

Республикалық оқу-әдістемелік журнал  
Республиканский учебно-методический журнал

Редакцияның мекен-жайы:  
Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40,  
«7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 65-75-87

Журнал ҚР Мәдениет және спорт  
министрлігінің есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы  
№ 9909-Жеке есепке қою туралы куәлік.  
Жазылу индексі – 75289.



# Қосымша білім және тәрбие

№ 4 шығарлым 2023 жыл



e-mail: [kosymsha20@bk.ru](mailto:kosymsha20@bk.ru)



8(7172) 64-75-87

E-mail: [kosymsha20@bk.ru](mailto:kosymsha20@bk.ru)

Практическое занятие «Волшебные интервалы» Добжанская Ю.Б.....	2	«Роль концертмейстера на уроках хореографии» Щербакова Т.В.....	136
Арт-марафон как средство формирования межэтнической толерантности в дополнительном образовании Журавлева И.Б.....	15	«Танец На Всегда» Ткаченко Н.В.....	138
Методическая разработка внеклассного Online мероприятия Гиль Е.Г, Иванова Е.Г.....	20	Реализация программы дополнительного образования «Глинотерпия» в работе с незрячими, слабовидящими детьми и детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата Хонина Н.И.....	141
Педагогическая технология использования арт-терапии в дополнительном образовании Нурмагамбетова С.С.....	28	«Начальное обучение скрипача» Методическая разработка Белова Е.Г.....	145
Работа над этюдами в средних и старших классах ДШИ Прохорович А.О.....	33	«Очередной этап работы в подготовке к конкурсу» Методическая разработка открытого урока Бендюг Ж.М.....	147
Юмор в музыке Садова Е.В.....	35	<b>Сценарий юбилейного концерта «Музыкальной школе - 70»</b> Бестужева М.П.....	150
Средства музыкальной выразительности – средства передачи характера произведения Худякова С.Ю.....	39	«Мой инструмент – синтезатор» Гондарева Г.Н.....	153
Көшпенді халықтың керемет аспабы – бүгінгі қазақ музыка өнерінің басты құралы Ақылабаева А.С.....	41	«Комплексный подход к музыкальному воспитанию ученика-пианиста» Методическая разработка открытого урока Денисова Л.К.....	158
Формы работы с родителями в творческом коллективе ДХШ, ДШИ Артеменко О.П.....	43	Развитие фортепианной техники учащихся старших классов ДМШ на примере изучения этюда №1 (C-dur) М. Клементи из сборника «Gradus ad Parnassum» Куреленок Ю.С.....	160
«Домбыра аспабында кәсіби орындаушылық шеберлікті дамыту жүйесіндегі репертуар негізін қалыптастыру» Бақытбек Қ.....	46	Использование танцевальных приёмов в работе над пластикой рук и художественным образом в классе домбры Мажитова А.С.....	164
«Интерактивные формы обучения в школе искусств как средство реализации компетентностного подхода и творческого развития учащихся младшего школьного возраста на уроках ИЗО» Билькова Е.А.....	49	«Вечер сольного пения с живым аккомпанементом» Сценарий лекции - концерта Малиновская В.С.....	167
Становление социальной активности учащихся на занятиях ДПИ как условие развития их самореализации Глушкова Л.В.....	52	Разработка открытого урока с учащейся 6 класса гайдук долиной Садовникова Л.С.....	171
Вокально-инструментальный ансамбль как средство музыкально-эстетического воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста Гребенюк М.А.....	57	«В четыре руки по странам и континентам» Лекция - концерт Соснина И.И.....	175
Хор сыныбындағы концертмейстер жұмысының ерекшеліктері Ибадулова А.С.....	61	Разработка открытого урока с учеником 5 класса Сосновская Е.И.....	177
Тәттімет- шертпе күйдің негізін қалаушы ұлы композитор Ибадулдина К.Е.....	63	Методическая разработка открытого урока «Формирование эмоционально – образного восприятия музыки у учащихся ДМШ в классе фортепиано» Тимофеева М.Т.....	180
Внедрение здоровьесберегающих технологий на занятиях студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования Кузнецова В.П.....	65	«Особенности моделирования фигуры человека на фоне интерьерной постановки» Абашкина Н.П.....	184
Развитие эмоционально-волевой саморегуляции на занятиях вокала с учащимися младшего школьного возраста Кучурина М.Н.....	70	Разработка открытого урока по теме: «Абылхан Кастеев-первый профессиональный художник казах» Иванова С.Е.....	192
«Кобыз аспабын үйретудің алғашқы шарттары» Қайрат Ж.....	73	«Портрет. Образы времён года» (Станковая композиция) Найдина М.Г.....	199
Домбыра үйренудегі тиімді әдіс-тәсілдер Мейраш А.....	76	«Коллаж, как средство развития художественно - творческих способностей учащихся детской художественной школы» Юрова Л.Г.....	204
Развитие субъектности учащихся как важное условие выявления и формирования общих и специальных способностей Песняк Т.И.....	77	Методическая разработка открытого занятия По теме: «Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме» Юрова У.Ю.....	212
Использование игровых форм на занятиях по книжному иллюстрированию как способ формирования навыков общения Романова Е.А.....	79	«Цвета» занятие-квест студии по изучению английского языка Бондаренко О.П.....	235
Методологические подходы подготовки учащихся к исполнительской деятельности Рязанова Г.А.....	82	«Развитие компетенции «эмоциональный интеллект» в условиях дополнительного образования» Галактионова Л.А.....	238
Специфика работы концертмейстера в хоровом классе детской школы искусств Санталиа Л.Е.....	86	«Дорогою добра» Федосова О.В.....	244
Қазақтың халықтық музыка өнері Сахариева Б.Т.....	92	<b>Меншік иесі</b> – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)	
Педагогическая поддержка преодоления трудностей социализации в детском хореографическом коллективе Ступенько А.Н.....	94	<b>Редакциялық кеңес:</b> Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РКББОО директоры	
Қазақ халық аспаптарында орындау арқылы рухани – адамгершілікке тәрбиелеу Таласбек А.....	97	Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.	
Қазіргі заман ағымындағы заманауи балалар билері Токенова Қ.Б.....	98	Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Онер мектебінің директоры.	
Заманауи биді оқытудың жалпы әдістері Турганбаева А.А.....	99	Ерубаяева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.	
Использование информационно-коммуникационных технологий как средство развития познавательной активности учащихся Харламова Е.А.....	102	Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.	
«Учимся у великих» - как метод формирования художественного мышления и вкуса, в развитии творческой личности детей, в условиях реализации субъектно- компетентностного подхода в школе искусств, на уроках изобразительного искусства, основного отделения» Чайко Ю.А.....	105	Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.	
Особенности развития творческого воображения через уроки хореографии Чуйкова Ю.А.....	109	<b>Шығарумен жұмыс жасағандар:</b> Бас редактор – Атажанова Л.А. Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д. Дизайн – Хұрмет К.Х.	
Мастер-класс «Оранжевое настроение» Шедкова О.Е.....	113	<b>Редакцияның мекен-жайы:</b> Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» Б/О, 15-қабат. Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: kjournal@mail.ru	
Воспитание конкурентоспособного поколения через применение технологий сотрудничества на уроках изобразительного искусства Кузнецова Л.А.....	119	<b>Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.</b> 2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. <b>Жазылу индексі</b> – 75289.	
«Особенности самоорганизации одаренных подростков, как субъектов образовательного процесса в условиях инновационного развития школы» Штефан Т.М.....	122	Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.	
Развитие художественно-эстетических способностей учащихся на уроках хореографии в условиях инновационного развития школы и центра дополнительного образования Полянская Н.Ю.....	128		
Возможности интеграции основного и дополнительного образования в построении эффективной образовательной среды Кравченко В.В.....	131		

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ВОЛШЕБНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ»

Добжанская Юлия Борисовна



**Предмет:** фортепиано

ФИО преподавателя: Добжанская Юлия Борисовна

Учащаяся: Резникова Алиса, подготовительный класс.

Методическое обоснование. Урок разработан для учащихся младших классов фортепианного отделения. С учащимися первого года обучения, знакомство с интервалами (полутон, тон, октава) начинается с самых первых уроков. Возникает необходимость познакомиться с остальными простыми интервалами, их названиями, характерным звучанием, аппликатурными принципами. Так же нужно заинтересовать учащихся, каким «волшебством» и образным, музыкальным эффектом обладают интервалы и сформировать навык быстрого «нахождения» и чтения интервалов в нотных текстах.

**Тип урока:** Практическое занятие – систематизация и закрепление знаний, умений и навыков

**Цель:** Раскрыть «волшебство» музыкальных интервалов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с простыми интервалами;
- Закрепить аппликатурные принципы исполнения интервалов;
- Научить отличать характерные особенности звучания различных интервалов;
- Научить определять интервалы в нотном тексте;
- Сформировать принципы чтения нот с листа.

**Развивающие:**

- Развивать у учащейся образное, музыкальное мышление;
- развивать у учащихся музыкальный слух, путем слухового анализа и сравнения звучания интервалов;
- Развивать творческие способности у учащихся, память, внимание, логическое мышление.

**Воспитывающие:**

- Содействовать формированию слухового, контроля ученика к исполнительству;
- Развить стремление к самостоятельности.

Исполняемая программа Песенки потешки:

1. «Веселый дождик»
2. «Радуга – дуга»
3. «Колючий еж»
4. «Мама мышка»
5. «Колокольчик серебристый»
6. «Кошка»
7. «На парад»
8. «Медведь»
9. «Одувачик»
10. «Дин-дон»
11. «Олененок»

12. «Олень лесной»
13. «Великий великан»
14. «Добрый великан»
15. «Сумерки»
16. «Родимый дом»

Организационная структура (сценарий) урока		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Мотивация к учебной деятельности, целеполагание	<p>Преподаватель: Алиса, ты знакомишься с интервалами и их звучанием. А ты знаешь, как я назвала тему сегодняшнего занятия? - «Волшебные интервалы» (?) или (!). Интересно тема звучит? А ты видишь, что я после написания темы поставила два знака: вопрос и восклицание. Прочитай как тема будет звучать с вопросом «?». А с восклицательным знаком? Сейчас ты можешь точно утверждать, что интервалы волшебные! –нет. Значит, на начало урока «!» знак убираем и передт оставляем? Но, с этим вопросом, ты к концу урока должна будешь разобраться. А я тебе в этом помогу разобраться.</p>	<p>С л у ш а е т у ч и т е л я , демонстрирует готовность к уроку.</p>
Актуализация знаний	<p>Преподаватель: Алиса, цель нашего занятия какая?                      Преподаватель: правильно, цель нашего занятия: «Раскрыть волшебство интервалов»                      Преподаватель: А для этого нужно, познакомиться с интервалами, их названиями, характерным звучанием и самое главное какой музыкальный образный эффект они несут в музыке. Если мы все это выясним, то точно разгадаем волшебство.</p>	<p>Отвечает на вопросы, анализирует участвует в диалоге</p>

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>Преподаватель: прежде чем приступить к главному, давай разберем понятие «Интервал». Слово «интервал» очень часто встречается в разных областях нашей жизни не обязательно в музыке. Где же именно? Давай поразмышляем.</p> <p>Перемена - Перемена - это интервал между уроками, каникулы – это интервал между четвертями, деления на часовом циферблате начерчены с одинаковым интервалом, линейки на нотном стане нарисованы с одинаковым интервалом и т.д. Исходя из этих примеров, мы сделаем вывод, что интервал – это определенное расстояние между чем-то. А в музыке интервал – это (расстояние, промежуток) между звуками.</p> <p>Алиса, перед тобой достаточно большая клавиатура нашего любимого инструмента – фортепиано. В которую входят 52 белых и 36 черных клавиш. Возьми сейчас самый большой интервал, который только возможен. Если честно я не знаю название этого интервала – его просто не существует насколько он огромен. А вот как называется самый маленький интервал – ты знаешь очень хорошо. Полутон. Сыграй его (играет).</p>	<p>Отвечает на опросы, анализирует, обосновывает свои ответы, участвует в дискуссии</p>
--------------------------------------	--	---

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>А расстояние между музыкальными звуками измеряется полутонами и тонами.                  Я надею Алиса, ты помнишь названия интервалов? Я тебя попрошу интервалы называть назвать и сразу исполнять.                  Преподаватель: Алиса, ты знаешь, что интервалы еще имеют свою характерную окраску. Приятно звучащие интервалы это –консонансы, а резко звучащие – диссонансы.                  Преподаватель: Алиса, ты играла интервалы, брав два звука одновременно, как называется такое взятие интервала?                  А еще как можно исполнять интервал?                  Алиса, ты Ты, большая молодец и умница, знаешь уже много про интервалы.                  А сейчас я приглашаю тебя в интересное и творческое путешествие в страну волшебны волшебных интервалов.                  ПРИМА. Прима –это только один звук. Отсюда и название –первая. Поэтому лучшую танцовщицу театра называют прима –балериной.                  Есть такие пьесы, когда в нотах идет мелодия только на одном звуке–такой прием называется –репетиции.</p>	<p>Ученица выполняет практические задания, объясняя свое исполнение.</p>
--------------------------------------	--	--

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>Ты с таким приемом уже знакома, сыграла много пьесок на одной нотке. Алиса, а теперь внимание!!! Ты должна знать правило игры, повторяющейся несколько раз одинаковой ноты. А правило такое – несмотря на то, что нота звучит одна, брать ее нужно разными пальчиками. Пальчики должны играть в одну только тебе видимую точку на клавише (как капельки дождика), это очень важно, так как если этого не сделать, от этого будет страдать звук. Пальчик должны дружить и уступать место друг другу. Попробуй! Я тебе предложила две потешки. Которые ты должна озвучить звуками – в данном случае репетициями. Чтобы это были не стихи потешки, а песенки потешки. Но, прежде чем начинать играть, нужно обязательно понимать, что ты хочешь передать в музыке. Ты должна была вслушаться в смысл, характер и настроение стишков (стишки – потешки) Я тебе еще приготовила рисунки для того, чтобы тебе и зрительно было лучше представить характер и настроение стишков. Какой характер должен быть у этих песенок? Правильно. А какие музыкальные музыкальные краски, нужно применить, чтобы песенка звучала бодро, весело, звонко? Исполни.</p>	<p>Ученица выполняет практические задания, объясняя свое исполнение.</p>
--------------------------------------	---	--

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>Вывод: Итак, с Примой ты уже достаточно близко познакомилась и разгадала ее характер и тайну. Ты узнала, что многократное повторение примы – это прием называется репетиции. И играть ее нужно разными пальчиками. А какое волшебство? То, что можно даже один звук играть по-разному и весело, и колюче и наоборот требовательно и напористо.</p> <p>Следующий интервал – СЕКУНДА, расстояние между первым и вторым звуком. Ты их еще знаешь как полутон и тон. Секунда бывает малая – полутон и большая – целый тон. А музыкальный коллектив, состоящий из двух человек, называется – ДУЭТ</p> <p>Алиса смотри, как рядышком находятся две клавиши, они в свою территорию никого не пускают. И аппликатура при игре секунд, также играется двумя соседними пальчиками.</p> <p>Пример: Если нижний звук будет братья 1м пальцем, то второй звук каким? А вторым, а третьим? А если верхний звук будет 5м пальцем, то каким пальцем будем брат брать нижний звук, а 4,3,2?</p> <p>Нужно следить, чтобы два пальчика вместе опускались на клавиши. Но одно надо помнить, что пальчики не приклеиваются друг к другу, хоть и стоят очень близко. . как бы пляшут.</p>	<p>Ученица обосновывает применение музыкальных красок.</p>
--------------------------------------	--	--

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>А, когда берм большую секунду, то пальчики дружно выстраиваются в линию одну линеечку. А как ты охарактеризуешь звучание секунды?</p> <p>А теперь ВНИМАНИЕ, ЭКСПЕРЕМЕНТ! Алиса, а если попробовать секунды поиграть мелодически. Что-то меняется в характере?</p> <p>Алиса, ты к секунде, также сделала творческую заготовку. Я тебе предложила два варианта стишков, которые ты должна озвучить секундами. По смыслу этих стишков, ты должна была подумать и выбрать какая секунда и в каком виде больше всего подходит для сочинения мелодии. Вывод: с секундой ты уже достаточно близко познакомилась и разгадала ее характер и тайну. Ты узнала, что полу тон-это малая секунда. Целый тон-это большая секунда. Ты научилась из колючей, задиристой секунды в гармоническом исполнении, сделать ее наоборот очень ласковой и даже плаксивой –сыграв ее в мелодическом виде. И запомнила, какой аппликатурой нужно исполнять секунду. Следующий интервал. Который идет за секундой это –ТЕРЦИЯ! Расстояние между первым и третьим звуком. Коллектив музыкантов из 3х человек называется называется -ТРИО</p>	<p>Ученица отвечает на вопросы преподавателя.</p> <p>Ученица анализирует и обосновывает свое исполнение.</p>
--------------------------------------	--	--

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>Когда терция звучит на двух белых клавишах – мажор – это терция большая, а когда терция звучит на черной клавише, на пол тона ниже это минор – малая. Опять волшебство! Терция может быть веселой и грустной. Алиса давай, научимся правильными пальчиками играть терцию? Итак – терция это интервал, который берется через клавишу. Значит и мы пальчики будем брать через пальчик. А теперь сыграй от ноты «ДО» малую – минорную терцию – послушай, какая она грустная.</p> <p>Алиса, я тебе предложила два варианта стишков, которые также нужно озвучить терциями. Какой характер должен быть у этих песенок? Правильно. А какие музыкальные краски, нужно применить, чтобы песенка звучала бодро, весело, звонко? Исполни.</p> <p>Вывод: с терцией ты уже достаточно близко познакомишься и разгадала ее тайну. Ты узнала, что терция может быть большой и малой. Какой аппликатурой, ее нужно исполнять И как она пишется нотах. А в чем ее волшебство?</p> <p>Алиса: Что В том, что терция может быть веселой – мажорной и грустной – минорной. Следующий интервал, который идет за терцией это – КВАРТА! Интервал от первого до четвертого звука.</p>	<p>Ученица отвечает на вопросы преподавателя.</p> <p>Ученица анализирует и обосновывает свое исполнение.</p>
--------------------------------------	--	--

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>О слова кварта произошло название «квартет»-ансамбль из четырех исполнителей. Кварта по звучанию и своему характеру очень сильный, крепкий и призывный интервал, звучит решительно, смело и напористо. А теперь давай научимся правильными пальчиками играть кварту. Итак - кварта - это интервал, который берется через две клавиши. Значит и мы пальчики будем брать через два пальчика. Итак, два варианта стишков и твой выбор применения кварты. Вывод: с квартой ты познакомилась. Узнала ее неповторимое призывное звучание. А какое волшебство ты находишь у кварты? -Квартами можно предать призыв к чему то, создать боевое настроение. И также передавать решительные и смелы шаги. Разминка «Интервальные шаги» Следующий интервал. Который идет за квартой это –КВИНТА! Интервал от первого до пятого звука. Сколько участников в ансамбле, который называется квинтет? (отвечает) Квинта по звучанию и своему характеру не определенный интервал, его называют то пустым, то водянистым, то жестким интервалом. Алиса, а теперь давай научимся правильными пальчиками играть квинту.</p>	<p>Ученица анализирует особенность интервала.</p>
--------------------------------------	---	---

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>Итак - квинта-это интервал, который берется через три клавиши. Значит и мы пальчики будем брать через три пальчика.                  Я тебе подобрала два варианта стишков, которые на мой взгляд подходят под этот интервал.                  Вывод: итак, и с квинтой твое знакомство состоялось. Ты узнала своеобразное, только квинте присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. Т.е. разгадала ее тайну.</p> <p>А какое волшебство ты находишь у квинты?                  Этот интервал, который может передать звуки колокола, ветра, воздуха.</p> <p>Следующий интервал, который идет за квинтой это –СЕКСТА! Интервал от первого до шестого звука. Коллектива музыкантов из 6 человек называется секстет. Секста бывает большая и малая. Секста по звучанию и своему характеру – очень мягкий, красивый, грациозный интервал. Алиса, а теперь давай научимся правильными пальчиками играть сексту.                  Итак - секста-это интервал, который берется через четыре клавиши. До квинты мы аппликатуру брали через клавишу, через палец и т.д. После квинты остальные интервалы будем брать 1м и 5 пальцами. Я тебе предложила два варианта стишков, на которые нужно было озвучить секстами.</p>	
--------------------------------------	--	--

<p>Практическая                  Деятельность</p>	<p>Вывод: С секстой твое знакомство состоялось. Ты узнала своеобразное, только сексте присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. Узнала, что секста бывает малой и большой. И узнала, как она выглядит в нотах.                  А какое волшебство ты находишь у сексты?                  Секста бывает большая и малая. Играя сексту, можно сделать музыку грациозной, изящной.                  Следующий интервал. Который идет за секстой это – СЕПТИМА! Интервал от первого до седьмого звука. Коллектив музыкантов из 7 человек называется септет.                  Септима также бывает большая и малая. Септима-диссонанс! И по звучанию и своему характеру – очень острая, напряженная, пронзительная, кричащая – диссонанс. Вот послушай.                  Алиса, а теперь давай научимся правильными пальчиками играть сексту. Итак - септима-это интервал, который берется через пять клавиш. Ты помнишь, что после квинты остальные интервалы будем брать 1 м. и 5 пальцами. Если нижний звук берется 1 м., то верхний 5 м. пальцами.                  Я тебе предложила два варианта стишков, который ты должна озвучить.                  Вывод: итак, и с септимой твое знакомство состоялось.</p>	
---	---	--

<p>Практическая Деятельность</p>	<p>Ты узнала своеобразное, только септимае присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. Узнала, что септима бывает малой и большой. И узнала, как она выглядит в нотах. А какое волшебство у септимы?</p> <p>И наконец то добрались до последнего интервала—ОКТАВА! Это интервал от первого до восьмого звука. Коллектив музыкантов из 8 человек называется – Октет. Характер октавы –широкий, чистый, гладкий.</p> <p>Алиса, а теперь давай попробуем сыграть октаву. И будем брать 1 м и 5 пальцами.</p> <p>Я тебе предложила два вариантов стишков, которые ты должна озвучить.</p> <p>Вывод: Итак, и октавой, твое знакомство состоялось. Ты узнала присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. И узнала, как она выглядит в нотах. А какое волшебство у септимы?</p> <p>Теперь ты знаешь все об интервалах: их строение, характер, секреты и неповторимое звучание каждого, и ты готова к маленькому творческому эксперименту. Итак, сейчас мы соберем все песенки потешки в сказку, под названием: «Один день из жизни леса»          (Озвученная сказка.Я читаю, Алиса исполняет)</p>	
--------------------------------------	---	--

<p>Заключительная часть</p>	<p>Вот и подошло к концу наше с тобой путешествие в страну интервалов. Я думаю, что это путешествие было для тебя интересным и познавательным. Ты очень много узнала и научилась. Ты познакомилась и подружилась с интервалами. Раскрыла их секреты и тайны. Узнала, как называются в честь интервалов коллективы музыкантов. Знаешь, какими пальчиками нужно брать тот или иной интервал и как их находить в нотах. Цель нашего занятия было – раскрыть «волшебство» музыкальных интервалов. Ты раскрыла волшебство интервалов? А в чем заключается их волшебство? Спасибо тебе большое Алиса, за твое старание, музыкальность, хороший слух и логику, и самое главное за смелость пойти со мной в замечательное и нелегкое путешествие - в мир волшебных интервалов.</p>	<p>Подведение итогов, самооценка</p>
-----------------------------	--	--------------------------------------

**Список используемой литературы:**

1. О. Булаева – О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» - Творческая тетрадь № 1 Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
2. О. Геталова «Секреты Дидидона», Рабочая тетрадь Раскраска Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 2000 г.

## АРТ-МАРАФОН КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Журавлева Ирина Борисовна  
Заместитель директора по воспитательной работе,  
преподаватель изобразительного искусства



В статье акцентируется внимание на проблеме восприятия мультикультурного пространства подрастающим поколением школьников, посредством занятий изобразительным искусством в рамках образовательных программ для детских художественных школ и детских школ искусств от Министерства образования и науки Республики Казахстан. Цель исследования - выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогической системы формирования основ толерантности учащихся посредством изобразительного искусства. Гипотеза. Применение авторской программы «Арт-марафон» и разнообразие уроков с уклоном в этнические особенности в дополнительном образовании способствует формированию межэтнической толерантности у учащихся. Научная новизна заключается в постановке, обосновании и решении задачи формирования

толерантности на уроках изобразительного искусства. Статья содержит сравнительный анализ 3 и 4 классов изобразительного отделения, в котором участвовали 30 учащихся. Выяснено, что арт-марафон оказал влияние на формирование толерантного отношения к сверстникам.

**Ключевые слова:** толерантность; межэтническая толерантность; изобразительное искусство; культура; национальность; творчество; мета предметность.

**Введение.** Тема этого исследования направлена на формирование межэтнической толерантности учащихся на примере уроков изобразительного искусства. Предполагается, что материалы исследования могут быть использованы при составлении специальных программ по формированию основ толерантности у учащихся школьного возраста в творческой деятельности; в практике учреждений дополнительного образования.

Исследования, проведенные в рамках творческого и научного анализа, показывают, что произведения, связанные с формированием казахской мифологии, занимают важное место в истории казахского живописного образования.

### **Методы исследования.**

В статье использованы следующие методы:

- анализ и обобщение;
- метод математической статистики.

**Результаты и обсуждения.** Гипотеза данного исследования звучит как: - применение авторской программы «Арт-марафон» и разнообразие уроков с уклоном в этнические особенности в дополнительном образовании способствует формированию межэтнической толерантности у учащихся. Это исследование было направлено на экспериментальную проверку гипотезы. Данные требовали подтверждения. Апробация экспериментальной программы проходила на базе КГКП «Школа искусств» отдела образования по Шемонаихинскому району управления образования Восточно-Казахстанской области, в период с 1.09.2021 и продолжалась до 25.05.2022г. Данная школа работает по 5 направлениям. И каждое из них, как ступень для становления и развития личности каждого учащегося, а в последствии, и будущего гражданина: гражданско-патриотическое,

духовно-нравственное, семейное, физическое и профессионально-творческое. В рамках по направлениям развития проводится ряд диагностик и составляется ежегодно социальный паспорт школы. В течение последних 3-х лет он практически не меняется. Большинство семей – полных, примерно половина родителей с высшим образованием. Увеличилось количество учащихся из многодетных семей и детей, находящихся под опекой (см. таблицу №1).

Год	Мальчики	Девочки	Полные семьи	Многодетные	Опекаемые
	%	%	%	%	%
2018-19	21	79	89,2	1,9	1,5
2019-20	22	78	87,7	4,2	1,8
2020-21	24	49	83	6	2

**Таблица 1 «Социальный паспорт»**

По национальному составу так же существенных изменений нет. Немного растет количество учащихся казахской национальности и других. 24% - мальчики, 76% - девочки. В категории «другие национальности»: немцы, армяне, узбеки, чечены, татары (см. таблицу №2) [1].

Учебный год Всего уч-ся	2018-19		2019-20		2020-21	
	Уч-ся	%	Уч-ся	%	Уч-ся	%
Из них:	324		334		308	
казахи	77	23,8	97	29	92	30
русские	233	71,9	217	65	192	62
другие	14	4,3	20	6	24	8

**Таблица 2 «Национальный состав»**

Работая по образовательным программам для детских художественных школ и детских школ искусств от Министерства образования и науки Республики Казахстан, уроки удалось разнообразить разнообразить с уклоном в этнические особенности. А именно, иллюстрирование сказок, ведь каждый из учащихся на свой выбор иллюстрирует одну из русских народных, казахских, армянских сказок и рассказывает ее своим одноклассникам. Выполняется поисковая работа касаясь узоров, украшений, одежды, окружающей среды во временном пространстве изображаемых объектов. Это уже наработки для полноценного проекта, а конкурсы по проектной деятельности для учащихся в нашей школе являются ежегодными и обязательными.

Где, как не в дополнительном образовании в полной мере реализуется индивидуальный подход к учащимся, даже несмотря на то, что занятия изобразительного отделения проводятся в группах от 8 до 16 человек.

Среди конкурсов детского художественного творчества и декоративно-при-

кладного искусства направленных на подбор материала касающегося культуры своего региона и народов в нем проживающих, можно выделить районный конкурс «Струны столетий», областной конкурс «ЛАД» посвященный Дню славянской письменности и культуры, республиканские конкурсы «Цвети, мой Казахстан», «Алтын қазына» и это только те, которые стали уже традиционными (рис. 1,2).



**Рисунок 1**

Работы к районному конкурсу «Струны столетий»



**Рисунок 2**

В ноябре 2020 года был организован Арт-марафон, в социальной сети инстаграм. В виде районного конкурса работ на тему экологии под названием «Доброта спасет мир» и одновременно образовательной площадки, включающей в себя мастер-классы, познавательную информацию, зрительские голосования с поощрительными подарками. Данный конкурс длился в течение месяца, и каждую неделю можно было принять участие в различных мероприятиях этого марафона. Особенно интересно, то, что он проходит в открытой форме и можно просмотреть все работы участников в двух номинациях – изобразительное искусство и декоративно-прикладное. В 2021 -22 учебном году тема марафона «Дружба, мир, творчество», и в его рамках проведены образовательные задания, посвященные этнографии и истории, легендам и археологии, книжным иллюстрациям, орнаментам, практической живописи и рисунку, теории живописи и истории искусств. Каждый желающий может принять участия, вне зависимости занимается он в школе искусств или нет. По завершению предыдущего проекта, сильно возрос интерес учащихся к экологии и красной книге Казахстана, дети стали чаще задавать вопросы касающиеся экосистемы и разумного потребления ресурсов [2].

В начале и конце каждого учебного года проводится диагностика уровня воспитанности (см. таблицу № 3). На начало высокий уровень составлял 60% (см. таблицу №4). Также был проведено тестирование на выявление уровня толерантности. В дальнейшем, 3 класс занимался по образовательным программам школы по предметам изобразительного цикла для детских художественных школ и школ искусств, одобренных приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 4 февраля 2019г. А 4 класс занимался не только по программе, но и принимал участие в Арт-марафоне «Мир, дружба, творчество».

Арт марафон – это актуальное движение, связанное с искусством. В данном случае с рисованием и декоративно-прикладным творчеством, так как эти направления изучаются в данном учебном заведении. Данное мероприятие проходило в социальнойсети школы искусств инстаграм - @shkola\_garmonia. В ходе проведения эксперимента с 1.11.21 до 1.12.21 еженедельно проходили различные мастер-классы, уроки, обзоры материалов, объединенные одной общей темой. Так как в данном исследовании нам необходимо подтверждение гипотезы о формировании межэтнической толерантности посредством данного марафона, было представлено несколько тем на выбор для выполнения рисунков и поделок: «Дружба народов», «Край Родной» (ВКО, г. Шемониша), «Обряды и традиции многонационального Казахстана», «Сказки и легенды народов», «30 лет закрытия Семипалатинского полигона». В художественных материалах ограничений не было.

Учебный год	2021-2022					
классы	сентябрь			май		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
3 класс (15)	8	5	2	9	4	2
4 класс (15)	10	4	1	13	2	
Всего	18 (60%)	9 (30%)	3 (10%)	22 (73%)	6 (20%)	2 (7%)

Таблица 3 «Уровень воспитанности учащихся изобразительного отделения»

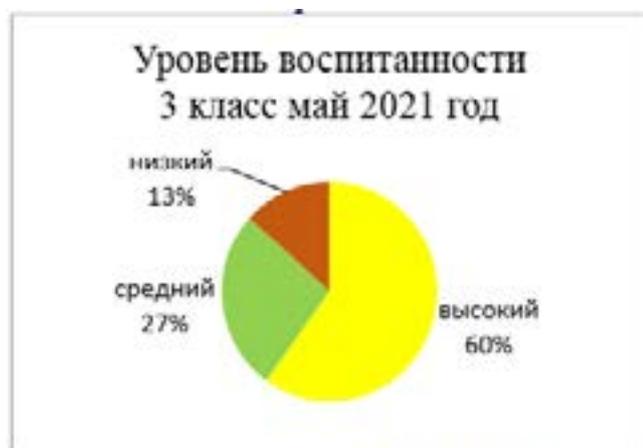


Таблица 4

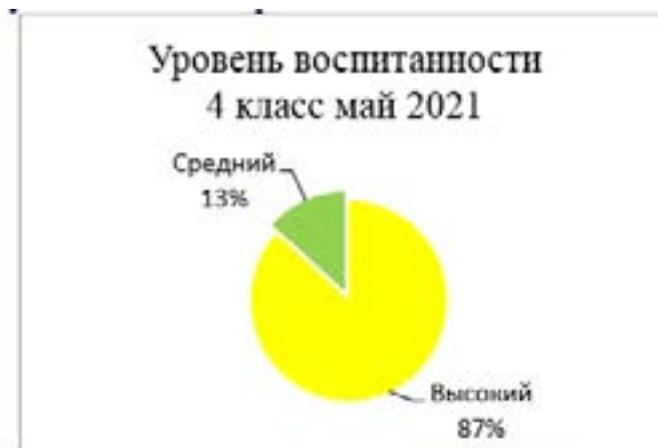


Таблица 5

Учебный год	2021-2022			
Классы	Сентябрь			
	Высокий уровень интолерантности	Невысокий уровень интолерантности	Невысокий уровень толерантности	Высокий уровень толерантности
3 класс (15)		2	8	5
4 класс (15)	1	1	7	6
Всего	1 (3%)	3 (10%)	15 (50%)	11 (37%)

Таблица 6 Уровень толерантности учащихся изобразительного отделения

декабрь				
	Высокий уровень интолерантности	Невысокий уровень интолерантности	Невысокий уровень толерантности	Высокий уровень толерантности
3 класс (15)		2	7	6
4 класс (15)			7	8
Всего	0%	2 (6,8%)	14 (46,6%)	14 (46,6%)

Таблица 6 Уровень толерантности учащихся изобразительного отделения

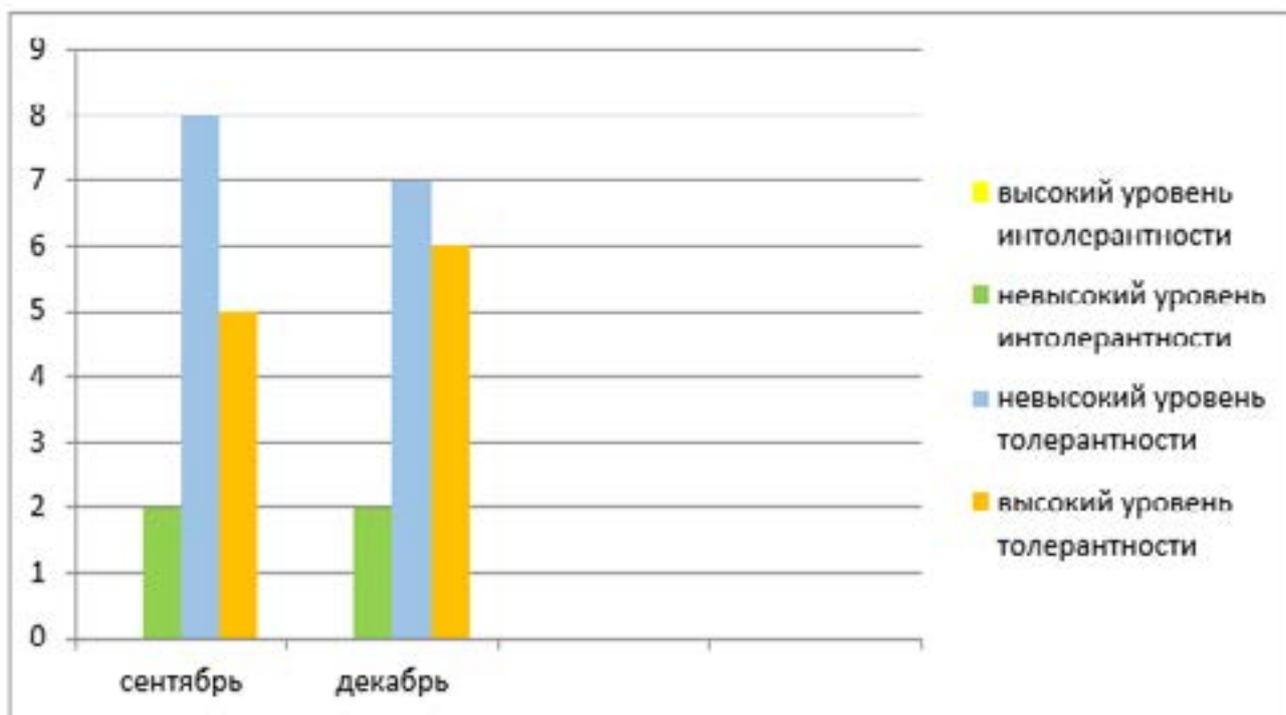


Таблица 7 Уровень толерантности в 3 классе

**Результаты исследования** (см. таблицы № 3-7) можно считать подтверждением гипотезы. Применение авторской программы «Арт-марафон» способствует формированию межэтнической толерантности среди учащихся изобразительного отделения школы искусств. Так как в классе, где проводилось данное мероприятие, вырос уровень воспитанности и уровень толерантности, а в другом значительных изменений не произошло.

**Заключение.** В целом, подобные занятия показывают большую степень эффективности данной методики по формированию межэтнической толерантности посредством коммуникативного творчества и небольшого погружения в иную культурную среду. А также за счет научных знаний и творческих практик. Отмечу так же, что данные

занятия проходят в рамках программы обучения изобразительного отделения школы искусств непосредственно, во время занятий и нет необходимости дополнительно собираться, находить на это время. Ведь у некоторых учащихся, высокая степень загруженности. Предполагается, что после подобных занятий в дальнейшем их участникам будет более легко воспринимать багаж эпического, культурного и фольклорного наследия без подобных погружений.

Данное исследование еще не завершено и предполагается ряд диагностик, которые покажут изменение степени межэтнической толерантности среди учащихся в ходе проведения Арт-марафона в 2021-22 учебном году. В ходе эксперимента, мы предполагаем значительное повышение количества учащихся с коммуникативными навыками и уважением к другим культурам.

#### Список литературы

1. Aristides Juliette Beginning Drawing Atelier: An Instructional Publisher Monacelli Studio/ Juliette Aristides. - New York.: Publisher Monacelli Studio, 2019. - 10 p.
2. Aristides Juliette Figure Drawing Atelier: An Instructional Sketchbook/ Juliette Aristides. – New York.: Publisher Monacelli Studio, 2019. - 9 p.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО ONLINE МЕРОПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «НОВОГОДНИЙ ФЕЙЕРВЕРК!»

Гиль Екатерина Сергеевна  
Иванова Екатерина Георгиевна

Музыкальная гостиная – оригинальное, традиционное мероприятие, которое на протяжении многих лет проводит творческий коллектив школы искусств г. Шемонаиха. Такие встречи проводятся для интеллигенции Шемонаихинского района.

В связи с эпидемиологической ситуацией в мире, в том числе и в нашей стране, большинство концертов стали проводиться в режиме Online. Конечно, ничто не может заменить живое исполнение музыки, но, несомненно, главным плюсом трансляций является доступность - посмотреть видео можно в любой точке планеты. Тема Музыкальной гостиной «Новогодний фейерверк», была выбрана неспроста. Музыканты соскучились по овациям, а слушатели – по живому звуку, и чтобы скрасить ожидание живых выступлений, мы решили подарить зрителям подарок – видео концерт для поднятия новогоднего настроения, ведь именно в Новый год люди ещё больше начинают верить в чудеса и загадывать желания!

**Цель:** Пробудить интерес к выдающимся образцам музыкального искусства у широкого круга зрителей.

#### Задачи:

- Рассказать о выдающихся Новогодних концертах классической музыки
- Рассказать о деятелях искусства, и их творчестве в зимней и новогодней тематике
- Послушать примеры мировой золотой коллекции новогодних хитов

**Форма проведения:** Лекция-концерт в видео-формате, размещенном на видеохостинге YouTube

#### Рекомендации по проведению:

- Необходимо заранее раздать ноты музыкальных произведений (которые должны прозвучать на мероприятии) исполнителям для их разучивания
- Провести четыре репетиции - рабочая (организационная), прогонная, техническая, генеральная

- Выбрать два ведущих из числа преподавателей
- Каждый номер снять на видео для последующего монтажа (место съемки украсить в новогоднем стиле на свое усмотрение, а смена декораций поможет создать яркий визуальный эффект)

Программы для видео-монтажа:

- Movavi Video Editor для ПК
- Movavi Video Converter для ПК
- InShot для Android

Музыкальное оформление (для исполнения):

- И. Штраус «Марш Радецкого» в переложении для двух фортепиано
- А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь» реж. Э. Рязанова
- Д. Стайн «Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!» в переложении для флейты и фортепиано
- А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет» в переложении для хора и ансамбля народных инструментов
- «Попурри на новогодние песни» для двух домбр, домры и фортепиано, автор неизвестен
- И. Ушеревич «Минорный новый год» для фортепиано
- И. Тамарин «Старинный гобелен» для домры и фортепиано
- Л. Андерсен «Пустячок» в переложении для фортепианного квартета
- Г. Свиридов, Вальс из сюиты «Метель» в переложении для ансамбля народных инструментов

- Д. Ньюман «Once upon a December» песня из мультфильма «Анастасия»
- П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» в переложении для аккордеона, домры, флейты и электронного фортепиано

• Benny Andersson, Björn Ulvaeus «Happy new year» из репертуара гр. Abba

Сценарий Музыкальной гостиной «Новогодний фейерверк»

**Ведущий 1:** Добрый вечер, дорогие зрители!

**Ведущий 2:** Мы рады, что в эти суетливые предновогодние дни вы нашли немного времени для просмотра этого выпуска, который был создан творческим коллективом Шемонаихинской школы искусств.

**Ведущий 1:** С каждым часом к нам приближается волшебный праздник – Новый год! Он приходит с шумом и радостью, нарядный и красочный. Только у Нового года особая праздничная атмосфера, когда мир вокруг преобразуется: загорается тысячами огней, светом гирлянд, взрывом фейерверков.

**Ведущий 2:** Мы подумали и решили назвать нашу музыкальную гостиную «Новогодний фейерверк». Традиционный праздничный фейерверк у каждого из нас еще впереди. А сегодня мы хотим подарить вам фейерверк замечательной музыки, интересных рассказов и радостных эмоций, которые помогут вам с комфортом находиться в ожидании новогоднего чуда.

**Ведущий 1:** У встречи Нового года существует много замечательных традиций, и мы с удовольствием их напомним, а некоторые даже по-хулигански нарушим и сделаем это уже сейчас.

**Ведущий 2:** Разрешите нам в эту минуту запустить праздничный бой курантов и открыть наш вечер.

(На экране бой курантов) [1]

**Ведущий 1:** Выбрать номер, который откроет концертную программу – задача непростая. Он должен быть праздничным и, конечно, ассоциироваться с Новым годом.

**Ведущий 2:** А вы знали, что самым известным новогодним концертом классической музыки в мире является концерт Венского филармонического оркестра? Он проходит 1 января в «Золотом зале» Венского музыкального общества «Musikverein» и собирает около 2000 слушателей в зале, а миллионы слушателей всего мира следят за его телевизионной трансляцией.

**Ведущий 1:** Концерт имеет многолетнюю историю: первое выступление состоялось 31 декабря 1939 года. Дирижировать Венским филармоническим оркестром в этот день – огромная честь! Каждый год для проведения концерта приглашается кто-то из наиболее известных дирижеров мира. На концерте звучит легкая австрийская музыка XIX века – польки, мазурки, полонезы, венские вальсы и музыка семейства Штраусов.

**Ведущий 2:** Завершает концерт «Радецкий марш» Иоганна Штрауса-отца. Несмотря на то, что этот марш написан для величания победителей, в нем много юмора и веселья. Сейчас его музыку используют в рекламах и сериалах, он является неофициальным гимном Австрии и звучит на футбольных матчах, где играет австрийская сборная. Хлопать и даже притоптывать во время этого марша начали еще австрийские офицеры – во время первого исполнения.

**Ведущий 1:** Вопреки негласному правилу: аплодировать только после окончания произведения, слушатели «Марша Радецкого» могут не скрывать эмоций и не сдерживать аплодисментов.

**Ведущий 2:** Как общепризнанный символ перехода в новый год среди ценителей искусства, «Марш Радецкого» прозвучит и у нас! Хотя это произведение Венский новогодний концерт завершает, в нашей музыкальной гостиной - откроет!

**Звучит номер: И. Штраус «Марш Радецкого» в исполнении Елены Силантьевой и Екатерины Ивановой**



**Ведущий 1:** Что нужно, если вы «нахмурились, выйдете из дома»? Что делать, если вам «не в радость солнечный денек»? Нужно, чтобы кто-то незнакомый, идущий вам навстречу, просто улыбнулся. И тогда «хорошее настроение» вам обеспечено! Такой рецепт простого счастья дает нам знаменитая песня из фильма «Карнавальная ночь».

**Ведущий 2:** Работа над этой картиной отличалась некой внезапностью. Будущий гений комедии Эльдар Рязанов долго упирался и отказывался от проекта. Четыре раза Эльдар Александрович писал заявление об уходе, но руководитель Мосфильма Иван Пырьев каждый раз рвал заявления молодого режиссера и просил продолжить работу над фильмом. И не зря!

Вообще, Рязанов отличался эмоциональностью, и мгновенными решениями, которые приводили в ступор все руководство Мосфильма. Однажды у режиссера вновь появилась идея, что в финале должна появиться еще одна песня, где героиня бы вышла с ударным номером. Главное, чтобы в тексте была фраза про хорошее настроение. Пырьев взялся за голову:

– «Какая песня? Фильм готов! Смонтирован и ждет своего часа премьеры! Вся съемочная группа распущена!»

**Ведущий 1:** Но Рязанов настоял на своем, привел в Мосфильм начинающего поэта Вадима Коростылева. Директор был в шоке, и дал лишь час времени, взамен на бутерброд с черной икрой и свободный кабинет!

Через час текст был готов, требовательному руководителю строчки показались длинными, не напевными, но спустя пару часов песня отправилась на поезде к композитору Анатолию Лепину в другой город, а утренним поездом текст вместе с нотами вернулся в Москву. Пырьев опять негодовал, утверждал, что никто это петь не будет. Но, поэт Вадим Коростылев дерзко заявил: «Петь будут все! В том числе и сам Пырьев!».

**Ведущий 2:** Премьера фильма прошла с огромным успехом, начался банкет. Директор Мосфильма расслабился и неожиданно для себя стал напевать песенку про «Хорошее настроение». С тех пор, в последние дниходящего года, каждый раз звучит эта песня, поднимая всем новогоднее настроение. Давайте, поднимем его и мы!



**Звучит номер:** А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь» реж. Э. Рязанова в исполнении вокального квартета «Виола»

**Ведущий 1:** Можно не любить зимний морозили оттепель, метель и вьюгу. Только, как не залюбоваться искрящимся снегом или крупной снежинкой совершенной формы, упавшей на рукав пальто? А Новогодние праздники... с наступлением которых мы начинаем верить в чудо. И это обилие снега.

Все-таки, как замечательно, что мы живем в такой стране, где можно полноценно почувствовать все четыре сезона года.

**Ведущий 2:** Так много простых вещей в жизни, которые мы редко замечаем и оцениваем по достоинству. Зимой мечтаем о теплых днях, а летом хочется немного прохлады...

Вот, например, кто бы мог подумать, что мировой хит, который ассоциируется только с Новым годом – песня «Let it snow» - «Идет снег» в исполнении Фрэнка Синатры, написана совсем не в новый год! А в самый летний, жаркий день на острове Барбадос! Тогда, умирая от жары, вместо пляжа, композитор сказал себе: «Пойду и освежусь творчеством!» И ведь получилось! Написать один из главных хитов Новогодней музыки в разгар знойного лета!



**Звучит номер:** Д. Стайн «LetItSnow! LetItSnow! Let It Snow!» в исполнении Александра Пестова и Елены Силантьевой

**Ведущий 1:** Как говорится в одной шутке –«Хорошо, что зима два раза в год – одна в начале, одна в конце!», ведь можно в полной мере насладиться разнообразием снежной погоды. Первый снег, лютый мороз, и, конечно же, метели, которые иногда буквально сбивают с ног! Но, вот чему-чему, а влюбленности не страшны ни бури, ни метели! В романсе «Вдоль по улице метелица метет» А. Варламова, это

доказано! Молодой парень забывает о непогоде, когда видит свою «казнобу».

**Звучит номер:** А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет» в исполнении старшего хора «Диапазон» и ансамбля народных инструментов «Калинка», Хормейстер Ольга Мурашова

**Ведущий 2:** По каким признакам мы определяем, что Новый год уже близко? Запах мандаринов, украшенные елки, узоры на окнах, очереди в супермаркетах. А также — мелодии, которые каждый год словно оживают зимой и звучат со всех сторон. Не полюбить их просто невозможно. Они за считанные секунды создают правильное праздничное настроение.



Исследователями доказано, что под звучание новогодних хитов люди охотнее покупают подарки. Музыка помогает скрасить предпраздничную суету. Самым лучшим

временем, когда музыка становится источником нашего воодушевления, специалисты считают 1-2 недели до наступления долгожданного праздника. Так и появляются многочисленные новогодние плейлисты. Они могут быть и классическими, и оригинальными, но точно придают ожиданию праздника свой особый чудесный шарм.



**Звучит номер: «Попурри на новогодние песни» в исполнении ансамбля «Мерек»**

**Ведущий 1:** За время истории празднования нового года мелодий, которые окрасили нашу жизнь в особую веселую тональность, создано немало. Это уже золотая музыкальная коллекция. Такие мелодии, как «В лесу родилась елочка» или «Jingle bells» многие узнают с первых нот. Но, что если легендарные композиции вдруг зазвучат в непривычном миноре? Станут ли они менее узнаваемыми?

**Ведущий 2:** И, насколько удачным может оказаться подобный эксперимент? От себя мы можем сказать, что музыка – самый гибкий вид искусства. Она легко может менять стиль и жанр, подстраиваясь под наше настроение. Новый год потому и называется новым, что в это время мы больше всего мечтаем о переменах, строим планы, открыты новым ощущениям.

**Ведущий 1:** Минорную аранжировку популярных новогодних песен создала музыкант из Санкт-Петербурга Ирина Ушеревич. Мы предлагаем вам ее послушать, и возможно, именно этот аудиоформат станет вашим любимым.



**Звучит номер: И. Ушеревич «Минорный новый год» в исполнении Анастасии Прохорович**

**Ведущий 2:** Новый год – любимый праздник с детства. Вы помните? Веселые новогодние утренники, мимо нот спетые песенки в дружном хороводе вокруг елки.

Наверное, у каждого нашего ровесника в фотоальбомах хранятся почти одинаковые фотографии в новогодних костюмах, с такой любовью сшитые руками мамы или бабушки. У нас были стеклянные елочные игрушки, на макушку елки мы все с особым трепетом водружали яркую звезду. Пожалуй,

детство – самое уютное время в жизни человека.

**Ведущий 1:** И кто в детстве не любил разглядывать орнамент и видеть в нем что-то особенное? Это сейчас фраза «посмотреть ковер» звучит шуткой, тогда же так не казалось. Многим детям виделись в ковровых узорах замысловатые сюжеты.

Помимо ковров интерьер квартир украшали гобелены – с оленями, охотниками, замками и прочими пейзажами в пастельных тонах, которые обязательно вешались над кроватью.

В 90-х ковры из квартир стали постепенно исчезать. Ковер, символизировавший когда-то достаток и благополучие, стал ассоциироваться с провинциальностью и безвкусицей, но где-то в глубине души, старинный гобелен отдает детством, счастьем и уютом.



**Звучит номер: И. Тамарин «Старинный гобелен» в исполнении Светланы Худяковой и Екатерины Ивановой**

**Ведущий 2:** Часто ожидание праздника более волнующе, чем само торжество, а уже тем более, если этот праздник – Новый год. Даже взрослые его ждут и готовятся за несколько недель, что уж говорить о детях.

И если ожидание взрослых – это все-таки больше про подготовку меню, покупку подарков и выбор места празднования, то для детей ожидание праздника – настоящее волшебство, каждый день которого приближает к доброй сказке с кучей подарков, разноцветными огнями новогод-

ней елки. Порой, даже самый маленький пусячок может поднять настроение!

**Звучит номер: Л. Андерсен «Пустячок» в исполнении фортепианного квартета «Браво!»**

**Ведущий 1:** «Невероятно красивые мелодии, едва уловимый легкий перезвон бубенцов, романсовые интонации, картины природы, зимы, атмосфера XIX века...

Все это – удивительно изобразительная музыка Георгия Свиридова. Его произведения по праву считаются жемчужиной классической музыки.» [2]

Свиридов – будучи композитором XX века, явился феноменом на фоне других деятелей искусства. В то время, когда коллеги вовсю экспериментировали со звучанием, осваивали новые технологии, отходя от классики, он обратился к истокам культуры своего народа, соединив их с новым звучанием, не потеряв, а даже приумножив, мелодичность, лиричность и чувственность.

**Ведущий 2:** Одной из знаменитых работ композитора является музыка к киноленте «Метель», в основу которой легла повесть Александра Пушкина. Композитору очень понравилось предложение режиссера Владимира Басова, тем более он был очарован образом пушкинской провинциальной жизни людей и с удовольствием приступил к работе.

По сути – это небольшая ироничная история про молодую девушку, решившую сбежать из дома. Цель побега была очень веской – она хотела обвенчаться со своим возлюбленным, который был беден и из-за этого родители девушки его не принимали. Вот только в судьбы главных героев вмешивается сама природа и из-за сильной метели все меняется коренным образом. Еще бы, ведь девушка случайно выходит замуж совсем за другого парня и в итоге оказывается еще более счастливой!

**Ведущий 1:** В самом начале фильма, во время бала звучит вальс - одновременно торжественный и нежный. Здесь главная героиня – Марья Гавриловна – впервые, хоть и мельком, увидела того, с кем предстоит ей по ошибке обвенчаться. Приглушенные мотивы этой мелодии зрители услышат и в конце фильма, когда герои чудесным образом встречаются вновь и узнают друг друга.

Фильм вышел на экраны в 1964 году, и после этого музыку часто стали включать на радио и телевидении отдельно. Спустя 9 лет, композитор создал самостоятельное произведение на музыку к кинофильму, под названием «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».

Вряд ли найдется тот человек, сердце которого не замирает в восхищении от первых аккордов знаменитейшего «Вальса» из этой сюиты.





**Ведущий 2:** Но, может, хватит говорить о музыке? Не лучше ее послушать?

**Звучит номер: Г. Свиридов, Вальс из сюиты «Метель» в исполнении ансамбля «Калинка»**

**Ведущий 2:** Переворачивается страница календаря, и все мы ждем чуда. Еще немного, и 2021 год останется в наших воспоминаниях. И, (это ли не чудо?) когда проходит время, все заботы и невзгоды остаются позади, а в памяти – лишь самые счастливые, самые искренние моменты нашей жизни!

Мы предлагаем вам под музыку очарователь-

ного вальса, погрузиться в свои воспоминания, и отметить для себя все чувственные моменты уходящего года!

**Звучит номер: Д.Ньюман «Onсеирона December» песня из мультфильма «Анастасия» в исполнении Дианы Ильиной**

**Ведущий 1:** Каждый из нас любит подарки. Кто-то любит подарки получать, а кто-то – дарить. Но неизменным остается одно - подарки созданы для того, чтобы приносить радость и делать обычные дни яркими!

В дарении подарков есть своя, можно сказать, таинственная церемония. Вместе с подарком мы отдаем главное — частичку себя, своей души. Один из самых ярких музыкальных подарков в истории преподнес своим слушателям Петр Ильич Чайковский.

**Ведущий 2:** В декабре 1892 года в Санкт-Петербурге с нетерпением ждали премьеры его балета «Щелкунчик». По городу ползли слухи, что для зрителей на спектакле приготовлен какой-то особенный подарок. Вскоре стало известно, что в балете будет танцевать знаменитая итальянская балерина Антониетта Дель-Эра.

Однако сюрприз, по задумке композитора, заключался совсем не в этом. Когда европейская прима вышла на сцену, ее танец сопровождался необычайно волшебными звуками загадочного инструмента, который, как стало позднее известно, назывался челестой. И вот на авансцену выходит сама Фея Драже и начинает свой изящный танец в сопровождении челесты, звучание которого напоминает волшебный хрустальный перезвон!

**Ведущий 1:** «Танец Феи Драже» - это не просто очаровательная грациозная мелодия, в которой Чайковский хотел продемонстрировать невиданный до той поры инструмент. Композитор в ее холодноватом звучании создал чувственный образ, в котором ощущается нежное волнение и загадочная сдержанность.

Тем не менее, не вдаваясь в подробности сложного эмоционального содержания этой лирической композиции, важно отметить, что она всеми очень любима, так как ее звуки, напоминающие колокольчики, ассоциируются с волшебным праздником Нового года!

**Ведущий 2:** А сейчас мы передадим для вас подарок от самого Петра Ильича Чайковского. Танец Феи Драже!

**Звучит номер: П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета Щелкунчик в исполнении ансамбля «Калинка»**

**Ведущий 1:** Холодные льдинки сложились узором,



О чем-то поет нам метель за окном.  
Чудес новогодних дождемся мы скоро.  
Увидим, как сказка приходит в наш дом.  
Что хочешь – то будет. Законы простые.  
Ты сможешь желанья исполнить свои.  
Огромное небо в огни золотые  
Бесстрашно раскрась и счастливо живи.  
**Ведущий 2:** Давай волшебству распахнем свои двери,  
Жизнь праздничной, яркою станет тотчас.  
И если всем сердцем мы в чудо поверим,  
Наверно, тогда будем жить, не боясь  
Признаться во всех совершенных ошибках,  
Расставив однажды все точки над И.  
И вместе на хрупких прозрачных снежинках  
Еще раз напишем желанья свои.  
**Ведущий 1:** Хоть раз пусть исполнится, что загадали.  
А счастье наш дом не покинет весь год.  
Любви без сомнений и горькой печали,  
Карьеры удачной и меньше хлопот!  
**Ведущий 2:** Огнями сияет предпраздничный город.  
Мы снова, как в детстве, ждем новых чудес.  
Не страшен нам в ночь новогоднюю холод,  
Есть свет и тепло, и любовь тоже есть...

**Звучит номер: BennyAndersson,**

**BjörnUlvaeus «Happynewyear» из репертуара гр. Abba в исполнении Рамазан Медины, Роксоланы Нуркиной.** За фортепиано Юлия Добжанская и Елена Силантьева  
Заключительные слова Директора школы Юлии Борисовны Добжанской: Дорогие друзья! Мы проживаем последние дни и часы этого года и приближаемся к наступлению Нового. То, каким был этот год, и каким станет следующий, зависит от всех нас вместе и от каждого в отдельности. В Новый же год давайте войдем с открытыми сердцами и светлыми мыслями, полными идей, сил, надежд. Давайте приложим максимум усилий, чтобы сделать наступающий год успешным, радостным, интересным, а друг друга — счастливыми. От нашего творческого коллектива преподавателей «Школы искусств» г. Шемонаиха пожелание – встречайте Новый год с красивой музыкой и хорошим настроением!



#### **Список использованных интернет-источников**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>- Загл. с экрана.
2. Живая история. «Карнавальная ночь»: как рождалась легенда отечественного кинематографа, Автор: Валерия Горелова, искусствовед [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lhistory.ru/statyi/karnavalnaya-noch-> Загл. с экрана
- 3.[1] Новогодний отсчёт 2022, пользователь 4Video [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pkVTI2ifZsY>- Загл. с экрана.
4. ClassicalMusicnews, «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», по материалам радио «Орфей» и «О балете и не только» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/dance-of-the-sugar-plum-fairy> - Загл. с экрана.
5. Music Facts, Let It Snow (Пусть идёт снег) — Новогодние песни  
Интересные факты о песне, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-facts>.

ru/song/Novogodnie\_pesni/Let\_It\_Snow/- Загл. с экрана.

6. [2] SoundTimes.ru Георгий Свиридов «Метель», [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/metel-sviridov> - Загл. с экрана.



Чтобы посмотреть Музыкальную гостиную «Новогодний фейерверк, отсканируйте QR-code или пройдите по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=6FCK9V06IMQ>

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Нурмагамбетова Сания Серкалиевна

Преподаватель изобразительного искусства, заведующая отделением



**Аннотация.** В данной статье рассматривается влияние арт-терапии на развитие детей в сфере дополнительного образования. Положительную роль в реализации данного вида обучения играют коррекционно-развивающие занятия. Дается ознакомление с теоретическим материалом по данному виду обучения для детей дошкольного возраста, дается общее представление о существующих в настоящий момент методах арт-терапии

**Ключевые слова:** Арт-терапия, творчество, дошкольное обучение, воспитание, музыка, цветотерапия, игротерапия.

Использовать арт-терапию в дополнительном образовании можно на любом этапе обучения и в разных предметных сферах. Однако в данной работе мы будем исходить из опыта педагогов ИЗО, практикующих арт-терапию, которые отмечают, что лучшая возрастная категория учащихся для проведения опытно-экспериментальной деятельности использования арт-терапии - 9-10 лет. Выделяем следующие цели, которые нужно достичь при проведении уроков с элементами арт-терапии:

1. Развить творческие и эстетические способности обучающихся.  
2. Сформировать интерес к искусству, потребность восприятия прекрасного.  
3. Развить умения исследовать у обучающихся.  
4. Овладеть теоретической основой и практическими умениями в результате проведенного исследования.

**Основные задачи:**

- расширить и обогатить теоретические знания обучающихся в вопросах исследования;  
- эстетически воспитать обучающихся, влиять на формирование духовной культуры, прививать уважения к труду художников;  
- развить у обучающихся творческие способности и склонности, зрительно-образную память, фантазию;  
- изучить новые технологии, с помощью которых выполнены творческие работы;  
- развить потребность обучающихся в исследовании.

**Основные задачи:**

- расширить и обогатить теоретические знания обучающихся в вопросах исследования;  
- эстетически воспитать обучающихся, влиять на формирование духовной культуры, прививать уважения к труду художников;  
- развить у обучающихся творческие способности и склонности, зрительно-образную память, фантазию;  
- изучить новые технологии, с помощью которых выполнены творческие работы;  
- развить потребность обучающихся в исследовании.

Педагогическая технология использования арт-терапии в школе отлично совмещается с методом проектов. Метод проектной деятельности учащихся – средство повышения мотивации и исследовательской деятельности в ходе обучения на уроках «Изобразительного искусства». Реализация метода проекта с помощью арт-терапии в методике преподавания показывает новый результат образования. Формирование информационной компетентности школьника на основе организации проектной исследовательской деятельности служит основанием для использования метода проектов в урочной системе и внеурочное время. Грамотное использование современных информационных технологий способствует повышению качества успеваемости школьников, активизации познавательной деятельности, достижению цели обучения с помощью современных электронных учебных материалов предназначенных для использования на уроках, развитию навыков самообразования и самоконтроля в условиях комфортности и развивающего обучения, повышению уровня комфортности обучения и развитию творческого информационного мышления. Основные компоненты проектной деятельности с помощью арт-терапии:

- наличие социально- значимых задач, проблем;
- реализация проблемы;
- обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена;
- наличие значимого продукта (выхода проекта) как результаты работы над проектом
- представление презентации.

Формы подачи учебного материала: традиционное сообщение, поиск информации (библиотеки, Интернет), сообщения, викторины, конкурсы, создание презентаций, работа над проектом, исследовательская работа. Педагог выделяет четыре типа художественно-педагогических сверзадач с помощью арт-терапии, используемых на уроках «Изобразительного искусства»:

1. Погружение;
2. Постигание;
3. Сравнение;
4. Обобщение.

Метод проектов с помощью арт-терапии заключается в создании условий для самостоятельного освоения и творческого обрабатывания школьниками учебного материала. В процессе выполнения творческого проекта с помощью арт-терапии дети знакомятся с различными техниками использования и техническими приемами выполнения работы. Цели творческой проектной деятельности - создание нового продукта, чаще всего создание модели самого процесса. Проектная деятельность помогает творчески развиваться ребёнку и лучше начинать эту работу с начальной школы, ориентируюсь на возрастные особенности учеников.

В рамках проектной деятельности с помощью арт-терапии на уроках предмета «Изобразительная деятельность» можно использовать и групповую и индивидуальную форму работы.

1. Групповая (коллективная) технология. Эта технология обучения предполагает организацию учебного процесса, в которой обучение осуществляется в процессе общения между учениками (взаимообучение) в группах. Группа может состоять из двух и более учеников, может быть однородной или разнородной, постоянной и мобильной. Перед началом изучения темы учащиеся распределяются в группы, каждой из которых сообщается ее тема. Каждая группа получает задание подготовить и раскрыть свою тему. Методы, формы, средства для этого ученики выбирают самостоятельно с помощью арт-терапии. Они прорабатывают теоретический материал, готовят презентации, подбирают тестовые задания. Роль каждого члена в группе распределяется учениками также самостоятельно. Такая организация учебного процесса имеет ряд положительных моментов:

1. в ходе такой подготовки у учащихся формируются навыки проведения научно-

го исследования и его оформление;

2. навыки поиска, использования и обработки информации из разных источников и т.д.

2. Технология индивидуализации процесса обучения. Это организация учебного процесса, при которой выбор педагогических средств и темпа обучения учитывает индивидуальные особенности учащихся, уровень развития их способностей и сформированного опыта. Так, хорошим примером технологии индивидуализации процесса обучения является проектный метод. Проекты могут быть: личностные, кратковременные, средней продолжительности, долгосрочные (по времени проведения).

Но часто проектная деятельность предусматривает работу в коллективе. Информационная и технологическая емкость многих проектов побуждает учащихся объединяться в группы. Состав и численность группы, а также обязанности между ее членами ученики могут определять сами.

В практической деятельности учителя художественных дисциплин чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов с помощью арт-терапии. Важным мероприятием является организация внешней оценки эффективности проекта, позволяет повысить эффективность его выполнения, устранить трудности, вносить собственные изменения. В игровых проектах с помощью арт-терапии, имеющих характер соревнования, может использоваться балльная система. Труднее оценивать промежуточные результаты в творческих проектах. Кратковременные проекты использую в пределах одного урока. Проекты средней продолжительности предлагаю как зачетные работы в конце определенной темы. Долговременные проекты выполняют ученики с высоким уровнем учебных достижений в течение, как минимум, одного семестра. Принципы обучения арт-терапии в рамках урока изобразительного искусства с элементами нейрографики:

- принцип доступности;
- принцип основан на учете возрастных, психологических, умственных и индивидуальных особенностях каждого учащегося;
- принцип наглядность (данный принцип основан на подкреплении словесных описаний различными наглядными пособиями);
- принцип сознательной активности. В процессе обучения ребенок должен быть активным участников педагогического процесса.

Современная образовательная система дополнительного образования, в частности для педагогов дошкольного обучения, рассматривается как модель организации образовательного процесса, ориентированная на индивидуальные особенности одаренного учащегося, а педагогический процесс должен быть направлен на обеспечение развития каждого ребенка и сохранение его уникальности и самобытности, чтобы позволить раскрыть лучшие его способности и развивать отношения между детьми, подчеркивая важность социальной коммуникации.

Инновационные здоровьесберегающие методы, такие как арт-терапия, сейчас все чаще используются в образовательных учреждениях мира, исключением не стало применение данной методики в системе дополнительного обучения, например, на курсах повышения квалификации.

На данном этапе этот метод (арт-терапии) имеет особое и педагогическое значение, а арт-терапия связана со следующим:

- помогает мягко и безболезненно решить такие проблемы в процессе работы с обучающимися, которые нельзя решить прямыми указаниями, повторениями, внушениями и т.п.;
- позволяет каждому ребенку реализовать свой потенциал и адаптироваться к результатам;
- направлена на развитие эмоционального состояния, уверенности в себе и чувства защищенности каждого ребенка;
- решает широкий спектр межличностных и внутренних проблем, а также проблем психического и физического здоровья;

- с эмоционально-развивающей функцией одаренного ученика [Дубинская, 2015].

Термин «арт-терапия» - молодой термин в нашей системе образования. От английского слова это понятие означает «лечение, основанное на художественных упражнениях».

Арт-терапия – один из самых «нежных» и в то же время самых глубоких методов. Арт-терапию часто называют исцеляющим творчеством, потому что оно приносит удовольствие и учит выражать свои переживания максимально спонтанно и произвольно. Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний [Колягина, 2016].

Цель использования арт-терапии:

- развитие психического здоровья детей;
- оказание психологической поддержки и помощи детям дошкольного возраста;
- вовлекать детей в активную и продуктивную деятельность, способствующую развитию всех психических процессов.

Основные работы:

- самосознание детей, своих особенностей и сильных сторон;
- обучение детей позитивному восприятию себя и других;
- развитие у детей социальных и коммуникативных навыков;
- учить детей выражать любовь;
- формирование у детей позитивных установок, способствующих лучшему общению;
- исправление нежелательных черт и поведения;
- обучение детей умению размышлять;
- формирование у ребенка потребности в саморазвитии [Абрамкина, 2015].

Арт-терапия улучшает процесс общения застенчивых и замкнутых детей, не умеющих общаться со сверстниками, создает позитивную среду для успешного управления собой детьми, влияет на познание детьми переживаний и чувств [Платонова, 2014].

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста является важным и основополагающим вопросом для всего последующего понимания работы данного направления в призме системы дополнительного образования. Практика показала, что использование различных форм арт-терапии у детей дошкольного возраста способствует эффективному решению этой проблемы. Арт-терапия положительно влияет на разностороннее развитие детей дошкольного возраста: в их интеллектуальной и эмоционально-волевой сфере [Копытин, 2014, 2015].

Арт-терапевтические коррекционные занятия развивают у детей самовыражение и самосознание. Это гармонизирует их характер в целом.

На занятиях по арт-терапии задачи эмоционального реагирования решаются через эмоциональные реакции, которые улучшают процесс общения застенчивых, замкнутых детей, не умеющих общаться со сверстниками; создает позитивную среду для успешной саморегуляции детей, а арт-терапия влияет на познание детьми переживаний и чувств; создает предпосылки для регуляции переживаний и эмоциональных состояний; повышает личную ценность; у ребенка есть возможность отмечать успехи и личностный рост через сравнение с собой; учит негативным суждениям вне зависимости от желания ребенка, а не навязывает действия или поведенческие подходы [Вараксина, 2015].

Структура коррекционно-развивающего курса арт-терапии и методика его проведения следующие:

Игровые занятия состоят из введения, основной и заключительной частей.

Вступление должно включать в себя ритуал приветствия, упражнения и дизайн игры. Уроки начинаются с приветствия. Воспитатели и педагоги убеждены, что приветствия играют ключевую роль в установлении и подтверждении положительных отношений между психологом и ребенком, способствуют проявлению у ребенка интереса к другим детям, сверстникам и окружающим. Во время приветствия ребенок чувствует себя важным, потому что приветствие предназначено для каждого участника урока. Конечно, на первом этапе инициатором приветствия является сам психолог. Она здоровается с ре-

бенком и называет его по имени. Он как бы приносит радость и удовлетворение ребенку. Например: «Приятно видеть вас здесь», рукопожатие, успокаивающая улыбка.

Методы арт-терапии.

Музыкальная терапия - это одно из направлений арт-терапии, которое практикуется с помощью музыки. Потребление музыки может быть как активным, так и пассивным. При активном использовании дети получают возможность играть на музыкальных инструментах. Пассивно - слушая специально подобранную музыку, достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкальная терапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии. Музыкальная терапия применяется ко всем, независимо от возраста, состояния здоровья или музыкальных способностей.

Цветотерапия - это метод психологической коррекции и поддержки с помощью цвета. В контексте традиционной психологии неоднократно проводились исследования влияния цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях, чтобы создать гармонию для каждого человека во время занятий цветотерапией.

Сказкотерапия. Волшебный сказочный мир, полный чудес и тайн, притягивает воображение детей и взрослых. Это процесс коллективного творчества, помощи и волнения, в котором ребенок и взрослый вместе идут по пути откровения, открытия и победы. Войти в этот мир, принять его всем своим сердцем и почувствовать себя в нем творцом и творцом - значит по-настоящему изменить реальную физическую жизнь.

Основным принципом сказкотерапии является комплексное развитие личности ребенка. Поэтому в этой зоне работа со сказкой, которая позволяет одновременно решать несколько задач по развитию речи, внимания, памяти и воображения, активизирует ценностно-смысловую составляющую сознания и характера детей, стимулирует понимание общечеловеческих ценностей, формирование собственной внутренней позиции, направление его собственной ценности. Сказки помогают ребенку развить способность чувствовать и понимать самого себя, воспитывают желание помогать, поддерживать, сопереживать и радоваться вместе с другим, а также повышают уверенность ребенка в себе и уверенность в себе.

Изотерапия - это одно из направлений арт-терапии; развитие работы с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия основана на психологии творчества и использует благотворное воздействие рисования в развивающих и коррекционных целях. Такая практичная щадящая методика позволяет успешно использовать работу с маленькими детьми.

Следовательно, можно сделать вывод, что благодаря занятиям арт-терапией по описанным направлениям, можно сделать выводы что у детей выявляются значительные изменения в формировании форм самооценки, чего нельзя сказать о тех группах, в которых занятия арт-терапией не проводятся.

Такие занятия могут быть предложены всем типам детей, будь то одаренные, инвалиды или дети без проблем со здоровьем. Эти занятия оказывают благотворное влияние на личностную и интеллектуальную сферы различных детей.

#### Список литературы:

1. Абрамкина С.Н. Психолого-педагогическая коррекция страхов у дошкольников // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. Т. 10. С. 276-280.
2. Вараксина А. В. Анализ программ коррекции страхов у младших школьников средствами арт-терапии // Молодой ученый. - 2015. - №21. - С. 700.
3. Дубинская Е. Методы арт-терапии в работе с дошкольниками // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 5. - С. 27.
4. Колягина В. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. Издательство: Прометей, 2016 г. -164 с.
5. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито-Центр, 2014. - 197 с.
6. Платонова А.В. Арт-терапия в работе психолога // Вестник Совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. 2014. - №1. - С. 71-73.



## РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ДШУ

Методические рекомендации, подготовила  
Прохорович Анастасия Олеговна,  
преподаватель по классу фортепиано

### Этапы и способы работы над этюдами

В работе над техникой игры на фортепиано основную роль на себя берут этюды. Именно в работе над этюдами происходит техническое развитие ученика, то есть создаются условия, при которых игровой аппарат лучше выполнит поставленные технические и музыкальные задачи. Для того, чтобы ученик мог успешно справиться с

этим задачами, педагогу необходимо создать четкую поэтапную систему методов работы над этюдом. Во-первых, разработка системы должна исходить из общешкольных требований, плана работы школы (напр., контрольные точки, которые устанавливаются администрацией детской школы искусств) и от индивидуального плана обучения; во-вторых, система должна быть понятной и ученику, и педагогу; в-третьих, система должна быть универсальной для работы над этюдами во всех классах музыкальной школы. Поэтому в самом начале ученику надо дать точный и ясный план работы над этюдом, на каком этапе работы будут применяться те или иные методы.

### Первый этап – устный разбор

На первом этапе ученик знакомится с произведением в беседе с педагогом — определяет основные средства музыкальной выразительности: характер, вид техники, соотношение правой и левой руки, особенности фактуры, форму.

Проигрывание этюда: педагог проигрывает этюд, после чего ученик определяет вышеперечисленные параметры в беседе с педагогом.

### Второй этап – разбор нотного текста

**Второй этап – это работа на инструменте: разбор нотного текста в медленном темпе со счетом вслух, анализ партий правой и левой руки по отдельности.**

При разборе нотного текста ученик должен хорошо изучить партии правой и левой руки, иметь представление о том, какие средства музыкальной выразительности используются и при игре выделять основные интонационные обороты (опевание, движение по звукам аккорда и др.). На данном этапе работы очень важным является точное изучение учеником указанной в нотах аппликатуры. Если такой не имеется, то удобную аппликатуру для исполнения должен расставить педагог, учитывая индивидуальные физические особенности ученика (маленькая рука, «плохая» растяжка и др.).

### Третий этап – проучивание нотного текста

Этот этап очень трудоемкий и важный. Здесь закладываются технические навыки, которые помогут ученику быстрее и легче справиться с трудностями исполнения этюда в целом.

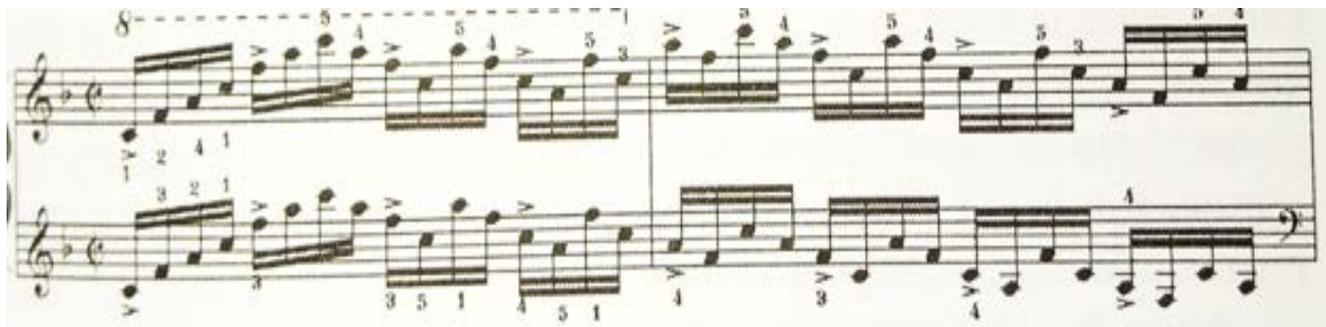
### Применяемые методы:

Игра различной артикуляцией. Полезно играть длинные пассажи штрихом стакато. При этом необходимо следить за свободой кисти и плеча.

Игра с акцентами — при разучивании ученик играет с акцентами на каждый звук, через ноту или на основные ритмические группы, также можно применять остановки на акцентуруемые ноты. Такой способ применим в работе над этюдом К. Черни op.299 № 5 (см. рис. 1)



Позиционная игра — это игра аккордами для определения более удобного положения пальцев. Группировки длительностей, исходя из физических возможностей рук, собираются в аккорд для точного определения положения каждого пальца. Такой метод применим к этюду К. Черни оп.299 № 12 (см. рис. 2)



Игра разными способами звукоизвлечения помогает добиться ровности динамического звучания. Возможные варианты исполнения: игра крепкими пальцами в различной динамике и с чередованием темпа.

Перенос рук в другие регистры, то есть партия правой переносится выше на октаву или больше, партия левой, соответственно, ниже.

Транспонирование с сохранением аппликатуры. Определяется наиболее трудный отрезок музыкальной ткани и переносится на заранее выбранный какой-либо интервал выше или ниже.

Работа над аккордами представляет собой игру звуков аккорда в медленном темпе по отдельности или *arpeggiato*, хорошо прослушивая каждый звук, выстраивая их по вертикали.



Игра на крышке фортепиано или на столе помогает усилению крепости пальцев, четкости, хорошему подъему пальцев.

Игра с подтекстовкой. Например, «все четыре» (см. рис. 3) – ученик проговаривает слоги вместе с нотами, особенно ритмические фигуры типа четырех шестнадцатых.

ВСЕ - ЧЕ - ТЫ - РЕ

Четвертый этап – игра двумя руками

На этом этапе работы ученик соединяет текст этюда двумя руками.

Применяемые методы:

Игра в медленном темпе со счетом вслух.

Игра в ансамбле с педагогом, ученик при этом играет партию одной руки, а педагог другой.

Игра частями: этюд делится на композиционные части (разделы, предложения, фразы), ученик соединяет двумя руками нотный текст.

Метод точного счета длительностей — ученик вслух ведет счет от начала до конца произведения.

**Пятый этап – запоминание текста этюда наизусть**

После того как этюд целиком соединен двумя руками и проучен, наступает этап запоминания текста наизусть.

Возможные формы работы на данном этапе:

Запоминание текста отдельными руками требуется в том случае, если возникает трудность запоминания наизусть сразу двух партий.

Игра частей этюда по партиям рук: ученик играет фразы, предложения или части этюда с чередованием исполняемых им партий (например, первую фразу играть только левой рукой, вторую – только правой).

Запоминание по частям – эта форма работы облегчит ученику запоминание текста, если проблемой становится запоминание этюда целиком.

Многократное проигрывание также поможет ученику выучить нотный текст.

Гармонический анализ, осуществленный на первом этапе, может быть повторен на данном этапе.

#### **Шестой этап – решение исполнительских задач**

Когда этюд уже выучен наизусть, начинается этап, на котором решаются следующие исполнительские задачи: подача звука, характер исполнения, темп, образность.

Темповое нарастание в исполнении этюда должно быть постепенным, при этом полезно использовать метроном.

#### **Седьмой этап – исполнение**

После того как пройдены все подготовительные этапы, этюд исполняется на техническом зачете или на концерте. До самого исполнения есть вероятность того, что ученик может «заиграть» этюд, чтобы этого не произошло, помимо проигрывания целиком полезно играть в медленном темпе или частями, на которые делили ранее. Хорошим средством подготовки к исполнению является предварительная игра перед зрителями до выступления (например, небольшой концерт класса или домашний концерт для членов семьи и друзей).

#### **Список литературы**

1. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой: учебное пособие. - 3-е изд./ Е. Либерман. — М.: Классика-XXI, 2003. — 148 с.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: монография / Г. Нейгауз.-М.: Музыка, 1987 — 240 с.
3. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды: монография / Н. Терентьева. — Л.: Музыка, 1978. — 56 с.
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. Тимакин. — М.: Музыка, 2010. — 168 с.
5. Флорентьева Л. Работа над этюдами из «Школы беглости» / Л. Флорентьева // От урока до концерта: фортепианно-педагогический альманах. – Вып. 1. – с. 20-33. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
6. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. Цыпин. — М.: Юрайт, 1999 — 187 с.
7. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков: методическое пособие / А. Шмидт-Шкловская. — М.: Классика-XXI, 2002. — 84 с.
8. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] / Музыкальная энциклопедия. — Режим доступа: <http://www.musenc.ru/>



## **ЮМОР В МУЗЫКЕ**

### **Открытый урок в форме лекции-концерта подготовила Садова Елена Вячеславовна, преподаватель по классу фортепиано**

**Цель урока:** показать удивительный мир музыкальных образов, повысить познавательный интерес детей к классической музыке.

#### **Задачи урока:**

**Образовательная:** ввести учащихся в образный мир музыки, раскрыть связь музыки с жизнью.

**Развивающая:** развить воображение, творческую ак-

тивность, образное мышление.

**Воспитательная:** воспитывать устойчивый интерес к урокам музыки, формировать музыкальный вкус учащихся.

#### **Исполняемая программа:**

1. И. Гайдн «Соната» C-Dur 1 часть Карпенко Дарья

2. Э. Григ «Халлинг» Шелегеда Юлия
3. П. Чайковский «Камаринская» Крючкова Екатерина
4. П. Чайковский «Полька» Шелегеда Юлия
5. П. Чайковский «Масленица» Вишняк Тамара
6. А. Дворжак «Юмореска» Вишняк Тамара
7. С. Прокофьев «Прогулка» Крючкова Екатерина

Всем исполнителям известно, что концертное выступление - очень ответственный момент, требующий концентрации мыслительных, волевых процессов. Выступлению на сцене всегда сопутствует волнение, иногда очень сильное. Как разрядить эту стрессовую ситуацию, отвлечь юного исполнителя? Единственный выход — это научить его вдумчиво, сосредоточенно работать, увлечь музыкальными образами, которые он будет воплощать. А мир музыкальных образов удивительно богат и разнообразен. Мечты и грёзы, надежды и стремления, радость и отчаяния человека находят выражение в музыкальных звуках. И сегодня я хочу вас пригласить в мир музыкального смеха. Тема нашей встречи «Юмор в музыке».

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комические стороны. Существуют различные формы юмора: шутка, каламбур, ирония, игра слов, пародия, сатира, сарказм...

Чувство юмора — способность человека понимать юмор. Оно придаёт человеку оптимизм и чувство уверенности в себе.

А может ли музыка передавать шутку, юмор, иронию? Дарить нам улыбку и смех? Конечно, да! Хотя до сих пор некоторые люди думают, что классическая музыка — это что-то скучное, грустное, слишком серьезное и непонятное. Уверяю вас, что это совсем не так! И сегодня нас ждет экскурсия в мир музыкального смеха.

Целая группа музыкальных произведений уже своими названиями располагает нас к улыбке: «Шутка» И.-С. Баха и «Музыкальная шутка» В.А.Моцарта, «Сарказмы» С. Прокофьева, «Озорные частушки» Р.Щедрина, «Прибаутки», «Кошачьи колыбельные песни» и «Цирковая полька для молодого слона» И. Стравинского, «Юморески» Р. Шумана, Э. Грига, С. Рахманинова...

Итак, решено. Мы отправляемся путешествовать в Мир Музыкального Юмора! Фантастически быстро переместившись во времени и пространстве, мы выходим на первой остановке.

Мы в Вене, где живёт и творит известный композитор Йозеф Гайдн. Наиболее характерной для гайдновских произведений является крестьянская тематика, а народ никогда не утрачивает оптимистического отношения к жизни. И эту радость жизнеощущения запечатлел в своих произведениях И. Гайдн.

Соната C-dur И. Гайдна отличается бодрым, жизнерадостным характером, в ней много света и жизненной энергии. Это подчёркивается мажорным ладом, острым пунктирным ритмом. Триоли в аккомпанементе придают танцевальность, а морденты в мелодии – изящность. И хотя встречаются грустные настроения, даже трагические эмоции, - они редки, и лишь по контрасту ярче подчеркивают общий радостный тонус, сияющую улыбку, здоровый народный юмор. «В этом мире так мало радостных и довольных людей», — писал семидесятилетний композитор, — «везде их преследуют горе и заботы; быть может, мой труд послужит подчас источником, из которого полный забот и обремененный делами человек будет черпать минутами свое спокойствие и отдых». Прослушайте Сонату C-dur в исполнении Карпенко Дарьи.

Мы в Норвегии. Норвегию называют страной полуночного солнца, поскольку 1/3 страны лежит к северу от Северного полярного круга, где солнце с мая по июль почти не заходит за горизонт. В середине зимы на крайнем севере почти круглые сутки держится полярная ночь, а на юге световой день длится всего несколько часов.

Норвегия – страна живописных ландшафтов, с зубчатыми горными хребтами, долинами, обработанными ледниками, и узкими фьордами с крутыми берегами. Красота этой страны вдохновляла композитора Эдварда Грига, который пытался передать в своих произведениях перемены настроения, навеянные чередованием светлых и темных сезонов года.

«Слушая Грига, мы инстинктивно сознаем, что музыку эту писал человек, движимый неотразимым влечением посредством звуков излить наплыв ощущений и настроений глубоко поэтической натуры», - так говорил о композиторе П.И. Чайковский.

Музыкальный язык Грига ярко своеобразен. Индивидуальность стиля композитора больше всего определяется глубокой связью его с норвежской народной музыкой. Григ широко пользуется жанровыми особенностями, интонационным строем, ритмическими формулами народных песенных и танцевальных мелодий.

Халлинг – это сольный мужской танец. Чтобы передать характер танца, который демонстрирует силу, ловкость, мужественность композитор использует скачки в мелодии, форшлаги, чёткий упругий синкопированный ритм, стремительное нисходящее движение мелодии. Смена тональностей g-moll и B-dur как раз и навеяна чередованием света и тени, радости и печали. В исполнении Шелегеды Юлии звучит «Халлинг» Эдварда Грига.

Двигаемся дальше. Мы в России 19 века. Весной 1878 года П.И. Чайковский вернулся на родину из-за границы и приехал погостить на Украину, в семью своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой. В свободное время П.И. любил возиться со своими маленькими племянниками. У Александры Ильиничны было семеро детей, и Чайковский без усталости придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, танцами, где он сам аккомпанировал на рояле.

Его маленький племянник в отведённые для занятий часы с трудом осваивал премудрости игры на фортепиано. Сидя на веранде за чаем, Пётр Ильич слышал, как в соседней комнате «терзает» гаммы и этюды незадачливый пианист. Ему стало жалко малыша, и он решил написать цикл лёгких фортепианных пьес, разнообразных по характеру, с оглядкой на трудности начинающего музыканта, пьес лёгких, запоминающихся, с интересными названиями. Так появился «Детский альбом». Здесь встречаются картины природы и названия детских игр, сказочные персонажи и танцевальные мелодии.

В исполнении Крючковой Екатерины звучит «Камаринская». Это - русская народная плясовая песня - танец (главным образом мужской), перепляс шуточного характера. Пьеса состоит из 4-х периодов с вариационным развитием мелодии, которая достигает своей кульминации в аккордовом проведении. Мажорный лад, упругий ритм, подвижный темп – всё это помогает ощутить удачу шуточного перепляса.

В исполнении Шелегеды Юлии прозвучит еще одна пьеса из «Детского альбома» - «Полька». Изящная пьеса воссоздаёт атмосферу домашнего праздника. Но вдруг во 2-ой части мелодия переходит в нижний регистр, как будто дедушка решил вспомнить как он танцевал польку в детстве.

У П.И. Чайковского есть цикл пьес – «Времена года». Чайковский написал его наполненный особым сил и впечатлений, которые возникали во время прогулок по природе в разных частях страны, в разные времена года. «Времена года» Чайковский писал ровно год, закончив его в 1876 году, поэтому передал образ каждого месяца очень четко и своеобразно. В народном календаре февраль называется «сечень», то есть месяц, отсекающий зиму. И хотя ещё поскрипывает снег под ногами, а мороз пощипывает щеки, это не пугает, ведь впереди проводы зимы – Масленица, один из самых весёлых праздников. Не было на Руси семьи, дома, двора, селения и города, где бы не отмечали масленичную неделю. Масленица была русским карнавалом, справлявшимся шумно, весело и разгульно. В народе называли её «весёлой», «широкой», «пьяной», «обжорной», «разорительницей». С первых дней Масленицу старались отпраздновать как можно веселее, сытнее, богаче и радостнее. По красоте, поэтичности, озорству — это один из самых продолжительных и веселых предвесенних праздников. И не удивительно, что такой праздник нашёл отражение в творчестве П.И. Чайковского.

В этом произведении слышится и звон колоколов, сопровождающий все праздники на Руси, и звон бубенчиков на тройках; в пассажах, которые стремятся вниз, слышится смех людей, катающихся с ледяных горок; а пассажи, бегущие вверх рисуют в воображении позёмку, которая переметает дорожки. В исполнении Вишняк Тамары звучит «Масленица» П.И. Чайковского.

Мы переносимся в Чехию 19 века, где творит великий композитор Антонин Дворжак. Его произведения отличаются стройностью формы, мелодическим богатством, разнообразием ритма и гармонии, красочностью инструментовки; многие из них привлекают жизнерадостностью, тёплым лиризмом, юмором.

В 1892-95 гг. Дворжак живет в США, где возглавляет Национальную консерваторию, в Нью-Йорке. Интонации народных негритянских и индейских мотивов легли в основу его 9-й симфонии - «Из Нового Света», одного из популярнейших произведений композитора. По возвращении на родину А. Дворжак снова преподает в Пражской консерватории, а в 1901 становится ее директором. В последние годы жизни он продолжает интенсивную творческую деятельность. В исполнении Вишняк Тамары прослушайте «Юмореску». Слушая эту пьесу, получаешь огромный заряд положительных эмоций. Композитор использует тональность Ges-dur, а, как известно бемольные тональности звучат мягко, не так звонко и резко, как диезные. Мелодия «Юморески» прекрасна, она наполнена светом, вызывает лёгкую улыбку, будит приятные воспоминания. Всё это благодаря мягким интонациям в мелодии, её гибкости и танцевальному аккомпанементу. Во второй части происходит смена тональности на fis-moll и важно, чтобы при исполнении это воспринималось не как дополнительная трудность, а как смена настроения. Мы в России 20 века. Творчество С. Прокофьева представит Крючкова Екатерина. Она исполнит пьесу «Прогулка» из сюиты «Детская музыка».

«Классик есть смельчак, открывший новые законы, принятые затем его последователями», - говорил С.С. Прокофьев. Свой творческий путь в русской мировой музыке Сергей Сергеевич Прокофьев начал как дерзкий ниспровергатель традиционной музыки. С его концертов возмущенная публика спешно уходила, многие его произведения не понимались и не принимались даже артистами, коллегами-музыкантами. А через два-три десятилетия он был признан классиком современной музыки, гениальным новатором, открывателем новых законов в искусстве. В «Прогулке» С. Прокофьева, впрочем, как и во всей его музыке непривычно сочетается простое и сложное: упрощённый ритм с остротой гармонии.

Мелодия пьесы наполнена угловатыми изгибами, но если попробовать спеть мелодию без скачков, то в своей основе она окажется простой гаммой. Это ли не юмор композитора? Не зашифрованное послание юным исследователям и интерпретаторам его творчества?

Живая, веселая шутка, звонкий, юношеский смех, остроумная скерцозность, светлый, улыбочивый тон, радость жизни — все это тоже Сергей Прокофьев! Ему удалось найти яркие и смелые выразительные краски, которые делают его произведения высокохудожественными и бессмертными.

Сегодня музыка позволила нам побывать в разных городах и странах. Вспомнить известных композиторов, послушать произведения разных жанров. В воображаемом Музее Музыкального Юмора мы познакомились лишь с некоторыми экспонатами. Хочется верить, что эта экскурсия была интересной, увлекательной и полезной, и мы будем обращаться к творчеству композиторов-классиков в поисках произведений, несущих радость, улыбку и хорошее настроение. До новых встреч в мире музыки!

#### **Список используемой литературы и ссылки:**

1. Детская энциклопедия т.12 «Искусство» Издательство «Педагогика» Москва 1977 г.
2. Мещеринов П. «Бог даровал мне веселое сердце...». Статья о творчестве Й. Гайдна.
3. Энциклопедический музыкальный словарь Издательство «Советская энциклопедия» Москва 1966 г.
4. [https://www.belcanto.ru/tchaikovsky\\_album.html](https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_album.html)
5. <http://music-fantasy.ru/content/p-chaykovskiy-vremena-goda>



## СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ – СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Худякова Светлана Юрьевна**  
заведующая методическим объединением  
отделения народных инструментов  
преподаватель по классу домра, домбра

Согласитесь, что музыка может передать весь спектр эмоций. Когда мы слушаем музыку, то можем определить ее характер, настроение. С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор передает характер и что помогает нам, как исполнителям, передать настроение произведения? Предлагаю вашему вниманию несколько примеров из своей практики.

У моих учеников в рабочей тетради есть таблица «Характер», которой они пользуются с первых уроков. Очень много прилагательных, которые увеличивают словарный запас детей для характеристики пьес. В таблице найдется свободное место, куда ученики могут добавлять новые слова.



Весело, задорно, жизнерадостно, бодро, с юмором, хитро, светло, энергично, заразительно, ослепительно, грациозно, изящно, задиристо, тепло, шутливо, живо, превосходно, игриво, блестяще, радостно, звонко, ловко, восторженно, сияя, празднично



Спокойно, просто, свободно, добродушно, прозрачно, мирно, сдержанно, сосредоточенно, твердо, торжественно, гордо, нежно, мягко, тепло, ласково, широко, раздольно, решительно, уверенно, тяжело, робко, равнодушно, задумчиво



Грустно, хмуро, резко, напряженно, жестоко, мрачно, угрюмо, лениво, тревожно, беспокойно, печально, тоскливо, страшно, грозно, враждебно, тоскливо, безразлично, рассеянно, уныло, трагично, осторожно

С первых уроков мы говорим с детьми об образах в музыке, рисуем музыку. Передать характер произведения с помощью цвета – не легкая задача, но рисование нравится детям и когда не хватает слов, то в ход идут краски.

Осваивая музыкальную грамоту, мы постепенно знакомимся со средствами музыкальной выразительности. У моих детей в папке лежит таблица, которую они постепенно заполняют.

**Таблица № 1**

динамика	темп	штрих	лад	фактура	фактура
f, p, ff, pp, mf, mp, sf, cresc, dim	Lento, Moderato, Presto, accel, rit.	Легато, стаккато, нон легато	Мажор, минор	Одноголосная мелодия, аккорд, арпеджио, полифония	Удар, тремоло, пиццикато, флажолет



Или на стенде в классе можно разместить ее в другой форме.

Один из способов работы – взять несколько ярко выраженных характеров и подобрать к ним подходящие средства музыкальной выразительности, используя таблицу №1.

Спокойно, нежно, мягко	Трагично, торжественно, величественно	Весело, радостно Весело, радостно
Lento, p, легато, тремоло	Lento, Moderato, Presto, accel, rit.	Легато, стаккато, нон легато

Разбирая конкретное произведение, можно предложить ребенку охарактеризовать каждую фразу или часть пьесы. Например, преподаватель исполняет вступление русской народной песни «У зори – то, у зореньки». А ученик вписывает средства музыкальной выразительности в таблицу. Четыре фразы, у каждой свой характер, свои средства музыкальной выразительности.

1 фраза	2 фраза	3 фраза	4 фраза
Прозрачно p, 1-2 октава фактура прозрачная	Взволнованно mf, 2-3 октава арпеджио в аккомпанементе	Отчаянно f, 3 октава аккорды в аккомп	Успокоено mp, 1-2 октава арпеджио в аккомпанементе

Иногда мы играем с детьми в игру. Когда звучит пьеса, а ученик из предложенных нот разных произведений выбирает ту пьесу, которую он слышит в данный момент. Когда ученик определяет ноты, я его спрашиваю: «По каким признакам ты определил, что звучит именно эта пьеса?»

И еще один способ: на этапе знакомства с новым произведением ученик видит ноты и, обращая внимание на средства музыкальной выразительности, определяет характер произведения.

Следующий способ интересен для младших классов. Они играют небольшие пьески, и я прошу их сыграть пьесу в разных характерах: сердито, весело, печально. С анализом – какие средства музыкальной выразительности они использовали, чтобы поменять-

ся характер.

Это несколько способов работы со средствами музыкальной выразительности.

С первых уроков занятий музыкой я стараюсь приучить детей эмоционально откликаться на музыку, говорить о музыке и мыслить. Ведь музыка, прежде всего, должна находить отклик в сердце ребенка.



## **КӨШПЕНДІ ХАЛЫҚТЫҢ КЕРЕМЕТ АСПАБЫ – БҮГІНГІ ҚАЗАҚ МУЗЫКА ӨНЕРІНІҢ БАСТЫ ҚҰРАЛЫ**

**Ақылбаева Алия Сагындыковна  
Домбыра сыныбының педагогы**

Қазіргі қоғам жеке адамнан прогрессивті ойлай алатын белсенді әрекетті, жан-жақты болуды талап етеді. Өйткені адамның қоғамдағы алатын орны, атқаратын қызметі сол қоғамның дамуымен тікелей байланысты.

Қазақстан Республикасының Орта білімді дамыту тұжырымдамасында білім беру саласының ең негізгі талабы: кең дүниетанымдық көзқарас,

толық құзыреттілік және шығармашылық әрекетке бейім тұлға тәрбиелеу. Қоғамда «орындаушы» адамнан гөрі «шығармашылық» адамға деген сұраныстың көп екендігін қазіргі өмір талабы дәлелдеп отыр. Білім беру саласында оқушылардың эстетикалық, этикалық және адамгершілік нормаларын меңгерту міндетін жүзеге асыруда музыка саласындағы үйірме сабақтарының орны ерекше.

Мұғалім оқушыға шығарманың мазмұнын композитордың ойымен барынша жақындата түсіндіруді басты мақсат етіп қоюы қажет. Тыңдауды неден бастау керек? Бұл – музыка тыңдауға үйретудің күрделі де маңызды мәселесінің бірі. Жалпы, қабылдау процесі жөнінде О.Апраксина: «...кез келген қабылдау күрделі процесс, оған түрлі сезім мүшелері қатысады, нәтижесінде күрделі шартты рефлекторлық байланыстар жиынтығы түзіледі. «Музыкалық қабылдау – оның мәні шындықтың көркем бейнесін музыкалық шығармадан ести алу және оның мазмұнын көркемдік бірлік ретінде сезіне отырып бастан кешіре білу қабілеті» - деп атап көрсетті. Музыкалық шығарманы қабылдау процесі үстінде оқушы оны толық тыңдайды, бірақ толық түсінбеуі немесе мүлде түсіне алмауы мүмкін. Бұл оның музыка тыңдаудағы тәжірибе ауқымына байланысты қабылдайды.

Музыкадағы барлық оқиға желісі музыка үнінің құдіретті тілі арқылы жеткізіледі. Егер, оқушы күрделі мазмұнға құралған байланысы бар кесек туындыларды тыңдай білмесе, шығарманы толық түсіне білу қиын. Сөз жоқ, ішкі мазмұны музыка тілі арқылы берілетін күрделі шығармалардың негізгі өзегі оның әуені болып табылады. Ал, тыңдаушы музыкалық білімнің, әсіресе тыңдау қабілетінің аздығынан сол әуеннен ештеңені сезіне алмай, музыканы шала ұғып, эстетикалық әсерленуі ойдағыдай болмайды. Кейде соның салдарынан музыкалық шығарманы түсінбей де қалады. Бұдан басқаны қабылдау үшін оны тек тыңдап қана қою жеткіліксіз екенін аңғарамыз. Музыкалық шығарманы талдап, тыңдаудың екінші жағы – музыканы ойнап көрсету. Мұғалім шығарманы өзі орындайды немесе ұнтаспадан тыңдатады. Бастауыш сыныптарда музыкалық шығарманы мұғалім өзі орындап көрсеткені тиімді. Бұл сыныптарда өтілетін музыкалық шығармалардың көлемі шағын болғанымен, орындауы үлкен шеберлікті қажет етеді. Бір шығарманы әртүрлі аспапта ойнап көрсету, мәнерлі орындау.

Музыка тәрбиесі жастарды өнер құндылықтарын жасауға қатыстыра оты-

рып олардың бойында белгілі адамгершілік-эстетикалық мәдениетті, көркемдік талғамды, шығармашылық қабілетті дамытады. Оқу тәрбие барысында мектепте негізгі оқушыларды өз халқының ғасырлар бойы қол жеткізген табыстарына ұмтылуға тәрбиелеу, ұрпақты ата-баба салт-дәстүрімен, әдет-ғұрпымен қайта табыстырумен қатар және меңгерту болып табылады. Музыка өнері әрбір оқушыны әсемдік әлеміне үйретіп қана қоймай, оны қорғауға және рухани мәдени деңгейін көтеруге табиғи жағдай жасайды. Сол себепті әрбір қоғам мүшесін өнерпаздыққа тарту қоғамның объективті қажеттілігі және заңдылығы болуы керек. Тәрбиедегі басты мақсат: қоғам мүшелерін әлеуметтендіру болатын, яғни өнер адамның тек қана рухани өмірінің құрамдас бөлігі болып қоймай, әлеуметтендірудің аса пәрменді құралы болды. Ұрпақтан-ұрпаққа мирас болып келген халықтық қазынаны, оның таңдаулы үлгілерін жеткіншек ұрпақты тәрбиелеу құралына айналдыру, нақтырақ айтқанда, олардың көркемдік, музыкалық, эстетикалық талғамы мен мәдени деңгейін жоғарылату – басты міндет. Ұлы Абай өмір шындығын дәл бейнелеу жөнінде поэзия мен музыканың рөлін былайша суреттеді: әсемдік сыры, биік мұратталғандары, көркем шарттары, шығармадағы дарындылық пен шеберлік ән мен күйді орындаудағы дәстүрлер, т.б. мәселелерді көтере келіп, эстетикалық тәрбиенің негізгі өлшемдеріне ғылыми талдаулар жасады. Музыка қозғалыстағы, даму динамикасындағы шындықты көрсетеді. Ал бұл қозғалыстың орталығы – оның ойлауы, қабылдауы бар адам.

Музыкалық өнерді талдау кезінде ассоциативті ойлау мәселелеріне ерекше орын берілетіні анық. Ассоциативті ойлау композиторлық және орындаушылық өнердің бейнелілігін, мәнерлілігін анықтауға көмектеседі. Музыкалық шығарманың мазмұны музыканың идеялық және эмоциялық түсінігі біздің ойымызға түрткі болады. Өнер бізді өз идеяларымен еліктіре алады, бірақ тек эмоционалды түрде ғана болып келеді. Өнерден туындаған эмоциялар – бұл сезімнің ерекше түрі – көркемдік эмоциялар. Олар психиканың жоғары қызметін, ойлау қызметін талап етеді. Музыкамен қарым-қатынас жеке тұлғаның рухани қалыптасуына, оның өзінезі танытуына мүмкіндік береді, музыкалық қызметтің ұжымдық түрлері (хор, аспаптық) музыкалық-шығармашылық қызметке қатысу сезімін тууға және дамытуға, музыкамен қарым - қатынас барысында олардың бірігуіне ықпал етеді. Музыкалық білім эстетикалық сезімнің, талғамның, көркемдік қажеттіліктің, сұлулықты сезінудің, өнердегі және қоршаған өмірдегі үйлесімділіктің қалыптасуына ықпал етеді.

Осыған байланысты, музыка пәнінің мұғалімі алдында оқушыларды отандық және әлемдік музыка мәдениетінің жауһарларына тарту, онымен қарым - қатынас жасауға деген мұқтаждықты қалыптастыру, музыкалық ой - өрісін кеңейту, музыкадағы сезімге, ой - өрісіне эмоциялық және эстетикалық тұрғыдан қарауға тәрбиелеу міндеті тұр. Д.Б. Кабалевский «Музыка мектеп маңызы, – деп атап өтті. Сондай-ақ, әдебиет, бейнелеу өнері, музыка біздің мектеп оқушыларын тәрбиелеу мен білім берудің барлық салаларында кеңінен қолданылады, олар рухани әлемнің қалыптастыруындағы мықты және ешнәрсе алмастырмайтын құрал болып табылады». Музыка адамға шынайы әсер етеді, эмоционалдық стресстерді алып тастау, жалпы психикалық жағдайды реттеу, тұлғаның эмоциялық-интеллектуалдық дамуын, оның ерік-жігерін үйлестіру. Соңғы уақытта музыкалық бағдарлы арттерапияның әр түрлі түрлері белсенді жүргізіліп, практикаға енгізілуде. Музыка – күшті эмоционалдық әсерге ие, ол адамның жақсы сезімін оятады, оны жоғары және таза етеді. Ол өнердің бір түрі бола отырып, оқушыларға жалпы музыка өнерінің ерекшелігін тануға мүмкіндік береді. Бір өнер түрінің табиғатын көріп, оны басқа түрлермен салыстыра отырып, балалар олардың ортақ және ерекше екенін анықтай алады.

Балаларды музыкалық өнер құралдарымен тәрбиелеуде, оның көзқарастары, нанымдары, дүниетанымы бірінші дәрежелі мәңгі ие. Сол құралдардың бірі – ұлттық аспабымыз домбыра. Тәуелсіз Қазақстанның тұңғыш Президенті Н.Ә. Назарбаев «Ұлы Даланың жеті қыры» атты мақаласында қазақтың ұлттық аспабы – домбыраның маңыздылығына ерекше тоқталып, 2018 жылдың 13 маусымында шілденің алғашқы

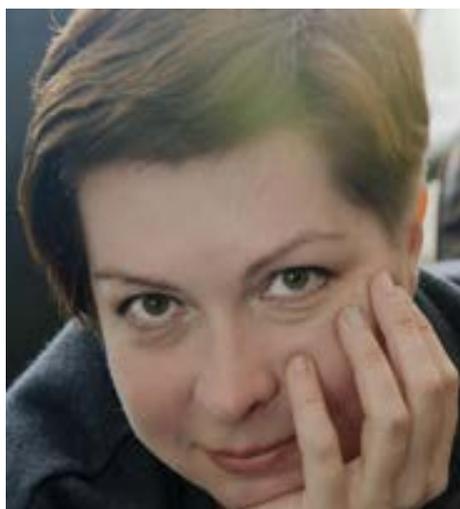
жексенбісі «Ұлттық домбыра күні» ретінде арнайы Жарлыққа қол қойған болатын. Сол күннен бастап елімізде бұл мереке атап өтіледі. 2019 жылы Президентіміз Қасым-Жомарт Тоқаев Домбыра күніне арналған баяндамасында осы ұлттық аспабымыздың мектептерде пән ретінде енгізілуі туралы жақсы бастама көтергені белгілі.

Қазақ халқы музыкалық мәдениетінің басты символы – домбыра. Дәуірлей тексергенде аспап аттары түрлі диалект салдарынан өзгеріске ұшырағанымен, түбі бір екені анық білініп тұрады. Аспаптардың шығу тарихына байланысты кейбір зерттеулерде олардың жоралық қызметі жайлы баяндалады. Мәселен, ұрмалы аспаптар ерте заманда жер ана мен көктің жыныстық қатынасын бейнелейтін, барабанды соғу арқылы Жаратушыдан жаңбырдың мол болуы мен астықтың берекелі болуын сұрайтынын Е.В. Васильченко баяндайды.

«Нағыз қазақ, қазақ емес, нағыз қазақ – домбыра!» – деп ақын Қадыр Мырза Әлі айтпақшы, ұлттық аспабымыз домбырада күйдің алар орны ерекше. Әсіресе, қазақтың шертпе күй өнерінің мектептері туралы Ахмет Жұбанов, Ақселеу Сейдімбек, Уәли Бекенов секілді ғалымдар айқындап кеткен зерттеулері қазіргі күйшілік өнерін кәсіби оқыту бағдарламасына мүмкіндігінше енгізілген. Себебі, аталған ғалымдардың күйшілік үрдісті жаңа заманда жаңғырту жайлы жазған еңбектері қашан да маңызды. Аспаптың құрметіне 2010 жылы Ақтөбе қаласының 147 жылдық мерейтойына орай 6 метрлік домбыра ескерткіші, 2017 жылы Екібастұз қаласында 11 метрлік домбыра ескерткіші орнатылды. Ал, 2010 жылы домбыра Гиннестің рекордтар кітабына енді. Сондай-ақ, шетелдегі қаңдастарымыз бен еліміздің әр өңіріндегі мыңдаған, кейде тіпті, он мыңдаған домбырашылар бір сәтте күмбірлеген күйімізді орындау арқылы Гиннестің рекордтар кітабына да еніп үлгерген.

#### Пайдаланған әдебиеттер:

1. Жұбанов А. Ғасырлар пернесі, Дайк-Пресс, 2002.
2. Күзембаева С, Егінбаева Т. Қазақ музыкасы тарихынан лекциялар. –Алматы, «Таймас» баспа үйі, 2005.
3. Өтеғалиева С. Көшпенді халықтардың музыкалық аспаптар қоры. –Алматы, Ғылым, 1995.
4. «Музыкальные культуры мира», 128-бет.



## «ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДХШ, ДШУ»

Артеменко Оксана Петровна  
Преподаватель изобразительного искусства

Детский творческий коллектив – это уникальное явление активного духовного взаимодействия большого количества разновозрастных людей – педагога и учащихся-художников, их родителей, бабушек и дедушек. Мастерство руководителя коллектива и его профессионализм

помогает объединить этих очень разных людей едиными интересами и задать вектор развития творческого общения всего коллектива.

В основе эффективной работы по воспитанию гармонично развитой личности учащегося и юного художника, лежит триада «педагог – родитель – учащийся». Взаимодействие этих трех важнейших составляющих основывается на общих интересах, взаимном уважении и бережном отношении к личности ребёнка. Педагогу очень важно выстроить работу таким образом, чтобы родитель чувствовал себя соратником и помощником в

деле воспитания юного творца, поэтому необходимо уделять много внимания и времени работе с родителями.

Мы выделили несколько направлений этой работы:

1. Традиционные формы работы
2. Просветительская работа
3. Интерактивные формы работы
4. Онлайн форма работы
5. Организация совместной досуговой деятельности детей и родителей

Традиционные формы в детском творческом коллективе могут включать в себя: Родительские собрания.

Это одна из основных форм работы с родителями. Собрания проходят обычно в начале, середине и конце учебного года, а также по мере возникновения необходимости. На таких встречах с родителями педагог, как правило, информирует о делах коллектива, планировании работы объединения, происходит обсуждение текущих вопросов (например встречи с родителями выпускников).

Дни открытых дверей, где родители могут познакомиться с деятельностью своих детей, образовательной программой, побеседовать с руководителем.

Открытые занятия позволяют родителям погрузиться в атмосферу учебных занятий, понять специфику работы, посмотреть на успехи своего ребёнка.

Выставки и конкурсы – это самый радостный и ответственный момент в работе творческого объединения – представить перед публикой свои картины, продемонстрировать свои умения и навыки.

Для эффективной работы с детьми очень важно, чтобы родители понимали важность и сложность, разнообразие деятельности своего ребенка, возрастные и психологические особенности детей, способы педагогического воздействия на ребёнка. С этой целью в студии проводится просветительская работа с родителями, которая включает в себя следующее:

Родительский лекторий. Эта форма работы предполагает организацию для родителей просветительских лекций с участием специалистов Центра психолого-медико-социального сопровождения. Такие встречи способствуют повышению педагогической культуры родителей, их психолого-педагогической компетентности в семейном воспитании, выработке единых подходов семьи и ДШИ, ДХШ к воспитанию детей.

Дистанционное общение в интернет-группе – направлено на информирование родителей о содержании творческой деятельности учащихся на занятиях, выставочной деятельности и достижениях коллектива. С этой целью очень удобно использовать интернет-платформу WHATSAPP.

Создание видеofilmов о коллективе, об образовательной программе, которые можно использовать для ознакомления родителей (в особенности, новичков) с деятельностью студии.

Создание фотоальбомов о жизни и достижениях коллектива, об участии в мероприятиях родителей и детей.

Каждому родителю важно, чтобы педагог осуществлял личностный подход к ребенку, учитывая его особенности. У каждого родителя есть свои надежды и ожидания от учебного процесса в целом и от личности педагога в частности. Интерактивные формы работы помогают персонифицировать работу педагога с учащимися:

Индивидуальные беседы и консультации помогут педагогу глубже познакомиться с родителями и учащимися, узнать информацию об особенностях здоровья и развития ребёнка, которую родители посчитают необходимым сообщить. Также позволяют родителям узнать от педагога, как ребёнок занимается в студии, как проявляет себя на занятиях и во взаимоотношениях с другими учащимися.

Опросы и анкетирование родителей позволяют охватить большую аудиторию и быстро получить конкретную информацию. Например, провести мониторинг запросов и ожиданий, удовлетворенности родителей образовательным процессом по программе, деятельностью студии; выявить индивидуальные особенности учащихся.

Работа с родительским комитетом. Большую помощь в работе детского коллектива ока-

зывает родительский комитет. Он решает различные организационные вопросы, связанные с деятельностью студии, также привлекает других родителей к помощи. Привлечение родителей к помощи.

Родители-энтузиасты по поручению педагога могут взять на себя часть забот по организации экскурсий, по выездам на пленэр, реквизитов для натюрмортов и другим учебно-методическим материалам.

Эффективность воспитательной системы в студии характеризуется, наряду с другими факторами, взаимодействием с семьёй, утверждением родителей как субъектов целостного образовательно-воспитательного процесса. Для многих родителей, заинтересованных в успешном развитии личности ребёнка, становится интересной такая форма работы в коллективе, как организация совместной досуговой деятельности родителей и детей, способствующей обогащению детско-родительских отношений общими яркими впечатлениями, эмоциями, переживаниями.

Широкое распространение получают совместные творческие и спортивные мероприятия в объединении:

- квесты,
- викторины,
- творческие конкурсы,
- семейные праздники,
- новогодние мастер классы,
- выезды на природу.

Родители не только помогают в организации и проведении таких мероприятий, но и активно участвуют в них наравне с детьми.

Творческие мастерские (мастер-классы) для родителей позволяют не только познакомить мам и пап, бабушек и дедушек с учебно-творческим процессом, но и активно поучаствовать в нём наравне с детьми.

Многие родители совместно с детьми с удовольствием принимают участие в мероприятиях и акциях, организованных ДШИ.

К ним относятся:

- субботники
- посещение выставок
- посещение парков и музеев
- выездов на природу,
- фестивали семейного творчества,
- акции «Бессмертный полк»,
- онлайн-челленджи, онлайн-викторины, квизы.

Культпоходы детей с родителями в музеи города. Совместное посещение выставок и экскурсий не только эмоционально объединяет родителей и детей, но и наполняет досуг семьи духовными смыслами и ценностями.

Экскурсионные и творческие поездки предполагают организацию коллективного посещения детьми и родителями экскурсионных и музейных программ, совместные поездки на конкурсы в другие регионы. Это позволяет объединить образовательный и воспитательный процесс в единое целое, способствует формированию и развитию системы духовных и нравственных ценностей ребёнка, семьи, норм этики и морали, социализации личности человека.

Походы выходного дня «Отдыхаем всей семьёй» – это поездки всего коллектива за город на пикник и пленэр, походы в кинотеатр на фильмы про художников. Такие мини-путешествия заряжают и взрослых, и детей энергией, несут много позитивных эмоций, радости от общения, способствуют социализации более робких и ребят помладше, развивают навыки взаимодействия в команде, позволяют приобщиться всей семье, включая братьев и сестёр, бабушек и дедушек.

Работа с родителями – неотъемлемая, значимая часть педагогического процесса. Важно помнить, что именно семья может обеспечить непрерывность и системность воспитательного и образовательного процесса для ребенка. Именно в семье начинается

формироваться личность человека, его интересы и потребности. Тесные взаимосвязи с семьями учащихся помогают эффективно организовать как учебную, так и досуговую, и творческую деятельность коллектива, а также способствуют воспитанию социализированной, гармонично развитой, духовно и творчески активной личности ребёнка. Таким образом, систематическая работа с семьями обучающихся способствует созданию благоприятных психологических условий для деятельности детей, гармонизирует их отношения с родителями, реально укрепляет систему взаимодействия «Педагоги-дети-родители»

#### Литература:

1. <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2020/01/13/pravila-podgotovki-k-roditelskomu-sobraniyu>
2. <https://infourok.ru/statya-na-temu-roditelskoe-sobranie-metodika-podgotovki-i-provedeniya-4556850.html>
3. <https://ped-kopilka.ru/klasnomu-rukovoditelyu/tehnologija-podgotovki-i-provedeniya-roditelskogo-sobranija-v-shkole.html>
4. <https://www.1urok.ru/categories/21/articles/49823>
5. Арнаутова Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. М.: Линка – Пресс, 2004 г.
6. Сьюзан Форвард, Крейг Бак «Вредные родители»



## «ДОМБЫРА АСПАБЫНДА КӘСІБИ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ДАМУ ТҮЖІСІНДЕГІ РЕПЕРТУАР НЕГІЗІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ»

Бақытбек Қатила  
Домбыра сыныбының педагогы

Әр бір елді әлемге танытатын – оның ұлты, тілі, мәдениеті. Ұлы қазақ халқының қасиетті киелі домбырасын бүгінгі таңда білмейтін, шанағынан шыққан күйді естімеген, тыңдамаған адам кемде кем. Домбыра – ерте заманнан бері халқымызбен бірге жасасып келе жатқан, оның рухани жан серігіне айналған музыкалық аспаптардың бірі. Домбыра – қазақ халқының ең кең тараған екі ішекті, көп пернелі музыкалық аспабы. Ол – қазақтар өмірінде маңызды орын алатын, өзіндік музыкалық сипаты бар, алғаш эпикалық дәстүр шеңберінде жыр, толғау, термелерді сүйемелдеуге қолданылған домбыра, кейін аспаптық шығарма – күй жанрының қалыптасуына ықпал еткен.

Соңғы жылдары музыкалық оқу орындарында домбыра үйрету бағдарламалары қазіргі уақыт талабына сай жаңартылып, толықтырылуда. Домбыра репертуары әр ел композиторларының шығармаларымен молайтылып, аспаптың орындаушылық мүмкіндігін де арта түсуде. Дегенмен де күй шертудің дәстүрлік ерекшеліктерін, ұлттық бедер нақышын өз қалпында сақтауға барынша көңіл бөлуде. Күні бүгінге дейін домбыра тартуды үйрету мен оқытуда Л.Хамиди мен Б.Ғизатов «Домбыра үйрену мектебі», Х.Тастановтың «Алғашқы домбыра үйрену мектебі», Ө.Спанов «Домбыра үйренейік», А.Жайымов С.Бүркітов Б.Ысқақов «Домбыра үйрену мектебі» атты кітаптары музыкалық оқу орындарының студенттері мен оқушылары үшін негізгі құрал, басты бағыт бағдар болып келсе, қазіргі таңда Т.Қышқашбаев «Домбыраға арналған оқулық», Қ.Тасбергенов

«Жақсыдан шапағат», Б.Нұржанов «Домбыраға арналған педагогикалық репертуар» т.б. оқулықтар алдыңғы буын ұстаздар методикасының жалғасын тауып келеді. Кішкентай шәкірттермен жұмыс істеген қызық қой. Олар алғаш сабаққа үлкен қызығушылықпен, сеніммен келеді. Алғашқы сабақ кезінде шәкіртті орындыққа отырғызып домбыраны ұстату, оның құрылысын, қолды дұрыс қою, нота жаттату, нота ұзақтылықтарын уйрету барысында шәкірттен көп шыдамдылық пен төзімділікті қажет етеді, осы кезде оқушы тез арада домбыраны тартып, күй үйреніп ала алмадым деген ойымен домбыраға қызығушылығы азаюы мүмкін. Бұл жинақша кішкентай орындаушыларға шығарманы тез жаттауға, оларды жалықтырып алмауға бағытталған. Осы орайда күйсандықтың сүйемелдеуімен орындалатын әуенді шағын шығармалар – оқушыға дайындық барысында: музыкалық әуенді, ырғақты, ансамбльдік бірін-бірі сезіну, есту, есте сақтау сияқты қасиеттерді жан-жақты түсіндіріп, нақышына келтіріп ойнауға үйрету – менің алға қойған мақсатым.

Күй – қазақ халқының рухани асыл қазынасы. Қазақта күйшілік өнердің сан ғасырлық даму тарихы бар. Қазақ халқының аспаптық музыкасы, соның ішінде домбыраға арналған күйлер – ең жоғары кәсіби өнеріміздің бірі. Бізге жеткен күйлердің әуен ырғағы, тақырыбы мен мазмұны халықтың көкейкесті ой-арманынан туған. Ал, халық күйшілері сол күйлерді сақтап, келесі ұрпаққа жалғастырып отырған. Қазіргі домбыра үйрену әдістемесі ғасырлар бойы қалыптасқан күй үйрену тәжірибесінің қағидаларымен тығыз байланыста болуы керек. Халық күйшілері қалдырған күй үйрену тәжірибесінің негіздерін жинақтап, қазіргі домбыра үйренудің жүйелі әдіс-тәсілдерін жасап, домбыра үйренудің болашақтағы бағыт-бағдарын анықтап алуды өмірдің өзі талап етіп отыр. Ең бастысы – бұрынғы халық күйшілерінің күй үйрену тәжірибесінен адасып қалмау.

Оқытушы болашақ домбырашы дайындау барысында сабақ беру методикасы жүйелі түрде, жоғары кәсіби деңгейде болғанын мақсат етеді. Сабақ барысында ең алдымен назарға алынатын мәселе: домбыра шәкірттің жас шамасына, дене құрылымына сай болуы керек. Яғни домбыра тым кішкентай немесе тым үлкен болса оқушының саусақтары жетпей домбыраны алдынан қарап, домбыра кейін қарай кетеді, бұл дегеніміз баланың омыртқасының қисаюына әкеліп соғады. Аспаптың қолайсыздығынан отырыста көптеген қате кетеді, дыбыс сапасы да бұзылады. Оқушы отырысында кездесетін кемшіліктер көбінде домбыра үлкен болғаннан басталады.

Домбыра үлкен болса ол бала пернені алдынан қарайды.

Пернені алдынан қараймын деп домбыраны кейін қарай тартады.

Домбыра шанағы үлкен болса сол шынтақ көтеріледі.

Сол шынтақ көтерілгенде сол иық көтеріледі.

Шынтақ иық көтерілсе білезік буын көтеріліп, қағыс салмақсыз қағылып сапасы болмайды.

Сол қол саусақтар домбыраға толық қойылмайды – кейін ысырылады, бұл дұрыс баспағанмен тең.

Төменгі ішектегі әлсіз дыбыстар осыдан шығады.

Бармақтың пернеден аса бүгілуі.

Оң аяқ төмен түседі.

Оң шынтақты домбыра түймесіне тіреп төмен ұстайды.

Оң қол білезік буын көтеріледі.

Салмақтың бәрі шынтақта қалады.

Домбыраның басы сол иықтан көтеріледі.

Отырысы бұзылады.

Оқушының оң жаққа қисаюы, омыртқа жүйесі дене бітімі бұзылуына әкеп соғады. Сондықтан ең тиімдісі: шақ орындық, сиымды шанақ, лайық – сапты домбыра. Сол үшін ұстаз үнемі оқушының отырысына мән беріп қадағалап, кемшіліктердің алдын алып отыруы міндетті. Осы кемшіліктерді алдын алуға қажеттісі – арнайы аспап (колледж, мектеп), машықтану (студент пен оқушы), орындаушылық тәжірибе т.б

**Шығарма-күймен жұмыс жасау**

Күй және шығармамен жұмыс – мамандық сабағының негізі, әдістермен әдістемелік шаралардың бар арнаға топтасуы. Оқушылар жылына жоқ дегенде 5 күй, 6-7 шығарма орындауға тиіс, конкурстарды есептемегенде. Домбыра үйретуде барлық репертуарды білу – әр ұстаздың міндеті. Күйді шығарманы үйрете бастағанда жалпыға бірдей заңдылықтар бар.

Репертуар оқушының жас шамасына сай болу керек.

Міндетті түрде шығарма жөнінде мағлұмат беру керек (жаныр, стиль)

Композитор қақында түсініктеме (өмірі, өмі сүрген уақыты, шығарманың қағидасы)

Қиын тұстарына алдын ала жаттығулар, алыс перне аралықтары (скачект.б.)

Жәй екпінде нотадан оқу (көзбен жобалау, алыс перне аралықтарын анықтап алу, динамикалық жобаларын анықтау, саусақ кестесі, қағыс қарымы, позиция жоспары)

Бірден жаттауға тиім салу.

Екпінді өз дәрежесіне жеткізу.

Артикуляциялық белгілерін іске асыру.

Дыбыс тазалығын ұйымдастыру.

Шығарма күймен жұмыс жасағанда әуелі шығарманы талдаймыз.

Шығарма және оның авторы жөнінде жалпы деректер: Композитордың өмір жолы, шығармашылығы жөнінде мәлімет, өмір сүрген жылдары, негізгі шығармалары, шығармашылығына шолу жасау.

Музыкалық теориялық талдау: Шығарманың мазмұн болмысы, идеясы, образы, негізгі ойы, көркемдеуші ой жүйесі, оның элементтері, шығарма күрделі болса оның бөлімдері, шығарма болмысы, тақырыбы. Шығарма күйдің формасы, 1, 2, 3. Тональдығы, өлшемі. Әуеннің табиғаты, тақырыбы, әуендік құрылымы, (жәй, біртіндеп, секірмелі, хроматикалық жүйесі, қиын дыбыс аралығы – септима т.б.). Сүйемелдеушімен арақатынасы жұмысы, Бірғақтың ерекшелігі, ауысуы, ақсақ (синкопа), іркіп (пунктир), паузаны сақтау т.б. Ладтың ерекшеліктері ауысу, ауытқу, т.б.

Шығармаға техникалық талдау: Қағыс түрлері (шертпе, төкпе), аймақтық ерекшеліктер, тербеліс түрі (білек, иық, білезік). Сол қол оң қол маңызы. Қағыстың дыбысталу мазмұны (легато, стаккато, нон легато, қысқа, ұзын, т.б.). Өрнектер (форшлаг, мордент, группетто, трель, глissандо флажолет түрлері т.б.)

Орындаушылық талдау: Шығарманың әсерлік түйіні – мазмұны. Музыкалық мәнерлік әдіс амалдар (екпін, бояу, иірім, шарықтау шегі, ою-өрнектері).

Ұстаздық талдау: Негізгі музыкалық шеберлік және орындаушылық тұрғысындағы мақсаттар оны іске асыру жолдары.

Күй-шығарма көркемдігін іске асыру жолдары

Шығарма күйдің музыкалық көркемдік тұрғысынан үйрету үшін бірден оның нотасын толық саралау, қиын жерлерін барынша игеру, автордың ойын, шығарманың мазмұнын дұрыс түсіне білуге тырысқан жөн. Шығарма мазмұнына байланысты орындау әдістерін талдау, дамыту керек. Сабақта жаңа шығарма үйренгенде оны бөлшектемеген жөн, тұтас басынан аяғына дейін бірнеше рет қарап барып, бөлшектеп саралау қажет. Ал оның орындау әдістерін саусақ кестесін, қағыстарын, қиын тұстарын игеріп болғаннан кейін түгелімен орындау керек. Осылайша қолға алынғанда ғана шығара күйді белгілі бір мезгілде үйреніп менгеруге болады.

Әрбір шығарма күйде техникалық қиын жерлері кездеседі. Мұндай жағдайда ұстаз шәкіртке жаттығулар береді. Бұл жаттығулар шығарма күйдің қиын жерлерін игеруге көмегін тигізе алатындай болғаны жөн. Жаңа шығарма-күй үйрену кезінде шәкіртті өз қатесін өзі жөндеуге және мейлінше қатесіз орындауға, тәсілдерін нақты үйренгену дұрыс үйрету керек. Егер шәкірт шығарманы қате жаттап алса, онда оны түзеуге қиын болады.

Шығарма, күйді бірден жаттауға тағы болмайды, өйткені орындаудағы кемшіліктер мен шығарма нотасын үйренудегі қателер көбінесе шығарманы әлі толық түсініп үйреніп болмай, жатқа орындағандықтан шығады. Нотамен жиі қарауды талап ету керек. Тек сонда ғана жаңа шығарманы мазмұнына сай, оның техникалық орындаушылық тәсілдерін ойдағыдай меңгеріп үйрене алады. Ал қиын шығарма күйді бөліп бөліп жаттап, тек содан кейін түгелдей қосып орындаған қолайлы.

Шығарма күйді орындап үйренуді әр түрлі сатыға бөлуге болады.

### **Жалпы түсініктеме**

Шығарманы басынан аяғына дейін орындап шығу. Бұл кезде шығарманың жалпы болмысымен танысады.

Өте жәй орындап, әр бір сөйлемді талдау.

Қиын жерлеріне көбірек тоқталу.

Қол қимылына жаттығулар беру.

Оны игеру жолдарын түсіндіру.

Ырғағымен әуенін бұзбау.

Шығарманы үйренуде саусақ кестесін дұрыс пайдалану.

Аппликатураны өзіне қойдырып үйрету, жаттықтыру.

Позицияна дұрыс пайдалану, бөле білу.

Тұтас игерумен қатар динамикалық белгілерді игеру.

Дыбыс сапасына жұмыс жасау.

Қағыс табиғатын саралау.

Ырғақты дұрыс ұғыну.

Шығарма күйдің сипатын бірден байқауға үйрету.

Жалпы күй шығарма таңдағанда шәкірттің жанына жақын шығармаларды ұсынып, оларды баяу екпінде орындатады.

Шығарма күйлер барлық жағынан күрделеніп, өсу жолына кідіріс жасамай, жоғары орындаушылық дәрежеге жету керек. Шығарма-күй орындағанда бабына келтіріп тамылжыта, теберене орындау көркемдік мәнін жеткізе алғаны. Осы орайда халық әндерімен билерін домбырада орындап, орыс-батыс классиктерінің, қазақ халқының композиторларының арнайы шығармалары репертуарда болғаны жөн. Жан-жақты домбырамен шығарма күйлер орындатып, жоғары деңгей күйші дайындаудың мүмкіндігіне осылайша жетуге болады.

### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Л. Хамиди мен Б. Ғизатов «Домбыра үйрену мектебі».
2. Х. Тастановтың «Алғашқы домбыра үйрену мектебі».
3. Ө. Спанов «Домбыра үйренейік».
4. А. Жайымов С. Бүркітов Б. Ысқақов «Домбыра үйрену мектебі».
5. Т. Қышқашбаев «Домбыраға арналған оқулық».
6. Қ. Тасбергенов «Жақсыдан шапағат».
7. Б. Нұржанов «Домбыраға арналған педагогикалық репертуар».



## **«ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗО»**

**Билькова Екатерина Александровна.  
Преподаватель изобразительного  
искусства**

В традиционном обучении наиболее важным считается понимание теоретических основ и наличие большого объема знаний. Цель развития личности потребовала поиска и отбора методов, активно влияющих на формирование личностных качеств обучающихся. В новом подходе акцент делается на компетентность, которая объединяет

составляющие образования: теоретические знания и практические умения. Важным становится не то, что ученик знает и может пересказать, а то, что он умеет использовать, причем использовать самостоятельно. В этой связи меняются, роль, место и функции педагога и обучающихся, требования к организации и проведению учебных занятий, использование наряду с традиционными технологиями обучения инновационных, направленных на активное осознанное освоение нового. Под компетентностным подходом подразумевается способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Каким же образом нужно построить обучение на уроках ИЗО, чтобы процесс познания стал обоюдно интересным, значимым и для педагога, и для учащегося? В рамках реализации компетентностного подхода организация учебного процесса предусматривает использование интерактивных технологий обучения. Интерактивные технологии обучения – это организация познавательной деятельности, в которой происходит коллективное взаимодействие всех участников образовательного процесса, на основе проблемных, поисковых и исследовательских видов деятельности.

Данные виды деятельности побуждают учащихся к творческому поиску, исследованию, взаимодействию, рассуждению, активность преподавателя в данном случае уступает место активности обучаемых и основной задачей обучения становится создание условий для развития их инициативы и самостоятельности. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Используемые в образовательном процессе интерактивные формы можно разделить на:

- диалоговые (проблемно-поисковые диалоги, эвристические беседы, метод-кейсов и др.);
- игровые (дидактические, творческие, ролевые, организационно-деятельностные игры и др.);
- тренинговые (коммуникативные, социально-психологические, навыковые тренинги и др.);
- креативные (творческие задания, метод мозгового штурма, метод проектирования и др.).

Цель осуществления интерактивного обучения - диалог не ради взаимодействия детей, а взаимодействие ради проявления и реализации их индивидуальных особенностей. Интерактивное обучение имеет свои преимущества и недостатки [1]. Преимущества: расширяют познавательные возможности ученика; как правило, высокий уровень усвоения знаний; учитель без труда может проконтролировать уровень усвоения знаний учениками; учитель имеет возможность раскрыться как организатор, консультант; партнерство между учителем и учениками и в ученическом коллективе. Ученики занимают активную позицию в усвоении знаний, растет их интерес в получении знаний.

Недостатки: на изучение определенной информации требуется значительное время; необходим другой подход в оценке; у учителя зачастую отсутствует опыт такого способа организации обучения; недостаток методических разработок уроков с использованием интерактивных методов. Методы интерактивного обучения можно разделить на две большие группы: групповые и фронтальные.

Первые предусматривают взаимодействие участников малых групп (2-6 человек), вторые - совместную работу и взаимообучение всего коллектива [2]. Эффективность процесса обучения зависит от реализации следующих принципов: комплексного подхода к процессу обучения; интерактивности; дифференцированного подхода; учета индивидуальных особенностей; вариативности режима работы; создание проблемной ситуации. Создание комфортных условий обучения является одной из целей организации учебного процесса на уроках ИЗО. При таких условиях ученик осознает свою успешность. Это делает процесс обучения продуктивным. Занимательность также является одним из условий устойчивого познавательного процесса. Ее элементы формируют интерес к учебному процессу [3].

Современный урок – это урок взаимодействия ученика и учителя. На современном уроке активная роль принадлежит ученику. Обмениваясь мнениями, решая спорные ситуации, учащиеся подходят к цели урока. Учитель при этом ненавязчиво направляет деятельность учащихся на достижение этих целей. Сотрудничество учеников, их взаимодействие между собой является акцентом, способствующим самообразованию. Для интерактивного обучения свойственны: высокая мотивация, творчество и фантазия, свобода самовыражения, активная жизненная позиция, коммуникабельность, демократичность и взаимоуважение.

Рассмотрим, как на практике можно применять интерактивные игры на уроках ИЗО для учащихся младшего школьного возраста. Ведущим видом деятельности для детей 6-10 лет является игра, через которую ребенок легко усваивает новый материал, раскрывается его творческое начало. Интерактивные игры проводятся под контролем учителя и направлены на достижения поставленных задач через коллективную работу. Данный вид игры обучает продуктивному общению между собой без конфликтных ситуаций, развивает в них доброжелательность. Выделяют следующие типы игр: игры по сюжетам сказок. Данные игры доступны учащимся, благодаря использованию в них героев, известных каждому ребенку с детства [4]. Использование в играх презентаций или интерактивных досок делают урок более интересным. Игра способствует легкому усваиванию новых знаний и формированию необходимых умений, навыков. Применение игр на уроках ИЗО способствуют созданию на уроках благоприятной психологической атмосферы, повышению мотивации к изучению нового материала [5]. Процесс обучения продуктивен при применении следующих видов уроков: деловая игра, урок – соревнование, урок – экскурсия, урок – сказка, урок – аукцион, урок-ярмарка, урок-исследование. При организации данных уроков необходимо соблюдать следующие принципы: правила для учеников простые и конкретные; задания учащимся формулируются доступно и четко; все учащиеся принимают активное участие в ходе урока.

Нам на практике я активно применяю следующие виды интерактивных игр.

Игра № 1. Интерактивный урок художественного развития и эстетического воспитания обучающихся «Какие материалы использовал художник?» Закрепить знания о нетрадиционных техниках рисования. В этой игре совершенствуется умение самостоятельно подбирать художественные материалы, развивается память и внимание.

Игра № 2. Интерактивная игра «Морской бой». Учащиеся делятся на 2 группы. Каждой группе выдаются 9 карточек, на обратных сторонах которых изображена картина художника. Задачи игры – постепенно поднимая карточки, нужно угадать название картины и ее автора. Побеждает та группа, которая сделает это первой. В этой игре закрепляем знания о творчестве великих художников, расширяем кругозор.

Игра № 3. Изучение темы «Пропорции лица». Изучая тему «Портрет» особую сложность вызывает изображение мимики лица человека. Простым представить сложное при изучении данной темы помогает включение игры в процесс обучения. Нашу планету посещают инопланетяне. Учитель размещает изображения лиц инопланетных гостей. Изображения лиц разделены на три части по мимике - грустный, радостный, сердитый. Перед учащимися появляются три неправильно составленных портрета с нарушением мимики лица. Задача детей - путем перестановки составных частей собрать правильные портреты. Важным условием развития творческого воображения детей считаю так же и применение разнообразных материалов и техник, а также смену видов изобразительной деятельности.

Результативность использования интерактивных игр: возрастает интерес учащихся к урокам изобразительного искусства; увеличивается число участников творческих конкурсов, конференций, предметных олимпиад; повышается качество знаний по изобразительному искусству; по результатам психологического тестирования у учащихся наблюдается динамический рост уровня развития творческих способностей; улучшается психологическая атмосфера на уроках. Учащиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, деятельность участников образовательного процесса стано-

вится более продуктивной.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вербицкий А. А. Компетентный подход и теория контекстного обучения. М., 2004. 84 с.
2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. М., 2003. № 5. С. 42-49.
3. Коган Е. Я. Компетентный подход и новое качество образования // Современные подходы к компетентностноориентированному образованию: материалы семинара / под ред. А. В. Великановой. Самара, 2001.
4. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога. М.: Изд. центр «Академия», 2007. 362 с.
5. Платов В. Я. Деловые игры: разработка, организация и проведение: учебник. М.: Профиздат, 1991. 191 с.

## СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИХ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Глушкова Лариса Владимировна  
Преподаватель декоративно-прикладного искусства

**Тема проекта:** «Становление социальной активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства как условие развития их самореализации».

Актуальность выбранной темы: занятия с детьми декоративно-прикладной деятельностью можно рассматривать как своеобразную «стартовую площадку», пролог в становлении культурного, творческого, интеллектуального потенциала личности ребенка, как одной из ведущих стратегий, заложенных в Государственной программе развития образования РК на 2020-2025 годы.

Все это делает данный проект актуальным на сегодняшний день и помогает формированию ключевых компетенций, осознанию каждым ребенком свое «Я» в социуме, дает возможность самореализоваться, оптимально развить свой творческий потенциал. Проект разработан в рамках реализации ОЭР школы искусств «Совершенствование качества содержания образования в условиях реализации субъектно-компетентного подхода в школе искусств» и поисковой темы преподавателя «Становление социальной активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства как условие развития их самореализации».

Оригинальность идеи проекта: имеет глубокий социальный смысл, направлен на адаптацию ребенка в современном мире и его самореализацию в связи с постоянно меняющимися вызовами времени. Содержание представляет адекватные формы организации практико-ориентированной деятельности и общения детей, вовлекает учащихся в коллективно-творческую деятельность и индивидуальное обучение через воплощение их детской мечты.

**Цель:** экспериментально апробировать систему обучения с использованием ИКТ разного уровня сложности и разработать методические рекомендации по становлению социальной активности учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства.

#### Задачи проекта:

1. Выявить возможности диагностики и критерии оценки уровня развития художественных способностей учащихся с целью определения форм, методов и средств педагогического воздействия в процессе занятий по ДПИ.
2. Охарактеризовать факторы, влияющие на развитие творческой самореализации воспитанников с использованием разнообразия форм и методов ИКТ.

3. Доказать эффективность использования средств, их технологических особенностей и художественно-выразительных возможностей с целью расширения и углубления знаний, умений и навыков воспитанников, формирования их социальной активности. Объект исследования: учащиеся студии декоративно-прикладного искусства «Солнышко» КГКП «Детская школа искусств «Жұлдыз» отдела образования по г. Усть-Каменогорска управления образования ВКО

Предмет исследования: процесс развития социальной активности детей средствами декоративно-прикладной деятельности.

Гипотеза:

Процесс развития социальной активности учащихся будет эффективным, если:

1. Определена и используется система лично и социально значимых учебно-творческих заданий разного уровня сложности, ориентированная на индивидуальность ученика, степень его подготовленности.

2. Процесс художественного творчества непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью, способствующих творческой самореализации детей.

3. Осуществляется квалифицированное научно-обоснованное руководство декоративно-творческой деятельностью детей.

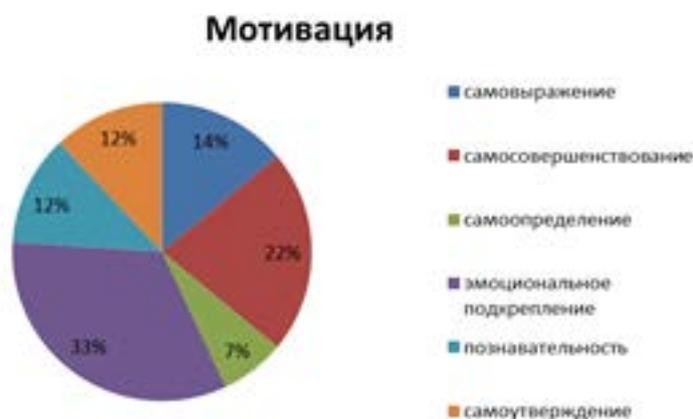
4. Создана социально-педагогическая целесообразная лично-развивающей среда, способствующая развитию инициативности, деятельного отношения к миру, способности производить общественно значимые преобразования.

Критерии и индикаторы

(показатели результативности, таблицы, диаграммы, карта наблюдения)

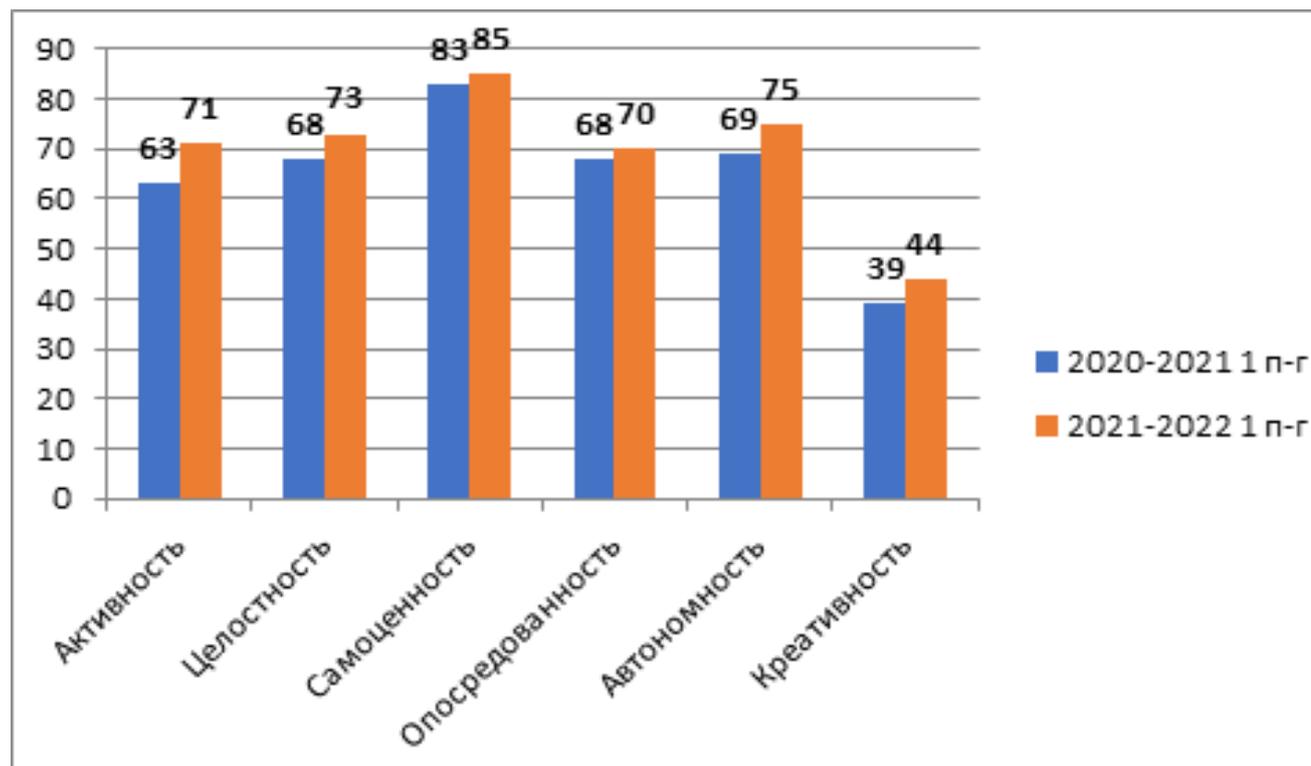
Опираясь на цель и задачи проекта, выбраны критерии оценивания результатов деятельности учащихся и соответственно педагогические методы изучения эффективности, мониторинг: «Изучение мотивации к обучению в школе искусств», «Субъектные проявления ребенка», «Развитие социальной активности учащихся»

Диаграмма 1



Основная мотивация, побуждающая к занятиям декоративно-прикладного искусства учащихся младших классов – это эмоциональное подкрепление. Детям важна похвала и одобрение со стороны взрослых.

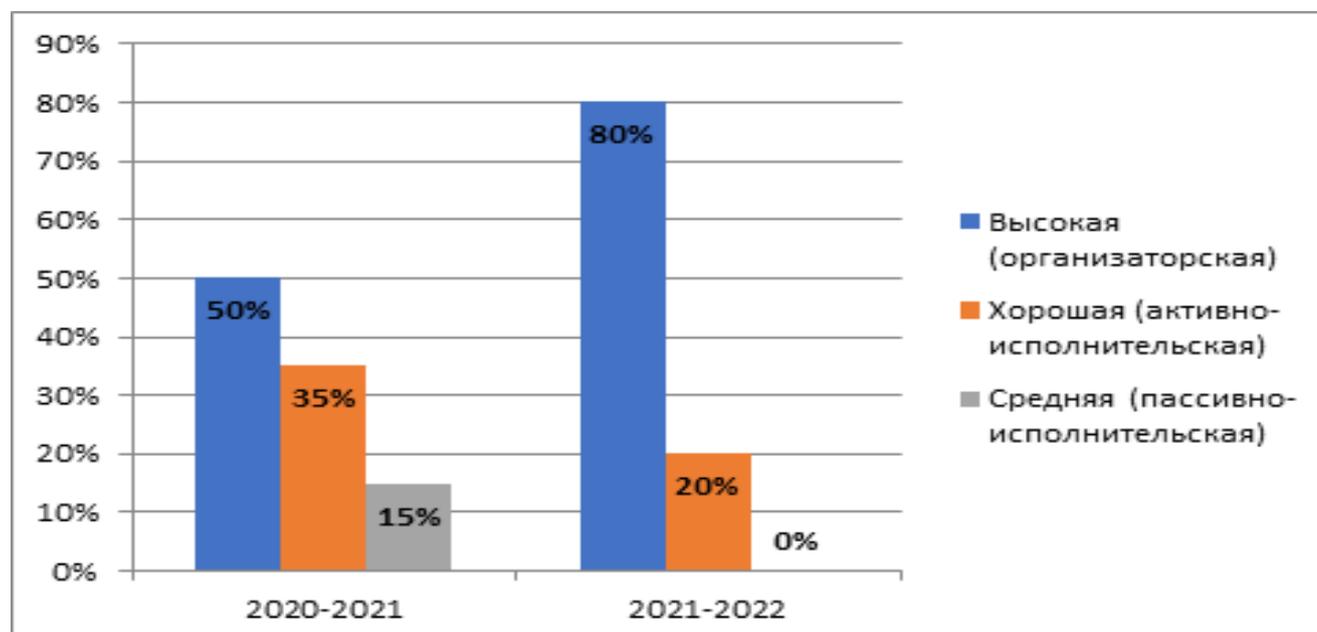
### Субъектные проявления ребенка



Карта наблюдения «Субъектные проявления ребенка» показывает, что с каждым годом воспитанники успешно взаимодействуют с другими детьми, уверены в себе, уравновешены, положительные и отрицательные эмоции у них сбалансированы, что в свою очередь обеспечивает равновесие и жизнеутверждающее поведение.

### МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 20-21 Г.Г. И ЭТИХ ЖЕ УЧАЩИХСЯ В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 21-22 Г.Г.

Гистограмма 2



Мониторинг наглядно нам демонстрирует существенную динамику роста показателей социальной активности учащихся в течение года. Если на первом году обучения высокая социальная активность была у 50% детей, то в следующем – 80%. С низким уровнем социальной активности учащихся совсем не оказалось.

Диагностические данные в представленной гистограмме показывают нам то, что уровень коммуникативных и организаторских способностей в первый год обучения ребят ниже, чем во второй. Следовательно, разработанный комплекс коллективно-творческих дел существенно влияет, меняет и помогает учащимся в процессе развития их социальной активности, способствует проявлению у них инициативности.

### **Теоретическая часть**

В нашем понимании социальная активность личности – это сумма различных проявлений деятельности человека, сознательно направленных на решение вопросов, стоящих перед социальной группой или обществом в целом.

Для того чтобы помочь учащимся научиться взаимодействовать в социуме, реализовывать свои индивидуальные способности, раскрывать личностный потенциал педагог должен попытаться сформировать познавательную активность личности в каждом ученике, поэтому на занятиях всегда используется дифференцированный подход к каждому ребенку. У ребят формируется креативное мышление, вырабатывается способность к нестандартным решениям, умение выйти за рамки стереотипов, создаются принципиально новые идеи, отклоняющиеся от традиционных.

В большом объеме мы реализуем различные современные комплексы работ: индивидуальные занятия, социальные проекты, мастер-классы, вэб-квесты, виртуальные экскурсии. Социальная активность личности формируются и в процессе внедрения в учебный процесс современных информационно-коммуникативных технологий.

Стала развиваться новая форма социальной активности в так называемой метавселенной. Просматривая теоретический материал, данный учителем, ученики активно выполняют творческие задания по декоративно-прикладному искусству, высылают результаты своего труда преподавателю, ребята самореализовываются с помощью современных технологий. Социальная активность стала формироваться у современного ученика не только в социуме, но и в социальных сетях, т.к. ребята взаимодействуют с преподавателем в таких мессенджерах как Whatsapp, Zoom.

### **Практическая часть**

Данный проект ориентирован на образовательный процесс в формате оффлайн и онлайн в зависимости от обстоятельств времени.

Результаты диагностических срезов, мониторинга дали возможность разработать разнообразный комплекс заданий, упражнений для учащихся.

В качестве методов работы для становления активности учащихся на занятиях ДПИ выбраны: метод создания положительной мотивации и поисково-исследовательский. Моя поисково-исследовательская деятельность основана на информационно-коммуникативных технологиях, т.е. с помощью ИКТ будем ее раскрывать.

Внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям: создание презентаций к урокам, видео-уроки, интерактивные занятия, где можно использовать ребусы, кроссворды, виртуальные экскурсии.

На занятиях декоративно-прикладного искусства используются информационные технологии на всех этапах урока: актуализация знаний, изучение нового материала, создание проблемной ситуации, рефлексия деятельности.

При помощи ИКТ мы имеем возможность подобрать богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к ресурсному обеспечению урока.

Занятия приобретают новую позитивную окраску, учащиеся понимают, что они дома в образовательном процессе не одни. Педагог подбирает и реализует новые формы работы с учениками, уроки идут в ключе – «Дома – не скучно!», «Давайте дарить позитив!» и т.д.

Все эти современные комплексы, технологии формируют интерактивную поисковую деятельность обучающихся, в ходе которой они мотивируются к самостоятельному добыванию информации на создание общего продукта.

При этом условии как раз и будет повышаться уровень социальной активности млад-

ших школьников.

Преимущества использования информационно-коммуникативных технологий делает обучение более эффективным, способствует индивидуализации обучения, повышается мотивация обучения. Активизируется познавательная деятельность учащихся, развивается их самореализация. Педагог дает возможность раскрыть свой творческий потенциал, показать педагогическое мастерство.

### **Заключение**

Становление социальной активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства с использованием информационно коммуникативных технологий позволяет раскрыть в полной мере личность ребенка. Помогает самореализовываться и раскрывать творческо-интеллектуальный потенциал учащегося. Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. С помощью видеокамеры, смартфонов создаются ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяет сделать непосредственно образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной, вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что приводит к хорошей результативности. Данные формы работы, презентованные в проекте, способствуют повышению профессионального уровня педагога, побуждают искать новые нетрадиционные формы и методы обучения.

Проведение диагностических срезов, мониторинга, разработка комплекса видеоматериалов - дали возможность сформировать методические рекомендации по становлению социальной активности учащихся на уроках ДПИ.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Белинская А.Б. Участие социального педагога в организации коллективной творческой деятельности школьников / А. Б. Белинская: электрон. библиографическая система КиберЛенинка. – Москва: РГБ, 2012. С. 23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchastie-sotsialnogo-pedagoga-v-organizatsii-kollektivnoy-tvorcheskoy-deyatelnosti-shkolnikov/viewer> (дата обращения: 20.03.2020)

2. Дамаданова Х.Д. Социальная активность у младших школьников / Х.Д. Дамаданова // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. – 2011. – № 3 – С.

3. Семинар «Использование ИКТ в дополнительном образовании»  
[https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/prochee/ispolzovanie\\_ikt\\_v\\_dopolnitelnom\\_obrazovanii](https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/prochee/ispolzovanie_ikt_v_dopolnitelnom_obrazovanii)

4. Составляем кроссворд онлайн сами – Фабрика кроссвордов  
Ссылка: <http://puzzlecup.com/crossword-ru/>

# ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Гребенюк Михаил Александрович**  
**Педагог дополнительного образования**



Группа исполнителей от трех до десяти человек, вокал, ударная установка, электрогитары, акустические гитары, бас-гитара, усилительная аппаратура – всё это хорошо знакомые внешние атрибуты молодежного вокально-инструментального ансамбля – ВИА. ВИА как отдельное явление музыкальной культуры имеет уже многолетнюю историю. За период с 60-х годов XX века по сегодняшний день ВИА пережили периоды становления, запретов, расцвета популярности, угасания и забвения. Почему же мы сегодня вновь обращаемся к идее возрождения школьных вокально-инструментальных ансамблей?

Во-первых, сегодняшнее не совсем удовлетворительное состояние музыкальной индустрии, с точки зрения её качества, - это прямое следствие отсутствия естественной конкурентной среды. А такая среда и формируется в подростковых музыкальных объединениях.

ях.

Во-вторых, важную роль в развитии личности подростков, старшеклассников играет взаимосвязь ценностных ориентаций и музыкально-эстетического вкуса. Художественно-эстетический вкус проявляется в отношении к произведениям искусства. Музыка – самый распространенный вид искусства в подростковой среде. Надо отметить, что в активной музыкальной деятельности художественный вкус развивается гораздо лучше, чем при пассивном слушании. Таким образом, участие в ВИА может стать для школьника средством музыкально-эстетического воспитания.

И ещё один немаловажный аспект: участие в ВИА в какой-то мере способствует решению проблемы занятости подростков в свободное время.

Исходя из всего вышесказанного, можно заключить, что тема «ВИА как средство музыкально-эстетического воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста» является актуальной и значимой.

Три года назад силами Школы искусств № 24 началась экспериментальная работа по музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами ВИА.

Целью эксперимента выступило определение эффективности методов, применяемых в работе с участниками ВИА и определение места этой работы в музыкально-эстетическом воспитании учащихся.

В самом начале работы мы столкнулись с рядом проблем. Во-первых, отсутствуют специальные исследования, посвященные вопросам содержания и организации деятельности такого типа музыкального коллектива в общеобразовательных школах, а также во внешкольных учебных заведениях.

Во-вторых, не определены основные принципы, содержание и методы организации деятельности в данном виде коллективов.

В-третьих, не раскрываются возможности ВИА в формировании таких стержневых качеств личности как коллективизм и ответственность.

Таким образом, исследование названной темы является необходимым и значимым.

Объект исследования - процесс музыкально-эстетического воспитания и развития школьников в учебно-воспитательной и творческой работе ВИА.

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить наиболее эффективные пути музыкально-эстетического воспитания школьников в вокально-инструментальном коллективе.

В построении исследования мы исходили из гипотезы, что эффективность музыкально-эстетического воспитания участников ансамбля будет зависеть как от содержания деятельности (исполнительский репертуар, направленность репетиционно-подготовительной и концертно-исполнительской деятельности), так и от характера ее организации (поэтапная система обучения, предполагающая формирование у учащихся музыкально-эстетического вкуса).

Реализация цели исследования обусловили постановку следующих задач:

1) изучить вопросы музыкально-эстетического воспитания, его принципы и содержание;

2) изучить личностные особенности участников коллектива, уровень их готовности к предложенной форме деятельности, дать психолого-педагогическую характеристику участников ВИА.

3) разработать рекомендации по совершенствованию содержания и организационных форм учебно-воспитательного процесса в вокально-инструментальном коллективе.

В эксперименте участвовали учащиеся 14-16 лет в составе 6 человек.

На первом этапе эксперимента была проведена диагностика музыкальных способностей учащихся, которая показала следующие результаты:

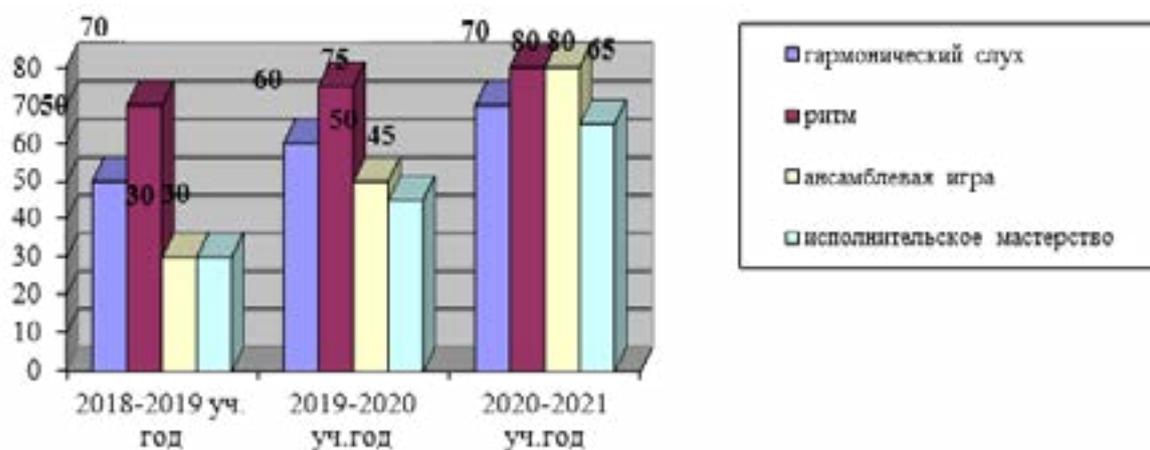
### Мониторинг результативности

Критерии	2018-2019 учебный год			2019-2020 учебный год			2020-2021 учебный год		
	В%	С%	Н%	В%	С%	Н%	В%	С%	Н%
Слух	11,7	62,5	-	13,5	88,2	-	37,5	86,5	-
Ритм	7	37,5	20	17,6	73	-	43,7	82,3	-
Память	23,5	64,7	5,8	20	73	6,7	37,5	50	1,9
Артистичность	27,6	52,9	19,4	64	29,3	6,6	79	55	5
Навыки ансамблевого исполнения	31,2	37,5	13,1	27,6	76,4	-	40	60	20

Сравнительный анализ позволяет сделать вывод, что виден рост развития творческих способностей учащихся.

- высокий уровень повысился на 9%;
- средний уровень повысился на 23%;
- низкий уровень уменьшился на 7%.

Сравнительный анализ общих, специальных способностей позволяет определить учащихся с наиболее высоким уровнем развития творческих способностей, отследить их динамику развития, корректировать методику работы с каждым ребенком.



Формирующий этап: В процессе формирующего этапа был использован индивидуальный подход к каждому учащемуся ВИА, во время которого участники ансамбля знакомятся с каждым инструментом, входящим в состав вокально-инструментального ансамбля, обучаются игре по нотам, чтению табулатур, подбирают на слух, развивают – мышление, внимание, музыкальную память, слух, чувство ритма, эмоциональность, учатся слышать отдельные инструменты ансамбля и ориентироваться в общей инструментальной звучности. Также развиваются навыки ансамблевой игры, воспитание чувства ансамбля, расширяется музыкальный кругозор, формируются навыки творческой установки.

В содержание обучения в этот период включается: инструментальная подготовка (звукоизвлечение, приёмы игры на инструменте); работа над инструментальной звучностью (строй, ансамбль); разучивание популярных песен и анализ содержания поэтического текста и музыки (выявление художественного образа, преодоление трудностей, анализ средств музыкальной выразительности).

Работа ансамбля над произведением можно разделить на несколько этапов:

1. знакомство с произведением, (слушание произведения, выделение в нём отдельных партий и т.д.);
2. техническое освоение выразительных средств;
3. работа над художественным, сценическим образом.

На первом этапе, мы с учениками слушаем произведение в записи, это создаёт первое впечатление от произведения в целом. Здесь мы делаем обсуждение, определяем характер, образ, эмоциональность, тональность, форму произведения. Так же ученики знакомятся каждый со своей партией. Вначале изучения произведения, как правило, применяется форма индивидуального урока. После ознакомления учеников с партиями, можно устроить первое проигрывание всем составом ансамбля всего произведения в целом.

На втором этапе происходит преодоление технических трудностей исполнение. На этом этапе проводится работа над ансамблем группами и всем коллективом, а также и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями. Ведётся работа по фразам, предложениям, частям, работа над динамикой.

Путь от первого этапа ко второму – это путь от общего знакомства к отработке частных технических трудностей. И эта работа является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые в свою очередь объединяются в законченное произведение.

Когда произведение находится на заключительном этапе работы, ни в коем случае не надо использовать форму индивидуального урока, основной формой занятий должна быть репетиция всего ансамбля. Проведение репетиции всегда связано с многократным повторением отдельных мест произведения, однако не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели.

Участники ансамбля должны всегда четко знать, для чего повторяется та или иная часть произведения и чего в этом повторе надо добиться.

Первые выступления на школьной сцене, происходит примерно через 6 месяцев занятий в вокально-инструментальном ансамбле. Желательно концерты группы, снимать на видео, или делать аудио запись с концерта, для того чтобы анализировать результат выступления и исполнения музыкального произведения. Так же даются рекомендации по сценическому поведению и движению.

Понятно, что, как правило, на первом выступлении исполнители ведут себя скованно, обращая внимание в основном на то, чтобы не допустить ошибок в тексте произведения.

По мере приобретения опыта и расширения репертуара они отыгрывают тематические блоки и участвуют в более ответственных концертах.

Выступления на концертах, предполагает высокое развитие таких качеств личности, как надежность в концертном выступлении и артистизм.

Проведенные опытно-экспериментальные исследования по проблеме: «ВИА как средство музыкально-эстетического воспитания» приводят к следующим выводам:

- Участие детей среднего и старшего школьного возраста позитивно влияет на их музыкально-эстетическое воспитание. В процессе участия в ВИА, школьники приобретают новые качественные характеристики: музыкальный вкус, музыкальную грамотность, музыкальный кругозор; приобщаются к традициям сценической, исполнительской культуры; получают практический опыт по выбору специальности или проведения досуга.

- При работе с детьми среднего и старшего школьного возраста необходимо изучать их психолого-педагогические особенности, которые заключаются: в интенсивном росте, гормональной перестройке организма, половом созревании, что отражается в психическом поведении (стрессы, эмоциональная возбудимость, повышенная чувствительность). Поэтому очень важно в этот период уделять особое внимание их личностному развитию через воспитание интереса к любому виду деятельности, чтобы отвлечь от дурного влияния негативных направлений в современной жизни общества. В этом могут помочь школы дополнительного образования: ДШИ, ДДТ, ДМШ.

- Работа школ дополнительного образования помогает формированию положительных качеств личности учащегося, реализации творческого потенциала в области музыкальной деятельности. Занятия в ВИА помогают подростку реализовать свои творческие замыслы, а также решить проблему общения.

- Опытно-экспериментальная работа с участниками ВИА помогла осознать роль, особенности и возможности детских музыкальных коллективов в музыкально-эстетическом воспитании подростков, разбудить интерес к музыкальной деятельности, углубить воспитание вкуса, привить культуру сценического поведения, раскрыть многие другие возможности учащихся, о которых они ранее не знали.

#### Список литературы. Аудиотека

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
  2. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
  3. Сборники российских рок-групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.
  4. Диск рок-этно группы «Улытау» (Казахстан) – прослушивание
  5. Диск композитора Казахстана Серика Еркимбекова – прослушивание
  6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксёнов А, М., 1999.
  7. Сборники аккордов и аккордовых композиций, М., 1999.
  8. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999.
  9. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
  10. Альманах «Звёзды рока», М., 2002.
- Методическая литература:
- По постановке голоса:
1. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - К., 1980.
  2. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. Сб-П., 1983.
- Для учебно-образовательных бесед:
1. Копен В. Рождение джаза. - М., 1994.
  2. Овчарова Р. Технологии образования практического психолога. - М., 2000.
  3. Мухина О. Возрастная психология. - М., 2000
  4. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
  5. Журналы «Школьные технологии» №1, 5, 2000.
  6. Рожков М., Байбородова Л. Организация воспитательной работы в школе. - М., 1999.
  7. Синица Г. Воспитание современного школьника. - Омск, 2000.
  8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум. - М. Владос, 2003.

## ХОР СЫНЫБЫНДАҒЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ЖҰМЫСЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Досумова Алида Сахарияновна  
Концертмейстер, фортепиано оқытушысы



Хор ұжымының концертмейстері - дирижердің жетекшілігімен дайындықтар мен концерттерде хорға музыкалық сүйемелдеу жасайтын, сондай-ақ қажет болған жағдайда солисттер мен хор топтарына репертуарда жұмыс істеу барысында партияларды үйренуге көмектесетін пианист. Концертмейстердің хор ұжымымен жасаған жұмысы вокалисттермен, аспапшы солисттермен өткен сабақтардан ерекшеленеді.

Хор табиғи музыкалық аспап ретінде нәзік «пианиссимодан» қуатты «фортиссимоға» дейін әртүрлі дыбыстарды шығара алады. Хор сүйемелдеуімен кәсіби концертмейстер әрқашан хор дыбысының әншілік табиғатын есте ұстауы керек, тіпті қуатты «форте» бар шығармаларды орындаған кезде, ешқашан дыбысты қатайтуға болмайды.

Керісінше, тәжірибелі концертмейстер әрқашан хор дыбысына еліктей отырып, аспаптың балғаларының соғу сипатын жеңуге тырысады. Пианист-концертмейстер жұмыс барысында кіші және үлкен балалар хор ұжымдарымен қарым-қатынас дағдыларын меңгеруі керек. Ол фортепианода хор партитурасын көрсете білуі керек, хорға негізгі тон қоя білуі керек, және тізбекті тыныс алу, белсенді дикция және т. б. әдістерді түсінуі керек.

Хор концертмейстерін солистерді сүйемелдейтін пианистерден ерекшелендіретін негізгі факторлардың бірі - ол орындау кезінде дирижердің қимылдарын үнемі қадағалап отыруы керек, сондықтан ол дирижерлік техниканың негіздерін («ауф-такт», «нүктелер», «дыбысты шығару» ұғымы, соққылар бейнелейтін қимылдар, қарапайым және күрделі өлшемдерге сәйкес келетін дирижерлік торлар). Жалпы, бұл концертмейстердің дирижерлік қимылдар мен ниеттерді түсіну қабілеті деп аталады. Сондай-ақ, соққыларды және басқа экспрессивті құралдарды көрсету дирижердің жеке басына байланысты екенін есте ұстаған жөн.

Хор сабақтарында концертмейстер (репертуарды үйрену кезеңдерінде) кейде дирижердің өтініші бойынша хор партитурасының барлық немесе жеке дауыстарын ойнай отырып, музыканың жекелеген бөліктерінің дыбысын көрсетуі керек. Мұнда хор партитурасымен орындалатын шығармадағы сүйемелдеуді үйлестіре білу маңызды. Осы дағдыларды игеру арқылы концертмейстер хор қатысушылары үшін орындау үлгісін жасай отырып, мәнерлілікке қол жеткізеді. Фортепианода хор композициясын алғаш орындаған кезде пианист хористерді қызықтыруы керек. Ол автордың музыкалық ойын дәл жеткізіп, біртұтас көркем образ жасауы керек, ал қажетті қарқынмен жүру керек, шарықтау шектерін, агогиканы және т.б. дұрыс орналастыру керек. Хор партитурасын көрсете отырып, концертмейстер негізгі вокалдық-хор заңдарына бағынуға міндетті (ән айту, тегіс дауыс беру, цезурды орындау, соққылар, тыныс алу үшін цезурды сақтау және т.б.) бұл хористерге жаңа шығарманың мәнін дәлірек түсінуге көмектеседі.

Оқу процесінде дирижер ұжымда хормейстер болмаған кезде концертмейстерге хордың жекелеген топтарымен сабақ өткізуді тапсыратын жағдайлар туындауы мүмкін. Хормейстердің функцияларын орындай отырып, пианист хористердің музыкалық материалды білу дәрежесі, тыныс алу ерекшеліктері, композицияның интонациялық қиындықтары және оларды жеңу әдістері, хористердің есту және ән айту деректерінің даму дәрежесі, олардың музыкалық ойлауы, көркемдік қиялы сияқты сәттерді білуі және ескеруі керек.

Хор ұжымымен шығармашылық өзара әрекеттесу процесінде концертмейстер

кем дегенде төрт түрлі жалпы ансамбльге қатысады. Жалпы ансамбльдің ең айқын түрі пианистке хор мен фортепианоға арналған шығарманың ноталық мәтінімен ашылады, мұнда концертмейстер тікелей сүйемелдеу ансамблінің рөлін атқарады және музыкалық образ жасауда дирижердің серіктесі және көмекшісі болып табылады, оның орындауындағы қимылын орындап, хормен біртұтас ансамбль құрады.

Хорға арналған а саррелла шығармаларында фортепиано партиясы болмайды, бірақ шығарманы үйрену процесінде хор партитурасын көрсету қажет болған кезде пианисттің қатысуы күтіледі. Пианист хор партитураларын оқудың негізгі дағдыларын игеруі керек, сонымен бірге аккордтағы дыбыстардың күшті біркелкі болуы қажет (жұмыс барысында кез-келген партия анық естілуі керек сәттерді қоспағанда).

Сондай-ақ, хор ұжымдарының репертуарында оркестрдің клавиатуралық аудармаларымен сүйемелденетін шығармалардың ноталық мәтіні жиі кездеседі. Бұл жағдайда фортепиано транскрипциясы оркестр тембрлеріне еліктеуге және сонымен бірге фортепиано ерекшеліктеріне сай болуы тиіс. Яғни, пианист өзін фортепианоның тембрлік мүмкіндіктері арқылы хор оркестрінің символдық ансамбльдік өзара әрекеттесуіне бейімдейді.

Ақырында, пианисттен дирижердің тілін, оның семантикалық ұмтылыстарын, орындалатын шығарманың идеялық-көркемдік тұжырымдамасына дейін түсінуді талап ететін дирижердің орындаушылық жоспары бар пианист-концертмейстер ансамблі бар.

Әдетте дирижерлік қимылдарды концертмейстердің назарында ұстауға перифериялық көру көмектеседі, бірақ сонымен бірге шығармаларды орындау кезінде темп – ауытқулардың негізгі сәттері жиі кездеседі, мұнда пианист тез визуалды ауысу техникасын қолдануы керек-ноталық мәтінге немесе дирижерге қарап, хор дыбысы бар ансамбльдің сапасын бақылайды.

Хор дирижері, ең алдымен, дыбыс сапасына жауап береді, ол оның қалыптасуына қатысады, ал «аспап» (бұл әншілердің дауыс сымдары) өте нәзік, ал дирижердің қимылдары, әсіресе ріапо-да дыбыс шыққан кезде байқалмайды. Мұндай жағдайларда дирижердің «нүктесі» көрінбеуі мүмкін, ал концертмейстерлер өздерінің интуицияларына сүйеніп, дыбыстың қашан пайда болатынын болжауы керек. Концертмейстерлер өздерінің барлық сезімталдықтарын шоғырландыруы керек, атап айтқанда: концертмейстер, дирижер және хор үйлесімді ансамбль құруы керек.

Серіктеспен ойнау және тыңдау қабілеті (бұл жағдайда дирижер+хор) пианисттің кәсіби шеберлігінің өте маңызды бөлшегі болып табылады. Барлық кез келген жақсы солистер ансамбльде сәтті ойнай алмайды. Бірлескен музыкалық қойылымда серіктесті өз ойымен баурап алу мүмкіндігі де, серіктестің идеясымен айналысу, оның ниеттерін түсіну және оларды қабылдау мүмкіндігі де бірдей дәрежеде қажет. Табиғи эмпатия серіктестердің үздіксіз байланысының, олардың өзара түсіністігі мен келісімінің нәтижесі ретінде пайда болады.

Нәтижесінде, концертмейстерге қажетті (соның ішінде хор концертмейстеріне) білім мен дағдыларды қысқаша тізімдеу қажет:

- кез келген күрделіліктегі фортепиано партиясын оқи білу;
- ансамбльде ойнау дағдыларын меңгеру;
- кварта шегінде орташа қиындықтағы мәтінді транспозициялау мүмкіндігі;
- төрт дауысты хор партитураларын тон және жарты тонмен жоғары және төмен оқу және транспозициялау мүмкіндігі;
- негізгі дирижерлік қимылдар мен тәсілдерді білу;
- вокал негіздерін білу: дауысты, тыныс алуды, артикуляцияны;
- тез арада әуенге сүйемелдеуді, кіріспелерді құрастыру;
- орындалатын шығармалардың стилі мен бейнелі құрылымын дұрыс көрсету үшін музыкалық мәдениет, бейнелеу өнері мен әдебиет тарихын білу.

Әдебиет:

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения.

Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000

2. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – М., 1982.

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1996.

4. Жұматаева Е. Орындаушылық өнер : оқу құралы / Е.Жұматаева.- Алматы : Эверо, 2016

5. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - №5. – С. 72-75.

6. Қарамолдаева Д.О. Вокалды-хор тәрбиесі : оқу құралы. – Алматы : Эверо, 2018. – 125 бет.

7. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – С.270.

8. Сапрыгина Н.Ю. Публикация в интернет-издании на тему «Особенности работы концертмейстера в хоровом классе»

9. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

10. Шаймарданова Т.С., Закирьянова Ж. Х. Хорды дирижерлеу пәнінен әдістемелік нұсқаулар / Ж. Х. Закирьянова, - Усть-Каменогорск : Берел : Изд-во ВКГУ, 2018. - 109 с.

## ТӘТТІМБЕТ- ШЕРТПЕ КҮЙДІҢ, НЕГІЗІН ҚАЛАУШЫ ҰЛЫ КОМПОЗИТОР

Ибадульдина Кулятай Егинбаевна  
Домбыра сыныбының педагогы



Қазақтың дәстүрлі ұлттық музыкасы, оның ішінде күй жанры жөнінде сөз қозғасақ, халқымыз үшін бұл салада аса жемісті болған ХІХ ғасыр мен ХХ ғасырдың басындағы қазақтың күйші өнері өте дәуірлей өсіп, мазмұн-маңызымен, тақырыптық кеңдігімен, әуен саздарының ауқымды кәсіби жоғары деңгейлерімен ерекшеленеді. Осы кезеңде Құрманғазы, Дина, Мәмен, Сейтек, Сүгір сияқты, т.б. дәулескер күйшілер қазақтың ұлттық музыкасының деңгейін асқақтата биіктен танытып, жалпы адамзаттық рухани асыл мұралардың інжу маржандары қатарына қосты. Осылайша, қазақтың ұлттық күйшілік өнерінің даму кезеңі өзінің шырқау биігіне көтерілді. Осынау тарлан тума таланттар әртүрлі орындаушылық мектептер топтарын түзеді.

Жалпы қазақ халқы домбыра күйлерінің құрылымдық және орындаушылық тұрғыда қалыптасқан бірізді жүйесіне орай екі үлкен арнаға жіктеп, оған әрі қысқа әрі нұсқа ғана «төкпе» және «шертпе» деген атаулар берген. Ғылыми саралау нәтижесінде бұл екі арнадағы күйлер де өзіндік бітім-болмыстық жүйелеріне орай түрлі орындаушылық мектептерге бөлінеді. Әрқайсысының өзіндік орындаушылық әдіс-тәсілдері, шеберлік шалыстары бар. Қазақ даласының шығыс аймағына кең тарап, ғасырлар бойы дамыған күйдің ұлы арнасы – шертпе, күй атасы – Кетбұғадан басталып Байжігітке, одан Тәттімбет пен Бежеңе (Бейсенбі) ауысқан шертпе өнері ұлттық музыка мәдениетінің классикалық мұрасы болып табылады. Шертпе өнерінің белді өкілі – Байжігіттің күйлерінен тек

Шығыс өлке емес қазақтың барлық күй мектептеріне ортақ қайырымдарды кездестіруге болады.

**Қазақтың шертпе күйлерінің аймақтық ұялары:**

1. Шығыс (Алтай Тарбағатай) күйшілік мектеп. Жеке тұлға орындаушылық Байжігіт мектебі;

2. Арқа күйшілік мектебі: Жеке тұлға орындаушылық Тәттімбет мектебі;

3. Жетісу күйшілік мектебі: Жеке тұлға орындаушылық Қожеке мектебі;

4. Қаратау күйшілік мектебі: Жеке тұлға орындаушылық Сүгір мектебі;

Өнерде ерекше із қалған күйшілердің мектептері:

Әбікен мектебі; Жаппас мектебі; Мағауия мектебі; Төлеген мектебі; Нұрғиса мектебі; Уәли мектебі;

Осы күйшілердің тартыс үлгілері қазақ музыкасының алтын қорында сақтаулы. Әрбір күйшілік ұяның басында сол саладағы орындау мәнерін жасаған тұлғалар Байжігіт, Тәттімбет, Қожеке, Сүгір, Қазанғап, Құрманғазы, Абыл сияқты күйшілер өз мектебінің іргетасын қалағандар және шығармашылығы ерен жасампаз (реформатор) сазгерлер.

Арқаның күйшілік мектебі-шертпе мәдениетінің алтын қазығы деуге тұрарлық үлкен мектеп. Себебі, Арқа иісі қазақтың тарихи ортақ мекеніне айналған, үш жүздің еншісі бөлінбегенін айғақтап тұрған қасиетті Ұлытау да осында.

Тәттімбет Қазанғапұлы (1815-1860) - қазақ елінің қалың жұртына қайталанбас дара тұлғасымен, ерекше ерен жүйрік тарлан талантымен танылған, туған халқымыздың жарық жұлдыздарының бірі. Ол шертпе күйлердің өзіндік мектебін қалыптастырып, оның орындаушылық шеберлігінің сиқырлы сырын ашып, шыңдап, негізін қалаушы ұлы композитор. Тәттімбет-асқан күйшілігімен қатар ойы өрелі сезімтал, орақ тілді шешен, ақын-сері, әрі қара қылды қақ жарып, әділдік пен билік айтқан би болған адам. Халық композиторлары еңбектерін жан-жақты зерттеген академик Ахмет Жұбанов: «Тәттімбет тек күйші емес, бір жағынан ақын, шешен адам болған. Оның күйлері тек өзінің туып-өскен өресінде емес, алыстағы Алатаудың бөктерінде, Тарбағатайдың қойнауларында, Ертістің бойында да жайылған. Күйлері мен әсем өлеңдері, өткір сөздері әркімнің аузынан естіліп, жазылып алынып жүр» деп жазады. (А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі», 193-бет).

Тәттімбет күйлерінің өзегі-өзі өмір сүрген дәуірдің сыр-сымбаты, ғұмыр кешкен ортасының тыныс-тіршілігі. Тәттімбет домбыра аспабының әуендік мүмкіндігін сарқа пайдаланып, орындаушылық амалдарын сан түрін қолданысқа кіргізген. Тіпті аспаптың құлақ-күйін келтірудің өзіне де күй шығарып, өзіндік саздық үрдіспен қатар шеберлік жүйесін де құрды. Түрлі бұрауларда орындалатын күйлерде көне сарындар да, өз заманына лайық ты әуендер де молынан кездеседі. Тәттімбеттің ежелгі жорық сарындары негіз болған «Боз айғыр», «Азамат қожа», «Бес төре» күйлердегі даму тәсілдері күй өнерінде сирек кездесетін шығармашыл тапқырлықты байқатады. Бақсы сарындарының ізі білінетін «Сары қамыс», «Терісқақпай», «Мыржық».

Тәттімбет күйлерінің шеберлігін сөз еткенде оның қағыс қағу ерекшеліктерін атап өткен жөн. Күй мінезіне орай алма-кезек қағу, серпін қағу, тұтып қағу, іліп қағу, сипай қағу, серпіп қағу, әдістері кең қолданысты болған. Әсіресе, екі ішекті кезектеп термелей қағу барынша жиі қолданылады. Көптеген күйлерден «Бес төре», «Азамат қожа», «Боз айғыр», «Алшағыр», «Молқара», күйлерінде қайталанатын келетін тұрақты қағыстық жүйені байқауға болады. «Қос басар» атты күйлерінің басты ерекшелігі ән тектес келуінде және үш шарттарын толық сақтайды.

Теріс бұраудағы күйлерде қобыз, сыбызғы сарындас аңыраңқы әуендер азанаған ащы дыбыстармен әдемі үйлесім тапқан. «Құлақ күйі», «Сылқылдақ», «Былқылдақ», «Шайырқалды», «Терісқақпай», «Алшағыр», «Азаматқожа», «Молқара», «Сарықамыс», «Балбырауын», «Көшжанаған», «Ақсақтайды ойнақ», «Жазқызығы», «Өкшекүй», «Мыржық», «Аққу», «Секіртпе», «Айдос», «Боз айғыр», «Көкейкесті», «Бес төре», «Сарыжайлау», «Қос басардың» бірнеше түрлері бар. Тәттімбет күйлерінің бізге белгілі 25 нұсқасы болса, мұнда ол 47-ге өскен. Тәттімбеттің қасиетті мұрасын оның ізбасар

шәкірттері Тоқа, Әбікен, Мағауия, Қыздарбек Әшімтай, Дайрабай, Әбди, Сембек, Аққыз сынды т.б. арқалы күйшілер, келесі ұрпаққа жеткізген, әрі Тәттімбет тәліміндегі тамаша туындыларды да өмірге әкелген.

**Арқа күйлері де мынадай орындаушылық мектептерге бөлінеді:**

Тоқырауын орындаушылық мектебі, өкілдері-Әшімтай Қарымсақұлы, Манарбек Ержанов, Аққыз Ахметова, Сатан, Мағауия Хамзин, Жақсылық Омашев.

Ақсу-Аюлы орындаушылық мектебі, өкілдері-Итаяк, Қыздарбек, Әбди, Әбікен, Мақаш, Ерболат Сапуанов, Бегімсал Орынбеков.

Жаңа арқа орындаушылық мектебі, өкілдері-Сайдалы, Тоқа, Дайрабай, Мейрам, Сейфолла (Сәкеннің әкесі), Амантай Бозмағанбетұлы. Арқа күйлерінің басқа шертпе мектептеріне қарағанда саздық құрылымы мен музыкалық күрделілігі жағынан дамыған. Арқа күйлеріне алғаш ғылыми баға беріп, ноталық жазбаларға түсуіне ықпал еткен-академик А.Жұбанов.

Тәттімбет 1815 жылы Қарқаралы, Егіндібұлақ елдімекендері аумағындағы Дастар тауының етегіндегі ежелден Мыржық аталатын жердегі Мөшеке бұлағында туып, 45 жас ғұмыр кешіп, 1860 жылы дүниеден өтеді. Қабірі Түндік өзенінің бойындағы әкесі Қазанғап зиратының қасында. Осынау келте ғұмыры ішінде Тәттімбеттің өз замандастарының арасынан шығандай шығып, соншалықты шырқау биікке самғап, соңына әлемдік озық үлгілерге пара-пар өлмес өрелі қазына қалдыруы таңғаларлық ғажап құбылыс.

Орындаушылық өнердің тобықтай түйіні: екі қолдың жымдасқан үндестігіне күй тартудың көп ғасырлық тәжірибесінің арқасында ұрпаққа мұра болып қалатын көптеген әдіс-тәсілдерімен шертпе күй дәстүрін барынша дамытып, жүйелі қалаған біртуар ұлы күйші. Тәттімбет XIX ғасырдағы қазақ елінде өткен рухани жаңғырудың ең ірі өкілдерінің бірі. Тәттімбеттің күй мұрасы ғасырдан-ғасырға жалғасып, рухани құндылық ретінде сақталып келеді. Алдағы уақытта шертпе күй өнерінің өрістей, өркендеп ұлттық мәдениет көгінде өзіне лайық көркемдік биікке көтерілуіне бұл еңбектің даңғыл жол ашатынына сенім білдіремін. Ұлттық өнеріміздің төлтума рухани мұрасына қосылған мына бір құнды еңбек, өнерлі ұрпақтың өміршең игілігіне айналсын.

**Пайдаланылған әдебиеттер**

1. Ахмет Жұбанов. Ғасырлар пернесі. Алматы, 1975.
2. Ақселеу Сейдімбек. Қазақтың күй өнері. Астана. 2002.
3. Аманов Бақдәулет, Мұхамбетова Асия. Казахская традиционная музыка и XIX век. Алматы. 2002.
4. Кәкімбек Салықов. Тәттімбет. Астана. 2005.
5. Нұрбаев А. Шертпе күйдегі дыбыс шығару әдістерінің ерекшеліктері. Алматы. 1986.

## **ВНЕДРЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**Кузнецова Вера Петровна**  
**Педагог дополнительного образования**  
**изобразительного и декоративно-прикладного**  
**искусства**

«...Здоровье народа превыше всего,  
богатства земли не заменят его.  
Здоровье не купишь, никто не продаст,  
его берегите как сердце, как глаз...»  
Жамбыл Жабаев

Забота о сохранении здоровья детей, внедрение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования приобретает в настоящее время особую значимость, становится приоритетным направлением в государственной политике Казахстана.

Существующая система образования характеризуется значительной вариативностью программ обучения, реализация которых сопровождается интенсификацией учебного процесса, увеличением суммарной учебной нагрузки, снижением двигательной активности, формированием устойчивых нарушений режима дня, что отрицательно влияет на функциональные возможности организма в период его интенсивного роста и развития.

Одним из важнейших факторов создания здоровьесберегающей среды на занятиях студии ИЗО и ДПИ является наличие гибкой, вариативной образовательной программы. Мною разработана авторская интегрированная программа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Сувенир» (КЭС ГУ УО ВКО, 2021 год). Структура авторской программы включает реализацию здоровьесберегающих технологий через создание условий для формирования следующих компетенций:

1. Информационная компетенция. Программа предусматривает формирование у детей умение работать с разными видами информации (создание проектов о разных жанрах и видах искусства, презентаций, рефератов и видеороликов о великих мастерах, шедеврах культуры народов Казахстана и мирового наследия, интернет экскурсии и т.д.).

2. Коммуникативная компетенция. Структура построения занятий программы открывает для ученика разные уровни активного взаимодействия «ученик – педагог – семья - социум» (создание коллаборативной среды на занятии, игры, творческие задания, стратегии «Мозговой штурм», «Синквейн», «Я узнал.., я научился...» и т.д, работа в динамичных парах, полиязычная среда на уроке, командные игры -стратегии, конкурсы семейного творчества участие в международных и республиканских выставках с видео-презентацией, экскурсии в музей города и т.д.).

3. Компетенция разрешения проблем. Умение ребёнка планировать своё рабочее время; начинать с простого действия к сложному; умение планировать и прогнозировать результат (самоанализ своей работы и рефлексия, создавать рисунки и поделки на тематические выставки -конкурсы с перспективой на год, мини-выставки одного воспитанника «Мой вернисаж - мой путь к успеху» и т.д.).

Для реализации задач по здоровьесбережению своих воспитанников я использую различные методы и приемы:

- динамичные паузы;
- подвижные игры;
- релаксация;
- гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и т.д.);
- арт-терапия;
- сказкотерапия;
- игротерапия;
- беседы;
- технологии воздействия цветом, музыкой;
- коммуникативные игры.

Творческий характер образовательного процесса - особенно важное условие здоровьесбережения. Включение ребенка в творческий процесс снижает вероятность наступления утомления.

Например, на занятиях с младшей группой я использую приём игровой мотивации. Для того чтобы у детей возникло желание выполнить учебное задание, я рассказываю вымышленную историю о нуждах и заботах каких-то игровых персонажей (зайчика, куклы и др.) и побуждаю детей помочь им. Ребёнок младшего школьного возраста готов помогать не вообще, а только совершенно конкретному персонажу, который обратился за содействием лично к нему. Поэтому я предлагаю ребятам срочно сделать своими руками зонтик из пластилина, т. к. пошёл дождик и наш Зайчик-Помогайчик может про-

мокнуть. Главное – вызвать у детей доброе отношение к игровому персонажу, желание помогать ему, то есть создать мотивацию.

В беседах о здоровом образе жизни и последующим обсуждением с ребятами конкретных примеров из жизни, они приобретают знания о том, как сохранить своё здоровье и здоровье других. У некоторых детей возникает потребность в занятиях физической культурой, спортом, закаливании и совершенствовании физических способностей и возможностей организма человека, постепенно у ребят формируется понятие культуры здорового образа жизни.

Как педагог, я стараюсь так организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы, не снижая качество обучения, сберечь здоровье обучающихся. Особенно это касается грамотного «вплетения» в канву занятия игр - физминуток. Поскольку я работаю преимущественно с детьми младшего школьного возраста, то исходя из своего опыта, могу сказать, что эта необходимая смена деятельности гораздо продуктивнее проходит в форме игры или театрализованных зарисовок. Важно точно выверить момент, когда вкраплением той или иной игры, вы не разрушите драматургию занятия.

Как правило, в течение одного занятия я провожу две игровые пятиминутки:

1. Через 15-20 минут после того, как ребята приступили к практической части занятия. Исходя из специфики нашей студии, при создании рисунка, при лепке из пластилина, солёного теста, изготовления украшений из кожи, у детей быстро устают пальцы. Чтобы снять излишнее напряжение с кистей рук, я провожу пальчиковую игру. Её сложность зависит от возрастной категории. Например, на занятиях младшей группы я использую пальчиковую игру «Дождик».

Сначала приглашаем к игре:

Тук-тук, тук-тук-тук,  
(дети потихоньку стучат кулаком по столу)

Что за странный перестук?

Это пальчики стучат,

Поиграть они хотят.

Игра «Дождик»:

Тихий, тихий, тихий дождик,

(барабаним по столу двумя указательными пальцами)

Дождик-дождик, кап-кап-кап!

Сильней, сильней, сильнее дождик,

(барабаним всеми пальцами)

Дождик-дождик, кап-кап-кап!

Сильный-сильный ливень!

(сильно хлопаем ладошками по столу)

Гром!

(хлопаем в ладоши)

В небе молния блестит!

(поднимаем руки вверх)

С помощью пальчиковых игр развивается мелкая сенсомоторика, а вместе с ней эффективнее развивается речевой центр головного мозга. Снимается напряжение с пальцев, у детей поднимается настроение, и с новыми силами мы продолжаем работу.

На занятиях в средней группе в пальчиковых играх я уже акцентирую внимание на активность безымянного пальца и мизинца, так как, чем старше ребенок, тем больше они «ленятся» и реже участвуют в работе, нежели первые три.

В конце каждой пальчиковой игры нужно потрясти кистями рук, чтобы снять напряжение.

2. Примерно через 25 минут после первой паузы, до кульминации занятия. Вторая игра динамичная, в ходе которой дети могут менять положение тела, вставать и т.д.

Игра «Почта»:

Ведущий - тук-тук!

Дети (хором) – кто там?

Ведущий – почта!

Дети (хором) – откуда?

Ведущий – из ДШИ!

Дети (хором) – а что там делают?

Ведущий показывает движения, а дети повторяют за ним (хлопают в ладоши, топают ногами, летают, смеются, встают). Игра проводится несколько раз с последующим убыстрением. В результате проведения игровых динамических пауз решается одна из основных задач здоровьесбережения – снижение утомляемости.

Каждый педагог из собственного опыта знает, как сложно после проведения игры вновь завладеть вниманием детей. Именно поэтому, по окончании игрового момента, мы всегда с ребятами, затаив дыхание, слушаем, а потом называем посторонние звуки, которые слышны за дверями кабинета. Это упражнение хорошо концентрирует внимание.

С начала учебного года и практически на каждом занятии мы повторяем правила безопасной работы с красками, кистями, ножницами, стеклом, клеями «Момент», «ПВА», рабочими материалами. Большое внимание уделяю организации и гигиене рабочего места ребёнка, его правильному освещению. По окончании занятия дети обязательно вытирают руки салфетками и затем тщательно их моют.

К учебной нагрузке на своих занятиях я подхожу дифференцированно с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей ребёнка. Например, сложность заданий и время на их выполнение для младшей и средней групп значительно отличаются. Однако и внутри одного возраста отдельные дети могут отставать от своих сверстников или, наоборот, опережать их. С помощью мониторинга я выявляю таких детей, и анализ полученных данных позволяет мне определить, к группе с каким уровнем (низкий, средний, высокий) развития умений и навыков по ИЗО и ДПИ следует отнести каждого обучающегося, и затем правильно организовать обучение.

Одним из основных факторов здоровьесбережения я считаю создание здоровьесформирующей среды на занятиях и во взаимоотношениях внутри детского коллектива. Под влиянием здоровьесформирующей образовательной среды складываются важные когнитивные, эмоциональные, поведенческие черты. Своё общение с детьми я выстраиваю по принципу взаимоуважения, воспитываю у них чувства коллективизма, взаимовыручки и поддержки, развиваю качества социально-адаптированной личности.

Анализируя готовые картины, изделия и поделки друг друга, дети учатся высказывать своё мнение, проявлять инициативу и смелость. Во время практической части занятия акцентирую внимание ребят на самостоятельной работе, прививая умение самостоятельно решать свои творческие задачи. Важно создать благоприятный психологический климат в коллективе, исключающий стресс и напряжённость.

Важную роль в использовании здоровьесберегающих подходов имеет воспитательная работа в детском коллективе, поэтому необходимо педагогу помнить, что:

1. Ребёнок - субъект собственной жизни: педагогу ДО следует направлять ребенка, а не принуждать, так как любое потенциальное принуждение ведёт (в большинстве случаев) к моральной деградации растущей личности. Ребёнок сам, в меру своих сил, должен определиться, что ему интересно, что для него важно, а что не вызывает интереса, что является второстепенным.

2. Каждый ребёнок талантлив: исходя из этого чрезвычайно важно для меня принципа, я считаю необходимым помочь каждому ребёнку найти себя, проявить, развить свои способности.

3. Ситуация успеха - дополнительный стимул к самосовершенствованию: успех порождает дальнейший успех, а неудача (очень часто) не является для ребенка стимулом для развития. Необходимо предоставить каждому ребёнку максимальную возможность испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

4. Создание воспитывающей среды: создание воспитывающей среды - очень сложная проблема. Этот принцип предполагает создание атмосферы взаимной ответственности.

ности участников педагогического процесса, создание ситуации сопереживания (эмпатии), взаимопомощи, способности сообща преодолевать трудности.

5. Индивидуализация воспитания: данный принцип предполагает определение индивидуальной траектории перспектив социального (познавательно-творческого и др.) развития каждого обучающегося, интерес всех детей к самым различным видам деятельности, то есть раскрытие потенциалов личности, предоставление каждому обучающемуся возможности для самореализации.

Участие в городских, областных, республиканских и международных конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства повышают самооценку ребенка, создавая «ситуацию успеха».

Как результат - высокие достижения обучающихся студии ИЗО и ДПИ «Сувенир» на конкурсах детского творчества всех уровней. Только в 2021-2022 учебном году шесть воспитанников студии «Сувенир» стали обладателями Гран-при, 136 учащихся награждены дипломами 1 степени, 19 человек - дипломами 2 степени, приняв участие в 28 международных, 15 республиканских, 2 областных конкурсах.

Созданию положительной воспитательной среды в детской студии способствует тесное взаимодействие с родителями, сопровождение ребенка в процессе обучения и воспитания. Важно донести до родителей их роль в формировании творческой личности ребёнка, что для ребёнка очень важна похвала, поддержка и одобрение родителями того дела, которым их дети занимаются. В каждом отдельном случае необходимо использовать наиболее эффективную форму, будь то общее собрание родителей или индивидуальная встреча, семейный праздник или соревнование детей и взрослых, помощь в организации праздника или изготовление костюмов и многое другое. Главное, чтобы родители участвовали, интересовались жизнью студии ИЗО и ДПИ, победами и проблемами, жили жизнью своих детей, не оставались равнодушными.

В заключении, хотелось бы отметить, что применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ИЗО и ДПИ в учреждениях дополнительного образования повышает результативность обучения, формирует у детей ценностный ориентир, направленный на сохранение и укрепление здоровья. Комплексно решить задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития каждого ребенка, возможно лишь активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. На своих занятиях мы должны формировать у детей мотивацию на сохранение и укрепление собственного здоровья. Эта мотивационная направленность в дальнейшем должна стать доминирующей в поведении обучающихся.

И нам, педагогам важно помнить, что именно мы чаще всего являемся для наших воспитанников носителями ценностей культуры здоровья, и наша задача сохранить, сбереечь здоровье детей.

#### **Литература**

1. Аскарова А.М., Жарылкасынова Ж. М., Татарина Г.Ш. «Здоровьесберегающие технологии, применяемые в образовательном процессе» сборник статей МПК «Новая наука становления, современное состояние, перспективы развития», «Аэтерна», Уфа, 2019 г.

2. [infourok.ru/metodicheskaya-koplka-igri-i-uprazhneniya-na-urokah-izo-412532.html](http://infourok.ru/metodicheskaya-koplka-igri-i-uprazhneniya-na-urokah-izo-412532.html)

3. Кропоткин Д.Г. «Сохранить здоровье детей!», Внешкольник №1-2019 г.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Кучурина Марина Николаевна  
Преподаватель вокала

В стремительно изменяющихся условиях современного мира наиболее востребованным обществом и успешным становится человек, способный оперативно реагировать на происходящие трансформации, ставить перед собой цели и достигать результата, эффективно взаимодействовать с другими людьми, стратегически планировать свой путь самообразования. Важную роль в формировании этих процессов играет саморегуляция.

Эмоционально-волевая саморегуляция обеспечивает эмоциональное регулирование деятельности и ее коррекцию с учетом актуального эмоционального состояния.

Наиболее благоприятным периодом для формирования эмоциональной саморегуляции является младший школьный возраст. В этот период активизируются рефлексивные процессы, а также процессы внутреннего плана действий, формируется общая произвольность эмоциональных и поведенческих реакций, растут волевые качества.

Ребенок учится сознательно регулировать свою деятельность и управлять своим поведением. Появляются возможности управления эмоциональными процессами на основе анализа вызвавших их причин. Кроме того, именно в младшем школьном возрасте формируются навыки стрессоустойчивости, позволяющие справляться с негативными эмоциями и осуществлять самоконтроль эмоционального состояния.

Особое значение для формирования эмоциональной саморегуляции играет музыкальная, исполнительская деятельность. Музыкально-творческая деятельность певца-солиста или вокального коллектива представляется как особая система личностного развития, в которой ученик не только испытывает серьезные эмоциональные перегрузки, связанные с освоением вокальной программы, выступлениями перед публикой, но и имеет необходимые ресурсы для преодоления эмоционального дискомфорта и, тем самым, обладает серьезным воспитательным потенциалом.

Успешная концертная деятельность детей во многом зависит от их умения регулировать свои эмоциональные состояния и поведение как перед выступлением, так и во время него. Развитые навыки саморегуляции повышают надежность музыканта-исполнителя во время публичного выступления.

Работая педагогом по вокалу, на занятиях использую методики саморегуляции, позволяющие улучшить эффективность исполнительской деятельности следующих авторов:

- Ю.К. Кабанский. Классификации методов стимулирования и мотивации учения.

- О.А. Малахова. Методика развития эмоционально-волевой саморегуляции у младших школьников в условиях вокально-хоровой деятельности.

Огромную роль в развитие навыков саморегуляции, волевых навыков (тренировочных, сценических) играют следующие методы:

- вербальный метод;

- метод стабилизации метроритмической основы исполнения;

- метод моделирования концертного выступления;
- метод психологических установок для формирования сценической выдержки.

В процессе освоения методик саморегуляции формируются личностные качества: эмоциональная устойчивость, выносливость, целеустремленность.

В своей работе я использую методы работы по снижению концертного волнения с учётом индивидуальности, возрастных особенностей и возможностей ученика: его темперамента, типичной реакции в стрессовых условиях, уровня личностной тревожности.

Основные положения борьбы со страхом у детей:

1. Самоконтроль. У младших школьников, как правило, он не развит, они не знают, какими внутренними приемами можно несколько успокоить себя, как вести себя на сцене, не знают, как себя вести, что делать в моменты пауз, в перерывах в игре. Это тоже может стать причиной волнения. С детьми необходимо это обсуждать. Проигрывать возможные варианты исхода выступления и реакцию на них.

2. Режим дня.

3. Самовнушение.

4. Воображение.

5. Тщательная предварительная подготовка.

6. Предварительное изучение акустических возможностей сцены.

7. Игровые технологии.

8. Отработка комплекса сценических ритуалов.

9. Организация домашней работы учащегося.

10. Психологический настрой.

11. Удобная комфортная одежда на сцене.

Выстраиваю свои занятия так, чтобы детям было интересно, познавательно, чтобы ребенок почувствовал себя признанным и востребованным, ведь одаренность тесно связана с творчеством. Постепенно повышаю интеллектуальную нагрузку, излагаю интересные факты, продумываю персональные задания, задания на выбор, интегрированные задания, расширяю кругозор учащихся посредством посещения театров, концертов, обновляю и обогащаю репертуар благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа-продукции. Такие подходы помогают ребенку стать успешным музыкантом-исполнителем, обладать психологической устойчивостью в дальнейшем, проще справляется с волнением перед выступлением и в стрессовых ситуациях.

Из опыта деятельности видно, что младшие ученики спокойнее выступают на сцене с незнакомым зрителем, чем со зрителями-родителями, зрителями-одноклассниками.

Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства развития и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

В своей работе использую эффективное музыкальное направление Body Percussion (телесная перкуссия), которое способствует снятию телесных зажимов, преодолению страха. Эмоциональное познание тесно взаимосвязано с движениями исполнителя, внешней пластикой, экспрессией. Внешние движения проявляют и углубляют внутренние переживания.

Body Percussion - это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Дает возможность осознать возможности своего тела как музыкального инструмента средствами его самовыражения. Что в свою очередь способствует развитию выразительности в общении и иных формах взаимодействия с окружающим миром.

Body Percussion способствует снятию эмоционального и физического напряже-

ния, развитию чувства коллективизма, сплоченности у детей, развивает как индивидуальное, так и групповое чувство ритма, развивает навык импровизации, координацию тела ребенка. В форме игры ученики ощущают на себе понятие метра, пульса, ритма. Техника Body percussion помогает ученику не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Использование элементов телесной перкуссии на уроках вокальной группы позволяет сделать рабочий процесс ярким, интересным, динамичным, а самое главное, полезным.

Система body percussion (с латинского «звучащие жесты») это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей. Освоив базовые «аккорды» и научившись сотрудничать с собственным телом, можно импровизировать, изобретать новые звуки, разучивать коллективные композиции.

Оздоровительные возможности body percussion действуют в трех областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Очень хорошо включать элементы Body Percussion:

- в детские распевки: пение попевок, скороговорок, чистоговорок;
- при работе с ритмослогами;
- при отработке сложных ритмических мест в песне;
- как сопровождение при исполнении песни.

Конечной целью для детского коллектива в работе с Body Percussion является исполнение песни хорошим слаженным ансамблем. От педагога на этом этапе требуется придумать и разучить с коллективом ритмические связки.

Необходимо решить, на сколько партий будет разбит ритм. Начинать стоит с унисона, постепенно добавляя элементы полиритмии. Техника исполнения Body percussion в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению.

Научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

Выступления певцов с элементами Body Percussion всегда запоминаются публике и юным артистам.

Таким образом, исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим.

Развитие навыков эмоциональной саморегуляции способствует, в свою очередь, личностному становлению и формированию важных качеств поющего - эмоциональная стабильность, голосовые данные, выразительность и т.д. Всё это определяет важную педагогическую цель работы в музыкально-творческом коллективе – формирование личности участников, развитие их эмоционально-волевых и духовно-нравственных качеств. Вышеуказанные способы и меры развития эмоционально-волевой саморегуляции на занятиях вокала способствуют формированию положительного отношения воспитанников к музыкально-сценической деятельности. Все это дает положительный результат, так как мои ученики неоднократные победители высоких наград международных, ре-

спубликанских, городских конкурсов.

#### Литература

1. Климаев А. С. Эстрадный вокальный коллектив как субъект социально-культурной деятельности, методическая разработка, Москва, 2012
2. Конопкин, О. А. Психологические механизмы регуляции деятельности — М.: Наука, 1980.
3. Никитина, О. А. Развитие эмоционально-волевой саморегуляции у эстрадных вокалистов младшего школьного возраста / О. А. Никитина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 24 (366). — С. 342-346.
4. Тютюнникова Т.Э. / Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000г

#### Ссылки на источники:

- <https://sad31.virtualtaganrog.ru/page-specialists/muzruk/stati-konsultacii-muzykalnyj-rukovoditel/telesnaya-perkussiya-kak-netradicionnyj-metod-ozdorovleniya/?parent=true>
- <https://www.1urok.ru/categories/25/articles/40128?ysclid=192ae2owkc80396573>
- <https://infourok.ru/body-percussion-kak-sredstvo-razvitiya-chuvstva-ritma-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5108772.html?ysclid=192aedd8vb91551312>
- <https://www.art-talant.org/publikacii/69237-ispolyzovanie-innovacionnyh-metodov-ritmo--tehnika-body-percussion-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalyno--ritmicheskikh-sposobnostey-u-detey-s-ovz>
- [https://spbgik.ru/upload/iblock/07d/ixm15p7plh4lpl8olya1ogjjww6pyqk3/konf\\_dir\\_2020\\_tez\\_31.pdf?ysclid=193yixl9p4739035801](https://spbgik.ru/upload/iblock/07d/ixm15p7plh4lpl8olya1ogjjww6pyqk3/konf_dir_2020_tez_31.pdf?ysclid=193yixl9p4739035801)
- <https://pandia.ru/text/81/173/5032.php?ysclid=193ythiosa110561886>
- <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>

## «ҚОБЫЗ АСПАБЫН ҮЙРЕТУДІҢ АЛҒАШҚЫ ШАРТТАРЫ»

Қайрат Жұлдыз  
Қобыз сыныбының педагогы

«Қобыз аспабын үйретудің алғашқы шарттары»

Қазақтың ежелден келе жатқан қасиетті де қастерлі музыкалық аспаптарының бірі қобыз. Ғасырмен үндескен қобыз аспабы халқымызға рухани азық болып, атадан балаға, ұрпаққа мирас болып біздің заманымызға жеткен. Заман ағымына, уақыт талабына орай, осы ғасырдың отызыншы жылдары еліміз Еуропалық мәдениетке жетуге тырысып, оркестр құруға мәжбүр болды. Оркестрдің жан-жақты репертуарына байланысты қобыздың жаңа үлгілері: диапазоны, техникалық мүмкіндігі жағынан скрипкадан қалыспайтын төрт ішекті қобыз аспабының мүмкіндігінсіз оркестрмен күрделі шетел шығармаларын орындау мүмкін емес.

Осы орайда бүгінде республиканың түкпір түкпіріндегі музыка мектептерінде, колледждерінде, ҚазҰМА және Ұлттық консерваторияда прима-қобыз аспабы кәсіби тұрғыда терең оқытылады.

Бастауыш сыныпта болашақ дарынды музыкант тәрбиелеу барысында қиыншылықтар да аз емес. Қобыз аспабына арнайы жазылған қазақша ән-күйлер, пьесалар жинағы және хрестоматия оқулықтарының жетіспеушілігі. Ұлағатты ұстазы, білім беру ісінің үздігі Ғалия Оразалиева көп жылдан бергі осы аспаптан дәріс беріп келе жатқан тәжірибесіне сүйеніп отырып, жалпы өнер сүйер қауымға арнап хрестоматия оқулығын құрастырып отыр.

Хрестоматияға қазақтың халық әндерінен бастап, халық композиторларының ән-күйлері, кейінгі Қазақстан композиторларының ән-күйлері, кейінгі Қазақстан композиторларының туындылары, сондай-ақ басқа халықтардың бұрыннан қобызда ойналып жүрген шығармалары сұрыпталып, беріліп отыр.

Қобыз үйренудің алғашқы шарттары - Сабақ беру әдістемесі педагогикалық тәсіл-амал жүйесінен тұрады. Соның көмегімен ұстаз оқушыға өзінің білімін жеткізеді. Бұл тәсілдер – ұстаздардың көптеген ұрпақ тегі тәжірибесі негізінде дүниеге келген. Осындай тәжірибелердің негізінде қобызда ойнаудың да қиындығы – сол мен оң қолдың бір мезгіл әр түрлі қимыл-әрекеттер жасауы керектігінде, дыбыс әдемі шығуы, тырнақ көбесін дұрыс қолдана білуге байланысты екендігі анықталады. Жүргізілген сан қилы тәжірибелердің нәтижесі – сол және оң қолды біршама уақыт бөлек қоюды оқыту керектігін түсіндіреді. Оң қолды бөлек қою әуелі қарашдәшпен, кейін қыл ысқышпен жаттықтырылады. Музыкалық қабілетіне қарамай-ақ оқушыға да алғашқы табиғи қалпын сақтай отырып, еркін ойнау үшін қолын дұрыс қоя білуді үйретуге болады. Істің мәнісі алғашқы үйрету әдісінде. Алғашқы үйрену қиынға соғатын оқушылар үшін оңайланатын амал-әдістер жасалуы керек. Тұтас жинақталған амал-әдістерді үйреткеннен һәрі жеке-жеке тәсілдермен үйреткен жеңілдеу тиеді. Жекелеген амал-әдістерді әрқайсысын бөлек үйреніп болғаннан кейін оларды тұтас қосып үйрету әрине, жақсы нәтиже берері сөзсіз.

Қызығушылығын арттыру-Бәрімізге белгілі, қобызда ойнауды үйренудің алғашқы кезеңі негізінен алғанда, шәкірт үшін қызығы аз, зеріктіретін процесс. Сондықтан алғашқы сабақтардан бастап қобызға баланың қолдарын дұрыс қоюдан басқа, музыка саласындағы басқа дағдыларды да таныстыра отыру керек. Мысалы ән айту, салатын әндерін іріктіру, ноталық сауатын ашу. Жаңа дағдыға қадам жасау шәкірттің ынтасын оятып қызықтырып отырады. Бір мезгілде екі шәкіртті үйрету де жақсы нәтиже береді. Бір шәкіртке қандай да бір жаңа тәсілді көрсете отырып, екіншісіне зер салуды, зейін салуды, зейін қоя тыңдауды тапсырады. Кезектесіп көрсетіп қайтатауды, ойнап беруді талап етеді. Осылайша екеуінің арасында шығармашылық сайыс көрініс табады. Екеуі де бірін-бірі қамшылай отырып, тапсырманы тез де жеке жеке меңгеруге құлшынады. Ұстаз өзінің қатысуымен біріне екіншісінің қобызды дұрыс не бұрыс ұстағанын тексеруді, ал байқалған оқулықты түзетуге тапсырады. Келесі сабақта олар өздерінің міндеттерін ауыстырады.

Ұстазды оқушымен алғаш кездесуі және оның мәні-Ұстаз бірінші кездесуге мұқият дайындалады. Өйткені, оқушы үшін елеулі оқиға. Шәкірт музыка мектебіне алғашқы сабаққа келгенде қызықты да ғажайып құбылыспен жүздесетіндей жұмбақ көңілімен табалдырықты аттайды.

Бірінші сабақтың әсері баланың жанында ұмытылмастай терең із қалдырады, тағылымы есте берік сақталады. Ол заңды құбылыс. Қабылдау мүмкіндігіне қарай баланың ойында өзінің ұстазына және оның алғашқы сабағына деген оң немесе теріс пікірі қалуы сөзсіз. Сондықтан ұстаз алғашқы кездесуде балаға жақсы әсер қалдыруға ұмтылады. Ол шәкірттің тек қана игі әсер алуына, сыныпта оның өзін еркін ұстауына, сабақта белсенді де ынталы отыруына, берілген музыкалық тақырыпты жете игреуіне көмектесуге міндетті. Балалар жаңа жағдайда бір-біріне тез үйренеді. Бір мезгілде сабақты екі-үш рет оқушымен жүргізуге болады, музыка әуенімен салтанатты жүру, музыкалық ойын, музыка әуенімен салтанатты жүру, музыкалық ойын, музыка сүйемелдеуімен ән салу, сонан соң әр баланың ол әуенді күйсандықта теруі. Сол сияқты, есту қабілетін дамыту және нота бойынша сауаттандыру-жетілдіру жағы да ұмыт қалмайды. Ұстаз өзі қобызда ойнап балаға көрсетпесе, тіпті жақсы болар еді.

Қол қойылымы-Ұстаз назары қолдың сыртқы сипатына емес, бұлшық еттердің еркін қимылына көңіл бөлуі керек. Бүкіл дене бұлшық еттерін еркін қозғалысы шәкірттің ешбір қиындық көрмей қолдарының дұрыс қойылуы үшін де, сондай-ақ ойын ырғағы үшін де тиімді табиғи қалып табуына көмектеседі. Аспапта ойнаған тұста балаға ең алдымен қолдарының, сондай-ақ тұлғасы және аяқтарының дұрыс бағыты аса қажет. Отырғанда тұлғасын дұрыс ұстау физиологиялық тұрғыдан да дұрыс екені түсінікті ғой. Ойнау барысында қолдар үздіксіз өзгеріс үстінде болады. Шәкірт аспапта ойнау шеберлігін меңгерген сайын өзінің қол қойылымын, отырысын өз ыңғайына

қарай жетілдіре береді. Ұзақ ақыт бойына қобызда шаршамай ойнау үшін музыкант өзін еркін ұстаумен қатар денесін жинақы сақтауы, орындықтың жарты бөлігіне немесе үштің біріне жайғасып отыруы тиіс.

Оң қолдың қойылымы-Оң қол бос, бірақ белсенділік жағдайында болуы керек. Сұқ саусақ таяқшаның сыртқы жағынан сүйемелдей жанасады. Ортаңғы және аты жоқ саусақ өз еріктрінше бос жатуы керек. Негізгі төрт саусақтың орта буындары шамамен бір деңгейде болуы тиіс. Барлық саусақтың да формасы – кейпі сәл дөңгеленген бейнеде беріледі. Бас бармақ та дөңгеленіп шеңбер сипатта таяқша (ысқыш) тұтқасында шамамен ортаңғы саусаққа қарсы, бірақ түйіспей орналасады. Балаға қолды дұрыс қоюды жеңілдету үшін саусақтардың орналасуын әуелі қарандашқа қойып көрсеткен жөн. Қарындашты өз салмағында күш-жігер жұмсап, әуреленіп жатпай-ақ түрлі жағдайда ұстап көруге жаттығуға болады. Ал саусақтардың дұрыс қойылуы дағдыға айналған кезде шәкірттің саусақтарына қарындашты ұстатып, қолдың қарындашта дұрыс тұрғанын тексеріп көрген жөн.

Қыл ыспаны төмен жүргізгенде оң қолдың буыны сәл иіледі, ал жоғары жүргізгенде буыны иіледі де салбыраңқы кейіп алады. Оқушы қыл ыспаны «ре» ішегімен дұрыс жүргізгеннен кейін, «ля» ішегін де қатар меңгеруі керек.

Шәкіртке қыл ыспаны жүргізудің практикалық дағдысын қалыптастыруды дамытуға кіріскенде, алдымен баланың қолының талмауына септесетін, негүрлым жеңіл жаттығуды іріктеп, істі содан бастауды ескерген жөн. Алғашқы жаттығулар үшін қыл ыспаның орта сонан соң жоғары бөлігін пайдаланған дұрыс. Оқушы қыл ыспаның әрбір бөлігінде ойнап үйренгеннен кейін, ысқыштың әрбір бөлігінде ойнап үйренгеннен кейін, ысқыштың түгел бойымен орындалатын жаттығуларға ешбір қиындықсыз көше алады. Ұстаз оқушының қолын дұрыс қойылуы мен еркін болуын және қобызда дыбыстың құлаққа жағымды, таза шығуын үнеме бақылау керек.

Сол қолдың қойылымы-Сол қолды шынтақтан ішек деңгейіне дейін иіп көтеру қажет. Барлық саусақтар дөңес кейіпте болып тұрды. Бас бармақ, сұқ саусаққа қарсы орналасады. Басқа саусақтар ішектің үстіне дөңес кейіпте қалады. Алақан қобыз мойнына жабыспай орналасады. Оқушы қобыздың төмен сырғып кетпеуі үшін, оны екі тізесімен қысып ұстайды. Қобызды өз бетімен жақсы ұстауды меңгерген соң, ішек басуды және дыбыс шығаруды үйренуге кіріседі. Алдымен саусақтарды ішекке дұрыс қою үйретіледі. Мұнан кейін әр саусақты түсіріп – көтеріп үйреніп, шәкірт шеберлігін, қозғалыс дәлдігін танытады.

Жалпы ережесі:

1. Қобызда ойнаған кезде саусақтар ішек аралығына қойылуы қажет, ішекке тырнақтарды тік тигізіп, немесе босағасына қарай аздап қисайта ұстау керек;

2. Бір ішекке ойнағанда барлық саусақтар ішекке бәрі бірге емес, біртіндеп кезекпен дөңестеніп орналасады;

3. Қолдың анағұрлым еркін қозғалысын сақтау үшін, басқа бас бармақ мойынға жеңіл ғана тиіп тұруы тиіс. Саусақтардың барлық төрт ішек бойында ауысуы ыңғайлы болуы үшін бас бармақ қобыз мойнына емін-еркін орналасады да, қобыз мойнын қыспай, шамамен орта «ре» және «ля» ішегіне қарама-қарсы орналасады;

4. Саусақтардың аталған міндеттерді орындауын жеңілдету үшін, қолды асылған қалыпта ұстау қажет. Қолдың жоғары не жоғарлау ұсталуы біржағынан ойналатын ішекке де, позиция – ұстаным тұғырына байланысты. Ішекке саусақтардың еркін жүруі үшін қолды алғашқы позицияда біршама «орта» биіктікте ұстаған жөн. Сол қолдың дұрыс жолға қоюдың қарапайым тәсілдері осы.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Қобыз аспабын сатылай үйрену: Хрестоматия. - Астана, 2007.

2. Уразалиева-Шильдебаева Г. Ғасырлармен үндескен қобыз. –Астана:Елорда, 2006.

3. Молдакаримова Ғ. Қобыз үйрену мектебі. – Алматы: Жазушы, 2004.

## ДОМБЫРА ҮЙРЕНУДЕГІ ТИІМДІ ӘДІС-ТӘСІЛДЕР

Мейраш Аймарал  
Домбыра сыныбының педагогы

Қай халықта болмасын өзінің атадан балаға жеткен қымбат қазынасына айналдырған ұлттық музыкалық өнері болады. Қазақ халқының негізгі өнері әншілік және күйшілік болып екіге бөлінеді. Сол өнерді халыққа жеткізуде домбыра аспабының орыны ерекше. Домбыра аспабын меңгерудегі негізгі әдіс- тәсілдерге тоқталатын болсақ;

- Домбыраның құрлысымен танысу
- Домбыраны дұрыс ұстау
- Домбыраның бұрауы немесе құлақ күйі, оң және сол қолдың орналасу тәртібі
- Домбыра шертудегі қағыстардың түрлері
- Оң және сол қолға арналған жаттығулар

Осылай домбыраның негізгі құрылымдарын толық меңгергеннен кейін барып домбырада ән, күйлерді үйренуді қолға аламыз. Осы орайда жалпы домбыра үйретуде негізгі қолданатын 3 тәсіл бар:

1. Нота жүйесімен үйрену, яғни кәсіби түрде домбыра үйрену. Бұл бізде домбыраны жекелеген, мамандандырылған кәсіби мектептерде, колледж, университеттерде оқылатын әдіс болып келеді. Мұнымен біз көп қолданып үйрене бермейміз. Дегенменде домбырадағы ноталардың орналасуы, дыбысталуы туралы мағлұматтарды беріп кетеміз

2. Құйма құлақ әдісі. Бұл біздің домбыра үйренуіміздің өзегі деп айтсам артық етпес. Себебі біздің көнеден келе жатқан халықтық ән-күйлеріміз тікелей осы әдіс арқылы бізге жеткен. Сондықтан бұл әдіс бізде қолданыстан қалмайтын әдіс. Бізде белгілі бір оқушылар яғни құйма құлақ оқушылар (қазіргі музыка тілімен айтқанда слухы бар) осы әдіс арқылы үйренетіндер кездеседі, бірақта оқушылардың барлығы құйма құлақ бола бермейді, сондықтан бұл әдіс те бізге соншалықты тиімді болмай тұр.

3. Сандық жүйеде домбыра үйрету әдісі.

Енді нотасыз сандық тәсілге келсек өз тәжірибемде домбыра аспабында нотасыз сандық тәсілде үйренуді қолданамын. Қосымша білім беруде бұл әдістеменің жас ұрпаққа берер тәлім-тәрбиесі мол. Сандық әдісті домбырада кең көлемде насихаттап келеміз. Сандық тәсілді әркім өз түсінігімен пайдаланып жүзеге асырып жатыр. Музыкалық білімі барлар және домбыраны тұңғыш қолына ұстағандар сандық жүйені тез ұғынып, бірден күй тартып кете алады. Домбыраның 19 пернесін санау арқылы және де үйренетін ән болмаса күйдің нотасын тікелей санға айналдырып жазып оқушыларға үйреткенде әлдеқайда домбыра үйрену оңай болатынына көз жеткіздім. Сандық жүйенің жазылу белгісі;

П V П V - қағыстар

2 2 2 2 - астыңғы ішектегі пернелер

0 2 0 2 - үстіңгі ішектегі пернелер

0 - Ашық ішек

б - Бас бармақ

П - Төмен қағыс

V - Жоғарғы қағыс

Әнді үйренгенде бірінші астыңғы ішекті үйреніп алғасын, үстіңгі ішекті қосып үйренеміз. Бармақтың қай пернені басу керектігін түсіндіреміз. Бұл әдіс топтық жүйемен сабақ беретін біз сияқты ұстаздарға өте қолайлы. Себебі үйренетін ән болмаса күйдің нотасын тікелей санға айналдырып көшіріп жазып, оқушылардың әрқайсысына таратып бере саламын да қағысын саусақтардың орналасу ретін түсіндіріп беремін. Әрі қарай оқушылар буын буынмен талдап келесі сабаққа жаттап келіп отырады. Сіздерге түсінікті болу үшін «Біз өмірдің гүліміз» әнінің сандық тәсілде жазылуын назарларыңызға көрсете кетейін!

«Біз өмірдің гүліміз әнінің» астыңғы ішекте орындалуы:

ПВПВ ПВПВ ПВПВ ПВП  
7744 5522 0245 777

қос ішекте орындалуы:

ПВПВ ПВПВ ПВПВ ПВП  
7744 5522 0245 777

5555 5500 0055 555

Осылай әндер мен күйлерді нотасынан тікелей санға айналдырып жазып, ойналу барысын домбырада шертіп көрсету арқылы оқушыларға үйрету анағұрлым оңайырақ болатынына көз жеткіздім. Қорыта келе, сандық тәсіл арқылы домбырада ойнау арқылы адамның ішкі сезімін үн арқылы оятып, оның есту қабілетін арттыруға болады.

Алдымызға келген оқушыны ұлттық өнерге тартып, тәрбиелеу - басты парызымыз. Домбыра өнері арқылы тәрбиеленген жас ұрпақ парасатты тұлға болып өсетіні анық. Қазақтың төл аспабын қастерлеп, ұрпақтан ұрпаққа жеткізуде қай тәсілдің болсын алар орыны ерекше. Тек соны тиімді пайдаланып үйрететін ұстазбен үйренетін оқушыларымыз көп болсын! Ұлттық өнерімізді ұлықтап, насихаттай берейік!

#### Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Ахмедияров Қ. «Күй-ұран» Алматы -2001.
2. Домбыра үйрену мектебі. Алматы «Өнер» 1992.
3. Домбыра ойнау оңай ма? Ж. Нәжімеденов Алматы Өнер 2015.
4. Сахарбаева К. Домбыра-дастан, Алматы, Мектеп 2002

## РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ УЧАЩИХСЯ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ВЫЯВЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ



Песняк Татьяна Ивановна  
Преподаватель фортепиано и синтезатора

На современном этапе образовательный процесс рассматривается как системно организованная, развивающаяся среда, которая стимулирует саморазвитие и самовоспитание субъектов образования. Категория «субъектность» отражает поиск человеком внутренних источников развития и сопровождается такими понятиями, как «саморазвитие», «самоопределение» и др. Субъектность характеризуется наличием у человека таких качеств, как активность, осознанность, ответственность, рефлексивность, креативность, дисциплинарность, самостоятельность в принятии решений, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Субъектность проявляется в деятельности, познании и общении. Высший уровень развития субъектности — это активная творческая деятельность. [1] Обучение в классе синтезатора представляет собой именно такой вид деятельности.

Главным условием для развития личности учащихся класса фортепиано и синтезатора является создание соответствующей благоприятной среды. Это, прежде всего, хорошо организованная система обучения и воспитания, а также непременно активный интерес и желание самого ребёнка.

В классе фортепиано и синтезатора занимаются учащиеся с 6-7 лет. Таким образом, мы имеем дело с начальными проявлениями субъектности – познавательной активностью, самостоятельностью в работе с музыкальным материалом, стремлению к са-

морализации через исполнительство. Это находит выражение в искреннем интересе к музыке, к инструменту, стремлении проявить себя, выступая на сцене, способности работать с нотным текстом. Задача педагога на уроке – создать условия для саморазвития учащегося, организовать направленность уроков, стимулирующую самостоятельную работу ребёнка.

Различия в познавательной активности учащихся проявляются уже на стадии выбора репертуара. В классе синтезатора учащиеся исполняют не только классическую музыку, но и популярные композиции, саундтреки к фильмам и мультфильмам. В процессе подбора репертуара одни дети с интересом прослушивают предложенный материал, высказывают свои суждения, зачастую сами предлагают взять в работу ту или иную композицию. Другая группа учащихся не может определиться, сформулировать свои предпочтения, либо, зачастую, выбирает самое лёгкое на их взгляд произведение.

Следующий этап – разучивание выбранного произведения. Здесь огромное значение имеют навыки самостоятельной работы с нотным текстом. Задача педагога – постепенное продвижение учащегося от позиции «я знаю и умею» на начальном этапе обучения к умению в более старших классах сформулировать проблему – понять, чему я должен научиться. Причём, необходимо отметить, позиция «я знаю и умею» очень важна именно для малышей. «Я знаю нотки, умею найти их на клавиатуре, я знаю паузы, знаки альтерации, длительности, могу их просчитать – значит, я могу сыграть эту пьеску». Уверенность в своих силах, знаниях – одно из важнейших условий для саморазвития.

Разумеется, далеко не все учащиеся проявляют активность и самостоятельность на начальном этапе обучения. Часто они чувствуют себя уверенно только в присутствии учителя. Дома же теряются, забывают материал. Практика показала, что в таких случаях полезно бывает спрашивать: какую пьеску ты можешь сыграть самостоятельно, без помощи учителя? И пусть это будет всего одна, самая маленькая и лёгкая пьеса, но сам факт, что ребёнок может исполнить её самостоятельно, даст ему уверенность в собственных силах. У детей в этом возрасте необходимо формировать умение осознавать и называть переживания по поводу успешности-неуспешности выполненной задачи в деятельности, трудностей, с которыми столкнулись, интересов в процессе выполнения деятельности, готовности к выполнению новой задачи [2].

В средних и старших классах большое значение приобретают навыки самоанализа, самооценки и самоконтроля у учащихся. Мы видим, что учащиеся с высоко развитым самоконтролем более дисциплинированы в учёбе, умеют лучше организовать своё время, рационально распределить свои силы.

Обучение самоконтролю является одной из важнейших задач педагога.

Самоконтроль учащегося предполагает:

- умение оценивать своё исполнение адекватно;
- умение видеть ошибки в своём исполнении и находить рациональные способы решения проблемы.

Для обучения юного исполнителя самоконтролю и самооценке необходимо:

- ознакомить учащихся с нормами и критериями оценки исполнительских навыков;
- выставляя ту или иную оценку, объяснять ее, исходя из данных критериев;
- просить учащегося самостоятельно оценить своё исполнение.

Очень эффективным приёмом обучения самоконтролю и самооценке является просмотр учащимся видеозаписи собственного исполнения.

Развитие самостоятельности, самоконтроля, самооценки ставит конечной целью научить воспитанников навыкам самообразования и саморазвития. Потребность в самостоятельности является отражением определенной зрелости ребенка, его готовности осуществлять действие без помощи взрослого [3].

Собственная активность ребёнка ярко проявляется при работе учащихся средних и старших классов над кавер-проектами. Данный вид деятельности предполагает анализ

оригинального исполнения – музыкальный стиль, инструментальный состав, темп – для наиболее приближенного по звучанию исполнения. И в то же время, работа над кавером оставляет достаточно пространства для собственного творчества юного музыканта. Все описанные приёмы и методы направлены на достижение важной цели современного образования – формирования учащегося как субъекта своей учебной деятельности: занятие по классу синтезатора обладает большими возможностями для формирования субъектности учащихся и развитию их творческих способностей и исполнительских навыков.

#### Список литературы:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2007. – 418 с.
2. Карлина, Т. А. Субъектность как важное условие формирования личности / Т. А. Карлина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 52 (290). – С. 265-267. – URL: <https://moluch.ru/archive/290/65859/>
3. Кларина Л.М. Развитие субъектности детей по отношению к детским видам деятельности как приоритет дошкольного образования XXI века // Актуальные проблемы образования и науки: традиции и перспективы Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 55-летию Института дошкольного воспитания и 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования». – М., 2016. – С. 72–76.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КНИЖНОМУ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ

Романова Елена Анатольевна  
Преподаватель изобразительного искусства



Проблема коммуникации между детьми приобрела особую актуальность в настоящее время. Всё чаще приходится сталкиваться с нарушениями в сфере общения детей, с недостаточным развитием их нравственно-эмоциональной сферы. Исследования показывают, что сегодня многие младшие школьники не владеют достаточным количеством речевых оборотов для установления контакта, испытывают затруднения при общении. У ребят часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Они стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом [1].

Ситуацию усугубляет тот факт, что лучшим другом для современного ребенка зачастую становится сотовый телефон, планшет или компьютер, а любимым занятием – просмотр мультимедиа или компьютерные игры. Кроме того, общеизвестно, что у большинства детей сегодня пропал интерес к чтению художественной литературы. А ведь именно хорошая книга, будь то сказка, рассказ или повесть, является кладом богатства и разнообразия языка, развивает фантазию и воображение, содержит в себе множество примеров нравственно-поучительного характера. Кроме того, чтение художественной литературы способствует формированию коммуникативных умений и навыков.

Одним из способов решения этих проблем на занятиях изобразительного искус-

ства может быть использование книжного иллюстрирования. Такой вид занятий является универсальным в применении практически для всех предметов, входящих в курс обучения на художественном отделении ДШИ. Здесь используются и рисунок (включая эскизы, наброски, чистовой вариант), и станковая композиция (которая является основополагающей в иллюстрации), и элементы декоративно-прикладного искусства, а также различные техники графики и живописи, используемые в подаче работы. Как показывает личный опыт, в детском творчестве иллюстрирование можно применять даже на уроках по скульптуре, особенно в коллективных работах.

Кроме профессиональных задач, занятия по книжной иллюстрации дают возможность решить и некоторые проблемы социального и психологического характера, в частности формирование навыков общения у детей. Для развития коммуникативных навыков младших школьников наиболее эффективным и доступным способом является использование специальных игровых форм, которые раскрывают творческие способности ребёнка. В игре дети учатся общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и приобретают различные навыки общения [2].

На подготовительном этапе занятий по иллюстрированию необходимо правильно осуществить подбор литературного произведения. Оно должно обязательно иметь нравственную направленность, быть доступным для понимания детей, с насыщенным действиями сюжетом, богатым диалогами, где ярко выражено противостояние добра и зла. Для учащихся начальной школы наиболее интересным и приемлемым жанром литературы является сказка. Это могут быть и народные, и авторские сказки отечественных и зарубежных писателей. Также очень хорошо использовать детские рассказы и стихи из классической литературы. Так, к примеру, положительные результаты принесли занятия по иллюстрированию произведений А.С.Пушкина, Ш.Перро, П.П.Бажова, А.П.Чехова, Н.С.Гумилёва, В.Г.Распутина. Кроме того, интересным и плодотворным получился опыт работы по рассказам современных казахстанских писателей Марата Кабанбаева, Бориса Щербакова, Любови Медведевой. С целью формирования навыков общения для иллюстрации лучше выбирать одно произведение для всей группы, тогда появляется возможность коллективного обсуждения, проведение игр, викторин и конкурсов, в которых смогут принять участие все дети.

На первом этапе работы – знакомства с текстом литературного произведения хорошо зарекомендовал себя такой игровой приём, как перформативное чтение. Это коллективное чтение вслух всеми учащимися группы по очереди. Когда в тексте встречаются диалоги, то происходит распределение ролей, при этом их исполнители меняются на каждом отрывке произведения. Здесь уже появляется возможность использовать приёмы театрализованной игры, инсценировки особенно ярких фрагментов сказки или рассказа. С помощью различных движений, жестов, мимики, речевых интонаций дети выражают свои личные эмоциональные переживания. В театрализованных играх ребёнок как бы проживает жизнь литературных героев, учится сопереживать, сочувствовать [3]. Это помогает ему лучше понять особенности характера персонажа, его поступки, а, следовательно, способствует созданию художественного образа на листе бумаги или в скульптуре. Кроме того, коллективные игры раскрепощают, сплачивают и сближают детей, они лучше узнают друг друга, заводят дружеские отношения [5].

На следующем этапе подготовки к иллюстрированию основное внимание уделяется коллективному обсуждению прочитанного литературного произведения, его анализу с целью определения общих ориентиров детей в оценке основных героев, обращения к личному опыту, постановке себя на место персонажей, а также выявления сюжета и деление его на части. В разборе характеров персонажей, а также для развития речи детей помогает игра «Угадай героя». Она заключается в умении как можно точно и красочно описать словами героя книги, так, чтобы другие участники игры смогли его отгадать. Побеждает тот, кто сумел дать наиболее яркую характеристику персонажу.

Для развития образного мышления, воображения и фантазии применяются ассоциативные игры. Они заключаются в выявлении сходства литературных героев с кем или с чем-либо: животными, растениями, предметами быта. Кроме этого, используются

цветовые ассоциации (с каким цветом ассоциируется тот или иной персонаж). Тёплые цвета – добрые и весёлые характеры; холодные и тёмные – злые или печальные; яркие тёплые – смелые, активные; пастельные – нежные, беззащитные и т.д.

Для помощи в изображении литературных героев на листе бумаги используется игра в натурщииков, которые должны передать мимику, жесты и позы, характерные для того или иного персонажа. Для этого из группы выбираются добровольцы для позирования, остальные дети делают быстрые зарисовки с натуры, которые служат подготовительным материалом для будущих иллюстраций. По окончании позирования ребятами выбирается победитель, который смог лучше передать характер персонажа.

Завершающим этапом в работе является коллективная итоговая выставка, которую дети сами оформляют на доске, составляя из своих иллюстраций повествование литературного произведения. Каждый ребёнок представляет свою работу, рассказывая о выбранном им сюжете и композиции, об использованных в работе материалах и изобразительных средствах. Таким образом, ребята развивают свою речь, учатся слушать и задавать вопросы, находить достоинства и недостатки в работах, а также приобретают навыки искусствоведческого анализа. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения [4].

Положительные результаты в формировании коммуникативных навыков и расширения кругозора учащихся приносит сотрудничество с городскими библиотеками, которые организуют различные тематические встречи для школьников. Так, ярким, запоминающимся событием для детей и их родителей стала выставка-инсайт в Детско-юношеской библиотеке, посвященная творчеству усть-каменогорской писательницы Любви Медведевой. Выставка-инсайт предполагает погружение в атмосферу произведения через художественное восприятие и сотрудничество с юными художниками.

Основу мероприятия составила экспозиция иллюстраций по сказке Л. Медведевой «Гандрогера обыкновенная», авторами которых стали ученики художественного отделения ДШИ «Жуддыз». Работа над иллюстрациями по этой теме велась в течение нескольких занятий с использованием вышперечисленных методик и игровых приёмов. Сотрудниками библиотеки были подготовлены для ребят различные викторины, конкурсы, игры, помогающие глубже понять литературное произведение (перформативное чтение, конкурс почемучек, анализ поведения главных героев, «кактусовая мастерская» и др.).

На мероприятие были приглашены дети - авторы представленных работ, их родители, бабушки и дедушки, другие родственники и знакомые. В результате получилась очень тёплая, дружеская атмосфера, располагающая к открытому, непосредственному общению. Ребята смогли проявить свой творческий потенциал и раскрыться в играх и конкурсах, а родители имели возможность лучше узнать своих детей, проникнуться их интересами и поучаствовать в совместном творческом общении.

Хотелось бы ещё отметить мероприятия, проходившие на базе областной библиотеки им. А.С.Пушкина, в которых мы с ребятами приняли активное участие. На одном из них, посвященном детской книге, была представлена выставка наших работ - иллюстраций к различным сказкам: «Кот в сапогах», «Аленький цветочек», «Гуси-лебеди», «Лиса и журавль» и многие другие. Ребята проводили экскурсии для посетителей и давали интервью, рассказывая о своих работах, тем самым развивая свои навыки общения. Кроме этого, детям нужно было за короткий срок на месте нарисовать заданного сказочного персонажа и представить свой рисунок на суд приглашенной детской аудитории, которая выбирала победителя.

Много ярких впечатлений и эмоций принёс праздник, посвященный дню рождения А.С.Пушкина. Ребята подготовили выставку иллюстраций по сказкам поэта, давали интервью СМИ, участвовали в различных играх, конкурсах, читали стихи и делали зарисовки фрагментов городского пейзажа (мероприятие проходило в сквере перед зданием библиотеки).

Таким образом, благодаря использованию на занятиях различных игровых форм дети стали более открытыми в общении, уверенными в межличностном взаимодействии, менее конфликтными, зажатými. В результате общей работы укрепились дружеские связи между ними, установились доверительные толерантные отношения друг с другом, обогатилась палитра способов передачи эмоциональных состояний и разрешения коллизийных ситуаций. Человек, владеющий коллизийными способностями, более успешен в учебной деятельности и освоении универсальных учебных действий. Полученные коммуникативные навыки дети смогут применять в будущем в повседневной жизни, что будет способствовать их дальнейшей социализации [1].

### Список литературы

1. Василенко В.А. Методическая разработка «Развитие коммуникативных способностей детей в детском объединении» <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-razvitie-kommunikativnih-sposobnostey-detey-v-detskom-obedinenii-1141328.html> .
2. Менджеричка Д.Б. Развитие детского творчества и игрового замысла // Воспитание детей в игре / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М., 1983г.
3. Никитина А.В. Театрализованная игра как фактор развития социального опыта: дис... канд.пед.наук. – СПб., 2004, - 224с.
4. Осьминина Е.Ю. Коммуникативные навыки в развитии творческих способностей детей. <https://www.maam.ru/detskijasad/komunikativnye-navyki-v-razviti-tvorcheskih-sposobnostei-detei.html>
5. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем. – 4-е изд. – М.: Генезис, 2006. – 240с.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**Рязанова Галина Александровна**  
преподаватель вокальной группы

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы обозначено: «С самого раннего возраста образование играет важную роль в формировании социальных, эмоциональных, и других жизненно необходимых навыков. В этом заключаются убедительные аргументы в пользу дальнейшего развития всего спектра образовательных услуг...».

Являясь много лет руководителем вокальной группы «Новый день», считаю, что обращение к музыкальному искусству сегодня имеет глубокий социальный смысл, является одним из актуальных и перспективных направлений самореализации детей в культурно-ориентированной деятельности, обеспечивает гарантированный

статус в системе универсальных ценностей современного общества.

Правильно организованная и тщательно продуманная исполнительская деятельность учащихся способствует развитию музыкально-эстетической культуры, воспитывает в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд,

стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной и сольной деятельности со слушателями.

Большую роль в становлении детского вокального коллектива, раскрытию творческого потенциала играют концертные выступления.

Уже с первого года обучения в моей группе учащиеся привыкают к тому, что выступление - это серьезное дело, за которое они несут ответственность перед слушателем, перед детьми своего коллектива, перед самим собой, перед своим педагогом, и что вместе с тем это - праздник, лучшие минуты их жизни, когда они могут получить громадное эстетическое удовлетворение. Каждый ребенок же в душе артист, а сцена - это всегда буря эмоций, новые впечатления.

**В основе методики подготовки к концертному выступлению лежат принципы:**

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип игры (дидактической, подвижной, драматизации и т. д.);
- наглядности (предметный видеоряд, наблюдение, слушание, сравнение);
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности и творческого развития (ситуация «завтрашней радости», «ситуация успеха»);
- принцип сотворчества педагога, учащихся и родителей.

Для достижения эффективности подготовки к исполнительской деятельности учащихся использую следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- объяснительно-рецептивные, наглядно-слухового показа (демонстрация учащимся музыкальных произведений, необходимого качества певческого звучания, исполнения, выполнения творческого задания, способов их достижения в живом исполнении, с предлагаемыми для композиции моделями);
- методы размышления о музыке (столкновение мнений, «творческий конфликт», который приводит к осознанию истины - стиль, характер, жанр песенного материала и т.д.);
- методы создания музыкального контекста (обращение к смежным видам искусства, истории, хореографии, окружающей природе, к жизненным ситуациям);
- методы установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (погружение учащихся в музыкальный материал и процесс познания вокальной техники);
- методы создания композиций (сочетание разных видов учебной деятельности
- мимически-эмоциональный тренинг, координационно-тренировочная работа по формированию сценического образа (костюм, сценические движения, эмоциональный настрой), работа с микрофоном, запись плюс – фонограмм в студийных условиях);
- методы эмоционального воздействия (проживание музыки, движений, образа, настроения, импровизация, создание установки на эмоционально-духовное общение с искусством, зрительской аудиторией);
- аналитические методы (сравнение, обобщение, развитие логического мышления).

Алгоритм подготовки концертного номера любого направления, следующий:

1. Анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно» по выбору песенного репертуара, плана концертных выступлений.

2. Анализ педагогической и музыкально-творческой работы детского коллектива.

3. По результатам анализа и анкетирования правильный подбор песенной программы, как для группы, так и для каждого вокалиста.

Составляя учебный репертуар, преподаватель должен учитывать требования к усвоению знаний, умений, навыков, календарно-тематического планирования, возрастные, психологические особенности, исполнительские возможности детей (диапазон, темп, тембровая окраска, музыкально-слуховое представление, создание сценического образа), ближайшие, наиболее актуальные задачи развития профессиональных качеств своих учеников, их пожелания.

Практика показывает, что для детей любая деятельность, не представляющая для них интереса, является основным источником быстрого утомления и усталости, что сразу отражается на их поведении или дети просто перестают ходить на занятия. Это должно сигнализировать педагогу: «Внимание, что-то я не так делаю».

Считаю, что наиболее ответственными звеньями подготовки концертного выступления являются: рабочие репетиции, итоговая репетиция, поведение в день выступления, правильный выход на сцену, поклон, достойный уход со сцены, начало выступления, само выступление, анализ выступления.

Рабочая репетиция. Можно использовать следующие приемы:

1. Прием «пение перед воображаемой аудиторией». На заключительных этапах работы, когда произведение уже готово, оно исполняется целиком от начала до конца с представлением, что выступают перед очень взыскательной комиссией или слушательской аудиторией. Если дети младшего возраста, вместо воображаемых слушателей можно поставить ряд стульев и на них посадить например, игрушки, куклы. Этот приём помогает проверить уровень подготовки, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается. Пробное выступление на сцене может быть записано на видео, просмотрено, проанализировано, и в дальнейшем проведен мониторинг видео и аудио записей, что дает уверенность ребенку в правильности его действий.

2. Прием «ролевая подготовка». Смысл этого приема заключается в том, что учащиеся могут входить в образ выбранных хорошо известных им певцов. В психотерапии этот приём называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа. Волшебная сила воображения, магическое «если бы» давно известно людям. Ребенок, чрезмерно волнуемый перед ответственным выступлением, вопреки своему состоянию начинает играть роль человека, который уверен в себе и ничего не боится.

Итоговую репетицию обязательно проводить в том помещении, где будет проходить выступление, познакомить детей с самим помещением, акустикой, сценой. Чтобы повысить ответственность исполнителей, очень полезно пригласить на эту репетицию публику (других преподавателей, друзей, родителей). Итоговая репетиция предусматривает однократное, максимально ответственное выполнение номера. На практике видно, что концертное выступление всегда хуже репетиционного. Но на самом деле успешная репетиция позволяет оценить степень подготовленности детей и указывает на потенциальную возможность еще более успешного выступления, если учащиеся мобилируются и не успокоятся на достигнутом.

Методические советы о поведении в день выступления довольно однотипные.

С воспитанниками необходимо неоднократно отрепетировать выход на сцену и уход с нее. Не рекомендуется детям бегать, баловаться, кричать. Лучше сидеть спокойно в удобной позе. Непосредственно перед выступлением нельзя делать замечания, но и неправильно не делать вовсе никаких указаний. Должен быть настрой на вхождение в образ, на эмоционально приподнятое настроение (шутка). Полезно научить воспитанников использовать те несколько секунд, которые проходят между выходом на сцену и началом выступления, чтобы создать необходимую эмоциональную и мышечную настройку.

Очень эффективны несколько упражнений по снятию мышечных зажимов, устранению страха, напряжения перед публичным выступлением:

1. Змея. Громкий звук «шшш, щщщ...», издаваемый в течение полминуты, снимает любой страх и тревогу, как минимум, на ближайшие полчаса.

2. Топотун. Топот ног - замечательное средство от страха, тревоги, навязчивых сомнений и лишних мыслей.

3. Журавль (сброс-подъём). Вдохнуть глубоко и мягко прикрыть лицо ладонями.

Медленно выдыхаем через рот, одновременно медленно опускаем ладони, словно снимаем пелену... В конце выдоха слегка выталкиваем воздух: ф-фух-х... Результат: уверенность, собранность, ясность духа.

Таким образом, плавно переходим к немаловажному фактору - эстрадное волнение.

Волнуются все или, по крайней мере, подавляющее большинство артистов. Но волнуется каждый по-своему, и характер эстрадного волнения существенно зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания.

Как правило, большинство учащихся младшего возраста ничего не знают об эстрадном волнении и не испытывают его, так как у многих из них ещё не усвоена оценочная шкала удачных и неудачных выступлений. Младшего школьника привлекает в концертном выступлении атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты - сцена, объявление ведущим фамилии, имени ребенка, название песни, выход к публике, внимание, аплодисменты, поздравления и т.д.

Не без интересно, что исполнителю небезразлично в какой - «своей» или «чужой» - аудитории он выступает. До подросткового возраста учащиеся предпочитают выступать в «своей», «школьной» среде, для своих педагогов, родителей, друзей и знакомых. Здесь они волнуются меньше, чем в чужой аудитории. Юноши и взрослые, наоборот, меньше волнуются в чужой обстановке и более чувствительны к мнению своих сверстников, педагогов и знакомых слушателей.

Волнение не всегда угнетает. Без повышенного эмоционального состояния не может быть подлинного артистического подъема, способности «зажигаться» на сцене и раскрывать все лучшие черты своей личности.

Предконцертное самочувствие ребенка в значительной мере зависит и от психического состояния его педагога. Его миссия уметь вселять бодрость и энтузиазм. И нет ничего более нелепого, нежели вид собственного наставника, волнующегося до дрожи и в то же время призывающего к спокойствию и уверенности в своих силах.

Вот ученики сходят со сцены после выступления. Позади страхи и переживания. Претензиям, нареканиям тут места нет. Воспитательный и практический эффект будет нулевым. Поэтому в эти минуты педагог должен быть особенно чуток и терпим, похвалить детей и спустя какое-то время, спокойно разобраться, что получилось, что нет.

Особую роль также играет регулярность выступлений. Обязательно нужно стараться увеличить их число. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Панорама концертной деятельности вокальной группы «Новый день» разнообразна: выступления на презентациях, выставках, награждениях, в социальных и реабилитационных центрах, детских садах, школах, интернатах. В план концертной деятельности обязательно входит участие в благотворительных акциях для ветеранов ВОВ, пенсионеров, в мероприятиях к Государственным праздникам, в отчетных концертах. Практически на всех больших и малых концертных площадках нашего города выступили мои воспитанники, подтверждая неразрывную связь с культурными событиями города, области.

Стабильные публичные выступления, яркая эмоциональная окрашенность концертов сближает педагога, детей и их родителей, превращая их в единый коллектив. Общение в ходе подготовки к концертному мероприятию, единение в момент его проведения способствуют формированию чувств товарищества, взаимопонимания, сопереживания.

Приятно, что родители не отказывают никогда в помощи: оказывают помощь в организации социокультурной деятельности, предоставляют транспорт для поездки, сопровождают детей на различные выезды, помогают детям придумать и изготовить сценические декорации, костюмы или детали реквизита, одеть, загримировать, настроить на выступление! Наши родители являются нашими помощниками и самыми благодарными зрителями! Открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместном труде.

Таким образом, участие в мероприятиях, концертах помогает учащимся оттачивать исполнительское мастерство, формировать и совершенствовать коммуникативные навыки: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, умение донести до зрителя содержание, стиль и образ исполняемого произведения, владеть речевыми навыками, развивать вербальную память. Результаты публичных выступлений являются своеобразными ступенями в их развитии, необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей детей.

### Литература

1. Сапарғалиева Г.Г. Методика преподавания вокала. / Методическое пособие. – Астана, 2010.
2. Мухаметшина Л. О секретах эффективного урока. - Сборник статей, М., 2012.
3. Вицинский А. Эстрадное исполнение. - М.: Классика, 2014.
4. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2018.
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. - М.: Когито-Центр, 2011.
6. Никитина Е.А. Общие рекомендации по подготовке учащихся к концертному выступлению. - Челябинск: Два комсомольца, 2014.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», Москва, «Академия», 2012.
8. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения - Д.: Феникс, 2019.

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРОВОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Сантали́на Лариса Евге́ньевна  
Преподаватель фортепиано, концертмейстер



Говоря о преподавании вокально-хорового искусства, несомненно, основную роль надо отдать руководителю коллектива или солиста. Но есть человек, который занимается не менее кропотливой и важной работой, но в силу специфики своей профессии часто остается «за кадром», в тени. Этот человек-концертмейстер. А ведь от его чуткости, профессионализма, умения поддержать хормейстера и вокалистов, бесспорно во многом, зависит, как прозвучит произведение.

Работа концертмейстера в детской школе искусств требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий.

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы.

Аkkомпаниатор (от франц. «akkompaner» - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде. Концертмейстер – «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах».

Деятельность аккомпаниатора - пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером в строгом понимании этого слова – он не только исполняет произведение с певцами, но и работает с ними на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с хормейстером художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи «технологии ансамблевого исполнительства».

В жизни аккомпаниаторство - это подчас неблагодарный труд. Часто на концертах или конкурсах объявляется только руководитель хора или солист, работа концертмейстера остается как бы «за кадром». А ведь быть хорошим концертмейстером, так же как и сольным исполнителем дано не каждому. Навыки аккомпаниаторства приобретаются и оттачиваются годами практической работы с хором и солистами.

Дело в том, что концертмейстер должен обладать вниманием совершенно особого вида. Оно многоплоскостно: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к хору-главному действующему лицу. И все это должно восприниматься не дробно, а целостно - вот и получается, что «круг внимания» у аккомпаниатора обширный и сложный. Концертмейстер обращает внимание на мышечные действия - ему важно, что и как делает каждый палец, в какие моменты используется педаль, его слуховое внимание занято звуковым балансом, звуковедением у певца; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла.

Стоит иногда ослабить внимание к какой-то детали, к какому-то компоненту творчества – и получается «клякса». Совершенствование этого многоплоскостного внимания требует напряжения всех духовных и физических сил.

Одним из аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике ДШИ часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в обороте в работе с учащимися разных специальностей не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам. От пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Фактически воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. Не случайно опытный аккомпаниатор переворачивает страницу за один или два такта до того, как она доиграна до конца.

При чтении нот с листа исполнитель должен настолько хорошо ориентироваться

в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать все свое зрительское внимание на непрерывном осознании читаемого текста. Особо должно учитываться при этом значение точного охвата басовой линии, ибо неправильно взятый бас, искажая основу звучания и разрушая тональность, может дезориентировать и попросту сбить вокалистов.

При чтении аккомпанемента с листа в ансамбле с певцами категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает их остановиться.

При чтении аккомпанемента опытный концертмейстер знает, что в первоначальном варианте часть украшений можно опустить, можно брать неполные аккорды и не играть октавные удвоения, но недопустимы пропуски ритмически и гармонически необходимых басовых нот. По мере развития навыков чтения с листа фактурные упрощения сводятся к минимуму.

Приступая к игре, аккомпаниатор должен смотреть и слышать немного вперед, хотя бы на 1-2 такта, чтобы реальное звучание шло как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым восприятием нотного текста. Целесообразно использовать при этом указанные в тексте паузы, и повторы фраз для подготовки к тому, что следует дальше. Исполнение с листа всегда предполагает слышание произведения «внутренним слухом».

К сожалению, фактор внезапности имеет очень большое значение в профессии концертмейстера. И для этого аккомпаниатору необходимо видение всего произведения в целом, умение быстро ориентироваться в нотном тексте. Он должен по возможности быстрее понять его характерные особенности: темпо - ритм, динамику, характер, особенности кульминаций. В кульминациях концертмейстер должен быть особенно внимательным, чтобы поддержать хор. Это имеет большое значение, ибо нечуткий аккомпаниатор напоминает тяжелую телегу, которую с трудом везет лошадь. Телега мешает ей идти, отягощает ее движение. Также нечуткий концертмейстер мешает воплощению намерений хормейстера и хорового коллектива.

Концертмейстеру школы искусств, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Умение транспонировать входит в число непеременных условий, определяющих его профессиональную пригодность. В вокальном или хоровом классе ДШИ концертмейстеру нередко могут предложить сыграть аккомпанемент не в той тональности, в которой напечатаны ноты. Это объясняется тесситурными возможностями голосов, а также состоянием голосового аппарата детей на данный момент.

Для успешного аккомпанемента в транспорте пианист должен хорошо усвоить курс гармонии и иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях. Необходимо также практическое знание аппликатурных формул диатонических и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

В случае транспонирования на полутон, составляющий интервал увеличенной примы (например, из до минора в до-диез минор), достаточно мысленно проставить другие ключевые знаки и произвести по ходу исполнения подмену случайных знаков.

Транспонирование на интервал малой секунды в некоторых случаях можно представить как переход в тональность, смещенную на увеличенную приму (например, переход из до мажора в ре-бемоль мажор, который мыслится пианистом как до-диез мажор). На интервал секунды транспонировать труднее, так как обозначение читаемых нот не соответствует их реальному звучанию на клавиатуре. В данной ситуации решающую роль приобретает внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов и их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязей - как по горизонтали, так и по вертикали.

В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение ак-

компаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

При транспонировании на терцию может быть использован облегчающий прием, состоящий в следующем. Если транспонируешь на терцию вверх, то все ноты скрипичного ключа читаются так, как если бы они были написаны в басовом, но с обозначением «на две октавы выше». А при транспонировании на терцию вниз все ноты басового ключа читаются так, как если бы они были написаны в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже».

Специфика концертмейстерской работы на занятиях в ДШИ требует от концертмейстера мобильности, гибкого отношения к исполняемой фактуре, умения пользоваться ее удобными вариантами, аранжировкой. «Способность подбирать сопровождение, аккомпанировать по слуху предполагает наличие у концертмейстера импровизационных умений» - подчеркивает в своей статье И. Крюкова. Подбор аккомпанемента по слуху является не репродуктивным, а творческим процессом, особенно если концертмейстер не знаком с оригинальным нотным текстом подбираемого сопровождения. В этом случае он создает собственный вариант фактуры, что требует от него самостоятельных музыкально-творческих действий.

Концертмейстер должен также в совершенстве овладеть навыком дублирования вокальной мелодии фортепианной партией.

Этот требует значительной перестройки всей фактуры и часто требуется в работе с маленькими вокалистами, еще не имеющими устойчивой интонации, и на этапе разучивания песен и вокализов.

Поэтому предполагается наличие у концертмейстера хорошо развитого мелодического, и особенно гармонического внутреннего слуха.

Кроме того, настоящий концертмейстер получает подлинное наслаждение от самого процесса творчества, даже от обычной рутинной работы - распевок, разучивания нового произведения, многократного повторения одной и той же фразы, куплета, а тем более от итога этой работы-выступления на сцене. Чачава, описывая эти ощущения, приводит в пример слова Нины Заречной из чеховской «Чайки»: «Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной». Тут речь идет не о самовлюбленности, но о том ощущении собственного достоинства, которое обретает художник, чувствуя себя творчески состоятельным.

Специфика игры концертмейстера состоит также в том, что он должен найти смысл и удовольствие в том, чтобы быть не солистом, а одним из участников музыкального действия, причем, участником второплановым. Пианисту-солисту предоставлена полная свобода выявления творческой индивидуальности. Концертмейстеру же приходится приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Еще труднее, но необходимо при этом сохранить свой индивидуальный облик.

Воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру и аккомпаниатору. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом.

Немаловажную роль в творческой состоятельности аккомпаниатора играет сила его воображения, те образы, которые несет в себе текст песни, ее замысел, должны «ожить» в музыкальном сопровождении: ласковая мама, веселый щенок, журчанье ручейка или жалоба медвежонка у которого болит животик. В этот момент задача концертмейстера детского хора состоит в том, чтобы самому почувствовать себя ребенком и перевоплотиться в героев песни.

Работа концертмейстера с детским хором значительно отличается от занятий с вокалистами. Пианист должен овладеть навыками общения с младшим и старшим хоровыми коллективами. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы как цепное дыхание, вибрато, выразительная дикция и др. Именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании участ-

ников хора, предлагая различные виды упражнений, а также способствует формированию вокально-хоровых навыков, задавая четкий ритм работы.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Особенности учебного процесса в школе таковы, что отдельные занятия концертмейстер проводит с хоровым коллективом без дирижера. При этом пианист должен учитывать такие моменты, как степень знания хористами музыкального материала, диапазон партий, особенности дыхания, интонационные трудности сочинения и методы их преодоления, степень развития слуховых и певческих данных детей, их музыкального мышления, художественного воображения и др. Участие концертмейстера в повседневной работе хорового коллектива требует от него хорошо развитого гармонического слуха и комплексного музыкального мышления. От него требуется умение играть многострочные партитуры. Поэтому уже при первом беглом, но внимательном взгляде на партитуру он должен видеть весь объем фактуры, мгновенно воспринимать и оценивать логику гармонического, тембрового и ритмического содержания произведения, предвидеть движение музыкального материала.

Так же немаловажно умение «дышать» вместе с хором. Это один из основных законов ансамбля. Надо уметь следить за совпадением моментов дыхания, чтобы не создавалось впечатления своеобразной синкопы, несовпадения: «фортепиано-хор». Для этого хорошо концертмейстеру самому внутренне петь вместе с детьми. Кроме того, обязательно нужно чутко следить за всеми снятиями и ауф-тактами, которые делает дирижер. Хороший концертмейстер всегда «чувствует» дирижера и реагирует не только на его внешние, но и внутренние импульсы. Бывает, что дирижер по каким-то причинам вдруг меняет темп или даже характер какой-то части или даже всего произведения и задача концертмейстера быстро отреагировать на это и перестроиться. Иногда приходится наблюдать, что хор и дирижер пытаются воплотить свой замысел, а аккомпаниатор живет какой-то «своей жизнью». Всегда нужно помнить о нерушимом триединстве: дирижер, хор, концертмейстер.

Распространенная ошибка - это нарушение динамического баланса между хором и пианистом. Детские голоса еще не достаточно сильны и чересчур громкая игра концертмейстера может спровоцировать их на форсированный звук. Дети начинают «перекрикивать» инструмент, что не только вредно для их голоса, но и отрицательно сказывается на качестве звука. В этом случае нельзя не вспомнить слова «ценителя» музыки из популярного кинофильма: «Хорошо поют, громко!». На наших хоровых занятиях я по началу часто слышала от дирижера: «Фортепиано тише!». По началу очень сложно найти правильный звуковой баланс, приходилось прислушиваться, напрягаться, но с годами пришел навык автоматического контроля и быстрого реагирования на малейшие изменения в силе звука.

Еще одна из важнейших черт концертмейстера - чрезвычайнейшая чуткость к слову. Слово оказывает прямое воздействие на его игру, аккомпаниатор реагирует на мельчайшие оттенки настроения, заложенные именно в слове. Тот же Д. Мур учит исполнителей избегать монотонности, всякий раз варьировать интонацию в зависимости от смысла слов, новых психологических поворотов.

И, конечно же, концертмейстер, как любой грамотный музыкант, должен обладать музыкальной эрудицией, знать и уметь передавать различные музыкальные стили и направления, быть «подкованным» не только практически, но и теоретически. Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей. Чтобы овладеть стилем какого-либо композитора изнутри, нужно играть подряд много его произведений.

Хороший концертмейстер проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки, знакомству с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах. Концертмейстер не должен упускать случая практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой

опыт и понять особенности каждого вида исполнительства. Любой опыт не пропадет даром; даже если впоследствии определится узкая сфера аккомпаниаторской деятельности, в избранной области всегда будут встречаться в какой-то мере элементы других жанров.

Кроме того, концертмейстер должен уметь самостоятельно работать с хором, владеть хотя бы элементарными вокально-хоровыми навыками, быть активным помощником дирижера, а иногда и заменять его на занятиях. Функции концертмейстера, работающего в детском учебном заведении с хором, носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Но, при всем многообразии качеств, которыми должен обладать концертмейстер, пожалуй самое главное нужно быть влюбленным в эту бесконечно прекрасную профессию!

#### Литература

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.
2. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961;
3. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. - М., 1993. - 44 с.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.
6. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. - 159 с.
7. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка,
8. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.

## ҚАЗАҚТЫҢ ХАЛЫҚТЫҚ МУЗЫКА ӨНЕРІ



### Сахариева Балшекер Токашовна Қобыз сыныбының педагогы

Сан ғасырлық тарихы бар, ғасырлар елегінен сүрінбей өткен әндер талай-талай ұрпақтың кәдесіне жарай отырып, айшықтана, әрлене түсіп, музыкалық өнердің інжуіне, асыл қазынасына айналды.

Өсіп келе жатқан жас буын жас ұрпақтың рухани байлығының іргетасы қалай қаланса, мемлекеттің болашағы, өмірге деген ынта – жігері сондай болмақ. Қоғамның даму үрдісі қандай болса, мектептің сапа деңгейі солай болатыны бесенеден белгілі. Өркениеттілік мектеп – балаға, бала-мектепке деген қозқараспен өлшенеді.

«Ізгілендіру принципі тікелей оқушының жеке тұлғасына оның қабілеттерінің дамуы үшін жағдайлар жасауға, оның жеке басының ерекшеліктерін анықтауға, оқыту барысында тәрбиелеуге бағдарланады»- деп, көрсетілген Қазақстан Республикасының орта білім жүйесінің дамуының мемлекеттік тұжырымдамасында.

Халық музыка шығармасы оны қоршап тұрған этномәдени ортаның қатысынсыз өмір сүре алмайды, оны түсіну үшін музыка саласындағы білім жетімсіздік етеді, бұл арада этнография мен фольклорды, музыкалық психологияны, тарихты білу шарт.

Сондықтан, бүгін біз сөз етіп отырған халық музыкасы, оның тарихының өткені туралы, бүгінгі күнге дейін қалай келіп жеткенін айтпай кететін болсақ, бұл тақырыптың бір шеті ойсырап қалатын сияқты. Абай атамыз айтқандай, әрине, «Әннің де естісі бар, есері бар».

Біз халықтың өткен тарихының куәгері саналатын «есті ән» дүниесін сөз етсек. Мұндай әндерден көне заман шындығын шертетін деректерді білумен бірге халық басынан өткерген қилы-қилы тарих сырларына қанғандай боламыз.

Халықтың ән – күйлерінде, музыкасында бір кездегі күн көріс кәсібіне сәйкес- қыран құс, құмай тазы, жүйрік ат, өткір қару дәріптелсе, бірде туған жердің сұлу табиғаты, тау- тасы, ну орманы, көк орай шалғыны мен мөлдір бұлағы, айдын шалқар көлі мен кең байтақ даласы суреттеледі. Мен өз атымнан «Халық күйлері мен әндері тарих айнасы» дегім келеді. Яғни, халық күйлерін және әсем әндерін тыңдай отырып, сол кездегі тарих беттерін ақтарып отырған күйде боласың, сондай- ақ, әр өлең және әр күй өзіндік қасиетке ие, адамның өне бойын шарпып, жайлы күйге ендіреді.

Халық әншінің деміне де үлкен көңіл бөледі. Кең тынысты әншіні мақтағанда «демі зор әнші», «демі ұзақ әнші» деуі тектен тек емес. Мол деммен айтылатын созылыңқы, шалқымалы әндерді тыңдаушыға шеберлікпен жеткізе білу үн құбылысының сапасына да байланысты. Жоғарыда келтірілген «көмейінен бал тамған әнші» идиомасы үн құбылысы сүйкімді демін емін-еркін үнемдеп, реттей білетін, әсем сазды жұмсақ қоңыр дауысты өнерпаздарға телінеді.

Қазақ әдетте, әнді домбырамен де, домбырасыз да, екеу, үшеу немесе көп болып қосылып айта береді. Қобызбен қосылып орындалатын әндер азшылық. Халықта ерлер арасында тенорлар, баритондар жиі кездеседі де бас дауысы (еректің ең жуан дауысы) сирек ұшырасады. Ал, әйелдердің дауыстары контральт (әйелдің қоңыр, жуан дауысы) сабырлы регисторлі сапрано (әйелдің жіңішке дауысы) болып келеді. Халықта «қоңыр әдемі дауыс» дейтін сөз бар. Қазақ әншілік мәдениетке баға бергенде «қоңыр ән», «қоңыр

дауыс», «қоңыр саз» деген тіркестер қазақ әнінің ерекше баламасына айналған.

Халық әнді әншіден әншіге, ұрпақтан ұрпаққа ауызша жеткізген, әрқайсысын көкейінде сақтаған. Әншілер бір естіген дауысты есіне сақтап, жадында қалдыру арқылы ұқыптылық, сергектілік, шеберлік және дарындылық танытады. Әннің әсерлі үні, нақышы, ырғақты сазы әрбір жүрекке жол таба білгендіктен, жанға жылы әсер етеді. Ән – адамның жан дүниесін нұрландырып, кісілікке, адамгершілікке тәрбиелейді, сәулелі өмірге баулиды, зор эстетикалық қуанышқа бөлеп, рухты көтереді. «Ақылың болса, ән тыңда» деген мәтел содан шыққан. Халық даналығынан «әнші» атағын алу да оңай емес.

Оқушыларды тәрбиелеудегі алатын орыны.

Музыкалық өнердің басқа түрлері сияқты ән де қоғамдық құбылыстың белгілі бір саласына жатады. Көпшіліктің санасы мен сезіміне әсер ете отырып, ол қоғамдық өмірдің адамгершілік және эстетикалық тәрбиесіне де әсер ете алады. Ән адамның ішкі жан дүниесін ашады, өзіндік әдіспен оның сезімінің нәзік иірімдерін көрсете алады. А.Н.Серов әннің осы өзіне тән ерекшеліктерін сипаттай отырып: «Музыка- поэзияны толықтырады, сөзбен айтылмайтын, жеткізе алмайтын нәрсені музыка жеткізеді. Бұл қасиет, осы арбайтын күші- музыканың басты қасиеті. Музыка –сезім тілі».

Шынайы өнер өмірді өз келбетінде көрсетіп қана қоймайды, сонымен қатар алға ұмтылдырып, қастерлі борышты сезіндіреді, болашаққа сенімді күштейді.

1. Бұл эстетикалық сезім тәрбиесі. Яғни, эстетикалық сезім дегеніміз- адамның ортаға, басқа адамдарға, өз іс -әрекетіне, өнер шығармаларына ерекше қайғыруы, әсерленуі, ренжуі, тіпті қасірет шегуі.

2. Оқушыны эстетикалық баға бере білуге үйрету, яғни өнер шығармаларына, жеңісіне беретін ерекше баға, пікір және пайымдау, ұғынып ойлау, ой жүгірту.

3. Оқушының бойында эстетикалық құндылыққа дұрыс пікір айту қабілетін жетілдіру. Жақсы талғамдылықты тәрбиелеу және бұзылғандық, қалыптан тыс іске әуес болушылық талғамына қарсы күрес.

4. Эстетикалық көзқарас /пікір, ой/ реалдық шындық және өнер туралы эстетикалық мұрағаттың, пікірлердің, ойлардың жиынтығын қалыптастыру.

Жалпы музыкалық –эстетикалық тәрбие берудің нәтижелері төмендегідей болуы керек:

- оқушы музыкалық аспаптарды тембрімен оркестрдің типіне қарап ажырата білуі;
- музыкалық шығармаларды айыра білуі;
- шығарманың негізгі әуенін анықтай білу, оның берілу әдістерін анықтай білуі;
- шығарманың авторын, шығу тарихын, қай кезеңге жататынын, себебін білуі керек.

Халық музыкасын бір ғана эстетикалық тәрбие мәселелері тұрғысынан зерттеу бізде аз болған жоқ. Бірқатар еңбектердің бұрын айтылған, талай рет сөз болған жайлардың төңірегінен ұзап шыға алмай жүргені де жасырын емес. Оны ғылымда ой қайталау немесе компиляция дейміз.

Музыкалық өнерімізді зерттеп- зерделеп, оқу- тәрбие процесіне енгізуде еленбей жүрген мәселе әлеуметтік сипаты мен тарихи мазмұны. Мәселені диалектикалық бірлікте қарастырғанда ғана музыка өнерінің танымдық табиғаты таразыланып, ол өзге қырынан көрінген болар еді.

Мұрагер сабағы ән салу, күй тыңдау, «көңіл- күй» көтеруге арналған пән емес. Бізге қажеті өзіндік ой- түйсігі, тарихи танымы қалыптасқан тыңдаушы болса, орта мектептегі музыка бағдарламаларына енгізер өзгерістер де аз болмауға тиіс.

Бұл- біздің жеке талабымыз емес. Уақыт өзгерісінен туған, егемендік жолына түскен еліміздің тың да тосн талаптарынан туған өзгерістер. Нығыздап айтар болса, бұл еліміздегі білім беру жүйесінің басты бағдары, елбасы ұстанып отырған басты арна. Мұның бәрі республикамызда этномәдени білім беру тұжырымдамасынан белгілі дәрежеде көрініс тапқан.

Әрине, эксперимент кезінде оқушылардың музыкалық- эстетикалық тәрбиелері жоғары нәтижелерді көрсетпеді. Оқушылар шығарманың көркемдік тілін талдай алмайды, көпшілігі ұлттық аспаптарда ойнауды меңгермеген. Оқушылардың орындаулыларға, музыкалық шығарманың мазмұнына, аспаптарға деген музыкалық белсенділіктері төмен.

Қазір де, «Мұрагер» бағдарламасының саз сабағына дендеп еніп, енді ғана өзінің тамырын тереңге жайып келе жатқандай. Қазір мектеп оқушыларының бұрынғымен салыстырғанда, халық музыкасынан, күйлерден, халық композиторларынан, ұлттық өнер, ою-өрнек, аспаптардан әлдеқайда хабары мол. Бұның өзі де көңілге көп демеу.

Жоғарыда айтып өткендей, сабақ түрлерінің оқушыларға берері мол. Олар тек білім алып қоймайды, тәрбиеге де көп әсер етеді. Сабақ соңынан бақылап қарасаң, олар бір түрлі есейгендей болып, сана-сезімі де көтерілгендей болып көрінеді. Сұрақ қоюға да үйренеді. Не нәрсеге басты назар аудару керек екендігін де біледі, мысалы: шығарманың аты, авторы, мазмұны, мінез – құлқы.

Алдымен, халық келер ұрпағын тәрбиелеуге өзіне дейінгі жақсы дәстүр атаулыны жинап пайдаланғанын ескерер болсақ, барлық демократияшыл бағыттағы педагог-ғалымдардың көпшілікке ұсынған тәжірибесінен ғибрат алу қажет болады.

Оқушылар ән айтпас бұрын дауыс ашу жаттығуларын жасау, әнді орындаған кезде денені еркін тік ұстау ережелерін сақтау керек. Айтатын әндерін жоспарлап, оқушылардың мүмкіншілігіне қарай таңдаған дұрыс. Егер оқушылар ұнатып, өздері қалап алса, ол ән өз деңгейінде орындалады. Әрине, ұстаз оған ән жайлы түсініктер, қай елдің әуені, не жайлы айтылып жатқанын түгел ескертіп, түсіндірген жағдайда ол тиісті деңгейде жүзеге асырылады.

### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Балтабаев М. Қазақ халық музыкасы және студент жастар / М.Балтабаев. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 152 б.
2. Сахарбаева К. Атырау ән-күй мұхиты / К.Сахарбаева. – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. – 784 б.
3. Карменов Ж. Әннің қазақ жетпес бұрмасына мақалалар мен сыр-сұхбаттар / Ж.Карменов. – Астана: «Фолиант», 2002 – 232 б.
4. Қоспақов З. Сыр тартсаң тарихынан әншіліктің / З.Қоспақов. – Алматы: Ғылым, - 1996.-168 б.
5. Түлекбекова Д. Әуелеп ұшқан ән-ғұмыр / Д.Түлекбекова.- Алматы Өнер. – 2003. 92-182 б.
6. Өнер, 1993.-256 б.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Ступенько Анна Николаевна  
Преподаватель хореографии



Анализ современных научных исследований по проблемам педагогической поддержки преодоления трудностей социализации в детском хореографическом коллективе позволил сделать вывод, что педагогическая поддержка рассматривается как особая деятельность, обеспечивающая развитие индивидуальности ребенка, его самоопределение и самореализацию в процессе обучения, ориентированная на создание условий для преодоления ребенком препятствий в интеллектуальном, нравственном, эмоционально-волевом, психологическом и физическом развитии.

Ребенок, столкнувшийся с определенными затруднениями и стремящийся к их преодолению, осознанно или неосознанно

ищет человека, способного оказать ему помощь в самоопределении. Эту поддержку он может искать в лице педагога, взрослого, своего старшего товарища, некоего абстрактного идеала. И именно от того, на кого падет его выбор, он и будет готов принять помощь, поддержку. Педагог может помочь ребенку только при его согласии на поддержку (поддержку невозможно навязать). Проявляя полное доверие к детям, преподаватель этого типа тонко чувствует эмоциональный настрой детского коллектива, принимает его и становится активным участником группового взаимодействия.

В жизни детского коллектива «Bells», руководимый мною, иногда возникают ситуации, требующие педагогической поддержки. Среди общих проблемных ситуаций условно можно выделить три основные группы.

Первая группа проблем связана с негативным отношением ребенка к себе, отвержением сверстниками, неуспех в тех или иных сферах жизнедеятельности, значимых для человека. Например, в общеобразовательной школе считается «изгоем» в классе, а на занятиях хореографии занимается с увлечением, с удовольствием выступает на концертах. Ко второй группе относятся проблемы в сфере самопознания, определения себя в актуальной жизни, ситуации отсутствия или потери перспектив. Ярким примером здесь может быть ситуация, когда дети пытаются посетить несколько отделений (хореографическое, ИЗО и ДПИ, хоровое). В итоге уставали, не могли организовать свое время, не достигали значительных успехов ни в одном из видов деятельности. Такое положение вещей нашло в обозначение необходимости определиться в своих интересах и перспективах, распределить рационально время занятий.

Третья группа проблем обнаруживается в общении и связана с некомпетентностью воспитанника в этой сфере. Каждая из воспитанниц стремится реализовать себя в сфере исполнительской деятельности, часто не обладая соответствующими умениями и навыками. Поэтому специфичные проблемные ситуации связаны с приобретением специальных способностей. В зависимости от степени развития способностей индивидуальные достижения детей различаются. Дети с небольшими задатками испытывают большое желание заниматься танцами. Однако у них возникает субъективное ощущение неуспешности в значимой деятельности, чувство несправедливости оттого, что его усилия не приносят ожидаемых результатов.

Ориентация же детей с высоким развитием способностей на осуществление привлекательной и значимой для них исполнительской деятельности очень велика, как и затрачиваемое на занятия время. Соответственно, учащиеся оказываются в ситуации дефицита разнообразного взаимодействия вне рамок избранного вида деятельности. Поэтому ряд возрастных задач не решается ребенком полноценно.

Особое место уделяется концертной деятельности обучающихся: выступления на праздниках, мероприятиях, участие в конкурсах разного уровня. Это придает прикладной смысл занятиям в детской группы.

Отсюда вытекает еще одна проблемная ситуация, связана с самопрезентацией учащихся. Демонстрация результатов собственной деятельности требует от детей внутренней собранности и уверенности в себе. В то время как сам момент выступления перед зрителями вызывает у части детей тревогу и неуверенность. Неуспешное выступление еще более усиливает эти чувства и вызывает страх, вплоть до отказа выступать вновь. Поэтому важным условием эффективности индивидуальной педагогической помощи является именно то, что учащиеся готовы принять помощь от меня, устанавливается добровольный контакт по поводу своих проблем, желание найти у педагога понимание, получить информацию, совет, порой даже инструктаж.

Содержание индивидуальной педагогической помощи включает следующие направления:

1. Образовательная помощь - использование на уроках разнообразных методов, приемов:

2. Помощь в эмоционально-волевой сфере (создание благоприятной атмосферы, поддерживающей самооценку и самоотношение учащихся, содействие в обретении положительного образа «Я»; проявление настойчивости в процессе идентификации себя в качестве артиста, танцора, певца).

3. Информационная помощь (обеспечение сведениями, необходимыми для преодоления трудностей, информирование ребенка о нем самом, предоставление информации о нормах, традициях, правилах, регулирующих коллективную жизнедеятельность, обеспечение сведениями о вариантах профессионального самоопределения и участия в детском коллективе школы искусств).

4. Организационная помощь (содействие детям в планировании и реализации плана преодоления трудностей, в управлении возможностями, согласование усилий родителей в помощи в случаях явной неуспешности в жизнедеятельности детского коллектива).

5. Интеллектуальная помощь (содействие в понимании и осознании существующей ситуации, в преодолении нежелания понимать возникающие трудности и сознательном отказе от их маскировки, в освоении способов анализа и рефлексии ситуаций коллективной жизнедеятельности).

Анализ мониторинга по развитию общих способностей учащихся, проводимый ежегодно в конце учебного года показывает, что использование выше названных приемов, средств педагогической поддержки способствует помощи в решении проблем компенсации недостатка внимания и участия, которые испытывает определенная часть детей в школе и семье через создание им условий для посильной и интересной работы, поднимающей их социальный статус в детском коллективе.



Мониторинг по изучению субъектных проявлений ребенка так же говорит об эффективном использовании методов педагогической помощи, когда совместная творческая увлеченность педагога и детей приводит к неформальности общения, росту их самоуважения, чувства социальной значимости и взрослости (совместное продумывание законов и правил общения, совместный контроль за выполнением этих правил ровный тон и доброжелательные интонации).

#### Литература

1. «Танцкей С» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011.
2. Синицына Н.В. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец. Методические рекомендации по дисциплине для студентов специальности «Народное художественное творчество (хореография)» - Киров: КФ, 2011.
3. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.
4. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
5. Глеубаев М.Ж. Методическое пособие.
6. Нихамбаева Э.К. «Сабақ жүргізген мұғалімнің». «Ритмика». Алматы. ИздатМаркет, 2017.

## ҚАЗАҚ ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫНДА ОРЫНДАУ АРҚЫЛЫ РУХАНИ – АДАМГЕРШІЛІККЕ ТӘРБИЕЛЕУ



**Таласбек Айжан**  
Қосымша білім беру педагогы

Қоғамның дамуы туралы қанша сұрақ туындаса да, адамның рухани-адамгершілік тәрбиесі туралы мәселе ең басты мәселелердің бірі болып қала береді. Білім беру мен тәрбиелеудің ұлттық жүйесін дамытудың өзектілігі білім беру ұйымының, отбасының және басқа да әлеуметтендіру институттарының күш-жігерін біріктіру арқылы өз жеріне, туған жеріне деген сүйіспеншіліктен басталады. Жеке тұлғаны қалыптастырудың маңызды міндеті - адамның рухани-адамгершілік тәрбиесі. Бүгінгі таңда «Рухани жаңғыру» мемлекеттік бағдарлама және оның жобаларының бірі «Туған жер» ерекше өзектілікке ие.

Қазіргі уақытта біздің еліміздегі білім беру процесінің маңызды міндеттерінің бірі балаларды ұлттық мәдени дәстүрлермен таныстыру болып табылады. Музыкалық дәстүрлер негізінде балалар өз халқының мәдениеті туралы идеяны ғана емес, сонымен бірге ұлттық өзін-өзі тануды да қалыптастырады. Сондықтан да балалардың халық игілігін игеруі-Қазақстанның мемлекеттік жалпыға міндетті стандартында белгіленген орта білім берудің негізгі мақсаттарының бірі. Бала тәрбиесіне көңіл бөлу, қай заманнан да келе жатқан құбылыс. Қазіргі кезеңде ұстаздар қауымының алдына қойылатын міндет-жастарға рухани-адамгершілік тәрбие беру және осы мақсатта ұлтымыздың ұлы мұраларын жаңғырту, яғни, ұлттық құндылықты бойына сіңіру. Халық музыкалық аспаптар үлкен тәрбиелік әлеуетке ие және балалардың өз халқының дәстүрлері туралы түсініктерін, сондай-ақ оларды шығармашылық түрде дамыту дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді.

Ең көп тараған музыкалық аспап - домбыра. Домбыра аспабында орындалатын ұлттық нақыштағы қазақтың күйлерін үйрету өте маңызды.

Домбыра — қазақ халқының өте ерте және кең тараған, нағыз табиғи ұлттық музыкалық аспабы. Қос ішекті шертіп ойнайтын музыкалық аспап ішекті, шертпелі аспаптар тобына жатады. Аспап әр түрлі үлгіде тұтас ағаштан ойылып жасалады. Тоғыз, он бір, он төрт, жиырма төрт пернесі болады. Күй арнайы құлақтарымен келтіріледі. Аспап үні қоңыр, құлаққа жағымды әрі жұмсақ болып келеді. Рухани-адамгершілік тәрбиесі өзіндік сананы дамытуға жағдай жасауды, жеке тұлғаның әдеп ұстанымын, оның қоғам өмірінің нормалары мен дәстүрлерімен келістірілетін моральдік қасиеттерін және бағдарларын қалыптастыруды болжайды. Рухани-адамгершілік құндылықтармен білім жүйесін дамытып қалыптастыру жаңа қоғамның дамуындағы мәні зор, маңызды бағыт.

Қазақтың күй өнері арқылы оқушыларды рухани-адамгершілікке тәрбиелеу, болашағына жол сілтеу – бүгінгі қажетті, кезек күттірмес мәселе. Рухани-адамгершілікке тәрбиелеу білім берумен ғана шектелмейді. Баланың сезіміне әсер ету арқылы ішкі жан дүниесін ояту нәтижесінде оның рухани-адамгершілік қасиеттері қалыптасады. Құрманғазының күмбірлеген күйін, Тәттімбет, Дина сияқты аттары аңызға айналған күй құдіреттерінің әсем де, сазды әуендерін бойына сіңіріп өскен жас жаман болмауы тиіс. Қазақтың ән өнері мен күй өнерімен сусындап өскен баланың бойында адалдық, тазалық, сенімділік, өзіне деген құрметі болады. Демек, рухани-адамгершілік тәрбиесіндегі басты мәселе – баланы құрметтеу. Сондықтан, әрбір оқушы өзін-өзі рухани жетілдіру үшін, өзін тәрбиелеуге, өздігінен білім алуға ұмтылуы қажет екенін түсінуі тиіс деп ойлаймын. Өзінің оқушысын өз бетінше білім мен тәрбие алуға үйретпеген ұстаз қазір түпкі нәтижеге қол

жеткізе алмайтынын біледі. Бала ықпал ету объектісі емес, ынтымақтаса қызмет ететін тұлғаға айналуы тиіс.

«Адам жолында екі түрлі, бір-біріне қарама –қарсы ағыстар бар. Бір ағыс қаталдыққа жетелесе, екіншісі – мейірімге талпынады» Рух – адам бойындағы күш-қуат. Ол қуат барлық жақсы қасиеттермен бірге жасайтын игі істердің қайнар көзі. Рухани бай адамның бойында ғана гуманистік қасиеттер болады.

Адам бойындағы жақсылық пен жамандық тек сыртқы жағдайлардың әсерінен ғана болып қоймайды, олар адамның ішкі жан дүниесінен де орын алады. Адамгершілік дегеніміз айналамызға қайырымдылық нұрын шашудан тұрады екен.

Домбыраның қоңыр үні жүрекке жан шуағын орнатып, бұрыннан бойымызда бар жақсы қасиеттерді дамытады. Жаман әдет пен теріс қылықтан тазарып, жаны таза, көңілі ақ, рухани сезімдерге бай адам болып қалыптасуға мүмкіндік береді. Дархан даламыздың кеңдігіндей мейірім шуағы мол, қазақ күйлері жастардың бойына мейірімділік жылуын таратады.

Қай замандағы болмасын күй өнеріндегі ортақ сарын — азаттыққа, бостандыққа ұмтылу, ел тәуелсіздігін аңсау. Осы тұрғыдан алғанда, қазақ күйлері — халқымыздың ғасырлар бойы армандап, бүгінгі ұрпақ жүзеге асырған, тәуелсіздікті жақындатқан ең қастерлі құндылық.

#### Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасы үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасы.
2. Құрманбаева М. «Тұлғаны рухани-адамгершілікке тәрбиелеу». – Бастауыш мектеп, №1. 2005ж.
3. Әмірәлиев Ш. «Рухани байлық-өмірден». – Қазақстан мектебі, № 11-12. 1992 ж.
4. Утебаева А. «Рухани-адамгершілікке тәрбиелеу – басты мақсат». – Бастауыш мектеп, №9. 2005ж.

## ҚАЗІРГІ ЗАМАН АҒЫМЫНДАҒЫ ЗАМАНАУИ БАЛАЛАР БИЛЕРІ



### Токенова Қарлығаш Боранбаевна Би сыныбының педагогы

Қазіргі таңда билердің түрі өте көп. Олар: классикалық, романтикалық және заманауи билермен балаларға арналған билер. Соның ішінде өз тәжірибемде қалданып жүрген: балалар билері. Бүгінде балаларға арналған заман ағынымен келген танымал билер жетерлік. Бірақ, олардың барлығы дерлік батыстық әуенге, сол елдердің халқының менталитетіне негізделген. Атап айтсақ, мультфильм кейіпкерлері «Мики маус», «Маша мен аю» сонымен қатар ойындарға қойылған «Шахмат», т.с.с. Солардың әрқайсысына қысқаша тоқталып, сараптап көрейік.

Біз өзі әр нәрсеге еліктегіш халықпыз ғой. Жаңа әуен шықса да, жаңа би шықса да өзімізге икемдеп, ата-бабамыздан қалған нәрсе секілді құмартып тұрамыз. Кейінге шегінсек, өткен ғасырдағы 90-жылдары ата-аналарымыздың жас кезінде балалардың «Балапан», «Бақа», «Қоян», билері сәнге айналған. «Балапан» биін билейтінбіз -дейді жастық шағы сол уақытқа дөп келгендер.

Ал, қазір ХХІ ғасырдың сәнді билері ұлттық билерден тым алшақ, себебі қазіргі балалардың қызығушылықтары заман ағымына қарай өзгерген. 2013-2015 жылдары балалар арасында аса танымал болған бидің бірі «Микки Маус». Микки Маус ( Микки тышқан ағылш. Mikey Mause) – Уолт Дисней компаниясының, жалпы америка поп-мәдениетінің

символы болып табылатын мультипликация кейіпкері. Бәрі бірінен-бірі қалыспай, екі қолын ерекше қозғалтып, тіпті қызығушылықпен билейтін. Бұл бидің қойылымында балаларды еріксіз билететін қол,аяқ, бас және секіру секілді элементтері бар.

Ал, «Маша мен аю» – балалардың көңілін көтеруге арналған би дей тұрғанмен, бүлдіршіндерге берер тәрбиелік мәніде жоқ емес. Бұл билерді қоюдағы мақсатым балаларды таныс ертегі кейіпкерлерін ажырата білуге, таныс ертегілер бойынша қойылымдарды сахналауға үйрету. Би арқылы театр жанрларын меңгерту. Балалардың есте сақтау, ойлау қабілеттерін арттыру. Құрдастарымен өзара әрекетте мәдениетті мінез-құлық дағдыларын қалыптастыру. Өзін – өзі көрсете білуге, ұл балаға және қыздарға тән мінез-құлық ерекшеліктеріне тәрбиелеу. Сондай-ақ, би өнеріне алғаш қадам басқан бүлдіршіндерімізді би өнеріне баулу, қызығушылығын арттыру басты мақсат болып табылады.

Дегенмен, шындап келгенде көпшілігіміз әлі күнгі өзіміздің ұлттық биімізді икеміне келтіріп билей алмай жүрміз. Той-томалақтарда, ұлттық мерекелерімізде ғана билеушілер табылып жатады. «Қаражорғаның» насихаты өзге ұлттық билерімізден күшті болды ма, әйтеуір, барлығы жарыса билегені бар. Мысалы, 2010-жылы қыркүйекте Астана қаласында «Қаражорғаны» бір мезетте мыңдаған адам орындады. Олардың дені студенттер мен ұстаздар еді. Шараны ұйымдастырушы белгілі қоғам қайраткері, заңгер, Қазақ гуманитарлық заң университетінің президенті, Мақсұт Сұлтанұлы Нәрікбаевтың: «Ұлттық биді жалпыхалықтық би есебінде таныту керек. Қаражорғаны көпшілік жерде, той-томалақта, би кештерінде, жастарымыз билейтін оқу орындарында күнделікті биге айналдырса» деген пікірін теледидардан естіген едік.

2012 жылдың наурыз айында Өскемен қаласында менің ұйымдастыруыммен Өскемен қалалық әкімдігі және тілдерді дамыту бөлімінің қолдауымен алғаш рет Қазақстанда қазақ билерінен «Құс жолы» атты чемпионат және халықаралық Ұлттық Азиялық билер байқауы өтті. Бұл шараның негізгі басты мақсаты – ұлттық қазақ билерін дамыту, жан – жақты жетілдіру, Ұстаздармен бишілер арасындағы тәжірибе алмасу, байқаудың ең маңызды тапсырмасы болып табылады. Сонымен қатар бүкіл әлемге танымал бишілерден хореографтарға мерзімдік білім алу өткізілді. Халықты әртүрлі бағыттағы қазақ билерімен таныстыру, жастарға ұлттық биімізді насихаттау және биге деген қызығушылық тудыру болса керек. Алдағы уақытта да осындай шаралар, лайым, көп болса деген тілегім бар. Өзгенің әуенін ұрандатып, биін билегенше, өз еліміздің мұрасын ардақтайық.

## ЗАМАНАУИ БИДІ ОҚЫТУДЫҢ ЖАЛПЫ ӘДІСТЕРІ



**Турганбаева Айгуль Ансагановна**  
**Би сыныбының педагогы**

Қазіргі хореографияда балалар биін оқытудың басты мақсаты-тұлғаның шығармашылық қабілеттерін дамыту. Мұғалім балаларға би арқылы көңіл-күйді ғана емес, сонымен қатар ішкі қасиеттерді, мінез-құлық ерекшеліктерін білдіре алатындай етіп, биді мағыналы, шабыттандырылған, музыкалық және еркін орындауға үйретуі керек. Басқаша айтқанда, би - бұл өзін-өзі көрсету тәсілі. Педагогтың міндеті - орындаушылардың есту, көру, бұлшықет есте сақтау қабілетін дамыту, өйткені есте сақтаудың барлық түрлерін меңгеру материалды тезірек игеруге және би дағдыларын тиімді игеруге ықпал етеді.

Қойылған мақсаттарға жету үшін осы пәннің мұғалімі баланың жас ерекшелігін, оның физикалық және психологиялық дайындығын ескеруі керек.

Хореографиялық өнер үйлесімді дамыған, рухани бай тұлғаны қалыптастырудың ең тиімді факторларының бірі болып табылады және қазіргі уақытта ол барған сайын маңызды бола түсуде, өйткені, интернет-ресурстардың арқасында барлығына қол жетімді. Кішкентай адамды сұлулық әлемімен таныстыру, оған шынайы өнерді жалғандықтан ажыратуға үйрету, бала кезінен жақсы талғамға баулу, нәзік талғампаздық сезімі бар адам, жан дүниесі шығармашылық таланттың барлық көріністеріне ашық адам болып өсуге көмектесетін жақсы негіздерді қалау – бұл қосымша білім беру педагогтың басты міндеті. Би өнері балалардың музыкалық - ритмді, физикалық, эстетикалық және психикалық дамуын шешуге бағытталған. Музыкаға арналған қозғалыстар оларды ұжымдық әрекеттерге үйретеді, ұжымшылдық, достық, жолдастық, өзара сыйластық сезімдерін тәрбиелеуге ықпал етеді. Музыкаға арналған қозғалыстар баланың денесін нығайтады. Би қозғалыстар моториканың қалыптасуына ықпал етеді, позаны жақсартады. Жүйелі би сабақтары балалардың физикалық дамуы үшін өте пайдалы: дене қалпы жақсарады, дене пропорциялары жақсарады, бұлшықеттер күшейеді. Бірте-бірте балалар оңай, әсем қозғалып, өздерін еркін ұстайды.

Би өнері бойынша білім мен дағдыларды игере отырып, балалар әр бидің өзіндік мазмұны, сипаты, өзіндік бейнесі бар екенін түсіне бастайды. Би бейнелерінің экспрессивтілігін жеткізу үшін бала қозғалыстардың өзін ғана емес, сонымен қатар олардың реттілігін де есте сақтауы керек (бұл есте сақтау мен зейіннің дамуына жақсы әсер етеді), сонымен қатар қиялды, байқағыштықты, шығармашылық белсенділікті жұмылдыруы керек.

Балаларды заманауи би ұжымына қабылдау физикалық, музыкалық мәліметтер бойынша қатаң таңдауды қамтымайды - барлығы қабылданады. Әр балаға жеке көзқарас, оның шығармашылық әлеуетін ашу, оның кемшіліктерін орындаудың жеке ерекшелігіне айналдыру қажеттілігі туындайды. Бірақ хореографиялық топтар (халықтық, классикалық немесе заманауи би болсын) оқытудың жалпы әдістерімен біріктірілген. Әдіс-бұл оқу процесінің өзегі, жобаланған мақсат пен түпкілікті нәтиже арасындағы байланыс. Тиімді оқыту, нәтиже алу және қойылған міндеттерді орындау үшін әр мұғалім келесі оқыту әдістерін қолдануы керек.

**Ауызша сөйлесу әдісі.** Білім алушыға белгілі бір білімді кіріспе әңгіме, түсіндіру, белгілі бір техниканы немесе қозғалысты сипаттау түрінде беру процесі мен тәсілі. Көрнекілік әдісі. Бұл мұғалім қозғалыстың қалай орындалатынын түсіндіріп қана қоймай, оны көрсетеді. Көрнекілік оқытудың сапасы мен жылдамдығын арттырады, оны оқытудың барлық кезеңдерінде ескеру қажет. Оқудың басында орындалғанды кемелділікпен көрсету; бұдан әрі - сабақта қалай орындалатындығы; кейін-қателерді анықтау және түзету. Қол жетімділік әдісі. Сабақты жоспарлау жүйесінің және оқушылардың нақты дайындығының тәуелділігін көрсетеді. Қол жетімділік жүйелі және біртіндеу әдістермен байланысты.

**Ғылыми әдісі.** Бұл әдістемелік талаптарға сәйкес элементтердің, қозғалыстардың және жалпы сабақтың құрылысының дұрыстығын білдіреді.

**Жан-жақтылық әдісі.** Жан-жақты даму деңгейін арттыру хореограф қызметінің тиімділігінің басты шарты болып табылады: оқушылар белгілі бір күрделіліктің қозғалысын орындау үшін тірек-қимыл аппаратының дамуын қамтамасыз ететін көптеген моториканы дамытады. Мұнда кешенде дененің үйлесімді дене тәрбиесі ғана емес, сонымен бірге моральдық-еріктік қасиеттерді жетілдіру де қарастырылады.

Сана мен белсенділік сабақтың мақсаттары мен міндеттерін түсінуді, оқу процесінің құралдарын саналы және белсенді қолдануды қамтиды. Егер оқушы құмарлықпен, ақылға қонымды белсенділікпен, түсіністікпен айналысса, онда материалды игеру тереңірек болады, ал мотивация жоғары болады.

**Қайталану және жүйелілік әдісі.** Оқу процесінде алған білімдерін бекіту мен дамытуды көздейді. Білім жүйе бойынша құрылады: «қарапайымнан күрделіге», «танымалдан белгісізге». Сабақтардағы үзілістер денеге теріс әсер етеді, өнімділік төмендейді, техниканың элементтері ұмытылады, сондықтан сабақтарды жүйелі түрде

өткізу қажет ( аптасына кемінде 2 рет).

Біртіндеушілік әдіс. Адам өмірінің негізгі принциптеріне ғылыми көзқарасты көрсетеді. Оқу процесінде жүктеменің біркелкі өсуі, жұмыстың көлемі мен қарқындылығының артуы, тапсырмалардың біртіндеп күрделенуі – бұл ережелердің барлығы біртіндеген принципке негізделген.

**Ұжымдық әдіс.** Бүкіл топқа жақсы нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік береді. Топ (ұжым) әр түрлі адамдардан тұрады, олардың әрқайсысының өзіндік физикалық ерекшеліктері мен дайындығы бар, сондықтан ұжымда жеке қасиеттерді ескеру қажет. Сабақтарды құру кезінде жүктемелердің белгілі бір мөлшерін қолдану арқылы балалардың жеке ерекшеліктерін ескеру қажет.

**Бекемдік әдісі.** Жинақталған білім мен дене шынықтыру деңгейінің тұрақтылығын, орындау техникасын меңгеруін анықтайды.

**Иллюстрациялық көрнекілік әдісі.** Толық қызмет би туралы әңгімесіз, олардың тарихы мен алуан түрлілігінсіз, репродукциялармен, кітап иллюстрацияларымен, фотосуреттермен және бейнефильмдермен танысусыз жүре алмайды.

**Ойын әдісі.** Ойын әдісінің мәні - педагог балаларға оқуға көмектесетін ойыншықтарды таңдайды. Ойыншықтар (атрибуттар) биді безендіреді және оның орындалуына үлкен әсер етеді. Ойыншыққа құмар балалар бидің техникалық ерекшеліктеріне назар аударуды тоқтатады. Ал түрлендіру ойындары балаларға қимылдарды мәнерлі орындауға үйретуге, олардың қиялы мен қиялын дамытуға көмектеседі.

**Концентрлік әдіс.** Бұл әдіс мұғалім балалардың белгілі бір қимылдарды, би композицияларын игеруіне қарай қайтадан өткенге оралады, бірақ қазірдің өзінде күрделі нұсқаны ұсына алады.

**Импровизация әдісі.** Биді үйрету кезінде балаларды біртіндеп музыка айтқандай еркін қозғалысқа келтіру керек. Бұл әдісті қолданған кезде музыканы алдын-ала тыңдаудың қажеті жоқ. Балалар өздері қалаған қимылдарды табуға тырысуы керек. Сондай-ақ, оларға қозғалыс түрін ұсынып, үлгерушілерді атап өту ұсынылмайды. Бірақ сонымен бірге балалардың музыкамен байланысты емес қозғалыстарды ойлап таппауын мұқият бақылау керек.

**Хореография сабақтары** баланың жеке қасиеттерінің қалыптасуына оң әсер етеді, олар басқа сабақтарда жеткіліксіз дамиды: қиял, белсенді шығармашылық ойлау, эстетикалық талғам, физикалық және моральдық даму. Би баланың дамуын үйлестіреді, балалар ұжымындағы әртүрлі қасиеттердің өзара әрекеттесуіне және өзара байытылуына мүмкіндік береді.

**Хореографияның жүйелі сабақтары** оқушылардың соматикалық денсаулығының жай-күйіне, олардың эстетикалық, жалпы физикалық, музыкалық-риталық, эмоционалды дамуына оң үлес қосып, рухани және адамгершілік тәрбиеге әсер етеді.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Антонова, Н.А. Кәсіби біліктілікті арттыру жағдайында мұғалімнің шығармашылық даралығын дамыту Пед.ғыл. кандидаты / Н.А. Антонова. Ставрополь, 2005. – 24 с.
2. Барышникова Т. Хореография әліппесі: әдістемелік нұсқаулар. / Т. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
3. Лихачев Б.Т. Мектеп оқушыларына эстетикалық тәрбие беру теориясы. / Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999.
4. Педагогика әдістемесі: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 1997. – 104 с.
5. Пономарев Я.А. Шығармашылық психологиясы және педагогикасы / Я.А. Пономарев – М.: Педагогика, 1976.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ



Харламова Елена Анатольевна  
Преподаватель хора

В концепции модернизации образования отмечается ориентация на развитие личности, воспитание поликультурного, социально-адаптированного человека, патриота и гражданина Родины. В условиях цифровизации социума ребенок часто получает информацию самостоятельно, проявляя познавательную активность.

Познавательную активность нужно признать одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо на интенсивность протекания образовательной деятельности учащихся. При наличии познавательной активности обучение становится близкой, жизненно значимой деятельностью, в которой сам ученик заинтересован.

Эффективными методами и приемами в использовании в учебно-воспитательном процессе выступает использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые стимулируют развитие самостоятельности, активности, творческого самовыражения, стиля.

Современная образовательная система функционирует в особых условиях информатизации общества и культуры. Влияние цифровых технологий увеличивается с каждым днем, дети проводят очень много времени во всемирной сети, зачастую, гораздо больше, чем в школе. Информация в сети обладает массой привлекательных свойств: доступностью, актуальностью, яркостью и эмоциональностью, поэтому, в ряде случаев сетевой контент часто берет на себя обучающее - просветительские функции, становится дополнительной школой.

В детском возрасте формируется духовно-нравственная основа, происходит становление личности, но дети не всегда могут адекватно оценить предлагаемую информацию. Мы не можем изменить функционал Интернета, но можем, и должны использовать возможности информационно-коммуникационных технологий для всестороннего развития ученика и формирования его познавательных интересов.

Если традиционная система обучения основывалась на стимуляции получения достижений - хорошей оценки, грамоты, успешной сдачи экзаменов, то использование ИКТ позволяет обеспечить ориентацию на познавательные мотивы ученика, которые способствуют повышению активности и эффективности. Это формируются в результате воздействия на мотивационную сферу ученика: методическая помощь, указания, интересной работы, вариативности деятельности. Таким образом, средства ИКТ усиливают мотивацию к обучению и ориентируют на дифференциацию в обучении в рамках единого учебно-воспитательного процесса.

ИКТ дают возможность устанавливать индивидуальный темп обучения, корректировать результаты работы и видеть результат уже в процессе учебной деятельности, а не через промежуток времени.

Современные цифровые технологии предоставляют массу возможностей для реализации творческого потенциала, применения знаний и представления результатов своей деятельности:

- поиск информации;
- собственные медиа - проекты (презентации, ролики, скетчи и комиксы и пр.);
- участие в сетевых проектах (инвент-мероприятия, флешмобы и пр.)

- обучающие курсы, вебинары, олимпиады, марафоны, видеоконференции, дистанционные конкурсы.

Все это способствует развитию критического мышления, толерантности и навыков самостоятельной работы.

ИКТ уже неотъемлемо вошли в содержание обучения, поэтому при подготовке учебных медиа-материалов следует учитывать дидактические принципы:

1. Принцип актуальности: важность информации для настоящего времени. Это всегда вызывает большой интерес у учеников, т.к. это близко к ученикам по времени отражает текущие события в их жизни. Однако, текущая информация быстро становится неактуальной и часто не соответствует темам урока. И это часто составляет основу конфликта между текущей информацией и содержанием учебного предмета, которое находится в приоритете.

2. Принцип системности распространяется как на работу с основами научных данных, так и на работу с ИКТ.

3. Принцип наглядности: доступность, достоверность, визуализация основных понятий. Информация не должна быть перенасыщена эффектами, звуками, графиками и картинками. Принцип научности: информация должна соответствовать современным знаниям, но может содержать и недостоверные сведения, если задачей стоит поиск ошибки.

У каждого педагога, работающего с продуктами медиа-технологий, есть собственный банк медиа-ресурсов, с наиболее актуальными и информативными материалами для учебной деятельности. Также можно, а порой необходимо, использовать облачные ресурсы для хранения и обработки информации. Очень удобны в этом плане сервисы Google: таблицы, документы, презентации, диск, класс и пр. (с полным списком можно ознакомиться по ссылке [https://about.google/intl/ALL\\_ru/products/](https://about.google/intl/ALL_ru/products/)).

4. Принцип доступности – самый важный! При работе с информацией могут возникнуть затруднения, связанные с содержанием информации. При работе с медиапродуктами учебного назначения могут возникать затруднения, связанные со стилем подачи информации и ее содержанием. Это связано с индивидуальной системой взаимосвязанных представлений человека. При этом возможны три различных варианта:
  - информация непонятна, т.к. не находит соответствия в системе представлений индивида;
  - информация слегка меняет систему взаимосвязанных представлений и частично соответствует. Такая информация интересна;
  - информация не несет ничего нового, поэтому воспринимается как устаревшая или «банальная».

Все это не означает, что если у одного ученика возникли трудности в восприятии, то они возникнут у всех. Это значит, что информация имеет субъективную характеристику, которую, конечно нельзя не учитывать.

5. Принцип избыточности - данное средство обучение несет в себе признаки интегрированности: метапредметность, мультитематичность и пр.

ИКТ трансформируют формы и методы обучения в качественно новый процесс: обучение в процессе общения. Мессенджеры, платформы видеоконференций преодолевают любые границы, связывая всех участников образовательного процесса, при котором они могут не только читать и слышать друг друга, но также видеть. Включение ИКТ в учебный процесс – это сложная функция, нацеленная на будущее, позволяющая создавать и выявлять связи, которые раньше были недоступны.

ИКТ можно классифицировать по их функционалу:

1. Презентации - самый популярный способ представления материалов. Помимо графики, могут содержать аудио - и видео-материалы, анимацию и пр. Привлекательны в доступности и требуют минимальных затрат времени.

2. Программы для развития и игры. Это интерактивные программы и ресурсы с познавательно-игровым сценарием. Могут содержать задания, квесты, головоломки и пр. Отлично развивают моторику, логическое и пространственное мышление, и комбинаторику.

3. Визуализация - ведущее средство обучение в младшем возрасте. Наглядность формирует понятия и образы, демонстрирует явления. Способствует выработке оценочного отношения, повышает интерес и внимание.

Главная задача педагога, работающего с использованием ИКТ- это обеспечить активность познавательной деятельности, направленную на овладение способами действий и знаниями, решение конкретных учебных задач.

Введение в учебный процесс ИКТ не предполагает отказ от традиционных методов обучения. Напротив, интегрирование цифровых технологий позволяет сделать учебный процесс более гармоничным, доступным, гибким и понятным. Расширяется и роль педагога- основной задачей становится поддерживать и направлять ученика в его индивидуальном развитии и творческом поиске, а групповые занятия становятся уроками совместного творчества. В таких условиях непременно происходит реорганизация сложившихся традиционных форм работы: увеличивается объем самостоятельной работы, индивидуальных уроков и консультаций, большая роль отводится работам в группах исследовательского и творческого характера для решения сложных, многоуровневых задач.

Мы живем в мире перемен. Современному социуму, как никогда, нужны творческие члены общества, мыслящие нестандартно, умеющие принимать решения и брать на себя ответственность. К сожалению, образовательная система не всегда успевает за мировыми тенденциями и технологическим развитием. Сейчас, когда у каждого школьника в кармане устройство со всей информацией за всю историю человечества, образовательная система должна своевременно реагировать на перемены в обществе. Старая система уже неинтересна современным ученикам, а отсутствие интереса убивает креативность и мотивацию. Именно в связи с этим формирование познавательных интересов очень важно, т.к. это приведет к развитию творческого мышления и формированию гармоничной целостной личности.

### Литература

1. Беляев М.Ф. Психология интереса /М.Ф. Беляев. –М.: Просвещение, 2017.–583с.
2. Даниленко, О.В. Повышение эффективности процесса усвоения учебного материала младшими школьниками в условиях компьютеризации обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Даниленко Оксана Валерьевна. – М., 2000. – 21 с.
3. Дацюк, Г.И. Психолого-педагогические особенности применения информационных и коммуникационных технологий в учреждениях общего среднего образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Дацюк Галина Ивановна. – М., 2001. – 18 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии /С.Л.Рубинштейн.– СПб.: Питер, 2001. –712с.
5. Шукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения / Г.И Шукина. –М.: Учпедгиз, 1962. –230с
6. Шукина, Г.И, Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Шукина. -- М.: Просвещение, 2009. - 97с.
7. [https://spravochnick.ru/pedagogika/informacionno-kommunikacionnye\\_tehnologii/](https://spravochnick.ru/pedagogika/informacionno-kommunikacionnye_tehnologii/)
8. <https://articlekz.com/article/1342>
9. <https://www.orchidsinternationalschool.com/blog/child-learning/the-many-benefits-of-learning-computers-at-schools/>

## «УЧИМСЯ У ВЕЛИКИХ» - КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ И ВКУСА, В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ, В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТНО-КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ, НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСНОВНОГО ОТДЕЛЕНИЯ»». I ЭТАП ОЭР – ПОИСКОВЫЙ.



Ю.А. Чайко.  
КГКП «Детская школа искусств «Жұлдыз»,  
«Художественное отделение-Основное».

*«...Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком ранее»  
В.А. Сухомлинский.*

Опытно - экспериментальная работа является основой педагогической деятельности - это деятельность по проведению - апробации педагогического исследования, при котором происходит активное воздействие на педагогические явления путём создания новых или уже известных, контролируемых и управляемых условий, соответствующих социальному заказу родителей.

Целью данной опытной экспериментальной работы является - формирование художественного мышления, на основе изучения опыта великих художников прошлого и современности – «Учимся у великих».

ОЭР - программа предусмотрена для детей «Художественного отделения - Основного», возрастной группы от 12-15 лет, в этом возрасте они способны к сложному восприятию времени и пространства, к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, в этот период начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению.

**В данном материале представлен 1 этап ОЭР – Поисковый.**

**1. Актуальность темы.** Тема представляет практический и теоретический интерес. Актуальность состоит в необходимости приобщения современного поколения школьников к изобразительному искусству, через изучение творчества ярких представителей – отечественных и зарубежных художников, различных направлений изобразительного искусства, прошлого и современности. Ведь современные дети совершенно не интересуются изобразительным искусством, погружены в мир виртуальности и телевидения. А у родителей, зачастую, просто нет времени на какие-либо занятия с ребенком, а на походы в картинную галерею тем более.

**2. Объект исследования.** Объектом исследования является:  
- образовательный процесс: изучение творчества великих художников прошлого и современности - в референсах.  
- деятельность учащихся: использование опыта - референсов великих художников, в творческих работах по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусств.

**3. Предмет исследования.** Предметом исследования является организация образовательного процесса (учебной деятельности) в школе искусств на основе субъектно-компетентного подхода - художественное мышление и его формирование, на основе опыта «Учимся у Великих».

**4. Цель и задачи поисковой темы.** Формирование художественного мышления, на основе изучения опыта великих художников прошлого и современности.

**Задачи поисковой темы:**

- Изучение и использование художественного опыта, творчества великих художников прошлого и современности, в процессе освоения программы учебного предмета.

- Развитие теоретических знаний и художественно-исполнительских, умений и навыков, учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета.

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ по живописи, рисунку, графике, композиции и скульптуре, в том числе: знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств – техники исполнения.

- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем выполнить выпускную творческую работу, по окончании основного отделения.

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к участию в различных творческих конкурсах регионального, республиканского и международного значения, в рамках учебной программы курса по изобразительному искусству.

- Формирование у одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**5. Гипотеза.** Каждый великий, и просто художник в своей творческой деятельности проходил этап копирования референсов своих предшественников, тем самым обучаясь художественной науке.

Если, пройти этап копирования референсов художников прошлого и современности, то развиваются следующие навыки:

- Художественной грамотности, что в дальнейшем позволит грамотно использовать различные художественные приёмы и техники, при выполнении творческого задания.

- Изучение законов композиции, для создания авторского сюжета, при работе на разных форматах.

- Вырабатывается индивидуальный - авторский художественный язык.

- Владения художественными приёмами, материалами и инструментами, для выполнения творческого задания.

- Эстетического и эмоционального восприятия, понимания выразительного образного содержания произведения изобразительного искусства. Чувства меры и вкуса.

**6. Этапы исследования.**

- Изучение традиционных – академических и новых изобразительных технологий, на основе творчества великих художников прошлого и современности, через копирование референсов и их фрагментов.

- Систематизация и использование опыта творчества великих художников прошлого и современности, при выполнении этапов творческого задания, в рамках учебной программы.

- Формирование художественного мышления, в развитии творческой личности детей, в условиях реализации субъектно-компетентного подхода в школе искусств, на уроках изобразительного искусства, основного отделения

- Изучению новых творческих технологий.

- Выработка у учеников индивидуальной культуры исполнения творческой работы, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи художественного произведения, в свободной тематической композиции.

**7. Основные принципы.** Содержание учебной программы, опирается на дидактические принципы:

- Принцип предметной интеграции - задания основываются на предметной взаимосвязи дисциплин: история искусств и композиция – как основные, азбука в изобразительном искусстве; рисунок и живопись - прикладные, вспомогательные; скульптура - развитие пространственного мышления.

- Принцип воспитывающего обучения.

- Принцип наглядности, деятельно-творческий принцип-демонстрация, обсуждение референсов художников.

- Принцип субъектности обучающегося, учета возрастных особенностей, индивидуальный подход - согласно которому самоопределение должно стать особым объектом педагогического управления и одним из критериев оценки продуктивности его учебно-познавательной деятельности.

- Принцип вариативной организации учебного процесса - при котором образовательная программа строится в соответствии с её целевой направленностью, учетом индивидуальных запросов обучающихся.

- Принцип адаптивности и непрерывности учебно-воспитательного процесса - предполагающий, прежде всего, учет готовности к развитию и саморазвитию в ходе учебной деятельности, в ходе ОЭР и непосредственной педагогической деятельности.

- Принцип системности обучения - реализация целей, содержания, форм, методов, средств обучения и результатов обучения.

- Принцип актуализации результатов обучения - приобретенные знания, умения, навыки, качества безотлагательно применяются (апробируются) на практике.

- Принцип элективности обучения - определенная свобода учащегося в выборе целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, оценивания результатов обучения.

- Принцип индивидуализации, дифференциации обучения - создание индивидуальной программы обучения, ориентация на конкретные потребности и цели обучения, учет опыта, уровня подготовки, психофизиологических и когнитивных особенностей учащихся.

**8. Основные методы.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

1. Изучение психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования.

2. Теоретический анализ литературы по теме исследования.

3. Сбор идей, определение понятийного аппарата, изучение нормативных документов, школьной документации.

4. Педагогическое наблюдение (анкетирование, тестирование, мониторинг, рейтинг).

5. Изучение и обобщение педагогического опыта.

6. Разработка индивидуальных экспериментальных программ преподавателей.

7. Анализ собственного педагогического опыта работы в школе искусств.

8. Моделирование методов обучения, организации учебно-воспитательного процесса, методов стимулирования, контроля и самоконтроля, взаимосвязи ребенок - педагог - родитель и т.д.:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекция).

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (работа с книгой, работа с материалами);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- объяснительно – иллюстративный, при котором учащиеся получают знания на уроке, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, учащиеся ДХШ остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

**9. База исследования.** Учебные программы по развитию изобразительной творческой деятельности:

- Приобщение к социальному опыту (содержание искусства).

- Восприятие действительности и искусства.
- Творческий опыт (создание собственного неповторимого продукта).
- Овладение профессиональным опытом (язык искусства, знания, умения, навыки реалистического искусства).

- Овладение способами и приемами оценки и самооценки.

Для создания программы были изучены программы В.С. Кузина, Б.М.Неменского, Б.П. Юсова, достижения в области преподавания декоративного искусства Т.Я. Шпикаловой, разработки Джоана Буза Костер, Бетти Эдварде и др.

- Теоретические и практические труды художников-педагогов школы ВХТЭМАС и ВХУТЕИИ - Россия, БАУХАУС - Германия.

- Анализ научных работ - Н.В. Адфельдт, Г.З. Апресян, Е.Билькис, С.Н.Бирюков, А.Н. Веселовский, Л.П. Гроссман, Г.Н. Коган, М.А. Салонов, И.М.Ямпольский, С.Л. Соловейчик, А.С. Соловейчик, Д.Зицер, А.Колмановский, И.Колмановский, С.К. Константинович и др.

- Референсы художников прошлого и современности.

- Материалы экскурсий по мировым музеям.

- Публикации в периодических изданиях в области искусства, в том числе современного.

#### **10. Формы представления результатов.**

- Устный опрос учащихся

- Коллегиальное обсуждение результатов этапов выполнения: творческих заданий, в том числе конкурсных и выпускных работ.

- Выставка работ в студии.

- Обсуждение.

- Самоанализ.

#### **11. «План мероприятий по реализации I этапа - Поискowego.**

- Подбор методической, специальной, психологической литературы.

- Изучение опыта ведущих творческих коллективов и педагогов.

- Изучение и подбор методов и приемов работы в условиях дистанционного обучения.

- Изучение и подбор информационно-технического программного обеспечения и медиа-ресурсы.

- Проведение диагностики Карта наблюдений «Субъектные проявления ребенка» (СПР).

- Составление творческого паспорта. Мониторинг.

- Участие в мероприятиях.

- Участие в конкурсах, фестивалях.

- Открытые уроки.

- Взаимопосещение уроков.

В заключении необходимо отметить, что дополнительное художественно-эстетическое образование, является той сферой, которая, обладая определенной самоценностью, ориентировано на создание единого образовательного пространства и формирование у детей целостного восприятия мира, наполняет содержанием и расширяет воспитательную среду, ее культурное пространство, формирует позитивное отношение к общечеловеческим ценностям, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы детей.

Работа в экспериментальном режиме обуславливает систематическое совершенствование содержания и методов воспитания и обучения школьников, повышение квалификации педагогов, а так же организацию психолого-педагогического просвещения родителей.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/ - М.: "Академия", 2020.

2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция». М., 1981г.
3. Борышникова А., Лямин И. «Основы композиции». М., 1978г.
4. Васильева Н.В. Образование сегодня и завтра: пути преодоления кризиса- М.: ЗАО, Изд-во Экономика, 2011.
5. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. М.: НМЦ СПО, 1999. 538 с.
6. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М, 1977г.
7. Концепции развития образования в сфере культуры и искусства государств участников СНГ. Одобрена решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 19 мая 2011 года.
8. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 2016.
9. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи//Искусство в школе. с.39, 2010.
10. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений Н.А.Морева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский дом «Академия», 2008. – 432 с.
11. Олесина Е.П. Художественное образование как основа развития культуры личности // Педагогика искусства. 2014. № 3.
12. Панксонов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2018.
13. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка». М.,1982г.
14. Сальдаева О.В. Художественное образование, как целостная педагогическая система: автореф. дис. ... док. пед. наук (13.00.01) / ОГПУ. Оренбург, 2008. 46 с.
15. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы теории искусств. Гос.ком.по высш.образ. СПб., 1996.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ УРОКИ ХОРЕОГРАФИИ



**Чуйкова Юлия Анатольевна**  
Преподаватель хореографии

Тема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка и его поведения в целом. В последние годы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, а также об определении сущности механизмов воображения.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И.Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования

имеющихся у детей навыков, способствует самореализации личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности.

Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

Воображение делятся на 4 вида:

- активное: характеризуется тем, что пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы;
- пассивное: образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;
- продуктивное: в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается;
- репродуктивное: ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть, и хотя здесь присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития воображения представляет хореографическая деятельность детей.

Творческое воображение детей на уроках хореографии наблюдается в процессе выполнения движений под музыку. Одни высоко подпрыгивая, стараются «поймать бабочку», другие тихо «крадутся по траве». Одни с интересом разглядывают ее, другие «с чувством выполненного долга» ее выпускают.

Работа учащихся на уроках хореографии для развития воображения заполнена различными видами деятельности. Дети слушают музыку, выполняют движения под музыку или ритм. Им приходится воплощать свои фантазии в реальный образ танца, имитировать движения животных или создавать образ, характер в танце. Младший возраст очень любит такие упражнения, как «Стирка», «Баба Яга». Все это от урока к уроку представляется в движении от простого к сложному. Нет предела детской фантазии. В быстрой, подвижной мелодии они видят и зверушек, и оценки, и людей, бегущих на работу, и детский смех и т.д. Так же они могут станцевать свое настроение или настроение музыки. Импровизируя, дети стараются двигаться, так как им подсказывает музыка.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Таким образом, целью моих занятий является не только развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, но и формирование творческой активности, воображения в процессе обучения уроков ритмики и хореографии.

У детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой. На занятиях можно использовать такие танцевально-образные упражнения, как:

1. «Игротанцы», которые направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.
2. «Пальчиковая гимнастика», включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша.
3. «Игровой самомассаж», включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.
4. «Музыкально-подвижные игры», содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной

цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности:

- на развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух): хлопки под музыку, марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;
- на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение): игры на перестроения;
- на развитие артистических качеств этюды на создание образов: «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди»;
- на развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага).

Каждый урок по своей структуре строится традиционно. Однако в содержание занятий нужно включать систему развивающих заданий с целью творческого развития детей на основе элементов: сочинения, исполнения, импровизации на уроках ритмики с проведением бесед, рисунков выявленных образов.

В структуру урока хореографии так же можно включать «развивающие пятиминутки», которые нацелены на развитие творческого воображения. Так же добавлять такие практические методы и художественно-творческие виды работ, как: импровизация, ритмизация, театрализация, пластическое сочинительство и другие (интеграция с другими учебными предметами). Например, совместить занятие с уроком математики и провести игровую разминку.

Предлагаются буклеты с фигурами:



(топаем, хлопаем, цокаем, топаем)

Теперь эти же фигуры попробуем разместить по-другому, изменим ритм цепочки:



И когда дети выполняют эту разминку, они улавливают ритм цепочки и отражают ее в движениях.

Также можно дать прослушать мелодию и после небольшой беседы дать нарисовать детям то, что они себе представили. Или же нарисовать этот рисунок словесно. В ходе такой работы развивается устная речь ребенка, воображение, умение прочувствовать музыку.

Ребятам очень нравятся речевые разминки, которые тоже можно связать с ритмикой и дыхательные упражнения («Задуй свечку», «я – чайник», «куклы», «дирижер», «огонь-лед» и другие).

Этюд «Я – чайник» способствует вентиляции легких. Упражнение можно выполнять стоя и сидя. Правая рука ладонью лежит на талии, левая рука, согнутая в локтевом суставе, отведена в сторону, кисть опущена, пальцы собраны. Условия: в полную силу грудной клетки набрать воздух, задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух из легких и расслабиться.

В конце детям можно предложить изобразить разбившийся чайник, т. е. превратиться в «лужицу» (постепенная релаксация до полного расслабления мышц).

«Набери воздух и проговори на выдохе»:

Ваня, Ваня – простота,  
Купил лошадь без хвоста,  
Сел задом наперед  
И, поехал в огород.

Или же задание «Озвучь и изобрази»:

Шел зеленый крокодил,  
Никого он не щадил,  
Всех старался удивить,  
Испугать и укусить.

Для снятия мышечного напряжения применяются такие игры как:

Игра «Куклы»:

Ученики должны изобразить под музыку различные игрушки: при изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Изображая тряпочную куклу, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд.

Игра «Дирижёр»:

Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «танец головы», «танец плеч», «танец кистей рук», «танец живота» и т. д.). Ученики стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

Игра – упражнение «Гүлдер»:

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветок встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), и, освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед, слегка согнув колени («завял цветочек»).

Упражнение «Огонь–лед»:

Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Педагог попеременно даёт команды «огонь», «лед». По команде «огонь» ученики начинают интенсивно двигаться всем телом. По команде «лед» застывают в позе, в которой застыла вас команда, напрягая при этом до предела все тело. Так же к этому типу относится игра «День-ночь».

Игра «Доброе животное»:

Участники становятся в круг и берутся за руки.

Педагог: Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе! На вдох - делаем шаг вперед, на выдох - шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох - 2 шага назад. Вдох - 2 шага вперед. Выдох - 2 шага назад. Мы все чувствуем дыхание этого животного».

Таким образом, уроки хореографии нацелены на развитие творческого воображения детей в условиях проявления свободной инициативы, художественного начала, чувственных размышлений и на проявление учеником себя в творческой работе не только на уроке, но и дома.

### Литература

1. Л.М. Адеева. «Пластика. Ритм. Гармония». – СПб, 2006.
2. С.Н.Бекина, Т.П.Ломова «Музыка и движения». – М. «Просвещение», 2006.
3. компетентность учителя». Тренинговый курс. // Психолог - 2016 - №29 (221).
4. Нихамбаева Э.К. «Сабақ жүргізген мұғалімнің». «Ритмика». Алматы. ИздатМаркет, 2017.
5. Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений». Гуманитарный университет, 2014. - 210 с.
6. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.-272 с.
7. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения». Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2013.

## МАСТЕР-КЛАСС «ОРАНЖЕВОЕ НАСТРОЕНИЕ»

Шелкова Ольга Евгеньевна  
преподаватель декоративно-прикладного искусства

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ручке, тем умнее ребенок...»  
В. А. Сухомлинский*

### Актуальность темы

Перед педагогом дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встает важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Занятие декоративно – прикладным искусством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей. Творчество – постоянный спутник детства. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Данный мастер-класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «Декоративно – прикладное искусство», учителям художественного труда образовательных школ при организации кружковой работы и работы творческих объединений.

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники фомопластика.

**Задачи:**

- применять новые современные материалы в творческом пространстве учащихся (фоамиран или ревелюр, термоклей);
- познакомить с основными этапами работы и последовательности действий с фоамираном;
- развивать творческую инициативу, воображение, фантазию, мышление через выполнение практического задания.

Мастер-класс подготовлен не только для педагогов как обмен опыта, но и для детей школьного возраста.

**Ожидаемые результаты:**

- возможность применения педагогами данного метода и техники в своей практике;
- повышение креативности педагогов;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Методическое оснащение:**

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

- объяснение;
- консультация;
- рассказ;
- беседа с показом практических действий;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Структура мастер-класса:

1 этап: самоопределение к деятельности. Организационный момент (планирование

учебного сотрудничества, проведение инструктажа)

**2 этап:** мотивация к учебной деятельности (даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия, его ожидаемые результаты).

**3 этап.** Актуализация знаний (повторение опорных знаний, создание проблемной ситуации, «точку удивления», «ловушки»).

**4 этап.** Постановка учебной задачи. Взаимодействие педагога с воспитанниками (теоретическая часть, рассказ педагога о технике мастер-класса, используя презентацию).

**5 этап.** Освоение новых знаний (знакомство с терминами, элементами, практическая часть МК, участники мастер-класса приступают под руководством руководителя к выполнению поделки).

**6 этап.** Комментарии, консультации (пояснение элементов своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер).

**7 этап.** Кульминация творческого процесса (панорама, фотографии работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников).

**8 этап.** Рефлексия (самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения)

## Ход проведения мастер-класса

### Рассмотрим строение апельсина в разрезе (особенности)



- плод апельсина круглый, диаметр-5-7 см;
- покрыт плотной бугорчатой кожурой, которая содержит множество округлых железок. Цвет кожуры зависит от сорта и имеет цвета от зеленого до оранжевого;
- апельсин имеет ярко желто-оранжевую мякоть, которая разделена на дольки наполненных соком;
- листья темно-зеленого цвета, край волнистый овальной формы с острым кончиком.

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Апельсин - это самый распространенный цитрусовый по всему миру! А так апельсинов не существует в природе - это гибрид помело и мандарина. Если быть точнее ему досталось около 25% от первого и около 75% от второго.

## Итак приступим:

1. Из белого фоамирана вырезаем 4 круга диаметром 55 мм - 60 мм.
1. На двух кругах рисуем дольки - обычно их от 7-13.
2. Вырезаем маникюрными ножницами нарисованные дольки.

### ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ!

На фоамиране рисуем (слегка продавливаем материал) только острыми предметами - так же как зубочистка, шпатель, ножницы. Ручка и карандаш оставляют следы на фоамиране.

У нас получилось два круга целых и два круга с вырезанными дольками.

Продолжаем:

- Из 2 мм оранжевого фоамирана отрезаем полоски шириной 4 мм, а длиной 17 см. Это будет кожура нашего апельсина.
- С помощью зубочистки наносим на полоски множество точек (прокалываем фом), таким способом делаем фактуру - железки апельсину.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

В железках находится эфирное апельсиновое масло, которое широко используется в медицине и косметологии.



Кожура готова. Продолжаем:

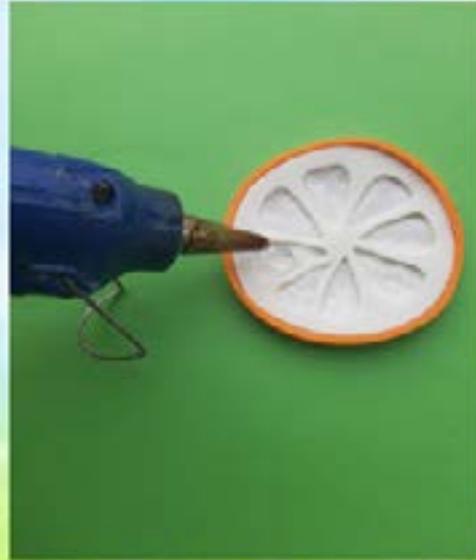
- вырезанные кружки с дольками приклеиваем на пустые кружки;
- приклеиваем кожуру вокруг нашего апельсина;
- с помощью термопластичного клея наполняем ячейки на половину и ждем когда они остынут.

**ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ!**

При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.

Работать только исправным инструментом.

Не прикасаться к кончику пистолета и не трогать горячий клей.



Первый слой клея остыл.  
Продолжаем дальше.

- подготовим емкость с холодной водой (у меня это крышечка) и острую палочку (зубочистка или шпажка);
- наполняем 3 ячейки вторым слоем термоклеем, затем обмакиваем зубочистку в воду и начинаем на слегка застывшем клее продвигать прожилки.

**ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ!**

Наполним ячейки вторым слоем выше уровня апельсина, мы тем самым покажем, что наш апельсин сочный.

Рисуем прожилки обмакивая постоянно зубочистку в воду, чтобы не прилипал клей. Поверхность должна быть слегка уже остывшей.



Наши дольки застыли. Продолжаем.

- подготовим краску. Можно использовать любые, но лучше если они будут иметь полупрозрачную основу. Например витражные, акриловые. А так же можно использовать лак для ногтей;
- с помощью кисточки или ватной палочки красим мякоть апельсина.

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

В зависимости от цвета мякоти апельсины бывают двух видов: простой апельсин (мякоть желто-оранжевая) и королевский апельсин (мякоть красноватая)!

А какой апельсин сделаете вы?



## Изготовление листочков апельсина

- из темно-зеленого 1мм фолмирана, вырезаем овальные прочные листочки;
- складываем пополам и по линии сгиба до середины склеиваем лист термоклеем,
- затем обрезаем получившуюся складку;
- шпатель рисуем прожилки на листе.

#### Интересный факт!

Один лист живет около 2 лет, а на апельсиновом дереве растут одновременно старые и молодые листья, выполняющие разные функции. Молодые листья апельсина отвечают за фотосинтез, с их помощью дерево дышит, при этом старые листья являются резервуаром для питательных веществ.



Наши дольки апельсина почти готовы. Осталось только подтонировать листики зеленой и коричневой масляной пастелью, можно и кожуру немного подкрасить оранжевой.

**Интересный факт!**

А вы знали, что плод апельсина является и фруктом и ягодой!?



Наши яркие, сочные, аппетитные апельсиновые дольки готовы, собираем композицию и придумываем как можно использовать данную работу!

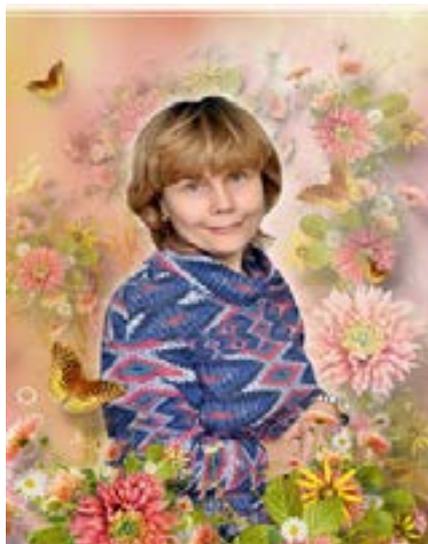
Приятного вам творчества!  
Спасибо за внимание!



### Список литературы

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2018.
2. Букина С. Букин М. Фоамиран: волшебство бумажных завитков-«Феникс», Ростов-на-Дону: 2018.
3. Волосова Е.Е. Букеты в винтаж- «Феникс», 2018.
4. Волосова Е.Е. Букеты в стиле шебби-шик - «Феникс», 2018.
5. Герасимова Е.Е. Брошь-букеты: красота в деталях - «Феникс», 2015.
6. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс», 2019.
7. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.
8. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ», 2018.
9. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ», 2018.

## ВОСПИТАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Кузнецова Лилия Леонидовна  
Учитель ИЗО. Категория: педагог-исследователь

*«Суть искусства заключается в его очаровании.  
Все недостатки, всё можно простить художнику,  
если его создание очаровывает»*

*И.Е. Репин*

*«Учитель и ученик растут вместе»  
Конфуций*

Прежде чем дать ответ на вопрос, почему я применяю на своих уроках технологии сотрудничества, я разобралась с самим понятием «Что такое Педагогика сотрудничества»? И вот решила поделиться своим опытом (которым делилась на конференциях разного уровня, более углубляясь в тему).

«Педагогика сотрудничества» «пронизывает» все педагогические технологии, является особо прогрессивной. Изучив психолого-педагогическую литературу и достижения практики, я научилась доминирующему подходу – усилению внимания к личности, её развитию, саморазвитию и соразвитию.

Выполняя пути и условия эффективной реализации «Педагогика сотрудничества» (это легко!):

- вижу в каждом учащемся уникальную личность, уважаю её, понимаю, принимаю, верю в неё;
- организую для личности ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности;
- развиваю методологическую культуру личности, понимание сути демократизации взаимоотношений «учитель-ученик», «ученик-ученик»;
- исключаю акценты на отставание и другие недостатки учащегося, а так же прямое принуждение;
- анализирую причины неправильного поведения и незнания и устраняю их, не нанося ущерба достоинству;
- обеспечиваю глубокую трансформацию новых знаний на уровень индивидуального присвоения, обучаю рефлексии;
- предоставляю возможности и помогаю реализовывать себя в общественно и

лично значимой деятельности с учётом личностных смыслов каждого;

- учу обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мыслительности;
- объединяю, интегрирую учебные дисциплины;
- обеспечиваю вариативность, дифференциацию обучения и воспитания;
- использую положительную стимуляцию учения и самовоспитания;
- содержание обучения рассматриваю как средство развития креативной личности.
- удовлетворяю важную врождённую и постоянно развивающуюся потребность в эмоциональном насыщении.

Эмоции, какими бы они разными не оказались, неотделимы от личности. «То, что радует человека, что его интересует, повергает в уныние, волнует, что представляется ему смешным, более всего характеризует его сущность, его характер, индивидуальность». Личность стремится к деятельности и вне деятельности не может ни развиваться, ни существовать.

Известный американский писатель М. Уилсон устами одного из своих героев сказал: «Если Ваше сердце, мозг, руки не заняты творческой работой, не создают что-то новое, то у Вас жалкая жизнь и ужасно, что большинство людей живут и не знают, чего им недостаёт - они просто томятся от скуки».

Направляю активность каждого ученика в нужном направлении – на саморазвитие и самовоспитание, формирую стойкий интерес к указанным видам деятельности. Применяя технологии сотрудничества на уроках ИЗО перестраиваю мышление школьников от схемы: «услышал – запомнил – воспроизвёл» к схеме: «познал (путём поиска вместе со мной или другими учащимися) – осмыслил – сказал – запомнил – творчески применил».

Учитель (я) – ненавязчивый организатор, руководитель учебной деятельности учащихся, и как член этого классного коллектива, выполняю особые функции (постановка общих целей обучения, обеспечение нужной информацией и т.д.), имею при этом особые права (в частности право на окончательную оценку и др.).

Активирую интерес и деятельность учащихся благодаря углублённому введению в тему (насыщаю качественными и количественными признаками).

«Насмотренность» (цель – формирование вкуса и стиля). Помню, как преподаватели института заставляли нас, студентов, рассматривать и калькировать кипы книг по архитектуре, живописи и графике! Я благодарна им за это! Без «насмотренности» новое сложно придумать. Любопытство и интерес вызывают у детей включение мифов, исторических фактов, запоминающихся деталей, учебных дискуссий, элементов неожиданности и занимательности, экскурсий.

Применяю фундаментальные положительные эмоции:

- интерес – в состоянии интереса у человека повышается внимание, любознательность. Наиболее часто переживаемая положительная эмоция, мотивирует обучение. Он – необходимое условие развития чувственно-эмоциональной и познавательной сферы. Интерес облегчает социальную жизнь и способствует развитию эмоциональных уз между индивидами.

- удивление – имеет некоторые черты эмоций, но это не эмоция в полном смысле слова (достигается за счёт изложения интересных фактов, фантастических идей, замыслов, проектов, интенсивности внешнего раздражителя – разнообразия наглядного материала, интересных решений одноклассников).

- радость – максимально, хотя и необязательно постоянно желаемая эмоция.

Именно искусство оказывает серьёзное воздействие на формирование эмоциональной сферы личности, оно влияет на все, или почти все стороны сознания деятельности личности.

Развитию креативности учащихся могут помогать не только задания, составленные с определённой целью, но и особая организация деятельности при их выполнении. Практическое задание строю так, чтобы ученики «генерировали идеи». Видоизменяли «угол зрения» на изображаемый объект – это вносит элемент авторства, творческого поиска, анализа, исследовательской работы.

Дети видят результат своей работы, могут потрогать, повертеть в руках (если это

что-то объёмное); остро чувствуют одобрение взрослых и восхищение одноклассников.

Изложение нового материала, по мере взросления, учащиеся излагают сами в виде доклада, сообщений, прорабатывают индивидуально или в командах (по дополнительным источникам).

Жить в ногу со временем немислимо без отрицательных эмоций. Оградить себя от этого невозможно, да и нет необходимости. Отрицательные эмоции, в некотором сочетании с положительными, не только не вредны, но и полезны, необходимы современному человеку, тем более растущему, развивающемуся. Счастье немислимо без страданий, как немислимо удовольствие от пищи без чувства голода.

Изобразительное искусство как ничто другое способно насыщать нашу жизнь самыми разными эмоциями, оно вознаграждает нашу жизнь живой радостью реализации своих возможностей, наслаждением результатами своих усилий, удовольствием осознания выполненного долга.

**Вывод:** органично включая элементы технологий сотрудничества я, как учитель, обеспечиваю компетентностный подход в процессе воспитания конкурентоспособного поколения на уроках ИЗО, развиваю стремление жить по законам красоты.



### **Результат за последние четыре года работы.**

Победители международных конкурсов – 18 учеников.

Победители республиканских конкурсов – 16 учеников.

Победители областных конкурсов – 31 ученик.

Публикации в альбомах UNESKO – 10 учеников.

Счастливых обладателей сертификатов за участие – не считала.

Многие мои ученики хотят связать (и уже связали) свою жизнь с архитектурой и дизайном.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений. - М., 1984.
2. Изард К.Е. Эмоции человека. - М., 1980.
3. Коменский Я.А. - Избранные педагогические сочинения. - М., 1995
4. Крюгер Ф. Сущность эмоциональных переживаний. - М., 1984.
5. Немов Р.С. Психология. - М., 1998.
6. Ушинский К.Д. - Сочинения. - М., 1949.
7. Фридман Л.М. - Психопедагогика общего образования. - М., 1997.

# «ОСОБЕННОСТИ САМООРГАНИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ, КАК СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ»

Штефан Татьяна Михайловна  
Учитель хореографии

Одаренные и талантливые дети - это стратегический потенциал общества: забота об одаренных подростках сегодня - это забота о развитии культуры и социальной жизни завтра. Активизация работы с наиболее способными детьми и молодежью в Казахстане способствовало Распоряжение Президента «О государственной поддержке и развитии школ для одаренных подростков».

Одаренность отражает системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

В свою очередь, одаренный ребенок — это ребенок, наделенный яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в конкретном виде деятельности.

Как отмечается, личностные особенности интеллектуально одаренных детей (высокий уровень познавательной мотивации; легкость и скорость обучения по сравнению со сверстниками; повышенная самостоятельность одаренных детей и подростков, существенно меньший объем помощи со стороны взрослых, в которой они нуждаются в ходе обучения; креативность; перфекционизм) нередко становятся источником трудностей и проблем, возникающих у них в процессе учения.

Е.П. Антонова отмечает, что главное, что требуется сделать для воспитательных целей школы - это направить весь учебно-воспитательный процесс на формирование у одаренных учащихся потребности и способности самоорганизации. В этом случае, энергия и сила учителя умножится в десятки и сотни раз на энергию и силы всех учеников, и их соединенным силам будут не страшны любые трудности обучения и воспитания. В.А. Сухомлинский считал, что воспитание, побуждающее к самоорганизации, - это и есть... воспитание и любое воздействие учителя только тогда эффективно, когда оно созвучно внутренним потребностям школьников, когда оно вызывает их собственную активную деятельность, направленную на осуществление поставленных задач, то есть на самоорганизацию.

Традиционная система обучения, ориентирована на «среднего» ученика, может оказать серьезное противодействие развитию одаренных учащихся, и нередко способствовать нарушению их психологического здоровья (Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.И. Панов, В.С. Юркевич, Н.Б. Шумакова). Анализ психологических особенностей

одаренных детей и проблем, возникающих у них в условиях традиционного обучения, а также особенностей современного этапа развития общества и социального заказа в отношении обучения одаренных детей, отображает актуальность данной проблемы.

Целью является изучить особенности самоорганизации одаренных подростков с языковыми способностями и школы-центра дополнительного образования, на уроках хореографии.

Объектом исследования являются одаренные дети.

Предметом исследования представлены особенности самоорганизации одаренных детей.

Гипотеза 1: для приобщения одаренных детей к культуре самоорганизации необходима система психолого-педагогической работы.

Гипотеза 2: существуют специфические структурно-функциональные закономерности самоорганизации у детей с языковыми способностями и у детей школы-центра дополнительного образования.

В соответствии с темой и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- Проанализировать развитие проблемы одаренности (проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умения, способности нестандартного поведения)

- рассмотреть особенности одаренных подростков
- обосновать базу, выборку и методы исследования
- провести импирическое исследование
- проанализировать результаты имперического исследования.

Используемые технологии.

Проблема Особенности самоорганизации одаренных подростков, как субъектов образовательного процесса в условиях инновационного развития школы на уроках хореографии и в последнее время приобретает особую актуальность. Хореография является одной из важных граней сложного процесса эстетического воспитания человека, позволяющей полнее раскрыть его творческие способности. Ритмика и хореография прочно вошли в учебный процесс нашей школы и являются одним из основных предметов, входящих в систему художественно-эстетического воспитания, в основе которой лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

На уроках хореографии из множества технологий мы выбираем адекватные, то есть те из них, которые в большей степени способствуют развитию у школьников самостоятельности, индивидуальных художественно-эстетических способностей. Обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях и позициях классического танца. Регулярные занятия дают определенную физическую нагрузку. Человека, занимающегося танцем, отличают оправданные, завершённые, грациозные движения, собранность. Он подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой. Именно танец оказывает большое влияние на учащихся, развивая потребность внутренней культуры. Занятие танцем приносит эстетическое удовлетворение от сознания индивидуального творчества. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное и в жизни, и в искусстве, его эстетические оценки становятся более зрелыми, суждения более оптимистичными. Занятие танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

Данный подход в работе с детьми позволяет решить задачи по формированию компетенций у школьников, а именно:

- информационной (искать самостоятельно информацию, преобразовывать и передавать ее)
- личностного самосовершенствования (уметь критически оценивать результаты своей

работы, анализировать свои достижения).

- коммуникативный (участвовать в работе группы, оказывать помощь другим, уметь сотрудничать).

- учебно-познавательной (самостоятельно планировать свою учебную деятельность, определять порядок и цели работы).

Хореография – искусство любимое детьми, однако не стоит забывать, что учиться танцу – тяжелый труд, свободу в танце может обрести лишь тот, для кого тяжелые выдуманные движения становятся естественными. А это происходит лишь в результате постоянной, кропотливой работы.

Уровень детского хореографического искусства сегодня определяет очень высокие требования к юным исполнителям. Иными словами, существует тенденция свести все обучение к выработке навыков, развитию и оттачиванию техники, «дрессуре». Это связано с большой заорганизованностью концертной деятельностью, когда необходимо очень быстро, без отработки качества выступления выдавать конечный результат, причем представлять его публично. Тем самым все оставшееся время руководители стараются отработать танцевальные приемы, и мало времени уделяют воспитанию, самоорганизации и развитию внутреннего мира ребенка. Возникают противоречия педагогической среды: между личностной потребностью и организацией деятельности, между педагогическими целями и возможностью их достижения. Для разрешения этих противоречий необходимо выстроить обучение хореографическому мастерству таким образом, чтобы задействовать фантазию и воображение детей, учить их общению с окружающими людьми, гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, помочь формированию думающего и чувствующего человека готового к творческой деятельности в любой области. Педагогу нужно создать такую образовательную и воспитательную среду, которая снабжает детей и подростков разнообразным опытом взаимодействия с социумом. Опыт самопознания, самоорганизации, самовоспитания, формирующим реальную позитивную самооценку своих сил и возможностей.

В хореографический ансамбль «Улыбка» дети приходят в основном по желанию, без строгого отбора. В этом еще одна причина моего пристального внимания к следующей проблеме: как, опираясь на достаточно скромные физические данные ребенка работать над его продвижением к успешной деятельности, сделать каждодневный тяжелый труд привлекательным, желанным, радостным. Мои творческие поиски привели меня к внедрению в содержание занятий арт-технологий. Использование арт-технологий на уроках ритмики, классического, народно-сценического танца, в постановочной и репетиционной деятельности помогает обучающимся избегать «слепого» повторения заданных педагогом танцевальных упражнений и содействует творческому переживанию хореографических ситуаций, себя и других в этих ситуациях, всех ценностей детско-отроческого периода. Мне, как педагогу дополнительного образования, близка позиция Е.Г. Хрисановой и Н.Ю. Сергеевой, в исследованиях которых артпедагогика показана как самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Авторы исходят из убеждения, что артпедагогика имеет единые с общей педагогикой цели –помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами помочь развивающейся личности в ее социализации, самоорганизации и самореализации. Особенность артпедагогики в том, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом. Использование арт-технологий направлено к тому, чтобы развивать у каждого ребенка такие личностные черты, как уверенность в себе, смелость, способность рисковать, мобилизоваться, признание самого себя, эстетическая ориентация, стремление к самоактуализации, раскрытию, взрослению. Арт-технологии реализуются посредством игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности. Игра, является приемом, который способствует всестороннему развитию личности. Изобразительная деятельность, является мощным средством сближения людей, развития креативности,

преодоления пассивности, а также вызывает положительные эмоции, создающие необходимый фон для успешного усвоения знаний. Отмечено, что включение в ход занятий моментов театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения, повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися. За счет включения арт-элементов в любое занятие происходит установление взаимосвязи эмоциональных и рациональных моментов, и учащийся способен не только понять, но и почувствовать то, о чем говорит преподаватель. Применение арт-технологий, помогает мне работать над продвижением каждого ребенка к успешной деятельности. Не объясняю ученикам точную технику шага, не расшифровываю куда, какой ногой, как именно надо двигать. В своих указаниях использую образы, пытаюсь визуализировать нужные движения: «Нарисуйте радугу на небе!», «Зачерпните воду рукой», «Прижмитесь к стене», «Шагните хрустальным башмачком по зеркальному полу» ... Разумеется, все делают эти движения по-разному. Но это и есть наш собственный Путь Тела. Дети улыбаются (без напоминаний об улыбке) и правильно дышат (без специальных указаний). Дети играют с равновесием, создают новые формы из своих тел, время пролетает незаметно. Один ученик как-то раз сказал: «Я не знаю, правильно ли я делаю движение... Но чувствую, что красиво!»

Арт-технологии, применяемые на занятиях хореографии:

1. Музыка снижает эмоциональное напряжение у детей, и устраняет страхи. Благодаря своим специфическим особенностям (темпу, ритму, интонации), музыка влияет на физиологические процессы организма (пульс, дыхание, мышечный тонус) и проникает в глубинные слои личности (подсознание). Музыка способна устанавливать общее настроение. Ритм – одно из важных условий правильного исполнения движений. Способность воспринять ритм и вовремя в него включиться, необходимо развивать с первых занятий. Здесь особенно важно тесное сотрудничество хореографа и концертмейстера.

## **2. РИСУНОК. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**

Игры-упражнения с изобразительными материалами снижают эмоциональную напряженность детей, помогают им осознавать свои чувства, переживания, учат управлять ими. На этих занятиях я использую следующие арт-технологические приемы:

1. Наскальная живопись. На специально отведенной стене, например в рекреации, крепится большой лист бумаги, где дети рисуют все, что хотят и чем хотят (цветными мелками, фломастерами и т.д.).

2. Изображение своего настроения. Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветовые линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент. Очень интересно поделить листок на две части, на одной нарисовать свое настроение до начала занятия, на другой – после того, как урок закончился.

3. Победа над страхом. Ребенку предлагают нарисовать то, чего он больше всего боится, а затем его рисунок обсуждается. После этого ребенку дают ножницы и предлагают разрезать (или порвать) свой «страх». Вариант: нарисовать то, что не понравилось на занятии, помешало, не получилось.

4. Озорные рисунки. Упражнение выполняется в парах. Один из участников задумывает геометрическую фигуру (цифру, букву) и «рисует» ее в воздухе губами, представляя, что в них зажат карандаш, который нельзя ронять. Задача второго – отгадать «нарисованное». Затем происходит смена ролей. Это упражнение хорошо помогает убрать «зажимы» с лицевых мышц, что бывает очень сложно сделать с помощью простых напоминаний: «улыбайся», «не хмурься», «не кусай губы».

5. Работа с бумагой (коллаж).

Необходимо вырезать из журналов картины, иллюстрирующие те или иные позитивно окрашенные события, участниками которых были дети (каникулы, праздник); при этом желательно вспомнить и описать детали этих событий. Интересно бывает работать с фотографиями, которые отображают наши коллективные дела – участие в творческих сменах, фестивали, выезды на гастроли.

**6. ТАНЕЦ В ГИМНАСТИКЕ, ПАРТЕРНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ.** Танец всегда рассматривался как взаимодействие тела, души и духа. Движения, жесты, пластика, позы

человека находятся в неразрывном взаимодействии с его внутренним миром. Кажется странным говорить о танце, как об одной из арт-технологий, применяемых на уроках хореографии. Но дело в том, что большая часть каждого урока ритмики (у младших) или классического танца (в старших классах) отводится под партерную гимнастику. Партерный экзерсис нам очень необходим, т.к. позволяет с наименьшими затратами энергии во-первых, повысить гибкость суставов, во-вторых, улучшить эластичность мышц и связок, в-третьих, нарастить силу мышц.

Параллельно с задачей развития и коррекции физических данных ребенка удастся решить и другие задачи: увлечь, заинтересовать, развить музыкальность, танцевальность, координацию, актерскую выразительность, умение работать в ансамбле.

Именно поэтому в арт-технологии не предполагают применения наглядных материалов как образцов исполнения, это очерчивает рамки свободному проявлению спонтанности. Деятельность артпедагога в том и заключается, чтобы стимулируя, поощряя к творчеству, не давать конкретных решений, расширять пространство воображения ребенка, учить его прислушиваться и доверять собственным ощущениям.

#### **Методы исследования:**

Изучение опубликованных источников по проблеме; наблюдение, анкетирование, моделирование, педагогический эксперимент по предмету хореография в ЦДО «Гармония».

Этапы исследования:

##### **1. Поисковый**

- Разработка программы ОЭР;
- Систематизация теоретических данных по развитию склонностей и способностей детей;

- Корректировка учебных программ по предмету;
- Диагностика учащихся в ЦОД «Гармония»;
- Корректировка индивидуальных маршрутов по эстетической работе с одаренными учащимися;

- Участие в работе постоянно действующих семинаров, творческих групп учителей;
- Активизация самообразования по исследуемой теме;

##### **2. Экспериментальный**

- Мониторинг специальных ЗУН учащихся;
- Проведение контрольных срезов;
- Создание образовательной среды, способствующей становлению компетентностей учащихся;

- Самоанализ промежуточных результатов;

- Обобщение промежуточных результатов.

##### **3. Заключительный**

- Подведение итогов работы на научно-практических конференциях;

- Оценка продуктивности ОЭР;

- Разработка методических рекомендаций;

- Систематизация работы над исследуемой проблемой;

- Публикации.

Обосновать базу, выборку и методы исследования:

- Провести эмпирическое исследование особенностей самоорганизации одаренных подростков;

- Проанализировать результаты эмпирического исследования

Используемые методы и формы обучения.

- методы управления учебной деятельностью и восприятия информации: словесные, наглядные (с использованием видео и аудио информации), проблемно-поисковые, экспериментальные.

- методы контроля и самооценки;

- методы контроля и самооценки;

Основные индикаторы эффективности ОЭР.

Применение мониторинга результативности образовательного процесса позволяет

создать единую информационную базу результатов образовательного процесса.

Система мониторинга представляет собой инструментарий, предназначенный для формирования рейтинговой оценки знаний, как отдельного субъекта процесса обучения, так и коллектива обучающихся в целом.

Кроме оценки знаний учащихся, мониторинг способствует формированию у педагогов способности к рефлексии собственной деятельности. Рефлексия проявляется в способности учителя прогнозировать, поигрывать в уме и адекватно оценивать как возможные, так и реальные результаты учебного процесса. Это обеспечивает постоянный анализ, корректировку самим педагогом собственного практического опыта и обучения на этом опыте других.

В качестве основных индикаторов исследований по проблемной теме можно выделить:

- Уровень качества знаний и успеваемости учащихся.
- Уровень мотивации и творческой активности учащихся;
- Уровень овладения компетенциями.
- Уровень сформированности ЗУН по предмету.
- Результативность учащихся на городских и областных конкурсах.

Методическая поддержка программы

1. Разработка открытых уроков.
2. Разработка внеклассных мероприятий.
3. Творческие работы по предмету,
4. Творческие работы учащихся.

Согласно выбранной теме, рассмотрено понятие самоорганизация, которое представляет собой сложный и длительный процесс последовательной деятельности детей совместно со взрослыми, через решение постоянно усложняющихся жизненных задач, поэтому в работе с детьми исходим из понятий «сам», «самостоятельно». Самостоятельность достаточно сложное качество, которое проявляется в свободе от внешних влияний и принуждений.

#### Список литературы

1. Концепция 12-летнего среднего общего образования в Республике Казахстан, 2006.
2. Послание Главы государства народу Казахстана «Повышение благосостояния граждан Казахстана – главная цель государственной политики» Казахстанская правда, 2008г., №26, 7 февраля.
3. Бочкарев В.И. Социально-педагогические основы школьного самоуправления. – М.: МАСШС, 2012.
4. Кабуш В.Г. Ученическое самоуправление: теория и практика. – Минск, 2010.
5. Костромина С.Н. Структурно-функциональная модель самоорганизации деятельности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия: Психология. Социология. Педагогика. Серия 12. Вып. 4, Декабрь, 2010. - с. 153-161.
6. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
7. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми /авт.-сост. Н.И. Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2010. – 204 с.
8. Труфанова Н. А. Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка [Электронный ресурс]: [http://www.cimpo.irkutsk.ru/deyatelnost/pedagogi/informaciya\\_po\\_gms/psihologiya/psihologicheskoe\\_sop/detskaya\\_odarennost/](http://www.cimpo.irkutsk.ru/deyatelnost/pedagogi/informaciya_po_gms/psihologiya/psihologicheskoe_sop/detskaya_odarennost/)

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ И ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полянская Наталья Юрьевна

Для реализации современной модели образования в Республике Казахстан была разработана Государственная программа развития образования, приоритетным направлением которой является разработка, внедрение и распространение инновационных образовательных проектов. Инновационные образовательные проекты способствуют формированию новых критериев, принципов и подходов для модернизации всей системы образования, обеспечивая ее гармоничное развитие.

В данной статье мы представим опыт работы с учащимися по вопросу развития художественно-эстетических способностей в рамках интеграции и инновационного развития учебных заведений города Усть-Каменогорска. С этой целью мы далее раскрыли сущность понятия «инновационная школа» и отметили особенности работы КГУ «Школы-центра дополнительного образования №19» и Центра одаренных детей «Гармония». Педагогический термин «инновация» (от латинского «innovatio» – нововведение, изменение, обновление) связывается, прежде всего, с деятельностью по созданию, освоению, использованию и распространению нового, с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое. Понятие «инновация», как правило, отождествляется с понятием «нововведение», при этом, инновационный процесс рассматривается как процесс развития школы.

По мнению А.Н. Тубельского, к инновационным, могут быть отнесены лишь те школы, которые сами полностью разрабатывают и реализуют комплексные инновационные программы «от замысла до воплощения», а не просто внедряют готовые разработки. Школа в этом случае одновременно выполняет функции и научной лаборатории, и экспериментальной площадки. Таким образом, мы считаем, что, к школам инновационного типа можно отнести нашу КГУ «Школу-центр дополнительного образования №19» города Усть-Каменогорска и центр одаренных детей «Гармония», который существует на базе школы.

Преподавателями вышеперечисленных учебных заведений была разработана и апробирована авторская программа по хореографии для специальных классов с 1-11 класс. Занятия учащихся хореографией имеет большое значение для их художественно-эстетического развития.

Искусство танца, обладает огромными возможностями для всестороннего эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Занятия хореографией развивают в учащихся и чувство ритма, и умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, и одновременно развивают и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук и грацию. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Следует отметить явный положительный эффект влияния занятий хореографией на, физическое состояние детей. Развитие всех этих качеств составляет основное содержание программы по хореографии в целом.

А, значит, тему развития художественно-эстетических способностей учащихся мы считаем актуальной и своевременной, как в общеобразовательной школе, так и в сфере

дополнительного образования.

Обучение хореографическому искусству в школе № 19 города Усть-Каменогорска проводится в 3 этапа:

I этап подготовительный (0 и 1 класс)

Включает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, элементов народно-сценического экзерсиса и движений народного танца.

II этап обучающе-развивающий (2, 3, 4 класс)

Включает совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического и народно-сценического экзерсисов (как основа правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), исполнение народных танцев, знакомство с современными направлениями. Развитие актерского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

III этап Школа мастерства (5-11 класс и хореографический ансамбль)

Этот этап предполагает специализированные занятия в хореографическом ансамбле «Непоседы» в Центре одаренных детей (ЦОД) «Гармония», где я являюсь руководителем. Систематически на уроках хореографии отслеживается мониторинг специальных ЗУН учащихся в профильных классах.

Сравнительный мониторинг ЗУН учащихся средних и старших классов хореографии отражает следующие результаты.

2019-2020 учебный год: 5 «Р» 85%, 6 «Р» 85%, 7 «Р» 72%, 8 «Р» 70%, 9 «Р» 80%.

2020-2021 учебный год: 5 «Р» 90%, 6 «Р» 90%, 7 «Р» 75%, 8 «Р» 75%, 9 «Р» 82%.

2021-2022 учебный год: 5 «Р» 97%, 6 «Р» 94%, 7 «Р» 80%, 8 «Р» 70%, 9 «Р» 95%.

Вышеуказанные результаты показывают положительную динамику развития специальных ЗУН учащихся в профильных классах по хореографии.

В центре развития учащихся «Гармония» в 2021-2022 учебных годах нами были продолжены диагностические исследования творческих способностей у учащихся отделения хореографии и выявлялся уровень развития художественно-эстетических способностей учащихся в специализированном классе хореографии 9 «Р» и классе изобразительного искусства 9 «И».

Цель исследования: изучение уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся.

Количество испытуемых: 24 человека – 12 человек 9 «Р» класс школы №19 и 12 человек 9 «И» класс школы № 19.

Мы определили следующие уровни развития художественно-эстетических способностей учащихся: высокий, средний, низкий.

Также были разработаны следующие критерии:

1. Выразительность
2. Координация движений.
3. Чувство ритма.
4. Ориентация в пространстве.
5. Пластичность.
6. Эмоциональность.
7. Теоретические знания.

Далее нами представлены результаты сравнительной диагностики профильных классов: 9 «Р» класс – от 85% до 100%, 9 «И» класс – от 74% до 85%.

При сравнительной диагностике двух классов, уровень развития художественно-эстетических способностей 9 «Р» класса по всем показателям выше, чем в 9 «И» классе.

Результаты исследования подтвердили гипотезу о том, что учащиеся специализированных классов ритмики проявляют наряду с высоким уровнем развития художественно-эстетических способностей также и высокий уровень развития социальности учащегося. Данные исследования побудили нас разработать индивидуальные маршруты для учащихся класса хореографии с высоким уровнем развития мотивации.

Уроки хореографии в КГУ «Школе-центре дополнительного образования №19». имеют свою специфику, отличную от уроков хореографии в школе искусств или занятий в

хореографическом кружке. Главное отличие в том, что если в специализированной школе или танцевальной студии есть уроки классического, народного, бального танцев, то урок общей хореографии в КГУ «Школе-центре дополнительного образования №19» города Усть-Каменогорска представляет собой интеграцию всех направлений, скрепленную беседами по истории танца. Кроме того, на урок хореографии приходит весь класс без учета способностей и желания детей. И все это в условиях ограниченного времени.

На уроках хореографии у младших школьников активно применяются игровые технологии, ведь, маленький школьник с увлечением играет, и играть будет еще долго. Игра рассматривается и как самостоятельный метод. Результаты обследований показывают, что в процессе игры укрепляются и развиваются психические процессы, повышается толерантность. Обучающая функция игры состоит в перестройке отношений, расширении диапазона общения и жизненного кругозора.

Интегрированные уроки также являются одной из эффективных форм систематизации знаний в современной школе, так как на данных уроках осуществляются синтез знаний через различные ассоциативные связи дисциплин. Одним из предметов школьного образования, позволяющих интегрировать знания и тем самым способствовать развитию творческих способностей учащихся, является, в первую очередь, хореография. В целях повышения творческой активности учащихся в нашей школе почти каждый 3-4 урок хореографии – интегрированный: учащиеся, знакомясь с хореографией, знакомятся и с историей, и с музыкой, и с литературой, и с изобразительным искусством.

Для успешного развития познавательных процессов в учебной деятельности, необходимо, искать более современные средства и эффективные технологии обучения. Развитие новых информационных технологий наложило определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Учитывая материальную базу школы, мы активно используем данные технологии на занятиях хореографией в ЦОД «Гармония». Когда школа находится на этапе инновационного развития, то и к педагогу-хореографу предъявляются серьезные требования. Многообразна и ответственна его работа. Оценивают деятельность педагога-хореографа по его постановкам. Педагог-хореограф все время обязан повышать свои общие и специальные знания, идти в ногу со временем, т.е. быть педагогом новой формации.

Подводя итог вышесказанному, нам особенно хочется отметить, что данная авторская программа по хореографии, а также мониторинг и диагностический блок развития художественно-эстетических способностей учащихся помогают эффективно развивать данные способности учащихся и могут быть рекомендованы к работе, как в общеобразовательных школах, так и в учреждениях дополнительного образования.

#### **Литература:**

1. Тубельский, А.Н. Школа самоопределения [Текст]. М.: НМО творческая педагогика, 1991.
2. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст]. – М.,1988
3. Лук, А.Н. Теоретические основы выявления творческих способностей [Текст] – М., 1991.
4. Мусницкая, Е.В. Обучаем, развиваем, воспитываем [Текст] / И ЯШ.– 1989. – №3.
5. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.
6. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. / – М.: Владос, 2003
7. Чечина, Ж.В. Урок хореографии, как основная форма организации образовательного процесса [Текст] // Дополнительное образование в современном мире: сборник научной конференции – СПб.: ЦРНС, 2011.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОСТРОЕНИИ ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КГУ «ШКОЛА-ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 19»)**

**Кравченко Валентина Валерьевна –  
заместитель директора по профилю**

Современная школа осуществляет свою деятельность в условиях существующих мировых проблем в различных сферах и изменений, происходящих в общественном сознании. В этих условиях школе необходимо решить множество важных задач, связанных с воспитанием, развитием и реализацией личности детей. Решение воспитательных и образовательных задач базируется на различных направлениях деятельности, имеется ввиду основное (базовое) и профильное образование – в том числе дополнительное образование. Чтобы лучше понять, как это происходит, необходимо разобраться в сути задач деятельности всех ее направлений.

Общее образование – его главная задача заключается в получении учащимися необходимого образовательного минимума

Дополнительное образование - обеспечивает личностное развитие учащихся, их раннюю профориентацию и предпрофильное обучение

Внеурочная деятельность - обеспечивает содержательную связь общего и дополнительного образования с помощью различных курсов по выбору (предметных, прикладных, воспитательных и т.д.)

Таким образом, система основного образования является нормативно регламентированной и иерархически построенной системой, которая реализуется через определенные методы, приемы и формы обучения, а также оценки ее результатов. Внеурочная деятельность вполне может являться связующим звеном основного и дополнительного образования.

Система дополнительного образования в РК основывается на интеграции индивидуальной и коллективной, трудовой и интеллектуальной, культурной и социально значимой деятельности, которая объединяет самообразование, социальное образование и целенаправленное формирование характера ребенка. Включение достоинств дополнительного образования в контекст общего будет способствовать развитию субъектности и расширению компетентностной составляющей общего образования. Если положительный опыт дополнительного образования перенести в область общего образования, а именно индивидуальные образовательные траектории, самостоятельность и добровольность выбора, творческий процесс обучения и безусловную ориентацию на успех, то появятся дополнительные условия способствующие мотивации на учебную деятельность.

КГУ «Школа-центр дополнительного образования № 19» отдела образования по г. Усть-Каменогорску Управления образования ВКО является одним из примеров успешной интеграции основного и дополнительного образования. Что явилось основанием для деятельности школы-центра?

В Типовых правилах деятельности комбинированных организаций образования разработанных в соответствии с Законом Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании», определен порядок деятельности комбинированных организаций образования, в том числе Школы-центра дополнительного образования. Школа-центр дополнительного образования - это средняя общеобразовательная школа, имеющая структурным подразделением центр дополнительного образования (далее - Центр).

На базе КГУ «Школа-центр дополнительного образования № 19» осуществляет свою деятельность Центр «Гармония». Центр был создан по распоряжению Акима города Усть-Каменогорска (приказ № 1437 Р, от 24 марта 1998 года) с целью реализации распоряжения Президента Республики Казахстан от 24.05.96 г. № 3002 «О государственной поддержке и развитии школ для одаренных детей» и выполнении научно-исследовательской деятельности по работе с одаренными детьми города. Так как изначально, со дня создания школы в 1987 году школа реализовывала эстетическое направление, то и направление деятельности центра было определено эстетическое.

У истоков этого эксперимента вместе с 19 школой города Усть-Каменогорска, стояла Школа-гимназия № 46 г. Алматы. В настоящее время это не художественно-эстетическая, а языковая школа, где углубленно изучается немецкий язык, однако если судить по видео роликам в интернете, там и сейчас есть место творчеству. Эксперимент в 19 школе привел к тому что сейчас Центр с художественно-эстетическим направлением зарекомендовал себя в городе и прочно укрепился в школе, став ее структурной единицей. Были написаны первые учебные программы и опубликовано первое «Методическое пособие в помощь учителям эстетического цикла». Апробировались первые учебные программы по эстетическому направлению совместно с педагогами Восточно-Казахстанского государственного университета имени С. Аманжолова. У истоков этой работы стоял сплоченный коллектив единомышленников преподавателей эстетических дисциплин.

В данное время работа Центра осуществляется по модифицированным программам по следующим отделениям и направлениям:

1. Музыка (вокал, академический детский хор, народный хор, инструментальная музыка (домбра, гитара, синтезатор);
2. Изобразительное искусство;
3. Хореография (ритмика, народный, современный, классический танец и история хореографического искусства);
4. Театр (драматический театр, школа ведущих);
5. Декоративно-прикладное искусство (чеканка, гравюра, вязание, лепка, гончарное дело).

В КГУ «Школа-центр дополнительного образования № 19», интеграция происходит на основе взаимодействия урочной, внеурочной деятельности и студий дополнительного образования Центра Гармония и где работа базируется на основе концепции развития школы.

В основе концепции лежит идея интеграции, которая осуществляется через взаимодействие основного и дополнительного образования через учебную и воспитательную деятельность основной школы и Центра.

Система воспитательной работы школы, базируясь на основные направления Концепции воспитания в Республике Казахстан и рекомендации по ее реализации, осуществляется педагогическим коллективом по единому плану основной школы и центра, через соединение в единый, целостный процесс двух подсистем – обучающей и воспитывающей. Интеграция этих подсистем создает необходимые условия для формирования, развития, профессионального и социального становления личности воспитанника. Практическая реализация актуальных направлений воспитания осуществляется через воспитательную модель школы.



С целью психолого-педагогического просвещения родителей, в школе ежегодно проводятся классные и общешкольные родительские собрания, на которых родители получают индивидуальные и тематические консультации специалистов, проводятся тренинги, обсуждается возможность вовлечения родителей в учебно-воспитательный и творческий процесс школы.

Художественно-эстетическое направление в основной школе реализуется за счет внедрения курсов по выбору.

В школе разработаны следующие курсы художественно-эстетического направления:

- Ритмика;
- Цветоведение;
- Глиноterapia;
- Музыкальная азбука;
- Коррекционная ритмика;
- Театр;
- Ораторское искусство;
- Дизайн, изо, черчение;
- Компьютерный дизайн;
- Развивающее творчество (ДПИ)

При создании программ курсов, учитывалась ее содержательная связь с дополнительными программами.

В Центре, за прошедший с начала его создания период, произошли изменения. Появились новые направления и соответственно новые программы. Появилось направление инструментальной музыки – это домбра, гитара и синтезатор. Это обусловлено обновлением кадрового состава. В настоящее время в центре работает высококвалифицированный коллектив 75% из которых это учителя высшей и первой категории.

В школе имеется достаточная материально-техническая база. Сюда входят специализированные кабинеты по музыке, хореографии, изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Рассмотрев все условия, целью программы концепции явилось создание условий для инновационного развития школы:

- реализация художественно-эстетических потребностей и способностей учащихся, доступность, а также профессиональная-ориентированность в системе обеспечения качественного образования.

Миссия школы: «Способствовать эффективному обучению, становлению самостоятельной и ответственной личности, готовой к самореализации в 21 веке, веке глобального качества».

Концепция развития школы сохраняет целевые установки Центра «Гармония» и предусматривает раскрытие внутренних механизмов, источников развития школы, отвечая в большой степени на вопросы: как, каким образом, за счет каких ресурсов может развиваться образовательное учреждение.

В модель УВР заложено развитие всех субъектов, посредством формирования и развития компетенций.



Формирование и развитие компетенций учащихся - посредством реализации программы ЦДО «Гармония» и в соответствии с учебным планом.

Цель образовательной деятельности Центра «Гармония»- профессионально-социальное развитие личности, через обеспечение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся на всех этапах образовательного процесса и на основе взаимодействия различных видов искусств.

Главными задачами Центра является:

- организация содержательного досуга;
- приобщение учеников к культуре, обучение их основам искусств и воспитание эстетического вкуса;
- выявления одаренных учащихся в сфере искусств, для дальнейшего их развития и реализации творческого потенциала;
- получение начальной профильной подготовки для продолжения обучения в организациях образования последующего уровня.

Учащиеся получают знания, умения и навыки по различным видам искусств в младших и средних группах в объеме начального допрофессионального образования. В старших группах (9-11класс) осуществляется предпрофильная и профильная подготовка учащихся.

Ученики центра имеют право выбора одной или нескольких дисциплин, при условии их полиодаренности и желания обучения. Занятия по нескольким дисциплинам позволяют данной категории учащихся определиться с направлением профиля будущей профессии.

Занятия для детей в Центре проходят на государственном и русском языке обучения. Центр нацелен на реализацию творческих возможностей и развитие способностей детей различных категорий, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями. Учебно-воспитательная модель Центра обеспечивает доступность качественного образования для всех, а также социализацию образования детей группы риска и детей с особыми образовательными потребностями. Этот вопрос сейчас особенно заслуживает внимания.

Вопрос обучения детей с особыми образовательными потребностями – это не только вопрос обучения детей с особенностями здоровья.

К детям с особыми образовательными потребностями относятся:

- одаренные и талантливые дети;
- дети, испытывающие трудности в учении;
- дети, имеющие проблемы со здоровьем;
- дети с нарушениями поведения, девиантным поведением;
- дети, представляющие национальные меньшинства;
- дети из семей с низким социально-экономическим статусом;
- дети с особенностями психофизического развития

Один из путей решения вопроса обучения детей с особыми образовательными потребностями – продвижение идеи инклюзивного (включающего или интегрированного) образования.

Инклюзивное образование относится к школам, обучающим центрам и образовательным системам, которые открыты всем детям.

Дополнительное образование предоставляет максимум возможностей для развития потенциальных творческих способностей ребенка с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Для того, чтобы создать условия для работы с детьми особой категории, в организацию работы школы были внесены некоторые изменения. В первую очередь был произведен анализ проблем, позволивший выявить барьеры внутри и вне школы, препятствующие обучению.

На сегодняшний день почти все педагоги школы прошли курсы по инклюзивному

обучению, в том числе обучение азбуке Брайля, так как в школе в 2019 году открыли класс для незрячих детей, а сейчас таких классов уже два. Так же в школе обучаются дети с нарушением опорно-двигательного аппарата. Дети занимаются не только в основной школе, но еще и в Центре. Детям не только нравятся занятия, но и еще хочется отметить что ребята нацелены на высокие результаты. Они активно принимают участие в различных творческих конкурсах областного, Республиканского и Международного уровней, где показывают высокие результаты. Также наравне с нормотипичными детьми, дети коррекционных классов принимают участие в школьных и городских концертах. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что, интеграция основного и дополнительного образования для детей с ООП в ШЦДО № 19 дает дополнительные возможности для коррекционного развития и социализации детей через инклюзивное обучение в дополнительном образовании.

Функционирование модели интеграции основного и дополнительного образования, позволило выйти на качественный результат. Им является создание условий для формирования личности выпускника, обладающего различными адаптивными качествами и творческое начало, необходимые для успешного самоопределения и самореализации в обществе.

На основании вышеизложенного опыта работы КГУ «Школа-центр дополнительного образования № 19», можно заключить что широкие возможности интеграции основного и дополнительного весьма очевидны. А именно - дополнительное образование гармонично расширяет перспективы школьного образования по следующим направлениям: профилизация (многопрофильность), гуманизация (условия для свободного развития личности), социализация (формирование социальных компетенций, развитие социального творчества), духовно-нравственное развитие. А также, интеграция позволяет более полно реализовывать процессы воспитания, обучения и развития.

Литература и интернет-источники:

1. Коджаспирова, Е.В. Педагогический словарь [Текст] / Е.В. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М: Академия, 2000.
2. Кравченко В.В., Захарова В.В. Инновационное развитие школы посредством художественно эстетической направленности//Инновации в образовании 2017 №5
3. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование//Педагогика 2014 № 5
4. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 сентября 2013 года № 375. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 18 октября 2013 года № 8827. Утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2021 года № 614. «Об утверждении Правил деятельности учреждений образования» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1300008827>
5. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 6. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 18 января 2022 года № 26513. «Об утверждении Правил психолого-педагогического сопровождения в организациях образования» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200026513>

## «РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ»

Щербакова Татьяна Владимировна  
Концертмейстер

*В детях с самых ранних лет должно  
развиваться чувство изящного,  
как один из первейших элементов человечности.  
Влияние музыки благотно,  
и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше.  
(Белинский В.Г.)*

В многообразии форм художественного воспитания ребенка хореография обладает уникальными, практически неограниченными возможностями для раскрытия его творческого потенциала в гармонии эстетического, духовного и физического развития. Формирование чувства прекрасного и образности мышления происходит через развитие выразительности пластики тела. Обучение искусству танца удовлетворяет потребности ребенка в самовыражении, самореализации, дарит радость общения в процессе коллективного творчества, обогащая внутренний мир, помогая узнать и понять самого себя, осознать собственный потенциал. Танцевальное искусство существует в синтезе с искусством музыкальным. Гармоничное единство этих искусств является прекрасным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его эстетического воспитания. Хореографические занятия опираются на музыкальный материал, и успех работы хореографа зависит и от профессионализма концертмейстера, и от художественной ценности музыкального сопровождения танцевальных упражнений.

Благодаря грамотно составленному репертуару, учащиеся отмечают соответствие музыкального сопровождения, хореографическим упражнениям-по метроритму, темпу, динамике. Музыкальное оформление хореографического занятия должно быть точным и качественно организованным. От этого зависит формирование музыкального восприятия, развитие у них осознанного отношения к музыкальному произведению: умения слышать фразировку, ориентироваться на характер музыки, ее ритмическую и динамическую окраску. В задачи концертмейстера входит как воспитание «музыкальности» танцевальных движений, так и формирование музыкального вкуса и грамотности учащихся, и через расширение их музыкального «кругозора», -углубление эмоционального восприятия музыки. Через интерпретации концертмейстера дети знакомятся с произведениями разных эпох, стилей, жанров и учатся их различать учащиеся. Концертмейстер несет ответственность за окончательный результат, поэтому наша профессия считается трудной, требует много сил и внимания. Это не просто музыкант, он организатор, педагог, психолог. Главное качество – общая музыкальная одаренность. Она предполагает наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного мышления, фантазии. А мобильность, скорость, активность – наиболее важные качества для профессиональной деятельности концертмейстера.

Чтобы стать хорошим концертмейстером в классе хореографии, недостаточно быть хорошим пианистом, необходимо умение общаться, способность передать в каждом произведении свое отношение и настроение под каждый элемент движения в хореографии. Далеко не каждый концертмейстер может заниматься таким сложным и серьезным делом. Для этого необходимо иметь некоторые врожденные, естественные способности, которые практически невозможно приобрести, так как даже усердно занимаясь и прикладывая огромные усилия, не всегда удастся развить в себе концертмейстерские способности.

Таким образом, чтобы быть настоящим концертмейстером в классе хореографии надо иметь и артистические способности, и творческое мышление, знать свое искусство в совершенстве, безусловно владеть техникой.

Необходимостью является разнообразие и регулярное обновление музыкального сопровождения танцевальных упражнений, так как повторение уже знакомых музыкальных фрагментов приводит к утрате свежести их эмоционального восприятия. Однако, слишком частая смена музыкального сопровождения так же нежелательна: мелодическое «изобилие» рассеивает внимание учащихся, препятствуя усвоению хореографического материала. Работая в классе хореографии, концертмейстер должен иметь высокий уровень общей культуры, он должен знать историю танца и музыки, должен иметь представление о нравах и обычаях различных народов в те или иные времена.

Основные задачи образовательной программы по хореографии заключаются в том, чтобы научить ребенка выражению эмоций через пластику своего тела, способствовать раскрытию детского таланта, дать ему почувствовать уверенность в собственных способностях, предоставить учащемуся возможность полноценного и конструктивного общения в коллективе сверстников. Значимость присутствия концертмейстера и его помощи педагогу-хореографу в творческом процессе определяется эффективностью их совместной работы в танцевальном классе. Высокая эффективность реализации образовательных задач возможна только в результате тесного педагогического сотрудничества! Когда хореограф слушает прекрасные мелодию, божественные звуки, его посещает вдохновение и это вдохновение он пытается выразить в танце. Концертмейстер же, как музыкант, помогает доступными ему выразительными средствами, передать настроение в музыке на тот или иной сюжет. Между звуком и движением не должно быть никакого несоответствия, у зрителя должно возникать ощущение, что музыка и танец является одним целым!

#### **Литература:**

1. Дубинина В.А., «Дошкольники в учреждении дополнительного образования: Сборник программно-методических материалов» Дубинина В.А.-Новосибирск, 2006г.
2. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». Санкт-Петербург: ГУП,1977г.
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2012г.
4. Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Муськина Е.А.-Санкт-Петербург.
5. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса.
6. Фиш Э.А. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Руднева С.А.-Санкт-Петербург, Гуманитарная академия 2000г.
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции, Москва: Музыка,1992г.
8. Олех.Ю.М. «Музыкальное оформление урока классического танца». Методическое пособие 2000г.

## «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Педагог дополнительного образования  
Руководитель студии танца «Танец На Всегда»  
Ткаченко Наталья Васильевна

*Танцуйте свои радости и страхи,  
танцуйте везде и при любом настроении,  
танцуйте в одиночестве и в компании.*

Танец, как искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Хореографические коллективы «Школы-центра дополнительного образования № 19», показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах школы доступно значительно большему кругу детей и подростков.

Актуальность:

Актуальность данной темы определяется значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Ведущая педагогическая задача – активизировать эмоции и их роль в развитии творческой личности ребенка на уроках хореографии.

Новизна

Новизна педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития эмоциональных творческих способностей школьников средствами танцевального искусства, а также в разработке форм и методов работы с детьми на занятиях хореографией.

Педагогическая идея

Формирование эмоциональной сферы учащихся в процессе хореографической деятельности. Танец, пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных движений, у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

Цели и задачи

Развитие музыкальности:

- способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, - понимать её содержание;

музыкального слуха, чувства ритма;

музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

музыкальной памяти.

Развитие двигательных навыков и умений:

ловкости, точности, координации движений;

гибкости и пластичности;

умение ориентироваться в пространстве;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

обогащение двигательного опыта разнообразием движений классического, народного, балетного, современного танцев.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психоэмоциональной сферы:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;  
тренировка подвижности нервных процессов;

развитие восприятия внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:

Групповая

Коллективная (где участвуют дети разных возрастных групп)

Индивидуальная (работа с отстающими детьми, работа с одаренными детьми)

Все эти формы занятий способствуют эффективной работе по изучению эмоционального состояния ребенка в достижении высокого творческого результата в хореографии.

Эмоция как процесс, есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире.

Эмоция в переводе с латинского *emoveo* – потрясаю, волную.

В словаре по этике определение эмоции дается как переживание того или иного чувства в определенном момент, в конкретной ситуации.

Психологическая энциклопедия определяет что эмоции - это отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания.

Эмоции часто становятся спутниками наших педагогических воздействий на ребенка. Мы вызываем их, считая чрезвычайно полезными.

Гармоническое развитие эмоциональной сферы является залогом полноценного общего психического развития. Эмоциональные переживания окрашивают жизнь ребенка в яркие цвета, наполняют самые рядовые и обычные события его в жизни. Вместе с тем излишняя эмоциональная чувственность может привести к утомляемости, нервозности. Поэтому, наряду с развитием умений разбираться в тонких оттенках чувств и распознавать эмоции, очень важно развивать у учащихся сдержанность, устойчивость к стрессовым ситуациям, умение справляться с негативными эмоциями. Поэтому очень способствуют специальные этюды, в которых ребенок должен сыграть некую роль «примеривая на себе» те или иные эмоции и обучаясь управлять ими.

Из всех видов искусства наиболее эмоциональным является хореография.

Её величество ТАНЕЦ отражает наше отношение к миру и одновременно формирует и воспитывает это отношение у детей. А любое отношение всегда эмоционально. И основная задача преподавателя – развивать у детей эмоциональную отзывчивость на то или иное движение в танце или точнее – влюбить детей в танец!

Например, на уроках хореографии хорошим средством развития артистизма и эмоциональности являются этюды на изображение животных, они развивают фантазию и наблюдательность детей и им они очень нравятся.

Использование игр, творческих заданий, комплексов упражнений для мышц лица обогащают исполнительское мастерство наших воспитанников, которые позволяют перейти к более сложным видам хореографии, такой например, как сюжетная. Учащиеся могут показать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая, роль или образ.

При постоянной и целенаправленной работе по развитию эмоциональности и артистизма я вижу, как изменяются воспитанники, они становятся раскованными, яркими и неповторимыми. Если считать человеческое тело оркестром, а части тела – инструментами, то чем больше задействованы все инструменты, тем богаче, ярче, красочнее наш танец.

На уроках хореографии в младших классах я провожу игру «Зеркало» (на развитие наблюдательности и коммуникативных способностей). Вся группа детей это - зеркало. А один ребенок выходит и становится лицом к ним. Он должен изобразить на лице какую-либо эмоцию (например: «гнев» - губы сжаты, брови нахмурены; «удивление»

- рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты). А все остальные ребята пробуют придать своему лицу то же выражение, то есть изобразить отражение в зеркале. Выполняя эти задания, дети ни в коем случае не должны быть рабами своих эмоций. Они должны уметь их не только распознавать, но и подчинять свои эмоции. Мы должны научить детей делать анализ своих эмоций, так как это способствует их угасанию.

Эмоциональное состояние связано с деятельностью и ее результатами, либо взаимоотношениями с окружающими. В какой-то мере они зависят и от степени впечатлительности человека, типа его нервной системы, темперамента, характера, возраста, пола.

На уроке именно преподаватель является для учащихся источником эмоций. Очень важно, чтобы эти эмоции были исключительно положительными. Только положительные эмоции стимулируют познавательную деятельность учащихся, их желание участвовать в ходе урока, активно вовлекаться в работу и взаимодействовать с преподавателем и с другими детьми. Эмоции формируют и могут изменить отношения учащихся как к преподавателю и к хореографии, так и к собственным силам, а значит, от положительного настроения зависит и производительность учебной деятельности учащегося.

Обучая детей искусству хореографии, мы проходим через несколько этапов развития эмоционального творческого воображения, это:

- Выдвижения идеи урока;
- Репетиция, черновые работы;
- Осознание ответственности;
- Появление ответственности;
- Первые успехи;
- Выступление на сцене, самореализация.

Итак, танцевать - это здорово! Потому что:

- танцевать или двигаться может каждый человек, вне зависимости от возраста, пола, социального положения, уровня образования, ценностей, установок и даже здоровья (не считая случаи обездвиживания);

- танец помогает снять напряжение; уменьшить тревожность, агрессивность; высвободить сдерживаемые, подавляемые чувства и эмоции;

- танец способствует проявлению индивидуальности, искренности, спонтанности, принятию себя;

- повышается самооценка, появляется уверенность в себе, человек становится более успешным, привлекательным, удовлетворенным.

- у детей, занимающихся танцами, реже бывает плохое настроение, а после занятий хореографией настроение значительно повышается;

- физические качества, такие как гибкость, выносливость, прыгучесть, ловкость, быстрота, координация, у детей, занимающихся танцами, развиты сильнее;

- дети, которые занимаются танцами, учатся успешнее, чем их одноклассники.

Подводя итог всему сказанному, я хочу сказать, что зритель не замечает ни акцента, ни языка танца. Для него важна лишь эмоциональная наполненность. Поэтому мы учим детей владеть эмоциями, уметь выразить их при исполнении танца и эффективное сочетание пластики, музыки, костюмов вместе с тем придают танцу глубину. А когда это дойдет до зрителя, он получает – эмоциональный заряд.

И когда закончился урок, наши дети его покидают с хорошим настроением!

Список литературы

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва, ред. 2001 г
2. Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание: Более 5000 психологических терминов и понятий / [А. Б. Альмуханова и др.]. — М.: Эксмо, 2007. - 542, [1] с.: портр. — ISBN 978-5-699-20617-9.
3. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. - 2012
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр,

2013

5. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2014, 219с.

6. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности// Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

7. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003

9. Словарь по этике, Гусейнов А.А., Кона И.С., 1989

10.Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 19

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГЛИНОТЕРАПИЯ» В РАБОТЕ С НЕЗРЯЧИМИ, СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ И ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА



**Хонина Наталья Ивановна**  
учитель художественного труда и декоративно  
прикладного искусства

Одним из важнейших решений программы развития образования в Республике Казахстан является внедрение инклюзивного образования.

По мнению многих специалистов в области образования и медицины инклюзивное образование для детей с особыми образовательными потребностями - это ключ к равноправию и успеху, ключ к успешной социально – экономической реабилитации личности, это путь к полноценной и достойной жизни в обществе.

Проблемы инклюзивного образования давно широко обсуждаются во всем мире и в Казахстане накоплен определенный опыт в этом направлении.

В 2002 году Областным департаментом образования, Гор ОО, ДРЦ, школой № 19 было принято совместное и смелое решение об обучении детей с НОДА на базе общеобразовательной школы. На начальном этапе реализации данного проекта учителя школы обучали детей в помещении реабилитационного центра, а с 2006 года была проведена социально-образовательная интеграция детей непосредственно в школу. В «Школе-центре дополнительного образования № 19» в город Усть-Каменогорск, в 2018 году были открыты классы для незрячих и слабовидящих детей. На сегодняшний день школа является одной из тех, кто успешно практикует интеграционное и инклюзивное обучение здоровых детей и детей с особыми образовательными потребностями, главным образом с НОДА, незрячих и слабовидящих.

Главной целью по внедрению инклюзивного образования в КГУ ШЦДО № 19 является обеспечение равных прав и возможностей в получении среднего общего образования, развития и социализации личности для детей с особыми образовательными потребностями, независимо от их социального статуса и физического здоровья, дать им возможность для саморазвития и самоопределения в будущем.

Эта цель реализуется через:

1. Изменение сознания здоровых участников УВП, воспитание толерантности и

ответственности.

2. Адаптивные образовательные программы в рамках государственного стандарта, в основе которых лежит принцип возрастной и психо-физической дифференциации.

3. Включение и интеграцию учащихся в общую систему УВП школы, участие их во всех воспитательных, образовательных и социально-значимых мероприятиях школьного сообщества;

4. Привлечение к работе ученического самоуправления и соуправления УВП школы;

5. Повышение мотивации к обучению вместе с другими учащимися, создание ситуации успеха;

6. Ориентацию на здоровье сберегающие технологии;

7. Обеспечение правовой, психологической и социально - педагогической поддержки, индивидуального сопровождения;

8. Включение детей в работу центра дополнительного образования «Гармония».

9. Работа по дополнительным программам, таким как глиноterapia, коррекционная ритмика, лечебная физкультура, логопедия, развитие мимики и пантомимики, социально



бытовая ориентировка, обучение чтению и письму по системе Брайля, охрана и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, пространственная ориентировка.

Программа по глинотерапии была написана мною в 2019 году. Она успешно проходит апробацию и готовится для утверждения на КЭС. Занятия по керамике в центре дополнительного образования «Гармония» проводились уже много лет, но благодаря спонсорам фонда «Дара», подарившим школе гончарный круг, специальную глину, занятия по керамике удалось поднять на новый уровень. Фонд «Дара» организовал обучение работы на гончарном круге и приемам работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Мастер-класс проводил тренер из Нур-Султана Скаковов Азамат.

Глиноterapia объединяет в себе, лепку, гончарное ремесло – это уникальное искусство, которое благотворно воздействует на душевное и эмоциональное состояние ребенка, держащего в руках такой живой материал, как глина.

Цель программы – Реабилитация и социализация детей, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, имеющих расстройства зрения, опорно-двигательного аппарата, и сопутствующие психические нарушения.

#### **Задачи программы:**

- создать условия для развития тактильного восприятия окружающего мира, знакомством с формой предметов;

- развивать мелкую и общую моторику, сенсорные ощущения;

- улучшается степень плавности и координации движений;

- создания условий для снятия мышечного напряжения и эмоциональной разрядки.

- концентрацию внимания, усидчивость;

- пространственное мышление;

- развивать творческое воображение, фантазию;

- помочь детям достичь взаимопонимания и взаимного творчества через совместную творческую деятельность;

- способствовать становлению произвольной регуляции поведения;

- способствовать осознанию у детей своих чувств, переживаний, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту.

Программа рассчитана на три года с циклическим повторением приемов работы с глиной и постоянным усложнением заданий.



Глиноterapia не направлена на результат имеющий обязательную художественную ценность. В глинотерапии нет четких рамок. Ведь в терапии важны именно ощущения, эмоции, воспоминания. На первом плане не стоит профессиональное обучение гончарному делу. У каждого есть возможность сделать то, что он хочет и так, как хочет, понятий «правильно - неправильно» здесь не существует. Но в тоже время, показываются основные способы работы. Обращение к народной культуре, знакомство с народными промыслами, традициями, в том числе к культуре и искусству Казахстана. Создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самым распространенным природным материалом, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Принципы реализации программы:

- Принцип сотрудничества или свобода участия.
- Принцип доверия, поддержки и принятия

позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.

- Принцип без оценочного принятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.
- Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному». Освоив технологию изготовления простых изделий, ребёнок может перейти к изготовлению более сложных. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями необходим индивидуальный подход. Такие простые приемы работы, как скатывание, раскатывание, вдавливание, прищипывание, оттягивание глины зрячим детям достаточно озвучить и продемонстрировать, то с незрячими детьми формируем навык правильных движений, накладывая свои руки на руки ученика. В школу поступили дети с очень разной подготовкой, кто-то утратил зрение, но имеет определенный багаж образов и развитую моторику рук. Им достаточно озвучить объект лепки и дать руками посмотреть, ощупать пример поделки и ребенок смело, самостоятельно лепит фигурку.

Другие дети незрячие с рождения и педагогически запущенные, не имели практически никакого запаса образов и слова «слон», «пингвин» и т.д. для них ничего не значили. У детей были атрофированы мышцы рук. Для них скатать шарик, жгутик, уже было подвигом.

Но терпеливая и планомерная работа не только по глинотерапии, а всего коллектива учителей дала значительные результаты. К концу первого года обучения все дети освоили приемы работы и с удовольствием показывали свои поделки родителям, учителям и гостям. Для некоторых детей с НОДА работа возможна только с гипсовыми формами способом отминки, но это позволяет детям укреплять руки, и получить готовую работу и наравне со всеми испытать радость творчества.

По результатам полученного за год опыта был проведен городской мастер-класс для педагогов дополнительного образования по теме: «Особенности проведения занятий по глинотерапии для детей с НОД, незрячих и слабовидящих», практическое занятие было показано на областном семинаре «Современные технологии в организации психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями, в условиях инклюзивного образования», показана работа с детьми для делегации учителей из Таджикистана.

В основу работы школы положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равные возможности всем учащимся, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.



### Литература

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы. – М.: «Народное образование». НИИ школьных технологий. 2005.
2. Блинов Г. Чудо- кони, чудо - птицы. М., «Детская литература» 1977.
3. Вадецкая Э.Б. Сказки о древних курганах. – М.: «Наука» Сибирское отделение 1981г.
4. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития». 1998.
5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, «Академия развития». 1999.
6. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. – [ЭР]. Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1000>
7. Закон РК «Об образовании». – [ЭР]. Режим доступа: [http://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30118747](http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30118747).

8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – С - П.: «Кристал»1988
9. Комплекс мер по дальнейшему развитию системы инклюзивного образования в Республике Казахстан на 2015-2020 годы (приказ Министра образования и науки РК от 19 декабря 2014 г. №534). – [ЭР]. Режим доступа: [http://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=39711662#pos=0;0](http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=39711662#pos=0;0)
10. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: «АСТ – пресс»,2001.
11. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск, «Русич», 2001.
12. Малофеев Н.Н. XXI век: векторы модернизации системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья // Открытая школа. – 2012. – № 9(120). – С.16–20.
13. Спизэр Э. Федоров Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: «АСТ – Пресс».1999.

## «НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ СКРИПАЧА» МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Е.Г.Белова,  
педагог дополнительного образования  
КГКП «ДМШ» ОО по г. Риддер УО ВКО  
г. Риддер

**Цель:** Рассмотреть некоторые вопросы обучения на инструменте поэтапно.

**Задачи:**

1. Научить игре на инструменте используя некоторые упражнения.
2. Развить слух, воображение, ритм с помощью изобразительного искусства и игры на инструменте

В нашей школе никогда не было конкурса при поступлении в класс скрипки. Принимают всех желающих. Хотя при поступлении в школу всегда проводится прослушивание. Всегда учитывают основные музыкальные данные это ритм, слух, память, интонирование и физические данные ребенка, так как начальный этап является определяющим для развития музыканта. Очень важно сразу с первых минут найти подход к ребенку, так как общение должно быть двусторонним, после чего можно приступить к определению данных. Наличие таланта определяется гораздо позже, все это проявляется постепенно в процессе обучения.

И так самое начало обучения мы начинаем с предварительных упражнений которые показывают что значит «зажатая» рука и «расслабленная» это упражнение «кулачки» - когда пальцы сильно сжимаем и расслабляем, упражнение «руки вверх», «мишка косолапый» - равновесие на двух ногах, «качели», «часы» - рука согнута в локте на уровне талии «как бы из далека смотрим на время» затем кисть к носу и в исходное положение, «зеркальце» - для левой руки смотрим, шевелим пальчиками как будто зовем кого-то, двигаем пальчиками легкие и тяжелые предметы чтобы почувствовать разницу в мышечном напряжении, упражнения «паучок», «паровозик», «шлагбаум» и т.д. то есть все то что представлено во введениях множества учебников таких как «33 беседы с юным скрипачом» Шальмана, Якубовской, Родионовой, а также сборник «Юный скрипач 1 выпуск». Так же необходимо учитывать особенности восприятия информации в детском возрасте это может быть неустойчивость и быстрая утомляемость внимания. Поэтому можно разнообразить уроки ритмикой одновременно развивая при этом слух определяя характер звучащей музыки танцевальный или лирический и т.д. а также можно применять на уроках изобразительное творчество давать задание ребенку нарисовать картинку к звучащей музыке и т.д. Нельзя оставлять без внимания настроение ученика. Стараться на начальном этапе обучения проводить уроки в форме игры – «урок - игра»

- создавая при этом предпосылки для развития мышления в трех направлениях: слуховых, двигательных и образно-художественных. Например, педагог играет, а ученик хлопает, ученик – поет, а педагог воспроизводит звуки.

Еще можно применять формы совместно - разделенного музицирования, то есть игра в ансамбле, где педагог играет главную, ведущую партию, а ученик вторую.

Целенаправленное слуховое воспитание - это необходимый раздел работы с начинающими упражнение - правильно спеть ноту, затем найти ее на инструменте.

Главную роль на начальном этапе обучения играет постановка обеих рук так как положение инструмента в момент игры неестественно и его нужно привести к состоянию естественности и непринужденности, также нельзя изолировать первый этап обучения от последующих. Опыт показывает, что продолжительность внимания у ребенка 6-7 летнего возраста равна 5-6 минутам, поэтому первоначальные уроки можно построить в 4 этапа: 1-ый – постановка левой руки, 2-ой- развитие слуха, 3-ий- постановка правой руки, 4-ый- изучение нотной грамоты.

Эти задачи следует решать отдельно, отводя каждой из них приблизительно по 5 минут, отсюда следует вывод что с учащимися целесообразней заниматься по 20 минут- 4 раза в неделю вместо двух раз по 40 минут. При таком построении ребенок не сможет уставать, ему будет интереснее заниматься узнавать все необходимое это обеспечит более быстрое и прочное усвоение первоначальных навыков, затем постепенно эти отдельно усвоенные навыки следует объединить, в единый комплекс многообразных и многочисленных игровых навыков, которыми должен владеть ученик – скрипач.

Приступая к работе над постановкой с инструментом, следует придерживаться принципа постепенности и последовательности в освоении навыков. Нужно учитывать, что каждый навык сначала вырабатывается отдельно и только тогда, когда он прочно усвоен к нему прибавляется следующий навык. Например, после того как ученик научится держать относительно правильно и свободно скрипку, можно начинать выполнение элементарных движений пальцев на грифе. Для того чтобы определить правильное положение локтя и всей левой руки, следует поставить пальцы одновременно на «ре» и «ля» струну, это обеспечит правильное положение локтя под скрипкой, также, перед игрой выяснить правильное расположение пальцев, где находится «полутон», где «тон» на струне, назвать все ноты, которые предстоит играть, затем играть и одновременно называть ноты. К ведению смычка можно приступать после предварительных упражнений, когда пальцы запомнят правильное положение и их функции на трости, упражнения по открытым струнам начинаем, используя среднюю часть смычка.

Очень важно поощрять, хвалить ученика за каждую маленькую победу, убеждать, что нужно трудиться обязательно и тогда ученик, проникаясь доверием успешно и с легкостью продвигается в обучении вперед, то есть ученика нужно всяческими способами заставить стараться выполнять задания.

Наряду с этим желательны воспитывать в учащемся настойчивость, целеустремленность, точность и систематичность в работе.

#### **Вывод:**

Педагогу постоянно нужно совершенствоваться в работе с учащимися, постоянно применять дифференцированный метод обучения с каждым учеником.

#### **Список литературы:**

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
2. Мильтонян С. Вводный курс скрипичной постановки. М., 1987.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
5. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

## «ОЧЕРЕДНОЙ ЭТАП РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСУ» МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

Ж.М.Бендюг,  
педагог дополнительного образования  
КГКП «ДМШ» ОО по г. Риддер УО ВКО

Цель урока: Повысить уровень исполнительского мастерства, использовать технические возможности для воплощения музыкально-художественного образа.

Задачи урока:

1. Обучающая

-проработать и закрепить приёмы звукоизвлечения и артикуляции, соответствующие образным характеристикам выбранных произведений;  
-проработать ритмический план, динамические оттенки и штриховые особенности пьес.

2. Воспитательная

- углубить интерес обучающегося к многообразию исполнительской техники пианиста;  
- воспитать толерантность и коммуникабельность;  
- воспитать эстетический вкус, усидчивость, трудолюбие и собранность.

3. Развивающая

-развить пианистические навыки: (упражнения на совершенствование технических приемов, работа над артикуляцией в полифоническом произведении);  
-развить внутренний слух: (активизировать слуховой контроль в поиске соотношения звучания голосов в их одновременном звучании);  
-развить ритмическую точность, единство темпа;  
-закрепить навык самостоятельного анализа изучаемого произведения.

4. Валеологическая

-чередование различных видов учебной деятельности;  
-создание психологического комфорта при общении преподавателя с учащимся, проявление доброжелательности.

Методы урока:

-словесные (рассказ, анализ, обобщение, убеждение);

-наглядные (показ преподавателя, иллюстрация музыкального произведения);

-практические:

а) работа над техническими приемами исполнения;

б) методы практической учебной работы: точность артикуляции, интонации, фразировки, работа над динамикой, кульминацией, целостностью формы, художественным осмыслением произведений.

Организационные вопросы:

Оборудование: Нотная литература, дневник, сборники нот, методическая литература.

Этапы урока:

1. Организационный (подготовка к занятию)

2. Практический (применение полученных теоретических знаний на практике на основе предложенных упражнений и пьес)

3. Заключительный (проверка полученных знаний, объяснение домашнего задания, выводы урока и подведение итогов)

План урока:

1. Организационная часть. (2 мин.)

1.1. Приветствие

1.2. Вступительное слово педагога.

2. Основная часть (35 мин.)
- 2.1. И.С.Бах «Инвенция» a-moll (10 мин.)
- 2.2. М. Клементи «Сонатина» F-dur (5 мин.)
- 2.3. Перерыв, игра в мяч (2 мин.)
- 2.4. А.Исакова «Мячик» (10 мин.)
- 2.5. Ю.Н. Корнаков «Одинокий клоун» (8 мин.)

Заключительная часть (3 мин.)

- 3.1. Подведение итогов
- 3.2. Домашнее задание

Структура урока:

1. Организационная часть – 2 минуты
2. Основная часть – 35 минут
3. Заключительная часть – 3 минуты

Ход урока.

1. Организационная часть

Подготовка учащегося психологически к открытому уроку. Создание дружелюбной, располагающей к творчеству обстановки. Настройка ученика на активную работу.

## **2. Основная часть.**

- 2.1. И.С.Бах «Инвенция» a-moll

Обучающийся должен исполнить текст до конца с прослеживанием динамики. Анализ существующих проблем в исполнении произведения: - свободное интонирование каждого голоса в отдельности; - определение типа мотивов, осмысленности фразировки; - приемы артикуляции в соотношении голосов; - активизация слухового контроля. Обучающийся по просьбе преподавателя исполняет каждый голос по отдельности, обращая внимание на выразительное интонирование мелодической линии, точной артикуляции исполняемого голоса. Преподаватель определяет тип мотива (ямбический), начинающийся со слабой доли; совместно с обучающимся расставляет смысловые, фразировочные акценты. Обращает внимание обучающегося на «скрытое» двухголосие в левой руке. При одновременном звучании голосов, сосредотачивает внимание на нижнем голосе.

- 2.2. М. Клементи «Сонатина» F-dur

Работа над экспозицией. Экспозиция (от латинского exposition – показ) – завязка действия. В ней излагаются: г.п. (с некоторым развитием и связующей частью), п.п. и з.п. (переход к разработке). Чаще всего г.п. носит динамичный, решительный характер, ей противопоставлена более созерцательная, лирическая п.п. Классические сонатины знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Малейшая неточность звукоизвлечения, невнимание к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков становятся в них особенно заметными и непримиримыми.

В экспозиции обращаем внимание на побочную партию (П.П.). В техническом плане П.П. более сложная, она вся построена на пассажах. Учащийся часто воспринимает группу шестнадцатых, как пассаж, который следует играть очень быстро. Отсюда возникают неровности в исполнении. Шестнадцатые – это такая же мелодия, которую нужно научиться пропевать, как и всё остальное. В данной сонатине нам на помощь приходит левая рука. Она несёт на себе роль «дирижёра», которой подчиняется партия правой руки (показ). Добиваясь цепкости в исполнении шестнадцатых, полезно учить их на staccato, использовать принцип затакта к сильной доле пунктирами, играя только той аппликатурой, которая указана в тексте. Особое внимание необходимо уделяем пальцам, играющим верхние звуки.

Особое внимание нужно уделять:

-правильности сочетания мелодии и сопровождения, найти нужное прикосновение для обеих рук;

-совпадению правой и левой руки.

-фразировке

- 2.3. Перерыв, игра в мяч

#### 2.4. А.Исакова «Мячик»

Обучающийся должен постараться исполнить произведение без текстовых ошибок, контролировать мышечную свободу в применяемых технических приемах, следить за метроритмической точностью. Преподаватель просит обучающегося проанализировать собственное исполнение, выяснить причины возможных неудач. Преподаватель определяет методы дальнейшей работы, направленные на закрепление данных навыков, демонстрирует способы достижения наилучшего результата

Пьеса «Мячик» А.Исакова помогает юному пианисту освоить прием звукоизвлечения стакато. Особенность движений и мышечное ощущение при игре стакато учащийся легко воспримет, так как ему, конечно же, знакомо движение руки при игре в мяч. Упругость и эластичность звучания при игре на фортепиано получится не оттого, что ученик будет отдергивать палец и руку от клавиши, а оттого, что рука вместе с пальцем, легко столкнувшись с поверхностью клавиши, непроизвольно отталкивается от нее, чтобы упасть на следующую.

Важность штрихов до ребенка можно донести, играя эту пьеску с другими штрихами. Например, первый раз сыграть медленно, нон легато. Характер пьесы резко поменяется: это уже не похоже на резвый мячик, отскакивающий от асфальта. Второй раз сыграть с нужными штрихами. Ученик должен сам выбрать из двух вариантов исполнения верный и определить, почему же первый вариант так искажал смысл пьесы. Он приходит к выводу, что штрихи, оттенки динамики помогают раскрыть содержание, создать правильный образ.

#### 2.5. Ю.Н. Корнаков «Одинокий клоун»

Перед началом работы над пьесой педагог исполняет произведение целиком, чтобы напомнить ученику с характер, с форму, а также рисует словесную изобразительную картинку. Необходимо использовать все средства, чтобы ученику сразу было понятно, о чём эта музыка. В результате пьеса учится быстрее и с интересом. Это очень интересная, яркая пьеска. Важно научиться, не просто исполнять произведение, а именно понимать ту музыку, которую ты исполняешь, и именно это считать своим достижением.

Необходимо обратить внимание на правильный выбор темпа исполнения. Он должен быть оживлённым, но не слишком быстрым. Преувеличенный темп приводит к сумбурности звучания, суетливости, снижает яркость восприятия. Пьеса исполняется очень легко, прозрачно. Вместе с тем важно найти различную окраску звучания, не играть однообразно.

#### 3. Заключительная часть

Краткий анализ проделанной работы. Домашнее задание

Вывод

Необходимо сосредоточить внимание на исправлении недостатков в исполнении произведений. Определить методы дальнейшей самостоятельной работы для успешной подготовки к конкурсу.

#### Литература:

1. И.С. Бах Инвенции для фортепиано редакция Ф.Бузони «Музыка», 1991г. номер 983
2. Клементи, Муцио - Сонатины: Для ф.-п.: Соч. 36, №1-6, 37, №№1-3, 38, №1-3
3. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но. Вып. 14
4. Фортепианные пьесы композиторов Средней Азии и Казахстана. Вып. 1. / Сост., авт. предисл. и коммент. Э.А. Кирсанова;

## СЦЕНАРИЙ ЮБИЛЕЙНОГО КОНЦЕРТА «МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ - 70»

Бестужева М.П.,  
педагог дополнительного образования  
КГКП «ДМШ» УО по г.Риддеру УО ВКО



Звучит музыка, зрители и гости сидят в зале, открывается занавес.

На экране «Музыка нас связала...»

В исполнении детского камерного ансамбля звучит музыкальный номер.

На экране 70 лет.

Ведущий 1 Қайырлы кеш, қымбатты достар!

Добрый вечер, уважаемые гости, коллеги и родители!

Ведущий 2 Сегодня у нас Большой праздник! Мы отмечаем 70-летний юбилей Музыкальной Школы!

Ведущий 1 Барлықтарыңызды осы айтулы оқиғамен шын жүректен құттықтауға рұқсат етіңіздер.

Ведущий 2 70 лет – это много или мало? Это миг или вечность? Это завершение пути или начало новой дороги?

Ведущий 1 70 жыл- бұл жеңістер қуанышы, жаңалық пен жетістік жылдары. Бұл естелік, тарих, сонымен қатар ерекше тұрмыс салты!

Ведущий 2 70 лет — это радость побед, время свершений

и открытий. Это память, это история, это особый уклад жизни.

фильм о школе.

- Жизнь, как замысловатый узор, сотканный из вереницы дней и судеб, которые бесконечны как звездное небо.

Ведущий 1 Мектеп тарихы дегеніміз біртұтас өмір, бұл- тамаша ұстаздарымыз бен шәкірттеріміздің тағдырының тарих кітабы.

Ведущий 2 История школы – это жизнь, это целая книга историй судеб наших замечательных преподавателей и учеников. И всех связала музыка.

Музыкальный номер.

Ведущий 1 Детская музыкальная школа была основана в --- году, эвакуированными педагогами – ленинградцами. Она была открыта на базе музыкальных кружков школ --- с контингентом --- учащихся. Первым директором была ФИО. С --- по --- год возглавляет ФИО.

Ведущий 2 Расцвет своей творческой жизни школа достигла в 70 –е годы. В это время тяга ленингорцев к музыке была безгранична. В школе работало два отделения: дневное для детей- --- учащихся и вечернее для взрослого населения- ---ученика. Надо было выдержать огромный конкурсный отбор, чтобы обучаться в школе. В течении --- лет руководил школой ФИО. За этот долгий срок было воспитано не одно поколение музыкантов. Последние --- лет, школой руководит ФИО.

Ведущий 1 Что такое 70 лет в человеческой жизни? Это - то время, когда есть что вспомнить, есть чем гордиться и что передать молодому поколению.

Ведущий 2 За этот период школу окончили более --- тысяч выпускников. По-разному складываются судьбы бывших учеников, но все они проносят через свою жизнь любовь к музыке и творчеству, первые семена которых были посеяны в стенах нашей школы.

Ведущий 1 Есть и те, кто прочно связал себя с музыкой: только за 10 лет - --- человека поступили в профессиональные учебные заведения. Кто-то – уже закончил, а кто-то ещё учится, но все они продолжили творческую карьеру.

На сцене выпускница школы с музыкальным номером (скрипка)

Ведущий 2 В школе обучаются --- учащихся на двух фортепианных отделениях, народном, оркестровом и вокальном. Дети четырех, пяти лет получают музыкально-эстетическое образование. Так же, успешно реализуется программа «Подготовка детей к обучению в ДМШ» для детей 6-летнего возраста. Выпускников желающих продолжить музыкальное образование готовят по программе профессиональной ориентации.

Ведущий 1 За годы своего существования школа пережила много радостей, невзгод и преобразований. Основным постулат, которого придерживался педагогический коллектив – это уважение к личности ребёнка и использование возможностей школы и преподавательского состава в максимальной степени, с опорой на лучшие качества учеников.

Музыкальный номер

Ведущая 1 Наверное, если бы мы сейчас взялись подробно перечислить достижения и успехи за все прошедшие 70 лет, то на это ушло бы очень много времени. Преподаватели и учащиеся нашей школы ежегодно принимают участие в городских, областных, республиканских конкурсах, являются их призёрами, обладателями грамот и дипломов разных степеней.

Ведущая 2 Только за последних три года в --- областных конкурсах одержали победу --- учащихся, в --- республиканских и международных конкурсах --- человек.

Называются ФИ учащихся и педагогов.

Музыкальный номер победителя Международного конкурса.

Фильм о фортепианных отделениях.

Ведущая 1 Фортепианное отделение – ровесник школы и занимает одно из центральных мест в ее структуре. На двух фортепианных отделениях обучается --- человек. Фортепианное отделение – это дружный коллектив преподавателей- профессионалов, по-настоящему влюблённых в своё дело. Практически все педагоги бывшие выпускники школы. Педагогическая преемственность – это ниточка, связывающая прошлое, настоящее и будущее. Важнейшими принципами своей работы педагоги отделения считают воспитание в детях любви к классической музыке, а так же развитие исполнительской и общей музыкальной культуры.

Музыкальный номер (Фортепиано)

Ведущий 2 В процессе обучения учащиеся овладевают навыками игры на фортепиано, знакомятся с азами ансамблевого исполнительства и концертмейстерского искусства. Мы стараемся идти в ногу со временем и учитывать потребности и желания современных родителей и детей. Уже пятый год в школе ведётся обучение игре на синтезаторе. Для этого имеются все необходимые условия – специально оборудованный кабинет.

Музыкальный номер (синтезатор)

Фильм о народном отделении.

Ведущая 2 Пожалуй, что самые разнообразные, многоликие и неустанно ищущие – это ОНИ – отделение народных инструментов, объединяющее несколько специальностей: домра, баян, аккордеон, многочисленные классы домбры и гитары.

Музыкальные номера (домбра, домра, гитара)

Ведущая 1 Жизнь отделения всегда интересна и насыщена. Это дружный, крепкий коллектив преподавателей-единомышленников, выпустивший за прошедшие годы, более пятисот учащихся.

Ведущая 2 Называются фамилии педагогов и учащихся достигших успехов в конкурсах.

Фильм об оркестровом отделении

Ведущая 1 Струнное отделение ведёт свою историю почти с самого основания школы.

Преподаватели показывают стабильно высокий профессиональный уровень обучая учащихся игре на скрипке, флейте, кларнете, гобое. Ученики отделения становились и становятся победителями, лауреатами, дипломантами конкурсов и фестивалей разного уровня.

Музыкальный номер (флейта, ансамбль духовых инструментов)

Фильм о вокальном отделении.

Ведущая 2 Вокальное отделение — открылось в --- году. Учащиеся отделения активно принимают участие в конкурсах вокалистов различного уровня, а так же активное участие в концертной деятельности. Богатые исполнительские возможности и постоянная творческая активность педагогов и концертмейстеров отделения предоставляют учащимся полную свободу выбора репертуара, который в полной мере раскрывает их вокальное дарование. Выпускники получают хорошую профессиональную подготовку, позволяющую им успешно продолжать обучение.

Музыкальные номера (солисты, вокальный ансамбль)

Фильм — коллективное музицирование.

Ведущая 2 Коллективное музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. В нашей школе существуют несколько творческих коллективов и ансамблей, в состав которых входят, как учащиеся, так и преподаватели.

Ведущая 1 ЭТО: Младший, средний, старший хоры руководитель ФИО. концертмейстер ФИО.

Вокальный ансамбль «---» руководитель ФИО.

Ансамбль русских народных инструментов «---» руководитель ФИО.

Ансамбль казахских народных инструментов «---» руководитель ФИО.

Камерный ансамбль учащихся руководитель ФИО, концертмейстер ФИО.

Ансамбль духовых инструментов руководитель ФИО, концертмейстер ФИО

а так же многочисленные дуэты, трио, квартеты.

Музыкальные номера коллективов.

Ведущий 2 Совместное творчество участников коллективов объединяет их одними творческими задачами и целями. Гастроли и выступления вдохновляют, одухотворяют, укрепляют их дружбу, а каждая награда в очередном конкурсе придаёт ещё больше азарта и желания участвовать, вновь побеждать и продолжать идти с музыкой по жизни.

Музыкальный номер.

Ведущий 2 На нашем праздничном концерте присутствуют: \_\_\_\_\_

Ведущий 1 Сөз..... беріледі (Слово предоставляется)

Ведущий 2 А сейчас на сцену приглашается директор школы, ФИО (слова поздравления)

Ведущий 1 Хочется поблагодарить ветеранов школы, которые нашли время и возможность прийти на праздник. Эти преподаватели – каждый в своё время, вложили много сил, энергии и знаний в своих учеников и в развитие культуры города. На сцене один из самых первых творческих коллективов школы – это камерный ансамбль преподавателей под руководством ФИО. Начало было положено в ---г., руководил ансамблем ФИО, а в --- году передал ансамбль ---. Ансамбль преподавателей победитель (перечисляются победы) Музыкальный номер.

Ведущий 1 70 лет – солидный возраст. За эти годы удалось многого достичь. И все покорённые вершины – это, в первую очередь, заслуга дружного, профессионального коллектива. На сегодняшний день из --- педагогов в школе трудятся --- преподавателя – выпускника нашей школы.

--- преподавательского состава имеют высшее профессиональное образование по профилю преподаваемого предмета. --- преподавателей имеют высшую и первую квалификационную категорию.

Музыкальные номера (педагоги)

На экране – здание школы.

Есть просто храм, есть храм науки,  
А есть ещё искусства храм.  
Там музы тянут свои руки  
Навстречу солнцам и ветрам.  
Он свят в любое время суток,  
Открыт всегда – открыт для всех,  
И здесь любой учитель чуток,  
Здесь ждут вас знания и успех!  
Музыкальный номер (песня)  
Жүздеріңнен көрем шаттық арайын,  
Болсын солай әрбір күнің, әр айың.  
Мерекеңіз құтты болсын, ұстаздар!  
Мерейтойын құтты болсын, мектебім!  
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! НАШ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ ОКОНЧЕН!!

## «МОЙ ИНСТРУМЕНТ – СИНТЕЗАТОР» МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА

Г.Н. Гондарева, педагог дополнительного образования  
КГКП «ДМШ» ОО по г. Риддер УО ВКО

**Цель:** Формирование музыкальных и творческих способностей учащихся в классе синтезатор.

**Задачи:**

знакомство с выразительными средствами игры на синтезаторе: тембр, стиль, режимы игры;  
развитие творческих способностей, образного и ассоциативного мышления;  
нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, стремление воплотить в звуке свои чувства и эмоции.

**Вступление**

Взрывное развитие науки и техники на рубеже XX-XXI веков вызвало значительный интерес общества к компьютерным технологиям во всех сферах жизнедеятельности, в том числе в сфере культуры и особенно музыки. Реальность жизни такова, что сегодня дети нацелены на получение быстрых результатов своей деятельности, в том числе и творческой. Накопление же исполнительских навыков и умений требует огромного труда и большого количества времени. Потребности и желания родителей и детей сегодня значительно расширяются и дают повод для размышлений о необходимости создания новых форм музыкального образования. Такие проблемы и призван решать клавишный синтезатор, так как творческая деятельность с использованием электронных инструментов обширна, разнообразна и несет новые возможности самореализации. А именно: создание электронных музыкальных аранжировок, приобретение и использование навыков звукорежиссуры, игра в ансамбле. Все это значительно расширяет, обогащает и модернизирует художественное мышление. И это вовсе не дань новомодным тенденциям, а скорее активный шаг навстречу современным потребностям нового поколения детей и подростков.

**Синтезатор** – электронный музыкальный инструмент. Он похож на фортепиано – у него есть такая же клавиатура, но много разных кнопок, за которыми скрываются разные функции. Синтезатор – инструмент иностранный, его выпускают фирмы Casio, Yamaha, Roland. Он может играть тембрами различных музыкальных инструментов, может выступать как целый симфонический или струнный оркестр, на нем можно рассказывать разные интересные истории, сочинять музыку и многое другое.

### Основная часть

Прежде чем начать играть на синтезаторе, мы должны познакомиться с определенными правилами по работе с ним:

1. Он должен быть включен в розетку. Но в розетку его надо включать ни в коем случае не мокрыми руками и следить за тем, чтобы рядом с ним не было воды – прольешь – будет замыкание.

2. Как и все электронное он имеет кнопку включения, которая называется POWER ON или просто ON. Но здесь есть одно, но. При включении синтезатора громкость должна быть выключенной. Включили инструмент – прибавили громкость. Собираемся выключать – убавили громкость и выключили его.

А ты знаешь, как звучит синтезатор? Давай попробуем нажать на любую клавишу. Звук какого инструмента ты слышишь?

Ученик: фортепиано.

Правильно, как у фортепиано. Сыграй пожалуйста упражнение Ганона на всю клавиатуру.

Исполнение упражнения №1 Ганона.

Но в том и отличие синтезатора от фортепиано (при всем их внешнем сходстве), что он обладает целым набором разных голосов.

Например, вот этот (переключение на String) – сыграй движение вверх пятипальцевкой. Что слышишь? Какой звучит инструмент?

Ученик: скрипка.

Или вот этот (переключение на Brass). Какой звучит инструмент?

Ученик: труба, саксофон.

Все музыкальные голоса синтезатора объединены по группам, которые называются банками голосов. Какие ты знаешь группы музыкальных инструментов?

Ученик: клавишные, струнные, духовые, ударные.

Так как у нас инструмент иностранного производства, то и все, вплоть до названия банков голосов на нем написано на английском языке.

Например, струнные – String, медные духовые – Brass, фортепиано - Piano и так далее. Есть у синтезатора особый банк голосов, он называется Sound Effect. Что в переводе с английского – звуковой эффект. В этом банке собраны не звуки музыкальных инструментов, а шумовые звуки: звуки дождя, гром, телефонный звонок и прочее.

Сейчас мы с тобой с помощью звуков из этого банка попробуем озвучить небольшой рассказ, который называется «Прогулка». Я буду читать текст, а ты будешь дополнять его исполнением соответствующих звуков на клавиатуре.

«Воскресным утром меня разбудил телефонный звонок (Telephone ring-445). Это звонили мои друзья, они приглашали меня на загородную прогулку. Чтобы добраться до леса, нам нужно было сначала ехать городским транспортом по автомобильной дороге (Car Passing-472) до железнодорожного вокзала. Затем мы сели в поезд (Train-475). Выйдя с поезда на нужной станции, проходя мимо деревни, нас приветствовала своим лаем собачка (Dog-459). Была прекрасная погода. В лесу слышался птичий щебет (Bird Tweet-444) и журчание ручейка (Stream-456). Но вдруг поднялся ветер (Wind-455). Небо покрылось тучами, загрохотал гром (Thunder-454) и пошел дождь (Shower-453). Нам с друзьями пришлось вернуться домой. (Train-475).

Молодец! А теперь мы с тобой обратимся к исполнению музыкальных произведений.

И первое произведение – Н.Михуткина «Кто там крадется?»

Ученик: Исполнение пьесы.

Хорошо. Ты исполнил эту пьесу вариантом исполнения на фортепиано.

А теперь посмотри внимательно в ноты. Вверху стоит буква V, сокращенно от VOISE, предлагающая нам музыкальные инструменты, которыми нужно играть. Что написано?

Ученик: Кларнет (Clarinet-73) и Шаги (Foot Steps-485). Голос Кларнет – находится в банке Reed (деревянные духовые). Нажмем на нашем синтезаторе кнопку активации голоса (VOIS) и наберем цифрами-73. На разных синтезаторах кнопка активации голосов

называется по-разному: или VOISE, или TONE. А теперь сыграем.

Ученик: Исполнение пьесы.

В рекомендациях к исполнению стоит еще один голос Foot Steps (Шаги-485), что предполагает собой наложение второго голоса – Dual. Вместо одного музыкального инструмента будут играть два. Как это делается?

1. Удерживай нажатой кнопку Dual дольше одной секунды. На экране отображается сообщение "D.VOISE".

2. Выбери нужный наложенный тембр с помощью цифровых кнопок.

3. Еще раз просто нажми и опусти кнопку Dual.

Ученик: Исполнение пьесы.

Изменилось произведение? Соответствует ли наш выбор инструментов названию произведения?

Ученик: Да, соответствует.

Играем дальше. Нажми пожалуйста на кнопку Grand Piano, чтобы сбросить все настройки и вернуться к фортепиано.

Следующее произведение – Армянская народная песня «Ночь». Исполни пожалуйста.

Ученик: Исполнение пьесы.

Какими голосами нам рекомендовано сыграть это произведение?

Ученик: Гобой (Обое-74) и Скрипка (Strings-50).

Только здесь нам предлагают сыграть не наложением голосов, а разделить клавиатуру синтезатора на 2 голоса. Это называется режим игры Split. И сейчас я тебе помогу сделать необходимые настройки.

1. Выбираем основной голос с помощью кнопки VOISE.

2. Чтобы партии правой и левой руки не накладывались друг на друга надо выбрать «точку разделения клавиатуры». Для этого – нажать кнопку STYLE, нажать и удерживать больше одной секунды кнопку ACMP, пока не появится элемент "Split point" (точка разделения).

3. С помощью диска управления зададим для точки разделения си малой октавы (59).

4. Удерживай нажатой кнопку SPLIT дольше одной секунды. На экране отображается сообщение "D.SPLIT".

5. Выбери нужный нижний тембр с помощью цифровых кнопок.

6. Еще раз просто нажми и опусти кнопку SPLIT.

Теперь сыграй, пожалуйста.

В каком варианте это произведение тебе понравилось больше? Просто на фортепиано или двумя голосами?

Синтезатор может звучать не только как соло, дуэт музыкальных инструментов, но и как целый оркестр. У него есть такая функция. Как игра с автоаккомпанементом. Посмотри внимательно в ноты пьесы Г. Эрнесакса «Едет, едет паровоз». Что ты видишь?

Ученик: Ноты и буквы.

При игре на синтезаторе существует определенный порядок исполнения партий для правой и левой руки.

Для правой руки выписывается мелодия нотами, а для левой – буквами латинского алфавита, которые, как и название нот надо знать.

Названия клавиш: С-до, D-ре, E-ми, F-фа, G- соль, А-ля, В-си.

Какие аккорды встречаются в данной пьесе?

Ученик: С, F, G.

Давай с тобой сыграем сначала партию правой руки, затем – левой, а потом все вместе.

Чтобы наше произведение было законченным, предлагаю тебе применить еще одну кнопку – Intro/Ending. Intro-обозначает вступление, Ending-окончание. Посмотри и послушай, как это будет выглядеть.

А теперь попробуй это сделать сам.

Творческое задание

Чтобы стать хорошим исполнителем на синтезаторе. Нужно не только прекрасно владеть техническими исполнительскими навыками, но и быть хорошим аранжировщиком, уметь правильно инструментовать музыкальную композицию.

Существует 3 разновидности аранжировки: аранжировка музыки академических жанров, народной музыки и эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.

Мы немного коснёмся аранжировки народной музыки. Для этого нужно познакомиться с традициями народного творчества и некоторыми народными музыкальными инструментами.

Народное творчество возникло очень давно, с древних времен. Оно было связано с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. И труд, и праздники сопровождались песнями, танцами, ритуальными действиями. В народном творчестве находили выражение разнообразные душевные состояния человека. Окружающая природа также влияла на народную музыку, особенно на рисунок мелодии. У горных жителей большую роль, например, играет эхо; в протяжной песне слышится ширь полей и степей, раздолье могучих рек.

Мы попробовали сделать аранжировку Польской народной песни «Висла». Это известная детская песня:

«Гей ты, Висла голубая, лес вокруг.  
У меня свирель пастушья на бок  
Разольются переливы по реке.  
Поведут волы ушами в далеке.»

Чтобы сделать аранжировку для синтезатора и исполнить эту пьесу, нужно ответить на следующие вопросы:

1. Какой лад, тональность данной мелодии?

Ученик: Минорный лад, тональность соль минор.

2. Какие аккорды подойдут для гармонизации мелодии (используем знания приобретённые на уроке сольфеджио)?

Ученик: Первые две строчки – тоническое и субдоминантовое трезвучия. 3 и 4 строчки – доминантовое и тоническое трезвучия.

3. Какой паттерн (стиль, ритмический рисунок) будет соответствовать этой мелодии?

Ученик: Так как размер в этой пьесе  $\frac{3}{4}$ , то и паттерн надо выбрать с ритмом на  $\frac{3}{4}$ . В данном случае подойдет – Serenada(131).

4. Нужно ли использовать шаблоны вступления и окончания?

Ученик: Шаблоны нет, так как они не соответствуют данной мелодии. Вступление можно сделать просто как проигрыш ритмического рисунка 2 такта, а окончание – передержать последнюю ноту.

5. Какие голоса подойдут для инструментовки мелодии?

Ученик: Пастушья свирель (окарина) – это подсказали слова песни.

6. Какой темп, оттенки, штрихи нужны для исполнения этой пьесы?

Ученик: Темп не быстрый, так как в песне говорится о реке, спокойно бегущей по равнине. Штрих – легато. Оттенки – в основном пиано и мецце форте.

Это работа не одного урока. Некоторые моменты ученик прорабатывал дома.

Давай послушаем, что у тебя получилось в итоге.

Заключительная часть

Все, что мы показали с учеником до этого момента – это был показ того, с чего начинается обучение игре на синтезаторе. А теперь мы продемонстрируем все эти навыки на исполнении пьес конкретно для учащихся шестого года обучения.

1. Г.Беренс Этюд F-dur

2. Элвис Пресли «Люби меня нежно»

**Подведение итогов**

Анализируя работу, проделанную на уроке, можно сказать, что использованные на практике методы и приемы педагогической деятельности, позволили достичь

определенных желаемых результатов.

**Вывод**

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащегося, способствует развитию его музыкальных способностей. Введение новых методов, новых возможностей и условий, нового наполнения содержания образования, способствует успешности процесса обучения в целом.

**Литература:**

Красильников И.М. Методика обучения на клавишном синтезаторе. – М., 2011.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.

Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе. Сборник пьес для электронных клавишных инструментов Yamaha PSR-S. – М.: Композитор, 2013.

## «КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА» МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

Л.К. Денисова  
педагог дополнительного образования КГКП «ДМШ»  
ОО по г. Риддер УО ВКО

**Тип урока:** Комбинированный.

**Цель урока:** Воспитание художественно-исполнительской инициативы и закрепление пианистических приемов на основе материала изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

Образовательные:

Обучение приемам педализации.

Закрепление практических навыков.

Развивающие:

Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора.

Развитие двигательных навыков.

Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха

**Воспитательные:**

Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту.

Воспитание навыков самоконтроля.

Методы: словесный, наглядно-слуховой, практический, сравнительный.

Реализуемые технологии: технологии развивающего обучения, технология сотрудничества.

Предполагаемые результаты:

Развитие навыков и умений.

Приобретение мотиваций к занятиям музыкой.

Воспитание музыкального мышления.

Развитие личностных качеств.

**План урока:**

1. Организационная часть

1.1 Приветствие.

1.2 Вступительное слово педагога.

2. Основная часть

2.1 Работа над игровым аппаратом на основе упражнений.

2.2 Работа над пьесами:

А. Слонов «Скерцино»

Д. Жилинскис «В лодке»

А. Дудинцева «В цирке» (ансамбль)

2.3 Творческое задание:

Фантазия на черных клавишах.

**Заключительная часть**

3.1 Подведение итогов

3.2 Домашнее задание

Структура урока:

1. Организационная часть – 3 мин

2. Основная часть -35 мин

3. Заключительная часть – 2 мин

Ход урока:

1. Организационная часть.

1.1 Приветствие учащегося.

1.2 Вступительное слово педагога.

Комплексное развитие включает в себя следующие элементы

- воспитание двигательного-игровых навыков;
- развитие навыка игры по нотам;
- развитие музыкально-образного мышления;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие всех компонентов музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие всех компонентов личностных качеств.

Следует учитывать особенности физического развития младшего школьника.

В этом возрасте укрепление скелета в целом еще не окончен, поэтому мелкие и точные движения утомительны для учащихся. Особенность восприятия – эмоциональная. Внимание непроизвольное, недостаточно устойчивое. Возрастная особенность – недостаточность воли для преодоления трудностей. Радость жизни – суть детского восприятия. Педагог – друг, и вместе с учащимся ставятся задачи и пути их решения.

Представляю вам, ученика моего класса Скорых Владислава.

Наш урок сегодня мы начнем с настройки рук - упражнениями. В упражнениях закладываются такие навыки как:

- гибкость и пластичность;
- естественные и рациональные приемы звукоизвлечения;
- контакт кончиков пальцев с клавишами.

### **1. Основная часть урока.**

#### **2.1 Работа над позиционными упражнениями.**

а) Упражнения Ганона – пальцевая артикуляция, ровность звучания. Упражнение Ганона - задача учащегося следить за координацией рук, артикуляция пальцев без лишних движений. Развивается беглость, независимость, равномерность развития всех пальцев, постоянный слуховой контроль, воля.

б) Упражнения на независимость и укрепление фалангов пальцев: упражнение выполняется на задержанных клавишах, развивает контакт с клавиатурой, цепкость кончиков пальцев.

в) «Гусеничка» - пятипальцевое движение пополутонам.

Исполнение разными штрихами. Вспоминаем, что такое штрихи, их отличия.

Игра на стаккато и легато.

г) шагающие интервалы-кистевое движение, укрепление 5 пальца. Укрепление ладонных мышц, контроль за 5 пальцем.

#### **2.2 Работа над пьесами.**

##### **Слонов «Скерцино»**

Скерцино - маленькое скерцо - в переводе с итальянского шутка. Отличает стремительный темп резкая смена контрастных художественных образов. Подумаем какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, для передачи характера.

Вспомним какая форма пьесы, штрихи, динамические оттенки.

Слушаем 1 часть, 2 часть работа над фразами, определение кульминации. 3 часть окончание.

Постоянный контроль за ощущениями в руках, теле. Обсуждаем взаимосвязь нужного штриха, движения рукой, динамики, эмоций.

##### **Д. Жилинскис «В лодке»**

Исполнение пьесы педагогом. Обсуждение штрихов, формы, передача движения воды-движение мягкое, пальцы высоко не поднимаем, ощущение колыхания. Помогает педаль. Учимся контролировать мягкое снятие и взятие педали. Слуховой контроль.

##### **А. Дудинцева «В цирке»**

Как ты думаешь, кого изобразили в этой пьесе? Какой он этот герой? Изобрази клоуна, как он двигается, какие эмоции вызывает. В каком разделе пьесы кульминация и что помогает тебе ее показать.

Так получилось, что у нас сегодня все пьесы программные, это наталкивает исполнителя на понимание характеров. Исполняем ансамбль, выявляем проблемные

места и методы их устранения.

### **2.3 Творческое задание.**

Фантазия на черных клавишах.

Достигается свободное владение инструментом, понимание возможностей регистров, развитие слуховых навыков, звуковые возможности инструмента. Педагог исполняет квинты в нижнем регистре, учащийся импровизирует в разных октавах, продумываем ритм, штрихи, динамику в зависимости от желаемого образа. Начинать можно с одной клавиши, постепенно добавляя их количество.

### **3. Заключительная часть**

3.1 Подведение итогов.

3.2 Домашнее задание.

### **Вывод**

Обучение и воспитание учащихся всегда основано на взаимосвязи развития всех элементов личности, одно вытекает из другого, либо, развивая один элемент, развиваются сопутствующие. Занятия музыкой максимально способствует развитию профессиональных навыков и личностных. Мышление, умение критично относиться к себе, прислушиваться к своим чувствам, владение своими эмоциями и уважительное отношение к мнению других, все это закладывается, когда учащийся обучается слышать, понимать и передавать звук, владеть своим телом, как продолжением музыкального инструмента, раскрепощение и устранение комплексов, все это лишь малая часть того, что несет в себе обучение музыке. Ребенок может и не посвятить свою жизнь искусству, но вырастет разносторонне развитым.

### **Список литературы:**

1. А. Шалина – краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отделения детской школы искусств, изд. Ростов-на-Дону, 2010 г.

2. <https://infourok.ru/kompleksniy-podhod-k-muzikalnomu-vospitaniyu-uchenikapianista-22292.890.htm>

3. Шмидт – Шкловская, изд. муз. 1985 г.

## **РАЗВИТИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДМШ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭТЮДА №1 (C-DUR) М. КЛЕМЕНТИ ИЗ СБОРНИКА «GRADUS AD PARNASSUM»**

**Куреленок Юлия Станиславовна,  
концертмейстер, педагог по классу фортепиано  
КГКП «ДМШ» по г. Риддера УО ВКО**

В музыкально-исполнительском обучении систематическая и целенаправленная работа над развитием техники у учащихся является одной из самых актуальных задач музыкальной педагогики. По определению И. Гофмана, «техника – это общее понятие, включающее гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, октавы, всевозможные туше, legato и различные виды staccato, а также динамические оттенки» [2, с. 73]. Великий пианист образно пишет: «Техника – это ящик с инструментами, из которого искусный мастер берет в определенное время и для определенной цели то, что ему нужно». [2, с. 57]. Наибольшее значение в работе над развитием технических способностей учащихся придаётся этюдной литературе.

В современной педагогической практике по техническому развитию учащихся-пианистов, начиная со старших классов, используется сборник из 29 избранных этюдов Муцио Клементи «Gradus ad Parnassum» в редакции Карла Таузига. Сборник содержит этюды на все виды техники. Большинство этюдов очень трудны технически, многие из них построены на непрерывном быстром движении и объёмны по масштабу, что требует от исполнителя физической выносливости. В Программе ДМШ (Астана, 2012)

для учащихся по классу фортепиано указаны этюды 1, 2, 9, 11, 13 с пометкой «для поступающих в музыкальное училище». Эти этюды из сборника «Gradus ad Parnassum» более доступны юным музыкантам по сравнению с другими, но и они представляют значительную трудность для учащихся, т.к. имеют большой объём и сложны технически. Можно порекомендовать их для работы с учащимися, обладающих потенциалом будущей профессионально-исполнительской деятельности.

Муцио Клементи (1752-1832 гг.) вошёл в историю как основоположник знаменитой английской пианистической школы, разработчик и первооткрыватель новых приемов игры на фортепиано, которые легли в основу европейского пианизма. Известность композитора в мире музыкантов и любителей музыки в свое время была сопоставима с моцартовской.

Gradus ad Parnassum – латинское выражение, которое переводится как «ступень на Парнас». Парнас – горный массив в центральной Греции, который, по древним мифам, был местом пребывания Аполлона и его муз. Фраза часто используется в названиях различных учебных книг или руководств, обозначая постепенный прогресс в литературе, языке, музыке или искусстве в целом.

Начиная с XVIII века, выражением «Gradus ad Parnassum» был назван ряд музыкальных произведений и пьес. Полное название сборника М. Клементи – «Ступень к Парнасу, или Искусство игры на фортепиано, воплощённое в экзерсисах в стилях строгом и элегантном». Высоко ценил этот объёмный труд Л. Бетховен; Ф. Шопен рекомендовал пьесы из «Gradus ad Parnassum» своим ученикам. К редактированию сборника не раз обращались музыканты и педагоги – К. Таузиг, Г. Гермер, Б. Леберт, Ф. Кулау, К. Бюлов, К. Клиндворт, Г. Риман, Б. Муджеллини и другие, признавая тем самым его неоспоримые достоинства. Н.А. Терентьева отмечает: «...Итальянский музыкант своими фортепианными сочинениями, в частности, «Gradus...», способствовал возникновению пианизма нового типа (мы бы его назвали «масштабным пианизмом больших концертных залов»), ярчайшими представителями которого были Л. Бетховен и Ф. Лист». [4].

Этюд №1 (16) (C-dur) посвящен развитию и совершенствованию мелкой пальцевой техники правой руки. Данное произведение представляет собой короткие пятипальцевые гаммообразные пассажи в правой руке в восходящем и нисходящем движении. Однообразные фигурации правой руки без пауз и каких-либо остановок на протяжении всего этюда придают музыке характер «вечного движения», что напоминает вращение веретена, волчка или какой-то иной механической игрушки. Динамическое указание автора всего одно – ff, которое поставлено в самом начале этюда и требует от исполнителя большой физической выносливости.

Этюд предназначен для развития мелкой техники правой руки в одной позиции. Наличие октав и широких аккордов в партии левой руки предполагает возможность изучения этого этюда учащимся с достаточно хорошей растяжкой.

Предлагается использовать один из трёх вариантов аппликатуры для правой руки: 1) стандартная пятипальцевая от 1-го к 5-му пальцу; 2) от 1-го к 4-му с подкладыванием 1-го на верхней ноте фигурации; 3) чередование 1-го и 2-го пальцев. Остановимся на использовании стандартной аппликатуры от 1-го к 5-му пальцу. При восходящем движении кисть должна выполнять поворот к мизинцу (ульнарная абдукция), а при нисходящем – поворот к большому пальцу (радиальная абдукция) [1, с. 20]. В тактах 9-10, 12-13 и прочих подобных тактах нужно уделить особое внимание аккуратному подкладыванию 1-го пальца после 2-го на начало фигурации в новой тональности.

### Пример1

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of two measures. The right hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5 4 3 2 and 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The left hand has a simple harmonic accompaniment with notes on the 1st and 3rd beats of each measure. The second system consists of three measures. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5 4 3 2, 1 2 3 4 5 4 3 2 1, and a final measure with a dynamic marking *sf*. The left hand continues the harmonic accompaniment, with a longer note in the final measure.

Партия левой руки в этюде выполняет музыкально-содержательную функцию, создаёт метроритмическую основу, позволяет ясно слышать сильные доли такта и помогает удерживать внимание исполнителя на ритмической ровности при игре однообразных повторяющихся фигураций правой руки.

В левой руке используются разные виды артикуляции; необходимо уделить отдельное внимание работе над ними.

В тактах 14-49 композитор применяет полифоническое изложение в партии левой руки. Для лучшего слышания гармонии надо работать над данным разделом (такты 14-36), следующими способами:

1) разделить партию на две руки, играя верхний голос правой рукой, нижний – левой;

2) прослушивать интервалы и аккорды левой руки вместе с первым звуком каждой группы шестнадцатых нот в правой, что поможет более осмысленному показу модуляций. Необходимо обратить внимание учащегося на исполнение *sf* в верхнем голосе правой руки, которое помогает показу доминант новых тональностей.

Пример 2.

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of three measures. The right hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5 4 3 2, 1 2 3 4 5, and 1 2 3 4. The left hand has a simple harmonic accompaniment with notes on the 1st and 3rd beats of each measure. The second system consists of three measures. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5 4 3 2, 1 2 3 4 5, and 1 2 3 4. The left hand continues the harmonic accompaniment, with a longer note in the final measure.

В тактах 45, 51, 54, 57 представлен особый вид техники – скачки с аккордов на октаву. Следует поучить эти такты левой рукой отдельно горизонтальным движением руки вдоль клавиатуры как можно ближе к клавишам с остановками на аккордах, а затем и с остановками на октавах. Можно представить, что нужно взять интервал шире октавы, и стараться взять её хватательным движением, как будто это какой-то предмет.

Пример 3.



В тактах 49-51 характер музыки меняется, т.к. гармонически после многочисленных модуляций готовится возвращение в родную тональность и её закрепление, а фигурационно происходит смена последовательностей из пяти нот правой руки на трёхнотные. Здесь можно отклониться от фортиссимо и играть на *mf*, это придаст музыке настроение некоторого «зависания» в ожидании и сделает этот небольшой эпизод более выразительным.

Методико-исполнительский анализ этюда показал, что при работе над данным этюдом можно развить и укрепить такие технические навыки, как: подвижность при игре пассажных фигураций в одной позиции, звуковая ровность исполнения однообразных пассажей, физическая выносливость, исполнение скачков с аккорда на октаву в левой руке. Изучение этюдов М. Клементи «Gradus ad Parnassum» является чрезвычайно полезным для развития фортепианной техники у способных учащихся старших классов ДМШ, готовящихся к поступлению в музыкальное училище.

**Список использованной литературы:**

1. Гат, И. Техника фортепианной игры / И.Гат. – М.: Музыка, Корвина Будапешт, 1967. – 244 с.
2. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2010. – 192 с.
3. Стуколкина, С.М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике, сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор, 2007.– 388с
4. Топалова В.К. Работа над этюдами в старших классах ДМШ по классу фортепиано [Электронный ресурс] /В.К. Топалова. – Режим доступа: <http://uchitelya.com/>.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ НАД ПЛАСТИКОУ РУК И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ДОМБРЫ

**А.С. Мажитова**  
педагог дополнительного образования  
КГКП «Детская музыкальная школа»  
ОО по г. Риддеру УО ВКО

Традиция народного домбрового исполнительства насчитывает многовековую историю. Домбра для казахов – это голос истории, отображающий события, чаяния, традиции кочевого народа, его любовь к Родине. Всегда, не зависимо от общественного строя, казахский народ чтит акынов и кюйши, почитал и уважал их. Среди множества казахских народных инструментов домбра была самым любимым, так как изготовить её можно было и самому. И это было немаловажно для кочевого народа. Нежный, бархатный «голос» домбры достигался тем, что струны изготавливали из козлиных кишок.

Домбра один из древнейших музыкальных инструментов Востока. История её прослеживается в археологических находках на территории Хорезма и Казахстана.

Традиционную инструментальную музыку изучало множество ученых-музыковедов, среди которых хотелось бы назвать имена Б.Сарыбаева, Б.Аманова, А.Мухамбетовой, Б.Каракулова, Б.Байкадамовой, П.Шегебаева, С.Утегалиевой, Л.Халтаевой, С. Раимбергеновой, Г. Омаровой и других. Возвращение к традициям казахского народа, казахского эпоса в наше время радует тем, что молодёжь стала бережнее относиться к искусству домбровой музыки и творчеству кюйши и акынов. Это проявляется в том, что всё больше семей стараются научить своих детей искусству домбрового исполнительства. В условиях современной музыкальной школы для подрастающего поколения открываются огромные возможности для этого. Изучение техники исполнительства на уроках индивидуального обучения дополняется участием в оркестрах народных казахских инструментов, на уроках казахской музыкальной литературы, где учащиеся получают обширные знания по истории и развитию казахской традиционной и профессиональной музыки.

В данной статье хотелось бы затронуть тему методики обучения домбровому исполнительству с применением пластичных движений, свойственных казахскому народному танцу. Традиционно существуют два приема игры на домбре – удар по струнам пальцами рук (төкпе) и пощипывание струн (шертпе). Применение танцевальных движений во время исполнения произведений даёт возможность не только услышать музыку, но и «увидеть» её через образное восприятие музыканта того или иного фрагмента кюя.

Безусловно, построение урока следует осуществлять с решения первоочередной задачи – освоения технических навыков. Однако «сухая» техническая работа может лишить ученика желания заниматься музыкой. Поэтому следует помнить, что начальная стадия обучения учащихся на инструменте – тяжёлый труд для ребёнка. В этот период преподавателю необходимо найти методы грамотной, вдумчивой и неспешной работы. До того, как ученик возьмёт в руки инструмент, следует показать ему как звучит домбра в руках профессионала, то есть педагога. Когда ребёнок увидит и услышит в непосредственной близости от себя качественное исполнение какого-либо произведения, в его глазах ещё больше вырастет авторитет преподавателя и появится желание научиться так же хорошо играть на инструменте.

В процессе обучения и развития технических навыков широко используются методы интеграции, дающие возможность параллельно с технической работой формировать

музыкальность, образное развитие ученика. Для развития гибкости пальцев и руки используются танцевальные движения, традиционные для казахских танцев. При этом обязательно объясняется смысл каждого движения либо даётся образная характеристика того или иного штрихового приёма. Это помогает добиться не механического исполнения штриха, а «пронести его через душу», выразив техническим приёмом образ, нужное звучание инструмента. Осознание исполнения, умение объяснить музыкальную палитру, отображённую техническим исполнением на инструменте, проникновение в суть исполняемой музыки, умение связать её с историческими корнями, с легендами и иными эпическими формами способствует более глубокому заучиванию произведения. Благодаря этому работа над развитием технических навыков приобретает иные черты – создание музыкального образа через применение традиционных способов исполнения. Говоря о танцевальных движениях, как способа формирования и развития пластики рук исполнителя, следует вспомнить непосредственно особенности казахского народного танца. Основное внимание в казахском танце, особенно женском, уделяется пластичности движений рук (причём отдельное внимание движению кисти рук), гибкости мышц корпуса и плечевого пояса. Всё это как нельзя лучше способствует формированию свободы движения при игре на домбре.

В своей работе я использую танцевальные приёмы рук, взятые из танцев знаменитой казахской танцовщицы, народной артистки Казахстана Шары, в танцах которой был по-особенному раскрыт характер казахского народного танца. Она создавала свои танцы на основе традиционных танцевальных движений, а так же «вплетала» элементы, напоминающие о традиционных казахских играх. И всё это отображалось в движениях кисти, плеч, головы. Например, плавное вращение кисти при неподвижной руке, чуть заметное движение поворота пальцев и др.

Основываясь на базовой методике обучения игре на домбре, в которой важное место занимает формирование и развитие технических навыков и приёмов исполнительства, следует помнить и о том, что обучение игре на любом музыкальном инструменте преследует две основные, тесно взаимосвязанные между собой цели. А именно:

- формирование, развитие и совершенствование технических возможностей, без которых невозможно передать художественный образ произведения;
- а также формирование и воспитание навыков художественного исполнения, достигаемого освоением и использованием на практике художественно-выразительных средств.

Именно этому и может послужить интегрирование в традиционный методический процесс элементов танцевальной пластики рук.

Женскому казахскому народному танцу свойственны мягкие, плавные жесты, спокойные переходы из одного положения в другое, движения рук, сопровождающиеся вращением кистей «от себя» или «к себе», исполняемые легко и волнообразно. Часто в движениях рук можно отметить обыгрывание предметов - зеркальце, цветок, коса.

Настоящее время характерно возвратом к национальным традициям своего народа. Молодое поколение с интересом обращается к истории быта казахского народа, что даёт нам, педагогам, возможность черпать от туда особенности той или иной традиции для формирования художественного образа в работе над произведением. В нашем случае это относится к обращению к стилизованным танцевальным движениям, взятым из традиционного быта кочевого народа. Например, к традиции изготовления кошмы. Движения рук, напоминающие теребление шерсти обеими руками либо поочередно каждой рукой и наматывание нити на веретено, и отражённые в танцевальных движениях хорошо знакомы казахским детям и в наше время. Это можно с лёгкостью применить в работе над гибкостью рук в процессе развития домбровой техники у учащихся.

Что именно из пластики, взятой из танцевального искусства, можно порекомендовать к применению на уроке в классе специальной домбры в музыкальной школе? В качестве рекомендаций можно посоветовать разучить такие движения рук казахского танца, как: «Тұмарша» (треугольник)

На счет «раз» - руки раскрыть в стороны на уровне плеч, ладони обращены вниз;

«два» - кисти рук повернуть ладонями снизу - вверх;

«три» - руки поднять вверх над головой, соприкасаясь запястьями с тыльной стороны;

«четыре» - вернуться на счет «раз».

«Бүркіт тырнақ» (когти орла)

На счет «раз» - руки раскрыть в стороны, пальцы раскрыты, ладони вниз:

«два» - сделать одно круговое вращение запястьями рук от себя;

«три» - поднимая руки вверх, сделать три вращения кистями;

«четыре» - сделать взмах руками (крыльями).

Айна (зеркало).

На счет «раз» — руки раскрыть в стороны ладонями вверх;

«два» — согнув локти, соединить кисти рук перед лицом (закрыть лицо), ладони обращены вперед к зрителю. Локти подняты на уровень плеч;

«три» — голову повернуть направо (видны глазки), посмотреть на зрителей. Руки неподвижны. Кокетливо улыбнуться;

«четыре» — голову повернуть влево, посмотреть на зрителей. Руки неподвижны.

Кокетливо улыбнуться.

Также можно рекомендовать следующие движения рук:

«Кос-муйіз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; исполнитель как бы держит нагайку, лук, винтовку и т.д.

«Кус-канаты» (крылья-птиц) Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты. Обе руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти направлены ладонями вниз, пальцами в стороны. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые.

«Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3-ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони - вверх от себя.

«Бұрым». (игра с косами). Исполнительница, слегка повернувшись правым плечом вперед и наклонив голову к правому плечу, проводит обеими руками по правой косе сверху вниз: кисть правой руки проводится ладонью поверх косы, кисть левой руки находится под косой, касаясь ее тыльной стороной. Руки, как бы приглаживая косу, опускаются вниз примерно до уровня талии. Затем кисть левой руки забрасывает низ косы на тыльную часть кисти правой руки, при этом кисть левой руки поворачивается тыльной стороной «к себе», ладонью «от себя». Забросив, косу на кисть правой, левая рука опускается вниз между кистью правой руки и корпусом, а так же «Ирек» («Волна»), «Қос алқа» (женское украшение), «Ручеёк» и др.

Превращая обучение в интересный процесс, мы, преподаватели, даём возможность ученику почувствовать себя соучастником, наполняя урок новыми, интересными формами освоения учебного материала, формируя и развивая технические возможности юного исполнителя с применением, как в поурочной работе, так и в концертном исполнении, элементов казахского национального танца.

Помимо этого, раскрепощение игрового аппарата во время концертного исполнения за счёт танцевальных движений рук помогает ученикам передать художественную палитру произведения более технично и колоритно.

Каждый преподаватель в своей работе находит свои, лично наработанные за долгие годы, приёмы и методы воспитания новых и новых поколений музыкантов. В этой статье хотелось поделиться возможностью синтеза двух жанров искусства в работе над техникой исполнителя, над освобождением игрового аппарата – домбровое исполнительство и национальный танец. Испытанная годами, а, если быть точными – веками, интеграция танцевальных движений во время исполнения домбровых произведений естественным образом вошла в традиционное исполнительство казахов. «Из литературных источников и воспоминаний современников известно: искусством народного танца в прошлом владели

в совершенстве многие певцы-импровизаторы. В их числе - известный певец Берикбол Копенов, прозванный Ағаш-аяқ (деревянной ногой), за умение танцевать на ходулях, Шашубай Кошкарбаев, Жунусбек Жолдинов, Карсак Кобабаев и многие другие». Так почему бы не применять эти возможности на практике в работе с учениками в классе домбры?

Находя новые формы работы, не забывайте о традициях. В них можно почерпнуть очень много интересного, придающего исполнителю национальный колорит, способствующего формированию в учениках национальной гордости и желания продолжать традиции домбрового искусства, передавая их новым поколениям.

Литература.

- 1) Абирова Д. История казахского танца. Учебное пособие – Алматы: Санат, 1997. 157 с. С.12-16
- 2) Жиенкулова «Танцы друзей»; Алма-Ата, Мектеп-1998г.
- 3) Сайдахметов Б.С. Народные традиции - основа воспитания // Профессионал Казахстана. Научно-методический журнал. - Алматы, 2008.-№1 (56). с.39-41.
- 4) Глеубаев С.Ш. Танцевально-игровая культура (народов Центральной Азии) Монография. – Москва: издательство «МГУКИ», 2013.-87 с.

## **«ВЕЧЕР СОЛЬНОГО ПЕНИЯ С ЖИВИМ АККОМПАНЕМЕНТОМ» СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ - КОНЦЕРТА**

**В.С. Малиновская**  
**педагог дополнительного образования**  
**КГКП «ДМШ» ОО по г. Риддер УО ВКО**

Ведущий: Добрый вечер дорогие друзья! Тема нашего концерта “вечер сольного пения с живым аккомпанементом”.

“Аккомпанемент” - это французское слово, которое означает “сопровождать”. Аккомпанемент предполагает, прежде всего, совместное музицирование, поэтому основными задачами на занятиях с живым сопровождением становятся задачи: воспитание чувства партнерства, сопереживания и ответственности. Оба музыкант и солист и пианист, в художественном смысле, становятся равноправными членами единого целого музыкального организма - ансамбля”, что с французского означает «вместе». Главная задача этого ансамбля - научиться слышать друг друга.

Голос - особый инструмент, живой организм, который дышит. Аккомпанемент голосу - это особый комплекс концертмейстерского мастерства, так как голос самый совершенный музыкальный инструмент, но и в то же время самый прихотливый и музыкальный, поэтому аккомпанемент ему должен быть очень бережным.

Концертмейстеру необходимо всегда учитывать природу голосовых данных, амплитуду дыхания, тембр, выразительные возможности солиста. Установить творческий, рабочий контакт с вокалистом нелегко, но мы можем ещё контакт чисто человеческий. Вокалист должен быть уверен, что концертмейстер правильно его “ведет”, знает его возможности, слабости и достоинства.

В общем, для певца - солиста концертмейстер — это наперсник его творческих дел. Он и помощник, и наставник. и педагог.

Сегодня, когда эстрада переполнена низкопробными художественном смысле, текстами

песен, банальными мелодическими оборотами, особенно важно познакомить с детьми и выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские и вокальные умения и навыки.

Итак, дорогие друзья, после всего вышесказанного, вам стало понятен смысл фразы “живое сопровождение”.

Не соскучишься в пути,

Если с песенкой идти.

Если с песенкой дружить,

Посветлей на свете жить.

Наш концерт открывает песня “Мир чудес” сл. Н.Майер, муз. А.Кудряшова.

Ведущий: Мне сказали слово злое,

Грустно стало на душе.

Захотелось мне, не скрою,

Злом ответить, и уже

Начала я хмурить брови,

Злое слово подбирать,

Но подумала: любовью

Надо раны врачевать.

И тогда, чтоб ты не дулась,

Не взлетала высоко,

Я взяла и улыбнулась.

Стало вдруг легко - легко.

Звучит песня: “Песенка о хорошем настроении” муз. Лепена

Ведущий: Здравствуйте, дети Земли, -

Белые, жёлтые, чёрные, краснокожие!

Сегодня вас нанести пришли

Слова моей песни, на птиц похожие.

Вот они - глядите - летят!

На солнце сверкают пёстрые перья.

Знаете, слова этой песни хотят,

Чтобы в мире было больше

Добра и доверия.

Звучит песня “Разноцветная планета” муз. С.Апасовой, сл. В.Орлова.

Ведущий: Всем быть честным людям дать

Кончик чудный,

Вот тогда могла бы стать

Жизнь совсем не трудной.

Каждый жил бы, где хотел,

И врагов бы не имел.

И ходили бы мы к друзьям

Искренним и верным,

И легко жилось бы нам

В дружбе беспримерной.

Ведущий: продолжает песня “Колокольчик мой хрустальный” сл. Ю.Энтена, муз.

Тухманова. концертмейстер Войнова Л.Л.

Ведущий: Что такое детство? Это сказка,

Сказка, что останется с тобой,

И в альбоме радужная краска,

И дельфин на море голубой.

Это твои первые игрушки:

Кубики, машинки, поезда,

Бабушкины сладкие ватрушки,

Первые надежные друзья.  
Детство - это старый медвежонок;  
Без него ты не ложишься спать,  
Это во дворе живой котёнок.  
Это мяч, упавший под кровать.  
Это твои школьные задачи,  
Первые тетрадки, буквари,  
Что такое детство? Это значит,  
Просто исполнение мечты...

Звучит песня: "Росинки" сл. И.Яворовская, муз. С.Крупа - Шушанина.

Ведущий: Не как легко поймать мечту -

Мечта взмывает в высоту,  
Как только руку протяну.  
Летит, цепляюсь за луну,  
За звезды, за вершины гор...  
Зовёт из дома на простор.  
Я день за днём всегда в пути.

Мечта моя - все впереди,  
Стремится вдаль. меня зовёт,  
Остановиться не даёт.

Звучит песня "Лесной олень" сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова

Ведущий:

Где бы ни были мы, но по - прежнему  
Неизменно уверены в том,  
Что нас встретит любовью и нежностью  
Наша пристань - родительский дом.  
И пускай наше детство не кончится,  
Хоть мы взрослыми стали людьми,  
Потому что родителям хочется,  
Чтобы мы оставались детьми.

Звучит песня: "Дружная семья" сл. Феофанова. Муз, С. Апасова.

Ведущий: Буквально Несколько цитат.

"Мы страстно желаем чьей- то привязанности, совершенно игнорируя собственные недостатки, небеса предоставили ее нам в виде собачьей преданности, не подлежащей критике"

"Жизнь собак слишком коротка. это их единственный недостаток."

"Щенок - Эта собака плюс приподнятое настроение и минусы здоровый смысл."

Звучит песня "Моя семья" сл. Н. Майер. Муз. Л. Кудряшова.

Ведущий:

Какое счастье вносит проснуться  
С лучами солнца по утру,  
Увидеть мир и улыбнуться,  
Шепнуть ему: "Тебя люблю!"  
Сидеть с семьей за чашкой чая,  
Болтать о разных пустяках.  
Здоровы все. А жизнь большая...

Звучит песня "Семейный альбом" сл. Калинина, муз. В.Бровко.

Ведущий:

Есть в природе знак светлый и вещий,  
Ярко обозначенный в веках!  
Самая прекрасная из женщин -  
Женщина с ребенком на руках.

Все на свете метится следами,  
Сколько бы ни вышагал путей.  
Яблоня - украшена плодами,  
Женщина - судьбой своих детей.  
Звучит песня "Как ни странно" сл. И муз. Марченко.

Ведущий:

Чтобы песня прозвучала,  
Нужно многим потрудиться.  
Надо музыку придумать,  
И стихи должны сложиться.  
Есть прекрасные рецепты,  
чтоб хорошей стала песня,  
Знают вьюги их и ветры,  
И небесные созвездия.

Разгадать тебе придется  
Тайны, скрытые в природе,  
Чтоб сияло в песне солнце,  
Как сияет на восходе.

Нужно музыку послушать  
У ночной звезды летящей,  
Чтобы песня получилась  
Доброй, светлой, настоящей.

Звучит песня "Ак когиршин" сл. Н. Баймухамедов. Муз. А.Жубанов.

Ведущий:

Она велика! От Алтая до Каспия,  
Она широка, как народа душа.  
Она же - Европа, она же и Азия,  
И весны Урала, и плеск Иртыша.  
Родная земля - молодая и древняя  
Пою о тебе и тобою живу!

На север взгляну- вижу зелень деревьев,  
На юг посмотрю- Ветры сушат траву.

Есть все у тебя: и леса, и озера,  
И синие глубы нетронутых рек,  
Бескрайние степи, высокие горы.  
И я - твой хозяин и твой человек!

Звучит песня «Казакстан кыран далам» сл. Ш. Сариев муз. С. Байтереков.

Ведущий:

Людам равнодушным ничто не интересно.

Мир кажется им скучным,

Мир кажется интересным.

А любопытному всегда, всегда

Узнать охота,

Что прячется за той горой,

За этим поворотом.

Звучит песня «Хоть глазочком заглянуть бы...» сл. Ю.Энтина муз. Крылатова.

Ведущий: Дорогие друзья, наш концерт подошёл к концу. Спасибо за внимание.

До новых встреч!

Литература:

1. А.В. Кудряшов «Школьный сборник песен»

Музыкальный редактор С.А.Холаимов – Ростов в Д: ООО «Феникс», 2017

2. А.В.Кудряшов. «Радужные нотки. Песни для детей». – Ростов н\д: «Феникс». 2007

3. В.А.Бровко. «Семейный альбом. Цикл песен.» Издат. «Композитор»

Санкт-Петербург.2001

4. Д.Ф.Тухманов. «Колокольчик мой хрустальный». Нотное издание. Москва ООО «Дрофа»

Бақытты балалар жыры. Жолпы беретін мектептердегі балалар хор ұжымдарына арналған әндер жинағы. Құраст. К.А.Есдаулетова, Ж.А.Сакибекова \ Шымкент: Өнтүстік Қазақстан саз Колледжі.2012

5. Е.Крылатов. «Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано». Москва. Издательство «Советский композитор»: 1989

6. На едине со всеми: «Популярные советские песни разных лет». Сост. В.П. Букин М: Проф.издат. 1989

## РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА С УЧАЩЕЙСЯ 6 КЛАССА ГАЙДУК ПОЛИНОЙ

Садовникова Лариса Сергеевна  
педагог-исследователь дополнительного образования по классу фортепиано



Предмет: Специальное фортепиано

Тема: «Особенности развития пианистических навыков на уроках фортепиано в старших классах»

Цель: показать на практике традиционные и инновационные методы работы, способствующие комплексному развитию пианистических навыков учащейся.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать и совершенствовать пианистические умения и навыки учащейся с помощью определенных способов и методов работы.

2. Продолжить обучение грамотному музыкальному звуковедению, выразительному исполнению произведений.

Развивающие:

1. Развивать технику исполнения, музыкально-образное мышление, слуховой контроль, эмоциональный отклик у учащейся.

2. Развивать воображение, фантазию на основе собственного музыкального опыта для расширения творческих возможностей учащейся.

3. Развивать познавательный интерес к изучению классической музыки; расширять общий кругозор.

4. Способствовать развитию интеллектуальной и волевой сфер личности учащейся.

5. Развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический и художественный вкус на разных образцах классической музыки.

2. Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальными произведениями.

Вид урока: нестандартный, с элементами исследования.

Тип урока: комбинированный, урок закрепления и приобретения новых знаний.

Реализуемые технологии: личностно-ориентированного и дифференцированного обучения, развивающего обучения, творческая лаборатория, педагогика сотрудничества, информационно-компьютерная, технология саморазвития и здоровьесберегающая

технология.

Методы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация, показ.

Формы работы: индивидуальная, работа с аудиторией (фронтальная).

Оборудование: 2 фортепиано, ноутбук, стулья, ноты, раздаточный материал для аудитории.

Сопроводительные средства: видео-презентация, цветовой тест Люшера, показы, приложения.

Используемый музыкальный материал: К.Черни (редакция Гермера). Этюд №6 (II часть); Понсе. Интермеццо; Диабелли. Военное рондо (ансамбль).

Ожидаемые результаты:

1. Ученица умеет работать самостоятельно, творчески и с интересом подходит к выполнению необходимых заданий.

2. У неё сформировано представление о различных методах работы, способствующих комплексному развитию пианистического аппарата, используемых в нашей работе.

3. Ученица свободно и правильно владеет необходимыми штрихами и динамическими оттенками, ансамблевым исполнением, педалью.

4. В работе над музыкальными произведениями справляется с предложенными преподавателем методами технических вариантов, креативного мышления, ассоциативных сравнений.

Ход урока:

1. Вступительная часть, введение (5 минут)

«...Бумага пестрит нотами и бесчисленными значками, и во всем этом вам надо разобраться, надо вдохнуть в это жизнь, все это должны полюбить и вы сами, а с вашей помощью и другие» Шарль Мюнш

Обучение игре на фортепиано – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс. Каждый учащийся, который входит в наш класс, - это уникальный мир, единственное в своем роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента.

За время обучения в музыкальной школе педагог стремится в своей индивидуальной работе научить каждого ученика вне зависимости от степени одаренности важным качествам для пианиста, таким как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, хорошая координация, моторная беглость, грамотное звуковедение, развитое воображение, творческие способности. Далее – музыкальное мышление, в состав которого входят компоненты (такие как мелодико-интонационное, ладо-гармоническое, полифоническое слышание, чувство музыкальной формы), ансамблевое исполнение, а также волевые качества (усидчивость, терпение, целеустремленность).

Сегодня на уроке мы постараемся продемонстрировать разные методы работы по развитию пианистических навыков на уроках фортепиано.

По данным проведенного исследования (тест на выявление восприятия), учащаяся Гайдук Полина относится к складу людей, полагающихся сначала на слуховое, затем на зрительное и двигательное (кинестетическое) восприятие в получении информации. В целом можно сказать, что в учебе ученица зависит от нескольких способов восприятия.

2. Практическая часть (33 минуты)

1) К.Черни (редакция Гермера). Этюд №6 (II часть) (10 минут)

Вопрос ученице: Что означает термин «Этюд»?

Предполагаемый ответ: «Это – изучение».

«Этюд». По-французски *etude* – изучение. Все мы знаем, что этюды развивают технику музыканта. Каждый из них рассчитан на освоение определенного технического приёма. Пианисты часто играют Этюды на концертах, и никому в голову не приходит, что это – «упражнение». Этюд №6 построен на гаммообразных пассажах в основном правой руки.

К.Черни – австрийский пианист и композитор чешского происхождения 18 века; считался в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано; самый крупный и известный ученик Л.Бетховена. Этюды Черни – своего рода энциклопедия бетховенского языка. Поэтому играть их нужно как высокохудожественный материал (слова Михаила

Аркадьева на мастер-классе).

Ученица играет «Этюд» полностью, наизусть. После исполнения обговариваются такие моменты как: что не совсем удалось в исполнении, какие способы технических вариантов мы применяли в работе.

- Предполагаемый ответ: «Не получилось сделать точно все динамические оттенки, играть фразы на одном дыхании».

Применяем способы технических вариантов – медленный темп крепкими пальцами, исполнение на крышке, пунктирный ритм, на стакато (показ и работа на примере левой руки во 2 части этюда).

Далее проводится работа над: динамическими оттенками; штрихами; осознанным прослушиванием левой руки (линия баса), необходимо следить за изменением звуков левой руки; длинным дыханием фразировки, музыкального предложения.

Полина из предложенного ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛОВАРЯ выбирает для себя подходящее настроение музыки этюда. Исполнение этюда в более быстром темпе.

Подведение итогов: Важно в нашем этюде стараться мыслить по 1 строчке, не дробить по мелким мотивам, аккуратнее без акцента брать опорные звуки в левой руке. Стремиться к кульминационным точкам в музыкальном предложении.

2) М.Понсе. Интермеццо (15 минут)

Мануэль Понсе – мексиканский композитор и педагог начала и середины 20 века. Интермеццо – на латинском означает «серединный, промежуточный», небольшое характерное инструментальное сочинение. Пьеса кантиленного характера с элементами развития, 3 х частная. Очень часто ее исполняют на бис известные пианисты. Трудности в исполнении – двойные ноты в правой руке, которые требуют определенного звуковедения; полифоническое проведение 2 темы в левой руке, правильное развитие фразировки.

Пьеса находится на стадии выучки наизусть. Исполнение произведения учащейся, обсуждение. Обозначение необходимой работы над произведением.

Что касается технической стороны вопроса игры двойных нот.

**ЗАПОМНИТЬ:** Играя двойные ноты, пианист должен с одной стороны ощущать полную самостоятельность, свободу пальцев, а с другой – уметь эту свободу привести к одновременным, синхронным действиям двух пальцев в самых разнообразных комбинациях.

1) Находим в мелодии правильную позицию, чтобы определить наши границы скачков (проиграть широкими аккордами), проверяем дисциплину аппликатуры.

2) Следующий этап работы – это работа над легато верхнего голоса в отдельности, затем одновременно 2х звуков вместе.

3) Играя медленно двойными нотами, стараемся отдать предпочтение все-таки верхним звукам. На данном этапе полезным считается следующий вид проучивания двойных нот:

- играть попеременно каждый голос piano и forte;

- играть попеременно legato и staccato.

4) Для более эффективного прослушивания верхних нот, полезно поиграть их отдельно с басом или аккомпанементом. Этот этап работы требует к себе особого внимания и уважения. Поэтому возникает необходимость разбора гармонической структуры левой руки.

Для того, чтобы наиболее выразительно и полно раскрыть содержание музыкального произведения, играть осмысленно и эмоционально, нужно научиться грамотно фразировать. Важно понимать, что музыкальная мысль проявляется и выражает себя через интонирование.

Пьеса насыщена множеством интервалов и постоянной сменой гармоний – очень важно во все это вслушаться. Необходимо просольфеджировать, пропеть внутренним слухом все изгибы музыкальных фраз сначала только верхнего голоса в мелодии правой руки (работа над 1 фразой). Важно одинаковые ноты играть ровным звуком, без акцентов, со стремлением к смысловым точкам в мотиве, фразе.

Первые 8 тактов после вступления – 2 музыкальные фразы, первая состоит из 2 мотивов (4 такта), вторая играется на одном дыхании, без дробления «по слогам». При исполнении пальцы следует держать как можно ближе к клавишам и стараться по возможности больше играть «подушечкой», то есть стремиться к максимальному слиянию пальцев с клавиатурой.

Требуется внимательное отношение к педали. Не забываем о том, что если нам нужен прозрачный тихий звук на педали, то прикосновение к клавишам необходимо облегчать, иначе будет тяжелое и грязное звучание (показ педагога).

Работа над вторым музыкальным предложением – полифоническое проведение второй темы (играем отдельно левую руку, показываем двухголосие; соединяем руки, слушаем обе руки разными ушами).

Прослушивание произведения в видеозаписи <https://youtu.be/UC383zY6Qk8> (выбор учащейся из трёх предложенных педагогом видеозаписей).

Подводим итог, эмоциональный словарь.

3) Диабелли. Военное рондо (ансамбль) (8 минут)

Антон Диабелли – австрийский композитор первой половины 19 века.

Ансамбль написан в форме неклассического рондо, имеет несколько частей в разных тональностях с репризами. Тема рондо проводится только 2 раза (в начале и в конце произведения).

Пианистические сложности – одноименная мелодия в обеих руках, отсюда необходимость точной аппликатуры, многообразие штрихов, украшения (форшлаги, группетто), разная динамика и характер частей, много интонационных мелких шагов (диезы, бекары) – необходимо внимательное вслушивание во все звуки.

Итак как ансамбль имеет художественное название, мы решили порассуждать на военную тематику. При подготовке к уроку я попросила Полину подумать о том, какие войска она знает (поиск информации).

- Полина, расскажи, пожалуйста, о разных видах войск.

Ответ учащейся: «Сухопутные войска (мотострелковые, танковые, ракетные войска и артиллерия, войска противовоздушной обороны сухопутных войск, специальные войска и службы)

Военно-морской флот (надводные, подводные силы, морская авиация, береговые войска)

Воздушно-космические силы (военно-воздушные силы, войска противовоздушной и противоракетной обороны, космические войска, отдельные рода войск, ракетные войска стратегического назначения, воздушно-десантные войска)».

- Как мы можем применить эти знания в нашем произведении? (Ответ учащейся).

По характеру музыки мы выбрали разные виды войск для каждой части или музыкального периода.

Также применили ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ЛЮШЕРА (каждая часть отмечена в нотах определенным цветом по желанию ученицы). Некоторые цвета совпали и с ощущением цвета педагога.

После определения цвета разных частей произведения я показала Полине описание МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ПО ЦВЕТУ (есть небольшие совпадения). Исполнение произведения с педагогом (с просмотром подготовленной презентации).

Вывод: Необходимо услышать главное в ансамбле - единство темпа, ясность ритмической пульсации, выразительность интонирования, свободное управление сложностями техники.

3. Подведение итогов урока (2 минуты)

**Список литературы:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1971. – 278 с.

2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 192 с.

3. Гат И. Техника фортепианной игры / И.Гат. – М.: Музыка.Будапешт, 1967. – 244 с.

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.  
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1947. - 336 с.

## «В ЧЕТЫРЕ РУКИ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ» ЛЕКЦИЯ - КОНЦЕРТ

**И.И. Соснина,**  
**педагог дополнительного образования**  
**КГКП «ДМШ» ОО по г. Риддер УО ВКО**

**Цель мероприятия:** познакомить слушателей с различными жанрами и стилями музыкального искусства, популяризация ансамблевого музицирования, ознакомление слушателей с переложениями и оригинальными пьесами для фортепиано в 4 руки.

### **Ход мероприятия**

Звучит музыка 1. П.И. Чайковский Польша

Ведущий: Добрый день, дорогие слушатели!

Сегодняшний концерт посвящен ансамблевым исполнениям. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «совместное исполнение», когда несколько музыкантов сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Расцвет ансамблевого музицирования приходится на вторую половину 18 века, именно тогда фортепианный дуэт сделался необычайно популярным и превратился в неотъемлемую часть музыкального творчества.

Но начнем мы наш рассказ с 17 века с эпохи Барокко. В период расцвета клавесина и клавикорда появляется такой жанр, как четырехручный ансамбль, но надо сказать, что в то время он не получил широкое распространение. Это происходило по ряду причин. Клавишные инструменты прошлых веков имели слишком маленькую клавиатуру, чтобы за ней могли разместиться два исполнителя. Звук их был сравнительно небольшим и не мог существенно зависеть от количества играемых нот. Поэтому не возникала необходимость в более чем одном исполнителе за инструментом.

Звучит музыка 2. Бах И.С. Шутка для ф-но в 4 руки.

Ведущий: Надо отметить, что в систему образования того времени обязательно входило обучение игре на разных музыкальных инструментах или пению, поэтому представители высших слоёв общества часто проводили время, собираясь для музицирования. И в 17-18 веке в Западной Европе увлечение совместным исполнительством приобретает большую популярность.

А в России в это время в только зарождается клавирное искусство. Появившиеся первые клавесины, далеко не сразу стали привычными домашними инструментами. Изначально клавесин использовался для музицирования только при дворе императрицы и в избранных домах высшей знати. А вот позже, когда почти каждая знатная семья в Москве и Петербурге имела в доме музыкальные инструменты, в том числе клавесины и клавикорды, начинается расцвет сольного и ансамблевого музицирования. Начинают сочиняться пьесы для фортепиано, в том числе и в 4 руки. Совместное музицирование считалось хорошим тоном. Это было нормой жизни людей, частью их культуры и общения. Концерт дуэтной музыки проходил в доме каждого уважающего себя господина и каждый присутствующий мог принять участие в таком концерте. Нотные библиотеки пополняются четырехручными пьесами, клавесинными дуэтами. В репертуаре любителей музыки были камерные произведения Гайдна, Дюсссека, Моцарта, Доницетти.

Звучит музыка 3. Моцарт В.А. Сельский танец

Ведущий: Мир музыки огромен и разнообразен. И это очень интересно - знакомиться

с музыкой разных эпох, народов, стилей, направлений.

Целую эпоху в развитии жанра фортепианного дуэта представляет творчество Шуберта. Композитором написано множество маршей, фантазий, танцев и др. пьес для фортепиано в 4 руки. Эти произведения стали своеобразным музыкальным дневником композитора. В четырехручном музицировании Шуберт воплотил близкую ему идею дружбы и взаимопонимания родственных душ. Дуэты Ф. Шуберта явились новым этапом в развитии фортепианного искусства.

К концу 1830-х годов в России расцветает фортепианно-дуэтное музицирование. Фортепианный дуэт становится украшением и естественным атрибутом концертов и литературно-художественных салонов, излюбленным видом домашнего музицирования. Такие встречи имели огромное художественно-воспитательное значение для исполнителей и слушателей, так как давали возможность ознакомления с музыкой в живом звучании. Специального упоминания заслуживает фортепианно-дуэтное музицирование в среде военных. Музицирующие в четыре руки русские офицеры — явление для того времени вполне привычное. Подобный пример пристрастия к дуэтному музицированию приводит историк. В городе-крепости Оренбург, в котором не было ни библиотеки, ни театра, в интеллигентской среде царил культ музыки и фортепиано. Военные любили исполнять в ансамбле произведения русских и зарубежных композиторов: военные марши, полонезы, рондо.

Звучит музыка 4. Глинка М. Марш Черномора

Ведущий: Вы заметили, что в нашем концерте исполняются дуэты в составе «учитель-ученик»? И это не случайно. Сотрудничество учителя и ученика - это совместное переживание музыки. Исполняя даже самое простое произведение, педагоги помогают передать настроение музыки ученику. Приглашаем на сцену самую юную участницу.

Умение превратить видимое в слышимое подвластно не каждому. Однако, музыканты, композиторы обладают таким даром и сочинили много художественных сокровищ, которые еще предстоит открыть исполнителям и слушателям. Так, например, советский композитор В.Сапаров сочинил музыкальное произведение «Давайте играть блюз»

Блюз возник среди потомков африканских негров, когда-то насильно завезенных в Америку для работы на плантациях. Оторванные от родины, они находили утешение в музыке, придумывая необыкновенные песни, которые получили название блюз.

Очень приятно, что вы так тепло поддерживаете наших юных музыкантов, дарите им аплодисменты.

«Создает музыку народ, а мы, художники, ее только аранжируем (перекладываем музыку, украшаем)» - сказал когда-то М. И. Глинка. Композиторы, люди с тонкой, чувствительной душой, улавливают всю красоту и прелесть народной музыки, а затем используют ее в своих произведениях. Во многих произведениях композиторов разных стран и времен слышны мелодии народных песен, ритмы танцев. Давайте просто послушаем народные обработки в исполнении участников концерта.

Ансамблевую игру можно сравнить с беседой людей друг с другом. Ансамблевая музыка способна доставить как исполнителям, так и слушателям большое удовольствие и найти отклик в сердцах.

Помимо фортепианного дуэта, как концертного жанра, требующего большой виртуозности от исполнителей, фортепианный ансамбль приходит и в детский репертуар музыкальных школ. Для детей появляется много обработок и переложений известных мелодий и песен, звучащих на телевидении, по радио, иногда это музыка из кинофильмов или мультфильмов.

Среди зарубежных композиторов 20 века, которые уделяли внимание фортепианному ансамблю, можно выделить выдающегося американского композитора Джорджа Гершвина. Не менее известен своими переложениями в 4 руки наш современник Рольф Ловланд (норвежский композитор, песенник) Многие, услышав музыку этого композитора, ловят себя на мысли, что где-то они это уже слышали.

Песнь таинственного сада - это то место, куда мы пускаем лишь избранных. Это сокровенное

место в душе каждого человека. Этот сад можно не только почувствовать у себя в душе, но и услышать его звуки.

С середины XX столетия формируется современный репертуар для фортепианных ансамблей - четырёхручный и двухфортепианный. На концертную эстраду возвращаются сонаты, создаются концерты для двух фортепиано с оркестром. Но, к сожалению, в этот период угасает эпоха домашнего музицирования, фортепианный дуэт переходит на большую сцену. Появляются яркие концертные дуэты с участием известных исполнителей. Домашние фонотеки вытеснили традиции домашнего музицирования. А общение людей в литературных и музыкальных салонах стало уходить в прошлое.

Но музыка обладает огромной силой, она не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. Самое большое чудо для нас с вами в том, что только из семи нот может получиться такое большое разнообразие мелодий, красоты, характеров.

Заключение: Дорогие друзья, наш концерт окончен. Мы желаем вам много удивительных встреч-знакомств с фортепианной ансамблевой музыкой и в концертном зале, и в учебном классе. Мы не только получаем удовольствие от музыки, но и многому учимся. Ведь музыка, как книга, делает нас добрее, умнее, лучше. До новых встреч.

#### **Литература**

1. Готлиб А. "Первые уроки фортепианного ансамбля". – М: "Музыка", 1971.
2. Самойлович Т. О мастерстве ансамблиста / "Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля". – М: "Музыка", 1988.
3. Сорокина Е. "Фортепианный дуэт. История жанра". – М: "Музыка", 1988.
4. Ступель А. "В мире камерной музыки". – Л: "Музыка", 1988.
5. [http://pedrazvitie.ru/raboty\\_dopolnitelnoe\\_new/index?n=32319](http://pedrazvitie.ru/raboty_dopolnitelnoe_new/index?n=32319)

## **РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА С УЧЕНИКОМ 5 КЛАССА**

**Сосновская Елена Ивановна**  
**педагог дополнительного образования по классу флейта**

Тема урока: «Работа над техническими трудностями при игре гамм, этюдов и произведений».

Цель урока: «Освоение, правильное исполнение основных штрихов, применение их в художественных произведениях».

Задачи:

Обучающая: научить грамотно, правильно исполнять штрихи, особенное внимание уделить штриху стаккато.

Развивающая: развить беглость пальцев, путем методов и приемов.

Воспитательная: воспитание трудолюбия и воли к сосредоточенной и целенаправленной работе.

Методические приемы:

- словесный (беседа, объяснение).
- наглядный пример (показ) на инструменте.
- метод самостоятельной работы.

Используемые технологии: личностно-ориентированная технология, здоровье берегающая технология.

Форма урока – индивидуальная.

Тип урока: комбинированный.

Использование учебного материала:

Гамма соль мажор.

Ж.Демерссеман «Этюд».

Ф.Госсек «Тамбурин».

А.Рубинштейн «Романс».

Используемое оборудование:

- нотная литература, пульт, флейта, фортепиано.

Планируемый результат урока:

1. Освоение главных приемов в технологии игры (текст, штрихи, аппликатура, постановка).

2. Ритмические и интонационные особенности, при игре произведений.

Структура урока:

1. Организационный момент.

- сообщение темы и цели урока.

2. Практическая часть урока.

- проигрывание гаммы соль мажор продолжительными звуками.

- работа в гамме над штрихами (легато, стаккато, артикуляции).

- проигрывание этюда (внимание на дыхание, интонацию, правильное исполнение штрихов).

- частичная работа над произведениями.

3. Завершение урока.

- подведение итогов.

- оценивание учащегося.

- объяснение домашнего задания.

Ход урока:

1. Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня тема нашего урока «Работа над техническими трудностями при игре гамм, этюдов и произведений». Цель урока: Освоение, правильное исполнение основных штрихов, применение их в художественных произведениях.

2. Музыкальное исполнение - это активный творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта. Процесс игры на музыкальном инструменте как один из видов трудовой деятельности человека - это целый ряд сложно координированных функций (зрительных, слуховых, двигательных, волевых и т.п.). Технология звукоизвлечения на духовых инструментах складывается из:

а) зрительно - слуховых представлений;

б) исполнительское дыхание;

в) особой работы мускулатуры губ и лица;

г) специфических движений языка;

д) координированное движение пальцев;

е) непрерывного слухового анализа.

Указанные компоненты, неразрывно связанные между собой сложной нервно - мышечной деятельностью, и составляют исполнительский аппарат музыканта.

Работа губ лежит в основе звукоизвлечения на флейте, поэтому систематическая тренировка губного аппарата приобретает для исполнителя первостепенное значение, он включает в себя два основных момента:

а) развитие силы губ;

б) развитие подвижности губ. Для развития силы и выдержки губного аппарата могут быть применены различные упражнения, одно из них, исполнение продолжительных звуков. Это упражнение укрепляет мускулатуру губ и лица, развивает плавный и равномерный выдох и в итоге способствует достижению полноценного звука (игра гаммы соль мажор продолжительными звуками).

Для развития гибкости и подвижности губ рекомендуется систематическое исполнение различных интервалов. Эти упражнения развивают навык быстрой и точной смены напряжения губ при переходах с одного звука на другой (играем гамму соль мажор терциями, квинтами).

Специфика игры на духовом инструменте требует свободного владения своим дыханием и правильного взаимодействия дыхания с работой губ, языка, слуха и других

компонентов. Дыхание при игре не остается неизменным, оно постоянно видоизменяется по глубине. Менее глубоким дыханием учащийся пользуется при быстрой смене дыхания или при исполнении коротких музыкальных фраз. Глубокое дыхание ему необходимо для исполнения продолжительных музыкальных построений.

Исполнению штрихов следует уделять большое внимание, так как они помогают играющему полнее отобразить художественное содержание произведений. Штрих legato требует плавности и равномерности выдоха, четких и наиболее «экономных» движений пальцев при смене аппликатуры и особого навыка в использовании губного аппарата. Нужно проследить, чтобы губной аппарат, быстро и четко менял «настройку» губ, исключал неприятный для слуха скользящий переход от одного звука к другому, в практике он называется «подъездами». Следить за интонацией каждой ноты, дыхание брать точно по квадрату 4,8,16 нот. Штрих legato - это основа звуковедения. (работа над штрихом legato).

Не менее сложным штрихом, является исполнение штриха staccato. При игре штриха staccato требуется максимальная быстрота и легкость движений языка при атаке; и эти движения должны быть строго согласованы с работой пальцев. Быстроту, четкость и легкость движений языка необходимо развивать постепенно. Поэтому в начале каждого урока, мы начинаем занятие с игры любой гаммы, подготовка губного аппарата, дыхания и положение рук и пальцев (работа над штрихом staccato).

Наиболее эффективным средством развития исполнительской техники является работа над этюдами. Этюды преследуют развитие определенных технических приемов. Они отличаются от упражнений своим художественным содержанием. Работая над этюдами, учащийся должен добиваться выразительности и законченности исполнения каждого этюда. Рассмотрим на уроке этюд композитора Ж. Демерссемана. Этот этюд направлен на закрепление штрихов legato, staccato и смешанное их исполнение. В медленном темпе, частями разбираем текст. Проработав сложные места, собираем текст целиком. С начало играем в медленном темпе, затем темп добавляем до возможного, с которым может, справиться ученик. В конце проигрывания анализируем свою работу. Что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать.

Закрепляя изученные штрихи, мы разберем их в произведениях: Ф.Госсека «Тамбурин», штрих стаккато,

А. Рубинштейна «Романс», штрих легато.

3. Подведение итогов проведенного урока.

На завершающем этапе урока были исполнены произведения с учетом всех полученных и закрепленных знаний. Ученик владеет приемами, направленными на четкое и правильное исполнение произведений, владеет навыками, которые успешно применяет при игре на флейте. Поставленные задачи на уроке выполнены в полном объеме. Домашнее задание. Закрепить изученные штрихи в произведениях. Подготовить произведения к концертным выступлениям.

Вывод: Чтобы добиться положительных результатов в своей работе. Первым делом, увлечь ребенка в процесс обучения, со всеми трудностями справляться вместе, поддерживать своих учащихся на протяжении всего учебного процесса. Принимать активное участие в жизни своих учащихся.

#### Список используемой литературы:

1. Э. Должникова мастер – класс <https://youtu.be/xhcY9887CXU>

2. Е. Исаева мастер – класс <https://youtu.be/6CW6M1BsDjl>

3. Н.И.Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» 1958

г.

4. Флейта. Методика обучения (под. ред. М.А. Волождиной 2017 г.)

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА «ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У УЧАЩИХСЯ ДМШ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

Тимофеева М.Т.  
педагог по классу фортепиано  
КГКП «ДМШ» ОО г.Риддера УО ВКО

Тема урока: Формирование эмоционально – образного восприятия музыки у учащихся ДМШ.

Цель урока: развитие эмоциональной отзывчивости и образного мышления.

Тип урока: интегрированный

Форма урока: открытое индивидуальное занятие.

Задачи урока:

Обучающие: приобретение навыка художественного осмысления музыкального материала, приобретение умений образного мышления;

Развивающие: развитие умения активного восприятия музыки, творческое осмысление музыкального произведения;

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, интереса к занятиям музыкой.

Методы:

1) Словесный метод (беседа о музыкальном произведении, ее авторе, истории создания и т.п.)

2) Наглядно – слуховой метод (исполнение музыки педагогом)

3) Практический (передача учеником характера музыки через исполнение музыкального произведения).

4) Наглядно – зрительный (показ иллюстраций, картин, рисунков).

5) Индивидуально – дифференцированный подход (поиск индивидуального подхода к каждому ребенку).

Технологии обучения: лично – ориентированное обучение, технология развивающего обучения, художественно – эстетическая.

План урока:

1. Организационная часть

1.1 Приветствие

1.2 Вступительное слово педагога

2. Основная часть

2.1 Гамма В – dur – гамма и аккорды

2.2 Игра произведений с анализом характера и настроения, создание образов.

(краткие сведения о композиторах)

Л. Жуманова «Дождик»

С.Майкапар «Вальс» (показ рисунка)

2.3 Русская народная песня «Светит месяц» (ансамблевая игра на фортепиано и блокфлейте)

2.4. В. Моцарт «Вариации» (начальный этап работы)

2.5. Творческие задания. (Подбор аккомпанемента к детской песне «В небесах высоко ярко солнце светит», цветовая гамма)

3. Заключительная часть

3.1. Подведение итогов проведенного урока

3.2. Домашнее задание

Вывод

Ход урока:

## 1. Организационная часть

### 1.1 Приветствие

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема открытого урока «Формирование эмоционально – образного восприятия музыки у учащихся ДМШ». Цель урока – развитие эмоциональной отзывчивости и образного мышления.

### 1.2. Вступительное слово педагога.

Музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: ребенок познает эталоны красоты, приобретает культурный опыт поколений, происходит общее духовное становление личности. Ребенок усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. Какую звуковую информацию он впитал в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Поэтому дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на частушках, развлекали прибаутками и сказками, вырастают наиболее творческие с развитым музыкальным мышлением.

Чтобы полюбить музыку, необходимо познакомиться с музыкальными произведениями разных эпох и стилей, научиться чувствовать изменение интонации и настроения в музыке. Ведь, музыка может передавать всю гамму чувств и их оттенки: радость, грусть, разочарование, удивление, восхищение, гнев, страх и др. Поэтому важно формировать у детей музыкальное восприятие. Слышать и воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа – сменой интонации и настроения. Музыкальное восприятие – это прочувствованное и осмысленное восприятие музыки.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать, сопереживать другому человеку.

## 2. Основная часть

2.1 Гамма В – dur – следим за точной аппликатурой и активными кончиками пальцев. Обращаем внимание на правильную постановку 1 – ого пальца. Для уверенной игры аккордов ученице дается совет поработать, повторяя каждый аккорд по три раза отдельными руками.

2.2 Сейчас будем работать над произведением с образным названием «Дождик». Это музыкальное произведение написала Жуманова Лязат Алпысбаевна – композитор, наш современник. Она является членом Союза Композиторов Казахстана. Мы живем в Восточном Казахстане. Природа нашего края необыкновенно богата. Пожалуй, именно, она вдохновляет композиторов на сочинение прекрасных музыкальных произведений, поэтов – на рождение удивительных стихов, художников – на создание красивейших картин. Мы вместе с Софьей подобрали стихотворный эпиграф к этой пьесе:

«По проселочной дорожке топал дождик длинноногий.

Барабанил, шелестел: «У меня так много дел!

Я полью все по порядку – лес, поля, сады и грядку.

Лужи сделаю большие, моря глубже, реки шире!

Окна вымою и крыши...» А потом пошел потише.

Кап, кап, кап... И перестал, потому - что дождь устал».

«Дождик» - это виртуозная пьеса. Отрабатываем активное пальцевое стаккато, которое помогает нам изобразить капельки дождя. Образно – художественное исполнение пьесы достигается путем легкого исполнения штриха стаккато. Пьеса охватывает несколько октав. Поэтому исполнитель должен иметь хорошую координацию рук. Другая сложность это – темповые изменения. Софья исполняет пьесу. Разбираем строение произведения, определяем двухчастную форму, находим кульминацию. Работаем над ускорением темпа и яркой динамикой, которые создадут образ усиливающегося дождя.

Ученице было дано творческое задание - описать то, что она представляет, исполняя эту пьесу и изобразить цветовую гамму этого произведения. Софья рассказывает о том, какая картинка родилась в ее воображении: «Я представляю теплый летний день. Прогулка в парке, не предвещавшая плохой погоды. Но вдруг... Солнышко спряталось за тучку и пошел дождь. Постепенно он усиливался. Но был недолгим. Вскоре выглянуло солнышко. Было интересно наблюдать за слепым дождиком, который шел все тише и тише и совсем перестал. Все вокруг преобразилось и задышало свежестью. Капельки дождя искрились на траве, как жемчужинки. Было ощущение, что попала в волшебный мир природы».

Вместе с ученицей мы составляем цветовую гамму музыкального произведения. В первой части «Дождика» вначале представляется оранжевый цвет (радостный, солнечный), затем светлый зеленый (спокойный, весенний), темный зеленый (пугающий, грозный). Вторая часть – кульминационная. Она показывает усиливающийся дождь, переходящий в ливень. Поэтому здесь представляются более темные оттенки: синий (уверенный, напористый), фиолетовый (тучный, тревожный). Прием работы «цвет - настроение» - это прием художественного творчества, который помогает отобразить настроение и характер музыки. Цвет имеет большое выразительное значение: светлые тона соответствуют нежному, светлому, спокойному настроению музыки; темные – тревожному, таинственному; яркие, сочные краски – веселому, радостному характеру музыки.

Мы вместе с ученицей придумываем какими словами можно охарактеризовать дождик: «Теплый, спокойный, легкий, радостный, озорной, игривый, солнечный; бодрый, маршеобразный, прыгучий, резвый...»

2.3 А теперь поработаем над пьесой С.М. Майкапара «Вальс». Небольшая справка о композиторе. Самуил Моисеевич Майкапар (1867 – 1938гг.) – пианист и композитор, разносторонне одаренный музыкант. Он имел юридическое образование и окончил консерваторию по классу фортепиано и композиции в Петербурге. Майкапар основал первую ДМШ в г. Тверь (Калинин) и несколько лет возглавлял ее. Он активно занимался концертной деятельностью, концертировал по России и Германии. А позже в течении 20 – и лет преподавал в Петербургской консерватории. Майкапар написал свыше 150-ти фортепианных пьес для детей. Большую популярность завоевал его цикл фортепианных пьес под названием «Бирюльки». В его произведениях обнаруживается изящный вкус и симпатичное дарование.

Ученице было дано творческое задание - нарисовать рисунок к музыкальному произведению Майкапара «Вальс» и образно представить эту пьесу. Софья исполняет вальс и показывает рисунок, на котором изображен бал во дворце. Пьеса исполняется в среднем и верхнем регистрах. Мелодия звучит изящно и проникновенно. Разбираем строение музыкального произведения. Определяем трехчастную форму. В первой части мы с ученицей представляем крошечную нежную танцующую Дюймовочку, которая порхает с цветка на цветок. В средней части девочка знакомится с Эльфом. И они дальше танцуют вместе, кружась увлеченно в ритме вальса. В конце второй части пьесы Эльф, привстав на колени и делая поклон, благодарит Дюймовочку за танец. Она отвечает ему изысканным поклоном. В третьей части они берутся за руки и снова непринужденно кружатся в красивом легком танце. В ходе работы над произведением отрабатываем фразировку, выразительную динамику и изящный танцевальный звук.

2.4 Теперь перейдем к работе над ансамблевым произведением – русская народная песня «Светит месяц». Несколько слов о народной песне. Русская народная песня – это фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передается из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Песня сопровождала человека буквально всю жизнь. Песнями баюкали младенцев. Дети постарше пели считалки, потешки. Парни и девушки пели, когда водили хороводы. Взрослые пели за рукоделием, в дороге и дома, за работой и на отдыхе. С песнями проходили различные обряды.

Мы с ученицей исполняем ансамблевое произведение в 4 руки. Разбираем образ, характер пьесы. Так как в основе пьесы лежит народная песня, мы с Софьей представляем

как это произведение может прозвучать в исполнении оркестра русских народных инструментов. Какие инструменты могут звучать (балалайка, блокфлейта, аккордеон, большая балалайка). Софья посещает ппв – общую флейту. И мы этот ансамбль исполнили по – другому. Софья играла на блокфлейте в сопровождении фортепиано. И ансамбль приобрел новую окраску, зазвучал интересно.

2.5 В.А.Моцарт «Вариации». В основе мелодии вариаций лежит тема аллегretto из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Это опера – сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. Основная идея оперы заключается в том, что путь к счастью лежит только через преодоление трудностей и испытаний. Счастье обретается в результате жизнестойкости и верности, преданности и веры в добрые силы. Краткое содержание оперы. Принц Тамино, увидев портрет дочери царицы Ночи, влюбляется в нее и изъявляет желание видеть возлюбленную. Но это, к сожалению, невозможно, т.к. она в плену у волшебника Зарастро, который похитил ее. Царица Ночи просит принца вернуть ей дочь – Памину и дает ему помощников и волшебный атрибут – флейту. Этот волшебный инструмент обладает чудесными свойствами - флейта способна ограждать от зла и обращать человеческую ненависть в преданную любовь. Принц Тамино проходит ряд испытаний и получает любовь спасенной Памины. Софья исполняет вариации. Идет работа над грамотным исполнением текста, над штрихами, над красивой и глубокой мелодией в правой руке и легким сопровождением в левой.

2.6 Творческое задание. Подбор аккомпанемента к детской песне «В небесах высоко ярко солнце светит».

3.Заключительная часть.

3.1 Подведение итогов проведенного урока.

Анализируя работу, проделанную на уроке, можно сказать, что использованные на практике методы и приемы педагогической деятельности, позволили достичь определенных желаемых результатов. Софья фантазировала и через исполнение музыкальных произведений эмоционально выражала свои чувства. Ученица вслушивалась в свою игру и старалась контролировать качество исполнения, создавая различные по настроению образы. Софья активно участвовала в исследовании музыкального материала. Работа в этом направлении будет продолжена.

3.2 Домашнее задание: закрепить класную работу дома.

Вывод

Музыка развивает эмоциональную сферу. В каждом виде музыкальной деятельности должны использоваться задания, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, творческих навыков, осознанности образного восприятия. Это помогает ученикам свободно выражать свое творческое эмоциональное состояние через исполнение музыкальных произведений. Параллельно с этим в детях развивается эмоциональная отзывчивость в жизни, в них воспитывается доброта и умение сочувствовать другому человеку.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА НА ФОНЕ ИНТЕРЬЕРНОЙ ПОСТАНОВКИ» (ПРЕДМЕТ: «РИСУНОК»)

Педагог дополнительного образования:  
Абашкина Наталья Петровна

Кол-во часов на все задание: 20 академических часов

Кол-во часов на открытое занятие: 4 академических часа (2ч.40мин.)

Тип урока – урок объяснения, совершенствование знаний, умений, навыков.

Вид занятий: рисование с натуры

Цель: приобрести визуальный опыт, необходимый при построении внутреннего пространства помещений и фигуры, находящейся в нём, выявить основные характеристики объёма и закономерности светотеневого решения рисунка.

Задачи:

Обучающие: формирование цельного видения натуры, закрепить навыки работы с натуры, повторить основные правила построения интерьера в перспективе, закрепить построение фигуры человека с учетом линейной перспективы, отработка навыков работы над тоновым рисунком, используя средства выражения графики (линия, штрих, пятно).  
Воспитывающие: воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность и культуру восприятия и мышления при передаче натуры.

Развивающие: развитие наблюдательности, цельности, соразмерности (размещение натуры соизмеримо пространству).

Валеологические: в целях расширения физического и санитарно-гигиенического воспитания развитие работоспособности и профилактики утомления

Методы:

- метод организации и осуществления учебно познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические);

- репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый);

- метод контроля (текущий контроль, самоконтроль, взаимоконтроль)

Зрительный ряд:

таблица «Пропорции фигуры человека», иллюстрации картин художников, работы учащихся прошлых выпусков.

Задание: выполнить конструктивный-тоновой рисунок интерьера класса с фигурой человека, с учетом всех закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Оборудование урока:

(для учителя) интерактивная доска, видео уроки.

Материалы (для учащихся):

Формат А2, линейка 50см, карандаш, ластик.

Используемые видео уроки:

1 «Рисуем интерьер». Vorota-ryazan.ru

2 Перспектива комнаты. Рисование карандашом поэтапно. (2:30)

3 How to draw-two point perspective – bedroom (5:11).

План работы:

4 Организационная часть (5 мин)

5 Инструктаж по ТБ (2 мин)

6 Объяснение нового материала (13 мин)

7 Просмотр видео урока (10 мин)

8 Постановка художественных задач (5 мин)

9 Практическое выполнение задания (55 мин)

- 10 Физгимнастика для глаз (5мин)
- 11 Практическое выполнение задания (50 мин)
- 12 Рефлексия (5 мин)
- 13 Анализ урока: завершение урока, просмотр выполненных работ, выставление оценок, уборка рабочего места (10 мин)

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Регистрация учащихся в классном журнале. Проверка подготовки учащихся к уроку (художественные принадлежности должны быть приготовлены заранее).

Педагог:

- Ребята, для выполнения сегодняшнего задания вам необходимо подготовить рабочее место. Вы должны выбрать рабочее место таким образом, чтобы четко понимать как будет, направлен ваш угол зрения.

2. Инструктаж по ТБ (2 мин)

Педагог:

- Рассаживаемся таким образом, чтобы не мешать друг другу, так как работа с линейками будет занимать определенное пространство.

3. Объяснение нового материала (10 мин)

Педагог:

- Интерьер – это внутреннее пространство архитектурного сооружения. Рисунок интерьера имеет целью развить объемно-пространственное мышление, дать возможность учащимся приобрести навыки изображения внутреннего пространства различной степени сложности, закрепить и углубить знания практическому применению закономерностей наблюдательной перспективы, расширить композиционное понятие. Весь строй интерьера определяется жизнедеятельностью человека. Такие составляющие, как освещение, декор, цветовое решение, с одной стороны, и внутреннее оборудование – с другой, позволяет создать комфортную для человека среду обитания. Все элементы интерьера соподчиняются и отвечают функциональным потребностям человека, его эстетическим и духовным запросам.

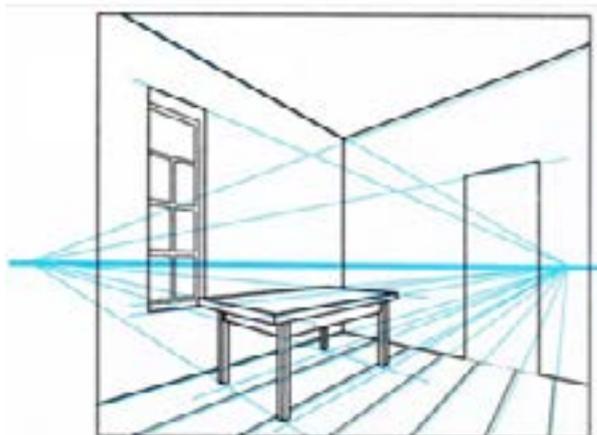
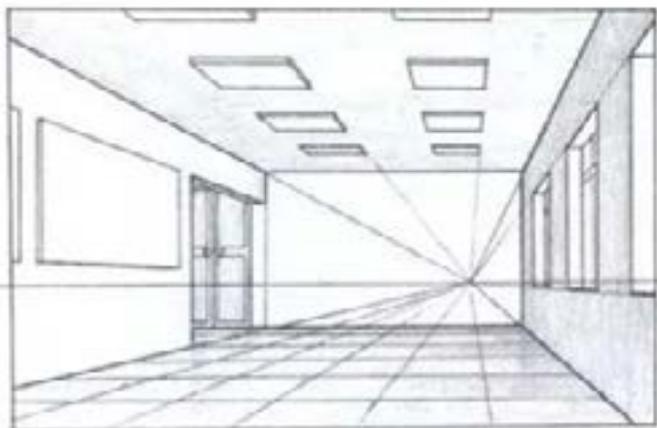
В рисунке интерьера особое значение приобретают метод линейно-конструктивного построения. Он позволяет четко следить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Основываясь на особенностях практического применения рисунка интерьера, следует разделить знакомство с ним на 2 этапа. Первый - по воображению, второй – с натуры.

На занятиях в художественной школе вы неоднократно выполняли задания по созданию интерьера по воображению: «Комната моей мечты», «В гостях у сказочных героев», «Интерьер и его стили», где вы изучали основы линейной перспективы и познакомились с ее видами. На протяжении 4 лет вы изучали построения фигуры человека, рисовали людей с натуры, выполняли зарисовки, наброски, включая людей в различные композиции. Например, в прошлом году - «Танцы». Сегодня вам предстоит объединить полученные знания и выполнить работу с натуры на тему: «Особенности моделирования фигуры человека на фоне интерьерной постановки». Рисование интерьера с натуры поможет вам приобрести визуальный опыт, необходимый при построении внутреннего пространства помещений, выявить основные характеристики объёма и закономерности светотеневого решения рисунка. А также выполнить изображение человека соизмеримо его пространству.

Но, для начала, давайте повторим, какие виды линейной перспективы вы знаете?

Ученики:

- Фронтальная и угловая (показываются слайды).



Педагог:

- Где располагаются точки схода?

Ученики:

- На линии горизонта.

Педагог:

- Где располагают линию горизонта на формате?

Ученики:

- Линию горизонта располагают в зависимости от точки зрения художника. Чем вы угол зрения, тем выше линия горизонта (показываются слайды).

Педагог:

- Сколько точек схода имеют предметы, когда их изображают в угловой перспективе?

Ученики:

- 2 (показываются слайды).

Педагог:

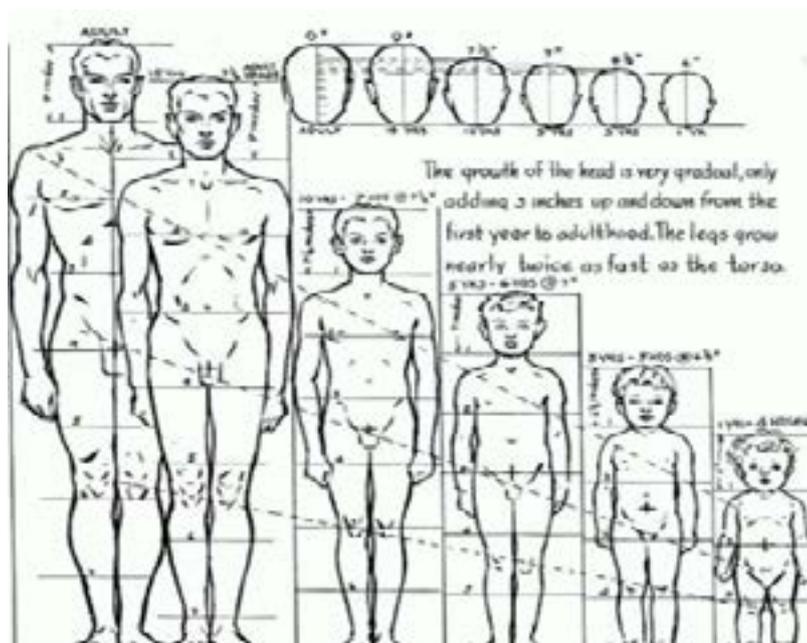
- Сколько точек схода имеют предметы, когда их изображают во фронтальной перспективе?

Ученики:

- 1 (показываются слайды).

Педагог:

- Теперь повторим построение фигуры человека (показываются слайды).



- А сейчас предлагаю для закрепления посмотреть короткие видео уроки, где поэтапно художники показывают построение интерьера, как в угловой перспективе, так и во фронтальной.

Просмотр видео урока (10 мин)

Педагог:

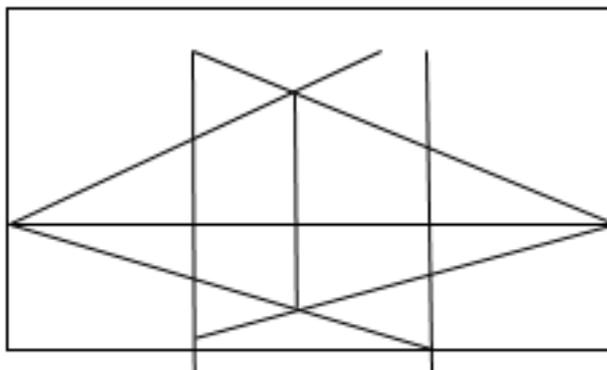
- Вы просмотрели мастер-класс, всё ли вам было понятно?

- Что вам запомнилось больше всего?

4. Постановка художественных задач (5 мин)

Педагог:

- В зависимости от того, какой ракурс помещения вы выбрали, такую перспективу вы используете в своей работе. Если фронтальная, то работаете на формате А3, если угловая, то – А2. На формате А2 строите линию горизонта, на ней определяете 2 точки схода. В данной работе ваши точки схода должны находиться за пределами основного рисунка для того, чтобы как можно точнее выстроить предметы интерьера и человека. Посередине формата А2 выстраиваете формат А3. И основной рисунок выполняете на нем. На первом этапе вы выстраиваете интерьер, после того как рисунок готов, приступаете к изображению человека, определив его размер согласно перспективе.



А сейчас смело приступайте к работе!

5. Практическое выполнение задания

6. Физгимнастика для глаз (работа с активацией цвета)

Педагог:

-Ребята, давайте проведем небольшую физгимнастику. Зажмурьте глаза, когда я буду давать команду, вы открываете глаза и называете цвет, который вы видите перед собой. С каждым разом скорость будет увеличиваться. Чередование тёплых и холодных цветов позволяет расслабиться напряженности глаза, а так же поднимает настроение.

7. Практическое выполнение задания

8. Рефлексия

Педагог:

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Что понравилось на уроке, а что не понравилось?

- Хотели бы вы в дальнейшем более глубоко изучать перспективу, интерьер?

9. Анализ урока: завершение урока, просмотр выполненных работ, выставление оценок, уборка рабочего места

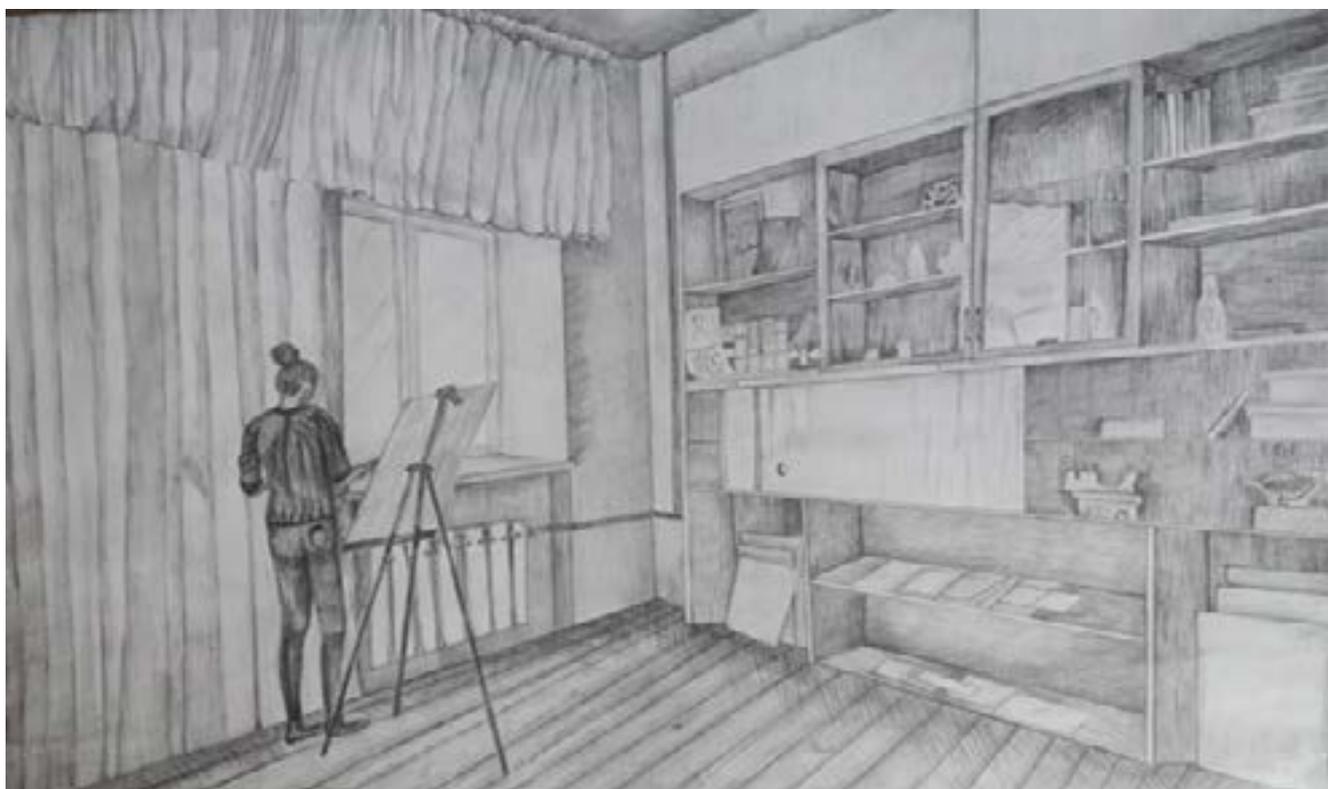
Педагог:

- Благодарю всех участников сегодняшнего занятия. Все хорошо потрудились. Работу продолжите на следующем занятии.

**Работы учеников**



Евдокимова Александра 15 лет



Горшенина Екатерина 16 лет



Колобердина Алина 16 лет



Вадуйских Елизавета 16 лет



Мошечкова Алина 14 лет



Платицына Алина 15 лет



Козел Анастасия 14 лет



Кайманакова Таисья 15 лет

**Список литературы:**

1. Базанова Л.В. Пленэр. – М.: Искусство, 1994, ил.
2. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Технопринт», 2004. – 80 с., ил.
3. Маслов А. Пленэр - М.: Искусство, 1984, ил.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1974, – 247 с., ил.
5. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – М.: Издательство Свято-Веденской Оптиной Пустыни, 2001. – 264 с., ил. 4.
6. Школа изобразительного искусства. – М.: 1961, выпуск 2, ил.
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции:» М.: Просвещение, 1979.



## РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ: «АБЫЛХАН КАСТЕЕВ-ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК КАЗАХ»

Иванова Светлана Егоровна, преподаватель  
КГКП «Детская художественная школа» отдела  
образования по городу Риддеру Управления  
образования Восточно-Казахстанской области

Пояснительная записка к форме проведения урока:

**Форма:** урок –спектакль.

«Взволновав, заставить задуматься» - эта формула является концентрированным выражением сущности методики преподавания истории изобразительного искусства.

Как организовать урок, на котором будет «господствовать» искусство, и в то же время учащиеся будут получать знания, необходимые для осознанного восприятия искусства?

Метод художественно-педагогической драматургии с использованием широчайших возможностей информационных технологий позволяет достичь этой цели.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

**Форма:** урок –спектакль.

Оборудование урока:

Мультимедийный проектор, экран, репродукции картин художника.

**Цели урока:**

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого казахского художника Абылхана Кастеева;

2. Активизировать духовное развитие детей;

3. Воспитывать уважение и чувство гордости к людям, чья жизнь является примером для молодого поколения.

**Экспозиция**

Звучит музыка, на экране слайд-шоу картин художника Абылхана Кастеева.

На доске написан эпиграф к уроку: СТЕПЬ – ЕГО МАСТЕРСКАЯ

**Ход урока:**

1. Постановка проблемы урока- значение живописи Абылхана Кастеева в развитии изобразительного искусства Казахстана.

Казахская степь подарила миру немало талантливых людей: сказители и акынов, поэтов и писателей, виртуозных музыкантов и блестящих исполнителей, ярких певцов и самобытных художников. История казахского изобразительного искусства неразрывно связана с творчеством подлинно национального, истинно народного художника Абылхана Кастеева. Ныне по его произведениям можно изучать не только волнующую сердце каждого казахстанца природу родного края, но и его историю, те социальные преобразования, которые выпали на долю страны и ее народа в XX веке, — ничто не ускользнуло от пытливого глаза художника, все события жизни он пропускал через свое сердце.

**2. Вступление.**

**3. Повторение изученного:**

- Первый профессиональный художник Казахстана Н.Г. Хлудов;



Кастеев Абылхан за работой. Фотоснимок. Оригинал. 1937 г.

- Открытие первой изобразительной студии в городе Верном (Алматы). Хлудов Николай Гаврилович в Казахстан приехал в 1877 г.

Участие в экспедициях, государственная служба, разъезды по межеванию земель дали художнику возможность точно подметить и передать в обыденных сценах дух и своеобразие казахского народа. Хлудов пишет пейзажи, портреты, делает зарисовки бытовых сцен, которые послужили ему основой для создания многочисленных живописных работ, посвященных жизни казахского народа.

Художнику удалось собрать и отобразить на своих полотнах колоссальный материал, касающийся обычаев, образа жизни казахов, что было под силу только человеку, обладавшему огромным трудолюбием, целеустремленностью и жадной познания. В 1920 году 70-летний художник открыл первую в городе Верном (Алматы) художественную студию, в которой учились признанные позже мастера – Чуйков, Бортников, Соловьев. Первые художественные «штудии» в стенах этой школы постигал и Абылхан Кастеев. Влияние Мастера на воспитанника было так велико, что ему не преминули отвести почетную роль Учителя первого профессионального казахского художника.

В истории изобразительного искусства Казахстана Николай Гаврилович остался как педагог и родоначальник живописной школы. Русская академическая школа живописи благодаря Хлудову стала в Казахстане основой зарождающегося искусства. И в этом вклад художника неоспорим.

#### 4. Завязка:

##### Разработка проблемы 1:

- Рассказ о детстве, юношеских годах художника.
- Первые опыты в изобразительной деятельности.

Жизнь и судьба Абылхана Кастеева, казалось бы, типична для многих его современников: родился он в 1904 году в местечке Чижин под Джаркентом. Будучи сыном бедного казаха-скотовода, рано познал труд — с детства ему приходилось пасти скот. Цепкая память будущего художника запечатлела картины быта и выразительные в своей простоте лица современников, неброские краски степи, словно музыка, наполнявшие его отзывчивую к доброте поэтическую душу. Пусть мяса и риса в казане не всегда доставало, но как много было вокруг музыки цвета, ритмов орнаментов, неповторимых композиций! Умением видеть и чувствовать прекрасное наделила художника мать — большая мастерица, украшавшая свое жилище красочными кошмами и домоткаными изделиями. Каждый предмет — из дерева ли, из кожи, из шерсти — нес в себе образ, хранил теплоту человеческих рук, побуждая созидать красоту.

Кто знает, когда и как впервые в руки художника попали карандаши, кисти и краски? Первые из сохранившихся его работ датируются 1927 годом. Известно, что до 1926 года Абылхан не выезжал из родного аула.

Впервые он попадает в Джаркент в возрасте 22 лет. Спокойный и немногословный, Абылхан проявляет характер и недюжинное упорство в достижении цели. А цель у него одна - стать художником, следовать своему призванию. Молодой парень, не знающий грамоты, куда мог он устроиться? Только черно-рабочим. Тяжелый каждодневный труд не мешает ему рисовать, а дает возможность купить бумагу и акварель. Не имея понятия о технике рисования, ведомый лишь недюжинным талантом, поразительной наблюдательностью и интуицией, Абылхан рисует окружающую его действительность, как умеет, как чувствует, как понимает... Портрет жизни, портрет двадцатых годов ушедшего в Лету века, каков он? И лиричен, и оптимистичен одновременно. В жизнь входят новые реалии: в аулах появляются первые школы, колхозы, в городах разворачивается индустриализация. Это потом, через много десятков лет ученые-историки и обществоведы осмыслят и подытожат, какой ценой достигались, чего стоили народу и его лучшим сынам эти перемены. Но время неумолимо двигалось вперед, и новое неотвратимо входило в жизнь, становилось самой жизнью — иной, чем прежде, со своими праздниками и печалью. Со всем новым народ всегда связывает надежды на лучшее. И, вдохновленный грандиозными переменами, Абылхан всем сердцем поверил в то, что жизнь можно переустроить на основе справедливости.

Одним из первых казахов в 1927 году Абылхан идет работать на строительство



железнодорожной магистрали Турксиб, соединившей впоследствии многие районы Казахстана со столицей СССР.

Несмотря на усталость от тяжелого физического труда, А. Кастеев, вдохновленный новыми впечатлениями, много и с упоением рисует. Новая жизнь рождает новые образы, и героем произведений художника становится простой человек, его современник. Автопортрет

Работая землекопом, Абылхан заканчивает вечернюю школу для взрослых. Овладение грамотой открывает для молодого талантливого человека новые горизонты, расширяет круг общения, дает возможность познакомиться с лучшими произведениями национальной культуры.

Это было время, когда на небосводе отечественной литературы и журналистики, как звезды, вспыхивали новые имена: Мухтар Ауэзов и Ильяс Джансуров, Беймбет Майлин и Сакен Сейфуллин. Из разбуженной казахской глубинки выходили истинно талантливые люди, народ - носитель культуры являл миру своих сынов и дочерей. Именно тогда

в полный голос зазвучали мудрые и задумчивые песни Джамбула Джабаева.

Налаживались тесные контакты российской и казахской интеллигенции, зарождались первые профессиональные театры, развивались художественные студии, проводились первые художественные выставки. Культурная политика того времени законодательно поддерживала бесплатное обучение, содействовала приобщению к образованию и культуре простого народа.

Разработка проблемы 2:

Годы учёбы, развитие таланта художника.

«В 1929 году двадцатипятилетний рабочий Турксиба Абылхан Кастеев направляется на учебу в Алма-Ату, где его принимают в художественную студию Н. Хлудова — художника-энтузиаста, много сделавшего для развития изобразительного искусства Казахстана и оставившего о себе добрую и долгую память.

В мастерской Хлудова произошло знакомство А. Кастеева с произведениями искусства русских и западноевропейских художников.

Несмотря на доброжелательное отношение друзей и знакомых, советы практически единственного педагога Н. Хлудова, Абылхану Кастееву, окончательно выбравшему тернистую дорогу художественного творчества, было очень и очень трудно. В сущности, несмотря на природный талант, стремление к знаниям и огромное трудолюбие, он оставался простым сельским парнем, идущим в гору жизни без страховки и поддержки.

Два раза художника посылали на учебу в Москву, но он так и не сумел получить профессиональное образование: сказались жизненные обстоятельства. Но тем не менее, знакомство со столичными художниками, посещение музеев и галерей не прошли бесследно для А. Кастеева. К тому времени он уже в совершенстве владел техникой акварели, у него был свой собственный стиль, отличительной чертой которого можно назвать влюбленность в натуру.

Его работы начала тридцатых годов поразительно узнаваемы: художник рисует окружающую действительность, создавая параллельный — свой собственный — мир, где правит доброта, а прекрасные мгновения, которые дарит нам природа, можно остановить, запечатлев на полотне мир, в котором движение чувств, настроение и состояние, полет мечты и перспективу задумчивости можно передать движением кисти.

Показ картин художника.

Давайте же войдем в этот мир. Групповой портрет «В школу» (1930), «Портрет сестры» (1930), «Портрет молодой казашки в голубом» (1931) — эти картины, как и другие работы, волнуют зрителя реалистичностью. Художник не приукрашивает своих героинь: перед нами обычные аульные девушки, но всмотритесь в их смуглые лица — и вы увидите

открытый добру, спокойный и гордый характер привычной к труду степнячки, и мечты о первой любви, и нежное, словно полевой цветок, обаяние юности.

Картины Кастеева правдивы и искренны, в каждой из них раскрывается и характер самого художника: он доверяет нам самое сокровенное, единственное свое богатство — саму жизнь, в которую бесконечно влюблен. Доверяет, надеясь на понимание и сопереживание.

И все-таки первые портретные работы художника, в сравнении с созданными позднее, более созерцательны, чем драматичны. И это естественно: с годами у Кастеева не только выросло профессиональное мастерство, появилась уверенность в движениях карандаша и кисти, расширилась палитра красок и образов, жизненный опыт, помноженный на талант, способствовал появлению новых, более совершенных произведений.

По произведениям А. Кастеева можно проследить, как взрослеет сам художник, на чьей стороне его симпатии и как он осмысливает события жизни. Это явно просматривается в цикле его картин «Старый и новый быт». Произведения создавались в разное время, но неизменной остается нравственная позиция художника: он выступает против бедности и бесправия, унижительного обычая купли-продажи женщин («Привоз невесты в дом жениха» (1937), «Насильственный увоз девушки» (1937), «Купленная невеста» (1938), «Сватовство бая» (1941), «Бедняк и богатый у колодца» (1940), «Бедняку не было места в старой школе» (1940) и др.).

Герои его произведений узнаваемы. Яркий психологизм образов позволяет зрителю проводить исторические параллели, ведь портрет порока и добродетели всегда узнаваем, пусть даже поправка на время исчисляется десятилетиями и даже столетиями.

Художник находит поэзию жизни в обычных бытовых сюжетах: «На джай-ляу», «На пастбище», «Доеение кобылиц», «Колхозная молочная ферма» и др).

И всегда бытовые сюжеты, жанровые сцены в его картинах разворачиваются на фоне прекрасной казахстанской природы: «Пространственные планы («Колхозная молочная ферма») написаны с нескольких точек зрения, что дает возможность подробно рассказать об особенностях бытовой сцены и передать глубину, протяженность пространства.

Такой подход к перспективному построению характерен как для живописных, так и для многих акварельных работ Кастеева.

Едва ли не первым в Казахстане А. Кастеев стал использовать горизонтально вытянутую композицию, способствующую усилению ощущения степного простора, бескрайности природы («Доеение кобылиц»). Такая трактовка пейзажа во многом выражала этическое национальное восприятие природы

##### 5. Кульминация

Художественное наследие Кастеева – это своеобразная художественная летопись истории Республики.

Чтец 1 читает стихи Абая Кунанбаева:

Будь разборчив на пути своём... (Перевод В. Рождественского)

Будь разборчив в пути своём,  
Если ты талантлив – гордись,  
И надёжным лишь кирпичом  
В стену строящуюся ложись.  
Убегающий видит путь,  
Догоняющий вслед спешит.  
Воля с разумом их ведут.  
Справедливость – вот свет души.  
Если воля есть, ум живёт.  
Доброты же и правды нет, -  
Впереди огонь, сзади лёд,  
И никак не уйти от бед.  
Удержи корысти порыв,  
Похвалы не ищи – смотри.

Недостатки искусно скрыв,  
Лишь в борьбе победу бери.  
Твёрже ногу, шагай смелей, -  
И тогда не погибнет труд,  
Речи тех, кто учит детей,  
Как зерно в земле прорастут.

Творчество Кастеева многообразно. В каждом жанре он создает образ самобытный и впечатляющий. Широта тематики, обилие фактических примет времени, написанные с чисто «кастеевской» лиричностью, получают неповторимую пластическую и поэтическую характерность в его работах. С большой искренностью и любовью представляет он то, что веками отличало жизнь чабанов, и то, что стало новью – панорамы карьеров, нефтяные вышки, широкие магистрали в просторах степи, «караваны машин с зерном»: «Золотое зерно» (1960), «Аксайский карьер» (1967), «Высокогорный каток Медео» (1955).

Оставаясь удивительным мастером рассказа, Кастеев создал произведения, которые по праву можно считать лучшими, как в творчестве самого художника, так и в общем движении современной живописи Казахстана.

Художественное наследие Кастеева – это своеобразная художественная летопись истории республики. Пронизанное любовью к родной земле, оно неотделимо от Казахстана. всегда будет светлым и радостным источником искренности и подлинной любви к людям и искусству. В этом огромная притягательная сила его самобытного незаурядного таланта.

Разработка проблемы 3

Многожанровость искусства Абылхана Кастеева.

- Пейзажная живопись.

Талант Абылхана Кастеева больше всего раскрылся в изображении природы, особенно Семиречья, ее горных хребтов и степей, ему не составляло труда написать пейзаж разного времени года, различного состояния – от грустного пасмурного до солнечно-мажорного, с природой он был на “ты”, как бы слит с ней воедино.

Чтец 2:

Слышится дыхание весны,  
Скоро в степи выйдут табуны,  
В небе солнце ярче загорит,  
Снег растает и заговорит  
Радостной журчащею рекой,  
И затихнет в логовинах гор  
Сказочной прозрачностью озёр.  
В солнечную прилетев страну,  
Птицы встретят песнями весну  
И промчатся в зелени степей  
Косяки игривых лошадей.  
Необъятна, широка земля!  
Ты прекрасна Родина моя!  
Взвейтесь выше звуки песен,  
К нам идёт весна  
Всё проснулось – мир чудесный,  
Ожил ото сна.

Пейзажи Кастеева полны лиризма и музыкальны, это словно кюи народного композитора, неторопливые песни народного акына, эхом отдающиеся в сердцах зрителей, почитателей его таланта. И еще следует отметить то, что ему особенно удавались зимние пейзажи, где художник очень тонко передает как состояние природы, так и материальность изображаемых объектов – снега, замерзшую дорогу, траву на полях, глядя на них вспоминаются стихи Пушкина, Абая об этом времени года. И как писал об одном из зимних пейзажей Кастеева под названием “Зимовка” (1965) Ю. О. Домбровский,

“хочется очень долго стоять перед этой акварелью, дышать ее воздухом и проникаться ее тишиной. Надо быть очень тонким художником, чтобы создать такую нежную, такую тонкую тишину”.

Чтец 3:

Зима (Абай Кунанбаев)

В белой шубе, плечист, весь от снега седой,  
Слеп и нем, с серебристой большой бородой,  
Враг всему, что живет, с омраченным челом  
Он, скрипучий, шагает зимой снеговой.  
Старый сват, белый дед натворил много бед.  
От дыханья его — стужа, снег и буран.  
Тучу шапкой надвинув на брови себе,  
Он шагает, кряхтя, разукрашен, румян.  
Брови грозно нависли — нахмуренный вид;  
Головою тряхнет — скучный снег повалит.  
Злится он, словно бешеный старый верблюд,  
И тогда шестистворная юрта дрожит.

Если дети играть выбегают во двор,  
Щиплет нос он и щеки им злою рукой;  
В армяке, в полушубке дубленом пастух  
Повернулся к холодному ветру спиной.

Конь разбить безуспешно пытается лед,  
И голодный табун еле-еле бредет.  
Скалит жадную пасть волк — приспешник зимы,  
Пастухи, день и ночь охраняйте свой скот!

Угоняйте на новое место табун,  
Не беда, если вам не придется поспать,  
Лучше вам с бедняками делиться скотом!  
Не давайте волкам средь степей пировать!

Известно, что Кастеев был цельным, волевым и трудолюбивым человеком. Очевидцы вспоминают, что работал он, забывая о времени, целыми днями. Мно-гие его пейзажи от начала и до конца писались на природе: зачастую худож-ник не делал набросков. Зачем, когда такая прекрасная натура, когда воздух, наполненный объемной, звучащей ти-шиной, перетекает на бумагу, на холст... Может быть, он макал кисточку в снег или растворял свои живые акварели в водах горной реки? Он учился прекрас-ному у природы, воспринимая красоту как часть бытия. И сегодня его творче-ство пробуждает в душах людей светлые чувства — любовь к родине, гордость за ее просторы.

Стремясь к совершенству, художник не был ни торопливым, ни поверхност-ным. Несмотря на новации модерна, он оставался верен своей правдивой, эпи-чески задумчивой творческой манере.

Портреты Абылхана Кастеева.

К лучшим портретным произведе-ниям раннего творчества А. Кастеева искусствоведы относят «Портрет С. Кусыкбаева» (1930), в котором и рисунок, и цветовое решение раскрывают харак-тер умного, умудренного жизнью чело-века. От созерцательности художник по-степенно переходит к постижению пси-хологии создаваемых образов.

А. Кастеев создал целый цикл порт-ретов великих людей земли казахской. Впервые портрет Абая он пишет в 1934 году, но потребовались долгие 12 лет для того, чтобы художник вернулся к обра-зу великого казахского просветителя, и, осмыслив всю глубину

философского наследия мыслителя, создал «Портрет юного Абая» (1945). «Высокий, чистый лоб мыслителя, ясный, пылкий взгляд. Юношеское лицо, твердая линия бровей, сосредоточенный взгляд заставляет вспомнить великих мыслителей и поэтов Востока: Ибн-Сину, Рудаки, Омара Хайяма», — так охарактеризовала портрет юного Абая прозаик Юрий Домбровский.

В конце тридцатых и в сороковые годы XX в. художник создает «Портрет Дины Нурпейсовой» (1938), «Портрет доктора филологических наук Н. Сауранбаева» (1943), «Портрет писателя М. Ауэзова» (1946).

Целый цикл портретов и акварельных произведений А. Кастеев посвятил на-родному герою Амангельды Иманову. Работая над своими картинами, художник знакомился с людьми, лично знавшими А. Иманова.

#### 6. Развязка:

Творчество А. Кастеева — целая эпоха в казахском изобразительном искусстве. Будучи патриотом своего Отечества, художник не раз обращался к славной истории Казахстана. Вместе с ним мы и сегодня совершаем путешествие по времени. Историю можно переписать, но нельзя обмануть художника. Прошлые достижения республики в культурной и экономической жизни нельзя перечеркнуть одним взмахом пера, даже если кому-то очень этого хочется. Вот он, вчерашний день страны, на полотнах мастера: это гении народа Чокан и Абай, гордость нации Джамбул и М. Ауэзов, народный герой Амангельды, лучшие люди своего времени — рабочие и ученые, воины и сельские труженики. Это Капчагайская ГЭС и Турксиб, это бесконечно любимые степные просторы и чистые реки, дуга и поля, устремленные ввысь горные вершины и мирные юрты чабанов, это прекрасные в своей простоте и одухотворенности лица людей.

В разные годы Родина высоко оценивала заслуги А. Кастеева в развитии искусства Казахстана: в 1945 году он был награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За доблестный труд»; в 1959-м - орденом Трудового Красного Знамени; в 1966-м ему была присуждена Государственная премия Казахской ССР им. Ч. Валиханова; в 1967-м — награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени; в 1971 году — орденом Октябрьской Революции.

Но нет лучшей награды художнику, чем память о нем в сердцах современников и потомков.

Абылхан Кастеев умер в 1973 году. Его огромное творческое наследие хранится в фондах Государственного музея искусств, в Центральном Государственном музее, в музее Востока в Москве, в частных собраниях и личном архиве семьи. Каждое его произведение — это не только правдивое зеркало казахстанской живописи, но и вся непростая судьба нашего отечества. Будучи преданным сыном своего народа и земли, Абылхан Кастеев наполнил ее своим большим талантом и своим большим сердцем, болевшим за страну и ее людей.



В 1984 году Государственному музею искусств было присвоено имя Абылхана Кастеева.

#### 7. Вывод: (эпилог)

Творчество Абылхана Кастеева занимает особое место в истории культуры Казахстана, сыграло заметную роль в становлении изобразительного искусства Республики, в формировании его самобытности и заложило основы дальнейшего его развития.

В 1984 году Государственному музею искусств было присвоено имя Абылхана Кастеева.

#### Использованная литература:

1. «Абылхан Кастеев»: Альбом (Составитель Б. Барманкулова) Онер 1986г.
2. Абылхан Кастеев: картины, биография художника. <https://www.nur.kz/family/school/1840334-abylhan-kasteev-kartiny-biografia-hudoznika/>
3. Кастеев, Абылхан. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

4. Новая жизнь традиций (о живописи первого казахского художника А.Кастеева).  
[https://sanat.orexca.com/2006-rus/2006-3-2/new\\_life\\_of\\_trad-2/](https://sanat.orexca.com/2006-rus/2006-3-2/new_life_of_trad-2/)



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ПОРТРЕТ. ОБРАЗЫ ВРЕМЁН ГОДА» (СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

Педагог дополнительного образования:  
Найдина Марина Геннадьевна

**Тема:** «Портрет. Образы времён года» (станковая композиция) – 4 уч. часа.

**Цель занятия:**

- Подвести учащихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств;
- Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;
- Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;
- Активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

**Задание:** Нарисовать образ человека, передать настроение выбранного времени года в портрете посредством цвета, линейной пластики (Эскиз).

**Задачи:**

Обучающие:

- закрепить знания о жанре;
- закрепить навыки изображения головы человека, соблюдая пропорции;
- закрепить навыки в передаче ассоциативного изображения, научиться видеть и передавать характерное в портрете;

Развивающие:

- развивать графические и живописные навыки (распределение светотени на поверхности форм);
- развивать творческое воображение, память, наблюдательность, умение анализировать пропорциональные соотношения;
- развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, эстетические чувства, переживания;
- совершенствовать умения учащихся в создании своей картины, творчески применять ранее усвоенные способы изображения в композиции, используя выразительные средства;
- развивать умение соотносить абстрактный, аллегорический образ с реальным изображением портрета;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать эстетическое отношение к природе и его изображению;
- воспитание информационной культуры;

- содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям;

Валеологические:

- в целях решения задач физического и санитарно-гигиенического воспитания развитие работоспособности, профилактики утомления.

- Организация комфортной психологической среды.

Тип занятия: урок совершенствования знаний, умений, навыков и комбинированный.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Дидактическая модель обучения: продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация.

Применяемые технологии: технология дифференцированного обучения (разный возраст), личностно – ориентированная технология (индивидуальная работа, ситуация успеха, поощрение).

Педагогические средства: беседа, вхождение в контекст проблем ученика, наглядность, демонстрация.

Планируемый результат и уровень усвоения:

(учебно-познавательные компетенции)

Базовый уровень:

- знать схематическую конструкцию головы человека;

- различать основные и составные цвета;

- различать и применять тёплые и холодные цвета в зависимости от выбранного колорита;

- применять основные средства художественной выразительности в композиции;

Продвинутый уровень:

- развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы;

(информационно-коммуникативная компетенция)

- умение находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.

Материал и оборудование для учителя: компьютер, проектор, музыкальный ряд фрагментов из пьес А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Зимнее утро», репродукции картин «Февральская лазурь» И. Грабарь, «Белая зима. Грачиные гнёзда», репродукции картин современных художников на тему «Портрет. Образ природы» (подборка), плакат со схемами построения головы человека, работы учащихся предыдущих выпусков.

Материалы и оборудование для учащихся: листы бумаги для зарисовок и эскизов Ф – А3, резинка, простой карандаш, точилка для карандашей, кисти, гуашь, палитра, пластмассовая баночка с водой.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Оформление доски: надпись «Портрет. Образ времён года».

План урока

1. Организационная часть (5 мин.)

2. Повторение изученного материала (15 мин.)

3. Объяснение нового материала (20 мин.)

4. Инструктаж по технике безопасности по работе кистями, баночкой с водой и колющими и режущими инструментами (3 мин.)

5. Физкультминутка (5 мин.)

6. Практическая работа учащихся (50 мин.)

7. Физкультминутка (5 мин.)

8. Продолжение практической работы учащихся (55 мин.)

9. Просмотр работ (эскизов). Организация мини-выставки с анализом проделанной работы (15 мин)

10. Задание на дом (2 мин.)

11. Уборка рабочих мест (5 мин.)

### Ход урока

#### 1. Организационная часть:

Регистрация учащихся в классном журнале, проверка подготовки учащихся к занятию (рисовальные принадлежности должны быть приготовлены заранее). Репродукции картин, схемы с построением головы человека, компьютер, проектор и интерактивная доска подготовлены перед уроком.

#### 2. Повторение изученного материала:

Прежде чем начать объяснение новой темы, учащимся раздаются альбомные листы и предлагается сделать зарисовки схем построения головы. После этого учитель анализирует выполненное упражнение совместно с учащимися индивидуально с каждым и коллективно по таблице со схемой поэтапного построения головы. И предлагает повторить ещё раз это же упражнение, но уже с учётом проанализированных ошибок.

#### 3. Объяснение нового материала:

(Учитель) - Сегодня мы с вами продолжим разговор о портретах. Кто мне напомним, что такое портрет?

(Учащиеся) – Портрет – это жанр изобразительного искусства.

– Портрет – это изображение человека с передачей особенностей внешности, настроения, черт характера.

(Учитель) – Сегодня мы поговорим о необычном портрете, о портрете- образе природы, времён года. Когда мы говорим о временах года то перед нами возникают картины родной природы, пейзаж. Давайте просмотрим произведения И. Левитана, А. Куинджи, Н. Крымова, И. Шишкина, в которых мы увидим природу в различное время года (просмотр картин художников).

Ребята, вы хотите очутиться в этих картинах? (Ответы детей)

Проводится игра «Что я вижу, что я слышу, что я чувствую».

(Учитель) – А сейчас я предлагаю вам послушать, как композиторы передают образ природы, образ времён года в своей музыке. Внимательно послушайте и ответьте мне, какой характер и настроение передаёт данная музыка (звучат отрывки произведений композиторов).

Учащиеся рассуждают о том, что они почувствовали, когда слушали музыку, что увидели в мире музыкальных фантазий.

(Учитель) – Сегодняшний урок является продолжением темы портрета, который требует не только знаний пропорций головы человека, но и подключения вашей фантазии и творческого воображения. Тема урока «Портрет. Образ любимого времени года». Главная задача – изобразить любимое время года в образе человека. Используя любые выразительные и изобразительные средства, создать неповторимый образ вымышленного героя, который своим внешним видом, деталями костюма, дополнительными атрибутами изображения передавал бы содержание образа.

Мы часто употребляем слово «образ», что же оно несёт в себе. Образ - это сложное понятие, которое можно создавать в различных произведениях искусства, что мы уже выяснили сегодня. Но мы вспоминали сегодня портрет, который передаёт образ конкретного или вымышленного человека. Полученные знания на уроках о портрете и содержание каждого времени года мы должны соединить в образе человека.

Сейчас мы попробуем придумать мини сочинение, которое должно состоять из 3 – 4 предложений и будет рассказывать, на какое время года похожи вы сами. Сочинение можно начинать словами: я похож(а) на весну (лето, осень, зиму), потому что... (Учащиеся зачитывают свои сочинения, дополняют характеристики своих товарищей).

И так, давайте повторим, что же такое образ?

(Учащиеся) – Образ – это изображение единства чувств, мыслей, черт характера, особенностей повседневной жизни, манеры поведения, речи, одежды, внешности.

(Учитель) – А теперь, ребята, посмотрите, как изобразили времена года и другие понятия в образе человека ученики предыдущих выпусков ДХШ (предоставляется зрительный ряд с работами детей).

#### 4. Инструктаж по технике безопасности:

Рабочий столик с водой, палитрой и красками должен находиться с правой стороны (если ребёнок правша), так намного удобней. Резких движений стараемся не делать, иначе прольём воду. Кистями и карандашами не махать (можно травмировать соседа). Баночка для воды должна быть пластмассовой. Иметь небольшую салфетку для промакивания кистей.

#### **5. Физкультминутка:**

(Выполнение упражнений)

Исходное положение – сидя, ноги согнуты, стопы параллельны. Приподнимать пятки одновременно и поочерёдно, развести стопы в стороны.

Исходное положение – стоя, руки на поясе, стопы параллельны на ширине ступни. Выполнять перекат с пятки на носок.

Исходное положение – стоя, руки опущены вниз. Ходьба на носках, на наружных краях стопы.

#### **6. Практическая работа учащихся:**

(Наглядная передача последовательности работы)

(Учитель) – Для того, чтобы начать работу вы должны определиться с выбором любимого времени года и соответственно определиться с подбором цветовой гаммы для выполнения композиции.

Какие цветовые оттенки вы будете использовать для создания образа весны, лета, осени, зимы?

(Учащиеся) – Для весны прозрачные тёплые с переходом в холодные; для лета – насыщенные, яркие тёплые; для осени – насыщенные тёплые; для зимы – холодные прозрачные.

(Учитель) – На что ещё нужно обратить внимание при работе над портретом?

(Учащиеся) – Следует обратить внимание на выбор характерной позы, чёткости жестов, выражение лица, особенно глаз (глаза – зеркало души), выбор фона в композиции, взаимосвязь фона и портрета.

(Учитель) – И так, основными средствами художественной выразительности становятся: цвет, тон, колорит, детали, пластика линии, фон, на котором располагается фигура портретируемого.

А сейчас я предлагаю вам попытаться создать самим образ времени года. Займёмся составлением эскиза.

Учащиеся рисуют эскизы композиций с учётом своих «вкусных» предпочтений, не забывая о законах композиции (центр композиции, количественные, цветовые и тоновые ритмы, плановость в композиции).

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

- 1) контроль организации рабочего места;
- 2) контроль правильности выполнения приёмов работы;
- 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- 4) поощрительные моменты;
- 5) создание комфортной психологической среды.

Учащиеся рисуют, педагог помогает оформить идеи в образах более детально (при этом используется справочно – информационный материал). По необходимости корректирует формат, подсказывает детализацию композиции, обращает внимание на ошибки в построении головы.

Идёт коллективная работа (учащиеся делятся на небольшие группы), более сильные и взрослее помогают более слабым (указывают на недочёты и ошибки в процессе работы).

#### **7. Физкультминутка:**

(Выполнение упражнений)

Руки выпрямлены над головой, пальцы сплетены – выдох. На вдохе, сгибая и опуская руки мимо Лица, груди, живота, наклоняться (ноги не гнуть) под прямым углом. Медленно выпрямляясь – выдох.

Руки в стороны. На вдохе захлестнуть себя руками, коснувшись пальцами лопаток, на выдохе развести руки.

Руки на поясе. На вдохе медленно и глубоко присесть, на выдохе медленно выпрямиться.

#### **8. Продолжение практической работы:**

Учащиеся, которые определились с идеей композиции, выбрали основное решение, приступают к более детальной проработке в линиях, создают цветовые соотношения в эскизе, пытаются создать своё колористическое восприятие.

#### **9. Просмотр работ, организация мини выставки:**

(Учитель) – Давайте посмотрим, что у нас получилось, удалось ли нам справиться с поставленной задачей? Какие эскизы вы считаете наиболее эмоциональными, удачными? Над чем можно ещё поработать, исправить? Какие средства выразительности использовались на уроке? Какой характер и настроение имеют изображённые образы? Что хотели отразить в своих портретах дети?

Релакс: Можно ли изображать то, чего нет в реальной жизни? Понравилось ли вам изображать свои чувства, мысли, фантазии?

Рефлексия: Что удалось, получилось легко, почему? Что было самым трудным? Как это можно преодолеть?

Подведение итогов: Благодарю всех, кто сегодня приложил максимум усилий для достижения результатов. В своих работах вы сумели выразить своё отношение к изображаемому. Вы сумели качественно подготовиться к

основному этапу работы над композицией. На последующих занятиях будет идти практическая работа над портретом, уточнение пропорций, деталей композиции, выбор техники исполнения, работа в чистовом формате.

#### **10. Задание на дом:**

Составить подборку стихотворений классиков и современных поэтов, где присутствует образ времён года, природы или стихии.

#### **11. Уборка рабочих мест:**

Убираем все художественные принадлежности по своим местам, проверяем чистоту рабочего места.

#### **Итог**

Выполняя сегодняшнее задание (разработку эскиза), учащиеся показали свои знания по теме «Портрет», закрепили знания и навыки изображения головы человека и передачи ассоциативного мышления, развили графические и живописные навыки, творческое воображение, наблюдательность, умение анализировать проделанную работу, научились соотносить абстрактный, аллегорический образ с реальным изображением портрета.

#### **Используемая литература:**

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
5. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
8. Школа изобразительного искусства (под ред. А.Н. Пономарёва). – Агар, 1998.
9. Шоган В.В. Технология личностно-ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

## «КОЛЛАЖ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ» (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ).

Юрова Людмила Геннадьевна – педагог дополнительного образования

Как сделать уроки изобразительного искусства интересными, запоминающимися, дарящими ученикам радость творчества, радость открытия, и при этом содержательными, дающими не только прочные знания и умения, без которых дальнейшее продвижение будет неполноценным и затрудненным, но раскрывающие творческий потенциал воспитанников.

Особое место в развитии творческих способностей учащихся, формировании представлений об окружающем мире занимает декоративное искусство, которое в настоящее время очень многообразно.

Большой опыт работы в детской художественной школе подсказывает, что широкие возможности в этом плане открывает приобщение воспитанников к работе с различными нетрадиционными материалами и техниками.

Одной из замечательных оригинальных техник, позволяющих ученикам художественной школы получить и расширить опыт художественно - творческой деятельности с различными нетрадиционными материалами, является «коллаж».

Коллаж это своеобразный вид и одновременно оригинальная техника изобразительного искусства.

Слово «коллаж» в переводе с французского означает «наклеивание». Современными вариантами коллажа являются «Ассамбляж», «Декупаж», «Бриколаж», «Монтаж», «Пейп-арт», «Фотомонтаж».

В коллаже так же как и в аппликации, наклеиваются кусочки материала на основу. Между аппликацией и коллажем очень тонкая грань, подчас почти неощутимая. Различие состоит в том, что в коллаже используются инородные, разнофактурные и разнотекстурные материалы, нередко переходящие в объем.

Особенность этих материалов в том, что зачастую они окружают нас в повседневной жизни и часто воспринимаются, как ненужный хлам, мусор, пока на них не упадет взгляд художника.

Необычность самих материалов и необычность заданий уже сама по себе способна вызвать у учащихся удивление, радость, которые в свою очередь пробуждают интерес к изучаемой теме, к предмету.

«Коллаж» – интересная и доступная техника, позволяющая разбудить творческую мысль и развить чувство материала, гармонии формы и цвета, глубже понять значение и роль в композиции ритма, равновесия, силуэта, фактуры.

Преимущества коллажа состоит так же и в том, что сам процесс работы над коллажем дарит радость истинного творчества, открытия, сам процесс очень схож с игрой, когда в результате поиска и эксперимента рождается неповторимый образ.

Полезность использования техники коллажа особенно заметна в работе с начинающими, ведь дети на начальной ступени обучения изобразительному искусству еще не овладели искусством живого легкого рисунка.

Бывает так, что результаты работы порой огорчают создателей и их близких своим несовершенством, что в свою очередь поселяет в душе самокритичного и требовательного к себе ученика неуверенность и сомнения в своих способностях.

Известно, что одной из базовых потребностей любого человека – является желание чувствовать себя успешным и это особенно важно для начинающих свой путь в изобразительном искусстве.

Большим плюсом коллажа, является то, что создателю композиций из подвижных элементов, не нужно быть «великим художником» и иметь хорошо «поставленную руку». Ученику не требуется вести длительные, порой утомительные построения, что нередко гасит интерес к изобразительному искусству, достаточно просто желания и интереса к работе.

Применение различных материалов в коллаже расширяет представление учащихся о средствах и способах выражения своих чувств и представлений о мире.



Как и в рисовании, в коллаже ребенок учиться оперировать пятном и линией, только пятно в данном случае – это кусочек ткани, бумаги, кожи, шерсти, или природный объект, а роль линии выполняют нитки, веревки, палочки, веточки.

В процессе работы над коллажем ученик углубляет свои знания о приемах выделения композиционного центра, создании интересного ритма пятен и линий, способах достижения равновесия, цельности, цветовой гармонии в картине.

Небольшое изменение и композиция приобретает новый вид и характер, меняется ее структура, появляется или исчезает – динамичность или статичность.

Незаметно для себя ученик усваивает важные принципы, законы и приемы композиции, учиться думать, овладевает пониманием законов эстетики и гармонии.



Чтобы воплотить замысел и получить качественный результат, ученик постепенно усваивает принципы последовательной поэтапной работы над композицией, осваивает методику постоянного поиска наилучшего решения, что является важным профессиональным качеством не только художника, но и любой творческой личности. Импровизируя, играя с материалами, подбирая их наилучшие сочетания, учащиеся обучаются извлекать порядок из беспорядка, учатся сравнивать, наблюдать, делать выбор, принимать решение и как результат начинают лучше слышать и понимать самих себя. Таким образом, решение учащимися изобразительных и творческих задач на уроках композиции, посвященных теме «Коллаж» позволяет развивать у воспитанников образно-ассоциативное, композиционное мышления, чувство вкуса и эстетики, воображение и фантазию.

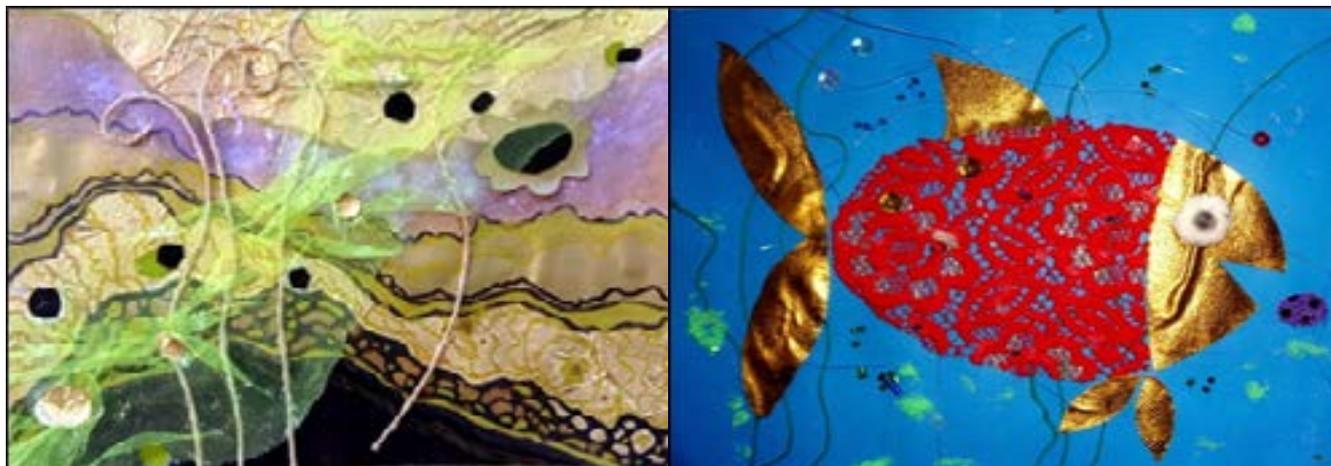
На уроках изобразительного искусства в ДХШ технику «коллаж» можно использовать при создании различных продуктов изобразительного творчества.



Целью выполнения коллажа может быть декоративное панно в стиле «Стим-панк», «Треш-арт» или флористическая композиция в «Экостиле»; тематическая сюжетная композиция с яркими неожиданными сочетаниями вырезанных из журналов образов людей, животных, предметов, текста и живописного фона.



Восхищают своей неординарностью и тонкостью проработки деталей портреты людей, образы животных, пейзажи, выполненные из кусочков газет, журнальных иллюстраций, цветной бумаги различной фактуры и текстуры, тканей, кружев, пластика, фольги, теста, крупы.



Коллаж широко применяется при изготовлении открыток и альбомов, предметов быта ручной работы, создании эскизов костюма, интерьера, в журнальной графике, иллюстрациях.

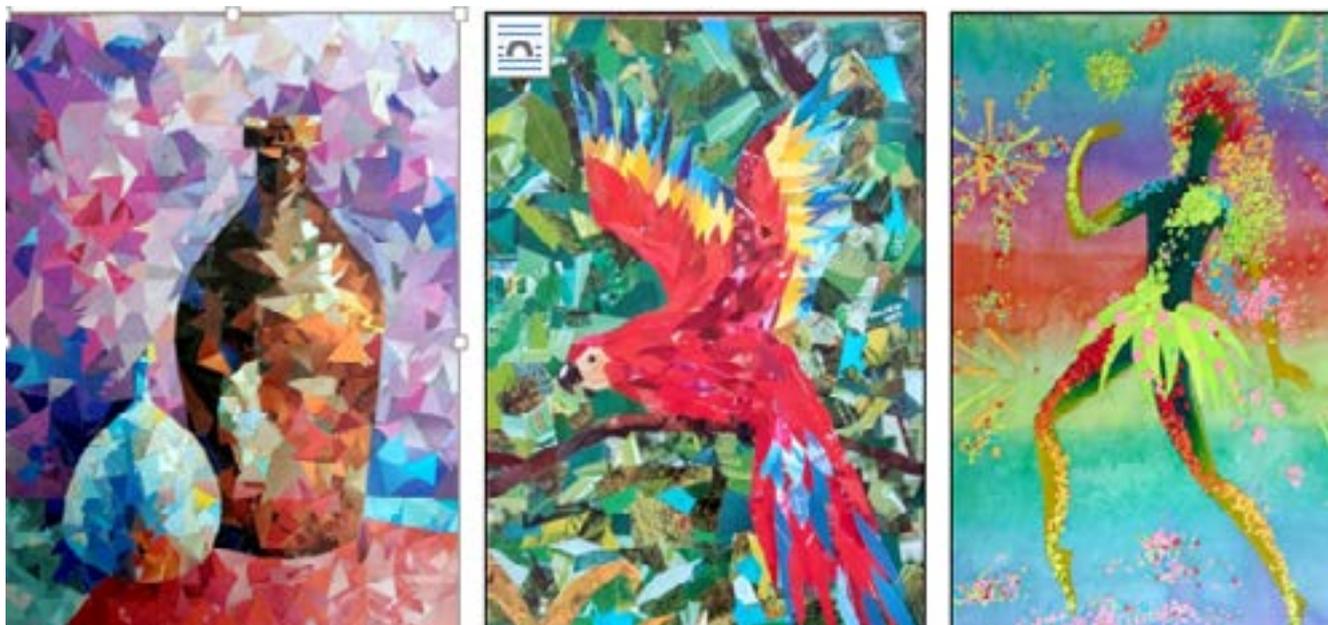
Активно развивается компьютерный коллаж, возникновение которого открыло новые широчайшие возможности для графических дизайнеров, художников – иллюстраторов. При составлении композиции в технике «коллаж» широко применяются методы «комбинаторики», «монтажа», «декупажа», что предполагает составление композиций из отдельных частей, элементов, путем их подбора, наложения, поиска варианта наиболее выразительного образа.



Большое внимание уделяется приемам декорирования плоских и объемных форм с учетом стилистики. Для декора используются все декоративные, художественные живописные и графические материалы, которые можно приобрести в магазинах для творчества.

Организуя учебный процесс следует определиться с выбором коллажных приемов, которые возможно осуществить в учебных условиях, от этого напрямую зависит результат. Можно выделить такие приемы, как плоскостной однофактурный вариант, например,

когда используется только бумага, или только ткань.



Плоскостной многофактурный коллаж, если предполагается использовать смешение плоских разнородных материалов (картон, ткань, дерево, металл, пластик, шерсть и т.д.).



Объемный и полубъемный коллаж – элементы композиции рельефно выступают над плоскостью основы (игрушки, детали механизмов, одежда, посуда и т. д.). Коллаж – непростая техника, как кажется на первый взгляд.

Чтобы получить качественный результат, необходима серьезная подготовка, так как существуют очень трудоемкие техники, которые заведут в тупик и учителя и учеников. Педагогу самому желательно заранее опробовать технический прием на практике и создать задуманное в выбранной технике, чтобы предусмотреть возможные трудности, связанные в первую очередь с технологией и организацией учебной деятельности, так как специфика проведения занятий по теме «коллаж» имеет свои особенности.



Этот вид деятельности требует особых бытовых условий, а также желания педагога заниматься сбором, классификацией и хранением необходимых для работы материалов, например журналов, картона, оберток от конфет, кусков обоев, пластиковых крышек, компьютерных дисков и прочих бросовых материалов. Поэтому для многих педагогов такой вид деятельности как коллаж не особо привлекателен, так как требует много ресурсов, энергии и смекалки.

Как правило, когда творческая работа «набирает обороты», класс превращается в гудящий улей, и одновременно в мусорную свалку, и педагогу, о чистоте и порядке в классе придется на время забыть, все будет завалено обрезками бумаги, мелкими бусинками, крупой, перепутано, рассыпано, намазано клеем, случайно выброшено. А после работы, педагогу придется самому, как бы хорошо не был организован процесс уборки, опять все сортировать и раскладывать по коробкам.



Нужно быть готовым также и к тому, что сам процесс будет интересным и увлекательным, дети уйдут радостные и счастливые, но итоговые работы вас разочаруют, вы получите совсем не то, что ожидали, ведь коллаж – это импровизация и результаты непредсказуемы, и нужен опыт работы в этой технике.



Успех итоговых работ во многом зависит от наличия и разнообразия материалов, инструментов, которые собираются не один год и требуют организации мест хранения, изготовленные объемные работы, так же должны где-то храниться. Планируя и организуя учебную деятельность, необходимо учесть много моментов: трудоемкость выполнения работы, затраты времени, возможности и ресурсы учеников, условия учебного класса.

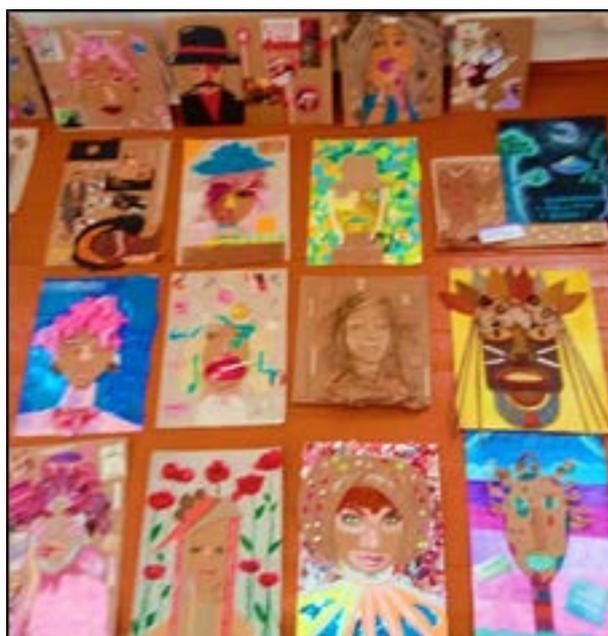
Необходимо учесть, какие материалы понадобятся, как их собрать, когда начинать сбор, где купить необходимые дополнительные материалы и инструментарий, где хранить. Как и чем приклеивать, это имеет огромное значение, ведь есть токсичные клеи, которые нельзя использовать в классе. Нужно позаботиться заранее, какие дополнительные инструменты понадобятся, их стоимость и их наличие в магазинах. Необходимо продумать, как подключать безопасно и удобно, например клей-пистолет, что для этого понадобится.

Продумать, как организовать безопасное пространство при работе с острыми предметами и электричеством, клеем.

Как организовать уборку мусора после занятий, где будут храниться продукты творчества, как фиксировать этапы работы.

Организуя учебную деятельность необходимо четко представлять все этапы работы. Необходимо помнить, что наглядность в обучении художественно-творческой деятельности, не вспомогательное, а ведущее средство.

Чтобы вдохновить учащихся на работу, учащиеся должны представлять конечный результат хотя бы в общих чертах.



Для этого можно показывать фото готовых работ, но как показывает практика, наилучший вариант, это показ работ учащихся предыдущих лет, для этого учителю необходимо накапливать методический фонд детских работ, вести работу по его систематизации и хранению.

Когда работы созданы, большой проблемой может оказаться их хранение, так как работы могут быть достаточно объёмными.

Поэтому педагогу нужно быть достаточно изобретательным и начинать подготовку к занятию задолго до его проведения, или выбирать такие техники и виды коллажа, которые не лягут на его плечи целиком.

Соблюдение и учет особенностей и специфики работы над коллажем даст в конечном итоге возможность легко осуществлять организацию занятия. А учащиеся получат возможность экспериментировать, что будет активно развивать творческое мышление и художественные способности учащихся.

Статья проиллюстрирована работами учащихся из методического фонда ДХШ разных лет.

#### Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте – М. Просвещение., 1991 г. – 66 с.
2. Векслер А.К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: Дис. канд. пед. наук. – Петербург, 2011. – 278 с.
3. Векслер А.К. Методико-педагогические аспекты преподавания коллажа в художественном образовании в XX веке // Научные проблемы гуманитарных исследований. Выпуск 11: Научно-теоретический журнал. – Пятигорск. – 2010. – С. 104 – 111.
4. Крылова О. В. Коллаж – Алматы.: Онер; 1993 – 3 - 10 с.
5. Полуянов Ю. Б. Единство учения и творчества / Искусство в школе – М. 2001.; № 2 -7с., 8 с.

Интернет – ресурсы:

1. Асалханова М. В. Коллаж как искусство: техника, история, художники (Электронный ресурс) // <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-iskusstvo-tehnika-istoriya-hudozhniki>
2. Русакова Т.Г., Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Коллаж как метод в системе профессиональной подготовки студентов дизайнеров (Электронный ресурс) // <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-metod-v-sisteme-professionalnoy-podgotovki-studentov-dizaynerov>

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ В СБЛИЖЕННОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ»

Разработала: педагог дополнительного образования  
Юрова Ульяна Юрьевна

План-конспект

Открытого урока в ДХШ

Предмет: живопись

Класс: 2; возраст детей: 10-11 лет;

Тема: «Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме»

Количество часов на тему: 15

Продолжительность одного занятия: 4 часа

Тип занятия: комбинированный, интегрированный

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы и приемы работы с учащимися: объяснение, иллюстрация, демонстрация, рассказ, практическая работа, беседа, метод проблемного изложения, частично-поисковой, метод взаимного обучения, дидактические игры, поощрение, одобрение, индуктивный, дедуктивный, устный контроль, самооценка, взаимооценка.

Цель: изучение понятия «декоративный натюрморт», «стилизация». Совершенствование навыков получения необходимой цветовой палитры для выполнения натюрморта в сближенной цветовой гамме. Развитие восприятия тончащих соотношений цвета и тона. Овладение приемами работы гуашью для передачи богатства цвето-тональных отношений, построенных на нюансе.

Задачи:

Обучающие: повторение ранее изученного материала: понятий «живопись», «жанры живописи», «натюрморт», «виды натюрморта; изучение понятий «декоративный натюрморт», «стилизация», «приемы стилизации»: изучение истории происхождения «декоративного натюрморта», изучение особенностей жанра «декоративный натюрморт», его отличий от «реалистичного натюрморта». Отработка навыка анализа натуры. Отработка и закрепление навыков и умений последовательно и поэтапно вести работу над построением композицией, выполнением работы в цвете «методом отношений». Формирование навыков выявления формы предметов живописными средствами: по средствам передачи светотени и пятна, с учетом освещенности. Формирование знаний и умений применения «стилизации» в живописи при работе над декоративным натюрмортом. Формирование у детей представления о способах отражения окружающей нас действительности, о способах передачи художником своего отношения к этому миру. Знакомство с творчеством художников, работавших в данном жанре и получивших мировое признание.

Развивающие: развитие композиционного мышления, чувства цвета, тона, гармонии, развитие внимания, умения слушать преподавателя, умения применять полученные на уроке теоретические знания в самостоятельной работе над декоративным натюрмортом с натуры. Развитие наблюдательности, эстетического восприятия, способности анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы, обобщать, высказывать предположения. Развитие таких качеств как, контроль и самоконтроль, самооценка и оценка.

Воспитательные: вызывать интерес у детей к произведениям живописи. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения живописи, эмоционально откликаться. Приобщение к мировой культуре через знакомство с творчеством известных мастеров искусства. Воспитание аккуратности, усидчивости, умения

слушать учителя и товарища, трудолюбия.

Креативные:развивать воображение, образное и абстрактное мышление. Развивать способность остро наблюдать, обобщать увиденное, отбирать существенное. Обучать выявлять характерное.

Валеологические: помогать учащимся осознавать важность сохранения здоровья. Развивать умения и навыки, направленные на сохранение здоровья, формирование привычки здорового образа жизни, соблюдение правильной позы, ее соответствие виду работы и чередование в течение занятия. Обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической «раскрепощенности» в классе, направленной на поддержание, укрепление и сохранение здоровья.

Задание: Выполнить декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме. Стилизовать натюрморт по цвету и тону.

Оборудование для учителя: компьютер, диапроектор, экран, флешка, мольберт с планшетом, малярный скотч, слайдовая презентация, отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона «О картинах»» (1 мин. 32 сек.), наглядные пособия – иллюстрации по теме натюрморт, дидактические материалы –игры, методические пособия – этапы построения композиции натюрморта, цветовой круг, видеоискатели, гуашь, палитра, баночка с водой, тряпочка.

Оборудование для учащихся: планшет, бумага формата А3, простые карандаши (разной степени мягкости, твердости), ластик, рамка видеоискателя, лист формата А6 для эскиза и анализа натуры, палитра, гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка.

План работы по занятиям:

Ход занятия №1 – 3 часа – Анализ и построение композиции натюрморта с натуры. Ход занятия №2 –3 часа –Выявление объема предметов за счет расположения пятен цвета и тона по форме предметов. Применение стилизации. Выполнение декоративного натюрморта в цвете методом «от светлого к темному».

Ход занятия №3 – 2 часа – Выполнение декоративного натюрморта в сближенной цветовой гамме в цвете методом «от светлого к темному».

Ход занятия №4 – 3 часа – Выполнение декоративного натюрморта в сближенной цветовой гамме в цвете методом «от светлого к темному».

План занятия:

План занятия:

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Объяснение нового материала, объявление темы и целей занятия – 35 мин.
3. Физкультминутка – 5 мин.
4. Работа в группах (практическая часть) – 10 минут.
5. Объяснение нового материала–10 минут.
6. Закрепление полученных знаний – 10 минут.
7. Физкультминутка – 7 минут.
8. Самостоятельная работа (практическая часть) – 35 минут.
9. Физкультминутка – 6 минут.
10. Подведение итогов, анализ выполненной работы – 10 минут.
11. Уборка рабочих мест, класса – 5 минут.

Ход занятия № 1.

1. Организационная часть – 2 минуты.

Проверка готовности оборудования к уроку, проверка готовности учащихся к уроку – наличие всех необходимых материалов для урока. Проверка правильности установки посадочных мест. Регистрация учащихся в классном журнале.

- 2.Объяснение нового материала, объявление темы урока – 35 минут.

Беседа:

- Здравствуйте ребята и члены уважаемой комиссии!

Актуализация знаний учащихся:

- Сегодня мы поведем речь о живописи, а точнее об одном из ее жанров. Но для

начала, давайте вспомним – что такое «живопись» и чем она отличается, например, от графики или скульптуры? Примерные ответы детей–(Живопись это рисование красками, графика – это черно-белое изображение, а скульптура – лепим из теста или пластилина, глины)

- Живопись – это один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую либо поверхность: холст, бумагу, стену, дерево. Слово «живопись» произошло от слов «живо» и «писать» то есть наиболее правдиво отображать окружающую нас жизнь.

- А помните ли вы, какие бывают жанры живописи? (Нет, не помним)

- Давайте вспомним вместе – обратите внимание на экран – (просматриваем отрывок из сказки «Пластилиновая ворона «О картинах»» (1 мин 32 сек)). Вспомнили жанры живописи? (вспомнили!) Какие? – ( - Пейзаж, натюрморт и портрет). Но это далеко не все жанры, а лишь самые основные. Существуют еще и такие жанры как анималистический, бытовой, батальный, исторический, иконопись.

- А чтобы понять о каком жанре живописи пойдет сегодня речь, обратите внимание на картинку (достаю и показываю картинку). ( О Натюрморте.)

- Правильно, но не просто о натюрморте, а об одном из его видов – Декоративном. Слышали вы такое слово? (Слышали)

- И так, так что же такое натюрморт? Посмотрите на экран «Приложение А. «Презентация»».

Рассказ:

Натюрморт – французское слово, в переводе означает «мертвая природа» (неживая) – nature morte. На картинах этого направления искусства принято изображать неодушевленные предметы (в отличие от пейзажной или портретной живописи). Правда, жители Англии и Германии зачастую используют термины stilleben или still-life, что означает «тихая жизнь». Имеется в виду, что на картинах этого жанра изображаются неподвижные предметы, окружающие нас в повседневной жизни.

Понятие же «декоративный натюрморт» включает в себя характеристики латинского термина décor – «красивый, милостивый, прелестный». Декоративный натюрморт – это произведение, выполненное в соответствующем стиле, призванное украшать интерьер.

Натюрморт в декоративном стиле сформировался еще в XV-XVI веках как компонент исторического или жанрового произведения. Самые первые работы художников этого направления выполняли функцию украшения, например, декорировали стенные проемы или мебель.

Достаточно долго натюрморт имел религиозную основу: цветочные мотивы присутствуют на изображениях Христа и Богородицы.

А вот XVI век славится использованием черепов при написании портретов.

Декоративный натюрморт как жанр живописи получил самостоятельность лишь в XVII веке в работах голландских и фламандских мастеров-живописцев.

Прежде всего, к наиболее известным мастерам жанра, относят нидерландских художников: Амброзиуса Босхарта-старшего и Бальтазара Ванн дер Аста, и их работы выполненные в жанре цветочного натюрморта. Преемником и продолжателем традиций этих мастеров считается Ян Давидс де Хем, получивший признание благодаря своим восхитительным картинам, изображавшим фрукты и цветы.

1. Организационная часть – 2 мин.

2. Объяснение нового материала, объявление темы и целей занятия – 35 мин.

3. Физкультминутка – 5 мин.

4. Работа в группах (практическая часть) – 10 минут.

5. Объяснение нового материала – 10 минут.

6. Закрепление полученных знаний – 10 минут.

7. Физкультминутка – 7 минут.

8. Самостоятельная работа (практическая часть) – 35 минут.

9. Физкультминутка – 6 минут.

10. Подведение итогов, анализ выполненной работы – 10 минут.

11. Уборка рабочих мест, класса – 5 минут.

Ход занятия № 1.

1. Организационная часть – 2 минуты.

Проверка готовности оборудования к уроку, проверка готовности учащихся к уроку – наличие всех необходимых материалов для урока. Проверка правильности установки посадочных мест. Регистрация учащихся в классном журнале.

2. Объяснение нового материала, объявление темы урока – 35 минут.

Беседа:

- Здравствуйте ребята и члены уважаемой комиссии!

Актуализация знаний учащихся:

- Сегодня мы поведем речь о живописи, а точнее об одном из ее жанров. Но для начала, давайте вспомним – что такое «живопись» и чем она отличается, например, от графики или скульптуры? Примерные ответы детей – (Живопись это рисование красками, графика – это черно-белое изображение, а скульптура – лепим из теста или пластилина, глины)

- Живопись – это один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую либо поверхность: холст, бумагу, стену, дерево. Слово «живопись» произошло от слов «живо» и «писать» то есть наиболее правдиво отображать окружающую нас жизнь.

- А помните ли вы, какие бывают жанры живописи? (Нет, не помним)

- Давайте вспомним вместе – обратите внимание на экран – (просматриваем отрывок из сказки «Пластилиновая ворона «О картинах»» (1 мин 32 сек)). Вспомнили жанры живописи? (вспомнили!) Какие? – ( - Пейзаж, натюрморт и портрет). Но это далеко не все жанры, а лишь самые основные. Существуют еще и такие жанры как анималистический, бытовой, батальный, исторический, иконопись.

- А чтобы понять о каком жанре живописи пойдет сегодня речь, обратите внимание на картинки (достаю и показываю картинки). ( О Натюрморте.)

- Правильно, но не просто о натюрморте, а об одном из его видов – Декоративном. Слышали вы такое слово? (Слышали)

- И так, так что же такое натюрморт? Посмотрите на экран «Приложение А. «Презентация»».

Рассказ:

Натюрморт – французское слово, в переводе означает «мертвая природа» (неживая) – nature morte. На картинах этого направления искусства принято изображать неодушевленные предметы (в отличие от пейзажной или портретной живописи). Правда, жители Англии и Германии зачастую используют термины stilleben или still-life, что означает «тихая жизнь». Имеется в виду, что на картинах этого жанра изображаются неподвижные предметы, окружающие нас в повседневной жизни.

Понятие же «декоративный натюрморт» включает в себя характеристики латинского термина *décor* – «красивый, милостивый, прелестный». Декоративный натюрморт – это произведение, выполненное в соответствующем стиле, призванное украшать интерьер. Натюрморт в декоративном стиле сформировался еще в XV-XVI веках как компонент исторического или жанрового произведения. Самые первые работы художников этого направления выполняли функцию украшения, например, декорировали стенные проемы или мебель.

Достаточно долго натюрморт имел религиозную основу: цветочные мотивы присутствуют на изображениях Христа и Богородицы.

А вот XVI век славится использованием черепов при написании портретов.

Декоративный натюрморт как жанр живописи получил самостоятельность лишь в XVII веке в работах голландских и фламандских мастеров-живописцев.

Прежде всего, к наиболее известным мастерам жанра, относят нидерландских художников: Амброзиуса Босхарта-старшего и Бальтазара Ванн дер Аста, и их работы выполненные в жанре цветочного натюрморта. Преемником и продолжателем традиций этих мастеров считается Ян Давидс де Хем, получивший признание благодаря своим восхитительным картинам, изображавшим фрукты и цветы. Декоративное решение натюрморта, известное

современникам под названием «ученый натюрморт», зародилось в городе Лейдене. Влияние этого интеллектуального жанра легко прослеживается в работах Давида Байли и Питера Стенвейка.

Флорис Ванн Дейк, проживающий в Голландии, считается основателем декоративного натюрморта в жанре «банкет». Похожие работы есть у таких мастеров, как Ханс Ванн Эссен и Клара Петерс.

Хорошо известны работы европейских художников-импрессионистов Анри Матисса, Поля Сезанна и Винсента Ван Гога. Среди российских мастеров впервые писать изображения цветущих растений и фруктов начал Иван Хруцкий, работы которого имели большой успех в XIX веке. Именно в это время особую популярность на полотнах художников приобретают цветы. Декоративный натюрморт с ярким букетом на сером фоне – излюбленный прием мастеров российской салонной живописи, распространенной во второй половине XIX века. Расцвет русского натюрморта пришелся на двадцатый век. Неживую природу можно видеть на полотнах Федора Толстого, Исаака Левитана, Ильи Машкова, Игоря Грабаря и Константина Коровина.

Среди мастеров советского декоративного натюрморта выделяются работы Кузьмы Петрова-Водкина, Петра Кончаловского и Павла Кузнецова.

### 3. Физкультминутка 5 минут.

1) Если названные мною слова надо писать с большой буквы – поднимайте руки вверх, если с маленькой – приседайте: Барсик, котенок, город, Воронеж, Астана, Никита, третьеклассник, река, Дон, Иртыш, собака, Волга, Дружок, зорька, воробей, урок.

#### 2) Льется чистая водица

Льется чистая водица  
Мы умеем сами мыться.  
Порошок зубной берем,  
Крепко щеткой зубы трем.  
Моем шею, моем уши,  
После вытремся посуше.  
Поверни головку вправо,  
Поверни головку влево.  
Опусти головку вниз  
И тихонечко садись.

(Сопровождаем действия слова текста)

3) Стоя, руки на поясе. 1 – правую руку вперед, левую вверх, 2 – поменять положение рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Затем повторить еще 3-4 раза. Темп средний. 4. Работа в группах (практическая часть) – 10 минут

#### Беседа:

- А теперь давайте поговорим об особенностях этого жанра изобразительного искусства. Что же такое декоративный натюрморт? В чем его отличие от натюрморта реалистического? Попробуем определить характерные черты.

- Сейчас вам нужно будет выполнить задание: найди отличительные особенности натюрморта декоративного от натюрморта, написанного в реалистичной манере.

Инструкция: Делимся на 4 группы при помощи игры «Разрезные картинки». «Приложение Б. «Разрезные картинки»». Сейчас каждой группе я раздам по конверту, в конверте две картинки с изображениями декоративных натюрмортов, одна с изображением реалистичного натюрморта, также в конверте есть листок бумаги для письменных ответов. ««Приложение В. «Найди отличия»». Вам нужно в группах, вместе, сравнить картинки между собой и найти отличительные особенности в изображении, приемах исполнения. Свои выводы по каждой картинке запиши на листок бумаги, выберите одного выступающего.

#### Объяснение, беседа, рассуждение:

- А для того, чтобы вам было легче справиться с заданием мы сейчас, вместе, в качестве примера, попробуем проанализировать одну из работ Матисса «Фрукты и бронза».

- Посмотрите пожалуйста на эту картину, все ли в ней так? (Нет, не все, предметы и ковер на котором они стоят, как будто летают).

- Верно, вы подметили, предметы как-будто не стоят на плоскости стола, почему же у нас возникает подобное ощущение? – (Потому что отсутствуют падающие от предметов тени).

- Вот мы и нашли вместе одно из отличий, давайте посмотрим дальше – Слабо выражена тоновая разница между верхней и нижней частями драпировки – это говорит о частичном нарушении в изображении воздушной перспективы. А что происходит в изображении с предметами, фруктами? Есть ли на них свет и тень?

(Свет и тень практически не обозначены) – Да, действительно, это говорит о том, что объем мало выражен, а следовательно, снова нарушение воздушной перспективы, происходит обобщение цвета, тона, отсутствуют мельчайшие оттенки цвета. Хорошо, а что мы можем сказать про цвет? (Используются яркие насыщенные цвета).

- Молодцы! Вот мы и выявили несколько отличий – использование ярких цветов, отсутствие падающих теней, слабо выражен объем предметов.

- Приступаем к самостоятельному заданию, если у вас возникнут трудности, вы можете воспользоваться подсказкой (подсказку вывожу на экран компьютера «Критерии сравнения изображений»)

5. Объяснение нового материала (вывод) – 10 минуты.

- Подведем итог, и так как мы уже выяснили, в декоративном натюрморте предметы меняют свои характеристики – цвет, тон, форму, перспективу, художники используют обводные контуры, орнаменты, что неосуществимо при создании реального натюрморта. Упрощение или усложнение (за счет введения декоративного орнамента отсутствующего в натуре) формы, цвета, тона, деталей объекта, перспективы – называется «Стилизацией».

- Автор может стилизовать предмет в любой степени; отход от природы бывает очень значительным.

- «Стилизация» применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

6. Закрепление полученных знаний – 10 минут.

Обобщение полученных знаний:

1) Что такое живопись?

2) Какие жанры живописи ты знаешь?

3) Каким бывает натюрморт, на какие два вида делится?

4) В каком веке происходит зарождение декоративного натюрморта?

5) Чем при написании славились натюрморты 16 век?

6) Что такое «ученый натюрморт», «банкетный натюрморт»?

7) Каких художников занимавшихся натюрмортами ты запомнил?

8) Какие работы поразили тебя больше всего? Почему?

9) Что такое «стилизация»?

10) Чем отличается живописный реалистический натюрморт от декоративного?

7. Физкультминутка – 7 минут.

1) А в лесу растет черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже присесть (приседания)

Нагулялся я в лесу

Корзинку с ягодой несу (ходьба на месте)

В класс пора мне возвращаться,

Чтобы снова заниматься.

2) Однокоренные слова: если произносятся однокоренные слова, дети поворачиваются к друг к другу лицом и хлопают в ладоши, если форма одного и того же слова – приседают: Маленький-маленькая, маленький-малыш, маленький –мальчик, мальчик – мальчику, варенье – вареньем, варенье – сварил, повар – варит, повар – повара.

8. Самостоятельная работа (практическая часть) – 35 минут.

Задание: Выполнить декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме. Стилизовать натюрморт по цвету, и по тону. (Детей на натюрморты рассаживаю самостоятельно в соответствии с уровнем их подготовленности).

- Скажите, пожалуйста, как вы понимаете выражение «натюрморт в сближенной цветовой гамме»? Посмотрите на цветовой круг и ответьте, какие цвета будут называться сближенными? (Цвета находящиеся в цветовом круге рядом друг с другом). А какие контрастными? (Находящиеся в цветовом круге напротив друг друга). Молодцы. - Вы уже наверно заметили, что у нас в классе появились две новые постановки, два натюрморта. В какой цветовой гамме они составлены? (В сближенной. Один натюрморт в зелено-желто-голубой гамме, а другой в красно-оранжевой). Один холодный, другой теплый по цвету).

- А что значит стилизовать натюрморт по цвету и тону? (Обобщить, сделать так чтобы было меньше оттенков цвета и градаций тона). Взгляните на эти изображения и ответьте, какой из натюрмортов больше стилизован и почему? (Натюрморт номер один, предметы по цвету и по тону разбиты на меньшее число градаций). «Приложение Г. «Стилизация в натюрморте по цвету и тону»». - Прежде чем начать работать в цвете нам нужно натюрморт выстроить, поэтому, сначала проанализируем натуру. Итак, самостоятельная работа, в начале урока я вам уже раздала листочки для эскизов, на которых мы будем с вами анализировать натуру. (Дети выполняют эскизы) Показ: Замечательно, а теперь вспомним этапы построения композиции натюрморта. (Показываю этапы построения с пояснением, дети вспоминаю последовательность ведения работы над линейным рисунком). «Приложение Д. «Этапы работы над рисунком натюрморта»».

9. Физкультминутка – 6 минут.

1) Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали, Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись

И за парты все уселись

Глазки крепко закрываем, дружно до 5 считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

2) Упражнение «Ленивые восьмерки».

Возьмите в правую руку карандаш и начертите на бумаге восьмерку (знак бесконечности), теперь – левой.

А теперь правой и левой одновременно. А теперь на чертите восьмерки в воздухе, по очереди каждой рукой и обеими одновременно.

3) Стойка ног врозь, руки на пояс

1 – повернуть туловище направо, 2 – повернуть туловище налево. .

Во время поворота ноги остаются не подвижными. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

10. Подведение итогов, анализ выполненной работы – 10 минут.

- Что нового вы узнали сегодня на уроке? (Вспомнили жанры живописи, узнали что такое «декоративный натюрморт» и в чем его отличия от реалистичного, изучили понятие «стилизация» и способы создания «декоративного натюрморта»)

- Вашей задачей сегодня на уроке было выполнение линейного рисунка натюрморта, композиционного построения размещения, верной передачи пропорций предметов.

Анализируем работы по следующим критериям:

1. Выбор величины изображения.

2. Распределение предметов по планам.

3. Верная передача соотношений размеров предметов между собой.

4. Верная передача соотношений частей предметов между собой, передача характера предметов.

5. Аккуратность исполнения.

11. Уборка рабочих мест, класса – 5 минут.

Итог: в ходе урока, учащиеся закрепили знания о видах изобразительного искусства, жанрах живописи, получили новые, углубленные знания о том, что такое «натюрморт»,

«декоративный натюрморт», «реалистичный натюрморт», «стилизация», «приемы стилизации», способах стилизации изображения.

В ходе выполнения практического задания учащиеся закрепили понимание способа стилизации изображения по цвету и тону, закрепили знания о свойствах цветах: холодные, теплые цвета; сближенные, контрастные, сближенная цветовая гамма, понятие о тоне, о способах последовательного ведения работы над композицией, ее построением.

Учились анализировать объекты, развивали глазомер, чувство пропорции, навыки последовательного ведения работы методом «от общего к частному». Воспитывали в себе такие качества как внимательность, терпеливость, трудолюбие, аккуратность.

Этапы последовательного выполнения работы в цвете над натюрмортом: «Приложение Ж.» Этапы выполнения работы в цвете»».

Итоговые работы по теме: «Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме»

- «Приложение 3. «Результаты работы»».

Ход занятия №2.

Беседа:

- На предыдущем уроке мы с вами изучили понятия: «стилизация», «декоративный натюрморт», «реалистичный натюрморт», выполнили построение композиций натюрморта. Сегодня наша задача – выявить линейный объем предметов, определить светотеневые отношения и начать выполнять работу в цвете.

- Перед тем, как начать работать цветом, необходимо определить тональные и цветовые отношения, для этого продолжим анализировать натуру.

Ответьте на следующие вопросы:

1) Распредели объекты, находящиеся в натюрморте по тону в порядке от 1-го до 6-ти, от самого светлого предмета до самого темного. Отобрази сделанные выводы в тоновом эскизе.

2) Мы уже говорили с вами о том, что цвета бывают: контрастными, нюансными – т.е. сближенными, бывают теплыми и холодными, яркими – т.е. насыщенными и приглушенными, светлыми и темными. Подумайте и ответьте на вопрос: а) для изображения каких объектов натюрморта ты будешь использовать «насыщенные» цвета и почему, б) в изображении каких объектов ты будешь использовать только приглушенные цвета и почему?



- Перед нами, не смотря на то, что это «декоративный натюрморт» остается задача выявления объема предметов. Как же это сделать? За счет чего мы можем выявить объем предметов? (За счет цвета предметов, отношений цвета и тона, овалов) Да это так, а если мы говорим о линейном рисунке, то не менее важную роль в выявлении объема предметов играет характер пятна и линий заполняющих плоскости предметов. Когда мы работаем в простом карандаше, для выявления объема мы используем штрих. Как мы наносим штрих (по форме). Так вот это же правило остается актуальным и для пятен. Пятно тоже должно

наноситься «по форме предмета» и подчеркивать объем «Приложение Е. «Распределение пятен по форме предмета»».

Итог занятия: линейный рисунок натюрморта должен быть полностью закончен, начата работа в цвете «методом от самого светлого к самому темному».

#### **Ход занятия №3.**

##### **Беседа:**

- Главная задача этого урока - выполнение работы в цвете. Особое внимание уделите последовательности работы «от самого светлого по тону предмета до самого темного», верно подбирайте локальный цвет и тон предметов, оттенки цвета. Контролируйте использование насыщенных цветов.

Итог занятия: работа на 60-70 % должна быть решена в цвете.

#### **Ход занятия №4.**

##### **Беседа:**

Главная задача этого урока - завершение работы декоративного натюрморта в сближенной цветовой гамме, стилизованного по цвету и тону. Выявление и усиление тоновых и цветовых контрастов в изображении. Выявление композиционного центра. Уточнение и завершение работы. Анализ работ, выставление оценок.

Основным на данном этом этапе является законченность, когда не хочется ни чего не добавить, ни убавить.

Итог занятия: композиция, завершенная по всем параметрам.

В конце занятия выполняется просмотр и анализ работ учащихся, выставляются оценки по следующим критериям:

- 1) Композиционное построение и размещение.
- 2) Верная передача характера предметов, соотношение пропорций их частей
- 3) Передача объемов предметов за счет пятна цвета и тона.
- 4) Верная передача тональных отношений предметов между собой и внутри каждого предмета.
- 5) Верная передача локальных цветов и их оттенков
- 6) Наличие выраженного композиционного центра за счет цвета и тона.

Таким образом, выполняя работы, учащиеся развивали: композиционное мышление, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы, обобщать, развивали чувство цвета, тона, гармонии, внимание, умение применять полученные на уроке теоретические знания в самостоятельной работе над декоративным натюрмортом с натуры.

Формировали графические умения и навыки, навыки анализа натуры, поэтапного ведения работы над построением, и работы в цвете «методом отношений», закрепляли ранее изученный материал, формирование навыков выявления формы предметов живописными средствами: по средствам передачи светотени и пятна, с учетом освещенности, формирование знаний и умений применения «стилизации» в живописи при работе над декоративным натюрмортом.

Большинство работ были выполнены с соблюдением всех необходимых критериев.

«Приложение А. «Презентация»».

№	Слайд	Текст слайда
1		Декоративный натюрморт
2	Натюрморт	Натюрморт – французское слово, в переводе означает «мертвая природа» – nature morte. На картинах этого направления искусства принято изображать <u>неодушевленные предметы</u> (в отличие от пейзажной или портретной живописи). Правда, жители Англии и Германии зачастую используют термины stillleben или still-life, что означает «тихая жизнь». Имеется в виду, что на картинах этого жанра изображаются <u>неподвижные предметы</u> , окружающие нас в повседневной жизни.
3	Декоративный натюрморт	Понятие «декоративный натюрморт» включает в себя характеристики латинского термина <i>décor</i> – «красивый, милостивый, прелестный». Декоративный натюрморт – это произведение, выполненное в соответствующем стиле, призванное украшать интерьер.
4	Декоративный натюрморт.	Декоративный натюрморт. «красивый, милостивый, прелестный» от латинского термина <i>décor</i>
5	История происхождения	Натюрморт в декоративном стиле сформировался еще в XV-XVI веках, как компонент исторического или жанрового произведения. Самые первые работы художников этого направления выполняли функцию украшения, например, декорировали стенные проемы или мебель.
6		Рубенс «Мадонна». Достаточно долго натюрморт имел религиозную основу: цветочные мотивы присутствуют на изображениях Христа и Богоматери.
7		«Рождество Христово» Рубенс
8		Дэвид Бейли. Автопортрет с символами «суестьи суеты». 1651 А вот XVI век славится использованием черепов при написании портретов.

9		<p>Питер Стенвейк. А вот XVI век славится использованием черепов при написании портретов.</p>
10		<p>История происхождения. Декоративный натюрморт как жанр живописи получил самостоятельность лишь в XVII веке в работах голландских и фламандских мастеров-живописцев.</p>
11	<p>Наиболее известные мастера жанра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Амброзиус Босхарт-старший и Бальтазар ван дер Аста</li> <li><input type="checkbox"/> Ян Давидс де Хем</li> <li><input type="checkbox"/> Давида Байли и Питера Стенвейка.</li> <li><input type="checkbox"/> Флорис ван Дейк</li> <li><input type="checkbox"/> Ханс ван Эссен и Клара Петерс.</li> </ul>
12		<p>Амброзиус Босхарт-старший. Прежде всего, следует отметить нидерландских художников, среди которых наибольшую известность обрели работы Амброзиуса Босхарта-старшего и Бальтазара ван дер Аста, выполненные в жанре цветочного натюрморта.</p>
13		<p>Бальтазара ван дер Аста. «Корзина с цветами». Нидерландские художники. Работы выполненные в жанре цветочного натюрморта.</p>
14		<p>Ян Давидс де Хем. «Натюрморт» Преемником и продолжателем традиций этих мастеров считается Ян Давидс де Хем</p>
15		<p>Давид Байли. Декоративное решение натюрморта, известное современникам под названием «ученый натюрморт», зародилось в городе Лейдена. Влияние этого интеллектуального жанра легко прослеживается в работах Давида Байли и Питера Стенвейка.</p>

16		Питер Стенвейк. «Натюрморт Vanitas с музыкальными инструментами»
17		Флорис ван Дейк. «Натюрморт с сыром» Флорис ван Дейк, Голландия, основатель декоративного натюрморта в жанре «банкет» Голландия. Похожие работы есть у таких мастеров, как Ханс ван Эссен и Клара Петерс.
18		Флорис ван Дейк. «Автопортрет с подсолнухом» Флорис ван Дейк, Голландия, основатель декоративного натюрморта в жанре «банкет». Похожие работы есть у таких мастеров, как Ханс ван Эссен и Клара Петерс.
19	Европейские художники-импрессионисты	Хорошо известны работы европейских художников-импрессионистов <input type="checkbox"/> Анри Матисс, <input type="checkbox"/> Поль Сезанн <input type="checkbox"/> Винсент Ван Гог
20		Анри Матисс «Натюрморт с головой и горькой тыквой»
21		Анри Матисс «Натюрморт с рыбой лимонами»
22		Анри Матисс «Красный интерьер. Натюрморт на голубом столе»
23		Анри Матисс «Фрукты и бронза»
24		Поль Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами»

25		Винсент Ван Гог «Ирисы в вазе»
26		Иван Хруцкий «Цветы и плоды», XIX век. Среди российских мастеров впервые писать изображения цветущих растений и фруктов начал Иван Хруцкий, XIX веке. (Декоративный натюрморт с ярким букетом на сером фоне – излюбленный прием мастеров российской салонной живописи, распространенной во второй половине XIX века).
27	История происхождения.	В XX веке рассматриваемое направление стали осваивать многие художники. Жанр живописи, изображающей неживую природу, заинтересовал многочисленных мастеров того времени. В результате их экспериментов появляется декоративный натюрморт. Не потерял он своего значения и в наши дни.
28	Мастера 20 века.	<input type="checkbox"/> Федор Толстой <input type="checkbox"/> Исаак Левитан <input type="checkbox"/> Илья Машков <input type="checkbox"/> Игорь Грабарь <input type="checkbox"/> Константин Коровин
29		Исаак Левитан «Натюрморт с бессмертными»
30		Илья Машков «Натюрморт с камелией»
31		Константин Коровин «Натюрморт с рыбой и фруктами»
32	Советское время	Среди мастеров советского декоративного натюрморта выделяются работы: <input type="checkbox"/> Кузьмы Петрова-Водкина <input type="checkbox"/> Петра Кончаловского <input type="checkbox"/> Павла Кузнецова

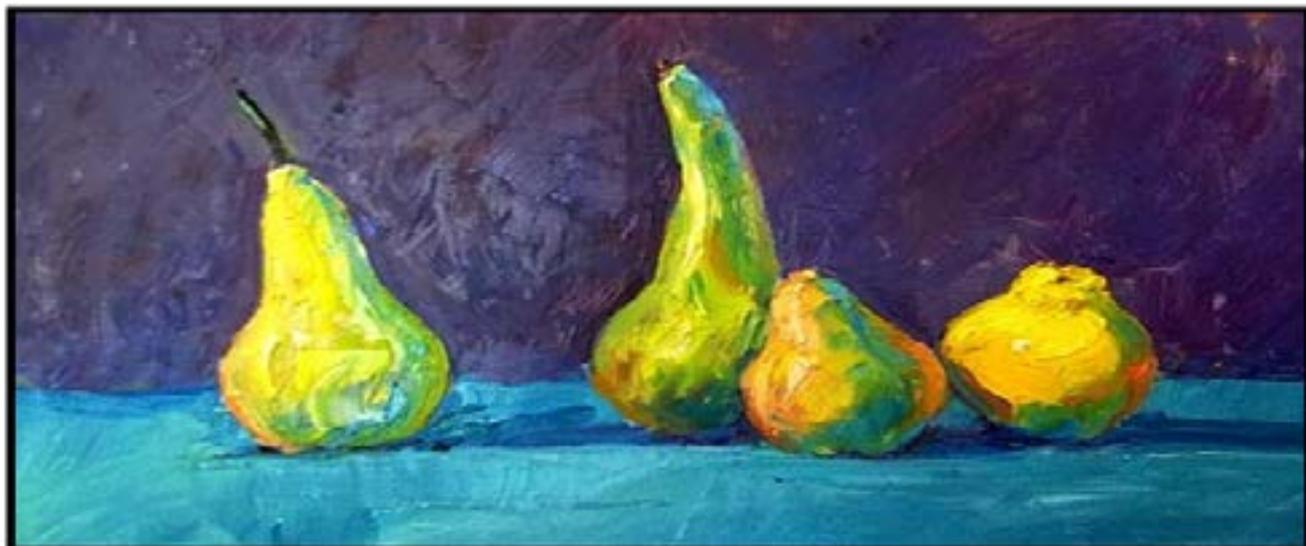
33		Кузьма Петров Водкин «Селедка»
34		Петр Кончаловский «Натюрморт с красным подносом»
35		Павел Кузнецов «Натюрморт с подносом»
36		Особенности жанра. Декоративный натюрморт
37	Декоративный натюрморт.	Что же такое декоративный натюрморт? В чем его отличие от натюрморта реалистического? Попробуем определить характерные черты.
38	Задание	Найти отличительные особенности декоративного натюрморта от натюрморта, написанного в реалистичной манере
39	Подсказка	<u>Сравни работы по следующим критериям:</u> 1. Передача воздушной перспективы 2. Передача линейной перспективы 3. Цвет, оттенки цвета, характеристики цвета, тон, характеристики тона 4. Объем предметов 5. Освещение предметов 6. Форма предметов 7. Расположение предметов
40		Задание. Рисунок 1.
41		Задание. Рисунок 2.

42		Задание. Рисунок 3.
43		Задание. Рисунок 4.
44		Задание. Рисунок 5.
45	Итог	<p>В «декоративном натюрморте» происходит обобщение, упрощение или усложнение (за счет введения декоративного орнамента отсутствующего в натуре) формы, цвета, тона, деталей объекта, перспективы – «Стилизация». Автор может стилизовать предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным.</p> <p>Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.</p>
46	Особенности декоративного натюрморта.	<p>Особенности декоративного натюрморта.</p> <p>В декоративном натюрморте предметы меняют свои характеристики – цвет, форму и перспективу, что неосуществимо при создании реального натюрморта.</p> <p>Этот вид изобразительного искусства позволяет использовать различные орнаменты и узоры.</p> <p>Использовать активные цветовые контрасты, вводить декоративный контур, пересекать предметы, расчленять их и т.д.</p> <p>Предельно упрощать и доводить до предметных символов изображаемые объекты, усложнять формы и активно наполнять ее декоративными элементами, созвучными общей идее композиции.</p>
47	Что нового ты узнал?	<p><input type="checkbox"/> Что такое живопись?</p> <p><input type="checkbox"/> Какие жанры живописи ты знаешь?</p> <p><input type="checkbox"/> Каким бывает натюрморт, на какие два вида делится?</p> <p><input type="checkbox"/> В каком веке происходит зарождение декоративного натюрморта?</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Чем при написании славились натюрморты 16 век?</li> <li><input type="checkbox"/> Что такое «ученый натюрморт», «банкетный натюрморт»?</li> <li><input type="checkbox"/> Какие художников занимавшихся натюрмортами ты запомнил?</li> <li><input type="checkbox"/> Какие работы поразили тебя больше всего? Почему?</li> <li><input type="checkbox"/> Что такое стилизация?</li> <li><input type="checkbox"/> Чем отличается живописный реалистический натюрморт от декоративного?</li> </ul>
48	Задание	Выполнить декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме. Стилизовать натюрморт по цвету, и по тону.
49		Цветовой круг

«Приложение Б. «Разрезные картинки»».





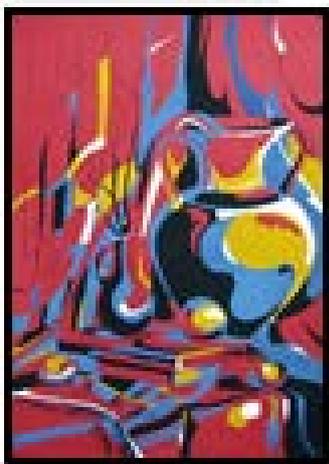
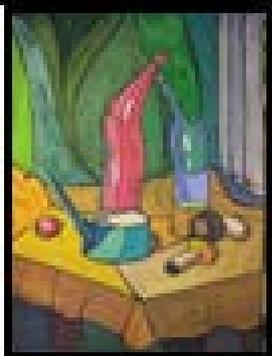
«Приложение В. «Найди отличия»»

Группа № 1



Реалистичный натюрморт

Декоративные натюрморты

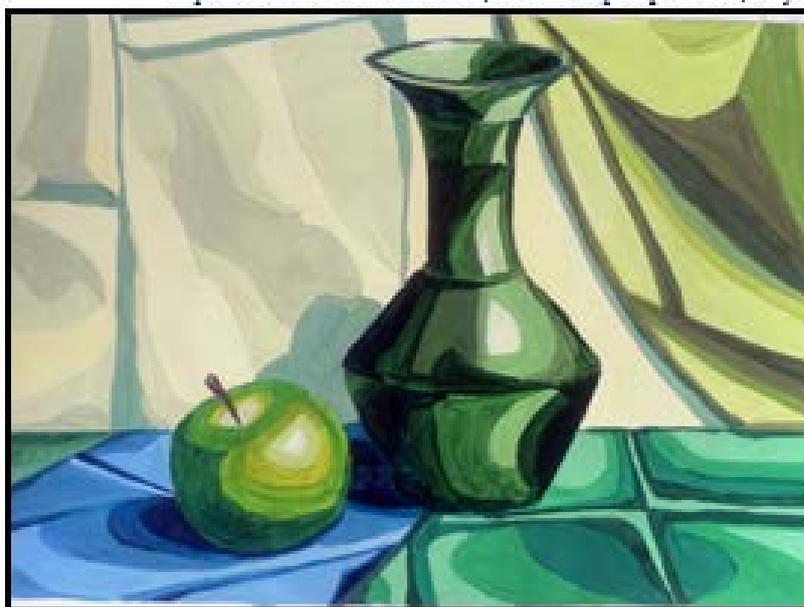


Декоративные натюрморты



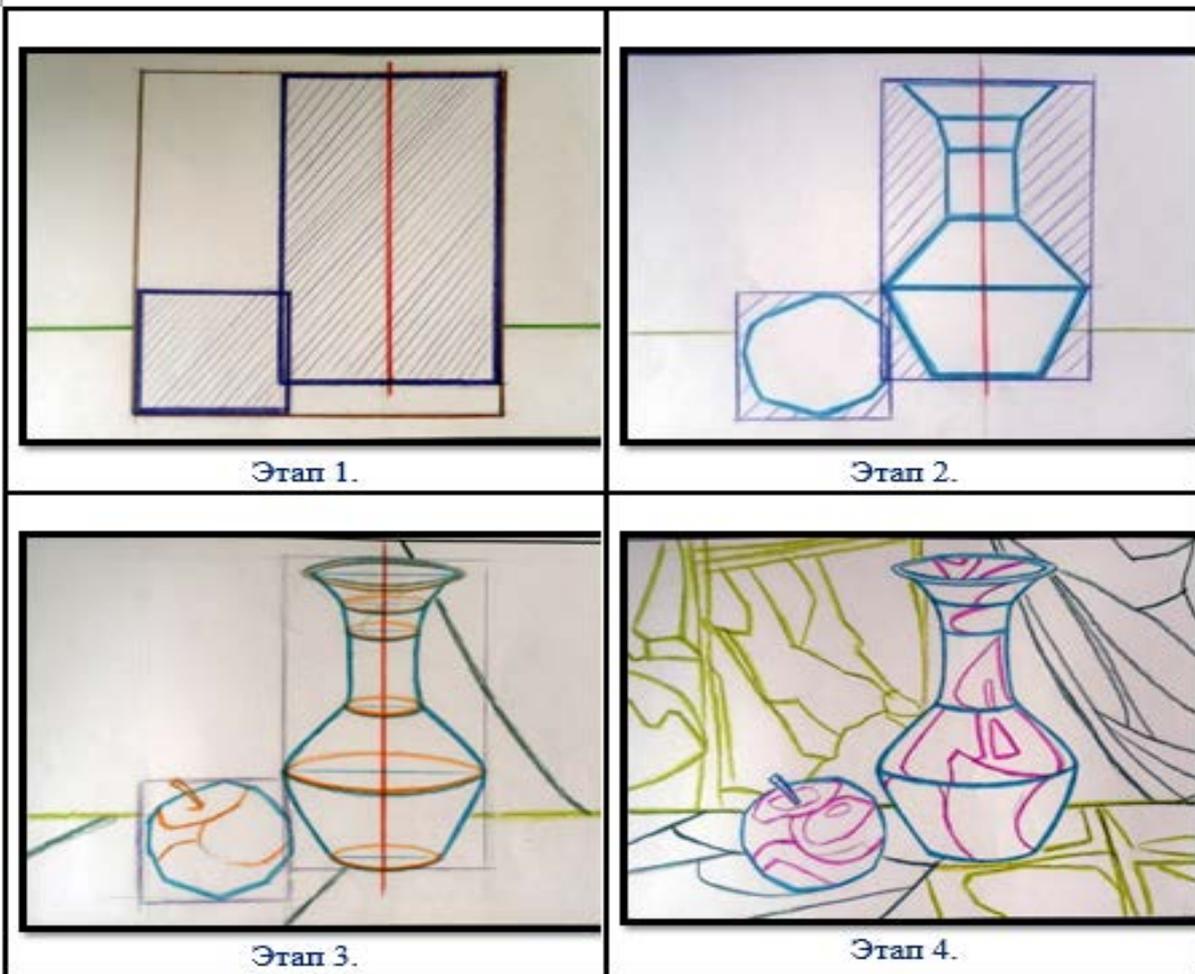
Реалистичный натюрморт

«Приложение Г. «Стилизация в натюрморте по цвету и тону»

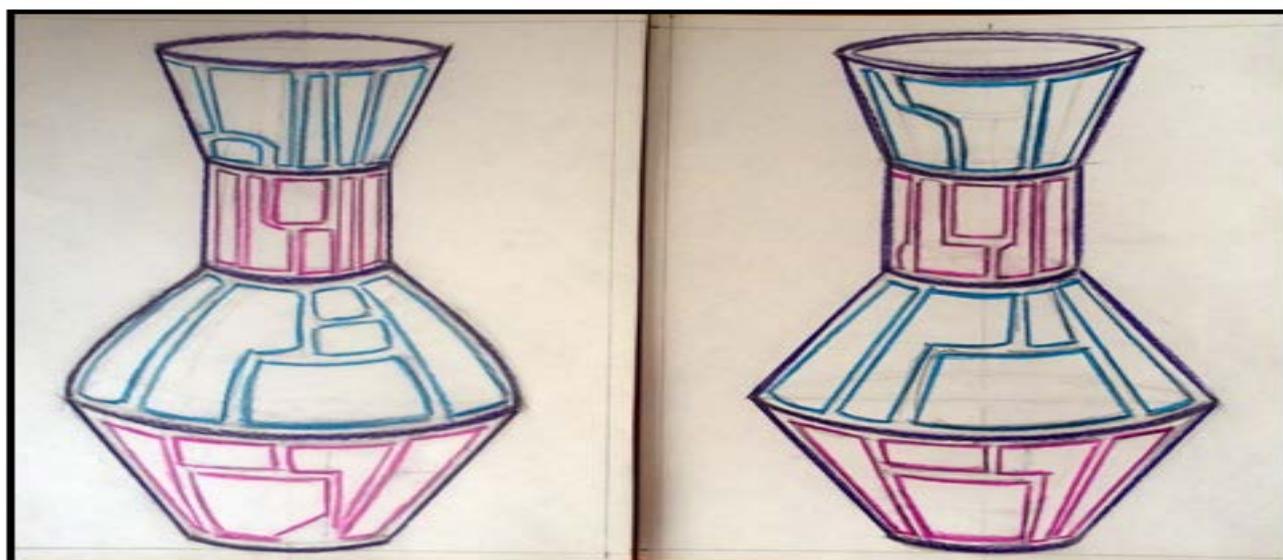




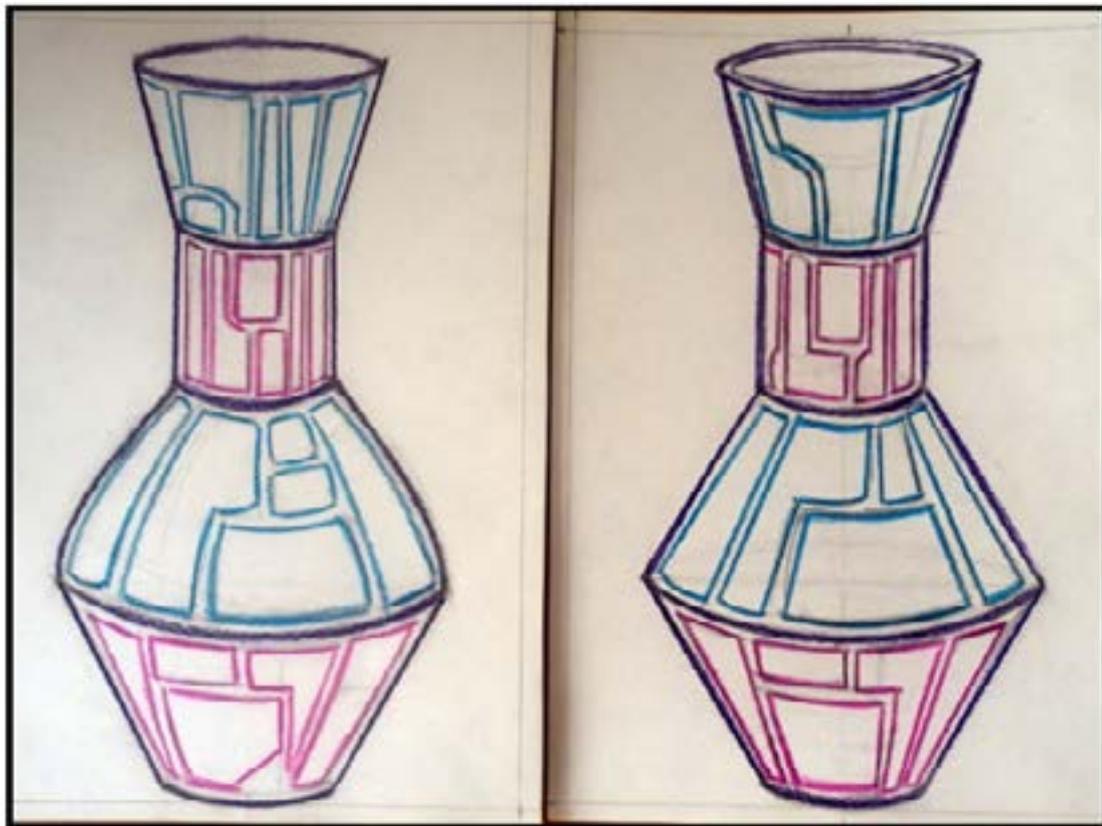
«Приложение Д. «Этапы работы над рисунком натюрморта»».



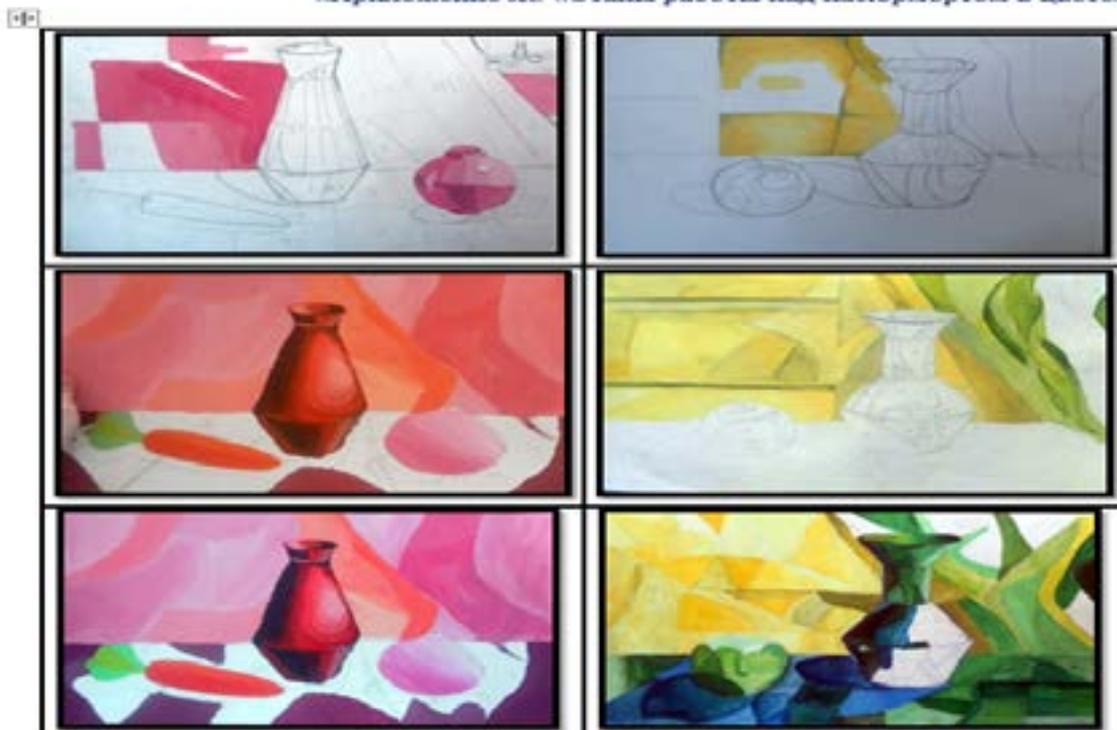
«Приложение Е. «Распределение пятен по форме предмета»»



«Приложение Е. «Распределение пятен по форме предмета»



«Приложение Ж. «Этапы работы над натюрмортом в цвете»





«Приложение 3. «Результаты работы»»



**Список использованной литературы:**

1. Doklad\_dekorativniy\_naturmortpdf;
  2. jeldshi.muzkult.ru.
  3. nsportal.ru Методическая разработка по Изо по теме «Декоративный натюрморт»;
  4. zaholstom.ru Декоративная композиция в художественной школе; learn-draw.jirndo.com; tr.pinterest.com; www.syl.ru..
  5. Айдарова З. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательной школы. – Алматы, Атамұра, 2002 – 112 стр.,
  6. Болатбаев К.К., Ибрагимов У. Ш. Изобразительное искусство: учебник для 5 классов общеобразовательной школы. – Алматы, Атамұра, 2001. – 160 с..
  7. илл.. Коваль В.И. «Школа физкультминуток»: 1-4 классы. – М.: ВАКО,2009. – 208с. – (Мастерская учителя);
  8. илл..Садкова Л.М. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/авт.-сост. Л.М. Садкова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель,2008. – 255 с.,
- Ссылки на источники:
1. <https://museumsworld.ru/rubens/420madon.html>
  2. <https://www.amazon.com/Brueghel-Painting-Decorations-80x104cm-Unframed/dp/B09V45HNZ8>
  3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
  4. <https://gallerix.ru/storeroom/1830502780/N/776307166/>
  5. <https://366days.ru/article/5193>
  6. <https://www.istanbulsanatevi.com/sanatcilar/soyadi-b/bosschaert-ambrosius-the-elder/ambrosius-the-elder-bosschaert-laleler-ile-cicekli-naturmort-10362/>
  7. <https://gallerix.ru/storeroom/1683132676/N/596168571/>
  8. <https://gallerix.ru/storeroom/1088732450/N/2060556603/>
  9. <https://syu-soply.livejournal.com/2789.html>
  10. <https://ukrainart.com.ua/claesz-pyeter.html>
  11. <https://www.tiqets.com/ru/blog/famous-food-paintings/>
  12. <https://www.wikiart.org/ru/antonis-van-deyk>
  13. <https://gallerix.ru/storeroom/1258822127/N/1685110784/>
  14. <https://wanford.com/still-life-with-gourds-by-henri-matisse/>
  15. <https://arthive.net/res/media/img/ox800/work/daf/169820.jpg>
  16. <https://arsenal-museum.art/event/lekcziya-rimmy-gaze-matiss/>
  17. <https://art-holst.com.ua/pol-sezann/kuvshin-butylka-chashki-i-frukty-23982/>
  18. <http://xn----7sbfga1dj.xn--p1ai/remi79.html>
  19. <https://topkartin.ru/kartiny/tsvety-i-plody>
  20. [https://artchive.ru/isaaclevitan/works/389996~Immorteli\\_Natjurmort\\_s\\_bessmertnikami](https://artchive.ru/isaaclevitan/works/389996~Immorteli_Natjurmort_s_bessmertnikami)
  21. <https://www.wikiart.org/ru/ilya-mashkov/natjurmort-s-kameliyami-1915>
  22. [http://artpoisk.info/museum/chastnaya\\_kollekciya/korovin\\_konstantin\\_alekseevich\\_1861/natjurmort\\_s\\_ryboy\\_i\\_fruktami/](http://artpoisk.info/museum/chastnaya_kollekciya/korovin_konstantin_alekseevich_1861/natjurmort_s_ryboy_i_fruktami/)
  23. [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zhb\\_1254/index.php?lang=en](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zhb_1254/index.php?lang=en)
  24. <https://www.wikiart.org/ru/pyotr-konchalovskiy/natjurmort-s-krasnym-podnosom-1910>
  25. <https://izi.travel/ru/a9c4-kuznecov-p-v-natjurmort-s-podnosom-1913/ru>
  26. <http://www.lifeisphoto.ru/fullscreen.aspx?id=1056746>
  27. <https://galik-123.livejournal.com/762574.html>
  28. <https://art.mirtesen.ru>
  29. <https://papik.pro/risunki/markerami/3979-risunki-markerami-abstrakcija-29-foto.html>
  30. <https://papik.pro/risunki/kraskami/5560-dekorativnye-risunki-guashju-27-foto.html>
  31. <https://papik.pro/natjurmort/10451-dekorativnyj-natjurmort-25-foto.html>
  32. <https://zametiprosto.livejournal.com/461245.html>
  33. <https://www.livemaster.ru/topic/104420-zhivopis-maslom-mk-etyud-s-fruktami>
  - 34 <https://www.abiturient.ru/speciality/14062>
  - 35 <https://papik.pro/zhivopis/53729-teploholodnost-v-zhivopisi-54-foto.html>

## «ЦВЕТА» ЗАНЯТИЕ-КВЕСТ СТУДИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Педагог дополнительного образования: Бондаренко О.П.

### Цель:

1. совершенствование форм и методов работы кружка дополнительного образования по изучению английского языка обучающимися через вовлечение их в занимательное интерактивное действие;

### Задачи:

Расширять представления детей об использовании иностранного языка.  
Систематизировать знания по теме «Цвета»

Развивать логическое мышление, пространственное ориентирование, ловкость, сообразительность.

Формировать социально-коммуникативные умения и навыки, способность правильно оформлять речевое высказывание.

Побудить обучающихся к дальнейшему изучению иностранного языка.

Развивать умение работать в команде.

Оборудование: постер, маски на голову, компьютер, экран, проектор, бутылки с цветной жидкостью, кроссворд, конверты с заданиями, карточки с цветами, мяч

Тип занятия: квест

Форма проведения: игровое занятие

Ход занятия

1. Приветствие

- Good morning to you, I'm glad to see you. Приветствую вас на борту корабля.

Сегодня предлагаю вам стать героями игры Among us. Для начала расскажу о правилах прохождения квеста.

Все члены корабля обязаны:

1. выполнять задания для обеспечения жизнедеятельности корабля,

2. следить за чистотой в космосе

3. дружно работать в команде

4. получить призы по окончании квеста

2. Мозговой штурм.

Вы не случайно сегодня все разного цвета. Предлагаю послушать договорки и закончить их. Тот, о чьем цвете пойдет речь подпрыгивает.

Нарисую жёлтым мелом

Солнце - это будет yellow!

Загорелся красный свет,

Стой на месте - это red!

Море синее люблю,

Ну а море цвета blue!

Вот зелёный пластилин,

Как зелёнка, - это green.

Нарисует рыжий сторож

Апельсины цвета orange.  
Толстый свин танцует свинг,  
Розовый, конечно, pink.

По чернилам громко шлёпал  
Шар лиловый цвета purple.

Самый сладкий цвет по праву  
Шоколадный - это brown.

Мышка серая быстрее  
Убегай от кошки grey!

Не купалась целый век  
Чёрная ворона black.

Белый снег лёг на асфальт,  
И асфальт стал белым - white.

### 3. Основная часть

Итак, какой цвет мы назвали последним? Правильно, именно в конверте белого цвета будет ваше следующее задание. (Дети ищут конверт.)

1. Белый конверт: Вам необходимо подойти к столу, взять одну и раскрасок и прочитав название цвета, раскрасить её. Когда вы закончите, каждый называет имя своего персонажа и статус.



Пример: His name is red. He is a crewmate// He is an imposter. (Образец на доске)  
Вы успешно справились с заданием, и получаете подсказку. Ищем красный конверт.

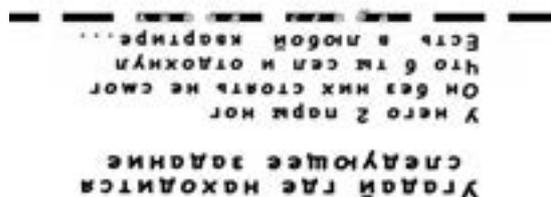
С п е ч у о щ е  
з д а н и е  
в с м о в  
с ш ц у = е  
м ш з т е

Подсказка:

(Дети находят следующий конверт в горшке с цветком.)

2. Красный конверт: Цветные жидкости

Вам необходимо назвать цвета жидкостей, которые вы видите и смешать их так, чтобы получилось как можно больше других цветов. Их тоже необходимо назвать. Молодцы, ребята! У вас замечательная команда. Получайте следующую подсказку.



3. Жёлтый конверт: Мяч

Перед вами на стене прикреплены картинки с цветами. Вам необходимо попасть мячом в любой цвет и ответить на вопрос, соответствующий цвету.

red – What’s your name?

yellow - How old are you?

blue – Where are you from?

pink - How are you?

orange – Where do you live?

green – What is your favourite colour?

И с этим заданием вы справились успешно. Получайте следующую подсказку.

Какого цвета был фрукт в зелёных вопросах?

(Дети ищут зелёный конверт)

4. Оранжевый конверт: Шифровка

Разгадай послание по животным. Из первых букв названий этих животных можно узнать цвет следующего конверта.



(Учащиеся получают слово «black» и ищут чёрный конверт)

5. Чёрный конверт: Just dance

<https://youtu.be/XwfG9FdhAc0>

Музыкальная пауза. Ваша задача смотреть на экран и повторять движения.

Вы отлично справились. Последняя подсказка: Следующий конверт в самом зелёном месте. (прикреплен к шторам)

6. Синий конверт: Кроссворд

Учащиеся разгадывают кроссворд.



Итак, пришло время получить свой приз. Приз находится в месте, цвет которого 2 по горизонтали.

В синем ящике лежат конфеты.

4. Обратная связь: Рожицы. Покажите рожицу, которая будет соответствовать вашему настроению на сегодняшнем занятии.

## «РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ» В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

Педагог ДО Галактионова Л.А.

Цель: знакомство с концепцией эмоционального интеллекта и развитие эмоциональной компетентности.

Задачи:

- Понять природу эмоционального интеллекта и его составляющие
- Определить личный уровень эмоциональной компетентности, свои сильные стороны и ограничения
- Повысить уровень понимания собственных эмоций
- Совершенствовать навыки выражения и управления собственными эмоциями
- Определить, что помогает понимать эмоций других и отработать навык выражения эмпатии

- Способность правильно истолковывать эмоциональную обстановку
- Ознакомиться с приемами управления эмоциями других людей

Приветствие. Разминка «Презентация»

Т  
А  
Т  
Ь  
Б  
Я  
Н  
А

Напиши свое полное имя в столбик, напротив надо написать своё положительное качество, начальная буква из имени будет началом названия качества. На И, Ъ, Ь - пишем любое положительное качество.

После задания: А сейчас каждый подумает и по цепочке назовет (по желанию) прилагательное - положительное качество своего характера, которое ты считаешь, является самым главным из написанных.

Как часто вы сталкиваетесь с умными людьми, общение с которыми вас отталкивает? Они кажутся не умными, а заумными. У них высокий IQ, но никто не хочет с ними общаться. У таких людей хорошо выходит решать логические задачи, но любой личный вопрос становится для них непреодолимой сложностью. Почему так происходит?

Четверть века назад психологи дали ответ на этот вопрос. Наш интеллект состоит не только из логической, но и эмоциональной части. Высокий коэффициент интеллекта показывает лишь способность работать с логикой, но не с эмоциями. Поэтому было введено понятие эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект — это способность правильно истолковывать эмоции, которые испытываешь сам и окружающие, а также умение ими управлять.

В настоящее время нет шкалы для количественной оценки эмоционального интеллекта. Как правило, выделяют отдельные характеристики, по которым можно оценить личность. Из этих составляющих и складывается эмоциональный интеллект.

#### 1. Способность выражать эмоции

У большинства людей есть те или иные эмоции, которые они привыкли прятать.

Например, бизнесмену необходимо прятать свой страх или неуверенность при заключении сделки. Иначе он просто не получит желаемых условий договора. Добавьте к этому необходимость проявлять эмоции, которые мы на самом деле не испытываем.

#### 2. Оценка эмоций

Обратной стороной способности выражать эмоции является умение их понимать. Причём понимать как эмоции, которые испытывают окружающие, так и те, которые испытываем мы сами. Если мы оцениваем наши собственные эмоции, то тут важно обратить внимание на то, как мы строим мысли, что ощущаем. Эмоции окружающих анализируются по внешнему виду, мимике, жестам, интонациям и так далее.

#### 3. Использование эмоций в рассуждениях

Когда мы довольны жизнью и когда мы в депрессии, будет ли наша оценка одних и тех же событий одинаковой? Очевидно, нет. Будет разной и скорость принятия решений в момент злости и фрустрации. Поэтому умение понимать, как мы принимаем решения в том или ином эмоциональном состоянии, влияет на нашу успешность.

#### 4. Понимание причин эмоций

Эмоции — это не случайные события. Наше тело, наша психика реагируют на различные события разными эмоциями. Существуют определённые правила, по которым зарождаются те или иные эмоции. Понимание причины, по которой ваш собеседник сейчас раздражён, позволит сначала его успокоить, а потом получить то, что вы от него хотели.

#### 5. Управление эмоциями

Не все причины появления эмоций можно изменить. Вы не можете запретить дождю идти третий день подряд, а тоску он нагоняет. Можно управлять тем, как вы проявляете

ваши эмоции. Какую бы эмоцию вы ни испытывали, у вас всегда есть выбор.

Эмоциональный интеллект состоит из основных 5 компонентов:

1. Внутриличностные навыки (умение распознавать и применять свои личные эмоции)
2. Межличностные навыки (навыки взаимодействия с другими)
3. Стрессоустойчивость (способность справляться со сложными ситуациями)
4. Приспособляемость (умение быстро, адекватно и эффективно реагировать на изменения)
5. Жизненный фон (оптимизм, счастье)

Вот несколько сигналов о том, что вам нужно поработать над своим эмоциональным интеллектом:

- Вам часто кажется, что окружающие не понимают того, что вы хотите им сказать, и это вызывает у вас раздражение и фрустрацию.
- Вас удивляет, когда ваши слова или шутки задевают окружающих, вам кажется, что они реагируют излишне эмоционально.
- Вы считаете, что не так уж важно, любят вас на работе или нет.
- Вы спешите вставить в разговор свое мнение и защищаете его с большим рвением.
- Вы предъявляете к другим такие же высокие требования, как и к себе.
- Вы считаете, что в большинстве проблем вашей команды виноваты другие.
- Вас раздражает, когда окружающие ожидают от вас, что вы будете разбираться в их чувствах.

Эмоциональный интеллект во многом влияет на отношение человека к работе и к жизни в целом. Сегодня это не менее важно, чем профессиональные навыки и знания.

Существуют сотни эмоций и еще больше эмоциональных оттенков. Для лидера очень важно понимать не только разнообразные эмоции людей, но и то, как эти эмоции выражаются. Исследователи выделяют восемь основных групп эмоций:

- любовь;
- страх;
- гнев;
- грусть;
- наслаждение
- удивление;
- стыд;
- отвращение.

Назови эмоцию (слайд-шоу) Обсуждение задания, сложность определения эмоций. Для чего нужны эмоции? Эмоции нужны для ощущений, для взаимодействия с окружающими, для освобождения внутреннего напряжения и настроения на положительное отношение к жизни. Переживая эмоции в сравнении, человек эмоционально обогащается. Важно уметь управлять своими эмоциями для разрешения различных проблем, уметь переживать и правильно их выражать.

Учимся взаимодействовать с эмоциями

#### **Пример №1.**

Мама пришла с работы, увидела, что посуда не помыта и с порога кричит: “Как мне все надоело! Ты – лентяйка!”. Дочь злится, уходит в свою комнату. Приходит чувство несправедливости, гнев, стыд, вина, обида – хаос чувств в них невозможно разобраться. Пытается учить уроки. Невозможно сосредоточиться, почему-то начинает болеть живот, голова. Она выходит с этим к маме. Мама начинает спрашивать, что болит, о чувствах ни слова. Так закрепляется модель поведения – мир в отношениях восстанавливается, если заболеть.

#### **Пример №2.**

Мама, понимая, чем она раздражена, говорит, придя с работы: “У меня был трудный день, я очень разозлилась на одну ситуацию на работе, и у меня нет сил. Я просто возмущена, что посуда не вымыта, хотя мы с тобой договаривались!”. Дочь: “Извини. Я сейчас вымою.” Дочь тоже злится, но понимает, что упрек справедлив.

Одна и та же ситуация, два разных результата. В чем разница?

Ответ: взрослый говорит о своих чувствах, не смещая гнев с рабочей ситуации на дочь. Разница – в интенсивности проявления эмоции и ясности причин. Это дает возможность дальше договариваться.

Упражнение «Передай эмоцию».

Цель: установление контакта, развитие чувства сплоченности, развитие внимания.

Упражнение выполняется в круге. Все участники кроме одного закрывают глаза. Тренер пантомимическими методами, без слов, передает по часовой стрелке какую-либо эмоцию участнику, находящемуся слева с открытыми глазами. Тот – следующему участнику. И так до конца круга. Последний участник в круге сообщает, что за эмоцию он получил. По окончании упражнения - обмен чувствами. Упражнение можно повторить с разными эмоциями 3-4 раза.

Обсуждение упражнения, обратная связь.

Дискуссия «Я и мои чувства».

Какие чувства я испытываю большую часть времени?

Чем отличаются эмоции и чувства?

Понимаю ли я, чем вызвано то или иное чувство?

подавляю ли я те чувства, которые в нашем обществе считаются негативными (гнев, зависть, разочарование и пр.)? Почему?

Знаю ли я, как правильно, неdestructивным способом выражать свои чувства?

Упражнение «Фантом».

Каждый участник получает листок бумаги со схематичным изображением человеческого тела, и по одному карандашу синего, красного, желтого и черного цветов. Требуется заштриховать участки тела на рисунке следующим образом: черным цветом те места, которые реагируют на чувство страха (например, холодеет в желудке – заштриховываем область живота, и т.п.); синим цветом – места, которые реагируют на грусть, желтым – на радость, красным – на злость.

Обсуждение упражнения, обратная связь.

Упражнение «Нарисуй за минуту».

За одну минуту необходимо нарисовать свое настроение, не рисуя ничего конкретного, только линии, формы, различные цвета. Затем передать свой рисунок соседу справа. Рассмотреть внимательно полученный рисунок и попробовать угадать, какое настроение на нем изображено.

«Я - герой»

Вспомните моменты, когда вы испытывали чувство максимальной уверенности в себе. Может быть, это был успешно сданный экзамен, лучший результат на соревнованиях, выступление на концерте, превосходный доклад, или вы просто что-то сумели сделать лучше других. Вспомните момент, когда вы почувствовали себя героем.

Еще раз эмоционально ярко переживите его. Отметьте опорные симптомы вашей уверенности.

А теперь постарайтесь детально вспомнить вчерашний день, восстановить в подробностях события прошедшей недели. Какой настрой у вас преобладал? Уверенность наполняла вашу душу или ее терзали бесконечные сомнения?

Вспомните пики своей уверенности и провалы в бездну неуверенности. Как в том и другом случае звучал ваш голос? Как работала голова? Каким было выражение лица?

Сделайте глубокий вдох, на выдохе улыбнитесь. Вдох, на выдохе улыбка. И так несколько раз до закрепления навыка, до автоматизма.

Добейтесь того, чтобы ваши глаза тоже освещались улыбкой.

Упражнение «Мафия».

Участники группы сидят по кругу, у каждого - чистый лист бумаги.

Инструкция: «Я буду зачитывать вопросы, на которые вы будете отвечать, каждый самостоятельно. Отвечайте откровенно и будьте готовы к тому, что ваши ответы узнают другие участники группы. Итак:

1. Кто ваш любимый актер/актриса?

2. Какой ваш любимый цвет?
3. Ваша любимая песня?
4. Какой предмет в школе вы любили больше всего?
5. Если бы у вас была возможность провести неделю в любой стране мира или любом желанном месте, какую страну/место вы бы выбрали?»

Сейчас я по очереди буду читать ответы каждого. Выслушав их, постарайтесь понять, кому они принадлежат. Каждый по очереди высказывает свое мнение, кому могут принадлежать данные ответы. Человек, которому принадлежит данная характеристика, пытается себя не выдать. Участник может высказать только одно предположение. После объявления нескольких кандидатур, участникам предлагается голосование (голосовать можно только 1 раз того или иного человека). Кандидат, за которого проголосует большинство участников, раскрывает свое инкогнито.

Обсуждение, обратная связь.

Упражнение «16 слов»

Ресурсное упражнение. Расположи лист бумаги по горизонтали. Запиши 16 существительных в столбик (экономь бумагу), затем объединяй по парам и запиши ассоциации на каждую пару, затем снова по два слова - ассоциации и так пока не получится 1 ведущее последнее слово, что является ключевым словом в данное время - ниточка в твоей жизни сейчас.

Упражнение «Восприятие»

Дети воспринимают мир всеми пятью органами чувств. Для развития своего эмоционально-чувственного ощущения мира нам, взрослым, необходимо следующее: в течение 21 дня каждые полчаса спрашивайте себя:

- Что чувствует сейчас мое тело?
- Что я вижу?
- Что я слышу?
- Какой запах я чувствую?
- Какой вкус у меня во рту?

Уже через несколько дней восприятие мира расширится настолько, что вы увидите новые пути и важные моменты там, где, казалось бы, все уже знаете. Кто-то обнаружит новый, более короткий путь до работы, а кто-то увидит еще один способ решения какой-либо проблемы. Теперь мы начинаем видеть мир и чувствовать его более полно, мы замечаем то, что раньше ускользало из виду: как меняется картинка за окном каждые 30 минут, как по-разному чувствует себя тело, как много разных звуков вокруг, причем одновременно.

Ученые подсчитали, что ребенок до 6 лет живет осознанно 30 минут в день, а взрослые – всего 15. Наши мысли находятся либо в прошлом, где мы что-то недосказали, недоделали или хотели бы изменить, либо в будущем, где мы окажемся уже вот-вот или совсем не скоро. Но жизнь идет именно здесь и сейчас. И часто мы делаем годами то, что надо, не думая о том, что хочется, потому что мы не привыкли слушать свои чувства.

21 день каждые полчаса спрашивайте себя: «Что я чувствую?». Это упражнение делает жизнь наполненной осознанными чувствами, а не только действиями. Понимание своих эмоций открывает мир заново. Почти никого из нас не учили обращать на это внимание. С каким интересом вы теперь будете смотреть на других людей, пытаясь прочесть и понять их эмоции!

Упражнение «Зеркало в коробке»

Каждый участник берёт в руки заранее подготовленную коробку, открывает её, а там зеркало. Другие участники наблюдают за эмоциями тех, кто открыл коробку. Обсуждение: как Вы реагируете на своё отражение, а соответственно, и на себя? После этого каждый участник, глядя на своё отражение, признаётся в любви.

Плакат «Давай прогоним скуку»

Участникам мастер-класса предлагается всем вместе сделать плакат, используя весёлые картинки, наклейки.

Способы выхода из злости (универсальные)

Когда вы начинаете злиться, то:

- спойте весёлую песенку;
- послушайте тихую музыку;
- поиграйте с мягким мячиком;
- нарисуйте своё настроение;
- расскажите о своей злости близкому человеку;
- полистайте семейный альбом или сказки;
- поиграйте в игру «Разрывание бумаги» и т.д.

Современные психологи высоко оценивают роль эмоционального интеллекта в развитии человеком своих способностей и его успешности. Для ребенка высокий уровень эмоционального интеллекта может стать тем трамплином, который позволит ему добиться признания у сверстников и по мере взросления откроет много новых возможностей. Хотя этот талант далеко не всем даётся от природы, его можно в себе развить. Важную роль в этом плане играет педагог.

Что может сделать педагог для этой цели?

Развитие эмоционального интеллекта детей выходит за рамки компетенций педагога дополнительного образования, однако он может консультировать родителей своих учеников по этому вопросу. Такой подход способен дать даже больше результатов, чем он дал бы в процессе занятий. Итак, какие шаги по повышению уровня EI могут предпринять родители?

Шаг первый – научить ребенка распознавать эмоции

В школе детей учат читать и считать, но не учат распознавать и понимать эмоции – свои и чужие. Первый шаг – показать своему ребенку пример, называя свои эмоции в той или иной ситуации и спрашивая, что он чувствует. «Я чувствую радость...», «Мне грустно», «Я удивлен...».

Можно вести с ним дневник чтобы записывать те эмоциональные состояния, которые он испытывал в течение дня. Другими инструментами могут стать мультфильмы, фильмы и книги: можно разбирать прочитанное, делая акцент на то, что чувствовали их персонажи в определенных ситуациях.

Шаг второй – изучение ресурса эмоций и получения навыка их использования

Необходимо донести до ребенка мысль, что каждая эмоция (даже негативная) имеет свой ресурс, который можно использовать во благо. Например, страх позволяет нам избегать опасностей, злость – даёт силы отстаивать себя и свою точку зрения.

Радость мотивирует нас к творчеству, и создавать его самому.

Отвращение – это маркер чего-то вредного и плохого: оно позволяет нам держаться от него подальше.

Удивление стимулирует нас узнавать новое.

Печаль учит ценить то, что мы имеем, она делает нас более внимательными к тем ошибкам, которые мы совершаем.

Доверие способствует укреплению связи с людьми, которых мы любим; это необходимое условие для дружбы.

На этом этапе ребенка надо научить доверять своим эмоциям и взаимодействовать с ними. Дело сдвинется с места, когда он собственном опыте осознает, что эмоции могут как помогать, так и мешать.

Шаг третий – развитие осознанности, умения понимать причины проявления эмоций

На этом этапе ребенок учится осознавать причины своих эмоциональных проявлений – как своих, так и чужих. Тут также поможет анализ сюжетов художественных фильмов и мультфильмов для того, чтобы понять причины поступков их персонажей. Задача заключается в том, чтобы ребенок понял – у любой эмоции есть свои причины и последствия. Это как вождение автомобиля: если допускать ошибки, то можно попасть в аварию.

Шаг четвертый – получение навыка управления эмоциями

Когда указанные выше шаги пройдены, можно приступать к последнему и самому важному этапу - к получению навыка контроля своих эмоций и управлению своим

поведением. Необходимо определить наиболее эффективные стратегии контроля эмоций. Используйте моделирование ситуаций, в которых задачей ребенка является получить навык управления своим эмоциональным состоянием. К примеру, в процессе общения с одноклассниками возник конфликт, и ему предстоит справиться с гневом. После осознания этой эмоции и её причин, ребенок старается «перехватить управление» у своего гнева и задать себе вопрос – что будет, если я выпущу его на волю? Посчитав до десяти и остыв, он принимает решение, как ему поступить в такой ситуации.

Умение управлять сильными эмоциями – это навык, которым владеют далеко не все взрослые, поэтому не стоит ждать от ребенка быстрого прогресса в этом плане. Это постепенный процесс.

Развитие эмоционального интеллекта ребенка – это трудная и одновременно интересная задача, которая позволит родителям узнать своих детей, с другой стороны, а еще позволит лучше понимать друг друга.

## **«ДОРОГОЮ ДОБРА» РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)**

**Педагог дополнительного образования: Федосова О.В.**

Цель: Формирование нравственных качеств воспитанников.

Задачи: Учить детей ценить человеческие отношения, такие как дружба, доброта. Отличать добро и зло. Продолжать работу над исполнительскими навыками. Учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать, правильно строить музыкальные фразы. Развивать певческое дыхание, мелодичность исполнения, музыкальный слух, чувство ритма. Воспитывать отзывчивость, сопереживание, навыки положительного общения со сверстниками.

Оборудование: Письма от сказочных героев, бумажные сердечки, аудио – аппаратура, фонограммы песен, фортепиано.

Ход занятия:

1. Вступительная часть.

Организационный момент.

- Добрый день! Здравствуйтесь, ребята! Приглашаю вас всех встать в круг.

Сегодня у нас необычное занятие, к нам пришли гости, давайте поприветствуем всех.

Музыкальное приветствие на казахском, русском и английском языке.

Возьмитесь, пожалуйста, за руки. Посмотрите, какой светлый и прекрасный сегодня день. А какое у нас чудесное настроение! Наверное, это все потому, что у нас есть друзья.

Давайте пожелаем всем добра!

Желаю (соприкасаются большими пальцами);

Добра (указательными);

Вам (средними);

И (безымянными);

Себе (мизинцами);

Здравствуйтесь! (прикосновение всей ладонью)

Если хмуримся с утра,

Нам поможет доброта.

Ну-ка, дети, соберитесь,

И друг другу улыбнитесь!

-Улыбнулись? (да)

-Мы все улыбнулись, и жизнь, пусть на малую капельку, стала радостнее и добрее.

2. Основная часть.

Сообщение темы занятия.

Девиз нашего занятия: чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым

быть!

- Как вы думаете, о чем у нас пойдет разговор? (О доброте, о красоте человеческих отношений, о доверии, о том, как мы должны жить, чтобы людям рядом с нами было хорошо и приятно).

- А что такое доброта? Доброта – это отзывчивость, доброе расположение к людям, стремление делать хорошее другим. Ребята, а где же живет доброта? Доброта. Какое странное слово! Не века уже, а тысячелетия люди спорят о том, нужна она или нет, полезна или вредна, достойна почтения или смешна. Споры идут, а люди страдают от того, что доброты в их жизни так не хватает. Оглянитесь вокруг, присмотритесь, какими недружелюбными и равнодушными порой бывают люди по отношению друг к другу. Даже вежливость и та иногда не сближает, а разъединяет их.

Прикоснись ко мне добротой,  
И болезни смоем волной,  
И печаль обойдет стороной,  
Озарится душа красотой...

Люди издавна с благодарностью воспевают всё доброе, сделанное во имя людей. Откуда берет начало доброта? Ну, конечно, доброта берёт начало в семье.

Ученики.

В доме добрыми делами занята,  
Тихо ходит по квартире Доброта  
Утро доброе у нас,  
Добрый вечер, ночь добра,  
Было доброе вчера.  
И откуда, спросишь ты,  
В доме столько доброты.  
Что от этой доброты приживаются цветы,  
Рыбки, ёжики, птенцы?  
Я тебе отвечу прямо:  
Это – мама, мама, мама.  
Мама! Это доброта.

- А в чём у вас проявляется любовь и забота о самом дорогом человеке? (Дети рассказывают, как они помогают родителям. В кармашек «Доброта» кладутся слова: «помощь», «забота», «благодарность», «нежность», «любовь», «ласка»)

- Есть солнце большое – оно на небе. А есть маленькое солнышко – оно светит в каждом из нас. Это наша доброта. Добрый человек любит людей и помогает им, добрый человек бережёт природу и любит её. А любовь и желание помочь другим согревает нас самих, как солнце.

- А легко ли быть добрым?

На самом деле, ребята, путь к доброте – нелегкий, долгий путь, на котором человека ожидают взлеты и падения, спуски и подъемы, чередование добра и зла. Быть по-настоящему добрым - порой трудно. Человек должен учиться анализировать свои поступки.

Я предлагаю вам вспомнить некоторые сказочные ситуации и определить, где добро, а где зло. Если ситуация олицетворяет добро, то вы должны хлопать, а если зло - топтать.

1. Гуси - лебеди унесли мальчика в избушку Бабы Яги.
2. Лиса обманула доверчивого волка, в результате чего он остался без хвоста.
3. Принц женился на бедной Золушке.
4. Айболит приходил на помощь больным зверям по первому зову.
5. Карабас Барабас избивал своих кукол.
6. Жаба хотела насильно выдать замуж Дюймовочку замуж за своего сына.
7. Алёнушка заботилась о своём братце Иванушке.
8. Старуха Шапокляк мазала скамейки клеем.
9. Крокодил гена, Чебурашка и их друзья построили Дом Дружбы.
10. Королевич Елисей отправился на поиски своей пропавшей невесты.

- Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием.

Сегодня на занятии мы познакомимся и начнем разучивать замечательную песню, которая называется «Дорогою добра». Но как всегда перед началом пения мы выполним упражнение на дыхание и для голоса

Выполняют упражнение на дыхание «Согреем сердечки». Исполняют распевки: «Ступеньки», «Я пою» (исполнять от разных ступеней, с разным настроением).

Предлагаю послушать песню «Дорогою добра».

(Вопросы по содержанию песни, какое настроение, характер музыки?)

Разучивание песни приемом «Эхо». Исполнение построчно, вслед за педагогом.

Прием «Допой словечко». Строчку начинает петь педагог, дети – окончание. Работа над текстом 1 куплета, мелодией. Исполнение (подпевание) первого куплета с педагогом под фонограмму.

Молодцы! На следующем занятии мы продолжим разучивание и работу над этой песней, а сейчас я хочу прочитать вам письма, которые прислали вам сказочные герои.

Первое письмо:

Привет, ребята! Пишут вам Крысь и Брысь. Мы мышата из м/ф «Про кота Леопольда». Нам никак не удается проучить этого добренького, вежливого Котишку. Все наши проделки никак не получаются. Может быть, вы поможете придумать какую-нибудь пакость? Ждем вашего ответа.

Второе письмо:

Здравствуйте, дорогие ребята. Я решила обратиться к вам за помощью. Моего любимого брата Кая похитила коварная Снежная королева. Одной мне с ней не справиться. Но я знаю, что ваши добрые сердца могут помочь победить злые чары. Надеюсь, что вы мне поможете. Герда.

- Ребята, мы поможем? И мышатам и Герде? Какую дорогу мы выберем? Дорогу добра или зла? (Ответы детей). Конечно, я не сомневалась, что вы выберете дорогу добра. Предлагаю отправиться к Снежной королеве. Но чтобы она нас не узнала, мы превратимся в волшебные снежинки.

Проводится физминутка: музыкально-подвижная игра «Снежинки летайте»

Педагог: Кажется мы уже пришли.

Звучит фонограмма вьюги и голос Снежной Королевы: Какие же вы смелые, неужели вы не побоялись прийти ко мне? (ответы детей) Я вижу вы добрые и дружные. Я верну Герде ее брата, если вы угадаете мои музыкальные загадки. И назовете хорошие или плохие качества героев песен.

Игра «Угадай мелодию». Звучат песни о доброте, дружбе, жадности, ябедах и т.д. («Хвост за хвост», «Если добрый ты», «Говорят мы бяки-буки», «Как положено друзьям», «Песня шапокляк», «Что такое доброта?» «Ябеда- корябеда», «Дорогою добра») дети справляются с заданием.

Голос Снежной Королевы: Вы действительно добрые и смелые, а еще знаете много песен. Я отпущу Кая к Герде, ведь я привыкла выполнять свои обещания.

Педагог: А нас ждет дорога домой.

Под песню «Дорогою добра» дети занимают свои места

3. Заключительная часть.

- Дети! Вам понравилось наше путешествие? Давайте вспомним, о чем мы говорили на этом уроке (Ответы детей).

- Молодцы! Мы действительно говорили о добре и доброте; о том, что каждый человек – и взрослый, и маленький, – всегда должен быть добрым и отзывчивым. И тогда на планете Земля всем ее жителям обязательно будет хорошо, светло, тепло и мирно. В заключении нашего занятия я предлагаю подарить нашим гостям замечательную песню, которую мы выучили на прошлых занятиях.

Исполнение песни «Для чего мы на свете живем?»

- Давайте, дети, дружно возьмемся за руки. Крепко пожмем друг другу ручки. А теперь скажем всему миру от чистого сердца:

Твори добро на всей земле,

Твори добро другим на радость!

Рефлексия. Если у вас было хорошее веселое настроение в течение урока, то прикрепите стикер «солнышко». А если вы грустили, что-то у вас не получалось – «тучку». Дети прощаются с гостями и педагогом (музыкальное прощание).

## ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-88 или e-mail: kosymsha20@bk.ru