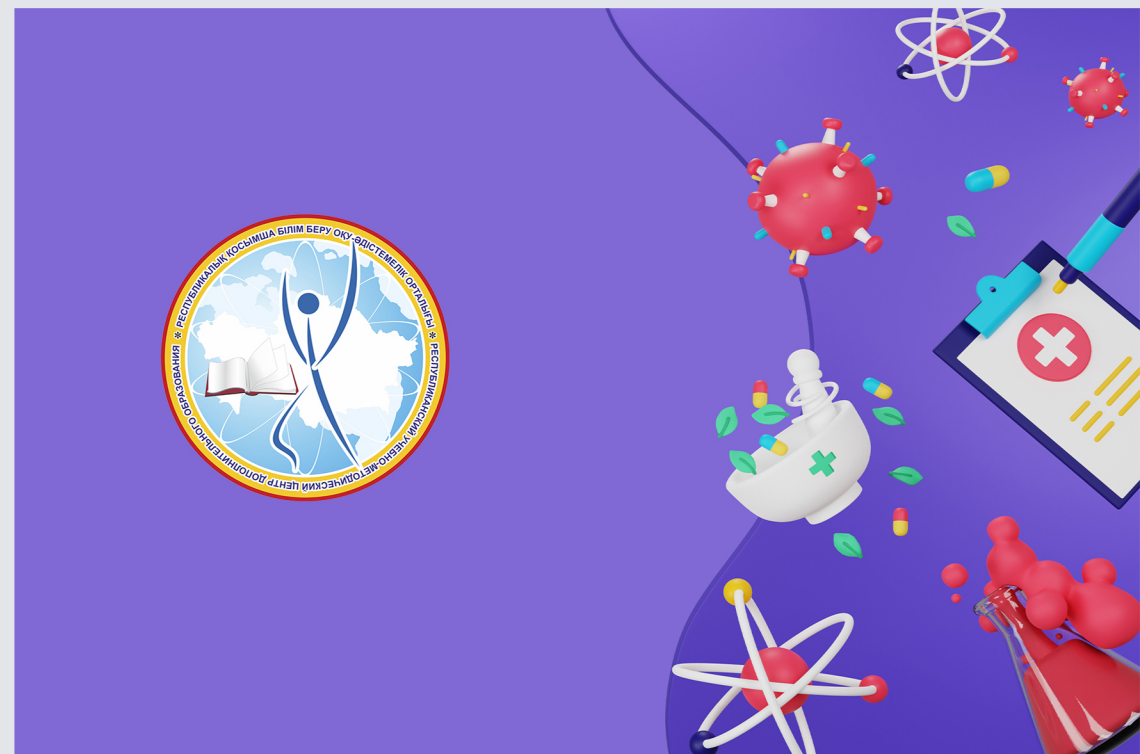


*Республикалық оқу–әдістемелік журнал
Республиканский учебно–методический журнал*



Редакцияның мекен жайы:
Астана қаласы, Керей және Жәнібек Хандар көшесі, 30

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі-75289



Қосымша білім және тәрбие

№2 (1) 2025 жылғы сәуір

E-mail: kosymsha20@bk.ru

E-mail: kosymsha20@bk.ru

Грамматиканы мағыналы коммуникативті тапсырмаларға біріктірудегі қолданылатын әдіс-тәсілдерді 5-7 сынып оқушыларымен дамыту Азимбаева Б.Н. 3	Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках английского языка: опыт и практические рекомендации Кабдушева А.Ж, Тусупова Г.Д. 65
Развитие функциональной грамотности на уроках физики Алиева Р.К. 6	Использование компьютерных технологий при обучении детей с особыми образовательными потребностями Калжанова А.У. 69
Игровые формы обучения в 1 классе на уроках сольфеджио в ДМШ Алипова Л.Т., Наталенко Л.А. 9	Процесс исследовательской деятельности в обучении вокальному творчеству детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования Каракиян Н.А. 71
«Бастауыш сыныпта ұлттық құндылықтарды қалыптастыруда «Комикс» әдісінің тиімділігі» Амиржанова К.Х. 12	«Lesson Study: использование электронных таблиц для развития математических навыков» Карсаков С.А, Карсакова Ю.А. 74
«Қалдықтар әлемі» 5-6 сыныптарға арналған авторлық бағдарлама туралы Арпабаева Р.С. 13	Формирование коммуникативных и исследовательских компетенций обучающихся на основе работы с текстом Баранбаева Г.К. 78
«Жас шебер» 6-8 сыныптарға арналған үшжылдық көлөнер үйірмесі авторлық бағдарламасы туралы Байдельдинов А.Х. 19	Психолого-педагогические условия развития психологической устойчивости личности старшеклассников Кинжибаева С.М. 81
Решение текстовых задач, как инструмент развития математической грамотности в начальной школе Балабина С. В. 22	Упражнения, как эффективный метод формирования основных исполнительских приемов начинающего пианиста Кобыльская Е.И. 84
Необходимость развития и формирования функциональной грамотности школьников на уроках математики Бомуратов Т.Б. 26	Қимыл-қозғалыс ойындары арқылы оқушылардың жылдамдық қабілеттерін дамыту Кошербасева А.А. 87
Опыт реализации психолого-педагогической деятельности по развитию музыкальной одаренности Валько Е.М. 29	«Цифровые технологии в образовании» Кусаинова М.М. 90
ШЖМ-дегі ағылшын тілін тиімді оқыту жолдары Демешева А.К. 33	Эффективность использования искусственного интеллекта и цифровых платформ в проектной деятельности начальной школы Кушнар О.А. 94
Творческое письмо как средство развития креативного мышления школьника Денисенко А.Д. 37	Создание коллаборативной среды используя позитивный настрой системы КСП[1], на уроках гимнастики Ладура Н.Н. 98
Использование искусственного интеллекта на уроках чтения в начальных классах в школе для незрячих детей Орынбаева Н.М, Молчанова Е.С., Шакушева Г.А, Хахриманқызы Г. 40	О работе над гаммами и арпеджио в классе саксофона Левицкий С.В. 101
Исследование влияния авторской программы «Занимательная математика» на логическое мышление младших школьников Донец Т.А. 44	Исследование влияния авторской программы «Юный исследователь» на развитие аналитического мышления учащихся начальной школы Лобода С.Г. 104
Баян сыныбында 1-сынып оқушыларын техникалық тұрғыдан дамыту әдістері Досова И.Б. 48	Преодоление исполнительских трудностей на начальном этапе освоения баяна Лысоченко С.Д. 108
«Ана тілім - шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл» Балаларға арналған қосымша білім беру бағдарламасының іске асырылуы Жаппарова Ж.С. 49	«lesson study» әдісін қолданудың тиімділігі Кенжегалиева С.М. 111
Педагоги и родители: сотрудничество детских музыкальных школ, школ искусств и семьи Задорожная Е.А. 52	Применение цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в обучении русскому языку и литературе Макарова Г.В. 114
Использование сборника интерактивных заданий, как средство активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках географии Зейналова О.А. 54	Белсенді оқыту әдістерін қолдану арқылы тарих пәнінің оқу сапасын арттыру Муханова С.М. 118
Функционалдық сауаттылық – білім алушылардың перцептивті қабілеттерін дамытудың нәтижесі Ибраева А.З. 58	Өзге ұлт өкілдеріне құзыретті білім беру арқылы шығармашылық әлеуетін дамыту Найзабекова Б.Д. 122
Оқуға үйретудің мақсаты мен мазмұны Изей Н.Ж. 61	«О ритмическом воспитании на уроке хореографии» Пинженина Ю.С. 124
	Steam технологияларын енгізу «Шебер қолдар» үйірмесінің қызметінде Пушанова Р.С. 126

Возрастающая роль философии в образовании Сасыкова А.Р.	129
Қазақ әйелдер білінің негізгі қол қойылымдары Ашимова М.А.	133
Қосымша білім беру жұмыстарын ұйымдастырудың ерекшеліктері Бегалы А.Е.	137
Мәдениет пен өнер саласындағы білім берудің психологиялық аспектілері Бердимуратова А.А.	140
Музыка сабағындағы шығармашылықтың маңызы Бурибекова А.Д.	143
Домбыра аспабын оқытудағы заманауи әдіс- тәсілдерді қолдану арқылы орындаушылықты қалыптастыру Исхакова П.Ж.	146
Формирование функциональной грамотности учащихся через работу с художественными текстами Кайырлыбекова Ж.А.	148
Образовательная программа дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» Сергиенко Н.Н.	151
Возможности танцевального искусства учащихся начальных классов Смирнова Л.С.	155
Стили и направления изобразительного искусства с применением искусственного интеллекта Бакирова А.А, Баймуханбетова Н.Б.	157
Вместе к успеху: как школа и кружки дополнительного образования раскрывают потенциал учеников Стерхова Е.Ю.	161
Волшебный мир музыки как средство развития творческих способностей детей Суворова И.Н.	163
Информатика сабағына 4К дағдыларды сингапурлық әдіс арқылы енгізудің жолдары Тамабекова С.М.	167
Использование ИИ для визуализации изобретательской задачи ТРИЗ на занятиях по начальному техническому моделированию Тамбовцева Р.А.	169
«Роль дополнительного образования в процессе формирования лично-сти и профессиональном самоопределении учащихся» Фахрадинова С.А.	172
Диалоговое обучение как инновационный подход в преподавании русского языка и литературы Шатырбекова Л.А.	174
Использование графического органайзера «Фишбоун» для формирования у учащихся навыков критического чтения и анализа текста Шакибаева А.Е.	178
Активные методы преподавания и обучения интерактивные рабочие листы как инструмент формирования у младших школьников навыков «4К» Чернякова А.Н.	182
Формирование первичных экономических представлений у обучающихся в организациях дополнительного образования Каримова А.С.	184
Формирование и развитие читательской грамотности у обучающихся Кенжебаева Ж.Х., Липкина Н.Г.	186

Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:

Садвакасова Д.Т., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББООО директоры м.а.

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубәева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор –Атажанова Л.А.

Жауапты редактор – Сарсекеева Г. С.

Дизайн – Хұрмет К.Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Керей және Жәнібек Хандар көшесі, 30

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ҚҰРМЕТТІ ӨРІШТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады.

Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

ГРАММАТИКАНЫ МАҒЫНАЛЫ КОММУНИКАТИВТІ ТАПСЫРМАЛАРҒА БІРІКТІРУДЕГІ ҚОЛДАНЫЛАТЫН ӘДІС-ТӘСІЛДЕРДІ 5-7 СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫМЕН ДАМУ

Азимбаева Б.Н.

ағылшын тілі пәні мұғалімі Абай облысы Семей қаласы білім
басқармасы “№32 жалпы орта білім беретін мектебі” КММ

Аннотация

Грамматика – тіл үйрену процесінің маңызды бөлігі болып табылады. Грамматиканы ережелерді сұрау мен техникалық жаттығуларды орындату арқылы жүзеге асыру тиімсіз болып отыр. Оқушыларға грамматиканы тиімді үйрету үшін, мысалдарды өмірлік жағдайлармен байланыстырып, мағыналы коммуникативті тапсырмалар арқылы оқыту тиімді. Бұл тәсіл тіл үйренушілердің тек теориялық білімін ғана емес, практикалық дағдыларын да дамытады. Грамматиканы қолдану тапсырмалар жиынтығын орындаумен шектелмейді, нақты қарым-қатынас жағдайларында тиімді қолдануды талап етеді.

Мағыналы коммуникативті тапсырмаларды біріктірудегі қолданылатын әдіс-тәсілдерді дамытуға бағытталған және орта буын оқушыларына негізделген тілдік дағдыларын шындайтын тапсырмалары қарастырылды. Коммуникативті тапсырмалардың маңыздылығын саралау отырып, грамматиканы мағыналы коммуникативті тапсырмаларды біріктірудегі әдіс-тәсілдері зерделенді.

Тірек сөздер: мағыналы коммуникативті тапсырмалар, әдіс-тәсілдер, тілдік дағдылар.

Грамматика шет тілін оқытудың маңызды аспектілерінің бірі болып табылады, өйткені грамматика жоқ жерде толық қарым-қатынас мүмкін емес. Грамматиканы оқытудың маңыздылығы грамматиканың өз заңдылықтарын жалпылау сипатының арқасында тілді меңгеру жолын жеңілдететіндігімен анықталды. Ресейлік зерттеуші Б.В.Беляев Теория практикаға жолды жарқытандырады және оған көмектеседі деп айтқан. [1] Грамматика тілді түсінудің және қолданудың негізін құрайды. Оны жақсы меңгеру тілдің құрылымы мен заңдылықтарын түсінуге мүмкіндік береді. Дегенмен, тілдік ережелерді меңгеру процесі тек теориялық біліммен шектелмейді. Оқушылар тек грамматикалық ережелерді білуі ғана емес, оларды нақты өмірде қолдануға да дағдылануы керек. Әсіресе, қазіргі заманғы білім беру әдістемелері грамматика мен коммуникативті тапсырмаларды үйлестіруге баса назар аударады.

Олар грамматиканы меңгеру студенттерді грамматикалық ережелердің табиғаты туралы ойлауға ынталандырып қана қоймай, сонымен қатар бұл ережелерді шынайы контексттерде мағыналы әңгіменің бөлігі ретінде пайдалануға мүмкіндік беретін нұсқаулар арқылы ілгерілететінін көрсететін зерттеулерге назар аударды (DeKeyser, 1998). Нұсқаудың бұл түрі (Long 1997) пішінге назар аудару деп атады. [2], [3]

Пішінге назар аудару-грамматиканы оқытудың тәсілдеріне негізделеді. 5-7 сынып оқушыларымен грамматиканы мағыналы коммуникативті тапсырмалар арқылы дамытуда қолданылатын әдіс-тәсілдердің бірнеше жағымды тұстары бар. Бұл тәсілдер оқушылардың тілдік дағдыларын жетілдіруге, олардың грамматикалық біліктерін тереңдетуге көмектеседі. Грамматиканы оқытудың жалпыға таныс әдістерін айта кету керек. Айқын тәсілдің екі әдісі – грамматиканы индуктивті және дедуктивті тәсілдермен оқыту арқылы қарастыру.

Сөздік бойынша Қолданбалы лингвистика бойынша Лонгман баспа үйі, индуктивті оқытуда әдіс, оқушыларға ережелерді тікелей үйретпейді, бірақ оларды ашу үшін қалдырылады; дедуктивтік әдіспен – грамматика ережелері оқушыларға түсіндіріледі, сосын тиісті мысалдар келтіріледі [4]

Дедуктивті әдіс оқушыларға жылдам және жүйелі түрде белгілі бір ережелерді меңгеруге мүмкіндік береді және нақты немесе тікелей болады, бірақ оның ұзақ мерзімді нәтижелері кейде күтілетіндей мақсатты болмауы мүмкін.

Индуктивті әдіс оқушыларды ойлануға, талдауға және грамматикалық ережелерді өздігінен табуға үйретеді, яғни тілдік дағдыларын тереңірек қалыптастыруға көмектеседі,

бірақ көп уақыт пен шыдамдылықты талап етеді, кейде оқушыларды зеріктіруі де мүмкін. Аталған екі әдіс әртүрлі жағдайларда тиімді болуы мүмкін, сондықтан оқытушыларға әр әдісті түрлі деңгейде немесе әртүрлі тақырыптарды үйретуде қолдануымыз керек.

Жоғарыда атап өткенімдей (DeKeyser, 1998) мен (Long 1997) грамматиканы оқытуда ережелерді шынайы контексттерде мағыналы әңгіменің бөлігі ретінде пайдалануға мүмкіндік беретін нұсқаулар немесе (пішіндер) арқылы оқытуды алдыға тартты. Лонгтің нұсқаулар деп отырғаны көптеген шет елдік оқулықтарда грамматиканың 'explicit және implicit instruction' әдістері арқылы берілуі. Эксплицит және имплицит нұсқауларын жоғарыда аталған дедуктивті және индуктивті әдістердің баламасы ретінде қабылдауға әбден болады. Төменде мағыналы коммуникативті тапсырмаларға біріктірудегі қолданылатын әдіс-тәсілдердің оң тұстары келтірілді: Кесте-1

Оқушылардың қызығушылығын арттырады:	Рөлдік ойындар арқылы грамматикалық құрылымдарды қолдана отырып, тілді үйренеді.
Практикалық дағдыларды қалыптастырады:	Тілдік дағдыларын қолдануға, сөйлеу және жазу барысында практика жасауға мүмкіндік береді, тілге деген сенімділігін арттырады.
Тілдік қарым-қатынасты дамытады:	Оқушылар грамматикалық құрылымдарды қолдану арқылы өзара сөйлесіп, пікір алмасуға, пікірлерін жеткізуге үйренеді.
Креативті ойлау қабілетін дамытады:	Грамматикалық құрылымдарды қолданып қоймай, контекстке сәйкес өзгертуге, жаңа жағдайларда қолдануға үйренеді, оқушылардың логикалық ойлауын және сөйлеу шеберлігін жетілдіреді.
Топтық жұмысты қолдайды:	Топпен жұмыс істеуде өзара ынтымақтастыққа үйреніп, пікір алмасу арқылы бір-біріне көмектесіп, бірге даму дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді.
Әр түрлі тапсырмалар арқылы әр оқушының даму деңгейі ескеріледі:	Әртүрлі қиындық деңгейіндегі тапсырмалар оқушылардың жеке қажеттіліктеріне қарай тілдік дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді.

Шет тілі мұғалімі ретінде өз практикамада мағыналы коммуникативті тапсырмаларды біріктірудегі қолданылатын әдіс-тәсілдерді зерттеп, дамытудамын. Жаңартылған білім беру мазмұны аясындағы 'Express Publishing' баспасы мен отандық зерттеуші Наталья Мұхамеджановнаның аудармасымен жарық көрген Excel For Kazakhstan grades 5-7 сынып оқушыларына арналған оқулықтарымен жұмыс жүргізіліп, грамматиканы мағыналы тапсырмаларға біріктіру жолдары ретінде төмендегі тапсырмалар түрлері ұсынылды.

Рөлдік ойындар – бұл коммуникативті тапсырмалардың бір түрі. Олар оқушыларға грамматикалық құрылымдарды қолдану үшін нақты контексте сөйлеуге мүмкіндік береді. Мысалы, болашақ шақты үйрету кезінде оқушыларды «Болашақта кім боласың?» тақырыбында рөлдерге бөліп, әртүрлі сценарийлерді орындауға шақыруға болады. [5]

Оқушылар грамматикалық құрылымдарды мәтіндерден табу арқылы оларды нақты контексте қалай қолданылатынын түсінеді. Мәтіндер бойынша түрлі сұрақтар қою,

грамматикалық қателерді анықтау немесе белгілі бір ережені қолдана отырып мәтіндер құрастыру сияқты тапсырмалар орындалады. [6]

Диалогтар оқушылардың сөйлеу қабілетін дамытады, сонымен қатар белгілі бір грамматикалық құрылымдарды қолдануға мүмкіндік береді. Мысалы, өткен шақты үйрету барысында оқушыларға өткен демалыстары туралы сұрақтар қойылып, олар өздерінің тәжірибелерін айтып береді. [8]

Оқушыларға белгілі бір грамматикалық құрылымдарды қолдана отырып әңгіме құрастыру тапсырмасы беріледі. Мысалы, шартты райды үйрету барысында оқушыларға «Егер мен миллионер болсам, не істер едің?» деген сұрақ арқылы әңгіме құрастыру тапсырмасы берілсе, олар шартты райды қолдана отырып өз ойларын айтады. [10]

Грамматиканы мағыналы коммуникативті тапсырмалар арқылы үйрету 5-7 сынып оқушылары үшін тілдік дағдыларын дамытуда нәтижелі болды. Коммуникативті тапсырмалар арқылы оқушылар грамматиканы табиғи түрде меңгереді, тілді қолдану қабілеттері дамиды және қарым-қатынас жасау дағдыларын жетілдіреді. Сондықтан грамматиканы оқыту кезінде оның тек құрылымдық жағынан емес, сонымен қатар коммуникативтік тұрғыдан да маңызды екенін ескерген жөн. 5-сыныпта 'Talking about daily routines' тақырыпшасын 'Present Simple or Present Continuous'-ті қолдана отырып оқушының өмірінен шынайы мысалдар келтіре айту, 'Talking about daily routines'-ті аналитикалық тәртіппен жүйелі жеткізуге дағыланды. Нәтижесінде оқушыларда жай шақ пен осы жалғасқан шақты мағыналы коммуникативті іс-әрекеттерді сипаттауда тілді қолдану дағдысы дамыды.

6-сыныпта 'Types of Films' тақырыбын 'Past Simple or Present Perfect'-ті қолдана отырып оқушылардың сүйікті киноларына 'Film review' - жазғанда, көрермендерге тамашалауға ұсыныс жаза отырып, шынайы тәжірибені шыңдады. Нәтижесінде оқушыларда өткен шақ пен осы аяқталған шақты мағыналы коммуникативті жазу үлгісі арқылы еркін жазылым дағдысы қалыптасты.

Бұл әдіс тек теориялық білімді ғана емес, сол білімді нақты өмірде қолдануға мүмкіндік берді.

7-сыныпта 'Giving Advice' тақырыпшасын 'Should/Shouldn't-модаль етістіктерін қолдана отырып, 'How to use the Internet safely'-тұжырымдамасын АКТ мұғалімі ретінде ақыл-кеңес бере отырып, топтық жұмыс арқылы сөйлеу дағдысын машықтандырды. Нәтижесінде интернет желісін қауіпсіз пайдалану бойынша мұғалімдік көзқараспен, модаль етістіктерінің болымды/болымсыз формасы арқылы мағыналы коммуникативті сөйлеу дағдысын қалыптасты.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Интернетресурc: <https://stud.kz/referat/show/131350>
2. Интернетресурc: https://www.academia.edu/907788/Robert_DeKeyser
3. Интернетресурc: https://www.academia.edu/36500510/Michel_Long
4. Интернетресурc: <https://www.researchgate.net/publication/382682617>
5. Virginia Evans-Jenny Dooley-Bob Obee. Translations by Natalya Mukhamedjanova "Excel For Kazakhstan grade 5 Student's book": - Almaty.-2017 y.,-23p.
6. Virginia Evans-Jenny Dooley-Bob Obee. Translations by Natalya Mukhamedjanova "Excel For Kazakhstan grade 5 Workbook and Grammar book": - Almaty.-2017 y.,-22p.
7. Virginia Evans-Jenny Dooley-Bob Obee. Translations by Natalya Mukhamedjanova "Excel For Kazakhstan grade 6 Student's book": - Almaty.-2018 y.,-45p.
8. Virginia Evans-Jenny Dooley-Bob Obee. Translations by Natalya Mukhamedjanova "Excel For Kazakhstan grade 6 Workbook and Grammar book": - Almaty.-2018 y.,-80p.
9. Virginia Evans-Jenny Dooley-Bob Obee. Translations by Natalya Mukhamedjanova "Excel For Kazakhstan grade 7 Student's book": - Almaty.-2017 y.,-23p.
10. Virginia Evans-Jenny Dooley-Bob Obee. Translations by Natalya Mukhamedjanova "Excel For Kazakhstan grade 7 Workbook and Grammar book": - Almaty.-2017 y.,-58p.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Алиева Раушан Кинаятовна
ГКП на ПХВ «Школа-лицей №59 имени Кәріма Мыңбаева»
акимата города Астаны

Аңдатпа: Мақалада жалпы орта білім беру деңгейінде физика пәнін оқыту барысында оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру тәсілдері қарастырылады. Астана қаласындағы №59 мектеп-гимназиясының 8-сынып оқушылары арасында жүргізілген педагогикалық зерттеу әдістемесі, құралдары мен кезеңдері сипатталады. Контекстік және тәжірибеге бағытталған тәсілдердің маңыздылығы атап өтіліп, ұсынылған әдістеменің тиімділігін растайтын сандық және сапалық нәтижелер талданады. Мақалада мұғалімдерге арналған практикалық ұсыныстар беріліп, болашақ зерттеулердің бағыттары айқындалады.

Аннотация: В статье рассматриваются подходы к формированию функциональной грамотности учащихся в процессе преподавания физики на уровне основного общего образования. Представлены методологические основы, инструменты и этапы педагогического исследования, проведенного в 8-х классах школы-гимназии №59 города Астаны. Подчеркивается значимость контекстного и практико-ориентированного подходов, а также анализируются количественные и качественные результаты, подтверждающие эффективность предложенной методики. В заключении даны практические рекомендации для учителей и обозначены перспективы дальнейших исследований.

Түйінді сөздер: функционалдық сауаттылық, физика, құзыреттілік тәсіл, педагогикалық зерттеу.

Ключевые слова: функциональная грамотность, физика, компетентностный подход, педагогическое исследование.

Введение.

В условиях обновления содержания среднего образования Республики Казахстан и перехода к компетентностной модели обучения особую актуальность приобретает формирование функциональной грамотности учащихся. Согласно Концепции развития образования РК, одним из приоритетов становится формирование выпускника, способного применять знания в практической деятельности, критически мыслить и самостоятельно принимать решения [1].

Функциональная грамотность, по определению МП РК, — это способность использовать знания и умения в различных сферах жизни, включая повседневную, профессиональную и социальную [2]. Предмет «Физика» предоставляет широкие возможности для формирования данной грамотности через моделирование реальных ситуаций, проектную и исследовательскую деятельность.

Цель исследования — выявить эффективность внедрения заданий на развитие функциональной грамотности в преподавание физики на основе педагогического эксперимента.

Задачи:

1. Проанализировать научно-методическую литературу казахстанских авторов по проблеме;

2. Разработать дидактический инструментарий на уроках физики;

3. Провести опытно-экспериментальную работу;

4. Оценить количественные и качественные изменения у учащихся;

5. Разработать практические рекомендации по внедрению методики.

Методология.

Методология исследования базируется на компетентностном, деятельностном и личностно-ориентированном подходах, широко представленных в работах казахстанских педагогов-исследователей [3], [4].

Методы исследования:

- теоретический анализ (литература, госстандарты, учебные программы);
- педагогический эксперимент;
- анкетирование, наблюдение, тестирование;
- математико-статистический анализ результатов (метод сравнения средних и t-критерий Стьюдента).

Инструментарий:

- адаптированные задачи в стиле PISA;
- кейсы, основанные на казахстанском контексте (экономика, экология, транспорт);
- таблицы оценки функциональных умений;
- анкеты по самооценке учащихся.

Участники:

Исследование проведено в 8-х классах школы-гимназии №59 г. Астаны. Всего: 44 учащихся (контрольная группа — 22, экспериментальная — 22).

Исследовательская часть.

Этапы исследования:

1. Диагностика (сентябрь) — определение исходного уровня функциональной грамотности (по критериям: понимание информации, анализ, интерпретация, применение).

2. Формирующий этап (октябрь – декабрь) — реализация разработанных заданий, в том числе:

- расчет потребления электроэнергии и анализ тарифов в г. Астана;
- задачи по движению транспорта с использованием расписаний QazAvtoJol;
- работа с климатическими графиками регионов РК;
- моделирование систем освещения на солнечных батареях;

3. Контрольный этап (январь) — итоговое тестирование, анкетирование, сравнение данных.

Количественные показатели:

Показатель	До эксперимента	После эксперимента	Прирост
Средний балл (из 20)	10.9	15.6	+43.1%
Читательская грамотность	52%	79%	+27%
Метапредметные умения	58%	83%	+25%

Статистическая проверка:

Применение t-критерия Стьюдента выявило значимые различия между результатами контрольной и экспериментальной групп ($p < 0.01$), что подтверждает достоверность улучшений.

Качественные данные:

- 81% учащихся отметили повышение интереса к предмету;
- 68% стали применять знания физики в быту (расчёт затрат, освещённость, энергосбережение);
- Учителя зафиксировали рост уровня самостоятельности и аргументации учащихся.

Практическое применение.

1. Интеграция с реальной жизнью — использование локального контекста (погода, ресурсы, экономика).

2. Работа с текстами и диаграммами — анализ инфографики (например, данные Министерства экологии РК).

3. Мини-проекты — самостоятельная разработка моделей с расчетами (расход воды, теплотери зданий и др.).

4. Использование цифровых платформ — тесты и опросы на платформах BilimLand, EduPage.

Методика оказалась эффективной даже в условиях разнородных по подготовке

классов. Гибкость подхода позволила адаптировать задания под учащихся разного уровня. Рекомендации.

1. Включать в уроки физики задания, связанные с местным контекстом (транспорт, экология, экономика региона).
2. Использовать открытые данные (Qazstat, МП РК, Казгидромет) для разработки заданий с реальными источниками.
3. Внедрять формат самооценки и самоанализа для формирования осознанного подхода к обучению.
4. Регулярно применять методы формирующего оценивания (рубрики, портфолио, «вопросы по модели PISA»).
5. Повысить квалификацию педагогов в области разработки контекстных заданий через курсы НЦПК «Өрлеу» и Института повышения квалификации НИШ.

Заключение. Результаты проведенного исследования подтверждают, что формирование функциональной грамотности на уроках физики возможно и эффективно при условии внедрения контекстных, междисциплинарных и проблемных заданий. Это ведёт к росту не только учебных достижений, но и общей познавательной активности учащихся.

Предложенная методика может быть масштабирована и адаптирована в рамках обновленного содержания образования Республики Казахстан.

В дальнейшем планируется расширить выборку исследования, а также разработать электронное методическое пособие с базой контекстных заданий на казахстанском материале.

Перечень использованных источников.

1. Министерство образования и науки Республики Казахстан. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы. – Астана, 2020.
2. Национальный центр тестирования. Программа оценки функциональной грамотности учащихся. – Астана, 2021.
3. Жанзакова, Ж.М. Формирование функциональной грамотности учащихся в условиях обновленного содержания образования // Вестник КазНПУ. – 2022. – №2(58). – С. 85–90.
4. Сагидуллаева, Д.К. Методические основы формирования функциональной грамотности школьников на уроках физики. – Астана: НИШ, 2021.
5. Есенгазин, Е.Е., Ташенова, Б.Р. Исследовательская деятельность как средство развития критического мышления. // Образование Казахстана. – 2023. – №3. – С. 43–47.
6. Центр оценки качества образования РК. Аналитический отчет по итогам PISA-2018. – Астана, 2019.

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ

Алипбаева Л.Т., Наталенко Л.А., преподаватели ГККП «Детской музыкальной школы имени Н.Тлендиева», г.Талдыкорган

Аннотация:

В статье на основе авторской программы авторы описывают игровые формы обучения в 1 классе на уроках сольфеджио через уникальный подход, который сочетает традиционные музыкальные принципы с элементами игры и казахского музыкального наследия.

Ключевые слова:

Уроки сольфеджио; игровые формы обучения; навыки кооперации, критического мышления, пространственного воображения.

В условиях постоянной модернизации методов обучения, направленные на повышение качества образования, многие современные подходы к обучению на уроках музыки, на уроках сольфеджио освещаются разными авторами и педагогами. В виду возрастных особенностей, традиционные формы обучения для 7-летних первоклассников не имеют необходимого результата, поэтому творческие педагоги используют более интересные и увлекательные формы обучения.

Среди таких форм наиболее эффективными являются игровые формы обучения. Игровые формы обучения – это метод обучения, основанный на использовании игр или игровых элементов, которые делают процесс образования более увлекательным и мотивационным. В контексте изучения сольфеджио для школьников младших классов, игровые формы обучения обладают важными факторами: 1/ увлекательность и мотивация; 2/ развитие навыков через практику; 3/ развитие слуха и памяти; 4/ социальное взаимодействие и сотрудничество ; 5/ интеграция теории и практики. Игровые формы обучения способствуют не только освоению учебного материала, но и развивают музыкальные навыки через активное участие в процессе, что дает возможность более осознанному и глубокому пониманию музыки.

Для многих первоклассников, поступивших в ДМШ, сольфеджио становится сложным предметом изучения. Традиционные формы обучения на уроках сольфеджио учащимися воспринимаются как скучные и неинтересные. Из-за этого понижается посещаемость, успеваемость, пропадает интерес к предмету. Этот факт подтолкнул нас, авторов, на разработку образовательной программы по сольфеджио для учащихся 1 класса, основанная на использовании игровой формы обучения. Анализ авторских программ, близких к теме «Игровые формы обучения» показал, что у разработчиков программ разные подходы к использованию игры: Беляева Н.Б. учитывает музыкальный и психоэмоциональный аспект игр ; Нурманова А. акцентирует внимание на использование игровых элементов, направленные на развитие слуха, ритма, чувства музыкального материала ; Капеева Г. рассматривает использование игр, включая различные музыкальные инструменты для восприятия музыкальной теории ; Китаева Е.П. использует игровые методики, направленные на улучшение восприятия музыкальных интервалов, ритмов ; Щербакова Т.Б. внедряет в учебный процесс игровые элементы в виде музыкальных загадок, викторин, ритмических игр ; Журавлева И.В. рассматривает игровой, творческий подход для развития музыкальных навыков, включая игры с нотами, ритмическими фигурами и музыкальными образами .

На основе накопившегося педагогического опыта, авторы разработали свою программу по сольфеджио для учащихся 1 класса с использованием формы обучения – урока - игры. Такие уроки помогут детям сделать процесс познания более увлекательным и эффективным. Новизна программы происходит за счёт ориентации на развитие у школьников навыков кооперации, критического мышления, пространственного воображения через игровые задания. В учебный материал уроков входят различные

игры, содержание которых полностью разработаны авторами: игра-сказка, игра-видеопрезентация, игры-упражнения, музыкальные игры с движениями, игра с карточками, игра-соревнование, игра-загадка, игра-путешествие, игра-инсценировка и другие. Программа направлена на то, чтобы на уроках сольфеджио дети сами «добывали знания». Также новизной программы является и использование такой формы обучения как игра - пение, с использованием казахской музыки, которая способствуют формированию певческих навыков, развитию восприятия музыки в национальном стиле, представлений о традиционной казахской культуре, что важно для развития, взаимодействия полиэтнического, поликультурного социального пространства Республики Казахстан.

Авторская методика преподавания уроков сольфеджио в 1 классе представляет собой уникальный подход, который сочетает традиционные музыкальные принципы с элементами игры и казахского музыкального наследия. Подобная методика направлена на создание интересной и эффективной среды для обучения учащихся, где они могут развивать музыкальные знания и навыки в контексте активного взаимодействия с музыкой и культурой Казахстана.

Цель авторской программы - помочь ученику 1 класса легко и увлекательно освоить учебный материал по сольфеджио, улучшить ЗУН; воспитать у учащихся важные личностные качества, способствовать раскрытию творческий потенциала, сформировать положительный психо-эмоциональный настрой, самостоятельность, уверенность в себе; способствовать развитию навыков кооперации, критического мышления, пространственного воображения; повысить посещаемость, активность на уроке, мотивировать к выполнению домашних заданий, к исследованию изучаемым темам по сольфеджио; сформировать представления о традиционной казахской культуре, научить восприятию музыки в национальном стиле, воспитать патриотические чувства, привить любовь к родному краю, отечеству. Программа не просто включает отдельные игры, а строит на них весь учебный процесс, используя их в процессе объяснения новых тем, понятий, закрепления материала, проверки знаний и развития навыков правописания нот, музыкальных ключей, навыков развития пения, ритмического чувства, музыкальной памяти и т.д. Для этого авторы считают целесообразным внедрять в учебный процесс различные типы игр: дидактические, подвижные, ролевые, музыкально-творческие. В практической части программы авторы описывают игры, с использованием метода самостоятельного открытия знаний, который способствует развитию у учащихся критического мышления и навыков самостоятельной работы, а также метод «мозгового штурма», который помогает вовлечь детей в активный процесс восприятия и анализа музыки.

В результате проведенных нами занятий по сольфеджио с учащимися 1 класса ДМШ по данной программе, была разработана авторская методика преподавания. Она представляет собой уникальный подход, который сочетает традиционные музыкальные принципы с элементами игры и казахского музыкального наследия. Подобная методика направлена на формирование увлекательной и эффектной среды для обучения учащихся, где они могут развивать знания и музыкальные навыки через активное взаимодействие с музыкой и культурой Казахстана. Произведения казахской музыки и песни авторов используются на уроках при выполнении игровых заданий, направленные на освоение практических навыков.

Главной составляющей является интеграция казахских народных песен, мелодий, кюев, песен авторов программы, музыки казахстанских композиторов в учебные игры, которые позволяет учащимся не только овладеть сольфеджио, но и глубже ознакомиться с музыкальной культурой казахского народа. Распевание коротких песен, кюев, мелодий используется как основа изучения тем, связанных с ладом, тональностями, гаммами, устойчивыми, неустойчивыми ступенями, знаками альтерации и другие. Такой музыкальный материал применяется и как средство упражнений для выработки навыков пения, ритма, развития памяти, внимания и т.д. Для повышения интереса и мотивации учащихся, на уроках подключаются элементы традиционных казахских игр со звучанием казахской музыкой, что позволяет

детям развивать слуховую память, музыкальную, национально -культурную эрудицию.

Важным элементом является групповая работа, где дети могут взаимодействовать друг с другом, разучивая совместно казахские песни или создавая небольшой музыкальный проект на основе казахских мелодий, попевок. На уроках сольфеджио мы активно используем музыкальное наследие казахстанских композиторов, в частности Н.Тлендиева, Ш.Калдаякова, Д.Ракишева, а также песенное творчество современных композиторов родного края Жетісу. В некоторых игровых заданиях учащиеся используют казахские музыкальные инструменты – домбра, асатаяк, кобыз, дауылпаз, что способствует развитию чувства ритма, интонации и гармонии на основе уникального тембрального звучания этих инструментов.

Включение современных технологий в процесс музыкального обучения актуален на сегодняшний день необходим, так как музыкальные приложения, интерактивные платформы, видеоматериалы с казахской музыкой и другие виды способствуют оформлению уроков более красочно, динамично, интересно. Прослушав казахские музыкальные произведения, учащиеся смогут использовать их и в изучении учебных тем на занятиях сольфеджио.

Среди множества использованных игровых форм обучения на уроке сольфеджио наиболее важными мы выделяем следующие :

1/ Игры с использованием метода самостоятельного открытия знаний, который способствует развитию у учащихся критического мышления и навыков самостоятельной работы . К примеру, виртуальная игра-сказка направлена на освоение нового учебного материала по теме : Сильная,слабая доля.Размер 2/4. Детям предлагается стать участниками сказки и исследователями. Чтобы понять эту тему, используется видеоматериал отрывка из оперы - сказки композитора М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сильную долю дети должны отметить громким шагом правой ноги и взмахом руки вниз, а левой ноги тихим шагом и взмахом руки вверх. Далее учитель рассказывает о том, что музыка создается композиторами в разных размерах (2-хдольных, 3-хдольных). В данном случае, композитор Глинка сочинил марш Черномора в размере 2/4. Учитель: Сколько долей вы слышали? Ученики: две. Одна сильная, другая слабая. Учитель: На сильную долю как вы махали рукой ? Ученики: Вниз. Учитель: На слабую долю как вы махали рукой ? Ученики: Вверх. Учитель: Правильно. Молодцы! Вы сами все узнали и рассказали о размере 2/4 !

2/ Игры, с использованием метода «мозгового штурма», который помогает вовлечь детей в активный учебный процесс и активное восприятие музыки. Так, в игре - упражнении «Музыкальное эхо» в целях закрепления практических навыков дети учились считать ритмические группы под музыку. Учитель включает видеопрезентацию , в котором показывается музыкальное упражнение на развитие чувства ритма. Когда появляются на видео разные ритмические группы (восьмые,четвертные, половинные, целые с паузами,и без пауз) необходимо их правильно и вовремя под музыку отмечать их, ритмично прохлопывая руками.

3/ Игры - пение, с использованием песен на казахском языке, которые способствуют формированию певческих навыков и развитию восприятия музыки в национальном стиле. К примеру, игры- пение авторских песен «Бауржан», «Кетік-кетік», «До, ре, ми» «Жақсы бала» и другие полезны при закреплении навыков игры на музыкальном инструменте с пением пройденных нот. Учитель предлагает провести игру – пение следующим образом: выходят два ученика, первый играет песню со словами на своем музыкальном инструменте (домбра, баян, кобыз, фортепиано и т.д.) А второму дается задание – отгадать, назвать ноты этой песенки и записать ноты на доске.

Программа прошла апробацию на базе 1 классов по сольфеджио . Эффективность игровых форм обучения были достигнуты за счет внедрения программы в учебный процесс: 1/ повышения качества знаний учащихся с 61% до 83% ; 2/ развитие у учащихся творческих способностей,самостоятельности,уверенности в себе, умение работать в коллективе.Наблюдалась положительная динамика психо- эмоционального настроения, повышение интереса к изучению тем, к уроку, к предмету сольфеджио, музыке в целом.

Качество знаний	Творческие способности	Самостоятельность	Уверенность в себе
В конце 1 четверти 61%	В конце 1 четверти 12%	В конце 1 четверти 10%	В конце 1 четверти 16%
В конце 4 четверти 83%	В конце 4 четверти 42%	В конце 4 четверти 50%	В конце 4 четверти 62%

Таким образом игровая форма обучения способствует повышению мотивации у школьников к изучаемой теме, к уроку, к предмету сольфеджио, значительно улучшает показатели усвоения ЗУН, положительно сказывается в умственном, творческом развитии учащихся. Внедрение подобных форм обучения в учебный процесс требует подготовки и творческого подхода преподавателя, но мы считаем, что результат стоит затраченных усилий.

Использованная литература:

1. Калашникова, Л.А. Игровые формы обучения в музыке. – Москва: Музыка, 2011.
2. Левин, Л.И. Игровая педагогика. - Москва: Просвещение, 2014.
3. Щербакова, Н.Н. Музыкальные игры для детей младшего школьного возраста. - Москва: РАО, 2013.
4. Абдукаримова, Ж.С. «Роль игры в обучении детей младшего школьного возраста». – Алматы: Білім, 2013.
5. Турганбекова, С.Т. «Игра как средство развития критического мышления у школьников». – Алматы: Білім, 2019.

«БАСТАУЫШ СЫНЫПТА ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДА «КОМИКС» ӘДІСІНІҢ ТИІМДІЛІГІ»

Амиржанова Камшат Хабиевна

Астана қаласы, №106 орта мектебінің бастауыш сынып мұғалімі

АНДАТПА

Бұл жұмыста бастауыш сынып оқушыларының бойындағы ұлттық құндылықтарды қалыптастыруда комикс жанрының қолданылуы қарастырылады. Зерттеу барысында комикс жанрының оқушылар арасында танымалдылығы, оқуға деген қызығушылықты арттырудағы рөлі зор екендігі анықталды, сондай-ақ ұлттық құндылықтарды жеткізу әдістері қарастырылады. Нәтижесінде, комикс форматындағы білім беру әдісі оқушыларға дәстүрлі оқулықтағы мәтіндермен салыстырғанда қызықты әрі ұсынылған ақпаратты тиімді меңгеруге мүмкіндік береді.

Түйінді сөздері: ұлттық құндылық, комикс, оқуға қызығушылық

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматривается использование жанра комикса в формировании национальных ценностей у младших школьников. В ходе исследования было установлено, что жанр комиксов имеет большую популярность среди учащихся, большую роль в повышении интереса к чтению, а также рассматриваются методы передачи национальных ценностей. В результате метод обучения в формате комиксов позволяет учащимся более эффективно усваивать интересную и представленную информацию по сравнению с текстами из традиционного учебника.

Ключевые слова: национальные ценности, комикс, интерес к чтению

Кіріспе. Қазіргі таңда жас ұрпақтың бойынша ұлттық құндылықтарды қалыптастыру – білім беру жүйесінің маңызды міндеттерінің бірі. Ұлттық мәдениет мен салт-дәстүрді жеткізудің тиімді жолдарын іздестіру өзекті мәселеге айналады. Осы орайда, бастауыш

сынып оқушыларының оқу процесіне қызығушылығын арттыру мақсатында комикс жанрын қолдану тиімді әдістердің бірі ретінде қарастырылады. Комикс – визуалды және мәтіндік элементтерді біріктіре отырып, ақпаратты оңай және қызықты түрде жеткізетін жанр. Бұл әдіс балалардың назарын аударады, өйткені олар қызықты оқиғалар мен бейнелерді тез қабылдайды. Бұл мақалада комикс әдісін пайдалану арқылы ұлттық құндылықтарды оқушыларға жеткізу мәселесі қаралады.

Мақсаты – комикс арқылы ұлттық құндылықтарды жеңіл әрі тартымды түрде шығармашылық жолмен жеткізу, оқуға деген қызығушылықтарын арттыру.

Міндеттері:

Ұлттық құндылықтардың бастауыш сынып оқушыларына тәрбиелік ықпалын зерттеу.

Комикс әдісінің оқушылардың қызығушылығын арттырудағы рөлін анықтау.

Комикс жанры арқылы ұлттық құндылықтарды насихаттау жолдарын қарастыру.

Әдістеме. Зерттеу барысында сапалық және сандық әдістер қолданылады. Оқушылар арасында сауалнама жүргізіліп, олардың комикстерге деген қызығушылығы мен оқу белсенділігі талданды. Сонымен қатар, эксперименттік оқыту әдісі қолданылып, комикс форматында берілген мәтіндердің дәстүрлі оқулық материалдарымен салыстырмалы талдауы жасалды.

Зерттеу кезеңдері:

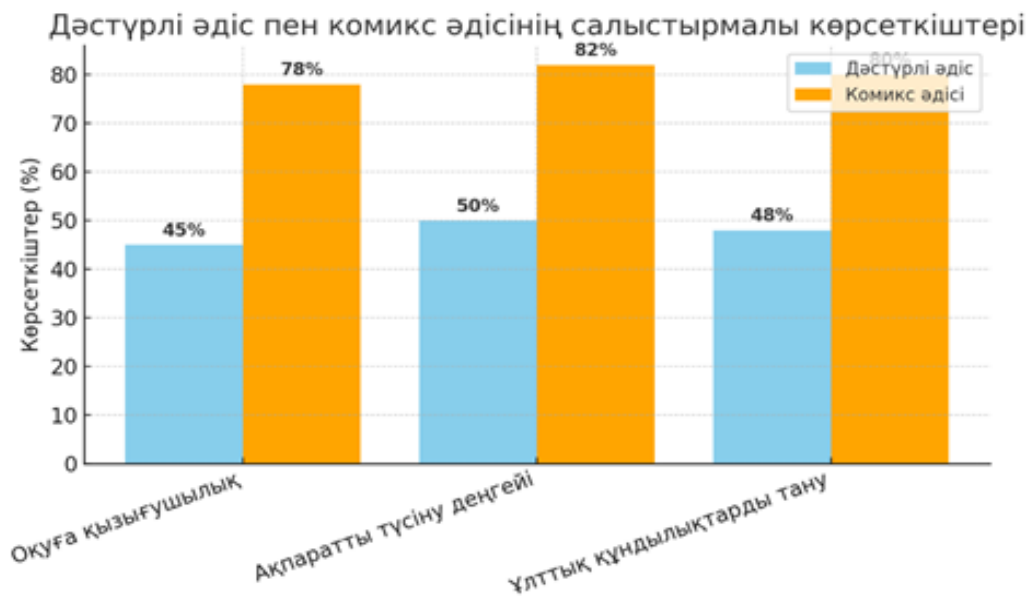
1. Оқушылардың оқу дағдыларын анықтау мақсатында диагностикалық тесттер жүргізу;

2. Комикс негізінде жасалған оқу материалдарын енгізу;

3. Оқу нәтижелерін бақылау және талдау.

Зерттеу нәтижелері:

Комикс әдісін қолдану нәтижесінде бастауыш сынып оқушыларының оқу белсенділігі мен ұлттық құндылықтарды қабылдау деңгейі артқаны анықталды.



Практикалық қолдану.

Комикстер оқушыларға қызықты сюжеттер мен кейіпкерлер арқылы мәтіндерді оңай қабылдауға мүмкіндік береді. Комикс оқылымды қалай дамытады?

Сөздік қорды кеңейтеді. Суреттер арқылы жаңа сөздерді меңгеру жеңілдейді.

Оқиғаның логикалық байланысын түсінуге көмектеседі.

Диалогтік құрылым арқылы сөйлемдерді дұрыс қолдануға үйретеді.

Оқуға деген қызығушылықты арттырады, себебі қысқа мәтінде жеңіл қабылданады.

Комиксті оқушыларға кітапшалар түрінде немесе электронды кітап түрінде ұсынуға болады. Мысалы, Әуелбек Қоңыратбаевтың «Балуан» мәтіні. [<https://heyzine.com/flip-book/ab1a1610f6.html>]

Сонымен қатар, туған жеріміздің тарихын меңгерту, батырлар жыры арқылы патриоттық сезімдерін арттыру сияқты құндылықтарды дарытуда «Казкомикс» платформасындағы [<https://qazcomics.kz/ru>] кейбір дайын комикстерді пайдалануға болады.

Атап айтсам, батырлар жырынан «Қобыланды батыр», «Махамбет», «Райымбек», «Кенесары-Наурызбай» комикстері. Туған жеріміздің тарихын меңгертуде «Жұмбақтас», «Балқаш», «Шайтанкөл» сияқты комикстер. Мысалы, 4-сыныпта «Қобыланды батыр» жырынан алынған үзіндіні комикс арқылы таныстырудың маңызы зор болды. Тайбурылдың шабысын суреттейтін мына жыр жолдарында:

«Шырағым, Бурыл, шу!» – деді Көлденең жатқан көк тасты
Сонда Бурыл гуледі, Тіктеп тиген тұяғы
Табаны жерге тимеді, Саз балшықтай иледі...
Тау менен тасты өрледі. Қарсы келген қабақтан

Түнектен шыққан Тайбурыл Қарғып басып жөнелді. – деген сияқты жолдарда мына комикстың визуалды элементтері арқылы оқушылар жырдың мазмұнын тез түсініп алды. Мұндай комикстер ұлттық құндылықтарды оқушылар арасында насихаттап, мәдени мұраны сақтауға көмектеседі.

Адамгершілік құндылықтарды дарытуда «Байлық пен ақыл» ертегісі бойынша жасалған жұмыс түріне тоқталғым келеді. «Байлық пен ақыл» ертегісі – қазақ халық ертегілерінің бірі. Бұл ертегіде ұлттық құндылықтардың бірнеше маңызды аспектілері көрініс табады:

1. Ақыл мен білімнің маңызы. Ертегіде кейіпкер байлықты тек материалдық құндылық деп түсінгенімен, ертегінің негізгі идеясы – ақыл мен білімнің бұдан да жоғары құндылық екенін көрсету. Ақылды адам қиындықтан жол тауып, өз дегеніне жететіндігін түсіндіру.

2. Әділдік және еңбек. Адам еңбегі мен маңдай терін төгіп, жұмыс істегеннің нәтижесінде табысқа жетеді. Байлық тек еңбек арқылы келетінін ұғындыру.

Осы тұста «комикс» әдісінің тағы бір тиімді жағы тілдік 4 дағдыны қамтуға болады.

Тыңдалым дағдысын меңгерту. Алдымен оқушыларға мәтінді оқып бердім. Оқушыларға тыңдалған мәтін мазмұны бойынша көпқадрлы комикс ұсындым. Оқушылар сюжет желісі бойынша толық комикс құрастырды. Нәтиже: оқушылар оқиғаның мағынасын тек есту немесе құр оқып шығу арқылы емес, визуалды түрде де түсінеді.

Оқылым дағдысын меңгерту. Дайын комикстегі сюжеттердің орындарын ауыстырып бердім. Оқушылар көпқадрлы комиксті оқи отырып, мазмұнына қарай сюжеттерді ретімен қойып шықты. Кейін оқушыларға мәтін мазмұны бойынша жетелеуші сұрақтар қоя отырып, бұл әңгімеден қандай ой түйгенін сұрап, негізгі ойы болатын сюжетті табуға тапсырма берілді. Нәтиже: оқушылар шығарманың негізгі ойын таба отырып, құндылықтарды анықтайды.

Жазылым дағдысын меңгерту. Тақырып бойынша берілген комикстың түрнұсқасы бойынша оқу, талдау жұмыстарын жүргіздім. Кейбір сөздері немесе сөйлемдері алынып тасталған көшірмесін ұсындым. Оқушылар еске түсіре отырып, комиксты толықтырып жазды.

Нәтиже: оқушылар әңгімені еске түсіре отырып, толықтырып жазу барысында визуалды есте сақтау қабілеттері артады.

Айтылым дағдысын меңгерту. Комикстегі репликаларды төл сөз немесе төлеу сөз түрінде бердім. Оқушылар комиксті өз сөзімен әңгімелеп берді.

Бұл жұмыстарды түрлендіріп бере беруге болады. Мысалы, оқушыларға мәтіндегі кейбір кейіпкердің сөзі түсіп қалған диалогты комикс беріледі. Оқушылар оқи отырып, мазмұнына қарай келесі кейіпкерлердің сөздерін өздері толықтырып, әңгімелейді. Соңында рөлдік ойын ойнатуға да болады.

Балаларға өз өмірлерінен «Осындай жағдай болғанда сен не істер едің?» деген сұрақ қоя отырып, ойларын жеткізуге жетелеу. Нәтиже: балалар шығарманың мәнін өз іс-әрекеттерімен байланыстыра отырып түсінеді. Әңгімені тек теория ретінде емес, өмірде қолдануға болатын сабақ ретінде қабылдайды.

Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін арттыруда өздеріне комикс құрастыруға тапсырма беруге болады. Мысалы, «Егер бұл әңгімедегі бала басқаша әрекет жасаса, оқиға қалай өзгерер еді?» деген сияқты сұрақ қоя отырып, өздеріне комиксті өзгертіп салуды ұсынуға болады.

Ұсыныстар. Комикс әдісін тиімді пайдалану үшін:

- Мұғалімдерге комикстерді сабақ процесіне енгізу бойынша шебер-сыныптар өткізу.
- Оқушыларды ұлттық құндылықтарға бағытталған комикстерді әзірлеуге қатыстыру;
- Комикстерді мультимедиялық форматта дайындау арқылы олардың қолжетімділігін

арттыру ұсынылады.

Қорытындылай келе, комикс бастауыш сынып оқушыларының ұлттық құндылықтарды түсінуіне, оқу үдерісіне деген қызығушылықтарын арттыруға, шығармашылық қабілеттерін дамытуға ықпал ететін тиімді құрал болып табылады. Бұл әдіс оқушылардың сыни ойлауын, шығармашылық қабілетін дамытуда және құндылықтарды бойына сіңіруде зор рөл атқарады. Ұлтымыздың көрнекті қоғам және мемлекет қайраткері Мұстафа Шоқайдың: «Ұлттық құндылықтардан жүрдай рухта тәрбиеленген ұрпақтан халықтың мүддесі мен мұқтажын жоқтайтын пайдалы азамат шықпайды» демекші, халқымыздың мүддесі мен мұқтажын жоқтайтын пайдалы азамат өсіру үшін оларға ұлттық құндылықтың дәнін себуіміз керек.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. З. Муфтибекова, Ә. Рысқұлбекова. ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ 1-бөлім, 4-сынып // Алматы: АЛМАТЫКІТАП БАСПАСЫ, 2019. – 18-20 б.
2. Б.Т.Қабатай. Әдебиеттік оқу 1-бөлім, 2-сынып // Алматы: Атамұра, 2017. – 5-6 б.
3. Flipbook. Әуелбек Қоңыратбаев. «Балуан» мәтіні. <https://heyzine.com/flip-book/ab1a1610f6.html>
4. «Qazcomics» платформасы // <https://qazcomics.kz/ru>
5. Білім беру жүйесіндегі инновациялық әдістер. (2020). Алматы: Білім баспасы.
6. Қ.Аймағамбетова «Бастауыш сыныпта ұлттық тәрбие беру» // Білім журналы, 2022
7. А.Құнанбаева «Комикстердің білім беру процесіндегі орны» // Педагогика және инновация, 2021

«ҚАЛДЫҚТАР ӘЛЕМІ» 5-6 СЫНЫПТАРҒА АРНАЛҒАН АВТОРЛЫҚ БАҒДАРЛАМА ТУРАЛЫ

**Р.С.Арпабаева, көркем еңбек пәні мұғалімі, педагог-зерттеуші
Астана қаласы әкімдігінің І.Есенберлин атындағы «№67 гимназия»
ШЖҚ МКК**

Андатпа. «Қалдықтар әлемі» авторлық бағдарламасы 5-6 сынып оқушыларын қоршаған ортаны қорғауға, қалдықтарды қайта өңдеу және қайта пайдалану әдістері арқылы өңдеп, сондай-ақ шығармашылық бұйымдар жасау туралы білім береді. Практикалық жұмыстар, экологиялық акциялар, жобалар арқылы оқушылардың экологиялық санасын арттыру, тәжірибелік дағдыларын қалыптастыру мақсат етіледі. Бағдарлама нәтижесінде оқушылар қоршаған ортаны қорғаудың маңыздылығын түсініп, экологиялық жауапкершілікті сезінетін жеке тұлға болып қалыптасады.

Түйінді сөздер: қалдықтар, экологиялық сауаттылық, қалдықсыз өмір.

Аннотация. Авторская программа «Мир отходов» помогает учащимся 5-6 классов бережно относиться к окружающей среде, используя методы переработки и повторного использования, чтобы уменьшить вред, наносимый отходами, а также дает вторую жизнь, создавая из них творческие изделия. С помощью практических занятий, экологических акций и проектов цель будет заключаться в повышении экологической осведомленности учащихся и развитии практических навыков. В результате программы учащиеся становятся личностями, осознающими важность охраны окружающей среды и осознающими

экологическую ответственность.

Ключевые слова: отходы, экологическая грамотность, безотходная жизнь.

Қазіргі кездегі негізгі мәселелердің бірі – қалдықтардың көбеюі және олардың қоршаған ортаға тигізетін зияны. Қалдықтардың дұрыс сұрыпталмауының салдарынан табиғат ластанып, экологиялық тепе-теңдік сақталмауда. Қалдықтарды дұрыс сұрыптауға деген жауапкершілікті арттыру. “Қалдықтар әлемі” авторлық бағдарламасы оқушыларға қалдықтардың қоршаған ортаға зияны, қалдықтарды қайта өңдеу. Түрлі қалдық заттарды пайдалану арқылы әртүрлі техникалар мен көркем материалдарды үйлестіре отырып оқушыларға қолөнер бұйымдарын көркем өңдеу жолдарын үйрету.

Бұл бағдарлама оқушылардың экологиялық білімін арттырып, қоршаған ортаға деген қамқорлық сезімдерін оятуға бағытталған. Оқушылар қалдықтарды қайта өңдеу. Бағдарламаның негізгі идеясы – қалдықтарды проблема емес, ресурс ретінде қарастырып, оларды шығармашылықпен пайдалануға баулу. Бағдарламаның негізінде практикалық жұмыстар, жобалар және шығармашылық тапсырмалар арқылы оқушылардың белсенділігін арттырады.

Әдістеме: “Қалдықтар әлемі” бағдарламасы оқушылардың жас ерекшеліктері мен қызығушылықтарын ескере отырып жасалған.

Жаңашылдығы: Оқыту барасында оқушылар әртүрлі қалдық заттардан бұйымдар жасау арқылы бірнеше кәсіптік техникаларды меңгереді: пенапластпен маталарды үйлестіру, ағаш ұнтақтарын капронмен ұштастыру, ағаш ұнтақтарынан «өсетін ойыншық» жасау. Жасалған ойыншықты суға салғанда ағаш ұнтақтары ісінеді де өседі.

Мақсаты: оқушылардың экологиялық сауаттылығын арттыру, қалдық заттарды пайдалану арқылы әртүрлі техникалар мен көркем материалдарды үйлестіре отырып оқушыларға қолөнер бұйымдарын көркем өңдеу жолдарын үйрету және қоршаған ортаны қорғау жөніндегі білімдерін, дағдыларын және көзқарастарын қалыптастыру. Оқушылардың шығармашылық потенциалын, экологиялық жауапкершілігін дамыту.

Міндеттері:

- өнерге ұмтылған шәкірттерді шеберлікке жетелеп бағыт сілтеу;
- оқушыларды өздігінен еңбек етуге, қолөнерге баулу;
- қалдық заттардан көркем бұйымдар жасау жолдарын үйрету;
- қолөнер бұйымдарын көркем өңдеу арқылы креативті ойлау, кеңістік-образдық ойлау, қиялдау дағдылараны дамыту.

Күтілетін нәтиже:

- құрал – жабдықтармен қауіпсіз жұмыс істеуді меңгереді;
- қалдық заттардан қасиеттерін, өңдеу әдістерін біледі;
- ұлттық қолөнердің ерекшелігімен таныса отырып жасау технологияларын меңгереді;
- бұйым жасау барысында тиімді әдістерді, реттілікті зерделей біледі;
- шығармашыл, креативті ойлау арқылы шеберліктері қалыптасады;
- халқымыздың салт-дәстүрін, әдет- ғұрыпын қолөнер бұйымдарын жасау

Зерттеу бөлім: Оқушылар қалдықтарды сұрыптау, қайта өңдеу әдістері, қалдықтарды азайту жолдары туралы пікір алмасады.

Оқушылар қалдықтардың экологиялық проблемаларға әсері, өз өмірлерінде қалдықтарды басқару тәжірибелері туралы пікірлеседі.

Жобалық жұмыстар:

Оқушылар бағдарлама аясында жобалық жұмыстарға қатысады. Жобалар қалдықтарды зерттеуге, оларды азайтуға бағытталады. Мысалы, «Мектептегі қалдықтарды сұрыптау», «Қалдықтарды қайта өңдеудің тиімді жолдары», «Тұрмыстық қалдықтарды азайту» сияқты жобалар жүзеге асырылады.

Экологиялық акциялар:

Бағдарлама аясында оқушылар қоршаған ортаны тазартуға бағытталған экологиялық акцияларға белсене қатысады. “Таза қала”, “Таза аула”, “Қалдықтарды дұрыс пайдалану” сияқты акциялар оқушылардың экологиялық санасын арттырып, қоғамдық белсенділігін қалыптастырады

Көрнекілік әдістер:

Презентациялар, бейнематериалдар, суреттер арқылы қалдықтар туралы ақпараттар ұсынылады.

Тәжірибелік әдістер:

Оқушылардың практикалық дағдыларын дамыту (қалдықтарды сұрыптау, қайта өңдеу бойынша эксперименттер, қолөнер бұйымдарын жасау).

Проблемалық оқыту әдісі:

Оқушылардың қалдықтар мәселесін өз бетінше зерттеуге және шешімдер ұсынуға үйрету.

Шығармашылық әдістер:

Оқушылардың қиялын дамытуға және қалдықтарды өнер туындыларына айналдыруға ықпал ететін әдістер (эко-дизайн, коллаж, инсталляция жасау).

Практикада қолдану: Бағдарлама аясында келесі іс-шаралар жүргізіледі:

1. Қалдықтарды сұрыптау: Оқушыларға қалдықтардың түрлері (органикалық, пластик, қағаз, шыны, металл, қауіпті қалдықтар) және оларды дұрыс сұрыптау әдістері түсіндіріледі.

2. Қалдықтардан қайта бұйымдар жасау:

Қағаздан білезік жасау. 2сағат. Пейп-арт - бұл қарапайым қағаз бен желімді қолданып, кез келген затты өнер туындысына айналдыруға мүмкіндік беретін қызықты және қолжетімді өнер түрі. Бұл тек шығармашылық қабілетіңізді дамытып қана қоймай, сонымен қатар ескі заттарға жаңа өмір сыйлайтын, экологиялық таза өнер.Қалдық қағаздарды қолдану арқылы білезік жасау тәсілдерін үйрену.

1. Қағаздан көбелек жасау. 1 сағат. Қағаздан көбелек жасау техникасын үйрену. Ескі журналдарды қайта өңдеу ,бүктеу арқылы.

2.Газеттен пакет жасау. 2 сағат. Газетті пайдаланып пакет жасау, әртүрлі,бүктеу арқылы бұйымдарын көркем өңдеу жолдары.

3.Пенопластқа панно жасау. Жұмыс кезіндегі қауіпсіздік ережелерін пысықтау. Пенопластқа панно жасау өнері жайлы мағлұмат беру. Бұйымды жобалау, материал таңдау, бұйымның жасалу ретін анықтау, негіздеу.

Пенопластқа эскиз сызу. Пенопластқа қарындашпен эскиз сызу. Бояу, нүкте, сызықша, фактура, колорит, гармония, пропорциялық қатынас. Статика-тұрақты қалып, динамика-қозғалыс құбылысы т.б. ескере отырып эскизді салу. Пенопласт, матаның түс үйлесімділігі. Салынған эскиз бойынша матаның түс үйлесімділігін қиыстыру. Мата қалдықтарын іске асыру.

Эскиз бойынша пенопластқа матаны тығындау. Желім, ине-жіп пайдаланбай қалған мата қиындыларын пенопластқа тығындау арқылы жасау. Мата қиындыларын іске ұқсату, кәдеге жарату және үлкен сәнділікпен матадан әр түрлі пішіндерді қиюластыра отырып келтіру. Панноны аяқтау, ақаулармен жұмыс. Панноны мұқият тексеріп, кеткен ақауларды жөндеу.

II. Пайдалы қалдықтар (ағаш ұнтақтары,капрон калготка). 3 сағат.

4. Ағаш ұнтақтарынан ойыншықтар жасау. 3 сағат. Ағаш ұнтақтарымен жұмыс істеу технологиясы. Ағаш ұнтақтардан ойыншықтар жасау әдісі.

Ағаш ұнтақтарынан өсетін ойыншық аю жасау. Ойыншықтар жасау технологиясы. Жасалған ойыншықты күту жолдары. Өсетін ойыншық аю жасау.Капронмен жұмыс. Капронмен жұмыс жасау технологиясы. Жіппен байлау түрлері. Ағаш ұнтақтарын капронға салу. Аюдың дене мүшелерін жасау (бас, көз, мұрын, денесі, аяқ-қолы). Дене мүшелерін жасау технологиясы. Құлағын, мұрынын жіппен байлап жасау. Көзіне кішкентай түйме қадау.Аюды әсемдеу (гүл лентасымен). Ойыншықты гүл ленталары арқыл әсемдеу. Аюды суға салып өсіру. Жасаған аюды суға салып өсіру (суға салған кезде ағаш ұнтақтары ісінеді). Күнделікті су құю.

5. Қалдық заттардан орнамент жасау. 2 сағат. Қалдық заттарды қолдана отырып, пайдалы зат жасауға үйрету.Экологиялық мәдениетті қалыптастыру және ресурстарды насихаттау. Табиғи ресурстарды үнемдеу.Қоршаған ортаны қорғау.Тұрмыстық қалдықтарын кәдеге жарату.Құжаттарды, қаламсаптарды, кеңсе заттарын реттеуге арналған құрал.

6. Киімнің замогынан әшекей бұйымдар жасау. 2 сағат. Киімнің замогынан әшекей бұйым жасау техникасын үйрену. Қайта өңдеудің маңызы және оның қоршаған ортаға тигізер пайдасы. Киімнің замогын шығармашылықта қолдану тәсілдері. Әшекей бұйымдардың түрлері: брошкalar, білезіктер, кулондар.

7. Ине шаншығыш тігу (шляпа). 2 сағат. Қыздарды ине-жіппен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру.

Қол еңбегіне, өз қолымен бұйым жасауға қызығушылығын арттыру, шығармашылық қабілетін, қиялын дамыту.

8. Шұлықтан қуыршақ тігу. 2 сағат

Синтепон, капрон калготка, шұлықтан қуыршақ жасау жолдарын үйрету.

9. Құрақ құрау өнері. 6 сағат

Еңбекті қорғау және қауіпсіздік ережесі. Тігін машинасымен, ине-жіп, қайшымен жұмыс кезіндегі қауіпсіздік ережесі. Матаның қиындыларын іске ұқсату, үлкен сәнділікке баулу, матадан әр түрлі фигуралар жасау технологиясы.

Құраққа байланысты ырымдар. Құраққа байланысты мынандай ырымдар бар:

Құрақтың қасиеті «Құдай құрастырсын» деген ырымға байланысты. Ертеректе баласы шетіней берген ата-ана көрші ауылға барып үй-үйден құрақтың қиындысын жинайды. Бұл жиналған қиындыны «жиынды» деп атаған. Осы жиынды матадан жас нәрестеге астарлап, етегін қайырмай «сілекей», яғни көйлек тіккен.

Киіз басу өнері. 5 сағат

10. Киіз басу өнері. Халқымыздың қолөнер қазынасы – киіз басу өнері туралы түсінік беру. Құрғақ және дымқыл киіз басудың жаңа технологиясы. Жүнді киіз басу техникасы. Панно жасауда киіз пайдалану әдістері.

Жүннің емдік пайдасы. Қойдың жүнің халық медицинасында қолдану. Гайморит пен варикозды қойдың жүнімен емдеу жолдары. Қойдың жүнінің емдік қасиеттері.

Киіз басу түрлері. Табиғи жүнді басуды екі тәсілі: ылғалды және құрғақ. Ылғалды тәсілмен жұмыс істеу әдістері. Құрғақ тәсілмен жұмыс істеу әдістері.

11. Құрғақ киіз басу техникасы. Ойыншық жасау. 2 сағат

Құрғақ киіз басу технологиясы.

12. Ылғалды киіз басу. «Жайлау» панносы. 2 сағат Композиция құрылымын жасау. Композициялық элементтерді пайдалану. Эскиз бойынша жүнді жазып орналастыру. Эскиз бойынша жүнді жазып қою техникасы.

Ұсыныстар:

1. Экологиялық акциялар ұйымдастыру, оқушыларды қоғамдық жұмыстарға тарту.

2. Қалдықтардан жасалған бұйымдардың көрмесін өткізу, оқушылардың шығармашылығын көпшілікке көрсету.

3. Ата-аналармен бірлесе жұмыс істеу, олардың экологиялық сауаттылығын арттыру.

4. Бағдарламаны жетілдіру үшін басқа педагогтермен тәжірибе алмасу.

Осы ұсыныстарды ескере отырып, сіз “Қалдықтар әлемі” авторлық бағдарламасын оқу процесінде тиімді қолдана аласыз. Бағдарламаның мақсатына жету, оқушылардың экологиялық санасын арттыру сіздің қолыңызда!

Қорытынды

“Қалдықтар әлемі” авторлық бағдарламасы оқушыларды қалдықтар мәселесіне жауапкершілікпен қарауға, оларды дұрыс басқаруға үйретуге бағытталған. Бағдарламаның нәтижесінде оқушылар қалдықтарды қоршаған ортаға зиян келтіретін зат емес, қайта пайдалануға болатын ресурс ретінде қабылдайды. Олар экологиялық мәдениеті жоғары, өз қаласы мен ауылының тазалығына үлес қосатын жауапты азаматтар болып қалыптасады. Бағдарламаның табысты іске асырылуы қоршаған ортаның тазалығына, экологиялық тепе-теңдіктің сақталуына және келешек ұрпаққа жасыл болашақ қалдыруға септігін тигізеді. Қазіргі кезде қоршаған ортаның ластануы, табиғи ресурстардың сарқылуы және қалдықтардың көбеюі - адамзаттың алдында тұрған ең маңызды мәселелердің бірі. Бұл мәселелерді шешу үшін, әсіресе жас ұрпақтың экологиялық сауаттылығын арттыру, қоршаған ортаға деген жауапкершілігін қалыптастыру аса маңызды.

Қазіргі замандағы үлкен проблема болып отырған қалдық заттарды іске асыру, өңдеу жолдары арқылы бұйымдар жасау. Осы жұмысты әрі қарай жалғастырып, қоғамдағы мәселелерді шешуге үлес қосу.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Ахметова, Г. Б. Экологиялық білім беру [Мәтін]: оқу құралы / Г. Б. Ахметова. – Алматы: ЭкоИнформ, 2015. – 200 б.
2. Исаева, А. М. Қалдықтарды қайта өңдеу және пайдалану технологиялары [Мәтін]: оқу құралы / А. М. Исаева, Б. Т. Ахметов. – Алматы: Ғылым, 2019. – 250 б.

«ЖАС ШЕБЕР» 6-8 СЫНЫПТАРҒА АРНАЛҒАН ҮШЖЫЛДЫҚ ҚОЛӨНЕР ҮЙІРМЕСІ АВТОРЛЫҚ БАҒДАРЛАМАСЫ ТУРАЛЫ

**А.Х. Байдельдинов, көркем еңбек пәні мұғалімі, педагог-зерттеуші
Астана қаласы әкімдігінің І.Есенберин атындағы «67 гимназия»
ШЖҚ МК Астана қаласы**

Аңдатпа. Бұл мақалада 6-8 сыныптарға арналған үшжылдық сабақтасты түрде оқуға құрылған «Жас шебер» қолөнер үйірмесінің авторлық бағдарламасы жайлы баяндалады. Үш жыл бойы жас жеткіншектерді қолөнерге баулу арқылы, ұлттық құндылықтарымызды бойларына сіңіріп, халқымыздың асыл мұраларын дәріптей отырып, нәтижеге жетуге негізделген бағдарламаның тиімділігі туралы айтылады. Бағдарламаның әр оқу жылына арналған тақырыптары, сағат сандары берілген. Жыл сайынғы атқарылатын жұмыстар оқушылардың жас ерекшеліктеріне қарай күрделене отырып, дамыта оқытуға бағытталған. “Жас шебер” бағдарламасы оқушылардың шығармашылық потенциалын ашуға, олардың өздігінен білім алуына, еңбек нарығына дайын болуына, сондай-ақ өз қолымен бұйым жасай алатын жеке тұлға болып қалыптасуына ықпал етеді. Оқушыларды қолөнерге осындай сабақтасты жағдайда үйрету жас шеберлерді дайындап шығаруға негіз бола алады.

Түйін сөздер: қолөнерге баулу, ұлттық құндылықтар, сабақтастылық, нәтижеге бағытталған.

Аннотация. В статье представлена авторская программа трёхлетнего кружка ручного труда «Жас шебер», предназначенная для учеников 6–8 классов. Программа направлена на достижение результатов через приобщение школьников к ремесленному искусству, воспитание у них национальных ценностей и популяризацию культурного наследия народа. Описывается эффективность программы, в которой для каждого учебного года предусмотрены темы и количество часов. Ежегодно выполняемые задания усложняются в зависимости от возрастных особенностей учеников и направлены на развивающее обучение. Программа «Жас шебер» способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, их самообразованию, подготовке к трудовой деятельности, а также формированию личности, способной создавать изделия своими руками. Обучение школьников ручному труду в рамках последовательной программы позволяет готовить молодых мастеров.

Ключевые слова: обучение ремеслам, национальные ценности, преемственность, ориентация на результат

Қолөнер – ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі, атадан балаға мирас болып келе жатқан баға жетпес қазына. Қазіргі жаһандану дәуірінде ұлттық құндылықтарды сақтау, жас ұрпақтың бойына сіңіру маңызды міндеттердің бірі. Осы орайда қолөнер үйірмелерінің рөлі ерекше. Үшжылдық сабақтасты қолөнер үйірмесі – жас шеберлердің шығармашылық әлеуетін ашуға, ұлттық өнерді дәріптеуге бағытталған. Бұл бағдарлама оқушыларды қолөнердің әртүрлі түрлерімен таныстыруды, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытуды, қолмен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыруды мақсат етеді. Үйірме бағдарламасы үш жылға арналған, әр жыл сайын оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, білім деңгейі мен дағдылары біртіндеп күрделендіріледі. Халқымыздың қолөнерін, сәнді-қолданбалы өнер туындылары және оларды дайындау барысы, біріншіден, еңбек мәдениетін жастарда қалыптастыруды қарастырса, екіншіден, эстетикалық тәрбие

және сапалық қасиеттерді қалыптастырудың көзі, үшіншіден, қалдықсыз технология бойынша білім мен іскерліктің негізі ретінде қарастыруға болады. Шығармашылық қабілетті ұрпақты жетілдіріп, дамыту, олардың мүмкіндіктерін анықтап, оқыту – білім беру үрдісін жаңаша түрпатта түрлендіру, құру мәселесін алға қояды. Эстетикалық тәрбие адамның рухани бейнесін қалыптастырудың ауқымды салаын қамтиды. Көркемдікке тәрбиелеу дегеніміз – өнер құралдарымен тәрбиелеу деген сөз. Жас ұрпақтың рухани-эстетикалық, дүниетанымдық көзқарасының жарасымды қалыптасуына, көркемдік сезімталдығы мен талғам өрісінің дамуына әсерлі ықпал ететін эстетикалық тәрбие құралы – өнер.

«Жас шебер» үшжылдық қолөнер үйірмесі бағдарламасының алға қойған мақсаты мен міндеттері:

Оқушыларға қазақ халқының дәстүрлі қолөнер түрлерін үйрету, оларды сабақтасты түрде қолөнерге баули отырып, ұлттық өнерді меңгерту; Халықтың ғасырлар бойы жинақталып, іріктеп алған озық тәрбиесі мен ізгі қасиеттерін жас ұрпақтың бойына сіңіру; Жас ұрпаққа халқымыздың асыл дәстүрі мен салтынан мағлұмат бере отырып дені сау, ұлттық сана сезімі оянған, рухани ойлау дәрежесі биік, мәдениетті, парасатты, ар-ожданы мол, еңбекқор, бойында басқа игі қасиеттер қалыптасқан адамды тәрбиелеуге үлес қосу.

“Жас шебер” қолөнер үйірмесінің әдістемелік негізі оқушылардың белсенділігін арттыруға, олардың қызығушылығын оятуға, шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған. Бағдарламаны жүзеге асыру барысында келесі әдіс-тәсілдер қолданылады:

Интерактивті әдістер: Оқушылардың белсенді қатысуын қамтамасыз ететін әдістер (пікірталас, топтық жұмыс, рөлдік ойындар, жобалық жұмыстар).

Көрнекілік әдістер: Оқушылардың материалды жақсы қабылдауына ықпал ететін әдістер (презентациялар, бейнематериалдар, суреттер, дайын бұйымдардың үлгілері).

Тәжірибелік әдістер: Оқушылардың қолөнер шеберлігін арттыруға бағытталған әдістер (материалдармен жұмыс істеу, бұйымдар жасау, қолөнер техникаларын меңгеру).

Шығармашылық әдістер: Оқушылардың қиялын, ойлау қабілетін дамытуға бағытталған әдістер (эскиз салу, жаңа идеялар ұсыну, өз бұйымдарын әшекейлеу).

Проблемалық оқыту әдісі: Оқушыларға нақты проблемаларды шешуге, өздігінен қорытынды жасауға үйрететін әдіс.

Мастер-кластар: Тәжірибелі шеберлердің сабақтарын ұйымдастыру, оқушылардың жаңа дағдылар мен білімдерді меңгеруіне көмектесу.

Үйірме барысында оқушылардың жұмысын бағалаудың әртүрлі формалары қолданылады: ауызша жауаптар, практикалық жұмыстарды бағалау, жоба қорғау, шығармашылық жұмыстарды бағалау, көрмелерге қатысу. Бағдарламаның тиімділігі оқушылардың қолөнерге деген қызығушылығының артуымен, олардың шығармашылық қабілеттерінің дамуымен, қолөнер шеберліктерінің жоғарылауымен, сондай-ақ ұлттық құндылықтарды бағалауымен өлшенеді.

“Жас шебер” үшжылдық қолөнер үйірмесінің практикалық бөлімі оқушылардың қолөнердің әртүрлі түрлерімен танысуына, олардың нақты дағдылар мен білімдерді меңгеруіне бағытталған. Бағдарламаның үшжылдық курсы келесі тақырыптарды қамтиды:

Бірінші оқу жылының бағдарламасы 6 сынып

Еңбекті қорғау және қауіпсіздік ережелері. Қолданбалы өнердің даму тарихы және түрлері, қолданылатын материалдар-2 сағат. Ұлттық кәдесыйлықтар жасау - 25 сағат. Сыммен жұмыс жасау-6 сағат. Екі-үш заттан тұратын күрделі кәдесыйлықтар жасау-15 сағат. Табиғи материалдармен жұмыс-15 сағат. Күйдіру жұмыстары-15 сағат. Ағаш жону білдегінде жұмыс жасау-24 сағат.



Екінші оқу жылының бағдарламасы 7 сынып

Еңбекті қорғау және қауіпсіздік ережелері. Сәндік-қолданбалы өнерде қолданылатын ағаш түрлері және қасиеттері-2 сағат. Ағаш тақта бетіне геометриялық оюлар ою – 13 сағат. Геометриялық оюларды бұйым безендіруде қолдану – 12 сағат. Металмен жұмыс – 21 сағат. Ағаштан рельефтік көркемдік оюлар орындау – 15 сағат. Ағашты жұмырлап ою – 15 сағат. Табиғи материалдармен жұмыс – 24 сағат

Үшінші оқу жылының бағдарламасы 8 сынып.

Еңбекті қорғау және қауіпсіздік ережелері. Ұлттық бұйымдардың жасалу технологиялары. Қолданылатын материалдар – 2 сағат. Қымызға арналған ағаш бұйымдарды жасау – 25 сағат. Металмен жұмыс. Шекімеу өнері -9 сағат. Жұқа таспа қаңылтырдан көркем бұйым дайындау -12 сағат. Ағаштан астаушалар дайындау – 15 сағат. Бесік, сандық, кебеже жасау – 15 сағат. Домбыра жасау – 24 сағат

“Жас шебер” қолөнер үйірмесінің жұмысын тиімді ұйымдастыру үшін төмендегідей ұсыныстарды ескеру қажет: Үйірме жұмысын материалдық-техникалық жағынан қамтамасыз ету (қажетті құралдар, материалдар, жабдықтар). Үйірме жетекшісінің біліктілігін арттыру, жаңа әдістермен таныстыру. Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға арналған арнайы жаттығулар мен тапсырмалар дайындау. Үйірме жұмысын жергілікті шеберлермен, мәдениет орталықтарымен байланыстыру. Үйірме жұмысының нәтижелерін көрмелерде, байқауларда көрсетіп, оқушыларды марапаттау. Үйірме жұмысы барысында оқушылардың бойына сіңірілетін құндылықтарды бірнеше санатқа бөлуге болады.

1. Еңбек құндылықтары:

Еңбексүйгіштік: Үйірме жұмысы жас жеткіншектерді еңбектің қадірін білуге, еңбек етуге дағдыландырады. Олар өз қолымен бұйым жасау арқылы еңбектің қаншалықты маңызды екенін түсінеді. Жауапкершілік: Оқушылар өз жұмысына жауапкершілікпен қарауға үйренеді.

Ұқыптылық:

Қолөнер үйірмесі ұқыптылыққа, дәлдікке баулиды. Шыдамдылық: Түрлі бұйымды жасау үлкен шыдамдылықты, еңбекті талап етеді. Оқушылар қиындықты жеңуге, мақсатқа жетуге үйренеді.

2. Шығармашылық құндылықтар:

Шығармашылық: Қолөнер оқушылардың шығармашылық ойлау қабілетін, қиялын дамытады. Олар жаңа идеялар ұсынып, өз ойларын бұйымдар арқылы жеткізеді.

Өзіндік ерекшелік: Қолөнер оқушылардың өз стилін, өз ерекшелігін табуға көмектеседі. Әр оқушының өз қолтаңбасы қалыптасады..

Өнерді бағалап, эстетикалық талғамдары артып, әсемдікке, үйлесімділікке ұмтылады.

3. Әлеуметтік құндылықтар:

Топпен жұмыс істеу: Оқушылар үйірме сабағында топпен жұмыс істеп, бір-біріне көмектесіп, пікір алмасып, бірге жұмыс істеуді үйренеді. Бір-бірінің жұмысын құрметтеуге, мәдени мұраны бағалауға, қоршаған ортаға қамқорлықты, қалдықтарды қайта пайдалануды үйренеді.

4. Тұлғалық құндылықтар:

Өзіне деген сенімділік: Қолөнер үйірмесінде оқушылар өз қолымен бұйым жасап, өз жетістіктерін сезінеді, өзіне деген сенімділігі артады. Жаңа білімге ұмтылады, өзін-өзі дамытады.

Қолөнер үйірмесі – оқушылардың тек қана қолөнер дағдыларын меңгеріп қана қоймай, сонымен қатар олардың тұлғалық қалыптасуына, құндылықтарды бойына сіңіруге ықпал етеді. Бұл бағдарлама бойынша жұмыс істеу жас жеткіншектерге ұлттық өнердің қыры мен сырын игерте отырып, олардың сезімталдығын, ой-қиялын, көркемдік талғамы мен шығармашылық қабілетін шыңдау, балалардың өзі өмір сүретін ортасына сұлулық әкелуге деген құштарлығын, туған халқының көркем-мәдени мұраларына, эстетикалық дәстүрлеріне деген сүйіспеншілік қатынастарын тәрбиелеуге зор мүмкіндік туғызады. Оқушылар құрал-саймандармен қауіпсіз жұмыс істеуді меңгереді; Сәндік-қолданбалы өнерде қолданылатын материалдар түрлерін, қасиеттерін, өңдеу әдістерін біледі; Бұйым жасау барысында тиімді әдістерді, реттілікті зерделей біледі; Ұлттық бұйымдардың жасалу технологияларын біледі; Шеберліктері қалыптасады; Халқымыздың салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын үйренеді. Қолөнер бұйымдарын жасау барысында ізденіс туындайды, оқушылар

бойында патриоттық сезім қалыптасады. Оқушының шығармашылық жұмысқа ынтасы артады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Исканова Ш., «Қазақ халқының ұлттық қолданбалы, сәндік өнері» Алматы-1972
2. «Қазақстан» ұлттық энциклопедиясы, Алматы-2003
3. Чукалин В.Г., Танбаев Х.К., Развенкова И.А., Лосенко О.С., Велькер Е.Е., Көркем еңбек 7 сынып, Көкшетау 2030-201
4. Келденева К., «Қазақстан мектебі», 8/2009.
5. Өстеміров К., Сыздықов О. Технология 8 сынып Алматы «Мектеп» 2004.
6. Моряков Ю., Жарымбетова Г., Халендеров А. Технология 8сынып Алматы «Мектеп» 2012.
7. Ермилов Е., Адамкулов Н., Товченик И, Технология 9 сынып, Алматы «Мектеп» 2009.
8. Боранкулов Е.Қ. Жеке тұлғаны тәрбиелеу және эстетикалық мәдениет. Алматы, 2020 ж. 77 б
9. Шоқпарұлы Д, Дәркенбайұлы Д, «Қазақтың қолданбалы өнері», Алматы-2007



РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Балабина С. В.
учитель начальных классов, КГУ «Школа-гимназия №10
отдела образования города Рудного» УО акимата
Костанайской области

Аннотация:

В статье рассматривается проблема недостаточного обучения методам анализа информационных текстов в начальной школе и его влияние на готовность учащихся к дальнейшему обучению. Умение работать с текстами является ключевым навыком, необходимым для успешного освоения знаний. В условиях современных образовательных стандартов важно формирование читательской, математической и естественнонаучной грамотности. В статье представляется учебно-методический комплект для 4 класса «От слова к делу», который интегрирует различные предметные области и предлагаются уникальные методические подходы и практические задания. Основное внимание уделяется развитию читательской грамотности на уроках математики через решение текстовых задач, что помогает учащимся развивать навыки анализа и интерпретации информации.

Ключевые слова: читательская грамотность, математическая грамотность, текстовые задачи, интегрированный подход, практические задания.

Аннотация: Мақалада бастауыш мектепте ақпараттық мәтіндерді талдау әдістеріне жеткіліксіз оқытудың мәселесі және оның оқушылардың әрі қарай оқуға дайындығының әсері қарастырылады. Мәтіндермен жұмыс істеу қабілеті – білімді табысты меңгеру үшін қажетті негізгі дағды. Қазіргі білім беру шындығында оқу, математикалық және жаратылыстану сауаттылығын қалыптастыру маңызды. Мақалада 4-сыныпқа арналған «Сөзден іске» оқу-әдістемелік жинағы ұсынылады, ол әртүрлі пәндер салаларын интеграциялап, бірегей әдістемелік тәсілдер мен практикалық тапсырмаларды ұсынады. Негізгі назар математика сабақтарында мәтіндік есептерді шешу арқылы оқу сауаттылығын дамытуға аударылады, бұл оқушыларға ақпаратты талдау және интерпретациялау дағдыларын дамытуға көмектеседі.

Кілт сөздер: оқу сауаттылығы, математикалық сауаттылық, мәтіндік есептер, интеграцияланған тәсіл, практикалық тапсырмалар

Известно, что в начальной школе не предусмотрено специальное обучение детей методам анализа информационных текстов. Тем не менее, умение понимать такие тексты во многом свидетельствует о готовности ученика к дальнейшему обучению и

самостоятельному освоению знаний, так как текст является основным источником информации и важным средством обучения. При переходе в старшие классы учащиеся сталкиваются с новой ситуацией, требующей целенаправленного чтения для учебных целей, что подчеркивает необходимость обучения детей этому виду деятельности и работе с разнообразными источниками информации.

В современных образовательных условиях, особенно в начальной школе, становится все более важным формирование читательской, математической и естественнонаучной грамотности. Интегрированный подход к обучению помогает создать целостное представление о знаниях, что, в свою очередь, содействует более глубокому пониманию предметов и развитию функциональной грамотности у учеников. Поэтому родилась идея составить УМК (учебно-методический комплект) интегрированная программа вариативного курса гимназического компонента для 4 класса «От слова к делу». Новизна работы заключается в интеграции различных предметных областей, что позволяет учащимся видеть взаимосвязи между знаниями и применять их в реальных жизненных ситуациях. Пособие предлагает уникальные методические подходы и практические задания, которые не только соответствуют современным образовательным стандартам, но и учитывают культурные и социальные особенности Республики Казахстан.

В статье «Решение текстовых задач, как инструмент развития математической грамотности в начальной школе», я делюсь опытом работы по развитию читательской грамотности на уроках математики при решении текстовых задач в 4 классе.

Цель статьи направлена на формирование читательской, математической грамотности у учащихся 4 класса, а также на развитие их функциональной грамотности.

Задачи:

1. Разработать методические рекомендации при решении текстовых задач в 4 классе
2. Создать практические задания и упражнения, способствующие развитию математической грамотности на уроках математики
3. Способствовать воспитанию основ умения учиться – способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Развитие читательской грамотности на уроках математики учат не только понимать математический язык, но и развивать навыки чтения и анализа текстов. При анализе условий задач учу внимательно читать условие задач, выделять ключевые слова и фразы, которые могут понять, что требуется выполнить. Применение математических моделей может помочь учащимся увидеть связь между текстом и математикой. Для визуализации данных использую графики и диаграммы. Данные задания развивают навык интерпретации информации. Создавая проекты, которые объединяют математику с другими предметами, такими как литература и естественные науки, способствуют также развитию читательской грамотности.

Так на основе прочитанного научно-познавательного текста «Почему волка называют санитаром леса?» предлагаю задания по математике. Чтобы справиться с таким видом работы, учащимся приходится неоднократно обращаться к тексту. Привожу пример таких заданий.

1. Реши задачу и выбери вариант ответа. Чтобы утолить голод волк в декабре съедает 28 ц мяса, это в 2 раза меньше, чем в январе, а в феврале столько, сколько в декабре и в январе вместе. Сколько потребуется килограммов мяса волку в течение зимы?

А) 168 кг В) 8400 кг С) 16800 кг D) 14000кг

2. Найди информацию в тексте и запиши, не производя вычислений ответ к данной задаче.

Поместится ли взрослый волк в логове, имеющем прямоугольную форму со сторонами 250см и 300 см.

3. Реши задачу

Волк в поисках добычи бежал по степи 3 часа со скоростью 60 км/ч. Затем он увеличил скорость на 5км/ч и бежал ещё 2 часа. После этого ему осталось пробежать 1200 м. Какое расстояние пробежал волк по степи? Вырази это расстояние в метрах.

*4 Ежедневная потребность волка в пище составляет 12 килограммов. Используя данные таблицы, составь «недельный рацион» волка. Укажи на каждый день недели название, массу и количество съедаемых животных.

В 4 классе продолжается работа по формированию у учащихся умения решать, как простые, так и составные текстовые арифметические задачи различных видов. К этому времени учащиеся усваивают общее умение решать арифметические задачи: умеют анализировать, выделять данные и искомое, устанавливать соответствующие связи, выбирать соответствующие действия. При решении задач на пропорциональное деление предлагаю для решения составить условие по данной таблице и преобразовав ее в задачу на нахождение четвертого пропорционального. Лучше включать задачу с величинами: ценой, количеством и стоимостью, поскольку связи между ними усвоены учащимися лучше, чем связи между другими величинами. Предлагаю составить задачу по ее записи.

Цена	Количество	Стоимость
Одинаковая	1- 7 карандашей	350 тенге
	2- 5 карандашей	? тенге

Учащиеся составляют текст. «Два мальчика купили по одинаковой цене карандаши. Первый купил 7 карандашей, а второй 5 карандашей. Сколько заплатил за покупку второй мальчик, если первый заплатил 350 тенге?» Учащиеся решают задачу и узнают, что карандаши второго мальчика стоят 250 тенге. Записываются данные в таблицу. После этого предлагаю преобразовать задачу, изменив вопрос. Найти общую стоимость покупки. Выяснив, что совместная покупка стоит 600 тенге, данные записываются в новую таблицу. Дети составляют условие по новой задачи, с легкостью находят ее решение.

Цена	Количество	Стоимость	
Одинаковая	1- 7 карандашей	? тенге	} 600 тенге
	2- 5 карандашей	? тенге	

До ознакомления с решением задач на нахождение неизвестного по двум разностям важно предусмотреть специально подготовленные упражнения, с помощью которых раскрывается основная проблема задачи. Это упражнения вида: 1) Ученик купил по одинаковой цене 9 тетрадей в линейку и 5 тетрадей в клетку. Каких тетрадей ученик купил больше? За какие тетради он уплатил денег больше? 2) Ученик купил по одинаковой цене тетрадей в линейку на 4 больше, чем в клетку, и уплатил за них на 120 тенге больше, чем за тетради в клетку. Сколько стоила одна тетрадь? После такой подготовки можно переходить к ознакомлению задач на нахождение неизвестного по двум разностям. Предлагаю составить условие задачи и записать ее в таблицу. «В магазине продали по одинаковой цене 12 синих ластиков и 8 белых. За синие ластик получили на 320 тенге больше, чем за белые. Сколько стоили синие ластик? Сколько стоили белые ластик? Выделив величины, данные к задаче без труда записывают данные в таблицу и находят безошибочно пути ее решения.

Цена	Количество	Стоимость
Одинаковая	Синих-12 л	? на 320 тенге больше
	Белых -8 л	? тенге

В дальнейшем учащиеся решают задачи преимущественно самостоятельно, при затруднении можно предложить им записать задачу кратко. Оказываю помощь тем детям, кому еще трудно перейти на самостоятельное решение.

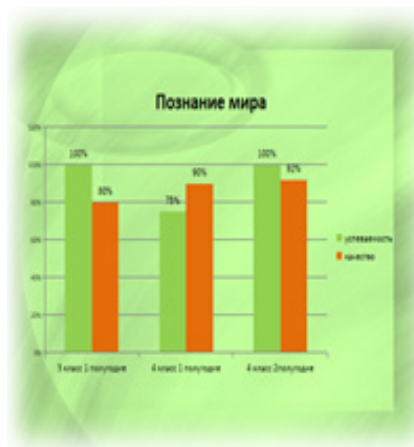
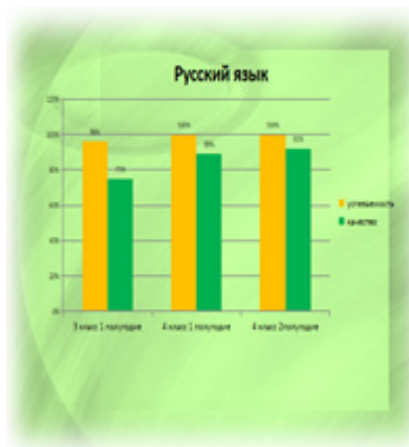
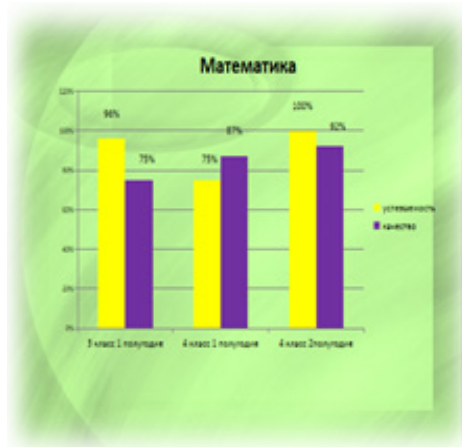
При ознакомлении с решение задач на движение предлагаю на одном уроке решить три взаимобратные задачи, после чего выполнить сравнение задач, а потом их решение. Эффективным на этом этапе упражнения на составление различных задач на движение по данным в таблице значениям величин и соответствующим выражениям. Например, дается таблица:

Скорость	60 км/ч	75 км/ч
Время	4ч	4ч

Предлагаю, используя данные таблицы, составить задачи, которые решаются так: 1) $60 \cdot 4$; 2) $75 \cdot 4$; 3) $(60+75) \cdot 4$; 4) $(75-60) \cdot 4$. По двум последним выражениям учащиеся могут составить задачи на встречное и противоположное движение. Большую помощь в решении задач помогают опоры, которые постоянно используются на уроке.



В данной статье я постаралась раскрыть приёмы обучения решению простых и составных текстовых задач. Данный вид работы положительно отразился на динамике качества и успеваемости моих учащихся. Развитие читательской грамотности через разнообразные приёмы обучения послужили прочному усвоению знаний на всех предметах в начальной школе.



Развитие читательской и математической грамотности у обучающихся важно еще и потому, что может являться подготовкой к мониторингу образовательных достижений обучающихся (МОДО), который проводится в целях оценки качества знаний, обучающихся в соответствии с требованиями ГОСО.

Список литературы:

1. Жансугуров Н.А. «Развитие математической грамотности в начальной школе через практические задачи с природоведческим содержанием» // Научно-методический журнал «Образование и наука», 2022. - № 1. - Стр. 15-20.
2. Акимжанова Ш.М., Мухамедова Р.Т. «Интегрированный подход в обучении начальных классов через природоведение и краеведение» // Журнал «Начальное образование», 2021. - № 4. - Стр. 12-18.
3. Сулейменова Г.Ж. «Экологическое образование и воспитание: формирование функциональной грамотности у школьников через изучение животного мира Казахстана» // Международный журнал экологии и образования, 2023. - № 1. - Стр. 35-40.

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Бомуратов Тухтаназар Бариевич, педагог – мастер,
учитель математики
КГУ «ОШ №45 Мадениет» отдела образования Мактааральского
района управления образования Туркестанской области

Аңдатпа.

Мақала математика сабағында қазіргі заманғы оқыту әдістерін қолдану арқылы оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту мен қалыптастыруға арналған. Тақырыптың өзектілігі білім сапасын арттыру және оқушылардың өзіндік оқыту дағдыларын, сыни ойлау мен жеке жауапкершілікті қалыптастыру қажеттілігімен байланысты. Математика сабақтарында функционалдық сауаттылықты дамыту үшін қолданылатын инновациялық оқыту әдістерінің әдістемелері қарастырылған.

Түйінді сөздер: математикалық сауаттылық, функционалдық сауаттылық, оқушы, оқыту әдістемесі, практикалық тапсырмалар, оқу процесі

Аннотация.

Статья посвящена развитию и формированию функциональной грамотности школьников на уроках математики, через применения современных приемов обучения. Актуальность темы обусловлена необходимостью повышения качества образования и формирования у учащихся навыков самостоятельного обучения, критического мышления и личной ответственности. Рассмотрены методики использования инновационных методов обучения, используемые для развития функциональной грамотности на уроках математики.

Ключевые слова: математическая грамотность, функциональная грамотность, ученик, методика преподавания, практические задания, учебный процесс.

Современное образование сталкивается с множеством вызовов, среди которых особое место занимает необходимость формирования у учащихся функциональной грамотности.

Государственная программа развития образования Республики Казахстан определяет общие направления развития функциональной грамотности, основной целью которой является формирование интеллектуально-образованного, духовно и физически развитого гражданина Республики Казахстан.

Сейчас информация доступна в неограниченных объемах и способность анализировать, оценивать и интерпретировать данные становится не просто желательной, а жизненно важной. Чтобы жить в этой сложной и быстро меняющейся реальности, сегодняшним школьникам требуются новые навыки, знания и умения. Сила знания заключается в его полезности: любое новое знание наделяет нас новыми возможностями, учит делать что-то новое или по-новому. Истинное знание изменяет нас, совершенствует, развивает.

Мы не можем предсказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития. Но для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности мы однозначно можем и должны обучить их функциональной грамотности.

«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». (А. А. Леонтьев)

Развитие функциональной грамотности основано, прежде всего, на освоении предметных знаний, понятий, ведущих идей. Функциональная грамотность позволяет учащимся не только усваивать учебный материал, но и применять его в реальных жизненных ситуациях, что особенно актуально в контексте преподавания математики.

Введение в школах государственного образовательного стандарта общего образования определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», основу которой составляет умение ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять контроль и мониторинг, маневрировать в ситуации неопределенности.

По мнению ученых, именно математика является наиболее эффективным способом для подготовки всесторонне развитых, активных, заинтересованных в жизни и любознательных учеников.

Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения.

Развитие функциональной грамотности возможно лишь при условии применения активных методов обучения, таких как работа в группах, дискуссии, анализ кейсов и проектная работа.

Функциональная грамотность включает в себя креативное мышление и следующие виды компетенций: математическую; финансовую; естественно-научную. Предмет «Математика» играет важную роль в развитии функционально грамотной личности в школе. Математика является для школьников основой всего учебного процесса, средством развития логического мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Математическая грамотность – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения.

Учащиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- находить сложности, которые возникают в реальном мире и решать проблемы, используя математические факты и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы.

Хотелось бы остановиться на приемах, которые я использую в своей педагогической практике для формирования математической грамотности.

Прием «тонкие» и «толстые» вопросы. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Данный метод позволяет правильно формулировать вопросы.

Прием «Кластер». Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде кластера.

Создание кластера помогает учащимся независимо рассуждать относительно любой темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Прием «Инсерт». «Инсерт» – это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Его часто называют и технологией эффективного чтения. Технически он достаточно прост. Это прием маркировки текста при чтении специальными знаками.

Приём «Да-нет». Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Приём «Лови ошибку». Необходимо в задании, содержащем множество ошибок найти их. Работа выполняется в группе или индивидуально. Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Приём «Ромашка Блума». «Ромашка Блума» содержит шесть лепестков, каждый из которых состоит из конкретного вида вопроса.

Приём «Жокей и лошадь». Класс делится на две команды: «жокеев» и «лошадей». «Жокеи» получают задания с вопросами, «лошади» – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Этот метод я использую на уроках при изучения новой темы.

Для повышения математической грамотности важное значение имеет развитие логического мышления. Развитие логического мышления школьников основывается на решении нестандартных задач на уроках математики и построения цепочки взаимосвязанных логических рассуждений. Что позволяет анализировать задачу с различных точек зрения, обучать синтезу, оценочным решениям, воспитывать внимание, стимулировать формирование познавательного интереса и активности учащихся. Занимательный материал, который я предлагаю своим ученикам на внеурочных занятиях по математике, помогают активизировать мыслительные процессы, развивают наблюдательность, внимание, память, аналитико-синтетические способности, сообразительность, математическую речь, гибкость ума и повышают у учащихся мотивацию к изучению предмета.

Формирование функциональной грамотности - сложный процесс, требующий системного подхода. Решение нестандартных задач - один из наиболее эффективных инструментов для достижения этой цели. При правильной организации учебного процесса, решение задач может стать не только увлекательным занятием, но и важным шагом в развитии личности каждого учащегося.

Следовательно, функционально грамотный индивид – это человек, освоившийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями. И цель сегодняшнего образования – такую личность воспитать.

Перечень использованной литературы:

1. Соколова, Л. В. «Математическая грамотность как основа функциональной грамотности школьников». // Вестник педагогических исследований, 2017. № 2.
2. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019.
3. Функциональная грамотность в образовании. Под редакцией А. В. Хуторского, Г. А. Андрианова, Ю. В. Скрипкина, Москва, 2024.
4. Абылкасымова А.Е., Туяков Е.А., Разак Ж.Н., Акперов Н.К., Кенжебек Х.Т. «Формирование функциональной грамотности учащихся школ посредством контекстных задач» // Вестник НАН РК. — Алматы: Национальная академия наук Республики Казахстан, 2024. — Том 410, № 4.
5. Флорю О.Н. «Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках математики через применение информационных технологий» // Сборник трудов XXIV Всероссийской конференции по математике с международным участием «МАК-2021». — Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2021.
6. Аяпбергенова Г., Кульшарипова З., Сарсенбаева Б., Махметова Н. «Формирование функциональной грамотности в начальной школе» // Научно-педагогический журнал «Білім-Образование» Национальной академии образования имени И. Алтынсарина. — Павлодар: Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан, 2024. — Том 111, № 4.
7. Дроздов В.Г. «Формирование функциональной грамотности на уроках математики» // Академия педагогических проектов Российской Федерации. — Якутск: МОБУ Табагинская СОШ ГО г. Якутск, 2021.



ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

**Валько Елена Михайловна-педагог-исследователь
КГКП «Дворец школьников им.М.М.Катаева»
г.Павлодар**

Аннотация: в статье представлен опыт работы с одаренными детьми, раскрывается понятие «музыкальность», как компонент музыкальной одаренности, также рассмотрены подходы в работе по вокалу, используя психолого-педагогические приемы и методы, анализируются ключевые направления работы с одаренными учащимися, определены критерии и показатели эффективности психолого-педагогической деятельности по развитию музыкальной одаренности, поэтапно раскрывается тема опытно-экспериментальной работы.

Ключевые слова: музыкальная одаренность, психолого-педагогическая поддержка, исследование, эксперимент, диагностика, творческая деятельность.

Психолого-педагогическая поддержка музыкально одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация, развитие одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенное, поэтапное развитие музыкально одаренных детей в процессе их индивидуализированного образования.

Музыкальная одаренность - это стремление к новым познавательным процессам через музыкальность (комплекс музыкальности) для осуществления музыкальных способностей.

Под музыкальностью мы понимаем компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма. Итак, Б. М. Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1 ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2 способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3 музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Однако музыкальность не исчерпывается выделенными Б. М. Тепловым способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

К общим музыкальным способностям современные исследователи (К. В. Тарасова) относят: эмоциональную отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности - сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память. Педагогу музыкального образования

важно понять, что музыкальные способности ребенка - это, прежде всего, способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности.

В связи с вышесказанным были определены критерии и показатели эффективности психолого-педагогической деятельности по развитию музыкальной одаренности.

1 критерий – эмоциональный - связан с эмоциональным отношением воспитанников к деятельности, удовлетворение ею, показателями удовлетворенности являются интерес детей к музыкальному творчеству, их эмоциональное состояние, эмпатия;

2 критерий определен как содержательный, в основе его лежит содержание понятия «музыкальная одаренность», показателями являются эмоциональная отзывчивость, чувство музыкального ритма, динамический слух, тембровый слух, мелодический компонент слуха, музыкальная память самостоятельная музыкальная деятельность.

3 критерий результативности, его показателями выступают успешность творческой деятельности (победы в конкурсах), профессиональный выбор выпускника вокального коллектива..

Именно эти критерии определяют эффективность психолого-педагогической работы с музыкально одаренными детьми.

Цель данного этапа исследовательской деятельности - экспериментальная проверка гипотезы, а именно, доказательство зависимости эффективности развития музыкальной одаренности от системы психолого-педагогического сопровождения, включающая в себя работу с детьми, их родителями.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в Театре песни «Свет звезды». Всего в эксперименте было задействовано 44 воспитанника в возрасте от 5 до 16 лет. Выбор субъектов эксперимента осуществлялся на основе проведенной работы экспериментатора: при поступлении детей в театр проводилось тестирование на выявление уровня музыкальной одаренности.

Соответственно намеченным целям исследование было проведено в три этапа:

1 этап: диагностический. Целью первого этапа исследования – констатирующего эксперимента - являлось дальнейшее обоснование проблемы, проведение диагностической деятельности по выявлению уровня развития детей. Период – сентябрь, 2023 г.

2 этап: основной. На этом этапе был проведен формирующий эксперимент.

Цель – опытная работа по реализации программы развития музыкальной одаренности с привлечением системы психолого-педагогической поддержки одаренным детям. Период – сентябрь, 2023 г. – март, 2024 г.

3 этап: контрольный. На этом этапе проводилось исследование и анализ результатов формирующего эксперимента, подводились итоги проведенной работы. Изучались результаты и делались выводы. Период – апрель, 2024 г.

На диагностирующем этапе был определен уровень развития детей. Проводилось обследование как при поступлении в коллектив, так и в продолжение дальнейшей деятельности. Таким образом, проводился мониторинг развития музыкальной одаренности. При поступлении в коллектив каждый воспитанник прослушивается индивидуально с использованием игровых приёмов.

В ходе выполнения заданий специально фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей. Диагностику музыкальных способностей по видам деятельности мы адаптировали в театре песни «Свет звезды». Каждый воспитанник в коллективе в ходе специальной работы развивает свои музыкальные способности. Мониторинг развития музыкальной одаренности позволяет не только выявлять сильные или слабые стороны развития того или иного показателя одаренности, но и учитывать индивидуально-психологические особенности развития каждого ребенка.

Таблица 1 – Мониторинг развития музыкальной одаренности (констатирующий этап)

Показатели	Эмоциональ- ная отзывчивость	Чувство музыкального ритма	Динамический и слух	Тембровый слух	Мелодический и компонент слуха	Музыкальная память	Самостоятель- ная музыкальная деятельность
Уровень развития							

Музыкальные данные развития одаренности каждого ребенка отслеживаются, данные вносятся в таблицу. Подобное обследование проводится в начале и конце года с детьми из четырех групп.

В работе с детьми возникают и психологические проблемы, связанные как с внутренними переживаниями ребенка, так и с социальными контактами. Работая в коллективе, в котором каждый является одаренным, мы наблюдали ситуацию, когда для ребенка, привыкшего к высокой оценке своих способностей, не оказывалось предпочтение в той или иной деятельности. В таких случаях могут возникать конфликтные ситуации. Чтобы не допустить появления смыслового барьера при возникновении конфликтной ситуации, необходимо выяснить, как сам ребенок понимает причину своего поступка. При этом важно соблюдать доброжелательности в отношении ребенка, необходима дружеская беседа двух людей, заинтересованных совместно найти причины конфликта и попытаться устранить их. Чтобы избежать образования смыслового барьера не следует постоянно повторять те же требования, упреки, на которые ребенок не реагирует. Чтобы требование было воспринято и повлияло на разрешение конфликта, необходимо, чтобы оно соответствовала внутренней позиции ребенка.

Поэтому одной из важных составляющих успешность развития музыкальной одаренности мы считаем положительные эмоции, вызванные удовлетворенностью своей работой.

В ходе наблюдения и бесед мы выяснили, что 90% воспитанников удовлетворены своей работой.

5% (2) воспитанников не чувствуют особенной радости от творческой работы.

5 % (2) воспитанников нейтральны в выражении своих эмоций.

Результаты изучения эмоционального отношения детей к деятельности представлены ниже.

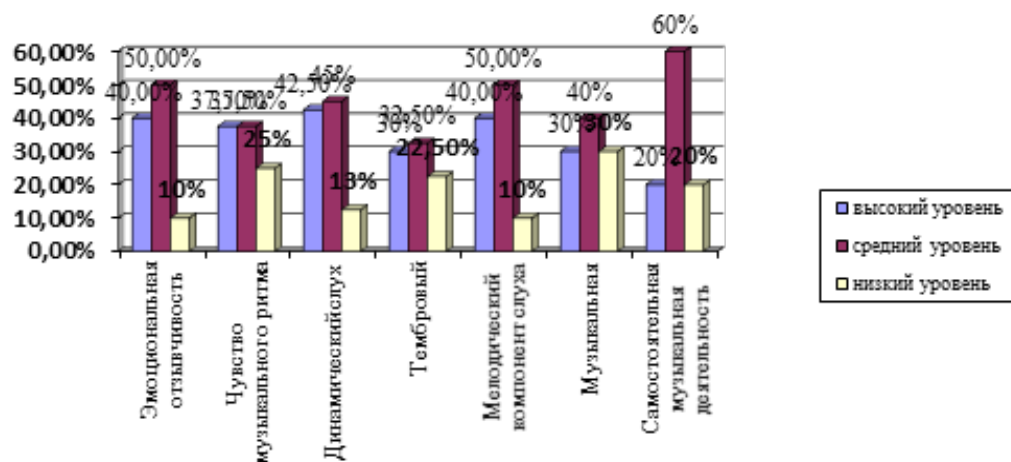


Рисунок 1. Уровень развития музыкальной одаренности на констатирующем этапе

Эффективность деятельности – результативный компонент - определяется с помощью анализа работы как коллектива, так и отдельной личности воспитанника: победы в конкурсах, профессиональный выбор выпускника.

Также важны условия, в которых находятся воспитанники, поэтому представляем анализ эффективности этих условий.

Целью деятельности учреждения дополнительного образования «Дворец школьников имени М.М.Катаева», структурным подразделением которого является Театр песни «Свет звезды», в целом, является – создание условий для жизненного личностного и профессионального самоопределения воспитанников. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно представляет широкий спектр видов творческой деятельности.

Сегодня во Дворце школьников имени М.М.Катаева сложилась целая система творческого развития детей и подростков. Для дошкольников (4-5 лет) предлагается

группа раннего творческого развития (двух, трёхлетняя образовательные программы). Для желающих заниматься музыкой, предлагается обучение в различных студиях и кружках по разным программам. Так, можно обучаться по программам «Обучению игре на гитаре» «Обучению игре на фортепиано», заниматься «Сольным пением» и «Пением» в группе. Развить музыкальный кругозор, певческие навыки и набраться музыкально-слухового опыта можно, занимавшись по 5-летней программе.

Музыкальное обучение – явление живое, зависящее от течения жизни в целом: от её среды, общественных условий, семейного уклада, сложившихся устоев и традиций. Спецификой музыкального обучения в нашем учреждении является то, что сюда приходят дети по желанию, обладающие врождёнными качествами, индивидуальной восприимчивостью. Непосредственный эффект обучения – развитие ребёнка, привитие интереса к музыке, приобретение им знаниями, умениями и навыками – откорректирован множеством факторов. Как показывает опыт работы с детьми, результат обучения в немалой степени зависит от поправок, которые вносятся жизнью, при этом сам процесс обучения целенаправлен и управляем. Каждый педагог учитывает факторы, действующие как положительно, так и отрицательно, ищет и находит пути и методы, которые помогут решить поставленные задачи. Всё это заставляет разрабатывать и совершенствовать методику работы педагога, а также серьёзно изучать психологию обучающихся.

Мы согласны с идеей Б. М. Теплова о том, что музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». Это подтверждают и другие исследователи. Например, К. В. Тарасова пишет: «Процесс формирования музыкальности определяется, главным образом, системой обучающих воздействий». Об этом же говорит А. Л. Готсдинер, отмечая, что в процессе обучения врожденные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Таким образом, музыкальность обуславливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. Это принципиально важная позиция для тех, кто работает с маленькими детьми, содействуя их разностороннему целостному развитию.

Перспективность организованного исследования мы видим, во-первых, в актуализации позиций развития, саморазвития личности музыкально- одаренного ребенка, внедрении инновационной практики при выборе форм и методов диагностики, прогнозирования, продуцирования среды, благоприятной для развития музыкальной одаренности.

Перечень использованных источников.

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 2007. - 193 с.
2. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. – М., 2004. – 215 с.
3. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988. – 255 с.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Владос, 2010. – 220 с.



ШЖМ-ДЕГІ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ТИІМДІ ОҚЫТУ ЖОЛДАРЫ

Демешева Амина Куанышовна
Ағылшын тілі пәні мұғалімі
«Батыс Қазақстан облысы әкімдігі білім
басқармасының Сырым ауданы білім беру бөлімінің
«Талдыбұлақ «мектеп-бөбекжай-балабақша» кешені»
КММ, Талдыбұлақ ауылы, Сырым ауданы

Бұл мақалада шағын жинақталған мектептерде ағылшын тілін оқыту ерекшеліктері қарастырылады. Коммуникативтік, интерактивті және жобалық оқыту әдістерінің тиімділігі талданып, заманауи технологияларды пайдалану жолдары көрсетіледі. Зерттеу барысында оқушылардың белсенділігін арттыруға бағытталған әдістер қарастырылып, практикалық ұсыныстар беріледі. Сондай-ақ, шағын жинақталған мектептерде оқыту ерекшеліктеріне назар аударылып, қолжетімді әрі тиімді әдістер ұсынылады. Бұл ұсыныстар мұғалімдерге оқыту сапасын жақсартуға көмектеседі. Мақалада оқушылардың оқу мотивациясын арттыру, тілдік кедергілерді жою және білім алудың тиімділігін арттыру бойынша нақты ұсыныстар беріледі. Берілген әдістер мұғалімдерге өз тәжірибесінде қолдануға ыңғайлы және нәтижелі болмақ. Коммуникативтік, интерактивті және жобалық оқыту әдістерінің тиімділігі талданып, заманауи технологияларды пайдалану жолдары көрсетіледі. Зерттеу барысында оқушылардың белсенділігін арттыруға бағытталған әдістер қарастырылып, практикалық ұсыныстар беріледі. Сондай-ақ, шағын жинақталған мектептерде оқыту ерекшеліктеріне назар аударылып, қолжетімді әрі тиімді әдістер ұсынылады. Бұл ұсыныстар мұғалімдерге оқыту сапасын жақсартуға көмектеседі.

Кілт сөздер: ағылшын тілі, тиімді оқыту, шағын жинақталған мектеп, инновациялық әдістер, цифрлық технологиялар

В данной статье рассматриваются особенности преподавания английского языка в малокомплектных школах. Анализируется эффективность коммуникативных, интерактивных и проектных методов обучения, а также рассматриваются способы использования современных технологий. В ходе исследования изучены методы повышения активности учащихся, предложены практические рекомендации. Особое внимание уделяется особенностям обучения в малокомплектных школах, предлагаются доступные и эффективные методики. В статье даны конкретные предложения по повышению мотивации учащихся, устранению языковых барьеров и повышению эффективности обучения. Описанные методы являются удобными для применения в практике преподавателей и способствуют улучшению качества образования. Анализируется эффективность коммуникативных, интерактивных и проектных методов обучения, а также рассматриваются способы использования современных технологий. В ходе исследования изучены методы повышения активности учащихся, предложены практические рекомендации. Особое внимание уделяется особенностям обучения в малокомплектных школах, предлагаются доступные и эффективные методики. Данные рекомендации помогут педагогам улучшить качество преподавания.

Ключевые слова: английский язык, эффективное обучение, малокомплектные школы,
Кіріспе

Қазіргі таңда ағылшын тілі – халықаралық қарым-қатынас пен білімнің басты құралы. Ол әлемнің түкпір-түкпіріндегі адамдарды байланыстырып, ғылыми және мәдени алмасудың маңызды элементіне айналды. Ағылшын тілін меңгеру кәсіби және жеке дамуға кең мүмкіндіктер ашады, сондықтан оны оқыту сапасы кез келген білім беру мекемесі үшін аса маңызды. Алайда, шағын жинақталған мектептерде (ШЖМ) ағылшын тілін оқыту ерекше әдістер мен тәсілдерді талап етеді. Бұл мектептерде оқушылардың саны аз, деңгейлері әртүрлі және материалдық-техникалық базасы шектеулі болуы мүмкін. Сондықтан, оқытудың инновациялық әдістерін қолдану маңызды. Дәстүрлі әдістер кейде жеткіліксіз болуы мүмкін, сондықтан мұғалімдер оқушылардың ынтасын арттыруға

бағытталған жаңа тәсілдерді іздеуі қажет. Мақалада ШЖМ жағдайында ағылшын тілін оқыту ерекшеліктері талқыланып, тиімді әдістер қарастырылады. Коммуникативтік, интерактивті және жобалық оқыту әдістерінің маңыздылығы талданады. Сонымен қатар, заманауи технологияларды қолдану жолдары ұсынылып, олардың оқушылардың белсенділігі мен білім сапасына әсері сипатталады. Оқушылардың қызығушылығын арттыру, тілдік кедергілерді жою және білім алудың тиімділігін арттыру үшін қандай әдістерді қолдануға болатыны туралы нақты ұсыныстар беріледі. Бұл мақала ағылшын тілі мұғалімдеріне пайдалы ақпарат пен практикалық кеңестер ұсынуды мақсат етеді.

Ағылшын тілін оқытуда келесі әдістер тиімді болып табылады:

Коммуникативтік тәсіл – оқушылардың сөйлеу дағдыларын дамытуға бағытталған. Мысалы: «Рөлдік ойындар» әдісі арқылы оқушылар әуежайда, қонақүйде немесе дүкенде шынайы диалогтар жүргізеді.

Интерактивті оқыту – топтық жұмыс, пікірталастар, жұптық тапсырмалар арқылы белсенділікті арттыру. Мысалы: «Think-Pair-Share» әдісі бойынша оқушылар алдымен жеке ой түйеді, содан кейін жұпта талқылап, соңында бүкіл сыныпқа ұсынады.

Жобалық оқыту – зерттеу жүргізіп, оны ағылшын тілінде қорғау. Мысалы: «Менің арманымдағы қала» тақырыбында жоба жасап, оны презентация түрінде ұсыну.

Геймификация – ойын арқылы оқыту әдісі. Мысалы: «Quizlet» платформасында сөздік ойындарын өткізу немесе «Kahoot» арқылы тесттер ұйымдастыру

Аудиовизуалды оқыту – тілдік орта қалыптастыру үшін аудио, видео материалдарды пайдалану. Мысалы: TED Talks бейнелерін қарау, ағылшын тіліндегі әндерді тыңдау арқылы тілдік дағдыларды жетілдіру.

Сараланған оқыту – әртүрлі деңгейдегі оқушыларға бейімделген тапсырмалар беру. Мысалы: жоғары деңгейдегі оқушылар күрделі мәтіндерді талдаса, бастауыш деңгейдегілер қарапайым сұрақтарға жауап береді.

Қашықтықтан оқыту әдісі – онлайн ресурстарды пайдалану арқылы тілді меңгерту. Мысалы: Duolingo, BBC Learning English сияқты платформалар арқылы үй тапсырмаларын орындау.

Модульдік оқыту – оқушылардың дағдыларын кезең-кезеңімен дамыту. Мысалы: алдымен тыңдау дағдыларын дамытуға басымдық беріп, кейін сөйлеу жаттығуларын күшейту.

Зерттеу барысында шағын жинақталған мектептерде ағылшын тілін оқыту үдерісін жетілдіру мақсатында бірнеше тәжірибелік зерттеулер жүргізілді. Оқушылардың оқу үлгерімі, олардың тілдік дағдылары мен мотивациясы талданды. Зерттеу нәтижелері көрсеткендей, интерактивті және коммуникативтік әдістерді жүйелі қолдану оқушылардың тілді меңгеру деңгейін едәуір жақсартады. Сонымен қатар, цифрлық құралдарды (онлайн платформалар, бейнематериалдар) пайдаланудың оң әсері байқалды.

Практикалық қолдану Зерттеу нәтижелері негізінде шағын жинақталған мектептерде ағылшын тілін тиімді оқыту үшін келесі ұсыныстар беріледі:

1. Оқушылардың деңгейіне қарай сараланған тапсырмалар беру. Оқушылардың тілді меңгеру деңгейлері әртүрлі болғандықтан, олардың қабілетіне сәйкес тапсырмалар дайындау маңызды. Мысалы, бастауыш деңгейдегі оқушыларға қысқа диалогтар жаттатқызу, ал жоғары деңгейдегілерге күрделі мәтіндер талдату тиімді. Бұл әдіс оқушылардың өз қарқынымен оқуына мүмкіндік береді және олардың сенімділігін арттырады.

2. Цифрлық ресурстарды пайдалану. Қазіргі таңда оқыту үдерісіне онлайн платформаларды енгізу үлкен нәтиже береді. Мысалы, Duolingo қосымшасы арқылы оқушылар жаңа сөздерді оңай меңгере алады, ал BBC Learning English сайты тыңдалым дағдыларын дамытуға көмектеседі. Сонымен қатар, YouTube платформасындағы ағылшын тіліне арналған бейнематериалдар оқушылардың қызығушылығын оятады.

3. Ойын элементтерін қосу. Ойын арқылы оқыту – оқушыларды белсенді қатысуға ынталандыратын тиімді әдіс. Мысалы, Quizlet платформасында сөздік ойындарын өткізу немесе Kahoot арқылы тесттер ұйымдастыру оқушылардың бәсекелестік рухын оятып, оларды оқу процесіне тартады. Сондай-ақ, «Сөз жарысы», «Жасырын сөз» сияқты сыныптық ойындар оқушылардың сөздік қорын кеңейтуге көмектеседі.

4. Коммуникативтік әдістерді дамыту. Тілді үйренудің басты мақсаты – еркін қарым-қатынас жасау. Осыған байланысты, сабақтарда шынайы өмірлік жағдаяттарға негізделген рөлдік ойындарды пайдалану тиімді. Мысалы, оқушылар «Әуежайдағы диалог», «Қонақүйдегі брондау» немесе «Ресторанда тапсырыс беру» сияқты тақырыптарда диалогтар жүргізу арқылы сөйлеу дағдыларын дамыта алады. Бұл әдіс олардың өз ойын нақты жеткізуіне көмектеседі.

5. Мұғалімдерге арналған кәсіби дамыту курстарын ұйымдастыру. Мұғалімдердің біліктілігін арттыру – оқыту сапасын жақсартудың негізгі жолдарының бірі. Кәсіби даму бағдарламаларына қатысу арқылы мұғалімдер жаңа әдіс-тәсілдерді меңгеріп, оларды өз сабақтарында тиімді пайдалана алады. Мысалы, «Қашықтықтан оқытуда интерактивті әдістер» немесе «Аудиовизуалды оқыту құралдары» сияқты тренингтер мұғалімдерге заманауи технологияларды қолдануды үйретеді.

6. Жергілікті қауымдастықпен ынтымақтастық. Оқушыларға қосымша тілдік тәжірибе ұсыну үшін мектептер ата-аналар мен жергілікті қауымдастықпен ынтымақтастық орнатуы қажет. Мысалы, оқушыларды ағылшын тілінде сөйлейтін еріктілермен кездестіру немесе шетелдік студенттермен онлайн әңгімелесулер ұйымдастыру олардың тілдік дағдыларын дамытуға көмектеседі.

7. Тілді күнделікті өмірде қолдану мүмкіндіктерін кеңейту. Оқушылардың ағылшын тілін күнделікті өмірде қолдануына жағдай жасау – олардың тіл үйренуге деген қызығушылығын арттырады. Мысалы, мектеп қабырғасында «Ағылшын апталығы» өткізу, ағылшын тіліндегі фильмдер көру, тілдік клубтар ұйымдастыру немесе шетелдік оқушылармен хат алмасу арқылы оқушылардың тілдік ортасын кеңейтуге болады. Бұл әдістер оқушылардың ағылшын тілін нақты жағдайларда қолдану дағдысын қалыптастырады.

Осы ұсыныстарды жүйелі түрде қолдану арқылы шағын жинақталған мектептерде ағылшын тілін оқытудың тиімділігін арттыруға болады. Бұл әдістер оқушылардың белсенділігін күшейтіп, олардың тілдік кедергілерді жеңуіне көмектеседі.

1. Оқушылардың деңгейіне қарай сараланған тапсырмалар беру – әр оқушының қабілетіне сай оқыту әдістерін қолдану қажет.

2. Цифрлық ресурстарды пайдалану – интерактивті платформаларды (Duolingo, BBC Learning English) сабақ үдерісіне енгізу тиімді.

3. Ойын элементтерін қосу – Quizlet, Kahoot сияқты платформалар арқылы оқушылардың қызығушылығын арттыру.

4. Коммуникативтік әдістерді дамыту – шынайы өмірлік жағдаяттарға негізделген рөлдік ойындарды пайдалану.

5. Мұғалімдерге арналған кәсіби дамыту курстарын ұйымдастыру – заманауи әдістерді меңгеруге мүмкіндік беру.

6. Жергілікті қауымдастықпен ынтымақтастық – мектептер мен ата-аналар арасындағы байланыс арқылы оқушыларға қосымша тілдік тәжірибе ұсыну.

7. Тілді күнделікті өмірде қолдану мүмкіндіктерін кеңейту – оқушыларға шетелдік оқушылармен хат алмасу немесе виртуалды пікірталастарға қатысу мүмкіндігін беру.

Қорытынды

Шағын жинақталған мектептерде ағылшын тілін оқытуда заманауи әдістерді қолдану – білім сапасын арттырудың негізгі факторы. Оқушылардың тілдік дағдыларын дамыту үшін оқытудың әртүрлі тәсілдерін тиімді үйлестіру маңызды. Қолданылған зерттеу нәтижелері көрсеткендей, коммуникативтік, интерактивті және жобалық оқыту әдістері оқушылардың белсенділігін арттыруда және тілдік кедергілерді жоюда тиімді құралдар болып табылады. Сонымен қатар, сандық технологиялар мен мультимедиялық ресурстарды пайдалану оқу процесін жеңілдетіп қана қоймай, оны қызықты әрі нәтижелі етеді.

Ағылшын тілін меңгерудің маңыздылығы артып келе жатқан заманда, оқушылардың шынайы қарым-қатынас жасауға деген қажеттілігі олардың оқуға деген мотивациясын күшейтеді. Осы орайда, мұғалімдерге оқыту процесіне жаңа әдістерді енгізу, оқушыларға қолжетімді және қызықты тапсырмалар ұсыну, сонымен қатар олардың өз бетімен білім алу дағдыларын қалыптастыру қажет. Мұндай тәсілдер оқыту сапасын арттырып қана

қоймай, оқушылардың тілдік дағдыларын өмірлік қажеттілікке айналдырады. Жалпы, зерттеу нәтижелері көрсеткендей, шағын жинақталған мектептерде ағылшын тілін тиімді оқыту үшін мұғалімдердің кәсіби біліктілігін арттыру, оқу үдерісін жаңғырту және заманауи технологияларды кеңінен пайдалану қажет.

Бұл ұсыныстарды жүзеге асыру арқылы оқыту тиімділігін арттырып, оқушылардың тілдік құзыреттілігін дамытуға мүмкіндік жасауға болады. Оқытудың жаңа тәсілдері мен құралдарын енгізу – сапалы білім берудің кепілі.

Коммуникативтік, интерактивті, жобалық оқыту және цифрлық технологияларды кешенді түрде пайдалану арқылы оқушылардың тілдік дағдыларын дамытуға болады. Сонымен қатар, мұғалімдерге қолжетімді әдістерді тиімді үйлестіру, оқушылардың қажеттіліктеріне бейімделу және оқыту үдерісіне шығармашылықпен қарау маңызды.

Білім беру жүйесінің заманауи талаптарына сай болу үшін жаңа технологиялар мен әдістерді белсенді түрде қолдану – болашақ ұрпақтың сапалы білім алуына кепілдік береді. Бұл өз кезегінде олардың кәсіби дамуына, халықаралық аренада еркін қарым-қатынас жасауына және заманауи әлемде бәсекеге қабілетті болуына мүмкіндік береді. Сонымен қатар, ағылшын тілін оқытуда әртүрлі стратегияларды біріктіру оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттырады және олардың тілдік ортаға бейімделуін жеңілдетеді.

Тіл үйрену процесінде оқушылардың белсенділігін қолдау үшін мұғалімдер жаңа оқыту әдістерін жүйелі түрде енгізіп, олардың қажеттіліктерін ескеріп отыруы қажет. Болашақта ағылшын тілін оқыту саласында зерттеулер жүргізу арқылы әдістемелерді жетілдіру және оқыту сапасын арттыру бағытында жаңа инновациялық шешімдер енгізу маңызды. Ағылшын тілін үйрену тек мектеп қабырғасында ғана емес, оқушылардың күнделікті өмірінде де жүзеге асырылуы тиіс. Осы орайда, оқушыларға ағылшын тілінде шығармашылық жұмыстар жасауға мүмкіндік беру, оларды халықаралық жобаларға қатыстыру және шетелдік әріптестермен байланыс орнату арқылы олардың білімдерін тереңдетуге жағдай жасау қажет.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Браун, Х. Д. (2007). Тілді үйрену және оқыту принциптері. Pearson Education.
2. Хармер, Дж. (2015). Ағылшын тілін оқыту тәжірибесі. Longman.
3. Ричардс, Дж. К., & Роджерс, Т. С. (2014). Ағылшын тілін оқытудағы әдістер мен тәсілдер. Cambridge University Press.
4. Нейшн, И. С. П. (2013). Басқа тілдегі сөздік қорды меңгеру. Cambridge University Press.
5. Ларсен-Фриман, Д., & Андерсон, М. (2011). Тілді оқытудағы әдістер мен принциптер. Oxford University Press.
6. Торнбери, С. (2005). Сөйлеуді қалай үйретуге болады?. Pearson Longman.
7. Ур, П. (2012). Ағылшын тілін оқыту курсы. Cambridge University Press.
8. Лайтбаун, П. М., & Спада, Н. (2013). Тілдерді қалай меңгеруге болады?. Oxford University Press.

ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКА

Денисенко А.Д., ГКП на ПХВ «Гимназия №6» акимата г. Астана

Аннотация

В данной статье рассматривается реализация элективного курса по русскому языку в 5-9 классах «Словесная мастерская». Целью программы является развитие навыков творческого письма учащихся через применение текстоцентрического подхода. Особенностью программы является включение в процесс обучения интерактивных приложений, а также возможностей искусственного интеллекта. В ходе реализации упор делается и на ранней профориентации обучающегося, в частности на знакомстве с профессиями корректора, редактора, копирайтера. Ожидаемыми результатами внедрения является не только подготовка к итоговой аттестации, но и умение работать с текстами разной стилиевой и жанровой направленности.

Аннотация

Бұл мақалада 5-9 сыныптарда «Сөз шеберханасы» атты орыс тілі элективтік курсын іске асыру мәселесі қарастырылады. Бағдарламаның мақсаты – мәтінге бағытталған тәсілді қолдану арқылы оқушылардың шығармашылық жазу дағдыларын дамыту. Бағдарламаның ерекшелігі – оқу үдерісіне интерактивті қосымшаларды және жасанды интеллект мүмкіндіктерін енгізу болып табылады. Іске асыру барысында оқушының ерте кәсіби бағдарын қалыптастыруға да ерекше мән беріледі, атап айтқанда, корректор, редактор, копирайтер мамандықтарымен танысуға назар аударылады. Бағдарламаны енгізудің күтілетін нәтижелері – тек қорытынды аттестацияға дайындық қана емес, сонымен қатар әртүрлі стильдік және жанрлық бағыттағы мәтіндермен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.

Ключевые слова: творческое письмо, стилистика, жанр текста, стиль текста, текстоцентрический подход.

Негізгі сөздер: шығармашылық жазу, стилистика, мәтін жанры, мәтін стилі, мәтінге бағытталған тәсіл.

Современная жизнь задает новые стандарты образования, а соответственно, и ставит перед будущим гражданином новые планки. Наша задача, как учителей, помочь обучающемуся не просто не потеряться в новом мире, но и уверенно выбрать свой путь. Для этого необходимо формирование hard (знания и умения) и soft (навыки и способности) skills, т.е. каждый учащийся должен уметь применять свои знания и навыки в повседневной жизни. Элективный курс по русскому языку является именно той площадкой, где ученики имеют возможность проявить себя как создатели чего-то нового через улучшение собственных навыков работы с текстом. Именно такая работа требует включения сразу нескольких навыков: критическое мышление, креативное мышление, коллаборация.

В статье хотелось бы остановиться на развитии креативного мышления как одного из основополагающих навыков. Все новое в мире создается благодаря чьей-то идее или предположению. Важно научить школьника включать в себе эту способность к творчеству и к созиданию. И в рамках элективного курса, внедряемого как дополнительный компонент к общеобразовательной программе, рассматривается развитие креативного мышления через творческое письмо и проработку тех тем и направлений, которые сопутствуют созданию собственного авторского текста. Цель статьи – рассказать о способах развития креативного мышления через творческое письмо.

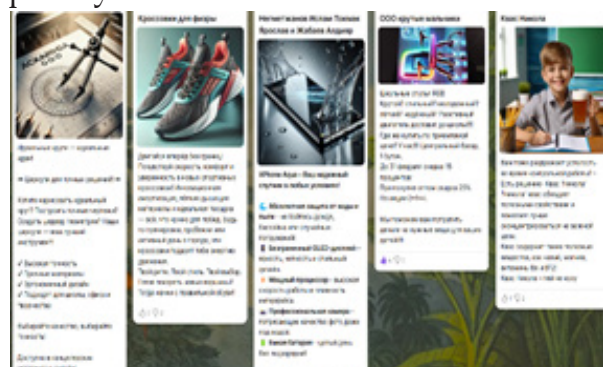
Целью обучения творческому письму является повышение функциональной грамотности школьника, знакомство со стилями речи и их жанрами. Навыки создания собственного уникального текста направлены на развитие креативного мышления школьника, а также на подготовку его к итоговой аттестации, которая тоже проходит в виде создания текста разной жанровой направленности. Обучение по программе элективного курса дает углубленные знания учебного материала и предоставляет возможность для раскрытия творческого потенциала учащегося.

Работа по развитию творческого письма строится на базе текстоцентрического подхода. Чтобы научить создавать текст, нужно видеть текст и уметь его анализировать, это облегчит работу над собственной творческой работой. Текстоцентрический подход – это метапредметный подход к обучению, в центре которого стоит текст как основной продукт речевой культуры человека. Это не только обучающая среда, но и развивающая. Такой подход помогает созданию на уроке совместной творческой деятельности, пробуждение интереса обучающихся к работе с текстом. Метапредметным подходом его можно назвать потому, что тексты являются частью изучения любого предмета как школьной, так и внеурочной деятельности. И тексты эти представлены в самой разной форме: поэтический и прозаический, художественный и научный, сплошной и несплошной. Современные международные исследования, такие как PISA, TIMSS, PEARLS и др., направлены на проверку навыков чтения текста, и большой упор сейчас делается на умение воспринимать несплошной текст, в том числе инфографику.

Обучение языку на текстовой основе как часть методики преподавания русского языка изучали такие ученые и методисты, как Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов Н.Р., Величко Л.И., Тарасова А.Д., Шапиро Н. И другие. Текстоцентрический подход является одним из самых актуальных и современных. Куманьева А.Е. указывает на то, что «использование текста в качестве материала для наблюдения за ролью (функцией) языковых единиц помогает перевести знания учащихся о языке в практические умения по созданию и пониманию текста».

Работа по развитию креативного мышления строится на знакомстве со структурой и анализе текста. Учащиеся учатся выделить структурные элементы текста. Для отработки навыков предлагаются тексты разных стилей и жанров. Особое внимание уделяется таким стилям, как художественный и публицистический. В связи с этим необходимо подробное знакомство учащихся со стилистикой, стилями речи и их языковыми особенностями. Очень полезным приемом является выделение в структуре текста, особенно публицистического, приемов, направленных на привлечение внимания, так называемых «крючков». Участь работать с художественным текстом, ребята развивают свои навыки по построению сюжетной композиции, продумывают образы героев, проблемные ситуации и выходы из этих ситуаций для героя.

Таким образом, выстраивается определенная структура работы на дополнительных занятиях: вначале мы отрабатываем теорию и рассматриваем готовые тексты, выделяем структурные элементы, а позже создаем свой креативный продукт, опираясь на образец. Например, при работе с таким приемом как игра слов мы не только учимся понимать принцип построения такой игры, но и создаем свои примеры. Так, наиболее продуктивными учащиеся назвали фонетические, графические, лексические игры слов. В дальнейшем работа с выделением приемов языковой игры переросла в целую проектную работу.



Одной из особенностей программы является ранняя профориентация школьников: в рамках курса они знакомятся с работой корректора, редактора и копирайтера, новой, но востребованной специальностью. Учащиеся узнают о специфике их деятельности и, конечно же, смогут почувствовать себя на месте данных специалистов. Знакомство с профессией копирайтера проводится при изучении таких жанров, как реклама, отзыв, рецензия. Школьники не только создают текст, но и учатся его исправлять, начиная с орфографических и

пунктуационных ошибок и заканчивая смысловыми неточностями. Здесь обязательным условием является командная работа: в группе легче видеть ошибки, находить удачные приемы и решения, получить первую оценку работы. На занятиях постоянно осуществляется формативное оценивание с помощью таких приемов, как авторский студ, две звезды – одно пожелание, редакторский контроль и т.д.

В ходе реализации программы учащиеся развивают как устные, так и письменные навыки. Они учатся строить монологи, диалоги, полилоги. Для работы в классе берутся тексты и темы, связанные со школьной жизнью ребят, их увлечениями, привычками, досугом. Чем ближе тема выступающим, тем легче идет создание текста. Важно при начальном составлении собственного текста пользоваться памятками по структуре текста. Схема позволяет систематизировать информацию в кратком и наглядном виде, что облегчает творческую работу.

Отдельно останавливаемся на отработке навыков использования художественно-изобразительных средств. Учимся не только выделять их в тексте, но и составлять их самостоятельно. В курсе этому отведен отдельный раздел. Очень хорошо работа ХИС идет при анализе и составлении лирического текста. Ребятам представляется возможность дополнить текст теми или иными средствами выразительности, т.е. у каждого рождается на основе общего текста свой креативный продукт.

Новизной курса является также внедрение в творческую деятельность возможностей ИИ. Сейчас каждый школьник обращается к ИИ с целью подготовки письменных работ, но зачастую не замечает скудности содержания или логических ошибок. Бороться с ИИ в наше время бесполезно, но заставить детей взглянуть на него по-другому нужно. ИИ подойдет для создания чернового текста, который школьник может дополнять и корректировать самостоятельно, и такое сотрудничество станет наиболее эффективным. Также планируется в ходе работы использовать возможности ИИ для графического оформления итоговых работ. Ребята с удовольствием составляют иллюстрации к текстам. Так, с помощью графических возможностей ИИ оформляется обложка книги. Для отработки предлагаются как собственные тексты, так и известные художественные произведения. Учащиеся знакомятся с жанрами комикса, манги и, помимо продумывания сюжетной линии,



создают рисунки на базе ИИ. Есть, конечно, ребята, которым привычнее работать с листом и карандашом, поэтому разрешается работать комбинированно. Для заинтересованных возможностями ИИ можно также предложить создать песню на собственное стихотворение, в этом тоже помогут интерактивные помощники.

Сама программа развития креативных навыков школьника рассчитана на 2 года в рамках 5-9 классов. Учителю важно правильно определить, каким классам и в каком возрасте этот курс будет ближе и понятнее. Важно учитывать, что самым главным фактором здесь остается мотивация учащихся. Учащиеся должны понимать, для чего это нужно и как им это поможет в будущем, как минимум, при написании работ во время итоговой аттестации. Может, не каждый из них решит связать

свою профессию со словом, но каждый научится грамотно излагать собственные мысли, получит те навыки, которые помогут сформировать его активную жизненную позицию, сформируют его как творческого человека. Важно подбирать актуальные для подростков темы и тексты, что привлечет их внимание и побудит заняться творчеством. Как бы то ни было, всегда есть определенный процент ребят, которые связывают свое настоящее и будущее с творчеством: пишут стихи, рассказы, ведут блоги и влоги. Им этот курс будет наиболее полезен. Нужно ориентировать ребят на результат: каждый текст должен быть сохранен, а еще лучше – оцифрован и помещен в облачное хранилище. Это облегчит работу по завершении курса, когда будет формироваться итоговый сборник. Можно подготовить его индивидуально, можно собрать группой, выбрав лучшие тексты и дополнив их иллюстрациями.

Реализация данного курса как дополнительного образования показало свою успешность в рамках исследуемых классов. Ребята включаются в творческий процесс, им нравится сравнивать свои работы и улучшать их. Выделяя лучшие моменты в своих и чужих работах, школьники совершенствуют навыки аналитического и креативного мышления. Данная программа позволяет развить в школьнике навыки 21 века: учит его работать в команде, критически оценивать свою и чужую работу, творчески подходить к решению задачи. Создание текстов разных стилей и жанров позволяет не только подготовить школьника к итоговым и экзаменационным работам, но и определяет круг его интересов.

Список использованной литературы

1. Куманяева, А.Е. Изучение текстообразующей функции лексических средств как путь совершенствования речи учащихся. — 2006 г. // <https://www.dissercat.com/content/izuchenie-tekstoobrazuyushchei-funktsii-leksicheskikh-sredstv-kak-put-sovershenstvovaniya-re?ysclid=m9a5wbi2j2213564096>
2. Богин, Г.И. Теория текста и обучение речевой деятельности. — Калинин: КГУ, 1984.
3. Зайцев, Н.А. Основы текстоцентрического подхода в обучении. — М.: Просвещение, 2015.
4. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы. — М.: Высшая школа, 1971.
5. Керимбекова, Б., Отарбаева, Г. Способы вовлечения учащихся в творчество с формированием креативного мышления на уроках литературы. — 2024 г. // <https://ojs.egi.kz/BULLETIN/article/view/668>
6. Соловьёва, Н.Н. Формирование творческих навыков учащихся на уроках литературы. // Журнал «Русская словесность», 2019, №4.
7. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Наука, 1987.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ В ШКОЛЕ ДЛЯ НЕСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ

КГУ «Специальная школа-интернат №1» УО г. Алматы

Орынбаева Наргиза Махамбеталиевна, дефектолог-сурдопедагог, учитель начальных классов для детей с нарушением слуха.

Молчанова Екатерина Сергеевна, дефектолог-сурдопедагог, учитель начальных классов для детей с нарушением слуха.

Шакушева Гита Алтаевна, дефектолог-сурдопедагог, учитель начальных классов для детей с нарушением слуха.

Кахриманқызы Гульназ, дефектолог-сурдопедагог, учитель начальных классов для детей с нарушением слуха.

Аннотация. В данной статье исследуются возможности и перспективы применения искусственного интеллекта на уроках чтения в начальных классах для детей с нарушениями слуха. Особое внимание уделяется тому, как ИИ может способствовать адаптации учебных материалов, а также улучшению восприятия и усвоения информации неслышащими детьми. В статье рассматриваются различные приложения, которые помогают учащимся развивать навыки чтения и понимания текста. Также обсуждаются преимущества использования ИИ для повышения внутренней мотивации учащихся в самостоятельной работе с учебным материалом.

Ключевые слова: искусственный интеллект - ИИ, нейросеть, обучение неслышащих детей, интерактивные материалы.

Аңдатпа. Бұл мақалада есту қабілеті бұзылған балаларға арналған арнайы мектептердің бастауыш сыныптарында оқу сабақтарында ЖИ қолданудың мүмкіндіктері мен перспективалары зерттеледі. ЖИ оқу материалдарын бейімдеуге, сондай-ақ есту қабілеті зақымдалған балалардың ақпаратты қабылдауын және меңгеруін жақсартуға

қалай көмектесетініне ерекше назар аударылады. Мақалада оқушылардың оқу және мәтінді түсіну дағдыларын дамытуға көмектесетін әртүрлі қосымшалар қарастырылады. Сонымен қатар, оқу материалдарымен өз бетінше жұмыс істеу кезінде оқушылардың ішкі мотивациясын арттыру үшін ЖИ пайдаланудың артықшылықтары талқыланады.

Тірек сөздер: жасанды интеллект – ЖИ, нейросеть, естімейтін балаларды оқыту, интерактивті материалдар.

Введение. Речь слышащего ребенка формируется в процессе общения с окружающими. В отличие от слышащих, у неслышащих детей из физиологического механизма формирования произношения выпадает один из важнейших компонентов – слуховой анализатор. Нарушение этого анализатора приводит к отсутствию собственной устной речи у неслышащего ребенка. [1]

Уроки чтения формируют, закрепляют, совершенствуют знания, полученные в процессе наблюдения над окружающей действительностью, обогащают новыми сведениями о жизни природы и общества, способствуют развитию логического мышления, помогают выработать правильное отношение к поступкам людей, труду, формируют активный и пассивный словарный запас. [2]

Зрительное восприятие устной речи в большинстве литературных источников принято называть чтением с губ. Это связано с тем, что основным объектом, на который в данном случае направлен взор, оказываются губы. [3] Чтение с губ помогает детям лучше понимать речь людей, с которыми они общаются. Чтение губ помогает детям развивать навыки речи и улучшать артикуляцию.

Насущная задача сурдопедагогики заключается в отыскании наиболее эффективных путей приобщения неслышащих детей к языку. [4]

Искусственный интеллект – это метод, позволяющий компьютеру, роботу или программному обеспечению мыслить разумно, как человек. [5] Внедрение ИИ открывает новые горизонты для повышения эффективности образовательных процессов, улучшения доступности образования. [6]

Методология и исследования. Методика преподавания урока чтения для неслышащих учащихся включает в себя следующие компоненты:

- знакомство с новыми словами;
- чтение текста учителем с целью показа техники выразительного чтения;
- самостоятельное чтение учащимися;
- передача содержания прочитанного (в беседе, путем ответов на вопросы, инсценировании, макетировании фигурок);
- выборочное чтение учащимися для обработки техники чтения;
- пересказ прочитанного (в устной, в жестовой или письменной форме речи).

ИИ может быть использован на уроках чтения для создания индивидуальных планов, фото/видео материалов, игр, которые делают процесс обучения более интересным. [7]

На уроках чтения мы используем нейросеть - Hedra.com, «Chat GPT», «CupCat», «Canva».

Hedra.com — позволяет создавать интерактивные и дополнительные образовательные материалы, например:

1. Использование видеоконтента с акцентом на артикуляцию:

- видео с артикуляцией губ;
- замедление видео;

2. Создание интерактивных заданий для практики.

- интерактивные карточки с видео;
- сопоставление видео и текста;

ChatGPT – позволяет создавать краткосрочные планы уроков, генерировать план презентации. Так же можно текстовый формат перевести в картинки, что значительно облегчает задачу понять текст для детей с нарушениями слуха.

«CupCat», «Canva» - это нейросети, в которых можно создавать презентации, мини-ролики, а также добавлять субтитры к видеоматериалам.

Практическое применение. База исследования КГУ «Специальная школа-интернат №1» Управления образования г. Алматы. В исследовании участвовали 39 учащихся начальных классов от 6 до 11 лет, из них 12 учащихся с III степенью тугоухости, 23 учащихся с IV степенью тугоухости и 4 учащихся с кохлеарным имплантом. Исследование проводилось в течение 1-го полугодия 2024-2025 учебного года. Целью исследования было определить эффективность применения ИИ на уроках чтения детей с нарушениями слуха в начальных классах.

Ход эксперимента: в процессе эксперимента учитель дает рассказ на самостоятельное чтение.

Рассказ «Белым-бело». Автор: Тайц Я.М.

Надя спросила: — Бабушка, а ты на ферме кто?

— Я — птичница.

— А где твои птички?

— Сейчас покажу.

Бабушка повела Надю на ферму. Там на луку много низеньких домиков. Из них вышло много-много белых кур, и кругом всё стало белым-бело. Будто выпал снег и пришла зима. Бабушка насыпала крупы. Куры стали клевать, стали стучать носами: «Тук-тук... Тук-тук...» Как будто стучит дождик и пришла осень. Потом куры разошлись по своим домикам. И всё вокруг опять стало зелёное. Как будто вернулось лето.

Вопросы по содержанию текста:

1. О чем говорится в рассказе?
2. Назови действующих лиц рассказа.
3. Где работает бабушка Нади?
4. Кто вышел из низеньких домиков?
5. Что насыпала бабушка Нади?
6. Кто автор рассказа?

Обработка и интерпретация результатов: в данном эксперименте нас волновал вопрос понимания содержания текста. Учащимся предлагалось один раз самостоятельно прочитать текст и ответить на вопросы по содержанию. По результатам, было выявлено что на 10/10 правильно ответили 11 учащихся – это 28% из общего количества; на 5/10 ответили 14 учащихся – это 36% от общего количества; 2/10 ответили 14 учащихся – это 36% от общего количества.

Организация эксперимента с применением искусственного интеллекта.

Цель: понимание прочитанного текста.

Оборудование: интерактивная панель, звукоусиливающая аппаратура, нейросети Hedra.com, ChatGPT, CupCat, Canva.

Инструкция:

- выбрать персонаж из текста и оживить его с помощью нейросети Hedra.com для демонстрации артикуляции;
- создать субтитры к видеоролику в нейросети CupCat;
- сгенерировать картинки по содержанию текста в правильной последовательности в нейросети ChatGPT;
- создать презентацию с иллюстрированными вопросами по содержанию текста в нейросети Canva.

Ход эксперимента: в процессе эксперимента учитель дает рассказ «Белым-бело» Тайца Я.М. один раз на самостоятельное чтение. Далее включает видео с оживленным персонажем с артикуляцией. После этого учащиеся просматривают ролик еще раз с субтитрами. Затем идет разбор текста с учителем с сгенерированными картинками по содержанию. В конце, учащиеся отвечают на вопросы в презентации.

Результаты и обсуждение. Обработка и интерпретация результатов: в данном эксперименте нас волновал вопрос понимания содержания текста после использования искусственного интеллекта. Учащимся предлагалось ответить на вопросы по содержанию рассказа. По результатам, было выявлено что после использования искусственного интеллекта на 10/10 правильно ответили 20 учащихся – это 51% из общего количества; на 5/10 ответили 17 учащихся – это 44% от общего количества; на 2/10 ответили 2 учащихся

– это 5% от общего количества.

Результаты проведенного исследования показали, что применение ИИ на уроках чтения способствует лучшему восприятию и пониманию текста неслышащими учащимися. Динамика процентного показателя сравнительных результатов понимания содержания текста до и после использования искусственного интеллекта указана ниже. (см.рисунок 1)



Рисунок 1. Процентный показатель сравнительных результатов понимания содержания текста до и после использования искусственного интеллекта.

Рекомендации. Таким образом, мы предлагаем ряд рекомендаций по использованию ИИ на уроках чтения для неслышащих детей:

- использовать ИИ для создания индивидуальных учебных планов, учитывающих особенности и темп обучения каждого ребенка;
- внедрять интерактивные материалы (видео, анимации, игры), чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным;
- использовать интерактивные упражнения с визуальными и слуховыми эффектами (если у детей есть остаточный слух или кохлеарные импланты); применять виртуальные аватары для наглядной демонстрации артикуляции;
- генерировать тексты различной сложности с помощью искусственного интеллекта, адаптируя их под индивидуальные особенности учеников; предлагать задания на понимание прочитанного, созданные с помощью искусственного интеллекта;
- использовать нейросети, такие как Hedra.com, для создания видеоконтента с акцентом на артикуляцию; демонстрирующим правильную артикуляцию слов; создавать интерактивные задания на основе видеоматериалов, например, сопоставление видео с текстом; использовать замедленное видео для лучшего восприятия движений губ;

Заключение. Использование ИИ на уроках чтения в начальных классах школ для неслышащих учащихся открывает новые возможности для повышения качества образования и создания более инклюзивной среды. Однако, для успешной реализации этого потенциала необходимо решить ряд организационных и технических вопросов.

Важно помнить, что ИИ не может заменить живого общения и взаимодействия с учителем. Он должен использоваться как инструмент для поддержки и дополнения традиционных методов обучения.

Несмотря на все преимущества, использование ИИ в обучении неслышащих детей зависит от качества создаваемых ИИ-материалов.

В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что необходимы дополнительные направления для исследования:

1. Разработка специальных интерфейсов для взаимодействия неслышащих детей с ИИ-системами.
2. Исследование эффективности различных ИИ-решений в обучении чтению неслышащих детей.
3. Создание сообществ для обмена опытом и разработки новых ИИ-решений для обучения детей с нарушениями слуха.

Список использованных источников:

1. Дьячков А.И. Сурдопедагогика Текст Москва 1963; С.50-53.

2. Залялова Т.С. Программы специальных общеобразовательных школ для глухих детей. [Текст] Просвещение 1988; С.10,
 3. Бельтюков В.И. Чтение с губ [Текст] Просвещение 1970г; С.5.
 4. Шиф Ж.И. Усвоение языка и развитие мышления у глухих детей [Текст] Просвещение 1968; С.25.
 5. <https://kazpravda.kz/n/razum-budushchego/>
 6. Жолдығали Б.Н., Жумабаева Л.О., Абдыкеримова Э.А. Искусственный интеллект в сфере образования Казахстана: возможности и перспективы [Текст] Просвещение 1968; С.25.
- Университет Есенова 2024; том 43/8.
7. <https://astanahub.com/ru/blog/vozmozhnosti-primeneniia-ii-v-obrazovatelnom-protsesse>



ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА» НА ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Донец Т.А.

КГУ «Средняя общеобразовательная школа -лицей №7» ОО города Семей УО области Абай

Учитель начальных классов, педагог-исследователь

Аннотация: В статье рассматривается влияние авторской программы «Занимательная математика» на развитие логического мышления у младших школьников. Проведен педагогический эксперимент с контрольной и экспериментальной группами. Анализ результатов показал, что использование авторской программы способствует повышению уровня логического мышления и интереса к математике. Разработаны рекомендации по внедрению методики в учебный процесс.

Аңдатпа: Мақалада бастауыш сынып оқушыларының логикалық ойлауын дамытуға арналған авторлық бағдарламаның әсері қарастырылады. Бақылау және эксперименттік топтармен педагогикалық эксперимент жүргізілді. Нәтижелер көрсеткендей, бағдарлама логикалық ойлауды дамытуға және математикаға қызығушылықты арттыруға ықпал етеді. Оқу процесіне енгізу бойынша ұсыныстар әзірленді.

Ключевые слова: авторская программа, логическое мышление, младшие школьники, педагогический эксперимент, математика.

Кілт сөздер: авторлық бағдарлама, логикалық ойлау, бастауыш сынып, педагогикалық эксперимент, математика.

Введение. В современном образовании одной из ключевых задач является развитие логического мышления у младших школьников. Способность анализировать, рассуждать и находить нестандартные решения необходима не только для успешного освоения математики, но и для формирования гибкости ума, креативности и самостоятельности в решении задач. Однако традиционные методы преподавания математики не всегда в полной мере способствуют развитию этих навыков.

Одним из эффективных подходов является использование авторской программы «Занимательная математика», которая включает игровые элементы, логические задачи, головоломки и нестандартные способы решения математических проблем. Такой подход не только делает процесс обучения более увлекательным, но и значительно повышает уровень логического мышления учащихся.

Цель исследования – проанализировать влияние авторской программы «Занимательная математика» на развитие логического мышления у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Провести педагогический эксперимент и оценить эффективность данной программы.
2. Разработать рекомендации по использованию методики в практике начального образования.

Исследование направлено на обоснование целесообразности использования занимательной математики как инструмента для развития логического мышления младших школьников и выявление ее эффективности в образовательном процессе.

Методология. Для достижения поставленных целей в исследовании использовался комплексный подход, включающий теоретические и эмпирические методы.

Методы исследования

1. Педагогический эксперимент – проведено сравнение результатов обучения в контрольной и экспериментальной группах, где использовалась авторская программа «Занимательная математика».
2. Методы диагностики логического мышления – применены тестовые задания, направленные на выявление уровня развития аналитических способностей учащихся.
3. Методы наблюдения и анкетирования – анализировались поведенческие и мотивационные аспекты учеников, а также их субъективное отношение к занятиям.
4. Статистическая обработка данных – использовались количественные и качественные методы анализа результатов эксперимента.

Инструменты исследования

- Тесты для диагностики логического мышления (на выявление закономерностей, пространственного мышления, умения анализировать и синтезировать информацию).
- Анкеты для оценки интереса учащихся к математике и занимательным заданиям.
- Наблюдения за динамикой выполнения логических задач.
- Методы статистического анализа для объективной оценки эффективности авторской программы.

Исследовательская часть. Исследование влияния авторской программы «Занимательная математика» на развитие логического мышления младших школьников проводилось в течение учебного года и включало три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе были сформированы две группы учащихся второго класса:

- Экспериментальная группа (30 учеников) – обучение проводилось с применением авторской программы «Занимательная математика».
- Контрольная группа (30 учеников) – обучение проходило по стандартной учебной программе без включения элементов занимательной математики.

Экспериментальная группа обучалась по авторской программе, которая включала:

- Логические задачи и головоломки (например, математические ребусы, задачи с подвохом).
- Игровые упражнения (поиск закономерностей, игры с числами, математические лабиринты).

- Групповые проекты, развивающие умение аргументировать и рассуждать.
- Креативные задания (например, придумать свою математическую задачу).

Контрольная группа продолжала обучение без использования данных методов.

В течение года проводилось наблюдение за учащимися, а также промежуточное тестирование, выявляющее уровень логического мышления.

Анализ результатов показал следующие данные:

Уровень логического мышления в экспериментальной группе увеличился на 38%, что значительно выше, чем в контрольной группе, где показатель составил лишь 14%. Это свидетельствует о том, что использование авторской программы способствует развитию логического мышления более эффективно, чем традиционные методы обучения.

Группа	Количество учащихся	Исходный уровень логического мышления (%)	Увеличение уровня логического мышления (%)	Конечный уровень логического мышления (%)	Средний балл до эксперимента	Средний балл после эксперимента	Процент учащихся с увеличением уровня логического мышления после эксперимента (%)
Экспериментальная группа	30	45	38	83	4,5	6,2	70
Контрольная группа	30	46	14	60	4,6	5,2	40



Скорость решения задач в экспериментальной группе значительно повысилась. Ученики стали быстрее и правильнее решать логические задачи, что свидетельствует о развитии их когнитивных способностей и улучшении способности к систематизации информации.

Интерес к математике у учеников экспериментальной группы увеличился. 85% учащихся сообщили, что занятия по авторской программе были интересными и помогли им лучше понять математические закономерности. Большинство учеников отметили, что занятия были более увлекательными и мотивирующими.

Также экспериментальная группа продемонстрировала значительное улучшение гибкости мышления. Ученики стали более гибкими в подходе к решению задач, что является важным показателем развития их логического мышления.

Практическое применение. Разработанная авторская программа «Занимательная математика» может эффективно использоваться в образовательном процессе для развития логического мышления у младших школьников. В ходе исследования было выявлено, что включение логических задач, головоломок и игровых методов в процесс обучения способствует не только лучшему усвоению математических знаний, но и формированию аналитического мышления, внимательности и креативности.

Программа может быть использована в следующих формах:

- На уроках математики – в качестве дополнения к основному курсу, включив элементы занимательной математики в систему упражнений.
- При подготовке к олимпиадам и конкурсам – использование нестандартных задач и логических головоломок помогает учащимся лучше разбираться в сложных математических концепциях.

В ходе исследования были получены следующие ключевые результаты:

- Средний уровень логического мышления в экспериментальной группе увеличился на 70% (с 4,5 до 6,2 балла по 10-балльной шкале).
- Повышение интереса к математике – 85% учащихся экспериментальной группы отметили, что занятия стали более увлекательными.
- Рост успешности выполнения логических заданий – учащиеся экспериментальной группы стали в 2 раза быстрее находить решения нестандартных задач.
- Учителя отметили повышение мотивации учеников и их активное участие в обсуждениях.

Проведенное исследование подтвердило, что авторская программа «Занимательная математика» является эффективным инструментом для развития логического мышления у младших школьников.

Рекомендации по внедрению:

1. Использовать игровые методы на уроках и во внеурочной деятельности для повышения интереса к математике.

2. Разрабатывать адаптивные задания для учеников разного уровня подготовки.

Рекомендации. На основании проведенного исследования и анализа результатов разработаны практические рекомендации по успешному внедрению авторской программы «Занимательная математика» в образовательный процесс.

На уроках математики – включать в структуру урока логические задачи, проблемные ситуации и игровые элементы.

В проектной деятельности – давать учащимся возможность самим придумывать нестандартные задачи и представлять их решение.

В групповой работе – развивать умение рассуждать, доказывать свою точку зрения, обсуждать альтернативные способы решения.

Для учеников с низким уровнем подготовки – начинать с простых задач и постепенно увеличивать сложность, поощрять успехи.

Для сильных учеников – предлагать более сложные головоломки, нестандартные задачи, математические квесты.

Заключение. Проведенное исследование подтвердило эффективность авторской программы «Занимательная математика» как инструмента развития логического мышления у младших школьников. Включение в учебный процесс логических задач, математических головоломок и игровых методов обучения способствовало значительному повышению уровня аналитических способностей учащихся, их мотивации и интереса к изучению математики.

Авторская программа «Занимательная математика» доказала свою эффективность и может стать важным элементом системы начального образования. Ее применение способствует не только формированию математической грамотности, но и развитию универсальных навыков логического и креативного мышления, необходимых для успешного обучения и адаптации в современном мире.

Перечень использованных источников

1. Ахметова, А. М. Современные подходы к обучению математике в начальной школе. – Алматы: Қазақстан, 2020.

2. Сулейменова, Г. Т. Логическое мышление в обучении математике. – Алматы: Мектеп, 2018.

3. Байжанова, К. С. Инновационные методы обучения в начальной школе: от теории к практике. – Астана: Фолиант, 2021.

4. Каражигитов, М. Б. Методика преподавания математики в начальной школе: теория и практика. – Алматы: Жазушы, 2020.

БАЯН СЫНЫБЫНДА І-СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫН ТЕХНИКАЛЫҚ ТҰРҒЫДАН ДАМУ АӘДІСТЕРІ

**Досова Индира Бексиыққызы,
Маңғыстау облысы, Ақтау қаласы, Абыл Тарақұлы атындағы балалар
өнер мектебінің баян сыныбы мұғалімі**



Баянаспабы – көп ұлтты аспаптардың бірі. Оркестр құрамындағы бірнеше аспаптың бір уақытта ойнағандағы үйлесімділігі – бір баянның бойынан табылатын әуенділік пен дыбысталу үнінің әуезділігімен ерекше құрметке ие. Баянның шығу тарихы 1891 жылы Германияда басталған. Бавариялық шебер Г.Мирвальд қол гармониясының дизайнын қазіргі гармоника аспабына өзгерткен. 1871 жылы Тула қаласында аспапты өз бетінше үйренген музыкант Н.Белобородов хроматикалық сырнайдың жаңа түрін ойлап шығарған. Ал, 1907 жылдан бастап В.Стерлигов баянның «дайын-термелі» түрін ойлап тауып, қазіргі күні көптебрілі түрлеріне жетілдірілген.

Қазақстанда баян аспабы ХІХ ғасырдың екінші жартысында орыс классикалық әдебиеті мен әндері арқылы халықтық мәдениетпен байланыса бастаған. Баян аспабымен көптеген қазақ өнер қайраткерлері, сазгерлер мен сал-серілер халық өнерін дамытты. Қазақ ұлттық оркестріне қосылған баянның кең таралуы, оның оқу орындарындағы маңызы жоғары. Академик А. Жұбановтың айтуынша, қазақ халқы өз тұрмыс-салтымен, өмір сүру тәжірибесімен баян аспабын қабылдап, ұлттық өнердің ажырамас бөлігіне айналдырды.

Баян сыныбына 1-сынып оқушыларын қабылдау арқылы, олардың техникалық дағдыларын дамытуға бағытталған бірнеше әдістерді қолдану қажет. Өнер мектептерінде баян сыныбы арқылы оқушыларды кәсіби түрде дамыту мақсатында, музыкалық және эстетикалық білім беру жүйесі қалыптасқан.

Баян сыныбында 1-сынып оқушыларын техникалық тұрғыдан дамытуға бағытталған әдістер

1. Баян аспабымен таныстыру: 1-сынып оқушыларымен баян аспабымен танысу үшін, аспаптың құрылымы мен дыбыс шығару принциптері туралы түсінік беру маңызды. Оқушылар аспаптың қасиеттерін білу арқылы оның ерекшеліктерін түсінеді және сол арқылы баянға деген қызығушылықтары артады.

2. Аспапты дұрыс ұстау мен отыру ережелері: Оқушыларға баянды дұрыс ұстау мен денсаулыққа зиян келтірмей, дұрыс отыруға үйрету керек. Баянның ауырлығын дұрыс бөліп, денені ширақ ұстап, барлық қимылдардың еркіндігін қамтамасыз ету қажет.

3. Нота сауаттылығын дамыту: 1-сынып оқушыларын нота оқу сауаттылығына баулу, сонымен қатар аспапта дұрыс ойнауды үйрету маңызды. Оқушылар ноталарды қағаз бетінде оқи отырып, аспапта сауатты ойнай білуі тиіс.

4. Оң және сол қол қойылымын қалыптастыру: Оң қолдың қойылымын дұрыс орналастыруға аса назар аудару керек. Әсіресе, оң қол клавиатурасындағы пернелерді еркін басу арқылы техникалық дағдыларды дамытуға болады. Сол қолдың қойылымы да өте маңызды, өйткені ол аспапты ұстап, белгілі бір ноталарды орындауда маңызды рөл атқарады.

5. Техникалық жаттығулар мен гаммалар: Техникалық дағдыларды дамыту үшін, оқушыларға күнделікті тізбектік жаттығулармен жұмыс істеу ұсынылады. Гаммалар мен арпеджиоларды күнделікті үйрету арқылы оқушының саусақтары еркін қозғалып, дыбыстардың дәл және таза шыққанын қадағалауға болады. Жаттығулар оқушының музыкалық ойлау қабілетін де дамытады.

6. Этюдтермен жұмыс: Этюдтер техникалық дағдыларды жетілдіруге бағытталған. Этюдтер арқылы саусақтардың еркін қозғалысын дамытуға, күшін және ырғағын жақсартуға болады. Оқушыларға этюдті ертерек жаттап алуға мүмкіндік беру, олардың музыкалық орындаушылық деңгейін көтеруге септігін тигізеді.

7. Аппликатурамен жұмыс: Аппликатура – қолдың пернелерді дұрыс басуын қамтамасыз ететін техника. Саусақтардың еркін қозғалуы үшін аппликатураны дұрыс таңдау маңызды. Оқушыларға оң және сол қолдың техникалық қойылымын, әрбір перненің тиісті саусақпен басылуын үйрету керек. Бұл техникалық дағдылардың дамуына ықпал етеді.

8. Шағын шығармаларды үйрету: Оқушыларға өз деңгейлеріне сай шағын пьесалар, этюдтер және халық күйлерінен үзінділерді үйрету арқылы олардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға болады. Бұл әдіс оқушылардың музыкалық тілін байытып, өнерге деген қызығушылықтарын арттырады.

Қорытынды

Баян сыныбында 1-сынып оқушыларын техникалық тұрғыдан дамыту үшін түрлі әдістер мен тәсілдер қолданылуы керек. Оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамытуға бағытталған жүйелі жаттығулар, этюдтер мен гаммалар, аппликатурамен жұмыс жасау, дұрыс қол қойылымын қалыптастыру олардың аспапта еркін ойнауына, шығармашылық қабілеттерінің дамуына септігін тигізеді. Әрбір оқушының жеке даму ерекшеліктеріне қарай тапсырмаларды түрлендіріп, техникалық дағдыларды үйрету арқылы, баян сыныбының оқушыларының деңгейін көтеруге және олардың бәсекеге қабілетті, кәсіби музыканттар болып қалыптасуына көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер:

Сегізбаев, Ә. (2010). Қазақ музыка өнерінің негіздері. Алматы: Қазақ ұлттық университеті.

Музыка мектебінің оқыту бағдарламасы (2020). Баян сыныбы бойынша оқу жоспарлары мен бағдарламалар. Алматы: Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі.

Нұрқұлов, М. (2013). Аспапта ойнаудың техникалық негіздері. Алматы: Өнер.

Кәкімжанова, Р. (2015). Музыка педагогикасы: теория және практика. Алматы: Мектеп.

«АНА ТІЛІМ Қ– ШЕШЕН ТІЛ, КӨШ БАСТАЙТЫН КӨСЕМ ТІЛ» БАЛАЛАРҒА АРНАЛҒАН ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ІСКЕ АСЫРЫЛУЫ

Жаппарова Жанар Сабыровна

**Астана қаласы М. Өтемісұлы атындағы Оқушылар сарайының
қосымша білім беру педагогі лауазымы бойынша «Педагог-шебер»**



Аңдатпа

Мақалада «Ана тілім – шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл» атты қосымша білім беру бағдарламасының мазмұны мен өзге ұлт өкілдерінің балалары үшін маңыздылығы қарастырылады. Бағдарлама оқушылардың қазақ тілінде еркін сөйлеуін, сөздік қорын дамыту мен шешендікке баулуды көздейді. Сонымен қатар, тіл үйрену барысында кездесетін қиындықтар мен оларды жеңу жолдары, бағдарламаның тәжірибелік нәтижелері сипатталады. Бұл бағдарлама балалардың қазақ тіліне деген қызығушылығын арттырып, тілдік дағдыларын тиімді қалыптастыруға ықпал етеді.

Түйінді сөздер: қазақ тілі, шешендік өнер, қосымша білім беру, өзге ұлт балалары,

биллингвалдық әдіс

Аннотация

В данной статье всесторонне рассматривается содержание дополнительной образовательной программы «Ана тілім – шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл», направленной на изучение казахского языка, а также ее значимость и эффективность для детей представителей других национальностей. Основная цель программы – развитие свободного владения казахским языком у учащихся, обогащение их словарного запаса, привитие навыков ораторского искусства и повышение интереса к казахской культуре. Кроме того, в статье рассматриваются трудности, возникающие в процессе изучения казахского языка, возможные пути их преодоления, а также результаты практического применения программы. Согласно результатам исследования, данная методика способствует улучшению языковых навыков учащихся и положительно влияет на их интерес к казахскому языку.

Ключевые слова: Казахский язык, ораторское искусство, дополнительное образование, представители других национальностей, биллингвальное обучение, языковая компетентность, инновационные методы.

Кіріспе

«Ана тілім – шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл» бағдарламасы өзге ұлт өкілдерінің балаларына қазақ тілін үйретуде өзінің тиімділігін дәлелдеп келеді. Бұл бағдарлама тек қазақ тілін меңгеруге көмектесіп қана қоймай, оқушыларға қазақ халқының мәдениеті мен әдебиетін тереңірек танып-білуге мүмкіндік береді. Бағдарламаның негізгі мақсаты – тілді үйренуге деген қызығушылықты арттырып, оқушылардың коммуникативтік дағдыларын дамыту, оларды сөйлеу мәдениетіне, шешендікке баулу болып табылады.

Қазіргі таңда мемлекеттік тілдің қолдану аясын кеңейту мәселесі өзекті болып отыр. Қазақ тілін үйренуге деген сұранысты арттыру үшін арнайы әдістемелік бағдарламалар қажет. Осы тұрғыдан алғанда, «Ана тілім – шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл» бағдарламасы оқушыларға қазақ тілін меңгерудің тиімді жолдарын ұсынады. Бағдарлама интерактивті тәсілдерді, инновациялық құралдарды, рөлдік және ойын элементтерін қолдану арқылы балалардың тілді меңгеруге деген ынтасын арттырады. Сабақ барысында түрлі ойындар, рөлдік көріністер, диалогтық жаттығулар пайдаланылады. Бұл өз кезегінде тілді практикада қолдану мүмкіндігін кеңейтеді және оқушы бойында сенімділік қалыптастырады.

Бағдарламаның құрылымы мен ерекшелігі

Бағдарламаның маңызды артықшылығы – оның кешенді әдістемеге негізделуі. Қазақ халқының салт-дәстүрлері мен ұлттық құндылықтарын дәріптеу арқылы оқушылардың бойында рухани тәрбие қалыптастырылады. Сонымен қатар, қазақтың белгілі ақын-жазушыларының шығармаларымен танысу арқылы балалар әдеби тілді меңгеріп, сөйлеу мәдениетін дамытады. Бұл олардың тек тілдік қабілеттерін ғана емес, жалпы ой-өрісін, дүниетанымын кеңейтуге де ықпал етеді.

Бағдарламаның маңызды артықшылығы – оның кешенді әдістемеге негізделуі. Қазақ халқының салт-дәстүрлері мен ұлттық құндылықтарын дәріптеу арқылы оқушылардың бойында рухани тәрбие қалыптастырылады. Қазақтың белгілі ақын-жазушыларының шығармаларымен танысу арқылы балалар әдеби тілді меңгеріп, сөйлеу мәдениетін дамытады. Бұл олардың тек тілдік қабілеттерін ғана емес, жалпы ой-өрісін, дүниетанымын кеңейтуге де ықпал етеді.

Бағдарлама биллингвалды оқыту әдістемесіне сүйене отырып, оқушылардың қазақ тілінде еркін қарым-қатынас жасауына мүмкіндік береді. Ол оқушылардың қазақ тілін меңгеруін жеңілдетіп, оны күнделікті өмірде қолдануына жол ашады. Оның негізгі мақсаты – оқушылардың қазақ тілінде еркін сөйлей алуын қамтамасыз ету, сөздік қорын байыту, сөйлеу мәдениетін қалыптастыру, шешендік өнерге баулу және қазақ мәдениетіне деген қызығушылығын ояту.

Сонымен қатар, бағдарламаға «Адал азамат – біртұтас тәрбие» жобасының негізгі қағидаттары интеграцияланды. Бұл бағыт оқушыларды тіл үйрену арқылы елжандылыққа, әділдік пен адалдыққа, жауапкершілік пен өзара сыйластыққа тәрбиелеуді көздейді. Атап

айтқанда:

Әр сабақта адамгершілік, адалдық, әділет, еңбек, отансүйгіштік секілді қасиеттерді насихаттайтын жағдаяттық тапсырмалар енгізіледі.

Қазақ халқының тарихи тұлғалары мен шешен-билердің өнегелі өмір жолдары мысал ретінде келтіріліп, оқушыларға үлгі етіп ұсынылады.

«Адал сөз – аманат» тақырыбында эссе жазу, пікірталастар ұйымдастыру арқылы оқушылардың азаматтық позициясы мен дүниетанымы қалыптастырылады.

Бұл бағдарлама тіл үйретумен қатар, ұлттық тәрбиені де басты назарға ала отырып, жас ұрпақтың саналы да салиқалы азамат болып өсуіне бағытталған.

Оқыту әдістері мен технологиялары

1. Коммуникативті оқыту әдісі

Коммуникативті әдіс қазақ тілін тек теория жүзінде емес, тәжірибеде қолдану арқылы меңгеруге негізделген. Бұл тәсіл оқушылардың күнделікті өмірде қазақ тілін белсенді пайдалануына ықпал етеді. Сабақтарда диалогтар, жағдаяттық ойындар, еркін әңгімелесу, топтық және жұптық жұмыстар орындалады. Балалар қоғамдық орындарда (емхана, көлік) кездесетін түрлі ситуацияларды қазақ тілінде ойнап шығады. Мысал: «Қазақша бір күн» жобасы – оқушылар бір күн бойы тек қазақ тілінде сөйлесіп, түрлі жағдаяттарда тілді қолданады.

2. Шешендік өнерге баулу

Бағдарламада қазақтың би-шешендерінің мұрасына ерекше көңіл бөлінеді. Бұл арқылы оқушылар тек тілді ғана емес, ұлттық танымды да бойына сіңіреді.

о Би-шешендердің нақыл сөздерін жаттап, мағынасын талдайды.

о Пікірталас, дебаттар өткізіледі.

о Шешендік сөз құрылымына талдау жасалады.

Бұл әдістер балалардың өз ойын нақты, жүйелі әрі әсерлі жатқу қабілетін арттырады.

3. Интерактивті технологияларды қолдану

Қазіргі заманғы білім беру үрдісінде сандық технологиялар маңызды рөл атқарады.

Бағдарламада келесі құралдар қолданылады:

о Видеосабақтар мен аудиожазбалар – тыңдалым дағдысын дамытады.

о Мультимедиялық ресурстар – көріп, тыңдап есте сақтау қабілетін арттырады.

о Онлайн платформалар (Kahoot, Wordwall, Quizlet) – ойын арқылы үйретеді. Мысал:

Kahoot платформасында оқушылар қазақ сөздерінің мағынасын табу, сөйлемде қолдану сияқты тапсырмалар орындайды.

4. Мәдени-әдеби бағыттағы жұмыстар

Қазақ ақын-жазушыларының шығармаларын оқу арқылы оқушылар әдеби тіл нормаларын меңгереді, көркем сөйлеу мәдениетін дамытады. Мұндай жұмыс түрлері тек тіл меңгерумен шектелмей, балалардың көркемдік талғамын, рухани дүниесін байытады.

о Абай, Ыбырай, Бауыржан Момышұлы, М. Әуезов сынды тұлғалар шығармашылығына шолу.

о Шығармадан үзінді жаттау, сахналау.

о Әдеби диктант, мазмұндама разу.

Ұсыныстар

1. Бағдарламаны барлық қосымша білім беру орталықтарында енгізу.

2. Мұғалімдерге өзге ұлт өкілдерінің балаларына қазақ тілін үйрету бойынша әдістемелік семинарлар ұйымдастыру.

3. Қазақ тілін меңгерудің мотивациясын арттыру үшін инновациялық технологияларды кеңінен қолдану.

4. Қазақ тілін меңгерген өзге ұлт өкілдерінің жетістіктерін насихаттау.

5. Сабақтарда театрландырылған қойылымдар мен тілдік фестивальдер ұйымдастыру.

6. Балалардың тілдік деңгейіне қарай сараланған тапсырмалар енгізу.

Қорытынды

«Ана тілім – шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл» бағдарламасы өзге ұлт өкілдерінің балаларына қазақ тілін үйретуде тиімділігін дәлелдеді. Бұл бағдарлама арқылы оқушылар қазақ тілін күнделікті өмірде еркін қолдануға дағдыланады. Сонымен қатар, олардың тілдік қорлары байып, әдеби тіл нормаларын меңгеруі артады. Бағдарлама ұлттық

құндылықтарды дәріптеу арқылы балалардың рухани дүниесін байытады. Мұндай кешенді оқыту жүйесі оқушылардың тек тілді үйреніп қана қоймай, оны өмірде тиімді пайдалануға мүмкіндік береді. Білім беру мекемелерінде осындай бағдарламаларды жүйелі түрде қолдану – мемлекеттік тілдің мәртебесін көтерудің және мәдениетаралық байланысты нығайтудың бірден-бір жолы. Қазақ тілі – Қазақстанда өмір сүретін барша халықтардың ортақ тіліне айналуы тиіс. Бұл бағытта «Ана тілім – шешен тіл, көш бастайтын көсем тіл» бағдарламасы зор маңызға ие.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы.
2. «Мемлекеттік тілді дамыту» мемлекеттік бағдарламасы (2020-2025).
3. Жұбанова З. Қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Алматы: Мектеп, 2018.
4. Құлмағамбетова Б. Коммуникативтік оқыту әдісі. – Астана: Фолиант, 2020.
5. Мұхамедиярова С. Интерактивті әдістер арқылы тілді үйрету. – Алматы: Рауан, 2019.
6. Атамұра энциклопедиясы. Қазақ шешендері мен билері. – Алматы, 2021.
7. Онлайн ресурстар: Kahoot.com, Quizlet.com, Wordwall.net
8. Оразбаева Ф. «Тілдік қатынас және оқыту әдістемесі».
9. Құлмағамбетова Б. «Қазақ тілін екінші тіл ретінде оқыту әдістері».
10. Аханов К. «Қазақ тілінің негіздері».
11. Қазақстан Республикасында тілдерді дамыту мен қолданудың 2023-2029 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы.
12. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі. «Біртұтас тәрбие» бағдарламасы. – Нұр-Сұлтан: 2024. – 45 б.

ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ: СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, ШКОЛ ИСКУССТВ И СЕМЬИ

Задорожная Елена Анатольевна
КГУ « Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова
отдела образования Карабалыкского района» Управления
образования акимата Костанайской области
Педагог дополнительного образования

Аннотация: Бұл мақалада біз өнер мектептерінде мұғалімдер мен ата-аналардың ынтымақтастығы қандай рөл атқаратынын қарастырамыз.

В данной статье мы рассмотрим, какую роль играет сотрудничество педагогов и родителей в школах искусств.

Ключевые слова: Өнер, ата-ана, отбасы, оқу кеңістігі, оқыту әдістері.

Искусство, родители, семья, учебное пространство, методы обучения.

Сотрудничество педагогов и родителей играет важную роль в образовательном процессе, особенно в сфере художественного и музыкального образования. Детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ) требуют от учащихся не только высокого уровня мотивации, но и систематической поддержки со стороны семьи. Взаимодействие между педагогами и родителями является ключевым фактором в развитии ребенка и достижении им успехов в творческой деятельности.

Роль семьи в музыкальном и художественном воспитании Семья играет важнейшую роль в формировании интереса ребенка к искусству. Родители оказывают психологическую поддержку, организуют режим занятий и создают условия для творческого роста. От их отношения к процессу обучения во многом зависит уровень вовлеченности ребенка и его мотивация к занятиям.

Основные аспекты участия семьи:

- Поддержка и мотивация ребенка;
- Организация учебного пространства и времени для занятий;
- Участие в школьных мероприятиях и концертах;
- Взаимодействие с педагогами для отслеживания успехов ребенка.

Сотрудничество родителей и педагогов Эффективное взаимодействие между родителями и педагогами ДМШ и ДШИ основано на доверии, уважении и взаимопонимании. Основные формы сотрудничества включают:

1. Родительские собрания – обсуждение успехов и трудностей ребенка, ознакомление с методами преподавания.
2. Индивидуальные консультации – разбор конкретных вопросов, связанных с обучением ребенка.
3. Мастер-классы и открытые уроки – знакомство родителей с педагогическими приемами и методами обучения.
4. Участие родителей в организации мероприятий – помощь в подготовке концертов, выставок и конкурсов.

Роль педагогов в поддержке взаимодействия с семьей Педагоги несут ответственность за создание благоприятной атмосферы для общения с родителями. Они должны уметь объяснять цели и задачи обучения, предлагать пути решения проблем, давать рекомендации по развитию ребенка. Важные качества педагога в этом процессе:

- Терпение и понимание;
- Гибкость в подходах к взаимодействию с разными семьями;
- Способность к конструктивному диалогу;
- Открытость к обратной связи.



Сотрудничество детских музыкальных школ, школ искусств и семей является важным фактором в успешном развитии ребенка. Совместные усилия педагогов и родителей позволяют создать комфортные условия для раскрытия творческого потенциала, формирования устойчивой мотивации и достижения высоких результатов. Взаимное доверие и поддержка между семьей и образовательным учреждением обеспечивают гармоничное развитие личности ребенка и его любовь к искусству на долгие годы.

Список используемой литературы:

1. Мадорский, Л. Р. Музыка начинается в семье [Текст] / Л. Р. Мадорский. – М. : Знание, 1982. – 96 с
2. Малахова, И. Н. Первые шаги в мире звуков [Текст] / И.Н. Малахова. – Москва : Знание, 1977. – 95
3. Овчарова, Р. В. Семейная педагогика: вопросы и ответы. [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Овчарова. – М. : Просвещение, 1996. – 142 с.

4. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей. [Текст] / К. В. Тарасова – М. : Педагогика, 1985. – 354с

5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. [Текст] / Б. М. Теплов. Т. 1. – М., 1985. – 328 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБОРНИКА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ, КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Зейналова Ольга Александровна

КГУ «Школа-лицей имени Шокана Уалиханова» отдела образования Абайского района управления образования Карагандинской области г.Абай, Республика Казахстан



Аннотация. В статье рассматривается эффективность использования сборника интерактивных заданий на уроках географии как инструмента для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся. Анализируются методы и формы работы внедрения интерактивных заданий, их влияние на развитие функциональной грамотности и мотивации к обучению. Представлены результаты исследования, которые демонстрируют положительное влияние на образовательный процесс.

Ключевые слова: география, интерактивные задания, учебно-познавательная деятельность, методика, функциональная грамотность.

Аңдатпа. Мақалада география сабақтарында интерактивті тапсырмалар жинағын оқушылардың оқу-танымдық іс-әрекетін жандандыру құралы ретінде қолданудың тиімділігі қарастырылады. Интерактивті тапсырмаларды енгізу жұмысының әдістері мен формалары, олардың функционалдық сауаттылық пен оқуға деген ынтасын дамытуға әсері талданады. Оқу процесіне оң әсерін көрсететін зерттеу нәтижелері ұсынылған.

Түйінді сөздер: география, интерактивті тапсырмалар, оқу-танымдық қызмет, әдістеме, функционалдық сауаттылық.

Введение. Современные образовательные стандарты требуют активного вовлечения учащихся в процесс обучения, развития их функциональной грамотности и умения применять знания на практике. На уроках географии это особенно важно, поскольку предмет связан с анализом карт, природных процессов и взаимосвязей между человеком и окружающей средой. Сборник интерактивных заданий представляет собой инструмент, который позволяет сделать обучение более увлекательным, продуктивным и направленным на развитие ключевых навыков.

Цель статьи — показать, как использование сборника интерактивных заданий помогает активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся на уроках географии, а также оценить его эффективность в развитии функциональной грамотности.

Задачи статьи:

1. Обосновать значимость применения интерактивных заданий в образовательном процессе.

2. Исследовать влияние интерактивных заданий на развитие функциональной

грамотности учащихся.

3. Предложить рекомендации для учителей по эффективному использованию цифровых ресурсов и интерактивных методик на уроках географии.

Актуальность темы определяется потребностью в поиске эффективных подходов к повышению интереса школьников к географии и их готовности применять полученные знания на практике. Данная статья акцентирует внимание на современных образовательных тенденциях и методах, которые способствуют формированию компетентностей XXI века

Методология исследования. Для исследования эффективности применения сборника интерактивных заданий на уроках географии была разработана комплексная методология, охватывающая следующие ключевые этапы:

Методы исследования

- Анализ литературы: Изучение теоретических материалов, посвящённых использованию интерактивных заданий, их влиянию на функциональную грамотность и активизацию познавательной деятельности учащихся. Включает анализ научных публикаций, учебно-методических пособий и статистических данных.

- Анкетирование: Проведение опросов среди учащихся и учителей с целью выявления их отношения к интерактивным заданиям, уровня мотивации и вовлечённости в процесс обучения.

- Эксперимент: Проведение педагогического эксперимента, в рамках которого интерактивные задания использовались на уроках географии. Экспериментальная группа выполняла задания из сборника, контрольная группа училась по традиционным методикам.

Процедуры исследования

- Подготовка материалов: Разработка интерактивных заданий, которые включают:

- Викторины и задания на основе картографического анализа, квест – игры, кроссворды, живая карта.

- Анализ данных с использованием цифровых таблиц и диаграмм.

- Географические исследования, связанные с природопользованием и актуальными мировыми проблемами.

- Проведение уроков: Внедрение интерактивных заданий на уроках географии в экспериментальной группе.

- Сбор данных: Наблюдение за участниками эксперимента, проведение анкетирования, сбор обратной связи.

Инструменты исследования

- Сборник интерактивных заданий по географии.

Анализ данных

- Качественный анализ: Оценка обратной связи участников эксперимента, выявление ключевых тенденций и проблем.

- Количественный анализ: Сравнение успеваемости учащихся экспериментальной и контрольной групп с использованием тестирования и анализа статистических данных.

Исследовательская часть.

При разработке сборника интерактивных заданий были использованы различные онлайн-платформы, которые значительно упростили создание увлекательных и образовательных материалов. Например, для разработки викторин активно использовались Kahoot, Online test pad — платформы, которые позволяют создавать интерактивные опросы и тесты, стимулируя интерес учащихся через элементы игры. Для квестов применялись такие инструменты, как Joyteka, что позволило организовать последовательные задания в форме приключенческих сценариев. А игры с обучающим контекстом разрабатывались с помощью платформ Learning Apps, Kahoot, Liveworksheets, Wordwall, Educable, которые помогают интегрировать игровые моменты в учебный процесс. Эти подходы обеспечили не только мотивацию учащихся, но и развитие их функциональной грамотности за счёт анализа данных, поиска решений и творческого подхода. Применение данных платформ стало ключевым шагом в создании интерактивного и эффективного образовательного процесса.

Сборник апробировался в трех школах Абайского района Карагандинской области в течение учебного года. В апробации участвовали обучающиеся 9-х классов, а также их преподаватели, которые предоставили положительные отзывы о применении интерактивных заданий. На первом этапе апробации был создан авторский сборник интерактивных заданий по географии, где включены сложные темы за курс 7-11 класса. Все задания предусматривали обратную связь в реальном времени и включали оценочные критерии от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности, либо комментарии учителя. К сборнику были разработаны методические рекомендации, ориентированные как на педагогов, так и на обучающихся. Эти рекомендации включают теоретические и практические задания, представленные в виде ссылок и QR-кодов. Интерактивные задания использовались на различных этапах уроков, начиная с введения нового материала и заканчивая повторением и закреплением изученного. Интерактивный сборник могут использовать, как учителя на уроках, так и учащиеся дома, при подготовке СОР, СОЧ, формативных работ, при итоговой аттестации.



В процессе апробации сборника интерактивных заданий, в одной из школ Абайского района, было зафиксировано положительное изменение в результатах качества знаний у обучающихся. В течение 2023–2024 учебного года в классах, где применялись интерактивные задания, наблюдалось повышение качества знаний как при выполнении формативных и суммативных работ, так и в конце второго полугодия. Анализ данных показал следующие результаты:

Данная диаграмма свидетельствует о повышении эффективности образовательного процесса и подтверждает целесообразность внедрения интерактивных методов обучения. Повышение качества знаний наблюдались и в других двух школах.

Методика использования интерактивных заданий играет значимую роль в образовательном процессе, активно влияя на развитие познавательных навыков учащихся. Благодаря своей интерактивности, такие задания стимулируют глубокое понимание географического материала, формируют уверенность в работе с географической номенклатурой и терминами, а также повышают навыки использования живой карты.

Практические аспекты применения:

*Работа с живой картой: учащиеся исследуют реальные географические объекты с использованием цифровых платформ, таких как Google Earth, что позволяет изучать природные и социальные аспекты региона в интерактивной среде; задания на определение границ, анализ рельефа и сравнение климатических зон стимулируют пространственное мышление.

*Освоение географической номенклатуры: составление интерактивных викторин и тестов по работе с названиями географических объектов способствует запоминанию и систематизации знаний; использование задач на сопоставление местоположения объектов с их характеристиками улучшает понимание взаимосвязей между ними.

*Изучение географических терминов: на расшифровку терминов и их применение в реальных сценариях развивают языковую грамотность; анализ текстов с географической терминологией помогает учащимся правильно интерпретировать данные.

Рекомендации: Использование интерактивного сборника на уроках географии требует продуманного подхода для достижения максимальной эффективности и вовлеченности учащихся. Ниже приведены рекомендации, которые помогут успешно интегрировать сборник в образовательный процесс:

*Подготовка к работе:

- Изучение материала: перед началом уроков учителю важно ознакомиться с содержанием сборника, чтобы правильно выбрать задания, соответствующие теме и уровню подготовки учащихся.

- Интеграция с учебной программой: подберите задания, которые органично вписываются в текущую тему урока или расширяют понимание основных концепций.

*Использование цифровых технологий:

- Выбор платформ: сборник можно использовать вместе с такими инструментами, как Google Earth, Kahoot, Quizizz, что повысит интерактивность и вовлеченность учащихся.

- Визуализация данных: задания, предполагающие работу с диаграммами, картами и таблицами, помогают обучающимся развивать навыки анализа и интерпретации данных.

*Формирование учебной среды:

- Групповая работа: разделите учащихся на группы для выполнения интерактивных заданий. Это способствует развитию навыков коммуникации и работы в команде.

- Игровой формат: Используйте квесты или викторины для повышения интереса к предмету. Элементы игры делают процесс обучения увлекательным.

Дифференциация заданий:

- Уровень сложности: Выбирайте задания, учитывая уровень подготовки учащихся. Для более сильных учеников подойдут задачи с аналитическим уклоном, тогда как для остальных можно предложить более простые упражнения.

- Индивидуальный подход: Позвольте учащимся выбирать задания, которые больше соответствуют их интересам и способностям.

* Мониторинг результатов:

- Оценка вовлеченности: Собирайте обратную связь от учащихся, чтобы понимать, какие задания оказываются наиболее эффективными.

- Анализ успеваемости: Сравнивайте результаты до и после внедрения интерактивных заданий, чтобы оценить их влияние на учебный процесс. -

Следуя этим рекомендациям, педагог сможет эффективно использовать интерактивный сборник для активизации познавательной деятельности и развития функциональной грамотности на уроках географии.

Применение интерактивных заданий открывает новые возможности для обучения, делая процесс более увлекательным и эффективным. Однако успешная реализация данного подхода требует активной подготовки педагогов, внимательного выбора цифровых инструментов, а также постоянного анализа их влияния на образовательный процесс. Благодаря такому подходу интерактивные задания способны преобразить обучение, способствуя развитию компетенций учащихся и их готовности применять знания на практике

Список использованных источников.

1. Государственный общий стандарт образования (ГОСО) Республики Казахстан: утвержден приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 03.08.2022 № 348 (с изменениями от 23 сентября 2022 года № 406 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, после среднего образования»).

2. Учебная программа по географии для 7-11 классов утверждена приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 03.04.2013 №115 (с внесением изменений от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего).

3. Кроссплатформенные сервисы: Learning Apps, Kahoot, Liveworksheets, Wordwall, Educable

ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҚ – БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ ПЕРЦЕПТИВТІ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУДЫҢ НӘТИЖЕСІ

Ибраева А.З.

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы
білім бөлімі Тобыл қаласының №1 жалпы білім беретін мектебі»
КММ

Андатпа. Мақалада функционалдық сауаттылықтың негізі болып табылатын білім алушылардың перцептивті қабілеттерін дамытуға бағытталған өзекті тәсілдер мен әдістемелер қарастырылады. Зерттеу қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімдеріне білім алушылардың ақпаратты қабылдау және талдау қабілетін дамытуға көмектесетін әдістерді, практикалық мысалдарды қамтиды. Мақалада қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында функционалдық сауаттылықты дамыту үшін бейнелеу әдісін қолданудың ең тиімді тәсілдері келтірілген.

Кілт сөздер: перцептивті қабілеттері, функционалдық сауаттылық, әдістер, көрнекіліктер.

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные подходы и методики, направленные на развитие перцептивных способностей обучающихся, что является основой функциональной грамотности. Исследование включает анализ методов, практических примеров, которые помогут учителям казахского языка и литературы развить у обучающихся способность воспринимать и анализировать информацию. В статье приведены самые эффективные способы применения метода визуализации для развития функциональной грамотности на уроках казахского языка и литературы.

Ключевые слова: перцептивные способности, функциональная грамотность, методы, наглядности.

Қазіргі әлемде функционалдық сауаттылық адамның табысты әлеуметтенуі мен өзін-өзі жүзеге асыруы үшін қажетті жеке тұлғаның негізгі құзыретіне айналады. Функционалдық сауаттылықтың маңызды құрамдас бөліктерінің бірі ауызша және жазбаша түрде берілген ақпаратты толық және дәл қабылдау қабілетін қамтитын перцептивті құзыреттілік болып табылады. Білім алушылардың перцептивті қабілеттерін дамыту қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарының міндеттерінің бірі болып табылады. Перцепция -бұл қоршаған ортадан сезімдер арқылы келетін ақпаратты бейнелеу мен түсінуден тұратын күрделі психикалық процесс[2]. Перцептивті қызмет құрылымында келесі кезеңдер бөлінеді:

- сезім мүшелерінің (көру, есту, иіс, дәм)к өмегімен жүзеге асырылатын ақпаратты қабылдау;

- белгілерді анықтау және ажырату, алынған ақпаратты талдау, оның негізгі элементтерін бөліп көрсету және оларды қолданыстағы идеялармен салыстыру;

- түсіну және түсіндіру. Бұл кезеңде қабылданған ақпараттың мағынасын түсіну, оның контекстпен байланысы және тұтас бейнені қалыптастыру жүреді.

Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында перцептивті қабілеттерін дамыту білім алушыларға шығарма әлеміне тереңірек енуге, автордың идеясын жақсы түсінуге және өз ойларын мәнерлі жеткізуге мүмкіндік береді. Перцептивті құзыреттілікті дамыту келесі бағыттар бойынша жүзеге асырылады:

- Сенсорлық процестердің дамуы: сезім мүшелерінің жұмысын жақсарту, олардың өткірлігі мен сезімталдығын арттыру. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында осындай тапсырмалар мен жаттығулардың мысалдары тактильді модельдер жасау, мәтінде сипатталған заттарды модельдеу (мысалы, пластилиннен, қағаздан) немесе шығарманың сюжетін жеткізетін тактильді картиналар жасау болуы мүмкін. Сондай-ақ, бұл ассоциативті жаттығулар болуы мүмкін, мысалы, шығарманың кейіпкерлерімен немесе оқиғаларымен байланысты заттарды таңдау. Мәтінде айтылған иістер мен дәмдердің сипаттамасы.

- Перцептивті әрекеттердің қалыптасуы: ақпаратты қабылдау әдістері мен тәсілдеріне

үйрету, талдау, салыстыру, жалпылау дағдыларын дамыту. Бұл тұрғыда білім алушыларға, мысалы, шығарманың жасырын мағынасын, символдарын, аллегорияларын ашуды немесе белгілі бір жанрға немесе әдеби бағытқа тән жалпы заңдылықтарды шығаруды ұсынуға болады.

- Перцептивті қасиеттерін дамыту: байқау, зейін, есте сақтау, қиялды қалыптастыру. Мысалы, бір мәтіннің екі нұсқасы ұсынылады (сөздер, сөз тәртібі, тыныс белгілері өзгертілген). Білім алушылардың міндеті - осы айырмашылықтарды табу. Немесе үстелге ерекше затты қойып, білім алушылардан мүмкіндігінше көп эпитеттер мен салыстыруларды қолдана отырып, оны егжей-тегжейлі сипаттауды сұрауға болады[1].

Неліктен білім алушының перцептивті қабілетін дамыту маңызды?

Біріншіден, біз оқуға деген қызығушылықты арттырамыз, білім алушылар автор сипаттаған картиналарды «көре» алады, дыбыстарды «естиді», иістерді «сезеді», олар шығарма әлеміне үлкен қызығушылықпен енеді.

Екіншіден, білім алушы мәтінді жақсы түсінеді, өйткені сезім мүшелерін дамыта отырып, білім алушылар зейінсіз оқырманнан қашып кететін бөлшектерді байқауға үйренеді. Шығармашылық ойлау дамиды: қабылдау қабілеті қиялмен тығыз байланысты. Біздің сезімтал тәжірибеміз неғұрлым бай болса, біздің ойларымыз соғұрлым жарқын және ерекше болуы мүмкін.

Үшіншіден, есте сақтау қабілеті жақсарады: біз оқу процесіне сезім мүшелерін неғұрлым көп тартсақ, ақпаратты соғұрлым жақсы есте сақтаймыз.

Оқылғанды түсіну, мәтіндерді ақпараттық өңдеу, әртүрлі дереккөздерден ақпаратты іздеу, оны қарым – қатынас жағдайларына сәйкес беру мүмкіндігі сияқты өмірлік маңызды дағдыларды қалыптастыру - сабақтарда мәтінмен жұмыс жасаған жағдайда ғана мүмкін. Бұл мәселені шешу кезінде қазақ тілін оқытуға жүйелі және функционалды көзқарас қажет. Демек, мәтінмен кешенді, көпжақты және көп деңгейлі жұмыс бұл қажеттілікті жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Мұндай жұмыс қолданыстағы мектеп оқулықтарымен шектелмей, сонымен қатар жаңа әдістемелік және дидактикалық материалдарды құруды, сонымен қатар оқу процесіне жаңа технологияларды әзірлеуді және енгізуді талап етеді. Міне осыны негізге ала тұрып біз әріптесімізбен бірге білім алушылардың функционалдық сауаттылықтарын арттыру мақсатында 7-8 сынып білім алушыларына оқылым мен жазылым дағдыларын қалыптастыруға арналған тапсырмалар» жинағын құрастырып, көмек құрал ретінде қолданып жүрміз.

Көрнекі қабылдауды дамытуға арналған тапсырмалар қазіргі сабақтың ажырамас бөлігі болып табылады. Олар оқуды қызықты әрі тиімді етеді, әдеби шығармаларды терең және жан-жақты түсінуге ықпал етеді, сонымен қатар табысты оқу мен өмір сүру үшін қажетті бірқатар маңызды дағдыларды дамытады. Қабылдау қабілеттерін тиімді дамыту үшін қабылдаудың әртүрлі түрлерін біріктіретін әртүрлі тапсырмаларды қолдану қажет[3].

«Мультимедиялық презентациялар»

Сабақтарымда мультимедиялық презентацияларды пайдалану маған білім алушыларға әртүрлі тақырыптар бойынша құрылымдық, қысқаша ақпаратты ұсынуға көмектеседі. Сабақтарда мультимедиялық презентациялар балаларға қызықты, өйткені презентацияларда дыбыс, сурет, символдар, графикалық көрнекілік қосымша қолданылады.

Презентацияларды барлық сөйлеу дағдыларын белсендіру үшін пайдалануға болады: оқу, тыңдау, сөйлеу, жазу.

«Менталді (ақыл-ой) карта»

Сабақта белсенді қолданатын келесі әдістердің бірі- менталді карта. Бұл әдіс сабақта білім алушыларға күрделі нәрселерді түсінуге, сондай-ақ ақпаратты визуалды түрде құрылымдауға және есте сақтауға көмектеседі. Бұл ақыл-ой картасында орталықта әрқашан басты идея бар. Негізгі идеядан кілт сөздер шығады, олар да келесі тармақшаларға бөлінеді. Менталді картаны жаңа материалға енгізу кезінде, мәтіннің мағынасын, тіл бірлігінің мағынасын анықтаған кезде, синонимдерді, сөздердің антонимдерін тапқан кезде, мәтінді стилистикалық талдауда, мәтінге жоспар құрған кезде, жалпылау кезінде, мәселенің шешімін іздеуді ұйымдастырған кезде қолдануға болады. Бірақ көбінесе мен мәтінмен танысу, мәтіннің негізгі идеяларын талдау кезінде ақыл-ой картасын қолданамын,

ол негізгі және қосымша ақпаратты ажырата білуге, қарапайым тұжырымдардың байланысы түрінде өз ойларымды құра білуге үйретеді.

«Блум түймедағы»

Қазіргі білім алушы тек білімге ие болып қана қоймай, оларды іс жүзінде қолдана білуі керек, стандартты емес жағдайларда бағдарлануы керек. Біз өмір сүріп жатқан ақпарат ағынында балаларды осы ақпаратты талдауға, оған деген көзқарасын білдіруге, қажетсізден бас тартуға, яғни сұрақтарды тұжырымдауға және оларға жауап табуға үйрету керек. Мәтінді талдау барысында «Блум түймедағы» әдісін қолданамын қолданамын.

Әдісті белгілі американдық психолог және ағартушы Бенджамин Блум әзірлеген. Негізге оқу мақсаттарының таксономиясы танымдық белсенділік деңгейлері бойынша (білім, түсіну, қолдану, талдау, синтез және бағалау) сұрақтар жүйесін алған.

1-кесте. «Блум түймедағы»

Сұрақтар түрі	Сұрақтар ерекшелігі, мысалдар	Олар не үшін қажет?
Қарапайым	«Не?...», «Қашан?...», «Қайда?...», «Қалай?...» сұраулы сөйлемдерден басталады	Белгілі бір ақпаратты, мәліметті еске түсіру, анықтау үшін
Нақтылайтын	«Яғни сен...деп айтып тұрсың ғой?», «Егер мен дұрыс түсінсем,...?», «Мен қателесуім мүмкін, бірақ, меніңше, сендер...»деп айттыңдар?»	Хабарламада айтылмаған, бірақ соған меңзеліп тұрған мәліметті алу үшін
Түсіндірмелі	«Неміктен?...» сұрауынан басталады	Себеп-салдарлық байланыстарды орнату үшін
Шығармашылық	«Егер де...» шартты рай шылауының қатысуымен жасалады: «Егер де...не болады?», «Қалай ойлайсыңдар, егер де...қалай дамыр еді?»	Болжам жасау үшін, мәселені жан-жақты қатыстыру үшін
Бағалаушы	«Неміктен бір нәрсе жақсы, енді бір нәрсе жаман?», «Бір сабақтың екінші бір сабақтан айырмашылығы қандай?», «Бас кейіпкердің іс-әрекетіне қалай қарайсыңдар?»	Оқиғалар, фактілер мен құбылыстарды бағалау, критерилерін анықтау үшін
Қолданбалы	«...қалай қолдануға болады?», «...не жасауға болады?», «Өмірде қай жерде кездестіретін едіңдер?»	Теория мен практика арасында байланыс орнату үшін

Сұрақтарды оқушылардың өздері тұжырымдайды.

Осындай әдістерді қолдану маңызды деп есептеймін. Тапсырмалар мен әдістерді күрделілігі мен тақырыбы бойынша әртараптандыруға болады. Осылайша, білім алушылардың перцептивті қабілеттерін дамыту функционалдық сауаттылықты қалыптастырудың маңызды факторы болып табылады.

Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында көрнекі оқыту құралдарын қолданудың бірқатар басымдықтары бар: оқу іс-әрекетінің түрлерін, ақпаратты беру тәсілдерін жұмсақ кезектестіру, қабылдау арналарын жандандыруға көмектеседі, сабақта оқушылардың зейіні мен белсенділігін арттыруға көмектеседі. Сабақ қызықты әрі нәтижелі болады. Менің ойымша, қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында көрнекі оқу құралдарын қолдану оқушыларға оқу материалын меңгеруге жақсы көмектеседі, сонымен қатар оқу үдерісіне шығармашылықты әкеледі. Нәтижесінде пән бойынша білім сапасын арттыруға әкеледі.

Әдебиеттер тізімі

1. Челтыгмашева С. П. «Развитие смыслового восприятия у учащихся начальной школы»/ Молодой учёный. Международный научный журнал № 21 (125) / 2016. 954с.
2. Семенюченко Н.В. Управление формированием перцептивных навыков чтения при обучении иностранному языку / Гуманитарные исследования. № 2 (58) 2019. 136с.
3. Ибраева А.З., Сагынбаева Ф.М. Қалыптастырушы бағалауға арналған тапсырмалар жинағы. Қазақ тілі мен әдебиеті(оқыту қазақ тілінде емес). 7-сынып 8- сынып.Тобыл, 2021 жыл

ОҚУҒА ҮЙРЕТУДІҢ МАҚСАТЫ МЕН МАЗМҰНЫ

Изей Нұржамал Жақсыбайқызы
Астана қаласы әкімдігінің «Смағұл Сәдуақасұлы атындағы
№78 мектеп- гимназия» ШЖҚ МҚК
Астана қ., Қазақстан Республикасы

Аңдатпа

Бұл мақалада ағылшын тілінде коммуникативті дағдыларды дамыта отырып, оқу дағдыларын жетілдіру мәселесі қарастырылады. Оқушылардың танымдық қызығушылықтарына сәйкес таңдалған және нақты өмірмен байланысы бар мәтіндерді шет тілі сабағында және пән бойынша сыныптан тыс жұмыста мақсатты пайдалану оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыруға, оқу техникасын жақсартуға және шетелдік мәтіндерді тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Тірек Сөз: Оқудың әдістемелік құрамдас бөлігі, білім мазмұны, оқу процесі, анықтамалық әдебиеттер, шет тілі, коммуникативті жағдаят, дидактика

Аннотация

В данной статье рассматривается вопрос совершенствования навыков чтения при развитии коммуникативных умений на английском языке. Целенаправленное использование текстов, подобранных в соответствии с познавательными интересами обучающихся и имеющих связь с реальной жизнью, на уроке иностранного языка и во внеклассной работе по предмету, позволяет судить о повышении интереса учащихся к предмету, улучшении техники чтения и более глубокое понимание иностранных текстов.

Ключевые слова: Методическая составляющая чтения, содержание образования, процесс чтения, справочная литература, иностранный язык, коммуникативная ситуация, дидактика

Кіріспе

Қазақстан Республикасы Білім министрінің 2022 жылғы 3 тамыздағы №348 бұйрығына сәйкес бекітілген «Негізгі орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартының» 4-тарауы білім алушылардың дайындық деңгейіне қойылатын талаптарды белгілейді.

Қазақ тілін халықаралық стандарттарға сәйкестендіру мақсатында енгізілген жаңартылған білім беру мазмұны тыңдалым, айтылым, жазылым, оқылым, тілдік бағдарлау сияқты 4 дағдыны қамтитын тиімді әдіс-тәсілдерді қамтиды.

Солардың бірі – (cross- sensing) айқаса сезіну әдісі. Айқаса ойлау жаңартылған білім беру мазмұнының негізі болып табылатын сындарлы оқыту теориясымен үндесіп, оқушының жоғары нәтижеге жетуіне жағдай жасайды. Оқу процесінде ескіні оқушының бұрынғы білімімен байланыстыра отырып, жаңаны одан әрі дамытады. Ол ақпаратты пассивті қабылдауға жол бермейді.

Шет тіліндегі мәтінмен жұмыс істеудің отандық тәжірибесі мерзімді баспасөздегі мақалалар негізінде қарастырылады.

Р.И.Глаголева әртүрлі жас топтары үшін шет тіліндегі мәтінді оқудағы қиындықтарды жою жолдарын егжей-тегжейлі сипаттайды. Оқушылардың жаңа лексикалық және грамматикалық бірліктерді меңгерудегі табыс деңгейіне тікелей байланысты оқытылатын материал негізінде мәтінді мұқият таңдау ерекше атап өтілді. Сонымен қатар барлық оқушыларды оқу үлгеріміне қарамастан жұмысқа қосу үшін автор жұмысты жеке, жұптық, ұжымдық және топтық жұмыстарға бөлуді ұсынады [1].

Пасов Е.И. мәтінмен жұмысты 3 кезеңге бөлуді ұсынады:

- сылтау;
- мәтін;
- пост мәтін [2].

Білім берудің бастапқы кезеңінде мәтіндерді әдістемелік іріктеу проблемалық болып табылады. Орта сынып оқушыларының тілдік мүмкіндіктері шектеулі болғандықтан, мәтіндерді өңдеп, түрлендіру қажет.

Өңдеу және бейімдеу үшін оларды қысқарту, күрделі грамматикалық құрылымдарды

ауыстыру және т.б. сияқты әдістерді қолданады. Бірақ күрделі, бұрын белгісіз, бірақ түсінікті сөздер сақталады. Мәтіндегі түсіндірмелер, қосымша сөздік және иллюстрациялар арқылы бейімдеу де маңызды.

Е.И.Пасовтың пікірінше, дәл осы тіректерді пайдалану мәтінді әдістемелік өңдеудің ең өнімді түрі болып табылады, шет тілінде оқуды өз тілінде оқуға жақындатады. Сонымен қатар оқушылардың сөздік қоры артады, тілдік тәжірибесі байиды, бұл мектеп оқушыларының оқу дағдыларын дамытады, болашақта мазмұны күрделірек мәтіндерді енгізуге мүмкіндік береді [2].

Дидактикалық-практикалық жұмыста мәтінмен жұмыс әрқашан басым рөл атқарды, өйткені мәтінмен жұмыс процесінде; оқушылар пікір алмасуға мүмкіндік алады.

Екінші жағынан, мәтіндерде ойды құрылымдау, білдіру және тұжырымдау мысалдары бар. Тікелей тілдік ортада болу мүмкіндігі болмаған жағдайда, мәтін мәдени ортаның симуляциясын жасайды, бұл терең бойлауға және бірқатар әлеуметтік-мәдени айырмашылықтарды қабылдауға мүмкіндік береді.

Оқу материалы ретінде мәтін тілдік және коммуникациялық дағдыларды дамытуға көмектеседі, сонымен қатар шет тілі сабағында біріктіруші рөл атқарады. Тек, дидактика тұрғысынан ғана емес бір жағынан тақырып, мәтін түрі, екінші жағынан мотивация мен коммуникативтік құзыреттілік арасындағы байланысты елестетуге болады. Әр мәтіннің өз тақырыбы бар.

Тақырыпқа қарамастан, мәтіндер стандарттарға сай болуы және оқушылардың жасы мен жеке қызығушылықтарына бағытталған болуы керек.

Берілген мәтіннің тілдік ерекшеліктері мен коммуникативтік жағдайы мәтін мазмұнына байланысты.

Сонымен қатар, тіл ерекшеліктері де, сабақтың әдістемелік құрылысы мен жаттығуларды таңдау да мәтін түріне байланысты.

Мұғалім өз жұмысы барысында әр түрлі мәтін түрлерін біріктіріп, толықтыра алады, мысалы, ертегі сияқты мәтін түрімен жұмыс істегенде, ертегінің өзін оқымас бұрын, жазушының өмірбаянын, суреттің тақырыбын оқуға болады / ертегіге иллюстрацияларды қарауға болады.

Оқу барысында сұрақтарға жауап іздеуге, суреттер мен мәтіндерді біріктіруге, сөзжұмбақ шешуге, оқылатын материалдың мазмұнына сәйкес дұрыс немесе бұрыс пікірлерді белгілеуге болады.

Оқып болғаннан кейін сіз оқылған ертегінің сценарийін жаза аласыз, кейіпкерлердің жалған өмірбаянын жаза аласыз, мәтіннің материалы бойынша лексикалық немесе грамматикалық дағдыларды кемшіліктермен бекіте аласыз және т.б.

Осылайша, мәтінде мотивтердің барлық түрлері ескеріледі – оқушылардың уәждемелері де, мұғалімнің уәждемелері де көрініс табады.

Сондықтан мәтінді оқу мотивациясын қалыптастырудың негізі ретінде дидактикалық аутентикалық мәтінді қарастырамыз.

Баспа мәтіні негізінде лексикалық және грамматикалық құрылымдарды енгізуге және бекітуге арналған көптеген тілдік жаттығулар орындалады. Ол:

1) еліктеу жаттығулары, олардың мақсаты тіл үлгісін қайталау деңгейінде жаңғырту. Оларға коммуникативті бағыт беру үшін нұсқаулармен бірге жүру ұсынылады: келісемін/ келіспеймін;

2) сөйлеу үлгісін қарқынды қайталау, оның мақсаты әртүрлі сұрақтарды құрастыруды үйрету және бір үлгіде әртүрлі сұрау сөздерді қолдануға болады;

3) грамматикалық форманы жаңа мәтінге қолдану дағдысын беру мақсаты болып табылатын үлгіні өзгерту, түрлендіру [3].

Бұл жаттығуларды бір мәтіннен сөйлемдерді синтаксистік транскрипциялау жаттығуымен толықтыруға болады. Мысалы, бір күрделі сөйлемнен 2 немесе 3 жай сөйлем құрау, яғни ауызша сөйлеу нормаларына сәйкес келу. Оның үстіне оны семантикалық ақпаратқа өзгерістер енгізбейтін етіп жасаңыз.

Сонымен қатар, сіз айтылу дағдыларын түзетуге және оларды одан әрі автоматтандыруға назар аударуыңыз керек, дегенмен бұл үшін әдетте уақыт жеткіліксіз.

Лингвистикалық компонентке мыналар кіреді:

а) белгілі бір лексикалық, грамматикалық және фонетикалық материалды білу;

б) шет тілінің графикалық жүйесін және оқу ережелерін білу;

в) мәтіндердің әртүрлі түрлері, олардың тақырыптары және оларға қойылатын талаптар (мәтіннің танымдық құндылығы, мәтіннің оқушылардың жасы мен қызығушылығына сәйкестігі, мәтіннің тілдік қолжетімділігі, оның сюжеті мен шынайылығы).

Оқудың психологиялық құрамдас бөлігі мыналарды қамтиды:

а) оқушылардың сөйлеу әрекетінің бұл түрін меңгерудегі мотивтері мен қызығушылықтарын ескеру;

ә) оқу дағдылары мен дағдыларын;

в) оқу механизмдері (қабылдау және тану механизмдері; болжау механизмі; түсіну механизмдері);

г) оқудың сөйлеу әрекетінің басқа түрлерімен өзара әрекеттесу сипаты.

Оқудың әдістемелік құрамдас бөлігі мыналарды қамтиды:

а) әр түрлі оқу түрлерін үйрету дағдылары (оқу стратегиялары);

б) анықтамалық әдебиеттерді пайдалану дағдылары;

в) оқу ережелерін білу;

г) әртүрлі жадынамаларды шебер қолдану [4].

Жалпы білім беретін мектепте оқуды оқыту арнайы қағидалар негізінде ұйымдастырылады. Олар мыналар:

1. Оқуға үйрету сөйлеу әрекетін үйрететін болуы керек.

2. Оқуды танымдық процесс ретінде қарастыру керек.

3. Оқуды үйрену өз ана тілінде оқу тәжірибесіне негізделуі керек.

4. Оқуға үйрету белгілі бір тілдік материалды меңгеруді көздейді.

5. Оқуға үйрету тек қабылдауды ғана емес, оқушылардың репродуктивті қызметін де қамтуы керек.

6. Сөйлеу әрекетінің бір түрі ретінде оқуды меңгеру оның процедуралық жағын қамтамасыз ететін операцияларды жоғары автоматтандыруды талап етеді.

Шетел тілінде оқу процесі туралы айтқанда, оқылғанды түсінудің объективті түрде бар кезеңдерін және шет тілінде оқу дағдыларын қалыптастыру бойынша әрбір кезең үшін жұмыстың кейбір нақты түрлерін атап өту керек [5].

Мұндай жұмыс түрлері жетілген оқу талабын көрсететін және осы дағдыны меңгерудегі нақты талаптарды көрсететін бағдарламамен жасалған түрлерге табиғаты жағынан жақын.

Шетел мәтіндерін ана тіліне аудармай оқу қабілеті күрделі тілдік әрекет болып табылады.

Бұл дағды барлық қиындықтарды жеңу және басқа да бірқатар дағдыларды меңгеру барысында біртіндеп игеріледі. Шетелдік мәтінді түсіну бірнеше кезеңнен тұрады. Мәтінді түсінудің бірінші кезеңі – оның мазмұнын бірінші оқығанда түсінуге болмайтын бөлшектерсіз жалпы түсіну.

Бұл кезең тұтасты түсіну бөліктерді дұрыс түсінуге әкеледі деген пікірден шығады.

Мәтінмен алғашқы танысу кезінде аналитикалық ой жұмысы жүреді, бірақ талдау бастапқы синтетикалық түсіну деңгейінде жүзеге асырылады.

Сондықтан шет тіліндегі мәтінді түсінудің бірінші кезеңі оның жалпы мағынасын синтетикалық-аналитикалық түсіну болып саналады. Бұл кезеңде мәтіннің мағынасын жалпылау мақсатында мәтінді жылдам оқу жүргізіледі.

Шет тіліндегі мәтінді түсінудің екінші кезеңі – оны аналитикалық түсіну. Ол жеке сөздерді, грамматикалық формалар мен конструкцияларды түсінуде көрінеді, бұл оқылатын материалды жеткілікті дәл түсінуді қамтамасыз етеді.

Бұл кезеңде синтетикалық-аналитикалық кезеңде жалпы мағынаны түсінуге тірек болған сөздер мен сөз тіркестері енді мәтінді талдауға тірек қызметін атқарады.

Бұл кезеңде оқылған материалды жан-жақты және терең талдауды жүзеге асыру үшін мәтін баяу қарқынмен қайта оқылады.

Ұсыныс

Нәтижесінде, бұл оны тамаша түсінуге әкеледі. Лексикалық және грамматикалық құралдарды талдауға ерекше назар аударылады, өйткені бұл оқылатын мәтіннің мазмұнына терең енуге мүмкіндік беретін лексикалық-грамматикалық талдау.

Шет тіліндегі мәтінді түсінудің келесі кезеңі – синтетикалық түсіну.

Бірінші кезеңнен айырмашылығы, бұл кезеңде анағұрлым жетілген синтез жүреді, өйткені ол барлық қолданылатын лексикалық және грамматикалық экспрессивті құралдардың мағынасын дәл түсінуге негізделген.

Оқушылар мәтіннің мазмұнын тұтастай ғана емес, сонымен бірге әрбір сөйлемнің мағынасы, фразеологиялық бірлігі, грамматикалық құрылымы туралы да түсінікке ие болғандықтан, өз ана тілінде мәтіннің мазмұнын беруге тырысып, шет тілінде ой айтудан абстракцияланады.

Мұндай жұмыстың аяқталуы сапалы аударма болып табылады. Алайда, мектеп оқушылары шет тіліндегі мәтіннің мазмұнын білдірудің қолайлы құралдарын таба алмайынша, оларда ол туралы нақты түсінік болмайды.

Оқушылардың бойында адекватты аударма жасау қабілетін әу бастан дамыту, яғни шетел мәтіні туралы түсінген ойын жақсы әдеби ана тілінде жеткізе білуге үйрету қажет.

Соңғы кезең оқылатын материалды аударылмай түсіну – аудармасыз оқу.

Қорытынды

Ортақ көзқарас бойынша оқудың екі түрі бар: бір жағынан дұрыс оқу, екінші жағынан тәрбиелік оқу. Тәрбиелік оқуда алдын ала оқу және танымдық оқу болып бөлінеді. Оқудың жетілгендігінің негізгі көрсеткіші – оқырманның оқу барысындағы стратегияны материалдың сипатына және оған деген көзқарасына қарай өзгерте алуы.

Шетел тілі бағдарламасына сәйкес оқуға үйрету бағытында мұғалімнің алдына мынадай міндеттер қойылады: мектеп оқушыларын мәтінді оқуға үйрету, материал мазмұнына әр түрлі деңгейде ену арқылы оқығанының мазмұнын түсініп, түсінуге үйрету.

Ең дұрысы, шет тілінде оқу тәуелсіз, мәжбүрлеумен емес, оқушылар тарапынан қызығушылықпен бірге жүзеге асырылуы керек.

Алайда іс жүзінде мектеп оқушыларының сөйлеу әрекетінің бұл түріне әдетте қызығушылығы төмен болатыны белгілі болды.

Оқушылар бұл әрекет түрін ақпарат алудың, мәдени деңгейді көтерудің құралы немесе жай ғана ләззат алудың көзі деп санамайды. Көбінесе олар оқуды тек оқу міндеті ретінде қабылдайды.

Шет тілінде оқу оқушылардың танымдық қызығушылығын дамытуға ықпал ету үшін балалардың танымдық қажеттіліктерін, жас және жеке психологиялық ерекшеліктерін ескеру қажет (және бұл үшін оқу материалдарын әр тараптандыру керек: мәтіндер мен оларға арналған жаттығулар); белсенді оқыту әдістерін қолдану арқылы мектеп оқушыларын белсенді шығармашылық әрекетке қосу; оларға дербестік пен бастамашылық көрсетуге мүмкіндік беру; оқу іс-әрекетіндегі қиындықтарды жеңуге үйрету.

Мұқият таңдалған мәтіндер мен оларға арналған тапсырмалар оқушылардың шет тілінде оқуға деген қызығушылығын арттырады, бұл өз кезегінде сөйлеу әрекетінің осы түрін сәтті меңгерудің маңызды факторы болып табылады.

Шет тілі сабағында және пән бойынша сыныптан тыс жұмыстарда балалардың танымдық қызығушылықтарына сәйкес таңдалған және шынайы өмірмен байланысы бар мәтіндерді мақсатты түрде пайдалану оқушылардың пәнге деген қызығушылығының артуына, оқу техникасының жетілдірілуіне және шетел мәтіндерін тереңірек түсінуіне баға беруге мүмкіндік береді.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Глаголева Р.И. Работа с текстом на уроке иностранного языка //Эксперимент и инновации в школе. - 2016. - № 4. – с.39-45.
2. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский яз., 2019. – 276 с.
3. Рогова Г.В. Чтение как цель и средство обучения иностранному языку. ИЯШ, 1977 № 3 84-92с.
4. А.А. Леонтьев. Домашнее чтение как компонент обучения английскому языку.

Аннотация Текст для домашнего ... Методика и психология обучения иностранным языкам. Москва. Русский язык, 1991, 253-260с.

О.Д. Кузьменко. Домашнее чтение как вид речевой деятельности и средство. Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия", стр.241.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ОПЫТ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кабдушева Алия Жумадиловна, старший преподаватель АО «НЦПК» «Өрлеу» ИПР по Акмолинской области, магистр образования, педагог-исследователь.

Тусупова Гульнар Джамбуловна, учитель английского языка, КГУ «ИТ лицей-интернат города Щучинск «Білім-инновация» УО Акмолинской области», магистр педагогических наук, педагог-исследователь

Аннотация

Мақалада интерактивтілікке, мультимедияға және оқытуды жекелеңдіруге баса назар аударатырып, шет тілдерін оқытуда компьютерлік технологияларды қолдану қарастырылады. Сандық құралдар негізгі педагогикалық принциптерді қолдайды: дифференциация, қол жетімділік және жеке қарқын. Акт сыныптағы жұмыстың әртүрлі формаларын ұйымдастыруға ықпал етеді және оқушылардың тәуелсіздігін дамытады. Интернет мәдениетаралық коммуникация мен ақпараттық сауаттылықты жақсартады. Цифрлық ресурстар процесті байытқанымен, олар мұғалімді алмастыра алмайды. Оларды тиімді пайдалану жоғары білім беру нәтижелеріне қол жеткізу және білім сапасын арттыру үшін мұқият жоспарлауды қажет етеді, әсіресе ағылшын тілін оқытуда, олар лексика, грамматика және сөйлеу дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

Статья рассматривает использование компьютерных технологий в обучении иностранным языкам, акцентируя внимание на интерактивности, мультимедийности и персонализации обучения. Цифровые инструменты поддерживают ключевые педагогические принципы: дифференциацию, доступность и индивидуальный темп. ИКТ способствуют организации различных форм работы в классе и развивают самостоятельность учащихся. Интернет улучшает межкультурную коммуникацию и информационную грамотность. Хотя цифровые ресурсы обогащают процесс, они не могут заменить учителя. Их эффективное использование требует тщательного планирования для достижения высоких образовательных результатов и повышения качества знаний, особенно в обучении английскому языку, где они способствуют освоению лексики, грамматики и навыков речи.

Түйінді сөздер: компьютерлік технологиялар, интерактивті оқыту, цифрлық білім беру ресурстары, заманауи әдістемелік тәсілдер, Онлайн-сервис

Ключевые слова: Компьютерные технологии, Интерактивное обучение, Цифровые образовательные ресурсы, современные методические приемы, Онлайн-сервис

Введение

Актуальность и значимость темы

В современном процессе обучения иностранным языкам невозможно обойтись без цифровых технологий. Они существенно повышают эффективность образовательного процесса, улучшают мотивацию студентов и создают возможности для интеграции различных методик и подходов. Интерактивные элементы, мультимедийные ресурсы и персонализированное обучение способствуют развитию лексических и грамматических навыков, а также навыков аудирования, чтения и письма. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) также помогают углубить понимание культуры стран, язык которых изучается. Следует подчеркнуть, что, хотя цифровые технологии обладают множеством преимуществ, они не могут полностью заменить преподавателя, а лишь значительно расширяют его возможности.

Ключевые аспекты и обсуждение

Интернет предоставляет обширные возможности в области программного обеспечения и коммуникации. Использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) на уроках иностранных языков позволяет:

- Улучшать эффективность и качество обучения;
- Соответствовать современным образовательным целям;
- Повышать мотивацию учащихся;
- Учитывать культурно-страноведческий компонент;
- Делать занятия более интересными и запоминающимися;
- Обеспечивать индивидуализированный подход к обучению;
- Проводить объективную оценку знаний студентов.

В своей педагогической практике я стараюсь интегрировать ЦОР на различных этапах урока, чтобы повысить его результативность и разнообразить формы взаимодействия с учащимися:

Введение новой лексики:

- Использование визуальных материалов для представления новых слов.
- Применение презентаций с заданиями для закрепления новых словарных единиц.

Изучение грамматических структур:

- Визуализация грамматических тем с помощью таблиц, схем и иллюстраций для облегчения восприятия.

- Примеры практических ситуаций для демонстрации использования конкретных грамматических конструкций.

Ознакомление с культурными аспектами:

- Просмотр видеороликов о культуре и традициях страны изучаемого языка.
- Аудирование текстов, отражающих культурный контекст.

Оценка знаний учащихся:

- Использование специализированных программ для создания тестов и контрольных заданий.

- Применение презентаций с контрольными материалами.

Я активно использую различные интернет-сайты и приложения, чтобы интересно и эффективно организовать свои ежедневные занятия. Топ-3 сайтов и приложений, которые я чаще всего использую на уроках:

<https://www.zipgrade.com/> Продолжая изучать современные методические приемы и способы ведения урока, я наткнулась на отличное приложение, которое облегчает работу учителя в плане проверки тестов. Теперь вам не нужно проверять свою работу, отмечая плюсы и минусы, а потом вручную вычислять средний балл и искать, где именно была допущена ошибка. Приложение позволяет оценивать ответы учеников и мгновенно выдавать результаты. Ученик выбирает правильный ответ, вписывает его в печатную форму, а вы сканируете его ответы с помощью своего телефона. <https://plickers.com/> Приложение Plickers позволяет реализовать быструю обратную связь с классом, мобильное голосование и фронтальные опросы во время учебного занятия по пройденному или текущему материалу, а также мгновенный учет посещаемости занятий. Результаты опроса можно получить во время занятия без длительной проверки. Преподаватель озвучивает вопрос или студенты читают его на экране. Затем ученики выбирают правильный ответ и показывают карточку, повернув ее QR-кодом к учителю и подняв вверх сторону, соответствующую правильному ответу. Карточки могут выдаваться в случайном порядке. Чтобы сделать опрос персонализированным, учитель должен выдать карточку с определенным номером конкретному ученику.

<https://quizizz.com/> Quizizz.com - это бесплатный образовательный онлайн-сервис, позволяющий создавать и проводить викторины, а также использовать готовые викторины, выбранные из каталога. Онлайн-сервис Quizizz.com предоставляет функции для проведения конкурсов и викторин в режиме реального времени. Облачная система позволяет создать игру, вывести ее на большой экран или экран ноутбука, а также подключить участников с помощью мобильных устройств. Как система управления обучением, программное

обеспечение Quizizz.com позволяет организовывать учебные тесты и викторины, а также интерактивные синхронные учебные сессии. Используя систему, вы сможете повысить уровень вовлеченности студентов в процесс обучения.

vkqr.ru Основной фишкой этого сайта является QR-код. Задания создаются на сайте и распространяются среди студентов с помощью QR-кода. Создать задание на сайте можно разными способами. Можно скопировать ссылку с YouTube, создать видеозанятие, разделить его на группы, поделиться ссылкой и т. д., а также создать задания в соответствии с планом урока.[2.]

Вы можете использовать вышеперечисленные сайты и приложения для создания плана урока в соответствии с вашими собственными идеями и техническими возможностями. Постарайтесь организовать каждый урок как открытый урок.

Вы можете попросить учеников работать по двое или по трое, изучая статьи, затрагивающие все аспекты жизни: редакционные статьи, спорт, погода, культура... Преимущество такой работы - полная вовлеченность всего класса в сочетании с дифференциацией заданий: сильные ученики могут изучать более сложные статьи, а слабым можно поручить доклад о погодных условиях или что-то из области культуры.

Помимо работы над навыками чтения и говорения, вы можете пополнить свой словарный запас. Для этого нужно предложить студентам составить словарные статьи на основе прочитанной информации. При этом можно приобрести новые грамматические навыки, примеры которых были найдены в статьях.

Результатом такой работы может стать создание собственной страницы, посвященной одному конкретному событию, где нужно постараться дать нейтральное видение проблемы, основанное на анализе информации из различных информационных агентств. Здесь вы должны указать гиперссылки на источники. Для развития межкультурной компетенции изучение статей на определенную тему только одного информационного агентства за длительный период времени также имеет свои преимущества: тщательно изучив проблему, студенты смогут не только определить позицию той или иной страны по изучаемой проблеме, но и выявить причины такой точки зрения, и, соответственно, смогут прогнозировать развитие событий. После выполнения работы необходимо провести обсуждение или телеконференцию, где работа каждого студента или группы будет представлять собой отдельный сектор общей проблемы. Таким образом, обменявшись результатами своей работы и сложив их в единое целое, учащиеся получают многоаспектную картину события, которая позволит им понять причины происходящего и, вполне вероятно, направит их на поиск оптимального решения - ведь понимание и установление причинно-следственных связей является единственно верной основой для выхода из конфликта.[3, с 91].

Использование вышеупомянутых образовательных инструментов способствовало повышению качества преподавания английского языка. В качестве примера приведу результаты одного из классов: данные мониторинга уровня знаний учащихся на начало и конец 2023–2024 учебного года представлены в [таблице 1].

Класс	Период	Учеников	% кач. зн.
(2 топ)	2-я четверть	14	84,62
	3-я четверть	13	100
	4-я четверть	13	100
	Год	13	100

Следует отметить, что у каждой образовательной платформы есть свои недостатки. Одним из основных является необъективность выставляемых оценок и сидячий образ жизни, поскольку использование интернета для поиска информации может занять много времени и привести к снижению физической активности.

2. Обучение иностранному языку в школе ориентировано на развитие коммуникативной компетенции у учащихся, а для достижения этой цели используется

коммуникативная методика. Процесс общения невозможен без живого диалога. Таким образом, роль цифровых образовательных ресурсов в обучении иностранным языкам носит вспомогательный характер и определяется общим планом урока.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Постепенно внедрять цифровые инструменты, начиная с простых и понятных.
- Включать задания с ЦОР в структуру стандартного урока.
- Адаптировать цифровые материалы под уровень и возраст учащихся.
- Систематически оценивать эффективность применения ЦОР на основе мониторинга

Заключение

В заключение можно отметить, что цифровые образовательные ресурсы обладают огромным потенциалом для применения в образовательном процессе. Их использование в обучении может:

Существенно улучшить качество образования, предоставляя возможность создания современных и интерактивных методов обучения, обогащения материалов и персонализации учебного процесса.

Индивидуализировать обучение, адаптируя его под уникальные потребности каждого ученика и учитывая разнообразие стилей восприятия и способностей.

Оптимизировать работу учителей, автоматизируя рутинные задачи, предоставляя аналитические данные для оценки успеваемости и поддерживая в планировании учебных программ.

В целом, применение ЦОР способствует более эффективному обучению, стимулирует развитие учащихся и помогает педагогам сделать образовательный процесс более увлекательным, продуктивным и индивидуализированным. Сочетание традиционных методов с современными информационными технологиями позволяет повысить успеваемость и качество знаний учащихся на уроках английского языка.

Литература:

1. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление. Педагогическое образование в России. 2018. № 8
2. «Цифровизация Системы Образования». Pedagogical science № 2 (28), 2019
3. Vasilyeva V.N. Use of information technologies in the educational process // <http://ipk.admin.tstu.ru>
4. «Педагогическая концепция цифрового профессионального образования и обучения» под научной редакцией В. И. Блинова. Москва, 2020
4. Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учеб. Пособие. М.: Издательско-торговый дом «Русская редакция», 2004.
5. Кубичев, Е. А. ЭВМ в школе. М.: Педагогика, 1986. Машбиц Е. И.
6. Компьютеризация обучения: Проблемы и перспективы. М.: Знание, 1986.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

**Калжанова Алмагуль Умурзаковна,
учитель дефектолог, КГУ «Костанайский специальный комплекс
«детский сад – школа – интернат» для детей с особыми
образовательными потребностями» Управления образования
акимата Костанайской области**

Аннотация

В статье рассматривается возможность использования информационно – компьютерных технологий при обучении детей с особыми образовательными потребностями, в частности, детей с нарушениями слуха. Описаны виды компьютерных технологий, используемых учителем дефектологом в работе.

Ключевые слова: дети с особыми образовательными потребностями, дети с нарушениями слуха, информационно – компьютерные технологии, интерактивный рабочий лист, конструктор интерактивных заданий.

Аңдатпа

Мақалада ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларды, атап айтқанда есту қабілеті бұзылған балаларды оқыту кезінде ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолдану мүмкіндігі қарастырылады. Дефектолог мұғалім қолданатын компьютерлік технологиялардың түрлері сипатталған жұмысы.

Түйінді сөздер: білім беру қажеттіліктері бар балалар, есту қабілеті бұзылған балалар, ақпараттық-компьютерлік технологиялар, интерактивті жұмыс парағы, интерактивті тапсырмаларды құрастырушы.

Abstract

The article reveals the possibilities of using information technologies of children with special educational requirements in particular children with hearing disabilities. The types of computer technologies are used by the teacher defectologist described.

Key words: children with special educational requirements. Children with hearing disabilities. Interactive worksheet. The constructor of interactive activities.

Право каждого ребенка на образование требует от педагогов создания условий для обучения всех детей, включая и детей с особыми образовательными потребностями.

Ранняя потеря слуха у детей ведёт к общим нарушениям и к существенным нарушениям в развитии речи. Словесная речь у неслышащих детей формируется замедленно и со значительными отклонениями, препятствующими налаживанию словесных контактов с окружающими и отрицательно влияет на познание неслышащими детьми окружающего мира, на уровень социальной адаптации. Следовательно, основной задачей обучения неслышащих школьников является развитие речи на базе развития остаточного слуха в тесной взаимосвязи с формированием у неслышащих учащихся мировоззрения, основанного на знаниях и жизненном опыте [5].

Все это предполагает создание специальных психолого-педагогических условий, включающих продуктивные методы обучения, направленные на формирование учебных компетенций и коммуникативных умений, способствующих успешной социализации детей со слуховой депривацией.

В настоящее время в КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад – школа – интернат» обучается 130 воспитанников, из них 65% воспитанников с нарушениями слуха и 35% со сниженным зрительным восприятием. Неслышащие школьники охвачены ступенями дошкольного, начального и основного образования. В школе сформированы классы неслышащих и слабослышащих детей.

Школьные предметы коррекционного компонента, в частности, жестовый язык, развитие слухового восприятия и формирование произношения, коррекционная ритмика - это целостный учебный курс, направленный на педагогическую коррекцию нарушений в развитии учащихся.

Учебный предмет «Жестовый язык» направлен на формирование у незлышащих учащихся жестовой речи для свободного общения в обществе людей с нарушениями слуха или при затруднении в словесной коммуникации.

Содержание учебного предмета «Жестовый язык» способствует формированию жестового словаря, развитию умения составлять связные, логичные аргументированные высказывания в соответствии с предложенной темой и коммуникативно заданной установкой в жестовой форме, участвовать в диалоге, используя различные приемы речевого общения с помощью жестов и словесной речи, развитию умения рассуждать по поводу прочитанного и услышанного, делиться своими мыслями и эмоциями с помощью жестовой речи, участвовать в дискуссии, обсуждении темы, соблюдая речевые нормы жестового языка, аргументировать свою точку зрения, соблюдая логическую последовательность с помощью жестов. Овладение знаниями и практическими умениями по тесно связано с развитием речи.

Развитие жестовой речи незлышащих обучающихся основывается на дидактических принципах сурдопедагогики гуманизации и адаптивности образования к уровню и особенностям развития незлышащего обучающегося, дифференциации и индивидуализации обучения, усвоения основ наук в единстве с усвоением родного языка, активизации речевого общения и принцип деятельностиного подхода.

Незлышащие школьники вследствие нарушения слуха, ограниченности словарного запаса и особенностей протекания мыслительных процессов, испытывают трудности в процессе обучения. Процесс изучения учащимися нового материала, знакомство с новыми терминами и понятиями, введение новых слов в активную речь незлышащих школьников требует специальной систематической работы от педагога [1], [5]. Содержание специальной работы заключается в организации единства в формировании жестовой речи и работы над речью незлышащих школьников в ее коммуникативной функции.

Обеспечение базовой подготовки незлышащих учащихся на доступном уровне усвоения, способствование удовлетворению интереса к предмету, создает необходимость дидактической обработки имеющегося на книжном рынке Казахстана учебного материала в соответствии с особенностями развития незлышащих школьников и информатизации учебного процесса.

Информатизация учебного процесса в настоящее время рассматривается как один из основных путей модернизации образовательного процесса. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, основной ценностью которого становится информация – поиск, обработка и использование информации. Введение в учебный процесс информационно – компьютерных технологии создает новые научно обоснованные средства развития активной деятельности школьников с особыми образовательными потребностями [2].

Информационно – компьютерные технологии – это совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены. Компьютерные программы предлагаются в сочетании с традиционными заданиями и упражнениями, не заменяя, а дополняя их, что обогащает учебный процесс новыми возможностями [3]. У детей со слуховой депривацией зрительное восприятие информации приобретает ведущую роль, а в системе информационных технологий визуальный канал передачи информации занимает центральное место.

Одним из видов информационно-компьютерных технологий, используемых учителем специальной коррекционной школы в работе является создание мультимедийных презентаций [4]. Презентация дает возможность самостоятельно компоновать учебный материал, исходя из особенностей школьников и конкретной темы урока, позволяет структурировать информацию урока, использовать выразительный визуальный материал, динамическую компьютерную графику. Возможности в программы «PowerPoint» позволяют организовать речевую работу. Созданные презентации содержат блок

«жестовый словарь», включающий жесты – эквиваленты слов согласно рассматриваемой теме. Жестовый словарь содержит название, иллюстрацию или видео демонстрации нового жеста.

Широкое применение в работе получили интерактивный рабочий лист. Интерактивный рабочий лист – это цифровое средство организации учителем специальной школы самостоятельной учебной деятельности обучающихся с помощью облачных сервисов и веб-инструментов.

Интерактивный рабочий лист включает учебный текст и задания по работе с учебным текстом. Выделяют группу заданий: открытые и закрытые вопросы, тесты, проблемные задания с пошаговым выполнением, задания, направленные на умение осуществлять прямой и обратный жестовый перевод.

Интерактивные рабочие листы, в зависимости от их предназначения могут выполнять учащиеся в парах, индивидуально на уроке. Для создания интерактивных рабочих листов возможно использовать сервис Genially. Данный сервис – это конструктор интерактивных заданий, предназначенный для поддержки процесса обучения с помощью интерактивных модулей (упражнений).

Для создания интерактивных рабочих листов удобен онлайн сервис Wizer (wizer.com) с возможностью вставки любого медиа материала: видеоролика, изображения, текста, аудиофайла. Такие листы можно использовать в дистанционном обучении. Есть возможность графически оформить рабочий лист, самому подобрать оформление и шаблоны для заданий. Преимуществом Wizer можно назвать то, что есть возможность объединить несколько созданных приложений в один интерактивный рабочий лист.

Использование на уроках в специальной школе информационно – компьютерных технологий способствует оптимизации учебного процесса и создает условия для развития жестового языка у учащихся с нарушениями слуха.

Список литературы:

1. Аксенова Л. И. и другие Специальная педагогика. – М.: Академия. 2002.
2. Андерсен, Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М.: Дрофа, 2007. – 213 с.
3. Королевская Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство достижения коммуникации. //Дефектология № 1.- С. 47-49
- 4.Никольская И. А. Информационные технологии в специальном образовании / Никольская И. А.// Коррекционная педагогика. - 2004.-№ 2(4). - С.47-50.
5. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика. - Владос, 2014

ПРОЦЕСС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Каракиян Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, преподаватель по классу хорового и сольного пения, детская школа искусств отдела образования города Лисаковска, УОА Костанайской области

Музыкальное искусство издавна признаётся важным средством формирования духовного мира подрастающего поколения. Современное образование признаёт незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание общечеловеческих ценностей, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей разных народов, формирование эстетических потребностей и чувств.

Аннотация: Песня, певческое искусство, как самый доступный

вид музыкального искусства наиболее понятен для детей, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями. По данным 2024 года число детей с особыми образовательными потребностями в Казахстане превысило 230.000. Современное дополнительное образование Казахстана для детей с данным уровнем развития разрабатывает и применяет рабочие учебные, авторские и индивидуальные программы, перспективные планы адаптации и всестороннего развития учащихся.

Ключевые слова: особые потребности, вокальные способности, образование, коррекционный метод.

Обучение сольному пению является действенным методом эстетического воспитания. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, Приобщить детей к исполнению высококачественных произведений вокального искусства.

Исследуя собственную практику работы с детьми с особыми образовательными потребностями в детской школе искусств, в центре детского и юношеского творчества, специальной школе - интернате убеждена в том, что эти учащиеся обладают вокальными данными, интонацией, желанием развиваться, учиться и самореализовываться. Поэтому главной целью моего исследовательского проекта является достижение образовательного результата - развитие вокальных способностей учащихся. Вместе с тем для них требуется более доступная, гибкая, эффективная система обучения.

Педагогическая техника в работе с детьми с особыми образовательными потребностями предусматривает чуткое, тактичное, душевное, терпеливое и позитивное отношение. Убеждения педагогов должны строиться на том, что все дети посещающие организации дополнительного образования, независимо от физических и психических способностей имеют право на развитие, социализацию и общение со сверстниками.

Исходя из этого в процессе обучения ставятся следующие задачи:

- преодоление социальных и психологических барьеров на занятиях пением;
- включение учащихся в среду сверстников;
- создание условий для развития личности, эстетических качеств и способностей;
- обеспечение самореализации в период концертных и конкурсных выступлений.

Обучение пению не должно замыкаться только на развитие певческих навыков и голосовых данных или на элементарном разучивании песен. Как педагог, применяя принцип разумной требовательности учу детей самостоятельно определять форму произведения, интонационные сложности в исполнении мелодии, анализировать поэтический текст, контролировать качество своего пения.

Беседы о характере произведения, художественном образе, изменения в агогике и динамике являются неотъемлемой частью обучения. Достаточное количество времени на учебном занятии отводится пению без музыкального сопровождения. Именно этот непростой вид пения имеет большое значение в воспитании звуковысотного слуха. Систематическая и целенаправленная работа позволяет преодолеть эти трудности и добиться ожидаемого результата.

Нередко дети с особыми образовательными потребностями имеют проблемы с дикцией, речевые дефекты. Многократное, осознанное и дикционно чёткое произношение поэтического текста песен стимулирует речевую деятельность. Проговаривание слов в определённом темпоритме с метрическими хлопками являются действенным коррекционным методом. Для достижения более сильного логопедического эффекта совместно с концертмейстером было создано методическое пособие по распеванию, состоящие из небольших попевок и скороговорок, понятных и доступных учащимся младшего школьного возраста. Уникальность данного пособия: совмещение традиционных и инновационных приёмов обучения. Попевки для показа записаны совместно с учащимися Детской Школы искусств и воспитанниками центра детского и юношеского творчества. Пособие апробировано и успешно используется в организациях дополнительного образования города Лисаковска.

Неотъемлемая часть уроков с учащимися с особыми образовательными потребностями - музыкально - дидактические игры. Такие игры имеют поисковый характер

и объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку. Основой дидактической игры является обучающая задача, всё остальное - игровые действия, в которых есть элементы фантазии, соревновательности, развлекательности. Использование вокально-логопедических игровых упражнений через музыкальные произведения улучшает произношение. Интерактивные игры с распознаванием голоса, ритма и высоты звука также помогают детям обучаться в игровой форме.

IT-технологии играют важную роль в обучении вокальному творчеству детей с особыми образовательными потребностями, обеспечивая доступность, интерактивность и персонализацию образовательного процесса.

Вот несколько направлений их использования на занятиях сольного пения:

1. Мультимедийные технологии

Интерактивные презентации и видеоматериалы помогают визуализировать теоретический материал и музыкальные образы. Обучающие видеоролики с демонстрацией правильной техники дыхания, артикуляции и постановки голоса особенно интересны для детей.

2. Программное обеспечение для вокального анализа

Программы типа Vocal Pitch Monitor помогают анализировать голос учащегося, определяя точность интонирования, динамику и тембр. Auto-Tune и Melodyne используются для анализа интонации и коррекции вокала.

3. Видеоконференции, вебинары и онлайн-уроки позволяют обучать детей дистанционно, что особенно необходимо для детей с ограниченной подвижностью.

4. Приложения для работы над дикцией и артикуляцией

Логопедические программы помогают развиваться детям с речевыми нарушениями через игровые упражнения. Программы для распознавания речи анализируют чёткость произношения. Использование IT-технологий делает процесс обучения более доступным, интерактивным и адаптивным к индивидуальным возможностям каждого ребёнка.

Особое внимание на уроках вокала уделяется выбору певческого репертуара. Разноплановый репертуар играет ключевую роль в развитии вокальных способностей детей с особыми образовательными потребностями. Он не только способствует музыкальному развитию, но и помогает решать психологические, социальные и коррекционные задачи. Разноплановый репертуар помогает формировать чувство ритма и интонации, особенно важные для детей с нарушениями слуха или речи. Различные стили (народные, академические, эстрадные, детские песни) позволяют детям освоить разные техники пения. Чередование медленных и ритмичных произведений развивает дыхание, артикуляцию и дикцию.

Музыка влияет на эмоциональное состояние ребёнка, снимает стресс, повышает мотивацию к обучению. Подбор песен с позитивным содержанием помогает формировать у детей уверенность в себе. Возможность выбора любимых песен повышает интерес к занятиям. Исполнение песен разных народов способствует расширению кругозора и толерантности. Воспитывая вокалиста мы прежде всего воспитываем юного патриота своей страны. Включение в репертуар песен патриотического содержания, произведений воспевающих природу, обычаи, традиции родной страны должно стать обязательным пунктом при подборе репертуара.

Исполнение песен разных жанров учит детей анализировать музыкальные образы, понимать стилистику произведений. Импровизационные элементы (вариации темпа, изменения в динамике) развивают музыкальную креативность. Песни с повторяющимися элементами способствуют запоминанию слов, что полезно при задержке речевого развития. Чёткие ритмические песни помогают детям с речевыми нарушениями тренировать дикцию.

Включение элементов театрализации помогает детям раскрыться эмоционально и артистически. Разноплановый репертуар — это не только средство обучения пению, но и важный инструмент всестороннего развития ребёнка. Грамотный подбор песен помогает адаптировать процесс обучения под индивидуальные особенности каждого ребёнка, делая его увлекательным и эффективным.

Актуальными и исключительно необходимыми для учащихся являются посещения

концертных, конкурсных, театральных мероприятий. Дети, получив положительный эмоциональный заряд, становятся более любознательными, общительными, постепенно снимается закомплексованность, застенчивость. Праздничные мероприятия помогают развить коммуникативные навыки, учат взаимодействовать с коллективом, быть более устойчивыми к неожиданным ситуациям, стрессом и разочарованиям. Общение, наблюдение за успехами сверстников способствует коррекции эмоционально - волевой сферы. Появляется устойчивое желание добиться результатов обучения в классе вокала и принимать участие в концертах вместе с другими детьми.

В качестве обобщения педагогического опыта работы с учащимися с особыми образовательными потребностями мною составлена авторская программа по вокальному творчеству художественно-эстетической направленности (инклюзивное обучение) с которой исходя из практики представлены принципы всестороннего развития учащихся, формы и методы работы, режим занятий, формы контроля и аттестации, система оценки и критерии оценивания выступлений, предполагаемый репертуар благодаря программе имеются положительные результаты в обучении и воспитании: создаются условия для всестороннего развития учащихся, воспитывается сценическая культура, применяются инновационные методы в обучении, налажена тесная связь с родителями, поощряется нестандартное мышление детей. Присутствует ситуация успеха в концертной и конкурсной деятельности. Учащиеся с особыми образовательными потребностями с интересом и увлечением посещают уроки вокала в организациях дополнительного образования, успешно оканчивают обучение и даже поступают в средние-специальные учебные заведения области.

Развивая вокальные способности учащихся с особыми образовательными потребностями педагоги не только развивают внутренний мир детей, ритмическую активность, память, фонематический слух, координацию движений, организованность внимания, но и создают условия для лучшей самореализации и успешной социализации детей в условиях современного общества.

Список используемой литературы:

1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000. Владос, 2002. – 176 с.: ил.
2. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
3. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. – Мн. : БГПУ, 2005. – 47 с.
4. Гавришева Н.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки. - М., Просвещение, 2006.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии/ Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

«LESSON STUDY: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

**Карсаков Серикжан Адильжанович, Карсакова Юлия Александровна,
ГКП на ПХВ «Школа-лицей № 85 имени шейха Тамима бен Хамада
аль-Тани» акимата г. Астана**

Аннотация

Мұндағы зерттеу мақсаты — математика пәнін оқыту тиімділігін электронды кестелерді білім беру тәжірибесіне белсенді енгізу және қолдану арқылы арттыру. Қазіргі білім беру технологиялары оқушыларға теориялық қана емес, сонымен қатар тәжірибелік түрде материалды меңгеруге мүмкіндік беретін жаңа әдістерді қажет етеді. Зерттеу 7 «Е» сыныбындағы математика сабақтарында жүргізілді, мұнда Lesson Study (Сабақ зерттеу әдісі) әдістемесі енгізілді, ол цифрлық құралдарды қолдану арқылы оқытуды жетілдіруге бағытталған. Оқушылар дайындық деңгейі мен үлгеріміне қарай үш топқа бөлінді. Оқу процесі барысында бақылаулар жүргізіліп, оқушылардың білім деңгейі мен

мотивациясындағы өзгерістер талданды. Зерттеу нәтижелері электронды кестелердің, мысалы, Microsoft Excel қолданудың аналитикалық ойлау, деректермен жұмыс істеу дағдылары мен тәуелсіздікті дамытуға ықпал ететінін көрсетті. Мақалада зерттеу кезеңдері, оның нәтижелері және әдістемені одан әрі жетілдіруге қатысты ұсыныстар егжей-тегжейлі қарастырылған. Ұсынылған қорытындылар тек математика мұғалімдеріне ғана емес, цифрлық технологияларды білім беру процесіне енгізуге қызығушылық танытқан педагогтарға да пайдалы болуы мүмкін.

Цель данного исследования заключается в повышении эффективности процесса изучения математики посредством активного внедрения и применения электронных таблиц в образовательной практике. Современные образовательные технологии требуют новых подходов к обучению, которые позволяют учащимся осваивать материал не только теоретически, но и на практике. Исследование проводилось в рамках уроков математики в 7 «Е» классе, где была внедрена методика Lesson Study (Метод исследования урока), направленная на совершенствование преподавания с использованием цифровых инструментов. Ученики были распределены на три группы по уровню подготовки и успеваемости. В течение учебного процесса велись наблюдения, анализировались изменения в уровне знаний и мотивации учащихся. Исследование показало, что применение электронных таблиц, таких как Microsoft Excel, способствует развитию аналитического мышления, самостоятельности и навыков работы с данными. В статье детально рассмотрены этапы исследования, его результаты и рекомендации по дальнейшему совершенствованию методики. Представленные выводы могут быть полезны не только учителям математики и информатики, но и педагогам, заинтересованным в внедрении цифровых технологий в образовательный процесс.

Ключевые слова: Lesson Study, Сабақты зерттеу әдісі, электрондық кестелер, математика, мотивация, дифференциация, цифрлық технологиялар, оқу процесі, Microsoft Excel, аналитикалық ойлау. Lesson Study, метод исследования урока, электронные таблицы, математика, мотивация, дифференциация, цифровые технологии, учебный процесс, Microsoft Excel, аналитическое мышление.

Введение

В современных условиях важной задачей образования является интеграция цифровых технологий в учебный процесс. Новые подходы к обучению позволяют сделать занятия более увлекательными и эффективными, способствуя развитию у учащихся ключевых компетенций XXI века. Одним из таких подходов является Lesson Study (Метод исследования урока) – методика совместного профессионального развития педагогов, направленная на повышение качества преподавания через анализ уроков, их проектирование и оценку результатов. Данный подход позволяет учителям анализировать не только усвоение учебного материала, но и учитывать индивидуальные особенности учащихся, разрабатывать новые стратегии преподавания и корректировать учебные планы в соответствии с потребностями учеников.

В 7 «Е» классе была проведена серия занятий в рамках Lesson Study, направленная на повышение мотивации и вовлеченности учащихся в процесс изучения информатики и математики. Учителя стремились создать такую образовательную среду, в которой ученики не только усваивали новый материал, но и учились применять его на практике, работая с реальными данными и цифровыми инструментами. Основное внимание уделялось использованию электронных таблиц, таких как Microsoft Excel, которые позволяют структурировать информацию, анализировать данные, проводить вычисления и визуализировать результаты. Внедрение этого инструмента дало возможность учащимся увидеть практическую значимость математических знаний, а также развить навыки критического мышления и самостоятельного исследования.

Целью исследования было определить, насколько эффективным является использование электронных таблиц в процессе обучения математике. Гипотеза заключалась в том, что интеграция Excel в учебный процесс способствует повышению мотивации, улучшению понимания математических концепций и развитию навыков работы с цифровыми инструментами. Для проверки этой гипотезы были разработаны специальные задания, адаптированные к разному уровню подготовки учеников, а также

проведено наблюдение за их успеваемостью и вовлеченностью. Кроме того, особое внимание уделялось качеству взаимодействия между учениками и их способности работать в группах, что является важным аспектом формирования коммуникативных навыков и умения находить решения в команде. Важным аспектом стала и оценка развития когнитивных способностей учащихся, их способности анализировать данные и применять логическое мышление в решении поставленных задач.

Методология

Для исследования были выделены три группы учеников с различным уровнем подготовки:

- Группа А (высокий уровень) – учащиеся, проявляющие самостоятельность в изучении математики, способные работать с данными на продвинутом уровне. Эти ученики имели хорошие аналитические способности, могли самостоятельно находить решения сложных задач и применять формулы Excel для проведения сложных вычислений и анализа данных.

- Группа В (средний уровень) – ученики, которые нуждаются в дополнительном пояснении материала, но обладают базовыми навыками работы с цифровыми инструментами. Им требовалась поддержка со стороны учителя и более детальные инструкции по выполнению заданий, однако они демонстрировали способность к самостоятельной работе после получения необходимых объяснений.

- Группа С (низкий уровень) – учащиеся, испытывающие трудности с освоением материала, требующие индивидуального подхода и поддержки. Эти ученики в основном работали с базовыми функциями Excel, учились создавать простые таблицы, вводить данные и выполнять базовые вычисления.

Практическое применение

Три последовательных урока были организованы следующим образом:

1. «Форматирование элементов электронных таблиц» (18.11.24). Ученики познакомились с основными инструментами Excel, изучали работу с ячейками, настройку форматов данных, применение базовых формул. Они создавали собственные таблицы и анализировали их структуру.

2. «Типы данных» (25.11.24). Основное внимание уделялось различным видам данных: числовым, текстовым, логическим. Ученики выполняли задания по сортировке и фильтрации информации, работали с условным форматированием.

3. «Работа с формулами» (02.12.24). Изучение математических и логических функций Excel, применение формул для расчётов, анализ и визуализация данных с помощью диаграмм.

Результаты исследования

Результаты исследования показали, что ученики, работающие с электронными таблицами, демонстрировали более высокий уровень вовлечённости и понимания материала. Особенно заметные изменения произошли у учеников группы С, которые начали проявлять больше инициативы, задавать вопросы и активно участвовать в обсуждениях. Ранее пассивные ученики начали более уверенно работать с базовыми функциями Excel, что значительно улучшило их общий уровень знаний и уверенность в себе. Ученики группы В развили навыки работы в команде, учились помогать друг другу и обмениваться идеями, что привело к улучшению их общей успеваемости. Они стали более активно использовать функции сортировки и фильтрации данных, а также осваивали использование логических функций. Группа А, в свою очередь, закрепила свои знания и использовала Excel в сложных аналитических задачах. Эти ученики смогли более эффективно решать задачи, связанные с анализом данных, применяя различные математические и логические функции Excel для вычислений и визуализации информации с помощью диаграмм.

В ходе исследования также выяснилось, что интерактивные формы обучения значительно повышают интерес учащихся к предмету. Работа с реальными данными делает обучение более практичным и значимым, что позитивно отражается на результатах учащихся. Более того, использование электронных таблиц способствовало развитию у учеников навыков анализа данных, логического мышления и самостоятельного исследования, что является важным аспектом в подготовке учащихся к будущим профессиональным и образовательным вызовам.



Рекомендации

По итогам исследования можно предложить следующие рекомендации:

- Увеличить долю практических заданий с использованием Excel.
- Включать в учебный процесс проектные работы с анализом данных.
- Использовать игровые методики и элементы геймификации.
- Организовать дополнительную поддержку для учеников с низким уровнем подготовки.

Проводить обмен опытом среди педагогов, работающих с цифровыми инструментами.

Заключение

Внедрение электронных таблиц, таких как Microsoft Excel, в образовательный процесс математики показало свою высокую эффективность в повышении вовлеченности учеников и улучшении их понимания математических концепций. Использование этих цифровых инструментов позволило ученикам не только теоретически осваивать материал, но и применять его на практике, решая задачи с реальными данными. Методика Lesson Study обеспечила динамичную обратную связь между учителями и учениками, позволяя адаптировать и улучшать процесс обучения в реальном времени.

Результаты исследования продемонстрировали, что учащиеся, особенно из группы С, значительно улучшили свою мотивацию и активность на уроках. Задания, основанные на работе с электронными таблицами, способствовали развитию аналитического мышления, самостоятельности и способности работать с большими объемами данных. Ученики группы А, в свою очередь, укрепили свои навыки в области анализа и визуализации данных, что положительно сказалось на их способности решать более сложные задачи.

Таким образом, использование цифровых технологий в обучении математике способствует не только повышению качества усвоения материала, но и формированию ключевых компетенций, необходимых в современном цифровом обществе. В дальнейшем рекомендовано расширить использование подобных методов в образовательной практике и продолжить их совершенствование, что может значительно повысить эффективность обучения и подготовку учащихся к будущей профессиональной деятельности.

Список использованных источников

1. Балашова, Е.В. «Информационные технологии в образовании». — Москва: Просвещение, 2023.
2. Иванов, С.П. «Применение электронных таблиц в обучении». — Санкт-Петербург: Наука, 2022.
3. Кузнецов, В.А. «Математика и цифровые технологии». — Журнал «Образование и инновации», 2023.

4. Литвинова, Е.Н. «Методика использования Excel на уроках математики». — Журнал «Математика в школе», 2022.
5. Петров, А.И. «Цифровая грамотность учащихся: новые подходы». — Актуальные проблемы образования, 2023.
6. Смирнова, Т.В. «Технологический подход к обучению». — Образовательный вестник, 2022.
7. Соловьев, И.К. «Интеграция ИКТ в школьное образование». — Журнал «Современная школа», 2023.
8. Фёдорова, Н.С. «Развитие цифровых навыков у школьников». — Журнал «Инновации в образовании», 2023.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Баранбаева Г.К.

учитель русского языка и литературы школы-лицея BINOM School
им. А.Байтурсынулы, г. Астана

Аңдатпа. Мақалада курстың бағдарламасы әртүрлі жанрдағы мәтіндерді терең зерттеу арқылы оқушылардың коммуникативті дағдылары мен зерттеу дағдыларын дамытуға қалай ықпал ететіні қарастырылады. Автор курсқа енгізілген әдістемелік тәсілдер мен жаттығуларды талдайды, бұл студенттерге мәтіндерді талдау және түсіндіру стратегияларын игеруге мүмкіндік береді, сонымен қатар сыни ойлау және өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастырады. Курсты практикалық қолдану нәтижелеріне, сондай-ақ оның оқушылардың орыс тілі мен әдебиетін оқуға деген ынтасын арттыруға әсеріне баса назар аударылады.

Түйінді сөздер: коммуникативтік құзыреттіліктер, мәтінді талдау, зерттеу қызметі.

Аннотация. В статье рассматривается, как программа курса способствует развитию коммуникативных умений и исследовательских навыков у учащихся через глубокое изучение текстов различных жанров. Автор анализирует методические подходы и упражнения, включенные в курс, которые позволяют обучающимся овладеть стратегиями анализа и интерпретации текстов, а также формируют навыки критического мышления и самостоятельной работы. Основное внимание уделяется результатам практического применения курса, а также его влиянию на повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы.

Ключевые слова: коммуникативные компетенции, анализ текста, исследовательская деятельность.

Введение. В нормативных документах, регламентирующих деятельность организаций образования, таких как Закон РК «Об образовании» [1], Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы [2], ГОСО РК [3], ключевой задачей обозначена обеспечение качества образования. Для повышения эффективности учебного процесса должны использоваться разнообразные инновационные методы, при этом приоритет должен отдаваться проектной и исследовательской деятельности. Ориентирование обучающихся на исследовательскую деятельность при работе с текстами, развитие речевой деятельности и критического мышления; развитие умения осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию является важной составляющей общего образования и подготовки к дальнейшему обучению.

Как показывает школьная практика, у учащихся девятых классов при сдаче ГИА по русскому языку недостаточно действенных знаний. Возникают проблемы выполнения в экзаменационной работе анализа двух текстов общим объемом – 400-450 слов и написания эссе-аргументации на основе переработанной информации из текстов.

В этой связи была разработана Программа факультативного курса по русскому языку «Текст: анализ шаг за шагом» и успешно апробирована в школе-лицее BINOM School им. А.Байтурсынулы в 9-х классах.

Актуальность Программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, языковые навыки по анализу текста, формируемые по учебному предмету «Русский язык» через четыре вида речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), обеспечивают продуктивную речевую деятельность обучающихся, сознательное отношение к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе.

Научно-методический аспект Программы выражается в применении исследовательской деятельности, различных результативных форм и методов организации работы с текстом, таких как: комплексный анализ текста, лингвистический анализ текста; редактирование текста; работа с текстами-миниатюрами; написание собственного текста эссе.

Новизна Программы курса заключается в углублении знаний о тексте, его функциях, нормах речевого поведения, возможности его анализа с разных аспектов. Использование текста создает условия для интеграции курсов русского языка и литературы, для совершенствования работы по духовно – нравственному развитию учащихся, совершенствования их творческих способностей, для формирования языковой личности. Это позволит им качественно подготовиться к итоговой аттестации по русскому языку за курс основной школы и продолжению обучения, в том числе будущей профессии.

Цель - развитие языковой и исследовательской компетенций учащихся в процессе работы с текстом, навыков творческого чтения.

Методология. С опорой на мнения ученых З.Ж. Каразаковой, С.Г. Любовой, Н.Пашук [4] и др. о тексте с учетом коммуникативной направленности был подготовлен в рамках программы учебно – тематический план на 34 часа, включающий следующие разделы:

- Раздел I. Композиционно-содержательный анализ текста;
- Раздел II. Типологический анализ текста;
- Раздел III. Стилистический анализ текста;
- Раздел IV. Воспитание культуры чтения текста;
- Раздел V. Орфографический, синтаксический и пунктуационный анализ текста.

К каждому разделу учебно-тематического плана сформированы кейсы теории и кейсы практикумы.

В практикуме рекомендованы разнообразные формы, методы работы и виды деятельности учащихся:

- исследовательская деятельность при работе с текстами разных типов и стилей (самостоятельное изучение дополнительных теоретических сведений, Интернет-источников);
- различные виды анализа текстов;
- редактирование текста;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- написание эссе разных видов;
- определение типов речи текста и понимание логической причинно-следственной связи между предложениями и другие.

Важным было включение различных интерактивных форматов, таких как дискуссии, групповые проекты и ролевые игры, чтобы значительно повысить уровень вовлеченности учащихся, развить критическое мышление и навыки командной работы.

Также педагогам предложены лайфхаки или полезные советы по каждой теме.

Обязательно в заключение каждого занятия проводится рефлексия.

Имеются в содержании кейса ссылки на источники материалов.

Материалы подаются не только в текстовом формате, также для визуализации использованы структурированные таблицы, схемы, иллюстрации, слайды.

Исследовательская часть. Оценка эффективности программы была зафиксирована

в ожидаемых результатах:

В результате усвоения программы обучающиеся знают:

- различные виды, способы и приемы анализа текста;
- изобразительные средства и приемы;
- типы, стили текстов;
- орфографические, синтаксические и пунктуационные нормы.

В результате усвоения программы обучающиеся умеют:

- определять тему, основную мысль текста на основе микротема, функционально – смысловой тип и стиль речи;
- анализировать структуру и языковые особенности текста;
- составлять разные виды плана на основе чтения текста;
- создавать тексты – описание, рассуждение, соответствующих стилей;
- писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения;
- формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текста;
- соблюдать орфографические, синтаксические и пунктуационные нормы.

Отследить названные результаты позволило регулярное проведение оценки эффективности курса через анкеты для обучающихся, анализ успеваемости и вовлеченности обучающихся с целью адаптации курса с учётом полученной обратной связи.

Практическое применение. Данная программа на практике способствовала успешному прохождению учащимися 9 класса комплексного тестирования при проведении государственной аттестации школы в 4 четверти 2024-2025 учебного года. Пороговый уровень был достигнут.

Проводились регулярные уроки по факультативному курсу, интеграция в основную учебную программу, открытые уроки и мастер-классы для привлечения внимания к курсу.

Рекомендации.

1. Учитывайте включение в программу заданий, направленных на самостоятельный анализ текстов, который поможет учащимся развивать уверенность в своих аналитических способностях. Например, можно давать им возможность выбирать текст для анализа и представлять результаты своей работы.

2. Организуйте регулярную обратную связь, предоставляя возможность учащимся анализировать собственный прогресс, что способствуют более глубокому пониманию материала.

3. Включите современные технологии, такие как образовательные платформы или приложения для анализа текста, что может сделать обучение более привлекательным и эффективным. Это может быть удобно, особенно для дистанционного обучения.

4. Активно вовлекайте родителей в процесс обучения — например, организуйте открытые уроки или родительские собрания, где можно делиться результатами и методами работы.

Закключение. Факультативный курс по русскому языку «Текст: анализ шаг за шагом» для 9-х классов требует комплексного и системного подхода, активного взаимодействия педагогов и обучающихся, регулярного анализа его эффективности.

Перечень использованных источников:

1. Закон РК «Об образовании» / https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319/_/history
2. Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы / Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249) / <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>
3. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования // Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 / <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>
4. Любова С. Г. Создание и анализ текстов различных стилей и жанров как средство формирования функциональной грамотности // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021 № 4 С. 205–208.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

**Кинжибаева Салтанат Муратхановна, методист КГУ «Региональный центр физической культуры и дополнительного образования»
Управления образования акимата Костанайской области**

Аннотация на русском языке

В статье рассматривается методика оценки и повышения психологической устойчивости старшеклассников. Исследование выявляет ключевые факторы, влияющие на эмоциональное состояние учащихся, и подчеркивает важность поддержки со стороны педагогов и сверстников. Предложены практические рекомендации для внедрения методики в образовательный процесс, включая подготовку педагогов, методы оценки результатов и адаптацию к различным учебным группам. Результаты исследования могут быть использованы для разработки программ, направленных на улучшение психологического благополучия учащихся.

Аннотация на казахском языке

Мақалада жоғары сынып оқушыларының психологиялық тұрақтылығын бағалау және арттыру әдістемесі қарастырылады. Зерттеу оқушылардың эмоционалдық жағдайына әсер ететін негізгі факторларды анықтап, педагогтар мен құрдастар тарапынан қолдаудың маңыздылығын атап көрсетеді. Әдістемені білім беру процесіне енгізу үшін практикалық ұсыныстар, педагогтарды даярлау, нәтижелерді бағалау әдістері және әртүрлі оқу топтарына бейімделу ұсынылған. Зерттеу нәтижелері оқушылардың психологиялық әлауқатын жақсартуға бағытталған бағдарламаларды әзірлеу үшін пайдаланылуы мүмкін.

Введение

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется не только академическим достижениям учащихся, но и их психологическому благополучию. Психологическая устойчивость старшеклассников становится важным фактором, определяющим их способность справляться с учебными и жизненными стрессами, а также адаптироваться к изменениям в окружающей среде. В условиях растущих требований к образовательным стандартам и увеличения нагрузки на учащихся, проблема формирования и поддержания психологической устойчивости становится особенно актуальной.

Методология

В данном исследовании была использована комплексная методология, включающая как качественные, так и количественные методы для оценки психологической устойчивости старшеклассников.

1. Выбор методов

Для достижения целей исследования были выбраны следующие методы:

- Анкетирование
- Глубинные интервью
- Наблюдение

2. Процедуры

Исследование проводилось в несколько этапов:

- Подготовительный этап
- Сбор данных
- Обработка данных

3. Инструменты

Для сбора и анализа данных использовались следующие инструменты:

- Анкета.
- Запись интервью.
- Статистическое программное обеспечение.

Таким образом, выбранная методология исследования обеспечила комплексный

подход к изучению психологической устойчивости старшеклассников, что позволило получить надежные и обоснованные результаты.

Исследовательская часть

1. Введение

В данном разделе представлено детальное описание проведенного исследования, направленного на изучение психологической устойчивости старшеклассников в условиях школьной среды. Целью исследования было выявление факторов, влияющих на уровень психологической устойчивости, а также оценка уровня этой устойчивости среди учащихся.

2. Методология

2.1. Выборка

В исследовании приняли участие 100 старшеклассников (9-11 классы) из средней школы № 5. Участники были выбраны случайным образом, чтобы обеспечить репрезентативность выборки.

2.2. Методы сбора данных

Анкетирование: Разработана анкета, состоящая из 20 вопросов, включающих шкалы для оценки уровня психологической устойчивости (шкала Р. Кеттелла) и вопросов о поддержке со стороны учителей и сверстников.

Интервью: Проведено 10 глубинных интервью с учащимися, чтобы получить качественные данные о восприятии поддержки и факторов стресса.

3. Ход исследования

3.1. Сбор данных

Анкеты были распространены среди учащихся в классе в течение двух недель. Учащиеся заполняли анкеты анонимно, что способствовало более откровенным ответам. Интервью проводились в удобное для участников время, продолжительность каждого составила около 30 минут.

3.2. Обработка данных

Данные анкет были обработаны с использованием статистического программного обеспечения SPSS. Для анализа использовались следующие методы:

Описательная статистика (средние значения, стандартные отклонения).

Корреляционный анализ для выявления связей между уровнями поддержки и устойчивости.

4. Основные результаты

4.1. Уровень психологической устойчивости

По результатам анкетирования средний уровень психологической устойчивости старшеклассников составил 65 из 100 возможных баллов. Это указывает на умеренный уровень устойчивости среди участников.

Практическое применение

1. Введение

В данном разделе рассматривается практическое применение методики, использованной в исследовании психологической устойчивости старшеклассников. Оценивается эффективность примененных методов и анализируются результаты, полученные в ходе исследования.

2. Применение методики

2.1. Методика анкетирования

Анкетирование, проведенное среди старшеклассников, включало вопросы, направленные на оценку уровня психологической устойчивости и восприятия поддержки со стороны учителей и сверстников.

2.2. Методика интервью

Глубинные интервью с учащимися позволили получить качественные данные о восприятии школьной среды, уровне стресса и факторах, способствующих или препятствующих развитию психологической устойчивости.

3. Анализ результатов исследования

3.1. Оценка уровня психологической устойчивости

Результаты анкетирования показали, что 65% участников оценили свой уровень психологической устойчивости как средний, 25% — как высокий и 10% — как низкий. Это

указывает на необходимость работы с учащимися, испытывающими трудности.

3.2. Влияние поддержки на устойчивость

Анализ данных показал, что 70% учащихся, получающих высокую поддержку от учителей, отметили, что это положительно сказывается на их эмоциональном состоянии и способности справляться со стрессом.

3.3. Корреляция между поддержкой и устойчивостью

Корреляционный анализ подтвердил наличие значимой связи между уровнем поддержки и уровнем психологической устойчивости. Это подтверждает гипотезу о том, что поддержка со стороны учителей и сверстников является важным фактором, способствующим развитию устойчивости.

4. Оценка эффективности методики

4.1. Эффективность анкетирования

Анкетирование позволило собрать количественные данные, которые легко поддаются статистическому анализу.

4.2. Эффективность глубинных интервью

Глубинные интервью предоставили возможность получить более глубокое понимание индивидуальных переживаний учащихся. Участники делились личными историями, что позволило выявить специфические проблемы и потребности, которые не были отражены в анкетах.

4.3. Общая оценка методики

В целом, примененные методики оказались эффективными для достижения целей исследования.

5. Рекомендации по дальнейшему применению

1. Разработка программ поддержки: На основе полученных данных рекомендуется разработать программы, направленные на повышение уровня поддержки со стороны учителей и сверстников.

2. Проведение регулярных исследований: Рекомендуется проводить регулярные исследования для мониторинга изменений в уровне психологической устойчивости и восприятия поддержки среди учащихся.

3. Создание групп поддержки: Организация групп поддержки для старшеклассников, где они могут делиться своими переживаниями и получать помощь от сверстников и взрослых.

4. Внедрение программ по управлению стрессом: Включение в учебный процесс программ, направленных на обучение учащихся методам управления стрессом и развитию эмоциональной устойчивости.

Рекомендации

На основе проведенного исследования и полученных результатов, предлагаются следующие практические рекомендации для успешного внедрения методики оценки и повышения психологической устойчивости старшеклассников в учебный процесс.

1. Подготовка к использованию методики

1.1. Обучение педагогов

1. Тренинги и семинары: Проведение обучающих мероприятий для учителей, направленных на знакомство с методикой, ее целями и задачами. Важно обучить педагогов основам психологии, чтобы они могли лучше понимать потребности учащихся.

2. Создание методических материалов: Разработка и распространение методических рекомендаций, включающих описание методики, примеры анкет и интервью, а также советы по работе с учащимися.

1.2. Информирование учащихся и родителей

1. Презентации и встречи: Организация встреч с учащимися и их родителями для объяснения целей и значимости исследования. Это поможет создать доверительную атмосферу и повысить готовность участников к сотрудничеству.

2. Анонимность и конфиденциальность: Подчеркнуть, что участие в исследовании анонимно и результаты будут использоваться только в образовательных целях.

2. Методы оценки результатов

2.1. Оценка уровня психологической устойчивости

1. Регулярное анкетирование: Рекомендуется проводить анкетирование не реже одного раза в семестр для отслеживания изменений в уровне устойчивости учащихся.

Заключение

В ходе проведенного исследования была проанализирована методика оценки и повышения психологической устойчивости старшеклассников, что позволило выявить ключевые аспекты, влияющие на эмоциональное состояние учащихся и их способность справляться с учебными и жизненными стрессами. Результаты исследования подтвердили важность поддержки со стороны учителей и сверстников, а также необходимость создания благоприятной образовательной среды для развития психологической устойчивости.

Перечень использованных источников

Баранов, А. В. (2020). Психологическая устойчивость старшеклассников: теоретические аспекты и практические рекомендации. Психология и образование, 12(3), 45-58. [1]

Григорьева, Н. И. (2019). Влияние эмоционального интеллекта на психологическую устойчивость учащихся. Вестник психологии образования, 8(2), 22-30. [2]

Кузнецова, Е. А. (2022). Психологическая поддержка старшеклассников: практические аспекты. Журнал практической психологии, 10(4), 34-42. [4]

Лебедева, О. В. (2020). Роль учителя в формировании психологической устойчивости учащихся. Педагогические науки, 14(5), 56-63. [5]

Зайцева, Т. А. (2020). Психологические аспекты взаимодействия учителей и учащихся. Психология образования и развития, 13(4), 44-52. [10]

Данный перечень включает отечественные работы, основанные на исследованиях и публикациях, которые были использованы в процессе написания статьи.

УПРАЖНЕНИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОВ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

**Кобыльская Елена Ивановна, педагог – исследователь,
преподаватель по классу фортепиано
КГКП «Детская школа искусств» отдела образования города Сарани
управления образования Карагандинской области**

Андатпа. Жаңадан бастаған пианистерде дұрыс орындау техникасын қалыптастыру оқытудың негізгі кезеңдерінің бірі болып табылады. Студенттің одан әрі музыкалық өсуі көп жағдайда техникалық дағдылардың іргетасы қаншалықты жақсы қаланғанына байланысты. Мақалада автор техникалық әдістерді тиімді меңгеруге, орындаудың музыкалық және мәнерлілігін дамытуға мүмкіндік беретін жүйелі және мақсатты әдіс ретінде жаттығулардың маңыздылығын ашады.

Түйін сөздер: бастаушы пианистер, орындау техникасы, техникалық дағдылар, жаттығулар.

Аннотация. Формирование правильных исполнительских приемов у начинающих пианистов является одним из ключевых этапов обучения. От того насколько качественно будет заложен фундамент технических навыков, во многом зависит дальнейший музыкальный рост ученика. В статье автор раскрывает важность упражнений, как систематизированного и целенаправленного метода, позволяющего эффективно осваивать технические приемы, развивать музыкальность и выразительность исполнения.

Ключевые слова: начинающие пианисты, исполнительские приемы, технические навыки, упражнения.

Музыкальное образование детей – это захватывающий процесс, требующий от педагога не только глубоких музыкальных знаний, но и умения найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Многолетний опыт обучения игре на фортепиано показывает,

что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте.

Основной целью педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств является поднять мотивацию к обучению: заинтересовать и увлечь каждого ребёнка, помочь открыть для себя удивительный мир музыки и найти в нем свое место.

Цель данной статьи: проанализировать постановку игрового аппарата юного пианиста и оценить эффективность упражнений в практике.

Задачи статьи включают: изучение современных подходов к постановке игрового аппарата, анализ методов и упражнений, формулирование практических рекомендаций для педагогов.

Формирование игрового аппарата юного пианиста на начальном этапе обучения является одним из самых важных и сложных в учебном процессе. Правильная посадка за инструментом, хороший контакт кончиков пальцев с клавиатурой, приемы звукоизвлечения, основанные на естественном, рациональном движении рук и пальцев – это основа технического и музыкального продвижения ученика. Развитие игровых движений и ощущений у начинающего пианиста – это постепенный процесс, тесно связанный с физическими особенностями строения рук ребенка. Поэтому не может быть единой постановки рук, каждый новый ученик ставит перед педагогом новые задачи.

Главный принцип – научить ребенка соотносить свои движения на клавиатуре с полученным звуком. Ребенок учится понимать, как каждое движение пальцев на клавиатуре влияет на звучание инструмента. Постоянно сравнивая задуманный и полученный звук. Запоминание физических ощущений при игре на клавиатуре и одновременное восприятие звучания – это неразделимые процессы, которые помогают детям формировать глубокую и прочную связь между своими движениями и полученным звуком.

Для обучения этим навыками у каждого педагога–пианиста есть свои специальные упражнения. Применяя их на практике, педагог решает основные задачи формирования пианистического аппарата:

1. Научить юного пианиста свободно владеть своим игровым аппаратом.
2. Усвоить основные формы пианистических движений, из которых в будущем формируются сложные технические комплексы.

На начальном этапе, считаю очень важным научить детей правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка за фортепиано – это не просто вопрос удобства, но и залог развития правильной техники игры, достижения наилучших результатов. Она должна быть удобной для выработки всех движений рук обучающегося и сохранения необходимой свободы во время исполнения. Так же уделяю внимание посадке за инструментом при выполнении домашнего задания – это домашнее фото или видео.

Можно провести аналогию для создания яркого образа, чтобы лучше понять, как должно быть расположено тело во время игры на фортепиано:

руки – это ветки дерева, спина – ствол, ноги – корни. Руки-ветки гибкие и свободные. Ствол должен быть прямым и крепким, чтобы выдержать вес ветвей. Так и спина должна быть прямой, чтобы обеспечить правильную осанку и передавать силу от рук к клавишам. Корни глубоко уходят в землю и надежно держат дерево. Ноги должны быть устойчиво поставлены на пол, чтобы обеспечить равновесие и передавать силу (необходимый вес) от тела к инструменту.

Стремлюсь помочь каждому ребенку индивидуально приспособиться к инструменту, почувствовать свободные, естественные движения, спокойное, ненапряженное состояние рук и всего организма. Поэтому, прежде чем приступить к выполнению упражнений за инструментом, несколько минут занимаемся гимнастикой, что помогает ребенку раскрепостить мышцы шеи, плечевого пояса, «почувствовать» свои руки, их вес, пластичность и свободу. Для этого использую такие упражнения как: «Мельница», «Шалтай-болтай», «Водопад», «Буратино», «Цветок», «Кучер и волшебник», «Слон и тигр», «Стирка», «Крылья» и другие.

Начинаем мы с пальчиковой гимнастики – это неотъемлемая часть подготовки каждого пианиста, особенно на начальном этапе обучения. Она помогает развивать мелкую моторику, гибкость, самостоятельность, четкость, независимость пальцев. Использую упражнения: «Приказание пальцам», «Говорящие пальцы», «Марширующие гномы»,

«Краб» и другие. Очень важно, чтобы эти упражнения были образные и доступные для восприятия юного ученика.

Затем приступаем к выполнению упражнений на фортепиано. Самые первые упражнения выполняем сначала на крышке инструмента, затем на клавиатуре. Задача упражнений – воспитание игрового ощущения опоры на клавиатуру, контакта с клавиатурой, стремления с самого начала добиться певучести и наполненности звучания, научить ребенка соотносить свои движения на клавиатуре с полученным звуком. Использую упражнения: «Перелеты», «Радуга», «Звукоряд», «Веревочка», «Капельки» и другие.

Особое внимание, в постановке игрового аппарата начинающего пианиста, уделяю первому пальцу, так как неправильное движение первого пальца может стать причиной различных технических недостатков, которые могут значительно замедлить прогресс музыканта. Ограниченная подвижность большого пальца может затруднять его использование в различных технических приемах, может привести к напряжению в кисти и предплечье. Упражнение «Крот» помогает понять и ощутить необходимую свободу, самостоятельность и гибкость первого пальца.

С первых уроков выполняем упражнение «Дыхание» на развитие гибкости запястья, так как запястье является «дыхательным аппаратом» руки.

Для воспитания цепкости и чуткости кончиков пальцев (ногтевых фаланг), которые при игре на фортепиано выполняют «речевые» функции, использую упражнение «Привет».

Упражнения, как систематизированный и целенаправленный метод, позволяют эффективно осваивать технические приемы, развивать музыкальность и выразительность исполнения.

Эффективность упражнений зависит от правильной организации учебного процесса и индивидуального подхода к каждому ученику. Упражнения должны быть не только полезными, но и интересными. Атмосфера на уроках должна быть доброжелательной и спокойной, чтобы ребенок не был психологически зажат, так как это связано с мышечной свободой и залогом успешной игры.

Важно правильно подобрать упражнения, которые должны соответствовать уровню подготовки ученика и быть направлены на решение конкретных задач. Только систематическое и регулярное выполнение упражнений может дать желаемый результат. Важно следить за правильностью выполнения упражнений и сочетать их с работой над музыкальными произведениями.

Основные преимущества использования упражнений:

1. Эффективность. Упражнения помогают развивать силу, ловкость, независимость пальцев, координацию рук, осваивать штрихи и основные технические формулы.

2. Системность. Упражнения позволяют постепенно и последовательно осваивать новые технические приемы. Начинать с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным.

3. Целенаправленность. Каждое упражнение направлено на развитие конкретного навыка.

4. Комплексный подход. Необходимо сочетать различные виды упражнений.

5. Индивидуализация. Упражнения можно адаптировать к индивидуальным особенностям ученика.

6. Развитие. Необходимо приучить ученика к дисциплине и ответственности. Регулярное выполнение упражнений позволяет отслеживать развитие ученика.

7. Повышение мотивации. Успехи, достигнутые благодаря систематическим занятиям, мотивируют ученика на дальнейшее развитие.

В результате исследований систематического применения упражнений с учащимися первого (подготовительного) класса по предмету фортепиано виден ряд положительных результатов:

1. Сформирована правильная посадка за инструментом.

2. Правильно организован игровой аппарат.

3. Развита координация рук, независимость пальцев.

4. Освоены основные штрихи: нон легато, легато, стаккато.
5. Сформированы прочные первоначальные технические навыки.
6. Повысилась эффективность обучения игре на фортепиано.
7. Повысилась мотивация к обучению.

Таким образом, можно сделать вывод, что упражнения на постановку игрового аппарата играют ключевую роль в формировании юного пианиста и могут быть использованы при работе с учащимися подготовительного и первого класса. Это важный инструмент в руках педагога, который помогает ученикам овладеть искусством игры на фортепиано, открыть для себя мир музыки и значительно повысить эффективность обучения.

Список использованной литературы:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»/Москва, «Советский композитор», 1992г.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»/А.Д.Алексеев. – Москва, 1988г.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»/Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1989г.
4. Гофман И. «Фортепианная игра» Ответы на вопросы о фортепианной игре/Москва: Классика – XXI, 2002г.
5. Mints I., Klassen H. «Hello piano!»/Издательство Классен, Новосибирск, 2016г.
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»/Москва, Музыка, 1987г.
7. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста»/ Москва, «Советский композитор», 1989г.
8. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер»/Москва, «Советский композитор», 1990г.

ҚИМЫЛ-ҚОЗҒАЛЫС ОЙЫНДАРЫ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЖЫЛДАМДЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУ

**Кошерббаева Арайлым Аманбаевна. №15 мектеп - лицей.
Дене шынықтыру пәні мұғалімі Педагог -зерттеуші.**

Аңдатпа. Бұл мақалада 4-5 сынып оқушыларының жылдамдық қабілеттерін дамытудағы қимыл-қозғалыс ойындарының рөлі қарастырылады. Зерттеуде қазақтың дәстүрлі ұлттық ойындарының балалардың физикалық және психологиялық дамуына әсері талданады. Қимыл-қозғалыс ойындары реакция жылдамдығын, үйлесімділікті, төзімділікті және жалпы моториканы жақсартуға көмектеседі. Сонымен қатар, ұлттық ойындарды білім беру үдерісіне енгізу оқушылардың мәдени құндылықтарға деген қызығушылығын арттырып, олардың дәстүрлерді құрметтеуіне ықпал етеді.

Аннотация. В данной статье рассматривается роль подвижных игр в развитии скоростных способностей учащихся 4-5 классов. В исследовании анализируется влияние традиционных казахских игр на физическое и психологическое развитие детей. Подвижные игры способствуют улучшению скорости реакции, координации, выносливости и общей моторики. Кроме того, включение национальных игр в образовательный процесс усиливает интерес учащихся к культурным ценностям и традициям.

Кілт сөздер: Қимыл-қозғалыс ойындары, жылдамдық қабілеті, дене шынықтыру, ұлттық ойындар, қозғалыс белсенділігі, балалардың дене тәрбиесі, білім беру процесі.

Ключевые слова: Подвижные игры, скоростные способности, физическая культура, национальные игры, двигательная активность, выносливость, образовательный процесс.

КІРІСПЕ

Қимыл-қозғалыс ойындары – баланың қозғалыс белсенділігін реттеп, дене координациясын дамытатын ең маңызды құралдардың бірі. Олар баланың жылдамдық,

ептілік, төзімділік, тепе-теңдік сақтау сияқты негізгі физикалық қасиеттерін жетілдіруге көмектеседі. Әсіресе, 4-5 сынып жасындағы балалар үшін мұндай ойындар үлкен маңызға ие, себебі бұл кезеңде олардың қимыл-қозғалыс дағдылары қарқынды дамып, дене бітімі мен жүйке жүйесінің жетілуі жүреді.

Қазіргі таңда ұлттық құндылықтарды жаңғырту мен білім беру үдерісіне енгізу маңызды міндеттердің бірі болып отыр. Осы орайда, қазақтың дәстүрлі қимыл-қозғалыс ойындарын дене шынықтыру сабақтарына енгізу оқушылардың денсаулығына оң әсер етіп қана қоймай, олардың ұлттық сана-сезімін қалыптастыруға ықпал етеді. Асық ату, арқан тарту, көкпар, қыз қуу сияқты ұлттық ойындар баланың қозғалыс белсенділігін арттырып, ұжымда жұмыс істеу қабілетін дамытады және ұлттық рухани құндылықтарға деген құрметін арттырады.

Әдістеме: Қимыл-қозғалыс ойындары балалардың физикалық және психологиялық дамуына тікелей әсер етеді. Бұл ойындар арқылы оқушылардың қозғалыс белсенділігі артып, ағзадағы зат алмасу процестері жақсарады. Әсіресе, жүрек-қан тамырлары және тыныс алу жүйелеріне оң әсер етеді.

Физикалық тұрғыдан алғанда, қимыл-қозғалыс ойындары:

- Бұлшық ет жүйесін нығайтады;
- Қаңқа-бұлшық ет жүйесінің дұрыс дамуына ықпал етеді;
- Иммундық жүйені күшейтеді, түрлі ауруларға қарсы тұру қабілетін арттырады.

Психологиялық тұрғыдан алғанда, қимыл-қозғалыс ойындары:

- Балалардың эмоциялық көңіл-күйін жақсартады, стрессті азайтады;
- Командалық рух пен әлеуметтік дағдыларды қалыптастырады, өйткені ойын барысында оқушылар бір-бірімен қарым-қатынас орнатады.

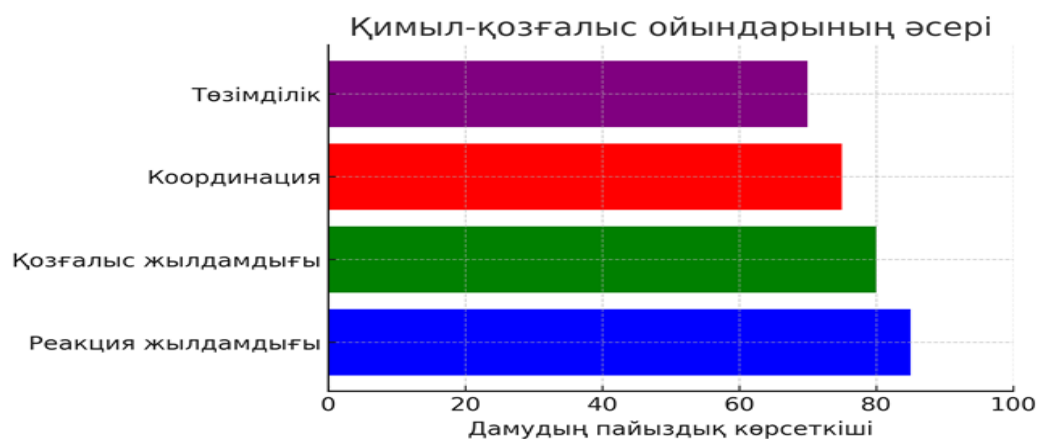
Жылдамдық қабілеттерін дамыту үшін арнайы ойындар қолданылады. Бұл ойындардың басты мақсаты – оқушылардың қимыл-қозғалыс реакциясын жылдамдату, аяқ-қол қозғалыстарының үйлесімділігін жақсарту және спорттық дағдыларды жетілдіру. Мысалы: жүгіру жарысы, доппен жүгіру, кім бірінші.

Қазақ халқының ұлттық ойындары балалардың физикалық және моральдық дамуына ықпал етеді. Ұлттық ойындар арқылы балалар өз халқының мәдени мұрасын үйреніп, сонымен қатар спорттық дағдыларын жетілдіреді. Мысалы: асық ату, арқан тарту, көкпар, қыз қуу.

Білім беру үдерісінде қимыл-қозғалыс ойындарын қолдану оқушылардың дене дайындығын жақсарту ғана емес, олардың танымдық қабілеттерін дамытуға да көмектеседі. Қозғалыс ойындары оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттырып, олардың оқу үлгерімін жақсартады.

Қимыл-қозғалыс ойындары оқушылардың дене және психологиялық дамуында маңызды рөл атқарады. Зерттеулер көрсеткендей, физикалық белсенділігі жоғары оқушылардың оқу үлгерімі де жақсарады. Қозғалыс ойындары олардың зейінін арттырып, стрессті төмендетеді және командалық жұмысты дамытады.

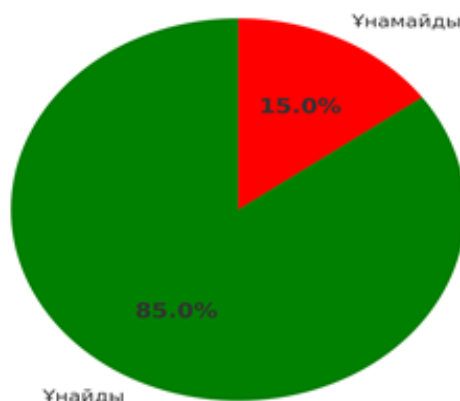
Зерттеу бөлімі:



Зерттеу 4-5 сынып оқушылары арасында жүргізілді. Бір ай бойы ұлттық және спорттық қимыл-қозғалыс ойындары жүйелі түрде өткізілді. Нәтижелер төмендегідей:

Реакция жылдамдығы 25%-ға жақсарды;
Қимыл үйлесімділігі 20%-ға артты;
Төзімділік 15%-ға өсті.

Қимыл-қозғалыс ойындарына оқушылардың көзқарасы



Сауалнама жүргізу әдісі:

Сауалнама мектептің дене шынықтыру сабағы аясында жүргізілді. Балаларға алдын ала түсіндірме жұмыстары жүргізіліп, сауалнама сұрақтарына шынайы жауап беру сұралды. Сұрақтар қарапайым және түсінікті етіп жасалды.

Сауалнама сұрақтары:

1. Қимыл-қозғалыс ойындары сізге ұнай ма? (Иә/Жоқ)
2. Қай ойын түрі сізге көбірек ұнайды? (Ұлттық/Заманауи)
3. Қозғалыс ойындары сіздің жылдамдық қабілетіңізді жақсартты ма? (Иә/Жоқ)

Негізгі нәтижелер:

- 85% оқушы қимыл-қозғалыс ойындарын жақсы көретінін айтты.
- 60% оқушы ұлттық ойындарды заманауи ойындарға қарағанда көбірек ұнататынын көрсетті.

- 75% оқушы қимыл-қозғалыс ойындары олардың жылдамдық қабілеттерін жақсартқанын атап өтті.

Практикалық қолдану: Қимыл-қозғалыс ойындарының практикалық қолданылуы – бұл ойындарды дене шынықтыру сабақтарында, мектептен тыс спорттық іс-шараларда немесе балабақшадағы белсенді ойындар ретінде қолдану арқылы балалардың физикалық және психологиялық дамуын қолдау. Қимыл-қозғалыс ойындарын практикалық қолдану балалардың дене дайындығын арттырып қана қоймай, оларды тәртіпке, ұйымшылдыққа және жылдам шешім қабылдауға үйретеді. Бұл ойындарды оқу және тәрбиелеу процесіне енгізу – баланың жан-жақты дамуына ықпал ететін тиімді әдіс.

Ұсыныстар:

Дене тәрбиесі сабақтарында – оқушылардың физикалық қабілеттерін жақсарту.

Бастауыш сыныптарда – ойын арқылы оқушыларды пәндерге қызықтыру (математика, тіл, жаратылыстану).

Психологиялық әсері – сабақ үстінде сергіту ойындарын қолдану оқушылардың зейінін арттыру.

Қорытынды: Қимыл-қозғалыс ойындары бастауыш сынып оқушыларының (4-5 сыныптар) физикалық, психологиялық және әлеуметтік дамуына айтарлықтай ықпал

етеді. Жүргізілген зерттеу нәтижелері көрсеткендей, ойындар балалардың жылдамдық қабілеттерін жақсартуға, қозғалыс үйлесімділігін арттыруға және ұжымдық жұмысқа деген бейімділігін дамытуға көмектеседі.

Ұлттық ойындар – тек физикалық жаттығу ғана емес, сондай-ақ мәдени мұраның маңызды бөлігі. Олар балаларға ата-бабаларымыздың өмір салтын, салт-дәстүрлерін және ұлттық құндылықтарын тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Қорыта айтқанда, қимыл-қозғалыс ойындары – оқушылардың денсаулығын нығайтып, ұлттық құндылықтарды дәріптейтін маңызды құрал.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Айтмұхамедов, Ә. Дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесі. – Алматы: Білім, 2018.
2. Балашов, А.Н. Физическая культура: теоретические и методические основы. – Москва: Академия, 2019.
3. Жарықбаев, Қ. Ұлттық ойындар және олардың тәрбиелік мәні. – Алматы: Рауан, 2020.
4. Матвеев, Л.П. Основы спортивной тренировки. – Москва: Физкультура и спорт, 2017.
5. Уанбаев, Е. Қазақтың ұлттық ойындары және олардың тәрбиелік маңызы. – Астана: Фолиант, 2021.
6. Tinning, R., Kirk, D., Evans, J. Physical Education, Curriculum, and Culture. – London: Routledge, 2018.
7. Seefeldt, V. & Haubenstricker, J. Patterns of Movement in Childhood. – New York: Human Kinetics, 2019.

«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

М.М. Кусаинова
ТОО «Alpamys school» города Астана

Аңдатпа. Мақала орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында цифрлық технологияларды қолдануға арналған. Автор цифрлық ресурстарды қолдануында өз тәжірибесімен бөлісіп, интерактивті тапсырмалар жасау, сюжетті визуализациялау және тестілерді жылдам тексеру үшін кейбір цифрлық технологияларды қолдану мысалдарын келтіреді. Мақаланың практикалық бөлімі орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында әртүрлі цифрлық құралдарды сәтті пайдалануға негізделген. Бұл мақала білім беру үдерісіне цифрлық технологияларды енгізуге ұмтылатын мұғалімдер үшін пайдалы болуы мүмкін, өйткені олар сабақтарды қызықты әрі өнімді өтіуге жағдай жасайды.

Түйінді сөздер: цифрлық технологиялар, цифрлық құралдар, цифрлық ресурстар.

Аннотация Статья посвящена использованию цифровых технологий на уроках русского языка и литературы. Автор делится своим опытом по интеграции цифровых ресурсов, приводит примеры использования некоторых цифровых технологий для создания интерактивных заданий, визуализации сюжетов и быстрой проверки тестов. Практическая часть статьи основана на успешном опыте использования различных цифровых инструментов на уроках русского языка и литературы. Статья может быть полезна учителям, стремящимся внедрить цифровые технологии в образовательный процесс, чтобы сделать уроки более увлекательными и продуктивными.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровые инструменты, интеграция цифровых ресурсов, интерактивные задания.

Введение

Современное образование невозможно представить без внедрения цифровых технологий. В условиях стремительного развития технологий вопрос их эффективности на уроках становится одним из решающих факторов повышения качества образования. Поэтому в рамках статьи я систематизировала наиболее актуальные, нужные

современному учителю цифровые технологии, чтобы учителям было легче выбрать, освоить и использовать те или иные цифровые приложения на своих уроках. м

Актуальность данной статьи обусловлена стремительным развитием технологий и необходимостью подготовки учащихся к жизни в цифровом мире.

Настоящая статья посвящена анализу возможностей и перспектив использования цифровых технологий в средней школе для повышения качества обучения. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1.Обосновать значимость использования цифровых технологий в образовательном процессе.

2.Поделиться примерами успешного применения цифровых технологий на уроках русского языка и литературы.

3.Предложить рекомендации по использованию современных цифровых инструментов на уроках.

Статья призвана помочь педагогам выбрать и использовать на своих уроках наиболее эффективные цифровые технологии.

Методология

Цифровая трансформация затрагивает все сферы нашей жизни, включая и образование. Цифровая трансформация в образовании – это процесс внедрения цифровых технологий для дальнейшего повышения качества образования и эффективности учебного процесса. Интерес к цифровым методам обучения стал проявляться сразу после того, как в обычную, рутинную жизнь начали внедряться цифровые технологии, вследствие чего они обрели достаточную популярность. [1] Интеграция цифровых технологий в образование стала решающей в XXI веке. Традиционных методов преподавания и обучения уже недостаточно для удовлетворения потребностей и требований нынешнего поколения. Сегодняшние учащиеся растут во все более цифровом мире, где технологии играют значительную роль в их повседневной жизни. Поэтому крайне важно использовать потенциал цифровых технологий для создания более увлекательной, интерактивной и эффективной среды обучения. Цифровые технологии в образовании могут помочь преодолеть разрыв между традиционными методами обучения и тем, как учащиеся сегодня учатся и взаимодействуют с информацией [2]. Это помогает развивать такие навыки XXI века, как критическое мышление, решение проблем, сотрудничество и креативность, которые имеют решающее значение для успеха в современном мире.[3] Современное образование неразрывно связано с цифровыми технологиями, которые делают процесс обучения более интерактивным, доступным и увлекательным. Учителям необходимо активно использовать различные инструменты для создания цифрового контента, чтобы адаптировать свои уроки к потребностям современных учащихся. Поэтому в данной статье я сделаю обзор наиболее актуальных и простых в использовании цифровых платформ и приведу примеры практического использования некоторых платформ на уроках. В данной таблице я систематизировала цифровые платформы с точки зрения цели использования и привела примеры наиболее актуальных цифровых платформ.

	Цель использования	Цифровые платформы
1	Создание презентаций	«Genially», «Canva»
2	Сервисы для онлайн-взаимодействия	«ClassDodjio», «GoogleMeet»
3	Использование онлайн-досок	«Classrum scrin», «Padlet»
4	Создание квизов и тестов	«Joyteka», «Quizzis»
5	Дидактические игры на уроках	«Umaigra», «Gamilab»
6	Конструкторы для разработки уроков	«Edpuzzle», «Online Test Pad»
7	Инструменты для быстрых опросов	«ZipGrade», «Socrative»
8	Интерактивные рабочие листы	«FlikTop», «LiveWorksheets»
9	Фото и видеоредакторы	«InShot», «CapCut»

Исследовательская часть.

Рассмотрим ключевые возможности наиболее актуальных в использовании цифровых платформ, которые помогают педагогам разрабатывать качественные образовательные материалы для своих уроков.

1. Canva. Canva предлагает множество возможностей для учителей, помогая создавать профессиональные визуальные материалы, которые делают уроки более яркими и интересными. Учителя могут создавать визуальные, привлекательные и информативные слайды, рабочие листы, диаграммы для уроков.

2. Joiteka. Платформа нацелена на использование игровых технологий для повышения вовлеченности и мотивации учащихся. Joitika помогает преподавателям создавать уникальные обучающие игры, которые делают процесс обучения более увлекательным и продуктивным.

3. Genially - это популярная онлайн-платформа для создания интерактивного контента, которая позволяет создавать мультимедийные презентации, инфографику, интерактивные изображения, интерактивные викторины, игры, тренажеры и другие визуальные проекты.

4. Edpuzzle предоставляет инструменты для встраивания вопросов, аудио или изображений в видео. Всего за три шага учителя могут использовать видео YouTube как часть своих уроков, а ученики будут выполнять задания в ходе просмотра видео.

5. ZipGrade — это мобильное приложение для автоматической проверки бумажных тестов и опросов с использованием камеры смартфона. Учителям не нужно больше проверять тесты вручную!

Практическое применение.

Практический опыт свидетельствует, что цифровые образовательные ресурсы помогают разнообразить урок, пробудить у школьников интерес к обучению и сформировать положительную мотивацию к учению.[4] Для того чтобы учителя могли быстрее освоить и применять на практике цифровые технологии, я разработала пошаговые инструкции по применению наиболее актуальных из них.

Пошаговая инструкция для работы в Canva:

1. Зарегистрируйтесь, перейдя по ссылке canva.com

2. На главной странице выберите тип оформления (например, презентация, пост в социальной сети, инфографика, рабочий лист, сертификат и т.д.). или нажмите «Создать дизайн» и выберите нужный формат из готовых шаблонов. Используйте готовые шаблоны или создайте дизайн с нуля.

3. Добавьте текст, изображения, элементы, измените цвета и шрифты.

4. Нажмите «Загрузить» в правом верхнем углу и выберите формат (PNG, PDF и т.д.).

Любой шаблон можно отредактировать по своему усмотрению: поменять фон, шрифт, цвет, дизайн, добавить свои изображения, загрузить свои изображения, видео, фотографии, удалить фон, увеличить или уменьшить размер шрифта. Если вы выберете пустой макет, вам придется включить элементы самостоятельно, что позволит вам проявить свое творчество и креативность. Я обычно выбираю понравившийся шаблон и на его основе создаю свои материалы. Все проекты сохраняются автоматически.

Пошаговая инструкция для работы в Genially.

1. Перейдите на сайт : откройте [genially](https://genially.com).

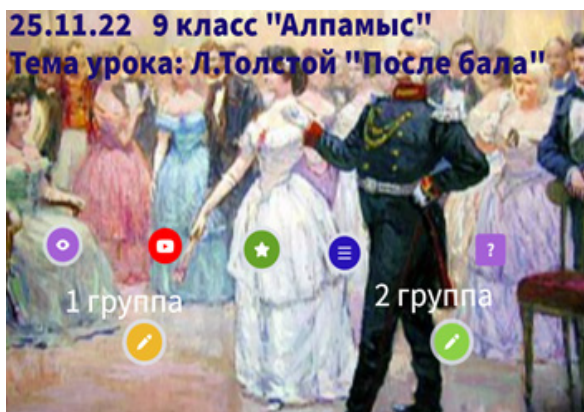
2. Нажмите на кнопку «Зарегистрироваться». Вы можете зарегистрироваться через электронную почту или аккаунты в социальных сетях (Google, Facebook).

3. После входа в систему вы попадете на главную страницу, где можно найти шаблоны, сохранять ваши собственные проекты и создавать свои ресурсы.

Как создать новый проект?

Нажмите кнопку «Создать» и выберите шаблон, который вам нравится, или начните с пустого проекта.

(Рисунок №1)



4. Вставляйте нужные для вашего урока ссылки на любые ресурсы. Для этого находите ссылку на информацию или документ в интернете, на другие страницы или внешние ресурсы и вставляете ее в строку для вставки ссылки. Теперь ссылка стала интерактивной, то есть при нажатии на кнопку ссылка моментально открывается. Все тэги (кнопки) интерактивные, это значит, что весь контент урока собран на одном интерактивном рабочем листе, включая задания, тексты, тесты, квизы, упражнения, задания, изображения, аудио, видео, и учителю не нужно переходить по разным сайтам.

Пошаговая инструкция для начала работы в ZipGrade

Приложение ZipGrade используется учителями для автоматизации процесса оценки и проверки тестов.

1. Скачайте и установите приложение на телефоне!

2. Зарегистрируйтесь и настройте аккаунт также и на персональном компьютере: в поисковой строке вашего браузера откройте приложение и создайте учетную запись, используя адрес электронной почты.

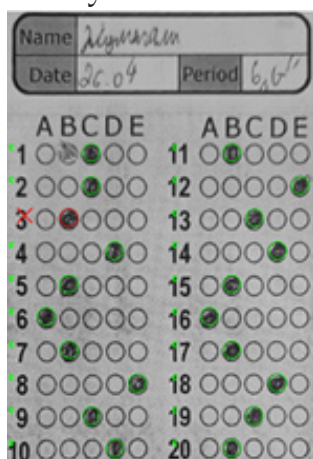
3. В разделе «Классы» создайте класс, добавив инструменты вручную или загрузив список. (Но это не обязательно)

4. В разделе Викторины выберите «Создать тест» и настройте тестовое количество вопросов, ключи ответов (правильные ответы) и выберите формат бланков (25, 50, 100 вопросов). Мне всегда достаточно бланка с 20 ответами.

5. Перейдите на сайт ZipGrade (в раздел «Бланки ответов») или выберите в приложении опцию «Печать листов ответов» и распечатайте листы ответов

6. Раздайте распечатанные бланки ученикам. Ученики должны записать дату, фамилии, класс и тему. Ученики выполняют задания теста и закрашивают правильные варианты ответов на бланках, как на ЕНТ.

7. После того, как ученики закрашили все кружочки на бланке ответов, учитель открывает приложение на своем телефоне, нажимает «Сканировать» и переводит камеру устройства на бланк ученика.



(Рисунок №2)

Имя	Оценки	%	Класс	Время
Михаил Шенд	20	100.0	A	2024/04/26 02:15AM
Михаил Шенд	19	95.0	A	2024/04/26 02:37AM
Михаил Шенд	18	90.0	A	2024/04/26 02:37AM
Михаил Шенд	18	90.0	A	2024/04/26 02:37AM
Амин Бекенов	19	95.0	A	2024/04/26 02:38AM
Амин Бекенов	18	90.0	A	2024/04/26 02:38AM
Амин Бекенов	19	95.0	A	2024/04/26 02:38AM
Амин Бекенов	15	75.0	A	2024/04/26 02:38AM
Татьяна Шенд	20	100.0	A	2024/04/26 02:40AM
Татьяна Шенд	20	100.0	A	2024/04/26 02:40AM
Татьяна Шенд	20	100.0	A	2024/04/26 02:40AM
Рассел	19	95.0	A	2024/04/26 02:41AM

(Рисунок №3)

Рекомендации.

1. Перед началом работы с той или технологией нужно понять, с какой целью вы будете использовать те или иные цифровые инструменты.

2. Интегрируйте технологии постепенно.

3. Не заменяйте цифровыми инструментами весь процесс обучения. Технологии должны быть лишь вспомогательным средством обучения, дополняющим традиционные методы обучения.

4. Используйте цифровые инструменты для достижения образовательных целей, а не просто для создания новизны.

Заключение.

Активное использование мной инновационных технологий в своей практике преподавания позволило мне выделить в рамках данной статьи наиболее эффективные из них, структурировать по разделам для удобного изучения и использования учителями. Особое внимание мной уделено методам повышения мотивации учащихся и облегчению рутинной работы педагога за счет автоматизации процессов. Я протестировала все предложенные в статье цифровые инструменты на своих уроках, где они доказали свою эффективность. Рекомендации для учителей позволят учителям постепенно и поэтапно внедрять в свою практику цифровые платформы.

Таким образом, данная статья не только подчеркивает актуальность использования цифровых технологий, но и предлагает практические решения, которые помогут учителям адаптироваться к вызовам цифровой эпохи.

Список использованной литературы:

1. Такиуллин, Т.Р. Влияние цифровизации на систему образования / Т.Р. Такиуллин. – // Молодой ученый. – 2021. – № 47 (389). – С. 5-8.
2. Турсынбаев, А.С. «Влияние цифровых технологий на мотивацию учащихся в учебном процессе». // Образование и развитие личности. – 2018. – № 3. – С. 12-19.
3. Оспанов, К.К. «Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс: казахстанский опыт». // Педагогика и психология. – 2019. – № 4. – С. 23-32.
4. Умрихина Н.В. «Актуальные цифровые сервисы» // Интерактивное обучение - выпуск 102-103 октябрь 2022 г.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Кушнарь О.А.,
учитель начальных классов КШЯДС им. К.Ахмирова,
Западно-Казахстанская область**

Аннотация

В статье исследуется влияние искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых образовательных платформ на процесс подготовки проектных работ в начальной школе. Рассматриваются их преимущества, роль в повышении эффективности обучения. Приведены примеры использования различных цифровых инструментов в проектной деятельности, а также предложены рекомендации для педагогов по их интеграции в образовательный процесс.

Ключевые слова: искусственный интеллект, цифровые платформы, начальная школа, проектная деятельность.

Введение

Современное образование переживает значительные изменения, вызванные развитием технологий, таких как искусственный интеллект (ИИ) и цифровые образовательные платформы. Включение ИИ и интерактивных платформ позволяет создавать более персонализированное и динамичное образование, повышая вовлечённость учеников.

Проектная деятельность в начальной школе развивает исследовательские, творческие и коммуникативные навыки, учит работать с информацией, применять знания на практике и сотрудничать. Внедрение ИИ и цифровых платформ может углубить этот процесс,

однако важно рассмотреть, насколько эффективно эти технологии могут улучшить проектную работу.

Цель исследования — определить, как ИИ и цифровые платформы могут улучшить подготовку и реализацию проектной деятельности у младших школьников, а также выявить возможные проблемы при их использовании. Для этого проведён обзор отечественной и зарубежной литературы, посвящённой применению ИТ в образовании.

Отечественная литература акцентирует внимание на внедрении информационных технологий в образовательный процесс и их влиянии на развитие критического мышления у школьников. Садыкова, Г. М. (2020) в своей работе рассматривает внедрение цифровых технологий и инновационных методов обучения в Казахстане, подчеркивая важность ИТ-инструментов для повышения эффективности учебного процесса. Бекжанова, А. К. (2021) исследует роль ИИ в образовании Казахстана, отмечая, что технологии могут значительно повысить уровень знаний учеников и упростить организацию проектной деятельности, создавая персонализированные образовательные маршруты. Тажибаева, Р. А. (2019) акцентирует внимание на важности цифровых платформ, таких как Google Classroom и Moodle, для повышения качества образования, утверждая, что успешное внедрение ИТ требует как технической базы, так и подготовки педагогов.

Зарубежные исследования, такие как работа Smith & Johnson (2021), показывают, что ИИ способствует улучшению критического мышления и ускоряет выполнение проектов, а проект Miller (2020) демонстрирует успех использования платформ, таких как Scratch и Tinkercad, для развития исследовательских и творческих навыков у детей.

Таким образом, как отечественные, так и зарубежные исследования подтверждают важность внедрения ИИ и цифровых платформ в школьное образование, подчеркивая их роль в улучшении качества обучения и в подготовке учащихся к будущим вызовам.

Методика

Методика разработки проектных заданий с использованием искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых платформ для учащихся начальных классов была создана с целью повышения эффективности проектного обучения через интеграцию современных технологий в образовательный процесс. Основной акцент сделан на стимулирование интереса учащихся, развитие их исследовательских и творческих навыков, а также на подготовку педагогов к использованию цифровых инструментов для организации и сопровождения проектной деятельности. Разработка методики проходила в несколько этапов, каждый из которых был направлен на создание эффективной структуры работы с учащимися, использующими ИИ и цифровые платформы. Основной целью было интегрировать ИТ-инструменты в процесс проектной деятельности таким образом, чтобы они служили не только вспомогательными средствами, но и основным драйвером образовательной активности детей.

1. Подготовительный этап

На этом этапе был проведен обзор современных технологий и платформ, подходящих для детей начальных классов, таких как Google Classroom, Canva, Scratch и Tinkercad. Были организованы курсы и тренинги для педагогов по использованию этих инструментов в обучении.

2. Организационный этап

На этом этапе было разработано содержание проектных заданий с использованием цифровых платформ и ИИ, направленных на развитие исследовательских навыков, креативности и умения работать с информацией. Задания включали создание проектов на основе поиска данных, работы с изображениями, текстами и анимациями.

3. Основной этап

Учащиеся начали выполнять проектные задания с использованием цифровых платформ и ИИ, исследуя темы, связанные с природой, историей и искусством. Они создавали визуальные материалы, презентации, а также программировали простые анимации и игры.

4. Оценочный этап На данном этапе была проведена оценка качества проектов, включая анализ творчества, оригинальности и правильности использования ИТ-инструментов. Важной частью была рефлексия, в ходе которой учащиеся делились впечатлениями от

работы, обсуждали проблемы и предлагали решения. Оценка учитывала как содержание работы, так и навыки презентации и взаимодействия с одноклассниками и учителем.

Практическая часть исследования

В ходе реализации предложенной методики проектного обучения с использованием искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых платформ в начальной школе было проведено несколько образовательных проектов, которые позволили применить теоретические основы на практике.

В процессе работы с учащимися 3-4 классов были организованы две проектные работы, каждая из которых использовала различные цифровые инструменты и платформы

1. Проект «Экосистемы мира»

Цель: Исследование экосистем планеты и создание мультимедийных материалов для представления результатов.

Этапы:

- Подготовка: Учащиеся были разделены на группы, каждая из которых исследовала одну экосистему (леса, океаны, пустыни и т.д.). Доступ к материалам через Google Classroom обеспечил теоретическую основу и подготовку ключевых вопросов.

- Сбор информации: Группы использовали поисковые системы и образовательные платформы для сбора данных о флоре, фауне и климате. Работа велась в Google Docs для создания совместных заметок.

- Создание инфографики и презентации: Каждая группа использовала Canva для создания инфографики, иллюстрирующей особенности экосистемы, развивая навыки дизайна и представления информации.

- Программирование анимации: Группы использовали Scratch для создания анимаций, показывающих изменения экосистем под воздействием внешних факторов.

- Презентация результатов: Каждый проект был представлен с инфографикой, текстом и анимацией, что позволило учащимся обсудить результаты и визуализировать изменения в экосистемах.

Результаты: Проект помог учащимся углубить знания об экосистемах, развить навыки работы с информацией, программирования и мультимедийного контента, а также улучшить командную работу и организацию деятельности.

2. Проект «История моей семьи»

Цель: Исследование семейных историй и создание мультимедийных материалов, представляющих важные моменты из семейного архива.

Этапы:

- Подготовка и исследование: Учащиеся собирали истории о своей семье, общались с родственниками и собирали артефакты, такие как фотографии и письма. Для записи и оформления материала использовался Google Docs.

- Создание презентаций: На основе собранных данных учащиеся создавали презентации в Google Slides, добавляя текст и изображения для визуализации информации.

- Создание 3D-моделей: С помощью Tinkercad учащиеся создавали 3D-модели важных семейных объектов, таких как книги или реликвии, осваивая основы 3D-моделирования.

- Презентация работы: Каждый ученик представил свой проект классу, рассказывая о своей семье и демонстрируя созданные 3D-модели, что развивало ораторские навыки.

Результаты: Проект позволил учащимся исследовать семейную историю, использовать цифровые инструменты для создания проектов, а также развить навыки работы с мультимедийными средствами и 3D-моделированием.

Результаты применения методики

Реализация методики позволила достичь значительных успехов в разных аспектах образовательного процесса:

В ходе работы над проектами учащиеся активно исследовали различные аспекты выбранных тем, что способствовало развитию их аналитических и творческих способностей. Использование ИТ-платформ для создания материалов и представления результатов мотивировало детей к более глубокому погружению в предмет, развитию навыков самостоятельной работы и анализа информации.

Использование цифровых платформ значительно повысило интерес учеников к учебному процессу, способствовало увеличению вовлеченности и активного участия

учеников в учебной деятельности.

Использование Google Classroom и Canva позволило облегчить организацию работы и совместное создание материалов, а использование ChatGPT и Scratch стало важным элементом в развитии навыков программирования и создания мультимедийных проектов.

Оценка результатов проектной работы проводилась на основе критериев: качество выполненной работы, творческий подход, эффективность использования цифровых технологий, а также навыки работы в группе. Анализ показал следующие ключевые моменты:

Преимущества

Активизация учебного процесса: цифровые инструменты повысили вовлеченность учащихся, сделали занятия более динамичными и интересными.

Развитие ключевых компетенций: использование цифровых платформ способствовало развитию у учеников навыков работы с новыми технологиями и улучшению их критического мышления.

Укрепление сотрудничества: работа в группах помогла детям научиться эффективно общаться, делиться идеями и работать сообща.

Недостатки и ограничения

Технические проблемы: не все учащиеся имели доступ к необходимым цифровым устройствам, что ограничивало возможности реализации проекта для части учеников.

Необходимость дополнительной подготовки педагогов: внедрение новых технологий требует дополнительного обучения учителей и их подготовки к работе с цифровыми платформами.

Неравный доступ к технологиям: разные условия доступа к интернет-ресурсам и платформам создавали неравные условия для участников.

Рекомендации:

Для успешного внедрения проектного обучения с использованием ИТ важно освоить цифровые платформы (Google Classroom, Canva, Scratch), обеспечить техническую базу и подготовить материалы. Оценка должна учитывать не только результат, но и процесс работы, включая использование цифровых инструментов. Рекомендуется уделять внимание групповому взаимодействию и самооценке учеников. Задания должны быть дифференцированными в зависимости от уровня подготовки учащихся. Педагогическая поддержка на всех этапах важна для поддержания интереса и решения проблем. Мотивация учащихся через выбор тем способствует высокому качеству работы. Важно быть готовыми к техническим трудностям и обеспечить равные условия для всех детей.

Заключение

Результаты исследования подтверждают, что интеграция ИИ и цифровых платформ в проектную деятельность младших школьников эффективно развивает исследовательские, творческие и коммуникативные навыки. Использование таких платформ, как Google Classroom, Canva и Scratch, помогает детям применять теоретические знания на практике и повышает мотивацию. Важно, чтобы педагоги были хорошо подготовлены, а техническая база соответствовала требованиям. Дифференциация заданий с учетом уровня подготовки учеников способствует равным возможностям для всех. Внедрение цифровых технологий положительно влияет на развитие креативности и критического мышления, подчеркивая необходимость дальнейших исследований и шагов по интеграции ИТ в образовательный процесс для повышения качества образования и эффективной подготовки школьников к вызовам цифрового общества.

Литература

1. Садыкова, Г. М. (2020). Инновационные технологии в образовании Казахстана.
2. Бекжанова, А. К. (2021). Использование технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе Казахстана.
3. Тажибаева Р. А. (2019). Цифровые платформы как средство повышения качества образования в Казахстане.
4. Смит Дж. и Джонсон Л. (2021). Искусственный интеллект в образовании: роль инструментов ИИ в обучении и преподавании.
5. Миллер, П. (2020). Строим будущее: как цифровые платформы влияют на совместное обучение.

СОЗДАНИЕ КОЛЛАБОРАТИВНОЙ СРЕДЫ ИСПОЛЬЗУЯ ПОЗИТИВНЫЙ НАСТРОЙ СИСТЕМЫ КСП[1], НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ

Ладура Н.Н., учитель физической культуры, «педагог-исследователь».
Филиал НАО Республиканская физико-математическая школа
г.Астана

Аннотация. В рамках школьной программы для 11 классов, гимнастика, составляет важную часть в образовательном процессе. Акробатика, часть раздела гимнастики, направленная на развитие физических, психических, морально-волевых качеств. Коллаборативная среда, созданная в начале урока, позволяет в дальнейшем провести его в позитивном настрое и максимально эффективно. Позитивный настрой оздоровительной системы КСП повышает самоконтроль, самооценку, улучшает эмоциональное состояние учащихся.

Ключевые слова: коллаборативная среда, позитивный настрой, самоконтроль, самооценка, эмоции.

Аннотация. 11-сыныпқа арналған мектеп бағдарламасының бөлігі ретінде гимнастика оқу-тәрбие процесінде маңызды бөлігін құрайды. Акробатика физикалық, психикалық, моральдық және ерік-жігер қасиеттерін дамытуға бағытталған гимнастиканың бір бөлігі. Сабақтың басында құрылған ынтымақтастық орта оны жақсы көңіл-күйде және барынша тиімді өткізуге мүмкіндік береді. Кешенді өзін-өзі бағдарламалау(КСП) денсаулық сақтау жүйесі өзін-өзі бақылауды, өзін-өзі бағалауды арттырады, студенттердің эмоционалдық жағдайын жақсартады.

Кілт сөздер: бірлескен орта, позитивті көңіл-күй, өзін-өзі бақылау, өзін-өзі бағалау, эмоциялар.

Актуальность исследования. Важная часть в структуре урока это начало, которое определяет внутренний настрой ученика на предстоящую учебную работу, качественное выполнение упражнений, позитивные взаимодействия в парной и групповой работе. Коллаборативная среда, созданная в начале урока, позволяет в дальнейшем провести его в позитивном настрое и максимально эффективно. В рамках обновлённого содержания образования на ряду с традиционными средствами формирования благоприятной образовательной среды, использую не традиционные методы такие как: позитивный настрой, упражнения с концентрацией внимания. Это элементы системы комплексного оздоровления, академика Российской Академии космонавтики имени К.Э.Циолковского, Колтунова Я.И. Эти элементы помогают лучше освоить тему урока, быть добрее и поддерживать позитивные межличностные отношения. Например, страхующие учащиеся добросовестно относятся на страховке при выполнении упражнений партнером. В течение урока ученики соблюдают самоконтроль и концентрацию внимания, выполняют самооценку в конце урока.

Цель исследования: изучить влияние позитивного настроения при формировании коллаборативной среды, на эмоциональное состояние и самооценку учащихся.

Задачи: 1 Выявить факторы, влияющие на формирование коллаборативной среды.

2 Повысить самоконтроль и ответственность при выполнении сложных акробатических элементов.

3 Оценить эффективность применения позитивного настроения через наблюдение, анкетирование и анализ результатов учащихся.

Методы исследований.

1. Анализ литературы по теме.

2. Педагогическое наблюдение.

3. Анкетирование учащихся.

4. Анализ динамики эмоционального состояния и самооценки.

В ходе изучения литературы по теме формирование коллаборативной среды было

выделено, что: «Успешность обучения и преподавания заключается в создании атмосферы, позволяющей личности чувствовать себя свободно и безопасно в процессе обучения. Основой коллаборативной среды выступает доверие. Создание доверительной обстановки на уроке — это большой процент успешности урока.» [2]

Изучая литературу Яна Ивановича Колтунова, отметил, что: «В методике используется позитивный настрой имеющий целью:

- создание наиболее благоприятной психологической атмосферы и физиологического состояния для занятий, восприятия, общения, творчества, Высокого самопрограммирования и саморазвития;

- создание возможностей для самовыявления, преодоления, устранения своих индивидуальных негативностей: негативных качеств, целей, устремлений, поступков, действий, слов, мыслей;

- создание наилучших возможностей и условий для самоуправления и комплексной саморегуляции чувств и эмоций, коллективных позитивных взаимодействий, выбора и принятия обоснованных и всесторонне продуманных решений.» [3]

Описание исследования. Участники: учащиеся 11-ых классов (3 класса, по 4 урока в каждом классе).

Перед началом урока и в конце урока, учащиеся оценивали свое эмоциональное состояние. Предлагалось выбрать один из шести смайликов, отображающих свое эмоциональное состояние.

Также в конце урока проводили самооценку по 10-и бальной шкале (как вы занимались на уроке).

Тема уроков: акробатика для юношей: стойка на руках. Стойка на руках с переходом в кувырок. Стойка на голове и руках с переходом в мост.

Для девушек: индивидуально подобранные комбинации из акробатических элементов, разученных ранее.

Методика. Учащиеся отмечали свое эмоциональное состояние. В начале урока для создания коллаборативной среды выполнялся позитивный настрой КСП в кругу:

- 1 Исходное положение тела – основная стойка. Релаксация мышц (рук, лица, тела).

- 2 Мысленное формирование образа позитивного поля во круг себя, расширяя его до размеров класса, школы, города, Казахстана, всей планеты (с пожеланиями всем «МИРА, ДОБРА, ЛЮБВИ, СОВЕСТИ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ за свои мысли, слова, дела»).

- В течение урока проводился самоконтроль на сохранение позитивного настроения.

- 3 В основной части урока выполнялись акробатические элементы с акцентом на качественное выполнение упражнений, на самоконтроль, соблюдение техники безопасности и ответственности при страховке партнёров.

- 4 В конце урока учащиеся проводили рефлекссию, выставляли себе оценки по качеству выполнения упражнений, участия на уроке и выставляли повторную оценку эмоционального состояния по итогам урока.

Инструменты оценки:

- Эмоциональное состояние фиксировалось с помощью выбора одного из шести смайликов (безразличный, радость, озабоченность, удивление, гнев и грусть).

- Самооценка учащихся проводилась в баллах по 10-и бальной шкале (как вы занимались на уроке и качественное выполнение упражнений).

Анализ результатов исследования. Эмоциональное состояние учащихся. В начале урока 25 учащихся находились в состоянии безразличия, к концу их количество сократилось до 15. Радостных учащихся стало меньше на 5 человек, что объясняется спецификой акробатических упражнений, требующих сосредоточенности. Число озабоченных уменьшилось с 11 до 2, а гневных — с 6 до 2. Удивление как эмоция увеличилось (с 11 до 12), что связано с новизной использованных упражнений. Учащихся с эмоцией грусть снизилось с 7 до 4 человека.

Эмоции	Сумма всех показателей за 4-е урока	
	В начале урока	В конце урока
 Не впечатленный, безразличный	25	15
 Радость, счастье, удовольствие, душевный покой.	99	94
 Озабоченность, беспокойство, неуверенность.	11	2
 Удивленность	11	12
 Гнев, злость, расстроенность	6	2
 Грусть, разочарование, печаль, сожаление, раскаяние	7	4

Таблица 1. Эмоциональное состояние, в начале и в конце урока. Динамика самооценки

Баллы	11«Г»				11«Е»		11«Х»				Сумма
	1-ый урок	2-ой урок	3-ий урок	4-ый урок	1-ый урок	2-ой урок	1-ый урок	2-ой урок	3-ий урок	4-ый урок	
10	14	10	8	6	8	7	3	5	8	9	78
9	1	2		1	3	4	5	3	1		20
8	3	4	3	2	1	2	1				16
7	1	1			1	1					4
6					1	1					2
5					1	1					2
4											
3											
2								1		1	2

Таблица 2. Самооценка учащихся, (как вы занимались на уроке и качественное выполнение упражнений).

Учащиеся объективно оценивали свои усилия на уроке, демонстрируя адекватное понимание своих достижений и ошибок.

Практическое применение и факторы, влияющие на эффективность урока при использовании позитивного настроения КСП.

Применение позитивного настроения (ПН), как одного из средств для создания коллаборативной среды дало положительные результаты. По времени ПН занимает минимальное количество минут от 1 до 2 мин. Очень прост в исполнении. Воспитывает, пробуждает, настраивает на позитивные взаимодействия. Выполняя ПН перед уроком, в начале дня и другой деятельностью позволит повысить ответственность, улучшит взаимоотношения с окружающими, создает возможности для самовыявления, преодоления, устранения своих индивидуальных негативностей.

- Малое количество учащихся позволяло лучше сконцентрироваться при позитивном настрое, наблюдать учителю за выполнением упражнений и давать рекомендации.

- Учащиеся занимавшиеся в первой половине дня, т.е. 2,3,4 уроки в это время были более сосредоточены, лучше концентрировали внимание.

Отрицательные факторы, влияющие на эффективность урока:

- Уроки в конце учебного дня.

- Шум от параллельных занятий в спортзале.

Выводы и рекомендации: Применение системы КСП на уроках гимнастики показало свою эффективность. Учащиеся стали более ответственными в страховке партнёров, и выполнении упражнений, улучшилось общее эмоциональное состояние. Необходимо учитывать все выше перечисленные факторы способствующие и препятствующие при его проведении. Также необходимо учитывать возраст, психологическое, физическое состояние учащихся. Для использования на уроках методики КСП (комплексное самопрограммирование, комплексное оздоровление), необходимо овладение каждым элементом этой системы.

Заключение. Мир меняется, меняются подходы в обучении и преподавании, развиваются технологии, совершенствуются практические и теоретические вопросы педагогики. В своем исследовании показал применение и эффективность новых форм создания коллаборативной среды. Система комплексного самопрограммирования, комплексного оздоровления, самосовершенствования позволяет достигать состояния физического, психического, социального благополучия. Помогает избавиться от негативных и приобретать позитивные свойства и качества личности.

Список литературы:

1 Колтунов Ян./ Свет и зов КСП: Обоснование, Мировоззрение, Программы, Методики духовно-нравственного Пробуждения, гармоничного самопрограммирования, оздоровления и саморазвития Человека и Общества. Азы Единения и Пути развития Человечества Планеты Земля третьего тысячелетия. Издательство ТОО ПЦ «Мастер-Принт», 2007.-608 с..

КСП(комплексное самопрограммирование) - система формирования высокой культуры и цивилизованности, творческой самоотдачи, доброго общения, устремленности к познанию, развитию возможностей саморегуляции, повышения культуры труда и отдыха, общения, речи, потребления, питания, быта, обучения, обретения новых и расширения имеющихся способностей, саморазработки и реализации аутомодели личности, освоения базовых аутопрограмм, (на первом этапе подготовки осваиваются около 80 аутопрограмм самоконтроля, несколько сот развивающих аутопрограмм, около 150 аутопрограмм самооценки и саморегуляции). Применяет статические и динамические формы обучения и самоподготовки. С 55.

2 Бектасова, Г. К. Коллаборативная среда как эффективная форма организации урока в условиях повышения качества образования и воспитания / Г. К. Бектасова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — Москва : Буки-Веди, 2016. — С. 3-4. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10615/> (дата обращения: 02.12.2024).

3 Ян Колтунов, Свет и Зов КСП, часть 2/ https://www.koltunov.ru/Literature/Svet_i_Zov_2.htm#_Toc99271803

О РАБОТЕ НАД ГАММАМИ И АРПЕДЖИО В КЛАССЕ САКСОФОНА

Левицкий Сергей Вячеславович
КГУ «Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова
отдела образования Карабалыкского района» УО акимата
Костанайской области Педагог дополнительного образования
исследователь

Аннотация: Бұл мақалада біз таразы мен арпеджионың саксофон ойнауды үйренудегі маңыздылығын, оларды үйрену әдістерін, сондай-ақ оқытушылар мен студенттерге арналған практикалық кеңестерді қарастырамыз.

В данной статье мы рассмотрим важность гамм и арпеджио в обучении игре на саксофоне, методы их изучения, а также практические советы для преподавателей и учащихся.

Ключевые слова: Саксофон, таразы, есту, қарқын, арпеджио.

Саксофон, гаммы, слух, темп, арпеджио.

Работа над гаммами и арпеджио является неотъемлемой частью обучения игре на саксофоне. Эти элементы музыки не только развивают технические навыки музыканта, но и способствуют улучшению слуха, музыкальной памяти и понимания гармонии. В данной статье мы рассмотрим важность гамм и арпеджио в обучении игре на саксофоне, методы их изучения, а также практические советы для преподавателей и учащихся.

Значение гамм и арпеджио в обучении саксофонистов

1. Техническое развитие

Гаммы и арпеджио служат основой для развития техники игры на саксофоне. Они помогают музыканту:

Улучшить дыхательную технику: Играя гаммы, учащиеся учатся контролировать дыхание, что является ключевым аспектом игры на духовых инструментах.

Развить пальцевую технику: Регулярная практика гамм способствует улучшению координации рук и скорости реакции, что позволяет легче исполнять сложные музыкальные фразы.

Увеличить диапазон: Работа над гаммами помогает расширить диапазон звучания инструмента, что особенно важно для саксофонистов, исполняющих разнообразный репертуар.

2. Музыкальное развитие

Гаммы и арпеджио не только развивают технику, но и способствуют музыкальному развитию:

Понимание тональностей: Изучение различных гамм помогает учащимся лучше ориентироваться в тональностях и их особенностях.

Анализ гармонии: Арпеджио позволяют музыкантам понимать структуру аккордов и их функции в музыкальном произведении.

Развитие слуха: Практика гамм и арпеджио улучшает слуховое восприятие, позволяя легче различать интервалы и аккорды.

Методы работы над гаммами

1. Постепенное введение

Для начала работы над гаммами рекомендуется начать с простых мажорных и минорных гамм. Учащимся следует:

- Изучить ноты гаммы: Преподаватель может объяснить структуру гаммы, акцентируя внимание на полутоновых и целых ступенях.

- Играть медленно: Начинать с медленного темпа, постепенно увеличивая скорость по мере уверенности учащегося.

2. Использование различных артикуляций

- Аранжировки: Включение арпеджио в аранжировки популярных произведений помогает учащимся видеть применение изученного материала.

Практические советы для преподавателей

1. Разнообразие артикуляций при игре гамм помогает развивать гибкость языка и улучшает звучание:

- Стаккато и легато: Практика различных способов артикуляции позволяет учащимся лучше контролировать звук и динамику.

- Разные акценты: Играть гаммы с акцентами на разных нотах помогает развивать чувство ритма и выразительность.

3. Применение различных ритмических паттернов

Введение ритмических вариаций в практику гамм делает занятия более интересными и помогает развивать чувство ритма:

- Сложные ритмы: Использование триолей, шестнадцатых нот и других ритмических фигур помогает учащимся стать более гибкими в исполнении.

- Комбинации ритмов: Смешивание различных ритмических паттернов в одной гамме помогает развивать креативность.

Методы работы над арпеджио

1. Изучение аккордов

Перед тем как приступить к практике арпеджио, важно объяснить учащимся структуру аккордов:

- Основные аккорды: Начать с мажорных и минорных аккордов, постепенно переходя к более сложным (уменьшенные, увеличенные).

- Обозначение аккордов: Учащиеся должны понять, как обозначаются аккорды в нотах и как они соотносятся с гаммами.

2. Разнообразие исполнения

Работа над арпеджио также может включать различные способы исполнения:

- Разные регистры: Играть арпеджио в разных регистрах помогает развивать диапазон и звучание инструмента.

- Различные артикуляции: Как и в случае с гаммами, использование стаккато и легато делает практику более разнообразной.

3. Применение арпеджио в контексте произведений.

Важно не только практиковать арпеджио изолированно, но и применять их в контексте музыкальных произведений:

- Импровизация: Учащиеся могут использовать арпеджио для создания мелодий или соло на основе известных гармоний.

Создание индивидуального подхода: Учитывайте уровень подготовки каждого ученика и адаптируйте программу занятий под их потребности.

4. Регулярная практика: Рекомендуется выделять время на занятия гаммами и арпеджио в каждом уроке.

5. Использование метронома: Это поможет учащимся развить чувство ритма и точности исполнения.

6. Обратная связь: Постоянно предоставляйте учащимся конструктивную обратную связь о их прогрессе.



Работа над гаммами и арпеджио в классе саксофона является важным элементом обучения, который способствует развитию технических, музыкальных и слуховых навыков. Применяя разнообразные методы и подходы к практике этих элементов, преподаватели могут сделать занятия более эффективными и увлекательными для своих учеников. В конечном итоге, качественная работа над гаммами и арпеджио формирует основу для успешного исполнения музыкальных произведений и импровизаций, что является целью каждого музыканта.

Список используемой литературы:

1. Ивано В. Основы индивидуальной техники саксофониста. –М.: Музыка, 1993.
2. Ривчун. А. Школа игры на саксофоне. М., 1965, ч I.
3. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне// Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. Муз.-пед. Институт им. Гнесиных, 1985.
4. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона/ Сост. М. Шапошникова. М., 1995.
5. Риман Г. Музыкальный словарь 2008.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» НА РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Лобода С.Г.
КГУ «Средняя общеобразовательная
школа -лицей №7»
ОО города Семей УО области Абай
Учитель начальных классов,
педагог-исследователь

Аннотация. Статья исследует влияние авторской программы «Юный исследователь» на развитие аналитического мышления у младших школьников. Программа была внедрена в экспериментальной группе, которая включала 60 учеников начальной школы. Исследование показало, что в результате применения программы у учащихся значительно улучшились навыки логического мышления, анализа информации и критического восприятия. Сравнение данных контрольной и экспериментальной групп продемонстрировало рост аналитических способностей в экспериментальной группе.

Программа показала свою эффективность в активизации исследовательской деятельности и развитию исследовательских компетенций. В статье предложены рекомендации по внедрению программы в образовательный процесс, включая подготовку педагогов и адаптацию материалов.

Ключевые слова: аналитическое мышление, исследовательская деятельность, начальная школа, программа «Юный исследователь», логическое мышление, критическое мышление, образовательный процесс.

Аңдатпа. Мақала «Жас зерттеуші» авторлық бағдарламасының бастауыш сынып оқушыларының аналитикалық ойлауын дамытуға әсерін зерттейді. Бағдарлама эксперименттік топта енгізілді, ол 60 бастауыш сынып оқушысынан құралды. Зерттеу нәтижелері бойынша, бағдарламаны қолдану арқылы оқушылардың логикалық ойлау, ақпаратты талдау және сыни көзқарас дағдылары айтарлықтай жақсарды. Бақылау және эксперименттік топтардың мәліметтерін салыстыру нәтижесінде эксперименттік топтағы оқушылардың аналитикалық қабілеттерінің өскені анықталды.

Бағдарлама зерттеу қызметін белсендіруге және зерттеу дағдыларын дамытуға тиімді екені көрсетілді. Мақалада бағдарламаны оқу процесіне енгізу бойынша педагогтарды даярлау және материалдарды бейімдеу туралы ұсыныстар жасалған.

Кілт сөздер: аналитикалық ойлау, зерттеу қызметі, бастауыш мектеп, «Жас зерттеуші» бағдарламасы, логикалық ойлау, сыни ойлау, оқу процесі.

Введение. Современное общество предъявляет все более высокие требования к уровню мышления и познавательных навыков подрастающего поколения. В условиях информационного общества умение анализировать, критически оценивать информацию и делать обоснованные выводы становится необходимым не только для успешного обучения, но и для будущей профессиональной деятельности. Развитие аналитического мышления у младших школьников является важной задачей современной педагогики, так как именно в этом возрасте формируются базовые интеллектуальные навыки, закладывающие основу для дальнейшего когнитивного развития.

Образовательные программы начальной школы традиционно направлены на усвоение базовых знаний по предметам, однако недостаточное внимание уделяется формированию исследовательских компетенций, которые играют ключевую роль в развитии аналитического мышления. В связи с этим возникает необходимость внедрения в учебный процесс инновационных методик, направленных на активизацию мыслительной

деятельности учащихся. Одной из таких методик является авторская программа «Юный исследователь», разработанная с целью вовлечения младших школьников в исследовательскую деятельность и формирования у них навыков самостоятельного анализа и решения проблемных ситуаций.

Цель данной статьи – проанализировать влияние программы «Юный исследователь» на развитие аналитического мышления учащихся начальной школы.

Для достижения поставленной цели в исследовании решаются следующие задачи:

1. Проанализировать теоретические основы развития аналитического мышления у младших школьников.

2. Изучить структуру и методологические основы авторской программы «Юный исследователь».

3. Оценить эффективность программы на основе эмпирического исследования, проведенного в учебных заведениях.

4. Разработать рекомендации по внедрению программы в образовательную практику.

Методология. Методология исследования включает в себя комплекс методов, направленных на анализ влияния программы «Юный исследователь» на развитие аналитического мышления младших школьников. Исследование проводилось на базе начальных классов нескольких школ. В нем приняли участие 60 учащихся второго и третьего классов, которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы.

Контрольная группа обучалась по стандартной образовательной программе, тогда как в экспериментальной группе была внедрена программа «Юный исследователь». Продолжительность исследования составила 6 месяцев, в течение которых проводились занятия по исследовательским методикам, развивающим аналитическое мышление.

Для сбора и анализа данных использовались следующие методы:

- Тестирование – оценка уровня аналитического мышления учащихся до и после участия в исследовании.

- Наблюдение – фиксирование поведения детей в процессе выполнения исследовательских заданий.

- Анкетирование – сбор данных у учащихся и их родителей о восприятии программы и её влиянии на учебную деятельность.

- Методы математической статистики – обработка и анализ полученных результатов для выявления достоверных изменений.

Тестирование включало задания на логику, анализ информации, выявление закономерностей и решение проблемных ситуаций. Полученные результаты сравнивались между контрольной и экспериментальной группами для оценки эффективности программы.

Исследовательская часть. Исследование проходило в несколько этапов:

1. Диагностический этап – проводилось тестирование уровня аналитического мышления учащихся обеих групп до начала эксперимента.

2. Основной этап – реализация программы «Юный исследователь» в экспериментальной группе. Учащиеся выполняли исследовательские проекты, работали с информацией, учились анализировать данные и выстраивать логические связи.

3. Заключительный этап – повторное тестирование учащихся, анализ изменений в уровне их аналитического мышления, сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп.

Результаты тестирования показали значительное улучшение показателей аналитического мышления у учащихся экспериментальной группы. По сравнению с контрольной группой, у них наблюдались следующие улучшения:

- Уровень логического мышления увеличился на 32%.

- Способность к анализу информации возросла на 27%.

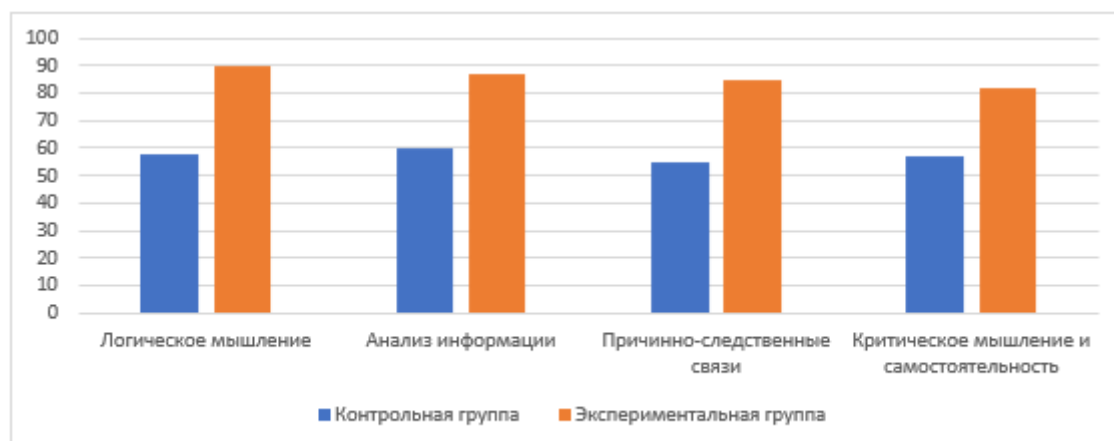
- Навыки построения причинно-следственных связей улучшились на 30%.

- Уровень самостоятельности и критического мышления увеличился на 25%.

Для наглядного представления результатов проведено сравнение средних баллов учащихся контрольной и экспериментальной групп по итогам исследования:

Показатель	Контрольная группа	Экспериментальная группа
------------	--------------------	--------------------------

Показатель	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Логическое мышление	58%	90%
Анализ информации	60%	87%
Причинно-следственные связи	55%	85%
Критическое мышление и самостоятельность	57%	82%



Анализ данных показал, что внедрение программы «Юный исследователь» оказывает положительное влияние на развитие аналитического мышления учащихся начальной школы. Учащиеся экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень способности к анализу, самостоятельности и логическому мышлению по сравнению с их сверстниками из контрольной группы.

Практическое применение. Программа «Юный исследователь» может быть успешно интегрирована в образовательный процесс начальной школы. Её применение позволяет:

- значительно повысить уровень аналитического мышления учащихся;
- развить навыки самостоятельного исследования и поиска решений;
- увеличить вовлеченность детей в учебный процесс за счет активных методов обучения.

Для оценки эффективности программы использовались количественные и качественные показатели. Тестирование учащихся показало рост аналитических способностей, а наблюдения за их поведением на уроках подтвердили повышение самостоятельности и инициативности.

Учителя отметили следующие положительные изменения у детей, прошедших программу:

- активное участие в обсуждениях и поиске решений;
- способность к аргументированному выражению мыслей;
- возросший интерес к учебной деятельности.

Родители также отметили, что дети стали проявлять больше инициативы в повседневной жизни, самостоятельно искать информацию и анализировать происходящее вокруг.

Рекомендации. На основе проведенного исследования можно сформулировать следующие практические рекомендации:

1. Подготовка к внедрению программы
 - о Разработать учебные пособия и методические рекомендации по использованию программы «Юный исследователь».
 - о Организовать обучение и курсы повышения квалификации для педагогов, чтобы

подготовить их к эффективному внедрению методики.

- о Адаптировать программу к возрастным и когнитивным особенностям учащихся.

2. Методы оценки результатов

- о Регулярно проводить тестирование учащихся на уровень аналитического мышления.

- о Внедрять наблюдение и анкетирование для оценки восприятия программы учащимися и их родителями.

- о Использовать методы математической статистики для объективного анализа эффективности программы.

3. Адаптация программы

- о Гибко подходить к внедрению программы в зависимости от уровня подготовки учеников.

- о Интегрировать исследовательские задания в различные предметные области, такие как математика, естественные науки и литература.

- о Поощрять командную работу и проектную деятельность для развития исследовательских навыков.

Заключение. Исследование подтвердило эффективность авторской программы «Юный исследователь» для развития аналитического мышления младших школьников. Использование методик исследовательского обучения способствует формированию критического мышления, самостоятельности и познавательной активности у учащихся.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на изучение долгосрочного влияния программы на академические успехи учащихся, адаптацию методики для детей с разными уровнями подготовки, а также её интеграцию в образовательные стандарты. Таким образом, программа «Юный исследователь» открывает перспективные возможности для модернизации учебного процесса и повышения качества начального образования.

Перечень использованных источников

Ахметова, Р. А. Развитие исследовательских навыков у младших школьников Казахстана / Р. А. Ахметова. – Алматы: Мектеп, 2021. – 168 с.

Нурмуханова, Б. Ж. Методика развития аналитического мышления у младших школьников Казахстана / Б. Ж. Нурмуханова. – Астана: Қазақ университеті, 2019. – 120 с.

Султанова, К. А. Инновационные методы преподавания в начальной школе Казахстана / К. А. Султанова // Педагогика и психология. – 2020. – № 5. – С. 31–37.

Рахимова, Л. К. Применение исследовательских методов в обучении младших школьников Казахстана / Л. К. Рахимова. – Шымкент: Шымкент университеті, 2018. – 140 с.

Айтмуханбетова, С. Ж. Развитие критического мышления через игровые технологии в начальном образовании Казахстана / С. Ж. Айтмуханбетова // Қазақ педагогикасының журналында. – 2021. – № 4. – С. 15–22.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРУДНОСТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОСВОЕНИЯ БАЯНА

Лысоченко Сергей Дмитриевич
КГУ « Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова
отдела образования Карабалыкского района» Управления
образования акимата Костанайской области
Педагог дополнительного образования мастер

Аннотация: Бұл баяндаманың мақсаты-бастаушы баяншылардың алдында тұрған негізгі қиындықтарды қарастыру және оларды жөн жолдарын ұсыну, бұл оқу процесінде құралды неғұрлым тиімді игеруді қамтамасыз етеді.

Цель данного доклада — рассмотреть основные трудности, с которыми сталкиваются начинающие баянисты, и предложить пути их преодоления, что обеспечит более эффективное освоение инструмента в процессе обучения.

Ключевые слова: баян, орындаушылық шеберлік, жүн, аккордтар, орындау техникасы

Баян, исполнительское мастерство, мех, аккорды, техника исполнения.

Освоение музыкального инструмента, особенно такого, как баян, требует значительных усилий и настойчивости. Баян — это сложный инструмент, сочетающий в себе особенности как духовых, так и клавишных инструментов. Учитывая этот аспект, процесс обучения игре на баяне на начальном этапе требует внимания к множеству исполнительских и технических аспектов. Преодоление трудностей, с которыми сталкивается начинающий баянист, является важнейшей частью его развития, ведь это определяет дальнейший успех в освоении инструмента и формировании исполнительского мастерства.

1. Технические трудности на начальном этапе обучения

Одной из главных проблем, с которой сталкиваются начинающие музыканты на баяне, является необходимость одновременно координировать несколько движений, включая работу с кнопками, мехами и органами управления. На начальном этапе инструмент кажется слишком сложным для восприятия, и многие ученики испытывают затруднения с освоением базовых технических навыков.

Работа с правой рукой (клавиши и кнопки)

Правая рука играет на клавишах, которые аналогичны клавишам пианино. Однако для баяна характерна определённая специфика: клавиши организованы в две горизонтальные группы (на старинных инструментах), что требует от музыканта точности и силы. Важной трудностью является усвоение правильного расположения пальцев и координации движения руки.

Кроме того, начинающие музыканты часто не могут правильно распределить усилия между пальцами. Силы, которые должны применяться к клавишам, необходимо распределять равномерно, чтобы не создавать излишнее напряжение в руке и пальцах, что может привести к болезненным ощущениям и нарушению техники.

- Работа с левой рукой (кнопки аккордов)

Левая рука на баяне управляет кнопками, на которых размещены аккорды. Это требует от музыканта более сложной работы: необходимо не только научиться быстро и точно нажимать нужные кнопки, но и развить чувство гармонии, что очень важно для правильного сопровождения. Трудность заключается также в необходимости использования различных видов аккордов (мажорных, минорных и т. д.) и точной выученности их расположения.

Кроме того, поскольку левая рука может одновременно работать с несколькими аккордами и нотами, важно развивать координацию и независимость движений пальцев. Проблема заключается в том, что многие начинающие баянисты испытывают затруднения с синхронизацией движений обеих рук, что может привести к несогласованности игры.

- Работа с мехами

Мехи — это отличительная особенность баяна, в отличие от других клавишных инструментов. На начальном этапе ученики испытывают трудности с равномерным контролем над движением мехов, что важно для поддержания стабильного звука. Проблема заключается в необходимости правильно распределить давление на мехи в зависимости от динамики произведения.

Почти на всех начальных этапах обучения инструментом ученик сталкивается с трудностью, заключающейся в контроле над давлением, что может вызвать либо слишком слабый, либо слишком сильный поток воздуха, что, в свою очередь, ведет к нарушению звука и звуковой неустойчивости.

2. Проблемы с координацией и слухом

Для начала обучения на баяне важно развить координацию между руками, глазами и слухом. Умение одновременно читать нотную запись, следить за руками, правильно контролировать мехи и ориентироваться в аккордах требует высокой степени координации. На начальном этапе эта задача может быть слишком сложной для большинства начинающих, что приводит к затруднениям в исполнении музыкальных произведений.

- Слуховое восприятие

Важнейшим аспектом при освоении баяна является развитие слуха. Начинающим музыкантам часто трудно услышать все нюансы звучания инструментов, что может помешать правильному исполнению произведений. Для успешного обучения необходимо акцентировать внимание на развитии слуха, что поможет не только точнее воспроизводить музыкальные произведения, но и выявлять возможные ошибки в процессе игры.

- Развитие моторики

Сложность координации движений и выработка моторики, особенно при работе с двумя руками и мехами, составляет вторую значительную трудность. Проблемы с моторикой могут проявляться как в недостаточной точности движений, так и в их задержке, что влечет за собой нарушение ритма, темпа и качества звучания. Регулярные упражнения, нацеленные на улучшение двигательной памяти и развивающие координацию, становятся ключевыми для достижения успеха в обучении.

3. Преодоление трудностей

Чтобы преодолеть технические трудности, важно на начальном этапе обучения уделить внимание фундаментальным аспектам игры, таким как правильная посадка, постановка рук, контроль над дыханием и развитие слуха. Использование упражнений на растяжение пальцев, улучшение двигательной памяти и акцент на дыхательные упражнения помогут не только улучшить технику, но и укрепить общую физическую форму.

- Постановка рук и тела

Правильная осанка и расслабленность играют важную роль в успешном освоении баяна. Ошибки в постановке рук и неправильная осанка могут приводить к напряжению и усталости. Нужно учить учеников правильно сидеть за инструментом, сохраняя естественные углы для рук и запястий. Это поможет избежать перенапряжений и травм в процессе игры.

- Упражнения для улучшения координации

Важной частью обучения является регулярное выполнение упражнений на координацию обеих рук. Практика с использованием аккордов и мелодий, которые включают в себя быстрые смены аккордов и нот, поможет развить необходимую гибкость и независимость рук. Также полезны упражнения, включающие работу с механикой, например, медленное проговаривание аккордов и контроль за давлением на мехи.

- Слуховые тренировки

Развитие слуха является необходимым элементом для полноценного освоения баяна. Постепенно следует научиться воспринимать гармонии и отдельные ноты, не только слышать их, но и уметь точно воспроизводить на инструменте. Тренировки слуха могут включать упражнения на идентификацию звуков, их интервалов и аккордов, а также на чистоту интонации при исполнении.

Освоение баяна на начальном этапе — это сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только технические трудности, но и развитие общей музыкальной культуры и исполнительского мастерства. Преодоление трудностей требует терпения, упорства и регулярной практики. Важным аспектом успешного освоения инструмента является своевременное обращение внимания на проблемы с техникой и координацией, а также использование специальных упражнений, направленных на развитие моторики, слуха и общего чувства гармонии.



Таким образом, преодоление исполнительских трудностей на начальном этапе освоения баяна возможно при правильном подходе к обучению и регулярной практике. Тщательное внимание к основам, сочетание упражнений для улучшения техники и слуха, а также работа над общими музыкальными навыками способствуют успешному освоению этого уникального инструмента.

Список используемой литературы:

1. Гвоздев В. «Работа баяниста над развитием техники». М. – 1987г.
2. Демченко А. «Технические упражнения для баяна». М.- 1967г.
3. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики». «Искусство». – 1992г, 4. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М.- 1971г.
5. Липс Ф «Искусство игры на баяне».

«LESSON STUDY» ӘДІСІН ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ»



**Кенжеғалиева Салтанат Максотовна
Ж.Досмұхамедов атындағы жоғары
педагогикалық колледжі директорының
оқу ісі жөніндегі орынбасары, физика пәнінің
оқытушысы, педагог-зерттеуші, педагогика
ғылымдарының магистрі,
Батыс Қазақстан облысы, Орал қаласы**

Аннотация

Бұл мақалада колледжде оқитын білім алушыларға өткізілген «Lesson Study» әдісін қолдану тиімділігі туралы қарастырылып, «Lesson Study» оқытушылармен бірлесе жұмыс істеу арқылы колледж студенттерінің білім сапасын арттыруға және олардың сыни ойлау қабілеттерін дамытуға бағытталған жаңашыл әдісі ретінде ұсынылады. Тәжірибеде қолданылған әдістің негізгі кезеңдері мен артықшылықтары мысалдармен беріледі. Мақалада әдісті қолданудың практикалық нәтижелері мен ұсыныстар берілген.

Кілтті сөздер: Lesson Study, технология, әдіс, білім беру, белсенді оқыту.

Аннотация

В этой статье рассматривается «эффективность использования метода» Lesson Study», проводимого обучающимся колледжа, и предлагается «Lesson Study» как новаторский метод, направленный на повышение качества образования студентов колледжа и развитие их навыков критического мышления посредством совместной работы с преподавателями. Основные этапы и преимущества примененного на практике метода приводятся на примерах. В статье представлены практические результаты и рекомендации по применению метода.

Ключевые слова: Lesson Study, технология, метод, образование, активное обучение,

Қазіргі білім беру жүйесінде оқыту әдістерін жетілдіру маңызды міндетке айналды. Оқытушылардың тәжірибесін жетілдіру мен білім алушылардың оқу үлгерімін арттыру мақсатында енгізілген Lesson Study әдісі соңғы жылдары білім беру саласында кеңінен қолданыла бастады. Lesson Study — мұғалімдердің бірлесіп сабақтарды жоспарлап, өткізіп, талдап, және қайтадан жетілдіруді мақсат ететін әдіс. Lesson Study әдісінің негізгі кезеңдері үш сатыдан тұрады: жоспарлау, сабақты өткізу және бақылау, талдау мен қорытындылау. Lesson Study — оқытушының тәжірбиелі білімін қалыптастыруға ықпал ететін, сабақта орын алып жатқан іс-әрекетті зерттеудің ерекше мысалы болып келетін педагогикалық тәсілдердің бірі. Білім алушылардың өз бетімен білім алуына көмек беру негізінде ұйымадастыруға болады. Lesson Study – білім алушылардың деңгейін анықтау, топтық жұмыс құрамындағы әртүрлі деңгейдегі білім алушыларды анықтау мақсатында қолданылады. Әрі білім алушы, әрі сабақ зерттеледі. Білім алушылардың оқу үдерісі мұғалімдер тарапынан зерттеліп, зерттеу нәтижесінде оқытушылар жаңа әдістерді енгізіп, қателіктерді түзей алады. Оқу мен оқыту сапасын арттыруға арналған таптырмайтын құрал ретінде қолданылып келеді.

Зерттеу жұмысының мақсаты: Lesson Study педагогикалық тәсілін оқытушылардың тәжірибесінде білімді жетілдіруге, кәсіби шеберлігін дамытуға бағытталған сабақтардағы іс-әрекеттегі зерттеудің ерекше нысаны ретінде пайдалану арқылы білім алушылардың білім сапасын арттыру.

Зерттеу жұмысының міндеті: педагогикалық ұжым мүшелері арасында сабақтарды жоспарлай, бақылап және талдай отырып топтық жұмыс қарым-қатынасты нығайту. Колледждің жалпы кәсіби ресурсы - бұл ынтымақтастықпен бірлескен жобалар мен зерттеулердің дамуына әкелуі. Lesson Study арқылы білім беру - кәсіби мәдениетті дамытады, колледж оқу ортасын жасайды, үздіксіз өсу мен сапаны ынталандырады. Lesson Study-дің үздіксіз оқу процесі қатысушы педагогтердің құзыреттілігін арттыруға ықпал етеді және білім беру саласында көшбасшы әдістер болуына ықпал етеді.

Әдістеме.

Оқытушылардың кәсіби мәдениеті табысты білім беру процесінің негізгі элементі болып табылады. Қазіргі заманғы жоғары білім талаптары жағдайында Lesson Study технологиясы сияқты инновациялық әдістерді қолдану колледж оқытушыларының кәсіби мәдениетін дамытуға ықпал етеді. Бұл мақалада колледжде зерттеу сабақтарын (Lesson Study) өткізу педагогикалық қоғамдастықтың кәсіби мәдениетін тиімді дамытуға қалай ықпал ететіні қарастырылады. Lesson Study-бұл сабақты ұжымдық жоспарлау, оқыту, бақылау және талдауға негізделген мұғалімдердің кәсіби даму әдісі. Мұғалімдер сабақты құру үшін бірге жұмыс істейді, содан кейін жүргізеді және бақылайды. Сабақтан кейін топтық талдау жүргізіледі, оның барысында сабақтың күшті жақтары мен мүмкін болатын жақсартулар талқыланады.

Lesson Study технологиясын қолдану колледж мұғалімдеріне тәжірибе алмасуға және оқытудың тиімді әдістерін жасауға мүмкіндік береді. Ұжымдық қатысумен әзірленген сабақтар үздік тәжірибелерді анықтауға және оларды оқу процесіне енгізуге ықпал етеді. Lesson Study технологиясы мұғалімдер арасында өзара әрекеттесу және өзара көмек атмосферасын құруға ықпал етеді. Олар бір-бірінен үйренеді, оқыту әдістерін жетілдіру және педагогикалық тәжірибелерін байыту үшін өзара әрекеттеседі. Lesson Study-ге қатысатын оқытушылар студенттердің қажеттіліктері мен үміттерін жақсы түсінеді. Бұл талдау сабақтар мен оқыту әдістерін студенттердің білім деңгейі мен қызығушылықтарына бейімдеуге мүмкіндік береді. Мұндай жекелендірілген тәсіл мұғалімдердің студенттермен байланысын нығайтады, оқу процесіне тереңірек қатысуға ықпал етеді. Студенттердің сабақтарға реакциясын бақылау арқылы мұғалімдер өздерінің әдістемелері мен тәсілдерін оқушылардың қажеттіліктеріне сәйкес бейімдей алады, бұл материалды тиімді оқытуға және игеруге ықпал етеді.

Сабақтарды жоспарлау, бақылау және талдау бойынша топтық жұмыс педагогикалық топ мүшелері арасындағы байланысты нығайтады. Бұл ынтымақтастық колледждің жалпы кәсіби ресурсын күшейте отырып, бірлескен жобалар мен зерттеулердің дамуына әкелуі мүмкін. Lesson Study арқылы кәсіби мәдениетті дамыта отырып, колледж үздіксіз өсу мен білім сапасын ынталандыратын оқу ортасын жасайды. Lesson Study-ге қатысу оқытушыларды оқытудың жаңа әдістері мен әдістерін іздеуге ынталандырады. Бұл үздіксіз оқыту процесі олардың білім беру саласындағы құзыреттілігі мен сараптамасын арттыруға ықпал етеді. Lesson Study-ге қатысатын педагогтар инновациялық педагогикалық әдістерді қолдануда көшбасшы болады, олардың сарапшылар ретіндегі пікірлерін құрметтеуге ықпал етеді.

Зерттеу бөлімі.

2023-2024 оқу жылында әкімшіліктің басшылығымен жұмыс тобы құрылды. Зерттеу мақсаты: оқуда ақыл-ой картасын қолдану арқылы оқушылардың өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру. Жұмыс тобы әр түрлі пән бойынша 37 оқытушыдан құрылды. Жұмыс тобындағы барлық пән оқытушылары бірлесе отырып, құрылған сабақ жоспарлары бойынша сабақтарын өткізіп шықты. Бірқатар сабақтардың жалғасында оқытушылар зерттеу сұрағына жауап іздеді: психикалық карталарды қолдану студенттердің өзіндік жұмыс дағдыларын дамытуға қалай әсер етеді?

Таңдалған зерттеу тақырыбының өзектілігі күмән тудырмайды, өйткені оқу сабағының тиімділігін арттырудың, оқушылардың белсенділігін арттырудың ең қолжетімді және тәжірибемен дәлелденген жолдарының бірі-өзіндік оқу жұмысын тиісті ұйымдастыру. Студенттерге өзіндік жұмыс тәсілдері мен әдістері, атап айтқанда егжей-тегжейлі және жинақталған сипаттау, түсіндіру, ережелер мен ережелерді шығару, идеяларды тұжырымдау және оларды мағынасы мен мазмұны бойынша алдын-ала орналастыру әдістері, яғни білім алушының оқу-танымдық іс-әрекетінің негізін құрайтын әдістер аз оқытылады. Бұл дағдыны қалыптастыру құралы ретінде жұмыс тобы ақыл-ой картасын таңдады. Болашақ филологтар үшін ақыл-ой картасының артықшылықтары да ескерілді. Жұмыс тобының мүшелері психикалық карталардың негізгі артықшылықтарына мыналар кірді: Ақпаратты сапалы игеру. Ми сызықты емес ойлайды, ойлау процесі ассоциацияларға негізделген және ақыл-ой картасы миға дәл осындай тамақ береді. Басымдықтарды дұрыс белгілеу. Психикалық карта күрделіден жеке және қарапайымға

дейін жасалады. Бұл тәсіл тезірек, не маңызды және болашаққа не қалдыруға болады. Аралық нәтижелер. Қазірдің өзінде шешілген міндеттерді бақылау оңай, нәтиже көрінеді және алға қойылған мақсаттарға жету.

Сабақ циклін жоспарлау кезеңінде жұмыс тобы топ студенттерімен сауалнама жүргізіп, оларға ашық сипаттағы сұрақтарды ұсынды: өз бетіңізше жұмыс істеу дағдысын қалай бағалайсыз; өз бетіңізше жұмысыңызды тиімді деп атай аласыз ба; ақыл-ой картасы дегеніміз не; сіз ақыл-ой картасын жасау қызметтерін білесіз бе; сіз өзіңіздің ақыл-ой картаңызды жасай аласыз ба? Сауалнама нәтижелері келесідей болды: студенттер өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын жеткіліксіз қалыптасқан деп санады, көптеген адамдар менталды картаны естіген, басқа адамдардың карталарын көрген, бірақ интернет-қызметтер арқылы ақыл-ой картасын бірнеше адам ғана жасай алды.

Практикалық қолдану.

Алынған нәтижелерге сүйене отырып, білім алушылардың ақыл-ой карталарын құрудың теориялық негіздеріндегі және оларды құру тәжірибесіндегі олқылықтардың орнын толтыратындай оқу сабақтары циклінің оқу материалын құрылымдау туралы шешім қабылданды. Топтың жұмысы 10.10.2023-20.05.2024 аралығында жалғасты. Lesson Study зерттеуіне қатысушылардың қызметі кезеңдер бойынша ұйымдастырылды. Бірлескен бақылаудың бірінші кезеңін өткізу үшін білім алушыларды А (күшті), В (орта), С (әлсіз) деңгейлеріне бөлу жүргізілді. Әр деңгей үшін типтік ерекшеліктері бар білім алушыны бөлгеннен кейін оған топ мүшелерінің бірі бекітілді.

Білім алушының іс-әрекетін бақылау жазбасы сабақтың әртүрлі кезеңдерінде жұмыс дәптерінде жүргізілді, оның осы кезеңде олардың болжанған деңгейінен сәйкестігі немесе айырмашылығы байқалды. Сондай-ақ, бақылаушылар сыни жағдайларды атап өтті: Оқу материалын түсінбеу, қызмет түрін орындаудан жалтару немесе бас тарту, бақыланатын студентті жұптық немесе топтың жұмысына қоспау. Оқу сабағын өткізгеннен кейін бірден зерттелетін студентке сауалнама жүргізілді. Ұсынылған сұрақтар тізімі: бүгінгі сабақтан не күттіңіз? Сабақтағы жұмысыңыздан сіз ең сәтті деп не айта аласыз? Сіз бұл сабақта нақты не білдіңіз? Сабақта және осы тақырып бойынша өз жұмысыңызда не жақсартуға болады? Сабақтың қай бөлігі Сіз үшін қалай жұмыс істегеніңіз үшін тиімді болды? Сізге қандай жұмыс түрі ұнайды: жеке, жұптық немесе топтық және неге?

Жұмыстың келесі кезеңі-студенттердің Lesson Study сабағындағы қызметін талдау. Бақылаушылардың әрқайсысы жұмыс кітабындағы сауалнама бойынша студенттердің қызметін талдайды және циклде келесі сабақты жоспарлауды жақсарту үшін әріптестерімен бөліседі. Бақылаушылар студенттердің әрқайсысы белгілі бір студент үшін жетістік критерийлеріне сүйене отырып, қандай прогреске қол жеткізгенін, бұл прогресс сіз сабаққа дейін белгілі бір студент үшін анықтаған жетістік критерийлерімен сәйкес келгенін, осы топтағы басқа студенттер қандай нәтижелерді көрсететінін, осы сабақта енгізілген әдіс/қабылдау/жұмыс формасының қаншалықты сәтті немесе қиын екенін, қандай нәтижеге қол жеткізгенін атап өтеді оқыту әдісінің аспектісі әр студенттің нәтижелерін жақсарту үшін кейінгі түзетуді қажет етеді.

Ұсыныстар.

Жұмыс тобының қатысушылары жұмыс жасау процесінде келесі тұжырымдарға келді: жеке, жұптық және топтық форматта жұмыс жасау кезінде менталды картаны сәтті қолдану. Оқу процесінде менталды картасы жүйелі қолдану, білім алушылардың дербес жұмыс жасау дағдыларын қалыптастырады.

Қорытынды.

Заманауи білім беру көптеген қиындықтарға тап болады және негізгі мәселелердің бірі оқытудың тиімді әдістерін әзірлеу болып табылады. Бұл тұрғыда мұғалімдердің кәсіби дамуының жапондық әдісі болып табылатын Lesson Study технологиясы білім беру сапасын жақсартудың ерекше құралы ретінде ерекшеленеді. Бұл мақалада біз колледжде Lesson Study технологиясын қолдану білім беру процесін жақсартудың және оқу орнының педагогикалық мәдениетін дамытудың негізгі элементі бола алатындығын қарастырдық.

Пайдаланылған көздер тізімі.

1. Методическое пособие по использованию технологии Lesson Study в целях

развития функциональной грамотности обучающихся / Сост. Бочагова Л. В., отв. ред. Шалимова Н. А., рец. Адоевцева И. В.; разраб. педагоги школ г. Буя. — Электрон. текстовые и графич. дан. — Кострома: КОИРО, 2023. — 188 с. Режим доступа:

2. Абуханова, А. Б. Роль инновационной технологии Lesson Study в развитии профессионализма педагога и критического мышления обучающихся / А. Б. Абуханова, Р. А. Мухитдинова, А. Т. Айдарханов // Гуманитарные науки и образование. – 2021. – Т. 12, № 2(46). – С. 7-12.

3. Буганова С. Н., Устинова Л. В. Совершенствование методики преподавания с использованием современных подходов (технологии Lesson-Study) // Достижения науки и образования. 2021. №3 (75).http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/DocLib13/2023/МП_Ls_ФГ.pdf

4. Техникалық және кәсіптік білім. Ақпараттық-әдістемелік журнал. №4 (55) 2023

5. ҚР Білім және ғылым министрлігі. Білім беру жүйесіндегі инновациялық тәсілдер. Ресми баяндамалар, 2022.

6. Lesson Study Kazakhstan. «Lesson Study әдісінің негіздері мен тәжірибелік қолдану жолдары». Доступ: www.lessonstudy.kz.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЦОР) В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Макарова Галина Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
КГУ «Буревестненская общеобразовательная школа
отдела образования Наурзумского района»
Управления образования акимата Костанайской области

Аңдатпа

Мақала орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында цифрлық білім беру ресурстарын (ЦБР) пайдалануға арналған. Қазіргі білім беру үдерісінде ЦБР-дың маңызы, олардың артықшылықтары мен оқытуға енгізу мүмкіндіктері қарастырылады. Электронды оқулықтар, виртуалды экскурсиялар және интерактивті тапсырмалар сияқты әртүрлі ЦБР түрлерін қолданудың практикалық мысалдары ұсынылады. ЦБР-дың сыни ойлау, креативтілік және оқытудың жекешелендірілуіне әсері ерекше атап өтіледі. Бұл мақала өз оқушылары үшін білім берудің сапасы мен қолжетімділігін жақсартуды қалайтын педагогтарға арналған.

Түйінді сөздер: цифрлық білім беру ресурстары, оқу процесі, мотивация, электрондық материалдар.

Аннотация

Статья посвящена использованию цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) на уроках русского языка и литературы. Рассматривается значение ЦОР в современном образовательном процессе, их преимущества и возможности внедрения в преподавание. Освещены практические примеры использования различных типов ЦОР, таких как электронные учебники, виртуальные экскурсии и интерактивные задания. Акцентируется внимание на влиянии ЦОР на развитие критического мышления, креативности и индивидуализации обучения. Статья направлена на педагогов, желающих улучшить качество и доступность образования для своих учащихся.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, учебный процесс, мотивация, электронные материалы.

Цель статьи — проанализировать и систематизировать методы и подходы к использованию цифровых образовательных ресурсов на уроках русского языка и литературы, а также выявить их влияние на качество обучения и развитие ключевых компетенций учащихся.

Задачи

1. Определить преимущества использования ЦОР в образовательном процессе.
2. Рассмотреть примеры эффективного использования различных типов ЦОР на

уроках русского языка и литературы.

3. Оценить влияние ЦОР на развитие критического мышления, креативности и индивидуализации учащихся.

Современное образование сталкивается с необходимостью интеграции технологий в учебный процесс. В последние годы цифровизация образования становится неотъемлемой частью педагогического процесса. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) открывают новые возможности для углубленного изучения предметов, разнообразия методик и повышения мотивации учащихся. Использование ЦОР на уроках русского языка и литературы стало не только актуальным, но и необходимым. Цифровые образовательные ресурсы — это электронные материалы, программы, платформы и технологии, которые помогают в обучении и повышают его качество. К ним относятся электронные учебники, видеолекции, интерактивные приложения, онлайн-курсы, виртуальные лаборатории, образовательные порталы и многое другое.

Исследуя влияние ЦОР на мотивацию и вовлеченность учащихся в учебный процесс, мною использовались следующие методы:

1. Анкетирование учащихся: оценка восприятия ЦОР, их влияния на мотивацию и интерес к предмету, а также на развитие языковых и литературных навыков.

2. Наблюдение за уроками: анализ практического применения ЦОР в классе, оценка взаимодействия учеников с цифровыми ресурсами.

3. Анализ учебных материалов: изучение используемых ЦОР, их соответствия учебным программам и образовательным стандартам.

4. Анализ результатов обучения: сравнение результатов учащихся, использующих ЦОР, с результатами учащихся, обучающихся традиционными методами.

Основными направлениями исследования было определение уровня влияния ЦОР на мотивацию и вовлеченность учащихся, то есть исследование того, как ЦОР влияют на интерес к предмету, активность на уроках и желание учиться. Немаловажным являлось и определение уровня развития языковых навыков и литературных компетенций: анализ того, как ЦОР способствуют развитию навыков чтения, письма, говорения, аудирования, а также умению анализировать текст, понимать авторскую позицию и развивать критическое мышление.

В своей педагогической практике я активно внедряю различные ЦОР, что позволяет мне сделать обучение более эффективным и интересным для учеников. Перед тем, как внедрять ЦОР на своих уроках, я ознакомилась с их разнообразием, доступным на образовательных платформах. Используя ЦОР на разных этапах уроков русского языка и литературы, сделала вывод, что каждое занятие с подобными ресурсами обогащается дополнением из цифрового мира, что позволяет учащимся воспринимать материал с новой стороны.

В отличие от традиционных образовательных материалов, цифровые ресурсы имеют ряд заметных преимуществ:

1. Разнообразие форматов: ЦОР предлагает множество форматов подачи информации — текст, видео, аудио, анимация. Это позволяет адаптировать уроки под различные стили обучения и делать их более увлекательными.

2. Доступность: ЦОР доступны в любое время и в любом месте, что позволяет учащимся учиться в удобном для них режиме. Это особенно важно для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

3. Интерактивность: Использование интерактивных ресурсов (игр, тестов, викторин) делает обучение более активным. Учащиеся могут тестировать свои знания, получать мгновенную обратную связь и работать в темпе, который подходит именно им.

4. Развитие навыков: ЦОР помогают формировать такие навыки, как критическое мышление, исследовательские умения, способность к самообучению и работе в команде. Это особенно актуально на уроках литературы, где важно развивать аналитическое мышление и способность к интерпретации текста.

5. Поддержка индивидуализации обучения: С помощью ЦОР можно создавать индивидуальные образовательные маршруты, подбирать ресурсы в зависимости от интересов и потребностей учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала.

Работа с цифровыми материалами также позволяет учащимся развивать информационную грамотность, что особенно важно в условиях огромного потока информации. Учащиеся учатся выделять важные данные, фильтровать ненужную информацию и использовать ее в своих исследовательских и учебных проектах. Это, в свою очередь, готовит их к успеху в будущем, ведь многие профессии требуют способности адаптироваться к быстро меняющимся техническим условиям. Индивидуума, обладающего такими навыками, легче адаптировать к требованиям рынка труда.

Применение ЦОР в обучении русскому языку и литературе

Использование ЦОР может существенно обогатить образовательный процесс. На уроках русского языка я активно использую электронные учебники с интерактивными заданиями, которые помогают учащимся лучше усваивать грамматические правила и лексику. Например, применение платформы с интерактивными тестами позволило мне формировать у учащихся навык самоконтроля и самостоятельной работы. Учащиеся могут работать в своем темпе, получать мгновенную обратную связь и, при необходимости, пересматривать материал.

Использование аудиотекстов на уроках русского языка является, на мой взгляд, мощным инструментом, способным значительно обогатить учебный процесс и повысить эффективность обучения. Аудиотексты заставляют учеников активно слушать, концентрироваться на речи, выделять ключевую информацию и понимать общий смысл. Это тренирует навык, необходимый не только в учебе, но и в повседневной жизни. На уроках предлагаю аудиотексты, записанные разными дикторами, с разными акцентами и в разном темпе. Это помогает ученикам адаптироваться к различным вариантам произношения и улучшает понимание речи в реальных ситуациях. Слушая текст, ученики сталкиваются с новыми словами в контексте, что облегчает их запоминание и понимание значения. Также аудиотексты предоставляют образец правильного произношения слов и фраз, что помогает ученикам улучшить собственную речь и избежать ошибок.

Помимо этого, использую онлайн-игры и викторины для закрепления знаний по русскому языку. Это помогает активизировать учащихся и делает процесс обучения более увлекательным. Соревновательный элемент всегда вызывает интерес и желание углубленно изучать язык.

На уроках литературы практикую использование видеолекций и аудиокниг, что делает произведения более доступными и интересными для учащихся. Аудиоформат помогает развивать навыки аудирования и воспринимать литературные тексты в новом свете, а визуальные материалы (трейлеры книг, документальные фильмы о писателях) обогащают понимание произведений.

Кроме того, организую виртуальные экскурсии по местам, связанным с жизнью и творчеством авторов, что позволяет учащимся глубже узнать контекст произведений. Например, мы «посещали» дома-музеи классиков, исследовали природу и культуру мест, которые вдохновляли писателей на создание их шедевров.

Практические примеры использования ЦОР

Электронные учебники и справочники: Использование электронных учебников позволяет ученикам более гибко подходить к изучению грамматики, лексики и стилистики русского языка. Использование учебников с интерактивными заданиями способствует лучшему усвоению материала.

Виртуальные литературные экскурсии: Применение ресурсов, предлагающих экскурсии по местам, связанным с жизнью и творчеством великих русских писателей, помогает создать живую картину литературного контекста. Это может быть, например, виртуальная экскурсия по домам-музеям классиков или по литературным местам, описанным в их произведениях.

Аудиовизуальные материалы: Использование аудиокниг и видеолекций на уроках позволяет углубить восприятие литературного произведения, представить его в новой интерпретации, а также развивать аудирование и понимание на слух.

Сервисы для совместной работы: Платформы, такие как Google Classroom, позволяют организовывать совместные проекты, где ученики могут работать над литературными исследованиями или анализом текстов в группах, обмениваться мнениями и обсуждать

прочитанное.

Кроссворды и игры: Интерактивные задания, такие как кроссворды на уроках русского языка или литературные викторины, активизируют интерес учащихся и способствуют более глубокому усвоению материала.

Развитие аналитических и критических навыков

Работа с цифровыми ресурсами помогает учащимся развивать критическое мышление. На уроках литературы, используя онлайн-платформы для обсуждений и совместного анализа текстов, учащиеся учатся высказывать свои мнения, аргументировать их, а также учатся принимать критику и воспринимать разные точки зрения. Это способствует не только развитию аналитических навыков, но и укреплению коммуникационных умений.

Индивидуализация обучения

Использование ЦОР позволяет мне учитывать индивидуальные особенности учащихся. Я создаю персонализированные задания на основе их интересов и уровня подготовки. Это особенно важно для учеников с разным уровнем усвоения материала. Цифровые ресурсы способствуют более индивидуальному подходу, что, в свою очередь, увеличивает мотивацию учащихся и их заинтересованность в процессе обучения.

Рекомендации по эффективному применению ЦОР.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) открывают широкие возможности для улучшения процесса обучения, делая его более интерактивным, доступным и интересным. Однако, чтобы извлечь максимальную пользу из ЦОР, необходимо подходить к их применению осознанно и эффективно. На основе полученных данных и анализа результатов исследования я пришла к выводу о том, что ЦОР должны дополнять и обогащать учебный процесс, а не заменять его. Необходимо осуществлять выбор наиболее подходящих ЦОР в зависимости от целей урока, методы интеграции цифровых ресурсов в традиционные формы обучения, а также стратегии для повышения мотивации учащихся через использование ЦОР. Важно также обратить внимание на необходимость создания сбалансированного подхода, который сочетает в себе как цифровые, так и традиционные методы обучения.

Заключение

Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках русского языка и литературы представляет собой мощный инструмент для повышения качества образования. Они способствуют адаптации учебного процесса к современным требованиям, направлены на развитие критического мышления и творческих способностей учащихся. ЦОР помогают не только улучшить усвоение учебного материала, но и сделать процесс обучения более интерактивным, эффективным и увлекательным. Я уверена, что дальнейшее использование цифровых технологий в образовании откроет новые горизонты и обеспечит более качественное образование для будущих поколений. Важно быть готовым интегрировать эти ресурсы в свою практику, создавая тем самым современную и инклюзивную образовательную среду.

Список использованной литературы.

1.Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения: Аналитическая записка. - М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2011.

2.Сборник материалов участников Международного научно-методического симпозиума «Электронные ресурсы в непрерывном образовании» («ЭРНО-2010»): Труды Международного научно-методического симпозиума. г.Туапсе. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010.

3.Гура В.В. Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2007.

4.Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. - М.: Агентство «Социальный проект», 2007.

БЕЛСЕНДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІН ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ ТАРИХ ПӘНІНІҢ ОҚУ САПАСЫН АРТТЫРУ

Муханова Сабира Мадениятовна
«Шейх Тәммим бен Хамад Әл-Тәни атындағы
№85 мектеп-лицей» ШЖҚ МКК

«Сабақты зерттеу-мұғалімнің уәжін арттыру құралы» Бұл зерттеуде белсенді оқыту әдістерін тарих пәнінің оқу сапасын арттырудағы рөліне баса назар аударылады. Қазіргі заманғы талаптарға сай, оқу процесінде оқушылардың белсенді қатысуын арттыру маңызды болып отыр. Белсенді оқыту әдістері оқушылардың білімді өз бетінше меңгеруіне, танымдық дағдылараны дамытуына және тарихты түсінуіне ықпал етеді. Зерттеуде белсенді оқыту әдістері түрлері (мысалы топтық жұмыс, рөлдік ойындар, пікірталас т.б.) тарих сабағында тиімді қолданылуы қарастырылады.

«Исследование уроков — это инструмент повышения мотивации учителей». В данном исследовании основное внимание уделяется роли активных методов обучения в повышении качества преподавания истории. В соответствии с современными требованиями важно повышать активность участия студентов в процессе обучения. Активные методы обучения помогают учащимся учиться самостоятельно, развивать когнитивные навыки и понимать историю. В исследовании рассматривается эффективное использование методов активного обучения (например, групповая работа, ролевые игры, обсуждения и т. д.) на уроках истории.

Кілт сөздер: зерттеу сабағы, белсенді әдістер, оқу сапасы, тарих.

Ключевые слова: исследовательский урок, активные методы, качество обучения, история.

Тарих пәнінде белсенді оқыту әдістерін қолдану арқылы оқу сапасын арттыру мақсатында тарих пәні мұғалімдері бірігіп сабақты зерттеу бағытында жұмыс тобы құрылды. Сабақты зерттеу барысында сабақ жүргізу әдістері мен педагогикалық тәжірибені жақсарту үшін жоспарды стратегиялық түрде айқындауға мүмкіндік береді. Оқушылардың сабақтағы бір-бірінен көмек сұраудан жасқанатынын және бір үлгерімі өте жақсы оқушылар өз білгенімен бөліспейтіні анықталды. Сондықтан оқушылардың тарих сабағынан белсенділігін арттыру үшін орта мектепте (6-сыныпта) сабақты зерттеу әдісі жүргізілді.

Lesson Study – мұғалім тәжірибесі саласындағы білімді жетілдіруге бағытталған, сабақтағы іс-әрекетті зерттеудің ерекше үлгісі болып табылатын педагогикалық тәсіл. Lesson Study-ге шараны бірлесе жоспарлап, өткізетін, қадағалайтын, оқыту мен оқуды талдай отырып, өз қорытындыларын қағаз бетіне түсіретін мұғалімдер тобы қатысады. Lesson Study циклін өткізу кезінде мұғалімдер оқыту тәжірибесіне жаңа әдістер енгізеді немесе оны жетілдіреді. Lesson Study орта мектептерде негізгі пәндер бойынша оқушылардың білім деңгейін көтеру және оқыту әдістемесін жетілдіру мақсатында, сонымен қатар оқыту үшін бағалау сияқты тәжірибелік әдістерді әзірлеу мақсатында табысты қолданылады.

Lesson Study тәсілі тиімді, себебі ол мұғалімдерге:

- әдеттегіге қарағанда балалардың білім алғандығының анағұрлым анық, әртүрлі қырларынан және егжей-тегжейлі дәлелін көруге;
- мұғалімнің пікірі бойынша балаларды оқыту барысында не болуға тиіс, ал шындығында жағдай қандай екендігі арасындағы айырмашылықты көруге;
- оқытуды нәтижесінде оқушылардың қажеттіліктерін барынша қанағаттандыратындай етіп қалай жоспарлау керектігін түсінуге;
- Lesson Study-ді басты мақсаты оқушыларға білім алуға көмектесу және топ мүшелерінің кәсіби дамуына ықпал ету болып табылатын мұғалімдердің желілік қоғамдастығы аясында іске асыруға (Dudley, P. 2011a);
- Lesson Study мүмкіндіктерін өзінің педагогикалық тәжірибесінде қолдануға көмектеседі.

Сабақты зерттеу әдетте ұзағырақ мерзімге созылады. Мұғалімдердің бірлесіп жоспарлауға, бір-бірімен тәжірибе алмасуға және рефлексия жасауға мүмкіндік береді. Ал ең маңыздысы, сабақты зерттеу мұғалімдерге оқушыларды мақсат қоюға, өздігінен рефлексия жасай алуға және олардың сабақтағы рөлін ерекшелеуге септігін тигізеді.

Бірлескен жоспарлау

Зерттеу тобына кіруге бес әріптесім ерік білдірді. Барлығымыз да бірдей сынып оқушыларына тарих пәнінен сабақ беретін болғандықтан, ортақ мақсатты айқындау қиындық тудырған жоқ. Барлығымыз да 6“Ә” сыныпты таңдап алып, тарих пәні сабағында оқушылардың белсенділігін арттыру бағытында белсенді әдістермен жұмыс жасауға келістік.

Алғашқы топтық отырыста мақсат пен міндетімізді анықтадық. Тәжірибесі мол мұғалім ретінде менің міндетім жұмыс тобының отырыстарын ұйымдастыру болды. Әріптестерімнің сабақты зерттеу әдісі туралы мектепшілік оқыту семинарға қатысқандықтан теориялық мәліметтер беру қажет болмады. Алғашқы топтық отырысымызда зерттеу нысаны мен мақсаты анықталды. “Белсенді әдістер арқылы 6 «Ә» сынып оқушыларының оқу сапасын арттыру” мақсатымен жұмыс істейтін болып шештік.

Өзектілігі. Белсенді әдістер оқу материалын игеру үдерісінде оқушыларды белсенді ойлау және практикалық әрекетке итермелейді, мұғалім оқушыны тыңдаушыдан ойлаушы және ізденушіге бағыттайды.

Гипотеза. Тарих сабақтарында белсенді әдістерді тиімді қолдану оқушыларда танымдық, қызығушылықтармен қабілеттердің шығармашыл, ойлаудың, өз бетінше ақыл-ой еңбегінің қалыптасуы мен дамуын қамтамасыз етеді.

Міндеттері:

1. Оқушылардың білім сапасын арттыру мақсатында белсенді оқыту әдістеріне көңіл бөлу;

2. Оқушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыратын оқытуды жоспарлау әдістерін анықтау;

Осылайша, жұмыс тобымызбен жоспарланған зерттеу сабағын бірге анықталды. Жұмыс тобының отырысында біз 6 “Ә” сыныптағы үш оқушыны таңдадық: А - үлгерімі өте жақсы, В - үлгерімі орташа және С - үлгерімі төмен оқушы. Барлығымыз да сол сыныпқа сабақ беріп және оқушылардың нақты бір тобын көздей отырып, біздің мақсатымыз оларға сабақта қолданатын белсенді әдістердің оқушылардың сабақ барысында тиімді және тиімді емес екенін анықтау және сол тиімді әдістерді анықтау болды.



Алғашқы сабақ 6 «Ә» сыныбында «Моғолстан. Әбілқайыр хандығы» тақырыбында өтті. (1-сурет)

Сабақты жоспарлауда оқушы жас ерекшелігіне көңіл бөлінді. Графикалық оргайзер әдісі бойынша кесте толтыру көпшілік оқушыларда қиындық тудырмады. Берілген тапсырмада дескриптор бойынша оқушыларға кері байланыс берілді. «С» деңгейіндегі оқушы топтық және жұптық жұмыста өз ойын жеткізуде топпен, жұппен ынтымақтаса жұмыс істеудің көмегі болғанын байқадық.

Мәтінмен жұмыста «В» деңгейіндегі оқушы өте жақсы нәтиже көрсетті. Кескін картамен жұмыс оқушылар қызығушылық пен орындады. Тапсырмалар тиімді болғаны байқалды, себебі оқушылар берілген тапсырманы орындауда қиындық туындамады. Сонымен бірге, оқушылар сабақтың соңында бір-бірін бағалауы үшін мұғалім оларға бағалау критерийін берді.

Интерактивтік тапсырмалар сәтті өтіп, жалпы сабаққа оң әсер еткенінен бөлек, сырттай қадағалаушылардың болуы оқушы «С»-ге теріс әсер еткенін байқадық. Оқушы өзін мазасыз сезініп, құлшынысының аз болғаны көрінді. Сабақтың соңында оқушылардан жазбаша түрде кері байланыс беруін сұрадық. Оқушылардың көп бөлігі оң кері байланыс бергенмен, олар кейбір оқушылардың топтық жұмысқа аз қатысқанын атап өтті. Оған қоса, оқушы «В» сабаққа сырттай қадағалаушылар қатысқандықтан өзінің қысылғанын айтты, сондықтан оған сабақтағы жаттығуларға қатысу қиындық тудырды.

А деңгейлі оқушы – сабаққа ынтасы жоғары, сыныптағы шуға қарамастан, мұғалім көмегінсіз-ақ тақырыпты меңгеріп отыр. Топтық және жұптық жұмыстарда да жауапкершілікті өз қолына алды, көшбасшылық қасиеттерімен көзге тұсты. Топ мүшелерімен де, мұғаліммен де жүргізген диалогы жоғары деңгейде.

В деңгейлі оқушы – сабақ барысында белсенділік танытуға шамасына қарай тырысты, сабаққа ынтасы орташа болды. Мұғалімнің сұрақтарына толыққанды жауап бере алмады. Тек мұғалімнің бағытымен ғана тақырыпқа ынтасы көтерілді. Алайда бірлескен жұмыс нәтижесінде топ мүшелерімен қарым-қатынас орната алатындығын көрсетті.

С деңгейлі оқушы – сабаққа құлшынысы алғашқы минуттардан-ақ төмен болды. Мұғалім қайта-қайта сол балаға назарын аударғанымен, өз бетімен жұмыс істеуге бет бұрды. Сабақта басқа оқушыларға бөгет болып отырды, бірақ топтық жұмыс кезінде топ мүшелерімен сурет салуда белсенділік танытты, яғни баланың шығармашылық қабілеті анықталды.

Екінші зерттеу сабағы «Моғолстан. Әбілқайыр хандығы» тақырыбында өткізілді. Екінші сабақта мемлекеттердің сыртқы саясатына байланысты талқылау жүргізіліп, оқушылар өз ойларын ашық жеткізе алды. Мемлекеттің ыдырауының себептерін анықтауда Венн диаграммасы тапсырмасы беріліп оқушылар кітапта берілген мәтінді оқып өз білімін қолданып талдау жасады. Сабақ барысында оқушылар белсенділігі жоғары болды. Оқушыларға жаңа сөздерді пайдалану, ақпаратты талдау және оны сыныптастарына мазмұндау жүктелді. Оқушылардың барлығы да шынайы қызығушылықпен қатысып отырғандықтан сабақ сәтті өтті деуге болады. Сабақ барысында оқушы «А» өзін топтың көшбасшысы ретінде көрсетті. Келесі зерттеу сабағын жоспарлау кезінде оқытудың күтілетін нәтижелерін жақсартуға көңіл бөлу керек деп шештік.

Үшінші сабақ «XIII - XV ғасырлардағы Қазақстанның мәдениеті» тақырыбында өткізілді. Оқушылар сабаққа белсенді қатысып, өз ойларын «ПТМС» формуласы бойынша мәдениеттің жақсы дамығанын түсіндіріп, барлық оқушы дәлелдер келтіре алды. learningapps.org онлайн-сервисінде жасалған тапсырмалар балалардың сабақты толық меңгергенін көрсетіп, оқушыларды толық бағалауға оң әсерін тигізді. Сабақтың басында мұғалім сұрақ қою арқылы ақпарат алды. Мұғалім бірте-бірте жаттығулардың күрделілігін арттырып отырды, бұл сабақтың басынан бастап, аяғына дейін оқушылардың оған қатысып отыруына ықпал етті. Біздің нысаналы топтағы оқушылардың өзгерісін қадағалау қызық болды.

Әсіресе, оқушы «А» көшбасшылығын шыңдап және сабақ бойы өз тобын таныстыра отырып, сабаққа белсенді қатысумен өз тобынын басқа мүшелеріне көмектесті. Оқушы «В» өз ойын ашық жеткізіп, теориялық материалды жақсы түсінгенін байқатты және топтық жұмысқа белсене қатыса алды. Өткен сабақпен салыстырғанда, оқушы «С» сабақтағы жаттығуларға көбірек қатысты. Ол топтағыларымен белсенді түрде әрекеттесіп, арасында жекелеген мәселелер бойынша өз ойын білдіріп отырды.

Оқушылардың бірлесіп жұмыс істеу барысындағы негізгі мақсаты – қиын тапсырмаларды орындауда, топтық жұмыстарда, ортақ тіл табысу кезінде, өзін-өзі басқара білуде қажет болатын дағдыларды қалыптастыру. жеке/жұптық/топтық және сыныппен бірге орындалатын жұмыстар барысында қолдана отырып, оқушыларда сыни тұрғыдан ойлау қабілетін арттырып қалыптастыруға мүмкіндік беретінін анықтадық. Осы орайда “Графикалық органайзер”, “ойлан-жұптас-бөліс”, ПТМС формуласы, миға шабуыл әдістерінің тиімділігін атап өткіміз келеді. Себебі, оқушылар өздерінің үлгерім деңгейіне қарамастан осы әдістерге негізделе құрастырылған тапсырмаларға белсене, ең бастысы қызыға қатысты.

Оқушылардың сабаққа қатысты жазбаша кері байланысында мынадай пікірлер болды: «Сабақ өте қызықты өтті...», «Мен көп нәрсе үйрендім және сабақтың соңында не үйренгенім туралы ой жүгірттім...», «Маған топта жұмыс істеу мен достарыма пайдалы кеңес беру қатты ұнады», «Барлық басқа пәндер бойынша бүгінгідей сабақтар болғанда ғой...», «Мен өзімді керемет сезінудемін...», «Топтық жұмыста маған ұнағаны - «мен» сөзінің орнына «біз» сөзі көбірек қолданылды».

Атап айтқанда, сабақтар алдын-ала жоспарлағандай болып шықпайды, әрбір

сыныптың деңгейіне байланысты тапсырмалар жиынтығы, әдіс-тәсілдер әр түрлі болу керектігіне көзіміз жетті. Лессон стади жобасы арқылы сабақты өзгерітуге және үнемі түрлендіруге мүмкіндік алдық. Жобаның тақырыбына сай сабақтарда балалардың айтылым дағдысын кілтті сөздер арқылы дамытуға тырыстық. Балаларға әсіресе топтық жұмыстарда әрбір оқушының әр түрлі функционалға жауап беретіндігіне көзіміз жетті. Жалпы балалардың сөздік қорының нәтижесін жоба қорғауда тиімді болады екен. Сонымен қатар балалардан қамқорлық, тәуекелділік, тіл табысқыш қасиеттерін байқадық.



Сабақты зерттеу оқытуға қатысты ойлануға, кемшіліктерді көруге және оларды жолдастық көмек арқылы бірлесе жоюға мүмкіндік берді.

Талқылау және рефлексия. Әрбір зерттеу сабағынан кейін талқылау жүргізілді (2-сурет).

Мұндай талқылаулар сабақтан кейінгі талқылауымыз туралы біздің бұрынғы түсінігімізді қайта қарастырудағы қосымша әрекет болды. Әсіресе, созылмалы біліктілікті

арттыруды қажет ететін оқушылардың оқуын жақсартуға қалай ден қоюға болатынын білдік. Оған қоса, талқылаулар бізге сабақ жаттығуларын оқушылардың оқу қажеттіліктеріне қарай бейімдеп, жетілдіруге көмегін тигізді. Нәтижесінде, оқушылардың өзін-өзі бағалауына әсер еткен танымдық дағыларының жақсарғанын байқадық. Өзге мұғалімдердің қолдауымен бірге бұл оқушылар сабақтардағы жаттығуларға қатысуын жақсартты.

ҚОРЫТЫНДЫ

1.Зерттеу қорытындыларын тұжырымдау

Зерттеу сабақтарының нәтижесінде келесідей қорытындыға келдік:

1) Зерттеу сабақтары тиімді болуы үшін жарты топпен өткізу;

2) Бірыңғай тапсырмалардан аулақ болу;

3) Балалардың қызығушылықтарын жоғалтпау мақсатында айтылым дағдысын дамытатын интерактивті әдіс-тәсілдерді пайдалану;

4) Топ мүшелерінің деңгейлеріне сай жекелей және шығармалышылық тапсырмалар ұсыну;

5) Сабақ кезеңдерінің уақытын мөлшерлеп отыру.

2.Сабақтың тиімділігін бағалау

Зерттеу сабақтарын жүргізу аясында сабақты бірлескен мұғалімдер тобымен жоспарлау Lesson Study жобасының бірден-бір тиімді тұсы екенін байқадық.

Себебі бірнеше мұғалімдер шоғырланып, өз идеяларын ұсынды, сабақты бақылады, а,в,с оқушыларын зерттеді. Сонымен қатар тізбектелген сабақтарда пайдаланылған әдіс-тәсілдердің тиімді және тиімсіз жақтарын қарастыруға мүмкіндік алдық.

Тәжірибемен бөлісу \ Ұсыныстар

Берілген сабақтардың нәтижесінде, келесідей ұсыныстар туындады:

1) Зерттеу сабақтарын жиі ұйымдастыру;

2) Сабақ жоспарларын бірге дайындау, талқылау;

3) А,В,С деңгейлі оқушыларды басқа сабақтарда да бақылауға мүмкіндік алу;

4) Сабақтың сапасын арттыру мақсатында әр-түрлі тәсілдерді қарастыру.

ӘДЕБИЕТ:

П. Дадли (2011) Lesson Study: нұсқаулық, редактор Дж. Лэнг, www.lessonstudy.co.uk

К. Фернандез (2002) Біліктілікті арттырудағы жапондық әдістерден үйрену: lesson study жағдайында, *Journal of Teacher Education*, 53(5), 595-405 06.

Мұғалімге арналған нұсқаулық.Бірінші (ілгері) деңгей Екінші басылым www.cpm.kz 2014ж

Д. Фрост 2015) Мұғалімнің көмегімен жүргізілетін даму жұмысы: кәсіптік білімді қалыптастыруға арналған әдістеме, *HertsCam Occasional Papers*, Кембридж Университетінің Білім беру факультеті және *and HertsCam Network*,

Оқушылар мен ата-аналарды критералды бағалауға көшуге дайындау. Мұғалімге

көмек. NIS Астана, 2017ж

К. Льюнс (2000) Lesson Study: Жапондық біліктілікті арттырудың негізі, Америкалық білім беру және зерттеу қауымдастығының жыл сайынғы отырысында таныстырылған зерттеу жұмысы, Нью-Орлеан, LA, 24-28 сәуір, 2000

ӨЗГЕ ҰЛТ ӨКІЛДЕРІНЕ ҚҰЗЫРЕТТІ БІЛІМ БЕРУ АРҚЫЛЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ӘЛЕУЕТІН ДАМУ

**Найзабекова Бакыткул Дуйсебаевна,
Алматы қаласы, Түрксіб ауданы,
«№20 жалпы білім беретін мектеп» КММ
Қазақ тілі мен әдебиет пәнінің мұғалімі**



Өзге ұлт өкілдеріне құзыретті білім беру арқылы олардың шығармашылық әлеуетін дамыту маңызды болып табылады. Бұл тақырып қазақ тілі мен әдебиеті сабақтары арқылы оқушылардың ұлттық құндылықтарды меңгеруін, шығармашылық қабілеттерін дамытуын көздейді. Оқушыларға қазақ тілін үйрету арқылы оларды қоғамға интеграциялау және ұлттық мәдениетті түсінуіне жағдай жасалады. Сабақтар барысында әртүрлі әдістемелік тәсілдер қолданылып, оқушылардың тілдік және шығармашылық дағдылары жетілдіріледі. Мысалы, топтық жұмыс, дебат және жобалық жұмыстар оқушылардың сыни ойлау қабілетін дамытады. Сонымен қатар, ұлттық құндылықтарды меңгеру оқушылардың патриоттық сезімін оятуға және ұлттық бірегейлікті сақтауға ықпал етеді. Бұл процесс оқушылардың болашақта кәсіби өмірде және күнделікті өмірде еркін қарым-қатынас жасауына мүмкіндік береді. Өзге ұлт өкілдеріне қазақ тілін үйрету олардың қоғамға интеграциясын жеңілдетеді. Осылайша, құзыретті білім беру арқылы оқушылардың шығармашылық әлеуеті жоғары деңгейде дамиды. Қазақ тілін өзге ұлт өкілдеріне құзыретті білім беру арқылы шығармашылық әлеуетін дамыту бағдарламасы оқушылардың тілдік және мәдени құндылықтарды меңгеруіне бағытталған. Бұл бағдарлама оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, тілдік дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Сонымен қатар, бағдарлама оқушылардың өзін-өзі дамытуына, еркін сөйлеуіне және мәдени құндылықтарды құрметтеуіне мүмкіндік береді. Оқушылардың қазақ тілін меңгеру деңгейін арттыру және оларды қоғамға бейімдеу мақсатында әртүрлі әдістер мен тәсілдер қолданылды. Нәтижесінде, оқушылар қазақ тілін жоғары деңгейде меңгеріп, шығармашылық қабілеттерін дамытады. Бағдарлама қазіргі заманғы білім беру талаптарына сәйкес келіп, оқушылардың жан-жақты дамуына ықпал етеді.

Бағдарлама мақсаты: Өзге ұлт өкілдеріне қазақ тілі мен әдебиеті арқылы құзыретті білім беру, олардың тілдік және шығармашылық қабілеттерін дамытып, қоғамға интеграциялануына ықпал ету.

Авторлық бағдарлама өзектілігі: Бүгінгі таңда өзге ұлт өкілдерінің қазақ тілін меңгеруі олардың қоғамдағы орнын нығайту үшін маңызды. Қазақ тілін білмейтін адамдар үшін тілдік және әдеби білім беру олардың әлеуметтік интеграциясын жеңілдетеді. Сонымен қатар, тілдік қабілеттерін дамыту арқылы оқушылардың кәсіби және жеке өмірде табысты болуына ықпал етеді. Қазіргі заманғы білім беру жүйесінде тілдік құзыреттілік оқушылардың жалпы дамуына және мәдени байытылуына маңызды рөл атқарады. Осы бағдарлама арқылы оқушылардың тілдік дағдыларын жетілдіру олардың болашағы үшін өте өзекті болып табылады.

Авторлық бағдарлама жаңалығы: Бағдарламада қазақ тілін үйренуге арналған

заманауи технологиялар мен мультимедиялық құралдар пайдаланылады. Шығармашылық тапсырмалар арқылы оқушылардың ойлау қабілеті мен танымдық белсенділігі артады. Пәнаралық байланыстар арқылы білім мазмұнын кеңейту және байыту көзделеді. Әдеби және тілдік материалдарды интерактивті тәсілдермен оқыту жаңа әдістемелік құралдармен жүзеге асырылады. Оқушылардың тілдік дағдыларын бағалау үшін арнайы тест тапсырмалары мен жобалық жұмыстар енгізіледі.

Бағдарламаның айрықша ерекшеліктері және материалды таңдау принциптері: Бағдарлама заманауи технологиялар мен мультимедиялық құралдарды пайдалану арқылы оқушылардың тілдік және әдеби дағдыларын дамытуға бағытталған. Пәнаралық байланыстар арқылы білім мазмұнын кеңейту оқушылардың жалпы дамуына ықпал етеді. Шығармашылық тапсырмалар мен жобалық жұмыстар арқылы оқушылардың танымдық белсенділігі мен сыни ойлау қабілеті артады. Бағдарламада әртүрлі әдістемелік тәсілдер қолданылып, оқушылардың жеке қажеттіліктеріне сәйкес бейімделеді.

Міндеттері:

- Оқушылардың қазақ тіліндегі лексикалық қорын байытуға ықпал ету;
- Тілдік дағдыларын дамытып, сөйлеу мәдениетін қалыптастыруға үлес қосу;
- Қазақ әдебиеті арқылы ұлттық құндылықтарды түсінуге және бағалауға үйрету;
- Оқушылардың шығармашылық әлеуетін ашуға және дамытуға жағдай жасау;
- Оқушылардың грамматикалық және синтаксистік білімдерін тереңдетуге бағыттау;
- Мәтінмен жұмыс істеу дағдыларын жетілдіру және мазмұндау қабілеттерін дамытуға жәрдемдесу;
- Қазақ тілін үйрену арқылы көпмәдениетті ортаны құрметтеуге және түсінуге тәрбиелеу.

Күтілетін нәтиже:

- Оқушылардың қазақ тіліндегі сөздік қоры байиды;
- Оқушылардың сөйлеу мәдениеті қалыптасады;
- Ұлттық құндылықтарды түсіну және бағалау дағдылары дамиды;
- Шығармашылық әлеуеті артады;
- Пәнаралық байланыстар арқылы жалпы білім деңгейі көтеріледі;
- Грамматикалық және синтаксистік білімдері тереңдейді;
- Мәтінмен жұмыс істеу және мазмұндау қабілеттері жетіледі;
- Көпмәдениетті ортаны құрметтеу және түсіну қабілеттері артады.

Бағдарлама тіл білімінің фонетика, лексика, сөзжасам, морфология салалары бөлімдерінен тұрады. Оқушылар тіл білімі салаларын терең меңгеру арқылы, қазақ тілінде сауатты сөйлей алу, жазу, оқу, тілдесу дағдыларын қалыптастырады. Ұлттық құндылықтарға негізделген тақырыпты меңгеру арқылы, қазақ тілімен қоса қазақ елінің тарихы, әдебиеті, мәдениетімен танысады, білімдерін кеңейтеді, сөздік қорларын көбейтіп, шығармашылық әлеуетін дамытады.

Бағалау жүйесі формативті және суммативті бағалауды, бақылау тесттерін және жобалық жұмыстарды қамтиды. Оқу нәтижесінде оқушылар фонетика, лексика, сөзжасам, морфологияны терең меңгереді. Білімді қолдануды көрсету тәсілдері ретінде мәтін, эссе, әңгіме жазу тапсырмалары мен диктант, мазмұндама жазу шығармашылық сабақтары ұсынылады. Оқыту барысында күтілетін тиісті нәтижелерге қол жеткізу оқушылардың шығармашылық сипаттағы қызметтерін дамыту арқылы жүзеге асырылады. Алған білімді практикада қолдану оқушылардың нақты өмірлік жағдайларда жазылым дағдыларын дұрыс пайдалануға мүмкіндік береді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

Мұғалім әдебиеті:

1. Айгүл Әбдіманапова, «Басқа ұлт өкілдеріне қазақ тілін оқыту әдістемесі», 2007, Алматыкітап
2. Мұрат Сабыр, «Қазақ тілін оқыту: орыс тілділерге арналған әдістеме», 2010, Ана тілі
3. Қанат Омаров, «Орыстарға қазақ тілін меңгерту», 2015, Арман-ПВ
4. Гүлжанар Нұрланова, «Қазақ тілін оқыту жолдары», 2012, Мектеп
5. Жанар Тұрсынова, «Қазақ тілін оқыту әдістері», 2009, Фолиант
6. Роза Айтмұханова, «Қазақ тілін үйрену сабақтары», 2011, Жазушы

7. Шолпан Қайратқызы, «Қазақ тілін үйренейік», 2014, Атамұра
8. Сәуле Қасенова, «Қазақ тілінде сөйлеу негіздері», 2016, Қазақ университеті
9. Динара Әбдібекова, «Қазақ тілін оқыту негіздері», 2008, Паритет
10. Нұргүл Сәдуақасова, «Қазақ тілін үйрету әдістемесі», 2013, Аруна
11. Әлия Мырзағұлова, «Қазақ тілін тиімді оқыту әдістемесі», 2017, Алаш
12. Ерлан Қарақұлов, «Қазақ тілін оқытудың инновациялық әдістері», 2006, Полиграфия
13. Марат Токтаров, «Қазақ тілі сабақтарының құрылымы», 2018, Жеті жарғы
14. Ләззат Есентаева, «Қазақ тілін оқыту технологиялары», 2019, Өнер
15. Гүлнар Бекжанова, «Қазақ тілін үйретудің жаңа әдістері», 2011, Қазақпарат

«О РИТМИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ НА УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Пинженина Юлия Сергеевна
КГУ « Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова
отдела образования Карабалыкского района» УО акимата
Костанайской области Педагог дополнительного
образования-исследователь

Аннотация: Бұл мақала ритмдік білім беру әдістерін, оның салдары мен биіктердің дамуына әсерін талдауға арналған.

Данная статья посвящена анализу методов ритмического воспитания, его последствий и влияния на развитие танцоров.

Ключевые слова: Ритм, хореография, ритмдік өрнек, элемент.

Ритм, хореография, ритмический узор, элемент.

Ритм — это один из основополагающих элементов музыки и танца, который сопровождает человека на протяжении всей жизни. В хореографии ритм является не только структурной, но и важной составляющей выражения. Ритмическое воспитание на уроке хореографии играет ключевую роль в повороте у танцоров чувства времени, согласованности и выразительности движений. Данная статья посвящена анализу методов ритмического воспитания, его последствий и влияния на развитие танцоров.

Значение ритмического воспитания

1. Формирование чувства ритма

Чувство ритма помогает танцовщикам синхронизировать свои движения с музыкальными акцентами и темпом. Это позволяет создать красивую и гармоничную хореографию. Воспитание ритма чувства включает в себя развитие слуха, способности различать длительность звука и пауз, а также умение двигаться в соответствии с заданным ритмом.

2. Развитие интеграции и моторики

Ритмическое воспитание согласовано с движениями Международной конвенции и общими моториками. Работая над ритмическими узорами, танцовщики учатся управлять своим телом, сочетая различные элементы: ходьбу, бег, прыжки, повороты и т.д. Это, в свою очередь, влияет на качество исполнения танца и помогает избежать травм.

3. Эмоциональное выражение

Ритм — это не только основа танца, но и эмоциональная. Разные ритмы могут вызывать разные эмоции; Быстрый и резкий ритм может создать ощущение атмосферы или радости, тогда как медленный и плавный ритм — чувство спокойствия или грусти. Танцоры, обладая знаниями о том, как ритм влияет на восприятие, могут более эффективно передавать эмоции через свои движения.

4. Социальные аспекты

Совместные занятия ритмикой в классе хореографии призваны формировать командный дух и развивать взаимодействие между танцорами. Коллективная работа над ритмическими приемами связи между участниками, создание доверительных отношений

и повышение атмосферы в группе.

Методы ритмического воспитания

1. Использование музыки

Музыка — это основной инструмент ритмического воспитания. В классе хореографии преподаватели могут использовать различные музыкальные жанры, чтобы познакомиться с разнообразными ритмическими структурами. Например, занятия под классическую музыку могут помочь изменить чувство времени и точности, тогда как занятия под современные стили — критерии свободы и креативности в движениях.

2. Ритмические игры

Одним из наиболее эффективных методов ритмического воспитания являются специальные ритмические движения. Они могут включить в себя:

Классические упражнения на счет: танцоры переключают движения под заданный ритм, включая удары, что помогает развить чувство ритма.

Упражнения по координации: использование различных частей тела в ритме (например, хлопки, стуки ногами) на фоне музыкального сопровождения.

Комбинированные упражнения: сочетание движений и ритма, где танцовщики одновременно управляют шагами, сохраняя заданный темп.

3. Актуальные ритмические игры.

Использование игры в процессе ритмического воспитания позволяет сделать обучение более увлекательным. Игры могут включать соревнования и совместную работу, что обеспечивает не только развитие ритма и координации, но и улучшение взаимодействия социальных сторон.

4. Хореографические пьесы.

Создание и исполнение хореографических пьес также является основанием метода ритмического воспитания. Танцоры учатся распознавать и исполнять различные ритмические узоры, что помогает значительно расширить их навыки и творческий потенциал.

В процессе повторений важным аспектом является работа над музыкальным методом и взаимосвязь с музыкой.

Ритмическое воспитание и технические

навыки.

Ритмическое воспитание напрямую связано с освоением технических навыков танца. Различные танцевальные техники требуются от исполнителей с высокой степенью чувства ритма, особенно в таких стилях, как балет, джаз, уличные танцы.

Ритмическое воспитание играет ключевую роль в обучении хореографии, формируя не только технические навыки, но и эмоциональную составляющую танцевального искусства. Применение разнообразных методов и упражнений на уроках хореографии способствует всестороннему развитию личности обучающихся, позволяя им не только стать хорошими танцорами, но и выразительными артистами.

Таким образом, ритмическое воспитание является неотъемлемой частью процесса обучения хореографии и должно занимать важное место в учебных планах и программах для танцевальных коллективов.

Список используемой литературы:

1. Буксикова О.Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства. 2014г. — №1. 70–73 с.

2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Питер, 2018г.



— 512 с.

3. Камаева Г.Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии .

4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Академия, 2017г. — 192 с.

5. Попов Р.С. Хореографическое искусство как объект научного исследования . 2018г. — 408 с.

STEAM ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫН ЕНГІЗУ «ШЕБЕР ҚОЛДАР» ҮЙІРМЕСІНІҢ ҚЫЗМЕТІНДЕ

**Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы Өскемен қаласы
бойынша білім бөлімінің «Жас техниктер станциясы» КМҚК
қосымша білім беру педагогы
Раушан Советовна Пушанова**

Аннотация

«Шебер қолдар» үйірмесі балаларға қолданбалы өнер әлеміне еніп, шығармашылық қабілеттерін дамытудың бірегей мүмкіндігін ұсынады. Үйірмеге қатысушылар қолданбалы дизайндағы STEAM-технологиялар бойынша өз қолдарымен түпнұсқа қолөнер жасай отырып, әртүрлі техникалар мен заманауи дизайн технологияларын игере алады. Сабақ барысында балалар өнімдерді жасау процесін жеңілдететін жаңа материалдармен танысады, сонымен қатар заттар мен интерьерлерді жобалау кезінде оларды қолдану ережелерін үйренеді. Үйірме шығармашылықты, ұсақ моториканы және эстетикалық талғамды дамытуға ықпал етеді, сондай-ақ өз қабілеттеріне сенімділік пен командада жұмыс істеу қабілетін қалыптастырады.

Түйінді сөздер - үйірме, шығармашылық, білім, қызығушылықтар, жоба, дағдылар, даму, команда.

Кружок «Умелые ручки» предлагает детям уникальную возможность погрузиться в мир прикладного искусства и развить свои творческие способности. Участники кружка смогут освоить различные техники и современные технологии дизайна, создавая оригинальные поделки своими руками. В процессе занятий дети познакомятся с новыми материалами, которые облегчают процесс изготовления изделий, а также научатся правилам их применения при проектировании предметов и интерьеров. Кружок способствует развитию креативности, мелкой моторики и эстетического вкуса, а также формирует уверенность в своих силах и умение работать в команде.

Ключевые слова – кружок, творчество, образование, интересы, проект, навыки, развитие, команда.

Үйірме қызметі-оқушылардың өмірінде маңызды рөл атқарады, оларға белгілі бір саладағы білімдерін тереңдетіп қана қоймай, шығармашылық қабілеттерін, коммуникативтік дағдыларын және командада жұмыс істеу қабілетін дамытуға мүмкіндік береді. Үйірме қызметі балалардың жауапкершілігін, бастамашылығын және көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыруға ықпал етеді. Әр түрлі жобалар мен іс-шараларға қатысу жоспарлау және ұйымдастыру дағдыларын дамытуға көмектеседі, сонымен қатар кері байланыспен жұмыс істеуге және сындарлы сын қабылдауға үйретеді. Соңғы жылдары STEAM технологиясы тұжырымдамасы білім беру мекемелері мен шығармашылық қауымдастықтарда танымал бола бастады. Ол сыни ойлауды, шығармашылықты және практикалық дағдыларды дамыта отырып, әртүрлі пәндерді біріктіреді.

Бұл мақаланың мақсаты «Шебер қолдар» үйірмесінің қызметіне STEAM-технологияларды енгізуді және оның балалардағы қолданбалы дизайн мен шығармашылық дағдыларды дамытуға әсерін талдау болып табылады.

Міндеттеріне мыналар жатады:

1. STEAM білім беру негіздерін және оның компоненттерін зерттеу.
2. Қолданбалы дизайнда қолданылатын әдістер мен құралдарды талдау.

3. «Шебер қолдар» үйірме қызметінде балалардың дағдыларын дамытуға STEAM-технологиялардың әсерін бағалау.

STEAM білімі бес негізгі компонентті қамтиды:

1. Ғылым: дизайнда қолдануға болатын табиғи құбылыстар мен заңдарды зерттеу.
2. Технология: 3D басып шығару, бағдарламалау және сандық құралдар сияқты заманауи технологияларды пайдалану.

3. Инженерия: эргономика мен эстетиканы ескеретін функционалды нысандарды жобалау және құру.

4. Өнер: шығармашылықты дамытуға мүмкіндік беретін дизайн процесіне шығармашылық элементтерді қосу.

5. Математика: дизайндағы практикалық есептерді шешу үшін математикалық білімді қолдану.

«Шебер қолдар» үйірмесіндегі сәндік-қолданбалы өнер сабақтары баланың дамуында маңызды рөл атқарады. Олар шығармашылықты дамытып қана қоймайды, сонымен қатар көптеген пайдалы дағдыларды дамытуға көмектеседі.

Біріншіден, үйірме балаларға шығармашылықтың әртүрлері арқылы өз идеялары мен қиялдарын жеткізуге мүмкіндік бере отырып, шығармашылықты дамытуға көмектеседі. Бұл көркемдік дамуға ғана емес, сонымен қатар дәстүрлі емес ойлаудың қалыптасуына ықпал етеді.

Екіншіден, ұсақ бөлшектермен және әртүрлі материалдармен жұмыс істеу ұсақ моториканы дамытады, бұл өз кезегінде баланың жалпы дамуына, соның ішінде жазу дағдыларына және дәлдік пен үйлестіруді қажет ететін басқа да әрекеттерге оң әсер етеді.

Сонымен қатар, үйірмедегі сабақтар эстетикалық талғамды дамытып, балаларды қоршаған әлемдегі сұлулық пен үйлесімділікті бағалауға үйретеді. Бұл оларға болашақта тек шығармашылық кәсіпте ғана емес, күнделікті өмірде де көмектесе алады.

Топтық жобаларға қатысу топтық жұмыс пен коммуникация дағдыларын дамытуға көмектесетінін атап өту маңызды. Балалар әлеуметтік бейімделудің маңызды аспектісі болып табылатын бір-бірін тыңдауға, ой бөлісуге және ортақ мақсаттарға жетуге үйренеді.

«Шебер қолдар» бағдарламасы өзін-өзі танытуға және шығармашылыққа тамаша мүмкіндік береді. Қатысушылар өз дағдыларын дамыта алады, жаңа техникаларды игеріп, интерьерді безендіру ғана емес, жақын адамдарына түпнұсқа сыйлықтар бола алатын бірегей бұйымдарды жасай алады.

Қағаз, атлас таспа, көбік, саз және басқалары сияқты әртүрлі материалдармен жұмыс істеу балаларға тәжірибе жасауға және өз стилін табуға мүмкіндік береді. Бұл өз кезегінде өзіне деген сенімділік пен жаңа нәрсе жасауға деген ұмтылысты қалыптастырады. Заманауи жағдайларда әртүрлі материалдардан бұйымдар жасау процесі материалдардың өзін терең тани білуді ғана емес, сонымен қатар заманауи технологиялар мен цифрлық құралдарды пайдалана білуді талап етеді. Сәндік-қолданбалы өнерге арналған мұндай құралдарға кескіш плоттерлер, 3D принтерлер, 3D сканерлер, ағаш ою немесе фрезерлеуге арналған ЧПУ станоктары, гравира жатады. Заманауи технологияларға негізделген бұл құралдардың барлығы инновациялар мен өнім сапасын арттырудың жаңа көкжиектерін ашады.



Кесу плоттерлерін пайдалану, мысалы, қағаз сияқты әртүрлі материалдардан күрделі пішіндерді дәл кесуге мүмкіндік береді. Мысал ретінде түнгі шамды пайдалана отырып, сіз кішкентай сынып оқушыларының жасаған жұмыстарын көресіз, онда біз вытынанка элементтерін қолданамыз; қолөнер күрделі мотивтерден тұрады, оларды орындау үшін плоттерді пайдалану қажет.

Кейбір қолөнер жабдықтары жасалған дайындаманы қажет етеді, ал біздің үйірмеде біз арнайы жабдықты - лазерлік машинаны



қолданамыз. Мысалы, сәндік құс үйін жасау. Жұмыс қалың картоннан жасалғандықтан, кішкентай балаға жұмысты аяқтау өте қиын. Бұл жағдайда біз лазерлік машинада жасалған дайындаманы қолданамыз.



Біз қарапайым вазалар мен банкаларды жасаймыз, бірақ белгілі бір пішін қажет болса, онда мұндай элементтерді 3D

принтерде қажетті өлшемде және пішінде оңай жасауға болады. Бұл кішігірім элементтерді пайдалану, мысалы, топиарий үшін банкаларды жасау.

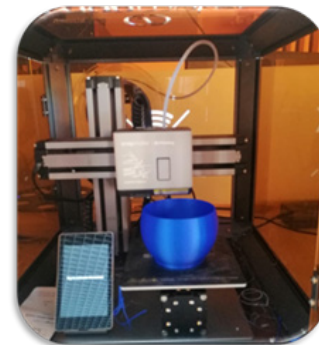


«Шебер қолдар» үйірме қызметін STEAM-технологияларды енгізу нәтижелері көрсетті:

1. Шығармашылықты дамыту: балалар қораптан тыс ойлауды және түпнұсқа шешімдерді табуды үйренеді.

2. Практикалық дағдыларды жетілдіру: студенттер әртүрлі әдістер мен құралдарды меңгереді, бұл олардың өз қабілеттеріне деген сенімділігін арттырады.

3. Командалық рухты қалыптастыру: жобалармен бірлесіп жұмыс істеу қарым-қатынас дағдылары мен командада жұмыс



істеу дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

Қорытынды

«Шебер қолдар» үйірмесінің қызметіне STEAM-технологияларды енгізуді талдау балалардың шығармашылық және практикалық дағдыларын дамытуға айтарлықтай әсерін көрсетті. Бұл тәсіл оқуды ынталандырып қана қоймайды, сонымен қатар балалардың жеке өсуінің маңызды аспектісі болып табылатын өз қабілеттеріне деген сенімділігін қалыптастырады. Болашақта осы саладағы жұмысты жалғастыру, сондай-ақ балаларда дағдыларды кеңінен қамту және дамыту үшін білім беру бағдарламаларына STEAM технологияларын енгізу ұсынылады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Кузнецова, Н.В. «Балаларға арналған қолөнер: идеялар мен әдістер». Мәскеу: Творчество баспасы, 2020 ж.

2. Петрова, А.И. «Балалармен шығармашылық іс-әрекет: әдістемелік ұсыныстар». Санкт-Петербург: «Образование» баспасы, 2019 ж.

3. Сидорова, Е.М. «Идеялар шеберханасы: жаңадан бастаушыларға арналған қолөнер». Екатеринбург: «Шебер қолдар» баспасы, 2021 ж.

ВОЗРАСТАЮЩАЯ РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Сасыкова Альбина Равильевна
Преподаватель философии и социально-гуманитарных дисциплин
Университет Туран, г. Алматы

Аннотация

В данной статье автор пишет о важности изучения философии в современном и противоречивом мире. Знакомство с наследием древних мыслителей, осмысление и обсуждение актуальных философских вопросов имеют определяющее значение в формировании мировоззрения, критического отношения к происходящим событиям, гражданской и нравственной позиции. На это обращают внимание как представители педагогической науки всего мира, так и такие международные организации, как ЮНЕСКО.

Ключевые слова:

Образование, профессиональные компетенции, философия, глобализация, ЮНЕСКО.

Аннотация

Бұл мақалада автор қазіргі және даулы әлемдегі философияны зерттеудің маңыздылығы туралы жазады. Ежелгі ойшылдардың мұрасымен танысу, өзекті философиялық мәселелерді түсіну және талқылау дүниетанымды қалыптастыруда, болып жатқан оқиғаларға сыни көзқараста, азаматтық және моральдық позицияда шешуші мәнге ие. Бұған бүкіл әлемнің педагогикалық ғылымының өкілдері де, ЮНЕСКО сияқты халықаралық ұйымдар да назар аударады.

Түйін сөздер:

Білім, кәсіби құзыреттілік, философия, жаһандану, ЮНЕСКО.

Введение

Если мы обратимся к классическому определению образования, которое дано в педагогике, то мы увидим, что это есть процесс овладения знаниями, умениями и навыками, формирования моральных качеств и творческих способностей личности. Эта длительная эволюция личности не может быть ограничена ни пребыванием в учебном заведении, ни методиками и программами, ни требованиями авторитетных источников. Качество обучения зависит от степени понимания материала, которое невозможно без осмысления, а оно в свою очередь развивает мировоззрение, которое складывается в течение всей сознательной жизни. Именно мировоззрение как целостное представление о мире и о себе определяет круг интересов и жизненный выбор.

Методология

Древнегреческий мыслитель Сократ первой ступенью философствования выдвигал требование дельфийского оракула «Познай самого себя», потому что человек не сможет адекватно думать о событиях и использовать полученные знания, если он не дает себе отчета о целесообразности своих действий и мыслей. Проблемы назначения человека, его места в мироздании, происхождения вселенной, смерти и бессмертия – эти фундаментальные вопросы философии стали предпосылкой всех дальнейших исследований, как в области естествознания, так и искусства, политики, истории, стали основой любого теоретического анализа действительности. Систематизация накопленных эмпирических данных, разработка универсальных понятий, категорий, законов, принципов, методики изложения способствовали просвещению и прогрессу науки. Философия является дисциплиной, формирующей мировоззрение, целостное представление о мире, истории человечества, способствует развитию нравственности и осознанности личности. В содержании философских категорий, законов и положений выражена практическая деятельность людей, духовные поиски мыслителей, подчиненные истине и рациональности, благодаря этому учения и идеи философов выступают в роли методических основ всех научных исследований, всей практической деятельности. «Философия – это не просто

мировоззрение. Она есть вместе с тем и наука. Она апеллирует к разуму, к логической доказательности и опытной достоверности своих суждений. Философия в этом смысле есть способ легитимации науки, научного знания, рациональности. Без нее образование может быть каким угодно, но оно не будет ни современным, ни высшим» [1]. В современном обществе важно научить не только постоянно пополнять запас знаний, но и адекватно реагировать и адаптироваться в условиях рыночной экономики, постоянно самосовершенствоваться, чтобы найти себе перспективную работу и в своих взглядах соответствовать темпу цивилизации. Интенсивное освоение природы, космоса, открытие микромира, стирание этнических границ требуют нового космополитического видения мира. Как полагал Дьюи, по образованию и обучению можно судить об истинности и своевременности всех открытий научного сообщества, всех философских поисков, ведь если дети растут в бездушном обществе, все социальные преобразования теряют всякий смысл, они так и останутся инфантильными, примитивными потребителями.

Исследовательская часть

В западной педагогике образование – это сложный путь субъективного роста, самоопределения, отражающего все психологические, общественные, исторические факторы, начиная с традиций и правил, заканчивая индивидуальными особенностями характера и обстановкой в семье. Поэтому следует оставить догматический спекулятивный подход, рассматривающий обучение как механическое накопление сведений, условного закрепления знаний на практике. В США свыше двух тысяч источников (статей, учебников, научных исследований) посвящено проблеме интегрального системного образования как философского феномена. Фридрих Энгельс писал: «Теоретическое мышление является природным свойством только в виде способности. Эта способность должна быть развита, усовершенствована, а для этого не существует до сих пор никакого иного средства, кроме учения предшествующей философии» [2,3]. Еще в древних школах Греции, Индии, Китая, малой Азии моральная и интеллектуальная подготовка слушателей начиналась не с изучения математики, астрономии, медицины, оптики, а с физического труда, размышлений в одиночестве и обета молчания. Это приносило свои плоды – энциклопедизм, остроту ума, наблюдательность, чуткость. В настоящее время любая профессиональная сфера деятельности и само развитие постиндустриального общества требуют от личности диалектического мышления, способного решать сложные задачи, прогнозировать, выявлять причины, видеть тенденции и перспективы.

Практическое применение

Цель мастера, педагога, наставника - научить мыслить, понимать социальные процессы, вникать в человеческие отношения, генерировать собственные идеи. Творчество – это атрибут личности, показывающий степень ее внутренней свободы, неординарность, гибкость и креативность, способность создавать новое и стремиться пробовать, искать и развиваться. Такое отношение к реальности и своей жизни возможно при многогранности натуры, целеустремленности, наличии мотивации, впечатлительности, богатом воображении. Решающее значение для ориентации учащегося на самостоятельность в поиске подходов и вариаций является постановка таких задач и проблемных ситуаций, где невозможны стандартные решения. Для раскрытия потенциала личности необходимо не только создать потребность и мотивацию к обучению, но и формировать такие умственные и практические действия как анализ, наблюдение, сравнение, интерпретация, ассоциативность мышления, практическое овладение материалами и техническими средствами. Так, побуждением к рисованию или изучению живописи и достижений мирового искусства является демонстрация репродукций известных мастеров, организация выставок, экскурсий в музей, просмотр и обсуждение биографических фильмов об известных мастерах, проведение круглых столов и конференций. Так постепенно учащийся от восприятия приходит к желанию самому попробовать свои силы, выразить свои мысли, чувства с помощью образных средств. Отсюда следует, что для наставника и преподавателя важно не столько дать теорию или показать последовательность действий, сколько способствовать желанию делать что-то самостоятельно, находить и перерабатывать первоисточники, делать умственные усилия и эмоционально переживать творческий процесс. Учащиеся не только учатся видеть гармонию, целесообразность, симметрию,

закономерность, внутреннюю связь и обусловленность явлений, что характеризует глубину и конструктивность мышления, но и сами способны выстраивать цепь рассуждения и собственный алгоритм. Для раскрытия и культивирования творческих способностей следует от репродуктивного метода обучения перейти к продуктивному, когда учащийся не только показывает понимание изучаемого явления, но и умеет понять причину и следствия, может воспроизвести переосмыслить задание и склонен к внутреннему анализу.

Интерактивный метод («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействие, совместную беседу, обсуждение и диалога с кем-либо. Он ориентирован на более широкое взаимодействие аудитории не только с учителем, но и друг. Роль преподавателя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Активное обучение позволяет сочетать устную и письменную работу, использовать разноуровневых заданий, выявляющих способности учащихся, регулировать степень сложности и дозировать учебный материал.

Основные цели такой интерактивной методики следующие:

- способствовать развития творческие способности учащихся;
- повысить интерес к общественным наукам, гуманитарным исследованиям, научным технологиям;
- акцентировать внимание на глобальных проблемах человечества, актуальных вопросах философии и науки;
- предоставить учащимся поле для самовыражения с помощью презентаций, роликов, фотоальбомов, инсталляций;
- выявить одаренных учащихся, неординарно мыслящих, имеющих художественный вкус, технические навыки, умение работать со специальными программами по обработке видео и фотографий;
- раскрыть потенциал молодого поколения, стремящегося идти в ногу со временем, знать о достижениях и прогрессе современной цивилизации;
- показать необходимость интеллектуальной работы, образования, самосовершенствования, развития самостоятельности, критичности, мировоззрения для процесса обучения.

Цель моей педагогической работы: не только дать представление о развитии исследований в философии, специфике предмета, определение ключевых понятий и терминов, но и повысить интерес к духовным ценностям, памятникам истории, произведениям ведущих авторов, развить анализ и кругозор, умение работать с научной литературой, последовательно излагать свои мысли, аргументировать, творчески подходить к выполнению домашнего задания.

Рекомендации

В программе ЮНЕСКО в области философии указано, что она способствует развитию свободного гражданина, а это чрезвычайно актуально для понимания основ прав и свобод личности, мышления, этических предпочтений, которые будут неподвластны догмам и «непререкаемым» истинам. Философия стимулирует такие качества, как независимость и открытость суждений относительно своего положения и положения своих близких, а это, в свою очередь ведет к умению критически, осознанно подходить к выбору между действием и бездействием (пункт 14, [4,5]).

Преподаватель не только повышает интерес изучаемому предмету, но и уважает мысли и мнение своей целевой аудитории, допускает свободное самовыражение, возможность обмена знаниями и техническими навыками, поскольку само выполнение ролика требует долгой предварительной работы по отбору видео и фотографий, композиционного решения, оригинальности. Просмотр и комментирование комиссией проектов не только дает стимул к дальнейшей креативной работе, но и создает положительный фон для командного духа и соревновательности, помогает обрести уверенность тем учащимся, которые талантливы, но застенчивы и избегают выступлений на публике. Методы визуализации и проектирования с помощью технических средств появились благодаря проникновению в практику работы учебных заведений многообразных аудиовизуальных технических средств, в том числе компьютеров, а также в связи с возможностью выхода в Интернет с его неограниченными информационными возможностями. Изучение новой

темы становится живым, наглядным, включающим все каналы восприятия, стимулируя визуализацию, концентрацию внимания, воображение, слуховую память и музыкальную гармонию. Работа с различными арт-энциклопедиями позволяет учащимся зрительно знакомиться с биографией и философскими исканиями мыслителей, научными открытиями, повлиявшими на ход развития общества и мировую культуру. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях, даже рассеянный участник становится внимательным. Для того, чтобы понять содержание фильма, зрителям необходимо прилагать определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания.

Заключение

В завершении хотелось бы привести положения Парижской декларации по философии, принятой 15 – 16 февраля 1995 года [5]:

1. Рассматриваемые проблемы носят универсальный характер для жизни и самого человека.
2. Философский анализ может и должен способствовать взаимопониманию и решению вопросов, касающихся взаимоотношений между людьми.
3. Философский опыт позволяет каждому научиться мыслить независимо.
4. Философия готовит каждого человека к тому, чтобы принять на себя ответственность за решение серьезных проблем современного мира.

Таким образом, очевидно, что популяризация философских дискуссий и размышлений крайне важна для воспитания молодежи в обществе, насыщенном информацией, технологиями, унифицированным отношением к жизни. Учащиеся не только формулируют и озвучивают свою гражданскую позицию, знакомятся с научной методологией, цитируют высказывания древних мыслителей, но и начинают осознанно двигаться к своим целям.

Перечень использованных источников:

1. Гусейнов А. А. «О месте философии в системе высшего образования» // Вестник Российского философского общества №2 (2000).
2. Маркс К., Энгельс Ф. «Диалектика природы» // ПСС. Т. 20, стр. 366 – 372.
3. Найт Дж. «Философия образования». Перевод Бахтина М. В., Спб., «Анима», 2001. 244с.
4. Дианова В. М. «Инициативы ЮНЕСКО в области совершенствования и развития философского образования» // Философия образования: Вестник Ассоциации философских факультетов и отделений. Вып.2., М., Спб., Праксис, 2011. с.83 – 93
5. Меморандум о программе ЮНЕСКО в области философии (24 июня 1946 г.) <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138673r.pdf>.

ҚАЗАҚ ӘЙЕЛДЕР БИІНІҢ НЕГІЗГІ ҚОЛ ҚОЙЫЛЫМДАРЫ

Абай облысы, Семей қаласы
«Балалар мен жастардың шығармашылық сарайы» КМҚК
Жоғары санатты, қосымша білім беру педагогі
Ашимова Махаббат Асановна

Кіріспе.

Би – бұл үлкен өнер. Ал үлкен өнерді адамның тек көзбен көріп қана қоймай, жүреппен сезініп, түйсінетіні – ақиқат. Халқымыздың арғы-бергі тарихына терең үңілсек, би өнерінің сонау ықылым замандардан бастап қазақтың ұлттық мәдениетінің ажырамас бөлігіне айналғанын байқаймыз.

Алайда кейбір пікірлерде «қазақта би болмаған» деген тұжырымдар кездесіп жатады. Бұл – тарихи шындыққа жанаспайтын ұшқары көзқарас. Қазақ би өнері – халқымыздың тұрмыс-тіршілігі мен дүниетанымынан бастау алатын, рухани болмысымызбен етене өнер түрі.

Шара Жиенқұлова, Гүлжан Талпақова, Дәурен Әбіров, Болат Аюханов сынды көрнекті өнер иелері ұлттық биімізді XX ғасырдың өзінде-ақ халықаралық деңгейде таныта білді. Бұл – қазақ биінің терең тамырлы әрі кәсіби өнерге айналғанының дәлелі.

«Өрмек биі», «Аю биі», «Ортеке», «Қоян-бүркіт» сияқты билер – халқымыздың күнделікті тіршілігі мен ұлттық мінезін би тілімен бейнелеген туындылар. Қазақ үшін ән мен биді қатар өрбіту – табиғи құбылыс. Бұл ұлттық өнеріміздегі синкретизмнің көрінісі.

Мұхтар Әуезов: «Қай өнерді алсақ та, оның бәрі бисіз болмайды. Қазақтың мидай даласы – би қозғалысының кеңістігі», – деп би өнерінің өмірмен етене байланысын атап өтеді.

Аттың жүрісі, бәйге, қолөнер, өрмек тоқу сынды тұрмыстық әрекеттер – барлығы биге айналып, өнер тілімен өріледі. Демек, қазақ биі – сахналық қойылым ғана емес, ұлт болмысының айнасы.

Сондықтан, «қазақта би болмаған» деген пікірлер – тарихи дерекке де, мәдени ақиқатқа да сай келмейді. Керісінше, би – халқымыздың тәрбиесі мен рухани мұрасының жарқын көрінісі.

Негізгі бөлім.

Қазақ әйелдері қол қимылын өте шебер, ұста болып келеді. Кесте тігу, ұршық иіру, кілем, өрмек тоқу, ши орау, киіз басу, текемет, сырмақ, тұс киізге ою салу, домбыра тарту, сонымен қатар киіз үйді тігіп-жығу сияқты іс-әрекеттерге тән қимылдар қазақ тұрмысында көп кездескен. Сондықтан да қазақ билерін билегенде, бұлардың қол қимылдары арқылы мән-мағынасы мен мазмұны ұшан-теңіз [3, 35 б].

- Қазақ биіндегі әйел биінің қол және аяқтың негізгі қойылымдары:

Бұрама - «бұрамада» негізінде қолданатын позициялар жоқ. «Бұрама» хореографтың қиялына байланысты орындалады. Бұрама екі жаққа жел соқан кезде жапырақтар тербелген сияқты тербелісте 1-ші позициядан 3-ші позицияға көтеріліп, түседі.

Айналма - қол қойылымын жасаған кезде төрт нүкте сақталуы керек. «Айналма» деп қолдың білезіктен төмен төрт нүктені сақтап айналдыруын айтады. Қол қойылымы негізделмейді.

Сыйлық - биде сыйлықты сыйлаудың қимылын көрсетеді.

Өрнек - қазақ халқының көне заманнан келе жатқан қошқар мүйіз негіздерінен алынған.

Мүйіз - бұл қолдың білезігімен саусақтардың арасын ашып, «үкі қойылымының» негізінде жасалатын қимыл. «Мүйіз» марал, арқар сияқты жануарлардың кейіпі, әдемі мүйіздері осы қимыл арқылы көрсетіледі.

Білезік - қазақ қыздарының әшекей бұйымдарының қолға киетін білезікті биде көрсететін қимыл. Қолдың әдемілігін, сымбаттылығын қол қимылдары арқылы көрсету.

Кереге - киіз үйдің керегесін, шаңырағын қолды ұйқастырып, саусақтардың арасын

Қазақ биінде негізінде жеті түрлі қол қойылымы (позициясы) бар:



IV-ші түрі



VII-ші түрі

№1 сурет:



Ә) Бота мойын қол қойылымында «Сал күрең» күйі қолданылады.

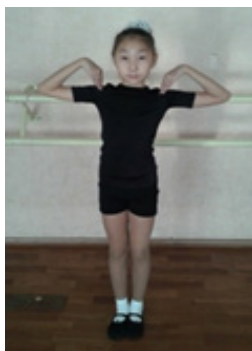
Күй авторы: Н. Потаюк

Күй көлемі: 2/4

Бота мойынның екі түрі бар: қос және бір өркешті

Ботаның жұмсақ, игіш нәзіктігін және өркештерінің қолдың қимылдарымен көрсетеміз.[1, 126 б]

№2 сурет:



Б) «Өрнек» қол қойылымында «Маусымжан» әуені қолданылады.

Әуен авторы: Л. Бирнов

Әуен көлемі: 2/4 [1, 145 б]

Қазақ халқының көне заманнан келе жатқан «қошқар мүйіз» негізінен сипатталатын ою-өрнек қимылы.[1, 30 б]

№ 3 сурет:



Би өнерінің әліппесі ең алдымен денені түзу ұстап үйренуден басталуы тиіс. Қыз балалардың жүрісі әсем болғаны дұрыс. Екі аяқты нық басып, аяқтың ұшын тура алға қарата тік соза денені түзу ұстаса, адамның аяқ алысы да әдемі көрінеді, жүрісі жеңілденеді. Би қимылдарын бірнеше рет қайталап орындау қажет. Сонда ғана келешекте қолдың қимылы жұмсақ, әсем көрінетін болады [1, 28 б].

Практикалық бөлім.

Менің жұмысының негізгі бағыттарының бірі ұлттық би қойылымдарын кеңінен насихаттау болғандықтан, әркез өз жұмыс тәжірибемде қазақ биіндегі негізгі қол қойылымдарын кеңінен қолданудамын. Атап айтатын болсам, бірінші оқу жылында келген тәрбиеленушілермен «Көктем қызғалдақтары», «Қамажай» билерінде қол қойылымдарының қарапайым түрлерін қолданамын.



Ал, екінші және үшінші оқу жылында би үйірмесіне қатысып жүрген тәрбиеленушілермен «Толқын», «Жалын», «Кереге» сияқты күрделі қол қимылдарын «Тұран», «Анаға тағзым» би қойылымдарында пайдаланамын.

Қорытынды бөлім

Қазақ би өнері — ұлт рухының, дүниетанымы мен тұрмыс-салт көрінісінің көркем үлгісі. Бұл өнермен айналысу, әсіресе, қыз балалардың тұлғалық дамуына, дене бітімінің сымбатты қалыптасуына, музыкалық ырғақты сезініп, көркем қимыл-қозғалыс арқылы өзін-өзі танып-білуіне зор әсер етеді. Би — баланың шығармашылық әлеуетін ашып, эстетикалық талғамын қалыптастыратын ерекше өнер түрі.

Би қимылдары тек дене қозғалысын ғана жетілдірмейді, сонымен қатар музыканы есту, ырғақты ажырату, мазмұнды түсіну сияқты қабілеттерді дамытады. Би арқылы икемділік, дұрыс тыныс алу, дененің үйлесімді қозғалысы, сондай-ақ эмоциялық әсерлерді жеткізу мүмкіндігі арта түседі. Мұның барлығы қыз балалардың жалпы денсаулығына оң әсерін тигізіп, тұлғалық мәдениетін тәрбиелейді.

Қазақ биінің түп-тамыры ғасырлар қойнауынан бастау алады. Қазіргі таңда би ансамбльдері мен студиялар аз емес, дегенмен кәсіби жеке бишілер қатары әлі де сирек. Бұл — ойландыратын жайт. Себебі қазақ биі тек көркемдік қана емес, ұлттық салт-дәстүрді, таным мен болмысты жеткізудің көрнекі құралы. Ол — халықтың жүрек қалауымен, табиғи дарынымен бірге жасасып келе жатқан мұра.

Қорыта айтқанда, қазақ биінің арқауы — халықтың жан дүниесі, дүниетанымы, табиғатпен байланысы мен өмір сүру философиясы. Мұны терең түсініп, бойға сіңіре алған адам үшін әрбір би – рухани көркем дүние. Би — ізгілік пен сұлулықты, адам бойындағы ең асыл қасиеттерді дәріптейтін өнер. Сондықтан оны сақтап, дамытып, болашақ ұрпаққа жеткізу – біздің мәдени, рухани борышымыз.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Жиенқұлова Ш. Сымбат: Қазақ биінің туу тарихынан. – Алматы: Өнер, 1987 ж. – 28, 30, 70, 90, 126, 145, 198 беттер.
2. Жиенқұлова Ш. «Танцы друзей»; Алма-Ата, Мектеп-1998 г. – 7 стр.
3. Ткаченко Т.Н. «Народный танец»; Москва, Просвещение – 1999 г. – 35 стр.
4. Гусев П. П. «Методика преподавания народного танца. Этюды»; Просвещение – 2000 г. – 75 стр.

Ғаламтор сілтемелері:

5. https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D0%B1%D0%B8_%D3%A9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96
6. <https://3uch.ru/textbooks/pit/juf/oal> - 46 бет

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖҰМЫСТАРЫН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ



**Түркістан облысы, Жетісай ауданы, №2
Ш.Қалдаяқов атындағы Асықата балалар өнер
мектебінің қобыз пәні мұғалімі
Бегалы Айтолқын Ералықызы**

Бүгінгі ақпарат дәуірінде қосымша білім беру – оқушылардың жеке қабілеттері мен қызығушылықтарын дамытуға бағытталған білім беру жүйесінің маңызды бөлігі. Қазіргі заманғы білім беру жүйесінде бұл бағыттың маңызы артып келеді, өйткені қосымша білім беру оқушылардың жан-жақты дамуына, шығармашылық қабілеттерін ашуға және кәсіби бағдарын қалыптастыруға ықпал етеді.

Қазіргі кезеңде Республикамызда қосымша білім берудің жаңа жүйесі жасалып, Қазақстандық білім беру жүйесі әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуда. Білім беру саласы қызметкерлерінің алдында қойылып отырған басты міндеттердің бірі – оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жетілдіріп отыру және қазіргі заманғы педагогикалық технологияларды меңгеру. Балаларға қосымша білім беру – үздіксіз білім берудің ажырамас бөлігі, салауатты өмір салтын қалыптастыруға, жеке тұлғаны өздігінен дамытуға, шығармашыл, дарынды балаларды анықтауға, оларға қолдау көрсетуге және балалардың құқықтарын қорғауға бағытталған көп деңгейлі білім беру жүйесі.

Тәлім-тәрбие қашанда қоғам дамуы мен жетілуінің аса маңызды алғышарттары. Осыған орай қазіргі Қазақстан жағдайында қысқа тарихи уақыт аралығында барлық білім беру жүйесінде оң өзгерістер іске асырылуда. Оның бірі атап айтқанда қосымша білім беруге арналған, оның негізгі субъектісі болып саналатын мектептен тыс мекемелер қызметін жаңа сапада қайта ұйымдастыру қолға алынуда.

Балалардың мектептен тыс ұйымдары жұмыстарына оның жаңа сападағы мазмұнына күрделі өзгеріс жасап, әртүрлі ынталы түрлендіруге қолдау жасау талабынан мектептен тыс мекемелер мәртебесі өзгертілді, яғни оған қосымша білім беру мекеме мәртебе берілді. Сөйтіп «Қосымша білім беру ұйымдары» болып қайта құралған мектептен тыс мекемелер үздіксіз білім беру жүйесінің ажырамас бөлігіне айналды. Бұл жүйе әртүрлі жастағы балалар мен жасөспірімдерге кез-келген жағдайда да жаңа білім алуға оны үнемі толықтырып өзін-өзі бағалауға, басқаруға, сөйтіп шығармашылық белсенділігі мен танымдық қабілеттерін дамытуға, қызығушылығы мен сұраныс деңгейін арттыруға мүмкіндігін туғызалы [1].



Қосымша білім беру ұйымдары қызметінің басты ерекшелігі мынада:

Балалар мен жасөспірімдерді өз еркіне қояды және мұнда адамның өзін-өзі жан-жақты көрсетуіне толық мүмкіндік беріледі, сонымен қатар балалар білім алу бағытын, жүйесін, деңгейін және соңғы нәтижені өздері таңдайды. Педагогпен бірлесе отырып жасаған шығармашылық тапсырмаларды шешу білім алу процесіндегі психологиялық құрылымды өзгертеді немесе екі жақтың әрекеттесуі, қарым-қатынас жасауы, барлық қатысушылардың бір-бірімен тығыз байланыста болуы әр баланың ішкі стимуляциясының оянуына әкеледі.

Қосымша білім берудің негізгі мақсаты мыналар: 6 жас пен 18 жас аралығындағы жастарға жеке тұлға ретінде дамуына, денсаулықтарын шынықтыруына, кәсіби жағынан өз жолдарын дұрыс таңдауына, шығармашылықпен еңбектенуіне қажетті жағдайлар жасау;

- оларды қоғам өміріне машықтандыру;
- жалпы мәдени деңгейлерін қалыптастыру;
- бос уақыттарын пайдалы да мағыналы өткізуді ұйымдастыру.

Қосымша білім беру ұйымдарында жалпы келесі мақсаттар көзделеді:

- шығармашыл тұлғаны дамыту және қалыптастыру;
- шығармашыл тұлғаны қалыптастырудың әдіс-тәсілдері;
- балалардың бейімділігін анықтау, оларға психологиялық тұрғыдан қолдау көрсету;
- әр саламен жұмыс жасау және бейімділігіне байланысты баланы шығармашылыққа

баулу;

- дарынды балаларды дамыту жолдары;
- өнер саласында балаларды түрлі сайыстарға дайындау;

Қосымша білім беру ұйымдарының ішінде музыкалық өнер мектептері - балалар



мен жасөспірімдердің шығармашылық қабілеттерін дамытып, музыка өнеріне баулитын қосымша білім беру мекемелері. Бұл мектептер жалпы білім беретін оқу орындарынан бөлек, кәсіби музыкалық білімнің алғашқы сатысын қалыптастырады [2].

Музыкалық өнер мектептерінің ерекшеліктері:

1. Кәсіби бағыттағы білім беру. Музыкалық мектептерде балалар музыка теориясы, сольфеджио, вокал, аспапта ойнау (фортепиано, скрипка, домбыра, баян және т.б.) және ансамбльдік орындау сияқты пәндерді меңгереді. Бұл оларды болашақ кәсіби музыкалық

қызметке дайындайды.

2. Шығармашылық қабілетті дамыту. Музыка өнері адамның эмоциялық, эстетикалық және интеллектуалдық дамуына ықпал етеді. Музыкалық мектептерде балалардың шығармашылық қабілеттері жан-жақты дамып, өз ойын музыка тілімен жеткізуге үйренеді.

3. Дәстүр мен жаңашылдықтың үйлесімі. Музыкалық білім беру барысында ұлттық музыка өнері мен классикалық музыканың дәстүрлері қатар беріледі. Сонымен қатар, қазіргі заманғы технологиялар мен заманауи музыка бағыттары да оқытылуы мүмкін.

4. Жеке және топтық оқыту жүйесі. Музыкалық мектептерде жеке сабақтар (аспаптық орындау, вокал) және топтық сабақтар (хор, ансамбль, оркестр) қатар жүреді. Бұл оқушыларға әрі жеке, әрі ұжымда жұмыс істеу дағдыларын қалыптастырады.

5. Сахналық мәдениетті қалыптастыру. Музыкалық мектептерде оқушылар жиі концерттерге, байқауларға, фестивальдерге қатысады. Бұл олардың сахнада өзін еркін ұстауына, аудиториямен байланыс орнатуына және өзін-өзі көрсетуіне мүмкіндік береді.

6. Тәрбиелік мәні. Музыка өнері тек техникалық дағдыларды үйретіп қана қоймай, оқушыларды эстетикалық талғамға, сабырлылыққа, еңбекқорлыққа және өзін-өзі тәртіпке келтіруге баулиды.

7. Инклюзивті және ерекше қажеттіліктері бар балаларға арналған бағдарламалар. Қазіргі музыкалық мектептерде ерекше қажеттіліктері бар балаларды музыкалық өнерге баулу бағытында арнайы бағдарламалар да қарастырылады. Бұл әрбір балаға өзінің шығармашылық әлеуетін дамытуға мүмкіндік береді.

Сонымен елімізде білім беру жүйесінде болып жатқан оң өзгерістер қосымша білім



берудің, оның негізгі субъектісі мектептен тыс ұйымдар қызметінің өзектілігін арттыра бермек. Өйткені қосымша білім беру ұйымдары жалпы білім беретін мектептермен, басқада білім беру орындарымен бірлесе біріңғай үздіксіз білім беру жүйесін құра отырып:

- балалар мен жасөспірімдерді шығармашылық белсенділікке, өз бетінше білімін жетілдіруге ынталандырады;
- білім мазмұнын белсенді және іскерлікпен меңгеруге үйретеді;
- балаға өзіндік өмірлік тәжірибесін талдап қорытып, оның қалыптасқан құндылық жүйелерімен ара қатынасын ажырата білуге үйретеді;

- өз ісіне баға беруге, сөйтіп өз мінез-құлқын қалыптастыруға үйретеді;
- жаңа ғылыми білімдерді және олардың айқын тенденцияларын ажырата білуге үйретеді;
- баланың дамуы мен дербес сана- сезімінің даму эволюциясын ескере отырып, білім берудің барлық түрлеріндегі мазмұн сабақтастығын сақтайтын мекеме ретінде бейімделу іс-бағыттары бойынша атқарылатын жұмыстардың жүйелі, үздіксіз жүргізілуін басшылыққа алады [3].

Қорыта айтқанда, музыкалық өнер мектептері қосымша білім беру жүйесінде ерекше орын алады. Олар балаларға эстетикалық тәрбие беріп қана қоймай, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, болашақта кәсіби музыкант немесе өнер саласының маманы болуына жол ашады. Сонымен қатар, бұл мектептер оқушылардың мәдени деңгейін арттырып, жалпы білім жүйесінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде қызмет етеді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Е.О. Омар. Қазақстандағы мектептен тыс мекемелер: Қалыптасуы және дамуы.- Алматы: Рауан, 2003, 297 б.
2. Е.О. Омар. Қосымша білім беру ұйымдары тәрбие жұмыстарының негізі. – Түркістан; 2004, 248 б.
3. Үздіксіз тәрбиенің тұжырымдамасы. – Алматы РБК. 1998.-32 б.

МӘДЕНИЕТ ПЕН ӨНЕР САЛАСЫНДАҒЫ БІЛІМ БЕРУДІҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ

**Бердимуратова Алина Асановна Сайрам ауданы білім бөлімінің
«№1 Сайрам балалар саз мектебі» МКҚК Түркістан облысы**

Аннотация: бұл зерттеу мәдениет және өнер саласындағы білім берудің теориялық және практикалық аспектілерін психология тұрғысынан талдауға арналған. Білім беру әдістерінің оқушылардың жеке дамуына, шығармашылық қабілеттеріне және өнерді эмоционалды қабылдауына әсері қарастырылады.

Әртүрлі мәдени контексттерде, оның ішінде Қазақстанда, оқушылардың психологиялық ерекшеліктері зерттеледі. Дәстүрлі және инновациялық білім беру тәсілдерінің мәдени және өнер саласындағы біліктілік қалыптастырудағы өзара байланысы қарастырылады.

Кілт сөздер: мәдениет, өнер, білім беру, психология, шығармашылық, эмоционалды қабылдау, жеке даму, педагогика.

Мәдениет және өнер – қоғамның жеке тұлғалық сәйкестігі мен шығармашылық әлеуетін қалыптастыруда маңызды элементтер болып табылады. Өнер саласындағы білім беру психологиясы оқушылардың сын тұрғысынан қабылдауын, өзін-өзі білдіруін және шығармашылық көзқарастарын қалыптастыруда басты рөл атқарады. Өнерді эмоционалды қабылдау, түрлі мәдени дәстүрлермен өзара әрекет арқылы дамып, оқушылардың психикалық және когнитивтік дамуына айтарлықтай әсер етеді. Бұл зерттеудің мақсаты – мәдениет және өнер саласындағы білім беру процесіне психоэмоционалды факторлардың әсерін қарастыру және шығармашылық пен эмоционалды жетілу деңгейін арттыру үшін психологиялық әдістерді практикалық түрде қолдану. Зерттеу теориялық және практикалық аспектілерді қамтып, мәдени білім беру саласындағы басты жұмыстардың бірі болып табылады.

Өнер білім берудегі психологияның теориялық негіздері:

Өнер саласында білім алу тек техникалық дағдыларды меңгеруді ғана емес, сонымен қатар оқушының эмоционалды және шығармашылық тұлғасын дамытуға ерекше көзқарасты талап етеді. Өнердің нақты шындықты қабылдауына, эмпатияны және сын тұрғысынан ойлауды дамытуға психологиялық әсері маңызды аспект болып табылады. Виготский мен Пиаже теориялары, яғни білім беру процесі құрылымдық принциптерге

негізделуі керек деген ұстанымдары маңызды бағыттардың бірі болып табылады. Бұл контексте өнерді оқыту жеке тұлғаның трансформациясы ретінде қарастырылады, мұнда оқушылар тек практикалық дағдыларды меңгеріп қана қоймай, терең эмоционалды қабылдау мен сын тұрғысынан ойлауды дамытады.

Өнер педагогикасының психологиялық аспектілері оқушылардың мотивациясын, эмоционалды қабылдауын, өзін-өзі білдіруін және жеке дамуын қамтиды. Өнерді оқытудың заманауи әдістері оқушыларды белсенді түрде оқу процесіне тартуға, шығармашылық әлеуеттерін дамытуға және өздеріне деген сенімділіктерін нығайтуға бағытталған болуы керек. Инновациялық оқыту әдістерін қолдану қолайлы және қолдаушы оқу ортасын құруға көмектеседі, ол өз кезегінде оқушылардың шығармашылық өзін-өзі білдіруін ынталандырады.

Жобалық жұмыстар, шығармашылық тапсырмалар, цифрлық платформалар мен виртуалды шеберлік сыныптары сияқты интерактивті әдістер оқушылардың сын тұрғысынан және шығармашылық тұрғыдан ойлауын дамытуға көмектеседі. Арт-терапия мен эмоционалды оқытудың әдістерін енгізу оқу процесіне оқушыларға техникалық дағдыларды меңгеруге ғана емес, сондай-ақ психологиялық қиындықтармен күресуге және эмоционалды тұрақтылықты дамытуға мүмкіндік береді.

Әдістеме:

Сауалнамалар Қазақстанның әртүрлі мәдениет және білім беру мекемелерінің 150 оқушысынан алынды. Сұрақтар оқушылардың психоэмоционалдық әдістерді қабылдауына, олардың білім беру процесіндегі тиімділігіне және олардың шығармашылық қабілеттері мен эмоционалдық тұрақтылығына әсерін зерттеуге бағытталған. Сондай-ақ, психоэмоционалдық инновациялық әдістерді өз жұмысында қолданатын 50 мұғалім де сауалнамадан өтті.

Зерттеу бөлімі:

Өнер саласындағы білім беруде психоэмоционалдық факторлардың әсерін тереңірек талдау үшін оқушылар мен мұғалімдер арасында бірнеше сауалнамалар жүргізілді. Сауалнамалар оқу үдерісінің практикалық және психологиялық аспектілеріне қатысты болды.

Сауалнама нәтижелері:

Шығармашылық және өзін-өзі көрсету:

85% оқушылар шығармашылық оқыту әдістерін, мысалы, жобалық жұмыс пен арт-терапияны қолдану олардың өзін-өзі көрсету қабілеттерін айтарлықтай жақсартып, шығармашылық потенциалдарын дамытуға ықпал ететінін атап өтті. Мұғалімдер, өз кезегінде, осындай әдістер оқушыларға дәстүрлі оқытудан тыс шығуға және шығармашылықтарының жаңа қырларын ашуға көмектесетінін мәлімдеді.

Эмоционалды қабылдау және мотивация:

78% оқушылар психоэмоционалдық әдістердің (арт-терапия мен жобалық қызметті қоса алғанда) өнерді тереңірек қабылдауға және пәнді одан әрі зерттеуге ынталандыратынын атап өтті. Сонымен қатар, 70% оқушылар осындай әдістерді қолдану нәтижесінде стрессті азайтып, өз-өздеріне сенімді болатынын айтты.

Психоэмоционалдық тұрақтылық:

60% оқушылар бұл әдістердің оқу мен байланысты психологиялық қиындықтар мен стресс жағдайларымен күресуге көмектесетінін мәлімдеді.

Көптеген мұғалімдердің (74%) айтуынша, олардың оқушылары эмоционалдық тұрақтылық пен өзіне деген сенімділігін арттырған.

Сауалнама нәтижелерінің қорытындылары:

Бұл деректер психологиялық және шығармашылық әдістерді білім беру үдерісіне интеграциялаудың маңыздылығын көрсетеді, себебі бұл оқушылардың кәсіби дағдыларын дамытуға ғана емес, олардың жеке өсуіне және эмоционалдық әл-ауқатына да ықпал етеді. Бұл әдістердің тиімділігі жоғары мотивация, өзін-өзі бағалау мен оқушылардың қиындықтарды жеңе білу қабілеттерімен расталады. Бұл психоэмоционалдық тәжірибелерді білім беру бағдарламаларына енгізу мен дамыту қажеттілігін дәлелдейді.

Өнерді оқытуда психоэмоционалды әдістерді практикалық қолдану:

Өнерді оқытуда психологиялық әдістерді қолдану шығармашылық және жеке тұлғалық қасиеттерді дамытуға бағытталған егжей-тегжейлі тәсілді талап етеді. Өнер білімінде арт-терапия әдістерін енгізу көбейіп келеді, олар оқушылардың ішкі әлеуетін ашуға және психологиялық кедергілерді жеңуге көмектеседі. Арт-терапевтік әдістерді тиімді қолданудың мысалы ретінде оқушылар шығармашылық шеберханаларында өздерін білдіру арқылы тек шығармашылыққа ғана емес, психоэмоционалды тұрақтылыққа да үйренетіндігі атап өтілуі мүмкін.

Визуалды және аудиовизуалды материалдармен жұмыс жасау практикасы оқушыларға белгілі өнер туындыларын талдап, содан кейін өз интерпретацияларын жасауға мүмкіндік береді, бұл шығармашылық пен сенімділікті дамытуға ықпал етеді. Сондай-ақ, оқу процесіне эмоционалды оқыту әдістерін енгізу оқушыларға өз сезімдері мен эмоцияларымен жұмыс істеуді үйретуге көмектеседі және эмпатияны дамытуға мүмкіндік береді, бұл өнерде маңызды рөл атқарады.

Ұсыныстар:

Мәдениет және өнер саласындағы білім беру процесін тиімді ету үшін келесі ұсыныстар жасалады:

1. Психоэмоционалды әдістерді енгізу:

Өнер білім беру бағдарламаларына арт-терапия, шығармашылық шеберханалар және визуалды көркемдік материалдармен жұмыс істеуді қосу маңызды. Бұл оқушылардың шығармашылық ойлауын дамытып, эмоционалды қабылдауларын байытуға көмектеседі.

2. Интерактивті оқыту әдістерін қолдану:

Сабақтарда цифрлық платформаларды, онлайн шеберлік сыныптарын және виртуалды өнер туындыларын талдауды енгізу оқушылардың қызығушылығын арттырады және олардың шығармашылық әлеуетін ашады.

3. Шығармашылық және психологиялық дағдыларды біріктіру:

Оқу бағдарламаларында оқушылардың шығармашылық қабілеттерімен қатар, олардың психоэмоционалды дамуын да қамтамасыз ету мақсатында психология пәндерін енгізу. Бұл оқушылардың өзін-өзі түсінуіне және шығармашылық жетістіктерге жетуіне ықпал етеді.

4. Мәдениетаралық және дәстүрлі білім беру әдістерін үйлестіру:

Қазақстандағы мәдени дәстүрлер мен тарихты ескере отырып, оқыту әдістерін ұлттық ерекшеліктермен үйлестіру қажет. Бұл оқушыларға мәдениетке деген құрмет пен түсінік қалыптастырады, сондай-ақ олардың мәдени сауаттылығын арттырады.

5. Психологиялық қолдау жүйесін құру:

Оқушылардың эмоционалды жағдайларын бақылау үшін мектептерде психологиялық қолдау қызметтерін дамыту. Бұл жүйе оқушылардың оқу барысында туындайтын психоэмоционалды қиындықтарды шешуге көмектеседі және олардың психологиялық әл-ауқатын жақсартады.

Қорытынды

Мәдениет және өнер саласындағы білім беру психологиясының аспектілері оқушылардың шығармашылық және эмоционалды тұлғасын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Психологиялық әдістерді енгізу шығармашылықты дамытуға, өзін-өзі білдіру дағдыларын жақсартуға және оқушылардың ішкі қиындықтарымен күресуге көмектеседі. Дәстүрлі және инновациялық оқыту әдістерінің үйлесуі динамикалық білім беру ортасын құрады, онда оқушылар өз шығармашылық әлеуетін аша алады.

Жаңа психологиялық әдістерді өнер білім беру саласына енгізу оқушылардың кәсіби және жеке өсуі үшін маңызды. Бұл өнер, мәдениет және психология арасындағы терең байланысты қалыптастыруға ықпал етеді, бұл оқушыларға техникалық дағдыларды меңгеруден басқа, эмпатия, эмоционалды интеллект және шығармашылық ойлауды дамытуға мүмкіндік береді.

Пайдаланылған көздер тізімі:

1. С. И. Колбышева. Көркемдік-эстетикалық білім беруді дамыту көркемдік саланың психологиялық аспектісі болып табылады.

2. И. В. Дубровина. Психологиялық мәдениет және білім. «Психологиялық ғылымдар» мамандығы бойынша ғылыми мақаланың мәтіні
3. Білім саласындағы МЦФЭР. (n.d.). Өнер арқылы оқушының эмоционалдық мәдениетін қалыптастыру. <https://edu.mcfr.kz/amp/article/389>
4. Сатыбалдиева, Ж. Қ. (2023). Өнер арқылы жас ұрпақты тәрбиелеудің маңызы. Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. Academics Book. <https://academicsbook.com/index.php/konferensiya/article/download/1576/2231>

МУЗЫКА САБАҒЫНДАҒЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫҢ МАҢЫЗЫ



Түркістан облысы, Жетісай ауданы,
№2 Ш.Қалдаяқов атындағы Асықата балалар
өнер мектебінің домбыра пәні мұғалімі
Бурибекова Акманар Динасилбековна

Қазіргі заманда білім беру үдерісі тек ақпарат берумен шектелмей, оқушылардың жан-жақты дамуына ықпал етуді көздейді. Осы тұрғыда музыка сабағында шығармашылықтың өзектілігі күнен күнгі артып келуде.

XXI ғасыр дағдыларына сәйкестік бүгінгі күнде креативтілік, сыни ойлау, эмоционалды интеллект және өзін-өзі таныту қабілеті аса маңызды. Музыкалық шығармашылық осы қабілеттерді дамытудың тиімді жолдарының бірі.

Музыка өнері арқылы оқу-тәрбие жұмыстары, оқытудың мазмұны мен тәсілдері жетіле түсуде.

Оқушылардың пәнге деген қызығушылықтарын тудырып, білімін тереңдету үш шартқа байланысты:

- а) пәннің мазмұнына;
- ә) оқыту тәсілдеріне;
- б) оқу үдерісіндегі мұғалімнің іс-әрекетіндегі шеберлігіне.

Музыка мұғалімінің сан қырлы жұмысы сабақтарды және сыныптан тыс шараларды қызықты өткізу және музыкалық шығармаларды шебер орындау, шығармашылық жұмыстың тұтастығы, жеке тұлғаның шығармашылық мүмкіндігін дамытумен тығыз байланысты [1].



Шығармашылық-өзін дамыту, пайдалану. Жеке тұлғаның интеллектуалдық ерекшелігіне және еріктік бағытта болатын әрі қарай әрекетке дамитын қабілет. Шығармашылық – өзінің жаңашылдығымен, өзгешелігімен ерекшеленетін өнім алуға мүмкіндік жасайтын, жеке тұлға бойындағы қабілеттіліктің, білім мен біліктіліктің болуы қасиеті.

Жалпы педагогикалық үдеріс үнемі шығармашылық ізденіспен байланысты. Баланың шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін ең бастысы жағдайлар жасау қажет.

Оқушының дарындылығының дамуы, қабілетінің ашылуы көбінесе мұғалімнің кәсіби біліктілігіне және оның тұлғалық қасиетіне байланысты екені айдан анық. Оқушылар ән айтқан кезде әрі қарай алып кететіндей орындаушылық өнері шебер болуы керек. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі педагогикалық түрлендіруге негіз болады.

Оқушылардың музыка өнеріне қызығушылығы шығармашылық белсенділігінің дамуымен тығыз байланысты. Қарапайымнан күрделіге көшкен сайын шығармашылық үдерістің дамытушылық бағыты өркендей түседі. Оқушылардың шығармашылық көрінісі белсенді және біртіндеп белсенділік сипат алу үшін мұғалімге қажет:

- оқушылардың ассоциациялық ойларын дамыту мақсатында өнердің басқа түрлерімен байланыстыру;
- кез-келген жағдайда әуенді түрлендіре білу;
- сабақта шығармашылық белсенділікті арттыру мақсатында жұмыстың алуан түрлерін қолдану арқылы қызықтыру;
- әртүрлі шығармашылық тапсырмалар беру;
- белгілі бір сабақтың басты мәселесіне сүйене отырып, түрлі шығармашылық іс-әрекетті қолдану.

Музыка мұғалімінің жұмысын шығармашылықсыз елестету қиын. Мұғалімнің шығармашылық ізденісінің негізі – оқушылардың қабілетін ескере отырып, олардың шығармашылық белсенділігін арттыру болып табылады.

Музыка сабағында шығармашылық қабілетті дамытудың әдістері сан түрлі. Шығармашылық қабілетті дамыту үшін жас ерекшеліктерін ескеру қажет.

Мысалы, орта буын сынып оқушыларының жұмыс түрі – жеке тапсырма, топтық тапсырмалар; жан-жақты тапсырмалар – олар өз бетінше тыңдап жүрген күндегі музыкалық шығармаларды талдап беру. Салыстыру дағдылары, талдау жасау, шешім шығару, бақылау, логикалық байланыстар жасау т.б. жаңа материалдарды игеру барысында жүйелеу, оқу материалдарын пысықтау, қайталау кезінде пайда болады және жетілдіріледі.

Музыка мұғалімі өзінің іс-әрекеті арқылы оқушысын шығармашылыққа жетелейді, олардың өздері жаңаша ойлауға қалыптасады, бұрын мәлім емес нәрсені өз бетінше іздеп табуымен де құнды [2].

Оқушы шығармашылығының тағы бір түрі – ең бір қарапайым әуенді өз еркімен әуенге салып айтуынан, берілген текстке әуен өңдеуінен музыка әуенімен мәнерлі қимылынан көрініп басталуы әбден мүмкін сол сияқты тыңдаған музыкаға баға беруінен әнді өз өңдеуі бойынша орындай білуінен де байқалады. Шығармашылықтың басталуы оқушылардың музыкаға құмарлығын тереңдетуге тиіс.

Өнер сабағы ретіндегі ерекшелігі - музыка тыңдатылып, ән үйретілу керек.

Шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін ең бастысы жағдайлар жасау қажет. Оқушының дарындылығының дамуы, қабілетінің ашылуы көбінесе мұғалімнің кәсіби біліктілігіне және оның тұлғалық қасиетіне байланысты екені айдан анық. Оқушылармен жұмыстың негізгі мақсаты – олардың шығармашылық жұмыста өзінің қабілетін іске асыруға дайындығын қалыптастыру.

Мысалы, «сын тұрғысынан ойлау» технологиясының әдіс-тәсілдерін кеңінен



қолдана отырып, оқушының ішкі мүмкіндігін танып, оның сыртқа шығарылуына түрткі жасап, музыкалық қабілеттің дамуына жағдай туғызуға болады. Бұл технологияның стратегияларын пайдаланып, оқушылардың шығармашылығы арқылы:

- таным белсенділігін арттыруға;
- өзіндік ізденуді жүзеге асыруға;
- логикалық ойлаудың пайда болуына;
- өзін-өзі дамытуға;
- болжам жасай алуға;
- іскерліктің пайда болуына;
- шешім қабылдау әрекетінің дамуына

жағдай жасалады [3].

Музыка сабағындағы шығармашылықтың маңызына жекелей тоқталар болсақ, мынадай ұғымдарды ерекше атап өтуге болады:

1. Эстетикалық және эмоционалдық даму. Музыка адамның ішкі әлемін байытады.

Шығармашылық әрекеттер, мысалы, ән айту, музыкалық аспаптарда ойнау, әуен шығару – оқушылардың эмоциясын еркін жеткізуіне мүмкіндік береді.

2. Қиял мен ойлау қабілетін дамыту. Музыкалық шығармашылық оқушылардың қиялын шарықтатып, олардың өз ойларын әуен арқылы жеткізуіне көмектеседі. Импровизация, әуен жазу немесе белгілі бір әуенге жаңа ырғақ ойлап табу секілді тапсырмалар баланың ойлау қабілетін дамытады.

3. Өзін-өзі білдіру мүмкіндігі. Оқушылар музыка арқылы өздерінің ішкі сезімдерін, көңіл-күйін еркін білдіре алады. Бұл олардың өзіндік «даусын» табуына, өзін-өзі тануына көмектеседі.

4. Коммуникативтік дағдыларды жетілдіру. Топтық музыкалық тапсырмалар, хорда ән айту немесе ансамбльде ойнау балаларды біріктіріп, олардың қарым-қатынас дағдыларын дамытады.

5. Жаңа идеялар мен тың көзқарастар қалыптастыру

Музыкалық шығармашылық жаңа нәрселерді ойлап табуға, өнерге деген жаңаша көзқарас қалыптастыруға мүмкіндік береді.



6. Когнитивтік қабілеттерді дамыту. Музыка мен шығармашылық әрекеттер есте сақтау, зейін қою, логикалық ойлау секілді қабілеттерді дамытады. Әсіресе, жаңа әуендер үйрену, ырғақты есте сақтау – оқушының когнитивтік дамуына оң әсер етеді.

7. Мәдениетті түсіну мен құрметтеу. Музыка сабағында түрлі халықтардың әндері мен әуендерін үйрену арқылы оқушылар әртүрлі мәдениеттерді танып, оларға құрметпен қарауға үйренеді [4].

Қорыта келе, оқыту мұғалімнің ерекше бағдарлы мақсат көздейтін қызметі ретінде, оқушыларды біліммен, іскерлікпен, дағдымен және оларды танымдық және шығармашылық қабілеттілікпен қаруландыратын, көркемдік

тәрбие беретін кең мағынадағы тәрбиенің біртұтас маңызды бөлігі болып табылады. Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін, танымдық белсенділіктерін жан-жақты дамыту мақсатына көп көңіл бөліну қажет.

Әдебиеттер тізімі:

1. Сейітқазы А. «Музыка теориясы және оқыту әдістемесі» – Астана: Фолиант, 2019.
2. Әлімханова Г. «Музыка сабағында оқушылардың шығармашылығын дамыту әдістері», «ҚР педагогикалық ғылымдары» журналы, 2018.
3. Жүнісбек Ә. Жаңа технология негізі – сапалы білім. – //Қазақстан мектебі, №4, 2008
4. Нұрғали М. «Музыка және тұлға: өнер арқылы тәрбиелеу», «Білім әлемі» журналы, 2017.

ДОМБЫРА АСПАБЫН ОҚЫТУДАҒЫ ЗАМАНАУИ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРДІ ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ ОРЫНДАУШЫЛЫҚТЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Исхакова Перизат Жумабаевна Сайрам ауданы білім бөлімінің
«№1 Сайрам балалар саз мектебі» МКҚК Түркістан облысы

Аннотация: зерттеу домбыра сабағында заманауи әдіс-тәсілдерді қолдану арқылы оқушылардың орындаушылық қабілетін арттыру жолдарын қарастырады. Шымкент қаласындағы музыка мектебінің негізінде жүргізілген зерттеу нәтижесінде цифрлық платформалар мен ойын элементтері оқушылардың қызығушылығы мен шығармашылығына оң әсер еткені дәлелденді. Зерттеу әдістері ретінде сауалнама, бақылау және салыстырмалы талдау қолданылды.

Практикада нақты мысалдар мен ұсыныстар берілген.

Кілт сөздер: домбыра, орындаушылық, заманауи әдіс, білім беру, цифрлық технология.

Қазақ халқының рухани байлығының бірегей бөлігі — домбыра. Домбыра — тек музыкалық аспап ғана емес, ұлттың мәдени коды, тарихының үнсіз шежіресі. Қазіргі таңда бұл ұлттық аспапты үйрету жүйесінде дәстүр мен жаңашылдықты ұштастыру қажеттілігі туындап отыр. Заманауи білім беру технологиялары мен әдіс-тәсілдерін домбыра сабағына тиімді енгізу арқылы оқушының орындаушылық шеберлігін жаңа деңгейге көтеруге болады. Мақсаты: домбыра аспабын оқытуда заманауи әдіс-тәсілдерді қолдану арқылы оқушылардың орындаушылық қабілетін қалыптастыру жолдарын зерттеу және тиімділігін анықтау.

Әдістеме:

Зерттеу жұмысы Сайрам қаласындағы №1 балалар саз мектебі және басқа музыка мектептер негізінде жүргізілді. Жалпы 50 оқушы мен 5 домбыра пәнінің мұғалімі қатысты. Зерттеу кезеңі — 2 ай (қаңтар-ақпан 2025 ж.).

Қолданылған әдістер:

- Сауалнама (Google Forms)
- Бақылау (сабақ процесінде)
- Интервью (оқушылармен, мұғалімдермен)
- Салыстырмалы талдау (дәстүрлі және заманауи әдістер) Құралдар:
- Цифрлық платформалар: YouTube, Noteflight, Kahoot, Quizizz
- Ойын элементтері, жобалық әдістер
- Бағалау: нота дәлдігі, ырғақ, көркемдік, орындау стилі

Зерттеу барысында 60 оқушы мен 5 домбыра пәні мұғалімі арасында сауалнама жүргізіліп, сабақтарға тікелей бақылау жасалды.

Нәтижелер көрсеткендей, заманауи әдіс-тәсілдерді қолдану оқушылардың қызығушылығы мен орындаушылық қабілетінің артуына тікелей әсер еткен.

Анықталғандай, оқушылардың 43%-ы заманауи әдістер сабаққа деген жоғары мотивацияны қалыптастырғанын атап өтті. Тағы 37%-ы мотивация деңгейін орташа, ал 20%-ы төмен деп бағалаған. Бұл көрсеткіштер әдістемені жетілдіру қажеттілігін де айқындайды.

Қызығушылық тудыратын әдістер ішінде оқушылардың 48%-ы YouTube платформасындағы бейнематериалдарды пайдалы әрі тартымды деп көрсетсе, 30%-ы Kahoot және Quizizz секілді цифрлық викториналарды ұнататынын айтты. Дәстүрлі әдістермен салыстырғанда бұл платформалардың интерактивті сипаты сабақ процесін едәуір жандандыра түскен. Noteflight платформасын қызықты деп көрсеткен оқушылар үлесі — 10%, бұл нота жазуға деген қызығушылықтың артып келе жатқанын көрсетеді. Ал дәстүрлі тәсілдерді таңдағандар — небәрі 12%.

Орындаушылық қабілеттің жақсарғанын 75% оқушы байқағанын мәлімдеді. Сонымен қатар, 65% оқушы сабаққа деген қызығушылығы артқанын, ал 55% оқушы үй тапсырмасын

орындауға белсенділікпен кіріскенін айтты.

Зерттеу аясында тәжірибелі домбыра пәні мұғалімі Айгүл Айтпаевамен шағын сұхбат жүргізілді. Мұғалімнің айтуынша:

«Заманауи әдістер, әсіресе YouTube, Kahoot және Noteflight платформаларын қолдану – оқушылардың белсенділігін арттырып, орындаушылық қабілетіне оң әсер етеді. Бұрын бірнеше аптада игерілетін материал қазір әлдеқайда тез меңгеріледі. Бұл – уақыт талабы». Оның пікірінше, қазіргі цифрлық құралдар оқушының өздігінен ізденуін ынталандырып, шығармашылық еркіндік береді. Сонымен қатар, мұғалім мен оқушы арасындағы өзара әрекеттестік жаңа сапаға көтерілген.

Жалпы алғанда, зерттеу нәтижелері домбыра үйрету процесінде заманауи цифрлық және интерактивті құралдардың тиімділігін нақты дәлелдеді. Бұл әдістер оқушылардың орындаушылық қабілеттерін жүйелі түрде жетілдіруге және оқу процесін қызықты етуге зор мүмкіндік беретіні айқындалды.

Практикалық қолдану:

Зерттеу барысында домбыра сабағында қолдануға болатын нақты заманауи әдістер мен құралдар сынақтан өткізілді. Олардың әрқайсысы оқушылардың орындаушылық дағдыларын дамытуда жоғары тиімділік көрсетті:

1. YouTube-видеоанализ – Оқушылар белгілі күй шеберлерінің орындауын тыңдап, талдайды. Мұндай тәсіл музыкалық есту қабілетін жетілдіріп, әр оқушының өз орындау стилін қалыптастыруға мүмкіндік береді.

2. Цифрлық викториналар (Kahoot, Quizizz) – Ноталарды, музыкалық терминдерді және күй құрылымын ойын түрінде бекіту. Бұл әдіс балалардың белсенділігін арттырып, сабақты қызықты етеді.

3. Noteflight платформасы арқылы нотамен жұмыс – Оқушылар ноталарды өздері жазады немесе редакциялайды. Бұл музыкалық сауатты арттыруға ықпал етеді.

Бұл тәсілдер дәстүрлі сабақпен салыстырғанда оқушылардың орындаушылық сапасын айтарлықтай жақсартып, сабаққа деген қызығушылығын арттырды.

Ұсыныстар:

Жүргізілген зерттеу негізінде келесі ұсыныстар берілді:

Мұғалімдерге арналған біліктілікті арттыру курстарына заманауи әдістерді, цифрлық платформаларды пайдалану бойынша арнайы модуль енгізу. Барлық музыка мектептерін қажетті техникамен жабдықтау – интерактивті тақта, интернетке қосылған құрылғылар, компьютерлер. Бұл заманауи әдістерді толық қолдануға мүмкіндік береді. Ұлттық білім беру бағдарламасына домбыра пәніне арналған цифрлық құралдар мен платформалар тізімін бекіту. Оқушылардың шығармашылық жобаларын қолдау үшін мектепшілік және қалалық фестивальдер ұйымдастыру. Ауылдық мектептерге арнайы онлайн-платформалар мен бейнесабақтарды жүйелі түрде ұсынып отыру. Бұл географиялық айырмашылықты жоюға көмектеседі.

Қорытынды:

Домбыра – ұлттық өнердің жүрегі. Заманауи оқыту әдістері бұл аспапты меңгертуде тың серпін береді. Зерттеу нәтижелері көрсеткендей, цифрлық технологиялар мен инновациялық тәсілдер оқушының орындаушылық шеберлігін дамытып қана қоймай, олардың шығармашылық қабілеттерін де ашуға жол ашады.

Сабақта қолданылған әдістер оқушылардың белсенділігін арттырып, күйге деген қызығушылығын тереңдетті. Цифрлық құралдардың көмегімен мұғалім де, оқушы да еркін шығармашылық ортада жұмыс істеуге мүмкіндік алды.

Домбыра үйрету процесінде дәстүр мен жаңашылдықты үйлестіре отырып, келешек ұрпаққа ұлттық мұраны сапалы әрі қызықты түрде жеткізуге болады. Бұл бағыттағы жұмыс әрі қарай әдістемелік құралдармен толықтырылып, барлық музыка мектептері үшін ұсынылуы қажет.

Пайдалынған көздер тізімі:

1. Ысқақов, Қ. (n.d.). Домбыра үйрету әдістемесі. Dombyra Academy. <https://dombyraacademy.com/wp-content/uploads/2020/04/%D0%AB%D1%81%D2%9B%D0%B0%D2%9B>

%D0%BE%D0%B2-
%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%8B%D1%80%D0%B0-
%D2%AF%D0%B9%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%83-
%D3%99%D0%B4%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%96.pdf

2. Қазақстан тарихы порталы. (2022, 30 желтоқсан). Домбыра – қазақ халқының жаны. E-history.kz. <https://e-history.kz/kz/amp/news/show/339969>

3. Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі. (2018). Орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты. Әділет. <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1800017669>

4. Медеуова, К. (2021). Оқыту үдерісінде домбыра аспабын үйренудің дәстүрлі және заманауи тәсілдері. Өнертану және өнер білімі мәселелері, 4(1), 52–58. <https://bulletin-artedu.kaznpu.kz/index.php/art/article/view/37/70>

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕКСТАМИ

Кайырлыбекова Жанар Ахметбековна
учитель русского языка и литературы
Коммунальное государственное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1» отдела образования города
Курчатов управления образования области Абай

Аннотация. Қазіргі заманғы Қазақстан білім беру жүйесі PISA (Халықаралық оқушыларды бағалау бағдарламасы) зерттеуінің қағидаттарына бағытталған және сыни ойлау, білімді түсіну және түсіндіру дағдыларын дамытуға көңіл бөледі, бұл оқушылардың функционалдық сауаттылық деңгейін арттыруға ықпал етеді. Функционалдық сауаттылықты қалыптастыру қазақ, орыс және ағылшын тілдері сабақтарында мәтіндермен жұмыс арқылы жүзеге асырылады. Бұл мақалада қазақ мектептерінің 5–6 сынып оқушыларының орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында орыс әдебиеті мәтіндерін талдау арқылы функционалдық сауаттылықты дамыту тәжірибесі көрсетілген. Мұндай жұмыс оқушылардың орыс әдеби тілінің нормаларын тереңірек меңгеруіне ғана емес, сонымен қатар сөйлеу және коммуникативтік дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

Современная образовательная система Казахстана, ориентированная на принципы международного исследования PISA (Programme for International Student Assessment), акцентирует внимание на развитии критического мышления, понимания и интерпретации знаний, что способствует повышению уровня функциональной грамотности учащихся. Формирование функциональной грамотности осуществляется через работу с текстами на уроках казахского, русского и английского языков. В данной статье представлен опыт развития функциональной грамотности учащихся 5–6 классов казахских школ на уроках русского языка и литературы посредством анализа текстов русской литературы. Такая работа не только углубляет знание норм русского литературного языка, но и развивает речевые и коммуникативные навыки.

Түйінді сөздер: функционалдық сауаттылық, түсіндіру әдеби шығармалар орыс әдеби тілі.

Ключевые слова: функциональная грамотность, PISA, интерпретация, литературные произведения, русский литературный язык.

Функциональная грамотность понимается как способность применять знания, умения и навыки для решения реальных задач в различных сферах жизни, включая межличностное общение и социальное взаимодействие. Одним из ключевых компонентов функциональной грамотности является грамотность чтения. Это подтверждается в документе «Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях Республики Казахстан в 2014–2015 учебном году», где подчеркивается, что грамотность чтения предполагает не только техническое понимание текста, но и его

осмысление, использование для достижения личных целей и активного участия в жизни общества [1, с. 4–5].

Функциональная грамотность предполагает применение навыков чтения и письма в социальном взаимодействии и повседневной жизни. Особую роль в этом процессе играет коммуникация, которая активно развивается на уроках русского языка и литературы.

В условиях динамично меняющегося мира значение функциональной грамотности невозможно переоценить. Наш педагогический опыт показывает, что работа с художественными текстами на уроках русского языка и литературы в 5–6 классах казахских школ эффективно способствует формированию функциональной грамотности. Обучение русскому языку и литературе в казахстанских школах направлено на формирование мировоззрения учащихся через освоение знаний из различных сфер жизни, что помогает им интегрироваться в мировое образовательное пространство [2, с. 7–8].

Для достижения этих целей нами был разработан сборник учебно-методических материалов «Художественные тексты для совершенствования функциональной грамотности по русскому языку и литературе в 5–6 классах в школах с нерусским языком обучения». В сборник включены тексты, не входящие в школьную программу. Например, для 5 класса предложены стихотворения Агнии Барто «В школу» и Самуила Маршака «Вот какой рассеянный», которые помогают изучить литературоведческие термины и повторить грамматические правила. Также используются отрывки из произведений И.П. Шухова и М.О. Ауэзова, которые способствуют повторению тем по русскому языку.

Для 6 класса предлагается анализ произведений Александра Пушкина «Зимнее утро» и стихотворения Фёдора Тютчева «Весенняя гроза», что позволяет учащимся познакомиться с такими понятиями, как «олицетворение» и «сравнение». Рассказ В.А. Осеевой «Волшебное слово» помогает развить навыки анализа сюжета и героев.

Анализ текста, как свидетельствует педагогическая практика, является фундаментальной основой для формирования у школьников навыков создания самостоятельных высказываний как в устной, так и в письменной форме. Кроме того, он способствует развитию умений, связанных с различными видами речевой деятельности. В рамках учебного процесса анализ текста позволяет моделировать разнообразные жизненные ситуации и межличностные отношения, что особенно эффективно при организации работы в микрогруппах и парах.

Аналитическая работа с текстом предполагает вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность, что может быть реализовано через такие формы, как командные конкурсы (например, «Разгрызи твёрдый орешек знаний»), соревнования («Кто первый или последний?»), а также тематические уроки, такие как «Космический полёт». Данный урок включает несколько этапов:

Подготовка к полёту – проверка теоретических знаний.

Взлёт ракеты – групповая работа, направленная на повторение и актуализацию знаний.

Стыковка кораблей – заключительный этап, включающий соединение теоретических знаний с практическими навыками работы с текстом.

Работа в открытом космосе – выполнение индивидуальных и творческих заданий, таких как составление плана текста-рассуждения, создание рекламы, опорных схем или кластеров.

Возвращение на Землю – написание эссе, отражающего впечатления от «полёта».

Адаптация космонавтов – заполнение таблиц и комментированное оценивание результатов на основе маршрутного листа.

Методы и формы работы, направленные на выявление функциональных возможностей языка и закономерностей использования языковых единиц в речи, включают такие интерактивные форматы, как поединки, эстафеты, конкурсы, а также уроки, построенные на основе популярных игр («Брейн-ринг», «Счастливый случай», «Звёздный час», «Литературная гостиница», «Встреча с автором»).

Примеры заданий для работы с текстом:

Ответы на вопросы, направленные на понимание содержания, основной мысли и

авторской позиции.

Определение значений сложных или незнакомых слов с использованием словарей.

Выделение из текста словосочетаний с последующим анализом их синтаксической структуры, а также анализ способов словообразования.

Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.

Пересказ текста (краткий или подробный).

Выявление предложения, выражающего основную мысль текста.

Определение ключевых слов или словосочетаний, отражающих тему текста.

Анализ стилистической и типологической принадлежности текста.

Таким образом, даже при анализе небольшого по объёму текста можно достичь множества образовательных целей: глубокого понимания содержания и проблематики текста, формулирования комментариев к авторской позиции, выражения и аргументации собственного мнения, а также развития навыков последовательного и логичного изложения мыслей. Кроме того, такая работа способствует обогащению речи учащихся разнообразными грамматическими конструкциями и лексическими средствами, а также формированию навыков соблюдения орфографических, пунктуационных, грамматических и лексических норм современного русского литературного языка.

Особое внимание уделяется формированию навыков грамотного письма, что важно для успешной социализации учащихся, включая оформление документов и написание резюме.

Художественные тексты из русской и казахской литературы, включенные в сборник, способствуют не только развитию функциональной грамотности, но и формируют у учащихся любовь к родной природе, уважение к культуре и традициям разных народов.

Работа с текстами позволяет учащимся развивать навыки анализа, интерпретации и рефлексии, что способствует их успешной социализации и умению свободно общаться на русском языке.

Таким образом, предложенные в сборнике художественные тексты и методические материалы помогают учащимся 5–6 классов казахских школ не только совершенствовать функциональную грамотность, но и развивать нравственные и эстетические качества, любовь к Родине и уважение к культурному многообразию.

Литература

1. Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях (в том числе реализующих инклюзивное образование) Республики Казахстан в 2014–2015 учебном году: инструктивно методическое письмо. Астана: Министерство образования и науки Республики Казахстан. Национальная академия образования имени И. Алтынсарина, 2014.

2. Художественные тексты для совершенствования функциональной грамотности по русскому языку и литературе в 5–6 классах в школах с нерусским языком обучения: Сборник дополнительных учебно методических материалов. / Сост.: Г.С. Умарова, К.К. Абдрахманова. Уральск, 2022.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «SMART TİLDER»

Сергиенко Наталья Николаевна
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
педагог дополнительного образования магистр педагогических наук
КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Дом Дружбы
г. Сарань

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы раннего обучения иностранному языку в лингвистическом центре «Smart тілдер» посредством авторской программы дополнительного образования для детей.

Аннотация: Мақалада балаларға арналған қосымша білім берудің авторлық бағдарламасы арқылы «Smart тілдер» Лингвистикалық орталығында шет тілін ерте оқыту мәселелері қарастырылады.

Ключевые слова: английский язык, дополнительное образование, лингвистический центр, программа.

Кілт сөздер: ағылшын тілі, қосымша білім беру, лингвистикалық орталық, бағдарлама, апробация.

Современное индустриальное общество испытывает острую потребность в высококвалифицированных кадрах, что обуславливает актуальность раннего языкового образования. С учетом психофизиологических особенностей детского возраста, характеризующегося повышенной восприимчивостью и пластичностью к усвоению информации, представляется целесообразным инициировать изучение иностранного языка в период дошкольного и младшего школьного возраста. В этот период происходит одновременное формирование параллельных систем накопления лексико-грамматического материала родного и иностранного языков.

Вопросы методического обеспечения и дидактических подходов к обучению иностранному языку детей дошкольного и младшего школьного возраста являются предметом активных научных дискуссий, поскольку специалисты признают детский возраст сенситивным периодом для успешного освоения иностранного языка.

Овладение иностранным языком и формирование иноязычной коммуникативной компетенции у граждан Республики Казахстан способствует, с одной стороны, трансляции национальной культуры и самоидентификации, а с другой – освоению и интеграции в мировое культурное пространство. В связи с этим, изучение иностранного языка приобрело статус обязательного компонента образовательных программ в общеобразовательных учреждениях и высших учебных заведениях.

Предлагаемая образовательная программа дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» основана на реализации коммуникативного подхода в обучении, осуществление которого включает в себя постановку задач по формированию умений и навыков речевой деятельности средствами английского языка: использование лингвострановедческого материала (стихи, песни, рифмовки, игры, знакомство с традициями и обычаями англоязычных стран); включение в занятия творческих, физических, музыкальных видов деятельности.

Образовательная программа дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» является авторской разработкой и содержит: пояснительную записку, ожидаемый результат освоения программы, календарно-тематический план, формы контроля и оценочные материалы, карты освоения образовательной программы дополнительного образования, методическое обеспечение программы, список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. А также сопроводительный материал: рабочая тетрадь для детей дошкольного и младшего школьного возраста, инструментарий для проведения диагностики обучающихся.

Образовательная программа дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» представляет собой систему обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста английскому языку в течение четырех лет: 2 года обучения детей дошкольного возраста, 2 года обучения детей младшего школьного возраста.

Данная программа разработана с учетом психолого – педагогических и методических принципов построения образовательного процесса при обучении иностранному языку детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также в ходе подготовительной работы, предшествующей разработке данной программы выявлены основные положения, обеспечивающие более эффективное усвоение иностранного языка.

Обучение детей состоит из комплекса мероприятий, осуществляемых учителем английского языка для формирования необходимых иноязычных умений и навыков.

Этот комплекс включает в себя: занятия, проводимые в игровой форме; кружки радости на английском языке; фольклорные и подвижные игры, проводимые как в группах, так и на свежем воздухе; индивидуальную работу с одним ребёнком или небольшой подгруппой детей (по коррекции произношения, по усвоению пропущенного лексического материала); подготовку стихотворений и песен на английском языке к праздникам; наглядную агитацию (консультации, тематические брошюры, словарики для родителей и педагогов).

Степень обоснованности и достоверности Образовательной программы дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» основывается на научных принципах педагогики, психологии и подтверждается результатами апробации.

Включение игровых, интерактивных и мультимедийных технологий соответствует актуальным трендам в области дополнительного образования и доказывает эффективность в практике работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Данная программа интегрирует элементы лингвострановедения, что соответствует мировым тенденциям при обучении иностранному языку, где фокус обучения направлен на формирование не только языковой, но и культурологической грамотности.

В результате обучения по Образовательной программе дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» обучающиеся овладевают английским языком, как средством общения на элементарном уровне, то есть умеют фонетически правильно воспроизвести лексический материал, имеют сформированные элементарные навыки аудирования (умеют распознавать иноязычную речь и ее элементы на слух), обладают определенным лексическим запасом согласно возрастным и лексическим возможностям, владеют определенным количеством доступных лексико – грамматических структур, обладают начальными навыками построения связного высказывания на английском языке, имеют сформированные графические навыки, умеют распознавать буквы и звуки английского алфавита.

Апробация Образовательной программы дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» проходила на базе КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Дом Дружбы» г. Сарань с 2023-2024 учебного года. В апробации участвовали обучающиеся Лингвистического центра «Smart тілдер» дошкольного и младшего школьного возраста (5-9 лет); занятия проводились согласно календарно-тематического планирования и расписания.

Программа направлена на обучение английскому языку через игровые методики, коммуникативную практику и использование мультимедийных средств. Занятия направлены на развитие фонематического слуха, навыков аудирования, устной речи, графических навыков, понимания лексико-грамматической структуры английского языка.

На период апробации были поставлены цель и задачи:

- оценка эффективности образовательной программы в контексте формирования у детей дошкольного и младшего школьного возраста базовых знаний английского языка;
- проверка уровня развития речевых и когнитивных навыков в условиях игрового и интерактивного обучения иностранному языку;

• изучение особенностей восприятия и усвоения лексико-грамматического и фонетического материала обучающимися разного возраста.

Для эффективности пути развития образовательного процесса мы определили следующие действия:

- входное анкетирование родителей и учителей английского языка с целью определения актуальности раннего обучения иностранному языку;
- открытие в 2023-2024 учебном году Лингвистического центра «Smart тілдер» в КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Дом Дружбы» г. Сарань;
- прогнозирование результатов;
- практическая реализация программы;
- диагностика уровня освоения образовательной программы;
- анкетирование родителей и учителей английского языка по результатам апробации.

В процессе апробации были использованы следующие методы и формы обучения:

- игровые формы: модульные, интерактивные, ролевые, подвижные лексические, логические, интеллектуальные, квест-игры, головоломки, викторины;
- мультимедийные материалы (интерактивные приложения, аудио-, видеоматериалы);
- работа в малых группах, позволяющая каждому обучающемуся активно участвовать в процессе изучения английского языка;
- индивидуальные, дифференцированные задания, формирующие чувство уверенности в своих знаниях у каждого обучающегося.

В результате анкетирования, 100% учителей английского языка, преподающих в классах, где учатся обучающиеся Лингвистического центра «Smart тілдер» отметили:

- высокий уровень мотивации и заинтересованности в процессе обучения у детей младшего школьного возраста;
- использование игровых методик позволило создать дружелюбную, продуктивную атмосферу, где каждый обучающийся чувствовал себя уверенно;
- программа показала высокую эффективность в формировании и развитии базовых языковых компетенций.

В результате анкетирования, 95% родителей обучающихся Лингвистического центра «Smart тілдер»:

- оставили положительные отзывы о прогрессе детей;
- отметили, что дети посещают занятия с удовольствием, демонстрируют интерес к английскому языку и иноязычной культуре;
- дети употребляют слова и фразы на английском языке в повседневной жизни.

Общий уровень освоения Образовательной программы дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» в конце 2023-2024 учебного года составил 85%. Лишь 3% обучающихся продемонстрировали средний уровень (обучающиеся, пропустившие 40% занятий по болезни или семейным обстоятельствам).

Результаты диагностики уровня освоения образовательной программы

2023-2024 учебный год	Уровень освоения, %				
	Эффективный	Достаточный	Удовлетворительный	Средний	Низкий
Вводная	0	0	0	10	80
Промежуточная	4	13	42	34	25
Итоговая	58	27	12	3	0

При проведении диагностики уровня освоения образовательной программы был использован инструментарий, разработанный и адаптированный к возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся авторами данной программы.

В качестве сопроводительного материала была апробирована рабочая тетрадь для детей дошкольного и младшего школьного возраста по изучению букв английского алфавита и развитию фонематического слуха, эффективность использования которой была подтверждена сформированными начальными графическими навыками обучающихся.

Апробация Образовательной программы дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» показала ее высокую эффективность при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста английскому языку.

Данная программа способствует успешному развитию языковых компетенций (аудирования, говорения, чтения, письма), расширению лингвострановедческого кругозора обучающихся, формированию языкового запаса.

Адаптация данной программы к индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся способствует эффективному усвоению материала, повышению мотивации и интереса к обучению, созданию комфортной образовательной среды.

В ходе апробации были доказаны эффективность, успешность и потенциал Образовательной программы дополнительного образования для детей «Лингвистический центр «Smart тілдер» и целесообразность дальнейшего применения не только в КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Дом Дружбы», но и в других организациях образования региона.

Перечень использованных источников

1. Конституция Республики Казахстан от 30.08.1995 года (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2023 г.)
2. Закон «Об образовании Республики Казахстан» от 27.07.2007 г. №319 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 30.12.2024 г.)
3. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Справедливый Казахстан: закон и порядок, экономический рост, общественный оптимизм» от 02.09.2024 года.
4. Типовые правила деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, дополнительного образования соответствующих типов и видов от 31 августа 2022 года № 385 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2025 г.)
5. Программа развития КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Дом Дружбы».
6. www.zakon.kz Нормативно-правовые акты
7. www.umckrg.gov.kz Методические материалы

ВОЗМОЖНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Смирнова Лилия Сергеевна
КГУ «Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова
отдела образования Карабалыкского района»
УО акимата Костанайской области
Педагог дополнительного образования-исследователь

Аннотация: Бұл баяндамада мен бастауыш сынып оқушылары үшін би өнерінің мүмкіндіктерін, оның балалардың физикалық, эмоционалдық және әлеуметтік дамуына әсерін, сондай-ақ оның мәдени бірегейлікті қалыптастырудағы рөлін қарастырамын.

В данном докладе я рассматриваю возможности танцевального искусства для учащихся начальных классов, его влияние на физическое, эмоциональное и социальное развитие детей, а также его роль в формировании культурной идентичности.

Ключевые слова: Би өнері, қозғалысты үйлестіру, эстетикалық қабылдау, икемділік.

Танцевальное искусство, координация движения, эстетическое восприятие, гибкость.

Танцевальное искусство — это уникальная форма самовыражения, которая сочетает в себе элементы физической активности, творчества и эмоциональной выразительности. В последние годы танец стал неотъемлемой частью образовательного процесса, особенно в начальных классах. В данном докладе я рассматриваю возможности танцевального искусства для учащихся начальных классов, его влияние на физическое, эмоциональное и социальное развитие детей, а также его роль в формировании культурной идентичности.

Танец требует от детей высокой степени координации движений, что способствует развитию мелкой и крупной моторики. Учащиеся учатся контролировать свое тело, что положительно сказывается на их физическом состоянии и общей активности.

Регулярные занятия танцами способствуют развитию гибкости, силы и выносливости. Дети учатся выполнять различные движения, которые требуют физической подготовки, что в свою очередь помогает им быть более активными и здоровыми.

Танец как форма физической активности способствует формированию у детей привычки к здоровому образу жизни. Учащиеся начинают осознавать важность движения и физической активности для поддержания здоровья.

Танец предоставляет детям возможность выразить свои эмоции и чувства. Через движение они могут передать свои переживания, что способствует развитию креативности и воображения.

Успехи в танцевальном искусстве, такие как освоение новых движений или участие в выступлениях, способствуют повышению самооценки и уверенности в себе. Дети учатся гордиться своими достижениями и преодолевать трудности.

Танец может служить средством эмоциональной разрядки. Дети, выражая свои чувства через движение, могут справляться с негативными эмоциями, такими как стресс или тревога.

Занятия танцами часто проводятся в группах, что способствует развитию навыков командной работы. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и поддерживать своих товарищей.

Танцевальное искусство включает в себя изучение различных культур и традиций. Это помогает детям развивать уважение к многообразию и понимание культурных различий.

Занятия танцами способствуют формированию дружеских связей между детьми. Совместные репетиции и выступления создают атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Танец является важной частью культурного наследия. Учащиеся, изучая народные танцы, могут лучше понять свои корни и традиции, что способствует формированию их культурной идентичности.



Танцевальное искусство развивает у детей эстетическое восприятие, помогает им лучше понимать и ценить искусство в различных его проявлениях.

И в заключение хочется сказать, что танцевальное искусство предоставляет учащимся начальных классов множество возможностей для физического, эмоционального и социального развития. Оно способствует формированию здорового образа жизни, развитию креативности и самовыражения, а также укреплению дружеских связей и уважения к культурным традициям. Важно, чтобы танец занимал достойное место в образовательном процессе, так как он является мощным инструментом для всестороннего развития детей. Внедрение танцевального искусства в учебный процесс поможет создать гармоничную и творческую атмосферу, способствующую развитию личности каждого ребенка.

Список используемой литературы:

- 1.Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования. Природа, теория и функции танца: учебное пособие для вузов / А.С. Фомин – Новосибирск: Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. – 617 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // Искусство. – 1963. – 179 с.
- 3.Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца / В.С. Костровицкая // Искусство. – 1981. – 263 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // Искусство. – 1963. – 179 с.
5. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца / В.С. Костровицкая // Искусство. – 1981. – 263 с.

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Бакирова Алия Аймухамбетовна

**Государственное коммунальное казённое предприятие
«Детская художественная школа» государственного учреждения
«Отдел образование по городу Талдыкорган Управления образования
области Жетысу»**

Баймуханбетова Нургул Бидахметовна

**Коммунальное государственное учреждение «Средняя школа
№ 2» государственного учреждения «Отдел образование по городу
Талдыкорган Управления образования области Жетысу»**

Андатпа

Оқушылардың жасанды интеллект арқылы бейнелеу өнерінде жаңа көркем бейнені іздеу ретінде қолданатын зерттеу жұмыстары заманауи өнерге жаңаша көзқарас тудырады.

Бүгінде әлемді заманауи қабылдауды түсіну барысында қалыптасатын ассоциациялар шынайылықтың техникалық формалар мен мәндерге жаһандануға ауысуынан бастау алады. Техникалық-цифрлық мәндер мен белгілерге көшу әлемдік стандарттар мен шынайы әлемнің жаңа технологиялардағы виртуалды кеңістікпен арақатынасын түбегейлі өзгертуде. Өткен ғасырлардағы өнердегі диалогтар ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып, әртүрлі әлемдік мәдениеттер арасындағы өзара қарым-қатынасқа қолайлы жағдайлар жасай отырып, бүгінгі күнге дейін келер ұрпақты өзінің ұлылығымен таң қалдыратын тамаша тарихи мұра қалдырды. Алайда біз жаңа дәуірдің – кеңістіктік-символдық мәндегі әлеммен көрінбейтін, қол жетпейтін диалог дәуірінің алдында тұрмыз.

Қазіргі заманғы өнермен, технологиялар өнерімен диалог – бұл цифрлық мәндер мен белгілерде көрініс табатын көзге көрінбейтін, сезілмейтін формаларды көре білу, түсіну және қолдану шеберлігі, ол қазіргі өнерде жаңа идеялар жасауға мүмкіндік береді.

Түйінді сөздер

Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы, бейнелеу өнерінің стильдері мен бағыттары, жасанды интеллект, шығармашылық ізденіс, жаңа көркем бейне, шығармашылық процесс.

Аннотация

Исследовательская работа обучающихся при применении искусственного интеллекта, как поиск нового художественного образа в изобразительном искусстве, формирует новый взгляд на современное искусство.

Текущие сегодня ассоциации в осмыслении современного восприятия мира отталкиваются от перехода реальности к глобализации технических форм и значений в современном искусстве. Переход на технические цифровые значения и символы кардинально меняет отношение и восприятие взглядов на мировые стандарты и соотношения реального мира виртуальным пространством новых технологий. Диалоги в искусстве прошлых веков, преемственно перетекавшие от поколения к поколению, создавая комфортные условия мирового взаимоотношения различных мировых культур, оставили за собой выдающееся историческое наследие, которое до сих пор волнует последующие поколения своей грандиозностью. Но перед нами новая эра – эра невидимого, недостижимого диалога с миром пространственно-символического значения. Диалог с современным искусством, с искусством технологий – это умение видеть, осознать и применять неосознаваемые, невидимые формы, отражающиеся в цифровых значениях и символах, для создания новых идей в современном искусстве.

Ключевые слова

История мирового изобразительного искусства, стили и направления изобразительного искусства, искусственный интеллект, творческий поиск, новый художественный образ, творческий процесс.

Введение

Искусство во все века отражало дух времени, передавая настроение общества, статус и моду. В свою же очередь в едином пространственном времени новые технические открытия играли важную роль в развитии искусства во всех областях, в том же числе прикладного и изобразительного искусства. В двадцать первом веке искусственный интеллект (ИИ) становится уникальным и мощным инструментом, который позволяет дополнять традиционные стили и направления, совершенствуя их новыми идейными образами и формами. Благодаря искусственному интеллекту каждый человек, как профессионал-художник, так и обучающиеся, имеют возможность творить и расширять пространство своей фантазии на просторах искусства, как в традиционном формате, так и бесконечных алгоритмических пространствах, создавая новые художественные образы вместе с искусственным интеллектом.

В этой статье мы рассмотрим, как искусственный интеллект влияет на творческие способности обучающихся при создании классических и современных художественных стилей, а также разберём с учениками возможности нового направления, появившиеся благодаря этой технологии:

1. Классические стили в эпоху искусственного интеллекта генерируются различными нейросетями, где искусственный интеллект способен имитировать традиционные художественные стили, создавая произведения в духе известных мастеров. Алгоритмы машинного обучения анализируют особенности живописи, такие как композиционное решение, цветовая палитра, мазки кистей, в результате генерации воспроизводится итоговый рисунок.

2. «Реализм» - искусственный интеллект может генерировать гиперреалистические изображения, сопоставимые с фотографией. Современные нейросети, такие как «DALL E» и «Midjourney», создают детализированные картины, используя базы данных с миллионами изображений.

3. «Импрессионизм» - искусственный интеллект способен подражать технике импрессионистов, таких как Клод Моне или Эдгар Дега. Генеративные алгоритмы могут анализировать характерные мазки и цветовые сочетания, создавая картины, напоминающие работы великих мастеров.

4. «Кубизм» - благодаря искусственному интеллекту и текстовому запросу можно разложить реалистические изображения на геометрические формы в духе Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Такие алгоритмы используются в дизайне и анимации, создавая абстрактные и футуристические композиции.

Совместно с искусственным интеллектом обучающиеся, задавая текстовые запросы, могут воссоздавать не только классические стили, но и создавать новые направления в искусстве.

1. Генеративное искусство – генеративные нейросети, такие как GAN (Generative Adversarial Networks), создают уникальные изображения, которые невозможно воспроизвести вручную. Такие работы часто демонстрируются на цифровых выставках и продаются на формате NFT.

2. Глубокая нейронная стилизация – Программы, использующие алгоритмы глубокого обучения (например, DeepDream), трансформируют фотографии в художественные произведения, добавляя сюрреалистичные эффекты и неожиданные текстуры.

3. Ai-авангард – Новые цифровые художники используют искусственный интеллект для создания интерактивных и динамичных картин, реагирующих на движение зрителя или внешние стимулы.

Для введения искусственного интеллекта в процесс обучения изобразительному искусству, как средство нового технического прогресса, необходимо учитывать его преимущества и вызовы:

автоматизация творчества, где искусственный интеллект может быстро генерировать сотни вариаций изображения;

доступность искусства – любой человек без специализированного художественного образования может создавать произведения;

новые горизонты для художников, где искусственный интеллект становится инструментом для экспериментирования и поиска нового образа.

Кроме положительных возможностей использования искусственного интеллекта, как совершенного инструмента для создания новых стилей и направлений изобразительного и прикладного искусств, при обучении учащихся необходимо рассматривать и отрицательные аспекты, то есть проблемы:

проблема авторства - нового художественного образа или произведения, созданного обучающимися совместно с искусственным интеллектом, ставится вопрос о принадлежности права;

этическая дилемма, где поднимается вопрос об обесценивании труда человека, в данном учебном процессе - ученика, так как генерированные картины порой более совершенны, чем картины, написанные традиционным методом, отсюда ставится вопрос о проблеме конкурентоспособности обучающихся с искусственным интеллектом, не станет ли вопрос о процессе деградации и нежелании работать учащихся в традиционной практике;

Однородность стиля – генеративные алгоритмы, создающиеся нейросетями, выглядят похожими друг на друга, что может привести к потере уникальности в искусстве и однобокой направленности творческого развития у обучающихся.

Цель исследования – провести диагностику художественных способностей, креативного мышления и творческого развития обучающихся, использующих искусственный интеллект, как инструмент нового технического прогресса, в процессе исследовательской работы по поиску нового художественного образа через стили и направления мирового изобразительного и прикладного искусства.

Гипотеза исследования – если в ходе учебно-воспитательного процесса у обучающихся своевременно исследовать творческие возможности и креативное мышление при исследовательской работе по поиску нового художественного образа с помощью искусственного интеллекта, то это приведёт к качественному улучшению теоретических знаний в истории изобразительного искусства и практических навыков художественных способностей, поставленная цель будет достигнута.

Цель и гипотеза обусловили постановку основных задач исследования: провести теоретический анализ состояния проблемы художественных способностей обучающихся, использующие искусственный интеллект в учебном процессе.

Об исследованиях творческих способностей и одарённости обучающихся можно рассмотреть в научных трудах видных психологов и педагогов: Ахметова А.К., Бримгазина Л.У., Турсунгожинова Г.С., Наурзбаева Ж.М., Гальперин П.Я., Абекова Ж.А., Оралбаева А.Б., Бердалиева М.А., Избасарова Ж.К., Леонтьева А.Н., Рубенштейна С.Л., Выгодского Л.С., Бабанский Ю.К.

Методология исследования: анализ теоретических основ психолого-педагогической литературы и литературы по развитию художественных способностей обучающихся, по исследуемой проблеме; эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольные этапы; педагогическое наблюдение, тестирование; интервьюирование педагогов; статистические методы обработки материалов.

Результаты уровня творческого развития и креативного мышления обучающихся были определены в ходе исследовательской работы. Исследования проводились в два этапа. Первый этап исследования проводился с учениками двух курсов на втором году обучения. В начале учебного года проводился анализ уровня развития художественных способностей детей. Первая группа учеников обучались в традиционном процессе обучения, вторая группа учеников - используя искусственный интеллект. На втором этапе была проведена работа по исследованию двух вышеуказанных групп второго курса обучения по креативному мышлению и уровню сокращения времени выполнения идейно-творческого процесса работы обучающихся по заданной теме.

По результатам первого диагностического этапа были сформированы следующие выводы: художественно-творческое развитие у детей в начале года обучения достаточно

для выполнения элементарных несложных композиций по заданным темам утверждённой программы.

На втором этапе, проводился анализ по экспериментальному исследованию, креативному мышлению обучающихся для создания новых художественных образов.

Исследование проводилось в три этапа: первый – диагностический, второй – развивающий, третий – итоговый диагностический.

Для диагностики творческой креативности у обучающихся были использованы следующие методики: опросник креативности Джонсона, Диагностика личностной креативности по тестам Елены Туник, «Шкала рейтинга творческих характеристик» Дж. Ранзулли.

По результатам трёх методик определили, что в первой группе преобладают средний или низкий уровень креативного мышления с долгим процессом по поиску идейно-композиционного решения, высокий уровень был отмечен только у отдельных способных учеников.

Во второй же группе результаты констатирующего эксперимента стали основой для разработки авторской программы и проведению развивающих занятий, направленных на повышение уровня креативного мышления по созданию новых художественных образов и композиций через развитие творческого потенциала для экспериментальной группы. В процессе обучения по ознакомлению с историей изобразительного искусства, стилями и направлениями проводились тематические творческие задания. Для выполнения творческих заданий с обучающимися проводились тренинги по креативности в виде увлекательной игры для творческого развития.

Таким образом, несмотря на генетически заложенные у обучающихся творческие способности и навыки художественной деятельности, только целенаправленное и систематизированное обучение дает возможность высокого уровня развития креативного мышления.

Формирование этих возможностей следует начинать поэтапно, начиная с раннего возраста, когда сохраняются черты сензитивности для развития способностей художественных навыков и креативного мышления по созданию нового художественного образа.

Список использованной литературы

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» 2007.
2. Абекова Ж.А., Оралбаева А.Б., Бердалиева М.А., Избасарова Ж.К. Технология критериального оценивания, методика ее применения в учебном процессе. – Астана: Мектеп, 2016.
3. Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей/ Под. ред. А.М. Матюшкина. М. – Воронеж, 2004.
4. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей /Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005 г. - №5. –С. 12-18.
5. Выгодский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие высших психологических функций / Л.С. Выгодский // Психология. –М.: Сфера, 2012. – С. 212-246.
6. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили и направления и течения. –М.: Эксмо, 2019. -208 с.
7. Gats L.A., Ecker A.S. & Bethge M. (2016). “A Natural Algorithm of Artistic Style”, Jurnal of Vision.
8. Elgammal A., Liu B., Elhoseiny M. & Mazzone M. (2017). “CAN: Creative Adversarial Networks Generating Art by Learning About Styles and Deviating from Style Norms”.
9. McCormack J., Gifford T. & Hutchings P/ (2019). “Autonomous Creativity and Artificial intelligence in Art”.

ВМЕСТЕ К УСПЕХУ: КАК ШКОЛА И КРУЖКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РАСКРЫВАЮТ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕНИКОВ

Е.Ю. Стерхова,
учитель начальных классов
КГУ «Средняя школа №10 имени Н.К. Крупской», г. Петропавловск

Аңдатпа

Мақала мектеп пен қосымша білім беру үйірмелері арасындағы ынтымақтастықтың маңыздылығына арналған. Бұл ұйымдардың бірлескен жұмысы оқушылардың жан-жақты дамуына, олардың әлеуетін ашуға және стандартты мектеп бағдарламасы аясында толық дамыту мүмкін емес дағдыларды қалыптастыруға қалай ықпал ететіні қарастырылады. Мақалада мұндай өзара әрекеттесу оқу материалын жақсы меңгеруге ғана емес, сонымен қатар оқушыларды болашақ кәсіби өмірге дайындауға, олардың қызығушылықтары мен оқу қажеттіліктерін қанағаттандыруға ықпал ететіндігі атап көрсетілген.

Аннотация

Статья посвящена важности сотрудничества между школами и кружками дополнительного образования. Рассматривается, как совместная работа этих организаций способствует всестороннему развитию учеников, раскрытию их потенциала и формированию навыков, которые невозможно полностью развить в рамках стандартной школьной программы. Статья подчеркивает, что такое взаимодействие способствует не только лучшему усвоению учебного материала, но и подготовке учеников к будущей профессиональной жизни, удовлетворяя их интересы и потребности в обучении.

Түйін сөздер: мектеп, қосымша білім, ынтымақтастық, әртүрлілік, білім, қызығушылық

Ключевые слова: школа, дополнительное образование, сотрудничество, многообразие, знания, увлечения

Школы и кружки дополнительного образования играют ключевую роль в раскрытии потенциала учеников, помогая развивать их таланты, интересы и способности. Образовательные программы школы предоставляют ученикам знания и навыки, которые формируют основы для дальнейшего личностного и профессионального роста. Учебные дисциплины развивают логику, критическое мышление и способность к решению проблем. Если раньше для всех детей школа являлась главным источником знаний, то теперь таких источников больше. В настоящее время ребенок сталкивается с огромным потоком информации. «Современные дети способны быстрее усваивать информацию, у них меньше ограничений в мышлении, а значит – они более свободны в своей деятельности» [1]. Здесь важным фактором и ресурсом становится дополнительное образование. Кружки дополнительного образования могут углублять знания в узкоспециализированных областях (математика, физика, литература, искусство), развивая исследовательские и аналитические способности. «Вариативность, многообразие и принцип добровольности дополнительного образования выступают важнейшими факторами повышения ресурсности школьников» [2]. Школы и кружки помогают ученикам найти их «зоны роста», понять, в чем они сильны, и развить уверенность в своих силах. Успехи в учебе или в творческой деятельности помогают детям чувствовать свою значимость и мотивацию для дальнейших достижений. Если направление дополнительного образования выбрано верно, то в будущем это даст много преимуществ. Когда ребёнок тянется к спорту, науке, творчеству, то правильные кружки помогут развить и укрепить навыки. Разные кружки и секции нужны и для профориентации. Ведь пробуя себя в различных направлениях, ребёнок сможет понять круг своих интересов, что поможет в будущем определиться с профессией.

Внешкольная деятельность помогает детям приобрести такие навыки, которые

не всегда можно получить на уроках. Это умение работать в команде, рациональное использование времени, навыки общения, целеустремлённость и самостоятельность. Занятия в кружках проводят опытные преподаватели, работа нацелена на развитие специфических способностей. Кто-то из ребят поёт, танцует, другие занимаются спортом или предпочитают прикладное мастерство.

Газета «Билимди ел – образованная страна» сообщает, что, по словам социолога, старшего преподавателя НИУ ВНЭ Ксении Тенишевой, «на успехи в школе влияет любая дополнительная учёба. На ней дети чаще находят новых друзей, учатся общаться. Повышается их организованность и сосредоточенность» [3].

Дополнительные занятия помогают ребятам взаимодействовать с окружающими, быть более уверенными, разрабатывать лидерские качества, найти своё место в жизни и стать успешными. В команде единомышленников они проживают важные события, учатся выстраивать взаимоотношения со сверстниками, уважать других. Общение в неформальной обстановке формирует в детях коммуникабельность, чувство собственного достоинства, развивает качества сильной личности – доброту, взаимопомощь, старание, упорство. Дополнительное образование позволяет создавать уникальные социальные связи, которые могут продолжаться за пределами школы, а также расширяет горизонты учеников, знакомя их с людьми с похожими интересами. Немаловажным является и тот факт, что участие в кружках и секциях может так увлечь ребёнка, что он забудет о телефоне и пустом просиживании у компьютера.

Следует отметить, что «дополнительное образование весьма чувствительно к многообразию и быстро меняющимся запросам и интересам самих школьников и их родителей» [2]. В советское время образовательная система была направлена на развитие трудовых навыков, патриотизма и коллективизма. В кружках и секциях акцент делался на технические дисциплины (например, радиотехнику, авиамоделирование), физкультуру и массовые виды спорта. Современные кружки включают не только спортивные и технические, но и гуманитарные, креативные направления, такие как искусство, театральные студии, дизайн, IT и робототехника. Это отражает изменения в обществе, где важны не только трудовые навыки, но и творческое мышление, инновации и личная самореализация. В настоящее время существует гораздо больше разнообразных форм дополнительного образования: онлайн-курсы, мастер-классы. Онлайн-платформы позволяют обучаться не только в пределах своего города или района, а также взаимодействовать с преподавателями и специалистами со всего мира.

Что нужно сделать, чтобы участие в кружках дополнительного образования не шло параллельной дорогой, а двигалось в ногу со школой? Мой многолетний опыт работы в школе убеждает, что в учебно-воспитательном процессе уместно использовать умения и навыки, которые получают ученики во внешкольной деятельности. Ведь использование способностей учеников, развиваемых в кружках и секциях, на уроках в школе — это отличная возможность создать более эффективную и увлекательную образовательную среду, которая соответствует интересам и талантам детей.

Сначала я изучаю, в каких кружках и секциях занимаются ребята, почему выбирают именно их, что нравится больше всего. Так, в 4 «А» классе, классным руководителем которого я являюсь, 6 человек занимаются спортом, танцы предпочитают 5 человек, языковые кружки посещают двое ребят, одна ученица играет на фортепиано, четверо человек мастерят в кружке рукоделия при школе. Большинство ребят занимаются в кружках уже не первый год. О своих увлечениях дети рассказывают в классе, делятся успехами и неудачами в соревнованиях с учителем и одноклассниками.

Тематика направлений дополнительного образования помогает выстраивать работу учителя так, что большинство ребят оказываются вовлечены в работу. На протяжении многих лет в воспитательных мероприятиях класса и школы использую таланты и способности ребят. Так, на празднике, посвященном Международному Женскому Дню 8 марта, Алиса Л. и Ксения К. исполнили танец. Девочки занимаются в танцевальной студии «Diamonds», которой руководит В.И. Романченко. Танцевальная команда неоднократно становилась победителем конкурсов в Казахстане и России. Порадовало наших бабушек и мам выступление Сафии М., она исполнила музыкальную композицию на фортепиано.

Такие тёплые встречи способствуют сплочению взрослых и детей, вызывают гордость за ребят и дают возможность ученикам по-другому взглянуть на своих одноклассников.

Стало традиционным в нашей школе проведение мероприятия «Мои увлечения». Оно превратилось в настоящий фестиваль талантов и демонстрирует способности ребят в различных направлениях. Отрадно наблюдать, как вся параллель в актовом зале на одном дыхании смотрит за выступлениями танцоров, спортсменов, подпевает вокалисту, с интересом рассматривает рисунки юных художников. Участники рассказывают о своих увлечениях, делятся достижениями и успехами.

Увлечения ребят проявляются не только в воспитательных мероприятиях, но и в учебной деятельности. Константин Я., ученик нашего класса, посещает занятия кружка мультипликации в анимационной студии Дворца школьников «Диджитал Урпак (Digital URPAQ)» (рук. Шевченко Н.В.). С помощью звуков, слов, изображений мальчик учится передавать свои мысли и чувства. Им созданы короткие мультфильмы различной тематики. Некоторые из них были использованы на уроках, в частности, о космосе, животных, применении магнитов.

Наблюдая за детьми, отмечаю, что занятия в дополнительном образовании хорошо влияют на физическое здоровье ребят, помогают формировать позитивное отношение учёбе, повышают самооценку учащихся. Внеурочная деятельность открывает множество возможностей для самовыражения, позволяя детям выбирать то, что их вдохновляет и что соответствует их интересам. Это помогает найти свой путь в жизни и определиться с будущей профессией.

В целом, школа и кружки дополнительного образования помогают ученикам не только развивать умственные и творческие способности, но и формируют важные жизненные навыки, которые пригодятся им в будущем.

Перечень использованных источников:

1. Дворяшина Ю. Дополнительное образование детей как ресурс интеллектуального и творческого развития. Международный научный журнал «Инновационная наука», №7-1, 2024. – С. 104

2. Амбарова П. А., Зборовский Г. Е., Захарова Л. Р. Дополнительное образование как ресурс преодоления образовательной неуспешности. Журнал «Вестник Сургутского государственного педагогического университета», 2020. – С.115

3. Тенишева К.А. Доклад XX Апрельской Международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества, 2019.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

И.Н.Суворова

**КГУ «Кушмурунская общеобразовательная школа №2
отдела образования Аулиекольского района»
Управления образования акимата Костанайской области
с.Кушмурун**

Аннотация:

В данной статье рассматривается влияние музыки на развитие творческих способностей школьников. Анализируются методические подходы, способствующие формированию музыкального мышления, эмоционального восприятия и креативности. Описаны результаты проведенного исследования, представлена статистика и даны рекомендации по применению методик в образовательном процессе.

Ключевые слова:

Музыка, творчество, школьники, методика, воображение, эмоциональное восприятие.

Аннотация:

Бұл мақалада музыканың оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға әсері қарастырылады. Музыкалық ойлауды, эмоционалдық қабылдауды және креативтілікті қалыптастыруға ықпал ететін әдістемелік тәсілдер талданады. Жүргізілген зерттеу нәтижелері сипатталып, статистикалық деректер ұсынылып, білім беру процесінде әдістемелерді қолдану бойынша ұсыныстар берілген.

Түйінді сөздер:

Музыка, шығармашылық, оқушылар, әдістеме, қиял, эмоционалдық қабылдау.

Введение

В последние десятилетия все большее внимание уделяется роли музыки в образовательном процессе. Музыкальное воспитание становится неотъемлемой частью комплексного подхода к развитию детей. Музыка оказывает значительное влияние на эмоциональное развитие детей, развивает их когнитивные способности, улучшает память, внимание и воображение. Занятия музыкой помогают детям лучше понимать окружающий мир, развивать способности к самовыражению и взаимодействию с окружающими. В условиях современного образования важно использовать музыку как важный инструмент развития творческого потенциала детей [1].

Кроме того, в последние годы наблюдается рост интереса к интегративным методикам, сочетающим различные виды искусства, что свидетельствует о потребности в разнообразных подходах к воспитанию детей. Музыкальное образование становится важным элементом в формировании личности ребенка и в раскрытии его креативных способностей, что обуславливает необходимость дальнейшего исследования и внедрения музыки в образовательный процесс [2].

Целью данной работы является изучение методик музыкального воспитания, направленных на развитие творческих способностей школьников и их эмоционального интеллекта.

Задачи исследования:

Рассмотрение роли музыки в эмоциональном и интеллектуальном развитии детей. Изучение того, как музыка может воздействовать на эмоциональное восприятие ребенка, улучшать его интеллектуальные навыки и навыки восприятия информации.

Анализ воздействия музыкальных игр на творческое самовыражение. Рассмотрение значимости музыкальных игр в развитии креативных навыков и способности к нестандартному мышлению.

Оценка роли музыкальных занятий в развитии мелкой моторики и координации движений. Описание того, как музыкальные упражнения могут способствовать улучшению двигательных навыков детей.

Исследование практического применения музыкальных методик в образовательном процессе. Оценка того, как музыка может быть интегрирована в образовательную программу и какие методики являются наиболее эффективными.

Методология исследования

Для достижения цели и решения поставленных задач исследование основывается на анализе существующих научных и методических источников по теме музыкального воспитания. Важным этапом стало изучение работы педагогов, применяющих музыкальные методики в образовательном процессе [3].

Для практической части исследования использовались эмпирические методы, такие как наблюдения за уроками музыки в школе, опросы и анкетирования педагогов, а также интервью с детьми. Эмпирический анализ позволил исследовать восприятие школьников различных музыкальных форм и игр, а также выявить наиболее эффективные методы музыкального воспитания [4].

Статистическая обработка данных

В процессе исследования был проведен количественный анализ воздействия музыкальных методик на развитие школьников. Статистические методы включали сравнительный анализ показателей до и после внедрения музыкальных методик, что позволило выявить прирост в развитии творческих способностей и когнитивных функций.

Результаты исследования

Музыка как средство эмоционального и интеллектуального развития

Музыка - это один из мощнейших инструментов для воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Исследования показывают, что музыкальные занятия значительно влияют на развитие эмоциональной восприимчивости детей. Через музыку дети учат различать тональности, ритмы, и даже эмоциональные оттенки звуков. Вследствие этого развиваются не только чувства, но и когнитивные способности. Например, дети, занимающиеся музыкой, лучше понимают эмоциональное состояние других людей, что способствует их социализации и развитию эмоционального интеллекта.

Исследования ученых (например, исследования профессора Кейт Глесснера из Университета Глазго) подтверждают, что музыкальное воспитание способствует лучшему развитию таких когнитивных функций, как внимание, память и логическое мышление. Музыка требует от ребенка способности анализировать ритм, гармонию, строить ассоциации, что улучшает общую способность к обучению.

Музыкальные игры и творческое самовыражение

Одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей является использование музыкальных игр. Такие игры не только развивают музыкальный слух, но и помогают ребенку научиться работать в коллективе, развивают коммуникативность и умение взаимодействовать с окружающими.

Особую роль в развитии творчества играет импровизация. Музыкальные импровизации, где дети могут свободно выражать себя через музыку, способствуют развитию их креативного мышления. Это не только помогает развивать музыкальные навыки, но и формирует нестандартный подход к решению задач. Например, импровизации на инструментах, создание собственных мелодий или ритмов позволяют детям почувствовать свою творческую свободу, что имеет важное значение для развития креативности.

Примером таких игр могут быть интерактивные музыкальные спектакли, где дети, кроме того, что исполняют музыку, еще и работают над созданием сценического образа. Это развивает фантазию, творческое мышление и способность к самовыражению через искусство.

Влияние музыкальных занятий на развитие мелкой моторики и координации

Музыкальные занятия способствуют развитию не только эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, но и его физической активности. Игры с музыкальными инструментами (например, барабаны, ксилофоны, маримбы) помогают развивать координацию движений и улучшают мелкую моторику. Это связано с тем, что такие занятия требуют точности и согласованности движений, что положительно влияет на физическое развитие детей.

Детские танцы, совместные игры на музыкальных инструментах способствуют улучшению моторной координации и развивают физическую гибкость. Например, игры с ритмическими движениями, танцы под музыку, помогают детям укреплять мышцы, развивать пластичность и гибкость, а также улучшать общую координацию.

Оценка воздействия музыкальных методик

В ходе исследования с использованием различных музыкально-образовательных методик (в том числе музыкальных игр, импровизации и театрализованных постановок) были получены следующие данные (табл. 1):

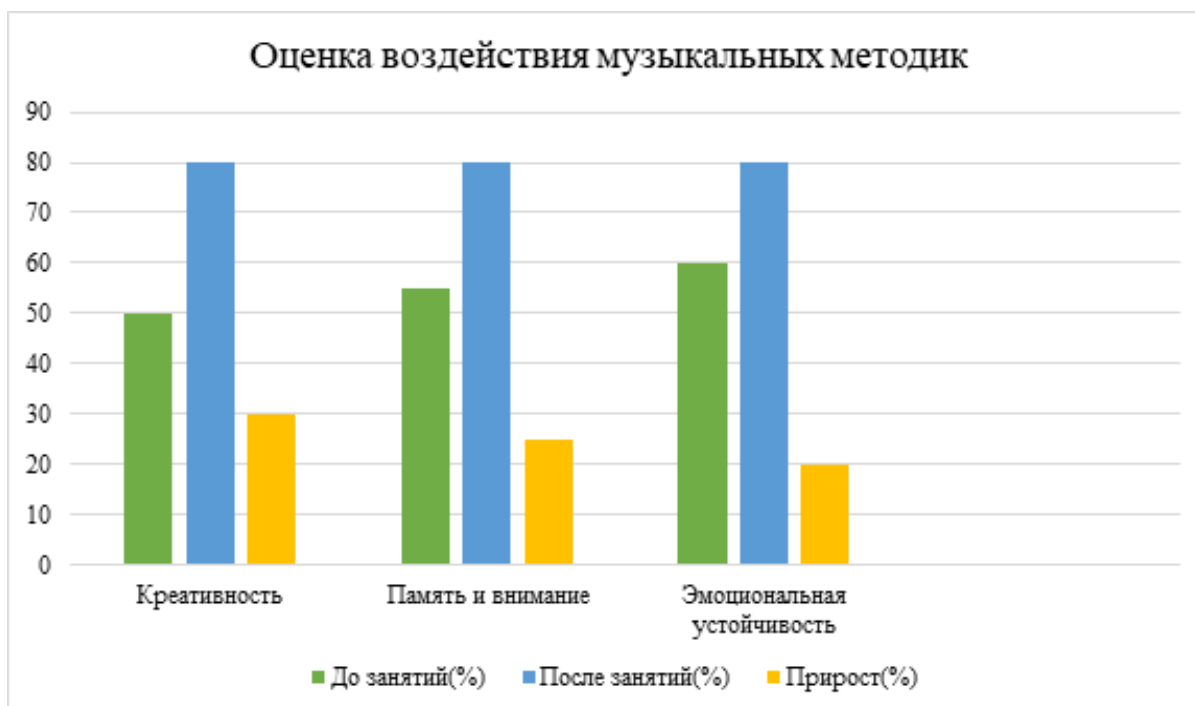
Креативность - прирост на 30%. Дети, участвующие в музыкальных играх, стали более креативными, проявляя большую инициативу в создании новых идей, как в музыке, так и в других видах искусства.

Память и внимание - прирост на 25%. Музыкальные занятия способствовали улучшению внимания и способности к запоминанию информации, что наблюдалось в их результатах по другим предметам.

Эмоциональная устойчивость - прирост на 20%. Музыкальные упражнения способствовали улучшению эмоционального состояния детей, уменьшению стресса и повышению их устойчивости в сложных ситуациях.

Таблица 1

Параметр развития	До занятий (%)	После занятий (%)	Прирост (%)
Креативность	50	80	+30
Память и внимание	55	80	+25
Эмоциональная устойчивость	60	80	+20



Визуализация результатов(рис.1)

Практическое применение

Включение музыкальных методик в образовательный процесс позволяет эффективно развивать творческие способности детей. Например, интеграция музыки с другими предметами, такими как литература или изобразительное искусство, помогает детям увидеть, как музыка может углубить их знания в других областях и развить креативное и аналитическое мышление.

Интересным примером является использование театрализованных музыкальных постановок. В таких постановках дети не только слушают музыку, но и активно участвуют в создании сценического образа. Это помогает развивать уверенность в себе, навыки публичного выступления и умение работать в команде.

Рекомендации

Для успешного внедрения музыкальных методик в образовательный процесс рекомендуется:

1. Внедрять музыкальные игры с самого раннего возраста, чтобы дети могли развивать творческий потенциал с первых лет жизни.
2. Активно использовать импровизацию и творчество в занятиях, чтобы стимулировать креативное мышление и нестандартный подход к решению проблем.
3. Применять музыкальные элементы в различных дисциплинах (например, интеграция музыки с литературой, историей или изобразительным искусством), чтобы показать детям, как музыка может быть связана с другими видами искусства и науки.
4. Создавать условия для самовыражения через музыкальные и театрализованные игры, что способствует развитию коммуникативных и социальных навыков детей.

Заключение

Музыка - это мощный инструмент для развития творческих способностей у детей. Она

способствует не только улучшению музыкальных навыков, но и развивает более широкий спектр творческих и когнитивных способностей. Внедрение музыкальных методик в образовательный процесс способствует гармоничному развитию личности ребенка, стимулирует его творческое самовыражение и улучшает эмоциональное восприятие мира. Важно продолжать исследование новых способов использования музыки в образовании для еще более глубокого раскрытия потенциала детей.

Перечень использованных источников

1. Иванова, И.А. «Роль музыки в развитии творческих способностей детей». – Москва: Издательство «Образование», 2018.
2. Петрова, Л.А. «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – Санкт-Петербург: Просвещение, 2017.
3. Соколова, Т.В. «Музыка и дети: психология музыкального восприятия». – Екатеринбург: Уральское университетское издательство, 2020.
4. Тарасова, Н.И. «Теоретические основы музыкального образования». – Казань: Казанский университет, 2019.

ИНФОРМАТИКА САБАҒЫНА 4К ДАҒДЫЛАРДЫ СИНГАПУРЛЫҚ ӘДІС АРҚЫЛЫ ЕНГІЗУДІҢ ЖОЛДАРЫ

Тамабекова С.М., техника ғылымдарының магистрі, информатика пәнінің мұғалімі, Астана қаласы, Қадыр Мырза Әлі атындағы BINOM-SCHOOL мектеп-лицейі

Андатпа. Бұл мақалада 4К дағдыларын (Критикалық ойлау, Креативтілік, Коммуникация, Кооперация) дамытуда Сингапурлық оқыту әдістерін қолдану қарастырылады. BINOM-SCHOOL мектебінде жүргізілген зерттеу негізінде оқушылардың білім сапасына, SQL және веб-бағдарламалау бойынша білімдерінің жетілуіне тигізген әсері талданды. Мақалада практикалық тапсырмалар, оқушылардың жауаптары және мұғалімнің тәжірибесі келтірілген. Нәтижелер көрсеткендей, Сингапурлық әдістер оқушылардың белсенділігін арттырып, ақпаратты терең меңгеруге мүмкіндік береді.

Аннотация. В данной статье рассматривается применение сингапурских методов обучения для развития 4К-навыков (Критическое мышление, Креативность, Коммуникация, Кооперация). На основе исследования, проведенного в школе BINOM-SCHOOL, анализируется влияние данных методов на качество образования учащихся, а также на их знания в области SQL и веб-программирования. В статье приведены практические задания, ответы учащихся и опыт преподавателя. Результаты показывают, что сингапурские методы повышают активность учащихся и способствуют глубокому усвоению информации.

Тірек сөздер: 4К дағдылары, Сингапурлық әдістер, информатика, SQL, веб-бағдарламалау, білім сапасы, оқыту әдістемесі.

Ключевые слова: 4К-навыки, сингапурские методы, информатика, SQL, веб-программирование, качество образования, методика преподавания.

Кіріспе. Қазіргі білім беру жүйесі оқушылардың тек теориялық білімін ғана емес, сонымен қатар олардың дағдыларын дамытуға бағытталған. Бұл тұрғыда 4К дағдылары (Критикалық ойлау, Креативтілік, Коммуникация, Кооперация) оқушылардың болашақтағы бәсекеге қабілеттілігін арттырудың маңызды факторы болып табылады.

Информатика пәнінде 4К дағдыларын дамытуға мүмкіндік беретін Сингапурлық әдіс интерактивті оқыту құралдарының бірі болып табылады. Бұл әдіс оқушыларды белсенді әрекеттерге тартып, олардың аналитикалық ойлауын, шығармашылық қабілеттерін және топта жұмыс істеу дағдыларын дамытады. Осы мақалада информатика сабағында 4К дағдыларын Сингапурлық әдіс арқылы дамыту жолдары қарастырылады.

Әдістеме. Зерттеу барысында келесі әдістер қолданылды:

- Сауалнама және интервью – оқушылар мен мұғалімдердің 4К дағдыларының

дамуына көзқарастарын анықтау үшін;

- Бақылау әдісі – оқыту процесіндегі өзгерістерді бақылау және талдау;
- Эксперименттік әдіс – 4К дағдыларын дамытуға бағытталған сабақтарды өткізу;
- Статистикалық талдау – оқушылардың оқу жетістіктерін бағалау үшін.

Сингапурлық әдістерді қолдану

Зерттеу BINOM-SCHOOL мектебінде жүргізілді. Экспериментке 10-11 сынып оқушылары қатысты. Сабақ барысында келесі Сингапурлық әдістер қолданылды:

1. «Think-Pair-Share» (Ойлан – Жұптас – Бөліс)

Қолданылуы: Мұғалім оқушыларға күрделі сұрақ немесе тапсырма береді. Оқушылар алдымен өз бетінше ойланады, кейін жұптасып ойларымен бөліседі, соңында бүкіл сыныпқа өз шешімдерін ұсынады. Мысал: SQL-дің SELECT сұраныстарын талдау кезінде оқушылар алдымен өз беттерінше код жазады, содан кейін жұптарда оны тексереді, ал соңында нәтижелерін сынып алдында қорғайды.

2. «Jigsaw» (Жұмбақ әдісі)

Қолданылуы: Оқушыларды шағын топтарға бөліп, әр топқа белгілі бір тақырыпша беріледі. Кейін әр топ өз тақырыбын зерттеп, сыныптастарымен бөліседі. Мысал: SQL-дің JOIN, GROUP BY, HAVING командаларын әр топ жеке зерттеп, оны сынып алдында түсіндіреді.

3. «Gallery Walk» (Галерея серуені)

Қолданылуы: Оқушылар топтарға бөлініп, белгілі бір тақырып бойынша постерлер немесе код мысалдарын әзірлейді. Кейін әр топ басқа топтардың жұмысын шолып, кері байланыс береді. Мысал: Әр топ веб-бағдарламалау мен SQL негізіндегі жобаларын әзірлеп, оны басқа оқушыларға таныстырады.

4. «Round Robin» (Шеңбер бойымен пікірталас)

Қолданылуы: Оқушылар шеңбер бойымен отырып, бір тақырып аясында ой бөліседі. Әрқайсысы өз пікірін айтып, келесіге сөз береді. Мысал: SQL-дің қауіпсіздігі мен деректерді қорғау туралы пікірталаста оқушылар өз ойларын ортаға салады.

5. «Peer Teaching» (Қатарластарды оқыту)

Қолданылуы: Бір оқушы тақырыпты зерттеп, оны сыныптастарына үйретеді. Мысал: SQL-де Stored Procedures қолдану туралы бір оқушы презентация жасап, мысалдармен түсіндіреді.

Практикалық қолдану. Сингапурлық әдістерді информатика сабақтарына енгізу келесі тәсілдер арқылы жүзеге асырылды:

- Веб-бағдарламалау бойынша топтық жобалар;
- Алгоритмдік есептерді шешуде шағын топтармен жұмыс;
- Оқушылардың IT-стартап идеяларын дамыту;
- SQL негіздерін қолдану арқылы мәліметтер қорын басқару тапсырмалары.

SQL қолдану мысалдары:

1. «Жеке мәліметтер базасын құру» (CREATE, INSERT) – оқушылар өздерінің оқу үлгерімі, қызығушылықтары туралы деректерді SQL көмегімен енгізіп, жеке деректер базасын жасайды.

2. «SELECT арқылы мәліметтерді таңдау» – берілген критерийлер бойынша оқушылар сұраныстар жазып, деректерді сұрыптайды.

3. «UPDATE және DELETE командаларын қолдану» – оқушылар өзгерістер енгізіп, қажетсіз ақпараттарды жояды.

4. «GROUP BY және HAVING көмегімен мәліметтерді топтау» – оқушылар әртүрлі көрсеткіштер бойынша ақпаратты топтастырып, аналитикалық есептер жасайды.

Қорытынды. Сингапурлық әдістерді қолдану оқушылардың академиялық үлгеріміне оң әсерін тигізді. Оқу мотивациясы артты, білім сапасы жақсарды. SQL бойынша күрделі тапсырмаларды шешу қабілеті дәстүрлі әдістерге қарағанда жылдам дамыды. Оқушылар топтық жұмыс арқылы бір-бірінен үйреніп, мәліметтерді өңдеу, сақтау және талдау қабілеттерін жетілдірді.

Мысал:

- Ерасыл, 10-сынып оқушысы: «Jigsaw әдісімен жұмыс істеген кезде SQL сұраныстарын

бірге құрастырдық. Бұрын SELECT сұранысын жазу қиын болса, қазір оны еркін қолдана аламын.»

• Айгерім, 10-сынып оқушысы: «Gallery Walk әдісі бізге веб-бағдарламалау бойынша жобаларымызды жетілдіруге көмектесті. Басқа топтардың жұмыстарын көріп, өзіміздің кодымызды жақсартуға мүмкіндік алдық.»

Сингапурлық әдістерді қолдану барысында мұғалімнің оқыту стратегиясы өзгерді. Дәстүрлі дәріс форматынан гөрі, ынтымақтастық пен практикалық жұмысты басымдыққа алу оқыту процесін жандандырды. Мұғалімдер келесі өзгерістерді байқады:

• Оқушылардың белсенділігі артты – сабаққа қызығушылық көбейді, өйткені олар белсенді түрде қатысып, топта жұмыс істеді.

• Практикалық дағдылар күшейді – теориядан гөрі қолданбалы есептерге көп уақыт бөлінгендіктен, оқушылар деректер базасын басқаруда жақсы нәтижелер көрсетті.

• Кері байланыс жақсарды – оқушылардың ойлау дағдылары дамып, олардың жеке пікірлерін білдіру қабілеті күшейді.

Сингапурлық әдістерді қолдану нәтижесінде:

1. Оқушылардың IT-технологиялар саласындағы білімдері нығайды.
2. SQL және веб-бағдарламалау бойынша практикалық дағдылары күшейді.
3. Топтық жұмысқа деген қызығушылық артты.
4. 4K дағдылары дамыды, әсіресе сыни және креативті ойлау.

Бұл әдістердің болашақта информатика сабақтарында кеңінен қолданылуы оқушылардың білім сапасын арттырып қана қоймай, оларды заманауи еңбек нарығына дайын маман ретінде қалыптастыруға көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. OECD. (2018). PISA 2018 Results. Paris: OECD Publishing.
2. Назарбаев Зияткерлік Мектептері. (2019). Информатика пәнінен оқу-әдістемелік кешен. Астана: НЗМ баспасы.
3. Информатика 10-сынып. Салғараева Г.И., Базаева Ж.Б., Маханова А.С.: «Арман ПВ», 2019.
4. McKinsey Global Institute. (2021). The Future of Work after COVID-19.
5. UNESCO. (2023). Artificial Intelligence in Education: Challenges and Opportunities.
6. OpenAI (2023). The Role of AI in Coding and Education: Research and Findings.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИИ ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКОЙ ЗАДАЧИ ТРИЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НАЧАЛЬНОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ

Тамбовцева Р.А., КГКП «Станция юных техников» ОО по
г. Усть-Каменогорску УО ВКО

Аннотация: Бұл мақалада ШҚО білім басқармасы Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «Жас техниктер станциясы» КМҚК кішкентай оқушылардың жасанды интеллектіні (бұдан әрі – ЖИ) қолдану процесінде бастапқы техникалық модельдеу бойынша сабақтарды дайындау және өткізу кезіндегі тәжірибелер жинақталды.

Түйінді сөздер: жасанды интеллект; өнертапқыштық есептерді шешу теориясы; қосымша білім беру; мотивация; миға шабуыл.

Аннотация: Настоящая статья представляет собой обобщение опыта, полученного в процессе применения искусственного интеллекта (далее ИИ) в процессе обучения младших школьников в КГКП «Станция юных техников» ОО по г. Усть-Каменогорску УО ВКО в ходе подготовки и проведения занятий по начальному техническому моделированию.

Ключевые слова: искусственный интеллект; теория решения изобретательских задач; дополнительное образование; мотивация; мозговой штурм.

Введение. Использование ТРИЗ в образовании позволяет развивать креативное и логическое мышление, умение находить нестандартные решения. С другой стороны, внедрение ИИ предоставляет дополнительные ресурсы и возможности для усовершенствования образовательного процесса.

Чем же обусловлен наш интерес к внедрению ИИ в образовательные программы, направленные на развитие технического и инженерного мышления у детей, связан с глобальной тенденцией подготовки молодёжи к инновационной деятельности. Сегодня важны навыки, которые помогут молодому поколению ориентироваться в быстро меняющемся мире, где ключевую роль играют технологии.

Методология. Сбор данных проводился через наблюдение и анализ, взаимопосещение занятий, анкетирование и беседы с учащимися и родителями. Анализ промежуточных результатов проводился в ходе обсуждения на педагогическом совете Станции юных техников.

Исследовательская часть. Целью является разработка и внедрение методов использования ИИ в обучении детей начальному техническому моделированию через визуализацию и решение изобретательских задач, что поможет сформировать навыки системного мышления, инновационного подхода и креативности.

Задачи:

1. Исследование возможностей ИИ для визуализации изобретательских задач – определить, какие подходы ИИ могут быть эффективны для помощи детям в понимании сложных технических идей.

2. Интеграция ИИ в образовательный процесс – адаптировать занятия с использованием ИИ, чтобы они были доступными и полезными для детей разного уровня подготовки.

3. Оценка эффективности внедрения ИИ в обучение ТРИЗ – разработать систему оценки, чтобы определить, насколько эффективнее становится обучение при использовании ИИ.

Практическое применение. Технология ТРИЗ является одним из наиболее эффективных методов для обучения инженерному мышлению, так как помогает учащимся видеть нестандартные способы решения задач. Один из методических приемов, который мы часто используем на занятиях мозговой штурм. Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения.

Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту. Темы мозгового штурма могут быть такими:

«Как думаешь, чем отличается передвижение машины от передвижения лягушки? Какой ещё способ передвижения ты знаешь?»;

«Представь, что ты можешь двигаться, как животное. Кто бы это был и как бы ты двигался?»;

«Посмотри на разных животных (слона, муравья, крота, орла) — какие разные способы передвижения они используют? Как мы могли бы использовать их идеи для создания нового способа передвижения?» и т.д.

Напомним правила мозгового штурма:

- 1) исключение всякой критики;
- 2) поощрение самых невероятных идей;
- 3) большое количество ответов, предложений;
- 4) чужие идеи можно улучшать.

Каждая идея анализируется с точки зрения её сильных и слабых сторон: в предложении есть как положительные, так и отрицательные аспекты. Из множества решений выбирается наиболее оптимальное, которое позволяет разрешить противоречие с минимальными затратами и потерями. Педагог предлагает детям свои оригинальные способы решения задачи, что стимулирует их воображение, пробуждает интерес и мотивацию к творческой деятельности.

Применение этого метода способствует развитию коммуникативных навыков у детей: способности вести дискуссию, слушать и понимать других, выражать свою точку

зрения без страха критики, а также тактично оценивать мнения окружающих. Кроме того, метод развивает аналитическое мышление, стимулирует творческую активность в поиске решений и помогает осознать, что в жизни всегда можно найти выход из сложных ситуаций.

Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности. ИИ создает визуальные материалы, которые наглядно демонстрируют продукт деятельности, что способствует усвоению учебного материала.

Визуализация задач с помощью ИИ повышает интерес и мотивацию учащихся, что положительно сказывается на их обучении.

Вот примеры ответов детей 8-11 лет по теме «Представь, что ты можешь двигаться, как животное. Кто бы это был и как бы ты двигался?»

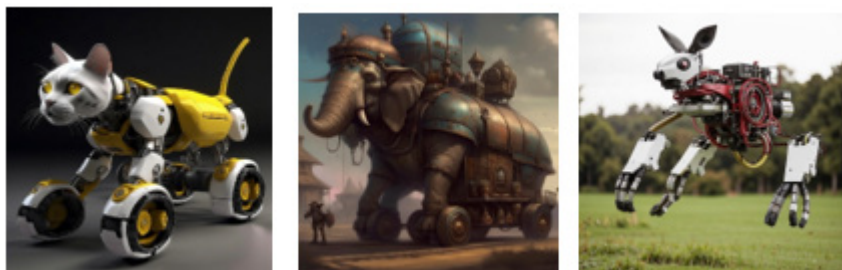
«Я бы двигался, как кошка. Я бы прыгал очень высоко и плавно, когда бегаю. Я бы мог прятаться и легко выбираться из любых мест.»

«Я бы двигался, как слон. Он идет очень медленно, но может легко перешагнуть через что-то большое. Я бы тоже мог так делать, и это было бы круто, потому что я мог бы проходить через любые препятствия.»

«Я бы хотел двигаться, как кенгуру. Я бы прыгал по пустыне. Это бы было весело, и я мог бы быстрее добираться туда, куда хочу.»

Следующим этапом идет создание моделей и прототипов что, позволяет детям видеть результат своей работы в реальном времени, это могут быть любые программы. Мы генерируем изображения с помощью программы KANDINSKY.

Рис.1 Рис.2 Рис.3



Полученные изображения дети анализируют, если необходимо изменяют данные в запросе. Или же используют данное изображение, как основу для создания рисунка своей идеи на бумаге. Взаимодействие с ИИ-инструментами позволяет детям учиться анализировать проблемы и находить оптимальные пути их решения. Результаты визуализации стимулируют творческое мышление и дают учащимся ощущение уверенности в решении задач.



Рис.4 Рис.5 Рис.6

Создание системы оценки эффективности обучения с использованием ИИ может включать несколько ключевых показателей для объективного анализа. Вот несколько, которые помогут построить такую систему. Скорость и качество обратной связи:

- Точность и своевременность обратной связи (насколько быстро и точно помогает давать ответы).

- Удовлетворенность обучением (опросы, которые позволяют учащимся выражать свое мнение по поводу улучшений в процессе обучения благодаря ИИ, их удовлетворенности материалом).

Анализ вовлеченности и мотивации:

- Уровень вовлеченности (анализ активности учащихся при использовании интерактивных заданий).

- Мотивация. Измерение внутренней и внешней мотивации через опросы и анализ поведения учеников в учебной среде (например, добровольное использование дополнительных материалов).

Заключение. Внедрение ИИ для визуализации задач ТРИЗ в процессе обучения

помогает сделать его более доступным, наглядным и увлекательным. Позволяет учащимся научиться систематически подходить к решению задач и развивает у них навыки, востребованные в современном технологическом мире. Способствует развитию инженерного мышления и вовлечению молодежи в технические специальности, что является актуальной задачей современного общества.

Список использованных источников.

1. НЦПК «Өрлеу». Особенности использования инструментов искусственного интеллекта в процессе обучения. // Республиканский информационно-аналитический журнал «Современное образование» Электронный ресурс. Режим доступа: [http:// www.bilim.expert/post/](http://www.bilim.expert/post/) / Дата доступа: 28.03.2025

2. Хартман, Дуглас К. Улучшение интеллектуального благополучия учеников с помощью генеративных инструментов ИИ для адаптации текстов для обучения. // Педагогический диалог # 4/50/2024 ISSN 2308-7668, с.10-32.

«РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ УЧАЩИХСЯ»

Фахрадинова Сандугаш Ахметовна
преподаватель по классу фортепиано
ГККП «Детская музыкальная школа №1 (хоровая)»
управления образования г.Алматы

Аннотация: В статье освещается роль дополнительного образования в процессе формирования и воспитания подрастающего поколения. Описываются все аспекты развития потенциала учащихся и возможности профессионального самоопределения.

Современный мир стремительно меняется, и в условиях глобализации, технологических инноваций и быстрых социальных изменений образование является одним из основных факторов развития и воспитания подрастающего поколения. Оно оказывает глубокое влияние на развитие ребенка, позволяя достичь поставленных жизненных целей и раскрыть творческий потенциал. Современные образовательные технологии развивают не только творческий потенциал, а также прививают навыки критического мышления. Важно, чтобы обучение не только передавало знания, но и способствовало развитию эмоционального интеллекта, социальной устойчивости и уверенности в себе. В результате качественное образование помогает учащимся стать всесторонне и гармонично развитыми личностями, готовыми в будущем внести свой вклад в развитие нашей страны. В этой ситуации дополнительное образование выступает в роли верного и надежного помощника в формировании современной личности. Система дополнительного образования очень обширна и разнообразна и работает в направлении развития всех способностей учащихся (творческие, спортивные, технические).

Обучение в музыкальной школе развивает творческий потенциал учащихся и относится к разряду дополнительного образования. Необязательного, но остро необходимого для развития личности ребенка. Трех-ступенчатая система профессионального образования (школа- колледж- консерватория) служит мотивацией к обучению и раннему выбору профессии. Профессиональными музыкантами становятся не все выпускники музыкальных школ, но «хорошими слушателями» должны быть все. Уметь различать стили, эпохи и направления в музыке, ориентироваться в мощном музыкальном потоке сегодняшнего дня. Обучение в музыкальной школе прежде всего несет в себе общеразвивающую функцию. Знакомство с биографиями композиторов, стилистическими особенностями каждой культурной эпохи воспитывает в детях разносторонность кругозора, эрудицию и тонкий музыкальный вкус. В эпоху глобализации это жизненно необходимые качества для современного человека. С психологической стороны, в процессе обучения в музыкальной школе, в ребенке развиваются такие качества

как воля, целеустремленность, восприятие, воображение. Формируется эмоциональная сфера, пробуждается фантазия, активизируются творческие силы разума. Публичные сольные выступления развивают силу воли и самообладание. Коллективные хоровые занятия учат взаимопониманию, взаимовыручке и коммуникабельности. Стоит отметить оздоровительный эффект занятий в музыкальной школе. Пение укрепляет дыхательную и нервную систему. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику у детей. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка это основа деятельности педагогов детской музыкальной школы. Комфортная и теплая атмосфера искусства окутывает ребенка с первых дней и позволяет реализовать свой творческий потенциал в игре на музыкальных инструментах, хоровом пении, сочинительстве, публичных выступлениях. Особая роль отводится учету индивидуальных особенностей ребенка, его способностей и желаний. Педагог подбирает произведения, формы и методы работы с учетом характера, темперамента и способностей ученика. Обучение в музыкальной школе это не только уроки, разучивание пьес и знакомство с теорией и историей музыки. Конечная цель всего процесса - публичные выступления. Музыкальная школа воспитывает артистов сцены. Ученики начинают выступать уже с первых лет обучения. Формы выступлений разные: академические концерты, технические зачеты, участие в конкурсах, тематические концерты, выступление на родительских собраниях, домашние концерты. Выступления на родительских собраниях, домашних концертах всегда очень волнительны для юного музыканта. Но они содействуют развитию совместной деятельности детей и родителей, способствуют дальнейшему закреплению единства трех единиц: педагог-ученик-родитель. Такие выступления несут позитивный настрой и помогают сближению семьи. Ученик делится результатом своей творческой работы с самыми близкими ему людьми и получает признание и поощрение. Следующий этап - совместный досуг семьи (посещение концертов, выставок, театральных представлений и т.д.). Работа педагога в таком направлении позволяет формировать в ребенке разносторонне и гармонично развитую личность с ценностными ориентирами и включенного в активную деятельность.

Программа детской музыкальной школы рассчитана на поэтапное и планомерное освоение музыкального материала. Исполнительские навыки развиваются последовательно: от игры одним пальцем до исполнения виртуозных произведений. Такой подход позволяет формировать профессиональные навыки уже в начальном периоде обучения и обеспечивать профилирующую направленность деятельности юного музыканта. Основной особенностью системы музыкального образования является его непрерывность и поэтапность. Непрерывность и поэтапность обучения обеспечивается трехступенчатой уникальной системой профессионального музыкального образования: школа-колледж-консерватория. Когда ученик с детства погружен в атмосферу искусства, атмосферу своей будущей профессии, тогда в выпускном классе общеобразовательной школы перед таким учеником не будет стоять проблемы профессионального самоопределения. Творческие навыки, приобретенные в детстве расширяют границы роста в будущем обучении, что гарантирует формирование устойчивой профессиональной базы и воспитание компетентного специалиста в выбранной сфере деятельности. Своевременное и грамотное развитие потенциала, заложенного в каждом ребенке, самореализация и профессиональное самоопределение позволяют не только воспитать всесторонне и гармонично развитую личность, но и определить пути профессионального становления. Подводя итог, можно сказать, что роль дополнительного образования в общей системе образования в процессе становлении ребенка как личности и профессиональном самоопределении очень важна и ценна.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение. - Образовательная политика А.Г.Асмолов.- 2014.- №2(64).
2. Буданова Г. П., Буйлова Л. Н. Дополнительное образование детей: путь к себе. - М.: Чистые пруды, 2010.
3. Профориентация в школе: тесты, игры и методики // Академия профессионального развития [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://academy-prof>.

ru/blog/proforientacionnaja-rabota-v-shkole.

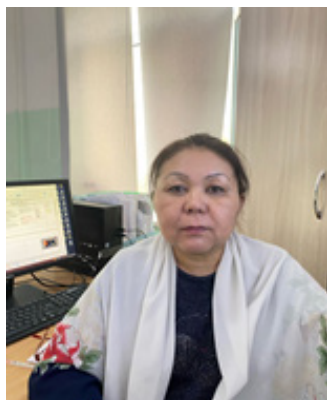
4.Интернет ресурс: <https://infolesson.kz/kursovaya-rabota-na-temu-dopolnitelnoe-obrazovanie-kak-odno-iz-sredstv-vybora-budushej-professii-7352054.html>.

5.Интернет ресурс: <https://infolesson.kz/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-vybore-budushej-professii-6448789.html>.

6. Э.А. Климов. Как выбрать профессию. 2-е изд., приложение /Е.А. Климов. М.: «Агарту», 2000.

ДИАЛОГОВОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Шатырбекова Ляззат Алкебаевна
г. Шымкент КТУ «ОСШ 29 им. А. Молдагуловой»
Учитель русского языка и литературы



Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих учащихся умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Достижению данной задачи способствует внедрение инновационных подходов в учебный процесс. Одним из таких подходов является диалогическое обучение.

Жизнь по природе своей диалогична. Жить - значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т.п. В этом диалоге человек участвует весь и всю жизнь: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками. Он вкладывает всего себя в слово.

М.Бахтин полагает, что доминирующим началом человеческого существования является межличностная коммуникация, то есть «быть – значит общаться». [1, с.312]

Диалог в обучении, т.е. учебный диалог - своеобразная форма общения. Это взаимодействие между обучающимися, между обучающимися и учителем, между учителем и обучающимися.

Учебный диалог – это не только форма, но и способ отношений. Он позволяет быть услышанным; главное в нем не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы. В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество. [2]

Результаты научных исследований показывают, что диалог занимает центральное место на уроке. Мерсер и Литлтон (2007) в своей работе показали, что диалог может способствовать интеллектуальному развитию обучающихся и их результативности в обучении. [3, с.144]

Исследования ученых доказывают, что правильно организованное общение способствует не только коммуникации, но и улучшению процесса обучения. На основе этого заключения, Львом Выготским была разработана теории ЗБР (зоны ближайшего развития). В процессе обучения важен не только диалог между учителем и учащимся, но и между учащимися. Именно через такое общение процесс познания происходит более естественно.[3, с.144]

Диалоговое обучение - это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (компьютер), с кем-либо (человек). Оно основано на идеологии сотворчества, сотрудничества учителя и обучающегося.

Мерсер в своем исследовании доказал, что беседа – неотъемлемая часть обучения.

В своей работе он выделил 3 типа беседы, в которые зачастую вовлекаются обучающиеся субъекты:

Беседа-дебаты, в которой существует принципиальное расхождение во мнениях и каждый приходит к своему решению;

-Кумулятивная беседа, в которой каждый принимает и соглашается с тем, что говорят другие участники;

Исследовательская беседа, в которой каждый участник предлагает свою информацию. Идеи каждого расцениваются как эффективные, но подвергаются тщательному оцениванию. Участники группы стремятся достичь согласованности. Таким образом, диалоговое обучение может быть организовано путем развития диалогической беседы трех типов: дебаты, кумулятивная и исследовательская беседа.

По Мерсеру, наиболее продуктивной является исследовательская беседа. Это полноправный диалог, позволяющий задавать друг другу вопросы, обосновывать свои идеи, достигать согласия и получать совместный результат. Каждый участник исследовательской беседы, как учитель, так и учащийся, имеют право на свое собственное мнение. Каждое высказывание ценно и принимается во внимание. [3, с.156]

Важное место в педагогической практике в учебном процессе на уроках русского языка и литературы мною отводится диалоговому обучению. Представляю опыт своей педагогической деятельности в данном направлении.

Одна из главных целей урока русского языка и литературы – воспитание грамотного компетентного читателя с высоким уровнем языковой культуры. Поэтому необходима реализация личностно - ориентированного подхода к обучающимся и совместная деятельность. Уроки русского языка и литературы призваны развивать самостоятельность, творчество, формировать навыки речевого общения, ведения диалога, личностное отношение к изучаемому, ответственность за сохранение культуры, осознание единства, общества, человека, его деятельности и культуры.

На уроке русского языка и литературы осуществляется преимущественно диалоговое общение. Например: 1) диалог обучающихся с автором изучаемого текста; 2) диалог учителя с обучающимися; 3) диалог обучающихся как читателей друг с другом; 4) диалог обучающихся с автором учебника.

Успешность любой беседы зависит от грамотной постановки вопросов. Постановка вопросов является ключевым навыком, так как при удачной его формулировке он становится эффективным инструментом для преподавания и может поддерживать, улучшать и расширять обучение учащихся. [3, с.146] Обучение обучающихся правильной постановке вопросов является одним из приоритетных направлений в процессе диалогового обучения. В диалогической беседе вопросы учащихся столь же важны, как и вопросы учителя, и ответы учащихся. Учитель использует вопросы не только для того, чтобы протестировать знания учащихся, но и для того, чтобы предоставить возможность учащимся размышлять, развивать и расширять свое мышление.

Наиболее оптимальные приемы создания ситуации диалога, способствующие развитию диалога, апробированных на проблемных уроках разного типа.

«Ключевой вопрос урока». Ключевые вопросы позволяют организовать поисковую деятельность и активный диалог на протяжении всего учебного занятия.

«Столкновение цитат». Противоречия, возникающие при обсуждении цитат, служат поводом для организации активного диалога.

«Диалог с критиком» (по типу «Оспорь или согласишься»), что предполагает оппонирование идей, предположений, доказательств, организацию дискуссии.

«Случайная встреча» (диалог автора с героем, героя и современного читателя, героев из разных произведений), что помогает выйти на обобщение, интеграцию и формулировку утверждений, иллюстрирующих или опровергающих тот или иной взгляд, точку зрения. «Лингвистический микроскоп» (лингвоанализ ключевого слова, фразы) или работа с датами, что обеспечивает индивидуальную, групповую, коллективную интерпретацию фактов, явлений, текстов.

«Свободный микрофон» сопровождается выполнением действий, не ограниченных

четкой инструкцией укцией.

«Закончи фразу по-своему» (выдвижение гипотез и предложений).

Ролевая игра (ты – судья, адвокат, критик, режиссер, другой герой), которая предоставляет обучающимся возможность выбора цели, средств, способа действия.

Прием сравнения. Сопоставление различных предметов и явлений. Особый вид домашнего задания (например, анкетирование, составление вопросов к произведению по типу «Хочу спросить у автора...», подбор эпиграфов, что предполагает использование вопросов на уточнение, пояснение, развитие) и другие.

Диалоговое обучения немыслимо без приемов технологии развития критического мышления: «мозговой штурм», «инсерт», «фишбоун», «ассоциативные ряды», «перекрестная дискуссия», «шесть шляп», «горячий стул», интервью, «кубик Блума», «трехчастный дневник» и другие.

Использование приемов развития критического мышления приводятся на примере работы с произведением А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Например, в начале урока эффективен приём «Оратор». За одну минуту нужно убедить своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

Приём «Инсерт» заключается в маркировке текста (или его отрывка) специальными символами, имеющими следующее функциональное назначение:

«+» - «узнал новое»

«~» - «уже знал»;

«-» - «думал иначе»;

«?» - «есть вопросы».

Как вы воспринимаете монолог Онегина?

Текст можно промаркировать с позиции:

+ Я согласен с героем. Это соотносится с моими нравственными убеждениями.

Онегин очень искренен, способен оценить «души доверчивой признания»

- Я не согласен с героем. Это противоречит моим убеждениям. У меня было другое решение. Онегин ошибается, когда говорит: «Но я не создан для блаженства; // Ему чужда душа моя...» Он обрекает себя на одиночество, отказываясь от любви.

? Мне трудно определиться в этом вопросе. Онегин вызывает у меня двойственные чувства. Мне нравится его откровенность, благородность души, но мне трудно понять, почему человек, не познавший любви, учит Татьяну «властвовать собою».

Постижению истины в литературно-художественных текстах, авторской гуманистической позиции помогает система вопросов и заданий. Она рассчитана на то, что обучающийся должен сам определить собственное отношение к героям, аргументировать точку зрения конкретными фактами. На уроке звучат различные доводы в защиту или обвинение того или героя, происходит столкновение мнений, коллективный поиск оптимальных выводов, а это и есть основа формирования активного, творчески мыслящего человека.

В процессе анализа текста можно ввести прием «перекрестной дискуссии». «Защита героя».

- Я хочу оправдать моего героя, его поступки. Предлагается юношам встать на защиту Татьяны, а девушкам - Евгения.

Прием «Шесть шляп». Первая группа, обладатели белой шляпы дают полную характеристику героине романа «Евгений Онегин» (Татьяне Лариной): факты, цифры, события. Вторая группа – обладатели желтой шляпы, раскрывают сильные стороны характера героини, положительные стороны в сложившихся ситуациях. Третья группа, обладатели черной шляпы, критический аналитик, отрицательные стороны в поступках героини. Четвертая группа, обладатели красной шляпы, описывают какие эмоции испытывает героиня в тех или иных ситуациях, ее чувства, догадки, переживания. Пятая группа – зеленая шляпа – творческое мышление. Творческий подход к решению проблемы – где это можно увидеть в поступках нашей героини? Шестая группа - синяя шляпа – это значение произведения в мировом масштабе, женский идеал в русской литературе XIX века, в чем идеал современной женщины... Это была групповая работа.

Прием «горячий стул». На «горячем стуле» оказываются литературные герои произведения, которые должны ответить на вопросы других представителей.

Например, при изучении творчества А.С.Пушкина Евгению Онегину были заданы вопросы: Господин Онегин, почему вы не могли отказаться от дуэли? Почему вы считали, что ваше супружество с Татьяной будет мукой?

(«Супружество нам будет мукой...»). Довольны ли Вы тем, как прожили свою жизнь?

На завершающей стадии урока можно применить следующие методы: дебаты, фишбоун, трехчастный дневник, эссе.

Прием «дебаты». Онегин – лишний человек (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Необходимо найти и сформулировать аргументы «за» и «против» какого-либо тезиса.

Выполняется это задание по следующей схеме: Я согласен с этой точкой зрения, так как

Аргумент 1

Аргумент 2

Я не согласен с этой точкой зрения, так как – Аргумент-1, Аргумент-2

Те, кто не участвует в команде, составляют оценку аргументов: Аргументы, которые совпали с моими собствен

Новые аргументы, с которыми согласен,

Новые аргументы, с которыми не согласен,

Непонятные аргументы.

Стратегия «фишбоун» позволяет учащихся выявить причинно-следственные связи и мотивы поступков героев произведения. В голове рыбы ставится «толстый вопрос». Верхние плавники – это аргументы или причины. Нижние плавники – это факты из произведения, подтверждающие аргументы. В хвосте рыбы записывается ответ на поставленный «толстый вопрос».

Наблюдения показывают: диалоговая форма обучения способствует глубокому и осознанному пониманию обучающимися предметного содержания, умению отделять знание от незнания. Благодаря применению технологии диалогового обучения на уроках русского языка и литературы обучаются критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Художественная литература, 1979. – 341 с.
2. Личностно-ориентированные технологии. Технология диалогового обучения
3. URL: http://nikulina.ucoz.com/load/portfolio/tekhnologii/lichnostno_orientirovannye_tekhnologii_te_khnologija_dialogovogo_obuchenija/3-1-0-6 (дата обращения: 15.01.2022)
4. Руководство для учителя (третий базовый уровень) 5. URL: http://perviyuroven.ucoz.ru/_ld/0/1_3_.pdf (дата обращения: 15.01.2022)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОРГАНИЗАТОРА «ФИШБОУН» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ТЕКСТА

Шакибаева Айслу Ережеповна, учитель истории
КГУ «Общеобразовательная школа им. С. Муканова»
Жамбылский район, Северо-Казахстанская область,
с. Святодуховка

Аннотация: Статья посвящена исследованию использования графического организатора «Фишбоун» для формирования навыков формирования функциональной грамотности у учащихся, навыков критического чтения и анализа текста. В работе рассматриваются теоретические основы метода «Фишбоун», его структура и принципы применения. Представлены результаты педагогического эксперимента, в ходе которого изучалось влияние использования «Фишбоун» на формирование умений выделять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать данные, приводить аргументы и формулировать выводы.

Адапта: Мақала оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру дағдыларын, сыни оқу және мәтінді талдау дағдыларын қалыптастыру үшін» Фишбоун «графикалық ұйымдастырушысын пайдалануды зерттеуге арналған. Жұмыста «Фишбоун» әдісінің теориялық негіздері, оның құрылымы мен қолдану принциптері қарастырылады. Педагогикалық эксперименттің нәтижелері ұсынылған, оның барысында «Фишбоунды» қолданудың негізгі ойды бөліп көрсету, себеп-салдарлық байланыстар орнату, деректерді талдау, дәлелдер келтіру және тұжырымдар жасау дағдыларын қалыптастыруға әсері зерттелген.

Annotation: The article is devoted to the study of the use of the Fishbone graphic organizer for the formation of functional literacy skills in students, critical reading and text analysis skills. The paper examines the theoretical foundations of the Fishbone method, its structure and principles of application. The results of a pedagogical experiment are presented, during which the influence of using Fishbone on the formation of skills to identify the main idea, establish cause-and-effect relationships, analyze data, present arguments and formulate conclusions was studied.

Ключевые слова: Фишбоун, исследование, формирование навыков, анализ текста, интерпретация причинно-следственные связи, выводы, рекомендация.

Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора информации, её объёмности и значимости. Необходимо уметь не только владеть информацией, но также и критически её оценивать, осмысливать и применять. Когда ученик встречается с новой информацией в учебнике или другом ресурсе, он должен прежде всего её вдумчиво рассматривать, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делать свой определенный вывод относительно точности, достоверности и ценности прочитанной информации. Кроме этого ученик сам должен выступать в качестве субъекта в процессе обучения, равноправным её участником, через собственную деятельность на уроке способствовать своему интеллектуальному росту и результативности в обучении.

Умение анализировать информацию, выявлять причинно-следственные связи, формулировать обоснованные выводы - это неотъемлемые компоненты критического мышления. И на сегодня стоит одна из важнейших задач - самостоятельная работа с информацией, т.е. развитие функциональной грамотности у школьников.

Исследовательская деятельность является ключевым компонентом профессионального роста современного педагога. Она позволяет не только оптимизировать образовательную практику, но и повысить качество обучения, делая его более эффективным и соответствующим актуальным потребностям общества. Вашему вниманию на рассмотрение предлагаем исследовательскую деятельность в образовательном процессе: использование графического организатора «Фишбоун» для формирования функциональной грамотности

у учащихся, навыков критического чтения и анализа текста, В процессе наблюдения серии последовательных уроков участие принимали учителя-предметники по истории Казахстана, русского языка и литературы, казахского языка и казахской литературы. Исследование проводили среди учащихся 8-го класса.

Краткая характеристика учащихся 8 класса.

Всего учащихся в данном классе- 4 человека, из них один -из категории сильных учащихся, двое ребят- из категории средних учащихся (один уч-ся из категории В имеет более сильную позицию), четвертый - относится к категории слабых учащихся. Определены три категории уч-ся :А,В,С.

Целью нашего исследования было следующее:

- определение эффективности использования графического органайзера «Фишбоун» для формирования навыков критического чтения и анализа текста, понимания учащимися причинно-следственных связей, развития умения формулировать выводы и делать обобщения.

- выявить преимущества и ограничения применения данного метода в образовательном процессе.

- Разработать методические рекомендации по использованию «Фишбоун» для развития критического чтения и анализа текста.

Этапы и методы исследования:

1. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
2. Наблюдение за деятельностью учащихся на уроках.
3. Проведение серии уроков с использованием графического органайзера «Фишбоун».
4. Анкетирование учащихся с целью выявления их отношения к использованию данного метода.

5. Анализ работ учащихся, выполненных с использованием «Фишбоун».

6. Практическое применение «Фишбоун» для развития критического чтения и анализа текста.

Методический прием «Фишбоун» использован в серии проведения последовательных уроков для:

1. Анализа причин и следствий событий, описанных в тексте.
2. Написания эссе и составления рассказа.
2. Выявления факторов и их характеристики.
3. Анализа структуры текста и выделения ключевых идей.
4. Формулирования выводов и обобщений на основе изученного материала.

В ходе исследования мы выделили ряд преимуществ использования графического органайзера «Фишбоун» :

1. Способствует развитию читательской грамотности
2. Формирует критическое мышление.
3. Учит устанавливать причинно-следственные связи.
4. Делает процесс анализа текста более наглядным и структурированным.
5. Развивает навыки анализа и синтеза информации.
6. Повышает интерес учащихся к чтению и анализу текста.

Также выделили некоторые так называемые «ограничители» использования «Фишбоун»:

1. Требуется от учащихся определенных навыков работы с информацией.

2. Может быть сложным для учащихся с низким уровнем читательской грамотности.

3. Требуется от учителя тщательной подготовки и организации урока.

Ниже, в виде таблицы приведены результаты использования

Результаты учащихся по КГУ «Общественная школа им. С. Мухомова»				
№ урока	Ученик А	Ученик В	Ученик С	Вид «Фишбуна»
№1	Распознает основные понятия, приводит доказательства /3/3/. Делает вывод	Распознает основные понятия, приводит доказательства /2/3/. Делает вывод	Распознает основные понятия, приводит доказательства /1/3/	Образец заполненного «Фишбуна»
№2	Демонстрирует основные понятия, приводит доказательства. Делает вывод	Демонстрирует основные понятия, приводит доказательства старается сделать вывод	Демонстрирует основные понятия, приводит доказательства /2/4/	Самостоятельное заполнение всех блоков «Фишбуна»
№3	Дискутирует на основе составленного собственного рассказа, опираясь на факты, делает вывод	Дискутирует на основе составленного собственного рассказа, опираясь на факты, старается сделать вывод	Дискутирует на основе составленного собственного рассказа, опираясь на факты	Самостоятельное заполнение всех блоков «Фишбуна»
№4	Предполагает и дает оценку фактам, приводит доказательства, делает вывод	Предполагает и дает оценку фактам, приводит доказательства, делает вывод	Предполагает, приводит доказательства, пытается сделать вывод	Самостоятельное заполнение всех блоков «Фишбуна»

Вывод: ученик В согласно результатам достиг уровня ученика А урока № 4.

графического органайзера «Фишбоун» в серии последовательных уроков по истории Казахстана.

За небольшой исследуемый период можно подвести итоги:

Необходимо отметить положительную динамику для всех категорий уч-ся А,В,С. Особенно нужно отметить изменения для учащегося категории С.

Более подробно: у ребенка не сформирована письменная речь, ему сложно даются самостоятельные задания по работе с текстом и его анализом, низкая скорость письма. И уже на втором уроке, коллеги заметили, что ребенок стал более сосредоточенным, при выполнении заданий меньше уходило время, при устных ответах давал полный развернутый ответ, обосновывая своё утверждение, не боялся высказать своё мнение, также затруднялся дать оценку собственной деятельности на уроке. К последнему, 4-му исследуемому уроку, скорость письма немного увеличилась, на последующих занятиях уже мог высказать своё мнение, дать оценку своей работе на уроке, выделить положительные моменты и указать трудности и над чем ещё нужно поработать.

Ученик А и ученик В достигли уровня - частичного анализа учебного материала. Ученик С достиг уровня - применение учебного материала.

ученик В согласно результатам достиг уровня ученика А - урок № 4.

Наблюдения за учащимися категории А и В показали, что уч-ся справляются со всеми заданиями на уроке, всё понимают, но не в полную меру бывают активными на учебном занятии. В рекомендациях для себя отметила:

использовать и другие методы и приемы для повышения работоспособности, активности ребят на уроке. Все рекомендации взяты мною на «вооружение» и в дальнейшем, в процессе обучения, я продолжу использовать методический прием «Фишбоун», также буду прибегать к другим формам и методам работы с данным графическим органайзером, которые продемонстрировали учителя казахского и русского языка.

Общие выводы по всем категориям учащихся:

1. Разный уровень освоения материала у учащихся:

1.1 Ученик А в большинстве предметов демонстрирует высокий уровень -анализ учебного материала.

1.2. Ученик В показывает частичный анализ или применение знаний, но с некоторыми затруднениями.

1.3. Ученик С в основном достигает уровня применения знаний, что свидетельствует о меньшей самостоятельности в аналитической деятельности.

2. Различия в освоении в зависимости от предмета

1.История Казахстана: Ученик А и В достигли уровня анализа, но ученик категории В формулирует выводы не всегда четко. Ученик С - на уровне применения.

2.Русский язык : Все учащиеся достигли уровня применения знаний, Ученик А - достиг уровня анализа, ученик В- формулирует выводы, но без глубокого анализа.

3. Казахский язык и литература: Ученик А анализирует материал.

Ученик В улучшил результаты до уровня А к 4-му уроку,

ученик С достиг уровня ученика В на 3-4 уроках.

3.Динамика роста .

Наблюдается положительная динамика : ученики категории В и С показывают прогресс к последним урокам.

Кроме того есть некоторые особенности:

Ученик категории С показал лучшие результаты в устной форме работы над учебным материалом. Но при оформлении работы в письменном виде, данный ученик имеет большие затруднения.

2. Также есть различия в освоении материала в зависимости от самого предмета.

Методические рекомендации

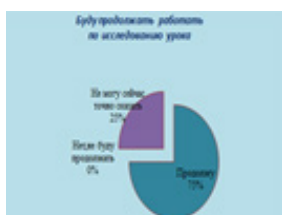
1.Использовать методический прием «Фишбоун» регулярно на уроках.

2.Начинать с простых заданий и постепенно переходить к более сложным заданиям.

3.Использовать разнообразные тексты и источники информации.

4.Организовывать работу в группах и парах.

5. Поощрять учащихся к активному обсуждению и аргументации своих ответов.
 6. Применять «Фишбоун» не только на уроках гуманитарного цикла, но и на уроках естественных наук.
 7. Использовать «Фишбоун» в проектной деятельности учащихся.
- Отношение к исследованию урока:
- Учителя, принявшие участие в исследовании серии последовательных уроков выразили готовность продолжить работу по исследованию.
 - Большинство считают своё участие положительным опытом, что подтверждает значимость и эффективность метода, из них 25 % указали на дополнительную нагрузку при проведении исследования.
 - Никто из учителей не считает участие бесполезной тратой времени, что свидетельствует о его ценности для каждого.



Выводы

Применение стратегии «Фишбоун» для формирования навыков критического чтения и анализа текста представляет собой важный инструмент для совершенствования образовательного процесса. Основываясь на модели Lesson Study, исследование позволило выявить ключевые направления улучшения практики преподавания и повышения уровня функциональной грамотности обучающихся.

Проведенное анкетирование показало положительное отношение педагогов к исследовательской деятельности в рамках LS, а также значимость разработанных методических рекомендаций.

Анализ результатов подтвердил эффективность стратегии «Фишбоун» в развитии у учащихся читательских навыков, поиска информации и установления причинно-следственных связей. В то же время выявлены отдельные сложности, связанные с восприятием дополнительной нагрузки, что требует дальнейшей работы по оптимизации внедрения методики. Графический органайзер «Фишбоун» является эффективным инструментом для формирования навыков критического чтения и анализа текста. Его использование способствует развитию у учащихся навыков анализа, синтеза, критического мышления и умения устанавливать причинно-следственные связи. Однако, для успешного применения данного метода необходимо учитывать уровень подготовки учащихся и обеспечивать тщательную подготовку к уроку.

Список литературы

1. Каримова Б.Т. Об использовании графических органайзеров на уроках. АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» ИПК филиал Павлодарской области. 2017 г., 2 с.
2. <http://dar-uchitelya.ru/?p=2370>. Казахстанский интернет-журнал. Дар учителя.
3. Исанова Г.К. Эффективное использование инновационных технологий на уроках истории и общественных дисциплин как фактор развития субъектной позиции учащихся.
4. Руководство для учителя. Третье издание. АОО. Назарбаев интеллектуальные школы. 2012., с.212
5. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения педагогических исследований <https://search.rsl.ru/ru/record/01001099175>, 25.12.23.17.00
6. Lesson Study: руководство Пит Дадли, Pete Dudley, 2011

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАБОЧИЕ ЛИСТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ «4К»

Чернякова Анна Николаевна
КГУ «Общеобразовательная школа № 30» отдела образования
по г. Усть-Каменогорску управления образования ВКО,
учитель начальных классов, город Усть-Каменогорск

Аннотация: в работе представлены приемы и методы, позволяющие вовлечь обучающихся в процесс активной мыслительной и практической деятельности, обеспечив одновременно его эффективность и увлекательность.

Ключевые слова: активные методы преподавания и обучения, интерактивные рабочие листы, младший школьник.

Основным направлением в современном образовании является формирование и развитие у учащихся навыков 4К: коммуникации, креативности, критического мышления и командной работы. Процесс ориентирован на практическую составляющую содержания образования, обеспечивающую успешную жизнедеятельность (компетенции). Таким образом основным результатом обучения становится не накопленный багаж дидактических единиц, а способность применить его в различных ситуациях.

Условия, благоприятствующие формированию навыков 4К обучающихся:

- Изменение роли ученика
- Комфортная психологическая обстановка
- Создание внутренней мотивации учения
- Корректная педагогическая помощь ребенку
- Сочетание разнообразных форм работы
- Межпредметность
- Создание ситуации успеха

Подходящим инструментом для развития навыков 4К младших школьников являются активные методы обучения (АМО).

Основные признаки активных методов:

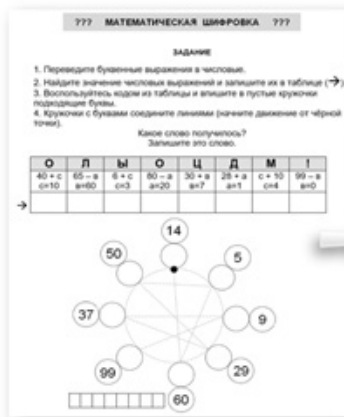
- активизация мышления, причем учащийся вынужден быть активным;
- длительное время активности (не эпизодически, а в течении всего учебного процесса);
- наличие обратной связи;
- учитель и ученик – равные участники и создатели урока.

Мудрость обитателей пустыни говорит: «Можно привести верблюда на водопой, но нельзя заставить его напиться». Эта пословица отражает основной принцип обучения –

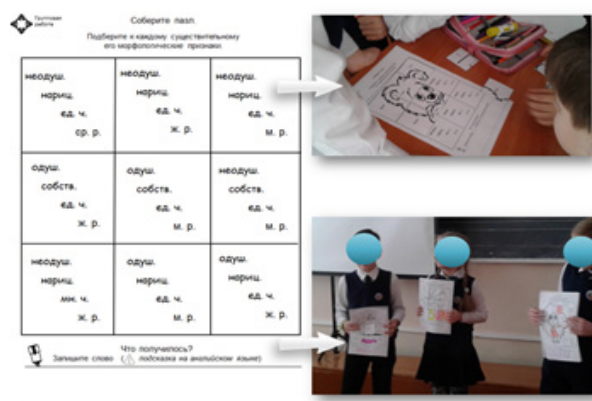
можно создать все необходимые условия для обучения, но самопознание произойдет только тогда, когда ученик захочет узнать.

Один из приемов, который позволяет поставить ребенка в такие рамки, когда он вынужден быть активным участником учебного процесса вне зависимости от его желания – это интерактивные рабочие листы. Они предназначены создать условия для творческого применения учащимися знаний в новой ситуации.

Рабочий лист для индивидуальной, парной или групповой работы (поможет обучающимся не только самостоятельно



проверить правильность выполненного задания, но при необходимости, определить пути усовершенствования своей работы)



Лист для групповой работы (предназначен создать условия для творческого применения знаний в новой ситуации, в частности, ученики получают возможность научиться собирать пазлы соотнося имена существительные с их морфологическими признаками).



Оценочный лист «Чему я научился» (даёт возможность ученику сфокусировать внимание на критериях успешности, т. е. точно понимать, что необходимо изучить, соотнести с КУ собственные достижения в рамках темы, оценить достигнутый прогресс и наметить последующие действия)

Обеспечить одновременно эффективность и увлекательность образовательного процесса позволит использование АМО.



Это сделает урок динамичным, поможет задействовать в учебном процессе все группы учащихся (А, В, С), повысит учебную мотивацию и учебную самостоятельность обучающихся. Таким образом, используя данные приемы и методы, которые направлены не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаний и умений в процессе активной мыслительной и практической деятельности, позволит

обучающимися:

- развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников.
- формировать навыки применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин в практической деятельности.
- содействовать развитию способностей и потребностей познавательного характера, интеллектуальных и нравственно-волевых качеств.
- формировать осмысленный взгляд на мир и умение ориентироваться в социуме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод, пособие курсу Г18 «Психология человека». - М.: Педагогическое общество России, 2004.
2. Активные методы преподавания и обучения. WWW.CPM.KZ

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каримова Айман Сериковна
методист РГКП «Республиканский учебно-методический центр
дополнительного образования» Министерства просвещения
Республики Казахстан

Аннотация

В статье рассматриваются методические подходы к формированию первичных экономических представлений у обучающихся организаций дополнительного образования на основе разработанных мною методических рекомендаций. Проведено исследование, которое доказывает эффективность применения разработанных рекомендаций на повышение уровня экономической грамотности обучающихся школы бизнеса «Smart People» Дворца школьников Северо-Казахстанской области. Результаты исследования демонстрируют положительное влияние систематической работы по экономическому воспитанию на развитие у детей базовых экономических знаний и навыков.

Ключевые слова:

Экономическое воспитание, первичные экономические представления, финансовая грамотность, методические рекомендации, исследование.

Введение

Современное общество предъявляет высокие требования к экономической грамотности. Формирование основ экономического мышления необходимо начинать с раннего возраста, когда у ребенка закладываются базовые представления о труде, деньгах и ресурсах. В связи с этим актуальным становится разработка эффективных методических рекомендаций, способствующих развитию у обучающихся первичных экономических представлений.

Теоретические основы формирования экономических представлений у обучающихся
Экономическое воспитание предполагает:

- формирование у обучающихся представлений о труде и его ценности;
- развитие навыков бережного отношения к материальным и природным ресурсам;
- ознакомление с базовыми экономическими понятиями (товар, деньги, обмен, покупка, сбережение);

- развитие ответственности и умения принимать простые решения.

Для достижения этих целей необходимы разнообразные формы работы:

- сюжетно-ролевые и деловые игры;
- беседы и познавательные занятия;
- трудовая деятельность;
- взаимодействие с родителями.

Содержание работы

Во Дворце школьников Северо-Казахстанской области с 2020 года функционирует современный бизнес-инкубатор - школа бизнеса «Smart People». За это время в ней занималось более 300 обучающихся от 15-17 лет.

Занятия проводятся на государственном и русском языках 2 раза в неделю.

Цель исследования:

определить уровень экономических представлений обучающихся и оценить эффективность разработанных методических рекомендаций.

Этапы исследования:

1. Констатирующий этап, в ходе которого проводилась диагностика исходного уровня знаний с помощью бесед и игровых ситуаций. На этом этапе было выявлено, что большинство обучающихся имели фрагментарные представления об экономических понятиях.

2. Формирующий этап, заключался в проведение системы занятий по экономическому воспитанию согласно методическим рекомендациям:

1. Деловые игры и симуляции - бизнес-игры: имитация запуска своего предприятия (продукт, реклама, продажи), симуляции рынков: обучающие выступали в роли производителей, покупателей, инвесторов.

2. Проектная деятельность - работа над реальными или вымышленными бизнес-проектами с финальной защитой, стартап-инкубатор в мини-формате: идея исследование презентация инвесторам.

3. Мастер-классы и встречи с предпринимателями - приглашались спикеры из реального бизнеса, рассматривались живые кейсы: решались реальные проблемы, запускали продукты, набирали команду.

4. Ролевые игры - обучающиеся распределяли роли: директор, маркетолог, экономист, бухгалтер и т.д., совместно решали задачи, планировали бюджет, придумывали рекламные стратегии.

5. Финансовые тренажеры - игры типа «Монополия», разработка бюджета семьи или проекта, использование приложений или онлайн-платформ для тренировки финансового мышления.

6. Проведение дискуссий и дебатов на темы: «Стоит ли открывать бизнес в молодом возрасте?», «Какую роль играет реклама?».

3. Контрольный этап, заключался в проведении повторной диагностики уровня экономических представлений, после внедрения методических рекомендаций. На контрольном этапе наблюдалось существенное повышение уровня экономических знаний:

о обучающиеся свободно оперировали понятиями «покупка», «товар», «экономия»;

о демонстрировали навыки рационального использования ресурсов в игровых ситуациях;

о проявляли интерес к труду и экономическим играм.

Также были зафиксированы следующие количественные показатели (за 1 полугодие):

Количество обучающихся – 35:

вводная диагностика (начало учебного года) — 46,8 %;

промежуточная диагностика (начало II полугодия) — 86,4 %.

Из 35 обучающихся были достигнуты следующие уровни результативности:

низкий уровень — 0 обучающихся,

средний уровень — 6 обучающихся,

высокий уровень — 24 обучающихся.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило эффективность разработанных методических рекомендаций по формированию первичных экономических представлений у обучающихся школы бизнеса «Smart People» Дворца школьников Северо-Казахстанской области. Систематическая работа способствует развитию экономического мышления, что позволяет подготовить детей к более осознанному восприятию финансовых процессов в будущем.

Литература

1. Абдуллина О.А. Экономическое воспитание дошкольников: методические аспекты. — М.: Издательство «Просвещение», 2020.

2. Блинова И.В. Формирование финансовой грамотности у дошкольников: теория и практика. — СПб.: Детство-Пресс, 2021.

3. Иванова Н.Г. Экономика для малышей: методическое пособие для педагогов ДОУ. — Екатеринбург: ЛИТУР, 2022.

4. Петрова Т.В. Развитие экономического мышления у детей дошкольного возраста. — Казань: Фолиант, 2022.

5. Сералиева А.М., Казиева А.Н., Основы экономики и предпринимательства. — Алматы: Альманах, 2022

6. Чайжунусова Г.Ж., Цой Д. Основы экономики. — Караганда: Карагандинский государственный технический университет, 2019

7. Ахметова Л.М., Ситникова Е.С., Тюлежанова А.С. Основы экономики. — Алматы, 2022

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кенжебаева Жадыра Хабдешевна, Липкина Нина Григорьевна
г.Астана

Аннотация

Статья посвящена формированию и развитию читательской грамотности у обучающихся в условиях современного образования. Освещаются ключевые понятия, структура читательской грамотности, этапы её формирования, методические приёмы и подходы. Особое внимание уделено интеграции читательской грамотности в междисциплинарную среду, значению личностно ориентированного и аксиологического подходов. Представлены практические рекомендации по организации учебной деятельности, направленной на развитие осмысленного, критического и ценностного чтения.

Ключевые слова

Читательская грамотность, функциональное чтение, смысловое чтение, начальная школа, метапредметные компетенции, ПИЗА, критическое мышление, образовательные технологии.

Введение

Современное общество предъявляет новые требования к образованию, среди которых приоритетной становится задача формирования функциональной грамотности, в том числе — читательской грамотности. Данное требование связано с необходимостью обучающихся самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве, анализировать, критически осмысливать и использовать информацию в учебной и жизненной практике.

Развитие читательской грамотности — не задача только учителя русского языка или литературы. Это общая педагогическая цель, реализация которой требует системной работы всех участников образовательного процесса.

Понятие читательской грамотности

Согласно определению PISA (OECD), читательская грамотность — способность понимать, использовать, оценивать, размышлять над текстами и вовлекаться в чтение с целью достижения целей, расширения знаний и участия в жизни общества.

Читательская грамотность включает в себя:

- Технический уровень (освоение техники чтения);
- Смысловой уровень (понимание, интерпретация, выведение выводов);
- Ценностный уровень (формирование отношения к содержанию);
- Критический уровень (оценка достоверности и логики текста);
- Креативный уровень (создание новых текстов на основе прочитанного).

Этапы формирования читательской грамотности

1. Начальный этап (1–2 классы): формирование техники чтения, развитие интереса к книгам, первые шаги смыслового чтения.

2. Основной этап (3–4 классы): формирование навыков анализа, сопоставления, высказывания суждений.

3. Развивающий этап (среднее звено): развитие критического мышления, осмысления структуры и типа текстов, рефлексии, интеграции информации.

Подходы к формированию читательской грамотности

1. Коммуникативный подход

Чтение рассматривается как форма общения. Особое внимание уделяется пониманию авторской позиции, диалогу с текстом, умению задавать вопросы и пересказывать с интерпретацией.

2. Аксиологический подход

Текст рассматривается как носитель ценностей. Акцент делается на морально-нравственной оценке, эмоционально-личностной реакции, формировании собственной

позиции.

3. Деятельностный подход

Чтение — как активное преобразование информации. Включает использование интерактивных методов: интеллект-карт, кластеров, таблиц, сравнений, проектов.

4. Межпредметный подход

Формирование читательской грамотности возможно и на уроках математики, окружающего мира, истории — через работу с учебными текстами, задачами на понимание условий, научными описаниями.

Эффективные методы и приёмы

- Чтение с остановками (стратегии предсказания, уточнения, визуализации);
- Вопросы по уровням Блума;
- Стратегии «Толстых и тонких вопросов»;
- Метод SQ3R (Survey, Question, Read, Recite, Review);
- Анализ текста по графическим моделям;
- Работа в парах и малых группах;
- Создание собственных текстов и рецензий.

Практическая реализация

Пример урока с формированием читательской грамотности:

- Тема: «Сказка «Алдар косе»»
- Цель: Осмысление текста, формирование эмоционального и ценностного отношения.

• Методы: Диалог с текстом, «Письмо герою», «Таблица поступков», «Обсуждение в кругу».

Роль педагога

Учитель - организатором мыслительного и смыслового процесса. Его задача — создать условия для активного чтения, сформировать культуру восприятия текста, научить видеть за словами идеи, чувства, смыслы.

Заключение

Читательская грамотность — основа для дальнейшего интеллектуального и личностного развития обучающегося. Её формирование требует системного, целенаправленного, междисциплинарного подхода, сочетающего когнитивные, эмоциональные и ценностные компоненты.

В условиях образовательной модернизации она становится ключевым показателем качества школьного образования.

Литература

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования (Приказ МП РК от 3 августа 2022 года № 348)

2. Методические рекомендации по формированию читательской грамотности обучающихся начальных классов, Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2023 г.

3. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2021). Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования Республики Казахстан [National report on the state and development of educational system of the Republic of Kazakhstan]. Nur-Sultan: JSC Information and Analytical Center.

4. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: от действия к мышлению. — М.: Просвещение, 2010.

5. Елкина И. В. Читательская грамотность младших школьников: методы и подходы. // Начальная школа. — 2022. — № 4. — С. 15–19.

6. Поляков А. В. Функциональная грамотность школьника: методологический аспект. — М.: ВЛАДОС, 2021.