

Эссе преподавателя Корж А.В.

Тема: «Я педагог дополнительного образования»

Нет сомнения, что искусство должно будить в человеке художника, творца, созидателя нового. Искусство воспитывает в человеке творческое начало, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Жизнь сложилась так, что делом, которому я отдала большую часть своей жизни, стала работа с маленькими детьми в музыкальной школе. Я учу их играть на скрипке. Инструмент очень красивый, трогательный. С одной стороны – маленький, очень удобно располагается на детском плечике, но с другой стороны – играть на нём не просто. Необходимо запастись большим терпением и трудолюбием. Особенно на самом начальном этапе.

К сожалению, не многие родители решаются на такой подвиг, хотя многие дети от природы тянутся к прекрасному и чувствуют всю красоту звучания инструмента. Я могу с уверенностью говорить об этом, потому что часто прихожу к детям в детский сад и в школу. Иногда беру с собой своих маленьких скрипачей. Я рассказываю детям о скрипке, показываю разные инструменты, мои ребята играют для малышей, и я вижу, как загораются глаза, раскрываются яркие эмоции, появляются добрые улыбки. И когда дети приходят ко мне учиться играть на скрипке, передо мной стоит непростая задача сохранить это желание, помочь ребёнку проявить все свои способности.

Особенно важно уделить большое внимание творческим проявлениям ребёнка. Ребёнку необходимо получать радость от своего труда, он должен осознавать свою неповторимость и индивидуальность. И надо постараться дать ребёнку такую возможность.

Особенно это становится актуальным в нашем небольшом посёлке, где перед родителями, с одной стороны, стоит огромное желание, как можно раньше дать маленькому ребёнку возможность проявить свои самые разные способности, а с другой стороны не очень большой выбор этих возможностей. И наша школа для них как лучик света и надежды. Мы, со своей стороны, должны сделать всё возможное, чтобы дать ребёнку как можно больше знаний и умений. Но это не самое главное.

Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные в музыкальной школе навыки. Например, в выступлении перед зрителем на сцене, в подготовке мероприятий в общеобразовательной школе. Надо сказать, что так и происходит. Наш ансамбль скрипачей является украшением любого концерта, дети часто показывают свою игру на разных школьных, районных и областных конкурсах, концертах, презентациях и т.д.

Конечно, для того, чтобы добиться хороших результатов, педагогу необходимо постоянно поддерживать свой профессиональный уровень.

Это и мастер-классы, и семинары, и обмен опытом по интернету. Мне это очень помогает. Ведь в работе с маленькими музыкантами необходим индивидуальный подход. И каждый раз надо придумывать и находить что-то новое, современное. Тут и яркие иллюстрации и фонограммы, и новые методики, ноты, и много всего, что может пригодиться и помочь в работе.

При этом я сама делюсь своими идеями, находками с другими педагогами. Может быть, и мои знания смогут кому-то пригодиться. Это очень важно, потому, что в нашей профессии нельзя стоять на месте. Надо идти в ногу со временем, помогая своим маленьким воспитанникам справляться с трудностями и развиваться.

Именно поэтому, несмотря на свой, можно сказать, «солидный» возраст я недавно закончила педагогический институт. Было немного странно самой оказаться в роли ученицы. Учить программу, сдавать экзамены, получать оценки. Не скрою, было трудно, но очень интересно. Учёба в институте принесла мне новые ощущения, эмоции, дала возможность познакомиться с талантливыми, интересными людьми самых разных творческих профессий. Особенно интересным был процесс подготовки дипломной работы, так как пришлось много искать, пробовать, придумывать, приспособлять для работы с маленькими скрипачами.

Недавно одна ученица спросила меня, зачем ей нужно учиться в музыкальной школе, что ей это даёт? В основной школе большая загруженность. Постоянно проходят самые разные мероприятия – семинары, открытые уроки, зачёты. Необходимо как следует подготовиться к занятиям, а музыкальная школа отнимает драгоценное свободное время.

Могу с уверенностью сказать, что учёба в двух школах, двойная нагрузка, заставляет практически каждого ребёнка рано или поздно задавать себе подобные вопросы.

Я не стала говорить ей прописные истины о гармоничном развитии личности, о воспитании чувства ответственности, о том, что все знаменитые учёные были также очень творческими людьми – поэтами, музыкантами, артистами, художниками. Я просто спросила её, испытывала ли она когда-нибудь радость от собственной игры. И хотя я знала ответ, я ждала её реакции. И я не ошиблась. Девочка как-то смягчилась, на лбу исчезла тяжёлая складка «жизненных проблем». Она улыбнулась какой-то лёгкой, счастливой улыбкой и сказала, что иногда ей очень хочется взять в руки свою скрипку и поиграть для души. На этом наш спор закончился, так и не успев начаться.

Я больше чем уверена в том, что дополнительное образование необходимо каждому человеку, не зависимо от его способностей или возраста. Будь это игра на музыкальном инструменте или что-нибудь другое. Человеку необходимо иметь возможность получать эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственного творчества.

И если я помогла хоть одному ребёнку испытать эту радость, значит, я не зря выбрала профессию – педагог дополнительного образования.

