследования: Исследование психологических особенностей и особенностей развития детей младшего школьного возраста 7-11 лет с упором на когнитивный, эмоциональный и социальный рост.

Цели исследования: изучить роль семьи и школы в поддержке развития детей, выявить трудности в адаптации детей к школе и предоставить идеи для создания эффективной среды обучения.

Тірек сөздер: мектепке бейімделу, когнитивті өсу, эмоциялық даму, тиімді оқу ортасы

Ключевые слова: адаптация к школе, познавательный рост, эмоциональное развитие, эффективная среда обучения

Әдістеме

Бастауыш сынып оқушыларының дамуы келесі теорияларға негізделген:

№	Ғалымдар	Теориялық негіздер
1	Выготский Л.С.	Әлеуметтік-генетикалық заңы когнитивті өсудің әлеуметтік өзара әрекеттесу арқылы жүзеге асатынын, ынтымақтастық пен коммуникацияны оқытуудың негізгі құрамдас бөліктеріне айналдыратынын атап көрсетеді.
2	Цукерман В.А.	Білім алуден қатар дағдыларды дамытуды жақтайты, оқушыларды алған білімдерін тәжірибе түрінде қолдануға шақырады. Цукерманның айтуынша, дамыта оқыту мектеп оқушыларының дербестігі мен ішкі мотивациясын қалыптастыруға ықпал етіп, білім берудің бастапқы кезеңінде маңызды рөл атқарады. [3, 18 б].
3	Эльконин Д.Б.	Ойынның танымдық қабілеттердің қалыптасуының негізі екенін дәлелдей, оқу әрекетіне көшу баладан айтарлықтай күштігерді қажет ететінін атап өтеді. [4, 143 б].
4	Славин Р.Э.	Оқытуудың тиімділігіне оқыту әдістері мен үйімдастыру құрылымының әсерін сипаттайты. Бұл балалар өз бетінше білім алу әдістерін енді ғана менгере бастаған бастауыш мектептер үшін өзекті. [5, 314 б].

Бұл түсініктер үздіксіз дамудың маңыздылығын көрсетеді және рефлексия, өзін-өзі бақылау, сынни ойлау сияқты дағдылар бірте-бірте жинақталып, өмір бойы білім алудың негізін құрайды.

Зерттеу бөлімі

Баланың дамуына отбасы мен мектептің өзара байланысы тікелей әсер етеді. Отбасы қауіпсіздік пен сүйіспеншіліктің негізін құрай отырып, эмоционалдық, материалдық және коммуникативті қажеттіліктерді қанағаттандыруды жалғастырады. Сонымен қатар, мектеп әлеуметтік-танымдық дамудың шешуші алаңы ретінде шығады. Мектеп өмірі балаларды құрылымдық оқытумен, жаңа әлеуметтік мәртебелермен және формальды білім беру ортасына бейімделу қындықтарымен таныстырады. Үйге бағытталған өмірден мектепке ауысу осы екі әсердің арасындағы нәзік тепе-тендікті талап етеді. Отбасы осы кезеңде эмоционалдық, коммуникативті және материалдық қолдаудың орталық көзі болып қала береді.

Сонымен қатар мектеп әлеуметтік-танымдық қызығушылық пен адамгершілік дамуды қалыптастырудың жетекші күшіне айналады. Бұл мекемелер бірге балаларға қажетті қорғаныс пен басшылықты қамтамасыз ете отырып, қоршаган органдың жағымсыз әсерлеріне қарсы тұруға мүмкіндік береді. Ойыннан оқу әрекетіне ауысу когнитивтік және эмоционалдық қындықтарды тудырады. Оқыту ойынның инстинктивті табиғатына қарама-қайшы келетін саналы күш пен өзін-өзі тәрбиелеуді талап етеді. Бастапқыда балалар ұзақ уақыт назар аударумен және проблемаларды тәуелсіз шешумен күресуі мүмкін, бұл бейімделу үшін уақыт пен қолдауды қажет етеді.

Балалардың оқу әрекеті әртүрлі мотивацияларға байланысты. Кулагина сипаттағандай, математикалық есепті шешу сияқты тапсырманы орындау әртүрлі себептерге байланысты болуы мүмкін: ата-ананы қуанту, жоғары бағага жету немесе ойынға уақыт бөлу. Бұл мотивациялық айырмашылықтар оқу тапсырмаларының мәні мен қатысу деңгейін қалыптастырады. Бастауыш мектептегі когнитивті өсуге өзіндік

рефлексия, өзін-өзі бақылау, ерікті психикалық процестердің дамуы жатады. Негізгі когнитивтік функция болып табылатын зейін мектептегі тәрбиенің әсерінен дамиды. Мұғалімдер баланың зейінін шоғырландыру және санағы шешім қабылдау қабілетін тәрбиелеуде маңызды рөл атқарады, әр баланың мүмкіндіктерін ескеру қажет. [1, 59 б]. Әлеуметтік-генетикалық заң алдыңғы үрпақтардың мәдени мінез-құлықтары өзара әрекеттесу арқылы ішкі сипатқа ие болады деп тұжырымдайды. Выготскийдің шенбері когнитивті дамудағы мұғалімдердің, ата-аналардың және оқушылардың бірлескен рөлдерін көрсетеді. Сыртқы басшылықты ішкі оқу процестерімен байланыстыра отырып, балалар оқу тапсырмаларын менгереді. [2, 112 б].

Негізгі когнитивті жетістіктерге мыналар жатады:

- Когнитивті икемділік: назар аудару және ойлау стратегияларын бейімдеу мүмкіндігі.

- Өзін-өзі бақылау: Зейін мен мінез-құлықты реттеуді біртіндеп менгеру.

- Рефлексия: Өз ойлары мен іс-әрекеттерін талдау дағдыларының пайда болуы.

Дегенмен, бұл процестің қындықтары да жоқ емес. Құрылымдық оқу тапсырмаларына бейімделу талапты болуы мүмкін және балалар пациенттерге басшылық пен психологиялық қолдау көрсетуден үлкен пайда көреді.

Практикалық қолдану

Бастауыш сынып оқушылары өздерінің жарқын эмоционалды жауаптарымен ерекшеленеді. Әңгіме баурап алды ма, әлде фильм әсер етті ме, олардың эмоциялары қатты әсер етеді. Олар, әсіресе, мұғалімдер сияқты ересек беделді тұлғаларды жақсы қабылдайды, олардың басшылығына мойынсұнушылық пен сенім сезімімен жүреді.

Бұл кезеңде сини психикалық функциялар да дамиды:

- Зейін және есте сақтау: шоғырландырылған оқу және есте сақтау қабілетін көнектізу.

- Мәселелерді шешу: Логикалық ойлау мен шығармашылық ізденістің өсуі.

Мұғалімдер мен ата-аналар бұл қабілеттерді дамытуда маңызды рөл атқарады.

Табандылық пен интеллектуалды қызығушылықты ынталандыратын мақтау, тануды және қындықтарды ұсынады. Бұл кезеңдегі оқу тек білімді менгеру ғана емес, сонымен қатар оқу процесінің өзін де менгеру болып табылады. Оқушылар қарапайым, нақты тапсырмалардан күрделірек, мақсатқа бағытталған әрекеттерге көшеді. Дегенмен, олардың ішкі мотивациясы - оқу үшін оқуға деген үмтіліс - өсіруді қажет етеді. Мұғалімдер әр баланың қызығушылықтары мен қабілеттеріне сәйкес келетін және қызықты болатын тапсырмаларды құрылымдау арқылы бұған ықпал ете алады.

Мектеп өміріне бейімделу көбінесе зейін мен табандылық арқылы бастапқы қындықтарды жеңуді қамтиды. Балалар тереңірек түсінуге баспаңдақ ретінде есте сақтау мен қайталауға сүйене отырып, табиғи түрде құрылымдық шенберде үлгілер мен шешімдерді іздейді.

Бастауыш сынып оқушыларының танымдық қабілеттері ми сыңарларының басымдығы сияқты биологиялық факторларға байланысты өзгереді. Мидың сол жақ сыңары басым балалар құрылымдық, жаратылыстану бағытындағы тапсырмаларды орындауда озық болады. Ал мидың оң жақындықтары басым балалар гуманитарлық бағытқа бейім болады. Бұл айырмашылықтарды тану тәрбиешілерге, мұғалімдерге оқыту әдістерін әрбір оқушының жеке қажеттіліктерге бейімдеуге мүмкіндік береді. Нәтижесінде барлық балалардың академиялық және тұлғалық өсуіне тен мүмкіндіктерді қамтамасыз етеді. Білім беруден басқа, оларға тәуелсіздік, сини ойлау және проблемаларды шешу дағдыларын қалыптастыратын орта құру міндеті қойылады. Жеке айырмашылықтарға назар аудару және олардың әдістерін оқушылардың танымдық ерекшеліктеріне бейімдеу арқылы мұғалімдер әр баланың әлеуетін аша алады.

Ұсыныстар

Негізгі стратегиялар мыналарды қамтиды:

- Жетістікті ғана емес, талпынысын мадақтау және мойындау;

- Табандылық пен зейінді арттыратын тапсырмаларды құрылымдау;

- Белсенді қатысуға және өз бетінше ойлауга ынталандыру.

Мұғалімдер мен ата-аналарға арналған ұсыныстар:

1. Әрбір баланың когнитивті және эмоционалдық қажеттіліктеріне сәйкес келетін

оқыту әдістерін бейімдеу;

2. Оқушылардың когнитивті, эмоционалдық және әлеуметтік дамуды біріктіру арқылы тұлға болып қалыптасуын бақылау;

3. Тұрақты қолдау көрсете үшін мұғалімдер мен отбасы арасындағы ынтымақтастықты ынталандыру.

Қорытынды

Бастауыш мектеп жасы – интеллектуалдық, эмоционалдық және әлеуметтік құзыреттіліктердің жылдам өсуімен сипатталатын бала өміріндегі маңызды кезең. Бұл қалыптастырушы тәжірибелер болашақ оқу мен тұлғаның дамуы үшін негіз қалайды. Осы жас тобының ерекше ерекшеліктерін түсіну арқылы мұғалімдер мен ата-аналар ортаға бейімделуге қолдау көрсете отырып, әр баланың әлеуетін жан жақты дамытуға тікелей ықпал ете алады. Бастауыш сынып оқушыларының психологиялық ерекшеліктерін түсіну мұғалімдер мен ата-аналар үшін құнды түсініктер береді. Осы жас тобының когнитивтік, эмоционалдық және әлеуметтік қажеттіліктерін шешу арқылы мектеп те, отбасы да біртұтас даму мен өмір бойы білім алу дағдыларын қалыптастыратын ортаны бірлесіп құрай алады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Москва: Просвещение. – 2001 – 250 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Москва: Издательство социально-экономической литературы. – 1978 – 320 с.
3. Цукерман, В. А. «Развивающее обучение: теоретические и практические аспекты». Журнал педагогической психологии, – 2003 – 45(4), 15–23, 9 с.
4. Эльконин, Д. Б. Психология игры. Москва: Педагогика. – 1972 – 284 с.
5. Славин, Р. Э. Educational Psychology: Theory and Practice (12th ed.). New York, NY: Pearson. – 2019 – 496 р.

ҚАРТЫ БАР ЕЛДІҢ – ҚАЗЫНАСЫ БАР

**Жакипбекова Асемгул Бакиевна, Абдуллаева Айгүл Насировна,
«Абай Құнанбайұлы атындағы № 87 мектеп-гимназия» ШЖҚ МҚК
тарих пәнінің мұғалімдері**

Тақырыбы: «Қарты бар елдің – қазынасы бар»

Мақсаты: оқушылардың бойына ұлкенде сыйласпап, тыңдай білуге, халқының салт-дәстүрінен нәр алуға, инабаттылық пен мейірімділікке тәрбиелеу.

Мұғалімнің кіріспе сөзі: Сәлеметсіздер, құрметті сыныбымыздың ақ жаулықты әжелер мен ертеңгі үргағына өсиет сөз, тәлім тәрбие берер ақсақалды қариялары, ұстаздар мен оқушылар! Бүгін дана халқымыздың аталы сөздерін еске түсіріп, ертеңгі құнімізге сабақ алғып, бала тәрбиелеудегі әр баланың бойында сыйласымдық, мейірімділік, ұлкенге құрмет, кішіге ізет көрсете мақсатында өткіzlіп отырған «Қарты бар елдің – қазынасы бар» тақырыбындағы қарттар күніне арналған іс - шарамызға қош келдініздер!

7 А, Г, Д сынып әжелерін қошеметпен қарсы алу.

Жүргізуши: Қарттар күні құтты болсын,

Қариялар, денсаулығың мықты болсын.

Отбасың, бала-шағаң аман болып,

Жастарға мызғымастай бақыт қонсын!

Сіздерді, 1қазан - Қарттар күнімен құттықтаймыз. Сіздерге зор денсаулық, ұзақ өмір, отбасыларыңызға береке, бірлік, қуаныш тілейміз, балаларыңызды жақыннан көріп, немерелеріңіздің мәндайынан сипап жүре берініздер!

Ендеше сіздердің құрметтеріңізге Бейбитияров Нұрдияр орындауында «Ата, әже» әнін қабыл алыңыздар.

Жүргізуши: Ата ардақты тұлға. «Әкеден ұл тусайшы, ата жолын қусайшы» деп халық үрпаққа атаның мұрасын жалғастыруды уағыздайды. Ата үрпағының қайырымды,

мейірімді, ақылды, іскер болуын тілеп сол үшін қамқорлық іс-әрекеттерін жерге жеткенше дамыта береді, өнеге көрсетеді, өситет айтады. Үрпағы құрметтеген ата-ана әр кездे де бақытты. Адамның өмірінің мәні мен сұлулығы, адамның келешегіне сенімділігі – ол баланың ата-анасын ардақ тұтып, өзінің перзенттік қарызын бір сәтке де есінен шығармаудыңда. Қарт кісіні құт-береке деп танысақ – ол үрпақ көрегендігі.

Ендігі кезекте 7 Д сынып оқушысы Марат Нұралы домбырада күй ойнап береді.

Жүргізуши: Армысын, ауылымның асылдары,

Жайнасын көнілдердің жасыл бағы.

Сіздер үшін ән мен күй, өлең мен би;

Сіздер үшін мереке шашулары.

Тыныштық елімізге бер берсін,

Молшылық жерімізге ене берсін.

Соғыстан ел-жұрттымыз аман болып,

Қызығын бейбіт өмірдің көре берсін.

Оқушылардың қарияларымызға деген жыр шумақтарын қабыл алыныздар.

7-сынып оқушылары тақпактарын айтады

Жүргізуши: Үлкенді сыйлау, оларға құрмет көрсету ата-бабадан келе жатырған салтымыз. Сіздердің өмірлік тәжірибелеріңіз бен ақыл – кеңестеріңіз тәлім -тағылымдарыңыздың біз үшін орны бөлек. Ҳалқымыздың тәлім-тәрбиесі ананың ақ сүтімен, әже өнегесімен, аталар ақылымен берісіп, өзіндік қасиетімізді қалыптастыру көзделген. Ендеңе сіздерге сұрақтар қойылады, жауап берсеңіздер.

Ата, әжелерге сұрақтар қойылады.

1. Апа, қазіргі жастардың тәрбиесіне көніліңіз тола ма?

2. Өнегелі сөз, өситеттер айтасыз ба? Әлде оны тыңдайтын бала жоқ па?

Көбінесе компьютер алдында отыра ма?

3. Қыз бен ұл тәрбиесінің айырмашылығы неде?

4. Қазіргі таңда салт - дәстүр, әдет - ғұрып сол бүрінғы уақыттағыдан толыққанды үйимдастырылып жатыр ма?

5. Әже тәрбиесі мен ана тәрбиесі арасындағы ұқастықпен айырмашылыштар қандай?

6. Балаға берілетін адамгершілік білімі дегеніміз не? Оны қашан, қай уақытта бастауға болады?

7. Қазіргі жастардың тәрбиесіндегі олқылықтар туралы айтып берсеңіз?

Жүргізуши: Шырқа әнге шалықта

Би дегенде, жалықпа.

Өнерінді аямай

Мың бұралып билеп-дей отырып қазақ биіне кезек берсек.

Мектебіміздің биши қыздарын сіздердің қошеметтеріңізben ортамызға шақырайық.
Би: 7 Б сынып қыздары

Жүргізуши: Алатаудай кейпі биік қашанда,

Таң сыйзылып, құлер нұр шашарда

Бата бер деп бар адамдар жаяр қол,

Бір биіктен бір биікке асарда.

Сіздерден оқушыларға тілек айтып, бата берулеріңіз сұралады.

Оқушыларға жылы лебіздерін айтып, әжелер баталарын берді.

Жүргізуши: Қарттарым сіздерге Алла саулық берсін!

Денсаулық ауыз-бірлік бола берсін!

Тап-таза абыройлы болғаныңды:

Қазіргі ел билеген жастар көрсін!

Мұғалім: Құрметті аталар мен ақ жаулықты аналар, үстаздар мен оқушылар! Алтын уақыттарыңызды бөліп келгендеріңізге көп-көп раҳмет! Осымен 7 сыныптардың «Карты бар елдің – қазынасы бар» атты іс - шарамыз аяқталды. Сау-саламатта болыныздар!



ОҚУШЫ БОЙЫНА ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ СІҢІРУ – ЗАМАН ТАЛАБЫ

Біржанқызы Эйгерім, Жаменкенова Айнур Зейноллиновна,
Астана қаласы әкімдігінің «Абай Құнанбайұлы атындағы
№87 мектеп-гимназия» ШЖҚ МҚҚ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің
мұғалімдері

Казақтың тағдыры, келешекте
ел болуы да тәрбиеден басталады.
М. Жұмабаев

Қазақстан Республикасының Президенті Қ. Тоқаев 2024 жылы Ұлттық құрылтайдың «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс» атты үшінші отырысындағы тапсырмасына сәйкес Біртұтас тәрбие бағдарламасының мазмұны жаңартылып, білім беру ұйымдарын ұсынылды.

Еліміздің болашақ жастары «Әділетті Қазақстан – Адал азамат – Озық ойлы ұлт» деген үштаған ұғым арқылы сипаттады. Үштаған – бір-бірінен бастау алатын және өзара тығыз байланысты ұғымдар, ел ішінде заң мен тәртіпті қатаң сақтауды қамтамасыз етуді саясатымыздың тұғырлы қағидатына айналдыратын мықты демократиялық институттары мен дамыған қықықтық жүйесі бар әділетті мемлекетті құрудың шарты және еліміздің жаңғыруы мен әрі қарай дамуының стратегиялық бағдарын айқындайды. Бұл «Біртұтас тәрбие» бағдарламасының басты идеясына айналды.

Бағдарламаның мақсаты: қазақстандық мәдениет құндылықтары негізінде азаматтық жауапкершілік пен патриотизм, парасаттылық пен адалдық, ар-ұждан, рухани-адамгершілік қасиеттерін бойына сінірген, үйлесімді дамыған тұлға қалыптастыру.

Білім алушылардың бойында құндылықтарды дамыту білім беру ұйымдарының оку-тәрбие процесі жағдайында жүйелі ұйымдастырылады. Бұл міндетті іске асыру білім беру мазмұны, сынып сағаттары мен сыныптан тыс іс-шаралары арқылы жүзеге асырылады. Ай сайын өткізілетін тұрақты іс-шаралар білім алушылардың біртұтас тұлғасын қалыптастыруға бағытталған. Мысалы: қыркүйек – енбекқорлық және кәсіби біліктілік айы; қазан айы – тәуелсіздік және отаншылдық айы; қараша айы – әділдік және жауапкершілік айы; желтоқсан – бірлік және ынтымақ айы; қантар – заң және тәртіп айы; ақпан – жасампаздық және жаңашылдық айы; наурыз – тәуелсіздік және отаншылдық айы; сәуір – енбекқорлық және кәсіби біліктілік айы; мамыр – бірлік және ынтымақ айы. Жыл бойы ұлттық құндылықтарға тәрбиелеу – халықтың мәдени мұраларын, салт-дәстүрлерін, тілін, тарихын құрметтеуге және сақтау мақсатында жас үрпақты тәрбиелеу процесі. Бұл тәрбие түрі болашақ үрпақтың ұлттық сана-сезімін қалыптастырып, жеке тұлғаның адамгершілік қасиеттерін дамытуға, ұлттық бірегейлік пен патриотизмді нығайтуға үлкен ықпал етеді. Ұлттық құндылықтарды құрметтеу мен сақтау – кез келген қоғамның мәдени дамуының негізі болып табылады.

Мектепте «Менің Қазақстаным» – оқу аптасының басында бірінші сабакта білім алушылар Қазақстан Республикасының Әнұранын орындаиды. «Қауіпсіздік сабағы» – жол қозғалысы ережелерін, өмір қауіпсіздігі негіздерін зерделеу, білім алушылардың жеке қауіпсіздігін, қауіпсіз мінезд-құлқын және т.б. сақтауы туралы сынып сағаты шенберінде 10 минут ақпарат беру немесе әңгіме өткізіледі.

Күнделікті үзіліс уақытында «Ұлттық ойын – ұлт қазынасы» атты білім алушылардың бос уақытын ойын түрінде ұйымдастырылады. «Өнегелі 15 минут» – ата-аналардың баласымен мінезд-құлқын және адамгершілік туралы күнделікті 15 минут жеке әңгімелесуі жүргізіледі. «Күй күмбірі» – қоңыраудың орнына күйді пайдалану, сондай-ақ үлкен үзіліс кезінде күй тыңдау апта сайын жүргізіледі.

Ұлттық құндылықтарға тәрбиелеу арқылы жас үрпақ өзінің тарихын, дәстүрін, мәдениетін терең түсініп, өз халқының келешегі үшін еңбек етуге бейімделеді. Сонымен қатар, ұлттық құндылықтарға тәрбиелеу адамды тәрбиелеп қана қоймай, оны өз халқының мәдени мұраларымен байланыстырып, ұлттық сана мен ұлттық рухты көтереді.

Ұлттық құндылықтарға тәрбиелеудің негізгі жолдары: Отбасында ұлттық құндылықтарды қалыптастыру. Отбасы — ұлттық құндылықтарды тәрбиелеудің алғашқы және ең маңызды орны. Ата-аналар балаларын жас кезінен бастап ұлттық дәстүрлермен таныстырып, салт-дәстүрлерді ұстануға үйретеді. Мысалы, ұлттық тағамдарды әзірлеу, ұлттық киімдер мен әшекейлерді қолдану, ата-баба рухын құрметтеу сияқты тұрмыстық әдет-ғұрыптарды балаларға көрсетіп, оларды өз елімізге деген мақтаныш сезімін тәрбиелеуге болады. Сонымен қатар, ата-ананың баласына ұлттық тілде сөйлеуі мен ұлттық музика, әдебиет, өнерді ұсынуы да маңызды рөл атқарады.

Мектепте ұлттық тәрбиенің негіздерін қалыптастыру. Мектеп — балалардың білімі мен тәрбиесін қалыптастыратын екінші отбасы. Мұнда ұлттық құндылықтарды оқыту барысында арнайы пәндер арқылы немесе мектептің әртүрлі іс-шаралары арқылы жүзеге асырылады. Қазақстан тарихы, әдебиет, музика, бейнелеу өнері сияқты пәндер оқушыларға ұлттық мәдениет пен өнердің негіздерін үйретеді. Мысалы, қазақ халқының тарихы мен батырлар жырлары, ақын-жазушылардың шығармалары, ұлттық музикалық аспаптар мен би өнері туралы тереңірек түсінік береді.

Халық ауыз әдебиеті мен дәстүрлерін дәріптеу. Ұлттық құндылықтарға тәрбиелеуде халық ауыз әдебиетінің, жыр-дастандардың, ертегілердің маңызы зор. Жас үрпақ осы шығармалар арқылы бабаларымыздың өмір салтын, ой-санасын, арман-мұратын, ерлік пен даналықты үйренеді. Ертегілерде адамгершілік қағидалар, еңбекқорлық, батырлық, адалдық, достық секілді адамгершілік қасиеттерді дәріптеу бар. Сонымен қатар, ұлттық мерекелер мен салт-дәстүрлерді атап өту балалардың осы құндылықтарды құрметтеуге деген көзқарасын қалыптастырады.

Ұлттық тілге құрмет көрсету. Ұлттық тіл — ұлттың мәңгілік құндылығы, халықтың болмысын айқындайтын ең басты белгі. Ұлттық тілді сақтап, дамыту арқылы жас үрпақты өз ұлтының тарихымен, әдебиетімен таныстырып, оның мәдени мұрасына деген құрметті қалыптастыруға болады. Тілді үйрету арқылы баланың өз ұлтына деген мақтаныш сезімін арттырып, тіл арқылы мәдениетті сақтаудың маңыздылығын түсіндіру маңызды.

Ұлттық музика мен өнерге деген сүйіспеншілікті дамыту. Ұлттық музика мен өнер — үрпақтар арасындағы сабактастықты қамтамасыз ететін құндылықтардың бірі. Қазақтың күй өнері, халық әндері мен би өнері, ұлттық аспаптар (домбыра, қобыз, баян) арқылы балалардың эстетикалық талғамы мен рухани дамуы жүзеге асады. Сонымен қатар, ұлттық көркемөнер туындыларын, қолөнер бүйімдарын көріп, үйрену арқылы жас үрпақтың ұлттық мәдениетке деген құрметті қалыптасады.

Ұлттық құндылықтарға тәрбиелеу — болашақ үрпақты мәдениеті мен руханияты жоғары, өз халқының салт-дәстүрін, тілін қадірлейтін, отансүйгіш, азаматтық жауапкершілігі мол түлға етіп тәрбиелеудің маңызды жолы. Бұл процесс тек бір адамның емес, бүкіл қоғамның міндеті. Ұлттық құндылықтарды жастаудың бойына сіңіру арқылы еліміздің мәдениетіне, тарихына, тіліне деген құрмет артып, үрпақтар сабактастыры сақталып, ұлттық бірегейлік нығаяды.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ И ТЕХНОЛОГИИ

Загурская Елена Анатольевна,
учитель химии и биологии,
Акмолинская область, Целиноградский район,
КГУ «Общеобразовательная школа села Нуресиль»

Аннотация. Статья посвящена развитию функциональной грамотности учащихся 8–9 классов на уроках химии через практико-ориентированные задачи и цифровые технологии. Рассмотрены методики использования виртуальных лабораторий (PhET, ChemCollective) и искусственного интеллекта для индивидуализации обучения и повышения мотивации. Представлены задачи на расчет концентраций растворов, избытка и недостатка реагентов, применимых в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Оценена эффективность методик на основе анкетирования и анализа успеваемости. Установлено, что использование современных технологий способствует углублению знаний, снижению ошибок и формированию интереса к химии.

Ключевые слова: химия, функциональная грамотность, виртуальные лаборатории, искусственный интеллект, практико-ориентированные задачи

Аңдатпа. Мақалада химия сабактарында 8–9 сынып оқушыларының функционалдық сауаттылығының практикалық тапсырмалар мен цифрлық технологиялар арқылы дамыту қарастырылады. PhET, ChemCollective виртуалды зертханалары мен жасанды интеллект құралдарын қолдану әдістемелері ұсынылған. Шешімдері күнделікті өмір мен кәсіби қызметте қолданылатын ертінділер концентрациясын, реагенттердің артық және кем мөлшерін есептеу тапсырмалары берілген. Әдістемелердің тиімділігі саулнама және үлгерім көрсеткіштерін талдау негізінде бағаланды. Қазіргі заманғы технологияларды пайдалану білімді тереңдетуге, қателерді азайтуға және химияға қызығушылық қалыптастыруға ықпал ететін анықталды.

Түйінді сөздер: химия, функционалдық сауаттылық, виртуалды зертханалар, жасанды интеллект, практикалық тапсырмалар

Введение

Современная химия представляет собой не только научную дисциплину, требующую глубокого понимания теоретических основ, но и практическую область знаний, тесно связанную с повседневной жизнью. Для успешного освоения предмета важно, чтобы учащиеся могли применять свои знания на практике, анализировать и находить решения реальных задач. Это способствует развитию их функциональной грамотности — ключевого навыка, который позволяет эффективно использовать приобретенные знания в различных жизненных ситуациях.

Химия окружает нас везде: от приготовления пищи до решения экологических проблем. Однако сложность материала и его абстрактное изложение зачастую затрудняют усвоение знаний и снижают интерес школьников к предмету. Поэтому необходимо создавать задачи, которые демонстрируют полезность химических знаний в быту и профессиональной деятельности.

Использование современных технологий, таких как виртуальные лаборатории и системы искусственного интеллекта, позволяет значительно повысить наглядность и доступность учебного материала. Они открывают новые возможности для формирования интереса и мотивации к обучению, создавая интерактивную образовательную программу [1].

Цель — разработка и внедрение методик, направленных на развитие функциональной грамотности учащихся 8–9 классов на уроках химии через решение прикладных задач и использование инновационных образовательных технологий.

Задачи:

Раскрыть важность функциональной грамотности для усвоения и применения знаний по химии [2].

Разработать систему практико-ориентированных задач, связанных с реальными жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Изучить возможности применения виртуальных лабораторий и искусственного интеллекта в учебном материале.

Оценить прогрессивность предложенных подходов в повышении мотивации и успеваемости учащихся.

Методология

В ходе исследования использовались различные подходы и инструменты, направленные на разработку и оценку методик по формированию функциональной грамотности на уроках химии:

Анализ содержания учебных программ

Были изучены темы 8–9 классов, позволяющие интегрировать задачи практической направленности в учебный процесс. Выделены наиболее значимые разделы, такие как расчет массовой доли, концентрации растворов (процентной и молярной), а также работа с примесями, избытком и недостатком веществ.

Подбор задач с прикладным значением

Разработаны задания, акцентирующие внимание учащихся на реальных примерах из повседневной жизни и профессиональной практики. Задачи включают расчет рецептур растворов, в пищевой и медицинской сфере, а также решение задач, связанных с технологиями производства.

Применение цифровых технологий

Виртуальные лаборатории, такие как PhET и ChemCollective, были интегрированы для создания более наглядных условий, позволяющих моделировать химические реакции и их практическое использование [3].

Использование инструментов искусственного интеллекта

Системы искусственного интеллекта, например, платформы с функцией автоматизированного анализа решений, использовались для персонализации обратной связи, выявления типичных ошибок учеников и предоставления рекомендаций по их устранению.

Обратная связь через анкетирование

Для оценки продуктивности предложенных методик был проведен опрос школьников, направленный на изучение их восприятия нового способа преподавания. Также были опрошены выпускники, использующие химические знания в своей профессиональной деятельности, для анализа долгосрочного влияния школьной химии на их подготовку.

Исследовательская часть

Центральной задачей исследования являлась интеграция практико-ориентированных методов. Особый акцент был сделан на создании заданий, отражающих реальные жизненные ситуации, и применении инновационных технологий, которые позволяют сделать их выполнение более наглядным и доступным для понимания.

Проведение исследования

Для учащихся 8 класса были выбраны задания, направленные на освоение понятий массовой доли и концентрации растворов. Задачи акцентировали внимание на бытовом применении химии:

Пример: Рассчитайте массу соли, необходимую для приготовления 250 мл 5%-ного раствора для полоскания горла.

Решение: Учащиеся сначала находили массовую долю ($m_{\text{сол}}$) в растворе с помощью формулы: $m_{\text{сол}} = C \cdot m_{(\text{р-ра})}$, где C — процентная концентрация (5%), $m_{(\text{р-ра})}$ — масса раствора (250 г, так как 1 мл = 1 г).

После выполнения расчетов я предложила ребятам перейти в виртуальную лабораторию PhET. Там они смогли самостоятельно «добавить» рассчитанное количество соли в виртуальный стакан с водой, наблюдая, как раствор становится однородным. Этот

момент сопровождался анимацией, что помогло им увидеть наглядную связь между расчетами и реальным результатом.

Дополнительная задача: определите массовую долю сахара в растворе, если на 500 мл воды добавлено 100 г сахара и 50 г соли.

Решение: Учащиеся находили общую массу раствора ($m_{(р-ра)} = m_{(\text{вода})} + m_{(\text{сахара})} + m_{(\text{соли})}$) и рассчитывали массовую долю сахара ($C_{(\text{сах})} = \frac{m_{\text{сах}}}{m_{(р-ра)}} \times 100\%$).

Затем они работали в виртуальной лаборатории ChemCollective. Вводили данные в цифровой инструмент на интерактивной доске, который показывал диаграммы, иллюстрирующие распределение компонентов раствора (вода, сахар, соль). Это помогло им лучше понять, как различные вещества влияют на состав раствора и его свойства [4].

Для 9 класса основное внимание уделялось расчету избытка и недостатка реагентов, что позволило ученикам усвоить, как эти понятия используются в химических процессах: Пример задачи: Смешав 20 г кальция и 50 г кислорода, определите, какой реагент в избытке, и сколько граммов оксида кальция образуется.

Решение: Учащиеся писали уравнение реакции:

$2\text{Ca} + \text{O}_2 \rightarrow 2\text{CaO}$, рассчитывали количество вещества каждого реагента ($n = m/M$) и определяли, какой из них находится в избытке.

С помощью ChemCollective моделировали реакцию. Лаборатория визуализировала механизм образования оксида кальция и показала, сколько вещества остается неизрасходованным. Это помогло закрепить понимание понятия «избыток и недостаток реагентов».

Использование инструментов искусственного интеллекта

Для повышения персонализации обучения и обратной связи были внедрены системы искусственного интеллекта. Платформы с функцией автоматизированного анализа решений, такие как Intellectus Chemistry, предоставляли учащимся:

Выявление ошибок: Анализ типичных ошибок, допускаемых при решении задач, с пояснениями причин.

Рекомендации по улучшению: Конкретные шаги по устраниению ошибок и повторное выполнение заданий для закрепления материала.

Персонализированный подход: Автоматическая адаптация уровня сложности задач в зависимости от успешности выполнения предыдущих этапов.

Искусственный интеллект также использовался для анализа динамики прогресса ребят. На основе собранных данных платформа создавала отчеты, которые помогали мне корректировать обучение.

Оценка результатов

Для оценки проводилось анкетирование учеников и выпускников. Учащимся предлагалось ответить на вопросы о понятности материала, интересе к заданиям и возможности применения знаний в реальной жизни. Выпускники делились своим опытом использования химии в профессиональной деятельности, особенно в медицине и преподавании.

Основные результаты исследования
Уровень понимания и выполнения задач по химии у учащихся 8 класса повысился с 64% до 85%.

Успеваемость 9 класса при решении задач на избыток и недостаток реагентов увеличилась с 58% до 80%.

87% ребят отметили, что использование интерактивных заданий и визуализации помогло им лучше понимать материал.
92% респондентов оценили задачи как увлекательные и применимые к реальной жизни.



Выводы

Результаты исследования подтверждают, что использование задач с реальной практической направленностью и современных технологий значительно повышает как успеваемость, так и интерес к химии. Выпускники также подтвердили значимость такого подхода для их профессиональной подготовки. Эти данные демонстрируют необходимость дальнейшего развития и масштабирования предложенной методики.

Практическое применение

Методика развития функциональной грамотности школьников посредством решения практико-ориентированных задач, дополненных использованием современных образовательных технологий, была успешно интегрирована в преподавание предмета и продемонстрировала высокую результативность. На занятиях дети выполняли задания, органично сочетающие теоретическую базу с ее прикладным применением, что способствовало углублению аналитических способностей, развитию навыков системного мышления и укреплению их самостоятельности в решении.

Применение методики в реальных условиях

Приготовление растворов

На практике ученики работали с интерактивными симуляциями для подготовки растворов заданной концентрации. Воспроизведение с помощью платформы PhET, позволило увидеть влияние концентрации на свойства раствора.

Практический результат: Они начали уверенно применять формулы для расчета массовой доли, понимая их связь с реальными ситуациями [5].

Химические реакции

Виртуальные лаборатории, такие как ChemCollective, использовались для моделирования реакций с избытком и недостатком реагентов. Например, в задаче на взаимодействие кальция с кислородом ученики наблюдали визуализацию образования оксида кальция и проводили расчеты, подтверждающие экспериментальные данные. Благодаря наглядности, ребята смогли крепче усвоить химическую природу и значение стехиометрии, что повысило их уверенность в работе с подобными заданиями.

Профессиональная направленность

Методика включала задачи, связанные с профессиональной деятельностью:

Фармацевтика: Приготовление лекарственных растворов с учетом заданной концентрации.
Пищевое производство: Расчет пропорций для создания маринадов или консервов.

Учащиеся увидели, как химические знания могут быть полезны в реальных профессиях, что способствовало их мотивации к изучению предмета.

Практический результат: более 90% детей отметили, что профессиональная направленность заданий помогла понять значимость химии и вызвала желание к профессиям, связанным с наукой.

Анализ эффективности методики

В ходе уроков я регулярно наблюдала, как применение интерактивных инструментов и реальных примеров стимулировало интерес учеников и улучшало их успеваемость.

Они стали активнее задавать вопросы о применении химии в жизни.

При самостоятельной работе с виртуальными лабораториями повысился уровень вовлеченности, так как многие задачи сопровождались анимацией и визуализацией.

Оценка методики

Результативность обучения: Задачи, ориентированные на практическое применение, продемонстрировали высокую эффективность в усвоении ключевых концепций химии, что подтверждается улучшением средних показателей успеваемости.

Формирование познавательной мотивации: Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что учащиеся стали воспринимать химию не только как теоретическую дисциплину, но и как прикладную науку, имеющую значимость в повседневной жизни и профессиональной сфере.

Развитие функциональных компетенций: Школьники освоили комплекс навыков, необходимых для решения практико-ориентированных задач, включая интерпретацию данных, проведение точных расчетов и обоснование полученных результатов на основе критического анализа.

Интеграция искусственного интеллекта значительно обогатила применение виртуальных лабораторий и практико-ориентированных задач, что обеспечило следующие достижения:

Углубление понимания учебного материала: Учащиеся демонстрировали улучшенное освоение сложных тем, таких как стехиометрические расчеты, массовая доля и концентрация растворов, благодаря точной и структурированной обратной связи.

Снижение частоты распространенных ошибок: Автоматизированный анализ решений позволил идентифицировать типичные затруднения и оперативно устраниить их, что способствовало повышению качества выполнения заданий.

Рекомендации

Подготовка задач. Используйте реальные примеры из повседневной жизни, чтобы повысить энтузиазм к предмету.

Интеграция виртуальных лабораторий. Регулярно используйте интерактивные симуляторы, они помогают лучше усвоить материал.

Использование ИИ. Программы с ИИ помогут вам анализировать ошибки учащихся и предложат способы их исправления.

Профессиональная ориентация. Рассказывайте о применении знаний в профессиях, чтобы ученики видели ценность изучаемого материала.

Оценка результатов. Включайте в процесс рефлексию: ученики должны понимать, как они могут применить знания за пределами школьных стен.

Заключение

Исследование показало, что задачи, связанные с повседневной жизнью, в сочетании с виртуальными лабораториями и технологиями искусственного интеллекта, делают урок химии более доступным и стимулируют осмысленное отношение к изучению предмета.

Практическая направленность заданий и использование современных инструментов доказали свою резульвативность для повышения качества обучения. Эти методики могут быть полезны для обновления образовательной практики в различных дисциплинах, обеспечивая развитие ключевых компетенций, востребованных в реальной жизни.

В перспективе следует сосредоточиться на расширении применения подобных технологий, исследовании их влияния на разные группы учащихся и создании новых форматов учебной работы. Это откроет дополнительные возможности для совершенствования учебного материала и подготовки учеников к будущей профессиональной деятельности.

Перечень использованных источников

1. Абылқасымова А. Е., Сагадиева Р. Т. Интеграция современных технологий в образовательный процесс: перспективы и вызовы // Наука и образование в Казахстане. – Нур-Султан: 2020. – №3. – С. 45–52.

2. Нұрмұханова Б. Ж., Исекешова А. А. Применение виртуальных лабораторий в школьной химии: опыт Казахстана // Образование и инновации. – Алматы: 2020. – №5. – С. 78–84.

3. Баймуратова А. М., Оспанова Г. А. Инновационные подходы в преподавании химии в условиях цифровизации образования // Химия и современные технологии. – Караганда: 2020. – №1. – С. 34–42.

4. Исқакова Г. С., Тлеугалиева А. Е. Использование современных цифровых платформ для повышения интереса учащихся к химии в Казахстане // Инновации в науке и образовании. – Алматы: 2020. – №2. – С. 48–55.

4. Жангасина К. Е., Кулымбетова А. Б. Роль практико-ориентированных заданий в формировании познавательной мотивации учащихся на уроках химии // Вестник Алтынсаринской академии. – Костанай: 2020. – №2. – С. 93–100.

ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ: МӘСЕЛЕЛЕР, ТРЕНДТЕР ЖӘНЕ СТРАТЕГИЯЛАР

**Инкарова Бактыгуль Арыстановна,
«Ақмола облысы Зеренди ауданы Молодежное ауылдының жалпы орта
білім беретін мектебі»**

Аннотация

Рассмотрено понятие «Технология педагогики», обоснована необходимость внедрения инновационных подходов в организации образовательной деятельности в школе. Сформулированы основные образовательные цели в подготовке специалистов на современном этапе.

Summary

The concept of «technology of pedagogy» is considered, the necessity of introducing innovative approaches in the organization of educational activities at school is justified. The main educational goals in training specialists at the present stage are formulated

Қарқынды дамып келе жатқан еңбек нарығы жағдайында кәсіби дағыларға қойылатын талаптар тез өзгеруде. Осы орайда барлық деңгейдегі жоғары білікті мамандарға деген сұраныс артып келеді. Еңбек нарығының талаптарына сай болу кең ауқымды дағыларды дамыту қажеттілігін білдіреді. Себебі, қазіргі заманғы еңбек нарығы мамандардан туындал жатқан ситуацияларға қарамастан аз уақыт шеңберінде үткырылық таныту, дұрыс шешім қабылдау, сынни және креативті ойлауды талап етеді. Осы орайда білім алушы мен педагогтерінің арасында етене тығыз байланысты анық көретініміз анық.

Сұрақ менен – жауап сізден? айдары бойынша бірнеше сұрақтарға өз жауаптарыңызды ұсынып көріңіздер:

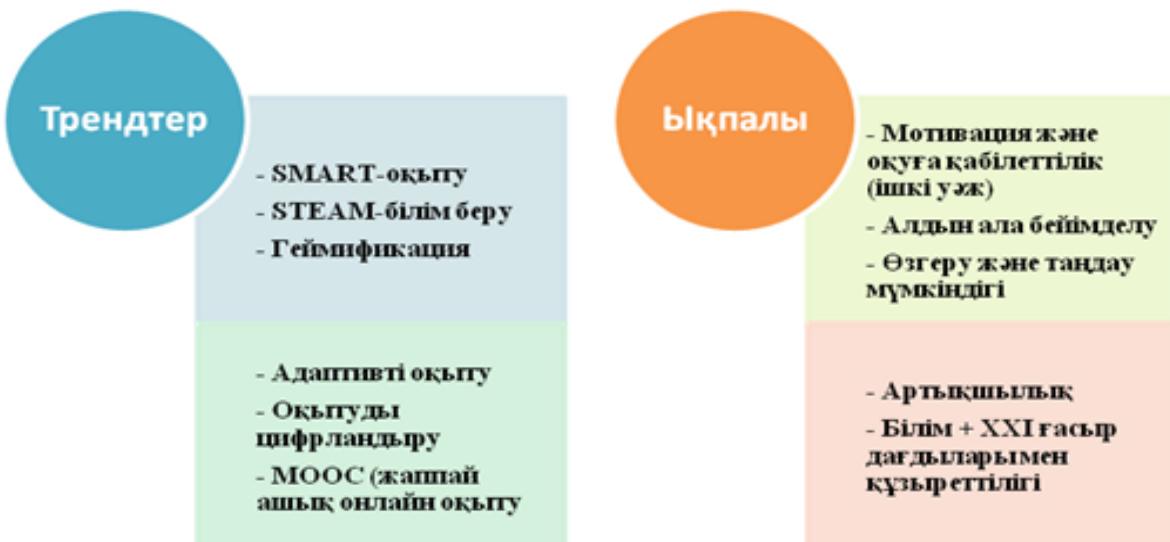
Қазіргі білім берудегі трендтер?

Оқушылар қандай жағдайда сіздің пәнніңзге қызығады?

Оқушы қандай мұғалімді қалаиды?

АКТ ны қолданудың тиімділігі?

Осы сұрақтар аясында білім алушы мен білім беруші педагогтың тығыз қараматынасын арттыруға болатын көпірді көруге болады. Сонымен қатар, білім берудің заманауи трендтері мен оған ықпалын қарастыратын боламыз:



Осылайша білім берудің ықпалды әсерін қазіргі трендтерді қолдану арқылы білім сапасын арттыруға тікелей қатынасы болады. Білім берудегі бұл трендтер мен стратегиялардың басты мақсаты: білім алушылардың білім сапасын арттыру, функционалды сауатты үрпақ тәрбиелеу, бәсекеге қабілетті, саналы үрпақ болуға оң ықпалын тигізу. Білім бәйгесіндегі озық технологиялар мен озық стратегиялардың артында қарапайым сабак өту барысында тиімді әдіс тәсілдерді қолдану арқылы сабакты тиімді оқу мақсатына жетуі үшін қолданылады. Осы орайда сабакта қолданылатын Геймификация (онын арқылы оқыту) стратегиясын ұсынамын.

Оқытудағы геймификацияның элементтері:

- ақпаратты «денгейлерге» бөлу;
- алдыңғы материалды аяқтап, бекіткеннен кейін ғана жаңа деңгейге шығу;
- үлгерімді визуалды турде көрсету – медальдар, үпайлар, белгілер, графиктер;
- бәсекелестік элементі немесе керісінше, командаға бірігу қажеттілігі;
- жаңа дағдыларды синтездеу – бірден бірнеше қарапайым дағдыларды пайдалану қажет тапсырмаларды пайдалану арқылы оқыту процесін жетілдіруге болады. Өмірмен байланыстыра оқыту қазіргі білім берудің цифрлық озық технологиялары болып табылады. Осы оқу жылы трендте болатын негізгі технологиялар болып:

- ChatGPT-ді тиімді қолдану
- Jeda және Whiteboard инновациялық онлайн тақталары
- Сабактағы геймификация: инновациялық әдістер мен платформалар
- AR және VR заманы: сыйыптағы виртуалды шындық және толықтырылған шындық технологиялары мен мұғалім білуі керек цифрлық дағдылары болуы керек.

Елбасы Н.Ә.Назарбаев «Қазақстан-2050» стратегиясы: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Жолдауында «Білім және кәсіби машиқ - заманауи білім беру жүйесінің, кадр даярлау мен қайта даярлаудың негізгі бағдары. Бәсекеге қабілетті дамыған мемлекет болу үшін біз сауаттылығы жоғары елге айналуымыз керек. Барлық жеткіншек үрпақтың функционалдық сауаттылығына да зор көніл бөлу қажет», - деп атап көрсетті. Оқу процесінде жеке тұлғаның білікті маман иесі етуге бағытталған білім беру тәсілдерін озық тәжірибемен біріктіру, кәсіби жұмысшы мамандар даярлау бүгінгі күннің маңызды жайттарының бірі болып саналады.

Сондықтан да кәсіптік білім беру саласында студенттерді кәсіби мамандыққа үйрету және тәрбиелеуде өндірістік оқыту шеберлері педагог болып саналады. Білім беру процесін жетілдіру, оқушылардың қазіргі кезеңдегі технологиялық процестерді игеруі үшін өндірістік оқытуда көптеген инновациялық әдістерді тиімді қолдана отырып, мамандығын өте жақсы меңгерген, білімін әрі қарай жетіл әбден болады деп есептеймін.

Әдебиеттер

1. Ишанғалиева А.М. Құзыреттілік – білім мен мүмкіндіктің бірігуі // Шетел тілін оқыту әдістемесі. - № 2. – 34-б.
2. Бабаев С., Қазиева К. Педагогикалық инновациялар мен педагогикалық озат технологиялар – талапшаң мұғалім еншісі // Бастауыш мектеп. –2011. - № 4. – 25-б.
3. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Әлеуметтік-экономикалық жаңғырту – Қазақстан дамуының басты бағыты» атты халықта жолдауы // Егемен Қазақстан., 2012. – № 41-42 (27114). – 28 қант. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заны // Қазақстан мұғалімі. – 1999. – 23 шілде. – 2–5-б.
4. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2001. - № 3.



ЖІБЕК МАТАНЫ КҮЙДІРІП СУРЕТ САЛУ ӘДІСІ

Кажкенова Минигул Марленовна

«Балалар шығармашылық орталығы» МҚҚҚ
қосымша білім беру педагогы, педагог-сарапшы.
БҚО, Ақжайық ауданы, Чапаев ауылы

Жүсіпбек Аймауытов: «Сабак беру – үйреншікті жай шеберлік емес, ол – үнемі жаңадан жаңаны табатын өнер», - деп айтып кеткендей, мұғалім әр сабағын тиімді, қызықты үйымдастыру үшін өз тәжірибесін жетілдіруі, тәжірибе алмасуы қажет. Осы орайда көптеген ізденіс, зерттеу нәтижесін өз шығармашылығында қолдану арқылы сурет салудың жаңа бір әдісі – жібек матаны күйдіріп, штрихтап, дәнекерлеп бейнелеу өнерінде керемет көркем туынды жазу әдісін менгердім.

Сурет салудың дәстүрлі тәсілдеріне қарағанда, жаңа әдістер мен техникалар балаларға ерекше тәжірибе сыйлайды. Сурет салудың бұл жаңа әдісін 13-16 жастағы білім алушылардың сурет үйірмесіне деген қызығушылығын арттыруға, шығармашылығын дамытуға тиімділігін ескеріп, үйірменің оқу-тақырыптық жоспарына кіріктіріп, жұмыстанудамын.

Жібек матаны күйдіру арқылы сурет салу әдісі модификациялық инновацияға жатады. Бұрын қолда бар, бірақ біздің облысымызда суретшілердің шығармашылығында кездеспеген, сурет салудың жаңа тәсілі.

Жібек матасын күйдіріп сурет салу әдісінде акварель, майлы бояу орнына түрлі түсті синтетикалық материалдар немесе жібек маталар қолданылады. Шығармашылық жұмыс барысында нобай бойынша суретті бейнелеу үшін 3-тен 20-ға дейін қабат мата қолдануға болады. Мәселе мынада: жұмыс кезінде мата жақсы еруі керек, бірақ күйіп кетуден сақ болған жөн. Тағы бір ерекшелік суретші қолында қылқалам емес, матаны күйдіру, кесу, ою аспабы болады. Күйдіру аспабы арқылы матаны фонға балқытып, штрих, нұктे, сзықтар арқылы дәнекерлеп түстердің бірнеше реңкін тауып, таңғажайып туынды жасауға болады.

Бұл сурет салудың жаңа әдісі арқылы кескінде және графикалық туындылар орындауға болады. Кескінде меде түрлі-түсті жібек матасы, ал графикада ақ-қара және сұр түсті жібек маталары қолданылады. Кескінде менің пайдаланатын құралы - сәуле, бояу, рең. Графика өнерінің кескінде мен кейбір белгілері ортақ; онда да жазықтық үстінде бейнелеу орын алады. Егер кескінде тұс және ол жасаған колорит бірінші орында тұрса(сурет қажетті, бірақ көмекші роль атқарады), графикада суреттің рөлі шешуші, мұнда ол өнердің дербес түріне айналады. Графикада сзықтар, штрихтар, ашық және қара қоңыр дақтардың ара қатынасы жетекші маңызға ие болады. Графикалық турындылар негізінен ақ-қара және түрлі түсті болады.

Жібек матаны күйдіріп сурет салу әдісіне қажетті құрал-жабдықтар:

1. Электркүйдіргіш аспабы қажет. Оның екі түрі болады: бірі - ағашты күйдіріп өрнектеу аспабы, екіншісі – матаны күйдіріп кесуге арналған аспап. Жібек матаны күйдіріп сурет салу әдісіне осы екі аспапты қолданады.

2. Екінші жұмыс барысында күйген матаның тұтінінен қорғану үшін бетперде яғни маска қажет болады.

3. Көзді тұтіннен қорғау үшін міндетті түрде көзге көзілдірік киу қажет.

4. Маталарды қиуға қайшыны қолданады.

5. Матаны күйдіріп салу барысында жұмыстың астына үстелдің күйіп кетпеуіне әр түрлі көлемде әйнек пайдаланылады.

6. Шығармашылық жұмыстың көлемін наубай бойынша анықтап, қағаздың орнына дублерин матасын қолданады.

7. Дублериннің жабыстырылыш бетіне суреттің негізгі астынғы фонына қажетті

көлемде, қажетті түсте жібек матасын үтік арқылы жапсырады.

8. Бояулардың орнына тұрлі түсті балқығыш жібек матасын қолданылады.

Шығармашылық жұмыс барысында мынадай қауіпсіздік ережелерін ұстану қажет:

1. Электр күйдіргіш аспабын тек педагогтің рұқсатымен қосу қажет.

2. Электр күйдіргіш бауында жалаңаш сым көрсе, басқа да ақаулықты байқаған жағдайда бірден педагогті хабардар ету қажет.

3. Жұмыс барысында күйдіргіш бізді қатты басуға болмайды.

4. Сызық соңында суреттен бізді бірден көтеру керек.

5. Күйдіріп жатқан жерге жақын енкеюге болмайды.

6. Қызып тұрған бізді киімге, денеге тигізіп алудан сақ болу керек.

7. Көзді демалдыру үшін, электр күйдіргішті суыту үшін әрбір 20 минут сайын үзіліс жасау керек.

8. Жұмыс жасайтын бөлменің терезесін ашып, ауаны тазартып тұру қажет.

9. Матаның балқыған тұтінінен қорғану үшін бетке арнайы бетперде, көзілдірік килю қажет.

10. Үтіктер алдында өткізгіштің үзілген жерін тексеру керек.

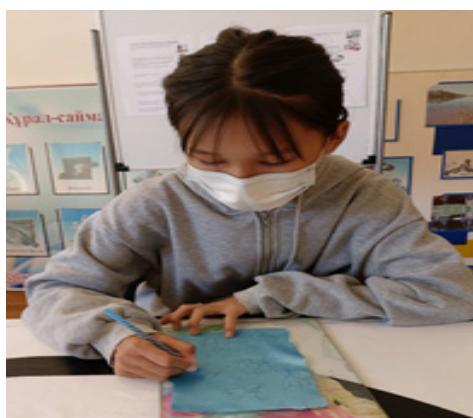
11. Ілғалды қолмен токқа қосылатын үтікті ұстауға тыйым салынады.

12. Үтікті мата түріне қарай қыздыру керек.

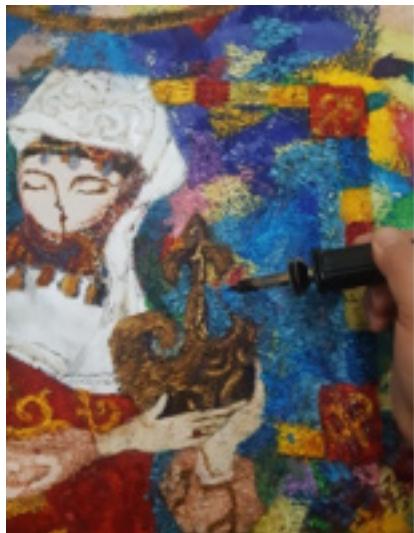
13. Қайшыны жолдастыра үшкір жағын өзіне қаратып беру қажет.

14. Қайшының жүзін жабық түрінде келтіріп, партаның он жағына қою керек.

Жібек матасын күйдіріп сурет салу әдісінің жаңашылдық идеялары жоғары, аналогы жоқ. Бұндай сурет салудың инновациялық әдіс-тәсілдерін қосымша білім беру орталықтарында кеңінен енгізу жасөпірімдердің қабілетіне қарай білім беруде оны дербестікке, ізденімпаздыққа, шығармашылыққа тәрбиелеудегі негізгі өзектілік болып табылады. Білім алушылардың ойын, қиялын, шығармашылық қабілетін дамытуда бейнелеу өнері маңызды рөл атқарады. Бейнелеу өнерінде бояудың, басқа да құралдардың орнын басқа заттармен алмастырып сурет салудың жаңаша әдісін сабакта қолдану барысында балалардың шеберліктерін, қиялын ғана емес, сонымен қатар көркемдік және эстетикалық сезімдерін де тәрбиелейді. Сурет салу барысында балалардың жібек матасы арқылы тұрлі түстерді іздең, қосымша түстерді табу, суреттің пішіндерін үйрестіріп, олардың бір-бірімен байланысын түсінің олардың өнерге деген көзқарасын тереңдетеді, өзіндік сурет салу стилін қалыптастыра алады. Жібек матасын күйдіру арқылы сурет салу техникасын бейнелеу өнері, сәндік қолданбалы өнер үйрмелері бағдарламаларына кіріктіріп, 13-16 жастағы білім алушыларға үйретуге үсінамын.



Ізденімпаз педагог - тек қана білім беру саласындағы жаңалықтарға қызығушылық таныттын, бірақ сол жаңалықты тәжірибеде қолдану үшін тынымсыз еңбек ететін тұлға. Тынымсыз еңбек пен ізденудің арқасында жібек матаны күйдіріп сурет әдісі арқылы «Қонақжайлалық» тақырыбында шығармашылық жұмысты орындалп шықтым. Аталған туынды аудандық, облыстық деңгейдегі көрмелерде жоғары бағаланып, аудандық байқауда жүлделі I орынды иеленді.



Педагогтың сурет салудың жаңа әдісін зерттеп, тәжірибеде қолдану, жетістікке жетуі, білім алушылардың сурет салу қабілеттерін дамытуы және үлгі болуы олардың жетістікке жетуге негіз болады.

Ізденімпаз педагогтың жұмысы білім беру процесін тиімді әрі қызықты етіп, оқушылардың шығармашылық әлеуетін дамытуға үлкен үлес қосады.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Б.А. Әлмұхамбетов. Хабаршы. «Көркеменерден білім беру: өнер-теориясы әдістемесі» сериясы. Алматы: Абай атындағы Қаз ҰПИ-2011ж.
2. Е.Е. Байжігітов. Қазақтың қолөнері тарихы: сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік - Алматы, 2012ж.
3. З.Айдарова, М.Сауғабаева. Бейнелеу өнері әдістемесі –Алматы «Атамұра», 2002ж.
4. «Казахстанская правда» газеті. 7.09.2007ж. №140

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ



**Карпова Наталья Михайловна,
учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-центр дополнительного образования
№19» отдела образования по городу
Усть-Каменогорск управления образования
Восточно-Казахстанской области**

Аннотация: мақалада 8-сыныпта «Мамандықтар әлемі» бөлімін оқытуда оқу материалдарын пайдалану мүмкіндіктері, жаттығуларды орындау барысында кәсіптік бағдар беру, мамандық таңдауда сыни ойлау дағыларын дамытудың стратегияларын қолдану мүмкіндіктері ашылған.

Аннотация: в статье раскрываются возможности использования учебного материала при изучении раздела «Мир профессий» в 8 классе, профориентационная направленность при выполнении упражнений, возможные стратегии для развития навыков критического осмысления выбора профессии.

Выбор профессии – одна из острых проблем во взаимоотношении между подростками и родителями. Выбор будущего детей родители стараются определить исходя из своего жизненного опыта, финансовых возможностей семьи, возможности трудоустройства. Будущие выпускники руководствуются, зачастую, эмоциями: высокий заработка, небольшие физические нагрузки, личные интересы. И часто случается так, что мнения и интересы детей и родителей не совпадают. В этом случае учитель, классный руководитель или педагог-профориентатор могут стать нейтральным лицом, которое приведет все доводы «За» и «Против» и поможет привести к компромиссу.

Для того чтобы выбрать «правильную» профессию, необходимо знать свои индивидуальные особенности, склонности к различным видам деятельности, род занятий и обязанности, выполняемые людьми тех или иных профессий. Все это, как правило, познается во внеурочной деятельности: экскурсии, посещение кружков и секций, художественной или музыкальной школы, встречи со специалистами и другими видами деятельности.

На уроках русского языка учащиеся могут получить достаточно много полезных знаний, которые помогут им в выборе профессии своего будущего. Мир настолько быстро меняется, что сегодня невозможно спрогнозировать, какие профессии будут востребованы через 5-10 лет, когда нынешние восьмиклассники вылетят из-под крыла родителей и станут самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. Может так статья, что профессия, к которой человек стремился, получал образование, станет невостребованной. И уже сейчас нужно быть готовым найти себе место по душе. Поэтому необходимо говорить с подростками о том, что в первую очередь необходимо развивать в личности компетенции, определять, в чем талант у ребенка, какой вид деятельности у него получается лучше всего. Авторами учебника уже предложен материал для ознакомления учащихся с различными типами профессии. Но я использую и дополнительный материал, который необходим для самоопределения при выборе профессии, изучение личностных качеств, психологических особенностей.

Зачастую учащиеся затрудняются в разграничении понятий «профессия» и «специальность». Словарная работа помогает понять суть терминов, а практическая работа закрепит понимание. Предлагаю упражнение: назвать признаки профессии и специальности. Например, профессия – более широкое понятие. Включает в себя специальности, обусловлена опытом работы, самообучением, желанием что-то делать. А специальность – понятие узкое, подраздел профессии. Для специальности важно получение диплома.

Еще один прием: угадай профессию. Читаю описание профессии, дети называют ее и называют качества, которые необходимы для работы. Можно предложить учащимся самостоятельно описать профессию по плану: действия специалиста, с какой областью науки связано, какими чертами характера должен обладать человек данной профессии. В качестве подсказки можно использовать профессиональные слова. Интересно проходит анализ пословиц о профессиях. Мудрость народная всегда имела положительное воздействие на правильность выбора.

Затем прошу привести примеры профессии и специальности: профессия инженер, а специальность – инженер-технолог. Инженер-конструктор; учитель – профессия, а русского языка, истории – специальность.

И в заключении изучении данного вопроса предлагаю составить текст (3-4 предложения), в котором дают сравнительную характеристику профессии и специальности.

Следующим этапом работы знакомимся с группами профессий. Предложенные в упражнении учебника слова, с точки зрения лексики распределяем по группам профессий: медицинские, юридические, технические, экономические и так далее. Выполняя это упражнение, повторяю тему «Обобщающие слова при однородных членах предложения». В ходе работы обязательно провожу работу на знание учащимся профессий. Ответы на вопросы «Какие из перечисленных профессий вы знаете?», «Что вы можете рассказать от той или иной профессии?», «Задумывались ли вы о выборе одной из приведенных

профессий?», «Как вы думаете, какие из перечисленных профессий востребованы в нашем городе?». Таким образом, ребята не просто распределяют слова по группам, но и делятся своими знаниями, задумываются об уровне своих знаний о профессиях.

При выборе профессии важно учитывать не только ее престижность или размер заработной платы. Очень важно, чтобы были учтены индивидуальные особенности, тип темперамента, физические и физиологические особенности. Рассказываю ребятам о том, что существуют методики, позволяющие определить склонности к профессии. Например, методика Е.А.Климова «Определение типа будущей профессии», методика «Карта интересов» (модифицированная методика А.Е.Голомштока) и др. Предлагаю ребятам выполнить задание упражнения 107 учебника. Предложила не просто продолжить список профессий разных типов, а пройти тест. Таким образом, выполнение упражнения стало увлекательным, потому что ребята составляли «список профессий», возможных для себя лично. Работа по теме урока превратилась в профориентационное занятие. А у ребят развиваются навыки саморефлексии, что способствует более ясному пониманию своих предпочтений при выборе профессии.

Профессиональное самоопределение учащихся – это не спонтанное явление, а длительный процесс осознания своего пути в профессию. И начинаться такая работа должна уже со школьной скамьи. Я думаю, что уроки русского языка могут сыграть ключевую роль в этом процессе, так как навыки, которые развиваются через этот школьный предмет, входят в основу всех профессий. Умение строить диалог, приводить аргументы в защиту своего мнения, выступать с сообщениями или докладами перед аудиторией (в том числе и целевой), грамотно писать, уметь представлять креативно свои идеи и другие – все это способствует развитию навыков будущего (4К - коммуникативность, командная работа, критическое мышление, креативность), так необходимых во многих современных профессиях.

Как эти навыки можно развивать через уроки русского языка?

Во-первых, изучение текстов, связанных с различными профессиями. Учащиеся не просто используют их для тренировочных заданий на правописание слов, но и обсуждают, какие навыки и личные качества необходимы для работы в этих сферах. Например, на уроках мы читали тексты о профессии дизайнера и рассуждали о том, стоит ли быть дизайнером. Чем отличается дизайнер от модельера? Ландшафтный дизайнер от садовника?

Во-вторых, при исследовании различных жанров и стилей текстов (статьи, эссе, рассказы, рекламные тексты), проводим анализ текстов, обращая внимание на то, какие профессиональные слова используют авторы, рассматриваем варианты подбора синонимов кенным словам для избегания повторов в тексте. Учимся писать тексты разных жанров. При изучении официально-делового стиля изучили особенности характеристики, резюме, автобиографии. Данные документы учащимся необходимо будет заполнять в будущем при приеме на работу и уже сейчас важно научиться грамотно рассказать о себе, чтобы быть замеченным из числа кандидатов. Написание творческих работ также может быть связано с выбором профессии. Одним из заданий было написать послание выпускникам школы «Моя профессия будущего».

В-третьих, на уроках используем дебатную технологию. Проводим обсуждение современных профессий, изменения в требованиях к работникам, востребованность профессии на рынке труда, возможность исчезновения некоторых профессий и других актуальных тем. Данная работа способствует расширению словарного запаса учащихся, развитию критического мышления, навык ведения аргументированного диалога.

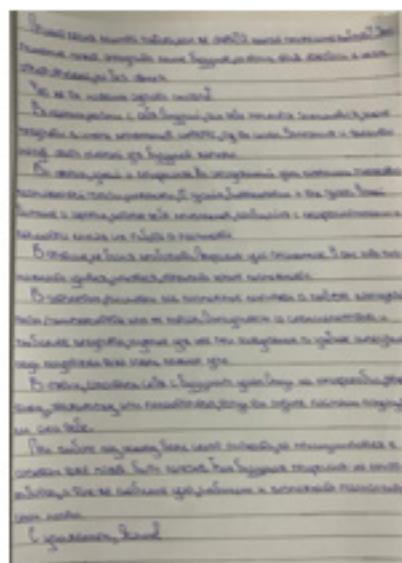
Результаты работы на уроке довожу до сведения классного руководителя и родителей учащихся. Работа, начатая на уроке, может иметь продолжение и перерастти в сотрудничество во внеурочной деятельности: посещение колледжей и ознакомление с профессиями и условиями обучения, составление «Альбома профессий родителей», встречи с людьми редких профессий, посещение предприятий города и другие формы работы, которые помогут учащимся принять твердое решение о своем профессиональном будущем.

Итогом работы может стать творческая работа в виде эссе. Например, «Профессия моего будущего», «Мы выбираем - нас выбирает», «Кем быть?», «Моя профессия: взгляд в будущее и другие. Получаем вот такой результат.

Профессия - это то, что тебе придется делать, усердно и наравне с теми, кто тебя окружает, и, если откровенность позволит, я буду говорить, почему же, это и придется. Старые профессии были профессиями и не было никакой другой работы, а новая - это будущее, которое предстоит нам, и она должна быть такой же хорошей, какими были старые профессии. Потому что если мы будем заниматься тем, что хотим, то не будет заскучать. Но в то же время, если мы будем заниматься тем, что хотим, то заскучим. А профессия, которую ты хочешь, должна быть такой же интересной, как старые профессии. Но, чтобы стать настоящим мастером, нужно учиться, практиковаться, изучать технику, но и быть самим собой, не поддаваться никому, кроме себя. Но не только практика и изучение профессии, но и развитие, даже больше, чем любое другое. Кто не развивается, тот не может жить, а кто не живет, тот не может работать. Поэтому, чтобы стать настоящим мастером, нужно учиться, практиковаться, изучать технику, но и быть самим собой, не поддаваться никому, кроме себя. Но не только практика и изучение профессии, но и развитие, даже больше, чем любое другое. Кто не развивается, тот не может жить, а кто не живет, тот не может работать. Поэтому, чтобы стать настоящим мастером, нужно учиться, практиковаться, изучать технику, но и быть самим собой, не поддаваться никому, кроме себя. Но не только практика и изучение профессии, но и развитие, даже больше, чем любое другое. Кто не развивается, тот не может жить, а кто не живет, тот не может работать. Поэтому, чтобы стать настоящим мастером, нужно учиться, практиковаться, изучать технику, но и быть самим собой, не поддаваться никому, кроме себя.

Потом, в книгу профессии будущего надо, чтобы предложить читателям, с кем лучше всего работать. И то, что лучше не знаю, так что предложите читателям, с кем лучше всего работать. Но, я знаю, что это лучше всего работать с людьми и людьми лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми. И это следующее. Давай же, что лучше всего работать с людьми.

Потом надо представить твою идею профессии. Ты не должен, даже больше, чем любое другое, не поддаваться никому, кроме себя. Но не только практика и изучение профессии, но и развитие, даже больше, чем любое другое. Кто не развивается, тот не может жить, а кто не живет, тот не может работать. Поэтому, чтобы стать настоящим мастером, нужно учиться, практиковаться, изучать технику, но и быть самим собой, не поддаваться никому, кроме себя.



Для расширения кругозора рекомендую книги для дополнительного чтения. В список рекомендаций для чтения я включила «Атлас новых профессий» под редакцией Дары Варламовой и Дмитрия Судакова, «Никогда-нибудь» Елены Резановой, «Адаптивность 2.0» Агаты Орешкиной. Каждая из этих книг в доступной для учащихся форме рассказывает о профессиях, какими качествами должен обладать человек при выборе рода деятельности, к кому можно обратиться за советом и как понять, что это профессия твоей мечты. Например, в одной из глав книги Агаты Орешкиной «Адаптивность 2.0» говорится о том, что ребенку нужно научиться вести переговоры с родителями с целью аргументации своего видения себя в профессии. При этом, отлично помогают как занятия на уроках, так и общение с репетиторами, педагогами дополнительного образования.

Важно научиться правильно задавать вопросы о профессиях. Почему родители выбрали для себя профессию, которая приносит им доход? Есть ли у тебя талант к выбранной профессии или предстоит долгий и тяжелый путь обучения? А если нет выдающихся способностей, и есть риск стать худшим в профессии? Именно такие вопросы, требующие размышлений, поиска альтернативного решения, и учатся задавать учащиеся на уроках русского языка.

В заключение хочется сказать, что интеграция учебного предмета и внеурочного воспитания, дополнительное развитие учащихся - это уникальная возможность формирования личности будущего профессионала, способного не только хорошо выполнять поставленные руководителем задачи, но и стать лидером в своей профессии, получить социальный статус и признание, получать удовольствие от своей деятельности, иметь возможности к расширению профессиональных связей и даже получению престижной работы за границей.

Список литературы:

- Агата Орешкина, «Адаптивность 2.0», <https://www.litres.ru/book/agata-oreshkina/adaptivnost-2-0-63015063/chitat-onlayn/>

- Сабитова З.К., Склярекко К.С. Русский язык. Учебник для 7 класса общеобразовательной школы - Алматы: Мектеп, 2018. – 304 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.М. Кимкина,
КГКП «Геологоразведочный колледж»
Управления образования области Абай

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются актуальные проблемы подготовки специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих в системе профессионального образования, а также вероятные пути их решения на примере конкретного учебного заведения. В статье представлены некоторые итоги общего анализа данной проблемы в колледжах.

Ключевые слова: специалист среднего звена, профессиональное образование, геологоразведка, профильное учебное заведение.

Аннотация. Осы мақалада кәсіптік білім беру жүйесінде орта буын мамандары мен білікті жұмышшыларды даярлаудың өзекті мәселелері, сондай-ақ оларды нақты оқу орнының мысалында шешушідің ықтимал жолдары қарастырылады. Мақалада колледждерде осы мәселені жалпы талдаудың кейбір нәтижелері көлтірілген.

Түйінді сөздер: орта буын маманы, кәсіптік білім, геологиялық барлау, бейінді оқу орны.

Введение

Цель: Подготовить конкурентоспособных востребованных специалистов, готовых к дальнейшему саморазвитию, для устойчивого роста экономики Республики Казахстан в новом мире.

Задачи:

- а) Подготовка документации
- б) Создание и усовершенствование УМК
- в) Обновление приборной базы
- г) Повышение профессионализма
- д) Улучшать качество подготовки студентов

Важнейшими институтами социализации являются учреждения системы технического и профессионального образования, формирующие профессиональную культуру и профессиональные качества будущих специалистов. Среднее профессиональное образование является звеном в системе непрерывного образования и призвано удовлетворять потребности личности, общества и государства в получении профессии специалиста среднего звена и квалифицированного рабочего. В настоящее время на рынке труда увеличивается спрос на специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих, которые составляют в разных отраслях от 60 до 80 процентов и являются важнейшим фактором экономического роста страны (3).

Приоритет ближайшего этапа развития страны обозначен четко – создание инновационной экономики, экономики знаний. Для решения этой важнейшей задачи необходимы рабочие и специалисты среднего звена высокой квалификации, причем не просто профессионалы, а люди способные мыслить по-другому, мотивированные на достижение результата, амбициозные и ответственные. Подготовить таких в учебных заведениях профессионального образования в настоящее время довольно сложно в силу ряда как объективных, так и субъективных причин. Особенно, если иметь в виду самый востребованный сейчас технический профиль.

Наша страна – Республика Казахстан, как связующая территория перекрестка двух миров Азии и Европы, соединила в себе не только национальную самобытность, но и индустриально-экономическую независимость и устойчивость динамично развивающегося государства. Строятся новые предприятия и модернизируются действующие, повсеместно разрабатываются и внедряются новые технологии, осваивается выпуск современной продукции, а создающей силой этих преобразований являются высококвалифицированные выпускники-специалисты с базовым специально техническим образованием. Именно

такие кадры для национальной индустрии готовит одно из старейших учебных заведений страны – КГКП «Геологоразведочный колледж» УО ОА г.Семей (5)

Методика

В 90-е годы система среднего профессионального образования начала меняться. В тот период одни министерства и ведомства прекратили свое существование, другие реорганизовывались. В результате были утрачены годами складывавшиеся устойчивые связи СУЗ-ов с промышленными предприятиями. Многие учебные заведения потеряли заказы на подготовку специалистов, места для практики студентов, ресурсную поддержку со стороны предприятий. В такой ситуации задачи развития и совершенствования качества обучения отходили на второй план, о них помнили только там, где сохранились ранее установленные связи с предприятиями.

Непростая ситуация в подготовке кадров прослеживается и в процессе проведения экспертизы образовательных программ. Многие колледжи Казахстана ведут подготовку «от работников общепита до буровиков», что явно будет сказываться на уровне подготовки выпускников, так как материальная база для каждой из профессии, а также оснащение практик совершенно разные. Если при подготовке, допустим поваров, достаточно оснастить учебное заведение оборудованием, используемым в технологическом процессе приготовления пищи и продуктами, из которых она будет изготавляться, то для специальностей геологоразведочной направленности необходимо гораздо больше приборов, оборудования и пространства для проведения полевых работ. Так, например, для подготовки техника – буровика нужны несколько буровых установок, осуществляющих проходку скважин разными методами; оснащенная слесарная мастерская, для отработки навыков ремонта оборудования и проведения сварочных работ; набор основного и вспомогательного оборудования, используемого при бурении (коронки, долота, трубы, фильтры), ГСМ; учебно-полевая база, на которой будут проводиться буровые работы и многое другое. Для подготовки техника гидрогеолога необходимы различные виды водоподъемного оборудования, измерительные приборы для замера уровня воды и дебита, гидрометрические вертушки, полевые и стационарные лаборатории для определения физико-механических свойств грунта.

Чтобы решить проблемы, перечисленные выше, а также реализовать поставленные задачи, КГКП «Геологоразведочный колледж» придерживается следующих методик (данные методики буду перечислять применительно к задачам, перечисленным в вводной части статьи):

Для качественной и своевременной подготовки и сдачи плановой рабочей документации (ОП, РП, планы подразделений, индивидуальные планы и т.д.), а также для улучшения качества УМК преподавателей в колледже введена и успешно действует рейтинговая система оценки качества работы преподавателей, в которой учтены все виды деятельности педагогов. Для стимулирования предусмотрена система премирования 10-ки лучших преподавателей, награждение памятными статуэтками и грамотами 20-ки педагогов, набравших наивысший балл по результатам года. (https://sgrk.edu.kz/?page_id=1356)

Для обновления приборной базы и повышение профессионализма помимо постоянно используемого практико-ориентированного подхода (используется в процессе всего времени обучения, в процессе полевых, производственно-технологических, преддипломных практик), проектных методов (подготовка и выполнения ряда курсовых проектов и дипломного проекта), колледж принял участие в программе «Жас маман», по результатам которой оснастил современным оборудованием и приборами такие специальности, как 4S05320103 – техник-геолог и 4S05320203 – техник. (https://sgrk.edu.kz/?page_id=5427)

Также крупной победой является создание Ассоциации выпускников КГКП «Геологоразведочный колледж» (<https://endowment.sgrk.kz/>). Данная ассоциация активно участвует в жизни колледжа, помогает обновить и пополнить приборную базу, способствует организации стажировок для преподавателей специальных дисциплин (https://sgrk.edu.kz/?page_id=485), участвует в различных мероприятиях колледжа. (ссылка

на первый слет выпускников 2024г <https://endowment.sgrk.kz/?p=802>).

Для улучшения качества подготовки студентов все преподаватели колледжа на постоянной основе проходят курсы повышения квалификации и производственные стажировки. Немаловажным фактом является привлечение выпускников колледжа, после получения высшего образования, в число преподавательского состава. Также на протяжении многих лет, колледж сотрудничает с НАО «Талап» при написании ТУПов, образовательных программ, учебных пособий на русском и казахском языках, что позволяет улучшить количество и качество применяемой в процессе обучения литературы. В целях обмена опытом, колледж сотрудничает с профильными СУЗами других государств, что позволяет принимать участие в различных мероприятиях и курсах повышения квалификации Международного уровня (https://sgrk.edu.kz/?page_id=1746).

Практическое применение

Что бы оценить уровень подготовки будущих специалистов геологоразведочной отрасли проанализируем практико-ориентированный подход в процессе прохождения учебных практик на примере квалификации ЗW05320301 – «Рабочий на гидрогеологических работах». Студенты второго курса обучения, для освоения навыков и умений работы в полевых условиях последовательно проходят следующие виды практик: геодезическую, геологическую, горно-буровую и только в завершении практику для получения рабочей профессии. В процессе прохождения практик, каждый студент заполняет дневник - отчет с обязательным предоставлением результатов выполненных работ и вывода.

В процессе прохождения практики студенты выполняют ряд полевых исследований, позволяющие им подготовиться к прохождению производственно-технологической практики, а также закрепить полученные ранее теоретические знания.

Завершением полевой практики является квалификационный экзамен, который проходит непосредственно в полевых условиях с привлечением специалистов с производства. При условии успешной сдачи экзамена студент получает свидетельство о присвоении квалификации «Рабочий на гидрогеологических работах».

Для обеспечения высокого уровня подготовки специалистов налажено сотрудничество с более чем 268 предприятиями, в том числе с 54 иностранными и совместными компаниями, которые предоставляют места для прохождения практик и трудоустройства. В целом производственной практикой учащиеся III курса обеспечены на 100%.

Ежегодно выпускается более 200 специалистов, которые на 80% трудоустраиваются в первый год, за выпускниками проводится трехлетний мониторинг, в течение этого срока трудоустраиваются все выпускники. (https://sgrk.edu.kz/?page_id=507)

При равнозначности других проблем, связанных с повышением качества и результативности профессионально-технического образования, проблема кадров гораздо важнее, и вот почему. Можно повысить престиж рабочих профессий и инженерно-технического труда, разработать профессиональные и образовательные стандарты, предложить новые формы и методы обучения, создать самую современную учебно-лабораторную базу, но все это будет малоэффективным, если в колледжах не сохранятся опытные работники и не придут молодые кадры, способные творчески и ответственно работать, получая удовольствие и радость от результатов своего труда. Мы сохраним лучшие кадры и привлечем новых людей в колледжи только при адекватной оценке их труда со стороны государства, бизнес сообществ и общества в целом. (2)

Для решения кадрового вопроса, колледж наладил связь с лучшими ВУЗами СНГ (УГГА, МГРИ, КазНИТУ), в которые направляются лучшие выпускники для получения высшего профессионального образования с условием возвращения в родные стены колледжа в качестве преподавателей специальных дисциплин. И колледж по праву гордится вернувшимися выпускниками.

Результаты исследования

1. В настоящее время в системе среднего профессионального образования реализуются новые образовательные программы (ОП), основанные на профессиональных стандартах специальностей.

Отличительными особенностями указанных ОП являются: увеличение доли

практической подготовки; возможность адаптации образовательных программ под конкретную профессиональную деятельность; привлечение в обязательном порядке работодателей к участию в процессе обучения студентов и оценке качества их подготовки. Эти изменения позволяют актуализировать содержание профессиональных образовательных программ с учетом требований современного производства и тем самым повысить практико-ориентированность подготовки специалистов среднего звена.

На базе колледжа разработаны и успешно размещены в реестре ОП НАО «Талап» программы по следующим квалификациям:

Таблица 1. Перечень квалификаций ГРК

Основная квалификация	Дополнительные квалификации
4S05320103 – техник-геолог	3W05320101 Рабочий на геологических работах 3W05320102 «Рабочий на геолого-съемочных и поисковых работах»
4S05320203 – техник	3W05320201 Рабочий на буровых работах 3W05320202 Машинист буровой установки
4S05320303 -техник-гидрогеолог	3W05320301 Рабочий на гидрогеологических работах 3W05320302 Рабочий на гидрогеолого-съемочных и поисковых работах
4S05320403 -техник- геофизик	3W05320401 Рабочий на геофизических работах 3W05320402 Оператор геофизического оборудования
4S05220202 Техник по охране и использованию недр	3W05220201 Лаборант химико- бактериологического анализа

(<http://reestr24.talap.edu.kz/requests>)

2. Учебная и производственная практика является обязательной частью учебного процесса. Кроме того, это одна из эффективных форм подготовки будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и своего рода школа, в которой необходимо научиться находить наиболее эффективные решения задач современного производства. Ежегодно все учащиеся 3-го курса в 100% объеме распределяются на производственно-технологическую практику.

3. Первоначальный опыт КГКП «Геологоразведочный колледж» в создании отдела профориентации, трудоустройства и мониторинга (ПТиМ) получил республиканское признание и внедрение, что обеспечивает выпускников местами практик и трудоустройства. (https://sgrk.edu.kz/?page_id=507)

4. На базе КГКП «Геологоразведочный колледж» УО области Абай функционирует УМО по профилю «Геология и разведка МПИ». Основной целью УМО является развитие и координация образовательной, учебно-методической и научно-методической работы в организациях ТиППО по профилю «Геология и разведка МПИ», обновление содержания учебного процесса, разработка и рецензирование учебной литературы и учебных пособий, УМК. В состав УМО входят 11 колледжей из разных регионов Республики Казахстан.

(https://sgrk.edu.kz/?page_id=1746)

5. Ежегодно преподаватели специальных дисциплин колледжа проходят стажировку на предприятиях отрасли с целью повышения уровня квалификации и ознакомления с технологическими процессами, программным обеспечением, используемым на предприятии.

6. Итоговым контролем результативности студентов является защита дипломных проектов. Преподаватели специальных дисциплин в течении трех месяцев ведут консультативную деятельность, направляя и корректируя работы студентов в процессе написания дипломов. (https://sgrk.edu.kz/?page_id=249)

Рекомендации

1. В процессе обучения техник - гидрогеолог должен освоить следующие компетенции:

собирать различные виды геологических материалов при проведении гидрогеологических и инженерно-геологических работ;

проводить подготовительные работы к полевому сезону;

участвовать в полевых гидрогеологических и инженерно-геологических работах; осуществлять камеральную обработку результатов полевых гидрогеологических и инженерно-геологических работ;

участвовать в подготовке и оформлении отчета результатов гидрогеологических и инженерно-геологических работ;

составлять проектно-сметную документацию основных геологоразведочных работ.

(4)

2. Каждому учебному заведению предлагаю создать Отдел профориентации, трудоустройства и мониторинга (ПТиМ) с целью обеспечения выпускников местами практик и трудоустройства.

3. При разработке ОП следует строго придерживаться методических рекомендаций, созданных НАО «Талап» и располагать профессиональные модули от простого к сложному, а также учитывая производственный цикл работ геологоразведочной отрасли.

Заключение

В заключение следует подытожить все выше сказанное, а именно:

Для качественной подготовки квалифицированных кадров колледжам необходима постоянная связь с производством, организация практик и экскурсий для студентов;

В процессе сотрудничества с производством необходимо осуществлять стажировку преподавателей и по возможности, пополнять материально-техническую базу учебного заведения современным оборудованием и макетами;

Материально стимулировать молодых сотрудников с целью формирования стабильного кадрового состава преподавателей.

Список литературы:

1. Денисов М.В. Практическая подготовка специалистов среднего звена как проблема научного исследования // Современные научно-исследовательские технологии. – 2022. – № 8. – С. 145-150; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=39282>

2. https://sgrk.edu.kz/?page_id=1831

3. Харайданова С. А. Актуальные вопросы подготовки специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих в системе профессионального образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 79–81. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770508.htm>.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Уровень образования: Техническое и профессиональное

Направление и специализация подготовки:

053 Физические науки

0532 Науки о Земле

Код и наименование специальности:

05320300 Гидрогеология и инженерная геология

РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Кокушева Гульжан Аблаевна,
учитель географии, биологии КГУ «Общеобразовательная школа №2
села Зеренда» Акмолинской области**

Аннотация

Работа посвящена разработке стратегии привлечения учащихся 6-го класса к исследовательской деятельности. Основой исследования стало изучение методической литературы и поиск информации в Интернете. Целью является формирование интереса к исследовательской деятельности у детей. Интерес развивается в процессе самой деятельности, при этом важную роль играют её характер, процесс и результаты. Основное внимание уделено развитию творческих способностей, расширению кругозора учащихся и повышению их мотивации к углубленному изучению исследований.

Ключевые слова: исследование, мониторинг, стратегии, методика.

На родительском собрании в 6-м классе, организованном совместно с психологом школы и классным руководителем, была представлена проблема привлечения учащихся к исследовательской деятельности. Встреча прошла в атмосфере активного обсуждения: родители проявили заинтересованность, участвовали в диалоге и получили индивидуальные консультации. Идея вызвала положительный отклик, родители не только поддержали инициативу, но и выразили готовность активно участвовать в процессе, оказывая помощь своим детям в исследовательской работе.

Проанализировав ситуацию, я пришла к выводу о необходимости подбора эффективных приёмов для привлечения шестиклассников к исследовательской деятельности. Работу с детьми я начала с проведения анкетирования по методике А. Реана, чтобы определить уровень их заинтересованности в исследовательской работе и выявить потенциальные точки роста.

Методика А.Реана помогает оценить уровень мотивации к исследовательской деятельности и то, какое стремление в большей степени определяет поведение ученика (ребёнка) при выборе вида или направления деятельности: желание добиться успеха, или избежать неудачи. Предпочтение одного из этих двух вариантов во многом определяет уровень притязаний ученика – готов ли он ставить перед собой трудные (в нашем случае – исследовательские) задачи, чтобы переживать значимый успех, или же ему следует выбирать более лёгкие цели, лишь бы не испытать разочарования.

После проведения анкетирования был составлен список детей с учётом рейтинга баллов и уровня мотивации. В моём варианте получились «разноцветные» стикеры: розовым цветом записаны фамилии детей с высоким уровнем «мотивации на успех», оранжевым цветом – со средним уровнем, голубым цветом – со слабым уровнем мотивации (то есть с боязнью неудачи).

В такой форме фиксации результатов анкетирования чётко просматривается общая тенденция: 9 учащихся – дети с высоким уровнем мотивации, 15 учащихся – дети со средним уровнем мотивации, и всего четверо учащихся попали в стикер голубого цвета (с низким показателем мотивации).

Девять учащихся имеют высокий уровень мотивации. Это учащиеся с позитивным характером, так как они всегда готовы начать работу, уверены в положительном исходе дела, при выполнении сложных задач быстро включаются в поиск решения, уверены в себе, в своих силах, ответственные, инициативны и активны. Таким учащимся можно смело поручать поисковые и исследовательские задачи, исследовательские работы и вовлекать в мероприятия. Пятнадцать учащихся со средним уровнем мотивации обладают потребностью в достижении успеха, но не уверены в себе, в своих силах и быстро

переключаются на другой вид деятельности. Часть учащихся, попавших в данный уровень, находится на «стыках» полюсов позитивной и негативной мотивации. Этим детям необходимо внешнее дополнительное стимулирование и внимание. Четверо учащихся имеют слабый показатель мотивации. Учащиеся этой группы отличаются повышенной тревожностью и низкой уверенностью в своих силах.

Определив уровень мотивации учащихся шестого класса, были разработаны следующие стратегии:

Стратегия добровольности. Учащийся 6 класса должен иметь желание, мотивацию заниматься исследовательской работой. Важно получать удовольствие от процесса, видеть результаты и развивать свои индивидуальные способности.

Стратегия мотивации. Связана с учетом возрастных особенностей учащихся. Важна доступность форм и методов проводимых исследований с учётом интересов, мотивов и заинтересованности. Потребность в нахождении ответов на интересующие вопросы также играет значительную роль. Ребята, которые реализуют идеи и выполняют задачи, оказываются наиболее эффективными, если идеи кажутся им интересными. Они без проблем добиваются успеха и результата во время исследования.

Стратегия развития мыслительных способностей. Предполагает создание под руководством педагога исследовательской проблемы и активизацию самостоятельной деятельности учащихся 6 класса по ее разрешению. В результате происходит развитие мыслительных способностей и овладение творческой исследовательской деятельностью. Это способствует формированию широкого и разностороннего кругозора учащихся. Таким образом, мыслительные способности воплощаются в реальность.

Стратегия возрастных индивидуальных способностей. Для подростков 12 -13 лет характерны опережающее развитие других сторон личности, потребность в деятельности, подъем энергии и широта склонностей. Способности обнаруживаются не в знаниях, умениях, навыках и мастерстве, а в динамике их приобретения и развития, скорости, легкости и прочности овладения мастерством и наращивания его. Многие учащиеся стремятся к самовыражению, самоутверждению и могут испытывать потребность в исследовательской деятельности как в средстве реализации своих жизненных и личностных целей.

Если использовать в своей педагогической деятельности данные стратегии, то можно с легкостью определить, что хотят и могут дети в таком возрасте.

Обязательно нужно находить взвешенный подход к исследовательской деятельности. Учащиеся 6-го класса - всесторонне развитые, творческие, свободные личности. Работая с ними, необходимо постепенно реализовывать интересы и потребности учащихся. У многих из них наблюдаются желания и мотивация к исследовательской деятельности.

На этом я не остановилась и продолжила свою работу. На своих уроках, я начала применять игровые приемы: «Парадокс», «Что это?», «Вспомни силуэт страны». Данные приемы нацелены на развитие памяти, внимания, речи, на проверку умений оперировать фактическим материалом, а также на развитие самостоятельной когнитивной деятельности, аналитических способностей.

В таких случаях ребята с удовольствием сами искали дополнительную информацию, придумывали сканворды, филворды, кроссворды, тесты, ребусы, викторины. И по очереди каждый учащийся приносил на урок, заранее подготовленный материал, связанный с темой урока, и все ребята с интересом выполняли, заполняли, отгадывали. Совместно с учениками 6 класса был написан исследовательский проект на тему «Экологические проблемы села Зеренда». В своей работе мы хотели обратить внимание на некоторые экологические проблемы нашего села и попытаться найти решения этих проблем. Учащиеся изучили экологическое состояние села, выявили наиболее острые экологические проблемы, разработали план реализации мероприятий для их решения, выяснили отношение жителей нашего села к данной проблеме.

Ребята провели наблюдение, опрос с местными жителями, составили памятку. Задали себе самый главный вопрос, - каким явижу своё село через 30 лет? - «Весна, утро, чистый воздух, зыбкий солнечный свет, слышится шелест листвы деревьев и пение птиц, журчание ручья, журжжания пчёл, на клумбе возле каждого дома море радужных цветов и

счастливый смех детей. Ярко-зелёная трава покрывает землю, словно шелковый ковер. На этом ковре разбросаны разноцветные бусинки. Это цветы. Аромат цветов завораживает всё вокруг. Люди довольные, добрые, в селе чисто. И ты думаешь, как прекрасна жизнь! Ведь именно - это всё в наших руках! Так давайте создадим все - это, не дожидаясь 30 лет...»

Поделилась своей работой с коллегами, очень хотелось услышать мнения опытных учителей. Многие были удивлены теми ребятами, у которых высокий уровень мотивации. Так как на уроках, внеклассных мероприятий, таких детей очень сложно заинтересовать, они себя никак не проявляют. Были удивлены, когда один ребёнок учится хорошо, участвует в конкурсах, но со слабым уровнем мотивации (то есть с боязнью неудачи). Коллегам понравился результат моей работы, они не ожидали, что можно за очень короткий период времени написать исследовательские работы. Не представляли, что дети с удовольствием будут принимать активное участие в поисково-исследовательской деятельности.

Хочу сказать, что главная стратегия в исследовании – это «стратегия мотивации». Стратегия мотивации сделает обучение процессом активного познания, творческого мышления, поможет приобрести исследовательские умения – проводить исследование, ставить эксперимент, работать с литературой, выступать перед аудиторией, высказывать свои мысли и идеи.

Список использованной литературы:

1. Методика определения направленности личности — на достижение успеха избегание неудачи (А. А. Реан)
2. А.С.Обухов, А.В.Монтиевич, В.И.Слободучиков. Исследовательская деятельность учащихся. Москва2007.
3. Статья. Технологии вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность. Кулагина Ю.А., 2019
4. Белых С.Л. Мотивация исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. М.: Народное образование. 2006. — № 3. С. 68-74.
5. Алексей Сергеевич Обухов. Развитие исследовательской деятельности учащихся Издание 2-е, дополненное и переработанное.





БІЛІМ БЕРУ ОРТАСЫНДАҒЫ СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ ШЕШУ ЖӘНЕ АЛДЫН АЛУ

Куатова Анар Ратаевна,
Астана қаласы Абай Құнанбайұлы атындағы
№87 мектеп-гимназиясының мұғалімі

Аңдатпа: Мақалада білім беру саласындағы сыйайлас жемқорлықтың салдары мен оның қоғамға тигізетін кері әсері талданады. Білім беру жүйесі — қоғамның моральдық және интеллектуалдық негізін қалыптастыратын маңызды сала. Алайда сыйайлас жемқорлық оның негізгі миссиясын бұзып, әділеттілік пен теңдікке нұқсан келтіреді. Мақалада сыйайлас жемқорлықтың алдын алу шаралары ретінде цифрлық технологияларды енгізу, мұғалімдердің кәсіби этикасын нығайту, оқушыларды адалдыққа тәрбиелеу және ата-аналардың белсенді рөлін арттыру мәселелері қарастырылады. Білім беру жүйесіндегі адалдық мәдениетін қалыптастыру — әділетті және дамыған қоғам құрудың басты алғышарты екендігі көрсетіледі.

Түйінді сөздер: сыйайлас жемқорлық, білім беру, әділеттілік, адалдық, цифрлық технологиялар, кәсіби этика, ата-аналардың рөлі, тәрбиелеу, ашықтық.

Білім беру — қоғамның интеллектуалдық, мәдени және моральдық негізін қалыптастыратын ерекше сала. Бұл ортада қалыптасқан құндылықтар мен ережелер болашақ үрпақтың өмірлік қағидаларына әсер етеді. Алайда сыйайлас жемқорлықтың білім беру жүйесіне енүі бұл миссияны бұзып, қоғамдағы әділеттілікке, теңдікке және сенімге негізделген іргетасты әлсіретеді. Аталған құбылыс тек білім сапасын төмендетіп қана қоймайды, сонымен қатар елдің даму әлеуетіне де кері әсер етеді.

Сыйайлас жемқорлықтың білім беру саласындағы салдары айтарлықтай терең. Ол оқушылардың, ата-аналардың және қоғамның білім жүйесіне деген сенімін жояды. Мысалы, көптеген елдерде жүргізілген зерттеулер көрсеткендей, жоғары оқу орындарына түсу кезінде пара беру немесе «таныстықпен» орын алу құбылысы кең тараған. Мұндай тәжірибе жастардың өз енбегі мен білімі арқылы табысқа жетуге деген ынтасын жояды. Олар әділеттілік пен теңдік үғымдарын жоғалтып, сыйайлас жемқорлықты қалыпты жағдай ретінде қабылдай бастайды.

Мәселені шешу үшін жүйелі және терең өзгерістер қажет. Біріншіден, барлық процестердің ашықтығын қамтамасыз ету маңызды. Цифрлық технологияларды енгізу сыйайлас жемқорлықтың алдын алу үшін тиімді құрал болып табылады. Мәселен, Оңтүстік Кореяның білім беру жүйесінде бағалау жүйесі толығымен цифрандырылған, ал емтихандардың нәтижелері автоматты түрде өндөледі. Әдіс тек нәтижелердің объективтілігін қамтамасыз етіп қана қоймай, оқушылар мен ата-аналар арасында сенім атмосферасын қалыптастыруға мүмкіндік береді[1].

Екіншіден, мұғалімдердің кәсіби этикасын нығайту қажет. Үстаздар — білім беру процесінің негізі, ал олардың адалдығы мен әділеттілігі оқушылардың көзқарасына тікелей әсер етеді. Мысалы, Финляндияда мұғалімдерге жоғары сенім артылғандықтан, олардың кәсіби этикасы ерекше деңгейде дамыған. Мұғалімдер оқушылармен тек білім түрғысынан ғана емес, моральдық түрғыдан да жұмыс істейді. Олар оқушыларға адалдықтың және әділеттіліктің үлгісі бола отырып, қоғамның болашақ үрпақтарын тәрбиелейді[2].

Үшіншіден, оқушылармен тәрбие жұмысы жүргізілуі тиіс. Бүгінгі оқушылар — болашақтың азаматтары. Ашық пікірталастар, әлеуметтік жобалар және адалдық тақырыбындағы тәрбие сағаттары арқылы жастардың бойында әділдікке деген сенім қалыптастыру қажет. Мысалы, Жапония мектептерінде оқушыларды ерте жастан үжымдық жауапкершілікке және адалдыққа үйрететін арнайы бағдарламалар енгізілген [3].

Сонымен бірге, ата-аналардың рөлі сыйайлас жемқорлықтың алдын алуша ерекше

маңызды. Ата-аналар тек балаларының тәрбиесіне жауапты тұлғалар ғана емес, сонымен қатар білім беру жүйесіндегі әділдік пен ашықтықты қамтамасыз етуде маңызды әріптер болып табылады. Олар мектеп пен мұғалімдерге қолдау көрсете отырып, балаларының білім алу процесінің тазалығына тікелей ықпал ете алады. Кейбір елдерде, мысалы, ата-аналардың қатысуымен «Адалдық комитеттері» құрылған.

Мұндай комитеттер оқу орындарының барлық процестерін қадағалап, сыйайлас жемқорлықтың алдын алу шараларын жүзеге асыруға көмектеседі. Мектеп ішіндегі қаржылық операциялардың ашықтығын бақылау, мұғалімдер мен оқушылардың құқықтарын қорғау және әділдік принциптерін нығайту секілді міндеттерді орындаиды. Сонымен қатар, ата-аналар өздерінің жеке мысалдары арқылы балаларға адалдықтың құндылығын көрсете алады. Егер бала ата-анасының заңсыз әрекеттерге бармайтынын, әділдікке үмтүлательнын көрсе, ол бұл қағидаларды өз өмірінде ұстануға бейім болады. Мектеп пен отбасының бірлескен жұмысы сыйайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің қалыптасуына ықпал етеді.

Бұл тұрғыда ата-аналар мен мектеп арасындағы тұрақты диалог пен серікtestік маңызды. Ата-аналар оқу процесіне белсенді түрде қатысу арқылы тек өз балаларының болашағына ғана емес, жалпы білім беру жүйесінің тазалығына да үлес қосады. Олар өз ұсыныстары мен пікірлері арқылы білім беру ортасын жақсартуға көмектеседі. Бұл өз кезегінде білім беру мекемелерінде адалдық пен әділеттілік атмосферасын нығайтуға септігін тигізеді [4].

Сыйайлас жемқорлыққа қарсы күрес тек сыртқы шаралармен шектелмей, ішкі мәдениеттің өзгеруін де талап етеді. Әрбір педагог, ата-ана және оқушы өз іс-әрекеті арқылы адалдық пен әділдік қағидаларын ұстануы керек. Мұғалімдер өз тәжірибесі арқылы өзгерістердің мүмкін екенін көрсетуі тиіс. Егер ұстаздар өздері ұстанған қағидаларға адал болса, олар оқушылар үшін үлгі бола алады.

Қорытындылай келе, сыйайлас жемқорлық — бұл тек білім беру саласының ғана емес, бүкіл қоғамның дерті. Оны жену үшін жүйелік шаралармен қатар, моральдық құндылықтарды нығайту қажет. Білім беру жүйесі — тек білім беру ғана емес, әділеттілік пен сенімнің негізін қалыптастыратын кеңістік. Егер біз осы кеңістікті адалдық пен ашықтық қағидаларына негіздей алсак, онда болашақ ұрпақ әділ және жауапты қоғам құруға дайын болады. Болашақ бүтіннен басталады, және бұл болашаққа біздің қандай негіз қалдышратынымыз тек өзімізге байланысты.

Әдебиеттер тізімі:

1. DKNews. (2023). Қазақстан мен Оңтүстік Корея цифрлық білім берудің тәжірибесімен бөлісті. DKNews ақпараттық порталы. Қол жетімді: https://dknews.kz/kz/alem-zhanalyktary/303075-kazakstan-men-ontustik-koreya-cifrlyk-bilim-berudin?utm_source=chatgpt.com

2. Education Finland. (2023). Teacher Education: The Finnish Model. Education Finland ресми сайты. Қол жетімді: https://www.educationfinland.fi/teachereducation/tt-finnish-model?utm_source=chatgpt.com

3. Egemen.kz. (2020). Жапония мектебі: Үлттық білім берудің заманауи озық жүйесі. Egemen.kz ақпараттық порталы. Қол жетімді: https://egemen.kz/article/244611-zhaponiya-mektebi-ulttyq-bilim-berudinh-zamanaui-ozyq-dguyesi?utm_source=chatgpt.com

4. NIS KST. (2018). Ата-аналарға арналған нұсқаулық. Назарбаев Зияткерлік мектептерінің ресми сайты. Қол жетімді: <https://kst.nis.edu.kz/wp-content/uploads/2018/02/ATA-ANALAR-A-ARNAL-AN-N-S-AULY-.pdf>

БАЛАЛАРДЫ ЕРТЕ ЖАСТАН МУЗЫКА ӨНЕРИҢЕ БАУЛУ

Қырықбаева Құралай Сайлауқызы,
Астана қаласы, №2 Өнер мектебінің «Домбыра» сыныбының мұғалімі

Музыка өнері – баланың дүниетанымын кеңейтүте, талғамы мен сезімталдығын қалыптастыруға ықпал ететін тәрбие құралы.

Қазақ халқы балаларды ерте бастаң музыка өнеріне баулып, домбырамен ән-күй орындауға үйретуі үлкен тәрбие деп санаған. Ол балалардың бойына рухани азық беріп қана қоймай, көркем міnez қалыптастыру арқылы терең ойлауға үйреткен. Үлттық өнер мен мәдениетті бойларына сініре отырып, балалардың патриоттық сезімдері мен азаматтық белсенділігін оятатынына көз жеткізіп, нәтижесінде бала кез келген ортада адамдармен тez тіл табысып, қоғамда үйлесімді өмір сүре алатын тұлға болып қалыптасуына жол ашқан.

Бүгінгі таңда халық санасында осы түсінік әлі де өзінің маңыздылығын жойған жоқ. Себебі қазір қай қазақты қөрсөн де үйінің төрінде бір музыкалық аспаптың ілуі тұрғанын көріп, сүйсінесін. Біз бұдан халқымыздың бала тәрбиесіне деген көзарасының дұрыстығын, музыка өнеріне деген ерекше құрметтің көреміз. «Нағыз қазақ қазақ емес-нағыз қазақ домбыра» демекші, баяғы кезде сал-серілер, күйшілер бір ғана домбырасын алып ауыл аралап өздерінің өнерін паш етіп, күйлерін құйма құлақ арқылы таратып жүрген.

Күйлерді тереңінен қарайтын болсақ, барлық күйлерде, жалпы қазақ музыкасында, еліміздің, жеріміздің тұнған тарихы жатыр.

Жыл сайын көптеген бала саз, өнер мектептеріне әртүрлі аспаптарға жазылып жатады. Жаңадан келген балаға алдымен нота сауатын үйретіп, содан кейін жеңіл шығармаларды ойнатамыз. Ең алдымен жаттығуларды, жеңіл әндерді, этюдтарды үйреніп, содан соң ғана күй үйренуге көшеді. Мұғалім міндепті түрде алдымен оқушының қолдарының буынын бүгіп ұстасын, саусақтарының аспаптың мойын пернесіндегі қойылымын, орындықта дұрыс отыруын қадағалау қажет. Қағыстарға П (төмен) V(жоғары) арнайы бірнеше сабак кетеді. Аспапта ең бастыңда қойылымды қалай қойса, ары қарай солай қалыптасып кетеді. Сондықтан ең алғашқы шығарманы үйренуге ұзақ уақыт жұмсауға тұра келеді. Орындаушылық техниканы дамыту үшін домбыраға арналған жаттығуларды үйретіп, дыбыстың тазалығына жұмыс жасау қажет.

Кейбір ата-аналар «Баламыз қашан Құрмангазының «Адай» күйін ойнап береді», – деп сұрап жатады. Олар бірден ойнап кеткенін қалайды. Алайда аспапта бірден ойнап кету мүмкін емес екенін, бастапқы қадамдар ұзақ уақыт алатынын ескертіп жатамыз. Өйткені бала нотаны қағаз бетінде және аспапта жаттау керек. Ал оған уақыт қажет екендігін түсіндіруге тырысамыз.

Әр баланың табиғаты әртүрлі болып келетіні анық. Барлық баланың музыкаға икемі бола бермейді. Біреуі нотаны бір естігеннен қайталап бере алатын бірден үйрене алатын болса екіншісіне жаттап, түсіну қын. Шығармаларды баланың музыкалық қабілетіне, жасына қарай беру керек.[1] Балаға көп көңіл бөліп, қосымша сабакқа шақырып, ұзақ уақыт дайындалып, түсінбеген тұстарын қайталатып отыруды қажет етеді. Әрине, мұндайда аса шыдамдылық керек. Ең бастысы баланы жалақтырып жібермеу қажет. Сабактың қызықты өтуін, арасында сергіту сәтін үйимдастыруда мұғалімнің шеберлігін қажет етеді. Мұндай жағдайда баламен тіл табысып, оқушы мен мұғалім, ата-ана мен мұғалім арасында қарым-қатынас дұрыс болу маңызды. Оқушы мұғалімнен түсінбеген жерлерін, сұрактары болса сұрап, үздіксіз кері байланыс орнатып отыру қажет. Бірінші сыныпта жеңіл шығармаларды ойнатып, пернеге нық басып дыбыстың тазалығына көңіл бөлу қажет. Ары қарай деңгейіне қарап күрделі шығармаларды беруге

болады. Бірте-бірте оқушыны қалалық, республикалық байқауларға қатыстырып, басқа балаларға мотивация беру керек. Осылайша, бала саҳнада өзін еркін ұстаяға үйрене бастайды.

Өнер баланың әмоционалдық, интеллектуалдық және шығармашылық дамуына айтарлықтай әсер ете отырып, оның дамуында басты рөл атқарады. Балалық шақта дүниені қабылдау ойын және шығармашылық әрекет арқылы жүзеге асады, бұл өнерді оқыту мен дамытудың ең тиімді құралдарының біріне айналдырады. [2] Сонымен қатар, балалардың өз әмоциялары мен сезімдерін көрсетуге көмектеседі. Ерте жаста балалар өз сезімдерін сөзбен жеткізуде жиі қиналады, бірақ сурет салу, мүсіндеу, музика немесе би билеу арқылы олар сөзбен айтып жеткізу қын нәрсені жеткізе алады. Мұндай шығармашылық өзін-өзі қөрсету әмпатияға, басқалардың сезімін түсінуге және құрметтеуге баулиды.

Музика өнері танымдық дамуға ықпал етеді. Шығармашылық әрекет барысында балалар бақылауға, талдауға, салыстыруға, қорытынды жасауға үйренеді. Музикалық білім есте сақтау мен зейінді дамытады, сонымен қатар ырғақ пен санауды түсіну арқылы математикалық дағыларды қалыптастыруға ықпал етеді.

Бала дамуының негізгі аспектісі болып табылатын қиял мен шығармашылық әрекет процесінде олар қалыптан тыс ойлауға, негізгі шешімдерді іздеуге және тәжірибе жасауға үйренеді. Бұл сини ойлау дағыларын қалыптастыруға көмектесіп қана қоймайды, сонымен қатар оларды әртүрлі өмірлік жағдайларда болашақ қызындықтарға дайындаиды. Балабақшадағы топтық өнер сабактары қарым-қатынас дағыларын, ұжымдық жұмысты және өзара сыйластықты дамытуға көмектеседі. Бірлескен жобаларға қатысу арқылы балалар әлеуметтік өзара әрекеттестіктің маңызды элементі болып табылатын келіссөздер жүргізуге, бір-бірінің шығармашылығын бөлісуге және құрметтеуге үйренеді. [4]

Демек, өнер – балабақшадан бастап баланың жан-жақты дамуының құрамдас бөлігі. Ол әмоционалдық және интеллектуалдық тәжірибелі байытып қана қоймайды, сонымен қатар кейінгі өмірде қажетті негізгі дағыларды дамытуға негіз болады.

Ерте жаста балаларды өнерге баулу – олардың дамуының негізгі аспектісі. Ол жеке тұлғаның үйлесімді дамуына ықпал етіп қана қоймайды, сонымен қатар олардың болашақта шығармашылықпен өзін-өзі танытуының негізін қалады. Музика арқылы біз балаларға өмір бойы бірге жүретін сұлулық, қиял және шығармашылық әлемін ашуға көмектесеміз.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Сахарбаева К. Домбыра үйрену әдістері. Алматы, 2006
2. Қойышыбаева А. Оқушылардың қызығушылығы мен белсенділігін қалыптастыру. /Қазақ тілі мен әдебиеті, №7. Б. 59-61.
3. Рамазанқызы Ә. Оқушылардың белсенділін арттырудың тиімді жолдары /Қазақ тілі мен әдебиеті, № 3, 49-52 б.
4. Бөрібекова Ф.Б., Жанатбекова Н.Ж. Қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар. Алматы, 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХИМИИ И БИОЛОГИИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ЛИЧНОСТНОГО САМОРАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лавренко Н.А.

учитель химии и биологии, заместитель директора по ВР КГУ «Кызылаксерская средняя школа имени В.М. Скачкова» КГУ «Отдел образования Мамлютского района» КГУ «Управление образования акимата Северо-Казахстанской области»



Аннотация. Мақалада химия және биология сабактарында оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру мәселе сі қарастырылады, бұл олардың білім беру процесінде тиімді тұлғалық дамуына негіз болады. Функционалдық сауаттылық білімді және дағдыларды нақты өмірлік жағдайларда қолдана білу қабілеті ретінде анықталады, бұл тұлғаның жан-жақты дамуына ықпал етеді. Зерттеу қазіргі заманғы жаратылыстану ғылымдарын оқыту әдістемелерінің талдауына негізделген, ол сынни ойлау, ақпаратты талдау және негізделген шешімдер қабылдау қабілеттерін дамытуға бағытталған. Мақалада химия және биологияны оқытуда инновациялық тәсілдер енгізілген орта білім беру мекемелерінде жүргізілген әмпирикалық зерттеу нәтижелері ұсынылған. Талдау көрсеткендей, практикалық бағытталған тапсырмаларды, жобалық қызметті және ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалануды біріктіру оқушылардың функционалдық сауаттылық деңгейін айтارлықтай арттырады.

Корытындыда функционалдық сауаттылықты қалыптастыруға жүйелі тәсілдің қазіргі қоғамның сынақтарына дайындықта табысты тұлғалық даму үшін негізгі фактор ретінде маңыздылығы атап өтіледі.

Кілт сөздер: функционалдық сауаттылық, химия, биология, тұлғалық даму, білім беру процесі, оқыту әдістемелері, сынни ойлау, жобалық қызмет, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, зерттеу дағдылары.

Аннотация. В статье рассматривается формирование функциональной грамотности обучающихся во внеурочной деятельности по химии и биологии как основа для их эффективного личностного саморазвития в ходе образовательного процесса. Функциональная грамотность определяется как способность применять знания и навыки в реальных жизненных ситуациях, что способствует всестороннему развитию личности. Исследование основано на анализе современных методик преподавания естественных наук, направленных на развитие критического мышления, умения анализировать информацию и принимать обоснованные решения.

В работе представлены результаты эмпирического исследования, проведенного в средних общеобразовательных учреждениях, где были внедрены инновационные подходы к обучению химии и биологии. Анализ показал, что интеграция практико-ориентированных заданий, проектной деятельности и использования информационно-коммуникационных технологий значительно повышает уровень функциональной грамотности учащихся. Также обсуждаются педагогические стратегии, способствующие мотивации учащихся к самостоятельному изучению предмета и развитию исследовательских навыков.

Ключевые слова: функциональная грамотность, химия, биология, личностное саморазвитие, образовательный процесс, методики преподавания, критическое

мышление, проектная деятельность, информационно-коммуникационные технологии, исследовательские навыки.

В условиях стремительного развития науки и технологий формирование функциональной грамотности у обучающихся приобретает особую значимость. Функциональная грамотность включает не только владение базовыми знаниями по предметам, но и способность применять их в реальных жизненных ситуациях, что способствует эффективному личностному саморазвитию. Особенно актуально это для внеклассных мероприятий по химии и биологии, которые закладывают фундамент для понимания природных процессов и развития научного мышления у учащихся.

Целью данной статьи является исследование методов формирования функциональной грамотности во внеклассной деятельности по химии и биологии для обеспечения эффективного личностного саморазвития учащихся. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ отечественной литературы по формированию функциональной грамотности в образовании.

2. Разработать рекомендации для развития функциональной грамотности на уроках химии и биологии.

3. Описать практическое применение методик и оценить их эффективность.

Для апробации методики формирования функциональной грамотности в 2023–2024 учебном году был проведен педагогический эксперимент в нашей школе. В рамках эксперимента использовались проектные задания, лабораторные работы и цифровые инструменты обучения.

Методика формирования функциональной грамотности во внеурочной деятельности по химии и биологии для учащихся 8-9 классов школы была разработана с целью повышения практической значимости образовательного процесса. В основе методики лежит интеграция современных педагогических подходов, таких как проектное обучение, активные методы преподавания и использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

На этапе планирования внеклассных мероприятий основное внимание уделяется формированию целей и задач, которые направлены на развитие функциональной грамотности учащихся. Цели мероприятий включают формирование навыков анализа, критического мышления и применения знаний на практике. Учебные материалы подбираются с учетом необходимости стимулировать интерес к предмету и развивать исследовательские способности учащихся.

Методика подразумевает использование активных методов обучения, таких как лабораторные работы, проектная деятельность, групповые проекты и дискуссии. Эти методы способствуют вовлечению учащихся в образовательный процесс и помогают развивать навыки сотрудничества, обмена идеями и анализа различных точек зрения.

Проектное обучение играет центральную роль в реализации методики. Учащиеся работают над проектами, которые связаны с решением реальных экологических или научных проблем. Например, исследование качества воды в местных водоемах, анализ влияния химических загрязнителей на окружающую среду и разработка рекомендаций по улучшению ситуации. Проекты помогают учащимся понять практическую значимость химических и биологических знаний и научиться применять их для решения повседневных задач.

Лабораторные работы используются для закрепления теоретических знаний. Учащиеся проводят эксперименты под руководством учителя, что позволяет развивать навыки практического применения полученной информации, а также понимание научных принципов и методов.

ИКТ играют важную роль в повышении интерактивности и эффективности уроков. Применение виртуальных лабораторий и симуляторов помогает учащимся проводить эксперименты в цифровой среде и моделировать биохимические процессы, что делает обучение более увлекательным и доступным. Это способствует развитию цифровой грамотности и навыков работы с современными технологиями.

Методика включает систему регулярного оценивания, которая помогает отслеживать

прогресс учащихся и корректировать учебный процесс по мере необходимости. Применяется формативное оценивание, включающее промежуточные тестирования, устные опросы и обсуждения результатов. Учителя обеспечивают постоянную обратную связь, что помогает учащимся осознавать свои успехи и области для улучшения.

Применение методики формирования функциональной грамотности во внеклассной работе по химии и биологии в нашей школе было направлено на повышение уровня вовлеченности учащихся и развитие их ключевых навыков. В течение учебного года учителя проводили занятия, включающие проектное обучение, лабораторные работы и использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Этот опыт позволил не только улучшить образовательные результаты, но и сделать процесс обучения более интерактивным и интересным. В рамках апробации методики проводились проекты, в частности «Анализ качества воды в местных водоёмах». Пример данных: Образец воды №1 (речной водоём) - содержание нитратов – 20 мг/л (норма – 10 мг/л); Образец воды №2 (подземный источник) - содержание железа 1,8 мг/л (норма – 0,3 мг/л). Учащиеся разработали рекомендации, включающие фильтрацию воды и мониторинг источников.

Результаты апробации: проектные работы получили высокую оценку на школьной конференции (80% учащихся продемонстрировали уровень анализа выше среднего), практическая значимость знаний -75% учащихся отметили, что могут применять эти навыки в повседневной жизни.

По биологии использовались ИКТ для моделирования процессов фотосинтеза и дыхания клеток. Учащиеся применяли виртуальные лаборатории для проведения экспериментов, что позволило им наблюдать сложные биохимические процессы и анализировать полученные данные. Для закрепления знаний учащиеся решали практические задачи, такие как:

- Смоделировать влияние различных условий на процесс фотосинтеза.
- Объяснить, как изменения температуры и уровня углекислого газа влияют на биохимические процессы.

Анализ результатов. Для оценки эффективности методики использовались тесты до и после её внедрения, а также анализ проектных работ и устные опросы. Анализ тестов и опросов показал значительный рост показателей. Например, по заданиям, требующим применения знаний на практике, средний процент выполнения вырос с 58% до 75%. Вопросы включали анализ данных и предложения по улучшению ситуации, что демонстрирует, как методика способствовала укреплению навыков решения проблем. Интерактивность и вовлеченность: использование ИКТ и проектной деятельности сделало обучение более динамичным. Развитие ключевых компетенций: учащиеся развили навыки анализа, критического мышления и работы в команде. Практическая значимость: выполнение проектов помогло учащимся увидеть реальные применения знаний и их ценность в жизни.

Недостатки методики. Необходимость ресурсов: методика требует наличия современного оборудования и доступа к ИКТ, что может быть проблемой при ограниченном бюджете. Подготовка педагогов: внедрение методики требует обучения учителей новым технологиям и подходам.

Для успешного внедрения методики формирования функциональной грамотности во внеурочной деятельности по химии и биологии рекомендуется:

1. Подготовка педагогов: Проведение тренингов и семинаров по использованию активных методов обучения и ИКТ. Учителям важно освоить современные инструменты, такие как виртуальные лаборатории и образовательные платформы, чтобы уверенно применять их на занятиях.

2. Оснащение образовательных учреждений - Обеспечение школ необходимыми техническими средствами, включая компьютеры, проекторы и специализированное программное обеспечение.

3. Планирование процесса - Разработка подробных планов мероприятий, которые включают проектные задания, практические работы и дискуссии. Учителям рекомендуется интегрировать междисциплинарные связи для повышения значимости знаний и создания условий для применения учащимися различных подходов к решению проблем.

4. Методы оценки результатов - Регулярное использование формативного оценивания, включая промежуточные тесты и устные опросы. Оценка проектов должна проводиться по четко определённым критериям, таким как полнота анализа и обоснованность выводов.

5. Поддержка мотивации учащихся - Использование методов, которые способствуют заинтересованности, таких как работа в группах и проекты с реальной практической значимостью.

Заключение представляет собой итоговое обобщение всех рассмотренных аспектов формирования функциональной грамотности во внеклассной работе по химии и биологии. Проведенное исследование и анализ отечественной литературы демонстрируют, что использование современных педагогических подходов, таких как проектное обучение, системный подход, интеграция информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и междисциплинарные связи, существенно способствует развитию функциональной грамотности учащихся. Доказано, что такие методики позволяют учащимся не только лучше усваивать учебный материал, но и развивать критическое мышление, аналитические способности и умение применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях.

Список использованных источников

1. Бобизода Г.М. Компетентностный подход как основа формирования функциональной грамотности учащихся: монография / Г.М. Бобизода, Т.Ж.Шакенова, Б.А. Байдалинова – Павлодар: ГППУ, 2020. – 176 с.

2. Нурмаганбетова, Г. А. Биология сабактарында оқушылардың функционалдық сауаттылығының қалыптасыру арқылы білім сапасын арттыру [Мәтін] // «Білім-Образование» ғылыми-педагогикалық журналы. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Үлттық білім академиясы, 2024. – №2. – Б. 33-42.

3. Шакенова, Т. Ж., Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках биологии через проектную деятельность // Вестник Быхтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук, (1-3), 2019. -С. 198-203.

4. Ширшина, Н.В. Химия: проектная деятельность учащихся / Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2008 – 184 с.

5. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. - 285с.

МӘТИНДІК РЕДАКТОРЛАР ЖӘНЕ ҚҰЖАТТАРМЕН ЖҰМЫС. ҚҰЖАТҚА СҮРƏТТЕР МЕН ОБЪЕКТИЛЕРДІ ҚОСУ



**Малаева Арай Бейсенбековна,
Алматы облысы «Нарынқол ауылының балалар-
жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚҚ
«ӘЕМ операторы» үйірмесінің жетекшісі**

Қазіргі цифрлық дәуірде компьютерлік сауаттылық кез келген мамандық иесі үшін маңызды. Бұл үйірме сабактары арқылы оқушылар тек компьютерлік командаларды үйреніп қана қоймай, сонымен қатар жүйелік ойлау, мәселелерді талдау және шешу, ақпаратты өндіру сияқты маңызды дағыларды дамытады.

Күтілетін нәтиже:

Оқушылар бұл үйірме сабактарын аяқтағаннан кейін келесі нәтижелерге қол жеткізеді:

Теориялық білім:

- Компьютерлік командалар мен файлдық жүйенің негіздерін білу

Техникалық дағылар:

- Командалық жол мен файлдық жүйеде тиімді жұмыс істей.

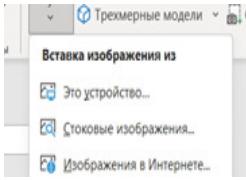
- Мәтіндік және электрондық құжаттармен кәсіби деңгейде жұмыс істей.

Қосымша білім беру педагогінің сабақ жоспары

Бөлім:	Мәтіндік редакторлар және құжаттармен жұмыс
Педагогтің аты-жөні:	
Күні:	
Сынып:	Катысушылар саны: Катыспағандар саны:
Сабақтың тақырыбы:	Күжатқа суреттер мен объектілерді қосу
Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту	Суреттермен жұмыс істеуді түсіндіру Объектілерді қосуды үйрету
Мақсаттары:	Мультимедиялық дағдыларды дамыту
Сабақтың мақсаты:	Мәтіндік редакторда суреттер мен объектілерді енгізу тәсілдерін түсіндіру. Күжаттағы мультимедиялық элементтерді пішімдеу және орналастыру дағдыларын дамыту. Күжаттарды көрнекі және тартымды етуге мультимедиялық элементтерді қолдану жолдарын үйрету.

Сабақтың барысы

Сабақтың кезеңі/уақыт	Педагогтің әрекеті	Оқушының әрекеті	Бағалау	Ресурстар
Сабақтың басы 5 минут	Мұғалім оқушылармен амандастып, сабақтың мақсатын түсіндіреді. Суреттер мен объектілердің құжат мазмұнын түсінуге қалай әсер ететінін талқылады. Дайын құжатты көрсетіп, оған қосылған суреттер мен объектілердің құжат үрілімшіндағы рөлін түсіндіреді.	Мұғалімнің түсіндірмелерін тыңдал, түсініксіз сәттерді нақтылау үшін сұрақтар қояды.	1-10-ға дейінгі бағалау шкаласы	Презентация және слайдтар

Сабактың ортасы 30 минут	<p>Тапсырма 1: Құжатқа сурет қосу және пішімдеу</p> <p>Методология: Визуалды оқыту Мұғалім сурет қосу процесін қадам бойынша көрсетеді:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Кірістіру» мәзіріне өтіңіз «Сурет» опциясын таңдаңыз. 2. Компьютердегі дайын суретті таңдал, оны құжатқа енгізіңіз. 3. Суреттің өлшемін өзгерту, оны бетке туралау немесе мәтіннің ішіне қою тәсілдерін түсіндіреді. 	Құжатқа сурет қосып, оны пішімдейді.	+3 балл	 
	<p>Мысал: Сынып фотосын құжатқа қосу.</p> <p>Оқушыларға тапсырма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Құжатқа өз қалауыңыз бойынша сурет қосыңыз. 2. Суретті пішімденіз: өлшемін өзгертиңіз, мәтінмен қатар орналастырыңыз. 			

	<p>Тапсырма 2: Құжатқа объектілер қосу Методология: Проблемалық оқыту Мұғалім объектілерді (график, диаграмма, смарт-диаграмма) құжатқа енгізу жолдарын көрсетеді: 1. «Кіпістіру» мәзірінен «SmartArt» немесе «Диаграмма» таңдаңыз. 2. График немесе смарт-диаграмма ұлтісін таңdap, оған деректер енгізіңіз. 3. Объектінің түсін және стилін өзгерту.</p>	<p>Құжатқа объект қосып, оның деректерін енгізеді және пішімдейді.</p>	<p>+4 балл</p> 	
	<p>Мысал: «Менің кестем» тақырыбына график қосу. Оқушыларға тапсырма: 1. Құжатқа «Диаграмма» немесе «SmartArt» қосыңыз. 2. Деректер енгізіп, объектиң пішімденіз. Тапсырма 3: Құжатқа суреттер мен объектілерді біріктіру Методология: Жобалық оқыту Мұғалім шағын жоба түрінде тапсырма береді:</p>			

	<p>1. Құжатқа тақырып қойыныз («Менің қалаған саяхатым»). 2. Құжатқа таңдалған суретті қосыныз (мысалы, қала көрінісі). 3. Смарт-диаграмма арқылы саяхат жоспарын құрастырыныз. 4. Сурет пен объектіні құжатқа үйлесімді орналастырыныз.</p>	<p>Құжатқа сурет пен объектілерді қосып, олардың үйлесімін сақтайды.</p>	+3 балл 	
Сабактың соңы 5 минут	<p>«Бір минуттық мақала» – әдісі</p> 	<p>Оқушылар сабак бойы үйренген негізгі түсініктерді бір минут ішінде жазып шығады.</p>	Оқушылар сабак	

Қорытынды: «ЭЕМ операторлары үйірмесі» - бұл жас үрпақты цифрлық болашаққа дайындаудың маңызды қадамы. Ол оқушыларға тек техникалық дағдыларды ғана емес, командада жұмыс істеу қабілетін және үздіксіз оқу дағдыларын дамытуға көмектеседі, бұл қазіргі жылдам өзгеретін әлемде өте маңызды.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. «MS Office» бағдарламаларымен жұмыс: оқушыларға арналған нұсқаулық» – Сәтбаев А., 2020. «Білім» баспасы
2. «Компьютерлік технология негіздері» курсы бойынша электрондық оқулық – Райханова А.Қ., 2017.
3. «Мультиурок» платформасы.

ДҮНИЕАУИ ХИКМЕТ ШЫГАРМАСЫНДАҒЫ АДАМИ ҚҰНДЫЛЫҚТАР

**Нұршеков Ергазы Манапович
Астана қаласы әкімдігінің
Әдістемелік орталығының әдіскері,
қазақ тілі мен әдебиеті пәннің мұғалімі**

Шығыс поэзиясын, әдебиетін, философиясын жетік мәнгерген, сопылық ғылымның өкілі, түнғыш рет қасиетті Құранды түркі тілінде сөйлеткен, оның мазмұн-мақамын, әуезін, ырғағын, ішкі үйқасын сақтай отырып, ғажап сазбен кереметтеп, көркем де жиһазды мұра қалдырған оның есімін дүниежүзінде естімеген жан жоқ шығар. Қожа Ахмет Ясауи адамгершілік, имандылық, адалдық, сабырлылық, тазалық, әділдік, мейірімділік, кішіпейілділік сияқты ізгі қасиеттерді насиҳаттаған көретен де ғұлама ақын.

Бұл кісіні сопы десек те, абыз десек те жарасады, тіпті өз заманында парасат биігіне көтеріліп, ел-жүртіна ертегідей болған аңыз адам деуте де толық негіз бар. Өйткені ол өзінің соңында өнегелі сөз ғана емес, әлі талай жылдар бойы тілге тиек етер, үрпақтан соң үрпақта жетер ұлан-ғайыр рухани еңбек, ғасырдан-ғасырға жалғасар көркем қатына қалдырып кеткен ойшыл.

Қазақ халқының рухани тұтастырылған Қожа Ахмет Ясауи бабамыздың хикметтерін насиҳаттау, өскелен үрпақты ұлы баба мұрасын терең менгеріп, зерттеуге ынталандыру, білім алушыларды адамгершілікке, ізгілікке баулу, Қожа Ахмет Ясауи кесенесінде жерленген тарихи тұлғалардың өмірі мен қызметтің өскелен үрпақтың бойына сіңіру мақсатында мектеп бағдарламасында Қожа Ахмет Ясаудің трактаттары оқытылады.

Дана сопының ең танымал еңбегі «Диуани хикмет» (ақыл-парасат кітабы) – ойтолғамдар топтамасы. Онда әуелі Жаратушыға, сосын хазіреті Мұхаммедке мадақ айтылады. Сонымен бірге қасиетті Құранның маңызын тереңдете ашып, мәртебелей түсken. Ғұламаның бұл еңбегі, кей деректерде көрсетілетіндегі, бір кітап емес, төрт кітап болыпты. Яғни, ол Шарифат, Тарихат, Мағрифат және Хақиқат рухани жетілу арналарына арнап жыр жаунарын қалдырды. Бұған қоса «Миратул кулюб» («Көңіл айнасы») деген өмір-танымды белглейтін еңбегін де жазған. Өкінішке қарай, бұл еңбегінің толық нұсқасы біздің қолымызға әлі күнге дейін тимей келе жатыр. Бұғаңға оқып-талдап жүргеніміз – сол шоғырдың бір бөлігі, яғни бір тарауы ғана секілді. Сөйте тұра, оның сопылықты мәртебелеген хикметтері арқылы атақ-даңқы өз кезінде-ақ қазақ топырағында ғана емес, бүкіл Орталық Азияға тараған. «Диуани хикмет» (ақыл-парасат кітабы) – абыз Ахметтің жазып қалдырған ең ғажайып әдеби жазба еңбегі. Осы жаз-ба еңбек бүкіл түркі әлемінің жазба әде-биетінің бастауында тұрғаны, өзінен соң-ты бүкіл түркілік көркем әдебиетке ерекше ықпал еткені енді ашық айтылуға тиіс.

9. Қайда жүрсөң көніл жұмсақ, сыйпай болғыл,
10. Көре қалсаң мұсәпірді дәмдес болғыл,
11. Махшар күні құзырына жақын болғыл,
12. Менменсінген халайықтан қаштым, міне, – деп ізгі адам болудың хақ жолын нұсқайды.

Хикметтері төрт, кей жерлерде екі шумақтан құрылған болып, жалпы оқырман қауымның жаттап алып айтуына ыңғайлы болып келеді. Сол себептен де Ясауи хикметтері ел арасына ауызекі тараған хикметтер, кейіншелік қағаз беттеріне түсе бастаған. Сонымен хикметтер саны өзі айтып кеткендей, «төрт мың төрт жұзге» тарта екен. Оған дәлелді мына хикмет шумақтарынан келтіруге болады.

Құл Қожа Ахмет, әрбір сөзің дертке дәрмен,
Тәліпптерге баян қылсам, қалмас арма.

Төрт мың төрт жұз «Хикмет» айттым хақтан пәрмен,
Пәрмен болса өлгенімше сөйлесем мен.

Ақын дәл осылай өмір кезеңдерін хикметтерінед айтып отырған. Енді нақты

хикметтерінің қаншау екені белгісіз. Үстаздары жайында да дерек аз.

Ахмет үшін құдай жолы дегеніміз пенденің рухани кемелдікке жол алғып, адамның адамдық қасиеттерімен өмір сүруі. Атап айтқанда адамның рухани жан дүниесі оның адамдық қасиеттерімен ғана танылады. Ал адам қасиеттер иман жүзінде көрініс табады. Иман дегеніміз адамның өмір сүру амалы, адам әлемнің шенбері, рухани қор жинағы.

Иман болды Хақ тағала тағатынан,

Кешпек керек бұл дүниенің рахатынан.

Яғни, имандылық Алладан пайда болғандықтан, рух әлеміне тиесілі құбылыс.

Сабырлық рухни әлемнің реттеуші құші деп санайтын болсақ, онда иман дегеніміздің өзі рухани дүниелердің жинақталған құрамы, көрінісі деп түсініміз. Ахмет Яссави түсінігінде, адамның кісілік келбеті, ішкі рухани дүниесінің нұры, жақсы жаққа жетелейтін тәрбиешісі оң жолы нұсқап, тұзу бағыт-бағдар нұсқайтын жекешісі және де иман пендениң ана әлемде Хақ алдында ақтық сезін сөйлер күәгері, жақтасы болып қалмақ.

Иманды жүректің екінші негізі – сабырлық. Сабырлы болу үшін адамға төзім мен шыдамдылық керек. ол қасиеттер адам баласында о бастан бар. Сабырлы төзімді пенде өзіне берік, сенімі нық адам. Сабырлылық адамды асығыс жолдан сақтайты. Жөнсіз қылыш жасаудан алдын алады. Сабыр пенденең төзім белгісі, әр не бәле келсе, сабырлық сақтап, шыдамды болуда ерен күш жатыр. Адам неғұрлым сабырлы болса, соғұрлым тағатты болады, әмір қыындықтарынан қорықпай, машақатқа бекем келеді.

Пенденің жүргегі таза, жан дүниесі пәк болуның кепілдігі ретінде әрдайым иманмен белгіленген ізгі қасиеттерді тәрбиелеп, жетілдіріп отыру қажет. Себебі пенде тек иман түріндегі адамгершілік қасиеттер арқылы дүниелік тірлік жинап, рухани толып, әулие кемеліне жетеді.

Бұл дүниеден ақыретке қылар сапар,

Бұл дүниеден азық алсаң, болар қадір.

Қожа Ахмет амал, иман, білгір қадір.

Иманменен қылған сапар ғаріптік жоқ.

Қожа Ахмет Ясауи хикметтерінің жазылу тарихын, поэтикасын, сопылық-философиялық идеясын, қоғамдық-әлеуметтік мән-мағынасын, ислам дінін таратудағы рөлін М.Ф.Көпргұлузаде, Н.С.Банарлы, Е.Э.Бертельс, А.К.Боровков, Э.Р.Рустамов, В.И.Зохидов, т.б. ғалымдар жан-жақты зерттеді. Қожа Ахмет Ясауи «Диуани хикметте» «Аллаға жақындей тұсу үшін» әрбір адам өзінің өмір жолында төрт басқыштан өтуі керектігін айтады. Біріншісі –шариғат. «Шариғат» – ислам діні қағидалары мен шарттарын тақуалықпен мұлтікіз орындауды әрі құдайға құлшылық жасауды талап етеді. Екіншісі, «тариқат» – дін ғұламаларына шәкірт болып, жалған дүниенің түрлі ләззаттарын бас тарту, Аллаға деген сүйіспеншілікті арттыра тұсу болып табылады.

Төрт тармақты өлеңмен жазылған бұл шығармада ақын өзінің бала күнінен пайғамбар жасына келгенге дейінгі өмір жолын баяндайды, тіршілікте тартқан азабын, көрген қайғысын айтады, бұхара халықта үстемдік жүргізуши хандардың, бектердің, қазылардың жіберген кемшіліктерін, жасаған қияннаторын сынайды, бұл фәнидің жалғандығын білдіреді.

Бұл басқыш сопылықтың негізгі идеясын, мұрат-мақсатын аңғартып тұр. Үшіншісі, «мағрифат» негізінен дін жолын танып-білу сатысы деуге болады. Бұл басқыштың негізгі талабы – күллі дүниедегі болмыс-тіршіліктің негізі «бір Алла» екенін танып-білу, түсіну. Төртіншісі, «хақиқат» («фано») – Аллаға жақында, оны танып-білудің ең жоғары басқышы. Сопылық түсінік бойынша, «шариғатсыз» «тариқат», «тариқатсыз» «мағрифат», «мағрифатсыз» «хақиқат» болуы мүмкін емес. Бұлардың бірі екіншісіне өту үшін қажетті басқыш болып табылады. Қожа Ахмет Ясауи Аллаға (яғни Хаққа) жету жолында міндетті түрде төрт асудан мұдірмей өтуі керек деген пікір айтады. Ақынның айтуы бойынша, Хаққа жету жолындағы әрбір асудың он-оннан мақамы (тоқтамы) бар. Демек, осы төрт асудың қырық мақамын игерген пенде ғана «жабарут» (адам мен табиғат арасындағы үйлесімділік), «мәләкүт» (өмірдің мәнмағынасына қанық болу), «лахут» (бұл жалғаннан безіп, о дүниенің рухани әлемін менгеру), «насут» (жоғарыда аталған үш өлшемнің басын қосып түрған күш) деп аталатын рухани дүниенің сырын пайымдаға

мүмкіндік алады. «Диуани хикмет» әрбір адамды имандылыққа, ізгілікке, жоғары адамгершілік қасиеттерге жетелейтін құдіретті күш, айқын бағдарлама деуге болады. Қожа Ахмет Ясауи әрбір адамның қадір-қасиетін, өмірде алатын орнын оның ішкі жан дүниесінің тазалығымен өлшейді. Адамның өз бойындағы ізгі адамгершілік қасиеттерді үдайы жетілдіріп отыруы немесе бүкіл адамгершілік қасиетінен жұрдай болуы сол кісінің имандылығына байланысты деген түйін жасайды. Ал имандылық дегеніміздің өзі Алланың құлынағана тән, адамгершілік қасиеттерді тәрбиелеп, оны құдай жолына салып отыратын киелі күш деп түсіндіреді. Ақынның айтуы бойынша, имандылықтың ең басты көрінісі – мейірімді, кешірімді, өзгелерге жанашырылған қарау болып табылады. «Диуани хикметте» әрбір адамға қажетті қанағат-ынсан сезіміне ерекше мән беріліп, нәпсіні тыя білу мұсылмандықтың басты шарттарының бірі екенін ақын оқырманға қайта-қайта ескертіп отырады. «Ақыл кітабы» адамның ішкі жан-дүниесінің түрлі теріс ой-пигылдардан, жаман ниеттерден таза болуын талдап, Алла алдында пәк, кіршіксіз болуға шақырады.[1]

Бүкіл әлемдегі түркі халқы «Диуани хикмет» арқылы исламның рухани әлемімен, сол дәуір үшін ілгерішіл санаған сопылық ағымның философиялық ой-тәрілдерімен танысты. «Диуани хикметте» жырланған адамгершілік, имандылық, қанағат, кішіпейілділік, жомарттық жайындағы этикалық-дидактикалық тұжырымдар бертін келе, қазақ ақын-жыраулары поэзиясынан өзінің көркемдік жалғасын тапты.

Қожа Ахмет Ясауи түркі тілінде жатық әрі бейнелі жыр жазудың үлгісін жасап, түркі тілдерінің көркем шығармалар тудыру мүмкіндігінің мол екендігін дәлелдеді. Оның жазба әдебиет үлгісіндегі шығармалары түркі топырағында ертеден қалыптасқан суырыпсалмалық дәстүрдегі әдебиетке жаңа серпін, тың мазмұн алып келумен қатар, оны түр жағынан көркейтіп, кемелдендіре түсті. Фольклор мен жазба әдебиеттің өзара жақындастыруының, толысып, көркеюнің дәнекері бола отырып, Шығыс әдебиетінде ертеден қалыптасқан, Құран Кәрімде баяндалатын тарихи аңыздар мен пайғамбарлар, әулие-әнбиелер жөніндегі әпсаналарды хикметтерінде ұтымды пайдаланды.

Оның жолын ұстанған шәкірттері мен сопылықты уағыздаушылар түркістандық ғұламаны күллі әлемге танытты. Қожа Ахмет Ясауи түркі халықтарның жаңа исламдық өркениеттегі халықтық ағымының арнасын анықтап берді. Ол жаңа діни идеологияны тәнірлік шамандықпен, зорастризммен біріктіре отырып, қоғамдық-әлеуметтік санаға сініруде көп еңбек етти.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Қазақ совет энциклопедиясы. 1-том. – Алматы, 1972. – 647 б. М.Жармұхамедұлы, М.Шағиғи, С.Дәуітұлы. Қожа Ахмет Йасауи. Хикмет жинақ. – Алматы: Жалын, 1998. – 324 б. Қожа Ахмет Йассауи. «Диуани хикмет». – Алматы: Арыс, 2001. – 18 б. С. Демирел атындағы университеттің хабаршысы. №4 (43). 2017

2. А.Сейдімбеков, «Елтүтқа» кітабы

3. «Тарихи тұлғалар» кітабы

САМОАНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЗИЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Омарова Б.Х.,
учитель географии КГУ «Средняя общеобразовательная школа №33»
города Экибастуза, Павлодарской области

Аннотация

Дается самоанализ педагогической деятельности с позиции эффективного использования образовательной технологии (проектно-исследовательской деятельности).

В процессе которого школьники получают опыт критического анализа, управления, рефлексии, публичного отстаивания позиций, эмоционального переживания успехов и неудач, конструктивных и конкурентоспособных отношений.

Формируется критическое и творческое мышление, обеспечивается интеллектуальное развитие школьников.

Ключевые слова

Исследование - процесс изучения чего-либо.

Проект (от лат. *projectus*, букв. — «брошенный вперёд») - это ограниченное во времени мероприятие, направленное на создание уникальных продуктов и услуг или получение принципиально новых результатов.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осозаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Научно - исследовательская - творческая деятельность, осуществляемая на систематической основе с целью увеличения суммы научных знаний, в том числе о человеке, природе и обществе, а также поиска новых областей применения этих знаний.

Проектная – деятельность - это вид образовательной деятельности, основной задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта.

I. Введение

Одной из составляющих процесса обучения является популяризация научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, выявления наиболее талантливых детей, проявляющих интерес к данному виду деятельности, оказания им поддержки.

Курс предмета, который я преподаю, то есть география, имеет хорошие возможности для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Под проектом понимается обоснованная, и осознанная деятельность, направленная на формирование у обучающихся определенной системы интеллектуальных и практических умений. Проектно-исследовательская деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата, которая способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

Работая над проектом вместе со школьниками, мы учимся проводить исследования, ориентироваться в большом числе текстовой, графической и цифровой информации, анализировать результаты и представлять новые идеи.

II. Методология

Внедрение проектной деятельности учащихся на уроках географии организовано с ориентацией на личность каждого ребенка. Уроки провожу в системе развивающего

обучения школьников. Комплексно использую современные педагогические технологии, приоритет отдаю самостоятельной познавательной деятельности учащихся – проектной деятельности. Школьники воспринимают уроки географии с удивлением, восторгом, ожиданием нового. Наблюдается повышенный интерес к занятиям с применением ИКТ в проектной деятельности.

Метод проектов заключается в создании условий для самостоятельного освоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов. Учащиеся включаются в этот процесс от идеи проекта до его практической реализации. В результате школьники учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, обобщать и применять полученные ранее знания по предметам, приобретают самостоятельность, ответственность, формируют и развиваются умения планировать и принимать решения.

Проектно-исследовательская работа состоит из следующих составляющих:

- введение;
- теоретическая часть;
- практическая часть;
- заключение;
- список литературы.

В Введении учащиеся определяют цели, задачи, объект и предмет исследования, методы работы и формулируют гипотезу. Теоретическая часть включает краткую информацию о теме данной работы. Практическая часть работы - это деятельность учащихся, где обобщают, анализируют информацию на основе собранных данных. В заключении учащиеся делают выводы о том, подтвердилась ли данная гипотеза. У проектных работ есть определенные требования к оформлению, которые соблюдают учащиеся.

В процессе реализации проектной деятельности решаются задачи:

- развитие познавательных способностей учащихся;
- повышение мотивации к обучению;
- совершенствование способностей к самообразованию и саморазвитию;
- развитие умения ориентироваться в информационном пространстве и выделять главное;
- обучение школьников рефлексии;
- обучение умения публично выступать.

Этапы проекта:

- задание на проект и исследование проблемы;
- планирование работы;
- подготовка отчетных материалов;
- подготовка презентации;
- защита проекта.

III. Исследовательская часть

Защита проекта проходит в мае. Вот уже 6 лет я занимаюсь проектной деятельностью в группе «Проектная деятельность учащихся КГУ «СОШ №33» Наши результаты мы защищаем на школьной научно-практической конференции «За страницами учебника».

IV. Практическое применение

Вот уже 6 лет на уроках географии использую проектный метод обучения. За это время сложилась система работы в проекте. Знакомлю учеников с методом проектов уже в 6 классе. Конечно, проект, изготовленный учеником 6 класса, намного проще и не претендует на звание исследовательского проекта, но уже в этом возрасте ребята учатся ставить цель, определять задачи, формулировать основополагающие и проблемные вопросы, гипотезу, отбирать содержание, формулировать выводы. Степень сложности проекта возрастает с каждым классом и в старших классах учащимся не сложно сделать проект исследовательского характера, то есть выйти на более высокий уровень.

Наиболее простыми в исполнении и не требующими глубокой проработки научной литературы являются информационные проекты. Именно с них мы и начинаем знакомство с методом проектов в 6-м классе.

В 6 классе на одном из уроков в начале года рассказываю ребятам о методе проектов,

о том, что такое проект, какие виды проектов бывают, как можно оформить результат работы над проектом. Ребята очень охотно работают на компьютере, печатают текст, подбирают иллюстрации или картинки. Когда проекты готовы, назначается день защиты. Удачно проекты вписываются в программу по предмету, если их использовать на уроках обобщающего повторения. Например, «Путешествие капельки воды».

В процессе изучение курса 7 класса уже накоплен определенный опыт проектирования школьниками. Например, по карте литосферных плит составить проект изменений очертаний материков в отдаленном будущем. Данный проект составляется на базе знаний основ теории движения литосферных плит. «На каком материке жить хорошо?». Данный проект обобщает знания о материках.

В 8-9 классе темы проектов более серьезные и требуют кропотливой работы с различными источниками. Особенно это касается тем с экологической направленностью. Например, «Как помочь Аралу?».

В 10-11 классах учащиеся выступают на научно-практической конференции в школе. Обязательным условием работы в проекте является соблюдение правил оформления проекта и выполнение определенных требований. Данные проекты учащиеся защищают на школьной научно-практической конференции «За страницами учебника».

В 2024-2025 планируем с учителями русского языка, физики, биологии подготовить интегрированные проекты на темы: «Географическая грамотность в городах Казахстана», «Гром среди ясного неба».

V. Рекомендации:

Для успешного сопровождения проектно-исследовательской деятельности педагогам нужно придерживаться четко организационного процесса. Выступать в роли наставника. Обеспечивать доступ учащихся к ресурсам. Обучать их методам исследования. Заинтересовывать учеников и постоянно получать обратную связь.

VI. Заключение:

Результат проведенного исследования показывают, что внедрение проектно-исследовательской работы в образовательный процесс способствуют повышению мотивации среди учащихся. Исследовательская деятельность помогает освоить навыки анализа, синтеза информации, формирует целостное мировоззрение учащихся и готовит учащихся к жизни в сложном, быстро меняющемся мире.

Список литературы:

1. Естественнонаучные проекты. 10-11 классы (География. Биология. Химия) / сост. Демидова М.Ю. - М.: Школьная пресса, 2005. - 80-е («Естествознание в школе. Библиотека журнала». [Вып.3.]
2. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение в учебно-воспитательном процессе школы. // методист. -2004. [№ 3. - с. 44 – 48]
3. 5. Николина В.В. Метод проектов в географическом образовании. География в школе. – 2002. [№ 6. - С. 37-43.]
4. Аргунова У.М. Проектная и исследовательская деятельность как средство мотивации учащихся при изучении географии. Развитие современного образования: теория, методика и практика. 2015. [№4(6). с.298-301]
5. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. - М.: Сентябрь, 2003. [204 с.]
6. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. Народное образование. - 2000. [№ 9. - С. 177-180.]

СЫНЫП САҒАТЫ ТӘРБИЕ ҚҰРАЛЫ РЕТИНДЕ

**Оразова Нұргүл Қуанышқызы, Махин Раимбек Даригерович
Астана қаласы әкімдігінің «Абай Құнанбайұлы атындағы № 87
мектеп-гимназия» ШЖҚ МҚК**

Аннотация: Мақалада сыннып сағатының атқаратын функциялары туралы айтылады. Мұғалім өз жұмысында қандай формалар мен әдістерді қолдана алады.

Аннотация: В статье рассказывается о функциях, которые выполняет классный час. Какие формы и приемы учитель может использовать в своей работе.

Кілт сөздер: тәрбие, сыннып сағаты, мектеп бағдарламасы, мұғалім, құндылық.

Ключевые слова: воспитание, классный час, школьная программа, учитель, ценность.

Тәрбие-бұл қоғамның дамып келе жатқан адамға әсери. Біз үшін тәрбиенің тар мағынада маңызы бар. Бұл ата-аналар мен мектептің балаға жүйелі әсери.

Тәрбиенің мақсаты-балаларға олардың қабілеттерін, таланттарын дамытуға көмектесу немесе қоғамда қабылданған идеалға сәйкес теріс бейімділікті тежеу.

Тәрбие құралы-бұл ең алдымен ата-аналар мен мұғалімдер беретін мысал.

Сондай-ақ, білім беру құралы-сенімдер, жаттығулар, талаптар мен тыбыымдар. Ата-ананың немесе мектептің беделін жоғалтқан кезде тәрбие тоқтатылады. Білім беру тәрбиемен қатар жүреді.

Оқушыға білім беруде, мектеп бағдарламасы аясында әсер етудің бір түрі-сынып сағаты.

Сынып сағаты-бұл мұғалімнің басшылығымен оқушылар қоршаған әлеммен қарым-қатынас жүйесін қалыптастыруға ықпал ететін арнайы ұйымдастырылған іс-шараларға қатысатын тәрбие жұмысының бір түрі.

Сынып сағатының екі негізгі түрі бар: тақырыптық және сынныптағы ағымдағы істер бойынша байланыс сағаты.

Сынып сағаты келесі функцияларды орындаиды:

1) ағартушылық - оку бағдарламаларында көрініс таппаған оқушылардың білім аясын көніктілеу мүмкіндік береді. Бұл білім елде, шетелде болып жатқан оқиғалар туралы ақпаратты қамтуы мүмкін. Тақылау объектісі кез-келген құбылыс немесе оқиға болуы мүмкін.

2) бағдарлаушы-қоршаған әлемге деген көзқарасты қалыптастыруға, материалдық және рухани құндылықтар иерархиясын әзірлеуге ықпал етеді. Өмірде болып жатқан құбылыстарды бағалауға көмектеседі.

Бұл екі функция бір-бірімен тығыз байланысты, өйткені оқушыларға таныс емес құбылыстарды бағалауды үйрету мүмкін емес.

3) бағыттаушы - белгілі бір құбылысты талқылауды оқушылардың нақты тәжірибесі шенберінде аударуға арналған.

4) қалыптастырушы - оқушылардың өз іс-әрекеттерін және өзін-өзі ойлау және бағалау дағдыларын, диалог жүргізу және сөз сөйлеу, өз пікірін қорғау дағдыларын қалыптастырады.

Көбінесе сыннып сағаты барлық көрсетілген функцияларды бір уақытта орындаиды: ол оқушыларды ағартады, бағдарлайды және бағыттайады.

Сынып сағаттарының тақырыбы әртүрлі. Ол алдын-ала анықталады және сыннып жетекшілерінің жоспарларында көрсетіледі.

Сынып сағаттары арналуы мүмкін:

1) моральдық-этикалық мәселелер. Оларда оқушылардың Отанға, еңбекке, ұжымға, табиғатқа, ата-аналарға, өзіне және т. б. белгілі бір қатынасы қалыптасады;

2) ғылым мен таным мәселелері. Бұл жағдайда сыннып сағаттарының мақсаты - оқушылардың жеке тұлғаның рухани дамуының қайнар көзі ретінде оқуға, ғылымға, әдебиетке дүрыс көзқарасын дамыту;

3) эстетикалық мәселелер. Осындағы сынып сағаттарының барысында оқушылар әстетиканың негізгі ережелерімен танысады. Бұл жерде табиғаттағы, адамның күйіндегі, өміріндегі, жұмысындағы және мінез-құлқындағы әдемі нәрселер туралы айтуда болады. Оқушылардың өмірге, өнерге, еңбекке, өзіне әстетикалық көзқарасын қалыптастыруы, шығармашылық әлеуетін дамытуы маңызды;

4) мемлекет және құқық мәселелері. Оқушылардың әлемде болып жатқан саяси оқиғаларға деген қызығушылығын, Отанның іс-әрекеті, оның халықаралық аренадағы жетістіктері үшін жауапкершілік сезімін дамыту, оқушыларға мемлекеттік саясаттың мәнін көрүте үйрету керек. Саяси тақырыптағы сынып сағаттары әр түрлі саяси оқиғалармен жылдың қанықтылығына тікелей байланысты өткізуі керек;

5) физиология және гигиена, салауатты өмір салты мәселелері, оны оқушылар Адам мәдениеті мен сұлулығының элементтері ретінде қабылдауды керек;

6) психологиялық проблемалар. Мұндай сынып сағаттарының мақсаты Өзін өзі тәрбиелеу процесін ынталандыру және қарапайым психологиялық ағартуды үйімдастыру;

7) экология мәселелері. Оқушыларға табиғатқа деген жауапкершілікті ояту қажет. Әдетте, мұнда жануарлар мен өсімдіктер әлемі туралы әңгімелер үйімдастырылады;

8) жалпы мектеп проблемалары (маңызды әлеуметтік оқиғалар, мерейтойлық даталар, мерекелер және т.б.).

Сынып сағатын дайындау және өткізу үшін тәрбие процесін неғұрлым ұтымды және сауатты үйімдастыруға мүмкіндік беретін алгоритм бар.

Алгоритм элементтері:

1. Тақырыпты, мақсаттар мен міндеттерді анықтау.

2. Өткізу формасы мен атауын таңдау.

3. Алдын ала дайындық:

- тақырып бойынша тиісті материалды, көрнекі құралдарды, музыкалық дизайнды және т. б. таңдаңыз;

- өткізу жоспарын жасау;

- сынып сағатына алдын ала дайындалу үшін оқушыларға үй тапсырмасын беру;

- басқа мұғалімдердің немесе ата-аналардың сынып сағатына қатысадын орындылық дәрежесін анықтау.

4. Іс-шараның өзін өткізу.

5. Педагогикалық талдау екі деңгейде жүргізіледі:

- оқушылармен бірге болашақта неғұрлым өнімді қызметті жобалаудың пәндік нәтижесінің сәттілігін (сәтсіздігін) талқылау;

- нақты педагогикалық талдау-ересек қатысуышылар жүзеге асыратын тәрбиелік нәтижені талдау.

Құрылымдық жағынан сынып сағаты үш бөлімнен тұрады: кіріспе, негізгі және қорытынды.

Кіріспе бөлімнің мақсаты: оқушылардың назарын белсендіру, әңгіме тақырыбына жеткілікті байсалды және құрметпен қарауды қамтамасыз ету, талқыланатын мәселенің адам өміріндегі, өндірістегі, қоғам мен ғылымның дамуындағы орны мен мағынасын анықтау.

Негізгі бөлімнің мақсаттары сынып сағатының тәрбиелік міндеттерімен анықталады.

Қорытынды бөлімде оқушылардың өзін-өзі тәрбиелеу қажеттілігін, олардың сынып жұмысына өзгерістер енгізуге деген үмтүлісін ынталандыру маңызды.

Сынып сағатының формалары әр түрлі болуы мүмкін. Сынып сағатының формасын таңдау ұжымның даму деңгейіне, сынып ерекшеліктеріне, балалардың жас ерекшеліктеріне байланысты.

Сынып сағатының келесі формалары ерекшеленеді:

- сынып жиналышы;

- әңгіме (этикалық, адамгершілік);

- даулар;

- қызықты адамдармен кездесу;

- білімнің әртүрлі салалары бойынша викториналар;
- пікірталастар (пікірталастар еркін болуы мүмкін немесе берілген тақырып бойынша пікірталастар болуы мүмкін);
- КВН;
- интерактивті ойындар;
- саяхат ойындары;
- театр премьералары;
- тренингтер;
- оқу конференциялары және т. б.

Тақырыптық сынып сағаттарының алуан түрлілігі, мен тәрбие функциясын атқаратын З-ке тоқталғым келеді.

1) Адамгершілік сынып сағаты

Қарым-қатынастың моральдық сағаты ересек адамды осындағы әңгіметеге жақсы дайындауды талап етеді. Өйткені, адамгершілік мәселелеріне арналған сынып сағаты оқушыларды ересек өмірге дайындауы керек. Қалыптасқан адамгершілік құндылықтар тәрбиеленушілердің ересек адамгершілік мінез-құлқының тіреті мен негізі болады.

Моральдық сынып сағатының мақсаттары:

1. Оқушыларға өздерінің адамгершілік көзқарастарын, пайымдауларын, бағаларын қалыптастыру мақсатында білім беру.

2. Үрпақтардың адамгершілік тәжірибесін зерттеу, түсіну және талдау.

3. Өзінің адамгершілік әрекеттерін, сондай-ақ құрдастары мен сыныптастарының әрекеттерін сынни түрғыдан түсіну және талдау,

4. Мейірімділік, басқа адамдарға көмектесуге деген ұмтылыс, өз қателіктерін мойындаі білу, оларды талдай білу және қорытынды жасай білу, кешіре білу және кешіре білу, өз ісін дәлелдей білу және басқа адамдардың дұрыстығын мойындаі білу және т. б. сияқты адамгершілік жеке қасиеттерін дамыту.

Моральдық сынып сағатына немесе моральдық сынып сағаттарына дайындық кезінде сыннып жетекшісі оқушылардың моральдық ұғымдар мен моральдық жағдайларды түсінүіне алдын-ала диагноз қоя алады.

Мысалы, оқушыларға ізгі моральдық ұғымдар туралы ойлауды ұсынуға болады (оларға түсінік беру): Бостандық, жақсылық, жамандық, жауапкершілік, Тәуелсіздік, парыз, ар-намыс, қадір-қасиет, жауапкершілік, құқық, махаббат, достық, міндептілік, ашықтық және т. б.

Оқушылардың мұндай ұғымдарға түсініктеме беру қабілеті моральдық сынып сағаттарының болашақ тақырыбының сыннып жетекшісін таңдауды анықтайды.

Моральдық сынып сағатын дайындау алдын-ала жұмыстармен қатар жүргуі керек, атап айтқанда:

I. Тақырыпты анықтау

Сынып сағатының тақырыбын анықтағаннан кейін сыннып жетекшісі оқушылардан сөздікте тақтаға жазылған моральдық ұғымдардың түсіндірмесін тауып, мұғалімге түсініктеме беруін сұрайды. Әрине, сынныптың барлық балалары сөздіктерден моральдық ұғымдарға түсініктеме іздей бастайды, бірақ мұны істей алатын балалар осындағы сынып сағаттарын дайындауда көмекші болуы керек.

II. Материалды таңдау

Моральдық сынып сағатын дайындауға арналған материал мерзімді басып шығару, елдің, мектептің, сынныптың нақты өміріндегі оқиғалар мен фактілер, сондай-ақ көркем фильмдер мен көркем әдебиеттің сюжеттері болуы мүмкін.

Сондай-ақ, моральдық сынып сағаты жоспарланбаған түрде өткізіледі, өйткені бұл сынныптағы немесе мектептегі жағдайға байланысты. Ең бастысы, балалармен мұндай кездесу нотацияларды оқуға және оқуға айналмайды. Моральдық сынып сағаты - оқушылармен бірге шындықты, өз өмірінің мағынасын, ересек пен баланы іздейтін уақыт; ересек өмірдегі мінез-құлқытың жалпы сыйығына айналатын моральдық сабактарды алу. Айта кету керек, моральдық сынып сағатын жиі өткізуге болмайды. Бұл жағдайда моральдық сынып сағаттары балалар үшін қызықты және мағыналы болуды тоқтатады.

Мұндай сынып сағатын тоқсанына бір рет өткізу жеткілікті: ең бастысы, бұл балалардың өмірінде маңызды, сынып өміріндегі маңызды оқиға, балалардың осындай іс-шараларға қатысуға деген үмттылысын ояту.

2) Сынып жиналысы

Сынып сағатының бұл түрі Сынып жиналысы ретінде айна бір рет өткізіледі. Бұл форма оқушылар мен сынып жетекшісінің бірлескен іс-әрекетімен сипатталады. Сынып жиналыстарында оқушылар қарым-қатынас, демократия, ынтымақтастық, тәуелсіздік және жауапкершілікті үйренеді.

Сынып жиналысы сынып ұжымындағы ең жоғары өзін-өзі басқару органды болып табылады. Бұл органның мақсаты-ұжым өмірінің мәселелерін, сынып қызметін үйимдастыруды туындастырып мәселелерді талқылау. Сынып жиналысы екі негізгі функцияны орындауды: ынталандырушы және үйимдастырушы. Оның жұмысының нәтижесі ұжымдағы он өзгерістерге бағытталған нақты шешімдер болып табылады.

Сынып жиналысы:

- тапсырмаларды бөледі;
- старостаны, өкілдерді оқушылар ұжымының органдарына сайлайды;
- оқушылардың тапсырмаларды орындау туралы баяндамаларын тыңдайды және

т. б.

Шұғыл (кезектен тыс) жиналыстар, егер қандай да бір мәселелерді талқылау және дереу шешу қажет болса, өткізіледі. Мұндай жиналыстарда жұмыс участекелері бөлінеді, орындалу мерзімдері және жауаптылар тағайындалады. Ерекше жағдайларда мұндай жиналыс сынып жетекшісінің, мұғалімдердің немесе мектеп басшылығының өтініші бойынша өткізу мүмкін. Сынып жиналыстарының тақырыбы сыныпта туындастырылған мәселелерге байланысты. Сынып жиналыстарын жоспарлауды оқушылардың өздері сынып жетекшісінің басшылығымен жүргізеді.

Жиналыста сынып жетекшісі екі қасиетте өнер көрсетеді:

- белгілі бір реңдіктерге ие жалпы білім беретін мекеменің өкілі ретінде;
- сынып ұжымының мүшесі ретінде, ол өзінің шәкірттерімен аға жолдас құқығымен достық қарым-қатынаста болады.

Сынып жетекшісінің жиналысқа жеке қатысуы, әдетте, міндетті болып табылады: ол оқушылармен бірге қандай да бір шешім қабылдауға қарсы/қарсы дауыс береді және оның орындалуына жеке жауап береді.

Сынып жетекшісі балаларға жиналысты өткізудің демократиялық тәртібін үйретуі керек: сөйлейтін жолдастарды тыңдай білу, өздері сөйлей білу, ұжымдық шешімдер әзірлеу және оларды қабылдауға дауыс беру, көпшіліктің еркінен бағыну.

Жиналысты дайындау және өткізу әдістемесі, сынып жетекшісінің оқушылармен қарым-қатынасының сипаты тәжірибе жинақталуына қарай жылдан жылға өзгеріп отырады.

Осы кезеңде оқу кезінде кәсіби және өмірлік өзін-өзі анықтаудың жаңа мотивтері пайда болады. Жоғары сынып оқушылары құндылықтар жүйесін анықтай отырып, өздерінің жеке даму жоспарын және өмірлік мақсаттарының әлеуметтік маңыздылығын басшылыққа алады. Жоғары сынып оқушыларының әлеуметтік мотивтері неғұрлым сараланған және тиімді бола бастайды, бұл олармен жұмыс істеуде осындай жұмыс түрлерін: дау, брифинг, ашық әңгіме, этикалық тренинг, іскерлік кездесу, тестілеу, экологиялық десант, дамытушылық-тәрбиелік жағдайларды модельдеу, жоба, қайырымдылық акциясы, экспедиция (фольклорлық, өлкетану және басқалар), кеш (дөңгелек үстел, Интернет-форум, тақырыптық диалог, оқушы жастардың еріктілер қозғалысы, сынып ұжымының шежіресі).

Сынып сағаттарының тақырыбын таңдау, ең алдымен, мектептің тәрбие жұмысының негізгі бағыттарымен анықталады. Алайда, жоғары сыныптардағы тәрбие жұмысының ерекшелігі осы негізгі бағыттарды кеңейтуді көздейді және ең алдымен белсенді азаматтық үстанимды, әлемде және қоғамда болып жатқан оқиғаларға қызығушылықты қалыптастыруға бағытталған. Жоғары сынып оқушыларында әлеуметтік жауапты мінездүлік моделін құру маңызды.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Сынып сағаттары / АВТО-құрам. Т.Н. Максимова. - М.: ВАКО, 2008. – Б. 242-250.
2. Бушелева Б.В. тәрбие туралы сөйлесейік. - М.: Ағарту, 1989.
3. Ветрова В. В. психологиялық денсаулық сабактары. - М.: Ресейдің педагогикалық қоғамы, 2000.
4. Сынып жетекшісіне сынып сағаты туралы. / Ред. Е. Н. Степанова, М. А. Александрова-М.: Сфера, 2005.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА ОСНОВЕ ЛОГИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

**Смагулова Людмила Константиновна,
педагог по классу фортепиано ГККП «Детская музыкальная школа
№3 им. С. Прокофьева» управления образования города Алматы**

Аннотация.

Предлагаемый перечень задач и методические рекомендации служат ориентиром для организации поэтапного овладения навыком чтения нот с листа, акцентируя внимание на доминирующей роли логического мышления в этом процессе.

Ключевые слова: навық, читка, логическое осмысление, мышление, внимание, нотная графика.

Цели работы:

Ближайшая: обучение логическому осмыслению текстовой информации с целью оптимизации временных затрат, углубления интереса и развития навыков профессиональной речевой активности, опираясь на доступный музыкальный материал.

Отдаленная: через длительную концентрацию внимания, непрерывный процесс мышления и четкие моторные реакции стремиться к полному, выразительному и связному исполнению при чтении с листа.

Введение. Призываю к необходимости развития навыков чтения с листа, педагоги часто не находят времени на организацию этой важной работы в условиях учебной перегрузки учащихся. Если следовать устоявшейся мысли, что «для того, чтобы научиться читать, нужно как можно больше читать», то решить данную проблему оказывается непросто. Однако последние исследования в данной области открывают новый путь: не отрицая важности систематического подхода, они ставят на первое место целенаправленное педагогическое воздействие, направленное на активизацию мышления учащихся и развитие их способности к «логическому осмыслению» нотного текста. При таком подходе занятия чтением с листа могут превратиться в мощное средство интеллектуального развития детей, пробуждая их внутреннюю сущность. С другой стороны, овладение этим навыком становится как механизмом, так и гарантией успешного удовлетворения познавательных потребностей и формирования оценочных суждений. Таким образом, достигается ключевая цель современной музыкальной педагогики: создание активной творческой личности, способной уверенно ориентироваться в бурном потоке информации.

I. Развитие ускоренного восприятия нотной графики, воспитание четких представлений пространственных дистанций между нотами

1. Ученик должен опознать по графическому рисунку ряд простейших устойчивых (постоянно встречающихся) интонационных образований:

- повтор звуков
- поступенное движение вверх и вниз
- терция, трезвучие
- опевание
- И т.п.

При этом одна нота воспринимается по абсолютному положению на нотном стане, остальное – по расстоянию между ней и соседними, т.е. относительно. Ускоренное чтение предполагает также мгновенное распознавание наиболее распространенных ритмических групп.

2. Обучение методу «групповой читки» (Е.Тимакин), в отличие от разрозненного складывания отдельных звуков. Последовательность действий: назвать первые 1-4 ноты (в зависимости от мотивно-тактового членения), услышать (внутренним слухом), воспроизвести на инструменте, назвать ноты следующей группы, воспроизвести и т.д. К этому подключается метод непрерывного чтения без остановок, который неизбежен при «разборе группами».

3. Осязательная ориентировка рук на клавиатуре. Возможно использование следующих приемов:

- Играт со скрытой от глаз клавиатурой.

• Находить, не глядя, в разных октавах белые клавиши, окаймляющих группу черных, а затем – расположенные между ними (при этом пальцы беззвучно касаются черных клавиш. служащих надежным ориентиром).

• В начале читать текст, расположенный в нижней части страницы: текст – в фокусе зрения, руки и клавиатура – в сфере периферического зрения и т.п.

Подведем итог вышесказанному. Рассмотренные в первой части элементы навыка: 1. владение системой нотной записи (графика), 2. техника ускоренного чтения, 3. быстрота и точность моторной реакции – на последующих этапах переходят на новый, более высокий уровень.

II. Укрупнение единицы восприятия текста
(синтаксис музыкальной речи, фактура)

При этом важно разграничить понятие горизонтали и вертикали (для последующего одновременного осмыслиения), используя следующие приемы:

1.Охват вертикали:

• Разложение аккордов на составляющие их звуки, исполнение в форме быстрой фигурации (от баса).

- Исполнение гармонических конфигураций сомкнутыми аккордами.

• При чтении аккордов последований определять какие звуки в соседних аккордах остаются на месте, как смещаются другие.

2.Восприятие горизонтали:

• Уяснение признаков расчленения на мотивы, фразы (повторные, секвенционные, вариационные), предложения.

• Доведение до автоматизма умения распознавать основные технические формулы гаммы, арпеджио, аккорды), проявляя при этом «аппликатурную находчивость». Это предполагает неизбежное обращение к изучению гамм, аккордов, арпеджио в пределах разумного объема, но до полного усвоения аппликатурных норм (правил).

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста по крупным смысловым членениям, можно порекомендовать запоминание коротких отрывков за несколько секунд с последующим представлением звучания и воспроизведением на инструменте, при этом отрывок закрывается листом бумаги. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент. Это способствует формированию «зрительно-слуховой дальновидности».

Необходимо еще раз подчеркнуть, что более высокий уровень усвоения предполагает развитие, углубление тех же элементов навыка, что и начальный этап на основе совершенствования мышления ученика. При этом реализуется принцип завершенности каждого этапа, превращение предыдущего в фундамент для формирования следующего. Это подтверждается сопоставлением первого и второго этапа освоения навыка чтения нот с листа:

1) Охват вертикали:

А) разложение аккордов осуществляется на основе быстрого опознания вертикальных комплексов по специальному рисунку (понимание пространственных дистанций между

нотами);

Б) соединением звуков в аккорд – на основе сформированного навыка «групповой читки».

2) Восприятие горизонтали:

А) уяснение признаков расчлененности помогает узнавание простейших интонационных оборотов;

Б) воспроизведение типовых форм фактуры (гаммы, арпеджио и другие) неосуществимо без осязательной ориентировки рук.

При расширении исполнительского опыта, многократном повторении сходных явлений мозг обобщает типичные связи и отношения элементов (синтез), в том числе, связь между закономерностями музыкального языка и эмоционально-образными представлениями. Формируется чувство стиля и специфическое умение предвосхищать, предчувствовать музыкальное развитие, без чего в конечном итоге неосуществимо успешное чтение с листа. Постоянное внимание к развитию слуховых представлений находит свое отражение и в работе над развитием навыков подбора по слуху (Приложение №2).

Заключение.

Предлагаемая программа действий не сковывает педагога, а, напротив, высвобождает его творческую инициативу: педагог свободен в выборе средств создания психологической атмосферы, благоприятной для активной умственной работы ученика, в определении динамики его обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, уровня общего и музыкального развития. Гибкий подход к обучению предполагает и учет компенсаторных способностей психики, когда нормальное функционирование навыка становится возможным, даже несмотря на ослабленность отдельных его звеньев.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

С целью формирования устойчивой последовательности действий (без напоминания педагога) при чтении с листа рекомендуются требования к предварительному анализу произведений, исполняемых на зачете:

1. Название произведения
2. Кто написал произведение
3. Ключи, знаки (в том числе случайные), размер
4. Особенности в мелодии, ритме
5. Как изложена музыка (одноголосная мелодия – двумя руками попеременно, мелодия и аккомпанемент, два или три самостоятельных голоса)
6. Определить характер музыки
7. Исполнение произведения методом групповой читки
8. Исполнить произведение без остановок.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Подбор по слуху.

Рекомендации по проверке степени сформированности навыка.

1. Подбор не менее 2-х одноголосных мелодий от заданного звука (от белых и черных клавиш одинаково свободно).

2. Показать навык анализа направления движения, строения мелодии (повтор, поступенность и скачки, восходящее или нисходящее движение и т.д.)

3. Считать недопустимыми ошибки, связанные с возвратом к неверно найденным звукам и направлением движения, что свидетельствует о недостаточной осознанности действий.

4. Уметь определить тональность подобранный по слуху песни (ощущение тоники).

5. При подборе мелодий с аккомпанементом осознанно использовать главные трезвучия лада Т, С, D

6. Во избежание автоматизма уметь, играя, называть применяемые функции.

7. Возможно использовать фактурные и ритмические импровизации сопровождения в характере подбираемых песен.

8. При выборе для подбора песен с отклонениями в другие тональности ученик должен иметь четкое представление о том, что отклонение – это, чаще всего, два аккорда: побочная доминанта и новая тоника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барембайм Л. «Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века». Москва, 1974г.
2. Тимакин Е «Воспитание пианиста». Москва, 1989г.
3. Дьяченко Н. «Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях». Киев, 1987г.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Классика - XXI Москва, 2007г.
5. Авазашвили М. «Некоторые вопросы музыкального воспитания детей в Грузии (вопросы музыкальной педагогики)». Москва, 1984г., вып. 5

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ И СКЕЙТЧНОУТИНГА

Фельбуш Оксана Сергеевна,

учитель русского языка и литературы, директор школы
КГУ «Кызыласскерская средняя школа имени В.М. Скачкова» КГУ
«Отдел образования Мамлютского района» КГУ «Управление
образования акимата Северо-Казахстанской области»



Аңдатпа. Мақалада оқу сауаттылығын дамыту үшін Орыс тілі мен әдебиеті сабактарында интеллект-карталар мен эскетчноутингті қолдану ерекшеліктері қарастырылады. Әдістемелердің сипаттамасы, жұмыс кезеңдері, оларды тиімді пайдалану үшін сабактарды үйымдастырудың қажетті шарттары көлтірілген. Мәлімделген әдістерді қолдана отырып, нақты сабактардың мысалдары көлтірілген, сонымен қатар олардың нәтижелілігіне талдау жасалды. Әдістемені оқу процесіне сәтті енгізу бойынша педагогтарға ұсыныстар берілді. Зияткерлік карталар мен эскиздерді қолдану оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттырудың тиімді әдісі болып табылады және мұғалімдерге білім беру мақсаттарына қол жеткізуге ғана емес, сонымен қатар оқушылардың маңызды функционалдық дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді. Түйінді сөздер: оқу сауаттылығы, ақыл-ой карталары, эскиз, визуализация, ақпарат, әдістер.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности применения интеллект-карт и скетчноутинга для развития читательской грамотности. Приводятся описания методик, этапы работы, необходимые условия организации уроков и внеурочной деятельности для их продуктивного использования. Приведены примеры конкретных заданий с применением заявленных методов, а также проведен анализ их результативности. Даны рекомендации для педагогов по успешному внедрению методики в учебный процесс.

Использование интеллект-карт и скетчноутинга является эффективным способом повышения функциональной грамотности школьников и позволяет педагогам не только достигать образовательных целей, но и развивать у учащихся важнейшие функциональные навыки.

Ключевые слова: читательская грамотность, интеллект-карты, скетчноутинг, визуализация, информация, методы.

Читательская грамотность — это способность не только читать и понимать текст, но и интерпретировать, анализировать, оценивать информацию, выражать собственное мнение и применять знания в различных жизненных ситуациях. Важность развития читательской грамотности в школе трудно переоценить, особенно в условиях современного образовательного процесса, где важным аспектом становится умение учащихся эффективно работать с текстом.

Как отмечено в Государственном общеобязательном стандарте общего среднего образования, содержание предмета «Русский язык и литература» направлено на развитие речевой деятельности и критического мышления; развитие умения осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию. [1] Учитывая современное клиповое мышление школьников, достаточно продуктивными становятся методы создания интеллект-карт и скетчноутинга. Методика применения интеллект-карт на уроках русского языка и литературы и внеклассных мероприятиях помогает учащимся визуализировать структуру текста, понимать ключевые идеи, связи между частями текста и развивать навыки анализа и интерпретации (см.рис.1).

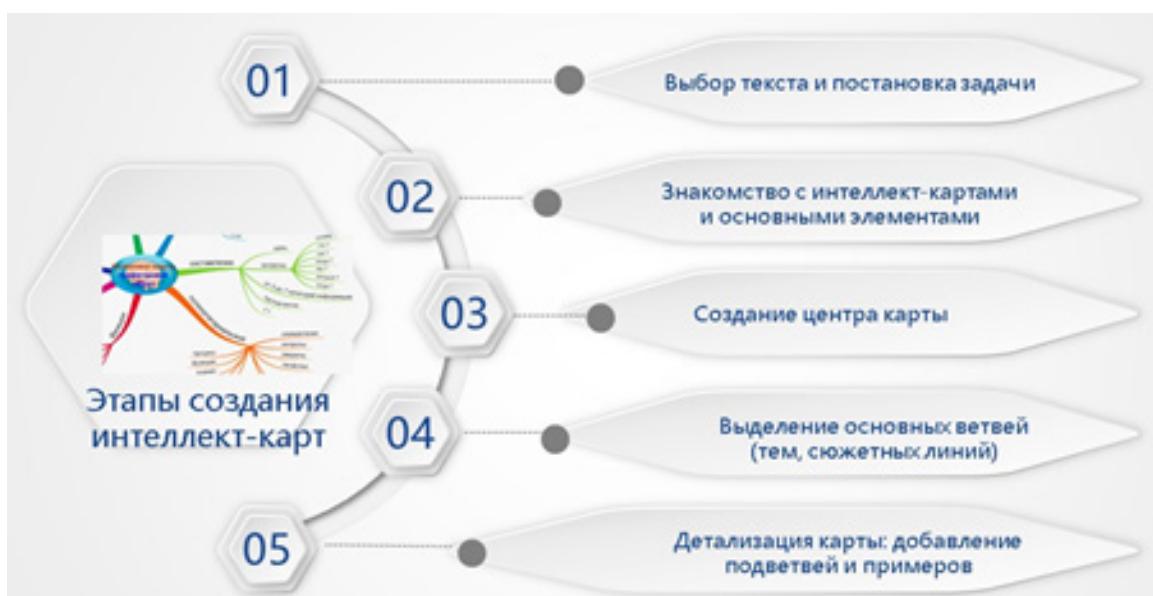


Рисунок 1. Этапы создания интеллект-карт

На начальном этапе педагог выбирает текст (например, рассказ, отрывок из романа, стихотворение) и формулирует цель урока. Например, цель может заключаться в анализе сюжета, характеристике персонажей или раскрытии темы произведения. Учащимся предлагается создать интеллект-карту, которая отразит основные идеи текста и их взаимосвязи.

На втором этапе педагог объясняет учащимся, что такое интеллект-карта, показывает примеры, знакомит с основными элементами: центральной темой, ключевыми идеями и ветвями.

После этого учащиеся создают центр карты, размещая в нём название произведения, имя автора или главную идею. Для лучшего запоминания и осмысливания можно добавить иллюстрацию, символизирующую центральную тему произведения.

Следующим шагом является выделение основных ветвей центральной темы, которые представляют ключевые аспекты текста. Например, для повести можно выделить ветви, связанные с:

- Главными героями и их характеристиками;
- Основными сюжетными событиями;
- Тематикой и идеями произведения;
- Литературными средствами (метафоры, эпитеты и т. д.).

Одним из продуктивных методов работы над читательской грамотностью является скетчноутинг (см.рис.2).

Это визуальная методика конспектирования, которая объединяет текст и рисунки, помогает структурировать информацию и развивать креативное мышление.



Рисунок 2. Как создать скетчноутинг

На начальном этапе подготовьте инструменты и определите цели. Подумайте, какую информацию вы хотите зафиксировать, например, основные идеи видеоролика или ключевые моменты прочитанного текста.

Для составления скетчноута используйте иконки: простые символы (например, лампочка для идеи, стрелка для перехода к новой мысли). Облака, рамки, баннеры: помогают выделять важные блоки информации, темы и заголовки. Линии и стрелки: связывают части информации, показывая взаимосвязь между идеями. Персонажи и лица: можно использовать простые изображения людей или фигур, чтобы символизировать действия или выражать эмоции.

Начните с центра страницы, выбрав ключевую тему или вопрос. Это станет «якорем» всего скетчноута. Разделите информацию на логические блоки, такие как: основные идеи, примеры, выводы. Блоки можно размещать по часовой стрелке вокруг центрального изображения. Используйте крупный шрифт или цвет, чтобы выделить главные идеи, и более мелкий для деталей.

Для демонстрации практического применения методик интеллект-карт и скетчноутинга можно привести следующие примеры и проанализировать их эффективность.

Тема: «Составление плана сочинения на тему: «Какой он, герой нашего времени?»

Описание задачи: Учащиеся составляли интеллект-карты для написания сочинения по литературному произведению, отражая основные черты характера, поступки и внутренние конфликты главного героя.

Выделение тем и подтем: учащиеся выделяли основные черты характера героя, события, которые его раскрывают, и контекст произведения.

Разделение на аспекты анализа: каждая ветвь интеллект-карты отвечала за

конкретный аспект, например, «внешность героя», «жизненные принципы», «социальное окружение» и «психологические конфликты».

Подготовка тезисов для сочинения: на основе карты учащиеся выписывали ключевые тезисы для аргументации, подбирали цитаты, примеры и готовились к написанию полного текста.

Результаты: с помощью интеллект-карт учащиеся лучше структурировали свои мысли и легко распределяли структуру сочинения, что облегчило написание полного текста. Методика помогла повысить качество работы и сделать её более структурированной и обоснованной.

Тема проекта: «Краткий обзор литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм и др.)»

Описание задачи: Учащимся было предложено создать скетчноуты по литературным направлениям, представляя их основные характеристики, представителей и примеры произведений.

Иллюстрация основных понятий и символов: учащиеся создавали рисунки, ассоциирующиеся с направлениями, например, стилизованные образцы стихотворных строк для классицизма или изображения романтических героев для романтизма.

Добавление ключевых авторов и их произведений: с помощью символов и иллюстраций учащиеся отображали связь направления с известными произведениями и авторами, делая акцент на том, что именно определяет уникальность каждого направления.

Обмен скетчноутами: учащиеся обменивались готовыми скетчноутами с одноклассниками и, опираясь на визуальный образ, обсуждали общие и отличительные черты направлений.

Результаты: Визуальный подход позволил учащимся легче усваивать информацию о литературных направлениях. Символические изображения делали материал более запоминающимся, помогали увязывать разные направления и их особенности.

После применения заявленных методик был проведен анализ (см.рис.3), в ходе которого было выяснено, что благодаря визуализации информации учащиеся лучше запоминают и осмысливают сложные темы.



Рисунок 3. Анализ результатов применения методик

Методики интеллект-карт и скетчноутинга в образовательной практике оказались эффективными для повышения интереса учащихся к обучению, улучшения восприятия и запоминания материала, а также для развития критического мышления и креативности. Интеллект-карты помогают видеть взаимосвязи, структурировать информацию, а скетчноутинг привносит эмоциональный и визуальный компонент, усиливая долговременное запоминание.

Интеллект-карты и скетчноуты позволяют систематизировать материал, выявить ключевые идеи и связи, а также создать визуальные ассоциации, что значительно улучшает процесс понимания текста. Эти методы помогают учащимся лучше ориентироваться в структуре текста, анализировать их содержание, выявлять основные темы и проблемы, что, в свою очередь, способствует развитию критического мышления и самостоятельности. Развитие читательской грамотности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Использование описанных методов позволяет учащимся развить навыки глубокой и критической работы с текстом. Это не только способствует лучшему усвоению материала, но и помогает формировать у школьников умения, необходимые для успешной социализации в современном мире.

Список использованных источников

1. Вагина, Л.И. Скетчноутинг как инструмент развития читательской грамотности. – Санкт-Петербург: КАРО, 2020. – 175 с.
2. Громова, Е.В. Развитие читательской грамотности с помощью визуальных методов обучения. – Новосибирск: Наука, 2021. – 248 с.
3. Курманалиева А.Б. Программы по развитию читательской грамотности среди учащихся Казахстана . – Алматы: Казахский университет, 2015.
4. Лебедева, И.Н. Интеллект-карты в образовательном процессе: теория и практика. – Москва: Юрайт, 2021. – 320 с.

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ

**Хаджинова Светлана Владимировна,
Детская музыкальная школа №10, г. Алматы, педагог по классу
фортепиано и концертмейстер**

Музыкальные способности детей часто воспринимаются как врожденные задатки, и существует убеждение, что обучение музыке эффективно только для детей с ярко выраженным музыкальным талантом. Однако исследования в области психологии и педагогики показывают, что музыкальные способности не являются неизменным даром природы. Они развиваются и формируются в процессе обучения и практической деятельности.

Музыкальные способности учащихся, вопреки распространенному мнению, не являются неизменными. Работы таких ученых, как Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина и других, подчеркивают, что способности – это результат динамичного развития, которое происходит благодаря активной музыкальной деятельности. Именно поэтому диагностика и развитие способностей в детей должны быть неотъемлемыми элементами образовательного процесса.

Важную роль в этом процессе играют педагогические условия и правильный подход к обучению. Современные методы диагностики музыкальных способностей позволяют педагогам выявлять сильные и слабые стороны учащихся, что способствует созданию более гибкой и эффективной программы обучения. Как отмечают исследования, правильное выявление музыкального потенциала на начальном этапе помогает не только оценить уровень подготовленности ребенка, но и скорректировать образовательный процесс с учетом его индивидуальных особенностей. Это особенно актуально в системе дополнительного образования, где важен индивидуальный подход и создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Теоретические основы диагностики музыкальных способностей

Основания для диагностики музыкальных способностей были заложены еще в работах таких ученых, как Б.М. Теплов и Н.А. Ветлугина, которые подчеркивали, что музыкальные способности – это не врожденные, а развивающиеся качества. Согласно Б.М. Теплову,

музыкальность ребенка зависит от трех основных компонентов: ладового чувства, слуховых представлений и музыкально-ритмического чувства. Эти компоненты формируются в процессе обучения и требуют систематической работы педагога.

1. Ладовое чувство — это способность воспринимать и интерпретировать музыкальные отношения и функции звуков в мелодиях и гармониях. Это чувство становится основой для более сложных музыкальных навыков, таких как создание гармонии и интерпретация произведений. Как показывают исследования, способность различать звуковые отношения у детей развивается уже в раннем возрасте и тесно связана с когнитивными функциями, такими как память и внимание.

В последнее время ученые все больше внимания уделяют нейропсихологическим аспектам формирования ладового чувства. Исследования показывают, что нейропластичность играет важную роль в развитии этой способности, и ранние вмешательства могут существенно улучшить восприятие музыки.

2. Слуховые представления — это способность воспроизводить мелодические фразы в уме, что является важным компонентом музыкальной памяти и импровизации. Это свойство связано с активностью слуховых и ассоциативных областей мозга, и современные нейробиологические исследования показывают, что слуховые представления развиваются в тесной связи с другими когнитивными функциями, такими как зрительная память и внимание.

3. Музыкально-ритмическое чувство важно для правильного восприятия и воспроизведения ритмических структур. Это чувство является основой для точного исполнения музыкальных произведений, а также для успешного ансамблевого исполнения. Современные исследования в области нейропсихологии показывают, что развитие ритмического чувства активирует моторные зоны мозга и способствует лучшему развитию координации и синхронности движений. Важно, чтобы учащиеся, начиная с раннего возраста, тренировали свое ритмическое восприятие с помощью различных упражнений и музыкальных игр.

Теплов подчеркивал, что эти способности не являются врожденными: их развитие зависит от педагогических условий, среды и активной музыкальной практики. Именно поэтому ранняя диагностика и целенаправленное развитие музыкальных способностей становятся основой успешного обучения. Понимание этих аспектов позволяет педагогам не только выявлять скрытые таланты у учащихся, но и создавать условия для их развития даже в тех случаях, когда начальные данные ребенка кажутся недостаточно выраженным.

Связывая теоретические основы с практикой, можно отметить, что методы диагностики, основанные на работах Теплова, позволяют педагогам подобрать индивидуальный подход к каждому учащемуся и развивать творческое мышление через задания на импровизацию, слуховой анализ и ритмические упражнения. Эти теоретические принципы находят свое воплощение в диагностических методах, которые интегрируются в процесс дополнительного музыкального образования, открывая новые возможности для повышения мотивации и эффективности обучения.

Методы диагностики музыкальных способностей и практические рекомендации

Для диагностики и развития музыкальных способностей учащихся педагоги применяют проверенные практикой методы, позволяющие получить всестороннее представление о музыкальном потенциале ребенка. Среди наиболее эффективных выделяются следующие:

1. Слуховой анализ. Педагоги предлагают учащимся сравнивать звуки по высоте, определять направление движения мелодии и воспроизводить мелодические фразы после их прослушивания. Особое внимание уделяется способности различать консонантные и диссонантные звуки, что позволяет развивать слуховое восприятие на эмоциональном и техническом уровнях.

2. Ритмическое тестирование. Задания на воспроизведение ритмических рисунков за педагогом (хлопками, движениями или игрой на фортепиано) помогают оценить чувство ритма и координацию движений. Они активируют моторную память и помогают развивать координацию движений. Это особенно важно для ансамблевого исполнения и других форм коллективного музикации.

3. Тестирование музыкальной памяти. Проверяется способность запоминать и воспроизводить мелодии и ритмические фразы. Например, ученику предлагается узнать ранее выученные фрагменты среди новых музыкальных произведений. Такой подход способствует формированию устойчивой музыкальной базы для дальнейшего развития.

Эти методы создают условия для раннего выявления музыкального потенциала и его целенаправленного развития. Помимо диагностической роли, они служат инструментом для мотивации учащихся, стимулируя их интерес к музыке и уверенность в собственных силах.

Внедрение диагностики в процесс обучения

Интеграция диагностических методов в образовательный процесс открывает новые возможности для педагогов, позволяя повысить эффективность обучения и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика. Например, если у ребенка хорошо развито ритмическое чувство, педагог может чаще привлекать его к ансамблевому музонированию. Если у ученика развито слуховое восприятие, акцент делается на сложные музыкальные тексты и чтение нот с листа.

Кроме того, диагностика позволяет использовать игровые элементы в обучении, что снижает стресс и повышает вовлеченность. Например, задания на повторение мелодий и ритмов могут подаваться в форме музыкальных игр, где дети соревнуются друг с другом или с педагогом. Такие подходы не только делают процесс обучения интересным, но и стимулируют творческое мышление учащихся.

Практические методы для развития музыкальных способностей

Для успешного развития музыкальных способностей важно использовать методы, направленные на активное музыкальное творчество. Применение таких методов, как импровизация, транспонирование и подбор мелодий по слуху, способствует не только развитию музыкальных способностей, но и формированию творческого мышления у учащихся:

- Подбор мелодий на слух. Учащийся анализирует звуковысотное строение мелодии, её ритм и гармоническую основу, а затем воспроизводит её на инструменте. Это развивает слуховые представления и музыкальное мышление.
- Импровизация. Формирует способность к самостоятельному музыкальному мышлению и стимулирует творческий подход к интерпретации музыкальных произведений.
- Транспонирование. Перенос мелодии в разные тональности развивает слух, музыкальное воображение и технику игры.
- Чтение нот с листа. Способствует развитию внутреннего слуха, зрительно-слуховой координации и музыкальной памяти, что особенно важно на начальных этапах обучения.

Таким образом, регулярное использование диагностических методов в музыкальных школах и школах искусств позволяет не только учитывать индивидуальные особенности учеников, но и сделать процесс обучения увлекательным, мотивирующим и ориентированным на развитие творческого потенциала каждого ребенка.

Раннее выявление музыкальных способностей предоставляет педагогам уникальную возможность адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности учеников. Это особенно важно в возрасте, когда задатки еще только начинают оформляться в способности. Индивидуальные программы, построенные на результатах диагностики, помогают не просто «подстроить» обучение под ребенка, но и активно влиять на формирование у него музыкального мышления, памяти, чувства ритма и других ключевых навыков.

Применение игровых методов диагностики делает процесс обучения легким и увлекательным для детей. Вместо стандартного подхода к проверке навыков, такие методы позволяют превратить занятия в игру, где ученики с радостью включаются в процесс обучения. Игровые элементы помогают снизить стресс и неуверенность, часто сопровождающие первые шаги в обучении, и создают комфортную атмосферу, где ребенок чувствует себя свободным для творческого самовыражения.

Диагностические методы также позволяют выявлять скрытые таланты. Часто дети,

которые кажутся «средними» с точки зрения начальных музыкальных данных, при грамотной поддержке и продуманной программе обучения начинают демонстрировать выдающиеся результаты. Это не только помогает раскрыть их творческий потенциал, но и укрепляет уверенность детей в своих силах, развивает мотивацию и стимулирует интерес к музыке.

Важно отметить, что диагностика играет ключевую роль не только в техническом, но и в личностном развитии ребенка. Она способствует формированию таких качеств, как самостоятельность, умение работать над ошибками, способность к рефлексии. Музыкальное образование через диагностику помогает детям находить свой уникальный стиль, лучше понимать себя и свои эмоции, а также вырабатывать важные навыки, которые пригодятся им далеко за пределами музыкального класса.

В заключение, диагностика музыкальных способностей – это не просто способ определить уровень подготовки ребенка, а мощный инструмент, который позволяет педагогам раскрывать и развивать творческий потенциал учеников. Она лежит в основе современного подхода к музыкальному образованию, делая его более гибким, индивидуальным и ориентированным на успех каждого ребенка. Благодаря диагностике обучение становится не только процессом освоения техники, но и пространством для творческого поиска и самовыражения.

Таким образом, внедрение диагностики в процесс музыкального обучения – это не просто шаг к повышению качества образования. Это путь к созданию среды, где ребенок может развиваться гармонично, раскрывать свой творческий потенциал и находить в музыке не только способ самовыражения, но и источник радости и вдохновения. Музыка становится не целью, а инструментом, с помощью которого ребенок постигает мир и свои возможности.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. Москва, 1976.
2. Рубинштейн С.Л. Проблемы способностей. Москва, 1976
3. Теплов Б.М. Избранные труды. Москва, 1985.

4. Ульянова Р. А., Угренинова М. А., Сизова О. А. Диагностика музыкальных способностей: специфика и инструментарий. Нижний Новгород, 2021г. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-spetsifika-i-instrumentariy>

5. Болдова А. И., Казанцева Н. В. Развитие музыкального слуха у учащихся разных отделений музыкального образования. Калининград, 2019г. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-muzykalnogo-sluha-u-uchaschihsya-raznyh-otdeleniy-muzykalnogo-obrazovaniya>

ИННОВАЦИИ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЦИФРОВИЗАЦИЯ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

**Чукаева О.А., концертмейстер, педагог по классу фортепиано
ГККП Детская музыкальная школа №10 г.Алматы**

Аннотация

Современные инновации в концертмейстерской деятельности связаны с цифровизацией музыкального образования, внедрением новых технологий для работы с минусовками, редактированием музыкальных материалов и использованием специальных программ для улучшения процесса обучения. В статье рассматриваются особенности работы концертмейстера в условиях цифровизации, включая создание и редактирование минусовок, изменение тональности и темпа, использование нотных редакторов.

Қазіргі заманғы инновациялар концертмейстерлік қызметте музыкалық білім берудің цифрландырылуымен, минусовкалармен жұмыс істеуге арналған жаңа технологияларды енгізумен, музыкалық материалдарды өндөумен және оқыту процесін жақсарту үшін арнайы бағдарламаларды пайдаланумен байланысты. Мақалада концертмейстердің

цифрландыру жағдайындағы жұмысының ерекшеліктері, соның ішінде минусовкаларды жасау және өндіреу, тональдылық пен қарқындылықты өзгерту, сондай-ақ партитураларды құрастыру үшін ноталық редакторларды қолдану мәселелері қарастырылады.

Ключевые слова: концертмейстер, цифровизация, минусовки, нотные редакторы, музыкальные программы, партитуры.

Кітт сөздер: концертмейстер, цифрландыру, минусовкалар, ноталық редакторлар, музыкалық бағдарламалар, партитуралар.

Введение

Цифровизация значительным образом преобразила музыкальное образование, предоставив новые возможности для концертмейстеров. В последние годы музыкальные технологии развиваются с невероятной скоростью, что затрагивает все аспекты работы концертмейстеров. Использование новых технологий, таких как нотные редакторы, программы для создания минусовок, а также возможности изменения темпа и тональности произведений, позволяет значительно улучшить процесс обучения и повысить качество музыкальных произведений. Сегодня концертмейстер не ограничивается только традиционным исполнением, он становится активным пользователем новых технологий, что значительно расширяет его роль в образовательном процессе.

Цель данной статьи заключается в исследовании роли инноваций в концертмейстерской деятельности, а именно в контексте цифровизации, работы с минусовками, а также использования нотных редакторов для создания партитур и адаптации музыкальных произведений.

Методология

Для анализа изменений в концертмейстерской деятельности в условиях цифровизации мы используем методы сравнительного анализа и кейс-метода, а также статистические данные о внедрении цифровых технологий в музыкальные образовательные учреждения. Также будем рассматривать особенности работы концертмейстера в контексте работы с минусовками, редактированиями в музыкальных программах, изменения тональности и темпа, а также с нотными редакторами.

Для написания статьи использовались следующие методы:

1. Анализ литературы — исследованы публикации о цифровизации музыкального образования, внедрении технологий в концертмейстерскую деятельность, использование программного обеспечения в музыкальном обучении.

2. Практическое наблюдение — анализ применяемых в учебных заведениях инструментов и методов для работы с цифровыми материалами, включая интервью с концертмейстерами, использующими современные музыкальные программы.

3. Интервью и опросы — проведены опросы среди концертмейстеров и педагогов, работающих в сфере музыкального образования, для изучения особенностей использования цифровых технологий в их практической деятельности.

Исследовательская часть

1. Цифровизация концертмейстерской деятельности

В последние десятилетия происходят значительные изменения в музыкальном обучении, связанные с цифровизацией. Современные программы и музыкальные редакторы предоставляют концертмейстерам новые инструменты для создания и редактирования музыкальных материалов. Цифровые технологии значительно ускоряют подготовку музыкальных произведений, обеспечивая возможность более оперативно создавать минусовки, изменять их тональность и темп, а также адаптировать музыкальные произведения под нужды учащихся.

Концертмейстерская деятельность сегодня включает в себя не только помочь учащимся в освоении партий, но и активную работу с музыкальными материалами, которые теперь могут быть в цифровом формате. Программы, такие как Sibelius, Finale, MuseScore открывают широкие возможности для создания и редактирования партитур, что делает работу концертмейстера более гибкой и эффективной. Эти программы позволяют не только перепечатывать партитуры, но и вносить необходимые изменения в произведение, а также адаптировать его под нужды конкретного учащегося или учебной группы.

Для более гибкой работы с музыкальным материалом концертмейстер может использовать программы для редактирования минусовок, такие как Cubase, Logic Pro или FL Studio. Эти программы позволяют не только записывать и редактировать музыкальные произведения, но и изменять темп, подбирать акценты и настраивать звучание каждого инструмента в миксе.

2. Минусовки: создание и редактирование

Одним из важнейших аспектов концертмейстерской работы является создание минусовок, то есть фонограмм, на которых отсутствует партия концертмейстера или другого инструменталиста, что позволяет учащимся работать с произведением самостоятельно. Использование минусовок стало неотъемлемой частью репетиционного процесса, и с развитием цифровых технологий концертмейстеры получили возможность не только использовать готовые минусовки, но и редактировать их.

Работа с минусовками через цифровые музыкальные программы предоставляет широкие возможности для изменения темпа и тональности, а также выборки инструментов. В специализированных программах для работы с музыкой (например, GarageBand, Band-in-a-Box, Logic Pro, Ableton Live, Cubase) можно создавать минусовки для различных инструментов, а также изменять их характеристики для обучения. Данные программы позволяют не только записывать и редактировать музыкальные произведения, но и изменять темп, подбирать акценты и настраивать звучание каждого инструмента в миксе. Это позволяет легче адаптировать материал под нужды разных групп учащихся и уровень их музыкальной подготовки.

Минусовки также являются отличным инструментом для учащихся, которые работают самостоятельно, помогая им осваивать произведения вне зависимости от наличия партнера.

Цифровые инструменты позволяют концертмейстерам редактировать минусовки не только по стандартным параметрам, но и для создания более гибких и индивидуализированных учебных материалов. Например, изменение тональности произведения в программе Band-in-a-Box позволяет не только приспособить музыку под особенности определенных инструментов, но и упрощает исполнение произведений для учеников с разным уровнем подготовки.

3. Нотные редакторы и их роль в концертмейстерской деятельности

Одним из важнейших инструментов, которые используют концертмейстеры для создания музыкальных произведений, являются нотные редакторы. Эти программы позволяют не только редактировать и печатать партитуры, но и интегрировать музыкальные произведения с другими программами для улучшения их визуализации и подготовки для исполнения. Программы для написания нотных партитур являются не только инструментом для конструирования новых произведений, но и полезным ресурсом для редактирования уже существующих музыкальных материалов. Среди самых популярных нотных редакторов можно выделить:

- Sibelius — это профессиональный инструмент для создания и редактирования партитур. Он позволяет не только написать партитуру, но и интегрировать ее с другими программами, что делает работу с музыкальными произведениями намного более удобной и доступной.

- Finale — программа для написания партитур и музыки, которая позволяет работать с текстами произведений, изменять их элементы и адаптировать материал под нужды группы учащихся.

- MuseScore — бесплатный нотный редактор, который предоставляет возможности для создания нотных записей и их печати. Это особенно полезно для образовательных учреждений с ограниченными ресурсами.

Использование нотных редакторов помогает концертмейстерам не только подготовить материал, но и адаптировать произведения, создавать индивидуальные минусовки, а также работать с партитурами для различных групп учащихся. Например, для учащихся с разным уровнем подготовки можно создать упрощенные версии произведений, изменения только ключевые музыкальные элементы, такие как ритм или тональность.

4. Изменение тональности, темпа и других параметров

Одним из важнейших аспектов работы концертмейстера с музыкальными произведениями является изменение темпа и тональности произведений. В музыкальных программах для работы с минусовками и партитурами есть возможность быстро и эффективно менять эти параметры, что позволяет адаптировать произведения под различные группы учащихся. Например, если произведение слишком сложно для учеников начального уровня, концертмейстер может изменить тональность и темп, сделать произведение более доступным для восприятия.

Программы Sibelius, Finale, MuseScore, Logic Pro позволяют с легкостью менять эти параметры. В частности, Sibelius имеет инструмент для изменения тональности в одну кнопку, что упрощает процесс подготовки музыкальных материалов для учеников.

5. Компоновка музыкального материала для учащихся

Еще одним важным инструментом является компоновка музыкального материала. Программы для работы с минусовками и нотными редакторами дают концертмейстерам возможность адаптировать произведение под особенности каждого учащегося. Это включает изменение части партитуры, добавление новых инструментов, корректировку динамики, длительность произведения.

Программы для редактирования музыки позволяют концертмейстерам создавать адаптированные версии произведений, что помогает учащимся работать с материалами, которые соответствуют их уровню подготовки. Кроме того, часто требуется изменение темпа произведений, что в традиционной практике требовало длительной работы с дирижером и музыкантами. Теперь концертмейстер может изменять скорость исполнения произведения в цифровом формате, создавая удобные минусовки для учебных целей.

Компоновка материала может включать использование минусовок с наложенными темпами и правильными акцентами, что позволяет учащимся развивать свои навыки, играя вместе с записью, а не с живым исполнением. Это особенно важно для детей, которые только начинают обучаться игре на инструменте или для тех, кто имеет ограниченные возможности для практики с живыми музыкантами.

6. Использование интернет-ресурсов

Одним из наиболее доступных и полезных информационных ресурсов является интернет. Современные информационные технологии требуют развития интеллектуальных навыков, которые позволяют эффективно использовать огромные объемы доступной информации.

Эмоциональное восприятие музыки играет ключевую роль в творческой работе концертмейстера. Без него невозможно передать свое отношение к музыкальному образу или раскрыть художественную идею произведения. Особенно это важно при работе с новым, незнакомым произведением. Концертмейстер может найти в интернете дополнительную информацию о сочинении, подходящие варианты инструментовки, а также прослушать интерпретации профессиональных музыкантов и сопоставить их со своим исполнением. Если работа связана с оркестровой партией, интернет предоставляет возможность послушать профессиональное исполнение оркестра, что может значительно обогатить собственное музыкальное решение.

Интернет-ресурсы также открывают доступ к обширной нотной литературе. Существуют специализированные сайты, где собраны архивы нот различных композиторов, такие как Нотный архив Бориса Тараканова, MusicaNeo, Classic-online.ru и другие. На некоторых из них можно найти вокальные произведения уже с готовой транспонировкой, что существенно облегчает работу концертмейстера.

Таким образом, внедрение современных информационных технологий в деятельность концертмейстера способствует совершенствованию целей, методов, содержания и форм подготовки учащихся к концертным выступлениям. Это также обеспечивает расширенный доступ к информации и служит показателем профессиональной компетентности концертмейстера в детской школе искусств.

Практическое применение

Иновации, о которых говорится в статье, нашли широкое применение в практике концертмейстерской работы. Например, многие образовательные учреждения стали

активно использовать минусовки для репетиций, что позволяет ускорить подготовку произведений и индивидуализировать подход к каждому ученику. В некоторых школах музыка преподается с использованием цифровых партитур, что позволяет упростить процесс обучения и сделать его более удобным.

Программа Logic Pro предоставляет возможность для редактирования аудиозаписей: обрезки, разделения и объединения треков, добавления звуковых эффектов и фильтров. Также предусмотрены функции преобразования аудиофайлов между разными форматами, внесения и корректировки дополнительной информации, а также восстановления записей с низким качеством звука.

Кроме того, изменения темпа и тональности через программы, такие как Sibelius и Finale, помогают учащимся быстрее освоить сложные произведения, а также позволить концертмейстерам работать с различными уровнями сложности, не перегружая студентов техническими проблемами.

Внедрив, выше описанные, инновационные технологии в свою работу концертмейстером предоставило мне следующие возможности:

- Редактирование и транспонирование нотных партий с возможностью предварительного прослушивания для формирования образа и характера произведения.
- Организация хранения и использования нотного материала.
- Доступ к актуальным методическим разработкам и инновациям в профессиональной сфере через специализированные сайты, социальные сети и дистанционное обучение.
- Возможность создавать записи и редактировать фонограммы с помощью удобных инструментов.
- Быстрый поиск нужного нотного и музыкального материала.

Для успешной интеграции инновационных технологий в концертмейстерскую деятельность необходимо:

1. Обучение концертмейстеров работе с музыкальными программами, такими как Sibelius, Finale, MuseScore, Logic Pro и другие.

2. Внедрение методик по созданию и адаптации минусовок для различных групп учащихся.

3. Разработка онлайн-ресурсов для учеников и педагогов, которые позволяют им работать с музыкальными материалами в любое время.

Рекомендации

1. Ввести в учебный процесс курсы для концертмейстеров по обучению работы с цифровыми инструментами для редактирования музыки и создания минусовок.

2. Разработать методические рекомендации по использованию нотных редакторов и музыкальных программ в образовательном процессе.

3. Расширить возможности для дистанционного обучения через использование цифровых ресурсов и онлайн-платформ для музыкальных школ.

Заключение

Инновации в концертмейстерской деятельности, связанные с цифровизацией и использованием новых технологий, открывают огромные возможности для улучшения качества музыкального образования. Программы для работы с минусовками, нотные редакторы и возможность редактирования музыкальных произведений позволяют концертмейстерам более гибко подходить к подготовке учебных материалов и повышать доступность музыкального обучения для учащихся. Важно, чтобы концертмейстеры активно осваивали эти технологии, что будет способствовать улучшению качества музыкальной подготовки и развитию исполнительских навыков.

Перечень использованных источников

1. Николаева И.П. Цифровизация музыкального образования. — Москва: Издательство музыкальной литературы, 2020.

2. Петров В.А. Современные подходы к использованию музыкальных программ в образовательном процессе. — Санкт-Петербург: Питер, 2021.

3. Манова Н.С. Редактирование минусовок для концертмейстеров. — Казань: Академия, 2022.

4. Власова А.В. Нотные редакторы в музыкальном обучении. — Москва: Музыка, 2019.

САБАҚТЫ ЗЕРТТЕУ ӘДІСІ - КӘСІБИ ДАМУДЫ АРТЫРУДЫҢ ТИІМДІ ҚҰРАЛЫ

**Акмухамбетова Ботагоз Ауезхановна
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Рудный қаласы білім бөлімінің Міржақып Дулатұлы атындағы
жалпы білім беретін мектебі» КММ бастауыш сынып мұғалімі**

Анданпа. Қазіргі таңда сабакты зерттеу әдістері мұғалімдер үшін кәсіби дамуды арттырудың тиімді құралы болып табылады. Зерттеу әдістері оқу сапасын көтеруге үлкен мүмкіндіктер береді. Сабакты зерттеу мұғалімдердің кәсіби дамуын, оқушылардың белсенделілігін, оқу үрдісінің тиімділігін арттыруға бағытталған. Білім алушылардың жеке қажеттіліктеріне сәйкес жұмыс істей отырып, мұғалімдер оқыту сапасын ұнемі жақсартып отыра алады.

Сонымен қатар, зерттеу әдістері оқушылар арасында ынтымақтастықты арттыруға және олардың окуын тиімді етуге мүмкіндік береді. Зерттеу нәтижесінде сабактарды талдау мен зерттеудің маңыздылығы айқындалып, мұғаліммен бірге білім алушыларға да пайда әкелетіндігі атап көрсетіледі.

Түйінді сөздер: зерттеу әдістері, кәсіби даму, оқу сапасын арттыру, зерттеу кезеңдері, әдіс тәсілдер, озық технология.

Аннотация. В настоящее время методы изучения уроков являются эффективным инструментом повышения профессионального развития учителей. Методы исследования предоставляют большие возможности для повышения качества обучения. Изучение урока направлено на повышение профессионального развития учителей, активности учащихся, эффективности учебного процесса. Работая в соответствии с индивидуальными потребностями обучающихся, учителя могут постоянно улучшать качество обучения.

Кроме того, методы исследования позволяют расширить сотрудничество между учащимися и сделать их обучение более эффективным. В результате исследования подчеркивается важность анализа и изучения уроков, что вместе с учителем приносит пользу и обучающимся.

Ключевые слова: методы исследования, Профессиональное развитие, повышение качества обучения, этапы исследования, методы, передовые технологии.

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев «Әділетті Қазақстан: заң мен тәртіп, экономикалық өсім, қоғамдық оптимизм» атты Қазақстан халқына Жолдауының бесінші тарауында «Ұстаздар – ұлттың зияткерлік қуаты. Олар білімді үрпақ тәрбиелеу арқылы еліміздің өркендеуіне жол ашады. Ұздік оқу бағдарламасы, заманауи мектептер, озық басқару жүйесі болса да, ұстаз білікті болмаса, оның бәрі бекер екені анық» деген болатын [1].

Зерттеу әдісінің өзектілігі:

мұғалімдердің сабактарды бірлесіп талдауын және жаңаша көзқараспен қарауын ынталандырады;

кәсіби қауымдастықты қалыптастырып, тәжірибе алмасуға мүмкіндік береді; оқытудың жаңа әдістері мен инновациялық тәсілдермен таныстырыады.

Мақсаты: мұғалімдердің кәсіби даму деңгейін көтеру, оқыту сапасын жақсарту және білім алушылардың білім алу деңгейін арттыру.

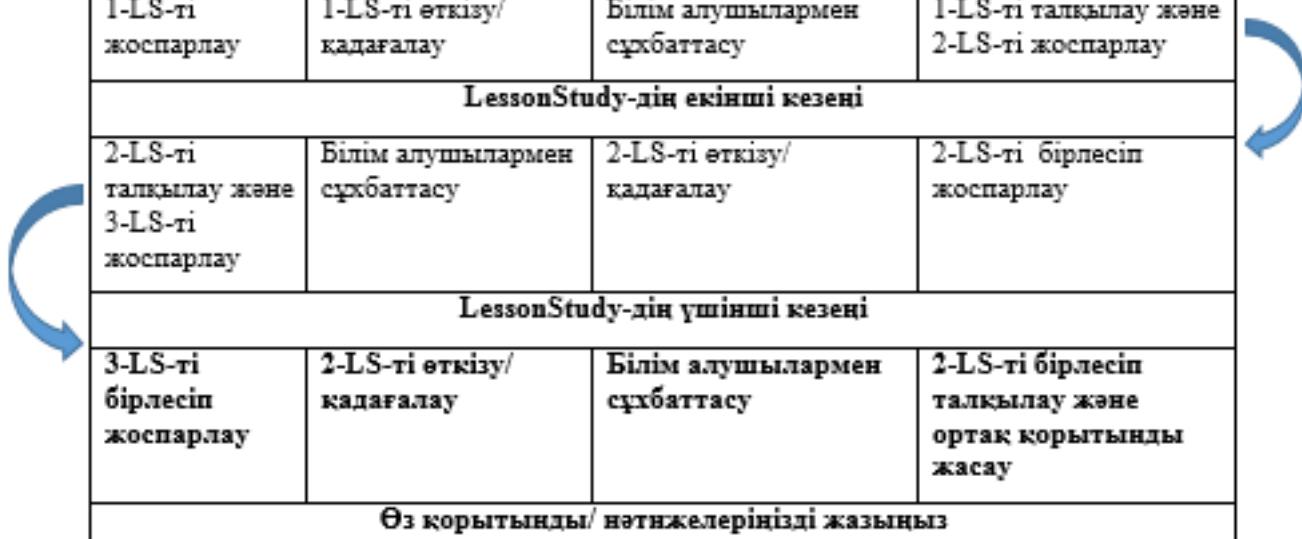
Бұл әдіс мұғалімдерге өз сабактарын саралап, жаңа әдіс-тәсілдермен танысуға, оқу үрдісін жетілдіруге мүмкіндік береді. Сабакты зерттеу әдісі мұғалімдердің өз шеберліктерін шындауға мүмкіндік береді.

Міндеттері: мұғалімдердің кәсіби біліктерін арттыру (сабактарды бірлесіп зерттеу арқылы педагогтар өз тәжірибелерін жетілдіріп, жаңа педагогикалық әдістер мен тәсілдерді менгереді); сабактағы қыындықтарды анықтау және шешу (мұғалімдер сабакты зерттеу барысында білім алушылардың білім деңгейін анықтап, сабактың қандай аспектілерін жетілдіру керектігін талдайды); білім алушылардың білім алу үрдісін жақсарту (мұғалімдер сабакты зерттеу әдісін қолдана отырып, білім алушылардың білім

сапасын арттыру үшін түрлі стратегиялар мен тәсілдер енгізеді); әріптестермен тәжірибе алмасу (сабактарды бірлесіп зерттеу мұғалімдер арасындағы ынтымақтастықты арттырады, олардың бір-бірінен үйренуіне және өзара пікір алмасуына мүмкіндік береді); (жаңашыл әдіс –тәсілдер мен технологияларды енгізу (мұғалімдер сабактарды зерттей отырып жаңа әдістер мен технологияларды сынақтан өткізіп, олардың тиімділігін бағалайды).

Шетелдік әдебиеттерде бұл әдіс білім алушылардың білім деңгейін арттыру, мұғалімдер арасындағы ынтымақтастықты нығайту және оқу үрдісін үздіксіз жетілдіруге бағытталған. Шон Мак Лорен, Грэм Норт, Кеннет Бейнс сабакты зерттеу әдісінің мұғалімдер арасында кәсіби қауымдастықтарды құруға және тәжірибе алмасуға мүмкіндік беретіндігін, мұғалімдердің оқыту стилін жақсартуға, сабакты әртүрлі көзқарастармен қарауға мүмкіндік беретінін, білім берумен қатар білім беру саясатын талқылауға және инновациялық шешімдер ұсынуға көмектесетінін атап көрсеткен. [2]

Lesson Study тәсілі кем дегенде үш Lesson Study-ден тұратын кезеңдерден құралады, ол сабактарды мұғалімдер тобы бірлесіп жоспарлап, оқытып/қадағалайды және талдайды. Питер Дадлидің Lesson Study әдісі сызбасы арқылы жұмыс тобы құрылды.



Енгізілуге тиісті анықтау үшін LS тобының бірінші отырысы			
Lesson Study-дің бірінші кезеңі			
1-LS-ті жоспарлау	1-LS-ті өткізу/ қадағалау	Білім алушылармен сұхбаттасу	1-LS-ті талқылау және 2-LS-ті жоспарлау
Lesson Study-дің екінші кезеңі			
2-LS-ті талқылау және 3-LS-ті жоспарлау	Білім алушылармен сұхбаттасу	2-LS-ті өткізу/ қадағалау	2-LS-ті бірлесіп жоспарлау
Lesson Study-дің үшінші кезеңі			
3-LS-ті бірлесіп жоспарлау	2-LS-ті өткізу/ қадағалау	Білім алушылармен сұхбаттасу	2-LS-ті бірлесіп талқылау және ортақ корытынды жасау
Оз корытынды/ нағыз жерлерінде жазыңыз			

1-сурет. LessonStudy-дің зерттеу әдістерінің кезеңдері. [3]

Зерттеу барысында оқыту әдістемесін жетілдіру көзделді. Бірлескен жоспар жасауда оқытылатын оқу бадарламасының мазмұны, зерттелетін білім алушылардың қажеттіліктері ескеріліп, жетілдірілетін, жасалатын, өзгерілетін оқыту әдістемесі жасалады. Мұғалімнің оқытылуына емес, білім алушының оқуына баса назар аудару керек. [3]

Технологиялардың дамуымен қарбаласа дамып келе жатқан «Z» үрпағының қажеттіліктерін қамтамасыз ету барысында оқытудың заманауи белсенді әдіс-тәсілдерімен қатар сандық технологияларды тиімді қолданудың маңызы зор. Білім алушыларды коммуникация, ынтымақтастық және топтық жұмыс дағыларын қалыптастыру мақсатында Google Classroom, Kahoot!, Slack, Padlet, Miro платформалары тиімді деп қабылданды. Бұл платформаларда мұғалімдер мен білім алушылар арасында жеңіл әрі жылдам байланыс орнатуға болады.

Сыныптағы негізгі мәселені ескере отырып, үш деңгейлі A,B,C бақылауға алынды.

Алдын ала жоспар құрылды. Сол жоспар бойынша жұмыстар жүзеге асырылды. Алғашқы зерттеуде байқалған сабақтың жақсы жақтары: топтың жақсы бірлесуі, ынтымақтастықпен жұмыс жасауы, өзара бағалауы болса, әлсіз жақтары: А деңгейлі оқушының өзара көмекке жасауға қындықпен ат салысуы, тәменгі дәрежелі сұрақтардан аса алмаулары, уақыттың үнемделмеуі және кері байланысты толық бере алмауы жалғасын тапты. Келесі кезеңде осы кемшіліктерге баса екпін түсіріле отырып, сабақтарды жоспарлау және зерделеу жұмыстары жүргізілді. Екінші айналым сабақтарында жұптық жұмыс түрлерін оқушылар өте қызығушылықпен қабылдады. Бірлескен жұмыстарда өзара ақылдасу, пікір алмасу, талдау, сұрақ қою, шешім шығару әрекеттері көрініс тапты. Нәтижесінде А деңгейлі оқушы «көршілерін» оқытуға белсенділік танытса, В және С оқушылары арасында өзара ақылдасу, пікір алмасу, сұрақ қою көрініс тапты.

Ашық сабақтан көріністер.

Зерттеу жұмысынан соңы қалалық семинарда қазақ тілінен «Дара және күрделі сан есімдер» тақырыбында ашық сабақ өткізуге ұласты.

Мақсаты: тыңдалған материал бойынша негізгі тұсын белгілең алу және солардың негізіндегі мәтіннің мазмұнын айтуды. LessonStudy зерттеу әдісі бойынша жинақталған топтық, жұптық, өздік жұмыс түрлерінің тиімділігі мен сандық платформалардың уақытты тиімді пайдалануға әсері жайында тәжірибеммен бөлістім.

Бақылау парақтарын тәмендегі мазмұн бойынша сыйбаға түсірдім.

1. Сабақтың жалпы құрылымы

Сабақтың мақсаттары мен міндеттері: Сабақтың мақсаты мен нақты міндеттері анықталған ба?

Сабак кезеңдері: Сабақтың құрылымы қандай? Әр кезеңінде уақытты дұрыс бөліп, жоспарға сәйкес жүргізілгені бағаланады.

Мазмұны: Сабақтың мазмұны оқушылардың білім деңгейіне сәйкес келе ме?

2. Мұғалімнің педагогикалық әрекеттері

Сабақтың үйымдастырылуы: Мұғалім сабақты дұрыс үйымдастыра алды ма?

Оқыту әдіс-тәсілдері: Мұғалім қандай әдіс-тәсілдерді қолданады және олар тиімді болды ма?

Кері байланыс: Мұғалім оқушыларға кері байланыс берді ме? Ол оқушылардың түсініктерін жақсартуға көмектесті ме?

Дифференциация: Мұғалім әртүрлі оқушы топтарының қажеттіліктеріне назар аударды ма?

3. Оқушылардың әрекеттері

Оқушылардың белсенділігі: Оқушылар сабаққа қаншалықты белсенді қатысты?

Түсіну деңгейі: Оқушылар материалды қаншалықты жақсы түсінді? Олар сұрақтарға дұрыс жауап береді алды ма?

Топтық жұмыс: Оқушылар топтық жұмыс барысында қалай әрекет етті?

Өздік жұмыс: Оқушылар өздік жұмыс барысында алған білімін қолдана алды ма?

4. Сабақтың нәтижелері

Оқушылардың оқу нәтижелері: Сабақтың соңында оқушылардың білім деңгейі артты ма?

Мұғалімнің сабақты жетілдіруге деген көзқарасы: Мұғалім сабақтан алған тәжірибесін қалай талдайды және болашакта қандай өзгерістер енгізуге дайын?

5. Сабақты бағалау және ұсыныстар

Жалпы бағалау: Сабақтың жалпы тиімділігі қандай?

Жақсартуға болатын түстар: Сабақты жақсарту үшін қандай ұсыныстар мен көңестер бар?

Бақылау парақтары мұғалімдерге сабақты обьективті түрде бағалауға, өзіндік кәсіби дамуды жүзеге асыруға және бірлескен жұмыстарда әріптестерінің тәжірибесінен үйренуге мүмкіндік береді.

Басты мақсаты – мұғалімнің бақылау дағдысын дамыту, бірақ бірін-бірі бақылаған кезде оқыту әдістесілдері де бір-біріне ұқсаса болып кетеді. Нұсқауышы талқылауға

қосылмауы тиіс. Онда сабақ бойынша ақпарат көп, сондықтан егер ол талқылауға қосылатын болса, қатысушылар нұсқаушыға жүгіне алады. Нұсқаушы талқылаудан тыс қалады және бақылаушылардың сұрақтарына жауап береді. [3]

Нұсқаушы үшін сұрақтардың, мысалы:

- Неліктен Сіз осы сабақ үшін жұмыстың осы түрін таңдадыңыз?
- Неліктен Сіз бұл оқушыны шақырыдыңыз?
- Неліктен Сіз оқушылардың сұрақтарына жауап бермединіз?

Сіз өз идеянызды басқаларымен бөліскең уақытта Өзінің неліктен осылай ойлайтыныңыз туралы болжамыңызды айтудыңыз қажет. [3].

Сабакты мақсатты өткізуде сандық платформалардың үлесі зор. Білім алушылардың коммуникациясын, ынтымақтастырын, топпипен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру мақсатында өзім қолданатын бірнеше сандық платформалармен жұмыс жасауды ұсынамын:

Google Classroomда білім алушылар бірлесіп жұмыс істейтін тапсырмаларды орындауға мүмкіндік береді, мұмғаліммен және топтармен хабар алмасып, сұрақтар қоя алады.

Kahoot! – оқушыларды қызықтырып, ынталандыратын ойындар мен викториналарды жасауда арналған платформа. Бұл платформа оқушылардың бір-бірімен топ болып жұмыс істеуін дамытуға арналған. WordWall платформасында да тез әрі қызықты тапсырмалар құрастыруға болады.

Slack – командамен жұмыс істеу үшін жасалған онлайн коммуникациялық платформа. Бұл құрал топтық жұмыс пен ынтымақтастықты ұйымдастыруға өте ыңғайлы. Білім алушылар мен мұғалім чаттар арқылы тез және тиімді байланыс орнату арқылы сөйлеу дағдылары қалыптасады. Білім алушылар өз тапсырмалары мен жобалары үшін арнайы арналар құрып, сол жерде бірге жұмыс істейді. Топтық жұмыс барысында өзара көмек беріліп, А деңгейлі баланың қызығушылығы артады.

Miro – бұл визуалды онлайн ақыл-ой карталары мен диаграммаларды жасауда үшін пайдаланылатын платформа. Ол топтық жұмысты дамыту үшін өте ыңғайлы. Топ мүшелері бірлесіп жұмыс істейтін диаграммалар мен картага пікірлер қалдыра алады.

Қорытындылай келе, сабакты «Lesson Study» әдісі арқылы зерттеу мұғалімнің кәсіби дамуы мен оқу әдістемелерін жетілдіруде маңызды. Бұл әдіс мұғалімдерге өздерінің сабақ беру тәжірибесін бөлісуге, білім алушылардың оқуын жақсартуға, өзара пікір алмасуға және әріптестерінен көрі байланыс алу арқылы педагогикалық дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді. Эрбір сабакты зерттеу барысында мұғалімдер өздерінің сабақ жоспарын өзірледі, оны сыныпта өткізіп, кейін оқушылардың жетістіктері мен қыыншылықтарын талқылады. Осы талдаулар нәтижесінде сабак құрылымы, әдіс-тәсілдері мен бағалау тәсілдері өзгертиліп, сабактың тиімділігі артты. Маңыздысы, А, В, С білім алушыларының бойында өдерін ретке келтіру, өз бетінше білім алуға және алған білімін қолдануға үмтүлу, дамыту дағдылары қалыптасты. Зерттеу тобы білім алушылардың сыни түрғыда ойлау қабілеттері артқанын, сыныптағы психологиялық ахуал артқанын, топтық, жұптық жұмыстарда балалар еркін сөйлегендерін, тапсырма орындауда ынтымақтастық және әмпатиялық құндылықтар аңғарылғанын атады. Зерттеу әдісі мұғалімдердің кәсіби өсуі үшін өте маңызды. Кәсіби жаңашыл, зияткер қуатты мұғалім «Білім-біліктілікке жеткізер баспалдақ, ал біліктілік сол білімді іске асыра білу дағдысы» деп Ахмет Байтұрсынұлы айтқаннақылды іске асырапы сөзсіз!

Әдебиеттер тізімі

1. Тоқаев Қ. «Әділетті Қазақстан: заң мен тәртіп, экономикалық өсім, қоғамдық оптимизм» атты Қазақстан халқына Жолдауының бесінші тарауы. – Астана. – 02.09.2024ж.

2. Джон Хэтти «Видимое обучение для учителей. Как повысить эффективность педагогической работы». – Национальное образование. – 2021.

3. Дадли Питер «Lesson Study». Басшылық. – 2011. – 176.

4. Lesson Study (сабакты зерттеу) бойынша мұғалімге арналған нұсқаулық. – «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ Педагогикалық шеберлік орталығы. – «Арт Print XXI» – Астана. – 2013.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Гrimakova Ol'ga Valer'evna
КГУ «Региональный центр физической культуры и дополнительного
образования» Управления образования акимата Костанайской
области



Аннотация: Мақалада білім алушылардың жан-жақты дамыту құралы ретінде қосымша білім берудегі жобалық қызметтің маңыздылығы қарастырылады. Сипаттама сынни ойлауды, топтық жұмысты және оқуға деген ынтаны дамыту сияқты жобалық тәсілдің негізгі артықшылықтарын қамтиды. Табысты жобалардың мысалдары келтірілген, бұл жобалық қызметтің жүзеге асырудың алуан түрлілігін көрсетеді. Жобаларды үйымдастыру кезеңдеріне, тақырыпты таңдаудың маңыздылығына және қатысушылардың өзара әрекеттесуіне назар аударылады. Мақалада Жобалық іс-шаралар белсенді азаматтық ұстанымды қалыптастыруға және қазіргі қоғамда табысты өмір сүру үшін қажетті дағдыларды дамытуға ықпал ететіндігі көрсетілген.

Негізгі сөздер: жобалар, қосымша білім беру, қосымша білім беру үйимы, дизайн технологиялары, білім беру.

Аннотация: В статье рассматривается значимость проектной деятельности в дополнительном образовании как инструмента для всестороннего развития обучающихся. Описание включает основные преимущества проектного подхода, такие как развитие критического мышления, командной работы и мотивации к обучению. Приведены примеры успешных проектов, что подчеркивает разнообразие форм реализации проектной деятельности. Акцентируется внимание на этапах организации проектов, важности выбора темы и взаимодействия участников. Статья демонстрирует, что проектная деятельность способствует формированию активной гражданской позиции и развитию навыков, необходимых для успешной жизни в современном обществе.

Ключевые слова: проекты, дополнительное образование, организаций дополнительного образования, технологии проектирования, образование.

Проектно-исследовательская деятельность представляет собой образовательную технологию, в рамках которой учащиеся, под руководством специалиста, решают исследовательские и творческие задачи, применяя научный метод познания независимо от области исследования. Результатом этой деятельности является проект.

Само слово «проект» происходит от латинского «*projectus*», что означает «выброшенный вперед» и в конечном итоге обозначает создание чего-то нового. Этот метод, зародившийся за границей, использовался в отечественной дидактике еще в прошлом веке, когда деятельность учеников была сосредоточена на решении конкретных задач с учетом их знаний и личных интересов. В наше время проектно-исследовательская деятельность претерпела некоторые изменения, но ее основная цель по-прежнему состоит в том, чтобы вызывать интерес учащихся к решению конкретных проблем с учетом ранее приобретенных знаний и умений. В результате такой деятельности ученики должны проявить креативность, а также самостоятельность в поиске, анализе и отборе информации по заданной теме, обретая практический опыт в области исследований. Итогом их работы является создание продукта, который имеет значение как для них самих, так и для окружающих. Это является основным отличием проектной деятельности от написания рефератов, которые могут быть либо продуктивными (включать творческое или критическое осмысление источника), либо репродуктивными (представлять собой

простое воспроизведение первоисточника). Процесс проектирования основывается на получении новой информации, которую необходимо организовать и смоделировать.

Для дополнительного образования особенно важны два метода: проектный и поисковый. Они позволяют учитывать личные интересы обучающихся, что способствует самостоятельному выбору актуальных проблем и углубленному изучению тем. Важной особенностью творческого проекта является подготовка презентации, в которой наглядно и увлекательно представлен демонстрационный материал, подтверждающий результаты исследовательской работы.

Обучение через проектную деятельность направлено на решение заранее установленной проблемы или достижение конкретного результата. В современном образовательном контексте проектная деятельность становится важным инструментом, способствующим комплексному развитию личности обучающегося. В сфере дополнительного образования проектная деятельность не только углубляет знания в определенной области, но и развивает навыки, которые окажутся полезными в будущем — как в учебе, так и в профессиональной сфере.

Проектная деятельность в дополнительном образовании представляет собой целенаправленную, организованную деятельность, направленную на создание специфического продукта или решения конкретной проблемы. Она предполагает активное участие обучающихся, что способствует:

Развитию критического мышления: участники проектов учатся анализировать информацию, формулировать собственное мнение и аргументировать свои позиции.

Формированию системного подхода: проектная деятельность требует от обучающихся рассмотрения задач с разных сторон, что способствует развитию способности видеть взаимосвязи между явлениями и процессами.

Укреплению навыков командной работы: в ходе реализации проектов, обучающиеся учатся работать в команде, распределяя обязанности и развивая коммуникативные навыки.

Повышению мотивации к обучению: практическая значимость проектной работы и возможность увидеть результаты своих усилий мотивируют обучающихся углублять свои знания и навыки.

Проектная деятельность может быть организована в различных формах, включая кружки, студии, секции и творческие лаборатории. Важно, чтобы проекты были интересными и актуальными для обучающихся. Вот несколько ключевых этапов, которые помогут в реализации проектной деятельности.

Для воплощения проекта требуется освоение теоретической базы, которая определяется знанием пятью «П»:

- «Проблема»
- «Проектирование» (планирование)
- «Поиск информации»
- «Продукт»
- «Презентация».

Определение проблемы проекта: обучающиеся выбирают тему, исходя из своих интересов и актуальности. Это может быть, как социальная проблема, так и научный вопрос.

Составление плана: на этом этапе важно четко определить цели и задачи проекта, ресурсы, необходимые для его реализации, а также распределить роли и обязанности среди участников.

Поиск информации: участники проекта проводят исследования, собирают и анализируют информацию, работают с различными источниками данных.

Создание продукта: это может быть презентация, отчет, видео, модель или другой продукт, который демонстрирует результаты работы команды.

Презентация и обсуждение результатов: завершив проект, обучающиеся представляют свои результаты, что позволяет обсудить проделанную работу, получить обратную связь и оценить достигнутые результаты. Проектная деятельность может быть использована в любом направлении дополнительного образования: социально-педагогическом,

художественно-эстетическом, техническом и других.

Обучающиеся организаций образования Костанайской области активно принимают участие в создании и реализации различных социальных проектов. Региональный центр физической культуры и дополнительного образования проводит несколько конкурсов проектов: «Моя инициатива-моей Родине», «Открываем мир профессий», «Школа глазами детей». Все эти конкурсы помогают ребятам активно включаться в проектную деятельность.

На республиканском уровне обучающиеся Костанайской области принимают участие в Республиканских этапах конкурса. На протяжении последних трех лет учащиеся завоевали 4 первых и три вторых места.

Вот несколько примеров наиболее интересных проектов, представленных на областных конкурсах, проводимых Региональным центром физической культуры и дополнительного образования.

Проект «Технология «умного дома» на кухне - сигнализатор пожара и утечки природного газа». Учащийся из Костанайского района, Смольский Всеволод, разработал проект автономной системы выявления утечек бытового газа, которая быстро реагирует на потенциальные опасности. Система отправляет сигнал на смартфон владельца через мобильное приложение. В отличие от традиционных систем безопасности, которые часто имеют ограничения по радиусу передачи сигналов тревоги, данный проект школьника предлагает более эффективное решение. Проект Всеволода находится в процессе доработки, но имеет большие перспективы реализации.

Сагинбаева Жанбота из города Аркалык представила проект под названием «Стартап: мүмкіндігі», использующий технологии искусственного интеллекта (ИИ) для диагностики сердечно-сосудистых заболеваний. Внедрение данного аппаратного решения поможет врачам более точно ставить диагнозы при сердечных заболеваниях, что является особенно актуальным в наше время.

Жанбота планирует сформировать команду из аналитиков, ИТ-специалистов, маркетологов и опытного кардиолога. По словам участницы, искусственный интеллект будет использоваться для оказания помощи медикам в постановке точного диагноза, но только после проведения необходимых анализов и обследований.

Проект «Экостудия бумажного литья» был представлен школьником Артемом Антошуком из Сарыкольского района. Это уже седьмая его разработка. Артем начал заниматься исследовательской деятельностью еще в предшкольной подготовке, и идея создания экостудии пришла к нему во время изучения курса по системному мышлению NXplorers. Главная цель проекта заключается в переработке макулатуры: ученики сдают использованную бумагу, которая затем перерабатывается в различные полезные продукты, такие как открытки, картон, раскраски и конверты.

Участники из Джангельдинского района представили на областном конкурсе «Школа глазами детей» проект детской площадки «Этно парк». В рамках реализации своего проекта они построили в родном ауле игровую зону для детей. Площадка включает качели алтыбакан, фонтаны, зону отдыха, игровые территории с национальным орнаментом и площадку для игры асык ату. Этот проект стал ярким примером успешной реализации социальной инициативы и радует местных детей.

Проектная деятельность в дополнительном образовании открывает новые горизонты для обучающихся, позволяя им не только углубить свои знания, но и развивать важные жизненные навыки. В условиях быстро меняющегося мира способность к самостоятельной работе, критическому мышлению и командной деятельности становится все более ценной. Поэтому вовлечение воспитанников в проектную деятельность — шаг к созданию активного, инициативного и ответственного общества.

Список литературы:

1. Подобедова Т. Ю. Проектирование как педагогический феномен: методологические и теоретические аспекты // Т.Ю. Подобедова // Гуманитарные науки. — 2004. — №1 (7).

2. Чудов В. Проектно-исследовательская деятельность школьников / В. Чудов, Н. Кашкарова, А. Лаврушко // Народное образование. — 2005. — № 1.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЛЯ ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ: КАК НАКОПИТЬ И ПОТРАТИТЬ ПРАВИЛЬНО

**Досмухамедова Айгуль Айтжановна,
учитель начальных классов
ТОО « KAZGUU School.Qst»**

Аннотация: Бұл мақалада үшінші сынып оқушыларын қаржыны жинақтау және тиімді жұмсау ережелері бойынша оқытуға арналған практикалық тапсырмалар мен іс-шаралар қарастырылады. Балаларға қаржылық сауаттылықтың негіздерін менгеруге көмектесетін ойын әдістері мен рөлдік жағдайлар сипатталады.

Түйінді сөздер: қаржылық сауаттылық, бастауыш мектеп, жинақтау, шығындар, ойындар.

Аннотация: В данной статье рассматриваются практические задания и мероприятия по обучению третьеклассников правилам накопления и грамотного расходования денежных средств. Описываются игровые методы и ролевые ситуации, которые помогут детям освоить основы финансовой грамотности.

Ключевые слова: финансовая грамотность, начальная школа, накопления, расходы, игры.

В современном мире финансовая грамотность становится неотъемлемой частью образования. Особенно важно прививать эти навыки детям с раннего возраста. В Казахстане необходимо обучать детей основам правильного обращения с деньгами, чтобы они в будущем могли уверенно управлять своими финансами. В третьем классе как раз подходящий возраст для начала обучения: дети уже обладают базовыми арифметическими навыками и готовы к пониманию более сложных понятий. В этой статье мы рассмотрим, как помочь третьеклассникам освоить финансовую грамотность, используя игровые методы и практические занятия, направленные на накопление и правильное расходование денег [1].

Основными задачами финансового обучения для третьеклассников являются понимание значимости накоплений и осознание принципов грамотного расходования средств [2]. Начать обучение можно с простого объяснения понятия «накопления». Дети должны понять, для чего нужны накопления и как их сделать.

Для этого можно провести урок, где учащиеся смогут пофантазировать о том, на что они хотели бы накопить деньги. Например, это может быть накопление на велосипед или игрушку. Затем нужно обсудить, сколько средств им необходимо для этой покупки и как долго они будут копить деньги, откладывая небольшие суммы [3].

Кроме того, можно организовать уроки, посвященные правильному расходованию семейного бюджета. На основе простых личных примеров, дети могут учиться расставлять приоритеты в расходах: что нужно купить в первую очередь, а что можно отложить на потом. Можно создать карточки с изображением товаров или услуг, которые дети могут размещать в двух категориях: «обязательно» и «необязательно». Это поможет им понять, как правильно распределять свои средства.

Игровые задания также могут быть эффективным средством вовлечения детей в процесс обучения. Например, можно организовать «Финансовую викторину», где дети будут отвечать на вопросы о деньгах, накоплениях и расходах. Это может стать отличной возможностью не только проверить знания, но и закрепить их, находя правильные ответы вместе с классом.

В качестве практического примера можно провести проект «Изучаем деньги». Дети могут принести в класс разные купюры и монеты, изучить их, понять их значение и научиться различать. Это станет практическим способом закрепить знания о том, как работают деньги.

Можно также организовать совместное занятие с родителями, где обсуждаются правила расходования семейного бюджета. Дети могут вместе с родителями создать

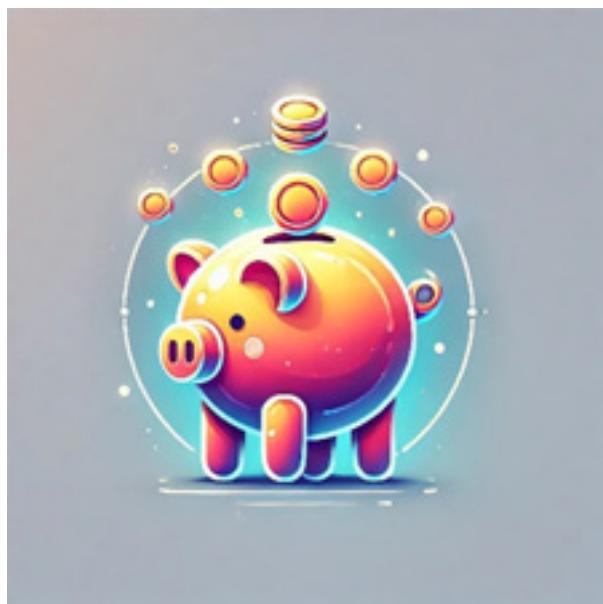
план расходов на неделю, что поможет им понять, как это работает на практике. Кроме того, можно предложить родителям поощрять их детей, когда те откладывают средства на желаемую покупку. Это станет хорошим стимулом для формирования привычки к накоплениям.

Обучение финансовой грамотности в начальной школе имеет большое значение не только для развития детей, но и для формирования ответственного отношения к деньгам. Дети, изучающие основы финансов, становятся более подготовленными к взрослой жизни и способны лучше управлять своими средствами. Через игры и практические занятия, такие как обсуждение накоплений, правильное распределение бюджета и ролевые игры, мы помогаем детям осознать ценность денег и научить их эффективно планировать свои расходы.

Таким образом, обучение финансовой грамотности в начальных классах создает фундамент для будущих успешных финансовых решений.

Ребенок, мечтающий о велосипеде.

Шаги к цели!!!



1. Пример накоплений:

Цель накопления	Стоимость (тенге)	Сумма, откладываемая еженедельно (тенге)	Срок накопления (недели)
Велосипед	30 000	1 000	30
Игрушка	5 000	500	10

2. Пример бюджета:

Категория	Сумма (тенге)
Продукты	15 000
Игрушки	3 000
Транспорт	5 000
Экономия/Накопления	7 000

Список использованной литературы:

- Шалабаева, Д. (2020). Как научить детей финансовой грамотности: Практическое руководство. Алматы: «Білім».
- Сарсенбаев, Р. (2019). Финансовая азбука для школьников. Нур-Султан: «Экономика образования».
- Тлеубекова, А. (2021). Обучение детей финансовой грамотности в школе. Алматы: «Педагогические исследования».

ҚАЗІРГІ МЕКТЕПТЕГІ STEM – БІЛІМ БЕРУ: ҚАЖЕТТІЛІКТЕРІ МЕН АРТЫҚШЫЛЫҚТАРЫ

**Досмухамбетова Айнаш Маликайдаровна,
Қостанай облысы, Қостанай облысы әкімдігі
білім басқармасының «Ақпараттандыру және білім сапасын
бағалаудың әдістемелік орталығы» КММ
әдіскері, қазақ тілі мен әдебиеті пәннің мұғалімі**

Аннотация. В STEM-образовании активно развивается креативное направление, включающее творческие и художественные дисциплины (промышленный дизайн, архитектура и индустриальная эстетик и др.). Поэтому в статье рассматривается о том, как уже сегодня нужно думать о том, как воспитать лучших представителей приближающегося будущего.

Ключевые слова: STEM технологии, робототехника, программирование, исследования, олимпиада, развитые страны, новые специальности.

Аңдатпа. STEM-білім беруде шығармашылық және көркемдік пәндерді (өнеркәсіптік дизайн, сәулет және өнеркәсіптік эстетика және т.б.) қамтитын шығармашылық бағыт белсенді дамып келеді. Сондықтан мақалада алдағы болашақтың ең жақсы өкілдерін қалай тәрбиелеу туралы ойлану керек екендігі қарастырылады.

Түйінді сөздер: STEM технологии, робототехника, бағдарламалау, зерттеу, олимпиада, дамыған елдер, жаңа мамандықтар.

Қазіргі күні әлемде төртінші технологиялық революция жүріп жатыр: ақпараттардың қарқынды ағындары, жоғары технологиялық инновациялары мен әзірлемелері біздің күніміздің барлық салаларын өзгерту барысында. Қоғамның сұранысы, жеке тұлғаның құқықтары да өзгеріс үстінде.

Робототехника, құрастыру, бағдарламалау, модельдеу, 3D-жобалау – осы, енді бүкіл әлемнің қазіргі шәкірттерін қызықтыратын жаңашылдықтар осы. Аталған мұдделерді іске асыру үшін мықты дағдылар мен құзыреттер қажет. Білу және білу ғана емес, сонымен қатар зерттеу және ойлап табу маңызды. Ғылым, математика, технология және инженерия сияқты негізгі академиялық салаларда бір уақытта Даму қажет, оларды бір сөзben біріктіруге болады – STEM (science, technology, engineering and mathematics).

STEM бұл оқытудың интеграцияланған тәсілі, оның аясында академиялық ғылыми-техникалық ұғымдар нақты өмір контекстінде зерттеледі. Бұл тәсілдің мақсаты - әлемдік экономикада STEM-сауаттылық пен бәсекеге қабілеттіліктің дамуына ықпал ететін мектеп, қоғам, жұмыс және бүкіл әлем арасында тұрақты байланыс орнату (Tsupros, 2009). «STEM» аббревиатуrasын алғаш рет американдық бактериолог Р. Колвелл 1990 жылдары ұсынған, бірақ 2000 жылдардан бастап белсенді қолданыла бастады. STEM негізінде бұл тұжырымдаманың жаңа нұсқалары пайда болды, олардың ең көп тарағандары STEAM (ғылым, технология, инженерия, өнер және математика) және STREM (ғылым, технология, робототехника, инженерия және математика) [1]. Осы таңда STEM әлемдік білім берудегі басты трендтердің бірі болып табылады. Технологиялардың қарқынды дамуының арқасында жаңа мамандықтар пайда болуда, STEM мамандарының қажеттілігі барлық

жерде өсүде. Сондықтан Австралия, Қытай, Ұлыбритания, Израиль, Корея, Сингапур, АҚШ сияқты көптеген елдер STEM-білім беру саласында мемлекеттік бағдарламалар жүргізеді.

Қазақстанда STEM - білім беруді белсенді дамыту басталды. Жаңа білім беру саясатын іске асыру үшін жаңа технологияларды, ғылыми инновацияларды, математикалық модельдеуді дамытуға бағытталған STEM-әлементтерін оқу бағдарламаларына енгізу жоспарлануда.

Оқушыларға зерттеу және ғылыми-технологиялық әлеуетті қүшеттүге, сынни, инновациялық және шығармашылық ойлау, проблемаларды шешу, коммуникация және командалық жұмыс дағдыларын дамытуға мүмкіндік беретін оқытудың жаңа пәнаралық және жобалық тәсілі енгізілетін болады. ЕМН обьектілері арасындағы «Отпелі тақырыптардың» саны артады.

2015-2016 жылдан бастап әр бірінші сыннып оқушысы жоғары сынныптарда жаратылыстану ғылымдарын зерттеуге негіз болатын «Жаратылыстану» пәнін оқиды.

Бұдан басқа, 2016-2017 оқу жылынан бастап барлық акт мектептерін цифрлық білім беру ресурстарымен, Интернет желісіне қолжетімділікпен жарактандыру басталды. Сондай-ақ, 2019 жылы жоғары сынныптарда жаратылыстану-математикалық бағыттағы пәндер ағылшын тілінде оқытылатын болады, бұл алғашқы дереккөз тілінде жаңа білім алуға және әлемдік ғылыми қоғамдастыққа кіруге ықпал етеді.

Елімізде білім беру робототехникасын өркендетуге аса көніл беріледі. 2014 жылдан бастап жалпы білім беретін және Назарбаев Зияткерлік мектептеріміздің шәкірттері арасында робототехника бойынша жыл сайынғы республикалық олимпиадалар өткізіледі. Республикалық жарыстардың жеңімпаздары робототехника саласында Дүниежүзілік олимпиадаға (WRO) қатысуға талпынысы болады. Онымен қоса, 2015 жылдан бастап Қарағанды қаласында жылда «RoboLand» робототехника халықаралық фестивалі өтіп жатады, оған басқа елдердің (Сербия, Ресей және т.б.) өкілдері келеді [2].

2016 жылы алғаш рет робототехника бойынша оқу зертханалары ашыла бастады, оның алғашқысы Алматы қаласының №159 гимназиясында шықты. Еліміздің басқа мектептерінде тағы 90 зертхана ашу жоспарлануда. Сондай-ақ педагогикалық кадрларды даярлауда үнемі жүргізіліп жатады: «Робототехника» элективті курсы арқылы жаттықтыруышылар даярланды, республиканың жалпы білім беретін мектептерінің мұғалімдеріне арналған біліктілікті арттыру курстары әрқашанда жүргізіліп жатады [3].

Яғни, біздің еліміз дамыған елдермен тең дәрежеде жүріп жатыр. STEM білімі - бұл оқу мен мансапты байланыстыратын көпір. Оның тұжырымдамасы балаларды технологиялық дамыған әлемге дайындейді. Болашақ мамандарға жаратылыстану ғылымдарының, инженерияның, технологияның және математиканың әртүрлі білім беру салаларынан жан - жақты дайындық пен білім қажет.

STEM технологиясының артықшылықтары:

1. STEM - оқыту қарқынды қаржыландыру аймағына айналуда: әр түрлі коммерциялық емес үйымдардың өсіп келе жатқан саны мектептерге технологиялық бағдарламалар жобаларды жүзеге асыру үшін гранттар береді.

2. Сонымен қатар, STEM - бұл кәсіби даму мүмкіндіктерінің кең таңдауы (пайдалану тиімділігі, сондықтан STEM пәндерін оқыту технологияларын енгізу үшін жалпы үлттық науқан елде өсүде).

3. Бүгінгі таңда әлем барлық компьютерлік жөлілерге енген кезде, балалар сандық мазмұнды жасайды, оны бөліседі және оны бүрын-сонды болмаған масштабта қолданылады. Олар веб-сайттарды жұмыс істетеді, телефондарға фильмдер түсіріп қана қоймай және ойындарды да өздері жасайды.

4. STEM технологиясы мектеп оқушыларына белсенділікті арттыруға мүмкіндік беретін оқу орталарын құруды білдіреді.

5. STEM технологиялары оқушылардан сынни тұрғыдан ойлау, топта да, өз бетінше жұмыс істеу қабілеттерін талап етеді.

STEM технологиясының кемшіліктері:

1. Қарым-қатынас дағдыларының, әсіресе вокалдық дағдылардың әлсіздігі. STEM-де

инженерлер формулаларға, теңдеулерге, құрғақ кітап тілі қолданылатын материалдардың құрылымына көп көңіл бөледі.

2. Инженерлер негізінен STEM - ге назар аударғандықтан, олар өздерінің шығармашылық қабілеттерін жоғалтып алуы да мүмкін. Көптеген өнертабыстар мен инновациялар жоқ және «ақылға сыймайтын» нәрселер туралы ойлаудың басында пайда болды.

3. Операциялық жүйелер мен техниканы жақсы менгерген инженерлер әдеттегі «құнделікті мәселелерді» шешуде қындық тудыруы мүмкін.

4. Мұғалімдердің тар мамандануы айқын, нәтижесінде оқушылардың білімі фрагментtelген болады. Мұндай бағытты іске асыруға қосымша кәсіби даярлықтан өткен және жаратылыстану-ғылыми оқу пәндері мен технологиялардың бірыңғай жүйесінде жұмыс істеуге дайын мұғалімдер ғана қабілетті.

Осылайша, қазіргі мектептегі STEM - білім беруде шығармашылық және көркемдік пәндерді (өнеркәсіптік дизайн, сәулет және индустримальық эстетика және т.б.) қамтитын креативті бағыт белсенді дамуда. Себебі, тек ғылымға негізделген болашақта ешкімді қуанта алмайды. Бірақ ғылым мен өнердің синтезін жүзеге асыратын болашақ бізді қазірдің өзінде ойланады. Сондықтан бүгінгі күннің өзінде жақындаған келе жатқан болашақтың ең жақсы өкілдерін қалай тәрбиелеу керектігін ойлану керек. Жақын болашақта әлемде IT - мамандар, бағдарламашылар, инженерлер, жоғары технологиялар өндіріс мамандары және т. б. күрт жетіспейтін болады.

Алдағы болашақ күндерімізде жаңа мамандықтар пайда болады, олардың барлығы жаратылыстану ғылымдарымен түйіскен технологиямен және жоғары технологиялар өндіріспен байланысты болады. Оның ішінде, био - және нано-технологиялар мамандары сұранысқа ие болады. Біз бүгінгі күннен бастап оқушыларымызды осыған дайындауымыз керек.

Әдебиеттер тізімі:

1. Тен А. С. Новые тренды в современном образовании. Электронный ресурс: URL: <http://zkoirk.kz/ru/2016smart3/2541-conf.html>
2. Жумажанова С. Развитие STEM-образования в мире и Казахстане. «Білімді ел - Образованная страна» №20 (57) от 25 октябрь, 2016 год.
3. Азизов Р. Образование нового поколения: 10 преимуществ STEM образования Электронный ресурс: URL: <https://ru.linkedin.com/pulse/-stem-rufat-azizov>

«РОЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ В УМСТВЕННОМ И ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ Ю ЛЕТ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА» В УСЛОВИЯХ ДШИ



Егоркина Ирина Николаевна, педагог исследователь, КГКП «Боровская детская школа искусств» отдела образования Мендыкаринского района» Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация. Бұл мақалада 10 жастағы балалардың ақылой қабілеттері мен шығармашылық әлеуетін дамытудағы баян ойынының рөлі қарастырылады. Осы аспапта оқу барысында үйлесімділік, дыбыстық қабылдау және музикалық есте сақтау сияқты дағдылардың қалай дамитыны мысалдармен көрсетілген, бұл когнитивтік дағдыларды жақсартуға ықпал етеді. Баянды игеру сол және он қолды бір уақытта бақылауды қажет етеді, бұл көп тапсырманы және ұсақ моториканы дамытады. Сонымен қатар, баянда ойнау музиканы импровизациялау арқылы шығармашылық ойлау мен өзін-өзі көрсетуді

ынталандырады.

Зерттеулер көрсеткендегі, баянда ойнайтын балалар зейін мен кеңістіктік ойлауда тапсырмаларын жақсы орындаиды, бұл жалпы дамуға оң әсер етеді.

Түйінді сөздер: зерттеу, шығармашылық және жалпы даму, өнер мектебі, атааналармен жұмыс.

Аннотация. В данной статье рассматривается роль игры на баяне в развитии умственных способностей и творческого потенциала детей 10 лет. Рассматриваются примеры как в процессе обучения этому инструменту развиваются координация, слуховое восприятие и музыкальная память, что способствует улучшению когнитивных навыков. Освоение баяна требует одновременного контроля левой и правой руки, что развивает многозадачность и мелкую моторику.

Кроме того, игра на баяне стимулирует творческое мышление и самовыражение через импровизацию музыки. Исследования показывают, что дети, играющие на баяне, лучше справляются с заданиями на внимание и пространственное мышление, что благоприятно влияет на общее развитие.

Ключевые слова: исследование, творческое и общее развитие, школа искусств, работа с родителями.

Музыкальное образование занимает важное место в системе общего развития детей. Особое внимание заслуживает обучение игре на баяне, которое способствует не только музыкальной, но и умственной, эмоциональной и творческой активности ребёнка. В данной статье я бы хотела поделиться опытом работы КГКП «Боровская детская школа искусств» отдела образования Мендыкаринского района» Управления образования акимата Костанайской области как обучение игре на баяне оказывает значительное влияние на общее развитие ребёнка, осветить инновационные подходы в обучении, работу с родителями и роль нестандартного мышления.

Для детей 10 лет занятие на баяне может быть не только источником творческого самовыражения, но и важным компонентом их общего умственного развития. В этот период происходит активное формирование когнитивных процессов, памяти, внимания и способности к самостоятельной деятельности. Игра на баяне требует от ребенка вовлечения обоих полушарий мозга, что положительно сказывается на развитии координации, моторики, концентрации и аналитического мышления.

Чтобы выявить роль игры на баяне в умственном и творческом развитии детей 10 лет и определить, каким образом регулярные занятия на этом инструменте способствуют улучшению когнитивных и креативных способностей ребенка. Для достижения поставленных целей мною был использован комплексный подход, включающий как количественные, так и качественные методы. В исследовании приняли участие две группы детей в возрасте 10 лет: Экспериментальная группа — дети, обучающиеся игре на баяне в течение как минимум одного года. Контрольная группа — дети того же возраста, которые не имеют опыта музыкального обучения.

Рассмотрела такие темы исследования как: когнитивное развитие — здесь я сделала оценку изменений в концентрации внимания, памяти, аналитических способностях и мышлении у детей, обучающихся игре на баяне.

Применила стандартизированные тесты, такие как тест на запоминание чисел (дигитальный тест) и тест Струпа, которые позволили измерить способность детей к запоминанию и переключению внимания.

Творческое развитие — изучила креативное мышление, эмоциональный интеллект и способности к самовыражению. Тест Торранса, Струпа позволил измерить такие параметры, как оригинальность, гибкость, беглость идей и способность к нестандартному решению задач. Исследование проводилось в несколько этапов: Первичный этап — формирование экспериментальной и контрольной групп, предварительное тестирование,



анкетирование родителей и педагогов.

Основной этап-проведение обучающих занятий на баяне в экспериментальной группе (в рамках стандартного учебного плана) с параллельным сбором данных по указанным выше методикам. Заключительный этап- повторное тестирование обеих групп и анализ собранных данных.

Проводя анализ количественный: данные, полученные в ходе тестирования, были обработаны статистическими методами для выявления различий между экспериментальной и контрольной группами. Сравнительный анализ позволил выявить степень влияния игры на баяне на когнитивные и творческие способности детей. Качественный анализ: интервью, анкеты и результаты наблюдений были проанализированы с использованием метода тематического анализа, что позволило выделить основные тенденции, мнения и наблюдения, а также глубже понять внутренние изменения, которые происходят у детей в процессе музыкального обучения. Результаты показали: что дети из экспериментальной группы проявляли большую склонность к экспериментам в творческих заданиях, стремясь импровизировать и создавать собственные мелодии, что свидетельствует о росте их креативного самовыражения.

Эмоциональное и личностное развитие: по итогам анкетирования родителей и учителей было отмечено, что дети из экспериментальной группы стали более уверенными в себе, активно демонстрировали свои музыкальные способности на уроках и дома, а также проявляли больший интерес к творческим занятиям в целом. В контрольной группе подобные изменения не были выражены так ярко.

Диаграммы показали, что экспериментальная группа значительно опережала контрольную по всем изучаемым параметрам. Полученные данные подтверждают гипотезу о том, что обучение игре на баяне положительно влияет на умственное и творческое развитие детей. Регулярные занятия способствуют улучшению памяти, внимательности и способности к концентрации, а также стимулируют развитие креативного мышления и самовыражения.

Для практического применения реализации методики обучения игре на баяне мною была разработана система работы, направленная на комплексное развитие умственных и творческих способностей детей. Основные элементы методики включали: Регулярные практические занятия (2-3 раза в неделю), на которых дети разучивали как простые, так и более сложные музыкальные произведения, требующие координации движений, точности и концентрации.

На каждом уроке внимание уделяю ритму, тональности, гармоническому восприятию музыки и разбору произведений. Дети были мотивированы создавать свои мелодии, что способствовало развитию творческого мышления и навыков самовыражения. В методику включаю упражнения для синхронизации движений обеих рук, что требовало концентрации и межполушарного взаимодействия мозга. Методика была внедрена на базе нашей школы искусств в рамках стандартных учебных программ и была дополнена индивидуальными заданиями, которые дети могли выполнять дома. Родители и учителя также вовлекались в процесс, наблюдая за прогрессом и фиксируя поведенческие и когнитивные изменения.

Результаты исследований и отзывы родителей подтвердили эффективность методики по следующим критериям: Игра на баяне требует постоянного внимания, работы с памятью и координации, что благоприятно сказывается на умственном развитии. Статистически значимые результаты тестов показали, что дети, занимающиеся по методике, улучшили когнитивные показатели по сравнению с контрольной группой, что свидетельствует о высокой эффективности подхода. Благодаря импровизационным и сочинительским



заданиям, дети стали активнее проявлять свои творческие способности. Это позволило повысить гибкость мышления и уверенность в самовыражении, что видно по результатам теста Торранса и наблюдениям родителей. Дети, участвующие в проекте, стали проявлять большую эмоциональную стабильность, стали увереннее взаимодействовать с окружающими и демонстрировать положительное отношение к учебному процессу.

Использование методики игры на баяне способствуют: улучшению памяти, внимания и способности к концентрации; развитию креативности и самовыражения; повышению уверенности в себе и эмоциональной устойчивости. импровизационные и творческие задания в занятия по музыке, что способствует формированию креативного мышления. Проведение ознакомительных встреч с родителями на начальном этапе обучения позволяет объяснить ценность игры на баяне для развития ребенка. Родители получают советы о том, как поддерживать ребенка в обучении, наблюдать за его успехами и поощрять стремление к творчеству. На каждом занятие включаю как теоретическую часть (обсуждение ритма, гармонии, слуховое восприятие), так и практическую, где акцент на исполнении. Теоретические знания помогают детям лучше понимать музыку и развиваются их аналитическое мышление. Важно давать детям возможность импровизировать, создавать собственные мелодии. Это развивает креативность и уверенность в себе.

На занятиях, я предлагаю импровизацию в определенной тональности или на заданный ритм, что стимулирует детей к поиску собственных музыкальных решений. Полезны упражнения на синхронизацию работы обеих рук.

Например, игра на баяне с использованием разного темпа и ритма для правой и левой руки развивает межполушарное взаимодействие и улучшает способность к концентрации. Постепенное изучение сложных произведений помогает детям учиться терпению и методичному подходу. Этот процесс способствует развитию аналитического мышления, так как дети учатся разбивать большие задачи на более простые этапы. Я создаю атмосферу, в которой дети чувствуют поддержку и интерес к обучению. Поощрение и похвала за малейшие достижения стимулируют к дальнейшему развитию.

Концерты позволяют детям проявить свои достижения и укрепить уверенность в себе. В нашей школе проходят небольшие концерты для родителей или учителей, где дети показывают выученные произведения и свои творческие импровизации.

Использую игровые элементы, такие как музыкальные викторины, задания на время или «музыкальные квесты», в которых дети проходят этапы выполнения сложных задач по мере развития своих навыков. Проводя мероприятие, где участвуют дети и родители, создаю более тесные связи чтобы увеличить интерес ребенка к музыке. Совместные выступления и участие родителей в музыкальных мероприятиях помогают развивать у детей чувство поддержки. Очень важно учитывать уровень музыкальной подготовки каждого ребенка. Проведенное исследование подтверждает, что игра на баяне оказывает значительное положительное влияние на когнитивное и творческое развитие детей 10 лет. Включение занятий на баяне в образовательный процесс способствует улучшению памяти, концентрации, координации и аналитических навыков детей. Кроме того, элементы импровизации и творческих заданий развиваются у детей креативность, гибкость мышления и уверенность в себе, помогая им выражать себя через музыку.

Результаты исследования подтверждают важность интеграции музыки в школьную программу как метода гармоничного развития ребенка. Важность исследования для образовательного процесса заключается в демонстрации практической пользы музыкальных занятий для формирования всесторонне развитой личности. Применение разработанной методики может не только повысить интерес детей к музыке, но и помочь укрепить когнитивные навыки, которые необходимы в учебе и повседневной жизни.

Таким образом, интеграция музыки в образовательный процесс может стать эффективным инструментом для развития умственных и творческих способностей школьников, улучшая их способность к обучению, коммуникации и саморазвитию.

Список используемой литературы.

1. Гарднер Г. Теория множественного интеллекта. – М.: АСТ, 2007.
2. Сузуки Шиничи. Воспитание любовью: Пути к музыкальному обучению детей. – М.: Музыка, 1985.
3. Скребцова Н.Н. Музыкальное воспитание и развитие эмоционального

- интеллекта у детей младшего школьного возраста. – М.: Академия, 2010.
4. Холл К., Хансен С. Музыкальная психология: Психологические аспекты обучения и восприятия музыки. – СПб.: Питер, 2004.
5. Орлова, Е.А. Музыкальное развитие детей: психолого-педагогические основы. – М.: Владос, 2015.
6. Аветисов В.А. Психология музыкального восприятия у детей. – М.: Наука, 2013.
7. Богуславский М.В., Кларин М.В. Музыка и обучение: роль музыки в обучении и развитии детей. – М.: Образование, 2017.

«ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ С ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ: ОТ ИССЛЕДОВАНИЙ К ПРАКТИКЕ»



Педагог – модератор дополнительного образования КГКП «Детская школа искусств» отдела образования Федоровского района Управления образования акимата Костанайской области Запорожану Елена Александровна

Аннотация: Мақалада Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының Федоров ауданы білім бөлімінің «Балалар өнер мектебі» КМКҚ 9-10 жастағы балаларға арналған вокал сыныбындағы оқу процесін цифрандыру тәжірибесі қарастырылады. Автор вокал сабактарының мотивациясын, хабардарлығын және тиімділігін арттыру үшін цифрлық технологияларды енгізу дің жеке тәжірибесімен бөліседі.

Мұғалімнің алдында түрған мақсаттар мен міндеттер, сондай-ақ балалардың есту қабілетін, ритам сезімін және өзін-өзі бақылау дағыларын дамытуға көмектесетін нақты құралдар мен қосымшалар сипатталған. Мақала интерактивтілік, өз бетінше жұмыс істеу мүмкіндігі және жылдам кері байланыс сияқты цифрандырудың артықшылықтарына назар аударады және жас вокалистердің шығармашылық әлеуетін ашу үшін цифрлық құралдарды қолданудың маңыздылығын көрсетеді.

Түйінді сөздер: білім беруді цифрандыру, вокалды оқыту, балалар өнер мектебі, оқытудағы цифрлық технологиялар, балаларды ынталандыру, өзін-өзі бақылау және талдау, музыкалық қосымшалар

Аннотация: В статье рассматривается опыт цифровизации учебного процесса в классе вокала для детей 9-10 лет в КГКП «Детская школа искусств» отдела образования Федоровского района Управления образования акимата Костанайской области. Автор делится личным опытом внедрения цифровых технологий для повышения мотивации, осознанности и эффективности занятий вокалом. Описаны цели и задачи, стоящие перед педагогом, а также конкретные инструменты и приложения, которые помогают детям развивать слух, чувство ритма и навыки самоконтроля. Статья акцентирует внимание на преимуществах цифровизации, таких как интерактивность, возможность самостоятельной работы и быстрая обратная связь, и подчеркивает важность применения цифровых инструментов для раскрытия творческого потенциала юных вокалистов.

Ключевые слова: цифровизация образования, вокальное обучение, детская школа искусств, цифровые технологии в обучении, мотивация детей, самоконтроль и анализ, музыкальные приложения.

В детской школе искусств Федоровского района цифровизация учебного процесса стала важной частью развития учебного процесса, особенно в классе вокала. Как педагог,

я убеждена, что внедрение цифровых технологий может сделать занятия вокалом интересными, разнообразными и продуктивными для детей. В этой статье я расскажу о своем опыте работы с учениками 9-10 лет, о целях и задачах, которые ставлю, а также о результатах, которые удалось достичь благодаря цифровым инструментам. В процессе подготовки и разработки цифрового подхода к обучению вокалу я изучила ряд исследований и методик, которые наглядно демонстрируют пользу цифровых технологий в музыкальном образовании. Эти исследования показывают, что при грамотном внедрении цифровых инструментов значительно повышается интерес детей к занятиям, что связано с их склонностью к восприятию интерактивных форм обучения. Дети не только быстрее вовлекаются в процесс, но и дольше удерживают внимание, а также охотнее выполняют задания, видя их интерактивные элементы.

Кроме того, цифровые технологии помогают детям освоить такие важные аспекты вокального мастерства, как интонация, тембр и ритм. Приложения, работающие с визуализацией звука, позволяют детям видеть свои ошибки, что делает процесс обучения более наглядным. Это, в свою очередь, усиливает способность детей к самоконтролю: они начинают лучше чувствовать голосовой аппарат и учатся работать с ним, осознавая, как формируется звук и как добиться нужного результата. Благодаря этим цифровым методам дети младшего школьного возраста, как показывают исследования, усваивают вокальные навыки значительно быстрее, чем при традиционном подходе.

Моя практика подтверждает это: я вижу, как дети прогрессируют, научаясь саморегуляции и глубокому вниманию к звучанию своего голоса, что становится прочной основой для их дальнейшего музыкального развития. Я заметила, что дети воспринимают занятия намного живее, когда видят результат своих усилий на экране и имеют возможность слышать свой голос в записи. Именно поэтому я выбрала для своей работы приложения, которые помогают детям визуализировать звук и интонацию, анализировать ошибки и отслеживать прогресс. Мой опыт показал, что такой подход позволяет детям становиться более уверенными и заинтересованными в вокале.

Целью внедрения цифровых технологий в образовательный процесс является оптимизация и усовершенствование методик преподавания вокала для детей 9-10 лет, что предполагает достижение высокой доступности, мотивационной увлекательности и педагогической эффективности. Цифровизация позволяет интегрировать инновационные инструменты, которые способствуют более глубокому вовлечению учеников в процесс обучения, ускоряют освоение вокальных навыков и обеспечивают индивидуализированный подход, адаптированный к особенностям восприятия и обучаемости каждого ребёнка. Основные задачи, которые я ставлю перед собой в рамках цифровизации:

Повышение интереса и мотивации: Один из главных приоритетов — заинтересовать детей в занятиях вокалом и поддерживать их энтузиазм. Цифровые инструменты помогают создать интерактивную и захватывающую атмосферу, что особенно важно для младших школьников.

Развитие слуха и контроля над голосом: Приложения, которые позволяют анализировать интонацию и ритм, помогают детям учиться слышать свои ошибки и работать над их исправлением.

Формирование навыков самоконтроля и самооценки: Цифровые инструменты позволяют детям записывать своё пение и переслушивать, анализируя свои результаты. Этот процесс помогает развивать уверенность и самостоятельность, дети учатся оценивать свой прогресс.

Индивидуализация обучения: Цифровые технологии дают возможность каждому





ребенку работать в своём темпе, что особенно полезно для тех, кто нуждается в дополнительных упражнениях или имеет индивидуальные особенности восприятия материала.

Цифровизация учебного процесса в классе вокала для детей 9-10 лет открыла передо мной и моими учениками множество новых возможностей. Применение цифровых технологий помогает создать более эффективное и интересное обучение, которое не только развивает вокальные навыки, но и воспитывает самостоятельность и уверенность. Мой опыт показал, что дети становятся более заинтересованными и увлечёнными, когда видят свои достижения и могут активно участвовать в процессе обучения. Внедрение цифровых инструментов позволяет мне улучшать качество преподавания и добиваться большего успеха в обучении вокалу, что, в конечном итоге, помогает детям раскрыть свой

творческий потенциал и радоваться собственному прогрессу. Кроме того, цифровизация способствует активному вовлечению родителей в образовательный процесс. Современные технологии предоставляют родителям возможность отслеживать успехи своих детей в реальном времени и поддерживать их мотивацию дома, используя те же приложения и инструменты, что и на занятиях. Я активно поддерживаю контакт с родителями, обсуждая с ними результаты учеников и предлагая советы для дополнительной практики. Это создаёт единое образовательное пространство, где родители могут быть не только зрителями, но и активными участниками, что укрепляет взаимосвязь между школой и семьёй, создавая благоприятную атмосферу для развития ребёнка. Мой опыт вовлечения родителей в учебный процесс показывает, как это положительно влияет на успехи детей. Когда родители активно участвуют в обучении, поддерживают своих детей и используют цифровые инструменты для тренировки дома, дети чувствуют дополнительную мотивацию и уверенность. Родительская поддержка, особенно в процессе корректировки и анализа ошибок, способствует более успешному освоению материала и ускоряет развитие навыков.

На занятиях я активно использую такие приложения, как «Vocal Pitch Monitor», которое позволяет детям отслеживать интонацию и высоту звука. В результате дети могут видеть на экране, совпадает ли их интонация с правильной нотой, и сразу корректировать исполнение. Это помогает им быстрее освоить контроль над своим голосом и развивать музыкальный слух. Также я использую карточки-программу «Smule», которая даёт детям возможность петь под аккомпанемент. Это не только развивает чувство ритма, но и делает занятия более увлекательными. Дети могут записывать своё исполнение и слушать его, анализируя сильные и слабые стороны с учётом моих комментариев. Они начинают видеть свой прогресс и учатся корректировать ошибки самостоятельно, что, на мой взгляд, является важным навыком. Кроме того, я использую «YouTube Kids» для демонстрации различных техник и упражнений. Видео помогают детям визуально воспринимать информацию, что значительно ускоряет процесс обучения. Например, просмотр коротких обучающих роликов или примеров выступлений позволяет ученикам увидеть, как работают дыхание и артикуляция, а также другие важные элементы вокальной техники. Это помогает детям не только лучше понять теорию, но и на практике освоить сложные вокальные приёмы, ускоряя процесс их освоения. Использование цифровых технологий в классе вокала для детей 9-10 лет дало множество положительных результатов, которые я вижу на практике. Вот некоторые основные преимущества, которые я наблюдаю:

Интерактивность и вовлеченность: Интерактивные приложения делают уроки более увлекательными, что повышает интерес детей и помогает им лучше запоминать материал.

Ускорение процесса обучения: программы, позволяющие отслеживать и анализировать интонацию, способствуют более быстрому освоению техники пения.

Быстрая обратная связь: приложения и записи помогают детям сразу видеть свои ошибки, а мне — давать конкретные рекомендации. Это улучшает качество обратной связи и помогает детям быстрее прогрессировать.

Формирование самостоятельности и ответственности: Возможность переслушивать и анализировать своё исполнение развивает у детей самостоятельность и уверенность, а также чувство ответственности за свой результат.

Цифровизация учебного процесса в классе вокала для детей 9-10 лет открыла передо мной и моими учениками множество новых возможностей. Применение цифровых технологий помогает создать более эффективное и интересное обучение, которое не только развивает вокальные навыки, но и воспитывает самостоятельность и уверенность.

Мой опыт показал, что дети становятся более заинтересованными и увлечёнными, когда видят свои достижения и могут активно участвовать в процессе обучения. Внедрение цифровых инструментов позволяет мне улучшать качество преподавания и добиваться большего успеха в обучении вокалу, что, в конечном итоге, помогает детям раскрыть свой творческий потенциал и радоваться собственному прогрессу.

Список используемой литературы:

Бердникова, Е.Н. (2020). Цифровые технологии в образовании: возможности и перспективы развития. Москва: Просвещение.

Васильев, П.А., Коваленко, Л.В. (2019). Психолого-педагогические аспекты внедрения информационных технологий в образовательный процесс. Вестник образования и науки, 4(17), 45-50.

Громова, А.А., Иванова, О.С. (2021). Использование интерактивных технологий в музыкальном обучении детей младшего школьного возраста. Вопросы педагогики и психологии, 6, 38-42.

Захарова, И.С. (2021). Методы развития музыкальных способностей с помощью цифровых технологий у детей начальной школы. Музыкальное образование в школе, 8, 52-59.

Киреева, М.А. (2022). Эффективные цифровые ресурсы для обучения вокалу детей младшего возраста. Журнал искусств и педагогики, 3, 29-33.

Сидоренко, В.В. (2020). Интерактивные технологии в работе с детьми младшего школьного возраста: теория и практика. Москва: Лань.

Ширинова, Н.К. (2021). Современные цифровые технологии в музыкальном образовании: плюсы и минусы. Вестник современной науки, 10(23), 60-66.

ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА

Исабаева Гульмира Мерзияновна,
методист КГУ «Региональный центр физической культуры и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация: Мақала азаматтық жауапкершіліктің, патриотизмнің және қоғамға қызмет етуге дайындықтың жоғары деңгейіне ие тұлғаны қалыптастырудың маңызды аспектісі ретінде білім алушыларды патриоттық тәрбиелу мәселелеріне арналған.

Мақалада патриоттық тәрбиені жүзеге асырударды білім беру мекемелері мен ведомствоаралық өзара іс-кимылдың рөлін қарастырады, сондай-ақ «Разведчик» эскери-патриоттық клубының практикалық тәжірибесін талдайды. Клуб қызметінің негізгі бағыттары, оның ішінде эскери-патриоттық, рухани-адамгершілік және азаматтық-құқықтық тәрбие сипатталған. Тәрбиеленушілердің жетістіктері атап көрсетіліп,

патриоттық бағдарламаларды тиімді іске асыру үшін жалпы және қосымша білім беруді интеграциялаудың маңыздылығы атап етілді.

Түйінді сөздер: патриоттық тәрбие, әскери-патриоттық клубтар, азаматтық жауапкершілік, рухани-адамгершілік тәрбие, жастар бірлестіктері, әскери - патриоттық білім беру, оқушыларды тәрбиелеу, әлеуметтік-педагогикалық жұмыс.

Аннотация: Статья посвящена вопросам патриотического воспитания обучающихся, как важнейшего аспекта формирования личности, обладающей высоким уровнем гражданской ответственности, патриотизма и готовности служить обществу.

Автор рассматривает роль организаций образования и межведомственного взаимодействия в реализации патриотического воспитания, а также анализирует практический опыт работы военно-патриотического клуба «Разведчик». Описаны основные направления деятельности клуба, включая военно-патриотическое, духовно-нравственное и гражданско-правовое воспитание. Освещены достижения воспитанников, подчеркнута важность интеграции общего и дополнительного образования для эффективной реализации патриотических программ.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, военно-патриотические клубы гражданской ответственность, духовно-нравственное воспитание, молодежные объединения, военно-патриотическое образование, социально-педагогическая работа.

Патриотическое воспитание обучающихся – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Эти качества формируются в образовательном учреждении при тесном межведомственном взаимодействии структур и ведомств города, посредством использования различных форм и методов в педагогической практике.

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо, на благо общества, а в случае необходимости, встать на его защиту.

В целях повышения эффективности военно-патриотического воспитания, формирования высокого чувства патриотизма, ответственности долга перед своей Родиной, Региональным центром физической культуры и дополнительного образования управления образования акимата Костанайской области, проводятся военно-полевые сборы, традиционные военно-патриотические мероприятия, такие как, слет военно-патриотических клубов «Жас әскер», военно-спортивные игры «Алау», «Жас Ұлан», военизированный кросс «Наследники победы», различные акции и «Вахта Памяти».

Гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков занимает важное место в системе воспитательной работы организаций дополнительного образования Костанайской области и ориентированы на личностные интересы, потребности и способности ребенка. Дополнительные образовательные программы обеспечивают возможность самоопределения и самореализации, создают условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что способствует формированию личности ребенка – патриота страны.

Уже с раннего возраста в организациях образования воспитывают любовь к родителям и близким людям, создают условия для нравственно-патриотического воспитания, устанавливается тесная связь родителями детей по данному направлению.

Сегодня на территории Костанайской области в различных молодежных объединениях военно-патриотической направленности занято около 8 тысяч юношей и девушек (7309 детей).

В организациях образования действуют 181 кружок «Жас сарбаз» и 9 кружков «Смарт сарбаз», в которых занимаются 2810 школьников, а также 74 военно-патриотических клуба «Жас сарбаз» с охватом 2356 подростков (в школах и организациях дополнительного образования - 41 клубов, 958 уч-ся; в колледжах – 33 клуба, 1398 уч-ся).

Военно-патриотические клубы являются важной социально-педагогической основой

для организации досуга детей и учащейся молодежи.

Хочу рассказать о деятельности одного из ведущих военно-патриотических объединений региона — военно-спортивного клуба «Разведчик». Благодаря своей высокой репутации и востребованности, клуб неизменно привлекает большое количество желающих заниматься, и педагог не испытывает трудностей с набором.

Обучающиеся клуба — это подростки в возрасте от 13 до 18 лет. Деятельность объединения осуществляется на основании комплексной образовательной программы рассчитанная на 3 года обучения. Содержание и формы работы в объединении предусматривают следующие взаимосвязанные направления: военно-патриотическое, духовно-нравственное, гражданско-правовое и другие. В целях сохранения и укрепления здоровья, ребята занимаются общефизической подготовкой, а также, осваивают армейский рукопашный бой и боевое самбо. Немаловажно то, что здесь их учат выживать в экстремальных условиях и действовать в трудных жизненных ситуациях. Кстати, помимо мальчиков и юношей здесь обучаются и девочки.

Кроме основных занятий, здесь проводят массу интересных мероприятий для воспитанников. Например, юные «разведчики» несут почетную вахту памяти у мемориала погибшим при исполнении воинского долга в Афганистане, организуют почетный караул в парке Победы. Есть в клубе своя традиция. Утро, 9 мая, для ребят начинается с шести утра с операцией «Ветеран». Они поздравляют и вручают подарки ветеранам, которые по причине слабого здоровья не могут принять участие в параде Победы.

За последние пять лет ребята приняли участие стали призерами двух международных сборов в России и более чем десяти Чемпионатов Казахстана по военно-прикладным видам спорта и армейскому рукопашному бою. В 2019 году клуб завоевал Кубок за первое место в отборочном турнире по рукопашному бою в г. Алматы, на Чемпионате РК «Разведчик» стал призером, завоевав второе место.

Педагог и ребята не останавливаются на достигнутом, усовершенствуют свое мастерство, ребята попробовали свои силы и в новом для них виде спорта — пожарно-спасательном, где сразу же завоевали почетное первое место в областных соревнованиях, устроенных департаментом ЧС Костанайской области и 3 место в Республиканском слете «Жас құтқарушы». Есть у ребят и творческие успехи. Так, в разные годы ребята становятся победителями в «Шоу — талантов ЖАСSTAR.RZ» и «ТОВYLSTAR» с показательными выступлениями. На международном слете молодежи «Айбын», ребята два года подряд принимали участие и занимали первые и вторые места в творческом конкурсе «Айбын жүлдөзы».

У клуба имеется и собственный музей в котором собраны не только экспонаты, но и многочисленные награды, медали и грамоты. Всего с 2017 года было завоевано 14 кубков за победы в различных соревнованиях и Чемпионатах РК.

Надо сказать, что за время существования клуба сотни юношей и девушек выросли и стали достойными гражданами нашей страны. Есть среди них и мастера и кандидаты в мастера спорта, призеры Чемпионатов РК, полицейские, медики, учителя и военные.

Самым масштабным мероприятием, организуемым клубом, является двухдневный военизированный слет клубов «Разведчик», в котором участвуют клубы Костанайского района и близлежащих районов. Слет проводится на территории учебно-тренировочного базы ВПК «Разведчик».

В летний каникулярный период ребята не расстаются со своим педагогом и клубом, занятия продолжаются в профильном военно-патриотическом учебно-тренировочном лагере ВПК «Разведчик», который располагается в 36 км. от города, природа дает возможность ребятам применить свои знания и умения в военных тактических играх на местности.

В клубе действует строгая военная дисциплина, которая способствует направлению трудных подростков на путь исправления. Здесь всех ребят принимают равноправно, без деления на «плохих» и «хороших». Позитивный настрой педагога-наставника Каната Есембековича и его справедливое отношение ко всем воспитанникам позволили ему заслужить безусловный авторитет среди молодежи города.

Канат Есембекович активно делится опытом патриотического воспитания на республиканских и областных соревнованиях, а также является членом областной аттестационной комиссии.

Опыт работы военно-патриотического клуба «Разведчик» представляет значительную ценность для педагогов и родителей в решении задач гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

В современных условиях особенно актуальной становится интеграция общего и дополнительного образования в единое образовательное пространство, где каждое учреждение, обладая уникальными формами и содержанием деятельности, дополняет друг друга.

Список литературы

1. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». — М.: Просвещение, 1981.
2. Педагогика патриотического воспитания: Методическое пособие / Под ред. Е.В. Борисовой. — Москва: Академия, 2016.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования РФ. — М., 2017.
4. Зимняя И.А. «Педагогическая психология». — М.: Логос, 2006.
5. Шамова Т.И., Дьяченко О.М. «Управление образовательными системами». — М.: Академия, 2010.
6. Абдрахманова Л.К. «Социально-педагогические аспекты военно-патриотического воспитания». — Алматы, 2018.
7. Куценко Т.И. «Организация воспитательной работы в образовательных учреждениях». — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
8. Доклад о состоянии и развитии системы образования Республики Казахстан за 2022 год. — Астана: НИШ, 2023.
9. Конституция Республики Казахстан. — Астана, 1995.
10. Материалы военно-патриотических сборов и мероприятий в Костанайской области. — Костанай, 2024.



«ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДШИ»

Исенгазина Ксения Валерьевна, Директор 3 категории КГКП «Детская школа искусств» отдела образования Федоровского района, Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация: Мақала балалар өнер мектептерінде 6-18 жас аралығындағы балалардың дамуындағы көркемдік-эстетикалық тәрбиенің рөлін ашады. Өнердің шығармашылық тұлғаны қалыптастыруға, эмоционалды интеллектті дамытуға әсер ету ерекшеліктері, сонымен қатар оқытудағы инновациялық әдістер мен тәсілдердің шешуші рөлі қарастырылады. Оқушылардың жан-жақты дамуына, сондай-ақ ата-аналармен тәрбие процесінде өзара әрекеттесуге бағытталған сәтті жобалар мен іш-шаралардың мысалдары сипатталған. Мақалада балалардың сенімділігін, тәуелсіздігі мен әлеуметтік бейімделуін дамытуға ықпал ететін педагогикалық үдерістегі стандартты емес

ойлау мен шығармашылық көзқарастың маңыздылығы көрсетілген.

Түйінді сөздер: көркем-эстетикалық тәрбие, шығармашылық даму, өнер мектебі, инновациялық әдістер, ата-аналармен жұмыс.

Аннотация: Статья раскрывает роль художественно-эстетического воспитания в развитии детей 6-18 лет в детских школах искусств. Рассматриваются особенности влияния искусства на формирование творческой личности, развитие эмоционального интеллекта, а также ключевая роль инновационных методов и подходов в обучении. Описаны примеры успешных проектов и мероприятий, направленных на всестороннее развитие учащихся, а также взаимодействие с родителями в процессе воспитания. В статье подчеркивается значимость нестандартного мышления и творческого подхода в педагогическом процессе, способствующего развитию уверенности, самостоятельности и социальной адаптации детей.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, творческое развитие, школа искусств, инновационные методы, работа с родителями.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, способствующей всестороннему развитию личности ребенка. В особенности важным оно становится в период с 6 до 18 лет, когда закладываются основы мировоззрения, творческой активности и эстетического восприятия мира. В этом контексте большое значение имеют учреждения дополнительного образования, которые дают детям возможность раскрывать свои таланты, развивать креативные способности и участвовать в культурной жизни общества. В данной статье я бы хотела поделиться опытом работы КГКП «Детская школа искусств» отдела образования Федоровского района Управления образования акимата Костанайской области в сфере художественно-эстетического воспитания, осветить инновационные подходы в обучении, работу с родителями и роль нестандартного мышления в творческом развитии детей.

Школа активно работает над созданием благоприятной среды для развития детей в возрасте от 6 до 18 лет. Мы понимаем, что раннее вовлечение в творчество и эстетическое восприятие мира имеет долгосрочное влияние на личностное развитие ребенка, его умственные и эмоциональные способности. На базе нашей школы реализуются программы, направленные на развитие художественного восприятия через музыку, живопись, хореографию и другие виды творческой деятельности. Важнейшей задачей является не только обучение техническим навыкам, но и формирование чувства эстетики, оригинальности и самовыражения. В последнее время мы активно внедряем инновационные педагогические методики, которые способствуют более глубокому вовлечению учащихся в процесс обучения и раскрытию их творческого потенциала. Одним из таких методов является интеграция разных видов искусства в рамках одного урока.

Например, в обучении музыке мы часто используем элементы драматургии и театрального мастерства, что позволяет детям не только совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах, но и развивать актерское мастерство, улучшать память, внимание и сценическую речь. Современные цифровые технологии кардинально изменили подходы в образовательном процессе, и наша детская школа искусств активно внедряет эти инновации, создавая новые возможности для развития творческого потенциала учащихся.

Цифровые технологии становятся мощным инструментом не только для освоения классических форм искусства, но и для формирования новых, адаптированных к современному миру методов самовыражения и художественного мышления. Одной из форм популяризации цифровых технологий в художественном обучении стали онлайн-выставки. В рамках таких выставок дети могут представлять свои работы, созданные как в традиционных, так и в цифровых техниках. Организация виртуальных галерей и платформ для размещения творческих работ способствует расширению аудитории, а также позволяет учащимся обмениваться опытом и получать обратную связь от коллег и педагогов. К примеру, в нашей школе, в этом учебном году мы запустили онлайн-выставку «Цифровое искусство глазами детей», где ученики могут продемонстрировать свои работы в графике, анимации, фотографиях или цифровых картинах. Работы представлены на виртуальной платформе, и все желающие могут проголосовать за понравившиеся произведения. Таким образом, дети не только развиваются творческие навыки, но и учат публично представлять

свои работы, получая признание и мотивацию для дальнейшего совершенствования. Современные графические редакторы, 3D-симуляторы и музыкальные программы открывают перед детьми новые горизонты для самовыражения. В школе мы активно используем такие программы, как Adobe Photoshop, Corel DRAW, а также музыкальные редакторы типа Cubase12pro, FL Studio для создания уникальных произведений. Эти программы позволяют детям работать с изображениями, звуком, анимацией, музыкой, создавая не только визуальные и аудиовизуальные композиции, но и мультимедийные проекты, в которых сочетаются разные виды искусства. Например, в рамках музыкального курса ученики могут использовать цифровые аудиоредакторы для записи, микширования и создания собственных композиций, а в уроках изобразительного искусства дети учат работу в графических редакторах, создавая свои картины и иллюстрации. Применение таких программ способствует развитию пространственного и логического мышления, внимательности к деталям и навыков работы с современными средствами создания искусства. Использование цифровых технологий в обучении в школе искусств не только расширяет горизонты для самовыражения учащихся, но и стимулирует развитие их креативных и аналитических способностей. Этот подход помогает детям не только освоить традиционные виды искусства, но и адаптироваться к миру, где цифровые технологии становятся неотъемлемой частью повседневной жизни. Мы считаем, что использование инновационных методов обучения с применением цифровых инструментов — это необходимое условие для подготовки будущих творцов, которые будут уверенно работать с современными средствами и создавать искусство.

В рамках нашей работы с детьми в возрасте от 6 до 18 лет хочу привести несколько примеров успешных творческих проектов, которые развивают креативное мышление и самостоятельность учащихся. Каждый проект включает в себя не только выполнение заданий, но и поиск оригинальных решений, что способствует развитию нестандартного мышления и способности работать с уникальными идеями. Проект – «Мир книги через искусство» - сотрудничество школы с местной детской библиотекой для формирования у учащихся творческого подхода к чтению и развитию креативного мышления. Проект направлен на интеграцию литературы и изобразительного искусства, а также на стимулирование самостоятельного поиска оригинальных решений. Учащиеся, прочитав книгу, создают собственные иллюстрации или арт-объекты, вдохновленные прочитанным произведением. К примеру, после прочтения сказки дети рисуют иллюстрации к ней, создают коллекции тематических картин, а также проводят мини-выставки в библиотеке, где рассказывают о своем видении книги через искусство. Важной частью проекта является встреча с экспертами в области искусства, что помогает детям лучше понять, как искусство и литература могут взаимодействовать. Процесс работы над проектом развивает у детей способность критически воспринимать литературу, проявлять креативность и учиться работать с визуальными образами. Проект не только способствует развитию нестандартного мышления, но и расширяет культурный кругозор детей, формируя у них уважение к книге и искусству, а также навыки публичных выступлений и взаимодействия с аудиторией.

Проект - фестиваль «Мир в картинах детей», в котором принимают участие учащиеся нашей школы. В ходе фестиваля дети не только имеют возможность демонстрировать свои художественные работы, но и участвуют в мастер-классах с педагогами. Этот проект стал ярким примером того, как искусство может объединить детей разных возрастов и дать им возможность проявить свои способности на высшем уровне. Еще одним примером является наш музыкальный Проект – «Звезды Федоровского района», в рамках которого наши юные музыканты представили свои композиции на различных конкурсах. Многие из них стали лауреатами и призерами, что подтверждает высокий уровень преподавания и огромную работу, проведенную с каждым ребенком. В рамках проекта – «День открытых дверей» наша школа искусств приглашает родителей первоклассников стать участниками учебного процесса и погрузиться в среду обучения. Во время мероприятия родители не просто наблюдают за уроками, а становятся активными участниками, выполняя задания и практические упражнения наравне с детьми. Такое вовлечение помогает родителям

не только глубже понять структуру работы школы искусств, но и лучше понять, какие трудности и радости испытывают их дети в процессе обучения. Кроме того, в этот день проводятся консультации педагогов, где обсуждаются важные аспекты воспитания творческих детей, подходы к развитию нестандартного мышления и поддержка художественно-эстетического воспитания в семье. Родители получают рекомендации по тому, как создать благоприятную творческую атмосферу дома, а также как вовлекать детей в культурные события и поддерживать их интерес к искусству.

Мы понимаем, что процесс художественно-эстетического воспитания не ограничивается стенами школы. Важную роль в творческом развитии детей играют родители, чье вовлечение в процесс обучения и воспитания может существенно повысить результаты. В ходе таких творческих встреч, регулярных собраний и открытых уроков, родители могут не только увидеть достижения своих детей, но и лучше понять их творческий процесс. И этот проект помогает укрепить связи между семьей и школой, способствует лучшему взаимопониманию и сотрудничеству в процессе воспитания и образования детей, а также развивает у родителей навыки эмоциональной поддержки и участия в творческом развитии своих детей.

Одной из особенностей нашей школы является внимание, уделяемое развитию нестандартного мышления у детей. Мы активно используем методы и приемы, которые стимулируют творческий подход к решению задач, например, работа в группах, мозговые штурмы, импровизация, нестандартные задания, направленные на выход за рамки привычного восприятия искусства. Мы стараемся сделать обучение не только эффективным, но и увлекательным, чтобы дети не воспринимали искусство как нечто сложное или оторванное от их повседневной жизни, а видели в нем источник радости и вдохновения.

Художественно-эстетическое воспитание — ключевой элемент формирования будущего, способного воспринимать искусство как часть своей культурной идентичности. Мы создаем условия для всестороннего развития детей, применяя инновационные методы, сотрудничая с родителями и поощряя нестандартное мышление. Эти усилия направлены на то, чтобы дети не только осваивали искусство, но и становились уверенными, творческими личностями, готовыми к успеху в жизни.

Список используемой литературы:

1. Шмидт А. И. «Художественно-эстетическое воспитание в школе: от идеи до реализации» — 2021.
2. Захарова Л. В. «Формирование креативности у детей через художественное воспитание в условиях дополнительного образования» — 2022.
3. Левин В. П. «Развитие личности через искусство: роль детских школ искусств в воспитании творческих способностей» — 2023.
4. Петрова М. И. «Психология творческого развития детей и подростков» — 2020.
5. Михайлова Н. С. «Творческое развитие личности в условиях дополнительного образования: роль художественно-эстетического воспитания» — 2023.
6. Карпов А. И., «Методы и технологии обучения в художественном воспитании», 2019.
7. Смирнова И. С., «Работа с родителями в контексте художественно-эстетического воспитания», 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОР РАЗВИТИЯ И УСПЕХА

Исмурзинова Жанна Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, КГУ «Региональный центр физической культуры и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация. Мақала Қостанай облысындағы қосымша білім берудің маңыздылығына және оның балалар мен жасөспірімдерді жаһандық әлемнің сын-қатерлеріне дайындаудың рөліне арналған. Жаңа білім беру кеңістігін құруды, білім беру процесін цифрандыруды және республикалық және облыстық іс-шараларға қатысу нәтижелерін қоса алғанда, қазіргі заманғы білім беру тәсілдері мен жетістіктері қаралады.

Түйінді сөздер: қосымша білім беру, тұлғаны дамыту, шығармашылық әлеует, білім берудің цифрандыру, инновациялық технологиилар, педагогикалық шеберлік, педагогикалық жобалар, педагогтердің біліктілігі, республикалық іс-шаралар, білім беру бастамалары.

Аннотация. Статья посвящена важности дополнительного образования в Костанайской области и его роли в подготовке детей и подростков к вызовам глобального мира. Рассматриваются современные образовательные подходы и достижения, включая создание новых образовательных пространств, цифровизацию образовательного процесса и результаты участия в республиканских и областных мероприятиях.

Ключевые слова: дополнительное образование, развитие личности, творческий потенциал, цифровизация образования, инновационные технологии, педагогическое мастерство, педагогические проекты, квалификация педагогов, республиканские мероприятия, образовательные инициативы.

В последние годы все большее внимание уделяется тому, чтобы дополнительное образование стало доступным каждому ребенку. Это включает в себя создание различных организаций образования, которые предлагают широкий спектр программ — от кружков и секций до курсов по углубленному изучению определенных дисциплин. Эти программы способствуют не только интеллектуальному развитию, но и социальной адаптации, помогают детям научиться работать в коллективе, формируют важнейшие личностные качества, такие как ответственность, самодисциплина, умение работать в команде.

В Костанайской области функционируют 45 организаций дополнительного образования в т.ч. 44 государственных (дворцы, дома, центры детского и юношеского творчества-21, музыкальные школы-6, художественные школы-3, школы искусств-10, хореографические школы-1, школы технического творчества-1, дворовые клубы-1, учебно-методические центры-1), 1 частная (Детская инклюзивная академия) с охватом свыше 32 тысяч детей, предоставляя им возможности для развития в таких направлениях, как творчество, наука, спорт и ИТ-технологии.

Открытие современных образовательных пространств, оснащенных инновационным оборудованием, позволяет объединить творческие, научные и спортивные направления под одной крышей. Это также привлекает профессионалов, готовых делиться опытом с подрастающим поколением.

Так в целях расширения сети организаций дополнительного образования в ноябре 2023 года в городе Костанай введен в эксплуатацию «SMART-центр для детей «IQostanay» с общей площадью 12 тысяч м².

В настоящее время в данном центре в две смены занимаются более 1500 детей, по следующим направлениям: научно-биологическое, ИТ-направление, художественно-эстетическое. Также в текущем году в г. Тобыл Костанайского района для Музыкальной школы и Дома детского творчества построена новое здание что позволило расширить направления деятельности организаций.

Дополнительное образование дает своим воспитанникам не только знания, но и возможность продемонстрировать их на различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях

и соревнованиях. В 2024 году по итогам участия в республиканских мероприятиях в копилке побед Костанайской области 33 призовых места, включая 2 Гран-при, 17 первых мест, 7 вторых и 7 третьих.

Эти результаты являются свидетельством высокого уровня подготовки и профессионализма педагогов, а также таланта и упорства детей. Особо хочется отметить педагогов Детской музыкальной школы №1 города Костаная, Школы технического творчества города Костаная, а также Домов детского творчества Костанайского и Житикаринского районов.

Дополнительное образование помогает не только раскрывать таланты, но и заложить основу для осознанного выбора профессии. Например, занятия в кружках технического творчества, дают опыт проектирования и программирования, музыкальные, художественные, хореографические школы помогают раскрыть способности в области искусства, а занятия в домах детского творчества формируют лидерские и организаторские качества.

Использование инновационных подходов и создание благоприятной среды в организациях дополнительного образования оказало значительное влияние на осознанный выбор профессий выпускниками. За период с 2021 по 2024 годы 347 обучающихся завершили программы дополнительного образования. Из них 67 человек связали своё будущее с направлениями, отражающими их интересы и увлечения, такими как пение, дизайн, хореография, бизнес-администрирование, переводческое дело и другие сферы.

Это свидетельствует о том, что дополнительное образование играет важную роль в формировании профессиональных предпочтений, помогая детям и подросткам раскрывать свой потенциал и превращать хобби в карьеру.

Одним из направлений методического сопровождения образовательного процесса является разработка и реализация инновационных проектов. Так в 2023- 2024 году области внедрялось 4 республиканских проекта: «Дети и театр», «Ақындар айттысы», «Әңшүақ», «Үшкыр ой аланы» и 3 областных проекта «Звезды дебатного движения», «Дебатные встречи по четвергам», «Парта героя».

Эти инициативы направлены на развитие творческих способностей, формирование ключевых компетенций и подготовку учащихся к современным вызовам.

Дополнительное образование в Костанайской области – это мощный инструмент, открывающий перед детьми и подростками возможности для самореализации, развития творческого потенциала и подготовки к успешной жизни в быстро меняющемся мире. Интеграция инновационных подходов и поддержка педагогов позволяют создавать благоприятные условия для раскрытия талантов нового поколения.

Список литературы

1. Антипова, Н. В. Современные подходы к дополнительному образованию в России: проблемы и перспективы / Н. В. Антипова. – М.: Издательство «Просвещение», 2020.
2. Граф, В. Н. Инновационные образовательные технологии и их применение в дополнительном образовании / В. Н. Граф. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2021.
3. Логвинова, М. В. Стратегии развития дополнительного образования в условиях глобализации / М. В. Логвинова. – Новосибирск: Наука, 2023.

ҚОСЫМША БІЛІМ: ХОББИДЕҢ КӘСІБИ ЖОЛҒА



**Калиева Айнур Кадыровна
Қостанай облысы әкімдігі білім
басқармасының «Әулиекөл ауданы білім
бөлімінің балалар өнер мектебі» КММ,
директор**

Қазіргі жаһандану дәуірінде әрбір адамнан жанжақты қабілеттер мен үнемі дамуға деген үмтүліс талап етіледі. Білім мен білік тек мектеп немесе университет қабырғасында алынған мәліметтермен шектелмейді. Көптеген адамдар үшін қосымша білім – өзін-өзі дамыту мен кәсіби мүмкіндіктерді кеңейтудің тиімді жолы. Әсіреле, хобби ретінде басталған қызығушылықтар уақыт өте келе табысты мансапқа айналуы мүмкін. Бұл процесс тек жеке адамның ғана емес, тұтастай қоғамның әлеуетін

арттыруға ықпал етеді.

– қазіргі заманының маңызды тенденцияларының бірі. Әлемдік еңбек нарығы жылдам өзгеруде, ал мамандықтардың көбі көпқырлы дағдыларды талап етеді. Қосымша білім мен тәжірибе адамды бәсекеге қабілетті етеді, икемділікке үйретеді және жаңа салаларға жол ашады. Сонымен қатар, жеке қызығушылықтарды кәсіби деңгейге жеткізу адамның өзін-өзі бағалаудына, өмірлік қанағаттанудына және шығармашылық әлеуетін іске асыруға ықпал етеді.

Хоббиді кәсіби бағытқа айналдыру – бүгінгі күні әсіреле өзекті. Бұл үрдіс технологиялардың дамуы, онлайн платформалардың көбеюі және қашықтықтан жұмыс істеу мүмкіндіктерінің арқасында қолжетімді болып отыр. Әлеуметтік желілер мен түрлі курстар өз қызығушылығын табыс көзіне айналдыруға жағдай жасайды. Бұл бағыт жастар үшін де, ересектер үшін де заманауи сұраныстар мен трендтерге сай болудың тиімді құралына айналды. Бұл мақаланың мақсаты – қосымша білімнің адам өміріндегі рөлін ашып көрсету, хоббиді кәсіби жолға айналдырудың тиімділігін талдау және бұл бағытта қандай мүмкіндіктер мен қындықтардың бар екенін анықтау.

Міндеттері:

- Қосымша білім алушың жеке тұлғаның дамуына әсерін зерттеу.
 - Хоббиді кәсіби бағытқа айналдыру жолдарын талдау.
 - Бұл үрдістің қоғам мен еңбек нарығы үшін пайдасын анықтау.
1. Қосымша білім алу және мансап құру үшін заманауи мүмкіндіктерді көрсету.
 2. Хобби арқылы жетістікке жеткен нақты мысалдарды ұсыну.

Зерттеу бөлімі

Қосымша білім алу – адамның мүмкіндіктерін кеңейтіп, оның танымдық, шығармашылық және кәсіби әлеуетін арттырудың маңызды жолы. Хобби ретінде басталған қызығушылықтар адамның эмоционалдық жағдайына оң әсер етеді, стрессті азайтып, өзінеге деген сенімділігін арттырады. Зерттеулер көрсеткендегі, сүйікті іспен айналысу адамның жалпы өмір сапасын жақсартады. Сонымен қатар, хоббиді кәсіби деңгейге жеткізу оны табыс көзіне айналдыруға мүмкіндік береді, бұл материалдық тұрақтылық пен жеке қанағаттанушылықты қамтамасыз етеді.

Хоббиді кәсіби бағытқа айналдыру жолдары

1. Қызығушылықты анықтау: Әрбір адам өзінеге үнайтын іспен айналысусы үшін алдымен сол қызығушылықты айқындауы керек. Бұл сурет салу, музика, спорт немесе бағдарламалар болуы мүмкін.

2. Білім мен дағдыны дамыту: Хоббиді кәсіби жолға айналдыру үшін арнайы білім мен

дағдыларды игеру маңызды. Мысалы, кәсіби курстар, мастер-класстар және тәжірибелік жаттығулар арқылы дағдыларды шындауға болады.

3. Жоспар құру: Кез келген кәсіби жолды бастау нақты жоспарлауды талап етеді. Хобби арқылы табысқа жету үшін мақсаттар мен оларды жүзеге асыру жолдарын анықтап, стратегия құру қажет.

4. Тәжірибе жинақтау: Алғашқы қадамдарды жасау кезінде ерікті түрде немесе төменгі деңгейдегі жұмыстарды атқару пайдалы болуы мүмкін. Бұл бағытта тәжірибе мен байланыстарды нығайтуға назар аударған жөн.

5. Кәсіби желінің кеңейту: Әлеуметтік желілер мен онлайн платформалар арқылы өз жұмысын таныстыру, әлеуетті клиенттермен және әріптермен байланыс орнату – кәсіби дамудың маңызды бөлігі.

6. Қосымша білімнің қоғам мен еңбек нарығына әсері.

Қосымша білім беру жүйесі мен хоббиіді кәсіби деңгейге жеткізу қоғамның жалпы дамуына оң әсерін тигізеді. Біріншіден, бұл үдеріс инновацияларды алға жылжытады. Әр түрлі салаларда өзіндік ерекше идеялар мен жобалар пайда болады. Екіншіден, еңбек нарығы икемді және динамикалық қызметкерлерді қажет етеді. Қосымша білім алған адамдар жаңа мамандықтарға тез бейімделе алады және еңбек өнімділігін арттырады.

Бүгінгі күні хобби арқылы кәсіби жетістікке жету үшін түрлі мүмкіндіктер бар. Онлайн курстар мен тренингтер өз саласындағы білімді кез келген уақытта, кез келген жерде игеруге жағдай жасайды. YouTube, Udemy, Coursera сынды платформалар кәсіби дағдыларды игеруге қолжетімді. Сонымен қатар, әлеуметтік желілер жеке бренд құру мен өз жұмысында жарнамалаудың мықты құралына айналды. Әлемде хоббиіді кәсіби деңгейге жеткізіп, табысқа жеткен адамдардың мысалдары көп.

Мысалы: Джоан Роулинг өз хоббиі ретінде жазушылықпен айналысып, әлемге әйтілі автор болды.

Крис Гарднер қаржылық саланы менгермес бұрын жеке басын дамыту үшін түрлі салада жұмыс істеп, қазіргі таңда табысты кәсіпкер ретінде танымал.

Практикалық қолданылуы

Қосымша білім алу және хоббиіді кәсіби деңгейге жеткізу тек теориялық идея емес, оны құнделікті өмірде жүзеге асыруға болатын нақты тәсілдер бар. Қазіргі таңда бұл үдеріс өмірдің түрлі салаларында кеңінен қолданылады. Міне, оның практикалық қолданысының негізгі бағыттары:

1. Онлайн платформаларды пайдалану

Қазіргі уақытта интернет – қосымша білім алудың ең қолжетімді және тиімді құралдарының бірі. Төменде нақты мысалдар келтірілген:

Курстар мен тренингтер: Coursera, Udemy, Skillshare сияқты платформалар адамдарға кәсіби дағдыларды үйретеді YouTube және басқа видео сабактар: Танымал видеоплатформалар тегін ресурстар ұсынады. Аспаздық, музика, бағдарламалу сияқты көптеген хобиілер бойынша білім алғып, кәсіби қызметке айналдыруға болады.

2. Әлеуметтік желілерді қолдану

Әлеуметтік желілер жеке брендті дамытуға және аудитория жинауға үлкен мүмкіндік береді:

Instagram: Суретшілер, фотографтар немесе сәнгерлер үшін жұмыстарын көрсету алаңы ретінде қолданылады.

TikTok: Кәсіби немесе шығармашылық контентті тез танымал етуге мүмкіндік береді.

3. Шағын кәсіп бастау

Қосымша білім мен хобби арқылы шағын кәсіп бастау – табысқа жетудің тағы бір тиімді жолы:

Флористика: Гүл шоқтарын жасап, оларды сату арқылы бизнес құру.

Дайындау шеберханалары: Мастер-класстар ұйымдастырып, өз білімінізді басқаларға үйрету арқылы табыс табу.

4. Қоғамдық шараларға катысу

Хобби арқылы кәсіби байланыстарды кеңейту үшін қоғамдық шараларға катысу маңызды:

Жәрмеңкелер мен көрмелер: қолөнершілер немесе суретшілер өз жұмыстарын

халықта үшін жәрменкелерге қатыса алады.

Қосымша білім мен хоббиіді кәсіби деңгейге жеткізу қазіргі қоғамда үлкен маңызда ие. Оны іс жүзінде жүзеге асыру үшін заманауи құралдар мен платформаларды тиімді пайдалану қажет. Бұл тек табыс көзі ғана емес, сонымен қатар, адамның шығармашылық және кәсіби әлеуетін ашуға үлкен мүмкіндік береді.

Ұсыныстар

Қосымша білім алу және хоббиіді кәсіби жолға айналдыруды тиімді үйымдастыру үшін төмендегі ұсыныстарды ескеруге болады:

1. Қызығушылық пен қабілетті анықтау

Адам өзінің хоббиі мен қосымша білім алушының бағыттарын нақтылауы керек. Бұл үшін:

Өз қызығушылықтары мен дағдыларын тізімге алу.

Өз қабілеттеріне сәйкес келетін сала бойынша мамандардан кеңес алу.

2. Білім мен дағдыларды жетілдіру

Қызығушылықтарды кәсіби деңгейге жеткізу үшін қосымша білім мен тәжірибелі дамыту қажет:

Арнайы курстарға жазылу (онлайн немесе оффлайн).

Тәжірибелі ментордан үйрену.

Біліктілікті арттыруға бағытталған мастер-класстарға қатысу.

3. Қоғамдық шараларға қатысу

Өз хоббінізді таныту үшін түрлі іс-шараларға қатысу:

Жәрменкелер, көрмелер және фестивальдар.

Қоғамдық мастер-класстар мен тренингтер үйымдастыру.

4. Үнемі жаңашылдық енгізу

Хобби кәсіби салаға айналғанда да, тұрақты дамуды жалғастыру маңызды:

Жаңа технологиялар мен трендтерді зерттеу.

Өз дағдыларын жетілдіру үшін тұрақты түрде курстарға қатысу.

5. Қоғамдық байланыстарды кеңейту

Кәсіби бағыттағы адамдармен қарым-қатынас орнату маңызды:

Саладағы конференцияларға қатысу.

Әріптестермен бірлескен жобаларды жүзеге асыру.

Хоббиіді кәсіби жолға айналдыру және қосымша білім алушының қолдану үшін нақты жоспар мен тұрақты даму маңызды. Қызығушылыққа сүйене отырып, мақсатқа жету жолдарын дұрыс үйымдастыруға адам өз мансабын жаңа деңгейге шығарып, өмірде табысқа қол жеткізе алады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Әбдіғаппарова, Н. «Жеке тұлғаның дамуы: теориясы мен тәжірибесі» – Алматы: Ғылым баспасы, 2021.

2. Мұқанова, Г. «Кәсіби даму негіздері» – Астана: Фолиант, 2019.

Коллинз, Дж. «Жақсыдан Ұлыға дейін: Кәсіби табысқа жетудің жолдары» – Алматы: STEP Publishing, 2018.

3. Гасымов, И. «Қосымша білім және мансап: өз мүмкіндігінді іске асыру» – Нұр-Сұлтан: Bilim Press, 2020.

4. Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі. «Білім беру және қосымша даму бағдарламалары» – Ресми сайт: edu.gov.kz.

5. Антонов, С. «Өз ісінде бастаудың жолдары: жаңадан бастаушыларға арналған кеңестер» – Мәскеу: Альпина Паблишер, 2018.

6. Zheltikova, M. «Social Media as a Tool for Career Development» – Digital Trends Journal, Vol. 10, No. 5, 2021.

«ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Каскирбаева Кенжебике Багытжановна,
заместитель директора
КГУ «Методический центр информатизации и оценки качества
образования» Управления образования акимата Костанайской
области

Аңдатпа. Бұл мақалада қазіргі білім берудегі функционалды сауаттылық мәселесі қарастырылған. Практикадағы білімді қолдануға және нақты өмірлік мәселелерді шешуге мүмкіндік беретін функционалды сауаттылық қазіргі қоғамда сәтті бейімделу үшін маңызды дағды болып табылады. Қосымша білім беру функционалды сауаттылықты дамытудың тиімді құралы ретінде қарастырылады. Қостанай облысындағы сәтті жобалардың мысалдары қосымша білім берудің экологиялық тәрбие беруге және өзекті әлеуметтік мәселелерді шешуге қалай ықпал ететінін көрсетеді.

Аннотация. В статье рассматривается функциональная грамотность в современном образовании. Функциональная грамотность, позволяющая применять знания на практике и решать реальные жизненные задачи, становится ключевым навыком для успешной адаптации в обществе. Дополнительное образование рассматривается как эффективный инструмент развития функциональной грамотности. Примеры успешных проектов в Костанайской области демонстрируют, как дополнительное образование способствует экологическому воспитанию и решению актуальных социальных проблем.

Түйінді сөздер: функционалды сауаттылық, қосымша білім беру, жобалық іс-әрекет, экологиялық тәрбие, тұлғаны дамыту, қазіргі білім беру.

Ключевые слова: функциональная грамотность, дополнительное образование, проектная деятельность, экологическое воспитание, развитие личности, современное образование.

В эпоху стремительной цифровизации и глобализации функциональная грамотность выходит за рамки традиционного понимания обучения. Дополнительное образование становится ресурсом развития личности, предоставляя обучающимся уникальную возможность применять теоретические знания в реальных жизненных ситуациях. Благодаря практико-ориентированным программам и проектной деятельности, молодое поколение не только осваивают новые навыки, но и формируют ключевые компетенции 21 века: критическое мышление, креативность, коммуникабельность и сотрудничество. Это позволяет им не просто адаптироваться к быстро меняющемуся миру, но и активно участвовать в его формировании. Дополнительное образование играет важную роль в развитии не только когнитивных способностей, но и эмоционального интеллекта, способствуя формированию гармоничной личности, готовой к преодолению любых жизненных вызовов.

Раньше мы учили детей огромному количеству фактов и теорий, но часто забывали о том, как применять эти знания в реальной жизни. Сегодняшний мир требует от нас гораздо большего: умения решать проблемы, адаптироваться к новым условиям и работать в команде. Именно поэтому так важно развивать функциональную грамотность – способность использовать знания на практике. Представьте, что вы получили водительские права. Знание правил дорожного движения – это важно, но настоящим водителем вас сделает только практический опыт. То же самое и с любыми другими навыками. Функциональная грамотность – это как водительские права для жизни: она позволяет нам уверенно ориентироваться в современном мире [1].

Дополнительное образование – это не просто хобби или способ занять свободное время. Это мощный инструмент для развития функциональной грамотности. В кружках, секциях и на различных курсах дети и подростки могут попробовать себя в разных ролях, развить творческие способности, научиться работать в команде и решать нестандартные

задачи. Благодаря дополнительному образованию, школьники получают уникальную возможность применить теоретические знания на практике. Они учатся программировать, создавать роботов, проводить научные эксперименты, выступать на публике. Все это делает их более уверенными в себе и готовыми к вызовам будущего. Многие из нас помнят, как после окончания школы или университета сталкивались с проблемой: полученные знания казались далекими от реальной жизни. Мы тратили много времени на то, чтобы освоить новые навыки и адаптироваться к работе. Сегодня мы понимаем, что эту проблему можно решить еще в школе, развивая функциональную грамотность. Когда дети учатся применять знания на практике с самого начала, они лучше подготовлены к взрослой жизни. Дополнительное образование играет в этом процессе важнейшую роль, дополняя школьную программу и помогая детям раскрыть свои таланты. Мир стремительно меняется, и профессии будущего еще только начинают появляться. Чтобы быть успешным в этом быстро меняющемся мире, нужно уметь учиться всю жизнь, адаптироваться к новым условиям и работать в команде. Функциональная грамотность – это ключ к успеху в XXI веке. [2].

Обновление содержания образования – это, прежде всего, пересмотр самой модели дополнительного образования, его структуры, содержания, подходов и методов обучения и воспитания, внедрение принципиально новой системы оценивания достижения учащихся. Направление деятельности приобрело для нас особую актуальность в свете ориентиров, обозначенных в обновленной парадигме воспитания: продвижение национальных интересов, эффективная коммуникация, служение обществу, гражданский долг, инновационное мышление, креативность.

Весь комплекс мероприятий в рамках обновления содержания образования направлен на создания образовательного пространства, благоприятного для развития способностей, необходимых успешной личности, свободно ориентирующейся в современном окружающем мире.

В области функционируют проекты по экологическому направлению - «Школа за экологию: думать, исследовать, действовать», «Создание мини-питомника по выращиванию декоративных, лекарственных и медоносных растений», «Экоотель». В рамках реализации проекта «Школа за экологию: думать, исследовать, действовать!» общественный фонд «Экологический клуб «Nесо» при поддержке Управления образования акимата Костанайской области реализует проект «Zero Waste – Ноль отходов» для учеников 5-11 классов, студентов. В рамках проекта запущены: экологическая акция «ЭКОLIFE» в домашних условиях по раздельному сбору отходов, эко-конкурс «Жасыл мектеп», конкурс эко-волонтеров на лучшую социальную экологическую рекламу, а также разработана серия роликов об экологии. Кроме того, эко тренер общественного фонда «Экологический клуб «Nесо» в течение учебного года проводит выездные встречи в районные центры и города области, тренинги по внедрению концепции «Zero Waste – Ноль отходов» в повседневную жизнь, мастер классы по измерению нитратов в овощах и фруктах, жесткости воды и радиации для учащихся школ и студентов области.

В Карабалыкском районе в Боскольской общеобразовательной школе реализован проект «Создание мини-питомника по выращиванию декоративных, лекарственных и медоносных растений». Цель проекта – повышение экологической культуры учащихся, озеленение родного поселка и нашего района. Деятельность в данном направлении позволяет учащимся реализовать свои творческие потребности, обогатить опыт решения лесоэкологических проблем, быть профессионально ориентированными, эффективно подготовиться к поступлению в профессиональные учреждения данного профиля, происходит накопление практического опыта по решению экологических проблем родного края, бережного отношения к природе. В Заречной школе – лицей в сотрудничестве с ТОО «Green_farm_Kostanay» реализуется проект «Микрозелень», в рамках которого ребята выращивают зелень в виде укропа, петрушки и далее используют ее в приготовлении блюд в школьной столовой [3].

Таким образом, сущность функциональной грамотности в дополнительном

образовании состоит в способности личности самостоятельно осуществлять деятельность учения, а также применять все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Самостоятельность не рождается сама по себе, она воспитывается и развивается. Все перечисленные навыки и умения, в первую очередь развиваются функциональную грамотность ребенка, развивается читательская, коммуникативная грамотность, грамотность письма, компьютерная грамотность. Немаловажно и то, что в процессе всей работы развивается речевая деятельность ребенка, его умение говорить, высказывать свои точки зрения, анализировать, делать выводы и умозаключения. Функциональная грамотность – это не просто умение, это образ жизни. Это ключ к успеху в любой сфере деятельности и залог счастливого будущего.

Список литературных источников

1. PISA-2018 халықаралық зерттеуінде қазақстандық оқушылардың жетістіктеріне әсер ететін факторлар. - Ү.А. Оспанова, К.С. Нурумов;
2. Борщевская А. Функциональная грамотность в контексте современного этапа развития образования. Наука и школа. 2021;
3. Доклад о системе образования Костанайской области. 2024.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ



**Колядина Елена Константиновна,
директор КГУ «Дом детского творчества
отдела образования Житикаринского
района» Управления образования акимата
Костанайской области**

Аннотация: Жітіқараның Балалар шығармашылық үйі 56 жылдан астам уақыт бойы балалардың шығармашылық және тұлғалық даму бағдарламаларын табысты іске асырып келе жатқан қосымша білім беру үйімі. 1968 жылы Пионерлер үйі ретінде құрылған ол күрделі қалыптасу жолынан өтіп, Қостанай облысында қосымша білім беру саласындағы көшбасшылардың бірі болды. Бүгінгі таңда Балалар шығармашылық үйі техникалық, көркем, қолданбалы, музыкалық және спортық шығармашылықты дамытуға бағытталған ондаған студияларды біріктіреді.

Аннотация: Житикаринский дом детского творчества – это учреждение дополнительного образования, которое на протяжении более 56 лет успешно реализует программы творческого и личностного развития детей. Основанный в 1968 году как Дом пионеров, он прошёл непростой путь становления и стал одним из лидеров в сфере дополнительного образования в Костанайской области. Сегодня Дом детского творчества объединяет десятки студий, направленных на развитие технического, художественного, прикладного, музыкального и спортивного творчества.

Житикаринский Дом детского творчества – организация с богатой трудовой историей, за пятьдесят шесть лет работы, тесно связанной со многими поколениями житикаринцев. Дом детского творчества является правопреемником Дома пионеров, который был открыт в 1968 году по приказу Кустанайского облисполкома. Большая история организации началась всего с четырёх кружков – «Кройка и шитьё», «Авиамодельный», фотокружок и кружок картингистов, работавших под руководством директора Раисы Кухмарь.

3 октября 1973 года Дом пионеров возглавила Хоменко Наталья Тимофеевна. С каждым годом открываются всё новые кружки, которые возглавляют талантливые педагоги.

Это было время удивительных открытий, эмоций, необыкновенного единения взрослых и детей. В девяностые годы для нашей организации наступили тяжёлые времена, и остро стоял вопрос о закрытии Дома пионеров. Но 7 ноября 1997 года произошло судьбоносное событие – мы получили другое название и другое здание - переехали в бывшее ГПТУ-14. За короткое время наши студии вновь наполнились детворой, приступили к работе 17 студий во главе с прекрасными педагогами.

Всё шло по намеченным планам – открытые занятия, недели кружков, море мероприятий, в полную силу работала радиопередача РВС, которая рассказывала не только о жизни нашей организации, но и о всей воспитательной работе в школах города. Каждый год в Доме детского творчества вроде бы похож на предыдущий, но в то же время совершенно другой – приходят новые дети, сменяются педагоги, но ритм насыщенной, интересной жизни остаётся прежним. Многие мероприятия перешли ещё из Дома пионеров и теперь тесно связывают настоящее и будущее самой прочной нитью – нитью творчества. Это День знакомств и день рекордов, танцевальный конкурс «Стартинейджер» и туристические походы, концерты и работа с пришкольными площадками, фестиваль рисунков на асфальте и многое-многое другое.



Студия «Авиамоделирование» успешно и плодотворно работает в Житикаринском Доме детского творчества около 50 лет, 25 из которых бессменным руководителем юных техников является Лой Виктор Николаевич, посвятивший авиамоделированию всю жизнь. Техническое творчество – это сложный, но очень интересный вид деятельности. Изготавливая модели, ребята проявляют творческую самостоятельность, познают окружающий мир, учатся работать с различными материалами и инструментами, а упорный труд

позволяет им добиваться высоких результатов на областных и республиканских конкурсах.

Декоративно-прикладное творчество – это то, чем всегда славился ДДТ, потому что именно в этом направлении работает большая часть талантливых детей и педагогов. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая художественные традиции – это красной нитью проходит через все занятия декоративно-прикладного направления.

Более 30 лет работает Татьяна Голубева, руководитель студий «Природа и фантазия» и «Азбука рисования». Эти студии – настоящий полёт фантазии и безграничного творчества, здесь в ход идут самые разные, порой неожиданные материалы, а в результате получаются удивительные красочные работы. Каждое занятие юные художники осваивают самые разные техники нетрадиционного рисования – рисование песком и мыльными пузырями, кляксография, печать по трафарету, и многое-многое другое.



Наталья Валл – настоящий самородок, который постоянно стремится совершенствовать свой талант, и именно это позволило ей стать руководителем студий декоративно-прикладного мастерства «Чудо-квиллинг» и «Палитра». Кропотливый процесс декоративно-прикладного творчества на своих занятиях она превращает в увлекательные чудеса рукоделия. Особое место в творчестве Натальи Андреевны, без сомнения, занимает квиллинг, словно пропитанный волшебством,





изучение народных узоров и традиционной казахской одежды.

Необыкновенный интерес у юных житикаринцев вызывает студия «Лепка из глины», её возглавляет молодой педагог Виктория Жигайлова. Соприкосновение с глиной вдохновляет на создание прекрасных работ, в которые юные скульпторы вкладывают душу и фантазию. Одним из направлений работы с глиной, которому можно научиться под руководством Виктории Сергеевны – гончарное дело. Студия «Терракота» - новое для нас дело, но мы уверены, что наши гончара со временем прославят нашу организацию.

Радует, что не угасает интерес детей к такому кропотливому виду творчества, как вязание. Каждый год всё больше и больше девочек приходит в студию «Волшебный клубок», чтобы познать удивительное старинное искусство вязания, и в этом им помогает Елена Бажал, аккуратный, трудолюбивый, доброжелательный педагог.



только творческие способности, но и душа.

В Доме детского творчества постоянно раздаются прекрасные звуки музыки, благодаря студии домристов «Дарын», которой больше 30 лет руководит Дина Маликаджарова. Талантливый, одарённый педагог, за долгую профессиональную деятельность воспитавшая не одно поколение знаменитых домристов, разлетевшихся по всему миру.

Эмоционально благоприятная обстановка для юных артистов создаётся в вокальных студиях «Гармония» (руководитель Ирина Алексеева) и «Сопрано» (руководитель Дарья Филинчук), где каждый ребёнок может пережить на сцене моменты искренней радости и ситуации успеха.

Важная роль в духовно-нравственном воспитании ребёнка принадлежит искусству, которое учит мыслить, чувствовать и сопереживать. Творческим коллективом театр-студии «Этюд» (руководитель Анна Супатаева) ежегодно выпускается несколько спектаклей

он показывает безграничные возможности бумаги, была бы фантазия. Через столетия въётся легкий чарующий узор квиллинга, это удивительное мастерство объединяет многое и несёт красоту жизни.

Студия «Кройка и шитьё» существует столько же, сколько и наша организация. Руководитель студии Үлболсын Қайырлап достойно продолжает традиции, заложенные прежними руководителями и вносит в работу новое и интересное. В студии взят курс на возрождение национальных традиций –



Екатерина Кметь руководит студией «Бисероплетение» - одним из самых известных направлений декоративно-прикладного творчества, так и современной студией пескографии «Песок желаний». Педагог растворяется в своих воспитанниках, вместе с ними учится и идёт к намеченным целям.

Занимаясь в студиях художественно-эстетической направленности, дети учатся решать возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к делу, у них развивается не

в разных жанрах – сказки, трагикомедии, притчи, мюзиклы, которые неизменно пользуются успехом у зрителей. Каждый спектакль «Этюда» наполнен радостью и превращается в чудесный праздник. Театральный коллектив – дружный, активный, постоянно принимает участие в мероприятиях разного уровня, а юные артисты стали любимцами житикаринских зрителей.

Дом детского творчества всегда идёт в ногу со временем, наша организация старается развиваться и решать новые задачи, которые ставятся перед дополнительным образованием. Открываются новые студии, актуальные в современном мире – студия робототехники «Дискавери» (руководитель Леонид Журавлёв), дебатная студия «Орда» (руководитель Балшекер Туйганова), «Азбука туризма» (руководитель Иван Романович), шахматная студия «Белая ладья» (руководитель Земир Бралин), спортивное объединение «Багира» (руководитель Нагашыбай Тунжуманов), студии по изучению казахского и английского языков «Ана тілі» (руководитель Данияр Байбулов) и «Весёлый английский» (руководитель Алина Ан).



Слаженная работа коллектива, направленная на достижение новых высот, позволяет нам на протяжении многих лет входить в тройку лучших организаций дополнительного образования Костанайской области по результативности участия в различных конкурсах. Житикаринский Дом детского творчества плодотворно работает не только в течение учебного года, но и в период летних каникул – это всегда новые находки и интересные мероприятия. Мы сотрудничаем со всеми общеобразовательными организациями, реализуем множество интересных проектов, вовлекая в мир творчества как можно больше детей.

Каждая студия, которая работает в Доме детского творчества, является незаменимой частью единого механизма, который на протяжении многих лет работает бесперебойно, работает на благо наших детей, закладывая в их души самое ценное. Горим мы, и этот огонь загорается в душах наших детей, потому что педагог и ребёнок – это две неразделимые части одного целого. Двери Дома детского творчества всегда распахнуты, и мы готовы крепко взявшись за руки, шагать по дороге детства, наполняя его яркими и незабываемыми впечатлениями.

Список использованной литературы

1. История создания Житикаринского Дома детского творчества (архивные данные)
2. Кустанайский облисполком. Приказ об открытии Дома пионеров, 1968 г.
3. Материалы радиопередачи РВС «Жизнь Дома детского творчества», 1998–2024 гг.
4. Отчёт о деятельности Дома детского творчества за 2023–2024 учебный год.

ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО К УСПЕХУ



**Авдеенко Лариса Владимировна,
Маймакова Эльмира Габиловна,**

**педагоги дополнительного
образования**

**КГУ «Детский дворовый клуб отдела
образования г. Костаная»
УО акимата Костанайской области**



Аннотация. Бұл мақала балалардың шығармашылық іс-әрекетінің маңыздылығына

арналған, оның рөлін өзін-өзі дамыту, эстетикалық қабылдаудың қалыптастыру және әлеуметтік-коммуникативті дағдыларын нығайту құралы ретінде қарастырады. Қостанай қаласындағы балалар аула клубында «Әдемілік өз қолымен» әндік - қолданбалы өнер үйірмелерінде сабактарды қызықты үйімдастыруға басты назар аударылады.

Сабак құрылымына қарай тәрбиеленушілермен жаңа инновациялық әдістерді қолдану сипатталған. Мақалада үйірме қызметінің артықшылықтары атап өтілді: ол үсақ моториканы, креативті ойлауды, коммуникативті дағдыларды, эмоционалды тұрақтылық пен өзіне деген сенімділікті дамытады.

Тәрбиеленушілердің әртүрлі деңгейдегі байқауларға қатысуын, жобаларды табысты іске асыруды қоса алғанда, үйірме жұмысының жеке нәтижелеріне орын беріледі. Автор мәдени мұраны сақтау үшін дәстүрлер мен шығармашылықты заманауи түрде біріктірудің маңыздылығына назар аударады.

Аннотация. Статья посвящена значимости творческой деятельности детей, рассматривая ее роль как средства саморазвития, формирования эстетического восприятия и укрепления социально-коммуникативных навыков. Основное внимание уделено организации занятий в кружках декоративно-прикладного искусства на примере детского дворового клуба «Прекрасное своими руками» в городе Костанай.

Описаны подходы к структуре занятий, методики работы с детьми и использование инновационных техник. Подчеркнуты преимущества кружковой деятельности: развитие мелкой моторики, креативного мышления, коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и уверенности в себе.

Отдельное место в статье отводится результатам кружковой работы, включая участие детей в конкурсах различного уровня и успешную реализацию проектов. Автор акцентирует внимание на важности сохранения культурного наследия, интеграции традиций в современные формы творчества.

Досуг играет ключевую роль в развитии младших школьников, предоставляя им возможности для самоопределения, саморазвития и творческой активности. Это время свободного выбора, когда ребенок может самостоятельно выбирать виды деятельности, однако отсутствие педагогической или родительской поддержки может привести к неструктурированному и, порой, небезопасному времязпрепровождению. Поэтому возникает необходимость в управлении досугом, чтобы включить детей в полезные занятия, способствующие их развитию и формированию навыков самоорганизации.

Детские дворовые клубы — это площадки, где дети могут проводить свободное время, участвуя в кружках различной направленности. Такие занятия не только занимают детей, но и способствуют их обучению, развитию навыков общения, взаимоуважения, а также формированию норм поведения. Воспитательная и обучающая функции клубов помогают детям получать полезные знания, которые могут пригодиться им в дальнейшем.

Одним из наиболее популярных направлений кружковой работы в клубах является декоративно-прикладное искусство. Оно развивает эстетическое восприятие, художественный вкус и способность создавать прекрасное. В младшем школьном возрасте

это особенно важно, так как ребенок начинает формировать отношение к миру и развивает чувство патриотизма, узнавая о культурных традициях своей страны.

По мнению Н.А. Горяевой, декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью духовного мира человека, способной облагораживать окружающую среду и формировать творческое отношение к жизни.

Чтобы заинтересовать детей декоративно-прикладным творчеством, важно сделать процесс увлекательным, доступным и соответствующим их возрасту. Детям нужна постоянная смена деятельности, они хотят пробовать свои силы и приобретать умения в разных видах творчества.

В Детском дворовом клубе города Костаная на занятиях кружка «Прекрасное своими руками», занятия построены по принципу «От простого к сложному» ребята выполняют удивительные вещи развивая свои творческие способности и мастерство. Они учатся работать с различными материалами, создавать поделки, украшения, открытки, панно, игрушки, осваивать технику вязания, шитья, лепки, аппликации, квиллинга, развивать фантазию и аккуратность.

Путем синтеза различных техник в кружке были разработаны новые: «облегченное папье-маше», «бумажное кружево», «панно в стиле декупаж», «теплые картины из шерсти» и другие.

Основные преимущества занятий в кружке:

- Развитие навыков. Дети учатся рисовать, лепить, конструировать, что развивает их мелкую моторику, креативное мышление и эстетическое восприятие.

- Социализация. Работа в коллективе помогает развивать коммуникативные навыки, учит взаимодействию и взаимопомощи, что актуально в настоящее время.

- Эмоциональная поддержка. Творчество помогает детям справляться со стрессом, выражать свои эмоции и находить позитивный отклик среди сверстников и педагогов.

- Формирование уверенности. Ребенок должен знать, что он уникален и талантлив, что его творение интересно многим. Этую возможность и даёт процесс подготовки к участию в экспонировании творческой работы.

Результатом работы является участие в конкурсах различного уровня: выставка-конкурс художественного и декоративно-прикладного детского творчества «Алтын Қазына»-3 место, международный конкурс для одаренных детей «Карусель талантов-2021» - 3 место, всероссийский дистанционный конкурс «Алые паруса» -1 место, международный конкурс «Декоративно – прикладное творчество» - 1 место, республиканский конкурс «Декоративно-прикладное искусство»- 1 место; республиканский конкурс «Жаздың әсем бояулары-1 место; «Diamond Stars» республиканский конкурс «Память сердце хранит» - 2 место.

Кружок «Прекрасное своими руками» - это пространство для развития и творчества. Инициативы детей вдохновляют на постоянное движение вперед - в основу разработки программы вошло экспериментирование комбинаций традиционных видов декоративно - прикладного искусства и современных материалов, и технологий. Такой способ помогает заинтересовать участников процесса, сочетая уважение к наследию и инновационный подход к творчеству. Результатом работы является реализация интересных проектов, такие как:

- современная вышивка — использование не только нитей, но и других материалов, таких как проволока или бисер, для создания объемных композиций.

- декоративные панно из комбинированных материалов — объединение текстиля, дерева и современных синтетических компонентов.

- изделия из переработанных материалов с элементами традиционного декора (плетеные корзины, коврики, светильники)

- украшения из природных материалов с традиционными мотивами.

Преимущества такого подхода:

- Развитие творчества и воображения. Новые материалы стимулируют поиск нестандартных решений.

- Увлеченность детей младшего школьного возраста и подростков.

- Современные технологии делают традиционные виды искусства более доступными и привлекательными.
- Сохранение традиций. Включение традиционных элементов в новые формы помогает сохранить культурное наследие.
- Экологический аспект. Использование переработанных материалов позволяет привлечь внимание к вопросам экологии.

Практический пример проекта экосумка «Орнаменты предков»:

1. Участники разрабатывают дизайн с учётом функциональности.
2. Подбор орнамента в соответствии с формой и стилем изделия.
3. Нарезка ткани для основы декора
4. Шитье сумки, нанесение декоративных орнаментов

Результат: экологичная сумка ручной работы которая сочетает в себе вторичное использование материалов и элементы традиционного декора.

Образование – это не только передача знаний, но и развитие личности. В рамках республиканской программы «Біртұтас тәрбие» воспитанники кружка активно участвуют в ежемесячных тематических мероприятиях. Кроме того, проводятся регулярные ежедневные и еженедельные активности, которые органично входят в учебно-воспитательный процесс.

Современная образовательная система активно трансформируется, что требует поиска новых форм и подходов к обучению. Одним из ключевых аспектов этой модернизации является усиление взаимодействия между детским дворовым клубом и родителями.

С 2021 года в Костанайской области успешно реализуется проект «Үндестік», который направлен на улучшение сотрудничества между этими сторонами в рамках воспитания и развития детей.

С момента реализации проекта педагогами кружка ведется работа по следующим направлениям: проведение открытых мероприятий, индивидуальные консультации (рекомендации по развитию талантов и интересов детей), использование цифровых технологий (возможность узнавать о занятиях, достижениях детей). Такое сотрудничество помогает не только повысить качество образования, но и создать условия для гармоничного развития детей в современном обществе.

Дополнительное образование, несмотря на свою специфику, подчиняется общим закономерностям образовательного процесса. Оно включает в себя постановку целей, решение задач и достижение результата.

Важной частью образовательного процесса кружка является аттестация обучающихся, которая позволяет объективно оценить результативность их совместной деятельности с педагогом.

Успешное участие детей в конкурсах, выставках, это показатель профессиональной деятельности педагога. Однако такие мероприятия охватывают только часть обучающихся, чаще всего самых подготовленных. При этом большинство детей остаются вне процесса оценки, что не позволяет в полной мере оценить качество их обучения.

При выборе формы аттестации мы как педагоги ориентируемся на возможность объективно проверить достигнутый результат учитывая возраст, уровень подготовки и индивидуальные особенности ребенка.

Выставка работ. Организуется выставка изделий, созданных детьми в течение года с приглашением родителей, детей, педагогов других направлений.

Творческий конкурс. Конкурс на создание работы по заданной теме (например, «Подарок маме», «Зимние узоры»). Выдается используемый материал и определяется количество времени для выполнения.

Презентация проектов. Дети готовят презентацию своей любимой работы: рассказывают о процессе создания, используемых техниках, источниках вдохновения.

Практическая аттестация. Организуется мастер-класс, где дети выполняют задание по знакомым техникам (например, роспись, лепка, аппликация). Оценивается качество выполнения, умение работать самостоятельно и в команде.

Портфолио достижений. На протяжении всего периода обучения составляется портфолио для каждого ребенка, включающее фотографии работ, сертификаты участия

в конкурсах, отзывы педагогов.

Критерии оценки при аттестации включают:

- технические навыки: владение техниками и материалами;
- креативность: оригинальность идей, самостоятельность в выборе решений.
- эстетика: гармоничное сочетание цветов, аккуратность исполнения.
- динамика роста: развитие навыков и повышение качества работ в течение года.

Одним из обязательных условий подведения итогов работы кружка является награждение детей и обратная связь (награждение грамотами, дипломами, отмечаются сильные и слабые стороны, прогресс, предложения для дальнейшего роста)

Систематическое отслеживание результатов диагностики, обучающихся кружка позволяет сделать вывод о положительной динамике в усвоении содержания образовательной программы. Данные анализа регулярно рассматриваются на заседаниях педагогических советов и методических объединений, что способствует своевременному выявлению проблем и определению путей их решения. Это в свою очередь влияет на повышение качества обучения и подготовки детей.

На основе итоговых данных за последние три года наблюдается значительное улучшение показателей усвоения теоретических основ программы кружка. Доля обучающихся с высоким уровнем освоения возросла с 57% до 76%, что свидетельствует о повышении эффективности педагогических подходов и мотивации детей.

Охват обучающихся остается стабильным, что демонстрирует устойчивый интерес детей и родителей к кружковой деятельности. Кроме того, обучающиеся успешно осваивают обязательный минимум содержания образовательной программы, что позволяет им быть готовыми к продолжению обучения в следующем году.

Положительная динамика, зафиксированная за три года, подтверждает эффективность педагогической работы и правильность выбранных методов обучения. Это создаёт хорошие предпосылки для дальнейшего развития кружковой деятельности и повышения качества образовательного процесса.

Занятия в творческом кружке – это не только время, проведенное с пользой, но и важный вклад в формирование гармоничной личности ребенка. Через творчество дети учатся понимать себя и окружающий мир, развивают навыки, которые пригодятся им во взрослой жизни.

Занятия в кружке способствуют гармоничному развитию детей, формированию их эстетического вкуса, уверенности в себе и уважения к культурным традициям. Творчество становится важным инструментом для достижения успеха – личностного, социального и профессионального.

Подводя итоги пройденного пути, можно сказать, что детский пытливый коллектив кружка способен воспринимать новое. У нас много совместных планов и творческих замыслов, многое сделано, но еще больше работы ждет впереди. Надеемся осуществить всё задуманное вместе!

Список используемой литературы:

1. Актуально об актуальном: Сборник статей казахстанских искусствоведов. – Алматы: Китап, 1999. – С. 37.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – М.: Казанский университет, 2014. – 567 с.
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества / Астраханцева С. В., Руковица В. Ю., Шушпанова А. В. – М.: ФЕНИКС – 2006. – 347 с.
4. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие для студентов начального образования. / И. С. Бухарова. – М.: Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 106 с.
5. Белошапкина, Я. Движение искусств и ремесел: от фабричного производства к ручному труду [Текст]: [художественное направление, пропагандирующее превосходство ручного труда над фабричным] / Я. Белошапкина // Искусство. – 2014. – № 1. – С. 28 – 34.
6. Возвращение к истокам [Текст]: народное искусство и детское творчество:

учебно-методическое пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Т. А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.: ил. – (Воспитание и дополнительное образование детей).

7. Волкова, О. Франческо Бонами «Я тоже так могу!» Почему современное искусство всё-таки искусство [Текст]: [обзор книги искусствоведа Ф. Бонами] / О. Волкова // Искусство. – 2015. – № 12. – С. 50 – 57.

8. Герасимова, Д. Монотипия [Текст]: современная техника для работы с детьми / Д. Герасимова // Искусство. – 2015. – № 3. – С. 56 – 61.

9. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: сборник методических работ. Вып. 7 / сост. Н. В. Хабарова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2016. – 48 с.

10. Тохтабаева Ш. Ж. Перспективы сохранения и развития традиционного казахского народного творчества в современных условиях. – Алматы, 2010. – С.48-58.

БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ, АЙТЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖАЗЫЛЫМ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМЫТУ

**Мусина Ляззат Жиенгалиевна
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қарасу ауданы білім бөлімінің
Станция жалпы білім беретін мектебі» КММ,
қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі**

Аңдатпа. Оқушылардың айтылым және жазылым дағдыларын дамыту – қазіргі білім беру жүйесінің маңызды мақсаттарының бірі. Бұл дағдылар оқушылардың тілдік қабілеттерін жетілдіруте, олардың өз ойын, пікірін жүйелі әрі түсінікті түрде жеткізуге мүмкіндік береді. Айтылым дағдыларын дамыту арқылы оқушылар өз пікірлерін қорғай алатын, жұрт алдында сөйлеуге сенімді және жауапкершілікті болады. Ал жазылым дағдыларын жетілдіру жазбаша түрде ойларын нақты, сауатты, әрі дұрыс жеткізуге үйретеді. Осы мақсатта түрлі әдіс-тәсілдер мен тапсырмалар, мысалы, рөлдік ойындар, пікірталастар, жазбаша шығармалар, эсселер қолданылып, оқушылардың шығармашылық қабілеттері мен тілдік білімдері дамиды. Бұл тақырыптың маңызы — оқушылардың жалпы білім деңгейін көтеріп қана қоймай, олардың болашақта кәсіби және әлеуметтік өмірде табысты болуына негіз қалайды.

Түйінді сөздер: айтылым, жазылым, дағдылар, жетілдіру рөлдік ойындар, пікірталас, эссе, әдіс-тәсілдер.

Аннотация. Развитие у учащихся навыков говорения и письма - одна из важнейших целей современной системы образования. Эти навыки позволяют учащимся совершенствовать языковые способности, системно и ясно выражать свои мысли и мнения. Развивая навыки говорения, учащиеся могут отстаивать свое мнение, быть уверенными и ответственными в публичном выступлении. А совершенствование письменных навыков учит четко, грамотно и правильно выражать свои мысли в письменной форме. С этой целью используются различные подходы и задания, например, ролевые игры, дискуссии, письменные произведения, эссе, развиваются творческие способности и языковые знания учащихся. Важность этой темы заключается не только в повышении общего уровня знаний учащихся, но и в том, чтобы в будущем они были успешными в профессиональной и социальной жизни.

Ключевые слова: речь, письмо, навыки ,ролевые игры, дискуссии, эссе, методы и приемы.

Тіл үйретуде айтылым мен жазылым қабілеттерін дамыту - өзекті және маңызды

мәселе. Айтылым мен жазылым дағдылары білім алушылардың коммуникативтік қабілеттерін арттыруға және ойларын еркін әрі сауатты жеткізуге мүмкіндік береді.

Айтылым қабілеттерін дамыту – білім алушылардың өз ойларын түсінікті жеткізуге, тез коммуникацияға түсуге ықпал етеді. Сабакта қолданылатын әдістерді түрлендіріп қолдану оң нәтиже береді.

Диалогтар мен рөлдік ойындар білім алушылардың түрлі тақырыптар бойынша сұхбат жүргізуге, түрлі рөлдерді ойнауға ынталандырады және сөйлеу дағдыларын жетілдіреді. Олар өмірлік жағдайларды модельдеу арқылы тілдік тәжірибе жинақтауда мүмкіндік береді. Орыс сыныптарында қазақ тілін оқытуда рөлдік ойындарды пайдалану өте пайдалы. «Дүкенде» рөлдік ойыны сатып алушы мен сатушы ретінде сауда жасай білуге үйретеді. Сатып алушы сатушыға қандай да бір затты сатып алу үшін сұрақ қойса, сатушы өз өнімі жайлы ақпарат беріп, бағасын айттып, женілдіктер ұсынады. Екі жақ келісімге келеді. Мысалы:

Сатып алушы: «Сіздерде женілдік бар ма?»

Сатушы: «Иә, қазір 15% акция жүріп жатыр. Сізге ыңғайлы ма?»

7-сыныпта «Қазақстанның ежелгі қалалары және Ұлы Жібек жолы» тақырыбы бойынша «Саяхатта» рөлдік ойының үйымдастыруға болады. «Ежелгі Қазақстан қалаларының бүтіні» деген тақырыпта Тараз қаласына саяхат жасауға болады. Мақсаты: саяхат барысында сөйлесу, қаланың өткен тарихы мен бүтіні туралы ақпарат беру. Мысалы:

Турист: «Бұл жерде қандай ескерткіштер бар?»

Гид: «Бұл қаланың бойтұмары Қарахан мен Айша бибі күмбездер» деп аңызды айттып береді.

Өмірлік жағдайлар бойынша денсаулыққа қатысты сұрақтарды қою және жауап алу мақсатында «Дәріханада», кинотеатрда билет сатып алу, кино мазмұны жайлы сұрақтара қою мен жауап алу мақсатында «Кинотеатрда» т.б. ойындар білім алушылардың алған білімдерін өмірде қолдана білуге жетелейді.

Айтылым дағдысын дамытуда ИКТ қолдану жемісін береді. Білім алушылар алдын ала берілген тақырыптар бойынша баяндама, таныстырылымдар жасауда ғаламтордан, әдебиеттерден ақпараттар іздеу арқылы өз ойларын жүйелі әрі тиянақты айтуда үйренеді.

Әңгіме құрастырып айту, видеоға түсірілген сюжеттерден әңгіме құрастыру, өлең шығару, суреттерге қарап әңгімелеге де балалардың ойларын дамытады, әрі тілдік дағдыларын арттырады. Айтылым қабілеттерін дамытуда жаттығулар мен пікірталастар да өте тиімді. Топ ішіндепрограммалық сұрақ туындастып, пікір талас үйымдастыру білім алушылардың қазақ тілінде әртүрлі көзқарастарды білдіре білуіне ықпал етеді. Мұнда мәтіннің немесе оқиғалардың мазмұны бойынша пікір білдіру ұсынлады.

Жазылым дағдылары білім алушылардың тілдік білімдерін тереңдетуге, шығармашылық қабілеттерін, логикалық ойлаудың және өз пікірін жүйелі түрде жеткізуге мүмкіндік береді. Жазылым дағдыларын дамытуда жаңашыл әдістердің қолданылуы білім алушылардың жазуға деген қызығушылығын арттырады. Сабакта әңгіме құрастыру, суретке қарап әңгіме жазу, әдеби стилдерде жазу сияқты креативті жазылым әдістерін қолданамын. «Егер мен Жер мен Марс арасына байланыс орнатсам...», «Егер мен «...» романындағы басты кейіпкер болсам...» т.б. деген ерекше тақырыптар беремін. Сандақ құралдарды қолдану, яғни дигиталды әдіс арқылы жазылым дағдысын дамыту білім алушылардың сабакқа ынталандырады. Білім алушылар онлайн платформаларда, блогтар мен жазба форумдарда өз жазбаларын жарияладап, өзара пікір алмасады. Google Docs, Padlet, Canva, Prezi сияқты құралдар арқылы білім алушылар бірлесіп жазбалар жасайды, пікірлер жазады немесе түзетулер енгізеді. Видеоблог немесе подкаст жазу арқылы пікірлерін білдіреді. Бұл жерде жазылым мен айтылым қатар дамиды. Сандақ құралдарды пайдалану - жазылым дағдыларын дамытуда тиімді әдіс.

Білім алушыларға әртүрлі жарларда жазба жасауға мүмкіндік беру олардың жазылым дағдыларын көнектіреді. Жазбаша пікірлас, ресми хаттар, өтініш, шағым, күнделік жазу арқылы өзкөзқарастарын сауатты жеткізуге дағдыланады. Оқыған мәтіндері, не суреттеріне, фильмдерге, мультфильмдеріне, бейнебаяндарға түсініктеме жазу арқылы да білімдерін тереңдетеді, сауаттылыққа төсөледі. Evernote, Grammarly,

Notion арқылы жазылым тапсырмаларын орындауда мобиЛЬДІ қосымшалардың маңызы бар. Бұл қосымшалар білім алушыларға жазған мәтіндерін түзету, редакциялау және сақтауға мүмкіндік береді. МобиЛЬДІ қосымшалар немесе интернет ойындары арқылы білім алушыларға жазу дағдыларын дамытуға арналған ойындар үйымдастыруға болады. Сөзжүбактар, квес ойындары білім алушылардың жазуға қызығушылығын арттырады.

Әлеуметтік желілерде жазу тапсырмалары оқушылардың коммуникативтік қабілеттерін дамытады. Білім алушыларды әртүрлі әлеуметтік желілерде (Instagram, TikTok және т.б.) қысқа мәтіндер жазуға ынталандыру - қысқа әрі дәл жазу дағдыларын итереді. Білім алушыларға Instagram параптасына белгілі сөз санымен мөлшерлентен пікір қалдыру. Әлеуметтік желіде қатесіз жазуға дағыландыру басты назарда болады.

Жазылым дағдыларын дамытуда кері байланыс өте маңызды. Кері байланыс арқылы білім алушылар өз қатесін түсініп, жазу дағдыларын жетілдіреді. Қалыптастыруши бағалауда жазылған жұмыстарға үнемі кері байланыс беріп, қатені түзету жолдарын көрсету білім алушылардың жазу дағдыларын жақсартады. Өзін-өзі бағалауда білім алушылар өз жазбаларын бағалап, қай жерлерде қателескенін анықтайды. Бұл олардың жазу қабілетін дамытуға көмектеседі. Жұптық бағалауда бір-бірінің жұмыстарын бағалап, пікірлерін жазып береді. Бұл әдіс білім алушылардың сын көзben қарауын және әртүрлі ойлармен танысуын арттырады.

Интерактивті жазба тапсырмалары оқушылардың жазуға деген қызығушылығын арттырады және оларды шығармашылықпен жазуға ынталандырады. Білім алушыларға бірнеше түрлі тақырыптар мен жанрлар ұсыну, олар сол бойынша шығармалар, хаттар, эсселер жазуы тиіс. Қысқаша сценарий жазу тапсырмасын беру арқылы олардың ойлау қабілетін дамиды. Олар оқиганың даму жолдарын, кейіпкерлердің әрекеттерін жазу керек.

Жазылым дағдыларын жетілдіруде маңызды рөл атқаратын әдіс – қатесіз жазу. Білім алушылар бір-біріне әртүрлі сөздер немесе сөйлемдер беріп, оларды дұрыс және толық жазады. Мәтінді оқып, қателерді табу және түзету жұмысы грамматика мен орфографияны дұрыс пайдалануға көмектеседі.

Білім алушылардың жазған жұмыстарын талдау, қателерін түсіндіру және оларды түзету жазылым дағдыларын жақсартады. Жазылым дағдыларын дамытуда осы жаңашыл әдістерді қолдану оқушылардың жазу қабілеттерін жақсартады, шығармашылық түрғыда дамуына септігін тигізеді және қазақ тілінде сауатты жазуға үйретеді.

Әдебиеттер тізімі

1.Қ.А. Әбдіқалықова – «Айтылым дағдыларын дамытудағы инновациялық әдістер», «Фолиант» - 2019.

2.Т.Б. Серікбаева – «Айтылым дағдыларын дамыту технологиялары», «Мектеп»-2020

3.Н.Ә.Тілеуова – «Жазылым дағдыларын дамытудағы инновациялық әдістер», «Фолиант» - 2019.

4.Е.К. Асылбекова – «Жазылым дағдыларын дамыту технологиялары», «Мектеп» - 2019.

ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ДАМЫТУДА ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ ПӘНІНІҢ АЛАТЫН ОРНЫ

Нуркина Батима Ауезханқызы
Қостанай қаласы, «KAZGUU Schoo.Qst» ЖШС,
қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі

Аңдатпа. Қазіргі заман талабына сай оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту – білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі. Бұл бағытта қазақ тілі мен әдебиеті пәннің ерекше орны бар. Себебі, тіл арқылы ойлау, сөйлеу, жазу дағыларын менгеру, түрлі ақпаратты дұрыс қабылдау және оны тиімді қолдана білу функционалдық сауаттылықтың негізі болып табылады. Қазақ тілі мен әдебиеті пәні оқушылардың тек ана тілінде қарым-қатынас жасауды ғана емес, сонымен қатар олардың мәдени, әдеби және тарихи мұраларға деген қызығушылығын арттырады. Әдеби шығармалар арқылы оқушылар адамзаттық құндылықтарды, моральдық-этикалық мәселелерді түсініп, өз көзқарастарын қалыптастырады. Сонымен қатар, тілдің грамматикалық, лексикалық, стилистикалық ерекшеліктерін менгеру арқылы оқушылардың сынни ойлау қабілеттері дамиды.

Түйінді сөздер: функционалдық сауаттылық, оқыту үдерісі, көрнекілік құралдар, талдау, жинақтау, тіл ғылыми.

Аннотация. Современные требования к развитию функциональной грамотности учащихся являются одной из главных задач системы образования. В этом направлении особое место занимает предмет казахского языка и литературы. Ведь именно через язык развиваются навыки мышления, речи и письма, а также способность правильно воспринимать различные информации и эффективно ее использовать — что является основой функциональной грамотности. Предмет казахского языка и литературы не только развивает у учащихся умение общаться на родном языке, но и усиливает их интерес к культурному, литературному и историческому наследию. Через литературные произведения учащиеся осознают гуманистические ценности, морально-этические вопросы и формируют собственные взгляды. Кроме того, овладение грамматическими, лексическими и стилистическими особенностями языка способствует развитию критического мышления учащихся.

Ключевые слова: функциональная грамотность, процесс обучения, наглядные пособия, анализ, обобщение, наука о языке.

Елбасымыз 2012 жылғы 27 қаңтардағы «Әлеуметтік-экономикалық жаңғыру – Қазақстан дамуының басты бағыты» атты Қазақстан халқына кезекті Жолдауында білім беру үйімдары жастарға жалаң білім беріп қана қоймай алған білімдерін өмірдің түрлі жағдайларында пайдалана алушы үйретуі керек екендігін баса айтып, үкіметке оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамытудың бес жылға арналған Үлттық шаралар жоспарын дайындау жөнінде нақты тапсырма берген болатын.

Осы тапсырманың негізінде Үкіметтің 25 маусым 2012 жылы №832 қаулысымен бекітілген «Мектеп оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012-2016 жылдарға арналған үлттық іс-қимыл жоспары» қабылданды. Үлттық жоспардың мақсаты – Қазақстан Республикасындағы мектеп оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту үшін жағдай жасау болып белгіленген.

Негізінде, «функционалдық сауаттылық» термині өзінің 1957 жылы ЮНЕСКО енгізген уақытынан бастап «сауаттылық» және «минималды сауаттылық» ұғымдарымен қатар қолданысқа түсіп келеді.

Осылардың әрқайсысына жеке-жеке түсініктеме беріп, тоқтала кететін болсақ,

Қазіргі әлемдік білім кеңістігіндегі халықаралық стандарт талаптарына сай оқыту үдерісінің орталық тұлғасы білім алушы субъект, ал ол субъектінің алған білімінің түпкі нәтижесі құзыреттіліктер болып белгіленуі білім беру жүйесінде «функционалдық сауаттылықты» қалыптастыру мәселесін негізге алуын өзектілігін арттырып отыр.

Функционалдық сауаттылық – адамның сыртқы ортамен қарым-қатынасқа түсे алу қабілеті және сол ортаға барынша тез бейімделе алуы мен қарым - қатынас жасай алу деңгейінің көрсеткіші. Олай болса, функционалдық сауаттылық тұлғаның белгілі бір мәдени ортада өмір сүруі үшін қажетті дег саналатын және оның әлеуметтік қарым-қатынас жасаудың қамтамасыз ететін білім, білік, дағылардың жиынтығынан құралады.

Оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамытуда оқу бағдарламасындағы әрбір пәннің рөлі зор. Соның ішінде орыс мектептерінде қазақ тілінің алатын орны ерекше. Бұл ретте оқушылар мектепте алған білімдерімен қатар өздеріне қажетті дүниелерді бойларына сіңіріп, өмірде яғни тәжірибеде қолдана алатындағы деңгейде болуы керек. Қазақ әдебиетін қуатты құралдардың бірі ретінде пайдалану – әдебиет пәннің басты мақсаты болып есептелсе, тіліміздің өзіндік қалыптасқан нормаларын, жалпы айтқанда грамматикасын үйрету – қазақ тілінің басты міндеті болып танылады.

Болашақ азамат өз ұлты мен қатар өзі өмір сүріп отырған елдің асыл мұрасымен сусындау арқылы туған жерінің тарихымен, мәдениетімен жете танысып, білімін кеңейтеді. Қазақ тілінің грамматикасын терең меңгерген оқушы, қофамның кез келген саласында қиналмай жұмыс істеп, өзінің функционалды сауаттылығын қөрсете алады.

Жалпы білім беретін орта мектептегі оқушыны жеке тұлға ретінде және оның ұлттық сана-сезімін, өзіндік, дүниетанымын, азаматтық ұстанымын, рухани құндылықтарын қалыптастыруға негіз болатын әлемдегі аса бай, мазмұнды, көркемдік деңгейі жоғары әдебиеттердің қатарындағы қазақ әдебиеті пәннің жүргізуіндің өзіндік қыры сан қылы.

Әдебиет – оқушыға беймәлім өмірді танытатын қуатты құрал. Әдебиет арқылы біз оқушыларға ұлттық болмысымызды, асыл қасиеттерімізді танытамыз. Адамға тәрбие беруші әуелі, ата-ана, сонан соң ұстаз, мектеп, қоршаган орта екені баршамызға белгілі. Өнер, ғылым бар жүрттап өскелен үрпақ тәрбиені ата-анадан да, мектептен де, араласатын ортасынан да, өздері оқып жүрген қазақ әдебиетіндегі түрлі аңыз-ертеңілерден де аларына ешкім шұғбә келтірмейді. Әдебиет адамға өмірді танытып қана қоймайды, ол адамды тәрбиелейді. Адамның өмірге көзқарасын танытады, мінез-құлқына ықпал етеді, құллі тіршілігіне әсер етеді. Қазақ әдебиетіндегі көркем туындыларды оқыған сайын өмір сирин, Отан, ерлік, елдік, жақсылық, жамандық, секілді үғымдардың мәнін оқушы терең аңғарады. Олар өнердің сүйетін, одан рухани ләззат ала білетін, көркемдік талғамы бар, адамгершілікті, нәзік сезімді болып еседі.

Әдебиет арқылы оқушы бойында өмір туралы дұрыс талғам, түсінік қалыптастырамыз. Қазақ әдебиетіндегі көркем туындылар арқылы қалаған мамандықты игеріп, өмірден өз орнын табуларына, қалаулы азамат болып өсулеріне тигізетін әсері мол. Үрпақ бойында ұлттық үғымдардың сіңіру үшін, біз оқушыға өткен тарихымызды танытуымыз тиіс.

Пән мұғалімі оқушының назарын аудару үшін сабакты түрлендіре отырып, қызықты әңгімелерді сахналық көрініс ретінде өтуді үйімдастыра білуі қажет. Сонымен қатар, түрлі көрнекілік құралдарын қолдану, сұрақ-жауап, талдау, жинақтау, ажырату, тақтаға жазу, айтқан ойды мысалдармен дәлелдеу, сөздікпен жұмыс, проблемалық мәселелерге жауап беру, нақтылы және жалпылама тапсырмалар беріп, шағын шығармашылық жұмыстарды орыннату, оқушының бірін-бірі сынауы, өзіндік пікір білдіруі, баяндама жасауы, ғылыми зерттеу жазып қорғауы т.б. алуан түрлі әдіс-тәсілдерді қолдануы керек. Осындағы әдіс-тәсілдерді түрлендіріп, жүйелі түрде пайдаланып мұғалімнің шәкірттері өз бетімен жұмыс істеуге тез үйренеді. Орта буын оқушыларының арнағы ереже дәптерлері, альбомдар, сөздіктері, конспектілері, хронологиялық кестелері болуға тиіс. Сонымен бірге, шығармашылық дәптері бөлек болғаны дұрыс. Оған оқушы өздеріне ұнаған мақал-мәтеддерді, афоризмдерді, шешендік сөздерді де жазып алып жүргуте баулу керек. Осы ретте, шығармашылыққа жақын кейбір оқушылар сол дәптерге қоса әңгіме, мақала, құнделік, пікір жазып үйренуіне мүмкіндік туады.

Тіл мәселесі, әсіресе, небір бұлыштың күндерді, тар жол, тайғақ кешулерді бастан

өткерген қазақ тілінің мәселесі қашан да өзекті болып қала бермек.

Қазақ тілін оқыту алдына үлкен міндеттер, оқушыларға түсіндірудің тиімді әдістемелдерін іздестіру қажеттілігі қазіргі таңда да қарастырылып келе жатқан мәселе. Демек, тіл ғылымының үздіксіз дамуының нәтижесінде, адам баласы ой-санасының, дүниетанымының өсуіне байланысты оқыту әдістемесі де қатар жетіліп байып отыр. Өйткені, озат мұғалімдер тәжірибелерінен толығып оның мазмұны мен жүйесі, құрылышы, кеңейіп, байып отырады. Қоғам ілгері дамыған сайын оқыту мазмұны да күнделікті жаңарып, жетіліп отырады.

Қорыта келгенде, оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту – бүгінгі заман талабы. Осы ретте, қазақ тілі мен әдебиеті пәнін дұрыс жүргізе білудің маңызы зор. Педагогтың шеберлігі, яғни шығармашылық пен жауапкершілікті ұштастырып сабак өтуі, бұл заман талабынан туындалған мәселе. Жоғары деңгейде сабак беретін оқытушының алдынан шыққан оқушы – өмір айдынындағы өз жолын адаспай табады, азамат болып қалыптасады.

Әдебиеттер тізімі

1. Алдашева С. (2016). «Функционалдық сауаттылықты дамыту әдістемесі».
2. Әмірәлиева Б. (2015). «Қазақ тілін оқытудағы жаңашыл әдістер».
3. Төлеубекова М. (2017). «Қазақ әдебиеті пәні бойынша функционалдық сауаттылықты дамыту жолдары».
4. Қойбағарова, М. (2019). «Қазақ тілін функционалдық сауаттылық түрғысынан оқыту».
5. Исаева Қ. (2021). «Қазақ тілі мен әдебиеті пәнін оқытудағы заманауи әдіс-тәсілдер».

ТАБИҒИ ЖӘНЕ ҚАЛДЫҚ МАТЕРИАЛДАРДАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ



Нурпейсова Г.Т
қосымша білім беру педагогі
Қостанай облысы әкімдігі білім
басқармасының «Қостанай қаласы білім
бөлімінің балалар аула клубы» КММ

Қазіргі білім беру өз алдына баланың жеке басын жан-жақты дамыту міндетін қойып отыр. Бұл үдерісте үйлесімді дүниетанымның қалыптасуына, ұсақ моториканың, қиялдың, қоршаған ортаны тану мен эмоционалдық интеллектінің дамуына ықпал ететін шығармашылық ерекше орын алады. Шығармашылық әрекетте табиғи және қалдық материалдарды пайдалану экологиялық жауапкершілік түрғысынан да, балалардың шығармашылық ойлау қабілетін дамыту контекстінде де өзекті болып отыр.

Бұл мақалада біз оқу іс-әрекетінде табиғи және қалдық материалдарды пайдалану әдістемесін, шығармашылық іс-әрекетті үйимдастырудың ерекшеліктерін, сондай-ақ олардың бала тұлғасының дамуына әсер ету нәтижелерін қарастырамыз.

В данной статье рассмотрим методику применения природных и бросовых материалов в образовательной деятельности, особенности организации творческих занятий, а также результаты их влияния на развитие личности ребенка.

Негізгі сөздер: шығармашылық, үйлесімді даму, экологиялық тәрбие, экологиялық

мәдениет.

Шығармашылық - бұл жеке тұлғаны, әсіреле балалық шақтақалыптастырудың маңызды процесі. Табиғи және қалдық материалдарды пайдалануды қамтитын сәндік-қолданбалы өнер тек өзін-өзі көрсету құралы ғана емес, сонымен қатар қоршаған әлемге экологиялық саналы, жауапкершілікпен қарауды тәрбиелеу әдісіне айналады. «Әдемілік өз қолымен» үйірмесінің сабактарында балалар жасаған әрбір шығармашылық өнім ерекше, өйткені табиғатта бізге арналған ерекше материалдар – жапырақтар, бүршіктер, бұтақтар және басқа элементтер бар. Бұл материалдар қиялды, кеңістіктік қиялды және еңбек дағдыларын дамытуға негіз болады. Табиғи және қалдық материалдармен жұмыс балалардың әлемнің сұлулығын байқап, оған ұқыпты қарау қабілетін оятады, сонымен қатар экология мен қол еңбегіне деген қызығушылықты сақтайды.

Жапырақтар, бүршіктер, тырбиган ағаштар, ұсақ тастар, ғұлдер сияқты табиғи материалдармен жұмыс істеу балалардың эстетикалық қабылдауын дамытады. Балалар сұлулықты қарапайым нәрселерден көруді үйренеді, бұл оларға табиғатты жақсы түсінуге және бағалауға көмектеседі. Мысалы, күзде түрлі-түсті жапырақтарды немесе жазда теңіз уақ тастарды жинағанда, балалар бұрын байқамаған пішиңдердің, текстуралардың және реңктердің әртүрлілігін байқайды. Бұл табиғатты құрметтеуге және оның құндылығын білуге тәрбиелейді. Сонымен қатар, мұндай сабактар туған жерге деген сүйіспеншілікті оятуға көмектеседі. Балалар табиғи материалдардың әртүрлі түрлерін шығармашылық үшін қалай қолдануға болатынын қызығушылықпен зерттейді, сонымен қатар өздері өсіп жатқан жер мен оның ерекшеліктері туралы біледі. Бұл сыртқы әлеммен байланысты тереңірек және жеке етеді.

Табиғи материалдарды қолдана отырып шығармашылықтың негізгі аспектілерінің бірі-балалардағы экологиялық мәдениетті дамыту. Табиғи ресурстармен жұмыс жасай отырып, балалар әр ағаштың, әр ғұлдің немесе бұтаның өзіндік құндылығы бар екенін және табиғатқа мұқият қарау керек екенін түсінеді. Бұл қоршаған ортаны сақтау үшін жауапкершілік сезімін тудырады. Балалар шығармашылыққа арналған материалдар жинауды ғана емес, сонымен бірге бұл процеске табиғатқа зиян келтірместен саналы түрде қарауға үйренеді. Мысалы, өсіп жатқан өсімдіктерді жұлудың орнына сарғайып түсken жапырақтар мен бұтақтарды қолдануға болады.

Қалдық материалдармен жұмыс істеу де экологиялық тәрбиенің маңызды бөлігі болып табылады. Қажет емес немесе ескі болып көрінетін заттар қолөнер немесе сәндік заттар түрінде жаңа өмірге ие болуы мүмкін. Бұл процесс балаларда тұтынуға саналы көзқарасты қалыптастырады және қайта пайдалануға болатын нәрсені тастамауға үйретеді. Осылайша, шығармашылық балаларға қайта өңдеудің маңыздылығын түсінуге және планетаның ресурстарына ұқыпты қарауға көмектеседі.

Табиғи және қалдық материалдармен шығармашылық белсенділік қиял мен шығармашылық ойлаудың дамуын ынталандырады. Балалар жинайтын және қолданатын материалдар көбінесе стандартты емес тәсілді қажет етеді. Мысалы, бұтақ орман түрғынына, жапырақ көбелектің қанатына, ал бүршік құлқілі кейіпкерге айналуы мүмкін. Мұндай материалдарды пайдалану балаларды оларды қолданудың ерекше тәсілдерін ойлап табуға, ерекше шешімдер табуға және ерекше бүйімдар жасауға шақырады.

Картон, пластикалық бөтөлкелер, мата, тығындар және фольга сияқты қалдық материалдармен жұмыс істеу де стандартты емес тәсілді қажет етеді және шығармашылық ойлауды дамытады. Балалар қарапайым нәрселерде жаңа мүмкіндіктер мен оларды қолдану тәсілдерін көре бастайды, бұл оларды өнерде ғана емес, өмірде де соны шешімдерді табуға үйретеді.

Сабактарда табиғи материалдармен жұмыс істеу кезінде балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға және олардың дағдыларын нығайтуға көмектесетін әртүрлі әдістер қолданылады. Балалармен бірге қолданатын кейбір әдістеріміз мыналар:

- Аппликация-материалдарды желімдеуге, қабаттастыруға немесе көлемді элементтер жасау үшін пайдалануға болады.

- Коллаж-балалар элементтердікесіп, желімдеп, біріктіріп, ерекшесуреттер мен

өрнектержасайды.

- Сурет салу және кескіндеме – табиғи материалдарды сурет салу құралыретіндепайдалану. Жапырақтар мен гүлдерді қалып ретінде, ал бұтақтар мен бұршіктерді текстуралық әсерлер жасауға арналған қылшақтар ретінде пайдалануға болады.

- Мұсіндеу - табиғи элементтермен толықтырылған саздан, ермексаздан немесе басқа қалыптаушы материалдардан мұсіндер мен обьектілер жасау. Балалар мұсіндердің бөлшектерін жасау үшін бұршіктерді, тұқымдарды және басқа заттарды пайдалана алады.

- Ойыншиқтар жасау-табиғи және қалдық материалдардан ойыншиқтар жасау. Бұтақтарқызыршақтарұшын, албұршіктер мен тұқымдар көнілді жануарлар жасау үшін негіз бола алады.

- Мозаика-шагын табиғи материалдардан (ұсақ тастар, агашкесектері, қабыршақтардан) өрнектер мен суреттерді жинау. Желімді немесе құмды қолдана отырып, балалар жазықтықта немесе көлемді пішіндерде әдемі мозаика жасай алады.

- Тоқу-қарапайым тоқыма немесе өрілген өнімдерін жасау үшін табиғи талышықтарды, шөптерді немесе қағаз жолақтарын пайдалану. Балалар шөпті немесе басқа жұмсақ материалдарды пайдаланып тоқылған бұйымдар жасай алады.

- Декупаж-қағаздан жасалған кескіндер (мысалы, журнал қыындылары) ағаштан немесе картоннан жасалған заттарға жабыстырылып, содан кейін лакпен жабылатын әдіс. Эффекттер мен текстураларды жасау үшін жапырақтар немесе гүлдер қолданылады.

- Композициялар жасау жинал ғантабиғи материалдардан үшілшемді композициялар жасау. Балалар әр түрлі әлементтерді біріктіріп, сюжеттер немесе көлемді картиналар жасай алады.

Бұл әдістердің әрқайсысы балалардың жасына және дайындық деңгейіне бейімделуі мүмкін. Шығармашылық дағдыларды дамытып қана қоймай, табиғатқа үқыпты қаруаға тәрбиелеу, қоршаған әлемде сұлулықты табуға және қиялды білдіруге үйрету маңызды. Табиғи және қалдық материалдардан қолөнер жасау балалардан табандылықты, дәлдік пен шыдамдылықты талап етеді, бұл маңызды еңбек дағдыларын дамытуға ықпал етеді. Балалар кесуді, желімдеуді, әртүрлі әлементтерді біріктіруді, түстер мен пішіндерді таңдауды үйренеді. Қолөнер жасау процесінде кейінрек жазуды үйрену үшін қажетұсақ моториканы жаттықтыру жүреді.

Мысалы, қураған жапырақтардан сурет немесе ұсақ тастардан мозаика жасау кезінде балалар саусақтарын белсенді қолданып, қолдың ұсақ моторикасын дамытады. Бұл физикалық даму үшін пайдалы болып қана қоймай, сонымен қатар баланың есте сақтау, зейін және үйлестіру сияқты ақыл-ой қабілеттеріне оң әсер етеді.

Шығармашылық - бұл балаларға эмоциялар мен сезімдерін білдіруге, сондай-ақ ішкі алаңдаушылын енсеруге көмектесетін процесс. Табиғи және қалдық материалдарды қолданатын сәндік-қолданбалы өнер балаларға өздерін еркін сезінетін шығармашылық әлемге енуге мүмкіндік беретін терапияның бір түрі бола алады.

Сонымен қатар, шығармашылық сабақтар көбінесе топтарда өткізіледі, бұл әлеуметтік дағдыларды дамытуға ықпал етеді. Бірге жұмыс істей отырып, балалар өзара әрекеттесуге, материалдармен бөлісуге, бір-біріне көмектесуге, идеяларды талқылауға және шешім қабылдауға үйренеді. Мұндай сабақтар ұжымда жұмыс істеу қабілетін қалыптастыруға және басқалармен ортақ тіл табуға көмектеседі.

Қолөнер жасау үшін табиғи және қалдық материалдарды пайдалану туралы көптеген идеялар бар. Балалармен айналысуға арналған бірнеше қарапайым және қызықты идеялар:

- Жапырақтар мен бұтақтардан жасалған күзгі композициялар: балалар түрлі-түсті күзгі жапырақтарды, бұтақтарды және гүлдерді пайдаланып суреттер немесе панно жасай алады. Мұндай қолөнерді жақтаушаға қойып, бөлмені безендіруге болады.

- Бұршіктен жасалған ойыншиқтар: бұршіктер жануарлардың – кірпі, үкі немесе қоянның қызықты пішінін жасауға негіз бола алады. Сонымен қатар, бөлшектерді қосу үшін ермексазды немесе бояуды қолдануға болады.

- Тастар мен құмнан жасалған мозаика: жағажайда немесе орманда жиналған тастарды, сондай-ақ құмды мозаика жасау үшін пайдалануға болады. Мысалы, контурға негізделген суретті немесе оюды жасауға болады.

- Ескі журналдардан жасалған аппликациялар мен коллаждар: балалар қажетсіз журналдардан немесе қаптамалардан суреттерді қиып, аппликациялар жасай алады, бұл қиялды дамытуға және ерекше композициялар жасауға көмектеседі.

Табиғи және қалдық материалдармен шығармашылық балалардың дағыларын дамытуға көмектесіп қана қоймай, оларда маңызды өмірлік құндылықтарды тәрбиелейді. Жұмыс барысында балалар қоршаған әлемнің сұлулығын көруге, табиғатқа құрметпен қарауға және ресурстарды саналы түрде қолдануға үйренеді. Сәндік-қолданбалы өнер олар үшін жай ғана қесіп емес, өз ойын білдіру тәсіліне, әлемді және ондағы өз орнын түсіну тәсіліне айналады.

Шығармашылық сабактарды қолдай отырып, біз балаларға жаңа дағыларды игеруге ғана емес, сонымен қатар жауапты, экологиялық саналы тұлғаларға айналуға көмектесеміз. Сондықтан, кезекті қажетсіз затты тастамас бұрын, ойланып көрініс, бұл, мүмкін, баланы қуанышп, оған жаңа көкжиектер ашатын жаңа шығармашылық жобаңың негізі болар.

Пайдаланылған дереккөздердің тізбесі

1. Болтаев А. Экологиялық білім мен тәрбиенің тиімді жолдары, /Қазақстан мектебі/, 2006, № 3.
2. Шілдебаев Ж.Б. Оқушыларға экологиялық білім берудің ғылыми-теориялық негіздері, Хабаршы «Жаратылыстану географиялық ғылымдар» сериясы, Абай атындағы ҚазҰПУ, Алматы 2004, №2.
3. Экологиялық мәдениетті дамытудың 2024-2029 жылдарға арналған «Таза Қазақстан» тұжырымдамасы./Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2024 жылғы 31 қазандагы №910 қаулысы.
4. Нұрпеисова Г.Т., Никитина Н.Н., Авдеенко Л.В. «Әдемілік өз қолымен» сәндік-қолданбалы бағытты қосымша дамытудың білім беру бағдарламасы /Қостанай/, 2020.
5. Выготский Л.С. Педагогикалық психология / Л.С. Выготский. – Мәскеу: Педагогика, 1991.

ВОСПИТАНИЕ – ОСНОВНАЯ ФУНКЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Бекжанова Е.Н., Нурсаитова А.И., педагоги дополнительного образования КГУ «Детский дворовый клуб отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация. Мақалада Қазақстан Республикасындағы қосымша білім беру жүйесінде қарастырылады. балалар мен жасөспірімдердің шығармашылық қабілеттерін дамытуға, олардың жеке қажеттіліктерін қанағаттаңдыруға бағытталған сондай-ақ олардың бос уақытын үйімдастыру, Костанай қаласының балалар аула клубтарының білім беру қызметі негізінде балалар мен жасөспірімдерді тәрбиелеуге қосымша білім берудің әсерін зерделеу әдістері сипатталған, белсенділікке талдау жасалды, сондай-ақ қосымша білім беру жүйесін жетілдіру бойынша ұсынымдар ұсынылды.

Негізгі сөздер: Қосымша білім беру, тәрбие, балалар аула клубы.

Аннотация. В статье рассматривается система дополнительного образования в Республике Казахстан как часть системы образования, направленная на развитие творческих способностей детей и подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей, а также организацию их свободного времени, описаны методы изучения влияния дополнительного образования на воспитание детей и подростков на основе

образовательной деятельности детских дворовых клубов города Костаная, дан анализ активности, а также предложены рекомендации по совершенствованию системы дополнительного образования.

Ключевые слова: Дополнительное образование, воспитание, детский дворовый клуб.

Дополнительное образование является одной из важнейших подсистем непрерывного образования, направленных на всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и воспитание. В современном обществе вопросы формирования духовно-нравственных ценностей, гражданственности и патриотизма становятся центральными задачами системы образования. И дополнительное образование играет в этом процессе особую роль, создавая уникальные условия для личностного роста ребенка, развития его творческих способностей, социализации и формирования основ нравственности. Оно не только дополняет школьное образование, но и открывает перед ребенком уникальные возможности для самореализации, выявления и развития индивидуальных талантов, а также формирования жизненных ценностей.

Познавательные интересы, творческая активность детей, их личные потребности не в полной мере удовлетворяются школьным образованием. Этому есть несколько причин: самое главное – школа осуществляет задачу базового образования, к тому же одновременно обучается большое количество школьников, также есть недостаточность базовых и других ресурсов для развития способностей всех детей и подростков [1].

В Республике Казахстан дополнительное образование реализуется в соответствии с рядом нормативных документов, таких как Закон Республики Казахстан «Об образовании» [2], Типовые правила деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, дополнительного образования соответствующих типов и видов [3], а также Уставы организаций дополнительного образования. Эти документы подчеркивают значимость воспитательной функции дополнительного образования, которое охватывает культурные, интеллектуальные, спортивные и другие аспекты развития личности.

Согласно данным Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования, особый расцвет дополнительного образования в Казахстане был в 70-е годы, оно явилось преемником внеклассной и внешкольной работы. В республике имелось 250 дворцов и домов пионеров, 39 станций юных техников, 24 станции юннатов, 301 детско-юношеская спортивная школа, 18 станций юных туристов, 151 детская музыкальная школа [4].

В настоящее время системе дополнительного образования так же в нашей стране уделяется особое внимание. Данная система строится на принципах индивидуализации, вариативности и гибкости образовательного процесса. Основой работы является разработка образовательных программ, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей. Образовательные программы реализуются на базе дворцов творчества, детских дворовых клубов, спортивных секций и музыкальных школ. Основные задачи этих организаций это:

- формирование нравственных и культурных ценностей;
- развитие интеллектуальных, творческих и физических способностей;
- воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Казахстана;
- профилактика правонарушений;
- формирование здорового образа жизни и экологического сознания.

В таких организациях используются разнообразные методы, включая интерактивные технологии, творческие и игровые методы обучения.

Дополнительное образование позволяет решать важные задачи воспитания в условиях современного общества. Оно:

- создает условия для индивидуализации образовательного процесса. Каждый ребенок может выбрать интересующий его кружок или секцию, что позволяет учитывать его способности и интересы;

- формирует здоровую образовательную среду. Детские клубы и кружки становятся местом, где дети могут свободно выражать себя, учиться решать конфликты и строить

гармоничные отношения;

- поддерживает основные ценности общества. Через культурные, спортивные и интеллектуальные мероприятия дети приобщаются к национальным традициям и общечеловеческим ценностям.

В 2024 году в КГУ «Детский дворовый клуб отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области проведены различные мероприятия, направленные на поддержку и развитие творческого, интеллектуального и спортивного потенциала с общим охватом более 5000 детей.

К участию в мероприятиях привлекались воспитанники различного возраста и различной сферы увлечений и деятельности: музыкальные и танцевальные конкурсы, туристские и военно-патриотические слеты, спортивные соревнования, интеллектуальные игры, выставки, челленджи, квесты, театральные постановки и др.

За 2024 год проведено более 60 межклубных мероприятий и в каждом клубе проводились ежедневно внутриклубные мероприятия.

Для изучения влияния дополнительного образования на воспитание личности нами были использованы такие методы, как наблюдение за деятельностью воспитанников в кружках, секциях и во время досуговой деятельности; анкетирование родителей и детей для выявления их отношения к дополнительному образованию в целом и работе детских дворовых клубов в частности; анализ отчетов организации дополнительного образования; интервью с педагогами; мониторинг образовательной деятельности в рамках кружков, секций и досуговой деятельности КГУ «Детский дворовый клуб отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области; мониторинг социального поведения детей, участвующих в программах дополнительного образования.

Эти методы позволили получить целостное представление о значении дополнительного образования в воспитании ребенка и его влиянии на личностное развитие.

Мы пришли к выводу, что посещение детьми и подростками детских дворовых клубов города Костаная оказывает влияние на их воспитание. Нами отмечены следующие результаты:

1. Социализация. Дети учатся взаимодействовать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки и приобретают социальный опыт.

2. Развитие навыков лидерства. Участие в творческих и спортивных мероприятиях способствует формированию лидерских качеств и умения брать на себя ответственность.

3. Формирование нравственных ценностей. Через занятия в кружках дети знакомятся с культурным наследием своей страны, учатся уважать традиции и ценности общества.

4. Повышение мотивации к обучению. Занятия в секциях и кружках способствуют повышению интереса к учебной деятельности и раскрытию индивидуальных способностей.

В детских дворовых клубах педагоги стремятся построить образовательный процесс так, чтобы он способствовал формированию у ребенка комплексного представления об окружающем мире, развивал его творческое мышление и помогал подготовиться ко взрослой жизни.

В целом анализ активности показал, что:

1. Творческие мероприятия (конкурсы, театральные постановки) способствовали развитию эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и творческого самовыражения.

2. Спортивные соревнования развивали у детей навыки командной работы, физическую выносливость и здоровый образ жизни.

3. Интеллектуальные игры формировали логическое мышление, скорость принятия решений и познавательный интерес.

4. Военно-патриотические слеты воспитывали чувство гражданственности, патриотизма и уважения к истории своей страны.

Примером эффективной реализации воспитательной функции стало участие детей в мероприятиях, где они могли примерить на себя различные социальные роли, раскрыть свои таланты и способности.

Однако в сфере дополнительного образования, безусловно, существуют некоторые нерешенные проблемы, и есть необходимость и дальше работать над совершенствованием данной системы.

На наш взгляд, на сегодняшний день в качестве совершенствования системы дополнительного образования было бы целесообразно:

- расширить доступность дополнительного образования через создание новых организаций и кружков в отдаленных районах и на окраинах городов;
- более активно внедрять цифровые технологии;
- увеличить финансирование программ дополнительного образования для расширения их доступности и разнообразия;
- усилить взаимодействие между школами и организациями дополнительного образования для обеспечения преемственности в воспитательной работе;
- организовать мониторинг и оценку эффективности воспитательной функции дополнительного образования через регулярные исследования;
- увеличить поддержку педагогов дополнительного образования через программы повышения квалификации по внедрению современных методик воспитания и обучения;
- стимулировать межрегиональное сотрудничество, проводя республиканские и международные конкурсы и фестивали для детей;
- сделать результаты онлайн-конкурсов более прозрачными с демонстрацией работ победителей конкурсов;
- создавать условия для обмена опытом между организациями дополнительного образования через форумы, конференции и выставки.

Дополнительное образование детей представляет собой сферу педагогически обоснованной деятельности, направленную на продуктивное использование свободного времени школьников. Это индивидуализированный образовательный процесс, выходящий за рамки основного и профессионального обучения, который предоставляет подрастающему поколению возможность проявить себя в творчестве и познании, максимально раскрыть свои способности, найти свое место в социальной, профессиональной и предметной среде, а главное – развиваться как личность [5].

Опыт работы детских дворовых клубов города Костаная показывает, что их деятельность способствует укреплению взаимодействия между родителями, педагогами и детьми, формированию единой воспитательной среды, где ребенок чувствует себя защищенным и уверенным.

Таким образом, организации дополнительного образования играют важную роль в формировании будущего поколения, объединяя усилия родителей, педагогов и государства. Воспитательная функция дополнительного образования должна оставаться приоритетом в развитии этой сферы, поскольку она способствует становлению гармоничной личности, способной решать задачи современного общества.

Перечень использованных источников:

1. Киясова Б.А. Особенности реализации программ дополнительного образования (на примере Дома школьников № 2) / Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки» № 2 (78), 2023 // <https://bulletin-pedagogy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/2552/772>.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании».
3. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, дополнительного образования соответствующих типов и видов» // <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029329>.
4. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития (методические рекомендации) -Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования. – Астана, 2015 г. – 226 с.
5. Сыздыкбаева А.Д., Сейдуалиева А.Н. Оценка качества дополнительного образования детей в условиях школы (опыт Казахстана) / Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки» № 4 (72), 2021 // <https://bulletin-pedagogy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/365/586>.

КРЕАТИВНАЯ ИНДУСТРИЯ. ПРОЕКТ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ КАЗАХСТАНА»

Айтжанова Балгул Базархановна,
руководитель отдела туризма, экологии и техники Республиканского
учебно- методического центра дополнительного образования
Министерства просвещения Республики Казахстан,

Жанболған Сәбит Төрекұлы,
независимый эксперт

Изобретения, промышленные образцы, полезные модели, товарные знаки наряду с авторским правом – все это объединяется термином «интеллектуальная собственность» (ИС).

Многие технологии, несущие преобразования, пока только начинают выходить из лабораторий, гаражей и научно исследовательских отделов по всему миру, а необходимые для их регулирования законы еще только пишутся и дорабатываются. Поэтому именно сейчас активные граждане и лидеры из всех отраслей имеют возможность повлиять на развитие систем Четвертой промышленной революции. ...На стыках технологий могут возникать все более удивительные и многообещающие прорывы (Н.Дэвис, К.Шваб «Технологии Четвертой промышленной революции»).

В Казахстане давно пора прививать молодым людям права обладания не только имущественной, но и интеллектуальной собственностью, собственностью будущего. Остановить «утечку мозгов», сделать привлекательным для молодежи инновационный бизнес, максимально используя механизмы государственно-частного партнерства, внутренние инвестиции (вплоть до лотерей), например создать инновационные займы для предприятий не имеющих инновационных направлений, тем самым мотивируя на инновационную деятельность.

Как утверждает экс-президент Евразийского патентного ведомства Сауле Тлевлесова: «В Казахстане интеллект есть, интеллектуальной собственности – нет. Интеллектуальная собственность – это не только юридический термин, это экономика, причем немалая ее часть. Патенты на изобретения могут приносить деньги не сразу. Однако еще до практической реализации патенты составляют инновационный портфель ученого-изобретателя. И эти перспективные проекты (ждущие лишь своего часа или инвестора) – весьма серьезный актив, которые может стоить больших денег. Под который, таким образом, можно получить кредит для развития бизнеса, ну или попросту продать. Для справки, в США экономика ИС дает от 4,5 до 6 процентов внутреннего валового продукта – это сотни миллиардов долларов. Еще более показателен пример Китая, который догнал и обогнал Америку, в том числе в отношении ИС. Есть такая мировая система РСТ (Patent Cooperion Treaty), которая администрируется Всемирной организацией интеллектуальной собственности. В рамках этой системы страны подают международные заявки на изобретения. Так вот, КНР подает порядка 70 тысяч заявок в год. Казахстан, для сравнения - 25. Просто двадцать пять – не тысяч. Если же сравнить национальные заявки внутри страны, то в Китае ежегодно подается более миллиона заявок на патенты. В Казахстане около 800. Разрыв, как видим, колossalный, даже с учетом разницы в населении».

Предлагаемый проект «Интеллектуальная собственность для подрастающего поколения Казахстана», это возвращение, создание нового креативного поколения Нового Казахстана, которые создадут собственную казахстанскую высокотехнологическую индустрию. Для реализации этого проекта не нужны специальные финансовые вложения, достаточно использовать грамотно и рационально существующие ресурсы для развития технического творчества школьников. Главное - это административные ресурсы, выявление талантов путем регулярных научно-технических конкурсов по темам и проблемам

страны. Необходимо организовать курсы подготовки педагогов технических кружков вместе с лучшими из обучающихся, по изучению изобретательской деятельности, по составлению патентной документации. Разработать систему поощрений для педагогов и обучающихся технических кружков, для мотивации изобретательской деятельности. На постоянной основе привлекать сотрудников Национального института интеллектуальной собственности, в порядке шефской помощи, по организации подобных курсов. Научно-технические конкурсы для детей необходимо разрабатывать совместно с существующими инновационными структурами профильных министерств и акиматов.

Школьники, у которых пока нет предрассудков взрослых людей, при наличии современных информационных технологий научатся заниматься изобретательством, креативно мыслить, творчески решать интересные задачи, своими руками создавать пространственные масштабные модели для своих идей. Для школьников, получение патентов на изобретения, то есть владение интеллектуальной собственностью, поднимет их самооценку на новый уровень, на уровень взрослых людей, ученых людей. Также это большие преимущества при поступлении в высшие учебные заведения, при участии в конкурсах на образовательные и инновационные гранты, при устройстве на работу. Самое главное, школьники-изобретатели получат опыт исследовательской, инженерной работы, опыт работы в команде единомышленников.

ФИНАНСОВАЯ АЗБУКА ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ОБРАЩАТЬСЯ С ДЕНЬГАМИ

**Рахимова Гизат Батыржановна,
учитель начальных классов ТОО «KAZGUU School.Qst»**

Аннотация: Бұл мақалада бастауыш жастағы балалар үшін қаржылық сауаттылықтың маңыздылығы қарастырылады. Білім беру процесіне енгізілуі мүмкін қаржылық алфавиттің негізгі элементтері сипатталған. Балаларда қаржылық дағдыларды қалыптастыруға ықпал ететін практикалық сабактар мен ойындардың мысалдары көлтірілген.

Түйінді сөздер: қаржылық сауаттылық, бастауыш мектеп, оқу, ақша, ойын.

Аннотация: В данной статье рассматривается важность финансовой грамотности для детей начального возраста. Описываются основные элементы финансовой азбуки, которые могут быть внедрены в образовательный процесс. Приводятся примеры практических занятий и игр, способствующих формированию финансовых навыков у детей.

Ключевые слова: финансовая грамотность, начальная школа, обучение, деньги, игры.

Финансовая грамотность становится все более актуальной в современном обществе, и ее раннее привитие детям - важный аспект общего образования. В Казахстане, где экономическая ситуация быстро меняется, навыки обращения с деньгами и понимание основ финансов могут значительно повлиять на будущее детей. Обучение финансовой грамотности в начальной школе помогает формировать у детей правильное отношение к деньгам, а также учит их основам управления личными финансами. Важно понимать, что обучение должно быть интересным и доступным для детей. Данная статья предлагает различные методы и приемы для внедрения финансовой грамотности в образовательный процесс начальных классов, включая практические занятия и игры [1].

Начнем с основ. Что такое деньги и как они работают? Дети должны понять, что деньги - это средство обмена, которое мы используем для покупки товаров и услуг [2]. Важно объяснить, откуда берутся деньги, как они зарабатываются и тратятся. В начальном классе можно использовать простые примеры из повседневной жизни, например, рассказы о том, как родители зарабатывают деньги, с помощью каких профессий это происходит и как они принимают решение о покупке [3].

Одним из эффективных методов обучения является использование игровых форматов. Например, можно организовать ролевую игру «Магазин».

Дети могут делиться на покупателей и продавцов. Создавая свои товары и устанавливая на них цены, учащиеся научатся основам торговли и денежным расчетам. В процессе игры они осваивают базовые арифметические операции, такие как сложение и вычитание, а также учатся оценивать стоимость товаров и принимать решения о покупке.

Другой аспект финансовой грамотности - это осознание различия между нуждами и желаниями. Дети должны понимать, что не все, что они хотят, обязательно нужно покупать. Это можно проиллюстрировать на примере: провести занятие, где дети смогут составить список своих желаний и нужд, а затем обсудить, что из этого действительно необходимо, а что - просто капризы [4].

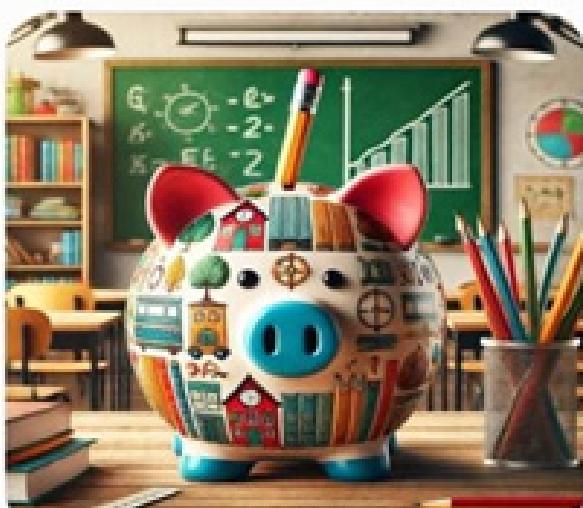
Менеджмент финансов также включает планирование расходов. В классе можно ввести «классный бюджет», где учащиеся будут участвовать в планировании и распределении средств для разных нужд, например, на украшение класса или организацию праздника. Это поможет детям понять, как важно заранее продумать, на что будут тратиться деньги, и как делать выбор.

В качестве практического примера можно рассмотреть реализацию проекта «Копилка класса». Каждую неделю ученики могут откладывать небольшую сумму, например, 100 тенге, и затем решать, на что лучше потратить собранные деньги. Это может быть покупка настольных игр для класса или организацию экскурсии. Так дети научатся не только копить, но и обсуждать различные варианты расходования средств, что формирует у них командный дух и навыки бюджетирования.

Другой пример - это проведение конкурса на лучшее финансовое предложение. Дети могут предлагать идеи, как можно заработать деньги или сэкономить средства. Это может быть создание рекламы для шляпок на солнце, которые они могут продать, или предложение о проведении ярмарки, где они будут продавать свои изделия.

Таким образом, важно осознать, что финансовая грамотность - это не просто набор знаний, а жизненно важные навыки, которые помогут детям уверенно шагать по жизни. Внедряя основы финансовой грамотности уже в начальной школе, мы закладываем фундамент для будущего успешного управления личными финансами. Формирование правильного отношения к деньгам, понимание их ценности и умение планировать бюджет - это те навыки, которые обязательно понадобятся детям в будущем. Обучение через игры и практические занятия делает процесс интересным и увлекательным, что способствует более глубокому усвоению материала.

Копилка класса



Сравнение желаний и нужд



Сравнение желаний и нужд

Категория	Пример желания	Пример нужды	Срок накопления (недели)
Игрушки	Новая кукла или робот	Развивающая игра.	30
Одежда	Модная куртка	Теплая зимняя куртка.	10
Еда	Конфеты	Полезный обед.	10

- Пример доходов и расходов проекта «Копилка класса»

Неделя	Сумма накоплений (тенге)	Потрачено на	Остаток в копилке (тенге)
1-я неделя	1,000	-	1,000
2-я неделя	2,000	Украшение класса (500)	2,500

Список использованной литературы:

1. Туранбекова, А. (2020). Финансовая грамотность: как научить детей обращаться с деньгами. Алматы: «Білім».
2. Кенжетаев, М. (2019). Основы экономики для детей: Учебное пособие. Нур-Султан: «Экономика и финансы».
3. Смаилов, Б. (2021). Учимся зарабатывать: Практическое руководство для учителей. Алматы: «Атамура».
4. Абдраманова, Г. (2022). Роль игр в обучении финансовой грамотности. Нур-Султан: «Білім беру».

МУЗЫКА МЕКТЕПТЕРІНДЕ ҚАЗІРГІ ЗАМАННЫ БІЛІМ БЕРУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ



**Сембіғұл Назира Әділханқызы
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Арқалық қаласы білім бөлімінің Б.Байқадамов
атындағы балалар музыка мектебі» КММ
директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары**

Мақаламды Абай атамыздың «Құлақтан кіріп бойды алар, әсем ән мен тәтті күй» – деген өлең жолдарымен бастаудың себебі бар. Расында да әнді тыңдай алатын, әуелете айта алатын, одан өз жан дүниесінің бейнесін көре алатын, басындағы не бір жәйттерді әнмен, сазбен жеткізе білетін, сезімтал, сыршыл, сулулықты сүйеттің халықтың үрпағын тәрбиелеуші біз – ұстаздармыз. Мектептегі қай пәнді алсаңыз да, заманның сұранысына бағытталып жұмыс жасауға міндетті, өйткені жастарымыз болсын, жоғарғы буын өкілдері болсын сол ағымнан қалмаймыз деген ниетте жұмыс атқаруда. Мен өзім музыка мектебінің мұғалімі болғандықтан, былай деп ойлаймын: қазақ халқының мақтаныш етер асыл қазынасы, ғасырлар сүзгісінен өтіп, бізге мұра болып жеткен қазақ әні – қазақ жанының ғасырлар бойы шаң баспаған айнасы. Музыка мектебі-бала бойына отаншылдық, өмірге деген сүйіспеншілік, қоршаған ортаға дұрыс бейімделіп, оның барлық жақсылығын сезінуге, жекелей қасиеттерін дамытуға үлкен үлес қосады. Менің ойымша, музыка баланың ішкі жан дүниесін, атап айтсақ ойын, қиялын, еркін дамытады, әрі сезімталдығы мен аңсар мұратына, сағыныш-шеріне, қуаныш-шаттығына, рухани болмысына нәр береді. Осы мұраны әрі қарай жалғастырушы жас буын өкілдеріне дұрыс жеткізу – біздің міндетіміз.

«Сана-сезімнің ең жоғарғы биіті ол – музыка. «Музыкалық тәрбие ала алмаған баланы толыққанды тәрбие алды деп айтуға болмайды» деген екен В.А. Сухомлинский. Осы кісінің сөзінә жүтінде отырып, музыка мектебінің орны білім саласында ойып тұрып алынған десем қате кетпедім деп ойлаймын. Қоғам жерде музыка пәнін негізгі пән ретінде де қабылдамай жатады. Кезінде Пифагор өзінің «Ақылдылар» мектебінің ірге тасын қалағанда оның негізінә екі пәнді алған екен – ол музыка мен математика болатын. Ол сандар мен музыканың сабактаса отырып бірін-бірі толықтыратынын, бірі-бірінсіз сапа бермейтінін айтқан. Ал сапа көрсеткішін көтеру үшін және нағыз талант иелерін шығару үшін жаңашылдықпен жұмыс істеу маңызды.

Жыл сайын білім саласы да әлемде әйгілі болып жатқан білім технологияларына қарай үмтүліп, ұстаздарды осы жаңашылдыққа бейімдеп оқытуда. Ол тек дайын технологияны оқып келип мектепте сабак беру емес, сонымен қатар өз жанынан жаңадан бір үрдістерге бейімделіп, сол бағытта жұмыс істеу болып саналады, осындағы жақсы жаңалықтар ашып, білім саласында жоғарғы деңгейге көтерілген жандар көп. Ұстаз болғандықтан, мен де осындағы жаңашылдыққа жаңым жақын жаңымын, өзімнің сабактарымды жаңа технологияларды қолдана отырып өткіземін, өйткені қазіргі балалардың да, ата-ананың да сұранысы сол болып отыр.

Осы орайда, білім берудің мақсаты – қазіргі қоғам талабына сай алынған терең білім, білік, дағдылар мен құзырлықтардың негізінде еркін бағдарлай білетін, қойылған мақсатқа танымдық қызмет жасау арқылы жете алатын, өз бетінше дұрыс, тиімді шешімдер қабылдауға қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыру болып табылады. Оны жүзеге асыру – білім беру мекемелерінде жеке тұлғаның танымдық белсенділігін арттыруға септігін тигізетін оқу процесін ұйымдастырудың тәсілдерін, әдістері мен нысандарын іздестіруге өзекті сипат береді. Білім беру мекемелерінің алдына қойып отырган мақсаты – инновациялық оқыту технологиясы арқылы оқу мен тәрбие жұмысын дамыту, елдің әлеуметтік-экономикалық жағдайын жақсарту бағытында жеке тұлғаға

жүйелі, нақты білім беру. Қазіргі білім беру саласындағы оқытудың озық технологияларын менгермейінше сауатты, жан-жақты маман болу мүмкін емес. Жаңа технологияны менгеру тұлғаның интеллектуалдық, кәсіптік, адамгершілік, рухани, азаматтық және де басқа көптеген адами келбетінің қалыптасуына игі әсерін тигізеді, өзін-өзі дамытып, оқу-тәрбие процесін тиімді үйімдастыруына көмектеседі. Қазіргі педагогика жаңалықтарын пән ерекшелігіне қарай қолдана білу – оқыту мақсатына жетудің бірден-бір жолы. Осы жолда педагогикалық технология оқыту мақсатына жетудің тиімді, нақты жолдарын көрсетеді. Оқытудың жаңа технологиясы іс-әрекеттің жоспарланған нәтижесіне жетудің шартты тәсілі ретінде қарастырылатын жаңа әдістердің жиынтығынан тұрады. Оның дәстүрлі оқыту технологиясынан ерекшелігі мынада:

Біріншіден, білім алушы тұлғаның интеллектуалды дамуы аз уақыт ішінде қабылдау дәрежесінің жоғары мөлшеріне жетуіне бағытталғандығы. Осы жерде өз практикамнан бірер мысал келтіріп кетпекпін, мысалға мектеп оқушыларының ішінде бәрі бірдей туа біткен әнші, биші, күйші болмауы мүмкін. Кей бала музықаны мұлдем түсінбейтіндері де кездеседі. Ал бұл жерде мұғалімнің шеберлігі өте қажет. Біз сабактарымызды тек ән айттып қана қоймаймыз ғой, сонымен қатар балаға теориялық білім де береміз, яғни өлеңдердің шығу тарихы, авторларының өмірбаяндарымен, өлеңнің құрылышы мен мазмұнына үлкен көңіл бөлеміз, өйткені бала өлеңнің не жайлыш екенін түсінбесе, нақышына келтіріп айта да алмайды. Міне, осы жұмыстар барысында «Сын тұрғыдан ойлау» технологиясының «Автор орындығы» элементінде авторға хат жазып, автор орнына өзін қоя білуі, «Инсерт таблицасы» бойынша өлеңнен ең негізгі жерлерін түртіп алып үйренуге жетелейміз.

Екіншіден, оқушы мен мұғалімнің белсенділігінің сәйкес болуы да ұстазға байланысты. Біз алдымызға келіп отырған әр оқушыны өз көзқарасы бар жеке тұлға ретінде қабылданап қана қоймай, ең бірінші оны өзіміздің досымыздай қабылдаймыз. Бала мұғалімнен тайсалмай, іште жатқан бар ойын сараптап, сарапал дұрыс, еркін жеткізе білуге үйретеміз. Ол үшін «Дамыта оқыту технологиясының» берері мол. Біз оқушыны ойната отырып, ойлатамыз. Бала тек кітапта бар жаңалықпен шектеліп қана қоймай, интернет желісінен ұстаз берген тапсырмаға сәйкес дерек алып үйренеді де, сол алған деректің ең негізгісін дәптер бетіне жазып алады, ол баланың, біріншіден, білімінің көтерілуіне, дамуына, екіншіден, ойын дамыта отырып жүйелей алуына үлкен ықпал етеді. Сонымен қатар заманауи технология тілін де жетік менгеруге көп көмегі тиеді.

Үшіншіден, мұғалім мен білім алушының өзара қарым-қатынасында жауапкершіліктің міндеттілігіне тоқталсақ, баланың алдына мұғалім берген тапсырмасын бала міндетті түрде іздел тауып әкелуге, жауапкершілікке үйренеді. Ол не дегеніміз, ол яғни бала егер тапсырмасын дұрыс тауып, мұғалімнің көңілінен шығып және оқушылардың белсенділігіне ықпал ете алса, онда ұстаз ретінде мен балаға мақтау сөз айтуда аянбаймын. Өйткені, ол – бала, әр баланың ісі мақтанарлық іс болуы тиіс. Қай бала болсын мәртебесін бір көтерсөн, одан да жақсы жұмыс істеуге, одан да жақсы баға алуға және қойған мақсатына жетуге үмтүлады. Онымен біз баланы бір жағынан білімге тартсақ, екінші жағынан тек жақсылыққа үйретеміз. Сонда біз оқыта отырып, тәрбиелейміз.

Осы ойымды жазып отырғанда қазақтың ұлы ұстазы Ыбырай Алтынсариннің «Білімнің басы – тәрбиеде, тәрбиесіз білім жоқ» деген сөзі ойыма келеді. Ол дұрыс, тәрбиелі шәкірттің әрқашан да жолы ашық, мереілі ұstem болады. Әр ұстаздың алдына келген баланың денсаулығының да жақсы болғаны абзал. Денсаулықтың жақсаруына музыка пәннің көмегі өте зор, өйткені бала ән айтқанда біз, ұстаздар қай жерде қалай дем алу керек, демді қандай жағдайда ұстau керектігін үйретеміз, бала егер демін дұрыс алса, ол баланың өкпе қапшығының дұрыс ашылып, дұрыс жабылуына септігін тигізеді. Қай бала болмасын, ән көңілді болса оны қуана, билей отырып айтады, ал егер жалынышты болса, сол сарынға түседі. Ол баланың, бір жағынан, жүргегіне әсер етсе, екінші жағынан әннің ішіне кіріп, қуана да, қайғыра да білуге және өзгенін жағдайын түсінуге тәрбелейді.

Қорыта айтқанда, инновациялық технологиялардың қай түрін алсақ та, олардың тиімділігі тек қана мұғалімнің шеберлігімен және осы шеберлікті шындағы түскендігімен ғана шын күшіне ие бола алады. Соңдықтан білім алушылардың ынтасын арттыруға арналған әдістемелік құралдардың жүйесі мен амалдары әр мұғалімнен оларды терең

игеруін, іске асыруын және оған сай болатын іскерлікті талап етеді.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Абдуллин Е.Б. «Теориясы және орта мектепте музикалық білім, тәжірибе» М., Білім, 2005. «Музикалық және эстетикалық тәрбие дәстүр мен жаңашылдық», редакторлар: Е.Д. Крицкая, Л.В.Школьяр / М Флинт, 1999. М. Білім, 2000.
2. Беспалъко В.П. «Білім беру технологиясының талаптары». М. Педагогика, 1989.
3. Волков И.П. «Біз шығармашылықта үйретеміз». М. Педагогика, 1982.
4. Границкая А.С. «Ойлаймын, әрекет етуді үйрену» М, 1991.
5. Гузеев В.В. «Оқу технология дәрістері», М., білім, 1992.

ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТІЛДІК Дағдыларын жетілдіру жолдары

**Султангиреева Нургүл Серикбаевна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай ауданы білім бөлімінің мектеп гимназиясы» КММ
қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі**

Аңдатпа. Мақалада қазақ тілі мен әдебиеті пәнін оқытудағы маңызды үстанымдардың бірі – оқушылардың тіл байлығын дамытудың маңыздылығы сипатталған. Оқушылардың тыңдалым, айтылым, оқылым, жазылым сияқты тілдік дағдыларын дамыту арқылы ауызша және жазбаша сөйлеуін жетілдірудің маңыздылығы көрсетілген.

Кілт сөздер: дағды, дамыту, оқылым, тыңдалым, жазылым, айтылым, тапсырма.

Аннотация . В статье описано одно из важнейших положений в преподавании предмета казахский язык и литература – важность развития языковых навыков учащихся. Показана важность совершенствования устной и письменной речи учащихся путем развития таких языковых навыков, как аудирование, говорение, чтение и письмо.

Ключевые слова: навыки, развитие, чтение, аудирование, письмо, говорение, задание.

Мектеп оқушыларының тілдік дағдыларын қалыптастыру процесі, оқу-әдістемелік кешеніне сәйкес қазақ тілі сабағын жаңаша үйымдастырып, рухани білім негізіне тәрбиелеу басты негізге айналып отыр. Білім алушылардың ой өрісін кеңейтуге, мұқият оқу дағдыларын дамытып, өз ойын еркін жеткізуге бағытталған. Тілдік дағдыларды қалыптастыруда ең алдымен қарым-қатынас дағдыларын дамытатын табиғи тілдік орта құру, оқушыны қызықтырып, ішкі уәжін ояту қажет.

Төрт дағды коммуникативтік дағдылар: оқылым, тыңдалым, жазылым және айтылым дағдылары болып табылады. Атапмыш дағдыларды менгертудің өзіне тән ішкі ерекшеліктері бар. Сондықтан өтілетін тақырыпты жоспарлауда әр дағдының өзіндік ерекшеліктерін тиімді құрастыра білу үлкен жауапкершілікті талап етеді.

Оқушылардың тыңдалым және айтылым дағдыларын дамытуға ықпал ететін тапсырма үлгілері:

- тыңдауға, мазмұнын түсінуге түрлі стилдердің мәтіндерді ұсыну;
- мәтінді қайталап тыңдау, негізгі ойды анықтау;
- тыңдалған мәтін бойынша сұрақтар қою;
- мәтін бойынша жоспар құру;
- тыңдалған мәтіннің белгілі бір бөлігін өз сөзімен айттып беру;
- мәтіннің мазмұны бойынша қарама-қарсы пікір айтту, дәлелдеу -мәтінді өз қиялымен езгертіп аяқтау;
- мәтіндегі оқиғаларды, іс-әрекеттерді салыстыра талдай алу;
- ұсынылған тақырып бойынша сұхбат алу немесе сұхбат беру және нәтижесі бойынша ауызша есеп беру.

Оқушылардың оқылым дағдыларын дамытуға ықпал ететін тапсырма үлгілері:

- көз жүгірте, шолу жасай отырып оқу;
- мәтіннің тақырыбы мен бастапқы бөлігіне сүйене отырып, оқиғаның дамуын болжау;

- мәтіннің негізгі ойы мен бөліктерін анықтай отырып оқу;
- ақпаратты табу үшін оқу, қызығып оқу және өз көзқарасын айту үшін оқу, мәтінге ауызша және жазбаша шолу жасау.

Оқушылардың жазылым дағдыларын дамытуға ықпал ететін тапсырма үлгілері:

- оқушыларға таныс ертеңі, әңгіме, өлеңдердің қысқаша мазмұнын жазу;
- сөздердің орфографиясын менгертуге арналған тапсырмалар;
- газет-журналдарға шағын хабарлама/мақала жазу;
- белгілі оқиғаны өз ойынша өзгертіп аяқтау.

Оқылым дағдыларын сыйнапта қолдану

• Егер оқушы жоғарыда аталған дағдыларды (оқылым, жазылым, айтылым, тыңдалым) өз ана тілінде менгерген болса, онда оқушыға ол дағдыларды екінші тілде қолдану оңайға түседі. Оларды екінші тілде қалыптастыру көп жағдайларда қынға түседі. Сол себепті төрт тілдік дағдыны әуелі ана тілінде қалыптастырыған дұрыс.

• Мәтінді түсіну үшін оқушыларға өз білімдерін пайдаландыру мақсатында сабактың кіріспе білімінде жаттығулар үйімдастыруға болады. Жаттығулар мәтіндегі суретпен немесе тақырып мазмұнын болжаумен байланысты болу мүмкін. Сонымен қатар міға шабуыл жаттығуын да қолдануға болады, яғни тақырыпқа байланысты идеялар, сөздер немесе оқушылардың тәжірибесін тақтаға жазу, кейін оқып болған соң салыстыру.

• Сонымен қатар мәтін оқушылардың жасына, тілдік деңгейіне сай дұрыс таңдалуы қажет. Мазмұны қызықты етіп алған мәтін оқушылардың тілге деген қызығушылығын арттыруға көмектеседі. Егер мәтіндегі сөйлем құрылышы тым күрделі болса, онда ол оқушыларға түсінуге тым қын болуы мүмкін.

Оқылымнан кейінгі тапсырма: мәтінде көтерілген мәселеге, ақпараттарға байланысты талқылау сұрақтары. Мұндағы сұрақтар олар үйренген жаңа сөздерді, мәтінде кездестірген сөздерді қолдана отырып, жауап берे алатында үйімдастырылуы қажет. Сонымен қатар сұрақтар оқушылардың өмірлік тәжірибесімен де байланысып, өз көзқарастарын білдіруге мүмкіндік бере алатында жасалды.

Тілдік пәндердің сабактарына арналған мәтіндік оқу материалдарын іріктеуде мұғалімдер келесі жағдайларды ескеру қажет:

1) мәтін дәл және сенімді мәліметтері бар, қазіргі заманғы ғылымның жетістіктер деңгейіне сәйкес келуі тиіс;

2) баяндалатын мәтін материалы жүйелі, логикалы және бірізді болуы тиіс;

3) мәтін материалы құрылымды және мөлшерлі баяндалуы тиіс;

4) мәтін білім алушылардың қабылдауы үшін нақты, түсінікті және қолжетімді болуы тиіс;

5) мәтіндегі анықтамалар нақты белгілер арқылы анықталатын мазмұнды ашуы, мөлшерлі, түсінікті болуы және екі мәнді үфімдар қолданылмауы тиіс. Педагогтер үшін тілдік пәндердің сабактарына арналған мәтіндік оқу материалдарын іріктеуде Үлгілік оқу бағдарламаларына сәйкес білім беру деңгейлеріне көніл аудару да қажет, олардың өзіне тән мақсаты және міндеттері, мәтінмен жұмыс істеу түрлери болады.

Күнделікті сабакта жүргізілетін оқылым, жазылым түрлерімен қатар, материалдың мазмұнына, даму қарқынына негізделген өз бетімен оқу мәтіндері, түрлі жобалық тапсырмалар арқылы берілген жазылым тапсырмалары да болуы тиіс:

Айтылым дағдысында – тапсырмалар тақырыпқа қатысты ойын білдіру, өз көзқарасын дәлелдеу, шешім шығару, қорытынды пікір жасау туралы түсінік пен біліктілік деңгейіне бағытталады.

Тыңдалым дағдысы бойынша: негізгі ойды түсіну, ақпаратты анықтау, түсінгенін практикада қолдана білу бағаланады.

Оқылым дағдысында – мәтіндегі негізгі және қосымша ақпаратты әртурлі деңгейде қабылдауы және түсіне білуі, тілдің айтылым заңдылықтарына сәйкес оқы алуы. Оқылым бойынша біліктілік деңгейін анықтау және бағалау келесі нәтижелермен айқындалады: түсініп оқу, зерттеп оқу, шолып оқу, мәселені сын тұрғысынан бағалау, негізгі аргументті анықтау, дәлелдеу.

Жазылым дағдысында келесі көрсеткіштер бойынша бағаланады: тақырыпты аша білуі, грамматикалық сауаттылығы, өз ойын сын тұрғысынан дәлелдеуі, қорытынды шешім

шығарып, өз көзқарасын дәлелдеуі. Тілді жаттықтыру кезінде оқушылар сөйлеу тілін өздері таңдай алады және оны дамытуға арналған жаттығулар жоба жұмысы, пікірталас, мәселені шешу, себебін анықтау сияқты тапсырмалардан тұрады. Бұл тапсырмалардың барлығы да оқушыларға жаңа ақпараттарды бір-бірімен бөлісуге және қарымқатынасқа түсуге мүмкіндік береді.

Пайдаланған әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы Заңы», 27 шілде 2007 жыл.
2. Динаева Б.Б., Сапина С.М. Академиялық сауаттылықтың теориялық және практикалық негіздері. Оқу құралы. — Нұр-сұлтан, 2020 ж.
3. Дүсіпбаева Қ. С., Эссе жазуға арналған 10 сабак: оқу-әдістемелік құрал. — Алматы: «Таңбалы», 2017 ж.
4. ЖОО-ға дайындықта арналған оқу құралы. Оқу сауаттылығы. — Алматы, 2023 ж.
5. Исабаев Ә. Қазақ тілін оқытудың дидактикалық негіздері. — Алматы: Қазақ университеті, 1993.
6. Қадашева Қ. Жаңаша жаңғыртып оқытудың ғылыми әдістемелік негіздері: өзгетілді дәрісханалардағы қазақ тілі: Пед. ғыл. док: ... дисс. — Алматы, 2001.
7. Құлмағамбетова А., «Тілдік төрт дағды бойынша белсенді оқыту тапсырмалары», оқу-әдістемелік құрал. — 2014 ж.
8. Оразбаева Ф.Ш. Тілдік қатынас: теориясы және әдістемесі. — Алматы: РБК, 2000.



РАЗВИТИЕ ДЕБАТНОГО ДВИЖЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

**Султанова Раиса Тюлюгуновна, методист
КГУ «Региональный центр физической
культуры и дополнительного образования»
Управления образования акимата
Костанайской области**

Аннотация: Қостанай облысының білім беру үйімдарындағы пікірсайыс қозғалысы оқушылар мен студенттер арасында 4К-ның дамыуна ықпал ететін маңызды мәдени білім беру құбылысына айналды (шығармашылық, қарым-қатынас, сынни ойлау, ынтымақтастық).

Өнірдегі пікірталас қозғалысы бес жылдан астам уақыт бойы белсенді дамып келеді. Пікірталас оқу үдерісіне белсенді түрде енгізілуде, бұл студенттер мен студенттерге аргументтік және көпшілік алдында сөйлеу қабілеттерін шындаپ қана қоймай, сонымен қатар аналитикалық ойлау және топта жұмыс істеу қабілетін дамытуға мүмкіндік береді.

Негізгі сөздер: пікірталас қозғалысы, шығармашылық, қарым-қатынас, сынни түрғыдан ойлау, ынтымақтастық, құрылым, жүйе

Аннотация: Дебатное движение в организациях образования Костанайской области стало важным культурными образовательным явлением, способствующий развитию 4К у обучающихся и студентов (креативность, коммуникацию, критическое мышление, кооперацию).

Дебатное движение в области активно развивается более пяти лет. Дебаты активно внедряются в учебный процесс, позволяя обучающимся и студентам не только оттачивать способности аргументации и публичных выступлений, но и развивать умение аналитически мыслить и работать в команде.

Ключевые слова: дебатное движение, креативность, коммуникация, критическое мышление, коопeração, структура, система

Одним из важных институтов социализации детей и молодежи является дебатное движение школьников и студентов. Это одна из педагогических технологий, направленных

на массовое вовлечение обучающихся к участию в дебатах.

Дебаты - это чётко структурированный и специально организованный публичный обмен идеями, суждениями, мнениями по актуальным темам.

Дебатное движение в организациях образования Костанайской области стало важным культурным и образовательным явлением, способствующий развитию 4К у обучающихся и студентов (креативность, коммуникацию, критическое мышление, кооперацию).

Дебатное движение в области активно развивается более пяти лет. Дебаты активно внедряются в учебный процесс, позволяя обучающимся и студентам не только оттачивать способности аргументации и публичных выступлений, но и развивать умение аналитически мыслить и работать в команде.

С целью методической поддержки педагогов дополнительного образования, организации и проведения семинаров, вебинаров, мастер-классов, турниров, организации летних дебатных площадок, освещения в социальных сетях школьных дебатных клубов и кружков на базе КГУ «Региональный центр физической культуры и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области в 2023 году был создан Проектный офис. Проектный офис осуществляет руководство дебатным движением, координирует и осуществляет планирование деятельности дебатных клубов региона.

Развитие дебатного движения в Костанайской области реализуется посредством организации мероприятий на различных уровнях (областной, районный, школьный). Например, только в 2024 году было проведено:

областных мероприятий- 21 с общим охватом 1038, формат проведения
- очный, дистанционный;
районных/ городских мероприятий -205, с охватом-7988, формат
проведения - очный, дистанционный;
школьных мероприятий -3790, с охватом 11841, формат проведения –
очный, дистанционный.

Большое внимание уделяется проведению дебатных турниров на школьных, районных/ городских, областных уровнях в формате АПФ (американский парламентский формат), WSDC (Всемирный школьный формат) в 2024 году было проведено 3591 (школьные 3528, районные 60, областные 3) с охватом участников 8089 (школьные 6451, районные 1440, областные 198).

Дебаты привлекают внимание обучающихся и студентов, формируя сообщество, в котором царит дух обсуждения и обмена мнениями. Участники изучают различные темы - от социокультурных вопросов до глобальных проблем, таких как изменение климата и экономическое развитие. Каждый тур дебатов открывает новые горизонты для понимания различных точек зрения, а также способствует овладению навыками конструктивной критики. Кроме того, дебатное движение в области стало платформой для выявления и поддержки талантливых ораторов, которые в будущем могут представлять область на республиканских турнирах.

Дебатное движение активно развивает лидерские качества молодежи. Они учатся брать на себя ответственность за свои слова и действия, а также справляться с гражданской позицией в условиях обсуждения сложных и часто противоречивых тем. Каждое участие в дебатах помогает сформировать уверенность в себе и своих способностях, что в будущем может положительно сказаться на их карьере и общественной активности. Таким образом, дебаты не только обогащают образовательный процесс, но и формируют уверенных граждан, готовых к активному участию в жизни общества.

Какова же роль учителя в развитии дебатного движения?

Роль учителя в развитии дебатного движения важна и многогранна. Вот несколько ключевых аспектов этой роли:

наставничество и поддержка. Учитель выступает в роли наставника, который помогает обучающимся и студентам развивать навыки 4К, навыки публичного выступления. Он готовит участников к дебатам, помогает анализировать споры и формулировать аргументы;

создание учебной среды. Учитель формирует атмосферу, в

которой дебаты становятся частью учебного процесса. Он может организовывать дебаты на уроках, поощрять участие обучающихся в школьных соревнованиях, мероприятиях, что способствует развитию их уверенности и навыков;

обучение навыкам. Учитель помогает развивать у обучающихся

необходимые для дебатов навыки, такие как исследование темы, структурирование аргументов, умение слушать и задавать вопросы, а также эффективное взаимодействие с оппонентами;

стимулирование интереса. Учитель может привить интерес к

дебатам, показывая их значение в обществе и важность умения аргументированно излагать свою точку зрения. Он может использовать актуальные темы и события, чтобы сделать занятия более интересными и релевантными;

проведение мероприятий. Учитель может организовать дебаты

для различных классов, школ или даже межшкольных соревнований. Это может включать как формальные дебаты, так и неформальные дискуссии, что способствует росту сообщества дебатов;

оценивание и обратная связь. Учитель проводит оценку

выступлений обучающихся, давая им конструктивную обратную связь. Это помогает обучающимся улучшить свои навыки и поднимать уровень своих выступлений;

пример для подражания. Учитель, активно участвуя в дебатном

движении или проявляя интерес к современным вопросам, может служить примером для своих учеников, вдохновляя следовать его примеру и углублять свои знания.

Таким образом, учитель играет ключевую роль в формировании и развитии культуры дебатов в образовательной среде, помогая ученикам развивать навыки, необходимые для достижения успеха, как в учебе, так и в жизни.

Методическое сопровождение КГУ «Региональный центр физической культуры и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области осуществляется через проведение обучающих:

вебинаров, которые проходят в онлайн-формате, так для школьного

уровня проведено-4 с охватом 95 участников, районного/городского-20 с охватом- 1345, областного-12 с охватом – 240 участников;

online и offline семинаров - 50 (районные- 44, областные-6 с охватом 2900, 600 соответственно);

турниры директоров школ и учителей с общим охватом участников –108;

круглые столы – 24, охват участников составил 485 человек.

Работа, проводимая специалистами Центра, позволит расширить максимальное число участников дебатного движения, развивать у участников навыки 4К, создание благоприятных условий для успешной социализации.

Целенаправленный и системный подход обеспечит повышение качества работы по организации и развитию дебатного движения в регионе.

Используемая литература:

1. Концепция Общенационального культурно-образовательного проекта «Дебатное движение школьников и студенческой молодежи», РУМЦДО, 2019 г.

2. Материалы института «Открытое общество». Международная образовательная программа «Дебаты». -2002.

3. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: Книга для учащихся ст. классов сред. Школ – М.: Просвещение, 1991.

4. Методические рекомендации по организации диалогового пространства учащихся в форме дебатов для старших вожатых, классных руководителей, педагогов дополнительного Абрамова Л.В, г. Смоленск, 2016

5. Классный руководитель, № 5, 2006// Морозова М. Диалоговые технологии в воспитательном процессе.

6. Воспитание школьников, № 10, 2005, с. 31-33 / Строганова Л. Диспут как свободный обмен мнениями.

7. Воспитание школьников, № 8, 2001, с. 20-25/ Горбачева Л., Словарь современных форм воспитательной работы. (Материал о диспуте).

БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДА ҚАЗАҚ ТІЛІНЕН ГРАММАТИКАЛЫҚ ТАЛДАУ ТҮРЛЕРІН МЕНГЕРТУ ЖОЛДАРЫ 4 СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНА АРНАЛҒАН

Тостикова Гульнур Канатовна
бастауыш сынып мұғалімі
Астана қаласы, №23 орта мектеп КММ

Түсінік хат

Қазіргі таңда Қазақстанда білім беру жүйесін дамытуға баса көңіл бөлініп отыр. Қазақстан Республикасының білім беру стандартында білім берудің басты міндеті логикалық ойлауды дамыту болып табылатындығы айқын айтылған.

Бастауыш сыныпта «қазақ тілі» пәнінен тіл білімі грамматикасының негізгі теориясы беріледі. Қазақ тілі сабактарында тілдің теориясын менгерту, грамматикалық заңдарды жетік менгертуге баса назар аударылады. Өйткені оқушылардың жалпы білімін, ой-өрісін, сауаттылығын, тіл мәдениетін арттыруда грамматиканы жүйелі оқытудың маңызы ерекше болып табылады.

Жалпы орта білім беретін мектеп оқушыларына арналған «Бастауыш сыныптарда қазақ тілі пәнінен талдау түрлері» атты арнайы курс бағдарламасы оқу жоспарының вариативті бөлігінің оқу бағдарламалары және әлективті курстарды әзірлеу және әдістемелік қамтамасыз ету барысында барлық деңгейдең мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттарды басшылықта ала отырып, «Оқу жоспарының вариативті бөлігінің оқу бағдарламалары мен әлективті курстарды сараптамадан өткізу және оларды жаңартылған білім беру мазмұны аясында әдістемелік қамтамасыз ету» туралы ереже ҚР-н 2007 жылғы 27 шілдедегі №319-III «Білім туралы» Заңына (06.05.2020 жылы енгізілген толықтырулар мен өзгертулер негізінде) сәйкес әзірленді. Бағдарлама 3,4-сынып оқушыларына арналып, алтасына 1 сағат, жылына 34 сағат жүктеме берілген.

4-сынып білім алушыларына арналған жұмыс дәптерін құрастырғандағы мақсатым-сөйлемді талдаудың техникасын жетік менгерту. Сонымен қатар функционалдық сауаттылықта байланысты тапсырмаларды жинақтап, арнайы қазақ тілінен талдау түрлеріне жеке жұмыс дәптерін жасау идеясын жүзеге асыруды ойластырдым. Бұл жұмыс дәптері арқылы оқушылар, теориялық алған білімін тереңдетіп, өз бетінше талдау жұмысы орындауға үйренеді.

Авторлық бағдарламаның жұмыс дәптерінде грамматикалық талдау, анықтап айтқанда, фонетикалық, лексикалық, морфологиялық, синтаксистік және сөз құрамына қарай талдау түрлері берілген. Талдау түрлерінің орындалу реті бойынша тақырыпқа түсінік беріліп, жаттығулар орындалып, ұлті бойынша талдау жұмыстары ұсынылған.

Жаңартылған білім мазмұнына сәйкес қазақ тілі пәнін оқытудың негізгі функциялары төрт дағды бойынша, яғни (тыңдалым, оқылым, жазылым, айтылым) оқытылу негізделген. Қазақстан Республикасының жалпыға бірдей білім беру стандарты ережелері бағдарламасына сай коммуникативтік оқу-әрекеттері мен білім, білік дағдыларды іске асыру мақсатында оқу мақсаттары әр сынып деңгейіне сәйкес динамикалық даму бағытында жасалынып ұсынылған. Осы бағдарлама «блум таксаномиясы» әдісі негізінде тапсырмалар орындау, мәтінмен жұмыс жасау арқылы оқушылардың оқылым, айтылым, жазылым коммуникативтік дағды-біліктерін шындау мақсатында құрылған.

Авторлық бағдарламаның өзектілігі:

Қазақ тілінің грамматикасын жетік менгерте отырып, талдау жұмыстарын жүйелі жасай білуге үйренеді.

Ұсынылып отырған бағдарлама екі түрлі бағытқа негізделген:

Бірінші бастауыш сыныптарда қазақ тілі пәнінен талдау түрлері туралы теориялық білімдерін қалыптастыруға ықпал етеді.

Екінші бағытта – тіл білімінің салаларына қарай талдау жұмысын жасай білудің жолдарын менгереді.

Авторлық бағдарламаның мақсаты – ана тіліміздің теориялық негіздерін меңгерген, жан-жақты білімді, ұлтжанды жеке тұлға қалыптастыру.

Білім беру мазмұнының стандартын орындау, бағдарламадағы оқу мақсаттарына қол жеткізу үшін сабак барысында түсінбектер анықталып, сыйнады, оқыту, бірізділік, жүйелілік принциптерін сақтау.

Авторлық бағдарламаның міндеттері:

Ұлттық құндылықтарды құрметтеуге баулу; оқылым стратегияларымен оқуды үйымдастыру; функционалдық сауаттылықты арттыру; фонетикалық, лексикалық, морфологиялық талдауды менгерту; сини тұрғыда ойлауды, бағалауды, талқылауды үйымдастыру; жаттығуларды орындауда аналитико-синтетикалық әрекеттерді іске асыруға дағдыландыру;

сөз тіркестерін, сөйлемдерді және мәтіндерді талапқа сай құрастыруды үйрету; ана тілінде таза сөйлем, сауатты жаза білу дағдыларын қалыптастыру;

Авторлық бағдарламаның жаңапшылдығы:

«Сезім мүшелері» әдісін әр сабак сайын қолдану арқылы білім алушының сезіміне әсер ету: есту, көру, жүрекпен қабылдау қабілеттерін күшейту.

Есту, көру, есте сақтау қабілеттерін суреттер, аудиоматериалдар және ғаламтордағы ақпараттарды, АҚТ-ны практикада жиі қолдану.

Авторлық бағдарламаның ғылыми мұнайы: тіл білімінің салалары-морфология, фонетика, лексика, синтаксис бойынша теориялық білімдердің негіздерін қалай отырып, оларды жүйелі түрде талдауға үйрету.

Күтілетін нәтиже:

Ұлттық құндылықтарды құрметтеп, сақтауды үйренеді; оқылым стратегияларымен оқуды үйымдастыру; функционалдық сауаттылықты арттыру; фонетикалық, лексикалық, морфологиялық талдауды менгерту; сини тұрғыда ойлауды, бағалауды, талқылауды үйымдастыру; жаттығуларды орындауда аналитико-синтетикалық әрекеттерді іске асыруға дағдыландыру;

сөз тіркестерін, сөйлемдерді және мәтіндерді талапқа сай құрастыруды үйрету; ана тілінде таза сөйлем, сауатты жаза білу дағдыларын қалыптастыру;

Оқытудың логикалық негізі. Мектеп бағдарламасындағы қазақ сыныбындағы «Қазақ тілі» пәніне қосымша курс

Пәнаралық байланыс. Әдебиеттік оқу, дүниетану.

Білім алушы теориялық біліммен қатар практика жүзінде алған білімдерін қорыта алуға үйренеді. Берілетін тапсырмалар деңгейлеріне қарай сараланып, шығармашылыққа өзі бетінше машиқтануға бағытталған.

Авторлық бағдарламаның практикалық маңызы:

тіл білімінің грамматикасы бойынша талдауды үйретудің тиімді жолдарын ұсынады; Ұлттық құндылықтарды құрметтеп, сақтауға тәрбиелеудің құралы ретінде жұмсалады; ұстаздар қауымына әдістемелік көмекші құрал болып табылады;

Тұракталу бөлімі

Авторлық бағдарлама мазмұны

4-сынып, сағат саны – 34

4-сынып оқушыларына арналған «грамматикалық талдау» бағдарламасының негізгі мақсаты: оқушының теориялық алған білімін тереңдетіп, өздігімен талдау жұмысын орындау болып табылады

Осы бағдарлама «блум таксономиясы» әдісі негізінде тапсырмалар орындау, мәтінмен жұмыс жасау арқылы оқушылардың оқылым, айттылым, жазылым коммуникативтік дағды-біліктітерін шындау мақсатында құрылған.

Бағдарлама бес бөлімнен, бірнеше ортақ тақырыптан тұрады. Жалпы білім беру

стандартына, оқу бағдарламасындағы оқу мақсатына қол жеткізуге қосымша күрделі тақырыптарды терендейте отырып, грамматикалық талдауды жүйелі түрде меңгеруте көзделген. Мұғалім бұл дәптердің көмегімен оқушының білімін жүйелі түрде бақылай алады және оқушы өз білімін өзі бағалай алады.

Фонетика талдау – балалардың айттылған буындар мен дыбыстарды жақсы айыра алу арқылы әріп қалдырмай жазуға төсөледі;

Лексика талдау – сөздің қандай мағынаны білдіріп тұрғанын және сол сөздің сөйлемде қандай мағынада жүмсалып тұрғанын анықтау. Сөздің қазақ тілі сөздік құрамының қай тармағына жататынын дәлелдеу.

Сөз құрамына талдау – сөз құрамын оқыту үрдісінде оқушылар сөз бөліктері жайлыш түсініктеге ие болып, сөз қоры молаяды және байланыстырып сөйлеуі дамиды

Морфология талдау – морфолоиялық талдаудың ретін менгеріп, үлгі бойынша тапсырмалар орындайды.

Синтаксис талдау – сөйлем мүшелері туралы толық мағлұмат ала отырып талдау жолын менгеріп шығады.

сабак. (1сағат). Дауысты дыбыстардың дыбысталуына қарай бөлінуі
Дауысты дыбыстар туралы түсінік беру.

1-сабақ. (1сағат) Дауысты дыбыстардың дыбысталуына қарай бөлінуі
Дауысты дыбыстар туралы түсінік беру.

2-сабақ. (1сағат) Сөзді буынға бөлу, буын түрлері.
Сөзді буынға бөлу, буын түрлерін ажыратады.

3-сабақ. (1сағат) Үндестік заңы. Буын үндестігі, дыбыс үндестігі
Үндестік занының түрлерін менгерту

4-сабақ. (1сағат) Дыбыс үндестігі.
Дыбыс үндестігі дауыссыз дыбыстардың арасында болатынын менгереді.

5-сабақ. (1сағат) Нәтиже сабақ. Мен не үйрендім? Талдау жолын менгереді.

6-сабақ. (1сағат) Тура және ауыспалы мағыналы сөздер.

Тура және ауыспалы мағыналы сөздердің мағынасын ажырата біледі, сөйлеу барысында қолданады. Талдау жолын менгереді.

7-сабақ. (1сағат) Сөз және оның лексикалық мағынасы. (антоним, синоним, омоним)
Сөз және оның лексикалық мағынасы туралы түсінік алады

8-сабақ. (1сағат) Сөз және оның лексикалық мағынасы. (антоним, синоним, омоним)
Сөз және оның лексикалық мағынасы туралы түсінік алады

9-сабақ. (1сағат) Нәтиже сабақ. Мен не үйрендім?
Талдау ретін менгереді.

10- Сөздің қай сөз табына жататынын анықтау.

Сөз таптаратын теренрек менгереді.

11- сабақ. (1сағат) Түбір сөз және туынды сөз.

Түбір сөз және туынды сөздерді ажырата алады.

12- сабақ. (1сағат) Түбірлес сөздер.

Түбірлес сөздердің мағынасын ажыратады. Сөздік қорлары артады.

13- сабақ. (1сағат) Сөз құрамындағы бөліктерді тиісті шартты белгілермен талдау.

Сөз құрамын оқыту үрдісінде оқушылар сөз бөліктері жайлыш түсінік алады жәнебайланыстырып сөйлеуі артады.

14- сабақ. (1сағат) Қызықты тапсырмалар

Логикалық ойлауы, шығармашылық қабілеттері дамиды. сөздерді құрамы бойынша талдай білуге дағыланады.

15- сабақ. Сөз табы. Сөз табтары (сын есім, сан есім, етістік).

Сөз таптаратын менгеріп, талдау ретін үйренеді.

16- сабақ. (1сағат) Сөз табы. Жалпы мағынасы.

Сөз таптаратын толықтай менгереді.

17- сабақ. (1сағат) Сөз табы. Жалпы мағынасы.

Сөз таптаратын толықтай менгереді.

- 18- сабақ. (1сағат) Сөз табы. Жалпы мағынасы.
Сөз таптарын толықтай менгереді.
- 19- сабақ. (1сағат) Морфологиялық белгілері.
Сөздерді құрамы бойынша талдай білуге дағдыланады
- 20- сабақ. (1сағат) Тұрақты белгілер.
Тұрақты белгілерді менгереді.
- 21- сабақ. (1сағат) тұрақсыз белгілер.
Тұрақсыз белгілерді менгереді.
- 22- сабақ. сабақ. (1сағат) Зат есімнің септелуі.
Зат есімді септеу, тәуелденген сөздердің септелуін менгереді.
- 24- сабақ. (1сағат) Жіктік жалғау.
Сөйлеу барысында көптік/тәуелділік/ жіктік /септік жалғауларын еркін қолданады
- 25- сабақ. (1сағат) (1сағат) Морфологиялық жазбаша талдау.
Морфологиялық жазбаша талдай білуге дағдыланады.
- 26- сабақ. (1сағат) Морфологиялық жазбаша талдау.
Морфологиялық жазбаша талдай білуге дағдыланады.
- 27-ясабақ. (1сағат) Сөйлемнің құрылымына қарай бөлінуі.
Сөйлемнің құрылымына қарай бөлінуін менгереді.
- 28-сабақ (1сағат) Нәтиже сабақ. Мен не үйрендім?
Морфологиялық жазбаша талдай білуге дағдыланады.
- 29-сабақ (1сағат) Тұрлаусыз мүшелер.
Тұрлаусыз мүшелерді ажыратады, сөйлемде атқаратын қызыметін менгереді.
- 30-сабақ (1сағат) Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.
Сөйлемнің бірыңғай мүшелерін ажыратуды менгереді. Өзбетімен жұмыстана отырып, ойын еркін жеткізеді.
- 31-сабақ (1сағат) Жай сөйлем мен құрмалас сөйлем
Сөйлемдерді жай сөйлем мен құрмалас сөйлемге ажыратады
- 32-сабақ (1сағат) Сөйлем мүшелерінің байланысы
Сөйлем мүшелерінің байланысын сұрақ қою арқылы анықтай алады
- 33-сабақ (1сағат) Синтаксистік талдау
Логикалық ойлауы, шығармашылық қабілеттері дамиды. сөздерді құрамы бойынша талдай білуге дағдыланады.
- 34-сабақ (1сағат) Нәтиже сабақ. Мен не үйрендім? Тест.
- Қорытынды**
- Қазақ халқының талай ғасырлық жинақталған тәжірибесінде тіл мәселесі әрқашан алдыңғы орында түрған. Себебі, халқымыз қызыл тілдің көмегімен дауды шешіп, бітімге келіп отырған. Қандай шиеленіскең жағдай болмасын шешендігімен қара қылды қақ жарған билеріміз әділ шешім шығарып, елді жауласудан, жүргтү қырқысудан аман алып қалып отырған. Бұған Қазыбек бидің Қонтажыдан қазақтың тұтқын қыз- жігіттерін босатып алуы дәлел бола алады.
- Халықтың тіл туралы философиясын зерделеп, жинақтаған тәжірибемді ой елегінен өткізіп, авторлық еңбек жазу барысында көп толғандым. Сапалы білім беру барысында тілдік 4 дағдыны қолданудың үлгісін көрсетудің жолдарын іздеңстірдім.
- Сондағы түйгенім, менің авторлық бағдарламам тілді менгертуде төмендегідей шарттарды орындаап, қызмет жасауы керек деген қорытындыға келдім:
- 1.Дүрыс тыңдауды, дүрыс айтуды, түсініп оқуды, сауатты жазуды үйрету құралы бола алады.
- 2.Оқылым, тыңдалым, жазылым және айтылым дағылары арқылы коммуникативтік дағыларды менгертуге жол ашады.
- 3.Грамматиканың салалары бойынша талдау жұмысы жүргізуін тиімді тәсілдерін менгертуге баса назар аудардым.
4. Тілдік дағыларды менгертудің түрлі әдіс тәсілдері туралы ақпарат беріп, әдістемелік көмек көрсете алады.
- Әр сабақта тілдік әрекеттердің түрлерін қолдану арқылы қазақ тілінің теориясын

жүйелі оқытуға жол ашамыз. Бағдарламада көрсетілген мақсат, міндеттерді жүзеге асырамыз. Бұл – өсіп келе жатқан жастардың үйлесімділікпен дамуы, елдік рухты көкірекіне түйіп, ұлттық дүниетанымды терең менгеруі үшін де, елдік санада тәрбиеленуі үшін де аудай қажет. Тілді оқытуда, әсіресе, жеке тұлғаның қалыптасуына ерекше мән берсе отырып, тіл арқылы ұлтжанды азамат тәрбиелеу басты назарда ұстаяға тырысамыз.

«Қазақ тілі» пәніне қосымша факультатив сабагы оқу бағдарламасындағы тақырыптар негізінде жүргізілді. Қазақ тілі грамматикасын оқытуда бағдарламалық материалдар жинақталып, білім алушының жұмыс дәптеріндегі тапсырмаларды құрастыру барысында да сол құжаттарға сүйендім.

Бағдарламамен жұмыс жасап, жыл бойы оқыған соң күтілетін нәтижеге оралып, сол нәтижелер бойынша жетістіктіктер мен кемшіліктерді қарастырдым.

Жыл басындағы жағдаймен салыстырғанда, жылдың соңында білім алушылардың грамматикалық теория бойынша талдау жұмысын жасау деңгейі артты. Тілдік теорияны менгеру деңгейі де бұрынғыға қарағанда жоғарылағаны байқалды. Оқу бағдарламасы бойынша қойылған оқу мақсаттарымен жұмыс жасау барысында 1-сыныптың қазақ тілі пәні бойынша қарастырылатын тілдік, мазмұндық талаптар бойынша жүргізілген жұмыстар өзінің жақсы нәтижесін көрсетті.

Мұғалімдерге арналған әдебиеттер тізімі:

1. «Бастауыш, негізгі орта және жалпы орта білім деңгейлерінің жалпы білім беретін пәндері мен таңдау курстары бойынша ұлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2022 жылғы 16 қыркүйектегі №399 бүйрүғы бойынша

2. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020-2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы (ҚР Үкіметінің 2019 жылғы 27 желтоқсандағы №988 Қаулысы).

3. Оқушылардың оқу сауаттылығы. Оқу құралы «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББУ, «Педагогикалық өлшеулер орталығы».

4. Мұғалімге арналған нұсқаулық. «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББУ Педагогикалық шеберлік орталығы. Астана, 2015 ж.

5. Диктанттар жинағы. Ақтөбе – 2006 жыл. Н.Ж.Құрманова. Н.А.Тойбазарова.

6. «Бастауыш мектепте білім сапасын арттырудың кешенді жолдары», Ақтөбе 2004 ж

7. «Бастауыш сыныпта мәтін арқылы тіл дамыту». – Алматы, Әбдікаримов Т.М. 1993 ж

Оқушыларға арналған әдебиеттер тізімі:

1. «Жыл – он екі ай». Балаларға арналған журналдар. 2022 - 2023 жыл

2. «Тіл дамытудың ғажайып әлемі». «Аруна» баспасы. Г.Ә.Досымова 2020 ж

3. «Алақай. Көркем сөз әлемі». Хрестоматия «Алматы» баспасы Г.К.Досмамбетова, Б.Х.Исмагулова, А.Д.Сейсенова 2022 ж.

4. Қазақ халқының мақал-мәтел, жаңылтпаштары кітаптары. 2022 ж

5. «Балаларға базарлық» Е.Елубаев «Мектеп» баспасы 2014 ж

6. «Жеті қазына» С.Кенжеахметұлы «Ана тілі» баспасы 2017 ж

ВЛИЯНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ WORLD SKILLS 2024 НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Алченбаев Ертай Хабдулович
Преподаватель специальных дисциплин
КГКП «Колледж транспорта» УО области Абай

Аннотация. В статье рассматривается опыт и инновационные подходы в ремонте легковых автомобилей, представленные на чемпионате WorldSkills 2024. Анализируются современные технологии, методики диагностики и ремонта, а также перспективы развития данной отрасли.

Ключевые слова: ремонт автомобилей, диагностика, WorldSkills 2024, инновации, техническое обслуживание.

Современная автомобильная индустрия развивается стремительными темпами, что требует постоянного совершенствования навыков специалистов по ремонту и техническому обслуживанию транспортных средств. WorldSkills 2024 представляет собой уникальную площадку для демонстрации лучших практик и инновационных решений в данной сфере. Цель статьи — рассмотреть ключевые методики, используемые на чемпионате, и их влияние на развитие отрасли.

9-е Республиканские соревнования «WorldSkills 2024» стали важным событием для профессионалов в различных сферах, и особенно для тех, кто связан с ремонтом и обслуживанием автомобилей. Одним из ярких достижений этих соревнований стал победитель в компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей» — Мадияр Данияров, представитель Абайской области.

Мадияр продемонстрировал высокие профессиональные навыки и глубокие знания в области диагностики и ремонта автомобилей, а также в области обслуживания технических систем, что позволило ему занять призовое место в престижном конкурсе. Его успех — это результат не только его собственных усилий, но и работы квалифицированных наставников.

Подготовка победителя, Даниярова Мадияра, проходила под руководством опытного преподавателя специальных дисциплин Ертая Хабдуловича Алченбаева. Ертай Хабдулович является высококвалифицированным специалистом в своей области и сыграл ключевую роль в подготовке Мадияра к соревнованиям, обеспечив ему необходимую теоретическую и практическую базу для успешного участия в таком масштабном конкурсе.

Соревнования «WorldSkills 2024» были отличной платформой для демонстрации не только мастерства участников, но и высокого уровня подготовки, который обеспечивается в учебных заведениях Казахстана. Победа Мадияра Даниярова стала ярким примером того, как сочетание профессионализма, наставничества и трудолюбия может привести к успеху на национальной арене. Этот результат служит вдохновением для будущих поколений студентов и специалистов.

Исследование основано на анализе материалов, представленных на чемпионате WorldSkills 2024, интервью с участниками и экспертами, а также изучении современных технологий, применяемых в авторемонте. Использовались методы сравнительного анализа, экспертной оценки и статистической обработки данных.

В рамках WorldSkills 2024 большое внимание уделялось инновационным методам диагностики автомобилей, включая использование компьютерных сканеров, инфракрасных термометров и ультразвуковых датчиков. Современные диагностические комплексы позволяют быстро выявлять неисправности и оптимизировать процесс ремонта.

На чемпионате были продемонстрированы новые технологии восстановления кузовных элементов, включая использование полимерных материалов, лазерной сварки и роботизированных систем окраски. Такие подходы обеспечивают высокое качество ремонта и сокращение временных затрат.

Развитие цифровых технологий позволило внедрять автоматизированные системы управления процессами ремонта, что снижает вероятность ошибок и повышает эффективность работы автомехаников.

Применение инновационных решений, представленных на WorldSkills 2024, уже находит отражение в современных автосервисах. Использование новых диагностических приборов и методов ремонта повышает качество обслуживания клиентов и снижает затраты на эксплуатацию автомобилей.

1. Внедрение инновационных методов диагностики и ремонта в учебные программы подготовки специалистов.

2. Развитие сотрудничества между образовательными учреждениями и автомобильными предприятиями.

3. Создание специализированных центров по подготовке кадров с использованием новейших технологий.

WorldSkills 2024 продемонстрировал высокую значимость инноваций в ремонте автомобилей. Современные технологии диагностики и восстановления деталей значительно повышают эффективность работы специалистов, обеспечивая качественное и надежное техническое обслуживание. Дальнейшие исследования и развитие данной области позволят значительно улучшить стандарты авторемонта.

Важным направлением дальнейшего развития является усиление международного сотрудничества в области профессионального образования и обмена передовым опытом. Разработка новых образовательных стандартов, основанных на лучших мировых практиках, позволит повысить уровень подготовки специалистов.

Кроме того, стоит отметить значимость внедрения в учебные программы модулей, посвященных устойчивому развитию и экологическим аспектам ремонта автомобилей. Это позволит будущим специалистам учитывать факторы влияния на окружающую среду и работать с учетом современных требований по утилизации отходов и энергоэффективности.

Также перспективным направлением является развитие компетенций, связанных с ремонтом и обслуживанием электромобилей. С учетом роста популярности электротранспорта, обучение специалистов в данной области становится крайне актуальным.

Таким образом, анализ опыта WorldSkills 2024 показывает, что инновационные подходы в ремонте легковых автомобилей способствуют не только повышению качества обслуживания, но и формированию новых стандартов профессионального образования. Будущее отрасли зависит от внедрения передовых технологий и эффективной подготовки кадров.

Перечень использованных источников:

1. Официальные материалы WorldSkills 2024.
2. Технические регламенты производителей автомобилей.
3. Современные методы диагностики и ремонта автомобилей.
4. Интервью с экспертами чемпионата WorldSkills 2024.
5. Исследования в области цифровизации автосервиса.

КӘСІПТІК БІЛІМ БЕРУ САЛАСЫНДАҒЫ «МАМАНДЫҚҚА КІРІСПЕ» КУРСЫНЫҢ МАҢЫЗЫ

**Кадирханова Анар Маратовна, арнайы пәндерінің оқытушысы
Абай облысы білім басқармасы «Көлік колледжі» коммуналдық
мемлекеттік қазыналық кәсіпорыны**

Аңдатпа. «Жастар-еліміздің болашағы» деген қанатты сөзді жиі айтамыз. Ал, сол жастардың болашағы-Отанымыздың ертеңгі тағдыры. Бұл мақалада қоғамның белсенді, саналы, қабілетті, құзыретті мамандарын даярлау біздің еңбегімізге тікелей байланысты және «мамандыққа кіріспе» курсы арқылы колледж студенттерінің болашақ манадығының жан-жақты танып білуі маңызды екенін талдайды.

Сон-дақтан колледж оқытушылары студент-жас-тардың сапалы білім алуына жауапты. Бүгінгі сту-дент – ертеңгі маман еліміздің да-муына үлес қоса-тынын ұмытпағаны аbzal.

Кілт сөздер: кәсіптік, кәсіптік білім беру, сапалы білім, мамандарды дайындау, мамандыққа кіріспе .

Қазіргі өскелең өмір талаптарына сай жастарға білім және тәрбие беру, оларды жан-жақты дамыту қоғам алдында түрған басты міндеттердің бірі. Білім беру – бұл қоғам мүшелерінің адамгершілік, интеллектуалдық мәдени дамуының жоғары деңгейін және кәсіби біліктілігін қамтамасыз етуге бағытталған тәрбие беру мен оқытуудың үздіксіз процесі.

Кәсіптік-техникалық білім беру сала-сына, яғни колледждерге айрықша маңыз берілу себебі, кәсіпорындардың сұра-нысына ие жұмысшы мамандықтары бойынша білікті кадрлар арнайы дайын-да-лады. Олардың арасында ауылшаруашылық мамандары, құрылыш, тау-кен технологиясы, темір жол, байланыс, көлік және коммуни-кация мамандарын әзірлейтіндер бар. Бұл – өмір жолын жаңа бастаған жастардың белгілі бір мамандық иесі атануы үшін итілікті іс атқарылып жатқанының дәлелі. Бір құптарлығы, кәсіптік білім беру мекемелерінде білім беру ісі бизнес пен жұмыс берушілердің тікелей қатысуымен жүргізілуде. Мұ-ның өзі оқушы-жастардың сапалы білім алып, талапқа сай білікті маман атануына кең жол ашады. Бұл – арнаулы білім орда-ларына мемлекет тараапынан жасалып отырған орасан зор қам-қорлық. Дегенмен колледждердің білім беру деңгейін барынша арттыру мәселеңі әлі де жақсартта түсуді талап етеді.

Техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдары индустріялық-инновациялық дамытуудың мемлекеттік бағдарламасын іске асыруда ерекше рөл атқарады. Қазіргі таңда кәсіптік салада жан-жақты білімді, білікті, бәсекеге қабілетті маман даярлау олардың әлеуметтік, кәсіптік, өзіндік жұмыс жасай алу қабілеттерін дамытумен белгіленеді.

Кәсіби білім беру саласындағы «мамандыққа кіріспе» курсының рөлі мен орны. Болашақ мамандарды даярлауда арнайы пәндермен қатар жалпы пәндердің де алатын орны ерекше. Ал тікелей мамандыққа байланысты білімдермен қаруландырытын және практика жүзінде іскерлік пен дағдыларын қалыптастыратын арнайы пәндердің маңызы зор.

«Мамандыққа кіріспе» курсының мақсаты- болашақ маман қызметінің әлеуметтік жауапкершілігімен, кәсіптік маңыздығымен таныстыру және олардың бойында нағыз қызметке қажетті бақыттылықты , сонымен қатар кәсіби құзіреттілікті қалыптастыру болып табылады. «Мамандыққа кіріспе» курсы арқылы колледж студенттерінің болашақ манадығының жан-жақты танып білуі маңызды және олар оқу нәтижесінде, болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызы, оған түрақты қызығушылық танытады, кәсіби міндеттерді орындаудың әдістері мен тәсілдері, олардың тиімділігі мен сапасын бағалауды үйренеді, сонымен қатар кәсіби қызметті жетілдіруге арналған ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалануды іске асырады. Бұл пәннің негізгі міндеттері:

- қазіргі дүниежүзілік білім беру кесенесінде білім берудің әлеуметтік- экономикалық мәнін ашып көрсету;
- кәсіпті менгеруге деген жағымды ынтаны қалыптастыру;
- студенттердің болашақ мамандығының іс-әрекеттерінің кәсіби сипатына саналы түрде мүмкіндік туғызу;
- әр студенттің кәсіби тұрғыдағы сапасын дербес қалыптастыруға, өздерін өздері шындалп іске асыруға жағдай жасау.

Пәнди менгеру мен оның маңыздылығы келесі нәтижелерді көрсетеді:

1. Өз қызметін үйимдастыру;
2. Мәселелерді шешу, тәуекелдерді бағалау және стандартты емес жағдайларда шешім қабылдау;
3. Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және тұлғалық даму үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асыру;
4. Заманауи ғылыми кәсіби терминологияны қолдану, кәсіби даму мен өзін-өзі тәрбиелеудің траекториясын анықтау және құру;
5. Үжымда және үжымда жұмыс істейу, оның бірлігін қамтамасыз ету, әріптестермен, басшылықпен, қажеттіліктермен тиімді қарым-қатынас жасау;
6. Бірегей мақсаттарды белгілеу, бағыныштылардың іс-әрекетін ынталандыру, тапсырмаларды орындау нәтижесі үшін жауапкершілікті өз мойнына ала отырып, олардың жұмысын үйимдастыру және бақылау;
7. Біргей кәсіби және тұлғалық даму міндеттерін анықтау, өз бетінше білім алудың айналысу, біліктілікті арттыруды саналы түрде жоспарлау мүмкін емес;
8. Саятты мемлекеттік тілде кәсіптік пәндер бойынша өз ойларын баяндау және құжаттарын рәсімдеу, жұмыс үжымында толеранттылықты көрсету;
9. Өз кәсібінің (мамандығының) маңыздылығын сипаттаңыз;
10. Кәсіби мәселелерді шешу үшін ақпараттық технологиялар құралдарын қолдану;

Мамандыққа даярлауда студенттердің жеке тұлға ретінде өсуі, жан-жақты дамуы байқалады, себебі олар басқаларға тәрбие беру үшін ең алдымен өздері тәрбиелі болуға тиісті. «Мамандыққа кіріспе» сабактарында студенттерге теориялық білімдерді менгерумен қатар түрлі тренингтер мен саул намалар арқылы өздерін болашақ маман ретінде зерттеуге үйрету көзделеді. Бәсекеге қабілетті маман - жаңа ғылыми білімдерді іздеуге, менгеруге дейін, тез және дұрыс шешім қабылдау алатын, өзінің кәсіби қабілеттілігіне сенімді, кәсіби құзіретті тұлға ретінде сипатталады. Кәсіптік білім беру жүйесін жетілдіру, яғни «Кәсіптік және техникалық білім берудің мазмұнын толық жаңарту». Ол үшін бизнес қауымдастыры мен жұмыс берушілер өкілдерін қатыстыра отырып, кәсіптік-техникалық кадрлар дайындау жөнінде ұлттық кеңес құруды тапсырды. Мемлекет басшысының тапсырмасын орындау мақсатында біздің аймақта кәсіптік білім берудің еңбек нарығына қажетті мамандар даярлауға, қайта даярлауға, кадрлар біліктілігін арттыруға бағытталған үш бағдары белгіленді. Кәсіптік білім беру саласын жұмыс берушілердің сұранысы мен еңбек нарығын бағдарлай отырып әрекет етуге бейімделуде.

Кәсіп - адамның қабілеттілігі мен бейімділігіне қарай бір іспен айналысуы.

Кәсіптік бағдар беру дегеніміз - педагогтардың, психологиярдың, дәрігерлердің және басқа да қызметкерлердің қоғамның қажеттілігіне қарай әрбір оқушының қабілеттілігі мен бейімділігін ескере отырып, кәсіптік қызығу мен қабілеттілігін қалыптастыруға және мамандық таңдауға көмектесуде, мақсатты істелетін жұмыс.

Кәсіптік бағдар беру жүйесінің құрамды бөліктегіне, кәсіптік ақпарат, кәсіптік ағарту жұмысы, кәсіптік ақыл-кеңес және кәсіптік іріктеу, кәсіптік бейімделу жатады.

Кәсіптік ақпарат – колледж студенттеріне кәсіптік бағдар берудің ең негізгі нысандарының бірі. Кәсіптік ақпарат арқылы оқушылар әр түрлі мамандықтардың маңызы мен мәні туралы түсініктер алады. Мамандық бойынша адамға қойылатын талаптармен таныстырылады. Мамандықтың ерекшелігі, оның қоғамда алатын орны туралы түсініктер беріледі.

Бүгінгі таңда қоғамның басты талаптарының бірі әр азаматтың өмірде өз орнын

тауып, қоғамдағы байлықты еселей түсуге еңбек үлесін қосуы, еңбекке адал, саналы қатынас болып табылады.

Колледже кәсіптік бағдар беру жұмысының негізгі міндеттері төмендегідей:

- Студенттерді өз мамандығы туралы түсінікпен қаруландыру.
- Кәсіптік қызығы мен бейімділігін, қабілеттілігін қалыптастыру және дамыту.
- Студенттердің таңдаған мамандығы бойынша жан-жақты ақыл кеңес, бағыт бағдар беру.

- Оқушыларды белгілі мамандықтың түрін менгеруге бейімдеу.

Колледж жұмысының негізгі міндеті өзіне өзі қызмет етудің берік жүйесін жасап, түрмистық енбекті әр адамның құнделікті өмір итілігіне айналдыру. Студенттерге дұрыс бағыт беру біздің міндетіміз, ата аналардың адамгершілік борышы. Қоғамдағы пайдалы еңбек қоғамдағы қажеттілікті қанағаттандыру, жеке адамның жан жақты дамуына мүмкіндік жасау құралы. Қоғамдық пайдалы еңбек барысында оқушылардың дүниетанымы қалыптасады. Мамандықты тануда көзқарасы кеңейіп, денсаулығы жақсарады, саяси сенімі және мәдени адамгершілік үғымы артады.

Бұғынгі таңда әрбір оқушының жеке қабілеттері мен ерекшеліктерін, мүмкіндіктерін шеберлігін, қызығушылығын ескеріп бағыт-бағдар беру, жекелеген мамандықтар туралы терең білім беру біздің басты міндетіміз. Әрбір студенттің жеке-жеке қабілетін, бейімділігін анықтай бағыт беріп отыру, мамандықты дұрыс таңдауға жол сілтеу – үлкен мәселе.

Үрпақ – еліміздің, ұлттымыздың болашағы. Қай халық болмасын үмітін ең алдымен үрпағынан құтеді. Соңдықтанда оқушыларға кәсіптік бағдар беру ісін сәтті үйімдастыра білу – үлкен жауапкершілікті талап ететін жұмыс. Осында мақсатты істі жүзеге асыруда бар жауапкершілікті сезініп, ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар негізінде жеке адамды қалыптастырып, дамыту және оған жан-жақты терең білім беру ісінде мектеп үжымы аянбай еңбек ете бермекші. Ендеше келешектің иесі бұғынгі үрпаққа білім беріп қана қоймай, келешектің көкжиегіне қол жеткізетін мамандықтарға жол сілтеуіміз хақ.

Сонымен, қорытындылай келе: Студенттің кәсіпті таңдауы және болашақ мамандығының маңызын түсіну үшін «Мамандыққа кіріспе» курсының оқытудың маңыздылығы айқын . Болашақ кәсіпті таңдау адам өміріндегі ең курделі қадам және маңызды шешімдердің бірі. Адамның өзіне ұнайтын, өмір бойы айналысатын кәсібін дұрыс тандай білу үлкен жауапкершілікті талап ететін манызды іс. Дұрыс тандалған кәсіп адам өмірінің мәнін, табыстылығын анықтайды. Кәсіпті таңдауда адам өзінің қызығушылықтарын, қабілеттерін, ерік-жігерін, бейімділіктерін, икемділігін ескеру керек. Нәтижесінде, үміткерлердің сапалық құрамы өзгерді. Жастар бұл мамандықты өз-дері үшін болашағы бар деп санай алады. Біздің міндетіміз – жастардың үмітін үзбеу, оларға саламатты бәсекелестік орта-да жұмыс істеуге мүмкіндік беретін оқыту-дың жаңа форматтарын құру.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. КР «Білім туралы» заңы. Астана. – 2007.
2. Анализ социологических анкет: Учеб.-метод, пособие / Под-гот. Г.Т.Журавлев, В.Т.Цюба. - М.: АОН, 1977. - 128 с.
3. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Мамандыққа кіріспе: кәсіби маманның жалпы құзыреттілігі. Еңбек нарығындағы тиімді мінез-құлық.
4. Кәсіпкерлік негіздері: Мұғалімдерге арналған нұсқаулықтар. - Өзіра: КПО, 2011.
5. Приходько П.Т. Азбука исследовательского труда. – М.: Наука, 1979. – 93

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА

Касенова А.З.
преподаватель экономических дисциплин
КГКП «Колледж транспорта»

Аннотация. В докладе раскрыта актуальность решения задачи формирования нравственной культуры студентов-экономистов на основе интегративного подхода; определены формы и методы формирования нравственной культуры студентов экономического колледжа. Опираясь на современные педагогические и психологические исследования, мы пришли к выводу, что интегративный подход успешно применим уже на первом курсе, поскольку к этому времени у бывших выпускников школ сформирован понятийный аппарат, формируется мировоззрение, достаточно хорошо развита логика – они способны делать суждения, умозаключения, выводы на основе анализа и синтеза.

Ключевые слова: нравственность; нравственное воспитание; интеграция; интегративный подход; предпринимательская деятельность; этика предпринимательской деятельности, образовательная программа.

Нравственное воспитание является важной частью образовательного процесса. Оно учит детей принимать этические решения, развивать хорошие черты характера и понимать важность уважения к другим людям.

Как родители и педагоги, мы несем ответственность за то, чтобы наши дети получали всестороннее нравственное воспитание. Это включает обучение их уважению авторитетов, сочувствию к окружающим и пониманию того, что такое добро и зло.

Сегодня проблема нравственного воспитания детей стоит очень остро. Традиции, связи поколений, единые моральные ценности отходят на второй план, а конфликт отцов и детей приводит к тому, что стороны перестают вообще понимать друг друга.

Нравственное воспитание детей сгладит перечисленные противоречия, но заниматься им должны не только педагоги в образовательных учреждениях, но и родители, причем в первую очередь.

Формирование нравственных устоев происходит в раннем возрасте, когда ребенку объясняют, какие поступки являются плохими, а какие – хорошими. В последующем они наполняются содержанием, становятся законченными. Воспитание начинается в семье, уже позже к ней присоединяются школа, окружение, СМИ.

Нравственность стоит рассматривать как совокупность внутренних правил и ценностей, которыми руководствуется человек. Чаще всего в ее основе лежат справедливость, доброта, сострадание, ответственность.

Нравственное воспитание выполняет в обществе следующие функции:

1. Регулирует общественное поведение.
2. Человек оценивает и регулирует свое поведение.
3. Помогает оценивать чужое поведение.
4. Позволяет комфортно жить в обществе.

Этапы нравственного развития детей:

- Период младенчества
- Период раннего детства (2-3 года)
- Дошкольный период (3-5 лет)
- Школьный период (7-10 лет)
- Подростковый период (11-16 лет)

В этом возрасте у ребенка начинают формироваться собственные морально-нравственные ценности, он начинает анализировать и сомневаться в тех устоях, которые прививаются ему в семье:

- Подросток рассматривает правила как социальные ориентиры, полезные для всех членов общества.
- Он обсуждает правила, но понимает их необходимость.
- Это период развития абстрактного мышления, поэтому подросткам интересны вещи, приносящие пользу обществу.
- Появляется понимание влияния принятых решений на других людей.;
- Подростки нуждаются в принятии сверстниками, ради этого могут поступаться определенными моральными принципами.
- В процессе нравственного воспитания позиция ребенка претерпевает изменения, сначала он считает: «Я делаю так, потому что полагаю это правильным», затем: «Я делаю так, потому что это принято в моей семье», после: «Я делаю так, потому что это правильно».

Формирование нравственных идеалов студентов – будущих экономистов, бухгалтеров является одним из факторов обеспечения государственной безопасности как «состяние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства». Решение данной проблемы, связанное с воспитанием экономиста бухгалтера нравственного, позволит в контексте самоутверждения, в которой «безопасность понимается как утверждение себя, а отрицание опасностей имеет вторичный характер и рассматривается в качестве необходимого условия самоутверждения» противодействовать корупции в финансово-экономической деятельности.

Суть самоутверждения заключается в преодолении опасности, представляющей угрозу самоутверждению человека. Одной из таких угроз является угроза падения нравственности, что становится питательной основой для появления «коррупции, терроризма, экстремизма и других преступных посягательств на права и свободы человека и гражданина» [1]

В современной профессиональной подготовке студентов колледжа экономической направленности, а также воспитательных аспектов такой подготовки, можно установить противоречия между особенностями экономического образования и воспитания и традиционными подходами к преподаванию дисциплин, где прослеживается отсутствие координации в формировании нравственных качеств личности.

Разрешение данного противоречия, на взгляд современных ученых возможно через интеграцию знаний различных научных дисциплин: социально-экономических, гуманитарных, общепрофессиональных, специальных, и внедрение интегративного подхода к формированию нравственной культуры будущих специалистов в сфере экономики на внутрипредметном, межпредметном уровнях.

Идея интеграции на современном этапе развития образования становиться как никогда актуальным. Сейчас когда разработка образовательных программ базируется на модульно-кредитной технологии, когда как раньше, нет некоторых предметов, таких как: профессиональные языки, делопроизводство на государственном языке, философия, культурология, где как нам кажется наравственность лежит основой всех вышеуказанных предметов (Образовательные программы экономического направления).

Опираясь на современные педагогические и психологические исследования, можно сделать вывод, что интегративный подход успешно применим уже на первом курсе колледжа, поскольку к этому времени у бывших выпускников школ сформирован понятийный аппарат, формируется мировоззрение, достаточно хорошо развита логика – они способны делать суждения, умозаключения, выводы на основе анализа и синтеза [2].

Интегративный подход позволяет найти оптимальный вариант обучения в

экономическом образовании, что максимально способствует усвоению знаний и формированию умений и навыков нравственно-экономического характера. При составлении учебных планов, программ, интегрированных занятий одним из важнейших инструментов интегрированного подхода являться анализ и синтез.

Для интеграции нам нужно решить следующие задачи:

1. Описать понятие «нравственная культура» применительно к специальности экономического профиля

2. На основе интегрированного подхода возможность формирования нравственной культуры у студентов

3. Осуществить мониторинг позволяющий определить уровень нравственной воспитанности студентов-экономистов

Воссоздание нравственно-экономического контекста экономической деятельности осуществляется с помощью реализации интегративных связей: как между гуманитарными и социально-экономическими, а также общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Интегративными дисциплинами, систематизирующей теоретические и методические знания и умения студентов, являются спецкурсы, такие как:

1. Этика в экономике. Этот предмет поможет студентам понять этические аспекты экономической деятельности, а также развить навыки принятия этически обоснованных решений в экономических сферах;

2. Корпоративная социальная ответственность. Изучение поможет студентам понять, как компании могут влиять на общество и окружающую среду, и какие меры они могут предпринять для устойчивого развития, что способствует формированию ответственного отношения к бизнесу;

3. Экономическая и социальная политика. Изучение экономической и социальной политики позволит студентам понять влияние государственных решений на социальное благополучие и развитие общества, а также обсудить моральные аспекты различных экономических стратегий.

4. Экономика благосостояния и социальная защита. Этот предмет позовлит студентам понять принцип социальной защиты, справедливого распределения ресурсов и поддержки нуждающихся членов общества.

5. Финансовая этика. Изучение финансовой этики поможет студентам понять этические аспекты финансовой деятельности, такие как управление инвестициями, финансовая отчетность и корпоративные финансы.

6. Экономическая история. Понимание исторических аспектов экономического развития поможет студентам осознать влияние экономических процессов на социальные изменения и формирование ценностей в обществе.

Интеграция этих предметов в учебный процесс (профессиональные модули) позволит студентам экономического профиля не только приобрести знания и навыки в своей области, но и развить понимание социальной ответственности и моральные ценности, необходимые для профессионального и личностного роста.

Лучшим способом решения задач в формировании нравственной культуры студентов – это объединение их опыта взаимодействия с реальной действительности предпринимателя с развитием их собственных моральных установок. Это максимально возможно во время учебной и производственной практики. Во время учебной практики или производственного обучения преподавателями специальных дисциплин разрабатывается система заданий, которые касаются нравственных проблем возникающих во время работы.

Анализируя образовательные программы и различные дисциплины которые включены в них, можно сделать вывод что ни один предмет не насыщен материалом нравственно-этической направленности. Исходя из этого я предлагаю дополнить содержание следующих предметов нравственно-этическими содержанием в базовых модулях.

№	Учебная дисциплина	Элементы нравственной культуры личности студента
Базовые модули		
1	Делопроизводство на государственном языке	<p>Культура делового общения:</p> <p>А) Формы устного делового общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деловая беседа - деловые переговоры - деловая беседа по телефону <p>Б) письменные формы делового общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление деловых документов - написание служебных писем - особенности делового этикета в разных странах мира - самоменеджмент
2	Основы права	<ul style="list-style-type: none"> - этика в сфере экономики и ее связь с законодательством - благотворительность и правовое регулирование
3	Основы политологии и социологии	<ul style="list-style-type: none"> - соотношение политики и морали, экономики и политики - нормы морали в различных философских учениях - этика бизнеса
Профессиональные модули		
4	Финансовый учет Статистика Налоги и налогообложение	<ul style="list-style-type: none"> - точная регистрация доходов и расходов - объективность статистических данных при различных формах отчетности - регулярность и честность при уплате налогов
5	Основы менеджмента и маркетинга	<ul style="list-style-type: none"> - этические проблемы менеджмента - этика фирмы - проблема качества продукции и услуг в маркетинге - этика в мировой экономике

Интегрированный подход в формировании нравственной культуры у студентов будущих специалистов – экономистов, поможет сделать следующие выводы:

1. Расширит представления о месте и роли данного направления воспитания и формирование личности будущего специалиста рыночной экономики

2. Нужно дополнять содержание модулей как базовых так и профессиональных на основе интегрированного подхода с целью усиления нравственных основ образования и воспитания, расширения представлений студентов о нравственных ценностях, которыми важно руководствоваться в предстоящей профессиональной деятельности.

3. Интегративный подход к формированию нравственной культуры студентов на основе морально-этических ценностей должен опираться на выбор адекватных ему форм и методов. Наряду с традиционными формами обучения (лекции, семинарские занятия) необходимо широко использовать методы и формы активного обучения (дискуссии, ролевые и деловые игры, анализ ситуаций и др.).

Список литературы:

1. Щанкина Э.В. Идея формирования наравственных идеалов студентов финансово экономического колледжа // Известия РАО -№5 – с.53

2. Яковлев И.П. Интеграция высшей школы с наукой и производством / И.П. Яковлев. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. – 128 с.

3. Конягина Л.Н. Формирование нравственной культуры у студентов//<https://mir-nauki.com/PDF/48PDMN319.pdf>

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

В.С. Мельницкий, преподаватель
физической культуры
КГКП «Электротехнический колледж» г. Семей

Аннотация.

В статье затрагивается проблематика малоподвижного образа жизни студентов, предлагается решение повысить двигательную активность студентов колледжа посредством внедрения упражнений для самостоятельной, домашней работы.

Целью работы является повышение двигательной активности и самостоятельной работы студентов колледжа посредством внедрения домашних заданий по физической культуре и, как следствие, - повышения физической подготовленности молодежи.

Ключевые слова: домашние задания, самостоятельная работа студента, физическая подготовленность.

Актуальность исследования. Основными тенденциями развития методики организации уроков и внеурочных занятий по физическому воспитанию следует считать системность и развивающую направленность оздоровления детей, поиск нетрадиционных систем и новых интересных видов спорта и упражнений. Имеющиеся данные по вопросам возрастного развития двигательной дееспособности учащихся весьма противоречивы.

Состояние здоровья, физического развития учащихся вызывает все большую тревогу. Низкий уровень физической активности населения страны, недостаточное количество спортивных сооружений, низкое качество инвентаря и оборудования являются одними из факторов, влияющих на уровень продолжительности жизни. Недостаточная физическая активность детей и подростков отрицательно оказывается на физическом состоянии, ведет к нарушению осанки и координации. Значительно снизились результаты физической подготовленности учащихся.

Рост заболеваемости и наблюдающиеся функциональные нарушения адаптационных систем организма, особенно, в старших классах свидетельствует о

недостаточной двигательной активности учащихся.

Существуют две доктрины здоровья с основными идеями «познай самого себя» и «створи себя». В XXI веке, вероятно, нужна интеграция концепций «познай и створи себя». Интеграция учебных дисциплин валеология и физическая культура будет способствовать разрешению проблемы нормализации физического состояния. Формы организаций занятий физическими упражнениями студентов весьма разнообразны. Это учебные занятия на уроках и туристические походы, занятия спортом в специальных учреждениях дополнительного физкультурного образования и массовых состязаний. Однако, по многочисленным свидетельствам эффективность их работы недостаточно высока, не соответствует потребностям нации в оздоровлении молодежи, в формировании здорового образа жизни (Гужаловский А.А., Бойченко С.Д. 1999 г.).

Научные исследования по данной проблеме в основном направлены на совершенствование урока физической культуры, а вопросам физкультурно-оздоровительной работы в режиме дня подростков уделяется недостаточно внимания (Третьяков А. А., Драгомерецкий В. В., Агошков В. В. 2014 г., Футорный С. М. 2013 г.).

Как известно, урок не может восполнить тот необходимый минимум двигательной активности, который нужен нашим детям, чтобы поддерживать свой организм на достаточно высоком функциональном уровне. Многие ученые и педагоги ищут пути увеличения двигательной активности (Третьяков А. А., Драгомерецкий В. В., Агошков В. В. 2014 г., Футорный С. М. 2013 г.), способствующие увеличению функциональных возможностей организма детей, развитию у них основных физических качеств.

Выходом из создавшейся ситуации может быть физкультурно-оздоровительная работа с учащимися общеобразовательных школ, гимназий и лицеев во внеурочное время, которая, в свою очередь, требует разработки и обоснования новых форм, средств и методов, что, в свою очередь, заставило нас более глубоко изучить и совершенствовать методику проведения и оценки домашних заданий по физической культуре.

Гипотеза.

Предполагается, что внедрение домашних заданий в систему физического воспитания позволит повысить физическую подготовленность и двигательную активность студентов на разных этапах физического развития.

Объект исследования – двигательная активность студентов колледжа.

Предмет исследования – домашние задания как фактор повышения двигательной активности студентов колледжа.

Цель исследования - определить влияние домашних заданий на двигательную активность студентов колледжа.

Задачи исследования.

1. Определить эффективность домашних заданий по физической культуре.
2. Выяснить целесообразность внедрения в учебно-воспитательный процесс студентов колледжа программу домашних заданий по физической культуре.
3. Исследовать влияние домашних заданий на двигательную активность студентов.
4. Составить и обосновать методические рекомендации по методике проведения и оценки домашних заданий по физической культуре.

Методы исследования.

Для достижения поставленной цели и решения задач применялся следующий комплекс методов исследования:

1. Анализ научно-методической литературы и документальных данных;
2. Педагогические наблюдения;
3. Анкетирование и интервьюирование;
4. Педагогические контрольные испытания (тесты);
5. Педагогический эксперимент;
6. Методы математической статистики.

Методика. Педагогический эксперимент был построен по классической схеме: в двух группах электротехнического колледжа г. Семей. Использовались два разных подхода в нормировании нагрузок. В первой (экспериментальной) группе помимо двух пар физического воспитания студенты пять раз в неделю выполняли домашние задания, содержащие упражнения на укрепление основных мышечных групп и комплексное развитие двигательных качеств. Во второй (контрольной) группе студенты посещали только две обязательные пары физической культуры.

Эффективность предложенной методики оценивалась посредством сравнения показателей физического развития и физической подготовленности через контрольные испытания (тесты).

Анализ содержания (табл. №1) показывает, что различия между значениями тестов в обеих группах есть. Но они статистически недостоверны. Причины этих различий – случайны, проводя эксперимент, мы не хотели формировать специальные группы, а использовали уже существующие.

Повторное тестирование прошло спустя 8 месяцев. За этот период в каждой из групп было проведено по 62 пары, в экспериментальной группе студенты имели добавочную двигательную активность объемом в 56 ч. Результаты этого тестирования (табл. №2.) говорят о том, что значения тестов увеличились в обеих группах, хотя относительные приросты в экспериментальной группе выше.

Сравнительный анализ показателей, характеризующих физическую подготовленность студентов экспериментальной группы до и после проведения эксперимента, позволил установить достоверное ($p < 0,05$) изменение результатов во всех контрольных тестах (в беге на 1000 м. - с 11,5 до 9,70 с, в прыжке в длину с места - с 5,48 до 5,73 м, в подъеме туловища за 30 сек. - с 44,7 до 52,8 раза, в подтягиваниях - с 29,1 до 37,8 раза). Оценка достоверности, проведенная по t -критерию Стьюдента, подтверждает существенные приросты в экспериментальной группе.

Таблица №1. Исходные показатели физической подготовленности студентов ($\pm m$).

Группы	Тесты			
	1-й	2-й	3-й	4-й
Контрольная группа $n = 25$	$10,8 \pm 1,37$	$5,14 \pm 0,65$	$43,2 \pm 5,57$	$29,1 \pm 3,53$
Экспериментальная группа $n = 27$	$11,5 \pm 1,47$	$5,48 \pm 0,70$	$44,7 \pm 5,58$	$29,1 \pm 3,75$

Таблица №2. Показатели физической подготовленности студентов после эксперимента ($\pm m$).

Группы	Тесты			
	1-й	2-й	3-й	4-й
Контрольная группа $n = 25$	$10,7 \pm 1,36$	$5,15 \pm 0,65$	$44,2 \pm 5,67$	$29,2 \pm 3,76$
Экспериментальная группа $n = 27$	$9,70 \pm 1,23$	$5,73 \pm 0,73$	$52,8 \pm 6,81$	$37,8 \pm 4,87$

Примечание. Тесты: 1-й – бег 1000 метров; 2-й – прыжок в длину с места; 3-й – подъем туловища за 30 секунд; 4-й – подтягивание.

Обсуждение результатов. Результаты эксперимента показали, что экспериментальная группа добилась значительных приростов во всех контрольных испытаниях, что можно было прогнозировать заранее. Так как нагрузка в экспериментальной группе на 50% больше по сравнению с нагрузкой в контрольной группе.

В первом контрольном испытании (бег на 1000 метров), которое определяло общую выносливость, результаты в экспериментальной группе увеличились на 10,3%.

Во втором контрольном испытании (прыжок в длину с места), которое определяет динамическую силу мышц нижних конечностей, результаты в экспериментальной группе увеличились на 5,16%.

В третьем контрольном испытании (подъем туловища за 30 секунд), которое определяет скоростно-силовую выносливость мышц сгибателей туловища, результаты в экспериментальной группе увеличились на 21%.

В четвертом контрольном испытании (подтягивание на перекладине), которое определяет силу и силовую выносливость мышц плечевого пояса, результаты в экспериментальной группе увеличились на 18,1%.

Выводы: С нашей точки зрения, наиболее интересным оказалось то, что домашние задания помогли самым слабым студентам экспериментальной группы, в которой отмечены:

- 1) более существенные индивидуальные приrostы в тестах;
- 2) улучшение отношения к предмету «физическая культура», проявляемое на занятиях;
- 3) на фоне улучшившегося физического состояния появилась потребность заниматься массовым спортом.

Кроме того, стараясь хорошо выполнить домашние задания, они приучают себя активно и добросовестно работать, совершенствовать двигательные навыки и умения, развивать необходимые физические качества. Все это постепенно приводит к формированию личности ученика в процессе обучения.

Оценка: Можно оценить выполнение упражнений и заданий таким образом: прирост в 30–40% соответствует оценке «5», в 15–20% – «4» и в 8–12% – «3». Однако, опыт проведения и оценки домашних заданий говорит о том, что наиболее эффективной может быть только одна оценка – «5». Ведь если студент занимался и имеет некоторый сдвиг в показателях, а ему преподаватель за выполнение ставит оценку «3» или «4», то это, как правило, вызывает отрицательную реакцию со стороны ребенка, который в следующий раз не будет стараться при подготовке домашних заданий по физической культуре. Преподавателю необходимо приветствовать и положительно оценивать малейший успех своих учеников, способствовать тому, чтобы они стремились к систематическим занятиям физическими упражнениями в свободное время и с удовольствием выполняли домашние задания.

Список использованной литературы.

1. Горелов, А. А. Физические упражнения как средство снижения нервно-эмоционального напряжения в образовательном процессе / А. А. Горелов, А. А. Третьяков // Культура физическая и здоровье. – 2011. – № 4. – С. 6–9.
2. Грачев, А. С. Игровые упражнения как средство формирования адаптационных механизмов студентов первокурсников / А. С. Грачев // Научный альманах. – 2015. – № 11-2. – С. 118–120.
3. Грачев, А. С. Изучение двигательной активности студентов различных специальностей / А. С. Грачев, Е. В. Гавришова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №5. – С. 176.
4. Гужаловский А.А., Бойченко С.Д. Программа и методические рекомендации по внеклассной и внешкольной физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работе в общеобразовательной школе. – Минск, 1999, с. 21- 33.

5. Бегидова Т. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. М.: Юрайт, 2019. 192 с.
6. Бишаева А.А., Малков А.А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 312 с.
7. Рубанович В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 254 с.
8. Круговая тренировка - средство дифференцированного подхода к физическим нагрузкам школьников. (Методические рекомендации), Челябинск, 1992, с. 22- 35.
9. Собянин Ф. И. Физическая культура. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: Феникс, 2020. 221 с.
10. Лях В.И. Физическое воспитание учащихся общеобразовательной школы: Состояние, перспективы и пути реорганизации./Теория и практика физической культуры. 1998. № 9, с. 10-25.
11. Чернов И.В., Ревунов Р.В. Организация учебно-тренировочного процесса по физической культуре в высшем учебном заведении (на примере тяжёлой атлетики). М.: Лань, 2019. 104 с.
12. Третьяков А. А., Драгомерецкий В. В., Агошков В. В. Анализ взаимосвязи уровня соматического здоровья студентов с двигательной активностью // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. С. 279.
13. Футорный С. М. Проблема дефицита двигательной активности студенческой молодежи //Физическое воспитание студентов. 2013. № 3. С. 75-79.

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Молдажанова Гульстан Советовна
преподаватель английского языка
Коммунальное государственное казенное предприятие
«Колледж транспорта»**

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме профессионально ориентированного обучения иностранным языкам в системе технического и профессионального образования (ТиПО). Рассматриваются особенности интеграции общеобразовательных и профессиональных дисциплин, необходимость учета профессиональной специфики и современные подходы к обучению. Подчеркивается важность формирования у студентов навыков профессиональной коммуникации, расширения лексического запаса и мотивации к изучению иностранного языка. Уделено внимание трудностям, возникающим в процессе обучения, и предложены решения для повышения эффективности преподавания. Приведены примеры задач, направленных на развитие профессиональных компетенций студентов технических специальностей.

Ключевые слова: ТиПО, профессиональная направленность, иностранный язык, интеграция дисциплин, профессиональные компетенции, терминология.

Современные реалии требуют освоения иностранного языка с учетом профессиональной направленности, особенно в системе технического и профессионального образования (ТиПО). Этот подход позволяет готовить специалистов, способных успешно интегрироваться в мировой рынок труда и эффективно использовать язык в профессиональной сфере.

Фокус на профессиональной лексике и коммуникации способствует не только повышению квалификации студентов, но и их конкурентоспособности. В статье обсуждаются ключевые аспекты внедрения профессиональной направленности в обучение иностранному языку и эффективные подходы к реализации этой концепции.

Одним из важнейших направлений развития сферы образования в нашей стране

является комплексное совершенствование системы технического и профессионального образования (ТиПО). Стратегической целью развития системы ТиПО Казахстана является ее модернизация в соответствии с запросами общества и индустриально-инновационного развития экономики, интеграции в мировое образовательное пространство.

Современному выпускнику уже не достаточно уметь только читать и переводить профессиональные тексты, но и уметь использовать иностранный язык в различных сферах общения. Профессионально-ориентированное общение может происходить в официальной и неофициальной обстановке, в виде бесед с иностранными коллегами, выступлений на совещаниях, конференциях, написаниях деловых писем и e-mail.

На сегодняшний момент возникает необходимость перемещения акцента в обучении на развитие навыков речевого общения в рамках профессиональной коммуникации.

В связи с развитием движения WorldSkills International в нашей стране преподавание иностранного языка теперь ориентировано не только на изучение профессиональной терминологии и работу с профильной литературой, но и на развитие коммуникативных навыков в сфере профессиональной деятельности.

В современных образовательных тенденциях особую значимость приобретают идеи межпредметной интеграции. Она предполагает использование материалов, методов и форм подачи информации из одной дисциплины в рамках другой. Это особенно важно при обучении иностранному языку в технических колледжах, что обусловлено несколькими причинами:

- Постоянное взаимодействие между иностранным языком и профильными дисциплинами формирует у студентов интерес и творческий подход к будущей профессии.
- Интеграция дисциплин способствует переходу от пассивного усвоения готовых знаний к активной исследовательской деятельности, что способствует развитию нового стиля мышления.
- Иностранный язык становится не только инструментом профессиональной подготовки, но и эффективным средством социальной адаптации, обладая большим потенциалом для формирования ключевых компетенций студентов.
- Именно интеграция содержания образования позволяет создать единую картину мира на научной основе, ликвидировать повторения и дублирования материала в разных предметах, обеспечивает взаимосвязь различных предметных систем знаний, разгрузку и оптимизацию режима учебного труда обучающихся.

Современное общество требует конкурентоспособных специалистов, способных общаться на профессиональном иностранном языке по своей специальности. Знание иностранного языка обеспечивает повышение уровня профессиональной компетенции специалиста, в нашем случае, техника-механика. Поэтому вопрос, как обучать профессионально-ориентированному иностранному языку, стал сегодня актуален как никогда.

Отличительной особенностью профессионально ориентированного обучения английскому языку в ТиПО является учет профессиональной специфики: терминологии, лексических и грамматических особенностей языка, формата учебных текстов.

В КГКП «Колледж транспорта» дисциплина «Иностранный язык» преподается в рамках основных специальностей колледжа:

07320700 – Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов, 07161300 - Техническое обслуживание, ремонт и эксплуатация автомобильного транспорта (по профилю), 10410500 «Эксплуатация водного транспорта (по профилю)», 07161500 «Судостроение и техническое обслуживание судовых машин и механизмов», 10410300 «Организация перевозок и управление движением на автомобильном транспорте».

Профессиональная направленность в обучении иностранному языку осуществляется посредством речевой деятельности. Важно, чтобы студенты овладели

профессиональной лексикой. С этой целью преподавателю необходимо произвести отбор лексического материала с учетом профессиональной специализации. Примеры заданий, направленных на формирование необходимых навыков работы с технической литературой, совершенствование базового словарного запаса, приобретение разговорных навыков по профессии «Технический ремонт, обслуживание и эксплуатация автомобильного транспорта» представлены в таблице.

Профессионально ориентированное обучение иностранному языку
в рамках специальности 07140300 - Мехатроника (по отраслям)
Квалификация: 4S07140302 -Техник-мехатроник

Предметное содержание учебного материала	Задания
<u>Automobile Production</u>	Знакомство с новыми терминами, касающиеся темы «Производство автомобилей», перевод текста, составление кластера, найти и выписать из текста слова, относящиеся: а) _____ к производству автомобиля; б) _____ к характеристикам автомобиля, просмотр видео «How Ford's design process works», записать какими качествами должен обладать дизайнер автомобилей, разыграть диалог между техником-механиком и покупателями автомобиля, составление <u>спайдерграмм</u> .
<u>Components of the Automobile</u>	Выбрать и записать термины, которые относятся к: the engine (двигателю); the chassis (шасси); the body (кузову), разыграть диалог в парах, прочитать и перевести текст, ответить на вопросы (проверка понимания прочитанного – верно/неверно), соотнести понятия с их изображениями, составить список терминов, освоенных в процессе работы с видео, выбрать и записать соответствующий описанию механизм.
<u>Principle of Operation of the Four-Stroke Petrol Engine</u>	Осуществить чтение и перевод текста «Принцип работы четырехтактного бензинового двигателя», принять участие в обсуждении его содержания, пользуясь знаниями, полученными на занятиях специальных дисциплин, разыграть диалог в парах, просмотр <u>флеш-анимации</u> , дать описание работы четырехтактного двигателя.
<u>Chassis</u>	Работа с интернациональными словами, перевод текста «Шасси», работа с рисунками, ответить на вопросы, обращая внимание на типы вопросов, подобрать описание узла и механизма, разыграть диалог в парах.

Эффективными в вопросе обучения профессиональной лексике на уроках английского языка показали себя такие приемы работы, как составление визуальных схем основных понятий профессии, заполнение пропуска в тексте профессиональной лексемой, подбор синонимов и антонимов, поиск устойчивых словосочетаний, содержащих профессиональный термин, их перевод, прослушивание диалогов и монологов, в которых употребляется профессиональная лексика, их заучивание или составление собственных, перевод профессиональных текстов и т. п.

Одной из главных методических задач в отношении создания благоприятной среды для восприятия информации по иностранному языку у студентов колледжа – это формирование высокой мотивации.

На своих занятиях часто использую игровые методы обучения, составление ментальных карт, глоссариев, соотнесение терминов с определениями и изображениями, просмотр видеофильмов и флеш-анимации, поиск интересных и познавательных материалов по своей профессии.

Основными формами предъявления учебного материала при обучении иностранному языку являются аудио, видео и печатный текст. В этом плане важное значение в преподавании дисциплины «Профессиональный иностранный язык» имеют цифровые образовательные сервисы: <https://learnenglishtesl.britishcouncil.org/>;

<https://dictionary.cambridge.org/>; <https://en.islcollective.com/>,
<https://auto.howstaffworks.com/> и др.

Представим несколько внедренных в образовательный процесс вариантов работы с данными цифровыми платформами в рамках освоения английского языка по специальности 07161300 - Техническое обслуживание, ремонт и эксплуатация автомобильного транспорта. На сайте <https://auto.howstaffworks.com/> можно найти различные темы для рассмотрения (примеры на рисунке).

В облаке Engines по теме «What are the types of internal combustion engines?» обучающиеся знакомятся с историей возникновения двигателей внутреннего сгорания путем просмотра видеофильма «The Internal combustion engine: Where did it come from?», путем чтения текста, перевода слов и словосочетаний, ответов на вопросы. Для контроля усвоения учебного материала студенты выполняют следующие задания (проверка понимания содержания видеофильма и текста): упражнение «верно/неверно», соотнесение терминов с их изображениями, распределение профессиональных лексем по категориям, обсуждение преимуществ классических и современных автомобилей, составление списка терминов, освоенных в процессе работы с видео и транскрипцией к нему. Хочется отметить, что данный сайт предлагает несложные, но эффективные и разнообразные тексты и видеоматериалы для освоения профессиональной лексики. На наш взгляд, эти видео и тексты к ним могут стать хорошей базой для создания упражнений по освоению профессиональной лексики.

Развитие профессиональных коммуникативных навыков – ключевая задача преподавателя, обучающего профессионально-ориентированному иностранному языку в системе технического и профессионального образования (ТиПО). В условиях интеграции Казахстана в мировое образовательное и профессиональное пространство особую значимость приобретает подготовка студентов к участию в международных конкурсах профессионального мастерства, таких как WorldSkills, где владение английским языком становится преимуществом.

Современные тенденции требуют сочетания инновационных методик с проверенными временем подходами, что позволяет обеспечить всестороннюю подготовку будущих специалистов. В системе ТиПО Казахстана особое внимание уделяется развитию профессиональных компетенций студентов, обеспечивая им конкурентоспособность на рынке труда. Введение профессионально-ориентированного иностранного языка способствует не только расширению их лексического запаса, но и формированию навыков делового общения, необходимых для международного сотрудничества и карьерного роста.

Таким образом, интеграция английского языка в профессиональную подготовку студентов колледжей способствует их успешной адаптации в глобальной экономике и повышает их шансы на трудоустройство, что полностью соответствует стратегическим задачам модернизации системы ТиПО в Казахстане.

Использованная литература:

1. Боярская А.О. Английский язык для автомобилестроительных специальностей.: Минск БНТУ, 2021 – 75 с.
2. Marie Kavanagh. English for automobile industry. Oxford business English, 2019. – 79 с.
3. Нигматуллина Г. Р. Professionally oriented foreign language teaching to the ESP students // Молодой ученый. 2018. № 3 (189). С. 203–205. URL: <https://moluch.ru/archive/189/47926/>.
4. British Council. URL: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>.
5. Islcollective. URL: <https://en.islcollective.com/>.
6. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>.
7. How Stuff Works. URL: <https://www.howstuffworks.com/>.

ХИМИЯ ПӘНІНЕН ЖОБАЛЫҚ ҚЫЗМЕТ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ТҮЛҒАНЫ ДАМЫТУШЫ ТӘСІЛ

**Слямова Асемгуль Тулюгеновна,
химия және биология пәндерінің оқытушысы
Абай облысы білім басқармасы «Көлік колледжі» коммуналдық
мемлекеттік қазыналық кәсіпорыны**

Аңдатпа. Химия пәнін оқыту барысында оқушылардың пәнге деген шырмашылық қабілеті мен қызығушылықтарын дамыту негізінен оқушылардың өз бетінше жұмыс істей алы, оқу тапсырмасын толық дербес түрде орындаі алы, зерттеу әдісін қолдана алымен байланысты. Бұл мақалада химия сабағында оқушылардың шығармашылық потенциалын дамыту бойынша жобалық қызметі рөлі мен түрлері туралы баяндалған.

Кілт сөздер: жобалау, шығармашылық, ойлау қабілетін дамыту, жаңа технологиялар, зерттеу қызметі.

Жобалау - зерттеу қызметі арқылы химияны оқу кезінде білім алушылардың танымдық және шығармашылық қызметін жаңдандыру бүтінгі таңда аса маңызды мәселе деп санаймын. Осы бағыт бойынша өзін-өзі тәрбиеледің мақсаты мен міндеті оқушылардың шығармашылық әлеуетін іске асыру барысында жеке тұлғаның өзін-өзі ашуы және өзін-өзі жүзеге асыру жолдарын қалыптастыруы болып табылады. Жаңа технологияларды дамытудың қазіргі жағдайында жеке тұлғаның қажетті және сұранысқа ие сапасы - шығармашылық пен танымдық белсенділік болып табылады. Бірақ барлық білім алушылардың белгілі бір қызмет түрлеріне туа біткен қабілеттері мен бейімділіктері бола бермейді, бұны ескеру керек. Біреу гуманитарлық ғылымдарда мықты, ал бір оқушылар нақты пәндерге, есептеулер мен талдауларға қабілетті. Оқушылардың жеке қабілеттерін бағаламау танымдық белсенділіктің төмендеуіне және химия сабактарында өз бетінше жұмыс істеуге және құр жай оқуға деген құлықсыздыққа әкеледі.

Сонымен, мұғалімнің басты міндеті – оқу процесін дұрыс үйімдастыру. Оқушыларды алдымен не қызықтырады, соны анықтау керек. Содан кейін ғана жобалау – зерттеу қызметі арқылы шығармашылық пен танымдық белсенділікті дамытып, сондай – ақ оқушыларды жобалау-зерттеу қызметіне қосу арқылы оқуға деген ынтасын арттыруға ықпал ететін жағдайлар жасау қажет.

Зерттеу қызметінің көмегімен білім алушылар келесі құзыреттіліктерді дамытады:

- автономды түрде өзін-өзі дамыту, өзін-өзі анықтау, өзін-өзі тәрбиелеу, бәсекеге қабілеттілік;

- коммуникативтілік – қарым-қатынасқа түсे білу;

- Ақпараттық технологияларды менгеру, ақпараттың барлық түрлерімен жұмыс істеу қабілеті;

- өнімділік – өнімді жұмыс істей білу, өз өнімінізді жасай білу.

Зерттеу қызметінің негіздері ең алдымен сабактарда қаланады. Мен оқушы студенттеріме жаңа материалды өз бетінше түсінуге, сұрақтарға жауап іздеуге үйрете бастаймын, осылайша оларда дұрыс жауапты табуға қызығушылық пайда болады. Содан кейін салыстыруға, талдауға үйретемін, содан кейін балаларда зерттеуге қызығушылық пайда болады. Шыны керек, бұл кәдімгідей жетістік. Мұны істеу үшін сіз оларға сабакта осындай жұмысқа қатысуға жүйелі түрде мүмкіндік беріп, тәуелсіз зерттеу жүргізуің барлық қажетті әдіс-тәсілдерін үйретуіңіз керек.

Білім алушыларды зерттеу іс-әрекетінің дағдыларына үйрету кезінде мен тапсырмаларды орындауға байланысты пайымдаудың логикалық тізбегін құру дағдыларын дамытуға ерекше назар аударамын. Бұл дегеніміз мысалы, бақылау, салыстыру, талдау, химиялық есептеулер және т.б. болуы мүмкін.

Зерттеу дағдыларын қалыптастыру бойынша тиімді нәтижелерге мақсатты жүйелі жұмыс арқылы қол жеткізуге болады. Мұндай жұмыс жүйесі: сабактарды проблемалық түрде өткізу, сол сияқты зертханалық - практикалық сабактардың көпшілігін зерттеу және жобалау әдісімен өткізу, теориялық және практикалық зерттеу элементтері бар үй тапсырмаларын құру.

Сабактағы оқушы-студенттердің жұмысының бұл формалары баланың мүмкіндіктерін ашуға, тіпті кейде химияға ерекше қызығушылық танытып, оның қабілеттерін көрсетуге мүмкіндік береді. Және бұл тәсіл мұғалімге көптеген оқушылардың арасынан химия дарындарын табуға, көруге мүмкіндік береді. Бұдан әрі мұндай білім алушылармен жұмыс сабактан тыс уақытта жүреді: факультативтер, арнайы курстар, зерттеу және жобалау жұмыстарын орындау, олимпиадаларға қатысуға дайындық.

Зерттеу қызметі, басқа салалар сияқты, дарындылық қабілеттері бар оқушыларға өз мүмкіндіктерін жүзеге асыруға, таланттарын ашуға, орындалған жұмыстан қуаныш сезімін алуға мүмкіндік береді. Жоба әдісі әрдайым оқушы-студенттердің өзіндік жұмысына бағытталған, бірақ бұл әдіс химия пәні бойынша оқытуда топтық тәсілмен үйлеседі.

Химия сабактарында жобалық қызмет үшін мен келесі жобаларды қолданамын:

- зерттеу;
- жеке;
- топтық;
- ақпараттық.

Химия бойынша жобалық қызметті ұйымдастырудың тәжірибесін талдай отырып қорытынды жасауға болады:

- жұмыс ішкі танымдық мотивацияны ынталандырады және химияға деген қызығушылықты арттыруға ықпал етеді;

- сабактар қызу өтеді;
- болашақ мамандығы үшін химияны таңдайтын білім алушылар саны артты;
- марарапт алуға ғана емес, сонымен қатар жақсы білім алуға, атқарылған жұмыстың нәтижесіне деген ынталандыру пайда болды.

Жобаларды орындастырын білім алушыларда жобалау дағдылары қалыптасты: жоспарлау, іздеу дағдылары, коммуникативті дағдылар, презентация дағдылары.

Осылайша, жобалық қызмет өз бетінше жұмыс істеу әдет-дағдылар мен басқа да қажетті дағдыларының жиынтығы бар, ынтымақтастық пен өзара әрекеттесуге дайын, өзін-өзі тәрбиелеу тәжірибесімен жабдықталған білім алушылардың жаңа түрін қалыптастыруға ықпал етті.

Оқушылар тақырып бойынша әдістемелік әзірлемелер, презентациялар және рефераттар дайындалған үйренеді. Үстаз ретінде бұл мен үшін үлкен жетістік болып табылады. Осыған орай мен «Білім алушылардың танымдық және шығармашылық әлеуетін қазіргі заманның негізі ретінде дамыту» тақырыбында қосымша сабак өткізіп, оқушылармен танымдық жұмыс жасады. Бұл қосымша сабактың негізгі идеясы-химия бойынша оқушылардың жобалық іс-әрекетін үйімдестеру мысалында осы әдістің артықшылықтарын көрсету, нәтижелерді талдау және өз жұмысына жаңа көзқарастармен қарауды қалайтын әртүрлі пән мұғалімдеріне осы тәжірибелі пайдалануды ұсыну. Неліктен мен инновациялық бағыттардың әртүрлілігінен жоба әдісін таңдадым? Бірнеше себептерге байланысты:

- біріншіден, сабактың сыныптық-сабактық жүйесі контекстінде жобалау тәсілі оқу процесіне оңай әрі сәйкес келетіндіктен. Бұл технология отандық дидактиканың, педагогикалық психологияның, жеке әдістемелердің жетістіктерін сақтай отырып, кез келген оқу пәні бойынша білім беру стандарты қойған негізгі мақсаттарға жетуге мүмкіндік береді;
- екіншіден, бұл әдіс гуманистік сипатқа ие болғандықтан, ол оқу материалын ойдағыдай менгеруді ғана емес, сонымен қатар балалардың интеллектуалдық және адамгершілік дамуын, олардың дербестігін, мұғалімге және бір-біріне деген ізгі ниеттілігін қамтамасыз етеді;
- үшіншіден, жобалар балаларды жақындастырады, қарым-қатынас дағыларын, басқаларға қомектесуге деген үмтіліктери, топта жұмыс істеу қабілетін және бірлесіп жұмыс істеу жауапкершілігін дамытады.

Жобалық әрекетті қалыптастыру үшін сабак әрекетінің екі түрін қолданамын.

• Біріншіден – жоба әзірлеу сабағы, бұл түгелдей жобамен жұмыс істеуден тұрады. Бұл арнайы бөлінген оқу сағаттары, жобада жұмыс істеудің қымбаттығына байланысты олардың көп болуы мүмкін емес. Бұл жағдайда сіз, «санмен» емес, «сапа арқылы» жеңе аласыз;

Сағат санын және мұндай сабактарды өткізу формасын таңдау жобаның түріне байланысты. Жобаны орындауда студенттердің дербестігінің жоғары дәрежесі болжанады.

Екінші түрі – кез келген пәндік (химиялық) мазмұнды тақырыптар бойынша сабактан тыс уақытта жекелеген оқушылар немесе студенттер тобы орындаған жобаларды қолдануға болатын сабак.

Бұл сабактарда оқушылар өз жобаларын ұсынады. Оқушыларға мақсат қойып, тапсырмалар таратып, жұмысты аяқтап, болған оқиғаны айтып, қорытынды жасап, өз жұмысынды жарнамалауды (аудиторияға, көпшілікке ұсыну) үйретемін.

Осылайша, жобалауды игеру тек сабактарда біртұтас жобаны жүзеге асырған кезде ғана емес, сонымен қатар дәстүрлі сабактың барысында да жобалау қызметтінің элементтерін немесе жобаның кез-келген бөлігін қосқан кезде де жүреді.

Сабактардағы жобалық іс-шаралар үшін мен жобалардың келесі түрлерін қолданамын: жеке және топтық, монотәндік, қысқа мерзімді, ақпараттық, зерттеу.

Жеке жобаларды, әдетте, оқу материалында жақсы бағдарланған, кейде өзін-өзі бағалауды жоғары оқушылар немесе сыныптастарымен қарым-қатынаста қызындықтарға тап болған оқушылар таңдайды. Қебінесе балалар жұмыстың топтық түрін таңдайды. Соңғы жылдары жеке жобалар өздерінің бастапқы маныздылығын жоғалтады және жобалық қызметтің топтық түрлеріне жол береді.

Топтық жобалар сабактарда ең сәтті болып табылады, бұл балаларды жинап, топ ішіндегі міндеттерді анықтауға мүмкіндік беретіндігімен түсіндіріледі. Соңдықтан оқу жобалары шенберіндегі жеке жұмыс топтық жобаның құрамдас бөліктерінің бірі ретінде әрекет етеді.

Моно-пәндік жобалар, әдетте, бір пән аясында жүзеге асырылады. Мен жобаларды орындау кезінде бірнеше сабактарда жүзеге асырылатын білім мен тақырыпты таңдаймын. Әрине, монопроекттермен жұмыс басқа салалардағы білімді қолдануды қарастырады. Бірақ мәселенің өзі химиялық білімге негізделген.

Ақпараттық жобалар химиялық мәселе бойынша ақпаратты жинауға, өндегеуге және талдауға бағытталған және оқушылардың ақпаратты іздеу, оны зерттеу немесе жалпылау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Мұндай жобаларды өз бетінше зерттеу ретінде жеке бағытта да жүзеге асыруға болады. Мұндай зерттеу проблемалық есепті анықтау, оны шешу гипотезаларын ұсыну, іздеу әдістерін дәлелді таңдау, эксперимент жүргізу және алынған ақпаратты терең түсіну негізінде жүзеге асырылады.

Айта кету керек, нақты тәжірибеде оқушылардың оқу жобалары көбінесе аралас сипатта болады, әртүрлі типтегі жобаларға тән белгілерді біріктіреді.

Жобаларды ұсыну түрлері:

Орындалған жобалардың нәтижелері әрқашан материалдық түрғыда, яғни, қандай да бір түрде ресімделген: постер, конспект, альбом, бейнефильм, блокнот, қалта, макет, модель, ойын, сценарий, компьютерлік слайдтар, планшет, диафильм, буклет, плакат, суреттер, сырттай экскурсия, викторина, сұхбат, көрме және т. б.

Қорытынды кезеңде:

- жалпы колledgeшілік презентация үшін жобаларды іріктеу үйымдастырылады;
- жалпы колledgeшілік презентация үшін баяндама-хабарлама дайындалады, жобалар тузетіледі;
- «Жобалар фестивалінің» тұсаукесері өткізіледі, жобалар тыңдалады. Әр түрлі конкурстарда ең қызықты және жүлделі орындарға ие болғандар туралы айтылады.

Сонымен, қорытындысында:

1. Жобалармен жұмыс жасау ішкі танымдық мотивацияны ынталандырады және химияға деген қызығушылықты арттырады. Бұл келесі фактілермен расталады:

- сабактар жаңдана бастады, оқушылар жобалар бойынша жұмыстың басталу сәтін де, презентацияның соңы кезеңін де асыра күтеді;
- еркін дербес іс-әрекетті жүргізу үшін химияны көбірек оқытын қушылар саны артты;

2. Жобалармен жұмыс әр түрлі даму деңгейлері бар оқушылардың қабілеттерінің белсенділігі мен тәуелсіздігін арттырады. Жобалар топтағы балалар оларға «Орындаушы» рөлін береді - ақпарат жинау, компьютерде тери, нәтижелерді рәсімдеу үшін оқушылар тырысты. Бірақ бұл олардың өзіндік жұмысының нәтижесі.

3. Ушіншіден ерекше бір топ-дарынды, өте табысты балалар, олармен жұмыс мұғалім үшін бірлескен шығармашылық болып табылады. Әдетте, мұндай балаларға тек кеңес беру түрінде көмек қажет.

Химия ғылыми-жасөсірім кезеңдегі оқушылардың қөпшілігі үшін түсініу қыын әрі қызықты ғылым. Жобалық оқытудың гуманистік мәні әртүрлі даму деңгейлеріндегі оқушылардың шығармашылық әлеуетін, мүмкіндіктері мен жеке ерекшеліктерін дамытудан тұрады.

Сонымен, жоба қорытындысында «Оқушылар жобаларға неге қатысады?» деген сұраққа келесі жауаптар алынды:

- өздерініздің қабілеттерінізді ашу, топтағы сыныптастарыңыздың алдында жоғары деңгейге көтерілу мүмкіндігі – 35%;
- жобалық әрекеттердің, жаңа және қызықты нәрсені үйренудің танымдық маңыздылығы – 33%;
- құрдастарымен әңгімелесіп сөйлесу – 18%;
- химиядан жоғары баға алу, мұғалімнің ықыласына ие болу – 5%;
- өзге мәселе – 9%.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Левашов В.И. Занимательная химия.: ГУПИ МП РСФСР, 1962. – 132 с.
2. Калюжный Д.В. Другая история науки. От Аристотеля до Ньютона – изд. - ВЕЧЕ, 2002. – 163 с.
3. Т.Т. Березов. «Биологическая химия». Алматы. 2015. - 200 с.
4. <http://kk.wikipedia.org/wiki/Микроэлементтер>
5. Есиркепов М.М Биохимия. Алматы. 2017 ж.

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады.

Біздін журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музика мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру үйимдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы. Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организаций.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-88 или e-mail: kosymsha20@bk.ru