

## Открытый урок

преподавателя по классу фортепиано, высшей категории, зав.  
фортепианным отделением ДМШ г. Кокшетау

Фёдоровой Натальи Степановны.

**Тема:** «Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках специального фортепиано».

**Цель урока:**

1. **образовательная:** развитие слухового восприятия музыки, эмоциональное отношение к исполнению изучаемых музыкальных произведений, «учить бесконечному вслушиванию в музыку» ( К.Н. Игумнов), « Воспитывать думающий слух» (Ф.М. Blumenфельд);
2. **развивающая:** развитие музыкальных способностей, воображения, образного восприятия музыки
3. **воспитательная:** привлечение внимания к формированию музыкального слуха как основы музыкального воспитания

**Тип урока:** формирование определенных знаний, умений и навыков, их совершенствование, поиск эффективных методов, ведущих к интенсивному развитию

**Вид урока:**

- познавательно- информативный, лично-ориентированный
- практико-обучающий

**Задачи урока:**

1. Показать практическое применение методов работы
2. Проследить этапы и виды музыкального слуха у учащегося.
3. Воспитание интереса к изучаемым музыкальным произведениям

**Оборудование:** инструмент фортепиано

**Ход урока:**

## 1. Организация:

Ученик приглашается к инструменту.

## 2. Мотивация ( 1-2мин.)

В исполнительской практике принято деление на виды музыкального слуха: мелодический, гармонический, тембро-динамический, полифонический. Говоря о внутреннеслуховых представлениях музыканта, следует отметить чрезвычайно важное обстоятельство- то, что они не только слуховые, но и двигательные. Поэтому с самого начала обучения необходимо заботиться о формировании прочных слуходвигательных связей, при которых наличие слуха воспитывает руку исполнителя, и она становится «слышащей рукой», а игровые ощущения делают руку компонентом слуха.

## 3. Актуализация (1-2мин.)

Ученица исполняет мелодию «Во поле береза стояла», затем, пропевает ее со словами, стараясь чисто интонировать.

## 4. Усвоение новых знаний

Зачастую работу над **мелодическим слухом** сводят к работе над интонацией голоса. Но на инструменте эта работа гораздо сложнее. Не должно быть безразлично, на какой интервал шагает мелодия, где ее начало и конец и на какие фразы она делится. Но, пение-естественный путь формирования звуковысотного слуха.

### **Приемы работы над мелодическим слухом:**

Разделили мелодию на фразы. Первую поем, вторую исполняем на фортепиано так же выразительно как пропели голосом. Транспонируем в другую тональность. Пропели сольфеджио вместе с игрой на инструменте.

( ученица подбирает на слух аккомпанемент в левой руке к мелодии « Во поле береза стояла».)

Развитие **гармонического слуха** - более высокий этап музыкальной эволюции. Это способность наслаждаться тембровыми созвучиями инструмента, его регистра.

### **Приемы работы над гармоническим слухом:**

Подобрали аккомпанемент аккордовыми созвучиями. Распределили TSD. В ансамбле с педагогом играем песенку в 4 руки, причем преподаватель вносит свои вариации в сетку аккомпанеента ученика не перебивая его, а обогащая.

Фортепиано-инструмент богатейшего **тембро-динамического** потенциала, что позволяет наделять любое произведение различными эффектами. Решающая роль в такой работе принадлежит внутренне слуховым представлениям, воображению, фантазии и музыкально-художественному опыту.

### **Приемы работы над тембро-динамическим слухом:**

Играя песенку в разных регистрах и разными динамическими оттенками, мы работаем над красочностью в музыке, изменяя настроение и художественный образ данной мелодии.

Самым сложным видом музыкального слуха является **слышание полифонии**. Вычленив мелодическое зерно из слияния нескольких голосов- требует определенных навыков слышания и гармонической грамотности ученика.

### **Приемы работы над полифоническим слухом:**

Самым наглядным примером для начального обучения полифонического слышания можно предложить исполнение канона на заданную тему.

В данном случае поем канон на тему « Во поле береза стояла». Затем вместе с педагогом исполняем на двух инструментах ( ученик начинает, педагог подхватывает и наоборот). Следующий этап более сложный и требует определенного опыта. Первая фраза песенки проводится как инвенция в 3х голосах с импровизированным противосложением.

### **Итоги урока:**

В ходе работы с учеником охвачены все виды музыкального слуха, формирование которого, как высокоразвитой профессиональной музыкальной способности, становится важной частью развивающего обучения в музыкально-исполнительском классе и способствует формированию широкого круга музыкально-исполнительских умений и навыков. Ученик на практике применил умение слушать и вслушиваться в

музыкальный материал, создавая предпосылки для наиболее профессионального исполнения более сложных произведений различных композиторов, гармоническая, мелодическая или полифоническая основа которых обогатит музыкальное восприятие учащегося.