

**КГКП «Детская художественная школа» отдела образования акимата г.
Экибастуза**

Открытый урок на тему:

Тема: «Декоративная стилизация в натюрморте»

Педагог дополнительного образования

Астапенко Ольга Владимировна

olga04011978@mail.ru

т.87051404228

Экибастуз, 2016

Астапенко Ольга Владимировна, педагог Детской художественной школы г. Экибастуза

Цель урока: Знакомить учащихся с декоративными натюрмортами, написанными знаменитыми художниками в разной манере. Стилизация в декоративном натюрморте, где все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства, работают на одну идею. Способы трансформации формы.

Оборудование и материалы: -репродукции картин знаменитых художников, работавших в декоративной манере: А.Матисс, А.Дерен, П.Пикассо, -Цветная бумага, клей «Момент», ножницы. -мольберт, бумага (формат А2), карандаш, ластик, банка с водой, кисти на каждого учащегося.

План занятия:

1. Организационная часть 2-3 мин.
2. Сообщение темы и цели занятия 2-3 мин.
3. Изложение нового материала:

А. Интерактивное задание «Стилизация предметов» аппликация 10-15 мин.

Б. Разбор живописных стилей, используя репродукции картин знаменитых художников, работавших в декоративной манере 10-15 мин.

4. Изложение цели практического задания 2-3 мин.
5. Анализ натуры 2-3 мин.
6. Практическая работа учащихся:

-изучение натурной постановки

-компоновка изображения предметов композиции в карандаше

-работа тоном.

7. Анализ готовых работ 10-15 мин.

Ход занятия:

Перед проведением занятия вывешиваются репродукции картин знаменитых художников: А.Матисса, А.Дерена, П.Пикассо,

1.Организационный момент. Проверка готовности учащихся к занятию.

2.Сообщение темы и цели занятия.

Темой нашего сегодняшнего занятия является «Декоративная стилизация в натюрморте». Сегодня мы с вами вспомним о понятии «натюрморт», рассмотрим, как решали вопросы декоративной стилизации в натюрморте знаменитые художники, на примере репродукций их картин. Поговорим о способах декоративной стилизации в натюрморте. Затем вам предстоит практическая работа по закреплению темы нашего занятия.

3.Изложение нового материала

Прежде, чем говорить о новой теме нашего занятия, давайте вспомним откуда произошло слово «натюрморт»?

Слово «натюрморт» произошло от итальянского «natura morta», что означает мёртвая природа или постановка неживлённых предметов, объединенных в единую группу. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника структуре объектов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Высшей степенью мастерства следует считать такое творчество, при котором художник может сразу на плоскости картины вообразить композицию, которая, обладая достаточной пространственной глубиной, хорошо вписывается в плоскость.

Вы конечно знаете, что стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых

отношений. Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен быть выстроен в едином плане, где все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства, должны работать на утверждение одного композиционного принципа – одной идеи.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может и наоборот за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно идее построения композиции. Можно построить натюрморт на тягучей пластике силуэтов, используя пастельные цветовые сочетания и мягкий рисующий контур или взять за основу рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою особенность, повод для переработки и стилизации.

Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:

1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлив пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот.

2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

3. Допускаются различного рода условности; предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко – развернуть, как будто на него смотрят сверху.

4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней.

5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное – сохранить суть и узнаваемость постановки.

6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями.

А. Интерактивные задания. Аппликация.

Дети делятся на 3 группы по 3-4 человека. Каждая группа выполняет задание.

Каждый участник группы выполняет свою часть задания.

1 группа: Задание:

1. Нарисовать быстрый набросок натюрморта.

2. Вырезать круги разных размеров. Можно немного исказить форму круга. Брать сразу несколько цветов бумаги.

3. Наклеить на рисунок круги, изображая данный натюрморт.

4. Защитить проект. Выводы.

2 группа: Задание:

1. Нарисовать быстрые наброски предметов натюрморта на одном листе. Отдельно друг от друга.

2. Два-три листа разноцветной бумаги, произвольно расчертить прямыми линиями.

3. Сложить все листы и наброски предметов. Вырезать предметы. Каждый цвет вырезанного предмета разрезать по ранее расчерченным линиям.

4. Наклеить «осколки» предметов, составляя данный натюрморт. Можно оставлять расстояние между кусочками, немного поворачивать их.

5. Защитить проект. Выводы.

3 группа: Задание:

1. Нарисовать быстрые наброски предметов натюрморта на одном листе. В два-три раза меньше необходимого размера относительно формата. Отдельно друг от друга. Вырезать их, они будут шаблонами.

2. Цветные листы сложить гармошкой. Можно разной ширины.

3. В некоторых местах гармошку расправить. Можно совместить по два цвета. Наложить шаблон, обвести и вырезать.

4. Расправить гармошку. Наклеить вырезанные предметы на лист, зачищая в некоторых местах.

5. Защитить проект. Выводы.

Дети должны самостоятельно сделать выводы:

Получились ли предметы стилизованными?

Что произошло с формой предметов?

Какие приемы были использованы?

Б. Разбор живописных стилей, используя репродукции картин знаменитых художников, работавших в декоративной манере.

При рассматривании репродукций, дети замечают, какие способы и приемы стилизации и трансформации предметов натюрморта, использовал художник в своем произведении.

Многие знаменитые художники работали в декоративной манере. Мастера **фовизма** шли по пути выявления декоративно – экспрессионических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания основных цветов и сочные фактурные мазки. Это направление так назвали от французского слова fauve- дикий, за яркие, кричащие краски, которые придавали «дикий вид». Главным у художников этого направления было выразить свои чувства и настроения. Основным художественным средством является цвет.

Крупнейшими представителями фовизма являются Джордж Руо, Андре Дерен, Альберт Марке, Морис Вламинк, Жорж Брак, Рауль Дюфи, Анри Фриез. Главным из них был Анри Матисс (1869-1954гг). В жанре натюрморта известны «Голубой горшок и лимон», «Ваза с подсолнухами», «Посуда на столе», «Посуда и фрукты».

Рассмотрим репродукции Анри Матиса,



Морис Вламинк,



Андре Дерена.



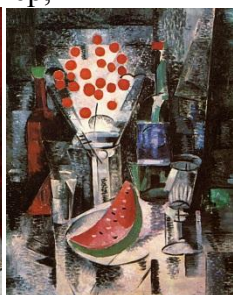
Другим направлением в искусстве является кубизм. **Кубизм** – это модернистское течение в изобразительном искусстве, в первой половине 20 века, когда Пабло Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», необычную по своей гротескности, где деформированные огрубленные фигуры изображены, как комбинация, расположенных на плоскости объёмов.

Образовалась группа последователей. Представители кубизма обратились к конструированию объёмной формы на плоскости, расчленению реального объема на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения. П.Пикассо создал серию натюрмортов – «Кларнет и скрипка», «Гитара и скрипка», «Натюрморт из плоских цветочных пятен»...



Несмотря на то, что **конструктивизм** появился как направление архитектурного искусства, многие художники взяли его себе на вооружение и реализовали в своих картинах, иллюстрациях и так далее. Конструктивизм считается одним из направлений русского авангарда. Особое распространение получил в 1920-30 гг. Главной особенностью данного стиля является строгий геометризм, геометрические формы, точная прорисовка, ровные линии, лаконичность и монолитность всего произведения в целом. Представители

Александр Экстер,

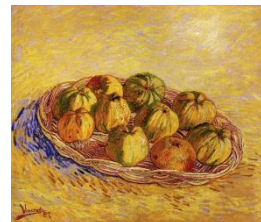
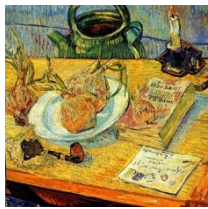


Казимир Малевич.



Предшественниками всех этих направлений, и можно сказать революционерами в живописи были **импрессионисты**. Они произвели переворот в подаче натуры, внесли больше эмоций и сиюминутных впечатлений от видимого, ярких чистых, насыщенных цветов. С французского «импрессионизм» переводится «впечатление». Яркие представители данного направления в живописи

Винсент Вангог,



Поль Сезан.



Сегодня я рассказала о возможностях в декоративной стилизации натюрморта, познакомила вас с некоторыми, наиболее яркими художниками, ставшими классиками, которые работали в декоративной манере, мы вместе познакомились с некоторыми их работами.

4.Изложение практического задания.

А теперь я предлагаю вам выполнить практическую работу. Вам необходимо выполнить декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов с натуры, можно выполнить в стиле известного художника, из рассмотренных нами ранее. Необходимо правильно расположить предметы в сложной композиции. Для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части. Цветовое решение в контрастно – дополнительных цветах, верно распределяя цветовые акценты. Вам необходимо увидеть красоту и довести её до единой стройной системы, используя накопленные знания и творческий потенциал.

5.Анализ натуры.

Перед вами натюрморт с большим количеством предметов и драпировкой. Внимательно изучите постановку, рассмотрите форму каждого предмета с разных точек зрения, так как неожиданный ракурс может натолкнуть на композиционную идею.

6.Практическая работа.

Практическую работу можно начать с выполнения графических поисков композиции натюрморта, разделив лист (форматом А4) на 6 частей. Наиболее удачный вариант следует перенести на лист (формата А2). Уточнить форму предметов, после чего начать работу тоном. Не забудьте, что цветовое решение должно быть решено в контрастно – дополнительных цветах. (в ходе выполнения практической работы студентами слежу за поэтапным выполнением задания, делаю необходимые поправки.)

7.Анализ выполненных работ.

В конце занятия предлагаю учащимся выставить свои работы для просмотра.

Комиссии предлагается оценить проделанную работу, выявить наиболее удачные варианты декоративной стилизации натюрморта, выполненной учащимися. Затем оглашаю учащимся результаты просмотра.