

**Образовательная программа курса повышения квалификации  
«Эффективные методы преподавания теории музыки»  
для педагогов дополнительного образования детей**

**Раздел 1. Общие положения**

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Эффективные методы преподавания теории музыки» для педагогов дополнительного образования детей (далее – Программа) включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования дополнительного музыкального образования детей, предусматривает обновление теоретических, практических знаний, умений и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. Программа Курса повышения квалификации (далее – Курс) разработана РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства просвещения Республики Казахстан на основе анализа потребностей педагогов в профессиональном развитии.

3. Программа направлена на совершенствование профессионального и педагогического мастерства педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного музыкального образования.

4. Программа способствует развитию и совершенствованию методики ведения образовательных программ, проявлению музыкального творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов преподавания теории музыки.

5. Программа актуальна, так как соответствует общегосударственным приоритетам в области развития музыкального творчества обучающихся, направлена на приобщение детей к основам культуры, формирование культурно-ценностных ориентаций и духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие эмоций, чувств, мышления и механизмов социальной адаптации.

Программа связана с мировыми трендами, связанными с такими инновационными методами как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей и коллективное музицирование, как развитие музыкальных талантов с раннего возраста и формирование навыков, необходимых для успешной карьеры не только в области музыки.

**Раздел 2. Глоссарий**

6. Понятия, используемые в Программе:

- 1) аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов;
- 2) многоголосие – координация изложения звуков для совместного одновременного звучания;
- 3) гамма – звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения;
- 4) гармонический интервал – интервал, звуки которого взяты одновременно;
- 5) гармонический ритм – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды;
- 6) тональности, минор и мажор, лады и кварто – квинтовый круг, функции и степени;
- 7) ритм музыкальный – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний;
- 8) джазовая гармония – теория и практика использования аккордов в джазовой музыке;
- 9) кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков;
- 10) музыкант – исполнитель музыки: инструменталист, вокалист или дирижер;
- 11) музыкальный слух – способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков: высоту, громкость, тембр; ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях. Музыкальный слух способен развиваться в музыкально-практической деятельности. Различают несколько видов музыкального слуха: абсолютный, относительный, внутренний и др.;
- 12) музыкальный диктант – запись нот на слух одноголосного или многоголосного музыкального фрагмента;
- 13) теория музыки – предмет, изучающий основы первоначальной музыкальной грамматики, принципы построения музыкальных произведений, дающий базовые понятия музыкальной грамотности;
- 14) ключевые знаки – бемоли и диезы, выставляемые в начале нотного стана, указывающие на тональность;
- 15) лад – система устойчивых и неустойчивых ступеней, объединенных тоникой;
- 16) сольфеджио – учебная дисциплина, способствующая развитию музыкального слуха, музыкальной грамотности и точности интонирования;
- 17) искусственный интеллект в музыке – используется для сочинения, исполнения, продюсирования и анализа музыкальных произведений, применяется для разработки цифровых платформ и интерактивных композиций.

### Раздел 3. Тематика Программы

7. Программа состоит из четырех модулей:

- 1) нормативный правовой;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) теоретико-технологический;
- 4) практико-ориентированный.

8. Нормативный правовой модуль раскрывает вопросы обновления законодательной, нормативной правовой базы дополнительного образования детей.

Темы данного модуля:

- 1) дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития;
- 2) законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей;
- 3) антикоррупционные меры в организациях дополнительного образования.

9. Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах воспитания детей, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей, рассматривает вопросы психологического комфорта обучающихся при освоении образовательных программ музыкальной направленности.

Темы данного модуля:

- 1) особенности возрастной психологии в организации музыкально-педагогического процесса;
- 2) психолого-педагогические средства формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования;
- 3) эмоциональный интеллект и профессиональное здоровье педагога;
- 4) психолого-педагогические методы, предназначенные для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности.

10. Теоретико-технологический модуль раскрывает традиционные и новые педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы музыкальной деятельности, особенности их применения, основные ожидаемые результаты.

Темы данного модуля:

- 1) современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы;
- 2) исследовательская и проектная деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей;
- 3) активные и интерактивные методы обучения: создание мотивирующей, развивающей и результативной учебной среды на уроках музыкально-теоретического цикла.

11. Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях перехода к практико-ориентированному образованию, реализации инновационных проектов, освоение которых возможно в ходе практических занятий по музыкальному дополнительному образованию детей.

Темы данного модуля:

- 1) основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы;
- 2) принцип дифференциации в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- 3) музыкальный слух и его психофизиологические особенности;
- 4) педагогический дизайн: современные информационные технологии и использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы;
- 5) возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества;
- 6) основные жанры казахского народного музыкального творчества. Идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства;
- 7) элементы джаза в курсе музыкально-теоретических дисциплин;
- 8) методика ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушание музыки в подготовительном классе;
- 9) современные технологии обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на занятиях музыкально-теоретического цикла;
- 10) защита проектов. Тестирование.

12. Степень новизны Программы в обучении педагогов дополнительного образования таким инновационным методам как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей и коллективное музицирование, формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями, развитие музыкальных талантов с раннего возраста и формирование навыков, необходимых для успешной карьеры не только в области музыки.

Анализ показал, что Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования детей, данная программа является уникальной.

#### **Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы**

13. Цель Программы: обновление знаний и совершенствование профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю, обучающихся детей теории музыки.

14. Задачи Программы:

1) развитие профессиональной компетентности педагогов музыкального направления дополнительного образования детей;

2) ознакомление слушателей с обновлениями в законодательных и нормативных правовых актах по организации работы музыкального направления дополнительного образования детей;

3) внедрение интегративного подхода в процессе обучения и воспитания в условиях музыкальной деятельности;

4) формирование компетенций проектирования компонентов педагогической деятельности целостного образовательного процесса в контексте обучения теории музыки;

5) создание условий для активной, самостоятельной и продуктивной жизнедеятельности каждого ребенка по развитию своего потенциала;

6) оказание методической и практической помощи педагогам.

15. По завершении Курса у педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении Курса слушатели:

1) знают:

законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей;

антикоррупционные меры в организациях дополнительного образования.

современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы;

основные жанры казахского народного музыкального творчества, идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов, особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства;

педагогический дизайн: современные информационные технологии и использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы;

возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества;

основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы;

принцип дифференциации в процессе обучения теории музыки;

особенности возрастной психологии в организации музыкально – педагогического процесса;

2) умеют:

пользоваться психолого-педагогическими методами, предназначенными для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности.

реализовать исследовательскую и проектную деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей;

применять элементы джаза в курсе теории музыки;

применять возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества

пользоваться психолого-педагогическими средствами формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования;

реализовать исследовательскую и проектную деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей;

применять активные и интерактивные методы обучения: создавать мотивирующую, развивающую и результативную учебную среду на уроках музыкально-теоретического цикла;

развивать музыкальный слух и его психофизиологические особенности;

3) владеют:

методикой ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушания музыки в подготовительном классе;

современными технологиями обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на занятиях музыкально-теоретического цикла;

психолого-педагогическими методами, предназначенными для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности;

методами сохранения эмоционального интеллекта и профессионального здоровья педагога.

16. Практическая значимость Программы заключается в совершенствовании профессиональных компетенций слушателей и применении полученных знаний в практической работе с теорией музыки, путем использования инновационных методов. В процессе обучения слушатели не только углубляют свое понимание музыкальных теорий, но и осваивают новые подходы и техники, которые могут непосредственно влиять на их профессиональную деятельность.

## **Раздел 5. Структура и содержание Программы**

17. Структура Программы:

1) общие положения;

2) глоссарий;

3) тематика Программы;

4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;

5) структура и содержание Программы;

- б) организация учебного процесса;
- 7) учебно-методическое обеспечение Программы;
- 8) оценивание результатов обучения;
- 9) посткурсовое сопровождение;
- 10) список основной и дополнительной литературы.

18. План Программы продолжительностью 80 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение в Курс. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития	2	2	0
1.2	Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, дополнительного образования детей	2	2	0
1.3	Антикоррупционные меры в организациях дополнительного образования	2	2	0
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Особенности возрастной психологии в организации музыкально-педагогического процесса	2	2	0
2.2	Психолого-педагогические средства формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования	2	2	0
2.3	Эмоциональный интеллект и профессиональное здоровье педагога	2	0	2
2.4	Психолого-педагогические методы, предназначенные для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности	2	2	0
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы	4	2	2
3.2	Исследовательская и проектная деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей	4	2	2
3.3	Активные и интерактивные методы	4	2	2

	обучения: создание мотивирующей, развивающей и результативной учебной среды на уроках музыкально-теоретического цикла			
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы	8	4	4
4.2	Принцип дифференциации в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам	6	2	4
4.3	Музыкальный слух и его психофизиологические особенности	6	2	4
4.4	Педагогический дизайн: современные информационные технологии и использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы	4	2	2
4.5	Возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества	4	2	2
4.6	Основные жанры казахского народного музыкального творчества. Идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства	6	2	4
4.7	Элементы джаза в курсе музыкально-теоретических дисциплин	6	2	4
4.8	Методика ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушание музыки в подготовительном классе	6	2	4
4.9	Современные технологии обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на уроках музыкально-теоретического цикла	4	2	2
4.10	Защита проектов. Тестирование	4	0	4
	Всего академических часов	80	38	42

19. План Программы продолжительностью 40 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.



№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение в Курс. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития	2	2	0
1.2	Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, дополнительного образования детей	2	2	0
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Особенности возрастной психологии в организации музыкально-педагогического процесса	2	2	0
2.2	Психолого-педагогические средства формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования	2	0	2
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы	2	2	0
3.2	Исследовательская и проектная деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей	2	0	2
3.3	Активные и интерактивные методы обучения: создание мотивирующей, развивающей и результативной учебной среды на уроках музыкально-теоретического цикла	2	0	2
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы	4	2	2
4.2	Принцип дифференциации в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам	4	2	2
4.3	Музыкальный слух и его психофизиологические особенности	2	2	0
4.4	Педагогический дизайн: современные информационные технологии и	2	0	2

	использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы			
4.5	Возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества	2	0	2
4.6	Основные жанры казахского народного музыкального творчества. Идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства	4	0	4
4.7	Элементы джаза в курсе музыкально-теоретических дисциплин	2	2	0
4.8	Методика ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушание музыки в подготовительном классе	2	0	2
4.9	Современные технологии обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на уроках музыкально-теоретического цикла	2	0	2
4.10	Защита проектов. Тестирование	2	0	2
	Всего часов	40	16	24

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

20. Ожидаемые результаты взаимосвязаны с целью и задачами Программы, которые направлены на расширение профессиональных компетенций педагогов, оказание методической помощи педагогам через обучение инновационным методом как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей и коллективное музицирование. Это позволяет детям развивать свои музыкальные таланты с раннего возраста и формировать навыки, необходимые для успешной карьеры не только в области музыки.

## Раздел 6. Организация учебного процесса

21. Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной (онлайн) форматах, также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного формата обучения в онлайн и офлайн режимах.

22. Продолжительность Курса составляет 80 или 40 академических часов. При составлении расписания занятий допускаются изменения в учебно-тематическом плане с учетом обновлений науки и педагогических технологий.

23. Образовательный процесс Курса включает интерактивные формы обучения: лекции, практические занятия, творческие мастерские, тренинги, мастер-классы, работа в малых группах, совместные решения вопросов, защиту проектов, тестирование.

24. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов. Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества дополнительного музыкального образования в соответствии с современными требованиями.

25. Целевая группа слушателей Курса: педагоги и специалисты по профилю организаций образования, работники организаций культуры и искусства, независимо от ведомственной принадлежности и форм собственности.

## **Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы**

26. Учебно-методическое обеспечение – дидактические материалы для реализации Программы, представленные теоретическим материалом, заданиями по усвоению учебного материала, критериями их самооценки.

27. Дидактические материалы для реализации Программы:

- учебно-методические пособия;
- методические рекомендации для тренера / педагога / слушателя;
- материалы теоретических занятий;
- материалы практических занятий;
- материалы контроля знаний, умений, навыков;
- гlossарий (справочник, словарь);
- презентационные и раздаточные материалы;
- методические материалы практических занятий;
- аудио, видео и мультимедийные материалы;
- видеозанятия, тренинги, мастер-классы;
- интернет ресурсы;
- приложения искусственного интеллекта;
- список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной и дополнительной литературы.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных

носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

При дистанционном проведении курса материалы теоретических и практических занятий размещаются на интернет платформе <https://edu.ziyatker.org/>

28. Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

1) нормативный правовой модуль – законодательными и нормативными правовыми актами Республики Казахстан по вопросам образования;

2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов и практических занятий;

3) теоретико-технологический модуль – программами по организации учебно-воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь и др.);

4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;

5) каждый модуль – материалами лекций в печатном или электронном вариантах.

29. По завершении Курса слушатели будут защищать творческие проекты об применении полученных знаний на практике как критерий самооценки.

## **Раздел 8. Оценивание результатов обучения**

30. По завершении Курса предусматривается у педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, обновление, пополнение знаний и совершенствование навыков профессиональной компетентности.

31. По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводятся:

1) презентация творческого проекта;

2) итоговое тестирование.

В результате оценки знаний максимальное количество – 100 баллов, минимальное количество – 50 баллов.

Общее количество тестовых вопросов – 20. За каждый правильный ответ присваивается 2 балла. Всего за тест – 40 баллов. Пороговый уровень тестирования – 20 баллов.

Защита творческого проекта – 40 баллов.

Дополнительные баллы присваиваются за:

посещение Курса – 10 баллов;

активность во время занятий – 10 баллов.

32. Тестовые задания по итогам Курса включают вопросы на знание:

- 1) законодательных и нормативных правовых актов системы образования;
- 2) современных подходов к управлению организацией дополнительного образования;
- 3) психолого-педагогических аспектов в процессе творческой деятельности;
- 4) инновационные и современные информационные технологий.

33. Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту проекта по изученным модулям индивидуально или в группе.

34. Критерии оценки тестов и защиты творческого проекта по итогам реализации Программы.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – педагог и специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

## **Раздел 9. Посткурсовое сопровождение**

35. Под посткурсовым сопровождением деятельности слушателя Курса понимается специально организованный процесс, который включает в себя систему мероприятий, обеспечивающую развитие профессиональной компетентности педагога, приобретенной в рамках Курсов, оказание ему методической и консультационной помощи в посткурсовой период.

Результатом данного процесса становится осмысление профессионального опыта педагога, внедрение теории в практику, актуализация саморазвития, профессиональный успех, личностное развитие.

36. Посткурсовое сопровождение педагогов осуществляется в дистанционном формате для достижения качественных изменений в профессиональной деятельности педагога в посткурсовой период.

37. Формы проведения посткурсового сопровождения деятельности педагога включают:

- 1) оказание методической, консультационной помощи слушателям в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности;

2) оказание консультационной помощи в подготовке публикации результатов педагогической и исследовательской деятельности;

3) организацию и поддержку работы профессиональных сообществ педагогов, в том числе проведение мероприятий по обмену опытом (конкурсов, соревнований, конференций, семинаров, вебинаров, круглых столов и других образовательных мероприятий).

38. Определены методы и подходы оказания посткурсового сопровождения и методической поддержки педагогов.

Посткурсовое сопровождение реализуется через разработку и выполнение педагогом плана деятельности по развитию компетенций, сформированных на Курсах (далее – План).

39. Посткурсовое сопровождение включает уровень организации образования, региональные уровни и республиканский уровень.

40. Методическое объединение (далее – МО) организации образования оказывает помощь педагогу в разработке Плана.

На первом этапе планируются мероприятия на уровне организации образования. План обсуждается на МО и утверждается руководителем организации. План включает в себя разработку и проведение открытых занятий, мастер-классов, вебинаров, семинаров, конкурсов, соревнований, тренингов, индивидуальных и групповых консультаций, публикаций и др. по выбору педагога в соответствии с направлениями дополнительного образования детей в рамках посткурсового сопровождения (не менее 3-х мероприятий).

41. На втором этапе педагог реализует План, а МО сопровождает педагога: консультирует при разработке запланированных мероприятий, посещает их, организует рефлексию деятельности. Материалы по каждому мероприятию педагог публикует в социальных сетях.

42. На третьем этапе педагог проводит презентацию результатов обучения в виде представления портфолио педагога (или его раздела), методического продукта, семинара для коллег и т.п. После реализации мероприятий уровня организации образования и презентации результатов обучения МО может рекомендовать педагогу продолжить развивать свой опыт на уровне организации или представить его на районном (городском), областном уровнях.

43. В случае положительного результата проведенных мероприятий на уровне организации педагог планирует и реализует мероприятия районного (городского), областного или республиканского уровня. Региональное МО помогает педагогу подготовиться к выступлению, оформить практику. При необходимости методисты посещают занятия педагога, взаимодействуют с ним, организуют рефлексию деятельности.

44. Успешное выступление на региональном уровне, поддержка практики педагогическим сообществом даст возможность для распространения опыта педагога на республиканском уровне, включения педагога в методический актив МО района (города), области.

45. На республиканском уровне организатор Курса организует посткурсовую методическую поддержку в течение года: участие педагога в республиканских вебинарах, семинарах, конкурсах, соревнованиях, конференциях, публикации в учебно-методического материала в журнале «Қосымша білім және тәрбие», размещают на сайте [www.ziyatker.org](http://www.ziyatker.org).

46. По итогам посткурсового сопровождения деятельности педагога (-ов), обучившегося (-ихся) на Курсах, организация образования направляет в Организатор Курса сводный текстовый отчет о деятельности педагога в посткурсовой период ежегодно за первое полугодие до 1 июня, за второе полугодие до 1 октября.

## Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

47. Список основной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Элементарная теория музыки. Способин Игорь Владимирович 2020 г. 208 с. <https://ozon.kz/product/elementarnaya-teoriya-muzyki-sposobin-igor-vladimirovich-225284968/>

2) М.В. Линькова. Теория музыки. Визуальное представление гармонии 2022 г. 208 с.

[https://www.flip.kz/catalog?prod=1856331&utm\\_source=google&utm\\_medium=src&utm\\_campaign=20321860762&utm\\_content=&gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjw4ri0BhAvEiwA8oo6F\\_5tvftsXhtXbif11u-5CexDNwszU5v8bPxQPIIdNEn1TcMLXLu-3PxoCTe4QAvD\\_BwE](https://www.flip.kz/catalog?prod=1856331&utm_source=google&utm_medium=src&utm_campaign=20321860762&utm_content=&gad_source=1&gclid=CjwKCAjw4ri0BhAvEiwA8oo6F_5tvftsXhtXbif11u-5CexDNwszU5v8bPxQPIIdNEn1TcMLXLu-3PxoCTe4QAvD_BwE)

3) Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2017 г. 288 с. <https://glavkniga.su/book/661009>

4) Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Жумалиева Г., Сулейменова Р. – Астана: Фолиант, 2018г.; <https://www.flip.kz/catalog?prod=1417679>

7) Музыка и мозг/ Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект Аре Бреан, Гейр Ульве Скейе.

[https://www.flip.kz/catalog?prod=2717845&utm\\_source=google&utm\\_medium=src&utm\\_campaign=20321860762&utm\\_content=&gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjw4ri0BhAvEiwA8oo6FymC-XSJBZTqUqDvK694gZBEXhmtguw0\\_dJiAZD6pTANtFc5fYFAhxoCetMQAvD\\_BwE](https://www.flip.kz/catalog?prod=2717845&utm_source=google&utm_medium=src&utm_campaign=20321860762&utm_content=&gad_source=1&gclid=CjwKCAjw4ri0BhAvEiwA8oo6FymC-XSJBZTqUqDvK694gZBEXhmtguw0_dJiAZD6pTANtFc5fYFAhxoCetMQAvD_BwE)

8) Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. Учебное пособие. Холопова Валентина Николаевна 2021 г. 376 с. <https://bestseller.kz/catalog/el/557487/>

48. Список дополнительной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

- 1) Лекции по инструментоведению. Учебное пособие. Кобина Л.И. – Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014г.;
- 2) Новые методы в музыковедении. Учебное пособие. Векслер Ю.С. – Нижегородская государственная консерватория (НГК), 2012г.;
- 3) Психология музыкальных способностей. Теплов Б.М. – Москва, Академия, 1997г.;
- 4) Музыкальная психология. Петрушин В. – Москва, Академический проект / Трикта, 2008 г.;
- 5) Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. Фурманов В. – Москва, Современная музыка, 2011г.;
- 6) Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: Учебное пособие. Мицкевич Н.А. – Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007 г.;
- 7) В. Кирюшин «Вокально-интонационные упражнения» М., 1992 г.;
- 8) И. Нестеров. Учитесь слушать музыку. Пособие по слуховому гармоническому анализу, М.: Москва, 1987 г.