

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ФЛЕЙТА»
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

**Учебная программа и учебно-методические рекомендации
по предмету «Флейта» для детских музыкальных школ
и детских школ искусств**

Астана, 2014

«Флейта», учебная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств Республики Казахстан (с 5-7-летним сроком обучения) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2014. – 73 стр.

Авторы-составители: Глебов В.А. – преподаватель по классу флейты РССМШИ для одаренных детей им. К.Байсеитовой, Мәдениет қайраткері, старший преподаватель КНК им. Курмангазы (г. Алматы), Федоров О.Н. – преподаватель по классу флейты ДМШ № 1 (г. Шахтинск), Зейнғалиева З.Ш. - преподаватель по классу флейты ДМШ №12 (г. Алматы).

Рецензенты:

Григорьева Н.М. – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Казахского национального университета искусств (г.Астана), Мәдениет қайраткері.

Оспанова А.А. - преподаватель по классу флейты РКССМШИ для одаренных детей им. А.Жубанова (г.Алматы).

Учебная программа по предмету «Флейта» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Республики Казахстан (с 5-7-летним сроком обучения) рекомендована организациям дополнительного образования различного типа и школам в качестве типовой.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики школ и организаций дополнительного образования.

*Рекомендовано к печати Методическим советом
Республиканского учебно-методического центра дополнительного
образования (Протокол № 5 от 19 августа 2014 года)*

**©Республиканский учебно-методический центр
дополнительного образования, 2014**

Содержание

Пояснительная записка	5
Содержание дисциплины	8
Введение	8
Основная часть	9
Тематический план дисциплины	9
Учебно-тематический план	17
Программные требования по классам	19
Формы контроля	62
Примерные темы коллоквиума	63
Примерные темы СТРУ	64
Условия реализации программы	64
Методическое обеспечение	64
Примерные зачетно-экзаменационные требования	64
Заключение	68
Приложение	69
Список литературы	70

Пояснительная записка

За годы независимости нашего государства произошли крупные экономические, политические, социальные изменения, как в Казахстане, так и за его пределами. В мировом пространстве идёт процесс глобализации образования, соответственно и музыкального тоже. Современные тенденции в мировой педагогической системе влияют на определение нового облика воспитания, обучения и образования – развивающего, инновационного, направленного на личностно-ориентированный подход.

Глобализация системы образования Казахстана, модернизация всех ее компонентов возможны только в условиях интеграции образования и науки.

«Глобализация всех сфер жизни ускоряет внедрение инновационных подходов в практику. Уже началась смена парадигмы «образование = обучение» на парадигму «образование = становление», то есть становление человека, его саморазвитие, самооформление в личность. В связи с этим в мире начался процесс перехода от концепции функциональной подготовки концепции развития личности. Новая концепция предусматривает индивидуализированный характер образования, учет возможностей каждого конкретного человека и содействие его самореализации и развитию. Смена парадигмы способствовала в развитых странах началу процесса перехода от рациональной модели школы к феноменальной модели. Для всестороннего развития одаренности, творческого начала детей министерство количественно и качественно развивает систему дополнительного образования». (Выступление Министра образования и науки РК Б.Т. Жумагулова на августовской конференции работников образования «Модернизация системы образования – главный вектор качественного роста человеческого капитала» г. Астана, 24 августа 2012 г.).

В связи с приоритетами, обозначенными в долгосрочной Стратегии «Казахстан-2030», модернизация образовательной сферы заключается в адаптации всей системы образования к новой социально-экономической среде.

Определены следующие приоритеты в модернизации образования на предстоящее десятилетие:

- учет возможностей образования в развитии толерантности, уважения к культурному многообразию, в обеспечении устойчивого развития и безопасности личности, общества и государства (образование для мира и согласия);

- качественные образовательные услуги должны быть доступны для всех казахстанцев (образование для всех);

- содержание образования должно способствовать профессиональной ориентации, саморазвитию и карьерному росту (образование для жизни и труда);

- образование должно быть инструментом становления, сотворения и развития собственной личности и индивидуальности (образование в течение всей жизни);

- полноценной социализации личности в процессе образования будет способствовать партнерство всего сообщества (образование как открытая система)».

Главой государства Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым в Послании народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана» поставлена конкретная задача по принятию пятилетнего Национального плана действий по развитию *функциональной грамотности* школьников.

Данная задача актуализируется в процессе вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. В условиях решения этой стратегически важной для страны задачи главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы. Дополнительное образование, в частности музыкальное, играет одну из ключевых ролей в воспитании этих компетенций.

В условиях процесса глобализации образования, музыкальное образование становится особенно важным, так как несёт одну из главных своих функций — коммуникативную. Развитию культуры и искусства в нашей республике необходима поддержка в продвижении и широком распространении. Необходимо создать благоприятную почву для того, чтобы расширить развитие исполнительства на духовых музыкальных инструментах за счёт увеличения числа организаций дополнительного образования и модернизации уже функционирующих. Нужно предоставить молодым музыкантам, а также музыкальным коллективам возможность для самореализации и открытия новых перспектив в развитии исполнительства и искусства в целом.

На сегодняшний день в нашей стране в системе дополнительного образования заняты 23% детей от их общего числа. К 2016 году планируется довести охват учащихся до 50%. В связи с этим в Государственной программе предусмотрено увеличение к 2015 году сети организаций дополнительного образования. Планируется обновление материально-технической базы, внедрение инновационных технологий, разработка новой методологии, где будут активно задействованы родители. Все это должно способствовать повышению мотивации к получению знаний, интересу к творческой деятельности, инновациям и стать основой для формирования функциональной грамотности у учащихся. Таким образом, сформируется основа для новой феноменальной модели школы.

Включение казахстанской системы Высшего образования в Болонское пространство чётко обозначило необходимость применения современных образовательных концепций и технологий. Вышеперечисленные факторы

вызвали необходимость в корректировке Программ дополнительного образования.

Основные принципы новой методологии отвечают базовым компетенциям дескриптов бакалаврского образования:

- направленность на приобретение учащимися промежуточных компетенций;
- ориентированность на критическое мышление;
- стимулирование развития творческих способностей;
- массовизация и гибкость обучения;
- развитие способностей к самообразованию;
- обучение на основе интерактивных методов.

Исходя из смены парадигмы образования — **актуальным** становится вопрос о создании такой учебной программы, которая смогла бы синтезировать накопленный многолетней практикой опыт мировой школы исполнительства, а также опыт современной школы и отвечать нынешним требованиям системы образования.

Особенность этой программы в том, что она входит в систему дополнительного образования. Как говорилось выше, дополнительное музыкальное образование играет большую роль в формировании гармонично развитой личности, помогает переключить внимание ребёнка на творчество, влияет на развитие креативного мышления, которое способствует социальной адаптации в быстро меняющемся мире, на воспитание нравственных качеств.

Основной идеей образовательной программы является: развитие музыкальных способностей, приобщение к сокровищнице музыкального академического и современного искусства, воспитание поликультурной личности, эстетического вкуса, умение ставить и решать творческие задачи, повышение общего уровня коммуникативной культуры. Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования на современном этапе предполагает два основных направления системы общеэстетического музыкального развития детей и молодежи: первое — воспитание будущих музыкантов-профессионалов, и второе — формирование обширного круга ценителей лучших образцов академической и современной музыки.

Новизна программы заключается в том, что, в первую очередь, учитываются индивидуальные способности ребёнка и создаются необходимые условия для их развития. Таким образом, разработан дифференцированный подход к обучению игре на флейте.

Также большое значение в педагогическом процессе играет роль родителей и их заинтересованность в занятиях ребёнка.

Методологическую и научно-теоретическую основу программы составляют: деятельностный подход в развитии личности (психологическая концепция), также модель обучения «ученик-педагог-родитель» и психолого-педагогические исследования о сущности общей и музыкально-художественной одаренности.

Содержание дисциплины

Введение

Цель и задачи образовательной программы.

Цель: комплексное воспитание флейтиста.

Задачи:

1. Выявить и развить музыкальные способности ребёнка (музыкальный слух, чувство ритма, интонирование, музыкальную память, образно-эмоциональное мышление).
2. Выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации.
3. Сформировать эстетический вкус.
4. Познакомить с казахской музыкальной культурой.
5. Привить уважение к традициям, культуре других народов Казахстана.
6. Активизировать творческое мышление.
7. Воспитать активного слушателя, любителя академической музыки с широким кругозором и глубокими музыкальными познаниями.
8. Воспитать поликультурную личность.

Для дифференциации процесса обучения с учетом запросов учащихся Программа составлена по **принципу многоуровневости:**

I уровень - «общеразвивающий» (эстетический), для учащихся, желающих получить музыкально-эстетическое развитие;

II уровень - «основной», предназначен для учащихся, способных освоить базовую программу;

III уровень – «усиленный» (профессионально-ориентированный), для учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями.

В одном и том же классе программные требования и репертуар отличаются по уровню сложности. Программа также предусматривает возможный переход учащегося из одной группы в другую (с соответствующим усложнением или облегчением программы).

Педагог, руководствуясь данной программой, может составить индивидуальный план учащегося, тем самым оберегая его от умственного, психологического и физического перенапряжения.

В данной программе репертуар обогащен различными произведениями казахской народной музыки и современными произведениями для флейты.

Основная часть

Тематический план дисциплины

Раздел 1 Формирование культуры игры на флейте

- Тема 1.1** Основы музыкальной грамоты.
- Тема 1.2** Формирование основных навыков игры на флейте.
- Тема 1.3** Техника исполнения штрихов.
- Тема 1.4** Звуковысотность. Работа над интонацией.
- Тема 1.5** Музыкальная терминология. Мелизмы.

Раздел 2 Формирование исполнительских навыков

- Тема 2.1** Развитие технических навыков.
- Тема 2.2** Развитие музыкально-образного мышления.
- Тема 2.3** Произведения малой формы.
- Тема 2.4** Произведения крупной формы.
- Тема 2.5** Средства музыкальной выразительности.

Раздел 3 Развитие творческих навыков

- Тема 3.1** Основы навыков чтения с листа.
- Тема 3.2** Техника развития интонационных навыков.
- Тема 3.3** Развитие навыков транспонирования.
- Тема 3.4** Техника подбора по слуху.
- Тема 3.5** Основы обработки музыки средствами мультимедиа.

Раздел 4 Комплексное воспитание профессиональных навыков

- Тема 4.1** Развитие слухового контроля.
- Тема 4.2** Комплекс флейтовых средств исполнения.
- Тема 4.3** Воспитание самостоятельной поисковой деятельности.
- Тема 4.4** Принципы самостоятельной работы над произведением.
- Тема 4.5** Воспитание сценической культуры.

Раздел 5 Формирование профессиональных компетенций

- Тема 5.1** Закономерности строения основных форм музыкальных произведений.
- Тема 5.2** Приобретение профессиональных компетенций по созданию исполнительского плана произведения.
- Тема 5.3** Искусство владения штрихами.
- Тема 5.4** Искусство интонации.
- Тема 5.5** Искусство импровизации.
- Тема 5.6** Совершенствование исполнительского мастерства.

Ожидаемые результаты по классам

По окончании учебного года у учащихся должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

Подготовительный класс

Руководствуясь физиологическими данными ребенка, педагог определяет инструмент для начального этапа обучения – блокфлейта или большая флейта системы вэйв (Wave-system) для 5-7 летнего возраста.

По окончании учебного года учащийся должен знать главные приемы игры на флейте, основы музыкальной грамоты, уметь определять характер простых музыкальных пьес, владеть навыками исполнения простых пьес, подбора коротких мелодий по слуху.

- Знание названий частей флейты, основ музыкальной грамоты;
- Организация дыхательного и губного аппарата, положения рук;
- Владение первоначальными навыками игры на флейте;
- Формирование музыкально-образного мышления;
- Умение исполнять 2 гаммы в одну октаву в простых тональностях;
- Владение основными штрихами (деташе, легато);
- В течение года изучить 6-10 лёгких пьес.

Первый класс

Руководствуясь физиологическими данными ребенка, педагог определяет, на каком инструменте учащийся продолжает курс обучения – блокфлейта, большая флейта системы вэйв (Wave-system) для 5-7 летнего возраста или большая флейта сопрано (если ученик опережает развитие).

По окончании учебного года учащийся должен владеть основными навыками игры на флейте, знать основы музыкальной грамоты, основные штрихи; уметь определять характер музыкальных пьес, анализировать движение мелодии, определять строение пьес, фраз; владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху.

I уровень

- Владение основными навыками игры на флейте;
- Знание устройства инструмента, основ музыкальной грамоты;
- Формирование музыкально-образного мышления;
- Знание простых штриховых и динамических обозначений;
- Развитие первичных навыков самоконтроля.
- Умение исполнять простые гаммы в одну октаву, 5-6 лёгких пьес, 3-4 упражнения и 2 лёгких этюда.

II уровень

- Владение основными навыками игры на флейте;
- Знание устройства инструмента, основ музыкальной грамоты;

- Знание простых штриховых и динамических обозначений;
- Формирование музыкально-образного мышления;
- Развитие первичных навыков самоконтроля;
- Умение исполнять простые гаммы в полторы октавы и трезвучия, 6-8 лёгких пьес, 3-4 упражнения, 2-3 этюда и 1-2 ансамбля.

III уровень

- Владение основными навыками игры на флейте;
- Знание устройства инструмента, основ музыкальной грамоты;
- Знание простых штриховых и динамических обозначений;
- Формирование музыкально-образного мышления;
- Владение навыками контроля качества звучания, ритмической точности;
- Умение исполнять простые гаммы в полторы октавы и трезвучия, 8-10 лёгких пьес, 5-6 упражнений, 3-4 этюда и 1-2 ансамбля;
- Владение начальными навыками чтения с листа;
- Умение подбирать на слух простые мелодии.

Второй класс

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте, знать музыкальную грамоту, основные штрихи; знать основные музыкальные жанры, понимать стилистические особенности; концентрировать внимание во время исполнения на основных компетенциях: определять строение пьес, фраз, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа и подбора несложных мелодий.

I уровень

- Знание написания нот и аппликатуры полутора-двух октав;
- Умение исполнять простые гаммы в полторы октавы и трезвучия (деташе, легато);
- Развитие первичных навыков самоконтроля;
- Владение начальными навыками чтения с листа;
- В течение года изучить 6-8 лёгких пьес, 3-4 этюда, несколько ансамблей.

II уровень

- Знание написания нот и аппликатуры в пределах 2-х октав;
- Умение исполнять простые гаммы до 2-х знаков в полторы-две октавы и трезвучия;
- Изучение минорных гамм;
- Знание обозначения динамических оттенков;
- Знание штрихов (деташе, легато, стаккато);
- Изучение фразировки, чистота интонирования;

- Развитие навыков чтения с листа и умение подбирать на слух простые мелодии;
- В течение года изучить 8-10 пьес, 4-5 этюдов, несколько ансамблей.

III уровень

- Знание написания нот и аппликатуры в пределах 2-х октав;
- Умение исполнять простые гаммы до 2-х знаков в полторы-две октавы и трезвучия;
- Изучение минорных гамм;
- Знание обозначения динамических оттенков;
- Знание штрихов (деташе, легато, стаккато);
- Развитие навыков чтения с листа и умение подбирать на слух простые мелодии;
- Умение играть несложные секвенции;
- Изучение фразировки, чистота интонирования;
- В течение года изучить 10-12 пьес, 5-6 этюдов, несколько ансамблей.

Третий класс

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать музыкальную грамоту; владеть основными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения на основных компетенциях: определять строение пьес, фраз, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

I уровень

- Знание написания нот и аппликатуры третьей октавы (по возможности);
- Умение исполнять гаммы и трезвучия до двух знаков в полторы-две октавы;
- Знание обозначения динамических оттенков и темпов;
- Знание штрихов (деташе, легато, стаккато);
- Развитие музыкально-образного мышления;
- Развитие навыков чтения с листа;
- В течение учебного года изучить 7-8 пьес, 4-5 этюдов, несколько ансамблей.

II уровень

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «ля» третьей октавы (по возможности);
- Умение исполнять гаммы до 3 знаков (включительно);

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения;

- Владение штрихами в разных комбинациях, изучение двойного стаккато;

- Развитие умения музыкально-выразительной игры и музыкально-образного мышления;

- Умение работать над звуковедением, интонацией, ритмической точностью;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры;

- В течение года изучить 8-10 пьес, 4-5 этюдов, несколько ансамблей.

III уровень

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «ля» третьей октавы;

- Умение исполнять гаммы до 3 знаков (включительно);

- Изучение хроматической гаммы;

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения;

- Владение штрихами в разных комбинациях, изучение двойного стаккато;

- Развитие умения музыкально-выразительной игры и музыкально-образного мышления;

- Умение работать над звуковедением, интонацией, ритмической точностью;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;

- В течение года изучить 10-12 пьес, 5-6 этюдов, несколько ансамблей.

Четвертый класс

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать музыкальную грамоту; владеть основными и вспомогательными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения на основных компетенциях: определять строение пьес, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

I уровень

- Знание написания нот и аппликатуры третьей октавы;

- Умение исполнять гаммы до 3 знаков (включительно);

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения;
- Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над звуковедением, ритмической точностью, интонацией;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры;
- Изучение пьес различного характера, этюдов.

II уровень

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «си» третьей октавы;
- Умение исполнять гаммы до 4-5 знаков (включительно);
- Изучение хроматической и целотоновой гамм;
- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд с обращениями;
- Владение навыками исполнения двойного, тройного стаккато;
- Изучение произведений разных стилистических направлений;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры.

III уровень

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы;
- Умение исполнять гаммы до 4-5 знаков (включительно);
- Изучение хроматической и целотоновой гамм;
- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд с обращениями;
- Владение навыками исполнения двойного, тройного стаккато;
- Изучение произведений разных стилистических направлений;
- В течение учебного года изучить 1-2 произведения крупной формы;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;
- Пользование средствами мультимедиа - владение первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

Пятый класс

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать музыкальную грамоту; владеть основными и вспомогательными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; уметь пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определять строение пьес, фраз, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, осуществлять интонационный контроль во

время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования; навыками пользования средствами мультимедиа (программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы).

I уровень

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «си» третьей октавы (по возможности);

- Умение исполнять гаммы до 4-5 знаков (включительно);

- Владение музыкально-образным мышлением, работа над интонацией;

- Умение осуществлять слуховой контроль во время исполнения;

- Владение сценической культурой;

- В течение учебного года изучить произведения разных стилистических

направлений по уровню подготовки и 1 произведение крупной формы;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, подбора мелодии на слух.

II уровень

- Знание всех основных штрихов и их комбинаций;

- Владение музыкально-образным мышлением, работа над интонацией;

- Умение строить от любой ноты трезвучия, септаккорды.

- Владение навыками чтения буквенных обозначений аккордов;

- Знание гамм до 5-6 знаков (включительно), трезвучий, септаккордов;

- Владение сценической культурой;

- Умение использовать вспомогательную аппликатуру;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;

- Владеть первоначальными навыками аранжировки и работы в нотных редакторах.

III уровень

- Знание всех основных штрихов и их комбинаций;

- Владение музыкально-образным мышлением, работа над интонацией;

- Умение строить от любой ноты трезвучия, септаккорды.

- Владение навыками чтения буквенных обозначений аккордов;

- Развитие умения интерпретации музыкального произведения;

- Знание гамм до 6-7 знаков (включительно), трезвучий, септаккордов;

- Владение сценической культурой;

- Умение использовать вспомогательную аппликатуру;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;

- Изучение азов импровизации;

- Пользование средствами мультимедиа - владение основными навыками

аранжировки и работы в нотных редакторах.

Шестой и седьмой классы

Учащиеся шестого и седьмого годов обучения ориентированы на получение дальнейшего профессионального музыкального образования. В этой связи программные требования составлены для III уровня («усиленного») подготовки учащегося.

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать основы элементарной теории музыки; владеть основными и вспомогательными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; уметь пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: анализировать форму музыкальных произведений, владеть агогикой, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, навыками пользования средствами мультимедиа (программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы), а также исполнительской импровизацией.

III уровень

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «до\ре» четвертой октавы (по возможности);
- Знание гамм до 7 знаков (включительно), трезвучий, септаккордов;
- Владение комплексом музыкально-исполнительских средств;
- Владение всеми видами штрихов;
- Развитие навыков интервальной техники;
- Владение техническими приёмами игры на флейте, такими как: frullato, игра с пением, мультифоники;
- Знание музыкальной терминологии;
- Владение сценической культурой;
- Умение создавать и передавать музыкальный образ;
- Умение осуществлять слуховой контроль во время исполнения;
- Совершенствование навыков чтения с листа, ансамблевой игры;
- Умение транспонировать мелодию;
- Изучение азов исполнительской импровизации;
- Умение использовать средства мультимедиа - владение навыками аранжировки и работы в нотных редакторах.

Для учащихся всех классов (уровней) обязательно изучение произведений казахских (казахстанских) композиторов.

Форма урока - индивидуальные занятия.

Учебно-тематический план

Период обучения в школе 5-7 лет

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	60	6	54
2	Этюды, упражнения	96	6	90
3	Пьесы / Крупная форма	204	12	192
4	Ансамбль / чтение с листа	24	6	18
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	24	6	18
Итого:		408	36	372

Подготовительный класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
Итого:		68	6	62

Первый класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
Итого:		68	6	62

Второй класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15

3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
Итого:		68	6	62

Третий класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
Итого:		68	6	62

Четвёртый класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
Итого:		68	6	62

Пятый класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
Итого:		68	6	62

Шестой и Седьмой классы

№ п/п	Тема	Кол. часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
	Итого:	68	6	62

Программные требования по классам

Подготовительный класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 20-25 лёгких пьес, 8-12 этюдов, 2-4 несложных ансамблевые пьесы (можно использовать в работе шумовые инструменты) и несколько инструктивных упражнений.

По окончании учебного года учащийся должен знать главные приемы игры на флейте, музыкальную грамоту по уровню, уметь определять характер простых музыкальных пьес, владеть навыками исполнения лёгких пьес.

Методическая литература:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

Gisler-Haase B. Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;

Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;

Этюды и упражнения:

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды №1-6;

Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору);

Сторожева Т.Н. (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:

Венгерский напев,
Эстонский напев,
Украинский напев,
Немецкий напев,
Мансийский напев;

Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

Popp W. Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile);

Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

Пьесы казахстанских композиторов:

Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Абай «Козімнің қарасы»,
Брусиловский Е. «Песня»,
Гизатов Б. «Мы счастливые ребята»,
Куатбаев К. «Зайчик»,
Мухамеджанов С. «Ладошки»;

Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі:
Казахская народная песня «Бір бала»;

Пьесы:

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. М.: Музыка, 2006:
«Апрель»,
«Кукушка» Русская народная песня,
«Кошкин дом»,
«Василёк» Русская народная песня,

- «Перепёлочка» Белорусская народная песня,
«Песенка» Моцарт В. (упрощ.),
«Сурок» Бетховен (упрощ.),
Бекман Л. «Ёлочка» (упрощ.),
«Тихая ночь» Груббер Ф. (упрощ.),
«Ария» Пёрселл Г. (упрощ.),
«Зелёные рукава» Английская народная песня,
«Менуэт» Моцарт В.,
«Бычок»,
«Весна» Вивальди А. (упрощ. фрагмент концерта) и т.д.;
- Ефимов В.** Музыкальный серпантин, пьесы для блокфлейты с фортепиано, М.: Музыка, 2001:
«Веснянка»,
«Осень»,
«Ласковый мотив»,
«Шутливая песенка»,
«Грустно»,
«Шутливый вальс»,
«Хорал»;
- Богосян С.А.** (сост.) Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Учебное пособие, М.: Издатель Смолкин К.О., 2006 (по выбору педагога);
- Time pieces for flute.** vol.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998 (по выбору педагога);
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору педагога);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:
И.Оленчик «Осеннее настроение»,
В.Агафонов «Спать пора»,
М.Кулясова «Прелюдия»,
М.Кулясова «Зимняя дорога»,
М.Кулясова «Гавот»,
В.Белый «Флейта и оркестр»,
А.Островский «Спокойной ночи, малыши»,
Русская народная песня «Василёк»,
В.Кучеров «Маленький вальс»,
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- Буракофф Дж.** Играем на блокфлейте, М., 2008 (по выбору педагога);
- Демиденко М.** Пьесы для блокфлейты, Нижин: Издательство Аспект-Полиграф, 2011 (по выбору педагога);
- Бураков Ф.И.** Сборник пьес для блокфлейты, сопилки, Музична Украина, 2007:
«Василёк»,
«Ходит зайка по садочку»,
Украинская народная песня «Дударик»,

Русская народная песня «Кошечка»,
 Ф.Бураков «Вальс»,
 Ф.Бураков «Полька»,
 Детская песенка, обр.Ф.Бураков «Паровоз» и т.д.;
Brёrc M./Kастеляйн Я. Слушаю, читаю, играю. Том I и II. Школа
 игры на флейте для начинающих. Франфуркт, 2001 (по выбору педагога);
Dapper K. Das Querflötenbuch. Published: Voggenreiter Verlag., Oct.2000:
 Немецкая народная песня «Весело мы катимся вместе»,
 «Вальс»,
 «Прощальная песня»,
 Английская народная песня «Звените колокольчики»,
 Траеториус М. «Танец»,
 Немецкая народная песня «Пастуший привет»,
 Народная мелодия «На берегах Огайо»,
 «Греческие мелодии»,
 Немецкая народная песня «Я не танцую с моей невестой Кейт»;
Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-
 Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);
Harris P. I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music,
 2002 (по выбору педагога)

Первый класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 20-25 различных по
 форме музыкальных произведений. Не менее 10-12 несложных пьес, 8-12
 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько несложных пьес в
 порядке ознакомления.

Методическая литература:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical
 and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;
Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction.
 London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;
**Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc,
 1976;**
Gisler-Haase B. Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;
Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal
 Edition A.G., 2000;
Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов.
 Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);
Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute
 explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann,
 1992;
Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;
Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;
Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;

Этюды и упражнения:

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды № 7-21;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору педагога);

Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989 (по выбору педагога);

Платонов Н. Школа игры на флейте, М, 1983 (по выбору педагога);

Сторожева Т.Н. (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004;

Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

Popp W. Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile);

Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 1 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Harris P. Study № 4, 5, 7,

Rae J. Study № 30, 31,

Kohler E. Study in G,

Harris P. Festive fanfare and Eastern elegy;

Пьесы казахстанских композиторов:

Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі:

Калдаяков Ш. «Арыс жагында»,

Кужамьяров К. «Бугін»,

Тулєбаев М. «Домбыра»;

Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Казахская народная песня Камажай. Бреусова Е. (обр.),

Гизатов Б. «Марш юннатов»,

- Гизатов Б. «Сак-кулак»,
 Жубанов А. «Ак-кайын»,
 Казахская народная песня «Саулем-ай, обр. Мацуцина Д.»,
 Калдаяков Ш. «Песня о матери»;
Нуралиев Т. Пьесы для гобоя, Алма-Ата, 1984:
 Казахская народная песня «Кызыл бидай» Хамиди Л. (обр.),
 Казахская народная песня «Ахау бикем»,
 Жубанов А. «Гаджикский танец»,
 Песня Ахана сері «Караторгай»;
Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана,
 2007:
 «Ойын»,
 «Қайын булақ»,
 «Аяз ата»,
 «Елім ай»,
 «Заулатшы ай»,
 «Күнімізге сенеміз»,
 «Еркем ай»,
 «Гүлдерайым»;
Пьесы:
Григорьева Н./Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в
 сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:
 Исакова А. «Всё будет хорошо»,
 Исакова А. «Солнечный зайчик»;
Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. М: Музыка, 2006 (по
 выбору педагога);
Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка,
 2004 (по выбору педагога);
Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная
 книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);
Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.:
 Композитор, 1998 (по выбору педагога);
Симонова В.И. (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2
 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009 (по выбору педагога);
Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 1, М:
 Издательство Современная музыка, 2011 (по выбору педагога);
Time pieces for flute. vol.1. The Associated Board of the Royal Schools of
 Music. London, 1998 (по выбору педагога);
Харрис П. Клоуны. Лондон, 2003;
Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Выпуск II, М.:
 Издательство Музыка, 1990:
 Брамс И. «Колыбельная песня»,
 Гайдн И. «Анданте»,
 Гладков Г. «Песенка»,
 Глинка М. «Жаворонок»,

- Глинка М. «Испанская песня»,
 Островский А. «Школьная полька»,
 Старокадомский М. «Любитель-рыболов» и т.д.;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;
- Дюссек И. «Старинный танец»,
 Майзель Б. «Кораблик»;
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Часть I.
 Должиков Ю. (сост.):
 Бах И. «Песня»,
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»,
 Красев М. «Топ-топ»,
 Моцарт В. Аллегретто, «Майская песня»,
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Чайковский
 П. (ред.),
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,
 Русская народная песня «Я на камушке сажу», Римский-Корсаков Н.
 (обр.),
 Шуберт Ф. «Вальс»,
 Чешская народная песня «Пастушок»,
 Римский-Корсаков Н. Славление из оп. Псковитянка, Цыбин В. (обр.);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004 (по выбору педагога);
- Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);
- Harris P.** I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)
- Chamberlain L.** Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);
- Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 1 with CD. London/FabermusicLtd, 2010 (по выбору педагога);
- Ансамбли:**
Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
 Русская народная песня «Частушка»,
 Русская народная песня «Куманёчек»,
 Русская народная песня «Яблочко»,
 Русская народная песня «Я на горку шла»,
 А.Тома «Вечерняя песня»;

Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, сост. Ган.Г., Гамбург;

Второй класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 18-22 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 8-10 пьес, 6-8 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

Методическая литература:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

Gisler-Haase B. Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетр.1, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

Тризно Б. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

Платонов Н. Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;

Этюды:

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды № 22-36;

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983 (по выбору педагога);

Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984 (по выбору педагога);

Гарибольди Дж. 20 лёгких этюдов для флейты, оп.132. Издат.Ледук (по выбору педагога);

Гилберт А. 20 этюдов для начинающих флейтистов. Издат. Комбр. (по выбору педагога);

Hunt S. (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute (1-5 grade). Pan educational music/Lemoine (по выбору педагога);

Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

Popp W. Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile);

Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 2 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Anon. Hessian dance, The sun from the east,

Baermann C. Study №14,

Rae J. Study №40,

Traditional. Old Japanese folk song. Harris/Adams (arr.),

Harris P. Galloping galoshes,

Harris P. Arabian apricot,

Wedgwood P. Hallelujah!;

Пьесы казахских композиторов:

Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Абай «Айттым салем, Каламкас»,

Жубанов А. «Карлыгаш»,

Казахская народная песня «Елигай»,

Казахская народная песня «Саулем-ай» обр. Мацуцина Д.,

Казахская народная песня «Еркем-ай»;

Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

«Ой жайлау»,

«Доп»,

«Ақдариға»,

«Маусымжан»,

«Ұйғыр биі»,

«Ақ күміс»,

«Қызыл бидай», Л.Хамиди (өнд.),

Тілендиев Н. «Кел, «Еркем, Алатауыңа»,

Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі»;

Пьесы:

Григорьева Н./Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006 (по выбору педагога);

Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);

Кронке Э. Цикл лёгких пьес "Колибри", ор.210:

«Листок из альбома»,

«Меланхолия»,

«Марш»,

«Медленный вальс»,

«Этюд»,

«Серенада»;

Кронке Э. Миниатюры, ор.92 (по выбору педагога);

Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);

Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);

Симонова В.И. (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009 (по выбору педагога);

Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 2, М: Издательство Современная музыка, 2011 (по выбору педагога);

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Должиков Ю.(сост.):

Брамс И. «Петрушка»,

Гайдн Й. «Менуэт»,

Пёрселл Г. «Ария»,

Моцарт В. «Ария из оперы «Волшебная флейта»,

Моцарт В. «Песня пастушка»,

Вивальди А. «Отрывок из Маленькой симфонии» и т.д.;

Должиков Ю. «Миниатюры для флейты», Москва, 2000:

Русская сюита «Танец»,

Русская сюита «Колыбельная»;

Харрис П. Шоколадная коробка. 10 музыкальных сладостей. Лондон, 2005;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Бах И. «Песня»,

Глинка М. «Не щибечи, соловейку»,

Ирландская мелодия Салли Гарденс обр. Бриттена Б.,

Моцарт В. «Вальс»,

Шостакович Д. «Песня о встречном»,

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»,

Русская народная песня «Протяжная» из сб. Балакирева М.,

Барток Б. «Пьеса»,

Мильман М. «Барашек»;

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983:

Чайковский П. «Шарманщик поёт», Старинная французская песенка,

Шапорин Ю. «Колыбельная»,

Шуман Р. «Пьеска»,

Шуман Р. «Песенка»,

Шуман Р. «Мелодия»;

Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

Harris P. I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)

Chamberlain L. Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);

Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 2 with CD. London/Fabermusic Ltd, 2010 (по выбору педагога);

Ансамбли:

Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;

Олейник И. (сост.), Хрестоматия для блокфлейтиста. Пьесы и ансамбли. М., Советская музыка;

Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, Ган.Г. (сост.), Гамбург;

Кабалевский Д. Вариация на словацкую тему, оп.51, №4 для трио флейт, сост. Ган.Г., Гамбург;

Мұхамеджанов С. Тербеледі тың дала (дуэт);

Третий класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 18-22 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 1-2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

Методическая литература:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

Тризно Б. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

Платонов Н. Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983 (по выбору педагога);

Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984 (по выбору педагога);

Bantai – Kovacs Skalai skola fuvolara, Будапешт, 1978 (по выбору педагога);

Flute Methods, Studies. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,

Chinzer/Bordet. The Hunt,

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,

Finger G. Fugue,

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets,

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices.

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66,

Kohler E. Forty Progressive studies,

Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5,

Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды. Интерактивное издание – Media Group CD (по выбору педагога):

Прилл Э. 100 этюдов для флейты,

Андерсен И. 24 этюда op.63,

Андерсен И. 26 маленьких каприса op.37,

- Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,
 Андерсен И. 18 маленьких этюдов op.41,
 Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,
 Голуэй Дж. Упражнения для флейты,
 Баррер Д. Упражнения для флейты;
Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;
Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;
Popp W. Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;
Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile);
Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;
Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);
- Пьесы казахстанских композиторов:**
Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:
 Жаяу Муса «Ақ сиса»,
 Казахская народная песня «Турымтай». Затаевич А. (обр.),
 Тлендиев Н. «Саржайляу»;
Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:
 Кыдырбек Б. «Новая кукла»,
 Мухамеджанов С. «Романс»,
 Кибирова С. «Осень»,
 Жубанова Г. «Марш»,
 Жубанова Г. «Кюй»,
 Кумысбеков К. «Детский танец»;
Сиаманди Н. Сборник пьес для флейты и ф-но. Сост.Завацкая Г., Алматы 2010: Сюита «Чудесный сад»;
Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:
 Құрманғазы. «Ұзақ Ақжнлен». Тналин М. (өнд.),
 Сүгір Бозінген,
 Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,
 Рахмадиев Е. «Тарантелла»,
 «Жеңеше», өнд. Мацуцын Д.;
- Пьесы:**
Григорьева Н./Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006 (по выбору педагога);
Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);

Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 3, М: Издательство Современная музыка, 2012 (по выбору педагога);

Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);

Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983:

Глазунов А. «Гавот»,

Чайковский П. «Сладкая грёза»,

Шуман Р. «Веселый крестьянин»,

Шуман Р. «Смелый наездник»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Должиков Ю. (сост.):

Барток Б. «Вечер у секейев»,

Бакланова Н. «Хоровод»,

Бах И. «Гавот»,

Бетховен Л. «Немецкий танец»,

Бетховен Л. «Менуэт»,

Глинка М. «Жаворонок»,

Глинка М. «Полька»,

Глинка М. «Чувство»,

Глюк К. «Танец»,

Дварионас Б. «Прелюдия»,

Кабалевский Д. «Клоуны» и т.д.;

Должиков Ю. Миниатюры для флейты, Москва, 2000:

Русская сюита «Полька»,

Русская сюита «Вальс-шутка»,

Русская сюита «Галоп»;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Куперен Ф. «Гавот»,

Чайковский П. «Итальянская песенка»,

Лойе Ж.Б. «Соната Фа мажор» (III часть),

Липшан Я. «Танец»;

Музыкальная мозаика для блокфлейты. Москва, 1994:

Леонкавалло Р. Серенада Арлекино из оперы Паяцы,

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. Пер Гюнт,

Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка»;

Жонсьер Ф. Венгерская серенада

Телеманн Г.Ф. 12 фантазий для флейты в переложении для блокфлейты сопрано. Бильям П.Дж. (обр.), 2001;

Suzuki Flute School. PDF/CD.Publisher: Suzuki Method International - Alfred Music Publishing, Oct.1999 (по выбору педагога);

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,
 Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,
 Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,
 Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,
 Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,
 Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,
 Андерсен И. Piun polska op.49 для флейты и фортепиано,
 Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,
 Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,
 Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,
 Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,
 Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,
 Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,
 Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,
 Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,
 Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,
 Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,
 Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,
 Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,
 Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,
 Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,
 Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,
 Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,
 Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,
 Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,
 Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано;
Chamberlain L. Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3.
 London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);
Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 3 with CD.
 London/Fabermusic Ltd, 2010 (по выбору педагога);

Крупная форма:

Жарданьи П. Сонатина;
Мартин Ж. Фантазия;
Шрётер Й. Соната, оп.4/5;
Онегьер А. Детская сюита;
Коровицын В. Сюита Монплешир и т.д.;
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,
Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,
Вивальди А. Соната для флейты и фортепиано,
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,
Доницетти Дж. Концертино для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,
Лойе Ж. Соната F-dur для флейты и фортепиано,

Лойе Ж. Соната C-dur для флейты и фортепиано,
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,

Ансамбли:

Flute Methods, Ensemble. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,

Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,

Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,

Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Произведения для 2-х флейт

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт,

Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт,

Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,

Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,

Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,

Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,

Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,

Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,

Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

Фюрстенау К. 6 дуэтов op.137 для 2-х флейт.

Произведения для 3-х флейт

Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт,

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,

Груббер Ф. Silent Night для 3-х флейт,

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,

Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт,

Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

Произведения для 4-х и более флейт

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,
Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,
Смит Д. Марш для 4-х флейт,
Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,
Форе Г. Павана для 4-х флейт,
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,
Эллменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт,
Музыка для флейты. Вып 1. Ансамбли. С-Пб: Союз художников, 2003:
Чайковский П. «Мама»,
Чайковский П. «Болезнь куклы»,
Чайковский П. «Новая кукла»,
Чайковский П. «Камаринская»;
Медведевский Е. «Гамма-джаз»;
Толыкпаев А. «Өзіл» для трио блокфлейт в сопровождении фортепиано
Федоров О. (обр.), Сборник «На крыльях таланта». Караганда: Учебно-методический центр развития образования;
КХЭ «Қара торғай» для трио блокфлейт в сопровождении фортепиано
Федоров О. (обр.), Сборник На крыльях таланта. Караганда: Учебно-методический центр развития образования;

Четвертый класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 16-22 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

Методическая литература:

Boehm T. - Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;
Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;
Gariboldi G. Methode Complete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;
Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);
Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;
Тризно Б. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;
Платонов Н. Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М.,Л: Гос.муз.издат., 1940;

Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;

Этюды:

Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984;

Кёллер Э. 15 лёгких этюдов, I тетрадь, М., 1947;

Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь I. Варшава, 1966;

Моиз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999;

Линдхольм Х./Lindholm Herbert Basic flutet chnique op.26, Helin&sons, Helsinki (по выбору педагога);

Flute Methods, Studies. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,

Chinzer/Bordet. The Hunt,

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,

Finger G. Fugue,

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets,

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,

Kohler E. Forty Progressive studies,

Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5,

Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. 26 маленьких каприсов op.37,

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,

Вагнер Э. Этюды в старинном и современном стилях,

Голуэй Дж. Упражнения для флейты,

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,

Баррер Д. Упражнения для флейты;

Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 4 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Hampton A. Didgeri blues,

Harris P. Study №32,

Popp W. Study №40,

Harris P. Elf,

Harris P. Elizabethan elegy,

Telemann G.P. Study №33,

Harris P. Elegant clair,

Harris P. Eskimo;

Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile);

Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

Пьесы казахстанских композиторов:

Хамиди Л. «Казахский вальс»;

Тулебаев М. «Бахыт-вальсы»;

Жубанов А. «Коктем»;

Симанди Н. «В Токио идет дождь»;

Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:

Кыдырбек Б. «Новая кукла»,

Мухамеджанов С. «Романс»,

Кибирова С. «Осень»,

Жубанова Г. «Марш»,

Жубанова Г. «Кюй»,

Кумысбеков К. «Детский танец»;

Казак халык әндері, Алма-Ата. 1960:

Брусиловский Е. Песня из оперы «Алтын-Астык»,

Казахская народная песня «Кок-Майса». Затаевич А. (обр.),

Жубанов А. «Песня Майры»,

Казахская народная песня «Гакку» из оперы «Кыз-Жибек»,

Казахская народная песня «Ак-бакай». Ерзакович Е. (обр.);

Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,

Рахмадиев Е. «Гарантелла»,

«Жеңеше», өнд. Мацуцын Д.,

Джуманиязов Б. «Романс»,

Кибирова С. «Жайлауда»;

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Должиков Ю. (сост.):

Верстовский А. «Вальс»,

Гендель Г. «Гавот»,

Калинников В. «Грустная песенка»,

Люлли Ж.Б. «Гавот»,

Прокофьев С. «Гавот»,

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»,

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»,

Шостакович Д. «Шарманка»;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Кабалевский Д. «Сказка»,

Мацарт В. «Канцонетта»,

Перголези Дж. «Сицилиана»;

Должиков Ю. Миниатюры для флейты, Москва, 2000:

Русская сюита: Романс, Ностальгия, Элегия;

Чайковский П. «Колыбельная песня», Должиков Ю. - Серостанов К. (пер.);

Лядов А. Вальс;

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983:

Бах К. Ф.Э. «Рондо»,

Мендельсон Ф. «Песня без слов»;

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Москва, 1987:

Мясковский Н. «Мазурка»,

Власов В. «Марш»,

Дакен Л. «Ригодон»,

Бах И. «Гавот»,

Мари Г. «Ария в старинном стиле»,

Чайковский П. «Неаполитанская песня»,

Раков Н. «Прогулка»,

Дженкинсон Э. «Танец»;

Роули А. «Юмореска»;

Сапаров В. «Рэгтайм»;

Молик Б. «Баркарола и тарантелла»;

Гарибольди Дж. Фантазия на темы оперы Фауст Шарля Гуно, op.51;

Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Variationselegiaques op.27 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,
Блаве М. Les Tendres Vadinages для флейты и фортепиано,
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано,
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,
Кронке Э. Вальс-каприс для флейты и фортепиано,
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,
Шаминад С. Романтическая пьеса op.9 для флейты и фортепиано,

Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано;
Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 4 with CD.
London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);

Galway J. (arr./пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано:

Денвер Д. «Песня Анны»

Моцарт. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с фортепиано, часть I.

Госсек А. «Тамбурин»,

Марэ М. «Баск»,

Испанская народная песня о любви,

Борус Б. «Марш»,

Форе Г. Колыбельная «Долли»

Дебюсси К. Вальс "La Plus que Lente"

Крупная форма:

Гендель Г. Соната Фа мажор (I, II части);

Марчелло Б. Соната Си-бемоль Мажор;

Лойе Ж.-Б. Сонаты , ор.3, Музыка, Будапешт, 1983: Соната X;

Моцарт В. Соната До Мажор, (nach.) KV 285 (b);

Моцарт В. Соната Ре Мажор, KV 285;

Доницетти Г. Соната До Мажор для флейты с клавиром;

Перголези Дж. Концерт Соль Мажор для флейты с фортепиано;

Телеманн Г.Ф. Концерт Ре Мажор для 2-х флейт и basso continuo (фортепиано);

Бенда Ф. Соната Ми Мажор;

Новак Я. Сонатина;

Рагтер Дж. Античная сюита;

Беллинзани П.Б. 3 сонаты для флейты и бассо континуо;

Вивальди А. Соната Соль Минор. II Pastor Fido. ор.13, №6;

Моцарт В.А. Сонаты KV 10-15;

Платонов Н. Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»;

Россини Дж. Анданте с вариациями;

Попп В. Испанский концерт;

Ансамбли:

Кёллер Э. Лёгкие уроки;

Музыка для флейты. Вып 1. Ансамбли. С-Пб.: Союз художников, 2003:

Чайковский П. «Мама»,

Чайковский П. «Болезнь куклы»,

Чайковский П. «Новая кукла»,

Чайковский П. «Камаринская»,

Прокофьев С. Две мелодии из балета «Царь Борис»,

Прокофьев С. «Песня без слов»,

Брамс И. Фрагмент из Вариаций на тему Й. Гайдна,
Глиэр Р. Анданте,
Штраус И. Полька «Ольга».
Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,
Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,
Mozart W.A. 3 Duets, K.156,
Mozart W.A. 3 Duets, K.157,
Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;
Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Произведения для 2-х флейт

Flute Methods, Ensemble. CDSheetMusic™ (по выбору педагога):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,
Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,
Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,
Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,
Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,
Furstenau K. Six Duets, Op. 137
Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,
Kuhlau F. Duos, Op.81,
Kuhlau F. Three Duets, Op.10,
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,
Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,
Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт,
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,
Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,
Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт,
Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,
Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,
Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,
Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,
Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,
Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,
Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт,
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт,
Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт,
Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,
Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,
Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,
Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,
Фюрстенау К. 6 дуэтов op.137 для 2-х флейт,

Произведения для 3-х флейт

АдамА. Bravour-Variationen для 3-х флейт,

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,
Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,
Груббер Ф. Silent Night для 3-х флейт,
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,
Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт,
Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

Произведения для 4-х и более флейт

Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт,
Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,
Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт,
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,
Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт,
Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,
Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт,
Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт,
Смит Д. Марш для 4-х флейт,
Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,
Форе Г. Павана для 4-х флейт,
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,
Элменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт,

Пятый класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведения и несколько пьес в порядке ознакомления. Учащиеся 5-летнего срока обучения сдают выпускной экзамен.

В экзаменационную программу входит:

I уровень

1 произведение крупной формы
1 произведение казахских композиторов
1 пьеса кантиленного характера

II уровень

1 произведение крупной формы
1 произведение казахских композиторов
1 пьеса кантиленного характера
1 виртуозная пьеса

III уровень

1 этюд или произведение для флейты соло
1 произведение крупной формы
1 произведение казахских композиторов
1 пьеса кантиленного характера
1 виртуозная пьеса

Методическая литература:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

Gariboldi G. **Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;**

Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

Тризно Б. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

Платонов Н. Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Bernold P. - La Technique d'embouchure. Paris, 2009

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;

Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;

Фурманов В. Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011;

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;

Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009;

Этюды:

Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984;

Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. Тетрадь I. М., 1947;

Избранные этюды для флейты. Тетрадь I. Составитель: Томашевский Т. Варшава, 1966;

Моуз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999;

Линдхольм Х./Lindholm Herbert Basic flute technique op.26, Helin & sons, Helsinki;

Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara, Будапешт, 1954 (повыборупедагога);

Flute Methods, Studies. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,

Chinzer/Bordet. The Hunt,

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,

Finger G. Fugue,

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets,

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,

Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,

Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),

Kohler E. Forty Progressive,

Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5;

Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,

Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,

Голуэй Дж. Упражнения для флейты,

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,

Пьяцолла А. Танго-этюды,

Баррер Д. Упражнения для флейты;

Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

Пьесы казахстанских композиторов:

Каримбаев М. «Мен көрдім»

Жубанов А. «Письмо с фронта»

Калдаяков Ш. «Песня о матери»

Тулбаев М. «Кестелі орамал»

Ахан сері «Сырымбет»

Джуманиязов Б. «Романс»

Кибирова С. «Жайлауда»

Асанова Т. «Прелюдия для флейты»

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1964:

Госсек Ф. «Тамбурин»,

Крейн М. «Мелодия»,

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»,

Николаев А. «Две пьесы»,

Платонов Н. «Анданте»,

Платонов Н. «Таджикский танец»;

Лойе Ж.-Б. Сонаты. ор.3. Музыка, Будапешт, 1983: Соната XI;

Репертуар духовых инструментов, Прага, 1969:

Гендель Г. Соната соль минор, ор.1, № 2;

Хрестоматия для флейты. Часть II. Должиков Ю. (сост.и ред.), М.: 1971:

Агафонников В. «Колыбельная»,

Бах-Фейгин «Прелюдия»,

Гайдн Й. «Аллегро»,

Гайдн Й. «Менуэт»,

Добржанский Т. «Серенада»,

Мурзин В. «Зимняя песня»,

Обер Л. «Престо»,

Чайковский П. «Баркарола»,

Шуть В. «Солнечные зайчики»,

Ямпольский Т. «Шествие»;

Сборник под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю., М. 1950:

Бах И. Менуэт «До минор»

Шуман Р. «Ночь весны»

Гофман А. (сост.и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М : "Кифара", 2005:

Бах И.С. «Хоральная прелюдия»,

Гуно Ш. Ариетта из оперы Ромео и Джульетта,

Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»,

Керн Дж. «Дым»,

Шопен Ф. «Largo»,

Эльгар Э. «Привет любви»,

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»,

Прокофьев С. «Гавот»,

Раков Н. Аллегро скерцандо,

Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»,

Верди Дж. Хор пленников из оперы «Набукко»,

Верди Дж. Ария Абигайль из оперы «Набукко»,

Рубинштейн А. «Романс»,

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»,

Бах И.С. «Andante» из Итальянского концерта,

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»,

Глазунов А. «Вальс»,
Кук Э. «Боливар»,
Меццакапо Е. «Тарантелла»,
Гайдн Й. «Рондо»,
Бетховен Л.-В. Менуэт G-dur для трёх флейт,
Штраус И. Персидский марш для двух флейт и фортепиано;
Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-
Alfred Music Publishing, October 1999 (по выбору педагога);

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №1
Андерсен И. Chant Pastorale для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №2 Reverie для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №3 Alla Mazurka для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №4 Barcarolle для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №5 Berceuse для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №6 Babillard для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №1 Le Calme. для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №2 Serenade melancolique для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №3 Le Tourbillon для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Dans la gondole op.62 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Интермеццо op.62 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Каватина op.62 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Серенада op.62 для флейты и фортепиано,
Балфе М. Богемия для флейты и фортепиано,
Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано,
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,
Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано,
Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано,
Баццини А. Рондо домовых для флейты и фортепиано,
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Танец Оле для флейты и фортепиано,
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,
Блаве М. Les Tendres Vadinages для флейты и фортепиано,
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,
Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано,
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано,
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,
ГлюкХ. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,
Годар Б. Аллегретто op.116 для флейты и фортепиано,
Годар Б. Вальс op.116 для флейты и фортепиано,

Годар Б. Идиллия ор.116 для флейты и фортепиано,
Годар Б. Легенда пасторале ор.138 для флейты и фортепиано,
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано,
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Прелюдия для флейты и фортепиано,
Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано,
Дриго Серенада для флейты и фортепиано,
Кронке Э. Вальс-каприс для флейты и фортепиано,
Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано,
Линдхольм Г. 4 канцоны для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Sienifaunit для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Zickzack для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Баллада и скерцо для флейты и фортепиано,
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,
Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано,
Пьяцолла А. Та же боль для флейты и фортепиано,
Равель М. Pièces en forme de Habanera для флейты и фортепиано,
Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано,
Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано,
Сен-Санс К. Odelette для флейты и фортепиано,
Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано,
Тершак А. 3 песни без слов для флейты и фортепиано,
Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано,
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,
Шаминад С. Романтическая пьеса ор.9 для флейты и фортепиано,
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано,
Эрвелуа Л. Багатель для флейты и фортепиано,
Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано,
Эрвелуа Л. Менуэт для флейты и фортепиано,
Эрвелуа Л. Мюзет для флейты и фортепиано;
Galway J. (arr./пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано:

Денвер Д. Песня Анны
Моцарт. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с фортепиано, часть I.

Госсек А. «Тамбурин»,
Марэ М. «Баск»,
«Испанская народная песня о любви»,
Борус Б. «Марш»,
Форе Г. «Колыбельная Долли»,
Дебюсси К. Вальс «La Plus que Lente»

Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 5 with CD. London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);

Kovacs L. (ed.) Popular Performance Pieces for Flute and Piano

Vivaldi A. Largo,
Vivaldi A.- Bach J.S. Largo,
Bach J.S. Badinerie,
Handel G.F. Largo,
Mozart W.A. Menuetto,
Paganini N. Moto perpetuo,
Mendelssohn-Bartholdy F. Frühlingslied,
Bizet G. Menuett,
Gounod C.F. Ave Maria,
Rimsky-Korsakov N. The flight of the Bumble-bee,
Shumann R. Träumerei,
Shubert F. Ave Maria,
Saint-Saens C. The Swan,
Massenet J.E. The Meditation;

Крупная форма:

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Крупные формы. Интерактивное издание - Media Group CD (по выбору педагога):

Бах И.С. Сюита № 1 До Минор для флейты с оркестром;
Бах И.С. Сюита № 2 Си Минор для флейты с оркестром;
Бах И.С. 6 Сонат для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната D-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр. Соната G-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната D-dur для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина,

Бетховен Л. Соната В-dur для флейты и фортепиано,
Гаршнек А. Сонатина для флейты с фортепиано,
Гретри А. Концерт С-Dur для флейты и фортепиано,
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано,
Допплер Ф. Фантазия на темы Бетховена для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №1 а-moll для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №2 В-dur для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №3 с-moll для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано,
Кулау Фр. Grande Sonate concertante а-moll для флейты и фортепиано,
Кулау Фр. Grande Sonate concertante Е-Dur для флейты и фортепиано,
Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано;
Леклер Ж. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Концертино №2 для флейты и фортепиано,
Лойе Ж. Соната С-dur для флейты и фортепиано,
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,
Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано,
Моцарт В. Концерт № 1 Соль Мажор для флейты с оркестром;
Платонов Н. Вариации на русскую тему;
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,
Плейель И. Концерт D-dur для флейты и фортепиано,
Раков Н. Сонатина для флейты с фортепиано;
Томази Г. Концертино Е-Dur для флейты и фортепиано,
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано,
Шопен Ф. Вариации на тему Россини для флейты и фортепиано;
Корнеев А.(сост.) Альбом флейтиста. Тетрадь II.
Корнеев А. «Импровизация»,
Прокофьев С. «Танец девушек» из балета Ромео и Джульетта,
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета Ромео и Джульетта,
Тернер Дж. «Вальс»,
Тернер Дж. «Ария»,
Нодо Ж. «Сельский праздник»,
Синисало Г. «Три миниатюры»,
Куперен Ф. «Сарабанда»,
Куперен Ф. «Песенка дьявола»,
Лойе Ж. Соната Ре Мажор,
Кочар М. «Два венгерских танца»,
Винчи Л. Соната ре мажор. Часть I,
Раков Н. «Багатель»,
Маршалл Н. «Старый мол»,
Раухвергер М. «Рассказ»,
Перголези Дж. Адажио,
Кулиев Т. «Маленькое скерцо»,

Амиров Ф. Ашугская;

Ансамбли:

Flute Methods, Ensemble. CDSheetMusic™ (по выбору педагога):

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Произведения для 2-х флейт

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,

Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,

Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,

Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и фортепиано,

Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и фортепиано,

Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

Произведения для 3-х флейт

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,

Произведения для 4-х и более флейт

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,

Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,

Смит Д. Марш для 4-х флейт,

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,

Смешанные ансамбли

Лядов А. Музыкальная табакерка для 2-х флейт и 2-х кларнетов.

Шестой и Седьмой класс

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню; знать основы элементарной теории музыки; понимать стилистические особенности и форму музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на профессиональных компетенциях: уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть агогикой, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, навыками

пользования средствами мультимедиа (программы аранжировки и обработки музыки, нотные редакторы), а также исполнительской импровизацией.

В течение учебного года учащиеся должны изучить не менее 12 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 1-2 произведений крупной формы, 4-6 пьес, 2-4 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления. Учащиеся 7-летнего срока обучения, сдают выпускной экзамен.

В экзаменационную программу входит:

1 этюд или произведение для флейты соло;

1 произведение крупной формы;

1 произведение казахских композиторов;

1 пьеса кантиленого характера;

1 виртуозная пьеса.

Методическая литература:

Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

Gariboldi G. *Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2.* Paris: Publ.Leduc, 1976;

Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

Тризно Б. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

Платонов Н. Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture);

Bernold P. - La Technique d'embouchure. Paris, 2009

Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография – М.: Академический проект, Альма Матер, 2008;

Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004;
Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;

Фурманов В. Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011;

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;

Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009;

Этюды и пьесы для флейты соло:

Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara, Будапешт, 1954;

Моиз М. Ежедневные упражнения для звука;

Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты. Тетрадь III. Варшава, 1967;

Кёллер Э. 12 упражнений средней трудности. Тетрадь II;

Должиков Ю. (ред.) Избранные этюды;

Платонов Н. 30 этюдов, М.: 1938;

Платонов Н. 24 этюда, М., 1945;

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы;

Ягудин Ю. 24 этюда. М., 1958;

Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

Wye Tr. Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. 26 маленьких капризов op.37,

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,

Вагнер Э. Этюды в старинном и современном стилях,

Голуэй Дж. Упражнения для флейты,

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,

Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,

Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,

Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),

Пьяцолла А. Танго-этюды,

Баррер Д. Упражнения для флейты;

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты соло. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Акоста О. Pajarillo для флейты соло,

Бах-Форстер. Прелюдия C-Dur для флейты,

Варез Э. Пьеса для флейты соло,
Варелас Д. Die_Schmetterling для флейты соло,
Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло,
Джаннетта Д. Инвенция 1 для флейты соло,
Кампогранде Н. Modicomo для флейты соло,
Кванц И. Каприсы, фантазии, пьесы для флейты соло,
Линдхольм Г. Сюита Terpsikhore для флейты соло,
Линдхольм Г. Вариации на шведскую народную тему для флейты соло,
Линдхольм Г. Before the Beginning of Time для флейты соло,
Линдхольм Г. Minidrama 1 для флейты соло,
Линдхольм Г. Minidrama 2 для флейты соло,
Линдхольм Г. Variations on Crying Flute для флейты соло,
Мараис М. Le follie di Spagna для флейты соло,
Массне - Форстер. Meditation для флейты соло,
Паулини З. Anedota для флейты соло,
Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло;

Произведения казахстанских композиторов:

Калдаяков Ш. «Каракоз»;
Тулбаев М. «Толгау»;
Мацуцин Д. «Балхадиша»;
Кужамьяров К. «Бугін»;
Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек;
Брусиловский Е. «Две ласточки» Бреусов Е. (обр.);
Новиков В. «Три пьесы»;
Аманжол Б. 12 казахских народных песен;
Жубанов А. Вальс «Весна»;
Тулбаев М. «Поэма» Бреусов Е (обр.);
Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Бреусов Е (обр.);
Бескембирова А. «Эхо домбры»;
Сборник. Пьесы для флейты, Алма-Ата, 1987:
Казахская народная песня «Баянжан» Кнителъ В. (обр.),
Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы»;
Кибирова С. «На джайлау»
Жубанова Г. «Поэма»
Кужамьяров К. «Ноктюрн». Кнителъ В. (обр.)
Желудкова Л. «Осенний напев»
Хамиди Л. «Скерцо»;

Пьесы:

Хрестоматия для флейты. Часть II. Должиков Ю. (сост.и ред.), М.,
1971:

Барток Б. «Три венгерские народные песни»,
Дебюсси К. «Маленький пастух»,
Лядов А. «Прелюдия»,
Раков Н. «Скерцино»,
Хиндемит П. «Эхо»,

Цыбин В. «Рассказ»;
Хрестоматия для флейты. Часть III. Должиков Ю. (сост. и ред.), М., 1972:

Бизе Ж. «Менуэт»,
Ваньхал Я. «Соната»,
Винчи Л. «Адажио и Аллегро»,
Кванц И. «Ариозо и Престо»,
Моцарт В. «Менуэт»,
Чайковский П. «Мелодия»,
Шостакович Д. «Прелюдия»;
Ямпольский Я. «Шутка»;

Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией
Платонова Н., М. 1948:

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»,
Бизе Ж. Менуэт к драме «Арлезианка»,
Вагнер Р. «Альбомный листок»,
Глинка М. «Кадриль»;
Годар Б. «Канцонетта»,
Григ Э. «Ноктюрн»;
Григ Э. «Поэтическая картинка»,
Дворжак А. «Юмореска»,
Алябьев А. «Соловей»;
Кёллер Э. «Saltarello»;
Мияги М. «Haru No Umi (Море весной)»;
Моцарт В. «Анданте»;
Раков Н. «Три пьесы»;
Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»;
Форэ Г. «Фантазия»;
Форэ Г. «Конкурсная пьеса»;
Энеску Д. «Кантабиле и Престо»;
Цыбин В. «Старинный немецкий танец»;
Цыбин В. «Анданте»;
Цыбин В. «Концертный этюд № 8»;

Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №1
Андерсен И. Chant Pastorale для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №2 Reverie для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №3 Alla Mazurka для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №4 Barcarolle для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №5 Berceuse для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №6 Babillard для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр. 1 и 2 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №1 Le Calme. для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №2 Serenade melancolique для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №3 Le Tourbillon для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Dans la gondole op.62 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Интермеццо op.62 для флейты и фортепиано,
Андерсен И. Каватина op.62 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Серенада ор.62 для флейты и фортепиано,
Балфе М. Богемия для флейты и фортепиано,
Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано,
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,
Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано,
Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано,
Баццини А. Рондо домовых для флейты и фортепиано,
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,
Бизе Ж. Танец Оле для флейты и фортепиано,
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,
Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано,
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано,
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,
Годар Б. Аллегретто ор.116 для флейты и фортепиано,
Годар Б. Вальс ор.116 для флейты и фортепиано,
Годар Б. Идиллия ор.116 для флейты и фортепиано,
Годар Б. Легенда пасторале ор.138 для флейты и фортепиано,
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано,
Дебюсси К. Прелюдия для флейты и фортепиано,
Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано,
Дриго Серенада для флейты и фортепиано,
Кронке Э. Вальс-каприз для флейты и фортепиано,
Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано,
Линдхольм Г. 4 канцоны для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Sienifaunit для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Zickzack для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Баллада и скерцо для флейты и фортепиано,
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,

Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,
 Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,
 Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано,
 Пьяццолла А. Та же боль для флейты и фортепиано,
 Равель М. Pièces en forme de Habanera для флейты и фортепиано,
 Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано,
 Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано,
 Сен-Санс К. Odelette для флейты и фортепиано,
 Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано,
 Тершак А. 3 песни без слов для флейты и фортепиано,
 Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано,
 Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,
 Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,
 Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,
 Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,
 Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,
 Шаминад С. Романтическая пьеса op.9 для флейты и фортепиано,
 Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,
 Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,
 Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано,
 Эрвелуа Л. Багатель для флейты и фортепиано,
 Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано,
 Эрвелуа Л. Менуэт для флейты и фортепиано,
 Эрвелуа Л. Мюзет для флейты и фортепиано;
Гофман А. (сост. и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Кифара, 2005:
 Бах И.С. «Хоральная прелюдия»,
 Гуно Ш. «Ариетта» из оперы Ромео и Джульетта,
 Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»,
 Керн Дж. «Дым»,
 Шопен Ф. «Largo»,
 Эльгар Э. «Привет любви»,
 Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»,
 Прокофьев С. «Гавот»,
 Раков Н. «Аллегро скерцандо»,
 Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»,
 Верди Дж. Хор пленников из оперы «Набукко»,
 Верди Дж. Ария Абигайль из оперы «Набукко»,
 Рубинштейн А. «Романс»,
 Штраус И. Вальс «Весенние голоса»,
 Бах И.С. «Andante» из Итальянского концерта,
 Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»,
 Глазунов А. «Вальс»,
 Кук Э. «Боливар»,
 Меццакапо Е. «Тарантелла»,

Гайдн Й. «Рондо»,
Бетховен Л.-В. Менуэт G-dur для трёх флейт,
Штраус И. Персидский марш для двух флейт и фортепиано;

Крупная форма:

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Крупные формы. Интерактивное издание - Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Бём Т. Фантазия на тему арии Шуберта для флейты и фортепиано,
Бах И.С. Сюита № 1 До Минор для флейты с оркестром;
Бах И.С. Сюита № 2 Си Минор для флейты с оркестром;
Бах И.С. 6 Сонат для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната D-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр. Соната G-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина,
Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната D-dur для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина,
Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина,
Беттинелли Б. Сонатина для флейты и фортепиано,
Бетховен Л. Соната B-dur для флейты и фортепиано,
Борн-Бизе Фантазия на темы из оперы Кармен для флейты и фортепиано,
Вивальди А. Соната для флейты и фортепиано,
Гаршнек А. Сонатина для флейты с фортепиано,
Глюк Хр. Концерт для флейты и фортепиано,
Граупнер Хр. Соната №1 для флейты и фортепиано,
Граупнер Хр. Соната №2 для флейты и фортепиано,
Гретри А. Концерт C-Dur для флейты и фортепиано,
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано,
Доницетти Дж. Концертино для флейты и фортепиано,
Допплер Ф. Венгерская фантазия для флейты и фортепиано,
Допплер Ф. Фантазия на темы Бетховена для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №3 c-moll для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано,
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано,
Кулау Фр. Grande Sonate concertante a-moll для флейты и фортепиано,
Кулау Фр. Grande Sonate concertante E-Dur для флейты и фортепиано,

Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано;
Леклер Ж. 3 Сонаты для флейты и ф-но фортепиано,
Линдхольм Г. Концертино №2 для флейты и фортепиано,
Линдхольм Г. Концерт для 2-х флейт и фортепиано,
Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и фортепиано,
Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и фортепиано,
Лойе Ж. Соната F-dur для флейты и фортепиано,
Лойе Ж. Соната C-dur для флейты и фортепиано,
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,
Маццука К. Соната для флейты и фортепиано,
Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано,
Моцарт В. Концерт № 1 Соль Мажор для флейты с оркестром;
Моцарт В. Концерт № 2 Ре Мажор для флейты с оркестром;
Платонов Н. Вариации на русскую тему;
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,
Плейель И. Концерт D-dur для флейты и фортепиано,
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано,
Раков Н. Сонатина для флейты с фортепиано;
Рейнеке К. Концерт D-Dur для флейты и фортепиано,
Томази Г. Концертино E-Dur для флейты и фортепиано,
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано,
Хольм А. Фантазия для флейты и фортепиано,
Шаминад С. Концертино для флейты с фортепиано,
Шопен Ф. Вариации на тему Россини для флейты и фортепиано;

Ансамбли:

Хрестоматия для флейты. Часть II. Должикова Ю. (сост.и ред.), М., 1971 (по выбору педагога);

Flute Methods, Ensemble. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,

Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,

Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,

Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,

Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

Music Medals. Platinum Flute Ensemble Pieces. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004:

Traditional. Rae J. (arr.) Doin' Polly's Thing!,
Harris P. Song of the Southern Pacific Nightbirds,
Benda G. Sonatina in G. Adams S. (arr.),
Harris P. Moonwalk Blues,
Traditional. Goddard M. (arr.) The Irish Washing-Machine,
Bach J.S. Invention №1 in C, from Inventions and Sinfonias, BWV 772.
Harris P. (arr.),
Tucker R. Deadline,
Vanhal. Theme and Variation. First movement from Sonata in C. Adams S.
(arr.),
Sullivan. Braid the Raven Hair from The Micado. Lewin G. (arr.),
Tucker R. Goldfinch,
Lewin G. Riverside Stroll,
Schumann R. The Poor Orphan Child from Album for the Young, Op.68.
Lewin G. (arr.),
Farnaby G. The Curtian Drawn. Lewin G. (arr.),
Rae J. Vegas Vacation,
Harris P. Dance of the Circles,
Tucker R. Fit for Flutes;

Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Произведения для 2-х флейт

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,
Баркер Дж. Dancing partners дуэт для 2-х флейт,
Баркер Дж. Transit Of Venus 2 для 2-х флейт,
Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт,
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,
Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт,
Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт,
Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,
Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт,
Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,
Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,
Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт,
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,
Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,
Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,
Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,
Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт,
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт,
Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт,
Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,
Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,
Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 6 дуэтов ор.137 для 2-х флейт,

Произведения для 3-х флейт

Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт,

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,

Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт,

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,

Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт,

Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

Произведения для 4-х и более флейт

Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт,

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,

Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт,

Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,

Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,

Линдхольм Г. A Bird Story для 9-ти флейт,

Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и фортепиано,

Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт,

Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт,

Линдхольм Г. Квартет №3 для 4-х флейт,

Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт,

Лихтфусс М. Mobile для 5-ти флейт,

Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,

Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт,

Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт,

Смит Д. Марш для 4-х флейт,

Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,

Форе Г. Павана для 4-х флейт,

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,

Элменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт.

Формы контроля

1. Классный концерт (отчетный концерт класса) – рекомендуется проводить по окончании III четверти учебного года силами всех учащихся класса педагога.

2. Рейтинг-концерт (Rating-concert - далее R-C, Академический концерт) – рекомендуется проводить по окончании I и II полугодий учебного года в различных вариантах: по классам педагога, по специальностям, по учебным классам всех специальностей и тому подобное.

3. Синтез–концерт – рекомендуется проводить по окончании учебного года силами учащихся нескольких классов, обучающихся на различных музыкальных инструментах.

4. Технический зачет и коллоквиум по музыкальной терминологии – рекомендуется проводить в середине II четверти и начале IV четверти для учащихся 2 – 6 классов I и II уровней, для учащихся 3 – 7 классов III уровня – дополнительно в начале III четверти.

5. Самостоятельная творческая работа учащегося (далее СТРУ). Этот вид творческой деятельности основан на получении учащимися новых знаний посредством решения теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях (принцип проблемного обучения). Эту работу можно проводить с учащимися каждого класса параллельно с техническим зачетом, итогом которой должна стать самостоятельная творческая деятельность учащегося, в которой должны быть отражены все виды ЗУНов, приобретенных на данном этапе в виде творческого эссе.

6. Творческий эксперимент (выполнение творческих заданий, например, - подобрать мелодию по слуху, транспонировать, аранжировать мелодию, определить размер и тому подобное) – рекомендуется проводить с учащимися всех уровней дифференцированно по скользящему графику один раз в полугодии.

7. Выпускной экзамен – по окончании 5 или 7 класса для учащихся всех уровней по дифференцированным требованиям.

8. Профессиональный экспресс–тест – для учащихся III уровня по окончании 7 класса – комплексная проверка подготовленности будущего абитуриента профессионального колледжа.

Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом ДМШ самостоятельно и утверждаются Педагогическим советом учреждения образования.

Примерные темы коллоквиума

1. Характеристики музыкальных звуков.
2. Музыкальная грамота.
3. Метр, ритм, размер.
4. Динамические оттенки, кульминации и тому подобное.
5. Музыкальные стили и жанры.
6. Виды штрихов.
7. Мелизмы.
8. Музыкальная терминология.

Примерные темы СТРУ

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Определение стилистических особенностей произведения.
3. Анализ музыкального произведения.

Условия реализации программы

Для выполнения данной программы на должном уровне необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное, светлое, теплое, просторное помещение.
2. Наличие инструментария и сопутствующих материалов.
3. Наличие одного фортепиано.
4. Доска с нотносцем или маркерная доска.
5. Технические средства обучения (ПК/ноутбук, акустическая техника, видео или фотокамера, DVD, метроном, устойчивый пюпитр с телескопической основой, подставка для флейты).
6. Методическая литература, нотный материал, наличие рабочей тетради.
7. Гимнастические принадлежности (коврик, мяч и т.д.).

Методическое обеспечение программы

1. Компетентностный подход.
2. Личностно – ориентированный подход.
3. Здоровьесберегающие технологии.
4. Формирование творческих навыков.
5. Технология «Развитие критического мышления».
6. Проблемно-поисковые формы обучения.
7. Модульное обучение.
8. Биоадекватная методика.
9. Технология «Бинарное развитие – интеллект + творчество» и другие.

Примерные зачетно-экзаменационные требования

Подготовительный класс

I уровень

2 четверть - Контрольный урок:

1-2 легкие пьесы

4 четверть – R-C (Rating-concert - далее R-C Академический концерт):

1-2- легкие пьесы

II уровень

2 четверть - R-C (Академический концерт):

2-3- легкие пьесы

4 четверть - R-C (Академический концерт):

2-3- легкие пьесы

III уровень

1 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),

2 четверть - R-C (Академический концерт):

3-4 легкие пьесы

3 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),

4 четверть - R-C (Академический концерт):

3-4 легкие пьесы

Первый класс

I уровень

1 четверть – контрольный урок (по пройденному материалу),

2 четверть – R-C (Академический концерт):

1-2 пьесы

3 четверть – R-C (Академический концерт):

1- 2 пьесы

4 четверть – Переводной экзамен:

2 пьесы

II уровень

1 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),

2 четверть – R-C (Академический концерт):

2-3 пьесы

3 четверть – R-C (Академический концерт):

2-3 пьесы

4 четверть – Переводной экзамен:

3 пьесы

III уровень

1 четверть – Контрольный урок (по пройденному материалу),

2 четверть – R-C (Академический концерт):

3 пьесы

3 четверть – R-C (Академический концерт):

3 пьесы

4 четверть – Переводной экзамен:

3 пьесы

Второй - Пятый классы

I уровень

1 четверть – Экзамен:

1-2 разнохарактерные пьесы

2 четверть – Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

R-C (Академический концерт):

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

3 четверть – Классный концерт:

2 разнохарактерные пьесы и ансамбль / крупная форма и 2
разнохарактерные пьесы

4 четверть - Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

R-C (Академический концерт):

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

II уровень

1 четверть – Экзамен:

2 разнохарактерные пьесы

2 четверть – Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

R-C (Академический концерт):

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

3 четверть – Классный концерт:

2 разнохарактерные пьесы и ансамбль / крупная форма и 2
разнохарактерные пьесы

4 четверть - Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

R-C (Академический концерт):

3 разнохарактерные пьесы / крупная форма и 2 пьесы

III уровень

1 четверть – Экзамен:

2 разнохарактерные пьесы

2 четверть – Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

R-C (Академический концерт):

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

3 четверть – Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

Классный концерт:

2 разнохарактерные пьесы и ансамбль / крупная форма и 2
разнохарактерные пьесы

4 четверть - Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

R-C (Академический концерт):

3 разнохарактерные пьесы / крупная форма и 2 пьесы

Выпускной экзамен

В экзаменационную программу входит:

I уровень

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого характера

II уровень

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого характера

1 виртуозная пьеса

III уровень

1 этюд или произведение для флейты соло

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого характера

1 виртуозная пьеса

Шестой и Седьмой классы

III уровень

1 четверть – Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда, чтение нот с листа, транспонирование

2 четверть – R-C (Академический концерт) / Прослушивание

3 четверть – Технический зачет и коллоквиум:

Гаммы. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда, чтение нот с листа,

транспонирование

R-C (Академический концерт) / Прослушивание

4 четверть – Выпускной экзамен.

В экзаменационную программу входит:

1 этюд или произведение для флейты соло

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого склада

1 виртуозная пьеса.

Заключение

Музыка призвана объединять людей, делать этот мир добрее и лучше, ведь основной из функций музыкального искусства является коммуникативная.

Задачи, которые стоят сегодня перед образованием иные, чем раньше. Основной ориентир – это взрастить, воспитать гармонично-развитую поликультурную личность, инициативную, творчески мыслящую. Главную роль в формировании и развитии этих качеств играет содержание образования. Все эти факторы стали началом для разработки настоящей Образовательной программы по предмету «Флейта», соответствующей требованиям современного образования, направленным на раскрытие и реализацию творческих способностей детей с учетом развития их духовных и профессиональных возможностей.

В эту программу включены различные современные методики обучения, значительно расширен репертуарный список.

Внедрен метод самостоятельной поисковой деятельности учащихся, основанный по принципу проблемного обучения. Впервые дан пример самостоятельной творческой работы учащегося – СТРУ, в которой должны быть отражены все виды знаний умений и навыков, приобретенных учащимися на определенном этапе учебной деятельности в виде творческого эссе, план которого разработан и представлен в данной образовательной программе (Приложение 1).

Также предложена методическая литература по освоению мультимедиа-программ цифровой и математической обработки музыки и нотного текста.

Программу составили преподаватели по классу флейты: Глебов В.А.- педагог РССМШИ для одаренных детей им. К Байсеитовой (г. Алматы), Федоров О.Н. – педагог ДМШ № 1 (г. Шахтинск) и Зейнгалиева З.Ш. – педагог ДМШ № 12 (г. Алматы).

Апробирование Образовательной программы по предмету «Флейта» преподавателями оркестровых отделений ДМШ № 12 города Алматы и ДМШ №1 города Шахтинска в течение 3-х лет позволило сделать вывод о необходимости внесения некоторых преобразований и добавлений (например, форм контроля, примерных тем коллоквиума и других), вызванных требованиями современной мировой педагогики, которые бесспорно подтверждают ее актуальность.

Искусство сотрудничества педагога и учащегося становится разнообразным благодаря многогранности предложенных Программой творческо-практических заданий, а творческая деятельность даже самых слабых учащихся - лучший показатель результативности данной программы.

<i>Творческое Эссе СТРУ</i>		
Фамилия Имя уч-ся _____ класс _____		
Музыкальное произведение (Этюд) _____		
1.	Композитор (краткие сведения о композиторе – годы жизни, эпоха и т.д.)	
2.	Музыкальная форма и стилистические особенности произведения	
3.	Размер, Тональный план произведения (знаки при ключе, тональность, отклонение, модуляция)	
4.	Темповые обозначения и дополнения к основным темпам (значение, перевод)	
5.	Характерные обозначения	
6.	Нюансы (динамические оттенки)	
7.	Длительности нот и пауз и доп.знаки, увеличивающие их длительность (фермата, точка, лига)	
8.	Штрихи (символы, перевод)	
9.	Фразировка (пункты дыхания и т.д.)	
10.	Специальные обозначения нотного текста (цезура, трель, форшлаг, группетто, реприза, вольта и т.д.)	
11.	Рефлексия творческого эссе (заполняется учащимся)	
12.	Оценка и подпись экзаменатора	

Список литературы

Основная

1. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973.
2. Андерсен Й. Пьесы для флейты Тетрадь 1. М., 2004.
3. Андерсен Й. Пьесы для флейты Тетрадь 2. М., 2004.
4. Андерсен Й. Шесть произведений для флейты ор.24. М., 2005.
5. Бах И.С. Сонаты для флейты под ред. В.Корнеева. М., 1995.
6. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985.
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь 1 (младшие классы). Методика, этюды, упражнения. М., 1985.
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь 2 (ср. и ст. классы). Этюды. М., 1987.
9. Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М.: Музыка, 1984.
10. Должиков Ю. Миниатюры для флейты. Москва, 2000.
11. Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь I. Варшава, 1966.
12. Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь III. Варшава, 1967.
13. Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. Тетрадь I, М., 1947.
14. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. М., 1960.
15. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Вып. II. М.: Музыка, 1990.
16. Музыкальная мозаика для блокфлейты. Москва, 1994.
17. Моиз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. С-Пб.: Изд. Композитор, 1999.
18. Лойе Ж.-Б. Сонаты, ор.3, Будапешт: Музыка, 1983.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
20. Нуралиев Т. Пьесы для гобоя. Алма-Ата, 1984.
21. Платонов Н. 24 этюда, М., 1945.
22. Платонов Н., 30 этюдов. М., 1938.
23. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982.
24. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М.: Советский композитор, 1989.
25. Попп В. Сборник этюдов для флейты. М., 1992.
26. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. Музыка, 2007.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Музыка, 2007.
28. Сборник казахских произведений под ред. Е.Ф. Бреусова (составитель Завацкая Г.А.). Алматы, 2003.
29. Сборник избранных произведений для флейты №1. Платонова Н. (ред.), М., 1948.
30. Сборники под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю., М., 1950.

31. Сборник. Пьесы для флейты. Алма-Ата, 1987.
32. Сиаманди Н. Сборник пьес для флейты и ф-но. Завацкая Г.А. (сост.). Алматы, 2010.
33. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва: Престо 1997.
34. Тезекбаев Д. Кобыз уйрену мектебі.
35. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. :Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
36. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Москва, 1987.
37. Хрестоматия пед. репертуара для флейты/Ч.І. Должиков.Ю. (сост.) М., 1983.
38. Хрестоматия пед. репертуара для флейты/Ч.ІІ. Должиков.Ю. (сост.) М., 1985.
39. Хрестоматия для флейты, II часть. Должикова Ю. (сост.и ред.), М., 1971.
40. Хрестоматия для флейты, III часть. Должикова Ю. (сост.и ред.), М., 1971.
41. Шуберт Ф. 12 вальсов для флейты и ф-но. М., 1985.
42. Ягудин Ю. 24 этюда. М., 1958.
43. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы.
44. Janos Technikaies olvasogyakorlatok fuvolara, Будапешт, 1954.
45. Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871.
46. Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010.
47. Gariboldi G. Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976.
48. Gisler-Haase B. Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001.
49. Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000.
50. Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007.
51. Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012.
52. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. М., Музыка, 2006.
53. Ефимов В. Музыкальный серпантин, пьесы для блокфлейты с фортепиано, М., Музыка, 2001.
54. Богосян С.А. (сост.) Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Учебное пособие, М.: Издатель Смолкин К.О., 2006.
55. Буракофф Дж. Играем на блокфлейте, М., 2008.
56. Демиденко М. Пьесы для блокфлейты, Нижин: Издательство Аспект-Полиграф, 2011.
57. Бураков Ф.И. Сборник пьес для блокфлейты, сопилки, Музична Украина, 2007.
58. Брёрс М./Кастеляйн Я. Слушаю, читаю, играю. Том I и II. *Школа игры на флейте для начинающих. Франфуркт, 2001.*

59. Dapper K. Das Querflötenbuch. Published: Voggenreiter Verlag., Oct.2000.
60. Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct.1999.
61. Harris P. I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002.
62. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007.
63. Григорьева Н./Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006.
64. Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008.
65. Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998.
66. Симонова В.И. (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009.
67. Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 1-2, М.: Издательство Современная музыка, 2011.
68. Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 3, М.: Издательство Современная музыка, 2012.
69. Харрис П. Клоуны. Лондон, 2003.
70. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Выпуск II, М.: Издательство Музыка, 1990.
71. Chamberlain L. Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003.
72. Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 1-5 with CD. London/Faber music Ltd, 2010.
73. Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, Ган.Г. (сост.), Гамбург.
74. Hunt S. (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute (grade1-5). Pan educational music/Lemoine.
75. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940.
76. Bantai – Kovacs Skalai skola fuvolara, Будапешт, 1978.
77. Золотой педагогический репертуар для флейты. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000.
78. Телеманн Г.Ф. 12 фантазий для флейты в переложении для блокфлейты сопрано. Бильям П.Дж. (обр.), 2001.
79. Музыка для флейты. Вып. 1. Ансамбли. С-Пб: Союз художников, 2003.
80. Music Medals. Platinum Flute Ensemble Pieces. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004.
81. Толыкпаев А. Өзіл, ҚХӘ Қара торғай для трио блокфлейт в сопр. ф-но Федоров О. (обр.). Сборник На крыльях таланта. Караганда: Учебно-методический центр развития образования, 2014.

82. Гофман А. (сост.и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М, Кифара, 2005.
83. Bernold P. - La Technique d'embouchure. Paris, 2009.
84. Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture).
85. Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи).
86. Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992.
87. Popp W. Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985.
88. Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile).
89. Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali.
90. Wye Tr. Tone Exercises. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-5). Roma, 1991.
91. Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992.
92. Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958.

Дополнительная

1. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014.
2. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая тип-я, 1993.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб.пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.
4. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008.
5. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
6. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография – М.: Академический проект, Альма Матер, 2008.
7. Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007.
8. Фурманов В. Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011.
9. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003.
10. Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009.