

Исследовательская работа
Номинация: «**О чём может рассказать музейный экспонат**»

Выполнила: Кравцова Маргарита Андреевна
Возраст: 13 лет

Руководитель: Кидалова Ирина Фёдоровна

Организация образования: Бескольская средняя школа- гимназия
E-mail: beskolgym@yandex.kz
Тел.: 87058002199
Северо-Казахстанская область, Кызлжарский район, аул Бесколь

а. Бесколь, 2016

Создавая музей военной славы, мы обратились к жителям нашего села, чтобы помогли пополнить его экспонатами времён Великой Отечественной войны. Одним из экспонатов оказался ридикюль.

Ридикюль – маленькая коричневая дамская сумочка, которой более семидесяти лет. Было очень странно в музее воинской славы увидеть этот экспонат. Мы стали интересоваться: «Откуда он и какова его история?» Для этого я вместе с одноклассниками начала поиск по страницам газет, чтобы найти заметку и подробнее узнать об этом ридикюле и его владелице. Об этом экспонате в 2012 году были опубликованы заметки в областной газете «Северный Казахстан» и районной «Маяк». Из газет мы узнали, что экспонат принадлежит семье Пономаревых, которые проживают в Бесколе. Сумочка была подарена их родственнице в 1945 году. Людмила Венедиктовна Пономарева (Мотова) подарила нам эту сумочку для школьного музея, за что мы ей очень благодарны. С тех пор сумочка хранится в школьном музее.

Я позвонила Людмиле Венедиктовне и попросила встретиться с ней, так как очень уж заинтересовала меня история этого музейного экспоната. Из интервью с Людмилой Венедиктовной я узнала, что этот ридикюль принадлежал её тёте Кларе, которая родилась в Северо-Казахстанской области, вся их семья в 30-е годы переехала на Украину, в село Горловка, на Донбассе. Когда ей шел шестнадцатый год, мечтала: вот надену кружевное платье, туфельки на каблуках, ридикюльчик красненький – и на танцы. - «Сумку-то, где возьмёшь? - всплеснула руками мать. - «Отец купит или жених подарит», - отвечала бойко девушка, - Лиза и Маруся ещё маленькие, в куклы пусть играют, а мне с подружками погулять хочется».

Всё обернулось по-другому. Вместо кружевного платья пришлось надеть рубище невольницы в фашистском концлагере в Германии. Тягостно и долго тянулась война. Но пришла Победа. Повезло Кларе: она осталась жива. Вернулась она домой с ридикюлем. «Жених подарил?»- спросила мать. – «Тебе ведь 20 лет». - «Может, и жених»,- ответила Клара.

Из рассказа моей тёти Клары мы уточнили, что этот ридикюль ей подарил американский морской пехотинец, когда освобождали из плена наших девушек. Этот подарок она берегла всю свою жизнь. В нем хранила документы, среди которых была справка, что она является узницей фашистского лагеря.

Наш музей посещают не только учащиеся нашей школы, но и других школ райцентра, ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, гости школы. Посетители музея интересуются этим экспонатом. Перед тем как рассказать об экспонате, я провожу опрос: «Кому мог принадлежать этот экспонат?» Версии были разные: кто-то говорил, что сумочка принадлежала медицинской сестре или военврачу, кто то считал, что владелицей была журналистка газеты, большинство говорили, что сумочка принадлежала артистке, которая приезжала на фронт с концертом. Какое же было удивление в глазах слушателей, когда они узнали, что этот ридикюльчик принадлежал спасённой узнице концлагеря.

Мнения посетителей по поводу ценности этого экспоната были различные. Ученица 7 класса Махметова Алтынай сказала: «Ценность его в том, что он был подарком девушке, освобожденной из концлагеря на обожжённой войной земле». А вот Алик Саркисян, ее одноклассник, сказал: «Сумочка имеет ценность как исторический экспонат, но все-таки это не орден и не снаряд». Следующий мой вопрос к посетителям: «Чем вас привлёк экспонат?». Гостя нашей школы, директор школы интерната из г.Ныда Ямало-Ненецкого АО Светлана Александровна сказала: «Прежде всего потрясает бережность, с которой из поколения в поколение передавалась эта сумочка в семье! Может быть, еще необычностью нахождения в комнате воинской славы среди снарядов, касок, фронтовых писем, планшетов и наград».

Хозяйки этой сумочки уже давно нет с нами, но она бережно хранится в музее нашей школы как напоминание о той жестокой войне.











• ЭХО ВОИНЫ

Ридикюль - маленькая дамская сумочка на длинном шелковом шнурке. В переводе с французского - "смехотворная".

День Победы в семье Мотовых всегда главным семейным праздником был. Война тому причина. Уж слишком много лиха внесли военные годы в их жизнь. 9 мая - день окончания тех мук и страданий. Война, как и тысяча людей разделила жизнь на две половинки - "до" и "после". Так всегда говорили наши старики.

В Донбассе жила дружная многодетная украинская семья.

"Молоды мы еще были", - вспоминал дед Никифор. "Ну, да", - вторила ему бабушка Мария. - пятерых нарожали. Три девочки и два хлопца. Особенно ты, - продолжала Мария Захаровна, - совсем юный. В армию почему тебя не взяли? Кого не брали? Того, у кого года не вышли, а у тебя ушли. Уже под пятьдесят было. "За-то я в Гражданскую воевал", - не сдавался Никифор Михайлович.

Война, война. Расколола она семью, рассыпала...

Вместе с донбасскими угольными торфорскими горюхи украинские хаты и хлебные поля. Оккупация. Не уберечь родители от фашистской неволи девочек своих. Мальчишек-малюток и маленькую Машу укрыли-заховали, а Клару и Лизу выпосили проклятые и увезли в немецчину.

Кларе уже шел шестнадцатый го-

док, заневестила девушка. Мечтала: вот надену кружевное платье, туфельки на каблучках, ридикюльчик красненький - и на танцы. Ишь ты! "Сумку-то где возьмешь?", - всплеснула руками мать. "Отец купит или жених подарит", - отвечала бойко девушка. - Лиза и Маруся еще маленькие, в куклы пусть играют, а мне с подружками погулять хочется".

А как обернулось. Вместо кружевного платья - рубище невольницы. Выбили фашистов из Донбасса, ушел-таки на фронт Никифор Михайлович вместе с саперным батальоном. Марии Захаровне наказал: "За мальчишками смотри, чтоб выросли не босиками. Если какую весть о дочках получишь, сразу сообщь, а может и самому выпадет из неволи их выручать".

Тягостно и долго тянулась война. Горе кругом. О судьбинуске дочек сердце материнское разрывалось. Как они? Где? Живы ли?

Кончилась война и стали возвращаться войны-победители. Ежедневно на перрон бегали мальчишки-подростки, Петро и Вова: сестер встречать.

Поезало их семье! Вернулись обе, правда не сразу. Сначала Лизу дождались, а уж потом Клару. В разных

Ридикюль



лагерях они были. Вернулись, только уже не такие задорные хохотушки. Ладно, что живы, Клара с ридикюлем приехала. "Жених подарил?" - спросила мать. "Тебе ведь 20 лет!" "Может, и жених", - ответила. Только

ка, тот солдат, говорит: "Хотел тебя, красавица, порадовать, чтоб не такой как у всех подарок был. На долго-го память, знайт".

Лизу тоже освободили, из уже наши войны. Она в концлагере в Восточной Германии находилась.

Ридикюль тот Клара в верхнем ящике комода хранила всю свою жизнь. Он там в одном месте с помадой, пудрой и духами лежал. В нем документы были: паспорт, а затем и пенсионное удостоверение, трудовая книжка, профсоюзный билет и справка - листочек серый. На пожелтевшем поле машинописного текста значилось, что она является узницей фашистского лагеря.

После войны переехали Мотовы в Казахстан. Лиза в 60-е годы работала в Бишкеке, а школе вела уроки труда у девочек. Учила шить, вязать, готовить разносбы. Клару, как образовался Андреевский союз (теперь Мамлютский район), пригласили заведующей столовой, оттуда и ушла на пенсию.

Ридикюль... не такая уж шикарная сумочка. Скорее, наоборот. Сиреная, из дермантина, и вовсе не красного цвета. Как изриличек корявенький, который огонь обжигал и дымил. Места Клары стала экспонатом и хранится он вместе с фотографией хозяйки в музее Бескольской школы-гимназии.

Александр ПОНОМАРЕВ
Фото Максима СЕРДИКОВА

Эхо войны

РИДИКЮЛЬ

Ридикюль - маленькая дамская сумочка на длинном шелковом шнурке. В переводе с французского - "свахотворная".

День Победы в семье Мотовых всегда был главным семейным праздником. Потому что он утверждал: войны уже нет. Жизнь Мотовых, как многих тысяч других семей, война разделила на две половинки - "до и после". Так говорили наши старики. Они жили в Донбассе. "Молоды были." - вспоминал дед Николфор. "Да." - вторила ему бабушка Мария, пятерых родила. Три девочки и два хлопца.

Война расколола семью, рассыпала... Вместе с донбасскими угольными терриконами горели хаты и хлебные поля. Окупация. Не убергли родители от фашистской неволи девочек своих. Мальчишек-малолеток и маленькую Машу укрыли-заховали, а Клару и Лизу выловили проклятые и увезли в неметчину.

Кларе уже шел шестнадцатый год, заневстилась девушка. Мечтала: «Вот надену кружевное платье, туфельки на каблучках, ридикюльчик красненький в руку - и на танцы». «Ишь ты! Ридикюль-то где воз-

мешь?» - всплескивала руками мать. "Папа купит или жених подарит", - отвечала бойко девушка. А как обернулось. Вместо кружевного платья - рубище невольницы.

Выбили фашистов из Донбасса, ушел на фронт Николфор Михайлович. Марии Захаровне наказал: "За мальчишками смотри, чтоб выросли не божьими. Если какую весть о дочках получишь, сразу сообщи, а, может, и самому выпадет из неволи их выручать".

Как ни долго тянулась война, а закончилась. Стали возвращаться домой победители. Ежедневно на перрон бежали мальчишки-подростки Петро и Вовка сестер встречать.

Поезд! Вернулись обе, правда, не сразу. Сначала Лизу дождался, а потом Клару. В разных лагерях они были. Вернулись, только уже не такие хохотушки, казими были прежде. Ладно, что живы. Кларя с ридикюлем шикарным приехала. "Жених подарил?" - спросила мать. "Может, и жених", - ответила дичина. Только та встреча с американским морским пехотинцем мимолетной оказалась. Солдатки



девчушкам подносили подарки. Кому - бусы, пудреницу, платок, курящей - зажигалку. Мне от оссобоудителы ридикюль достался. Парнишка, тот солдат, говорит: «Хотел тебя, красавица, порадовать, чтоб не такой, как у всех, подарок был». На долгую память, значит, дарил".

А Лизу наши освободили. Она в концлагере в Восточной Германии находилась.

Ридикюль тот Кларя в верхнем ящике комода хранила. Там он в одном месте с помадой, пудрой и духами лежал. В нем документы были: паспорт, профсоюзный билет, а затем и пенсионное удостоверение, трудовая книжка. А еще справка - серый листочек. В машинписном тексте на пожелтевшем поле значилось, что Кла-

ра была узницей фашистского концентрационного лагеря...

После войны переехали Мотовы в Казахстан. Елизавета в 60-е годы работала в Бишкульской школе, вела уроки труда. Учила девочек шить, вязать, готовить разносолы. Клару, как образовался Андуревской совхоз (теперь - Мамлютский район), пригласили заведующей столовой. Оттуда и ушла на пенсию.

Ридикюль... Не такая уж шикарная сумочка. Скорее, наоборот. Скромяная из дерматина, и вовсе не красивого цвета. Как карличек-коричневый, который огонь облизал и закалил. Мечта Клары стала экспонатом и хранится вместе с фотографией хозяйки в музее Бескольской школы-гимназии.

Александр ПОНОМАРЕВ

Дети - ветеранам

ПОЗАДИ ОСТАЛСЯ СТРАШНЫЙ ЧАС...

Благотворительный концерт с таким названием ветеранам Великой Отечественной войны и пожилым людям, поправляющим здоровье в профилактории «Трансисиб», подарили воспитанники детско-подростковых клубов «Достык», «Родник» и «Юность».

Слезы на глазах ветеранов от трогательного исполнения песен военных лет сменяла добрая улыбка, когда на импровизированную сцену вышли юные воспитанницы хореограффа Марина Хопко (ансамбль «Разрешите пригласить», ДПК «Юность»), зажигательно исполнившие танцевальные номера «Карагымай», «Чернобровые», «Куклы». Кстати, этот ансамбль стал победителем недавно прошедшего областного конкурса детского творчества «Каблучок».

«Катюша», «Закаты альпе», «Журавли», «Старый клен», «Весна». Этими песнями порадовали пожилых людей вокалисты ансамбля «Девичья» (руководитель Ильдир Сисанбаев) детско-подросткового клуба «Достык». А Вере Адаевой,