

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КГКП «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ»

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

по предмету: *«Театр»*
для обучающихся: *1 – 11 классов*
учреждений дополнительного образования
количество часов в год: *136*
предназначен для детей: *6 – 17 лет*
кол-во лет обучения: *3 года*

**Педагога дополнительного
образования,
Руководителя театральной
студии «ГриМаски»
ПУГАЧ Н. В.**

Усть-Каменогорск 2015

Пояснительная записка

За основу была взята программа «Творчество» Колчеева Ю.В., а так же пособие «Театральное действо от «А» до «Я»», «Сценическая речь» - Е.В.Ласкавая, «Пластика» - М.А. Зиновьева. Данная программа рассчитана на три года обучения.

Театр – это искусство синтетическое и коллективное. Поэтому занятия в театральном коллективе для ребят открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Воспитывают у школьников такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы на занятиях, должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Реализация этой программы рассчитана не только на применение ее с творческой стороны, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, но и как в искусстве воспитания детей.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Игра – ведущий тип деятельности ребенка. В состоянии игры ребенок чувствует себя уютно и комфортно.

Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход избыточной энергии; реализовать инстинкт подражания; для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах; для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке; как реализация стремления к соперничеству и главенству; компенсации вредных побуждений; компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний. Ребенок испытывает потребность в игре, именно это формирует его эстетические потребности.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои

промахи и ошибки других.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Данная программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Обращение к литературным и драматическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста учащихся. Условно ее можно разделить на три раздела: «гимнастика чувств», «импровизированный метод существования», «драматургические опыты».

Проведение занятий.

Каждый урок начинать с определенного настроения на деятельность: помочь ребятам собрать внимание, сосредоточиться. После приветствия провести 1-2 упражнений игровых, на внимание. И только после этой разминки рассадить детей в полукруг и дать задание на развитие психических процессов т.е. памяти, наблюдательности, фантазии и т.д. Особенно важно сохранить во время занятий импровизированный, игровой характер, короткое объяснение, пробный показ, краткий анализ. Теоретизирование и скупуплезность, разбор ошибок снижает интерес и эмоциональность урока.

Нужно следить за тем, чтобы в работе принимали участие не только, самые бойкие, но и самые тихие, чтобы помочь им раскрепоститься, снять излишнюю застенчивость.

Структура урока:

1. Приветствие и игровые упражнения на внимание.
2. Упражнение для развития психических качеств.
3. Упражнения по технике речи.
4. Задания на пластику движений.
5. Подвижные игры.

Цели и задачи предмета «Сценическое искусство»

Цель: «Формирование творческой личности ребенка, развитие творческого потенциала средствами игровой театральной педагогики»

Основные задачи программы:

- 1.** Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы сценического искусства, создание предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей у детей совершенствованию их к сценической практике;
- 2.** Обучению основам актерского мастерства и развитие основных психических процессов и качеств: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- 3.** Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и организация содержательного досуга;
- 4.** Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, соответственно каждый год - этап, на протяжении которого выполняется определенная работа: актерская, режиссерская, авторская. Каждый учебный год разделен на полугодия: в 1 полугодии ведется теоретическая учебная работа и творческая работа по сценической речи; 2 полугодие – творческая учебная работа в форме спектакля. Ребята приобретают такие знания, как основные теоретические понятия театрального искусства, умение проводить выбор, разбор и постановку материала, приобретают практические навыки работы над ролью, постановкой, сценарием. Для успешного освоения программы учащиеся должны обладать определенными аналитическими, физическими навыками, уметь читать, таким образом, возраст обучающихся – 7-18 лет.

Занятия выстраиваются в логической последовательности от теории к практике, от простого к сложному. Процесс воспитания проходит на протяжении всего обучения: самоорганизация, подчинение своих интересов общему делу, пунктуальность и т.п. В результате воспитанники театрального отделения способны организовать и провести домашний праздник, классный вечер и т.п.

Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации,

взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

В результате изучения предмета «Сценическое искусство» обучающийся должен знать:

к концу первого года обучения

- что такое театр, чем он отличается от других видов искусства;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале
- имеет понятие об оформлении сцены, сценическом гриме
- определенные театральные термины

к концу второго года обучения

- что такое выразительные средства
- основные элементы техники грима
- фрагмент, как составная часть сюжета
- формулу: «исходное событие, конфликтная ситуация, финал»

к концу третьего года обучения

- что такое завязка, кульминация, развязка
- театральные термины
- основные методы и приемы оформления спектакля

В результате изучения предмета «Сценическое искусство» обучающийся должен уметь:

к концу первого года обучения

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- концентрировать внимание
- правдиво и логично действовать на сценической площадке
- создавать физические действия по тексту
- сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды

к концу второго года обучения

- применять выразительные средства для выражения характера героя
- фрагментарно разбирать произведение, и излагать его
- определять основную мысль произведения и формировать сюжет
- работать в коллективных этюдах
- говорить четко
- видеть, слышать, понимать партнера и воздействовать на него
- управлять своим вниманием

к концу третьего года обучения

- различать речевую характеристику персонажа

- уметь импровизировать, передавать особенности характера и возраста
- четко говорить, выразительно
- производить анализ текста
- использовать грим
- перевоплощаться в различные образы

Результатами занятий должны стать:

- Многостороннее развитие творческих возможностей, воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуре речи
- Расширение общехудожественного кругозора
- Сформированные верные идейно-эстетические оценки доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров
- Воспитание таких ценных качеств как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность и уважение к культуре в целом.

ПАСПОРТ программы «Сценическое искусство»

Название программы	«Сценическое искусство»
Разработчик программы	Преподаватель театрального отделения второй квалификационной категории Детской школы искусств № 19 Пугач Наталья Владимировна
Основные исполнители программы	1. Преподаватель дополнительного образования Пугач Наталья Владимировна 2. Воспитанники «Детской школы искусств № 19» отделения «Театр»
Цель программы	Формирование творческой личности ребенка, развитие творческого потенциала средствами игровой театральной педагогикой.
Задачи программы	1. Раскрытие индивидуальных способностей ученика, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира. 2. Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность. 3. Развитие основных психических процессов и качеств: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма, смелости публичного самовыражения. 4. Развитие речевого аппарата, формирование навыков сценической речи, пластической выразительности. 5. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов

	познания в сфере истории искусства.
Условия реализации программы	1. Компетентность педагога, реализующего программу 2. Мотивация воспитанников на реализацию программы. 3. Наличие помещения для занятий
Основные направления программы	1. Актерское мастерство. 2. Сценическое движение (пластика) 3. Сценическая речь
Сроки реализации программы	Рассчитана на три года обучения
Основные разделы программы	1. Пояснительная записка. 2. Учебно-тематическое планирование. 3. Календарно-тематическое планирование 4. Содержание программы «Сценического искусства» 1,2,3 года обучения 3. Формирование знаний, умений, навыков по годам обучения 4. Литература
Допущения и риски при реализации программы	1. Недостаточное материально-ресурсное обеспечение. 2. Отсутствие помещения для занятий 3. Смена контингента обучаемых (при получении неполного среднего образования происходит смена места учебы и населенного пункта).

Курс практических основ актерского мастерства включает в себя комплекс специальных дисциплин, таких как упражнения по мастерству, сценическая речь, сценическое движение, сценический грим. Театр – искусство синтетическое. Оно включает в себя деятельность различных специалистов: драматурга, режиссера, художника, гримера, композитора, осветителя и многих других. Все они работают над созданием спектакля как единого целого. Но результаты их труда зрители видят только благодаря актерам, деятельность которых направлена не только на донесение режиссерского замысла, но и на установление эмоционального контакта со зрительным залом. Данная программа в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества воспитанников.

На фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Необходимо только научить их владеть своим телом, голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Театральное искусство

позволяет заниматься этим осознанно. Деятельность театрального отделения, включающая практические и теоретические основы актерского мастерства, направлена на развитие творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях: становление мироощущения воспитанников и обучение основам психотехники актера.

Одной из основных задач педагога является обеспечение социализации обучающихся, формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. С помощью театральных дисциплин дети обучаются творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения.

Программа первого года обучения

Работа на первом году обучения строится на базе развивающих методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытие способностей постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающаяся методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря индивидуальному подходу, развивающаяся методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

На первом этапе ребята – не так интонируют, не так двигаются, не могут посмотреть на партнера, не держат паузу, «налипают друг на друга». Следовательно, главная

цель уроков это – раскрепощение ребенка, снятие зажимов, комплексов.

Проанализировав недостатки, приходишь к выводу, что все они делятся на три группы:

1. Детей не слышно.
2. Они неуклюжи, хотя и обаятельны на сцене.
3. Не действуют на площадке.

Исходя из вышесказанного, становится понятными

задачи, которые необходимо решать. Нужно научить детей:

- 1. Громко говорить.**
- 2. Пластично двигаться.**
- 3. Взаимодействовать с партнерами.**

Решить эти задачи помогают сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство. Этот раздел включает в себя большое количество различных упражнений.

Вот необходимые для творческой деятельности **качества, способности, навыки**, которые они развивают у школьников:

а) *организованность, способность взаимодействовать с партнерами.*

Средства формирования – *тренинг концентрации и распределения внимания.*

б) *различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимание внутреннее состояние людей по внешним признакам, ассоциативное мышление).*

Средства формирования – *действие в условиях вымысла.*

в) *другие сенсорные восприятия и память (слуховые, осязательные, вкусовые).*

Средства формирования – *действия с реальными и воображаемыми предметами.*

г) *мышечно-двигательное восприятие и мышечную память*

Средства формирования – *тренинг мысленных действий, темпо-ритма.*

д) *непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия.*

Средства формирования – *действия с воображаемыми предметами.*

е) *речь, дыхание, голос;*

ж) *способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;*

з) *способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий.*

Учебно-тематическое планирование 1-й год обучения

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов
1. Актерское мастерство	Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и др. сенсорных умений.	Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражнений.	Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и	34

			г.д. Этюды индивидуальные.	
2.Сценическое движение	Развитие жестов, мимики, движений. Укрепление мышечной системы. Обучение умению создавать физические действия по тексту.	Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Упражнения на выразительность рук, координацию движений, темпоритм, мышечное внимание, освобождение мышц, жест, осанка, центр тяжести. Пластические этюды.	17
3.Сценическая речь	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения.	Дидактический материал.	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса, работа со скороговорками, текстом описательного характера.	34
4.Теоретическое знание	Знакомство с историей театра, словарь театральных терминов, обучение использованию грима, сценический костюм, декорации.	Дидактический материал.	Беседы, самостоятельное изучение.	17
5. Подготовка и проведение мероприятий	Занятость учащихся в общешкольных мероприятиях	Дидактический материал, необходимый реквизит, муз. сопровождение	Репетиции. Концерты. Показы.	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

№	содержание тем	КОЛ-ВО ЧАСОВ	дата
<i>1 раздел: «Теоретические знания»</i>			

1	Театр - как вид искусства. Виды театров	1	04.09.15
2	Театр и зритель. Правила поведения в театре.	1	08.09.15
3	Театральный словарь	1	11.09.15
4	Театр времен античности	3	03.11.15 06.11.15
5	Грим-способ достижения выразительности. Эстрадный. Характерный. Абстрактный	1	02.10.15
6	Гигиена лица при работе с гримом. Техника наложения	1	04.12.15
7	Общий тон. Светотень	1	05.01.16
8	Грим сказочных и фантастических героев	2	08.01.16 12.01.16
9	Декоратор – декорация.	1	02.02.16
10	Пространство. Композиция.	1	02.03.16
11	Сценический костюм. Пастиж. Обувь. Цвета	2	06.04.16
12	Сценический костюм-атмосфера эпохи в спектакле. Универсальный костюм	2	04.05.16
<i>2 раздел: « Актерское мастерство» (Работа актера над собой)</i>			
13	Введение. Знакомство	1	04.09.15
14	Игровой, психологический тренинг	1	08.09.15
15	Формирование партнерских отношений в группе.	1	11.09.15
16	Самодисциплина. Умение организовать себя	2	06.10.15 09.10.15
17	Игры на коллективизм и согласованность	2	13.10.15 16.10.15
18	Телесное раскрепощение, снятие мышечных зажимов	2	20.10.15 23.10.15
	Упражнения на развитие:		
19	-внимания, наблюдательности	2	10.11.15 13.11.15
20	-реакции, памяти	2	17.11.15 20.11.15
21	-фантазии, воображения	2	08.12.15 11.12.15

22	-ассоциативного мышления	1	20.11.15
23	Предлагаемые обстоятельства «если бы».	1	15.12.15
24	Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах	2	18.12.15
	Этюды:		
25	-действия с воображаемым предметом	2	15.01.16 19.01.16
26	-физическое самочувствие	2	22,26.01.16
27	-одушевленные, неодушевленные предметы	2	05,09.02.16
28	-перемена отношения	2	12,16.02.16
29	-оправданное молчание	1	05.03.16
30	-наблюдения за животными	2	09,12.03.16
31	Логика и последовательность действий	2	09,13.04.16
32	Понятие эмоции. Эмоциональная выразительность	1	16.04.16
33	Выразительные средства актера (голос, жесты, мимика)	1	07.05.16
3 раздел «Сценическая речь»			
34	Работа над постановкой дыхания: Дыхательная гимнастика	2	15.09.15
35	Голосовая гимнастика. Рождение звука	2	18.09.15
36	Артикуляционная гимнастика	2	24.11.15 27.11.15
37	Работа над правильной осанкой, вибрационный массаж	2	27.11.15 30.11.15
	Работа над постановкой сценического голоса: Дикция и ее формирование		
38	Развитие диапазона голоса	2	17,21.03.16
39	Развитие «полетности» звука	2	21,24.04.16
40	Разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук	3	15.12.15
41	Соединение речи и движения (освоение ритма считалок)	3	29,6,10. 01.16
42	Скороговорки в речевом тренинге Разучивание скороговорок	3	19,23,26.02.16
43	Сочинение истории из скороговорок	3	16,19,23.03.16
44	Знакомство с понятием, освоение различных интонаций и подтекстов	3	22,23,27.04.16

45	Чтение скороговорок с различными подтекстами	2	06.04.16
46	Использование слов, фраз, стихов и поговорок	3	11,14.18.05.16
4 раздел «Сценическое движение» (пластика)			
47	Расслабление, напряжение, мышечный контроль	1	22.09.15
48	Выразительность в пластике. Упр. на гибкость, работа над выразительностью этих движений	2	25.09.15
49	Шаги. Поклон.	1	30.10.15
50	Осанка и походка	1	22.12.15
51	Рождение пластического образа	2	25.12.15
52	Упр. на развитие чувства ритма)	1	29.12.15
53	Координация движений	1	13.01.16
54	Характер музыки, фантазирование	1	03.02.16
55	Координация движения и музыки, движение и речь	2	26,30.03.16
56	Взаимодействие партнеров	2	7,11.04.16
57	Пластические этюды	3	21,25,28.05.16
5 раздел: « Участие и проведение мероприятий»			
	Подготовка ведущих - 17 ч. Общие критерии.	1	
58	Ведущий концерта	2	29.09.15
59	Ведущий конкурсов	2	15, 29.09.15
60	Ведущий шоу-программ	2	13,16.10.15
61	Игры с аудиторией	2	20,17.11.15
62	Работа с микрофоном	1	18.12.15
63	Телесное раскрепощение	2	17,19.01.16
64	Раскрытие своего голоса	2	07,10.02.16
65	Артистичность	3	31.03.16
Мероприятия – 17 ч.			
66	1 сентября	1	01.09.15
67	День учителя	1	03.10.15
68	День Конституции	1	30.08.16
69	Новогодние мероприятия	3	26.12.15 07.01.16

70	Благотворительные концерты	2	24.11.15 20.02.16
71	День Независимости	1	16.12.15
72	8 Марта	1	03.03.16
73	Наурыз	2	21,22.03.16
74	Отчетный концерт	2	26.04.16
75	1 Мая	1	01.05.16
76	День Победы	1	09.05.16
77	День защиты детей	1	01.06.16

Формирование знаний, умений, навыков по годам обучения

К концу первого года занятий ребенок

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусства
3. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале
4. Имеет понятие об оформлении сцены, сценическом гриме
5. Определенные театральные термины

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Концентрировать внимание
3. Правдиво и логично действовать на сценической площадке
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Создавать физические действия по тексту
6. Сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актерского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Программа второго года обучения

На втором году обучения ставятся

задачи - в области осмысления действий на сцене.

Здесь необходимо больше уделять времени развитию:

1.Выразительности речи

2. Упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения

3.Выработки естественности поведения на сцене при выполнении заданий

«Я в предлагаемых обстоятельствах».

«От импровизации к драматургии» - так можно назвать этот этап или «Этюдный метод существования». Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Обращение к драматургии позволяет раскрыть перед учениками внутренний мир театра, его законы и правила.

Перед выполнением каждого задания уясняется: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?», «Для чего я это делаю и каким образом?», «Мое отношение к партнеру».

В результате мы получаем следующие умения и навыки:

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Для достижения этих результатов используются следующие средства:

- пластические загадки;
- работа с воображаемым предметом вместе с партнером;
- показ людей разных профессий в работе;
- массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;
- театр-экспромт

Учебно-тематическое 2-й год обучения

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов
1.Актерское мастерство	Активизация детей. Развитие фантазии,	Музыкально е	Упражнения на внимание, память, воображение,	34

	ассоциативного мышления. Совершенствование исполнительских умений.	сопровождение, различные предметы для упражнений	фантазию, быстроту реакции, мышление.	
2.Сценическое движение	Развитие и совершенствование воли, внимания, выносливости, ритмичности, ловкости; умения правильно и свободно двигаться.	Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение.	Упражнения на освобождение мышц, координацию движений, речедвигательная координация. Темпоритм, пластическая импровизация.	17
3.Сценическая речь	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Совершенствование произношения слов в движении. Совершенствование интонационной выразительности речи.	Дидактический материал.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на силу звука, темп речи, тембр. Работа со стихотворным текстом (логический анализ, ударения, паузы, видения).	34
4.Теоретические знания	История театра, словарь театральных терминов, обучение использованию грима, сценический костюм, декорации. Драматургия.	Дидактический материал.	Беседы, самостоятельное изучение.	17
5. Подготовка и проведение мероприятий	Занятость учащихся в общешкольных мероприятиях.	Дидактический материал, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение.	Репетиции. Концерты. Показы.	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№	содержание тем	КОЛ-ВО ЧАСОВ	дата
<i>1 раздел: «Теоретические знания»</i>			

1	Театральный словарь	1	02.09.1 5
2	Устройство театра.	1	06.09.1 5
3	Сцена, авансцена, рампа, занавес, кулисы	1	08.09.1 5
4	Театр средневековья	4	01,03,08, 10.10.1 5
5	Обучение использованию грима. Работа над образом: комический грим	2	04,06. 10.15
6	Грим животных	2	01,06. 12.15
7	Визуальное восприятие пространства (оформление задника, кулис, актового/з)	2	05,10. 01.16
8	Эскиз декораций к любому празднику	2	12,17. 01.16
9	Костюмы разных исторических времен	2	02,07. 02.16
2 раздел: «Актёрское мастерство» (Работа актёра над собой)			
10	Упр. на развитие сценического и внесценического(окружающий мир) внимания	1	13.09.15
11	Формирование мышечной свободы	1	15.09.15
12	Актёрское воображение Действовать в вымысле	3	20.09.1 5
13	Действия в жизни и в театре. Движение и действие	2	11,13. 10.15
14	Артистическая смелость.Этюды	2	18,20. 10.15
15	Выражение настроения, характера через мимику и жесты	2	25,27. 10.1 5
16	Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров	4	15.10.15
17	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Сказочные, комические, трагические образы	2	17,22. 10.15
18	Память ощущений и физических самочувствий	2	08,13. 12.15
19	Анализ слов и действия, адекватное реагирование	2	15,20. 12.15
20	Пластические загадки	2	19.01.16
21	Массовые сценки-импровизации	3	24.01.16
22	Основы построения мизансцены. Ориентация в	3	09,14.

	пространстве		02.16
23	Театр – экспромт	3	02,07. 03.16
24	Подготовка номеров из лучших этюдов	3	04,06. 04.16
25	Использование музыки в создании образа	2	02,04. 05.16
<i>3 раздел «Сценическая речь»</i>			
26	Тренировка речевого голоса	2	22.09.15
27	Формирование правильного интонирования	3	27.09.15
28	Произношение слова и движения	2	07,09. 10.15
29	Дикция и ее формирование	2	14,16. 10.15
30	Сила звука	2	24,29. 10.15
31	Темп речи	1	10.10.15
32	Тембр речи	1	22.10.15
33	Развитие диапазона голоса	2	22,27. 12.15
34	Развитие «полетности» звука	2	26.01.15
35	Чтение стихов. Ритм	3	02,16,21. 02.15
36	Чтение текста в предлагаемых обстоятельствах	3	09,23,28. 02.15
37	Понятие «диалог».	2	09.04.16
38	Понятие «монолог»	2	11.04.16
39	Диалог в баснях Крылова	3	13,18,20. 04.16
40	Развитие свободы и выразительности речи: рассказ, беседа	4	9,11,16, 18.05.16
41	Развитие свободы и выразительности речи: Интервью	2	23,25. 05.16
<i>4 раздел «Сценическое движение» (пластика)</i>			
42	Воспитание мышечного контроля	1	29.09.15
43	Упражнения на координацию	1	29.09.15
44	Речедвигательная координация	1	21.10.15
45	Импровизации и движение	2	03.10.15

	под музыку		
46	Развитие чувства ритма	1	29.10.15
47	Движение в пространстве	1	29.12.15
48	Взаимодействие партнеров друг с другом	1	26.01.16
49	Выразительность движений и жестов	1	07.03.16
	Пантомима:	1	14.03.16
50	-профессии	1	16.03.16
51	-животные	1	25.04.16
52	-ассоциации	1	27.04.16
53	-одушевленные, неодушевленные предметы	1	11.05.16
54	Рождение пластического образа	2	30.05.16
Подготовка ведущих			
53	Артикуляционная гимнастика	2	10,15. 11.15
54	Дикция	2	23,28. 10.15
55	Диапазон голоса	2	14,16. 10.15
56	Полетность звука	2	17,22. 11.15
57	Интонирование	3	12.01.16
58	Логика речи	2	16,28. 02.16
59	Работа с микрофоном	2	23,30. 03.16
60	Чувство ритма	1	28.03.16
61	Выразительность движений	2	09.05.16
62	Законы сцены	3	3,24,29. 11.15
<i>5 раздел: «Участие и проведение мероприятий»</i>			
63	1 сентября	1	01.09.15
64	День учителя	1	05.10.15
65	День Конституции	1	30.09.16
66	Новогодние мероприятия	3	26.12.16

			07.01.16
67	Благотворительные концерты	2	22.11.15 03.03.16
68	День Независимости	1	16.12.15
69	8 Марта	1	05.03.16
70	Наурыз	2	22.03.15
71	Отчетный концерт	2	26.04.16
72	1 Мая	1	01.05.16
73	День Победы	1	09.05.16
74	День защиты детей	1	01.06.16

Формирование знаний, умений, навыков по годам обучения

К концу второго года занятий ребенок

Знает:

1. Что такое выразительные средства
2. Фрагмент как составная часть сюжета
3. Основные элементы техники грима
4. Действенную формулу: «Исходное событие, конфликтная ситуация, финал».
5. Определенные театральные термины

Умеет:

1. Применять выразительные средства для выражения характера героя
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать
3. Определить основную мысль произведения и формировать ее сюжет
4. Работать в коллективных этюдах
5. Говорить четко, выразительно
6. Видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него
7. Управлять своим вниманием

Приобретает навыки:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов
3. Анализировать: последовательность поступков, слова, действия

Программа третьего года обучения.

Последний год обучения включает в себя освоение умений и навыков всех трех лет обучения и служит подготовкой к творческой деятельности в последующем обучении. На этом этапе совершенствуется не только личностные качества учащихся, но и познаются и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?».

«Введение в психологию» - так можно обозначить этот этап.

Задача педагога на третьем году обучения научить ученика:

- не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать свое решение во взаимосвязях с партнерами, в совместном и действенном решении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них.

В массовых сценках-импровизациях ученики учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнеров по сценической жизни.

В дальнейшем все это поможет учащимся в анализе характеров и поступков героев литературных и драматических произведений, жизненных ситуаций и конфликтов, а также при организации творческих вечеров.

В завершающем году обучения требуется несколько изменить как структуру урока, так и методы подачи материала. Это связано с возрастными особенностями учеников и тематикой уроков. Многие упражнения требуют уже попарного выполнения, где ребята зависят друг от друга, а это значит, что нужно привыкнуть к партнеру, провести с ним репетицию. Одновременно в зале группа работает по парам. Учитель обходит всех и корректирует, делает замечания. Только после таких действий устраивается просмотр на базе навыков и умений, полученных при прохождении первого и второго курса обучения, ученик теперь уже выступает от лица выбранных им персонажей.

Мостиком к этому этапу являются следующие средства:

- импровизированные показы, когда при помощи учителя рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;*
- инсценировки литературных произведений, когда каждому ученику поручается та или иная роль;*
- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.*

В процессе постановки пьес на сцене учащиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, свет, шум, музыка). При работе над драматургией проводятся беседы об истории театра, устройства театра, театральной терминологией для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.

Основные требования к качеству исполнительской деятельности является умение ученика жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Руководитель должен следить, чтобы ученики не просто «показывали» действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого каждый должен уяснить следующие вопросы: «Зачем я здесь? Чего хочу? Каким образом я выполняю свое желание?».

**Учебно-тематическое
3-й год обучения**

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов
1. Актерское мастерство	Совершенствование исполнительских умений. Обучение освоению сцен в предлагаемых обстоятельствах; умение перевоплощаться в различные образы.	Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценическое действие, общение. Сквозное действие. Мизансцена. Этюды, инсценировки.	34
2. Сценическое движение	Обучение технике специальных сценических навыков. Совершенствование полученных навыков. Привитие чувства ответственности за выполнение действий на сценической площадке.	Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражнений	Специальные упражнения (речедвигательные, координационные). Темпоритм. Пластические импровизации. Поклоны.	17
3. Сценическая речь	Совершенствование произношения слов в движении, интонационной выразительности речи	Дидактический материал.	Дыхательная гимнастика, упражнения по дикции, интонация, тембр речи. Работа с текстом, содержащим прямую речь.	34
4. Теоретический материал	История театра, словарь театральных терминов, обучение использованию грима, декорации, сценический костюм	Дидактический материал	Беседы, самостоятельное изучение	17
5. Подготовка и проведение мероприятий	Занятость учащихся в общешкольных мероприятиях	Дидактический материал. необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Репетиции. Концерты. Показы.	34

1 раздел: «Теоретические знания»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Групповые часы	Индивидуальн. часы	Наглядные пособия
1	Театральный словарь	1	1		1		Словарь
1	Кукольные театры. Изготовление кукол из подручного материала	3					Картинки. Подручный материал
3	Театр эпохи Возрождения	3	1	2	3		
4	Импровизация в создании образа.	1		1	1		Грим
5	Грим молодого, старого лица	2	1	1	2		Грим
6	Грим полного, худого лица	2	1	1	2		Грим
7	Создание эскиза декорации и изготовление по нему макета	2	1	1	2		Рисовальные наборы. Бумага
8	Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации	1	1		1		
	Костюмы сказочных и фантастических персонажей.	1	1		1		
	Нарисовать эскиз любого сказочного персонажа	1		1	1		Рисовальные наборы

2 раздел: «Актерское мастерство» (Работа актера над образом)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Групповые часы	Индивидуальн. часы	Наглядные пособия
1	Упр. на развитие сценического и внесценического (окружающий мир) внимания	1			1		

2	Формирование мышечной свободы	1		1	1		
3	Актерское воображение Действовать в вымысле	1		1	1		
4	Действия в жизни и в театре. Движение и действие	2		2	2		
5	Органичность поведения на сцене	2		2	2		
6	Выражение настроения, характера через мимику и жесты	2		2	2		
	Общение. Определение линии поведения с партнером на сцене						
7	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Сказочные, комические, трагические образы	2		2	2		
8	Оттенки отношений	2		2	2		
9	Анализ слов и действия, адекватное реагирование	2		2	2		
10	Пластические загадки	1		1	1		
11	Массовые сценки-импровизации	1	1		1		
12	Основы построения мизансцены	2		2	2		
	Ориентация в пространстве						
13	Театр – экспромт	2		2	2		
14	Подготовка номеров из лучших этюдов	2		2	2		
15	Использование музыки в создании образа	2		2	2		

3 раздел «Сценическая речь»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Групповые часы	Индивидуальн. часы	Наглядные пособия
1	Работа над постановкой дыхания: Дыхательная гимнастика	2		2	2		

2	Голосовая гимнастика. Рождение звука	2		2	2		
3	Артикуляционная гимнастика	2		2	2		
4	Работа над правильной осанкой, вибрационный массаж	2		2	2		
5	Работа над постановкой сценического голоса: Дикция и ее формирование	2	1	1	2		
6	Развитие диапазона голоса	2		2	2		
7	Развитие «полетности» звука	2		2	2		
8	Разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук	3	1	2	3		
9	Соединение речи и движения (освоение ритма считалок)	3	1	2	3		
10	Скороговорки в речевом тренинге Разучивание скороговорок	3	1	2	3		
11	Сочинение истории из скороговорок	3	1	2	3		
12	Знакомство с понятием, освоение различных интонаций и подтекстов	3	1	2	3		
13	Чтение скороговорок с различными подтекстами	2		2	2		
14	Использование слов, фраз, стихов и поговорок	3		3	3		

4 раздел «Сценическое движение» (пластика)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Групповые часы	Индивидуальн. часы	Наглядные пособия
1	Расслабление, напряжение, мышечный контроль	1		1	1		

2	Выразительность в пластике. Упр. на гибкость, работа над выразительностью этих движений	2		2	2		Коврики
3	Шаги. Поклон.	1		1	1		
4	Осанка и походка	1		1	1		
5	Рождение пластического образа	2		2	2		
6	Упр. на развитие чувства ритма)	1		1	1		
7	Координация движений с музыкальным ритмом. Характер музыки, фантазирование	2		2	2		Муз. центр
8	Координация движения и музыки, движение и речь	2		2	2		Муз. центр
9	Взаимодействие партнеров	2		2	2		
10	Пластические этюды	3		3	3		

5 раздел: «Подготовка и проведение мероприятий»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Групповые часы	Индивидуальн. часы	Наглядные пособия
1	Подготовка ведущих - 17 ч. Общие критерии.	1	1		1		
2	Ведущий концерта	2	2		1	1	Папки
3	Ведущий конкурсов	2	2		1	1	
4	Ведущий шоу-программ	2	2		1	1	
5	Игры с аудиторией	2	2		2		
6	Работа с микрофоном	1	1		1		Микрофон
7	Телесное раскрепощение	2	2		2		
8	Раскрытие своего голоса	2	2		1	1	
9	Артистичность	3	3		2	1	
10	Мероприятия – 17 ч. 1 сентября	1		1			
11	День учителя	1		1			
12	День Конституции	1		1			
13	Новогодние мероприятия	3		3			
14	Благотворительные концерты	2		2			
15	День Независимости	1		1			
16	8 Марта	1		1			

17	Наурыз	2		2			
18	Отчетный концерт	2		2			
19	1 Мая	1		1			
20	День Победы	1		1			
21	День защиты детей	1		1			

Формирование знаний, умений, навыков по годам обучения

К концу третьего года занятий ребенок

Знает:

- 1.Завязка, кульминация, развязка
- 2.Определенные театральные термины
- 3.Основные методы и приемы оформления спектакля

Умеет:

- 1.Различать речевую характеристику персонажа.
- 2.Уметь импровизировать голосом, передавать особенности характера и возраста.
- 3.Определить речевое поведение персонажа
- 4.Говорить четко, выразительно.
- 4.Уметь импровизировать голосом,производить анализ текста (ударения, паузы, видения)
- 5.Использовать грим, импровизируя в создания образа
- 6.Различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них
- 7.Перевоплощаться в различные образы

Приобретают навыки:

- 1.Существовать в предлагаемых обстоятельствах и разрабатывать самому
- 2.Предлагать свое решение во взаимосвязях с партнером
- 3.Независимого, ассоциативного мышления
- 4.Правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке
- 5.Выстраивать словесное действие, работать с текстом разной сложности

Методика преподавания театрального искусства

Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками. Здесь огромное значение имеют способы обучения, расположения учебного материала, учебный план, программа, принципы обучения и, наконец, цели и задачи учебно-воспитательной работы в целом.

Под словом *методика* мы имеем в виду, прежде всего совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. В этом смысле методика может быть: 1) общей – в ней рассматриваются способы и приемы обучения, присущие всем предметам, и 2) частной – здесь имеют в виду способы обучения, применяемые к какому-нибудь одному учебному предмету.

Поскольку приемы преподавания вырабатываются в соответствии с материалом преподавания, то в каждом предмете имеются свои особенности методики преподавания. В данном случае мы рассмотрим методику преподавания театрального искусства.

Чему учить?	<ol style="list-style-type: none">1. Актерское мастерство2. Сценическая речь3. Сценическое движение (пластика)4. История театра5. Основы грима6. Сценический костюм, декорации
Как учить?	<ol style="list-style-type: none">1. Дидактические принципы2. Методы и приемы обучения3. Средства обучения4. Форма работы учителя с учащимися5. Характер деятельности учащихся6. Типология и структура уроков
Как планировать?	<ol style="list-style-type: none">1. Учебный план2. Государственные стандарты, программа3. Рабочая программа по предмету4. Календарно-тематический план5. Разработка планов-конспектов6. Средства обучения

Как учатся?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальные методы исследования 2. Общие методы исследования 3. Исследование на основе анализа практических работ
Самообразование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическая литература 2. Взаимопосещение уроков 3. Методические семинары, секции, объединения 4. Периодическая печать 5. Посещение театров

ОБЩАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Типология уроков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение нового учебного материала 2. Совершенствование знаний, умений, навыков 3. Урок обобщения и систематизации знаний 4. Комбинированный урок 5. Уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков 6. Урок практикум
Дидактические принципы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения 2. Принцип наглядности 3. Принцип активности и сознательности обучения 4. Принцип систематичности и последовательности обучения 5. Принцип доступности и посильности обучения 6. Принцип результативности
Методы обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Словесные методы. 2. Наглядные методы. 3. Практические методы

<p>Средства обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Тренинги, упражнения 2. Игры 3. Этюды 4. Импровизация, «театр-экспромт» 5. Инсценировки 6. Творческие показы, концерты 7. Материальные средства: наглядности – карточки с заданиями, картинки, грим, необходимый реквизит, дидактический материал 8. Учебно-технические средства: музыкальная аппаратура
<p>Формы работы учителя с учащимися</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Фронтальный характер работы 2.Индивидуальный характер работы 3.Групповой характер работы
<p>Характер деятельности учащихся</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Репродуктивный 2.Поисковый 3.Самостоятельный
<p>Формы работы учащихся</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная 2. Групповая 3. Коллективная 4. Дифференцированная
<p>Методы и формы контроля</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Творческие показы 2.Концерты 3.Контрольные, открытые уроки 4. Класс-концерты 5. Праздничные вечера 6. Дидактические тесты (задания по определенному материалу)
<p>Учёт знаний.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текущий (на каждом уроке) 2. Периодический (в конце четверти) 3. Итоговый (в конце года)

Общие методические принципы работы педагога по программе «Сценическое искусство»

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей 10-12 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Уроки проводятся два раза в неделю по два учебных часа. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создаются ситуации, в которых данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря индивидуальному подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия

характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход уважение к личности ребенка, вере в его возможности и способности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уроки сценического искусства не ставят цель растить будущих актеров. Цель данной программы: воспитать развитую личность, раскрыть у каждого ребенка дремлющие способности. Но не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создают дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. Курс «Сценическое искусство», в силу своей специфики, решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребенка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. А также учит самостоятельности, расширяет знания, оттачивает речь, прививает любовь к литературе, национальному искусству, повышает общую культуру ребят. Программа аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы. Универсальность этого учебного курса в том, что он не замыкается в рамках урока, а способствует оживлению внеурочной работы в школе. Эти дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен. На театральных занятиях дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания. Занятия способствуют сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развивают образное мышление, приближает их к знаниям не только через разум, а через чувства, эмоции, выполняя простейшие, доступные им задания, развивающие индивидуальные психофизические процессы. А потом, участвуя в более сложных ситуативных играх–импровизациях, ученики соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения. На занятиях игры

обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей и окружающего мира, незаметно формируют у детей необходимые навыки и умения. На первом году обучения дети развивают такое важное качество, как смелость публичного выступления. Многие дети зажаты, неконтактны, плохо формулируют свои мысли и вопросы, затрудняются связно изложить выученный материал. И часто это идет не от способностей, а от страха, что на него обращено внимание нескольких десятков слушающих. Игры и задания первого года обучения направлены именно на снятие такого напряжения. А это возможно только путем многократного погружения в подобную обстановку. Тогда она станет привычной. Впоследствии подмостки становятся для него привычным местом, где он может не только показать что-нибудь, а и рассказать, чувствуя себя при этом свободно, раскованно. Начинаем мы с безмолвных показов, чтобы не помешать воображению ребенка, когда он выходит перед своими сверстниками «в образе». Первая задача – сделать публичный показ легким и привычным делом. Особенно это касается детей замкнутых и малоконтактных, которых надо подбодрить и поощрить, помочь им преодолеть скованность при выступлении. Товарищи по классу, привыкшие таких учеников не замечать, вдруг с интересом обнаруживают в них что-то новое, проникают уважением к нему. В течении трех лет обучения занятия творчеством объединяют детей общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит чуткости по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллектива и ответственности перед ним.

В дальнейшем мы переходим к исследованию отношений между людьми разных профессий и характеров, а это прямой путь к познанию психологии. И опять все это обеспечивает игра. Игры уже носят целенаправленный характер, дается уже больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

Обращение к драматургии позволяет раскрыть перед учениками внутренний мир театра, его законы и правила. Импровизированный метод остается и здесь, только теперь идет больший упор на литературу, она берется за основу. Таким средством являются игры в театр экспромт, которые помогают научиться принимать выразительные позы выбирать жесты для воплощения своих действий на сцене.

Особое место занимает раздел по развитию техники речи. Как выработать правильное дыхание, «размять» свой речевой аппарат – этому учатся дети на уроках. А заучивание скороговорок и пословиц приобщает ребят к народной мудрости. Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения. На третьем году обучения больше уделяется внимание выразительности речи, ищутся краски для адекватного выражения творческих идей, задумок.

На третьем году обучения наш путь определен как «Введение в психологию». Здесь мы все больше и больше обращаемся к человеческим отношениям и жизненным ситуациям. Ребята получают задания подумать, в

каких ситуациях они зависят друг от друга, смоделировать линию своего поведения в каждой из них.

Изначально приемы и методы театральной педагогики были выработаны для совершенствования техники сценической деятельности, воспитание артистической индивидуальности. Но в этой программе не включены задания, требовавшей скрупулёзной работы над тем или другим элементом техники актера. Главной задачей было, используя тягу ребят к игре, ненавязчиво вооружить их жизненно важными знаниями и навыками, развить их психофизические качества, сформировать творческий подход к деятельности.

В завершающем году от ученика требуется умение свободно действовать в проектируемых педагогом ситуациях, разрабатывать их самому, вносить собственные предложения, учитывать особенности партнеров, взаимодействовать, различать оттенки отношений и соответственно реагируя на них, чтобы отношение было естественным. Это помогает учащимся анализировать характеры и поступки героев литературы и драматических произведений, жизненные ситуации, а также разыгрывать роли на классных и школьных мероприятиях.

Уроки действенны и интересны детям тогда, когда они динамичны, наполнены разными заданиями и не терпят длительной статики или выполнения громоздкого домашнего задания.

Театр – это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности:

- многостороннее развитие их творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуре речи;
 - расширение общего художественного кругозора и практическое знакомство с элементами сценической грамоты;
 - помогает формировать верные идейно-эстетические оценки доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров;
 - воспитывает такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность и уважение к культуре в целом
- кроме того, театральные занятия помогают ответить на вопрос: «хочу ли я в дальнейшем заниматься театром?» Для тех выпускников, кто в дальнейшем планирует связать свою жизнь с театральными подмостками, в рамках общей программы будет организован курс индивидуальной программы подготовки к прохождению творческих конкурсов в театральные учебные заведения.

ЛИТЕРАТУРА:

Ю.В. Колчеев «Театрализованные игры в школе» Москва 2003 год

«Театр, где играют дети» учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва «Владос»

А.М. Нахимовски «Театральное действо от «А» до «Я»
Пособие – Москва 2002

А.Б. Вэскер «Открывая занавес урока» - Москва 2004

М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»