



**О работе керамической мастерской «Феникс»
Заведующий детской керамической мастерской
ДЮЦ «Жас-Улан» г.Аркалык
ЛАТЫПОВ ЭДУАРД САЛАВАТОВИЧ**

Нашу керамическую мастерскую мы открыли в 2012 году в городе Аркалык Костанайской области в те времена, когда керамика была еще не востребована и даже многим не известна. Когда открывали наш клуб, в магазинах Казахстана какое-либо специальное оборудование или материалы для занятий керамикой невозможно было найти. Поэтому при планировании клуба мы рассчитывали только на свои силы, Основной материал для лепки – глину, мы нашли в окрестностях Аркалыка, месторождение которой нам показали старожилы края, ведь когда-то в нашем городе существовала и процветала одна из четырех керамических фабрик Казахстана.

Развивать мастерскую приходилось с нуля, добытую глину мы очищали, фильтровали, и доводили до состояния комфортного для лепки. Дети с удовольствием лепили из нее всевозможные фигурки (от маленького брелочка до больших статуэток) а потом после сушки с не меньшим удовольствием раскрашивали их красками.

Нам с детьми не хотелось стоять на месте, и чтобы приблизиться к настоящему ремеслу керамики, мы приобрели муфельную печь, но из-за отсутствия выбора данного товара в магазинах страны, смогли только купить маленькую лабораторную печь. Мы с детьми много произвели пробных обжигов нашей местной глины, прежде чем смогли достичь более или менее оптимального результата. Ведь на нашей глине не написано ни температура плавления, ни временные промежутки при определённой температуре, как на магазинных упаковках керамических масс. И глина у нас зазвенела, как стеклышко.

Вскоре нам и этого было мало, ведь не секрет, что очень часто, когда дети берут первый раз в руки глину, они на подсознательном уровне лепят именно посуду, а нам так хотелось, чтобы наша посуда выглядела красиво. Поэтому мы с детьми мониторили глубины интернета в поисках продажи гончарного круга на территории Казахстана. Как только появилось такое объявление, мы сразу же приобрели его. Наша глина очень хорошо подошла для гончарного дела.

Наша посуда стала красивой и крепкой, но не хватало эстетики и практичности использования в быту, в виде покрытия керамической глазурью.

Этот исходный материал, у нас в Казахстане в то время невозможно было найти, да и сейчас тоже очень сложно. Поэтому мы долго искали другие способы и нашли способ изготовления глазури из толченого стекла. Для нас изготовили на заказ железную ступку и пестик, мы растирали в пыльцу каленое стекло и смешивали с канцелярским клеем. И после многочисленных попыток обжига глазури, у нас получилось достичь результата ровной и гладкой поверхности нашей посуды, которая не боится применения в бытовых целях, например, заваривать и пить чай из нее.

Каждый раз, когда приезжают гости в наш маленький город, наша мастерская становится объектом посещения для них, и почти все люди удивляются что все это сделано руками детей, а это самая большая похвала для нас с воспитанниками.

Наш Детско-Юношеский Центр посетил корреспондент из областной газеты, его пригласили к нам в гости. Он был в городе по совсем другим делам, но когда пришел к нам в мастерскую, решил взять у меня интервью. И сказал, что надо рассказать об этом удивительном месте всем, это было очень приятно.

Как слепить романтика

[Главная](#) » [Газета](#) » 12 ноября, 2015, четверг

12.11.2015

...На ладони заснул мамонтёнок. Тот, что поёт: «Пусть мама услышит, пусть мама придет». Кажется, если его погладить, он проснется. А ведь слеплен из глины. Просто окутан аурой чуда, которая витает в аркалыкском детско-юношеском центре «Жас-Улан».



Костанай, завидуй!

Ссылка на материал: <https://kstnews.kz/newspaper/257/item-26410>

В этом году мне позвонили из Республиканской газеты «Казахстанская правда» и попросили дать интервью, нам с детьми было очень приятно, что наше творческое ремесло не забывают.

Творить, чтобы не вытворять

Аксиомой называют практикующие психологи тот факт, что занятие каким-либо прикладным творчеством значительно снижает тревожность у детей, сводя к минимуму риск появления мыслей о суициде. Главное условие – хобби ребенок должен выбрать сам.



Ссылка на материал: <https://www.kazpravda.kz/articles/view/tvorit-chtobi--ne-vitvoryat>

Я, как заведующий мастерской, принимал участие в областном конкурсе профессионального мастерства «Методический вернисаж» с методическими рекомендациями в декоративно-прикладном направлении на тему «Влияние лепки на развитие ребенка». Мы были очень рады, что компетентное жюри оценило нашу деятельность и присудила почетное второе место.

В апреле я участвовал в республиканском онлайн-вебинаре на тему «STEAM – технологии в декоративно-прикладном искусстве», где поделился несколькими способами изготовления национальной, глиняной флейты-сазсырнай. Присутствующей аудитории очень понравились все наши выступления, и нас всех пригласили выступить на Республиканском августовском совещании.

На августовском совещании было очень много педагогов-слушателей со всех регионов страны, после наших выступлений, когда узнали, что мы все делаем своими руками (добываем глину, обрабатываем и т. д.) у меня многие просили проконсультировать по открытию детской керамической мастерской. Такая реакция наших коллег еще больше уверовала меня, что наша деятельность очень востребована.

ГККП ДЮЦ «Жас-Улан» отдела образования
акимата г. Аркалыка

**Мастер-класс по изготовлению казахской
национальной глиняной флейты – Сазсырнай**

Подготовил: заведующий керамической мастерской

Латыпов Э. С.

Немного истории

- Сазсырна́й - это древний казахский духовой музыкальный инструмент. Сазсырна́й по форме напоминает куриное яйцо, размером с кулак. Иногда имел форму птицы со сложенными крыльями. Соответственно отсюда и название этого инструмента: тастауык (в переводе означает "каменная курица"), сазсырна́й (саз - глина, а словом сырнай означали все духовые инструменты у казахов). У сазсырна́я есть еще одно название - ускуруик, что в переводе означает "трескучий мороз". Такое название он получил благодаря тому, что голос сазсырна́я при игре напоминает завывание ветра. Изготавливали сазсырна́й из глины, для прочности смешанной с шерстью. В корпусе делались 4-6 игровых отверстий. Это давало возможность воспроизводить несколько песенных мелодий в среднем регистре. По сути сазсырна́й был детской забавой. Играли на этом инструменте в основном пастухи-чабаны.
- Сазсырна́й в народе называют воплощением четырех стихий: земли, воды, огня и воздуха. Мастер лепит инструмент из глины – дара земли, руки смачивает в воде, форму обжигает пламенем, а при игре рождается песня ветра.

Сегодня сазсырнай очень популярен в Казахстане. В консерватории существуют классы по этому инструменту, в Сети выкладывают обучающие видеоролики, а композиторы пишут произведения специально под «музыку ветра».



Необходимые материалы и инструменты:

Исходный материал саз сырная - глина является удивительным по своим физическим свойствам и глубоко сакральным с точки зрения тюркской натурфилософии.

Ее замечательные свойства известны человечеству с древнейших времен. Глина - постоянный спутник человечества и свидетель истории мира.

Именно глина стала первым материалом для изображения божеств, изготовления посуды и другой утвари, создания примитивных украшений и строительства первых рукотворных жилищ.

Вполне вероятно, что и первые музыкальные инструменты были сделаны именно из глины и сазсырной-один из них.



*Необходимые материалы
и инструменты:*



1) Гончарная глина



*Необходимые материалы
и инструменты:*

*2) Плоская палочка
(стек)*



***Необходимые материалы
и инструменты:***

***3) Пластиковая бутылка
0,5л (необязательно)***



*Необходимые материалы
и инструменты:*



*4) Сверла разного размера
(необязательно)*





