

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Республиканский учебно-методический центр
дополнительного образования**

**Учебная программа и учебно-методические рекомендации
по предмету «Мировая музыкальная литература»**

(для детских музыкальных школ)

Астана, 2014

Учебная программа и учебно-методические рекомендации по предмету «Мировая музыкальная литература» (с 9-летним сроком обучения). Сост.: Бейх С.В., Детская музыкальная школа № 12 (г. Алматы). Под ред. Станевич Н.Н. – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013. – 56 стр.

Учебная программа по предмету «Мировая музыкальная литература» для детских музыкальных школ (с 9-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа и школам в качестве типовой.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики школ и организаций дополнительного образования.

*Рекомендовано к печати Методическим советом
Республиканского учебно-методического центра дополнительного
образования*

©Республиканский учебно-методический центр
дополнительного образования, 2014

Содержание

Пояснительная записка

Содержание дисциплины

Введение

Основная часть

Тематический план дисциплины

Учебно-тематический план

Ожидаемые результаты

Программные требования

Примерные темы тестирования

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Заключение

Список используемой литературы

Пояснительная записка

Воспитание подрастающего поколения в условиях нового времени, в период развития нового общества, где «ведущий фактор – это сами люди, их воля, энергия, настойчивость, знания»¹ становится первоочередной задачей. Чтобы крепко стоять на ногах, занять свою нишу в социуме, человека должны отличать «профессионализм, патриотичность, способность ставить долгосрочные задачи, умение и воля решать их в новых условиях...»². Данный процесс непрерывен и многогранен, но особенно приоритетными становятся детские учебные заведения, так как фундаментальные аспекты личности закладываются именно в детском возрасте. Поэтому цель всего процесса обучения в Детской музыкальной школе и, в частности, предмета «Музыкальная литература» внести вклад в гармоничное развитие личности, в формирование ее творческого потенциала; расширить кругозор школьника, приобщить к культурным ценностям мирового сообщества.

Программа основана на материалах «Программы по музыкальной литературе для ДМШ», «Программы по казахской музыкальной литературе для ДМШ» и «Программы по музыкальной литературе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (в плане принципов подхода к изучению курса). Настоящая Программа по музыкальной литературе не только объединяет и рассматривает тематику вышеуказанных программ с единых принципиальных позиций, но и расширяет содержание курса, делая изучаемый материал последовательным и неразрывным. Такой подход дает возможность изучения музыкальной культуры отдельных национальных школ в единых временных промежутках, позволяет дать детям более полное представление о взаимосвязи искусства и общественной жизни людей данной страны, объясняя причинность смены художественных направлений, актуальность тематики произведений искусства и творческих методов авторов. Курс охватывает исторический период с 14 по 20 век и имеет более широкий круг затрагиваемых тем по сравнению с предыдущими программами, что способствует воспитанию более тонкого художественного вкуса обучающихся. Курс направлен на развитие способности понимать красоту как классической музыки, так всего подлинного искусства в целом. «...ученик, который знает пять сонат Бетховена, не тот, который знает двадцать пять сонат, здесь количество переходит в качество».³ «...Чем больше человек находится во власти только лишь легкого (даже хорошего) искусства, тем дальше он от искусства большого, серьезного, которое

¹ Назарбаев Н. Казахстан 2030. Алматы, 1998, стр. 15.

² См. там же, стр. 80.

³ Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967, стр. 33

человечество называет великим искусством... Оно (легкое искусство) не затрагивает глубин нашего духовного мира, скользя лишь по его поверхности»⁴.

Цель образовательной программы по музыкальной литературе: формирование гармонично развитой личности, обладающей творческой инициативой и самостоятельностью мышления.

Задачи:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование музыкальных знаний, умений и навыков;
- формирование открытой личности, понимающей и откликающейся на современные мировые проблемы;
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма и культуры межнациональных отношений;
- формирование знаний по истории культурного развития народа и его культурных ценностей, как важного фактора партнерских отношений.

Содержание дисциплины

Введение

Программа построена по принципу исторической хронологии и охватывает музыкальную культуру стран Западной Европы, России и Казахстана, соединяя их в единой временной последовательности. Учебный процесс по программе ориентирован на четырехлетний курс, с общим объемом 136 часов (один час в неделю). Весь учебный материал построен по принципу углубления изучаемого материала на каждом новом этапе. На примере это выглядит таким образом:

Тема: «Песня, танец, марш». Знакомство с темой начинается в первой четверти первого года обучения. На протяжении всего первого года происходит постоянное рассмотрение жанровой принадлежности на музыкальных примерах. В конце первого года – закрепление темы. Второй год обучения – рассматриваются старинные танцы в сюитах И.С.Баха, экосезы и контрдансы в творчестве Бетховена, менуэты в творчестве Моцарта и Гайдна. В конце второго года – закрепление: «Жанровая основа творчества композиторов». Другой пример – тема: «Музыкальная культура Возрождения». Элементарные понятия даются в конце первого года обучения. Сравнения, связи и параллели при переходе к Романтизму (второй год обучения). В конце третьего года – закрепление в теме «Музыкальные стили в искусстве 14 начала 20

⁴Кабалевский Д. Дорогие мои друзья, М., 1977, стр. 148

веков». Четвертый год – исторический экскурс по музыкальным культурам различных национальных школ, начиная с эпохи Возрождения. Таким образом, выбранный принцип построения материала способствует процессу запоминания и ориентированию учащихся в музыкальной культуре как по горизонтали (различные музыкальные школы в одном отрезке времени), так и по вертикали (от эпохи Возрождения к музыке 20 века).

Программа обеспечивает непосредственное взаимодействие с гуманитарным и эстетическим циклом общеобразовательных школ. Так, общественно-историческая характеристика эпохи – осуществляет связь с предметом «история», литературная основа вокальных и многих инструментальных произведений – с предметом «литература», характеристика эпохи на уроках дается с позиций неразрывности всех видов искусств – что говорит о Мировой художественной культуре, а творческие уроки осуществляют связь с предметами музыкальной школы – специальностью (владение инструментом) и хоровым классом. Использование на уроках наглядного материала хореографического, театрального, декоративно-прикладного и изобразительного видов искусств осуществляет связи всего эстетического цикла. «Межпредметные связи делают знания и глубже и прочнее, они направлены на более гармоничное и быстрое развитие школьников», - говорит А. Лагутин.

Основная часть

Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины изложен следующим образом:

Первый год обучения: знакомство с основами музыкального искусства, музыкальными жанрами и формами, а также исполнителями. Элементарные понятия светского и духовного направлений музыки в эпоху Возрождения. Характерные черты стилей Возрождения и Барокко.

Материал излагается доступным языком и на данном этапе даются только общие понятия. (Курс имеет «спирали», т.е. повторение пройденного материала на следующем, более сложном витке. По мере накопления знаний, а также возрастных изменений, педагогу будет предоставлена возможность вернуться к данному материалу с других, более глубоких позиций.) Учащиеся знакомятся с композиторами данного исторического периода. В каждом учебном году имеют место часы, предназначенные на закрепление, контрольные или творческие уроки, что дает возможность педагогу использовать их по своему

усмотрению, исходя из индивидуальных особенностей группы, иллюстрируемого материала и др. причин.

Второй год обучения: – продолжает историческую хронологию. Изучаемый материал начинается с творчества И.С.Баха, включает обзор музыкальной культуры, предшествующей венской классической школе, творчество композиторов венских классиков. Музыкальная культура России данного года обучения рассматривает эволюцию русской народной песни; музыкальную культуру 18 века (первые русские оперы, хоровую и инструментальную музыку в творчестве композиторов Фомина, Бортнянского, Хандошкина); музыкальную культуру 1-й половины 19 века – жанр романса в творчестве А.Алябьева, А.Варламова и А.Гурилева; творчество основоположника русской классической музыки М.И.Глинки и А.Даргомыжского. Тема «От Возрождения к Просвещению» является повторением, закреплением и систематизацией пройденного материала, начиная с первого года обучения. В 4-й четверти начинается изучение музыкальной культуры 1-й половины 19 века в зарубежной музыке.

Третий год обучения: – завершает изучение музыкальной культуры 1-й половины 19 века, включая инструментальную, оперную и вокальную музыку. По завершении темы предусмотрены уроки закрепления и сравнения особенностей национальных школ в едином временном отрезке. 2-я половина 19 века рассматривает композиторов Франции, Венгрии, Чехии, Германии, Норвегии, Италии, России (дополнительный материал, не предусмотренный Программой по музыкальной литературе для ДМШ, рассматривается обзорно – с точки зрения отражения основных художественных принципов эпохи или новаторства композиторов). Тема «Музыкальная культура конца 19 – начала 20 века» дает представление о новом художественном направлении в зарубежной музыке и об особенностях музыкальной культуры России.

Четвертый год обучения: «Музыка 20-го века» – изучение темы начинается с вводных уроков, подразумевающих исторический экскурс, тем самым, повторяя и дополняя уже изученный материал. Совершенно новой является тема «Джаз», которая также рассматривается с позиций возникновения и эволюции, а также творчество американского композитора Д.Гершвина. С высоты сегодняшнего дня следует признать огромное значение джазовой музыки и ее влияние на музыкальную культуру 20 века, поэтому данная тема нашла свое место в программе. Музыкальная культура России 20 века дается в соответствии с Программой по музыкальной литературе.

Выбор иллюстраций по дополнительному материалу зависит во многом от творческого потенциала учителя и проведения уроков, развивающих самовыражение учащихся. При этом необходимо

учитывать индивидуальные особенности группы, поэтому дать какую-либо установку невозможно. Объем изучаемого материала подразумевает его освоение и внешкольных занятий: посещение концертов, выставок, спектаклей, а также репетиций творческих уроков. Размышлению над художественными произведениями способствует закрепление полученных знаний и впечатлений. Оно может быть сделано различными методами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Учебный материал первого полугодия посвящен знакомству с основами музыкальной культуры.

Раздел I. Формы бытования музыки

1. Введение

Вводная беседа должна раскрыть перед детьми мир музыки: многообразие содержания музыкальных произведений, выражение в музыкальных произведениях чувств людей. Утвердить в понимании учащихся мысль, что жизнь без музыки невозможна.

Используемый на уроке музыкальный материал может быть выбран на усмотрение педагога. Например:

- «сказка в музыке» - Глинка «Марш Черномора» или «Марш деревянных солдатиков» Чайковского;
- «природа в музыке» - песня «Во поле береза стояла», «Дождик» Косенко;
- «музыка в повседневной жизни» - «Полька» Глинки, русский народный танец «Барыня» (или казахский народный танец) и др.

2. Песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Продолжение и повторение урока предыдущего. Педагог, повторяя многообразие содержания произведений на основе используемого материала, подводит детей к жанровой основе произведений: песня, танец, марш, а также дает сразу понятия: народная и профессиональная музыка, куплетная форма (запев и припев). На примере этих произведений начинается знакомство с выразительными средствами музыки: мажор и минор, мелодия, аккомпанемент.

3. Песня.

Народная и профессиональная песня. Разновидности народной песни, связанной с жизнедеятельностью: трудовые, обрядовые, лирические. Древнейшие виды народного творчества: былины и исторические песни. Собираение и изучение композиторами образцов народного творчества.

Профессиональная песня: отличительные особенности, тематическое многообразие. Выразительные средства песен: текст и музыка, мелодия и аккомпанемент, куплетная форма. Разновидности исполнения песен: соло, ансамбль, хор.

Рассматриваются понятия (на примере музыкального материала): исполнение асаррелла; аккомпанемент; куплетная форма; певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас; мелодия; лад; связь музыки с текстом.

- Русская народная песня: «Эй, ухнем», «Ходила младшенька по борочку», «Аи во поле липенька»,

- Казахская народная песня: «Жар-жар», «Туган жер», «Елимай», «Омир туралы».

- Профессиональная песня: Попатенко «Котенок и щенок», «Почему медведь зимой спит» - Книппер, Хамиди «Май жыры», «Бул-бул», Абай «Айттым салем, Каламкас».

Хоры. Разновидности: мужской, женский, смешанный, детский. Голоса, их название в зависимости от диапазона. Хоровое исполнение асаррелла и с сопровождением. Повторение и закрепление выразительных средств в музыке на изучаемом материале.

- Прокофьев «Александр Невский» - хор «Вставайте, люди русские». Моцарт «Реквием» - «Слезная».

Чайковский «Евгений Онегин» - «Девицы, красавицы».

Бородин «Князь Игорь» - хор бояр.

С.Мухамеджанов оратория «Голос веков» 3 ч.,

Хор асаррелла по выбору педагога.

4. Танцы.

Танец – отражение жизни людей. Танцы различных народов. Старинные западноевропейские танцы: аллеманда, сарабанда, куранта, жига, гавот. Эстрадно-бытовые танцы: вальс (и его разновидность вальс-бостон), танго, румба, степ. Выразительные средства танцевального жанра музыки: связь музыки с движением, метр и ритм, темп.

- Русский народный танец «Барыня», «Кадриль», украинский народный танец «Гопак», белорусский танец «Бульба», кавказский танец «Лезгинка», греческий танец «Сертаки», норвежский «Халлинг» (по выбору педагога можно использовать другие танцы народов мира). И.С.Бах «Бранденбургский концерт» №1 Фа мажор: 3 и 4 части (жига и менуэт), Сарабанда из «Оркестровой сюиты» №2 си минор. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Огинский «Полонез», «Чардаш» Монти. (По усмотрению могут быть использованы другие эстрадно-бытовые танцы).

5. Марш.

Разновидности маршей, отличительные черты маршевой музыки. Инструментальные и вокальные марши. Дальнейшее знакомство с

выразительными средствами музыки: ритм, темп, размер (2-х и 4-х-дольный), форма. Выразительные средства маршевой музыки: темп шага, четкий ритм, преобладание аккордового аккомпанемента.

- «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Марш» из оперы Верди «Аида», Дунаевский «Спортивный марш», «Свадебный марш» Мендельсона, «Похоронный марш» Шопена, «Орленок» Белого, «Пусть всегда будет солнце» Островского.

6. Использование песенно-танцевальной и маршевой музыки в произведениях композиторов.

Главенствующее положение этих жанров в музыке, как народной, так и профессиональной. Использование этих жанров в малых и крупных формах инструментальной музыки. Закрепление характерных жанровых черт. Повторение выразительных средств музыки (на изучаемом материале).

- Глинка - вариации для фортепиано, но на тему песни «Среди долины ровныя»,

Лядов «8 русских народных песен для оркестра», оратория «Голос веков» Мухамеджанова (3 часть), Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», «Марш» из оперы Верди «Аида», Мендельсон «Песни без слов» (по выбору), Хамиди «Казахский вальс».

7. Инструментальная музыка.

Многообразие инструментальной музыки. Знакомство с инструментами (только некоторыми – по усмотрению педагога, т.к. в процессе обучения инструментарий будет расширяться). Сольное исполнение, разновидности ансамблей, оркестр, разновидности оркестров. Рассматриваются понятия: тембр, малые и крупные формы инструментальной музыки. Закрепление выразительных средств музыки.

- Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, (по выбору педагога можно знакомиться с инструментами на различных произведениях, например: «скрипка-концерт» для скрипки с оркестром Хачатуряна и т. д.), нар. кюй «Тепен кок», Таттимбет «Сылкылдак», Ыхлас «Кертолгау», нар. кюй «Кыз муны». Произведения для народных (русского и казахского) оркестров, а также симфонического, духового и камерного – по выбору педагога.

8. Программная и не программная музыка.

Отличие. Разновидности программной музыки (картинная и сюжетная). Конкретность и образность программной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки.

- «Времена года» и «Детский альбом» Чайковского (пьесы по выбору педагога), «Избушка на курьих ножках» из произведения «Картинки с

выставки» Мусоргского, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна. «Кос алка» Даулеткереев, «Сары-арка» Курмангазы, «Акку» Ыхлааса.

Рассматриваются понятия: «изобразительные приемы», Закрепляются выразительные средства музыки. Создается поисковая ситуация – музыкальный образ в не программном произведении.

9. Музыка в театре.

Сопровождающая роль музыки в драматических спектаклях и кино; ведущее значение в музыкальных мультфильмах и кинофильмах.

- Э.Григ «Пер Гюнт», фрагмент любого мультфильма и художественного фильма, где музыка имеет сопровождающую роль. По выбору педагога - мультопера. Фрагменты к\ф «И. Грозный» или «А. Невский».

Опера – особенности жанра: синтез искусств. Краткий обзор эволюции жанра. Многообразие содержания. Оперные формы: речитатив, ария и т.д.

- Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).

Основная идея произведения, характерные черты музыки Глинки.

Балет – особенности жанра: синтез искусств. Слияние танца и пантомимы. Характеристика некоторых танцев (па-де-де, па-де-труа, кордебалет).

- Чайковский «Лебединое озеро» (фрагм.), «Щелкунчик» (дивертисмент), Г. Жубанова «Легенда о белой птице» (фрагменты).

Краткое содержание балетов. Чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Оперетта – особенности жанра. Краткий обзор эволюции жанра. Разнообразная музыкально-жанровая структура: ариозно-речитативная, песенно-танцевальная музыка, а также музыка эстрадного плана.

- Ю.Милютин «Цирк зажигает огни» (фрагменты), или Б.Александров «Свадьба в малиновке», И.Штраус «Летучая мышь» (фрагменты).

Водевиль и мюзикл – особенности и отличия. Роль музыки. Краткий обзор эволюции жанров. Основные элементы водевиля: диалог, куплеты, романсы, танцы. Характерные черты мюзикла: использование эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусств.

- Мюзикл-опера «Шербурские зонтики» М. Леграна, мультфильм «Бременские музыканты» Г. Гладкова, Р.Роджерс «Звуки музыки», «Веселые ребята» или «Весна» И. Дунаевского (фрагменты к\ф).

Раздел II. Музыкальная культура 14 - 18 веков.

1. Введение.

Характеристика эпохи: интерес к познанию мира, первые научные открытия, воспевание человека, лучшие образцы художественного творчества в области литературы, живописи, архитектуры, скульптуры. Выдвижение на первый план светских жанров. Многоголосная песня.

По выбору педагога примеры мадригала, мотета, мессы (как подтверждение многоголосного исполнения).

2. Светская и духовная музыка.

Ведущие жанры многоголосной хоровой музыки - мадригал, мотет, месса. Расцвет жанра мадригала в 16 веке. Истоки, особенности жанра: текст, форма, сочетание полифонических и гамфонно-гармонических приемов. Мотет – особенности жанра, характер. Мотет в светской и духовной музыке. Месса –наиболее крупный жанр вокального искусства эпохи Возрождения. Особенности жанра, исполнительские составы.

Органная музыка. Особенности инструмента. Появление светской органной музыки и дальнейшее развитие церковной органной музыки. Появление новых инструментов: клавесин, клавикорд. Наиболее характерные жанры: вариации, ричеркар, прелюдии, токкаты. (По усмотрению педагога, исходя из наличия фономатериала и других особенностей, объем материала этой темы можно сократить, сделав акцент на многоголосном исполнении, новых инструментах (светские салоны и светская музыка) и органной (церковной) музыке.

- Дж.П. да Палестрина. Месса папы Марчелло (фрагмент). К. Дж. ди Веноза один из мадригалов, О.Лассо «Слезы святого Петра».

3. Стилль Барокко.

Основные характерные черты стиля, представители. Жанровое многообразие: оперная, инструментальная, духовная музыка. Жанр концерто-гроссо - знакомство. А.Вивальди – расцвет жанра в творчестве композитора. «Времена года» – знакомство с произведением.

Закрепление на примере данного произведения выразительных средств музыки.

Инструментальная музыка — жанр сонаты, знакомство с композитором Д.Скарлатти; клавирная музыка - знакомство с Ф.Купереном, Г.Перселлом.

- А. Вивальди «Времена года», Концерт ля минор для скрипки со струнным оркестром (фрагмент). Д.Скарлатти – одна из сонат по выбору педагога.

Ф.Куперен «Тростники», Г. Перселл «Новый граунд», К.Монтеверди один из мадригалов, «Орфей» (фрагм.).

Второй год обучения.

Раздел I. Музыкальная культура 14 - 18 веков.

1. Введение.

Предназначено для повторения пройденного материала, более уверенного запоминания и ориентирования в изученном материале, а также для подготовки учащихся к изучению творчества И.С.Баха.

2. И.С.Бах.

Значение творчества Баха в музыкальной культуре. Содержание произведений, жанровое многообразие творчества. Достижения Баха в области исполнительского мастерства. Обзор жизненного пути. Произведения светской музыки: сюиты, ХТК, концерты. Духовные произведения: мессы, страсти. Органные произведения.

- Одна из 2-х и 3-х голосных инвенций, Одна из прелюдий и фуг ХТК (по выбору). Бранденбургский концерт №1 (фрагм.), Одна из сюит (по выбору педагога), Токката и фуга ре минор, Одна из хоральных прелюдий (по выбору) «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Необходимо объяснение следующих понятий: сведения о возникновении и устройстве органа, сведения о строении сюиты (повторение на музыкальном материале темы «старинные танцы»), полифонический и гомофонно-гармонический стиль, строение фуги.

3. Эпоха Классицизма.

Возникновение данного художественного стиля, его взаимосвязь с другими стилями и художественными течениями. Художественные принципы: логическая обоснованность, ясность, стройность, простота. Развитие оперного жанра в творчестве К.В.Глюка, инструментальной музыки в творчестве Мангеймской школы. Вершина в развитии музыки Классицизма – искусство венской классической школы. Расцвет инструментальных жанров: симфонии, сонаты, струнного квартета. Создание метода симфонизма, формирование симфонического оркестра и сонатно-симфонического цикла.

- Й.Гайдн.

Один из основателей венской классической школы. Формирование устойчивого состава симфонического оркестра – заслуга Гайдна. Симфония – ведущий жанр творчества композитора. Биография и обзор творчества. Характерная черта творчества композитора – отсутствие резкого контраста между темами, в разработке – выявление внутренних противоречий музыкальных тем. Соната ми минор и Ре мажор. Одна из симфоний (по выбору педагога). Необходимо объяснение следующих понятий: сонатно-симфонический цикл, его строение, форма рондо.

- В.А Моцарт.

Отличительная особенность творчества композитора: соединение классической строгости и ясности форм с глубокой эмоциональностью. Жизненный и творческий путь. Моцарт – один из создателей жанра классического концерта. Фортепианное творчество: продолжение

развития сонатной формы, а также сочинения в жанре фантазии. Особенность строения сонаты Ля мажор.

Симфоническое творчество: окончательное закрепление 4-х частного цикла, сохранение четкой формы и множества тонких эмоциональных нюансов. Духовные произведения: «Реквием» – обзорно: сочетание оперной и полифонической музыки, характеристика жанра.

- Соната Ля мажор, Симфония соль минор (1 часть и фрагменты остальных) «Реквием» - на выбор. Необходимо закрепление всех пройденных понятий.

- Л. ван Бетховен.

Опора на наследие Гайдна и Моцарта, а также значительное расширение возможностей музыкального искусства. Влияние на творчество идей Французской революции. Отличительные черты творчества: динамизм, рельефность тем, драматическое развитие музыки от мрака к свету. Биография и обзор творчества. Сонатное творчество – «лаборатория» композитора. Жанровое многообразие сонат и симфоний, расширение масштабов сонаты. Увертюра - образец программной музыки, характеристика жанра. Увертюра «Эгмонт». Драматургия развития произведения.

Соната до минор №8 «Патетическая», Соната до# минор №14 «Лунная», Симфония до минор №5, Увертюра «Эгмонт».

Необходимо объяснение следующих понятий: идейность произведения, драматургия произведения, кода и ее назначение. Закрепление на музыкальном материале всех пройденных понятий.

- Опера.

Повторение изученного материала: рождение и эволюция жанра, закрепление оперных форм: речитатив, ария и т. д. Опера в творчестве Глюка. Опера в творчестве венских классиков. Особое внимание к опере в творчестве Моцарта. Реформа Моцарта: органическое слияние музыки с драмой, яркость портретов, роль оркестра, реалистичная основа.

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро 1д., ария Барбарини, Ария Керубино «Рассказать...», Один из ансамблей (по выбору педагога). Мультопера «Волшебная флейта».

Рассматриваются понятия: речитатив-сессо; значение арии, речитатива, ансамбля.

4. Музыкальная культура России.

Особенности жизненного уклада в России. Музыкальная культура и существующие жанры музыки. Положение музыкантов. Народная песня и ее значение в формировании национальной музыкальной школы. Эволюция народной песни. Роль хорового концерта в русской музыкальной культуре – Д.С.Бортнянский. Развитие русской оперной школы – Е.И.Фомин. Развитие инструментальной

музыки, создание нового жанра в русской музыке: скрипичной сонаты без сопровождения – И.Хандошкин. Творчество композиторов как подготовительный этап последующего расцвета русской музыки в 19 веке.

Календарная нар. песня «А я в поле жито жала», бытовая – «Колыбельная», хороводная «Пойду ль я, выйду ль я», былина «Про Добрыню» (Р.-Корсаков), трудовая «Дубинушка».

На музыкальных примерах рассматриваются характерные черты русской песенности: подголосочная полифония, переменность и т. д.

5. От Возрождения к Просвещению.

Повторение, закрепление и систематизация пройденного материала по различным национальным культурам. Сравнение национальных культур в единой временной горизонтали. Неразрывная взаимосвязь жизненного уклада народа и его культурного наследия.

Музыкальный материал для слушания и сравнения по выбору.

Раздел II. Музыкальная культура 1-й половины 19 века.

1. Музыкальная культура России 1-й половины 19 века.

19 век в России – формирование национальной музыкальной школы. Повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Романс. Краткая история жанра, его отличия от песни. Бытовой романс – на основе городской бытовой песни, рассчитанный на певцов-любителей. А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев – авторы популярных романсов. Близость творчества к народной музыке, простота и искренность. Характерные романсные интонации, особенности аккомпанемента.

Алябьев - «Соловей», «Зимняя дорога». Варламов - «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан». Гурилев - «Колокольчик», «Разлука».

М.И.Глинка. Основоположник русской классической музыки. Народность и реализм творчества. Основные жанры: опера, вокальная миниатюра. Создание композитором образцов национальной русской оперы: героико-эпической и оперы – сказки. Классическая ясность и гармоничность формы. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин»: история создания, сюжет, композиция. Национальный характер музыки. Новаторство в характеристике главных персонажей. Разбор произведения, слушание музыки.

Интродукция, каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый», танцы 2 д., Песня Вани и реплики Сусанина - 3 д. Хор «Разгулялися...», романс Антонида-Зд Речитатив и ария Сусанина - 4 д. Хор «Славься».

Романсы – мелодическая красота. Соответствие музыки и поэтического текста. Цикл «Прощание с Петербургом». Значение романсов Глинки.

«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня».

Произведения для оркестра.

Одночастные симфонические увертюры-фантазии. Основоположник отечественной симфонической музыки. Анализ и слушание произведений.

«Камаринская», «Вальс-фантазия».

А.С.Даргомыжский. Творчество композитора – новый этап в развитии русской музыки.

Центральное место в творчестве – романсы и оперы. Романс – «творческая лаборатория». Новый жанр вокальной лирики – сатирическая песня. Связь творчества с новым направлением культуры – реализмом. Обзор жизни и творчества.

Вокальная лирика – жанровое многообразие. Особенность взаимосвязи музыки и текста. Использование мелодии речитативного склада. Слушание и разбор произведений. Значение творчества композитора.

«Червяк», «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал».

Инструментальное творчество – пьесы для оркестра. Характерные приемы.

«Баба Яга», «Казачок».

Оперное творчество – основоположник народно-бытовой музыкальной драмы. Воплощение в музыке темы социального неравенства.

«Русалка» – важнейшее явление русской сцены. Обзор произведения.

1 д. - «Ария Мельника», терцет – Andantef-moll «Ах, прошло то время...», хоры – «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили». 2 д. - хор «Сватушка», Песня Наташи. 3 д. - Каватина Князя.

2. Зарубежная музыкальная культура 1-й половины 19 века.

Зарождение романтизма.

Изменения общественно-исторических условий, повлекших изменения в искусстве. Ведущее место музыки в системе искусств. Преобладающие темы в творчестве романтиков и их воплощение.

Характеристика направления – внутренний мир человека. Обусловленность изменений в музыкальных жанрах. Новый жанр – лирическая миниатюра. Программность произведений, виды программности. Особое отношение к фольклору и к картинам природы.

Ф.Шуберт.

Первый крупный представитель музыки романтизма. Знакомство с композитором, его страстная любовь к музыке, тяжелое материальное положение. Расцвет гения: лучшие произведения в различных жанрах. Ведущее место в творчестве - вокальная лирика: богатство содержания и формы. Циклы песен. Инструментальное творчество: фортепианные миниатюры, сонаты, симфонические произведения. Новаторство в области музыкального языка и жанров. Песни - «Серенада», «Форель»,

«Лесной царь», «Шарманщик». Увертюра «Розамунда», симфония №8 (фр.). Вальсы, экспромты.

Ф.Шопен.

Создатель польской музыкальной школы. Ведущая тема в творчестве Шопена. Оторванность от Родины, гражданственность творчества. Сочетание лирических и глубоко драматических образов. Многообразие жанров фортепианной музыки. Особенности стиля и музыкального языка. Новаторство: создание инструментальной баллады, самостоятельность жанра прелюдий, художественность этюдов, классически совершенная форма ноктюрна. Обзор жизни и творчества. Разбор произведений. Значение композитора.

«Революционный» этюд, Прелюдии и ноктюрны (1 - 2 по выбору), Баллада (одна на выбор), Вальс, мазурка, полонез (1 -2 по выбору), Соната си бемоль минор (фрагм.).

3. Закрепление и систематизация пройденного материала

Сравнение национальных культур в единой временной горизонтали. Неразрывная взаимосвязь жизненного уклада народа и его культурного наследия.

Музыкальный материал для слушания и сравнения по выбору.

Третий год обучения.

Раздел I. Европейская музыкальная культура 1-й половины 19 века.

1. Введение. Повторение пройденного материала

Связь с изученным ранее материалом.

2. Н.Паганини.

Творчество композитора – яркое проявление музыки романтизма. Художник-новатор: совершил переворот в скрипичном исполнительском искусстве. Virtuозность произведений. Virtuоз-гитарист. Воздействие творчества на последующее развитие инструментальной музыки.

«Вечное движение», один из каприсов, одна из сонат для скрипки, одна из сонат для гитары (по выбору педагога).

3. Опера 1-й половины 19 века в творчестве зарубежных композиторов.

Повторение особенностей жанра, оперных форм и реформ. Итальянская опера, особенности жанра.

Дж. Россини – обзор творческого пути. «Севильский цирюльник» – шедевр в жанре оперы-буффа. Реализм традиционных буффонных персонажей. Органическая связь музыки с текстом. Разбор наиболее ярких номеров оперы. Опера «Вильгельм Телль» – начало нового жанра: героико-романтической музыкальной драмы. Связь сюжета с освободительной борьбой, роль оркестра и хоровых сцен.

«Севильский цирюльник» - увертюра, ария Фигаро 1 д., ария Бартоло «Клевета», а также вокальные характеристики дона Базилио и Розины по усмотрению педагога. «Вильгельм Телль» - увертюра, одна из хоровых сцен.

4. Особенности национальных школ 1-й половины 19 века.

Повторение, закрепление и систематизация пройденного материала. Слушание музыки по выбору педагога.

Раздел II. Музыкальная культура 2-й половины 19 века.

1. Зарубежная музыкальная культура 2-й половины 19 века

2-я половина 19 века – поздний этап в развитии романтизма. Неравномерное развитие и различные пути в зависимости от национальных и исторических условий.

Музыкальная культура Венгрии.

Краткая характеристика общественно-исторического уклада. Ф.Лист – исполнитель-виртуоз, дирижер, композитор, общественный деятель. Опора творчества на народную музыку. Двойственность мировоззрения. Огромный исполнительский репертуар. Борьба за положение артиста в обществе и новые веяния в искусстве. Помощь многим композиторам. Дирижерская, пропагандистская и литературная деятельность. Творческое наследие, новаторство: в области музыкального языка и инструментальной музыки - создание жанра 1-частной программной симфонической поэмы и сонаты-поэмы. Транскрипции. Образцы вокального, симфонического и фортепианного творчества.

Для ф-но: «Мефисто-вальс», «Венгерские Рапсодии» (1 - 2 по выбору), цикл пьес «Годы странствий» (одна пьеса из каждой части по выбору педагога), соната си минор (фрагменты), одна из транскрипций, симфоническая поэма «Прелюды» (фрагмент), вокальные произведения (1 - 2 по выбору педагога).

Музыкальная культура Франции.

Сложность и противоречивость обстановки: богатство и нищета. Внешняя пышность – развитие легкой музыки. Нарастание демократического движения. В искусстве: стремление к демократизации, доступность, сюжеты из реальной жизни. Возникновение новых жанров оперы: лирическая (Ш.Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах). Новые романтические черты в жанре балета (А.Адан, Л.Делиб). С 70-х годов – возрастает значимость инструментальной музыки (К.Сен-Санс, С.Франк).

Ж.Оффенбах – композитор, дирижер, виолончелист. Основоположник французской (парижской) оперетты. Многообразие сюжетов, объединенных основной темой – изображением современных нравов. Французский городской фольклор – основной источник

музыки. Сочетание фольклора с опытом профессионально-художественной классики. Три разновидности оперетт: оперетты-пародии, комедии нравов, лирико-комедийные оперетты. Мелодия и ритм – определяющие факторы музыки.

«Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Перикола» (фрагм. По выбору педагога). Ж. Бизе и его «Кармен».

Ж. Бизе – создатель реалистической музыкальной драмы. Национальная почва оперного искусства. Народный характер музыкального тематизма. Реализм творческого метода. Опера «Кармен» реалистическая психологическая драма. Композиция оперы. Музыкальный язык, принципы музыкального развития. Чередование народных и драматических сцен.

1 д. - «Хабанера», «Сегидилья»; 2 д. - «Куплеты Тореадора», «Ариозо Хозе», 3 д. - сцена гадания, 4 д. - антракт, «дуэт Кармен и Хозе», заключительный хор.

Г. Берлиоз – носитель передовых идей своего времени, композитор и дирижер, музыкальный критик и публицист, один из основоположников дирижерского искусства. Берлиоз - новатор: в области оркестровки, в создании нового типа программности. Взаимопроникновение жанров вокальной и инструментальной музыки в творчестве композитора, театрализация симфонии.

«Фантастическая симфония» (фрагм.), симфонии «Гарольд в Италии», «Осуждение Фауста» (фрагменты по выбору педагога).

Необходимые понятия: лейтмотивность, ее смысловая нагрузка в произведении, а также закрепление всех уже известных понятий.

Музыкальная культура Чехии.

Чехия во второй половине 19 века. Судьба чешских музыкантов. Основатель национальной классической школы – Б.Сметана и его последователь А.Дворжак. Развитие разнообразных жанров чешской музыки. Связь творчества композиторов с историческими национальными событиями. Создание чешской классической оперы и национальной вокальной школы. Жанровое многообразие творчества композиторов.

Б.Сметана – «Песня свободы», «Чешские танцы» (по выбору), фортепианное трио g-m А. Дворжак – «Славянские танцы» (по выбору), 9-я симфония (фрагменты), концерт для виолончели с оркестром (фр-т), опера «Русалка» (фрагменты).

Музыкальная культура Германии.

Творческий подъем музыкальной культуры Германии 40-х годов. Борьба творческих направлений в немецкой музыке: «веймарская» и «лейпцигская» школы, «вагнерианцы» и «брамсианцы». Отражение в творчестве Вагнера и Брамса разных сторон немецкой

действительности, различные методы ее отображения, разные жанры музыкального искусства.

И.Брамс – преемник и продолжатель классических традиций, их обогащение достижениями немецкого романтизма. Национальные черты музыки. Большое значение в творчестве венгерской и славянской музыки. Жизненное содержание произведений. Жанровое многообразие. Противоречие романтических образов с классическим методом изложения. Сочетание строгой логики и импровизационности развития в произведениях. Круг образов. Новая трактовка инструментальных концертов.

«Венгерские танцы» (по выбору), симфония №3 (фрагмент), концерт для ф-но с оркестром №2 (фрагмент), песни – «Госка по родине», «К фиалке», «Колыбельная».

Музыкальная культура Италии.

Итальянская опера 19 века: превращение оперы-seria в повествование о любви при сохранении виртуозности вокальных партий. В.Беллини и Г.Доницетти и Дж. Россини – завершение господства стиля бельканто. Создание нового вида оперы – реалистической музыкальной драмы. Дж. Верди – великий классик итальянского оперного искусства. Народность, неразрывная связь с национальной культурой. Правдивость и реализм, мелодическое богатство произведений. Неразрывная связь с идеями освободительной борьбы итальянского народа. Социальная направленность творчества. Принципы оперного творчества: лаконичность либретто, упор на характеры и чувства героев. Принципы оперной драматургии - сочетание законченных номеров со сквозным развитием.

В.Беллини опера «Норма» – ария Нормы. Дж. Верди «Травиата», «Аида», «Фальстаф» (фрагм.). («Фальстаф возможно заменить на «Отелло»).

Музыкальная культура Норвегии.

Исторические особенности Норвегии во 2-й половине 19 века. Развитие национальной культуры, открытие национального театра. Собираение, запись народной музыки. Первый классик норвежской музыки – Э.Григ, национальный характер творчества Грига. Дирижерская и просветительская деятельность. Содержание творчества, его связь с народным бытом. Самобытность стиля. Жанровое многообразие. Тяготение к жанру миниатюр. Программность произведений.

«Лирические пьесы»: «Шествие гномов», «Ноктюрн», «Свадебный день в Трольхаугене» Фортепианный концерт. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

2. Новая русская музыкальная школа

Введение – расцвет музыкального искусства в России во 2-й половине 19 века. Борьба за простоту и доступность искусства. Музыкальная жизнь данного периода: РМО, открытие учебных заведений. Образование «Могучей кучки», цели и задачи кружка. Знакомство с композиторами: А.Бородиным, М.Мусоргским, Н.Римским-Корсаковым. Особенности индивидуального дарования.

А.П.Бородин – крупный ученый и великий композитор. Творчество Бородина – отражение величия и мощи русского народа. Опора на народную музыку. Сочетание эпической широты и глубокого лиризма. Величавые былинные русские образы и прихотливые, полные неги – восточные. Центральное место в творчестве - опера и симфония. «Богатырская» симфония – эпический характер произведения. Разбор и слушание 1-й части. Опера «Князь Игорь» – эпический жанр произведения, патриотическая направленность. Русский и восточный элемент в опере. Значение хоровых сцен. Музыкальная характеристика персонажей. Песни и романсы – сказочные и эпические темы. Собственные тексты романсов.

«Богатырская» симфония 1-я часть, опера «Князь Игорь», вокальные произведения - «Море», «Спящая княжна», «Песня темного леса».

М.П.Мусоргский – великий русский композитор-классик. Яркая социально-обличительная творческая направленность. Центральное место в творчестве – народ как личность. Главенствующее жанровое положение – опера. Создание психологических музыкальных портретов. Новаторство в области музыкального языка. Влияние творчества Мусоргского на развитие мировой и отечественной музыкальной культуры. Опера «Борис Годунов» – история создания, идея произведения. Главное действующее лицо оперы – народ. Народные сцены и их значение. Разбор оперы, слушание музыки. Вокальное творчество – основная тематика песен. Социальная направленность большинства произведений, отражение крестьянской жизни. Цикл песен на слова автора «Детская». Цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки».

«Картинки с выставки», вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти» (1-2 песни по выбору педагога). Опера «Борис Годунов» - (основные фрагменты).

Н.А.Римский-Корсаков. Национальный характер творчества. Значительный вклад в области гармонии и инструментовки. Основа творческого наследия – оперы (особенно мир сказок и преданий). Народно-песенная основа оперных произведений. Симфонические произведения и значение симфонического творчества. Значительный вклад в области гармонии и инструментовки. Дирижерская деятельность.

Симфоническая сюита «Шехеразада» – строение цикла. Программность. Выразительная роль отдельных инструментов оркестра. Тематическое единство. Изобразительность музыки.

Опера «Снегурочка» – идея произведения. История создания, содержание. Роль народно-песенных интонаций. Народно-обрядовые сцены в опере. Роль оркестра. Музыкальная характеристика действующих лиц. Реальность и фантастика. Лейтмотивность.

«Шехеразада», опера «Снегурочка»: портреты Снегурочки, Берендея, Леля, Мизгиря; оркестровые эпизоды - Вступление, Шествие царя Берендея, сцена таяния. Народно-обрядовые сцены – «Проводы масленицы», хор «Ай, во поле липенька». Заключительный хор.

3. П.И.Чайковский.

Многообразие содержания творчества. Создание индивидуального музыкального языка. Психологическая глубина произведений и героев композитора. Преемственность традиций: сочетает лиричность симфоний Моцарта и Шуберта с конфликтностью симфоний Бетховена.

Дирижерская деятельность. Жанровое многообразие творчества. Связь с народной песней. Жизненный и творческий путь. Основная тема творчества – борьба человека за счастье. Основные жанры симфонической музыки Чайковского. Содержание, богатство образов, совершенство формы. Оперное творчество – поиск собственного пути. Опера «Евгений Онегин» – мир чувств персонажей, психологическая глубина, развитие образов. Особенности музыкального языка. Балетное творчество – новое отношение к музыкальному содержанию. Симфонические приемы развития. Вокальное творчество. Романсы Чайковского – маленькие драматические пьесы. Глубина и масштабность содержания. Чайковский – первооткрыватель жанра инструментального концерта в русской музыке. Он первый русский композитор, получивший широкое признание за рубежом.

1-я симфония соль минор «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин» - вступление к 1-й картине, дуэт Татьяны и Ольги, сцена письма, хор девушек, Ария Онегина, Вальс, 5-я картина.1-2 романса (по выбору педагога), фрагменты балетов (по выбору педагога) - как повторение и ознакомление.

4. Особенности национальных школ 2-й половины 19 века.

Повторение, закрепление и систематизация пройденного материала. Слушание музыки по выбору педагога.

Раздел III. Музыкальная культура конца 19 начала 20 веков.

1. Зарубежная музыкальная культура.

Разнообразие художественных направлений. Возникновение в последней трети 19 века импрессионизма. Художественные принципы

направления: изысканность и утонченность звучания, стремление к передаче тонких и сложных ощущений, воплощению мимолетности впечатлений, одухотворенной пейзажности. Продолжение традиций романтизма (без драматизма и социальных тем). Яркие представители музыкального импрессионизма К.Дебюсси и М.Равель. Влияние особенностей музыкального языка Мусоргского на музыку Дебюсси и Равеля.

К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Исключительное место в творчестве – пейзаж. Создатель нового пианистического стиля и импрессионистской мелодики. Значение гармонии и звучания оркестра в произведениях композитора. Важнейшее место в творчестве – фортепианная музыка. Влияние творчества на музыку других композиторов: Б.Бартока, И.Стравинского.

Фортепианные произведения - «Сады под дождем», «Девушка с волосами цвета льна». Симфоническая сюита «Море», Симфонический ноктюрн «Облака».

М.Равель. Красочность, колоритность музыки в сочетании с классическими традициями. Опора на народную французскую и испанскую музыку. Разнообразие тематики и жанров. Особенности гармонического языка.

Балет «Дафнис и Хлоя» (фрагменты), Фортепианные произведения: «Игра воды», 1-2 пьесы из циклов «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». «Болеро».

2. Музыкальная культура России

Наращение освободительного движения в преддверии революции 1905 года. Новые настроения, новые темы. Романтические иллюзии в преобразовании общества силой искусства (А.Скрябин), весенние предчувствия будущих гроз (С.Рахманинов). Деятельность музыкантов разных поколений. Синтез вокальной и инструментальной музыки. Сжатие музыкальных форм, особенно в творчестве Скрябина (одночастная симфоническая поэма). Усиление значения жанра концерта, а также камерных вокальных и инструментальных жанров.

С.Рахманинов. Гармоничное соединение в творчестве традиций русского и европейского искусства, разных эпох и культур. Творческое наследие композитора. Особое место – фортепианное творчество. Стремление к монументальной виртуозности, уподоблению фортепиано симфоническому оркестру. Центральная звуковая идея фортепианных концертов. Вокальное творчество.

2-й концерт для ф-но с оркестром (фрагм.), «Прелюдии» (1 - 2), «Музыкальные моменты» (1 -2), этюды - картины (1 - 2). Вокальные пр-я: «Вокализ», «Сирень», «Весенние воды».

А.Скрябин. Утверждение творческой воли человека, героики личности. Идеалистическое представление действительности. Эволюция творчества. Музыкальный язык композитора. Скрябин - пианист, непревзойденный исполнитель собственных произведений. Фортепианное, симфоническое творчество.

Фортепианные пр-я: Прелюдии (1-2), Поэма (по выбору), 4-я соната (фрагм.). Оркестровые пр-я: «Божественная поэма», «Поэма огня».

И.Стравинский. Сочетание в творчестве русской, а также западноевропейской (в особенности французской) художественной культуры. Знакомство с Дягилевым. Руководство «Русскими сезонами» в Париже. Дирижерская деятельность. Особенности музыкального языка композитора. Религиозная тематика позднего творчества.

Балеты: «Жар-птица», «Петрушка» (фрагм.)

3. Музыкальные стили в искусстве 14 – начала 20 веков.

Повторение, закрепление и систематизация пройденного материала. Слушание музыки по выбору учащихся.

Четвертый год обучения

Раздел I. Музыкальная культура 14 - начала 20 веков

Повторение и закрепление пройденного материала

Тема предназначена для повторения пройденного материала и связи предшествующего материала с материалом четвертого года обучения.

Слушание музыки по усмотрению педагога, а также по желанию учащихся.

Раздел II. Музыкальная культура зарубежных стран 20 века.

1. Введение.

Характеристика общественно-политических преобразований общества и, как следствие, особенностей культуры искусства. Многообразие стилей и творческих направлений. Новое содержание – новые формы, необычные звучания. Отношение к традициям музыкальной культуры и фольклору, а также к исполнительскому искусству.

2. Музыкальная культура европейских стран.

- *Немецкая музыка.* Новое художественное направление - экспрессионизм, его создатели: А.Шенберг, А.Берг и А.Веберн (нововенская школа). Додекафонная система. Творческие устремления композиторов, наиболее значительные произведения. Творческие интересы Х.Эйслера и К.Вейля. Карл Орф – немецкий композитор и педагог. Творческие принципы композитора, педагогическая система. П.Хиндемит – отражение в творчестве проблем современности,

жанровое многообразие произведений, обращение к приемам и формам старинной музыки.

Иллюстративный фономатериал по выбору педагога.

- *Английская музыка*. Краткий исторический экскурс. Связь прошлого с настоящим. Б.Бриттен – один из крупнейших мастеров английской музыки. Гуманизм творчества, всеобъемлемость жанров. Главное место в творчестве – опера и оратория. Новаторство. Концертная и общественная деятельность. Повсеместная известность в музыке 20 века эстрадных ансамблей «Битлз», «Роллинг Стоунз».

Произведения для детей: опера «Маленький трубочист», симфонические произведения «Простая симфония» и сюита «Музыкальные утренники» (фрагменты). 1 — 2 песни «Битлз» и «Роллинг Стоунз».

- *Венгерская музыка*. Краткий исторический экскурс – от прошлого к настоящему. З.Кодай и Б.Барток – наиболее яркие представители венгерской музыки. Вклад музыкантов в развитие национальной и европейской музыкальной культуры. Гражданственная направленность творчества Бартока. Эволюция стиля.

Иллюстрация фономатериала по выбору педагога.

3. Джаз.

Зарождение и истоки джазового искусства. Разнообразие стилей: новоорлеанский (Д.Ролл, Б.Смит), чикагский (Л.Армстронг), свинг (Р.Элдридж, Б.Холидей). Становление биг-бенда (Ф.Хендерсон, Д.Эллингтон), боп (Ч.Крисчен, Ч.Паркер), фанки (Х.Блейки, Х.Силвер, Ч.Мингус), авангардисты (С.Тейлор, О.Коулмен). Джон Колтрейн – один из величайших создателей джаза. Рок-н-ролл – результат взаимодействия джаза и модных танцевальных ритмов. Оркестр Утесова – наиболее заметное явление русского джаза. «Ленинградский диксиленд» - представитель одного из направлений классического джаза в России.

Иллюстрация фономатериала по выбору педагога.

4. Д.Гершвин.

Крупнейший американский композитор и пианист. Сочетание в музыке импровизационности джаза, афро-американского фольклора, эстрадной музыки и европейской классики. Своеобразие музыкального языка композитора. Вершина творчества – первая национальная американская опера «Порги и Бесс». Значение творчества композитора. «Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» (фрагменты).

Раздел III. Музыкальная культура советского периода

1. Введение.

От прошлого к современности. Связь русской и советской музыкальной культур в области жанров и методов. Новое в тематике

произведений в советский период. Многонациональность искусства. Отношение художников-музыкантов к новому общественному укладу.

2. С.Прокофьев.

Крупнейший композитор 20 века. Воплощение тем радости, энергии и гармонии жизни в произведениях. Связь с традициями прошлого и новые пути настоящего в области средств музыкальной выразительности, нетрадиционности сюжетов и принципов музыкальной драматургии. Новаторство в области балетной музыки и самобытность фортепианных произведений. Многожанровость симфонизма. Обзор симфоний с позиций нового слова в музыкальной культуре. Яркая образность симфонических произведений. Обзор балетного творчества. Широкий круг сюжетов. Продолжение классических традиций русского балета. Особенности творческого метода. Актуальность национально-героической тематики вокально-симфонических жанров творчества, а также киномузыки. Проникновение в музыку приемов кинодраматургии. Традиционность форм и жанров фортепианной музыки при новизне образов. Классические традиции фортепианного стиля, неприятие романтической пышности. Обзор сонатного творчества с позиций формы, тематизма и средств выражения.

«Мимолетности» (несколько произведений по выбору), 7-я симфония (фрагменты), кантата «А. Невский» (фрагменты), балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты), (можно использовать фортепианные циклы «Сказки старой бабушки», «Сарказмы»).

3. Д.Шостакович.

Один из крупнейших композиторов-симфонистов современности. Богатство содержания и художественное своеобразие музыки. Основная тема творчества – человек. Инструментальная направленность. Связь музыки Шостаковича с традициями русской музыкальной классики. Жанровое многообразие творчества. Значение Шостаковича симфониста. Обзор 15 симфоний с позиций преемственности и индивидуальности стиля, содержания и драматургии. Обзор фортепианного творчества. Первый в советской музыке цикл «24 прелюдии и фуги». Вершина камерно-инструментального творчества - фортепианный квинтет.

Фрагменты симфоний (по выбору), 7-я симфония 1 часть, «24 прелюдии и фуги» (1 — 2 по выбору), фортепианный квинтет (фрагменты).

4. А.Хачатурян.

Самобытность музыки. Синтез мирового и национального музыкального искусства. Красочность, темперамент, жизненная энергия произведений. Жанровое многообразие творчества. Хачатурян - создатель национального балета. Национальный характер,

ритмическая своеобразность, произведений. Театральный симфонизм. Обзор концертного творчества. Национальная основа произведений. Образное содержание, яркая контрастность тем. Виртуозность, темпераментность – как средство раскрытия содержания.

Балеты: «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты), Фортепианный и Скрипичный концерты (фрагменты).

5. Д.Кабалевский.

Композитор, педагог, общественный деятель. Ценный вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения. Тема юности – одна из центральных тем творчества. Оптимизм музыкальных произведений. Многообразие тем и жанров.

«Реквием» (фрагменты), Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).

(Можно использовать другие произведения по выбору педагога).

6. Повторение, закрепление и систематизация всего пройденного материала.

Тема предназначена для завершающего закрепления и осмысления изученного материала как по вертикали, так и по горизонтали. Рекомендуются творческие уроки, в которых учащиеся смогут продемонстрировать свое творчество, базирующееся на полученных знаниях, умениях и навыках.

Примерный календарно-тематический план 1-й год обучения 1 час в неделю

| № раздел | № тема | Название раздела темы | Кол-во часов | |
|-----------|--------|---|--------------|-----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | | Формы бытования музыки | 10 | 13 |
| | 1. | <i>Вводная беседа</i> | 1 | |
| | 2. | <i>Песенная, танцевальная и маршевая музыка</i> (обзор) | 1 | |
| | 3. | <u>Песня</u> а) народная б) профессиональная в) хоры | 1 | 3 |
| | 4. | <u>Танцы</u> а) народные б) старинные в) эстрадно-бытовые, бальные | 1 | 3 |
| | 5. | <u>Марши</u> а) сказочные, детские, спортивные б) торжественные, свадебные, | 1 | 1 |
| | 6. | похоронные | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----------|----|--|-----------|-----------|
| | 7. | <i>Использование песенно-танцевальной и маршевой музыки в произведениях композиторов</i> | 1 | 1 |
| | 8. | <i>Инструментальная музыка</i> а) сольные произведения и ансамблевые произведения | | 1 |
| | 9. | <u>Программная и не программная музыка</u> <i>Музыка театра и кино</i> а) музыка театра и кино (сопровождающая и основная роль музыки - обзор) б) балет в) опера г) оперетта д) водевиль, мюзикл | 3 | 3 |
| 2. | | Музыкальная культура 14-18 веков | 5 | 6 |
| | 1. | <i>Эпоха Возрождения</i> а) характеристика эпохи б) духовная музыка в) светская музыка | 2 | 2 |
| | 2. | <i>Эпоха Барокко</i> а) характеристика эпохи (основные черты и жанровое многообразие) б) Вивальди | 2 | 2 |
| | 3. | в) Скарлатти <i>Закрепление и систематизация пройденного материала</i> | 1 | 2 |
| | | | 15 | 19 |
| | | Всего: | 34 | |

2-й год обучения, 1 час в неделю

| № раздел | № тема | Название раздела темы | Кол-во часов | |
|-----------|--------|---|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | | Музыкальная культура 14 - 18 веков | 19 | |
| | 1. | <i>Повторение пройденного</i> | | 1 |

| | | | |
|----|---|------------------|------------------|
| 2. | материала И. С. Бах а) творческий портрет б) светские произведения в) духовные произведения | 2 | 1 |
| 3. | Эпоха классицизма а) художественные принципы эпохи. Инструментальное творчество венских классиков: б) <u>Й. Гайдн</u> - творческий портрет - сонатное творчество - симфоническое творчество в) <u>В. А. Моцарт</u> - творческий портрет - сонатное творчество - симфоническое творчество г) <u>Л. Бетховен</u> - творческий портрет - сонатное творчество - симфоническое творчество - увертюры <u>Опера</u> а) возникновение, развитие и особенности жанра б) опера в творчестве венских классиков | 1 2 1 2 | 2 2 2 1 |
| 4. | Музыкальная культура России а) характеристика эпохи, этапы эволюции русской песни б) знакомство с композиторами: Бортнянским, Фоминым, Хандошкиным (наиболее яркое проявление творчества) | | 1 |
| 5. | От Возрождения к Просвещению (повторение и систематизация пройденного материала) а) особенности музыкальной культуры Западной Европы б) особенности музыкальной культуры России | | 1 |

| | | | | |
|-----------|----|--|-----------|-----------|
| | | в) особенности музыкальной культуры Казахстана | | |
| 2. | | Музыкальная культура первой половины 19 века | 15 | |
| | 1. | <i>«Музыкальная культура России 1-й половины 19 века»</i> а) романс, творчество Алябьева, Варламова, Гурилева б) <u>М. И. Глинка</u> - творческий портрет - опера «Иван Сусанин» - романсы и песни - произведения для оркестра в) <u>А. С. Даргомыжский</u> - творческий портрет - вокальное творчество - оперное творчество | 2 | 1 2 |
| | 2. | <i>«Зарубежная музыкальная культура 1-й половины 19 века»</i> а) <u>Зарождение эпохи романтизма</u> - характерные черты, новое в музыкальных жанрах б) <u>Ф. Шуберт</u> - первый крупный представитель эпохи романтизма. - жизненный и творческий путь - вокальное творчество - инструментальное творчество - новаторство творчества | 1 1 | 1 2 |
| | 3. | в) <u>Ф. Шопен</u> - творческий портрет - многообразие фортепианного творчества - новаторство, гражданственность <i>Закрепление и систематизация пройденного материала</i> | 1 | 2 1 |
| | | | 14 | 20 |
| | | Всего: | 34 | |

3-й год обучения, 1 час в неделю

| № раздел | № тема | Название раздела темы | Кол-во часов | |
|-------------|-----------|--|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | | Европейская музыкальная культура первой половины 19 века | 4 | |
| | 1. | <i>Введение. Повторение пройденного материала</i> | | 1 |
| | 2. | <i>Н. Паганини</i> - знакомство с композитором, обзор творчества | 1 | |
| | 3. | <i>Опера 1-й половины 19 века в творчестве зарубежных композиторов</i> а) развитие жанра (повторение) б) Дж. Россини и его «Севильский цирюльник» | 1 | |
| | 4. | <i>Особенности национальных школ 1-й половины 19 века</i> (систематизация пройденного материала) | | 1 |
| 2. | | Музыкальная культура 2-й половины 19 века | 26 | |
| | 1. | <i>«Зарубежная музыкальная культура 2-й половины 19 века»</i> а) <u>Музыкальная культура Венгрии</u> - творческий портрет Ф. Листа - творчество: вокальное, симфоническое, фортепианное - новаторство б) <u>Музыкальная культура Франции</u> - характерные черты - Ж. Оффенбах - знакомство с композитором и его творчеством - Ж. Бизе и его «Кармен» - Г. Берлиоз - знакомство с композитором, обзор симфонических пр - й в) <u>Музыкальная культура</u> | 1 | 1 |
| | | | | 1 |
| | | | | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|--------|---|
| | | <u>Чехии</u> - характерные черты - национальный характер произведений Дворжака и Сметаны | | 1 |
| | | <u>г) Музыкальная культура Германии</u> - характерные черты - И. Брамс: знакомство с композитором, инструментальное творчество | 1 | 1 |
| | | <u>д) Музыкальная культура Италии</u> - характерные черты - Дж. Верди: знакомство с композитором, реализм оперного творчества | | 1 |
| 2. | | <u>е) Музыкальная культура Норвегии</u> - характерные черты - Э. Григ: знакомство с композитором, фортепианное и камерно-вокальное творчество | 1 2 | 2 |
| | | «Новая русская музыкальная школа» | 2 | 2 |
| | | <u>а) Введение</u> | | |
| | | <u>б) А. Бородин</u> - знакомство с композитором - симфоническое и вокальное творчество | 2 | 2 |
| | | -оперное творчество | | |
| 3. | | <u>в) М. Мусоргский</u> - знакомство с композитором - оперное творчество | 2 | 2 |
| | | -симфоническое и вокальное творчество | | |
| 4. | | <u>г) Н. А. Римский-Корсаков</u> - знакомство с композитором - оперное творчество | | 1 |
| | | -симфоническое творчество | | |
| | | П. И. Чайковский | | |
| | | а) творческий портрет | | |
| | | б) симфоническое творчество | | |

| | | | | |
|-----------|-----------|---|-----------|-----------|
| | | в) оперное творчество Особенности национальных школ 2-й половины 19 века (систематизация пройденного материала) | | |
| 3. | | Музыкальная культура конца 19 начала 20 веков | 4 | |
| | 1. | Зарубежная музыкальная культура а) импрессионизм – характеристика художественного направления б) творчество К. Дебюсси | | 1 |
| | 2. | в) творчество М. Равеля Музыкальная культура России а) введение б) творчество С. Рахманинова | 1 | 1 |
| | 3. | в) творчество А. Скрябина г) творчество И. Стравинского Музыкальные стили в искусстве 14 начала 20 веков | | 1 |
| | | | 14 | 20 |
| | | Всего | 34 | |

4-й год обучения, 1 час в неделю

| № раздел | № тема | Название раздела темы | Кол-во часов | |
|-----------|--------|---|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | | Музыкальная культура 14 начала 20 веков | 4 | |
| | 1. | Повторение и закрепление пройденного материала | 2 | 2 |
| 2. | | Музыкальная культура зарубежных стран 20-го века | 10 | |
| | 1. | Введение | 1 | |
| | 2. | Музыкальная культура европейских стран (обзорно) а) Германии б) Англии в) Венгрии | 1 | 1 |
| | 3. | Джаз а) зарождение и истоки | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----------|----|--|-----------|-----------|
| | 4. | б) разнообразие стилей в) взаимодействие с другими видами искусства и возникновение новых жанров <i>Д. Гершвин</i> а) знакомство с композитором б) оперное творчество: «Порги и Бесс» в) симфоническое творчество | 1 | 2 |
| 3. | | Музыкальная культура советского периода | 17 | |
| | 1. | <i>Введение</i> | 1 | 1 |
| | 2. | <i>С. Прокофьев</i> а) творческий портрет б) симфоническое творчество в) балетное творчество г) кантаты, фортепианные произведения | 2 | 2 |
| | 3. | <i>Д. Шостакович</i> а) творческий портрет б) симфоническое творчество в) фортепианное творчество | 2 | 2 |
| | 4. | <i>А. Хачатурян</i> а) творческий портрет б) балетное творчество в) концерты | 2 | 2 |
| | 5. | <i>Д. Кабалевский</i> - обзор творчества композитора | 1 | 1 |
| | 6. | <i>Закрепление пройденного материала, систематизация</i> | 1 | 3 |
| | | | 16 | 18 |
| | | Всего | 34 | |

Ожидаемые результаты

По окончании каждого учебного года у учащихся должны быть сформированы соответствующие ключевые компетенции:

Первый год

Знания:

- многообразии музыкальных произведений;
- жанровая основа музыкальных произведений;
- выразительные средства музыки;
- народная и профессиональная музыка;

- форма музыкальных произведений: куплетная и простая 3-х частная;

- виды исполнения музыкальных произведений;
- музыкальная терминология на начальном этапе;
- музыкальные инструменты;
- изобразительные приемы;
- сопровождающая и основная роль музыки в спектаклях;
- музыкальные портреты и массовые сцены в спектаклях.

Умения:

- слушать музыку;
- слышать и понимать выразительные средства музыки;
- через средства выразительности создавать музыкальный образ;
- анализировать музыкальные произведения, используя терминологию;
- рассказывать о музыке, используя полученные знания.

Навыки:

- применения терминологии в рассказе о музыке или анализе музыкального произведения;
- концентрации внимания на выразительных средствах музыки, приемах и видах исполнения;
- «слушать слушаю».

Второй год

Знания:

- художественные направления: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм – отличительные особенности, причины возникновения, представители композиторской школы;
- инструментарий: старинные инструменты Европы, инструменты симфонического оркестра Гайдна, казахские народные инструменты и их классификация;
- казахское народное музыкальное творчество: жанровое и музыкальное разнообразие, особенности музыкального языка;
- характерные особенности народной музыки: казахской и русской;
- представители венской классической школы и их творчество;
- музыкальная форма: рондо, вариация, сонатная;
- полифоническая и гомофонно – гармоническая музыка: отличия, законы развития;
- инструментальные жанры: соната, симфония, струнный квартет, увертюра, инвенция, фуга;
- оперные формы: ария, речитатив, ансамбль и др.;
- музыкальные произведения в пройденном объеме.

Умения:

- определить принадлежность музыкального произведения к определенному художественному направлению;
- самостоятельно передать музыкальный образ в рассказе и анализе;
- использовать музыкальную терминологию;
- определить на слух музыкальную форму произведения;
- определить на слух принадлежность музыкального произведения к полифонической или гомонно – гармонической музыке;
- определить на слух оперную форму;
- анализировать музыкальное произведение, используя полученные знания и терминологию.

Навыки:

- рассказывать и анализировать музыкальное произведение, используя музыкальную терминологию;
- слушать классическую музыку;
- применять полученные знания в различных областях деятельности.

Третий год

Знания:

- неразрывная связь общественной, политической, экономической и культурной жизни;
- представители композиторских школ стран Западной Европы 19 века: отличительные особенности и наиболее значимые произведения;
- народно – профессиональное искусство казахского народа: отличительные особенности, представители вокальной и инструментальной школы;
- индивидуальные отличительные особенности представителей казахского народно – профессионального искусства, музыкальные произведения;
- музыкальные язык: лейтмотивность, органнй пункт, художественное значение;
- особенности музыкального языка различных национальных школ: неразрывная связь с народными традициями;
- изменения в музыкальных формах Романтизма: тенденции к сжатию, возможное расширение;
- основополагающее значение содержания произведения: содержание диктует форму;
- композиторы Новой русской музыкальной школы: характерные особенности, значение и музыкальные произведения;
- художественное направление Импрессионизм – характерные черты, представители музыкального искусства;
- виртуозность: развитие исполнительского мастерства, представители.

Умения:

- более свободно и детально анализировать музыкальные произведения, используя накопленные знания и терминологию;
- систематизировать знания по заданным критериям;
- определять на слух форму, жанр, вид исполнения, а также принадлежность произведения к определенному художественному направлению;
- сравнивать и сопоставлять различные композиторские школы и художественные направления;
- выражать накопленные знания в продуктах своего творчества;
- применять полученные знания в исполнительском мастерстве;
- аргументировать свои мысли и идеи.

Навыки:

- использовать полученные знания в различной деятельности, как связанной с музыкой, так и нет;
- видеть и решать ситуацию (поставленную задачу) с позиций критического мышления;
- свободно выражать свои мысли и идеи.

Четвертый год

Знания:

- многообразие стилей и направлений музыки 20 века;
- изменения музыкального языка, вызванные изменением содержания музыкальных произведений;
- Джаз - особенности, разновидности, представители;
- музыка советского периода: характерные черты и представители;
- музыкальные произведения, новаторство;
- зарождение и развитие профессиональной музыки Казахстана;
- изменения музыкального языка, жанров и способов исполнения в казахской профессиональной музыке;
- представители музыкальной культуры Казахстана советского периода и наиболее значимые произведения;
- культурная жизнь Казахстана: музыкальные коллективы, музыкальные театры и др.

Умения:

- применять полученные знания во всех областях деятельности;
- свободно владеть музыкальной терминологией;
- определять на слух принадлежность произведения к определенному стилю, эпохе;
- творчески претворять полученные знания: в зависимости от способностей уметь сочинить музыкальное произведение, аннотацию и т.д. на любую из пройденных тем;

- оперировать изученным материалом с позиций анализа, синтеза; по вертикали и горизонтали;

- грамотно высказывать свое мнение о художественном стиле, произведении или композиторе;

- видеть и понимать закономерности искусства, а также применять эти законы в своей деятельности.

Навыки:

- использовать полученные знания в различной деятельности, как связанной с музыкой, так и нет;

- видеть и решать поставленную задачу с позиций критического мышления;

- самостоятельно анализировать и систематизировать имеющуюся информацию (знания);

- свободно выражать свои мысли и идеи, творчески решать проблемные ситуации.

Программные требования

В рамках поставленных целей и задач к предмету «Музыкальная литература» и к музыкальному воспитанию в целом автору наиболее близки смысловые акценты, заключенные в следующих высказываниях великих педагогов – музыкантов: «Худшими из своих статей о музыке я считал те, в которых на первое место выходил рассказ о том, как построено то или иное музыкальное произведение или еще хуже – когда я начинал «пересказывать» словами музыку.... Давно я уже пришел к убеждению, что такие рассказы о музыке скучны и бесполезны, что они ни на волосок не приближают музыку к слушателям и слушателей к музыке», - писал знаменитый педагог Д.Кабалевский. По этому же поводу писал и Б.Асафьев: «...Задача музыкальной школы: не отпугивать параграфами учебников, технологией музыки...» Таким образом, уроки музыкальной литературы должны, прежде всего, быть эмоционально окрашены, должны развивать творческие способности учеников. Когда дети изучают не «мертвых» героев с их «научными» произведениями, а пытаются прожить их реальную жизнь, пробуя выразить свои чувства и мысли по поводу изучаемой эпохи или творчества композиторов, то данное эмоциональное переживание останется в их памяти на более долгий срок, а также поможет в дальнейшем выразить себя при поиске ответов на поставленные вопросы в современных условиях. Следовательно, красной нитью на уроках музыкальной литературы должна проходить опора на эмоциональный отклик учащихся, судить же о степени воздействия музыки педагог сможет по продуктам

творчества, в котором выражают себя дети. Содержание учебного материала новой программы включает специальные часы в каждом учебном году на творческие уроки.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет;
2. Столы, стулья, шкаф для хранения нот и другой наглядности;
3. Компьютер, программное обеспечение;
4. Аппаратура для воспроизведения музыки и музыкальных фильмов;
5. Ноты, наглядные пособия;
6. Доска, мел либо доска для работы маркером;
7. Фортепиано для иллюстрации и творческих заданий.

Формы контроля

1. Семинар;
2. Доклад или реферат на определенную тему;
3. Интервью;
4. Рецензия на прослушанное произведение;
5. Анализ произведения
6. Тестирование;
7. Брейн - ринг;
8. Составление сравнительных таблиц и кластеров;
9. Ответы на разноуровневые вопросы и умение их составлять;
10. Викторина и другое.

Для контроля степени усвоения учащимися материала по предмету была разработана рейтинговая система оценок знаний учащихся. Проверочные рейтинги имеют три уровня сложности. Вопросы известны учащимся заранее и позволяют им подготовиться к уровню наивысшей сложности (к наивысшему уровню относятся вопросы, требующие от ученика анализа пройденного материала).

Примеры тестирования

Ниже приведены примерные задания для проверочных работ и различные формы их проведения.

Вариант 1:

1. Историческая и общественная обстановка России начала 20 века?
2. Наиболее затрагиваемый круг тем деятелями культуры России в конце 19 века?
3. Годы жизни С. В. Рахманинова?

4. В чем состоит новаторство творчества С. В. Рахманинова?
5. Перечислите произведения, принадлежащие А. Н. Скрябину?
6. Каковы отличительные черты творчества А. Н. Скрябина?
7. Многообразие творческой деятельности А. Н. Скрябина?
8. Проанализируйте творчество зрелого периода С. В.

Рахманинова?

9. Сравните творчество Скрябина с представителем Западной музыкальной школы Дебюсси?

10. Что вы можете сказать о музыкальной жизни России середины 19 века?

Вариант 2:

1. Распределите эти определяющие слова по эпохам:

- человеческий
- образцовый
- чувственный.

2. У кого из композиторов создано такое количество произведений: - более 100 симфоний, около 600 песен, 24 каприза?

3. Что такое «драматургия»?

4. Музыковеды говорят, что соната у этого композитора – лаборатория творчества, т.к. после создания нескольких сонат следовала, как итог достигнутого, симфония, и этот процесс повторялся неоднократно. О ком в данном случае говорят музыковеды?

5. Как называются разновидности комических опер в Италии, Англии, Франции, Германии?

6. Кому принадлежат следующие слова: «Так судьба стучится в дверь», откуда они?

7. Перечислите средства музыкальной выразительности.

8. Какое различие между светской музыкой и духовной?

9. Почему в произведении И. С. Баха «ХТК» именно 24 прелюдии и фуги?

10. Почему оперу называют «синтетический вид искусства»?

Как видно из вышеприведенных заданий три последних вопроса направлены не на прямую передачу сведений, а именно на научный подход к пройденному материалу. Учащиеся, ответившие правильно на эту группу вопросов, включая предыдущие, получают оценку «отлично». Без этой группы вопросов, учитывая правильность ответов – «хорошо», ниже балл получают те, кто отвечает на вопросы неправильно. Есть и такие учащиеся, которые не ставят своей целью высший результат и сознательно не идут на высший уровень вопросов, т.е. просто на них не отвечают.

Рейтинговые задания могут быть построены и по другому принципу – «основные и дополнительные вопросы». При такой форме построения все основные вопросы, при условии правильности ответов

на них, оцениваются на «хорошо» и балл «отлично» за 3 дополнительных вопроса (их может выбрать из предложенных сам ученик), естественно при правильных ответах на них. Например:

Вопросы к рейтингу по теме: «Опера 1-й половины 19 века в Западноевропейской музыке».

Основные вопросы

- 1) Когда возникло оперное искусство. На какой сюжет создавались первые оперы?
- 2) Почему оперу называют «синтетический вид искусства»⁷
- 3) Какие оперные формы музыки существуют и в каком из них:
 - А) происходит развитие действия
 - Б) раскрываются характеры героев
- 4) Что такое «драматургия»?
- 5) Какую роль в опере играет хор и оркестр?

Дополнительные вопросы

- 1) В какие крайности впадает развитие оперного спектакля?
- 2) Кто из композиторов вносит значительные изменения в оперный спектакль?
- 3) В чем заключается оперная реформа Глюка в плане:
 - речитативов и арий
 - синтеза музыки и действия
 - правдивости и простоты
- 4) В чем заключается оперная реформа Моцарта в:
 - отношении музыки и действия
 - соотношении оперных жанров
 - музыкальных характеристик героев
- 5) Какой переворот в опере сделал Россини. В чем положительные и отрицательные черты итальянского оперного искусства 1-й половины 19 века?
- 6) Основоположником какой оперы является Вебер? Какие оперные пути открыл композитор в немецкой музыке?

При анализе музыкальных произведений целесообразно заполнить таблицу, которая будет включать в себя те параметры, которые нужны именно при изучении данной темы.

Например, при изучении темы «Программная музыка» она может иметь следующий вид:

| № | Способ исполнения | лад | темп | регистр | Изобразительный прием | Как назвать произведение |
|---|-------------------|-----|------|---------|-----------------------|--------------------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

В конце пройденной темы можно использовать обобщающие таблицы. Ниже в качестве примера дана таблица на тему **«Западноевропейские композиторы – романтики»:**

Обобщающая таблица

| Композитор | Годы жизни | Жанры творчества | Темы творчества | Новаторство | Примеры произв-й |
|---------------------|------------|------------------|-----------------|-------------|------------------|
| <i>Ф.Шуберт</i> | | | | | |
| <i>Ф.Шопен</i> | | | | | |
| <i>Ф.Мендельсон</i> | | | | | |
| <i>Дж.Россини</i> | | | | | |
| <i>Ф.Лист</i> | | | | | |
| <i>Г.Берлиоз</i> | | | | | |
| <i>Дж.Верди</i> | | | | | |
| <i>Р.Вагнер</i> | | | | | |

Наряду с проверочными, имеют место и творческие рейтинги – Творческая сессия. Здесь следует обратить внимание на многоуровневую дифференциацию творческой одаренности учащихся. Это проверочные работы, которые проводятся дважды в год в самых разнообразных формах. Это и интервью с «композитором» - очень действенная форма: не зная материала, ученик не сможет ни задать вопросы, ни ответить на них, и сама форма для детей представляет интерес. Брейн-ринги, кроссворды и т. д.

Например, командная форма – брейнринг. Класс делится на команды, дети выбирают капитанов и экспертную комиссию, которая оценивает правильность ответов. Вопросы заранее не известны, педагог зачитывает вопрос и дается время на обсуждение. Команда, давшая первой правильный ответ, получает 2 балла, остальные по одному, если ответ неправильный - 0 баллов. Команда, получившая большее число баллов оценивается «отлично» и т.д. для команды, набравшей наименьшее количество баллов предлагаются дополнительные вопросы, как шанс улучшить результат. В качестве примера:

Вопросы к брейнрингу по казахской музыкальной культуре:

Вариант 1

1) Эти песни очень близки обрядовым, иногда у них одни и те же мелодии, но есть одно очень важное отличие. Какое, и как они называются?

2) Очень важное место в жизни казахов имели обряды, определите какой это обряд, на каком этапе он находится и как называется эта обрядовая песня: «У порога ее встречают и, по обычаю, уважаемый человек исполняет песню, которая состоит из 2-х частей - знакомство и назидание».

3) Ведущее место на тоях и асах отводилось музыке. Здесь выступали жырши, анши, акыны, кюйши. Именно здесь и получали известность и популярность. Но особую роль в становлении мастера играли.... Что?

4) Казахскую музыку невозможно представить себе без мгновенного сочинения стихов или музыки по тому или иному поводу. Как называется такой дар?

5) Тема детей занимает большое место в искусстве. Какие разновидности песен, посвященные детям в казахском народном творчестве, вы можете назвать?

6) Древнюю культуру имеет казахский народ. Учеными обнаружены богатейшие памятники кочевой культуры. Среди них самые древние народные инструменты. Назовите их.

7) Это очень уважаемый человек. Он занимал высокое положение, мог быть полководцем или советником у хана. Но он имел отношение и к искусству. Как называли такого человека, и к какому искусству он имел отношение?

8) Этот день отмечается очень пышно: устраивались айтыс, байга, кокпар. В этот день также в последний раз исполнялась обрядовая песня. Как называется этот день, и что за песня исполнялась на нем?

9) У казахов принято облекать мысли в поэтическую форму. В стихах и песнях излагался своеобразный моральный кодекс народа. Мелодии таких песен речитативны. Как называются такие песни?

Вариант 2:

1) Мы знаем множество разновидностей спектаклей, но в этом никто не говорит ни слова. Что это за спектакль?

2) Скрипки, альты, виолончели, контрабасы – как называется такой оркестр?

3) Красивый, плавный, изящный, а ведь раньше он был простым танцем и танцевали его в национальной одежде, частью которой были деревянные башмаки. Что это за танец и как называется его предшественник?

4) Он имеет общие черты с кубинской Хабанерой и аргентинской Милонгой, он имеет самостоятельную песенную форму. Как называется этот танец?

5) Отдыхает войско запорожское. Весело танцуют казаки, громко восклицая «гоп», делая сложные прыжки и другие виртуозные движения. Какой танец они танцуют?

6) Оркестры бывают струнные, духовые... А от чего зависит это название?

7) В симфоническом оркестре 4 группы. Какая из них самая многочисленная?

8) Все эти произведения объединяет какое-то явление: «Времена года», «Картинки с выставки», «Облака», «Арагонская хота». Что объединяет эти произведения?

9) Сопрано, альты, тенора, басы. А все вместе – это...

10) Это синтетический жанр музыки. Он включает литературу, симфоническую музыку и вокальную, актерское мастерство и искусство декорации. О каком жанре идет речь?

Одной из форм является тест, когда имеют место варианты ответов. Например, Вариант 1:

1.Кого называют «Жырши»:

- а) человек, сочиняющий эпос
- б) человек, исполняющий эпос
- в) человек, исполняющий инструментальное произведение

2.Какие разновидности эпоса есть в казахской музыке?

- а) исторический
- б) лирический
- в) свадебный
- г) обрядовый

3.Какой инструмент не относится к духовым?

- А) шертер
- б) сырнай
- В) сыбызгы
- г) асатаяк

4.Распределите правильно по жанрам:

- а) «Япурай» - историческая
- б) «Елимай» - бытовая
- в) «Той бастар» - лирическая
- г) «Бала уату» - обрядовая

Вариант 2

1. Какой песни нет в творчестве Абая?

- А) «Айттымсалем, Каламкас»
- б) «Сегиз - аяк»
- В) «Балхадиша»
- г) «Козимнинкарасы»

2.Какая тема является основной в творчестве Кенена

Азербоева?

- А) лирическая
- б) историческая
- В) социальная
- г) бытовая

3.Распределите правильно произведения и авторов

- а) «Сары - Арка» - Таттимбет
- б) «Кос алка» - Ыхлас
- в) «Косбасар» - Дина
- г) «Коркыт» - Курмангазы

4.Распределите правильно композитора и основную тему

творчества

- а) Курмангазы - лирическая
- б) Даулеткерей - легенды
- в) Дина - историческая
- г) Ыхлас – патриотическая

и так далее. Главное, чтобы и у педагога и у детей были четкие представления критериев оценки. Программные требования и критерии оценивания по формам контроля могут разрабатываться методическим

советом школы самостоятельно и утверждаться Педагогическим советом.

В процессе работы автор употребляет в качестве наглядных пособий кластеры (схемы), которые затем используются в проверочных работах. Например, нагляднее показать многообразие видов деятельности композитора схематично:

Схема №1

Композиторская

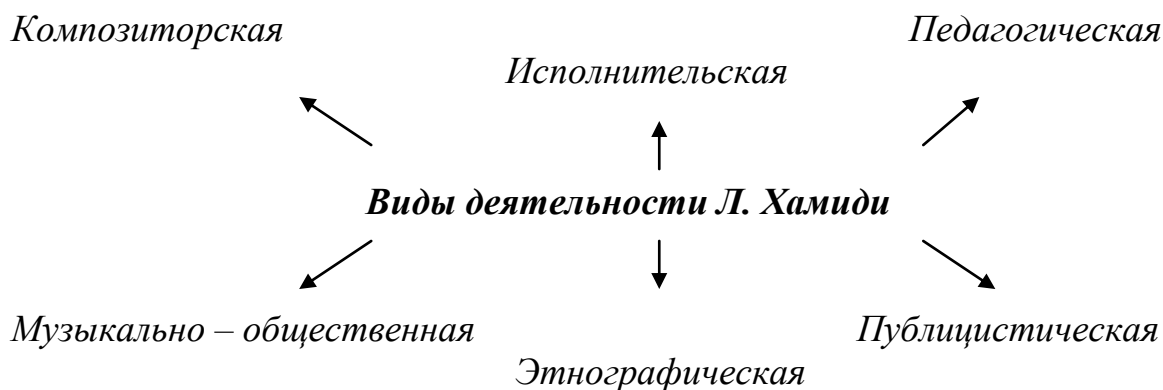
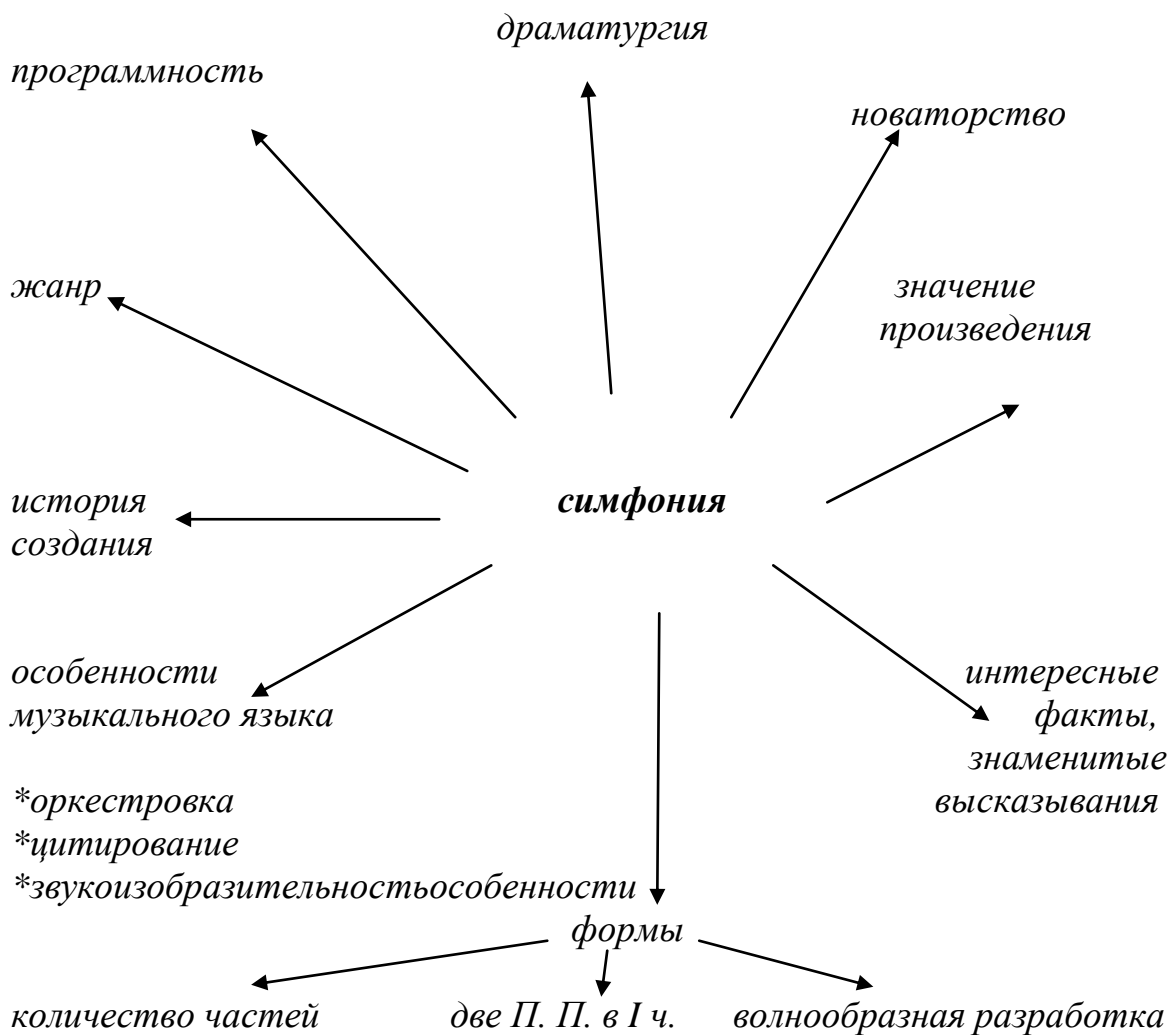


Схема №2



При проверке учащимся предлагается самим заполнить составляющие схемы.

Условия реализации программы

Для выполнения данной программы на должном уровне необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет;
2. Столы;
3. Стулья;
4. Доска, мел, тряпка или доска для маркеров;
5. Методические разработки;
6. Наглядно-демонстрационные материалы;
7. Компьютер, программное обеспечение;
8. Аппаратура для воспроизведения музыки и музыкальных кинофильмов;
9. Ноты.

Методическое обеспечение

В основу методологии данной Программы приняты базовые положения «Технологии критического мышления» («Технология полного усвоения») и «Технологии разноуровневого обучения» с соответствующими им целями познавательной деятельности учащихся:

- знание;
- понимание;
- применение;
- обобщение и систематизация;
- оценка.

Приоритетным построением учебного процесса является не передача полученной информации, а ее осмысление и осознанное применение на практике, что дает творческий поиск нужного решения, более прочное усвоение учебного материала, формирует в каждом учащемся творческий потенциал и креативный жизненный подход. Для достижения результатов в поставленных задачах используется широкий спектр форм и методов работы. Это и перцептивные, гностические, логические, управленческие методы, а также индивидуальные, групповые и обще классные формы работы. Вот некоторых из них:

- Метод сравнительного анализа. В свете инновационной организации учебно-воспитательного процесса данный метод имеет

важное значение при сравнении трех пластов музыкальной культуры в один временной период.

- Методы стимуляции и мотивации учебной деятельности. Огромную роль на пути формирования интереса к предмету и изучаемому материалу играет организация многоуровневой дифференциации творческой одаренности учащихся. Учитывая тот факт, что степень одаренности в какой-либо области у всех детей различна, такая организация учебного процесса приносит прекрасные результаты. Учитель не ставит на уроках никаких ограничений в эмоциональном отклике на изучаемый материал: это может быть рисунок, сочинение, лепка, стихи и т.д. Формы творчества разнообразны, и уместнее предложить детям творческую свободу. При отсутствии давления и ограничений со стороны педагога, организация учебного процесса способствует поискам новых путей повышения результативности со стороны учащихся. Также и в проверочных рейтингах: если заранее известны вопросы, то существует реальная возможность подготовиться к наивысшему результату (примеры даны в четвертом разделе).

- Гностические методы, к которым в частности относится репродуктивный метод, т. е. – схемы и таблицы; постоянным и постоянным является метод перспективы и ретроспективы, т. е. связь вперед и назад. Каждое произведение или творчество композитора сравнивается с предшествующим материалом, а также указываются пути для будущего развития, тем самым создаются проблемно – поисковые ситуации. Автор постоянно использует на уроках различные схемы и наглядность вообще, однако самостоятельное использование схем и таблиц учащимися нежелательно по следующим причинам:

1) без эмоциональной окрашенности, творческой совместной атмосферы живого слова, схема сама по себе скучна и неинтересна для детского восприятия. Другое дело, когда, повторяя материал, ребенок будет вспоминать все то, что происходило на уроке и связано с определенным моментом данной схемы (автор разрешает учащимся пользоваться схемами при ответах);

2) схема, кластер – это своего рода конспект, содержащий основные положения, а для ребенка довольно трудным является не только самостоятельно выделить главное из целого, не говоря уже о том, чтобы, имея только главное, получить полный объем. Для этого процесса у них еще недостаточно знаний и умений, а если цель педагога максимально заинтересовать учащихся, то он не должен использовать методы, противоречащие данным целям. Другое дело, когда нужно воспроизвести какие – либо моменты уже созданные схематично совместно с педагогом. Схема способствует развитию профессиональной речи. Если разрешать пользоваться при ответе

учебником, то ребенок старается повторить каждое слово, а для некоторых учащихся слова оказываются важнее смысла, что никак не способствует развитию мышления и самостоятельности высказываний.

Намного эффективнее будет организовать процесс следующим образом: на уроке – схема, ноты, запись или живое исполнение (если оно качественное); дома – учебник (в котором есть музыкальные темы и материал изложен полными предложениями) и схема (т.к. ребенок знает, что схемой можно будет пользоваться, он обязательно ее повторит, тем самым вспомнит материал урока).

Для обеспечения поставленных задач отдается предпочтение активным методам обучения, таким как:

- дидактические игры;
- анализ конкретных ситуаций;
- мозговая атака;
- исследовательский метод обучения;
- метод проблемного изложения.

Заключение

В процессе изучения курса учащиеся приобретут ясное представление о художественных принципах различных стилей в искусстве и наиболее ярких ее представителях, изучат довольно большой объем музыкальных произведений, принадлежащих зарубежной, русской и казахской музыке. Учащиеся познакомятся с различными жанрами музыки, творчеством композиторов, их новаторством и творческой индивидуальностью, овладеют профессиональным языком общения: изучат специальную терминологию и приобретут умение профессионально и грамотно высказывать свои мысли и анализировать произведения. В процессе изучения эпох и принадлежности композиторов к определенным эпохам обучаемые получают знания, способствующие совершенствованию исполнительских навыков. Наличие в программе творческих уроков также способствует развитию творческих способностей, творческой инициативы, самостоятельности мышления, веры в свою одаренность.

Осваивая эмпирическим путем педагогику во время своей работы в школе, экспериментируя, используя различные формы уроков, изучая педагогические технологии обучения, автор разработал новую модель обучения в рамках дисциплины «Музыкальная литература», реализация которой в период апробации показала наиболее высокий результат.

Список использованной литературы

1. Закон РК «Об образовании», Астана, 2007.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. Астана, 2010.
3. Национальный план действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников. Астана, 2012.
4. Аубакирова Ж.- «О подготовке учебных пособий по предмету «Казахская музыкальная литература» для музыкальных школ и колледжей» // материалы Международной научно-практической конференции «Традиционные музыкальные культуры Народов центральной Азии» 5-7 мая 2009.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Казахская музыкальная литература. Уч. для дет.муз. шк./ Сост. и общ.ред. С.А.Елемановой. – Алма-Ата: Онер, 1993.
7. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/ А.И.Лагутин.- М.: Музыка, 1982.
8. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. М. Музыка 1975.
9. Магауин М. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
- 10.Осовицкая З. Е. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ: 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М.: Музыка, 2009.
- 11.Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. М.: Музыка, 2007.
- 12.Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978
- 13.Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. Москва, 1987.
- 14.Шорникова М. И. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения: учебное пособие Издательство: Феникс Ростов н/Д., 2010.
- 15.Шорникова М.И. - Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. М.: Феникс, 2009.
- 16.Шорникова, М. И. Музыкальная литература: учебное пособие для детских музыкальных школ / М. И. Шорникова. - 7 изд. - Ростов-на Дону: Феникс, 2007.

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. В. О музыке 20 века. Ленинград, 1982.
2. Асафьев Б.В. Глинка – основоположник русской музыки. Ленинград, 1968
3. Асафьев Б. В. Избранные труды. Москва, 1967.
4. Алексеев А. Музыкально-исполнительское искусство конца 19 - первой половины 20 в. В 2-х томах. Москва, 1991.
5. Барсова Л. Н.А. Римский-Корсаков. Ленинград, 1986.
6. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Москва, 1986.
7. Богданов-Березовский В. Оперное и балетное творчество Чайковского. Ленинград – Москва, 1940.
8. Бобровский В. Должанский А. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Путеводитель. Москва, 1991.
9. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. Москва, 1983.
10. Бэлза И. Ф. Шопен. Москва, 1991.
11. Вагнер Г. К. Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. Москва, 1991.
12. Васина Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. Москва, 1974.
13. В мире Шостаковича. Беседы. Воспоминания. Письма. Составитель: Хантова С. Москва, 1991.
14. Венок Шопену. Сборник статей. Москва, 1989.
15. Великович Э. Концерт для оркестра. Ленинград, 1988.
16. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка 20 в. Ленинград, 1990.
17. Гаккель Л. Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Ленинград, 1988.
18. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1-й. Москва, 1978.
19. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3-й. Москва, 1977.
20. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1989.
21. Гивенталь И. А. Гингольд И.Д. Музыкальная литература. Г.В. Гендель. И.С.Бах. Москва, 1976.
22. Гивенталь Г. Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. Выпуск 2-й. Москва, 1984.
23. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки» Москва, 1986.
24. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Москва, 1965.
25. Данько Л.Г. Комическая опера в 20-м веке. Очерки. Ленинград – Москва, 1976.
26. Данилевич Л. Д.Шостакович: жизнь и творчество. Москва, 1980.
27. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Выпуск 2-й. 3-е издание. Москва, 1990.
28. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва, 1986.

29. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Выпуск 4-й. Москва, 1983.
30. Друскин М.С. О Западноевропейской музыке 20 в. Москва, 1973.
31. Евдокимова Е. История полифонии. Москва, 1983.
32. История русской музыки Т.1. – Москва, 1957. Т.2. – Москва, 1958. Т.3. – Москва, 1960.
33. История зарубежной музыки. Музыка Австрии и Германии 19 в. Редакция Цветович Т. Москва, 1990.
34. Зарубежная музыка 20 в. Материалы и документы. Составитель и комментарий Нестьева И.В. Москва, 1975.
35. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Москва, 1976.
36. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в. Москва, 1965.
37. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3-й. Москва, 1984.
38. Конен В. Рождение джаза. Москва, 1984.
39. Коллиер Д. Становление джаза. Москва, 1984.
40. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера 18 в. Ленинград, 1981.
41. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2-й. Москва, 1979.
42. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4-й. Москва, 1982, Выпуск 5-й. Москва, 1972.
43. Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка 17-18 вв. в ряду искусств. Москва, 1977.
44. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. т.1. Москва, 1983, т. 2. Москва, 1982.
45. Мартынов И.И. Д.Шостакович. Москва, 1970.
46. Мартынов И.И. С.Прокофьев: жизнь и творчество. Москва, 1974.
47. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х гг. Москва, 1982.
48. Мазель Л. Раздумья об историческом месте творчества Шостаковича. Советская музыка № 9. 1975.
49. Михайлов М. А.Н. Скрябин. Ленинград, 1982.
50. Музыка Австрии и Германии 19 в. кн. 1. под общей редакцией Цветович Т.Э. Москва, 1973.
51. Музыка 20 в. Очерки. ч.1. Редакция Житомирского Д.В. Москва, 1976.
52. Нестьев И. Жизнь Прокофьева. Москва, 1973.
53. Никитин Б.С. Чайковский. Старое и новое. Москва, 1990.
54. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. Москва, 1991.
55. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20. Москва, 1982.
56. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. Москва, 1979.
57. Попова Т.М. Основы русской народной музыки. Москва, 1977.
58. Попова Т.М. О музыкальных жанрах. Москва, 1981.

59. Попова Т.М. Зарубежная музыка 18 начала 19 в. Москва, 1976.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. Москва, 1985.
61. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. Москва, 1984.
62. Пэрри К. Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Ленинград, 1975.
63. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1-й. Москва, 1978.
64. Розеншильд К.К. Музыка во Франции 17 начала 18 вв. Москва, 1979.
65. Розанова Ю. История русской музыки. т.2. Москва, 1981.
66. Русская музыкальная литература.
Выпуск 1-й. Ленинград, 1982.
Выпуск 2-й. Ленинград, 1975.
Выпуск 3-й. Ленинград, 1976.
Выпуск 4-й. Ленинград, 1985.
67. Рыцарева М.Г. Русская музыка 18 в. Москва, 1987.
68. Сабина М. Шостакович – симфонист. Москва, 1976.
69. Слово о музыке: русские композиторы 19 в. Хрестоматия. Составители: Григорович В.Б., Андреева З. Москва, 1990.
70. Советская музыкальная литература. Коллектив авторов под редакцией Фрид Э. Москва, 1970.
71. Советская музыкальная литература. Под редакцией Риттих М. Вып. 1-й. Москва, 1981.
72. Советская музыкальная литература. Под редакцией Бокшанина Е. Вып. 2-й. Москва, 1983.
73. Скудина Г. Рассказы о Бахе. Москва, 1985.
74. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Сборник статей. Москва, 1987.
75. Стасов В.В. Статьи о музыке. Выпуск 5а. Москва, 1980.
76. Стретьякова Л. Советская музыка. Москва, 1978.
77. Тигранов Г.А. И.Хачатурян. Ленинград, 1978.
78. Тигранов Г. Балеты Хачатуряна. Москва, 1974.
79. Холопова В.Н. Холопов Ю.Н. Антон Веберн. Москва, 1984.
80. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества. Москва, 1982.
81. Хохловкина А.А. Западноевропейская опера. Конец 18 – первая половина 19 в. Очерки. Москва, 1962.
82. Черная Е. Беседы об опере. Москва, 1981.
83. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Москва, 1972.
84. Шольп А. «Евгений Онегин» Чайковского. Ленинград, 1982.
85. Шнеерсон Г.М. Портреты американских композиторов. Москва, 1977.
86. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк по истории музыки до 19 в. Москва, 1963.

87. Штейнпресс Б.С. Музыка 19 в. ч.1. Классицизм и романтизм. Популярный очерк. Москва, 1968.
88. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. Москва, 1984.
89. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. Москва, 1990.
90. Юзефович В. Арам Хачатурян. Монография. Москва, 1990.