

**Образовательная программа курса повышения квалификации
«Особенности формирования и развития навыков игры на
струнно-смычковых инструментах» для педагогов
дополнительного образования детей**

Раздел 1. Общие положения

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Особенности формирования и развития навыков игры на струнно-смычковых инструментах» для педагогов дополнительного образования детей (далее – Программа) включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования дополнительного музыкального образования детей, предусматривает обновление теоретических, практических знаний, умений и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. Программа Курса повышения квалификации (далее – Курс) разработана РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства просвещения Республики Казахстан на основе анализа потребностей педагогов в профессиональном развитии.

3. Программа направлена на совершенствование профессионального и педагогического мастерства педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного музыкального образования.

4. Программа способствует развитию и совершенствованию методики ведения образовательных программ, проявлению музыкального творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов обучения игре на струнно-смычковых инструментах.

5. Программа актуальна, так как соответствует общегосударственным приоритетам в области развития музыкального творчества обучающихся, направлена на приобщение детей к основам культуры, формирование культурно-ценностных ориентаций и духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие эмоций, чувств, мышления и механизмов социальной адаптации.

Программа связана с мировыми трендами, связанными с такими инновационными методами как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей, развитие музыкальных талантов с раннего возраста и формирование навыков, необходимых для успешной карьеры не только в области музыки.

Раздел 2. Глоссарий

6. Понятия, используемые в Программе:

- 1) аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов;
- 2) ансамбль – совместная игра или пение (например, дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля;
- 3) виолончель – смычковый музыкальный инструмент;
- 4) гамма – звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения;
- 5) гармонический интервал – интервал, звуки которого взяты одновременно;
- 6) гармонический ритм – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды;
- 7) дирижер – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки;
- 8) интонирование – это умение чисто воспроизводить вокально или на музыкальном инструменте звуковой тон;
- 9) джазовая гармония – специализированный предмет в системе музыкально-теоретического цикла, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии с привлечением элементов африканского фольклора;
- 10) квест (от англ. «Quest – поиск») – это интерактивная игра с сюжетной линией, заключается в решении различных головоломок и логических заданий;
- 11) кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков;
- 12) музыкант – исполнитель музыки: инструменталист, вокалист или дирижер;
- 13) музыкальный слух – способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков: высоту, громкость, тембр; а также ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях. Музыкальный слух способен развиваться в музыкально-практической деятельности. Различают несколько видов музыкального слуха: абсолютный, относительный, внутренний и др.;
- 14) музыкальный диктант – запись нот на слух одноголосного или многоголосного музыкального фрагмента;
- 15) теория музыки – предмет, изучающий основы первоначальной музыкальной грамматики, принципы построения музыкальных произведений, дающий базовые понятия музыкальной грамотности;
- 16) музыкальная литература – предмет способствующий расширению музыкального кругозора, изучающий творческую деятельность и биографию композиторов;
- 17) ключевые знаки – бемоли и диезы, выставляемые в начале нотного стана, указывающие на тональность;

18) лад – система устойчивых и неустойчивых ступеней, объединенных тоникой;

19) пиццикато – приём игры на струнных смычковых инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим, чем при игре смычком;

20) струнно-смычковые музыкальные инструменты – группа музыкальных инструментов со звукоизвлечением, осуществляемым в процессе ведения смычка по натянутым струнам. Существует большое количество народных смычковых инструментов. В современном академическом музицировании используют четыре струнных смычковых инструмента: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Раздел 3. Тематика Программы

7. Программа состоит из четырех модулей:

- 1) нормативный правовой;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) теоретико-технологический;
- 4) практико-ориентированный.

8. Нормативный правовой модуль раскрывает вопросы обновления законодательной, нормативной правовой базы дополнительного образования детей.

Темы модуля:

- 1) дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития;
- 2) законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций дополнительного образования детей;
- 3) система мер противодействия коррупции в организациях дополнительного образования.

9. Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах воспитания детей, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей, рассматривает вопросы психологического комфорта обучающихся при освоении образовательных программ музыкальной направленности.

Темы модуля:

- 1) психолого-педагогические средства формирования положительных качеств личности детей в творческом процессе;
- 2) формирование у обучающихся навыков Soft skills в музыкальном образовании;
- 3) творческие, педагогические и психологические аспекты обучения игре на струнно-смычковых инструментах;
- 4) развитие эмоционального интеллекта через музыкальное творчество.

10. Теоретико-технологический модуль раскрывает традиционные и новые педагогические, инновационные технологии, содержание и формы музыкальной деятельности, особенности их применения.

Темы модуля:

- 1) развитие техники и систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами;
- 2) современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы;
- 3) компетентностно ориентированное образование в системе дополнительного музыкального образования детей;
- 4) использование возможностей искусственного интеллекта в музыкальном образовании.

11. Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях перехода к практико-ориентированному образованию, реализации инновационных проектов, освоение которых возможно в ходе практических занятий по музыкальному дополнительному образованию детей.

Темы модуля:

- 1) особенности современного обучения игре на струнно-смычковых инструментах;
- 2) методика формирования исполнительской техники. Культура звука и звукоизвлечения;
- 3) использование STEAM технологий в обучении игре на струнно-смычковых инструментах;
- 4) струнные инструменты – фундамент оркестра. Роль и развитие ансамблевой игры в формировании музыканта;
- 5) формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями в классе струнно-смычковых инструментов;
- 6) штрихи как базовый исполнительский элемент игры на струнных инструментах;
- 7) особенности постановки левой руки на струнно-смычковых инструментах;
- 8) особенности развития координационных движений правой руки как основа выразительного исполнения на струнных инструментах;
- 9) работа над гаммой;
- 10) технические задачи при исполнении двойных нот;
- 11) защита проекта. Тестирование.

12. Степень новизны Программы в обучении педагогов дополнительного образования таким инновационным методам как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей, формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями в классе струнно-смычковых инструментов,

развитие музыкальных талантов с раннего возраста и формирование навыков, необходимых для успешной карьеры не только в области музыки.

Анализ показал, что Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования детей, данная программа является уникальной.

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

13. Цель Программы: обновление знаний и совершенствование профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю, обучающих детей игре на струнно-смычковых инструментах.

14. Задачи Программы:

1) развитие профессиональной компетентности педагогов и специалистов по профилю музыкального направления дополнительного образования детей;

2) ознакомление слушателей с обновлениями в законодательных и нормативных правовых актах музыкального направления дополнительного образования детей;

3) внедрение интегрированных подходов к обучению различным видам струнно-смычковых инструментов;

4) проектирование отдельных компонентов педагогической деятельности или целостного образовательного процесса в обучении игре на струнно-смычковых инструментах;

5) создание условий для активной, самостоятельной и продуктивной деятельности каждого ребенка по развитию своего потенциала;

6) оказание методической и практической помощи педагогам.

15. Ожидаемые результаты. По завершении Курса у педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении Курса слушатели:

1) знают:

состояние и перспективы развития дополнительного образования детей в Республике Казахстан;

законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей;

антикоррупционные меры в организациях образования;

техники работы над упражнениями, гаммами, этюдами;

2) умеют:

пользоваться психолого-педагогическими основами оценки способностей детей воспринимать информацию и проводить психолого-педагогическую диагностику состояния ребенка;

пользоваться формами и методами работы с детьми с особыми образовательными потребностями, педагогическими технологиями искусственного интеллекта в музыкальном образовании;

применять на практике методику и логику организации обучения с учетом возрастных особенностей современных детей и личностно-ориентированный подход в педагогическом стиле;

развивать творческие, педагогические и психологические аспекты обучения, особенности педагогического взаимодействия в организациях дополнительного образования детей;

реализовывать образовательные программы, учебно-методические пособия для организаций дополнительного образования детей музыкального направления;

3) владеют:

исполнительскими навыками музицирования на струнно-смычковых инструментах;

современными тенденциями музыкального образования и воспитания;

педагогическими технологиями искусственного интеллекта и цифровизациями в развитии музыкального творчества;

современными интерактивными технологиями в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах.

16. Практическая значимость Программы заключается в совершенствовании профессиональных компетенций слушателей и применении полученных знаний в практической работе путем использования таких инновационных методов обучения как возможности искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей. Это позволяет детям развивать музыкальные таланты с раннего возраста и формировать навыки, необходимые для успешной жизни.

Раздел 5. Структура и содержание Программы

17. Структура Программы:

- 1) общие положения;
- 2) глоссарий;
- 3) тематика Программы;
- 4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;
- 5) структура и содержание Программы;
- 6) организация учебного процесса;
- 7) учебно-методическое обеспечение Программы;
- 8) оценивание результатов обучения;
- 9) посткурсовое сопровождение;
- 10) список основной и дополнительной литературы.

18. План Программы продолжительностью 80 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение в Курс. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития	2	2	0
1.2	Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций дополнительного образования детей	2	2	0
1.3	Система мер противодействия коррупции в организациях дополнительного образования	2	2	0
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Психолого-педагогические средства формирования положительных качеств личности детей в творческом процессе	2	0	2
2.2	Формирование у обучающихся навыков Soft skills в музыкальном образовании	2	0	2
2.3	Творческие, педагогические и психологические аспекты обучения игре струнно-смычковым инструментам	2	2	0
2.4	Развитие эмоционального интеллекта через музыкальное творчество	2	0	2
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Развитие техники и систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами	6	4	2
3.2	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы	4	2	2
3.3	Компетентностно ориентированное образование в системе дополнительного музыкального образования детей	4	2	2
3.4	Использование возможностей искусственного интеллекта в музыкальном образовании	4	2	2
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Особенности современного обучения	4	2	2

	игре на струнно-смычковых инструментах			
4.2	Методика формирования исполнительской техники. Культура звука и звукоизвлечения	6	2	4
4.3	Использование STEAM технологий в обучении игре на струнно-смычковых инструментах	4	2	2
4.4	Струнные инструменты – фундамент оркестра. Роль и развитие ансамблевой игры в формировании музыканта	6	2	4
4.5	Формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями в классе струнно-смычковых инструментов	4	0	4
4.6	Штрихи как базовый исполнительский элемент игры на струнных инструментах	4	2	2
4.7	Особенности постановки левой руки на струнно-смычковых инструментах	4	0	4
4.8	Особенности развития координационных движений правой руки как основа выразительного исполнения на струнных инструментах	4	0	4
4.9	Работа над гаммой.	4	0	4
4.10	Технические задачи при исполнении двойных нот	4	2	2
4.11	Защита проекта. Тестирование	4	0	4
	Всего часов	80	30	50

19. План Программы продолжительностью 40 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение в Курс. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития	2	2	0
1.2	Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций дополнительного образования детей	2	2	0
1.3	Система мер противодействия коррупции	2	2	0

	в организациях дополнительного образования			
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Психолого-педагогические средства формирования положительных качеств личности детей в творческом процессе	2	0	2
2.2	Формирование у обучающихся навыков Soft skills в музыкальном образовании	2	0	2
2.3	Творческие, педагогические и психологические аспекты обучения игре струнно-смычковым инструментам	2	2	0
2.4	Развитие эмоционального интеллекта через музыкальное творчество	2	0	2
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Развитие техники и систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами	2	2	0
3.2	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы	2	2	0
3.3	Компетентностно ориентированное образование в системе дополнительного музыкального образования детей	2	2	0
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Особенности современного обучения игре на струнно-смычковых инструментах	4	2	2
4.2	Методика формирования исполнительской техники. Культура звука и звукоизвлечения	2	0	2
4.3	Использование «STEAM» технологий в обучении игре на струнно-смычковых инструментах	2	2	0
4.4	Струнные инструменты – фундамент оркестра. Роль и развитие ансамблевой игры в формировании музыканта	2	2	0
4.5	Формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями в классе струнно-смычковых инструментов	2	0	2
4.6	Штрихи как базовый исполнительский элемент игры на струнных инструментах	2	0	2

4.7	Особенности постановки левой руки на струнно-смычковых инструментах	2	0	2
4.8	Особенности развития координационных движений правой руки как основа выразительного исполнения на струнных инструментах	2	0	2
4.9	Защита проекта. Тестирование	2	0	2
	Всего часов	40	20	20

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

20. Ожидаемые результаты взаимосвязаны с целью и задачами Программы, которые направлены на расширение профессиональных компетенций педагогов, оказание методической помощи педагогам через обучение с помощью инновационных технологий как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей. Это позволяет детям развивать свои музыкальные таланты с раннего возраста и формировать навыки, необходимые для успешной карьеры не только в области музыки.

Раздел 6. Организация учебного процесса

21. Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной (онлайн) форматах, также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного формата обучения в онлайн и офлайн режимах.

22. Продолжительность Курса составляет 80 или 40 академических часов. При составлении расписания занятий допускаются изменения в учебно-тематическом плане с учетом обновлений науки и педагогических технологий.

23. Образовательный процесс Курса включает интерактивные формы обучения: лекции, практические занятия, творческие мастерские, тренинги, мастер-классы, работа в малых группах, совместные решения вопросов, защиту проектов, тестирование.

24. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов. Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества дополнительного музыкального образования в соответствии с современными требованиями.

25. Целевая группа слушателей Курса: педагоги и специалисты по

профилю, работники культуры и искусства организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей музыкального направления, независимо от ведомственной принадлежности и форм собственности.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

26. Учебно-методическое обеспечение – дидактические материалы для реализации Программы, представленные теоретическим материалом, заданиями по усвоению учебного материала, критериями их самооценки.

27. Дидактические материалы для реализации Программы:

учебно-методические пособия;
 методические рекомендации для тренера/педагога/слушателя;
 материалы теоретических занятий;
 материалы практических занятий;
 материалы контроля знаний, умений, навыков;
 глоссарий (справочник, словарь);
 презентационные материалы;
 методические материалы практических занятий;
 аудио, видео и мультимедийные материалы;
 список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной, дополнительной литературы и другие.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

При дистанционном проведении курса материалы теоретических и практических занятий размещаются на интернет платформе <https://edu.ziyatker.org/>.

28. Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

1) нормативный правовой модуль – законодательными и нормативными правовыми актами Республики Казахстан по вопросам образования;

2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов и практических занятий;

3) теоретико-технологический модуль – программами по организации учебно-воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь и другие);

4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;

5) каждый модуль – материалами лекций в печатном или электронном

вариантах.

29. По завершении Курса слушатели будут защищать творческие проекты об применении полученных знаний на практике как критерий самооценки.

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

30. По завершении Курса предусматривается обновление, пополнение знаний и совершенствование навыков профессиональной компетентности у педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей.

31. По завершении учебного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводятся:

- 1) презентация творческого проекта;
- 2) итоговое тестирование.

В результате оценки знаний слушателю необходимо набрать всего 100 баллов, минимальное количество – 50 баллов.

Общее количество тестовых вопросов – 20. За каждый правильный ответ присваивается 2 балла. Всего за тест – 40 баллов. Пороговый уровень тестирования – 20 баллов.

Защита проекта – 40 баллов.

Дополнительные баллы присваиваются за:

- посещение Курса – 10 баллов;
- активность во время занятий – 10 баллов

32. Тестовые задания по итогам Курса включают вопросы на знание:

- 1) законодательных и нормативных правовых актов системы образования;
- 2) современных подходов к организации учебного процесса дополнительного музыкального образования;
- 3) психолого-педагогических аспектов в творческом процессе;
- 4) инновационных технологий и методов обучения игре струнно-смычковым инструментам.

33. Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту творческого проекта по изученным модулям индивидуально или в группе.

34. Критерии оценки тестов и защиты проекта по итогам реализации Программы.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – педагог и специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

35. Под посткурсовым сопровождением деятельности педагога понимается специально организованный процесс, который включает в себя систему мероприятий, обеспечивающую развитие профессиональной компетентности педагога, приобретенной в рамках Курсов, оказание ему методической и консультационной помощи в посткурсовый период. Результатом данного процесса становится осмысление профессионального опыта педагога, внедрение теории в практику, актуализация саморазвития, профессиональный успех, личностное развитие.

36. Посткурсовое сопровождение педагогов осуществляется в дистанционном формате для достижения качественных изменений в профессиональной деятельности педагога в посткурсовый период.

37. Формы проведения посткурсового сопровождения деятельности педагога включают:

1) оказание методической, консультационной помощи слушателям в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности;

2) оказание консультационной помощи в подготовке публикации результатов педагогической и исследовательской деятельности;

3) организацию и поддержку работы профессиональных сообществ педагогов, в том числе проведение мероприятий по обмену опытом (конкурсов, соревнований, конференций, семинаров, вебинаров, круглых столов и других образовательных мероприятий).

38. Определены методы и подходы оказания посткурсового сопровождения и методической поддержки педагогов.

Посткурсовое сопровождение реализуется через разработку и реализацию педагогом плана деятельности по развитию компетенций, сформированных на Курсах (далее – План).

39. Посткурсовое сопровождение включает уровень организации образования, региональные уровни и республиканский уровень.

40. Методическое объединение (далее – МО) организации образования оказывает помощь педагогу в разработке Плана.

На первом этапе планируются мероприятия на уровне организации образования. План обсуждается на МО и утверждается руководителем организации. План включает в себя разработку и проведение открытых занятий,

мастер-классов, вебинаров, семинаров, конкурсов, соревнований, тренингов, индивидуальных и групповых консультаций, публикаций и др. по выбору педагога в соответствии с направлениями дополнительного образования детей в рамках посткурсового сопровождения (не менее 3-х мероприятий).

41. На втором этапе педагог реализует План, а МО сопровождает педагога: консультирует при разработке запланированных мероприятий, посещает их, организует рефлексию деятельности. Материалы по каждому мероприятию педагог публикует в социальных сетях.

42. На третьем этапе педагог проводит презентацию результатов обучения в виде представления портфолио педагога (или его раздела), методического продукта, семинара для коллег и т.п. После реализации мероприятий уровня организации образования и презентации результатов обучения МО может рекомендовать педагогу продолжить развивать свой опыт на уровне организации или представить его на районном (городском), областном уровнях.

43. В случае положительного результата проведенных мероприятий на уровне организации педагог планирует и реализует мероприятия районного (городского), областного или республиканского уровня. Региональное МО помогает педагогу подготовиться к выступлению, оформить практику. При необходимости методисты посещают занятия педагога, взаимодействуют с ним, организуют рефлексию деятельности.

44. Успешное выступление на региональном уровне, поддержка практики педагогическим сообществом даст возможность для распространения опыта педагога на республиканском уровне, включения педагога в методический актив МО района (города), области.

45. На республиканском уровне Организатор Курса организует посткурсовую методическую поддержку в течение года: участие педагога в республиканских вебинарах, семинарах, конкурсах, соревнованиях, конференциях, публикации в учебно-методическом материала в журнале «Қосымша білім және тәрбие», размещают на сайте РУМЦДО www.ziyatker.org.

46. По итогам посткурсового сопровождения деятельности педагога (-ов), обучившегося (-ихся) на Курсах, организация образования направляет в Организатор Курса сводный текстовый отчет о деятельности педагога в посткурсовой период ежегодно за первое полугодие до 1 июня, за второе полугодие до 1 октября.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

47. Список основной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики – Москва, 2023 г.;

- 2) Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио для скрипки – Москва, 2020 г.;
- 3) Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие, Радынова П., Комиссарова Л., Издательство Юрайт, 2020 г.;
- 4) Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Жумалиева Г., Сулейменова Р. – Астана: Фолиант, 2018 г.;
- 5) Лекции по инструментоведению. Учебное пособие. Кобина Л.И. – Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2023 г.;
- 6) Новые методы в музыковедении. Учебное пособие. Векслер Ю.С. – Нижегородская государственная консерватория (НГК), 2022г.;
- 7) Психология музыкальных способностей. Теплов Б.М. – Москва, Академия, 1997 г.;
- 8) Музыкальная психология. Немогай С. – Минск, 2023 г.;
- 9) Кожамкулова Б.С. «Хрестоматия казахской скрипичной музыки» часть I-II. – Алматы, 2000 г.;
- 10) <https://www.partita.ru/>;
- 11) <https://infolesson.kz/novye-metody-i-priemy-obucheniya-na-urokah-muzyki-soglasno-realizacii-fgos-i-ih-primenenie-4316516.html>
- 12) <https://gonnasound.ru/tpost/iautefroe1-muzikalnie-tehnologii-buduschego-obzor-n>

48. Список дополнительной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

- 1) Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: Учебное пособие. Мицкевич Н.А. – Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007 г.;
- 2) Избранные этюды для скрипки 1-3 классы ДМШ. Составители: М.А.Гарлицкий, К.К.Родионов, К.А.Фортунатов. Москва, 1985 г.;
- 3) Формирование социальной компетентности разрешения конфликтных ситуаций, толерантности и взаимодействия в многообразной культурной среде. Методическое пособие для руководителей системы образования, психологов, педагогов и социальных работников. Асылбекова Л.У. – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2013 г.;
- 4) Методические рекомендации по внедрению STEM образования, Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, Астана, 2017 г.;
- 5) Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, Астана 2023 г.
- 6) Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2023 г.;
- 7) Творческое развитие детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования – РГКП

«Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2020 г.;

8) Видеозанятия «Художественно-эстетическое творчество детей (музыкальное, художественное, декоративно-прикладное, театральное, хореографическое, кино и др.)» (12 видеозанятий) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2020 г. <https://www.ziyatker.org/110>.