

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Образовательная программа  
по предмету «Специальный класс Флейта» для детских  
музыкальных школ и музыкальных отделений детских  
школ искусств**

**г. Астана**

Образовательная программа «Специальный класс Флейта» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Республики.

Авторы-составители:

Глебов В.А., старший преподаватель Казахской национальной консерватории имени Курмангазы г. Алматы, мәдениет қайраткері.

Зейнгалиева З.Ш., педагог Детской музыкальной школы №12 г.Алматы.

Федоров О.Н., педагог Детской музыкальной школы г. Шахтинска.

Рецензенты:

Григорьева Н.М., доцент кафедры духовых и ударных инструментов Казахского национального университета искусств г. Астана, обладатель нагрудного знака «Мәдениет қайраткері».

Оспанова А.А., преподаватель Республиканской казахской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей имени А. Жубанова г. Алматы.

*Рекомендовано к печати методическим советом Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования  
(Протокол № 5 от 19.08.2014 г.)*

*© Республиканский учебно-методический центр  
дополнительного образования, 2014*

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Содержание предмета .....	5
Типовой и учебно-тематический планы предмета .....	6
Программные требования по классам .....	7
Ожидаемые результаты по классам .....	35
Формы контроля .....	41
Условия реализации программы .....	44
Методическое обеспечение .....	45
Зачётно-экзаменационные требования .....	47
Заключение.....	50
Рекомендуемая литература.....	52
Приложения.....	57

## Пояснительная записка

Целью любого государства является построение высокообразованного общества с современной системой воспитания и образования, основанной на характерных для государства традициях, где каждый человек способен обновлять свои знания в течение всей жизни.

Современный Казахстан реализует одну из стратегически важных для страны задач в области образования - развитие функциональной грамотности школьников. На смену старой «знаниевой» парадигме образования приходит новая - личностная. Концепция перехода от функциональной подготовки к развитию личности предусматривает индивидуализированный характер образования. Главными функциональными качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться на протяжении всей жизни.

Начальное музыкальное образование играет одну из ключевых ролей в формировании вышеперечисленных компетенций, сохраняя одну из главных своих функций — коммуникативную.

Тенденции современного профессионального музыкального образования определяют новый облик обучения и воспитания юных музыкантов. Обучающийся в музыкальной школе ребенок – это, прежде всего, личность новой формации, способная к саморазвитию и самоопределению.

Исходя из вышеперечисленного, актуальным становится вопрос создания образовательной программы, которая смогла бы синтезировать опыт мировой флейтовой школы, положительный педагогический опыт казахстанских флейтистов и отвечать требованиям современной системы дополнительного образования.

Образовательная программа, главным концептом которой является комплексное обучение и воспитание флейтиста, ориентирована как на традиционные, так и на инновационные формы музыкального обучения посредством личностно-ориентированного подхода с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей обучающихся, дифференциацией в выборе и освоении учебного материала с обязательным сохранением индивидуальной формы обучения.

Основой содержания образовательной программы послужили фундаментальные труды флейтистов-практиков Т.Бёма, И.Кванца, Дж.Гарибольди, В.Цыбина, Н.Платонова, Ю.Должикова, Ю.Ягудина, Б.Тризно, Дж.Гелуэя, Б.Гислер-Хаазе, П.Графа, М.Моиза, Т.Вай и

других, базовые и современные методики обучения игре на духовых инструментах, а также инновационные методики обучения игре на флейте.

Образовательная программа по предмету «Специальный класс Флейта» разработана с учетом преемственности настоящей программы и образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и предназначена для обучения в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях школ искусств.

Срок обучения в классе флейты составляет 5-7 лет и зависит от возраста, общей интеллектуальной подготовки, физических и музыкальных данных ребенка. Поступающим в музыкальную школу детям в возрасте от 5 до 8 лет предлагается освоить образовательную программу по семилетнему сроку обучения, а детям старше 8 лет предлагается освоить образовательную программу по пятилетнему сроку обучения.

Для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения, срок обучения может быть увеличен на один-два года.

### **Содержание предмета**

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на флейте.

Задачами обучения детей в классе флейты являются:

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

формирование навыков игры на флейте;

овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## Типовой учебный план

Срок обучения 5-7 лет

№	Предмет	Инструментальный класс										Экзамен	
		Срок обучения: 5-7 лет											
		подг.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	классы	
1.	Специальный класс флейта	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5,7
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5,7
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.)	-	1	1	3	3	3	3	3	3	-	-	
4.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	
5.	Мировая музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	
	Всего часов	4	6	7	10	10	10	8	8	-	-		

## Учебно-тематический план предмета

Срок обучения 5-7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов теории и практики
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	60
2	Этюды, упражнения	96

3	Пьесы / Крупная форма	204
4	Ансамбль / чтение с листа	24
5	Коллективная форма музицирования (малые формы)	24
	Итого:	408

#### Подготовительный - пятый классы

№ п/п	Тема	Количество часов теории и практики
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10
2	Этюды, упражнения	16
3	Пьесы / Крупная форма	34
4	Ансамбль / чтение с листа	4
5	Коллективная форма музицирования (шумовой оркестр, малые формы)	4
	Итого:	68

#### Подготовительный – седьмой классы

№ п/п	Тема	Количество часов теории и практики
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10
2	Этюды, упражнения	16
3	Пьесы / Крупная форма	34
4	Ансамбль / чтение с листа	4
5	Коллективная форма музицирования (шумовой оркестр, малые формы)	4
	Итого:	68

#### Программные требования по классам Подготовительный класс

В течение учебного года обучающиеся должны:

изучить 20-25 лёгких пьес, 8-10 лёгких этюдов, 2-4 несложные ансамблевые пьесы (использовать в работе шумовые инструменты) и несколько инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата;

свободно владеть основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, уметь определять характер простых

музыкальных пьес, владеть навыками чтения с листа и исполнения лёгких пьес и этюдов, владеть навыками ансамблевой игры.

### Примерный репертуарный список

#### Базовые методики подготовительного года обучения:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing [1].

Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 1 [2].

Кванц И.И. Опыт наставлений в игре на флейте трaverсо [3].

#### Основные методики подготовительного года обучения:

Gisler-Haase B. Magic Flute. Book 1 [4].

Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста [5].

Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте [6].

Bernold P. La Technique d'embouchure [7].

#### Видео-пособия:

Galway J. First flute [8].

Flute fundamentals [9].

#### Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых [10].

Сиротина Т. Ритмическая азбука [11].

Петрушин В. Музыкальная психология [12].

Кирнарская Д. Музыкальные способности [13].

#### *Этюды и упражнения (по выбору педагога)*

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано.

Покровский А. В школе и дома.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Сторожева Т.Н. Блокфлейта.

Popp W. Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258.

#### *Пьесы казахстанских композиторов*

Абай «Көзімнің қарасы».

Брусиловский Е. «Песня».

Гизатов Б. «Мы счастливые ребята».

Куатбаев К. «Зайчик».

Мухамеджанов С. «Ладошки».

Казахская народная песня «Бір бала».

#### *Пьесы*

«Апрель».

Русская народная песня «Кукушка» .

«Кошкин дом».

Русская народная песня «Василёк».  
Белорусская народная песня «Перепёлочка».  
Моцарт В «Песенка».  
Бетховен Л. «Сурок».  
Бекман Л. «Ёлочка».  
Груббер Ф. «Тихая ночь».  
Пёрселл Г. «Ария».  
Английская народная песня «Зелёные рукава»,  
Моцарт В. «Менуэт».  
«Бычок».  
«Веснянка».  
«Осень».  
«Ласковый мотив».  
«Шутливая песенка».  
«Грустно».  
«Шутливый вальс».  
«Хорал».  
Богосян С.А. Детские песни для блокфлейты *(по выбору педагога)*.  
Time pieces for flute. vol.1 *(по выбору педагога)*.  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте *(по выбору педагога)*.  
Оленчик И. «Осеннее настроение».  
Агафонов В. «Спать пора».  
Кулясова М. «Прелюдия».  
Кулясова М. «Зимняя дорога».  
Кулясова М. «Гавот».  
Белый В. «Флейта и оркестр».  
Островский А. «Спокойной ночи, малыши».  
Русская народная песня «Василёк».  
Кучеров В. «Маленький вальс».  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».  
Буракофф Дж. Играем на блокфлейте *(по выбору педагога)*.  
Демиденко М. Пьесы для блокфлейты *(по выбору педагога)*.  
Русская народная песня «Василёк».  
Русская народная песня «Ходит зайка по садочку».  
Украинская народная песня «Дударик».  
Русская народная песня «Кошечка».  
Ф.Бураков «Вальс».  
Ф.Бураков «Полька».  
Детская песенка «Паровоз». Обработка Ф.Буракова.  
Брёрс М./Кастеляйн Я. Слушаю, читаю, играю. Том I *(по выбору педагога)*.

Немецкая народная песня «Весело мы катимся вместе».  
«Вальс».  
«Прощальная песня».  
Английская народная песня «Звените колокольчики».  
Траеториус М. «Танец».  
Немецкая народная песня «Пастуший привет».  
Народная мелодия «На берегах Огайо».  
«Греческие мелодии».  
Немецкая народная песня «Я не танцую с моей невестой Кейт».  
Harris P. I can't believe pieces can be this easy (*по выбору педагога*).

### Первый класс

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 20-22 различных по форме музыкальных произведений, не менее 10-12 несложных пьес, 8-12 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько несложных пьес в порядке ознакомления, а также ряд инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата.

В конце учебного года обучающиеся должны знать основные приемы игры на флейте, музыкальную грамоту, уметь определять характер простых музыкальных пьес, владеть навыками исполнения лёгких пьес, этюдов и навыками ансамблевой игры.

### Примерный репертуарный список

#### Базовые методика 1 года обучения:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing [1].

Quantz J. On Playing the Flute [31].

Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 2 [2].

#### Основные методика 1 года обучения:

Gisler-Haase B. Magic Flute. Book 2 [4].

Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Part I [32].

Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста [5].

Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте [6].

Graf P.-L. Check-up [35].

Bernold P. La Technique d'embouchure [7].

#### Видео-пособия:

Galway J. First flute. 15 video-lessons [8].

Flute fundamentals [9].

#### Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [10].

Сиротина Т. Ритмическая азбука [11].  
Мазель Л. Строение музыкальных произведений [36].  
Петрушин В. Музыкальная психология [12].  
Кирнарская Д. Музыкальные способности [13].

*Этюды и упражнения (по выбору педагога)*

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано.  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.  
Сторожева Т.Н. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей.  
Popp W. Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258.  
Quantz J. Solfeggi per flauto.  
Harris P. Study № 4, 5, 7.  
Rae J. Study № 30, 31.  
Kohler E. Study in G.  
Harris P. Festive fanfare and Eastern elegy.

*Пьесы казахстанских композиторов*

Қалдаяқов Ш. «Арыс жағасында».  
Кужамьяров К. «Бүгін».  
Төлебаев М. «Домбыра».  
Казахская народная песня «Қамажай».  
Гизатов Б. «Марш юннатов».  
Гизатов Б. «Сақ құлақ».  
Жұбанов А. «Ақ қайын».  
Казахская народная песня «Сәулем ай».  
Қалдаяқов Ш. «Песня о матери».  
Казахская народная песня «Қызыл бидай».  
Казахская народная песня «Ахау, бикем».  
Жұбанов А. «Тәжік биі».  
Ақан сері «Қараторғай».  
«Ойын».  
«Қайын булақ».  
«Аяз ата».  
«Елім ай».  
«Заулатшы ай».  
«Күнімізге сенеміз».  
«Еркем ай».  
«Гүлдерайым».

*Пьесы*

Исакова А. «Всё будет хорошо».  
Исакова А. «Солнечный зайчик».

Кискачи А. Блокфлейта *(по выбору педагога)*.  
Жульев А. Блокфлейта *(по выбору педагога)*.  
Симонова В.И. Кроха *(по выбору педагога)*.  
Фурманов В.И. Репертуар блокфлейтиста, вып.1 *(по выбору педагога)*.  
Time pieces for flute. vol.1 *(по выбору педагога)*.  
Харрис П. Клоуны *(по выбору педагога)*.  
Брамс И. «Колыбельная песня».  
Гайдн И. «Анданте».  
Гладков Г. «Песенка».  
Глинка М. «Жаворонок».  
Глинка М. «Испанская песня».  
Островский А. «Школьная полька».  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов».  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.  
Дюссек И. «Старинный танец».  
Майзель Б. «Кораблик».  
Бах И. «Песня».  
Кабалевский Д. «Маленькая полька».  
Красев М. «Топ-топ».  
Моцарт В. Аллегретто. «Майская песня».  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла».  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».  
Русская народная песня «Я на камушке сажу».  
Шуберт Ф. «Вальс».  
Чешская народная песня «Пастушок».  
Римский-Корсаков Н. Славление из оп. Псковитянка.  
Сторожева Т.Н. Блокфлейта *(по выбору педагога)*.  
Suzuki Flute School. Grade 1 *(по выбору педагога)*.  
Harris P. I can't believe pieces can be this easy *(по выбору педагога)*.  
Chamberlain L. Step it up *(по выбору педагога)*.  
Adams S. Flute. The best of grade 1 *(по выбору педагога)*.

*Ансамбли:*

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».  
Русская народная песня «Я на горку шла».  
А.Тома «Вечерняя песня».  
Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, опус 51, №3.

## Второй класс

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 18-20 различных по форме музыкальных произведений, не менее 8-10 пьес, 6-8 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений, несколько пьес в порядке ознакомления, а также ряд инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата.

По окончании учебного года учащийся должен владеть основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, уметь определять характер музыкальных произведений, владеть навыками чтения с листа, исполнения пьес, этюдов и ансамблевой игры.

### Примерный репертуарный список

#### Базовые методики 2 года обучения:

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. [31].

Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 2 [2].

Кванц И.И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо [3].

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1 [71].

#### Основные методики 2 года обучения:

Gisler-Haase B. Magic Flute. Book 3 [4].

Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Part II [32].

Wagner E. Foundation to Flute Playing, Part 1 [52].

Graf P.-L. Check-up [35].

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетр.1 [64].

Платонов Н. Школа игры на флейте [65].

Bernold P. La Technique d'embouchure [7];

Wye Tr. Articolazione [55].

Wye Tr. Tone Exercices [56].

#### Видео-пособия:

Galway J. First flute [8].

Flute fundamentals [9].

#### Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [10].

Мазель Л. Строение музыкальных произведений [36].

Петрушин В. Музыкальная психология [12].

#### *Этюды (по выбору педагога)*

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано.

Должиков Ю. Этюды для флейты.

Гарибольди Дж. 20 лёгких этюдов для флейты, оп.132.

Гилберт А. 20 этюдов для начинающих флейтистов.  
Hunt S. (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute.  
Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto.  
Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1.  
Anon. Hessian dance, The sun from the east.  
Baermann C. Study №14.  
Rae J. Study №40.  
Traditional. Old Japanese folk song.  
Harris P. Galloping galoshes.  
Harris P. Arabian apricot.  
Wedgwood P. Hallelujah!

### *Пьесы казахских композиторов*

Абай «Айттым сәлем, Қаламқас».  
Жубанов А. «Қарлығаш».  
Казахская народная песня «Елигай».  
Казахская народная песня «Сәулем-ай».  
Казахская народная песня «Еркем-ай».  
«Ой жайлау». «Доп» «Ақдариға». «Маусымжан».  
«Ұйғыр биі». «Ақ күміс». «Қызыл бидай».  
Тілендиев Н. «Кел, еркем, Алатауына».  
Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі».

### *Пьесы*

Григорьева Н./Латышова Л. Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано *(по выбору педагога)*.  
Хрестоматия для блокфлейты, часть 2 *(по выбору педагога)*.  
Кронке Э. «Листок из альбома». «Меланхолия». «Марш».  
«Медленный вальс». «Этюд». «Серенада».  
Кронке Э. Миниатюры, ор.92.  
Жульев А. Блокфлейта *(по выбору педагога)*.  
Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста.  
Симонова В.И. Кроха *(по выбору педагога)*.  
Фурманов В.И. Репертуар блокфлейтиста, Вып.2 *(по выбору педагога)*.  
Брамс И. «Петрушка».  
Гайдн Й. «Менуэт».  
Пёрселл Г. «Ария».  
Моцарт В. «Ария из оперы «Волшебная флейта».  
Моцарт В. «Песня пастушка».  
Вивальди А. «Отрывок из Маленькой симфонии».  
Русская сюита «Танец».

Русская сюита «Колыбельная».  
Харрис П. 10 музыкальных сладостей для флейты (№1,4,5,7).  
Бах И. «Песня».  
Глинка М. «Не щебечи, соловейку».  
Ирландская мелодия «Салли Гарденс». Обработка Бриттена Б.  
Моцарт В. «Вальс»  
Шостакович Д. «Песня о встречном».  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».  
Русская народная песня «Протяжная» из сборника Балакирева М.  
Барток Б. «Пьеса».  
Мильман М. «Барашек».  
Чайковский П. «Шарманщик поёт».  
Старинная французская песенка.  
Шапорин Ю. «Колыбельная».  
Шуман Р. «Пьеска».  
Шуман Р. «Песенка».  
Шуман Р. «Мелодия» .  
Suzuki Flute School. Grade 2 (*по выбору педагога*).  
Harris P. I can't believe pieces can be this easy (*по выбору педагога*).  
Chamberlain L. Step it up (*по выбору педагога*).  
Adams S. Flute. The best of grade 2 (*по выбору педагога*).

#### *Ансамбли*

Покровский А. В школе и дома.  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты.  
Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3.  
Мухамеджанов С. Тербеледі тың дала (дуэт).

### Третий класс

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 18-20 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, уметь определять характер и стиль музыкальных произведений, владеть навыками чтения с листа, исполнения пьес и этюдов, владеть навыками ансамблевой игры и чтения с листа ансамблевых партитур.

## Примерный репертуарный список

### Базовые методики 3 года обучения:

Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 2 [2].

Кванц И.И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо [3].

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 2 [71].

### Основные методики 3 года обучения:

Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Part III [32].

Wagner E. Foundation to Flute Playing Part 2 [52].

Graf P.-L. Check-up [35].

Тризно Б. Гаммы и арпеджио [72].

Платонов Н. Школа игры на флейте [54].

Offermans W. For the contemporary flutist [73].

Wye Tr. Articolazione [55].

Wye Tr. Tone Exercices [56].

### Видео-пособия:

Galway J. First flute [8].

### Интерактивные учебные пособия:

Золотая папка флейтиста [74].

### Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [10].

Мазель Л. Строение музыкальных произведений [36].

Петрушин В. Музыкальная психология [12].

### *Этюды (по выбору педагога)*

Должиков Ю. Этюды для флейты.

Bantai – Kovacs Skalai skola fuvolara.

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2).

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33.

Bordet T. Tambourins des Troqueurs.

Chinzer/Bordet. The Hunt.

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major.

Finger G. Fugue.

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets.

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices.

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2).

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66.

Kohler E. Forty Progressive studies.

Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5.

Прилл Э. 100 этюдов для флейты.

Андерсен И. 24 этюда op.63.

Андерсен И. 26 маленьких каприза ор.37.  
Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) ор.60. Часть 1.  
Андерсен И. 18 маленьких этюдов ор.41.  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях.  
Голуэй Дж. Упражнения для флейты.  
Баррер Д. Упражнения для флейты.  
Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.2.

*Пьесы казахстанских композиторов*

Жаяу Муса «Ақ сиса».  
Казахская народная песня «Тұрымтай».  
Тілендиев Н. «Сары жайляу».  
Кибирова С. «Осень».  
Жубанова Г. «Марш».  
Жубанова Г. «Кюй».  
Кумысбеков К. «Детский танец».  
Сиаманди Н. Сборник пьес для флейты и фортепиано.  
Құрманғазы. «Ұзақ Ақжелең».  
Сүгір «Бозінген».  
Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі».  
Рахмадиев Е. «Тарантелла». «Жеңеше».

*Пьесы*

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетр.3 (по выбору педагога).

Григорьева Н./Латышова Л. Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано (по выбору педагога).  
Хрестоматия для блокфлейты. 2 часть (по выбору педагога).  
Фурманов В.И. Репертуар блокфлейтиста (по выбору педагога).  
Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ (по выбору педагога).  
Глазунов А. «Гавот».  
Чайковский П. «Сладкая грёза».  
Шуман Р. «Веселый крестьянин».  
Шуман Р. «Смелый наездник».  
Барток Б. «Вечер у секейев».  
Бакланова Н. «Хоровод».  
Бах И. «Гавот».  
Бетховен Л. «Немецкий танец».  
Бетховен Л. «Менуэт».  
Глинка М. «Жаворонок».  
Глинка М. «Полька».  
Глинка М. «Чувство».

Глюк К. «Танец».  
Дварионас Б. «Прелюдия».  
Кабалевский Д. «Клоуны».  
Русская сюита «Полька».  
Русская сюита «Вальс-шутка».  
Русская сюита «Галоп».  
Куперен Ф. «Гавот».  
Чайковский П. «Итальянская песенка».  
Лойе Ж.Б. «Соната Фа мажор». III часть.  
Липшан Я. «Танец».  
Леонкавалло Р. Серенада Арлекино из оперы «Паяцы».  
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. Пер Гюнт.  
Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка».  
Жонсьер Ф. Венгерская серенада.  
Телеманн Г.Ф. 12 фантазий для флейты в переложении для блокфлейты сопрано.  
Suzuki Flute School. Grade 3 (*по выбору педагога*).  
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано.  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано.  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано.  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано.  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано.  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано.  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано.  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано.  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано.  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано.  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано.  
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано.  
Adams S. Flute. The best of grade 3 (*по выбору педагога*).

### *Крупная форма*

Жарданьи П. Сонатина.  
Мартин Ж. Фантазия.  
Шрётер Й. Соната, оп.4/  
Онеггер А. Детская сюита.  
Коровицын В. Сюита Монплеизир.  
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано.  
Вивальди А. Соната для флейты и фортепиано.  
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано.

Кванц И. Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано.  
Лойе Ж. Соната C-dur для флейты и фортепиано.  
Локателли П. 3 сонаты для флейты и фортепиано.

*Ансамбли*

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1.  
Kuhlau F. Duos, Op.81.  
Mozart W.A. 3 Duets, K.156.

*Произведения для 2-х флейт*

Андерсен И. Allegro militaire op. 48.  
Борде Т. Тамбурин.  
Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145.  
Диттер Хр. Романс.  
Токк Ж. Рондо.  
Форе Г. Павана.

*Произведения для 3-х флейт*

Адам А. Bravour-Variationen.  
Бах И.С. Сицилиана.  
Груббер Ф. Silent Night.  
Моцарт В. Аллегро.  
Ратман Ж. Echoes in the Sand.

*Произведения для 4-х и более флейт*

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт.  
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт.  
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт.  
Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт.  
Эллменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт.  
Чайковский П. «Мама».  
Чайковский П. «Болезнь куклы».  
Чайковский П. «Новая кукла».  
Чайковский П. «Камаринская».  
Медведовский Е. «Гамма-джаз».  
Толықпаев А. «Әзіл». Обработка Федорова О.  
Қазақ халық әні «Қара торғай». Обработка Федорова О.

## Четвертый класс

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 16-18 различных по форме музыкальных произведений, не менее 2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, уметь определять характер и стиль музыкальных произведений, владеть навыками чтения с листа и исполнения пьес и этюдов, владеть навыками ансамблевой игры и чтения с листа ансамблевых партитур, владеть навыками работы в нотном редакторе.

### Примерный репертуарный список

#### Базовые методики 4 года обучения:

Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 2 [2].

Кванц И.И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо [3].

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 2 [71].

#### Основные методики 4 года обучения:

Graf P.-L. Check-up [35].

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетр.4,5 [53].

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement [73].

#### Интерактивные учебные пособия:

Золотая папка флейтиста [74].

#### Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [10].

Мазель Л. Строение музыкальных произведений [36].

Петрушин В. Музыкальная психология [12].

#### *Этюды (по выбору педагога)*

Должиков Ю. Этюды для флейты.

Кёллер Э. 15 лёгких этюдов.

Томашевский Т. Избранные этюды для флейты.

Моиз М. Школа артикуляции.

Линдхольм Х. Basic flutet chnique op.26.

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2).

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33.

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132.

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75.

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30.  
Kohler E. Forty Progressive studies.  
Андерсен И. 26 маленьких капризов оп.37.  
Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) оп.60. Часть 1 и 2.  
Вагнер Э. Этюды в старинном и современном стилях.  
Гэлуэй Дж. Упражнения для флейты.  
Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты.  
Hampton A. Didgeri blues.  
Harris P. Study №32.  
Popp W. Study №40.  
Harris P. Elf.  
Harris P. Elizabethan elegy.  
Telemann G.P. Study №33.  
Harris P. Elegant clair.  
Harris P. Eskimo.  
Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.3.

*Пьесы казахстанских композиторов*

Хамиди Л. «Казахский вальс».  
Түлебаев М. «Бақыт вальсы».  
Жұбанов А. «Көктем».  
Симанди Н. «В Токио идет дождь».  
Жубанова Г. «Марш».  
Жубанова Г. «Кюй».  
Брусиловский Е. Песня из оперы «Алтын астық».  
Казахская народная песня «Көк майса».  
Жубанов А. «Песня Майры».  
Казахская народная песня «Гәкку» из оперы «Қыз Жібек».  
Казахская народная песня «Ақ бақай».  
Рахмадиев Е. «Гарантелла».  
Джуманиязов Б. «Романс».  
Кибирова С. «Жайлауда».

*Пьесы*

Верстовский А. «Вальс».  
Гендель Г. «Гавот».  
Калинников В. «Грустная песенка».  
Люлли Ж.Б. «Гавот».  
Прокофьев С. «Гавот».  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».  
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты».  
Должиков Ю. Русская сюита: Романс, Ностальгия, Элегия.

Чайковский П. «Колыбельная песня».  
Роули А. «Юмореска».  
Сапаров В. «Рэгтайм».  
Молик Б. «Баркарола и тарантелла».  
Гарибольди Дж. Фантазия на темы оперы Фауст Шарля Гуно,  
ор.51.

Suzuki Flute School. Grade 4 (*по выбору педагога*).  
Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано.  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано.  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано.  
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано.  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано.  
Кронке Э. Вальс-каприз для флейты и фортепиано.  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано.  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано.  
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано.  
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано.  
Шаминад С. Романтическая пьеса op.9 для флейты и фортепиано.  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано [74].  
Adams S. Flute. The best of grade 4 with (*по выбору педагога*).  
Альбом ученика-флейтиста (по выбору педагога).  
Моцарт В. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с  
фортепиано, часть I.  
Госсек А. «Тамбурин».  
Испанская народная песня о любви.  
Борус Б. «Марш».  
Форе Г. Колыбельная «Долли».  
Дебюсси К. Вальс "La Plus que Lente".

### *Крупная форма*

Гендель Г. Соната Фа мажор.  
Марчелло Б. Соната Си-бемоль Мажор.  
Лойе Ж.-Б. Сонаты , op.3.  
Доницетти Г. Соната До Мажор для флейты с клавиром.  
Перголези Дж. Концерт Соль Мажор для флейты с фортепиано.  
Рагтер Дж. Античная сюита.  
Беллинзани П.Б. 3 сонаты для флейты и басса континуо.  
Вивальди А. Соната Соль Минор. II Pastor Fido. op.13, N6.  
Платонов Н. Вариации на тему русской народной песни  
«Красный сарафан».

Россини Дж. Анданте с вариациями.  
Попп В. Испанский концерт.

*Ансамбли*

Кёллер Э. Лёгкие уроки.  
Прокофьев С. Две мелодии из балета «Царь Борис».  
Прокофьев С. «Песня без слов».  
Брамс И. Фрагмент из Вариаций на тему Й. Гайдна.  
Глиэр Р. Анданте.  
Штраус И. Полька «Ольга».

*Произведения для 2-х флейт*

Бах В.Ф. 6 дуэтов.  
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций.  
Бриччальди Дж. Концертный дуэт.  
Телеман Г. Соната A-dur.  
Тюлу Ж. 3 дуэта op.104.  
Форе Г. Павана.

*Произведения для 3-х флейт*

Адам А. Bravour-Variationen.  
Бах И.С. Сицилиана.  
Госсек Ф. Тамбурин.  
Моцарт В. Аллегро.

*Произведения для 4-х флейт*

Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,  
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,  
Смит Д. Марш для 4-х флейт,  
Форе Г. Павана для 4-х флейт,  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,  
Элленрейч А. Spinning Song для 4-х флейт.

### Пятый класс

В течение учебного года обучающиеся должны изучить не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведения и несколько пьес в порядке ознакомления.

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, уметь определять характер и стиль музыкальных произведений, владеть навыками чтения с листа, исполнения пьес и этюдов, владеть навыками

ансамблевой игры, чтения с листа ансамблевых партитур и основами аранжировки (инструментовки, переложения) произведений, владеть навыками работы в нотном редакторе.

Обучающиеся со сроком обучения 5 лет сдают выпускной экзамен.

По окончании срока обучения обучающийся должен: владеть навыками игры на флейте, знать основы теории музыки, понимать стилистические особенности и форму музыкальных произведений, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, умело владеть фразировкой, навыками чтения с листа и ансамблевой игры, транспонированием, основами аранжировки и навыками работы в нотном редакторе.

### Примерный репертуарный список

#### Базовые методики 5 года обучения:

Цыбин В. Основы техники игры на флейте [71].

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction [31].

#### Основные методики 5 года обучения:

Graf P.-L. Check-up [35].

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетр.5,6 [53].

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement [73].

#### Интерактивные учебные пособия:

Золотая папка флейтиста [74].

#### Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [10].

Мазель Л. Строение музыкальных произведений [36].

Петрушин В. Музыкальная психология [12].

Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6 [87].

Фурманов В. Компьютерный набор нот в Finale-2010 [88].

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [89].

Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере [90].

#### *Этюды (по выбору педагога)*

Должиков Ю. Этюды для флейты.

Кёллер Э. 15 лёгких этюдов.

Избранные этюды для флейты.

Моиз М. Школа артикуляции.  
Линдхольм Х./Lindholm Herbert Basic flute technique op.26.  
Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara.  
Altes J.H. 26 Selected Studies. (Part 1-2).  
Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33.  
Bordet T. Tambourins des Troqueurs.  
Chinzer/Bordet. The Hunt.  
Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major.  
Finger G. Fugue.  
Six Easy Duets.  
Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32,  
Op.75,  
Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107.  
Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2).  
Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30.  
Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3).  
Kohler E. Forty Progressive.  
Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5.  
Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях.  
Пьяццолла А. Танго-этюды.  
Wye Tr. Articolazione.  
Wye Tr. Tone Exercices.  
Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.4.

*Пьесы казахстанских композиторов*

Кәрімбаев М. «Мен көрдім».  
Төлебаев М. «Кестелі орамал».  
Ақан сері «Сырымбет».  
Джуманиязов Б. «Романс».  
Кибирова С. «Жайлауда».  
Асанова Т. «Прелюдия для флейты».

*Пьесы*

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».  
Николаев А. «Две пьесы».  
Платонов Н. «Анданте».  
Платонов Н. «Таджикский танец».  
Добржанский Т. «Серенада»,  
Мурзин В. «Зимняя песня».  
Обер Л. «Престо».  
Чайковский П. «Баркарола».  
Ямпольский Т. «Шествие».

Бах И.С. «Хоральная прелюдия».  
Гуно Ш. Ариетта из оперы Ромео и Джульетта.  
Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя».  
Керн Дж. «Дым».  
Шопен Ф. «Largo».  
Эльгар Э. «Привет любви».  
Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова».  
Прокофьев С. «Гавот».  
Раков Н. Аллегро скерцандо.  
Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду».  
Верди Дж. Хор пленников из оперы «Набукко».  
Верди Дж. Ария Абигайль из оперы «Набукко».  
Рубинштейн А. «Романс».  
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».  
Бах И.С. «Andante» из Итальянского концерта.  
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла».  
Глазунов А. «Вальс».  
Кук Э. «Боливар».  
Меццакапо Е. «Тарантелла».  
Suzuki Flute School. Grade 5-6 (*по выбору педагога*).  
Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано.  
Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано.  
Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано.  
Баццини А. Рондо домовых для флейты и фортепиано.  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано.  
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано.  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано.  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано.  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано.  
Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано.  
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано.  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано.

Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано.

Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано.

Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано.

Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано.

Годар Б. Аллегретто ор.116 для флейты и фортепиано.

Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано.

Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано.

Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано.

Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано.

Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано.

Кронке Э. Вальс-каприз для флейты и фортепиано.

Линдхольм Г. Zickzack для флейты и фортепиано.

Линдхольм Г. Баллада и скерцо для флейты и фортепиано.

Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано.

Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано.

Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано.

Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано.

Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано.

Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано.

Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано.

Госсек А. «Тамбурин».

Марэ М. «Баск».

Форе Г. «Колыбельная Долли».

Adams S. Flute. The best of grade 5 with *(no выбору педагога)*.

Vivaldi A. Largo.

Vivaldi A.- Bach J.S. Largo.

Bach J.S. Badinerie.

Handel G.F. Largo.

Shubert F. Ave Maria.

Saint-Saens C. The Swan.

Прокофьев С. «Танец девишек» из балета Ромео и Джульетта.

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета Ромео и Джульетта.

Тернер Дж. «Вальс».

Тернер Дж. «Ария».

Синисало Г. «Три миниатюры».

Куперен Ф. «Сарабанда».

Кочар М. «Два венгерских танца»,

Раков Н. «Багатель».

Раухвергер М. «Рассказ».

Перголези Дж. Адажио.

Кулиев Т. «Маленькое скерцо».

Амиров Ф. Ашугская.

### *Крупная форма*

- Бах И.С. Сюита № 1 До Минор для флейты с оркестром.  
Бах И.С. Сюита № 2 Си Минор для флейты с оркестром.  
Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина.  
Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина.  
Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина.  
Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина.  
Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина.  
Бетховен Л. Соната B-dur для флейты и фортепиано.  
Гаршnek А. Сонатина для флейты с фортепиано.  
Гретри А. Концерт C-Dur для флейты и фортепиано.  
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано.  
Допплер Ф. Фантазия на темы Бетховена для флейты и фортепиано.  
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано.  
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано.  
Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано.  
Линдхольм Г. Концертино №2 для флейты и фортепиано.  
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано.  
Томази Г. Концертино E-Dur для флейты и фортепиано.  
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано.  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини для флейты и фортепиано.

### *Ансамбли*

- Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1.  
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39.  
Mozart W.A. 3 Duets, K.156.  
Mozart W.A. 3 Duets, K.157.

### *Произведения для 2-х флейт*

- Андерсен И. Allegro militaire op. 48.  
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций.  
Кванц И. 3 дуэта op.2.  
Форе Г. Павана.  
Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов.

### *Произведения для 3-х флейт*

- Госсек Ф. Тамбурин.  
Моцарт В. Аллегро.

### *Произведения для 4-х и более флейт*

- Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт.

Смит Д. Марш для 4-х флейт.  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт.  
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт.

*Смешанные ансамбли*

Лядов А. Музыкальная табакерка для 2-х флейт и 2-х кларнетов.

### Шестой и седьмой классы

В течение учебного года обучающиеся должны изучить не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

Обучающиеся должны владеть основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, уметь определять характер и стиль музыкальных произведений, владеть навыками чтения с листа, исполнения пьес и этюдов, владеть навыками ансамблевой игры и чтения с листа ансамблевых партитур и владеть основами аранжировки, навыками работы в нотном редакторе.

Обучающиеся со сроком обучения 7 лет сдают выпускной экзамен.

По окончании срока обучения выпускник должен: владеть навыками игры на флейте, знать основы элементарной теории музыки, понимать стилистические особенности и форму музыкальных произведений, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, свободно пользоваться фразировкой, владеть навыками чтения с листа, в том числе ансамблевых партитур, владеть навыками ансамблевой игры, транспонирования, основами аранжировки, переложения и инструментовки музыкальных произведений и свободно владеть навыками работы в нотном редакторе.

### Примерный репертуарный список

Базовые методики 6 и 7 годов обучения:

Цыбин В. Основы техники игры на флейте [71].

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction [31].

Основные методики 6 и 7 годов обучения:

Graf P.-L. Check-up [35].

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста [53].

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement [73].

Платонов Н. Школа игры на флейте [54].

Интерактивные учебные пособия:

Золотая папка флейтиста [74].

Дополнительная методическая литература:

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [10].

Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [96].

Моиз М. Ежедневные упражнения для звука [97].

Мазель Л. Строение музыкальных произведений [36].

Петрушин В. Музыкальная психология [12].

Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6 [87].

Фурманов В. Компьютерный набор нот в Finale-2010 [88].

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [89].

Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере [90].

*Этюды (по выбору педагога)*

Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты.

Платонов Н. 30 этюдов, М.: 1938.

Платонов Н. 24 этюда, М., 1945.

Ягудин Ю. 24 этюда. М., 1958.

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol. 4.

Андерсен И. 26 маленьких каприсов op.37.

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2.

Вагнер Э. Этюды в старинном и современном стилях.

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты.

Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75.

Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107.

Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3).

Пьяцолла А. Танго-этюды.

*Пьесы соло:*

Бах-Форстер. Прелюдия C-Dur для флейты.

Варелас Д. Die\_Schmetterling для флейты соло.

Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло.

Кванц И. Каприсы, фантазии, пьесы для флейты соло.

Линдхольм Г. Сюита Terpsikhore для флейты соло.

Линдхольм Г. Вариации на шведскую народную тему для флейты

соло.

Линдхольм Г. Variations on Crying Flute для флейты соло.  
Мараис М. Le follie di Spagna для флейты соло.  
Массне Ж. – Форстер Л. Meditation для флейты соло.  
Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло.

*Произведения казахстанских композиторов*

Қалдаяқов Ш. «Қаракөз».  
Түлебаев М. «Толғау».  
Мацуцин Д. «Балхадиша».  
Кужамьяров К. «Бүгін».  
Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы Қыз-Жібек.  
Брусиловский Е. «Две ласточки».  
Новиков В. «Три пьесы».  
Аманжол Б. «12 казахских народных песен».  
Жубанов А. Вальс «Весна».  
Түлебаев М. «Поэма».  
Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями.  
Бескембирова А. «Эхо домбры».  
Казахская народная песня «Баянжан».  
Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы».  
Кибирова С. «На джайлау».  
Жубанова Г. «Поэма».  
Кужамьяров К. «Ноктюрн». Обработка Кнителъ В.  
Желудкова Л. «Осенний напев».  
Хамиди Л. «Скерцо».

*Пьесы*

Барток Б. «Три венгерские народные песни».  
Раков Н. «Скерцино».  
Хиндемит П. «Эхо».  
Цыбин В. «Рассказ».  
Бизе Ж. «Менуэт».  
Чайковский П. «Мелодия»,  
Шостакович Д. «Прелюдия».  
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен».  
Бизе Ж. Менуэт к драме «Арлезианка».  
Глинка М. «Кадриль».  
Годар Б. «Канцонетта».  
Дворжак А. «Юмореска».  
Алябьев А. «Соловей».  
Кёллер Э. «Saltarello».  
Мияги М. «Haru No Umi (Море весной)».  
Моцарт В. «Анданте».

Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро».  
Форэ Г. «Фантазия».  
Форэ Г. «Конкурсная пьеса».  
Цыбин В. «Анданте».  
Suzuki Flute School. Grade 7-9 (по выбору педагога).  
Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано.  
Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано.  
Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано.  
Баццини А. Рондо домовых для флейты и фортепиано.  
Бизе Ж. Танец Оле для флейты и фортепиано.  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано.  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано.  
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано.  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано.  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано.  
Годар Б. Аллегретто op.116 для флейты и фортепиано.  
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано.  
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано.  
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано.  
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано.  
Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано.  
Дриго Серенада для флейты и фортепиано.  
Кронке Э. Вальс-каприс для флейты и фортепиано.  
Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано.  
Линдхольм Г. Zickzack для флейты и фортепиано.  
Линдхольм Г. Баллада и скерцо для флейты и фортепиано.  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано.  
Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано.  
Равель М. Pieces en forme de Habanera для флейты и фортепиано.  
Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано.  
Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано.

Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано.

Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано.

Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя».

Керн Дж. «Дым».

Эльгар Э. «Привет любви».

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова».

Раков Н. «Аллегро скерцандо».

Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду».

Рубинштейн А. «Романс».

Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Бах И.С. «Andante» из Итальянского концерта.

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла».

Глазунов А. «Вальс».

Кук Э. «Боливар».

Меццакапо Е. «Тарантелла».

Гайдн Й. «Рондо».

### *Крупная форма*

Бём Т. Фантазия на тему арии Шуберта для флейты и фортепиано.

Бах И.С. Сюита № 1 До Минор для флейты с оркестром.

Бах И.С. Сюита № 2 Си Минор для флейты с оркестром.

Бах И.С. 6 Сонат для флейты и клавесина.

Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина.

Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина.

Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина.

Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина.

Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина.

Бетховен Л. Соната B-dur для флейты и фортепиано.

Глюк Хр. Концерт для флейты и фортепиано.

Граупнер Хр. Соната №2 для флейты и фортепиано.

Гретри А. Концерт C-Dur для флейты и фортепиано.

Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано.

Доницетти Дж. Концертино для флейты и фортепиано.

Допплер Ф. Венгерская фантазия для флейты и фортепиано.

Допплер Ф. Фантазия на темы Бетховена для флейты и фортепиано.

Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано.

Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано.

Линдхольм Г. Концертино №2 для флейты и фортепиано.

Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано.

Моцарт В. Концерт № 1 Соль Мажор для флейты с оркестром.

Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано.  
Томази Г. Концертино E-Dur для флейты и фортепиано.  
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано.  
Хольм А. Фантазия для флейты и фортепиано.  
Шаминад С. Концертино для флейты с фортепиано.

*Ансамбли*

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1.  
Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82.  
Furstenau K. Six Duets, Op. 137.  
Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102.  
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39.  
Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano.  
Mozart W.A. 3 Duets, K.157.  
Traditional. Rae J. (arr.) Doin' Polly's Thing!  
Harris P. Song of the Southern Pacific Nightbirds.  
Benda G. Sonatina in G.  
Harris P. Moonwalk Blues.  
Traditional. The Irish Washing-Machine.  
Bach J.S. Invention №1 in C, from Inventions and Sinfonias, BWV 772.  
Tucker R. Deadline.  
Vanhel. Theme and Variation. First movement from Sonata in C.  
Sullivan. Braid the Raven Hair from The Micado.  
Tucker R. Goldfinch.  
Lewin G. Riverside Stroll.  
Schumann R. The Poor Orphan Child from Album for the Young, Op.68.  
Farnaby G. The Curtian Drawn.  
Rae J. Vegas Vacation.  
Harris P. Dance of the Circles.  
Tucker R. Fit for Flutes.

*Произведения для 2-х флейт*

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций.  
Борде Т. Тамбурин для.  
Бриччальди Дж. Концертный дуэт.  
Джоувет Л. Этюды.  
Дитгер Хр. Романс.  
Копеланд The Cuckoo.  
Телеман Г. Соната E-dur.  
Телеман Г. Соната A-dur.  
Токк Ж. Рондо.

*Произведения для 3-х флейт*

Адам А. Bravour-Variationen.

Бах И.С. Сицилиана.

Госсек Ф. Тамбурин.

Моцарт В. Аллегро.

Ратманн Ж. Echoes in the Sand.

*Произведения для 4-х и более флейт*

Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт.

Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт.

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт.

Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт.

Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и фортепиано.

Ожидаемые результаты по классам

По окончании учебного года у обучающихся должны быть сформированы следующие предметные компетенции.

Подготовительный класс

Руководствуясь физиологическими особенностями обучающегося, педагог определяет инструмент для начального этапа обучения – блокфлейта либо большая флейта системы вэйв (Wave-system) для 5-7 летнего возраста или большая флейта сопрано для детей более старшего возраста.

По окончании учебного года обучающиеся должны знать главные приемы игры на флейте на данном этапе обучения, основы музыкальной грамоты, уметь определять характер простых музыкальных пьес, владеть навыками исполнения простых пьес, подбора коротких мелодий по слуху.

Предметные компетенции данного этапа обучения:

знание устройства инструмента, правила ухода за флейтой;

знание основ музыкальной грамоты;

организация дыхательного и губного аппарата, положения рук;

владение первоначальными навыками игры на флейте;

формирование музыкально-образного мышления;

умение исполнять мажорные гаммы в одну октаву в тональностях с одним знаком при ключе;

владение основными штрихами (деташе, легато);

развитие первичных навыков самоконтроля и умение самостоятельного выполнения домашних заданий;

В течение года выучить на память 6-10 лёгких пьес.

### Первый класс

Руководствуясь физиологическими данными ребенка, педагог определяет, на каком инструменте учащийся продолжает курс обучения – блокфлейта, большая флейта системы вэйв (Wave-system) для 5-7 летнего возраста или большая флейта сопрано для детей более старшего возраста.

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть основными навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знать основы музыкальной грамоты, основные штрихи, уметь определять характер музыкальных пьес, анализировать движение мелодии, определять строение пьес, фраз, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху.

Предметные компетенции данного этапа обучения:

знание устройства инструмента, правила ухода за флейтой,

знание основ музыкальной грамоты;

организация дыхательного и губного аппарата, положения рук;

владение первоначальными навыками игры на флейте;

владение начальными навыками чтения нот с листа;

формирование музыкально-образного мышления;

развитие первичных навыков самоконтроля.

владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато);

умение исполнять мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе в одну октаву с трезвучиями;

умение подбирать на слух простые мелодии;

разучивание на память 10-12 лёгких пьес, 5-6 инструктивных упражнений, 3-5 этюдов и 2-3 ансамблевых произведения;

### Второй класс

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знать музыкальную грамоту, основные штрихи, знать основные музыкальные жанры, понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения музыкального произведения на ключевые компетенции: определять строение пьес, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и

подбора заданных мелодий по слуху, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой, владеть навыками чтения с листа и подбора несложных мелодий.

Предметные компетенции данного этапа обучения:

знание основ музыкальной грамоты;

знание аппликатуры в пределах полутора-двух октав;

организация исполнительского аппарата;

формирование музыкально-образного мышления;

развитие навыков самоконтроля и самостоятельности при выполнении домашних заданий.

владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато);

умение исполнять мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе в две октавы с главными трезвучиями лада;

разучивание на память 10-12 пьес высокой сложности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;

владение навыками чтения нот с листа;

владение общей фразировкой, интонированием;

умение подбирать на слух и транспонировать несложные мелодии.

### Третий класс

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знать музыкальную грамоту, владеть основными штрихами и уметь исполнять их в различных комбинациях, знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определять строение пьес, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, владеть фразировкой, владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

Предметные компетенции данного этапа обучения:

знание основ музыкальной грамоты;

знание аппликатуры в пределах двух-двух с половиной октав;

организация исполнительского аппарата;

формирование музыкально-образного мышления;

развитие навыков самоконтроля, самостоятельного планирования времени и самостоятельности при выполнении домашних заданий.

владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато);

умение исполнять мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями;

изучение хроматической гаммы;

разучивание на память 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;

владение общей фразировкой, интонированием;

владение навыками чтения нот с листа и транспонирования;

умение исполнять несложные секвенции.

#### Четвертый класс

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знать музыкальную грамоту, владеть основными и вспомогательными штрихами, уметь исполнять их в различных комбинациях, знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определять строение пьес, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, владеть фразировкой; навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

Предметные компетенции данного этапа обучения:

знание основ музыкальной грамоты;

знание аппликатуры в пределах трех октав;

организация исполнительского аппарата;

владение навыками игры на флейте;

формирование музыкально-образного мышления;

владение первоначальными навыками аранжировки и работы в нотных редакторах.

осуществление самоконтроля, самостоятельное планирование рабочего времени при выполнении домашних заданий.

владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато);

умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;

изучение хроматической гаммы;

разучивание на память 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;

владение общей фразировкой, интонированием;

владение навыками чтения нот с листа и транспонирования;

умение исполнять секвенции;

владение навыками работы с ансамблевой партитурой;

владение первоначальными навыками инструментовки, аранжировки и работы в нотных редакторах.

### Пятый класс

По окончании учебного года обучающиеся должны владеть навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знать музыкальную грамоту, владеть основными и вспомогательными штрихами, уметь исполнять их в различных комбинациях, уметь пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой, знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности музыкальных произведений, концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определять строение пьес, фраз, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования; навыками использования средств мультимедиа (программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы).

Предметные компетенции данного этапа обучения:

знание основ музыкальной грамоты;

знание аппликатуры в пределах трех октав;

умение использовать вспомогательную аппликатуру;

организация исполнительского аппарата;

владение навыками игры на флейте;

владение сценической культурой;

формирование музыкально-образного мышления;

владение первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

осуществление самоконтроля, самостоятельное планирование рабочего времени при выполнении домашних заданий;  
участие в проектной деятельности;  
владение основными штрихами и их комбинаций (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато и т.д.);  
умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;  
изучение хроматической гаммы;  
выучить на память 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;  
владение общей фразировкой, интонированием;  
владение навыками чтения нот с листа и транспонирования, исполнения секвенций;  
владение современными приемами игры на флейте;  
владение навыками работы с ансамблевой партитурой;  
владение навыками аранжировки, переложения, инструментовки музыкальных произведений, цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

### Шестой и седьмой классы

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знать основы теории музыки, владеть основными и вспомогательными штрихами, уметь исполнять их в различных комбинациях, уметь пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой; владеть современными приемами игры на флейте, знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: анализировать форму музыкальных произведений, владеть агогикой, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, навыками пользования средствами мультимедиа (компьютерные программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы), а также владеть первоначальными навыками исполнительской импровизации.

Предметные компетенции данного этапа обучения:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание аппликатуры в пределах трех октав;
- умение использовать вспомогательную аппликатуру;
- организация исполнительского аппарата;
- владение навыками игры на флейте по уровню, в том числе современными приемами игры;
- владение комплексом музыкально-исполнительских средств;
- владение сценической культурой;
- владение музыкально-образным мышлением;
- владение первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах;
- осуществление самоконтроля, самостоятельное планирование рабочего времени при выполнении домашних заданий;
- участие в проектной деятельности.
- владение основными штрихами и их комбинаций (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато и т.д.);
- умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;
- изучение хроматической гаммы;
- выучить на память 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 5-6 ансамблевых произведений;
- владение общей фразировкой, интонированием;
- владение навыками чтения нот с листа и транспонирования, исполнения секвенций;
- владение современными приемами игры на флейте;
- совершенствование навыков чтения с листа, ансамблевой игры и владение навыками работы с ансамблевой партитурой;
- владение навыками аранжировки, переложения, инструментовки музыкальных произведений, цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

#### Формы контроля

Организации дополнительного образования самостоятельны в выборе форм, порядка и периодичности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные

опросы, тестирование, коллоквиумы, творческие эксперименты, академические концерты, прослушивания, технические зачёты, конкурсы и т.д. Пути развития обучающегося определяются в процессе творческой деятельности, поэтому педагогические требования должны быть строго дифференцированы.

В качестве рекомендованных форм контроля в рамках образовательной программы по предмету «Специальный класс Флейта» могут быть предложены следующие:

1. Классный концерт (отчетный концерт класса) рекомендуется проводить в начале IV четверти силами всех учащихся класса.

2. Рейтинг-концерт (Rating-concert - R-C или *Академический концерт*) рекомендуется проводить по окончании II и IV четвертей учебного года в различных вариантах: по классам педагога, по специальностям и т.д.

3. Синтез–концерт рекомендуется проводить по окончании учебного года силами учащихся нескольких классов, обучающихся на различных музыкальных инструментах.

4. Технический зачет рекомендуется проводить в конце I и III четвертей учебного года для учащихся 2 – 6 классов.

5. Самостоятельная творческая работа обучающегося (СТРО) – вид творческой деятельности, основанный на частично-поисковой технологии, предназначен для самостоятельного получения обучающимися новых знаний посредством решения теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях (принцип проблемного обучения). Эту работу можно проводить в комплексе с техническим зачетом. Итогом деятельности должно стать творческое эссе, в котором должны быть отражены все виды знаний, умений и навыков, приобретенных на определенном этапе обучения (приложение 1).

6. Творческий эксперимент - выполнение творческих заданий (например, - подобрать мелодию по слуху, транспонировать, аранжировать мелодию, определить размер и тому подобное), рекомендуется проводить с обучающимися дифференцированно не менее одного раза в полугодии.

7. Проектная деятельность - формирование различных предметных компетенций, связанных с опытом их применения в практической деятельности. Главным результатом проектной деятельности является накопление обучающимися поведенческих, коммуникативных, организационных и других навыков (умение проектировать результат, планировать свою деятельность и деятельность группы, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения и нести за них ответственность, взаимодействовать с другими

людьми, отстаивать свою точку зрения, защищать результаты своей деятельности публично).

8. Выпускной экзамен - сдается по окончании 5 - 7 летнего срока обучения по дифференцированным требованиям с учетом вариабельности индивидуального плана обучающегося.

9. Профессиональный экспресс–тест – комплексная проверка подготовленности будущего абитуриента профессионального музыкального учебного заведения.

Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом организации образования и утверждаются педагогическим советом.

Для активизации самостоятельных занятий рекомендуются такие формы работы с обучающимися, как: анализ собственного исполнения (самостоятельное оценивание своей игры); запись в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями, как частного, так и общего характера; устный отчёт о подготовке домашних заданий.

Большое значение имеет организованный учёт успеваемости обучающихся. Исполнительские успехи учащегося учитываются на вечерах, концертах и переводных зачётах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях.

Формы контроля и критерии оценивания в соответствии с программными требованиями рекомендуется разрабатывать методическим советом организации образования.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, Rating concert (Академических концертов), исполнения концертных программ, конкурсов, письменных работ и устных опросов.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании организации образования.

Содержание промежуточной аттестации, условия её проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются организацией образования самостоятельно и утверждаются педагогическим советом.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: «Специальность», «Сольфеджио».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определяются организацией образования самостоятельно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

## Критерии итоговой аттестации

### *Контрольно-оценочные характеристики*

Оценка «5» («отлично») - образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение техникой исполнения; артистизм и увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо») - грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, недостаточный слуховой контроль, нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно») - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие слухового контроля, метро-ритмическая неустойчивость, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, частые остановки при исполнении.

## Условия реализации программы

С целью обеспечения качества образования в рамках образовательной программы по предмету «Специальный класс Флейта» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- звукоизолированное, светлое, теплое, просторное помещение;
- наличие музыкального инструментария и сопутствующих материалов;
- наличие одного механического фортепиано либо цифрового пианино;
- наличие маркерной доски;
- наличие технических средств обучения (ПК/ноутбук, акустическая техника, видео или фотокамера, DVD, метроном, устойчивый пюпитр с телескопической основой, подставка для флейты);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие гимнастических принадлежностей (коврик, мяч и т.д.).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Режим работы организации дополнительного образования устанавливается правилами внутреннего распорядка.

Реализация образовательной программы по предмету «Специальный класс Флейта» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное педагогическое или профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### Методическое обеспечение программы

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентностного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года даёт характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли,

аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершённости работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

Педагог варьирует объём и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счёт нового репертуара с учётом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

В подготовительной группе и в первых классах можно использовать мелкогрупповые формы проведения уроков: посвящать урок или какую-либо его часть занятиям с двумя-тремя обучающимися одновременно. Образующийся резерв времени может быть посвящен работе над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамбля, расширения музыкального кругозора.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения образовательной программы можно выделить группы методов обучения:

словесные методы (методы словесной передачи и слухового восприятия информации): рассказ, беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа.

наглядные методы: иллюстрация, демонстрация (исполнение на музыкальном инструменте), самостоятельные наблюдения и практические методы: упражнения, практическая работа, творческие задания;

методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Для восприятия, осмысления и применения полученных знаний используются методы самостоятельной работы и работы под непосредственным руководством педагога, в том числе с использованием мультимедийных технологий.

### Зачетно-экзаменационные требования Подготовительный класс

- 1 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),
- 2 четверть - R-C (Академический концерт):
- 3 легкие пьесы.
- 3 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),
- 4 четверть - R-C (Академический концерт):
- 3 разнохарактерные пьесы.

### Первый класс

- 1 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),  
Технический зачет и СТРО:  
Гаммы. Этюды / чтение нот с листа.  
Знание музыкальной терминологии.
- 2 четверть – R-C (Академический концерт):
- 3 разнохарактерные пьесы.
- 3 четверть – Технический зачет и СТРО:  
Гаммы. Этюды / чтение нот с листа.  
Знание музыкальной терминологии.
- 4 четверть – Переводной экзамен:  
3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности.

### Второй - Пятый классы

- 1 четверть – Экзамен:
- 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет и СТРО:

Гаммы. Этюды / чтение нот с листа.

Знание музыкальной терминологии.

2 четверть – R-C (Академический концерт):

1 произведение крупной формы\* и пьеса.

\* Произведение крупной формы можно заменить развернутой пьесой.

3 четверть – Технический зачет и СТРО:

Гаммы. Этюды / чтение нот с листа.

Знание музыкальной терминологии.

4 четверть - Классный концерт:

2 разнохарактерных ансамблевых произведений.

R-C (Академический концерт):

3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности либо 1 произведение крупной формы и 2 пьесы.

Выпускной экзамен. Срок обучения 5 лет.

Варианты экзаменационных программ:

1 концертный этюд или пьеса соло либо развернутая пьеса,

1 произведение крупной формы,

1 произведение казахских композиторов,

1 пьеса кантиленого склада,

1 виртуозная пьеса.

Одна из пьес может быть включена в творческий проект в рамках проектной деятельности. Например: выпускник аранжирует произведения для ансамбля флейт, исполняет первую партию и одновременно руководит ансамблем.

## Шестой и Седьмой классы

1 четверть – Экзамен:

2 разнохарактерные пьесы либо

1 пьеса соло и 1 пьеса в сопровождении фортепиано.

Технический зачет и СТРО:

Гаммы. Этюды / чтение нот с листа.

Знание музыкальной терминологии.

2 четверть – R-C (Академический концерт):

1 произведение крупной формы\* и 1 характерная пьеса.

3 четверть – Технический зачет и СТРО:

Гаммы. Этюды / чтение нот с листа.

Знание музыкальной терминологии.

4 четверть - Классный концерт:

3 разнохарактерных ансамблевых произведения.

R-C (Академический концерт):

3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности либо 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

\* Произведение крупной формы можно заменить развернутой пьесой.

Выпускной экзамен. Срок обучения 7 лет.

1 концертный этюд или пьеса соло либо развернутая пьеса;

1 произведение крупной формы;

1 произведение казахских композиторов;

1 пьеса кантиленого склада;

1 виртуозная пьеса.

Одна из пьес может быть включена в творческий проект в рамках проектной деятельности. Например: выпускник делает переложение, аранжировку или инструментовку произведения для ансамбля флейт, исполняет первую партию и одновременно руководит ансамблем.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Искусство взаимовыгодного сотрудничества педагога и обучающихся становится все более разнообразным благодаря многогранности форм и технологий обучения. Основным ориентиром начального музыкального образования становится воспитание гармонично-развитой, инициативной, творчески мыслящей, поликультурной личности.

Главную роль в воспитании этих качеств у обучающихся, формировании и развитии ключевых и предметных компетенций играет содержание образования. Именно эти факторы стали началом для разработки Образовательной программы по предмету «Специальный класс Флейта», направленным на раскрытие и реализацию творческого потенциала обучающихся с учетом развития их духовных и профессиональных возможностей.

Главная цель образовательной программы — формирование ключевых и предметных компетенций, то есть умений, связанных с опытом их применения в практической деятельности.

Для решения ряда компетентностных задач, авторами образовательной программы предложена инновационная форма работы – Проектная деятельность, главным результатом которой является накопление обучающимися поведенческих, коммуникативных, организационных и профессиональных навыков. Умение проектировать результат, планировать свою деятельность, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения и нести за них ответственность, взаимодействовать с группой ансамбля, отстаивать свою точку зрения, защищать результаты творческого проекта публично. В качестве примера предложена замена одной из пьес выпускного экзамена на произведение, которое выпускник сам аранжирует, исполнит первую партию и одновременно сможет управлять ансамблем.

Внедрен метод самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и впервые дан пример самостоятельной творческой работы обучающегося – СТРО, в ней отражены все виды знаний умений и навыков, приобретенных на определенном этапе обучения в виде творческого эссе, план которого разработан авторами и представлен в данной образовательной программе.

Методическая литература распределена на базовые и основные для каждого этапа обучения, что позволит молодым специалистам свободнее ориентироваться в огромном флейтовом методическом багаже. В образовательную программу включены фундаментальные труды флейтистов-практиков, современные методики обучения игре на флейте и значительно расширен репертуарный список. Также

предложена методическая литература по освоению мультимедиа-программ цифровой обработки музыки и нотного текста.

Многообразие форм контроля, предложенных в образовательной программе, позволит педагогу-флейтисту рационально выстраивать процесс обучения и контролировать успеваемость. Творческий потенциал обучающихся в полной мере может быть реализован в системе творческо-практических заданий, что позволит решить ряд коммуникативных задач.

Апробирование Образовательной программы по предмету «Специальный класс Флейта» осуществлялось педагогами оркестровых отделений ДМШ № 12 города Алматы, ДМШ №1 города Шахтинска и ДМШ №2 города Караганды в течение 3-х лет, что подтверждает ее актуальность.

## Рекомендуемая литература

1. Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871.
2. Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976.
3. Кванц И.И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. СПб.: Фонд Возрождения Старинной Музыки, 2013.
4. Gisler-Haase B. Magic Flute. Book 1-3. Wien, Universal Edit.A.G., 2001.
5. Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007.
6. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. СПб.: Издательство «Композитор», 2014.
7. Bernold P. - La Technique d'embouchure. Paris, 2009.
8. Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012.
9. Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture).
10. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014.
11. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993.
12. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008.
13. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004..
14. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997.
15. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989.
16. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007.
17. Сторожева Т.Н. (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004.
18. Popp W. Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985.
19. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985.
20. Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі.
21. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. М.: Музыка, 2006.
22. Ефимов В. Музыкальный серпантин, пьесы для блокфлейты с фортепиано, М.: Музыка, 2001.
23. Богосян С.А. (сост.) Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Учебное пособие, М.: Издатель Смолкин К.О., 2006.

24. Time pieces for flute. vol.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998.
25. Буракофф Дж. Играем на блокфлейте, М., 2008.
26. Демиденко М. Пьесы для блокфлейты, Нижин: Издательство Аспект-Полиграф, 2011.
27. Бураков Ф.И. Сборник пьес для блокфлейты, сопилки, Музична Украина, 2007.
28. Брёрс М./Кастеляйн Я. Слушаю, читаю, играю. Том I и II. Школа игры на флейте для начинающих. Франфуркт, 2001 (по выбору педагога).
29. Dapper K. Das Querflötenbuch. Published: Voggenreiter Verlag., Oct.2000.
30. Harris P. I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002.
31. Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010.
32. Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Part I-II-III. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000.
33. Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007.
34. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. СПб.: Издательство «Композитор», 2014.
35. Graf P.-L. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи).
36. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.
37. Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile).
38. Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 1-5 with CD. London/Faber music Ltd, 2010.
39. Нуралиев Т. Пьесы для гобоя, Алма-Ата, 1984.
40. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007.
41. Григорьева Н./Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006.
42. Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008.
43. Симонова В.И. (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009.
44. Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 1-2-3, М: Издательство «Современная музыка», 2011.
45. Time pieces for flute. vol.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998.
46. Харрис П. Клоуны. Лондон, 2003.

47. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Выпуск II, М.: Издательство Музыка, 1990.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть 1-2-3. Должиков Ю. (сост.).
49. Suzuki Flute School. PDF/CD. Grade 1-9, Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999.
50. Harris P. I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002.
51. Chamberlain L. Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003.
52. Wagner E. Foundation to Flute Playing, an Elementary Method, Part 1.
53. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетр.1-8, М., Издательство «Дека-БС», 2004.
54. Платонов Н. Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999.
55. Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992.
56. Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991.
57. Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984.
58. Гарибольди Дж. 20 лёгких этюдов для флейты, оп.132. Издат.Ледук.
59. Гилберт А. 20 этюдов для начинающих флейтистов.
60. Hunt S. (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute (1-5 grade). Pan educational music/Lemoine.
61. Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali.
62. Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога).
63. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004.
64. Кронке Э. Цикл лёгких пьес "Колибри", оп.210.
65. Кронке Э. Миниатюры, оп.92.
66. Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998...
67. Должиков Ю.«Миниатюры для флейты», Москва, 2000.
68. Харрис П. Шоколадная коробка. 10 музыкальных сладостей. Лондон, 2005.
69. Оленчик И. (сост.), Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. М., Современная музыка, 2002.

70. Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, Ган.Г. (сост.), Гамбург 1987.
71. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1-2 М.,Л: Гос.муз.издат., 1940.
72. Тризно Б. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980.
73. Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992.
74. Золотой педагогический репертуар для флейты. Интерактивное издание, М., Media Group CD, 2000.
75. Bantai – Kovacs Skalai skola fuvolara, Будапешт, 1978.
76. Flute Methods, Studies, Ensembles. CD Sheet Music™.
77. Сиаманди Н. Сборник пьес для флейты и ф-но. Сост.Завацкая Г., Алматы, 2010.
78. Музыкальная мозаика для блокфлейты. Москва, 1994.
79. Музыка для флейты. Выпуск 1. Ансамбли. С-Пб: Союз художников, 2003.
80. Сборник пьес «На крыльях таланта». Караганда: УМЦРО, 2014.
81. Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. Тетрадь I-II. М., 1947.
82. Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь I-III. Варшава, 1966.
83. Моиз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999.
84. Lindholm Herbert Basic flutet chnique op.26, Helin&sons, Helsingki.
85. Казак халык әндері, Алма-Ата. 1960.
86. Гэлзуэй Дж. (пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано. Даллас, 2009.
87. Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;
88. Фурманов В. Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011.
89. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;
90. Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009.
91. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973.
92. Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara, Будапешт, 1954.

93. Гофман А. (сост.и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М : "Кифара", 2005.
94. Kovacs L. (ed.) Popular Performance Pieces for Flute and Piano.
95. Корнеев А.(сост.) Альбом флейтиста. Тетрадь I-III.
96. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография – М.: Академический проект, Альма Матер, 2008.
97. Моиз М. Ежедневные упражнения для звука. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999.
98. Платонов Н., 30 этюдов. М., 1938.
99. Платонов Н. 24 этюда, М., 1945.
100. Ягудин Ю. 24 этюда. М., 1958.
101. Сборник. Пьесы для флейты, Алма-Ата, 1987.
102. Сборник казахских произведений под ред. Е.Ф. Бреусова (составитель Завацкая Г.А.). Алматы, 2003.
103. Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Платонова Н., М. 1948.
104. Music Medals. Platinum Flute Ensemble Pieces. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

<i>Творческое Эссе СТРО</i>	
Фамилия Имя обучающегося _____ класс _____	
Музыкальное произведение (Этюд) _____	
1.	<b>Композитор</b> (краткие сведения о композиторе – годы жизни, эпоха и т.д.)
2.	<b>Музыкальная форма и стилистические особенности произведения</b>
3.	<b>Размер, Тональный план произведения</b> (знаки при ключе, тональность, отклонение, модуляция)
4.	<b>Темповые обозначения и дополнения к основным темпам</b> (значение, перевод)
5.	<b>Характерные обозначения</b>
6.	<b>Нюансы</b> (динамические оттенки)
7.	<b>Длительности нот и пауз и доп.знаки, увеличивающие их длительность</b> (фермата, точка, лига)
8.	<b>Штрихи</b> (символы, перевод)
9.	<b>Фразировка</b> (пункты дыхания и т.д.)
10.	<b>Специальные обозначения нотного текста</b> (цезура, трель, форшлаг, группетто, реприза, вольта и т.д.)
11.	<b>Рефлексия творческого эссе</b> (заполняется учащимся)
12.	<b>Оценка и подпись экзаменатора</b>

*\* Бланк заполняется шариковой ручкой с синими чернилами.*

*Место на обороте бланка можно использовать для дополнительных записей.*