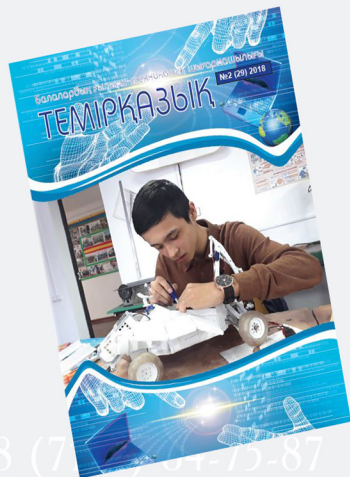


Республикалық оқу-әдістемелік журнал  
Республиканский учебно-методический журнал

Редакцияның мекен жайы:  
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40  
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің  
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы  
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.  
Жазылу индексі-75289



# Қосымша білім және тәрбие

№ 1 шығарлым 2024 жыл

Тел.: 8 (7172) 64-75-87

E-mail: [kosymsha20@bk.ru](mailto:kosymsha20@bk.ru)



8(7172) 64-75-87

E-mail: [kosymsha20@bk.ru](mailto:kosymsha20@bk.ru)

Развитие лидерских качеств через систему дополнительного образования <b>Исмагулова К.С.</b> .....	Начальное техническое моделирование – творчество, которое делает ребенка счастливым <b>Козарь Б.П.</b> .....
3	67
Внедрение дебатных технологий в учебно-воспитательный процесс – залог формирования коммуникативно-речевой компетенции детей и подростков <b>Бабулова Ж.Б.</b> .....	Негативное влияние информации, пропагандирующей правонарушения в социальных сетях, на развитие молодежи <b>Кузбаева Г.Е.</b> .....
5	69
Балалар қоғамдық қозғалысының жұмысын ұйымдастырудағы инновациялық тәсілдер <b>Бекмухамбетова Г.Ж.</b> .....	Краеведение - как основной путь формирования казахстанского патриотизма <b>Кузнецова А.В.</b> .....
7	72
Қосымша білім беру жүйесіндегі экологиялық тәрбие және білім беру <b>Зотова М.Б.</b> .....	Жизнь современного педагога дополнительного образования <b>Кутумбекова Р.М.</b> .....
10	74
Сухое валяние из шерсти <b>Абишева С.К.</b> .....	Рекомендации педагогам дополнительного образования по работе с детьми с сдвг (синдром дефицита внимания с гиперактивностью)(из опыта работы) <b>Масанова Г.О.</b> .....
11	77
Роль организации выездных мероприятий во внеурочной деятельности учащихся начальных классов <b>Абдуалиева М.Ж.</b> .....	Роль дебатов в образовательном процессе <b>Мусабаев А.Ж.</b> .....
14	80
Үйірменің үйретері көп <b>Айтжанов Н.К.</b> .....	Эффективность развития детской одарённости в условиях дополнительного образования <b>Нурмаганбетова А.Т.</b> .....
16	81
Спортивный туризм и краеведческая деятельность как фактор формирования патриотических чувств школьников <b>Аманов Н.С.</b> .....	Экологическая акция как средство воспитания подрастающего поколения <b>Нурпеисова М.С.</b> .....
18	82
Независимость Казахстана: 32 года согласия и единства <b>Аушамин С.К.</b> .....	Визуальное искусство <b>Оспанова Л.Т.</b> .....
20	84
Асыл құндылығымыз – асық <b>Ахметова Ж.С.</b> .....	Цифровой казахстан <b>Пензештадлер С.А.</b> .....
23	85
Non-standard forms of a foreign language lesson are one of the ways to increase interest in the subject <b>Ахметов А.М.</b> .....	Творческая деятельность и ее ценность для развития ребенка <b>Потемкина Е.В.</b> .....
25	87
Мое будущее – в моей профессии <b>Базаркин В.С.</b> .....	Хореография в жизни ребёнка <b>Ратькович М.И.</b> .....
27	88
Использование бросового материала как средство экологического воспитания <b>Базауер И.И.</b> .....	Мобиография как средство изучения цифровых технологий <b>Рузикулова А.Б.</b> .....
31	89
Ёлочка-подвеска из соленого теста (лепка, соленое тесто) <b>Бекмухамбетова С.Т.</b> .....	Значение декоративно-прикладных кружков для всестороннего развития ребёнка <b>Сбитнева Н.В.</b> .....
33	90
Робототехника и ее роль в формировании личности <b>Бекмұхамбет Ж.Қ.</b> .....	Методика развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста при помощи ритмики и хореографии <b>Снегирь К.В.</b> .....
36	92
Туризм и его роль в формировании здорового человека <b>Бриматов А.А.</b> .....	Жизнь в танце и танец в жизни! <b>Стихеева Г.А.</b> .....
37	96
Изящное искусство - джутовая филигрань <b>Будзевич О.В.</b> .....	«Помощник» в изготовлении шестерёнок <b>Сыздықов Н.С.</b> .....
39	98
Роль театра в образовательном процессе <b>Веккер Г.А.</b> .....	Сәндік-қолданбалы өнер – балалардың бойындағы эстетикалық тәрбие құралы <b>Такенова А.Б.</b> .....
40	100
Роль кружка на селе <b>Горгуленко Р.И.</b> .....	Способы вовлечения родителей в жизнь дома детского творчества <b>Таран А.А.</b> .....
44	102
Роль воспитателя в образовательном маршруте неслышащего ребенка <b>Едрисова З.А.</b> .....	Патриоттық тәрбие <b>Турмышов Д.Г.</b> .....
45	105
Мастер-класс «Пейп-арт» <b>Елимбаева А.К.</b> .....	Тұз бен ПВА желімінің көмегімен жаңа жылдық ашықхат жасау <b>Умиртаева М.А.</b> .....
49	106
Бала тәрбиесіндегі үйірменің маңызы <b>Жумабаева Ж.Ж.</b> .....	Ұлттық ойындарымызды дамыту <b>Хужаев З.М.</b> .....
50	108
Көшбасшылық қабілет – тұлғаның рухани-адамгершілік дамуының нәтижесі негізінде <b>Қалиев Д.Д.</b> .....	Здесь родины моей начало <b>Шалова Г.</b> .....
52	109
Военно-патриотическое воспитание молодежи <b>Канафин А.А.</b> .....	Организационные формы краеведческой работы как основы воспитания гражданственности и патриотизма <b>Шектыбаева М.К.</b> .....
57	112
Қолөнер - мол өнер <b>Кәрім Қ.Т.</b> .....	
62	
Ою-өрнек құпиясы <b>Кипшакбаева Г.Ж.</b> .....	
64	
Воспитание патриотизма через казахскую национальную игру «Тоғызқумалақ» <b>Киселева А.И.</b> .....	
66	



**Меншік иесі** – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

**Редакциялық кеңес:**

**Шер Р.П.**, редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОӨО директоры

**Гончаров А.С.**, «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

**Мажитов М.К.**, Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

**Ерубаева А.Ж.**, Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

**Оразова Т.Б.**, ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

**Сенгалиев О.Т.**, Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

**Шығарумен жұмыс жасағандар:**

Бас редактор – Атажанова Л.А.

Жауапты редактор – Досжан Г.Ж.

Дизайн – Хұрмет К.Х.

**Редакцияның мекен-жайы:** Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-75-87, e-mail: kosymsha20@bk.ru

**Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.**

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.

**Жазылу индексі** – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Исмагулова Клара Саттаровна,**  
руководитель КГУ «Дом детского творчества отдела образования  
Костанайского района» Управления образования акимата  
Костанайской области



Лидерство является одним из ключевых навыков, которые помогают детям успешно адаптироваться в обществе, достигать целей и осуществлять позитивные изменения в своем окружении. Система дополнительного образования предоставляет уникальный и ценный контекст для развития лидерских качеств у детей и подростков.

В КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области активно функционирует система дополнительного образования, способствующая гармоничному развитию личности каждого ребенка соответственно интересам и наклонностям.

Дополнительное образование – условие для личностного роста, социализации личности воспитанника, которое формирует систему знаний, обеспечивает сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на

основное образование.

В Доме детского творчества каждому обучающемуся представлена максимальная возможность самореализации, проявления способностей и талантов. Занятия проходят на базе общеобразовательных учреждений Костанайского района, что дает уникальную возможность обеспечить на данной территории оптимизацию тематико-возрастного поля.

В целях обеспечения образовательных потребностей учащихся и их родителей кружки Дома детского творчества функционируют в 30 отделениях: 23 общеобразовательных и 7 основных средних школах Костанайского района. Всего в 112 кружках по 8 направлениям охвачено 2226 воспитанников.

Одними из основных по формированию лидерских качеств являются кружки социально-педагогического направления: «Школа лидеров», «Жас Ұлан», «Мен көшбасшымын», «Познай себя», «Бірлік», «Сила слова» и другие. В течение года ведется системная работа по сплочению коллектива и формированию лидерских качеств, самые яркие представители являются участниками мероприятий и конкурсов различных уровней.

Основным двигателем человеческой деятельности является потребность, поэтому для развития лидерского потенциала ребенка необходимо создать условия, которые требуют проявления детской активности. Толчком к развитию лидерских качеств могут стать техническо-спортивные или интеллектуальные (командные или индивидуальные) игры-соревнования, требующие ловкости, точности, скорости движений или точности и скорости запоминания и воспроизведения информации. Начинать следует с самых элементарных игр, основной целью родителей и педагогов должно стать развитие у ребенка ощущения веры в собственные силы: «Я сам!», «У меня получается!», «Я могу!». Взрослые должны замечать малейшие успешные действия ребенка и искренне одобрять их.

Наличие 30 отделений Дома детского творчества дает положительную возможность в развитии лидерских качеств школьников Костанайского района, ведь ведется охват в разных школах кружками всех направлений по интересам, способствуя нам поддерживать мотивированных ребят, делая их самыми лучшими.

Также именно Домом детского творчества ведется работа с РЕДЮО «Жас Ұлан», основной целью деятельности которого является воспитание каждого ребенка высоконравственной, культурной, воспитанной, творчески активной личностью, способной проявить себя в детском объединении, учитывая индивидуальные способности каждого и опираясь на национальные, региональные и местные традиции.

Характерной особенностью последних лет стали получившие распространение тренинги лидерства, идеология которых укладывается в общий девиз: «Лидерами не рождаются!». Лидерство понимается как совокупность приобретенных способностей, а также последовательность действий, обеспечивающих достижение успеха как в школьной, так и в профессиональной жизни. Именно данная область постижения лидерского потенциала и является актуальным направлением системной работы нашей организации.

Таким образом, каждый может развивать и совершенствовать заложенный в нем лидерский потенциал. Способность индивидуальности существенно повышается по мере взросления и приобретения жизненного опыта и профессионального мастерства. Главное определить сферу деятельности для наилучшего приложения своих сил и достижения успеха.

Проблема воспитания лидера сейчас наиболее актуальна, без воспитания позиции лидера (лидера во благо) невозможно существование детского коллектива. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, поэтому системная и разносторонняя деятельность Дома детского творчества способствует развитию лидерских качеств воспитанников для дальнейшего совершенствования на протяжении всей жизни!

Подводя итог, следует отметить, что вся проводимая работа направлена на создание своей стратегии успеха и повышения конкурентоспособности в интересах обучающихся, их родителей, социальных партнёров и общества в целом, как провозглашается в национальном проекте «Качественное образование «Образованная нация».

## ВНЕДРЕНИЕ ДЕБАТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС – ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

**Бабулова Жанна Беккожаевна,**  
заместитель руководителя по учебно-воспитательной работе,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



*Никто в одиночку не знает столько,  
сколько знают все вместе...*

Одна из самых актуальных задач современного общества – формировать молодое поколение как людей социально зрелых, умеющих критически мыслить и активно действовать. Эти качества личности, а также терпимость и уважение к чужому мнению, умение слушать и слышать собеседника не возникают сами собой, - их необходимо целенаправленно воспитывать. Именно эту цель преследует дебатной технологии как у учебный процесс, так и в рамках образовательных программ организаций дополнительного образования. В рамках школьной системы чаще всего данный вопрос решается за счет запуска факультативного курса (или курса по выбор) к вариативной части базисного учебного плана для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. Но далеко не все организации среднего образования включают данное направление в рассмотрение, что тормозит повсеместное развитие дебатного движения. Сейчас все чаще поднимается вопрос повсеместного внедрения элементов дебатной технологии для формирования критического мышления и развития ораторского мастерства детей и подростков.

На сегодняшний день охват дебатным движением на казахском, русском и на английском языках осуществляется во всех областях Республики Казахстан через дебатные кружки и клубы и реализуется через систему турниров разных уровней, близкую к системе предметных олимпиад. Отличает дебатные турниры от олимпиад то, что их участники используют не узкие знания по определенной области, а ведут обширный поиск материалов по совершенно разным темам.

Турниров сейчас в течение всего года проходит очень много, из года в год все больше становится призовой фонд турниров, что также стимулирует ребят, НО проблемные моменты остаются всегда! Появляется необходимость популяризации дебатного движения в школьной среде, когда ребята смогут излагать свои мысли и убеждать аудиторию в рамках школьной программы, а значит, что и изучаться материал будет эффективнее. Учебные дебаты обеспечивают активное включение старшеклассников в поиск истины; создают условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладают особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Дебаты можно рассматривать как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дебаты активно используются для организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности подростков в других технологиях и методах обучения: социально-психологическом тренинге, деловых играх, анализе производственных ситуаций и решений.

Обучающий эффект учебных дебатов определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в

процессе совместного решения учебных и профессиональных задач.

Поднимая вопрос повсеместного внедрения в учебном процессе дебатной технологии, все актуальнее становится популяризация дебатного движения, ведь должны быть люди, готовые разъяснять особенности и уникальность данной технологии.

Цель современного дебатного движения - повышение творческой активности учащихся посредством обсуждения актуальных тем, в результате которого рождаются неординарные пути их решения. Вот этот момент и делает дебаты столь интересными - предложение молодыми людьми своего видения решения определенной проблемы. Важным является именно то, что предложения дебатеров, будь то изменение законодательства, или реформирование определенной отрасли в целом, всегда отличались свежестью взглядов и оригинальностью. Взрослые это оценили и стали прислушиваться к мнению молодых, сотрудничать и вместе решать проблемы. Признание важности собственного мнения, - что может быть лучшим стимулом для старшеклассника?! Успех дебатов очевиден.

Большую роль в организации системной работы по активизации дебатного движения в Костанайской области выполняет КГУ «Региональный центр психологической поддержки и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области, благодаря которому проводятся еженедельные обучающие семинары для молодых руководителей дебатных клубов, дебатные встречи по четвергам, мастер-классы от опытных дебатеров Костанайской области. Внедрение региональным центром психологической поддержки и дополнительного образования серии публикаций в социальных сетях о лучших дебатерах Костанайской области со списком их достижений и результатов деятельности по развитию дебатного движения способствовало популяризации дебатов среди педагогов и школьников нашего региона. Общереспубликанский челлендж #Ядебатёр также активизировал дебатное движение Костанайской области.

Мы, в свою очередь, на местах также ведем активную работу по развитию дебатного движения. В Доме детского творчества Костанайского района Костанайской области опытными дебатерами ведется подготовка дебатеров в рамках работы дебатных клубов. Системная работа по реализации образовательных программ дает возможность изучению форматов и участию во всех турнирах и челленджах. Педагоги неоднократно проводили обучающие семинары для коллег с целью активизации дебатного движения повсеместно по району. Наши бывшие воспитанники сегодня уже активные дебаты в студенческой лиге и это большой результат!

А на 2023 – 2024 годы разработан и запущен областной дебатный проект «#SchoolDebateTechnology», утвержденный КГУ «Региональный центр психологической поддержки и дополнительного образования Костанайской области», курирующим дополнительное образование и дебатное движение Костанайской области. Также данный проект согласован с ГУ «Отдел образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области, так как авторами и исполнителями являются: Исмагулова Клара Саттаровна (руководитель Дома детского творчества), Бабулова Жанна Беккожаевна (заместитель руководителя по УВР и руководитель дебатного клуба «Триумф»), Калиев Дастан Дуйсенулы (педагог дополнительного образования, руководитель дебатного клуба «Бірлік»).

Именно запуск данного проекта позволил решить вопрос по внедрению дебатной технологии в учебный процесс путем активизации учителей-предметников школ Костанайской области, через которых будет продолжаться важная и разносторонняя деятельность по обучению дебатной технологии.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что дебаты сделали много для нашей молодежи. Вчерашние дебаты – это сегодняшние специалисты, умеющие работать с информацией, смело отстаивать свои идеи, и, безусловно, мотивировать младшее поколение быть активными. Думаю, что вместе с дебатерами Казахстана выросло и само движение: окрепло и стало более масштабным. А это означает, что в скором будущем появятся и другие, не менее интересные, проекты, в которых будут задействованы самые активные молодые люди нашей страны!

## БАЛАЛАР ҚОҒАМДЫҚ ҚОЗҒАЛЫСЫНЫҢ ЖҰМЫСЫН ҰЙЫМДАСТЫРУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТӘСІЛДЕР

Бекмухамбетова Гульдана Жарылкасыновна,  
Қостанай облысы, Қостанай ауданы,  
Балалар шығармашылық үйі директорының тәрбие жұмысы  
бойынша орынбасары



Қазіргі заманғы білім беру мекемелері өз функцияларын жүзеге асырудың әртүрлі жолдарын іздейді, олардың бірі инновациялық қызмет болып табылады. Инновация – жаңашылдық, жаңару, өзгеріс. Тарихи тұрғыдан алғанда жаңалық әрқашан салыстырмалы. Бұл нақты тарихи сипатқа ие, яғни ол «өз уақытынан» бұрын пайда болуы мүмкін, содан кейін нормаға айналуы немесе ескіруі мүмкін.

Білім беру мекемесінің практикасындағы инновациялық процестердің пайда болу көздері:

- шығармашылық жетекшінің, педагогтің түйсігі;
- осы мектепте туылған тәжірибе;
- басқа мектептерде туылған педагогикалық тәжірибе;
- директивалар мен нормативтік құжаттар;
- білім беру қызметін тұтынушының пікірі;
- педагогикалық ұжымның жаңаша жұмыс істеу қажеттілігі;
- өңірдің, елдің білім беру жағдайын өзгертуге қажеттілігі;
- адам туралы ғылымдардың барлық кешенінің жетістіктері,

дамуы және т. б.

Білім беру мекемелерінде инновациялық жұмысты құра отырып, қазіргі заманғы білім беруді дамытудың негізгі бағыттарын ескермеуге болмайды.

Тәрбие жұмысының мазмұны өзгерді. Тәрбие мазмұнында идеологиялық ұғымдар емес, білім беру мекемелері мен педагогтердің өздері құрған мәдени орта маңызды бола түсуде. Бұл білім беру формалары мен әдістерінің өзгеруіне әкелді. Олар оқушының жеке басын дамытуға бағытталған жаңды, диалогтық сипатқа ие болды.

Қазіргі уақытта бір нәрсе айқын: жаһандану, интеграция, компьютерлендіру, бағдарламаларды енгізу және қолдану, медиа құралдар және т. б. процестердің әсерінен білім беру мен тәрбиенің теориясы мен практикасына көзқарастар айтарлықтай өзгереді. Директордың ТЖ бойынша орынбасары ретінде өз жұмысымда келесі инновациялық жұмыс түрлері қолданып, апробацияланды:

- дөңгелек үстелдер;
- баспасөз конференциялары;
- пікірсайыс;
- іскерлік ойындар;
- пікірталастар;
- жобалар;
- тренингтер;
- тимбилдинг;
- флешмоб;
- әр түрлі тапсырмалар және т. б.

Сонымен қатар, дәстүрлі іс-шараларда жоғарыда аталған жұмыс формаларының элементтерін қолданамын.

Тәжірибе көрсеткендей, жұмыстың инновациялық түрлерін қолдану іс-шаралардың тиімділігін, балалардың осы іс-шараларға қызығушылығын арттыруға; оқушылардың қарым-қатынас дағдылары мен дағдыларын, сыныптастар мен басқа оқушылар арасындағы эмоционалды байланыстарды қалыптастыру мен дамытуға ықпал етеді (диалогтік ортада





өмір сүру, диалогтың мағынасын түсіну); талдау қабілеттерін қалыптастыру және дамыту, өз іс-әрекеттеріне жауапты қарау (сыни ойлау қабілеті, негізделген қорытынды жасай білу, проблемаларды шеше білу және жанжалдарды шеше білу, шешім қабылдай білу және олар үшін жауапты болу қабілеті); жоспарлау дағдыларын қалыптастыру және дамыту (өз болашағын болжау және жобалау қабілеті).

Біздің білім беру мекемесінде жоба сияқты инновациялық жұмыс түрі өте тиімді және сұранысқа ие. Бастапқыда бұл форманы енгізу және қабылдау өте қиын болды.

Жобаларды құру және осы жұмыстың мақсаттарын түсіну проблемасы болды. Қазір тәрбиеленушілер өздері өз жобаларын оңай жасайды және жүзеге асырады, бұл ұзақ мерзімді немесе қысқа мерзімді болады.

Акциялар оқушылардың өміріне берік кірді. Біз мектеп аумағын, ауылды, демалыс орындарын тазалай отырып, ардагерлер мен қарт адамдарға көмектесеміз және т.б. осындай акцияларды біздің тәрбиеленушілеріміз сияқты қызықты түрде жасауға және өткізуге болады.

Тренинг туралы көп айтуға болады. Олар арнайы берілген жағдайларды модельдеу процесінде оқушылар қажетті білім мен дағдыларды дамытуға және бекітуге, өз тәжірибесіне және жұмыста қолданылатын тәсілдерге деген көзқарасын өзгертуге мүмкіндік алған кезде, зерттелген материалды практикалық өңдеуге баса назар аударатын оқыту деп түсініледі. Біз бұл жұмыс түрінен қорықпаймыз. Оқушылар да оны жақсы көреді. Олар өздері достар үшін қызықты тренинг сабақтарын табады және өткізеді.

Дөңгелек үстел де, өз орнын таба алды. Балалардың бір-бірінің көзіне қарап, өз пікірлері мен болжамдарын айтуға, талқылауға мүмкіндігі бар. Балалар көбінесе басқа іс-шараларды дөңгелек үстел форматында өткізуді сұрайды. Әдетте, қатысушылар берілген тақырыпты талқылауға өте белсенді қатысады. Ересектермен дөңгелек үстелде сөйлесу одан да қызықты.

Ұжымдық-шығармашылық іс, балалар ұжымымен жұмысымда белсенді қолданылады. Оқушылар өз жұмыстарын белгілі бір бағытта құра алады, үнемі іздеуде, белсенді бола алады.

Жоғарыда айтылғандай, жұмыстың инновациялық формаларының элементтерін әртүрлі дәстүрлі іс-шараларда қолданамын. Бұл қарапайым және сәл ескірген жұмыс формаларын жаңа формалардың тірі элементтерімен сұйылтауға мүмкіндік береді. Тәжірибе көрсеткендей, мұндай іс-шаралар ешкімді бей-жай қалдырмайды. Ең бастысы, жаңа, қарапайым және түсінікті. Сондықтан педагогтің тұлғасы бірегей фактор болып қала береді, онсыз жетістікке жету мүмкін емес.

Осылайша, қазіргі заманғы инновациялық технологияларды пайдалану-бұл қазіргі заманғы тәрбиенің жоғары сапасына қол жеткізудің объективті қажеттілігі мен шарты. Мұндай технологияларды пайдалану тәжірибесі бүкіл әлемде бар, ол сынақтан өтті, енгізілді және жақсы нәтижелер береді.



## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТӘРБИЕ ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ

**Зотова Махабат Бекижановна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі»  
КММ, қосымша білім беру педагогі**

Баланың экология ғылымына деген қызығушылығын дамыту үшін, балалардың табиғатқа деген сүйіспеншілік сезімін ояту, өмірдің алуан түрлілігі, адамның табиғаттағы орны және барлық тіршіліктің бірлігі туралы түсінік қалыптастыру міндеті қойылады.

Сонымен қатар балалардың құндылықтарын, ұмтылыстарын, өмірлік басымдықтарының қалай өзгертетінін анық байқауға болады. Себебі қазіргі уақыттың барлық бұрылыстары айнадағыдай балаларда көрінеді. Әрине, кейбір балалар, ересектер сияқты, көптеген экологиялық мәселелерді шешуге мемлекеттің ұмтылысын түсінеді және құптайды. Кейде бұған белсенді ат салысып қатысады. Балалардың басым көпшілігі өз аймағының да, жалпы елдің де экологиялық проблемаларына бей-жай қарамайды. Өскелең ұрпақты қоршаған ортаны қорғауға қалай қызықтыру керек, қалай үйрету керек? Менің ойымша, бұл тезірек шешуді қажет ететін мәселе. Экологиялық білім берудің заманауи тұжырымдамасын қалыптастыру процесінде экологиялық білім адамның табиғи ортамен өзара әрекеттесуін оңтайландыру құралы ретінде маңызды. Сондықтан табиғатқа жауапкершілікпен қарауды қалыптастыру экологиялық білім берудің нәтижесі ретінде емес, экологиялық тәрбие ретінде қарастырылуы мүмкін. Бала табиғатқа деген көзқарас арқылы әлеуметтік қатынастарға қатысады.

Шығармашылық – бұл қызықты процесс, сонымен бірге баланың жеке басына қатты және терең әсер ете алады. Ал ойын түрінде балалар қоршаған табиғат әлемін біледі.

Оқушыларға экологиялық тәрбие мен білім беру-қосымша білім беру жүйесіндегі жұмыстың негізгі бағыттарының бірі.

Экологиялық тәрбие мен білім-бұл адамдардың сезімдеріне, олардың санасына, көзқарастары мен идеяларына әсер ету. Бұл азаматтардың сана деңгейін арттырады, олардың табиғатқа ұқыпты қарау сезімін, оның жағдайына алаңдауын дамытады. Экологиялық білім қоршаған ортаны қорғауға қажетті білім, дағдылар саласын қамтиды.

Қоршаған әлемді біліп, осы әлем туралы біліммен қаруланған балалар табиғи ортаны күрделі, сараланған жүйе ретінде талдауды үйренеді. Бала үшін мұндай тәжірибенің құндылығы тұрақты. Оны қоршаған ортаны сақтауға және қорғауға үйрету, оны сезінуге үйрету, өз іс-әрекеттері үшін жауапкершілікке тәрбиелейді.

## СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

**Абишева Светлана Кошеновна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управление образования  
акимата Костанайской области



Валяние из шерсти или фелтинг (от англ. felt — войлок) – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаются картины, объемные игрушки, декоративные предметы, одежда, аксессуары, шерстяное полотно, рисунок на шёлке или войлоке. В основе это техники лежит свойство натуральной шерсти «сваливаться» или образовывать войлок.

Человек обнаружил эту способность шерсти около 8 тысяч лет назад, используя для валяния шерсть и кости диких животных. Надо полагать, что это открытие имело огромное значение в жизни древних людей, так как дало возможность создавать тёплую и удобную обувь, одежду, одеяла и т.д. После того, как человек приручил диких коз и овец, стала использоваться состриженная шерсть.

Неизвестно, в каком уголке Земли возникла и получила распространение эта техника. Но сырьё для валяния даёт возможность предполагать, что рукоделие было развито в тех районах, где занимались овцеводством. Одни из самых древних образцов этого мастерства были обнаружены как раз в Древней Азии. Кочевники создавали одежду, напольные покрытия и даже жилища. Найдены были также магические фигурки из войлока, которым приписывались сакральные свойства. Считалось, что изделия из сваленной шерсти оберегают владельцев от порчи, сглаза, злых духов, болезней.

Особенно интересные находки были сделаны в древних Алтайских высокогорных захоронениях, где свойства гробниц и технологии их строительства позволили остаться нетленными предметам органического происхождения, которые в других условиях были бы разрушены временем. Это изделия из войлока и ткани, меха и кожи, предметы с резьбой по дереву. Тонкая и грубая овечья сваленная шерсть использовалась при изготовлении бытовых предметов и в прикладном искусстве. Особенно поражали растительные, животные и геометрические орнаменты и аппликации.

Валяние из шерсти было известно и в Римской империи, о чём свидетельствуют фрески в одном из сохранившихся с тех времён доме мастера-валяльщика.

В Средние века получила распространение легенда о покровителе валяльщиков Святом Клименте. По легенде, его долго преследовали враги. От продолжительной ходьбы его ноги отекали и устали. Заметив на одном из кустарников клочья шерсти, Климент обмотал ими ноги поверх сандалий. По окончании своего пути он обнаружил, что мягкая податливая шерсть превратилась в прочный материал, который принял форму ступни. Валяние на Руси известно прежде всего валенками. Изготавливали их из грубой овечьей шерсти вручную. Первые ремесленные мастерские по производству войлока возникли в 16 веке, а в 19 веке изобрели машины для валяния.

Что это такое?

Сухое валяние из шерсти также известно, как фальцевание или фелтинг. Это техника систематического и направленного уплотнения шерсти, в результате которого получаются различные фигуры. Специальные иглы для фелтинга спутывают шерстяные волокна, образуя упругую и плотную поверхность.

Валяние без преувеличения можно назвать самым древним текстильным искусством. Археологи находят валяные изделия возрастом более 8 тыс. лет. Есть несколько теорий возникновения искусства валяния, одна из которых гласит, что первое шерстяное изделие появилось на Ноев ковчеге. Библия рассказывает, что Ной собрал там всех животных, в том числе о овец. За долгое время странствий они расплодились, теснясь в небольшом загоне. Их шерсть падала на пол, затаптывалась копытами, и когда Великий потоп закончился

и все покинули ковчег, Ной обнаружил плотный валяный ковер там, где жили овцы. Наши далекие предки валяли себе одежду из шерсти убитых и одомашненных животных. Кочевые народы первыми смогли оценить удивительные свойства сваляной шерсти. Это чрезвычайно теплый и легкий материал, который защитит от холода, ветра и сырости. Кочевники делали из шерсти буквально все – юрты, одежду, обувь, головные уборы, сумки, одеяла и т. д.

Мастера передавали свое умение из поколения в поколение, с каждым разом оттачивая технику и изобретая все новые способы валяния. Сегодня существует множество интереснейших техник и художественных хитростей, но что бы мы ни валяли, суть техники не изменилась с самых первых дней...

Удобство сухого валяния из шерсти в том, что для работы вам не понадобится много места или большое количество специального оборудования. Вы можете прерваться в любой момент, творить все что вздумается или создавать свои валяные шедевры в процессе просмотра любимого фильма!

Что понадобится?

1. Шерсть – специальная шерсть для творческого валяния продается в художественных магазинах. Она может быть совершенно любых цветов, разной плотности и жесткости.

2. Иглы – не стоит тешить себя надеждами, что удастся обойтись обычной швейной иглой. Иглы для валяния совсем не похожи на своих швейных собратьев – это тонкие и чрезвычайно острые иголки с зазубринами разной величины.

3. Щетка – в художественной лавке можно купить специальную широкую щетку для валяния, но проще заменить ее обычной губкой для мытья посуды или кусочком поролона. Щетка или губка нужны для того, чтобы защитить руки и стол (или ваши колени) от царапин иголкой.

Если вы задумали свалять что-нибудь грандиозное и объемное, то для экономии материала и времени можно заменить шерсть обычным синтепоном. Сваляйте основу будущего шедевра из синтепона, а сверху сваляйте шерстяную оболочку. Помните, что в процессе валяния исходный материал усаживается примерно на 1/3. Рассчитывайте объем, отмеряя чуть больше планируемых габаритов.

Когда вы ознакомитесь с техникой сухого валяния из шерсти, перед вами откроется безграничный мир творческих возможностей. Валяйте из шерсти бусы, серьги, цветы, броши и игрушки! Все ограничивается лишь масштабами вашей фантазии.

Как начать валять?

Как и в любом другом виде творчества, начинать знакомство с сухим валянием нужно с создания элементарных поделок. А что может быть проще и совершеннее, чем шар? Сделайте для начала несколько шариков, и кто знает, может, это будут ваши первые шерстяные бусинки? Изготовление одной бусинки отнимет не больше 10 минут вашего времени.

Отмерьте необходимое количество шерсти. Помните, что объем вашей будущей бусины уменьшится в несколько раз. Чем плотнее будет шарик, тем сильнее усадка. Отщипните или отрежьте от шерстяного мотка небольшой кусочек материала. Если вы хотите сделать сразу несколько одинаковых бусинок, то предусмотрительно подготовьте равные отрезки шерсти.

Начните спутывать волокна. Для этого расправьте пальцами шерстяной кусочек и разделите его на несколько равных тонких частей. Равномерно распределите волокна первого кусочка, а вторую часть положите сверху. Волокна второй части должны идти под углом 90 градусов по отношению к волокнам первого кусочка. Складывайте таким образом слои, пока не закончатся кусочки шерсти.

Возьмите стопку волокон в руку и заверните края к центру. Следите, чтобы волокна не сместились. Туго сверните шерсть в шарик, держа за небольшой «хвостик» из волокон. Возьмите иголку и поместите заготовку на губку или щетку. Для начала лучше брать иголку с более выраженными и толстыми зазубринами. Далее следует вести себя аккуратно, чтобы правильно «набить руку». Расположите иголку перпендикулярно заготовке и начинайте делать легкие прокалывающие движения. Не торопитесь, чтобы не повредить себе пальцы. Следите за глубиной прокола – слишком слабый прокол не даст нужного результата, а

при слишком сильном игла может сломаться об основание щетки или о стол. Сделайте несколько проколов, чтобы «прочувствовать» процесс и переверните заготовку на другую сторону. Повторите так несколько раз, чтобы закрепить форму будущей бусины.

Когда вы уверены, что ваш шарик держит форму, возьмите его между ладошками и хорошенько прокатайте. Таким образом вы распределите волокна внутри бусины и сгладите все неровные и выступающие «волосинки». Поздравляем – вы валяете бусину! Очень важно валять изделие до конца, чтобы внутри не стало пустого пространства. Возьмите более тонкую иглу с частыми зубчиками и начните прокалывать бусину по всей ее поверхности, сглаживая все неровности и придавая изделию идеальную форму.

Помните основной закон валяния – чем больше проколов, тем плотнее место и тем сильнее усадка.

Проверьте готовность бусины, сжав ее между пальцами. Если она не деформируется, значит, можете поздравить себя со своим первым успешно свалянным изделием!

Как работать с иглами для валяния

Сухое валяние из шерсти может стать вашим любимым хобби, но первое впечатление может быть испорчено из-за неправильного обращения с инструментами. Иглы для валяния особенные, и пользоваться ими нужно по-особенному.

Основные правила работы с иглами:

- держите и втыкайте иглу строго перпендикулярно поверхности;
- не делайте сильный размах, иначе вы повредите или себя, или стол, или саму иглу;
- хорошенько прицеливайтесь, делая прокол. Иглы очень острые и легко могут ранить вас;
- не держите заготовку на весу во время прокола.

Эта краткая инструкция поможет начать заниматься сухим валянием. Набивайте руку, создавая шарики и простые фигуры, но непременно переходите к более сложным образам.

Вы оглянуться не успеете, как вас затянет в удивительный мир валяния, а из-под вашей иглы будут рождаться удивительные шерстяные изделия!

### Панно из шерсти, сухое валяние



## РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫЕЗДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Абдуалиева Майраш Жумадильевна,  
учитель начальных классов КГУ «Школа-гимназия №3 отдела  
образования города Костаная» Управления образования акимата  
Костанайской области



*«Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки... Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков».*  
В.А. Сухомлинский

Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой школы решаются задачи воспитания, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

В рамках реализации программы целостного воспитания в течение всего учебного года в ШГ №3 города Костаная проводится системная работа по организации результативного учебно-воспитательного процесса и продуктивного организованного

досуга.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Создание воспитывающей среды, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием.

Принципы организации внеурочной деятельности:

выбор учащимися внеурочных занятий в соответствии с их интересами и способностями;

учет возрастных особенностей;

сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;

связь теории с практикой;

доступность и наглядность;

включение в активную жизненную позицию;

единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов социума.

Внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности:

- Спортивно- оздоровительное
- Духовно- нравственное направление
- Социальное направление
- Общеинтеллектуальное направление
- Общекультурное направление

По всем этим направлениям мы уже работаем давно.

Внеурочная деятельность может быть организована по следующим видам деятельности:

игровая,

познавательная,

досугово-развлекательная деятельность,

проблемно- ценностное общение,  
художественное творчество,  
техническое творчество,  
трудовая деятельность,  
спортивно- оздоровительная деятельность,  
туристско-краеведческая деятельность.

Вышеперечисленные виды деятельности я стараюсь применить в своей работе, как классный руководитель. В данном классном коллективе на протяжении 4 лет уже поставлена целая система взаимодействия как с ребятами, так и с их родителями, заинтересованными в формировании сплоченного классного коллектива.

В нашем классе уже стало добро традицией по окончанию каждой четверти обязательно совершать выездные познавательные или развлекательные мероприятия. Следует отметить, что в тандеме «педагог-родитель» мы с родителями учеников совместно выбираем маршрут поездок и полностью продумываем все аспекты программы. Это немаловажно для сплочения не только ребят, но и их родителей как между собой, так и со своими детьми, ведь только при совместной деятельности налаживается дружеский контакт.



При этом необходимо указать, что, даже работая 4 года с одними и теми же ребятами и их родителями, можно выделить как активных, так и пассивных родителей. Есть мамы, которые могут сами организовать экскурсию для детей, берут на себя все организационные вопросы. А есть мамы-наблюдатели, поэтому на родительских собраниях приходится назначать ответственных за осенние каникулы, зимние, весенние и т.д.

Каждый месяц мы обязательно организовываем выездные экскурсии по городу Костаная и его достопримечательностям, а также важным местам, но стараемся посетить именно то, что с родителями они не пойдут. Например, в сентябре текущего учебного года мы с ребятами побывали в кинологическом центре Департамента полиции города Костаная.

С 1 класса и по сегодняшний день мы побывали:

- в Костанайском областном историко-краеведческом музее (тогда ходил весь класс и все родители, некоторые из которых за свою жизнь ни разу не были в музее);
- в Костанайском областном русском драматическом театре;
- в областной библиотеке для детей и юношества имени И. Алтынсарина;
- в пожарной части №1 города Костаная;
- в конном клубе «Амиго».

Каждая экскурсия расширяет кругозор школьников и обогащает их внутренний мир, сближает ребят между собой и делает ближе с родителями.

Новшеством для ребят класса стал выезд за пределы нашей области, на осенних каникулах 2023-2024 учебного года мы посетили сердце нашей Родины - город Астану! Данна поездка состоялась при финансовой поддержке родителей, в ходе которой ученики 4 «В» класса совершили экскурсию к культурным и знаковым местам нашей столицы. Зачастую, посещая столицу с родителями, ребята не имеют возможность успеть так много за один день и ещё в сопровождении профессиональных экскурсоводов, а вместе с одноклассниками и под чутким присмотром педагогов школы-гимназии, ребята совершили незабываемое путешествие на поезде, по столице перемещались на автобусе с экскурсиями и успели посетить: музей энергии будущего Nur Alem, монумент «Байтерек» и океанариум.



Великий Абай призывал воспитывать детей патриотами своей Родины. Его наследие



– это школа здорового патриотизма, основа уважения своей государственности. Именно следуя заветам Великого Абая, мы должны прививать у наших школьников любовь к родному краю, его культуре и истории, что достигается и через такие запоминающиеся поездки!

Таким образом, вся система внеурочной деятельности призвана объединить в единый процесс воспитание, образование, развитие и здоровьесбережение, а также обеспечить структурную и содержательную преемственность предметов, отражать специфику целей и задач начальной школы, служить созданию гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности младшего школьника.

## ҮЙІРМЕНИҢ ҮЙРЕТЕРІ КӨП

**Айтжанов Нуртай Куанышевич,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ-нің  
Айсары жалпы білім беретін мектебі бөлімшесінің  
қосымша білім беру педагогі**

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында: «Қосымша білім берудің білім беретін оқу бағдарламалары білім алушылардың өзін-өзі басқаруын, шығармашылығын дамыту, олардың қабілеттерін іске асыру, қоғам өміріне бейімделуі, азаматтық сана-сезімін, жалпы мәдениетін, салауатты өмір салтын қалыптастыру, бос уақытын мазмұнды ұйымдастыру үшін жағдайлар жасауды көздейді» - деп көрсетілген. Балаларға қосымша білім беру – білім алушылардың білім алу қажеттіліктерін жан-жақты қанағаттандыру мақсатында жүзеге асырылатын тәрбиелеу мен оқыту үрдісі, үздіксіз білім беру жүйесінің ажырамас бөлігі. Жас буынға қосымша білім беру жүйесі салауатты өмір салтын қалыптастыру, жеке тұлғаны өздігінен дамыту, шығармашыл, дарынды балаларды анықтау, оларға қолдау көрсету және қабілеттіліктерін дамыту, өскелең ұрпақ тәрбиесіне және олардың дарындылығын дамытуға, балалардың құқықтарын қорғауға назар аударуды күшейтуге бағытталған.

Тәрбие процесін ұйымдастыруда үйірме жұмыстарының алатын орны ерекше. Жасөспірімдердің үйірмелерінің ең кең тараған түрлері олар: эстетикалық бағыттағы үйірме. Жастарды өнерге, мәдениетке құштарлығын дамыту мен тәрбиелеу, уақытын тиімді пайдалануды ұйымдастыру мақсатында Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің Тобыл қаласы №1 ЖББ мектебі бөлімшесінің «Айсары жалпы білім беретін мектебі» КММ ғимаратында оқушыларға арналған шығармашылық еңбекке баулу үйірмелері жұмыс істеуде. Мен «Асыл қазына» 5-7 сынып оқушылары үшін және «Шебер қолдар» 8-9 сыныптары оқушыларына арналған үйірме жұмыс жасауда. Әр үйірменің жұмыс жасау кестесі бекітілген жоспар бойынша жүргізіледі. Еңбекке баулу үшін үлкен дарындылық қажет.

Үйірмеде шеберлікке баулу қабілетін теория және практика жүзінде іске асырудамын. Үйірме қатысушылары өнерлерін шыңдау арқылы тек үйреніп қана қоймай, әрі қарай өздерін дамыту үстінде. Оқушылар жыл сайынғы ұйымдастырылатын қалалық байқауларға қатысып жүдделі орындарға ие болып жүр. Атап айтсақ: «Қазақстан – жаңа әлемде» атты облыстық байқауға Тоқтарбай Азамат Сайлауұлы Мағжан Жұмабаевтың 130 жылдығына мүсіні жасаса, Нағашыбай Гүлдана Мұратбекқызы «Жайна, менің Қазақстаным» тақырыбында макет жасап жүдделі орындарға ие болды. «Ұлттық валюта күні» атты шығармашылық көрмеге Жұмаш Сырым Ерболұлы «Алтын теңгеміз» тақырыбында макет жасап барша көрерменді таңдай қақтырса, Жұмағали Аян Серикұлы «Біздің қазынамыз» атты өте жақсы салған суретімен барлығын таңғалдырды. Үйірмеге

қатысатын оқушылар мектепшілік іс-шараларға белсене араласып, өз өнерлерін көрсетіп үлкен ілтүпатқа бөленіп жүр.Үйірме жұмысының іс-тәжірибесіне көңіл аударар болсақ, баланың шығармашылық кезеңдеріндегі танымдық мүддесінің дамуы өз шығармашылығын шыңдауға, қабілеттілігін арттыруға зор мүмкіндік береді. Мұның өзі түптеп келгенде баладан шыдамдылық пен төзімділікті қажет етіп, алдына қойған мақсатына жетуге талпынуға, шеберлікке, еңбек сүйгіштікке тәрбиелейді.

Оқушылардың бір-біріне деген дұрыс қарым-қатынасын, қол өнерге деген саналы көзқарасын қалыптастырады.

Оқушылардың үйірмеге деген ықыласын арттыра отырып, ұлтымыздың ой-парасатын нығайту мақсатында үйірмелерге қамтумен қатар жасөспірімдердің ішінен дарынды балаларды анықтап, олардың қабілетін дамытуға жан-жақты эстетикалық тәрбие беріп, сұлулыққа, тазалыққа үйретуде үйірменің қызметі аса маңызды. Үйірме тақырыптық оқу жоспары аясында көптеген жұмыстар жасалуда тоқтала кетсем: ағаш, металл жұмыстары, бесік жасау, арқан өру, макеттер жасау, ою-өрнек жұмысы т.б жұмыстар жүргізілуде. Аталған жұмыстарды @NurtaiAitzhan парақшасынан көре аласыздар.

Үйірмеде жас ұрпақтың рухани дүниесін байыту және ұлттық өнерімізді пайдалана білінуге, шеберлік деңгейін арттырып, ынта-ықыласын молайту әсемдік пен сұлулықты көріп бағалай білуге, өз елін, өз халқын сүйуге, қазақтың ұлттық өнерін құрметтейтін жас ұрпақты тәрбиелеу менің басты мақсатым.



## СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ШКОЛЬНИКОВ

**Аманов Назым Сыдыкжанович,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



Формирование патриотизма и гражданственности - приоритетная задача системы образования Республики Казахстан требует реализации средств и форм активизации деятельности самой формируемой личности.

Социально-экономические изменения в обществе оказывают влияние на формирование культурных и духовных ценностей у школьников. Характерной особенностью данного этапа развития казахстанского социума является значительный рост интереса к проблемам воспитания не только среди педагогов, но и среди различных социальных институтов. Стало очевидным, что решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданско-патриотических ценностей у подрастающего поколения.

В настоящее время на страницах педагогических газет и журналов поднимается вопрос о том, что традиционный урок не решает задач, поставленных перед современной школой. Действительно, для развития ключевых компетенций необходимо создать такую среду, в которой поставленные задачи были бы востребованы. По мнению многих специалистов, обучающей и развивающей может стать спортивный туризм и туристско-краеведческая среда. Но в развитии туристско-краеведческой и исследовательской деятельности в общеобразовательных учреждениях, прежде всего в школе, существуют определенные проблемы.

Традиционными формами организации туристско-краеведческой деятельности являются: экскурсии, прогулки, походы, многодневные путешествия и экспедиции, кружки, секции, клубы, викторины, конкурсы, семинары, слеты, соревнования, консультации, уроки с использованием краеведческих материалов по предметам школьной программы. Значительно реже туристско-краеведческая работа проводится в таких формах, как туристский лагерь (стационарный или передвижной), учебно-тренировочный сбор, тренинги, веревочные курсы и др.

Разнообразные формы деятельности обеспечивают комплексный характер туристско-краеведческой деятельности в обучении, воспитании и оздоровлении детей. В ней заложены широкие возможности для проявления творческих способностей учащихся - спортивных, научных, художественных, технических и др. Основное ядро содержания туристско-краеведческой деятельности в школе села имени Ивана Фомича Павлова составляют походы, экскурсии, экспедиции, слеты, соревнования. Именно эти формы работы дают широкий образовательный потенциал.

Одним из направлений гражданского и патриотического воспитания, формирования гражданско-патриотических чувств у подрастающего поколения является опора на региональную культуру и историю, возрождение интереса к историческому и культурному наследию родного края. Прежде, чем стать гражданином страны, необходимо стать гражданином родного города, края, а потому особое место в формировании гражданско-патриотических чувств у школьников отводится спортивно-туристской краеведческой деятельности. Краеведческая туристическая деятельность как часть социокультурной деятельности направлена на изучение социально-экономической, политической, культурной истории края, описание жизни и деятельности известных земляков. Эта

деятельность создает благоприятные условия для развития личности, способствует духовно-ценностной и практической ориентации подростков в жизненном пространстве, а также их социальной адаптации.

У некоторых педагогов существует ошибочное мнение, что вместо походов можно проводить экскурсии, которые якобы дают тот же результат. Мы считаем, что только поход, который обязательно включает в себя и краеведение, и экскурсии позволяет достигать целей, которые ставятся перед туристско-краеведческой деятельностью. К сожалению, отрыв краеведения от туризма, наблюдается в школах довольно часто.

Каково отношение школьников к туризму? Как выяснилось, туризм нужен не каждому ребенку. Но практика свидетельствует о том, что с повышением уровня туристско-краеведческой деятельности у детей возрастает потребность в туризме.

Есть туризм «малый, массовый» для большого числа учащихся, а есть туризм «большой, кружковой» для малого числа учащихся. В школе должен быть баланс малого и большого туризма. Опыт школы показал, что при проведении массовых туристских слетов с обязательным участием всех школьников, не было высокой эффективности и пользы. Как только были проведены первые слеты, сразу же выделилась группа учащихся с отрицательным отношением к туризму. И это естественный процесс. Другая группа учащихся, те, кто участвует по принуждению, по требованию, потому, что надо. Третья часть учащихся, которые с удовольствием, с интересом воспринимают данное явление. А вот четвертая группа определяет для себя туризм как главное увлечение, видит в нем себя и уже мечтает о походах и дальних расстояниях. К этой группе могут присоединиться дети из «группы риска». В школе они плохо учатся, пропускают занятия, а в походе они первые помощники.

Приобщение учащихся к туристско-краеведческой работе формирует у них чувство любви и заботливого отношения к природе, способствует развитию экологического мышления и патриотизма.

Одной из традиций школы является природоохранный слет, который проводится на территории родного села на берегу реки Тобол. На этом слете всем есть дело по душе: убрать сухой валежник на опушке, очистить русло ручья от мусора и завалов, почистить места отдыха от мусора, оставленного нерадивыми туристами, провести игровые соревнования, конкурсы, ну и конечно всеми любимая каша у костра. Учащиеся совершенствуют здесь свои туристские навыки.

Работа в природе – важный и трудоемкий этап деятельности туристско-краеведческого объединения, поэтому ему предшествует большая организационная подготовка. Она немыслима без знания общих норм поведения в природе, туристских навыков. Ведь в экспедициях, походах и слетах нужно уметь многое: рубить дрова, ставить палатки, оказывать первую медицинскую помощь, готовить пищу самостоятельно и т.д.

В заключение следует сказать, что, развивая систему туристско-краеведческой деятельности нужно совершенствовать самостоятельный спортивный туризм, который в свою очередь является фактором формирования патриотизма у школьников. Причем, его нельзя внедрять административно – командными методами, необходимо исходить, только из уровня развития туристских интересов и способностей детей.

## НЕЗАВИСИМОСТЬ КАЗАХСТАНА: 32 ГОДА СОГЛАСИЯ И ЕДИНСТВА

Аушамин Серик Кабдуахитович

КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области, педагог дополнительного образования

КГУ «Жамбылская общобразовательная школа отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области, преподаватель НВПиТП



«Независимость – самая священная ценность для всех казахстанцев»

Н. А. Назарбаев.

День 16 декабря 1991 года стал яркой страницей в жизни нашей страны. В созвездии наций мира зажглась новая звезда - Республика Казахстан. В этот день мы начали свой самостоятельный Казахстанский Путь, право самостоятельно создавать свое будущее. С этого дня прошло уже тридцать два года. Это результат трудолюбия и дружбы всех народов, проживающих в Казахстане. О преимуществах независимости страны один из классиков сказал, что «государственный суверенитет – это лучшая школа ума и души народа, единственное средство сохранения его главных достоинств».

Уникальное слово патриотизм. Оно подразумевает служение своей Родине. Без патриотизма смысл существования человека не вполне понятен: либо он служит своей Родине и является ее преданным гражданином, либо

он просто субъект, которому безразлично, кто он, где он и что он делает.

Патриотизм – это не аватарка с нашим флагом, селфи с GGG или цитирование Абая. Это все, конечно, хорошо и похвально, но настоящий патриотизм, как я считаю, не выставляется напоказ. А если акт патриотизма и совершается публично, то только с целью побудить к этому других людей. Патриотизм – это уступить место в автобусе беременной женщине или пожилому человеку, помочь действительно нуждающемуся, делать рядовые повседневные добрые дела. И вообще, патриотизм, любовь к отчизне – это, в первую очередь, любовь и уважение к своей семье. Отечество или Атамекен – земля отцов, очаг, дом родной.

Что же такое патриотизм? Все словари дают нам одинаковое определение понятия «патриотизм» – любовь к Родине. То есть патриотизм - есть термин многосложный, состоящий, как минимум, из двух понятий: любовь и Родина. Но ведь каждый человек вкладывает разные понятия в понимании любви и Родины. Любить свою Родину невозможно без любви к своей семье, к своим детям, к своим друзьям и близким.

Родина – не просто слово. Каждый человек считает своей Родиной то место или край, где он родился и вырос, где прожил всю жизнь, познал счастье и горе, радости и невзгоды. Более современные понятия «патриотизма» связаны с местом, где родился и рос человек, с обычаями и традициями родных мест, с историческим прошлым, родовыми корнями. Все, что окружает маленького человека, влияет не только на развитие психики, но и на становление патриотического сознания каждого человека. Таким образом, патриот должен:

1. Почитать место своего рождения и проживания, уважать местные традиции.
2. Уважать своих предков, земляков, проживающих рядом с ним, стремиться помогать людям.

3. Работать для улучшения и развития своей Родины, ее озеленения, благоустройства.
4. Поддерживать земляков и соотечественников, укреплять дружеские отношения с соседями, с сослуживцами, с одноклассниками.
5. Выступать против тех, кто разрушает нашу Родину, наносит вред, угнетает сограждан.
6. Бороться со сквернословием, с загрязнением окружающей природы, с вредными привычками.

Практически во всех городах Казахстана функционируют школы, организации, клубы патриотического воспитания, деятельность которых направлена на привлечение молодежи к активному участию в общественной жизни, повышению политической грамотности, развитию гражданственности и воспитания в духе патриотизма. Работа по патриотическому воспитанию граждан, и в том числе детей и молодежи, требует дальнейшего совершенствования и развития. Для казахстанского государства патриотизм граждан - это духовный стержень, который пронизывает всю его деятельность. Хочется вспомнить имена Ыбырай Алтынсарина, Абая Кунанбаева, Шокана Валиханова и многих других, кто внес свой вклад в развитие и процветание своей Родины.

Связывая все это с моей профессией преподавателя-организатора начальной военной подготовки, имея прямую связь с молодежью, которая играет роль движущей силы страны Патриотическое воспитание молодежи - это часть государственной молодежной политики страны. Быть патриотом своей страны - всегда большая честь для любого человека, имеющего гордость и собственное достоинство. Но патриотами не рождаются, ими становятся.

Патриотизм определяется как осознанная ответственность каждого гражданина за судьбу, безопасность, будущее своей Родины. Строить здоровое общество и сильное государство может только человек, воспитанный в духе патриотизма. Это должна быть уникальная личность, готовая внести свой вклад в построение правового государства и гражданского общества. Сам термин «патриотизм» (от греческого *Pathis* - отечество) означает нравственный и политический принцип, внутренне присущий гражданину. Воспитание патриотизма должно быть основано на героической истории нашего народа, которая способствует не только нравственному развитию личности, но и формированию гражданственности. Возрождая традиции и достижения предшествующих поколений, мы создаем условия для поступательного движения в будущее, и в этом велика роль образования, как фактора обеспечения мира и стабильности путем воспитания в духе толерантности и согласия. Областные спортивные игры «*Birinshi jas oindary*» этому подтверждение, в котором наши учащиеся заняли первое место, а в Республиканских спортивных играх «*Birinshi jas oindary*», проходившие в г.Щучинск, Кокчетавской области школьная команда вошла в десятку сильнейших команд Республики.

Важно каждому делать максимально полезное на том поприще, которое он выбрал. Если ты школьник, надо хорошо учиться, если студент - познавать азы науки. Общественные деятели, государственные служащие, военные, люди культуры, предприниматели - всем необходимо направлять усилия на то, чтобы процветала наша страна.

В КГУ «Жамбылская общеобразовательная школа Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области с 2020 года ведет работу военно-патриотический клуб «Жас Арлан», основателем и вдохновителем которого стал руководитель начальной военной подготовки Аушамин Серик Кабдурахитович. Данный клуб ведет работу от КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области.

В рамках деятельности клуба ребятами изучаются основы военного дела и туризма, физически совершенствуемся, в действиях в составе команды в различных кризисных ситуациях.

Изучаем требования уставов Вооруженных Сил Республики Казахстан в обеспечении надлежащего воинского порядка, дисциплины и поддержания на должном уровне боевой готовности Вооруженных Сил Республики Казахстан.

Усваиваем основные задачи по тактической подготовке в изучение основ общевойскового боя, вырабатываем основные навыки боевых действий, умение применять стрелковое

оружие в условиях боевой обстановки, а также основные способы ориентирования на незнакомой местности

Изучаем материальную часть оружия и основные меры безопасности при обращении с ним, с боеприпасами и гранатами, а также совершенствуем навыки практического применения стрелкового оружия.

Изучаем требования Строевого устава и практически выполняем строевые приемы с оружием и без него.

Изучаем основные мероприятия по защите от оружия массового поражения и практически выполняем нормативы по ЗОМП в средствах защиты.

В рамках воспитательного процесса, где особый акцент делается на духовно-нравственное воспитание, почитание и уважение ценностей, привитых в семье, в школе, любовь к Малой Родине реализовались в 2023 году через такие мероприятия как:

«День учителя» - праздничный концерт. (п.Жамбыл, Жамбылская ООШ)

Чемпионат по военнизированному кроссу «Наследники Победы» (г.Костанай, Гашека, 1, лыжная база);

«Наурыз мейрамы» мероприятие по национальным видам спорта и шахматам, шашкам. (Мичуринская ОШ, п.Мичурино);

Соревнования по нац.играм в школе им.К.Каримова (п.Алтын-Дала);

Соревнования по лыжному биатлону среди воспитанников ВПК (с.им.Ф.Павлова);

Проведение Регионального чемпионата по военно-прикладному многоборью среди ВПК Костанайской области. (п.Жамбыл, Жамбылская ООШ);

Ежегодный фестиваль спорта в память ветерана ВОВ П.В.Даценко – (п.Владимировка, Владимирская ООШ);

Военно-спортивное мероприятие «Мерген» -(ОШ №1, г.Тобыл);

Соревнование по волейболу – (Надеждинская ООШ, п.Надеждинка);

Урок мужества, посвященный Дню Разведки – (Сельскохозяйственный колледж, г.Тобыл);

Областные соревнования среди ВПК – (г.Тобыл, стадион «Затоболец»);

Смотр строя и песни – (г.Тобыл, спорткомплекс «Астана»);

Музей ДЧС – (г.Костанай);

Поход – ( п.Жамбыл, лесополоса).

Таким образом, ребятами как на кружковых занятиях военно-патриотического клуба «Жас Арлан», так и на учебных занятиях начальной военной и технологической подготовки КГУ «Жамбылская общеобразовательная школа Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области достигаются все цели патриотического воспитания: формирование высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей по защите интересов Родины; развитие интереса к военно-прикладным видам спорта, совершенствование выносливости, силы быстроты, ловкости; подготовка юношей к службе в Вооруженных силах Республики Казахстан.

## АСЫЛ ҚҰНДЫЛЫҒЫМЫЗ – АСЫҚ

**Ахметова Жаныл Смаилқызы,  
Қостанай ауданы Білім бөлімінің  
«Балалар шығармашылық үйі» КММ, қосымша білім беру педагогі**



Ұрпақ тәрбиесі – адамзат баласының асыл мұрасы. Үшінші мыңжылдықта жастар қандай болу керек - деген жаңды сұрақ әрбір саналы адамды ойландыратыны сөзсіз. Себебі, келер күндердің игілігін жасайтын жастар. Әрине, бұл тұста ұстаздар қауымына жүктелер жұмыстың салмағы ауыр, жауапкершілігі мол...бұл түсінікті жәйт. Олай болатыны, өз тәуелсіздігін алған қазақ елінің болашағы енді өз қолымызда. Ол үшін бүгінгі жас жеткіншектеріміз білімді де білікті, саналы да парасатты және қиындықтан қорықпайтын, жалқаулыққа жаны қас, денсаулығы мықты әрі спорттық бабындағы азамат болып өсіп – жетілуі шарт. Оқыту – тәрбиеден бір елі де бөлінбейтін біртұтас процесс. Сондықтан тәрбиені оқытудан бөліп алып қарауға болмайды.

Әл-Фарабидің «...Адамға ең бірінші білім емес, рухани тәрбие беру керек, тәрбиесіз берілген білім – азаматтың қас жауы, ол келешекте оның барлық өміріне апат әкеледі», - деген сөзі сабақтағы

ұйымдастырудағы басты мақсат – оқушының жан дүниесін түсінуді меңзейді. Рас, оқу процесінде ұлтжандылыққа тәрбиелеу мақсаты ешқашан күн тәртібінен түскен емес. Адамның бойындағы рухани құндылықтар оның жаратылысымен бірге пайда болатынына көңіл аудармай, оны сырттан іздеп келеміз. Ұлтжандылық құндылықтар үлкен мен кішінің арасындағы шынайы қарым – қатынас кезінде бала бойына дариды. Ата – аналар балаларының денсаулықтары мықты, шыныққан, күшті болуын қалайды. Сол үшін оқу мерзімі кезінде мектептерде дене тәрбиесі және сыныптан тыс спорттық - сауықтыру жұмыстары, қосымша үйірмелер жүргізіледі. Денсаулық құндылықтарының мазмұны деп,- біз мына компоненттердің кешенін айтамыз; (дене шынықтыру, интеллектуалдық, сезімдік, әлеуметтік, қажеттілігі мен ынтасын қанағаттандыруға мүмкіндік береді). Дене шынықтыру және спорт – баланың бұлшық ет күшін көбейтудің құралы ғана емес, адам өмірінде маңызды орын алатын қозғалыс болып табылады. Дұрыс зат алмасу, дұрыс және үйлесімді өсу, ептілік, шыдамдылық, тіпті ақыл-ойдың дамуы осыған байланысты.

Асық ойыны – қазақ халқының ежелгі өте кең тараған ұлттық ойын түрлерінің бірі, халық тәрбиесінің дәстүрлі табиғатының жалғасы. Ежелден дәстүрлі, батырлық – батылдық туралы түсінігі, адалдыққа, күштілікке ұмтылуы, шыдамдылық, т.б. құндылықтарға мән берілуі – халық данышпандығының белгісі. Оны көшпелі этномәдени өмір тудырған төлтума өнер деп танымыз. Ойынның басты объектісі де, құралы да – асық. Аталмыш ойын әсіресе балалар арасында кең тараған. Оларды ептілікке, мергендікке, ұқыптылыққа, сергектікке баулитын тәрбиенің көзі. Тіліміздегі, қой асығы деменіз, қолайыңа жақса сақа ғой немесе асығы алшысынан түсті..., т.б. сөз тіркестері тегін айтылмаса керек. Сондай-ақ қазақтар жақсы көрген жасты: «алтын асықтай немесе киіктің асығындай шымыр» - деп атайтын үрдіс бар. Мұндай фразеологизмдер асықтың айырықша символдық мәніне қатысты қалыптасқаны анық.

Асық ойнаудың тигізер пайдасы:

Ойнай білген адамға асықтың пайдасы орасан зор. Асық ойыны адамды мергендікке, ептілікке баулиды. Бұған қоса аяқ-қолдың қимылын жақсартып, денсаулыққа көп пайдасын





тигізеді. Асық ойынына Бауыржан Момышұлы атамыз «Асық-үлкен халықтық тәрбие»- деп баға беріп, жоғары билікке хат та жазған екен.

Асық ойыны баланың жастайынан жүйке жүйесін шыңдап, оларды дәлдікке, ұстамдылық пен сабырлыққа тәрбиелейді. Шетелден келген қымбат дәрі-дәрмекті сатып алғанша, балаға әр күні бір сағатты бөліп, асық ойнатса, баланың жүйке-жүйесі ауруынан айығатын болады. Бұл ойынды ойнаған бала топпен жұмыс істеуді үйренеді және де топтан озып шығу қабілетіне ие болады. Іске епті, жауапкершілігі мол жұмыскер шығады. Асық ойнағанда адамның тек екі қолы емес, ойлау мүшелерінен бастап, иығы, аяғы, барлық бұлшық еттері қимылдайды. Онда йога мен биде

қолданылатын позициялар қолданылады. Фитнес орталықтарына ақша төлеп барғанша, аулада тегін асық ойнаған пайдалырақ. Күнде компьютер алдында отырып, буыны былжырап, толудың аз-ақ алдында тұрған адамдарға бір мезгіл асық ойнатса, денелері құрыштай шынығар еді. Сондай-ақ баланы бәсекелестікке жетелеп, талаптылыққа тәрбиелейді. Қайткен күнде де «ағаларымдай шебер ойнап, ұтам бәрін», -деп талпынады.

Асық ойындарының түрлері көп. Ат жарыс, ханталапай, омпы, алшы, мерген, құмар, тас қала, шыр, бестабан, бестас, бесасық. Әр ойын баланың бойына әр түрлі жақсы қабілеттерді үйретіп отырады. Дегенмен, барлық ойын түрлерінің мақсаты: өсіп келе жатқан жас буындардың ойлау жүйесін арттыру, дене бітімін жақсы қалыптастыру, тез шешім қабылдап, тез әрекет етуге бейімдеу.

Қазақтың ұлттық және спорттық ойындары өзінің шығу тарихы мен тәрбиелік мәні зор, денсаулықты нығайтуға көп себін тигізер бір шежіре. Кезінде қазақтың ұлттық ойындарының шығуын, адамға тигізер пайдасын, ережесін зерттеген өте көп ғалымдар болған. Олар Қазақстандық ғалымдар М.Таникеев, әйгілі ғалым-этнограф Ә.Диваев, халық мұғалімі Байтоғайұлы Балқай және тағы көптеген атақты ғалымдар өз еңбектерінде қазақтың ұлттық ойындары туралы шеберлікпен баяндаған. Атақты орыс ғалымы, дәрігер - педагог Покровский А.А.: «ойын – күнделікті бала еңбегі, болашақ өмірдің бастамасы. Ойын үстінде баланың ертеңгі өмірге деген қабілеті байқалады» - дей келіп, қазақ халқының ұлттық ойындарының, дене тәрбиесінің халық тәрбиесіндегі алатын орнын жан – жақты зерттеп, дәлелдеген. Халық мұғалімі

Байтоғайұлы Балқайдың айтуынша, «адамның басынан өтетін өмірінің әр уақытындағы жазғы, күзгі, қысқы істелетін кәсібі сияқты тіршіліктің түрлері бар. Сол сияқты балалардың да өзіне меншікті бала кезінде істелетін істері бар. Ол балалардың жастық шағында ойнайтын ойындары.

Спорттық ойындардың көбі адамзат қауымдастық құрып күн көру кезінен басталған. Олар табиғатта кездескен әртүрлі қиыншылықтарды жеңе білу үшін, өз бетінше тіршілікке қалыптасу үшін дене бітімінің мықты, денсаулығының жақсы болуы маңызды болған. Бұл шара адамдардың есейіп, өскен кезінде емес, жас кезінен бастап тәрбиенің нәтижесінде қанына сіңген. Бұл құбылыс бірте-бірте дами келіп, жеке бастың өз бетінше денесін шынықтыру жүйесін тудырады. Ал мұндай дене шынықтырулар өз кезегінде дамып, қалыптасып, әр түрлі ойындар мен дене жаттығуларын тудырды. Осылай ұлттық ойындар пайда болып, бір жүйеге келтіріліп, өз ережесі, шарттары пайда болды. Әрбір ұлттық ойын балалардың бойындағы бір қасиетін дамытуға көмегін тигізеді. Олар: аяқ – қолдарының күшті болуы, ойлау қабілетінің жоғары болуы, шапшаңдық, алғырлық, табандылық, күштілік, ұжымшылдық, батылдық, қайраттылық, жігерлік, мергендік, сезгіштік, т.с.с. адам бойындағы қасиеттердің көбі жас бала бойына ойын арқылы сінеді. Ойын болғаннан соң оған қажетті құралдар қолда бар нәрселерден жасалған: ағаш, малдың сүйегі, малдың құмалағы, тас, мата, балшық. Халық арасында ұлт мәдениетінің бір саласы ретінде қалыптасқан ұлттық ойындар әлеуметтік-экономикалық жағдайдың өзгеруіне байланысты өзгеріп, дамып, жетіліп отырған.

Қазақ халқында ұлттық ойындардың көбі халық ауыз әдебиетімен тығыз байланысты

болған. Себебі, көптеген ойындардың қимылы өз шартына байланысты сөздермен бірге жүргізіледі. Және ұлттық ойындардың бір ерекшелігі, ойын түрлері тек қана жыл мезгілдеріне байланысты болмай, баланың жасына да байланысты болған. Жас сәбилермен бір ойын ойналса, жасы есейе келе ойын түрлері өзгеріп, шарттары күрделеніп, атқаратын қимылдары да қиындай түседі.

## NON-STANDARD FORMS OF A FOREIGN LANGUAGE LESSON ARE ONE OF THE WAYS TO INCREASE INTEREST IN THE SUBJECT

**Ахметов Алишер Муратович,  
учитель английского языка КГУ «Озерная основная средняя школа  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



Good day, dear reader! Today I will broadcast about how important it is not only to work on a ready-made book program in teaching English, but also to try to be smart using non-standard forms of lessons!

I want to start by saying that every English teacher asks himself the question like how to make each lesson more interesting, exciting and easy to grasp. After all, it is very important for teachers to ensure that their lesson helps to develop cognitive interest, creative and mental activity in students. Therefore, I can safely say that the problem of finding effective methods and techniques of teaching a foreign language is very relevant. Any lesson has a huge potential for solving new problems. But these tasks are often solved by means that cannot lead to the expected positive result. Afraid of making a mistake, a person facing a choice usually follows the majority. After all, there is

an opinion that the majority is not mistaken. However, the German philosopher Hegel said: «When everyone thinks the same way, it means no one thinks much.»

Non-traditional forms of English lessons are implemented, as a rule, after studying a topic or several topics, performing the functions of educational control. Such lessons take place in an unusual environment. Such a change of the usual environment is advisable, because it creates an atmosphere of celebration when summarizing the work done, removes the mental barrier that arises in traditional conditions due to fear of making a mistake. In such lessons, you can achieve various goals, both methodological and pedagogical in nature.

In the list of non-traditional forms of education that are most often used and the most effective among teachers, I can include the following forms: lesson-holiday, lesson-performance, video lesson, lesson-excursion, lesson-interview and other forms of classes.

Now, I would like to focus on the various forms of non-standard lesson and share my little experience.

Video lesson



It is very difficult to master communicative competence in English without being in the country of the language being studied. It is considered equally important to introduce schoolchildren to the cultural values of the native-speaking people.

For this purpose, video materials, including videos, are of great importance.

Their use activates the mental and speech activity of students, develops their interest in literature, serves for better assimilation of the studied material, and also deepens knowledge of the material, since this is the process of memorization. While watching in the classroom, an atmosphere of joint cognitive activity arises. Absolutely any child will find it much more interesting to watch and listen to a new topic from video materials.

#### Lesson race

I usually conduct this kind of non-standard classes at all stages of my studies. This lesson is competitive in nature, the results of each student are evaluated in the lesson. The intensity of the lesson is facilitated by a variety of tasks for all types of speech activity. Moreover, each student receives grades in all speech skills. Several teachers are usually invited to such a lesson as a jury. When drawing up a relay lesson plan, it is planned to train oral speech skills, reading skills, listening skills, and working out grammatical phenomena. The advantage of this form of lesson is that in a short period of time (usually two paired lessons) you can observe all the students in the group. The teacher has the opportunity to objectively assess the skills and abilities of students in all types of speech activity.



#### Lesson – a round table conversation

This form of lesson is now widely used. The content of such lessons is based on a topic or problem that is close and interesting to students. All students sit down at the «round table», which we have prepared from the desks, in advance. Thus, teachers are trying to simulate real communication in a foreign language. This type of lesson is best used in high school. The conversation lesson definitely broadens the horizons of schoolchildren, develops mental activity and sociability.

## «МОЕ БУДУЩЕЕ – В МОЕЙ ПРОФЕССИИ»

Базаркин Виталий Степанович,  
педагог дополнительного образования отделения  
Александровской ОШ

КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области

Если вы хотите добиться от жизни чего-то значительного,  
недостаточно просто действовать – надо еще и мечтать;  
недостаточно просто планировать - надо еще и верить.  
А. Франс

Цель: способствовать расширению представлений воспитанников по основам выбора профессии; поддерживать интерес к выбору профессии.

Материалы и оборудование: презентация, жетоны, листы А4.

Аудитория: учащиеся кружков дополнительного образования.

Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

- А куда ты хочешь попасть? - ответил Кот.

- Мне все равно... - сказала Алиса.

- Тогда все равно, куда и идти, - заметил Кот. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

### Ход мероприятия

- Кем вы работаете? – это чуть ли не первый вопрос, который задают при знакомстве любому человеку.

- Кем работают твои мама и папа? – интересуются даже дети. И это не случайно, ведь профессия – это одна из важнейших характеристик человека.

Выбор профессии – жизненно важный вопрос. Он сравнивается со вторым рождением. Обдумать вопрос о будущей профессии – это полезно. Это значит поставить себе много вопросов и найти правильный ответ.

Тема нашего мероприятия: «Мое будущее – в моей профессии».

Начать наш разговор я хочу словами философа Сенеки: «Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным».

Ребята, не далек тот час, когда вы вступите в новую пору своей жизни. Сейчас главным для вас является учеба – база вашей дальнейшей жизни. Пришла пора серьезно задуматься о выборе своей профессии. И здесь главное не совершить ошибку. Помочь вам могут ваши родители, старшие братья и сестры, друзья, люди, к мнению которых вы прислушиваетесь, которые служат вам примером.

Сегодня мы с вами будем работать в трех командах. Каждая команда представит свою презентацию, а также выполнит определенные задания, каждое из которых будет оцениваться жетонами.

А сейчас разрешите представить вам наше жюри.

- Какие факторы (условия) влияют на выбор профессии?

Учеными выделено 8 факторов выбора профессии:

- Позиция старших членов семьи. Есть старшие, которые несут прямую ответственность за то, как складывается твоя жизнь. Эта забота распространяется и на вопрос о твоей будущей профессии.

- Позиция товарищей, подруг. Дружеские связи в твоём возрасте уже очень крепки и могут сильно влиять на выбор профессии. Можно дать лишь общий совет: правильным будет решение, которое соответствует твоим интересам и совпадает с интересами общества, в котором ты живешь.

- Позиция учителей, школьных педагогов. Наблюдая за поведением, учебной и внеучебной активностью учащихся, опытный педагог знает много такого о тебе, что скрыто от непрофессиональных глаз и даже от тебя.

- Личные профессиональные планы. Под планом в данном случае подразумеваются

твои представления об этапах освоения профессии.

- Способности. О своеобразии своих способностей надо судить не только по успехам в учебе, но и по достижениям в самых разнообразных видах деятельности.

- Уровень притязаний на общественное признание. Планируя свой трудовой путь, очень важно позаботиться о реалистичности своих притязаний.

- Информированность. Важно позаботиться о том, чтобы приобретаемые тобой сведения о той или иной профессии не оказались искаженными, неполными, односторонними.

- Склонности. Склонности проявляются в любимых занятиях, на которые тратится большая часть свободного времени. Это – интересы, подкрепленные определенными способностями.

Задание командам: проранжируйте эти факторы по степени значимости для вас (на столах лежат листы, на которых напечатаны эти факторы).

Сейчас посмотрим, что у вас получилось. Какие факторы играют первостепенное значение? (на доске вывешивают листы).

- Почему вы выбрали эти факторы?

Вывод: На практике оказывается, что склонности учитываются в последнюю очередь, а вот мнение родителей оказывает огромное влияние. Этот фактор очень важен он говорит об авторитете родителей, но в данном случае, выбирая профессию для себя важны ваши склонности и способности. Выбирая профессию необходимо четко осознавать сможете ли вы работать в этой профессии).

Один добрый и мудрый писатель сказал: «Счастье – это когда утром хочется идти на работу, а вечером хочется идти домой». Просто, правда? Но только на первый взгляд.

Вы наверняка встречали людей, которым утром не хочется идти на работу. И далеко не всегда это лодыри и бездельники. Они честно делают то, что от них требуется. Но это для них понедельник – самый тяжелый день. Это они радуются даже болезни: можно побыть дома и не ходить на работу. Это они нет-нет, да и скажут со вздохом: «Эх, скорей бы на пенсию».

Презентацию «Профессии нашей семьи» представляет 1 команда.

Задание. Ответить на вопрос, выбрав правильный вариант ответа из трех предложенных. Если команда ответила неправильно, другая команда может попытаться дать свой ответ. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

1. Какой писатель познакомил детей всего мира с тем, чем пахнут ремесла?

- А) Агния Барто
- Б) Сергей Михалков
- В) Джанни Родари

2. Где работает брокер?

- А) в банке
- Б) на бирже
- В) на ипподроме

3. За чем обращаются к флористу?

- А) за лекарствами
- Б) за цветами
- В) за морепродуктами

4. Представители какой профессии в Средние века успешно заменяли врачей?

- А) кузнецы
- Б) цирюльники
- В) алхимики

5. Где работает крупье?

- А) в казино
- Б) на конюшне
- В) на мельнице

6. Как называется ученый, исследующий духовную культуру народа?

- А) культиватор

- Б) культурист  
В) культуролог
7. С представителем какой уважаемой профессии сравнивают грязнулю?  
А) трубочист  
Б) шахтер  
В) нефтяник
8. Кто погружает в глубокий сон пациента перед операцией?  
А) физиотерапевт  
Б) гипнотизер  
В) анестезиолог
9. К представителям какой профессии лучше всего подходит пословица «Не место красит человека, а человек место»?  
А) врач  
Б) учитель  
В) маляр
10. «Не боги горшки обжигают»... А кто?  
А) гончар  
Б) столяр  
В) спелеолог
11. В какой «зоологической» пословице заключается формула высшего мастерства дипломата?  
А) Кто успел, тот и съел  
Б) И волки сыты, и овцы целы  
В) Без труда не вытянешь и рыбку из пруда
12. Кто кого, согласно русской пословице, видит издалека?  
А) рыбак рыбака  
Б) астроном астронома  
В) охотник охотника
13. Кто из перечисленных лиц работает в аптеке?  
А) провизор  
Б) прозектор  
В) проректор
14. Кто осуществляет в суде защиту подсудимого?  
А) адвокат  
Б) прокурор  
В) следователь
15. Как называется артист, объявляющий и комментирующий номера эстрадной программы?  
А) спикер  
Б) конференсье  
В) диктор
16. Что делает визажист?  
А) визы  
Б) пластические операции  
В) макияж
17. Назовите фольклорного погонщика телят.  
А) Макар  
Б) Прохор  
В) Федор
18. Кем, согласно пословице, является человек для своего счастья?  
А) портным  
Б) кузнецом  
В) программистом
19. Как называется специалист по монтажу в кинематографии?

- А) монтажер
- Б) монтер
- В) монтажник

20. Кто должен заверить завещание, чтобы оно вступило в законную силу?

- А) адвокат
- Б) судья
- В) нотариус.

Презентацию представляет 2 команда.

Конкурс «Профессия на букву». Команды вытаскивают карточку с буквой. Нужно вспомнить и записать как можно больше профессий, которые начинаются на данную букву. Каждая профессия оценивается в один жетон.

Буквы: А, К, М, П, Р, Ф.

Презентацию представляет 3 команда.

Думай!

Мистер Уильяме, мистер Барнет и мистер Эдварде живут в меблированных комнатах на Баскет-стрит. Один из них — пекарь, другой — таксист, а третий — пожарник. Вы должны определить профессию каждого из них.

Вот несколько подсказок:

1. Мистер Уильяме и мистер Барнет каждый вечер играют в шахматы.
2. Мистер Барнет и мистер Эдварде вместе ходят на бейсбол.
3. Таксист собирает коллекцию монет, пожарник — оловянных солдатиков, а пекарь — марки.
4. Таксист никогда не ходил на бейсбол.
5. Мистер Эдварде никогда не слышал о почтовых штемпелях.

Ответ. Поскольку таксист никогда не ходил на бейсбол, его должны звать мистер Уильяме. Мистер Эдварде никогда не слышал о почтовых штемпелях, следовательно, он не может собирать марки. Таким образом, мистер Уильяме — таксист, мистер Эдварде — пожарник, мистер Барнет — пекарь.

Подведение итогов викторины. Награждение команд.

Но кем бы ни стали вы —

Врачами или артистами,

Космонавтами, трактористами,

Есть одно пожелание важное:

Чтобы были вы

Хорошими гражданами.

Гражданин великой своей Родины

Должен быть добрым и благородным,

Умным, честным, великодушным,

Работящим, законопослушным.

Любить свою семью, своих близких,

А если сказать без пафоса, проще!

Будьте, ребята, людьми хорошими!

Ссылки на источники:

<https://fil.wikireading.ru/6992>

<https://www.prodlenka.org/>

<https://skillbox.ru/media/growth/types-of-professions-according-to-klimov/>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Базауер Ирина Ивановна,**  
педагог дополнительного образования отделения Рыспайской ОСШ  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области.



«Бросовый материал - это всё то, что можно было бы без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии».  
О. Шлосс

История человечества неразрывно связана с историей природы. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. Чтобы этого не произошло необходимо воспитывать экологическую культуру человека с детства, так как приобретенные знания в дальнейшем будут преобразовываться в прочные убеждения личности.

В настоящее время приоритет экологического образования и воспитания подрастающего поколения не вызывает сомнения. Поскольку действенность любых мер по защите природы определяется человеком, то их осуществление невозможно чисто экономическим и техническим путем – требуется изменение нравственного и этического отношения к природе. Сегодня экологическое образование и воспитание – два неразрывно связанных, взаимопроникающих и взаимодополняющих педагогических процесса.

Для нас уже не ново видеть на улицах, на природе горы всевозможного мусора, бумажные коробки, пластиковые бутылки и прочий мусор, от которого страдает не только окружающая нас среда, но и мы сами. Огромные усилия и средства тратятся на изготовление всевозможных упаковочных материалов, и потом все это оказывается на свалках. Мы перестаем замечать мусор под ногами, спокойно выбрасываем его в любом месте на нашем пути, дети наблюдают и повторяют в точности наши поступки, мусорят на улицах, в общественных местах и транспорте, не убирают за собой мусор, отдыхая на природе.

Для того чтобы этого не происходило нам взрослым необходимо учить детей беречь окружающую природу. Ребёнок растёт таким же потребителем, пока ему не покажут новую роль – роль Творца, создающего из привычных предметов «на выброс» что-то новое, оригинальное. Работа с бросовым материалом учит как взрослых, так и детей не только творить и развиваться, но также находить нестандартные решения. Учит бережливости и любви к окружающей среде. Прежде чем отправить какой-либо предмет в мусорное ведро, стоит приглядеться к нему повнимательнее, ведь это может быть основа будущего шедевра. Выбросить то, что уже не нужно, можно всегда, а вот подарить вторую жизнь – это уже искусство.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т. к. его можно использовать





по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен и способствует развитию детской фантазии и воображения. Доступность, яркость, простота в применении данного материала дает неограниченные возможности детям, для творческого самовыражения, самореализации, самоутверждения. Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, а в дальнейшем способствует воспитанию уважения к труду других людей. Каждый человек может многое сделать для сохранения чистоты и экологической обстановки окружающей среды, и нужно для этого всего лишь желание, немного фантазии, минимум инструментов, и получаются замечательные вещи из уже, казалось, ненужного материала.

В своих работах мы в основном используем различные виды упаковочного материала: коробочный картон, тетрапакеты, упаковки от киндер сюрпризов.

При планировании работы я учитываю возрастные особенности детей. Вместе с ребятами, с учетом имеющихся у них навыков и умений, продумываем тематику предстоящей поделки. Часто идею поделки подсказывает сам бросовый материал. Перед тем, как сделать поделку мы анализируем какими свойствами, формой, цветом обладает имеющийся у нас материал, какие привычные материалы можно им заменить.

В конструктивной деятельности использую как индивидуальную, так и коллективную форму работы, в ходе которой несложные детские поделки превращаются в красочные композиции. Получившиеся поделки нравятся и самим ребятам, и их родителям. Многие изделия нашли свое место не только в школе, но и дома в качестве декоративных предметов интерьера

В ходе своей работы, я отмечаю, что в процессе изготовления поделок из бросового материала у детей развивается умение анализировать предметы, формируется обобщённое представление о создаваемом объекте, развивается самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности такие как аккуратность, любознательность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, а самое главное формируется желание сберечь природу.



## ЁЛОЧКА-ПОДВЕСКА ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА (ЛЕПКА, СОЛЕНОЕ ТЕСТО)

**Бекмухамбетова Сивара Тулегеновна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

Описание материала: представленный конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству рассчитан для работы с детьми младшего школьного возраста (7-8 лет), а также для детей с особыми образовательными потребностями. Этот материал предлагается педагогам дополнительного образования, учителям образовательных организаций.

Тип занятия: комбинированный.

Цель: познакомить детей с тестопластикой, свойствами соленого теста; показать технологию изготовления ёлочка-подвески из соленого теста, создать необходимые условия воспитанникам для развития творческих способностей в практической деятельности.

Задачи:

1. Научить изготавливать ёлочку-подвеску из соленого теста и бросового материала (пуговицы, бусинки).
2. Развивать умение детей равномерно раскатывать тесто, лепить отдельные детали, развивать мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, фантазию.
3. Воспитывать внимание, умение слушать других, расширять кругозор детей.

Формы занятия:

Беседа, игра, практическая работа.

Время проведения занятия: 1 час 20 мин.

Наглядность, материально-техническое обеспечение: Фотографии сувениров из соленого теста, ёлочка-подвеска (образец), соленое тесто, стаканчики с водой, кисти, клей ПВА.

Ход занятия

1 этап. Организационно - подготовительный.

- Здравствуйте ребята! Давайте начнем наше занятие с улыбки, улыбнемся и подарим друг другу прекрасное настроение. Сегодня у нас интересное необычное занятие. Сегодня мы будем делать новогоднюю подвеску в виде ёлочки.

Для чего нужна такая подвеска? Кому можно подарить такой ёлочку?

Ёлочки бывают разными. Есть ёлочки, которые ставят на пол, ёлочки-магнитики, настольные ёлочки, а мы будем делать ёлочку, которую можно повесить на ёлку как игрушку или на стену. Ёлочки можно сделать разной формы и из различных материалов. Например, из глины или соленого теста. Получаются очень красивые ёлочки, которые украсят ваш дом перед Новым годом. Также такую ёлочку-подвеску можно использовать в качестве подарка близким людям. Я предлагаю вам сделать ёлочку из соленого теста, и украсим её пуговицами, бусинками.

Повторение изученного материала:

- Кто знает, из чего же состоит соленое тесто? (Мука, соль, вода).
- Как вы думаете, какие инструменты нам нужны для работы? (Дощечка, стеки, шаблон).

Правила ТБ при работе с соленым тестом:

- при работе с соленым тестом избегайте попадания крошек в глаза;
- соблюдайте осторожность при работе со стеклой;
- содержите рабочее место в чистоте;
- во время работы будьте внимательными, не отвлекайтесь, и не отвлекайте других;
- после работы приведите рабочее место в порядок.

А теперь давайте немного отдохнём и сделаем физминутку «Ёлочка». Горит огнями ёлочка

(поднимаем руки вверх).

Колючий иголки, как будто в белом инее. (опускаем через стороны вниз).

Огни на ёлке яркие повсюду зажигаются. (наклоны вправо, влево).

Во всех домах, во всей стране ребята улыбаются. (ходьба на месте, улыбка).

- Я расскажу вам немного о солёном тесте и расскажу рецепт приготовления соленого теста.

Поделки из теста – это древняя традиция, люди издавна создавали различные изделия из соленого теста. И сейчас многие мастерицы также используют для лепки соленое тесто. Особенно любят возиться с соленым тестом дети.

Соленое тесто очень пластичное, не пачкает руки и не тает. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия становятся твёрдыми и могут очень долго храниться.

Рецепт соленого теста прост:

2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, я добавляю ещё одну столовую ложку лимонной кислоты, столовую ложку подсолнечного масла или детского крема. Тесто надо хорошо вымесить.

Давайте вспомним, как лепить соленое тесто.

Из теста лепят также как из пластилина или глины. Шарики катают также как из пластилина в ладошках или на столе. Колбаску или палочку катают на столе. Для того, чтобы прикрепить один кусочек теста к другому, используется вода или клей ПВА. Много воды брать нельзя, так как тесто может размякнуть.

- Вы немножко поработали, а теперь давайте отдохнём. Сделаем разминку для рук, чтобы подготовить их к работе.

Разминка.

Проведем одну игру.

Все присядем, скажем: «У!»

Быстро встанем, скажем: «А!»

Нам пора уж за дела.

2 этап. Практическая часть.

1. Возьмите большой кусок теста и положите на доску от пластилина. Равномерно раскатываем тесто толщиной 0,5 см. Это будет основа ёлочки.

2. Положите на раскатанное тесто шаблон ёлочки из картона, вырежьте стекой по контуру.

3. Равномерно разгладьте края теста влажными руками.

4. Из соленого теста делаем круглые шарики и жгутики.

5. На верхнюю часть ёлочки приклеиваем скатанные шарики, жгутики, как бы формируя гирлянду или новогодние шарики. Приклеиваем с помощью клея ПВА или воды.

6. Делаем в верхней части ёлочки отверстие, для того, чтобы потом, после высыхания и окрашивания, закрепить в это отверстие верёвочку. Украшаем ёлочку по желанию пуговицами и бусинками.

7. Оставим поделку сушиться. После высыхания нашу ёлочку надо покрасить гуашью и покрыть лаком.

3 этап. Контрольный.

- Скажите ребята, с каким материалом мы сегодня работали?

- Вам понравилась то, что мы сегодня делали?

4 этап. Итоговый.

- Ребята, посмотрите какие замечательные ёлочки-подвески мы сделали с вами.

Молодцы ребята! У вас у всех получились красивые ёлочки. Теперь они должны высохнуть, а на следующем занятии мы их будем раскрашивать красками. Мы все делали одинаковую работу, но ёлочки получились разные. Потому что каждый в свою работу вкладывает свою любовь и частицу своей души. Спасибо всем за работу.



## РОБОТОТЕХНИКА И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

**Бекмұхамбет Жандос Қайргелдыұлы,  
педагог дополнительного образования**

**КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области**



Робототехника – это не будущее, это настоящее ребенка! Нет, безусловно у робототехники есть будущее, но занятия робототехникой позволяют совершенствовать свои навыки непосредственно в данный момент времени. Она развивает как физические, так и умственные способности ребенка. Сочетает в себе такие дисциплины, как математика, физика, информатика и логика, творческая деятельность и коммуникация с окружающими. При этом следует отметить, что активная запись в кружки робототехники начинается прямо с 6 лет, когда первоклашки приходят на занятия и родители сразу ждут, что их чадо станет профессионалом в создании сложных моделей. Назвать это полноценной робототехникой с воспитанниками такого возраста трудно. Но на базе образовательных конструкторов даже малыши обучаются конструированию, работе с инструкцией, учатся взаимодействовать друг с другом и преподавателем, развивают мелкую моторику, изучают алгоритмы без компьютера.

Следующий этап – конструирование моделей, которые можно запустить при помощи компьютерной программы.

Сначала ученики копируют программу, написанную преподавателем. Но постепенно учатся писать свои собственные. Ведь на начальных этапах это не составляет труда – для таких моделей используют визуальное программирование, где каждое действие запускается при помощи блока-картинки. Блок с изображением мотора и поворотной стрелкой направо означает вращение мотора по часовой стрелке.

Для ребят постарше программирование становится сложнее, а сама робототехника перестает быть модульной (из готовых конструкторов). Постепенно учащиеся начинают знакомиться с электроникой и узнают, как устроены различные электронные компоненты, создают робота собственными руками!

Никто точно не знает, что может быть популярно через 10-15 лет, ведь сейчас также активно развиваются такие направления, как искусственный интеллект и нейросети, которые, безусловно, будут тесно связаны с робототехникой (но как и в каком виде – это уже отдельный вопрос). Поэтому занятия робототехникой решают проблему в данный момент, а не в абстрактном будущем – позволяют ребенку проникнуться инженерией с ранних лет, что, безусловно, поможет ему в дальнейшем определить вектор развития его как специалиста в том или ином направлении.

Самые достойные из ребят, показывающие определенные результаты в обучении, выступают на турнирах по робототехнике разных уровней, что уже является показателем работы.

Так, в мае 2023 года воспитанники кружка робототехники Поляков Макар, Нурмагамбетов Диас в областном отборочном туре, проходившем в городе Костанай, заняли 1 место по «Робо АРКАН ТАРТЫС», тем самым открыв себе дорогу на республиканский чемпионат по спортивной робототехнике KazRoboSport-2023.

С 2016 года ежегодно проводится Чемпионат по спортивной робототехнике, привлекая более 4000 участников из различных регионов Казахстана. Весенние отборочные этапы проходят во всех уголках страны. 5 ноября в городе Астана состоялся финал, на который собрались победившие команды из каждой категории, представляющие сборные регионов и городов республиканского значения.

Все задания являются авторскими разработками партнеров из движения по развитию

национальных видов робоспорта NatRoboCom и членов Федерации «КазРоботикс». Технические регламенты разработаны с учетом выявления навыков конструирования и программирования моделей учебных роботов для выполнения в формате соревнования на скорость и точность.

Основная аудитория чемпионата – ребята из сельской местности. Также участвуют дворовые команды, частные школы робототехники и специализированные лицеи, колледжи.

Чемпионат способствует активизации интереса к инновациям и передовым технологиям, а также выявлению и поддержке талантливой молодежи. Это соревнование аналогично по духу спортивным соревнованиям, проводимым в соответствии с мировыми стандартами и правилами олимпиад и чемпионатов, где вместо участников выступают роботы, управляемые людьми. Уверены, что такие соревнования могут обеспечить стране новый поток высококвалифицированных научно-технических кадров.

Моделирование, конструирование помогает осознать значимость своего труда, воспитывает ответственность, повышает самооценку. Важно научить предъявлять себе результат своего труда на уровне достойном достижений современной информационной культуры, а также важен процесс получения готового компьютерного продукта (распечатки разверток геометрических тел и др.), выполнять задуманную работу. Имеющийся в кабинете цифровых технологий 3D принтер дает возможность реализовать все задумки юных моделлистов.

Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой деятельности и вызывают возрастающий интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребенком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом и сами желают внести какие-то корректировки и новшества в окружающий мир. Именно робототехника и техническое творчество способствует развитию общества и улучшению качества жизни.

## ТУРИЗМ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА

**Бриматов Арман Асылбекович,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

*Посеешь привычку - пожнешь характер,  
посеешь характер – пожнешь судьбу.*

Человек – высшее творение природы. Но для того, чтобы наслаждаться её сокровищами, он должен отвечать по крайней мере одному требованию: быть здоровым. Обычно молодые люди не склонны всерьёз задумываться о здоровье, даже когда они вдруг заболевают. Да в молодости всякие неприятности, в их числе и болезни воспринимаются «вдруг» - как нечто внезапное и не заслуженное. Но в том-то, к сожалению, и дело, что большинство болезней именно заслуженны. А первые шаги делаются нередко в самом цветущем возрасте. Когда перестают дружить со спортом и физкультурой, приобщаются к дурным привычкам. А здоровье-то, как и честь, нужно беречь смолоду.

Велика роль в пропаганде здорового образа жизни среди детей и подростков кружков туристического направления, так как под школьным туризмом понимают туристско-краеведческую деятельность обучающихся, выходящую за рамки учебных программ и организуемую школой и внешкольными учреждениями в целях обеспечения педагогически целесообразного использования их во внеурочном времени.

Всего пару десятков лет назад почти каждый подросток в нашей стране, так или иначе, занимался спортивным туризмом, а дети, говоря о туризме, подразумевали палатку,

спальник и песни у костра. Слово «туризм» сегодня обычно ассоциируется с заграничными турами, о походах мы слышим все реже, а дети городов все чаще уходят не в глубь лесов, а в пучину социальных сетей, к виртуальным кострам. Ежегодные исследования состояния здоровья школьников свидетельствуют о том, что сложившаяся в предшествующие годы тенденция ухудшения состояния здоровья детей и подростков приняла устойчивый характер.

По данным Министерства здравоохранения РК ежегодно публикуются данные, из которых установлено, что у большинства детей было выявлено нарушение зрения, на втором месте - нарушение осанки, на третьей месте - наличие хронических заболеваний и совсем мало детей, признаны совершенно здоровыми. Данная ситуация обусловлена ухудшением социально-экономической и экологической обстановки, обострением проблем рационального питания, наследственностью, перегруженностью детей. Результаты исследования показали, что дети много времени проводят за компьютером, возле телевизора, ведут малоподвижный образ жизни. Поэтому каждый педагог старается в рамках своих компетенций способствовать изменению сложившейся ситуации: от бесед и профилактической работы до занятости детей и подростков активными и полезными делами.

На базе КГУ «Садовая общеобразовательная школа отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области вот уже на протяжении пяти лет ведет работу кружок «Туризм», открытый от КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области.

Туризм – это возможность оздоровления за счет повышения двигательной активности. Ходить не вредно, вредно не ходить. Занятия туризмом вырабатывают у человека ряд очень ценных навыков, например, навык в правильной ходьбе. Если летние походы еще более легкие для неподготовленного человека, то зимние лыжные походы показывают выносливость и настойчивость каждого.

В рамках кружковых занятий проводится большая системная работа по пропаганде здорового образа жизни, так как все воспитанники находятся в постоянном движении. Благодаря занятиям, ребята учатся правилам поведения в разных ситуациях и готовятся к большой жизни, где будут применять не только свои навыки ориентирования на местности, но и вести правильный образ жизни, зная ценность своего здоровья.

Туризм – это прекрасное и эффективное средство воспитания здорового и закаленного человека. Пусть он не дает такого развития мускулатуры, как другие виды спорта скажем, гимнастика, борьба, бокс и т. д. Но зато здоровью туриста могут позавидовать многие. Ему не страшно промочить ноги, он не боится простудиться на ветру, вымокнуть под дождем. Эффект туризма переоценить невозможно. Постепенно у учащегося формируется отношение к собственному здоровью, как к ценности, и развивается положительная мотивация к физическому саморазвитию.

## ИЗЯЦНОЕ ИСКУССТВО - ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ

**Будзевич Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования отделения Владимировской  
общеобразовательной школы КГУ «Дом детского творчества отдела  
образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



Джутовая филигрань – достаточно увлекательное направление в искусстве hand-made, при помощи которого можно научиться создавать красивые ажурные сувениры, предметы, используемые в быту (шкатулки, абажуры, вазочки для сухоцветов, бижутерию и т.д.). Они привлекают внимание своим изяществом.

Искусство джутовой филигрании не может похвастаться древним происхождением, а вот техника ювелирной филигрании, у которой были заимствованы способы плетения, уходит корнями в далекое прошлое. В отличие от работы с драгоценным металлом, жгутовое творчество не несет больших затрат. Кроме веревки, используется клей и трафарет, на который накладываются замысловатые завитки.

Изделия в данной технике привлекают внимание своим изяществом. Техника джутовой филигрании только на первый взгляд может показаться сложной. На самом же деле, технику работы с джутом, то есть джутовую филигрань в состоянии освоить любой желающий. Усидчивость, фантазия, труд – вот слагаемые успеха. Процесс изготовления филигранного рисунка увлекает и завораживает, он интересен и кропотлив. В чем же смысл техники?

Джут или джутовый шпагат – натуральная нить, она обладает определенной жесткостью, плотностью и одновременно с этим гибкостью. Благодаря таким свойствам джутового шпагата работа с ним крайне увлекательна. Ведь джут можно свивать и скручивать в любом направлении, формируя различные ажурные узоры.

Для каждого изделия подбирается джутовый шпагат необходимой толщины. Чем тоньше джут, тем изделие тоньше и изящнее. Можно тонкий джут выкладывать на рисунке в две нитки.

В основном для изготовления изделий используются одни и те же инструменты и материалы: джутовая нить, клей «Мастер», ножницы, пинцет, линейка, лист бумаги, карандаш, папка-файл, полубусины для декорирования.

Первый этап – начинаем работу с подготовки эскиза рисунка для изделия. На листе бумаги рисуем эскиз-набросок, помещаем его в файл. Все детали будут собираться на поверхности файла.

Второй этап – работа с клеем. Прямо на файл по контуру узора наносим клей и прикладываем джут. Приклеиваем джут, выкладывая его по всему узору. зубочисткой подправляем по рисунку.





Третий этап – просушивание. Когда узоры на трафарете выполнены, промазываем рисунок клеем ПВА разбавленным водой. Сверху накрываем еще одним файлом, и оставляем на файле под прессом до полного высыхания. После просушки рисунок нужно осторожно отделить от файла с помощью ножа. Затем с помощью маникюрных ножниц отрезать засохший клей. После полного высыхания клея, сделанные вами фигуры станут твердыми и останутся в той форме, которую вы им придали.

Четвертый этап – сборка изделия. После того как просохли все элементы изделия приступаем к сборке композиции.

Пятый этап – покрытие акриловым лаком.

Шестой этап – декорирование изделия полубусинами.

Приятно видеть результат своего труда. Совсем недавно я не имела представления о существовании «джутовой филигранны». А сейчас я по праву считаю, что занятие «джутовой филигранью» не сложное, каким может показаться на первый взгляд. Это интересное и увлекательное творчество, требующее, всего лишь немного терпения и аккуратности. Из небольших отрезков джутового шпагата создают целые шедевры, которые радуют глаз, украшают интерьер и поднимают настроение. Мне очень нравится моё увлечение. В свои работы я вложила частичку своей души. Джутовая филигрань очень увлекательное занятие, а изделия, выполненные в данной технике очень красивые и оригинальные!

Идеи приходят отовсюду. Вижу красивую вещь и тут же прокручиваю в голове, как она смотрелась бы в шпагате. Вижу готовую или всё ещё сырую идею, тут же мысленно пытаюсь воплотить её в жизнь с помощью джута.

## РОЛЬ ТЕАТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Веккер Галина Антоновна,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управление образования акимата Костанайской области**

*Что же такое театр?  
О, это истинный храм искусства!  
Виссарион Белинский*

Для начала необходимо понять, что такое театр?

ТЕАТР (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других) и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды и формы: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

О театре можно много говорить и писать, ведь театр является искусственным воспроизведением жизни на сцене.

Немного из истории...

Принято считать, что практика обучения посредством театра зародилась в Древней Греции, где к средствам драматического искусства стали прибегать для воспитания гармоничных жителей полисов. В средневековой Европе театральные представления приобрели популярность в школах при католических монастырях. С их помощью ученики должны были знакомиться с содержанием произведений древних авторов, а также изучать разговорный латинский язык. Начиная с X века, в церквях и монастырях получила распространение практика проигрывания сюжетов из Библии, главной целью которой было наглядное изображение содержания песнопений на латинском языке,

часто непонятном для прихожан. С этого момента можно говорить о сформировавшейся дидактической функции театральной деятельности.

Школьная драма как специфический жанр оформилась в эпоху Возрождения – к концу XV века, когда в пьесах античных авторов стали видеть инструмент нравственного совершенствования личности, а также эффективное средство изучения древних языков. В этот исторический период появилось понятие *academic (school) drama* – академическая (школьная) драма. В это же время возникли иезуитские театры, где драматизация использовалась для тренировки памяти и «гибкости ума», развития литературного вкуса, формирования сильного характера, воспитания чувства благородства, нравственности, патриотизма и «добродетели». В 1727 г. в немецкой иезуитской школе Мюнхена была опубликована работа служителя Ордена Иезуитов и театрального режиссера Франциска Ланга, которая стала первым практическим руководством по театральной деятельности для иезуитских коллегий.

С развитием общества и поменялся смысл театральной деятельности, направления в театре остались все те же что и были в далекие времена.

Из опыта введения театральной деятельности в дополнительное образовании студии актёрского мастерства «ТЛА» ...

Чтобы воссоздать театральную постановку в студии дополнительного образования необходим огромный труд и терпение, ведь дополнительное образование является свободным решением обучающихся участвовать в театре. Студия актерского мастерства «ТЛА» действует всего три года, за это время были показаны на сцене более 10 театральных постановок в разных жанрах. А чтобы прийти к результату необходимо выстроить правильную модель образовательного процесса на кружках.

Занятие в театральной студии «ТЛА» проходит два раза в неделю, т.е. 4 часа в неделю, конечно количество часов немного, но есть еще вспомогательные кружки для работы воспитанников над выступлениями, это – кружок ораторского мастерства «Познай себя», где ребята изучают ораторскую речь, а также кружок «Актерская мастерская где ребята делают маски, декорации и м.д. Вся кружковая работа направлена на развитие у воспитанников сценической речи актерского мастерства и раскрепощённости на сцене.

Структура преподавания на занятиях в студии актерского мастерства «ТЛА» проходит по принципу стандартного урока, с нестандартным подходом в форме беседы, диалога, дискуссии, игр и упражнений, а также дебатов.

В начале урока есть несколько правил, которые в обязательном порядке разъяснены и висят на стене при входе в кабинет:

- 1) НЕ ОПАЗДЫВАЙ НА ЗАНЯТИЯ!
- 2) ЗАХОДИТЬ В КАБИНЕТ НУЖНО С ПРАВОЙ НОГИ И С ГРОМКИМ И ВЕСЕЛЫМ ПРИВЕТСТВИЕМ!
- 3) УБИРАЙ ВСЕГДА ПОСЛЕ СЕБЯ!
- 4) ЕСЛИ У ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПОДНЯТА ПРАВАЯ РУКА, ТО ДОЛЖНА БЫТЬ ИДЕАЛЬНАЯ ТИШИНА!
- 5) ЧЕШКИ И СПОРТИВНУЮ ФОРМУ С СОБОЙ БРАТЬ НА ЗАНЯТИЯ НЕОБХОДИМО!
- 6) СЛУШАЙ ДРУГИХ, А ПОТОМ ПОДНИМАЙ РУКУ И ОТВЕЧАЙ!
- 7) НА СЦЕНЕ ВСЕГДА ТОЛЬКО БЛЕСТАЙ, НА ЗАНЯТИЯХ ВНИМАТЕЛЬНО ВСЕ ЗАПОМИНАЙ!
- 8) ЕСЛИ ТОБОЙ ПРОИЗНЕСНО ПЛОХОЕ СЛОВО, ТО ОТЖИМАНИЯ И ПРИСЕДАНИЯ ВЫПОЛНЯЙ СМЕЛО!
- 9) НЕ СТЕСНЯЙСЯ, БУДЬ СМЕЛЕЕ! ТВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ИНИЦИАТИВА БУДЕТ ВСЕГДА РАССМАТРИВАТЬСЯ ПЕДАГОГОМ!
- 10) НЕ БОЙСЯ СКАЗАТЬ ДОСВИДАНИЕ КРАСИВО!

Структура занятия

1. ПРИВЕТСТВИЕ – это важная часть занятий, так как во время приветствия воспитанник ловит импульс преподавателя и мотивацию на весь процесс занятия, он может положительным быть, а может быть отрицательным.

2. ТЕМА ЗАНЯТИЯ обычно начинается с небольшой предыстории чтобы

заинтересовать.

3. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОЙ ТЕМЫ – в форме игр, упражнений и т.д.

4. ЗАВЕРШЕНИЕ УРОКА, РЕФЛЕКСИЯ – важная также часть урока. Несколько упражнений и игр для развития сценической речи, и актерского мастерства.

«4 угла».

Количество детей до 15 человек.

Ребята становятся в круг, им объясняется что в кабинете 4 угла проходя первый угол они должны изобразить испуг, во втором углу они должны изобразить радость, в третьем углу ребята должны грустить, а в четвертом громко засмеяться. Круг двигается по часовые стрелки, и только меняется скорость.

«Препятствия».

Количество детей до 15 человек.

Ребята идут по кругу друг за другом, направление не важно, затем ведущий должен им говорить по какой дороге они идут, ребята изобразит препятствие на дороге, это может быть грязь, песок, камни.

«Компания».

Количество детей до 15 человек.

Участников делят на три компании, дается задание каждой компании свое, игра проходит по принципу день и ночь, т.е. ведущий говорит день все веселиться, а ночь все должны показать задание свое и не шевелиться, только есть шевеления тот участник выбывает из компании.

1 этап животные, например, первая компания кошки, вторая мышки, а третья лисы, 2 этап, например, первой компании изобразить балерин, второй первобытных людей и третьей детский сад на улице.

3 этап предметы, например, первая компания показывает кипящие чайники, вторая столы и стулья, а третья пылесосы.

Используемая литература:

1. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Автореферат дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2001. 33 с.

2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. (Учебники для вузов). Специальная литература. С.-П.: Планета музыки, 2015. 256 с.

3. Ермакова Е.Ю. Посакалова Т.А. «Мультимедиа-театр» как эффективная образовательная практика: опыт эмпирического исследования. Инновационные технологии в кинематографе и образовании // Материалы и доклады VII Международной научно-практической конференции (г. Москва, 29-30 октября 2020 г.) / под общей редакцией О.Н. Раева. М.: КУНА, 2020. С. 255-266.

4. Ефремова Н.Г. Драматургия Симеона Полоцкого: первая русская школьная комедия [Электронный ресурс] // Вопросы театра. 2016. № 3-4. С. 166-196. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgiya-simeona-polotskogopervaya-russkaya-shkolnaya-komediya> (дата обращения: 04.06.2021)



## РОЛЬ КРУЖКА НА СЕЛЕ

**Горгуленко Раиса Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области**

На протяжении ряда лет в селе Балыкты Костанайского района функционирует от Дома Детского творчества кружок «Школа Лидера».

Задача и работа кружка состоит в воспитании и развитии индивидуальной и коллективной творческой деятельности воспитанников. Также способствует решению ключевых задач социально-экономического развития региона, повышению качества жизни, так как приобщает воспитанников к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата. Все виды деятельности кружка способствуют развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения. ь



В этом способствуют такие мероприятия, как интеллектуальные игры и викторины по разной тематике, спортивные игры, участие в конкурсах.

Ребята не забывают поздравить старейшин села на День пожилого человека, посетить и поздравить ветерана ВОВ, весной приводить в порядок территорию обелиска павшим в ВОВ, а также прийти на помощь кто в ней нуждается.

Эти действия формируют у детей чувства патриотизма, ответственности и уважения к старшим. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то в будущем у него больше возможностей достичь больших результатов.

Стараюсь в ребенке увидеть все лучшее и выстроить отношения с детьми на основе доверия, взаимопонимания, создавать среду, в которой будет комфортно и интересно, где ребята смогут самореализовываться и чувствовать себя успешными в современном мире.



## РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ МАРШРУТЕ НЕСЛЫШАЩЕГО РЕБЕНКА

Едрисова Зайда Ауезкановна и Испатырова  
Алия Омарбековна, воспитатели

КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями»  
Управления образования акимата Костанайской области



Как я рад,  
Как я рад!  
Здравствуй, школа-интернат!  
За окном осенний свет  
Льется – разливается,  
А за партой мой сосед  
Смотрит – улыбается.  
Выбираем друзей,  
Как мы рады оба!  
Что такое счастье?  
Это дни учебы!

Школа должна быть домом, где учатся быть счастливыми.

Мы все такие разные. Но нас объединяет одно. Мы любим этот мир, нашу прекрасную Родину, нашу школу. Школа – наш второй дом. Здесь мы учимся читать и писать, взрослеем и находим друзей, учимся познавать окружающий мир.

И каким увидят мир наши дети, как познают его, зависит от нас, педагогов. Среда, станет развивающей только в том случае, если она создана заботливыми руками воспитателей, их талантом и творчеством, компетентностью и культурой, богатым педагогическим опытом, любовью и лаской, а главное – желанием работать с детьми.

Основной целью воспитательной работы в школе-интернате является подготовить из не слышащих детей активных участников общественного развития, умеющих преодолевать трудности и способных наравне со слышащими людьми участвовать в создании общественных и личных благ, а главное их социальная адаптация, реабилитация и интеграция в общество.

Воспитание детей с нарушениями слуха – процесс долгий, трудоемкий.

Правильно организованная коррекционная работа будет способствовать воспитанию полноценного человека без всяких скидок на глухоту, даст возможность вырастить свободного человека, не чувствующего себя зависимым от переводчика.

Воспитатель в процессе работы сталкивается с комплексом чувств, настроений, переживаний воспитанников. Нарушение слуха вызывает чувство сострадания и жалости. Среди всех многообразных и сложных дел, есть дело самое важное и очень трудное. Это – дело воспитание Человека (слайд). Потому важно видеть в воспитуемом личность. (схема «Личность»)

Важно наполнить содержанием работу школы-интерната, создать атмосферу заботливого отношения к детям, приближенного к домашним условиям.

Антуан-де Сент-Экзюпери писал: «Самая большая роскошь на земле – роскошь человеческого общения». Общения со всеми окружающими являет собой образец истинной социализации, адаптации и интеграции. Это высшая форма реабилитации неслышающего ребенка.

Мир, окружающий ребенка, не дает ему покоя, он хочет покорить и удивить ребенка своим разнообразием. У ребенка должна быть возможность исследовать окружающий мир, экспериментировать, познавать новое и учиться на своих ошибках. Большое внимание мы уделяем ежедневным прогулкам на свежем воздухе. Дети не только учатся, но и гуляют, отдыхают, ходят на экскурсии.

Цель прогулок: «романтизация» жизнедеятельности ребят, проверка себя в «экстремальных» ситуациях, замечать все, что происходит в природе, изменение отношения к окружающему миру, углубление экологических знаний детей, забота о живом и прекрасном. Прогулки пробуждают у ребят светлые и добрые чувства и утверждают в их сердцах доброжелательное, заботливое отношение к живой природе.

Слайд: «Давайте сохраним  
Ромашку на лугу,  
Кувшинку на реке  
И клюкву на болоте.

Общение с миром природы учит детей правилам поведения в природной среде. В то же время природная среда является мощным оздоровительным фактором, обеспечивая физическое здоровье и духовное развитие ребят.

(демонстрация слайдов с фотографиями детей на прогулке)

Активно проводятся экскурсионная работа, в процессе которых развиваются познавательные способности, любознательность и расширяется кругозор. Это экскурсии в краеведческий музей, выставочный зал, библиотеку, зоомагазин, на конезавод, в планетарий, в фотосалон, в магазин и т.д.

Воспитательная работа ведется по направлениям: «Я живу среди людей», «Я – Здоровье», «Я – Семья», «Я – Школа», «Я – Общество», «Я – Отечество». Данная программа способствует формированию всесторонне развитой личности через включение в многоплановую деятельность. Многообразная деятельность детей по самообслуживанию, которая осуществляется во время подъема, гигиенических процедур, завтрака, обеда, самоподготовки, прогулок и подготовки ко сну. И она целенаправленно используется для ознакомления детей с предметами и явлениями окружающего мира, а также для развития речи. Так, например, операция «Уют»: цель: создание атмосферы общей заботы о своей спальной комнате. «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». Главное в нашей работе – научить детей самообслуживанию, потому что для них это труд (приучение к труду), воспитание труженика – путь к самореализации личности к завтрашней жизни. Сегодня я умею самообслуживаться, завтра – хороший труженик дома, и на работе.

В Послании президента Н.А. Назарбаева «20 шагов к Обществу Всеобщего Труда» говорится о том, что не должно быть иждивенцев и тунеядцев, все должны работать. Пусть наши воспитанники не будут иметь престижные профессии, но они должны показать себя в семье, в труде. Таков заказ государства и мы помогаем стране растить и воспитывать

хорошего труженика.  
Воспитание творчеством.

У нас сложилась система традиционных мероприятий, которая включает в себя общешкольные праздники: «День Знаний», «День Учителя», «День Независимости», «Новогодний праздник», «Минута Славы», «Наурыз», «8 Марта», «День Победы», «Последний Звон».

Цель проведения календарных праздников: создать условие для творческого взаимодействия и более близких контактов между одноклассниками. Регулярное проведение таких мероприятий позволило нам накопить множество художественных номеров. В школе создана такая среда, которая способствует развитию талантов и способностей. Каждый ребенок может проявить свою индивидуальность через занятия в хореографическом, цирковом кружках.

Любой праздник и мероприятие в школе, я считаю, проводятся в первую очередь для самих детей. Праздник для того, чтобы ребенок сам порадовался. Они несут положительный эмоциональный характер, в результате дети получают положительный эмоциональный заряд, который благоприятно сказывается не только на дальнейшей воспитательной работе, но и на состоянии ребенка в целом.

Участие в микрогруппах при подготовке к празднику дает каждому чувство уверенности в себе (защищенности), способствует преодолению подростковых комплексов. У ребят пропадает боязнь неудачи – ведь здесь все свои! И никто не осудит, если что-то не получилось. Формируется опыт публичного выступления.

Одним из средств всестороннего развития ребенка является игра.

Слайд: «Дайте детству наиграться,  
Насмеяться, наскататься,  
Дайте детству удержаться,  
Дайте верой надыхаться!  
Дайте в рост ему подняться,  
Дайте детству состояться!

В воспитательной работе мы применяем комплексно-игровую методику, которая дает возможность ученику развить и реализовать свои способности, расширять знания об окружающем мире, приобрести навыки проектирования, проявлять организаторские умения, закрепить коммуникативные навыки и формировать способности к анализу.

А воспитателю – развивать творческий потенциал, совершенствовать организаторские способности, изучить классный коллектив, управлять процессом развития личности школьника, развивать рефлексивные способности.

Воспитатели ведут большую работу по формированию здорового образа жизни учащихся, в различных формах учащиеся получают информацию о вреде табакокурения, наркомании, правонарушений. Это недели ЗОЖ, конкурс плакатов, отражающие вредные привычки и методы борьбы с ними, беседы и т.д. мы можем сделать вывод о том, что такая целенаправленная работа дает плоды: изменилось отношение учащихся к ЗОЖ, спорту, правильному питанию.

Слайды о здоровом образе жизни.

Каждому воспитателю важно видеть в лице родителей своих единомышленников, чтобы выработать общие позиции по вопросам воспитания детей. Главное в нашей работе – выстроить такие отношения с детьми и их родителями, чтобы родители жили проблемами и интересами своих детей.

Воспитание успешно, если семья заботится не только о физическом здоровье ребенка, но и о том, чтобы уметь воспитать в нем трудолюбие, дисциплинированность, организованность, самостоятельность и ответственность. Многие родители не жалеют времени и сил, в этом и есть принцип и единство воспитания.

На нашей работе сказываются многие факторы: семья практически отстранена от процесса воспитания. Дети в течение 16-17 лет находятся вне дома, бывая в родной семье кратковременно, в выходные дни или на каникулах. И воспитатели выступают для детей в роли мам.



Соответственным образом формируется и психология ребенка с нарушением слуха (рентные установки, иждивенческие позиции). Оторванность от семьи, как основного источника развития и социализации, от окружающего мира, от общения с обществом слышащих, приводит к тому, что дети вырастают отчужденными, где царят свои, понятные ему с детства законы, где царит ставший родным особый язык общения, где определены правила поведения и образ жизни.

Это вызывает стрессовые ситуации, не адекватное поведение, перепады настроения, переходящие в истерику, замкнутость, агрессию, что приводит к непредсказуемости поведения.

Поэтому индивидуализация воспитания в школе, в нашей работе – вещь само собой разумеющаяся.

Индивидуализация развития ребенка происходит:

- На занятии.
- На прогулке.
- Во время игровой деятельности.
- В свободное от занятий время.

Эффективность проводимой воспитательной коррекционной работы зависит от совместной координированной деятельности учителей, воспитателей, которые являются большой единой профессиональной командой.

Коллектив воспитателей старается создать такие условия для учащихся, чтобы им было радостно и комфортно, чтобы ребенок не был закомплексован на своем дефекте, чтобы вырос хорошим достойным человеком.

Лишь при активном и доброжелательном содействии слышащих, глухие в состоянии стать полноценными членами общества.

Слышащие! Будьте терпимее при общении с глухими, от нашего с Вами отношения к ним, от уважения к нему и стремления оказать посильную помощь в значительной мере, зависят устранение дефицита информации и трагедия одиночества, никогда не забывайте об этом!

Предложение: у нас есть потенциал – профессиональная команда, но не достаточно МТБ (зона отдыха, комната релаксации, живой уголок, игровые площадки).

## МАСТЕР-КЛАСС «ПЕЙП-АРТ»

Елимбаева Асия Куанышевна,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области



**Цель:** Активация познавательной активности участников мастер класса в процессе общения по освоению нетрадиционной техники пейп-арт.

**Задачи:**

-познакомить участников мастер-класса с новой для них техникой «Пейп-арт»;

-вызвать интерес взрослых и детей к данной технологии и желание в дальнейшем применять ее в творческой деятельности.

«Пейп-арт» в переводе с английского означает бумажное искусство. Данную технику в 2006 году разработала и внедрила художница из Украины Сорокина Татьяна. Воспитанники художницы завоевали почетные призовые места на международном конкурсе детского творчества, таким образом, рукодельницы во всем мире узнали о новой нетрадиционной технике. Изначально техника называлась «Салфеточная пластика», но уже в 2014 году, когда вышла первая книга-пособие по изучению техники, старое название было изменено.

Основной материал в данной технике, это бумага, но нет ничего общего с такими видами рукоделия как: декупаж, папье-маше, квиллинг или скапбукинг.

В стиле «Пейп-арт» можно декорировать любую гладкую поверхность, например шкатулки, бутылки, тарелки, горшки для цветов, а также картины с различной тематикой, с помощью жгутиков из бумажных салфеток, которые хорошо сочетаются с камушками, копейками, бусинками с элементами из глины или соленого теста, в результате получается имитация чеканки.

Как показала практика, дети очень любят делать поделки в данной технике, начиная с простейших работ (любой геометрической фигуры), дети постепенно переходят к более сложным работам, заслуживающим восхищения.

Техника «Пейп-арт» несложная в работе и доступная для всех желающих, так как основной расходный материал – это столовые салфетки. Важно учесть то, что при выполнении работ у детей формируется усидчивость, терпение и развитие мелкой моторики рук.

Материалы необходимые при работе в технике «Пейп-арт»:

Бумажные салфетки.

Влажное полотенце.

Клей ПВА.

Ножницы.

Краска акриловая (черного цвета).

Акрил металик (золото).

Эскиз.

Простой карандаш.

Ход работы.

Берем любые салфетки, можно взять туалетную бумагу или бумажные полотенца. Скручиваем салфетки в нити-жгутики, необходимо сложить салфетки в несколько слоев и нарезать на полоски шириной 1,5-2 см. Увлажнив руки, скручиваем бумажные полоски на влажном тканевом полотенце. На выбранную поверхность наносим рисунок

простым карандашом. По контуру рисунка промазываем клей ПВА и накладываем на клей бумажные скрутки и прижимаем их. После приклеивания необходимого количества бумажных нитей, нужно дождаться, когда картина высохнет. Цвет салфеток не имеет значения, потому что поверхность после высыхания необходимо покрасить черной акриловой краской и снова ждем, когда картина подсохнет. После полного высыхания тонким слоем с помощью губки наносим акриловое золото, серебро или медь. После высыхания наносим один или несколько слоев акрилового лака. Ниже представлен фотоотчет работ воспитанников Дома детского творчества в технике «Пейп-арт».



## БАЛА ТӘРБИЕСİNДЕГІ ҮЙІРМЕНІҢ МАҢЫЗЫ

**Жумабаева Жанагуль Жалгасбековна,**  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі» КММ-нің Айсары  
ЖББМ бөлімшесінің қосымша білім беру педагогі



Мағжан Жұмабаев: «Бала тәрбиесі – бір өнер, өнер болғанда ауыр өнер, жеке бір ғылым иесі болуды тілейтін өнер. ... бала тар ойлы ақымақ болса, бала кінәлі емес, тәрбиеші кінәлі, бала сұлулықтан ләззат ала білмейтін мылқау жынды болса, бала айыпты емес, тәрбиеші жазалы», - деп айтып кеткен ғой. Біздің данагөй халқымыз ежелден-ақ бала тәрбиесін болашақ тәрбиесі деп түсінген. Балалардың бос уақытын тиімді ұйымдастыру, олардың күш-жігерін дұрыс бағытта жұмсау және бойында тұнып тұрған туа біткен қабілетін ашу, өнерге баулу мектеп мұғалімдерінің үйірме жетекшілерінің қолында

Үйірме жұмысы – қосымша білім берудің бір түрі және оқу-тәрбие процесінің ажырамас бөлігі болып табылады. Ол сабақтан тыс уақытта өткізіледі және балалардың бос уақытын қызықты әрі пайдалы етуге көмектеседі, шығармашылық жан-жақты дамыған тұлғаның дамуына ықпал етеді. Жасыратыны жоқ, қазіргі балалар бос

уақытының көп бөлігін интернетте өткізеді. Қазіргі бала туған күніне немесе жаңа жылға қандай сыйлық алуды армандайды? Бұрында балалар қуыршақтар, роликтер, велосипедтер туралы армандады. Қазір бәрі өзгерді. Қазіргі балаға ең жақсы, ең қажет сыйлық-планшет, ноутбук, компьютер.

Күндерін компьютермен өткізетін, ерте ме, кеш пе құрдастарымен қарым-қатынас жасауда қиындықтарға тап болатын бала жаңа танысуға қабілетсіз болып шығады, тіпті бұрын жақын адамдармен де байланысын жоғалтады. Шынайы өмірде ғалам тордағыдай бәрі оңай емес. Жұмыстың ыңғайы мен ебін біліу өте маңызды. Әр бала жеке әлемді білдіреді. Әркімнің өз қабілеттері, мүмкіндіктері, қажеттіліктері бар. Адам белгілі бір іс-әрекетке қабілетті болып туылмайды, оның қабілеттері дұрыс ұйымдастырылған тиісті іс-әрекетте, өмір бойы, оқыту мен тәрбиенің әсерінен қалыптасады, дамиды.

Әсіресе бастауыш және орта мектеп жасындағы балалар арасында сәндік-қолданбалы үйірмелер танымал. В. А. Сухомлинский «Бала табиғаты бойынша ізденімпаз зерттеуші, әлемді ашушы. Сонымен, оның алдында тірі түстерде, жарқын және әсерлі дыбыстарда, ертегі мен ойында, өз шығармашылығында, адамдарға жақсылық жасауға ұмтылуда керемет әлем ашылсын. Ертегі, қиял, ойын, ерекше балалар шығармашылығы арқылы-баланың жүрегіне сенімді жол».

Менің ойымша, сәндік-қолданбалы өнер курсы осы талаптарға жауап береді. «Қуыршақ» және «Тігін сырлары» үйірмелерінің қыз балаларға үйретері мол. Сәндік-қолданбалы өнер шығармашылық әлеуетті, қиял мен интуицияны дамытуға, баланың шығармашылық ретінде қол еңбегінің қуанышын сезінуіне үлкен мүмкіндіктер береді. Халықтық сәндік-қолданбалы өнер туындыларымен танысу балаларда Отан туралы, оның мәдениеті туралы алғашқы жарқын идеяларды ынталандырады, патриоттық сезімдерді тәрбиелеуге ықпал етеді, әдемі әлемді таныстырады. Балалар өздерінің қызығушылықтарына сәйкес әр түрлі үйірмелерге келеді, демек, достар табу, тірі қарым-қатынас тапшылығын толтыру әлдеқайда оңай. Жұмыстың бір бөлігін өз бетінше орындау, ал қажет болса, басқасына көмектесу мүмкіндігі қалыптасады. Үйірмедегі сабақтар баланың өзін-өзі бағалауын арттыруға көмектеседі.

Шынында да қызықты болатын үйірмеге қатысу, тіпті ең сенімсіз бала да табысқа жетеді. Ол үшін кішкентай, бірақ өте маңызды болсын. Бұл кішкентай жеңіс баланың өзіне, өз күшіне деген сенімін нығайтады. Ол үйірмедегі сабақ жағдайларында ғана емес, жалпы өмірде де сенімді болады. Үйірмеде балалар халықтық сәндік-қолданбалы шығармашылықпен танысып қана қоймай, күнделікті өмірде пайдалы және қажетті заттарды өз бетінше орындауға, оларды безендіруге үйренеді. Бала өзіне де, ересектерге де қуаныш сыйлайтын өз шығармашылығының өнімін жасайды.

Бала оның жұмысына қаншалықты байыпты қарайтынын көреді, сондықтан оған өзі де байыпты қарайды.

«Бұлақ көрсең, көзін аш» демекші балаға дер кезінде бағдар беру, қабілетін анықтау, оның бойында тасып тұрған күш-қайрат, жігерін орынды жұмсауға үйрететін – алдымен атананың, онан соң ұстаздардың міндетінде.

Бала – біздің бауыр етіміз, бақытты болашағымыз. Халқымыз: «Ұяда не көрсе, ұшқанда соны іледі», - демекші, бала тәрбиесіне отбасында өмірге келген күнінен бастап айрықша мән берейік.

## КӨШБАСШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТ – ТҰЛҒАНЫҢ РУХАНИ-АДАМГЕРШІЛІК ДАМУЫНЫҢ НӘТИЖЕСІ НЕГІЗІНДЕ

Қалиев Дастан Дуйсенұлы,  
Қостанай ауданы Білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі КММ,  
қосымша білім беру педагогі



Көшбасшылық әлеуетін жүзеге асыру, көшбасшылық қасиеттерді тәрбиелеу үдерісінің рухани-адамгершілік тәрбиемен байланысы. Сонымен, екі үдерістің арасында тікелей байланыстың болуымен осы тараудың тақырыбы анықталады: шынайы көшбасшылық – бұл тұлғаның рухани-адамгершілік дамуының жанама нәтижесі.

Замануи адамдар өздерінің көшбасшылық әлеуетін қалай дамыту керектігін және іс-әрекеттің кез келген саласында лайықты және нағыз көшбасшы болудың жолдарын білгісі келеді. Мысалы, сыныптың немесе мектептің, спорттық команданың тиімді көшбасшысы болу үшін не істеу керек, университетте, қызмет көрсету саласында немесе автомобиль жасау зауытында, емханада немесе әскери бөлімде және т.б. қалай көшбасшы болуға болады. Осы бағытта көптеген түрлі зерттеулер жүргізілген. Мысалы, көшбасшылық пен басқарушылықтың арасындағы айырмашылықты түсіну керек. Жақсы басшы болуға болады, нағыз қадірлі көшбасшы болу өте қиын. Бірақ тағы бір айтып кететін жағдай: жақсы басшы болмай, көшбасшы болу мүмкін

емес. Басшылық ету және басқару бұл көшбасшының ең тиімді пайдалы құралдары екенін ескеру қажет. Петер Друкердің және Уоррен Бенистің айтуынша:

«Басқару барысында зейін мағыналық жағынан ең төменгі деңгейде шоғырыландырылады. Белгілі бір мақсатқа қалай қол жеткізуге болады? -деген сауалға жауаптар іздестіріледі. Ал көшбасшылық жоғары деңгейдегі ұмтылыстармен байланысты. Мен қандай жетістіктерге қол жеткізіуім керек? – деген сауалға жауаптар іздестіріледі. Басқару кезінде міндеттердің орындалуын қалай қажет етсе, солай орындайды, ал көшбасшылық болған жағдайда қажет нәрсені орындайды.

Басқарудың тиімділігі жетістікке қарай сатының орнатылуымен байланысты болса, көшбасшылық қандай қабырғаға сатыны сүйеп қойғанын анықтайды»[1].

Көшбасшы сөзі ағылшын тіліндегі *leader* сөзінен пайда болған, сонынан еріту дегенді білдіреді. Көшбасшы бұл белгілі бір топтағы беделі бар адам, топ оған шешімдер қабылдау міндетін жүктейді және топтағы өзарақатынастарды реттеуде сенімін артады.

Жалпы алғанда, көшбасшы ұғымының анықтамалары өте көп, ағылшын академиялық басылымдардың өздерінде 350 анықтамалар бар екен. Бұл осы мәселенің күрделілігін көрсетеді. Франциядағы бірінші дүниежүзілік соғысы кезінде (1914-1918 ж.ж.) британ жаяу әскер батальонының дәрігері лорд Моран өзінің анықтамасын ұсынған:

«Көшбасшылық – бұл жетістікке қол жеткізетін жоспарды құру қабілеттілігі, және кез келген жағдайда, қаза болуымен қатар өзгелерді оны орындауға жігерлендіру қабілеттілігі»[1].

Осы анықтама екі бөлімнен тұрады. Біріншісі жоспар (бағдарлама, жоба және т.б.) құру қабілеттілігімен байланысты, ол міндетті түрде жетістікке апарар жол болуы тиіс. Яғни ол шынайы жағдайға бағдарланған, іске асатын жоспар болуы тиіс. Жоспардың екінші бөлімі жүзеге асырумен байланысты. Бірақ, ешбір жоспар алғашқыда ойластырылғандай орындалмайды, жоспарды іс жүзінде асыру барысында адамдар көптеген қиыншылықтарға

және кедергілерге кезігеді. Сондықтанда, көшбасшы қиыншылықтарға, рухтың әлсіреуіне және сәтсіздіктерге қарамастан өзгелерді жоспарды орындауға сендіре білу керек. Көшбасшы ұғымын келесі мағынада түсінеміз:

Көшбасшы = Қайда бару керектігі туралы білім + өзгелерді сол жаққа баруға жігерлендіру қабілеттілігі.

Үнемі келесі сауал туындайды: кез келген адам көшбасшы болуға қабілетті ме? Мүмкін бұл адамға табиғаттан берілетін ерекше даралық шығар. Кейде біреулердің айтуынша, кейбір адамдар табиғатынан ерекше тылсым қасиеттерге ие болады, олар туылғаннан ерекшеленіп, көзге түседі. Оларды басқаша харизмасы бар, яғни ерекше тардымды адамдар деп түсіндіреді. Сондықтанда, осындай адамдар ғана көшбасшы бола алады. Ал кейде көшбасшы болу үшін «Құдайдың шапағаты қажет болады дейді». Расында, солай ма?

Осы тұрғыдан, АҚШ-тағы Стенфорд Зерттеу Институты маңызды жаңалық ашады. 80-ші жылдары көптеген американдық ғалымдарын келесі сауал ойландыратын: неліктен жапондықтар американдықтарды іскерлік белсенділік пен кәсіпкерліктің барлық салаларында басып озып шығады? Бұл Жапонияда бизнес бойынша қажетті оқу орындарының жетіспеушілігіне қарамастан, болып отырған жағдай, ал Америкада осы сала бойынша бірнеше ең мықты әлемдік деңгейдегі институттар бар.

Американдықтардың осы уақытқа дейін елемеген саланы анықтау қажеттілігімен байланысты Стенфорд Зерттеу Институты ашылуының себебі түсіндіріледі. Осы саланың сипаттауы бойынша дәл осы қабілеттер нағыз көшбасшы құрылымында құрамдас бөліктері болып табылуы тиіс. Сонымен бірге, Жапонияда көшбасшылықтың осы аспектісіне тарихи ұзақ мерзімде үлкен назар аударылған. Зерттеушілер келесі қорытынды тұжырымға келеді:

«Тиімді басқарудың он екі пайызы (бұл көшбасшылық ұғымының басқарушылық ұқсастығы) таным үдерісімен байланысты, ал қалған 88 пайызы адамның дұрыс өзара әрекеттесуіне қатысты болады»[2].

М.Л. Чиббер өз еңбегінде көшбасшының адамдармен дұрыс өзара әрекеттесуіне оның мінезінің мүмкіндік беретіндігін айтады. Ешбір үстірт игерілген дағдылар осы іргелі ақиқатты жоққа шығара аламайды:

«Көшбасшылықтың тоқсан пайызы біздің мінезіміздің сипатымен анықталады».

Сонымен, мінездің күштілігі іс-әрекеттің кез келген саласында көшбасшылық үшін маңызды шарт болып табылады және ол біздің әлеуетіміздің тоқсан пайызын құрайды. Егер қалған он пайызды іс-әрекеттің таңдаған саласы бойынша біздің біліміміз құрайтын болса, онда біз сол сала бойынша нағыз көшбасшы боламыз. Мысалы, әскери генерал іс-әрекетінің жетістігі тоқсан пайызға оның мінезімен және он пайызды құрайтын әскери өнердегі кәсіби танымдары мен қабілеттерімен байланысты. Осылайша, іскерлік саласындағы көшбасшы тиімділігінің тоқсан пайызы оның мінезіне байланысты және он пайызы бизнестегі басқару бойынша танымдарына байланысты.

Бірақ адам өз мінезін өзі дамытады, сондықтанда, көшбасшы болуға қажетті қабілеттілігін өзі қалыптастырады. Әр адамда көшбасшылық әлеуеті бар, оны дамытудың қажеттілігі адамның өзіне байланысты. Сонымен, келесі сауалдың жауабы: кез келген адам көшбасшы бола ала ма? – «Иә, егер өзінің мінезін жетілдіруде біраз әрекет етсе». Робин Шарма айтқандай: «Көшбасшылық – бұл өмір философиясы. Тек қана компанияның басшысы немесе менеджер ғана емес, сонымен бірге мейірімді мұғалім, зерттеуші және аяулы ана керемет көшбасшы бола алады». Алайда бұның барлығы өзін-өзі басқару мен тануға көмектесетін өзін-өзі тәртіпке келтіруден басталады»[2].

Осы әдістемелік құралда біз нағыз көшбасшының сапаларын қарастыра отырып, келесі тұжырым жасаймыз: нағыз көшбасшылықтың тоқсан пайызы мінездің жетілуімен, яғни сөз бен істің бірлігімен байланысты.

Ал, рухани-адамгершілік білім берудің мақсаты – рухани-адамгершілік құндылықтарға бағытталған, ойы, сөзі мен ісі бір жерден шығатын, жетілген мінезі бар адамды қалыптастыру.

Рухани-адамгершілік сана-сезімі оянған адам ғана мәңгі құндылықтарды уақытша құндылықтардан, шынайылықты жалғандықтан ажыратып, бақытты болып, өзгелерді

бақытты етеді. Осындай білім беру адамның жетілуін қамтамасыз етеді. Осы тұрғыдан, данышпан Абайдың нақыл сөздерін естен шығармау керек, ол өз заманында былай жазған еді: «Адамның мінезі – ақыл мен білімді сақтайтын ыдыс. Білімдер сақтайтын ыдыс мықты болмаса, оқудан пайда болмайды»[3].

Күнделікті өмірде мәңгі жалпы-адамзаттық құндылықтарға бағдарлана отырып, рухани тұрғыдан кемелдену қажет. Руханилық – бұл үлкен адамгершіліктік! Руханилық – бұл адамдардың шынайы және достық өзара қатынастарында көрінетін шыншылдық, данышпандық, риясыз махаббат. Замануи қоғам жүрегі ашық, қоғамға қызмет ететін білімді адамдарды қажет етеді.

Сонымен, нағыз тиімді көшбасшы ретінде ойлары, сөздері және істері бір жерден шығатын адам ғана бола алады[4]. Осындай адамның ойлары таза болады. Олардың қайнар көзі ашумен, арамдықпен, көреалмаушылықпен, өзімшілдікпен ластанбаған. Ол ойлаған ойын ашық айтып, ойлағандай әрекет етеді. Оның мінезқұлқында жалғандық болмайды. Біздің өмірімізде осындай шыншыл, жүрегі таза, қадірлі адам кездесе біз оған сенім артып, оның кеңестерін тыңдап, басқаруын қабылдаймыз. Егер біздің басшымыздың осындай сапалары болса, онда біз ең бақытты адамдармыз және жұмысқа қуана барамыз. Осындай да, ақша, мансап, пайда үшін емес, қоғамға қызмет ету үшін жұмыс қажет болады, жүзеге асатын жұмыстың қаражаттық және маңсаптық жағы шешуші маңызға ие болмайды. Ақылды басшысы бар жақсы командада жұмыс істеу мүмкіндігі, жоғары идеяны жүзеге асыруда өзін қажетті адам ретінде сезінуі қуаныш және ішкі қанағаттану сезімін тудырады, бұл қаражаттық пайда көруден маңызды.

Сонымен, ойлары, сөздері мен ісі арасында үйлесімдігі бар адамға біз сенеміз. Осындай адамдар көшбасшы болуға ұмтылмай-ақ өздерінің көшбасшылық әлеуетін жүзеге асырады.

Қазіргі әлемде ақылды адамдардың саны артып барады, бірақ данышпан адамдар аз. Бүгінгі күні осындай көшбасшыларды қоғам қажет етеді, сондықтанда ақылды адамдар рухани-адамгершілік жаңаруға қарай ұмтылу керек.

Егер адам белгілі бір өлшемдер бойынша ақылды, білімді, қуатты болып саналса, бірақ оның ойлары эгоистік бағытта болып, маңсапқа ұмтылу мақсатын көздесе, онда ол әр кезде бір нәрсені ойлап, басқаша сөйлеп жүреді, ал ісі ойымен және сөзіне сәйкес келмей, бір жерден шықпайды. Осындай адам басшы болғанымен де, нағыз көшбасшы бола алмайды, өйткені оның соңынан ерген адамдар оған сенбейді. Сонымен бірге, эгоистік ұмтылыстар мен арам ойлар жұмыста көреалмаушылық, сенімсіздік, көңіл толмаушылық, эмоциялық және психологиялық тітіркену ахуалын тудырады. Бұл кез келген іс-әрекетті күрделендіріп, қиындатып жібереді, оны тек ақша табудың көзіне айналдырады. Осыған орай, рухани-адамгершілік білім беру әр адамға өзінің көшбасшылық әлеуетін ашуға мүмкіндік береді. Неліктен «көшбасшылық-рухани-адамгершілік білім берудің жанама нәтижесі»? Неліктен жанама болады? Осы сауалдың жауабы: рухани дамуы жағынан кемелденген адам көшбасшы болуға, жетістікке ұмтылмайды. Ол өзінің қадірлі өмірінің нәтижесінде жетістікке жетеді.

Осы тұрғыдан, Виктор Франктың жетістік туралы пікірі маңызды: «Мен әр кезде Европадағы және Америкадағы студенттеріме жетістікті мақсат етіп қуаламандар деп айтамын, оған неғұрлым көп назар аударып, ұмтылсаңыздар, соғұрлым оған қол жеткізе алмайсыздар, ол сіздерден алыстай береді - деп кеңесімді беремін.

Өйткені, жетістікті бақыт сияқты адамға сырттай мәжбүрлеп алуға болмайды. Ол қосалқы нәтиже ретінде келуі керек, жоғары құндылықтарға қарай жеке ұмтылысы міндетті түрде жетістікке қол жеткізуге мүмкіндік береді.

Жетістік бақыт сияқты міндетті түрде болуы тиіс. Сіздер оны мақсат етіп ойламай, оған өздігінен пайда болуға мүмкіндік берудеріңіз керек. Мен, сіздерге өз саналарыңызға үңіліп, оны жақсы ұғынуға кеңес беремін, сіздер өз танымдарыңыздың деңгейіне қарай оның талаптарын жақсы орындауларыңыз қажет.

Сонда ғана сіздер сол қуанышты күнге жетіп, жетістікке қол жеткізесіздер, мен тағы қайталаймын, сіздер жетістік туралы ойламаған жағдайда ғана, оған қол жеткізе аласыздар, яғни оны ұмытқан жағдайда ғана қол жеткізе аласыздар»[5].

Егер адам өзінің тек жеке жетістігіне ғана бар ынтасымен ұмтылса және басқа адамдарды шеберлікпен басқара білсе, өзінің жеке мақсаттарына жету үшін өзінің

қалағанын орындауға оларды мәжбүрлесе, оның мінезінде іргелі жаманшылдықтары пайда болады және оның өмірі екі жүзділікпен, жалғандықпен ерекшеленеді, бұл әрине жақсылыққа алып келмейді.

Д-р Чиббер өзінің «Көшбасшылық» кітабында осы үдерісті түсінікті сипаттайды. Көшбасшылық үдерісі:

Болу; Істеу; Көру; Сөйлеу.

Болу – бұл көшбасшылықтың қайнар көзі.

Істеу – бұл жеке үлгісіне негізделген көшбасшылықтың стилі.

Көру – шынайы көріністі нақты көру, болашақтың және белгілі бір шешімдердің мүмкін салдарын көре білу.

Сөйлеу – түсінікті және қарапайым, жүректен шыққан сөздерді айту, жұмсақ және жылулықпен (с любовью), шынайылықпен сөйлеу және мүмкіндігінше көп сөйлеу. Көп сөйлетін басшы шаршатады, тыңдаушылардың күш-қуатын әлсіретеді және өзінің өзгелердің алтын уақыттарын бостан босқа кетіреді.

Көру және сөйлеу – бұл көшбасшылықтың қызметтері, құралдары және техникалары. Көшбасшылықтың негізі болған жағдайда ғана, құралдар мен техникалар тәжірибемен жинақталады және біртіндеп жетілдіріледі.

Енді көшбасшылықтың негізін қарастырамыз – болу және істеу.

Болу – тұлғаның бойындағы барлық құраушыларды бір тұтастыққа жинақтау. Біртұтастылық оның барлық қабілеттерінен, қасиеттерінен, танымдарынан құралады, басқаша айтқанда оның тұрмысын құрайды. «Болу – көшбасшылықтың басталуы мен аяқталуы». Осы қарапайым пікірде тарихпен дәлелденген ақиқат бар, көшбасшының әлеуеті мен тиімділігі оның Тұрмысының күшіне тікелей байланысты болады. Сондықтан, 1-ші суретте Болу сөзі көшбасшылық үдерісінің ірі компоненті ретінде көрсетілген. Осы себептен көшбасшылық мәселесін біртұтас және практикалық тұрғыдан қарастыруда Тұрмыс категориясына негізделеді. Бірақ, қайталап айтатын жағдай, Тұрмыстың тоқсан пайызы көшбасшының мінезін құрайды.

Көшбасшылық үдерісі

Істеу – көшбасшылықтың ең жақсы стилі, өйткені көшбасшының жеке үлгісі адамдарды сендіреді және олар тәжірибеде ойлағандарын жүзеге асырады. Мінез-құлықтың стилі адамның мәнін, оның тұрмысын бейнелейді. Егер көшбасшының тұрмысы үлгі етуге тұрарлық болса, онда көшбасшының жеке үлгісі әрекетті. Өзінің мінезін екі жүзділікпен көрсететін көшбасшыны тез танып қояды. 1-ші суретте осы жағдай болу және істеу сөздерін ажыратып тұрған үзілген сызықпен көрсетілген.

Робин Шарманың кітабындағы мынадай бір үзіндісін талдап көрейік. Онда көшбасшы болудың тәсілдері айтылады. Джулиан деген кісі өзінің досымен нағыз көшбасшылықтың сипаттарын талқылайды:

«Нағыз көшбасшы өзінің сыртқы бейнесін ойламай, қылықтарына мән береді, – дейді Джулиан. – Ол үшін көшбасшылық – бұл барлық акционерлерге жағымды көріну үшін танымалдықтың сайысы емес. Нағыз көшбасшы болашақты нақты көреді, ол барлық адамдардың мүддесі мен қызуғышылықтарын ескереді, осы болашақтағы көрініске қарай біртіндеп ұмтылады.

Оның болашақ туралы көрінісі түрлі адасуларда жол көрсететін шамшырақ секілді. Ал көшбасшылығы соңғы мақсатқа жолды көрсететін және тұрақталған қағидаларға негізделген. Нағыз көшбасшының әрекеттері айтылған ойларға, сөздерге сәйкес келеді және оның шынайы келбетіне ішкі тұтастылық тән. Бойында біртұтастылығы бар басшы өз жүрегінің дауысына мән береді (құлақ салады), ол әр кезде өзінің қағидаларына сәйкес әрекет етеді. Питер егер сен басшы болғын келсе, өз қағидаларынан бас тартпа. Сонда ғана сені сыйлай бастайды және құрметтейді.

– Сен қазір қандай қағидалар туралы айтып отырсың?

– Жалпы айтқанда, мен оларды Гандидің факторы деймін, өйткені Махатма Ганди өз өмірінде және іс-әрекетінде көптеген қағидаларға сүйенген. Оларға келесілер жатады: шыншылдық, еңбекқорлық, шыдамдылық, табандылық, лояльность, ержүректілік, сонымен бірге, ең бастысы – қарапайымдылық. Осы қағидаларды зерттей келе, күнделікті өтіп жатқан өміріңе еңгізе отырып, өз жұмысыңның стилін өзгертесін. Көшбасшы бола тұра жоғары моральдық сапаларға ие болсаң, олар якорь секілді «Жаһанды Технологиялардың»



құлдырауына және қиын жағдайларда тыныштық сақтауға мүмкіндік береді. Сенің қызметтестерің сенен қорыққанды қояды. Олар саған үлкен сыйластықпен және құрметпен қарай бастайды. Уругвай жазушысы және XIX ғасырдың философы Карлос Рейлес (Carlos Reyles) осыны нақты көрсетеді: «Адамдар үшін қағидалар – ағаштардың тамырлары секілді. Үлкен дауыл көтерілгенде тамырсыз ағаштар желге қарсы тұра алмайды. Адамдар да қағидаларсыз өмірлік қиыншылықтарға қарсы тұра алмас еді».

Бірақ Гандидің факторын біздің компанияға қалай ендіруге болады? Айтайын дегенім, қазірдің өзінде жұмыстағы ісіміз нашар жүзеге асып жатыр, мен жаңашылдықтармен адамдардың жүректеріне жол таба алмайтын шығармын. Адамдардың пікірінше, соңғы жылы біз көптеген жағдайларды бастан кешірдік, олардың барлығы бірнеше өмірге жетер еді.

– Өзің үлгі көрсет, – қысқа жауап қайтарылды. – Бір күні Гандидің әріптесі адамдардың тағдырын өзгерту үшін не істеу керектігін сұрайды.

Ганди бір сәтке ойланып кетеді, сонан соң мынадай жауап қайтарады: «Сен өзің өзгеруің керексін». Қызметтестерінің саған деген қатынастары өзгеруінің құпиясы осында жатыр. Жаңа өзгерістерге қарай бет бұрып, бірінші ретте, сен өзін өзгеруің керек. Өзгелерден талап етуден бұрын, өзінен талап ет. Артынан ерген адамдарға үлгі көрсету керексін. Өйткені, адамдар көргендерін қайталайды. Мысалы, Сенека былай айтқан екен: «Мен өзімнің өмірімді және ойларымды бүкіл әлем біріншісін көріп, екіншісін естіп отырғандай басқарамын».

Міне осы айтылған сөздерді әр компания іліп қойса ғой!

Және олар бірінші ретте – әкімшіліктің кабинеттерінде іліну керек, - дейді Джулиан. Нағыз көшбасшылар өздерінің қызметтестеріне үлгі болуы тиіс. Өзін гольф ойнауға бара жатып, қызметкерлеріне артығымен жұмыс істетпе. Өз кабинетінде қымбат ремонт жасап, қызметкерлердің жалақысын төмендетпе! Өзін кері қарай шегініп, өзгелерді үлкен істерге жігерлендірме. Ешбір адамды ақымақ санама. Адамдар сенің шышшыл болғаныңды немесе жалған айтқаныңды жақсы сезіп отырады. Нағыз көшбасшы ретінде өмір сүр. Дұрыс сөздерден дұрыс әрекеттерге баратын адам бол. Жалпы айтқанда, дұрыс адам бол. Және Сократтың сөздерін ұмытпа: «Данышпандыққа бірінші кілт – өзін ойлағандай болу» [6].

Сенің жеке үлгілерің адамдарға әсер етудің мықты тәсілі болады. Оны сөзсіз сендіру әдісі деп есептейді. Ол барлық адамдарға түсінікті әдіс және адамдар арасында тез тарайды. Ганди өзі не істесе, соны уағыздайтын. Оның сөздері мен істері арасында алшақтық болмайтын, барлығы бір жерден шығатын. Келесі келтірілетін мысал оның мінезін жақсы сипаттайды (оны Бодо Шефер өз кітабында мысал ретінде келтірген). Бір әйел өзінің баласына тәттіні мөлшерінен көп жеуге болмайтынын түсіндіруді Гандиден өтініп сұрайды. Ганди осы тапсырманы орындау үшін оған дайындалуға 1 ай керектігін айтады. Ол 1 айдан кейін Гандиге қайтып келеді. Ганди оның баласына тәттіні мөлшерден көп жеуге болмайтынын, оның денсаулыққа зияндығын айтып, түсіндіреді. Осылайша бала барлығына көніп, келіседі.

Гандимен оңаша қалып, жаңағы әйел одан неліктен оған дайындалуға 1 ай уақыт қажет болғанын сұрайды, ол аз ғана бірнеше минутта барлығын жақсылап түсіндіреді емес пе. Гандидің жауабы былай болды: «Мен өзім тәттіні жеуді жақсы көретінмін, осы 1 айдың ішінде мен де тәттіні жеуді доғардым. Өзімнің тәжірибемнен тәттінің адам ағзасына зиян болатындығын ұғынып, осылайша сіздің балаңызға сендіре отырып, түсіндірдім». Болашақ көшбасшы жақсы немесе теріс үлгілердің адамдар арасында тез тарайтынын есте сақтауы тиіс. Бұл жерде бір шымшым тұз туралы аңызды айтқанымыз орынды болады. Бір күні бір патша өзінің сарбаздарымен шайқастан келе жатып, демалуды ұйғарады. Сонда олар азық-түліктің ішінде тұздың таусылғанын біледі де, патша өзінің сарбаздарын көрші ауылға жібереді. Ол оған бір қалта алтын береді де, оны бір қалта тұзға ауыстыруды талап етеді. Сарбаздар осындай тапсырмаға таңқалып, былай деген екен: «О, патша, ауылдың тұрғындары тұзды бізге тегін береді ғой, оны алтынға ауыстырудың қажеті қанша?» Осыған патша былай жауап берген екен: «Егер мен тұзды тегін алсам, онда менің артымнан ерген сарбаздарым, ауылды толығымен тонап кетеді».

Расында, көшбасшының үлгісі, жаман болсын, жақсы болсын, артынан ерген адамдармен қайталанып, қарлы үйіншік секілді ұлғаяды. Сондықтанда, көшбасшы өзінің

әрбір аңдамай жасаған әрекетінің немесе қылығының салдарын ұғынуы тиіс.

Әдебиеттер:

1. Абай. Шығармаларының толық жинағы. 2 том. – Алматы. Ғылым. 1977 ж.
2. Бендас Т.В. Психология лидерства – М., «Питер», 2004 ж.
3. М.Л.Чиббер Лидерство. <http://elar.urfu.ru/bitstream/>.
4. М.Л.Чиббер Лидерство. <http://elar.urfu.ru/bitstream/>.
5. Робин Шарма. Өз «ферарриін сатқан монахтың көшбасшылық тәлімдері.
6. Робин Шарма. Өз «ферарриін сатқан монахтың көшбасшылық тәлімдері.

## ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

**Канафин Азамат Аманжолович,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области**



В последние несколько лет в нашей стране произошли значительные изменения. Касаются они нравственных ценностей, отношения к историческим событиям в нашей стране, к известным личностям. У людей поменялось отношение к Родине. Трудности в переходном периоде являются как раз причиной приостановки гражданско-патриотического воспитания. Что бы ни менялось в обществе, воспитание нежных чувств к своей стране у подрастающего поколения, гордости за нее, необходимы во все времена. Если мы хотим, чтобы наши дети любили свою страну, нам следует показать ее с привлекательной стороны.

В настоящее время насаждается культ развлечений и потребительства, ложные жизненные ценности. Вместо хороших матерей и отцов символами становятся — деньги, гламур, успех любой ценой. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, национализм. Проявляется

устойчивая тенденция падения престижа военной службы. Стала всё более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно патриотического сознания. Если такая модель утвердится окончательно, то наш народ может превратиться в бездумное население, а рядом сплоченные идейно цивилизации.

Следовательно, одним из аспектов обеспечения национальной безопасности нашей страны является воспитание патриотов Родины, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблем воспитания патриотизма, как на уровне государства, так и на уровне отдельно взятого образовательного учреждения. Патриотизм – это проявление любви не только к красивой и сильной, могучей стране, но и к стране, оказавшейся в сложном положении: непонимание, бедность, раздор, либо военные конфликты. Воспитание патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны сегодня становится одной из самых главных задач образования.

Такое воспитание направлено на формирование качеств, необходимых человеку как представителю государства, а именно гражданского сознания. Составными частями гражданского сознания являются следующие понятия.

- Политическая культура, подразумевающая политическую грамотность, наличие социально одобряемых установок, взглядов и ценностей, отражающих понимание

субъектом системы властных отношений и определяющих его политическую деятельность.

- Правовая культура — система представлений о правовой регуляции отношений, знание юридических норм и стремление их соблюдать.

- Патриотизм – нравственный и политический принцип, содержанием которого является безусловная любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, находящее отражение в стремлении защищать интересы Родины.

- Культура межнациональных отношений – способность признавать и уважать, наряду со своей, ценности других национальных культур.

Важным аспектом является осознание себя субъектом политического действия, стремление найти и использовать законные, социально одобряемые формы влияния на политическую ситуацию и защиту интересов Родины. Такую возможность дает правовая грамотность, а отсутствие ее, напротив, приводит к девиантному поведению.

Гражданское воспитание осуществляется по следующим направлениям:

Социальное воспитание – формирование добросовестного отношения к учебе; формирование терпимости к чужой вере (религиозные отношения); формирование культуры межличностных отношений (в том числе межнациональных); воспитание уважения к традициям семьи; формирование взаимопонимания между семьей и ребенком.

Оно включает: ознакомление с основами человеческого общения (коммуникативного, интерактивного: умение взаимодействовать с собеседником, перцептивного: умение воспринимать, чувствовать собеседника), развитие культуры межличностных отношений, ответственности за свои поступки. Понимание и восприятие различных религиозных культур, способность результативно и с высокой эффективностью выполнять общественные обязанности и достигать конкретных целей, умение прогнозировать и реализовывать планы своего профессионального роста.

Политическое воспитание – воспитание правовой культуры; формирование понимания политических и правовых событий; формирование последовательной, твердой, аргументированной активной гражданской позиции и патриота своей страны. Оно включает: политическую и правовую грамотность, ознакомление с законами государства, особенно с правами и обязанностями гражданина РК; воспитание готовности делать все лично от себя зависящее для сохранения и возрождения страны, ее экономики, культуры, нравственности, духовности, социальной сферы и т.д.

Экономическое воспитание – формирование функциональной экономической грамотности; бережного отношения к вопросам собственности.

Оно включает: формирование добросовестного отношения к государственной и личной собственности, выбор и принципы рационального поведения в социуме, принципы анализа и принятия экономических решений, направленных на улучшение экономической ситуации в стране, экономического роста, избежание «главных» экономических болезней (инфляция, безработица, спад экономического развития).

Нравственное воспитание – воспитание чувства прекрасного; воспитание любви к Родине; знание и формирование уважения к Российским традициям (в том числе религиозным); формирование общечеловеческих ценностей.

Оно включает: развитие высокой культуры и образованности, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, беззаветную любовь и преданность Родине, гордость за принадлежность к Российскому народу, его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к самоотверженному служению обществу и государству, качеств ответственности и коллективизма. Гражданское воспитание тесно связано с нравственным, так как в основе гражданственности и патриотизма лежат мировоззренческие установки, в том числе представления о добре и зле. Стремление воспитать достойного гражданина, разделяющего нравственные идеи и реализующего их в своей деятельности, рассматривалось философами во все времена. Так, Платон одной из главных задач педагогики считал воспитание «хороших граждан», которые не будут нуждаться в законах, поскольку самостоятельно смогут регулировать свое поведение, руководствуясь нравственными принципами. В произведениях Ж.-Ж. Руссо высказывалась идея, что только у свободных народов может быть осуществлено подлинно гражданское воспитание, и лишь дети, воспитываемые в

условиях равенства, научатся свершать деяния, достойные граждан.

Трудовое и профессиональное воспитание. «Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой», — писал К. Д. Ушинский. Трудовое воспитание подразумевает формирование специалиста — человека, который понимает труд как необходимую и в то же время приносящую удовольствие часть жизни, уважает труд и людей труда, а также способен реализоваться в избранной профессии.

Приобщение к труду включает такие его грани, как самообслуживание, общественно полезный и производственный труд. Эти грани можно рассматривать как необходимые и последовательные ступени к пониманию бессмысленности жизни вне трудовой деятельности. Не является открытием мысль, что для общества гораздо важнее то, что мы сделали, чем то, что мы могли бы сделать. А при полном отсутствии трудовой реализации жизнь человека вообще не будет замечена обществом и не оставит никакого следа даже в семейной истории.

Приоритетной целью трудового воспитания является осуществление помощи в выборе профессии. Профессиональное ориентирование включает профессиональное просвещение, диагностику профессиональной пригодности и профессиональный отбор. Этот комплекс мероприятий обеспечивает профессиональное самоопределение личности, заключающееся в готовности к выполнению определенной деятельности, вид которой определен с учетом склонностей, желаний, способностей личности и потребностей общества в специалистах данного профиля.

Физическое воспитание. К. Д. Ушинский утверждал: «Самая важная часть воспитания — образование характера». Это, безусловно, справедливо, так как именно наличие нормального характера позволяет решить задачу автономного регулирования поведения.

Нормальный характер позволяет человеку реализовывать систему достаточно постоянных отношений к себе, людям, ценностям и миру. При этом реализация должна способствовать социальным успехам личности.

Последовательная реализация свойств характера — свидетельство хорошей волевой регуляции. Воля — психический процесс, заключающийся в сознательном управлении психикой и поступками. Здесь мы видим соприкосновение духовного, психического и телесного.

Для осуществления сознательного управления своим поведением и психическими состояниями человеку необходимо иметь достаточную физическую зрелость и запас энергии. Именно поэтому в педагогике выделяют не столько физическое развитие, сколько физическое воспитание, понимая под ним способность стойко переносить любые трудности — как психологические, так и физические. Физическое, таким образом, рассматривается как грань духовного, как необходимая основа для высоких духовных проявлений.

При этом не следует путать физическое здоровье и физическое воспитание. Эти понятия не всегда тождественны, хотя и не исключают друг друга. Физическое воспитание является необходимой частью становления личности любого человека, даже имеющего отклонения или дефекты развития.

К. Д. Ушинский писал, что «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства».

Патриотическое чувство по своему содержанию многогранно. Это и любовь к своей семье, родным местам, гордость за народ, ощущение своей связи с окружающим миром, стремление сохранять и приумножать богатство страны.

Гражданско-патриотическое воспитание — это формирование у молодого поколения и у самих себя патриота, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.

В широком понимании гражданско-патриотическое воспитание, это не только

военно-патриотическое, а и художественное, экологическое, туристско-краеведческое, спортивно-оздоровительное развитие творческих детских инициатив.

И сегодня жизненно важно возродить в обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе и в тех видах деятельности, которые связаны с защитой Родины. Воспитание школьников в духе боевых традиций старшего поколения, уважения к подвигам героев формирует у подростков чувство любви к Родине, родному краю, гордости за свое Отечество, повышает интерес к военно-прикладным видам спорта, развитию физических навыков и волевых качеств.

На всех стадиях формирования гражданских качеств личности решающее значение имеет педагогическое управление. Следовательно, важнейшая цель патриотического воспитания – учить миру. А это значит:

- помочь детям увидеть, что можно изменить мир: семью, школу, район, страну и даже планету к лучшему;
- вовлекать детей и молодежь в поиск путей и средств решения проблем, участие в работе по улучшению жизни для всех.

Сегодня воспитательная работа в организуется и проводится с учетом профиля, назначения и воспитательных возможностей школы, возрастных особенностей, реального уровня воспитанности, интересов и запросов детей и подростков.

В связи разработана программа ВСПК «Батыр».

«Гражданско-патриотическое воспитание как основа становления личности».

Программа обусловлена следующими причинами:

1. Актуальностью и насущностью этой проблемы, ее огромным значением для нашего общества и государства;
  2. Ориентацией на новые подходы и проблемы патриотического воспитания, развития у подрастающего поколения позитивно направленных социально значимых сторон, качеств, их активного проявления в интересах общества и государства.
- Таким образом, программа призвана значительно активизировать ослабленное за многие годы, но имеющее важное значение для общества – целенаправленный процесс воспитания молодого поколения как сознательного и достойного приемника отечественной истории, культуры.

Программа ориентирована на пробуждение и развитие у детей и подростков духовности, нравственности, патриотического сознания, высокой гражданственности, способности отдать силы, разум и энергию на благо страны.

В гражданско-патриотическом воспитании учащихся можно выделить несколько направлений:

1. Связь поколений.
2. Растим патриота и гражданина.
3. Мой край родной.
4. Я и моя семья.

По всем направлениям апробированы отдельные акции, системы мероприятий классного, общешкольного и сельского уровня.

В направлении «Связь поколений» сохранена традиция проведения апрельских военно-патриотических месячников; Вахты памяти, посвященной Дню Победы, в рамках которой ежегодно проводятся: смотр строя и песни, военно-спортивные соревнования, музыкальный конкурс песен военных лет, литературно-музыкальные вечера, посвященные Дню Победы, уроки мужества и встречи с ветеранами.

Знания, полученные на уроках истории, закрепляются на уроках мужества, общешкольных митингах и других мероприятиях. Учащиеся любят встречаться с ветеранами в ходе различных акций, активно участвуют в написании сочинений, посвященных героическому прошлому нашего народа.

«Растим патриота и гражданина».

Цель направления заключается в формировании гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.

Задачи направлены на воспитание правосознания, способности к осознанию своих прав

и прав другого человека, на формирование культуры проявления гражданской позиции. Основными формами работы этого направления являются: тематические классные часы, коллективные творческие дела, конкурсы, викторины по правовой тематике, изучение Конституции.

В рамках работы «Мой край родной» в школе ежегодно проходит цикл классных часов: «Неделя языков народов Казахстана», «Мой край родной», «Моей Родины малый уголок». Ребята изучают историю своего села, района, области. Проводимые мероприятия несут большой эмоциональный и воспитательный заряд. Изучаются традиции и обряды народов Казахстана, учащиеся принимают участие в сельских мероприятиях. Ведется активный поиск материалов о прошлом села.

«Я и семья».

Так же основные мероприятия данного направления - совместные мероприятия, игры, семейные часы общения. Ребята изучают историю своей семьи, участвуют в конкурсах, помещают материал в газету «Нурлы жол». Изучается творчество авторов, посвящающих свое творчество своему селу, району. Учащиеся выступают с литературными композициями, проводят поэтические часы.

Надеюсь, реализация основных направлений программы позволяет решать многие назревшие проблемы в отношении граждан, особенно подрастающего поколения, причем не только педагогического, но и социального, духовного, гражданского, нравственного, правового и иного характера.

Работа с родителями.

Важным условием внедрения патриотического воспитания является взаимосвязь с семьей школьника. Сегодня эта работа актуальна и сложна, она требует терпения и такта, так как в современных семьях вопрос воспитания патриотизма не всегда считается важным и вызывает недоумение. Чтобы работа с родителями не оставалась в рамках педагогического просвещения, мы привлекаем их к процессу патриотического воспитания путем взаимодействия: включение детей и родителей в общее дело (участие в проектах, играх, конкурсах). Поэтому предметом разговора с родителями должно быть обсуждение разных путей приобщения детей к труду (ручному, хозяйственно-бытовому, труду в природе), к активному участию в подготовке к праздникам и отдыху. Только, если ребенок будет разделять заботы взрослого, брать на себя их посильную часть, стремиться делать что-то для других, он станет чувствовать себя членом семьи.

Итак, патриотическое воспитание – это процесс формирования сознательного человека, который любит свою Родину, землю, где он родился и рос, который гордится историческими свершениями своего народа, его культурой.

В этом году исполняется 10-летний юбилей ВСК «Батыр». Дата создания клуба 13.12.2013 года в честь Дня Независимости Республики Казахстан.

Участники финальных этапов областных военно-прикладных соревнований «Айбын», «Алау», «Снайпер», «Военизированный кросс» имеют награды по всем номинациям в период с 2014 по 2018 год, призеры республиканских турниров по армейскому рукопашному бою.

Клуб реорганизован в ВСПК «Батыр в 2021 году ориентирован на военно-патриотическое воспитание, но и большое внимание уделяется гражданскому патриотическому воспитанию.

По этому направлению поставлены следующие задачи:

- углубленное изучение темы Великой Отечественной войны, истории своего села, района, расширение кругозора;
- развитие творческих умений, инициативы, ответственности;
- воспитание патриотизма, гражданственности.

Ребята изучают историю Афганской войны, встречаются с ее участниками.

Традиционными стали встречи членов клуба с выпускниками, обучающимися в военных институтах и с военнослужащими.

Сохраняя традиции и преемственность поколений, развивая чувство гражданственности и любви к своей малой родине, в нашей школе уделяется особое внимание патриотическому воспитанию: воспитанию гражданина и патриота Казахстана,



основанному на изучении ее правовой и государственной систем, символики, истории страны, жизни и деятельности выдающихся людей, развитию чувства гордости за свою Родину.

Растить, воспитывать настоящих людей с высоким нравственным потенциалом, умеющих творить, трудиться, а если надо, то и защищать Отечество, - эта задача всегда была и будет одной из главных.

Будущее есть только у того государства, молодое поколение, которого выбирает патриотизм.

## ҚОЛӨНЕР - МОЛ ӨНЕР

**Кәрім Қанат Тыныштықұлы,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі коммуналдық  
мемлекеттік мекемесі», үйірме жетекшісі**



Қай халықтың болмасын ұлттық мұрасы, халықтық қазынасы – қолөнер болып табылған. Егеменді ел болғалы өз мәдениетімізді, салт-дәстүрімізді, рухани сән-салтанатымызды, қайта жандырып, қазақ қолөнері қайтадан ел арасына, білім ордасына бірте - бірте тамаша үлгілерімен еніп, оқушыларға жан-жақты білім мен тәрбие беруге, жаңаша еңбек етуге талпындырып отыр.

Мен Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ және Қадыр Кәрімов атындағы жалпы білім береті мектебінде оқушыларды қолөнерге үйрету мақсатында үйірме жұмысын ұйымдастырып, ұлттық өнерге баулып жүрмін. Жас ұрпақтың білімін тереңдетіп, шығармашылық қабілетін дамытуда, ой-өрісін кеңейтуде «Ұлттық қолөнер» үйірмесінің орны ерекше.

Оқушылар өнерге үйрене отырып, ұлттық өнердің қыр-сырымен терең танысып, шеберлікке, еңбексүйгіштікке шыңдалуына мүмкіндік алады.

Үйірмеге он бес оқушы қатысады. «Еңбек етсең ерінбей» дегендей білім алушылардың талпына жасаған жұмыстары жаңа түр, жаңа ұнасым тауып, олар қызығушылықпен жұмыс жасайды. Үйренген өнерін тыңғылықты орындап, шеберлікпен жұмыс жасайтын шәкірттерім де бар. Олар Байғоныс Нұрхан, Сейтбек Ерсейт, Салпина Фариза, Рахмет Нұрай, Бектенбетов



Мехтат. Оқушыларға ұлттық құндылықтарымыздың, яғни қолөнердің әр түрін ағаштан және түрлі табиғи материалдардан заттар жасауды, оны түрлі әдістермен орындауды үйретіп жүрмін. Қолөнерді игеру арқылы оқушылар кез келген істі төзіммен аяқтауға жаттығады, еңбек етуге үйренеді, ұлттық өнерді бағалап, қастерлеуді үйренеді.





## ОЮ-ӨРНЕК ҚҰПИЯСЫ

**Кипшакбаева Гүльнара Жумагуловна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі»  
ҚММ, қосымша білім беру педагогі**



Ою-өрнек өте ежелгі өнер. Тарихи-ғылыми деректерге жүгінсек атауы мен түрлері өте көп. Көп ғалымдар күні бүгінге дейін 200-дей түрін анықтаған. Соның ішінде мүйіз тектес ою көп тараған. Бұл еліміздің ұзақ жылдар жүргізілген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениет үлгілері дәлел бола алады. Археологиялық қазба жұмыстарында табылған керамикалық ыдыстың біразы геометриялық ою-өрнектермен, яғни ирек қалыпшен өрнектелген. Ою-өрнектің мазмұндық ерекшелігі бар, тарихы мол өнер. Ирек- су, дөңгелек-ай, құсқанат оюы- еркіндік, азаматтық, бейбітшілік, қошқар мүйіз оюы- молшылық, байлық мазмұның берген. Ою-өрнек ерте заманда жазу- сызу болмаған кезде дамыған. Адамдар алғаш рет ағашқа, тасқа, сүйекке сала бастаған. Ою-өрнекті құрт-

кұмысқаға, малдың денесіне, аң дене- мүшесіне, қару-құралдарға, құстарға, ай- күнге, жұлдыздарға, көк әлемге, геометриялық пішіндерге тектес, жер, су, өсімдік бейнелі болып бөлінеді.

Заман ағымына қарай ою-өрнектер дами түседі. Ою-өрнектерді 4 топқа бөледі:

- 1- Өсімдіктес ою-өрнектер (ағаш, жапырақ, гүл, өткізбе)
- 2- Зооморфтық ою-өрнектер (қошқар мүйіз, қос мүйіз, қаз мойын, түйе табан)
- 3- Космогониялық ою-өрнектер (айшық, жұлдызшы, иірім, шеңбер)
- 4- Геометриялық ою-өрнектер (балдақ, қармақ, тұмарша)

Қазақтың ұлттық-ою-өрнегін көптеген заттарды безендіру үшін қолданады. Мысалы әрбір қазақтың үйінде құрақ көрпешелер, сандық, алаша, зергерлік бұйымдар, ат әбзелдері бар. Ойып, кесіп, қиып, немесе екі затты оя кесу, қиюластыру- ою деп аталынады. Қазақтың ою-өрнектері латынша-орнамент деген ұғым береді- бұл әсемдеу, сәндеу деген мағынаны білдіреді.

Ою-өрнек халықтың жергілікті этникалық және ұлттық ерекшеліктерімен тығыз байланысты, өзіне тән ерекше, бейнелі тілі бар.

Ою-өрнек- сәндік-қолтаңбалы өнердің көркем құралдарының бірі. Ендігі міндет - ұлттық дүниетаным ерекшелігін танытатын осы өнер саласын заман талабына сәйкес жетілдіріп көркем, рухани қазына ретінде пайдалана білу.



## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ КАЗАХСКУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ИГРУ «ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ»

**Киселева Алена Игорьевна,**  
педагог дополнительного образования отделения Нечаевской ОСШ  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области



Патриотизм начинается именно с любви к своей земле, малой родине. На малой родине берет начало любовь к большой Родине – своей стране. «Самый лучший пример патриотизма – изучение истории родного края, обычаев и традиций, национальных игр. Одной из древнейших казахских национальных игр является игра «Тоғызқұмалақ».

«Тоғызқұмалақ» - это настольная игра на доске на развитие логики и смекалки, призванная развивать логическое математическое мышление и выдержку. Эта игра была популярна как в древности, когда игроки, даже не имея игровой доски, могли просто вырыть лунки для игры в земле. Популярна эта игра и в наше время, постепенно количество ее почитателей растет с каждым годом.

В рамках популяризации игры «Тоғызқұмалақ» на базе нашей школе организован кружок «Интеллектуальные игры» от Дома детского творчества Костанайского района, который очень интересен ребятам.

Дети успешно начинают изучать азы игры в 7-8 лет. Многие качества имеют возрастной характер и могут меняться. В формировании сильного игрока участвуют многие факторы, на некоторые следует обратить внимание уже на начальном уровне. Это способность к логическому мышлению, длительной концентрации внимания, упорству. Многие дети раскрывают свои возможности не сразу, порой весьма неожиданно.

Редкий ребенок абстрактным путем может обнаружить у себя желание долго и серьезно изучать секреты игры «Тоғызқұмалақ». Гораздо важнее для ребенка – педагог, наставник, его личность, человеческие качества. Сильное впечатление на детей производит знакомство с ребятами, чуть старше их (хорошо если из той же школы), которые наглядно продемонстрируют эффект от тренировок при подготовке к соревнованиям.

Патриотизм – это когда ты знаешь, чувствуешь и уважаешь культуру, историю, сущность своего народа. Чтобы стать патриотом своей страны нужно с ранних лет научиться любить, уважать и беречь ее, знать и уважать обычаи и традиции своего народа, что можно сделать легко и интересно изучая и обучая казахской национальной игре «Тоғызқұмалақ».

## НАЧАЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – ТВОРЧЕСТВО, КОТОРОЕ ДЕЛАЕТ РЕБЕНКА СЧАСТЛИВЫМ

**Козарь Борис Петрович,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области**

*Труд будит в человеке творческие силы.  
Эти силы становятся синонимом труда,  
труд становится творчеством.  
(А.Толстой)*

В современном обществе преимущество дополнительного образования и школьных предметов: математика, физика, технология, информационные технологии, уже немислима практически ни одна сторона жизни общества, школьники хотят приобщаться к достижениям современной информационной революции. Важную роль играет интеграция общего и дополнительного образования, которая позволяет на занятиях технического творчества готовить ребят к самостоятельной трудовой деятельности.

Вопрос привлечения детей школьного возраста (особенно мальчиков) в объединения технического моделирования актуален. Все блага цивилизации - это результат технического творчества, начиная с древних времен, когда было изобретено колесо, и до сегодняшнего дня технический прогресс обязан людям, создающим новую технику, облегчающую жизнь и деятельность человечества.

Вот уже седьмой год ведет работу кружок «НТМ» в отделении Абайской основной средней школы КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области, в рамках которого все желающие ребята могут показать свои способности в работе как с бумагой, чертежами и макетами, так и с металлом, деревом и любым другим материалом.

Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребёнком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить. Искусство работы с бумагой, картоном и другим несложным поделочным материалом, целью которых является создание условий развития личности через занятия в техническом объединении и в настоящее время не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала (спичечные коробки, пластмассовые трубочки, баночки и др.) способствует развитию воображения и созидательного творчества.

Проблема развития творческих способностей обучающихся остается одной из важнейших задач в педагогике на современном этапе. Модель или техническая игрушка, выполненная своими руками, несет в себе огромный духовный заряд, так как близка восприятию ребенка. Важно направить инициативу детей в русло творчества, и поэтому педагогический эффект заключается в обеспечении прочности начально-технических знаний, умений и навыков обучающихся. Переключение ребенка со школьных уроков на кружковые занятия начально-техническим моделированием оказывают психотерапевтическое воздействие: появляется уверенность в себе, своих силах, ощущение радости, частично решаются проблемы продуктивного общения (коммуникативные).

Начально-техническое творчество – это не только место пробы сил ребят в мире техники, но и развитие мышления, технических склонностей и первая ступенька для детей в подготовке для занятий в объединениях среднего звена, спортивно - технического направления. На занятиях воспитанники не только узнают о свойствах и приемах обработки различных материалов, но и учатся использовать различный инструмент, изготавливать из

картона, бумаги, пенопласта, бросовых материалов различные технические конструкции и модели. Ребята самостоятельно изготавливают детали объектов и собирают их. Оформление изделий позволяет воспитанникам развивать свою творческую фантазию и закрепить творческие знания, полученные на занятии. Графическая подготовка представляет собой закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях, их назначение и правила пользования. Значительное место в обучении отведено занятиям по графической подготовке ребят, конструированию и моделированию. На данном этапе у них формируется устойчивый интерес к технике. У ребят развивается мелкая моторика рук, пространственное воображение, образное и логическое мышление; зрительная память; дизайнерские способности; внимание; аккуратность в выполнении работ. При этом я добиваюсь, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Даже в небольшой сельской школе находятся самородки, имеющие хорошие задатки к творчеству, им необходимо лишь помочь и подсказать. С большинством таких желающих мы не просто работаем над изготовлением творческих работ, но и стараемся подготовить достойный уровень, чтобы принять участие в конкурсах различных уровней. Так, ежегодно воспитанники кружка «НТМ» являются не просто участниками, но и призерами областного этапа республиканского конкурса «Жас Дарын» в номинации работ из металла.

Каждый из ребят способен показывать хорошие результаты, стоит только его направить и поддержать. В рамках кружковых занятий каждый ребёнок учится читать условные обозначения на чертежах; чертить геометрические фигуры; выполнять разметку несложных объектов; работать с шаблонами; конструировать на плоскости; строить объёмные модели на основе геометрических фигур; вносить изменения в конструкцию модели; использовать в речи техническую терминологию; реализовывать собственные замыслы в работе. Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я – концепции личности воспитанника, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию своего «Я».

Вера в ребёнка, доверие ему, поддержка его стремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Проверка усвоения и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы производится в различных формах: выставки, соревнования, конкурсы и викторины. Содержание, методы и приёмы обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого воспитанника, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Вовлечение обучающихся в занятие техническим творчеством, пропаганда среди них научно-технических знаний с каждым годом получает все большее развитие и становится составной частью воспитательного процесса.

Объединения, которые занимаются начальным техническим творчеством были и остаются одной из наиболее эффективных форм развития технического творчества, изобретательства и рационализации.

Цели развития технического творчества состоят в том, чтобы через техническое творчество воспитывать у воспитанников интерес и любовь к различным видам общественно-полезного труда, привлекать к изобретательству и рационализации.

Развитие начального технического творчества в рамках дополнительного образования:

- углубленное изучение материала в рамках государственных образовательных стандартов дополнительного образования;
- изготовление наглядных пособий, плакатов, стендов, тренажеров;
- модернизация существующего оборудования кабинетов и учебных мастерских;
- изготовление приборов для лабораторно-практических работ;
- ремонт технических средств обучения;

- организация уголков науки и техники;
- изучение передовых методов труда.

Образовательный процесс должен быть направлен на максимальное развитие активности и инициативности личности, сочетание коллективного обучения с индивидуальным подходом к способностям и интересам каждого обучающегося, с самостоятельной работой над техническими проектами, на более полное использование возможности дискуссий и исследовательского характера.

Исходя из всего вышесказанного, хочется сделать вывод используя фразу Максима Горького, который сказал, что «Знать необходимо не затем, чтобы просто знать, но для того, чтобы научиться делать...». Соответственно, и наша работа заключается в том, чтобы научить ребят находить мастерство для использования своих навыков в дальнейшей большой жизни.

## **НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИИ, ПРОПАГАНДИРУЮЩЕЙ ПРАВОНАРУШЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ, НА РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ**

**Кузбаева Гайни Еркеблановна,  
заместитель директора по воспитательной  
работе**

**КГУ «Общеобразовательная школа №17 отдела  
образования города Костанай» Управления  
образования акимата Костанайской области**



Двадцать первый век. Век компьютерных технологий и новинок. Именно за ними наше будущее. Уже каждый пятый ребенок не только умеет пользоваться компьютером, но и в совершенстве владеет Интернетом. Многие подростки проводят свое свободное время в социальных сетях.

Актуальность данной работы заключается в том, что в наше время зависимость от социальных сетей приобретает характер эпидемии и с этой проблемой несомненно надо бороться.

И что же ждет нас в ближайшем будущем? Неужели

компьютеры станут нашими лучшими друзьями? Заменит ли «виртуальная реальность» реальную жизнь? Нет, если мы сможем это предотвратить. Все просто – нельзя забывать о золотой середине, о норме. Любое лекарство может стать ядом, если принято в слишком больших дозах. Мы не научились правильно использовать свое время в Интернете. Социальные сети стали неотъемлемой частью нашей жизни, особенно для детей и подростков, которые порой предпочитают замещение реального общения, общением онлайн. Однако, вместе с быстрым развитием технологий появляются и новые опасности, связанные с использованием социальных сетей. Многие исследования показывают, что слишком много времени, проводимого в социальных сетях, может негативно сказаться на психическом и эмоциональном здоровье детей и подростков. В данной статье мы рассмотрим, какие проблемы могут возникать из-за использования социальных сетей, и что можно сделать для профилактики негативного влияния социальных сетей на детей и подростков.

О вреде и пользе до сих пор спорят ученые. Поэтому я и захотела выяснить, в чем заключаются положительные и отрицательные моменты при работе в социальных сетях и нужно ли подростку проводить там время.

Я считаю, что подросток и социальная сеть – это одна из актуальных тем нашего времени. Социализация человека происходит в процессе воспитания и под значительным влиянием среды. Среда современного человека, в которой происходит воспитание, существенно изменилась. Сейчас наиболее сильное влияние оказывает Интернет. В настоящее время очень обострилась ситуация влияния как Интернета, так и социальных сетей на подрастающее поколение. Некоторые считают, что это приносит только пользу,

некоторые-что вред...

-Одной из основных опасностей, связанных с использованием социальных сетей, является возможность стать жертвой кибербуллинга. Кибербуллинг- это форма электронного насилия, при которой дети и подростки подвергаются издевательствам, угрозам и другим формам психологического насилия через социальные сети. Это может привести к серьезным психологическим проблемам, таким как депрессия, тревога и даже суицид. Самые знаменитые социальные сети интернета

В интернете сейчас существует множество различных соц. сетей, и рассказать обо всех просто нереально. Поэтому изложу самые популярные социальные сети среди подростков:

ВКонтакте – современный молодежный ресурс для быстрого и удобного общения, а также поиска людей по всему миру. Наиболее популярен в России и странах ближнего зарубежья. Основан Павлом Дуровым в 2006 году. Первоначально задумывался, как сайт поиска сокурсников и одноклассников, однако с момента первого запуска потерпел множество изменений, и был упрощен. Одна из возможностей ресурса – смотреть видео и слушать музыку онлайн. Регистрация доступна всем желающим, достаточно указать мобильный номер телефона и на ваш телефон придет логин и пароль для входа.

Одноклассники – остается известным и добрым сайтом, созданным на то, чтобы помочь людям, найти своих бывших одноклассников, сокурсников, старых друзей и дать им возможность поддерживать связи между собой, несмотря на разные города и страны проживания.

Facebook – год основания – 2004. По состоянию на май 2011 года в Facebook было зарегистрировано более 700 млн. учётных записей. Самая популярная социальная сеть в мире.

Twitter – система, позволяющая пользователям отправлять короткие текстовые заметки, используя веб-интерфейс, SMS, средства мгновенного обмена сообщениями или сторонние программы-клиенты. Отличительной особенностью Твиттера является публичная доступность размещённых сообщений; это называется микроблоггингом. Твиттер оценивается как один из 10 самых посещаемых веб-сайтов по всему миру.

Tik Tok – это приложение позволяющие создавать и записывать короткие видеоролики (длительность от 15 секунд до 1 минуты), добавлять в них различные спецэффекты и вымещать в сеть. Как видеохостинг программа позволяет создавать, хранить тысячи ролики и редактировать их как пожелает пользователь – для этого создатели постоянно обновляют функционал фильтров и эффектов.

Instagram – это приложение для публикации фотографий, которые можно обрабатывать с помощью встроенного редактора. К постам добавляется описание, их можно комментировать и оценивать.

Еще одной опасностью является возможность столкнуться с нежелательным контентом, таким как насилие, порнография и наркотики. Дети и подростки, которые не имеют достаточного жизненного опыта и знаний, могут не понимать, что такой контент неприемлем для их возраста, что может привести к серьезным последствиям

Кроме того, использование социальных сетей может привести к зависимости, что может сказаться на их общении с реальным миром, учебе и физическом здоровье. Бесконтрольное использование социальных сетей может привести к ряду рисков для здоровья детей и подростков. Они могут проводить много времени на экране, что может привести к проблемам со зрением, бессоннице и проблемам с позой. Кроме того, часто просматривание контента на социальных сетях может привести к депрессии и тревоге, особенно у детей, у которых еще не сформировался психический иммунитет.

Однако, социальные сети могут оказывать как отрицательное, так и положительное влияние на детей и подростков. Социальные сети помогают помочь детям и подросткам расширить круг общения, научиться выражать свои мысли и чувства, получить доступ к информации и знаниям.

Особенно важно понимать, что дети и подростки более уязвимы к негативному влиянию социальных сетей, чем взрослые. Они могут быть склонны к копированию поведения других людей, стремиться к популярности и одобрению своих действий со стороны окружающих. Кроме того, они могут быть менее способны критически оценивать информацию и различать между реальностью и вымыслом.

Итак, какие же профилактические меры для недопущения негативного влияния социальных сетей мы можем осуществлять в образовательных учреждениях и кругу семьи ребенка и подростка:

- Образование и информирование. Важно обучать детей и подростков безопасному и адекватному использованию социальных сетей. Родители, учителя и другие взрослые должны предоставлять детям и подросткам информацию о негативных последствиях злоупотребления интернетом, научить их критически оценивать информацию и быть внимательными к тому, что они публикуют в социальных сетях.

- Регулирование времени, проводимого в социальных сетях. Важно установить ограничения на время, которое дети и подростки проводят в социальных сетях. Рекомендуется ограничивать время на 1-2 часа в день и не допускать использования социальных сетей непосредственно перед сном.

- Контроль и мониторинг. Родители/или законные представители ребенка и подростка должны контролировать и мониторить аккаунты детей, не допускать секретных паролей, устанавливаемых детьми, для скрытия иногда «жизненно важной информации».

- Установление правил использования социальных сетей. Родители должны установить четкие правила использования социальных сетей своим детям и подросткам, чтобы убедиться, что они не проводят слишком много времени на экране и не попадают в опасные ситуации.

- Предоставление альтернативных форм развлечения и общения. Родители и учителя могут предоставить детям и подросткам альтернативные формы развлечения и общения, такие как занятия спортом, творческие занятия или социальные мероприятия, чтобы уменьшить время, проводимое на социальных сетях.

- Обучение безопасному поведению в Интернете. Дети и подростки должны быть обучены безопасному поведению в Интернете, включая изучение правил конфиденциальности и защиты личной информации.

- Обучение критическому мышлению. Родители и учителя должны обучать детей и подростков критическому мышлению, чтобы они могли осознавать, что не все, что они видят в социальных сетях, является правдой, и что они должны быть в состоянии анализировать информацию и принимать информированные решения.

- Обеспечение безопасности и конфиденциальности.

Важно, чтобы дети и подростки понимали, как обеспечить свою безопасность и конфиденциальность при использовании социальных сетей. Во-первых, они должны быть осторожны в отношении личной информации, такой как имя, адрес, номер телефона и т.д. Они также должны понимать, что все, что они публикуют в Интернете, может остаться там навсегда и может быть использовано против них в будущем.

Также, дети и подростки должны знать, как обращаться с нежелательными контактами или сообщениями, которые они получают в социальных сетях. Они должны понимать, что никогда не следует отвечать на сообщения от незнакомцев или сообщения, которые вызывают дискомфорт. Они также должны знать, как заблокировать и сообщить о нежелательных контактах или поведении в социальных сетях.

Со стороны родителей очень важно стимулировать более здоровые виды развлечений, хобби детей, такие как увлечение каким-либо видом спорта, посещение кружков и секции, направленных на творческое развитие и дополнительное образование. Таким образом, социальные сети могут быть полезными инструментами для связи и общения, но они также могут оказывать негативное влияние на детей и подростков. Чтобы предотвратить негативные последствия, родители и опекуны должны обучать детей основам безопасности в Интернете, ограничивать время, проводимое в социальных сетях, и стимулировать более здоровые виды развлечений. Если вы заботитесь о благополучии своих детей, то следуйте вышеизложенной информации, чтобы обеспечить им безопасность и защиту в онлайн-мире.



## КРАЕВЕДЕНИЕ - КАК ОСНОВНОЙ ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КАЗАХСТАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА

**Кузнецова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования отделения Жамбылской  
общеобразовательной школы КГУ «Дом детского творчества отдела  
образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



Современные социальные обстоятельства усложняют процесс воспитания, ведь ребенок получает мощный поток самой разноречивой информации, в том числе и негативного плана. Наблюдается острая необходимость в усилении человеческого фактора, в повышении роли нравственных отношений. Образование является одним из важнейших социальных институтов общества. Находясь в диалектическом взаимодействии с остальными его сферами, образование оказывает существенное влияние на экономику, политику, культуру и социальные отношения, которые в свою очередь сказываются на отношении самого человека к Родине. Одним из важнейших средств, связывающих обучение

и воспитание с жизнью, является краеведение. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край — живая, деятельная частица великого мира. Краеведение рождает чувство патриотизма — глубокой любви к Родине. Краеведение есть важнейший фактор нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, личностного развития школьника, а краеведение в дополнительном образовании — это тот механизм, который формирует патриотическое сознание воспитанников.

Уже более трех лет в отделении Жамбылской общеобразовательной школы КГУ «Дом детского творчества» функционирует кружок «Краеведческий клуб». Содержание программы нацелено на обеспечение духовно — нравственного становления подрастающего поколения, привитие формирования культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о родном крае, знакомит не только с историей формирования, заселения региона, но и с интересными архитектурными и культурно историческими объектами региона, формируя чувство истинного патриотизма и гармонии с природой Костанайской области.

В ходе реализации программы кружка воспитанники должны в знакомой местности, в повседневной обстановке, наблюдать историческую, географическую действительность в соотношениях и связях ее отдельных компонентов, а результаты наблюдений использовать на уроках в школе для формирования общих понятий. Благодаря этому, устраняется абстрактность исторических, географических понятий и механическое их усвоение. В школьном курсе географии немало таких понятий, которые могут быть усвоены только на основе краеведческого материала. Опыт работы в школе учителем географии



показывает, что понятия о строении долины, почве и другие хорошо усваиваются, если их изучение самостоятельно проводится учащимися в реальной действительности. Опираясь на конкретные знания о родном крае, воспитанники расширяют свои представления до понимания научных закономерностей. Осуществление краеведческого принципа в обучении помогает связать теоретические знания, приобретаемые в стенах школы, с практическим применением, например: метеорологические наблюдения для сельского хозяйства, сбор полезных дикорастущих растений и т.д.

Первая ступень краеведческого образования – это изучение географии своей местности. Это весьма важный процесс, поскольку ребенок должен знать свой край, основные его географические объекты для того, чтобы в будущем расширять свои знания в отношении географии области, республики, мира в целом. Отсюда, все чаще возникает необходимость ставить воспитанника в позицию исследователя, учить его наблюдать и анализировать окружающие явления и события, уметь их обосновывать, пробуждать у него интерес к еще не решённым задачам, может быть, ещё не вполне доступным для данного возраста заданиям, но с которыми он столкнётся в будущем и которые ему предстоит решать.

На кружковых занятиях воспитанники занимаются оформлением стендов, сбором фотографий, папок и альбомов с материалами походов и экскурсий, составлением картосхем «старого села», так же в ходе реализации программы проводятся встречи с первооткрывателями, воинами - интернационалистами и специалистами местного сельскохозяйственного предприятия ТОО «Олжа-Агро» и проведение экскурсий «Я в этом городе живу-я этот город знаю», экскурсия на животноводческую базу ТОО «Олжа –Агро» и виртуальные экскурсии в Наурзумский заповедник, фабрику «Баян-Сулу» и другие. Виртуальные экскурсии, расширяют образовательное пространство, являются одним из самых доступных способов визуализации, существующих на сегодняшний день, позволяют совершать увлекательные виртуальные путешествия, а использование в оформлении экскурсий известных элементов закрепляет узнаваемость. Уход от табличного текстового представления материалов в краеведении к визуальному представлению задает ассоциацию с реальностью, возбуждает интерес к более глубокому изучению своего края. Особое место среди виртуальных экскурсий кружка «Краеведческий клуб» занимает экскурсия в музей Жамбыла Жабаева, расположенный в Алматинской области, ведь именем этого великого казахского акына названо место, где родились и проживают воспитанники кружка.

Поддержанию интереса воспитанников в изучении краеведения так же способствует проведение интерактивных интеллектуальных мероприятий в формате игр «Лидер XXI века», «Своя игра», «Что ? Где? Когда?», «Монополия», где они могут применить все полученные знания.

Так же хочется обратить внимание на то, что краеведческие задачи могут решаться в местных туристских походах. Особенно ценны комплексные описания района путешествия, которые самостоятельно делают воспитанники кружка в виде проектов и отчетов.

Сегодня никого не следует убеждать в необходимости активного изучения своего края и в применении здесь интерактивных методов обучения. Необходимо добиваться осознания детьми важности изучения родного края, отношений к нему с позиций нравственности. Воспитание патриотизма через краеведение – это многогранный и сложный процесс,



который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессий. Изучение родного края дает возможность привлечь учащихся к поисково-исследовательской и экспедиционной работе.

## ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кутумбекова Раушан Муслимгалиевна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

Я – педагог дополнительного образования. И это неслучайно. В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший путь. Еще с 7 класса я не только поняла, что хочу быть преподавателем, но и уже знала, по какому предмету. Занятие настольными играми было моим хобби. С 12 лет я посещала кружок настольных игр, я наконец-то нашла своего тренера. Им стал Аскар Мухамедкалиев Силович, который является основателем тогызкумалак в Костанайском районе, в настоящее время является ветераном педагогического труда. Мухамедкалиев Силович всегда был и остаётся отзывчивым, справедливым и ответственным человеком, который посвятил меня в тайны философии искусства тогызкумалак и передал мне всё своё мастерство. Благодаря нашему замечательному тренеру Аскар М.С., наша команда не один раз была призером областных соревнований по тогызкумалак. Именно тренер подает мне пример не только в спорте, но и в жизни. Теперь я сама тренер-преподаватель!



Профессия «тренер» – это одна из самых нужных и сложных профессий. Тренер-преподаватель – это образ жизни! От того как я буду думать, жить, дышать, что говорить – зависит будущее моих воспитанников. Современная система образования пересмотрела и изменила многие ценности. Но общество по-прежнему хочет видеть в лице обучающихся школ грамотных, трудолюбивых, самостоятельных, готовых достигать вершины спортивного мастерства. Оно предъявляет высокие требования к ним. И именно тренер-преподаватель должен помочь найти верный путь и не свернуть с нужной дороги. Активная жизненная позиция педагога помогает юным спортсменам самоутвердиться, адаптироваться и оценить себя в современном мире. На меня равняются мои воспитанники, и я не могу не оправдать их ожидания. Каждое мое выступление на соревнованиях по тогызкумалак, каждый ход и приём тут же оцениваются. Поэтому моя задача, как наставника – создать условия для саморазвития воспитанников, чтобы после окончания обучения они могли работать, учиться, служить, чувствовать вкус к жизни, имея для этого силы, желание, здоровье, и достигать спортивные вершины. Моя работа творческая. Она требует от меня определенного заряда энергии, вдохновения, интеллектуального и эмоционального напряжения, которые стимулируются и поддерживаются контактом с обучающимися, ответственностью перед ними, желанием соответствовать их самым высоким ожиданиям. Каждый, кто приходит работать с детьми, должен помочь стать ребенку творческой личностью. Образование формирует человеческое сознание, миропонимание, личность человека. Профессию педагога должны выбирать люди, любящие детей. Дети ценят педагогов не за имя, а за человечность и мастерство.

Действительно, в какое бы время мы ни жили, как бы ни обновлялось информационно-методическое оснащение в школах, как бы ни модернизировался

учебно-тренировочный процесс, ребёнок всегда остаётся ребёнком, для которого самым важным условием обучения является душевность общения и восприятие его как личности. А для тренера, как и любого педагога, в каких бы условиях и по каким бы стандартам он не работал, главное – дать детям знания, а конкретно, для тренера – раскрыть спортсмена. И главный показатель работы – это мастерство, которым обладают его подопечные. Хочу сказать, что за всю свою жизнь я ни разу не пожалела о том, что стала тренером. У меня есть любимая работа, семья – всё о чём может мечтать каждый человек. Это способствует моему желанию и возможности реализовать себя в любимом деле. И настоящим тренером, я считаю, может стать не тот, кто просто получил диплом и пришёл тренировать, а кто на собственном примере способен воспитать в них высокие качества и мастерство. И, прежде всего, это чувство любви к своей Родине.

Тренер-преподаватель.... Каким ему быть? Для него важны не только профессиональные качества, но и человеческие – нравственный облик. Он воспитывает собой, так как нравственные устои не столько передаются в словесной форме, сколько создаются в результате совместной учебно-тренировочной деятельности. Обучающиеся, как губка, впитывают морально-этическое поведение педагога, а затем копируют его. В тренере важно всё: как он говорит, как он ест, как ходит, какие у него привычки, как одевается и т. д. Вот почему моральный облик тренера, его поведение, его общий интеллектуальный кругозор, а также его внешние качества не являются его частным делом. Это профессиональные ценности. Тренер должен быть искренним с детьми, естественным – всегда и везде! Сделал ошибку, тут же ее признай прямо и открыто – авторитет не поколеблется. Дети чувствуют, когда их обманывают взрослые и не терпят этого, но они способны прощать ошибки и просчеты – и понимают, что все ошибаются.

Что для меня значит быть тренером?

Это каждый день общаться с детьми, открывая для себя новое. Меняются они, меняюсь и я вместе с ними. Мне нравится видеть мир их глазами и находить в этом радость и удовлетворение. В моем представлении педагог – это друг и советчик детей, не дающий готовой истины, а сопровождающий и направляющий их в ее поиске. Каким будет ребенок, когда он вырастет? Сможет ли он сам найти пути решения задач, которые перед ним ставит жизнь? Будет ли чемпионом или растворится в толпе? А значит, в решении посвятить себя работе с детьми главное для меня заключается в том, чтобы помочь своим юным спортсменам пройти трудный путь становления. Нет на свете ни одного родителя, которого не волновало бы будущее своего ребенка. Мне родители доверяют своих детей. И от меня во многом зависит, насколько они станут успешными! Если ребёнок хочет видеть в тебе не только тренера-преподавателя, но и учителя жизни, то надо быть готовым и к этому служению.

Иначе ты плохой тренер. Любовь и доброта – лучшие качества тренера в общении с детьми. Ведь у каждого ребенка есть потребность как в общении, так и в эмоциональном контакте. Я не боюсь хвалить детей даже тогда, когда их успехи скромны. Так как это воспитывает уверенность в себе, вызывает желание сделать следующий шаг более твердым, пробуждает интерес к учебно-тренировочным занятиям, соревнованиям и самосовершенствованию. Если педагог стремится только сухо давать знания, не интересуясь внутренним миром своих обучающихся, их эмоциями, то и не возникнет понимания у них и тренера. Труд надо начинать с любви, и любовь должна быть взаимной. Каждый человек должен оставить о себе память. Память своими делами. Люди каждой профессии своим трудом оставляют о себе память.

Мир стремительно меняется, одни государства перестают существовать, образуются новые. Так и с профессиями. Одни безвозвратно теряются, заменяются новыми, которые постепенно становятся привычными, но есть профессии которые не подвластны времени, без них не может существовать ни одно государство. Такой профессией является тренер-преподаватель. Профессию педагога нельзя назвать лёгкой. Она требует от человека много душевных сил, терпения и энергии. Все люди вкладывают разный смысл в слово «тренер». Для кого-то тренер – это преподаватель определённого вида спорта, а для меня тренер – это, прежде всего, воспитатель, наставник подрастающего поколения, способный всегда прийти на помощь своему воспитаннику. Неизмеримо велика роль тренера в нашей жизни



и в жизни всего общества. Именно тренер вводит нас в мир спорта, дарит свою любовь и тепло своего сердца! Ребёнок раним и незащищен! И не стоит ждать хороших результатов от ребёнка, обиженного педагогом. Результат работы тренера – это результат его воспитанников, и не только выраженный в успешном выступлении на соревнованиях. Проводя тренировки и оценивая работу детей, я переживаю за каждое действие, сделанное ими. Фактически я оцениваю самого себя.

По моему мнению, быть тренером – это не просто быть хорошим педагогом и наставником. Это значит быть человеком. Человеком, способным увлечь других людей своими идеями, способным побудить их к спортивным

результатам, то есть к дальнейшему развитию и самосовершенствованию. Сейчас важна информационно-технологическая компетенция тренера. В своей профессиональной деятельности руководствуюсь правилом, что тренер должен научить учиться. А этого может достичь лишь тренер, обладающий педагогическим мастерством. В этом также заключена моя педагогическая философия – я стремлюсь стать мастером своего дела.

Тренер, как мастер своего дела, должен владеть педагогическими технологиями, знаниями и способностями, коммуникативностью.

Перефразируя слова К. Д. Ушинского: «Тренер – преподаватель живёт до тех пор, пока он учится», поэтому любой тренер – это вечный ученик. В современном мире, чтобы соответствовать постоянно изменяющимся потребностям общества, владеть информацией, профессионально её использовать. Огромное счастье встретить тренера, который воспитывает доброту, справедливость, честность, ответственность. И великое счастье – стать тренером...

Пройдут годы, минуют века. Кардинально изменится жизнь, исчезнут многие сегодняшние профессии, но, пока существует человечество, будет звучать на Земле высокое звание – тренер-преподаватель!

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С СДВГ (СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ) (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Масанова Галия Ораловна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского  
творчества отдела образования Костанайского района»  
Управления образования акимата Костанайской области  
ая Т.Н.: ГБУ ЦДК СПб, педагог-психолог



В последние годы число детей с трудностями в обучении и поведении растёт (нередко эти трудности сочетаются с двигательной расторможенностью, нарушениями внимания, повышенной импульсивностью и эмоциональной лабильностью). В Международной классификации болезней эти симптомы носят название СДВГ – синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Это состояние является одной из наиболее распространённых форм минимальных мозговых дисфункций у детей. Родители не всегда знают, что такой ребёнок нуждается в лечении и наблюдении врачей. Они пытаются максимально занять своих гиперактивных детей: отдают в кружки, секции, курсы, считая, что у них неисчерпаемый запас энергии.

Неимоверная подвижность детей сразу бросается педагогам в глаза, но главной проблемой таких детей является рассеянное внимание: ребёнок не может сосредоточиться ни на чем, излишне возбудим, раздражителен, импульсивен.

Поэтому педагоги дополнительного образования, в первую очередь, должны уметь распознавать детей с СДВГ.

Что такое СДВГ?

СДВГ – это нарушение развития ребенка, проявляющееся трудностями концентрации и поддержания внимания, чрезмерной двигательной активностью (гиперактивностью) и несдержанностью (импульсивностью).

СДВГ – это не особенность ребёнка, а заболевание. Таким детям тяжело учиться, поддерживать отношения с другими людьми. Это зачастую ограничивает их возможности в выборе профессии или круга общения, приводит к психологическим травмам.

Дети могут иметь следующие особенности (чем их количество больше, тем более выражен синдром):

В последние годы число детей с трудностями в обучении и поведении растёт (нередко эти трудности сочетаются с двигательной расторможенностью, нарушениями внимания, повышенной импульсивностью и эмоциональной лабильностью). В Международной классификации болезней эти симптомы носят название СДВГ – синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Это состояние является одной из наиболее распространённых форм минимальных мозговых дисфункций у детей. Родители не всегда знают, что такой ребёнок нуждается в лечении и наблюдении врачей. Они пытаются максимально занять своих гиперактивных детей: отдают в кружки, секции, курсы, считая, что у них неисчерпаемый запас энергии.

Неимоверная подвижность детей сразу бросается педагогам в глаза, но главной проблемой таких детей является рассеянное внимание: ребёнок не может сосредоточиться ни на чем, излишне возбудим, раздражителен, импульсивен.

Поэтому педагоги дополнительного образования, в первую очередь, должны уметь распознавать детей с СДВГ.

Дети могут иметь следующие особенности (чем их количество больше, тем более выражен синдром):

- Беспокоен, непоседлив;
- Легко отвлекается на посторонние стимулы;
- Нетерпеливость, неумение дождаться своей очереди;
- Неумение сосредоточиться: на вопросы отвечает не задумываясь, не выслушав до конца;
- Не заканчивает работу, которую начал;
- Частые переходы от одного незавершённого действия к другому;
- Болтлив, не умеет играть тихо и спокойно;
- Мешает другим, принижает, дразнит;
- Не слышит, что ему говорят, переспрашивает;
- Теряет свои вещи;
- Не может поддерживать порядок на рабочем месте;
- Способен совершать опасные действия, игнорирует возможные последствия.

Практические советы для педагогов дополнительного образования при работе с детьми с СДВГ.

Рекомендации педагогам дополнительного образования по работе с гиперактивными детьми:

- 1) Оценивать только навыки, способности ребёнка, не путая с организованностью, активностью. Оценивая знания, помогать развивать недостающие качества;
- 2) Способствовать успешности ребёнка в занятиях, выявив его сильные стороны, делая акцент на достижениях;
- 3) Давайте поручения ребёнку, которые развивают чувство ответственности;
- 4) Чаще хвалите, поощряйте ребёнка, даже если он успешно справился с небольшими заданиями, хорошо вёл себя;
- 5) При оценивании работ или ответов ребёнка делайте ему поправки, прощая до некоторой степени его возможную неаккуратность, неорганизованность, эмоциональную лабильность, нестабильность в занятиях;
- 6) Избегайте завышенных требований к ребёнку. Ставьте задачи, соответствующие его способностям, но и не занижайте требования;
- 7) Допускайте некоторую отсрочку при сдаче заданий, требующих значительного времени на выполнение, но чётко устанавливайте конечный срок сдачи, иначе, работа может быть, не выполнена до конца. Важно проследить и по необходимости помочь в завершении;
- 8) Оказывайте помощь в организации рабочего места и времени работы;
- 9) Изменяйте режим занятий, ориентируясь на усталость, утомления, спад работоспособности гиперактивных детей, устраивайте «минутки активного отдыха» с лёгкими физическими упражнениями и релаксацией;
- 10) При потере интереса меняйте вид деятельности ребёнка, давайте новую мотивацию, переключите его внимание на что-то интересное, новое, необычное, а затем продолжайте занятие;
- 11) Разбивайте большое задание на более мелкие части и контролируйте ход работы, внося необходимые коррективы;
- 12) Давайте задания в соответствии с рабочим темпом и способностями ребёнка;
- 13) Давайте поручения, связанные с возможностью пройтись во время занятия. Иногда необходимо изменить место работы, пересадить ребёнка – это тоже хороший стимул;
- 14) Начинайте работу с более лёгких заданий, чтобы ребёнок почувствовал свою успешность. Им нравится делать то, что у них получается. Далее следует переходить к более сложным заданиям, постепенно достигая максимального уровня примерно к середине занятия. Заканчивать нужно, опять же, чем-то лёгким;
- 15) Повышайте мотивацию ребёнка, используя в процессе занятий игры,

соревновательные элементы. Больше давайте творческих заданий, избегая монотонной деятельности. Рекомендуется частая смена заданий с небольшим числом вопросов;

16) Если работа на занятии ведётся в коллективе, то место ребёнка с СДВГ должно быть рядом с преподавателем;

17) Если занятия проходят в больших группах, желательно вводить ребёнка с СДВГ постепенно, начиная с индивидуальных занятий, затем в малых группах и только потом в большой коллектив детей (и то, не всегда);

18) Педагогам необходимо поддерживать тесную связь с родителями детей, делаясь с ними успехами и помогая советами в трудных ситуациях. Разработайте совместно с родителями систему правил, а также «поощрения и наказания». Заведите совместный «Дневник самоконтроля» и отмечайте в нём успехи и достижения ребёнка;

19) Чаще говорите: «Да, конечно». Избегайте слов: «Нет», «нельзя»;

20) В отношениях с ребёнком придерживайтесь «позитивной модели», дети очень чувствительны к малейшей похвале.

Проекты декоративно-прикладного искусства отлично подходят для обучения ребенка с СДВГ воплощению своих идей и превращению творческих идей в нечто конкретное.

Любят ли он рисовать, моделировать, лепить, разработка идеи и доведение ее до конца может чрезвычайно мотивировать ребенка, особенно малыша с СДВГ.

Такая деятельность показывает, что дети способны использовать всю свою энергию как движущую силу для чего-то творческого и продуктивного.

Ребенку с СДВГ сложно следовать и запоминать длинный список инструкций. Вместо этого разбейте задачу на более мелкие части. Попросите, чтобы ребенок смотрел вам в глаза, когда вы объясняете что-то, и излагал информацию небольшими, легкими для восприятия фрагментами.

Попросите ребенка повторять каждый шаг. Написание инструкций также может помочь ребенку следовать им.

Письменный пошаговый список позволяет гиперактивному ребенку сосредоточиться на одном маленьком шаге за раз. Он может обратиться к списку, чтобы вспомнить то, что ему сказали, и вычеркнуть шаги по мере их выполнения.

Особенно важны пошаговые инструкции в кружке ДПИ. Письменный пошаговый список позволяет гиперактивному ребенку сосредоточиться на одном маленьком шаге за раз. Он может обратиться к списку, чтобы вспомнить то, что ему сказали, и вычеркнуть шаги по мере их выполнения.

Работа невозможна без тесной связи педагога дополнительного образования и родителей ребенка с СДВГ. Важно понимать, если педагоги и родители объединят свои усилия, может быть оказана действенная помощь в социализации этих детей, они могут реализовать себя, найдя свой путь к лучшей, более наполненной жизни.

### Список литературы:

1. Фейгельсон А. Когда ребёнок не может слушаться. Воспитание детей с СДВГ/ Питер, 2022, 272 стр.
2. Цветков А.В. Гиперактивный ребёнок/ Спорт и культура-2000, 2017, 128 стр.
3. Захарова И.Ю., Мозжина Е.В. Игровая педагогика/ Теревинф, 2018, 152 стр.

#### Напоминалочка для Тан

1. Делает символ наступающего года – зайчика.
2. Побывали смешивку ❤️, подарили ее бабушке, настроились на творчество.
3. Подумай, кто твой зайчик – мальчик или девочка? Выбери цвет, из которого будешь делать поделку.
4. Вырезали по форме круг, ушки, из полоски сделали туловище зайчика, вырезали лапки.
5. Поиграй с мухой 😊 (минутка отдыха).
6. Нарисуй мордочку зайчику.
7. Собери своего зайчика.





## РОЛЬ ДЕБАТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Мусабаев Алмат Жанатович,**  
педагог дополнительного образования, руководитель дебатного кружка «Сила слова» КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования Костанайской области



В данной статье я хочу рассказать вам о такой интереснейшей и познавательной игре как Дебаты, а также показать, насколько эффективно может быть применение дебатов в образовательном процессе. Я считаю, что на сегодня в учебном процессе данная технология нераскрыта, и возможно плохо изучена. В своей статье я хочу показать вам несколько аспектов.

1. Что же такое Дебаты;
2. Как можно применить технологию «Дебаты» в образовательном процессе;

1. Давайте по порядку разберем, что такое Дебаты?

Дебаты – это разновидность публичных споров. Если рассматривать более детально: дебаты – это интеллектуальная игра по установленным правилам. Это четко структурированный и публичный обмен мыслями между двумя оппонентами, или командами,

цель которых убедить судей и зрителей, а не друг друга.

Начало игры всегда начинается с формулировки темы. Тема – это спорное суждение, которое формирует основу для дебатов. Тема должна быть актуальной, затрагивать общественные, мировые проблемы и быть равносильной, чтобы не давать преимуществ ни одной из сторон. Вашему вниманию приведу некоторые примеры тем: «Цифровизация больше вредит обществу, или помогает?», «Этично ли использовать животных в научных исследованиях», «Разрешается ли пользоваться телефоном в школе?».

Игра проходит между двумя командами – команда Утверждения (правительство), которая аргументировано доказывает, что тема верна и команда Отрицания (оппозиция), задача которой доказать обратное.

Для того чтобы убедить зал, каждой команде до встречи с оппонентом дается время для подготовки аргументов. Но, к сожалению, качественная подготовка это 50% успеха, что недостаточно для успеха, в процессе самого дебатного турнира, есть один немаловажный элемент - это контраргументация. Важная часть игры не только доказать свою правоту, но и еще опровергнуть аргументы соперника. Игроки каждой команды выступают поочередно, а это значит, у них есть возможность услышать и проанализировать аргументы друг друга и уже в процессе игры доказать необоснованность аргументов оппонента.

Каждая игра по решению судей имеет свой результат – победа или поражение. Ничьи быть не может. Судьи должны принимать точные решения, они должны аргументировано разобрать игру и доказать игрокам, какой из перечисленных доводов оказался хорошим и плохим.

2. Переходя ко второму вопросу, хочу отметить то, что дебаты в образовательном процессе имеют место быть. Дебаты – это умение не только хорошо говорить и доказывать,





но главное – хорошо слушать, вникать, понимать и анализировать, что необходимо в учебном процессе. Для успеха в дебатных спорах, ученику попросту необходимо быть эрудированным и иметь знания в области изучаемой темы, то есть ученик, прежде чем спорить по той, или иной теме, должен интересоваться информацией, которую дают в школе, а также самостоятельно искать дополнительные данные.

Таким образом, чтобы выиграть в споре, ученик мотивирован внимательно слушать

учителя на уроке. Кроме того, дебаты имеют медиативные свойства и помогут решить конфликты в классе/школе. Чаще всего часть школьников из-за неуверенности и стеснения не имеют навыков владения устной речи. Из-за этого у многих учеников публичные выступления и споры вызывают стресс и растерянность. Такая интеллектуальная игра для учащихся как дебаты ставят участников в положение, когда для победы в споре необходимо быть хорошим спикером, а для этого нужно работать над своей речью и эрудированностью, тем самым в процессе обучения ребенок сам не замечает, как становится уверенной личностью и искусным оратором.



## ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Нурмаганбетова Айнагуль Тулегеновна,  
педагог дополнительного образования отделения Алтынсаринской  
общеобразовательной школы КГУ «Дом детского творчества отдела  
образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



Развитие детской одаренности – это процесс, который требует особого внимания и заботы со стороны родителей и педагогов. Дополнительное образование является одним из наиболее эффективных способов развития детской одаренности. Дополнительное образование представляет собой систему обучения, которая дополняет основную школьную программу. Оно позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, развить его умственные способности и навыки, а также приобрести новые знания и умения. Одаренные дети часто испытывают трудности в школе из-за того, что они быстрее усваивают материал, чем их сверстники. Однако, дополнительное образование позволяет им получать дополнительные знания и навыки, которые могут быть полезными не только в школе, но и в жизни. Одним из наиболее эффективных способов

развития детской одаренности является развитие мелкой моторики. Иными словами рукоделие, бисероплетение, пластилинография, рисование, они способствуют развитию детской фантазии и культурного кругозора. Также дополнительное образование может

включать в себя занятия по «асық ату», «тоғызқұмалақ», музыке, танцам и другим видам творческой деятельности. Эти занятия помогают развивать творческий потенциал ребенка, улучшают его эмоциональное состояние и повышают уровень самооценки. Однако, эффективность дополнительного образования зависит не только от выбранной программы обучения, но и от квалификации педагогов. Педагоги должны иметь достаточный уровень знаний и опыта работы с одаренными детьми, чтобы эффективно развивать их таланты. В заключение, можно сказать, что дополнительное образование является одним из наиболее эффективных способов развития детской одаренности. Оно позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, развить его умственные способности и навыки, а также приобрести новые знания и умения.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Нурпеисова Мейрамгул Салмагамбетовна,  
руководитель экологического кружка «Экокалейдоскоп», педагог  
дополнительного образования «Дома детского творчества отдела  
образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

В продолжение темы предыдущей статьи о важности экологического воспитания подрастающего поколения расскажу об экологической акции «Сдай батарейки – сохрани природу», проходящей в отделении общеобразовательной школы №2 КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области. Акция стартовала в середине января текущего года и продолжается по сегодняшний день. На общешкольных линейках объявляются промежуточные результаты по сбору батареек. В акции задействованы не только воспитанники кружков Дома детского творчества, но и все школьники, а также взрослые. Ведь батарейки используются для разных нужд в каждом доме и после отработки их ресурсов они становятся не только непригодными для применения, но и опасными для домочадцев. Тяжелые металлы, которые содержатся в батарейках, а это цинк, ртуть, свинец, кадмий, олово и другие, способны накапливаться в организме человека, вызывая болезни.

Но и выбрасывать в мусорные контейнеры их тоже нельзя, так как, попадая на свалки, они, корродируя, отравляют почву, водоемы, нанося непоправимый вред окружающей среде. В свою очередь, на такой почве не будет растительности, от отравленной воды могут гибнуть обитатели рек и озер, животные, птицы. Также проточные, загрязненные ручьи могут стекать в родники и колодцы, откуда пьют воду люди.

Перечислять вред отработанных батареек можно долго и это говорит о необходимости и важности проведения таких акции. На занятиях кружков с воспитанниками проводятся беседы, викторины, экскурсии, показы видеороликов об окружающей среде, экологии, роли человека в экосистеме земли, о красоте природы и ее дарах, которые нужно беречь и приумножать, о вреде отработанных батареек и о том, как обезопасить себя от них, о пользе и значении таких акции. Все эти мероприятия направлены на то, чтобы научить подрастающее поколение разумному и экономному использованию ресурсов планеты, чтобы помочь им разобраться, что хорошо и что плохо для нашей экологии и какие действия способствуют сохранению нашей планеты, а какие вредят ей и ведут к ее исчезновению. Также беседы и викторины проводятся с учениками младших и средних классов в сотрудничестве с классными руководителями во время классных часов и во внеурочное время.

За время акции было собрано более трех тысяч батареек различного калибра, которые были сданы в ТЦ «Технодом» и Экологический клуб «Несо» для дальнейшей отправки на переработку и безопасную утилизацию с соблюдением всех

санитарно-эпидемиологических норм. Активными участниками акции являются воспитанники кружка «Экокалейдоскоп». Самым активным участникам акции на линейке вручаются благодарственные письма и сладкие призы. Также воспитанники кружка «Экокалейдоскоп» получили диплом «Организация, опубликовавшая наибольшее количество постов и собравшая наибольшее количество лайков» от экологического клуба «Несо». Это дает стимул ребятам еще больше стараться и приносить пользу в общечеловеческом деле по бережному отношению к нашей планете.





## ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Оспанова Лайла Темирбековна,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела  
образования Костанайского района»  
УО акимата Костанайской области**

Визуальное искусство представляет собой уникальное средство выражения, где художники используют визуальные элементы, такие как линии, формы, цвета и текстуры, для того чтобы передать свои идеи и эмоции. От живописи и скульптуры до фотографии и графического дизайна, визуальное искусство охватывает широкий спектр форм и техник. Это медиум, способствующий общению между художником и зрителем, предоставляя возможность интерпретации и восприятия. Визуальное искусство

также играет важную роль в культурном контексте, отражая историю, ценности и идеи общества. Живопись, как одна из старейших форм визуального искусства, позволяет художникам создавать красочные миры или отображать реальность с новой перспективы. Скульптура, в свою очередь, призвана придавать форму материалам, превращая их в трехмерные произведения искусства. Фотография, с развитием технологий, стала мощным инструментом для запечатления моментов и передачи эмоций. Графический дизайн в современном мире играет ключевую роль в создании визуальной идентичности брендов и коммуникации через изображения. Визуальное искусство не только удовлетворяет эстетические потребности общества, но и может вызывать обсуждение, вызывать эмоции и вносить вклад в культурный диалог. Каждое произведение является уникальным свидетельством творческого процесса художника, отражая его внутренний мир и взгляд на окружающую реальность.

Визуальное искусство насыщено различными формами и стилями, каждый из которых приносит свою уникальную динамику в мир художественного выражения.

### 1. Живопись:

- История: Начиная с пещерных рисунков, живопись претерпела эволюцию от классических мастеров, таких как Леонардо да Винчи и Микеланджело, до современных экспериментаторов вроде Пабло Пикассо.

### 2. Скульптура:

- Форма и Пространство: Скульптура использует трехмерное пространство для создания фигур и форм, от античных статуй до современных абстрактных композиций.

### 3. Фотография:

- Запечатление момента: Фотография фиксирует мгновение времени, зачастую являясь сильным инструментом для передачи эмоций и повествования.

### 4. Графический дизайн:

- Современное искусство: Графический дизайн, включая логотипы, постеры и веб-дизайн, стал неотъемлемой частью современной визуальной культуры.

### 5. Искусство уличных художников:

- Городской ландшафт: Уличные художники используют городскую среду в качестве холста, чтобы придать цвет и смысл городской жизни.

### 6. Современные течения:

- Абстракционизм, сюрреализм, искусство концептуальное: Различные движения в искусстве отражают изменяющиеся тенденции и мысли в обществе.

### 7. Культурная значимость:

- Идентичность и общество: Визуальное искусство часто служит средством выражения культурных идентичностей и социокультурных изменений.

Визуальное искусство не только радует глаз, но и играет важную роль в формировании нашего восприятия мира, воздействуя на наши чувства и мышление. От классики до экспериментов, оно продолжает вдохновлять и провоцировать обсуждение.

## ЦИФРОВОЙ КАЗАХСТАН



**Пензештадлер Сергей Александрович,  
педагог дополнительного  
образования отделения Мичуринской  
общеобразовательной школы КГУ «Дом  
детского творчества отдела образования  
Костанайского района» Управления  
образования акимата Костанайской  
области**

За последние десятилетия мир стремительно движется к экономике нового типа, где основным инструментом ее формирования становятся цифровые технологии.

Выбрав профессию учителя и начав работать в школе молодым учителем информатики 10 лет назад приходилось сталкиваться с такими проблемами, как низкая скорость передачи информации в сети Интернет, а так же устаревшие компьютеры.

Государственная программа «Информационный Казахстан-2020», утвержденная в 2013 году, стала фундаментом для цифровой трансформации экономики страны и способствовала развитию следующих факторов: перехода к информационному обществу, совершенствованию государственного управления.

Государственная программа «Цифровой Казахстан» – это важная комплексная программа, которая нацелена на повышение уровня жизни каждого жителя страны за счет использования цифровых технологий.

Основными целями Программы стали ускорение темпов развития экономики Республики Казахстан и улучшение качества жизни населения, а также создание условий для перехода экономики на принципиально новую траекторию – цифровую экономику будущего.

Реализация госпрограммы проводилась в период 2018-2022 годов в пяти ключевых направлениях:

1. «Цифровизация отраслей экономики».
2. «Переход на цифровое государство».
3. «Реализация цифрового Шелкового пути».
4. «Развитие человеческого капитала».
5. «Создание инновационной экосистемы».

В рамках программы «Цифровой Казахстан» для учащихся школ проводится много конкурсов и олимпиад, для повышения уровня цифровой грамотности. Ежегодно проводятся конкурсы научных работ, где учащиеся занимают призовые места.

Актуальные темы работ, выполненные моими учащимися:

- Использование и открытие Web - страниц через Qr – коды для прослушивания аудиоматериалов при полиязычном изучении информатики: термины, определения и фразы.

- «Разработка подъёмного механизма на железнодорожном пассажирском транспорте при подъёме и транспортировке грузов, а также пассажиров через создание подвижной модели на основе конструктора для изучения робототехники Lego Mindstorms EV3».

- Электронный тренажер «Таблица умножения», через практическое знакомство со способами создания программ на Delphi».

Школы Костанайского района в конце мая 2020 года получили в подарок современные компьютеры в рамках программы «Цифровой Казахстан». На этих устройствах учащиеся занимаются моделированием, графикой и киберспортом. Они отвечают всем стандартам, поэтому учащимся работать на них интересно.

Меня, как для гражданина Республики Казахстан радует тот факт, что наше

государство не останавливается на достигнутом. К примеру, еще совсем недавно на сайте государственных услуг и информации egov.kz был небольшой список услуг, доступных онлайн, без посещения ЦОНа. А теперь этот список значительно расширен!

P.S.: Благодаря программе «Цифровой Казахстан» школьники и студенты могут обучаться через казахстанские платформы - Kundelik.kz, Bilimland.kz, Daryn.online и другие.

Обновленный кабинет информатики  
в рамках программы «Цифровой Казахстан»



## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ ЦЕННОСТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

**Потемкина Екатерина Витальевна,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**



Творчество играет очень важную роль в жизни каждого человека. Воображение и фантазия помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выразить свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле.

Вот уже второй год в общеобразовательной школе №1 города Тобыл действуют кружки Дома детского творчества Костанайского района Костанайской области.

Наши педагоги в постоянном творческом поиске: как разнообразить занятия, как заинтересовать и научить ребенка, чтобы каждую минуту он был поглощен полезным делом. И сами активно и с отличным результатом участвуют в конкурсах.

Тематика наших занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Но с

первоклассниками мы начинаем с самого простого: аппликации, пластилин, рисование и т.д.

В процессе занятий направляю творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Мы умеем все!

Одним из эффективных путей развития творческого мышления дошкольников является изобразительное искусство, в том числе



– нетрадиционное рисование. Помимо того, что эта техника вырабатывает у ребенка нестандартное восприятие действительности, но и в немалой степени способствует развитию и совершенствованию процессов воображения, памяти и т.д.

Любой вид изобразительного искусства – будь то лепка, составление аппликаций или наиболее привычное для всех рисование – ценно еще и тем, что оно способно подарить ребенку огромный эмоциональный заряд.





## ХОРЕОГРАФИЯ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

**Ратькович Мария Ивановна,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**



Хореография – это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Хореография является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы. Занятия хореографии раскрывает творческие силы каждого ребёнка. Занимаясь танцами, ребенок учится общению со сверстниками, интересно проводит с ними время.

Занятия хореографией призваны: развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей.

Среди множества форм художественного воспитания хореография занимает особое место в жизни ребёнка.

Цель хореографии - увлечь, заинтересовать ребёнка, дать почувствовать удовольствие и радость танца и тела.

Хореография оказывает большое влияние на ребёнка, она играет немаловажную роль в воспитании детей. Именно хореография помогает воспитать характер человека. Занятия хореографией соразмерно развивают фигуру способствует устранению ряда физических недостатков вырабатывают правильную и красивую осанку придают внешнему облику способность элегантность.

Ребёнок, который хорошо танцует испытывает неповторимые ощущения лёгкости своих движений от умения владеть своим телом его радует пластичность, красота. Занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать силу волю, коммуникабельность и развить творческий потенциал.

Хореография помогает научиться чувствовать музыку, соотносить ее с танцем. У ребенка развивается музыкальность, значительно стимулируется фантазия и воображение. Танцевальные занятия несколько раз в неделю способны дисциплинировать и организовать ребенка, с самого раннего возраста привить ему чувство ответственности и самостоятельности.

Приходя на хореографию, не все дети открываются сразу, именно прорабатывая каждый элемент с ребёнком становится всё больше результат и детям это нравится. Чем больше ребёнок занимается танцами, тем больше он начинает понимать педагога и что от него хочет. И в дальнейшем уже ребенок всё больше привыкает и к педагогу, и к хореографии.

Хореография – это большой мир для ребёнка, она помогает открыть те самые возможности и показать миру ту самую красоту движения. Уроки хореографии позволяют ребенку выплеснуть накопившуюся энергию, получить заряд позитива. Особенно важно для активных детей, которые не могут и минуты усидеть на месте, но полезно и для более спокойных детей.

Хореография – способствует тому, чтобы ребенок вырос развитым физически. Для детей, занимающихся или только планирующих освоить какое-либо направление танцев – это залог успеха в освоении танцевального мастерства.

Хореография нужна детям как вид искусства, который создает красоту своеобразными выразительными средствами: пластическими, музыкальными, динамическими, ритмичными, слышимыми и зримыми. Образы танца всегда эмоциональные, заразные и увлекательные.

## МОБИЛОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Рузикулова Алмагуль Батыркановна,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**



Современное дополнительное образование – это прежде всего выбор самого ребенка. А ведь современные дети очень мобильны и хорошо понимают, что им необходимо и интересно. Мир вокруг нас богат разнообразием красоты и моментов, достойных запечатлеть. В современном мире одним из самых доступных и увлекательных хобби является мобилография, и я с удовольствием делюсь своим опытом и страстью к этому увлекательному искусству.

Мой кружок рассчитан на детей от 6 до 13 лет. Самые маленькие воспитанники изучают редактор Inshot, делают коллажи и уже создают не сложные видеоролики. Дети постарше работают в программе Capcut. Они уже сами выбирают тематику своих роликов, и зачастую увидя завирусившееся видео в интернете мы воплощаем тренд в реальность в рамках нашего кабинета. Даже несмотря на то, что эту программу называют видеоредактором для начинающих, в ней можно создавать довольно сложные и интересные видеоэффекты.

На занятиях юные фотографы получают начальные навыки фотосъемки с помощью

смартфона. Кружок предоставляет каждому возможность стать фотографом и улучшать свои навыки, не зависимо от опыта. Мой смартфон стал не просто устройством для связи, но и моей персональной камерой. Я считаю, что кружок поможет в формировании технических навыков в создании современных фотографий, а также положительно влияет на развитие познавательной активности, творческих способностей обучающихся.

У нас на занятиях нет особых требований к фотосъемке, главное, чтобы изображение было креативным, качественным и прослеживался

собственный стиль.

Основным моментом мобилографии для меня является способность увидеть красоту в обыденных вещах. Мы ищем интересные ракурсы, необычное освещение и уникальные детали, чтобы создать фотографии и видео. Однако мобилография для меня не только способ захватить моменты, но и способ поделиться ими с миром. Социальные сети позволяют мне показать свои фото и видео друзьям, знакомым и конечно родителям воспитанников, а также получить вдохновение от других мобилографов.

В наших смартфонах скрыты бесконечные возможности, и я рада, что могу поделиться знаниями со своими воспитанниками. Мобильная фотография мобильная, в прямом смысле этого слова. Нам не нужно неделями сидеть за обработкой фотографий и перекидывать на ноутбук. Мобилография – это еще и доступность. Сейчас все хотят вести красивый инстаграм, а для этого нужен контент.





Поэтому мобильная съемка – отличный вариант.

Также это новая профессия XXI века, благодаря которой любой человек может зарабатывать деньги, снимая необычные фото. Поэтому думаю, что навыки мобилографа никому не будут лишние. Мои воспитанники часто рассказывают о успехах в составлении видео за пределами школы, теперь они радуют своих родных видео поздравлениями на все праздники, а это большая память на долгие годы.

Главные «лайфхаки» для начинающих: во-первых, всегда протирайте камеру. Во-вторых, помните, лучше взять в кадр немного больше, всегда можно обрезать лишнее, а не наоборот. И в-третьих, не бойтесь пробовать, теория – это круто, но практика решает всё.

И помните, каким бы не был крутым телефон, это всего лишь инструмент. Такой же, как и любая другая камера. А это значит, что художественность и ценность кадра зависит только от вас

Ссылки на источники:

1. <https://mob-mobile.ru/statya/9321-mobilografiya-populyarnyy-vid-fotoiskusstva.html>
2. [https://otzovik.com/review\\_14936518.html](https://otzovik.com/review_14936518.html)
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-fotografii-kak-pisma-v-budushee>
4. <https://mob-mobile.ru/statya/9321-mobilografiya-populyarnyy-vid-fotoiskusstva.html>

## **ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ КРУЖКОВ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА**

**Сбитнева Наталья Владимировна,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**



В своей небольшой статье хотелось рассказать о работе нашего кружка. Кружковая работа – одна из форм дополнительного образования и является составной частью учебно- воспитательного процесса. Она проводится в свободное от уроков время и помогает сделать досуг детей увлекательным и интересным, способствует развитию творческой, всесторонне развитой личности.

Ни для кого не секрет, что большую часть своего свободного времени современные дети проводят в сети Интернет. Какой подарок мечтает получить современный ребёнок на свой день рождения или на Новый год? Ещё не так давно дети мечтали о куклах, роликах, велосипедах. Сейчас всё изменилось. Самым лучшим, самым желанным подарком для современного ребёнка является планшет, ноутбук, компьютер.

Психологи уже давно бьют тревогу, утверждая, что неконтролируемое взаимодействие детей с компьютером, игровыми приставками, современным гаджетами негативно сказывается на формировании личности, не говоря уже о тех опасностях, которые могут подстергать маленького доверчивого человека

при общении в социальных сетях, чатах и т.п. Нередко оторвать ребенка от монитора можно только со скандалом - так красочен и динамичен виртуальный мир, в который он погружается и который сам творит. Интернет подстраивается под их нужды, предоставляя иллюзию выбора, иллюзию дружбы, иллюзию полноценной жизни.

Ребенок, который проводит дни напролет один на один с компьютером, рано или поздно начинает испытывать трудности в общении со сверстниками, оказывается неспособным заводить новые знакомства, теряет контакт даже с теми, с кем раньше был близок. Играя в компьютерную игру, он имеет прекрасную возможность почувствовать себя сильнее, смелее, красивее. Словно по волшебству, он становится настоящим героем! Игры открывают для него новый мир. Там ребенок чувствует себя великим полководцем, космическим воином; он учится хитрости, ловкости, смелости и мудрости, но не реальной. В реальной жизни он не всегда может зашнуровать ботинки или пришить оторвавшуюся пуговицу.

Каждый ребёнок представляет собой индивидуальный мир. У каждого свои способности, возможности, потребности. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течении его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Особой популярностью среди детей младшего и среднего школьного возраста пользуются декоративно-прикладные кружки. В.А. Сухомлинский писал, что “ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка”. На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство таит в себе огромные возможности для развития творческого потенциала, фантазии и интуиции, для ощущения ребёнком радости ручного труда как творчества. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Занятия в кружке – это дарит общение со сверстниками. Как правило, в кружках или секциях царит более неформальная обстановка, чем в школе. Дети приходят в различные кружки в соответствии со своими интересами, а значит, там намного проще найти друзей, восполнить дефицит живого общения. При создании коллективных работ объединяться для общего дела, договариваться о выполнении объёма работы, учитывать интересы друг друга, умения действовать согласованно. Формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится- помочь другому. Занятия в кружке способствуют повышению самооценки ребёнка.

Посещая кружок, заниматься в котором действительно интересно, даже самый неуверенный в себе ребенок обязательно добьется успеха. Пусть небольшого, но очень важного для него. Эта маленькая победа укрепит веру ребенка в себя, в свои силы. Он станет более уверенным не только в ситуациях занятий в кружке, но и в жизни вообще. Нередко успех на кружке помогает ребёнку повысить успеваемость по школьным дисциплинам. В нашем кружке «Фантазеры» дети не только знакомятся с народным декоративно-прикладным творчеством – но и учатся самостоятельно выполнять полезные и нужные в повседневной жизни вещи, украшать их.

Перед ними не только картон, бумага, бисер, проволока; у них развивается чувство материала, фактуры, поверхности. Дети режут, клеят, гнут, придают форму, решают проблему пространства, пропорций- здесь обилие трудовых процессов. Ребёнок чувствует себя творцом и способен в создании конкретных предметов выражать своё отношение к миру.

Он создаёт продукт своего творчества, который доставляет радость и ему и взрослым. Ребёнок видит, как серьёзно оценивается его работ, поэтому и сам относится к ней

всерьёз. Таким образом, в процессе создания детьми предметов декоративно-прикладного искусства закрепляются знания эталонов цвета и формы, формируются достаточно четкие и полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства, развивается нестандартность мышления, умение наблюдать и всматриваться, обогащается творческое стремление детей преобразовывать мир.

При овладении техникой какого-либо из видов декоративно-прикладного искусства у детей развиваются различные мыслительные операции как: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Не менее важным аспектом для школьников в занятиях декоративно-прикладным искусством является развитие моторики, в момент работы с различного рода материалом.

Декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании имеет огромное значение. В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Великий педагог В.А. Сухомлинский был убеждён, что эффективную воспитательную работу школа может строить лишь на основе тысячелетнего опыта народной педагогики, культурно-исторических традиций и обычаев. И чем глубже и шире учащиеся изучают исторически сложившиеся виды народного творчества, тем последовательнее и успешнее они продолжают творческие традиции народа, и тем выше результаты формирования творческой личности.

## МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ РИТМИКИ И ХОРЕОГРАФИИ

**Снегирь Кристина Викторовна,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**

Хореография – это творческий предмет, который учит детей правильно владеть своим телом. Именно на уроках ритмики и хореографии дети учатся координации движений и развивают свои физические данные, посредством движений и слуховых восприятий. Овладевают они этими навыками, благодаря систематическим упражнениям и посещениям кружка. Поэтапно дети начинают контролировать процесс управления своими мышцами, раскрепощаются в эмоциональном аспекте. Движение в дополнение с музыкальным сопровождением дает детям возможность найти свой ритм и прочувствовать свое эмоциональное состояние, что в итоге вырабатывает навык самостоятельности.

Занятия хореографией делятся на несколько направлений:

1. Индивидуальные занятия – на этом направлении подробно разбираются движения, которые более подробно прорабатывают в медленном темпе, индивидуально с каждым ребенком совместно с педагогом для выявления пробелов в полученных навыках.
2. Групповые занятия – предполагают отработку движений и комбинаций, как



совместно с педагогом, так и без него, в малых и больших группах.

3. Игровые занятия – дети в игровой форме выполняют и показывают все полученные навыки по темам.

4. Импровизационные занятия – дают возможность ученикам полученные навыки применить в своих проявлениях и фантазиях, в любом им понравившемся направлении.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Поскольку деятельность связана с детьми младшего школьного возраста (7-11 лет), необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного воспитания и образования. Мы должны знать этапы развития детей, во-первых, обратить внимание на их физическое развитие, во-вторых, на улучшение их психики и познавательной активности, в-третьих, на особенности их активности и поведения.

Младший школьный возраст характеризуется значительными изменениями в физическом и психическом развитии. В этом возрасте повышается мышечная сила и общее развитие физических данных. Высокая подвижность учащихся начальных классов, быстрое реагирование на внешние эффекты сопровождаются быстрой усталостью – это те особенности, которые требуют внимания учителя к планированию успешных действий.

Хореографическая деятельность обладает огромными возможностями для развития различных способностей человека. Вместе с тем, для ее реализации необходим целый комплекс способностей. Танцевальный коллектив – это общность единомышленников, так как организация его жизни и размещение во временном пространстве имеют достаточные возможности для развития всей команды и каждого ее члена.

Учитывая, что главная цель детского хореографического коллектива -воспитание и развитие его членов, можно повысить активность детей в любых условиях жизни коллектива. Вначале должны быть определены склонности, интересы и возможности детей. Как показывает практика, в группе принимаются дети со средним или даже низким уровнем данных, необходимых для занятий танцами.

Методы развития творческих способностей.

Одним из способов повышения активности детей и развития их хореографических способностей является импровизация. Однако, не все так просто. Импровизация -это мгновенное исполнение танцевальной комбинации на предложенную музыку. Считается, что импровизация будет проще, если шаблоны будут меньше. Как показывает практика, многие дети сначала страдают от сжатия, боятся что-то сделать неправильно или выглядеть хуже, чем другие. Это особенно ярко проявляется в группах с активными, раскрепощенными детьми.

Другие члены коллектива не чувствуют себя уверенно в своей растущей среде, отказываются выполнять задание или начинают повторять импровизацию.

Мир детства, как и взрослый мир, связан со многими знакомыми предметами, к которым теряется интерес. Однако они могут стать объектами, окружающими нас, инструментами педагогического процесса и условиями для активизации деятельности учащихся, в том числе импровизации, например:

- с предметом (мяч, палка, зонт);
- атрибутивный костюм (кепка, платок, куртка);
- игрушка (кукла, машина и т. д.).

Импровизация может быть разнообразной темой:

- праздники;
- любимые песни;
- игры;
- друзья и т. д.

Упражнения, которые даются детям для импровизации в педагогическом процессе можно считать универсальными. С одной стороны, во время их организации и реализации у детей постепенно исчезает психологический зажим, раскрываются индивидуальные способности; с другой стороны, есть возможность применять свои знания и навыки, а также проявлять интерес и навыки к самостоятельной деятельности.

Развитие хореографических способностей детей, формирование у них интереса к активной работе, стимулирование самостоятельности учащихся могут осуществляться различными способами. Самое главное, что этот процесс должен быть непрерывным, интересным и занимательным.

Многие учителя-хореографы склонны к следующему утверждению: самая эффективная форма развития хореографических способностей у детей школьного возраста - это игра, которая является основной деятельностью ученика. Наша позиция в хореографии в обучении детей - это позиция которая гласит, что каждый ребенок может творить, придумывать.

Игра – это метод обучения, требующий активного участия учащихся. К.Д. Ушинский отмечал, что в игре «формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце и его воля, и если говорить, что игры подсказывают будущий характер и будущую судьбу ребенка, то это верно в двойном смысле: не только в игре высказываются наклонности ребенка и относительная сила его души, но и сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а, следовательно, и на его будущую судьбу».



Занятия хореографии включают в себя связанные между собой игровые ситуации, задания, упражнения, направленные на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия изображения, навыков гармонизации, формирование правильной осанки. С помощью игры происходит творческое развитие детей, развиваются фантазия и воображение. Самый эффективный способ работы с детьми младшего возраста - это цикл музыкальных танцев - «потребность - переживание - действие», который реально реализуется в играх.

Использование игры при обучении танцам имеет большое воспитательное значение. В танцевальных играх раскрывается характер ребенка и его психофизические свойства. Музыкальные танцы-игры являются прекрасным инструментом создания атмосферы радости, оживления, удовольствия. Также они развивают творческие способности, коммуникативные качества, инициативность, логическое мышление, воображение и фантазию.

Таким образом, музыкальные танцевальные игры выполняют следующие функции, способствующие развитию общих и специальных хореографических способностей:

1. функция формирования устойчивого интереса, облегчение стресса;
2. функция формирования хореографических способностей;
3. функция формирования навыков самоконтроля и самооценки.

В работе детской команды мы используем индивидуальный подход, который имеет большое воспитательное значение, что создает условия для развития всех детей, даже неспособных к прикладной деятельности.

При индивидуальном подходе мы работаем так, чтобы дети, особенно слабые, были вместе с детьми, которые больше интересуются и наиболее способны; учим ребенка самостоятельно работать; создаем благоприятные условия для развития учащихся с особыми способностями.

Использование групповой формы на уроке: мы разделяем учеников коллектива на группы из 3-4 человек. Наиболее опытных и обученных детей назначают в большие группы, они помогают членам группы в работе. Для активизации работы и стимулирования среди них, вы можете организовать конкурс. К преимуществам этой формы организации труда относятся коллективизация и инициатива учащихся в выполнении общей работы.

При создании и организации уроков мы руководствуемся следующими принципами образования:

Принцип адаптации.

Ребенок только приступает к занятиям или что-то стесняется, в этом случае мы создаем



наши занятия таким образом, чтобы каждый ребенок мог найти свое место и «чувствовать себя как дома» независимо от индивидуальных способностей и особенностей; мы стараемся создать воспитанникам максимально адаптационные условия.

Принцип развития.

На каждом уроке мы преследуем развивающуюся цель, стараемся создать урок таким образом, чтобы урок был не «урок всем», а «урок для каждого». Наша главная задача-развитие учащихся, развитие их мышления, а также всестороннее развитие личности и готовность к ее дальнейшему творческому развитию,

создание и поощрение условий, способствующих успеху на уроке, путем оказания дифференцированной помощи учащимся. В классе всегда есть возможность похвалить одного ребенка за точность, другого за уверенность и т. д.

Принцип психологического комфорта.

Все дети должны чувствовать себя психологически комфортно в классе, и мы считаем, что результат будет лучше, а личность будет гармонично развиваться. Создание дружеской атмосферы в классе способствует развитию духовного потенциала и творческой активности учащихся.

Творческий принцип.

В нашей педагогической деятельности этот принцип является одним из ведущих принципов лично-ориентированного обучения. Поэтому мы стараемся уделять максимальное внимание творчеству в деятельности воспитанников.

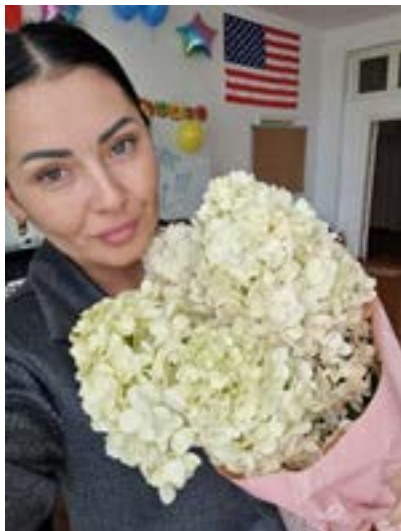
Основная задача творческого воспитания детей начальных классов через хореографию – развитие взаимоотношений с людьми через восприятие хореографических произведений, особенности влияния танца на духовное, нравственное и эстетическое развитие личности, понимание своей личности и личности других, переживание глубоких чувств. Использование творческого подхода на уроках хореографии помогает раскрыть творческие способности ребенка, во многом помогает формированию художественного и эстетического вкуса. Использование на уроках хореографии четко структурированной программы, работы профессионального учителя с детьми начальных классов способствует достижению результатов в развитии творческих способностей ребенка.





## ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ И ТАНЕЦ В ЖИЗНИ!

**Стихеева Галина Александровна,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**



Занятия хореографией – один из способов развития творческих способностей ребенка школьного возраста. Танцевальная деятельность помогает детям развивать фантазию, грациозность, гибкость и чувство ритма. Более того, она способствует формированию у детей музыкального слуха, а также раскрывает их лидерский потенциал и учит умению взаимодействовать в команде. Именно поэтому хореографическое искусство активно развивается, расширяет свои горизонты и вовлекает все больше и больше людей в волшебный мир танца.

Сегодня практически в каждой городской и даже в сельской школе есть танцевальные коллективы. Некоторые из них существуют годами, другие – начали свою деятельность относительно недавно. В частности, полгода назад на базе КГУ «Александровская общеобразовательная школа отдела образования Костанайского района» открылся

хореографический коллектив «Жас-Star». Здесь искусству танца обучается 45 человек в возрасте от 7 до 16 лет. В их числе как девочки, так и мальчики.

За столь короткий срок своего существования, мы поставили ряд танцевальных номеров. С одним из них приняли участие в масштабном фестивале народного танца, проходившем в ноябре в стенах Назарбаев Интеллектуальная школа (NIS) г. Костанай. Всего было заявлено 15 коллективов в составе 138 участников. «Жас-Star» представляли 12 танцоров, которые исполнили современный казахский танец. Для нашего молодого коллектива – это первый опыт участия в фестивале такого масштаба. Дети были в восторге от поездки и получили массу положительных эмоций и ярчайших впечатлений!



Мы регулярно выступаем на различных праздниках и мероприятиях, организуемых внутри школы. Предпочтение отдаем таким танцевальным направлениям как: «Hip-hop», то есть уличные танцы и «Contemporary» - это современный сценический танец. Мы стараемся следовать актуальным тенденциям хореографического искусства, шагая в ногу со временем. Даже если стоит задача постановки народного танца, то обязательно включаются элементы современной хореографии.

По моим наблюдениям, детям намного интереснее заниматься, когда они изучают новый материал, основываясь на классическом танце. В то же время, я стараюсь знакомить их с разнообразными стилями и танцами народов мира. С их помощью они могут понять национальный колорит любой страны: широту души русского танца, легкость ирландского, удаль украинского, азарт молдавского и философию китайского и японского танцев. Это прекрасная возможность не только перевоплотиться в свобододолюбивых цыган или страстных испанцев, но и побывать в любой точке земного шара не выходя из зала. Немаловажное внимание в своей работе я уделяю повышению мотивации и активности

учащихся. В том числе за счет применения различных форм и методов работы с детьми. Будь-то игровые технологии или показ обучающих видеоматериалов с разным уровнем исполнительского мастерства танцоров. Это делает процесс обучения не просто интересным, а наглядным. К тому же, такой подход позволяет моим воспитанникам с легкостью усваивать элементы, трюки и комбинации движений в танце.

В среднем на изучение новой танцевальной композиции уходит не менее 4 недель. Все зависит от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Наряду с системностью, поэтапностью и правильным распределением физической нагрузки, главное в этом деле - установить личный контакт и выстроить доверительные отношения с учениками. Только так можно приобщить детей к танцевальному искусству, которое, как известно богато и многогранно.

Подводя итоги статьи, хочется сказать, что впереди у «Жас-Star» новые постановки, которые, мы уверены, будут такими же прекрасными, как и уже знакомые композиции. Ну а пока аплодисменты, аплодисменты, аплодисменты...



## ПОМОЩНИК» В ИЗГОТОВЛЕНИИ ШЕСТЕРЁНОК

**Сыздыков Нурлан Сулейменович,  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского  
района» Управления образования акимата Костанайской области,  
педагог дополнительного образования**

Я являюсь преподавателем в судомодельном кружке. За занятиях нам с ребятами приходится конструировать действующие модели кораблей для участия в дальнейшем на соревнованиях различного ранга. Как известно, бывают различные корабли, как по конструкции, так и по назначению. Одним из параметров изменения характеристики и назначения корабля является количество винтов. Начиная от одного винта и до двенадцати. Использование на каждый винт отдельного двигателя накладно плане финансов и не всегда эффективно и практично, и еще минус в том что внутри корпуса модели двигателя занимают много места.

Довольно часто одинаковые по внешнему виду двигателя имеют различную мощность и количество оборотов, что сказывается отрицательно на движением модели.

Для конструирования модели с несколькими винтами наиболее эффективно изготовить редуктор с несколькими шестеренками на валах и паразитными шестеренками на оси.

Это механизм является одним из важных компонентов радиоуправляемых моделей. Указанная деталь преобразует крутящий момент. На увеличение или уменьшения оборотов в зависимости от технических требований модели. Редуктор может быть с одной или несколькими механическими передачами. Изготовление редуктора – ответственный и трудоемкий процесс. Очень важно в процессе монтажа шестерен выставить правильно зазор между ними, потому что от этого зависит уровень шума, возникающего во время работы редуктора, и нагрузочная способность. Самой важной деталью редуктора считается его корпус (корпус изготавливают из листов стали).

Он должен быть спроектирован и изготовлен правильно, так как от этого зависит взаимное положение валов и осей, соосность гнезд под опорные подшипники и зазоры между шестернями. Довольно часто ошибка в один десяток миллиметра в одном из размеров между осями шестеренок приводит к неправильной работе всего механизма, это может затруднить работу редуктора и как следствие потери в мощности, подклинивание или полная остановка работы механизма.

Возможно ошибки;

и во время кернения мест сверления,  
и математический просчет расстояния  
и возможно смещения точки-керна

и как следствие смещение самих отверстий, что тоже приводит к не стабильной работе редуктора и как следствие быстрой разрядки питания модели за счет увеличенного потребления амперов.

Поэтому приходится заново делать корпус. Во избежание подобных неприятностей, траты лишнего материала и экономии времени, предлагаю вашему вниманию приспособление, которое в полной мере оценят, увлеченные люди, занимающиеся моделированием.

Приходилось слышать от людей не сведущих, что проще математический рассчитать межосевое расстояние, мне приходилось не однократно переделывать пластинки редукторов, хотя имею большой опыт изготовления различных редукторов.

Моя разработка в основном, считаю, предназначена для учебного процесса, способна помочь и облегчить изготовления моделей не только кораблей и машин, но и разработке различных мини станков, приспособлений и механизмов.

Описание механизма

Приспособление собой представляет конструкцию из двух деталей. Одно неподвижное статор и другая подвижная часть.

Как видно на фотографии размещённой ниже на неподвижной части (статоре) с боков



приспособления зафиксированы направляющие салазки, а на одной из них находится шкала нониус а на подвижной части в начале отверстие закрытая пластиной из латуни и завинченная двумя винтами.

Под ней находится подшипник качения с внутренним диаметром 4мм. и наружным 8 мм. он нужен для того что бы не уведило сверло с таким же диаметром. Пластина из латуни специально зафиксирована винтами, это дает нам возможность менять подшипник при необходимости на другой с меньшим диаметром. На фотографии расположенной еще ниже мы заметим на нижней стороне статора имеется выступ

диаметром 4 миллиметра, он нужен для того , что бы на пластине будущего редуктора на первой, базовой отверстий, просверленной 4мм. сверлом , зацепиться с помощью выступа на статоре и предварительно выставленном размере на приспособлений просверлить другое отверстие

На следующей третьей фотографии заметно статор имеет изгиб с отверстием под крепление ходового винта, которая дает возможность свободно вращаться винту оставаясь на месте а на подвижной части приспособления находится изгиб с нарезанной резьбой, что и позволят перемещать вторую часть нашего приспособления, а салазки задают нужное направление движения Максимальная точность измерений, в пределах



десятых долей миллиметра для более точной настройки межосевого расстояния можно использовать более мелкий шаг резьбы, но как показывает практика достаточно и стандартного шага резьбы.

Принцип использования приспособления заключается в том, что совмещаем выбранные шестеренки (наши шестеренки с внутренним диаметром 4 мм) на приспособлений, предварительно надев на выступ шестеренку в неподвижном статоре а на подвижную часть в отверстие подшипника ось диаметром 4мм. для другой шестеренки проверяем зацепление шестеренок поворачивая их.

Убедившись в их работе по шкале фиксируем значение межосевого расстояния этих шестеренок. на

предварительно подготовленной пластике для редуктора мы сверлим отверстие диаметром 4 миллиметра , вставляем в нее выступ на статоре и затем через подшипник на подвижной части сверлим второе отверстие,

Так проверяем все шестерни и после проверки всех размеров приступаем к размещению этих размеров на корпусе будущего редуктора.

Если же у вас шестерёнки с меньшим диаметром то в этом случае можно выточить подшипник качения с внутренним диаметром ваших шестеренок и наружным диаметром 4 мм.



## СӘНДІК-ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР – БАЛАЛАРДЫҢ БОҰЫНДАҒЫ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЕ ҚҰРАЛЫ

**Такенова Алтын Байкановна,**  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ-нің Надеждин  
жалпы білім беру мектебі бөлімшесінің қосымша білім беру педагогі



Өнердің әр түрінің ерекшелігі – ол адамға өзінің ерекше көркемдік құралдары мен материалдарымен: сөзбен, дыбыспен, қозғалыспен, бояулармен, әртүрлі табиғи материалдармен ерекше әсер етеді. Мысалы, музыка адамның музыкалық сезіміне тікелей бағытталған. Мүсін адам жанының басқа жіптеріне әсер етеді. Ол бізге дененің көлемді, пластикалық экспрессивтілігін береді. Бұл біздің көзіміздің әдемі пішінді қабылдау қабілетіне әсер етеді. Өнер мен өнердің кез-келген түрі кез-келген адамға қатысты.

Халықтық сәндік-қолданбалы өнер эстетикалық тәрбие құралдарының бірі ретінде көркемдік талғамды қалыптастыруға көмектеседі, бізді қоршаған өмірдегі және өнердегі сұлулықты көруге және түсінуге үйретеді. Мазмұны бойынша ұлттық халық өнері адамның рухани дамуына, патриоттық және халықаралық сезімдерді қалыптастыруға белсенді әсер ете алады. Бұл балалардың көркемдік тәрбиесіне ықпал етеді, өйткені оның негізінде сәндік өнердің барлық нақты заңдылықтары – симметрия мен ритм жатыр.

Халықтық сәндік-қолданбалы өнер сұлулыққа жанашырлықпен қарауға тәрбиелейді, үйлесімді дамыған тұлғаның қалыптасуына ықпал етеді. Терең көркемдік дәстүрлерге сүйене отырып, халық өнері халқымыздың өмірі мен мәдениетіне енеді, болашақ адамның қалыптасуына пайдалы әсер етеді. Халық шеберлері жасаған көркем шығармалар әрқашан туған жерге деген сүйіспеншілікті, қоршаған әлемді көру және түсіну қабілетін көрсетеді. Әдемі әлемнің сезімталдығын, сұлулық заңдарына сәйкес өмір сүруге және жұмыс істеуге деген ұмтылысты қалыптастыру балаларды өнермен, ең алдымен халықтық өнермен таныстыруға байланысты.

Балалар үшін жарқын және қол жетімді түрде халық өнерімен танысу оларда бейнелі көркемдік идеяларды қалыптастырады, шығармашылық принципті дамытады, яғни жеке тұлғаның қарқынды қалыптасуына ықпал ететін, оны рухани байытатын, адамгершілік сезімдерін, дүниетанымын қалыптастыратын қасиеттер. Халық өнерінің үлгілерімен таныса отырып, балалар өздерінің эстетикалық сезімдері мен идеяларына жақын және сәйкес келетін ертегі образдары, ашық түстер, мәнерлі пластикалық формалар, ою-өрнектер әлеміне енеді.

Халық өнерінің туындыларымен танысу балалардың көркемдік талғамын тәрбиелеп қана қоймайды, сонымен қатар оларда шығармашылықпен айналысуға деген ұмтылысты оятады: саздан мүсін жасау, сәндік өрнектер жасау, ағашқа сурет салу және ою жасау, өрнек тоқу техникасын игеру, кесте тігу. Халықтық өнер туындыларына жүгіну, балалардың әр түрлі жас кезеңдерінде оның бейнелі табиғатын, жеке экспрессивті құралдарды (түс, пішін пластикасы, ою-өрнек) қабылдауы, сондай-ақ дәстүрлі шеберлік түрлерінің әртүрлі техникалық әдістері мен дағдыларын, әртүрлі материалдарды өңдеу әдістерін игеру әрқашан олар үшін қызықты және қызықты іс екенін атап өту маңызды.

Халықтық өнер туындыларын қабылдаудың шығармашылық аспектілері, оның бейнелерінің поэтикалық, түрлі-түсті әлеміне ену градациясы, шығармашылық процеске қатысу деңгейлері өзгереді, бірақ шығармашылық процесінің өзіне деген құштарлық, балалар мен жасөспірімдердің шығармашылық белсенділігі, олардың сәндік-қолданбалы

шығармашылығына деген адалдығы өзгеріссіз қалады, оның негізі халық өнерімен танысу болып табылады. Сурет салу немесе салу процесі-бұл күрделі әрекет, онда бала өзінің өмірлік тәжірибесіне сүйене отырып, жаңа, мағыналы құндылық жасайды. Баланың тәжірибесін өзгертудің бұл процесінде тек сурет немесе мүсін пайда болмайды, бала оның қалай ойлайтынын, сезінетінін және көретінін анықтайды. Ол үшін өнер-шығармашылық, динамикалық белсенділік. Баланың дамуы оның қоршаған ортамен байланысының байлығы мен әртүрлілігіне байланысты. Өнер әлеммен эмоционалды байланыстарды дамыту арқылы оған ықпал етеді.

Мұғалім балаларды халық өнерінің жарқын, түрлі-түсті әлемімен неғұрлым тезірек таныстырса, соғұрлым олардың қиялын, шығармашылық қиялын, тәуелсіздігі мен бастамасын дамытып, көркемдік талғамын тәрбиелеу тезірек және жемісті болады. Балаларда эстетикалық дамыған көркемдік талғамды қалыптастыру, өнер туындыларын бағалау және түсіну қабілетін дамыту, үйлесімді дамыған тұлғаны тәрбиелеу-қазіргі оқу-тәрбие процесінің негізгі міндеттерінің бірі. Бұл міндеттерді сәтті шешу мұғалімге бай және сарқымас көркем мұраға, оның ішінде ұлттық мәдениеттің дәстүрлі түрлерінің бірі – халық өнеріне жүгінуге көмектеседі. Осылайша, әдебиеттерді теориялық талдау нәтижесінде біз келесі тұжырымдарға келеміз.

Эстетикалық тәрбие – бұл балалардың қоршаған шындықта, өнер туындыларында, табиғатта, адамдармен қарым-қатынаста сұлулықты қабылдау қабілетін дамыту, шынымен сұлулықты ұсқынсыздан ажырату, сұлулыққа деген талғамын дамыту және осы сұлулықты өзіңіз жасау қабілеті Сәндік-қолданбалы өнер оқушылардың рухани дамуында, олардың эстетикалық және еңбек тәрбиесінде маңызды рөл атқарады. Балаларды мектептегі сәндік-қолданбалы өнермен таныстыра отырып, біз балалардың рухани қажеттіліктері мен мүдделеріне жауап береміз, олардың білімге, көркемдік және техникалық шығармашылыққа деген құштарлығын қанағаттандырамыз, тұлғаның үйлесімді дамуына ықпал етеміз.

Балшықтың бір бөлігін алып, алғашқы фигураларды мүсіндеп, алғашқы үлгілерді жасай отырып, студент бұрын қолдан жасалмаған болып көрінетін нәрселерді жасай алатынын білгенде қуанышты таң қалдырады. Ол пайдалы және әдемі бұйымдар жасаудағы қызықты еңбек процесінің қатысушысы болады. Сәндік-қолданбалы өнер туындылары эстетикалық эмоцияларды оятып, балалардың санасына туған өлкенің мәдени мұрасына құрметпен, ұқыптылықпен қарау қажеттілігін жеткізеді, жалпы эстетикалық және көркем мәдениетті, халық шығармашылығына танымдық қызығушылықты арттырады, жерлестерінің халық өнеріне деген мақтаныш сезімін растайды.

Баланы сұлулықты түсінуге және бағалауға үйрету үшін баланың өзі «автор болу» керек. Өзіңіздің шығармашылық тәжірибеңіз – сұлулықты түсінудің ең жақсы кілті. Осылайша, сәндік-қолданбалы өнер сабақтары балаларда көркем және эстетикалық мәдениеттің негіздерін қалыптастырудың ерекше мүмкіндігін ұсынады. Баланың өнер құбылыстарымен қарым-қатынас жасау процесінде көптеген әртүрлі, соның ішінде эстетикалық әсерлер, білім, дағдылар мен дағдылар жинақталады және сақталады.

## СПОСОБЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ЖИЗНЬ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Таран Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



*«Один отец значит больше, чем сто учителей»  
(присутствие любящего отца увеличивает  
шансы ребёнка на успешность в жизни.  
Отец способствует развитию уверенности  
и целеустремлённости, физического и  
психологического благополучия.)  
Дж. Герберт*

В наше время большое внимание уделено развитию сферы дополнительного образования, которое рассматривается и как один из инструментов социализации, и как способ содействия профессиональному и личностному самоопределению, и как механизм раскрытия личностного потенциала детей и подростков, способствующих их непрерывному саморазвитию.

Каждая организация дополнительного образования старается предоставить большой выбор программ обучающимся для развития их способностей, содействия их личностному становлению.

Эффективность освоения образовательных программ и приобретения обучающимися новых знаний, умений и навыков будет более высокой, если родители будут активно включаться в образовательный процесс, интересуясь содержанием деятельности своих детей и их результатами.

В совокупности с результатами наблюдений и опыта взаимодействия с родителями, можно выделить несколько тенденций в поведении родителей (законных представителей) обучающихся.

Самая позитивная – родители активно интересуются содержанием, результатами образовательного процесса своих детей, участвуют в мастер-классах и открытых занятиях, консолидируя свои усилия с усилиями педагога для получения обоюдных необходимых результатов.

Наряду с осознанным участием родителей в образовательном процессе встречаются и другие позиции:

1. Родители не относятся серьёзно к занятиям в учреждении дополнительного образования, т.к. этот уровень образования не является обязательным и рассматривается ими как способ организации досуга ребёнка, а не возможность расширения его кругозора, социальных контактов, приобретения новых умений.

2. Родители относятся к занятиям потребительски, побуждая педагогов организовывать участие их детей в конкурсах и фестивалях, чтобы пополнить портфолио



ребёнка грамотами и дипломами победителей и призёров, не уделяя при этом внимание содержанию занятий и уровню освоенных их ребёнком умений и навыков.

Главной причиной негативных демонстрируемых стратегий поведения родителей обучающихся Дома детского творчества (далее - ДДТ) – недостаточная информированность родителей о содержании и значимости для развития их ребёнка занятий в детском творческом объединении.

Поэтому одной из актуальных задач деятельности педагогов дополнительного образования ДДТ становится налаживание взаимодействия с родителями обучающихся с целью вовлечения их в образовательный процесс.

Все взаимодействия с родителями обучающихся можно разделить на личные контакты и опосредованные (через открытые мероприятия и информационные уголки). Опыт взаимодействия педагогов Дома детского творчества показал, что заинтересованность родителя возрастает, если он может сам увидеть результаты обучения своего ребёнка в виде танца, поделки, концертного номера, изготовленной модели. При этом для него важен не сам факт принесённого с занятия изделия или дома исполненного номера, а присутствие на выставке с работами своего ребёнка, на отчетном концерте или конкурсе, где будет петь, танцевать, соревноваться его ребёнок.

Также для понимания родителями значимости получения их детьми дополнительного образования очень важны консультации педагога в форме мастер-классов, индивидуальных бесед, на которых педагог расскажет им, что регулярные занятия помимо приобретения специфических для осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы знаний и развитию умений способствуют совершенствованию навыков взаимодействия в коллективе, оформления и представления результатов своего труда, планированию своего свободного времени, само- и взаимооценки, а также могут способствовать профессиональному самоопределению их ребёнка.

Мастер-класс, как форма взаимодействия обучающихся и родителей и, имеет несколько положительных моментов.

Во-первых, в интенсивном ритме жизни и ежедневной суете родители и дети могут провести время вместе, занимаясь творчеством.



Во-вторых, педагог в условиях ограниченного времени максимально концентрированно излагает полезные советы для родителей, которые пригодятся им в обыденной жизни.

В-третьих, в процессе сотворчества со своими детьми родители могут ознакомиться с результатами их обучения, посмотреть выполненные ими работы, получить ответы на интересующие вопросы у педагога.

Не каждый родитель располагает свободным временем для общения с педагогом лично. Расширить способы взаимодействия с родителями обучающихся помогают опосредованные способы: информационные стенды и открытые мероприятия.

Информационные стенды детского творческого объединения обычно содержат информацию о достижениях обучающихся, особенностях организации занятий, актуальных мероприятиях, контактах педагога и памятки для родителей с полезными советами.

Обычно, родители знакомятся с содержанием информационных уголков во время ожидания своих детей с занятий.

Некоторые педагоги пользуются мессенджерами для своевременного информирования родителей о происходящих событиях в детском творческом объединении и ответов на вопросы родителей.

Самым эффективным способом опосредованного взаимодействия родителей и педагогов являются отчётные мероприятия (концерты, конкурсы, акции), в которых



родитель выступает в качестве зрителя, имея возможность оценить рост своего ребёнка. Наблюдение за выступлением своего ребёнка на концерте позволяет родителям увидеть их достижения и результаты своих усилий, убедиться в необходимости или ненужности занятий по осваиваемой программе.

Учитывая разный опыт педагогического коллектива Дом детского творчества, стоит отметить, что каких-то универсальных и максимально верных способов вовлечения родителей в образовательный процесс детского творческого объединения нет. Процесс налаживания взаимодействия с



родителями обучающихся индивидуален, но неоспоримо важен.

Вовлечённость родителей в образовательный процесс и их заинтересованность в получении детьми дополнительного образования повышает эффективность освоения обучающимися образовательной программы, а также позволяет расширять возможности её реализации, стимулируя родителей содействовать участию их детей в конкурсных мероприятиях разного уровня и приобретению для своих детей инструментов и материалов для углубления содержания дополнительного образования.



## ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ

**Турмышов Даурен Газезович,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ, қосымша білім  
беру педагогі**

Өскелең ұрпақтың бойында жоғары патриоттық сезімдер мен адамгершілік қасиеттерді, азаматтық белсенділікті, патриотизмді, рухани-адамгершілік дамуды және Отан алдындағы жауапкершілік сезімін тәрбиелеу, салауатты өмір салтын насихаттау және әскери-қолданбалы спорт түрлерін танымал ету мақсатында, «Жігер» әскери-патриоттық клубымыз 2018 жылдан бері өз жұмысын жүргізіп келеді.

Осындай аз уақыттың ішінде әскери патриоттық клубымыз Республикалық, облыстық, аудан көлемінде көптеген жетістіктерге жете отыра, мектеп және аудан мақтанышына айналуға.

Облыстық әскери-патриоттық клубтар арасында «Жас әскер» сайысында жалпы командалық 3-орын, «Алау» әскери облыстық жарысында жалпы командалық 2-орын, «Абсолютно реальный бой» (АРБ) Қазақстан Республикасының чемпионаты Әскери патриоттық клуб «Жігер»



оқушылары Баймурзин Медет 2-орын, Макен Ерасыл 2-орын және Тәттібай Тәуба 3-орын иеленген болатын. Әскери-патриоттық клубымыздың жас сарбаздары осындай жетістіктерімен оқушылардың әлеуметтік белсенділігі мен патриотизмін, өз Отанына деген азаматтығы мен адалдығын, Отанға деген сүйіспеншілігін, Отанды қорғауға дайындығын арттыру мақсатында түрлі іс-шаралар мен кездесулер өткізіп тұрады.

Әскери-патриоттық клубымыздың жас сарбаздары: адамгершілік-патриоттық сезімі бекім, зияткерлік және дене белсенділігі дамыған, салауатты өмір салтын ұстанатын, Қазақстанның әскери мұрасын зерттейтін және сақтайтын, өз отанының нағыз патриот азаматы болатынына сенімім мол!



## ТҰЗ БЕН ПВА ЖЕЛІМНІҢ КӨМЕГІМЕН ЖАҢА ЖЫЛДЫҚ АШЫҚХАТ ЖАСАУ

Умиртаева Мадина Айтжановна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ, қосымша білім  
беру педагогі



Сабақтың мақсаты:

Білімділігі: Қысқы табиғат әсемдігін көре білуге баулу.  
Шыршаларды өрнек арқылы бейнелеуде тұзбен сурет салу әдісін  
үйрету.

Дамытушылығы: Бояу түстері арқылы салынған суреттер  
бойынша оқушының ой - өрісін, қиялын дамыту, шығармашылық  
қабілеттерін өрістету, сурет салуға икемділік дағдыларын  
қалыптастыру.

Жұмыс үшін сізге қажет:

бір ас қорап тұзы;

картон;

ПВА кеңсе желімі;

акварель немесе гуашь бояуы;

су құятын ыдыс, щетка.

Жұмыс барысы:

1. Мұндай шығармашылық сурет үшін трафареттерді алдын-ала жасаудың қажеті  
жоқ, картонға шырша мен сыйлық қораптарын салу үшін желімді қолданыңыз.



2. Салынған сурет бетіне тұзбен жақсылап себіңіз.



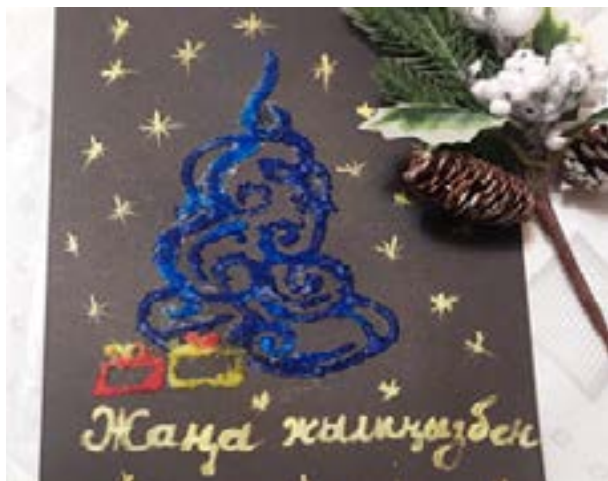
3. Желім қатайғаннан кейін, артық дәндерді шайқаңыз.



4. Қылақаламды қажетті түске батырыңыз. Тұз сызығына ақырын тигізіп, түс контур бойымен қалай таралатынын көріңіз. Суреттің әртүрлі бөліктерінде әртүрлі түстерді қолданыңыз, олар өтпелерде өте жақсы араласады.



5. Барлық лентадағы сызықтарды түстермен толтырып, құрғатыңыз. Толығымен кептіру үшін бір күн қажет болуы мүмкін.



6. Ашықхатты көркем жазумен, тілек сөздермен толықтырыңыз. Міне ашықхатыңыз дайын!

## ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАРЫМЫЗДЫ ДАМУ

**Хужаев Зулфикар Мукабилевич,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ-нің Половников  
жалпы білім беру мектебі бөлімшесінің қосымша білім беру педагогі**

Ұлттық ойындарымыздың тәрбиелік мәні: Ол тікелей бала тәрбиесіне байланысты, бала тәрбиесі ерте заманнан бастап адамзатты толғандырып келе жатқан мәселе; Қазақ халқы мақалдарында «Тәрбие тал бесіктен басталады» және «Перзентіңе бесіктен бер тәрбие мөлдір болып өсуі үшін бұлақтан». Бұл мақалдардың түбінде терең тәрбие көзі жатыр түсінген адамға. Сонымен қоса ойындарымыздың тәрбиелік мәні өте жоғары. Қазақ халқының ұлттық тәлімі мен өнегесі бүгінгі таңда ұрпақ тәрбиесінің негізіне айналуы – ел мүддесі. Қазақ халқы мәдени мұраға бай екендігіне сөз жоқ. Сондай бір қомақты дүниелер қатарына ұлттық ойындарымызды жатқызуға болады.

Балаларымыз ұлттық ойындарымызды ойнау, ойнауды үйрену үстінде өнеге алып, мінез қалыптастырады, өзіндік ерекшелік қасиетін айқындай бастайды. Тәрбиеші ұлттық ойын үстінде әр баланың бастамасын қолдап, оның бойындағы жақсы қасиеттерді өрбітуге, өзіндік мінез-құлқын қалыптастыруға аса көңіл бөлгені жөн. Баланың ойыны ересек адамдарға еліктеуден басталып, бара-бара шын мәніндегі еңбекке, мінезге айналады. Сондықтан ұлттық ойындар балаларды тәрбиелеудің де тиімді жолы және тәрбие құралы екендігін дәлелдейді.

Болашақтың ірге тасы саналатын бала әуелі от басында содан кейін мектепке дейінгі мекемелерде, одан кейін мектепте қалыптасатыны баршамызға белгілі. Осы күндегі балдырғандардың негізгі іс-әрекеті ойын болып табылады. Бала денесінің дамуы мен ой-өрісінің өркендеуі тікелей ойынға байланысты, ата-бабаларымыз ойын тек қана балаларды алдандыру, ойнату ісі деп қарамай, жас ерекшеліктеріне сай олардың көз қарасының мінез-құлқының қалыптастыру құралы деп ерекше бағалаған.

Қостанай облысы, Қостанай ауданы Балалар шығармашылық үйі «Половников жалпы білім беретін мектебі» қазақтың ұлттық ойындары «Тоғызқұмалақ» және «Асық» ойындары үйірмесі қазіргі таңда жұмыс істеп тұр. Мен сол үйірмелерге жетекшілік етемін. Менің қарамағымда 30 тәрбиеленуші үйірмеге қатынасады, мен оларға ұлттық ойындарымыздың қыр-сырларын үйретіп келемін.

Мысалы: «Тоғызқұмалақ» ойынының шығу тарихы оның ойналу ережелері мен қоса тәрбиеленушілердің ой өрісін дамытып математикаға деген қызығушылықтары артады және қыздарға «бес асық» ойынын үйретемін бұл ойын тәрбиеленушілерді ептілікке, ұстамдылыққа, сабырлыққа баулиды, ұл балдарымызға «Асық ату» бұл ойын тәрбиеленушілерімізді мергендікке, ептілікке, дәлдікке баулиды, сонымен қоса тәрбиеленушілеріміздің ұлттық ойындарға деген қызығушылықтарын арттыру мақсатында мектеп аралық жарыстар ұйымдастырып тұрамын.

## ЗДЕСЬ РОДИНЫ МОЕЙ НАЧАЛО

**Шалова Гуля Байгариевна,  
педагог дополнительного образования отделения Алтынсаринской  
общеобразовательной школы КГУ «Дом детского творчества отдела  
образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

*Любить свой край, знать его богатства, особенности его  
истории – на этих чувствах к родным местам  
и воспитывается подлинный патриотизм человека*

Я, Шалова Гуля Байгариевна, работаю педагогом дополнительного образования Дома Детского творчества Костанайского района отделения Алтынсаринской общеобразовательной школы, где веду туристско-краеведческий кружок «Мой край».

Любовь к родному краю, знание его истории – вот основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знания о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Существуют различные формы внеклассных занятий по краеведению: это поездки, экскурсии, прогулки, игры, викторины. Однако основным видом внеклассной организации краеведения является кружок. Кружок – это узел, который связывает всю цепочку различных форм внеклассной деятельности.

Нет универсального рецепта, как воспитать ребенка, чтобы он стал настоящим гражданином, любящим свою Родину, в которой он родился, где корни его народа, который будет ею гордиться. Таким образом, воспитание патриотизма является одной из основных задач воспитания.

Осуществление патриотического воспитания предполагает использование различных методических средств. Одним из таких средств является деятельность краеведческого кружка «Мой край».

Целью кружка «Мой край» является знакомство с историей родного края, экскурсии, пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям, воспитание любви к природе, родной земле. Сегодня ни один предмет в учебном плане не обходится без включения в него элементов краеведения. И это понятно, так как каждому человеку, каждому народу надо осознать себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего края.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является, интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

Кружковая работа входит в систему дополнительного образования. Сюда входят занятия с кружковцами, подготовка к различным конкурсам, интеллектуальным марафонам, предметным турнирам, групповая работа, подготовка к научным чтениям, проектная работа, экскурсии, посещение музеев, театральные постановки и др. для выявления результатов работы в кружке «Мой край» использую различные и формы контроля:

интеллектуальные игры и викторины по изученным темам;  
проведение обучающимися традиционных праздников,  
участие в краеведческих конкурсах и т.д.

Также наши кружковцы ставят театральные постановки «Золушка», «Умный мальчик» по произведению Ы.Алтынсарина, «Алдар Косе», проводим конкурсы рисунков «Моя семья», проекты «Все начинается с семьи», «Генеалогическое дерево», «Мой край родной», «Семейные традиции», проводим «Поэтические родники» о природе, родном крае. Наши дети активно участвуют в школьных мероприятиях: «Осенний марафон», День здоровья. Мы участвуем в благотворительных акциях: посещаем пожилых людей, оказываем помощь, дети рассказывают стихотворения, дарят подарки, сделанные своими руками, встречаемся с тружениками села. Проводим различные акции: «Чистый двор», «Таза табиғат» и др.

В рамках реализации концепции «Біртұтас тәрбие» наши кружковцы организовали экскурсию в осенний лес с учениками начального звена: проводили различные игры в лесу, были сказочными персонажами, рассказывали правила поведения в лесу. Это путешествие запомнилось детям надолго. Ко Дню Независимости РК проводим между обучающимися брейн-ринг «Люби и знай свой край», игры разных народов, оформляем выставки поделок, рисунков, картин, панно.

Опыт целенаправленного приобщения детей к основам краеведения показывает, что эта работа является одной из важнейших частей образования. Только познакомив детей с особенностями родного края, можно пробудить в сердце ребенка интерес к нему, можно показать ему жизнь всей страны, воспитать любовь к родине, развить личность ребенка. Само краеведение способствует решению задач социальной адаптации воспитанников школы, формированию у них готовности жить и трудиться в своем селе, районе, крае, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении. А в этом процессе краеведческие кружки являются мостом между воспитанниками и процессом формирования личности, и все перечисленные знания, умения и навыки будут результатом деятельности туристско-краеведческих кружков.







## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ КАК ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

**Шектыбаева Мадина Кайратовна,  
педагог дополнительного образования отделения Майкольской  
общеобразовательной школы КГУ «Дом детского творчества отдела  
образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



В толковом словаре В.И. Даля написано: «Краеведение это совокупность знаний (исторических, географических, биологических) об отдельных местностях или в целом страны, это всестороннее изучение своей местности – природы, хозяйства, истории, быта людей – преимущественное местными школами». К плеяде казахстанских краеведов можно отнести Чокана Валиханова.

Краеведение способно формировать культуру межнациональных отношений, воспитывать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку наций и народностей, проживающих в рамках или за пределами своих национально-территориальных образований.

В нашей школе вот уже 2-й год я преподаю туристско-краеведческий кружок «Хранитель времени» от КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской

области, в котором мы с воспитанниками учимся не только наблюдать, но и активно участвовать в жизни школы и общества, формируя у воспитанников активную жизненную позицию, активизируя педагогический процесс, укрепляя любовь к познанию своего края, что является важным в формировании конкурентоспособной личности современного школьника.

Главной целью нашего краеведческого кружка является: реализация прочного усвоения и развитие знаний о своем родном крае; расширение кругозора учащихся, воспитывать патриотизм и формировать активную гражданскую позицию подрастающего поколения.

Формы краеведческой работы могут быть разные урочные и внеурочные. Конечным результатом внеурочной краеведческой работы является школьный музей. Он является колоссальным источником при изучении многих предметов. Учащиеся, посещающие краеведческий музей, рассматривая различные экспонаты, пополняют свой словарный запас, узнают много нового.

А занятия, проводимые на базе школьного музея, способствуют более эффективному изучению за счет наглядности. Также краеведческий кружок способствует организации различных форм краеведческой работы со школьниками. К ним можно отнести: внеклассные занятия, тематические уроки и яркие мероприятия для школьников, когда воспитанники кружка являются организаторами и помощниками классных руководителей или учителей-предметников.



Мой кружок служит связующим звеном в интеграции многих учебных предметов. Кружок дополняет уроки географии, биологии, истории, литературы и других предметов учебными знаниями о своем крае. Возможности для непосредственного изучения родного края в процессе учебных занятий ограничены. Поэтому системно-деятельностные результаты работы активно достигаются во внеклассное и во внеурочное время. Во внепрограммном краеведении ребята принимают участие на добровольных началах. Это туристские походы по родному краю, школьные экспедиции, организация экспозиций школьного музея и другие виды краеведческой и поисково-исследовательской деятельности. Организация и отношение к учебной программе этих видов школьного краеведения различны, но, тем не менее, они очень связаны.

Таким образом, развитие туристско-краеведческого направления является актуальным направлением современного образования, т. к. главной его функцией является воспитание гражданственности и патриотических чувств у молодого поколения.

## ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-87 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-87 или e-mail: kosymsha20@bk.ru