

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АКТОБЕ
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

П Р О Г Р А М М А

«СУВЕНИРЫ ИЗ КОЖИ»

Составитель Хасанова София Радиковна
педагог дополнительного образования

Актобе 2015 год

Введение

Согласно положению о деятельности внешкольной организации, утвержденное Постановлением правительства Республики Казахстан от 22 июня 2001 года № 849 по образованию, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, являются гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно – ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребенка, его творческий потенциал.

Процесс глубоких перемен, превосходящих в современном образовании выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества мышления способствующего формированию разностороннее развитие личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Данная программа включает технологию изготовления сувениров из кожи, коже заменителя, дерматина, замша и т.д.

Люди научились обрабатывать кожу много тысячелетий назад. Это ремесло помогало не только украсить жилище, но и изготовить орудия труда, предметы быта. С каждым новым поколением мастеров приемы работы с кожей совершенствовались, усложнялись. Сегодня кожаная пластика - один из популярных видов декоративно-прикладного искусства.

Кожа - очень "отзывчивый" материал. Она передает самые, казалось бы, тонкие нюансы, из нее можно изготовить мелкие детали, которые придают готовому изделию удивительное изящество. Украшения из кожи подходят практически к любой одежде, и это определяет их популярность. Именно поэтому на модных показах в европейских столицах часто можно увидеть настоящие шедевры кожаной бижутерии.

Пояснительная записка.

Производство и обработка кожи - одно из древнейших занятий человека, об этом свидетельствуют первобытные орудия для ее выделки, изготовленные из камня и кости. Археологические раскопки показали, что еще в каменном веке умели добротнo выделывать кожу, она шла даже на строительство жилищ. Из кожи изготовляли обувь и одежду, воинские доспехи, оружие, маски для представлений, посуду, украшения и многое другое.

На древнеегипетских барельефах и рисунках можно рассмотреть основные этапы работы кожевников, есть на них и дубление и отделка кожи. Раньше кожи, снятые с животных, использовали в сыром виде, но такая кожа быстра, портилась от влаги. Потом наши предки стали использовать средства, которые препятствовали порче, делали кожу мягче и повышали ее годность к применению. Высушенную кожу на солнце смягчали жиром, и около 8000 лет до нашей эры был открыт процесс дубления.

Древний человек использовал шкуру убитых животных сначала с культовой целью – как талисман для достижения успехов в охоте. Позднее познакомившись с ее качествами, стал пытаться приспособить ее к использованию в повседневной жизни. На ней он лежал, ею укрывался, ее носил в качестве одежды.

3. Ведущая цель

Обучения является приобщение учащихся к технике кожаной пластики, получение учащимися основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно технического творчества (сувениры из кожи).

Участие преподавателя в создание подделок осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. кружковцев получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту. Представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно - ориентированной модели. Программа предлога соединить труд и обучение в единые цели , что обеспечивает единое решение познавательных практических заданий. Все подделки работоспособные: или можно играть, их можно применять в быту или можно подарить.

4.Целью и задачи

Цель:

Создание среды благоприятную для работы общения. Развитие способностей творческого потанцевала каждого кружковца и его самореализации. Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем» в процессе творческой работы.

- научить учащихся кружка работать своими руками;
- научить уважать свой и окружающий труд;
- научить работать и мыслить самостоятельно выражая свои мысли и идеи.

Задачи:

Обучающие

- ознакомить с этапами работы;
- ознакомить с историей кожевничества;
- ознакомить с этапами обработки кожи и коже заменителя;
- ознакомить с тем как надо ухаживать за кожей;
- дать учащимся разрабатывать свои идеи в процессе обучения;
- закрепить и расширять знания в освоение работоспособности различных - совершенствовать умения и навыки из тем самопознания;
- приобретение навыков учебно - исследовательской работы.

Развитие

- Развивать художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры;
- Развивать индивидуальные способности учащихся;
- Развивать коммуникативные способности детей в процессе обучения;

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе;
- Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду;
- Воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- Воспитывать социально – психологическое: чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- Создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

Воспитательные

1. Развитие культуры в межличностных отношениях в совместной деятельности учащихся, а также детей и взрослых;
2. Формирование потребности в практической деятельности;
3. Формирование навыков самостоятельной работы;
4. Воспитание бережного отношения к инструментам, оборудованию;
5. Привитие любви к своему труду, через осмысление его истории и культуры.

5. Организационно методическое обеспечение

Обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость группы).

Программа рассчитана для первого года обучения, комплектуется в основном из учащихся с 4-10 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 12-15 человек.

Режим работы кружка

Для одной группы, первого года обучения 2 академических часа в неделю. Всего 144 часов в год.

Для одной группы, второго года обучения 3 академических часа в неделю. Всего 216 часов в год.

6. Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- комбинированный и практические занятия, лекции, конкурсы, соревнования и др.;

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежат способы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ различных схем, материалов, иллюстраций и др.);
- практические (выполнение работы по разработкам эскизов, шаблонов, деталей изделий, сборка деталей, конечный результат изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми кружковцами;
- индивидуально фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение задания, решение проблем.

7. Ожидаемый результат

Результате обучения по данной программе учащиеся:

- Научить основным простейшим приемам работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- Познакомить детей с основными свойствами и возможностями материала;
- Учить детей самостоятельному творчеству;
- Научить элементарным правилам ухода за изделиями из кожи;
- Научить детей самостоятельно разрабатывать индивидуальные украшения по собственному эскизу и изготавливать их;
- Научить детей экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию;
- умение изготавливать простейшие модели;
- развитие опыта творческой деятельности у школьников.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие опыта творческой деятельности, умений и навыков детей от одного года обучения к другому.

Обучение по данной программе развивает внимание, память, логику, мышление, воображение, творческие способности, помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, доводить работу до результата, демонстрировать свои достижения и радоваться успеху других.

8. Технологическое обеспечение программы

Прохождения программы предлагает овладение кружковцами комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе электрики, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы содействовать развитию инициативы выдумки творчества детей, совместного творчества взрослого и ребенка.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные предотвращения у младших школьников значительно опережает их практические умения. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием различных поделок, так и во время работы. Готовые поделки используются для демонстрации другим детям, указывая при этом на достоинствах и недостатках.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие способности, но и решать нравственно-этические задачи вобранной форме. Со старшими детьми проводится, углубляющая работа на всех этапах выполняются задания, уделяется большое внимание разбору и анализу работ, созданных кружковцами. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. Подобная установка дисциплины обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению.

С первых же занятий дети приучаются к плану:

- 1) разработка эскизов изделия;
- 2) выполнение шаблонов деталей;
- 3) изготовления деталей изделия;
- 4) сборка деталей изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках решений выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первых месяцах обучения создают свои изделия, сувениры. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов приобретение коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает посещение выставок в городе, участие в областных республиканских конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходим в процессе обучения.

9. Техническое оснащение занятия

- кожа, коже заменитель, дерматин;
- клей (прозрачный, ПВА);
- Бумажно-картонные изделия;
- ножницы;
- шаблоны;
- краска (акварель, цветные баллончики, гуашь);
- карандаш и цветные шариковые ручки;
- линейка, транспортир;
- канцелярский нож;
- циркуль;
- пинцет;
- свечи.

10. Формы подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- составления альбома лучших работ;
- стендовая выставка лучших работ;
- принятие участие лучших работ в областных и республиканских выставках.

Учебно - тематический план

Кружок первого года обучения комплектуется из учащихся 5-7 классов. Программа рассчитана на ознакомлении с методами работы кружка, освоению работы с приемами кожаных сувениров, научиться по этапное выполние изделий от легких работ к сложным. Учимся работать, самостоятельно применяя свои идеи. Программа обучения больше рассчитана на индивидуальный подход к каждому ученику.

Год обучения 1, занимаются по 2 раз в неделю
по 4 часу. В год 144 часов

№	Наименование тем, номера занятий, их краткое содержание	Кол-во часов		
		всего	Теор	Практ.
1	Водное занятие	4	3	1
2	Что надо знать о коже	64	26	38
3	Цвет, орнамент, форма	32	14	18
4	Основные этапы подготовки к работе.	10	8	2
5	Подбор кожи для изделия	6	3	3
6	Уход за кожей.	26	6	20
7	Заключительные занятия	2	2	-
	Итого	144	62	82

Второй год обучения кружковцев предусматривает продолжение изучения кружковцами. Дальнейшее углубление знаний к более сложным форме обучения. Программа больше рассчитана на самостоятельную форму обучения, развитие собственного мнения, фантазии учащихся.

Год обучения 2, занимаются по 2 раз в неделю по 6 часу. В год 216 часов

№	Наименование тем, номера занятий, их краткое содержание	Кол-во часов		
		всего	Теор	Практ.
1	Водное занятие	2	2	-
2	Знакомство с видами кожи.	44	14	30
3	Сувениры из кожи для родных	20	10	10
4	Этнические аспекты народов	8	8	-
5	Орнаменты разных стран и народов	10	10	-
6	Панно основные его предназначения, форма, цвета	40	10	30
7	Как обрабатывать и ухаживать за изделиями из кожи	40	10	30
8	Самостоятельная разработка проектов	30	10	20
9	Дизайнерский подход к изделиям	16	4	12
10	Заключительное занятие	6	6	-
	Итого	216	84	132

Заключительное занятие.

К концу обучения по программе кружковцы должны:

Знать

- историю развития;
- виды кожи;
- обработка кожи и замши;
- уход за кожаными изделиями;
- оборудование для обработки кожи (в ходе работы которые можно использовать и используются. Как правильно с ними надо обращаться и хранить);
- название и назначение материалов (бумага, картон, калька, копировальная бумага), их свойства;
- способы соединения, крепления деталей;
- правила ТБ работы и личной гигиены при работе с ножницами, ножом, шилом, клеем.

Уметь

- соблюдать ТБ;
- правильно организовать свое рабочее место;
- поддерживать порядок во время работы;
- контролировать правильность своих действий;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, пользоваться линейкой, трафаретами;
- соединять детали из бумаги и картона, кожи, кожи заменителя и замши с помощью клея, ниток, скрепок;
- решать логические задачи, пользоваться системным оператором, аналогиями, находить новые применения для известных предметов, использовать ресурсы и приемы для решения творческих изобретательских задач.

Список использованной литературы

1. Альтшуллер Г.С Творчество как точная наука.- М.:Просвещение, 1993.
2. Мицель И. «Кожа. Плетеные и тисненные браслеты»М.: Культура и традиции, 1999г
3. Черкизова Е. Кожа Техника приемы изделия . – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004

Интернет:

4. <http://sadgora.info/promtovaru/clothes/160-kak-uhazivat-za-kozanumi-izdeliyami.html>
5. http://www.rbn.kz/obr_1.htm
6. <http://Странамастеров.ру>
7. <http://womanadvice.ru/izdeliya-iz-kozhi-svoimi-rukami>