

**КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АКИМАТА г.УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Юный фотограф»

для обучающихся 11 - 16 лет

срок реализации программы 1 год

Духанин Е.В.

педагог дополнительного образования

КГКП «Станции юных техников»

акимата города Усть-Каменогорска

г. Усть-Каменогорск, 2015 г.

1. Пояснительная записка.

Направленность:

По содержанию является – художественно-эстетической, а также научно-технической.

По направлению - социально-педагогической.

По функциональному назначению – учебно-познавательной, досуговой, специальной.

По форме организации – кружковой, групповой.

По времени организации – годичной.

Программа разработана на основе государственных требования к уровню подготовки в кружковом объединении «Юный фотограф».

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным. Программа разработана на основе собственного педагогического опыта.

Актуальность: фотография как направление эстетического воспитания школьников была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX века. В типовых и авторских программах фотостудий и фотокружков, большое количество часов отводилось на темы, связанные с техникой фотографии (определение и установка экспозиции на фотоаппарате, лабораторная проявка, фотопечать) и закреплением данных навыков в лабораторных условиях. За последнее время фотография пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий. Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Педагогическая целесообразность – состоит в том, чтобы научить школьников основным технологиям получения фотографий и цифровой обработки изображения, обучить творческому конструированию в процессе создания художественной фотографии, сформировать навыки творческого подхода в работе с мультимедиа-технологиями.

Цель программы:

научить основным технологиям получения фотографий, цифровой обработки изображения. А также приемам видеосъемки и обработки

видеоматериала. Создание творческих работ характеризующихся высоким качеством.

Задачи программы:

- 1) освоение технических приемов работы с фотоаппаратом и видеокамерой.
- 2) освоение основных композиционных правил построения кадра;
- 3) знакомство и освоение навыков и технологий при съёмке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- 4) приобретение знаний и навыков при работе в компьютерной программе – нелинейного видеомонтажа «Adobe Premier» ;
- 5) изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe photoshop».
- 6) приобщение учащихся к истории изобразительных искусств и к творчеству знаменитых фотографов и художников;
- 7) научить композиционным и психологическим приёмам построения снимка;
- 8) познакомить с приёмами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- 9) сформировать навыки анализа характера изобразительного произведения.
- 10) познать понятия красоты и эстетики через разбор фотоснимков на основе критического мышления.
- 11) Развивать технические навыки и умения владения простой и сложной аппаратурой для съемки.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в программу включены элементы нравственного воспитания, принципы нестандартного мышления. Создание фото и видео на основе познания и выражения внутренней сути снимаемого объекта. Программа дополнена психологической составляющей при съемке жанра - портрет. А также включает в себя основы режиссерского мастерства и фундаментальные навыки актерской игры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 16 лет.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Форма занятий: коллективная, групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – доклады, просмотр видео фильмов, работа с методическими пособиями, экскурсия, "замечательные" рейды, встречи со знаменитыми художниками,

фотографами, видеооператорами, философские рассуждения на тему искусства, сочинения, игры, психологические тренинги, мастер-классы.

По дидактической цели - занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий:

Наименование объединения кружка	Количество кружков	Количество учащихся	Всего	Вид занятий	
				теория	практика
Фото-видео студия	1 группа	12	216	92	124
	2 группа	12	216	92	124
	3 группа	12	216	92	124
ИТОГО:	3	36	648	276	372

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник должен знать:

Великих художников 16-19 веков, а также современных художников направления реализм.

Отличие понятий красота и эстетика.

Стихи поэтов прошлых веков, а также современности.

Правила построения композиции при фото и видеосъемке.

Великих режиссеров и их главные работы.

Правила студийной постановки света.

Правила видеомонтажа.

Алгоритм настройки экспозиции, исходя из творческого замысла фотографа.

Правила работы с цветовым кругом.

Основные жанры фотографии и многое другое.

Воспитанник должен уметь: видеть свет и тень, фотографировать различные жанры, исходя из особенностей каждого, работать в графических программах: Adobe premier pro, Adobe photoshop.

Самостоятельно настраивать экспозицию, ставить нужную схему освещения, делать художественные снимки. Критически мыслить, обладать навыками коммуникативного общения, работать в группе. Преодолевать страх перед публикой.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

уметь отличить искусство от безвкусицы, как в фотографии, так и в жизни. Легко находить контакт с людьми. Уметь выразить собственную

индивидуальность посредством творчества. Уметь выразить вербально собственные мысли. Из увлечения фотография может стать полноценной профессией.

Способы проверки результатов освоения программы: самостоятельные работы, открытые уроки, походы, экскурсии, мастер-классы.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по четырем уровням:

- **оптимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, областных, городских конкурсов, выставок и т.д.);
- **достаточный** – усвоение программного материала в полном объеме; воспитанник имеет достижения на уровне города, области.
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне станции юных техников.)
- **недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

При оценке работ учащихся обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки родных пейзажей, позволяют ребятам лучше познакомиться со своим населенным пунктом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определённой религии, образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям и религиозным убеждениям других людей.

Программа способствует эстетическому развитию учащихся.

Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Тематический план

№ п/п	Дата	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
Раздел 1 Основы фотоискусства					
1		Вводная часть. Знакомство с фотографией	3		3
2		История фотографии	3		3
3		Технические характеристики фото оборудования	3		3
4		Общее устройство фотоаппарата	2	1	3
5		Диафрагма	1,5	1,5	3
6		Выдержка	1,5	1,5	3
7		Светочувствительность	1,5	1,5	3
8		Экспозиция	1	2	3
9		Экспозиция	0,5	2,5	3
10		Видеоурок по экспозиции. Закрепление.	0,5	2,5	3

11		Изготовление методических фотопособий		3	3
12		Изготовление методических фотопособий		3	3
13		Композиция кадра	3		3
14		Линейная, воздушная и тональная перспектива	2	1	3
15		Золотое сечение в кадре	2	1	3
16		Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия в кадре	2	1	3
17		Наблюдения. Поиск тематических кадров. Замечательный рейд		3	3
18		Свет: заполняющий, рисующий, контровой	2	1	3
19		Свет: фоновый и моделирующий	2	1	3
20		Объектив 18-55мм	1	2	3
21		Объектив 75-300мм	1	2	3
22		Фото модели с постановочным светом		3	3
23		Фотосъемка в различных условиях.		3	3
24		Adobe Photoshop введение в программу	2	1	3
25		Обработка материала с помощью Adobe Photoshop	1	2	3
26		Предметы повседневные, необычные	1	2	3
27		Обработка материала с помощью Adobe Photoshop	1	2	3
28		Портрет	1	2	3
29		Обработка материала с помощью Adobe Photoshop	1	2	3
30		Пейзаж.	1	2	3
31		Обработка материала с помощью Adobe Photoshop	1	2	3
32		Оформление фотостенда с работами учащихся		3	3

Раздел 2 Основы видеоискусства					
33		Введение в мир видео	3		3
34		История кино	3		3
35		Знакомство с видеокамерой	2	1	3
36		Общее устройство видеокамеры	2	1	3
37		Различия фото и видеосъемки	2	1	3
38		Приемы видеосъемки	1	2	3
39		Работа со штативом	1	2	3
40		Настройки видеокамеры. Баланс белого	1	2	3
41		Репортажная съемка	0,5	2,5	3
42		Творческая съемка	0,5	2,5	3
43		Форматы видео	1	2	3
44		Захват и кодировка	1	2	3
45		Знакомство с Adobe Premier studio	2	1	3
46		Основы видеомонтажа	2	1	3
47		Видеомонтаж	1	2	3
48		Жанр фильма	2	1	3
49		Сюжет	2	1	3
50		Сверхзадача	2	1	3
51		Художественность фильма	2	1	3
52		Тема фильма	1	2	3
53		Операторское искусство	2	1	3
54		Концепция замысла	2	1	3
55		Цветовой акцент.	1	2	3
56		Аспекты изобразительного освещения	1	2	3
57		Замечательный рейд		3	3
58		Знакомство с дополнительными плагинами оцифровки видео	1	2	3
59		Переходы	1	2	3
60		Эффекты	1	2	3
61		Авторские приемы видеосъемки	2	1	3
62		Сценарный план		3	3

63		ADSL камера	2	1	3
64		Съемка Go Pro	2	1	3
65		Цейтраферная съемка	1,5	1,5	3
66		Съемка видеоролика по сценарию	0,5	2,5	3
67		Съемка видеоролика по сценарию	0,5	2,5	3
68		Обработка материала	0,5	2,5	3
69		Монтаж видео	0,5	2,5	3
70		Просмотр и обсуждение полученного материала	0,5	2,5	3
71		Завершение темы		3	3
72		Итоговый урок.		3	3
		Итого	92,5	123,5	216

2. Содержание образовательной учебной программы Основы фотографии

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Тема 1.2. Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Тема1.3. Основы фотографии. Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе в фотолаборатории, первые понятия о фотокомпозиции.

Тема 1.4 Получение фотографического изображения. Классификация матриц фотоаппарата, основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом, определение экспозиции, порядок работы при проявлении изображения. Практические занятия: фотосъемка.

Тема1.5. Что такое диафрагма. Как определяется и измеряется диафрагма. Как диафрагма влияет на экспозицию. Эффект глубины резкости.

Тема16. Почему важно знать про выдержку. Размытие в движении и заморозке. Правильная выдержка для различных ситуаций.

Тема 1.7. Что такое светочувствительность. Чем отличается от выдержки и диафрагмы.

Тема 1.8 1.9.Экспозиция. Влияние выдержки на экспозицию. Влияние диафрагмы на экспозицию.

Тема 1.10 Видеоурок по экспозиции. Политарнов Георгий (видео) Обсуждение.

Тема 1.11.1.12 Изготовление фотопособий; цветовой круг, виды освещения.

Тема 1.13Композиция кадра. Перегруженная композиция. Пустая композиция. Несбалансированная композиция. В кадре посторонний объект.

Тема 1.14Виды перспективы в фотографии: линейная, воздушная, тональная.

Тема 1.15 Что такое золотое сечение. Правило третей. Практические советы.

Тема 1.16 Композиционные приемы. Что такое симметрия. Для чего используется этот прием. Пейзажная съемка. Уличная съемка. Портретная съемка.

Тема 1.17 Детское фото. Семейное фото. Портретное фото. Тематическое фото: «Одним летним днем»

Тема 1.18 1.19.Свет в фотографии. Контровой свет. Фоновый свет. Мягкий свет. Жесткий свет. Роль источников света в схеме освещения.

Тема 1.20 1.21.Технические характеристики объективов. Фокусное расстояние. Светосила. Диафрагма.

Тема 1.22.1.23.Как грамотно сфотографировать закат. Как получить отличные фотографии при съемке против солнца.

Тема1 .24,25 Обзор программ видеомонтажа. Интерфейс программы «Adobe Premier pro». Работа в нелинейном редакторе «Adobe Premier pro».

Тема 1.26 Учимся находить необычные предметы в повседневной жизни.

Тема 1.27 Обработка материала.

Тема 1.28 Как использовать направление взгляда в портретной фотографии. Советы по композиции.

Тема 1.29 Обработка отснятого материала с помощью программ видеомонтажа.

Тема 1.30. Как подчеркнуть движение или создать размытость в кадре при помощи выдержки. Как создавать красивую пейзажную фотографию.

Тема 1.32. Оформляем фотовыставку. Размер фотографий. Варианты оформления. Плюсы и минусы классического оформления.

Основы видеоискусства

Тема 2.33 Введение в мир видео.

Тема 2.34 Первые шаги к кинематографу. Дальнейшее развитие. Немое кино. Звуковое и цветное кино.

Тема 2.36 Что такое видеокамера. Устройство видеокамеры. Принцип работы видеокамеры.

Тема 2.37 Понятие о статике в фотографии. Понятие о динамике в фотографии. Статичное и динамичное изображение. Как использовать при построении кадра.

Тема 2.38, Крупный план. Общий план. Средний план.

Тема 2.39 Как использовать штатив. Настройка штатива. Основные методы, позволяющие избежать дрожание камеры.

Тема 2.40 Режим фокусировки. Экспозиция. Выбор режима съемки. Качество изображения. Цветовые эффекты. Настройка баланса белого в видеокамере.

Тема 2.41 Специфика репортажной съемки. Репортаж с праздника.

Тема 2.42 Творческие приемы видеосъемки. Общий план. Крупный план. Средний план. Панорамная съемка. Авторские приемы видеосъемки съемка. Техника со смешанным освещением.

Тема 2.43 Форматы видео. Какие они бывают и для чего нужны.

Тема 2.44 Захват и кодировка. Основные принципы кодирования. Установка кодеков для кодирования.

Тема 2.46.47 Основы видеомонтажа. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. Монтаж по композиции.

Тема 2.48 Жанры фильмов. Исторический жанр. Фантастический жанр и др. Их различие.

Тема 2.49 Сюжет. Экспозиция, завязка. Кульминация, развязка. Пролог. Эпилог

Тема 2.50 Творческая работа. Придумать интересный сюжет.

Тема 2.51. Мера эстетической ценности фильма. Его познавательное, творческое, созидательное начало.

Тема 2.52 Тема фильма. Обсуждение актуальности темы.

Тема 2.53,54 Основы операторского мастерства. Концепция замысла.

Тема 2.55Цвет в фотографии. Акцент и фон.

Тема 2.56Виды света в съемке.

Тема 2.56Аспекты освещения нормативные.

Тема2.57Экскурсия .Развиваем наблюдательность.

Тема 2.58.Оцифровка видео в домашних условиях.

Тема 2.59,60Практическая работа.

Тема 2.61Авторский прием. Панорамная съемка.

Тема 2.62Составление сценария.

Тема.2.66,67Творческая работа учащихся

Тема 2.68,69.70Обработка материала. Просмотр. Работа над ошибками.

Тема2.71Создание видеофильма.

Тема 2.72Итоговый урок. Подведение итогов. Выставка фото. Показ фильма..

3. Методическое обеспечение программы фотокружка

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- v фотографии с изображением пейзажа,
- v фотографии с изображением натюрморта,
- v фотографии с изображением портрета,
- v видео и кинофильмы,
- v видеоуроки.

Мероприятия для проверки освоения программы:

- v Фотовыставки
- v Участие в конкурсах
- v Репортажные съемки

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Список литературы.

Техника фотографии

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
2. Курский Л.Д. Работа фотографа вне павильона. – М.: Легкая индустрия, 1980.
3. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1988.

Искусство фотографии

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 1972.
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.

Литература о рекламе

1. Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. – М.: Плакат, 1978.
2. Корнилов Л., Фильчикова Н. От глашатая до неона. – М.: Знание, 1978.
3. Мастер 98. (Сборник фотографий). Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма». – М., 1998.

Изобразительное искусство

1. Бауер В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995.
 2. Зачарованный мир. Волшебные животные. – М.: Терра, 1996.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993.
3. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. – М.: Арт-родник, 1999.
 4. Мастера живописи. «МОНЕ». – М.: Белый город, 1998.
 5. Мастера живописи. «РЕНУАР». – М.: Белый город, 1998.

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. – М.: Аванта +, 2000.

Учебно-методические средства обучения.

1. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
6. Статьи и материалы сети интернет.
7. Основные материалы по видеосъемке использованы из сети интернет с данного сайта: <http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/nehudozhestvennaya-literatura/puteshestviya-hobbi-foto-sport/tsifrovoe-foto-i-video/tehnika-videos-emki.html>
8. С.Медынский "Компонуем кинокадр"
9. А.Митта "Кино между раем и адом"
10. Д.Синецкий "Видеокамера и видеосъемка"
11. А. Розенталь "Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес"