

Тактильный подход для развития разговорных навыков английского языка на занятиях техническим творчеством



Сайфулин Михаил Хусаинович,
педагог дополнительного
образования, руководитель
клуба «Алые паруса»
Павлодарского филиала
АОО «Назарбаевские
Интеллектуальные школы»

Будучи руководителем судомodelьного кружка во Дворце пионеров, заинтересовался исследованиями психологов о типах восприятия учащимися учебного материала. Из научных работ узнал, что в результате задействования визуального, аудиального и тактильно-кинестетического канала восприятия учащимися быстрее и лучше усваивается изучаемый материал.

Занимаясь с младшими школьниками в кружке начального технического моделирования Павлодарского областного дворца школьников, обучал детей английским эквивалентам несложных названий материалов, инструментов и операций с ними, прорабатывая произношение и написание. В конце каждого занятия закрепляли новые слова, составляя с ними простые предложения. Постепенно к концу учебного года многие дети могли уже рассказать по-английски и о своей модели, и о себе.

Работая во вновь открывшемся Павлодарском филиале АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», разработал элективный курс «Основ технического моделирования и дизайна» для учащихся 7-х классов, и вел этот курс на английском языке. Здесь дети проектировали свои модели на компьютере, распечатывали шаблоны на принтере, и затем по этим шаблонам строили свои конструкции. На каждом занятии ребята усваивали новый вокабуляр, развивали его при составлении предложений, а затем отработывали речевые обороты в диалоге друг с другом.

Определенную помощь в языковом плане оказывали иностранные преподаватели, которые приходили на занятия и участвовали в жюри на итоговых презентациях и выставках.

В период моей практики в школе семиклассники по учебному плану изучали тему «Путешествия». Я предложил им построить модель парусного катамарана, на котором они должны совершить «плавание в дальние страны» и рассказать о своем путешествии. С одной из групп 7 класса (как основной) работал с использованием моделирования. Вторую группу того же класса исследовал как контрольную, и с ней работал другой учитель английского языка, но по традиционной программе.

Для этого эксперимента специально был разработан дидактический материал и технология с учетом 45-минутного урока, отсутствия опыта моделирования у детей. Обязательный словарный запас перед уроком вывешивался на доске и отрабатывался с классом. Произношение вслух названия материалов, инструментов и операций в ходе моделирования, использование речевых оборотов в диалогах, интервью способствовали обогащению словарного запаса.

В эксперименте присутствовал соревновательный стимул: в конце курса дети приняли участие в запусках своих парусных моделей в специальном баке с водой, сопровождая рассказом о своих «путешествиях» в англоязычные страны. Результаты работы отмечались на диаграмме, и дети видели динамику своей успеваемости после каждого занятия. Оценивалось не только знание английского языка, но и аккуратность изготовления модели и творческий подход. Мониторинг моделирования повысил интерес обучающихся к занятиям. Лингвистическое отслеживание эксперимента состояло в видеозаписи интервью обучающихся до и после проведения данного курса. Оценивался приобретенный словарный запас, а также темп речи. Аналогичное лингвистическое отслеживание было проведено и в контрольной группе.

Окончательные результаты показали, что за период эксперимента дети основной группы усвоили в 8 раз больше новых слов, чем дети в контрольной группе. По темпу речи соотношение составило соответственно в 3.5 раза. Рефлексия обучающихся по

результатам эксперимента показала, что занятия им понравились. И они хотят, чтобы такие уроки продолжались в школе.

На мой взгляд, тактильный подход может быть успешно применен не только в судомоделировании, но и в других видах творчества.

Таким образом, тактильный подход к обучению может стать в организациях дополнительного образования одним из эффективнейших способов изучения языков.

Благодарю за внимание!