

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Республиканский учебно-методический центр дополнительного
образования**

**Методические рекомендации «Роль музейной педагогики в
социальном воспитании подрастающего поколения
в организациях образования»**

Астана 2014 г.

«Роль музейной педагогики в социальном воспитании подрастающего поколения в организациях образования» (методические рекомендации) – социально-педагогический отдел РУМЦДО МОН РК – Астана, 2014., - 128 стр.

В методической рекомендации обобщен опыт работы музеев организаций образования по вопросам формирования казахстанского патриотизма и гражданственности, воспитания исторического сознания и культуры общества.

В данное пособие вошли информации о назначении музея, структуре его работы, рекомендации по его организации и функционированию, программы, методические рекомендации о деятельности музеев.

Методические рекомендации адресованы руководителям организации образования (директорам, заместителям директоров по воспитательной работе), а также руководителям школьных и ведомственных музеев, педагогам системы общего и дополнительного образования, работающие в области музейной педагогики, музейным работникам и классным руководителям.

Составитель: Кулкеева Г. А.- руководитель социально-педагогического отдела РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования».

Рецензент: Муналбаева У.Д. - доктор педагогических наук, профессор.

*Рекомендовано к печати Методическим советом
Республиканского учебно-методического центра дополнительного
образования (протокол от 19. 08. 2014 года №5)*

© Республикалық қосымша білім беру
оқу-әдістемелік орталығы, 2014

Содержание

1. Введение
2. Определение и терминология
3. Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея
4. Этапы становления музейной педагогики
 - 1) Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина
 - 2) Особенности развития музеев в период обретения независимости Республики Казахстан
5. Международный опыт популяризации науки среди детей: в мире
6. Казахстанский детский наукоград (ЭКСПО-17)
7. Электронные музеи - эффективное средство обучения в ближайшем будущем
8. Обобщение педагогического опыта по музейной педагогике
9. Заключение
10. Приложения
11. Список литературы

*«Нам необходимо взглянуть в прошлое,
чтобы понять настоящее и увидеть
контуры будущего»*

Н. А. Назарбаев

Введение

История каждого народа определяет его собственную идентичность в стремительно развивающемся мире. На осмыслении прошлого, изучении его уроков основывается стратегия развития любой страны мира. Чтобы сохранить свою индивидуальность, страны большое внимание уделяют укреплению исторической памяти.

Одной из главных задач Государственной программы "Мәдени мұра" - возродить, приумножить и передать следующим поколениям бесценное духовное наследие казахов и создание благоприятных условий для сохранения и дальнейшего развития историко-культурного наследия, - отметил президент Н. Назарбаев.

Одними из основных хранителей летописи государства и народа являются музеи, которые формируют чувство сопричастности к прошлому, наглядно демонстрируя богатую историю различных цивилизаций и культурное наследие предков.



Современные музеи в сравнении со своими предшественниками значительно расширили поле своей деятельности, усовершенствовали функции, и их роль во много крат возросла. Они не просто представляют взору подлинность вещественных свидетельств разных эпох и воссоздают историческую картину, но и выступают образовательными

коммуникативными центрами.

Музеи - организации культуры, созданные для хранения, изучения и публичного представления музейных экспонатов и музейных коллекций, призванные осуществлять культурные, образовательные, научно-исследовательские функции и обеспечивать популяризацию историко-культурного наследия Республики Казахстан. *(Выдержка из Закона*



Республики Казахстан «О культуре» Статья 25. [1]

Деятельность музеев Республики Казахстан до настоящего времени регулируется законом Республики Казахстан «Об охране и использовании историко-культурного наследия» от 2 июля 1992 года (с изм. от 20.12.2004г., 21.07.2007г) и Законом РК «О культуре» от 24 апреля 1996 года. (Закон Республики Казахстан от 27.05.2010 N 280-IV "О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан "О культуре"). [1]

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» - «храм». Музей – место, посвящённое наукам и искусствам.

«Музей - это учреждение с постоянным местом расположения, которое служит на благо развития общества, будучи открытым для публики. Музеи приобретают, берегают, изучают экспонаты, проводят выставки и презентации с целью обучения, развлечения и духовного и материального насыщения человека», - так звучит определение из устава *Международного совета музеев (International Council of Museums - ICOM)*. [5]

По словам Жака Перо, экс-президента ICOM, «музеи должны занять место в сердце общества и быть открытыми общественности. Необходимо, чтобы музеи и общество работали вместе, в духе творчества и инноваций».

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Эффективное использование этого потенциала для воспитания обучающихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Без Родины нет человека, Индивидуальности, Личности. Утерев Родину, человек теряет себя, своё лицо.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания.

Являясь неформальными учебными подразделениями образовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети Казахстана.

Школьные музеи возникают как ответ на социальный заказ, который поступает образовательному учреждению от представителей ученической, родительской или педагогической общественности и как результат собственной поисково – собирательной и исследовательской деятельности.

Учитывая большую воспитательную роль и значение школьного музея в учебно-воспитательном процессе, руководителям организации образования следует уделять внимание повышению роли школьного музея, постоянно

обогащать экспозиции музеев, совершенствовать их содержание и увеличение числа школьных музеев.

Надеемся, что данная методическая рекомендация внесет большой вклад в благородное дело обучения и воспитания подрастающего поколения.

Определение и терминология

Являясь социальным институтом, музеи выполняет следующие социальные функции:

1. Научно – документационная функция заключается в том, что музеи предназначены для научного документирования явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества.

2. Охранная функция подразумевает то, что, музеи призваны решать задачи охраны культурно–исторических ценностей в интересах национальной и мировой культуры.

3. Исследовательская функция: музеи являются специфическими центрами научных исследований.

4. Образовательная и воспитательная функция.

Музеи бывают разного профиля, в связи с этим соотношение выполняемых ими функций будет различным. В целом в музееведении существует несколько классификаций видов музеев, мы предлагаем следующую: классификация музеев по признаку их связи с той или иной отраслью науки, техники, искусства. Можно выделить следующие группы музеев:

1) Исторические музеи – все музеи, базирующиеся на системе исторических наук: широкого исторического профиля, археологические, этнографические, нумизматические, историко-экономические. Музеи исторического профиля, реализуя образовательно-воспитательную функцию, способны внести существенный вклад в формирование исторического патриотического мировоззрения у современной молодежи.

2) Художественные музеи – все музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусств и искусствоведению (картинные галереи, музеи скульптуры, музеи киноискусства).

3) Естественно – исторические музеи – музеи, опирающиеся в своей деятельности на естественные науки. К этому профилю относятся ботанические, биологические, зоологические, экологические музеи.

4) Технические музеи – музеи, связанные с техническими науками, производством (музей авиации, горного дела, связи).

5) Литературные музеи – все музеи, посвященные развитию литературы, жизни и творчеству писателей.

6) Комплексные музеи – это музеи сочетающие в себе два или несколько профилей, что отражается на составе фондов и содержании деятельности: историко – художественный, историко – архитектурный музеи. Наиболее распространенный комплексный профиль – краеведческий музей,

включающий в себя исторический, естественно – научный и художественный отделы.

В свою очередь каждый из общих профилей делится на подгруппы. Исторические музеи можно разделить на общеисторические, этнографические, музеи – заповедники, музеи боевой славы и т. д.

Выбирая профиль музея необходимо руководствоваться такими факторами, как:

- общественная потребность;
- местонахождение музейного заведения;
- содержанием и объемом музейных фондов.

Не менее важным становится определение некоторых специфических терминов, определяющих типы и виды предметов и вещей, хранящихся в помещениях музея и виды деятельности учреждения:

Вещевые источники - тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещественных источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Изобразительные источники - тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

Коллекция музейная - часть предметов основного фонда, представляющая собой группу музейных предметов, сформированную по одному или нескольким признакам (по типам источников, происхождению, функциональному назначению и т.д.).

Культурно-образовательная деятельность - является важным компонентом музейной коммуникации и одним из ведущих направлений музейной работы, в котором реализуется образовательно-воспитательная функция музея. Осуществляется в непосредственном контакте с музейной аудиторией в музее и вне музея. Теоретическую основу культурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика.

Музейный предмет - предмет, имеющий установленную ценность (научную, историческую, художественную) и музейное значение, изъятый из среды бытования, научно и технически обработанный и включенный в состав музейного собрания.

Макет - объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности. Для военно-исторических музеев особенно характерны макеты сражений.

Музейная экспозиция - это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определенной последовательности с целью раскрыть избранную тему музея. Возможны различные принципы построения экспозиции музея. Широкое распространение получил историко-

хронологический принцип. Он предполагает такую структуру экспозиции, при которой каждый раздел ее последовательно показывает развитие того или иного явления. Второй принцип построения экспозиции - тематический. Этот принцип предполагает раскрытие тематики музейного комплекса по определенному построению отдельных тем экспозиционного материала. Для того, чтобы музейный комплекс не выглядел «кустарно», не стесняйтесь приглашать работников государственных музеев для консультаций по интересующим Вас вопросам.

Раритет - предмет, ценность которого определяется в первую очередь его редкостью. В современном музееведении термин "раритет" употребляется главным образом для обозначения предметов, существующих только в нескольких экземплярах (например, первопечатные книги). В отличие от типового предмета или существующего в единственном числе - уникала.

Реликвия - особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в музеях Казахстана реликвии являются памятниками истории, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто безвестных воинов и людей, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа или какие то значимые события.

Научно-вспомогательные материалы - используются для раскрытия информационного потенциала музейных предметов, их изучения и интерпретации: это карты, схемы, чертежи, диаграммы, таблицы и т.п. Новый тип научно-вспомогательных материалов - материалы на электронных носителях. В составе музейного собрания образуют фонд научно-вспомогательных материалов, в который включаются также воспроизведения музейных предметов.

Научно-исследовательская деятельность - одно из основных направлений музейной деятельности, важнейшая составляющая музейной работы. Результаты научных исследований музея определяют уровень его научно-фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

Письменные источники - тип музейных предметов, информация которых зафиксирована посредством письменных знаков. Письменные источники подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты и т.д.

Собрание музейное - совокупность музейных предметов основного фонда, а также материалов научно-вспомогательного, библиотечного, архивного фондов, научно сформированная и обработанная.

Фонды музея - часть музейного собрания, представляющая собой совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

Экспонат - предмет, выставленный для обозрения. К экспонатам относятся помещенные на экспозицию музейные предметы, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы.

Уникум - единственный в своем роде предмет, своеобразный и неповторимый, отличающийся особой художественной, научной, исторической ценностью. Разновидность уникама составляет особо ценимые мемориальные предметы и реликвии. Уникумом может именоваться предмет, отражающий типичное явление, но сохранившийся в единственном числе (или один из немногих сохранившихся).

Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея

В настоящее время музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание любительских школьных тематических музеев – суть новой Образовательной парадигмы XXI века. [7]

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике:

«Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования».

Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Цель музейной педагогики: создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;

Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;

Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога.

Направления деятельности школьного музея:

Поисково-собираательское.

Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую

под руководством ответственного по заранее намеченной теме и специальному маршруту в сочетании показа и рассказа об истории экспонатов

Экспозиционное(оформительское)

Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции ;
- Разработка архитектурно художественного решения

Проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением.

В деятельности школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью.

К массовым формам относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

Групповыми формами работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, городу, области, республике, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

Однако одна форма работы не мыслится без другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции и т.д.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, поэтому больше внимания необходимо уделять внедрению музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс, формированию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

Этапы становления музейной педагогики

Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработка связана с именами А. Лихтварка, А.Рейхвена, Г.Фройденталя. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности, ориентированное преимущественно на работу с обучающимися. На конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», которая состоялась в Мангейме в 1913 году, А. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями (впоследствии такой посредник и получил имя музейного педагога).

Как особая область знаний и исследований музейной педагогики начинает формироваться в 1960-е годы, чему способствовали процессы возрастания социальной роли музейной педагогики в обществе и его демократизации, благодаря чему работа с аудиторией перестала рассматриваться как второстепенная. Большой вклад в развитие музейной педагогики на втором этапе внесли немецкоязычные страны, где появляется ряд музейно-педагогических центров:

Рабочая группа музейной педагогики (первоначально «Музейная школа» в Восточном Берлине (1963) с собственным печатным органом «Школа и музей в единой образовательной системе ГДР»;

- Внешняя служба государственных музеев Прусского культурного наследия в Западном Берлине (1961);
- Внешняя служба Кельнских музеев (1965);
- Художественно-педагогический центр Германского национального музея в Нюрнберге (1965);
- Музейно-педагогический центр в Мюнхене (1971), который издает журнал "Школа и музей" и другие.

Деятельность центров, которая имела в целом практический характер, привела все же к активизации научных исследований, что и обусловило появление впоследствии новой науки. Для формирования представления о предмете музейной педагогики и ее понятийного аппарата серьезное значение имела состоявшаяся в 1970-1980 годах дискуссия, в которой приняли участие ведущие западногерманские музееведы Р.Ромедер, А.Кунц, В. Клаузевиц и другие. Ее основным итогом стали расширительная трактовка МП и осознание ее связи с исследовательской, экспозиционной, собирательской работой музеев.

Все же исследования этого периода обнаружили разобщенность в понимании сущности и дефиниций музейной педагогики, свидетельствующую о том, что ее можно рассматривать как формирующуюся научную дисциплину. Краткий экскурс в музейную педагогику Германии показал, что эволюция этого понятия такова: от обозначения определенного вида деятельности до названия научной дисциплины.

В Советском союзе понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 годов и постепенно получало все большее распространение. Аврам Моисеевич Разгон в 1982 году на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей». Ее выделение в относительно самостоятельную научную дисциплину было продиктовано необходимостью теоретического осмысления образовательной деятельности музеев и повышения ее качественного уровня, в частности, на основе достижений смежных наук.

Для разработки музейной педагогики имелись серьезные исторические предпосылки. По существу, как отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX- начале XX веков, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников в русской экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, И. М. Гревс, Б.Е. Райков) и сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских музеев (М.В. Новорусский, В. Коховский, М.С. Страхова, Н.А. Флеров, Ф. И. Шмит, Н. Д. Бартрам, А.У. Зеленко), а также в целостной системе эстетического воспитания в художественных музеях, созданной А.В. Бакушинским и его последователями.

В период становления музейной педагогики как научной дисциплины их взгляды, обогащенные сформировавшейся к концу 1980-х годов концепцией нового педагогического мышления, в основе которого лежали идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям, стали особенно актуальными.

О воспитательном потенциале музеев можно судить по научным философским, педагогическим, психологическим, культурологическим исследованиям. Музейная педагогика признана в качестве научной дисциплины учеными всего мира (Й. Аве, А.Г. Бойко, Е.В. Бондаревская,

М.Б. Гнедовский, А. Кунтс, К. Пацвалл, Н.Ф. Рева, М.Ю. Юхневич, К. Фризен, В. Хильгерс, Р. Якушек, Мамедов. С., Ыбраева. У., Кубеев. А. и др.) Исследованию роли музейной педагогики в процессе гражданского воспитания школьников уделяли внимание такие ученые как М.Ю. Билавов, Е.Н. Корчагин, М.В. Соколова, Куляшев М., Сабыржанов. И. и др. Существенное внимание уделяется музейной коммуникации, которая рассматривается в качестве предмета исследования музейной педагогики (А. Александер, В. Глузинский, М.Б. Гнедовский, Ю. Каграманов, Д.Ф. Камерон, Н.А. Никишин, Д. Портер, Ю. Родемер и А. Ыбраев, О. Сатпаев др.).

Роль музейной педагогики в социализации детей различных возрастов также занимает исследователей. В педагогике и возрастной психологии накоплен ряд исследований, посвященных изучению проблемы становления социальной зрелости личности на различных возрастных этапах (К.А. Абульханова-Славская, В.С. Мухина, В.А. Петровский, Д.И. Фельдштейн, Э. Эриксон и другие). Отмечается, что младший школьный возраст является сензитивным для возникновения, становления таких новообразований, как формирование «Образа Я», «Я-концепции» (Р. Берне, И.С. Кон и другие); картины мира (Т. Шибутани); возникновение «универсальной ценности» (Н.И. Непомнящая); появление рефлексивного мышления, «открытие Я» (В.В. Давыдов, Г.А. Цукерман). Для детей 7-8 лет характерно появление в самосознании целей и перспектив жизни (Э. Эриксон); становление социальной зрелости (А.А. Гудзовская); овладение социальным опытом (Н.Ф. Голованова); возникновение общественных мотивов (Я.Л. Коломинский) и другие. Ситуация поступления в школу является первой обязательной ситуацией, в которой общество предъявляет ряд требований к социальной зрелости ребенка младшего школьного возраста (Л.И. Божович, Р.В. Овчарова и другие). Таким образом, младший школьный возраст рассматривается в психолого-педагогической теории как важнейший возрастной этап становления личности, как этап формирования предпосылок дальнейшего социального и личностного развития, которые, по мнению А. Валлона (1967), впоследствии оказываются богаче их реализации.

В разные периоды истории школьные музеи переживали подъёмы и спады, их то признавали главнейшим резервом для развития государственной музейной сети, то боролись с ними как с рассадниками отжившей идеологии.

Особенности развития музеев в период обретения независимости Республики Казахстан



В современном мире музей как социальный институт становится не только центром хранения и передачи культурного наследия, но и активным элементом общественной жизни, занимает одно из ведущих мест на рынке образовательных услуг. Смена

парадигмы общественного назначения музеев произошла в странах дальнего зарубежья в 60-80-х гг., на постсоветском пространстве - в 90-е.

Начало 90-х гг. XX века осмысливаются как новый этап развития в истории музейного дела Казахстана. Этот период знаменовался судьбоносным для казахского народа событием: 1991 году Казахстан стал суверенным, независимым государством. С этого момента можно говорить о собственном пути развития музеев Казахстана, для которого характерны:

- поиски новых форм методов работы;
- изменение содержательной стороны музейной деятельности;
- ориентация на национальную тематику;
- актуализация научно-исследовательской работы;
- расширение музейной сети; появление новых типов музеев.

В 1999 – 2000 годах деятельность музеев Казахстана характеризуется:

активной поддержкой музеев Казахстана международными фондами и компаниями;

- проведением семинаров для музейных работников, в основном иницируемых Фондом «Сорос-Казахстан» и Соросовским центром современного искусства (Алматы). «Возможность участия в семинарах Сороса способствовало не только росту профессионализма, но и расширяло горизонты мышления, делая его открытым» [9, с. 48, 78].

появлением авторских музеев, детских, музеев неправительственных организаций, «виртуальных» музеев-проектов;

более активное использование проектного метода наряду с текущей планово-годовой деятельностью;

внедрение интерактивных методик: акцент на личностное переживание истории, на тактильные, звуковые, цветовые, вкусовые способы восприятия; раскрытие тем диалога культур, толерантности.

В 2001-2005 годах, несмотря на то, что в этот период финансовые вливания прекращаются и многие проекты остаются нереализованными, музеи Казахстана продолжили своё развитие, для которого характерны следующие тенденции:

- смена представлений о назначении музея;
- усиление ориентации на музейного посетителя (а не на музейный предмет);
- акцент в культурно-образовательной деятельности музея на формирование личности;

реализация «жизнеспособных» проектов (долговременные программы, сотрудничество с организациями образования);

создание и реализация проектов, в которых учитываются особенности восприятия мира современным посетителем (монтажно-клиповой, витринный), использование нетрадиционных экспозиционных решений.

В Казахстане внимание к культурно-образовательной деятельности музеев стало проявляться в начале 2000-х гг. Это связано, во-первых, с развитием информационных технологий и с мировыми тенденциями глобализации проблем современной цивилизации, во-вторых, с проблемами развития постсоветских государств. Казахстан - молодое государство,

которое по-новому осмысливает свою историю и культуру. В то же время Казахстан -многонациональное государство, поэтому наряду с воспитанием интереса к истории казахского народа, актуально и формирование толерантных отношений между представителями разных национальностей Казахстана.

Важным фактором развития деятельности музеев Казахстана за последние годы было и то, что государство, переживая эпоху становления в жестких условиях социально-экономических реформ, не могло оказывать музеям финансовой поддержки. Ограниченность в государственном финансировании породило разнообразие новых функций и видов деятельности, которые трудно соотносятся с классическими представлениями о музее и традиционными подходами к проектированию их деятельности. Вместе с тем, государство стало более открыто к сотрудничеству с другими странами в самых разных сферах жизни, в том числе в музейной области. В страну пришли зарубежные благотворительные фонды, а музейные работники получили возможность реально приобщиться к опыту музеев других стран. Возникли потребности в пересмотре и появлении инновационных идей и подходов во взаимоотношениях, определяемых как "музей и посетитель", "музей и дети". По-иному стала строиться культурно-образовательная работа музеев. Коммуникационный подход, используемый сначала в проектах для детей, впоследствии начинает применяться и в других сферах деятельности музеев.

Таким образом, сегодня актуально изучение современной культурно-образовательной деятельности музеев Казахстана, и одним из аспектов требующих пристального внимания является деятельность в области музейной педагогики, как одного из самых перспективных направлений развития музейного дела.

«Рубежным» в новейшей истории музеев страны стал 2005 год. Прежде всего, потому, что этот год был насыщен событиями и явлениями, по отношению к которым мы можем использовать слово «впервые» (если не вообще, то хотя бы – «после продолжительного времени»). Открылся Музей Первого Президента Казахстана. Центральный государственный музей Республики Казахстан получил статус научно-исследовательского учреждения, что явилось высокой оценкой проделанной работы. После продолжительного перерыва возродился интерес к профессиональной подготовке и повышению квалификации музейных специалистов; ежегодно стали выделяться 10 бесплатных образовательных грантов на уровне бакалавриата в университетах страны по специальности «музееведение». В Казахском институте культурной политики и искусствознания (Алматы) стали регулярно проводиться курсы повышения квалификации для музейных работников.

В том же 2005 году завершается переходный период становления независимого государства и начинается стадия его поступательного развития. Окончательно сознается необходимость формирования национальной идеи, и как следствие, необходимость материально-финансовой поддержки тех

культурно-образовательных структур, которые являются генераторами и трансляторами идей национальной самоидентификации и толерантности. К которым, безусловно, относятся и музеи. Государственная программа «Культурное наследие» (2004-2006), разработанная в соответствии с Посланием Президента Республики Казахстан народу Казахстана «Основные направления внутренней и внешней политики на 2004 год» стала стимулирующим фактором в возрождении научно-исследовательской деятельности музеев.

В рамках Государственной программы «Культурное наследие» деятельности Центральный государственный музей Республики Казахстан в 2005 году впервые в истории отечественного музейного дела выиграл по конкурсу право на разработку научно-исследовательских проектов в рамках реализации данной программы. Каждая тема по своей значимости и актуальности представляет собой совершенно новое и самостоятельное исследование, соприкасающееся с различными областями наук, при этом они непосредственно взаимодействуют с музееведением.

По названной программе работают и другие музеи Казахстана.

Программа «Культурное наследие» показала свою актуальность, востребованность и своевременность.

На сегодняшний день значительно расширилась сфера влияния музеев на общество, произошли серьезные перемены в практике музейного дела.

Этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен» как структура, объединяющая музеи Республики был открыт 8 сентября 2001 года по инициативе Президента Республики.

Отделы как - «Экскурсионная группа» и «Музейная педагогика» представляют посетителям историко-культурное наследие Казахстана на уровне, позволяющем почувствовать, что музей – это не застывшая древность, а «живой», «мыслящий» организм, имеющий огромный опыт в музейно-педагогической деятельности, тесно связанной с культурно-образовательным направлением, нравственным, гражданским и патриотическим воспитанием.

Этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана» Атамекен» имеет большой практический опыт работы с подрастающим поколением. Причем сотрудникам музея используются самые разнообразные формы и методы.

Музейно-экскурсионные программы «Атамекена» прошли испытание временем и получили высокие оценки у родителей. Кроме экскурсии, к базовым, классическим формам культурно-образовательной работы музея относят лекцию, консультацию, научные чтения (конференции, сессии, заседания и т.п.); клуб (студия, кружок и т.п.) конкурсы (викторина, олимпиада и т.д.), вечер встречи, музейный праздник, мастер-класс.

В 2013 году по инициативе акима г. Астаны И.Тасмаганбетова и музеев города Астаны на базе этно-мемориального комплекса «Карта Казахстана «Атамекен» был создан «Казахстанский комитет международного совета музеев» (ИКОМ Казахстан). **ИКОМ** – это международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и

взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия. ИКОМ предваряет в жизнь часть программы ЮНЕСКО для музеев. Штаб-квартира ЮНЕСКО находится во Франции в Париже, там же находится и секретариат ИКОМ, информационный центр ИКОМ-ЮНЕСКО.

Под эгидой ИКОМ Казахстан – республиканского комитета международного совета музеев, сотрудники музея проходят различные повышения квалификации в сфере музея, а также участвуют в разных форумах, конференциях, тренингах и т.д. С 2014 года ИКОМ Казахстан издается новый научно-познавательный журнал «ИКОМ Казахстан. Наследие музея Казахстана», пропагандирующая культурное наследие Казахстана и которая публикует информацию о деятельности казахстанских и зарубежных музеев.

Всего пару лет назад в Казахстане в Астане был построен современный высокотехнологический культурно-образовательный центр «Дворец школьников». Деятельность этого учреждения направлена на развитие интеллектуальных и физических способностей учеников.

«Исторический путь, пройденный музеями Казахстана, свидетельствует - музеи, как новая организационная форма в сфере культуры в XIX веке, выросли в общественную жизнь XX века, и, несомненно, станут символами человеческого наследия в XXI веке». Действительно, особенности развития музеев в период обретения независимости во многом определяют перспективы развития музейного дела Казахстана в XXI веке. [18].

Международный опыт популяризации науки среди детей: в мире

В 40 странах мира функционирует более 500 детских наукоградов.

В мире существует практика создания крупных центров, направленных на привлечение внимания детей, молодежи, общественности к науке через выставки, музеи и научно-образовательные



Цель - побуждение детей дошкольного возраста и обучающихся к изучению и развитию своих знаний в сфере науки и технологий, подготовка поколения

будущих ученых и инженеров и налаживание тесной связи между общественностью и наукой

Центр популяризации науки штата



Калифорния – Академия наук Калифорнии (California Academy of Sciences) в Сан-Франциско.

Во Франции - Городок науки и индустрии (La Cité des Sciences et de l'Industrie).

В Будапеште - Дворец Чудес (Csodák Palotája).

В Дрездене – Музей гигиены, картинные галереи.

В Праге – Народный технический музей.

«Парк научных приключений ПАСС» в бельгийском городе Монс.

«Эксплораториум» в Сан-Франциско.

«Центр науки» в Монреале и др.



для детей и подростков.

Городок науки и индустрии является самым большим музеем науки в Европе. Расположен в Париже в парке Ля Виллет (Parc de la Villette) - в самом сердце культурного центра науки, техники и промышленности (CCSTI), центр развития науки и научной культуры.

Каждый год около пяти миллионов человек посещают Сите, который включает в себя планетарий, подводную лодку (Argonaute (S636)), IMAX театр и специальные площадки



метров глубиной.

Цель Сите - распространение научно-технических знаний среди населения, особенно среди детей и молодежи, а также поощрение общественного интереса к науке, исследованиям и промышленности.

Сите классифицируется как общественная организация промышленного и коммерческого характера, направлено на укрепление научно-технической культуры.

Наиболее заметные сооружения - "биоклиматический фасад" перед парком Les Serres - три парниковых пространства, каждое высотой 20 метров и 8 метров в ширину и 20

Идея создания научного музея родилась в 1977 году. С такой инициативой выступил президент Франции Валери Жискар д'Эстен. А талантливый архитектор Адриан Фансильбер не только выиграл государственный тендер с помощью своего проекта, но предложил сделать науку доступной для простых людей.

Выбор архитектора пал на северо-восточную окраину города. Подходящей территорией для будущего научного городка стал парк La Villette.

Проект французского инженера предполагал не только строительство нового музейного комплекса, но и масштабную урбанизацию округа.

Зеленый ландшафт округа портили скотобойни и мясные ряды. Адриан Фансильбер пошел неожиданным путем: он не стал уничтожать торговые площади, а отчистил и облагородил их внешний вид. Некоторые выставочные залы до сих пор располагаются в бывших скотобойнях. А современные работники музея остроумно подшутили над задумкой своего предшественника, расклеив на стенах зданий плакаты с изображением коров.

«Cité des Sciences et de l'Industrie» не зря прозвали городом науки. Где еще можно измерить улыбку в цифровом выражении или узнать свой вес на Марсе? Сюда стоит отправиться хотя бы для того, что поболтать с Моной Лизой, которая в наэлектризованной атмосфере городка заговорила и отныне забавляет посетителей всевозможными рассказами.

В отличие от традиционного города, «Cité des Sciences et de l'Industrie» разрастается не вширь, а вглубь. В недрах научного городка, глубоко под землей, пришвартована подводная лодка «Аргонавт» - не муляж, а настоящая военная подлодка 1982 года. Следующим шагом станет уже космическая ракета, полностью готовая к запуску. Впереди – планетарий, трехмерные звезды и другие планеты. Даже развлекаются ученые по-особенному, по-научному. Обычный поход в кино превращается в мультимедийное путешествие в трехмерную реальность с помощью сферического кинотеатра «Géode».



Расположенный в металлическом шаре, экран-купол считается самым большим подобным экраном во всей Европе. В таком кинотеатре от зрителя не ускользнет ни одна деталь, ведь кино здесь повсюду: на стенах, потолке только головой успевай вертеть.

Выставки занимают площадь 30 000 кв. метров. Каждая выставка интерактивна, т.е. взрослым и детям придется в гораздо большей степени думать и действовать, чем смотреть.

На выставке «Космос» можно не только увидеть экспонаты - скафандры, великолепно выполненные модели космических кораблей и орбитальных станций, - но и поэкспериментировать с предметами, пребывающими в состоянии невесомости, или нанести на карту мира обозначения всех существующих космодромов.

Детская выставка «Свет и тени» вводит детей в таинственный мир.

В зале музыки в специальной кабине ребенок бьет по воздуху руками, а на экране видит себя играющим на ударных инструментах, в наушниках же слышится созданная им мелодия. Дети стоят в очереди, чтобы снова и снова поучаствовать в этой игре. Здесь есть место еще более привлекательное для детей: два детских городка «La Cité des Enfants». Один из них предназначен для малышей с 3 до 5 лет, другой - для детей 5-12 лет. В течение дня проводится несколько полуторачасовых сеансов, в течение которых дети могут, по своему выбору, побыть учеными-биологами, программистами, астрономами, кинооператорами...



Всех профессий не перечислить! Малыши, используя энергию воды, конструируют мельницу, узнают, как из зерна получается хлеб, строят дома с помощью подъемного крана, волшебное зеркало позволяет им почувствовать себя в «шкуре» какого-нибудь зверя. Дети старшего возраста конструируют роботов, учатся писать иероглифы, наблюдают в микроскоп за жизнью гигантских муравьев, заглядывают внутрь человеческого тела и в недра нашей планеты, проводят телепередачи.

Маленький научный музей, уместившийся в нескольких торговых павильонах, сегодня разросся до невиданных масштабов, заняв большую часть парка.



На территории в 20 000 метров располагаются как выставки, так и учебные мероприятия. Именно сюда приезжают самые знаменитые ученые со всего света и дают лекции, молодые ученые демонстрируют свои эксперименты, а студенты и все желающие открывают тайны мироздания в мультимедийной библиотеке, где хранится 120 000 книг, фильмов и журналов: от древних манускриптов, до современных пособий по квантовой физике.

Большая галерея эволюции (фр. *Grande galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire naturelle*) является частью Национального музея естественной истории в Париже. Музей иллюстрирует многообразие и

эволюцию живой природы. Коллекция общей площадью в 6000 м² разбита на 3 части: разнообразие живого мира (1-й и 2-й этажи музея); влияние человека на естественную среду (3-й этаж); эволюция жизни (4-й этаж).

Разнообразие живого мира.

Первый этаж музея посвящён морским обитателям. Живые организмы сгруппированы по средам их обитания:

Глубины океанов. Коралловые рифы
Морские глубины. Подводные горячие источники. Прибрежные воды
Арктика и Антарктика



Второй этаж представляет живые организмы суши: Тропические леса Америки. Африканская саванна. Флора и фауна французских заповедников.

Арктика и Антарктика
Пустыня Сахара
Классификация видов
Таксидермия (применительно к

коллекции)

Влияние человека.

Третий этаж музея посвящён влиянию человека на живые организмы и их эволюцию. Экспонаты разбиты по следующим темам:

Охота, рыбалка — доисторическая активность человека.

Приручение домашних животных, искусственный отбор.

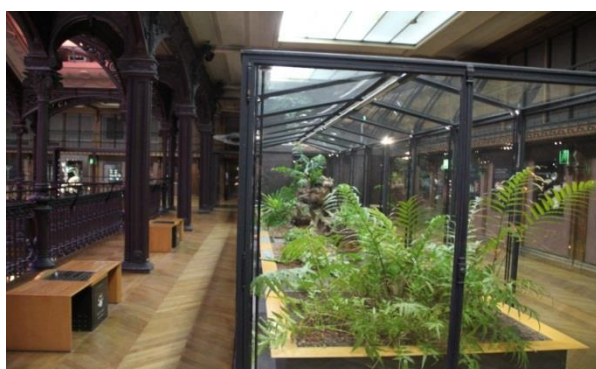
Путешествия и колонизация новых территорий.

Изменение ландшафта.

Загрязнение окружающей среды.

Комплексное влияние единичных факторов.

Сегодняшнее положение и



прогноз на будущее.

Детский музей ZOOM в Вене— это не музей в прямом понимании слова, это скорее центр досуга и развития. Для малышей — программа "Океан" — большая комната,



наполненная разными игрушками на морскую тему – здесь и туннель с прозрачным мягким полом, под которым плещется вода, и корабль со штурвалом, и канаты, чтобы забраться на борт, и костюмы осьминога, и удочки с магнитами, чтобы удить рыбу, и горки, и подзорная труба, и сокровища пиратов.

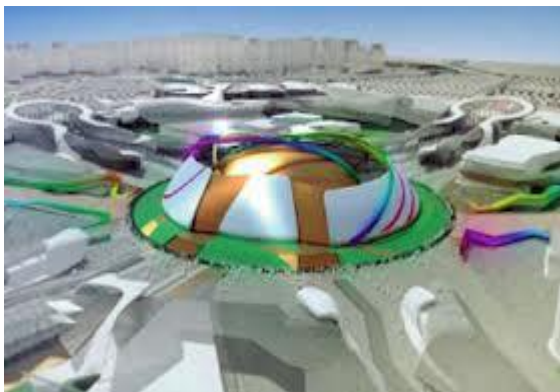
Все эти "экспонаты" можно трогать. Для детей предусмотрены занятия в мастерской поделок из вторсырья (пластмассовых бутылок, коробок и прочего), где создаются шедевры, идет "настоящая" стройка – можно нарядиться в спецовку и каску, мешать настоящий бетон, класть кирпичи.

Для детей 8-12 лет - мультипликационная студия. Это постоянная экспозиция музея, а ещё есть интерактивные выставки, посвящённые искусству, архитектуре, науке.

Национальный музей игр The Strong в Рочестере, штат Нью-Йорк, где на территории около 14 000 кв.м. представлено около 500 000 всевозможных игрушек, настольных игр, видеоигр, а также самая большая коллекция кукол... Он включает в себя библиотеки для изучения материалов, из которых изготавливают игрушки, также три отдельные зоны: Музей игр, Национальный зал славы игрушек и жемчужина музея – Центр истории и развития видеоигр.

Мировой опыт показывает, что музей в социализации детей может играть крайне существенную роль. В зарубежных странах акцент в работе музеев все более смещается именно на педагогическую работу с населением.

Казахстанский детский наукоград (ЭКСПО-17)



Тенденция последних лет - внимание к культурно-образовательной деятельности музеев, которая становится одним из приоритетных направлений музейной работы. Музеи становятся центрами как формального, так и неформального образования для всех категорий населения.

Создаются новые организационные структуры - музейные культурные центры на базе музеев, ориентированные на взаимодействие с органами образования, социальной защиты, учреждениями культуры, науки, искусства. Они имеют много модификаций, определяемых спецификой территорий, особенностями музеев и музейной сети, культурным потенциалом регионов, а главная их цель - образование человека культурой.

Перенимая опыт зарубежных коллег по развитию музеев совершенствуются деятельности музеев в республике, согласно вызовам времени. Ведется активная работа по внедрению новых технологий

обработке, реставрации и хранению экспонатов, оснащению музеев современной техникой, в частности плазменными экранами и мультимедийным оборудованием, позволяющими получить наиболее полную информацию о том или ином экспонате.

Богатейшая коллекция экспонатов отечественных музеев постоянно привлекает внимание крупнейших выставочных площадок во всем мире, что положительно влияет на укрепление международного сотрудничества и пропаганду историко-культурного наследия Казахстана в других странах мира.

Астана - удивительный город, обладающем особым магнетизмом. Он притягивает десятки тысяч туристов, которые не перестают восхищаться его красотой.



Проведение международной выставки EXPO-2017 в Астане является одним из ключевых проектов Казахстана. Инициатива организации такого масштабного мероприятия в столице нашей страны принадлежит Главе государства.

Экспо-2017 Астана — планируемая международная выставка, признанная Бюро международных выставок (МБВ), которая состоится в Казахстанском городе Астана, в 2017 году. Тема выставки «Энергия будущего».

Экспо-2017 ожидает участия более 100 стран мира, порядка 10 международных организаций и 5 миллионов посетителей.

В рамках проекта «АСТАНА, ЭКСПО-2017» планируется создание и развитие новых направлений в организации дополнительного образования на основе интерактивных исследовательских проектных технологий (наукоград, интерактивный технопарк, робототехника, виртуальный музей дополненной реальности).

Основные задачи:

содействие реализации национального приоритета в области качественного образования;

содействие экономической и социальной модернизации общества;

пробуждение интереса к науке и технике у граждан и, в первую очередь, у детей и молодежи;

познание через развлечение;

создание новой формы «интеллектуального досуга».

Основная идея проекта строится на четырех основных принципах:

- Акмеологический (нацеленность на успех)
- Функциональный (можно трогать руками, экспериментировать...)
- Интерактивный
- Модульный

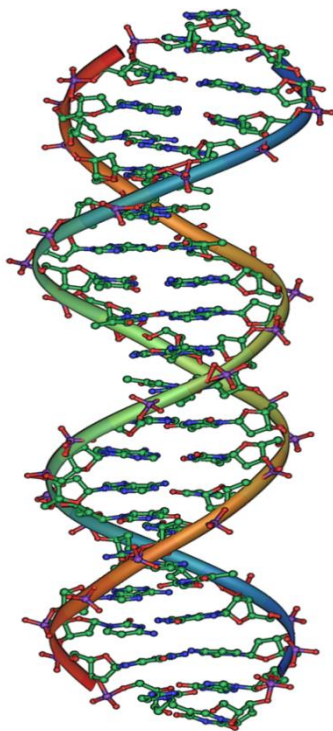


Планируемый город науки предложит публике увлекательное путешествие к чудесам науки, природы, музыки и искусства. Познакомимся с ними.

Человек и здоровье

Заглянуть внутрь себя и познать строение человеческого тела будет возможно в Музее гигиены. Стекланные человечки, восковые фигуры, разнообразные части тела в натуральную величину, которые можно подсветить и детально рассмотреть. В этом музее будет множество уникальных экспозиций, посвященных всем основным функциям человеческого организма.

Интерактивные элементы, позволяющие увидеть, как бьется сердце, измерить скорость реакции на звуковые, визуальные и тактильные раздражители, сравнить показатели с другими, потрогать кожу различных животных и сравнить ее с кожей человека, узнать, что в скелете человека 218 костей, увидеть сердце лошади и человека, узнать, почему болит живот в понедельник утром, сравнить легкие в спокойном состоянии с легкими, надувающими шар, открыть секреты половых признаков девочек и мальчиков, через тактильные экраны, расположенные друг против друга, получить комментарии физиолога и сексолога.



Музей генетики предложит:

поработать в генетической мастерской с 6 элементами: ген, ДНК, нуклеотид, хромосома, протеин, клетка;

увидеть настоящий ДНК лука, узнать, что ДНК человека – это 40 миллиардов км или 300 расстояний от Земли до Солнца, построить двойную спираль ДНК, покрутить куб с изображениями и понять, что у человека такие же гены, как у мыши, дрожжей или мухи дрозофилы;

за ограждением из сетки, как в лаборатории, увидеть собственную клетку и сравнить ее с клетками других живых организмов, а также провести криминалистическое научно-интерактивное расследование о существовании «снежного человека».

попасть в «Театр ученых споров» и поучаствовать в дискуссиях на этические темы генетики.

Музей естественной истории

Начиная с символической прогулки под дождем, дети познакомятся с главнейшей проблемой человечества – «доступом к голубому золоту».



Найти воду, обеспечить равный доступ к воде для всех, делиться водой, сделать анализ воды, удивиться необычным свойствам обыкновенной жидкости и поиграть с водой. Это прекрасное дополнение к урокам физики и химии.

натуралистичные экспонаты музея, макеты древнейших городов, хижины африканского племени натуральных

размеров увлекут детей в познавательную историю.

Мультимедиа

Кинотеатр «Атлас планеты», основанный на принципе «погружения».

4 боковых экрана размером 18 x 9 м, экран на потолке 18м x18 м, зеркальный пол, 12 видеопроекторов, синхронизированная система изображения позволят воспроизводить фильмы по технологиям 7D или IMAX.



Такой кинозал существует в мире сегодня лишь в одном экземпляре (в Бельгии), что делает его достаточно оригинальным и подходящим для задуманного проекта.

В телевизионной студии, оборудованной тремя цифровыми аппаратными (звук, видео, монтаж), дети будут создавать собственные телевизионные изображения и звуки.

Каждый займет свой пост - от оператора до режиссера, от постановщика до звукоинженера, от ведущего до журналиста



Парк футуроскоп

Любители живой природы посетят необычайно живой и реалистичный Парк футуроскоп. Кинозалы с современными мультимедийными технологиями позволят прикоснуться к диким животным, принять участие в сафари или познать глубины океана.

Захватывающая гонка на экологически чистом судне, участником которой запросто может стать каждый желающий, пробудит в ребенке не только азарт, но и осознанное и бережное отношение к экологии нашей планеты.

В детском городке можно собрать большую коллекцию детских игрушек. Куклы, старинные елочные украшения, модели машинок, оловянные солдатики, коллекция восковых фигур сказочных персонажей.

По экспонатам музея можно будет проследить всю историю человечества: как жили древние народы, во что играли дети народов Древнего Египта до современных конструкторов.

Детей порадует зеленый лабиринт и праздничные иллюминации.

Это будет место встреч с изобретателями, представителями промышленности и предпринимателей.

На его базе будут проводиться ежегодные конкурсы на разработку проектов по выбранной теме.

Лучшие проекты будут представлены на своеобразном «ринге инноваций».



Музей науки и техники

В Городе прогресса и инноваций будут представлены инновационные проекты по технике, робототехнике, электронике и информатике. Дети будут конструировать и разрабатывать программы для робота.

Модель робота в виде макета позволит выявить его движения и электрическую цепь, необходимую для его функционирования. Затем начнется этап его программирования.

Вселенная, космос, земля

На свод купола будут проецироваться световые эффекты, искусственный туман, система передачи изображений путем

люминесцентных диодов и др., все это в сопровождении музыки.

Здесь можно проводить от самых незначительных и забавных опытов с мыльными пузырями и прогулки в скафандре по поверхности Луны, до серьезных опытов в химической лаборатории, определения температуры звезд - все возможно в этом научном центре!

Новейшие технические и научные достижения помогут школьнику применить свои силы и сделать для себя невероятные открытия.

Экспериментариум

В специальной лаборатории вся семья сможет провести ряд собственных экспериментов!

Поработать над созданием семейного гейзера или торнадо, повеселиться над собственным разноцветным отражением в специальном зеркале, которое меняет цвет в зависимости от температуры участков тела, а также услышать, о чем говорят окружающие вас люди - при помощи ушей-локаторов.



Кафе профессий

В кафе профессий столики будут оборудованы мультимедийными средствами, позволяющими: получить доступ к базе данных существующих профессий, предоставляя информацию по выбору профессии и получению образования; пройти тестирование о склонности темперамента характера к какой-либо профессии; проводить дебаты или конференции, организованных в этом разделе, иметь возможность высказать свое мнение или сделать замечания, принять участие в голосовании.

Также планируются интерактивные выставки:

Инновации

Выставки изобретений, новейших исследований, в ходе которых посетители сами будут создавать инновационные продукты.

Науки

Выставки законов природы, физики, химии, математики, логики.

Общество

Выставки законов природы, физики, химии, математики, логики.

Искусство

Выставки художников, скульпторов, архитекторов, в ходе которых посетители смогут творить, пробовать себя в роли творцов.

Страны

Выставки, на которых будут представлены разные страны, где дети смогут изучить их быт, традицию и культуру. Все это существенно.

Осознают ли наши дети, живущие в Астане, что это счастье и удача жить, учиться, работать в нем?

Музейная педагогика учит понимать Астану, бережно относиться к нему и его истории, культуре.

Задачей музейных педагогов является формирование у молодого поколения городской культуры, бережного отношения к своему городу, памятникам культуры и архитектуры.

Время не стоит на месте, мир давно шагнул вперед, в эпоху глобализации и информационных технологий. На основе интерактивных исследовательских проектных технологий (наукоград, интерактивный технопарк, робототехника, виртуальный музей дополненной реальности) взрослым и детям придется в гораздо большей степени думать и действовать, чем смотреть. Это - явления, символизирующие вступление человечества в новую эру.

Очень важно сейчас привлекать молодежь к различным культурным проектам, к музеям, к истории. Один из способов — это привлечение через такие инновационные проекты, как мобильный интернет, QR-коды, гаджеты и прочее.

При помощи технологии дополненной реальности посетители музея смогут получить подробную информацию о музейных экспонатах в инновационном формате.

Применение инноваций в музейной работе является эффективным инструментом для повышения интереса детей.

Электронные музеи - эффективное средство обучения в ближайшем будущем



Сегодня полноценное развитие личности уже невозможно без компьютерной грамотности, значение его в интеллектуальной сфере несомненно высока.

Достижения в области компьютерных технологий и интернет явились причиной повышенного интереса к использованию этой техники в музейном деле и, в частности, к созданию и эксплуатации так

называемых электронных музеев.

При этом под электронными мы подразумеваем музеи, основанные на использовании электронных экспозиций и экспонатов.

Основными достоинствами таких музеев следует считать:

- возможность создания и хранения в ограниченном физическом объеме огромного массива информации обо всех, в том числе находящихся в запасниках, экспонатах не только данного, но и других музеев;
- возможность произвольного и быстрого доступа к информации об экспонатах и вывода ее для демонстрации в любой последовательности;
- возможность глубокой обработки (масштабирование, фрагментирование, трансформирование, комбинирование и т. п.) экспозиционной информации в процессе исследования, конструирования и демонстрации экспонатов;
- относительная простота и оперативность передачи экспозиционной информации на расстояние, ее сбора от территориально разнесенных источников, размножения, распределения ее по различным потребителям.

Все это существенно повышает эффективность музейных экспозиций, расширяет возможности и повышает оперативность в организации экспозиций, существенно увеличивает аудиторию пользователей музейной деятельности.

Электронно-компьютерные средства позволяют по-новому и более эффективно решать задачу взаимодействия музейных и образовательных организаций в ходе учебного процесса среди общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования. Однако, создание электронных экспозиций и электронных музеев связано с рядом ограничений:

электронные экспозиции, сколь совершенными бы они ни были, все же являются копиями и не могут в полной мере заменить традиционные экспозиции с подлинными экспонатами;

необходимость сложной и достаточно дорогой технической аппаратуры, доступной далеко не всем музеям и другим организациям, планирующим создание электронных музеев;

необходимость дополнительного технического персонала, по обслуживанию электронно-компьютерной аппаратуры, специалистов по разработке программных средств и созданию баз данных;

необходимость соответствующего обучения музейных работников и посетителей музеев навыкам пользования специальной электронно-компьютерной аппаратурой.

Сейчас мы являемся свидетелями глобальной электронизации и компьютеризации всех сфер деятельности человека. Поэтому вопрос об электронных музеях перешел из области предложений в практическую плоскость.

Во всяком случае, техническая база для этого уже существует. В последние годы резко возросло количество отечественных и зарубежных публикаций по электронно-компьютерным технологиям в музейном деле.

Применение электронно-компьютерных средств в музеях может иметь место на различных уровнях. Это могут быть электронные экспонаты, экспозиции, отделы и как высшая форма - электронные музеи с их разновидностями, типа дистанционных или телемузеев, виртуальных музеев,

в которых преимущества электронно-компьютерных средств реализуются наиболее эффективным способом.

Возможности электронных музеев существенно возрастают при подключении их к глобальной системе связи интернет, особенно при использовании так называемой «Всемирной паутины» (WWW-World Wide Web).

В этом случае доступным являются практически неограниченные ресурсы музеев мира. Сейчас практически каждый крупный музей имеет в интернете свои страницы (сайты). Достаточно много музейной информации дают отечественные музеи. Важным достоинством этой сети является то, что информация в ней периодически обновляется.



Музейные системы виртуальной реальности - это наиболее эффективная форма реализации электронных музеев. Главная особенность таких музейных систем - высокая степень погружения пользователя (посетителя) в искусственный виртуальный мир, создаваемый методом компьютерного синтеза.

Этот мир представлен цветом, объемом, стереозвуком, тактильными и иными воздействиями. Благодаря этому у пользователя создается иллюзия нахождения в этом мире, возможность перемещения в этом мире и взаимодействия с

находящимися в нем объектами. Этот мир может быть копией реальных залов и экспонатов конкретных музеев. Тогда посетителю кажется, что он как бы посещает музей «по-настоящему». Не менее ценно погружение пользователя в миры, выходящие за тесные рамки залов музея.

Возможно перемещение в пространстве (телепортация) и во времени (телетемпорация). Наконец, это могут быть некие фантастические, сказочные миры. Все определяется замыслами, фантазией, уровнем знаний и представлений создателя, доступными аппаратными и программными средствами.

Компьютерные музейные средства, основанные на использовании компьютерных систем для создания и хранения музейных экспозиций в последнее время широко используются в музеях. Используются они как средство архивирования, научных исследований и

19 октября 2010 года.

Состоялась виртуальная экскурсия для 5-ых классов «Древний Тарз глазами юных тарзакан».

Подготовили экскурсию Плотникова Светлана Михайловна и ее ученики. Ведущие - Козлова Роксана (11 «А») и Алексеева Жанна (8 «Г»).

Все ребята с огромным интересом следили за тем, как город Тарз из века в век пережил все трудности и сохранил свою красоту и необычайную прелесть тех времен!

демонстраций произведений искусства. Характеризуются большим объемом и высоким качеством отображения музейных экспонатов.

Электронные музеи, где весь материал, вся информация размещается и хранится в компьютерной базе данных имеются и в современных школах Казахстана. Один из примеров- школьный виртуальный музей Гимназия №40 города Тараз создан и действует с сентября 2001 года.

Для его создания не нужны ни огромные помещения, ни дорогостоящее оборудование, ни большие затраты на его содержание, достаточно иметь компьютер с выходом в Интернет. В этом его преимущество перед обычными музеями. Более того, для его посещения не надо ни куда ездить, по его залам можно бродить, не выходя из школы, или собственного дома не затрачивая много времени. При этом можно в полном объёме познакомиться с историей гимназии, достижениями её учеников и учителей, а также с историей Казахстана, его столицей, городами и областями, его природой. Об этом свидетельствует и сама организационная структура музея.

Цель: накопление и оформление материалов, рассказывающих о жизни школы и её людях, истории Казахстана, области и города.

Задачи:

Пропаганда достижений учителей и обучающихся в разных сферах деятельности;

Воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, гордости и преданности своему государству и народу;

Воспитание в каждом обучающемся бережного отношения к культуре и истории своей Родины, чувства гордости за родной город, школу;

Апробация и внедрение современных информационных технологий, в учебно-воспитательный процесс.

Прогнозируемый результат: повышение эффективности и качества процесса воспитания и обучения за счет реализации возможностей современных информационных технологий.

Музей действует на основе клуба «Виртуальный музей», который объединяет учащихся 8-11 классов, увлечённых компьютерной техникой и современными информационными технологиями. Каждый член клуба не только занимается оформлением конкретного материала, но и работает над совершенствованием экспозиций музея, его залов и презентаций. Для этого они более глубоко и всесторонне изучают компьютерную технику, формы и методы размещения и подачи музейного материала и информационные технологии в целом, что в конечном итоге способствует развитию их творческих способностей и закреплению практических навыков работе на компьютере. Оформление экспозиций музея даёт членам клуба возможность почувствовать свою причастность как к истории школы, так и к сохранению и отражению её истории для будущих поколений.

Залы виртуального музея:

Зал истории школы

Зал истории Казахстана

Зал природы области

Зал боевой славы

Информация, расположенная в этих разделах несёт не только воспитательную, но и познавательную нагрузку.

Работа музея стимулирует познавательный процесс у обучающихся, так как лучшие из них и их достижения обязательно попадают на страницы музея.

Об этих обучающихся становится известно не только в школе, но и широкому кругу посетителей музея через всемирную сеть Интернета.

В направлении создания музеев виртуальной реальности пока еще сделаны первые шаги. Но научно-технический прогресс позволяет надеяться на широкое их внедрение уже в недалеком будущем.

Таким образом, можно констатировать, что:

создание и эксплуатация электронных музеев дает возможность существенно повысить просветительскую и образовательную функции, резко расширить круг пользователей; а использование ресурсов интернета делают возможности таких музеев практически неограниченными;

в настоящее время существуют технические средства, позволяющие реализовать идею электронных музеев; эти средства отличаются большим разнообразием как по своим презентативным характеристикам, так и по доступности, позволяя реализовать электронные музеи различного уровня;

необходимы дальнейшие исследования в области теории и практики электронных музеев, разработке методик и сценариев музейных экспозиций с учетом существующих и перспективных аппаратных и программных средств.

Современное время – это мир информационных технологий и музеи от них также не отстают. Практически каждый музей имеет свой личный сайт. Именно на нем можно познакомиться с виртуальной коллекцией, почитать о музее, узнать какие выставки и экскурсии там проходят. Внедрение компьютерных технологий является чрезвычайно актуальным и перспективным явлением в музее, однако не стоит забывать о традиционных формах музейной деятельности. Сейчас музеи предлагают широкий спектр услуг времяпровождения, такие как: кружок, творческая лаборатория, студия, фестиваль, встреча, клуб, посиделки, праздник,



концерт, бал, музейный урок и лекция, литературный вечер. Каждая перечисленная форма связана с музейно-педагогической деятельностью музея, где главная задача – предоставление возможности посетителям заниматься тем, что их интересует и волнует, создать условия для самореализации.

Посещать музей именно в подростковом возрасте довольно полезно, так именно на этой стадии складываются будущие «взрослые» ценности и ориентиры. Эмоции и

впечатления, которые ребенок может получить после посещения музея, откладываются в сознании и памяти.

Сегодня в музее, школьник, любого возраста, является одной из главных фигур, и именно на него, ориентируется в своей деятельности отдельные музеи. Ему отводится роль не пассивного потребителя представляемой информации, а активного и деятельного участника музейной коммуникации.

Обобщение педагогического опыта по музейной педагогике

Развитие музейной педагогики в Казахстане связано с неуклонным ростом музеев при учебных заведениях. В 2011 году количество школьных музеев достигло – 1396 единиц. [7]

В настоящее время музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание любительских школьных тематических музеев – суть новой Образовательной парадигмы XXI века.

Успех работы школьного музея зависит, прежде всего, от участия в ней постоянного ученического актива, способного систематически собирать, изучать и обрабатывать новые материалы, оказывать содействие педагогу в их использовании. Реализация целей и задач программы предполагает активное участие школьников в работе музея, а, следовательно, требует понимание технологий, активизирующих их деятельность. Поэтому работа музея строится на использовании педагогических технологий, обеспечивающих реализацию *деятельностного подхода в обучении и воспитании:*

- метода проектов;
- ученического исследования;
- образовательных путешествий и встреч;
- технологии коллективных творческих дел (КТД);
- технологии проблемного обучения.

К числу особо значимых проблем, решаемых музейной педагогикой, относится активизация различных процессов формирования личности обучающегося — развития её творческих способностей, выработки активной жизненной позиции и так далее. Поэтому одна из задач музейной педагогики заключается в создании условий для активизации деятельности обучающихся в музее. Поиски ведутся в области экскурсионной методики, методики проведения музейных уроков, факультативов, организации самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся на базе фондов и архива музея.

Привлечение ребят к музейной деятельности происходит и посредством организации проблемных, творческих лабораторий и так далее.

Предлагаем практическую социализирующую деятельность актива музея по нравственному, военно-патриотическому, интернациональному, гуманистическому воспитанию, а также работу в системе дополнительного образования школьной молодежи с применением средств музейной педагогики.

В школе-лицее №56 города Астаны с целью обогащения духовного мира молодого поколения в апреле 2007 года открылся музей «Абай-Шакарим».

Инициатором открытия музея был президент республиканского музея «Абай», известный писатель Роллан Сарсенбаев. В клубе проходят различные мероприятия: встречи с писателями-поэтами, деятелями общества и другие.

Задача молодого поколения- помнить культурное наследие великих людей.

При поддержке директора школы Альпишева Жумагазы Азеновича учащиеся школы каждый год посещают места, где родились великие люди – Семей, Жидебай, воочию знакомятся с музейными экспонатами.



Небольшой музей, расположенный в клубе, постоянно пополняется экспозиционными материалами. Коврик с портретом Абая, который подарил музею общественный деятель Аким Ыскак, казахские бытовые предметы, подаренные родителями, памятный кобыз с музея Абая, настенные ковры – тускиизы, вышитые и подаренные матерью-героиней с Кургальджинского края Майкановой Гульбадам – первые экспонаты музея.

Учителя тоже вкладывают свой труд в совершенствовании учебно-воспитательной работы музея. Так, учитель технологии Ыскак Улжан привезла с юга сундук, кувшин, кубы, седло, а автор учебника «Технология» для 5-го класса 12-летней школы Кожахметов Мырзабай соорудил для музея кровать, сундук, бесик-колыбель, преподнес проект мавзолея «Абай-Шакарим».

Музей-клуб «Абай-Шәкәрім» - центр воспитания индивидуальной личности (*Опыт работы № 56 школы-лицея, г. Астаны* в приложении1)

В КГУ ОШ № 16 г Алматы воспитание Казахстанского патриотизма, формирования политической культуры и активной гражданской позиции обучающихся ведется на примере музея А. Шарипова и музея Боевой Славы.

В музее А.Шарипова представлены 6 стендов:

1. А.Шарипов в юности;
2. А.Шарипов с друзьями (2 стенда);
3. А.Шарипов – государственный деятель;
4. А.Шарипов на встречах с земляками;
5. А.Шарипов и герои его произведений.

Также в музее имеются оригиналы документов А. Шарипова, его переписка, произведения, публикации в печатных изданиях, стол и пишущая машинка, маска с лица А. Шарипова и др.



Музей был подарен школе вдовой А. Шарипова - Мынжасаровой Кларой Жагипаровной.

В музее работает группа «экскурсовод», которая проводит экскурсии для учащихся, организует встречи с вдовой А. Шарипова, ветеранами Великой Отечественной войны. Ежедневно актив музея расширяет свои знания, связанные с музеем, и жизнедеятельностью А. Шарипова.

Членами актива -музея был снят и смонтирован видеофильм «Человек – легенда».

Заместителями директора школы Берикбаевой Ж.К. и Ляпиной З.В. проводится учеба музейного актива. На занятиях заслушиваются сообщения учеников, проводится обмен мнениями.

Совет Актива музея регулярно проводит лекционные, экскурсионную научно-поисковую форму деятельности, презентацию музея.

Ежегодной традицией стало принятие первоклассников в шариповцы.

Гостями музея были Советник Посольства Республики Беларусь Дубовский А.Е., представитель Российской Федерации города Москвы, представитель Латвии – участник войны в Афганистане -Гунур Русиныш, в данное время работает в охране Президента Латвии, заслуженные деятели и писатели Республики Казахстан, Мухтар Магауин, Алия Бейсенова, Садыков Галым, студенты университетов Алматы, учащиеся школ.

При школе организован и ведет активную работу военно-патриотический клуб «Мы Шариповцы». Обучающимся ведется поисковая работа, собираются материал об участниках ВОВ, трудового фронта, воинах интернационалистах, накоплены сценарии, разработки классных часов, вечеров, диспутов, посвященных героям ВОВ, А.Шарипову, оформлен стенд посвященный «Легендарному партизану - участнику Великой Отечественной войны А. Шарипову» и ветеранам микрорайонка.

Обучающиеся школы принимали участие в конкурсах сочинений «Моя Родина -Казахстан», в конкурсах чтецов «Цвети мой, Казахстан», посвященного дню Независимости. Лучшие сочинения были напечатаны и переплетены .

Обращение Ади Шарипова к молодому поколению:

Молодость нашего поколения суровая, трудная, опаленная грозами военных лет. Молодым открыта солнечная дорога науки и созидания. Так пусть же они знают о тех, кто принял на себя невиданные испытания и муки, кто закрывал телом амбразуры и дзотов, кто боролся в глубоком тылу врага.

Это обращение для каждого посетителя музея служит главным наказом.

Традиционное сотрудничество музея с системой образования выходит на новый уровень, открывая большие возможности для обогащения педагогического процесса целями, содержанием и технологиями, ориентированными на развитие личности обучающихся.

Космос должен стать одним из главных брендов Казахстана. Есть все предпосылки для того, чтобы наша страна стала космической державой, чтобы наши дети не только мечтали о космосе, но и стали инженерами, конструкторами, космонавтами, как говорится в Послании Президента Н. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия» - «Казахстан - 2050»: «Каждый гражданин нашей страны должен обрести чувство хозяина на своей земле. Мы движемся к постиндустриальному миру, в котором правит триада: «образование - наука - инновации».



В 2001 году в лицее № 57 г Караганды к 10- летию освоения космоса был открыт «Зал космонавтики», где представлены музейные экспозиции:



Макет искусственного спутника Земли



Макет «Лунохода»



Комплекс «Энергия-Буран»



Ракета «Протон»



Выпуск в орбиту первого расположенный искусственного спутника Земли области



Космодром «Байконур», в Кызылординской области

Общественное объединение «Музей авиации и космонавтики» г. Караганды с 1992 года воспитывает молодежь в героико-патриотическом духе.

Одним из направлений деятельности музея является пропаганда космической деятельности Казахстана, формирование космической культуры населения, и в первую очередь молодежи страны.



Музей работает по программе «Атамекен» в социальном партнерстве с лицами, колледжами, школами имени Ю. Гагарина, а также космическим агентствами РК, РФ, спасательным отрядами космонавтов РФ, аэробазой № 610 имени «Нуркена Абдирова», ювенальной полицией ДВД г. Караганды, ветеранами труда и ВОВ на тему: «Неугасимые звезды», «Человек. Космос.

Экология»

Программа состоит из таких разделов, как:

- На заре космонавтики
- Утро космической эры
- Штурм луны продолжается
- Первые звездные старты
- Спутник служит человеку
- Долговременные орбитальные станции
- К.Э. Циолковский
- С.П. Королев
- Ю.А. Гагарин
- В.Н. Терешкова
- Т.О. Аубакиров, Т.А. Мусабаев
- А.Л. Чижевский - основоположник космической биологии

Космическая летопись

Караганда - космическая гавань

Н. Абдиров, М. Алтынбаев, Т.О. Аубакиров.

Тематика проводимых экскурсий:

К.Э. Циолковский - основоположник реактивного движения

С.П. Королев - генеральный конструктор космических кораблей

Ю.А. Гагарин - первый космонавт мира

В.В. Терешкова - первая женщина космонавт

Т. Аубакиров и Т. Мусабаев - славные сыны казахского народа

Н. Абдиров - «Пике в бессмертие»

А.Л. Чижевский - основоположник космической биологии.

В 1939 году был открыт Карагандинский аэроклуб. Здесь подготавливались летчики всякого ранга, отсюда вышли герои ВОВ, министры, космонавты, такие как Н. Абдиров, М. Алтынбаев, В. Шаталов, Т. Аубакиров.

В 2011 году в музее был открыт 2-ой зал, посвященный аэроклубовцам..

Музейными работниками написаны книги:

К 70-летию В.В. Терешковой.

К 20-летию музея «Авиации и космонавтики».

Проблемы экологии и пути их слияния.

В музее имеются 4 монеты из серебра с танталом из серии «Космонавтики»: «Луноход», «Первый космонавт», «Аполлон» и «Первый спутник земли». Данный музей посетили около 75000 человек. Это школьники городов-спутников, сел, районов, ветераны войны и труда, солдаты, авиаконструкторы, космонавты.

К 80-летию города «Караганда космическая гавань» проводились уроки мужества и мероприятия, посвященные героям войны, труда, космоса под девизом: «Возьми себе в пример героя», «Закон мужества верить в себя», «Любовь к Родине героизм рождает», «Труд к Героизму приведет».

На уроках и мероприятиях перед школьниками раскрывается романтика подвига, мотивы героического действия, смысл гражданского назначения

Также музей выезжает в другие города с выставками, сотрудники музея регулярно выступают с лекциями, показывают фильмы, организует встречи с космонавтами.

Приобщение школьников к национальной культуре, национальным традициям, к истории Казахстана, укрепление дружбы, мира и согласия в обществе должны формировать у обучающихся чувство гордости за свою страну и быть направлены на воспитание личности со стойкими убеждениями подлинного гражданина Республики Казахстан



Музей Дружбы Центра детства и юношества города Шымкента, открытый 14 мая 2014 года призван изучать культуру и традиции народов Казахстана, воспитывать уважение к народам, проживающим в

Казахстане, прививать основы межнационального согласия.

Двадцать разделов, созданных в музее Дружбы отражают быт и культуру соответственно двадцати культурным национальным центрам Южно-Казахстанской области. Они включают этнографическое направление и историческое, где отражена история народа, его географическое, политическое и экономическое положение, а также в фотографиях рассказано о деятельности каждого национального культурного центра.



Одной из главных задач музеев является зрительное воздействие на восприятие человеком необходимой информации. Поэтому в музее Дружбы собраны такие экспонаты, которые позволяют непосредственно знакомиться и изучать этнографию народов. Это, прежде всего народные мужские и женские костюмы, рассказывающие и раскрывающие все богатство народа: традиции покроя, структуру ткани, вышивку и аппликацию, узоры и орнаменты, ремни и украшения,

головные уборы.

Большое количество музыкальных инструментов рассказывает о песенных и фольклорных традициях народов: казахская дombra, русская балалайка, курдский тамбур и др.



Гордостью музея Дружбы является бесценная коллекция букварей разных народов. Бесценная, потому что букварь – это первая книга каждого ребенка, открывающая дорогу в огромный мир книг с удивительными приключениями, рассказами, в мир новых знаний. Именно букварь бережно хранит язык народа, его алфавит, традиции правописания. Есть здесь буквари на казахском, русском, немецком, польском, иранском, грузинском, армянском, татарском, карачаевском, узбекском, и даже нивхском и лакском

языках, всего 41 букварь. Эту коллекцию передала в музей доктор филологических наук, Почетный гражданин города Шымкента Попова Валентина Николаевна, собиравшая их около двадцать лет.

Экскурсионный материал музея на казахском и русском языках разработан в соответствии с возрастными особенностями посетителей музея. Ведь в основном его посещают дети, которые занимаются в 86 кружках Центра детства и юношества, то есть более пяти тысяч детей, а также их родители. Отдельно посещают музей Дружбы учащиеся школ города Шымкента и Южно-Казахстанской области. Разработаны экскурсии для студентов и гостей нашего края, представителей различных диаспор.

Каждый народ тысячелетиями копил, хранил и приумножал свою богатую культуру и, поэтому, в обзорной экскурсии предоставляется сжатый, но запоминающийся материал. О каждом народе выдаются самые интересные факты и наиболее характерные традиции присущие народу и дающие общие представления о нем.



Для музея Дружбы стало доброй традицией принимать видных государственных и зарубежных деятелей. Музей посетили: экс-президент Ингушетии Р. Аушев с представителями чечено-ингушской делегации, Посол Польши в Республики Казахстан П.Цейлак, Советник Посольства России в Казахстане С.Б.Макаренко. В книге Почетных гостей добрые пожелания оставил посетивший музей Консул Генерального консульства России в Алматы В.Селиванов.

С делегацией из Кореи посетил музей Дружбы профессор, доктор исторических наук Кан Г. В. Уйгурская делегация сопровождала по музею Дружбы Депутата Мажилиса Парламента Республики Казахстана М. Ахмадиева. Ознакомилась с деятельностью музея Дружбы представитель ЮНЕСКО Нанни Синди.

Перенимали опыт работы музея Дружбы представители Ассоциации учителей из США. С предложением о взаимном сотрудничестве, обмене педагогического опыта в сфере межнациональных и культурных отношений выступила посетившая музей Дружбы Почетный работник общего образования Республики Саха, У.А. Шишигина.

На базе музея Дружбы плодотворно, с энтузиазмом работают кружки Центра детства и юношества: «Активисты музея», «Музееведение», «Юный археолог» и «Краеведение». Их деятельность



разноплановая и многофункциональная. Прежде всего, они изучают и дополняют экскурсионный материал музея на родном языке, для ведения экскурсий представителям своей национальности.

Ребята активно участвуют в мероприятиях Центра детства и юношества, проводят Дни языка и культуры народов Казахстана. Инновационным методом работы Активистов музея Дружбы стала организация этнографических экскурсий в местах наибольшего расселения диаспор по Южно-Казахстанской области. Цель этих экспедиций – изучение сохранившихся традиций и обрядов народов региона.

На городские праздники, мероприятия Центра детства и юношества Активисты музея инсценируют обряды и легенды народов Казахстана. Театрализованно и этнографически достоверно прошли инсценировка узбекского национального свадебного обряда, казахского обряда перерезание пут ребенку, славянские Рождественские каледования.

По итогам работы Активисты музея небольшими тиражами издают книжки-малютки, в которых анализируют, фиксируют и пропагандируют историческое и культурное наследие народов Южного Казахстана.

Кружковцы «Музееведения» изучают экспозиционную и фондовую работу музея Дружбы. На своих занятиях они детально изучают предметы быта, национальные костюмы, традиции приготовления национальных блюд народов Южного Казахстана.



Психологической особенностью детей является их чувственное восприятие окружающего мира. Им необходимо не только видеть, но и осязать предметы. В музее Дружбы детям предоставляется такая возможность, поскольку в кружке «Музееведение» дети изготавливают с подлинников копии и дубликаты экспонатов музея, которые в дальнейшем посетители музея могут детально рассмотреть. Создана коллекция корейских трагикомических масок «Тхаль», корейских вееров, на детские куколки кружковцы сшили народные костюмы. Изготовление таких экспонатов планируется накануне нового учебного года, в календарно-тематическом плане работы педагога дополнительного образования. По итогам изучения раздела педагог с детьми организует выставку с созданными экспонатами, в фойе Центра детства и юношества города Шымкента.

Одной из важных работ в музее Дружбы является фондовая работа. Здесь кружковцы следят за состоянием хранящихся экспонатов, проводят

каталогизацию предметов, учатся вести учет вновь поступивших экспонатов, соответственно знакомятся с документацией музея.

Юные археологи изучают археологические памятники региона, выезжают в археологические экспедиции научных исследователей края. Собранные материалы археологии они обрабатывают, паспортизируют и сдают в фонды музея Дружбы.

Идейный вдохновитель и организатор всей работы музея Дружбы, директор Центра детства и юношества г. Шымкента Романова Наталья Сергеевна, уверена, что воспитание уважения к народам, их культуре, интернациональное воспитание должно начинаться с детства. Став взрослыми, наши дети научатся ценить и приумножать достояние своей Республики.

Музей с точки зрения методического сопровождения целостного воспитательного процесса в организации образования должен выполнять функции системно-комплексного методического центра, лаборатории, своего рода «копилки». Где, как не в музее, хранить, экспонировать, использовать лучшие методические разработки и опыт воспитательной деятельности классных руководителей и учителей-предметников, хранить обобщённый опыт передовых педагогов и так далее. Именно музей даёт возможность обеспечивать информационное сопровождение опытно-поисковой деятельности в области воспитания, развития обучающихся в школе.

Любое вовлечение педагога в исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность значительно повышает уровень его профессиональной квалификации. Что касается школьного музея, то он по определению должен вести (и ведёт) работу в инновационном, опытно-экспериментальном режиме.

Заключение

Сегодня в условиях модернизации школы, развития системы дополнительного образования школьный музей востребован, вновь уверенно заявляет о себе, показывает способность эффективно включаться в образовательный процесс, используя свои особенности «пограничного» положения в культуре.

Школьный музей (как и любой самодеятельный общественный детский музей, созданный при инициативе детей и в результате их исследовательского и творческого труда) – по сути универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции

исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства подростков.

Содержание миссии музеев все теснее связывается с общественными запросами, а значит, спектр функций современного музея, наряду с хранительской, должен состоять из просветительской, воспитательной, функции социальной адаптации. Доступный всем слоям населения, предоставляющий людям полную свободу активного восприятия, формирования своего отношения к воспринимаемой информации, музей принадлежит к области социальных процессов, где развивается социум в процессе реализации функции визуального мышления, самопознания.

Включенность музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся современном мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Музей может стать одной из важных составляющих школьного образования, т.к. именно он является школой визуального и пространственного восприятия, где, осваивая язык вещей, обучающийся постигает их культурное значение и рукотворность. Необходимо повсеместно создавать систему взаимодействия музея и школы на всех уровнях образовательного процесса, с тем, чтобы музейные собрания осваивались постепенно на качественно новом уровне.

Социально-воспитательная деятельность музеев будет осуществляться успешно при условии преодоления состояния внутренней замкнутости и самодостаточности отдельных образовательных институтов, учреждений культуры, объединения их общих усилий в социально-воспитательной деятельности.

Социально-воспитательная деятельность музея требует соответствующего кадрового обеспечения. Профессионализация специалистов музея необходимо осуществлять путем постановки и решения новых для них социально-воспитательных задач, а также сотрудничества с социальными педагогами школ, психологами, социальными службами, общественными организациями, а также широким кругом родительского актива, общественности.

Как перспективное направление музейная педагогика предполагает формирование потребности в общении с культурным наследием, желания понять его, а также по возможности приумножить.

В заключение еще раз подчеркнем две наиболее яркие особенности школьных музеев:

1. В большинстве своем это музеи самодеятельные, т.е. создаваемые по инициативе детей и руководящих ими взрослых, как результат целенаправленной исследовательской и творческой деятельности. Как правило, такие самодеятельные музеи самые жизнеспособные.

2. Возникающие как результат практической деятельности детского сообщества, как микроцентр изучения и сохранения памятников истории и культуры края, района, города, села, школы и т.д., такие музеи часто становятся одновременно и творческими центрами возрождения и развития многих духовных традиций.

Инициатива детей по созданию общественного музея является ярким овеществленным результатом их исследовательских краеведческих усилий, нуждается сегодня в пристальном внимании и поддержке - это, несомненно, в интересах общества в целом.

Последнее, на чем хотелось бы акцентировать внимание, - обеспечение широких возможностей презентации краеведческой исследовательской и творческой деятельности школьного музея. Это могут быть как внутришкольные презентации в виде музейных акций, выставок, конкурсов, отчетов и т.п., так и презентации, выходящие на более высокий уровень: публикации в районных и центральных газетах и журналах, участие в городских, областных, республиканских олимпиадах, конкурсах и конференциях

Школьные музеи должны занять достойное место в системе внеурочной деятельности, в освоении деятельностного подхода в обучении. Во многом это зависит от личности педагога, умеющего привлечь детей к пропагандируемому им виду деятельности своим талантом, авторитетом, творческим подходом к любимому делу. А все эти качества, бесспорно, присущи руководителям школьных музеев.

Данные методические рекомендации призваны дать часть основной теоретической и практической информации о назначении музея, структуре его работы, а также рекомендации по его организации и функционированию.

Работники музея организации образования страны имеют возможность ознакомиться с материалами данного пособия и использовать при организации музейного дела.

Приложения

Приложение 1

**Программа работы актива Музей боевой славы
лица № 28 им М. Маметовой г Алматы.**

Цель программы: дать школьникам первоначальные знания о организации и ведении музейного дела, подготовка школьных музейных экскурсоводов.

Задачи:

Способствовать ранней профилизации обучающихся: знакомство с основами музейного дела и экскурсионной деятельности;

Воспитание уважения к Подвигу советского народа, отечественной истории через уважение к заслугам отдельных исторических деятелей – полководцев Великой Отечественной войны, рядовых солдат Победы, тружеников тыла;

Способствовать формированию культуры работы с историческими источниками, литературой, выступления на конференциях, ведения дискуссий, поиска и обработки информации, проведения экскурсий, работы с музейными экспонатами;

Способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей обучающихся;

Способствовать формированию и развитию умения сравнивать исторических деятелей, определять и объяснять собственное отношение к историческим личностям.

Формировать умение объяснять мотивы, цели, результаты деятельности тех или иных лиц.



Формы и методы работы:

Лекции, беседы.

Практические занятия: посещение музеев города, прослушивание экскурсий, проводимых профессиональными экскурсоводами; проведение экскурсий в школьном музее; подготовка докладов, выступлений, презентаций; проведение анкетирования, опросов, обработка результатов, оформление отчетов.

Научно-исследовательская деятельность: работа в библиотеках, архиве, подбор материала, необходимого для проведения экскурсий, оформления экспозиций музея.

Работа в локальной сети «Интернет», электронными пособиями, энциклопедиями, учебниками.



Примерная программа занятий актива– 18 ч.

Тема 1. Вводное занятие. О чем будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы – 1 ч.

Знакомство со школьным музеем Боевой Славы «Память»: история его создания, экспозиции, выставочные экспонаты. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др.

Тема 2. Свидетели истории (1 ч). Газеты, журналы, книги - важные источники сведений о родном городе, ветеранах ВОВ, тружениках тыла. «Свидетельства и свидетели истории»

Тема 3. Ваши помощники в поисковой работе (2 ч)

Где и как собирать материалы для музея. Основные источники, используемые для сбора материала для музея : книги и брошюры, в которых рассказывается о Великой Отечественной войне; дневники и планы, фотографии, стенгазеты и боевые листки; воспоминания участников войны, тружеников тыла, детей; ; вещественные памятники (символы, атрибуты и т. д.).

Учреждения, организации и лица, которые могут помочь в поисковой работе: учителя, старшие вожатые, библиотекари, работники государственных музеев и архивов, методисты ЦТРДЮ.

Тема 4. Как работать с газетами, журналами, книгами (2 ч)

Работа с каталогами в школьной библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

Тема 5. Как записывать воспоминания. Беседы, анкетирование участников войны, тружеников тыла и других участников и свидетелей изучаемых событий (2 ч) Подготовка к беседе. Составление вопросов. Как вести себя во время встречи. Запись рассказов и воспоминаний. Использование технических средств.

Тема 6. Учет и хранение собранных документов и вещей (2 ч)

Книга учета (инвентарная книга). Какие сведения необходимо в нее вносить. Как хранить собранные материалы. Посещение архива.

Тема 7. Оформление результатов поиска и создание экспозиции в музее (2 ч)

Оформление альбома, создание презентаций, музейной выставки (отбор и размещение собранных материалов, составление пояснительных текстов и т. д.).

Тема 8. Как подготовить доклад, выступление, презентацию и правильно провести экскурсию (5 ч).

Знакомство с правилами и требованиями к проведению экскурсий. Посещение экскурсий в школьном и других музеях города. Самостоятельное проведение экскурсий в музее по разработанной теме для младших школьников. Проведение виртуальной экскурсии в музее, по улицам города.

Тема 9. Забота о ветеранах - наш священный долг (1 ч). Связь следопытского поиска с тимуровской работой. Какую помощь можно оказать ветеранам.

Приложение 2

**ГУ «Средняя общеобразовательная школа
с гимназическими классами Щарбактинского
района» Павлодарской области)
Составители: Калакша Н. П.,
учитель русского языка и литературы,
Касдорф О. В., учитель
технологии**

Программа курса «Музееведение» для 5-9 классов

Программа «Музееведение» предполагает обучение обучающихся организации образования детей основам краеведения и музейного дела в процессе создания и обеспечения деятельности школьного музея.

Цель: создание условий для развития школьного и музейного движения в образовательном пространстве поселка Шарбакты.

Задачи:

активация работы музеев организации образования, расширение сферы и методов использования их воспитательного потенциала;

поддержка воспитательных и образовательных программ, направленных на формирование патриота и гражданина;

выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных исследователей, экспозиционеров, экскурсоводов;

повышение статуса педагога дополнительного образования, работающего в школьных музеях, распространение передового опыта и повышение их профессионального мастерства.

укрепление связей между организациями образования, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у детей и обучающихся чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям, народам.

Курс рассчитан на **один год обучения, 34 часа в год**

Тема 1. Введение. (1час)

Теоретическое занятие (1 час)

Знакомство с основами музееведения. Цели, задачи, участники музейного движения. Знакомство с методами и формами работы. Знакомство с понятиями: история, музей, прошлое, настоящее, экспонат, экспозиция, экскурсовод. Музейный экспонат, его значимость. Музейные профессии. Музеи Казахстана. Архив – учреждение для хранения документов. Фондовая деятельность в музее. Понятие «памятник», виды памятников. Патриотизм.

Атрибуция и экспертиза в музее. Виды карточек научного описания. Заполнение карточек научного описания.

Тема 2. Функции школьного музея (1 час)

Теоретическое занятие (1 час)

Функции школьного музея: межпредметный учебный кабинет; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей.

Тема 3. Организация школьного музея (1 час)

Теоретическое занятие (1 час)

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение обучающихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Подготовка проектов, обсуждение и принятие Устава (Положения) и концепции школьного музея. Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп, выборы их руководителей.

Тема 4. Экскурсия. Посещение достопримечательностей с. Шарбакты (2 часа)

Практические занятия (2 часа)

Организация экскурсии, сбор материала о достопримечательностях с. Шарбакты (памятники, районный музей, аллея Славы, ЦРБ).

Тема 5. Комплектование фондов школьного музея (2 часа)

Теоретическое занятие (1 час)

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Обеспечение научной и физической сохранности находок.

Практическое занятие (1 час)

Разработка и обсуждение концепции комплектования собрания школьного музея. Определение объектов и источников комплектования. Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций.

Тема 6. Учёт и хранение материалов школьного музея (1 час)

Практическое занятие (1 час)

Изучение формуляров документов. Изготовление документов учёта и описания краеведческих материалов. Проведение деловой игры-практикума по ведению документов в соответствии с ролевыми функциями актива школьного музея.

Тема 7. Фонды школьного музея (1 час)

Практическое занятие (1 час)

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.

Тема 8 Экскурсия в районный музей (1 час)

Практическое занятие (1 час)

Ознакомление с экспозицией районного музея.

Тема 9. Учет и описание музейных предметов (3 часа)

Теоретическое занятие (1 час)

Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки.

Практические занятия (2 часа)

Ролевая игра-практикум по разработке системы документов учёта и описания музейных предметов, составлению паспортов музейных предметов, заполнение карточек научного учета.

Тема 10. Экспозиция школьного музея (2 часа)

Теоретические занятия (2 часа)

Концепция экспозиции школьного музея. Тематико-экспозиционный план и архитектурно - художественное решение экспозиций. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

Тема 11. Тексты в музейной экспозиции (1 час)

Практическое занятие (1 час)

Назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции. Игра-практикум по составлению этикетки к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

Тема 12. Наследие в школьном музее (1 час)

Теоретическое занятие (1 час)

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия.

Тема 13. Родной край в истории Казахстана (2 часа)

Теоретическое занятие (1 час)

Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практическое занятие (1 час)

Экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

Тема 14. Наша школа в истории края (2 часа)

Теоретическое занятие (1 час)

История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив.

Практическое занятие (1 час)

Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Тема 15. Культурное наследие родного края (2 часа)

Теоретическое занятие (1 час)

Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края. Музеефикация объектов культурного наследия.

Практическое занятие (1 час)

Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории родного края. Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия.

Тема 16. Наше природное наследие (1 час)

Теоретическое занятие (1 час)

Природно-климатические условия, геологическое строение и рельеф, почвы, водные ресурсы, растительность, животный мир региона. Объекты природного наследия родного края, их выявление, охрана и музеефикация. Экологические проблемы края. Мониторинг природного наследия.

Тема 17. Военная слава земляков (3 часа)

Теоретическое занятие (1 час)

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил Казахстана. Военные реликвии семьи. Служба в армии - почетная обязанность гражданина Казахстана.

Практические занятия (2 часа)

Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Ведение картотеки участников ВОВ и других военных действий. Книга Памяти школы.

Тема 18. Экскурсионная работа в школьном музее (4 часа)

Теоретические занятия (2 часа)

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

Практические занятия (2 часа)

Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме.
Репетиции экскурсий

Тема 19. Проведение экскурсий в школьном музее (3 часа).

Практические занятия (3 часа)

Проведение экскурсий в школьном музее учащимися, подготовка и выступление на классных часах.

Тематический план к программе «Музееведение»

Содержание программы	Теоретические занятия (кол-во часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Всего
1. Введение	1	-	1
2. Функции школьного музея	1	-	1
3. Организация школьного музея	1	-	1
4. Экскурсия. Посещение достопримечательностей с. Шарбакты		2	2
5. Комплектование фондов школьного музея	1	1	2
6. Учёт и хранение материалов школьного музея		1	1
7. Фонды школьного музея	-	1	1
8. Экскурсия в районный музей	-	1	1
9. Учёт и описание музейных предметов	1	2	3
10. Экспозиция школьного музея	2	-	2
11. Тексты в музейной экспозиции	-	1	1
12. Наследие в школьном музее	1	-	1
13. Родной край в истории Казахстана	1	1	2
14. Наша школа в истории края	1	1	2
15. Культурное наследие родного края	1	1	2
16. Наше природное наследие	1	-	1
17. Военная слава земляков	1	2	3
18. Экскурсионная работа в	2	2	4

школьном музее			
19. Проведение экскурсий в школьном музее	-	3	3
Итого	15	19	34

Приложение 3

*Костанайская область,
ГУ «Смирновская средняя школа»
Отдела Образования Карабалыкского района
учитель истории Ващенко Т.Ю.*

Поурочные разработки по краеведению, по программе кружка «Поиск»

Тема: Урок музейной грамоты.

Цель: познакомить учащихся со школьным историко- краеведческим музеем, его наиболее интересными документальными свидетельствами; научить пользоваться музейной терминологией: экспонат, музей, исторический источник, экскурсовод, реставратор.

Оборудование: экспонаты школьного музея.

Ход занятия.

Учитель: «Здравствуйте. Сегодня у нас с вами необычный урок – урок музейной грамоты. Его мы проводим в школьном историко – краеведческом музее села Смирновка. Мне помогают мои помощники: экскурсоводы, архивариус, реставратор.

Обращение к учащимся: А знаете ли вы, что такое музей? А какие бывают музеи? Архивариус, не поможете ли вы нам?

Архивариус: «Музей (от латинского museum, от греческого «museion» - «храм муз») -научно – исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение, показ и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры.

Виды музеев: естественно - научные, краеведческие, мемориальные, художественные и другие».

Учитель: «Каждый музей по – своему неповторим. Каждый хранит и передаёт будущим поколениям запечатлённые мгновения прошлого».

Показываются иллюстрации музеев.

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя.

Где цвёл? Когда? Какой весною?

И долго ль цвёл? И сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?...

Вслед за А. С. Пушкиным при изучении каждого предмета мы задаём вопросы: «Что? Где? Когда? Кто?» Именно в музее мы стараемся получить ответы на все эти вопросы.

Наш историко – краеведческий музей был открыт в 2004 году. Основой для его создания послужил материал, накопленный в школе. Экспонаты музея рассказывают нам об истории нашей малой Родины села Смирновка».

Экскурсовод: « История села уходит в глубь веков. В начале века сюда приехали переселенцы из центральных губерний России в поисках земли. Выезжали весной, добирались трудно, много лишений претерпели в долгом пути и поздней осенью, прибыв на пустое место возле озера Карабаш, селились. весной, получив 12 десятин земли на мужскую душу, начинали трудиться и более крепко обустраивать свою жизнь. Старожилы села: Водопьяновы, Коваленко, Полищук, и др.

Учитель: «История нашего края во многом связана с историей нашей страны, с её далёкими, и подчас героическими событиями».

Экскурсовод: « Следующая экспозиция рассказывает о событиях Великой Отечественной войны. Из сельского округа на фронт ушло 202 односельчанина, вернулось 53, погибло 125.

Учитель: « О далёком прошлом нам рассказывают экспонаты нашего музея - исторические источники.

Вопрос: Ребята, а что такое исторические источники? Архивариус помогите нам».

Архивариус: « Исторические источники – любой остаток старины, кусочек одежды и жилища, украшения, монеты, предметы повседневного быта».

Учитель: « О далёком прошлом нам рассказывают экспонаты нашего музея, многие из них переданы поисковиками, жителями села. Слово нашему реставратору».

Реставратор: «На стенде расположена фотография участников ВОВ, фотография 1980 года., в витрине экспозиции находятся фронтовые письма, немецкие газеты времен ВОВ.

Важная страница в истории села – это целина. Три первоцелинника: Рева А.Я., Тарасенко В.З., Демченко М.П. С Украины приехали в поселок в 1954г. и нашли здесь для себя вторую родину, крепко пустив корни на казахстанской земле.

Учитель: «Музеи хранят, собирают, изучают и показывают памятники искусства, естественной истории, материальной и духовной культуры.

Научно – вспомогательный фонд нашего музея ежегодно пополняется исследовательскими работами учащихся нашей школы. Перед вами выставка работ учащихся о фронтовиках».

Экскурсовод: « Одна из самых больших экспозиций рассказывает об истории школы. С 1928 года смирновская школа открывает двери для учеников.

На стенде расположены трогательные подарки выпускников, пионерские атрибуты, учебные тетради, фотографии выпускников нашей школы, которыми гордится школа: это Ж. К. Таймагамбетов – известный ученый - историк Казахстана, Сарсембаев – выпускник Российского университета Дружбы народов, дипломат».

Учитель: «На сегодняшнем занятии мы с вами говорили об истории нашей малой Родины - села Смирновка.

Вспомните:

версии происхождения названия села;
дату появления первых жителей села;
имена героев ВОВ.

Учитель: Музеи учат нас быть добрее, справедливее. Я думаю, что «Золотые правила» помогут вам в этом.

«Золотые правила»:

1. Береги своё достоинство.
2. Береги достоинство другого!
3. Весь мир – музей. Береги предметный мир, и особенно музейные предметы!
4. Не будь вандалом!
5. Почитай своих предков!
6. Познай самого себя!
7. Умей прощать!
8. Передай добро по кругу!
9. Культура даёт человеку счастье.
10. Будь носителем культуры!

Урок на тему: Как живут экспонаты в музее

Цель урока:

Знакомство с условиями быта экспонатов в музее;

Задачи:

дать представление об охраняемом экспонате и реставрационной работе, об их важности и значении;

воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам, чувство причастности и ответственности за сохранение культурного наследия.

Оборудование: экран, мультимедийный проектор, презентация, карточки с новыми терминами, предметы, принесенные обучающимися в качестве экспонатов, альбом, краски или цветные карандаши, экспонаты школьного музея, книга учета экспонатов в школьном музее.

Ход урока

1. Организационный момент:

Учитель: Сегодня у нас необычный урок - урок в школьном музее. Познакомимся с музейными профессиями и поговорим об их важности. Совершим увлекательное путешествие в мир прекрасного. А ведь прекрасное

совсем рядом, оно окружает нас всегда. Только нужно увидеть его, почувствовать и уметь насладиться. Давайте попробуем!

2. Погружение в тему урока.

Демонстрация слайдов с репродукциями картин известных художников.
(Демонстрация проходит в полной тишине)

Учитель: испытать наслаждение от увиденного вам помогают художники, скульпторы, архитекторы. Искусство - это зеркальное отражение нашего прошлого, настоящего и будущего. Люди много сотен лет назад начали собирать и хранить чем-то им дорогие и памятные предметы, вещи, картины и многое другое, что теперь стало историей.

3. Изучение нового материала.

Учитель: Как обычно в красивом здании,
Где хранится кладезь знаний.
Обо всем, что нас окружает
И, конечно, всегда поражает.
Здесь предметы культуры всей.
Что же это – ...! (на доске появляется слово «Музей»)

Учитель: Первый музей был открыт в Петербурге при Петре I и назывался Кунсткамерой. (новое слово на доске)

Сейчас в стране около 1200 государственных музеев, где собрано большое количество картин, скульптур, рукописей и самых разных вещей. Есть еще тысячи народных и школьных музеев – такой как наш.

Какие типы музеев вы знаете?

Обучающиеся называют различные типы музеев и делают обобщение о самом маленьком музее, о самом длинном, о музее кузнечного дела, о музее оружия.

Учитель дополняет ответы обучающихся, демонстрируя слайды, с изображениями различных музеев мира, страны и края.

Где же располагается музей?

(В красивом здании, например, в бывших дворцах, в квартире, усадьбе, под открытым небом и т.д.)

Демонстрация слайдов различных музеев.

В 1989 году в Казахстане насчитывалось 99 музеев, а в Костанайской области 10. Незаметно мы с вами, ребята, стали не просто посетителями музея, а культурными зрителями в его залах.

Как нужно вести себя в музеях? Что означает волшебное слово - Экспонат – выставленный на показ (новое слово на доске).

Как появляются экспонаты в музее? Все ли ценные предметы могут стать экспонатами музея? (Нет, если предмет интересен ученым, художникам, коллекционерам и необходим для коллекции музея).

Рассматривание, принесенных предметов обучающимися в качестве музейных экспонатов.

Учитель: Итак, предмет стал музейным экспонатом. Теперь начинается его музейная жизнь. Его заносят в специальную книгу поступлений и

присваивают очередной номер (*демонстрация книги учета экспонатов в школьном музее*).

Может ли этим заниматься кассир или экскурсовод?

- Этой работой занимается Научный сотрудник (*новое слово на доске*).

Следующая музейная профессия – Хранитель (*слово на доске*). Он знает, как надо хранить экспонаты в музее. А помогает ему *Климатолог*, который с помощью прибора «психрометра» определяет влажность и температуру в залах музея и хранилищах. Ну, а те экспонаты, которые нуждаются в лечении, попадают в руки *Художника-реставратора*.

У каждого экспоната своя история. Бывает так, что экспонат меняет много адресов, может побывать во многих руках, подвергнуться случайному или намеренному повреждению.

4. *Закрепление нового материала проводится в форме диалога:*

Какое бывает хранение экспонатов?

Где хранятся экспонаты?

На что похожа жизнь экспонатов в музее?

С какими новыми профессиями вы познакомились на уроке?

5. *Игра « Угадай профессию музейного сотрудника».*

Условия игры: если учитель называет профессию сотрудника музея – дети встают, если нет – приседают.

6. *Творческая работа.*

Ученикам предлагается нарисовать любой экспонат из школьного музея или любой другой, который они видели в музеях.

7. *Домашнее задание:* Закончить рисунок и подготовить рассказ о своем экспонате.

Приложение 4

**Южно-Казахстанская область,
г. Шымкент, городской центр
детства и юношества,
руководитель музея Дружбы
Есимханова Айткуль Джинакбаевна**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА «АКТИВИСТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- Всестороннее гармоничное развитие личности ребенка;
- Формирование творческой активности ребенка, его эстетических чувств, вкусов, идеалов с помощью музейных средств;
- формирование исторического сознания, навыков осмысленного участия в документировании истории природы и общества для выработки научного мировоззрения;

- воспитание музейной культуры;
- путем систематических и целенаправленных занятий дать необходимые знания о музейном деле, используя различные по методике типы занятия: лекции, практические занятия, экскурсии, обмен опытом работы лучших школьных музеев;
- формирование гражданского самосознания, общей культуры, здорового образа жизни;
- воспитание школьников в духе интернационализма и межнационального согласия;
- приобщение к высшим духовно-нравственным ценностям;
- обучение основам прикладного мастерства народов Казахстана;
- воспитание уважительного отношения к обычаям и традициям народов Казахстана;
- воспитание трудолюбия, бережного отношения к наследию предков

II. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

- Пропаганда деятельности кружка путем обмена опытом работы среди школьных музеев г.Шымкента и области;
- Проведение обзорных и тематических экскурсий в музее;
- Публикация методов работы музея в СМИ, Интернете;
- Комплектования кружка производится среди школ г.Шымкента;
- В музее организуется работа актива содействия музеям: в который входят представители администрации, ветераны ВОВ и труда, родители;
Актив кружка работает в творческой группе «Создаем музей», изучая на практических занятиях не только законодательные и нормативные документы о музейном фонде РК, но и методику сбора фиксации материалов;
- Комплектования кружка производится среди школ г.Шымкента;
- В музее организуется работа актива содействия музеям: в который входят представители администрации, ветераны ВОВ и труда, родители;
Актив кружка работает в творческой группе «Создаем музей», изучая на практических занятиях не только законодательные и нормативные документы о музейном фонде РК, но и методику сбора фиксации материалов;
- разрабатывает самостоятельно различные темы экскурсии, участвует в оформлении экспозиции;
- организация выставок с демонстрацией достижений декоративно-прикладного творчества кружка;

Творческая деятельность кружка:

- экскурсии по музеям г. Шымкента;
- туристические поездки в древние города Южного Казахстана

III. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Изучение личности ребенка в процессе его общения в коллективе:
 - проведение тестов с кружковцами;
 - выпуск газет;
 - создание тематических передвижных выставок;
 - установление доверительной атмосферы «Саймон сказал ...»
 - причины конфликтов и их предотвращение. «Избавление от тревог»
 - формирование доверия к окружающим. «Мое взрослое будущее».
 - проведение тестов с кружковцами;
 - выпуск газет;
 - создание тематических передвижных выставок;
 - установление доверительной атмосферы «Саймон сказал ...»
 - причины конфликтов и их предотвращение. «Избавление от тревог»
 - формирование доверия к окружающим. «Мое взрослое будущее».
 - проведение тестов с кружковцами;
 - выпуск газет;
 - создание тематических передвижных выставок;
 - установление доверительной атмосферы «Саймон сказал ...»
 - причины конфликтов и их предотвращение. «Избавление от тревог»
 - формирование доверия к окружающим. «Мое взрослое будущее».
2. Оценка уровня стараний и умений. Наблюдение за выполнением заданий
3. Оценка уровня стараний и умений кружковцев по программе: «Воспитание, ориентированное на результат».

IV. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ КРУЖКА ПО ПРОГРАММЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ЕДИНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЖАС ҰЛАН»

№	Мероприятия	Сроки
1.	Лектории по темам: <ul style="list-style-type: none"> • «История Южно-Казахстанской области» • «История города Шымкента» • «Древние города Южного Казахстана» 	сентябрь ноябрь январь

	• «Празднование Наурызза»	март
2.	Составление родословного древа семьи кружковца	в течение года
3.	Изучение космогонических символов на ткацких изделиях казахского народа.	апрель-май

V. РАБОТА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ

- Экскурсия в областной историко-краеведческий музей;
- Экскурсия в областной государственный архив;
- Экскурсии в школьные музеи;
- Экскурсия в фондохранилище областного историко-краеведческого музея;
- Экскурсия в музей жертв политических репрессии

VI. МАССОВАЯ РАБОТА

1.	Выставки: - «Символы корейского народа - веера» - «Театральные куклы зрелищного таджикского искусства зочабози» - «Картины из знаковых культур еврейского народа» - Мягкая игрушка «Корабли пустыни» - «Миниатюры Испиджаба» - «Узбекские национальные блюда» - «Женский каракалпакский головной убор»	октябрь декабрь январь февраль март апрель май
2.	Экскурсии: - посещение областного историко-краеведческого музея; - посещение цитадели города Шымкент - экскурсия в с. Сайрам	сентябрь октябрь март
3.	Знакомство и посещение Дней языка и культуры народов Южного Казахстана;	по плану
4.	Участие в мероприятиях Центра детства и юношества	в течение года

VII. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Направление	Виды деятельности
1.	Родительское собрание	Знакомство с деятельностью кружка Выборы родительского комитета

2.	Приглашение родителей	День «Открытых дверей ЦДиЮ»
3.	Родительское собрание	Об итогах I полугодия
4.	Приглашение родителей	Новогодние утренники
5.	Сбор родителей	Совместные поездки в г.Туркестан, Отырар тобе, мавзoley Арыстанбаб
6.	Родительское собрание	Итоги II полугодия Выступление родителей «Мы и профессия»

Индивидуальные работы с родителями

- Беседа «О правилах поведения в ЦДиЮ»
- Круглый стол. Тема «Здоровый образ жизни»
- Беседа «Девиантные» дети
- Изучение Конвенции о защите прав ребенка

Формирование межличностных отношений

1. Выборы в кружок лидеров
2. Организация лидерами работы с «трудными детьми»
3. Тема «Помоги ближнему»
4. Наши именинники

Работа по технике безопасности

№	Наименование	Сроки
1.	Беседа «Правила поведения в ЦДиЮ»	
2.	Беседа «Окружающий мир – и прекрасен и опасен»	
3.	Беседа «Азбука дорожного движения»	
4.	Беседа «Гололед и сосульки»	
5.	Исполнение ТБ беседы, лекции	

VIII. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА И ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ КРУЖКА

- В целях совершенствования работы музея «Дружбы народов», повышения эффективности использования экспонатов музея учебно-воспитательной работе, идейного и научного уровня содержания экспозиции, организации учета и хранения собранных материалов, дальнейшего укрепления контактов музея «Дружбы народов» с местными и республиканскими государственными музеями, архивами -

- изучать инструктивно-методические, руководящие документы по музеям различного профиля; Участвовать в оформлении методических и тематических выставок;
- Проводить экспертизу материалов для экспозиции музея «Дружбы народов»;
 - Выступать в средствах массовой информации;
 - Проводить сбор материалов, оформление папок и стендов по темам;
 - Участвовать в областных смотрах и перепаспортизациях школьных музеев;
 - Проводить взаимопосещения музеев школ г.Шымкента, держать связь республиканскими музеями; Изучать «Закон о языке РК»;
 - Изучать «Проект комплексной программы воспитания в организациях образования Республики Казахстан 2000-2030 гг.»;
 - Изучать «Закон о правах ребенка», «Закон об образовании» РК;
 - Изучать Постановления Президента и Правительства РК, Указы, Законы

IX. ПРОГРАММА КРУЖКА «АКТИВИСТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	История музейного дела в РК	9
2.	Основы теории и организации музейного дела	9
3.	Сущность и специфические особенности школьного музея	20
4.	Фонды музея. Научная организация фондовой работы	13
5.	Собирательская (поисковая) работа	5
6.	Учет и хранение фондов	11
7.	Экспозиционная работа	28
8.	Культурно-массовая и воспитательная работа	21
9.	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии в музее	44
10.	Реставрация и консервирования экспонатов	2
11.	Конкурсы, взаимопрослушивание, рецензирование	7
12.	Сдача зачетов	4
	Всего:	173

Программа определяет основной круг музееведческих вопросов и предлагает их, как предмет специального изучения для актива музея.

Программа и примерный тематический план предлагают проведение теоретических и практических занятий в течение учебного года в объеме 173 часов. Программа рассчитана на проведение занятий с учащимися 7-10 классов. Некоторые темы содержат ряд достаточно сложных в теоретическом

плане вопросов. Степень их освещения должен установить руководитель занятия, исходя из уровня общей подготовки, образовательных и возрастных особенностей учащихся.

Основной учебной базой для проведения занятий кружка становится школьный музей, располагающий полноценной многотемной экспозицией, ведущей разнообразную учебную и культурно-просветительную деятельность среди учащихся, родителей, шефов и местного населения.

Х. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА «АКТИВИСТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

№	Тема занятий	часы
1.	История музейного дела в Республике Казахстан	2
2.	Начало коллекционирования древностей	2
3.	Ведущие музеи Республики Казахстан, г.Шымкент	2
4.	Экскурсия в областной историко-краеведческий музей	3
5.	Положение о школьном музее	2
6.	Памятниковая основа, предметность и наглядность в музее	2
7.	Принципы тематики в экспозиционной, собирательской и массовой работе	2
8.	Единство и взаимосвязь всех видов музейной деятельности	2
9.	Тип и профиль музея	2
10.	Прием и выдача экспонатов	2
11.	Этапы работы творческой группы «Создаем музей»	2
12.	Взаимодействие школьного музея с общественными организациями	3
13.	Экскурсия в областной государственный архив	2
14.	Государственный архивный фонд РК – методика работы в фонде	2
15.	Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе	2
16.	Соответствие содержания работы музея программным требованиям, краеведческому принципу обучения	3
17.	Экскурсия в школьный музей – «Знакомство с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности»	2
18.	Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы	2
19.	Состав и структура фондов школьного музея. Виды фондовой работы	2
20.	Экскурсия в фондохранилище областного историко-краеведческого музея. Тема «Изучение фондов, как основа всех направлений муз. деятельности»	2
21.	Научное определение, классификация и систематизация музейных предметов	3
22.	Организация фондовой работы в музее	2
23.	Практическое занятие: тема «Изучение законодательных и	2

.	нормативных документов о муз.фонде РК, о порядке сбора, учета и хранения муз. предметов. Знакомство с приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов»	
24	Собирательская (поисковая) работа. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска	2
25	Практическое занятие. Тема «Методика сбора и фиксация материалов. Оформление задания. Проведение поиска по конкретной теме»	3
26	Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга	2
27	Шифровка. Прием и выдача предметов. Научное определение и описание предметов	2
28	Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	2
29	Практическое занятие. «Проведение инвентаризации»	3
30	Экскурсия в школьный музей. Тема: «Профиль музея»	2
31	Шифровка и первичная научная обработка собранной в ходе поиска коллекции	2
32	Экспозиционная работа. Идейный замысел и тематическая структура экспозиции	2
33	Тематико-хронологический метод построения экспозиции	2
34	Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиций, изучение и отбор материалов	3
35	Составление тематико-экспозиционного плана	2
36	Разработка проекта художественного оформления. Обсуждение и утверждение	2
37	Практическое занятие «Монтаж экспозиции»	2
38	Постоянная экспозиция	3
39	Временная выставка	2
40	Передвижная выставка и ее особенности	2
41	Практическое занятие. «Изготовление оборудования текстов, элементов оформления»	2
42	Анализ содержания приемов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам	3
43	«Построение стационарной выставки по теме поиска»	2

44	Создание выставки передвижки «Они защищали Родину»	2
45	Культурно-массовая работа на базе музея «Дружбы народов»	2
46	Воспитательная работа на базе музея «Дружбы народов»	2
47	Экскурсия в музей жертв политических репрессий	3
48	Основные формы проведения культурно-массовой работы	2
49	Организация мероприятия	2
50	Особенности работы с местным населением	2
51	Знакомство с постановкой массовой работы школьного музея	3
52	Разработка и проведение массового мероприятия с использованием созданной передвижной выставки	3
53	Экскурсия - одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы	2
54	Принципы логической и хронологической последовательности, доступность, наглядность и конкретность	2
55	Типы и виды экскурсий	2
56	Разработка тематики экскурсий в соответствии с структурой экспозиции	3
57	Учет образовательных и возрастных особенности экскурсантов	2
58	Тема и цель экскурсий	2
59	Изучение тематики экскурсий в школьном музее	2
60	Прослушивание тем экскурсии разных типов	2
61	Тема и структура содержания экскурсии	2
62	План экскурсии. Формулировка цели	2
63	Распределение экскурсионных тем между кружковцами и прослушивание их в музее	3
64	Изучение темы экскурсии	2
65	Порядок изучения литературы, источников и экспонатов	2

66	Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов, выделение отдельных цифр, цитат, выдержек	2
67	Работа с мемуарной литературой, экспедиционным дневникам, письмами	3
68	Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания	2
69	Практическое занятие. В библиотеке. «Изучение и анализ литературы и источников по выбранным экскурсионным темам»	2
70	Структура экскурсии	2
71	Экскурсионные методы и приемы	2
72	Работа на экспозиции	3
73	Конкурс взаимопрослушивание, рецензирование	2
74	Методика подготовки и проведения комплексной экскурсии в музее «Дружбы народов»	2
75	Формы массовой работы в музее	2
76	Краеведческие задания для активистов музея	3
77	Реставрация и консервация экспонатов	2
78	Сдача зачетов кружковцами	2

Календарно-тематический план кружка «Музееведения» на одну группу

№	Название темы	Часы
1.	Введение. Комплектование групп Знакомство. Правила поведения, традиции Центра детства и юношества	2
2.	Введение. Разделы курса «Музееведение»	3
3.	Экскурсия по музею Дружбы народов Центра детства и юношества	2
4.	Экскурсионная деятельность. Юные экскурсоводы	3
5.	Экскурсия в областной историко-краеведческий музей	2
6.	Экскурсия на цитадель города Шымкент Корейский НКЦ. Быт и культура корейского народа. Лекция	3
7.	Беседа с родителями «Пропаганда здорового образа жизни детей»	2
8.	Встреча с председателем корейского национально-культурного центра	3
9.	Традиции корейской кухни	2

10.	Особенности одежды корейского народа	3
11.	Традиционная атрибутика корейцев «Веер»	
12.	Техника изготовления корейских вееров	2
13.	Изготовление деталей для корейских вееров	
14.	Сбор деталей корейских вееров	3
15.	Организация выставки «Предметы быта корейского народа - веера» Беседа с родителями «Девиантное поведение подростков»	2
16.	Корейское изобразительное искусство на ткани	3
	Изготовление панно «Корейские мотивы»	2
17.	Нанесение рисунка	
18.	Изготовление панно «Корейские мотивы». Раскрашивание рисунка	3
19.	Изготовление панно «Корейские мотивы». Заключительное оформление работы. Рамка	2
20.	Организация выставки «Корейские мотивы»	3
21.	Таджикский национально-культурный центр. Быт и культура таджикского народа. Лекция	2
22.	Встреча с представителем таджикского нац.-культурного центра	3
23.	Особенности таджикского народного костюма	2
24.	Традиционная кухня таджикского народа	3
25.	Народное зрелищное искусство таджиков – зочабози	2
26.	Изготовление театральных кукол таджикского зрелищного искусства зочабози. Выкройки на бумаге	3
27.	Изготовление театральных кукол зочабози. Выкройки на ткани.	2
28.	Изготовление театральных кукол зочабози. Стачивание деталей	3
	Изготовление театральных кукол зочабози	
29.	Набивка куклы. Вышивка лица куклы	2
30.	Изготовление театральных кукол зочабози. Заключительное оформление куклы	3 2
31.	Организация выставки «Театральные куклы зрелищного таджикского искусства - зочабози»	
	Еврейский национально-культурный центр	
32.	Быт и культура еврейского народа. Лекция	3
33.	Встреча с представителем еврейского нац.-культурного центра	2
34.	Традиционная одежда еврейского народа	3
35.	Особенности в приготовлении еврейских национальных блюд	2
36.	Картины из злаковых культур еврейского народа. Технология	3
37.	Изготовление основы для картины из злаковых культур Нанесение рисунка.	2
38.	Создание объемного рисунка с помощью злаковых культур.	3
39.	Организация выставки: «Картины из злаковых культур еврейского народа»	2
	«Ынтымак» национально-культурный центр	
40.	Быт и культура казахского народа. Лекция	3
41.	Встреча с этнографом областного историко-краеведческого музея	2

42.	Особенности национальной одежды казахского народа	3
43.	Традиционные казахские блюда	2
44.	Изготовление мягкой игрушки «Корабли пустыни» Выкройка из бумаги	3
45.	Мягкая игрушка «Корабли пустыни». Выкройка из ткани	2
46.	Мягкая игрушка «Корабли пустыни». Стачивание деталей	3
47.	Набивка и заключительное оформление мягкой игрушки	2
48.	Организация выставки «Корабли пустыни» Беседа с родителями «О соблюдении Международной Конвенции ООН по защите прав детей и подростков»	3
49.	Узбекский национально-культурный центр Быт и культура узбекского народа.	2
50.	Экскурсия в с.Сайрам – древний Испиджаб	3
51.	Красочность узбекского национального костюма. Лекция	2
52.	Традиционная узбекская кухня	3
53.	Изготовление миниатюр из испиджабской керамики. Камеральная обработка материала	2
54.	Нанесение миниатюрного рисунка на Испиджабскую археологическую керамику	3
55.	Организация выставки «Миниатюры Испиджаба»	2
56.	«Узбекские национальные блюда». Технология изготовления папье-маше	3
57.	Создание основы из папье-маше для узбекских блюд	2
58.	Многослойное покрытие папье-маше	3
59.	Ошкуривание изделий из папье-маше	2
60.	Нанесение рисунка на узбекские блюда из папье-маше	3
61.	Заключительный этап изготовления узбекских национальных блюд	2
62.	Организация выставки «Узбекские национальные блюда»	3
63.	Каракалпакский национально-культурный центр Быт и культура каракалпакского народа. Лекция	2
64.	Встреча с представителем каракалпакского культурного центра	3
65.	Особенности каракалпакского национальной одежды	2
66.	Головные уборы женского каракалпакского костюма. Изготовление бумажной основы	3
67.	Выкройки женского каракалпакского головного убора	2
68.	Стачивание деталей женского каракалпакского головного убора	3
69.	Вышивка женского каракалпакского головного убора	2
70.	Детализация женского каракалпакского головного убора	3
71.	Завершение изготовления женского каракалпакского головного убора	2
72.	Организация выставки «Женский каракалпакский головной убор»	3
73.	Экскурсия в древний город Отрар Южного Казахстана	2
74.	Камеральная обработка отрарского материала	3
75.	Организация выставки «Народное мастерство руками кружковцев».	2

	Родительское собрание «Итоговое»	
76.	Подведение итогов первого года обучения Оценка уровня стараний и умений кружковцев по программе: «Воспитание, ориентированное на результат» Промежуточное тестирование	3

Әдебиеттер тізімі Список литературы

1. Закон Республики Казахстан «О культуре» // 24 апреля 1996 года.
2. Закон Республики Казахстан «Об охране и использовании историко-культурного наследия». // 2 июля 1992 года (с изм. от 20.12.2004г., 21.07.2007г).
3. Государственная программа «Мәдени мұра» на 2007-2009 годы.
4. Закон Республики Казахстан «Об образовании». – Астана, 2012.
5. «Концепции модернизации образования на период до 2030 г.»
6. Устав Международного совета музеев (International Council of Museums - ICOM).
7. У. Д. Муналбаева. Музейная педагогика. История, теория, практика.- Алматы 2013.стр 97, 95,
8. Г.Ш. Файзуллина. Особенности развития музеев Казахстана в современный период(1991-2008 гг.)
9. Асанова С. А., Основные этапы истории музейного дела Казахстана. Музееведение и историко-культурное наследие [Текст]: сб. ст. / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009 - Вып. III. - С. 156-166.
10. Плетникова Л., Сафарова Д. Дешт-и-Арт: трансформация сознания и конструирование идентичности // Культурная политика в Центральной Азии в переходный период: Сборник материалов конференции «Культурная политика в Центральной Азии: практика и перспективы» / Сост. Ю.Маркович, А. Сабитов. – Алматы, 2003. – С.
11. А. О. Таушканова, Е. А. Шанц. Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. Науч. Конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.) –СПб.: Реноме, 2012. –С. 98-100.
12. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003. с. 471-479.
13. Палаткина Т.М. Школьный музей. – М., 2004.
14. Создание системы работы с подрастающим поколением музейными средствами: Методические рекомендации / АН СССР, МК РСФСР, НИИ культуры. Сост. М.Ю. Юхневич. М., 1989.
15. Музеология. - <http://www.muzeum.ru>.
16. <http://rushkolnik.ru/docs/235/index-469482.html>.
17. Кисляков Павел Александрович. Аудиовизуальные Технологии Обучения. – М.: , 2009. – 143 с.
18. <http://lib.znate.ru/docs/index-150320.html>

19. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-sotsializatsiya-lichnosti-sredstvami-muzeynoy-pedagogiki#ixzz2fR9YN671>
20. <http://rushkolnik.ru/docs/235/index-469482.html>