



Қосымша білім және тәрбие



*Центр детско-юношеского творчества «Элем»
55 лет в мире творчества и развития*



Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Редакцияның мекен-жайы:
Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru
Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

Пятьдесят пять лет перемен, направленных в будущее Тихомирова И.А.	2	Музыкально-коррекционная работа с детьми с особыми образовательными потребностями Чубарова М.Г.	113
Центр детско-юношеского творчества «Элем» - менеджмент, сотрудничество, комфорт Тихомирова И.А., Пономарева И.А.	7	Туристско-краеведческая деятельность как основа формирования познавательного интереса школьников во внеурочное время Шилов А.И.	115
«Элем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығында «жас ұлан» рәбіжү мүшелері арасында дебат ойындарын ұйымдастырудың жас ұрпақ тәрбиесіндегі маңызы Бельгибаева Б.Т.	10	Научно-техническое творчество – инвестиция в будущее страны Шеенко И.Н.	116
Гореть или стогать? Пути решения эмоциональных проблем Ярцева Д.Ш.	12	Волонтерство – это твой выбор Нурпейсова Б.Ж.	119
Изнанка души Ходарева И.М.	16	Изобразительное искусство – важный аспект в формировании творческих способностей у детей Строева А.Н.	121
Волонтерство, как образ жизни Калимбетова А.А.	18	Читаем быстро! Зыгарина Ж.Е.	123
Возможности блоггерства, как способ самовыражения молодого поколения Абдуллаева М.С.	21	Развитие навыков исследовательской деятельности воспитанников кружка «Гидропоника» Альжанова Г.К.	124
«Антр» - жизнь на сцене и за кулисами Ложкина И.С., Федорова С.П., Дроздецкая В.В.	24	Медиа будущее дворца школьников Гилев Н.В.	126
Мектеп жасына дейінгі балалардың танымдық қабілеттерін дамыту Хамзина Ж.Х.	28	Психологическое сопровождение детей и их родителей в условиях дополнительного образования Верховяк Е.В.	128
Интерактивные методы обучения как фактор формирования ценностных ориентиров и нравственных норм личности воспитанника Аникина Л.Н.	31	«Ах, эта летняя пора...» Кирмарова А.О.	130
Әдеби үйірмеде шығармашылық жұмыстарды ұйымдастыру жұмыстары Карақыз М.	35	Бала тәрбиесіндегі музыканың алатын орны Ескендірова Г.К.	132
Звёздный путь театра моды «Силуэт» Миронова М.О., Докаева А.Р.	38	Методические рекомендации по организации отдыха и занятости детей в летний период Турабаева Ж.К.	133
Тіл – достықтың алтын діңгегі Кунтуган К.	40	Мамандығым - мәртебем Спабекова Р.А.	135
Влияние изобразительного искусства на развитие творческой личности Белова Н.А.	42	Проблема интерпретации музыкального произведения в исполнительской практике учащегося детской музыкальной школы Молчанова О.А.	138
Создание ситуации успеха на занятиях изобразительного искусства Колганова Е.Л.	45	Компетентностный подход в музыкальном образовании Вольхина Е.М.	141
«Тіл болашағы – бала жастан» Балапанова Ф.Б.	48	Методические рекомендации по преодолению тревожности в предконцертный период для учащихся и педагогов детской музыкальной школы Беликина С.Е.	144
Психолого-педагогические особенности использования игровых методов для обучения английскому языку Гелеус Ю.В.	50	Образовательные возможности практико-ориентированного обучения музыкально одаренных детей в условиях детской музыкальной школы Тимофеева Е.Г.	147
Повышение мотивации учащихся к изучению английского языка Мурова А.С.	53	Структура работы с одаренными и талантливыми детьми в системе дополнительного образования через опыт регионального центра психологической поддержки и дополнительного образования костанайской области Петренко Е.А.	150
Важность изучения английского языка в раннем возрасте Черткова Д.М.	56	«Көкжиек» аға тәлімгерлер клубы: Әрекеттестік. Ынтымақтастық. Тәжірибе» Суидқанова А.	154
Театр – тал бесіктен басталады Жағслағ Г.	59	Воспитание юного музыканта. Стратегия взаимодействия с родителями учащихся детской музыкальной школы Розанова Н.Ф.	156
Будущее выбираешь сам Коробкина С.В.	62	Сурет сабағында балалардың шығармашылық қиялы мен қабілетін дамыту Срайл А.Е.	159
Формы работы с ритмом в музыкальном классе Шактаева М.А.	65	Игровая форма обучения как один из аспектов освоения фортепианной техники Столярова М.Р.	161
Интегрированные занятия как средство повышения познавательной активности и интеллектуальной грамотности детей дошкольного возраста Остапенко Е.П.	67	Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)	
Қазақ халқының ұлттық ою-өрнегінің сырын ашу Керейбай А.	72	Редакциялық кеңес: Шер Р.П. , редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОӘО директоры, Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің кеңесшісі.	
Влияние изобразительной деятельности на развитие ребенка в дошкольном возрасте Рожкова Л.В.	74	Гончаров А.С. , «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.	
Использование нетрадиционных технологий в логопедической работе с детьми с особыми образовательными потребностями Седова Е.Г.	77	Алтынбекова Ш.Д. , Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.	
«Би құдіретті өнер», әрбір тәрбиеленушілердің тұлғасында би өнерін қалыптастыру Мустахып А.	81	Мажитов М.К. , Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.	
Танцы, как инструмент развития детей с особыми образовательными потребностями Осипова А.О.	82	Ерубасева А.Ж. , Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.	
Колонер арқылы тәрбиеленушілердің шығармашылық қызығушылығын дамыту Нухтар Б.	85	Оразова Т.Б. , ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.	
Путь к танцам Глепова Т.Д.	87	Сенгалиев О.Т. , Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.	
Тоғызқұмалақ үйірмесі – логикалық ойлау негізі Хатпа Ж.	91	Шығарумен жұмыс жасағандар: Бас редактор – Атажанова Л.А. Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д. Дизайн – Хұрмет К.Х.	
Патриотическое воспитание – один из приоритетов в работе педагога музыкального объединения Кулакова О.А.	93	Редакцияның мекен-жайы: Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат. Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru	
60 лет вместе – к успеху каждого Шмик И.Э.	96	Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.	
Ұлттың болашағы ұрпағында Есжанова Б.С.	99	Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.	
Калейдоскоп творческих дел Погребная А.И.	101		
Здесь путь укажут среди тысячи дорог! Морозова М.В.	103		
Выбор будущего Оспанова Т.А.	105		
Развитие детей с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании Шмик И.Э.	107		
Методическое сопровождение педагогов, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями Шешембекова А.А.	109		
Творческая деятельность детей с особыми образовательными потребностями по средству кружковой деятельности (из опыта работы) Жилкина Н.В.	111		

ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ ПЕРЕМЕН, НАПРАВЛЕННЫХ В БУДУЩЕЕ

**Тихомирова Инна Анатольевна,
директор КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области**



В 1967 году в городе металлургов и строителей, в городе ста национальностей, в городе комсомольцев – Темиртау, был открыт Дворец пионеров и школьников, сразу ставший центром пионерской, методической и культурной работы в городе. Особой популярностью пользовались кружки художественной гимнастики, вязания, чеканки, клуб интернациональной дружбы.

В 1999 году происходит очередная реорганизация, коллектив «Центра детско-юношеского творчества» получает лицензию государственного образца на право заниматься образовательной деятельностью и меняет форму собственности, становится КГКП (коммунальное государственное казенное предприятие), что позволяет коллективу центра, быстрее и гибче откликаться на все образовательные запросы и потребности жителей города. Благодаря этому шагу нам удалось не только сохранить наш Дворец пионеров, но и перевести его деятельность на более качественный уровень.

В наши дни Коммунальное государственное казенное предприятие «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» - это многопрофильное учреждение дополнительного образования, предоставляющее качественные образовательные и воспитательные услуги для детей и молодежи города Темиртау и поселка Актау. Наш центр – это не только место проведения воспитательной работы с детьми, но и организация научно-методической работы с педагогами города. Более 1750 воспитанников посещают 42 кружка и студии детского центра. Коллектив «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» обеспечивает доступность образовательных услуг для детей всех слоев населения, всех возрастов и национальностей. Каждый ребенок имеет возможность для разностороннего развития и самоопределения в сфере свободного времени, имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их в течение года. Обучение ведется на казахском, русском и английском языках. Все педагоги центра стремятся к тому, чтобы ЦДЮТ «Әлем» был территорией добра, любви и радости для всех детей города Темиртау, местом, где каждый ребенок сможет творчески раскрыться.

За прошедшие годы коллектив центра добился высоких творческих результатов, сделал значительный шаг вперед от внешкольной работы к качественному дополнительному образованию, за эти годы:

- присоединение филиала в поселке Актау;
- увеличился контингент обучающихся 1756 человек;
- произошел рост кружков до 42 наименований;
- на базе бывших кружков созданы творческие объединения, студии, клубы;
- три коллектива получили звание «Образцовый детский коллектив»; Образцовый ансамбль эстрадного танца «Антрэ»; Образцовая детская эстрадная студия «Бэби-шлягер»; образцовый театр «Ровестник».

Развитие творческой личности, её индивидуальности – одна из важнейших задач педагога. Наши воспитанники приходят к нам, чаще всего, не обладая творческими навыками, но в процессе обучения, а это как минимум 3 года, многие делают большие шаги по собственному творческому пути. В данном случае важны не только достижения, но

и успешность в освоении компетенций нашими воспитанниками. Поэтому одна из задач коллектива «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» – работать не исключительно с дарованиями, а создавать благоприятные условия для их рождения.

Организация успешного учебно-воспитательного процесса заключается в комплектовании групп, наполнении кружка, и стабильности посещений занятий воспитанниками, в обеспечении безопасности жизнедеятельности кружковцев. Высоким результатом можно считать успешное освоение образовательных программ воспитанниками центра, а также сохранность контингента детей в течение всего учебного года. Кроме этого, показателем успешности учебно-воспитательного процесса в центре является стабильное поступление в профильные учебные заведения выпускников «Центра детско-юношеского творчества «Әлем». Стабильность обеспечивается широким выбором образовательных направлений, многолетними традициями детских творческих коллективов, удобным для родителей и воспитанников расписанием учебных занятий, природосообразностью образовательного процесса. С 1999 года в центре работают Клуб развития личности для детей дошкольного возраста на русском и казахском языках «Детская академия», «Балдырған», семейный клуб «Кроха» (руководители Хамзина Ж. Х., Остапенко Е. П., Ходарева И.М.). Новые направления стали рассматриваться как приоритетные в плане долгосрочного развития деятельности центра.

Свою деятельность «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» осуществляет по следующим направлениям: художественно-эстетическому; декоративно-прикладному; техническому творчеству; лингвистическому: экологическому; спортивному.

Наши педагоги являются постоянными участниками научно-практических семинаров, конференций, различных уровней. Только в период с 2020 по январь 2022 года, педагоги приняли участие в 27 мероприятиях центра по обобщению педагогического опыта на республиканском уровне. По инклюзивному направлению, в мероприятиях города приняли участие 7 педагогов. Помимо этих достижений большое количество педагогов награждены юбилейными медалями (Аникина Л.Н., Седова Е.Г) грамотами министра образования РК Аймагамбетова А.К. (Ложкина И.С., Аникина Л.Н., Миронова М.О., Хамзина Ж.Х., Остапенко Е.П.) благодарственными письмами РУМЦДО МОН РК (Колганова Е.Л., Ходарева И.М., Полонская И.В.), а также являются постоянными призерами и победителями республиканского фестиваля «Методический вернисаж» (Остапенко Е.П., Хамзина Ж.Х., Ходарева И.М.). Большинство педагогов имеют дипломы за подготовку победителей и участников разнообразных творческих конкурсов от городского до международного уровней. Педагог Седова Е.Г. имеет свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права на методическое пособие «Нетрадиционные приемы и методы игротерапии в коррекции речи дошкольников с ОНР».

Методическим отделом создан сборник методических материалов педагогов, участников областного фестиваля-конкурса «Методический вернисаж» прошлых лет, выпущен каталог выставочных работ кружков декоративно-прикладного творчества.

В нашем центре работает 51 педагог, 56 % педагогов имеют квалификационные категории: высшая, первая, педагог-исследователь, и педагог-эксперт, 30% – это педагоги-модераторы и педагоги со второй квалификационной категорией. Педагогический коллектив «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» щедро делится своим опытом работы, проводя семинары для различных категорий педагогических работников образовательных учреждений, городские конкурсы педагогического мастерства, презентуя инновационный опыт педагогов центра на областных и республиканских семинарах.

Говоря о качестве образования, предоставляемого педагогами, мы говорим о стабильно позитивных результатах воспитанников, их творческих достижениях, степени освоения ими новых видов деятельности, социальных ролей, уровне творческой активности, динамике личностного развития ребенка, его успешности в деятельности и образовательном процессе. Одним из таких является лингвистический центр (педагоги Мурова А.С., Черткова Д.М., Кунтуган К., Гелеус Ю.В), воспитанники которого являются постоянными победителями международных интеллектуальных конкурсов. Более 40 лет существует в нашем центре вокально-инструментальный ансамбль «Мирас» (рук. Шаймерденова К.Ж), воспитавший не одно поколение талантливых домбристов

и вокалистов. Воспитанники театра эстрадной песни «Миркл» (рук. Шактаева М.А., Коробкина С.В.) являются постоянными призерами международных конкурсов. Система методической работы под руководством заместителя директора по учебно-методической работе Пономаревой И.А. и заведующей методическим отделом Ярцевой Д.Ш., в должной мере обеспечивает постоянный профессиональный рост компетентности педагогических кадров.

В настоящее время в «Центре детско-юношеского творчества «Әлем» внедряются элементы передовых педагогических технологий, методик и подходов. Коллектив «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау всегда стремится взять на вооружение все новое в содержании, формах и методах образовательной, информационно-методической и культурно-досуговой деятельности для обеспечения принципов устойчивого развития и конкурентоспособности личности. В нашем центре разработаны и реализуются более 10 проектов, каждый из них по-своему уникален. Проект по инклюзии детей с особыми образовательными потребностями в общественную жизнь «Дети особой заботы» (рук. Тихомирова И.А.), реализуется с 2000 года. Целью данного проекта является создание особых условий, для получения социального опыта детьми с особыми образовательными потребностями в приемлемой для них форме через обучение и взаимодействие в группе детей в интегративных формах. На сегодняшний день в 2021-2022 учебном году в центре детско-юношеского творчества «Әлем» в 13 кружках занимаются 28 детей с особыми образовательными потребностями с различными диагнозами, открыты два инклюзивных специализированных кружка «Искорка», «Счастливый ребенок».

Проект «Волонтеры завтрашнего дня» (рук. Калимбетова А.А.), целью которого является социальная адаптация детей с ООП посредством вовлечения в волонтерскую деятельность, оказание гуманитарной помощи, технического содействия. Данный проект работает по следующим направлениям: социальное волонтерство, инклюзивное волонтерство, событийное, культурное, профилактическое, экологическое, ЧС-волонтерство. Воздействием проекта следует считать повышение гражданской активности молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в общественно-полезных делах как способ коллективного взаимодействия и эффективный механизм решения актуальных социально-значимых проблем.

Проект с членами РЕДЮО «Жас Ұлан» «Будущее за нами!» (рук. Бельгибаева Б.Т.) охватывает работу по всем основным направлениям деятельности «Жас Ұлан»: Руханият, Отан, Экоәлем, Еңбек, Салауат, Зерде, Жеті жарғы.

Проект «ЦДЮТ «Әлем» – менеджмент, сотрудничество, комфорт» (рук. Тихомирова И.А., Пономарева И.А.): цель которого обеспечение программно-целевого подхода к управлению КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем», в современных условиях, эффективность и действенность контроля и руководства.

Проект «Школа молодого лидера» (рук. Аникина Л.Н.). Цель проекта: позитивное развитие молодежи, повышение потенциала и предоставление альтернатив для успешной социализации в обществе через обучение навыкам лидерского поведения.

Проект Ассоциации юных лидеров «Казахстанская модель ООН» (рук. Аникина Л.Н.) ставит перед собой цель повышение правовой компетентности детей и подростков г. Темиртау через реализацию программы «Казахстанская модель Организации Объединенных Наций».

А также в рамках подпрограммы «Тәрбие және білім» разработаны и реализуются следующие проекты:

Проект по изучению государственного языка в КГКП «ЦДЮТ «Әлем» с волонтерами – сотрудниками «Помоги выучить казахский язык» (рук. Тихомирова И.А.). Целью проекта является создание благоприятной среды для изучения использования в разговорной речи казахского. Все работники центра разделены на группы, во главе каждой группы работает волонтер. По итогам работы группе будет предложено в творческой форме показать свою работу по изучению казахского языка.

Образовательный проект кружка «Маска» «Театр және балалар» (рук. Жагслаг Г.) Цель проекта: способствовать процветанию культуры страны путем формирования среды

подростков настоящих мастеров театрального искусства. Образовательный проект «Литературное творчество» кружка «Жас қалам», цель проекта: на основе национальной идеи «Мәңгілік ел» воспитать образованную, культурную, интеллигентную личность со сформированным национальным самосознанием. Проект «Запланируй свое будущее» (рук. Ярцева Д.Ш) в рамках «Центра планирования карьеры». Цель проекта: актуализировать процесс определения собственной личности и профессиональной стратегии, включающей в себя получение информации о себе, мире труда, карьерных стратегиях, их соотношение в процессе исследовательской и проектной деятельности. Проект предлагает создать условия для повышения у воспитанников степени социальной адаптированности на современном рынке труда и образовательных услуг. Образовательный проект по экологии «Мой ЭКО-мир», целью которого является формирование гуманной, творческой, социально активной личности, бережно и ответственно относящейся к богатствам природы, и общества.

Одним из важнейших направлений деятельности центра является культурно-массовая работа под руководством заместителя директора по учебно-воспитательной работе Бельгибаевой Б.Т и заведующего культурно-массового отдела Бисембаева Д.Б. Коллективом «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» проводится свыше 100 массовых мероприятий в год, в качестве зрителей и участников охвачено около 12 тысяч учащихся школ нашего города и поселка Актау. Мероприятия культурно-массового отдела отличаются разнообразием форм, яркостью, хорошим, качественным звуком (Дроздецкая В.В.) качественной подготовкой и участников, высоким уровнем организации и проведения, ярким оформлением (Рожкова Л.В.) Большое внимание уделяется организации и проведению мероприятий для молодежи на государственном языке.

С 1998 года в «Центре детско-юношеского творчества «Әлем» ведется активная работа по организации и созданию детских и молодежных движений: ОО «Ассоциация Юных Лидеров» (рук. Аникина Л.Н.) работает с целью вовлечения молодых людей Казахстана в демократические преобразования общества через образовательные и воспитательные программы, развитие лидерских и гражданских навыков, а также проведение социально-значимых акций. С целью повышения роли ученического самоуправления на базе «Центр-детско-юношеского творчества «Әлем» в сентябре 2021г. создан Городской школьный парламент, членами которого являются президенты школьных парламентов.

Все активные ребята города Темиртау объединены в Республиканское ОО «Единая детско-юношеская организация «Жас Ұлан» и «Жас Қыран», которая ежегодно пополняет свои ряды новыми членами. Интересная и насыщенная мероприятиями жизнь позволяет молодежи проявлять свои лучшие творческие способности, организовать содержательный досуг, воспитывает в них нравственные устои, необходимые юному гражданину и патриоту своей страны. В настоящее время идет процесс формирования нового мышления, основанного на диалогических и гуманистических по своей сути принципах. Изменение тенденций развития общества в сторону глобальной информатизации, формирование новой информационной среды ставят перед современным образованием новые задачи. Главная из них – создание условий для формирования личности. В этих условиях одной из новых образовательных технологий вполне могут быть и дебаты. Центр детско-юношеского творчества «Әлем» является организатором дебатных игр среди отрядов «Жас Ұлан» и «Жас Қыран» г. Темиртау.

Творческие достижения воспитанников в различных областях поддерживают честь и славу «Центра детско-юношеского творчества «Әлем». Многие коллективы центра известны не только в Казахстане, но и далеко за его пределами, в странах ближнего и дальнего зарубежья: России, Чехии, Украине, Германии, Болгарии. Высокими достижениями по праву гордятся педагоги образцового ансамбля эстрадного танца «Антрэ» (рук. Ложкина И.С., педагоги Федорова С.Г.), студии спортивного бального танца «Эдельвейс» (рук. Осипова О.А.), театр моды «Силуэт» (рук. Миронова М.О., педагог Докаева А.Р.), центра парикмахерского искусства «Визави» (рук. Полонская И.В.), образцовой детской эстрадной студии «Бэби-шлягер» (рук. Кулакова О.А.), изостудии «Колорит» (рук. Колганова Е.Л.), центр арт-терапии «Гармония» (рук. Савенкова О.А.).

Коллективы КГКП «ЦДЮТ «Әлем» за последние 1,5 года участвовали в 294 международных, 99 республиканских, 20 областных конкурсах.

Накопленный опыт позволяет выделить следующие положительные аспекты «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» в образовательном пространстве города Темиртау:

- лидер в сфере развития творческого потенциала детей города;
- лидер в области развития детских общественных инициатив, молодежной политики и пропаганде здорового образа жизни;
- лидер в сфере социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями;
- лидер в воспитании многогранной личности кружковцев на основе лучших национальных культурных традиций народов Республики Казахстан, в формировании патриотического сознания детей города, в пропаганде и популяризации государственного языка;
- лидер по осуществлению программ социального партнерства с родителями центра, и организациями города;
- лидер по пропаганде семейных ценностей среди воспитанников центра и школьников города Темиртау;
- имеет широкие возможности для работы в инновационном режиме, успешно взаимодействует со СМИ города Темиртау. Новости центра отражены на систематически обновляемом сайте www.ducalem.kz и во всех социальных сетях.

На сегодняшний день коллектив Центра детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау нашел свой путь развития. Программа деятельности «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» построена в соответствии с основными принципами государственной политики в области образования в Республике Казахстан, что позволяет нам быть востребованными в современном обществе, развивать детские инициативы и лидерские программы, интегрировать принципиально новые модели образования, основываясь на лучшем опыте прошлых лет. Благодаря этому деятельность «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» отмечена многочисленными грамотами и благодарностями. В 2015 году коллектив центра вошел в Золотой фонд организаций дополнительного образования республики Казахстан. Достижения педагогов отмечены грамотами и дипломами республиканского и международного уровней, почетными грамотами министерства образования Республики Казахстан. В 2019 году детско-юношеский центр был награжден дипломом I степени международной экспертной оценки системы образования стран СНГ за победу в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования».

Жизнь в «Центре детско-юношеского творчества «Әлем» всегда наполнена добрыми событиями, а мечты его обитателей устремлены в будущее. За долгие годы своей творческой и плодотворной работы из наших стен вышли сотни людей, которые, став взрослыми, с благодарностью вспоминают времена, проведенные в нашем центре. Теперь они приводят за руку своих детей и внуков. А это значит, что в «Центре детско-юношеского творчества «Әлем» ни на минуту не прекращает бить родник творчества, фантазии и любви.

Уже пятьдесят пять лет КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» города Темиртау является центром личностного развития, радости, дружбы, общения, открытий. Здесь – стартовая площадка, с которой начинается путь к настоящему мастерству!

ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ӘЛЕМ» - МЕНЕДЖМЕНТ, СОТРУДНИЧЕСТВО, КОМФОРТ

**Тихомирова Инна Анатольевна,
Пономарева Ирина Александровна,
педагоги дополнительного образования
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау**

*Управление, основанное на ценностях,
принятие этих ценностей педагогами
превращает контроль в средство
мотивации их труда*



Успешный менеджмент – это не только обеспечение функционирования организации, это и уровень мышления руководителя, его управленческая воля и прозорливость, умение определить образовательную стратегию и корректировать политику.

КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» многофункциональное, многоструктурное учреждение дополнительного образования, требующее эффективного контроля, руководства и управления.

Контроль в нашем центре осуществляется не ради самого контроля, а как способ мотивации деятельности работников, направленный на поддержку делового тонуса, помощь в реализации планов и проектов, исправление ошибок, преодоление трудностей. Создание обстановки доверия, взаимопонимания и сотрудничества в коллективе, работа в полном согласии - один из импульсов эффективной работы центра.

Современный менеджмент в нашей организации нацелен на создание сплоченного коллектива единомышленников, самоорганизующийся, быстро и эффективно реагирующий на любые изменения ситуации. Чем больший упор делается на профессионализм, тем меньше усилий тратится на руководство. Чем больший упор делается на руководство, тем меньше вероятность роста профессионализма.

Основу, ядро любой образовательной организации всегда составляет педагогический коллектив, люди, которые непосредственно осуществляют образовательную деятельность, обеспечивая реализацию главной функции образовательных систем, их целевое предназначение. Во главе образовательной организации всегда стоит руководитель, который имеет административную команду – заместителей, функциональных и линейных руководителей. С сентября 2021 года в «Центре детско-юношеского творчества «Әлем» реализуется проект «ЦДЮТ «Әлем» – менеджмент, сотрудничество, комфорт.

Данный проект направлен на поддержку корпоративного тонуса, помощь в реализации планов и проектов, исправление ошибок, преодоление трудностей. Проект призван открывать путь к инициативе, творчеству педагогов дополнительного образования.

Главным критерием в работе является профессионализм сотрудников и конечный результат труда, адекватный статусу центра и аттестационной категории педагога.



Создание обстановки доверия, взаимопонимания и сотрудничества в коллективе, работа в полном согласии – один из импульсов эффективной работы центра. Проект создан с целью эффективного контроля, руководства и управления деятельностью «Центр детско-юношеского творчества «Элем». Данный проект позволит обеспечить системное функционирование организации.

Проект построен на модульной системе и включает следующие направления модулей:

- Модуль организационно-управленческого ресурса;
- Модуль контроля и руководства;
- Модуль стимулирования деятельности;
- Модуль реализации коллективного договора.
- Модуль мониторинга целевых индикаторов Программы развития КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Элем» на 2021-2025 гг.

Управление деятельностью педагогического коллектива осуществляется через:

- планирование деятельности;
- нормативно-правовое регулирование педагогической деятельности;
- организацию научно-методической деятельности;
- педагогические советы;
- совещания при директоре;
- контроль качества педагогического процесса;
- изучение общественного мнения об образовательном процессе в учреждении;
- социальное партнерство;
- материальное и моральное стимулирование передовой педагогической деятельности;
- Попечительский совет центра.

Для того, чтобы контроль максимально раскрывал творческий потенциал педагогов в КГКП «ЦДЮТ «Элем» созданы стимулы к активной творческой деятельности, совместный поиск оптимальных вариантов организации, моделирование педагогического процесса, предоставление педагогу возможности апробировать их на практике; в коллективе созданы условия для постоянного самосовершенствования педагогов на основе изучения индивидуальных особенностей каждого.

В процессе контроля, как способа мотивации, особую важность приобретают внешние стимулы оценки, и ориентированная на них потребность сохранить свой престиж в глазах воспитанников, коллег и руководителей. Возможность видеть результаты своего труда, развитие личности воспитанников, возрастание их интереса к выбранному виду деятельности окрыляет педагога, создает положительную мотивацию и готовность воспринимать компетентные требования контроля, способствующие улучшению качества труда.

Контроль в КГКП «Центр-детско-юношеского творчества «Элем» строится на принципах:

- принцип поиска позитивного (контролирующий нацелен на получение позитивного результата контроля);
- принцип контроля за достижением поставленной цели (контроль должен быть нацелен на получение информации о достижении цели);
- принцип субъектной позиции работника к системе контроля в центре;
- принцип гласности и открытости контроля (результаты контроля и позитивные, и негативные должны быть известны всему коллективу);
- принцип системности, так как эпизодический контроль не продуктивен.

Для успешного руководства необходимо иметь представление об основных мотивах поведения работников, способах влияния на них (развитие желательных, сглаживание отрицательных) и вероятных результатах такого воздействия.

В условиях модернизации образования педагоги осваивают новые идеи, направления деятельности, новое содержание образовательной деятельности. Особая роль при этом принадлежит методической работе, так как ее успех зависит от заинтересованности педагогов в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в центре. Чем больше удовлетворен педагог своей работой,

тем больше он заинтересован в совершенствовании своего мастерства.



Большая часть нашего педагогического коллектива – это педагоги с высшим педагогическим образованием, имеющие высшую и первую квалификационную категории, квалификацию педагога-исследователя, педагога-эксперта, и педагога-модератора. Это творчески работающие, успешные педагоги. Но при этом возникает проблема – недостаточный уровень мотивации педагогов и как следствие низкий уровень охвата трансляции опыта. Мотивация поведения тесно связана с такими понятиями как мотив, потребность, вознаграждения. В нашей работе подход к мотивации очень разнообразен. В самом обобщенном виде можно назвать три группы внешней мотивации педагогов: кадровые,

интеллектуально-творческие и ресурсные.

Создание комфортных условий работы, удобный график отпуска, а также его непрерывность; дополнительные дни за победы в международных и республиканских конкурсах прописанных в коллективном договоре центра (в течение года или к отпуску), наиболее популярные методы ресурсной мотивации в нашем центре.

Мы планируем, что ожидаемыми результатами работы данного проекта станет: снижение уровня эмоционального выгорания педагогов; изменение отношения работников к административному контролю негативного на позитивный; оказание реальной методической помощи со стороны администрации в ходе проведения контроля; возможность педагогам продемонстрировать свои успехи; развитие положительной профессиональной мотивации педагогов; качественное изменение подхода педагога к организации учебно-воспитательного процесса; знание каждого педагога, видение его сильных и слабых сторон, своевременная поддержка и внимание, поощрение успехов со стороны администрации станут залогом развития и профессионального роста; сохранение традиций центра; развитие положительного имиджа и уникальности центра.

Что же является залогом успешного современного менеджмента?

Современный менеджмент – это нестандартное средство, нестандартная функция, нестандартный инструмент для получения результата. Проект «ЦДЮТ «Элем» – менеджмент, сотрудничество, комфорт» - является именно этим, нестандартным, инструментом получения результата.

Литература:

1. Ахметкаримова К.С Абибаева Р.Ш. Развитие управленческой компетентности руководителей организации образования в системе повышения квалификации. Жезказган.2008 г.
2. Баймолдаев Т.М. Педагогический менеджмент и современное управление школой. Алматы. 2001 г.
3. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. Москва.1996 г.
4. Щетинская А.И. Педагогическое управление учреждением дополнительного образования инновационного типа. Москва. 1997 г.
5. Яковлев Д.Я. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Москва. 2004 г.

«ӘЛЕМ» БАЛАЛАР-ЖАСӨСПІРІМДЕР ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫНДА «ЖАС ҰЛАН» РББЖҰ МҮШЕЛЕРІ АРАСЫНДА ДЕБАТ ОҰЫНДАРЫН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ЖАС ҰРПАҚ ТӘРБИЕСІНДЕГІ МАҢЫЗЫ

**Ботагоз Төлеубаевна Бельгибаева,
«Әлем» БЖШО» КМҚК директорының орынбасары**



Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында: «Қосымша білім берудің білім беретін оқу бағдарламалары білім алушылардың өзін-өзі басқарудың, шығармашылығын дамыту, олардың қабілеттерін іске асыру, қоғам өміріне бейімделуі азаматтық сана-сезімін, жалпы мәдениетін, салауатты өмір салтын қалыптастыру, бос уақытын мазмұнды ұйымдастыру үшін жағдайлар жасауды көздейді», - деп көрсетілді.

Жалпыға бірдей білім беру қажеттілігі туған кезде ең негізгі мәселе – оқушыларға тек қана ғылыми білімдер жүйесін беру ғана емес, оларды танымдылық пен тәжірибелік сипаттағы іскерлік және дағдымен қаруландыру болып табылады.

Қосымша білім беру сабақтан тыс уақытта білім алушының ерікті таңдауы бойынша қосымша білім алып, шығармашылық қабілеттерін танып біліп, шыңдауға талпынады. Мектептен тыс ұйымдардың айта кететін ерекшелігі де осында.

Мектептен тыс тәрбие жұмысы өміршең және бірқатар психологиялық-педагогикалық шарттарды сақтаған кезде тәжірибелік құндылығы болуы мүмкін:

- Мектептен тыс тәрбиенің мазмұны ақпараттық түсінікке қоса тәрбие беру мен дамытудың мүмкіндіктерінің басым болуына қарай құрылуы керек;
- Баланың жеке басына және жеке жұмыс жасай алатындығына, оның интеллектуалдық бастамашылдығына бағытталуы тиіс;
- Баланың өз-өзіне, өз табысына сенімді қолдау, оның бойында аяқ асты арзан жетістікке жетуді емес, шығармашылыққа деген байыпты, салмақты қатынасты қалыптастыру;
- Әр баланың жекелеген сұранысына сай толық мәнді қызметпен қамтамасыз ету;
- Баланың өзін-өзі көрсетсем деген табиғи сұранысын қамтамасыз ету, оның өз шығармашылық жемісін басқаларға көрсетуіне көмектесу;
- Баланы жан-жақты дамыту үшін әр түрлі әлеуметтік әсер ету формалары мен әртүрлі қызмет түрлерін тәрбие беру үрдісіне енгізу;
- Баланың өмірлік түсінігін байытып, танымдық мол мүмкіндіктер беретін тәрбие кеңістігін қамтамасыз ету;
- Баланың сезім әсерін арттырып, шығармашылық қабілетін дамыту мақсатында жалпы техникалық оқу құралдары мүмкіндігін кеңінен пайдалану;
- Баланың шығармашылық ізденісін ұштайтын ортаны қалыптастыру.

Қосымша білім беру педагогикасы жеке тұлғаның шығармашылық қабілетін ашып, танытып қана қоймай, оның рухани сұранысына да жауап береді. Қосымша білім беру өз мән-мағынасы жағынан баланың жеке тұлға болып қалыптасып, шығармашылық қабілетін дамытуына үлкен ықпал етеді.

Осындай ұйымдардың бірі Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы. 1967 жылдан бері жұмыс жасап келе жатқан бұл орталықта қазіргі таңда қоғамдық-гуманитарлық бағыттағы үйірмелер, көркем-эстетикалық

шығармашылық үйірмелер, лингвистикалық бағыттағы үйірмелер, сәндік-қолданбалы шығармашылық үйірмелер, мектеп жасына дейінгі балаларға арналған тұлғаны дамыту бағытындағы ұжымдардан 42 үйірме жұмыс жасайды. Үйірмелерде тәрбиеленушілердің қызығушылығына сәйкес олардың білімін, өнерін тереңдетуге, білуге, үйренуге деген құмарлығын дамытуда үйірме жұмыстарында аса қолайлы жағдай жасалған.

А.С. Макаренко «Тәрбиенің негізгі мақсаты баланы жан-жақты дамыту» деген ұсынысты қолдады, В.А. Сухомлинский оны жүзеге асырды. Сонымен дәстүрлі педагогикада жас ұрпақты тәрбиелеудің негізгі мақсаты «жан-жақты үйлесімді дамыған жеке тұлғаны қалыптастыру» деп жазылды.

Жеке тұлғаны тәрбиелеуде қоғамдық-көпшілік жұмыстарының ықпалы басым. Қоғам қашан да қабілетті адамдарға мұқтаж.

«Тәрбие басы – тал бесік» дейді халық даналығы. Орталықта жасөспірімдердің сана сезімін дамытып, тәрбиелі болып өсуі үшін қала және Ақтау кентінің мектеп оқушылары арасында түрлі тақырыптарда байқаулар, фестивальдер, сайыстар, акциялар, челленджер ұйымдастырылады.

Сонымен қатар, біздің орталықта көп жылдар бойы қала мектептеріндегі «Жас Ұлан» РББЖҰ мүшелері, аға-тәлімгерлермен жоспарлы түрде іс-шаралар жүргізіледі. Соның ішінде менің тоқталып өткелі отырғаным «Жас Ұлан» ұйымы мүшелері арасында дебат ұйымдарын ұйымдастыру.

Бұл ойынды ұйымдастырмас бұрын қаладағы мектеп тәлімгерлеріне дебат ойыны туралы толық мағлұмат беру мақсаттарында семинарлар ұйымдастырылып, ойынның қыр-сыры жан-жақты түсіндіріліп, арнайы тренерлер шақырылып, дайындық жұмыстары жүргізілді. Қортындысында педагогтер сертификатталды.

Биылғы оқу жылының басынан мектеп оқушыларына арналған саяси элементтері бар Карл Поппер ойынының ережесі бойынша дебат ойынынан «Жас Ұлан» ұйымының мүшелері арасында бірнеше турнирлер өтті.



Карл Поппер ойынының ережесіне келсек, оның ерекшелігі – кейстің құрылымында. Жақтау тобы жоспарын таныстыруы және қорғауы керек, сол жобадан шыққан пайдалы нәтижені анықтауы керек. Даттау тобы жақтау тобы ұсынған жобаға даттау жасайды, яғни жоспарынан келетін шығын мен зиянның салдарын көрсету керек.

Дебат ойындарында оқушылардың ой ұшқырлығы қарама-қарсы сұрақ сәтінде анық байқалады. Білімді, көп ізденетін оқушылардың ой-өрісі ойын барысында көрінеді. Қыннан қылыш суырғандай сұрақтары қарсы топты ойландырып, өз кейстеріне күмән тудыратындай етулері керек.

Балаларды озық қоғамға сай етіп тәрбиелеуде дебат технологиясының берер пайдасы мол. Өзінің және жолдастарының қызметін жүйелі түрде талдауға қатысқан оқушының бойында турашылдық, батылдық, сын тұрғысында, логикалық ойлау, адамгершілік қасиеттер қалыптасады.

Оқушыларға сапалы білім мен саналы тәрбие беру бүгінгі күннің басты өлшемі. Ойынға дайындық кезеңінде оқушыларға адамгершілік, этикалық нормалары түсіндіріліп, өзге пікірді сыйлау, сабыр сақтап сөйлеу, қарсыласын сыйлау дағдылары қалыптасады. Оқушы бос уақытында кітапханаларға барып, түрлі материалдар дайындап, іздестіреді. Қазіргі ғаламторға шырмалған заманда бала көркем әдебиетті оқуға құлшынады. Ойын барысында өз ойын келелі сөзбен, шынайы шеберлікпен, шешен тілмен жеткізуге дағдыланады. Әрине, кез-келген тыңдаушыға жүйелі сөз әсер етеді. Сондықтан шешендік салтанат құрған жерде балалар ұлттық-рухани құндылықтарды бойына сіңіріп, болашақта ел жүгін мойнымен арқалауға дайын тұрады.

Ұлттық құндылықтарды бойына сіңірген шәкірт тәрбиелеу басты мақсат болып табылады. «Балалардың бойында ұлы мүмкіншіліктердің бәрі бар» деп Т.Фуллер



айтпақшы, жас ұрпақ бойындағы қабілет-қарымын тамыршыдай тап басып бағыт берілсе, жасампаздық қасиеттерді бойына сіңіріп өскендіктен, нағыз ұлтын сүйетін азаматтар елінің тағдырына бейжай қарамай, келешегі көркем болар еді.

Ең бастысы, мемлекетімізді өркендетіп, білімді, болашақ данышпан ұрпақ тәрбиелеу үшін бірінші кезекте балалардың ойын, тілін, жалпы шығармашылық, интеллектуалдылық, көшбасшылық қабілеттерін дамытудың маңызы зор деп білемін.

ГОРЕТЬ ИЛИ СГОРАТЬ? ПУТИ РЕШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

**Ярцева Дания Шамильевна,
заведующий методическим отделом КГКП «Центр детско-
юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской области**



*Сгорела лампочка, ну что ж – сменить её несложно.
С душой, увы, того же сделать невозможно.
(информация с просторов интернета)*

Специалисты в области общественного здоровья высказывают мнение о формировании новой политики в деле охраны здоровья. В частности, подчеркивается, что категория «здоровье работника» должна иметь экономическую ценность наряду с прибыльностью организация.

Педагог постоянно включен в разнообразные быстроменяющиеся социальные ситуации, на которые должен мобильно и конструктивно реагировать. При встрече с непредвиденными ситуациями, он должен думать, прежде всего, о том, как разрешить проблему с наименьшими последствиями для детей, которые находятся под его ответственностью.

Итак, что же такое психологическое здоровье?

Психологическое здоровье – это субъективное состояние собственного гармоничного благополучия, ощущения «своего пути» (А. И. Аверьянов).

Критерии психологического здоровья:

1. Гармония человека с окружающей средой.
2. Гармония человека с самим собой.
3. Способность к самореализации.

Современный мир предъявляет к человеку довольно жёсткие требования.

Качественный уровень жизни сегодня невозможен без стрессоустойчивости, мобильности, высокой личной эффективности, грамотного распределения времени и сил.

Быть счастливым, а не казаться; удовлетворять свои потребности одновременно в карьере, в личной жизни и других сферах на фоне всеобщей усталости и повышенной невротизации бывает очень трудно.

Продуктивные оптимисты кажутся сверхлюдьми. А порой вызывают зависть, усугубляя и без того невесёлое настроение.

На самом деле, секрет счастливой жизни доступен каждому. Нужно всего лишь немного себя перенаправить, знать секреты успеха и побороть свои страхи.

Профессия педагога относится к духовно опасным. Право оценивать другого эмоционально незрелому человеку даёт ощущение власти и непогрешимости, которое действует как наркотик. Взгляд на педагога, как на человека, не имеющего права на ошибку, затрудняет профессиональный и личностный рост, ведёт педагога к эмоциональному

сторанию. Противопоставить этому можно только осознание несовершенства и готовность к изменениям.

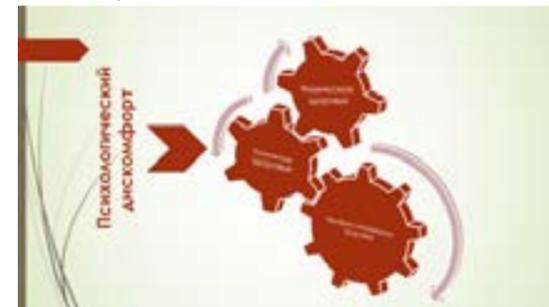
Большое значение придается фактору здоровья в успешной деятельности представителей различных профессий, психическое и физическое нездоровье которых могут послужить причиной развития профессионального стресса. Особую актуальность данная проблема приобретает для специалистов социальной сферы деятельности, работа которых связана с непосредственным взаимодействием с людьми.

К числу так называемых «помогающих профессий», в которых деятельность специалиста реализуется через построение особых отношений с другими людьми, относится профессия педагога. Данную профессию относят к категории «риска», как наиболее, по сравнению с другими социальными профессиями, подверженной профессиональной деформации и психическому выгоранию.

Исследование педагогической деятельности показало, что она обладает рядом особенностей, позволяющих характеризовать ее как потенциально эмоциогенную. Это «работа сердца и нервов», где требуется, как справедливо заметил В.А. Сухомлинский, буквально ежедневное и ежечасное расходование огромных душевных сил.

Формирование психологического здоровья педагога в настоящее время приобретает такое же значение, как и его профессиональная подготовка.

Как показывают исследования, большинство педагогов – эмоционально неустойчивые люди, склонные к стрессам и болезненному восприятию критики, внушаемые и мнительные, профессионально нездоровые. Негативные эмоциональные состояния, возникающие в процессе профессиональной деятельности, зависят от возраста и стажа работы, эмоционально негативные состояния обостряются при наличии заниженной самооценки.



Внешнее сдерживание эмоций, когда внутри происходит бурный эмоциональный процесс, не приводит к успокоению, а, наоборот, повышает эмоциональное напряжение и негативно сказывается на здоровье. А между тем, требуемая от педагога выносливость, терпимость, выдержка, активность, оптимизм и ряд других профессионально важных качеств, во многом обусловлены его здоровьем.

Психологический дискомфорт педагога имеет большое значение для его здоровья

– физического, психического, профессионального.

Психологический дискомфорт возникает в связи с объективно и субъективно существующими причинами:

- физическая и психологическая напряжённость труда, постоянное оценивание со стороны различных людей;
- высокий уровень ответственности;
- тенденция агрессивного отношения со стороны родителей и воспитанников;
- авторитарный, репрессивный стиль управления педагогическими кадрами.

Субъективными причинами являются фрустрации потребностей педагога: потребностей в уважении, одобрении плодов деятельности, психологической поддержки.

Отрицательные эмоциональные состояния: стресс, страх, тревога, агрессия особенно вредны при общении педагога с детьми. Накопившиеся отрицательные эмоции приводят к вербальной агрессии. Специфическое речевое поведение педагогов принято называть репрессивным.

К.В. Судаков выделяет следующие особенности репрессивного поведения:

- диктаторский, запугивающий тон;
- штампованные назидания;
- издевательские обращения;
- угрозы, запугивания.

Психологическое здоровье (эмоциональное благополучие, внутренний душевный

комфорт, чувство защищенности) – основной критерий успешности психологической службы. Всё чаще звучат призывы к широкому применению здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, изменилось и отношение самих педагогов к своему здоровью. Его ценность осознают не только учителя, воспитатели-пенсионеры, педагоги среднего возраста, но и молодые, для которых «быть здоровым» становится престижным. Здоровые педагоги производительно работают, предрасположены к творчеству, обладают способностью самоизвлечения новых резервов эффективности своей жизнедеятельности. В связи с вышеизложенными фактами стоит вопрос об охране здоровья педагога, его профессиональном долголетии. Но как достичь этого? Как обеспечить профессиональное долголетие, укрепить здоровье педагогов?



Сохранению и восстановлению психологического здоровья педагога в значительной степени способствует формирование положительного самовосприятия, самопринятия, самоуважения, т.е. позитивной оценки себя, как способного человека, достойного уважения.

Позитивное восприятие педагогом самого себя является одним из важнейших факторов эффективности его деятельности. Однако, многие исследователи констатируют, что подавляющая часть педагогов обладает неадекватной Я-концепцией, низкой самооценкой, неуверенностью в себе. Внутренние источники данных негативных явлений

– необъективное восприятие ситуации, низкая самооценка, недостаточная степень самоуважения.



Каждому педагогу совершенно необходимо и вполне реально построить свою индивидуальную программу профессионального самосохранения. Результатом и показателем ее эффективности будет физическое и профессиональное творческое долголетие.

Программа профессионального психологического самосохранения может иметь

следующие пункты:

- активная позиция в профессиональной жизни (перестать чувствовать себя жертвой обстоятельств), а именно реализация себя, как активной личности в активной профессиональной среде;
- готовность к постоянному самоизменению, лабильность установок, которую наблюдают у многих долгожителей;
- укрепление в своей личности тех ее качеств, которые особенно необходимы и востребованы в современном обществе (готовность к включению в новые проекты, укрепление у себя ресурса «успеха» и уверенности в своих силах);
- создание оптимистической профессиональной перспективы, усиление авторства своей жизни даже в сложных обстоятельствах;
- поддержание у себя позитивной Я-концепции себя как профессионала, акцент на своих достижениях, усиление своих положительных качеств;
- внутренняя личностная ответственность за свое психическое и физическое здоровье;
- способность жить в ладу с самим собой, внутренняя гармония, принятие реальных факторов своей профессиональной жизни;
- умение понять себя как индивидуальность, самобытность, действие не вопреки своей индивидуальности, а в союзе с ней;
- установка на творчество даже в малоподходящих для этого условиях («выживание через творчество»);
- владение приемами самовосстановления (физического и психического) после перегрузок, нормализации уровня работоспособности;
- исключение из своей жизни саморазрушающих и самопоражающих стратегий поведения, усиление своего жизненного потенциала и жизнестойкости.

Каждый педагог самостоятельно может выбрать наиболее подходящий для него способ сохранения психологического здоровья.

Справляемся со стрессом.

1. Комплексный подход, смена обстановки и вида деятельности.
2. Активный отдых.
3. Увеличение разнообразных физических нагрузок.
4. Нормализация сна.
5. Психотерапия, направленная на коррекцию поведения, построения психологической защиты и снижения агрессии.
6. Натуральные седативные фитопрепараты и ароматерапия, снимающие тревогу и восстанавливающие нервную систему.
7. Освоение методик по релаксации Цигун, ушу, йога и кинезиологические упражнения.
8. Самомассаж.
9. Музыкотерапия, цветотерапия, литотерапия.

Профессиональное выгорание является следствием хронического стресса. Как это ни удивительно, но для его быстрого преодоления, прямо сейчас, в ситуации, не нужны сложные практики. Просто нужен набор средств для «заземления» себя в физических ощущениях, которые позволят бросить «якорь» и вернуться к реальности. Чтобы почувствовать почву под ногами и напомнить себе, что у вас всегда есть надежный инструмент для смягчения стресса, нужно совсем немного времени.

Конечно, после того, как стрессовая ситуация прошла, важно разобраться со специалистом-психологом, обладающим опытом психологического консультирования, почему та или иная ситуация именно у вас вызывает стрессовое состояние и выработать стратегию дальнейшего более эффективного поведения в подобных, повторяющихся, ситуациях.

Если сравнивать это с лечением в поликлинике, то можно прибегнуть к такой метафоре: у человека заболела голова, ему назначили обезболивающий препарат. Это позволило человеку избавиться от острой боли прямо сейчас, чтобы не разрушились его планы на день. Но потом, ему обязательно надо прийти к врачу, чтобы тот установил причины боли именно в его случае и назначил ему индивидуальное лечение, которое устранил причину болезни, а не просто снимет симптом.

Но это ни в коем случае не снижает значимости умения профессионала пользоваться такими методами «скорой помощи», как визуализация-релаксация. Профессионал, освоивший технику «заземления» или по-другому сказать визуализации-релаксации будет переносить повседневный хронический стресс в разы мягче, чем профессионал этой техникой не владеющий. На просторах интернета можно легко найти аудиозапись для визуализации-релаксации, которую каждый человек может самостоятельно использовать. Использование педагогом предложенных рекомендаций в повседневной деятельности поможет сохранять «рабочее» самочувствие, снизит вероятность развития профессионального «выгорания», позволит «быть на дружеской ноге» со своей работой.

Использованная литература:

1. Алмазова, Е.Ю. Как предотвратить стрессы и профессиональное выгорание? / Е.Ю. Алмазова // Школа управления образовательным учреждением.- 2015.- № 8.- С. 34-35.
2. Коломиец, Ю. Откровенно говоря. Методическая разработка семинара тренинга по профилактике синдрома эмоционального выгорания / Ю. Коломиец // Школьный психолог.- 2013.- № 3.- С. 30-34.
3. Котова, М.Б. Профессиональное выгорание и качество жизни учителей / М.Б. Котова // Вопросы психологии.- 2017.- № 2.- С. 67-79.
4. Шабанова Т.Л. Тревожность педагога и способы её регуляции: монография / Т.Л. Шабанова. - Саратов: Вузовское образование, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/19531.html>

ИЗНАНКА ДУШИ

Ходарева Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области



Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются в специальном образовании и обучении для физического и умственного развития. Правильная организация инклюзивного образования детей в дополнительном образовании – это приоритетная задача для руководства. Задача внедрения инклюзивного образования в дополнительном образовании состоит в том, чтобы все дети приобретали опыт совместного общения и взаимодействия, согласования своих интересов с интересами других людей, независимо от их социального положения, нации, состояния здоровья и др. Образовательная система, которая принимает всех детей как равных и предоставляет им наилучшее возможное образование, является инклюзивной.

Очень важно создать условия для обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями. Но многие даже не подозревают, что изначально необходимо провести большую работу с родителями, прежде чем обучать детей. Ведь там, где есть ребенок с особыми потребностями, есть и второй человек самый близкий ребенку, который как приросший близнец тоже является лицом с ограниченными

возможностями.

Задача непростая, так как необходимо создать такие условия для мамочек, чтобы они были сильные духом, уверенными в своих действиях, чувствовали колоссальную поддержку со стороны окружающих.

Многие из них, иногда даже больше чем их дети нуждаются в психологической помощи. Остается много вопросов, связанных с протеканием того или иного заболевания, так как они не имеют медицинского образования. И вопросы о льготах, правил начисления пособий и получения комплексной психологической помощи остаются открытыми и нерешенными.

Вы никогда не задумывались, чем наполнен день мамы ребенка с особыми образовательными потребностями. Конечно, большая часть мамочек находится рядом с детьми круглосуточно, не имея при этом возможность на отдых, заботу о себе. Многие даже забыли, что они прекрасно рисуют или вяжут, поют и танцуют.

Все силы и вся энергия направлена на то, чтобы еще один день прошел с минимальными трудностями, каждый раз формируя вокруг ребенка максимальный комфорт.

А что же в душе, а в душе пустота, бессилие, безнадега. Что видит ребенок, глядя в глаза своей мамы: усталость, печаль, отчаянье. И вечный вопрос: почему и за что?

Только самые сильные и выносливые мамы, не смотря ни на что, продолжают бороться за здоровье своего ребенка. Верить в невозможное и пытаться изменить реальность, надеясь на какую-то волшебную силу. Многие дети хотели бы изменить состояние своей мамы. Каждый хочет, чтобы она была счастливой, красивой, доброй и самой нежной. И вместо печали в глазах видеть сверкающий блеск. Ведь именно мамини глаза могут оказать

поддержку, могут понять силу боли и одиночества, страдания, унижения и беспомощность. Дети, как и их мамы готовы отдать все, чтобы мама была счастливой.

Так может это и есть главная и первостепенная задача для педагога, развивать, обучать и создавать необходимые условия не только для детей, но и для родителей. Организовать партнерское обучение, и возможно появится та волшебная сила, которая поможет преодолеть недуг и добиться желаемых результатов.



В нашем центре работает замечательная команда педагогов, готовых прийти на помощь и оказать необходимую поддержку. Замечательная команда потому, что каждая из них пережила непростые события в своей личной жизни. И не понаслышке знают, как бывает не просто растить детей с особыми образовательными потребностями. Ведь только человек нашедший силы пережить непростые события данные судьбой может понять, что там внутри на глубине души, по ту сторону изнанки.

ВОЛОНТЕРСТВО, КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Калимбетова Алия Асановна
руководитель центра развития личности «Sunny» КГКП «Центр
детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской
области



Волонтерство, как идея социального служения почти столь же древняя, как и понятие «социум». История волонтерства богата событиями, людьми, внушающими уважение и вдохновляющими на благородные дела. Одна из них, Мать Тереза-монахиня, посвятившая свою жизнь служению бедным и больным. И хоть деятельность ее происходила в прошлом веке, ее порывы, стремления отчасти близки нам. Она пыталась не только обратить внимание на проблему, но и воспитать в обществе качества, необходимые для полноценного развития. [1]

Ежедневно нам приходится сталкиваться с множеством проблем, некоторые из них мы в состоянии решить сами, а в некоторых требуется помощь. Человек оказывает и получает помощь ежедневно. Особенно она нужна тем, кто находится в трудной жизненной ситуации. Таких людей не малое количество, и быть может, мимо тебя ежедневно проходят десятки людей, кому нужна поддержка. [2]

Кто же это «волонтер»? Волонтеры – это, прежде всего неравнодушные и очень добрые люди, которые всегда приходят на помощь людям в трудные моменты, такая помощь и называется волонтерство. Она может проявляться абсолютно по-разному, например, у нашего центра «Sunny» при ЦДЮТ «Әлем» наиболее значимое направление является социальное волонтерство.

Направления социального волонтерства напрямую связаны со следующими незащищенными группами населения:

1) Проекты, направленные на поддержку малоимущих, многодетных семей, семей находящиеся в тяжелой жизненной ситуации, также детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

2) Оказание помощи пожилым гражданам (одиноко проживающим пенсионерам, ветеранам и инвалидам). В данной сфере центр оказывает социально-бытовую помощь, информационную поддержку, проводит досуговые мероприятия;

3) Поддержка людям оказавшихся в трудной жизненной ситуации, проведения для них досуговых мероприятий.

Главная суть волонтеров «Sunny», это то, что наша помощь людям добровольная и бескорыстная. В ответ они только слышат слова благодарности и видят слезы радости.

Направления, помимо социального волонтерства, в которых также работает наш центр:

- Событийное волонтерство;
- ЧС волонтерство;
- Культурное волонтерство;
- Экологическое волонтерство;
- Инклюзивное волонтерство.

Посредством опыта волонтерской деятельности мы пришли к инклюзивному волонтерству. Термин инклюзивное добровольчество – сравнительно новый. В Казахстане данное направление на стадии зарождения. Инвалидность затрудняет возможность полноценных социальных контактов человека, а отсутствие достаточного круга общения приводит к дезадаптации, которая в свою очередь, ведет еще к большей изоляции и,

соответственно к недостаткам развития. Поэтому, задача наших волонтеров стоит в первую очередь, помочь таким детям социализироваться в обществе.

Только за 2021-2022 учебный год мы провели свыше 30 акций социальной и инклюзивной направленности, сотрудничая с общественным объединением для детей с особыми образовательными потребностями «Ангел мой», ЧУ «SOS Детская деревня», ОО «Красный полумесяц», ОО «Кредо», КГУ «Центр ресоциализации лиц, оказавшихся в трудной жизненной ситуации». Ежедневно волонтеры «Sunny» принимают вещи от неравнодушных граждан и передают нуждающимся семьям и людям.

Так же волонтеры центра приняли активное участие в организации и проведении XVII городского фестиваля для детей с особыми образовательными потребностями «Аяулы жүрек», который прошел в нашем ЦДЮТ «Әлем». Уже тогда мы думали, как с особенными детьми наладить контакт, чем помочь, элементарно как подойти и предложить свою помощь, не затронув их самолюбия и чувств. Волонтеры встречали детей



и их родителей, стояли на термометрии, помогали снимать верхнюю одежду, переодеваться, провожали и рассаживали по местам гостей. Так же на самом концерте волонтеры выводили детей в уборную, тем самым облегчали времяпровождение для родителей, а они в свою очередь могли спокойно насладиться концертом.

Наша добровольческая деятельность волонтеров «Sunny» действительно уже как образ жизни. Для нас жизнь без отзывчивости и доброты, уже не так ярка и интересна. Дети искренне считают, что выполнять значимые общественные работы и оказывать помощь нуждающимся следует

совершенно бескорыстно. Основным мотивом в деятельности волонтеров с точки зрения наших детей становится желание ощутить собственную значимость и полезность обществу. Так же некоторые находят в волонтерстве способ социализации, самореализации и активной деятельности. Тем не менее, я как руководитель, могу назвать и другие мотивы, привлекающие к добровольчеству как к образу жизни. Среди них можно выделить следующие:

- осознание человеком собственного внутреннего потенциала, определению личной миссии, выбору жизненного пути;
- потребность человека в высокой самооценке и в оценке со стороны окружающих;
- приобретение полезных навыков, напрямую не относящихся к профессиональному выбору человека, но важных для жизни (например, развитие коммуникативных способностей, получение опыта ответственного взаимодействия, лидерских навыков, инициативности);
- приобретение единомышленников, значимого для себя круга общения и получение поддержки в дружеском взаимодействии;
- возможность организации собственного свободного времени.

В рамках событийного волонтерства мы были со-организаторами и оказывали помощь в проведении мероприятия городского уровня - эко-кросс 2021г. Так же волонтеры посещают мероприятия, где «прокачивают» свои знания или получают новые знания в



различных областях, например в ноябре 2021г мы принимали участие в форуме блогеров организованным молодежным ресурсным центром. В феврале волонтеры «Sunny» посетили неформальную встречу с Акимом города Темиртау Кайратом Бегимовым, на этой встрече присутствовала активная молодежь города, где задавали интересующие вопросы о добровольческой деятельности и не только.

Ежемесячно согласно заключённому меморандуму с управлением по чрезвычайным ситуациям города Темиртау ведем профилактические противопожарные рейды, акции и мероприятия.

Благодаря нашим партнерам, у нас проходят масштабные акции, где оказываем гуманитарную помощь, мы дарим подарки, продуктовые корзины и проводим развлекательные мероприятия для семей находящихся в трудной жизненной ситуации, многодетным, малоимущим семьям и одиноким пожилым людям (в этом числе есть инвалиды и Ветеран Великой Отечественной войны).

Хочется добавить, что инклюзивное добровольчество только формируется у нас в стране, проектов в этой сфере очень мало. На данный момент в обществе признается потребность в проведении инклюзивных мероприятий и развитии инклюзивной культуры в целом. Вопрос социализации таких детей актуален. В связи с чем, мною как руководителя волонтерского центра было принято решение о разработке проекта. Сейчас мы в процессе подготовки проекта «Волонтеры завтрашнего дня». Где главной целью выступает межличностное общение, социальная адаптация особенных детей. Данный проект начнет реализацию уже в июне 2022 г.

Подводя итог, следует отметить важность волонтеров и волонтерских организаций в Казахстане. Так мы формируем «здоровое» поколение людей, для которых понятия гуманного отношения и взаимопомощи не будут чуждыми. Благодаря воспитанию волонтерских навыков, вырабатываются такие качества как ответственность, сочувствие, мужество, терпимость и толерантность. Быть волонтером в сегодняшнем мире очень почетно. Потому что волонтеры подобны ангелам. Это люди, которые пришли по призыву собственной души, готовы помочь тем, кто в этом нуждается. Они занимаются добровольческой общественно полезной деятельностью. По сути, волонтерская деятельность = альтруистическая деятельность. Именно поэтому подобное движение вызывает восхищение в обществе. [3]

Люди должны делать добрые дела, развивать себя духовно, участвовать в различных проектах, направленных на помощь. Волонтерство – это интересное занятие, которое приносит удовольствие, новые знакомства, а главное – прекрасные результаты. Реализация наших направлений будет способствовать формированию нравственного мировоззрения у волонтеров и позволит оказать помощь тем, кто в ней нуждается или привлечь внимание общественности к острым социальным проблемам. [4]

Список литературы:

1. Арсеньева Т.Н. Психолого-педагогические основы разработки и внедрения инновационных проектов молодежного добровольчества // Известия Российского государственного университета им. А.И. Герцена. - 2010. - №136. -С. 46-55.
2. Баженова М.И. Развитие добровольчества среди студентов как ресурс развития современного общества /М.И. Баженова, О.В. Драницына; под. общ. ред. З.П. Замараевой.
3. Гагарина В.В. Волонтер – это звучит гордо! // Вестник благотворительности. - 2007. - №10. - С. 12.
4. Социальное волонтерство. Теория и практика. — М.: 1000 бестселлеров, 2020. - 504 с.

ВОЗМОЖНОСТИ БЛОГЕРСТВА, КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Абдуллаева Мардона Суннатуллаевна,
руководитель школы блогерства «Я – блогер» КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской области



Современный этап развития общества характеризуется увеличением роли информации во многих сферах жизни. Значительную роль занимают средства массовой коммуникации, которые реализуются с помощью компьютерных телекоммуникационных технологий, Интернета, являясь при этом важной составляющей коммуникативного пространства.

Интернет как средство социальной коммуникации меняет образ мышления многих людей, вносит все больший вклад не только в расширение знаний об окружающем мире, но и в процесс трансляции и воспроизводства определенных социальных норм и ценностей, моделей социального поведения и правил взаимодействия. Стоит отметить, что наиболее активно осваивают новые средства коммуникации и подвержены влиянию представители молодого поколения. Это поколение проходящее стадию становления личности, имеющее неустойчивые жизненные ориентиры, высокую подверженность социальным изменениям, определенные возрастные критерии. [1]

Обратим внимание на социологический исследовательский проект «Молодежь в Казахстане», который проходил с февраля по апрель 2020 года, в нем использовались как количественные, так и качественные методы сбора данных. Исследование было направлено на изучение жизненных ценностей, отношения и взглядов молодых людей в Казахстане на образование, политику, семью, иммиграцию, внешнюю политику и многие другие важные вопросы. Оно содержит свежие аналитические выводы о том, чего молодые люди ожидают от своего будущего, о планах, жизненных устремлениях, а также о проблемах и трудностях, с которыми сталкиваются представители молодого поколения.

По полученным результатам опроса второй главы «Образ жизни и досуг», следует отметить, что интернет остается основным занятием молодых людей, независимо от возрастной группы или места проживания.

Действительно, согласно данным, только 0,6% всех респондентов указали, что у них нет постоянного доступа к интернету вообще, в то время как 96,2% молодежи указали, что они часто пользуются всемирной сетью. Таким образом, нет большой разницы в использовании интернета между молодежью, живущей в городской (96,7%) и сельской местности (95,6%). В среднем молодые люди сообщают, что ежедневно проводят в интернете до 5-6 часов. Количество времени, которое молодые казахстанцы проводят во всемирной паутине, зависит от вида их деятельности. Большинство, 97%, хотя бы иногда или часто используют интернет для общения с друзьями или родственниками. Одно из преимуществ социальных сетей,



которое отметили многие респонденты, заключается в том, что они могут общаться с несколькими друзьями одновременно. Например, 52 % опрошенных заявили, что у них в социальных сетях более 200 друзей. [2]

На данный момент одной из форм взаимодействия средств массовой коммуникации и молодого поколения служит блог, популярность этого средства постоянно возрастает. Блог – аналог дневника, который ведется на личном сайте или на сайте, специально предназначенном для ведения блогов, с возможностью публичного или приватного (для определенных пользователей) чтения и комментирования другими пользователями. Блог может вестись одним (личный блог) или несколькими (сообщество) пользователями. Сообщества в блогах похожи на форум по структуре и контенту. Блогерами называют людей, ведущих блог. Блогеры влились в повседневную жизнь и стали ее привычным элементом, а не только частью виртуальной реальности. [3]

Исследователь Интернета Эрик Шмидт, будучи исполнительным директором Google, дал интересное определение блогу: «Я считаю, что понятие самопубликации - Blogger и блоги вообще - следующая грандиозная волна человеческой коммуникации». [4]



Стоит отметить, что создание и ведение блога в социальной сети позволяет не только умело использовать технику, но и положительно складывается на личностном развитии ребенка, его отношениях с окружающими людьми. Изучив социальный запрос родителей и воспитанников, в ЦДЮТ «Әлем» была создана Школа блогерства «Я – блогер», направленная на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей воспитанников. Многие современные дети мечтают стать

блогерами, но немногие знают с чего начать. Ребята получают азы и инструменты для создания успешного блога. Воспитанники приходят на увлекательные занятия и узнают, как правильно продвигать, рекламировать свой блог в сети и зачем это нужно делать, знакомятся с инструментами бесплатного продвижения блога, узнают секреты обработки фотографий и монтажа видео. В дальнейшем планируются в конце каждого раздела проводить психологические тренинги и встречи с начинающими блогерами, с целью повышения мотивации и получения опыта. В соответствии с календарным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация, где воспитанники будут защищать свой личный блог.

Нельзя не согласиться, что на сегодняшний день Интернет-блоги привлекают молодое поколение, потому что являются благоприятной средой для демонстрации альтернативной точки зрения, средством самовыражения и помогают найти единомышленников, со схожими интересами, мнениями, оценками и стилем мышления. Блог требует некоторых навыков от пользователя и конечно же, в школе блогерства мы учим воспитанников грамотно излагать свои мысли, использовать специфические функции оформления поста, а также работать с аудио-, видео- и графическим материалом. На занятиях у воспитанников есть возможность пополнить словарный запас и значительно расширить кругозор. Ребята смогут выражать свои чувства, переживания в устной и письменной форме с помощью написания постов, с использованием наглядного материала. Для активных, любознательных блог станет своеобразным катализатором и генератором идей, где они смогут выбирать нужную и полезную информацию.

Под блогингом исследователи чаще всего понимают работу автора над своим блогом, деятельность по наполнению его содержанием, публикацию текстов в сети Интернет с включением ее в новостные ленты, активность блогеров в целом. В этом смысле

можно выделить узкую трактовку блогинга – в значении ведения блога – и широкие, в которые включены такие виды деятельности, как расширение читательской аудитории, комментирование контента пользователей, работа с новостными лентами и рейтингами. По мнению М.Ю. Павлютенковой, термин «блогинг» возник как отражение нового качества коммуникационной среды, при этом он может использоваться технология как прямого, так и непрямого (скрытого) продвижения объекта. В этом смысле он вполне соответствует определению социально-коммуникативной технологии – системно организованной, опирающейся на программу (план) совокупности операций, структур и процедур, обеспечивающих достижение цели социального субъекта. [5]

В настоящее время в большей степени проявляется воздействие на общественное мнение через блоги в социальных сетях. Ведущий эксперт Института мировой экономики и политики (ИМЭП) при Фонде Первого Президента РК – Елбасы Айман Жусупова считает, что среди других цифровых медиа наибольшую значимость, являясь наиболее политизированной средой имеют блоги. Блогеров характеризуют новые подходы к обсуждению тех или иных тем. Зачастую те вопросы, которые они предпочитают рассматривать, традиционные медиа предпочитают обходить молчанием, взяв в расчет другие критерии значимости события. При этом блогерство несет в себе как позитивные, так и негативные аспекты влияния на общественное мнение, политический диалог в обществе. [6]

Молодое поколение всегда стоит перед выбором и, как правило, выбирает, то, что кажется ему наиболее приемлемым в сложившихся условиях. На сегодняшний день мы активно изучаем блогерство, как способ самовыражения с позитивной точки зрения, вместе с воспитанниками учимся правильно взаимодействовать с обществом через социальные сети, приносить пользу своему центру и городу, находить дополнительные ресурсы для собственного развития. Молодое поколение будет использовать сеть «интернет» с пользой для себя и окружающих людей. Социальные сети станут площадкой для раскрытия собственной индивидуальности, развития и самосовершенствования, а также главным помощником в поисках друзей, единомышленников. Исходя из своих мотивов, каждый сам выбирает свою площадку для общения. От того, каким информационным полем человек себя окружил, зависит его мнение и отношение к различным ситуациям, происходящим в современном мире.

Список литературы:

1. Гавра Д.П. Социально-коммуникативные технологии: сущность, структура, функции // Петербургская школа PR: от теории к практике: сб. ст. СПб.: Роза мира, 2003. Вып. 1. С. 28–46.
2. Интернет и интерактивные электронные медиа: исследования - 2008. Ч.1. Новые медиа и новые сервисы: маркетинг, трафик, мобильная связь: Сборник кафедры новых медиа и теории коммуникации / под редакцией Ивана Засурского; ред.-сост. Алексеева А.О. - М.: Изд-во МГУ, 2008. - 183 с.
3. Интернет-блог как элемент глобальной сети [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Лисовский В. Т. Социология молодежи: учебник / В. Т. Лисовский. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Университета, 1996. С. 407-410.
5. Молодежь в Казахстане, 2021 [Электронный ресурс] // <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/kasachstan/18456.pdf>
6. Социальные сети в Республике Казахстан, 2020, [Электронный ресурс] // <https://ulagat.com/2020/12/15>

«АНТРЭ» - ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

Ложкина Инна Степановна,
руководитель Образцового ансамбля эстрадного танца «Антрэ»,
Федорова Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
Дроздецкая Валентина Викторовна,
педагог дополнительного образования КГКП «Центр детско-
юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской области

«Не иссякнут Вера и Надежда,
Неизбывны Красота и Юность,
И Любви негаснущая нежность
В женщине, которая танцует!»

«Танец – самое возвышенное, самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение или отвлечение от нее, а сама жизнь!» - так считает создатель и руководитель Образцового ансамбля эстрадного танца «Антрэ» Инна Ложкина, связавшая свою судьбу с искусством танца и добившаяся значительных успехов в любимом деле. В феврале 1998 года в детско-юношеском центре «Әлем» был создан хореографический ансамбль «Антрэ», который посещали 50 человек. За более чем 20 лет существования ансамбль превратился в большой творческий коллектив единомышленников педагогов, детей и родителей.

С огромными синими глазами, с черной косой до пояса, стройная красавица Инна, не скрывает, что в детстве была нескладной, худенькой, невысокой по сравнению с ровесниками, рыжеволосой девочкой. И когда она подростком занималась в ансамбле «Звездопад» у Александра Высоцкого, мэтр неодобрительно заявлял, что из девочки ничего не получится. Слова педагога до глубины души задевали Инну, но решимость стать лучшей из лучших только все крепла в ней. Этому же способствовали и слова ее отца. Мама, Тамара Сергеевна говорила: «Доченька, обходи острые углы!», а отец, Степан Степанович, имел свое мнение и говорил обратное: «Дочь, иди напролом к своей цели!». К 12 годам Инна подросла, перекрасилась в яркую блондинку, набралась уверенности в себе, и требовательный Сан Саныч Высоцкий круто переменял свое отношение к воспитаннице. Она стала солировать в танцевальных номерах, а вскоре Инне предложили возглавить ансамбль «Звездопад», в связи с отъездом Высоцкого в Россию.

Требовательность и одержимость в работе Александра Высоцкого стала для Инны путеводной звездой в ее творческой деятельности.

Так сложилось, что наш город всегда был славен своими яркими хореографическими коллективами, и новому коллективу «Антрэ» необходимо было найти свою нишу, свой творческий путь, свой, не похожий на других, почерк. И это им удалось! Благодаря таланту и высокому профессионализму педагогов, энтузиазму детей и их родителей, благодаря и вопреки всем обстоятельствам «Антрэ» выставил на суд зрителей свои первые хореографические постановки – и успех был оглушительным! Яркие, стилизованные костюмы в народной тематике, эстрадная обработка классических и народных песен, модные хореографические изыски, все это сделало танцы «Антрэ» незабываемым впечатляющим событием всякий раз, когда они выходили на сцену.



«Идти рядом по жизни с таким мужчиной, другом, единомышленником, это большое счастье. Я очень благодарна Сереже за поддержку, за то, что смогла реализовать себя в творчестве, за возможность заниматься любимым делом!» - это слова Инны Ложкиной о ее супруге Ложкине Сергее. Он стоял у истоков создания коллектива. Был не только главным спонсором, но и являлся идейным вдохновителем для Инны. Сергей всегда принимал активное участие в жизни коллектива, сопровождал во всех поездках, поддерживал свою супругу во всех ее начинаниях. Его вклад в жизнь и деятельность коллектива это одна из составных частей успешного творческого пути «Антрэ».



«За годы совместной жизни было всякое. В нашей жизни были и взлеты и падения, успех и горечь потерь, приятные встречи и разочарования от разлук. С ним я могла позволить себе быть собой. Мы спорили, обсуждали, ругались и мирились... всякое было. И даже битые посуды в поисках истины! Но любовь, забота и поддержка, которую мне давал мой супруг, всегда были для меня надежным тылом. Той каменной стеной, которая многие годы ограждала меня от всех невзгод этого мира, за которой мне было легко и комфортно творить!». Так вспоминает Инна о своем

супруге, который скоропостижно скончался в 2009 году. Но тот вклад, который был им внесен в рождение и жизнь коллектива сложно переоценить. Все, кто когда-либо был знаком с Ложкиным Сергеем, до сих пор с большим теплом отзывается о нем.

Еще одним важным членом коллектива является Дроздецкая Валентина. Она по совместительству коллега и давний друг семьи Ложкиных. Валентина Дроздецкая незаменимый член творческой команды «Антрэ». Очень творческий, идейный и ответственный человек. Всегда находится в гуще всех событий происходящих в жизни и творческой деятельности коллектива. Музыкальное сопровождение, новые творческие идеи, помощь в организации и проведении отчетных мероприятий, сопровождение в поездках на конкурсы и фестивали, создание сценических образов, и это далеко не полный список того, что Валентина Дроздецкая делает для коллектива. Умение работать в команде, коммуникабельность, креативное мышление, трудолюбие и высокий уровень ответственности эти качества делают ее по истине незаменимым человеком в большой семье по имени «Антрэ»!

Якушева Светлана так же стояла у истоков создания коллектива. С момента создания коллектива и вплоть до 2007 года Светлана работала хореографом – репетитором и помогала растить и воспитывать юные таланты. Разделила вместе с Инной все трудности становления молодого коллектива на творческом пути, и радость первых побед. А повод для радости и гордости за коллектив были: помимо участия в творческой жизни города и области, на тот момент просто хореографический ансамбль «Антрэ» стал лауреатом I премии телевизионного конкурса «Алақай» II премии Международного конкурса детского творчества «Бозторғай» в 2001 году.

Лауреаты II и III премии Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду» в городе Москва. Лауреаты Международного детского фестиваля «Артек собирает друзей» и лауреаты областного фестиваля танца «Звезды Сары-Арки» и все это достижения 2002 года. И череда побед только продолжилась... 1-я премия в первом республиканском фестивале «Шабьт» в городе Кустанай в 2003 году. 2004 год тоже порадовал своими успехами: 1-я премия в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Сказочная Ялта» и лауреаты Международного детского фестиваля «С днем рождения, Артек!».

Областной конкурс «Звездная Радуга Сары-Арки», 1-я премия; Республиканский

конкурс детского и юношеского творчества «Бал Бөбек» г. Астана, 1-я премия; Республиканский телевизионный конкурс «Хрустальный Башмачок», 1-я премия – это достижения 2006 года.

2007 год - это год, когда в копилке коллектива появилось первое Гран-При! Эту высокую оценку воспитанники получили на V республиканском фестивале-конкурсе детского творчества «Әнші балапан» город Алматы. Так же наградная копилка пополнилась дипломом 2-ой степени с 10-го юбилейного фестиваля конкурса «Надежды Европы», город Сочи.

В этом же году произошли изменения в педагогическом составе коллектива. На смену Якушевой Светлане пришла Федорова (Булавка) Светлана. Являясь воспитанницей Ложкиной Инны, после выхода из декретного отпуска Светлана получила предложение работать в ансамбле в качестве хореографа. Предложение было принято с большой радостью. Стать частью большой, творческой семьи «Антрэ» - это мечта, которая стала явью.

И вот в таком творческом составе хореографический ансамбль «Антрэ» продолжил свое шествие к новым достижениям.

2008 год стал, несомненно, одним из самых значимых в летописи коллектива. Начался он с получения призового места в V Международном конкурсе хореографии «Петербургская Метелица» г. Санкт - Петербург 3-я премия, а одна из воспитанниц ансамбля, Кириченко Кристина стала победительницей в номинации «лучшая солистка». Но главное событие произошло 22 апреля 2008 года, когда хореографическому ансамблю было присвоено высокое звание «Образцовый»! Правда, об этом коллектив узнал лишь в конце учебного года на отчетном концерте, посвященном десятилетию коллектива. Присвоение такого высокого звания это есть признание высокого мастерства и профессионализма педагогов и их воспитанников, это ежедневные, многочасовые тренировки, это слаженная работа всех членов творческой команды, это создание дизайна новых костюмов и ручное изготовление, как самих костюмов, так и отдельных его элементов: головных уборов, аксессуаров и реквизита; задумки и воплощение новых постановок, поддержка родителей в организации поездок на конкурсы и концерты, и многое другое.

И теперь уже Образцовый ансамбль эстрадного танца «Антрэ» продолжил свое плодотворное шествие на поприще богини Терпсихоры.

После этого значимого события в жизни ансамбля, коллектив уже два раза подтвердил высокое звание - «Образцовый». Это было бы невозможно без новых и новых достижений, которых с каждым годом в копилке коллектива все больше и больше.

2009 год – республиканский фестиваль – конкурс детского творчества «Әнші Балапан» г. Астана, Казахстан, Гран-При конкурса; II фестиваль молодежи и детства города Темиртау, 1 место. 2010 год – II Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Звездный Аю-Даг» - лауреаты двух 1 и двух 2 мест г. Ялта, Крым. 2011 год - Юбилейный республиканский фестиваль детского творчества «Әнші Балапан» г. Алматы, Казахстан, лауреаты фестиваля.

2012 год, это год когда коллектив заявил о себе на просторах дальнего зарубежья. X Международный конкурс детского творчества «Хоровод Дружбы» (Болгария, г. Обзор) и опять победа - лауреаты 1 степени и специальной награды удостоена Кириченко Кристина в номинации: «лучшая солистка конкурса».

Далее 2014 год и опять очередная победа на международной сцене – Международный конкурс хореографического творчества «Данс Олимпия» - лауреаты первой степени в номинации «эстрадный танец», лауреаты первой степени в номинации «стилизированный народный танец» г. Анталья, Турция.

2016 год - II Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Летний Фейерверк», Гран-При конкурса, лауреаты первой степени в номинации «эстрадный танец», лауреаты первой степени в номинации «стилизированный народный танец», курорт «Боровое», Казахстан; II Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Остров Талантов», Гран-При конкурса, лауреаты первой степени в номинации «эстрадный танец», г. Астана, Казахстан.

2017 год – XVIII Международный фестиваль-конкурс «Лето в Обзоре», Гран



– При конкурса, г. Обзор, Болгария. XVIII Международный фестиваль-конкурс детских хореографических коллективов «Хоровод Дружбы-2017», лауреаты первой степени в номинации «Эстрадный танец», г. Обзор, Болгария.

2018 год - IV Международный конкурс – фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «На Крыльях Мечты», лауреаты первой степени в номинации «Эстрадный танец», г. Астана, Казахстан.

2019 год – Международный чемпионат по всем видам танцевального спорта «TANTSU» Гран – При конкурса, лауреат первой степени,

г. Нур-Султан, Казахстан.

2021 год - Гран-При на XVI Международном многожанровом конкурсе-фестивале искусств «ПЛАНЕТА ИСКУССТВ» и Супер Большим ГРАН-ПРИ в XV Международном конкурсе-фестивале творчества «СИМФОНИЯ ИСКУССТВ», г. Нур-Султан.

2022 год - Гран-При и 1 место II Международного фестиваля-конкурса «INSPIRATION», г. Санкт-Петербург.

Даже в период пандемии, коллектив не прекращал свою работу. В дистанционном формате проходили не только занятия с каждой группой, но и осуществлялось участие в различных проектах и мероприятиях. Велась работа по восстановлению старых номеров и постановка новых. Записывались поздравительные выступления. Ну и конечно же в конце учебного года были сняты танцевальные номера для отчетного мероприятия. Образцовый ансамбль эстрадного танца «Антрэ» является украшением культурно-массовых мероприятий, принимает активное участие в культурной жизни республики. Безусловно, таких результатов коллектив добился благодаря ежедневному, кропотливому труду педагогов и конечно самих детей.

О высокой результативности педагогической деятельности Ложкиной Инны свидетельствуют многочисленные дипломы, благодарственные письма и грамоты, которые были вручены в разное время создателю и бессменному руководителю ансамбля. Одной из значимых является грамота от министра образования РК. Это достойное подтверждение правильности выбора не только профессии, но и дела, которому посвящена вся ее жизнь, и команды единомышленников которую смогла собрать Инна. Благодаря ее трудолюбию, душевности, чуткости и вниманию к деталям во всем, начиная от подбора музыкального произведения для новой постановки и заканчивая решением любого вопроса, с которым к Инне приходят как родители, так и сами воспитанники, ансамбль знают и любят не только в нашем городе, но и за пределами государства. А эту географию с каждым годом расширяют выпускники коллектива, которые разъезжают по всему свету. Некоторые из них окончили или продолжают образование по профилю, связанному с хореографией. У некоторых из них уже есть свои танцевальные коллективы. Кто-то работает на поприще Терпсихоры. Многие бывшие воспитанники уже приводят своих детей в любимый коллектив, что в очередной раз подтверждает правильность выбранного когда-то жизненного пути!

Ансамбль пользуется большой популярностью и признанием среди жителей нашего города и представителей городской администрации. Коллектив знают и любят и за пределами нашей страны и стран



ближайшего зарубежья, талант педагогов и их воспитанников был положительно оценен звездами казахстанской и российской эстрады. Коллектив является украшением многих праздничных мероприятий города, области, республики и за ее пределами. Так в 2015 году коллектив был приглашен на юбилейную смену в МДЦ «Артек», где стали почетными участниками праздничной юбилейной шоу-программы «С днем рождения, Артек!», посвященной 90-летию легендарного детского оздоровительного лагеря «Артека» г. Ялта, Крым.

Летопись коллектива еще пишется большими, золочеными буквами в истории города, области, республики, и в сердца всех тех, кто когда-то был связан с жизнью и творчеством этого коллектива, тех, кто сейчас растет и живет с этим коллективом...

«Вы ее за легкость не корите!
Мол, щебечет, весело гарцует!
На вселенской, солнечной орбите
И Земля, как женщина, танцует!»

МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУ

Хамзина Жанна Хамзина,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚК қосымша білім беру педагогі, «Балдырған» тұлғаны дамыту үйірмесінің жетекшісі



Танымдық іс-әрекет – бұл баланың білім алуы мен сол білімді пайдаланудағы белсенді әрекет. Баланың танымдық дамуының негізгі міндеті – белсенді ойлау қажеттілігі мен қабілетін қалыптастыру, әртүрлі ақыл-ой мәселелерін шешуде қиындықтарды жеңу.

Мектеп жасына дейінгі балаларды толық оқыту мен тәрбиелеуді жүзеге асыру үшін танымдық үдерістерді дамыту қажет. Баланың ақыл-ой қабілеттерін дамыту – оның жан-жақты дамуының маңызды міндеті болып табылады. Бала табиғаты бойынша зерттеуші болып табылады, ол үнемі ғылыми ізденіске қатысады. Бұл оның табиғи жағдайы: адамдармен қарым-қатынас жасау, олардың мінез-құлқын зерттеу, қағазды жыртып, не болғанын көру, аквариумдағы балықты қарау, итпен немесе мысықпен сөйлесу, ойыншықтарды бөлшектеу, олардың құрылымын зерттеу. Осы «маңызды емес» сабақтарсыз кейінірек танымдық қажеттілікке айналатын қызығушылықты дамыту мүмкін емес. Балаға дайын білімнің бір бөлігін жұтып қоюдан гөрі, зерттеуші жағдайында әлемді білу қызықты әрі оңай.

Ойнайтын баладан үйлесімді ештеңе жоқ. Бұл үйлесімділіктің күші соншалықты, балалар ойынын бақылайтын ересектер еріксіз күлімсіреп, қуанышты сезінеді. Бұл үдерісте ересектердің рөлі балалар зерттеулерін ұйымдастыруға көмектесу, оларды кішкентай зерттеуші мен оның қоршаған ортасы үшін пайдалы және қауіпсіз ету. Мектеп жасына дейінгі баланың бүкіл өмірі ойынға толы, сондықтан ол өзін әлемге ашуға дайын. Оқыту және ойын – бұл мектепке дейінгі балалық шақтағы үйлесімді үрдістер. Ойын әрқашан үйретеді! Мектеп жасына дейінгі балаларды толық оқыту мен тәрбиелеуді жүзеге асыру үшін танымдық үдерістерді



дамыту қажет. Балаға арналған білім беру ойындарын таңдағанда, мектеп жасына дейінгі балалардың танымдық қабілеттерін дамытудың маңызды факторы ересектердің мысалы екенін ұмытпаңыз. Жасыратыны жоқ, балалар үлкендерге еліктеп, жаңа нәрсені үйренеді. Сонымен қатар, бұл жағымды жақтарға да, жағымсыз жақтарға да қатысты. Егер баланың көз алдында жағымды рөл үлгілері болса, жақсы емес пе? Мысалы, бала ас құралдарының аттарын біле алады, бірақ ата-анасы оған ас қасықтан сорпа жейтінін көрсетуі керек.

Жад – бұл адамның өткен тәжірибесін есте сақтауға және көбейтуге мүмкіндік

беретін күрделі танымдық процесс. Балалар өлеңді немесе ертегіні оңай жаттай алады. Егер ересек адам ертегіні қайталай отырып, бастапқы мәтіннен ауытқып кетсе, онда бала оны бірден түзетіп, жетіспейтін бөлшекті еске түсіреді. Бірақ 5-6 жас аралығында еркін жад қалыптаса бастайды. Көрнекі-бейнелі жадпен қатар, мектепке дейінгі кезеңде ауызша – логикалық жад пайда болады және дамиды. Ересектердің міндеті балалардағы есте сақтаудың осы түрлерін дамытуды жеделдету. Мектеп жасына дейінгі балалардың есте сақтау қабілетін дамыту өлеңдерді үйренуге, тыңдалған ертегілерді, өлеңдерді айтуға, серуендеу кезінде байқауға ықпал етеді. Өлеңдер сюжеттік сипатта таңдалады. Ересек адам балаға сұрақ қоюы керек.

Мүмкіндігінше халық ертегілерін оқып, қайталап, баламен бірге жазушылардың табиғат туралы өлеңдерін оқып, үйреніп, баланы жыл мезгілдерімен таныстыру керек. Бала қыстан кейін әрдайым көктем, көктемнен кейін жаз, жаздан кейін күз келетінін жақсы білуі керек. Баламен қыста, көктемде, жазда және күзде табиғатта не болып жатқандығы туралы сөйлесуді ұмытпаңыз. Жазушы шығармаларынан үзінділерді оқып, есте сақтауға үйрету қажет.

Назар аудару танымдық іс-әрекетті ұйымдастырудың бір түрі. Баланың оқу үлгерімінің деңгейі, оқу іс-әрекетінің өнімділігі көбінесе назар аудару сияқты танымдық процестің қалыптасу деңгейіне байланысты. Мектеп жасына дейінгі баланың сөйлеуі неғұрлым жақсы дамыған болса, қабылдаудың даму деңгейі неғұрлым жоғары болса, ерікті көңіл ертерек қалыптасады.

Танымдық іс-әрекеттегі ойын мотивациясы мектеп жасына дейінгі кезеңде жетекші болғандықтан, танымдық сабақтардың ойын формасы және сабақ барысында ойын әдістерін белсенді қолдану жүзеге асырылады. Ойын танымдық сабақтың ұйымдастырушылық құрылымы.

Балалардың белсенділігі оларды танымдық – ойын іс-шараларына қатыстыратын, оған деген құштарлығын көрсететін адамдардан туындайды. Бірлескен танымдық іс-әрекетті баланың қызығушылығы таусылғанша өздігінен жалғастыра алатындай етіп құру керек.

«Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы» коммуналдық мемлекеттік қазыналық кәсіпорнының «Балдырған» тұлғаны дамыту клубында айналысатын тәрбиеленушілердің танымдық қабілеттерін дамытуға көп көңіл бөлінеді.



Бірлескен танымдық іс-әрекетті баланың қызығушылығы таусылғанша өздігінен жалғастыра алатындай етіп құрылады.

Сабақ барысында балалардың қабылдау қабілетін дамытуға арналған ойындар:

1. «Гүл» ойыны. Балалар әр жерде отырады. Жүргізуші: Балалар біз бәріміз енді өсіп келе жатқан гүлдерміз! Күн шықты, гүлдер жайлап ашылып өсіп келеді (қолдарын созады). Кенеттен баяу жел соға бастады, гүлдер желмен жан-жаққа шайқалады (қолдарын жан-жаққа шайқайды). Бір мезгілде аспанға бұлт төніп, жаңбыр жауа бастайды, гүлдер тоңып, бүрісіп жабылды (қолдарын тізелерінің үстіне қойып бүрісіп отырады). Бір уақытта қайтадан күннің көзі күлімдеп шыға бастайды, сол уақытта гүлдер де құлпырып, жайнап ашыла бастайды. (балалар үлкен шеңбер жасап, бір үлкен гүл шоғына жиналады).

2. «Заттарды қабылдау».

Педагогтің (тәрбиешінің) алдында биік-аласа мұнарлар, жуан-жіңішке қарындаштар, оң қолын және сол қолын көтеріп тұрған баланың суреттері, табиғат көрінісі (ағаштар алыстан кішкене, жақыннан үлкен болып көрінеді) т.б суреттер бар. Тәрбиеші балаларға сұрақтар қояды:

1. Мұнарлар қандай? (биік немесе біреуі аласа)

2. Қарындаштар қандай? (жуан – жіңішке)

3. Суретте бала қай қолын көтеріп тұр? (оң, сол)

4. Мына суретте ағаш қалай орналасқан? (кішкене ағаш алыстан көрінеді, үлкені жақыннан т.б)

5. Сен менің қай жағымда тұрсың? (алдымда)

Есте сақтау қабілетін дамытуға арналған ойындар:

1. «Сиқырлы саусақтар».

2. Таң қалу (екі қолдың бас бармағын көтеру).

3. Өзіңді көрсету (бір саусақпен).

4. Сәлемдесу (қолды жоғары көтеру).

5. Қорқыту (сұқ саусақпен).

6. Тоқта (бас бармақты төмен көрсету).

7. Әрекет ету (екі қолды бір-біріне сипалау).

8. Жеңіс! (екі қолды жоғары көтеру).

«Сөз-моншақтар».

Жүргізуші балаларға бір сөз айтады, ол сөздің басында және аяғында қандай әріп естілетінін сұрайды. Соңғы әріпке сәйкес келесі сөз ойлап оны бала жалғастырады. Осылайша «жіпке тізген моншақтай» сөз моншақтарын тізіп айтуға жаттығады. Қай бала көп сөзді есінде сақтап, көп сөз ойласа, сол бала жеңіске жетеді, ол жаңа сөзді өзі бастап ойынды жүргізеді.

Қиялды дамытуға арналған ойындар.

«Менің көңіл-күйім қандай?»

Балалар көңілдеріне сәйкес келетін суретті тауып атайды (көңілді, көңілсіз, қорқынышты, ренжülü және т.б). Сол кездегі өздерінің көңіл күйлерін баяндайды.

«Жаңа ертегі»

Жүргізуші отырған балаларға ертегі кейіпкерлерін атайды, суреттерін көрсетеді. Мысалы: кемпір, шал, түлкі, арыстан, тышқан т.б. Аталған кейіпкерлерді біріктіре отырып жаңа ертегі мазмұнын құрастырып айтуды ұсынады. Балалар ертегі құрастырады. Ең қызықты ертегі ойлап тапқан бала жүргізуші болып ойынды жалғастырады.

Зейінді тұрақтандыруға арналған ойындар.

«Құлақ-мұрын»

Балалар шеңберге тұрады. Жүргізуші құлақ деп қолымен мұрынды ұстайды, ал мұрын деп құлақты ұстайды. Ал балалар құлақ дегенде құлақты, мұрын дегенде мұрынды ұстайды. Жүргізуші балалардың зейіні мен қабылдауын тексеру мақсатымен оларды шатастырып айтады.

«Дайын бол»

Балалар шеңбермен жүреді. Жүргізуші бір сөз айтады, ал балалар сол сөзді іс-қимылмен көрсетеді. Мысалы: қоян – секіреді, ат – шабады, құс – ұшады, ләйлек – бір аяғымен тұрады.

Әр бала ерекше және қайталанбайды. Педагогтің міндеті – баланың бойындағы таланттарын ашуға көмектесу.

Дамыған ақыл-ойы бар мектеп жасына дейінгі балалар материалды тез есте сақтайды, жаңа ортаға оңай бейімделеді, мектепте табысты оқиды.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Новицкая, М.Ю. Наследие. Развитие познавательных способностей детей в детском саду./М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 б.

2. Обучение и воспитание в ДОУ. / авт.-сост. Е.А. Позднякова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 б.

3. Сәгірқызы Г.М. Балалардың танымдық қабілеттерін дамытудың жолдары. – Егеменді Қазақстан. – 2006 ж. – 15 желтоқсан. – 4 б.

4. Коротаева, Е. Танымдық белсенділік деңгейлері. /Москва. 1996 жыл.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ И НРАВСТВЕННЫХ НОРМ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА

**Аникина Людмила Николаевна,
руководитель Ассоциации юных лидеров
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области**



Более 25 лет Ассоциация юных лидеров ЦДЮТ «Әлем» использует в своей работе интерактивные методы обучения, направленные на демократизацию образования и воспитания, создание благоприятной среды для развития воспитанников и педагогов, доброжелательной атмосферы в центре, приобретение жизненных навыков, на формирование активной гражданской позиции у молодежи.

Методология участия и взаимодействия полностью вовлекает детей в процесс обучения. Ведомые педагогом, они становятся исследователями окружающего мира, а не пассивными слушателями выдаваемых истин, эта методология прекрасно себя зарекомендовала именно в преподавании тех предметов, где могут быть разные точки зрения, многовариантные решения, и далеко не всегда имеется «правильный ответ».

Обучая и воспитывая активную гражданскую позицию, терпимость, самоуважение, ответственность и самостоятельность мышления у учащихся, необходимо учитывать, что этим качествам невозможно научиться с помощью бездумного заучивания формулировок.

Приобретаемые навыки и нравственные ценности должны использоваться в реальной жизни, находить свое выражение в действиях и поступках человека.

Формируя у участников представление о ценности человеческой личности, педагог должен в первую очередь уважать эту личность. Очень часто на вопросы, возникающие в процессе занятия, не существует однозначного ответа, не нужно бояться этого, жизнь не всегда логична и однозначна; готовых рецептов не существует. На таких занятиях каждый является и учителем, и учеником одновременно. Если ваш воспитанник знает наизусть все

пункты Конвенции по правам ребенка, но дразнит заикающегося одноклассника – Вы не научили его ничему; но если Вы часто слышите на занятии волшебные слова: «Я думаю так, ПОТОМУ ЧТО...» – это уже пусть маленькая, но победа!

Интерактивные методы обучения и воспитания не являются «открытием». Их давно и успешно используют педагоги в разных школах и странах. Важно отметить, что их применение помогает преподавателю сделать свои уроки более живыми и запоминающимися; а детям – почувствовать свою значимость, ответственность перед собой и другими людьми за принимаемые решения и на занятиях, и в будущей взрослой жизни.



Многие методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Хотелось бы уточнить само понятие. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – это «взаимный», «аст» – действовать. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают со-обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы учащихся. В.А. Сухомлинский говорил, что лучший учитель тот, кто забывает о том, что он учитель. Стоит педагогу отбросить менторский тон, проявить подлинный интерес, забыть, что он находится «наверху» и «встать рядом», как обучающиеся откликнутся, проявят искреннюю заинтересованность в общении.

Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии воспитанников со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого воспитанника, причем не только учебному, школьному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта. Каковы основные характеристики «интерактива»? Следует признать, что интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых воспитанник чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что образовательный процесс организован таким образом, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность воспитанников в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Особенности этого взаимодействия состоят в следующем:

- пребывание субъектов образования в одном смысловом пространстве;
- совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство;
- согласованность в выборе средств и методов реализации решения задачи;
- совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние, переживание созвучных чувств, сопутствующих принятию и осуществлению решения задач.



Интерактивная деятельность на занятиях в Ассоциации юных лидеров предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения участники учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Что представляют собой формы интерактивного обучения? В настоящее время методистами и педагогами-практиками разработано немало форм групповой работы для обучения праву. Наиболее известные из них – «большой круг», «вертушка», «аквариум», «мозговой штурм», «дебаты». Эти формы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у воспитанников имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Важно, чтобы уровень обсуждаемой проблемы позволял перейти от узкоэкономических (правовых, политических и пр.) вопросов к широкой постановке проблемы.

Как же на практике осуществлять интерактивное общение? Важнейшее условие для этого – личный опыт участия в тренинговых занятиях по интерактиву. Другими словами, освоение педагогом активных методов и приемов обучения просто невозможно без непосредственного включения в те или иные формы. Можно прочитать горы литературы об активных методах обучения, но научиться им можно только путем личного участия в игре, мозговом штурме или дискуссии.

Социально-психологический эффект интерактивного обучения заключается в следующем:

- методы интерактивного обучения стимулируют мыслительную деятельность каждого, вовлекая всех в решение учебных проблем, так, что пассивных молчунов становится меньше и со временем не остается. Это воспитывает убежденность;
- интерактивные методы дают возможность педагогу учить, не сообщая в готовом виде книжные знания и воспитывать, не морализируя, не поучая;
- воспитанники быстро приучаются к самостоятельности, отучаются от подсказок, так как педагог никогда не сообщит готового ответа, и привыкают к практическому поиску знаний для решения учебной задачи;
- воспитанники в процессе интеллектуального общения, совместного продуктивного взаимодействия получают не только знания, но и набираются опыта друг от друга, так что происходит общее духовное обогащение, интенсивное формирование мотивационно-потребностной сферы личности, развиваются новые интеллектуальные потребности и новые мотивы познавательной деятельности;
- участники учатся отстаивать свое мнение, доказывать истинность своих знаний, в

результате чего у них оттачиваются мировоззренческие взгляды, расширяется кругозор, развиваются возможности свободной ориентировки в окружающем мире;

- обогащается опыт речемыслительного общения, когда воспитанник незаметно для самого себя становится смелее, находчивее, остроумнее, приобретает начальные ораторские качества;

- интерактивное обучение придает индивидуальное своеобразие учебному взаимодействию, не только дает знания по учебному предмету, но и воспитывает каждого как личность;

- так, благодаря целенаправленной организации совместной деятельности с использованием интерактивных методов, постепенно формируется сплоченный коллектив с общими целями и согласованной совместной продуктивной деятельностью, воспитывающей из каждого участника творческую личность, активного и убежденного гражданина.

Основное направление деятельности Ассоциации юных лидеров – это проведение тренингов для молодежи по лидерской программе, в рамках которых происходит обучение ребят навыкам общения, навыкам работы с группой и отдельными людьми, навыкам планирования, администрирования и проведения мероприятий, достижения личностного роста, избавление от комплексов и стереотипов.

А поскольку обучение осуществляется по принципу «Молодые учат молодых», то и эффективность обучения повышается, благодаря уровню доверия между ровесниками. Тематика тренингов разнообразна. Это и темы тайм-менеджмента, планирования времени и финансов; и темы общественно-политической направленности, такие как «Армия», «Религия и оккультизм» «Национализм и патриотизм», а также темы, волнующие подростков во все времена: «Любовь, проблемы и не только», «Кто такая Дружба?», «Отцы и дети», «Трудные родители» и прочие.



Городской Школьный Парламент начал свою деятельность на базе КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» также с изучения базовой лидерской программы. И это позволило ему за короткий период организовать и провести общегородские акции, такие как «Скажи сигарете НЕТ!» (создание презентаций и встречи членов школьных парламентов с учащимися 5-9 классов в своих школах), Городской конкурс электронного плаката «Молодежь и права человека», Экологическая акция «Полезные крышечки», целью которой является оказание помощи бездомным животным через сбор и утилизацию пластиковых крышечек. Все собранные

средства направлены приюту «Пушистые лапки» г. Темиртау. В честь Дня благодарности в Казахстане – 1 марта, запущен «Челлендж благодарности», в котором также принимают участие школьные парламенты нашего города.

Обучение членов Городского школьного парламента также осуществляется с помощью тренингов, основанных на интерактивных методах обучения. Уже проведены тренинги по повышению дебатного мастерства, по экологическому направлению, по финансовой грамотности.

Основу методологии обучения через участие и взаимодействие составляет тот желаемый результат, ради которого мы обучаем нашего воспитанника. Каким мы хотим видеть его в результате нашего обучения? Какие хотим дать ему знания, навыки и умения, какие он должен приобрести ценности?

Желаемый результат с использованием методологии обучения через участие и взаимодействие, заключается в том, что воспитанник в конце этого обучения выйдет не только с определенным багажом знаний, но и способным эти знания применить с пользой для себя и других, используя приобретенные навыки и ценности. Он должен

легко адаптироваться в окружающем мире, свободно использовать полученные знания, умения и навыки в любой сфере человеческой жизни.

Использованные литературы:

1. Джек Кэнфилд, Фрэнк Сикконэ. 101 совет о том, как повысить самооценку и чувство ответственности у школьников, УРСС, Москва, 1997.
2. «21 урок лидерства», под редакцией Бахмутовой Н.И., г. Алматы, 1998.
3. «Обучение через участие и взаимодействие», под редакцией Бахмутовой Н.И., г. Алматы, 2004.
4. Я. В. Соколов, А. С. Прутченков. Граждановедение, Москва, 1996.
5. Мануэль Дж. Смит. Тренинг уверенности в себе, изд. «Речь», С-Пб, 2002.
6. Э. Кристофер, Л. Смит. Тренинг лидерства, изд. «Питер», 2001.

ӘДЕБИ ҮЙІРМЕДЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖҰМЫСТАРДЫ ҰЙЫМДАСТЫРУ ЖҰМЫСТАРЫ

**Каракыз Мая,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-
жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚК қосымша білім
беру педагогі, «Жас қалам» әдеби үйімесінің жетекшісі**



*Мұғалім әрдайым ізденісте болса ғана
шәкірт жанына нұр ұялата алады.
Ахмет Байтұрсынұлы*

Қазіргі қосымша білім берудің басты мақсаты – шығармашыл тұлға қалыптастыру. Егеменді еліміздің ең басты мұраты өркениетті елдер қатарына көтерілу болса, ал өркениетке жетуде жан-жақты дамыған, рухани бай, шығармашыл тұлғаның алатын орны ерекше. Шығармашылық дегеніміздің өзі ізденімпаздықтан туады. Баланың өзіне деген сенімін туғызу, өзінен шығармашылық қасиет іздете білу. Шығармашылыққа баулу, қалыптастыру процесі әдеби үйірмелерден бастау алады. Олай дейтінім қосымша білім беруде тәрбиеленушінің шығармашылығына шектеу жоқ, мүмкіндік мол. Кез-келген тәрбиеленуші қалаған шығармашылық жұмысымен айналысып, өзінің ішкі мүмкіндіктерін дамытады. Ендеше, әдеби үйірме тәрбиеленушілерінің танымдық, шығармашылық қабілетін дамыту – қосымша білім беру саласында жұмыс жасайтын әрбір педагогтың алдында тұрған жауапты міндеттердің бірі дер едім. Осы орайда 4 жыл жетекшілік жасап келе жатқан Теміртау қаласы білім бөлімінің «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығындағы «Жас қалам» әдеби үйірмесінде шығармашылық жұмыстарды ұйымдастыру тәжірибеммен бөліспекпін.

Үйірме тәрбиеленушілерінің шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін жоспарлы істің мақсаты мен міндетін айқындап алу қажет. Мақсат – тәрбиеленушілердің іскерлігі мен дағдыларын қалыптастыра отырып, шығармашылық жұмысқа баулу, ой-өрісінің дамуына мүмкіндік тудыруға бағытталып алыну қажет. Міндет-оқушылардың шығармашылық қабілетін (эссе, мақала, әдеби сын, өлең) дамыту, жан-жақты дамуына көңіл бөлу, өз беттерінше ізденіп, шығармашылықпен жұмыс істеуге дағдыландыру. Алға қойған мақсат пен міндетті орындау үшін тәрбиеленушілердің танымдық, шығармашылық әлеуетін жан-жақты өсіруге, дамытуға ден қою қажет. Сондықтан да мен әдеби үйірмеде төмендегідей міндеттерді басшылыққа алдым:

- тәрбиеленушілерді өз бетінше ізденіп, шығармашылықпен жұмыс істеуге үйрету;
- ақындардың өлеңдеріне талдау жасай отырып, ақындар әлеміне енгізіле жасау, қызығушылықтарын арттыру;
- зерттей оқу арқылы тәрбиеленушілердің қызығушылығын арттыру;
- ақын, жазушылар шеберлігіне көз жеткізу;
- тәрбиеленушілердің кез-келген көркем туындыны келістіре оқуын, көркем шығармадағы сөз сырын, мағынасын ұғындыру;
- мақала, эссе, әдеби сын жазуға дағдыландыру;
- өлең жазу дағдыларын дамыту.

Шығармашылық дегеніміз – тәрбиеленушінің белсенділігі мен дербес іс-әрекетінің ең жоғарғы түрі. Бұл мәселені шешуде шығармашылық тапсырмалардың орны ерекше.

Шығармашылық бағыттағы тапсырмалар тәрбиеленушінің деңгейін – тәрбиеленушілік деңгейден шығармашылық деңгейге көтеруге жол ашады. Тәрбиеленушілердің шығармашылық қабілетін дамыту жолдарын үш кезең арқылы жүзеге асыруға болады.

Бірінші кезең – жаңаша ойлау, тың нәрсені дамыту, түпкі идеяны табуға ұмтылу. Бұл кезеңде әдеби шығармашылық тапсырмалар беріліп, төмендегідей талаптар бойынша жұмыс жүргізіледі: шығарманы бөлімдерге бөліп, тақырыбын жазу; кейіпкер тобын ажыратып, олардың арасындағы шиеленісті түсіндіру; шығарма мазмұнына сай қанатты сөздер мен мақал-мәтелдер ойлап жазу; әңгіменің белгілі бір бөлімінің көркемдік ерекшелігіне талдау жүргізу; әңгімеге сюжеттік талдау жасай отырып, тәрбиелік мәнін анықтау; тәрбиеленушілердің шығармашылық әрекеті мен танымдық қабілеттерін арттыруда мәтіннің алатын орыны ерекше. Әдеби шығарманы оқып-үйренуде тәрбиеленуші өзінің шығармашылық ойлау қабілетін дамытып, сол оқыған туындысы негізінде ой - тұжырымдар, дұрыс пайымдаулар, тың қорытындылар жасауға ұмтылады. Әңгімелер мен хикаяттарды оқу, талдау барысында тәрбиеленушілердің оқиғаға қатысты өз ойларын жеткізулеріне, әңгіме кейіпкерінің қылықтарын бағалай білуіне, автордың оқиғаға қатысы, көзқарасы қандай екендігін анықтай алуына баса назар аударылуы тиіс.

Екінші кезең – арман-қиялдарын асқақтатып, ұшқыр ой қалыптастыру. Бұл кезең - оқиға құрудың, образ жасаудың мүмкіндігі бар кезең. Мұнда оқушыға ертегі, әңгіме, мақалдарды жалғастырып жазу және аяқтау тапсырылады. Тәрбиеленуші қиялға ерік беріп, оқиғаны дамыта отырып, шығармашылықпен жазуға тырысады. Сөйтіп, қиялдарына қанат бітіре отырып, шығармашылықпен жұмыс жасайды. Өз бетінше іздену - шығармашылық қабілетті ашудың көзі. Бұл бағытта төмендегідей жұмыстар арқылы тәрбиеленушілердің таным көкжиегін арттыра түсемін.



1. Логикалық ойын дамытатын тапсырмалар (сөзжұмбақ, ребус шешу, жұмбақ, мақал-мәтел, қанатты сөздер құрастыру).

2. Берілен тапсырманы түрлендіру



бағытындағы жұмыс түрлері (мәтінді өңдеу, берілген мәтіннен диалог құрастыру).

3. Өз ойынан еркін тақырып құрастыруға берілген жұмыс түрлері (өлең, ертегі, әңгіме, эссе, мақала, шығарма жазу). Осындай жұмыстарды жүйелі жүргізу шығармашылыққа баулуға, шәкірт бойындағы талант көзін ашып тілін байытуға қиялын ұштап, өз бетінше ізденуге зор әсерін тигізеді.

Тәрбиеленушінің шығармашылық қабілетін дамыту үшін басым міндетті тәрбиеленушінің өз қолына беріп отырған дұрыс. Берілген тақырыпқа байланысты өлең құрастыру, қанатты сөз ойлап табу, шағын мөлтек сыр жазу тапсырылады. Алғашқы жылдары тәрбиеленушілерге өлең жазудың, қыр - сыры түсіндіріліп, әдіс-тәсілдері көрсетілген, қазіргі уақытта тәрбиеленушілердің басым көпшілігі 3-4 шумақ өлеңді емін - еркін құрастыра алады. Үйірменің ең басты жетістігі - алдыңғы қатарлы тәрбиеленушілерде ірілі-ұсақты 50-ге жуық өздерінің жазған өлеңдері бар.

Үшінші кезең – тапқырылық пен шеберлікке шыңдалу кезеңі. Бұл кезеңде оқушы белгілі бір шығармаға өзіндік көзқарас білдіріп, пікір жазады, мәтінге әдеби-теориялық толық талдау жүргізеді, кіші ғылыми жұмыстарды қорғайды, әңгіме жазады. Осы үш кезеңнен өткен тәрбиеленуші нағыз шығармашыл тұлға болып дараланады.

Тәрбиеленушілердің ізденушілік-зерттеушілік әрекетін ұйымдастыруды басты назарда ұстау керек. Бала өзінің бұған дейінгі білетінін, білгенін жаңа мәселені шешуде қолдануы керек. Сонда ғана ол білуге ықыластанады, әрекеттенеді. Үйірме жетекшісі ұйымдастырушы, бағыттаушы адам ретінде болуы тиіс. Әр оқушыға өз ойын, пікірін айтуға мүмкіндік беріледі, жауаптар тыңдалады. Оқушы өз тұжырымын дәлелдеуге талпыныс жасайды. Әдіскер-ғалым Қ.Тасболатов «Проблемалық ситуация тудыру - оқушыларға сұрақ қойып, оны шешу ғана емес, мұндағы сұрақ оқушыға бейтаныс, өздігінен ізденіп, өзінше қорытынды жасай білетіндей сұрақ болуға тиіс», - дейді. Бұл орайда тәрбиеленушілерге танымдық сұрақтар қоюдың маңызы зор. Шығармашылық сипаттағы сабақтар түрлерін жүйелі ұйымдастыру арқылы тәрбиеленушілердің танымдық белсенділігі қалыптасып, жетекшісі берген ақпаратты, іс - әрекет тәсілдері мен бағалау өлшемдерін қамтитын қоғамдық және ұжымдық тәжірибе тағылымдарын игеріп қана қоймай, барлық іс - әрекетте шығармашылық бағыт ұстанады, қабілет, білігін ұштай түседі.

Әдеби үйірменің тәрбиеленушілер үшін мынадай маңызды жақтары бар:

- *танымдық іздемпаздық қабілеттері қалыптасады;
- *сұрақтарды, мәселелерді терең талдауға үйренеді;
- *шығармашылық ой - өрісі артады;
- *кітаппен жұмыс, көркем әдебиеттер, баспа материалдарымен жұмыс істеу

біліктері қалыптасады;

- *өз ойын еркін айтуға, сөз мәдениетіне үйренеді;
- *білімін жүйелі түрде толықтырады;
- *өз әрекетіне сын тұрғысынан қарауға үйренеді;
- *тұжырым жасап, қорытындылауға үйренеді;
- *дүниетанымы кеңейіп, рухани дамиды;
- *дарынды тұлға ретінде "мен" деген пікірі қалыптасады;
- *бәсекелестік қабілеттері дамиды;
- *жетекшіге тәуелділіктен арылып, шығармашылық жұмыстарға белсене араласуға

үйренеді;

*өз шығармаларымен (өлең, эссе, мақала, шығарма) қалалық, облыстық, республикалық, халықаралық сайыстарға қатыса алады;

*үйірмедегі тәрбиеленушілердің басым көпшілігі, шығармашылық бағыттағы мамандықты таңдайды. Яғни, болашақ мамандығына өз септігін тигізеді.

Әдеби үйірмеге қатысқан тәрбиеленушілерімнің бірнешеуі қазіргі уақытта еліміздің белді жоғарғы оқу орындарында «журналистика» мамандығы бойынша білім алуда. Өз өлеңдерімен қалалық, облыстық, республикалық мұшайрада топ жарып жүрген жұлдегер тәрбиеленушілерім де жоқ емес. Олар: Батырқызы А., Хуанған А., Нұрболат А., Мейрам Қ. Мысалы, Батырқызы Ақмаралдың 50 ге жуық өлеңі бар. Сол өлеңдерінің бірі тәуелсіздіктің 30 жылдығына арнаған «Тәуелсіздік тұғырым» өлеңінен үзінді келтіре кетейін.

Елім деп соғар жұдырықтай жүрегім,

Тәуелсіздік тұғырым менің тірегім.
Егемен елдің еңсесін биік ұстайтын,
Есіл ерлер көп болса екен тілерім.
Қазағым, елім биіктерге өрлесін,
Қиындықтар енді қайтып келмесін.
Бейбітшілік, татулық атты алаудың,
Шамшырағы ешқашан да сөнбесін.
Мұның барлығы әдеби үйірмеде шығармашылық жұмыстарды жүйелі ұйымдастырудың жемісі деп білемін. Әрбір жеке тұлғаның рухани әлемін, ынтасы мен бойындағы қабілетін дамыту, өзіндік менін қалыптастыру сіз бен біздің міндетіміз. Ендеше, міндетімізге адал болайық дегім келеді.



ЗВЁЗДНЫЙ ПУТЬ ТЕАТРА МОДЫ «СИЛУЭТ»

**Миронова Марина Олеговна,
Докаева Асия Ренатовна,
педагоги дополнительного образования КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Элем» г. Темиртау Карагандинской области**



В 2006 году на базе Детско-юношеского центра «Элем» г. Темиртау, был создан творческий коллектив Театр моды «Силуэт». Руководителем и создателем которого, стала Миронова Марина Олеговна, а преподавателем по урокам стиля и красоты для юных модниц – Докаева Асия Ренатовна!

Постепенно коллектив из начинающего превратился в один из самых больших и известных в городе! Аналогов которому нет во всей области! В данный момент в «Силуэте» занимается более двухсот воспитанниц, в возрасте от 3 до 18 лет!

Структура занятий в «Силуэте» обеспечивает постепенное накопление и углубление знаний, умений и навыков по принципу от простого к сложному. С каждым годом воспитанницы овладевают всё новыми знаниями, умениями и навыками, одновременно применяя их на практике. Программа рассчитана на конечный результат в виде разработки и изготовлении новых коллекций, постановки композиции дефиле. Последовательность тем обеспечивает полное усвоение материалов данной программы, развивает творческие задатки и способности каждого ребёнка, повышает его самооценку. Воспитанники получают навыки работы моделей, танцоров, актёров, визажистов, парикмахеров, fashion-иллюстраторов. Формируется положительное психоэмоциональное состояние воспитанника, его творческая когнитивность.

С годами в Театре моды «Силуэт» появились собственные проекты, которые известны далеко за пределами области. Это грандиозный Республиканский конкурс модельеров – дизайнеров «Золотая нить». Этот конкурс является ежегодным и стартовал

в 2013, в этом году проводился уже девятый раз! Каждый год «Золотая нить» открывает множество новых талантов, молодых дизайнеров, для которых является стартовой площадкой для покорения следующих горизонтов! А наши модели мастерски демонстрируют их коллекции на подиуме, а так же участвуют в студийных съёмках!

Ещё одно детище Театра моды «Силуэт» – масштабный городской конкурс красоты и профессионализма «Top model», в котором девочки соревнуются за звание лучшей! Раскрывая все свои таланты перед многочисленной публикой. Данные мероприятия безусловно приводят к огромному творческому росту над собой!

В 2021 году наш коллектив грандиозно отметил своё 15-летие в Городском Дворце Культуры Темиртау. Яркий и незабываемый показ коллекций «Силуэта» с элементами хореографии и актёрского мастерства, состоялся при полном аншлаге в зале на 1000 мест! Горожане пришли поддержать и поздравить Театр моды с юбилеем!

У нашего коллектива появилось множество партнёров, которые готовы сотрудничать с нами: фотографы, визажисты, парикмахеры, стилисты, дизайнеры! Репортажи о наших мероприятиях и поездках на Международные конкурсы освещают СМИ города и области.

Ещё одним ярким моментом жизни Театра моды «Силуэт» являются поездки на Международные конкурсы в ближнее и дальнее зарубежье! Наши воспитанницы покоряли просторы России (Москва, Санкт-Петербург, тур по Золотому кольцу), Абхазии, Турции, откуда всегда возвращались либо Лауреатами I степени, либо обладателями наивысшей награды Гран-при!



За 16 лет работы педагогами Театра моды создано более 50 коллекций разных направлений и стилей для разных возрастных категорий воспитанниц «Силуэта».

Когда воспитанницы данного коллектива вырастают, они несут в себе заложенные нами знания во взрослую жизнь - раскованно чувствуют себя на фото - и видео-съёмках, правильно позируют, умеют стильно одеваться, накладывать макияж и поддерживать любую беседу на тему моды и красоты. Участие в конкурсах придаёт им в будущем уверенность в себе. В нашем театре моды, помимо традиционных

дисциплин, воспитанники учатся дружить, общаться, проигрывать и побеждать! Но самое главное – они живут яркой и насыщенной жизнью.

Обучение в Театре моды «Силуэт» направлено на гармоничное развитие личности в целом, на раскрытие талантов. В нем собрано все, что необходимо современному подростку для успеха. Мы готовим не только тех, кто хочет стать моделью, но и всех остальных, желающих добиться успеха в любой области!



ТІЛ – ДОСТЫҚТЫҢ АЛТЫН ДІҢГЕГІ

**Кунтуган Кульшан,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-
жасөспірімдер шығармашылық орталығы»
КМҚК қосымша білім беру педагогі,
Талапкер» тіл дамыту орталығының жетекшісі**

Тілдің тұғыры – халық болса, халықтың рухани, басты байлығы тілі. Әр елдің ана тілінің құндылығы бірінші орында тұрғандықтан, сол мемлекеттегі өзге ұлт өкілдері қазақ тілінің рухын қолдап, үйренуге белсенділік танытып отырса нұр үстіне нұр жауар еді.

«Ана тіліміз – бізді ғасырдан ғасырға, заманнан заманға аман жеткізген бірден-бір барымыз да, нарымыз да» деп, тіл туралы Қазақстанның Тұңғыш Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы айтқан ұшқыр ойын негізге ала отырып, қазақ тілінің қасиеті мен ұлтымыздың ұлттық тәрбиесін, салт-дәстүрін өзге ұлт балаларының бойына дарытып, өзіміздің кішкене болсын үлесімді қосып, еңбегіміздің нәтижесін көру мен үшін үлкен мәртебе.

Қосымша білім беру ұйымында үйірмеде әр түрлі жастағы балалар бір топта болғандықтан, үйірменің жетекшісі шеберлігін шыңдап үнемі ізденіс үстінде болу керек. Топтағы балалардың жас ерекшелігін ескере келе тіл үйренушілердің шығармашылық қабілетін арттыратын неше түрлі тәсілдер пайдаланып, ойын түрінде тапсырмалар беріп, тәрбиеленушілеріміздің «үйренсем» деген қызығушылығын тудырып, қазақ тілінің қаншалықты қажет екенін насихатасақ ана тіліміздің рухы асқақтай түсер сөзсіз.



«Талапкер» тіл дамыту орталығының тәрбиеленушілеріне тіл үйрету барысында байқағаным әр тәрбиеленушің тілге деген қызығушылығы мен ынтасын арттыру үшін әр түрлі дидактикалық ойын мен әдіс-тәсілдерді және заманауи технологияларды пайдаланып, басты мақсатымызға жету барысында көздейтін мәселе – тәрбиеленушілердің сөйлеу тілін, сауаттылығын таныту, тілді қызықтырып оқыту амалдары арқылы қазақ тілінде еркін сөйлей білу дағдыларын арттырып, тәрбиеленушілеріміздің лексикалық сөздік қорын байытып, мемлекеттік тілде сөйлей, жаза, оқи білуге үйрету.

Қазіргі кезде тіл үйренушілердің белгілі бір тақырып көлемінде біліммен қамтамасыз ету жеткіліксіз, оларды білім алуға, оқуға үйретуге көп мән беруге, яғни психологиялық тұрғыдан оларды «білім алғым келеді, оқығым келеді» деп үйрете отырып, қаншалықты деңгейде меңгеріп жатқанында үнемі бақылап, нәтижесін көрсек ғана олардың тіл үйрену процесіндегі дәрежесін көре аламыз. Үйірменің жетекшісі өзінің кез-келген тақырыптағы сабағын ойын түрінде ұйымдастырып, көз алдындағы айна тәріздес шәкірттерінің ой санасын, еске сақтау қабілетін арттырып, өте тартымды материалдар беріп тілге деген құрметін арттыруға болады.

Баланы күшпен, мәжбүрмін оқыту мүмкін емес. Сондықтан да білім беру үдерісін ойын түрінде ұйымдастырудың маңызы зор болғандықтан жетекшінің балалармен бірігіп орындаған жұмыс қана қызығушылықты арттырады. Топтағы тіл үйрене алмай қиналып отырған әр баланың жағдайын ескеру бұл педагогтің бірінші міндеті болып табылады. Осындай қиын жағдайды шешу жолында топтың жетекшісіне төзімділік пен сабырлықты сақтай отырып әр тәрбиеленушінің жүрегінің түбіннен орын алып, жағдайларын жасап түрлі технологияларды жүйелі қолданып, оларды шығармашылықпен пайдалана білсе, жақсы нәтижелерге қол жеткізуге болады, қазақ тіліне қызығушылық артады, ауызекі сөйлеуі жайлап дамиды.

Жаңа тақырыптағы белгілі бір мәтін бойынша сұхбат құрастыруда, мәтіннің мазмұнын айтқызу да тірек сызбалардың берері көп, осы тәсіл жаңа сабақты жылдам түсінуге, есте сақтауға көмектеседі. Тірек-сызбаның рөлі тіл үйренушілер үшін өте маңызды. Сұхбат құру барысында тәрбиеленушілер қазақша сөйлеу дағдысын қалыптастырып, сөйлем құрастыруға мүмкіндік бере аламыз. Баланың жас ерекшелігін ескере келе оларды топқа қабылдар кезде ата-анамен тікелей қарым-қатынас жасап, баласының қаншалықты деңгейде қазақ тілін білетінін анықтап алған дұрыс. Алдымызға келген тәрбиеленушінің жасы қанша үлкен болса да өз жасына сай тапсырманы орындай алмаса, оны ескеріп басыннан бастап үйреткен дұрыс.



Тәрбиеленушінің қызығушылығын арттыру үшін түрлі суреттер, көрнекіліктер, ситуациялық сұрақтар, жарыс сабақтар біріншіден, олардың бойындағы қызығушылықты оятса, екіншіден, өз ойларын жеткізе білуге дағдыландырады, белсенділігін, ынтасын арттырады. Және де күнделікті өмірдегі болып жатқан құбылыстар, қоршаған ортамен байланысты, тағы басқа да түрлі сұрақтар балалардың сөйлеу тілінің дамуына зор ықпал етеді. Мысалы, «Бүгін ауа райы қандай?» деген сұраққа біреуі «күшті», екіншісі «Бүгін күн жылы, мұндай ауа райы маған ұнайды», енді бірі «Ауа райы тамаша», т.б. жауаптар беруі мүмкін.



Коммуникативті оқыту технологиясы оқыту процесінде маңызды рөлге ие. Әртүрлі әдіс-тәсілдерді, тәрбиеленушілердің тың мәлімет, қызықты тапсырмалар беріп отыру педагогтің ұйымдастыру қабілетіне

байланысты. Тіл үйренушілерге қалайда қазақ тілін жақсы меңгертсем деген ұстаз оқытудың түрлі тәсілдерін қолданады. Қандайда бір әдіс болмасын, оның өзіне тән артықшылықтары мен кемшіліктері болады. Коммуникативті оқыту технологиясы негізінде ақпаратты инновация технологияларды қолдану барысында көптеген артықшылықтарға көз жеткізуге болады, себебі осы технологиялардың негізінде білім беру – тәрбиеленуші ауызша (тыңдау, түсіну, сөйлеу) және коммуникацияға (оқу, жазу) тарту яғни, оқылып жатқан тілде қарым-қатынас қалыптастыру деген сөз. Коммуникативті оқыту технологиясы қазақ тілін оқытудағы оқу-тәрбие үдерісінің барлық мақсат міндеттерін қамтиды.

Біздің мақсатымыз – өзге ұлт өкілдерін қазақ қылып шығару емес, оларға мемлекеттік тілді түсініп, әдет-ғұрпымызды сыйлап, алған білімдерін іс-жүзінде іске асыра білуге тәрбиелеу.



Үйренушіге жалаң сөздермен сөз тіркестерімен жаттанды сөйлеуге қалыптастырмай, үйренген сөздерін сөйлеуде, әңгімелескенде дұрыс қолдана білуге жаттықтыру.

Елімізде тұратын әрбір ұлт өкілдерінің балаларына қазақ тілін үйретіп, «тіл – достықтың алтын діңгегі» - дегенді саналарына сіңіріп, ана тіліміздің мәртебесін асқақтатып, құрметтей білуге баулу.

Еліміздің тұңғыш президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Мемлекеттік тілді игеру – әрбір азаматтың ізгілікті борышы» деген сөзі Қазақстанда тұратын әрбір адамды ойландыруға тиіс.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Белова Наталья Анатольевна,
руководитель кружка изобразительного искусства «Мир в красках»
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау
Карагандинской области



В любой профессии, в любом труде творческая способность является основой движения вперед. На становление творческой личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми, оказывает влияние изобразительное искусство. Посредством воспитания изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Рисование не призвано сделать всех детей художниками, его задача – освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке

действительности. При самостоятельном выборе, нахождении и обработке формы ребёнок развивает фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение и позднее, вкус. Тем и будет обеспечен подход к красоте.

Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими способностями. Считается, что всё дело в «умении рисовать», но важнее – правильное отношение к творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что «не умеем», а потому, что составлено неправильное представление о том, какой должна быть работа. Таким образом, задача педагога в том, чтобы развивать художественные, а следовательно и творческие способности ребёнка.

На занятиях изобразительного искусства в филиале Центра детско-юношеского центра «Әлем» (п. Актау) в кружке «Мир в красках», я стараюсь инициировать субъектный опыт ребят, развить индивидуальные способности каждого воспитанника. Важно признать индивидуальность, самобытность, самооценку у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда я не слышу от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. Есть воспитанники, которые умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях очень помогает личностно-ориентированный подход. На своих уроках я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда педагог и воспитанник – собеседники; метод сравнений

и ассоциаций, когда каждый воспитанник может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа; индивидуальная работа. Таким образом получается выявить и развить у воспитанников художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности. Работая с одарёнными детьми, стараюсь убедить их посмотреть на свою работу глазами художника, увидеть, сделать, но только с творческим подходом. Воспитанник должен перерабатывать натуру, дополнять, убирать лишнее. В работе со способными детьми стараюсь избегать шаблонности. Именно неповторимость, оригинальность и простота, основанная на творчестве, вот мой критерий и стержень обучения, который я и стараюсь вложить в сознание юных художников.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.



Граттаж



Живопись.
Акварель



Набрызг и бумагопластика.



Смешанная техника.



Акварельные краски и
восковые мелки



Гуашь.
Живопись. Пуантилизм(работа
точками)



Пластилинография

Творчество – постоянный спутник детства. Опыт работы с детьми показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет воспитанникам ощутить незабываемые положительные эмоции. Занятия изобразительным искусством развивают мелкую моторику, воспитанники логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Дети, которые впервые соприкасаются с изобразительным творчеством, приходят на занятия неуверенными в своих способностях, но с огромным желанием научиться рисовать. В результате творческих действий и занятий у воспитанников происходит познавательный процесс. А развитие творческих способностей вырабатывает у каждого из них проявление инициативы: стремление создать что-то новое, своё, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Список литературы:

1.Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное

пособие, 2012 г.
2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.; Просвещение;1992 г.
3.Калякина И.А. Методика организации уроков коллективного творчества. Академия развития, 2006 г.
4.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 1994 г.
5.Соломенникова О.А. Радость творчества. М.,2005 г.

**СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Колганова Елена Леонидовна,
руководитель изостудии «Колорит» КТКП «Центр детско-
юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской области**



Константин Дмитриевич Ушинский в своем педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться.

С точки зрения педагогики, успех – это моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного ученика, так и для всего коллектива. Переживание эмоций, связанных с успехом позволяет:

- повысить мотивацию обучения, развить познавательный интерес;
- стимулировать работоспособность;
- корректировать негативные личностные особенности: тревожность, мнительность, неуверенность, низкую самооценку;
- развивать личностные качества со знаком «плюс»: инициативность, активность, креативность;
- поддерживать в коллективе благоприятную эмоциональную обстановку.

Таким образом, одна из основных задач педагога сводится к созданию ситуаций успеха. Важным инструментом при этом является похвала.

Французский философ Альбер Камю заметил: «Для человека больше пользы, когда его изображают в выгодном свете, чем когда его без конца попрекают его недостатками. Всякий человек, естественно, старается походить на свой лучший образ».

То есть важно научиться вербально создавать правильный настрой. С помощью похвалы можно, к примеру, помочь преодолеть неуверенность («На основе набросков, который ты делал ранее, ты успешно справишься с заданием»), закрепить эмоцию позитива («У тебя обязательно получится»), заинтересовать лично («Это задание я могу поручить только тебе»), позволить порадоваться даже незначительному успеху («Посмотри, какие красивые получились у тебя сочетания красок»). Об этом хорошо сказано в стихотворении:

Ничего не бойся – Ты делаешь для всех.
Лишь на тебя надеемся и верим в твой успех.
Получится, как надо, и даже сверх того.
Листок лежит здесь рядом. Давай начнем с него!



На занятиях изостудии «Колорит» созданы все условия, необходимые для успешного обучения воспитанников. Дети должны с удовольствием ходить на занятия, испытывать радость от творчества, полученных результатов. Радость возникает, если есть успешный, положительный результат, который воодушевляет и окрыляет человека. Поэтому занятия построены таким образом, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха, которая не только стимулирует творческую деятельность, но и укрепляет уверенность в себе, в его успешное, будущее.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но бывает такая ситуация: фантазия

и воображение у ребенка развиты прекрасно, но вот воплотить в жизнь он не может. Возникает проблема! Мы часто слышим на уроках ИЗО, что я рисовать не умею, у меня не получается, да и рисунки, «выходящие из-под кисти воспитанников» родителям показывать не очень хочется.

В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия преподавателя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать творческие задания. В своей работе я часто использую различные методы и приемы рисования нетрадиционными способами.

Нетрадиционные техники – это настоящее пламя творчества, толчок к развитию воображения, появлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми. В изостудии «Колорит» воспитанники знакомятся с такими техниками, как монотипия, рисование ватными палочками, декупаж, граттаж, рисование «по мокрому, набрызг, рисование мятой бумагой и т. д.



Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес воспитанников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Огромным подспорьем в создании ситуации успеха в коллективе, занимающимся творчеством является участие воспитанников в различных конкурсах и выставках. В изостудии «Колорит» за весь период обучения в воспитанники выполняют большое количество творческих работ. Юные художники знакомятся с разными материалами, пробуют свои силы в разных техниках. По завершению заданий в студии проходят просмотры, где ребята могут посмотреть на свои работы со стороны, обсудить. При этом каждый воспитанник хочет быть принятым, понятым, увиденным и услышанным. Ребенок должен знать, что он уникален и талантлив, что его творение интересно многим. Поэтому большое значение в жизни изостудии уделяется выставкам, благодаря которым эмоции выплескиваются за пределы мастерской и втягивают в творческий процесс многочисленных зрителей, воспитанников и их родителей.



Собранные вместе рисунки и поделки выглядят эффектно, красиво. Это вызывает радость, создает хорошее настроение. При этом воспитанники изостудии могут полюбоваться созданными ими творческими работами, порадоваться общему результату. Дети видят свои работы среди других и оценивают, сравнивая с тем, что сделали друзья. Они с удовольствием и гордостью рассматривают свои работы, говорят о них, рассказывают, как они их выполняли.

В течении учебного года в стенах Центра детско-юношеского творчества «Әлем» выставляются работы воспитанников по пройденным темам, проходят итоговые и персональные выставки, совместные выставки детей и их родителей, а также экспозиции, подготовленные к праздничным датам.

Юные художники участвуют в городских выставках, так, например, воспитанники с большим интересом участвуют в выставке рисунков, организованных в Зимнем саду городского парка Культуры и отдыха города Темиртау.



Ежегодно воспитанники с интересом участвуют в различных конкурсах. Становятся победителями и призерами. Есть победы в городских, областных, республиканских и международных конкурсах детского творчества.

Из опыта работы можно с уверенностью сказать, что выставочная и конкурсная деятельность благотворно влияет на творческий потенциал юных художников. При этом возникающая ситуация успеха стимулирует творческую активность, позволяет воспитанникам почувствовать удовлетворение от выполненной работы, способствует снизить неуверенность, повысить самооценку.

«ТІЛ БОЛАШАҒЫ – БАЛА ЖАСТАН»

Фариза Байдабековна Балапанова,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-
жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚК қосымша білім
беру педагогі

*Бала тілінің дұрыс өркендеуінің бірінші шарты –
балаға сөзді бұзып сөйлемей керек.
(М. Жұмабаев)*



Тіл үйрену мектеп жасына дейінгі кезеңнен басталады. Бұл жастағы балалар тілді үйренуге бейім, ересектерге еліктейді. Мектепке дейінгі балалық шақта мемлекеттік тілді ерте үйрену баланың жеке басының үйлесімді дамуына ықпал етеді.

Қазақстан Республикасының Конституциясына сәйкес мемлекеттік тіл қазақ тілі болып табылады. Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың Қазақстан халқына «Халық бірлігі және жүйелі реформалар ел өркендеуінің берік негізі» Жолдауында: «Болашағын Отанымызбен байланыстыратын әрбір азамат қазақ тілін үйренуге ден қоюға тиіс. Бұл отаншылдықтың басты белгісі деуге болады» деп, атап көрсетті.

Қазақстан Республикасының тәуелсіздігі ұлттық бірегейлікті сақтауда маңызды рөл атқарады. Өзінің ұлттық мәдениетін, ата-бабаларының салт-дәстүрін сақтауға және дамытуға деген ұмтылыс ана тілін үйренудегі ұлттық сана-сезімнің айқын дәлелі. Әр түрлі ұлт өкілдерінің балаларына мемлекеттік тілді үйрету тілдік сананың жаңа жүйесін қалыптастырудың күрделі процесі болып табылады.

Балаларда әлеуметтік қарым-қатынастың алғашқы дағдылары құрдастарымен қарым-қатынас кезінде қалыптасады. Мектепке дейінгі ұйымдар балаларды сөйлеуге үйретуде маңызды рөл атқарады. Тілдерді ерте жастан үйрету баланың зияткерлік қабілетін дамытуға сонымен қатар, балаларды мемлекеттік тілге және өз елінің мәдениетіне баулуға мүмкіндік береді.

Қосымша білім беру мекемелерінде тілді оқытудың қай түрін алсақ та, ол оқыту, үйрету үрдісінің бүкіл жүйесін қамтиды. Балалардың ақыл-ойына, қабілеттерінің дамуына жетудің бірден-бір жолы-өзара тілдік қарым-қатынас. Әр баланың табиғи қабілетін ескере отырып, балаға көмекші әрі сүйемелдеуші болып, әрдайым жанынан достық қарым-қатынаста болсақ, оқыту мазмұнын жаңғыртуға, әрі тиімді әдіс-тәсілдерді кеңірек қолдануға еркін жол ашады.

Мектепке дейінгі балаларға қазақ тілді үйретудің басты шарттарының бірі топта жағымды психологиялық климат, мейірімді орта, қазақ тілінде тілдесудің қуану сияқты факторлары өз себін тигізеді. Қазақ тілін үйретуде балалардың сөздік, тілдік қорларын байыту, молайту, белсенділіктерін арттыру, күнделікті өмірде қарапайым сөздерді қолдана білуіне бағыт беру, қазақ тіліне тән дыбыстарды дұрыс айтуға жаттықтырып, тіл мәдениетін жетілдіру, сөйлесу тәжірибесін ұдайы ұйымдастыру балалардың қазақ тіліне деген сүйіспеншілігін арттырып, мемлекеттік тілдің мәртебесін ұғынып, тілінің жетілуіне ұстаздық әсер көрсетудің маңызы зор.



Қазіргі кезеңде мектепке дейінгі жастағы балаларға тілді үйретуде түрлі әдіс-тәсілдер қолданылады. Соның ішінде сабақты ойын түрінде үйрету өте тиімді. Адам мәдениеті ойын арқылы дамиды, демек балалық шақтан бастап, қартайған кезге дейін адамды ойын жетелеп отырады.

Ал бүгінгідей, динамика ғасырында, оқу процесінде ойын алдыңғы орында, яғни, ойын технологиясы арқылы баланың оқу ынтасын арттыру жеңіл болмақ.

Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 15 наурыздағы № 137 қаулысымен бекітілген «Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделінің» 26 тармағында: «Бірге ойнау дағдыларын, еңбек әрекеті дағдыларын, тазалықты, тәртіптілікті, ұйымшылдықты, ойлауды, қабылдауды, сурет салуды және басқа дағдыларды меңгерту ойын нысанында іске асуға тиіс. Ойын – баланың негізгі әрекеті және дамытудың негізгі құралы» деп атап көрсетілген. Осыған орай мектеп жасына дейінгі балаларға қазақ тілін үйретуде ойын арқылы оқытуға ерекше мән берілуі керек. Тәрбиелеу білім беру процесін ұйымдастыруда педагогтерге келесі негізгі қағидаларды: ойын арқылы оқыту; білім беру салаларын кіріктіру арқылы тәрбиелеу, оқыту, дамытуды басшылыққа алу ұсынылады. Балаларға мемлекеттік тілді үйрету бұл тілдік сана жүйесін қалыптастырудың күрделі және көп аспектілі процесі. Балаға екінші тілді үйренуге неғұрлым ертерек мүмкіндік берілсе, нәтиже табысты және тиімді болмақ.

Біздің «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығында 3 тен 6 жасқа дейінгі балалармен жұмыс жасаймыз. Оларға бейнелеу, ән, жазу, сонымен қатар ағылшын, қазақ тілдерінен де сабақ береміз. Мен сондай кішкентай бүлдіршіндермен жұмыс жасаймын. Аптасына бір сабақ өткіземін. Балалардың тілді білуге ұмтылысы, қызығушылығы орасан зор. Сабақта біз жазу жазбаймыз. Толығымен ойын түрінде, ауызша өтеміз. Инновациялық технологияларды барынша тиімді қолдануға әрекет етеміз. Бала тыңдап, көзімен көргенде жадында сақталып қалады. Дегенменде, қиыншылықтар, кедергілер де болады. Көпшілігі орыс тілді балалар болғандықтан қазақ тілін үйрену барысында өзіміздің төл әріптерімізді айту қиындық тудырады. Әр сабақ барысында әріптерді қайталап айтқызып, жаттықтырып тұрамын. Балаларға қарапайым сөздерді қайталап айтқызып, меңгертуге тырысамын.

Сабағымда қолданылатын ойын түріне тоқталып өтсем. Мысалы, жемістер – көкөністер тақырыбына байланысты балалармен «Дүкен» ойынын ойнаймыз. Үстел үстіне жемістердің муляждарын «сатуға» қоямыз. Бала дүкенге кіріп амандасады, қазақша айтуға тырысады. «Маған алма беріңізші», «Қандай алма аласыз? (бұл жерде түстерді ажыратады)», «мынау ащы, тәтті» деген сөздерді айта алады. Осындай әр тақырыпқа байланысты әр түрлі ойындарды ойнатып отырамын. Балалар қызыға ойынды ойнап, кемінде 2-3 сөздерді есінде сақтап қалады. Қазіргі таңда мектеп жасына дейінгі балалар амандасуды, алғыс айтуды, сұрауды, санауды, бірнеше түстерді ажырата алады.

Педагог негізінен ойын және басқа да инновациялық технологияларды қолданғанда, ұйымдастырылған оқу қызметі қызықты түрде өткізіледі. «Қазақ тілі» ұйымдастырылған оқу қызметінде бағдарламаның мазмұнын игеру балада коммуникативтік құзыреттілік негіздерін, дыбыстар мен сөздерді дұрыс айтуды қалыптастыруға, негізгі сөздер мен сөздік қорды жинақтауға ықпал етуге мүмкіндік береді.

«Ана тілің – арың бұл, Ұятың боп тұр бетте» – деп ақын жырлағандай, өз ана тілімізді жетік меңгеру, ана тілінде таза сөйлеуге үйрету, халқымызда ғасырлар бойы қалыптасып, сақталып келе жатқан наным-сенімдерін, дәстүрін, әдет-ғұрыптарын өсіп келе жатқан, жас ұрпақтың бойына сіңіру барысында, мектеп жасына дейінгі балалардың тілін дамытуда үлкен нәтиже береді. Халық байлығының асыл қазынасы – рухани тіл. Оны меңгеру бесік тәрбиесінен, ана әлдінен бастап, балабақшада, қосымша білім беру орталықтарында ары



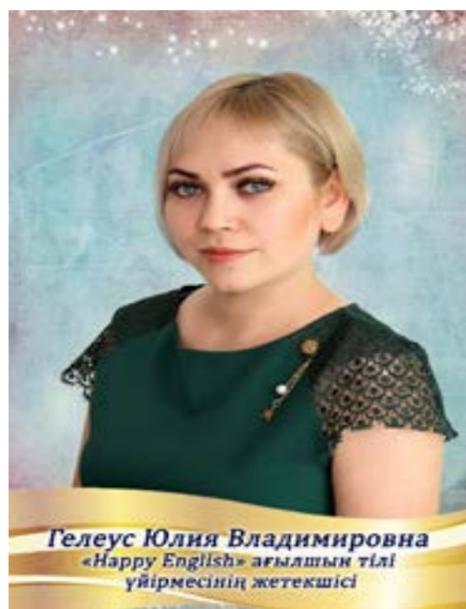
қарай жүзеге аспақ. Қазақта «Сүтпен сіңген сүйекпен кетеді» деген мақал бар. Демек, біз бүлдіршін бойына қазақ тілінің қасиетін сүттей сіңіре білсек, еңбегіміздің ертеңі алда деген сөз.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының 27.07.2007 жылғы № 319-III «білім туралы» Заңы.
2. Қазақстан Республикасының Заңы «Қазақстан Республикасының Конституциясы» 30.08.2008 ж.
3. «Қазақстан-2050» Стратегиясы: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты».
4. Қазақстан Республикасының 1997 жылғы 11 шілдедегі № 151 «Қазақстан Республикасындағы тілдер туралы» Заңы (2018 жылғы 24 мамырдағы № 156-VI өзгерістер мен толықтырулармен).
5. Мемлекет басшысы С.К. Тоқаевтың «Қазақстан Жаңа нақты ахуалда: іс-қимыл уақыты» атты Қазақстан халқына Жолдауы.
6. Баймуратова Б.Б., Еденбаева З.Д. «Қазақ тілін үйренеміз». - Алматы:кітап, 2003 ж.
7. Мектепке дейінгі білім беру бағдарламасы. - Астана, 2006.
8. «Балаларды міндетті мектеп алдындағы даярлау мәселелері туралы» қаулы. - Алматы.
9. Отбасында және балабақшада баланы мектепке дайындау бағдарламасы. (5-6 жас). - Алматы: Шартарап, 2000. -19 б.
10. umc-ro@umckrg.gov.kz

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Гелеус Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка «Happy English» КГКП «Центр детско-
юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской области



В целях интенсификации учебного процесса, повышения уровня владения языком педагогу следует в своей практической деятельности находить средства, оказывающие эмоциональное воздействие на воспитанников во время занятий, вызывающие и поддерживающие их интерес к обучению, позволяющие им самоутвердиться, испытать чувство успеха. Уметь вести занятие без лишней авторитарности, создавать и сохранять положительный настрой воспитанников и не отбивать желания учиться – трудная задача для педагога. Психологическими факторами, существенными для овладения иноязычными речевыми умениями и навыками, на которых, как показывает опыт обучения, благотворно влияет использование игровых форм.

Игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Человеческая игра есть изначально мотивированная, генетически и социально запрограммированная, осмысленная и ответственная деятельность, которая включает в себя и предметную,

и теоретическую, и душевную деятельности.

Игра понятие широкое. Это и ролевая детская игра, когда воспитанник представляет

себя, например, педагогом, а кукол и мишек – воспитанниками. Это и игра по правилам, это и «драматизация», когда воспитанники разыгрывают сцены из книг или фильмов с участием любимых героев. Все эти типы можно использовать и на занятии.

Игра позволяет педагогу организовать деятельность воспитанников, сделать ее более активной, заинтересовать их в изучении предмета и в поиске дополнительных средств для получения информации – то есть создает мотивацию, которой так часто не хватает нашим воспитанникам и придает обучению практическую направленность.

Цели игровых форм и приемов, применяемых, на занятии иностранного языка находят за пределами игровых ситуаций, а результаты могут быть представлены в виде внешних предметов (проекты), продуктов художественного творчества, новых знаний. В играх происходит замена мотивов: воспитанники действуют из желания получить удовольствие, а результат может быть конструктивным. Игры, лежащие в основе игровых методов обучения выступают, средством научения, хотя источником ее активности являются задачи, добровольно взятые на себя личностью. В играх воспитанники достигают целей различных уровней:

На первом уровне происходит удовлетворение от самого процесса игры. В данной цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

На втором уровне достигается функциональная цель, связанная с выполнением правил, разыгрыванием сюжетов, ролей.

На третьем уровне воспитанники достигают педагогическую цель, решая игровые задачи. Именно на этом уровне происходит усвоение новых слов иностранного языка, использование лексики в речи.

Решая игровые задачи, воспитанники достигают педагогическую цель, которую часто не осознают. Играя в лингвистическую игру, воспитанники концентрируют свое внимание над конкретными задачами, стоящими в игре, а результатом их деятельности будет усвоение новой лексики, общение на иностранном языке.

Использование игровых методов на занятии иностранного языка оправдано огромным значением игры для психического развития воспитанников в любом возрасте. Для воспитанников младшей группы 6-7 лет игра – первичная стихийная школа, которая предоставляет ребенку возможность ознакомления с традициями той культурной среды, в которой он живет. Д.Эльконин трактует игру как деятельность, возникающую на определенном этапе, как одну из ведущих форм развития психических функций и способов познания ребенком мира взрослых. Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, то, что доступно их наблюдению и пониманию (именно «картины» окружающего мира находят отражение в сюжетах и содержаниях детских игр).

В игровой деятельности осуществляется формирование психических процессов ребенка: осуществляется переход от наглядно-действенного к образному мышлению, развивается способность к абстрагированию и обобщению, развивается произвольное запоминание. Игровое обучение не может быть единственным методом в образовательной работе с детьми. Оно не формирует способности учиться, но, развивает познавательную активность воспитанников.

В своей практике я постоянно использую игровые технологии и считаю, что они особенно актуальны среди воспитанников младшей группы. В данной статье я бы хотела подробно остановиться на обучающих играх, которые использую на занятиях английского языка в кружке «Happy English». В начале занятия обычно отмечается иноязычно-речевая скованность воспитанников. Для меня важно постараться настроить воспитанников на



общение, создать рабочий контакт с как можно большим числом воспитанников, то есть осуществить речевую подготовку. Для этого использую такие игры, как «Знакомство», «Привет!».

Для закрепления языкового материала использую следующие игры:
ВЕСЕЛЫЕ ХУДОЖНИКИ.

Ученик, закрыв глаза, рисует животное. Ведущий называет основные части тела:

Draw a head, please.

Draw a body, please.

Draw a tail, please.

Если рисунок получился, команда получает пять баллов.

ЧЬЕ СОЛНЫШКО ЯРЧЕ?

КАПИТАНЫ команд выходят к доске, на которой нарисованы два кружка, и описывают животное по картинке. Каждое правильно сказанное предложение – это один лучик к кружку и один балл. Побеждает тот капитан, чье солнышко будет иметь больше лучиков, т.е. больше баллов.

В МАГАЗИНЕ

На прилавке магазина разложены различные предметы одежды или еды, которые можно купить. Учащиеся заходят в магазин, покупают то, что нужно.

P1 : Good morning!

P2 : Good morning!

P1 : Have you a red blouse?

P2 : Yes, I have. Here it is.

P1 : Thank you very much.

P2 : Not at all.

P1 : Have you a warm scarf?

P2 : Sorry, but I haven't.

P1 : Good bye.

P2 : Good bye.

Хочется подчеркнуть, что все упражнения и игры создают благоприятные условия для имитации иноязычной языковой среды, помогают воспитанникам «проживать» воображаемые ситуации, способствуют интенсивному применению лексики, развивают чувство языка, умения работы с текстом. Таким образом, игра представляет собой ситуативно-вариативные упражнения, в которых создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью и целенаправленностью воздействия. Самое главное – не нужно сдерживать инициативы воспитанников и делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.

Список литературы:

1. Лурия, А.Р. Обучение иностранному языку в начальной школе / А.Р. Лурия – М.: 1999. – 29 с.
2. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова; – М.: Академия, 2006. – 368 с.
3. Пассов, Е.И. Учитель иностранного языка / Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев – М.: 1993. – 40 с.
4. Столяренков, Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренков – Ростов н/д.: Феникс, 1991. – 526 с.
5. Соловьева, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс / Е.Н. Соловьева – М.: Просвещение, 2005. – 157 с.
6. Щерба, О.В. Обучение иностранному языку в начальной школе / О.В. Щерба - М.: 2005. – 85с

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мурова Алёна Сергеевна,
руководитель школы английского языка «Контакт» КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Эдем» г. Темиртау Карагандинской области



Современное образование учитывает большой интерес и потребность к изучению иностранных языков, в том числе и английского языка. Родители и педагоги понимают ценность знания иностранных языков, рассматривая это как залог будущей успешной карьеры ребенка. Однако такой подход не вызывает у детей желание прилежно заниматься изучением иностранного языка.

Главной целью обучения иностранным языкам является развитие коммуникативной компетенции, развитие личности ребенка, способной к участию в межкультурном общении на иностранном языке, а также формированию конкурентоспособной личности на рынке труда. Но качество достижения цели зависит, прежде всего, от побуждения и потребностей воспитанника, его мотивации. Именно мотивация определяет выбор средств и приемов для достижения цели. Как правило, в младшем возрасте у учеников есть большой интерес к изучаемому языку. Это логично, так как дети очень любознательны и быстро все запоминают. Но ближе к 6 классу интерес ослабевает, а к

старшим классам он пропадает у 80 % учащихся. Нельзя обязать человека познать что-либо. Его можно заинтересовать. Поэтому проблема мотивации является главной на всех этапах обучения иностранным языкам.

Основным условием для достижения успеха в любой сфере деятельности человека является мотивация.

Мотивация – побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Важно создать такие условия, при которых появятся внутренние побуждения (мотивы, цели, эмоции) к учению; осознание их учеником и дальнейшего саморазвития им своей мотивационной сферы.

В нашей школе английского языка «Контакт» обучаются дети от 5 до 18 лет. Педагоги используют способы мотивации, подходящие для каждой возрастной группы. Существует много способов стимулирования воспитанников к изучению английского языка.

Создание атмосферы энтузиазма

Создавать атмосферу комфорта и свободы; вызывать интерес учащегося, побуждать



желание использовать язык практически, вызывать потребность учиться, тем самым приближая его к успешному овладению предмета. Крайне важно и необходимо ставить перед детьми реалистичные и выполнимые цели и задачи, обеспечить проблемные задания. Нужно обращать внимание на настойчивость и затраченные детьми усилия на выполнение задания. Необходимо внушить ребенку, что успех строится на неудачах. Важно научить детей ценить не только свои собственные, но и коллективные достижения. Организация занятия на актуальную тему для той или иной возрастной группы. У каждого поколения существуют свои интересы и кумиры. Педагогу стоит быть современным, быть в курсе того, чем увлекается нынешнее поколение. К примеру, задания, связанные с компьютерными играми или с популярными артистами без сомнения вызовут восторг у учеников. Воспитанникам нашей школы очень нравится создавать лэпбуки (тематические папки или книжки-раскладушки) на различные темы, например, Christmas, Valentine Day и т.д. Воспитанники проявляют свои творческие способности, а творчество - это всегда интересно.

Чтение аутентичной литературы

Использование аутентичной литературы в обучении способствует повышению мотивации учеников к изучению иностранного языка, погружая их в естественную реальную среду, создавая тем самым коммуникативную ситуацию, предполагающую языковую деятельность аналогичную той, которая характерна для носителей изучаемого языка. Чтение расширяет кругозор и словарный запас учеников. В наше время возможно найти литературу, подходящую для того или иного уровня владения английским языком.

Музыка и фильмы

Музыка является мощным способом воздействия на чувства и эмоции учащихся. Музыка и песни могут оказать помощь в изучении английского языка. Песня вызывает большой прилив энтузиазма и представляет собой приятный и стимулирующий подход в изучении культуры иноязычных стран. Но тема музыки и песен с точки зрения английской грамматики очень щепетильна в плане изучения. В песнях помимо музыки часто играет главную роль рифма, ради которой и падает жертвой грамматика.

Просмотр фильмов и сериалов в оригинале будет хорошим мотиватором, ведь смотреть увлекательные видео можно в перерыве между однообразными упражнениями на грамматику. Так, изучение английского по сериалам и фильмам помогает ученикам «приучить» слух к разным акцентам и интонациям речи. Во время просмотра сериала или фильма можно значительно расширить свой лексический запас.

Применение новых информационных технологий

Использование информационных технологий в преподавании английского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для воспитанников.

Современный педагог должен эффективно применять информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе. Некоторые технологии используются почти всеми педагогами. Например, создание презентаций, разработка игр и кроссвордов, тестов и др.

Проектная деятельность

Проект – это работа, которую ученики сами планируют и организуют, в которой речевая деятельность активно взаимодействует с интеллектуальной и эмоциональной сферой другой деятельности, например, различные игры, разработка статей, опросы и т.д. Из этого следует, что проектный метод позволяет реализовать межпредметные связи в обучении иностранному языку, расширяет границы общения в группе детей, имеет практическую значимость, что очень важно для любой возрастной группы школьников. Также проектный метод является творческим процессом. Там, где есть творчество, всегда интересно.

Игра

Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Игра, а именно, ролевая игра дает широкие возможности для активизации учебного процесса. Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных

способов обучения практическому владению иностранным языком. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной и практической деятельности, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету.

Она эффективна как на младшем этапе обучения, так и на среднем.

Педагоги школы английского языка «Контакт» практикуют игры на занятиях с дошкольниками, а также с воспитанниками постарше. К примеру, всеми любимая игра «Clap-clap». Задача воспитанников состоит в том, чтобы быстрее всех специальной хлопашкой коснуться картинки, которую называет педагог.



Игра «Clap-clap»

А так же ребятам нравится крутить барабан и называть слова. Воспитанники постарше любят игру «What am I?» (Угадай, кто я).



Игра «What am I?»

Игра «Spin the wheel»

Как мы видим, мотивация играет огромную роль в обучении. В заключение хочу привести цитату Саади: «Ученик, который учится без желания, - это птица без крыльев». Так пусть педагоги будут теми, кто дарует им эти самые крылья.

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Черткова Дарья Михайловна,
педагог дополнительного образования школы английского языка
«Контакт» КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области



В современном мире растёт интерес к раннему изучению английского языка. Дошкольный период считается благоприятным для изучения иностранного языка. Нагрузка на детей в начальных классах велика, как интеллектуальная, так и эмоциональная, поэтому знакомство с иностранным языком в дошкольном возрасте позволит подготовить ребенка к обучению, сформировать у него основы коммуникативной компетенции, заложить правильное произношение, способствовать накоплению базового лексического и словарного запаса. Раннее изучение иностранного языка позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления. У детей дошкольного возраста хорошо развита механическая память. Они без особого усилия запоминают, а затем воспроизводят то, что увидели или услышали. Главное, чтобы информация вызвала интерес. Словарный запас английских слов быстро совершенствуется и увеличивается. Новую информацию они воспринимают как само собой разумеющийся аспект.

Поэтому дети быстро запоминают информацию, которая надолго становится устойчивой. Легче всего это происходит в игре. Игра создает прекрасные условия для овладения языком, а особенно продуктивна она в дошкольном возрасте. Поэтому при разработке педагогами программ обучения дошкольников английскому языку широко используются игровые технологии.

В процессе овладения новым средством общения у детей формируется правильное понимание языка, как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности.

Так почему же изучение английского языка в раннем возрасте так важно? Именно в это время, он не изучается, а легко усваивается и становится, при правильной подаче, вторым родным языком.

Во-первых, изучение английского в раннем возрасте развивает кругозор, влияя на его память, логику и мышление.

Во-вторых, родитель экономит время и деньги. Поскольку в детском возрасте дети легче и быстрее запоминают, схватывая все на лету.

В-третьих, это поможет ребенку быстрее ориентироваться в школе, опережая школьную программу по английскому языку.



Большую роль, конечно, играет новизна и интерес, но преимущество детей еще и в том, что у них очень хорошая память (если ребенок запомнил что-то в детстве, то это – навсегда) – даже, казалось бы, забытые языковые навыки, приобретенные в раннем детстве, очень быстро восстанавливаются всякий раз, когда появляется необходимость в их использовании. Часто родители признаются, в том, когда их ребенок начал учить английский, они, к собственному удивлению, сами вспомнили многое из того, что учили еще в школьные годы – то, что казалось давно забытым и потерянным. Обучая детей дошкольного возраста, следует прибегать к частым сменам видов деятельности, учитывая неустойчивость внимания малышей. Ребенок утомляется не деятельностью, а её однообразием, и хорошо запоминает только то, что для него интересно и вызывает у него эмоциональный отклик. Дети с легкостью запоминают короткие слова, кроме того, в первую очередь, в памяти сохраняются выполненные движения, а после пережитые чувства и эмоции, преобразуются в слова.

Игра – не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. С помощью игры легче осуществляется включение дошкольников в учебную деятельность. Игра требует от ребенка произвольного запоминания, эмоциональной сдержанности.

При работе с детьми дошкольного возраста на базе ЦДЮТ «Әлем» г. Темиртау, мною используются современные технологии, такие, как социо-игровой подход (использование преимущественно игровых, сюжетных и интегрированных форм образовательной деятельности, музыкальные игры, хороводные, сюжетно-ролевые).

Новая лексика вводится различными способами, в том числе и в виде картинок, рассказывания сказок, игрушек, другого подручного материала. Не стоит бить тревогу, если ребенок не может или не хочет немедленно повторить слова либо ответить на вопросы. Если ребенок молчит, он все равно слышит педагога или ответы других детей, а значит, он обязательно оставит этот фрагмент диалога в своей памяти. Повторение детей за педагогом не является залогом того, что они будут способней в языках, чем те дети, которые просто слушали его, отказываясь отвечать. В этот момент они не только «накапливали» слова для пассивного словаря, которым могут в дальнейшем воспользоваться, они впитывали английскую речь, ее интонацию, произношение. Нередки случаи, когда дети, молчавшие на занятии, после него вспоминали даже те слова и фразы, на которые не делался акцент на занятии, но ребенку они понравились, поэтому он запомнил их и попробовал применить.

Обучая детей английскому языку, я использую следующие виды работ: работа с игрушкой, игры и сказки, разучивание стихотворений, считалок, рифмовок, разучивание песен, подвижные игры, игры с мячом, физкультминутки, танцы и хороводы, команды в движении, воспроизведение ситуативных диалогов.

Большой интерес у детей вызывают такие формы взаимодействия, как занятия – путешествия «Путешествие с Хэппи», фонетические сказки, музыкально-танцевальные игры, такие как: «Little frog», «Clap your hands» и другие.

Обязательно на каждом занятии я использую динамические паузы, физкультминутки и подвижные игры, которые стараюсь связать с тематикой занятия.

Большой интерес у детей вызывает воспроизведение песен и стихов на английском языке. На первых занятиях они слушают, стараются запомнить слова. А потом уже без особого труда вместе со мной воспроизводят данный материал.

Иногда на занятиях английского языка я сталкивалась с такой проблемой, как отсутствие внимания у некоторых детей. Дети отвлекались и поэтому не могли сосредоточиться и правильно ответить на поставленный мною вопрос. Приходилось



заново проговаривать вопрос и ответ на него. (Игра с мячом).

Я стала применять некоторые приемы для привлечения внимания на занятиях английского языка:

1. Реквизит - возможность оживить рассказ интересным персонажем или предметом.
2. Информационные носители. В век информационных технологий можно продемонстрировать картинку, фрагмент музыкального произведения или видео, которые помогут при объяснении новой темы. Но только нужно помнить, что их использование должно быть тщательно спланировано, чтобы привлечь внимание воспитанников к теме, а не отвлечь от нее.

3. Жестикуляция. С помощью жестов и мимики можно объяснить значение незнакомого слова, не переводя его на родной язык.

4. Зацепка - краткое вступление, эффективно передающее что-то интересное и захватывающее, что есть в новом материале, и привлекающее внимание воспитанников к новой теме.

5. Голосовая модуляция. Изменение высоты голоса, его темпа, высоты. Также изменение интонации.

6. Обращение к воображению. Педагогу следует позволять воспитанникам перевоплощаться в различных героев, попадать в те или иные ситуации и проходить через различные обстоятельства.

Характерной особенностью внимания ребенка является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенным внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам.

В целом к концу года, дети научились вычислять английскую речь в общем речевом потоке:

- здороваться, прощаться на английском языке;
- отвечать на вопросы:

What is your name? – Как тебя зовут?

How are you? – Как у тебя дела?

How old are you? – Сколько тебе лет?

What colour is it? – Какого это цвета?

What is it? – Что это?

How many toys can you see? – Сколько игрушек ты видишь?

- понимать речь (установки) педагога

• рассказывать наизусть небольшие стихотворения, считалочки, рифмовки, петь песенки.

Самое главное, чего я хочу добиться – это привить детям интерес к английскому языку. Чтобы занятия дети посещали с удовольствием. Я считаю, что, используя игровой метод на каждом занятии, мне удастся заинтересовать детей.

Список литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-obosnovanie-izucheniya-inostrannyh-yazykov-v-rannem-detstve/viewer>

2. <https://dafonchik.ru/helpful/pochemu-nado-izuchat-angliyskiy-s-detstva.html>

3. <https://vospitanie.guru/doshkolniki/razvitie-pamati-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

4. Благовещенская Т. А. Первые уроки английского. - М.: Росмэн - пресс, 2008.

5. Земченкова Т. В., Английский для дошкольников. -М.: ВАКО, 2008 г.

6. Красюкова А. А. Некоторые аспекты обучения иностранному языку детей дошкольного возраста - URL: <http://www.prodlenka.org/doshkolnoe-obrazovanie/nekotorye-aspekty-obucheniia-inostrannomu-iazyku-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

7. Сацук А. П. Научные подходы к активизации речемыслительной деятельности -URL:http://www.brsu.by/sites/default/files/deutschlang/Seminare/YiZ_2015/sacuk.

8. Соленова Р.И. Подвижные игры как средство формирования наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет / Р.И. Соленова, А.М. Ревенко. - Материалы VII всерос. науч. -практ. конф. с междунар. участием «Теория и методология инновационных направлений физического воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар 26.10.2017).-Краснодар, 2017.- С. 152 - 154.

ТЕАТР – ТАЛ БЕСІКТЕН БАСТАЛАДЫ

**Жағслаг Гүлғайша,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-
жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚК қосымша білім
беру педагогі, «Маска» театр үйірмесінің жетекшісі**



Қазақстандағы қосымша білім беру жүйесі бүгінгі қоғамның ең дамушы бөлігі болып саналады. Себебі, балалар мен жасөспірімдер – қоғам айнасы. Олардың тек білімді болуы ғана емес, жан-жақты өнерлі, талантты, сымбатты, мінез-құлқының да ашық, шынайы болуы негізгі қажеттіліктердің бірі деп есептеймін. Кез-келген адам баласының білім жолы мектеп қабырғасынан бастау алатындықтан, жасөспірімдерге арнайы біліммен қатар олардың шығармашылық қабілетін арттыратын қосымша білімнің берілуі өте өзекті мәселе. Сондықтан, бүгінгі күні еліміздің әр өңірінде талантты балалардың басын қосқан сан-қырлы үйірме орталықтарының іске қосылуы қосымша білім беру жүйесін жүзеге асыратын нақты міндеттердің бірі болып тұр. Ал ондағы жұмыс барысы мен еңбек нәтижесі тәжірибелі ұстаздар мен жалынды жасөспірімдердің біріккен шығармашылық туындыларымен қортындыланады. Осы тұста, дәл біздің өңірдегі «Әлем» балалар мен жасөспірімдер шығармашылық орталығының жас маманы ретінде, екі жылдан астам уақыт ішінде азды-көпті жинаған мұғалімдік тәжірибеммен, әдіс-тәсілдеріммен бөлісем деймін.

Жалпы, театр – күллі жанрдың басын қосқан синтездік өнер. Театр тарихынан бастап ән, би, музыка, драматургия, жарық, дизайн, пластика, тіл және сөз өнері т.б. шығармашылық салалардың барлығы осы театрдың көркемдік сипатын ашуға ат салысады. Сондықтан, театр үйірмесінің күнтізбелік-тақырыптық жоспары мен оқу бағдарламасы жоғарыда аталған өнер жанрларын ескере отырып, әртүрлі бөлімдерден құрастырылады.

Мен өз тәжірибемде, оқушыларды үйірмеге арнайы ұйымдастырылған кастинг арқылы таңдап аламын. Оқушы бойындағы ең басты критерий - өнерге деген қызығушылығы. Қызығушылықпен келген оқушы тапсырманы бірден орындауға тырысып, кез-келген істі оңай меңгереді, талпынысы жоғары әрі топтың алды болады. Іріктеп алған оқушыларды жинап, оларға ұжымдық жұмыс маңызын, әсіресе, театр өнері топтық бірлікті қажет ететінін жете түсіндіремін.

Театрлық жұмыс барысында бір актер дайындыққа келмесе, оның себебінен қалған актерлердің де жұмысы тоқтап қалатыны жиі кездеседі. Бір спектакльде ойнайтын бірнеше актердің соңына дейін бірге болуы өте маңызды. Сондықтан, оқушыларды үйірменің мынадай ережелерімен таныстырамын:

- Тәртіп, сабаққа кешікпеу, себепсіз қалмау;



- Бірінші күннен бастап, орындыққа тік отыру, тік жүруді қалыптастыру;
- Үйірмеге арналған киім формасын ұстану;
- Сыныпты таза ұстау, ұқыптылық;
- Міндетті түрде денені қыздыру жаттығуларын жасау;
- Сахналық жұмыста бір-біріне күлмей, дұрыс пікір айтып үйрену, т.б.



Осыдан кейін ғана оқу бағдарламасы бойынша іске көшеміз. Ең алдымен, театр тарихы, яғни, театр қай жылы, қайдан пайда болды, қай елдерден бастау алды, алғашқы өкілдері кім, қалай дамыды деген сұрақтар төңірегінде оқушыларға жалпы мәлімет береміз. Себебі, театр өнерінің тарихын білмей, онымен жұмыс жасау қиынға соғады. Әрі қарай оқушылар «этиюд» ұғымымен танысып, сахнаға алғашқы қадамды жасайды. Этиюд – үлкен спектакльге кіріспе, яғни, сөзсіз, тек іс-қимыл, мимикамен көрсетілетін басы, ортасы, соңы бар мағыналы, шағын шығарма. Ал үлкен спектакльге оқушылар сахна тілі, сахна қозғалысы, актерлік шеберлік, театр тарихы, драматургия бөлімдерін

игермей, аяқ баса алмайды. Сондай-ақ, бұл бөлімдердің барлығын бір жолда толық меңгеру мүмкін емес. Сол үшін үйірме үш топпен жұмыс жасайды. Кіші топта оқушылар этиюд жасап, мақал-мәтел, жаңылтпаш, жұмбақтар мен балалар өлеңдерін оқып, ертегілерді талдап, сахналап үйренсе, орта топтың оқушылары танымал ақын-жазушылардың шығармаларымен танысып, поэзия, прозадан үзінділерді оқып, сахналайды және театр тарихын тереңірек зерттеп, драматургияға кіріспе жасайды. Ал жоғары топқа өткен оқушылар бүтін бір пьесаны талдап, оның сахнадағы дизайн, костюм, декорациясын, жарық және музыкалық партитурасын дайындауды, драматургияның түрлі жанрларын, театр тарихын толық оқып, меңгереді.

Үйірмедегі басты қағида – барлық бөлімді бір-бірімен байланыстыра жұмыс жасау. Осыған сәйкес әр сабақ сахна қозғалысынан, яғни, денені және сөйлеу аппараттарын қыздыру жаттығуларынан басталады. Оқушылар тік отырып, тік жүруге, ұжымдық жұмыста тепе-теңдік, біркелкілікті сақтауға бейімделеді. Сабақ кестесі бойынша, сахна тілі сабағында алдағы уақытқа жоспарланған қойылымның мәтінімен жұмыс жасайды. Әр сөйлемнің мағынасын ұғынып, образға кіріп оқуға дағдыланады. Кейін оны актерлік шеберлік сабағында үстел үстіндегі талдау кезінде пайдаланып, өз кейіпкеріне сараптама жасайды (кейіпкердің киімі, жүріс-тұрысы, дауысы, мінез-құлқы, т.б. зерттейді). Сахнаға шыққан соң, мұғаліммен бірге өзінің мизансценасын қалыптастырады. Музыка, жарық, костюм, реквизит, декорациясын ойластырады.

Топта тілдік кемістіктері бар (р, ң әріптеріне тілі келмейтін, кекеш) небір оқушылар болады. Олардың бұл кемшіліктерімен жұмыс жасауда сахна тілінің мына жаттығулары көмекке келеді:

Жздра-ждре-ждро-ждру-ждры
Кпта-кпте-кпто-кпту-кптты
Лра-лре-лро-лру-лры
Са-се-со-су-сі, т.б.

Көрініс көрсетерде, сахнаға шығар алдында оқушылардың бойында міндетті түрде қобалжу, қысылу болады. Оны жеңілдету үшін біз оқушылармен ақырын сыбырмен бірден он санына дейін дауысты күшейтіп отыру арқылы санап шығамыз. Онға жеткенде бастапқы сыбыр қатты айқаймен, іштегінің барлығын шығарып, үш рет айтылуы керек. Мұнда оқушының қандай қимыл жасайтынына шектеу қойылмайды. Орнынан қатты секіріп, бар эмоциясын көрсетуіне әбден болады.

Негізі, театр өнерінде осындай қызықты дүниелер өте көп. Дегенмен, заман талабына сай біз қолға алатын шаруалар да біршама.

Бүгінгі қоғамның даму стратегиясындағы инновациялық, технологиялық дамулар адам өміріне де көп өзгерістер әкелуде. Таяқтың екі ұшы болатыны секілді, соның бір жағы мектеп оқушыларына да әсер етуде. Олай дейтінім, қазіргі жасөспірімдер ой-өріс, білімге деген көзқарас жағынан мүлде басқа деңгейде өсіп келеді. Яғни, дамып жатқан технология, оның ішінде, ұялы телефон арқылы жүзеге асатын түрлі әлеуметтік желілер, ойындар, небір арналар жаңа жетіліп келе жатқан жас жеткіншектердің бойында қызбалық, асығыстық, айналадағы құбылысқа, бір-біріне мән бермеу, үстіртін ойлау сияқты орынсыз мінез-құлықтарды қалыптастыруда.

Алайда, біз, мұғалімдер, сол жаңа технологияларды оқушылармен бірге игере отырып, оны өз игілігімізге пайдаланудың жолын қарастыруымыз керек деп білеміз. Мысалы, үйірмеге келген оқушыларға театр тарихы туралы теориялық сабақты қарапайым слайдтарды қолданып, дәптерге терминдерді жазғызып, бірыңғай ауызекі тілде түсіндіре алмайсың. Ол үшін кез-келген теориямен қатар практиканы қолдану өте маңызды. Тіпті, слайд беттерінің өзін әртүрлі түстермен, анимациялармен, суреттермен әрлеп, әсемдеу оқушы назарын аудартатын бірден-бір тактика. Сондай-ақ, сабақ арасында міндетті түрде оқушы қиялын дамытатын, оларды ойландыратын немесе сайыс, жарыс түрінде өткізілетін тренингтер мен ойындарды қолдану өте қызықты.

Мен өз үйірмеде, сахна тілі бөліміне келгенде, әсіресе, камера алдына шығуды ұнататын, журналист болуды қалайтын оқушылар үшін бүгінгі қоғамға сай инстаграм парақша жүргізуді, блог-видео түсіруді ұсынамын. Сонымен қатар, оқушылар арасында кеңінен танымалдылыққа ие болған «тик-ток» әлеуметтік желісін де өз кәдемізге жаратуға болады. Мәселен, оқушы театр туралы мағлұматтарды, сыныпта жасайтын этиюд, артикуляциялық жаттығуларын, поэзия, проза оқығандарын видеоға түсіріп, өзінің жеке парақшасына жүктесе, ол да халық алдында сыналып, пікір қабылдауға, оқушының өз кемшілігімен жұмыс жасауына себеп болады деп ойлаймын. Әрине, әлеуметтік желіні қолдануда оны сырттай қадағалап, бақылаған да жөн. Егер, ұстаз жаңашылдықтан қорықпай, өзіне сенімді түрде осы аталғандарды іске асыра алса, бұл да оқушы санасына тікелей әсер етудің бір жолы емес пе?!

Бұған қоса, елімізде 2020 жылдан бастап карантиндік режим пайда болғаны бәрімізге белгілі. Сонда оқу-білім ғана емес, түгел қызмет саласы жаппай қашықтықтан жұмыс істеуге дағдыланды. Олардың арасында ұстаздар қауымы да білімдерін қолданып, оқушыларға ғана емес, ересек адамдарға да қажет болатын түрлі курстар өткізді, пайдасын көрді. Мұны айтып отырған себебім, экономикалық даму да әр елдің өзекті мәселелерінің бірі. Оған білім саласынан үлес қоса алсақ, бізге де үлкен жетістік болар ма еді?! Сондықтан, оқушыларға «инста-блоггер», «ютуб-блоггерлікті» үйрену арқылы немесе жоғары топ оқушылары кішкентай бұлдіршіндерге арналған пайдалы видеолар түсіріп, курс жасап сатуына әбден болады. Бұл оқушының бір ортада ғана қалып қоймай, әлеуметтік желі арқылы күллі Қазақстан шеңберінде жұмыс жасауына, жауапкершілікті сезінуіне, тұлғалық дамуына да септігін тигізеді. Ең бастысы, ата-ана мен ұстаздардың бақылауында болса болғаны.

Жаңашылдық тақырыбын сөз етіп болсам, білім берудегі еркіндік жайында да ой білдірсем деймін. Мұғалімнің оқушыға тым талапшы болуы кейде оның өзін-өзі төмен санап, өзгелерден қалыс қалғандай күй кешуіне алып келеді. Бастапқыда мен де оқушыларға өз дегенімді орындатып, сахнаға қоятын проза, пьеса жанрларын, музыка таңдауға келгенде, өз идеямнан басқасын қабылдамайтынмын. Кейін, оқушыларға ұнайтын заманауи драматургтер мен композиторлардың есті туындыларын іріктеп, сахнаға шығару олардың актерлік ойынына да еркіндік беретінін түсінгенде өз қатемді мойындадым. Сондай-ақ, әр қойылым сайын оқушылар арасынан біреуін режиссер ретінде сайлап, оның ой-қиялына, елестету, сахнамен жұмыс жасау қабілетіне еркіндік беретін болдым. Тек сырттай бақылау арқылы оған бағыт-бағдар беріп отырамын. Ұстаз бен оқушы арасындағы субординацияны қатаң ұстанбай, әр жетістігіміз немесе жеңілісіміздің соңында олармен әріптес, сырлас дос ретінде ашық, шынайы пікір алмасуға тырысамын. Еркіндік болған жерде оқушы сахнаға шығудан ұялмайды, қателесуден қорықпайды және сын қабылдауды

үйренеді.

Міне, театр саласында жүрген жас маман ретінде мен өз түйгеніммен, тәжірибеммен қысқаша таныстырып өттім деп ойлаймын. Бұл әдіс-тәсілдер жыл сайын жаңарып, заманға сай өзгерістерге ұшырап отыратыны анық. Себебі, біз үнемі даму үстінде болуымыз қажет. Қызмет етіп келген екі жылда білгенімнен білмегенім басым, үйренерім көп. Жұмыс аясында театр үйірмесі ғана емес, синтездік өнер болған соң, соған қатысы бар вокал, би, инклюзивтік, қолөнер сынды жанымдағы үйірмелердің барлығын зерттеп, оларды жүргізетін әріптестерімнен үнемі үлгі алуға тырысамын. Қаншама жылдық еңбек өтілі бар ұстаздармен пікір алмасу, солармен бір толқында жүру мен үшін бақыт.

Ал, театр саласының болашағы әлі де алда. Қазақстанда соңғы жылдары кенжелеп қалған драматургия, режиссура салаларының қазір жаңашылдыққа бет бұрып, жас буынның көктеп келе жатқаны мені шын қуантады. Әрине, үйірме оқушыларын да жиі театрға апарып, мүмкіндік болмаса әлеуметтік желіден оларға спектакль көрсетуге, еліміздің театр және кино актерлерімен, олардың шығармашылық жолдарымен таныстыруға тырысамын. Оларды үлгі тұтып, еліктеумен, қызығушылықпен сахнаға шығуға баулимын. Актер боламын деген оқушыларға шамамның келгенінше жоғарғы оқу орнына түсуге бағыт-бағдар беріп, көмектесемін. Себебі, театр – тал бесіктен басталады. «Ұлт болашағы жастардың қолында» демекші, мұғалім ретінде әр жастың шырағын жағу – біздің міндетіміз!

БУДУЩЕЕ ВЫБИРАЕШЬ САМ

**Коробкина Светлана Владимировна,
руководитель Театра Эстрадной Песни и Танца «Миркл»
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау
Карагандинской области**



Выбор профессии важный и сложный шаг в жизни каждого подростка, ведь он определяет в дальнейшем весь его жизненный путь.

И от этого выбора будет зависеть очень многое. Сможет ли творчески реализовать себя? Испытать радость, удовлетворение от работы? Чувствовать полезность от своей деятельности?

При выборе профессии важно учитывать личный интерес самого ребенка, прислушиваться к совету родителей. Педагог, со своей стороны, должен оказать помощь при выборе дела по душе.

В коллективе Театра Эстрадной Песни и Танца «Миркл» органично сочетается обучение, развитие и воспитание личности воспитанников. Ребята учатся петь и танцевать, овладевают основами музыкальной грамотности, происходит развитие музыкальных и общих способностей, расширение музыкального и общего культурного кругозора. И на этой базе, проводится система мероприятий по профессиональной ориентации подростков.

Целью их является: создание условий эффективного обучения и развития воспитанников для дальнейшего получения профессионального образования.

Решаются необходимые задачи:

- становление творческой личности будущего музыканта;
- воспитание творческих способностей и качеств, необходимых музыканту;
- формирование потребности к самообразованию и самосовершенствованию;
- развитию профессиональной зрелости личности.

Для более успешного самоопределения подростков, в течение всех лет обучения ведется большая работа:

1. Изучение самого ребенка – его интересов, склонностей, способностей, темперамента, черт характера, самооценки, здоровья.

2. Подробно происходит ознакомление с самыми распространенными музыкальными профессиями:

- создатели музыки - композиторы и аранжировщики;
- исполнители музыки - певцы, инструменталисты и дирижеры;
- концертмейстеры - музыканты, аккомпанирующие певцам, инструменталистам и ансамблям;
- музыканты-педагоги, посвящающие себя обучению музыке;
- музыканты-организаторы, занимающиеся продвижением музыкальных проектов;
- арт-менеджеры, продюсеры, импресарио;
- музыкальные критики и музыковеды.

3. Предоставление возможности практически и теоретически попробовать свои силы в каждой музыкальной специальности.

Любимым видом деятельности наших воспитанников является педагогическая практика – предоставляется реальная возможность взаимодействовать с воспитанниками младших классов. Самостоятельно решать «профессиональные» задачи, отвечать на «сложные» вопросы малышей, реагировать на меняющиеся обстоятельства. В условиях, максимально приближенных к будущей педагогической деятельности, воспитанники учатся предвидеть последствия собственных действий, проводить анализ педагогической деятельности. Продемонстрировать свой образовательный процесс наши воспитанники могут на открытых контрольных занятиях, конкурсах, где приветствуется применения своих оригинальных находок и приемов «работы».

Такая практика позволяет реализовать воспитанникам творческие идеи, приобрести необходимые навыки. Раскрыть в полной мере свои способности, возможности. Усиливает интереса к профессии музыканта. Дает понимание необходимости постоянного совершенствования своей личности и развитие инновационного, исследовательского подхода к профессионально-педагогической деятельности.

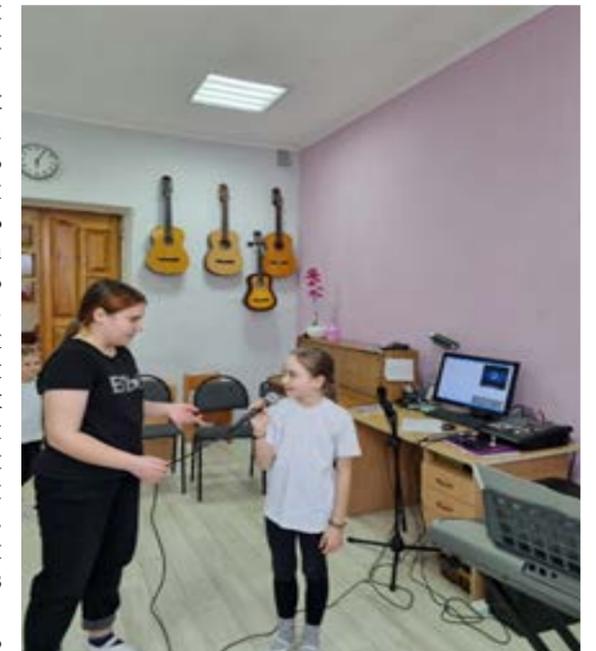
Удачно выбранная профессия:

- улучшает качество жизни;
- повышает самоуважение;
- усиливает удовлетворенность жизнью;
- помогает справиться с разными жизненными проблемами;
- дает возможность иметь многое для собственного развития и удовлетворения.

Путь познания музыкальных профессий сложный, длительный, но интересный. Воспитанникам за годы обучения предстоит разобраться в себе, в своих желаниях:

- присутствует ли искренняя любовь к музыке и увлеченность ею;
- терпеливость и готовность преодолевать трудности;
- желание раскрыть и дальше свои способности, талант.

Работа по предпрофильной подготовке в коллективе ориентирована на взаимодействие с родителями. Ведь они максимально заинтересованы в будущем своих детей и оказывают существенное влияние на их профессиональный выбор. Именно



родители имеют наиболее полное представление о склонностях и способностях детей и могут сопоставлять их стремление, с реальными возможностями. Но желание их и профессиональные намерения подростков не всегда совпадают. Поэтому необходима совместная деятельность воспитанников, педагогов и родителей способствующая формированию сплочённости, содружеству, заинтересованному взаимодействию и более качественному результату. Всем нам очень хочется увидеть своих детей умными, добрыми, уважаемыми людьми, счастливыми реализованными в своей профессии.

Для просвещения родителей, повышения их грамотности в вопросах профориентации в коллективе проводится индивидуальные консультации, собрания, лекции, дни открытых дверей, организуются встречи со специалистами рынка труда, создаются информационные стенды, проводятся совместные праздники и досуги.

Предлагается для родителей некоторые рекомендации-советы:

- Одобрять ту настойчивость, готовность прикладывать усилия, для получения качественного образования;
- Поощрять активный поиск собственных профессиональных стратегий. Позволять быть самостоятельным;
- Учитывать физические возможности и состояние здоровья;
- Помогать найти запасной вариант профессии. Быть готовым к изменениям в жизни;
- Ваш ребенок должен иметь право на ошибку.

Таким образом, наши воспитанники за годы обучения растут, развиваются, получают полезные знания, необходимые умения и навыки, для правильного выбора профессии. И в этом важном, ответственном вопросе примут правильное успешное решение. И кем бы они ни стали, желание трудиться, самосовершенствоваться скажется положительно в любой профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Бендюков, М.А., Соломин, И.Л. Диалоги о выборе профессии. Издательский дом «РОСТ». – СПб., 2001.
2. Волкова О.А. Основы профессиональной ориентации молодежи: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.П. Дурасановой.- Балашов: Николаев, 2002. - 68 с.
3. Гейжан, Н.П. Теория и практика профессионального консультирования. – М., 1991.
4. Зеер Э.Ф. Психология профессий. Учебное пособие. - Академический проект Фонд «Мир», 2006.
5. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учебное пособие. – М., 1996.
6. Милославский В. Г., Алиева Н. Х., Соловьев С. М., Компилецкая О. Д., Казиев Т. Р. Теория и практика профориентации в России: проблемы и перспективы. Молодой ученый. Международный научный журнал №7, 2016.
7. Павлова, С. Методика выявления одаренности и творческой направленности детей // Прикладная психология и психоанализ. – 2000. – № 2. – С. 29-33.
8. Пряжников Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация. – М.: Академия, 2005. - 496 с.
9. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков: Учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. - М.: Генезис, 2007. - 128 с.
10. Чистякова С.Н. Критерии и показатели готовности школьников к профессиональному самоопределению. М. - 1997.
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб: Советский композитор, 1991. – 120 с.
12. Фадеева, Е.И., Ясюкевич, М.В. Выбирая профессию, выбираем образ жизни/ Е.И. Фадеева, М.В. Ясюкевич – М., 2004.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РИТМОМ В МУЗЫКАЛЬНОМ КЛАССЕ

Шактаева Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования, руководитель театра
эстрадной песни и танца «Миркл» КГКП «Центр детско-юношеского
творчества «Әдем» г. Темиртау Карагандинской области



Восприятие музыки – процесс сложный, требующий от человека сосредоточенности, памяти, развитого мышления, всевозможных познаний. Всего этого у малышей пока нет. Нам, педагогам по вокалу, нужно обучить ребёнка понимать особенности музыки как вид искусства, концентрировать его внимание на средствах музыкальной выразительности отличать музыкальные произведения по жанру, характеру. Музыка – это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определённым образом организованных в музыкальных ладах (мажорном и минорном). Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Исследования таких известных педагогов, как Л.С., Выготский, Б.М. Теплов, О.П. Радынова доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, даёт определённый психотерапевтический эффект. Дети с проблемами ритмического восприятия встречаются и в нашем коллективе. Им сложно пропеть какие-либо звуки. Многие не поют, а проговаривают, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Большими возможностями в развитии чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся в ходе музыкальной игры метро-рисунки.

В своём коллективе мы используем как дидактические материалы, так и широкий спектр практик, которые влияя на ребёнка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, что расширяет музыкальное восприятие в целом.

Чувство ритма не одинаково развито у малышей. Занимаясь в малых группах вокалистов от четырех лет, сталкиваемся с проблемой детей «торопыг» и «черепашек», которые на общем фоне создают ритмический шум.

Мы стараемся работать с такими детками как в группах, так и на индивидуальных занятиях, с помощью дополнительных приёмов научению чувствовать ритма с помощью ударно-шумовых инструментов. Даются дополнительные домашние задания, которые малыши выполняют с помощью родителей.





Многим ребятам хорошо помогают графические упражнения (ребенок с педагогом прорисовывает ритмо-рисунок и затем исполняет его. Нами создаются маленькие обучающие ролики для отработки ритма, где малыши визуально наблюдают за ритмическими движениями в стихах и рисунках и следующим этапом повторяют их самостоятельно. Включаем занятия хореографии, где малыши с помощью пластики

тела следуют ритму. Следующим этапом развития является занятия в шумовом оркестре, где ребенок сам выбирает себе инструмент. Затем идут усложнения, сочетание отбивания ритма в оркестре с пением. Главное, что это доставляет удовольствие и маленькую ответственность.

Особым вниманием у ребят пользуется занятия на диатонических трубах. Необычный звук этих инструментов завораживает. Этот инструмент дает возможность упражняться в чувстве ритма, звуковысотности, развивает слух. Несколько композиций полька «Аннушка» и «Көзімнің қарасы» были исполнены на Международных конкурсах, где завоевали призовые места.

Воздействие коллективных музыкальных занятий очень благотворно влияют на научение правильному ритму и выразительного исполнения произведений. В коллективе всегда существует конкурентная среда, где ребенок волей-неволей стремится быть лучшим, первым, активным. Благоприятные и комфортные условия обучения создают творческую среду, в которой воспитываются все положительные качества, формируются чувства и тяга к музыкальной культуре и искусству в целом. Ребенок получает удовлетворение своих потребностей в выражении себя в творческом направлении. Это благоприятно влияет на его взросление, даёт нужные ориентиры на будущее.

Список литературы:

1. Радынова О.П. «Технология восприятия процессов музыки».
2. Выготский Л. С. «Искусство как катарсис».
3. Статья Мисюрева Л.А. «Развитие чувства ритма у детей».
4. Статья Яковлева Н. «Ритм и дети».

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Остапенко Елена Петровна
педагог дополнительного образования, руководитель Центра
развития личности «Детская Академия» КГКП «Центр детско-
юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау Карагандинской области



В настоящее время в Казахстане идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит смена образовательной парадигмы: предполагаются иные подходы, иное право, иные отношения, иной педагогический менталитет.

Одним из главных направлений, которое важно и нужно развивать в любых сферах общественно-социальной жизни у подрастающего поколения – это развитие функциональной грамотности.

В современных условиях решения этой стратегически важной для страны задачи главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные

навыки и компетенции необходимо начинать формировать уже детей в старшем дошкольном возрасте в условиях правильной организованной педагогической деятельности.

В работе с детьми дошкольного возраста для решения современных задач образования и необходимостью снабдить маленьких детей важными компетенциями, необходимо нам, педагогам интенсивно искать новые интересные формы, новые приемы работы. Это так же необходимо для того, чтобы сделать детскую деятельность привлекательной, интересной, необходимой и важной для самого ребенка. Кроме этого организация учебно-воспитательного процесса в современных инновационных условиях требует от педагога постоянного совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов в определении содержания, форм и методов организации познавательной деятельности детей.

Мне бы хотелось представить работу Центра развития личности «Детская Академия» с практической стороны, и показать, как строится процесс обучения, какие приоритетные формы работы используются педагогами для достижения высоких результатов в работе и эффективного формирования у детей современных компетенций.

Центр развития личности был создан 1999 году на базе «Центра детско-юношеского творчества «Әлем» по инициативе директора Тихомировой И.А. В центре занимаются дети с 4-х до 6 лет. Для работы нашего объединения была создана образовательная программа, которая направлена на формирование и развитие базисных основ личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей через систему интегрированных занятий и интеграцию различных видов деятельности. В программе развития мы предлагаем предметы направленные на всестороннее развитие ребенка, а также его интеллектуальных



и творческих способностей.

Форма организации работы с детьми – это занятие. Как известно ведущий вид деятельности дошкольника это игра, поэтому все занятия обязательно проходят в игровой форме, с привлечением сказочных героев, с большим количеством наглядности. Именно через игру происходит обучение и развитие ребенка. Анализ показал, что детям трудно сосредоточиться на однообразной, непривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры они достаточно долгое время могут оставаться внимательными; внимание вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и сохраняется до тех пор, пока сохраняется интерес. Следовательно, игровая деятельность и

есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и повышение интеллектуальной активности ребенка.

Смена деятельности – обязательный прием занятия, так как детям данного возраста сложно долго удерживать и концентрировать внимание на одном виде деятельности. Это основные моменты на которых строятся все наши занятия.

Кроме этого мы выделили для себя наиболее эффективную модель проведения занятия – интегрированное занятие.

Почему интегрированное занятие?!

Дошкольник воспринимает все, что происходит вокруг него целостно. У него нет конкретности, что тот или иной объект относится к определенной области знаний. Для него не существуют отдельно объекты лишь в пределах учебного предмета: животные и растения – это из «ознакомления с окружающим», числа и геометрические фигуры – это «математика». Используя эту особенность детей дошкольного возраста, мы можем шире подойти к изучению той или иной темы. А реализовать это можно проводя интегрированные занятия.

Интегрированное занятие позволяет рассмотреть изучение одного объекта или одной темы в разных плоскостях, так как они построены на междисциплинарной связи понятий. Кроме этого перемена сфер деятельности, которая обязательно присутствует на подобных занятиях, соответствует активно – подвижной природе детей. Ребенок, не успевает «уставать» от объема получения новой информации, в нужный момент, переключаясь на новую форму усвоения материала. Объединяя в нужной пропорции элементы развития речи, изобразительности, математики, логики, физического развития в одно интегрированное занятие, педагог может удержать внимание детей на максимуме довольно долго и, как результат, добиться максимального понимания детьми нового материала. Так же интегрированные занятия просто незаменимы для проверки сформированности каких-либо знаний у детей по разным предметам. В одном занятии мы можем проверить, чему научились малыши за определенный период в определенной области знаний.



Проводятся такие интегрированные занятия, как занятия-обобщение, подведение итогов по изучению определённых тем.

Структура интегрированных занятий требует особенной четкости, продуманной и логической взаимосвязи материала из разных дисциплин на всех этапах изучения темы. Интеграция образовательных областей может быть самой различной. Например: социализация, коммуникация, познание, здоровье, труд, музыка, безопасность. Педагог в праве сам выбирать образовательные области для интеграции, так только он знает особенности своего детского коллектива, что будет наиболее интересно детям, через какие предметы дети лучше усвоят материал и что создаст для них проблемные ситуации. Использование информационно-коммуникационных технологий обязательная интеграционная область на подобных занятиях. Например, использование мультимедийных презентаций сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения дошкольников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и звук, и графика. Анализ использования таких приемов показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

Особое значение на интегрированных занятиях придается такой интеграционной области, как формированию логической грамотности. Уровень сформированности логического мышления у ребенка является показателем его общего интеллектуального развития. Поэтому, при изучении какой-либо темы педагог должен обязательно ввести проблемную ситуацию, логическую проблему, заставляя искать решение нестандартных задач, размышлять и анализировать над предлагаемой проблемой. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам - необходимое условие успешного усвоения учебного материала. Важно отметить, что использование упражнений и заданий данной интеграционной области должны предлагаться детям на завершающем этапе занятия, когда дети в полном объеме изучили материал новой темы.

На примере нескольких интегрированных занятий мы покажем свою работу.

Интегрированное занятие «Дорогою добра, или путешествие Кая и Герды». Это занятие-обобщение, где главный персонаж Герда идет на выручку своего друга Кая и все задания объединены общей темой. Дети в различных областях знания проявляют сформированность определённых умений и навыков.

Путешествие по сказке ребята совершают по плану, где они могут проследить этапы своего пути. Проходя от героя сказки к герою (от этапа к этапу) по линиям, ребята повторяют такие геометрические понятия как линии (прямые и кривые, ломанные, замкнутые и незамкнутые).

Добравшись до Феи Цветов, детям необходимо проявить знания из окружающего мира: помочь девочке посадить цветочки (правильно расставить картинки роста растения), провести мини-беседу о правильном уходе за цветами, соединить слова с частями растения.

В этом занятии дети проявляют навыки чтения.

Здесь же идет интеграции предмета «логика», через следующее задание: дети сравнивают цветы, исключают лишний, при этом объясняя, почему он лишний (по цвету, по форме, по размеру).

Далее дети приходят к замку Принца и Принцессы. Живут Принц и Принцесса в замке, в котором много больших залов. Определить сколько вокруг залов, детям предлагается через загадку.

Отгадать прошу вас я, сколько залов здесь друзья.

Справа один и слева три, сколько вместе, говори.

Педагог сообщает, что они находятся вокруг нас. Раньше, чтобы в замке было светло, они освещались свечами. Ребятам необходимо зажечь нужное количество свеч.

В этом задании проверяются знания по математике.

Далее по плану дети двигаются дальше. И встречают на пути маленькую разбойницу.

На этом этапе идет интеграция чтения, логики, окружающего мира. Чтобы узнать, кто живет у маленькой разбойницы, детям необходимо прочитать слова. Затем назвать всех животных обобщающим словом, исключить лишнее животное и объяснить, почему оно лишнее.

Дети добираются до замка Снежной Королевы. Но, чтобы Снежная Королева отпустила Кая, ребятам необходимо собрать слово «добро» из букв, сделать звуковой анализ этого слова. А так же, превратить Снежную Королеву в добрую, сделав волшебные снежинки.

На этом этапе идет интеграция предметов изобразительной деятельности и развития речи.

Интегрированное занятие «Морское путешествие».

На этом занятии ребята путешествуют по просторам Тихого океана. В ходе занятия происходит интеграция математики, окружающего мира, изобразительной деятельности, логики. Например, чтобы узнать, на чем они будут путешествовать, необходимо соединить точки по порядку. Чтобы расшифровать название корабля, необходимо решить приметы, соотнести ответ с буквой и прочесть название корабля.

На протяжении путешествия дети знакомятся с разными видами морских обитателей, и педагог рассказывает о них (окружающий мир).

В пути ребята встречают и пиратов, которые приготовили для них «хитрые» задания по логике.

В конце занятия ребятам предлагалось нарисовать морское путешествие, или какого-нибудь морского обитателя.

Интегрированное занятия «Лесные приключения с Красной Шапочкой»

Это интегрированное занятие для детей средней группы (4-5 лет).

Красная Шапочка должна принести пирожки бабушке. На лесных тропинках она встречает белочку, ежика, птичку, медвежонка, гусеницу.

Выполняя задания лесных зверят, ребята демонстрируют знания по математике, развитию речи, логике. Складывают пирожки по порядку в корзинку (математика). Срывают яблочки с дерева для ежика (чтение, на каждом яблочке написан слог, его надо прочесть), собирают для мишки малинку с определенной буквой, наводят порядок в кладовочке у белочки (логика, исключи лишнее).

Интегрированное занятие «Мы со спортом дружим!»

Данное интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста. В гости к ребятам приходит веселый улыбчивый здоровый Гантелькин. А такой он, потому что любит заниматься спортом. Главный герой рассказывает детям о спорте, о занятиях физкультурой и о важности этих занятий. Он приглашает детей в путешествие по стране Спортландия, где Гантелькин знакомит ребят со своими друзьями спортсменами, с разными видами спорта, со спортивными играми и на каждом этапе занятия выполняют различные задания.

Так, баскетболисты, предлагают ребятам забросить мячи в баскетбольную корзину, но, чтобы мяч попал в нее, необходимо решить примеры. (интегрирующая область: математика). Гимнасты предлагают детям сравнить гимнастические ленты по форме, цвету, размеру; исключить лишнюю

ленточку; измерить длину ленточек с помощью линейки (интегрирующая область: логика, геометрия). Теннисисты предлагают ребятам поймать теннисные мячики и назвать буквы, которые на них написаны. Затем дети собирают из букв слово «зарядка» (интегрирующая область: развитие речи). Футболисты предлагают детям «забить гол». Дети выполняют графический диктант, работают по клеточкам. На протяжении всего занятия дошкольники знакомятся с новыми словами: «булавы», «корт», «сет», «матч». Таким образом, в одном занятии идет интеграция: математики, логики, окружающего мира, физкультуры, развития речи.

Важный и необходимый этап на каждом занятии это рефлексия. Этот этап занятия

позволяет педагогу проследить интерес детей, увидеть наиболее удачные моменты и отметить, над чем необходимо поработать.

На занятии «Дорогою добра» рефлексия проходит так: если детям было интересно, и они легко справились со всеми заданиями, то им необходимо раскрасить розочку на карте в красный или розовый цвет, а если было сложно, то розу можно раскрасить в зелёные или синие.

В заключительной части занятия «Морское путешествие» ребятам было предложено выбрать себе на память рыбку. По выбору цвета – можно определить настроение ребёнка. На занятии «Лесные приключения» дети «посадили» цветы около домика бабушки и у них «выросла» цветочная поляна. Цвет также информировал педагога о настроении ребенка. Таким образом, роль интегрированных занятий сложно переоценить.

Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве. Так интегрированные занятия позволяют изучить определённую тему, не дробя её на разнообразные фрагменты, а получить представление о ней, как целостном явлении с разных сторон. На интегрированных занятиях развивается творческий потенциал детей, побуждающий к активному познанию окружающей действительности, развитию мышления, коммуникативных способностей. Кроме этого, форма проведения интегрированных занятий нестандартна, интересна, снимается утомляемость, перенапряжение воспитанников за счет переключения на разнообразные виды деятельности, повышается познавательный интерес.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения и активного творчества самих педагогов.

Поиск новых интересных форм работы, использование современных методик, отслеживание новейших технологий в новой, постоянно совершенствующейся системе образования позволяют сделать нашу работу важной и полезной для дальнейшего успешного развития ребенка. Наша работа – это первая ступенька в овладении детьми современными интеллектуальными компетенциями. Получив развитие в нашем центре, ребенок без труда адаптируется в обновленном школьном мире, проявляя такие важные качества, как познавательную и творческую активировать, высокую мотивацию к дальнейшему развитию, свободу мышления. Так, на примере работы Центра развития личности «Детская Академия» успешно работающего в «Центре детского и юношеского творчества «Элем» г. Темиртау, мы видим, как можно реализовать первые шаги в развитии современной, свободной, активной личности, владеющей интеллектуальными компетенциями.

Список использованной литературы:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства», 14.12.2012.
2. Н. Гавриш «Современное занятие».
3. С.Д.Сажина. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Управление ДОУ статья К. Белая, И. Павленко и др. «Интеграция – как инструмент создания новой модели ДОУ» - М., № 4-03.



ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ ОЮ-ӨРНЕГІНІҢ СЫРЫН АШУ

**Керейбай Ақгүл,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем»
балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы»
КМҚК қосымша білім беру педагогі,
«Шебер қолдар» үйірмесінің жетекшісі**



«Өнер таусылмас азық, жұтамас байлық» - дейді халық даналығы. Қолөнер көркемдік мән-мағынасымен халқымыздың ғасырлар талғамынан өткен асыл қазына. Халық өнері – халық даналығының жемісі. Бүгінгі таңда жаңалыққа жаны құмар жас ұрпаққа заман талабына сай тәрбие мен білім беру, оны ұлттық құндылықтар арқылы жүзеге асыру көкейкесті мәселелердің бірі болып отыр. Әр адам өз бойына даналықты халықтан, ақиқатты табиғаттан, шеберлікті еңбеккерліктен сіңіреді. Қазақ халқының қолөнері өзінің көркемдігімен, дәстүрлі әдісімен, ұлттық нақышымен дараланып тұрады. Халықтың мәдениеті өскен сайын қолөнері де дамып келеді. Біздің ата-бабаларымыз жасаған қолөнер түрлері баға жетпес байлығымыз, асыл қазынамыз.

Халқымыздың қолөнер саласының өзіндік ерекшеліктерін сақтай отырып, көркем еңбек пәнінде балаларға үйретудің сыры – ұлттық құндылығымызды сақтау, жастарға дәріптеу басты мақсатым. Оюлардың элементтері құстың, гүлдің, жануарлардың түрін тұспалдап тұрғандай. Көне түркілердің түсінігі бойынша құс – көктің, балық – судың, ағаш - жердің белгісі. Бұйымдарда жан -жануарлардың мүйізі, дене мүшесі,

тұяғы, құстың тұмсығы, түлкінің басы, бөрінің құлағы немесе иттің құйрығы т.б. және өсімдіктердің түрлерін кеңінен белгілеп үйретудемін. Қолөнер шеберлерін, суретшілер мен сәнерлерді ұлттық рухта тәрбиеленуде ою - өрнектің атқаратын рөлі өте зор. Міне сондықтан қазақ елінің ұлттық өнерін жоғары көтеріп, жастардың келешек ұрпаққа сол қалпында жеткізуін қалаймыз. Балаларға өз білгенімді үйретуден жалықпаймын.

Қазақ халқының атадан қалған ұлттық ою-өрнегінің шығу тарихы мен түрлерін таныстырып, бұйымдарды ою-өрнекпен әшекейлеу жолдарын оқушыларға меңгертудемін.

Қазақ халқының ұлттық ою-өрнегі туралы білімдерін кеңейтіп, тігіс түрлері мен қол икемділігін дамытуды қолға алдым. Атадан қалған салт-дәстүрімізді құрметтеуге, көнеден келе жатқан ою-өрнек түрлерін қазіргі заманға сай үйлестіре отырып рухани жаңғырту. Оқушылардың өз қолынан оюлап киімді сән үлгісіне сай тігіп киюге, болашақта өз мамандықтарын таңдауға жол ашу менің басты мақсатым болды. Ою – өрнек түрлері мен даму тарихы, күнделікті өмірде киімдер мен бұйымдарды тігіп тұрмыста қолдануға үйрету. Балаларға «Шебер қолдар»



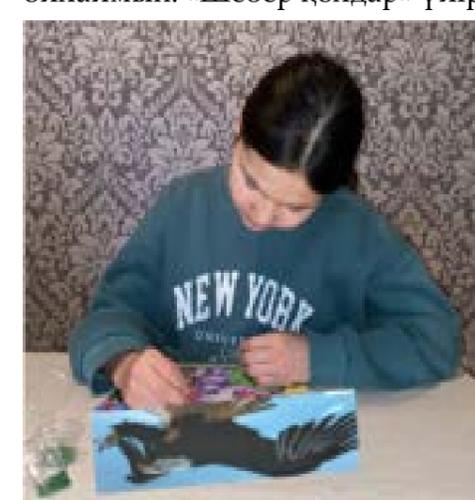
үйірмесінде тігін машинасымен тігіс тігу, фетрмен оюлап тігуді үйреттім. Ең алдымен оңайынан бастап, ыдыс астына қоятын оюланған ыдыс қойғыштарды тігуді үйреттім.

Өнер өлмейді, өнер көнермейді, өнер жеміс ағаштың бұтағындай гүлдеп, жемістене береді. Ою - өрнектермен танысып, олардың дүниетанымы, өз қоршаған орта және сұлулық туралы түсінігі артып, шеберлік қабілеті дамып отырады. Қазақ халқының ою - өрнек өнері байырғы ұлттық өнерлердің ішіндегі ең ежелгісі, әрі кең таралған саласы. Бұл ұлтымыздың мәдени дамуының шежіресі, адам жанына ләззат сыйлайтын эстетикалық мәні зор өнер.

«Шеберді шілтерінен танысың», «Шебердің қолы ортақ» деген ел ішіндегі сөздер бекер айтылмаса керек. Сол себепті қазақтың ұлттық ою-өрнегімен әсемделген бұйымдарын тігудің қыр сырын оқушыларға тереңнен үйреттім. Ата-баба мұраларын, халық өнерін сақтап қалуы парыз. Қолөнер түрлерінің әр қайсысының талай ғасырлық тарихы бар. Тартымды жасалып, биязы көркемделген өнердің көне мұралары ағаштан, қыштан, өңделген теріден жасалған ыдыстар, түкті кілемдер мен кестелі заттары бар.

Халықтың дәстүрлі өнері сол халықтың ғасырлар бойы бастан кешкен өмір салтының, таным-түсінігінің жарқын айғағы. Уақыт озған сайын қоғам дамуы жеделдей түсетіні айқын. Қазір еліміз өрлеу үстінде. Кез-келген халық өз ата-бабаларының ең бай мәдени өмірінен үлгі алып, халық тұрмысындағы ұлттық дәстүрдің негізін сақтап, оған өзінің көркемдік шеберлігін қосады.

Ұлттық қолөнер ұлттық ою-өрнекпен нақыштаудан басталады. Қазақ халқының ұлттық ою-өрнегінің сырын ашу үшін бар өнерімді салып, оқушыларға терең білім бере отырып, шеберлікке үйреттім. Мектеп қабырғасында қолөнердің бастауынан нәр алған жастар болса, өмірде өз орнын таба алады деп ойлаймын. «Шебер қолдар» үйірмесінде оқушыларға қазақтың ұлттық ою-өрнектерімен



жапсырмалау, тігу және тігіс түрлерін үйрете отырып, үлкен көрме ұйымдастырдық. Көрме жұмысында балалар үйірмеден үйренген жұмыстарын дәлелдеп, өз қолынан жасап шығарған заттары шеберліктерін көрсетіп тұрды.

Көркем еңбек пәнінен оқушылар қалалық «Зерде» ғылыми-практикалық жұмысты «Бисермен жапсырмалап жасалған жұмыстар» тақырыбында қорғап, жүлделі орынға ие болып, нәтижесін көрдік. Ұсақ моншақтардан жапсырмалау әдісімен «Ханшатыр», «Нұр-Астана» мешітін, Мемлекеттік рәміздегі «Қыран бүркіт» бейнесін жапсырмалап жасаттым.

Еліміздің экономикасы дамып, алып мемлекеттер қатарына қосылуы ертеңгі салиқалы да зерделі білім алған жастарға байланысты екені түсінікті. Адам бақыт пен қуанышқа тек өзінің адал еңбегімен ғана жетеді.

Бүгінгі таңда егемен еліміздің іргетасын нығайтып, келер ғасырға жалғастыратын көкірегі ояу, саналы, арманшыл жастар екені белгілі. Тарихтың асыл қазыналарын оқып үйренуде, халықтың мәдени мұрасын қадірлеп, қастерлеп, дәстүрін жалғастыра білуде халқымыздың қолөнерін үйреніп, шығармашылық қабілетті дамытып, ізденулеріне мүмкіндік береді.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Н. Мыңжанұлы Қазақтың көне тарихы. - Алматы: Жалын, 1993. - 165 б.
2. Асанова Сабыркүл Жайлаубекқызы. - Қазақтың ұлттық қолөнері тарихы. Оқулық / С. Ж. Асанова, А.Птицина. - Астана: Фолиант, 2008. - 160 б.
3. Шаңырақ : Үй-тұрмыстық энциклопедиясы. Алматы : Қаз.Сов.энцикл.Бас ред., 1990 ISBN 5-89800-008-9.
4. Қазақ халқының тұрмысы мен мәдениеті.-Алматы: «Алматыкітап» ЖШС, 2006. -384 бет, суретті.Кенжеахметұлы С. ISBN 9965-24-751-х.
5. Қазақ халқының қолөнері. Қасиманова С.
6. Қазақ халқының дәстүрлі өнері. Өмірбекова М.Ш. «Алматы кітап», 2004 ж.
- 7.«Қазақтың ою өрнектері» Энциклопедия Алматы кітап, 2005 ж.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Рожкова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования центра развития личности
«Детская Академия» КГКП «Центр детско-юношеского творчества
«Әлем» г. Темиртау Карагандинской области



Рожкова Людмила Владимировна
Художник-оформитель
Педагог центра развития личности
«Детская Академия»

Для дошкольников рисование – это одно из самых любимых видов деятельности. Все виды деятельности по ИЗО способствует развитию мелкой моторики, следовательно, развитию языка и умственных способностей, интеллекта. Применяя разные способы, средства выражения, ребенок может создать необыкновенно красивую работу и это окрыляет ребенка, ему интересно, а это значит, что он будет с удовольствием осваивать необходимые навыки, познавать окружающий мир, проявлять творческие способности. Занятия по живописи, графике, аппликации, лепке, незаменимы для детей. Они оказывают положительное влияние на развитие и становление ребенка. Это не просто развлечение, творческий труд, это возможность представлять и отображать в своих работах окружающий мир. Творческие занятия гармонично развивают умственные способности и личностные качества ребенка.

Целью обучения детей дошкольного возраста на занятиях по ИЗО является развитие интереса

и желания заниматься изобразительной деятельностью, формирование у детей изобразительных навыков и умений.

В Центре развития личности «Детская Академия» занимаются дети дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Занятия ИЗО включают четыре вида деятельности: графика, живопись, лепка, аппликация. Так же все занятия поделены на разделы по временам года. Это раздел «Золотая осень», «Зимушка-зима» и «Весеннее настроение».

В первом разделе дети знакомятся с теплыми оттенками красок, с круглыми и овальными формами предметов. Так же узнают что такое объемный и плоский предмет. Учатся различать большие, средние и маленькие предметы. Развивают чувство прекрасного, учатся любить природу, животных. Приобретают умения и навыки работы с различными

материалами.

Во втором разделе дети знакомятся с холодным спектром цветовой гаммы. Учатся разным художественным приемам, изучают квадратные формы предмета, их сочетание с другими формами т. д. Воспитанники изучают первые законы компоновки предметов. В третьем разделе дети учатся смешивать цвета, работать с противоположными цветами, изучают контрасты. Продолжают знакомиться с законами композиции. Так же учатся применять нетрадиционные средства выражения. Приобретают навыки владения различными материалами, разнообразием линий и форм. И в итоговом занятии ребята выполняют работу, применяя различные техники и средства.

Исходя из того, что ведущий вид деятельности у дошкольников – это игра, на этом и основан подход в организации занятий по ИЗО в ЦРЛ «Детская академия». Например, занятие по теме «Кружка» начинаю с игрового момента:

- Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости, это мишка и заяц, поздоровайтесь с ними!
- Они принесли угощения, чтобы все вместе могли попить чай, но как же мы будем пить с гостями чай? Ведь кружек у нас нет!

Затем предлагаю воспитанникам задание по конструированию кружки из цветной бумаги, а затем украсить их.

Как результат – дети стремятся изготовить самую красивую кружку, мотивация детей настолько высока, что они почти самостоятельно справляются с заданием. Дети получают радость, положительные эмоции.

Занятия проходят один раз в неделю по 30 минут. Все задания соответствуют возрастным особенностям воспитанников.

Все направления творческой деятельности очень тесно взаимосвязаны между собой. Они дополняют друг друга, помогают ребенку шире понять то, что он хочет изобразить, слепить, сконструировать. Развивается зрительно-моторная координация. Пальцы детей становятся более сильными, и умелыми. Улучшается сенсорное развитие.

В творческом процессе дошкольник учится различать цвета и оттенки, размер и количество. Продуктивная деятельность способствует развитию внимания, памяти, усидчивости. Через рисование ребенок учится новому способу познания, запоминания и любви ко всему, что его окружает. Не умея выразить свои чувства словами, ребенок выплескивает их на белый лист бумаги с интересными рисунками. Изображения предметов помогают внимательному взрослому понять внутренний мир ребенка. Воображение, независимость и настойчивость, развитые с помощью рисования, очень пригодятся ребенку в будущем. Благодаря рисованию ребенок развивает решительность и независимость. Создавая рисунок или поделку, ребенок получает результат, который он может увидеть сам, он может показать его другим и получить одобрение, а значит, испытывает чувство творчества, удовлетворения и даже гордости за свои достижения. Поэтому и родители, и педагог должны уделять должное внимание результатам деятельности детей.



Основы зарождения творческой личности закладываются до 6 лет. Рисуя, он выражает мысли, эмоции, ощущения, показывает, что для него главное, а что второстепенное. Благодаря рисункам мы, взрослые, можем понять внутренний мир ребенка. Хорошо пользуются этим психологи, используя тестирование посредством рисования.

В рисунке, лепке, живописи, аппликации ребёнок отражает свои впечатления от наблюдения за окружающим миром, от литературных произведений, песен, игр. Чем богаче и интереснее жизнь малыша, чем больше положительных эмоций он испытывает, тем больше у него впечатлений, которые дошкольник старается отобразить в своём изобразительном творчестве. Такая взаимосвязь повышает эффективность воспитательного и образовательного процесса, вызывает интерес к разным занятиям, способствует развитию любознательности, мышления, воображения, а также способствуют развитию речи ребенка, обогащению его словарного запаса т.к. одним из основных методов обучения является слово.

Ребенок, который еще плохо говорит, именно в творческой деятельности может выразить свои мысли, она также является хорошим помощником. Значительно быстрее происходит развитие речи у детей, так как речь приобретает действительно практическую направленность. В процессе изобразительной деятельности закладываются навыки самоконтроля. Изготавливая модель из пластилина, дошкольник постоянно сверяет свой результат с тем, как он представляет образ. Это существенное достижение становления личности. Во время лепки идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика. Решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные образы.

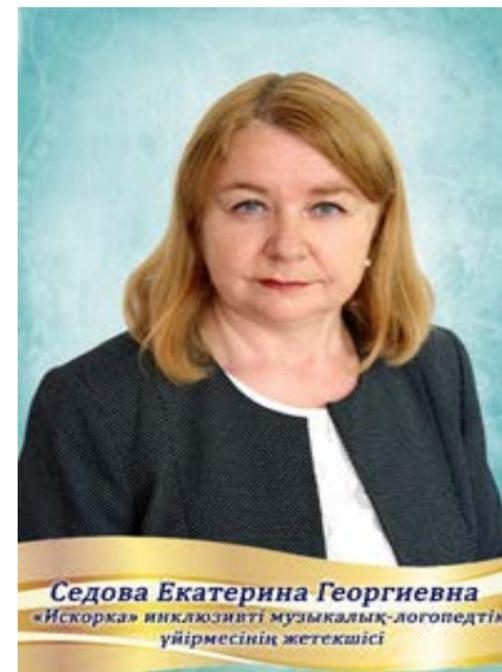
Выполнение различных манипуляций пальцами и руками во время лепки, рисования, аппликации стимулирует деятельность центральной нервной системы и ускоряет развитие речи ребенка. Поэтому уровень развития речи детей напрямую зависит от движений пальцев рук.

В процессе обучения дошкольник получает эстетическое воспитание, а также хорошую подготовку к школе. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, живописью, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев. Это очень важно для дальнейшего обучения письму в школе. Проекция руки есть еще одна речевая зона мозга. Таким образом, развитие речи и совершенствование изобразительных способностей детей ведет к полноценному развитию личности ребенка. Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Стремление к творческой активности проявляются очень рано.

Эстетические переживания детских лет оставляют глубокий след в памяти ребенка и всю жизнь сопутствуют ему. Поэтому развивать творческую активность необходимо с дошкольного возраста. Любите и уважайте интересы своего ребенка! Помогите ему во всем, хвалите его, направляйте его в нужную сторону!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Седова Екатерина Георгиевна,
педагог дополнительного образования, руководитель инклюзивного
музыкально-логопедического кружка «Искорка» КГКП «Центр
детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау
Карагандинской области



Использование нетрадиционных технологий работе с детьми с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) приобретает особую актуальность и значимость. Это связано, прежде всего, с тем, что традиционные технологии не могут в полной мере обеспечить эффективность работы с детьми с особыми образовательными потребностями. В то время как нетрадиционные технологии вызывают положительный эмоциональный отклик у детей, поддерживают познавательный интерес к деятельности, предупреждают переутомление, способствуют более активному включению в деятельность, а результаты коррекционного воздействия приятно удивляют.

В различных методических изданиях дефектологи, логопеды, педагоги представляют новые нетрадиционные формы работы с детьми в дополнении к традиционным методам. Над этими работами трудились такие авторы как М. А. Поваляева, М. И. Чистякова, Е. А. Пожиленко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко и другие.

Проанализировав современные инновационные подходы, техники и методы в области логопедии, я пришла к выводу, что использование

нетрадиционных технологий в коррекционно-логопедической работе с детьми является действенным способом решения этой проблемы.

Руководителем инклюзивного музыкально – логопедического кружка «Искорка» я являюсь с 2013 года. В настоящее время в кружке «Искорка» занимаются 30 воспитанников. Контингент кружка составляют как здоровые дети, так и дети, имеющие различные отклонения в развитии (умственная отсталость, нарушение центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития). Кружок «Искорка» является единственным образовательным учреждением в посёлке Актау, куда принимаются все дети (включая тяжёлую форму заболеваний), невзирая на особенность ребенка, социальный статус, язык общения. Для детей с ООП это не только возможность реализовать себя в любимом деле, но также шанс поверить в свои силы и успешно социализироваться.

Основной целью кружка «Искорка» является создание условий для адаптации, социализации и интеграции детей с ООП в общество, через совместную творческую деятельность, в соответствии с интересами и возможностями каждого ребенка.

С целью формирования и развития всех сторон речи, моторики, а также активизации психических процессов, помимо общепринятых направлений в работе на логопедических занятиях я использую нетрадиционные формы воздействия: элементы песочной терапии.

Пескотерапия (sand-play) - игра с песком как способ развития ребенка. Как правило,

первые контакты детей друг с другом – в песочнице. Это традиционные игры с песком.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Важнейшее психотерапевтическое свойство песка – возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Песочную терапию можно использовать в работе с детьми, начиная с трех лет. Использование игр и игровых упражнений с песком в логопедической работе с детьми весьма эффективно.

Частичный перенос занятий с песком, даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».



В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас – речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка. Принципом работы стала установка «Играй и говори одновременно».

Перед тем, как начать играть с песком, проговариваю с детьми правила игры в песочнице:

Вредных нет детей в стране –
Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок – мирная страна.

Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была.
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!

Чтоб запомнить и дружить!

На одном занятии при использовании песка идёт сочетание работы над разными сторонами речи.

Развитие диафрагмального дыхания

Перед началом работы обучаю детей следующим правилам: «Набирай воздух через нос, не поднимай плечи, и надувай живот «шариком». Выдыхай медленно и плавно. Старайся дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой».

«Выровняй дорогу» – от детской машинки проложу неглубокую канавку в песке,



ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

«Что под песком» – картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

«Ямка» – ребёнок, следуя, правилам дыхания через нос набирает воздух, надувая живот и медленно, и плавно, долгой струёй выдувает ямку в песке.

«Помоги зайцу» – в песке делается три-четыре углубления – «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалёку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

«Добрый великан» – из песка насыпается невысокая горка. Перед ней игрушка (слоник, черепашка). Ребёнок, дуя на песочную гору, разрушает её, помогая герою продолжить свой путь.

Артикуляционные упражнения

«Лошадка» – щёлкать языком, одновременно пальцами ритмично в такт щелчкам «скакать по песку».

«Индюки» – языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать в толще песка.

«Качели» – языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.

«Часики» – языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать в том же направлении по песку.

«Накажи непослушный язычок» – губами ритмично шлёпать по высунутому языку «пя-пя-пя бя-бя-бя», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку.

Автоматизация звуков

«Заведи мотор машинки» – произносить звук [р], проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения – рисовать на песке букву Р. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.

«Горочка» – набрать в руку песок и произносить звук [с], насыпая горку. Вариант этого упражнения – выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек со звуком [С] и набрав песок и произнося этот звук, засыпать её.

«Дорожка» – произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиками или легко отшлёпывая по песку.

Развитие фонематического слуха

«Спрячь ручки» – прятать руки в песок, услышав заданный звук.

«Слоговые дорожки» – рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки.

«Два города» – под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки защищённые картинки с дифференцируемыми звуками. Ребёнок отхлопывает их и раскладывает на две группы.

Формирование слоговой структуры слова

«Полоски» ребёнок чертит на песке заданное количество полосок, затем по их количеству придумывает слово.

«Исправь ошибку» – педагог чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребёнок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

«Раздели слово на слоги» – ребёнок печатает на песке заданное (или самостоятельно подобранное слово) и вертикальными полосками делит его на слоги.

Связная речь

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые предложения, так и сложные.

«Дорисуй картинку и составь предложение» – педагог рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребёнка – дорисовать песочную картину и составить по ней предложение (Таня держит в руке воздушный шар). Фрагмент проговаривается в момент действия.

«Начни предложение» – ребёнок рисует на песке предмет и начинает предложение, другой ребёнок заканчивает фразу.

«Друзья» – при рисовании на песке ребёнок составляет сложные предложения (У Тани воздушный шар, а у Миши – резиновый мяч)

«Что случилось?» - при создании картины на песке ребёнок составляет сложноподчинённые предложения (Таня горько плачет, потому что её шарик лопнул. Кораблик перевернулся, потому что была буря)

Особенно любят дети сочинять сказки и небылицы.

В процессе рисования на песке и одновременного рассказывания мы дополнительно используем короткие веточки, шишки, пуговицы, счётные палочки, которые становятся пришельцами из космоса, сказочными драконами, волшебниками.

Использование игр и игровых упражнений с песком вызывают у детей положительные эмоции, желание вновь и вновь играть.

Мелкая моторика

«Чувствительные ладошки»

- Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.

- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).

- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

«Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

Можно «поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.

Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

«Необыкновенные следы».

«Идут медвежата» – ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» – кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» – ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» – ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом – «жучки здороваются»).

Заканчиваем игры с песком тоже стихами:

В ладошки наши посмотрим –

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти (поумнеть) помоги!

Список литературы:

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии. Учебно-методическое пособие. – М: Феникс, 2009.

2. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг – СПб.: ИД «МиМ», 1998.

3. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. Ростов-на-Дону: Изд. РГПУ, 1997.

4. Трохимчук Л.В. Физиологопедагогическая коррекция моторики кисти ведущей руки ребенка. - Ростов-на-Дону, 1994.

5. Цвыктарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – Н. Новгород: Флокс, 1995.

БИ ҚҰДІРЕТТІ ӨНЕР», ӘРБІР ТӘРБИЕЛЕНУШІЛЕРДІҢ, ТҰЛҒАСЫНДА БИ ӨНЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Мустахып Айнур,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚК қосымша білім беру педагогі, «Грация» би үйірмесінің жетекшісі



Мустахып Айнур
«Грация» хореографиялық үйірмесінің жетекшісі

«Өнер – өнегелі, ақылды адамдарды тәрбиелейтін құрал»
В.А. Сухомлинский

Хореография – бұл би өнері. Мұхтар Әуезов айтқандай – музыкалық ырғаққа сай дене қимылымен көрсетілетін өнер. Адамдардың күнделікті еңбек процесінде іс-әрекеттері, қоршаған дүниеден алған ерекше әсерлері мен сезімдерінен туындайтын ғажап қимыл-би.

Қазақ би өнерінің түп тамыры ғасырлар қойнауынан нәр алатыны белгілі. Қазіргі таңда бишілер де, би ансамбльдері де, би студиялары да жоқ емес баршылық. Қазіргі кезде би өнерінің көптеген түрлері дамып, жас жеткіншектерге үлкен мүмкіндіктері берілуде. Бірақ, кәсіби жеке бишілеріміз саусақпен санарлықтай. Әлемдік деңгейде бұл әрине қазақ би өнері үшін ойландыратын мәселе. Өзімнің еңбек жолымда мен әрбір жасөспірімдердің би өнеріне, оның ішінде «Қазақ би» өнеріне деген құштарлықтарын арттырып, олардың бойында би өнерін қалыптастыру. Әрбір тұлғаның бойындағы өнерін аша отырып, бағыт-

бағдар беру. «Би – құдіретті өнер», оның құдіреттілігі сонау ертеден келе жатыр. Ерте заманда ол өнер болып қалыптасып, әуенте сай ырғақпен дене қимылымен халыққа беріліп отырды. Бірғақты әуенді естіген әрбір адам қимылсыз тұрмайды. Дегенмен кейбіреулер «әсте қазақта би болмаған, қазақ биі жүре келе кейінгі жылдарда ғана қалыптасты», - деп сәуегейлік танытуға тырысады. Сонда қалай? Осыған байланысты қазақ халқында би өнері болғандығын былай айтып беруге болады.

Мұхтар Әуезов: «Біздің қазақ халқы дарынды, өнерпаз халық, ән, күй сынды мұрамызды шек жоқ. Ал қазақ халқынан қалған би өнерінен мұра өте аз. Жаңа ұрпақ осы биді қолға алған жөн. Менің байқауымша осы өнерге талпынып жүрген Шара сияқты жастар бар. Одан бір нәрсе шығатынын сеземін. Ал қай өнерді алсақ та, опера болсын, музыка театры болсын, оның бәрі бисіз болмайды. Қазақтың мидай даласы... көкпарды көз алдыңызға елестетіп көріңіз. Бәйгені көрдіңіз бе? Жорғаның жүрісін көрдіңіз бе? Міне осының бәрі қимыл қозғалыс. Аттың желісі, жәй жүрісі, сылбыр қозғалысы шабыс жүрісі осының бәрі би емес пе, би. Қазақтың күйін тыңдап көріңіз, қандай әуен иірімдері, ырғақтар жатыр. Қол өнері, ағаш үйдің өзі, ою, кілем тоқу, өрмек тоқу, ши орау, осының бәрі қимыл, осының бәрін ойлап музыкасын тауып, күйін тауып сәйкестірсең би болып шығады» - деп ағынан жарылған екен. Мінекей қазақ халқының би өнерінің құдіреттілігі мен тарихы тереңде жатыр.



Біздің би үйірмесі қалыптасқаннан бастап, тәрбиеленушілер үнемі белсенділікпен қатысады. Үйірмеде 5-15 жас аралығындағы қыздар және ұлдар бар. Ұл балаларға қарағанда қыз балалар көп қатысады. Оларға көптеген ұлттың би түрлері үйретілді. Көптеген сайыстарға қатысып, жүлделі орындарға да ие болды. Кездескен қиындықтарда жоқ емес. Мысалы, бір сайысқа қатысу барысында біз кеттік өңір болған соң костюмдер жағы өте қиындық туғызады. Оның да шешімін тауып сайыстарға қатыстық. Кейбір кіші жастағы балаларға қимылды жаттау қиынға соғады. Алдағы уақытта бұдан жоғары деңгейде дайындалып, биік белестерді бағындырамыз деген ойдамын.

Біз алдағы уақытта қазақ би өнерін, жалпы би өнерін қолға ала отырып, жасөспірімдерге, жеткіншектерімізге үйрете отырып, оларға дұрыс бағыт-бағдар беруіміз керек.

«Грация» би үйірмесінің тәрбиеленушілерімізге мынадай маңызды жақтарын қарастыруға болады:

- топпен жұмыс жасауға үйренеді;
- әрбір тәрбиеленушілерге берілген мүмкіндікті сәтті пайдалану;
- сахна мәдениетін үйрену, жүріс-тұрыстарын қалыптастыру;
- дене сымбатының әдемі болып қалыптасуына назар аудару;
- біркелкі синхронно билеуге дағдыланады (яғни партинерін тыңдап, қарап үйренеді);
- бәсекелестік қабілеттерін арттырады;
- жеке өздеріне артылған міндеттерін бұлжытпай орындап шығуға үйренеді.

Келешекте әрбір үйірме тәрбиеленушілері осы би өнерінің өзіндік өмір жолдарында іске асырса деген ниетім бар. Әрбір тәрбиеленушілер өздері үйренген әрбір би элементтерін жеткілікті деңгейде орындап, биік белестерді бағындырады деп ойлаймын. Саналы, сахналық мәдениетке төселген, шығармашыл талантты жас ұрпақ тәрбиеленуіне қосар үлесіміз көп болса деймін. Қазақстанның би өнерін әлемге танытатын талантты биші жастар шығатынына сенімім мол!

ТАҢЦЫ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Оксана Александровна Осипова,
педагог дополнительного образования,
руководитель клуба спортивного бального танца «Эдельвейс»
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области



Мозг – это сложный орган, который является частью Центральной Нервной Системы. При занятии танцами активно включаются в работу основные функции мозга: контроль движений и поз тела, во время ходьбы, бега; контроль речи, стояния на месте.

Имея за спиной двадцатилетний педагогический опыт работы могу сказать о различных видах танцах следующее – это своеобразный «Мини завод» по развитию и коррекции организма человека всецело.

Спортивные бальные танцы наполнены скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности. Уникальность этого вида танца:

- парный вид спорта, где идея передачи информации до зрителя многогранна, где отводится каждому из партнёров изысканная главная роль;
- демонстрация танца на паркете происходит в присутствии нескольких пар на площадке одновременно,

а это требует развития не только координации тела, но и развития пространственной координации.

В условиях всеохватывающей, компьютерной блокады дети потеряли общение с внешним миром и в кругу семьи. Результат блокады живого общения – нарушение развития артикуляционного аппарата, а впоследствии, недоразвитие речи в целом, при этом с прекрасно сохранённым интеллектом и мышлением. Речь представляет высшую психическую функцию и зависит от работы головного мозга. То есть возникает необходимость в тренировке мозга. Любые физические упражнения влияют на наши умственные способности, но танцы эффективнее всего. Так как основные компоненты занятий: музыка, движение тела в пространстве, а это предполагает задействовать все отделы головного мозга и нервную систему. Учёные Дартмутского колледжа придерживаются теории, что обучение сложной координации движений активизирует моторную систему мозга, которая несёт ответственность за алгоритм движения и создание общего танцевального образа – (развивается образное мышление)! Поэтому занятия танцами с раннего детства и есть профилактика и коррекционная работа одновременно в данном направлении. В мозгу начинается очень сложная работа.



У детей с нарушением развития речи, большие внутренние резервы. Но в то же время данная категория детей показывает низкую работоспособность, повышенную утомляемость, долгое освоение умений и навыков, относительно зрительно двигательной координации движений в пространстве. Моя первоочередная задача при планировании занятия расставлять акценты не на объём подачи информационного материала, а создать доступные условия для реализации задатков детей, путём применения наиболее простой тактики в своей работе. За педагогом стоит первоочередная задача в выборе, корректировке и разработке профессиональных методов и приёмов для щадящего обучения.

В клубе спортивного бального танца «Эдельвейс» был выработан свой алгоритм подхода к проведению занятия. Привыкая к определённым правилам ведения занятия, дети становятся более организованными.

1) Эмоциональный фон. Голос необходимо держать мягким. Юмористическая составляющая педагогического общения необходима в процессе занятия. Хороший смех дарит здоровье и благотворно влияет на мыслительный процесс детей.

2) На занятиях был изменён темп подачи информации. Каждое занятие начинается с повторения материала предыдущего занятия. Предлагается детям возможность выйти и показать пройденный материал.

3) Изложение учебного материала для детей с нарушением речи происходит в неоднократном повторении, с наглядным исполнением движений педагогом, так как наглядно-образное мышление наиболее развито, что улучшает процесс усвоения движений.

4) Музыкальное сопровождение на начальном этапе заменено на метроном с использованием более медленного темпа. Темп наращивается по возможностям развития и усвоения навыками движений детьми с нарушением речи. В дальнейшем музыкальную композицию необходимо через специальные программы фиксировать на таком же темпе.

5) На занятиях в клубе спортивного бального танца используется большое количество зрительных ориентиров (флажки, кубики и т.д.), разработан тренажёр для осанки из резинок и развития моторики тела.

Специфика бального танца предполагает невербальное общение, то есть передача танца через работу сложно координационных действий рук. Учёные, специализирующиеся на изучении деятельности детского мозга, отмечают огромное стимулирующее значение

функции руки. Все мыслительные процессы сознания, как осознанные, так и неосознанные отражаются на незначительном движении пальцев кисти, положении рук и жестуляции, что благотворно влияет и определяет важную роль, в развитии ранней формы речи. Педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

Особое внимание в любом виде танца отдаётся развитию руки танцора. Кисть важный невербальный инструмент необходимый танцору для самовыражения себя и характера танца. На самом деле, танец является «жестовым» языком – развивает небольшие, но очень важные аспекты пластики кистей рук. Важны такие упражнения, как работа с предметами, (обычные карандаши, мячики), пальчиковая гимнастика с переходом к сложному взаимодействию в паре. Работа кисти рук и руки в целом постепенно организуется с музыкальным сопровождением, с логоритмическими упражнениями, где все действия в движениях выполняются не изолированно, а согласованно.

Все происходит по порядку, добавляем творческое мышление в танце, затем появляются огромные возможности «изобразить» и «подражать», включаются новые отделы мозга для работы по созданию двигательных программ, называемых танцем рук.

Исследования ученых показали, исполнение движений ногами напрямую активирует «зону Брока» – она связана с активацией речи. Была предложена гипотеза, что данная зона мозга «чрезвычайно важна для обучения». «И еще, исполнение танца, как и повторение движений пальцами, требует, чтобы мозг в правильном порядке расположил отдельные элементы танца, подобно тому, как зона Брока позволяет нам правильно ставить друг за другом слова и фразы» (Черниговская Т.).

Что мы получаем в итоге?!

1. Дети в группе прослушивают теорию, как им сейчас предстоит работать (работает ствол мозга).
2. Дети видят (наглядное действие педагогом), как они должны сделать (работает ствол мозга).
3. Дети пробуют исполнить танцевальную комбинацию движений, с которой их познакомили (работает подкорка).
4. Следующий шаг разложить комбинацию в ритме (развивается правое полушарие).
5. После, ритм соединили с музыкой (развивается левое полушарие).

Можно сказать: «Танцевальные движения являются своеобразной нейрореабилитацией, если их применить в конце насыщенно-информационного учебного дня».

Можно объективно заявить, что танцы развивают все ключевые функции мозга. Мозг развивается от «мягкой» нагрузки в сочетании с прослушиванием музыки, он пластичен. А значит развиваются такие высшие свойства сознания: внимание, мышление, координация, речь, двигательная память. Принципиально важным стоит отметить, дети учатся справедливо оценивать себя и окружающих в жизни их людей. Понимать и уважать чужие способности и недостатки. Кроме того, обучение танцам дает возможность приспособить ребенка в социуме – учиться и общаться в коллективе, это даёт возможность ребенку становиться более коммуникабельным, а ведь без этих навыков в современном, быстро меняющемся мире не обойтись!

Список использованных литературы:

1. <https://www.cognifit.com/ru/brain>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
3. <https://dance-for-you.ru/articles/razvitiyu-rebenka/>



Аннотация

В данной статье рассмотрена роль занятий спортивными бальными танцами детьми с особыми образовательными потребностями (нарушение речи), как инструмент к развитию. Из опыта педагогической деятельности автора, используя собственные наблюдения, формы и методы работы, можно сделать вывод - спортивные бальные танцы, имеют внутри себя ресурс по развитию основных функций мозга, что благотворно влияет на развитие речи. Ключевые слова: мозг, спортивные танцы, речевой аппарат, мелкая моторика.

ҚОЛӨНЕР АРҚЫЛЫ ТӘРБИЕЛЕНУШІЛЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҒЫН ДАМУ

Нухтар Бахитгүл,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем»
балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы»
КМҚК қосымша білім беру педагогі,
«Атамекен» ұлттық мәдениетті үйрету үйірмесінің жетекшісі



Қолөнер бұйымдарын жасап үйрену, сол арқылы тәрбиеленушілердің шығармашылық қабілеттерін дамыту – қолөнер үйірмесінің басты әрекеті. Тәрбиеленушілерді қоғамдағы жаңа өзгерістер мен өз халқының тарихы, дәстүрі мен тіршілік ету, ойлау жүйесі туралы рухани негізін дамыта отырып, білім меңгеруге, еңбек етуге үйрету қажет. Қазақ халық қолөнері деп халық тұрмысында жиі қолданатын өру, тігу, тоқу, мүсіндеу, құрастыру, бейнелеу сияқты шығармашылық жиынтығын айтады. Шын мәнінде қолөнер түрлерінің әрқайсысының талай ғасырлық тарихы бар. Қазақ халқы өзінің күнкөріс тіршілігіне қажетті үй-жай салуды, киім-кешек тігуді өзінің тұрмыстық кәсібі етіп, оларды күнбе-күн тіршілік барысында орынды пайдаланса, әсем бұйымдар жасап өмір де, сән-салтанат та құра біледі.

Қазақ халқының қолөнерін дәріптеу, оған 6-14 жастағы балаларды баулу, қызығушылығын дамытудың маңызы ерекше. Осы орайда өзім қызмет ететін Теміртау қаласы білім бөлімінің «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығындағы «Атамекен» ұлттық мәдениетті үйрету үйірмесінде шығармашылық жұмыстарды ұйымдастыру тәжірибеммен бөліспекпін.

Ұлттық қолөнерді, тәрбиені үйрету арқылы тәрбиеленушілердің бойында мынадай дағдыларды немесе іскерлікті қалыптастырамыз:

- еңбекқорлық;
- ұлтжандылық;
- рухани мәдениет;
- іскерлік;
- шыдамдылық;
- ізденімпаздылық, т.б.

Қолөнерге ұштастыра білім мен тәрбие берудің түрі – шығармашылыққа баулу. Ал қолөнерге қызықтыру үшін кез келген бұйымның, туындының жасалу құпиясын, тарихын ашып көрсетсек, қосымша әдебиеттерден мағлұматтар берсек, қайталанбас ерекшеліктерге толы жасалу технологиясымен таныстырсақ, тәрбиеленуші шығармашылықпен іске

кіріседі. Еңбек үстінде шығармашылық ізденудің нәтижесінде алуан қолөнер туындылары дүниеге келеді. Әрбір жетекші педагог үнемі ізденіс үстінде болу керек, жұмыс жасауға қажетті материалдарды көркем әдебиеттерден, баспа сөз беттерден, ақпарат құралдарынан іздестіре отырып, тақырыпқа байланысты элементтерін, дайын бұйым түрлерін, слайд-фильмдерді, әсіресе компьютер арқылы фото туындылары т.б. көрнекі материалдарды барынша пайдаланып, көп еңбектенуге тура келеді.

Мен өз сабақтарымның басым бөлігінде құрақ құрау, ою, тігістің түрлерін, кесте тігу, ою жапсырмалап тігу, тігін машинасымен тігуді, тоқыма тоқуды үйретемін. Балалардың бір сарынды, біркелкілікпен, іш пыстыратын іске төзбейтіні белгілі. Тәрбиеленушілердің қолөнерге ықыласпен, қызығушылықпен қатысуы үшін онда тартымдылық, алуан түрлі жаңалық болуы керек. Үйірмеде қолданатын құрал жабдықтары (ине, жіп, қайшы, термоклей, тоқыма біздері, тоқыма жіптері, моншақ түрлері, мата түрлері, тігін машинасы т.б.) сабаққа қажетті материалдармен қамтылған, жайлы кабинет болуы қажет. Тәрбиеленушілердің жасаған бұйымдарының сәтті, бағалы болып шығуы қолданатын материалдарына байланысты болады. Мысалы, тоқыма жіптің түсінің өзі әр түрлі болуы керек. Баланың өзіне ұнайтын түстері болады, ұнаған түсін таңдап тоқыма тоқу баланы тоқыма тоқудың қыр-сырын үйренуге ынталандырады. Сонымен қатар құрақ құрауға, ою оюға арналған маталардың сапалы түрлерін қолданамын. Мәселен, велюр матасымен жасаған бұйымдар сапалы, әдемі болып шығады.



Балалардың өз қолдарымен жасаған бұйымының күнделікті тұрмыста қолданатын сапалы зат болып шығуы, қолөнерге деген қызығушылығын арттырады. Психолог Л.В. Вахидовтың «Біз тәрбиеленушілерге үнемі дайын ақпараттарды берумен шектеліп отырмыз. Сондықтан олар дайын күйіндегі материалды артық күш жинап, талдап ой қортып жатпай-ақ тыңдап, ең қолайлы жағдайда көрнекіліктермен қарап қабылдаумен шектеледі» деген ғылыми пікіріне орай, педагогтің көмегі оқулықтан алған білімін онан әрі жетілдіріп, оны іс-тәжірибеде қолдану дағдыларын дамытамыз.

Бағдарламамның бірінші оқу жылында ою-өрнек бастырмалар бөлімінде ою-өрнектің дайын үлгілерін матаға бастырып сызу, сызылған оюды ойып қию, педагогтің көмегімен тігін машинасымен жапсырмалап тігу үйретілсе, екінші, үшінші оқу жылында ою-өрнектің үлгілерін жасау, ою жиегін кестелеу әдістері үйретіледі. Құрақ құрау бөлімінде: фетр, бархыт, велюр маталарынан бастырма арқылы ойып, беттестіріп көрпешелер, кәжекей, қол сөмке, белдіктер жасап үйренеді. Тоқыма тоқу бөлімінде балалардың жас ерекшеліктері ескеріледі, алғашқы оқу жылында оң, теріс тоқуды игерсе, екінші, үшінші оқу жылында қолғап, шұлық, мойын орағыш тоқиды.

Өз бетінше іздену – шығармашылық қабілетті ашудың көзі болғандықтан сабақ барысында сергіту сәтін жиі өткіземін. Бұл бағытта төмендегідей жұмыс арқылы тәрбиеленушілердің таным



көкжиегін арттыра түсемін.

Сергіту сәтін өткізу.

1. «Мақал- мәтелдерді жалғастыр» ойыны.
- 1..... үйрен де жирен (өнерді)
2. көп жерде өнер көп (ел)
3. Үйренгенің өзіңе, істегенің өзіңе (құт)
4. Шебердің қолы (алтын)
- 5..... оя алмаған ойланбаған (оюды)
6. Еріншектің бітпейді (ертеңі)
7. мол өнер (қолөнер)
8. Жеті рет өлшеп, рет кес (бір)
9. Қыз еркем, көркем (кестесімен)
10. ... ойғанның ойы ұшқыр (ою)
11. Өз үйінде оймаған, кісі үйінде сызу сызыпты. (ою)

Еңбек әрекетінің бұлайша ұйымдастырылуы тәрбиеленушілердің өзіне берік сенімін, жауапкершілік, шығармашылық қызығушылығын дамытып қана қоймайды, өзара достық қарым-қатынасын, ұжымдық ортақ еңбек арқылы ұйымшылдығын нығайтады. Өз қолынан шыққан бұйымға деген қызығушылығы артып, эстетикалық талғамы оянады. Өз ісіне мақтанады, сенімділік туады, іске деген құлшыныс болады. Осындай істер нәтижесінде тәрбиеленушілердің ой-қиялы, өзіндік пікірі, көзқарасы қалыптасады, кәсіби шеберлігі өседі, қиындықтарды шеше алатындай қабілет қалыптасады.

Ұлттық мәдениетті үйрету үйірмесіне қатысу арқылы тәрбиеленушілерім қалалық, облыстық, республикалық, халықаралық байқаулардың жүлдегері атанды. Орталықта өткізілетін наурыз мерекесі, оқу жылы соңында есеп беру іс-шараларында тәрбиеленушілер жасаған қолөнер бұйымдарынан көрме ұйымдастырылады. Бұл менің еңбегімнің нәтижесі деп білемін. «Өнер көзі халықта», «Халықсыз өнер, өнерсіз халық жоқ», оны тәрбиеленушілерге үйретіп, іске асыру біздің парызымыз. Бұл болашақ тәрбиеленушіні өмірге бейімдеп, кәсіптік мамандық меңгерудің алғы бастамасы деп білемін.

ПУТЬ К ТАНЦАМ

Глепова Толкын Дулатқызы
педагог дополнительного образования,
руководитель ансамбля казахского народного танца «Асыл»
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области



Быть тренером/хореографом – дело серьезное. Мало просто прийти и отработать положенное с учениками время. На вас ложится огромная ответственность за всестороннее развитие своих подопечных.

Быть начинающим неопытным учеником, практически птенцом, который отправился в танцевальное путешествие дело не менее ответственное.

Путь танцевального искусства нелегок и извилист, но мы (хореографы и ученики) должны помогать друг другу, чтобы становиться лучше. Работа всегда идет с двух сторон, игра в одни ворота не приведет к нужному результату.

Вкладывайтесь в свое развитие каждый день, неважно с какой стороны вы находитесь.

Имея за плечами 8 лет преподавания танцевальных направлений, я хочу поделиться с вами своими мыслями и полезными советами, которые пригодятся не только хореографам, но и танцорам.

Рассмотрим наиболее часто встречающиеся проблемы у воспитанников, занимающихся танцами, а также найдем их решение.

1. Злой преподаватель. Прежде всего, нужно разобраться, действительно ли педагог «злой» или просто строгий и требовательный. Второе допускается и даже поощряется у педагога. Но если педагог кричит на воспитанников, оскорбляет их, предвзято относится к ним, то, действительно, возникают сомнения в его профессионализме. Грамотный и квалифицированный педагог никогда не станет поступать так по отношению к воспитанникам. Он дает только конструктивную критику, его замечания всегда по делу, он разговаривает спокойным голосом.

2. Лень ходить на занятия. Это довольно неоднозначная проблема, но чаще всего причина ее кроется в самом воспитаннике. Возможно, занятия его не увлекают, ему не интересно их посещать. Тогда стоит задуматься, подходит ли этот вид деятельности вашему ребенку или стоит найти ему другое хобби. Однако если воспитанник восторженно отзывается о студии и о занятиях, но выходить из дома ему не хочется, то необходимо провести с ним работу по развитию самодисциплины, помочь ему найти мотивацию. Ведь если воспитаннику в тягость делать даже то, что ему нравится, то в жизни ему придется нелегко.

3. Ничего не получается. Во-первых, нужно разобраться, что именно не получается у воспитанника. Возможно, это какое-то движение или связка. Маловероятно, что не удастся абсолютно ничего. Нужно спросить воспитанника, что думает по этому поводу преподаватель, какие советы дает для преодоления проблемы. Во-вторых, убедить воспитанника, что он не «бездарь», что его ситуация – далеко не редкость. У каждого танцора, даже профессионала, что-то не получается. Чтобы преодолеть препятствие, необходимо работать над собой, тщательно и долго оттачивать каждое движение. И так, теперь мы знаем, какие проблемы встречаются у юных танцоров чаще всего. Если столкнемся в жизни с одной из них, то легко сможем ее решить.

Как компенсировать нехватку чувства ритма?

Дома надо больше слушать музыку. Повторять на зеркало танцы, выученные на занятии, как под музыку, так и под счет. Танцевать свое (импровизировать) под свою любимую музыку, отхлопывать ритм в ладоши. Всё это постепенно совершенствует чувство ритма и музыкальный слух воспитанника. Стимулировать воспитанника танцевать под любимую музыку.

Физическая нагрузка

Воспитанник может оказаться непривычной физической нагрузкой.

Особенно, если воспитанник не занимался ранее танцами или какими-либо видами спорта.

Могут возникнуть типичные ощущения в мышцах. Обычно они появляются не в тот же день, а на следующий. Или даже через день-два, постепенно нарастая. Если у воспитанника возникли неприятные ощущения в мышцах, то дома нужно полежать в горячей ванне либо постоять под горячим душем, то есть разогреть и расслабить эти мышцы. И не останавливаться, продолжать тренироваться, чтобы мышцы привыкали к этой нагрузке. Не надо давать себе передышку, потому что именно в процессе движения молочная кислота, накопившаяся в мышцах, быстрее «разойдется» и ощущения намного быстрее исчезнут. А для этого нужно продолжать заниматься.

Сложности запоминания хореографии.

Это приходит с опытом. Чем больше воспитанник занимается танцами, тем больше он начинает понимать тренера и что от него хотят. И в дальнейшем уже воспитанник всё больше и больше привыкает и к педагогу, и к хореографии. Поэтому тоже этого не нужно пугаться. Должна быть практика и желание воспитанника работать. Если воспитанник устремлен к танцам, то все у него получится. Не нужно пугаться, что он сначала может

сказать «я никогда это не смогу запомнить, у меня плохая память и т.п.».

Развитие координации можно обрисовать в виде гиперболы. Сначала прогресс очень медленный и потому вызывает опасения вроде «когда же я, наконец, смогу сдвинуться с этой точки». И не надо этого пугаться. В дальнейшем прогресс ускоряется и ускоряется, темпы понимания движений растут с нарастающим ускорением, удивляя и самого воспитанника. Вы сами будете поражаться, насколько быстро потом Ваш воспитанник будет запоминать сложные движения. Тогда как на первой стадии координация улучшается очень медленно и к этому надо быть готовым.

Неуверенность в себе

Бывает, что на пробном занятии воспитанники могут для себя сделать вывод «я хуже» или «у меня получается хуже». Часто, кажется так, потому что не могут сразу повторить движения или запомнить связки. Кто-то быстро втягивается, кто-то медленно. Кто-то с первого раза сможет за педагогом повторить, а кто-то через неделю, через две. Медленное запоминание на первой стадии обучения не говорит о неспособности воспитанника к танцам. В дальнейшем скорость запоминания сильно изменится и не станет преградой к изучению танца и приобретению новых навыков. Постепенно воспитанник начинает раскрываться и в плане хореографии, и в плане эмоций.

Необходимость растяжки

Многие родители сталкиваются с тем, что воспитаннику не понравилось в танцах то, что нужно заниматься растяжкой в конце занятия. Нужно разъяснить воспитанникам, что растяжка не только в детских танцах, но и везде плюс для здоровья в дальнейшем. Это и гибкость, и осанка, всё взаимосвязано. Поэтому нужно растягиваться, слушать тренера, вставать в мостики, отжиматься, делать все эти необходимые физические упражнения. Многие думают, что раз пришли на занятия танцами, то всё: сразу танцуем и только танцуем. Но воспитанник не подготовлен физически: слабые ручки, нет растяжки – всё это потом повлияет на дальнейшее исполнение танца.

Поэтому в занятия всегда входит разминка в начале, а также растяжка в конце или почти в конце. Всё это позволит в будущем воспитаннику танцевать достойно и в полную силу, выразительно и уверенно.

В танце есть не только танцевальные движения, еще и акробатические и гимнастические элементы (стойка на руках, колесо, мостики, шпагаты). А для этого нужна и растяжка, и сила рук, и пресс.

Когда воспитаннику 3-5 лет, это простые базовые элементы: лягушка, рябка, корзинка, мостик, свечка. Воспитанники постарше осваивают и стояние на руках у стенки, без стенки, перевороты, колесо и так далее. Плюс растяжки на шпагаты. В танце всё это пригодится.

Одним из важных этапов занятий по хореографии с воспитанниками – дошкольниками является постановка и разучивание танцев. Перед постановкой того или иного танца педагогу следует учесть возрастные особенности воспитанников и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над танцем начинается с доступных для воспитанников объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несёт тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого педагога. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в танце, каждый воспитанник начинает пробовать воспроизвести его.



Этапы по разучиванию танца	Методы	Формы и методы работы
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с танцем, его содержанием и характерными особенностями.	-лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Слушание музыки к танцу, ее анализ, демонстрация отдельных поз и движений танца	- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - определить характер, темп и ритм музыки; - дать представление о танцевальном образе, стиле танца.	- эмоциональное объяснение-рассказ; - предложение танцевальной импровизации детям; - выразительный показ-демонстрация движений танца;
III. Разучивание отдельных движений, поз и фигур танца.	- научить исполнять движения и элементы танца; - разучить фигуры и рисунок танца.	- показ-демонстрация; - метод разучивания движений по частям; - разучивание под счет; - разучивание в медленном темпе; - повторение
IV. Заключительный этап.	- разучить танец целостно, соединив все движения, фигуры и рисунок; - достичь непринужденного, эмоционального исполнения танца.	- закрепление изученного; - повторение с остановками (для лучшего запоминания); - отработка синхронности, единства и манеры исполнения танца.

Влияние занятий танцами на физическое развитие.

Танец дарит человеку здоровье. Танец – это прекрасный лекарь. Начинать заниматься танцами можно практически с любого возраста.

Первый эффект, который заметите очень быстро – это повышение настроения. Двигаясь под музыку мышцы начинают расслабляться, а в кровь начинают поступать эндорфины – так называемые «гормоны радости». Это позволяет человеку обрести гармонию со своим телом, начиная ощущать легкость и душевный подъем.

Танцы развивают дыхательную систему организма человека. Занятия танцами реально помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов и даже облегчают течение болезни у людей, страдающих астматическими приступами. При выполнении упражнений на растяжение мышц, в них вырабатываются вещества, укрепляющие способность организма противостоять инфекции.

Танцы способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки. Сбалансированные умеренные нагрузки на все группы мышц постепенно формируют сильный мышечный корсет, который удерживает позвоночник в правильном положении. Даже если есть нарушение осанки или начальная стадия сколиоза, через некоторое время происходит значительное улучшение состояния спины, а при постоянных, настойчивых тренировках печальный диагноз будет забыт.

У танцующих людей присутствует чувство уверенности в себе, они умеют не только красиво двигаться, но и красиво носить наряды, быть в центре внимания.

Танцы воспитывают собранность и организованность. Суметь выполнить все задания, а потом умчаться на тренировку – это под силу только людям с сильной волей.

Танцы – лучшее средство от стресса. Танец берёт на себя заботу о душевном благополучии человека.

Таким образом, танцы продлевают жизнь, способствуют поддержанию общего тонуса и позволяют сохранить человеку работоспособность до последних дней жизни.

ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ ҮЙІРМЕСІ – ЛОГИКАЛЫҚ ОҰЛАУ НЕГІЗІ

Хатпа Жәрдемгүл,
Қарағанды облысы, Теміртау қаласындағы «Әлем» балалар-жасөспірімдер шығармашылық орталығы» КМҚК қосымша білім беру педагогі, «Тоғызқұмалақ» үйірмесінің жетекшісі



**«Өзгені үйрете отырып, өзін үйренесін»
Сенека**

Қазақ елі тәуелсіз мемлекет. Сол тәуелсіз мемлекеттің ұстазы болған менде бақыттымын. Ұстаздық мамандығы мен үшін үлкен мәртебе және зор абырой. Ұстаздық ете жүріп, көптеген жетістіктерге жетіп, еңбегімнің жемісін көріп жүрмін. Арқамызға арқалаған ауыр жүгіміз, мол жауапкершілікпен міндеттерден тұрады. Өзіме артылған міндет пен жауапкершілікті дұрыс атқара алмасам, жас ұрпаққа сапалы білім, саналы тәрбие бере алмасам, ұстаздық атыма сын. Ұстаздық жолында биік белестерді бағындырып, алдағы қиындықтарды мойымай, қасқая тұрып, қарсы алып, өз іскерлігімді көрсете отырып, білімді шәкірт тәрбиелеу ұстаздық еңбегімнің жемісі.

Жас ұрпаққа біліммен тәрбиені, ұлттық құндылықты, адамгершілік пен жауапкершілікті сезіндіре отырып, тәрбиелеу бірден бір асыл қасиет. Елбасы «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласында «Жаңа ғасыр, жаңа заман талабына сай ұстаздар үнемі ізденіс үстінде болу

керек» деген болатын. Елбасы айтқандай қазіргі таңда ұстаз үнемі шығармашылықпен жұмыс жасап, ізденіс үстінде болса, шәкіртіне білім беріп, алдына қойған биік мақсатына жете білсе, қазақ елінің болашағы жарқын болмақ. Ұстаздың шығармашылық ізденісі мен шығармашылығының нәтижесі, білімді шәкірттерімен айқындалады. Жаңартылған білім мазмұнына сай оқушыларға сапалы білім беру жолында, сабақта тиімді әдіс-тәсілдер мен ресурстарды қолданып, шығармашылықпен жұмыс жасауға жетелеу, ұстаздың шеберлігімен дәлелденбек. Білім алуға талпынып отырған оқушыларға жол көрсетіп, білім шыңын бағындыруға жағдай жасауда ұстаздың бағыт-бағдары ерекше. Соның нәтижесінде ұстаз ретінде өзіме түрлі сауалдарды қоя отырып, шығармашылықпен жұмыс жасауға итермелеп, өзімді шыңдай түсемін. Адам алдына мақсат қоя білуі керек. Сол мақсатқа жету жолында аянбай еңбектенсең ғана өз мамандығыңның жемісін көресің.

Енді менің айтқым келгені қазақ халқының ұлттық ойыны менің санама кіргеннен бастап, «Бұлақ көрсең көзін аш» деген даналықты ұстана отырып, өскелең ұрпаққа өз білгенімді үйрету мақсатында «Әлем» жасөспірімдер шығармашылық орталығында ұлттық ойын «Тоғызқұмалақ» үйірмесін ашып, жұмыс жасап келемін. Бұл ойынның балаларға типізер пайдасы өте үлкен. Шапшаңдыққа, тез ойлауға, санауға, бәсекелесуге үйрете отырып логикалық ойлауын дамытады.

Аптасына екі рет төрт сағаттан өтетін бұл үйірмеге қатысатын отыз бала жеті ай

көлемінде бұл ойынның өмірлеріне кішкене болса да маңызы бар екенін түсінгендей болды. Балалар үйірмеге қызығушылықпен қатысады.

Осы оқушылардың ішінен төрт оқушы мектеп оқушылары арасында өткен жарыстарда жүдделі орын алып, нәтиже көрсетті.

Алдағы уақытта оқушылардың шығармашылығын дамыта отырып алда болатын қалалық облыстық жарыстарға қатыстырып жүдделі орын алуға тырысамын.

Ұлттық ойынымыз тоғызқұмалақ туралы мәләметтер беріп кетейін.

Шығу тарихы: Тоғызқұмалақ – әлемдік мәдениетінің озық үлгілерімен бой теңестіре алатын зияткерлік (интеллектуалдық) ойын, логикалық ойлау өнері. Археолог-ғалымдарының пайымдауынша ойынның пайда болу мерзімі 4000 жыл шамасын қамтиды.

«Тоғызқұмалақ» ойынының фотосуреті мен ойнау тәртібін қағаз бетіне түсірген. 1906 жылы Н. Пантусов «Бұл ойын өте көне және кім ойлап тапқаны белгісіз. Ол қазақтың үш ордасының барлығына тегіс тараған» деп жазды. Одан кейін Қазақ ССР Ғылым академиясының корреспондент мүшесі Ғ. Мұсабаев жүргізген этнографиялық зерттеулері Тоғызқұмалақ ойыны арнайы тақтада екі адам арасында ойналады. Ойын тақтасы 2 қазан, 18 отау, 162 құмалақтан тұрады. Ойын басында әр ойыншыға бір қазан, тоғыз отауға тоғыз-тоғыздан салынған 81 құмалақ тиесілі. Алғашқы жүріс жасаған ойыншыны бастаушы, екінші жүріс жасаған ойыншыны қостаушы деп атайды. нәтижесінде «Тоғызқұмалақтың» тас бетінде қашалып салынған таңбалары табылған.

Атауының шығуы. Мәліметтерге сүйенсек ертеде тоғызқұмалақ ғұндардың әскери-танымдық ойыны болған екен. Ғұндар Мөде басқарған кезінде тоғызқұмалақ ойынын «Орда» деп атаған. Сол кезде бұлай аталуының да өзіндік сипаты бар. Бұл ойынды «Қойшылар алгебрасы» яғни, малшылар математикасы деп те атайды. Себебі, тоғызқұмалақты ертеректе ауыл қойшылары жайлауда бір төбенің басына жиналып, қойдың құмалағы-мен ойнайтын болған.

Ойынның құрлымы: Қазақстан ұлттық ойындары ерлікті, өжеттікті, батылдықты, шапшаңдықты сонымен қатар мінез-құлықтық ерекшеліктерімен бірге күш-молдығын, білек-күшін, дененің сомданып шығуын қажет етеді. Сонымен бірге бұл ойындар әділдік пен адамгершіліктің жоғары принциптеріне негізделген.

Пайдасы: Қазақстан ұлттық ойындары ерлікті, өжеттікті, батылдықты, шапшаңдықты сонымен қатар мінез-құлықтық ерекшеліктерімен бірге күш молдығын, білек-күшін, дененің сомданып шығуын қажет етеді. Сонымен бірге бұл ойындар әділдік пен адамгершіліктің жоғары принциптеріне негізделген. Ал Қазақстанда алғаш рет 1974 жылы тоғызқұмалақтан Республика біріншілігі өткен. Содан бері ел чемпионаты жыл сайын тұрақты түрде ұйымдастырылып келеді. 2001 жылы Қазақстан Республикасы тоғызқұмалақ федерациясы құрылған. Президенті – Әлихан Байменов.

Ең алғаш тоғызқұмалақ жайлы кітап жазған түркітанушы С. Аманжолов болған. Ал, Базарбек Төтенаевтың «Қазақтың ұлттық ойындары» атты кітабында Тарбағатай тауының Сайқан жоталарының бірінде, Қоржынбай жайлауының етегінде жартаста салынған тоғызқұмалақ тақтасы бар екенін. Сонымен қатар, Ақшұқыр деген тас төбенің үстінде, тегіс тасқа тоғызқұмалақтың отаулары мен қазандары қашалып салынғаны жайлы жазылған. Қазақтың белгілі ғалым ағартушылары А.Құнанбаев, Ш.Уәлиханов, Ы.Алтынсарин халық ойындарының балаларға білім берудегі тәрбиелік мәнін жоғары бағалап, өткен ұрпақтың дәстүрі мен алтын құрметтеп, адамдардың ойы мен іс-әрекетін танып түсінуде жастардың эстетикалық, адамгершілік ой талабының өсуіне оның атқаратын қызметін жоғары бағаласа, М.Жұмабаев ойындарды халық мәдениетінің бастау алар қайнар көзі,



ойлау қабілетінің өсу қажеттілігі, тілдің, дене шынықтыру тәрбиесінің негізгі элементі деп тұжырымдайды. Ұлттық ойындар халық тәрбиесінің дәстүрлі табиғатының жалғасы. Ежелден дәстүрлі ойындарда халықтың өмір сүру әдісі, тұрмыс-тіршілік еңбегі, ұлттық дәстүрлері, батырлық-батылдықты туралы түсінігі, адалдыққа, күштілікке ұмтылуы, шыдамдылық, т.б. құндылықтарға мән берілуі – халық данышпандығының белгісі.

Қорта айтатын болсам зерттеу жұмыстарын жүргізуде байқағаным тәрбиеленушілердің басым көпшілігі ұлдар болғандықтан оқушылардың көңілі бөлініп және оқушылардың мінез-құлқының өзгергендігі, олардың бірқалыпты, тұрақтылықты болуы және бір-бірін құрметтеуі мен сыйлауы кездеседі. Сондай-ақ математикадан көбейту кестесін шала жаттап жүрген оқушыларға пифагордың көбейту таблицасын үйренушілер үшін осы тоғызқұмалақ тақтасы арқылы есептеп, үйренуге де болады. Мысалы $6 \times 5 = 30$ бұл жерде 6 отауға бес бестен құмалақ салып, санағанда 30 құмалақ шығады. 9 жердегі $9 = 81$. Тоғыз отауға тоғыз-тоғыздан құмалақ салып, бәрін қоссақ 81 құмалақ болмайма? Сонда әр отауға құмалақ салу арқылы есеп шығаруға да болады екен. Бұл дегеніміз тәрбиеленушілердің математикадан есептерін тез шығару үшін де логикалық ойлау қабілетін дамытады. Қазақстан Республикасында қазір спорт түрі ретінде Тоғызқұмалақ қанатын кеңге жайып, танымал ойын болып дамуда. Өзіміздің төл спортымыз болғандықтан, бүгінде Қазақстан құрамасы әлем бойынша алдыңғы орында тұр. Дегенмен де болашақ жасөспірімдерге ұлтымыздың сарқылмас қазынасы тоғызқұмалақ ойынын насихаттап, жұртшылыққа таныстыру біздің басты міндетіміз деп білеміз.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОДИН ИЗ ПРИОРИТЕТОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Кулакова Олеся Анатольевна,
руководитель Образцовой детской эстрадной студии «Бэби-шлягер»
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем»
г. Темиртау Карагандинской области



Сегодня все чаще говорят о системном подходе к организации воспитательной работы, о воспитательной системе как теоретической, концептуальной модели социально-педагогического явления. Возникающие отношения разнообразны и многолики, как разнообразен окружающий мир и поведение человека: отношение к миру, к педагогам, к родителям, к знаниям, к досугу, к труду, к красоте, к честному поведению. И, наконец, к самому себе, т.к. второй стороной в отношении к миру и к другим всегда выступает сам субъект, т.е. воспитанник.

Впитывая или присваивая все богатство существующих связей с миром, ребенок становится человеком, в нём вызревают те или иные новообразования, которые педагоги называют чертами, качествами, свойствами личности: уважение (или неуважение) к людям, толерантность, трудолюбие, ответственность, честность, которые, по существу, и есть достаточно устойчивые группы отношений, выражающие себя в устойчивых поведенческих формах. Л.С.

Выготский писал: «Всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцене дважды, в двух планах: сперва - социальном, потом - психологическом, сперва между людьми... затем внутри ребенка... Функции сначала складываются в коллективе в виде

отношений детей, затем становятся психическими функциями личности». Выстраивая, формируя воспитательную среду, педагоги могут формировать нужную воспитательную среду, благоприятные педагогические условия, посредством которых могут «кроить среду» и «управлять развитием ребенка», т.е. воспитывать.

Патриотическое воспитание один – из приоритетов в работе педагога музыкальной студии. Исходное значение слова «воспитание» обусловлено его корнем. Это возвышенное, духовное питание человека.

Одним из путей нравственно-эстетического воспитания каждого ребёнка является музыкальное воспитание, ведь ещё В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Именно в процессе воздействия на эмоциональную сферу ребёнка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование нравственных убеждений.

Хотим поделиться своим опытом патриотического воспитания в коллективе – «Бэби – Шлягер». Вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени, так как патриотизм – важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. Патриотическое воспитание в современных условиях играет очень важную роль. Поэтому вполне закономерно, что в нашей образовательной программе мы уделяем особое место патриотическому воспитанию.

Образовательная программа коллектива ОДЭС «Бэби-Шлягер» ЦДЮТ «Элем» имеет художественно-эстетическую направленность, срок её реализации 3 года, возрастной диапазон 3-18 лет. Содержание программы предполагает решение таких важных задач, как: воспитание любви к семье, дому, природе родного края, к Родине, людям, уважения к защитникам отечества.

При планировании воспитательной работы мы опираемся на поставленные цели образовательной программы, учебно-воспитательный план, интересы и потребности детей, родителей. Сложный и многогранный процесс воспитания осуществляется при помощи разнообразных форм.



Тематические мероприятия, которые проходят в форме, познавательно-игровых конкурсных программ развивают у детей интерес к явлениям общественной жизни, казахским традициям, праздникам («Наурыз», «День единства народов Казахстана», «День столицы», «День Конституции РК», «День Независимости РК», «Курбан-айт»). Воспитанники проникаются содержанием разучиваемых песен («Казахстан», «Республика независимая», «Алға» и т.д.), испытывая на себе тот эмоциональный и идейно-нравственный заряд, который несёт в себе музыкальное произведение.

Формирование духовно-нравственных основ личности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору мы подходим тщательно. Ведь духовные истоки патриотического воспитания

берут своё начало в традиционной народной культуре. Основу репертуара на протяжении всего курса обучения составляет народная музыка. Именно народная песня с её поэтичным и удивительным миром, ярким образным языком, эмоциональной выразительностью и мелодичностью формирует у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливает связь и преемственность поколений.

В процессе разучивания песни нужно обязательно знакомить воспитанника с её содержанием, героями и персонажами, положительный опыт которых помогает формировать у воспитанника позитивные черты характера: бережное, заботливое отношение к животным: гостеприимство, трудолюбие, чуткость. Таким образом, через изучение репертуара дети подходят к духовным истокам многовековой народной культуры. А в процессе знакомства с репертуаром происходит не только освоение культурных ценностей, но и становление личностных качеств ребёнка, воспитание его эмоциональной отзывчивости.

Учебный репертуар, безусловно, включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времён и до наших дней. Это творчество казахских, русских и зарубежных композиторов и поэтов, пьесы современников, эстрадные произведения. Ведь так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности. Таким образом, происходит приобщение ребёнка к миру прекрасного, развиваются общая культура и музыкальный вкус.

Различные виды деятельности, представленные в нашей образовательной программе (совершенствование исполнительских навыков, работа с микрофоном, концертная деятельность), воспитывают у детей такие важные качества, как трудолюбие, собранность, дисциплину и ответственность.

Ряд ценных качеств и навыков легче привить детям через работу в коллективе: воспитание воли, терпимости, умение строить межличностные отношения, умение владеть собой, толерантность, стремление соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета, общей культуры речи, внешнего вида).

Эффективным способом объединения учащихся в единый коллектив является концертная деятельность. Исходя из своего практического опыта, мы пришли к выводу, что даже начинающих воспитанников нужно как можно раньше приучать к сцене, воспитывая в них коллективную ответственность, чувство причастности к коллективу. Бесценным для эмоционального развития наших воспитанников становится сам опыт взаимодействия с социумом, когда растроганные пением бабушки, подходят к нашим маленьким артистам и со слезами на глазах выражают им свою благодарность и признательность.

Мероприятия проходят в самых разнообразных формах: в виде зрелищного шоу, конкурсных программ, фестивалей творчества на которых дети привыкают к сцене, учатся быть «публичными». Таким образом, у воспитанников формируется адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов, удовлетворяется стремление к самореализации, к повышению своего статуса.

Привлекая родителей к активному участию в жизни нашей студии, массовым мероприятиям, мы стараемся формировать у них позицию субъекта образовательного процесса. Именно такой подход к организации системы работы с родителями помогает создать единое воспитательное поле, стимулирует интерес родителей к обучению ребёнка в музыкальной студии, помогает формировать уважение к профессиональной деятельности педагога.

О результативности воспитательной работы в нашей студии говорят наши достижения – благодарственные письма, грамоты, дипломы детей за выступления на городских, областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях. Реализация образовательной программы, взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности способствуют воспитанию у обучающихся гражданственности и патриотизма, важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Воспитание есть формирование (выращивание) социально ценных мотивов, которые в совокупности образуют потребностно – мотивационно-смысловую сферу человека. В ребёнке нет «генов преступности». Человек от рождения – существо социальное, т.е. «заряжен» на добро, мир, сотрудничество. Известно, самое тяжкое наказание и несчастье

для человека - одиночество, ощущение нечётности и ненужности для других. Именно поэтому ребенок в период взросления больше всего нуждается в любви как доказательстве своей общественной ценности.

Предназначение педагога – помогать, поддерживать, сопровождать самодвижение, саморазвитие воспитанника. Именно неудачи, унижения, несправедливость, отсутствие веры в ребенка старших рождает в нем обиды, страх, чувство вины, которые деформируют чистую, доверчивую, открытую людям детскую душу, поселяют в ней злобу и агрессию. При таком понимании природы ребенка цели воспитания не могут не совпадать с целями саморазвития и жизни ребенка. Совпадение целей наставника и собственных целей развития и жизни ребенка и есть гуманизм в воспитании.

60 ЛЕТ ВМЕСТЕ – К УСПЕХУ КАЖДОГО

**Шмик Ирина Эсперовна,
директор КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области**



Событий много разных – ёмких и значительных,
О них мы вам хотели бы рассказать.
Наш остров Детства – просто удивительный,
Кто с ним знаком – смог это осознать!

В нашем городе есть место, которое знают все жители города. Это – Дворец школьников, а ранее Дом пионеров (затем Детско-юношеский центр), который стал вторым домом для вдумчивых и озорных, мечтательных и веселых ребят. В истории главного детского центра города, как в зеркале, отражаются события нашей жизни. 1962 год – только что родившийся

горняцкий город. И тогда, в целях улучшения воспитательной работы с учащимися города Исполком Шахтинского Горсовета депутатов трудящихся издал приказ от 02.08.1962г. – «Об открытии в г.Шахтинске городского Дома пионеров». В те годы располагался главный Дом для детей пока еще в маленьком здании барачного типа и самым первым кружком, задавшим темп и определившим неизменно высокую планку для всех последующих начинаний, стал «Судомодельный» кружок. А его руководителем номер один – Степан Яковлевич Корнев. Шахтинск быстро растет и строится. 1 сентября 1968 года директором Дома пионеров была назначена Расулова Х.А., которой принадлежала отличная мысль объединения вожатых всех школ города и близлежащих поселков в Клуб пионервожатых «Оптимист». И до сих пор, Дворец школьников является координатором работы старших пионерских вожатых, которые сейчас объединены в Ассоциацию старших пионерских вожатых «Актив»!

В 1974г. произошло знаменательное событие – здание треста «Шахтинскуголь» было отдано детям. И Дом пионеров из старого здания переезжает в большое, светлое помещение. Начинается новый этап жизни нашего Дома. А в 1975 г. директором Дома пионеров назначают Дериеву Наталью Андреевну, которая на протяжении 36

лет возглавляла наш коллектив. К руководителю – новатору с удовольствием тянутся талантливые педагоги, а Наталья Андреевна продолжает собирать вокруг себя творческое «ядро», обучая руководителей и открывая абсолютно новые направления и кружки в Доме пионеров. Пионерское и комсомольское движение находилось в самом зените своей деятельности, вокруг Клуба Вожатых консолидировалась самая инициативная молодежь города, а заводилой во всех интересных делах и начинаниях был Дом пионеров. Неудивительно, что все праздники и массовые мероприятия Дома пионеров становятся настоящей точкой притяжения для детей города. Бесспорно, ценным приобретением для Дома стали педагоги высокого творчества и доброжелательности, которые по сей день трудятся в стенах нашего Дома – Охрименко А.В. – руководитель судомодельного кружка, Коренева Е.П. – руководитель кружка «ЮИД», Шмик Ирина Эсперовна – в настоящее время директор Дворца школьников.

В 1995 году, в период реорганизации, когда все учреждения дополнительного образования столкнулись с серьезными проблемами, ДЮЦ проводил и проводит многогранную деятельность по сохранению в городе бесплатных объединений различных направлений, взяв под свое «крыло» технические кружки бывшей городской Станции юных техников, которые стали родными для всех нас. До сих пор работает в коллективе Дронива Ярослава Степановна – руководитель Школы технических наук «Шаг в будущее». Сегодня Дворец школьников – это многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, это целый мир – многогранный, яркий, наполненный звуками и красками, общением, спортом, вдохновением и творческим поиском, в стенах которого более 2000 ребят в возрасте от 4 до 18 лет бесплатно посещают различные кружки по следующим направлениям: интеллектуально-познавательное; декоративно-прикладное; художественно-эстетическое; спортивно-оздоровительное; эколого-биологическое; научно-техническое; гражданско-патриотическое; туристско-краеведческое; инклюзивное; профориентационное.

Для достижения поставленных задач дополнительного образования, в первую очередь, необходим квалифицированный педагог, наставник, свободно владеющий своей профессией, готовый к постоянному методическому и профессиональному росту. В стенах нашего Дворца школьников трудятся талантливые, творческие, беспокойные и профессиональные педагоги, среди которых есть мастер спорта СССР по борьбе – Грибоедов Ю.В., кандидаты в мастера спорта – Мизамбаев Р.К., Охрименко А.В., заслуженный инструктор РК по туризму – Шилов А.И., внесенные в книги «Сердце, отданное детям» - Лучшие работники образования РК (Дериева Н.А., Шмик И.Э., Работягова Т.П., Зубко Т.В.), «Корифеи казахстанского бокса» (Мизамбаев Р.К.), Большую Международную энциклопедию «Лучшие люди. Лучшие в образовании» (Жилкина Н.В., Есжанова Б.С., Шмик И.Э., Хапар Б., Константинова Е.Н. - рубрика «Доска почета»), Шмик И.Э. – награждена нагрудным знаком «Почетный работник образования РК», победители и призеры различных профессиональных конкурсов, награжденные Почетной грамотой и благодарственными письмами МОН РК и многие другие.

Все, что делается от души, не проходит бесследно, остается в сердце, вызывая восхищение и благодарность не одного поколения ребят ишек. Услышать ребенка и вслушаться в его мир, его проблемы – лозунг наших педагогов!

В настоящее время в деятельности Дворца школьников наметился переход на новый этап развития, введение новых актуальных направлений образовательной деятельности. В декабре 2020 г. произошло слияние Детско-юношеского центра и Межшкольного учебно-производственного комбината, что привело к дальнейшей модернизации дополнительного образования в нашем городе.

Расширяется работа по туристско-краеведческому направлению. В преддверии празднования 30-летия Независимости РК нашим юным туристам был сделан поистине бесценный подарок – открылся многофункциональный скалодром, аналогов которого нет в нашей области!

Начал свою работу «Центр профессиональных компетенций и карьерного роста», возобновлено проведение профессиональных проб для учащихся 9-х классов, которые

проводятся на базах различных колледжей Карагандинской области в рамках проекта «Жас Маман».

Огромное внимание уделяется интеграции дошкольного, среднего, технического и профессионального и дополнительного образования: детские объединения Дворца школьников работают на базе детских садов, школ и ШТК. Продолжается внедрение в практику работы Дворца школьников городских творческих проектов: «Талисман удачи» по оказанию дополнительных услуг, направленных на развитие функциональной грамотности школьников во внеурочное время в различных направлениях (Кружки «Master ART», «Вкусная кухня», «Мастерская творчества», «Клуб интеллектуальных игр», «Школа этики», «Хор», «Занимательная физика», «Юный математик» и многие другие) и «Выбор будущего» (по предпрофильной подготовке для учащихся 10-11 классов). Не оставлены без внимания и дошколята – в детских садах функционируют кружки «Страна Светофория», «Тоғызқұмалақ», «Цветная палитра», «Волшебный пластилин».

Одним из важнейших направлений деятельности Дворца школьников остается инклюзивное образование: проводится планомерная работа по педагогической поддержке детей с особыми образовательными потребностями, мы сотрудничаем с КГУ «Специальная школа – интернат №7» УО КО, началась совместная работа с кабинетом инклюзивного образования КГУ «Общеобразовательная школа № 3» г.Шахтинска. Также проводятся индивидуальные занятия на дому для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата по обучению национальной игре «Тоғызқұмалақ».

Как и много лет назад, на нашей базе работает городская Ассоциация вожатых «Актив», которая обучает вожатых новым современным технологиям работы и способствует формированию нового профессионального корпуса старших вожатых.

Одним из главных принципов организации воспитательной системы Дворца школьников является успех, способствующий формированию личностной позиции «победителя», самоутверждению и самореализации, имеющий в своей основе обязательное обеспечение ситуации успеха во всех видах деятельности. Все это приносит свои положительные результаты и помогает нашим детям зажечь огонь своей мечты!

Более 300 воспитанников Дворца школьников за последние 3 года стали победителями и призерами, лауреатами и дипломантами фестивалей, конкурсов, соревнований Республиканского и Международного уровней! Среди наших кружковцев есть мастера спорта международного класса РК, Чемпион Азии по боксу, финалист Чемпионата мира по боксу, Чемпион мира по боксу 2021 года, Чемпионка мира по боксу по NOMAD MMA (среди девочек 2010-2011 г.г.), мастера спорта РК по туризму, боксу; кандидаты в мастера спорта РК по судомодельному спорту, боксу, туризму; члены молодежных сборных в разных видах спорта, победители молодежной премии «Жастар» акима г.Шахтинска в номинации «Лучший спортсмен» – 7 человек, внесенные в Большую Международную энциклопедию «Лучшие люди. Лучшие в образовании» в рубрике «Им принадлежит будущее» - 8 человек и многие другие. Далеко за пределами нашего города известны имена наших воспитанников – спортсменов (тренера Мизамбаев Р.К., Насибулин А.Р.): Сериков Е., Тацый А., Самчук В., Хаванцев А., Оспанова А. и мн.др. А в 2021г. воспитанник Насибулина А.Р. – Аккалыков Сабыржан – прославил наш Дворец школьников, став Чемпионом мира по боксу!

Работает подростково-молодежный клуб «Импульс», на базе которого открылся «Клуб волонтеров», осуществляется реализация проекта «Сегодня хобби – завтра профессия».

Продолжают работать детские объединения Техноцентра «Кемеңгер», а также начали свою деятельность новые кружки – студия психодрамы «Живая картина», Клуб «Вы и ваша семья», Медиа-студия «MediaStream» по направлениям: «Пишем о главном», «Камера, мотор» и «Мы в сети», кружки «Пение с домброй», «Ән көңелдің ажары», «Мастерская слова» (по обучению детей скорочтению), «Юный эколог», театрально-литературная студия «АРТиШОК», «Мир кукол», «Вкусная кухня», «Мастерская творчества» и другие. В настоящее время мы очень активно используем наши социальные сети. На наших страницах Instagram, Facebook и Telegram регулярно размещается информация о работе наших кружков, проводятся различные тематические онлайн-мероприятия, конкурсы, акции, челенджи, фото и видеопрезентации проводимых кружковых занятий, различные

памятки и информационные буклеты для родителей, запущена Неделя высоких технологий «Шаг в будущее», видеофестиваль «Мой путь в профессию» и многое другое. В 2021 году начал работу сайт Дворца школьников, который разработали воспитанниками кружка «InfoSfera».

Для нас, педагогов, главное, чтобы ребенок успел погрузиться в уникальный мир сотворческих отношений Дворца школьников, вобрать все его лучшие традиции, проникнуться духом уважения, поддержки и любви!

Этот год для нашего Дворца школьников юбилейный, нам будет 60 лет! И с оптимизмом глядя в будущее, хочется словами принца П.Г.Ольденбургского пожелать всем педагогам и воспитанникам «к одним лишь целям вечным стремить души порыв...».

ҰЛТТЫҢ БОЛАШАҒЫ ҰРПАҒЫНДА

Есжанова Бактигул Сейфуллиновна, Қарағанды облысы, Шахтинск қаласындағы Оқушылар сарайының әдістемелік бөлім меңгерушісі

Қарағанды облысы білім басқармасының Шахтинск қаласы білім бөлімінің «Оқушылар сарайы» – өзіндік дәстүр, құндылық, мереке, слет, жиын, сайыс, қуаныш пен жеңіске толы балалық шақтың ерекше мекені. Қазіргі қосымша білім берудегі жаңа үрдістерге сай, Оқушылар сарайының міндеті балаларға қосымша білім беру саласындағы мемлекеттік білім беру саясатын іске асыру болып табылады. Бұл балаларға орта, қосымша және мектепке дейінгі білім беру бір-бірін тең құқықтық өзара толықтыратын компоненттерге айналуға және сол арқылы әрбір баланың толыққанды жеке дамуы үшін қажетті бірыңғай білім беру кеңістігін құруға тиіс дегенді білдіреді.

Қаламыздағы алғашқы пионерлер үйінен бастау алған 60 жылдық тарихы бар Оқушылар сарайында бүгінде өзіндік бейнесі, дәстүрі және жинақталған бай тарихы бар. Біздің ұжым қазіргі таңда балалардың бос уақытты, әдістемелік-ақпараттық жұмысты жүзеге асыратын, әртүрлі формалар мен бағыттар арқылы балалар мен жеткіншектерге сапалы қосымша білім алуға кең мүмкіндіктер беретін көп салалы, кешенді мектептен тыс ұйым болып табылады.

Біздің «Оқушылар сарайында» 10 бағытта жұмыс түрлері жүргізіледі: ғылыми – техникалық бағытта: «Робототехника», «Техникалық дизайн», компьютерлік дизайн «InfoSphere», компьютерлік графика, медиадизайн «Медиа-студия Media Stream», «Кеме жасау үлгісі», «Гидропоника», «Радио құрастырушылар», үйірмелері, ұлттық бағытта – «Қобыз», «Тоғызқұмалақ», «Ән көңілдің ажары» ансамблі, «Домбырамен ән айту» үйірмесі, спорттық бағытта: бокс, кик-бокс, грек-рим күресі, еркін күрес үйірмесі, сәндік-қолданбалы өнер мен сурет бағытында «Сыйқырлы таспа», «Цветная палитра», «В мире пластики» үйірмелері мен «Мирас» клубы, интеллектуальды танымдық бағытта: «Полиглот», «Екі тілде сөйлейміз», «Тез оқыту» үйірмелері, көркем – эстетикалық бағытта: «Гитара», «Арти-Шок», «Веселые нотки», «Қазақ вокалдық әншілер студиясы», «Шоу группа Настроения», «Фантазия» вокалдық студиялары, «Зумба», «Хамельеон» бишілер үйірмесі, әлеуметтік – педагогикалық бағытта: «Лидер» мектебі, «Ту ұстаушылар тобы», «Қозғалыстың жас инспекторлары» және «Жас өрт сөндірушілер мен құтқарушылар жасағы» үйірмелері, «Живая картина», «Имплюс» үйірмесі, «Қайсар» клубы, «Еріктілер» клубы, экологиялық-өлкетану бағытында: «Моделист – эколог», «Өлкетану», «Геолог жолы» үйірмелері, туристік бағытта: «Із кесуші», «Із кесуші-құтқарушы», «Велотуризм», «Тауда жас құтқарушы» үйірмелері, кәсіби бағдар бағытында: «Автодело», «Автослесарь», «Тағам дайындау технологиясы», «Медициналық іс», «Шаштараз-макияж әрлендіруші», «Киім дизайны» үйірмелері жұмыс жасайды. Аталған бірлестіктердің қызметі бекітілген қосымша білім беру бағдарламаларына сәйкес жүзеге асырылады.

Өскелең ұрпақтың адамгершілік-рухани және мәдени құндылықтарын сақтау және

көбейту бағытында «Ұрпақ 1+1» қалалық жобасы шеңберінде «Ниеттен іске асыруға» және «Сәттілік тұмары» атты шығармашылық жобаларын іске асырылуда.

Қазақстан Республикасының Үкіметі қазақстандық патриотизмге, толеранттылық пен мәдени мұраға тәрбиелеу мәселелеріне зор мән береді. Біз үшін бұл міндеттерді жүзеге асыру өте маңызды. Осыған байланысты, «Рухани жаңғыру» бағдарламасын жүзеге асыру аясында «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясының барлық бағыттары бойынша кең қызмет атқарылуда.

Өткізілетін іс-шаралар әртүрлі формада: акциялар, концерттік бағдарламалар, ток-шоу, форумдар, қойылымдар, конкурстар, жарыстар және т. б. түрде ұйымдастырылады. Сарайда өткізілетін барлық іс-шаралар балалардың қоғамдық өмірге және шығармашылыққа белсенді қатысуға деген қызығушылығын арттыруға, өз пікірлерін білдіруге, қабілеттерін көрсетуге, жаңа достар мен пікірлес адамдар табуға бағытталған.

Ата-анамен қарым-қатынасты өзара нығайту үшін ата-аналар жиналыстары өткізіліп, қамқорлық кеңес құрылды. Әр баланың үйде, қоғамда жан-жақты дамуына жағдай жасау міндеттері қамқорлық кеңес арқылы шешілуде. Әрбір атқарылар іс-шара негізінде ұлттық рухтың, адамзаттық құндылықтардың, мәдениеттің лебі есіп, тәрбиеленуші отансүйгіштік негізде шәліркемей өсуі қажет.

Қосымша білім беру педагогі – әрқашан тынымсыз еңбек пен шығармашылық ізденісте жүретін жандар. Біздің ұжым өз еңбектерінің жемісін республикалық, халықаралық, байқаулардың, фестивальдердің, спорттық жарыстардың қорытындысы шыққан уақытта айқындайды. Біздің тәрбиеленушілер вокалдық, хореографиялық, ғылыми-техникалық спорттық, көркемдік және түрлі деңгейдегі бейнелеу шығармашылығының конкурстарында жүлделі орындарға ие болады.

Білікті мамандардан тұратын ұстаздар құрамының тәжірибесі бірнеше рет республика, облыс, қала көлеміне таратылды. Біздің педагогикалық ұжымда Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының қолдауымен, біліктілікті көтеру курстары ұйымдастырылды. Біздің ұстаздар «Өрлеу» біліктілікті көтеру институты мен «Даму» біліктілікті көтеру орталығындағы курстардан өтіп, республикалық вебинарлар мен семинарларда шығармашылық шеберліктерін шындайды.

«Ұйымдастыру-әдістемелік қызмет» шеңберінде облыс педагогтарымен, соның ішінде аймақтық семинарларды, тренингтерді, шеберлік-сағаттарын өткізуде қала мектептерінің тәлімгерлерімен бірлесе жұмыс жасайды. Бұл педагогтардың кәсіби өсуіне ықпал етіп, өз ара тәжірибе алмасуына мүмкіндік туғызады.

Ұлттың болашағы ұрпағында болса, ұрпақтың тәрбиесі ұстаз қолында. Ал ұстаз мұраты мен мақсаты – жетілген, толыққанды азамат тәрбиелеу деп білемін. Өз ұрпағының тәрбиесін өз жолына қоя алған ұлт қана өз тағдырын қамдай алмақ.

Кез келген өзгерістер жаңа мүмкіндіктерге алып келеді! Дәстүрлер мен инновациялардың үйлесімді үйлесуі, қызметкерлердің жоғары кәсібилігі, білімнің білігі мен тәрбиенің тәлімін беру Оқушылар сарайының қызметін нәтижелі және табысты етеді.

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

**Погребная Аделя Ионасовна,
педагог-организатор КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск
Карагандинской области**

Детское общественное движение является важнейшим фактором актуализации социального развития, становления и самоутверждения подрастающего поколения.

В мае 2013 года в городе Шахтинске открылся Клуб вожатых «АКТИВ» (Активный Клуб Творческих Инициативных Вожатых), который обучает вожатых новым современным технологиям работы с детскими общественными организациями, способствует развитию деятельности детских общественных организаций, объединений, помогает в программировании их деятельности на принципах добровольности, самодеятельности, гуманности и демократизма с учетом инициативы, интересов и потребностей обучающихся (воспитанников, детей).



После 3х лет работы, за которые было очень много сделано и достигнуто, проведено множество различных мероприятий. На основании проведенного мониторинга, после подведения итогов - клуб был переименован в городскую ассоциацию старших вожатых «Актив». Разработано положение о работе ассоциации, где четко сформулированы цели и задачи этой работы, содержание и формы ее деятельности. Наше объединение имеет не только свое название, но и свой значок. Ассоциация работает на базе Дворца Школьников и является координатором детского движения в Шахтинском регионе, поддерживает социально-значимые инициативы детей, общественных организаций, актуализацию у детей и подростков потребности в духовно-нравственном развитии через деятельность РОО ЕДЮО «Жас Ұлан». Решает вопросы развития детского общественного движения в нашем городе, и реализации программы подготовки организаторов детского движения, старших вожатых, лидеров из числа детей. В настоящее время деятельность отрядов РОО ЕДЮО «Жас Ұлан» и ассоциации старших вожатых «Актив» осуществляется в рамках реализации проекта «Рухани Жаңғыру» и Программы «Векторы развития детского движения - 2».



Нельзя не сказать о сотрудничестве ассоциации областными и городскими общественными структурами. На протяжении многих лет мы тесно взаимодействуем с Дворцом Школьников города Караганды. Наши вожатые регулярно посещают «Школу вожатого», которую проводят педагоги ДШ г.Караганды. Нами были проведены ряд мастер-классов для вожатых Карагандинской области по работе с лидерами и активистами «Жас Ұлан». Мы приняли участие в интересных обучающих семинарах в

г. Темиртау и г. Сарань, где показали свои формы и методы работы с детьми. Мы очень благодарны нашим коллегам, за сотрудничество.

Регулярно наша работа освещается в СМИ и соц.сетях. Не прекращалась наша работа и в условиях пандемии, ассоциация «Актив» успешно осуществляла свою деятельность в дистанционном режиме.

В современном обществе образовательные учреждения находятся в поиске социальных партнеров, с которыми возможен обмен в материальном, информационном, образовательном ресурсном обеспечении в целях формирования здоровой, общественно активной личности. На протяжении многих лет ведет свою работу кружок ЮИД в тесном контакте с работниками Местной полицейской службы г.Шахтинска, постоянно совершенствуя формы и методы изучения детьми ПДД и их пропаганды, создавая при этом собственную педагогическую концепцию гуманистической воспитательной системы. Приоритетом системы является личность каждого воспитанника, ее защита и развитие.



И здесь необходимо отметить, что каждый делает свое дело: наш кружок ЮИД обучает детей безопасному поведению на дорогах; МПС контролирует организацию обучения детей, выявляет условия и причины детского дорожно-транспортного травматизма, разрабатывает и принимает конкретные меры по их устранению, создает дорожные условия, обеспечивающие безопасность детей. Сводный отряд ЮИД г.Шахтинска на протяжении многих лет был участником и призером областных слетов ЮИД, благодаря помощи сотрудников МПС и родителям.

Более пяти лет на базе ОШ №6 работает военно-патриотический клуб «Қайсар». Здесь воспитанники овладевают навыками, необходимыми для службы в армии, постигают азы воинской дисциплины. Все перечисленное выше, происходит одновременно с общественно-политическим, умственным, нравственным и художественно-эстетическим развитием ребят, а так же формируются патриотизм и культура межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности кружковца. Нужно отметить, что воспитанники этого клуба были неоднократно призерами областной военно – патриотической игры «Қалқан».

Регулярное планирование и проведение организованной деятельности по изучению исторических, политических, художественных аспектов государственной символики, с расширением тематики реферативных и исследовательских работ – отличительная черта деятельности кружка «Школа лидер» - знаменные группы.

Все воспитанники этого объединения умеют правильно и грамотно описывать символику нашего государства, правильно выполнять ритуалы, связанные с применением государственных символов и выносить государственный флаг Республики Казахстан, знамя РОО ЕДЮО «ЖасҰлан». На протяжении ряда лет знаменные группы нашего города ведут тесное сотрудничество с военкоматом г.Шахтинска, сотрудники которого всегда желанные гости на традиционных городских турнирах – соревнованиях знаменных групп школ города Шахтинска, а так же с Дворцом школьников г.Караганды. Наши ребята неоднократно были участниками областных конкурсов знаменных групп Карагандинской области, где завоевали множество наград.

Хочется отметить о многолетней взаимосвязи Дворца школьников с пожарной частью г.Шахтинска. А обращаются за помощью и консультацией, по вопросам пожарной безопасности в местные подразделения Государственной противопожарной службы, отряды ДЮПиС школ г.Шахтинска.

Отдельное спасибо нужно сказать Шахтинскому городскому филиалу

Карагандинской области общественного объединения Партия АМАНАТ, ГУ «отдел образования города Шахтинска» и КГУ «Ресурсный центр молодежи города Шахтинска» за многолетнее тесное сотрудничество в организации и проведении городских массовых мероприятий в штатном режиме и режиме онлайн.

Коллектив Дворца школьников надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество со всеми выше перечисленными организациями.

ЗДЕСЬ ПУТЬ УКАЖУТ СРЕДИ ТЫСЯЧИ ДОРОГ!

Морозова Марина Вячеславовна,
заведующая Центром профессиональных компетенций и карьерного
роста КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской
области



Ответственный подход к выбору молодыми людьми своей будущей профессии является одним из важных решений, во многом определяющих их дальнейшую жизненную стратегию. Глобализация, возросший уровень конкуренции на рынке труда, отмирание «старых» и появление новых профессий – это та реальность, для ориентации в которой необходимы соответствующие знания и навыки.

Система дополнительного образования – необходимое звено в воспитании многогранной личности,

в ее образовании, развитии социально-коммуникативных навыков, в ранней профессиональной ориентации, а его особая ценность в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Наш Дворец школьников играет большую роль в организации профориентационной работы города. При её организации соблюдаются следующие принципы: систематичность и преемственность, дифференцированный и индивидуальный подход к воспитанникам в зависимости от возраста и уровня сформированности их интересов, от различий в ценностных ориентациях и жизненных планах, оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм профориентационной работы, взаимосвязь организаций образования города, семьи, профессиональных учебных заведений, службы занятости, общественных организаций, а также связь профориентации с жизнью.

В процессе слияния Детско-юношеского центра и Межшкольного учебно-производственного комбината, произошедшего в 2020 году, все направления деятельности были сохранены и реализованы в уникальном городском творческом проекте по профориентационной



подготовке «Выбор будущего».

Немаловажной частью профориентационной работы в городе является сотрудничество с организациями технического и профессионального образования и высшими учебными заведениями города Шахтинска и Карагандинской области. Подписаны договоры о сотрудничестве с более чем 20 организациями, а с КГКП «Шахтинский технологический колледж» Дворец школьников заключил бессрочный меморандум о совместной деятельности по привлечению учащихся по научно-техническому и туристско-краеведческим направлениям

В рамках действующего меморандума открыты: «Клуб молодого предпринимателя», кружок «Радиоэлектронное конструирование», клуб «Юный горный спасатель», клуб «Следопыт».

Для усиления профориентационной работы в городе на базе второго корпуса Дворца школьников в 2021 году открылся Центр профессиональных компетенций и карьерного роста, с целью организации деятельности по комплексу направлений, связанных с созданием условий для профессиональной ориентации и эффективного трудоустройства выпускников.

Основная функция Центра – создание системы действенной профориентационной работы с учащимися, способствующей дальнейшему осознанному выбору собственной карьеры, формированию профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности и с учетом социокультурной и экономической ситуации на рынке труда.

Работа Центра направлена на организационно-методическое и рекламно-информационное обеспечение организаций образования города Шахтинска в сфере профессиональной ориентации, консультационную работу по вопросам профориентации, информированию по состоянию рынка труда и поступлению в высшие учебные заведения и организации ТиПО города и области, а также установление взаимодействия и развитие социального партнерства с организациями начальной, средней, старшей ступени школы с учреждениями дополнительного и профессионального образования, а также с предприятиями города, области.



С целью диагностики и коррекции определенных линий развития в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, а также морально-эмоциональной поддержки в планировании жизненных и профессиональных перспектив в Центре проводится психолого-диагностическая работа с учащимися. Она ведётся как индивидуально, так и с подгруппами и микрогруппами, где в более непринужденной ситуации обсуждаются конкретные проблемы профессионального самоопределения.

«Центр развития профессиональных компетенций и карьерного роста» является ориентиром в сфере профессионального определения и воспитания

конкурентоспособного специалиста, обладающего активной жизненной позицией и профессиональной мобильностью

Для того чтобы правильно организовывать профориентацию, необходимо работать не только с учащимися, но и с педагогами, ответственными за данную работу. В каждой школе нашего города созданы и функционируют советы по профориентационной работе, а на базе нашего Центра проходят заседания городского Совета по профориентации, различные обучающие семинары.

Одним из способов создания условий для качественного профессионального самоопределения является организация и проведение профессиональных проб.

Профессиональная проба – это профессиональное испытание, или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии. Профессиональные пробы дают возможность приобрести опыт в той деятельности, которую он выбрал, и определить, соответствует ли ее характер его способностям и умениям.

За прошедший период Центром профессиональных компетенций и карьерного роста были организованы различные профориентационные мероприятия, различные встречи с представителями учебных заведений и профессиональные пробы, проведённые как на базе Центра, так и на базах организаций образования города и области.

Самая эффективная из видов профессионального просвещения – это профориентационная экскурсия. Она дает возможность в сравнительно короткие сроки с помощью непосредственного наблюдения, ознакомиться обучающимся с выбранной профессией. Во время экскурсий учащиеся знакомятся с организацией рабочих мест, сборочно-сварочными работами, могут задать работникам цехов и мастерских заранее намеченные вопросы.

Таким образом, профориентационная деятельность Дворца школьников не только существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале учащихся, она способствует формированию профессиональных компетенций, обеспечивает возможность успеха в избранной сфере и тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности.

ВЫБОР БУДУЩЕГО

Оспанова Галшын Аяшовна,
заместитель директора по профильному обучению
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями.

Али Апшерони

Выбор профессии является одним из ответственных моментов, определяющих весь жизненный дальнейший путь человека. Поскольку в жизни все взаимосвязано, правильно выбранная профессия оказывает влияние на все остальные сферы жизни.

Современные тенденции в сфере образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. В условиях модернизации и инновационного развития казахстанского общества важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей,



способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, подростков и молодежи, сферой, позволяющей учащемуся определиться лично, социально и профессионально. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка.

В городе Шахтинск вся профориентационная работа организаций образования нацелена на оказание поддержки учащимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности, выработки у школьников сознательного отношения к труду, профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда. Для развития широкого спектра познавательных и профессиональных интересов, ключевых компетенций, обеспечивающих успешность в будущей профессиональной деятельности в КГКП «Дворец школьников» для учащихся 10-11 классов разработан и запущен творческий проект по предпрофильной подготовке «Выбор будущего».

В рамках данного проекта учащиеся 10-11-х классов проходят обучение по выбранному профилю с выдачей соответствующих свидетельств государственного образца для курса водителей и сертификатов для всех других курсов.

Обучение в рамках проекта ведётся по следующим дополнительным образовательным программам:

Автодело – на данном курсе учащиеся знакомятся с теоретическими знаниями правил дорожного движения и получают практические навыки по подготовке водителей категории «В», как на автотренажере, так и на легковом автомобиле.



Автослесарь – на данном курсе у учащихся формируются знания, умения и навыки по выполнению слесарных работ, технологии технического ремонта и обслуживания автомобиля.

Дизайн одежды – в процессе обучения, учащиеся знакомятся основам самостоятельного проектирования и создания одежды, выполнению различных операций на швейном оборудовании, пошиву плечевых и поясных изделий

Парикмахер-визажист – на данном курсе учащиеся знакомятся с основами косметологии и парикмахерского дела, на практических занятиях получают профессиональные умения и навыки по подбору прически, выполнению стрижки и макияжа, химической завивки и других услуг.



Основы медицинских знаний – в процессе обучения, учащиеся знакомятся с современными методами диагностики, лечением и уходом за больными, умениями и навыками по оказанию первой доврачебной медицинской помощи. И как результат – формирование у учащихся готовности к выбору медицинской профессии.

Технология приготовления пищи – на данном курсе учащиеся знакомятся с профессиями общественного питания, получают знания, умения и навыки выполнения технологических операций по приготовлению различных

блюд.

Нельзя не сказать о преемственности работы кружков. Так, работа с детьми начинается с детских садов – кружок «Страна Светофория», продолжается для ребят младшего и среднего школьного возраста в кружке «Юные инспектора движения» и «Юный автомобилист», и заключительным этапом учащиеся проходят курсы «Автодело» и «Автослесарь».

По курсу «Технологи приготовления пищи», первые азы учащиеся получают на кружке «Вкусная кухня», а по курсу «Дизайн одежды» - на кружке «Мир кукол». Предпрофильное направление проекта является частью профориентационной работы в структуре учебно-воспитательной работы «Дворца школьников», поэтому формы занятий достаточно многообразны:

- профессионально-ориентационные беседы;
- занятия в цехах и мастерских;
- профориентационные ролевые игры, квесты;
- экскурсии на предприятия, в учреждения ТиПО и высшего образования, в службу занятости населения;
- встречи со специалистами;
- участие в «Днях открытых дверей», проводимых вузами и колледжами;
- проведение профессиональных проб;
- участие в профориентационных конкурсах, выставках, фестивалях;
- использование информационных стендов, сайтов и прочего.

Таким образом, за два года обучения, учащиеся определяют в выборе будущей профессии, понимают, что выбор профессии – это сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека, требующий специальной подготовки, знаний о разных профессиях, специфике профессиональной деятельности, времени на обдумывание и принятие решения.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шмик Ирина Эсперовна,
директор КГКП «Дворец школьников» г. Шахтинск Карагандинской области

Проблема социально-психологической адаптации детей с особыми образовательными потребностями к условиям жизни в обществе является одной из важнейших граней общей интеграционной системы.

У детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) наряду с физическими проблемами существуют отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Возбудимость, чувствительность, пассивность этих детей обусловлена не только физическими проблемами здоровья, но и дефицитом общения и социального развития в целом.

Дополнительное образование детей – это образование поисковое, апробирующее иные, не традиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности), помогающее личности определиться с выбором профессии, стимулирующее процессы личностного саморазвития. Т.о. в условиях дополнительного образования дети с особыми образовательными потребностями могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, получают возможность полноценной организации свободного времени.

На сегодняшний день дополнительное образование работает в инновационном режиме – режиме развития. Поэтому, деятельность Дворца школьников нацелена на дальнейшее развитие инклюзивного образования, педагогическую поддержку творческой инициативы детей с особыми образовательными потребностями, направление ее в русло

созидательной продуктивной деятельности в соответствии с городским социальным проектом «Я в большом мире» (разработанным нами в рамках реализации Программы «Рухани жаңғыру»), целью которого является: создание условий в системе дополнительного образования, обеспечивающие интеграцию детей с особыми образовательными потребностями в социум. В рамках реализации данного проекта деятельность коллектива направлена на разработку системы мероприятий для развития сетевого взаимодействия по работе с детьми с особыми образовательными потребностями (планы совместной деятельности, меморандумы и т.д.); создание условий для развития коммуникативных компетенций и творческих способностей у детей с особыми потребностями при общении в группе сверстников; педагогическую поддержку творческой инициативы детей и направление ее в русло созидательной продуктивной деятельности; оказание помощи педагогам в работе с детьми с особыми потребностями. Нами создана система мероприятий по работе с детьми данной категории:

Ежегодно составляется и реализуется плана совместного сотрудничества с отделением социальной помощи на дому детям с ОВР ГУ «Отдел занятости и социальных программ г.Шахтинска»

Заключается меморандум совместного сотрудничества с КГУ «СШИ №7 УО КО» и его реализация

Осуществляется тесное сотрудничество с родительской общественностью и общественными организациями

Организуются культурно - развлекательные и познавательные мероприятия.

Деятельность педагогов направлена на формирование личности ребенка с особыми образовательными потребностями, способного принять себя таким, какой он есть, умеющего чувствовать себя полноценным членом общества. Работа в данном направлении способствует развитию памяти, мелкой моторики и мышления обучающегося; формирует познавательную активность и познавательную самостоятельность; ориентирует отвечать на вопросы: «Как?» и «Зачем?» А самое главное – данная деятельность позволяет обучающемуся расширить круг своего общения и дает возможность адаптироваться в социуме.

Более 20 лет мы сотрудничаем с отделом социальной помощи на дому детям с ООП и СШИ №7 УО КО. Первым педагогом, начавшим эту работу, была Дронива Ярослава Степановна. В этом учебном году мы начали работать с коррекционным центром КГУ «Общеобразовательная школа №3» ОО г.Шахтинска УО КО. Дети данной категории познают мир с открытой душой и сердцем. И то, как они будут относиться к этому миру, во многом зависит от педагога, участвующего в их обучении.

Занятия в детских объединениях Дворца школьников оказывают существенное воспитательное воздействие на детей данной категории: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

В клубе «Особый ребенок», которым руководит Жилкина Наталья Валерьевна, совместно с педагогами ДШ и социальными работниками, дети, не обучающиеся в школе, выполняют творческие, декоративно-прикладные работы. Благодаря ручной деятельности мы активизируем так называемый «мануальный интеллект», стимулируя кончики пальцев рук и ладони.

Хотелось бы отметить, что основная цель в обучении детей с ООП в детских объединениях, таких как: ТО «Фантазийки», студии «Домашний парикмахер» - руководитель Арнаут Ольга Сергеевна (начала работать первый год с данной категорией детей), кружков «Краски радуги» - руководитель Жилкина Наталья Валерьевна и «Волшебные нотки»- руководитель Чубарова Марина Геннадьевна, которые работают на базе школы-интернат для детей с ОВР (КГУ СШИ №7 УОКО) и в коррекционном центре ОШ№3, в кружке «Тоғызқұмалақ» - руководитель Утепбаева Катиша Хожаметовна, которая проводит индивидуальные занятия на дому – это, конечно, сам процесс, главным положительным результатом которого является эмоциональное состояние ребенка, его настроение и заинтересованность в выполнении работы.

Наряду с этим, для детей «особой заботы» проводятся различные игровые

программы, творческие интегрированные занятия, праздничные мероприятия, так же они посещают летний досуговый центр. Наши педагоги Дворца школьников оказывают помощь в организации и подготовке детей с особыми образовательными потребностями к городским и областным творческим конкурсам, выставкам, соревнованиям.

В итоге, эти дети включаются в общественную жизнь, имеют возможности для самореализации и личностного роста. В обществе формируется толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями. Создается системы взаимодействия между семьей, воспитывающей ребенка-инвалида, людьми и организациями, готовыми оказать им помощь и поддержку. И в рамках этого сетевого взаимодействия, с нового учебного года совместно с ГУ «Отдел занятости и социальных программ г.Шахтинска» мы запускаем социальный проект поддержки родителей, воспитывающих детей с ООП - Программа «Шаг навстречу».

Мы все разные, но должны учиться лучше узнавать окружающих нас людей и их особенности, понимать друг друга, общаться вместе и дружить.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Шешембекова Асель Айтпаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

Специфика инклюзивного образования заключается в понимании особых образовательных потребностей детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП), которые в силу своих особенностей не могут успешно освоить образовательные программы дополнительного образования без их адаптации. Одной из наиболее трудных задач педагога при переходе на инклюзивную практику является разработка адаптированных образовательных программ дополнительного образования для той или иной категории детей с ООП.

Понимая существующую потребность педагогов в оказании им методической помощи, у нас в КГКП «Дворец школьников» города Шахтинска выстроена система сопровождения педагогов, работающих в области реализации адаптированных образовательных программ.

Цель методического сопровождения: Создание организационных условий, способствующих формированию профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в условиях реализации инклюзивного образования.

Для этого выдвинуты следующие задачи:

- способствовать повышению квалификации педагогов, работающих с детьми с ООП, развитию творческой инициативы и активизации к саморазвитию;
- совершенствование умений проектировать образовательную деятельность с учетом особых образовательных потребностей детей с ООП;
- формирование инновационного банка данных по организации эффективного взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации адаптированных образовательных программ дополнительного образования;
- трансляция педагогического опыта работы по организации инклюзивного образования детей с ООП.

В образовании действуют различные формы инклюзивного образования, позволяющие обучать детей с ООП с учетом их особых образовательных потребностей.

Инклюзивное образование детей данной категории может реализовываться через следующие модели:

- полная инклюзия в общеобразовательной организации – дети с ООП посещают

общеобразовательные учреждения наряду со здоровыми сверстниками и обучаются по индивидуальным учебным планам, которые могут совпадать с учебным планом соответствующего класса, а также могут посещать кружки, клубы, внеклассные общешкольные мероприятия и др.;

- полная инклюзия в специальной (коррекционной) образовательной организации: дети с ООП посещают специальную (коррекционную) образовательную организацию не по профилю основного заболевания, а с целью социальной адаптации, речевой среды и обучаются по индивидуальным образовательным маршрутам и индивидуальным учебным планам, которые могут не совпадать с учебным планом соответствующего класса, а также могут посещать кружки, клубы, внеклассные общешкольные мероприятия и др.;

- частичная инклюзия – дети с ООП совмещают индивидуальное обучение на дому с посещением общеобразовательного учреждения и обучаются по индивидуальным учебным планам, количество часов и предметы которых рекомендует ПМПК по включению детей с ООП в инклюзивное и (или) дистанционное образование по согласованию с родителями (законными представителями). Также данные дети могут посещать кружки, клубы, внеклассные общешкольные мероприятия и др., если это не противоречит рекомендациям ПМПК;

- внешняя (школа-обучение на дому);

- внутренняя (дети с замедленной или отсутствующей положительной динамикой временно переводятся в класс/ возрастную группу или на время уроков, занятий, в том числе и на другие формы образовательной деятельности);

- внеурочная инклюзия – дети с ООП обучаются только на дому и посещают кружки, клубы, внеклассные общешкольные мероприятия и др. в общеобразовательном учреждении по рекомендациям ПМПК по согласованию с родителями (законными представителями).

В КГКП «Дворец школьников» города Шахтинска существуют такие формы инклюзивного образования, как полная инклюзия в общеобразовательной организации, полная инклюзия в специальной (коррекционной) образовательной организации, частичная, внешняя и внеурочная инклюзия.

Одним из основных условий инклюзивного образования является профессиональная компетентность педагогов, обеспечивающих обучение, воспитание и развитие детей с ООП.

Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

Инклюзивная компетентность педагогов относится к уровню специальных профессиональных компетентностей. Это интегративное личностное образование, обуславливающее способностью педагога осуществлять профессиональные функции в процессе инклюзивного образования, учитывая разные образовательные потребности обучающихся и обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной организации и создание условий для его развития и саморазвития.

Таким образом, для организации эффективной работы в рамках реализации инклюзивного подхода к образованию детей с особыми образовательными потребностями, необходимо целенаправленное и комплексное формирование у педагогов вышеперечисленных компетенций посредством организации методического сопровождения педагогов, работающих с детьми с ООП.

Критерии готовности педагогов для работы с детьми с ООП:

- личностно-ориентированный подход в коррекционной и образовательной деятельности;

- гуманистическая позиция педагога по отношению к ребенку;

- знание психологических, возрастных и индивидуальных особенностей развития детей с ООП и опора на зону ближайшего развития ребенка;

- владение современными педагогическими технологиями;

- владение способами саморазвития, навыками саморегуляции собственной личности и деятельности.

Модель методического сопровождения педагогов Дворца школьников, ведется по

следующим направлениям:

1. Информационное направление – предоставление педагогам необходимой информации по основным направлениям развития образования, адаптированным образовательным программам дополнительного образования, современным педагогическим технологиям.

2. Консультационное направление - оказание помощи педагогу по поводу конкретной проблемы через указание на возможные способы её решения или актуализацию его дополнительных способностей.

3. Диагностическое направление – выявление проблемных точек в деятельности педагогов, работающих с детьми с ООП.

4. Психотерапевтическое направление - помощь педагогу в преодолении различного вида трудностей и барьеров, профилактика профессионального выгорания, препятствующие успешному осуществлению профессионально-образовательной деятельности.

5. Коррекционное направление – внесение корректив в практическую деятельность педагогов, а также профилактика возможных профессиональных ошибок.

6. Выявление, изучение, обобщение и распространение педагогического опыта, стимулирование творческой инициативы и профессионального роста педагогов.

Таким образом, мы постарались выстроить систему методического сопровождения педагогов, работающих с детьми с ООП, но понимаем, что эта система не может быть статичной, в нее важно своевременно вносить изменения и поправки с учетом тех требований, которые диктует современная ситуация развития.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПО СРЕДСТВОМ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Жилкина Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования студии «PlastiLand»
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

Важнейшая роль в деятельности Дворца школьников г. Шахтинска отводится развитию социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП). Более 20 лет дети данной категории посещают клуб «Особый ребенок». Занятия ведутся по адаптированной программе дополнительного образования для детей с ООП - «Территория творчества».

Возраст детей не ограничен. Эта группа ребят с ООП чрезвычайно неоднородна, т.к. диапазон различий в развитии чрезвычайно велик: от нарушений слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. Среди большинства людей, далеких от коррекционной педагогики, распространено мнение, что творчество и фантазия у детей с низким интеллектом отсутствует. Но это неверно, потому что любое проявление самостоятельности, интереса – это и есть задатки творческой деятельности.

С сентября 2016 года на базе областной специальной школы-интернат №7 для детей с ОВР работает кружок «Краски радуги», который посещают учащиеся 5-6 классов.



Также на базе ОШ №3 г. Шахтинска был открыт еще один кружок для коррекционных 5-х классов.

Воспитанники кружка занимаются по адаптированной программе малыми группами по 6 человек. Деятельность кружка направлена на развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Первые занятия кружка показали, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает детей, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Эмоциональное состояние детей сохраняется на протяжении всего года, дети с волнением ждут следующего занятия. Не заметно для себя дети научились наблюдать, думать, фантазировать.

Благодаря последовательной и планомерной работе, кружковцы обладают знаниями и умениями в использовании таких техник изобразительного искусства как:

- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- рисование методом тычка (ватные палочки, кончиком кисти или простым карандашом с ластиком на конце),
- рисование целофанном пакетом,
- рисование мятой бумагой,
- рисование фольгой,
- рисование штампами (сырой картошкой, лимоном, яблоком и др. фруктами и овощами),
- рисование в технике граффити,
- рисование штрихом, линией, точкой,
- рисования с элементами аппликации и лепки,
- рисование мыльными пузырями,
- рисование солью,
- рисование восковыми мелками + акварелью и мн. др.



Нетрадиционные техники рисования это настоящее пламя творчества, которое создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствует развитию инициативы и самостоятельности.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия носят творческий характер.

Посещая кружок, дети не только познакомились, но и научились владеть различными техниками рисования, составлять композиции, работать в коллективе. У детей развились такие психические процессы как: внимание, мышление, память, речь, воображение. Все дети знают основные цвета и их оттенки, различают и называют формы, дифференцируют предметы (изображение) по размеру. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности.

Непременным условием в оценке творческой деятельности воспитанников кружка является участие в выставках. Ребята гордятся своими рисунками, которые могут увидеть другие учителя и учащиеся из других классов.

Воспитанники кружка «Краски радуги» являются активными участниками конкурсов различного уровня, например, «Лучик Надежды», «Жұлдызай», «Алые паруса» «Цветик семицветик», «Шексіз шығармашылық». По итогам проведенных конкурсов некоторые ребята стали призерами и были награждены дипломами, и ценными подарками.

Ребята с ООП, участвуя в творческой деятельности, могут пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Чубарова Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования кружка «Волшебные нотки»
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

Музыка – это удивительно гибкое и пластичное средство, способное затронуть личность любого возраста и интеллектуального развития. Она влияет на мышление, тело и эмоции и способна менять поведение слушателя или исполнителя. Музыка способствует осознанию окружающего мира, независимо от того, есть ли у человека какие-либо нарушения или нет.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с особыми образовательными потребностями (далее - ООП). Современная специальная психология и педагогика, в значительной степени, ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии, как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Уже более пяти лет Дворец школьников проводит занятия групповой музыкальной терапии на базе Специальной школы-интернат №7, которые посещает большинство детей данного учебного заведения.



Развитие духовного мира ребёнка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущение нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.

Среди методик музыкального развития детей система немецкого композитора Карла Орфа (1895- 1982) занимает важное место!

Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении.

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах. Он создал специальный комплект инструментов, называемый обычно «Орфовский набор». Основу этого инструментария составляют ксилофоны, металлофоны, треугольники, маракасы, бубны и ложки.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребёнку с ООП, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. Любая музыкальная деятельность контролируется, главным образом, при помощи слуха. Звуки могут вызывать эмоции и откладываться на сознательном или подсознательном уровне. Они способны снова возникать в сознании и вызывать те же чувства, которые человек испытал, услышав их впервые. Способность к запоминанию звуков и их последовательности необходима для освоения вербального и невербального разговорного языка или языка музыки.



Речь, музыка, движения взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкальные занятия на шумовых инструментах являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ООП, способствующим развитию положительного психоэмоционального

состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ребёнку ощущать себя успешно и комфортно.

В программе обучения были определены цель, задачи, структура и содержание занятий музыки для различных категорий детей. В музыкотерапии не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями музыкальной деятельности. Цель и содержание коррекционных, реабилитационных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей. Поэтому, на групповых занятиях музыки мы не ставим себе целью развитие собственно музыкальных способностей, основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Программа обучения рассчитана на 2 года. За время работы сформировались постоянный состав обучающихся и музыкальный репертуар, особое внимание уделяя следующему:

- структура проведения занятий различна в группах для аутичных детей и детей с другими заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП);
- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения музыкотерапевтом;
- на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий.

За время занятий дети постепенно начинают самостоятельно выполнять несложные движения под музыку. У них появляется песенный репертуар, который можно расширять дальше. Они способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное достижение, это победа в конкурсах: областных, республиканских и международных уровней, где наши дети показали отличные результаты и отмечены дипломами за занятое 1 место и Гран-при.

Таким образом, шумовой оркестр для детей ООП, необходим как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Такие шумовые оркестры могут быть включены в индивидуальную программу развития детей-инвалидов в сочетании с другими видами коррекционной работы и с успехом использоваться в организациях социальной сферы.

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Шилов Александр Иванович,
педагог дополнительного образования клуба
«Юный горный спасатель»

КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

Двигаться, дышать, парить, плыть,
получать то, что даришь, исследовать,
путешествовать – это и значит жить.
Ханс Кристиан Андерсен

Сегодня туризм и краеведение, благодаря своему разнообразию и универсальности, открывают широкие возможности для подготовки юных граждан к жизни.

Люди путешествуют с давних времен. Интерес ко всему окружающему сопровождал человека во все времена. Именно во время путешествий были накоплены основные фактические знания по ботанике, зоологии, этнографии, географии, геологии, сформировалось общее представление о Земле, были открыты новые территории. Туристы тоже открывают и изучают новые территории. Ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.



У каждого есть свое представление о том, что такое большая река, высокая гора, дремучий лес, бескрайняя степь и т. п. Чем больше человек видел рек, гор, лесов и степей, тем точнее эти представления. Объяснения на словах тут мало помогают. Занятия туризмом нужно начинать с раннего возраста, так как они повышают двигательную активность детей, воспитывают волевые качества.

Так что же послужило причинами мотивированного развития в городе данного вида деятельности, создания клубов и кружков туристско-краеведческого направления? В 2006 году на базе Шахтинского технологического колледжа (ШТК) открылась специальность «Защита в чрезвычайных ситуациях». В данной специальности было направление альпинистские технологии с элементами спортивного туризма и туристского многоборья. Этим направлением занялся я, тогда просто преподаватель физкультуры колледжа. В настоящее время я являюсь заслуженным инструктором РК по туризму, КМС по туристскому многоборью. В 2012 году на базе нашего Дворца школьников начал свою работу клуб «Юный горный спасатель», а в 2015 году открылось новое детское объединение - клуб «Следопыт». Таким образом, помимо студентов колледжа, к занятиям стали привлекать также учащихся школ. Администрацией Дворца был заключен бессрочный меморандум с ШТК по развитию данного вида деятельности. Наши ребята начали принимать участие в областной туристской экспедиции «Моя Родина Казахстан», в Республиканской Туриаде «Джунгария», в туристских слетах «Навстречу туристскому лету», «Золотая осень», в городских, областных и Республиканских Чемпионатах по туристскому многоборью, становясь призерами и победителями, и Международном слете



по туристскому многоборью. Время не стоит на месте, стали подрастать мои воспитанники – выпускники ШТК и мы смогли расширить виды деятельности – открылся клуб «Следопыт - спасатель». Постепенно во Дворце школьников стали приобретать свое снаряжение, оборудование. Небольшое помещение при спортивном зале ШТК, которое было приспособлено для занятий по туризму, стало недостаточным. И, наконец, в преддверии празднования 30-летия Независимости Республики Казахстан благодаря усилиям городского отдела образования нам были выделены денежные средства и ребятам был подарен многофункциональный скалодром, который открылся на базе 2 корпуса Дворца

школьников! Конечно, все это привело к расширению туристско-краеведческой работы.

В рамках интеграции среднего, технического и профессионального и дополнительного образования мы открыли новые детские объединения: «Техника пешеходного туризма» и «Техника горного туризма».

В рамках государственного образовательного заказа для учащихся школ и студентов ШТК открылись кружки: «Техника комбинированного туризма» и «Велотуризм».

В эти объединения приходят ребята с различной подготовленностью к занятиям туризмом, поэтому во главу учебно-воспитательного процесса ставятся принципы дифференциации, индивидуализации и преемственности.

Нами внедряется в практику городской образовательный проект «Туризм как средство оздоровления и активного познания малой Родины», целью которого является изучение и внедрение туристско-краеведческой деятельности в образовательном процессе. В рамках реализации данного проекта, государственного образовательного заказа и интеграции образовательных учреждений на базе школ Шахтинского региона нами были открыты кружки:

«Экотуризм», «Юный краевед», «Краеведение», «Путь геолога».

Педагоги нашего Дворца школьников проводят огромную работу по созданию оптимальных условий для успешной социализации подростков в процессе туристско-краеведческой деятельности.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – ИНВЕСТИЦИЯ В БУДУЩЕЕ СТРАНЫ

**Шеенко Ирина Николаевна,
заведующая отделом научно-технического творчества
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области**

Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой деятельности и вызывают возрастающий интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребенком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Техническое направление во Дворце школьников началось с работы кружка «Судомодельный» в тогда ещё Доме пионеров. Шло время, и все чаще мы стали слышать такие понятия, как информационные технологии, роботы, программы. Научно-техническое



творчество расширило свои границы. Сейчас уже мало кого удивляют такие термины, как инновации, нанотехнологии, виртуальный мир и т.п.

Пришло время открытия новых направлений, востребованных в данный период. Образовательная робототехника – уникальный инструмент обучения, который помогает сформировать привлекательную для детей учебную среду с практически значимыми и интересными мероприятиями, подкрепляющими интерес учащихся к изучаемым предметам.

Мы были первыми в нашем городе, открывшими кружок «Робототехника». Несмотря на новизну этой дисциплины, желающих обучаться было очень много. По мере пополнения материально-технической базы возможности расширились. Было введено обучение ребят начального звена – «Детская робототехника» с наборами, соответствующими этой возрастной группе. Направление «Робототехника» видоизменилось, было разделено на несколько «веток»: появились кружки для обучения базовых и основных понятий (для среднего звена); для подготовки к соревнованиям с более углубленным изучением предмета; 3D – моделирование и программирование, радиоэлектронное конструирование.

В декабре 2018 года у нас произошло радостное событие: во Дворце школьников был открыт Техноцентр «Кемеңгер» с новейшим современным оборудованием для обучения детей фундаментальным основам технического творчества с использованием информационно-компьютерных технологий.

Цель развития научно-технического творчества – это формирование научно-инженерного кадрового потенциала нашего региона. Для этого необходимо выполнить ряд задач:

- повысить уровень вовлеченности детей в научно-техническое творчество;
- обеспечить доступ к современным технологиям обучения;
- повысить уровень оснащённости техноцентра и методической поддержки;
- постоянно принимать участие в соревнованиях различных уровней;
- проведение научно-технических поляризационных мероприятий.

Техноцентр позволил объединить кружки научно-технического творчества.

Обучение в Техноцентре построено на элементе преемственности и выстроено концентрически (от простого к сложному).

Структурировать деятельность Техноцентра «Кемеңгер» можно следующим образом:

1. Центр робототехники «Лига роботов» (детские объединения: «Детская робототехника», «Соревновательная робототехника», «Робототехника с 3D моделированием», «Видеомастер»).

Обучение начинается с младшего звена, затем, получив начальные знания, ребята переходят в среднее звено, изучая предмет на базе других наборов. На каждом витке спирали обучения знания детей углубляются.



Программа плотно связана с мероприятиями в научно-технической сфере для детей – турнирами, состязаниями, выставками, конференциями, что позволяет, не выходя за рамки учебного процесса, принимать активное участие в конкурсах различного уровня. Наши ребята – постоянные участники, победители и призеры областных, республиканских и международных состязаний: ежегодного Международного фестиваля робототехники, программирования и инновационных технологий «RoboLand», отборочного чемпионата по робототехнике «KazRoboSport» областного конкурса научно-технических проектов «KazRoboProject» под эгидой Казахской Федерации образовательной и спортивной робототехники «КазРоботикс», Республиканского чемпионата по робототехнике «ITURobocon».

2. «Академия Архимеда» (FABLAB – лаборатория со станочным оборудованием с ЧПУ (фрезерный, лазерный станки, 3D-принтер, 3D-сканер, 3D ручки в комплекте), кабинет «Радиоэлектронное конструирование», STEM – лаборатория (физико-химическое направление, биологическое направление), УМК «Кабинет биологии новой модификации» с элементами гидропоники.

Цель: многоступенчатое постижение обучающимися принципов инженерно-конструкторской, исследовательской и изобретательской деятельности. FABLAB – лаборатория предоставляет возможность оценить правильность новой технической идеи и попробовать свои силы в конструировании, помогает формированию научного и технического подхода к изучению мира на основе освоения естественно-научных и технологических дисциплин.

Существует интеграция дополнительного образования и школьных предметов: математика, физика, технология, информационные технологии. STEM обучение дает возможность школьникам приобщиться к достижениям современного информационного мира.

Обучение в кружке «Радиоэлектронное конструирование» проводится с ребятами, прошедшими курс «Соревновательной робототехники» с более углубленным изучением (элемент преемственности) и со студентами первых курсов Шахтинского Технологического колледжа, в рамках заключенного меморандума о сетевом взаимодействии кружков и организаций образования города Шахтинска: между СКБ (студенческое конструкторское бюро) ШТК техноцентра «КЕМЕҢҒЕР» Дворца школьников.

3. Школа технических наук «Шаг в будущее» (детские объединения: «Фантазийки» и «Основы технического дизайна» (для детей с ООП), «Технический дизайн», «Судомодельный»).

В кружках «Фантазийки», «Технический дизайн» ребята получают начальные знания и навыки работы с бумагой, картоном и другим несложным поделочным материалом. В наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала (спичечные коробки, пластмассовые трубочки, баночки и др.) способствует развитию воображения и созидательного творчества. Это первая ступенька для детей в подготовке для занятий в объединениях среднего звена, спортивно-технического направления. Затем можно смело идти дальше, покоря просторы судомодельного спорта.

4. Мультимедийно-лингвальный класс «Polyglot» (детские объединения: «Englishgeekspеak» (технический английский), «Полиглотик», «Говорим на 2-х языках»).

5. «Эврика-Парк» (выставочный зал, проведение мастер-классов, презентаций, встреч с интересными людьми и т.д.) и учебно-методический комплекс «Интеллектуал-класс» («INDIGO club»).



Анализируя работу этих кружков, видишь подтверждение, что научно-техническое творчество является одним из самых востребованных направлений обучения школьников, позволяющее вовлечь в этот инновационный процесс учащихся разных возрастов. Техническое творчество – путь к овладению техническими специальностями в жизни человека, развития интереса к технике, развития у детей конструкторской мысли и привитие трудолюбия во всем.

ВОЛОНТЁРСТВО – ЭТО ТВОЙ ВЫБОР

**Нурпеисова Бибигуль Жаксылыковна,
педагог-организатор КГКП «Дворец школьников»
г.Шахтинск Карагандинской области**



2022 год в Республике Казахстан объявлен Годом детей. Президент страны Касым-Жомарт Токаев отметил, что «Особое внимание нужно уделить детям. Их благополучие – надежная гарантия успешного будущего нашего государства. Гармоничное развитие и счастливое детство подрастающего поколения – это наша общенациональная задача». А это защита их прав, доступ к образованию, социальное обеспечение, устранение и профилактика нарушений и насилия в отношении несовершеннолетних. Поэтому клуб волонтеров, как никогда, актуально способствует в этом.

С каждым годом добровольческая деятельность становится всё более популярной как в нашей стране, так и во всем мире. В настоящее время много направлений, в которых ребята среднего и старшего школьного возраста могут реализовать себя как волонтеры. Для детей – это всегда хорошая возможность проявить свои таланты, реализоваться в обществе, а так же получить новые знания и навыки, которые принесут положительный опыт, который важен для молодых людей.

На сегодняшний день наиболее распространенным направлением является социальное волонтерство – помощь людям с особыми потребностями, пожилым, одиноким людям, сиротам, детям с особенностями и другими категориями населения.

Волонтерство оказывает большое влияние на образование школьников и студентов, так как способствует формированию активной жизненной позиции и улучшению уровня интеллектуального развития, поскольку волонтерство это сознательная, добровольная деятельность на благо других. Во Дворце школьников города Шахтинска год на базе подростково-молодежного клуба «Импульс» работает клуб волонтеров «Открытые сердца» - это ребята 12-18 лет. В начале года был выбран актив клуба,



который продумывает, предлагает, спланирует, собирает вокруг себя ребят, которые еще не определились в выборе своей волонтерской деятельности. Участники клуба служат положительным примером не только для ребят младшего возраста, но также для своих сверстников. С большим рвением и ответственностью воспитанники относятся к своим обязанностям в клубе.

Клуб волонтеров применяет методы обучения и воспитания, источником которых является не только учебник, а и тот опыт, который приобретут ребята, занимаясь конкретным делом.

«Открытые сердца» активно сотрудничают с городским приютом для животных «Кот и Пёс». Проводят акции по сбору корма и медикаментов. Также, в этом году участников клуба увлекло направление социального волонтерства. Была оказана помощь многодетным семьям, организован был сбор вещей, игрушек, продуктов питания. В канун Нового года клуб волонтеров поздравил с праздником четыре многодетных, нуждающихся семьи города Шахтинск, преподнеся детям сладкие подарки. Ко дню Общечеловеческих ценностей участниками волонтерского клуба была организована городская акция «Коробка добра», в акции приняли участие неравнодушные жители города и волонтерские объединения города Шахтинск. В рамках проведения этого дня прошла встреча воспитанников клуба волонтеров, проведен семинар «Общечеловеческие ценности – основа духовно-нравственного воспитания личности».

Воспитанники клуба с большим уважением относятся к Великому Дню Победы, поэтому решили принять участие в международной акции «Дерево Победы». Ребята посадили деревья в честь погибших солдат, чтобы память о них жила постоянно. Каждое дерево – это частичка «Сада памяти» о погибших на войне наших соотечественников. На постоянной основе, среди воспитанников, проводятся беседы о вреде наркотиков и запрещенных веществ, где каждый из ребят может задать интересующие вопросы и узнать для себя много полезного.

С большим трепетом и заботой наши волонтеры относятся к животным и всегда спешат им на помощь. Ребята собственноручно сделали кормушку для птиц и поучаствовали в акции «Кормушка для пернатого друга».

Современные подростки по-другому воспринимают мир, мыслят по-другому, могут проявлять агрессию, когда их заставляют что-то делать, не хотят выполнять указания взрослых, они требовательны и настойчивы, очень подвижны и гиперактивны, но при этом они яркие, активные, креативные, потрясающе смелые, отзывчивые и невероятно умные. Подростковый возраст – сложный и, во многом, противоречивый период жизни ребенка. Поэтому так важно именно в этот промежуток их жизни, задать для них нужное направление в жизни, помочь, направить, мы должны стать для них друзьями, не идти впереди них, не вести их за руку, а идти с ними рядом, подталкивая их вперед. Это и является основной задачей клуба волонтеров – возвращение в подрастающем поколении милосердие, помощь, сопереживание и помощь ближнему. На сегодняшний день наше общество сталкивается с ситуациями, где практически каждый проходит мимо беды окружающего. В наших силах показать достойный пример для детей, чтобы в будущем вырастить ответственное, думающее поколение.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ВАЖНЫЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Строева Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования кружка «Цветная палитра»
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

Живописец, бессмысленно срисовывающий,
руководствуясь практикой и суждением глаза,
подобен зеркалу, которое отражает
все противопоставленные ему предметы,
не обладая знанием их.
Леонардо да Винчи

В современном мире дети и подростки меньше уделяют внимание творчеству, поэтому необходимо развивать эстетический вкус и любовь к искусству. Кружковая работа по изобразительному искусству в кружке «Цветная палитра» способствует повышению уровня культуры у детей. Творческая работа играет важную роль в приобщении детей к искусству. В условиях кружка целенаправленно и планомерно развиваются творческие способности и самостоятельность воспитанников. В кружке осуществляется не только практическая деятельность, но и происходит тесная связь теории с практикой, более глубокое изучение теоретических и практических основ конкретного художественного направления, развивается интерес к творчеству известных художников. И здесь, нельзя не согласиться со словами французского просветителя XVIII века Дени Дидро: «Страна, в которой учили бы рисовать так, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы все другие страны по всем наукам, искусством и мастерством». Но искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если не будет обеспечено художественное развитие детей. Функцию такого развития выполняет художественное воспитание в кружке «Цветная палитра».



Кружок «Цветная палитра» осуществляет свою деятельность во Дворце школьников города Шахтинска с 2007 года. Работа начиналась с двух групп, которые занимались на базе Дворца школьников. В ходе развития и становления кружка, охват детей значительно увеличился. Сейчас дети занимаются не только на базе Дворца школьников, а также на базе двух детских садов и общеобразовательной школы. Воспитанники кружка «Цветная палитра», за годы посещения кружка, неоднократно становились

призерами и победителями конкурсов различного уровня, от городского – до

Международного.

Обучение в кружке осуществляется согласно модифицированной программе дополнительного образования для детей. Программа рассчитана на два года обучения. По истечению срока реализации программы, в нее вносятся изменения и дополнения, которые отвечают требованиям развития современных направлений в творчестве и искусстве, а так же с учетом интересов детей и запросом родителей. Обучение в первом году, в основном направлено на формирование базовых знаний и навыков в изобразительном искусстве. Широко применяются методы нетрадиционного рисования, так как данные виды деятельности пользуются огромной популярностью у детей младшего школьного возраста. Благодаря нетрадиционным техникам рисования, наряду с простотой выполнения работы, на первый план выходит эффектный результат, что является стимулом, для дальнейшей творческой деятельности ребенка.



Во втором году обучения, особняком стоит академическое рисование. Построение предметов на плоскости, перспектива, передача объема и материальности предметов – всегда вызывает у детей боязнь и неуверенность. Благодаря планомерности и системности в обучении, страх сменяется чувством удовлетворения и восторга от готового продукта творчества.

Несмотря на стремительное развитие новых технологий и созданию огромного количества кружков по различным направлениям, интерес к изобразительному искусству у детей не угасает. С наступлением сентября, маленькими, но

уверенными шажочками, будущие юные художники спешат во Дворец школьников, чтобы сделать свои первые мазки яркими красками. Все временно, а искусство – вечно.

Список использованной литературы:

1. <https://tululu.org/aforizmy/theme/41/>
2. <https://www.aphorism.ru/comments/mkh64ywf6i.html>

ЧИТАЕМ БЫСТРО!

**Зылгарина Жанар Еленовна,
педагог дополнительного образования кружка «Мастерская слова»
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области**

В современном мире образованию придается очень большое значение. Многие родители сейчас стараются привить как можно больше полезных навыков и умений своим детям. Именно поэтому они интересуются различными методиками, позволяющими существенно повысить способности ребенка. Одной из тех программ, которая пользуется популярностью, является техника быстрого чтения с пониманием прочитанного. Но для чего детям нужно учиться скорочтению и зачем развивать навыки быстрой работы с текстом?

Мы живем в век информационных технологий, когда объем информации увеличивается каждые два года, а наше умение работать с ней остается на прежнем уровне. Поэтому, на сегодняшний день актуальной становится способность к быстрому и качественному усвоению информации, и обучать этому можно, как только ребенок научился воспринимать и понимать то, что он читает. Вряд ли кто-нибудь будет оспаривать тот факт, что современные дети почти не читают. Анализируя свой опыт работы с детьми в начальной школе, хочется отметить, что у сегодняшних детей часто встречается низкая скорость чтения, они допускают много ошибок: пропускают, заменяют, переставляют буквы, слоги, искажают окончания, не дочитывают их, искажают звуковой состав слов, а это в большинстве случаев затрудняет понимание прочитанного. Показатели техники чтения у детей очень разные - от очень высоких до очень низких. Поэтому здесь необходимо изучить причины и проанализировать факторы, препятствующие развитию техники чтения, и найти способы их преодоления.

Неудовлетворительная техника чтения сегодня встречается довольно часто и служит неприятной и серьезной проблемой. На выполнение домашнего задания у ребенка уходит много времени, что приводит к снижению эффективности занятий, успеваемость в школе снижается. Решение проблемы есть и помочь в этом вашим детям может Дворец школьников. В 2021 году во Дворце школьников был открыт кружок по скорочтению «Мастерская слова». Скорочтение – это не просто умение быстро осваивать большие текстовые объемы информации. Главное, что это умение постигать информацию эффективно, с высоким уровнем понимания и запоминания текста. Это умение становится особенно востребованным в среднем школьном звене, когда материал по изучаемым учебным дисциплинам становится объемным. Именно поэтому обучение скорочтению в начальной школе становится оправданным. На первом этапе я проверяю уровень и технику чтения, определяю сильные и слабые стороны, выясняю, с какими показателями нужно работать. Следующий этап предполагает основное внимание сосредоточить на повышении качества усвоения прочитанного. Провожу чтение поврежденного текста, который разделен на 2-3 полосы, разведенные на 1сантиметр. Дети читают два текста разной структуры одновременно, к примеру, сказку о животных и рассказ о природе. Затем прошу детей нарисовать, вспомнить похожее. Дети в начальных классах часто не могут увидеть смысл в каждой отдельной строчке, самостоятельно выбрать темп чтения при разных целях чтения. На уроках применяются различные элементы занятия. Такие занятия значительно улучшают способность детей пересказывать тексты.

Посещая кружок скорочтения, дети учатся усидчивости, быть уверенными в себе, развивают творческое мышление. Обучение предполагает длительные тренировки. Оно включает в себя целый ряд упражнений, которые призваны повысить скорость работы с текстом, улучшить фокусировку зрения, уменьшить время, которое требуется на прочтение страницы целиком. Поэтому заниматься нужно регулярно и с соблюдением всех рекомендаций, чтобы получить видимые результаты.

Анализируя результаты работы за этот учебный год, хочется отметить, что более половины воспитанников кружка овладели беглым, осознанным чтением, используя при этом средства выразительности, значительно улучшилась память и устойчивость внимания. По отзывам родителей, у детей наблюдаются положительные изменения в школе: учителя хвалят, дети стали понимать, что задают, читают с большим интересом. Скорочтение экономит время, поднимает самооценку, увеличивает начитанность, развивает фотографическую память, учит концентрации внимания, развивает воображение и увеличивает глубину понимания текста.

Список литературы:

1. Ахмадуллин Ш. «Скорочтение для детей: как научить ребенка читать и понимать прочитанное». - М.: Билингва, 2015- 160 с.
2. Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». – М.: «Просвещение», 1991. – 32 с.
3. Узорова О., Нефёдова Е. «Быстрое обучение чтению» Изд. «Астрель», 2002 г.

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ КРУЖКА
«ГИДРОПОНИКА»**

**Алжанова Гүльсім Кайдаровна,
педагог дополнительного образования кружка «Гидропоника»
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области**

Каждый ребенок уже рождается с тягой к познанию этого мира. «Почему светит солнце?», «Почему снег белый?», «Почему стрелки часов идут слева направо?». Кого в детстве родители не называли «почемучкой»? Очень важно суметь сохранить эту жажду знания на всю жизнь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Сейчас уже всем понятно, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, кто будет заниматься наукой, они необходимы каждому человеку. Исследовательская деятельность обучающихся предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Такая цепочка является обязательной при проведении исследовательской деятельности.



Воспитанники кружка «Гидропоника» выполняют различные типы исследовательских работ. В программе работы кружка предусмотрены часы на подготовку учащихся к проектной деятельности. В ходе занятий мы вместе с учащимися прорабатываем этапы работы над исследовательским проектом в теории и практике.

1 этап. Подготовительный.

Особое внимание уделяется подготовке к исследовательской работе. Здесь необходимо помочь ребенку ответить на следующие вопросы:

1. Найди проблему – то, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать;

2. Назови свое исследование, определи тему исследовательской работы;
3. Опиши актуальность исследовательской работы,
4. Сформулируй цель работы.
5. Выбери оптимальный вариант решения проблемы;

Большое затруднение у детей вызывает формулирование актуальности исследования, поэтому привожу им примеры обоснования актуальности исследования. Например: в настоящее время мы имеем возможность видеть на прилавках большой ассортимент продуктов, в том числе салаты и травы. Но, к сожалению, купленные в магазине зелень и салаты теряют свежесть уже на следующий день, а еще через день, чаще всего, их уже можно выбрасывать. Хорошо, если это обычные петрушка или укроп, а если это базилик, тимьян или мята для чая? Найти их в хорошем состоянии в магазине непросто, да и стоят они недешево. К тому же эти виды зелени используют понемногу, а покупать приходится упаковками, оставшаяся часть содержимого которых в результате просто выбрасывается. Выращивая эту зелень самостоятельно, да еще и в гидропонных установках - мы можем срезать её по мере потребления, не принося ущерба ни качеству продукции, ни – самому растению.



После формулировки актуальности проблемы исследования во введении исследовательской работы ребята записывают объект и предмет исследования по своей теме. Вот один из примеров объекта и предмета исследования, который поможет детям различить, что такое объект и что такое предмет исследования.

Объект исследования: гидропоника - как метод выращивания растений без почвы.
Предмет исследования: репчатый лук.

Научить ребенка грамотно формулировать цель исследовательской работы или проекта очень важно, так как это позволит школьнику в дальнейшем четко и в нескольких предложениях ставить перед собой различные цели и достигать их, за какое бы дело он не взялся. Цель исследовательской работы - это желаемый конечный результат, который планирует достичь ребенок в итоге своего исследования в рамках выбранной темы проекта.

Пример формулировки цели исследовательской работы:

Выяснить действительно, ли гидропоника - наиболее продуктивный способ выращивания лука репчатого на зелень.

II этап. Планирование исследовательской работы.

Далее вместе с воспитанником составляем план работы для реализации исследовательского проекта. Необходимо определить, где искать информацию, какими способами будет происходить сбор и анализ информации. Также выбрать способ предоставления результатов работы, т.е. в какой форме будет отчет. Необходимо указать конкретные задачи, которые предстоит решать в процессе исследовательской работы при проведении экспериментов, опытов, наблюдений или изучения объекта исследования согласно



выбранной теме.

Задачи исследовательской работы - это все последовательные этапы теоретической и экспериментальной работы учащегося с начала до конца, в рамках взятой темы проекта и поставленной цели. Например:

Задачи :

узнать о пользе лука и его применении, истории культуры;
изучить литературу по выращиванию овощных культур методом; гидропонике;
приготовить питательный раствор;
изготовить гидропонный сосуд для выращивания лука;
провести эксперимент по выращиванию лука различными способами;
обобщить результаты эксперимента.

III этап. Исследование (процесс исследования, эксперимента). Помощь педагога при выполнении непосредственно самого исследования, на первых порах, конечно необходима. Проводится все что запланировали: эксперименты, опыты, опросы, исследования.

IV этап. Выводы

На заключительном этапе ребята делают выводы. Проводится анализ полученной в ходе исследовательской работы информации, проводится обоснование практической значимости. При формулировке вывода обязательно надо указать, добился ли ты того, что ставил в целях и задачах.

V этап. Отчет и защита исследовательской работы (проекта)

Предоставление результатов своей работы может быть в форме защиты проекта с презентацией.

VI. Список литературы.

Согласно плану, после заключения, указывается список литературы, использованной при работе. (Интернет, архивы, статьи)

Подготовка к исследовательской деятельности учащихся в рамках работы кружка «Гидропоника» позволяет детям подготовить проекты и принять участие в конкурсах исследовательских проектов на различных уровнях. Каждый кружковец выставляет свое исследование на открытом заседании кружка. Лучшие работы отправляются на конкурсы на городском, областном и республиканском уровнях. Главными показателями того, что ребенок обладает навыками исследовательской деятельности, являются:

Умение видеть проблему;

Умение формулировать и задавать вопросы;

Умение выдвигать гипотезы;

Умение делать выводы и умозаключения;

Умение доказывать и защищать свои идеи;

Умение самостоятельно действовать на этапах исследования.

Список литературы:

<https://obuchonok.ru/node/2543>

МЕДИА БУДУЩЕЕ ДВОРЦА ШКОЛЬНИКОВ

Гилёв Никита Владимирович,
педагог дополнительного образования медиа-студии «MediaStream»
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области

С появлением и развитием в нашей жизни медиа-индустрии, мы всё ближе приближаемся к возможности создания доступных и функциональных студий. И вот, начиная с 2021 учебного года во Дворце школьников города Шахтинска открылась медиа-студия «MediaStream». В студии занимаются и нарабатывают свои навыки видеосъёмки, монтажа и ведения социальных сетей ребята от 14 лет. 3 направления доступны воспитанникам «MediaStream» - видеосъёмка и монтаж, написание различных текстов, работа в интернете с различными сайтами, социальными сетями и программами для их дизайна. Ребята учатся работать в команде, выражать свои мысли, развивать свои лидерские



жизненной позиции, потребности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства зрителя, читателя или слушателя речи, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Результатами работ воспитанников стали видео и публикации в социальных сетях, посвященные различным праздникам, событиям и жизни не только нашего Дворца школьников, но и города.

Потрясающий опыт был получен при съёмке интервью с детьми младшего возраста учебно-познавательного центра «Балдырған». Ребята проявили огромное желание и активность сделать необычный подарок для мам к празднованию Международного женского дня - 8 марта. Воспитанники также принимали участие в Республиканском челлендже, посвященном правам человека, где удостоились сертификатов за активное участие. Ребятами была создана рубрика - новости «MediaStream», в которой они побывали в роли оператора и корреспондента, рассказав о кружках и занятиях в нашем Дворце школьников.

Обучение работе с камерой и умением правильно собрать публикации для социальных сетей позволило ребятам отснять материал к Международному дню защиты детей. И так, как 2022 год был объявлен годом детей, воспитанники медиа-студии под руководством их преподавателя Гилева Никиты Владимировича создали баннер, посвященный данному событию, который украшает въезд в наш замечательный город. Медиа-студия помогает всем кружкам нашего Дворца школьников и стоит подвести небольшой итог о том, что все видео, презентации, дипломы, баннеры и многое другое были сделаны именно воспитанниками «MediaStream» и их руководителем.

Медиа-студия «MediaStream» позволила нашим подросткам окунуться в медиа-пространство со всем его внутренним содержанием, познакомиться с профессиями корреспондента, оператора, монтажера и веб-дизайнера, а также с их предметами труда.



ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Верховяк Елена Валентиновна,
педагог-психолог КГКП «Дворец школьников»
г.Шахтинск Каргадинской области



Требования общества побуждают нас, взрослых людей, вкладывать в детей знания, водить их к репетиторам, нагружать ответственностью и порою мы забываем, что есть хрупкий, ранимый и чувствительный внутренний мир детства, в котором ребенка необходимо поддержать, понять и помочь ему быть счастливым.

В психолого-педагогическую деятельность я пришла, имея за плечами десятилетний опыт работы в медицине, где в поле моей деятельности попадали дети с разнообразным спектром проблем, такими как агрессивное поведение, замкнутость, обидчивость, проблемы общения со сверстниками, низкая

самооценка, повышенная тревожность, стрессовые состояния, школьная неуспеваемость. Консультируя семьи со сложными детьми, я не имела возможности проводить более глубокую работу по коррекции данных состояний и это огорчало меня.

Год назад в моей профессиональной сфере произошли кардинальные перемены и я получила возможность работать в дополнительном образовании и реализовать свою идею о групповой коррекционной работе с детьми. Так появилась «Живая картина» - студия детской психодрамы, в которой занимаются дети от 6 до 16 лет.

Что такое детская психодрама? Это групповой метод психотерапии в котором дети учатся играть сначала в те игры, которые предлагает им ведущий и, со временем, начинают самостоятельно придумывать сюжеты для своей игры. На занятиях ребята пытаются примерять на себя разные роли, фантазировать, договариваться между собой, пробуют безопасно выражать свои эмоции, спорить, доказывать свою точку зрения, разрешать конфликтные ситуации, возникающие в игровом взаимодействии. На мой взгляд, наиболее важная ценность данного метода состоит в групповой работе, потому что это возможность пообщаться, приобрести новый опыт взаимодействия. Общение в игровом пространстве дает ценные идеи, развивает взаимопомощь, участники группы являются не соперниками или конкурентами, а помощниками друг другу.

В процессе занятия психолог делает акцент не на симптомах и отрицательных качествах детей, а на развитии креативности, творчества, внутренних ресурсов. Помогает ребенку найти силы, которые побуждают к поиску выхода из сложной ситуации, раскрытию и усилению внутреннего потенциала, успешно справиться с внутренней тревогой.

Еще одним из направлений в моей работе является формирование у подростков культуры внутрисемейных отношений, представлений о ценности семьи в современном мире, а так же о серьезном отношении к созданию семьи.

Так была реализована еще одна психолого-педагогическая программа дополнительного образования, на базе средней школы был открыт клуб «Вы и Ваша семья». Целью клуба является создание представлений о семье, ее значении в жизни человека, практическая подготовка подростков к будущей семейной жизни, формирование культуры внутрисемейных отношений и создание гармоничного образа семьи у детей. Лекции и практические задания были подготовлены по самой актуальной литературе из области семейной психологии, авторами которой являются Вирджиния Сатир, Анна

Варга, Александр Черников и многие другие.

Ученики десятого класса с большим интересом изучали структуру семьи и совокупность взаимоотношений ее членов. Отдельным блоком рассмотрели возникновение конфликтов на фоне семейных кризисов. В практических занятиях ученики смоделировали пути разрешения спорных вопросов, возникающих при совместном проживании, что позволило ребятам получить опыт конструктивного решения конфликтов, которым они могут воспользоваться в своей реальной жизни, и, тем самым, улучшить свои коммуникативные навыки.



Цикл занятий дал подросткам возможность подумать над созданием образа будущей (желаемой) семьи, понять всю ответственность, которую несет каждый член семьи проживая стадии развития семейных отношений.

С нового учебного года предполагается реализация проекта «Шаг навстречу», целью которого является создание группы психологической поддержки для родителей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями.

Не для кого не секрет, что семья, в которой растет особый ребенок, сталкивается с большим количеством затруднений и нуждается в социальной, педагогической и психологической поддержке.

Рождение ребенка с нарушениями в развитии всегда является стрессом для семьи, к которому родители просто не готовы. Возникает сопротивление, которое мешает принятию особенностей своего ребенка, что может привести к нарушению процесса развития и адаптации его к условиям социума. У самих родителей может возникнуть чувство вины, на фоне которого понижается самооценка, что в свою очередь отрицательно сказывается на качестве жизни и развития особенного ребенка в данной семье.

Основная цель создания группы поддержки родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями -помочь им адаптироваться к новым жизненным условиям, повысить самооценку участников проекта и принять особенности своего ребенка.

«АХ, ЭТА ЛЕТНЯЯ ПОРА...»

**Кирмарова Анастасия Олеговна,
методист по научно-техническому творчеству
КГКП «Дворец школьников» г.Шахтинск Карагандинской области**

«Звенит наш гул всё громче, всё слышней.
Какая трель над миром разливается!
Все думают: распелся соловей.
А вот и нет – наш центр открывается!»

В одной популярной песне поётся, что «Лето – это маленькая жизнь». Для детворы эти слова – девиз летних каникул. Это неудивительно, ведь за лето дети проживают «маленькую» жизнь, наполненную разными интересными событиями. Летние каникулы – это своеобразный мостик между завершившимся учебным годом и предстоящим. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок в летний период был занят своими важными делами! От игры, до изучения чего-то нового.

Именно поэтому, КГКП «Дворец школьников» ОО города Шахтинска УО Карагандинской области продолжает свою работу в летний период. Каждый день, каждый час жизни во Дворце удивителен и неповторим.

Летний отдых – для ребенка, это увлекательное путешествие. Путешествие по неизведанным местам нашего огромного мира!!! Каждый новый день должен быть увлекательней другого. Коллектив КГКП «Дворец школьников» старается сделать это время максимально насыщенным. Кружковая работа не останавливается в летний период, а наоборот, к ней проявляется большой интерес. Ребята с радостью бегут на любимые занятия, а родители спокойны, что их чадо проводит время с пользой!



Педагоги стараются сделать занятия продуктивнее, более интересными и увлекательными!

Целесообразность программы раскрывается во всех аспектах образовательного процесса в летний период – воспитание, обучение, развитие.

Комплексное решение организации летних каникул и занятости детей и подростков в летнее время обеспечивает создание условий для целесообразного, эмоционально привлекательного досуга, удовлетворения их потребностей в новизне впечатлений, общении, а также для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности.

Из года в год в начале июня открывает свои двери досугово-творческий центр КГКП «Дворец школьников» ОО города Шахтинска УО КО, он с радостью принимает в своих стенах ребят в возрасте от 6 до 12 лет. Пять отрядов работают с большим энтузиазмом! И с огромной отдачей, для обеспечения отличного отдыха, увлекательных занятий!

Каждое утро центр встречает детвору зарядкой на свежем воздухе, именно это дает заряд бодрости на целый день! В течение работы нашего досугово- творческого центра,

дети рисуют на асфальте, играют в подвижные игры на улице.

Ребятам предлагаются мероприятия, которые развивают их ум, расширяют кругозор, учат постигать тайны. В нашем центре, благодаря творчеству и инициативе педагогов, используются инновационные подходы к организации и проведению игр с целью вызвать интерес детей к игровой деятельности. Например, очень нравится детям такая форма проведения игры, как «Викторина» с использованием компьютерного сопровождения.

Лето – это маленькое приключение, игра! Именно летом особой популярностью у детей пользуется такой вид игры, как квест-игра. Квест-игра, представляет собой интерактивную историю. Важнейшим элементом игры является исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игроков умственных усилий. Следуя тенденциям, в досуговом центре всегда проводятся мероприятия



данные мероприятия. Именно эти игры, доставляют массу удовольствия и позитива. Ребята с отличным настроением уходят домой, делится эмоциями от игры с родителями.

С первого дня работы досугово-творческого центра, руководители отрядов создают для детей атмосферу уюта, гармонии, красоты, чтобы заинтересовать, увлечь ребят. Каждый педагог проводит свое увлекательное занятие.

С большим удовольствием ребята бегут на занятия по вокалу «Музыкальная переменка», где разучивают веселые летние песенки, которые потом напевают весь день. Досугово – творческий центр Дворца школьников каждый год тесно сотрудничает с ДМШ города Шахтинска, Центральной детской библиотекой и Пожарной частью города Шахтинск. Ребята с удовольствием посещают экскурсии в данные организации. В детской библиотеке ребят знакомят с новинками книг, играют в увлекательные



игры. В музыкальной школе детворе дают почувствовать себя начинающими певцами и музыкантами!! Музыкальная волна эмоций и позитива поглощает их! Экскурсия в пожарную часть навсегда остается в памяти наших воспитанников, как что то невероятное. Им дают почувствовать себя героями, примерить обмундирование пожарника, посидеть в служебной машине. Для одних ребят – это просто хороший и интересный день, а для других ребят- это цель на будущее!

Благодаря творческому подходу к организации отдыха детей и применению инновационных подходов, созданы благоприятные условия для самосовершенствования и самореализации личности ребенка, для развития его способностей.

Дети приобщаются к здоровому и безопасному образу жизни, ребята активно общаются с природой, что способствует укреплению их здоровья и повышению уровня экологической культуры. В течение всей работы ребята были вовлечены в калейдоскоп различных событий. Каждый следующий день летний день непохож на предыдущий и наполнен яркими впечатлениями, общением и встречами с интересными людьми.

Для каждого ребенка летний период открылся своей гранью: кто-то нашел новых друзей, кто-то открыл в себе новые творческие способности, кто-то узнал, что трудиться это интересно, а кто-то научился не огорчаться при поражениях.

Список использованной литературы:

1. <https://gorod.schools.by/news/398211>
2. <https://infourok.ru/statya-v-gazetu-o-rabote-letnego-prishkolnogo-lagerya-2011152.html>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/02/27/statya-v-gazetu-po-rabote-letnego-ozdorovitel'nogo-lagerya>
4. <https://pandia.ru/text/78/457/72927.php>

БАЛА ТӘРБИЕСІНДЕГІ МУЗЫКАНЫҢ АЛАТЫН ОРНЫ

**Ескендирова Гаухар Кумаргалиевна,
Шығыс Қазақстан облысы, Аягөз қаласындағы
«Аягөз аудандық өнер мектебі» КМҚК қосымша білім беру педагогі**

Музыка – қоғамдық сананың формасы ретінде адамдардың эмоционалдық сезіміне тікелей ықпал етуші эстетикалық тәрбие құралы. Музыкалық шығармаларды аспапта ойнап үйрену, шығарма орындау жеке тұлғаның эстетикалық, эмоционалды-сезімдік, сана-сезімін дамытып қалыптастырады. Өнер туындыларындағы әсемдікті саналы түрде қабылдай білуге үйретеді және өзіндік шығармашылық қабілетін дамытады. Музыка өнері-адамзат қауымының пайда болуымен бірге қалыптасып, қоғам дамуының барлық сатысында өмірлік мәні зор тәрбиелік атқарып, бүгінгі күнге жеткен сарқылмас рухани қазына. Бесіктегі бала ана әлдімен ұлттық музыканы құлағына сіңіріп өседі. Әрі қарай музыкалық қабілетін бала-бақшада, сонымен қатар мектеп қабырғасында дамытады. Өнерге ынтасы бар бала белгілі бір аспапты үйренуге талпынады. Мелтепке дейінгі жастағы баланың музыкамен айналысуының маңызы зор. Балалар халық әндерімен қатар түрлі классикалық музыка және вокалдық шығармалар, аспаптық шығармаларды тыңдап ішкі дүниесімен қабылдауға тырысады.

Мектеп жасындағы оқушылар музыканы дифференциалдық түрде белсенділікпен қабылдайды. Балалар музыканы тыңдап, ән айтып, би билейді. Жас ерекшелігіне сай балаларға арналған әндерді орындау, балалар үшін өте маңызды жарасымды. Музыкалық сауаттылығын көтеруге, музыкалық аспаптарда ойнауға қызығушылықтары арта түседі. Музыкалық тәрбие берудің келесі санатында балаларды түрлі сипаттағы музыкамен таныстыру арқылы жалғасады. Музыкаға қызығу, бір жанр ішіндегі музыкадан айырмашылықтарын сипаттау мүмкіншілігі қалыптасады.

Балаларға музыкалық тәрбие берудің негізгі міндеттері:

1. Түрлі сипаттағы музыкаға қызығушылық және эмоционалдық серпілісті дамыту қалыптастыру.
2. Музыка басталғанда немесе оны тыңдап отырып, оның сөзін естімей- ақ таныс шығармаларды басқаларынан айырып, оны еске сақтау бойынша музыкалық қабылдау қасиетін дамыту.
3. Балалардың музыкалық танымын кеңейту, олардың белсенді музыкалық тәжірибесін байыту мақсатында жағдайлар туғызу.
4. Әдістемелік, темборлық, дыбыстық, динамикалық есту, шығармашылық белсенділігін дамыту.
5. Балалардың орындау дағдыларын дыбысты дұрыс тани білуі, екпінінің тазалығын, ұлттық және түрлі аспаптарды айыра біліп оларда ойнауларын қолдау.

Домра-прима аспабының да өзіндік қиыншылықтары мен қызығы бар. Сондықтан аспапты сезіну, оң қол, сол қол қойылымдары отыру ережесіне (постановка) аса назар аударамын. Алдыма келген балаға ең бірінші қандай әндерді білетінін оны жанды дауыста орындап беруін сұраймын. Баланың қызығушылығын ояту мақсатында -енді осы

әнді аспапта орындап көрсек қалай болар екен-деп орындап беремін.

Менің проблемалық тақырыбым: Оқушыға музыкалық білім бере отырып, орындаушылық шеберлігін арттыру. Мұхтар Ауезов: «Әнге әуес, күйге құмар бала жаны сұлу, өмірге ғашық болып өседі», - дейді. Сол себепті де, балаға эстетикалық тәрбие берудегі музыканың рөліне баса назар аударғанымыз жөн. Еліміздің болашағы көркейіп, өркениетті елдер қатарына қосылуы, бүгінгі ұрпақ бейнесімен көрінеді. Дүниежүзілік озық тәжірибелерге сүйеніп, жаңа типті оқыту, яғни әр баланың табиғи қабілетін дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасау керек. Қазіргі білім беру мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас пайда болып, оқытудың жаңа технологиялары өмірге келді. Демек педагогикалық технология ұғымы іс-әрекетімізге кеңінен еніп, қолданылуда. Барлық оқыту технологияларын қолдану 4 е кезеңнен тұрады:

- 1-ші кезең: Оқып үйрену;
- 2-кезең: Меңгеру;
- 3-кезең: Өмірге ендіру;
- 4-кезең: Дамыту.

Сондықтан өзіме тиімді деп дамыта оқыту технологиясын алдым.

Дамыта оқыту технологиясы аты айтып тұрғандай ойлау қызметін біртіндеп дамыта ұлғайтып, оқушының аспапта ойнау ерекшелігін қалыптастырады. Бұл технология әрбір оқушының жұмысының әр қадамын мұқият қадағалауға мүмкіндік береді. Оқушыны қателесуден сақтайды. Еліміздің біртіндеп қарыштап дамып келе, бұл технология өз жұмыс нәтижесін беретініне сенімім мол.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

**Турабаева Жулдус Күшеровна,
методист КГУ «Центр по выявлению поддержки одаренных детей и
талантливой молодежи «Акмола дарыны» Акмолинской области**

В Казахстане 2022 год объявлен Годом детей. Об этом сказал в новогоднем обращении президент республики Касым-Жомарт Токаев. Глава государства отметил, что детям надо уделить особое внимание. Их благополучие – надежная гарантия успешного будущего Казахстана, подчеркнул Токаев.

«Речь идет не о лозунгах и праздничных мероприятиях, а о конкретных мерах со стороны властных органов в области здравоохранения, образования, социального обеспечения с целью защиты детства. Гармоничное развитие и счастье детство подрастающего поколения – это наша общенациональная задача», - заявил президент. Тем не менее, в нашей компетенции организовать досуг детей летний период оперируясь на программу этого года- года детей.

Летний лагерь ассоциируется у детей с весельем и хорошим настроением, поэтому задачей взрослых является обеспечить именно такие впечатления.

Основная цель – это организация содержательного досуга детей, обеспечение необходимых условий для личностного, творческого, духовного развития детей, для занятий детей физической культурой и спортом, укрепления их здоровья, привития навыков здорового образа жизни, развитие общественной активности детей.

В связи с этим при формировании программы лагеря, необходимо включать мероприятия, которые способствуют продвижению ценностей здорового образа жизни среди детей и подростков и направленных на реализацию здоровьесберегающих проектов и оздоровительных программ с использованием современных инновационных методик. Особое внимание уделяется созданию благоприятного психологического климата в лагере,

формированию временного детского коллектива, которые содействуют социальной адаптации ребенка и его личностному развитию.

Оздоровление детей в лагерях основано на использовании естественных факторов природы, полноценном питании, оптимальном чередовании труда и отдыха, организации разнообразных развивающих программ, учитывающих интересы детей, а также режима необходимой двигательной активности с учетом возраста, пола, состояния здоровья и функциональных возможностей детей.

Правильный подбор мероприятий – залог успешности организации лагеря:

- это разработка плана мероприятий по организации отдыха детей и их оздоровления, программы деятельности лагеря, утвержденная организатором лагеря, которая отражает цели, задачи лагеря; основное содержание деятельности (направления воспитательной работы: духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания, формирование толерантности и т. д.; профилактика негативных социальных явлений; социализация, мероприятия, направленные на выработку активной жизненной позиции), механизм реализации, ресурсное обеспечение, ожидаемый результат и формы мониторинга;

- усиление контроля за укомплектованностью организаций отдыха детей и их оздоровления медицинскими и педагогическими работниками, вожатыми прошедшими обязательные медицинские осмотры (обследования);

- разработка алгоритма организации медицинской помощи и маршрутизации больных из детских лагерей на территории региона в медицинские организации инфекционного профиля или перепрофилированные организации для оказания медицинской помощи;

- организация мероприятий по предупреждению травматизма и несчастных случаев с детьми во время летнего отдыха. Провести инструктаж по всем видам деятельности, соблюдению распорядка дня и установленных правил санитарной гигиены, техники безопасности, пребывания у водоёмов и в лесу.

Как провести лето интересно и полезно, при этом сохранив его здоровье и оставив яркие впечатления от прошедшего отдыха.

Для решения этой задачи можно предложить следующие темы для совместного творчества с детьми:

1. «Наблюдаем за живой и неживой природой» (рисунки, фотографии, рассказы о летних явлениях в природе, о растениях, животных, птицах, рыбах и т. д.).

2. «Мой любимый край. Учимся замечать прекрасное в природе.» (организация фотосессии, рисунки с подобранными к ним стихотворениями или строками из прозы).

3. «Бал цветов» (составление композиций и икебан из растений, их рисунки и фотографии).

4. «Витамины на грядке» (рисунки овощей, лекарственных растений с подобранными к ним стихотворениями, загадками или описательными рассказами).

5. «Узоры на мокром песке. Песочные фигуры» (рисунки и фотографии).

6. «В гости к маленьким друзьям» (наблюдения за жизнью насекомых, рассказы о их жизни).

7. «Подводный мир» (наблюдение на рыбалке за рыбами, раками и т. д.; подбор загадок, стихов).

8. «Моя история. Волшебный мир книг» (иллюстрации к рассказам о природе).

9. «Край родной. Наш урожай» (отчёт о проведении сельскохозяйственных работ – рисунки, лепка, аппликация, поделки и т. п.).

10. «Эксперименты и исследования» (наблюдения за звёздным ночным небом, определение в лесу частей света и т. д.).

11. «Мы любим путешествовать» (фотографии и рисунки в виде фотоальбома или газеты).

В начале нового учебного года можно провести внутригрупповой конкурс «Как мы провели летние каникулы!», на котором будут предоставлены совместные работы детей и родителей (рисунки, фотогазеты, фотоальбомы, самодельные книги с наблюдениями, рассказами или стихами собственного сочинения и другие творческие работы). Одно обязательное условие: о проведении конкурса необходимо объявить до начала летнего

отдыха.

Всю необходимую информацию для родителей рекомендуется собрать в одну папку под названием, например, «Летняя пора» (консультации для родителей, рекомендации и полезные советы) и выставить в родительском уголке.

План мероприятий по празднованию Независимости Республики Казахстан:

Июнь – «Государственные символы»

1. Акция, посвященная Международному дню защиты детей (1 -5 июня);

2. Дебаты, ток-шоу, викторины на тему «Символы - гордость моей страны!»;

3. Организация туристских и спортивных мероприятий приуроченных ко всемирному дню окружающей среды (палаточные, юрточное лагеря, однодневные двух-трехдневные туристические походы) в пределах предусмотренных среды;

4. Творческий конкурс «Я люблю Нұр- сұлтан, я люблю Казахстан!», посвященная Дню столицы (27- 3 июля).

Июль – «Астана. Родина. История»

1. Акция «Нұр-сұлтан – ару қала!» (4-10 июля);

2. Эстафета с родителями «Вместе – мы сила!» в рамках празднования Дня семьи, любви и верности;

3. Выставка краеведческого декоративно-прикладного творчества детей и молодежи «Менің елім» (11- 17 июля);

4. Фестиваль детского творчества «Астана – арман қала» (25-31 июля).

Август – «Глобальные инициативы»

1. Соревнования туристско-краеведческого направления водного и пешего туризма;

2. Марафон ко Дню спорта;

3. Видео-урок, в рамках Дня Конституции Республики Казахстан.

Календарь знаменательных дат летнего лагеря:

1 июня - День защиты детей;

4 июня - День государственной символики Республики Казахстан;

5 июня - Всемирный день окружающей среды;

6 июля - День Столицы;

8 июля - День семьи, любви и верности;

21 августа - День спорта;

30 августа - День Конституции Республики Казахстан.



МАМАНДЫҒЫМ - МӘРТЕБЕМ

**Спабекова Рымкул Ахметжановна,
Қарағанды облысы, Қарқаралы қаласындағы
«Қарқаралы қаласының балалар өнер мектебі» КМҚК
қосымша білім беру педагогі, «педагог-сарапшы»**

Би өнерін өз өмірім мен өнерімнің басты нысанасы етіп алғаным өкінбеймін. Себебі, ол – өз халқымның өнері, ал мен болсам, сол халықтың перзентімін. «Шара Жиенқұлова – («Өмірім менің - өнерім « кітабынан алынған).

Қазақта «болмасаң да ұқсап бақ» деген нақыл сөз бар. Мен мектеп табалдырығынан бастап би өнеріне деген құштарлығым артып, қазақтың кәсіби ұлттық биінің негізін салушы бишісі, Қазақ КСР-нің халық әртісі, Қазақ КСР Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, педагог Шара Жиенқұлованы пір тұтамын, өнерін құрметтеймін. Шара Жиенқұлова – би үшін туған адам, би тарихында ерекше қолтаңбасын қалдырған аңыз адамның бірі. Бүгінгі күні өзім де Қарқаралы қаласының балалар өнер мектебінде хореография сынып мұғалімімін, 31-жыл шәкірт тәрбиелеуде би өнерінің қыр-сырын меңгертіп саналы еңбек етудемін. Атақты биші, педагог Шара апай айтқандай, мен де бишілік мамандықты таңдағаным өкінбеймін, ерекше бір сезіммен, құштарлықпен

мақтаныш тұтамын, әрі мамандығымды сүйемін. Жас жеткіншектерді би өнерін сүйеге, ерекше қызығушылықпен үйренуге қыр-сырын меңгеруге тәрбиелеудемін. Балаларға би өнерінің қыр-сырын меңгертіп қана қоймай, оларды үлкен сахнаға яғни әртүрлі деңгейдегі фестиваль-байқауларға қатыстырып нәтижесін көріп отырмын.



Республикалық «Сәлем, Астана» фестиваль-байқауы және I Халықаралық Шашу өнер фестивалінің жүлдегері «Балдәурен» хореографиялық ансамблі. Республикалық балалар шығармашылығының «Қарқаралы - 2012» фестиваль-байқауының әділ-қазылар алқасының құрамындағы сәттен.



Би өнері адамдардың қарым-қатынасын, сезімдерін, адамның қобалжуын, қуануын, басқа да мінездерін пластикалық қимылмен суреттейді. Би өнерінің тәрбиелік маңызы зор. (Қазақ әдебиеті газетінен)

Би – эстетикалық құрал, ол сөзсіз дене сұлулығын тәрбиелейді, сонымен қатар әсемдікке, мәдениеттілікке, адамгершілікке тәрбиелейді. Халықтың баға жетпес рухани байлығы-сиқырлы сазды билеріндегі оның көркемдік және адамгершілік сипаттары – жас ұрпақты жарасымды етіп тәрбиелеудің аса пәрменді құралы. Балалық шақта алған ізгі әсер адамның бойында өшпестей із қалдырады. Бұл- адамгершілік және эстетикалық сезімнің дамуы үшін жасалған тиянақты негіз. («Халық биі және Ырғақ «бағдарламасы Рауан 1991 ж.)) Жас бүлдіршін бишілеріміздің би өнеріне қызығушылықтары артып, өте әсем сұлу, адамгершіліктері мол, мәдениетті болып өсіп келе жатқаны жанымызға қуаныш сыйлайды. Хореография сынып түлегі Тяжина Даниэлла биге 6 жасынан қатысып, республикалық, халықаралық, облыстық, аудандық байқаулардың бірнеше дүркін лауреаты атанды, мектебіміздің мақтанышы. 2016 жылы өткен Халықаралық «Гармония», «Тұлға» фестиваль-байқауларында гран-при жүлдесіне ие болды. «Балдәурен» хореографиялық ансамбльдің төменгі, орта топ бишілері бірнеше

халықаралық, республикалық, облыстық, аудандық фестиваль-байқаулардың жүлдегерлері.



Жастайынан би өнеріне сусындап түлеп ұшқан оқушыларымыздың алды тиісті оқу орындарында білімдерін жалғастырып, бүгінде би саласында еңбек етуде. Би өнері тынымсыз еңбек етуді талап етеді. Қазіргі жаһандану заманында би өнері бір орында тұрмай алдыға өркендеуде. Мен де өз мамандығым бойынша жан-жақты ізденіп, білімді арнайы курстарға, мастер-класстарға, семинарларға барып жетілдіріп тұрамын.

Шәкіртті тәрбиелеп дұрыс бағыт-бағдар беру әр ұстаздың міндеті болса мен шәкірттерімнің қазақтың төл өнерінің бірі - биді құрметтеп жанашыр насихаттаушы өз елінің патриоты болып өссе екен деген үміттемін, әрі соған тәрбиелеудемін. Алғашқы шәкірттерім: Мақатаева Меруерт, Досымбаева Динара би өнері саласында шәкірт тәрбиелеумен айналысса, кейінгі түлектерімнің ішінен Арынбекова Меруерт бүгінгі күні өзінің түлеп ұшқан ұясы – Қарқаралы қаласының балалар өнер мектебінде хореография сыныбының мұғалімі ретінде өзімен қатар қызмет етуде. «Ұстаздан шәкірт озар», дегендей шәкірттерімнің бүгінгі заман талабына сай озық маман иесі болуы ұстаз үшін үлкен жетістік! Әлкен Аида, Шырақбай Аружан Тәттімбет атындағы Қарағанды өнер колледжінің хореография бөлімінің студенттері. Шәкірттерім - менің мақтаныштарым!



Би арқылы адам өз денесін билеу кезінде ғана емес, өмірде, күнделікті тұрмыстық әрекеттерде де, жеңіл, еркін әрі табиғилықпен меңгере білуге үйренеді. Би – сөзсіз өнер. Сондықтан мұнда басты орында дене қимылы тұрады. Биші айтайын деген ойын, баяндайын деген оқиғасын, әңгімесін еш сөзсіз, тек дене және бет-әлпетінің қимылы арқылы көрерменге жеткізеді. Демек, бұл жерде адамның денесі керемет шебер, Алла берген табиғи таланты болуы керек. («Аңыз адам « қазан 2012ж.)

Келешек жас бишілерімізді сахна мәдениетіне баулып, жүріс-тұрысын қалыптастыру, бір сөзбен айқанда би өнерінің мәнеріне келтіре меңгерту үлкен еңбекті қажет етеді. Жаңа заманда ертеден келе жатқан өнердің бір түрі – би өнерін, ұлттық салт-дәстүрімізді, нақыштарымызды, әуенімізді жоғалтпай сабақтастыра дамыту әр бишінің

арманы. Олай болса, осы арманның орындалысына тигтей болса да өз үлесімді қосқаным және де қиындығы мен қызығы мол би өнерінің жанашыры ретінде жастарды тәрбиелеп жол сілтеуші бір өкілі болғаным бақыттым.

ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧАЩЕГОСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Молчанова Оксана Александровна,
преподаватель по классу фортепиано,
заместитель директора по научно-методической работе
КГКП «Детская музыкальная школа города Алтай»
отдела образования по району Алтай Управления образования
Восточно-Казахстанской области**



Проблема интерпретации – главная проблема исполнительского творчества. Важно, чтобы сотворческие решения исполнителя соответствовали композиторскому замыслу и не деформировали его. Какие факторы способствуют этому – важный вопрос для педагога, сопровождающего работу учащегося-музыканта по созданию художественного образа.

На этапах подбора концертного репертуара, знакомства и работы с ним следует учитывать следующие закономерности герменевтики:

1. Содержание музыкального произведения воплощается в контексте стилиевой специфики, отражающей мироощущение определенного образа жизни, через систему неотделимых от стилиев средств музыкальной выразительности: интонаций, гармоний, форм, штрихов, ритмов, оттенков и др.). Поэтому для свободного толкования музыкального материала требуется его соответствие

интонационно-слуховому опыту, широте кругозора и теоретической подготовки обучающегося.

2. Музыка – это форма невербального общения (исполнителя со слушателем), передача и восприятие какого-то духовного опыта, мироощущения. Речь человека, в том числе музыкальная, вдохновенна и убедительна только тогда, когда тема ему понятна и интересна (не оставляет равнодушным), когда он выражает свои идеи, а не пересказывает чужие. Осознание этого требует от педагога:

- гибкой репертуарной политики с учетом личностных запросов учащегося (если вызвать живой интерес к музыкальному произведению на этапе знакомства с произведением не получилось, лучше этим и ограничиться, не доводя работу до завершения и концертного исполнения);

- проверки репертуара на соответствие личному жизненному опыту учащегося;
- начинать знакомство с музыкой с самостоятельного разбора учащимся нотного текста, с индивидуального его прочтения без посредничества учителя. Важно, чтобы первые впечатления ученика о музыке были его личными впечатлениями. При этом учитель должен нацелить учащегося на то, что текст необходимо «прочитать» как можно точнее (аппликатура, штрихи и др.), угадать замысел автора.

Когда произведение выбрано, учащемуся нужно помочь:

1) «погрузиться» в творческую идею автора через точное прочтение текста, теоретический анализ, поиск информации методами: наводящих вопросов, созданием проблемно-поисковых ситуаций, интонационно-стилевого постижения музыки. Обеспечению «питательными элементами» ума, воли, чувств и творческой фантазии юного музыканта с целью его вовлечения в процесс интерпретации может помочь знакомство с историей, эпохой создания произведения, с творческим портретом композитора, написание аннотации к сочинению, создание музыкально-эстетической коллекции

идентичного содержанию музыки стилиев и эмоциональных тонов (музыка-живопись-поэзия-архитектура-и др.). Метод интонационно-стилевого постижения музыки сочетает в себе поиск и выявление музыкально-языковых особенностей музыки, позволяющих почувствовать своеобразие художественного образа и стилиевую индивидуальность музыкальной речи композитора через:

- интонирование инструментальной музыки, способствующее проживанию и сопереживанию, и, затем, более выразительному ее исполнению на инструменте;

- интонационный анализ музыкальной речи на основе семантики интонаций-интервалов в восходящем/нисходящем движении;

- анализ элементов музыкальной речи (темпы, мелодия, ритм и т. д.), выявление их выразительных возможностей;

- сравнение музыкальных произведений/образов на основе эмоционального восприятия, вербализация музыкальных впечатлений, сопоставление музыкальных тем, их зерна-интонации;

- выявление особенностей стилиев через сравнительный/сопоставительный с другими стилиев анализ/выявление его особенностей (фактура, звуковедение и др.); интуитивно-образное определение стилиев.

2) актуализировать жизненный опыт учащегося через побуждение создания им многообразных мысленных ассоциативных параллелей художественно-ассоциативными методами: словесных ассоциаций, создания семантических образов. Ассоциативное мышление помогает выявить разные грани музыкальных образов, способствуют поиску звукового разнообразия.

3) создать «собственную» интерпретацию темы произведения, осмыслить и свое исполнение методом «многовариантного прочтения темы». Его ввел в практику музыкальный педагог и исполнитель на народных инструментах Марк Гелис. Суть его заключается в том, что ученику предлагается создать и исполнить несколько вариантов одной из тем изучаемого произведения, предлагая собственные логические акценты, динамику, штрихи, темпы, характер. Пробуя разные варианты исполнения, вслушиваясь в них, ученик выбирает наиболее убедительный, по его мнению. Так, художественный образ приобретает новые, индивидуальные эмоционально-выразительные смысловые нюансы, не противоречащие первоначальному замыслу, но придающие ему убедительность и особый оттенок.

Негативные факторы, ведущие к деформации авторского замысла в работе над интерпретацией музыкального сочинения и способы нейтрализации их нежелательного воздействия.

№	Негативные факторы в работе учащегося -музыканта над интерпретацией	Способ нейтрализации действия негативного фактора
1	Авторитарно-установочный стиль педагога, прямые приказы и инструктаж: «делай как я; это не правильно; надо так; так нельзя; ты не прав и т.п.» лишают учащегося пространства для самостоятельного поиска	Личностный подход. Педагогика сотрудничества, приоритет поисково-практических методов (проблемного, эвристического, ассоциативного) и продуктивно-практических (исследовательского, творческого).

2	Творческий дилетантизм учащегося. Жажда личного сценического успеха, признания.	Нравственно-этическое воспитание стремления выразить содержание музыки, а не показать свои технические возможности. Практика техники «предслышания»: нацелить учащегося на то, что созданный внутренним слухом художественный образ должен предварять физические движения для исключения бездумных проигрываний
3	Конкурсная среда создает опасность стремления к самопрезентации, демонстрации своих технических преимуществ.	Исключить аудио/видео образцы Знакомить с отличающимися исполнительскими трактовками, учить относиться критически, сопоставлять, анализировать и не использовать для подражания.
4	Знакомство учащегося с аудио/видео образцами могут привести к подражанию, копированию.	Исключить аудио/видео образцы Знакомить с отличающимися исполнительскими трактовками, учить относиться критически, сопоставлять, анализировать и не использовать для подражания.
5	Предконцертный страх способен оказывать сильное негативное действие на концертное выступление.	Практика аудио/видео записей игры учащегося с последующим прослушиванием и анализом помогают снизить уровень ситуативной тревожности

Каждая интерпретация – воссоздание, возрождение музыки заново, еще раз «прожитый» исполнителем авторский образ. Поэтому «идеального» варианта интерпретации не существует. Герменевтическая задача предполагает существование множества разных правильных решений, различных оттенков и нюансов смыслообразующих мыследвижений музыкальной речи. Понимание природы феномена музыкальной образности способно помочь педагогу в координации поисково-творческой деятельности юного музыканта-исполнителя.

Список использованных литературы:

1. Бортникова И.И. диссертационное исследование «Интенсивная концертная практика как фактор развития учащегося музыканта»//Воронеж, 2012.
2. Мельничук Е.А. диссертационное исследование «Интерпретация художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности учащегося» //М., 2017.
3. Никитина Л.В. диссертационное исследование «Герменевтические контексты фортепианного исполнительства и творчества» 2010 г.
4. Электронный ресурс -<https://www.dissercat.com/content/germenevticheskie-konteksty-fortepiannogo-ispolnitelskogo-tvorchestva> (28.02.2022).
5. Лымарева Т.В. диссертационное исследование «Вокально-исполнительская интерпретация как художественный текст» 2009 г. [Электронный ресурс].
6. <https://www.dissercat.com/content/vokalno-ispolnitelskaya-interpretatsiya-kak-khudozhestvennyi-tekst> (15.03.2022).

Аңдатпа: Мақала балалар музыка мектептеріндегі арнайы пәндер оқытушыларына арналған. Ол үйлестіруші-мұғалім, дарынды оқушы - музыканттың оқытудағы тұлғалық-әрекеттік тәсілді іске асыру кезінде көркем образ жасау бойынша жұмысын қалай оңтайлы тиімді сүйемелдеу керек деген сұраққа жауап береді.

Кілт сөздер: мамандық алды музыкалық білім, оқушы-музыканттың орындаушылық практикасы, музыкалық бейнені түсіндіру проблемасы.

Аннотация: Статья предназначена для преподавателей специальных дисциплин в детских музыкальных школах. Она отвечает на вопрос, как учителю-координатору оптимально эффективно сопровождать работу одаренного учащегося-музыканта по созданию художественного образа при реализации личностно-деятельностного подхода в обучении.

Ключевые слова: предпрофессиональное музыкальное образование, исполнительская практика учащегося-музыканта, проблема интерпретации музыкального образа.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Вольхина Елена Михайловна,
преподаватель по классу скрипки высшей категории,
директор КГКП «Детская музыкальная школа города Алтай»
отдела образования по району Алтай Управления образования
Восточно-Казахстанской области



Экономические, культурные, социальные и политические преобразования в жизни стремительно развивающегося общества ведут к реформам и в системе образования. Современная парадигма обучения и воспитания нацелена на создание условий и возможностей для становления и развития активной, творческой, критически мыслящей личности, способной свободно ориентироваться в огромном потоке информации, успешно адаптироваться к жизнедеятельности в конкурентной и непрерывно изменяющейся социально-экономической реальности.

Сегодня образование направлено не только и не столько на передачу учащемуся определенной суммы знаний, умений и навыков, сколько на формирование и развитие у него ключевых компетенций, позволяющих ему эффективно использовать усвоенные знания и способы деятельности для решения практических задач в проблемных ситуациях вне учебного сценария и, таким образом, действовать успешно в реальной жизни. Для достижения таких целей учителю недостаточно развивать у обучающегося только узкоспециальные (мастерство игры на музыкальном инструменте или пения) и предметно-специализированные (умения и навыки, которые учащийся приобретает по изучаемым предметам) компетенции.

Составляющие компетентности выпускника музыкальной школы, как будущего профессионала, так и любителя, способного эффективно действовать за пределами учебных ситуаций, намного больше предметных знаний и узкоспециальных навыков. По мнению Бруно Вальтера, «только музыкант – это всего лишь полумузыкант» [1, стр. 107]. Исторический путь развития музыкального искусства содержит многочисленные свидетельства того, что большинству выдающихся музыкантов, кроме музыкального таланта, свойственно внимание и чуткость ко всему, что происходит в мире.

Г.Нейгауз: «Не случайно все крупные музыканты, композиторы и исполнители отличались большим духовным кругозором, проявляли живейший интерес ко всем вопросам духовной жизни человечества, ...потенциальные данные для познания которой в них всегда были заложены» [2, с. 33]. Генрих Нейгауз, Мстислав Ростропович, Рихард Вагнер, Владимир Спиваков, Роберт Шуман, Геннадий Рождественский, Святослав Рихтер,

Артуго Тосканини, Альфред Шнитке и многие другие яркие музыкальные личности выделялись богатой духовной эрудицией и широтой взглядов. То есть, для музыканта важна общекультурная компетенция – жажда познания многообразных проявлений жизни, самообразования, самосовершенствования (самонаблюдения, самоанализа, самопознания, самоактуализации, саморазвития, самооценки, самоконтроля, саморегуляции) и самовыражения. Развитие общекультурной компетенции как способности к непрерывному духовному обогащению и росту через познание жизни и общение с культурными ценностями значимо для каждой творческой личности безотносительно ее профессии.

С общекультурной компетенцией тесно связана не менее важная для учащегося-музыканта художественно-эстетическая компетенция – теоретическая и практическая подготовленность обучающегося к творческой самореализации, самостоятельному познанию музыкального искусства, эстетической оценке музыкальных произведений, самостоятельному поиску интерпретации художественного образа музыкального произведения [3].

Фундамент художественно-эстетической компетентности учащегося-музыканта закладывается как овладение им музыкальной грамотой, изучение основ музыкальной теории, составление представлений о возможностях средств музыкальной выразительности в контексте стилистики, накопление интонационно-слухового опыта, расширение музыкального кругозора.

Особую важность имеет развитие ассоциативного мышления и эмпатии – необходимых компонентов личности для восприятия и создания эмоционально одухотворенной музыкальной образности. Г.Нейгауз: «все неразделимое, несказуемое, неизобразимое, что постоянно живет в душе человека, и есть царство музыки. Здесь ее истоки» [2, с. 30]. По мнению современных исследователей в области музыкальной педагогики, музыкальное мышление отличается единством рационального и эмоционального начал, интеллектуальной и эмоциональной сфер [4]. Поэтому в предпрофессиональном развитии музыканта овладение методами рационального и ассоциативно-эмоционального познания естественно сочетаются, а уровень развития способности учащегося-музыканта к музыкальному переживанию в некоторой степени определяет другую важную компетенцию – музыкальность. Одним из компонентов этой компетенции является эмпатия – сочувствие – способность глубокого проникновения в композиторский замысел, сопереживания духовного опыта автора, отраженного в звуках. По мнению В.Медушевского, «музыкант, распознавая эмоции, ... художественного содержания музыки, ... проникается ими, т.е. воспринимает их не только со стороны как образ, как чьи-то чувства, но и как собственные переживания» [5, с. 26]. По Б.М. Теплову, ведущим показателем музыкальности является способность «переживания музыки как выражения некоторого содержания. Абсолютная немзыкальность (если таковая вообще возможна) должна характеризоваться тем, что музыка переживается просто как звуки, ничего решительно не выражающие. Чем больше человек слышит в звуках, тем более он музыкант. Музыкальное переживание по самому существу своему – эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Способность эмоционально отзываться на музыку должна составлять поэтому как бы центр музыкальности» [6, с. 34].

Другой компонент музыкальности – совокупность и уровень развития специальных музыкальных способностей, определяющих тонкое, дифференцированное восприятие музыкальной ткани: музыкальный слух (звуковысотный, ладовый, мелодический, гармонический, тембровый), чувство метра и чувство ритма.

Музыка – это форма невербального общения, так как она, безусловно, передает определенное мироощущение, эмоционально-духовный опыт автора, который исполнитель, как бы «проживая заново», воссоздает для слушателя. Взаимодействие исполнителя со зрителем – это процесс своеобразной художественной коммуникации. Поэтому для учащегося-музыканта (исполнителя) имеет значение коммуникативная компетенция [7]. Именно она обеспечивает выразительное исполнение, захватывающее внимание слушателей и, в конечном итоге, успешную творческую самореализацию

и социализацию юного музыканта. Коммуникативная компетенция включает в себя самообладание, способность к саморегуляции, самоконтролю, самооценке, положительному сценическому волнению (вдохновению), артистизм. Только коммуникативная компетенция способна направить юного музыканта к самостоятельной творческой деятельности.

Итак, основную группу специальных компетенций музыканта [8], в т.ч. учащегося-музыканта составляют:

- узкоспециальные, предметно-специализированные компетенции;
- общекультурная компетенция;
- художественно-эстетическая компетенция;
- музыкальность (как комплекс специальных музыкальных способностей и эмпатия);
- коммуникативная компетенция.

Для их формирования и развития учащемуся-музыканту необходима креативная учебная среда; достаточная информационная и материально-ресурсная база; условия, возможности и стимулы для самостоятельной исполнительской практики и творческого применения приобретаемых знаний и умений; грамотное сопровождение и координация педагогом его деятельности. При этом главная задача учителя-музыканта – на протяжении всего процесса обучения поддерживать инициативу учащегося, его естественное стремление к самосовершенствованию, самовыражению и творческой самореализации.

Список использованной литературы:

1. Музыкальное исполнительство: сб. ст., вып. 6, – М.: Музыка, 1970.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М.: Музыка, 1988.
3. Масол Л.М. Компетентностный подход как фактор модернизации художественного образования//современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы; Материалы междунар. Научн-практ.конф. М.,2006. с. 24-27.
4. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов/ Г.М.Цыпин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки, М.,1976.
6. Абдуллин ЭБ, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., Академия, 2004.
7. Ушакова ОС, Смирнова ОА Развитие профессиональной коммуникативной компетенции на разных ступенях непрерывного образования//кадровые ресурсы инновационного развития образовательной системы: Материалы 1 Всерос. Педагогического конгресса. М., 2007.
8. Калинина Ю.А. Проблемы реализации компетентностного подхода в профессиональном музыкальном образовании. - научная редакция «Педагогика и психология», 2009. с. 174-176.
9. Интернет ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-realizatsii-kompetentnostnogo-podhoda-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii/viewer>

Аннотация: статья посвящена определению группы ключевых компетенций музыканта, в том числе учащегося-музыканта и педагога-музыканта, необходимых для успешной творческой самореализации, непрерывного саморазвития и самосовершенствования.

Ключевые слова: музыка, образование, музыкант-исполнитель, компетенции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ТРЕВОЖНОСТИ В ПРЕДКОНЦЕРТНЫЙ ПЕРИОД ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Беликина Светлана Егоровна,
преподаватель по классу фортепиано высшей категории, психолог
КГКП «Детская музыкальная школа города Алтай»
отдела образования по району Алтай Управления образования
Восточно-Казахстанской области



Одним из ведущих методов современной педагогики является проблемный метод, требующий от учащихся развития умения справляться с встающими на пути обучения проблемами. В музыкальном предпрофессиональном образовании главной проблемой является страх перед публичным выступлением. Для оказания помощи учащимся в стрессовые периоды подготовки и публичного выступления требуется психологическое сопровождение.

Всю работу над произведением можно условно разделить на несколько этапов. Последний из них – предконцертный период. Этот период является самым ответственным во всей работе над концертной программой. И от того, какие задачи будут поставлены перед учеником в этот период, зависит качество исполняемой им программы на эстраде. Характерная черта предконцертного периода – это исполнения для слушателя. Исполнитель должен услышать отклик, участие слушателя, его сопереживание. Убедительное исполнение рождается из адекватного понимания учеником произведения и яркого, умного исполнения, его умения заинтересовать, «захватить» зал.

Необходимо отметить некоторые негативные причины (в том числе и тревожность), влияющие на эстрадное выступление и способы их устранения: мышечное напряжение; сверхконтроль

При состоянии тревожности появляется мышечное напряжение, которое мешает сосредоточиться на собственно исполнении произведения. Для этого учащемуся необходимо:

1) Работая за инструментом, следить за свободой корпуса, рук, кистевой гибкости-подвижности. Играть с опорой, чувствовать клавиатуру, ощущать контакт пальцев и клавиш. Технический аппарат должен быть послушен, пластичен, звучание инструмента полновзвучным, красочным.

2) Следить за собой не только в процессе работы за инструментом, но и в жизни: расслаблять мышцы, развивать в себе контроль для снятия напряжения.

3) При исполнении технически трудных фрагментов или произведений (аккордов, скачков), необходимо включать «контролер» для снятия напряжения, подбирать удобные моменты для отдыха.

Привычка к непрерывной самопроверке и борьбе с напряжением должна стать профессиональным навыком начинающего музыканта.

Рекомендации педагогу по преодолению мышечного напряжения у учащихся ДМШ:

1) постоянно следить за посадкой ученика за инструментом, за свободой музыкального аппарата, гибкостью кисти, высотой плеч;

2) приучать ученика к слуховому контролю и качеством звучания инструмента, по слуху определяя зажатость музыкального аппарата;

3) если музыкальный аппарат учащегося напряжен, временно предложить отказаться от выразительности исполнения и направить внимание на освобождение;

4) в момент сильного эмоционального подъема (на кульминациях произведений) добиваться взаимодействия отдельных звеньев аппарата с клавиатурой, помочь найти опорные точки в произведениях и сосенги для отдыха рук;

5) такие качества музыкального аппарата, как: Гибкость и пластичность; связь и взаимодействие всех участков технического аппарата при ведущих живых и активных пальцев; координация движения; целесообразность и экономия движения; управляемость аппарата, - помогут избавиться ему от мышечной зажатости игрового аппарата и преодолеть состояние тревожности на эстраде.

Необходимо отметить, что в каждом отдельном случае подход должен быть индивидуален.

«Сверхконтроль» и его устранение.

В музыкальном исполнительстве есть такой термин «сверхконтроль», обозначенный В. Бардосом, как неуверенность в знании текста, срывов в техническом исполнении, которые вызывают тревогу. В связи с обозначенным выше состоянием, необходимо преодоление «сверхконтроля», т.е. выработка произвольного, целенаправленного как в работе за инструментом, так и в повседневной жизни.

Для преодоления «сверхконтроля» учащемуся необходимо:

- концентрировать внимание только на развитии художественного образа. Предельная сосредоточенность «выманит увлеченность», поможет сохранить самообладание на эстраде;

- выработать у учащихся умение ставить перед собой задачи-действия, которые всегда должны привлекать к себе внимание начинающегося исполнителя и, тем самым, предотвратить опасный «сверхконтроль»;

- временно ввести «замещающие» представления, чтобы отвлечь внимание учащегося от неудачных фрагментов в произведениях. Так, технически сложный пассаж не подвергать лишнему контролю, а предложить послушать звучание инструмента, гармонии, мелодии. «Замещающие» представления придадут ему уверенность, выведут из сложного положения и помогут избавиться от ненужного «сверхконтроля» на эстраде. Рекомендации педагогу по преодолению состояния тревожности учащегося в предконцертный период:

- концертная программа не должна превышать технических и музыкальных возможностей учащегося;

- программа должна быть выучена наизусть не менее, чем за две недели до исполнения на эстраде;

- в предконцертный период прослушивайте программу в законченном виде, не останавливая учащегося. Только после прослушивания делайте замечания;

- создайте в классе «эстрадноподобную» ситуацию: педагог-слушатель, ученик-исполнитель. После прослушивания следует обсуждение;

- проводите коллективные занятия с учащимися своего класса с последующим анализом;

- не заостряйте внимания на мелких недочетах, уловите творческую инициативу, индивидуальность каждого начинающего исполнителя. Делайте замечания только по трактовке целого;

- вместе с учениками (не менее, чем за неделю до выступления) прослушивайте исполняемые или близкие по образу произведения в записи мастеров-исполнителей. Это поможет вдохновить молодых исполнителей и преодолеть состояние тревожности;

- запишите концертную программу на магнитофон, прослушивайте с учащимися, сделайте анализ, отмечая удачные и неудачные моменты в исполнении;

- создайте условия для более частых исполнений учащихся класса перед одноклассниками, в стенах ДМШ, в школах города;
- за неделю перед экзаменами число выступлений необходимо сократить, мобилизую все духовные, физические силы для выступления на эстраде;
- дайте каждому учащемуся рекомендации в подборе методической, биографической, художественной литературы, которая помогает раскрыть музыкальный образ исполняемых произведений;
- перед выступлением убедите ученика в его подготовленности, возможности хорошо выступить, придайте ему уверенность в своих силах;
- непосредственно перед эстрадным выступлением ученика поставьте задачу по раскрытию музыкальных образов (характера, звукоизвлечения, темпа и т.п.) исполняемых произведений.

Означенные выше рекомендации помогут снять излишнюю негативную тревожность и создать позитивное творческое волнение, обеспечить успешную самореализацию и социализацию личности учащегося-исполнителя ДМШ.

Список использованных литературы:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.-Л.-1974.
2. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов –исполнителей к концерту Вопросы психологии. Труды ГМПИ им.Гнесеных. –Вып. XIX.1975.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности.-М.-1997.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.-1988.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология.-М.-1997.
6. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.-М.-2001.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. - М., 1999.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.-Санкт-Петербург.-1999.
9. Цагарелли Ю.А. Индивидуальные особенности и профессиональные качества музыканта-исполнителя/ в кН. Психологические проблемы эффективности и качества труда.-М.-1997.
10. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано.-М., 1975.
11. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.-Л.-1974.

Аңдатпа: Мақала педагог дарынды оқушы-музыканттың белсенді орындаушылық тәжірибесін психологиялық сүйемелдеудің практикалық нұсқаулығы болып табылады. Онда концерт алдындағы мазасыздықты төмендетудің және оны жағымды сахналық толқуға айналдырудың тиімді әдістері көрсетілген.

Кілт сөздер: мамандық алды музыкалық білім, оқушы-музыканттың сахналық практикасы, концерт алдындағы қорқынышты жеңу, психологиялық қолдау.

Аннотация: Статья является практическим руководством психологического сопровождения активной исполнительской практики одаренного учащегося-музыканта педагогом. В ней раскрыты эффективные методы снижения предконцертной тревожности и перевода ее в положительное сценическое волнение.

Ключевые слова: предпрофессиональное музыкальное образование, сценическая практика учащегося-музыканта, преодоление предконцертного страха, психологическая поддержка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тимофеева Елена Геннадьевна,
преподаватель по классу баяна, заместитель директора по учебной работе КГКП «Детская музыкальная школа города Алтай»
отдела образования по району Алтай Управления образования
Восточно-Казахстанской области



Современные концепции образования изменили приоритет учебного процесса с усвоения учащимся готовых знаний и умений на организацию его активной познавательной-практической деятельности, в процессе которой он добывает их самостоятельно. На первый план выводится личность учащегося, а все учебное пространство должно быть организовано как создание условий и возможностей для ее развития. С этой целью в школах, в том числе музыкальных, внедряются новые подходы. Наиболее естественным и эффективным из них в

условиях предпрофессионального дополнительного образования для работы с музыкально одаренными детьми является практико-ориентированное обучение.

Эта дидактическая система нацелена на приобретение обучающимися практических знаний и умений (получаемых и используемых в процессе деятельности), возможность применения их за пределами учебных ситуаций. Усвоение учащимися образовательной программы и формирование умений происходит посредством решения квазипрофессиональных (приближенных к профессиональным) практических задач и преодоления реальных проблем, главной из которых для музыканта-исполнителя является предконцертный страх публичного выступления.

Практико-ориентированное обучение реализуется преимущественно способом интенсификации исполнительской практики ученика, а также организации его познавательной (поисковой, исследовательской, проектной), творческой (самодетельность) и сотворческой (совместное музицирование) деятельности. Таким образом, развитие учащегося ДМШ продвигается в четырех направлениях: учебная деятельность, исполнительская/конкурсная практика; совместное музицирование; творческая деятельность (самодетельность).

В целях интенсификации исполнительской практики используются разные взаимодополняющие формы выступлений от мелкогрупповых уроков-конcertов до уровня международных фестивалей/конкурс (внутриклассные; «домашние» в кругу друзей или родных, школьные, городские, районные и т.п., видеотрансляции, коллективно-творческие дела и др.). Публичные выступления развивают не только практические умения и навыки, но и личностные качества юного музыканта, пробующего себя в разных ролях: иллюстратора, солиста, участника ансамбля/оркестра/ хора. Исполнительская практика помогает поддержать заинтересованность учащегося-музыканта в обучении игре на инструменте; оптимизирует процесс изучения музыкальных произведений, обеспечивая их «дозревание» в условиях сцены; обуславливает успешную социализацию ребенка, поскольку музыка несет в себе духовный опыт и является средством невербального общения. Опыт сценических выступлений помогает юному музыканту справиться с

предконцертной тревожностью и приобрести уверенность на публике; адаптироваться к неожиданностям сцены (учит игнорировать отвлекающие звуки: мобильного, кашель, голоса и др.), получить представление о своей, возможно, будущей профессии.

Практико-ориентированное обучение предполагает:

1) Овладение учащимся практическими навыками начальной профессиональной деятельности (работа над гаммами, этюдами и упражнениями; изучение/исполнение произведений классических и современных, отечественных и зарубежных авторов; знакомство с обработками народных песен и танцев; игра в составе ансамбля; читка с листа, приобретение навыков творческой работы с музыкальным материалом; изучение теории и музыкальной литературы, накопление интонационно-слухового опыта, расширение музыкального кругозора; исследовательская деятельность по самостоятельному изучению, поиску информации, музыки или нотного текста; посещение концертов и музыкально-театральных постановок; встречи с другими исполнителями и т.д.);

2) Необходимость специально оборудованных кабинетов для практической учебной/репетиционной/творческой деятельности учащихся, подготовки к концертам/фестивалям/конкурсам/коллективно-творческим мероприятиям; а также наличие техники качественной аудио/видео записи для видеотрансляций, практики аудиозаписей учащегося в целях преодоления предконцертного волнения;

3) Учебная программа по специальности осваивается не только на занятиях по специальности, но и в ходе разнообразных внеклассных дел (коллективно-творческие дела класса, школы); и за пределами учебной деятельности через выполнение учащимся разнообразных контекстных практических задач в творческой и сотворческой музыкальной работе: в подборе любимых мелодий и сопровождения к ним, в исполнительской и авторской интерпретации музыки, импровизации и сочинении; выступления в кругу родственников, одноклассников или друзей; участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях общеобразовательной школы.

Ведущие принципы практико-ориентированного обучения – это самостоятельность, свобода, сотрудничество, связь теории с практикой.

Принцип самостоятельности – требует создания возможностей, в которых одаренный обучающийся учится через опыт деятельности, сам энергично создает и обогащает систему знаний, которую использует для решения практических задач; учится коммуникативному взаимодействию, работая в паре(дуэте), группе (ансамбле/оркестре/хоре);

Принцип свободы – подразумевает гибкость репертуарной политики, предоставление свободы выбора репертуара и учебного материала, способов его подбора и получения (не только источники информации, рекомендованные учителем).

Принцип сотрудничества – требует равноправия педагога и учащихся в учебном процессе, отказа от авторитарного стиля общения, установочного инструктажа на уроке. Во время работы над репертуаром педагог обеспечивает получение учащимся «питательных элементов» для ума, воображения, эмоций, воли, но не навязывает свою интерпретаторскую позицию, не дает однозначных установок, оставляя учащемуся место для творчества. При такой роли учителя его воспитанник учится выражать свое мнение, создавать гипотезы и проверять их, делать выводы, устанавливать ассоциативные связи, интерпретировать авторское произведение.

Принцип связи теории с практикой требует понимания учеником практической пользы от любого приобретаемого знания.

Обеспечивая соблюдение таких важных принципов дидактики, как доступность и последовательность, учителю необходимо всегда проверять учебный материал на соответствие возрасту и уровню развития учащегося. Личностный подход требует учитывать личностные запросы ребенка в подборе репертуара, его интерес и желание. При реализации практико-ориентированного обучения учебно-воспитательный процесс в ДМШ приобретает следующие характерные черты:

- междисциплинарная организация учебного процесса вместо традиционной дисциплинарной: Специальность определяется как главная, все остальные – это вспомогательные дисциплины, изучение которых должно обеспечить успешность

ученика по специальности. То есть для реализации практико-ориентированного обучения в условиях ДМШ необходимо сотрудничество и координация усилий учителей всех предметных циклов;

- креативная активность обучающегося (ученик-субъект, участник учебного процесса) вместо традиционной адаптивной (ученик -объект учебного процесса, на который направлено действие учителя). Приоритет отдается поисково-практическим и продуктивно-практическим методам (исследование, творчество) вместо репродуктивной деятельности, что обеспечивает развитие мышления учащегося;

- духовное развитие и обогащение личности учащегося через его самоактуализацию, самоконструкцию, самореализацию и социализацию вместо традиционного воспитания нравственности.

- Ключевым этапом учебной деятельности становится сопровождение педагогом рефлексии (самонаблюдения, самоанализа опыта деятельности) учащегося. Именно рефлексия ведет к развитию способности учащегося к самооценке, самоконтролю, саморегуляции, самоадаптации, самоконструкции, самоорганизации и, в конечном итоге, к самостоятельности, умению действовать за пределами учебных ситуаций.

Таким образом, при использовании практико-ориентированного подхода к обучению происходит изменение роли педагога в учебном процессе. Педагог-координатор не передает знания умения и навыки, а организует деятельность учащегося по их самостоятельному приобретению.

Преимущество практико-ориентированного обучения по отношению к традиционному объясняется тем, что традиционная педагогика строится по принципу «делай как я». В ней нет места детскому действию, а, следовательно, нет места мышлению. Поэтому практико-ориентированная направленность обучения способна поднять учебно-воспитательный процесс на новый качественный уровень.

Список использованных литературы:

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность//М., 1975.
2. Богоявленская Д. Б. (ответственный редактор), Шадриков В. Д. (научный редактор), Бабаева Ю. Д., Брушлинский А. В., Дружинин В. Н., Ильясов И. И., Калиш И. В., Лейтес Н. С., Матюшкин А. М., Мелик-Пашаев А. А., Панов В. И., Ушаков В. Д., Холодная М. А., Шумакова Н. Б., Юркевич В. С Рабочая концепция одаренности.//М., 2003 Второе издание расширенное. ISBN 5-88521-095-5 - УДК 159.922.7/8(075.8) - ББК 88.8.
3. Роджерс К. «Гуманистическая психология. Теория и практика»//М., 2013 - ISBN: 978-5-9770-0035-2.
4. Бортникова И.И. диссертационное исследование «Интенсивная концертная практика как фактор развития учащегося музыканта»//Воронеж, 2012.
5. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/intensivnaja-koncertno-ispolnitelskaja-praktika-kak-faktor-razvitija-uchawegosja.html>.

Аңдатпа: Мақала дарынды оқушы-музыкантты оқытудың инновациялық тәсілдеріне арналған. Онда балалар музыка мектебі жағдайында практикаға бағытталған дидактикалық жүйені іске асыру мүмкіндіктері ашылған. Бұл жүйенің дәстүрлі оқытумен салыстырғанда артықшылықтары да сипатталған.

Кілт сөздер: мамандық алды музыкалық білім, практикаға бағытталған тәсіл, дарынды оқушы-музыканттың тұлғалық дамуы.

Аннотация: Статья посвящена инновационным подходам к обучению одаренного учащегося-музыканта. В ней раскрыты возможности реализации практико-ориентированной дидактической системы в условиях детской музыкальной школы. Также описаны преимущества этой системы в сравнении с традиционным обучением.

Ключевые слова: предпрофессиональное музыкальное образование, практико-ориентированный подход, развитие личности одаренного учащегося-музыканта.

СТРУКТУРА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНЛИВЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОПЫТ РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Петренко Елена Александровна,
директор КГУ «Региональный центр психологической поддержки и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области, кандидат педагогических наук, доктор философии (PhD), психолог высшей категории



Принципы, алгоритмы и проблематика воспитания в детях одаренности актуально на современном этапе развития дополнительного образования, как в Казахстане, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Именно человеческий потенциал рассматривается как самый ценный ресурс в формировании и развитии социально значимых стратегий развития государства. Теория и методика изучения данного вопроса освещена в книгах отечественных исследователей, но в большинстве своем прошлого века: М.М. Муканов, Ж. Аймаутов, В.Я. Струмский, А.П. Нечаев. Современные же авторы рассматривают эту тему на уровне диссертаций – это Жексенбаева У.Б., Жампеисова К.К., Иванова Н.Д., Лактионова С.И.; Сатова А.К., Нурмагамбетова Б., Нарикбаева Л.М., Джакупова С.М.

Работа с одаренными и талантливыми детьми поддерживается в нашей стране на законодательном уровне. Так, можно особо выделить: Распоряжение Президента «О государственной поддержке и развитии школ для одаренных детей» (1996 г.); Постановление Правительства РК № 256 от 24 марта 1998 года «Об открытии научно-образовательного учреждения - Республиканского научно-практического центра «Дарын» при Министерстве образования и науки» и др. [3].

Однако точечная работа с одаренными детьми не может дать должного эффекта по многочисленности охвата детей, но ее алгоритм можно строить в любом учебном организации, а сфера дополнительного образования идеально подходит для этих целей.

Опираясь на республиканский опыт, опыт различных стран мы понимаем, что концепцию формирования одаренности у детей нужно создавать, улучшая условия образования, а именно материальные базы, спектр занятий (формы, виды), непрерывно профессионально совершенствоваться самим педагогам. Внедрение в среду обучения STEAM-технологий, исследовательских лабораторий, технопарков, стенд-ап-площадок и подобных прогрессивных условий – способствует развитию интереса



школьников к различным видам наук, формирует знания, умения и навыки по исследовательской, творческой деятельности, развитие духовной и творческой личности, формирует общеказахстанскую идентичность и единство, осуществляет научно-методическое обеспечение психологической поддержки одаренных детей и молодежи [2].



В идеальном соотношении такие новшества должны быть поделены по возрастам и интересам, для активных, перспективных детей должны создаваться дополнительные стимулирующие перспективы – учебные поездки, путешествия, экспедиции. На сегодняшний день в Нур-Султане функционирует Республиканский научно-технический центр «Дарын», Республиканский учебно-оздоровительный центр «Балдаурен». Для того чтобы попасть в указанные учреждения школьник должен доказать своими делами, открытиями, что он этого достоин. Я же предлагаю рассматривать концепцию с той стороны, что каждый

ребенок обладает своими неповторимыми способностями, которые обязательно проявятся при грамотной работе с педагогом и стремиться именно к таким показателям.

Здесь педагогам важно понимать, что в определение «одаренность» входит, не только художественная одаренность, но и собственно умственная (интеллектуальная), одаренность в сфере социальных отношений (лидерство), физическая (спортивная) одаренность, и психомоторная (например, в танцах и спорте), практическая (замечательный кулинарный талант тоже талант) и, конечно, творческая - высокая способность к созданию новых идей. Выявить конкретный подвид одаренности тоже несложно, несомненно, каждый педагог при длительных занятиях с учеником уже понимает, как выстроить работу так чтобы его способности развивались еще быстрее и эффективнее. Помощь в определении задатков ребенка можно найти в научно-методической литературе, например, обратившись к теории множественности видов интеллекта [1].

Теория множественности видов интеллекта	
Лингвистический интеллект	Способность использовать язык для того, чтобы создавать, стимулировать поиск или передавать информацию (журналист, писатель, поэт).
Музыкальный интеллект	Способность исполнять, сочинять музыку (композитор, певец).
Пространственный интеллект	Способность представлять, воспринимать объект и манипулировать им в уме, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (архитектор, инженер, хирург).

Телесно-кинестезический интеллект	Способности формировать и использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, ручном труде (танцовщица, спортсмен, художник).
Личностный интеллект	Представляет собой способность управлять своими чувствами, различать, анализировать их и использовать эту информацию в своей деятельности.
Интроличностный и интерличностный интеллект	Способность замечать и понимать потребности и намерения других людей, управлять их настроением, предвидеть поведения в разных ситуациях (педагог, психотерапевт).
Логико-математический интеллект	Способность исследовать категории, взаимоотношения и структуры путем манипулирования объектами или символами, знаками и экспериментировать упорядоченным образом (математик, ученый, исследователь, инженер).

Не менее важный элемент в построении работы с одаренными детьми – комфортный климат или правильно организованная психологическая поддержка детей. Еще в 1960 году казахстанский исследователь - М.М. Муканов в своем научном труде «Выявление и развитие способностей у детей» доказал, что классификация и опыт психологов, работающих со способными детьми – самый важный элемент развития личности и формирования жизненных ориентиров.

В Костанайской области работа построена с большим акцентом на психологическую поддержку и личностный рост учащихся. Работа в дополнительном образовании области ведется во всех существующих направлениях: это декоративно-прикладное творчество, военно-патриотическое воспитание и туристско-краеведческая деятельность; художественно-эстетическое воспитание, эколого-натуралистическое движение, техническое мастерство, социально-педагогическое направление, а также конкурсы профессионального мастерства для повышения уровня работы педагогов дополнительного образования.



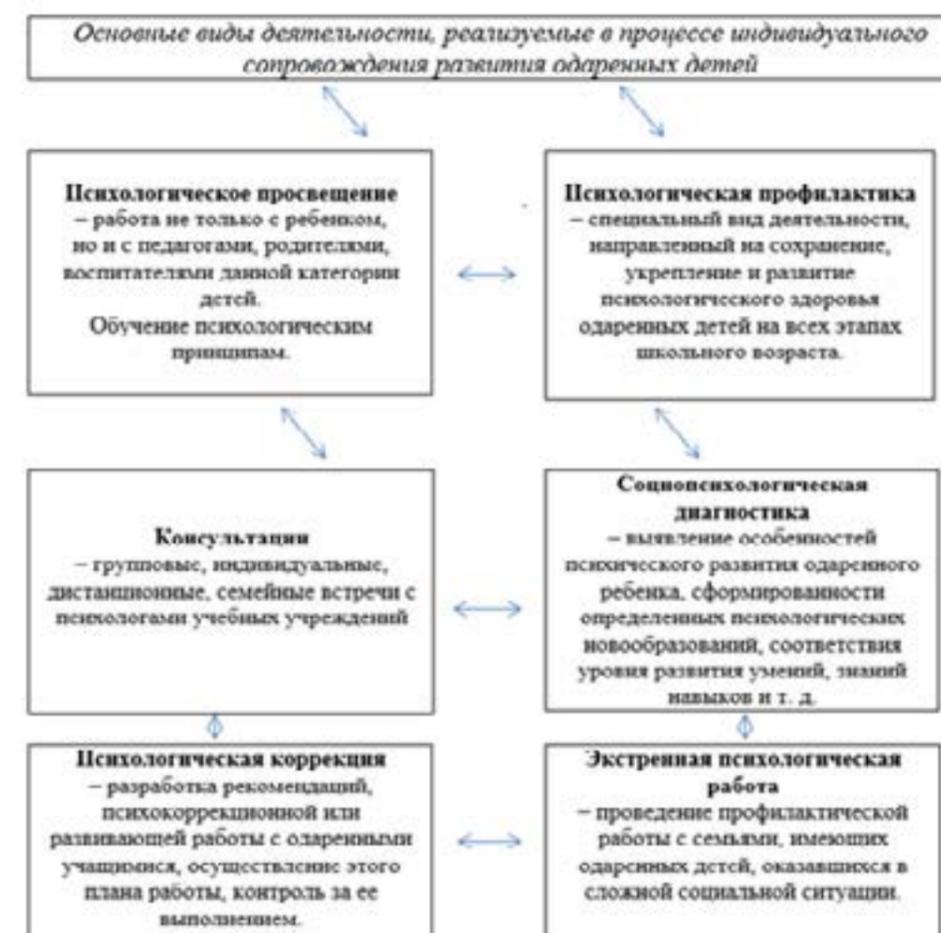
Для раннего выявления внутреннего состояния ребенка, его увлечений и способностей, с 2019 года во всей школах и колледжах области работают летние площадки психологической поддержки, где помощь психологов и педагогов – носит разносторонний характер. В 2021 году в организациях образования (школы и ТиПО) Костанайской области было реализовано 1080 летних площадок психологической поддержки (школы-1024, ТиПО-56), с охватом 17020 несовершеннолетних (школы - 16184, ТиПО - 836), и участием 2473 педагогов (школы - 2359, ТиПО - 114). Наши специалисты, используя методики, могут выявить интересы будущей профессиональной направленности у подростка, работают с многоуровневыми тестами и помогают определять творческую или иную направленность ребенка. Методическими рекомендациями и практическим наработками специалистов

области обучают психологи Регионального центра психологической поддержки и дополнительного образования.

В октябре 2020 года Центром был инициирован инновационный медиа-проект «Жас талант» для учащихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Основной идеей медиа-проекта стало создание единого образовательного пространства, обеспечивающего необходимые условия для проявления каждым обучающимся своих творческих способностей и интересов, а также обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Участники проекта заявили о себе и продемонстрировали свои достижения в различных направлениях творчества. В проекте приняли участие 64 участника - призера, победителя республиканских, международных конкурсов. Проект проходил в 2 этапа, в финал вышли 20 достойных, творческих, одаренных детей и подростков. В торжественной обстановке им были вручены памятные медали, книги «Молодое дарование дополнительного образования Костанайской области». Биографии победителей транслировались во всех социальных сетях, видеоролики о ребятах транслировались на ютуб-каналах и конечно их узнали за пределами области. Для остальных ребят, участвовавших в конкурсе, но не дошедших до финала – это большой стимул стремиться к этому.

Конечно насыщенная событиями, нагрузками, переживаниями жизнь талантливого ребенка должна поощряться и психологически поддерживаться. В связи с этим предложу вам следующий алгоритм деятельности, реализуемый в процессе индивидуального сопровождения развития одаренных детей именно с точки зрения психологической поддержки.



Психологический контроль

– составление социального паспорта класса и школы с целью выявления семей, имеющих одаренных детей, оказавшихся в сложной социальной ситуации, оказания им педагогической, психологической и социальной помощи.

Дополнительное образование Казахстана в XXI – это многофункциональная, системная программа подготовки школьников по различным направлениям деятельности. Сегодняшний уровень развития системы образования предъявляет повышенные требования к педагогу дополнительного образования и его профессиональной деятельности: расширения уровня его знаний и формирование новых управленческих навыков. Эти изменения связаны с быстро меняющимся содержанием образования. Здесь имеют место быть различные сопутствующие факторы – новые интересы детей, обусловленные временем; повсеместное внедрение современных технологий (интерактивные и мультимедийные доски, компьютеры); постоянное совершенствование форм проведения занятий и другие.

Сегодня именно молодежь является двигателем прогресса и благодаря молодежным увлечениям с каждым годом в стране открываются все новые и новые кружковые направления. Таким образом, мы уже можем говорить об определенных успехах в развитии работы с одаренными и талантливыми детьми, если учесть что инициатива сейчас идет именно от них, значит, результаты их деятельности будут высокими и целенаправленными.

Список литературы:

1. Голованов, В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.
2. Дружинин В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие. М.: Пер Сэ, 2001. С. 37-41.
3. О Государственной поддержке и развитии школ для одаренных детей - ИПС «Әділет» (zan.kz).

«КӨКЖИЕК» АҒА ТӘЛІМГЕРЛЕР КЛУБЫ: ӘРЕКЕТТЕСТІК. ЫНТЫМАҚТАСТЫҚ. ТӘЖІРІБЕ»

Суликанова Акмарал,
Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласындағы
«Қалалық оқушылар сарайы» МКҚК педагог-ұйымдастырушысы



«Қалалық оқушылар Сарайы» МКҚК – Ақтөбе қаласындағы қосымша білім беру қызметі нарығында көшбасшылық орны бар, беделді, бәсекеге қабілетті мекеме. Қалалық оқушылар Сарайында оқушыларды тәрбиелеу мен әлеуметтендірудің құралы болып табылатын балалар қозғалысы қалыптасты. Балалар қоғамдық қозғалысының педагогикалық қолдауы бойынша нақтылы жүйесі құрылды. Педагог-ұйымдастырушылар «Жас Ұлан» БЖҰ қызметін үйлестіріп, педагогтарға әдістемелік және практикалық көмек көрсетеді.

Қала мектептерінің аға тәлімгерлерін «Көкжиек» клубы біріктіреді. «Көкжиек» - тәжірибе мен ой алмасу, қарым-қатынас пен ынтымақтастық, кәсіби құзырлығын көтеру

мен жетілдіру алаңы.

Клубтың мақсаты: мектеп балалар мен жасөспірімдер ұйымының жетекшілері-аға тәлімгерлердің білім алуға, үйренуге, тәжірибе алмасуға жағдай жасау. Міндеттері: аға тәлімгерлердің кәсіби деңгейін көтеру; жоспарлау, жобалау, талдау, бағалау процесстері мен жұмыс нәтижелілігі бойынша практикалық іскерлік пен дағдыларды баянды ету; балалар қозғалысының тәрбиелік потенциалын тиімді пайдалану; оның әрі қарай дамуына жағдай жасау; аға тәлімгерлердің қызметіндегі алдыңғы тәжірибелерін тарату.

Клуб қызметі келесі бағыттар бойынша жүзеге асырылады: аға тәлімгерлердің әдістемелік жұмысының жағдайын зерттеу және талдау; әдістемелік қызметтің өзекті мәселелері бойынша консультациялық көмек көрсету; педагогтардың кәсіби, мәдени, шығармашылық өсуін қамтамасыз ету; педагогикалық қызметтің жаңа мазмұнын, технологиялары мен әдістерін игеру; алдыңғы педагогикалық тәжірибені жалпылау және тарату.

Қалалық клуб шеңберінде аға тәлімгерлердің кәсіби құзыреттілігін арттыру жүйесі мынадай қағидаттарға негізделді:

1. Жүйелі мазмұн.
2. Үздіксіз және жемісті ынтымақтастық.
3. Сабақтастық және тәлімгерлік.
4. Жұмыстың жеке, топтық және ұжымдық формаларының үйлесімі.
5. Жинақталған жұмыс тәжірибесін пайдалану.
6. Ізденіс, шығармашылық, аға тәлімгердің өсуі.

Аға тәлімгерлік қызметке немқұрайлы қарауға болмайды. Аға тәлімгер - ол лауазымдық міндеттері бар педагог. Аға тәлімгер – мектептегі «Жас Ұлан» балалар мен жасөспірімдер ұйымының жетекшісі. Аға тәлімгер – жарқын істердің ұйымдастырушысы. Тек қана осындай талапты алдына қоя білетін аға тәлімгер нәтижеге жетеді деп ойламын. Сонымен қатар мектеп әкімшілігі аға тәлімгердің қызметін түсініп, бақылап, қолдау көрсетсе аға тәлімгердің беделі көтеріліп, ұйым жұмысы арта түседі.

Аға тәлімгерлермен жүйелі, жоспарлы жұмыс жүргізіліп, түрлі формада ұйымдастырылады: отырыс; семинар-практикум; шеберлік сыныбы; презентация; шығармашылық шеберхана; дөңгелек үстел; педагогикалық идеялар жәрмеңкесі. Соның ішінде тиімді және дәстүрлі өткізілген іс-шаралар: «Тәлімгер – тәрбиенің шамшырағы» аға тәлімгерлер байқауы; «Сәтті қадам» «Көкжиек» клубына қабылдау, «Жаңажылдық сыйлық» қайырымдылық операциясы, «Мен – үздік тәлімгермін!» шығармашылық фестивалі, «Тәлімгерлік шеберхана» семинар-практикум, «Көшбасшылық микс» ұжымдық шығармашылық бағдарламасы т.б.



БЖҰ басшылары ретінде аға тәлімгерлердің жұмыс тәжірибесін анықтау және тарату мақсатында мектеп базасында семинар-практикумдар ұйымдастырылады. Мектеп базасында семинарлар өткізу кезінде БЖҰ қызметі бойынша жан-жақты мазмұнды жұмыстарды көруге болады. Семинарлардың практикалық бөлімінде өзекті және жаңашыл жұмыс түрлері ұсынылады: коучинг, челлендж, шығармашылық қонақ бөлмесі, пікірталас және т.б.

«Көкжиек» клубының мүшелері қалалық, облыстық, республикалық деңгейдегі кәсіби байқауларға қатысып, жүлделі орындар

алуда. Олар: «Дарынды балаларға – талантты ұстаз» республикалық педагогикалық олимпиаданың жүлдегерлері: Б.Әбдіқалықова, Новый ОМЛ, 2018 ж; А. Таирова, № 55 ОМГ, 2016 ж. Сонымен қатар, клубтың бұрынғы мүшелері кәсіби өсіп, директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасарлары, білім басқармасының бас мамандары, қоғамдық бірлестіктердің төрағалары лауазымдарына жетті. Сондықтан, алдағы уақытта да, «Көкжиек» аға тәлімгерлер клубы жұмысын әрі қарай дамытып, тиімді ұйымдастыру қажет. Өйткені, клуб-бұл кәсіби қызметтегі алғашқы қадам. «Көкжиек» – үлкен кәсіби өмірдегі шағын мектеп болып саналады. «Көкжиек» – ізденіс пен дамудың, қиял мен шығармашылықтың, қарым- қатынас пен достықтың кішкентай әлемі.

ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО МУЗЫКАНТА. СТРАТЕГИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Розанова Наталья Федоровна,
педагог дополнительного образования Детской музыкальной школы
г. Павлодар Павлодарской области**

Какова же ЦЕЛЬ взаимодействия с родителями – повышение качества музыкального образования через создание единого воспитательно-образовательного пространства «музыкальная школа - семья».

Отсюда вытекают задачи:

1. Вовлечь родителей в совместную деятельность с преподавателем по воспитанию юного музыканта;
2. консультировать родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;
3. сформировать активную позицию родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы;
4. укреплять и расширять рамки взаимодействия семьи и ДМШ в деле воспитания юных музыкантов.

Воспитание юного музыканта.

Обучение игре на инструменте – процесс длительный. Программа рассчитана на много лет напряженной, творческой деятельности, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель не только музыкального, но и духовного, нравственного, культурного развития ребенка. Значимость активного участия родителей в воспитании юного музыканта сложно переоценить, поскольку основы в воспитании ребенка закладывает, в первую очередь, семья.

Главное в обучении игре на инструменте:

- это желание и ТЕРПЕНИЕ, которого потребуется вагон и маленькая тележка, как ученику, так и его родителям;
- специфика обучения игре на музыкальном инструменте требует систематических домашних занятий;
- воспитание юного музыканта - непрерывный, целенаправленный педагогический процесс, связанный с установкой на оптимальное взаимодействие педагога с юным музыкантом и его родителями. И с начального этапа обучения преподаватель должен четко осознать свои главные задачи:

- научить ребенка работать самостоятельно;
- искать причины затруднений и преодолевать их.

Стратегия взаимодействия с родителями обучающихся ДМШ.

В. А. Сухомлинский утверждал: «Без знания ребенка, его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей – нет воспитания». Лучше

всего о ребенке могут рассказать его родители. Родители и педагоги – две мощных силы в процессе воспитания юного музыканта.

Безусловно, наша организация в системе дополнительного предпрофессионального образования детей имеет свои преимущества: индивидуально-личностный подход к каждому ребенку.

К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребенок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе.

Формы и методы работы ДМШ с семьей.

Беседа. Одной из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй является беседа, в ходе которой выясняются необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребенка, его интересы и увлечения).

Переписка с родителями – Главное условие переписки – доброжелательный тон, радость общения.

Родительское собрание - виды родительских собраний: организационные, собрания по плану психолого-педагогического просвещения, тематические, собрания-диспуты, итоговые (четвертные) и т.д.

Классные родительские собрания должны проводиться раз в полугодие, при желании - один раз в четверть.

К родительскому собранию желательно приготовить концерт, показывающий достижения. При этом учитываем возрастные особенности учащихся.

Индивидуальные консультации.

Индивидуальная консультация как правило, имеет ознакомительный характер и способствует созданию хорошего контакта между родителями и преподавателем. Нужно обязательно дать родителям возможность рассказать все то, с чем они хотели бы познакомиться преподавателя в неофициальной обстановке.

Рекомендации для родителей, в которых можно предложить разные виды педагогической помощи ребенку силами родителей и семьи:

- помощь в выполнении домашнего задания. Задача педагога – пояснить систему выполнения домашнего задания. Она заключается в формировании правильных исполнительских движений, которые невозможны без многократной, систематической, каждодневной выработки навыка. Родительская любовь предполагает не только заботу о детях и внимание к ним, но также требовательность и критичность, оказывает положительное влияние на формирование личности ребенка;

- приобщение ребенка к концертной деятельности. С целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо разнообразить семейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: посещение концертных программ филармонии и концертных площадок города;

- совместное музицирование. Часто бывает, что в семье ребенка есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играют на музыкальных инструментах). Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования;

- домашние концерты. Важным аспектом музыкально-эстетического воспитания являются семейные праздники и концерты. Доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории психологии младшего школьника Психологического института РАО, детский психолог Анатолий Залманович Зак предлагает рассматривать домашние концерты как один из стимулирующих аспектов к обучению в музыкальной школе.

Мотивация к обучению и пути решения проблем.

Сейчас в жизни многих учеников помимо общеобразовательной и музыкальной школ есть еще, спортивные секции, танцы, художественная и хореографическая школы, театральная студии. И в них так поставлен процесс, что основная работа происходит на самих занятиях, все навыки отрабатываются там, а не дома.

При обучении игре на инструменте, воспитании юного музыканта всё иначе. Здесь большую роль играет самостоятельная домашняя работа: выполнение домашнего задания,

отработка навыков.

Как сделать так, чтобы в обучении музыке ученик смог проявить свои самые сильные стороны? Мотив – в переводе означает – «движущая сила».

Мотивация – это создание и поддержание у ученика интереса к изучаемому материалу.

Метод воздействия. Пути решения.

«Не может – и не хочет».

Инструктирование: потому и не хочет, что не может. Здесь надо разобраться, почему не может:

- состояние здоровья;
- психологический аспект;
- запущенность изучаемого материала;
- неумение работать самостоятельно.

Надо постараться найти причину и устранить ее.

Опыт показывает, что в таких случаях выполнение домашнего задания лучше разбить на более мелкие части.

При этом добиваться его полного выполнения под контролем родителей.

«Хочет – но, не может».

Наставничество: чаще всего в этом случае требуется помощь в организации домашней работы, в её планировании. Ведь чаще всего на уроке проводится та работа, которую дома надо повторить.

«Может – но, не хочет».

Мотивация: здесь уже речь идет об её отсутствии внутренней мотивации ребенка. В этом случае угрозы, уговоры, «подкуп», инструктирование, наставничество малоэффективны.

Родителям надо с уважением относиться к труду юного музыканта. Слушать его игру, интересоваться делами в музыкальной школе.

Устраивать домашние концерты.

Помочь в применении своих знаний и умений. Можно посоветоваться с классным руководителем или учителем по музыке в общеобразовательной школе о том, как можно применить умения вашего ребенка в той среде.

«Может и хочет».

Делегирование полномочий: это, конечно, самый благоприятный вариант.

Совместная деятельность взрослых (педагогов, родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, помогает сделать учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ребенка.

Общий вывод однозначен: тщательно выстроенная, продуманная работа по взаимодействию с родителями, безусловно, приносит положительный результат. Нам преподавателям только нужно не жалеть времени на работу с семьей, на разъяснение той роли, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли участника педагогического процесса. Только при единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовного, нравственного, культурного развития юного музыканта, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

Работа семьи и педагога-музыканта по воспитанию ребёнка и формированию у него любви к музыкальным занятиям одинаково сложна и интересна.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей.

Список использованной литературы:

1. Габасова А.А. Отсутствие мотивации к обучению – 10 ошибок родителей.

Интернет ресурс: Сайт: b17.ru

2. Зак А., Мадорский Л. Ваш ребёнок – ученик музыкальной школы (Электронный ресурс). – <http://www.7ya.ru/pub/music/>

3. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу (Текст)// Музыкальная психология и психотерапия, 2009 - №6 – с. 75-78.

4. Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребёнка и семьи в процессе музыкального образования (Текст)// Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр./ Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – с. 63-80.

5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – М, 2001.

СУРЕТ САБАҒЫНДА БАЛАЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚИЯЛЫ МЕН ҚАБІЛЕТІН ДАМУ

Срайл Аида Ержанқызы,
Жамбыл облысы, Меркі ауданы, Оқушылар «Үміт» сарайының
қосымша білім беру педагогі

Көкіректе сәулесі жоқтың,
көңілде сенімі жоқ, өнерсіз өмірден тез суынар.
Абай



Балалардың шығармашылық қиялы мен қабілеттерін дамыту, олардың практикалық дағдыларды именденуі сәбилік кезеңнен басталады. Баланың ақыл-ой ерекшеліктері жаратылыстан шығармашылық, ізденгіштік сипаттарға ие, алайда оны дұрыс бағытта дамыту жағдайлары әрқилы, сондықтан баланың ақыл-ой қабілетін дамыту, оның нақты дара ерекшеліктерін ескеріп тәрбиелеуге байланысты балалардың толыққанды ақыл-ой тәрбиесін сенсорлық процестерді қалыптастырудан бастау қажет.

Балалардың шығармашылығын дамытуда сурет салу әдістері мынадай тәрбиелік және дамыту мақсаттарында қолданылады:

Саусақтар мен қол буынының ұсақ қол моторикасын жақсарту. Бас миы мен ұсақ қол моторикасының өзара байланысы бас миының қабығы әрқайсысы бір денеге жауапты бірнеше бөліктен тұрады. Бас миының қабығында қозғалыстық сипатты анықтайтын бөлік бар. Бас миы қабығының үштен бір бөлігі қол мойнының қозғалыстық қабілетімен байланысты және мидың

сөйлеу зонасы бір – біріне өте жақын орналасқан. Сондықтан егер баланың саусағы нашар дамыған болса, ол баланың сөйлеу қабілетіне әсер етеді. Осыған байланысты ғалымдар қол мойнының буынын артикуляциялық аппарат сияқты «сөйлеу органы» деп те атайды. Бала тілін дамыту үшін сөйлеу органы ғана емес сондай-ақ, ұсақ қол моторикасын да дамыту қажет;

Қоршаған орта әлемін, ондағы құбылыстар мен заттарды біліп қабылдау, түсіну. Бала сурет салмас бұрын ойша елестетіп, белгілі бір бөлшектерге бөліп, қандай да бір заттарға, геометриялық фигураларға ұқсатып салады;

Әртүрлі материалдармен жұмыс жасау. Сабақта балалар суретті дәстүрлі қарындаш

пен бояулармен бейнелемей, сондай-ақ тұрмыстық заттарды пайдалана отырып, шығармашылықпен айналысу ерекшеліктерін түсінеді;

Ойлау жүйесін белсендіру мен тың идеялар шығаруға белсенділік арттыру. Балаларға өз ойын жеткізуге, өзіне шығармашылық белсенділігін танытуға қажетті бұйымдар алуға, еркін тақырыпта сурет салуға мүмкіндік беріледі. Бұл баланың тұлға болып қалыптасуының алғашқы қадамы десек те болады;

Балаға көтеріңкі көңіл-күй сыйлау, өзіне деген сенімін арттыру, қорқыныштан арылту. Дәстүрлі емес тәсілдермен сурет салу ойын түрінде өткізіледі, сондай-ақ, суреттер салу арқылы бала бойында мақтанш сезімін ұялатуға, жетістікке жетуге деген құлшынысын арттыруға мүмкіндік береді;

Топпен жұмыс жасауға қызығушылықты қалыптастыру. Балалар топ болып жұмыс жасай алмайды, бірақ қарапайым тапсырмаларды қуана бірге орындайды. Тәрбиеші топқа бөліп тапсырма береді, балалар объектілерді бөліп ала отырып орындайды. Тәрбиеші балалар еңбегін бағалағанда әдемі суреттегі әрбір баланың еңбегін атап өтеді;

Эстетикалық талғамды қалыптастырады. Балалар дәстүрлі емес тәсілдермен сурет салуда қарапайым заттардың сұлулығын көреді, түстерді үйлестіре біледі.

Жоғарыда көрсетілген мақсаттарды жүзуге асыруда дәстүрден тыс сурет салудың мынадай тәсілдерін пайдалану ұтымды:

3D қаламмен сурет салу. Бүгінгі таңда 3D құрылғылар бүкіл дүниежүзіне танымал. Олар кино немесе өнер саласында болмасын кеңінен етек жайып келеді. Сонымен қатар 3D суреттері өнер саласында да кең ауқымда пайдаланылып келеді. 3D қаламдар қазіргі таңда өте танымалдыққа ие болуда. Онымен жұмыс жасағысы келетіндердің саны күн санап артауда. Қолданылуы: 3D қаламды тоқ көзіне қосып ОН батырмасын басамыз. Өзіңізге қажетті түстегі пластикті жіпті кіретін портқа қоямыз.

Қажетті температураға қойып, қажетті суретімізді саламыз. Сурет салуып болған соң, OFF режимін басып, пластикті жіпті арнайы батырманы басып ажыратамыз. Электр көзінен ажыратамыз.

Құммен сурет салу әдісі. Балалар құммен ойнағанды жақсы көреді. Саусаққа тиген құмның түйіршіктері бойдағы ұйықтап жатқан әрбір жасушаны оятып, жүйке жүйесін де тыныштандырады екен. Мамандардың айтуынша, құм терапиясы баланың өзіне деген сенімділігін арттыруға, мінезін ашылуына, бойындағы қиындықпен күресуге де көмектеседі және ойлау қабілетін дамытып, зейінін арттырады.

Сонымен қатар, балабақшада құммен сурет салудың тағы бір әдісін қолдануға болады. Ақ қағаз бетіне суреттің пішіні сызылып алынады, пва желімін сызылған сызық бойымен қылқаламмен жағып шығамыз, жағылған желімнің үстіне ыдыстағы құмды себелеп шығамыз.

Мұзбен сурет салу. Түрлі - түсті мұз дайындау үшін бізге мұз дайындайтын ыдыстар және тағамдық бояулар қажет. Арнайы мұз ыдысына түрлі - түсті тағамдық бояулар араласқан суды құйып, балмұздақ таяқшасын салып мұздатқышқа саламыз. Су мұзға айналғанда балаларға береміз. Балаларға арнайы ұстағыштан ұстап жұмыс жүргізу қажеттегі ескертеміз.

Нүктелер арқылы сурет салу әдісі. Нүктелерді қосу арқылы шыққан сурет балалар үшін үлкен жетістік болып табылады. Нүктелерді қосуда баланың бойына талпыныс, бастаған ісін аяғына дейін жеткізу, нәтижеге жету сияқты қасиеттер дарытады. Шығармашылыққа деген ұмтылысқа қажетті тәсіл деп білемін.

Кофе ерітіндісімен сурет салу. Ол үшін бір шай қасық кофені бір шай қасық сумен араластырамыз. Мұндай тәсілмен сурет салудың ғажайыптылығы жас балаларға кофе ішуге болмайды. Сол себепті сурет салу барысында кофенің хош иісін сезіну. Мұндай тәсіл арқылы ашық сары түстен тоқ қоңыр түске дейін түс шығаруға болады. Бұл әдіспен алтын «Алтын күз» көрінісінің суретін салуға болады.

Пластелинмен сурет салу баладан төзімділікті, бастаған істі аяғына дейін жеткізу үшін табандылықты талап етеді.

Баланың шығармашылығын дамытумен қатар бейнелеу өнеріне қызығушылығын арттырып, психологиялық тұрғыда өскелең ұрпаққа септігін тигізеді. Бұл балаларға өздерін еркін сезінуге, батылдық ұялатады, қиялды дамытады, өзін-өзі көрсету үшін толық

еркіндік береді.

Қорыта айтқанда, шығармашылық ықпал кез-келген міндеттерді шешуде педагогтық бейнелеу техникасының ерекше дәстүрден тыс жолдарын, шешімнің көптеген нұсқалары мен тәсілдерін көрсеткен кезде ғана туындайды.

ИГРОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ОСВОЕНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

Столярова Маргарита Рафаэлевна,
педагог Детской музыкальной школы г. Павлодар Павлодарской области

В настоящее время заметно возрос интерес к вопросам теории игры на фортепиано и еще значительнее к вопросам становления фортепианной методологии. Владение известным теоретическим багажом в процессе обучения игре на фортепиано не может ни количественно, ни качественно являться основной частью педагогического процесса. Пианисту недостаточно знать, «что» хорошо и естественно в игре на фортепиано; пианисту необходимо знать, «как» рекомендуемые его вниманию естественные движения, можно усвоить и использовать на начальном этапе обучения.

Научно обоснованное, рациональное развитие технических навыков необходимо в игре на фортепиано так же, как и в других видах исполнительского искусства. Технические трудности не только обедняют художественную сторону исполнения, но и тормозят дальнейшее развитие ученика.

Обучение игре на музыкальном инструменте в школе имеет важное значение в общем эстетическом развитии учащихся, в воспитании их художественного вкуса, способствует расширению кругозора. В процессе исполнительской практики активизируется способность эстетического суждения и оценки, воспитываются восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку, а также формируется образное мышление школьника.

Проблема формирования фортепианной техники является достаточно исследованной. Разработкой вопросов развития технических навыков в младших классах занимались Маргарита Лонг – представитель французской школы; представитель английской школы педагог Эдна Майе Барнем; представитель чешской школы Илона Штепанова-Курцова; представитель Ленинградской школы Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская; представители Московской школы Евгений Яковлевич Либерман, Алексеев А.Д., Баренбойм Л.А., Шапов А.П., Тимакин Е.М., Милич Б., Цыпин Г.М., Беркман Т.Л., и другие. Но, со времени их опубликования прошло уже немало лет. Учебное пособие Л.А. Баренбойма «Фортепианная педагогика», часть 1-я, издавалась еще в 30-е годы, работа А.П.Шапова с таким же названием увидела свет в 1960 году, популярная «Методика обучения игре на фортепиано» А.Д.Алексеева вышла последний раз в 1978 году.

Но, несмотря на достаточную разработанность данной проблемы, школьная практика показывает, что исследования прошлых лет требуют пересмотра с учетом современных требований школы. Формирование нынешней методики работы над развитием технических навыков происходило в результате долгого исторического развития. Приемы игры фортепианной техники существенно менялись в зависимости от тех задач, которые ставились перед пианистами развивающейся фортепианной школы. Задача «научить играть» не является стимулом для ребенка, не постоянно воздействует на него во время ежедневных занятий, необходимо ее приблизить, сделать не только заманчивой ребенку, но и понятной, а успех и удача вызывают прилив энергетических сил и работоспособности ученика.

Оживление интереса к проблеме формирования фортепианной техники в последнее время вызывает потребность в новых пособиях, созданных мастерами фортепианной

школы. Несомненно, уже накопился большой опыт работы над различными видами фортепианной техники. Об этом свидетельствует высокий уровень исполнения пианистов современности, широкий репертуарный диапазон звучащей музыки, основывающийся на высокой культуре фортепианной педагогики, которая располагает богатым и разнообразным теоретическим материалом по вопросам формирования фортепианной техники и методике ее преподавания. Однако практических пособий для начинающих пианистов, созданных педагогами-пианистами, пока еще недостаточно.

Индивидуальный способ обучения игре на инструменте создает широкие возможности для преподавателя непосредственно воздействовать на учащегося, для формирования таких качеств его личности как ответственность, дисциплина. Важное значения для развития личности ученика младшего возраста имеет работа в форме игры. Немаловажно разработать методику развития ученика, которая смогла бы обеспечить переход от игровой деятельности ребенка к продуктивной наиболее незаметно и плавно. Которая также позволит добиться наиболее высоких профессиональных результатов, используя материал его повседневной работы с опорой на те способности детского мышления, которые смогли бы стать стимулом развития способностей ребенка.

Как показывает практика, наиболее рациональны те способы развития музыкальных способностей ученика, которые органично могут быть включены в его ежедневную работу, помогая улучшению ее результатов, не требуя отдельно больших временных затрат.

Следует отметить, что ведущая роль игры определяется не тем, сколько времени отводится ей как виду деятельности, а тем неопределимым значением, которое она имеет для творческого развития, поскольку именно в процессе игры происходят важнейшие изменения в воспитании ребенка, закладывается основа его первоначальных навыков.

Ребенок не способен трудиться как взрослый человек по возрастным психологическим особенностям. Наиболее полно его возможности раскрываются в игре. Она помогает оживить процесс обучения, делает его увлекательным и интересным, раскрывая способности детей, активизируя их творческие наклонности. Игры имеют особые преимущества по сравнению с другими видами деятельности, мобилизуя эмоции ребенка, поскольку главной особенностью игры является ее активный творческий характер. В.А.Разумный пишет: игра – один из результативнейших путей развития всех способностей через форму эстетического переживания, как побуждения к творчеству.

Ученик меньше отвлекается, поскольку полностью поглощен процессом. Кроме того, игра создает ту особую соревновательную атмосферу, которая способствует тому, что весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее. В игре ребенок учится следовать намеченному сюжету, разыгрывая определенную роль, добровольно и с удовольствием подчиняя свою деятельность определенным правилам. Следовательно, подчинение поведения определенному правилу и произвольность поведения – это не одно и то же, хотя часто эти понятия внешне похожи.

Одно из главных отличий заключается в психологическом значении, влияющем на его развитие. Если подчинение правилу организует деятельность и поведение ребенка, то произвольность позволяет инициативно, самостоятельно и творчески ему конструировать любую новую деятельность.

С полным основанием мы предполагаем, что произвольность, которая была сформирована в игре, должна проявляться и закрепляться в других видах деятельности ребенка. Можно объективно утверждать, что игра, по сути, это школа человековедения, игра, как путь познания мира человека является основой для рождения технических умений и художественных взглядов ребенка.

У каждого практикующего педагогического работника вырабатываются собственные приемы, собственная методика. Но без сомнения, игра один из союзников учителя, ведь именно в игре полнозвучно заявляет о себе неиссякаемая детская эмоциональность, первоначальные навыки. Направить эту тактику в нужное русло, направить во благо – долг и трудное дело музыканта – педагога.

Использованная литература:

1. Edna-Mae Burnam. A Dozen A Day. /Технические упражнения для фортепиано на каждый день/ [Электронный ресурс] – 10.12.2011.
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
3. Маргарита Лонг. Фортепиано. Школа упражнений. – Л.: Музгиз, 1963. – 129 с.
4. Разумный В.А. Игра – искусство или искусство – игра? – Москва, 2000. – 150 с.
5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985. – 70 с.
6. Штепанова-Курцова, Илона. Фортепианная техника: Методика и практика /пер. с чеш. и предисл. к 1-му изд. З.Иовенко. –Киев: Муз. Украина, 1986. -160 с.

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru