

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования**

**Методическое пособие для преподавателей
по предмету «История искусств»
(для детских школ искусств, срок обучения 4 года)**

г. Астана, 2013

Методическое пособие для преподавателей по предмету «История искусств» для детских школ искусств (срок обучения 4 года).

Сост.: Дружинина И.Ю., преподаватель истории искусства Современной школы искусств Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (г. Алматы). Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013. – 262 стр.

Рецензенты: Калиакбарова Л.Т., проректор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, зав. кафедрой инновационных музыкально-педагогических технологий, к.п.н., профессор; Айнакулова Ж.Т., директор Современной школы искусств Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Методическое пособие для преподавателей по предмету «История искусств» для детских школ искусств (срок обучения 4 года) рекомендовано организациям дополнительного образования различного типа и общеобразовательным школам.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования.

*Рекомендовано к печати Методическим советом
Республиканского учебно-методического центра дополнительного
образования*

©Республиканский учебно-методический центр
дополнительного образования, 2013

Содержание

Часть I

ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Раздел 1. Искусство и культура первобытного общества и искусство древнего Казахстана	
Первобытная культура	8
Задания	9
Первобытная культура Казахстана	12
Задания	13
Культура ранних кочевников	14
Задания	15
Ответы	21
Раздел 2. Древнейших цивилизаций (Египет и Месопотамия)	
Культура Месопотамии	26
Задания	27
Культура Древнего Египта	31
Задания	32
Ответы	35
Раздел 3. Искусство и культура античности	
Древняя Греция	40
Задания	41
Древний Рим	55
Задания	56
Ответы	61
Раздел 4. Искусство и культура стран Дальнего Востока	
Индия	67
Задания	68
Китай	69
Задания	69
Япония	71
Задания	71
Обобщающий тест	73
Задания	73
Ответы	76

Часть II

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Раздел 1. Искусство и культура средневековья в Западной Европе	
Задания	83
Ответы	97

Раздел 2. Искусство и культура Византии и Древней Руси	
Византия	
Задания	101
Древняя Русь	
Задания	104
Ответы	111
Раздел 3. Искусство и культура стран Арабского Востока	
Задания	115
Ответы	129
Раздел 4. Искусство и культура средневекового Казахстана	
Задания	133
Ответы	145
Раздел 5. Искусство и культура эпохи Возрождения	
Задания	150
Ответы	168
Часть III	
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА 17 И 18 ВЕКОВ	
Раздел 1. Искусство и культура Западной Европы 17 века	
Искусство и культура Франции 17 века. Классицизм	
Задания	174
Искусство и культура Испании 17 века.	
Задания	180
Искусство и культура барокко в Западной Европе.	
Задания	181
Обобщающие задания	188
Ответы	206
Раздел 2. Искусство и культура Западной Европы 18 века	
Искусство и культура эпохи Просвещения	
Задания	212
Обобщающие задания	221
Ответы	238
Раздел 3. Искусство и культура России 18 века	
Задания	243
Ответы	251
Раздел 4. Традиционное искусство и культура Казахстана	
Задания	255
Ответы	261

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Контрольные тесты и задания
Методическое пособие для преподавателей**

**Часть I
ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Пояснительная записка

Данное пособие является частью учебно-методического комплекса по «Истории искусств», в который входит учебная программа и пособия для учащихся, содержащие опорные конспекты и иллюстративный материал к изучаемым по программе разделам и темам.

В помощь преподавателям предмета «История искусств» автор данного учебно-методического комплекса предлагает контрольные задания, которые коррелируются с материалами пособий для учащихся.

Структура и логика заданий выработывалась в связи с некоторыми предпочтениями и установками самого автора. Эти предпочтения сводятся к следующему:

1. Все предлагаемые задания состоят из количества вопросов, кратного пяти. Это объясняется удобством при выставлении оценочного балла во время проверки результатов опроса, а также возможностью быстрого, оперативного проведения среза знаний (в том числе и индивидуального);

2. В качестве заданий тесты с вариантами ответов используются только в случае опроса по объемному материалу или обобщающему срезу знаний по крупному разделу программы. Данная особенность связана с тем, что тесты с вариантами ответов не дают возможности учителю оценить логику выбора ответа учащегося (или он действительно хорошо знает материал, либо действует наугад).

Пособие включает также ответы на все предлагаемые задания, что, по мнению автора, должно облегчить преподавателю проверку контрольных работ и сократить временные затраты с этим связанные.

Автор надеется, что использование данной брошюры будет удобным, а ее содержание окажется полезным для ее коллег, поможет им реализовывать те задачи, которые они ставят перед собой и учащимися на уроках.

РАЗДЕЛ 1.

**ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО,
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КАЗАХСТАНА**

Первобытная культура.

Вариант 1.

1. Как называют все древние каменные постройки?
2. Палеолит – это...
3. Менгиры – это...
4. Что такое первобытный синкретизм?
5. Как называется предмет, который наделяется сверхъестественными свойствами?

Вариант 2.

1. Неолит – это...
2. Для скульптур, называемых «палеолитические Венеры» характерно...
3. Где находится самый известный в мире кромлех?
4. Фетишизм – это...
5. Главным объектом изображения в эпоху палеолита являлся...

Вариант 3.

1. Мезолит – это...
2. Почему первобытную культуру часто называют «каменный век»?
3. Объясните, почему первыми изображениями людей стали женские образы?
4. Как называют самые первые следы, оставленные рукой первобытного человека?
5. Тотемизм – это...

Вариант 4.

1. В какой период наиболее полно представлено декоративно-прикладное искусство?
2. Кромлех – это...
3. Тотем – это...
4. Назовите отличительные черты живописи палеолита и неолита.
5. Что означает термин «вермишель» в первобытной культуре?

Вариант 5.

1. Какие способы изучения первобытной культуры вы знаете?
2. Палеолитические Венеры – это...
3. С чем связано появление живописи (и искусства вообще) в первобытном обществе?
4. Назовите периоды каменного века.
5. Фетиш – это...

Первобытная культура (общее задание)

Задание 1

Совместите номера названий первобытных верований с нужными номерами их кратких определений:

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Фетишизм | 1. Поклонение женскому началу в природе |
| 2. Анимизм | 2. Вера в предка-животного |
| 3. Культ предков | 3. Вера в сверхъестественную силу
какого-либо предмета |
| 4. Тотемизм | 4. Поклонение умершим представителям
рода |
| 5. Культ Великой Матери | 5. Одушевление всей природы в целом. |

Задание 2

Допишите в текст недостающие определения:

Первобытная культура развивалась в течение нескольких периодов. Их называют: Древняя живопись дошла до нас в видеЧаще всего объектом изображения в древности становились Т. к. от них зависела жизнь человека. Позже стали появляться небольшие женские статуэтки, которые принято называть «...». Мужчина же изображал себя только в виде Все изображения были частью Архитектура представлена каменными сооружениями, которые принято называть Это вертикально стоящие камни с рисунком или без рисунка - ..., сооружения в виде «домов» из каменных плит - Но самым древним и знаменитым древним сооружением считается ... в Стоунхендже в Англии. До сих пор остается загадкой их предназначение.

Первобытная культура (тест)

Вариант 1

1. Как называют все древние каменные постройки?

- а). Мегакамни; б). Мегалиты; в). Мультилиты; г). Литосферы

2. Палеолит – это...

- а). Древний каменный век; б). Средний каменный век;
в). Новый каменный век.

3. Менгиры – это...

- а). сооружения в виде домиков; б). сложные сооружения из камней, расположенных кольцами; в). вертикально стоящие отдельные камни;

4. Что такое первобытный синкретизм?

- а). вид ритуальной практики шаманов;
б). нерасчленённость искусства на виды и жанры;
в). название общественно-экономического устройства в древности;
г). объединение из нескольких родов и племён

5. Как называется предмет, который наделяется сверхъестественными свойствами?

- а). фетиш; б). тотем; в). вермишель; г). менгир

Вариант 2.

1. Неолит – это...

- а). Древний каменный век; б). Средний каменный век;
в). Новый каменный век.

2. Скульптуры, изображающие женщин эпохи палеолита получили название:

- а). Венеры; б). Афродиты; г). Красотки; д). Толстухи

3. Древняя постройка в Соунхэндже по своему типу это:

- а). менгир; б). дольмен; в). кромлех

4. Фетишизм – это...

- а). вера в сверхъестественные свойства какого-либо предмета;
б). вера в происхождение человека или целого рода от какого-либо животного;
в). вера в предначертанность судьбы;

5. Главным объектом изображения в эпоху палеолита являлся...

- а). человек-охотник; б). животные; в). женщины-матери; г). природа

Вариант 3.

1. Мезолит – это...

- а). Древний каменный век; б). Средний каменный век;
в). Новый каменный век.

2. Почему первобытную культуру часто называют «каменный век»?

- а). это название пришло из древней мифологии;
б). археологи находили окаменевшие останки первобытных людей;
в). все орудия труда в то время изготавливались из камня

3. Объясните, почему первыми изображениями людей стали женские образы?

- а). художники так выражали восхищение перед женской красотой;
б). в связи с поклонением женскому плодородному началу в природе;
в). только женщины были настолько свободны, что могли тратить время на позирование художнику

4. Как называют самые первые следы, оставленные рукой первобытного человека?

- а). картофель; б). макароны; г). крупа; д). стебли

5. Тотемизм – это...

- а). вера в сверхъестественные свойства какого-либо предмета;
- б). вера в происхождение человека или целого рода от какого-либо животного;
- в). вера в предначертанность судьбы;

Вариант 4.

1. В какой период наиболее полно представлено декоративно-прикладное искусство?

- а). палеолит; б). мезолит; в). неолит; г). энеолит

2. Кромлех – это...

- а). сооружения в виде домиков; б). сложные сооружения из камней, расположенных кольцами; в). вертикально стоящие отдельные камни;

3. Тотем – это...

- а). мифологическое животное-предок человека или племени;
- б). предмет, наделяемый сверхъестественными свойствами;
- г). священный барабан, используемый шаманов во время ритуалов

4. Образ человека становится главным в искусстве периода

- а). палеолит; б). мезолит; в). неолит; г). энеолит

5. Что означает термин «вермишель» в первобытной культуре?

- а). археологические следы древнего очага;
- б). находки мучных изделий, используемых в пищу древними людьми
- в). опечатки следов, оставленных пальцами человеческих рук

Вариант 5.

1. Какие способы изучения первобытной культуры вы знаете?

- а). изучение письменных источников;
- б). археологические исследования;
- в). опрос свидетелей.

2. Палеолитические Венеры – это...

- а). изображения небесных светил в первобытные времена;
- б). изображения женщин, как символ плодородия;
- в). изображения первых красавиц племени в первобытные времена

3. С чем связано появление живописи (и искусства вообще) в первобытном обществе?

- а). желание украсить свой быт;
- б). появление свободного времени;
- в). искусство было частью магических ритуалов;
- г). оставить память для потомков

4. Характерной чертой палеолитической живописи является:

- а). доминирование образа человека;

- б). стремление к реалистическому изображению животных;
 - в). наличие композиции, схематизация рисунка
- 5. Фетиш – это...**
- а). мифологическое животное-предок человека или племени;
 - б). предмет, наделяемый сверхъестественными свойствами;
 - г). священный барабан, используемый шаманов во время ритуалов

Первобытная культура и искусство на территории Казахстана

Вариант 1

1. Как называют все древние каменные постройки?
2. На какие периоды делится первобытная эпоха?
3. Как у тюркских народов называют шаманов?
4. Что такое первобытный синкретизм?
5. Как называется предмет, который наделяется сверхъестественными свойствами?

Вариант 2

1. Назовите культуры, получившие развитие на территории Казахстана в бронзовом веке
2. Как называется самое известное из изученных археологами городище, расположенное на границе кустанайской и челябинской областей?
3. Петроглифы – это...
4. Какие виды скульптуры получили распространение в первобытную эпоху на территории Казахстана?
5. Какой вид ДПИ получил наибольшее распространение в древности?

Вариант 3

1. Тотемизм – это...
2. Какой вид декора используется для украшения изделий декоративно-прикладного искусства в первобытный период?
3. Менгиры – это...
4. Назовите отличительные черты наскальной живописи, представленной в Семиреческом комплексе Тамгалы.
5. Какие типы архитектурных сооружений, получили распространение на территории Казахстана в первобытную эпоху?

Вариант 4

1. Какие способы изучения первобытной культуры вы знаете?

2. Как называется место обнаружения первобытных наскальных росписей в Казахстане, вошедшее в Список «Всемирного культурного наследия» ЮНЕСКО?
3. С чем связано появление живописи (и искусства вообще) в первобытном обществе?
4. Назовите периоды каменного века.
5. Объясните, что такое культ предков? Как у тюркских народов называют духов умерших предков?

Первобытная культура и искусство Казахстана (общее задание)

Задание 1

Совместите номера названий первобытных верований с нужными номерами их кратких определений:

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Фетишизм | 1. Поклонение женскому началу в природе |
| 2. Анимизм | 2. Вера в предка-животного |
| 3. Культ предков | 3. Вера в сверхъестественную силу
какого-либо предмета |
| 4. Тотемизм | 4. Поклонение умершим представителям
рода |
| 5. Культ Великой Матери | 5. Одушевление всей природы в целом. |

Задание 2

Допишите в текст недостающие определения:

Первобытная культура на территории Казахстана лучше всего представлена в эпоху бронзы. Она развивалась в течение нескольких периодов. Их называют: Древняя живопись дошла до нас в виде Самое известное местно обнаружение таких рисунков на территории Казахстана - Чаще всего объектом изображения становились Все изображения были частью Архитектура представлена каменными сооружениями, которые принято называть Некоторые архитектурные сооружения древности могут рассматриваться и как памятники скульптуры. Это вертикально стоящие камни с рисунком или без рисунка, иногда наделенные чертами животных или человека. Такие памятники называются Археологи тщательно изучают следы древних поселений. Ими обнаружены погребальные сооружения древности, которые называют.... . Они бывают двух типов и Мировую известность приобрело городище, обнаруженное на границе Казахстана и России, названное Эпоха бронзы также представлена изделиями ДПИ. Основным видом ДПИ в древнейшие периоды была Такие изделия украшал орнамент, отражавший мифологические представления древних людей.

Культура и искусство периода ранних кочевников

Вариант 1

Задание 1

1. Какие кочевые племена обитали на территории современного Казахстана в 1 тыс. до н.э. – 5 в. н.э.;
2. Какая религия зародилась в среде племен кочевников, где основным объектом поклонения является Небо;
3. Перечислите возможные функции и значение скульптурных изображений кочевников, называемых «оленные камни».
4. Какие виды мемориальной архитектуры получили широкое распространение у кочевых племен?
5. Какие названия применяют для определения стиля в декоративно-прикладном искусстве ранних кочевников, где главный образ – животное, изображаемое в характерных позах и ракурсах?

Задание 2

Внимательно посмотрите на рисунок и по характерным признакам постарайтесь определить стиль, в котором выполнено это изделие. Объясните, почему вы так считаете?



Вариант 2

Задание 1

1. Перечислите названия нескольких основных сакских племен, обитавших на территории Великой Степи?
2. Охарактеризуйте кратко религиозные представления сакских племен.
3. Как называют каменные стелы с изображениями оленей, в характерной «канонической» позе?
4. В каком виде декоративно-прикладного искусства саков ярче всего представлен «звериный» стиль?
5. Расскажите кратко, что вы знаете об устройстве курганов и захоронениях древних кочевников?

Задание 2

Внимательно посмотрите на рисунок и по характерным признакам постарайтесь определить стиль, в котором выполнено это изделие
Объясните, почему вы так считаете?



Вариант 3

Задание 1

1. Какие виды поселений были распространены на территории Казахстана в период ранних кочевников?
2. Чем известно городище Ширик-рабат? Что необычного в застройке этого поселения было обнаружено археологами?
3. Назовите характерные черты «оленных камней».
4. Где был обнаружен «золотой человек»? В каком художественном стиле были выполнены предметы декоративно-прикладного искусства, найденные в этом захоронении?
5. Назовите характерные черты «инкрустационного» стиля в ювелирном искусстве ранних кочевников, представленном изделиями из карагалинского клада.

Задание 2

Внимательно посмотрите на рисунок и по характерным признакам постарайтесь определить стиль, в котором выполнено это изделие. Объясните, почему вы так считаете?



Вариант 4

Задание 1

1. Объясните, почему стиль, ярко представленный в искусстве ранних кочевников Степи получил название «звериный» или «скифо-сибирский»?
2. Назовите характерные черты изделий декоративно-прикладного искусства «полихромного» стиля.
3. Объясните, почему получили широкую известность находки из Пазырыкских курганов Алтая?
4. Что входит в понятие «семиреченская художественная бронза»? В каком стиле выполнены данные изделия? Каковы их характерные черты?
5. Как называют каменные стелы, устанавливаемые у мест захоронений ранних кочевников?

Задание 2

Внимательно посмотрите на рисунок и по характерным признакам постарайтесь определить стиль, в котором выполнено это изделие
Объясните, почему вы так считаете?



Вариант 5

Задание 1

1. Каковы особенности религиозно-мифологической картины мира древних кочевников?
2. Назовите характерные черты «звериного» стиля в искусстве ранних кочевников?
3. Каковы особенности захоронений древних кочевников? Какие мемориальные комплексы древних сакских народов особенно известны сегодня?
4. Что такое «оленные камни»? Каковы их характерные черты?
5. Благодаря какой находке мировую известность приобрели исыкские курганы?

Задание 2

Внимательно посмотрите на рисунок и по характерным признакам постарайтесь определить стиль, в котором выполнено это изделие. Объясните, почему вы так считаете?



Культура и искусство древнего Казахстана (Обобщающий тест)

Вариант 1

- 1. Как называют все древние каменные постройки?**
а) Мегакамни; б) Мегалиты; в) Мультилиты; г) Литосферы
- 2. Культура, получившая распространение на территории современного Казахстана в бронзовом веке получила название:**
а) Андреевская; б) Ангарская;
в) Андроновская; г) Антоновская
- 3. Из предложенных вариантов канонических изображений в изделиях, выполненных в зверином стиле, выберите не верную:**
а) олень с поджатыми ногами; б) свернувшаяся пантера;
в) конь, поднявшийся на дыбы; г) архар «на цыпочках»
- 4. «Оленные камни» получили такое название потому что:**
а) им придавали форму, похожую на фигуру оленя;
б) на их поверхности выбивали изображения оленей;
в) на их вершине укреплялись оленье рога;
г) они служили привязью для пойманных охотниками оленей
- 5. Религия, зародившаяся и получившая распространение в среде кочевых племен Великой Степи называется:**

- а) степнячество; б) номадизм; в) зороастризм; г) тенгрианство

Вариант 2.

1. Неолит – это...

- а) Древний каменный век; б) Средний каменный век;
в) Новый каменный век.

2. Культура периода ранних кочевников ярче всего представлена:

- а) курганами; б) городищами; в) мавзолеями;

3. Рисунки выбитые на скалах в первобытную эпоху называются:

- а) фрески; б) пиктограммы;
в) диаграммы; г) петроглифы

4. Фетишизм – это...

- а). вера в сверхъестественные свойства какого-либо предмета;
б). вера в происхождение человека или целого рода от какого-либо животного;
в). вера в предначертанность судьбы;

5. Основной вид декоративно-прикладного искусства периода ранних кочевников, представляющий «скифо-сибирский» стиль:

- а). керамика; б). ювелирные изделия; в). ковроткачество

Вариант 3.

6. Палеолит – это...

- а) Древний каменный век;
б) Средний каменный век;
в) Новый каменный век.

7. Почему первобытную культуру часто называют «каменный век»?

- а) все орудия труда в то время изготавливались из камня
а) это название пришло из древней мифологии;
б) археологи находили окаменевшие останки первобытных людей;

8. Название городища бронзового века, иногда называемого идеальным городом, находящегося на границе Казахстана и России:

- а) Аргатак; б) Аркаим; в) Троя; г) Ширик-Рабат

9. «Золотой человек» был найден в одном из курганов:

- а) Бесшатыр; б) Шиликты; в) Тагискен; г) Иссык

6. Стиль в декоративно-прикладном искусстве саков получил название:

- а) Зооморфный; б) Олений; в) Звериный; г) Мифологический

Вариант 4.

1. Тотем – это...

- а) мифологическое животное-предок человека или племени;
- б) предмет, наделяемый сверхъестественными свойствами;
- г) священный барабан, используемый шаманов во время ритуалов

2. В изделиях ДПИ звериного стиля часто применяется прием, получивший название:

- а) теорема Коши; б) зооморфный ребус;
- в) звериный кроссворд; г) задача с животными

3. С чем связано появление живописи (и искусства вообще) в первобытном обществе?

- а) желание украсить свой быт;
- б) появление свободного времени;
- в) искусство было частью магических ритуалов;
- г) оставить память для потомков

4. В кочевой среде распространенным было верование об одушевленности всей природы, которое в науке называется:

- а) тотемизм; б) фетишизм; в) одушеvizм; г) анимизм

5. Самый распространенный в кочевой среде вид мемориальной архитектуры:

- а) курганы; б) мавзолеи; в) пещерные храмы; г) пагоды

Вариант 5.

1. Стиль ювелирного искусства, распространившийся в кочевой среде в послесакский период, характеризующийся наличием в золотом изделии вставок, преимущественно из бирюзы называется:

- а) звериный; б) инкрустационный; в) полихромный;

2. Каменные стелы с многочисленными изображениями на них оленей в «канонической позе» звериного стиля, иногда с антропоморфными деталями называются:

- а) звериные стелы; б) балбалы; в) оленные камни; г) кой-тас

3. Одно из названий стиля, распространенного в сакский период:

- а) скифо-сибирский; б) сако-сарматский; в) алтайско-степной

4. Петроглифы - это:

- а) изделия из глины;
- б) находки сакской культуры, из коллекции Петра I;
- в) наскальные росписи, выбитые в камне;

5. Что такое первобытный синкретизм?

- а) вид ритуальной практики шаманов;
- б) нерасчленённость искусства на виды и жанры;

- в) название общественно-экономического устройства в древности;
- г) объединение из нескольких родов и племён

Вариант 6

- 1. Какие способы изучения первобытной культуры вы знаете?**
 - а) изучение письменных источников;
 - б) археологические исследования;
 - в) опрос свидетелей.
- 2. Главный объект почитания в тенгрианской мифологии:**
 - а) небо; б) горы; в) земля; г) огонь
- 3. Менгиры – это...**
 - а) сооружения в виде домиков;
 - б) сложные сооружения из камней, расположенных кольцами;
 - в) вертикально стоящие отдельные камни, иногда с рисунками;
- 4. Каменные плиты, часто окружающие древние захоронения и курганы кочевников называются:**
 - а) менгиры; б) дольмены; в) кромлехи; г) оленные камни
- 5. Скифо-сибирский стиль в изделиях ДПИ, еще называют:**
 - а) инкрустационный; б) звериный; в) олений; г) полихромный

Ответы к заданиям по теме «Первобытная культура (по вариантам)»

Вариант 1.

1. Мегалиты;
2. Древний каменный век;
3. Вертикально установленные каменные плиты;
4. Нерасчлененность ритуально-художественно-практической деятельности;
5. Фетиш.

Вариант 2.

1. Новый каменный век;
2. отсутствие лиц, подчеркнутые грудь и живот;
3. Англия, Стоунхэндж;
4. вера в сверхъестественную силу предмета;
5. зверь (животное).

Вариант 3.

1. Средний каменный век;
2. Потому, что все изготавливалось из камня, с помощью камня;
3. в связи с культом Великой Матери;
4. «Вермишель» или «макаронны»;
5. Вера в то, что предком человека, племени было какое-либо животное.

Вариант 4.

1. Неолит;
2. сооружения, состоящие из каменных плит, расположенных по кругу;
3. Животное-предок;

4. В палеолит - реалистичность, отсутствие сюжета, в неолит – схематичность, присутствует сюжет;
 5. Следы – разводы пальцев руки на стенах пещер.

Вариант 5.

1. Археология и этнография; 2. скульптурные изображения женщин; 3. это часть магического ритуала; 4. Палеолит, мезолит, неолит;
 5. предмет, наделяемый сверхъестественными свойствами.

Ответ к «Первобытная культура» (общее задание)

Задание 1.

1 – 3; 2 – 5; 3 – 4; 4 – 2; 5 – 1.

Задание 2.

Палеолит, мезолит и неолит. Наскальные росписи. Животные. Палеолитические Венеры. Охотник. Ритуал (магия). Мегалиты. Менгиры. Дольмены. Кромлех.

Ответ к «Первобытная культура» (тест)

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	А	В	Б	А
2вариант	В	А	В	А	Б
3вариант	Б	В	Б	Б	Б
4вариант	В	Б	А	В	В
5вариант	Б	Б	В	Б	Б

Ответы к заданиям по теме «Первобытная культура на территории Казахстана»

Вариант 1

1. Мегалиты; 2. Каменный век, бронзовый век, энеолит; 3. баксы;
 4. нерасчлененность искусства на виды и жанры; 5. фетиш

Вариант 2

1. Андроновская и бегазы-дандыбаевская; 2. Аркаим; 3. рисунки, выбитые на камнях; 4. анималистическая, зооморфные и антропоморфные менгиры, жезлы с навершием; 5. керамика

Вариант 3

1. Вера в то, что предком рода, племени или человека было какое-либо животное; 2. геометрический орнамент; 3. вертикально стоящие каменные плиты с рисунком или без него; 4. основные изображения – звери и солнцеголовые боги, натуралистическая манера изображения, техника пикетажа и т.д.; 5. городища и некрополи

Вариант 4

1. археология и сравнительная этнография; 2. Тамгалы; 3. с религиозно-магической сферой; 4. палеолит, мезолит, неолит; 5. почитание духов умерших родственников-аруахов.

Ответы к заданиям по теме «Первобытная культура на территории Казахстана» - общее задание

Задание 1

1 – 3; 2 – 5; 3 – 4; 4 – 2; 5 – 1.

Задание 2

Андроновская и бегазы-дандыбаевская культура; петроглифов; Тамгалы; животные и солнцеголовые божества; магии (религии); мегалиты; менгиры; некрополи; курганы и мавзолеи; Аркаим; керамика.

Ответы к заданиям по теме «Культура и искусство периода ранних кочевников»

Вариант 1

Задание 1: 1. Саки, сарматы, усунь, кангалы, гунны и др.; 2. тенгрианство;

3. культурный герой-воин или животное-предок; 4. курганы, мавзолеи; 5. «звериный» или «скифо-сибирский» стиль;

Задание 2: Звериный стиль

Вариант 2

Задание 1: 1. саки-хаомаварга, саки-тигрох'ауда, саки-массагеты, саки-апаси'аки и др.; 2. сплав религий – анимизм, тотемизм, культ предков, формирование тенгрианства; 3. оленные камни; 4. ювелирное искусство;

5. курганы состоят из погребальной камеры и курганной насыпи;

Задание 2: Инкрустационный стиль

Вариант 3

Задание 1: 1. земледельческие, стойбища, укрепленные поселения, ставки или города; 2. большая часть построек городища – мавзолеи; 3. стелы с выбитым изображением оленей в «канонической позе», иногда с антропоморфными деталями, с поясом и мечом; 4. Иссыкский курган, «звериный» стиль; 5. ювелирные изделия с вставками из драгоценных камней, чаще всего - бирюзы

Задание 2: Инкрустационный стиль

Вариант 4

Задание 1: 1. основной образ – животное, распространен был в среде кочевников, называемых скифы, много находок на территории Сибири; 2. ювелирные изделия с обильными вставками драгоценных камней и эмалей, преобладание техники зерни, плетенки, преобладание геометрических мотивов; 3. из-за вечной мерзлоты сохранились

предметы, не хранящиеся в других климатических условиях: ткани, дерево, войлок, кожа и т.д.; 4. комплексы бронзовых изделий: светильники, котлы, жертвенные столы и т.д. с частыми декоративными изображениями животных; 5. менгиры.

Задание 2: Звериный стиль

Вариант 5

Задание 1: 1. сосуществование нескольких религиозных систем: анимизм, тотемизм, культ предков, зороастризм, буддизм, тенгрианство;

2. изображения животных в «канонических» позах, динамика, экспрессия, некоторая деформация туловища; 3. Курганы: бесшатырские, иссыкские, шиликты, пазырыкские и др.; 4. каменные стелы с нанесенными изображениями, 2 осн. темы: а. герой-воин, - изображается нож, кинжал, лук, некоторые детали одежды; б. животные, наиболее часто – олень в скифском «зверином» стиле; 5. «Золотой человек»

Задание 2: Инкрустационный стиль

Ответы к обобщающему тесту «Культура и искусство древнего Казахстана»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	В	В	Б	Г
2вариант	В	А	Г	А	Б
3вариант	А	А	Б	Г	В
4вариант	А	Б	В	Г	А
5вариант	Б	В	А	В	Б
6вариант	Б	А	В	А	Б

РАЗДЕЛ 2.

**ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ
(МЕСОПОТАМИЯ, ЕГИПЕТ)**

Религия и литература Месопотамии

Вариант 1

1. Как называется вера во множество богов?
2. Ан (Ану) - это бог...?
3. Какая богиня, согласно эпосу «Энума Элиш», была прародительницей всех богов? Как ее тело использовал Мардук после победы над ней?
4. Богом какого города считался Мардук?
5. Где и когда зародился Зороастризм?

Вариант 2

1. Что такое политеизм?
2. Назовите имя богини любви и красоты в Месопотамии.
3. Что побуждает Гильгамеша отправиться на поиски бессмертия?
4. Кто является основателем религии Зороастризм?
5. Назовите характерные особенности Зороастризма, как религии?

Вариант 3

1. Как называется религия, появившаяся в 7-6 веках до нашей Эры в Междуречье (Древнем Иране)?
2. Как зовут верховного бога в этой религии?
3. Энки (Эйя) – это бог...?
4. О чем (кратко) рассказывает эпос «Энума Элиш» («Когда вверху»)?
5. Какая форма письменности использовалась в Месопотамии?

Вариант 4

1. В каком литературном произведении Междуречья встречается сюжет о Всемирном потопе?
2. Как, согласно содержанию эпоса «Энума Элиш» («Когда вверху»), богу Мардуку удалось возвыситься над остальными богами?
3. Почитание каких природных стихий характерно для Зороастризма? Какой стихии особенно?
4. Эрешкигаль – это богиня...?
5. Бога неба в религии Месопотамии зовут?

Вариант 5

1. Назовите нескольких богов Междуречья, и их функции?
2. Какое литературное произведение Месопотамии рассказывает о возвышении бога Мардука над другими богами?
3. Как называется главная священная книга Зороастризма?

4. Где (и в виде чего) находит Гильгамеш бессмертие? Чем заканчивается эпос?
5. Найдите синоним слову «язычество»? Что это значит?

Искусство Месопотамии

Вариант 1

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству Месопотамии

В архитектуре Междуречья, в качестве основного строительного материала использовалась Именно из этого строились и огромные ступенчатые храмы, состоящие из нескольких сужающихся кверху платформ, получившие название -.... К сожалению они почти не сохранились до нашего времени. В этих храмах размещалась и скульптура. Это были изображения богов и молящихся – так называемые Скульптурные изображения подчинялись строгим правилам – канонам - они были таковы:... . В храмах же, археологи часто находили цилиндрические каменные печати-амулеты, с вырезанными на них рельефами. Такие изделия называются - Это яркие образцы декоративно-прикладного искусства Месопотамии.

Вариант 2

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству Месопотамии

Архитектура Месопотамии внесла значительный вклад в развитие мирового искусства. Именно здесь впервые, по мнению ученых, стали применяться сводчатые перекрытия - ... и Интересны и необычны такие постройки как зиккураты. Это были Искусство Месопотамии представлено и монументальной скульптурой в виде А наибольшее распространение получил такой вид скульптуры, как рельефы. На них часто изображались фантастические существа. Например Анзунд или Имдугуд – это ..., или Шеду - бык, особенностью изображения которого было наличие ... , и другие мифологические персонажи.

Вариант 3

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству Месопотамии

Культура Месопотамии складывалась на протяжении многих веков. На этом участке земли между двух великих рек – Тигр и Евфрат последовательно возникали и разрушались несколько государственных образований. Древнейшие из них были ... и Позже на этой территории возникло Вавилонское царство. Этот период характеризуется появлением городского архитектурного ансамбля. В него входили крепостные стены, дворец и храм - ..., состоящий из нескольких сужающихся кверху платформ. В город вели несколько ворот, самые красивые и торжественные из них – были ворота А

вход во дворец царя украшался изображениями шеду – это В Вавилоне находилось и одно из семи чудес света, сделанное по приказу царя Навуходоносора для своей жены К сожалению, до наших дней почти ничего не сохранилось.

Вариант 4

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству Месопотамии

Искусство Междуречья очень своеобразно и неповторимо. Поражают воображение грандиозные ступенчатые архитектурные сооружения - ..., выполнявшие функцию храмов. Вероятно, они стали прообразом легендарной «вавилонской башни». Удивительными находками стали и царские гробницы. Самые известные из них были найдены на месте древнего города Там были захоронения царя и его приближенных. В загробный мир царя сопровождали жены, слуги, музыканты, воины и даже кони. Найденные там сокровища – подлинные шедевры ювелирного искусства. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии представлено и глиптикой – это Большое развитие получил такой вид скульптуры, как рельефы. Они украшали стены храмов и дворцов. В Ассирии, сюжетами рельефов чаще всего были Иногда изображались и фантастические существа. Например, крылатые быки с человеческой головой, называемые - Особенностью их изображения было – 5 ног, дающие иллюзию движения.

Вариант 5

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству Месопотамии

Самые древние находки на территории Междуречья – это изделия из ... различного предназначения: Позже стали появляться изделия из камня. Чаще всего это каменные цилиндрические печати-амулеты, украшенные рельефами. Такой вид декоративно-прикладного искусства называется Для рельефов этих печатей характерно следующее: Свои особенности были и у скульптуры Месопотамии. Фигуры, изображающие молящихся, иначе называемые Предполагают, что это были портреты правителей, жрецов, или вельмож.

Вариант 6

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству Месопотамии

Скульптура Месопотамии – яркое явление в истории мирового искусства. Еще в древнем Шумере появляется особый вид культовой (храмовой) скульптуры – адоранты - изображения К этому же периоду относится и расцвет монументальной скульптуры. Чаще всего это ... с рельефами и текстами юридического или религиозного

содержания. Позже в периоды Ассирийского и нововавилонского царства рельефы украшают стены великолепных царских дворцов. Для них характерно:... Изображения людей подчинялись строгим канонам: Часто изображались и фантастические существа. Среди них львиноголовые орлы - ..., человекобыки и др.

Культура Месопотамии (Обобщающий тест)

Вариант 1

1. Религия Месопотамии основана на вере во множество богов.

Это:

- а). монотеизм;
- б). политеизм;
- в). пантеизм;
- г). тотемизм

2. Древнейшим периодом в культуре Месопотамии считается культура государств:

- а). Шумер и Аккад;
- б). Вавилонского царства;
- в). Ассирийского царства;
- г). Хеттов и хурритов.

3. Ступенчатые храмы, состоящие из нескольких, сужающихся кверху платформ, соединенных пандусами, получили название:

- а). бит-хилани;
- б). ортостаты;
- в). зиккураты;
- г). ступенчатые пирамиды.

4. На протяжении всех историко-культурных периодов в Месопотамии одним из самых популярных видов изобразительного искусства было:

- а). живопись;
- б). рельефы;
- в). круглая скульптура;
- г). графика

5. В Междуречье появилась особая форма письма, получившая название:

- а). иероглифы;
- б). пиктограммы;
- в). алфавитное письмо;
- г). клинопись.

Вариант 2

1. Заратустра или Заратуштра, считается основателем религии:

- а). буддизм;
- б). политеизм;
- в). заратуштризм;
- г). зороастризм.

2. Месопотамия считается родиной таких архитектурных конструкций как:

- а). стоечно-балочные конструкции (колонны и балки);
- б). сводчатые перекрытия (арки и купола);
- в). башенно-замковые (крепости с башнями и замками)

3. К монументальной скульптуре Междуречья относятся:

- а). стелы;
- б). адоранты;
- в). фигуры богов;
- г). глиптика.

4. Основным материалом в искусстве Месопотамии было:

4. Скульптурные изваяния, изображающие молящихся, получили название:

- а). ушебти;
- б). адоранты;
- в). бит-хилани;
- г). анзунды

5. «Шеду» в искусстве и мифологии Месопотамии это:

- а). львиноголовые орлы;
- б). существа с телом и головой человека, а ногами и хвостом быка;
- в). крылатые быки с человеческой головой;
- г). орлы, с человеческим лицом.

Религия Древнего Египта

Вариант 1.

1. Что такое «Язычество»?
2. Какой бог считался верховным богом Древнего Египта?
3. вспомните имена и функции 2 – 3 богов Древнего Египта.
4. Как древние египтяне относились к смерти? Что такое Культ Смерти в Древнем Египте?
5. Как называются знаки, зашифровывающие слово, слог или букву в письменности Древнего Египта? Кто их расшифровал?

Вариант 2.

1. Как древние египтяне представляли своих богов? Что особенного было в их изображениях?
2. вспомните имена и функции 2 – 3 богов Древнего Египта.
3. Что происходило с душой умершего на загробном Суде Осириса?
4. Постарайтесь объяснить, почему в Египте появился обряд мумифицирования?
5. Политеизм это - ...

Вариант 3.

1. Для чего создавались мифы в Древнем Египте?
2. вспомните, как египтяне объясняли смену дня и ночи?
3. Какой бог считался Царем Загробного Мира?
4. Что о нем рассказывает миф? (Кратко).
5. Какими были представления Древних Египтян о душе? Что такое Ка?

Вариант 4.

1. Подумайте и ответьте, с каким древнейшим верованием связан культ священных животных в Древнем Египте?
2. Вспомните 2 – 3 богов Древнего Египта и их священных животных.
3. Как в Египте относились к фараонам? Чьим сыном считался правящий фараон Египта?
4. Как фараоны готовились к жизни после смерти?
5. Психостасия это - ...?

Искусство Древнего Египта

Вариант 1.

1. Жесткие правила изображения человека – это...
2. Какие типы заупокойных сооружений вы знаете?
3. Какому богу посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?
4. Сфинкс – это...
5. Каковы характерные черты искусства Египта амарнского периода?

Вариант 2.

1. Период правления Эхнатона принято называть - ...
2. Ушебти – это...
3. Как называются залы храмов, где количество колонн превышает 100?
4. Какие виды пирамид вы знаете?
5. Объясните появление скульптурного портрета в египетском искусстве.

Вариант 3.

1. Назовите последнего правителя Древнего Египта
2. Какие типы древнеегипетских колонн вы знаете?
3. К какому типу сооружений относится гробница Рамсеса II?
4. Тутмес – это...
5. Назовите черты древнеегипетской скульптуры.

Вариант 4.

1. Назовите количество пирамид входящих в число «Чудес света»
2. Для чего в изобразительном искусстве Египта применялся прием разномасштабности фигур?
3. Аменхотеп IV – это...
4. Фигурки слуг-ответчиков, помещаемые в гробницу называются...
5. Какие каноны применялись в Египте для изображения человека на плоскости?

Вариант 5.

1. Каноны – это...
2. Чью пирамиду «охраняет» сфинкс в Гизе?

3. Какие реформы провел фараон Эхнатон?
4. В какой период были сформированы основные каноны в египетском искусстве?
5. Искусство стало носить более утонченный, изысканный характер в период, называемый

Культура Древнего Египта (обобщающий тест)

Вариант 1

1. Главный бог Египта:

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| а). Загробного мира – Осирис; | в). мудрости – Тот; |
| б). Солнца – Ра; | г). войны – Сохмет. |

2. «Ка» по представлениям древних египтян это:

- | | |
|--|------------------------------|
| а). Судья в загробном мире; | в). Жрец – мумификатор; |
| б). жизненная сила – двойник человека; | г). проклятье - дух гробниц. |

3. Сфинкс это существо:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| а). с головой орла, телом льва; | в). с телом человека, головой льва; |
| б). с телом человека, головой быка; | г). с телом льва, головой человека. |

4. Каноны в египетском искусстве сформировались в период:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| а). Древнего Царства; | в). Среднего Царства; |
| б). Нового Царства; | г). Позднего Царства. |

5. Исключите неверное утверждение. Фараон Эхнатон:

- | | |
|---------------------------|---|
| а). ввел единобожие; | в). запретил строительство каких-либо храмов; |
| б). женился на Нефертити; | г). основал новую столицу. |

Вариант 2

1. Что представляла из себя гробница фараона Джоссера в Саккара:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| а). курган; | в). ступенчатая пирамида; |
| б). шахта в скале; | г). правильная пирамида. |

2. Язычество:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| а). Вера во множество богов; | в). Единобожие; |
| б). Вера в священных животных; | г). Вера в загробный мир. |

3. Сколько гигантских пирамид входят в понятие «седьмое чудо света»:

- | | |
|-----------|-------------|
| а). одна; | в). четыре; |
| б). три; | г). пять |

4. Скульптура в Древнем Египте отражала точное портретное сходство с умершим для того чтобы:

- а). угодить заказчику;
- б). быть узанным «Ка»;
- в). показать мастерство скульптора;
- г). дольше сохранилась память об умершем.

5. Многоколонные залы в храмах Древнего Египта называют:

- а). гипостильные;
- б). гипогламурные;
- в). гиперколонные;
- г). стильноколонные.

Вариант 3.

1. На загробном суде душа произносит:

- а). Признание в грехах;
- в). Ругательства, чтобы отпугнуть злых духов;
- б). отрицательную молитву;
- г). гимн Осирису.

2. Долина Царей находится:

- а). на восточном берегу Нила;
- в). на западном берегу Нила;
- б). на юге – в устье Нила;
- г). на севере – в дельте Нила.

3. В росписях и рельефах Древнего Египта применялся прием – разномасштабность фигур, для того чтобы:

- а). показать социальное положение изображенных;
- б). все изображенное поместилось на небольшой площади стены;
- в). таковы были правила, установленные фараоном
- г). древние художники рисовали еще не очень умело.

4. Последним правителем Египта был:

- а). Рамзес II;
- в). Клеопатра;
- б). Хатшепсут;
- г). Тутанхамон.

5. Знаменитые египетские пирамиды находятся в:

- а). Каире;
- в). Фивах;
- б). Гизе;
- г). Карнаке.

Вариант 4

1. Эхнатон объявил единственным богом:

- а). Осириса;
- в). Амона-Ра;
- б). Гора;
- г). Атона.

2. Ушебти это:

- а). скульптурные изображения фараона;
- б). скульптурные изображения слуг-ответчиков;
- в). собрание высших богов Египта;
- г). настенные росписи.

3. Как звали знаменитого фараона – реформатора Эхнатона, до его восшествия на престол:

- а). Аменхотеп IV;
- в). Ментухотеп I;
- б). Аменемхет III;
- г). Тутмос II.

4. Женой бога Осириса считалась:

- а). Нефтида;
- в). Исида
- б). Тефнут;
- г). Хатхор;

- 5. Храм царицы Хатшепсут это:**
- а). пирамида;
 - б). скальный храм;
 - в). ступенчатая пирамида;
 - г). прискальный храм.

Вариант 5.

- 1. Скульпторы изображали фараонов:**
- а). бесстрастными;
 - б). безупречными;
 - в). беспечными;
 - г). безрадостными.
- 2. Гор, чтобы оживить своего отца – Осириса, отдал за него:**
- а). Жизнь;
 - б). богатства;
 - в). Голову;
 - г). глаз.
- 3. Во время суда в загробном мире, на чашах весов взвешиваются:**
- а). Сердце умершего и страусиное перо;
 - б). Мозг умершего и бога мудрости Тота;
 - в). Душу умершего и его поступки;
 - г). сердце умершего и весовые гири.
- 4. Самый знаменитый египетский сфинкс «охраняет» пирамиду:**
- а). Хеопса;
 - б). Микерина;
 - в). Хефрена;
 - г). Джоссера.
- 5. Солнечные храмы Луксора и Карнака соединялись:**
- а). пальмовой рощей;
 - б). водным каналом;
 - в). мощеной дорогой;
 - г). аллеей сфинксов.

Вариант 6

- 1. Основной деталью храмов Солнца в Луксоре и Карнаке были:**
- а). большие окна;
 - б). высокие потолки;
 - в). большое количество залов;
 - г). большое количество колонн.
- 2. Знаменитый бюст царицы Нефертити изготовил скульптор:**
- а). Имхотеп;
 - б). Рахотеп;
 - в). Тутмес;
 - г). Нофрет.
- 3. Как называется период правления фараона Эхнатона:**
- а). амарнский;
 - б). мемфисский;
 - в). фиванский;
 - г). атонский.
- 4. Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле:**
- а). прискальный;
 - б). подземный;
 - в). скальный;
 - г). наземный.
- 5. В египетском искусстве каноны это:**
- а). религиозные обряды;
 - б). храмовые росписи;
 - в). выпуклые рельефы;
 - г). строгие правила.

Ответы к «Религия и литература Месопотамии

Вариант 1: 1. Язычество (политеизм); 2. бог Неба; 3. Тиамат. Мардук создает из ее тела вселенную; 4. Вавилон; 5. Иран - 7 – 6 вв. до н. э.

Вариант 2: 1. Вера во множество богов (язычество); 2. Иштар (Инанна); 3. Смерть его друга – Энкиду; 4. Заратустра (Заратуштра, Зороастр); 5. Верховный бог – Ахурамазда – бог света и добра, его противник – Ангро-Майнья (Ахриман). Основатель и пророк – Заратустра, почитание Огня.

Вариант 3: 1. Зороастризм; 2. Ахурамазда; 3. бог мудрости, мировых вод, хранитель человеческих судеб; 4. Эпос о происхождении мира и богов, о возвышении над богами Мардука, победившего праматерь богов Тиамат; 5. Клинопись.

Вариант 4: 1. «Эпос о Гильгамеше»; 2. Мардук помог всем богам справиться с их праматерью Тиамат, в обмен на обещание занять верховное положение среди них; 3. Почитание земли, воздуха, и особенно Огня; 4. богиня загробного мира; 5. Ан (Ану).

Вариант 5: 1. Любые несколько богов и их функции из таблицы; 2. «Энума Элиш» или «Когда вверху»; 3. «Авеста» 4. Гильгамеш находит траву бессмертия на дне моря и срывает ее, но траву крадет змея; 5. Политеизм – вера во множество богов.

Ответы к «Искусство Месопотамии»

Вариант 1: 1. Глина; 2. Зиккурат; 3. Адорант; 4. сложенные молитвенно руки, большие глаза, мочки ушей, инкрустация и др. 5. Глиптика

Вариант 2: 1. Арки и купола; 2. ступенчатые храмы из сужающихся кверху платформ; 3. Стелы; 4. Львиноголовый орел; 5. крыльев, человеческой головы.

Вариант 3: 1. Шумер и Аккад; 2. Зиккурат; 3. Иштар; 4. Крылатый бык с головой человека и 5ью ногами; 5. Семирамида.

Вариант 4: 1. Зиккураты; 2. Ур; 3. резьба по камню, для изготовления печатей; 4. сюжеты войны, охоты и торжественных шествий данников.

Вариант 5: 1. глина; 2. сосуды, кирпичи, скульпура и др; 3. Глиптика; 4. уравновешенная (геральдическая) композиция, симметрия, повторяемость поз и фигур; 5. адоранты.

Вариант 6: 1. Молящихся; 2. Стелы; 3. Темы: война, охота, шествие. Реализм в изображении животных, схематично – люди; 4. голова и тело – в профиль, одно плечо – в фас и др.; 5. Анзунд (Имдугуд).

Ответы к обобщающему тесту «Культура Месопотамии»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1 вариант	Б	А	В	Б	Г
2 вариант	Г	Б	А	В	В
3 вариант	Б	В	Г	Б	А

4вариант	А	В	Д	Б	В
-----------------	----------	----------	----------	----------	----------

Ответы к «Религия Древнего Египта»

Вариант 1.

1. Вера во множество богов; 2. Бог солнца (любое имя); 3. Боги на выбор;
4. Смерть почитаема, рассматривается как возможность перехода к жизни вечной; 5. Иероглифы, расшифровал Ж. Шампольон.

Вариант 2.

1. Боги зооморфны – с чертами животных; 2. Боги на выбор;
3. Обряд психостасии – взвешивание грехов и т. д.;
4. В тело должна вернуться душа Ка; 5. Многобожие.

Вариант 3.

1. Чтобы объяснить явления природы;
2. Миф о небесной корове, или солнечной ладье, и т. д.; 3. Осирис;
4. Убийство братом (Сет) и воскрешение женой (Исида) и сыном (Гор).
5. Душ несколько. Ка – двойник-призрак человека, его жизненная сила.

Вариант 4.

1. С тотемизмом; 2. Боги на выбор; 3. Фараона обожествляли. Считался сыном бога Солнца;
4. Строительство гробниц, мумификация;
5. Суд над душой после смерти человека.

Ответы к «Искусство Древнего Египта»

Вариант 1.

1. Каноны; 2. Пирамиды (ступенчатые, правильные), храмы (прискальные, скальные); 3. Амону-Ра; 4. Существо с телом льва и головой человека; 5. Утонченность, изящество, психологизм и др.

Вариант 2.

1. Амарнский период; 2. фигурки слуг-ответчиков; 3. Гипостильные залы; 4. Ступенчатые и правильные; 5. Для «узнавания» умершего его Ка.

Вариант 3.

1. Клеопатра; 2. лотосообразные и папирусообразные; 3. скальный храм; 4. скульптор; 5. Бесстрастность, фронтальность, портретное сходство и др.

Вариант 4.

1. три; 2. для показа социального положения изображаемых персонажей; 3. Эхнатон; 4. Ушебти; 5. голова и ноги – в профиль, плечи – в фас.

Вариант 5.

1. строгие правила; 2. Хефрена; 3. религиозная и административная; 4. древнее царство; 5. амарнский период.

Ответы к тесту «Культура Древнего Египта»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	Б	Г	А	В
2вариант	В	А	Б	Б	А
3вариант	Б	В	А	В	Б
4вариант	Г	Б	А	В	Г
5вариант	А	Г	А	В	Г
6вариант	Г	В	А	В	Г

РАЗДЕЛ 3.
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ
(ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ДРЕВНИЙ РИМ)

«Боги и герои Древней Греции» и «Литература Древней Греции»

Данная работа предполагает внеклассную подготовку учащихся по книге «Мифы и легенды Древней Греции» Н. Куна, или по другим подобным изданиям. До проведения опроса по этой теме учащимся выдается лист «Объем знаний», что бы они представляли уровень и сложность вопросов.

Объем знания к работе «Боги и герои Древней Греции»

1. Знать имена и функции следующих богов: Уран, Гея, Хронос (Крон), Эос, Гелиос, Атлант (Атлас), Ника, Фемида, Танат, Гипнос, Морфей, Геката, Селена, Тихэ, Персефона, Музы, Аид, Посейдон, Эрот, Мойры + 12 олимпийцев.

Примерные вопросы: Назовите имя богини мудрости и справедливой войны? –

Богиня, рожденная морской пеной? –

Назовите функции бога Гермеса? –

2. Знать кто такой или что такое в античной мифологии: кентавр, сирена, сатир, нимфа, Стикс, Харон, Лета, Коцит, Тартар, Парнас, Цербер (Кербер).

Примерные вопросы: Как называется существо с телом птицы и головой женичины? –

Что такое Стикс? –

3. Знать имена и подвиги следующих героев: Тезей, Персей, Ясон, Прометей, 12 подвигов Геракла, Дедал и Икар, Орфей и Эвридика, Фэтон.

Примерные вопросы: Кто из героев победил Минотавра? –

Как звали принцессу, помогавшую Ясону? –

Что изобрел Дедал? –

Объем знаний к работе «Литература Древней Греции»

Знать что такое: Илион, Микены, Итака

Знать причины, продолжительность и итог троянской войны, а также количество лет, описываемых в «Одиссее»

Иметь представление об участниках и основных событиях троянской войны: Менелай, Агамемнон, Приам, Гектор, Парис, Ахиллес, Патрокл, Елена, Андромаха, Кассандра, Лаокоон, Одиссей.

Знать персонажей и основные события «Одиссеи»: Цирцея, Пенелопа, Телемах, Калипсо, Сцилла, Харибда, Циклоп.

Знать имена и функции богов, связанных с событиями «Илиады» и «Одиссеи»: Зевс, Гера, Афина, Афродита, Фетида, Аполлон, Посейдон, Гефест, Гермес и т.д.

Знать теоретические и исторические факты и имена, связанные с троянским циклом мифов: Гомер, Шлиман, Гекзаметр.

Боги и герои Древней Греции.

Вариант 1.

Задание 1. Назовите имена следующих богов

Богиня любви и красоты –

Бог моря –

Богиня охоты и луны –

Бог виноделия –

Бог огня и кузнечного ремесла –

Задание 2. Определите героя и события мифа:

Минотавра победил: а). Персей;

б). Тесей;

в). Ясон;

Минотавр это существо:

а). с телом человека и головой быка;

б). половина тела лошади, а половина тела человека;

в). с телом льва и головой человека;

Жил минотавр в помещении со сложной планировкой, называемом:

а). гипостильный зал;

б). лабиринт;

в). подземный ход;

Герой нашел выход из жилища минотавра с помощью нити:

а). Афродиты;

б). Андромеды;

в). Ариадны;

Возвращаясь домой, герой забыл:

а). сменить паруса на корабле;

б). послать почтового голубя с доброй вестью;

в). принести жертву богам.

Задание 3. Что это или кто это?

Эос - ...; Гелиос - ...; Стикс - ...; Тартар - ...; Сатир -

Задание 4. Кратко опишите следующие подвиги Геракла (в чем сложность, и как она преодолена):

Немейский лев. Авгиевы конюшни.

Вариант 2.

Задание 1. Назовите имена следующих богов:

Бог громовержец. Царь богов и людей –

Богиня войны, мудрости, знаний –

Бог – царь загробного мира –

Богиня плодородия и земледелия –

Бог – посланник богов, покровитель путешествий, торговли –

Задание 2. Определите героя и события мифа:

Золотое руно добыл: а). Прометей;

б). Тесей;

в). Ясон;

Ему помогала своим волшебством дочь царя Колхиды:

а). Медея;

б). Мегера;

в). Медуза Горгона;

По пути в Колхиду команда героя встретила сирен. Это существа:

а). Полуконь, получеловек;

б). Полу-лев, получеловек;

в). Полуптица, получеловек;

Команда этого героя называлась:

а). Акванавты;

б). Аргонавты;

в). Аргоманы;

Золотое Руно это:

а). Шкура барана;

б). Царская корона;

в). Волшебное оружие.

Задание 3. Что это или кто это?

Нике - ...; Танат - ...; Харон - ...; Олимп - ...; Нимфа -

Задание 4. Кратко опишите следующие подвиги Геракла (в чем сложность, и как она преодолена):

Лирнейская гидра. Яблоки Гесперид.

Вариант 3.

Задание 1. Назовите имена следующих богов:

Богиня – покровительница браков. Жена верховного бога –

Бог жестокой, кровопролитной войны –

Бог времени, отец Зевса –

Бог света и красоты. Покровитель искусства –

Богиня домашнего очага, покровительница безбрачия –

Задание 2. Определите героя и события мифа:

Украл священный огонь с Олимпа: а). Геракл;

б). Прометей;

в). Прокруст;

Символом чего является этот огонь, подаренный людям:

а). Тепла и света;

б). Уюта и комфорта;

в). Культуры и цивилизации;

В наказание, орел Зевса каждый день:

- а). Клевал печень героя;
- б). Проверял прочность цепей;
- в). Сообщал новости с Олимпа;

Для освобождения героя, кто-нибудь из бессмертных должен был:

- а). Заступится за него перед Зевсом;
- б). Сойти добровольно в Царство Аида;
- в). Побороть орла Зевса;

Освободил от наказания героя:

- а). Зевс;
- б). Сам герой;
- в). Геракл.

Задание 3. Что это или кто это?

Тихэ - ...; Атлант - ...; Коцит - ...; Персефона - ...; Эрот - ...

Задание 4. Кратко опишите следующие подвиги Геракла (в чем сложность, и как она преодолена):

Стимфалийские птицы. Адский пес Цербер.

Вариант 4.

Задание 1. Назовите имена следующих богов:

Богиня, рожденная из морской пены –

Бог – покровитель искусства –

Богиня плодородия и земледелия –

Бог неба. Первый верховный бог. Дедушка Зевса. –

Бог – проводник душ умерших в Аид, посланник богов –

Задание 2. Определите героя и события мифа:

Создал крылья, чтобы совершить побег из дворца царя Миноса:

- а). Дедал;
- б). Икар;
- в). Орфей;

Здание с очень сложной планировкой, которое герой построил на острове Крит называли: а). гипостильный зал;

- б). лабиринт;
- в). подземный ход;

В этом помещении царь Минос поселил чудовище:

- а). Кентавр;
- б). Сфинкс;
- в). Минотавр

Это чудовище затем победил:

- а). Тесей;
- б). Персей;
- в). Геракл;

Из-за крыльев, придуманных героем погиб его внук, которого звали:

- а). Адмет;

- б). Орфей;
- в). Икар.

Задание 3. Что это или кто это?

Фемида - ...; Музы - ...; Парнас - ...; Гелиос - ...; Танат -

Задание 4. Кратко опишите следующие подвиги Геракла (в чем сложность, и как она преодолена):

Критский бык. Кони Диомеда.

Вариант 5.

Задание 1. Назовите имена следующих богов:

Богиня, родившаяся из головы Зевса –

Бог войны –

Бог, пожиравший своих детей –

Богиня охоты –

Бог виноделия и плодородия –

Задание 2. Определите героя и события мифа:

Убил Медузу Горгону: а). Тесей;

б). Ясон;

в). Персей;

Ему удалось убить ее с помощью:

а). Зеркального щита;

б). шапки- невидимки;

в). Золотого меча;

Главным оружием Медузы Горгоны было:

а). Умение летать;

б). Волшебный, гипнотический голос;

в). Взгляд, превращавший все в камень;

Девушку, спасенную героем от морского чудовища звали:

а). Афродита;

б). Андромеда;

в). Ариадна;

Чтобы граи показали путь к Медузе Горгоне герой отнял у них единственный:

а). Зуб;

б). Глаз;

в). Коготь.

Задание 3. Что это или кто это?

Селена - ...; Лета - ...; Цербер (Кербер) - ...; Гипнос - ...; Нимфа - ...

Задание 4. Кратко опишите следующие подвиги Геракла (в чем сложность, и как она преодолена):

Коровы Гериона. Пояс Ипполиты.

Вариант 6.

Задание 1. Назовите имена следующих богов:

Богини судьбы –

Бог, родившийся из бедра Зевса –
Бог солнца –
Бог громовержец –
Бог – покровитель кузнечного ремесла –

Задание 2. Определите героя и события мифа:

Благодаря искусной игре и пению, почти вернул умершую жену из царства Аида: а). Адмет;

- б). Орфей;
- в). Геракл;

Его жену звали;

- а). Деянира;
- б). Андромеда;
- в). Эвридика;

Своим пением герой даже успокоил Цербера, который был:

- а). Перевозчиком душ умерших в Царство Аида;
- б). Слугой Аида;
- в). Адским трехголовым псом;

Героиня осталась в царстве мертвых потому что:

- а). Посмотрела на мужа;
- б). Муж посмотрел на нее;
- в). Заговорила с мужем;

Когда герой участвовал в походе за Золотым Руно, своим пением он спас команду корабля от коварных:

- а). Сирен;
- б). Нимф;
- в). Наяд.

Задание 3. Что это или кто это?

Сатир - ...; Кентавр - ...; Эос - ...; Киприда - ...; Харон -

Задание 4. Кратко опишите следующие подвиги Геракла (в чем сложность, и как она преодолена):

Керинейская лань. Эрифманский кабан.

Литература Древней Греции. Гомер.

Вариант 1.

1. Объясните, почему поэма Гомера называется «Илиада»?
2. Из-за чего происходит ссора Агамемнона и Ахиллеса?
3. Что такое «яблоко раздора»?
4. Как Гомер называет противников троянцев?
5. Сколько лет Одиссей не может вернуться на родину после войны?

Вариант 2.

1. Назовите причины троянской войны: небесную и земную.
2. О чем рассказывается в поэме Гомера «Одиссея»?
3. По какой причине Ахиллес отказался воевать?

4. Какой год войны описывает Гомер в «Илиаде»? С какого события он начинает повествование, и каким заканчивает?
5. Пенелопа – это...

Вариант 3.

1. Каким стихом написаны поэмы Гомера? Каковы особенности этого стиха?
2. Что такое «Суд Париса»?
3. Опишите сюжет гибели Патрокла.
4. Кто такой Гектор?
5. Каким образом Пенелопе удастся откладывать выбор нового мужа?

Вариант 4.

1. Кто такой Шлиман? Чем он знаменит?
2. Что стало причиной гибели Трои?
3. Кому в поэме Гомера покровительствовала Афродита и почему?
4. Объясните выражение «ахиллесова пята».
5. Телемах – это...

Вариант 5.

1. Как Ахиллес мстит за смерть Патрокла?
2. Кто такой Менелай, и почему вместе с ним воют другие греческие цари против Трои?
3. Сколько лет длится троянская война? Какие события описывает Гомер?
4. Что является продолжением «Илиады»? О чем эта поэма?
5. Ахейцы – это...

Вариант 6.

1. Что заставляет царя Трои Приама прийти к Ахиллесу? Чем заканчивается эта встреча?
2. Кто такой Парис, и как он проявляет себя на войне?
3. Кто является главными героями «Илиады»?
4. Почему предводителем войска ахейцев является Агамемнон? Кто он?
5. Как Одиссею удалось спастись от циклопа? Циклоп – это...

Вариант 7.

1. Кто такая Прекрасная Елена? Какова ее роль в троянской войне? Как ее описывает Гомер?
2. Что было написано на яблоке раздора? Какие богини из-за него спорили? Кто рассудил этот спор?
3. Без кого бы ахейцы не выиграли войну с Троей?
4. Чем заканчивается поэма Гомера? Чем заканчивается троянская война?
5. Какое испытание, придуманное Пенелопой, не смогли пройти ее женихи?

Театр и музыка Древней Греции

Вариант 1.

1. Покровителем музыки и театра был...?
2. Объясните, какому театральному жанру отдавали предпочтение греки и почему?
3. Из какого праздника родился театр в Древней Греции?
4. Мельпомена – это...
5. Зрительные ряды в театре, расположенные полукругом, с постепенным возвышением называются - ...?

Вариант 2.

1. Какие появились в Греции театральные жанры? Как можно перевести эти названия?
2. Катарсис – это...
3. Площадка, для выступления актеров называлась - ...?
4. Как были связаны театр и музыка в Древней Греции?
5. Кто исполнял роли в Древнегреческом театре? Как назывались исполнители? Как они выглядели на сцене?

Вариант 3.

1. Назовите известнейших драматургов Древней Греции?
2. Музы – это...
3. Как греки относились к музыке. Какое отношение к музыке имел Пифагор?
4. Помещение, замыкавшее сценическую площадку называлось ...?
5. Назовите музу комедии.

Вариант 4.

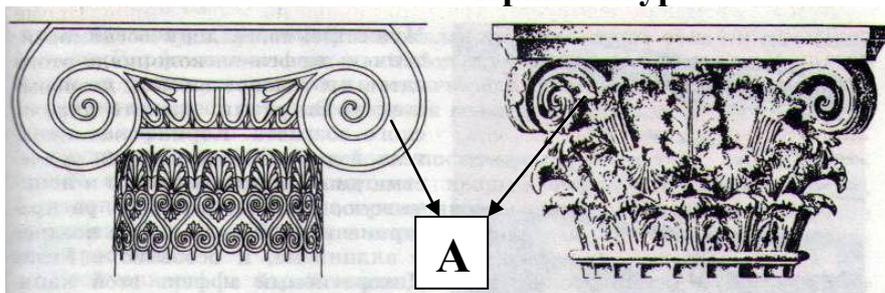
1. Корифей – это...?
2. Какую роль выполнял хор в древнегреческом театре?
3. Объясните, почему все свободные граждане Афин были обязаны посещать театральные представления?
4. Сколько Муз сопровождало Аполлона?
5. Как связан с греческим театром бог Дионис?

Изобразительное искусство Древней Греции

Вариант 1

Задание 1

Архитектура



1. Как называется эти части колонн?
2. Как называются эти завитки? (А)
3. Какие это архитектурные ордера?
4. Какой из этих ордеров могли использовать древние греки для строительства храма Афродиты? Почему?
5. Какое количество колонн может быть на фасаде здания: четное или нечетное?

Задание 2

Скульптура и периодизация

1. Как называются основные образы скульптуры периода архаики?
2. Как называется и какими веками ограничивается период, связанный с войнами Александра Македонского?
3. Как можно сформулировать главную задачу в скульптуре периода классики?
4. Период VII-VI вв. до н. э. называется?
5. Посмотрите на репродукцию, и по характерным признакам определите к какому периоду греческого искусства может относиться эта скульптура?



**Изобразительное искусство Древней Греции
Вариант 2**

Задание 1

Архитектура

1. Назовите этот архитектурный ордер.
2. Какому божеству греки могли посвятить храм с таким типом колонн?
3. Какие детали колонны видны на этом изображении?
4. Какие детали не видны на этом снимке?
5. Какие еще ордера вы знаете?

Задание 2

Скульптура и периодизация

1. Какой исторический период характеризуется территориальной дробностью, а в искусстве драматизмом, экспрессией, повышенной эмоциональностью?

2. Кто считается создателем скульптур для афинского акрополя?
3. Назовите характерные черты скульптуры периода архаики?
4. Период V-IV вв. до н.э. называется...?
5. Посмотрите на репродукцию, и по характерным признакам определите к какому периоду греческого искусства может относиться эта скульптура?

Иллюстрация к заданию 1

2

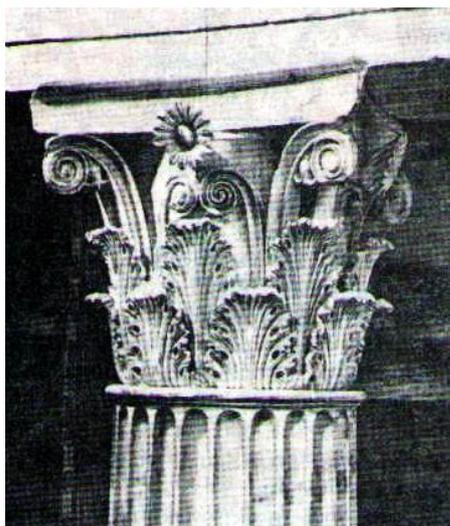


Иллюстрация к заданию



Изобразительное искусство Древней Греции Вариант 3

Задание 1

Архитектура

1. Какой ордер использован в этом храме?
2. Сколько колонн могло бы быть на боковой стороне этого храма?
3. Как называется верхняя часть колонны?
4. Как называются архитектурные завитки на верхней части этих колонн?
5. Какому божееству мог быть посвящен этот храм?

Задание 2

Скульптура и периодизация

1. Что в скульптуре периода архаики напоминает скульптуру Древнего Египта?
2. Чем знаменит скульптор Фидий?
3. Что такое эллинизм? Откуда такое название?
4. Что характерно для скульптуры V – IV вв. до н. э.

5. Посмотрите на репродукцию, и по характерным признакам определите к какому периоду греческого искусства может относиться эта скульптура?

Иллюстрация к заданию 1

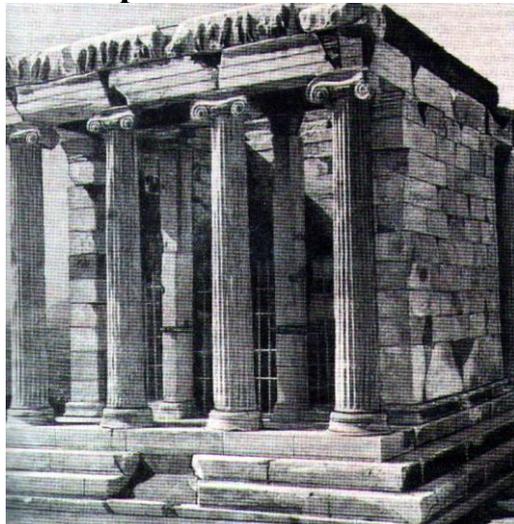
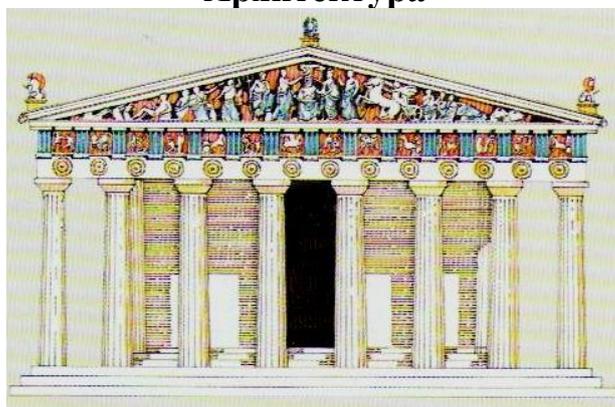


Иллюстрация к заданию 2



**Вариант 4
Задание 1
Архитектура**



1. Как называется тип храма, окруженный со всех сторон колоннадой?
2. Назовите те детали колонн, которые вы видите на рисунке?
3. Какой архитектурный ордер использован в этом храме?
4. Сколько колонн на боковой (длинной) стороне этого храма?
5. Как называется место, где был воздвигнут главный храм Древней Греции – Парфенон?

Задание 2.

Скульптура и периодизация

1. Назовите и кратко охарактеризуйте период в истории Древней Греции VII-VI вв. до н. э.
2. Каков главный лозунг в культуре и искусстве Древней Греции?

3. Назовите известных скульпторов Древней Греции (не менее 3-х).
4. Кого чаще всего изображали древнегреческие скульпторы?
5. Посмотрите на репродукцию, и по характерным признакам определите к какому периоду греческого искусства может относиться эта скульптура?



Вариант 5

Задание 1

Архитектура

1. Назовите названия архитектурных ордеров, созданных древними греками?
2. Как можно рассчитать количество колонн на боковую сторону этого храма? (Формула)
3. По какой части колонны можно определить ордер? Ее название.
4. Как называются нижние части этих колонн?
5. Кто такие Иктин и Калликрат?

Задание 2.

Скульптура и периодизация

1. Чем скульптура периода архаики отличается от скульптуры Древнего Египта?
2. В какой исторический период скульпторы Древней Греции научились передавать движение и рассчитали идеальные пропорции человеческого тела?
3. Для какого периода характерны многофигурные композиции в скульптуре?
4. Какая скульптура считается идеалом женской красоты Древней Греции?
5. Посмотрите на репродукцию, и по характерным признакам определите к какому периоду греческого искусства может относиться эта скульптура?

Иллюстрация к заданию 1

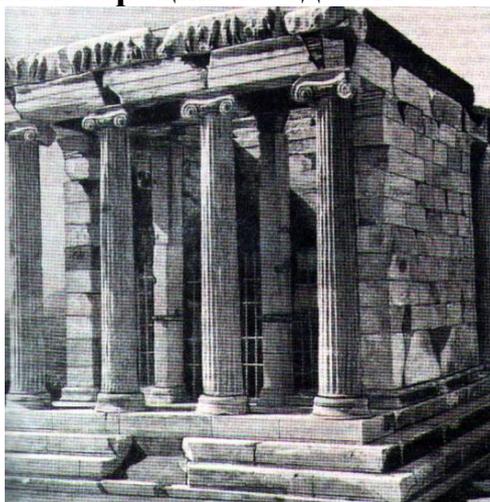


Иллюстрация к заданию 2



Культура Древней Греции (обобщающий тест)

Вариант 1.

1. Религия древних греков называется:

- а). монотеизм;
- б). пантеизм;
- в). политеизм;
- г). зевсизм.

2. Главный герой поэмы Гомера «Илиада»:

- а). Агамемнон;
- б). Ахиллес;
- в). Одиссей;
- г). Парис.

3. Катарсис это:

- а). очищение души через страдание;
- б). элемент архитектуры;
- в). орнамент на вазах;
- г). солист хора в театре;

4. К классическим греческим ордерам не относится:

- а). дорический;
- б). композитный;
- в). ионический;
- г). коринфский.

5. Лозунгом греческой культуры было выражение:

- а). красота спасет мир;
- б). человек – мера всех вещей;
- в). математика – царица наук и искусств;
- г). жизнь прекрасна и удивительна;

Вариант 2.

1. Вера в предначертанность, неизбежность судьбы называется:

- а). политеизм;
- б). пантеизм;
- в). монотеизм;
- г). фатализм;

2. Размер стиха, которым написаны поэмы Гомера:

- а). шестиметр; в). гомерометр;
б). вальсометр; г). гекзаметр.

3. Театральные представления в Греции родились из праздников в честь:

- а). Диониса; в). Аполлона;
б). Зевса; г). Афродиты.

4. Верхняя часть колонны классического ордера называется:

- а). волюта; в). капитель;
б). ствол; г). база.

5. Создателем скульптуры для Афинского акрополя считается:

- а). Калликрат; в). Поликлет;
б). Фидий; г). Иктин.

Вариант 3.

1. Число богов-олимпийцев:

- а). 10; б). 12; в). 13; г). 20.

2. Поэма Гомера «Илиада» рассказывает о событиях:

- а). последнего года троянской войны; в). приведших к троянской войне;
б). всех годов троянской войны; г). после троянской войны.

3. Высшего расцвета греческая культура достигла в период:

- а). архаики; в). классики;
б). эллинизма; г). гомеровский период.

4. Мельпомена – это муза:

- а). комедии; в). театра;
б). трагедии; г). драмы.

5. Главными образами в скульптуре Древней Греции были:

- а). правители Греции; в). известные деятели культуры;
б). простые жители городов; г). боги и атлеты.

Вариант 4.

1. Отцом всех богов греческие мифы называют:

- а). Урана; в). Космос;
б). Хроноса; г). Зевса.

Религия Древнего Рима

Вариант 1.

1. Бог виноделия, веселья, плодородия –
2. Богиня любви, красоты –
3. Бог времени. Пожиравший своих детей –
4. По-гречески Гефест, а по-римски -
5. По-гречески – Артемида, а по-римски –
6. По-гречески – Зевс, а по-римски –
7. Функция богини Юноны –
8. Функция бога Плутона –
9. Функция бога Нептуна –
10. Аврора – это богиня:
а). победы; б). утренней зари; в). удачи, счастья.

Вариант 2.

1. Богиня земледелия и плодородия –
2. Крылатый бог любви –
3. Богиня мудрости, знаний, справедливой войны –
4. По-гречески – Гестия, а по-римски –
5. По-гречески – Гермес, а по-римски –
6. По-гречески – Афродита, а по-римски –
7. Функция богини Дианы –
8. Функция бога Вакха –
9. Функция бога Вулкана –
10. Виктория – это богиня:
а). победы; б). утренней зари; в). удачи, счастья.

Вариант 3.

1. Бог – царь загробного мира –
2. Богиня охоты и луны –
3. Бог – покровитель путешествий, торговли, вестник богов –
4. По-гречески – Дионис, а по-римски –
5. По-гречески – Афина, а по-римски –
6. По-гречески – Деметра, а по-римски –
7. Функция бога Юпитера –
8. Функция богини Венеры –
9. Функция бога Амура –
10. Фортуна – это богиня:
а). победы; б). утренней зари; в). удачи, счастья.

Вариант 4.

1. Бог – царь морей –
2. Богиня – покровительница браков и домашнего очага –
3. Бог – покровитель кузнечного ремесла –
4. По-гречески – Эрот, а по-римски –
5. По-гречески – Геракл, а по-римски –
6. По-гречески – Аид, а по-римски –
7. Функция бога Марса –
8. Функция бога Феба –
9. Функция бога Сатурна –
10. Фавн – это то же, что и: а) бог ветра; б). сатир; в). кентавр.

Культура и искусство Древнего Рима.

Вариант 1.

1. Какие архитектурные элементы были изобретены римлянами?
2. В каком веке Древний Рим прекратил свое существование как государство?
3. Какие театральные представления были любимыми в Древнем Риме?
4. Кому был установлен первый конный монумент в Древнем Риме?
5. Чем знаменит Пантеон в Риме?

Вариант 2.

1. Назовите единственный жанр литературы, который придумали римляне?
2. Каковы достижения древнеримской скульптуры?
3. Как изменили римляне архитектурный ордер, придуманный греками?
4. Что входит в понятие «Античность»?
5. В чем отличие между культурами Древней Греции и Древнего Рима?

Вариант 3.

1. Кем был Цицерон?
2. В каком году Римская Республика стала Римской Империей?
3. Какая религия сменила язычество с IV века в Древнем Риме?
4. Как назывался самый большой театр Древнего Рима?
5. Как называлась площадь – центр общественной жизни – в Риме?

Вариант 4.

1. Чем привлекал древних римлян портрет в скульптуре?
2. О чем рассказывается в «Энеиде» Вергилия?
3. Зачем в Древнем Риме устанавливались отдельно стоящие арки и колонны?
4. Какая скульптура посвящена легендарному основанию города Рима?

5. В каком городе сохранилась живопись Древнего Рима? (Почему?)

Греко-римские боги

Вариант 1.

11. Бог виноделия, веселья, плодородия –
12. Богиня любви, красоты –
13. По-гречески Гефест, а по-римски –
14. По-гречески – Артемида, а по-римски –
15. По-гречески – Зевс, а по-римски –

Вариант 2.

11. Крылатый бог любви –
12. Богиня мудрости, знаний, справедливой войны –
13. По-гречески – Гестия, а по-римски –
14. По-гречески – Гермес, а по-римски –
15. По-гречески – Афродита, а по-римски –

Вариант 3.

11. Бог – царь загробного мира –
12. Богиня охоты и луны –
13. Бог – покровитель путешествий, торговли, вестник богов –
14. По-гречески – Дионис, а по-римски –
15. По-гречески – Афина, а по-римски –

Вариант 4.

11. Бог – царь морей –
12. Богиня – покровительница браков и домашнего очага –
13. Бог – покровитель кузнечного ремесла –
14. По-гречески – Эрот, а по-римски –
15. По-гречески – Геракл, а по-римски –

Вариант 5.

1. Богиня победы –
2. Бог виноделия и плодородия –
3. Бог – покровитель искусства –
4. По-гречески – Зевс, а по-римски –
5. По-гречески Гера, а по римски –

Культура Древнего Рима

Вариант 1.

1. Какие архитектурные элементы стали активно применяться римлянами?

а) колонны и перекладины;

б) арки и купола;

- в) стоечно-балочные конструкции; г) пилоны и пандусы

2. Каковы достижения древнеримской скульптуры?

- а) высчитаны строгие пропорции человеческого тела
б) создан образ идеального человека-атлета
в) создан реалистичный скульптурный портрет

3. Какой из перечисленных ордеров был придуман римлянами?

- а) дорический; б) ионический;
в) коринфский; г) композитный

4. Какое название получила восточная часть Римской Империи после её разделения в 4 веке императором Константином?

- а) Римская провинция; б) Константинополь;
в) Византия; г) Ромейское государство

5. Выдающегося римского оратора звали:

- а) Марк Туллий Цицерон; б) Гай Юлий Цезарь;
в) Гай Валерий Катулл г) Квинт Флакк Гораций

Вариант 2.

1. Что входит в понятие «Античность»?

- а) культура всех древних цивилизаций, развивавшихся на территории средиземноморья – Древнего Египта, Др. Греции, Др. Рима;
б) культура Древней Греции; в) культура Древнего Рима;
г). культура Древней Греции и Древнего Рима.

2. Чем знаменит Пантеон в Риме?

- а) это самый большой храм, построенный римлянами;
б) это единственный храм, в архитектуре которого нет заимствований из Древней Греции;
в) в этом храме самый большой купол, построенный римлянами

3. Что присуще римской культуре в отличие от греческой?

- а) большее стремление к красоте и гармонии;
б) большее стремление к практичности и утилитарности (пользе);
в) большее стремление к утонченности и изысканности

4. Какой вид скульптуры создали римляне?

- а) конный монумент ; б) многофигурные композиции;
в) курсов и кор; г) изображения богов и героев

5. Кто считается создателем «национального» римского эпоса;

- а) Гораций; б) Овидий; в) Вергилий; г) Ювенал; д) Цицерон

Вариант 3.

1. Благодаря чему хорошо сохранилась фресковая живопись в римском городе Помпеи?

- а) особой технике, применяемой художниками;
- б) хорошим погодным условиям – сухому тёплому климату без резких перепадов температур;
- в) извержению вулкана в 1 в.;
- г) бережному отношению граждан к искусству

2. Как называется выдающееся произведение Вергилия?

- а) «Илиада» б) «Одиссея» в) «Энеида» г) «Метаморфозы»

3. Зачем в Древнем Риме устанавливались отдельно стоящие арки и колонны?

- а) в честь одержанных побед; б) в честь императоров;
- в) в честь знаменательных общественных событий;
- г) чтобы продемонстрировать мастерство инженеров и архитекторов

4. Самое большое сооружение, построенное в Древнем Риме это:

- а) Храм всех богов – Пантеон; б) театр Флавиев – Колизей;
- в) Триумфальная колонна императора Траяна; г) акведук в Ниме

5. Какой император разделил Римскую Империю на две части и дал христианству статус официальной религии Рима?

- а) Август-Октавиан; б) Марк Аврелий; г) Нерон; д) Константин

Вариант 4.

1. Редкие образцы станковой живописи Древнего Рима по месту их обнаружения получили название:

- а) помпеянские картины; б) живопись Геркуланума;
- в) фаюмский портрет; г) рисунки из Карфагена

2. Легендарным основателем римского государства (народа) считался:

- а) Ромул; б) Рэм; в) Эней; г) Вергилий

3. Какая религия сменила язычество с IV века в Древнем Риме?

- а) буддизм; б) христианство; в) мусульманство; г) иудаизм

4. Как назывался самый большой театр Древнего Рима - Колизей?

- а) театр Флавиев; б) театр Октавианов; г) театр Траянов; д) театр Нерона

5. Как называлась площадь – центр общественной жизни – в Риме?

- а) форум; б) термы; в) пантеон; г) одеон; д) колизей; е) базилика

Вариант 5.

1. Легендарным основателем Рима – столицы государства считается;

а) Ромул и Рэм; в) Эней; г) Вергилий

2. Каково взаимоотношение греческой и римской культуры?

а) греческая культура многое заимствовала от Рима;
б) греческая культура стала базой для развития римской культуры;
в) они развивались параллельно и самостоятельно друг от друга;
г) это пример взаимовлияний и взаимопроникновений двух соседних и близких по духу культур

3. Какой из перечисленных ордеров был придуман римлянами?

а) дорический; б) ионический;
в) коринфский; г) тосканский

4. Какая скульптура посвящена легендарному основанию города Рима?

а) конная статуя Марка Аврелия;
б) портрет Августа Октавиана в виде Юпитера;
г) капитолийская волчица;
д) рельеф на колонне Траяна

5. Какими видами, в основном, представлена живопись Рима?

а) станковыми; б) монументальными

Ответы к «Боги и герои Древней Греции»

Вариант 1.

Задание 1: Афродита; Посейдон; Артемида; Дионис; Гефест.

Задание 2: Б, А, Б, В, А.

Задание 3. Заря; Солнце; река в Царстве Аида; Царство мертвых; Козлоногое лесное существо.

Вариант 2.

Задание 1: Зевс; Афина; Аид; Деметра; Гермес.

Задание 2: В, А, В, Б, А.

Задание 3: Победа; Смерть; Перевозчик душ умерших через Стикс; Гора богов; Второстепенное божество – дух природы.

Вариант 3.

Задание 1. Гера; Арес; Хронос; Аполлон; Гестия.

Задание 2. Б, В, А, Б, В.

Задание 3. Удача; Держит небо; Озеро в Царстве Аида;
Дочь Деметры, жена Аида; Крылатый бог любви – сын Афродиты.

Вариант 4.

Задание 1. Афродита; Аполлон; Деметра; Уран; Гермес.

Задание 2. А, Б, В, А, В.

Задание 3. Правосудие; Спутницы Аполлона – покровительницы искусств; гора Аполлона; Солнце; Смерть.

Вариант 5.

Задание 1. Афина; Арес; Хронос; Артемида; Дионис.

Задание 2. В, А, В, Б, Б.

Задание 3. Луна, Река забвения, Адский пес, Сон, Второстепенное божество – душа природы.

Вариант 6.

Задание 1. Мойры; Аполлон; Гелиос; Зевс; Гермес.

Задание 2. Б, В, В, Б, А.

Задание 3. Козлоногое лесное существо, полуконь получеловек, Заря, Афродита, Перевозчик душ умерших в царство Аида.

Ответы к «Литература Древней Греции».

Вариант 1.

1. Из-за второго названия Трои – Илион; 2. Из-за добычи; 3. Яблоко с надписью «Прекраснейшей»; 4. Ахейцы или греки; 5. 10 лет.

Вариант 2.

1. Яблоко раздора и похищение Елены; 2. О возвращении героя троянской войны – Одиссея – на родину; 3. Из-за обиды на Агамемнона; 4. 10ый год. Начало – ссора Ахиллеса и Агамемнона, конец – договор о перемирии; 5. Жена Одиссея.

Вариант 3.

1. Гекзаметр – шесть ударных слогов в строке, после каждого ударного слога – 2 безударных; 2. Сюжет о том, как Парис присудил «Яблоко раздора» Афродите; 3. Одел доспехи Ахиллеса, убит Гектором; 4. Сын Приама, предводитель войска Троян; 5. Ткет полотно, а ночью распускает работу.

Вариант 4.

1. Археолог, нашел Трою; 2. Троянский конь; 3. Парису, из-за присуждения «яблока» ей; 4. Слабое, уязвимое место; 5. Сын Одиссея.

Вариант 5.

1. Убивает всех детей Приама, тело Гектора увозит в стан ахейцев; 2. Муж Елены. Остальные цари давали клятву верности во время сватовства к Елене; 3. 10 лет. Гомер описывает последний год войны; 4. «Одиссея». О возвращении героев на родину; 5. Греки, противники Троян.

Вариант 6.

1. За телом Гектора. Договор о временном перемирии; 2. Сын царя Трои, похитивший Елену; 3. Ахиллес и Гектор; 4. Брат Менелая; 5. Одноглазый великан. Одиссей лишил его глаза.

Вариант 7.

1. Жена Менелая, дочь Зевса. Из-за ее похищения началась троянская война; Описания нет, но при виде Елены старейшины Трои встают;
2. «Прекраснейшей»; Афина, Гера, Афродита; Парис; 3. Без Ахиллеса и Одиссея; 4. У Гомера – временное перемирие; в войне – захват Трои с помощью троянского коня; 5. Натянуть тетиву на лук Одиссея, и прострелить 12 колец.

Ответы к «Театр и музыка Древней Греции»

Вариант 1.

1. Аполлон; 2. Трагедии из-за эффекта катарсиса; 3. Диониса; 4. Муза трагедии; 5. Амфитеатр.

Вариант 2.

1. Трагедия – «песнь козла» и комедия – «песнь народа»; 2. Очищение души через сострадание; 3. Орхестра; 4. Все театральные постановки пелись; 5. Актеры – мужчины в масках. Исполнители – хор и солисты – корифеи.

Вариант 3.

1. Софокл, Эсхил, Еврипид, Аристофан; 2. Спутницы Аполлона, покровительницы искусств; 3. Музыка приравнивалась к науке, Пифагор вычислял мировую гармонию; 4. Скения; 5. Талия.

Вариант 4.

1. Солист в древнегреческом театре; 2. Сообщал о событиях за сценой, давал эмоциональный настрой; 3. Из-за положительного влияния на душу (эффект катарсиса); 4. «9»; 5. Из-за праздников в честь Диониса родился театр.

Ответы к «Изобразительно искусство Древней Греции»

Вариант 1.

Задание 1. Капитель; Волюты; Ионический и коринфский; Ионический, потому что коринфский - девушкам; Четное.

Задание 2. Курсы и коры; Эллинизм III – II вв. до н. э.; Передача движения; Архаика, Архаика

Вариант 2.

Задание 1. Коринфский; Богине – девушке; Капитель (ствол); База (ствол); Дорический и ионический.

Задание 2. Эллинизм; Фидий; Статичность, архаическая улыбка; Классика; Классика.

Вариант 3.

Задание 1. Ионический; «9»; Капитель; Волюты; Богине – женщине.

Задание 2. Статика, поза; Создал скульптуры Афинского Акрополя; Последний период в греческом искусстве, от «Эллада» - Греция; Передача движения, идеальные пропорции и т. д.; Эллинизм

Вариант 4.

Задание 1. Периптер; Капитель, ствол (тело); Дорический; «17»; Афинский акрополь.

Задание 2. Архаика – главные образы – курорсы и коры, создание ордерной системы; «Человек – мера всех вещей»; Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель и др.; Атлетов и богов; Эллинизм

Вариант 5.

Задание 1. Дорический, ионический, коринфский; $4 \cdot 2 + 1 = 9$; По капители; База; Архитекторы, создавшие Парфенон.

Задание 2. Наличием архаической улыбки и отсутствием портретов; Классика; Эллинизм; Венера Милосская; Классика

Ответы к тесту «Культура Древней Греции»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	В	Б	А	Б	Б
2вариант	Г	Г	А	В	Б
3вариант	Б	А	В	Б	Г
4вариант	Г	В	Б	Г	А
5вариант	В	Б	А	В	Г

Ответы к «Религия Древнего Рима»

Вариант 1.

Бахус (Вакх); Венера; Сатурн; Вулкан; Диана; Юпитер; богиня домашнего очага, покровительница брака; Царь загробного мира; Царь морей; «Б».

Вариант 2.

Церера; Амур (Купидон); Минерва; Веста; Меркурий; Венера; богиня охоты и луны; бог виноделия; бог кузнечного ремесла и огня; «А».

Вариант 3.

Плутон; Диана; Меркурий; Бахус (Вакх); Минерва; Церера; бог – громовержец; богиня любви и красоты; крылатый бог любви; «В».

Вариант 4.

Нептун; Юнона; Вулкан; Амур (Купидон); Геркулес; Плутон; бог войны; бог – солнечного света, покровитель искусств; бог времени; «Б».

Ответы к «Греко-римские боги» (короткий)

Вариант 1.

1. Дионис–Бахус (Вакх); 2. Афродита-Венера; 3. Вулкан; 4. Диана; 5. Юпитер

Вариант 2.

1. Эрот-Амур (Купидон); 2. Афина-Минерва; 3. Веста; 4. Меркурий; 5. Венера

Вариант 3.

1. Аид-Плутон; 2. Артемида-Диана; 3. Гермес-Меркурий; 4. Бахус; 5. Минерва

Вариант 4.

1. Посейдон-Нептун; 2. Гера-Юнона; 3. Гефест-Вулкан; 4. Амур; 5. Геркулес

Вариант 5.

1. Ника-Виктория; 2. Дионис-Бахус; 3. Аполлон-Феб; 4. Юпитер; 5. Юнона

Ответы к обобщающему тесту «Культура Древнего Рима»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1 вариант	Б	В	Г	В	А
2 вариант	Г	В	Б	А	В
3 вариант	В	В	А	Б	Д
4 вариант	В	В	Б	А	А
5 вариант	А	Б	Г	Г	Б

Ответы к «Культура и искусство Древнего Рима»

Вариант 1.

1. Арки и купола; 2. в 5ом веке; 3. комедии, гладиаторские бои; 4. Марку Аврелию; 5. это самое большое купольное сооружение древнего мира.

Вариант 2.

1. Сатира; 2. скульптурный портрет и конный монумент; 3. создали еще 2 ордера – тосканский и композитный; 4. культуры Древней Греции и Древнего Рима; 5. Римляне более военизированы, прагматичны и рациональны.

Вариант 3.

1. Оратор; 2. в 27г. до н. э.; 3. христианство; 4. Колизей (театр Флавиев);
5. Форум.

Вариант 4.

1. «полезностью»; 2. об основании Энеем римского государства; 3. в честь триумфов; 4. capitoлийская волчица; 5. в Помпеях, из-за извержения вулкана.

РАЗДЕЛ 4.
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СТРАН ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА
(ИНДИЯ, КИТАЙ, ЯПОНИЯ)

Религия Древней и Средневековой Индии

Вариант 1

1. Где и когда появился Буддизм?
2. Как называются религии Древней Индии, предшествующие Буддизму?
3. Что такое жизнь – согласно истинам буддизма?
4. Что такое «сансара»?
5. Как называются литературные произведения – предания о предыдущих воплощениях Будды на земле?

Вариант 2

1. Кто считается основателем буддизма?
2. Перечислите четыре истины буддизма?
3. Как называется сумма добрых и злых дел человека, определяющих его дальнейшую судьбу?
4. Как называется сборник священных текстов индуизма и брахманизма?
5. Чем отличается буддизм от других монотеистических мировых религий?

Вариант 3

1. Назовите триаду верховных богов Индуизма?
2. Что является целью жизни, согласно традиционным индийским религиям?
3. Чем вызваны страдания человека, согласно истинам буддизма?
4. Как достигается эта цель согласно буддизму?
5. Что такое «джатака» в литературе и мифологии Индии?

Вариант 4

1. Что заставило будущего Будду отказаться от «нормальной» жизни?
2. Как называлась высшая варна (каста) в индийском обществе?
3. Что такое «Сансара»?
4. Что влияет на жизнь, судьбу и дальнейшее перерождение человека, согласно традиционным индийским верованиям?
5. Что такое нирвана, согласно четырем истинам буддизма?

Вариант 5

1. Что означает слово «Будда»?
2. Объясните популярность буддизма, и его быстрое распространение в Индии и других странах?
3. Как можно достичь нирваны, согласно истинам буддизма?

4. Каким образом отец будущего Будды хотел воспрепятствовать его истинному предназначению?
5. Какая религия сменила буддизм и индуизм в Индии в 13 веке?

Искусство Древней и Средневековой Индии

Вариант 1

1. Традиционные буддистские мемориальные сооружения - реликварии в Индии называются?
2. Назовите характерные черты статуй Будды?
3. Как называются две известнейшие эпические поэмы Древней Индии?
4. Назовите знаменитого писателя и драматурга Древней Индии?
5. Что такое система «шрути» в индийской культуре?

Вариант 2

1. Назовите два вида храмовых комплексов в Индии?
2. Каковы особенности скульптуры Древней и Средневековой Индии? (2 – 3 признака)
3. Какой вид изобразительного искусства появляется и активно развивается после принятия Ислама в Индии, как государственной религии?
4. Назовите главных героев поэмы «Рамаяна».
5. Как называется в музыке Индии устойчивая мелодия, на которой основывается импровизация?

Вариант 3

1. Что такое «стамбха» - в архитектуре Древней Индии?
2. Какие виды живописи получили развитие в индийской культуре?
3. Каков сюжет эпической поэмы «Махабхарата»?
4. Назовите особую (синтетическую) форму театра, традиционную в индийской культуре?
5. Из чего состоит рага (устойчивая мелодия, на которой строится импровизация) в индийской музыке?

Вариант 4

1. Из чего состоят пещерные храмовые комплексы?
2. Назовите характерные черты индийской монументальной живописи?
3. Каков сюжет (кратко) эпической поэмы Древней Индии «Рамаяна»?
4. Из каких разделов (не названия, а содержание) состоит классический индийский танец бхарат натьям?
5. Каков главный принцип в музыкальном искусстве Индии?

Вариант 5

1. Назовите основные направления (виды построек) в культовой архитектуре Древней Индии?

2. Назовите характерные черты книжной миниатюры?
3. Какие жанры буддийской литературы вы знаете?
4. Как называется традиционная народная индийская музыкально-танцевальная драма, герои которой – добрые и злые демоны?
5. Как называется система традиционной индийской музыки, в основе которой звукоряд из 7 основных звуков, и 22 интервалов?

Культура и искусство традиционного Китая

Вариант 1

1. Какой религиозно-этический культ является для Китая одним из самых важных, определяющих культуру и ориентирующий в прошлое?
2. Назовите основные виды культовой архитектуры Китая?
3. Какие по форме свитки предназначались для живописи?
4. Что такое каллиграфия? С какими видами творчества она была тесно связана?
5. Сколько музыкальных звуков считались «важнейшими» в китайской музыке? Как назывался такой звукоряд?

Вариант 2

1. Как называлось китайское религиозно-этическое учение, в котором основы государственного порядка, уподоблялись порядку в большой семье. А идеалом человека считался – «благородный муж»?
2. Назовите главное архитектурное сооружение – символ Древнего Китая, постройка которого началась во время правления императора Цинь Ши Хуанди?
3. Назовите основные жанры живописи Китая?
4. Какой вид литературы был наиболее популярным в Китае?
5. Как религия и магия отражались в музыкальной системе «люйлюй»?

Вариант 3

1. На каких принципах основывается религиозная система Даосизм?
2. Назовите главные архитектурные принципы Китая?
3. Как называется жанр пейзажа в китайской живописи?
4. Перечислите характерные признаки китайской поэзии?
5. Какие музыкальные инструменты были самыми популярными в Китае? Почему?

Вариант 4

1. Что такое «Инь» и «Ян» в даосистской культуре?

2. Как проявляются представления даосизма об «Инь» и «Ян» в жанре пейзажа в традиционной китайской живописи?
3. Назовите характерные черты и виды скульптуры в Китае?
4. Какие жанры и сюжеты были популярны в китайской прозаической литературе?
5. Какой традиционный театральный жанр представлял собой синтез музыки, движения, танца, собственно драмы, и включал сцены с демонстрацией боевых искусств?

Вариант 5

1. Назовите «Золотой» закон нравственности, согласно конфуцианству?
2. Как называются традиционные в Китае буддистские храмы? Их характерные признаки?
3. Как в традиционной китайской живописи называется жанр натюрморта?
4. Каково содержание книги «Ши цзинь»?
5. Какие символы связаны с музыкальным звукорядом «пентатоника» в китайской культуре?

Вариант 6

1. Перечислите признаки традиционной культуры Китая?
2. Какое направление буддизма получило распространение в Китае, в чем его отличие от традиционного буддизма?
3. Характерные виды и черты традиционного декоративно-прикладного искусства Китая?
4. Назовите характерные черты традиционной китайской живописи?
5. Что такое «пентатоника» в традиционной китайской музыке?

Вариант 7

1. Назовите имя основателя даосизма?
2. Какой архитектурный ансамбль является характерным примером дворцовой архитектуры и градостроительства одновременно?
3. Какие материалы, и какие две основные техники применялись в традиционной китайской живописи?
4. Какой музыкально-поэтический жанр появился в Китае?
5. Перечислите основные жанры традиционного китайского театра?

Вариант 8

1. Назовите главные принципы конфуцианства?
2. Назовите самый известный пример китайской погребальной скульптуры?
3. Перечислите особенности традиционной китайской литературы?

4. Как назывался жанр традиционной китайской живописи, изображающий людей и бытовые сценки?
5. Как называлась древнейшая музыкальная система в Китае, в основе которой был звукоряд из 12 звуков?

Культура и искусство Средневековой Японии

Вариант 1

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству и культуре Японии

Искусство и культура средневековой Японии складывались под влиянием культуры Китая, поэтому, как и в Китае, здесь был распространен культ предков - На искусство средневековой Японии повлиял и Буддизм. Повсюду строились буддистские храмы, которые называются - ... - это многоярусные сооружения с загнутыми вверх углами крыш. Важной частью любого архитектурного ансамбля в Японии были сады. Их основные типы - Поэтичное восприятие мира и природы проявилось и в традиционных жанрах японской лирики. В стихах должны были использоваться «сезонные» слова и присутствовать «саби» - Природа была и объектом живописи. Жанр суйбоку-га изображал природу следующим образом....

Вариант 2

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству и культуре Японии

В средневековой Японии мирно сосуществовали различные религиозные системы. Древнейшая религия Японии получила название - ..., что можно перевести, как «путь богов». Вся природа японцами одушевлялась. Это сказалась и на архитектуре. Для традиционной японской архитектуры характерны следующие черты:... . Важно место природа занимала и в поэзии. Самыми распространенными стихотворными формами в Японии стали пятистишья, или по-японски – «...», и трехстишья, или – «...». А в изобразительном искусстве получила распространение «укиё-э» - это...

Вариант 3

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству и культуре Японии

На формирование искусства и культуры средневековой Японии оказал значительное влияние буддизм. Под воздействием китайской культуры в Японии распространение получила особая ветвь буддизма - Ее отличительной чертой было отношение к получению истины и просветления – сатори – или «...». Буддизм повлиял на искусство Японии, особенно на архитектуру и скульптуру. Архитектурные ансамбли включали в себя обязательно парк или сад. Особенно необычны были философские сады, которые также назывались Необычным в них было следующее Поэтичное отношение к природе сказалось и в поэзии. Стихотворные сборники – анталогии – составлялись по разделам, в числе которых обязательными были

Вариант 4

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству и культуре Японии

Среди религиозных систем средневековой Японии особое место занимает холизм – представление о целостности и гармоничности мира. Он проявился во всех видах деятельности японцев. Например: любой архитектурный ансамбль включал сад. Одной из разновидностей японских садов был «тянива» - или Он включал в себя Своеобразное отношение к природе проявилось и в искусстве икебана – это Природа была неотъемлемой темой и поэзии японцев. Для нее характерно... . Особенности быта и мышления отражались и в национальном костюме японцев – он не имел карманов. Поэтому необходимую ручную кладь складывали в широкие рукава кимоно или за пояс. А чтобы нужную вещь можно было быстро найти и достать, то в качестве противовеса использовали своеобразный брелок-скульптуру -

Вариант 5

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству и культуре Японии

Культура и искусство средневековой Японии своеобразно и неповторимо. Наверное особенно это заметно в поэзии. Популярными были следующие жанры – танки - ... , и хойку (хокку или хайку) - Большим своеобразием отличался и традиционный японский театр. Например в театре кабуки сочетались такие виды искусства как Но при этом главным элементом действия были – миэ - Актеры театра кабуки часто становились персонажами картин. Особенно часто их изображали на гравюрах, получивших название

Вариант 6

Прочитайте текст, и заполните пробелы в тексте терминами, или комментариями, относящимися к искусству и культуре Японии

Японское искусство изначально формировалось под влиянием искусства Китая. Поэтому можно найти достаточно много общего в этих культурах. Например в Японию из Китая пришел буддизм в своеобразном виде. В Китае эта ветвь буддизма получила название Чань или Джан – буддизм, а в Японии - ... - буддизм. Его отличие от буддизма вообще заключалось в принципе «внезапного просветления». Из Китая пришла и своеобразная письменность - иероглифы, и искусство красивого их написания - Она была неразрывно связана и с живописью, основные жанры и формы которой тоже были заимствованы из Китая. Японцы тоже писали картины на свитках и любимым был жанр суйбоку-га – Но была и собственно «японская живопись» - «...» - она предназначалась для

Обобщающий тест к разделу «Культура и искусство стран Дальнего Востока»

Вариант 1

1. Родиной буддизма является:

- а). Китай; б). Индия;
- в). Япония; г). Месопотамия

2. «Шань-шуй» - это:

- а). даосистская практика символического освоения пространства;
- б). жанр традиционной китайской живописи;
- в). японская поэтическая форма;
- г). вид индийской культовой архитектуры.

3. Японская поэтическая форма – трехстишья называются:

- а). танки; в). хокку;
- б). кабуки; г). укиё-э

4. Традиционным театральным жанром в Индии является:

- а). классический танец; б). театр марионеток;
- в). мыльная опера; г). слезливая драма

5. Характерной формой буддистской архитектуры в Китае и Японии стали:

- а). ступы; б). пещерные храмы;
- в). стамбхи; г). пагоды

Вариант 2

1. Основателем буддизма считается:

- а). принц Гаутама;
- б). пророк Заратустра;

- в). философ Лао Цзы;
- 2. «Танки» - это:**
- а). тяжелая боевая техника;
 - б). жанр традиционной китайской живописи;
 - в). японская поэтическая форма;
 - г). вид индийской культовой архитектуры.
- 3. Вид традиционного японского театра называется:**
- а). тянива; б). хокку;
 - в). кабуки; г). укиё-э
- 4. Основой музыки Дальнего Востока (Япония, Китай) является звукоряд из пяти звуков, который называется:**
- а). шрути; б). пентатоника;
 - в). люй-люй; г). рага
- 5. Популярнейший индийский эпос называется:**
- а). «Илиада»; б). «Одиссея»
 - в). «Рассказы об удивительном»;
 - г). «Рамаяна»; д). «Энеида»

Вариант 3

- 1. Представление о гармоничном взаимодействии противоположных природных сил «Инь» и «Ян» - является частью учения:**
- а). синтоизм; б). буддизм;
 - в). даосизм; г). конфуцианство
- 2. Обязательным элементом архитектурного ансамбля в Японии считается наличие:**
- а). пагоды; б). скульптуры Будды;
 - в). изображения императора; г). сада
- 3. Живопись в Японии и Китае была тесно связана с искусством:**
- а). каллиграфии; б). филологии;
 - в). музыки; д). флористики
- 4. Музыкальная система Китая, где звукам придается символически-магическое значение называется:**
- а). шрути; б). пентатоника;
 - в). люй-люй; г). рага
- 5. Характерной формой буддийской архитектуры в Индии стали:**
- а). ступы; б). сады камней;
 - в). танки; г). пагоды

Вариант 4

1. Строгое соблюдение традиций и ритуалов, подчинение старшим младшими, человечность и гуманизм – основа идеального порядка в государстве согласно философии:

- а). синтоизм; б). буддизм;
- в). даосизм; г). конфуцианство

2. Традиционный вид китайского театра получил название:

- а). пекинская опера; б). пекинский балет;
- в). китайский дракон; г). китайская драма

3. Распространенным типом культовой архитектуры в Индии стали:

- а). подводные замки; б). пещерные храмы;
- в). летающие дома; г). наземные пагоды

4. Миниатюрная скульптура-брелок, распространенная в Японии называется:

- а). дзёрури; б). нэцкэ;
- в). хойку; г). суйбоку-га;
- д). укиё-э

5. Для поэзии Японии и Китая характерной чертой является:

- а). сложность формулировок;
- б). религиозная направленность;
- в). крупные формы;
- г). лаконизм

Вариант 5

1. В Японии и Китае была распространена ветвь буддизма:

- а). дзинь; б). дзен;
- в). дин-дон; г). дзю

2. Изображения «повседневного мира» в японской гравюре получили название:

- а). дзёрури; б). нэцкэ;
- в). хойку; г). суйбоку-га;
- д). укиё-э

3. Пагода – это:

- а). вид традиционного индийского театра;
- б). жанр традиционной китайской живописи;
- в). японская поэтическая форма;
- г). вид буддистской культовой архитектуры.

4. Искусство книжной миниатюры получило развитие в:

- а). Индии;
- б). Японии;
- в). Китае

5. Резиденция китайских императоров в Пекине получила название:

- а). закрытый двор; б). засекреченный объект;
в). запретный город; г). зачарованный дворец

Вариант 6

1. Синтоизм – это древнейшая религия:

- а). Индии; б). Японии; в). Китая

2. В Японской культуре большое распространение получили философские сады, которые еще называют:

- а). сады цветов; б). вишневые сады;
в). сады камней; г). сады воды и ветров

3. Тадж-Махал – это:

- а). мавзоль в Индии; б). пагода в Японии;
в). резиденция китайских императоров

4. В литературе Китая получил распространение жанр:

- а). рассказы об удивительном;
б). новеллы о волшебном;
г). очевидное – невероятное;
д). истории о необычном

5. Пентатоника – это:

- а). размер японского стиха (пятистишие);
б). музыкальный звукоряд из пяти звуков;
в). сборник священных индуистских текстов из пяти книг;
г). китайская живопись, располагающаяся на пятичастной ширме

Ответы к «Религия Древней и Средневековой Индии»

Вариант 1

1. В Индии в 6 в. до н. э.; 2. индуизм и брахманизм; 3. жизнь – страдание;
4. сансара – круговорот (колесо) жизни – цепь перерождений души;
5. джатаки.

Вариант 2

1. Принц Гаутама Сиддхартха; 2. жизнь – страдание, страдания – от желаний, отказ от желаний – нирвана, достижение нирваны – праведная жизнь; 3. Карма; 4. «Веды»; 5. Не отрицает других религиозных воззрений (сливается с ними), Богом (Буддой) может стать каждый.

Вариант 3

1. Брахма, Вишну (Кришна), Шива; 2. прекращение перерождений души – ее освобождение; 3. страдания от желаний; 4. достижением нирваны;
5. легенды о предыдущих воплощениях Будды на земле.

Вариант 4

1. Вид человеческих страданий, (встреча с болезнью, смертью, старостью, философией (монах));
2. Брахманы;
3. Круг жизни – бесконечная цепь перерождений души;
4. Карма – сумма добрых и плохих дел человека;
5. отказ от каких-либо желаний.

Вариант 5

1. «Просветленный»;
2. не «конфликтность» с другими религиями, доступность всем слоям населения, не зависимо от происхождения (Варн), возможность самосовершенствования (стать Буддой);
3. восемью путями или серединным путем – следованием моральным законам;
4. отец изолировал Гаутаму от общества, оградив от больных, старых, умирающих и т. п. (построил стену вокруг замка);
5. Ислам (Мусульманство)

Ответы к «Искусство Древней и Средневековой Индии»

Вариант 1

1. Ступы;
2. статика, идеализация, бесстрастность, длинные мочки ушей и др.;
3. «Махабхарата» и «Рамаяна»;
4. Калидаса;
5. музыкальная система – «шрути» - название интервалов.

Вариант 2

1. пещерные (скальные) и наземные;
2. синтез с архитектурой, изображение мифологических персонажей, чувственно-любовное содержание;
3. книжная миниатюра;
4. Рама, Сита, Раван (Лакшман, Сугрива);
5. рага.

Вариант 3

1. мемориальный столб со скульптурной капителью и надписями юридического или религиозного содержания;
2. настенные росписи храмов и книжная миниатюра;
3. борьба между родами кауравов и пандавов;
4. музыкально-танцевальная драма – лила (или классический танец);
5. главный звук – правитель, второй звук – министр, группы подчиненных звуков – помощников, диссонирующего звука – врага;

Вариант 4

1. залы (витхара), кельи, храмы (чайтьи);
2. изображаются мифологические персонажи, фантастические существа, танцующие богини, бытовые сцены;
3. война царя Рамы с демоном Раваной за возлюбленную Ситу;
4. танец-рассказ, танец в чистом виде, танец в сопровождении песни, отражающий ее содержание;
5. принцип импровизации на неизменном мотиве – рага.

Вариант 5

1. пещерные храмы, ступы, стамбхи, наземные храмы; 2. двухмерность, многоцветие, «ковровая» композиция, сюжеты – иллюстрации дневников и мемуаров; 3. уданы- легенды из жизни Будды, типитака – поэзия, джатаки – легенды о прошлых воплощениях Будды; 4. лила; 5. шрути.

Ответы к «Культура и искусство традиционного Китая»

Вариант 1

1. Культ предков; 2. пагоды, пещерные монастыри и пещерные храмы; 3. вертикальные и горизонтальные; 4. искусство красивого письма, связано с живописью, поэзией, музыкой и философией; 5. «пентатоника» - 5 звуков.

Вариант 2

1. Конфуцианство; 2. Великая Китайская Стена; 3. «женью» - «люди» - портрет, бытовой жанр; «шань-шуй» - «горы-воды» - пейзаж; «хуаняо» - «цветы – птицы» - натюрморт; 4. лирическая поэзия; 5. 12 музыкальных тонов воплощали чередование Инь и Ян, а также смену часов в сутках и месяцев в году.

Вариант 3

1. гармоническое равновесие природы, в основе которого взаимодействие противоположных начал «Ян» и «Инь»; 2. синтез со скульптурой, ландшафтное мышление, ансамблевость; 3. «шань-шуй» - «горы-воды»; 4. связь с музыкой (интонационно-мелодическая основа речи), строгое чередование стонов, определенные размеры стихов, 206 пригодных рифм; 5. ударные – магическо-ритуальное свойство.

Вариант 4

1. «Ян» - мужское, земное, твердое, правое, светлое и т. д., «Инь» - женское, водное, мягкое, левое (лживое), темное и т.д. – вместе неразрывное целое – гармоническое равновесие природы; 2. обязательное наличие гор – «Ян» - и воды – «Инь», как двух основ мироздания и гармонии; 3. связь с архитектурой. 2 основных вида - погребальная, буддистская; 4. рассказы об удивительном, городская и волшебная новелла, ромны и драмы; 5. пекинская опера «цзинси»;

Вариант 5

1. «Не делать другим того, чего не жалеешь себе»; 2. пагоды – многоярусные сооружения (нечетное количество ярусов) с поднятыми вверх углами крыш; 3. хуаняо; 4. сборник народной и обрядовой поэзии; 5. цвет, стихии, стороны света, социальная структура и др.

Вариант 6.

1. непрерывность, традиционность, замкнутость, символизм, обращенность в прошлое;
2. джан (чань) буддизм – принцип «внезапного просветления»;
3. керамика, бронза, шелк, лак, резьба по камню и кости: характерно многоцветие, сложность орнамента и декора, символизм, изображение мифологических персонажей;
4. рассеянная перспектива, несколько планов, символизм, связь с каллиграфией;
5. музыкальный звукоряд из 5ти звуков;

Вариант 7

1. Лао-Цзы;
2. «запретный город» в Пекине;
3. по бумаге тушью (монохромная живопись) или по шелку водяными красками (полихромная живопись) – гунн-би – прилежная кисть и се-и – живопись идей;
4. романс;
5. классическая драма, театр марионеток, цаньцзюнь, пекинская опера.

Вариант 8

1. опора на традиции, соблюдение ритуалов («ли»), воспитание «жень» - гуманности в человеке;
2. терракотовая армия императора Цинь Ши Хуанди;
3. связь с музыкой и живописью (каллиграфией), иероглифическое письмо, интонационно-мелодическая основа речи;
4. женью;
5. люй-люй;

Ответы к «Культура и искусство средневековой Японии»

Вариант 1

1. почитание умерших предков, поклонение их духам;
2. пагоды;
3. пейзажный (цукияма), философский или камней, для чайных церемоний (тянива);
4. прекрасное и пронзительное чувство одиночества;
5. монохрамная живопись на свитках черной тушью.

Вариант 2

1. синтоизм;
2. ансамблевость и ландшафтность;
3. танки;
4. хойку;
5. «картины повседневного мира» - гравюра на дереве.

Вариант 3

1. дзен-буддизм;
2. внезапное просветление;
3. сады камней;
4. состоят из специально подобранных камней и воды (настоящей или символической в виде песка или гальки);
5. времена года и любовь.

Вариант 4

1. сад для чайных церемоний;
2. пейзажный сад с мостиками и беседкой для чайной церемонии в виде сельского домика или хижины рыбака;
3. символическая композиция из цветов и трав;
4. лаконизм, отсутствие рифм, импровизационность, отсутствие повествовательности;
5. нэцкэ.

Вариант 5

1. пятистишья;
2. трехстишья;
3. актерская игра, музыка, танец;

4. неподвижная поза актера; 5. укиё-э (якуси-э).

Вариант 6

1. дзен-буддизм; 2. каллиграфия; 3. пейзаж; 4. ямото-э; 5. утилитарное назначение - роспись вееров, ширм, кимоно и др.

Ответы к обобщающему тесту «Культура Стран Дальнего Востока»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	Б	В	А	Г
2вариант	А	В	В	Б	Г
3вариант	В	Г	А	В	А
4вариант	Г	А	Б	Б	Г
5вариант	Б	Д	Г	А	В
6вариант	Б	В	А	А	Б

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Контрольные тесты и задания
для преподавателей**

**Часть II
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ
И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

РАЗДЕЛ 1

**ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В
СРЕДНИЕ ВЕКА**

Культура средневековой Европы Вариант 1

Задание 1.

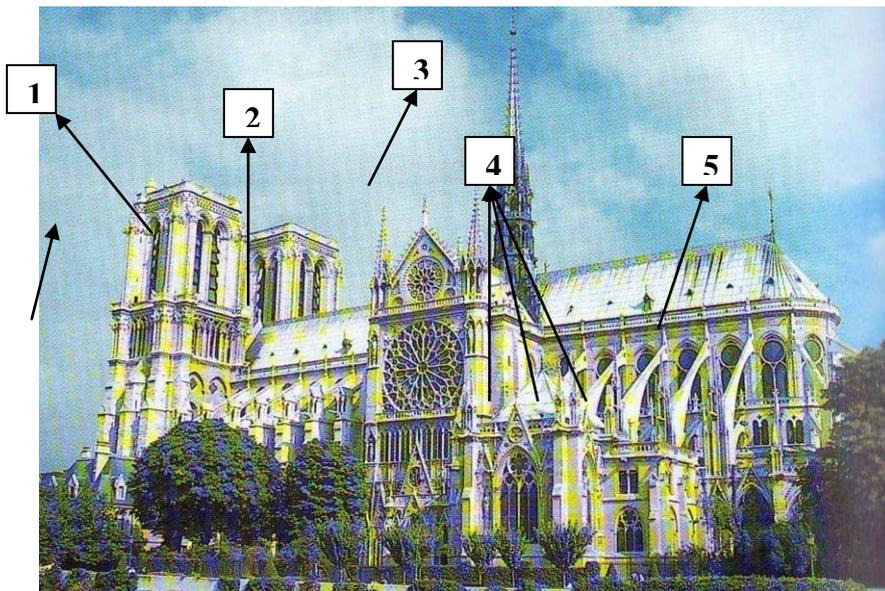
Религия и мировоззрение эпохи.

1. Как называется главная книга Христианства и ее части?
2. Что такое инквизиция?
3. Какова была цель крестовых походов?
4. Цель жизни согласно христианству?
5. На какие периоды делят средневековое искусство?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали.



Вариант 2

Задание 1.

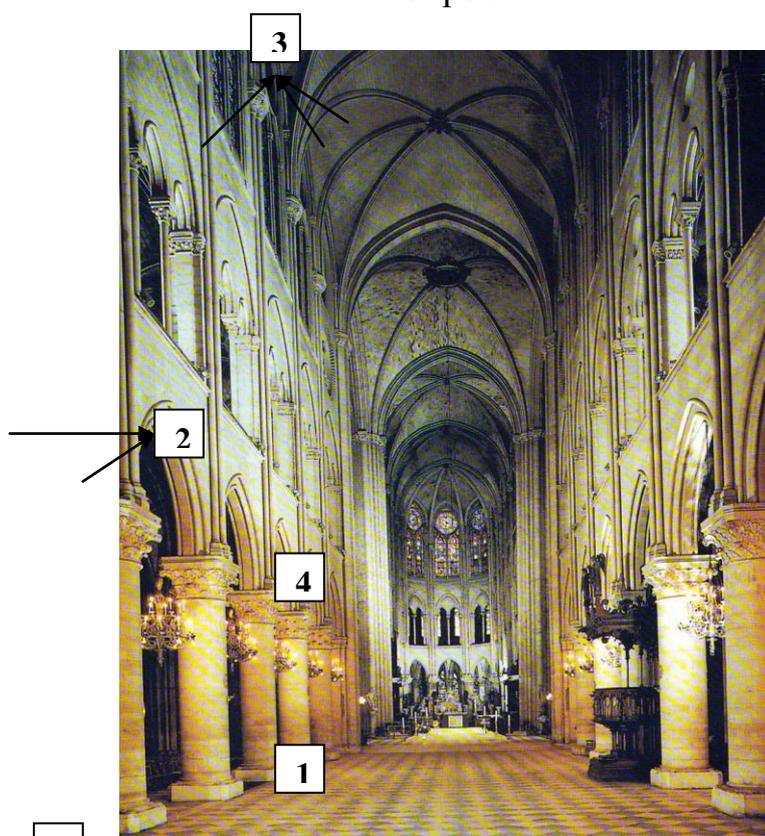
Религия и мировоззрение эпохи.

1. В честь кого получила название главная религия Западной Европы?
2. Что такое теоцентризм?
3. Сравните отношение к душе и телу в античности и в средневековье?
4. На каком языке ведется служба в католических храмах?
5. Какие сюжеты входят в «Ветхий Завет»?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.



5

- Определите стиль данной постройки

Вариант 3

Задание 1.

Религия и мировоззрение эпохи.

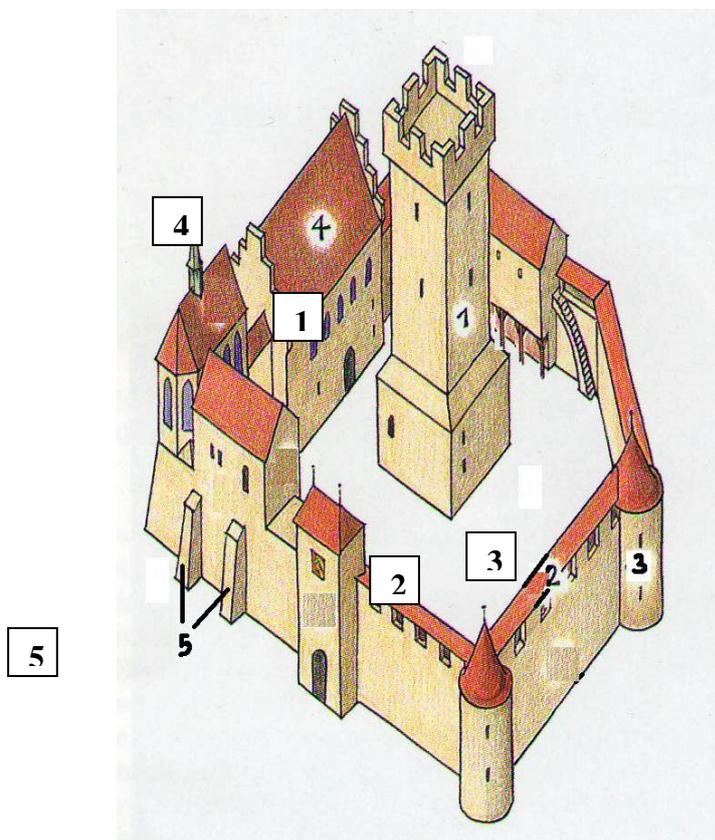
1. Название религии и ее направление, принятые в Западной Европе.
2. Что такое индульгенция?
3. Каково представление о человеке в средние века?
4. Откуда появилось название «Романский стиль»?

5. Характерные черты романского стиля.

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали.



Вариант 4

Задание 1.

Религия и мировоззрение эпохи.

1. Как называются мнения или верования не признаваемые и преследуемые официальной церковью?
2. Что такое церковь для верующих?
3. Как ориентированы христианские церкви по сторонам света? Почему?
4. В чем заключается двойственность человека, по мнению средневековой церкви?
5. В чем отличия романского и готического стилей?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.



Вариант 5

Задание 1.

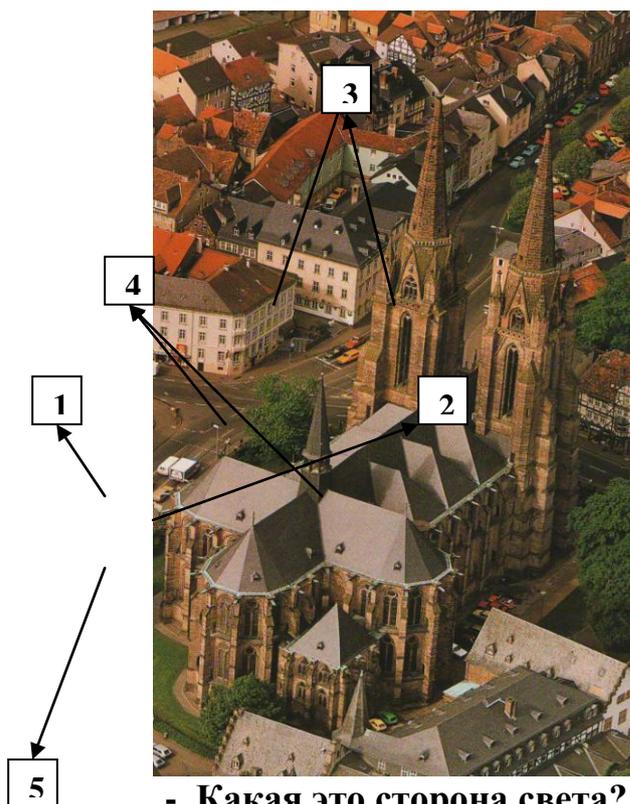
Религия и мировоззрение эпохи.

1. Что такое Евангелие? Из скольких частей оно состоит? Как называют его авторов?
2. Кто такие крестоносцы?
3. Как назывался главный карательный орган католической церкви?
4. Объясните двойственность мира согласно средневековым представлениям?
5. Характерные черты готического стиля?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.



- Какая это сторона света?

Вариант 6

Задание 1.

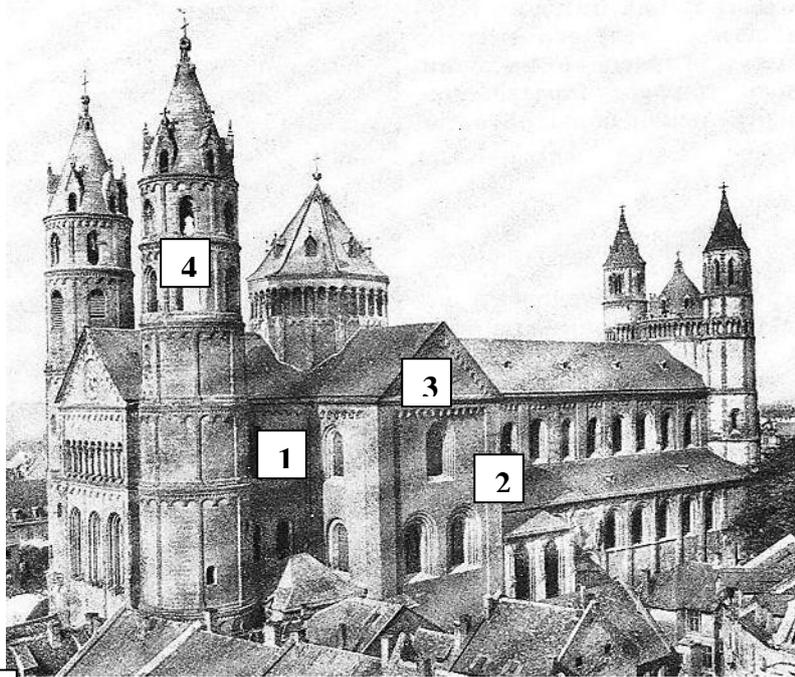
Религия и мировоззрение эпохи.

1. В каком веке Христианство возникло как религия?
2. Какова особенность в представлении о Боге в Христианстве, в сравнении с другими монотеистическими религиями (ислам, иудаизм, буддизм)?
3. Что такое монотеизм?
4. Кто такие еретики?
5. Какова цель работы алхимиков?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.



5 - Как называется конструкция средневекового католического храма?

Вариант 7

Задание 1.

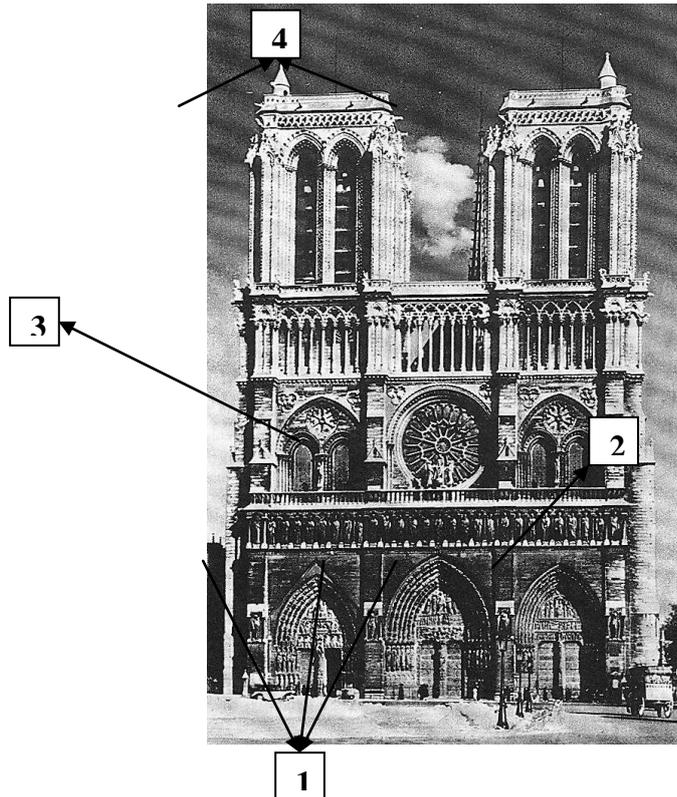
Религия и мировоззрение эпохи.

1. Где и когда зародилось Христианство?
2. О чем рассказывает Апокалипсис?
3. Сколько смертных грехов? Что приводит к грехам?
4. Как называется плата за отпущение грехов в католической церкви?
5. Что такое куртуазность?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.



5 - С какой стороны света вы видите этот собор?

Вариант 8

Задание 1.

Религия и мировоззрение эпохи.

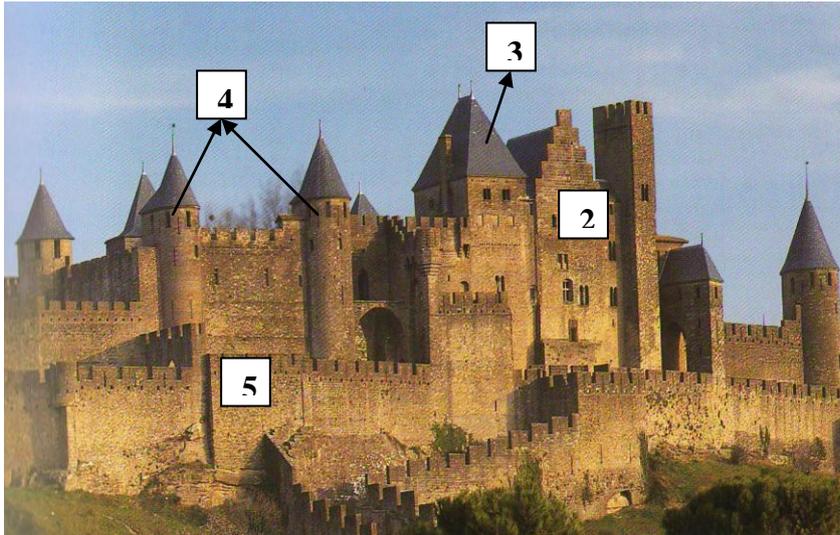
1. Объясните, как символически в конструкции церкви отражается «модель мира».
2. Как называются картины из цветного стекла, украшающие окна готических соборов?
3. Какие сюжеты входят в Новый Завет?
4. Что общего между Христианством и религией Древнего Египта?
5. Кто такие алхимики?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.

1 - В каком стиле построен этот замок?



Вариант 9

Задание 1.

Религия и мировоззрение эпохи.

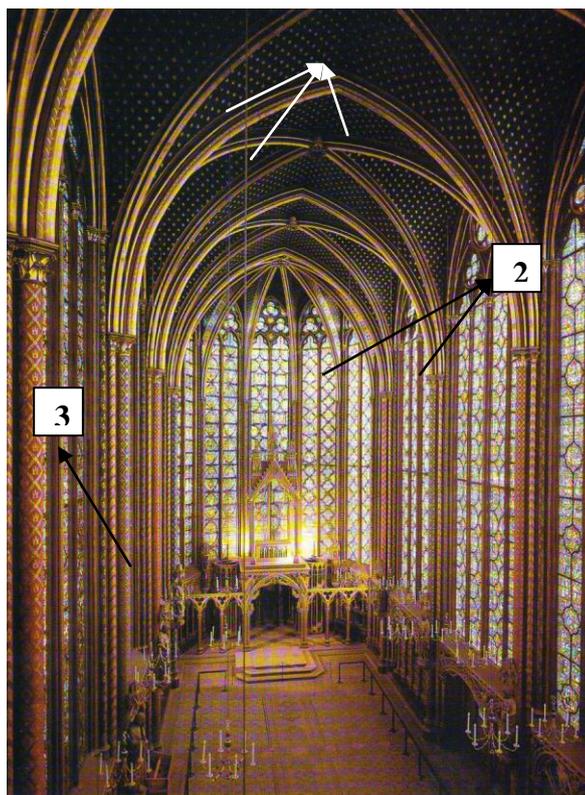
1. Какие основные типы построек создавались в романскую эпоху?
2. Что такое базилика?
3. Кто такие еретики?
4. Каково соотношение души и тела в христианстве? Что в приоритете? Почему?
5. Откуда произошло название «Готика»? Временные рамки готического стиля в Европе?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на

воп .



4

- Определите стиль этой постройки

5

- Какая в этом интерьере форма арок?

Вариант 10

Задание 1.

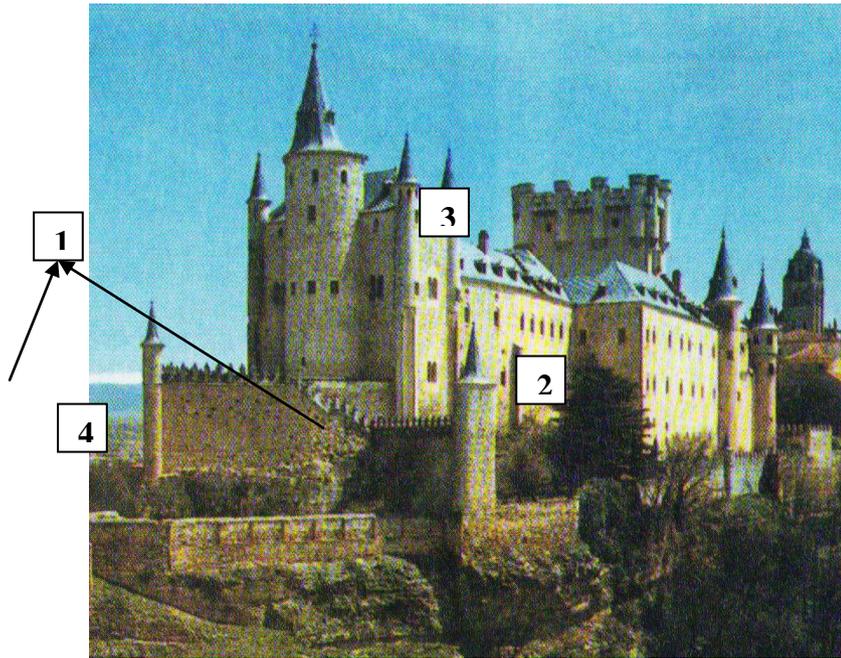
Религия и мировоззрение эпохи.

1. Что «римского» досталось в наследство средним векам?
2. Каким векам соответствует романский стиль?
3. С чем связано (организация жизни) появление готики?
4. В связи с чем появляется необходимость в изменении конструкции готических соборов?
5. Почему для христиан загробный мир важнее земного? Почему душа человека важнее тела?

Задание 2.

Архитектура средневековой Европы

Назовите отмеченные цифрами архитектурные детали и ответьте на вопрос.



5 - Определите стиль, в котором построен этот замок

Литература средневековой Европы (тест).

Данная работа предполагает знакомство учащихся с сюжетами таких произведений средневековой литературы как «Песнь о Нибелунгах», «Тристан и Изольда», «Песнь о лисе Рейнаре» и поэзией вагантов.

Вариант 1.

1. Как звали главного героя немецкого героического эпоса?

- а). Тристан; в), Рейнар;
 б). Зикфрид; г). Гунтер

2. В чем заключался божий суд, который должна была пройти Изольда из «Тристана и Изольды»:

- а). выплыть живой из реки со связанными руками;
 б). пройти по раскаленным углям;
 в). совершить какое-либо чудо;
 г). пронести раскаленные угли в руках.

3. Кто был главным противником лиса, в знаменитом животном эпосе?

- а). волк; б). осел; в). медведь; г). заяц.

4. Героиню какого произведения звали Брюнхильда?

- а). «Тристан и Изольда»;
 б). «Песнь о Нибелунгах»;
 в). «Песнь о лисе Рейнаре».

5. Какая тема не характерна для творчества вагантов?

- а). любовь; б). веселье; в). религиозность; г). учеба.

Вариант 2.

1. Как звали главную героиню немецкого героического эпоса?

- а). Брюнхильда; в). Изольда;
б). Кримхильда; г). Брангена.

2. Каким образом можно было убить Зикфрида?

- а). в пятку; в). в спину, между лопаток;
б). во время сна; г). когда он снимал волшебный пояс.

3. Кем хотел стать волк из «Песни о лисе Рейнаре», и за что он дорого заплатился:

- а). королем; в). рыцарем;
б). ученым; г). священнослужителем.

4. Кто такие средневековые ваганты:

- а). студенты; в). хранители тайных знаний;
б). нищие; г). представители святой инквизиции.

5. Кем приходился Тристан королю Франции Марку?

- а). племянником; в). братом;
б). сыном; г). внуком.

Вариант 3.

1. Чем отличалась Брюнхильда от обычных женщин?

- а). красотой; б). умом; в). силой; г). везением.

2. Что стало причиной роковой любви Тристана и Изольды?

- а). волшебный напиток; б). проклятье колдуньи; в). красота обоих героев.

3. Какое сословие представляет лис Рейнар?

- а). рыцарство; б). горожан; в). крестьянство; г). священников

4. С каким новым социальным явлением связано появление сословия вагантов? а). больниц; в). ремесленных цехов;

- б). монашеских орденов; г). университетов.

5. Кого называют нибелунгами в германском героическом эпосе?

- а). жителей волшебной страны Нибелунгии;
б). владельцев волшебного клада; в). обладателей священных текстов.

Вариант 4.

1. Что делало Брюнхильду, необычной женщиной?

- а). волшебное кольцо; в). волшебный напиток;
б). волшебное ожерелье; г). волшебные сандалии.

2. С помощью чего Зикфрид победил Брюнхильду на состязании?

- а). скатерти-самобранки; в). шапки-невидимки;
б). меча-кладенца; г). ковра-самолета.

3. Почему король Марк пощадил Тристана и Изольду, когда обнаружил их в лесу?

а). они искренне покаялись; в). увидел волшебное кольцо на руке Изольды;

б). между ними был меч; г). ему было недоброе видение.

4. Как по-другому можно назвать вагантов?

а). монахами; б). рыцарями; в). школярами; г). масонами.

5. Кем был главный герой животного эпоса?

а). львом; б). волком; в). зайцем; г). лисом.

Вариант 5

1. Какая отличительная черта была у Изольды, на которой женился Тристан? а). белые руки; в). голубые глаза;

б). золотые волосы; г). доброе сердце.

2. Что приносило золото из «Песни о Нибелунгах» своим владельцам?

а). удачу и воинские победы;

б). несчастье и раннюю смерть;

в). богатство и удачу в любви.

3. В каком веке были записаны все великие произведения средневековой литературы? а). 10; б). 11; в). 12; г). 13; д). 14.

4. Почему ваганты вынуждены были вести бродячий образ жизни?

а). они нищенствовали; в). из-за удаленности университетов;

б). их отлучали от церкви; г). они были странствующими актерами.

5. Как погибла Кримхильда?

а). ее убили братья; б). умерла от горя и любви; в). ее убил слуга мужа.

Культура средневековой Европы (обобщающий тест)

Вариант 1.

1. Ветвь Христианства, утвердившаяся в Западной Европе.

а). католицизм;

б). православие;

в). протестантизм.

2. Устремленность вверх, ажурность характерна для архитектуры периода:

а). дороманского; б). романского; в). готического

3. Базилика это:

а). вид театральных представлений;

б). фундамент (база) архитектурных построек;

в). конструкция христианского храма.

4. Произведение «Тристан и Изольда» относится к литературе:

а). церковной;

б). рыцарской;

в). городской;

г). творчеству вагантов

5. Все церковные хоралы получили свое название в честь папы римского:

- а). викторианские песни;
- б). григорианские хоралы;
- в). папские песнопения;
- г). юлианские мадригалы.

Вариант 4.

1. Палата за отпущение грехов называется:

- а). ересь;
- б). инквизиция;
- в). индульгенция;
- г). теоцентризм

2. Рыцарские замки – это характерные постройки периода:

- а). дороманского;
- б). романского;
- в). готического

3. Выступающая на востоке часть храма называется:

- а). базилика;
- б). трансепт;
- в). нервюра;
- г). апсида.

4. Такая черта как куртуазность, нашла свое воплощение в литературе:

- а). церковной;
- б). рыцарской;
- в). городской;
- г). творчестве вагантов

5. Все песнопения в католической церкви исполняются:

- а). на латыни;
- б). на языке страны, где находится церковь;
- в). на международном английском языке.

Вариант 5.

1. Христианство относится к религиям:

- а). политеистическим;
- б). платоническим;
- в). монотеистическим;
- г). пантеистическим.

2. Обилие скульптуры и декора на стенах собора – это черта архитектуры периода:

- а). дороманского;
- б). романского;
- в). готического

3. Наружные опорные столбы, несущие основную тяжесть свода в готических постройках называются:

- а). базилики;
- б). контрфорсы;
- в). нервюры;
- г). трансепты.

4. Ваганты это:

- а). горожане;
- б). рыцари;
- в). ремесленники;
- г). студенты.

5. Народные театральные представления в средневековье назывались:

- а). карнавалы;
- б). литургические драмы;
- в). мистерии;
- г). миракли.

Вариант 6.

1. В средневековой культуре приоритетным является забота:

- а). об окружающей среде;
- б). о красоте тела;
- в). о чистоте души;
- г). о гармонии между душой и телом.

2. Появление и бурный рост городов в средневековой Европе дал толчок к развитию архитектуры:

- а). дороманской;
- б). романской;
- в). готической.

3. Нефы – это:

- а). внутренние пространства храма;
- б). арки – передающие вес свода на наружные опорные столбы храма;
- в). название конструкции христианского храма;
- г). алтарные выступы на восточной стороне храма.

4. Воспевание «прекрасной дамы» характерно для творчества:

- а). монахов;
- б). трубадуров;
- в). вагантов;
- г). ремесленников – горожан.

5. Григорианские хоралы в соборе исполняет:

- а). смешанный хор;
- б). детский хор;
- в). женский хор;
- г). мужской хор.

Ответы к «Культура средневековой Европы»

Вариант 1.

Задание 1. 1. Библия. Ветхий и Новый Заветы; 2. карательный орган католической церкви; 3. отвоевание «гроба Господня»; 4. испытание перед жизнью вечной; 5. Раннехристианский, романский, готический.

Задание 2. 1. дозорные башни; 2. трансепт; 3. башня средокрестия; 4. аркбутаны; 5. апсида.

Вариант 2.

Задание 1. 1. Иисуса Христа; 2. представление о Боге, как о Центре мироздания; 3. в античности – приоритет тела, в средневековье – души; 4. на латыни; 5. от сотворения мира до рождения Христа.

Задание 2. 1. центральный неф; 2. стрельчатые арки; 3. нервюры; 4. апсида (алтарь); 5. готика.

Вариант 3.

Задание 1. 1. Христианство, католицизм; 2. плата за отпущение грехов; 3. человек двуедин – душа и тело; 4. от построек «римского» типа; 5. мощные стены, функция защиты и т. п.

Задание 2. 1. донжон; 2. крепостная стена; 3. дозорные башни; 4. хозяйственные постройки; 5. контрфорсы.

Вариант 4.

Задание 1. 1. ереси; 2. дом Господа, модель мира; 3. с запада на восток – на востоке Иерусалим; 4. Тело – сосуд греха, душа – творение Божье; 5. в готике – преобладание вертикалей, ощущение «легкости», в романском – наоборот.

Задание 2. 1. романский; 2. боковые нефы; 3. башня средокрестия; 4. трансепт; 5. главный неф.

Вариант 5.

Задание 1. 1. Часть Библии. Новый Завет; состоит из 4-х частей – авторы – евангелисты; 2. Рыцари – участники крестовых походов; 3. инквизиция;

4. мир состоит из земного (смертного) и небесного (вечного); 5. «вертикальность», легкость, ажурность и т. д.

Задание 2. 1. трансепт; 2. апсида; 3. дозорные башни; 4. боковые нефы; 5. восток.

Вариант 6.

Задание 1. 1. в 1 в. н. э.; 2. триединство Бога (Отец, Сын, Св. Дух); 3. единобожие;

4. противники официальной церкви; 5. создание философского камня и эликсира жизни.

Задание 2. 1. трансепт; 2. боковой неф; 3. главный неф; 4. башня средокрестия; 5. базилика.

Вариант 7.

Задание 1. 1. В Древнем Риме в 1 в. н.э.; 2. о «Конце света»; 3. «7» - стремление к удовлетворению физических желаний; 4. индульгенция; 5. правила изысканного придворного поведения.

Задание 2. 1. нефы; 2. контрфорс; 3. окно-роза; 4. дозорные башни; 5. запад.

Вариант 8.

Задание 1. 1. Запад – ад, Восток – Рай, в плане – крест, объединяющий все стороны света и т. д.; 2. витражи; 3. от рождения Иисуса Христа до Конца Света; 4. Вера и стремление в лучшую вечную загробную жизнь, умирающий и воскресающий бог; 5. средневековые философы-ученые – естествоиспытатели.

Задание 2. 1. романский; 2. хозяйственные постройки; 3. донжон;

4. дозорные башни; 5. крепостная стена.

Вариант 9.

Задание 1. 1. рыцарские замки и монастыри; 2. основа конструкции католического храма; 3. противники официальной церкви; 4. в приоритете душа, т. к. она бессмертна; 5. от древнего варварского племени. 12 – 15 вв.

Задание 2. 1. нервюры; 2. витражи; 3. алтарь; 4. готика; 5. стрельчатые.

Вариант 10.

Задание 1. 1. конструкция храмов (базилика) и латынь; 2. 10 – 12 вв.; 3. с бурным ростом городов; 4. в «уплотнении» застройки, при большом скоплении народа и в ослаблении оборонительной функции застроек; 5. так как все земное, физическое смертно.

Задание 2. 1. дозорные башни; 2. хозяйственные постройки; 3. донжон; 4. крепостная стена; 5. романский стиль

Ответы к тесту «Литература средневековой Европы»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	Г	А	Б	В
2вариант	Б	В	Г	А	А
3вариант	В	А	Б	Г	Б
4вариант	А	В	Б	В	Г
5вариант	А	Б	В	В	В

Ответы к тесту «Культура средневековой Европы»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	А	В	В	Б	В
2вариант	Г	Б	В	Б	Б
3вариант	Г	В	А	В	Б
4вариант	В	Б	Г	Б	А
5вариант	В	В	Б	Г	А
6вариант	В	В	А	Б	Г

РАЗДЕЛ 2
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ДРЕВНЕЙ
РУСИ

Культура и искусство Византии

Вариант 1

1. Представление об устройстве мира, где Бог является центром и главным «элементом» мироздания называется:

- а). политеизм; в). монотеизм;
- б). пантеизм; г). теоцентризм;
- д). гуманизм.

2. Самое известное архитектурное сооружение Византии:

- а). Храм Покрова-на-Нарли;
- б). Мавзолей Тадж-Махал;
- в). Храм Святой Софии;
- г). Собор Василия Блаженного

3. Живопись Византии более всего представлена:

- а). мозаикой; б). фресками;
- в). иконами; г). книжной миниатюрой

4. Основой христианской литургии в Византии стал:

- а). тропарь; б). канон;
- в). аккламация; г). гимн

5. Большое распространение в Византии получила литература:

- а). развлекательная; б). историографическая;
- в). лирическая; г). энциклопедическая

Вариант 2

1. Какая ветвь Христианства исповедовалась в Византии?

- а). Католицизм; б). Православие; г). Протестантизм

2. В архитектуре Византии основной конструкцией храмов была:

- а). крестово-купольная; б). базиликальная;
- в). центричноно-купольная; г). шатровая

3. Автор многих трактатов, создатель канона византийской живописи и музыки, поэт и философ:

- а). Роман Сладкопевец; б). Иоанн Дамаскин;
- в). Иоанн Златоуст; г). Феодор Продром

4. Вид станковой живописи религиозного содержания, появившийся в Византии:

- а). мозаика; б). фреска;
- в). икона; г). книжная миниатюра

5. Октоих – это:

- а). восьмиугольник – часто используемый орнамент в декоре;
- б). восьмигласие – музыкальная система принятая в византийском богослужении;
- в). восьмикнижие – сборник рассказов о святых и отцах церкви;
- г). приветственный восьмикратный возглас в честь императора

Вариант 3

- 1. Какой римский император считается основателем Византии?**
 - а). Константин;
 - б). Юстиниан;
 - в). Август-Октавиан;
 - г). Максимилиан
- 2. Главная книга Христианства:**
 - а). Библия;
 - б). Коран;
 - в). Авеста;
 - г). Мириобиблон
- 3. Мозаика – это:**
 - а). картина, составленная из кусочков цветного прозрачного стекла;
 - б). картина, составленная из цветных непрозрачных камней;
 - в). картина, написанная по сырой штукатурке;
 - г). стена, составленная из нескольких небольших картин, закрывающая алтарь церкви
- 4. Согласно принятой в христианской архитектуре символике, с чем ассоциируется алтарная часть храма?**
 - а). Эдем (земной рай);
 - б). небесный рай;
 - в). чистилище;
 - г). земной мир;
 - д). ад
- 5. Нотная запись в Византии получила название:**
 - а). невмы;
 - б). крюки;
 - в). знамена;
 - г). каноны

Вариант 4

- 1. Христианство относится к религиям:**
 - а). политеистическим;
 - б). платоническим;
 - в). монотеистическим;
 - г). пантеистическим.
- 2. Главная – алтарная – часть христианского храма расположена на:**
 - а). востоке;
 - б). западе;
 - в). севере;
 - г). юге.
- 3. В пространстве купола обычно располагается образ:**
 - а). Богородицы;
 - б). Иисуса Христа;
 - в). Архангела;
 - г). Святого – покровителя данного храма
- 4. Не характерно для иконописи:**
 - а). обратная перспектива;
 - б). символичность;
 - в). плоскостное изображение;
 - г). наличие портретов.
- 5. Как исполнялись песнопения в византийском богослужении?**
 - а). под аккомпанемент органа;

- б). a'capella;
- в). многоголосно;

Вариант 5

1. Христианство относится к религиям:

- а). политеистическим; б). платоническим;
- в). монотеистическим; г). пантеистическим.

2. Как переводится слово «икона»?

- а). эталон
- б). образ
- в). идеал
- г). изображение

3. На какой стене храма размещается сюжет «Страшный суд»?

- а). восточной; б). западной;
- в). южной; г). северной.

4. Какой литературный жанр приобрел особую популярность в Византии:

- а). жития святых;
- б). детективы;
- в). учебники
- г). любовные романы

5. Выступающая на востоке часть храма называется:

- а). базилика; б). трансепт;
- в). нервюра; г). апсида.

Вариант 6

1. Христианство стало официальной государственной религией во время правления римского императора:

- а). Константин; б). Юстиниан;
- б). Август-Октавиан; г). Максимилиан

2. До обретения независимости - Византия – это:

- а). область Древней Греции;
- б). восточная часть Римской Империи;
- в). западная часть Римской Империи;
- г). одна из частей Арабского Халифата

3. Основной вид церковного богослужения, сформировавшийся в Византии:

- а). месса; б). миракль;
- в). литургия; г). церковная драма

4. Где обычно в пространстве храма располагалось изображение Христа-Пантократора (Вседержителя):

- а). в притворе; б). в апсиде;
- в). на западной стене; г). в куполе;

5. Золотой цвет в христианской живописи символизирует:

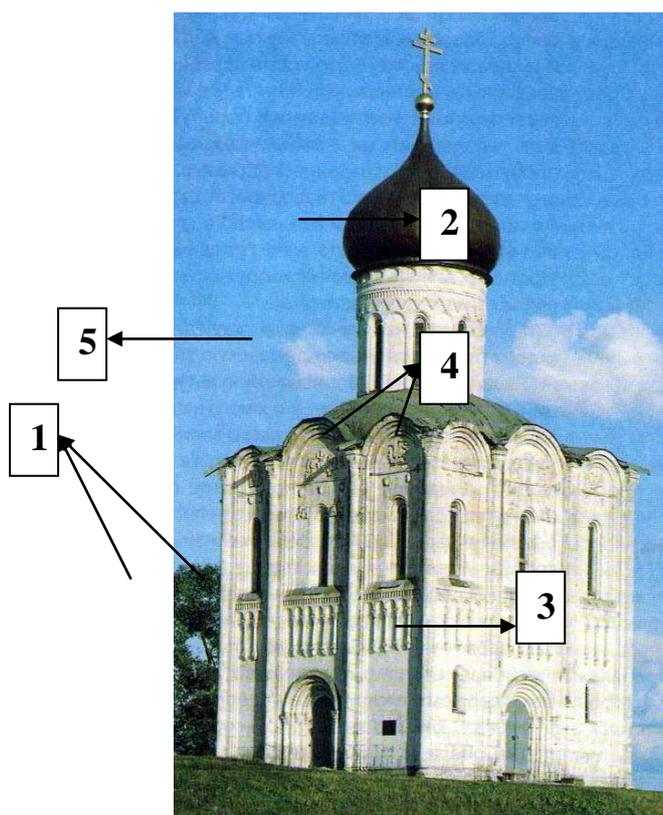
- а). богатство и власть; б). знатность изображаемого персонажа;
в). божественное сияние; г). солнечный свет

Древнерусское зодчество

Вариант 1.

Задание 1.

Назовите детали храма, отмеченные цифрами на рисунке.



Задание 2.

1. Как называется тип конструкции православного храма?
2. Какое государство дало образец храмового строительства в Древней Руси?
3. Какая форма купола у данного храма?
4. Назовите характерные черты Владимиро-суздальского зодчества?
5. Как звали архитектора, построившего Успенский собор Московского Кремля?

Вариант 2.

Задание 1.

Назовите детали храма, отмеченные цифрами на рисунке.



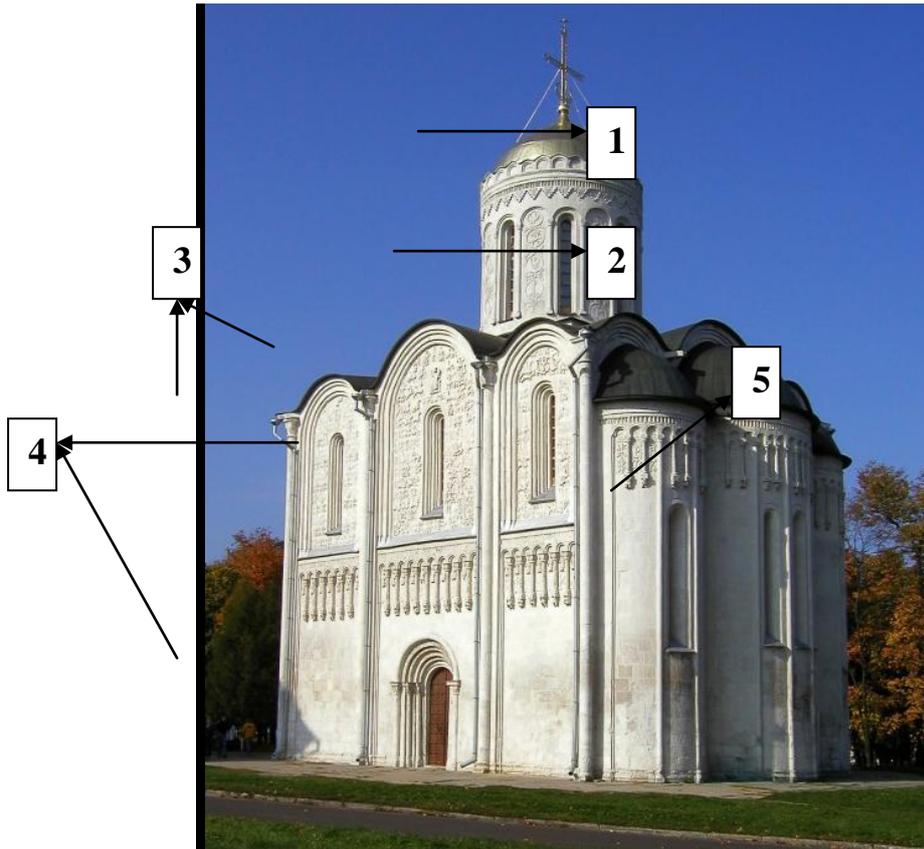
Задание 2.

1. Какой собор послужил образцом для строительства Успенского собора в Московском Кремле?
2. Что отличает Дмитриевский собор во Владимире от других подобных сооружений?
3. Какое имя носит колокольня Московского Кремля?
4. Что символизируют 5 куполов православного храма?
5. Как называется форма купола у храма на этом рисунке?

Вариант 3.

Задание 1.

Назовите детали храма, отмеченные цифрами на рисунке.



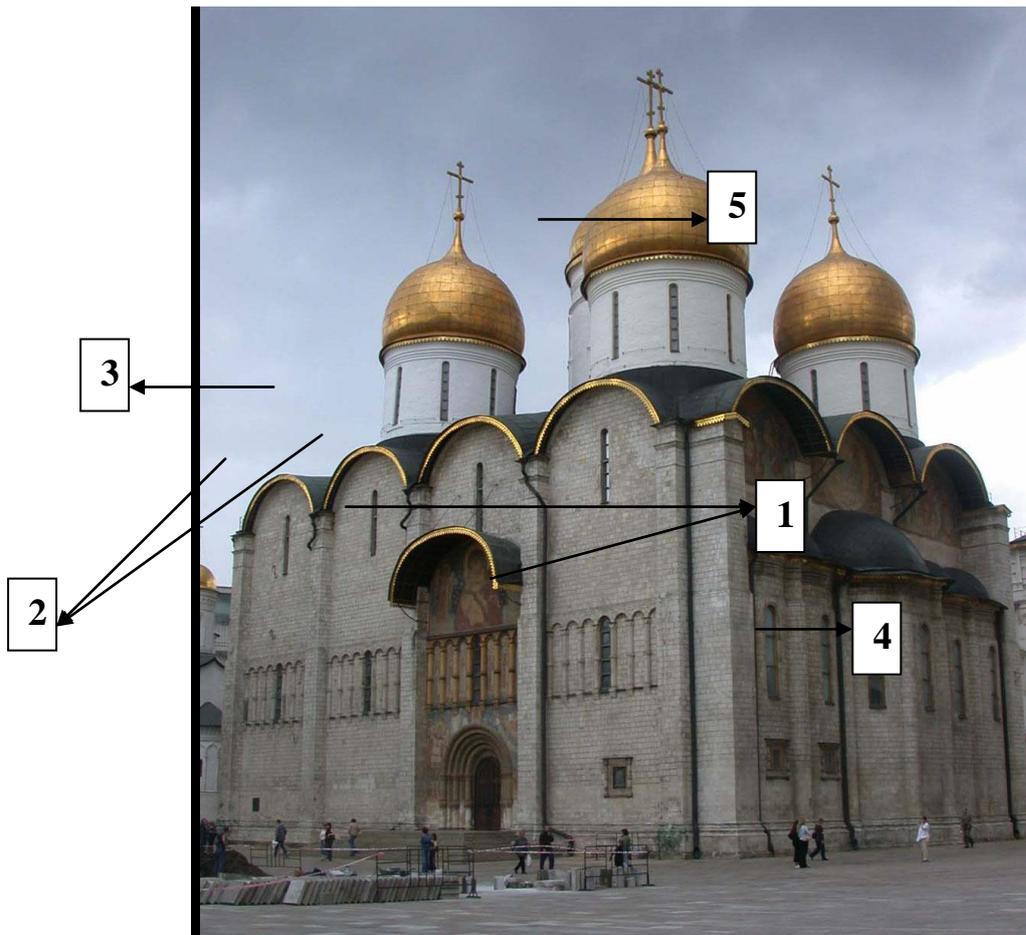
Задание 2.

1. Что символизируют 13 куполов православного храма?
2. На какой реке был построен храм Покрова Богородицы во Владимире?
3. В честь какого исторического события был построен храм Василия Блаженного в Москве?
4. Во время правления какого царя началось строительство храмов Московского кремля?
5. В какой части собора располагается алтарь (сторона света)?

Вариант 4

Задание 1.

Назовите детали храма, отмеченные цифрами на рисунке.



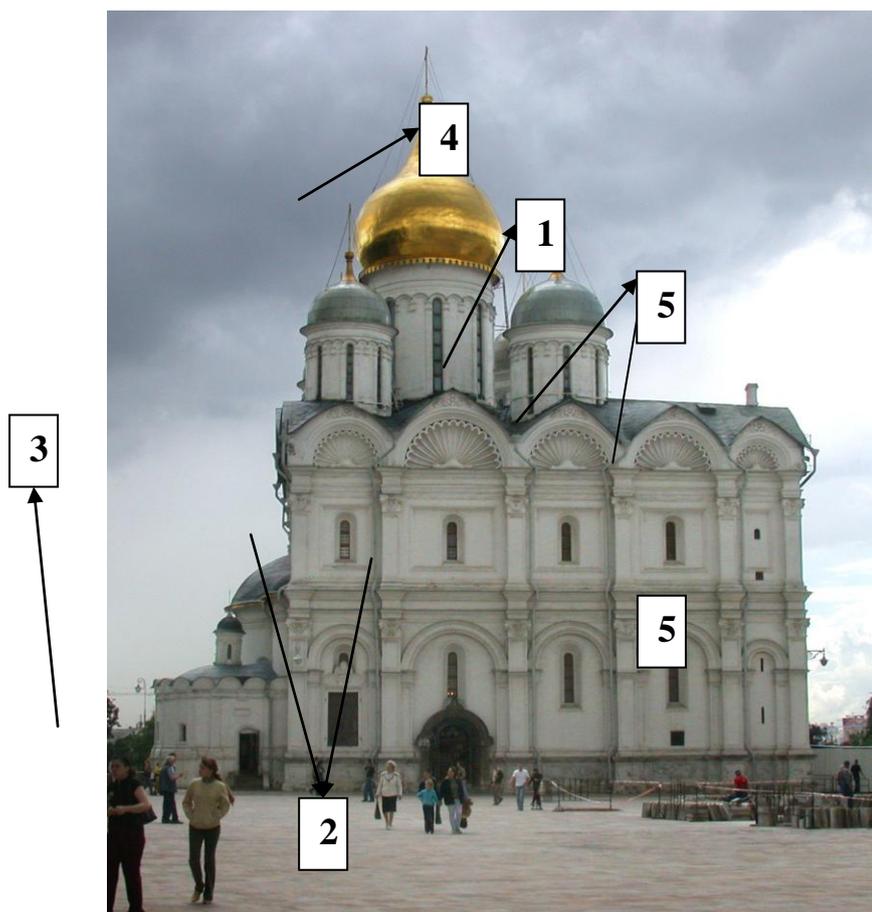
Задание 2.

1. Что символизирует золотой цвет куполов в православном храме?
2. Какие соборы Московского Кремля были построены итальянскими архитекторами?
3. Архитекторами какого собора считаются Барма и Постник?
4. Какая архитектурная особенность является отличительной для русских православных храмов?
5. Что находится в Архангельском соборе Московского Кремля?

Вариант 5

Задание 1

Назовите детали храма, отмеченные цифрами на рисунке.



Задание 2

1. В каком веке, и при каком правителе произошло крещение Руси?
2. Что символизирует синий цвет куполов?
3. Какая форма куполов (центрального и боковых) у собора на данном рисунке?
4. Что в этом соборе, является не характерным для традиционной древнерусской архитектуры?
5. С какой стороны света располагается главный вход в храм?

Древнерусская живопись

Вариант 1.

1. Какие основные типы образа Спаса (Иисуса Христа) встречаются в иконографии?
2. Какое место в храме занимает иконостас (сторона света)? Что находится за ним?
3. Вспомните символику красного цвета на иконах.
4. К какому иконографическому типу относится икона «Богородица Владимирская»?
5. Какое государство дало Древней Руси образцы иконописи?

Вариант 2.

1. Где и кем по преданию он был создан первый образ Богородицы?
2. Из какой страны прибыл на Русь Феофан Грек?
3. Какие символы можно увидеть на иконах? (не менее 3х).
4. Вспомните символику белого цвета на иконах.
5. Какая перспектива используется иконописцами при создании икон?

Вариант 3.

1. Как отличить извод «Спас Нерукотворный» от других изображений Христа?
2. Какова композиция икон святого в клеймах?
3. Какие иконы составляют деисусный чин иконостаса?
4. Вспомните символику золотого цвета на иконах.
5. Как называется храмовая алтарная преграда?

Вариант 4.

1. Что такое икона (перевод слова)? Где она появилась?
2. Где чаще всего помещаются в храме икона «Спас Вседержитель» (Пантократор)?
3. Кто изображается на иконе «Троица»? Кто автор самой известной «Троицы»?
4. Вспомните символику изображения чаши с вином на иконах.
5. Чем отличаются изображения персонажей на иконах от изображений людей на картинах?

Вариант 5.

1. Чем отличается извод «Одигитрии» от «Умиления»?
2. Назовите ряды, составляющие иконостас.
3. Какие черты отличают иконопись от живописи? (не менее 3х).
4. Как называется золотой круг над головами святых на иконах?
5. Что символизирует изображения ягненка на иконе?

Древнерусская культура (обобщающий тест).

Вариант 1.

1. **Почему православный храм можно назвать сосредоточением русской культуры?**
 - а). потому что здесь появился «иконостас»;
 - б). потому что искусство в храме носит ярко национальный характер;
 - в). потому что все основные виды искусства представлены в храме;
 - г). только здесь русский человек чувствовал себя наедине со всевышним.
2. **В пространстве купола обычно располагается образ:**
 - а). Богородицы;
 - в). Архангела;

б). Иисуса Христа; г). Святого – покровителя данного храма

3. Какого цвета купола не встречаются в православных храмах?

- а). золотой; в). зеленый;
б). синий; г). красный.

4. Единственный инструментальный вид церковной православной музыки:

- а). колокольный звон; в). оркестр народных инструментов;
б). симфонический оркестр; г). церковный орган.

5. Христианство стало официальной государственной религией во время правления:

- а). Ивана Грозного; в). Василия Блаженного;
б). Ивана III; г). Владимира Красно Солнышко.

Вариант 2.

1. Иконостас это:

- а). алтарная преграда;
б). выставка лучших икон храма;
в). объяснение основных библейских сюжетов для неграмотных

2. До принятия христианства славяне были:

- а). мусульманами; б). язычниками; в). католиками; г). атеистами.

3. Не характерно для иконописи:

- а). обратная перспектива; в). плоскостное изображение;
б). символичность; г). наличие портретов.

4. Крюковое или знаменное пение в православном храме получило название из-за того что:

- а). певчие опирались на крюки во время службы;
б). певчие держали в руках знамена;
в). нотная запись велась знаками, похожими на крюки

5. Полукруглое завершение стены православной церкви называется:

- а). барабан; в). прясло;
б). закомара; г). аркатурный пояс

Вариант 3.

1. Какая ветвь христианства утвердилась в Древней Руси?

- а). католицизм;
б). православие;
в). протестантизм

2. Какой ряд иконостаса считается главным?

- а). пророческий; в). праздничный;

- б). деисусный; г). местный
- 3. Как называются алтарные выступы с восточной стороны храма?**
а). апсида; б). прясла; в). закомары
- 4. Какого жанра не знала литература Древней Руси:**
а). жития святых;
б). летописи;
в). рыцарские романы
- 5. Как переводится слово «икона»?**
а). эталон
б). образ
в). идеал
г). изображение

Вариант 4.

- 1. Какая деталь русского храма отсутствует в европейских соборах?**
а). апсида;
б). нефы;
в). иконостас;
г). алтарь
- 2. Как называются картинки, окружающие изображение святого на иконе?**
а). клейма; б). штампы;
в). печати; г). комиксы
- 3. На какой стене храма размещается сюжет «Страшный суд»?**
а). восточной; б). западной;
в). южной; г). северной.
- 4. Как называется тип конструкции православного храма?**
а). базилика; б). крестообразный;
в). многокупольный; г). крестово-купольный.
- 5. К жанрам церковной православной музыки относится:**
а). григорианский хорал;
б). латинская месса;
в). стихиры;
г). колядки.

Ответы к тесту «Культура и искусство Византии»

№№	1	2	3	4	5
	вопрос	вопрос	вопрос	вопрос	вопрос
1 вариант	Г	В	А	Г	Б

2вариант	Б	А	Б	В	Б
3вариант	А	А	Б	Б	А
4вариант	В	А	Б	Г	Б
5вариант	В	Б	Б	А	Г
бвариант	А	Б	В	Г	В

Ответы к «Древнерусское зодчество»

Вариант 1.

Задание 1. 1. лопатки; 2. купол (глава); 3. аркатурный пояс; 4. закомары; 5. барабан.

Задание 2. 1. крестово-купольный; 2. Византия; 3. луковичная; 2. однокупольные, трехнефные, белокаменные, с резьбой; 5. Аристотель Фиорованти.

Вариант 2.

Задание 1. 1. апсида; 2. аркатурный пояс; 3. купол (глава); 4. барабан; 5. прясла.

Задание 2. 1. Успенский собор во Владимире; 2. декоративная резьба на стенах собора; 3. Ивана Великого; И. Христа и 4-х евангелистов; шлемовидная.

Вариант 3

Задание 1. 1. купол (глава); 2. барабан; 3. закомары; 4. прясла; 5. апсида.

Задание 2. 1. И. Христа и 12 апостолов; 2. на Нерли; 3. в честь взятия Казани Иваном Грозным; 4. При Иване III; 5. на востоке.

Вариант 4

Задание 1. 1. прясла; 2. закомары; 3. барабан; 4. апсида; 5. купол (глава).

Задание 2. 1. божественный свет; 2. Успенский и Архангельский; 3. Василия Блаженного (Покрова-на-Рву); 4. многолавие; 5. усыпальница московских князей и царей.

Вариант 5

Задание 1: 1. барабан; 2. лопатки; 3. апсида; 4. купол (глава); 5. закомары

Задание 2: 1. в 10 веке, при Владимире (Красно Солнышко); 2. небо; 3. центр – луковичная, боковые – шлемовидные; 4. закомары, лопатки, отсутствует аркатурный пояс; 5. на западе

Ответы к «Древнерусская живопись»

Вариант 1.

1. Вседержитель, нерукотворный, на престоле, в силах; 2. Восток, алтарь;
3. царственности и крови Христа; 4. умиление; 5. Византия.

Вариант 2.

1. В Древнем Риме, св. Лукой; 2. из Византии; 3. любые символы на выбор; 4. чистота, непорочность; 5. обратная перспектива.

Вариант 3.

1. На такой иконе только лик Христа на белом фоне полотна; 2. Сам святой в середине, а вокруг сцены жития. 3. Спас в силах; Богородица, Иоанн Креститель, Архангелы, Апостолы, все в полный рост, в молитвенных позах; 4. божественное сияние; 5. иконостас.

Вариант 4.

1. «Образ», в Византии; 2. В куполе; 3. Троиный Бог. А. Рублев;
4. символ крови Христа, «чаша терпения»; 5. плоскостность, отсутствие портретов, статичность и др.

Вариант 5.

1. В «умилении» мать и дитя соприкасаются щеками; 2. пророческий, протеческий, праздничный, деисусный, местный; 3. плоскостность, обратная перспектива, символичность и др.; 4. нимб; 5. жертву И. Христа.

Ответы к тесту «Древнерусская культура»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	В	Б	Г	А	Г
2вариант	А	Б	Г	В	Б
3вариант	Б	Б	А	В	Б
4вариант	В	А	Б	Г	В

РАЗДЕЛ 3
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СТРАН АРАБСКОГО
ВОСТОКА

Ислам как мировая религия

Вариант 1

1. В каком веке появился ислам, как религия?
2. Как называется обязательная пятикратная молитва мусульман?
3. На каком языке написан Коран?
4. Что такое Кааба?
5. Что такое хадж?

Вариант 2

1. Назовите имя пророка Ислама.
2. Каков словесный символ веры мусульман (шахада)?
3. Как называется священная книга Ислама?
4. Что общего в Мусульманстве и Христианстве? (не менее 3-х признаков)
5. Как называется паломничество к святым местам в Исламе?

Вариант 3

1. Где зародился Ислам?
2. Как зовут архангела, через которого Аллах общался с Мухаммадом?
3. Как называется место для моления у мусульман?
4. Что такое «Сунна»?
5. Перечислите пять столпов Ислама.

Вариант 4

1. Что такое шариат?
2. Как называется башня, с которой звучит азан (призыв к молитве)?
3. В чем главное отличие в представлении о Боге в мусульманстве и христианстве?
4. Как называется обязательный налог (подать) в пользу бедных в Исламе?
5. Что такое хадисы?

Вариант 5

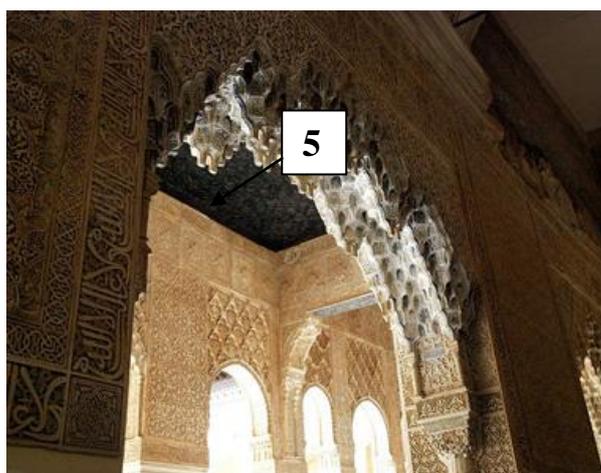
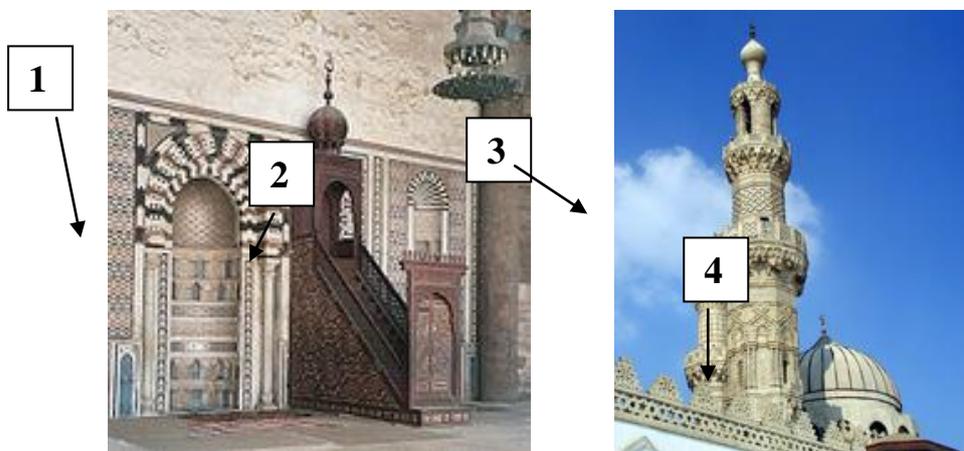
1. Что такое джихад?
2. Что такое саум (ураза) и что предписывается делать в это время?
3. Какое отличие в восприятии (понимании) фигуры Иисуса Христа в мусульманстве и христианстве?

4. Как называется свод жизненных правил и законов в мусульманстве?
5. Назовите священный город Мусульман.

Архитектура стран Арабского Востока Вариант 1

Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям.

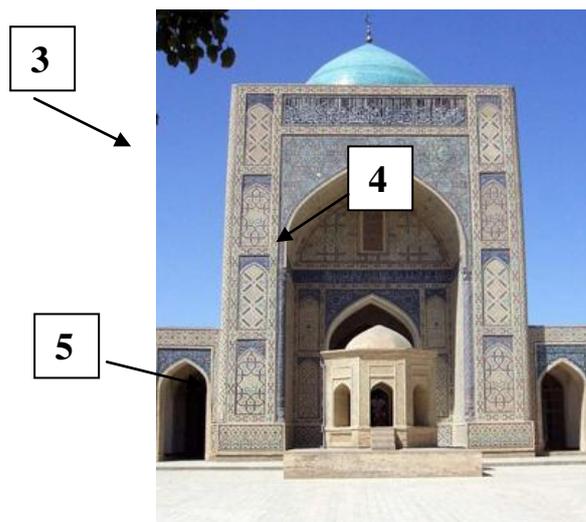
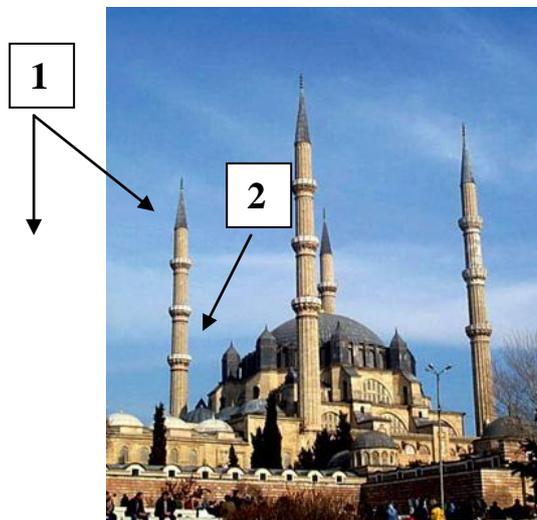
Купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.



Вариант 2

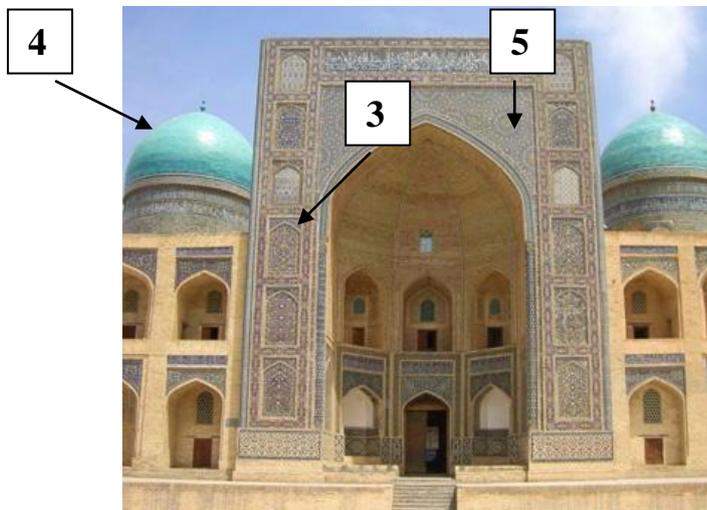
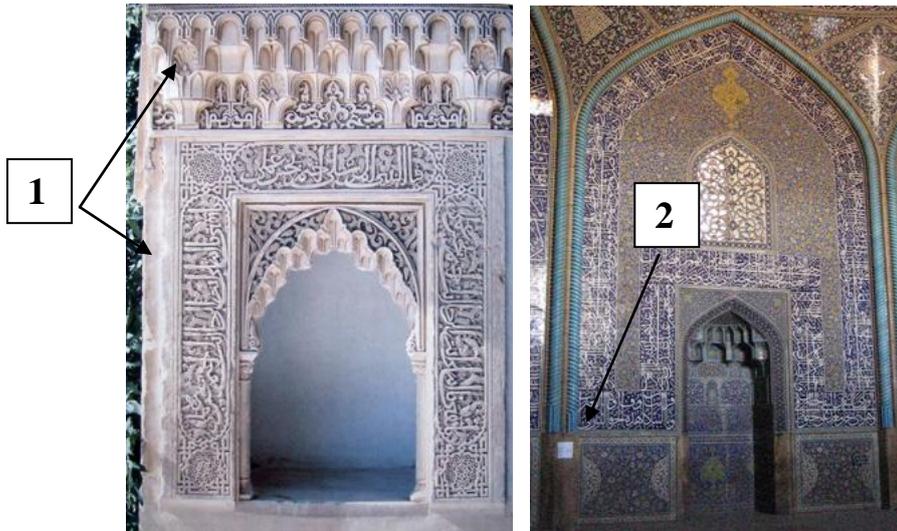
Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям.

Купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.



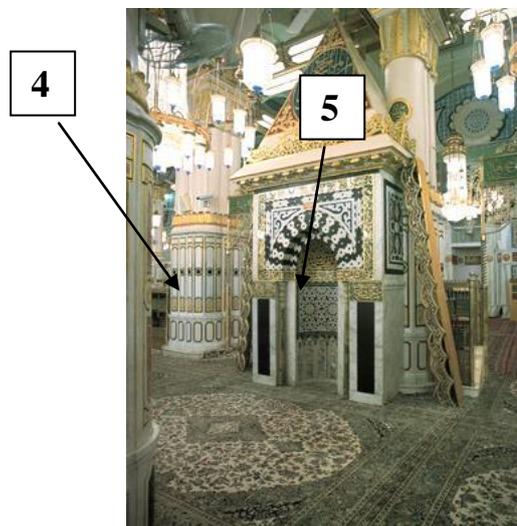
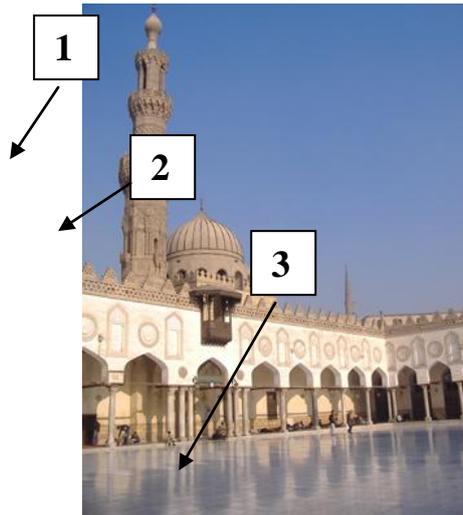
Вариант 3

Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям.
купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.



Вариант 4

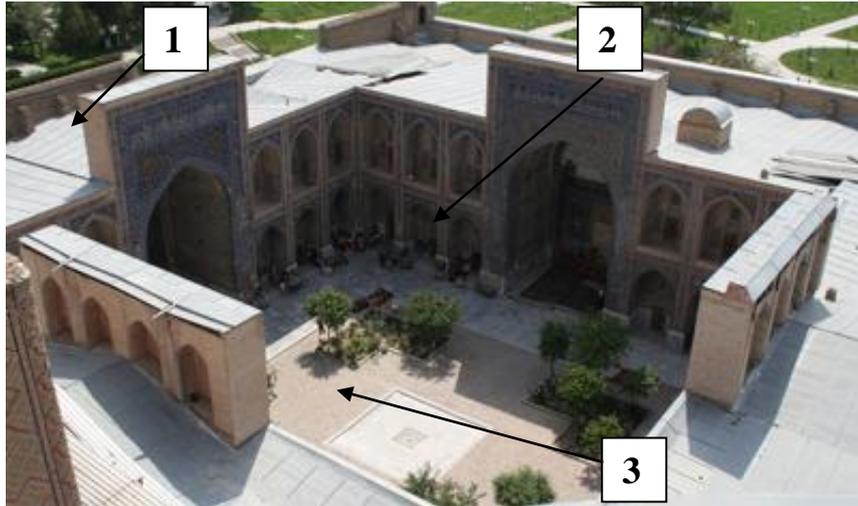
Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям. *купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.*



Вариант 5

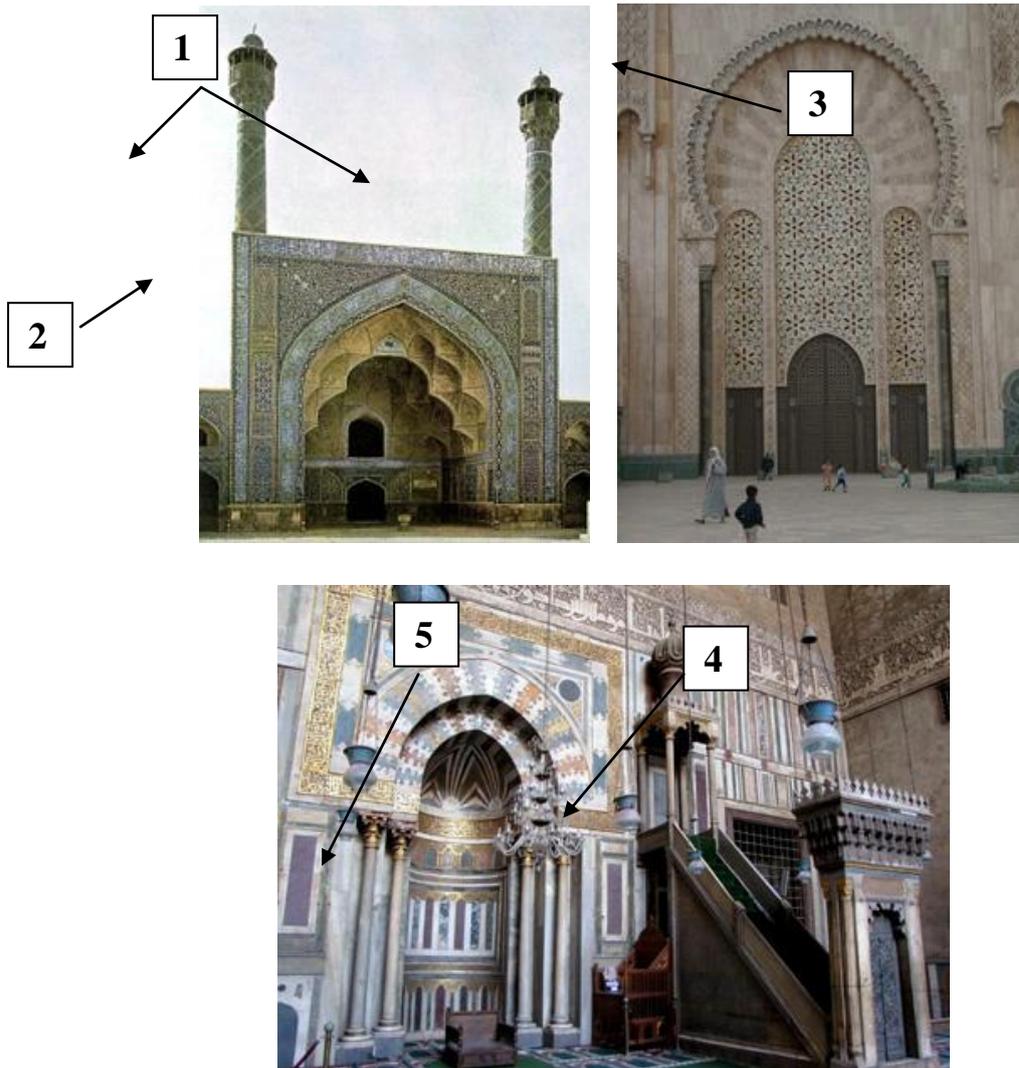
Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям.

купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.



Вариант 6

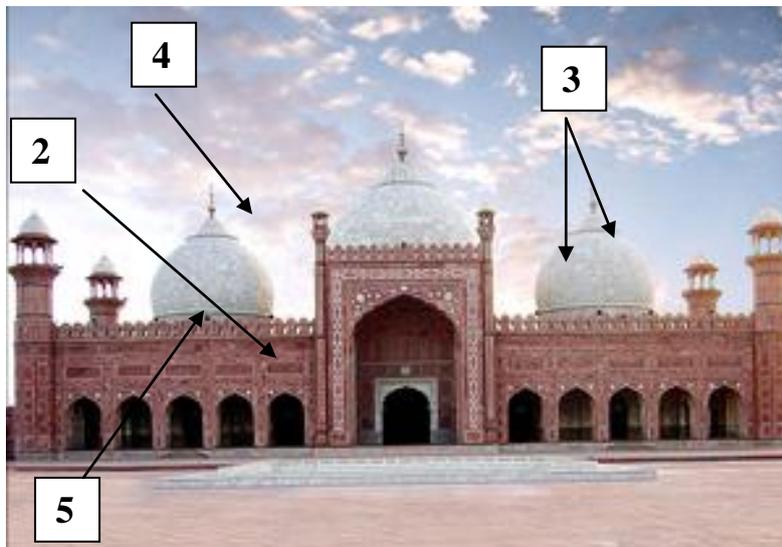
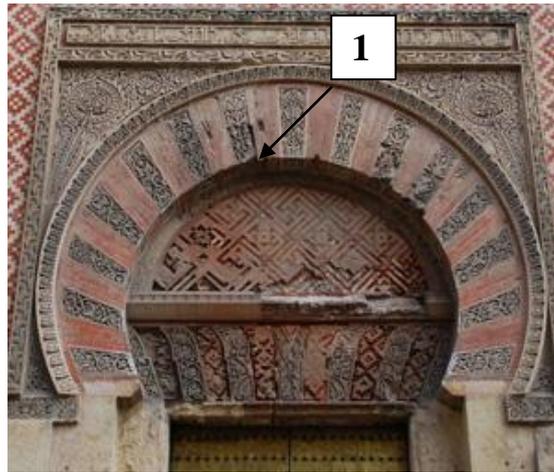
Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям. *купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.*



Вариант 7

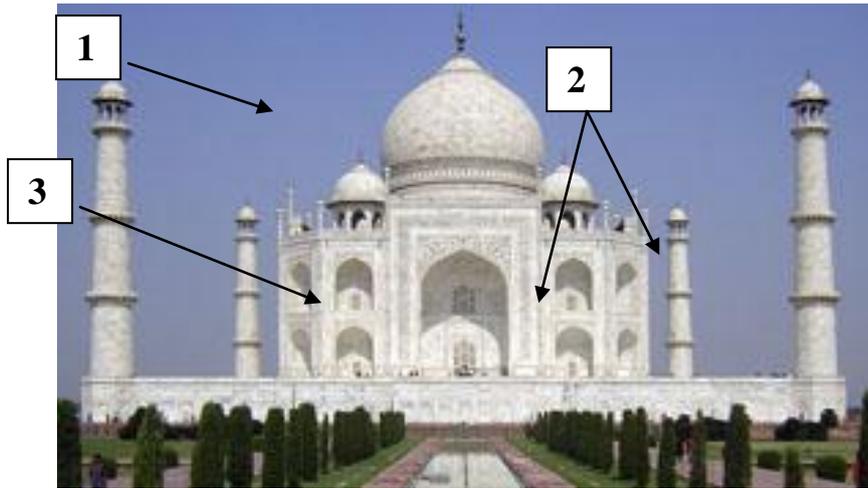
Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям.

купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.



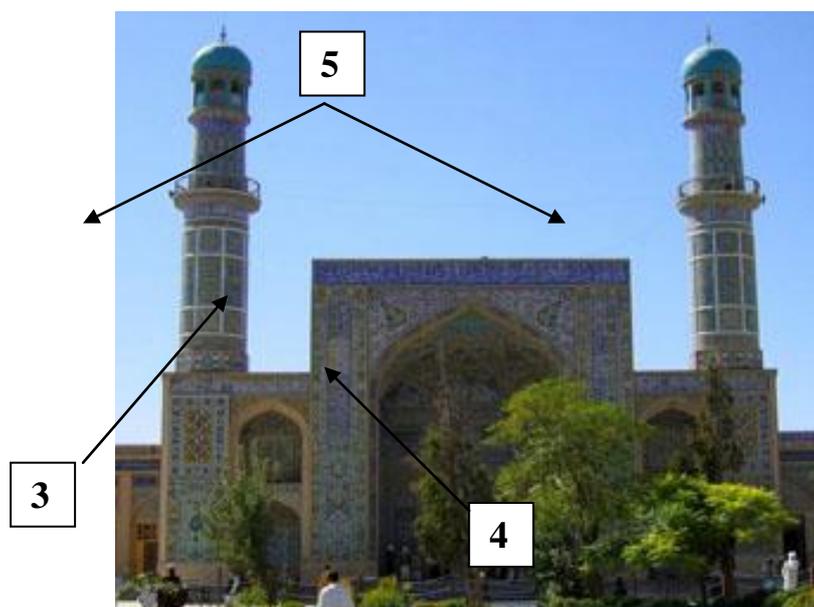
Вариант 8

Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям. *купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.*



Вариант 9

Посмотрите на рисунки, приведенные ниже, и определите, какие из данных терминов соответствуют отмеченным цифрами деталям. *купол, открытый внутренний двор, место для омовения, михраб, минбар, мукарнас (сталактиты), пештак, минарет, айван, стрельчатая арка, фестончатая (зубчатая арка), подковообразная арка, килевидная арка.*



Искусство стран Арабского Востока Вариант 1

1. Назовите типы основных архитектурных сооружений арабского востока?
2. Почему в исламском искусстве практически отсутствуют изображения живых существ?
3. Как называется растительный и геометрический орнамент в исламском искусстве?
4. Какой архитектурный элемент считается важной композиционной и смысловой деталью большинства зданий.
5. Назовите персидского поэта – создателя жанра рубаи.

Вариант 2

1. Как называется ниша в мечети, указывающая направление Мекки?
2. Что такое минарет?
3. Какие виды росписей (орнаментов), встречаются в декоре архитектурных сооружений арабского востока?

4. Какой тип конструкции мечетей был наиболее популярным в средневековье в странах арабского халифата?
5. Как называется поэтический жанр, где содержание стихов – любовная лирика?

Вариант 3

1. Какие типы (формы) минаретов вы знаете?
2. Что такое медресе?
3. Назовите характерные черты мусульманской (арабской) архитектуры.
4. Назовите вид изобразительного искусства Арабского Востока, в котором художники могли изображать живые существа.
5. Назовите любых трех поэтов Арабского Востока.

Вариант 4

1. Назовите обязательную архитектурную деталь в интерьере мечети.
2. Как называются мемориальные сооружения в Арабской архитектуре?
3. Что такое «арабская вязь»?
4. Назовите характерные черты восточной книжной миниатюры?
5. Чем знаменит Омар Хайям?

Вариант 5

1. Какой тип построек обычно использовался в архитектуре медресе?
2. Что такое михраб в архитектуре мечетей?
3. Как называется в архитектуре Арабских стран башня, для призыва на молитву?
4. Какие виды изобразительного искусства получили развитие в странах Арабского Халифата?
5. Название сборника арабских сказок и особенности его композиции?

Культура Арабского Востока (Обобщающий тест)

Вариант 1

1. Когда зародился Ислам, как религия?
 - а). 7 в. до н.э.
 - б). 1 в. н.э.
 - в). 7 в. н.э.
2. Обязательная пятикратная молитва мусульман называется:
 - а). шахада;
 - б). ураза (саум);
 - в). хадж;
 - г). саят (намаз);
 - д). закят
3. Минарет это:
 - а). сооружение, выполняющее мемориальную функцию;
 - б). ниша, указывающая направление Мекки в мечети;
 - в). башня для призыва на молитву;
 - г). учебное заведение в странах Ислама

4. Непрерывный растительный или геометрический орнамент в исламском искусстве называется:

- а). газель; б). кувфическое письмо;
- в). арабеска; г). михраб

5. Создателем стихотворного жанра «Рубаи» является:

- а). Мимар Синан; б). Кемаледдин Бехзад;
- в). Аль Фараби; г). Омар Хайям

Вариант 2

1. Что такое джихад?

- а). форма арабской поэзии;
- б). паломничество в Мекку;
- в). священная война мусульман за веру;
- г). геометрический орнамент в арабском искусстве;

2. Коран состоит из:

- а). аятов; б). хадис;
- в). рубаи; г). газелей;
- д). арабесок;

3. Ниша, обозначающая направление Мекки в мечетях называется:

- а). тавхид; б). михраб;
- в). минарет; г). кааба

4. Вид изобразительного искусства, где художники могли изображать живые существа:

- а). скульптура;
- б). декор архитектурных сооружений;
- в). книжная миниатюра

5. Поэтический сборник в арабской литературе называется:

- а). касыда; б). диван;
- в). китаб; г). скамья

Вариант 3

1. Ислам, как религия – это:

- а). монотеизм; б). политеизм;
- в). атеизм; г). пантеизм

2. Черный камень, священный для мусульман находится в:

- а). михраб; б). кааба;
- в). арабеска; г). медреса;

3. Место для совершения молитв у мусульман называется:

- а). минарет; б). мавзолей;
- г). медреса; д). мечеть

4. Главным смысловым и конструктивным элементом мусульманской архитектуры является:

- а). портал; б). открытый дворик;

в). купол; г). башня;
5. Поэтический жанр любовной лирики в арабской литературе получил название:

- а). кыта; б). рубай;
в). касыда; г). газель;
д). адаба

Вариант 4

1. Шахада или «Символ веры» в Исламе звучит следующим образом:

- а). «Нет ничего прекраснее, чем вера в Аллаха»;
б). «Мухаммед – посланник Аллаха, и основатель Ислама»;
в). «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк Его»;
д). «Все в мире во власти Аллаха, и об этом говорил Мухаммед»

2. В какой город совершают Хадж мусульмане:

- а). Мекка; б). Медина; в). Багдад; г). Каир; д). Иерусалим

3. Архитектурные сооружения, служащие богословскими школами в Арабских странах называются:

- а). минарет; б). мавзолей;
г). медресе; д). мечеть

4. Термин «арабская вязь» применяется в искусстве ислама для обозначения:

- а). изделий из ткани и шерсти с рисунком;
б). непрерывного геометрического узора;
г). каллиграфии;
д). селекции и выведения породистых арабских скакунов

5. Главную героиню литературного произведения «1001 ночь» звали:

- а). Лейли; б). Шахерезада;
в). Гюльчатай; г). Принцесса Будур

Вариант 5

1. Шариат – это:

- а). свод законов и жизненных правил мусульман;
б). паломничество в Мекку;
в). башня для призыва на молитву;
г). одна из частей Корана

2. Вторая по значимости после Корана священная книга Ислама называется:

- а). Сура; б). Китаб;
в). Сунна; г). «1001 ночь»;
д). Кааба

3. Знаменитый Тадж-Махал в Индии – по своей функции является:

- а). мечетью;
- б). мавзолеем;
- в). медресе;
- г). минаретом

4. Автором научного труда «Большая книга музыки» является:

- а). Мимар Синан;
- б). Кемаледдин Бехзад;
- в). Аль Фараби;
- г). Омар Хайям

5. Меджнун – это знаменитый арабский:

- а). архитектор;
- б). поэт;
- в). художник;
- г). музыкант

Вариант 6

1. Хадисы – это:

- а). рассказы о жизни и поступках Мухаммеда;
- б). рассказы о проделках Ходжи Насреддина;
- в). рассказы из прозаического сборника Адаба;
- г). рассказы из сборника сказок «1001 ночь»

2. Количество «столпов» Ислама:

- а). «3»; б). «4»; в). «5»; г). «6»; д). «7»

3. В связи с религиозным запретом, на изображения живых существ в арабской средневековой культуре, развивалось искусство:

- а). изображений натюрмортов;
- б). каллиграфии;
- в). изображения пейзажей;
- г). изображение архитектурных памятников

4. Вслед за философами Древней Греции, арабские музыканты-теоретики рассматривали музыку как:

- а). науку о прекрасном;
- б). высшее из искусств;
- в). математическую науку;
- г). способ самовыражения

5. Поэтический жанр, характерными чертами которого являются 4х-строчная форма и философское содержание, получил название:

- а). газель;
- б). диван;
- в). кыта;
- г). рубаи;
- д). макама

Вариант 7

1. Назовите, что из перечисленного, не является «столпом» Ислама:

- а). шахада;
- б). джихад;
- в). хажд;
- г). закят

2. Кааба – это:

а). место нахождения черного камня – предмет поклонения мусульман;

б). ниша в мечети, указывающая направление Мекки;

в). декоративный геометрический орнамент в арабском искусстве;

- г). название одного из известнейших архитектурных сооружений исламского мира;
- 3. Какой вид декора используется в искусстве стран Арабского Востока:**
- а). арабская вязь; б). исламский орнамент;
в). мусульманский шриффт; г). восточный узор
- 4. Какой формы не бывает у минаретов:**
- а). круглоствольные; б). чертырехгранные;
в). спиралевидные; г). пирамидальные
- 5. Арабская музыка развивалась как искусство:**
- а). сугубо религиозное;
б). сугубо светское;
в). религиозное и светское в равной степени

Вариант 8

- 1. Один из «столпов» ислама – саят (намаз) – это:**
- а). «символ веры»; б). обязательный налог в пользу бедных;
в). ежегодный пост; г). ежедневная 5ти-кратная молитва;
д). паломничество к Святым местам
- 2. Аяты – это:**
- а). стихи, составляющие Коран;
б). распространенная форма персидско-арабской поэзии;
в). надписи на архитектурных сооружениях Востока;
г). рисунки, иллюстрирующие литературные произведения
- 3. Мекка, считается священным городом мусульман потому что:**
- а). здесь родился Пророк Мухаммед;
б). здесь находится Кааба;
в). здесь умер пророк Мухаммед;
г). так распорядился Пророк Мухаммед
- 4. Арабский струнно-смычковый инструмент называется:**
- а). виола; б). лютня; в). ребаб; г). аль-мусика; д). аль-гина
- 5. Арабеска – это:**
- а). восточная сказка; б). музыкальная пьеса
в). тип архитектурного сооружения на Востоке;
г). сложный геометрический или растительный орнамент

Ответы к «Ислам как мировая религия»

Вариант 1

1. 7век; 2. саят; 3. арабский; 4. Черный Камень – место паломничества;
5. паломничество в святые места – Мекку и Медину

Вариант 2

1. Мухаммад; 2. «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммад – пророк Его»;

3. Коран; 4. вера в загробную жизнь, единобожие, пророки и др.; 5. хадж

Вариант 3

1. На аравийском полуострове; 2. Джабраил; 3. мечеть; 4. сборник достоверных свидетельств о словах и поступках Муххамада;
5. тавхид (шахада), салат, закят, саум, хадж.

Вариант 4

1. свод законов и правил в мусульманстве; 2. минарет; 3. тиединство христианского Бога (Отец, Сын, Святой Дух); 4. закят; 5. рассказы о словах и поступках Муххамеда

Вариант 5

1. священная война за веру; 2. пост, предписывает воздерживаться от еды от восхода до заката солнца; 3. для мусульман Христос – пророк, для христиан – Бог; 4. шариат; 5. Мекка

Ответы к «Архитектура стран Арабского Востока»

Вариант 1

1. михраб; 2. минбар; 3. минарет; 4. купол; 5. сталактиты (мукарнас).

Вариант 2

1. минарет; 2. купол; 3. пештак; 4. айван; 5. место для омовения

Вариант 3

1. сталактиты (мукарнас); 2. михраб; 3. айван; 4. пештак; 5. купол;

Вариант 4

1. минарет; 2. купол; 3. двор; 4. михраб; 5. минбар

Вариант 5

1. пештак; 2. айван; 3. двор; 4. мукарнас (сталактиты); 5. минарет

Вариант 6

1. минарет; 2. пештак; 3. арка подковообразная; 4. минбар; 5. михраб

Вариант 7

1. арка подковообразная; 2. айван; 3. купол; 4. минарет; 5. пештак

Вариант 8

1. купол; 2. минарет; 3. айван; 4. место для омовения; 5. двор

Вариант 9

1. арка стрельчатая (подковообразная); 2. сталактиты (мукарнас);
3. пештак; 4. айван; 5. минарет

Ответы к «Искусство стран Арабского Востока»

Вариант 1

1. мечеть, минарет, мавзолей, медресе; 2. религиозный запрет; 3. арабеска;
4. купол; 5. Омар Хайям

Вариант 2

1. михраб; 2. башня для призыва на молитву; 3. арабеска и арабская вязь (каллиграфия); 4. колонные; 5. газели

Вариант 3

1. круглоствольные, четырехгранные, спиралевидные; 2. богословская школа; 3. купольность, обилие и разнообразие арок и сводчатых перекрытий, орнаментализм; 4. книжная миниатюра; 5. Абу Нуваз, Хафиз, Хайям, Фирдоуси, Низами, Меджнун и др.

Вариант 4

1. михраб; 2. мавзолеи; 3. каллиграфические надписи религиозного содержания; 4. плоскостность, связь с текстом, ковровая композиция, многоцветность; 5. поэт – создатель жанра рубаи

Вариант 5

1. айванный; 2. ниша, обозначающая направление Мекки; 3. минарет; 4. архитектура, каллиграфия, орнамент, книжная миниатюра, ДПИ; 5. «1001 ночь» - принцип композиции «выдвижных ящиков» - сказка в сказке.

Ответы к тесту «Культура Арабского Востока»

№№	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	В	Г	В	В	Г
2вариант	В	А	Б	В	Б
3вариант	А	Б	Д	В	Г
4вариант	В	А	Г	Г	Б
5вариант	А	В	Б	В	Б
6вариант	А	В	Б	В	Г
7вариант	Б	А	А	Г	Б
8вариант	Г	А	Б	В	Г

РАЗДЕЛ 4

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
СРЕДНЕВЕКОВОГО КАЗАХСТАНА**

Религия древних тюрков

Вариант 1

1. Как называлось древнее верование тюрков, распространённое на территории Великой Степи?
2. Каким образом устроен мир, по мнению древних тюрков?
3. Аруахи – это...
4. В каком веке ислам впервые был провозглашён государственной религией на территории Казахстана?
5. Бог загробного мира, противник Тенгри?

Вариант 2

1. Как звали верховного бога в древнетюркской религиозной системе? В каком виде он был персонифицирован?
2. Умай – это...
3. Как, согласно тенгрианской мифологии, происходит смена дня и ночи?
4. Какая ветвь ислама получила большое распространение в Казахстане в средние века?
5. Как называются посредники между миром людей и духами, занимающиеся этим «профессионально»?

Вариант 3

1. Вспомните общетюркский миф, в котором запечатлены черты первобытного тотемизма.
2. Баксы (камы) – это...
3. Какие божества почитаются в тенгрианстве, помимо самого Тенгри, каковы их функции?
4. Объясните, кто такие дервиши и факиры?
5. Как в тенгрианской мифологии воплощается дуалистичное представление об устройстве мироздания?

Вариант 4

1. Расскажите о верховном боге в тенгрианстве, каковы его основные функции?
2. Эрлик – это...
3. Какую функцию в традиционной тюркской культуре выполняли шаманы? Что вы знаете о шаманах и их практике?
4. Назовите несколько отличий суфизма от других направлений ислама.
5. В каком виде в тенгрианстве воплотился культ предков?

Вариант 5

1. В каком виде в тенгрианстве воплотился первобытный анимизм?
2. Что такое «байтерек» в религии тюрков?
3. Как, согласно тенгрианству, появился мир?

4. Объясните понятие «тюрко-исламская» культура, применимое к культуре, сформировавшейся на территории Казахстана? Почему она не может быть названа «чисто» исламской?
5. Как у тюрков называются души умерших предков?

Средневековая литература Казахстана

Вариант 1

1. Как принято называть древнейшие тюркские письменные знаки?
2. Перечислите выдающихся писателей-представителей «золотого века» тюркской литературы.
3. Жырау это - ...
4. Как называется основной жанр творчества жырау – философские размышления.
5. У истоков какого специфического литературного жанра стояли бии Толе, Казыбек, Айтеке?

Вариант 2

1. Как еще можно назвать древнюю руническую письменность?
2. Назовите имя выдающегося проповедника суфизма на территории Казахстана, автора поэтического сборника «диван-и-хикмет».
3. Назовите характерные темы творчества жырау.
4. Какими именами представлена казахская-тюркская литература 16-17 веков?
5. Какой жанр литературы складывается в Казахстане к 18 веку?

Вариант 3

1. Назовите самый крупный рунический памятник, с которого началась расшифровка тюркской письменности.
2. Как звали выдающегося тюркского философа, учёного и писателя, представителя культуры арабского мира?
3. На какие две ветви принято делить тюркское литературное творчество?
4. Назовите характерные черты творчества жырау.
5. Назовите казахских общественных деятелей, стоявших у истоков жанра ораторской прозы.

Вариант 4

1. Объясните названия древнейшего тюркского письма – руническая или орхонно-енисейская письменность;
2. Вследствие чего руническое письмо вышло из употребления? Какая письменность его сменила?
3. Назовите имя писателя, составившего словарь тюркских наречий?
4. Как в тюркской среде называли поэтов-импровизаторов, исполняющих свои произведения под сопровождение какого-либо инструмента?

5. Какой литературный жанр возник в казахской среде к 18 веку на стыке письменной и устной традиции?

Вариант 5

1. О чем повествует надпись на стеле Культегина?
2. Чем известен Ахмет Яссауи?
3. Какие жанры поэзии характерны для творчества жырау?
4. Какие виды толгау вы знаете?
5. Назовите древнейшие письменные памятники тюркского эпоса.

Городская культура Средней Азии и Казахстана в средние века.

Гончарное искусство

Вариант 1

Допишите в текст недостающие определения:

С развитием тюркской цивилизации и становлением государств, на территории современного Казахстана начали возникать городские поселения. Особенно бурно появление и развитие городской культуры шло в Семиречье и Южном Казахстане, там, где проходили крупные торговые караванные пути, где пролегал ... связывающий Восток и Запад, Азию и Европу. Центром города становилась..., где находилась дворец-усадаба правителя. Она обносилась мощными крепостными стенами с дозорными башнями. За стенами цитадели строился внутренний город - В нём жили знатные феодалы, чиновники, представители богатой прослойки торговцев, духовенство. За его пределами селились ремесленники. Эта часть города называлась ... (пригород). В таких рабочих пригородах кипела жизнь, функционировали различные мастерские. Для купцов, следовавших по торговым путям, сооружались многофункциональные постройки, которые выступали в качестве гостиниц, складов, скотных дворов, торговых площадей -

Вариант 2

Допишите в текст недостающие определения:

Важным этапом в жизни городов стало проникновение с 10 века на территорию Казахстана ислама. Новая религия нуждалась в активном культовом строительстве. На площадях городов появляются здания, предназначенные для молений - ..., в небо от них устремляются стройные башни -..., начинают функционировать мусульманские школы-университеты - ..., больницы, библиотеки, бани и пр. Города Казахстана славились своими ремесленными мастерскими. Весьма распространённым делом было гончарное ремесло. Изделия, изготавливаемые из глины, называются Особенности развития гончарного искусства средневековых мастеров получило в городах

Вариант 3

Допишите в текст недостающие определения:

Расцветом городской культуры Казахстана считается период 10-12 вв., когда государственной религией в южных регионах страны объявляется В городах начинается бурное строительство, для нужд новой религии. Появляются – здания, предназначенные для совместных молитв. Данные археологии говорят о том, что по типу конструкции, они чаще всего были или их еще называют гипостильными. Рядом с ними, согласно традиции, располагались минареты - Вместе с религией, на территорию Казахстана проникает и арабская культура и наука. Поэтому важное место в городской архитектуре занимают медресе -

Вариант 4

Допишите в текст недостающие определения:

Средневековые города были многофункциональными - они выполняли роль административных центров, являлись местами средоточия ремесла, торговли и сельского хозяйства, становились очагами науки, образования и культуры. Городские районы где бурлила жизнь, и где работали и селились ремесленники назывались В ремесленных мастерских изготавливали продукцию на любой вкус. Особенно в крупных городах Казахстана, таких как , было развито искусство керамики – это... . Такие изделия были, по своему назначению были двух типов: домашняя утварь и облицовочная плитка для строящихся зданий. Архитектурные сооружения, согласно среднеазиатской исламской традицией украшались обильно и внутри и снаружи. Это могли быть терракотовые панели -, или изразцы - Средневековые мастера были настоящими умельцами.

Вариант 5

Допишите в текст недостающие определения:

Городскую культуру средневекового Казахстана изучать достаточно сложно, т.к. из-за разрушительного воздействия времени, практически ничего от древних городов, располагавшихся на территории нашей страны, не сохранилось до наших дней. Поэтому об этом периоде лучше всего можно судить по обнаруженным в ходе археологических исследований изделиям из глины, которые принято называть Такие изделия были разнообразного назначения. Для придания им наибольшей прочности были изобретены различные способы их обработки и покрытий. Чаще всего использовались ангоб - Или стенки изделия покрывались специальным составом, который плавился при обжиге и становился похожим на лак. Такое покрытие называют ... или А обработанные таким способом цветные керамические плитки, для облицовки зданий называются

Вариант 6

Допишите в текст недостающие определения:

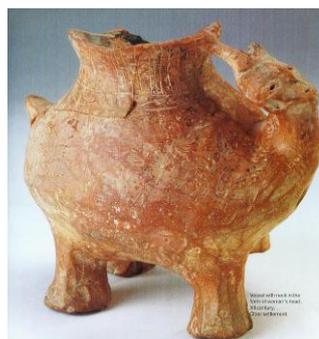
С формированием первых тюркских государств, на территории современного Казахстана начинают появляться города. Чаще всего они возникали на крупных торговых путях, из которых наибольшее значение для развития культуры имел Наличие такой торговли предполагало строительство караван-сараев - На городских улицах царили шум и суета. Кварталы, где селились ремесленники и где располагались их мастерские назывались - Они окружали район проживания богатых жителей города – феодалов, священников, купцов, который носил название - А самым центром средневековых поселений была укрепленная часть города, где часто располагался дворец правителя и важные административные постройки -

Задание 2

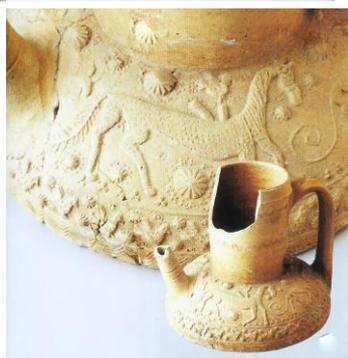
Посмотрите на иллюстрации и определите, какой вид керамического изделия перед вами, какие из них вы отнесете к поливной керамике, а какие к неполивной? Распределите по номерам названия изделий: изразец, лепной сосуд, глазурированная расписная керамика, ангобированное изделие, терракотовая облицовочная плитка, поливная нерасписная керамика.



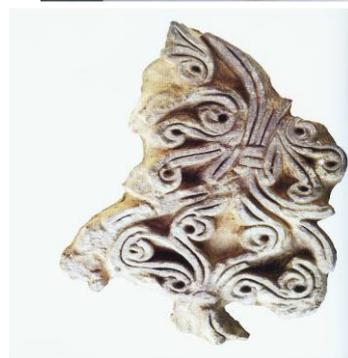
1



2



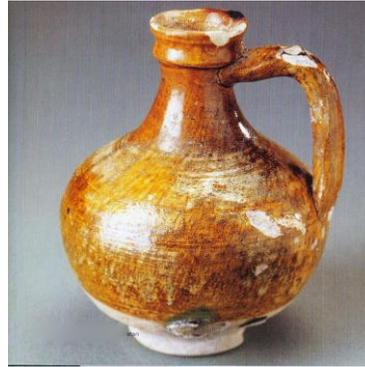
3



4



5



6

Изобразительно искусство Казахстана в Средние века

Вариант 1

Задание 1

1. Какую возможную функцию выполняли балбалы, устанавливаемые в степи?
2. Назовите две наиболее распространённые в Казахстане конструкции мавзолеев.
3. Какой уникальный вид мечетей получил распространение на полуострове Мангистау?
4. Назовите черты «тимуридского стиля» в архитектуре.
5. Какой памятник искусства Казахстана внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

Задание 2

По представленному на рисунке фрагменту, догадайтесь какой это архитектурный памятник Казахстана средневекового периода



Вариант 2

Задание 1

1. Как называются степные каменные антропоморфные изваяния тюркского периода?
2. Какой вид архитектурных памятников Казахстана периода средневековья лучше всего сохранился до наших дней?
3. Какой памятник архитектуры Казахстана практически полностью декорирован узорчатой терракотовой плиткой?
4. Почему центральное помещение мавзолея Ходжи Ахмеда Яссауи, называют казанлык?
5. К какому архитектурному стилю относят мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи в Туркестане?

Задание 2

По представленному на рисунке фрагменту, догадайтесь какой это архитектурный памятник Казахстана средневекового периода



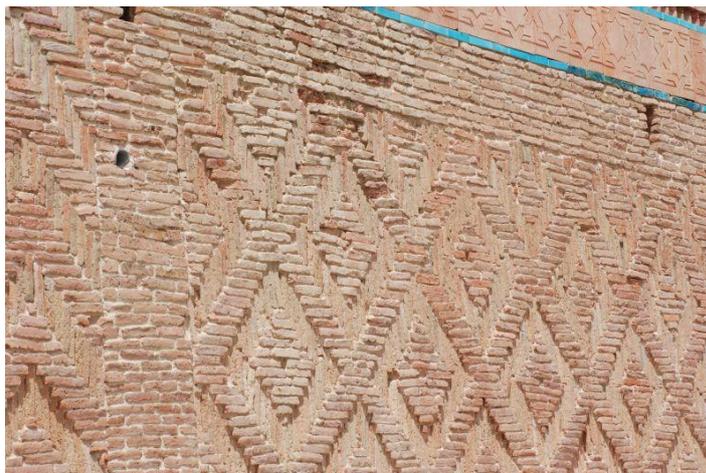
Вариант 3

Задание 1

1. Перечислите характерные черты памятников тюркской степной скульптуры.
2. К какому типу конструкции можно отнести мавзолей Айша-Биби и Бабаджи-Хатун?
3. Какой архитектурный памятник связан легендой с гробницами Айша-Биби и Бабаджи-Хатун?
4. Чем примечателен михраб мечети ханаки Ходжи Ахмеда Яссауи?
5. Центром какого культурного заповедника является ханака Ходжи Ахмеда Яссауи?

Задание 2

По представленному на рисунке фрагменту, догадайтесь какой это архитектурный памятник Казахстана средневекового периода



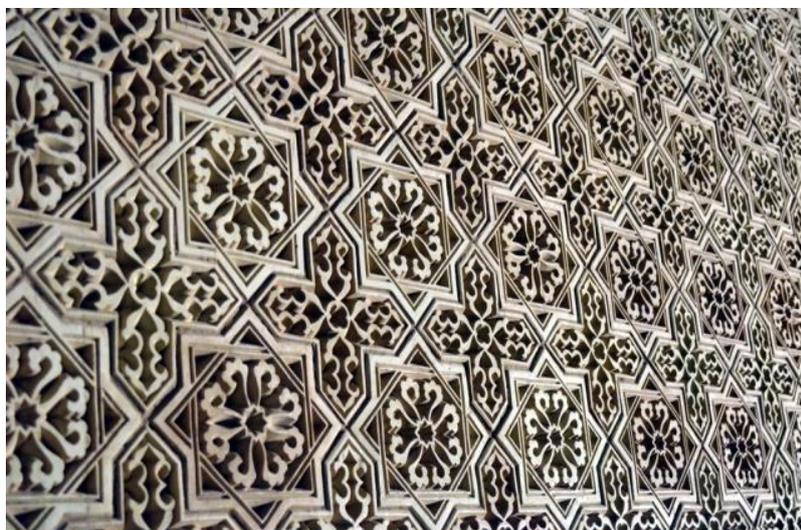
Вариант 4

Задание 1

1. Что такое «балбал»?
2. Строительство какого архитектурного памятника Казахстана связано легендой с мавзолеем Ходжи Ахмеда Яссауи?
3. Чем уникальны мечети святых Караман-Ата, Шакпак-Ата, Шопан-Ата, Беккет-Ата и др. на Мангистау?
4. Какой характерный элемент исламской архитектуры применён в оформлении сводов мечети ханаки Ходжи Ахмеда Яссауи?
5. Какой тип конструкции использован при строительстве мавзолеев Карахана, Алаша-хана, Джучи-хана?

Задание 2

По представленному на рисунке фрагменту, догадайтесь какой это архитектурный памятник Казахстана средневекового периода



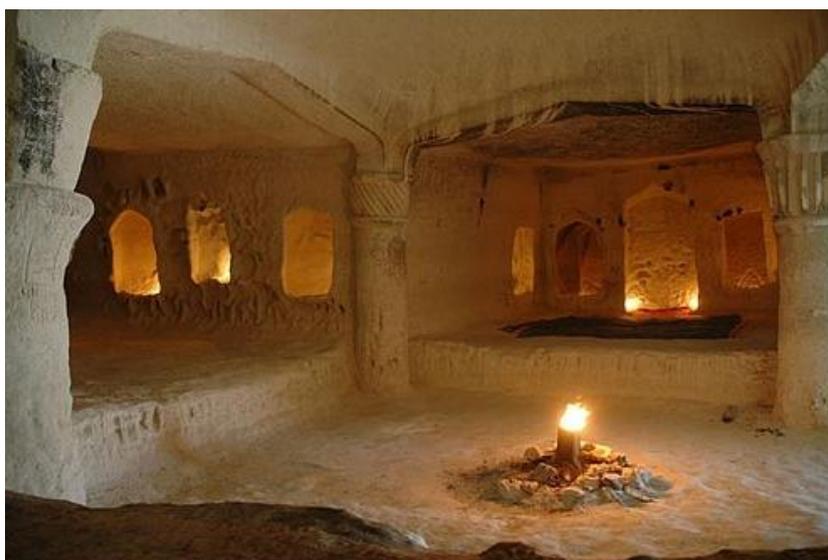
Вариант 5

Задание 1

1. Какие трактовки значения образов балбалов вам знакомы?
2. Чем уникален мавзолей Айша-Биби близ Тараза?
3. В честь каких легендарных влюблённых был построен один из самых ранних мавзолеев, сохранившихся на территории Казахстана?
4. Какой шедевр художественной обработки металла находится в мавзолее-ханаке Ходжи Ахмеда Яссауи?
5. Какие приёмы среднеазиатской исламской художественной традиции применены в декоре стен ханаки Ходжи Ахмеда Яссауи?

Задание 2

По представленному на рисунке фрагменту, догадайтесь какой это архитектурный памятник Казахстана средневекового периода



Вариант 6

Задание 1

1. Как по-другому еще называют степные балбалы?
2. Чем уникален мавзолей Алаша-хана в Центральном Казахстане?
3. Какая конструкция куполов чаще всего встречается в средневековой архитектуре Казахстана?
4. По каким признакам можно отнести мавзолей-ханаку Ахмеда Яссауи в Туркестане к «тимуридскому» архитектурному стилю?

5. Каким образом в мечети Шопан-Ата на Мангистау соединились древние тюркские и исламские традиции? Какая деталь мечети, напоминает о тенгрианских верованиях тюрков?

Задание 2

По представленному на рисунке фрагменту, догадайтесь какой это архитектурный памятник Казахстана средневекового периода



Культура и искусство средневекового Казахстана (Обобщающий тест)

Вариант 1

- Архитектурные сооружения, служащие богословскими школами в странах ислама называются:**
 - а) минарет;
 - б) мавзолей;
 - в) медресе;
 - г) мечеть
- Автором научного труда «Большая книга музыки» является:**
 - а) Мимар Синан;
 - б) Кемаледдин Бехзад;
 - в) Аль Фараби;
 - г) Омар Хайям
- Памятник искусства Казахстана внесенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО – мавзолей:**
 - а) Айша Биби;
 - б) Арыстан-баба;
 - в) Ахмеда Яссауи;
 - г) Тамерлана
- В какой исторический период ислам получил статус государственной религии в Казахстане?:**
 - а) тюркского каганата;
 - б) караханидского государства;

- в) монгольский период; г) период казахских ханств
- 5. До принятия ислама большая часть жителей казахской Степи, по своим религиозным воззрениям были:**
- а) язычники; б) христиане;
в) буддисты; г) зороастрийцы

Вариант 2

- 1. Минарет это:**
- а) сооружение, выполняющее мемориальную функцию;
б) ниша, указывающая направление Мекки в мечети;
в) башня для призыва на молитву;
г) учебное заведение в странах Ислама
- 2. Мавзолей-ханака в Туркестане построен на месте захоронения:**
- а) Айша-Биби;
б) Арыстан-баба;
в) Ахмеда Яссауи;
г) Тамерлана
- 3. Балбалы это:**
- а) скульптурные памятники;
б) обрядовые песни-попевки;
в) представители тюркской родо-племенной знати;
- 4. Религия, зародившаяся и получившая распространение в среде кочевых племен Великой Степи называется:**
- а) степнячество; б) номадизм; в) зороастризм; г) тенгрианство
- 5. Сочинители-импровизаторы в традиционной тюркской культуре называются:**
- а) кемпир-тас; б) жырау; в) би; г) баксы

Вариант 3

- 1. Архитектура средневекового Казахстана представлена в основном:**
- а) мавзолеями; б) караван-сараями;
в) мечетями; г) медресе;
- 2. Место для совершения молитв у мусульман называется:**
- а) минарет; б) мавзолей;
в) медресе; г) мечеть
- 3. Скульптурные антропоморфные изображения, создаваемые кочевыми племенами тюрков, получили название:**
- а) каменные воины; б) каменные идолы;
в) каменные дети; г) каменные бабы
- 4. Главный объект почитания в тенгрианской мифологии:**
- а) небо; б) горы; в) земля; г) огонь
- 5. Древнейшая письменность тюрков:**
- а) арабица; б) руны; в) кириллица; г) иероглифы

Вариант 4

1. Из предложенных вариантов трактовки назначения балбалов, созданных кочевниками выберите неверную:

- а) декоративно-эстетическая;
- б) мемориальная;
- в) религиозная;

2. Какое архитектурное сооружение на территории Казахстана представляет собой шедевр по декоративной отделке стен?:

- а) мавзоль Алаша-хана;
- б) мавзоль Бабаджи-Хатун;
- в) мавзоль Айша-Биби;
- г) мавзоль Арыстан-Баба

3. Знаменитый философ поэт-мистик, проповедник суфизма в Казахстане:

- а) Аль-Фараби;
- б) Юсуф Баласагуни;
- в) Мухаммед ал-Кашгари;
- г) Ахмед Яссауи

4. Священное дерево Байтерек в тенгрианской мифологии – это:

- а) Место гнездовки всех птиц;
- б) Мировая Ось;
- в) Место жительства богов;
- г) Особое дерево в какой-либо местности, у которого шаманы проводили свои обряды и ритуалы.

5. Мечети-некрополи в Мангистау, представляют собой тип мечетей:

- а) столпные (колонные);
- б) айванные;
- в) скальные;
- г) подземные

Вариант 5

1. Архитектуру мавзолея-ханаки Ходжа Ахмеда Яссауи относят к стилю:

- а) чингизидскому;
- б) тимуридскому;
- в) арабскому;
- г) тюркско-исламскому

2. Дервиш – это:

- а) народный поэт-сказитель;
- б) шаман – посредник между миром людей и миром духов у тенгрианцев;
- в) странствующий суфий-монах;
- г) представитель административной власти в средневековых городах

3. Самый распространённый жанр творчества жырау:

- а) толгау;
- б) заклинания и заговоры;
- в) ораторская проза;
- г) сказки и притчи

4. Какие памятники средневековья представляют собой архитектурный ансамбль?:

- а) мавзолеи Карахана и Айша-Биби;
- б) мавзолеи Ахмеда Яссауи и Арыстан-Баба;
- в) мавзолеи Карахана и Бабаджи-Хатун;
- г) мавзолеи Айша-Биби и Бабаджи-Хатун

5. Рабочие кварталы-пригороды в средневековом восточном городе назывались:

- а) цитадель; б) шахристан; в) рабад; г) хильвет

Вариант 6

1. «Внутренний город» - кварталы проживания знати и состоятельной прослойки горожан, в средневековых восточных городах назывались:

- а) цитадель; б) шахристан; в) рабад; г) хильвет

2. Аруахи в казахской культуре это:

- а) народные поэты-сказители;
- б) духи умерших предков;
- в) странствующие суфий-монахи;
- г) представители административной власти в средневековых городах

3. Стекловидное покрытие керамического изделия, напоминающее лак, называется:

- а) глазурь; б) ангоб; в) блеск; г) помадка

4. Стены мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи украшают:

- а) тимурески; б) орнамент кошкар-муиз;
- в) терракотовые резные плиты; г) арабески

5. Уникальный гранёный купол венчает мавзолеей:

- а) Айша-Биби; б) Джучи-хана;
- в) Бабаджи-Хатун; г) Ходжа Ахмеда Яссауи

Ответы к заданиям «Религия древних тюрков»

Вариант 1: 1. тенгрианство (тенгризм); 2. трехчастное деление, в центре Мировая Ось – Байтерек; 3. духи предков; 4. в 10 в.; 5. Эрлик (Эрклиг).

Вариант 2: 1. Тенгри (Тенир и др.) - Небо; 2. Богиня-мать; 3. миф про птицу Самрук и золотое яйцо; 4. суфизм; 5. шаманы (баксы, камы).

Вариант 3: 1. миф про волчицу, выкормившую мальчика – род Ашины; 2. шаманы – посредники между мирами людей и духов; 3. Умай – богиня-мать, Жер-Су – Вода-Земля, От-Ана – мать-огонь и др.; 4. странствующие суфии, живущие подаяниями; 5. все явления имеют две стороны – свет-тьма, жизнь-смерть и т.п.

Вариант 4: 1. Тенгри – Небо, создатель мира, установил закон, дает «кут» людям; 2. Бог Загробного мира; 3. Посредники между мирами людей и духов; 4. приверженность аскетизму, бедности, дополнительные моления и бдения; 5. почитание духов умерших – аруахов.

Вариант 5: 1. в виде представлений о наличии духов природы; 2. Священное дерево – Мировая Ось; 3. из яйца, в котором находился Тенгри; 4. взаимовлиянии и взаимодействии двух религиозных систем – ислама и тенгрианства в основе мировоззрения и культуры.

Ответы к заданиям «Средневековая литература Казахстана»

Вариант 1: 1. руны или орхонно-енисейское письмо; 2. Аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Яссауи; 3. народные певцы-поэты-сказители-импровизаторы; 4. ораторская проза;

Вариант 2: 1. орхонно-енисейское письмо; 2. Ахмед Яссауи; 3. восхваления, призывы, жоктау, толгау; 4. Дулати, Жылаири; 5. ораторская проза.

Вариант 3: 1. стела Культегина; 2. Аль-Фараби; 3. профессиональная письменная, и устно-профессиональная; 4. импровизационность, выражение мнения народа, философичность, под аккомпанемент муз.инструмента; 5. Толе би, Казыбек би, Айтеке би.

Вариант 4: 1. схожесть с знаками германо-скандинавской письменности, по местам обнаружения памятников; 2. в связи с принятием ислама – арабская письменность; 3. Кашгари; 4. жырау; 5. ораторская проза.

Вариант 5: 1. история тюркского государства, подвиги каганов Бильге, Культегина, Туньюкука; 2. поэт, мыслитель, проповедник суфизма; 3. толгау, посвящения, восхваления, жоктау; 4. философские и лирические; 5. Огуз-наме, Книга моего деда Коркута.

Ответы к заданиям «Городская культура Средней Азии и Казахстана в средние века. Гончарное искусство»

Задание 1

Вариант 1: Великий Шелковый путь; цитадель; шахристан; рабад; караван-сарай.

Вариант 2: мечеть; минарет; медресе; керамика; Тараз и Отрар.

Вариант 3: ислам; мечеть; столпные (колонные); башни для призыва на молитву; мусульманские учебные заведения – школы-университеты.

Вариант 4: рабад; Отрар и Тараз; изделия из глины; изделия из обожженной глины; глиняные плитки, покрытые цветной глазурью.

Вариант 5: Великий Шелковый путь; многофункциональные постройки с торговыми площадями, гостиницами, скотными дворами, складами и т.п.; рабад; шахристан; цитадель

Задание 2

Поливная (глазурованная) керамика – 1, 5, 6; неполивная - 2, 3, 4
1 – глазурованное расписное блюдо; 2 - лепной сосуд; 3 – сосуд, покрытый ангобом; 4 - терракотовая облицовочная плитка; 5 - изразец;
6 - поливной нерасписной сосуд.

Ответы к «Изобразительное искусство Казахстана в Средние века»

Вариант 1

Задание 1. 1. памятники умершим и др.; 2. центрально-купольная и портално-купольная; 3. подземные мечети-некрополи; 4. декор стен глазурованной плиткой синих и бирюзовых тонов, «фестончатые» купола, монументальность; 5. Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи

Задание 2: Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи

Вариант 2

Задание 1: 1. Балбалы (кемпир-тас); 2. мавзолей; 3. мавзолей Айша-Биби; 4. там находится тай-казан; 5. тимуридский стиль.

Задание 2: мавзолей Бабаджи-Хатун

Вариант 3

Задание 1: 1. Фронтальность, малая проработка ног, большой размер головы, обобщенность образов, пояс или нож, чаша в руках или руки сложенные на животе; 2. центрально-купольные; 3. Мавзолей Карахана в Таразе; 4. сделан в технике наборной майоликовой мозаики; 5. Азрет-Султан.

Задание 2. Мавзолей Алаша-хана.

Вариант 4

Задание 1: 1. степная антропоморфная скульптура; 2. мавзолей Арыстан-баба; 3. подземные мечети-некрополи; 4. сталактиты или мукарнас; 5. портално-купольный.

Задание 2: мавзолей Айша-Биби.

Вариант 5

Задание 1: 1. умерший герой, связь с аруахами, убитый воин-противник и др.; 2. ажурной облицовочной терракотовой плиткой в декоре стен; 3. Козы-Корпеш и Баян-Сулу; 4. тай-казан; 5. геометрический орнамент – арабески, арабская вязь;

Задание 2: подземная мечеть Шакпак-Ата в Мангистау

Вариант 6

Задание 1: 1. кемпир-тас, каменные бабы; 2. геометрическая кирпичная кладка стен; 3. двойные, сферические и шатровые; 4. декор стен

глазурованной плиткой синих и бирюзовых тонов, «фестончатые» купола, монументальность; 5. деревянный шест – священное дерево (Мировая ось)

Задание 2: Мавзолей-ханака Ходжи Ахмеда Яссауи в Туркестане

Ответы к обобщающему тесту «Культура и искусство средневекового Казахстана»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	В	В	В	Б	А
2вариант	В	В	А	Г	Б
3вариант	А	Г	Г	А	Б
4вариант	А	В	Г	Б	В
5вариант	Б	В	А	Г	В
6вариант	Б	Б	А	Г	В

РАЗДЕЛ 5
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Литература Италии 14 в

Данная работа предполагает знакомство учащихся с содержанием и структурой следующих произведений: Данте «Божественная комедия», Петрарка «Канцоньере», Боккаччо «Декамерон».

«Божественная комедия» Данте

1. Данте называют первым поэтом Возрождения и последним поэтом Средневековья. Каким образом это отражается в «Божественной комедии»? (Какие черты произведения вы можете назвать средневековыми, а какие – ренессансными?)
2. На каком языке, и каким стихом написана книга Данте? Какие особенности у этого стиха? Как вы думаете, эти черты относятся к средневековому мышлению или возрожденческому? Почему?
3. Проводником Данте по аду и чистилищу является Вергилий? Кто это? Что он символизирует (веру, чувства, страсти, разум)? Почему выбран в проводники именно он? Какая у него функция?
4. Проводником Данте по раю является Беатричче? Кто она? Что символизирует? Образ Беатричче и отношение к ней Данте относятся, в большей степени, к какой эпохе? Почему она выбрана проводником по Раю?
5. На какие группы Данте делит человеческие грехи? Какой грех, по его мнению, самый страшный? А как считаете Вы? Объясните свою точку зрения. Если вы не согласны с Данте, попробуйте расположить грехи в той последовательности, какая, по вашему мнению, наиболее правильна.
6. Что такое чистилище? Что в нем происходит? Какая ветвь христианства верит в его существование? Как вы думаете, зачем оно было придумано? Как вы оцениваете существование веры в чистилище?
7. Хотелось ли бы вам попасть в Рай? Объясните свой ответ? Как вам кажется, Данте с большим интересом описывает какой из загробных миров? Почему вы так считаете?
8. Как вы считаете, на сегодняшний день тема, описанная Данте является актуальной? Хотели бы вы прочитать или сами написать о человеческих поступках (грехах) и их последствиях, только современным языком и на примере современной жизни?

Пользовалась бы такая книга коммерческим успехом сегодня?
Объясните свою позицию.

Литература Италии 14 века

Вариант 1

1. Сколько действующих лиц в «Декамероне» Боккаччо?
2. Проводник Данте по Аду и Чистилищу –
3. Сонеты Петрарки в «Канцоньере» посвящены -
4. Как называется фундаментальное произведение Данте Алигьери?
5. Кто из поэтов Италии стал впервые писать на итальянском языке?

Вариант 2

1. Самый страшный грех по Данте?
2. Как переводится название книги Петрарки «Канцоньере»?
3. Сколько дней герои книги Боккаччо проводят вместе?
4. Как называется это произведение Боккаччо?
5. Объясните смысл названия «Божественная комедия»

Вариант 3

1. Сколько кругов в аду у Данте в «Божественной комедии»? Что символизирует это число?
2. Кто является автором «Канцоньере»?
3. Какая причина заставляет героев «Декамерона» собраться вместе?
4. Из каких, в основном, по форме стихов состоит «Канцоньере»?
5. Кто является проводником Данте по Раю?

Вариант 4

1. Что по форме представляют Ад и Чистилище в «Божественной комедии»?
2. Автор «Божественной комедии»?
3. Какую форму имеет классический итальянский сонет?
4. Сколько глав и сколько рассказов содержит «Декамерон» Боккаччо?
5. Как звали возлюбленную Петрарки, которая стала героиней «Канцоньере»?

Вариант 5

1. Что такое Эмпирей в «Божественной комедии» Данте?
2. Сколько глав в каждой из частей «Божественной комедии»?
3. Первая часть «Канцоньере» Петрарки называется ...?
4. Охарактеризуйте содержание рассказов «Декамерона».
5. Автор «Декамерона» является?

Вариант 6

1. Кто заключен в самый центр Ада в «Божественной комедии»?
2. Как звали возлюбленную Данте, которую он сделал героиней «Божественной комедии»?
3. С каким числом связано название и содержание «Декамерона» Боккаччо? Как оно используется в книге?

4. Каким по форме стихом написана «Божественная комедия» Данте?
5. Вторая часть этой книги Петрарки называется?
Художественная культура Раннего Возрождения в Италии.

Вариант 1

1. Как называется город в Италии – «колыбель» Возрождения?
2. Объясните выражение «ренессансный гуманизм»?
3. Какой деятель Раннего Возрождения считается создателем линейной перспективы?
4. В эпоху Ренессанса была восстановлена античная архитектурная ордерная система. Вспомните названия классических греческих ордоров.
5. Какими словами можно обозначить настроение картин, которое называют «Боттичеллевское» настроение?

Вариант 2

1. Назовите фамилию герцогов – правителей Флоренции.
2. Назовите главные заслуги Брунеллески, как архитектора.
3. Как с итальянского переводится термин «Кватроченто»?
4. Вспомните основные архитектурные детали, составляющие колонну классического ордера.
5. В творчестве какого художника «возродились» персонажи античной мифологии?

Вариант 3

1. С каким городом связано творчество представителей Раннего Ренессанса: Брунеллески, Донателло, Боттичелли?
2. Вспомните скульптуру Донателло «Давид». Что в этой скульптуре «античного»?
3. Какой век в культуре Италии называют Ранним Возрождением?
4. Назовите характерные черты живописи Боттичелли.
5. В здании Воспитательного дома во Флоренции Брунеллески «возродил» и использовал детали классической греческой и римской архитектуры. Какие именно?

Вариант 4

1. Какую эпоху пытались возродить деятели Ренессанса?
2. Что «античного» в главном соборе Флоренции?
3. Какие достижения скульптуры Возрождения связаны с именем Донателло?
4. Что обозначает термин «кватроченто», как называется этот период в истории Ренессанса?

5. Что «античного» на полотнах Боттичелли», и что на них «средневекового»?

Изобразительное искусство и музыка Италии 16 века.

Вариант 1

1. Кто из титанов Возрождения считал скульптуру первым из искусств?
2. Какой город Италии был родиной Возрождения, и какой город стал последним городом итальянского Возрождения?
3. Назовите по-итальянски 16 век.
4. Какой жанр музыкального театра появился в конце эпохи Возрождения?
5. Что «средневекового» осталось в Мадоннах Рафаэля?

Вариант 2

1. Кто из представителей Высокого Возрождения был гениальным ученым и изобретателем?
2. Какой из художников Италии 16 века был венецианцем?
3. Назовите самый популярный жанр музыки эпохи Возрождения
4. Создание какого архитектурного сооружения может считаться «заключительной» точкой Высокого возрождения?
5. Переведите с итальянского термин «чинквеченто».

Вариант 3

1. Кто из титанов Возрождения работал над созданием собора Св. Петра в Риме?
2. Назовите достижения живописи эпохи Возрождения.
3. Какая герцогская династия наиболее сильно повлияла на развитие искусства в Италии?
4. Назовите любимый музыкальный инструмент Ренессанса, предок современной гитары.
5. Как называют период Ренессанса – время творчества «титанов»?

Вариант 4

1. Какой живописный прием отличает творчество Леонардо да Винчи?
2. Кто из «титанов» Возрождения делал росписи в Сикстинской капелле?
3. Назовите художника, который особенно любил использовать в живописи все оттенки золотого цвета.
4. Какое главное отличие музыки Ренессанса от музыки средневековья?
5. На какие «этапы» в искусстве делят 16 век?

Вариант 5

1. Какой Папа Римский стал приглашать лучших мастеров в Рим, для работы в Ватикане?
2. Признанным поэтом из «титанов» Возрождения стал...?

3. Кого из художников Высокого Возрождения называют «певцом Мадонн»?
4. Как назывался музыкальный кружок, создавший первую оперу? Что античного они пытались возродить?
5. Кого из художников 16 века считают лучшим колористом

Северное Возрождение. Реформация

Вариант 1

1. Как изменился взгляд на религию в эпоху Возрождения в отличие от средневековья?
2. Какое явление обозначают термином «северное возрождение»?
3. Какой художник северного Возрождения более всего воспринял «итальянскую» манеру живописи?
4. Дайте краткую характеристику творчества И. Босха?
5. Какова форма шекспировского сонета?

Вариант 2

1. Назовите лидера Реформации?
2. Почему северное Возрождение началось позже итальянского?
3. Кто из художников северного возрождения часто рисовал сцены народного быта, крестьянских праздников, иллюстрировал народные пословицы и поговорки?
4. Против чего выступали Реформаторы? Их основные реформы.
5. Почему пьесу Шекспира «Ромео и Джульетта» называют оптимистической трагедией?

Вариант 3

1. К образованию какой ветви христианства привела Реформация?
2. Чем отличается живопись северного Возрождения от живописи итальянского Возрождения?
3. Кто из художников северного возрождения занимался еще и гравюрой?
4. Объясните выражение «шекспировский вопрос»?
5. Сколько времени занимает действие пьесы «Ромео и Джульетта»?

Вариант 4

1. На каком языке ведется богослужение в протестантских церквях?
2. Назовите характерные черты живописи северного возрождения.
3. На картинах какого художника северного возрождения часто появляются странные фантастические существа?

4. Назовите основных персонажей сонетов Шекспира?
5. Чем отличаются сонеты Шекспира от сонетов Петрарки?

Искусство и культура эпохи Возрождения. (Обобщающий тест)

1 вариант

- 1. Периодизация эпохи Возрождения:**
 - а). 10 – 13 вв.;
 - б). 14 – 16 вв.;
 - в). 17 – 18 вв.
- 2. Гуманизм эпохи Возрождения это представление о том что:**
 - а). в центре мироздания Бог;
 - б). в центре мироздания Человек;
 - в). в центре мироздания окружающая нас Природа.
- 3. «Открыл» эпоху итальянского Ренессанса купол:**
 - а). собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции;
 - б). собора Св. Марка в Венеции;
 - в). собора Св. Петра в Риме.
- 4. Кто из писателей 14 века, описал в жанре видений, свое путешествие в загробный мир:**
 - а). Боккаччо;
 - б). Петрарка;
 - в). Данте.
- 5. Все искусство эпохи Возрождения приобрело по сравнению со средневековьем характер более:**
 - а). светский;
 - б). церковный;
 - в). нейтральный.

Вариант 2

- 1. Ренессанс пытался вернуть принципы искусства:**
 - а). Античности;
 - б). Средневековья;
 - в). Древнего Египта.
- 2. Каково количество строк в классическом сонете:**
 - а). 10;
 - б). 14;
 - в). 18.
- 3. Одним из требований реформаторов церкви было:**
 - а). ввести индульгенции;
 - б). отменить индульгенции;
 - в). усовершенствовать систему индульгенций.
- 4. Художники эпохи возрождения в своих картинах стали использовать:**
 - а). линейную перспективу;
 - б). рассеяную перспективу;
 - в). обратную перспективу.
- 5. Потолок Сикстинской капеллы расписал:**
 - а). Рафаэль;

- б). Леонардо да Винчи;
- в). Тициан;
- г). Микеланджело.

Вариант 3

- 1. Итальянское название периода Возрождения – Кватроченто, соответствует:**
 - а). Предвозрождению;
 - б). Раннему Возрождению;
 - в). Высокому Возрождению
- 2. Шекспировский сонет имеет форму:**
 - а). 4+4+4+2;
 - б). 4+4+3+3;
 - в). 4+3+4+3
- 3. Одним из лидеров антицерковной Реформации был:**
 - а). Иеронимус Босх;
 - б). Альбрехт Дюрер;
 - в). Мартин Лютер;
- 4. Попытка возродить античный театр закончилось созданием жанра:**
 - а). оперы;
 - б). балета;
 - в). мадригала.
- 5. Автором «Сикстинской Мадонны» является:**
 - а). Леонардо да Винчи;
 - б). Микеланджело;
 - в). Тициан;
 - г). Рафаэль.

Вариант 4

- 1. «Титаны» Возрождения были представителями периода:**
 - а). Предвозрождение;
 - б). Раннее Возрождение;
 - в). Высокое Возрождение.
- 2. Реформация церкви привела к возникновению:**
 - а). католицизма;
 - б). протестантизма;
 - в). православия;
- 3. Впервые стал изображать персонажи античной мифологии на своих картинах:**
 - а). Боттичелли;
 - б). Рафаэль;
 - в). Леонардо да Винчи;
 - г). Микеланджело.
- 4. Первым поэтом, начавшим писать на национальном языке стал:**
 - а). Данте;
 - б). Петрарка;
 - в). Боккаччо;

г). Шекспир.

5. Отличием живописи северного возрождения от итальянского стало:

- а). лучшее знание анатомии и пропорций человеческого тела;
- б). худшее знание анатомии и пропорций человеческого тела;

Вариант 5.

1. Позднее Возрождение в Италии связано с расцветом:

- а). Флоренции;
- б). Рима;
- в). Милана;
- г). Венеции.

2. Одним из требований церковной реформы было:

- а). перевести Библию на родные языки с латыни;
- б). перевести Библию на латынь с родных языков;
- в). перевести Библию на международный (английский) язык.

3. Шекспир является представителем:

- а). Предвозрождения;
- б). Раннего Возрождения;
- в). Высокого Возрождения;
- г). Северного Возрождения.

4. Кто из художников эпохи Возрождения был выдающимся изобретателем и ученым?

- а). Боттичелли;
- б). Рафаэль;
- в). Леонардо да Винчи;
- г). Микеланджело.

5. Какая династия герцогов во многом повлияла на развитие искусства в Италии?

- а). Сфорца;
- б). Медичи;
- в). Д'Эсте.

Вариант 6.

1. Итальянским термином «Чинквеченто» обозначают:

- а). 13 век;
- б). 14 век;
- в). 15 век;
- г). 16 век.

2. Религиозное антицерковное движение 16 века в Европе называлось:

- а). реформация;
- б). контрреформация;
- в). профанация.

3. Данте написал свою «Божественную комедию» на:

- а). греческом языке;
- б). на латыни;
- в). на итальянском языке;
- г). на международном английском языке.

4. Одним из требований реформаторов церкви было:

- а). отмена всех церковных обрядов;
- б). упрощение церковных обрядов;
- в). усложнение и украшение церковных обрядов.

5. Конкурентом в творчестве признавал только Бога:

- а). Леонардо да Винчи;
- б). Рафаэль;
- в). Микеланджело;
- г). Дюрер.

**Практическая работа
Итальянский или северный Ренессанс
Вариант 1**

Перед вами 2 картины. Проведите небольшой искусствоведческий анализ (Жанр, сюжет, композиция, колорит, освещение, настроение, эмоции, семантика(скрытый смысл) и т. п.) и по характерным признакам определите, какая из них написана итальянским мастером, а какая – художником северного ренессанса?

А



Б



Вариант 2

Перед вами 2 картины. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, какая из них написана итальянским мастером, а какая – художником северного ренессанса?

А



Б



Вариант 3

Перед вами 2 картины. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, какая из них написана итальянским мастером, а какая – художником северного ренессанса?

А



Б



Вариант 4

Перед вами 2 картины. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, какая из них написана итальянским мастером, а какая – художником северного ренессанса?

А



Б



Вариант 5

Перед вами 2 картины. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, какая из них написана итальянским мастером, а какая – художником северного ренессанса?

А



Б



Вариант 6

Перед вами 2 картины. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, какая из них написана итальянским мастером, а какая – художником северного ренессанса?

А



Б



Литература Возрождения

Вариант 1

Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его, и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою позицию.

*Не соревнуюсь я с творцами од,
Которые раскрашенным богиням
В подарок преподносят небосвод*

Со всей землей и океаном синим.

*Пуускай они для украшенья строф
Твердят в стихах, между собою споря,
О звездах неба, о венках цветов,
О драгоценностях земли и моря.*

*В любви и в слове – правда мой закон,
И я пишу, что милая прекрасна,
Как все, кто смертной матерью рожден,
А не как солнце или месяц ясный.*

*Я не хочу хвалить любовь мою –
Я никому ее не продаю!*

Вариант 2

Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его, и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою позицию.

*Вздыхаю, словно шелестит листвою
Печальный ветер, слезы льются градом,
Когда смотрю на вас влюбленным взглядом,
Из-за которой в мире я чуждой.*

*Улыбки вашей видя свет благой,
Я не тоскую по иным уладам,
И жизнь уже не кажется мне адом,
Когда люблюсь вашей красотой.*

*Но стынет кровь, как только вы уйдете,
Когда, покинут вашими лучами,
Улыбки роковой не вижу я.*

*И, грудь открыв любовными ключами,
Душа освобождается от плоти,
Чтоб следовать за вами, жизнь моя.*

Вариант 3

Прочитайте этот сонет, и проанализировав его, по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите кто является его автором – Ф. Петрарка или У. Шекспир. Докажите свою позицию.

*Есть существа, которые летят
Навстречу солнцу, глаз не закрывая;*

*Другие – темноту предпочитая,
До сумерек в укромных гнездах спят;*

*И есть еще такие, что назад
Не повернут, в огонь себя бросая, -
Несчастных страсть погубит роковая;
Себя, несчастный, ставлю с ними в ряд!*

*Красою этой дамы ослепленный,
Я в тень не прячусь, лишь ее замечу,
Не жажду, чтоб скорее ночь пришла.*

*Слезится взгляд, однако ей навстречу
Я устремляюсь, как замороженный,
Чтобы в лучах ее сгореть дотла.*

Вариант 4

Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его, и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою позицию.

*Мой глаз и сердце – издавна в борьбе:
Они тебя не могут поделить.
Мой глаз твой образ требует себе,
А сердце в сердце хочет утаить.*

*Клянется сердце верное, что ты,
Невидимо для глаз хранишься в нем.
А глаз уверен, что твои черты
Хранит он в чистом зеркале своем.*

*Чтоб рассудить междоусобный спор,
Собрались мысли за столом суда
И помирить решили ясный взор
И дорогое сердце навсегда.*

*Они на части разделили клад,
Доверив сердце сердцу, взгляду – взгляд.*

Вариант 5

Прочитайте этот сонет, и проанализировав его, по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите кто является его автором – Ф. Петрарка или У. Шекспир. Докажите свою позицию.

Другие две основы мирозданья -

*Огонь и воздух – более легки,
Дыханье мысли и огонь желанья
Я шлю к тебе, пространству вопреки.*

*Когда они – две вольные стихии –
К тебе любви посольством улетят,
Со мною остаются остальные
И тяжестью мне душу тяготят.*

*Тоскую я, лишенный равновесья,
Пока стихии духа и огня
Ко мне обратно не примчатся с вестью,
Что друг здоров и помнит про меня.*

*Как счастлив я!.. Но вновь через мгновенье
Летят к тебе и мысли, и стремленья.*

Вариант 6

Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его, и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою позицию.

*Когда любви четырнадцатый год
В конце таким же, как в начале, будет,
Не облегчит никто моих невзгод,
Ничто горячей страсти не остудит.*

*Амур вздохнуть свободно не дает
И мысли к одному предмету нудит.
Я изнемог: мой бедный взгляд влечет
Все время та, что скорбь во мне лишь будит.*

*Я потому и таю с каждым днем,
Чего не видит посторонний взор,
Но не ее, что шлет за мукой муку.*

*Я дотянул с трудом до этих пор;
Когда конец – не ведаю о том,
Но с жизнью чую близкую разлуку.*

Вариант 7

Прочитайте этот сонет, и проанализировав его, по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите кто является его автором – Ф. Петрарка или У. Шекспир. Докажите свою позицию.

*Полгоря в том, что ты владеешь ею,
Но сознавать и видеть, что она
Тобой владеет, вдвое мне больнее.
Твоей любви утрата мне страшна.*

*Я сам для вас придумал оправданье:
Любя меня, ее ты полюбил,
А милая тебе дарит свиданья
За то, что ты мне бесконечно мил.*

*И если мне терять необходимо –
Свои потери вам я отдаю:
Ее любовь нашел мой друг любимый,
Любимая нашла любовь твою.*

*Но если друг и я – одно и то же.
То я как прежде, ей всего дорожке...*

Вариант 8

Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его, и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою позицию.

*Любил, люблю, не в силах разлюбить
Благой приют, куда я временами
Спешу вернуться, исходя слезами,
Когда Амур готов меня убить.*

*И день и час люблю – как их забыть!
Когда простился с низкими страстями,
Но большие – ту, что мне предстала в храме,
В глазах которой лучше хочешь быть.*

*Ну разве мог предположить я прежде,
Чтоб к сердцу сразу столько подступило
Врагов моих, которых так люблю?*

*Амур, какая за тобою сила!
И если бы конце пришел надежде
И мне - конце, а так я все стерплю.*

Вариант 9

Прочитайте этот сонет, и проанализировав его, по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.)

определите кто является его автором – Ф. Петрарка или У.
Шекспир. Докажите свою позицию.

*Едва лишь ты, о музыка моя,
Займешься музыкой, встревожив строй
Ладов и струн искусною игрой, -
Ревнивой завистью терзаюсь я.*

*Обидно мне, что ласки нежных рук
Ты отдаешь танцующим ладам,
Срывая краткий, мимолетный звук, -
А не моим томящимся устам.*

*Я весь хотел бы клавишами стать,
Чтоб только пальцы легкие твои,
Прошлись по мне, заставив трепетать,
Когда ты струн коснешься в забытьи.*

*Но если счастье выпало струне.
Отдай ты рук ей, а губы – мне!*

Вариант 10

**Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его,
и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык,
образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою
позицию.**

*Ты прихоти полна и любишь власть,
Подобно всем красавицам надменным.
Ты знаешь, что моя слепая страсть
Тебя считает даром драгоценным.*

*Пусть говорят, что смуглый облик твой
Не стоит слез любовного томленья,
Я не решаюсь в спор вступить с молвой,
Но спорю с ней в своем воображенье.*

*Чтобы себя уверить до конца
И доказать нелепость этих басен,
Клянусь до слез, что темный цвет лица
И черный цвет волос твоих прекрасен.*

*Беда не в том, что ты лицом смугла, -
Не ты черна, черны твои дела!*

Вариант 11

Прочитайте этот сонет, и проанализировав его, по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите кто является его автором – Ф. Петрарка или У.

Шекспир. Докажите свою позицию.

*Сеннуччо, хочешь, я тебе открою,
Как я живу? Узнай же, старина:
Страдаю, как в былые времена,
И остаюсь во всем самим собою.*

*И та, кому я предан всей душою,
Как прежде – то надменна, то скромна,
То снисходительна, то холодна,
То благодушна, то гроза грозою.*

*Здесь пела, здесь сидела, здесь прошла,
Здесь обернулась, здесь как стрелы, очи
Вонзила в сердце, взяв навеки в плен,*

*Здесь грустной, здесь веселою была...
О милой помышляю дни и ночи.
Как видишь, у меня без перемен.*

Вариант 12

Перед вами сонет Ф. Петрарки или У. Шекспира. Прочитайте его, и по характерным признакам (форма, содержание, герои, язык, образный строй и др.) определите авторство. Докажите свою позицию.

*Любви очарование исходит
От ваших слов, и я, внимая вам,
Не только вновь пылаю страстью сам,
Но верю – с милой то же происходит.*

*И снова память к ней пути находит,
И не нарушить грез колоколам:
Лишь еле слышный вздох по временам
Из состоянья сна меня выводит.*

*Лучится добротой прекрасный лик,
И ветерок играет волосами,
Когда она навстречу мне спешит.*

*Но от восторга онемел язык,
И я бессвязно шевелю губами,
Своим молчаньем перед ней убит.*

Ответы к «Литература Италии 14 в.»

Вариант 1

1. «10»; 2. Вергилий; 3. Лауре; 4. «Божественная комедия»; 5. Петрарка.

Вариант 2

1. Предательство; 2. «Книга песен»; 3. «10»; 4. «Декамерон»; 5. Комедия – произведение с благополучным финалом, «Божественная» – литературные достоинства книги.

Вариант 3

1. «9» - трижды повторенное число Святой Троицы; 2. Петрарка; 3. Чума во Флоренции; 4. Из сонетов; 5. Беатриче.

Вариант 4

1. Ад – воронка вглубь земли, Чистилище – гора на обратной стороне воронки Ада; 2. Данте; 3. 14 строк в следующем порядке: 4+4+3+3; 4. 10 глав и 100 рассказов; 5. Лаура.

Вариант 5

1. Райская Роза – Центр Рая; 2. в каждой части 33 главы; 3. «На жизнь донны Лауры»; 4. Юмор, сатира, проделки, фаблио и т. д. 5. Боккаччо.

Вариант 6

1. Люцифер, а у него в пасти Брут, Кассий, Иуда; 2. Беатриче; 3. «10» - 10 героев, проводят вместе 10 дней, каждый день рассказывается 10 рассказов; 4. терцинами – трехстишием; 5. «На смерть донны Лауры».

Ответы к «Художественная культура Раннего Возрождения в Италии»

Вариант 1

1. Флоренция; 2. Человек становится центром мироздания, «мерой – всех вещей»; 3. Брунеллески (Альберти); 4. дорический, ионический, коринфский;
5. меланхоличное, задумчивое, чуть печальное, тихое и т. п.

Вариант 2

1. Медичи; 2. возродил античную ордерную систему, соорудил первый купол после средневековья; 3. «400»-ые годы; 4. база, ствол, капитель;
5. Боттичелли.

Вариант 3

1. Флоренция; 2. античное – обнаженная натура, круглая скульптура, принцип калокагатии; 3. 15 век; 4. Линеарность, невесомость персонажей, настроение меланхолии, образы античной мифологии и т.п.; 5. колонны и полуциркульные арки.

Вариант 4

1. античность; 2. купол; 3. обнаженная натура, круглая скульптура, конный монумент; 4. 15 век (1400ые гг.) – Раннее Возрождение; 5.

античные – персонажи мифологии, обнаженная натура, средневековое – отсутствие перспективы, «плоский» фон, интерпретация образов.

Ответы к «Искусство и музыка Италии 16 века»

Вариант 1

1. Микеланджело; 2. Флоренция и Венеция; 3. Чинквеченто; 4. опера; 5. цвета одежды.

Вариант 2

1. Леонардо да Винчи; 2. Тициан; 3. мадригал; 4. купол собора Св. Петра в Риме; 5. 500-ые годы или 16 век.

Вариант 3

1. Рафаэль и Микеланджело; 2. перспектива, ракурс, масляные краски и др.; 3. Медичи; 4. лютюя; 5. Высокое Возрождение.

Вариант 4

1. сфумато, воздушная перспектива; 2. Рафаэль и Микеланджело; 3. Тициан; 4. светский характер; 5. Высокое и позднее Возрождение.

Вариант 5

1. Юлий II; 2. Микеланджело; 3. Рафаэль; 4. «Флорентийская камерата» - хотели возродить греческий театр, где все пелось; 5. Тициан.

Ответы к «Северное Возрождение. Реформация»

Вариант 1

1. Теоцентризм сменился гуманизмом; 2. Изменение культуры стран, лежащих к северу от Италии; 3. Дюрер; 4. Религиозность, фантазмагии, человек – сосуд греха и др.; 5. 14 строк: 4+4+4+2.

Вариант 2

1. Мартин Лютер; 2. потому что в северных странах не было «античности», которую надо было бы возрождать; 3. Брейгель; 4. Отмена индульгенций, перевод библии и службы на национальные языки и упрощение службы; 5. так как смерть героев приводит к примирению семей.

Вариант 3

1. Протестантизм; 2. большее внимание к окружающему быту, человек не равен богу, большее влияние религиозного мышления; 3. Дюрер; 4. вопрос об авторстве пьес, приписываемых Шекспиру; 5. трое суток.

Вариант 4

1. на национальных языках; 2. социально заостренный реализм, влияние готики, меньшая связь с научными открытиями и др.; 3. Босх;

4. поэт, белокурый юноша и смуглая дама; 5. формой: Петрарка – 4+4+3+3, Шекспир – 4+4+4+2.

Ответы к тесту «Искусство и культура эпохи Возрождения»

№ №	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	Б	А	В	А
2вариант	А	Б	Б	А	Г
3вариант	Б	А	В	А	Г
4вариант	В	Б	А	А	Б
5вариант	Г	А	Г	В	Б
6вариант	Г	А	В	Б	В

Ответы к практической работе

№ варианта	<i>Итальянское Возрождение</i>	<i>Северное Возрождение</i>
1	А <i>Рафаэль. Мадонна Альба</i>	Б <i>Ян ван Эйк. Мадонна каноника Пале</i>
2	А <i>Джорджоне. Юдифь</i>	Б <i>Кранах Старший. Юдифь</i>
3	Б <i>Тициан. Адам и Ева</i>	А <i>Кранах Старший. Адам и Ева</i>
4	Б <i>Тициан. Фрагмент «Любовь земная и небесная»</i>	А <i>Кранах Старший. Венера</i>
5	А <i>Рафаэль. Встреча Льва Великого с Аттилой. Из станц Рафаэля</i>	Б <i>Иероним Босх. Фокусник</i>
6	Б <i>Рафаэль. Донна Велата (Дама под покрывалом)</i>	А <i>Ян ван Эйк. Маргарита, жена художника.</i>

Ответы к практической работе по литературе Возрождения

<i>Франческо Петрарка</i>	<i>Уильям Шекспир</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>Вариант 1</i>
<i>Вариант 3</i>	<i>Вариант 4</i>
<i>Вариант 6</i>	<i>Вариант 5</i>
<i>Вариант 8</i>	<i>Вариант 7</i>
<i>Вариант 11</i>	<i>Вариант 9</i>
<i>Вариант 12</i>	<i>Вариант 10</i>

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Контрольные тесты и задания
Пособие для учителей**

**Часть III
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА 17 И 18 ВЕКОВ**

РАЗДЕЛ 1
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
17 ВЕКА

Культура и искусство Франции 17 века. Классицизм.

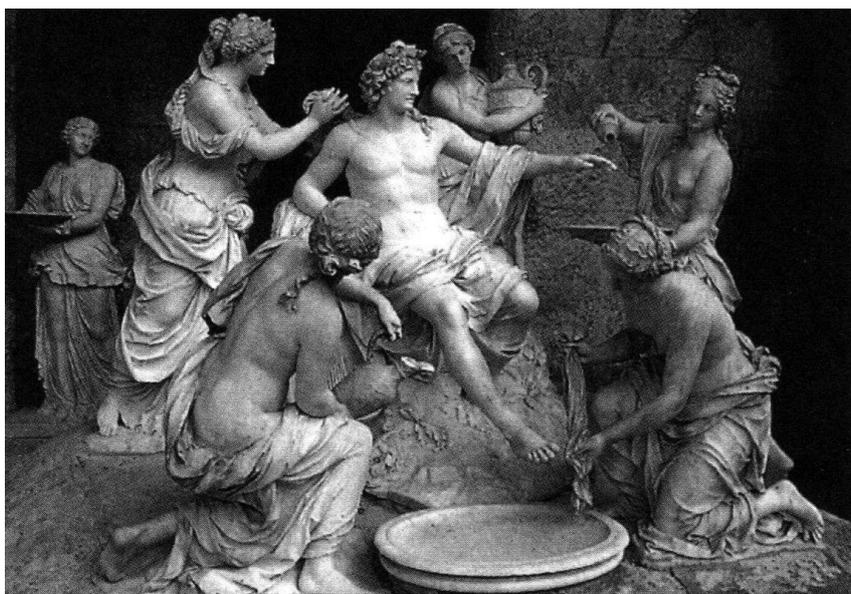
Вариант 1.

Задание 1.

1. Как переводится термин «Классицизм»?
2. Какая система правления во Франции соответствует времени появления классицизма?
3. Какова функция искусства, по мнению классицистов?
4. Назовите характерные черты стиля Н. Пуссена.
5. Какие признаки регулярного парка вы можете назвать?

Задание 2.

Рассмотрите данную скульптурную группу, и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю Классицизм.



Ф. Жирардон. Аполлон и нимфы.

Вариант 2.

Задание 1.

1. Какая эпоха считалась образцовой для классицистов?
2. Назовите принцип построения композиции в классической живописи?
3. Какие жанры живописи в классицизме считались «высокими» и почему?
4. Каким представляется космос и мир в эпоху классицизма?

5. Какой жанр живописи предпочитал К. Лоррен?

Задание 2.

Рассмотрите данное архитектурное сооружение, и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю классицизм.



К. Перро. Лувр.

Вариант 3.

Задание 1.

1. Назовите 3 – 4 характерные черты классицистической живописи?
2. Правлению, какого короля соответствует стиль классицизм?
3. Каково представление о человеке в классические эпохи?
4. Какие по назначению (светские или культовые) архитектурные постройки характерны для классицизма? Например?
5. В каких жанрах предпочитал работать Н. Пуссен? Почему? Приведите пример.

Задание 2.

Рассмотрите данное архитектурное сооружение, и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю классицизм.



Ж. Ардуэн-Мансар. Собор дома инвалидов.

Вариант 4.

Задание 1.

1. Какое мышление приоритетно для классицизма – религиозное или научное?
2. В каком веке, и в какой стране, зародился стиль классицизм?
3. Что в живописи означает термин «локальные цвета»?
4. Назовите 3 – 4 характерные черты классической архитектуры?
5. Кто такой А. Ленотр?

Задание 2.

Сделайте искусствоведческий анализ данного произведения (сюжет, композиция, колорит, освещение, настроение, эмоции и т. п.) и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю классицизм.



Н. Пуссен. Вдохновение поэта.

Вариант 5.

Задание 1.

1. Чем характеризуется культура и искусство любого «классического» периода?
2. Каково отношение к смерти на полотнах Н. Пуссена?
3. Назовите главную резиденцию французских королей, построенную в эпоху Классицизма?
4. На какие жанры делится классическая живопись?
5. Какие науки являются передовыми в период классицизма?

Задание 2.

Сделайте искусствоведческий анализ данного произведения (сюжет, композиция, колорит, освещение, настроение, эмоции и т. п.) и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю классицизм.



Н. Пуссен. Танец под музыку времени.

Французский классический театр.

Данная работа предполагает знакомство учащихся с сюжетом пьес «Сид» Корнеля и «Тартюф» Мольера.

Вариант 1.

1. Назовите характерные черты классицистического театра?
2. Какой персонаж трагедии «Сид», по вашему мнению, является отрицательным? Почему?
3. Какой стиль изложения (поэтический или прозаический) характерен для классических пьес? Почему?
4. Чем должен руководствоваться положительный герой в выборе поступков и действий?
5. Сохраняется ли принцип 3-х единств в комедии Мольера «Тартюф»? Например.

Вариант 2.

1. Чем похожи театр Древней Греции и французский классический театр?
2. Каким образом решается принцип «единства места» в трагедии Корнеля «Сид»?
3. Какое деление по жанрам существовало в классическом театре?
4. Назовите 3х великих французских драматургов?
5. Кто, по-вашему, является самым положительным героем в пьесе Мольера? Почему?

Вариант 3.

1. Что такое эффект катарсиса? Как он отражал задачи классицизма?
2. Какой тип комедий был создан Мольером?
3. Чем заканчивается пьеса Корнеля «Сид»?
4. Как соблюдается принцип единства действия в пьесе Корнеля «Сид»?
5. Какой основной конфликт в классических спектаклях решается главными героями?

Вариант 4.

1. Объясните, почему именно жанр трагедии в классическом театре считался «высоким»?
2. Сколько актов длится классическая пьеса?
3. Объясните, в чем заключается театральный принцип «единство времени»?
4. Дон Санчо из трагедии Корнеля «Сид» положительный или отрицательный? Почему?
5. При дворе какого короля работал Мольер?

Вариант 5.

1. Объясните, в чем заключается театральный принцип «единство действия»?
2. Какая, по-вашему, черта характера является главной у героя пьесы Мольера «Тартюф» Оргона? Можем ли мы назвать его положительным героем с точки зрения классицизма? Почему?
3. Каков внутренний конфликт героини пьесы Корнеля «Сид» Инфанты?
4. Какова главная функция в искусстве классицизма, и как она осуществляется в театре?
5. Какие театральные жанры относятся к «низким»? Почему?

Вариант 6.

1. Представителем какого театрального жанра был Мольер?
2. Объясните, в чем заключается театральный принцип «единство места»?
3. Как относились представители классицизма к творчеству У. Шекспира? Почему?
4. Какой внутренний конфликт решает главная героиня трагедии Корнеля «Сид»?
5. Какая эпоха является «образцовой» для классицизма? Как это отражается в театре?

Вариант 7.

1. Какой герой пьесы «Сид» становится «двигателем» цепи трагических событий? Он герой положительный или отрицательный? Почему?
2. Назовите составляющие правила «трех единств» в классическом театре?
3. Что означает название трагедии Корнеля «Сид»?
4. Какой конфликт положен в основу действий Родриго в трагедии Корнеля «Сид»?
5. Назовите главные черты характера Тартюфа в комедии Мольера? Это положительный или отрицательный герой с точки зрения классицизма? Почему?

В качестве дополнительного задания учащимся может быть предложено составление сравнительной таблицы театральных жанров:

<i>Характерно только для Трагедии</i>	<i>Общее</i>	<i>Характерно только для Комедии</i>

Искусство и культура Испании 17 века

Вариант 1.

1. Под каким именем известен испанский художник Д. Теотокапулис?
2. Что означает испанское слово «инфанта»?
3. При дворе какого короля работал художник Д. Веласкес?
4. Имя автора комедии «Собака на сене»?
5. Отчего герой романа «Дон Кихот» впал в помешательство?

Вариант 2.

1. Назовите характерные черты стиля Эль Греко?
2. Как звали даму сердца Дона Кихота?
3. Почему графиня Диана из «Собаки на сене» не может выйти замуж за возлюбленного?
4. Основной жанр творчества Д. Веласкеса?
5. Что такое реконкиста в испанской истории и культуре?

Вариант 3.

1. Что означает прозвище Эль Греко, данное художнику Д. Теотокапулису?
2. Как звали оруженосца Дона Кихота?

3. Объясните название пьесы Лопе да Вега «Собака на сене»? К кому оно относится?
4. Назовите 3 – 4 характерные черты парадного портрета?
5. Какие особенности отличают картину Веласкеса «Менины»?

Вариант 4.

1. Основной жанр творчества Эль Греко?
2. Почему Дон Кихот из одноименного романа попадает в нелепые ситуации?
3. Назовите характерные признаки жанра комедий «плаща и шпаги»?
4. Родоначальником каких жанров живописи в испанском искусстве можно считать Веласкеса?
5. Благодаря чему становится возможной свадьба главных героев комедии «Собака на сене»?

Вариант 5.

1. Из какой страны приехал в Испанию художник Эль Греко?
2. Кто автор романа «Хитроумный идальго Дон Кихот ламанчский»?
3. Назовите причины культурного подъема Испании к 17 веку?
4. Любимая модель Д. Веласкеса?
5. Из-за чего Д. Веласкеса называют великим колористом?

Культура барокко в Западной Европе

Вариант 1.

Задание 1.

1. Как переводится термин «Барокко». Когда и в каких странах был распространен этот стиль?
2. Каким представлялся мир для эпохи Барокко?
3. Что такое контрреформация? Как она повлияла на культуру Барокко?
4. Как отразились черты стиля Барокко в скульптурах Бернини?
5. Назовите 2-3-х представителей стиля Барокко в живописи.

Задание 2.

Сделайте искусствоведческий анализ данного произведения (сюжет, композиция, колорит, освещение, настроение, эмоции и т. п.) и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю Барокко.



П. Рубенс. Прометей.

Вариант 2.

Задание 1.

1. Как отличаются представления о Человеке эпохи Возрождения и эпохи Барокко?
2. Определите значение церкви и религии в культуре Барокко.
3. Какие черты характерны для искусства эпохи Барокко?
4. Что характерно для живописи Караваджо? Какие черты его живописи можно отнести к «барочным»?
5. Назовите 2-3-х представителей стиля Барокко в архитектуре?

Задание 2.

Рассмотрите данное произведение искусства, и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю Барокко.



Л. Бернини. Фонтан «Тритон» в Риме.

Вариант 3.

Задание 1.

1. Какая страна считается родиной Барокко? Какую эпоху сменил этот стиль? Как изменилось мировоззрение и мироощущение человека барокко по сравнению с предыдущей эпохой?
2. Чем были вызваны религиозные войны в 17 веке в Западной Европе?
3. Какие черты характерны для архитектуры барокко?
4. Какие черты характерны для творчества Рубенса? Почему его называют «королем Барокко»?
5. Какое архитектурное сооружение в Италии может считаться последним шедевром Возрождения, и первым шедевром стиля Барокко?

Задание 2.

Сделайте искусствоведческий анализ данного произведения (сюжет, композиция, колорит, освещение, настроение, эмоции и т. п.) и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю Барокко.



Рембрандт. Жертвоприношение Авраама.

Вариант 4.

Задание 1.

1. Назовите 2 – 3 признака, которые, по вашему мнению, являются главными для мироощущения и искусства Барокко.
2. Чем отличается протестантизм от католицизма? (2 – 4 отличия).
3. Как повлияло состояние науки на мироощущение и мировоззрение представителей эпохи Барокко?
4. Какие черты характерны для творчества Рембрандта? По каким признакам его творчество можно отнести к стилю Барокко?
5. Назовите итальянского скульптора – представителя стиля барокко?

Задание 2.

Рассмотрите данное архитектурное сооружение, и приведите аргументы в пользу его принадлежности к стилю Барокко.



Д. Дзимбало. Церковь Санта Кроче в Лечче.

Литература эпохи Барокко.

Учащимся предлагается выполнить письменную работу дома или на уроке, в которой они анализируют творчество У. Шекспира с точки зрения принадлежности к стилю барокко. Для анализа предлагается либо цикл сонетов, либо одна из трагедий (кроме «Ромео и Джульетта», т. к. она рассматривается в рамках эпохи Возрождения) на выбор.

Музыка эпохи Барокко

Вариант 1.

- 1. Сколько частей составляют жанр концерта?**
а). 2; б). 3; в). 4.
- 2. Какой инструмент появился, и стал широко использоваться в эпоху Барокко:**
а). орган; б). лютня;
в). клавесин; г). скрипка.
- 3. Как переводится фамилия «Бах»:**
а). ручей; б). море;
в). река; г). океан;

4. Что означает риторическая фигура – движение вверх во всех голосах – в музыке 17 века:

- а). путь героя к небесам; б). нисхождение ангелов к герою;
в). путь героя в ад; г). движение ангелов, покидающих героя.

5. Автор «Времен года»:

- а). Бах; б). Вивальди; в). Альбини.

Вариант 2.

1. Какой тип контраста используется между частями в жанре концерта:

- а). мажор-минор; б). тихо-громко; в). быстро-медленно.

2. Любимый инструмент И.С.Баха:

- а). орган; б). клавесин; в). скрипка.

3. Как переводится термин «Фуга»:

- а). шаг; б). бег; в). прыжки.

4. Что означает в музыке 17 века риторическая фигура – генеральная пауза во всех голосах:

- а). отдых героя от борьбы с судьбой;
б). смерть героя;
в). размышление о дальнейших событиях и судьбе героя.

5. Кто из этих людей не был скрипичным мастером:

- а). Амати; б). Страдивари; в). Альбини; г). Гварнери.

Вариант 3.

1. Какая черта в музыке 17 века, характеризует стиль барокко:

- а). бурное движение; б). размеренность и спокойствие;
в). четкие, просчитанные формы; г). ясность и гармоничность.

2. Музыкальный жанр – «визитная карточка» И.С. Баха:

- а). концерт; б). прелюдия и фуга; в). симфония.

3. Аббревиатура «ХТК» - это сокращение названия выдающегося труда И.С.Баха:

- а). Хитрости Текста Книги;
б). Хорошо Темперированный Клавир;
в). Хорошо Тактильная Клавиатура.

4. Что означает в музыке 17 века риторическая фигура – противопоставление однообразного «шагающего» баса и прихотливой печальной мелодии:

а). время и вечность; б). человек и Бог; в). судьба и человек.

5. Кем был знаменитый Страдивари:

а). композитор; б). создатель оркестра;
в). исполнитель; г). изготовитель музыкальных инструментов.

Вариант 4.

1. Какой музыкально-театральный жанр особенно популярен в 17 веке: а). опера; б). оперетта; в). балет.

2. Что такое «полифония»:

а). четкое деление на мелодию и аккомпанемент;
б). равноправие всех голосов, звучащих одновременно;
в). несколько голосов, звучащих последовательно, на фоне аккомпанемента.

3. Какие инструменты не входят в состав струнных оркестров:

а). скрипки; б). альты; в). гитары; г). виолончели; д). контрабасы

4. Что означает в музыке 17 века риторическая фигура – движение всех голосов вниз:

а). спуск героя с небес на землю; б). жизненные неудачи героя;
в). низвержение героя в ад; г). нисхождение ангелов на землю.

5. Знаменитое произведение И.С.Баха называется:

а). токката и фуга ре минор; б). «Времена года»; в). адажио.

Вариант 5.

1. Какая черта является не характерной для музыки эпохи барокко:

а). резкие контрасты;
б). сложность и спонтанность изложения;
в). рассудочность и упорядоченность;
г). повышенная эмоциональность.

Культура и искусство Западной Европы 17 века. Обобщающий тест.

Вариант 1.

1. Художественный стиль появившийся в 17 веке во Франции получил название:

- а). барокко; б). реализм; в). классицизм.

2. Для стиля барокко характерно:

- а). приоритет эмоций;
б). приоритет разума;
в). равенство эмоций и разума.

3. Расцвет культуры Испании в 17 в. был связан с движением:

- а). конкисты; б). реформации; в). контрреформации; г). реконкисты.

4. В театре Франции 17 в. должны были соблюдаться правила:

- а). трех единств; в). трех положений;
б). трех противоположностей; г). трех характеров.

5. В музыке барокко часто использовались фигуры:

- а). логические; б). риторические; в). математические; г). символические.

Вариант 2.

1. Термин «Барокко» переводится как:

- а). образцовый; б). странный; в). изысканный; г). правильный.

2. Для стиля классицизм характерно:

- а). приоритет эмоций; б). приоритет разума;
в). равенство эмоций и разума.

3. В испанском театре 17 века был создан жанр комедии:

- а). характеров; б). ситуаций; в). плаща и шпаги; г). разума и страсти.

4. Правило «единство места» в классическом театре заключалось в том что:

- а). действие всего спектакля происходит в одном сценическом пространстве (в одних декорациях);
б). главный герой должен весь спектакль быть на сцене (на своем месте);

в). для каждого участника спектакля на сцене есть строго определенное место.

5. Характерной чертой стиля барокко является передача:

а). спокойствия; б). движения; в). логичности; г). уравновешенности.

Вариант 3.

1. Термин «Классицизм» переводится как:

а). образцовый; б). странный; в). изысканный; г). правильный.

2. Для произведений искусства стиля барокко характерно:

а). деление на высокие и низкие жанры;
б). нравоучительные сюжеты;
в). аффектация, физическое и (или) эмоциональное напряжение;
г). подражание античным образцам.

3. Известнейшим испанским придворным художником в 17 веке был:

а). Рубенс; б). Рембрандт; в). Караваджо; г). Веласкес; д). Пуссен.

4. В музыке барокко «визитной карточкой» может считаться жанр:

а). симфония; б). прелюдия и фуга; в). рондо.

5. Задачу искусства классицисты видели в:

а). точном и правдивом отображении мира;
б). передаче сложности и многомерности мира;
в). воспитании личности по законам разума;
г). воспитании чуткой, эмоциональной личности.

Вариант 4.

1. Художественный стиль появившийся в 17 веке в Италии получил название:

а). барокко; б). реализм; в). классицизм.

2. Для произведений искусства стиля классицизм характерно:

а). повышенная эмоциональность, аффектация;
б). выработка и подчинение строгим законам и нормам;
в). отражение сложности и противоречивости мира.

3. Героя какого произведения 17 века называют «Рыцарь Печального Образа»?

а). «Сид»; б). «Тартюф»; в). «Собака на сене»; г). «Дон Кихот».

4. Из-за популярности этого музыкального жанра, 17 век называют:

а). век балета; б). век оперы; в). век симфоний; г). век песен.

5. Парк, где вся природа подчиняется человеку, и «приведена в порядок» называется:

а). французский регулярный; б). английский пейзажный;
в). испанский классический; г). немецкий рациональный.

Вариант 5.

1. Античность стала образцом и непререкаемым авторитетом для стиля:

а). классицизм; б). барокко; в). реализм.

2. Для архитектуры барокко характерно:

а). строгость и симметрия;
б). правильные геометрические формы и линии;
в). обилие декора, криволинейные, «неправильные» формы;
г). в качестве декора - античная ордерная система.

3. Единственная картина в жанре ню в испанской живописи 17 века принадлежит:

а). Эль Греко; б). Веласкесу; в). Рубенсу; г). Сервантесу.

4. Полифонизм, как стиль музыкального мышления характерен для стиля:

а). классицизм; б). барокко.

5. Положительный герой классических произведений должен в поступках руководствоваться:

а). эмоциями, чувствами, желаниями; в). разумом, долгом, честью;
б). исходя из конкретной ситуации; г). этикетом, общественными нормами.

Вариант 6.

1. В 17 веке католическая церковь начала движение:

а). реформации; б). контрреформации; в). профанации; г). инквизиции

2. Творчество У. Шекспира в большей степени можно отнести к стилю:

а). барокко; б). классицизм; в). реализм.

- 3. Для классицизма характерно отношение к Человеку как:**
а). «песчинке» во вселенной; в). венцу и хозяину природы и мира;
б). рыцарю без страха и упрека; г). «сосуду» грехов.
- 4. В испанской живописи 17 века преобладал жанр:**
а). ню; б). пейзаж; в). мифологический; г). портрет; д). натюрморт.
- 5. Такие черты как симметричные композиции, статика, локальные цвета, нравоучительный сюжет характерно для:**
а). живописи барокко; в). живописи классицизма;
б). живописи Испании 17 века; г). для живописи 17 века вообще.

Практическая работа. «Стиль искусства»

Вариант 1.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них.

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Вид искусства.
3. Жанр. (Светская или культовая архитектура)
4. Композиция.
5. Декор, детали.
6. Ритм.
7. Эмоциональность, настроение.
8. Вывод.

А



*Левён. Церковь Св. Михаила в Антверпене.
Павла в Лондоне.*

Б



Рен. Собор Св.

Вариант 2.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

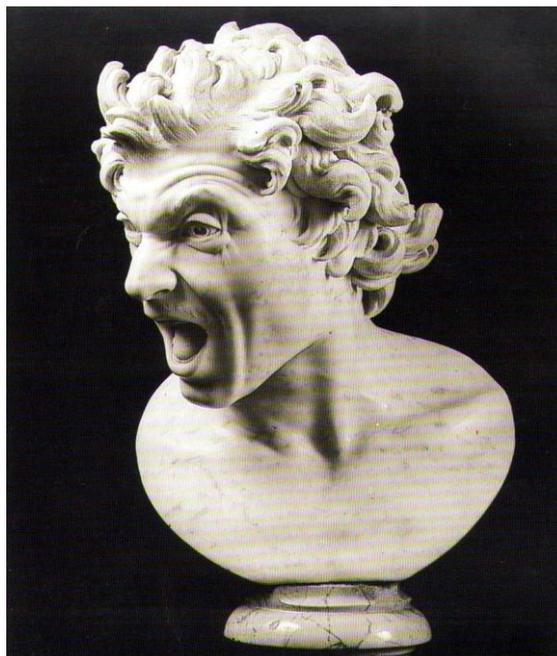
1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
9. Вывод.

А



Пуссен. Минерва.

Б



Бернини. Проклятая душа.

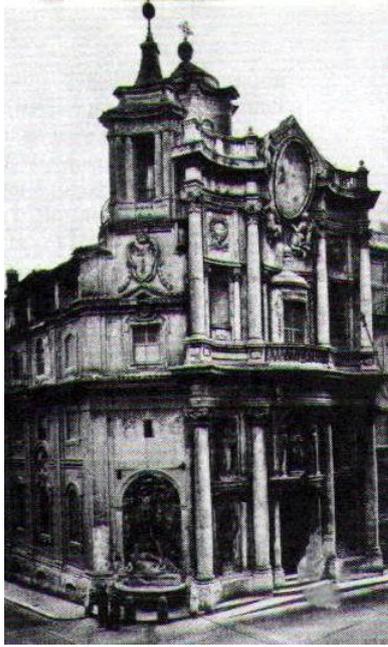
Вариант 3.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них.

План анализа художественного произведения:

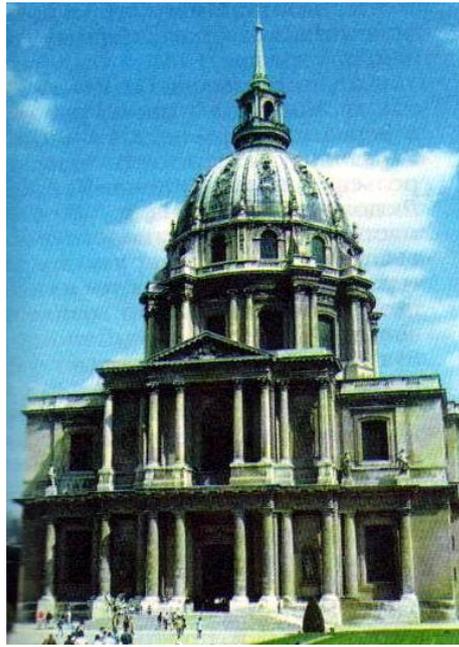
1. Автор и название произведения.
2. Вид искусства.
3. Жанр. (Светская или культовая архитектура)
4. Композиция.
5. Декор, детали.
6. Ритм.
7. Эмоциональность, настроение.
8. Вывод.

А



Борромини. Церковь Сан Карло в Риме.

Б



Мансар. Собор дома инвалидов в Париже.

Вариант 4.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Йорданс. Бобовый король.

Б



Энгр. Антиох и Стратоник.

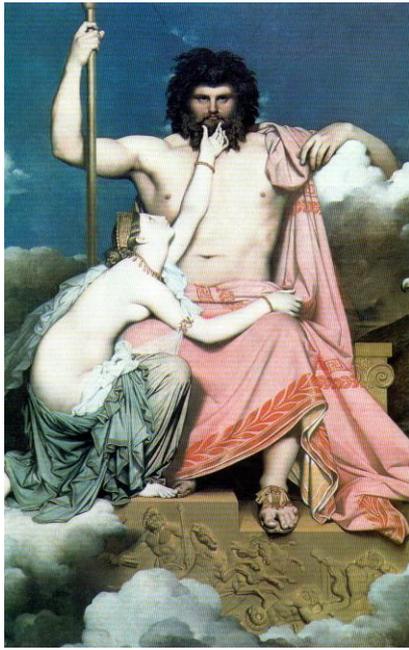
Вариант 5.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

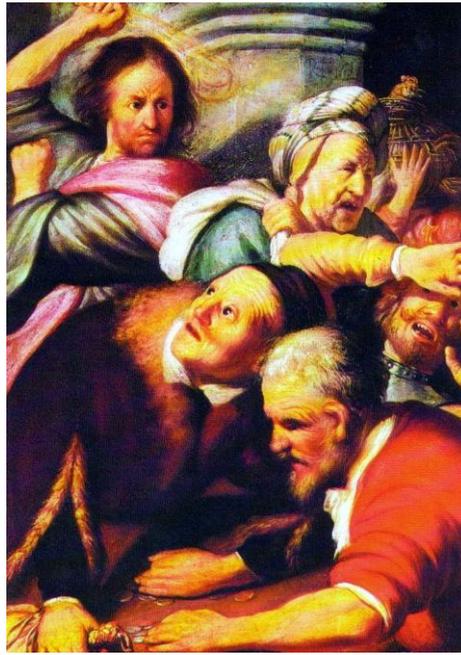
1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
9. Вывод

А



*Энгр. Юпитер и Фетида.
торгующих из храма.*

Б



*Рембрандт. Изгнание
торгующих из храма.*

Вариант 6.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Автор и название произведения. | 6. Эмоциональность, настроение. |
| 2. Жанр. | 7. Герои, персонажи. |
| 3. Сюжет. | 8. Заложенный смысл. |
| 4. Композиция. | 9. Вывод. |
| 5. Колорит. | |

А



Рубенс. Четыре части света.

Б



Пуссен. Святое семейство.

Вариант 7.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Ян Хуке. Геркулес между пороком и добродетелью.

Б



Энгр. Вергилий, читающий «Энеиду».

Вариант 8.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
9. Вывод

А



Энгр. Эдип и сфинкс.

Б



Ян Стен. Гуляки.

Вариант 9.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

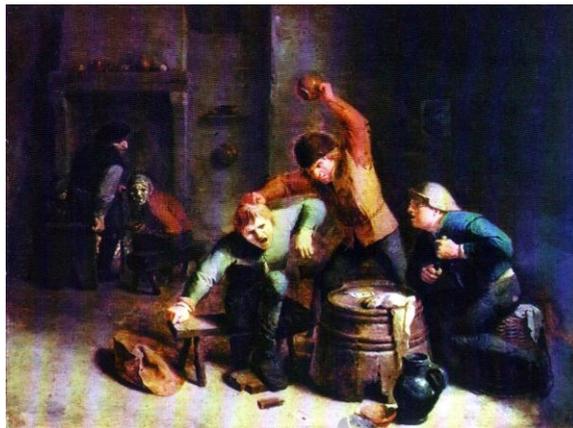
1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Пуссен. Времена года. Лето.

Б



Браувер. Драка, после игры в карты.

Вариант 10.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Пуссен. Передача Христом ключей от Рая Св. Петру.

Б



Рембрандт. Пир Валтасара.

Вариант 11.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Рембрандт. Притча о неразумном богаче.

Б



Пуссен. Ринальдо и Армида.

Вариант 12.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Энгр. Христос, передающий Св. Петру ключи от Рая.

Б



Йорданс. Домашний концерт.

Вариант 13.

Вам представлены 2 произведения искусства. Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится каждое из них.

План анализа художественного произведения:

1. Автор и название произведения.
2. Жанр.
3. Сюжет.
4. Композиция.
5. Колорит.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Герои, персонажи.
8. Заложенный смысл.
9. Вывод.

А



Снейдерс. Рыбная лавка.

Б



Пуссен. Святое семейство.

Ответы к «Культура и искусство Франции 17 века»

Вариант 1.

1. «Образцовый»; 2. абсолютная монархия; 3. воспитательная; 4. сюжеты исторические и мифологические, локальные цвета, статика, в основе композиций – геометрические правильные фигуры и т. д.; 5. природа подчинена человеку, все рационально и т. д.

Вариант 2.

1. античность; 2. геометрически-правильные формы, симметрия; 3. исторический и мифологический – возможность воспитания; 4. космос – гармоничен, познаваем, мир – подчинен человеку; 5. пейзаж.

Вариант 3.

1. нравоучительна, локальные цвета, симметричные композиции, статика и т.д.; 2. Людовик 14 – король-Солнце; 3. человек – царь природы; 4. светские, т. к. преобладает светское мышление; 5. В мифологическом, т. к. «высокий» жанр, воспитательная функция искусства.

Вариант 4.

1. Научное; 2. Франция 17 век; 3. цвета основные, не смешанные, «одним пятном»; 4. симметрия, декор – античный ордер, лаконизм, четкость и т. д.; 5. создатель французского регулярного парка.

Вариант 5.

1. рационализмом, ориентацией на античность, созданием правил и норм; 2. философски-спокойное; 3. Версаль; 4. высокие и низкие; 5. математические.

Сравнительная таблица классической трагедии и комедии.

<i>Трагедия</i>	<i>Общее</i>	<i>Комедия</i>
1. сюжеты	1. функция –	1. сюжеты

<p>мифологические или исторические;</p> <p>2. цель – достигнуть эффекта катарсиса;</p> <p>3. главные герои – представители высших сословий;</p> <p>4. В течение спектакля главный герой не меняется (внутренне);</p> <p>5. Главный герой – не может оказаться в смешной ситуации.</p> <p>6. В финале – гибель положительного героя.</p> <p>И т. д.</p>	<p>воспитание зрителя;</p> <p>2. соблюдение правила «трех единств»;</p> <p>3. герои выбирают между страстями и разумом;</p> <p>4. мало внешних событий – показ внутренних переживаний героев;</p> <p>5. продолжительность спектакля – 5 актов.</p> <p>6. В финале – зло разоблачено и наказано.</p> <p>И т. д.</p>	<p>разнообразные, часто бытовые;</p> <p>2. цель не только воспитательная, но и развлекательная.</p> <p>3. герои – представители разных сословий и профессий;</p> <p>4. в течение спектакля главный герой может внутренне измениться;</p> <p>5. Главный герой – может оказаться в смешной ситуации.</p> <p>6. В финале – положительные герои торжествуют.</p>
--	--	--

Ответы к «Французский классический театр»

Вариант 1.

1. функция – воспитательная, деление жанров на высокие и низкие, правило «трех единств» и т.д.; 2. Дон Гомес – отец Химены, т. к. он руководствуется страстями; 3. поэтический – высокий; 4. разумом, долгом; 5. Да.

Вариант 2.

1. Предпочтение – трагедии, сюжет – мифологический, функция – воспитательная (достижение эффекта катарсиса); 2. Все действие во дворце короля; 3. Высокие – трагедия и низкие – комедия; 4. Корнель,

Расин, Мольер; 5. Эльвира – жена хозяина дома – руководствуется разумом.

Вариант 3.

1. Очищение души, через сострадание, помогая нравственному совершенствованию зрителя; 2. Комедия характеров; 3. Родриго уходит на войну, Химена остается ждать; 4. Весь спектакль решается один конфликт – отношения между Родриго и Хименой; 5. Выбор между чувствами и разумом.

Вариант 4.

1. Из-за эффекта катарсиса – воспитательная функция; 2. «5»; 3. Действие спектакля – не более суток; 4. Положительный – опирается на разум; 5. Людовика 14.

Вариант 5.

1. Весь спектакль решается один конфликт; 2. доверчивость. Нет, т. к. руководствуется чувствами; 3. Любит Родриго, но «отдает» его Химене; 4. Воспитательная, через эффект катарсиса и нравоучительный сюжет; 5. Комедия – больше развлекает, чем воспитывает, не вызывает глубоких переживаний, отсутствие катарсиса.

Вариант 6.

1. Комедиограф; 2. весь спектакль – в одном сценическом пространстве; 3. Отрицательно: не соблюдал правила «трех единств», героями руководят страсти и эмоции; 4. Любовь к Родриго, и желание его смерти из-за родового долга; 5. Античность. Предпочтение трагедии.

Вариант 7.

1. Дон Гомес – отец Химены. Отрицательный. Руководствуется страстями; 2. Единства места, времени и действия; 3. «Господин» с арабского – прозвище главного героя; 4. Любовь к Химене и выполнение родового долга; 5. Жадность и лицемерие. Отрицательный. Руководствуется страстями.

Ответы к «Культура и искусство Испании 17 века»

Вариант 1.

1. Эль Греко; 2. Принцесса; 3. Филипп IV; 4. Лопе де Вега; 5. от чтения рыцарских романов.

Вариант 2.

1. вытянутые фигуры, палевые оттенки, деление пространства на 2 плана – земной и небесный, и т.д.; 2. Дульсинея Тобосская; 3. Из-за социального неравенства; 4. Портреты; 5. отвоение территорий у арабов.

Вариант 3.

1. Из Греции; 2. Санчо Пансо; 3. К Диане, «сама не ест и другим не дает»; 4. В полный рост, поворот $\frac{3}{4}$, указующий жест и т. д.; 5. сочетание бытового жанра, парадного портрета, автопортрета художника.

Вариант 4.

1. Портрет, религиозно-мифологический; 2. Из-за несоответствия идеалов рыцарства с реалиями жизни; 3. Влюбленный скрывает внешность (личность), чем провоцирует дуэли; 4. Парадный портрет, бытовой жанр, ню, батальный жанр; 5. внезапному возвышению Теодоро.

Вариант 5.

1. Из Греции; 2. Сервантес; 3. Реконкиста, завоевание американских колоний; 4. Инфанта Маргарита; 5. Умение работать 2 – 3 цветами.

Ответы к «Музыка эпохи барокко»

№№	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	Г	А	А	Б
2вариант	В	А	Б	Б	В
3вариант	А	Б	Б	В	Г
4вариант	А	Б	В	В	А
5вариант	В	В	А	Г	Б
6вариант	Б	В	А	Д	В

Ответы к «Культура Западной Европы 17 века»

№№	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	В	А	Г	А	Б
2вариант	Б	Б	В	А	Б
3вариант	А	В	Г	Б	В
4вариант	А	Б	Г	Б	А
5вариант	А	В	Б	Б	В
6вариант	Б	А	В	Г	В

Ответы к «Культура и искусство барокко в Западной Европе»

Вариант 1.

1. «Странный, причудливый», 17 век, страны, кроме Франции; 2. Мир сложен, изменчив, непознаваем и т.д.; 3. Движение католической церкви против реформации (протестантизма), усиление религиозного мистицизма, большее количество заказов для церкви; 4. Многофигурные композиции, сложные ракурсы, предельные эмоции, передача движения и т. д.;
5. Рубенс, Караваджо, Рембрандт и др.

Вариант 2.

1. Возрождение – Человек равен Богу, венец природы, Барокко – Человек – песчинка во вселенной, «квинтэссенция праха»; 2. Усиление религиозности, ощущение собственного ничтожества перед Богом, большее количество произведений религиозного содержания; 3. Эмоциональность, контрастность, аффектация, зрелищность, динамика и т.д.; 4. прием теневросо, сочетание низменного и возвышенного на полотнах, натурализм и т.д.; 5. Борромини, Бернини, Мадерна и др.

Вариант 3.

1. Италия. Возрождение. Утрата уверенности в силах и возможностях человека; 2. Разделением Западной церкви на католическую и протестантскую; 3. синтез искусств, обилие декора, криволинейные очертания и др.; 4. Обилие персонажей, композиции – по диагонали, много ню, показ полноты чувств и др. ; 5. Собор Св. Петра в Риме.

Вариант 4.

1. Динамика, сложность, эмоциональность и др.; 2. упрощение обрядов, перевод службы на национальные языки, отказ от посредников между Богом и прихожанами и др.; 3. Мир показался сложным и непознаваемым;
4. Религиозные сюжеты, диагональные композиции, драматически-театральное освещение и др.; 5. Бернини.

Ответы к практической работе «Барокко или классицизм?»

Вариант 1: а). барокко; б). классицизм;

Вариант 2: а). классицизм; б). барокко;

Вариант 3: а). барокко; б). классицизм;

Вариант 4: а). барокко; б). классицизм;

Вариант 5: а). классицизм; б). барокко;

Вариант 6: а). барокко; б). классицизм;

Вариант 7: а). барокко; б). классицизм;

- Вариант 8:** а). классицизм; б). барокко;
Вариант 9: а). классицизм; б). барокко;
Вариант 10: а). классицизм; б). барокко;
Вариант 11: а). барокко; б). классицизм;
Вариант 12: а). классицизм; б). барокко;
Вариант 13: а). барокко; б). классицизм.

РАЗДЕЛ 2
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
18 ВЕКА

Искусство и культура эпохи Просвещения

Вариант 1.

1. Какова задача Просвещения, как философско-художественного течения?
2. Объясните, что такое деизм?
3. Какую книгу, созданную в 18 веке, можно назвать главным учебником эпохи?
4. Как еще можно назвать «просветительский классицизм»?
5. К какому художественному направлению вы бы отнесли творчество Шардена? По каким признакам?

Вариант 2.

1. Какими средствами в эпоху Просвещения предлагалось формировать идеальную человеческую личность?
2. Назовите условные исторические границы эпохи Просвещения?
3. Назовите создателей энциклопедии?
4. Какое качество в человеке и в устройстве мира является главным, по мнению просветителей?
5. К какому стилю вы бы отнесли творчество Давида? По каким критериям?

Вариант 3.

1. Каков идеал общественного устройства эпохи Просвещения?
2. Каково отношение к религии представителей эпохи Просвещения?
3. Что характерно для стиля «просветительский реализм»?
4. Что означает термин «ампир»?
5. К какому художественному течению вы бы отнесли творчество У. Хогарта? Как по вашему Хогарту более близка позиция Д. Дефо или Д. Свифта по отношению к человеку и обществу в целом? Почему?

Вариант 4.

1. Назовите черты характерные для живописи стиля ампир?
2. К какой (условно) эпохе можно отнести Просвещение: классической или неклассической? Почему?
3. Какая задача искусства является главной в эпоху Просвещения?
4. Назовите имена философов-просветителей?

5. К какому художественному течению можно отнести творчество А. Гудона? Почему?

Литература Англии эпохи Просвещения.

Работа выполняется учащимися самостоятельно письменно, после ознакомления с данными романами, или ответы на данные вопросы ищутся во время урока в любой форме (викторина, дискуссия, круглый стол, беседа и т. п.).

Д. Дефо. «Робинзон Крузо».

1. Какую цель преследовал Дефо, создавая свой роман? Почему этот роман называют просветительским? Как отражаются идеи философов-просветителей в этой книге?
2. Каковы, на ваш взгляд, основные черты характера Робинзона Крузо? Оцените его действия и поступки до кораблекрушения и во время пребывания на необитаемом острове. Как относится Робинзон к людям (Ксури, Пятница), к природе, к Богу?
3. Чем привлекательна книга Дефо, почему роман является одной из самых популярных книг мировой литературы?

Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».

1. **Лилипутия.** Как в этой части романа описывается государственный строй в Лилипутии? Какие английские реалии, современные Свифту (нравы, политика, религия, войны), угадываются в описании Лилипутии.
2. **Бробдингнег.** Почему государственное устройство этой страны можно назвать просвещенной монархией? Почему это государство нельзя считать идеальным, таким, о каком мечтали просветители?
3. **Лапуту и Лаггнег.** В чем заключается сатира Свифта на мечту просветителей о царстве разума? К чему приводит занятия «чистой» наукой (академия прожектеров) в отрыве от жизни? Является ли счастьем бессмертие (струльбруги)?
4. **Гуинггнимы.** Какие качества присущи основному населению страны? Кто такие еху, в чем смысл их появления в романе? Есть ли негативные черты у гуингггмов? Каков философский итог «Путешествия Гулливера»?

В качестве дополнительного задания учащимся можно предложить сделать сопоставительный анализ книг в виде таблицы.

<i>Только у Дефо</i>	<i>Общее в романах</i>	<i>Только у Свифта</i>

Литература Франции эпохи Просвещения

Данная работа предполагает знакомство учащихся с такими произведениями как «Кандид или Оптимизм» Вольтера и «Безумный день или женитьба Фигаро» Бомарше.

Вариант 1.

1. Как в повести Вольтера объясняется философская категория «Оптимизм»?
2. Проводником философии оптимизма в повести является:
а). Кандид; б). Панглос; в). Мартен; г). Кунигунда
3. Похождения Панглоса противоречат или подтверждают философию оптимизма? Например.
4. Какие качества личности присущи главному герою комедии Бомарше?
5. Что в содержании пьесы Бомарше, заставляло ее запрещать к постановке?

Вариант 2.

1. Повесть Вольтера заканчивается следующей фразой:
а). Все в мире идет к лучшему; б). Все хорошо, что хорошо кончается;
в). Нужно возделывать свой сад; г). Нет ничего лучше своей земли.
2. Поразмышляйте над тем, что эта фраза значит в контексте повести.
3. Вспомните и опишите устройство, нравы и порядки страны Эльдорадо.
4. Какие идеи Просвещения заложены в пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро»?
5. Как относится граф Альмавива к своей жене в пьесе «Женитьба Фигаро»?

Вариант 3.

1. Какую философию утверждал Мартен из повести Вольтера?
а). оптимизм; б). пессимизм; в). реализм.
2. Как Вольтер относится к философии оптимизма? Как это отношение отражается в сюжете произведения?
3. Какая философская позиция близка Кандиду?

4. Что в пьесе Бомарше свидетельствует о ее принадлежности к стилю рококо?
5. Какой герой пьесы более всего «рокаильный»? Почему?

Вариант 4.

1. Возлюбленную Кандида из повести Вольтера звали:
а). Кунигунда; б). Кримхильда; в). Гретхен; г). Сюзанна.
2. Подтверждается ли философия оптимизма в событиях жизни главной героини повести «Кандид или Оптимизм»?
3. Вспомните фразу в повести Вольтера, которой характеризуется окружающий мир и общество с позиций оптимизма.
4. Какие обстоятельства превращают женитьбу Фигаро из пьесы Бомарше в «Безумный день»?
5. Каким образом решается конфликт пьесы в финале?

Литература Германии рубежа 18-19 веков.

Данная работа предполагает знакомство учащихся с содержанием таких произведений как «Страдания юного Вертера» и «Фауст» Гете, и «Коварство и любовь» Шиллера.

Вариант 1.

1. Литературное движение Германии в конце 18 века называлось «Sturm und drang». Это название переводится как:
а). «Гром и молния»; б). «Гроза и буря»;
в). «Буря и натиск»; г). «Натиск и атака».
2. Вспомните, кто такой Фауст из одноименного произведения Гете.
3. Опишите, что толкнуло главного героя произведения «Коварство и Любовь» на убийство Луизы Миллер.
4. Как вы объясните выбор Гете жанра – роман в письмах – для своей книги «Страдания юного Вертера»?

Вариант 2.

1. Какие цели ставили перед собой представители немецкого литературного движения «Sturm und drang»?
2. Какую фразу, согласно договору, не должен был произносить Фауст в романе Гете?
а). «Я проклял небеса, хочу остаться здесь!»
б). «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»
в). «О, жизнь, останься вечно!»
г). «Мой друг, побудь еще со мною!»
3. Объясните, почему Вертер, из романа Гете, несчастен в любви?
4. Что мешает главным героям драмы Шиллера «Коварство и любовь» пожениться?

Вариант 3.

1. Какому художественному направлению принадлежат произведения Гете и Шиллера? Что для этого направления характерно?

2. Найдите сходства между произведениями «Страдания юного Вертера» Гете и «Коварство и любовь» Шиллера.
3. Сатану в «Фаусте» Гете зовут:
а). Мефистофель; б). Воланд; в). Люцифер.
4. Коротко опишите историю любви Вертера из романа Гете.

Вариант 4.

1. Творчество Гете и Шиллера можно отнести к художественному направлению:
а). классицизм; б). реализм; в). романтизм; г). сентиментализм.
2. В чем была суть спора между Богом и сатаной в романе Гете «Фауст»?
3. Поразмышляйте, что в итоге побеждает в драме Шиллера – коварство или любовь? Почему?
4. Каков финал романа Гете «Страдания юного Вертера»? Подумайте, почему Гете его сделал таким?

Музыка эпохи Просвещения. Венские классики.

Данная работа предполагает знакомство с биографиями и творчеством венских классиков, а также с философским содержанием (адаптированным для школьников) сонатно-симфонического цикла, отраженным в его строении (по Арановскому «Инвариант симфонического цикла»).

Вариант 1.

1. **Исключите композитора, который не входил в число «венских классиков»:**
а). Бах; в). Моцарт;
б). Гайдн; г). Бетховен.
2. **Опера, сюжет которой был заимствован у скандальной пьесы П. Бомарше, была написана композитором:**
а). Бах; в). Моцарт;
б). Гайдн; г). Бетховен.
3. **С ранних лет стал плохо слышать, а затем полностью потерял слух:**
а). Бах; в). Моцарт;
б). Гайдн; г). Бетховен.
4. **Именно он сформировал состав классического симфонического оркестра:**
а). Бах; в). Моцарт;
б). Гайдн; г). Бетховен.
5. **Опишите первую часть сонатно-симфонического цикла, согласно философской концепции человека эпохи Просвещения. (Из**

Вариант 4.

- 1. Сонату исполняет:**
 - а). оркестр;
 - б). солирующий инструмент;
 - в). солирующий инструмент с оркестром.
- 2. Его последняя опера носит название «Волшебная флейта»:**
 - а). Бах; в). Моцарт;
 - б). Гайдн; г). Бетховен.
- 3. В свою последнюю симфонию он ввел хор и солистов:**
 - а). Бах; в). Моцарт;
 - б). Гайдн; г). Бетховен.
- 4. Именно ему музыка эпохи Просвещения обязана стройной теорией построения симфонии, сонаты и квартета:**
 - а). Бах; в). Моцарт;
 - б). Гайдн; г). Бетховен.
- 5. Опишите четвертую часть сонатно-симфонического цикла, согласно философской концепции человека эпохи Просвещения. (Из таблицы – ипостась человека, темп, количество тем, характер и т.д.).**

Вариант 5.

- 1. Его известнейшая симфония построена на теме, о которой говорят: «Так судьба стучится в дверь!»**
 - а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 2. Он приобрел всемирную славу еще в детстве:**
 - а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 3. Сколько частей в классической симфонии?**
 - а). 2; б). 3; в). 4; г). 5.
- 4. Характерной чертой музыки венских классиков является:**
 - а). спонтанность и импровизационность; в). полифонизм;
 - б). логичность и рациональность; г). сложность изложения и восприятия.
- 5. В каком жанре обычно пишутся третьи части классических симфоний?**

Вариант 6.

- 1. Более прославился среди венских классиков как теоретик:**
 - а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 2. Его единственная опера носит название «Фиделио»:**
 - а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 3. Его раннюю смерть иногда связывают с завистью другого придворного композитора:**

- а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 4. Какой инструмент не входит в группу струнных инструментов классического симфонического оркестра?**
- а). скрипка; б). гитара; в). виолончель; г). контрабас.
- 5. Какая часть сонатно-симфонического цикла пишется в медленном темпе?**

Вариант 7.

- 1. Практически всю творческую жизнь был в крепостной зависимости:**
- а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 2. Его произведения по форме – классические, но по содержанию и сильным эмоциям уже принадлежат эпохе романтизма:**
- а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 3. Не характерным для творчества венских классиков жанром является:**
- а). симфония; б). прелюдия и fuga; в). соната; г). квартет.
- 4. Этот композитор написал первую оперу на родном немецком языке и впервые он же главным героем оперы сделал слугу – представителя 3-го сословия:**
- а). Бах; б). Гайдн; в). Моцарт; г). Бетховен.
- 5. Как отличаются по количеству частей и составу исполнителей классические соната и симфония?**

Стили искусства 18 века

Вариант 1

- 1. Как можно перевести название стиля «рококо»?**
- а). образцовый; б). странный причудливый; в). морская раковина
- 2. Какое художественное течение 18 века ставило задачу формировать человеческую личность с помощью образования и труда?**
- а). рококо; б). просвещение; в). сентиментализм.
- 3. Для какого стиля характерны следующие черты: сюжеты из античной истории или мифологии, строгие композиции, локальные цвета?**
- а). ампир; б). реализм; в). рококо; г). сентиментализм.
- 4. Вера в невмешательство Бога в дела людей называется:**
- а). политеизм; б). теоцентризм; в). гуманизм; г). деизм

5. Культ эмоциональности и чувствительности проявился в художественном течении:

- а). рококо; б). просвещение; в). сентиментализм.

Вариант 2

1. Что такое «Ампир»?

- а). просветительский реализм; б). просветительский классицизм;
в). позднее рококо; г). ранний сентиментализм.

2. К какому художественному направлению вы бы отнесли роман Д. Дефо?

- а). рококо; б). реализм; в). ампир; г). сентиментализм.

3. Какие сюжеты характерны для живописи стиля рококо?

- а). повседневные; б). героические;
в). любовно-пасторальные г). трогательно-умильные.

4. Каков идеал человека эпохи Просвещения?

- а). глубоко чувствующая и ранимая личность;
б). человек «естественный», рациональный и трудолюбивый;
в). личность умеющая наслаждаться жизнью в каждый момент;
г). личность героическая, готовая к самопожертвованию во имя великой цели.

5. Творчество писателей Гете и Шиллер относят к стилю:

- а). рококо; б). реализм; в). ампир; г). сентиментализм.

Вариант 3

1. Черта характерная для живописи стиля ампир:

- а). культ античности;
б). культ наслаждения и чувственности;
в). культ повседневного быта;
г) культ духовности и эмоциональности.

2. Какую книгу можно назвать главным трудом эпохи Просвещения?

- а). «Фауст»; в). «Робинзон Крузо»;
б). Энциклопедия; г). «Путешествия Гулливера».

3. Какие цвета предпочитали художники рококо?

- а). локальные; б). пастельные; в). натуральные

4. Сентиментальный герой воспринимает общество как:

- а). несовершенное и враждебное; в). гармоничное и разумное;
г). приятное и необходимое; д). нейтральный фон для героя.

5. Какая сверхзадача преследовалась философами-просветителями?

а). наладить систему освещения всех улиц крупных городов Европы

б). научить всех писать и читать;

в). создание идеального общества совершенных граждан;

Вариант 4

1. Для живописи какого направления характерны пастельные цвета и любовно-фривольные сюжеты?

а). рококо; б). реализм; в). ампир; г). сентиментализм.

2. Кто из философов просветителей является создателем энциклопедии?

а). Вольтер; б). Дидро; в). Руссо.

3. Что характерно для стиля «просветительский реализм»?

а). герой – аристократ;

б). античный герой;

в). герой – представитель 3-го сословия.

4. Творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена можно отнести к течению:

а). барокко; б). рококо; в). классицизм; г). сентиментализм.

5. Как еще можно назвать «просветительский классицизм»?

а). рококо; б). ампир; в). сентиментализм.

Практическая работа. «Художественный стиль произведения искусства»

Вариант 1.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.

2. Сюжет.

3. Композиция.

4. Колорит.

5. Герои, персонажи.

6. Эмоциональность, настроение.

7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).

8. Вывод



Венера и Грации, разоружающие Марса.

Вариант 2.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Возвращение с рынка

Вариант 3.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Венера и Купидон.

Вариант 4.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Девочка с хвостом.

Вариант 5.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Андромаха, оплакивающая Гектора.

Вариант 6.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



. Мыльные пузыри.

Вариант 7.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Гамма любви.

Вариант 8.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Дочери художника с бабочкой.

Вариант 9.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Смерть Сократа.

Вариант 10.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Встреча с избирателями из серии «Выборы».

Вариант 11.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



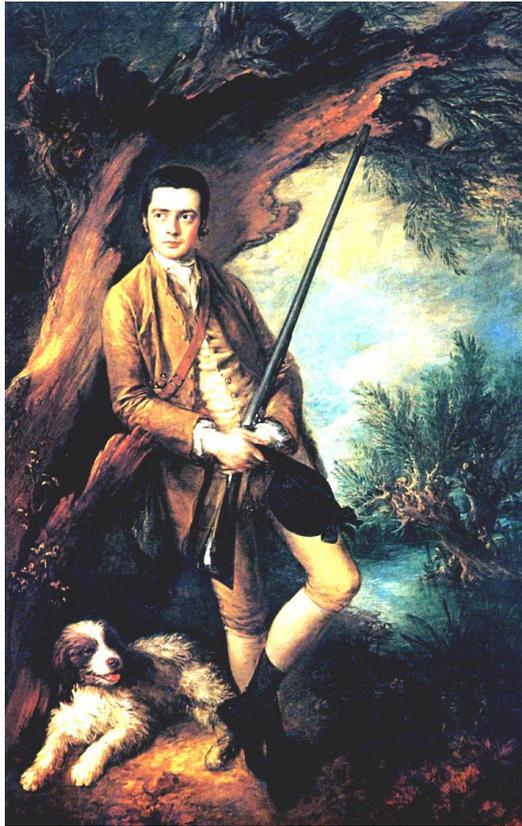
Диана после охоты

Вариант 12.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



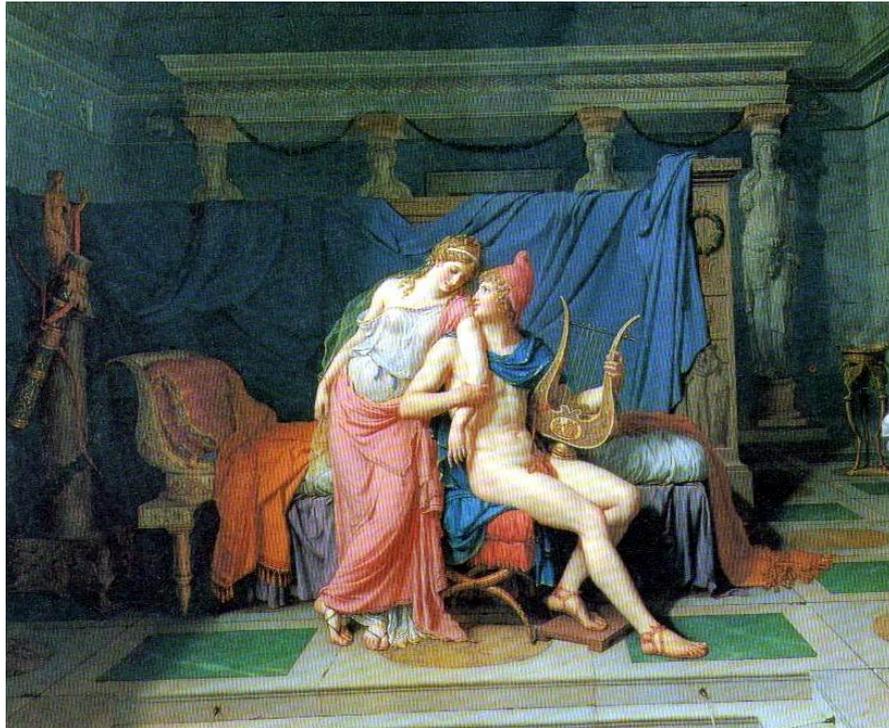
Портрет мистера Пойнса.

Вариант 13.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Любовь Париса и Елены.

Вариант 14.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Кухарка

Вариант 15.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Осенняя пастораль.

Вариант 16.

Проведите небольшой искусствоведческий анализ, и по характерным признакам определите, к какому художественному стилю относится данное произведение искусства (рококо, реализм, ампир или сентиментализм).

План анализа художественного произведения:

1. Жанр.
2. Сюжет.
3. Композиция.
4. Колорит.
5. Герои, персонажи.
6. Эмоциональность, настроение.
7. Заложенный смысл (семантика, подтекст и т.п.).
8. Вывод



Невинный возраст.

Ответы к «Искусство и культура эпохи Просвещения»

Вариант 1.

1. просвещение (образование всех), для создания идеального общества совершенных граждан, управляемого по законам разума идеальным правителем (просвещенная монархия); 2. Вера в существование Бога, но не вмешательство его в дела людей; 3. Энциклопедия; 4. Амбир; 5. реализм (герои, ситуации и т. д.).

Вариант 2.

1. В «отрыве» от общества, учеба у «природы» с помощью труда и книг;

2. 1799 – английская буржуазная революция – 1789 – Великая Французская революция; 3. Дидро и Д’Аламбер; 4. Разумность; 5. Амбир (герои, сюжеты, цвета, композиции и т. д.).

Вариант 3.

1. Просвещенная монархия; 2. деизм, борьба с религиозным фанатизмом; 3. герой – представитель 3го сословия, бытовые сюжеты, нравоучительность 4. просветительский классицизм; 5. Реализм. Свифт. Общество и человек – порочны изначально.

Вариант 4.

1. античность – образец, сюжеты нравоучительные из античной истории или мифологии, героический пафос, строгость композиций и т. д.;

2. классической – приоритет – разум; 3. искоренить пороки, показать примеры для подражания; 4. Вольтер, Дидро, Руссо и др.; 5. Классицизм.

Ответы к «Литература Франции эпохи Просвещения»

Вариант 1.

1. вера в то, что все к лучшему; 2. «Б» - Панглос; 3. Нет; 4. Рациональность, деятельность, оптимизм и т. д.; 5. слуги оказываются лучше своих хозяев.

Вариант 2.

1. «В»; 2. Надо заниматься полезным трудом – в этом счастье (приблизительно); 3. Страна, где материальные ценности «под ногами», но это не является приоритетом для ее жителей; 4. Равенство людей от природы, главные добродетели – трудолюбие, разум, свобода выбора и т. д.; 5. Остыл, но ревность возрождает любовь.

Вариант 3.

1. «Б» - пессимизм; 2. Вольтер относиться скептически (примеры любые); 3. Оптимизм; 4. сюжет и ситуации – любовно-фривольные; 5. Керубино.

Вариант 4.

1. «А» - Кунигунда; 2. Нет; 3. «Мы живем в лучшем из миров, где все происходит к лучшему»; 4. Граф Альмавива пытается воспользоваться правом «первой ночи», Фигаро вынужден искать выход из положения; 5. Сюзанна и Розина придумывают розыгрыш с переодеванием, где ставят графа в неловкое положение и добиваются справедливости.

Примерный сопоставительный анализ книг Дефо и Свифта

<i>Только у Дефо</i>	<i>Общее</i>	<i>Только у Свифта</i>
<p>1. максимальная достоверность в изложении фактов;</p> <p>2. показ и исследование одного героя;</p> <p>3. вера в возможности человека, в его лучшие качества, в</p>	<p>1. жанр – роман-путешествие;</p> <p>2. форма – дневник;</p> <p>3. герой – представитель 3-го сословия;</p> <p>4. Фон событий – кораблекрушение и выживание в трудных, непривычных условиях;</p>	<p>1. фантастичность событий и мест действия;</p> <p>2. показ и исследование общественных устройств;</p> <p>3. неверие в лучшие качества человека и в возможности</p>

<p>возможности построения идеального общественного устройства 4. показ идеала Просветителей – человек «естественный», учащийся у природы;</p>	<p>5. выживает с помощью разума и желания трудиться; 6. задача романов – воспитание личности.</p>	<p>создания идеального общественного устройства; 4. Человек «естественный» - еху. Развенчание идеала Просветителей.</p>
---	---	---

Ответы к «Литература Германии рубежа 18 -19 веков»

Вариант 1.

1. «В» - буря и натиск; 2. средневековый ученый-алхимик; 3. ревность (подложное письмо); 4. возможность передать все тончайшие нюансы чувств и переживаний от первого лица, достоверность (интимность) изложения.

Вариант 2.

1. «Всколыхнуть» общество, «Взорвать мещанское болото»; 2. «Б» - остановись мгновенье – ты прекрасно; 3. Из-за тонкой душевной организации, понимания своей «общественной» несостоятельности;
4. неравное сословное положение.

Вариант 3.

1. Сентиментализм. Разочарование в идеях Просвещения, в приоритете разума, показ нового героя – личности тонко и глубоко чувствующей;
2. Герои – личности ранимые, сентиментальные, противопоставленные обществу, глубоко страдающие от несправедливости, погибающие в финале;
3. «А» - Мефистофель; 4. Уступает любимую другому, понимая безнадежность своего дальнейшего существования – кончает жизнь самоубийством.

Вариант 4.

1. «Г» - сентиментализм; 2. Человек стремится к высоким целям или к удовлетворению низменных потребностей и страстей; 3. Ответ свободный; 4. Самоубийство героя. Т.к. подобная личность не может смириться с общественным устройством, но и не может с ним бороться.

**Ответы к «Музыка эпохи Просвещения. Венские классики»
Инвариант симфонического цикла (по М. Арановскому)**

1 часть	2 часть	3 часть	4 часть
<p>Человек действующий. Ното agnes. 2 контрастные темы (главная и побочная). Темп – быстрый. Драматизм, напряженность, активность. Образ – становление личности, выбор жизненной позиции и т.п.</p>	<p>Человек мыслящий. Ното sapiens. 1 тема. Темп медленный. Созерцательность, спокойствие, статика. Образ – природа, лирика, погружение в себя, размышление, освоение пространства природы и т.п.</p>	<p>Человек играющий. Ното ludens. 1 тема. Темп умеренно-подвижный. Жанр – танец (менуэт, гавот, вальс), реже – скерцо (шутка). Игривость, танцевальность. Образ – жанрово-бытовая сфера, развлечение, освоение пространства общества.</p>	<p>Человек общественный. Ното communicus. 2 темы (сглаженный контраст). Темп быстрый. Активность, динамичность. Образ – растворение личности в жизни коллектива.</p>

Вариант 1. А; В; Г; Б; см. таблицу (1 часть)

Вариант 2. Б; В; Б; Г; см. таблицу (2 часть)

Вариант 3. В; А; Г; Г; см. таблицу (3 часть)

Вариант 4. Б; В; Г; Б; см. таблицу (4 часть)

Вариант 5. Г; В; В; Б; жанр – танец

Вариант 6. Б; Г; В; Б; вторая часть

Вариант 7. Б; Г; Б; В; соната - 3 части – инструмент соло, симфония - 4 части – симфонический оркестр.

Ответы к «Стили искусства 18 века»

№№	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	В	Б	А	Г	В
2вариант	Б	Б	В	Б	Г
3вариант	А	Б	Б	А	В
4вариант	А	Б	В	В	Б

Ответы к практической работе «Стили искусства 18 века»

<i>№ варианта</i>	<i>Автор произведения</i>	<i>Стиль</i>
1	<i>Ж. Л. Давид</i>	<i>Ампир</i>
2	<i>Ж. С. Шарден</i>	<i>Реализм</i>
3	<i>Ф. Буше</i>	<i>Рококо</i>
4	<i>Т. Гейнсборо</i>	<i>Сентиментализм (возможно реализм в зависимости от интерпретации)</i>
5	<i>Ж. Л. Давид</i>	<i>Ампир</i>
6	<i>Ж. С. Шарден</i>	<i>Реализм</i>
7	<i>А. Ватто</i>	<i>Рококо</i>
8	<i>Т. Гейнсборо</i>	<i>Сентиментализм (возможно реализм в зависимости от интерпретации)</i>
9	<i>Ж. Л. Давид</i>	<i>Ампир</i>
10	<i>У. Хогарт</i>	<i>Реализм</i>
11	<i>Ф. Буше</i>	<i>Рококо</i>
12	<i>Т. Гейнсборо</i>	<i>Сентиментализм (возможно реализм в зависимости от интерпретации)</i>
13	<i>Ж. Л. Давид</i>	<i>Ампир (возможно рококо в зависимости от интерпретации)</i>
14	<i>Ж. С. Шарден</i>	<i>Реализм</i>
15	<i>Ф. Буше</i>	<i>Рококо</i>
16	<i>Дж. Рейнолдс</i>	<i>Сентиментализм (возможно реализм в зависимости от интерпретации)</i>

РАЗДЕЛ 3
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА РОССИИ 18 ВЕКА

Искусство и культура России первой половины 18 века

Вариант 1.

1. Назовите основные пути «просвещения» России Петром I.
2. Правлению какой русской императрицы соответствует художественный стиль «русское барокко»?
3. Назовите характерные черты архитектуры Петербурга петровской эпохи?
4. Какой итальянский архитектор работал при Петре I, и во многом определил облик Санкт-Петербурга?
5. Какую резиденцию русских царей называют «столицей фонтанов»?

Вариант 2.

1. Какую политику проводил Петр I по отношению к церкви?
2. Назовите имена первых русских художников-пенсионеров?
3. Какой архитектор стал создателем стиля «русское барокко»? Назовите характерные черты его творчества.
4. Назовите год основания Санкт-Петербурга. Каковы причины переноса столицы России из Москвы в Петербург?
5. Какой жанр был ведущим в русской живописи в 18 веке? Почему?

Вариант 3.

1. Для чего предназначалось, построенное при Петре I здание кунсткамеры?
2. Какой художественный стиль был ведущим в петровскую эпоху? Как это проявилось в литературе?
3. В каком художественном стиле работал архитектор Б. Растрелли?
4. Какая характерная деталь Петропавловского собора в Петербурге, отличает его от русской культовой архитектуры. Кто является создателем этого собора?
5. Назовите знаменитый дворец, построенный Растрелли, в котором теперь расположен государственный музей Эрмитаж?

Вариант 4.

1. В каком качестве был приглашен в Россию Петром I Растрелли – отец?
2. При каком российском правителе был построен дворец в Царском Селе, и в честь кого он получил свое название?
3. Объясните термин «секуляризация».

4. Какой «оперативный» вид живописи получил бурное развитие при Петре I? Почему?
5. К какому периоду и художественному стилю относится строительство дворцово-парковых ансамблей в России?

Искусство и культура России второй половины 18 века

Вариант 1.

1. Как изменилась образовательная программа во время царствования Екатерины Великой, по сравнению с образовательной программой времени правления Петра I?
2. Назовите скульптора – создателя памятника «Медный всадник». К какому художественному стилю можно отнести этот монумент? По каким признакам?
3. Каким образом Екатерина II стала российской императрицей?
4. Как называлось учебное заведение, созданное по указу Екатерины II, обучавшее будущих художников, скульпторов и архитекторов?
5. Какой тип парка появляется в период сентиментализма? Что для него характерно?

Вариант 2.

1. Какие идеи философов-просветителей воплотились в системе воспитания учениц Смольного Института благородных Девиц?
2. Какой русский художник написал серию картин, с изображением смолянок?
3. Как называется художественный стиль, появившийся на рубеже 18-19 веков, во времена правления Павла I?
4. Каким образом Екатерина II, оказалась первой императрицей, увековечившей память Петра I?
5. Какие черты характерны для архитектуры классицизма (ампир)?

Вариант 3.

1. Кем по национальности была Екатерина II, кем и в каком качестве она была приглашена в Россию?
2. Как называлось первое учебное заведение для женщин в России?
3. Как к Екатерине относились французские философы-просветители и почему?
4. Какие черты творчества В. Боровиковского позволяют относить его работы к стилю сентиментализм?
5. Какого русского ученого и писателя 18 века можно назвать «продуктом» и символом российского Просвещения?

Вариант 4.

1. Что общего в культуре России времен правления Петра I и Екатерины II?
2. На какой картине Екатерина изображена как идеальный просвещенный монарх? Какие используются аллегории и символы для этого?
3. Почему, иногда, 18 век в России называют женским?
4. Что характерно для архитектурных построек времен царствования Павла I?
5. Назовите архитекторов 18 века, работавших в стиле классицизма?

Художественные стили в искусстве России 18 века Практическая работа

Вариант 1.

Перед вами три портрета императрицы Екатерины Великой, написанные разными художниками в разных творческих манерах. Определите к какому художественному направлению относится каждый портрет, доказав свою позицию.



Д. Левицкий. Екатерина II – В. Боровиковский. Екатерина II законодательница. на прогулке в Царском Селе.



Ф. Рокотов. Портрет императрицы Екатерины

II.

Художественные стили в искусстве России 18 века

Практическая работа

Вариант 2.

Перед вами три портрета императора Петра Великого, созданные разными мастерами, в разных творческих манерах. Определите к какому художественному направлению относится каждый портрет, доказав свою позицию.



К. Б. Растрелли. Петр I.

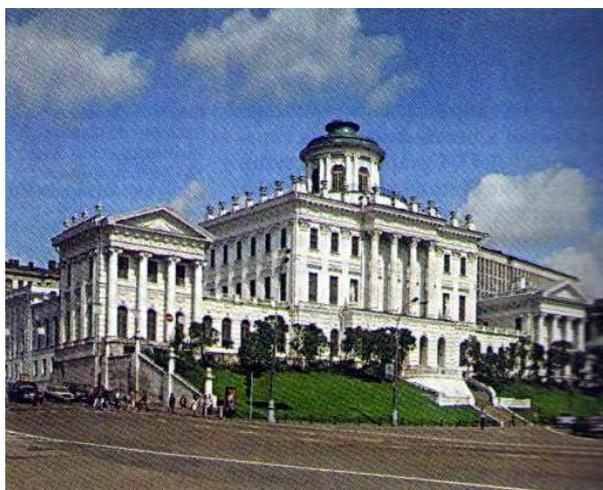


Э. М. Фальконе. Петр I.



И. Никитин. Петр I.
Художественные стили в искусстве России 18 века
Практическая работа
Вариант 3.

Перед вами три архитектурных сооружения, созданные разными мастерами, в разных художественных стилях. Определите к какому художественному направлению относится каждое из них, доказав свою позицию.



Баженков. Пашков-дом в Москве.



Растрелли. Фрагмент фасада
Екатерининского дворца в
Царском Селе.



Еготов. Башня - руины в Царицыно.
Русская литература 18 века.

Данная работа предполагает знакомство учащихся с сюжетами произведений «Недоросль» Фонвизина или баснями Крылова (на выбор), и «Бедная Лиза» Карамзина.

Могут быть предложены следующие виды работ:

- 1. Докажите, что «Недоросль» Фонвизина или басня Крылова (на выбор) являются образцами литературы Просвещения, приведя примеры и аргументы в пользу своей позиции.**
- 2. Сравните произведения немецких писателей рубежа 18-19 веков (Гете «Страдания юного Вертера» или Шиллер «Коварство и любовь») и «Бедную Лизу» Карамзина. Найдите сходства и различия (можно в виде таблицы). Сделайте вывод о принадлежности произведения Карамзина к какому-либо художественному направлению, и об особенностях русской литературы этого стиля.**

Искусство и культура России 18 века. Обобщающий тест.

Вариант 1.

- Художники-пенсионеры, времен Петра I – это:
 - а). пожилые художники, отработавшие более 20 лет при дворе;**
 - б) художники, обучающиеся за границей, за счет государства;**
 - в). художники, заслужившие своей деятельностью государственную пенсию в старости;**
 - г). Художники, живущие и работающие в специальных пансионатах.**
- Художественный стиль «Русское барокко» связан с деятельностью архитектора:
 - а). Трезини;**
 - б). Баженова;**

- в). Растрелли;
 - г). Казакова.
3. Ведущим жанром в русской живописи 18 века был:
- а). портрет; б). пейзаж;
 - в). натюрморт; г). историко-мифологический.
4. Творчество художника В. Боровиковского можно отнести к стилю:
- а). барокко; в). рококо;
 - б). классицизм; г). сентиментализм;
5. Политика, проводимая Петром I, в отношении церкви называется:
- а). канонизация;
 - б). секуляризация;
 - в). реформация;
 - г). контрреформация.

Вариант 2.

1. Столицей Российского государства в 18 веке был город:
- а). Москва; б). Санкт-Петербург;
 - в). Киев; г). Великий Новгород.
2. Характерной чертой культовой архитектуры петровской эпохи было:
- а). Многокупольность; б). Наличие витражей на окнах.
 - в). Сложность и обилие декора; г). Наличие шпилей;
3. Стил «русское барокко» получил расцвет в период правления:
- а). Петра I; б). Елизаветы I;
 - в). Екатерины II; г). Павла I.
4. Парк, где все посадки, аллеи, водоемы, кажутся «естественными» и «дикими» называется:
- а). английский пейзажный;
 - б). французский регулярный;
 - в). русский задумчивый;
 - г). итальянский эмоциональный.
5. Творчество баснописца Крылова можно отнести к художественному направлению:
- а). барокко; б). рококо; в). классицизм; г).
 - сентиментализм.

Вариант 3.

1. В петровскую эпоху большого расцвета достигло искусство:
- а). гравюры; б). скульптуры;
 - в). литературы; г). музыки.
2. Секуляризация это:
- а). подчинение светской власти церкви;
 - б). соблюдение строгого нейтралитета между церковью и государством;

- в). так называли девушек со смуглой (загорелой) кожей;
 - г). преподавательницы императорского Смольного Института.
2. Для скорейшего получения «новой породы людей», Петр I:
- а). отправлял на учебу в Европу;
 - б). создавал учебные заведения в России;
 - в). завозил иностранные книги и учебники, для учебы в России;
3. Архитектурный стиль, ставший ведущим в период правления Екатерины II, называется:
- а). русское барокко;
 - б). екатерининское рококо;
 - в). ампир;
 - г). сентиментализм.
4. Характерной чертой архитектуры сентиментализма стало:
- а). использование «античных» мотивов в декоре;
 - б). лаконизм, минимум декора, наличие высоких шпилей
 - в). обилие, пышность и сложность декора;
 - г). использование элементов средневековой европейской архитектуры.
5. В дворцово-парковых ансамблях, возведенных во время правления Елизаветы Петровны, использовался тип парка:
- а). английский пейзажный;
 - б). французский регулярный;
 - в). русский душевный;
 - г). итальянский эмоциональный.

Ответы к «Искусство и культура России первой половины 18 века»

Вариант 1.

1. Обучение «наших» в Европе, приглашение иностранных учителей в Россию; 2. Елизаветы Петровны; 3. лаконизм, утилитарность, подражание западным постройкам, шпили и т. д.; 4. Д. Трезини; 5. Петергоф.

Вариант 2.

1. Секуляризация – отделение церкви от государства; 2. И. Никитин, А. Матвеев; 3. Растрелли. Пышность, декоративность, обилие лепнины и т.д.; 4. 1703 г. выход к морю, ориентация на Европу и т. п.; 5. Портрет. Иконная традиция + интерес к новой человеческой личности.

Вариант 3.

1. первый российский музей; 2. классицизм; принятие норм классицизма, основные жанры – поэтические, выражение идей государственной политики и т.д.; 3. Барокко; 4. завершение не куполом, а шпилем. Трезини; 5. Зимний дворец.

Вариант 4.

1. скульптор; 2. При Елизавете, в честь ее матери – Екатерины I;
3. отделение церкви от государства; 4. гравюра, скорость отражения событий; 5. середина 18 века, барокко.

Ответы «Искусство и культура России второй половины 18 века»

Вариант 1.

1. при Петре – учиться в Европе или у иностранцев, при Екатерине – учиться в России у «своих»; 2. Фальконе, классицизм – аллегоричность, лаконизм средств; 3. в результате государственного переворота (свержение мужа – Петра III); 4. Академия трех знатнейших художеств; 5. Пейзажный английский парк – подражание «естественной» природе, наличие руин, беседок, и т. д.

Вариант 2.

1. Воспитание «новой породы людей» в отрыве от общества с помощью труда и образования; 2. Левицкий; 3. сентиментализм;
4. поставила памятник «Медный всадник»; 5. строгость, симметрия, античный ордер;

Вариант 3.

1. Немка. Приглашена Елизаветой, в качестве невесты ее племянника, будущего Петра III; 2. Императорский смольный институт благородных девиц; 3. Считали ее «просвещенной монархиней» вследствие переписки;
4. герой на фоне пейзажа, задумчив, меланхоличен и др.; 5. М. Ломоносов.

Вариант 4.

1. «просветительская» направленность внутренней политики; 2. Д. Левицкий «Екатерина – законодательница». 2 – 3 аллегии; 3. Большую часть века правители – императрицы; 4. наличие английского пейзажного парка, использование элементов европейской средневековой архитектуры;
5. Баженов, Казаков.

Ответы к практической работе «Художественные стили в искусстве России 18 века»

Вариант 1.

1. Левицкий – просветительский классицизм;
2. Боровиковский – сентиментализм;
3. Рокотов – рококо.

Вариант 2.

1. К. Растрелли – барокко;
2. Фальконе – просветительский классицизм;

3. Никитин – петровский классицизм или реализм, в зависимости от аргументов и интерпретации.

Вариант 3.

1. Баженов – классицизм (ампир);

2. Ф. Растрелли – барокко;

3. Егоров – сентиментализм.

Ответы к тесту «Искусство и культура России 18 века»

№№	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
1вариант	Б	В	А	Г	Б
2вариант	Б	Г	Б	А	В
3вариант	А	В	В	Б	Г
4вариант	Г	А	А	В	Б
5вариант	А	А	В	Г	Б

РАЗДЕЛ 4
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
КАЗАХСТАНА

Традиционное жилище кочевников

Вариант 1

Допишите в текст недостающие определения:

Кочевой образ жизни нашел свое отражение во всех элементах культуры и быта казахов. Особенно отчетливо прослеживается это в жилище. Благодаря многовековому опыту у казахов выработался наиболее удобный и совершенный тип переносного жилища – юрта, отвечающая кочевому быту. Остов юрты составляют основные элементы: раздвижная решетчатая основа – ..., купольные жерди – ..., полусферическое навершие – ..., дверь – Кереге юрты составляется из нескольких отдельных секций – Решетка, скрепленная эластичным материалом, легко сдвигалась и раздвигалась, в деревянной конструкции не применялось ни одного гвоздя.

Вариант 2

Допишите в текст недостающие определения:

Каждая культура обычно начинается с жилища. Юрта – уникальный артефакт традиций Казахстана и евразийских кочевников. Центральный символ казахского жилища – круг, один из древнейших знаков в мировой культуре. Главный круг юрты – отверстие в центре купола – ..., через которое выходит дым.

Юрта – центральный образ казахской национальной культуры. Она интересна и прекрасна во всех своих разнообразиях: отау уй – ..., ак уй – ..., жол уй – ..., ас уй – Это символ Казахстана.

Вариант 3

Допишите в текст недостающие определения:

На протяжении многих веков просторы Евразии населяли племена, ведущие кочевой образ жизни. В таких условиях они изобрели одно из величайших приобретений цивилизации – юрту, которая по своему функциональному назначению наиболее соответствует кочевому образу жизни, а по художественному оформлению и декору ей нет равных. За казахской юртой закрепилось классическое наименование – ... – войлочный дом. Состоит юрта из сборно-разборного деревянного каркаса, войлочных покровов и скрепляющих все части жилища лент и веревок. Широкая узорная тканая полоса ... стягивает снаружи решетку в том месте, где к ней прикрепляются жерди купола. Один из важнейших элементов юрты – ее войлочное покрытие. Его

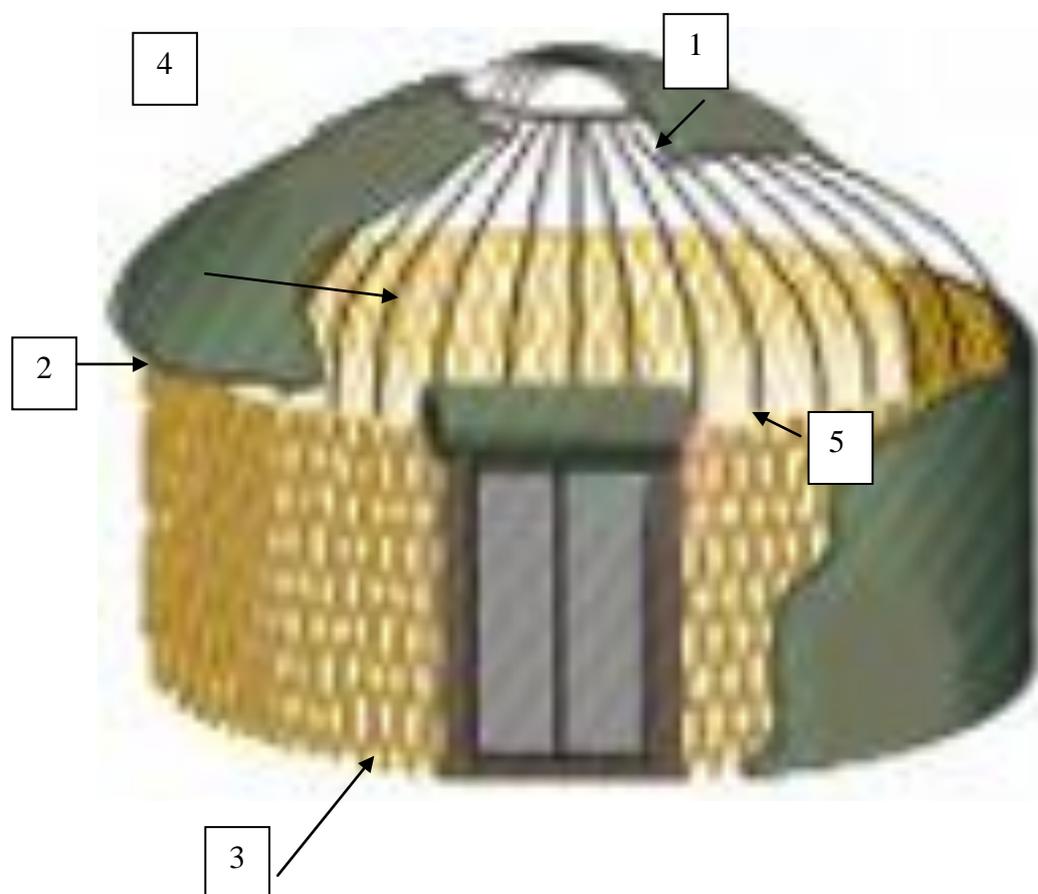
подразделяются по своему применению на три вида: покрытие основания – ..., покрытие купола – ..., покрытие шанырака –

Традиционное искусство Казахстана

Задание 1

Конструкция казахской юрты

Посмотрите на рисунок и, согласно нумерации, назовите детали конструкции юрты



Задание 2

Вспомните все, что вы знаете о казахском национальном орнаменте, его семантическое значение и особенности размещения его на оформляемой поверхности изделий. Попробуйте самостоятельно сделать эскиз ковра в национальном стиле и объясните значение используемых вами элементов, цветов и их расположение.

Задание 3

Вариант 1

1. Как называется самое почетное место в юрте? Где оно расположено?
2. На какую сторону света ориентирован обычно вход в юрту? С чем это связано?
3. На какие виды обычно делят казахский традиционный орнамент, согласно общепринятой классификации?
4. Как называется самый популярный мотив традиционного казахского орнамента?
5. Что такое «ши» в казахском декоративно-прикладном искусстве?

Вариант 2

1. Каким образом внутреннее пространство юрты символически делится на две части?
2. Что является духовным центром юрты?
3. К какому виду ковроткачества относятся такие изделия как сырмак и текемет?
4. Какой вид традиционного орнамента (согласно принятой классификации) был наиболее распространён? Почему?
5. Перечислите характерные черты, присущие национальному казахскому орнаменту.

Вариант 3

1. Постарайтесь объяснить, почему в традиционной казахской культуре, наибольшее развитие получили разнообразные виды декоративно-прикладного искусства?
2. Какой казахский национальный инструмент является обязательным атрибутом юрты?
3. Как называются ленты, соединяющие детали юрты, являющиеся обязательной составной частью интерьера?
4. Какое место в юрте занимает шанырак? Каково его сакральное и семантическое значение?
5. Назовите несколько узоров казахского традиционного орнамента, которые имеют космогоническое значение.

Вариант 4

1. Какие предметы обихода, обычно располагаются на мужской половине юрты?
2. Какие виды юрт вы можете назвать?
3. Объясните, почему казахскую юрту можно считать квинтэссенцией национальной традиционной культуры?
4. Какой вид декоративно-прикладного искусство занимает первое, ведущее место в традиционной культуре казахов?
5. Какую символическую нагрузку несут основные фигуры-компоненты казахского традиционного орнамента: круг, крест, треугольник, S-образные элементы?

Традиционная музыкальная культура Казахстана

Вариант 1

1. Определите песни, относящиеся к обрядовой лирике:
а) исторические; б) песни-завещания; в) календарные
2. Какой из названных жанров относится к речитативному?
а) песня; б) терме; в) кюй
3. Кто из профессиональных деятелей культуры выступает от имени народа?
а) акын; б) күйші; в) жырау
4. Наиболее древний автор бытовавших в казахском народе музыкальных произведений, имя которого сохранилось в фольклоре многих тюркоязычных авторов:
а) Коркыт;
б) Асан Кайгы;
в) Бухар жырау
5. По какому лирическому эпосу была создана опера?
а) «Макпалқыз»;
б) «Сулушаш»;
в) «Қыз Жибек»

Вариант 2

1. Кто исполняет эпические сказания?
а) әнші; б) жыршы; в) күйші
2. Как называется состязание между певцами?
а) айтыс;
б) беласар;
в) тартыс
3. Как называются в казахской обрядовой культуре песни типа колядок, песни-благопожелания?
а) бәдік;
б) жарапазан;
в) бақсы сарыны

4. Без какой традиции невозможно представить казахское музыкальное искусство?
а) многоголосие; б) горловое пение; в) импровизация
5. Какой из названных эпосов героический?
а) «Мұнлық -Зарлық»;
б) «Алпамыс»;
в) «Айман - Шолпан»

Вариант 3

1. Какое из названных эпических произведений самое масштабное?
а) **жыр**; б) **толғау**; в) **терме**
2. Древнейший тип носителя культуры, поэт-импровизатор, выступающий от имени рода:
а) **оленши**; б) **күйши**; в) **акын**
3. Какой образ жизни отразился на содержании, образах казахского народного искусства?
а) **осёдлый**; б) **кочевой**; в) **полукочевой**
4. Тема животных, входящая в систему художественно-эстетических воззрений древних кочевников отражена в песнях:
а) **төрт түлік туралы өлендер**
б) **арбау-байлау өлендер**
в) **күләпсан**
5. Какая из свадебных песен исполняется в виде айтыса?
а) **Той бастар**
б) **Беташар**
в) **Жар-жар**

Вариант 4

1. Что отличает народно-профессиональную песню?
а) **мелодичность**
б) **масштабность**
в) **концертность**
2. Импровизированное песенное состязание акынов:
а) **төкпе**; б) **айтыс**; в) **тартыс**
3. Казахская лирическая бытовая песня:
а) **қараөлен**
б) **толғау**
в) **желдірме**
4. Одна из ярких характерных черт профессиональной устной культуры:
а) **сольное исполнительство**

- б) хоровое пение**
- в) ансамблевое исполнительство**
- 5. Определите по жанровому признаку эпос «Кобланды»:
 - а) социально-бытовой**
 - б) героический**
 - в) лирический**

Вариант 5

1. Жыршы является исполнителем:
 - а) песни**
 - б) кюя**
 - в) эпического сказания**
2. Определите свадебную песню:
 - а) беташар;** **б) куляпсан;** **в) терме**
3. Поминальный плач по погибшим:
 - а) толгау**
 - б) оснет**
 - в) жоктау**
4. Как назывались высокого ранга музыканты?
 - а) энші, өленші**
 - б) сал, сері**
 - в) термеші**
5. Именем какого прославленного кюйши назван Государственный оркестр казахских народных инструментов?
 - а) Даулеткерей**
 - б) Курмангазы**
 - в) Сейтек**

Вариант 6

1. Каким словом определяется в казахской литературе эпос, сказание, стих?
 - а) кюй;** **б) олен;** **в) жыр**
2. Почему жырау говорили о себе в третьем лице?
 - а) потому что не отделяли себя от своего народа**
 - б) потому что не хотели называть свои имена**
 - в) потому что хотели остаться безымянными**
3. Кто является исполнителем эпоса?
 - а) кюйши;** **б) оленши;** **в) жыршы**
4. Все кюй-легенды бытуют как :
 - а) профессиональные**
 - б) народные**

в) охотничьи

5. Определите основной стихотворный размер жанра толгау:

а) 7 – 8 сложный

б) 11 – сложный

в) 5 – сложный

Вариант 7

1. Определите древний шаманский инструмент казахов:

а) керней; б) домбра; в) кыл-кобыз

2. Произведения жырау носят характер:

а) развлекательный

б) назидательный

в) иллюстрирующий

3. С чьим именем связано происхождение кобызовой музыки, также как и самого инструмента?

а) Ыхлас

б) Жаппас

в) Коркыт

4. Какой музыкально-поэтический жанр имеет 7 - 8сложный размер?

а) толгау; б) олен; в) кюй

5. Какой из видов эпоса является наиболее древним?

а) социально-бытовой

б) героический

в) лирический

Ответы к теме «Традиционное жилище кочевников»

Вариант 1: кереге, уик, шанырак, есик (сыкрылау), канат.

Вариант 2: шанырак, свадебная, парадная (белая), походная, хозяйственная.

Вариант 3: кииз-уй, баскур, туырлык, узык, тундик.

Ответы по теме «Традиционное искусство Казахстана»

Задание 1

1. уик; 2. кереге; 3. есик; 4. шанырак; 5. туырлык

Задание 2

Вариант 1: 1. тор, напротив входа; 2. восток, с движением солнца в течение дня; 3. космогонический, зооморфный, растительный, геометрический;

4. бараньи рога (кошкармуйиз); 5. соломенные циновки, обвитые цветной нитью.

Вариант 2: 1. он жак – мужская половина, сол жак – женская; 2. очаг;

3. войлоковаление; 4. зооморфный из-за условий кочевой жизни; 5. в основе графически обобщенные формы реальности, негативно-позитивное соотношение орнамента и фона, в комбинациях выражают динамику и т.д.

Вариант 3: 1. в связи с условиями кочевой жизни – утилитарная функция;

2. домбра; 3. баскур; 4. вершина юрты – космогонический символ, связь поколений; 5. кун, кунин козы; жулдыз, тортайшик и др.;

Вариант 4: конская сбруя, домбра, место отдыха гостей или молодых и т.д.; 2. отау, конак уй, жолым уй, ас уй и др.; 3. здесь представлены все виды традиционной художественной культуры; 4. ковроткачество; 5. круг – солнце, небо, вечность; крест – огонь, земля и др., ; треугольник – тумар, горы, человек; S-образный – природные силы.

Ответы по теме “Традиционная музыкальная культура Казахстана”

№ №	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант
1 вопрос	В	Б	А	В	В
2 вопрос	Б	А	В	Б	А
3 вопрос	В	Б	Б	А	В
4 вопрос	А	В	А	А	Б
5 вопрос	В	Б	В	Б	Б
6 вопрос	В	А	В	А	А
7 вопрос	В	Б	В	А	Б