



Республикалық оқу-әдістемелік журнал
Республиканский учебно-методический журнал

Редакцияның мекен-жайы:
Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40,
«7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 65-75-87

Журнал ҚР Мәдениет және спорт
министрлігінің есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы
№ 9909-Жеке есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі – 75289.



КГКП «Дворец творчества школьников»
отдела образования по г. Усть-Каменогорск УО ВКО



Қосымша білім және тәрбие

№ 3 шығарлым 2023 жыл

e-mail: kosymsha20@bk.ru



8(7172) 64-75-87

E-mail: kosymsha20@bk.ru

Повышение доступности дополнительного образования детей: ресурсы и механизмы Асташкина Г.В.	2	Модель занятий педагога дополнительного образования по вокалу на основе современных образовательных технологий Сибельникова Е.В.	112
Влияние черлидинга на формирование модели современной личности школьников системе дополнительного образования Акмуризова М.Г.	4	Система работы педагога-психолога и социального педагога по сопровождению семьи в трудной жизненной ситуации Горова М.Ф.	116
Система творческой работы с одаренными детьми Красулина Т.В.	7	Роль педагога дополнительного образования в воспитании половой культуры несовершеннолетних Кузнецко Л.П.	119
Балаһын туғла ретінде қалыптастыруындағы музыкант ролі Мухамедиева Г.Ч.	10	Особенности развития Soft Skills у старшеклассников в дополнительном образовании Логунов Е.Г.	122
Разносторонняя музыкальная деятельность важное условие развития школьников Новикова Н.А.	13	«Театр өнері мүмкіндіктерін пайдалана отырып, оқу процесін ұйымдастыру» Нұкешов А.С.	124
Приемы конструктивного общения с детьми и подростками Гутова Е.Б.	17	«Система оценки качества дополнительного образования на уровне обучающегося на примере детского творческого объединения «Студия журналистики» Шведунцова И.М.	127
Модель успешного лидера среди школьников Мұратқанова Б.Е.	20	Влияние театрализованной деятельности на социализацию ребёнка и раскрытие его творческого потенциала Шендрик Л.С.	131
Муратер» ұшқыр ой алаңы жобасы Аблайханов Ж.Т.	23	Применение дебатных технологий в работе по медиации со школьниками на примере деятельности ДТО «Школа дебатов» Судейменова Р.Р.	133
Программа кружка «Музыкальный театр» в студии «Fantasy» Алимбаева Н.А.	25	Фотостудия «Взгляд» (о самом простейшем) Ушаков А.В.	136
Терапевтический потенциал музыкальной деятельности школьников Аманбекова А.А.	27	Мектеп жасындағы балалардың музыкалық ырғақты қабілетін қалыптастыру Халелов Е.Х.	139
Оқушылардың практикалық білімі мен әсемдікті сезіну қабілеттерін үйлесімді ұштастыру, шығармашылық қабілеттерін дамыту Асаубаева Р.К.	30	«Графическая работа акрилом на холсте в акварельной технике мечеть Халифа Алтай в городе Усть-аменингорске» Харина Т.С.	141
Қосымша білім беруде білім сапасын арттыруда жобалау әдісінің маңызы Байботанова М.С.	33	Особенности взаимодействия с ребенком, проявляющим агрессию Челнокова А.А.	144
Формирование творческой активности воспитанников при организации самостоятельной работы на занятиях ДПИ Баранова И.Ф.	36	Коммерциализация вторичного сырья Чехонадских А.А.	148
Формирование модели взаимодействия ДТШ со школами города по воспитательной работе Баранова И.Ф.	38	«Творческое развитие детей в системе работы ДТО «Мастерицы» Юданова Н.И.	150
Выявление одаренности детей хореографического коллектива через систему оценивания деятельности обучающихся Богатырева Д.Ю.	41		
Творческая направленность развития личности Богомолова О.А.	45		
Патриоттық тәрбиелеудің мәні және функциялары» қосымша білім беру сапасын бағалау жүйесі Данебаев Н.А.	47		
Любительский театр «От афиши до премьеры» Держач А.Г.	50		
Ұлылар ұлықтаған ұлттық ойын Әсембаева Н.Б.	53		
Қиын мінезді балалармен жұмыс істеу. Оларды мәдени іс-шаралар мен үйірмелерге тарту Әсембаева Н.В.	55		
Авторлық тәрбие жобасы «Этнопедагогика» Бағыты: әлеуметтік Зайнолда І.Ж.	60		
Нарушения детско-родительских отношений, связанные с отсутствием эмоциональных связей в семье и их влияние на ребенка Кельметр О.П.	65		
Мастер- класс «Время танцевать» Коротков В.Н.	68		
Қазақ ұлттық спорт ішіндегі қазақша күрестің алатын орны Қабышәріп Е.С.	72		
Трудный ребенок. Что делать? Малонуха А.П.	74		
К вопросу о технологии обучения игре в шахматы детей младшего школьного возраста Монетов В.В.	77		
Работа с демонстративным поведением подростков с помощью метафорических ассоциативных карт Москвина В.С.	80		
Шығыс күйшілік қорының қазіргі заман мәдениетінде алатын орны Мустафин М.А.	83		
Развития координации, выразительности исполнения у учащихся на занятиях через освоение элементов уличного стиля брейк-данс Нурмуханбетов К.А.	85		
Использование цифровых технологий на занятиях (запись видео и аудио) Песняк А.В.	87		
Развитие творческих и креативных способности у детей, родителей и педагогов через реализацию воспитательного проекта «Звезды Дворца Потапов А.А.	90		
Реализация проекта экскурсионного бюро «Городские прогулки» Фарафонов А.А.	92		
Игра, как способ выявления и коррекции страхов у детей дошкольного и младшего школьного возраста Резван Д.А.	94		
Образовательные проекты, как средство раскрытия творческого потенциала детей в дополнительном образовании Руденко Н.В.	98		
Эстрадный вокал как инструмент социально - психологической разгрузки школьников Рыжова И.Г.	100		
Қазақ тілінде ауызекі сөйлеуді дамыту түрлері Садуова А.К.	104		
Музыкадағы ақпараттық технологиялар Сахитова М.Д.	106		
Рекомендации по развитию детской одаренности на занятиях декоративно-прикладного творчества Сенотова О.А.	110		



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:
Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОО директоры

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубайбаева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:
Бас редактор – Атажанова Л.А.
Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.
Дизайн – Хұрмет К.Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. Редакция макалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: РЕСУРСЫ И МЕХАНИЗМЫ

**Асташкина Галина Валентиновна,
директор КГКП «Дворец творчества школьников»**



Дворец творчества школьников города Усть-Каменогорска является многопрофильной организацией, осуществляющей деятельность по замкнутому циклу: во время учебного года и в период каникул, в котором развивают свои творческие способности, расширяют кругозор, учатся общению дети и подростки города. 2640 ребят посещают Дворец, где образовательный процесс в содружестве с родителями основывается на сохранении их физического, психологического и нравственного здоровья обучающихся.

Во Дворце созданы все потенциальные условия для решения образовательной и культурно-развивающей деятельности детей, создана разветвленная сеть детских творческих объединений, сформирован необходимый кадровый состав, программно-методическая база. Многопрофильность организации позволяет обеспечить максимальные возможности для развития каждого учащегося и удовлетворить запросы населения.

Приоритетными направлениями деятельности Дворца являются: 1. Реализация программ дополнительного образования для детей и молодежи. 2. Реализация воспитательных проектов для школьников города. 3. Поддержка детских социальных инициатив (Воспитательно-образовательный центр «Рухани жаңғыру», городской комитет РОО ЕДЮО «Жас Ұлан», движение УККВН). 4. Проведение организационно-массовых и методических мероприятий для детей и молодежи, родителей и педагогов города и области.

За 3 года воспитанники Дворца приняли участие в 509 международных, республиканских и областных конкурсах, где занимали призовые места.

Воспитательная работа успешно ведется как с обучающимися Дворца, так и со школьниками города. Так, за 3 года Дворец организовал 2568 мероприятий различных уровней с охватом участников 96957 детей, родителей и педагогов.

Также во Дворце ведет свою работу Социально-психологическая служба, которая предназначена для оказания помощи семьям и детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, профилактики социального сиротства на территории города.

Основным механизмом доступности дополнительного образования является успешное привлечение детей, подростков и взрослых к участию в программах ДТШ и высокая степень сформированности целостного позитивного имиджа организации. Такой имидж во многом определяет доверие населения к предоставляемым ДТШ услугам, а также изначально создаёт благоприятную основу для развития конструктивных отношений не только между работниками организации и участниками программ, но для решения многих внешних политических и социально-экономических вопросов. Перечень способов, оптимизирующих реализацию представленного пути, достаточно очевиден:

- формирование, поддержка и развитие позитивного, активно социализирующего пространства учреждения;
- разработка, конструктивное обоснование и продвижение позитивно-насыщенной, активной символики и атрибутики ОДО.

Посредством практического выполнения следующих способов реализуется еще один механизм – это качественная реклама:

- репортажи и публикации в СМИ о деятельности ДТШ (предварительная рассылка пресс-релизов о предстоящих мероприятиях, подготовка специалистами учреждения и социально активными молодёжными людьми-участниками программ, публикаций о деятельности ДТШ);

- объявления различного типа, информирующие о видах творческой деятельности и приглашающие к участию в программах ДТШ и распространяемые в общеобразовательных школах, в местах, особенно активно посещаемых детьми, подростками, молодёжью и родителями;

- специальные (тематические) и общие мероприятия любое из мероприятий, организуемых и проводимых специалистами и обучающимися ДТШ для населения, должно оптимально использоваться для информирования и привлечения детей, подростков, молодёжи и родителей к активному участию в программах этого учреждения.

Для достижения данной цели создан пресс-центр Дворца творчества и на его базе открыта «Студия журналистики».

Работа пресс-центром ведется в следующих направлениях:

1. Сайт ukdvorec.kz.
2. Трансляция концертов и конкурсных программ.
3. Социальные сети.
4. YouTube – канал.
5. Видеоконтент о Дворце творчества.
6. «Фоторепортаж».

7. Регулярное размещение информации о жизни Дворца творчества на сайтах организаций образования и городских новостных порталах, на страницах городских газет, а также на местном телеканале «ALTAI».

8. Дайджест – журнал «ДВОРЕЦ».

Также доступность в образовательной и воспитательной деятельности обусловлена в накопившемся опыте работы в период введения ЧП. Создана уникальная база онлайн-занятий кружков, воспитательных мероприятий, как в учебное, так и в каникулярное время. Все эти материалы опубликованы на официальных страницах Дворца и Ютуб-канале, просмотр которых составляет свыше 1000 участников. Актуальными являются игровые программы, викторины летнего онлайн-лагеря, который вот уже 2-ой год радует своим количеством просмотров и лайков от детей, родителей и педагогов не только нашего города, но и других регионов.

Еще одним из важных механизмов является социальное партнерство. Дворец организует свою учебно-воспитательную деятельность в сотрудничестве с различными организациями: РУМЦДО МОН РК, ведущими университетами региона, организациями дополнительного образования, общественными объединениями, НПО, библиотеками и местными исполнительными органами.

Доступность дополнительного образования также определяется созданием безбарьерной среды. Во Дворце созданы все условия для успешного посещения кружков ребят с ОВЗ. Также, реализуется проект «Мы разные - мы равные», где дети с различными особенностями включены в общий образовательный и воспитательный процесс. В мероприятиях активно принимают участие дети специализированных организаций образования. Помимо этого, ведется большая работа с детьми «группы риска» и реализуется не только через занятия с обучающимися в ДТШ, но и через привлечение детей данной группы для участия в различных мероприятиях, проводимых для школьников города.

Большую роль играет материально-техническая обеспеченность Дворца. Популярностью среди детей и подростков пользуется Коворкинг-клуб Дворца, который полностью компьютеризирован и обеспечен бесплатным доступом к WI-FI. Здесь проводятся онлайн-конференции, встречи, переговоры, совещания, обсуждения проектов и многое другое. В Коворкинге также создана безбарьерная среда для детей с ОВЗ.

Уникальность Дворца творчества школьников заключается в том, что он является

крупнейшей организацией дополнительного образования города, и удовлетворяет интересы детей и их родителей, дающим им знания, навыки деятельности почти во всех областях искусства, культуры, спорта, формирующим их творческий потенциал, устойчивую мотивацию к социально-позитивной деятельности, профессионально и социально ориентирующим представителей молодого поколения, развитию креативной личности обучающегося посредством инновационных технологий.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования, от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, №9.
2. Волкова М.Г. Развитие способностей у детей – основа жизненного успеха. М.: НИИ ВШ, 1989.
3. Дополнительное образование детей. Сборник нормативных документов 1991-1995 гг. (в 2-частях). М., 1995.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: «ВЛАДОС», 2000.
5. Клайберг Ю.А. Психология девиантного поведения. М., 2001.
6. Олейникова, Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания / Л. Т. Олейникова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2010г.

ВЛИЯНИЕ ЧЕРЛИДИНГА НА ФОРМИРОВАНИЕ МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Акмурзинова Марина Геннадьевна,
руководитель ДТО черлидинга «Jingle»**

Современное подрастающее поколение растет и развивается в эпоху искусственного интеллекта, где компьютеры, ноутбуки, смартфоны и телефоны притягивают их внимание, удерживая перед монитором. Вследствие этого, большая часть свободного времени, которое должно быть потрачено на прогулки, занятия физической культурой и спортом, просиживается детьми в душных, мало проветриваемых помещениях, мешая нормальному развитию и нанося вред здоровью – формирую неправильную осанку. При этом родители забывают, что занятия спортом, укрепляя здоровье, способствуют гармоничному развитию ребенка: и интеллектуальному, и физическому, и эмоциональному.

На примере работы детского творческого объединения черлидинга «Jingle» Дворца творчества школьников мы попытаемся показать, что занятия черлидингом являются эффективным средством в формировании гармоничной личности школьников. Черлидинг – это новое для нашего спорта явление, которое, будучи его спутником, на наших глазах превратилось в отдельный вид спорта.

Во всём мире черлидинг развивается по двум основным направлениям:

Первое - самостоятельный вид спорта.

Второе - работа в качестве групп поддержки.

Черлидинг, как вид спорта, органично сочетает в себе элементы шоу и физических упражнений, выстроенных в программу по определённым правилам. В эту обязательную программу входят элементы акробатики и гимнастики, перестроения с танцевальными

движениями, задорные «кричалки» и пирамиды.

Работа в качестве групп поддержки спортивных команд отличается от работы шоу-коллективов своей сопричастностью к происходящим событиям, сопереживанием, реакцией на ход событий в течение всей игры, настраиванием болельщиков на позитивный лад.

Черлидингом могут заниматься все: худенькие, полненькие, пышущие здоровьем и ослабленные, бойкие и стеснительные. Физическое развитие, общение со сверстниками, доброжелательный подход помогают выявлению творческих задатков, лидерских качеств, преодолению комплексов и стремления к успеху.

Родом черлидинг из Америки – страны, где вот уже сто с лишним лет ни одно соревнование не обходится без выступлений черлидеров.

В английском языке слово «черлидинг» складывается из двух половинок: cheer – приветственный возглас (можно даже вопль) и leader – тот, кто способен вести за собой (одним словом лидер). Так оно и есть. Кто управляет настроением болельщиков, удивляя их поистине цирковыми выкрутасами? Черлидеры! Кто своими речевками вдохновляет участников соревнований на спортивные подвиги? Черлидеры! Кто всегда в бодром настроении и хорошей физической форме? Опять же они! А ведь наши дедушки и бабушки в середине прошлого века тоже строили замысловатые гимнастические пирамиды и совершали на их фоне удалые акробатические прыжки. Только вот традиция эта не прижилась. К сожалению. Но к счастью, в нашем веке есть достойная ей замена. В Казахстане черлидинг существует относительно недавно. Своё начало он получил в 2008 году на базе Общественного Объединения «Казахстанский Союз Черлидинга» г. Алматы, Клуб «Тетчир», его основателем стала Альфия Саиновна Кальмаганбетова. Популярность черлидинга продолжала стремительно расти: уже в 2008 году в г. Алматы состоялись первые соревнования по черлидингу - Чемпионат Республики Казахстан. Впоследствии эти соревнования стали проводиться ежегодно по определённой программе.

Для начальных занятий черлидингом не требуются специальные физические данные, поэтому в команды младшей возрастной категории принимаются все желающие в возрасте от 5 лет, допущенные по медицинским показателям к занятиям спортом.

Занятия в ДТО «Jingle» проводятся по программе «Черлидинг», являющейся общекультурной, адаптированной дополнительной образовательной программой спортивной направленности. Целью программы является всестороннее гармоничное развитие занимающихся, основанное на воспитании морально-волевых и нравственно-этических качеств в подготовке воспитанников в области Черлидинга на основе общеразвивающих физических и хореографических функций. Согласно намеченному плану, ежегодно проводится подготовка и составление программ для трех возрастных категорий черлидеров, второго года обучения, три программы Данс Фристайл группы и три программы Чир Джаз, а также - составление дуэтов и сольных программ.

Занимающиеся получают начальную базу по хореографии и укрепляют полученные навыки и умения по гимнастике, акробатике, черлидингу, мажореткам и современной хореографии. Благодаря отработанному плану все категории ребят приобретают опыт выступлений как на соревнованиях городского, так и на Чемпионатах Республики Казахстан и международном уровнях, в мажоретках - на Азиатском чемпионате, концертах, успешно осваивается базовый уровень. Также проводится работа с одаренными детьми, составляются композиции как групповые, так дуэты и соло. Как и в любом виде спорта, тренировка в черлидинге начинается с разминки, которая включает общефизическую подготовку (ходьба, бег, прыжки и т.д.), упражнения на развитие и укрепление мышц всего тела, а также упражнения, развивающие гибкость.

И лишь после этого спортсменки уделяют время отработке специфических движений и составлению программы будущих выступлений.

Основная форма обучения – тренировки (парные, круговые). Они развивают основные психофизические качества организма: координацию, гибкость, силу, выносливость, чувство

равновесия; повышают умственную и физическую работоспособность.

Осваиваются способы владения пространством:

1. Действия, выполняемые стоя, сидя, лежа.
2. Выпрямление.
3. Передвижение.
4. Прыжок.
5. Вращение.

В качестве воспитательной работы проводятся постоянные беседы с детьми по технике безопасности, личной гигиене, внешнему виду, правильному питанию, взаимоотношению в команде и созданию положительного микроклимата не только на занятиях, но и в свободное время.

Обучающиеся принимают участие в мероприятиях Дворца как участники, и в качестве зрителей. В рамках популяризации черлидинга, девочки выступают в школах с показательными выступлениями на различных концертах, веселых стартах, конкурсах. Традиционными стали чаепития «С праздником, милые, дорогие девчата!». Самое яркое и запоминающееся событие в жизни коллектива было приглашение в апреле 2019 года на телестудию «Altai», где мы приняли участие в программе «Рауан» в прямом эфире.

В качестве ожидаемых результатов можно отметить следующее: у большинства обучающихся улучшилась осанка, фигура девочек благодаря правильно подобранным упражнениям и нагрузке на все группы мышц сформировалась пропорционально и согласно комплекции, возраста и индивидуальных особенностей. Успеваемость в школе и на уроках физической культуры улучшилась. Есть девочки, кто в серьез задумался над профессией хореографа и тренера, и запланировали поступление в колледж им. Б.Абдуллинных на отделения хореографии.

Черлидинг помогает решить следующие, наиболее важные задачи: позволяет получать не только необходимую физическую нагрузку, вырабатывает лидерские качества, способствует гармоничному развитию личности, вырабатывает командный дух. Прекрасно подходит для развития координации детей, так как включает в себя элементы гимнастики, акробатики, аэробики, спортивных танцев. Не имеет медицинских противопоказаний, предполагает индивидуальный подход. И, несомненно, развивает привычку к здоровому образу жизни.

Список используемой литературы:

1. Карнавская Н.В., Чернышева И.В., Егорычева Е.В., Шлемова М.В. Черлидинг как вид спорта // Международный студенческий научный вестник – 2016. № 5-2. – С. 301-301.
2. Носкова С.А. Черлидинг как инновационный вид спорта в преподавании физической культуры в высшей школе. – М.: Московская гуманитарно-социальная академия, 2010.
3. Черлидинг в практике физического воспитания: методические указания / В.А. Гребенникова, А.И.Карпов, М.А.Носенко; Оренбургский государственный университет - Оренбург: ОГУ, 2013. -76с.
4. Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи: материалы III региональной научной конференции молодых ученых, 28 февраля 2017 года / под ред. А.Ф. Сыроватской. - Чурапча: ЧГИФКиС, 2017. - 363 с
5. Соколова Э. Черлидинг. Как подготовить команду. Методическое пособие для тренеров по черлидингу. – М., 2008.

СИСТЕМА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ



Красулина Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования,
руководитель ДТО «Студия КВН»

Многими современными учеными-исследователями творческие способности человека рассматриваются в качестве необходимой движущей силы социума. Развитие творческих способностей школьников ведет к повышению социальной активности молодежи, гуманизации межличностных отношений, комплексному разностороннему развитию индивидуальности подростков как самостоятельных личностей, опирающихся на традиции культуры, ориентирующихся в современной системе ценностей, способных к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Созидающему обществу необходимы люди, способные качественно и нестандартно решать возникающие задачи, умеющие самостоятельно и осознанно осуществлять свой выбор, проявлять инициативу и творчески подходить к любым новшествам и изменениям. Движение КВН в городе Усть-Каменогорск получило свое начало в 1992 году. Символично, что именно в этом году Клубу УККВН исполняется уже 30 лет. И за все эти годы интерес к КВН не угас, ежегодно в Студию приходят новички, состав студийцев омолаживается, возрастной порог занимающихся КВН снижается. Если в первые годы обучались только старшеклассники, то теперь это учащиеся с 1 по 11 классы.

Программа обучения КВН возникла не сразу, она формировалась постепенно, из года в год накапливая свои особенности и изюминки в деле постижения основ и изучения КВНовского мастерства. Проанализировав потребности и особенности подросткового возраста, опираясь на вышеназванные положения и обобщение наработанного опыта, разработана и успешно применяется на практике авторская образовательная программа, направленная на раскрытие личностного и творческого потенциала школьников. Система Студии КВН позволяет качественно сочетать в воспитательно-образовательных процессах психологическое и творческое развитие личности подростков и имеет практическую направленность, теоретическая база получает закрепление в деятельном применении знаний.

Успешное участие обучающихся в Студии КВН в городских, республиканских и международных КВНах (призовые места, номинации, участие школьных команд КВН в финальных играх международных Чемпионатов взрослого КВН) подтверждает результативность ее практической реализации. Программа имеет также долгосрочную перспективу - выпускники Студии КВН продолжают заниматься творческой деятельностью, реализуя свой личностный потенциал.

Приоритетами системы работы с одаренными детьми являются:

- осознание обучающимися своих талантов и целенаправленное их развитие,
- воспитание самостоятельности и ответственности,
- практическое освоение всех аспектов сценической деятельности,
- умение взаимодействовать в коллективе, успешные коммуникации,
- формирование полноценной самоактуализирующейся личности.

Данные приоритеты реализуются через комплекс мероприятий ДТО Студия КВН, что помогает не только деятельно и творчески занять свободное время подростков, но и несет огромную пользу в процессе личностного становления, способствует интересному

времяпрепровождению, расширяет кругозор, развивает инициативу и смекалку. Организация образовательной деятельности с подростками строится на основе использования современных образовательных технологий:

- информационно-коммуникативных технологий,
- личностно-ориентированной технологии обучения и воспитания,
- проблемно-поисковых вопросов,
- технологии обучения в сотрудничестве,
- технологии творческой деятельности.

Использование в учебном процессе технических средств делает образовательную деятельность более наглядной и интенсивной, позволяет вовлекать обучающихся в активную деятельность, активизирует мыслительные процессы.

Применяемые в ходе учебного процесса интерактивные дидактические игровые упражнения, творческие задания, сюжетные постановки - способствуют всестороннему развитию творческого мышления подростков.

У них развиваются такие качества, как

- восприятие,
- зрительно-моторная координация,
- образное мышление,
- познавательная мотивация,
- произвольная память и внимание;
- умение построить план действий,
- умение принять и выполнить задание.

Системность практической реализации программы в учебно-воспитательном процессе Студии КВН приводит к творческо-личностному развитию школьников.

Обучающая составляющая Студии КВН рассчитана на школьников от 7 до 18 лет, занимающихся в группах от 12 до 20 человек. Возрастная разница внутри группы способствует построению и развитию оптимальных отношений между старшими и младшими, преемственности поколений.

Построение учебных занятий происходит на основе теоретического изучения опыта движения КВН, системы клубной деятельности КВН, знакомства с лучшими КВНовскими достижениями, а также практического освоения основополагающих КВНовских приемов, в соответствии с возрастными особенностями ребят.

В процессе обучения складываются процессы формирования команд КВН, способных к самостоятельной творческой деятельности.

Творческие выступления на различных уровнях требуют применения коммуникативных умений, как со сверстниками, так и с взрослыми, что в дальнейшем помогает обучающимся более конструктивно адаптироваться в самостоятельной послешкольной жизни.

Благодаря выстроенной системе обучения Студии КВН подростки более взвешенно подходят к выбору своей профессии и успешной социализации в обществе.

Успешность обучающего процесса обоснована еще и тем, что применяются различные формы работы с обучающимися:

1. Занятия в учебном кабинете (изучение или повторение учебных тем, просмотр видеоматериала), беседа-диалог, тренинги, творческие упражнения.
2. Занятия в зрительном зале – комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности).
3. Игровые занятия, импровизационные КВН.
4. Творческие показы.
5. Клубные встречи.
6. Выездные занятия. Игровые тренинги КВН, выступления в школах, клубах, на концертных площадках города.
7. Итоговые – участие в играх и мероприятиях КВН различного уровня.

Образовательная и воспитательная работа в Студии КВН носит деятельный характер. Через реальные практические дела, подростки, вовлеченные в совместную творческую деятельность, получают опыт по сплочению своего коллектива, учатся

основным принципам создания команды и работы в единстве, когда только суммированная ответственность каждого участника процесса позволяет достичь желаемого общего результата.

Система программных мероприятий по своему содержанию имеет три блока обучения:

1-ый блок (начальный) – изучение основы игры КВН. Раскрытие и развитие творческих способностей. Изучение основ командного взаимодействия для формирования сплоченного коллектива, совершенствование приемов игры в КВН, развитие актерского мастерства, развитие интеллектуальных способностей.

2-ой блок (основной) – является последующим звеном предыдущего этапа обучения, когда происходит переход от усвоения простых основ к более сложным, больше проявляется самостоятельных действий обучающихся. Теория подкрепляется практикой, личное творчество каждого объединяется в командную работу.

3-ий блок (итоговый) – самостоятельная работа над созданием сценариев КВН и их сценическим воплощением. Задача педагога – консультирование, редактирование и корректирование работы обучающихся.

Результативность обучения в Студии КВН во многом определяется учетом возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и строится на реализации интересов обучающихся. Одним из основных критериев оценки работы обучающихся является текущий учет знаний, умений и навыков ребят, который ведется педагогом Студии КВН на каждом занятии и мероприятии, а также по итогам месяца, за полугодие и за учебный год.

Диагностические исследования подростков, занимающихся КВН, происходит посредством:

- анкетирования,
- тестирования,
- контроля за выполнением творческих заданий и упражнений,
- отслеживанием динамики включения ребят в ход занятия,
- успешностью их участия в командной работе и выступлениях на сцене.

Итогом учебно-воспитательного процесса, реализуемого в Студии КВН, является комплексное развитие школьников в самых разных аспектах жизни. Благодаря занятиям КВН у подрастающего поколения формируются основы творческой и организационной культуры, культуры межличностного общения, культуры речи. Все мероприятия и процессы, предусмотренные образовательной программой «Клуб веселых и находчивых», способствуют формированию у подростков осознанной потребности к самопознанию, саморазвитию и самореализации через самопонимание и адекватной оценки личных ресурсов, у обучающихся вырабатывается умение ими пользоваться.

Студийцы находят практическое применение своим организаторским способностям, совершенствуют навыки самоорганизации, что дает возможность для проектирования собственной деятельности и воспитания активной социальной позиции.

И завершить хочется словами президента Международного Союза КВН «АМиК» Александра Васильевича Маслякова: «Говорят, вся наша жизнь — игра. Но для кого-то ИГРА СТАНОВИТСЯ ЖИЗНЬЮ!»

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М., 1995.
2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. М., 1986.
3. Внешкольник. - 1999. - № 2(9). Статьи: Проблема результативности педагогической деятельности. Формы воспитательной работы.
4. Внешкольник. - 2000. - № 1(10). Статьи: Организация воспитательного процесса.
5. Петровская Л. А. Теоретические и методические вопросы социально-психологического тренинга. - М., 1982.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

«БАЛАНЫҢ ТҰЛҒА РЕТІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУЫНДАҒЫ МУЗЫКАНЫҢ РӨЛІ»

Мухамадиева Гулнар Чибихановна
«Ата-мұра» вокал студиясының жетекшісі



Баланың тұлғалық қабілеттерін қалыптастырудың негізгі міндеті-баланың жан-жақты және үйлесімді дамуы. Бұл міндетті музыкалық тәрбие орындайды. Н.К. Крупская баланың жеке басын тәрбиелеудегі өнердің маңыздылығын осылай сипаттайды: «балаға өнер арқылы өз ойлары мен сезімдерін тереңірек білуге, нақты ойлауға және тереңірек сезінуге көмектесу керек». Педагогика осы ережелерге сүйене отырып, музыкалық тәрбие мен даму ұғымын анықтайды.

Балаға музыкалық білім беру – бұл музыкалық өнерге әсер ету, қызығушылықтарды, қажеттіліктерді, музыкаға эстетикалық қатынасты қалыптастыру арқылы баланың тұлға ретінде қалыптастырудың мақсаты. Және баланың музыкалық дамуы – бұл нәтиже белсенді музыкалық белсенділік процесінде баланың жеке басының қалыптасуы. Көптеген ғалымдар мен мұғалімдер музыкалық ырғақ сезімін тәрбиелеу мен дамыту мүмкін емес деп санайды (Л.А.Бренбойм, К.Сишор, Н. А. Ветлугина және т.б.).

Музыкалық тәрбиенің міндеттері баланың тұлғалық қасиеттерді қалыптастыру үйлесімді тәрбиелеудің жалпы мақсатына бағынады және музыкалық өнердің өзіндік ерекшелігін және балалардың жас ерекшеліктерін ескере отырып құрылады.

1. Музыкаға деген сүйіспеншілікті тәрбиелеу. Бұл міндет сезімталдықты, музыкалық естуді дамыту арқылы шешіледі, бұл балаға естілген музыкалық шығармалардың мазмұнын өткір сезінуге және түсінуге көмектеседі.

2. Балалардың музыкалық әсерлерін қорытындылау. Оларды әртүрлі музыкалық шығармалармен таныстыру.

3. Балаларды музыкалық ұғымдардың элементтерімен таныстыру, музыкалық іс-әрекеттің барлық түрлерінде қарапайым практикалық дағдыларды, музыкалық шығармалардың шынайылығын үйрету.

4. Эмоционалды жауаптылықты дамыту. Сенсорлық қабілеттер, ырғақ сезімдері, әншілік дауысты және қимыл экспрессивтілігін қалыптастыру.

5. Музыка туралы алған әсерлері мен идеяларына негізделген музыкалық талғамның пайда болуы мен бастапқы көрінуіне ықпал ету, алдымен музыкалық шығармаларға визуалды, содан кейін бағалау қатынасын қалыптастыру.

6. Балаларға қол жетімді музыкалық іс-әрекеттің барлық түрлерінде шығармашылық белсенділікті дамыту.

Музыкалық тәрбие эстетикалық және адамгершілік жағынан баланың тұлға ретінде қалыптасуында маңызды. Музыкалық құралдармен балалар мәдени өмірге қатысады, маңызды әлеуметтік оқиғалармен танысады. Музыканы қабылдау процесінде балалар танымдық қызығушылықты, эстетикалық талғамды дамытады, көкжиегі кеңейеді.

Ән өнері-ықылым заманнан бері көптің ортасына жылдам жетіп, кең таралатын өнердің ең түсінікті және көне түрі. Әншілік өнер әншінің дауыспен орындауы, музыкалық шығарманың образды-идеялық мазмұнын әнші дауысының мәнерімен, күшімен жеткізу және ашу өнері.

Әншінің ерекшелігі басқа музыканттардай емес, «әншілік аспабы» үнемі өзімен бірге болатындығында. Әнші болу үшін, ең алдымен, дауыс болу керек. Екінші, тыңдау қабілеті ерекше жетілген болуы керек. Сөйлейтін дауыс пен еститін құлақ адамзат, жан-жануардың бәрінде бар. Дегенмен, әншінің ерекшелігі дауыс пен есту қабілеті музыкалық

ерекшелігінде. Әнші кәсіби немесе әуесқой болуы мүмкін, бірақ екеуі-де тыңдаушы көңілінен шығу үшін табиғат берген таланттың сыртында ән айтудың қарапайым, оңай, алғашқы шарттарын білгені жөн.



Ән айту физиологиялық құбылыс болғандықтан, ағза қызметіне, оның функционалдық қабілетіне байланысты құбылыс. Ән айтуда ми, жүйке жүйелері, дыбыс аппараттары, көмей, ауыз қуысы, тіл, таңдай, кеңірдек, кеуде, өкпе сияқты, ағзалар бір-бірімен өзара тығыз байланыста қызмет атқарады. Осы, ағзаларға жүйелі талдау жасамасақ та, әнші үшін келешекте «дауысты тәрбиелеу», баптау, дамыту, сақтау, аялау

сияқты маңызды қадамдар кезінде жиі кезігетін болғандықтан кейбір қарапайым ерекшеліктері жайлы дыбыс аппаратының құрылымына қатысты айта кеткен жөн.

Адамзат ән мен күйдің кереметіне, ләззатына бөленіп, кейінгі ұрпағын адамгершілікке, адалдыққа, еңбекке, парасаттылыққа тәрбиелеп, эстетикалық талғамын байытып келді. Адам шыр етіп дүниеге келген күннен бастап бесік жырымен басталған ән-күй өмірінің соңына дейін адаммен бірге өтетіні табиғи заңдылық. Тынысек, екінші бірі ән айтады және ән айтқысы келеді. Бірақ, Жаратылыстан, табиғаттан адамзаттың барлығына сол әншілікті бере салмайды, әркімге дарымайды. Әнші болып жаратылу сол адамға «Алла-тағаланың мейірімі түсіп», табиғаттың берген үлкен сыйы деп түсінуіміз керек.

Музыкалық аспаптарда ойнайтын балалар, әдетте, басқаларға қарағанда сауатты. Музыка бейнелі ойлауды, кеңістіктік көріністі және күнделікті ауыр жұмыс әдетін береді. Үнемі музыкалық сабақтар есте сақтау қабілетін жақсартады және балалардың ақыл-ой дамуын ынталандырады, дейді канадалық ғалымдар. Олардың алғашқы дәлелдемелері музыка сабағы мен шоғырландыру қабілеті арасындағы байланысының бар екендігі туралы болды.

Адамның көптеген басқа қабілеттерінен бұрын музыкалық қабілеттер ашылатыны белгілі. Музыкалықтың екі негізгі көрсеткіші, эмоционалды сезімталдық және музыкалық есту бала өмірінің алғашқы айларында көрінеді. Бала көңілді немесе тыныш музыкаға эмоционалды түрде жауап бере алады. Егер ол бесік жырының дыбыстарын естісе, назар аударады, тынышталады. Көңілді, би әуені естілгенде, оның бет-әлпеті өзгереді, қимылдайды.

Зерттеулер көрсеткендей, бала өмірінің алғашқы айларында дыбыстарды биіктігімен ажырата алады. Бұл факт әсіресе кәсіби музыкант болған адамдарда айқын. Моцарт төрт жасында керемет қабілеттерін көрсетті, ол органда, скрипкада ойнады, бес жасында алғашқы шығармаларын жасады.

Музыканың бала тәрбиесіне әсер етуінің мақсаты – жалпы музыкалық мәдениетке баулу. Музыканың балалардың шығармашылық іс-әрекетін дамытуда баланың жеке басының қалыптасуына әсері өте зор. Музыка, кез-келген өнер сияқты, баланың жеке басының жан-жақты дамуына әсер ете алады, адамгершілік-эстетикалық тәжірибені ынталандырады, қоршаған ортаның өзгеруіне, белсенді ойлау қабілеттерін дамытады. Жалпы музыкалық білім негізгі талаптарға сай болуы керек: барлық балаларды қамтитын және баланың тұлға ретінде қалыптастырудың барлық аспектілерін жан-жақты, үйлесімді түрде дамытатын әмбебап болуы.

Балалардың музыкалық тәжірибесі әлі де қарапайым, бірақ ол әр түрлі болуы мүмкін. Музыкалық іс-әрекеттің барлық дерлік түрлері балаларға қол жетімді және тәрбиенің дұрыс орнатылуы олардың музыкалық және жалпы дамуының баланың өз-өзіне жан-жақты болуын қамтамасыз етеді. Қоршаған өмірге эстетикалық қатынасты тәрбиелеу, қабілеттерін дамыту, эмоционалды жанашырлық, шығармаларда көрсетілген

сезімдер мен ойлардың алуан түрлілігі арқылы бала бейнеге енеді, қиялдағы жағдайға сенеді және әрекет етеді.

Бала музыкамен араласып, жан-жақты дамиды, баланың физикалық келбеті жақсарыды, гармоникалық байланыстар орнатылады. Ән айту процесінде ол тек музыкалық құлаққа ғана емес, сонымен бірге әншілік дауысқа, демек, дыбыстық қозғалтқыш аппараты да дамиды. Музыкалық ырғақты қозғалыстар дұрыс қалыпқа, қимылдарды үйлестіруге, олардың икемділігіне итермелейді.

Бала музыкалық шығарманың мінезін, көңіл-күйін сезіне алады, естігендеріне жанашырлық танытады, эмоционалды қарым-қатынас көрсетеді, музыкалық бейнені түсінеді, жақсы мен жаманды байқайды, осылайша әр түрлі көркемдік іс-шараларға қатысады. Сондай-ақ, балалар ең жарқын және түсінікті музыкалық құбылыстарды тыңдауға, салыстыруға, бағалауға қабілетті.

Музыканың әсері баланың сезіміне тікелей әсер етеді, оның моральдық бейнесін қалыптастырады. Балаларды әртүрлі эмоционалды білім беру мазмұнымен таныстыру арқылы біз оларды эмпатияға шақырамыз. Туған жер туралы ән Отанға деген сүйіспеншілік сезімін оятады. Әр түрлі халықтардың билері, әндері олардың әдет-ғұрыптарына қызығушылық тудырады, халықаралық сезімдерді тәрбиелейді. Музыкаға жанрлық байлық батырлық бейнелер мен лирикалық көңіл-күйді, көңілді әзіл мен жалынды билерді қабылдауға көмектеседі. Музыканы қабылдау кезінде пайда болатын әртүрлі сезімдер балалардың тәжірибесін, олардың рухани әлемін байытады.

Музыка сабақтары баланың мінез-құлқының жалпы мәдениетіне әсер етеді. Әр түрлі іс-әрекеттерді (ән айту, музыка тыңдау, балалар музыкалық аспаптарында ойнау, музыкаға арналған қозғалыстар және т. б.) кезектестіру балалардан назар аударуды, тапқырлықты, реакция жылдамдығын, ұйымшылдықты, ерікті күш-жігерді талап етеді: әнді орындау, оны уақытында бастау және аяқтау; билер, ойындар білуі, әрекет ету осының бәрі тежеу процестерін жақсартады, баланың еркіне әсер етеді.

Сондықтан музыка мен өнер өзінің ішкі табиғатына байланысты кез-келген тәрбиенің ажырамас бөлігі болуы керек, ол үшін олар әр адамның білімінің бір бөлігі болуы керек.

Баланың жеке басын қалыптастырудағы музыканың маңызды рөлін анықтауға байланысты баланың үйлесімді дамуы үшін және есте сақтау, қиялды ойлау, зейінді дамыту үшін көмекші құрал ретінде тәрбиелеу мен оқытуда музыканы қолданудың орындылығы айқын болады.

Қолданылған әдебиет тізімі:

1. Ветлугина Н. А. Баланың музыкалық дамуы.-М.: Білім 1968. с.108
2. Герцман Е.В. Ежелгі музыкалық ойлау - А.: Музыка, 1986. 224 б
3. Лосев А.Ф. Ежелгі музыкалық эстетика - М.: Музгиз, 1960 ж
4. Прохорова И., Скудина Г. Кеңестік музыкалық әдебиет - М.: Музыка, 1987. с.125
5. Стендаль жинаған шығармалары 9 -том - Мәскеу 1959 ж. 127 бет
6. Смирнова Т.И. Түсіндіру. Тәрбие - бұл өнер немесе тәрбие өнері. М., 2001, 367

-бет

7. Половинкина, Л.А. баланың тәрбиесі мен дамуындағы музыканың рөлі / Л. А. Половинкина. - Мәтін: тікелей // Жас ғалым. — 2015.

РАЗНОСТОРОННЯЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ



Новикова Наталья Аркадьевна
Музыкальный руководитель

Быть музыкальным руководителем – это не просто профессия, это звание, которое нужно пронести с достоинством, чтобы потом твои ученики помнили детство с музыкой. Огромное счастье видеть счастливые лица детей, их искреннюю, неподдельную радость, когда они делают для себя открытие. Душа ребёнка – это целая вселенная! Вселенная, ещё не познанная им самим. Шаг за шагом мы вместе с музыкой открываем новые грани, обогащая мир ребёнка красотой жизни и искусства. Не надо бояться быть добрым, нежным, ласковым с ребёнком. Человеческое отношение к ребёнку – это совсем не баловство и попусти-тельство, а труд осознанный, исключая жестокость, труд с надеждой на лучшее. Заходя каждый день с улыбкой, я не притворяюсь, мне, на самом деле, радостно видеть лица учеников, и дети это знают, они это чувствуют.

Наша современная жизнь требует поиска новых моделей воспитания подрастающего поколения, требует тесного взаимодействия всех воспитательных структур нашего общества - школы, семьи, общестственности.

Убеждена, любовь и доверие учеников невозможно завоевать, вооружившись только современными методиками, новыми технологиями. Главное, нужно помочь каждому ребёнку найти себя, раскрыть свои способности, самореализоваться.

Сложна и многогранна работа музыкального руководителя. Сколько надо знать, уметь и успеть, чтобы найти подход к каждому ученику, ведь каждый – это личность! Учитывая «психологию музыкальных способностей» и опыт известных психологов, можно сказать, что проявление музыкальных способностей индивидуально у каждого ребёнка. У одних в силу природных задатков они ярко выражены у других формируются и постепенно раскрываются в активной музыкальной деятельности. Проявление музыкальных способностей во многом зависит от воспитания и обучения, стимулирующего положительные эмоции и интерес.

Важным аспектом музыкально-эстетического развития детей является учёт их возрастных особенностей. Раскрыть психолого-педагогические особенности старших школьников нам поможет рассмотрение особенностей сознания, восприятия, внимания, мыслительной деятельности, вовлекаемых в музыкально-творческий процесс на музыкальных занятиях. И не случайно, особое место в музыкальном воспитании отведено такой возрастной группе, как подростковый возраст. В настоящее время у детей, подростков и молодёжи возросла активность в реализации своего творческого потенциала, что стало сказываться на увеличении количества желающих заниматься вокальным и хоровым пением.

Очень важный воспитательный вопрос, который ставится на первом занятии – сделать его интересным для всех с учетом личных потребностей, интересов учащихся. Для этого детям раздаются анкеты, на основе которых выявляются художественные приоритеты, досуговые интересы учащихся, хобби, вопросы, интересующие их в области искусства. Таким образом, на основании выявленных интересов, совместно с детьми разрабатывается общий план работы коллектива, который включает: подбор репертуара, график концертной деятельности, досуговые мероприятия.

Ни для кого не секрет, что очень велика в подростковом возрасте жажда популярности. Большую возможность получить желаемую популярность дает участие подростков в хоровых концертах и конкурсах. Во время концертного исполнения мозг

поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Это порождает эмоции успеха, создаёт положительное отношение к жизни. Поющих детей отличает эмоциональная наполненность, самодостаточность. У них отсутствует потребность в дополнительных средствах стимуляции хорошего настроения. Им незнакомы скука, праздность, часто толкающая человека на поиски опасных удовольствий. А на вокальных конкурсах они имеют возможность не только показать достигнутые результаты, но и оценить работу других хоровых коллективов. Основная трудность в работе с коллективом подростков заключается в том, что все они взрослеют по-разному. Процесс вхождения в социум, жизнеутверждение осуществляется в разных условиях, всегда носит индивидуальный неповторимый характер. У ряда подростков этап взросления происходит спокойно благодаря гармоничной окружающей среде, уровнем высоты семейного и школьного воспитания. У других подростков процесс социализации проходит болезненно и, как правило, в этом тоже бывает повинна окружающая среда, люди, общающиеся с подростками в семье и школе. Таким образом, мы можем предположить, что именно такой гармоничной средой является вокально - хоровая деятельность, которая благотворно влияет на процесс социализации подростка. Вокально-хоровой коллектив предоставляет подростку возможность удовлетворить свою потребность в общении: здесь и референтная группа детей и, чаще всего, близкие друзья и, конечно, взрослый, которому подросток верит и доверяет (часто, и это хорошо, руководитель хора является референтным для подростка взрослым).

Существенное значение в процессе развития тембра голоса имеет атака звука – твёрдая, мягкая. У подростков можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. И при правильной и умелой работе учителя, голос постепенно крепнет и расцветает. В период, когда у ребят голос начинает «ломаться», т.е. наступает мутация, значительно осложняющего их участие в хоровом пении, педагог должен хорошо знать каждого ученика, следить за индивидуальными изменениями голоса. Предлагать ребятам петь в удобном для них диапазоне, не рекомендуется громко петь.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Также важная роль в пении принадлежит дыханию, а в воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Основа пения гласные звуки и их необходимо тянуть, то согласные произносятся легко, чётко, ясно и энергично. А при работе над ансамблем надо развивать у ребят чувство ответственности и «чувство локтя», навыки самоконтроля, умение анализировать качество пения, умение слышать себя и хор. В развитии и формировании певческих навыков значительное место занимают: вокально-хоровые упражнения; развитие навыков многоголосного пения; пение без сопровождения (а cappella); приёмы дифференцированного обучения пению. Итак, работа над вокально-хоровыми навыками представляет основу выразительного исполнения хоровых произведений детьми. И эта работа требует от музыкального руководителя определённых знаний, навыков и умений, а самое главное – любви к пению. Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание или слушание-восприятие. В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки; атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Слушание-восприятие – сложный психический процесс. Это отражение увиденного или услышанного. Восприятие неразрывно связано с деятельностью и активно развивается лишь в деятельности. Специфическим для музыкального переживания, восприятия являются эмоции, чувства, настроения. Лишаясь своего эмоционального содержания, музыка перестаёт быть искусством. Только через выражение эмоций музыка

может передавать «мысли и образы» или «картину природы», через эстетическую эмоцию человек познаёт мир. Одна из труднейших задач художественного воспитания - сохранить эмоциональную природу восприятия по мере усложнения средств выразительности.

Восприятие становится доступным раньше, чем всё остальное. Поэтому оно становится важным на протяжении всего подросткового периода. Восприятие проходит через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, движение, игра на инструментах, творчество. Если ученик различает характер музыки, чувствует смену её настроений, откликается на музыку в какой-либо форме - мы можем сказать, что он её слышит и воспринимает. Восприятие музыки является сложным процессом познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа. В раздел по слушанию входят музыкальные произведения, специально подобранные для этого вида деятельности. Это музыкальные произведения различных жанров, разнообразные по передаваемым настроениям и образам, музыкальные произведения с яркими изобразительными моментами, по содержанию близкие ученикам этого возраста. И нужно помнить, что все виды музыкальной деятельности необходимо строить на основе восприятия. Музыковеды утверждают, что слушать музыку так, что-бы слышать её, - это напряжённая работа сердца, ума и особое творчество. Лишь воспринимая и понимая музыку можно добиться выразительности в пении, танцах, игре в оркестре или ансамбле. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный на занятиях по вокалу, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Репертуар очень важен для музыкально-эстетического развития детей в процессе пения. Умело подобранный, он обеспечивает творчески активную жизнь вокально - хорового коллектива, повышает музыкально-эстетическую культуру детей. Разучиванию песни предшествует вступительное слово или беседа руководителя хора с детьми с целью создания соответствующего эмоционального настроения, активизации воображения школьников. Затем следует показ произведения, он непременно должен быть выразительным. Можно спеть самому руководителю, можно включить аудио или видео запись. В процессе разучивания хорового произведения педагог уделяет внимание не только на усвоение нотного текста, но и осмыслению литературного текста как важного средства создания музыкального образа.

Можно выявить ряд причин, по которым снижается заинтересованность подростков в посещении:

это не модно (не актуально), «тематика песен не соответствует современным музыкальным течениям».

большая нагрузка в общеобразовательной школе;

занятость в других кружках (секциях);

– у многих подростков проходит мутация голоса, в следствии чего теряется интерес к пению из-за неудовлетворенности звучания собственного голоса;

психологические проблемы школьников (замкнутость, стеснение, боязнь).

Как же нам все-таки привлечь учащихся к такому «старому, не модному», по их мнению, виду творчества?

Как убеждает опыт, есть ряд приемов, способствующих привлечению внимания подрастающего поколения к вокальному творчеству. Рассмотрим некоторые из них:

- Приглашение на выступления детских хоровых коллективов; посещение организованным ранее, хоровым составом, школьных мероприятий, таких как 1 сентября, 8 марта, День Республики и другие крупные или социально значимые даты.

- Дети позитивно реагируют на все новое, а в нашем случае, все новое – это хорошо забытое старое. Нужно преподать материал в современной яркой и «простой» упаковке, хорошо, если при этом будет использовано наглядное пособие, в виде презентации или короткого фильма, ссылки на сайты, где представлена современная музыка или аранжировки, чтобы дети поняли, хоровое и вокальное пение – это популярно.

- При изложении мысли - язык должен быть предельно простым для того, чтобы

дети без труда вас понимали, а не «расшифровывали» ваши термины.

- По возможности, рекламу можно давать на родительском собрании. Для каждого родителя важно, чтобы их ребенок был лучшим (хотя бы в их глазах) и не оставался без дела после уроков. Родители выслушают вас, но монолог – реклама, должен быть современным, показательным, конструктивным, с примерами конкурсных выступлений и т.д. Та же красивая и «Простая» упаковка, только педагогическим языком, чтобы никто не усомнился в вашем музыкальном и педагогическом образовании.

- Конечно же большое значение для подростков играет репертуар, который они будут разучивать. Нельзя на первых занятиях злоупотреблять классикой, пусть попоют современные песенки, пусть даже совсем простенькие. Основная задача – УВЛЕЧЬ, а потом УДЕРЖАТЬ. Главное объяснить преимущества академического пения по сравнению с эстрадным. Мы же знаем, что несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный базируется на тех же физиологических принципах в работе с голосовым аппаратом и является предметом вокальной педагогики.

- Для учащихся, которые никак не могут оторваться от компьютера, можно попробовать предложить заняться аранжировками знаменитых песен или созданием собственных записей в музыкальных программах, ну или фоновое сопровождение любимых песен.

- Можно воспользоваться школьными СМИ (радиосетками и стенгазетами), в которых могут быть опубликованы записи концертных выступлений хоровых коллективов или обучающихся.

- Излишняя требовательность, критичность по отношению к учащемуся может повредить его раскрытию в творчестве, общении, так как порождает неуверенность в нем, тревожность. Учитывая особую ранимость подростка, педагогу следует осторожно высказывать критические замечания, помнить при этом, что подросток остро реагирует не только на содержание, но и на форму высказывания: для него важны и интонация речи, выражение лица собеседника, его жесты.

Таким образом, знание причин отсутствия интереса к хоровому творчеству у учащихся позволяет использовать различные приемы, позволяющие обеспечить повышение внимания детей к данному виду искусства.

Чтобы способствовать развитию творческих способностей детей в целом, педагог должен:

- Делать акцент на развитие творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности, и при этом искать наиболее рациональные пути взаимодействия разных видов деятельности на каждом занятии.

- Использовать разнообразные формы и методы в работе, прежде всего направленные на творческую активность, заинтересованность каждого ученика.

- Выстраивать ряд творческих заданий в определенной последовательности, с постепенным усложнением.

- В творческих заданиях использовать разнообразный музыкальный материал: классику, фольклор, современную, академическую и популярную музыку.

- Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка – с помощью различных видов и форм музыкальной деятельности.

- Выявлять и развивать природные задатки у подростков. Развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, песенного и художественного творчества.

Применяя современные педагогические технологии (педагогическая, сотрудничества, игровая), вырабатывать в детях не замыкаться в себе, на своих удачах и не удачах. Дать понять, что вместе, в сотрудничестве легче и интереснее учиться и жить - и это значительно, эффективнее. Причём важно, что это касается не только академических успехов детей, их интеллектуального развития, но их нравственности. Помочь вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечи – также естественно, как смеяться, петь и радоваться жизни.

Список используемой литературы:

1. Карнавская Н.В., Чернышева И.В., Егорычева Е.В., Шлемова М.В. Черлидинг как вид спорта // Международный студенческий научный вестник – 2016. № 5-2. – С. 301-301.
2. Носкова С.А. Черлидинг как инновационный вид спорта в преподавании физической культуры в высшей школе. – М.: Московская гуманитарно-социальная академия, 2010.
3. Черлидинг в практике физического воспитания: методические указания / В.А.Гребенникова, А.И.Карпов, М.А.Носенко; Оренбургский государственный университет - Оренбург: ОГУ, 2013.-76с.
4. <https://oaji.net/articles/2014/774-1414034282.pdf>



ПРИЕМЫ КОНСТРУКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Гутова Елена Борисовна
Методист социально - психологической службы

Аннотация: В статье раскрывается тема особенностей выстраивания общения с детьми и подростками наиболее конструктивными способами. Приводятся конкретные примеры, как говорить, чтобы ребенку хотелось слушать и отвечать, чтобы ребенок доверял и открыто шел на диалог. Данные приемы помогут не только родителям в процессе воспитания, но и педагогам различного профиля в процессе взаимодействия с детьми разного возраста.

Ключевые слова: ребенок, взрослый, стратегии взаимодействия, диалог, информирование, уважение, собственный пример, приемы общения.

Каждый взрослый в процессе общения с ребенком обязательно сталкивается с одной проблемой – дети по какой-то причине не хотят слышать того, что говорят им родители, воспитатели, педагоги, и вообще взрослые. Одни просто отстраняются или игнорируют, другие, огрызаясь, четко дают понять, что не желают нас слушать. Что же происходит? Все просто. Вспомните, когда вы сами не хотите слушать другого человека? Независимо от ситуации это всегда происходит тогда, когда разговор вам неприятен, вызывает у вас чувства, которые вы не хотите испытывать. Чем же мы можем вызывать у наших детей такие чувства. Давайте разберем на примерах несколько стратегий взаимодействия, которые применяет большинство родителей и педагогов.

1. Осуждение и обвинение (опять ты разбросала свои вещи? Я каждый день говорю тебе, что девочка должна быть аккуратной... Сколько раз надо повторять, чтобы ты поняла?) Согласитесь, что такие фразы вызывают чувство вины и неполноценности. Естественно, что ни ребенок, да и никто другой не хочет слышать подобное.

2. Унижение, оскорбление и сарказм (какой надо быть неряхой, чтобы развести такую грязь в комнате... или «Чем так мыть посуду, лучше вообще ничего не делай...», «Ну конечно, ты ведь у нас самый умный, ты лучше знаешь, как поступить...») Иногда мы умудряемся унижить ребенка, даже желая помочь ему. Например: давай я тебе починю велосипед, ты же ничего не понимаешь в технике... Давай я сама сварю кашу, а то у тебя все пригорит...

Данные фразы причиняют боль и сильно снижают самооценку ребенка.

3. Угрозы («Еще раз ты так сделаешь – будем разговаривать с тобой по-другому», «Если я сосчитаю до трех и ты не оденешься, я уйду без тебя!») Угрозы заставляют ребенка вас бояться, но никак не повышают ваш авторитет. Ведь если мы кого-то боимся,

нам хочется быть подальше от этого человека и поменьше с ним контактировать. Здесь есть еще один важный момент: родители для ребенка с самого рождения – гарант его безопасности и защиты. Представьте, что чувствуют дети, когда их главные защитники начинают им угрожать? Чего же тогда они могут ждать от других людей? Страх перед родителями часто развивается в страх перед жизнью вообще. Кроме того, страх – чувство парализующее, поэтому под действием страха ребенок точно не кинется немедленно делать то, чего вы от него добиваетесь, а скорее всего, впадет в ступор.

4. Приказы («Немедленно уберись в комнате», «Быстро зашел домой, я сказала», «Так. Положил телефон и сел за уроки», «Не ори. Закрой рот») Явно похоже больше на команды для собаки, а не на разговор любящей мамы с любимым чадом. И естественно, что ребенок не хочет слушать маму, когда она не МАМА, а КОМАНДИР ПОЛКА.

5. Сравнения («Посмотри на Лизу. Она так хорошо ведет себя за столом. Никогда не ест руками», «Вот Сережа молодец. Как хорошо он читал стих. Тебе надо брать с него пример», «Посмотри, как стильно одеваются твои ровесники», «Я всегда был целеустремленным и сам добивался успеха. Ты тоже должен к чему-то стремиться, чтобы чего-то достичь в этой жизни»). Сравнения вызывают у ребенка чувство неполноценности, никчемности, убеждение, что он хуже всех. Отдельный момент – сравнения детей с нами, родителями. Когда мы говорим: «Я в твоём возрасте...» или «Я уже в 5 лет это умел, а тебе уже 7 и ты до сих пор не умеешь». Дело в том, что дети неосознанно всегда чувствуют превосходство взрослых, мы для них пример, поэтому им так важно показать и доказать нам, что они тоже научились и сумели. Сравнивая детей с собой, мы как бы говорим им: «Нет, ты не сумел, ты не можешь как я, ты разочаровал меня». Этим мы просто подрезаем крылья своим детям, иногда навсегда.

6. Мученические высказывания («Вы, оба, прекратите этот визг! До чего вы меня хотите довести? Хотите, чтобы я заболела? Чтобы меня инфаркт хватил?», «Подождите, пока у вас самих не появятся дети. Тогда вы узнаете, что это такое», «У меня давление поднялось. Все из-за тебя. Ты меня в могилу сведешь»). Такими фразами мы не добьемся ничего, кроме уверенности ребенка в том, что само его существование – огромное наказание для вас.

7. Пророчества («Ты мне наврал о своих оценках. Знаешь, что будет, когда ты вырастешь? Тебе никто не будет верить», «Продолжай быть эгоистом. Увидишь, никто никогда не захочет играть с тобой. У тебя не будет друзей»). Говоря подобные вещи, мы сами как бы программируем ребенка на проблемы, не успешность, ненужность. Согласитесь, никому не хочется слушать, какое страшное будущее его ожидает.

Вот основные примеры фраз и стратегий, которые приводят к тому, что дети не хотят нас ни слышать, ни слушаться. Реакция на них проявляется в следующем:

- Ребенок как бы «выключается», чтобы не слышать и не испытывать тяжелых чувств. Ваши слова и их смысл становятся как бы фоном, как телевизор в другой комнате. Его вроде бы и слышно, но в подробности разговора мы не вникаем.

- Ребенок начинает огрызаться и даже хамить вам. Это своего рода месть. Вы сделали ему больно и он в ответ делает больно вам. Не потому, что хочет сделать вам больно, а потому, что защищается и хочет показать вам, что он чувствует.

- Ребенок полностью поверит в ваши слова (неряха, неумеха, глупый, наказание мое, у тебя никогда не будет друзей и т.д.). тогда он будет вести себя в соответствие с этим восприятием. Неряха – разбрасываю, неумеха – ничего не делаю, мамино наказание – довожу маму, не будет друзей – замыкаюсь и ни с кем не общаюсь.

НО ВЕДЬ МЫ ХОТЕЛИ СОВСЕМ НЕ ЭТОГО, МЫ БОРОЛИСЬ ЗА ОБРАТНОЕ

Вот именно, что БОРОЛИСЬ, а надо ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ И СОТРУДНИЧАТЬ. Как же разговаривать с детьми так, чтобы они хотели нас слушать.

- Прежде всего, конечно, отказаться от всех непродуктивных стратегий, о которых мы говорили выше.

- Затем – проявите уважение. Если вы хотите поговорить с ребенком, то на контакт должны идти именно вы. Глупо говорить ребенку: «Иди сюда, мне надо тебе что-то сказать». Это же вам надо, вот вы и идите. Если вы чем-то заняты правильно будет вежливо и спокойно спросить: «Ты можешь подойти, я сама сейчас не могу от плиты отойти». Диалог – это общение лицом к лицу, поэтому не кричите из кухни ребенку, который сидит в комнате: «Что было в школе? Почему у тебя плохие оценки? и т.д.» Максимум, что вы получите – сухой ответ «Нормально» и никаких доверительных бесед по душам. Убедитесь, что он готов вас выслушать, что не занят чем-то другим. Подойдите к ребенку и скажите: «Я хочу поговорить с тобой. Ты свободен? Или поговорим позже?»

- Если вам нужно сделать замечание или обратить внимание ребенка на неприемлемое поведение, используйте такие варианты:

- опишите проблему – вещи разбросаны по всей комнате...

- предоставьте информацию – если вещи валяются они очень быстро теряют вид

- говорить не о поступке ребенка, а о своих чувствах – мне обидно, что дорогие красивые вещи так быстро выходят из строя или мне было бы приятно видеть тебя не в мятой кофте, а в чистой и выглаженной... Такой прием еще называют «Я-сообщение».

- говорите одним словом – ВЕЩИ

- попробуйте написать записку (от имени вещи, которая лежит не на своем месте или от имени школьного предмета, который ребенок не любит и не хочет учить и т.д.). Главное в этом приеме – проявить фантазию.

Используйте эти простые приемы в разговоре с детьми, и не забывайте, что поведение детей – это отражение нашего поведения. Говорят – дети нас зеркалят. Если хотите, чтобы вас слушали – найдите время, чтобы самому ежедневно слушать ребенка, хотите, чтобы уважали – проявите уважение первыми, покажите на своем примере как себя вести, не хотите слышать хамство – откажитесь от унижений, обвинений и угроз по отношению к ребенку.

Надеюсь, рекомендации, предложенные в данной статье, помогут вам справиться с трудностями при взаимодействии с детьми.

Литература:

1. Абдулова, Т. П. Возрастные кризисные явления в формировании идентичности подростков. Deutschland: LAP Lambert Academic Publishing GmbH & Co., 2011.

2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов.

3. Абрамова Г.С. Психология развития и возрастная психология // Издательство «Прометей», 2018

4. Витвицкая Л. А. Позиции преподавателя в процессе взаимодействия // Вестник ОГУ. – 2009. – № 9(103). – С. 24–25

5. Давыдов В.В., Драгунова Т.В., Ительсон Л.Б. и др./ Под ред. Петровского, 2-е издание, 1979г «Возрастная и педагогическая психология» /.

6. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие // Москва: Изд. корпорация «Логос». – 1996



«МОДЕЛЬ УСПЕШНОГО ЛИДЕРА СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ»

Мұратқанова Бағжан Ермұратқызы
Методист, педагог дополнительного образования

Развивающиеся в современном обществе процессы социально-экономических и культурных преобразований, их динамизм влияют на повышение требований к личности, которая должна быть творческой, ответственной, саморазвивающейся, самостоятельной и самосовершенствующейся. Это говорит о том, что сегодня необходимо рассматривать новые формы и методы использования и поиска воспитательно-образовательного ресурса

в образовательном процессе для формирования лидерских качеств учащихся.

О важности обучения детей навыкам руководства и приобретения ими умений проявлять свои лидерские способности в социальном их развитии отмечает Д.В. Менджеричка и подчеркивает необходимость становления каждого ребенка как личности, приносящую пользу обществу.

Качества лидера формируются ровно как комплекс эмоциональных свойств, возможностей, а также отличительных черт взаимодействия вместе с командой, которые обеспечивают благополучность исполнения лидерских функций [4].

У старшеклассника современной школы необходимо развивать не только практические навыки поведения лидера в обществе, но и теоретические знания об основах формирования успешного лидера в себе. Особенно качество лидера, позволяющих ему успешно реализовывать свой творческий потенциал в практической деятельности. Однако, в большинстве случаев в практике общеобразовательной школы сегодня недостаточно созданы образовательные условия, которые будут содействовать формированию лидерских качеств учащихся.

Тем самым, опираясь на государственные стандарты обучения, основными задачами образовательного процесса необходимо отметить важность социального заказа о формировании личности: интеллектуальной, высококультурной, приносящей пользу себе, своей семье, Отечеству, способной действовать и готовой решать проблемы, в том числе глобального характера. Данная потребность общества является основой для выполнения приоритетной задачи преподавания истории и других предметов, а также воспитательных мероприятий: где формируется воспитание общественных качеств и патриотизма на основе государственной идеологии через активизацию интереса учащихся к культурному наследию родного народа, его обычаев, эталонов, ценностей, помощь в формировании социальной деятельности нынешнего молодого поколения. Это послужило причиной решения одной из основных задач воспитательно-образовательного процесса для педагогов – развитие и формирование лидерских качеств в подрастающем поколении. Концепция образовательного процесса – это площадка, где происходит основной процесс формирования лидерских качеств личности через вовлечение учащихся в различные виды и формы деятельности: внеурочная и внешкольная также добровольческая, помимо школьного воспитания в данном понимании огромную роль играет участие школьника в дополнительном образовании – посещение им кружков, секций, объединений и т.д. Так, Тихомирова Е.И. предлагает несколько путей формирования лидерских качеств школьников в совместной деятельности школы и учреждении дополнительного образования [8].

Первый путь – организованный. К нему относят тренинговые программы, часы интересного общения на темы: «Лидеры. Кто они?», «Знакомьтесь – это Я», «Взглянем на себя со стороны», «Я – лидер», практикумы по изучению детской индивидуальности, способности ребенка самореализоваться в роли лидера.

Второй путь – стихийный. Путь проб и ошибок, в этой ситуации школьник сам включается в выполнение роли лидера, приобретая практический опыт освоения этой

роли, принимая участие в школьном самоуправлении, детских организациях.

Третий путь – сочетает в себе специальную теоретическую подготовку и практическую деятельность, участие в волонтерских движениях, проектной деятельности, Школы Лидерства и т.д.

Исследуя различные ситуации по развитию лидерских качеств обучающихся в процессе обучения в детских творческих объединениях Дворца творчества школьников, анализируя участие школьников в организованных Школах Лидера, масштабных и камерных мероприятиях пришли к выводу, что есть потребность разработки общей модели развития качеств успешного Лидера (см.рис.1).

На нижеуказанном рисунке 1 мы видим, что основа реализации модели успешного лидера – это то, чем обладает сам лидер, его врожденные и приобретенные качества, модель поведения и осознание значимости каждого члена коллектива для достижения общей цели. В свою очередь участник группы наделяется определенной задачей, и принимает активное участие в общей деятельности. Необходимо отметить важность психологического состояния всей группы, где будут созданы все условия для комфортной деятельности.

В следствии грамотного исполнения всей системы работы, можно достичь хорошего результата по реализации общей цели коллектива, тем самым отметить важность



При выборе формы и методов работы педагоги опираются на интересы обучающихся, и выполняют тем самым актуальные их потребности. Для каждого человека с детства стоит выбор перед его приоритетами, и в этом случае школьник будет делать выбор какую позицию занять, чтобы было комфортно для него, либо для него особо важно организовывать, брать на себя ответственность, быть активным во всем, или же занимать более спокойные роли и быть исполнителем, но в обоих случаях нужно учитывать мнение каждого и дать возможность ребенку быть самим собой [2].

Помимо этого, в проектной деятельности открываются возможности для проявления и развития лидерских качеств школьника. Так как во время выполнения проектных работ, у обучающихся формируется ряд ключевых компетенций (целостная система знаний, умений, навыков, опыт саморазвития, способности к творческой созидательной деятельности), под которыми принято понимать комплексные свойства личности. Работая

в группе, каждый участник проекта развивает в себе умения планировать, конструировать, развивает навыки общения, построения благоприятных взаимоотношений с участниками проекта [5].

Но иногда случается и так, что при работе в группе может и не появиться лидера, но выявляются лидирующие качества школьников, которые способствуют занять позиции руководителя проекта на время или до окончания проектной деятельности. Тем самым проявленные качества дают возможность школьнику в самоутверждении в качестве главного. Большое значение для лидера группы имеют организаторские способности. Впоследствии, при защите проекта от лидера требуется хорошо развитая речь, умения выделять существенное и несущественное. Также одним из важных направлений развития лидерских качеств школьников в условиях образовательной системы, в т.ч. и дополнительного образования является волонтерская деятельность. Как было указано выше формирование лидерских способностей во многом зависит не только от личностных качеств, но и от социальной организации активности школьников, направленной на созидательность и социальную ответственность.

Детские общественные объединения являются той средой, которая активно влияет на лидерские способности, формирует гражданскую ответственность. Было проведено много исследований по установлению определения данного понятия «волонтерство» - это неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность, направленная на благополучие других [5]. Основной задачей данного вида деятельности является – проявление у школьников мотивации оказания бескорыстной помощи другим людям, достижения социального благополучия в созидательной деятельности [6].

В соответствии с этим, именно волонтерство способствует увидеть ярко выраженные тенденции к лидерству как к процессу активного влияния на других людей, как к форме ответственного поведения в контексте социального взаимодействия и принятия решений. Волонтерство как принцип нравственности, самоотверженности, имеет способность объединять объединить всех участников процесса вне зависимости от национальных, религиозных, возрастных или статусных стереотипов. Поэтому данное движение формирует у учащихся чувство вовлеченности и необходимости его в обществе, толерантности и влияния членов группы друг на друга. Подводя итог исследования, мы приходим к выводу, что современная система образования Казахстана направлена на развитие и овладение личностных качеств, в частности лидерских качеств [3]. И предоставляет необходимые для этого условия их реализации в разных направлениях. В частности, внеурочная, волонтерская и проектная виды деятельности совместно с участием дополнительного образования способствуют эффективному формированию и развитию лидерских качеств у школьников. Так, в нашем исследовании обозначены наиболее успешные образовательные условия для формирования лидерских качеств учащихся и предложена модель успешного лидера, которую можно использовать в своей деятельности.

Литература:

1. Аркин Е. А. Об изучении коллектива. - М.: Новая Москва, 2014. - 467 с
2. Кибальник А.В. Приемы развития критического мышления у детей во внеучебное время / Теория и практика организации летнего отдыха детей: материалы региональной научно-практической конференции (г. Иркутск, 13 апреля 2018 г.). – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2018. – С. 82-85.
3. Сикорская, Л.Е. Педагогический потенциал добровольческой деятельности студенческой молодежи // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 2. С. 213-217.
4. https://studref.com/354241/menedzhment/model_effektivnogo_liderstva
5. <https://ekonomika.snauka.ru/2014/03/4633>
6. <https://uprav.ru/blog/liderstvo-8-vazhnykh-kachestv/>



МҰРАҒЕР ҰШҚЫР ОҰ АЛАҢЫ ЖОБАСЫ

Аблайханов Жигер Талгатович
Қосымша білім беру педагогі

«Ұшқыр ой алаңы» - білім беру бағдарламасы білімнің гуманитарлық жүйесін нақты көздейтін жаңа бағыты. Оқушылар мен ұстаздарды да пікір-сайыстарға араластыруға, өз бетімен ізденуге, білім алу және жалпы шығармашылық белсенділігін арттыруға көзделген. Пікір-сайыстарға дайындық барысында оқушылар белгілі – бір тақырып бойынша мәлімет жинастырып, оларды қарама – қарсы бағыттарды қолдайтын екі түрлі позицияға арналған жоспарға топтастырылады. Олар жақтау және даттау топтарының кейстері. Осының нәтижесінде оқушылар кез-келген мәселеге біржақты көзқараста болудан арылып, терең, сын тұрғысынан оқушыларды, сонымен қатар парламент мүшелерін (класс оқушыларын) бөлудің әртүрлі жолдарын қарастыруға болады. Мысалы: психологиялық тренинг, сергіту, ойын элементтері арқылы, екінші СТО элементі жуан, жіңішке стратегиясы арқылы сұрақ жетегімен бөлуге болады. Жалпы пікір-талас, талқылау, дискуссия, диалог, бір мәселені көпшіліктің талқысына салу ақиқатқа жетудің ең кең тараған және оң нәтиже бере алатын формасы болып табылады. Алайда бұның да өз қыр-сырлары көп. Ең алдымен ол пікір-сайыстыратын мәселенің күрделілігі, кез-келген мәселе бойынша біріміз ақиқат деп білетін нәрсе басқаға мүлде олай емес. Пікір – талас барысында адамдар ортақ мәселе жайлы өз пікірлерін ортаға салады, олардың әр түрлі болуы заңды, пікір сайыстар арқылы тараптар ой бөлуге, өз көзқарастарының кемшіліктерін ашып, оларды ұштауға, кемелдендіруге мүмкіндік алады. Қысқасы, ақиқаттың ең озық таразысы көзқарастар бәсекесі. Бағдарлаәдебиет, тарих пәндеріндегі заман өзгеріснің өзіндік жаңаша көзқарасын сұрап тұратын тақырыптар көптің қасы..

Пікір-сайыс логикалық, психологиялық, адамгершілік және көптеген басқа аспектілерді қамтиды. Үлкен додалар өткізіп, оқушылардың лидерлерін анықтауға тигізер септігі бар.

Өзіндік көзқарасы бар, айналаны сыни тұрғыдан барлап, бағалайтын, шешім шығаруда өзгенің ойын таразылап, өз ойын өткізуге сенімді тұлға қалыптасуына септігі тиеді. Әртүрлі саладағы ғылымның теориясы мен практикасына терең бойлау былай тұрсын, оның тарихы, маңыздылығы, өміршеңдігі, пайдасы мен зиянында таразылай алатын дәрежеге жеткізеді. Білім беру бағдарламасының жан-жақты, тереңдетілген жайын ашады.. Пікір-сайыс әдеттегі пән олимпиадалары секілді. Жүйемен өткізілетін әр түрлі деңгейдегі пікір-сайыс бәсекелері арқылы жүзеге асыруға болады.

Олимпиадаларда оқушылар тек бір пән бойынша ғана білімдерін көрсете алса, пікір – сайыстарда олар жан – жақты, әр түрлі салалардағы білімдерін көрсетіп, жетілдіре алады. Пікір – сайыстардың әдеттегі олимпиадалардан айырмашылығы да, артықшылығы да осында. Үйірме оқушының тұлға, азамат ретіне жетілуіне, білім алуға деген қызығушылығының артуына зор ықпал етуі сөзсіз. Сонымен бірге пікір – сайыс бағдарламасы жаңа орта білім беру жүйесінің идеяларымен толық үйлеседі деуге де негіз бар.

Үйірменің мақсаты:

Заман талабының сұранысына саласы жетік, адами құндылықты жанына серік еткен, айналасына сын көзбен қарап, қоғамдық өмірге белсене араласатын жастардың жаңа буынын қалыптастыру.

Мектеп оқушыларын үйірмеге тарту, пікірсайыс турнирлерін ұйымдастру, үздіктерді анықтап, ынталандыру, тәжірибе алмасу арқылы үздік нәтижелерге қол жеткізу. Дамытушылық: Шығармашылық жұмыстар орындату арқылы оқушылардың ой-өрісін, жоспар құру, тезис жазу

Үйірменің міндеттері:

- Оқушылардың шығармашылық қабілеттерінің айқындалуына мүмкіндік беру;
- Шешендік өнер және жұрт алдында сөйлеу мәдениеті қалыптасқан талантты жастарды анықтау;
- Талантты жастарды ынталандыру;
- Мектеп оқушылары арасында пікір-сайыстың деңгейін көтеру;
- Мектеп оқушыларының сын тұрғысынан ойлауын дамыту;
- Өз Отаны Қазақстан, оның басты құндылықтарын құрмет тұтып, мақтаныш сезімдерін қалыптастыру;
- Оқушылардың жауапкершілігінің және танымдық қабілеттерін түрлі пікірталастар арқылы ортаға салу;
- Оқушыларды коммуникативтілікке, сөйлеу мәдениетіне, сөз өнеріне, тұжырымды ойын дәлелдей білуге баулу;
- Оқушының өзін – өзі тәрбиелеуіне, өзін жіне өзгені бағалай білуге үйрету;
- Сұлулықты түсіне білуге, өз Отанына, атамекеніне деген патриотымыз;
- Білікті, оқу – тәрбие беру.

Дебат технологиясы оқушы бойына мынандай қасиеттерді қалыптастырады:

- жан-жақты білім; • тапқырлық; • шешендік; • зеректік; • аңғарымпаздық;
- сын тұрғыдан ойлауды; • өз ойын ашық айтуға • адамдармен дұрыс сөйлесе білуге; • көпшілік алдында сөйлеп үйренуге; • адамдармен мәдениетті қарым-қатынас.

Спикерлерді бағалаудың критерийлері:

1. Қарарды дұрыс талдауы
2. Негізгі термин сөз бен ұғымдарға анықтама беру
3. Кейсін нақты ашып айтуы
4. Жақтау, даттау бағытының философиясын дұрыс ұсынуы
5. Аргументті дұрыс ұсынуы
6. Дәлелдерінің қайнар көзі -жаңа, дәлдікті жеткізуі
7. Өз позициясын дұрыс ұстауы
8. Шешім шығара алатындығы
9. Қорытындысының нақты болуы
10. Төрешіге өз позициясының ұтымды екеніне көз жеткізуі
11. Мысалдарды таразылай білуі.
12. Сыпайылық көрсету
13. Оппоненттеріне құрметі деген жоғары болуы керек
14. Қызу қанды әрекетке берілмеуі

15. Тәртіп, талапты қатаң сақтау

16. Уақытты тиімді пайдалануы

17. Сөз саптауы

18. Эмоцияға берілмеуі

19. Қарсылас деген сөзді пайдаланбауы

20. Спикерлерге талдау жасау шеберлігі

Күтілетін нәтиже:

- Мектеп оқушыларының бос уақытын тиімді пайдалану;
- Пікірсайыс арқылы белсенді азаматтық позициясы бар, жаңарған қоғамның жаңа азаматтары тәрбиеленеді.
- Басқа адамдардың көзқарастарымен санаса алатын озық ойлы азаматтардың қатарын көбейту;
- Жастарды өз бетімен білім алуға, ізденуге дағдыландырады;
- Жастардың бір-бірімен тығыз қарым-қатынас жасауларына, пікір алмасуына, қарым-қатынас диалогін орнатуға мүмкіндік туғызады.

- Саяси сана сезімі, қоғамға көзқарасы ерекшеленеді
- Оқулық арқылы берілетін әдеби құндылықты терең меңгереді
- БАҚ құралдарын, кітапхана оқулықтарынан қажетті мәліметті ала алады
- Жұрт алдындағы сайыстарға еркін қатысады
- Заман талабына сай туындаған жастардың өзекті мәселерін талқылап оның шешілу жолында үздік ұсыныстар дайындау.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Мектеп және жоғары оқу орындары: ой қозғағыштар, ізденістер, табыстар 74 бет, 2005 ж

2. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі 2008 жыл
3. Қазақ әдебиеті энциклопедиялық анықтамалық «Аруана» - 2005 жыл
4. Қазақстан ұлттық энциклопедия. Алматы 1999, №2,3,7,10
5. «Сөз өнері» З.Қабдолов

6. «Әдебиет теориясы» Қ.Жұмағалиев
7. «Қазақ халқының философиялық мұрасы» 2007 жыл
8. «Сөз мәйегі» (мақал-мәтелдер) – 2007 жыл
9. БАҚ құралдары.(Мемлекеттік басылымдар)



ПРОГРАММА КРУЖКА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» В СТУДИИ «FANTASY»

Алимбаева Нагима Акашевна
Педагог- модератор дополнительного образования

Программа «Музыкальный театр в студии «Fantasy» направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей.

Отличительные особенности и новизна:

- восприятие искусства как средства самореализации личности;
- понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире;
- развитие эстетических чувств и переживаний;
- формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное;
- развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства;
- включение в созидательную творческую деятельность;
- формирование ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет:

1. включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации;
2. приобщить к театру детей школьного возраста с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок;
3. вызвать интерес детей к театральному жанру, а также доступность детского восприятия к значению сказки как духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью занятий с детьми кружка «Музыкальный театр» в студии «Fantasy» становится не только приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального представления.

Занятия проводятся разновозрастных группах с постоянным составом учащихся.

Программа предполагает несложный отбор обучающихся по специальным музыкальным критериям.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции

и выступления. Занятия строятся на использовании музыкальной педагогики.

Очень важны отношения в коллективе. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и развивать коммуникативные способности.

Возраст обучающихся по программе от 6 до 17 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации – 2 года, количество учебных часов в год – 144, количество часов, необходимых для освоения программы – 288 ч.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 минут, перерыв 10 минут.

Цель: совершенствование практических вокальных навыков и умений в различных видах музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие: создать условия для развития у детей вокальных и музыкальных способностей, укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки, расширить представление о творчестве музыкантов и театральных деятелей;

Развивающие: развивать творческое воображение, развивать интерес к музыкальному искусству, сформировать у учащихся художественно-эстетические компетенции;

Воспитательные: воспитывать любовь к творчеству, воспитывать дух коллективизма, создавать условия для формирования творческой личности с культурно-познавательной активностью.

Умения, навыки и способы деятельности, формируемые программой:

- Познавательная деятельность.
- Умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, разыгрывать воображаемые ситуации.

- Речевая деятельность и работа с информацией.

- Работа с художественными текстами, доступными для восприятия младшими школьниками.

- Правильный и осознанный пересказ вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания).

- Организация деятельности. Установление последовательности действий изготовления кукол.

- Определение способов контроля и оценки деятельности. Ответ на вопросы: «Такой ли получен результат?» «Правильно ли я это сделал?» Основопологающий вопрос проекта: - Как организовать кукольное представление, чтобы оно стало настоящим зрелищем для зрителей?

Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:

- дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и положений ребенка в семье, школе;

- уважение личности;

- использование метода предметного обучения;

- поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Методические задачи программы художественно – эстетической направленности:

1) Развивать умения использовать метод творческих проектов в собственной педагогической деятельности.

2) Совершенствовать умения собственного управления творческой деятельностью учащихся через постановку кукольного спектакля.

3) Совершенствовать собственное умение формирования у школьников навыков коллективной работы.

Прогнозируемые результаты программы. В результате данного проекта учащиеся приобретают представления:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);

- об устройстве театра. и умеют:

- водить куклу над ширмой;

- изготавливать театральную куклу из различных материалов;

- создавать декорации и афиши для спектаклей;

- проявлять свои способности и добиваться успеха;

- приобретать и применять свои знания на практике;

- планировать проектную деятельность;

- работать в группе, защищать творческий проект.

Список литературы:

1. Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) с детьми старшего дошкольного возраста «Гармония» (на основе программы Тарасовой К.В. «Гармония»). Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. М.: «Мозайка-Синтез», 1998г.

2. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Аманбекова Ардак Айтказыевна
Педагог дополнительного образования



Забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества. Она должна решаться не только родителями, медицинскими работниками, но и педагогами образовательных учреждений.

Огромным оздоровительным потенциалом обладает музыка. Музыкотерапия – важная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОУ. Технологии здоровьесберегающей музыкальной терапии, включающей в себя пение, дыхательную и артикуляционную гимнастику, игровой самомассаж и др., помогают укрепить здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Цель данной статьи – поделиться опытом применения здоровьесберегающих технологий в процессе музыкальных занятий с воспитанниками «Радуга» КГУ СШ №18.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Это занятие не только приятное, но и полезное. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения. Оно влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки), помогает устранению дефектов речи.

Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу [1].

Певческие возможности дошкольников невелики. И всё же, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками петь негромко, правильно интонировать, выражать свои чувства. При обучении детей пению необходимо развивать все вокальные навыки: вокальные установки, звукообразование, дикцию, дыхание, чистоту интонации. Работая с детьми, надо постоянно следить за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не форсируя звуки, не говорили слишком громко. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. Не следует позволять детям исполнять песни с большим диапазоном

Весьма эффективным средством на музыкальных занятиях являются валеологические песенки-распевки. Цель распевания - подготовка к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов, а также предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей, укрепление хрупких голосовых связок детей.

Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на занятии [1]. Например:

Доброе утро!

Доброе утро! Улыбнись скорее!

И сегодня весь день Будет веселее.

Мы погладим лобик, Носик и щечки. удем мы красивыми, Как в саду цветочки азотрем ладошки Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережем Улыбнемся снова, Будьте все здоровы!

Поворачиваются друг к другу. Разводят руки в стороны. Хлопают в ладоши.

Выполняют движения по тексту.

Постепенно поднимают руки вверх, «фонарики». Движения по тексту.

Потирают ушки. Разводят руки в стороны.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях: укреплять физиологическое дыхание детей (без речи); формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох); тренировать силу вдоха и выдоха; развивать продолжительный вдох.

В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой [2], которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например:

«Насос» («Накачиваем шины»)

По шоссе летят машины, Все торопятся, гудят. Мы накачиваем шины, Дышим много раз подряд. Дети стоят, слегка сутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счёт «раз» слегка кланяемся вниз - руки, выпрямляясь, лёгким движением тянутся к полу, голова опущена – вдох (в конечной точке поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счёт скругленной спины, ноги прямые.

«Два» - выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы сутулилась, - выдох ушёл пассивно.

«Машина» (обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох через нос («наливают бензин») и выпускают воздух через рот, при этом делая язычком «тр-р-р», копируя работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании.

«Цветок» (упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Выдыхаем через рот, губки «трубочкой», медленно выпуская воздух.

«Собачка» (закаливание зева)

И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка)

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет резвившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

На музыкальных занятиях также проводится игровой массаж. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку [1].

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа М. Картушиной [3] повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре с использованием веселых потешек.

Две тетери

На луку, на луку Стоит миска творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, улетели.

Дети гладят животик по часовой стрелке. «Бегают» пальчиками по телу. Щиплют двумя пальцами

Машут руками.

Били лён (Дети стоят «паровозиком»).

Били лён, били,

Топили, топили,

Колотили, колотили,

мяли, мяли.

Трепали, трепали,

белы скатерти ткали,

На столы накрывали. Стучат друг другу кулачками по спине. Растирают ладонями. Шлёпают ладошками. Разминают пальцами. Трясут за плечи. «Чертят» по спине рёбрами ладоней. Поглаживают ладонями.

Игровой массаж тела «Зайка»

Зайка белый прибежал И по снегу прыгать стал Прыг – скок, прыг – скок! Непоседа наш дружок.

Зайка прыгнул на пенёк,

В барабан он громко бьёт:

Бум-бум-тра-та-та! Зимой погода – красота!

А в лесу такой мороз! Зайка наш совсем замёрз. Лапками-хлоп-хлоп! Ножками – топ-топ! Носик – трёт-трёт-трёт, Ушки – мнёт-мнёт-мнёт. Прыгай выше, зайка, Зайка- попрыгайка.

Дети легко постукивают пальцами по ступням ног. Дети шлёпают ладошками по коленям.

Дети хлопают ладошками по плечам. Хлопают в ладоши. Топают. Поглаживают крылья носа. пощипывают ушки.

Лёгкие прыжки.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

В процессе выполнения артикуляционных упражнений необходимо следить за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Когда мы исполняем попевки на двух нотах соль-ми, ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, т.е. руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют поступенно движение мелодии вверх или вниз, или же отрывистые движения звука на стаккато, или же мягкие движения рук – плавный звук на легато. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Результатом наших музыкальных занятий стало заметное продвижение детей в музыкально-эстетической сфере: у них сформировались певческие навыки, они чисто интонируют, у них развита дикция, артикуляция, их голоса приобрели певучесть, звонкость, высокое, светлое звучание и т.д. Но не менее важным результатом явился позитивный эмоциональный настрой детей, они стали здоровее, бодрее и энергичнее.

Список литературы:

1. Котельникова С.А. Здоровьесберегающие технологии в развитии певческих навыков детей старшего дошкольного возраста. - <http://ds-31.jimdo.com>
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой. – М.,2009.

ОҚУШЫЛАРДЫҢ ПРАКТИКАЛЫҚ БІЛІМІ МЕН ӘСЕМДІКТІ СЕЗІНУ ҚАБЛЕТТЕРІН ҮЙЛЕСІМДІ ҰШТАСТЫРУ, ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУ



Асаубаева Роза Курмангазыновна
Қосымша білім беру педагогі

Қазіргі таңда мұғалімдердің алдына қойған негізгі мәселелерінің бірі -Қазақстанның әлем бойынша бәсекеге қаблетті дамыған елдердің қатарында болуы үшін дарынды, талапты шығармашылық қабілеті мол оқушыларды тәрбиелеп шығару. Осыған орай оқытудың әр түрлі әдіс-тәсілдерін қолдана отырып,білімді,ізденімпаз,барлық іс-әрекетінде шығармашылық бағыт ұстанатын,сол тұрғыда өз болмысын таныта алатын жеке тұлғаны қалыптастыру ісіне ерекше мән берілуде.Бейнелеу өнері сабақтарында оқушылардың кеңістік ұғымдарын қалыптастыру және де елестету қабілетін дамыту ,көркемдік білім берудегі өзекті мәселе.

Оқушылардың бейнелеу еңбегінің нәтижелі болуы,олардың графикалық іскерлік пен дағдыларын ғана емес,кеңістік туралы ұғымдарды меңгерулеріне байланысты.Бейнелеу өнері сабақтары-оқушының тұлғасын дамытудың маңызды құралы.Ол оқушының қызығушылық аясын кеңейтіп, ойлауы мен шығармашылық елестетуінің зейінінің, көркем қабілетін дамытып,тіршілікке деген

эмоционалды-эстетикалық қатынасын қалыптастырады.

Бейнелеу өнері оқушылардың практикалық білімі мен көркем түйсінуін үйлесімді ұштастырып,шындық пен өнердегі әсемдікті байқағыштығын шығармашылық жұмысқа ынтасын,қызығушылығын арттырады.

Шығармашылықтың негізгі тетігі алдыңғы толқын тәжірбесінен басқа елестету,көз алдына елестету қабілетін-бейнелі ойлаудың жоғарғы формасын дамыту болып табылады. Оқушыны жан жақты дамыту үшін мұғалім шығармашылық ізденісте болу керек. Ол үшін оқытудың дәстүрлі емес түрлерін, дидактикалық ойындарды сабақта пайдалана отырып, шығармашылық ізденіске баулу. Осы мақсатты іске асыру барысында сабақта пікір – талас,топтық ойындар, қиялға берілу, қиял ғажайып тақырыбына суреттер салудың маңызы зор. Сабақ жоғары деңгейде өту үшін, оқушылардың бейнелеу өнеріне деген дұрыс қатынастары мен көзқарастарын өзгертіп отыру және іс-тәжірбие тұрғысында шығармашылық жұмыс жасауларына барынша талпындару.

Студияда өтілетін бейнелеу өнерінің шығармаларын теориялық көркемдік ерекшеліктерімен қатар сәндік сурет салу өнерін балаға әр қырынан таныстыру.Олардың өнерге деген ынтасын арттыруына,ой жүйесінің дамып суреткерлік шеберлігінің шыңдалуына негіздер қаланған болар еді.

Сабақта қазақтың түпкі ою-өрнектерін іздестіре отырып, оның айнала қоршаған табиғат көрінісінен туындағанын көрсетіп түсіндірсең, оқушыны табиғатқа жақындатамыз. Ертеде ата-бабамыз ою өнерінің қыр сырын жете меңгере білген. Ал халық шеберлері өздерінің туындыларын ешқандай геометриялық аспаптарсыз-ақ шебер жасаса,білікті оюшылар күрделі композицияларды дүниеге әкелгенде, қатаң симметрия заңдары мен үйлесімшарттарын өте орынды қолданған. Шығармашылық мүмкіндікті қалыптастырудағы маңызды міндеттердің бірі-оқушы бойындағы жасырын қабілетті тани білу,оны қайнар көзін аша білу, әрбір баланың бойында шығармашылық баулуға өзек болардай өзіндік жасырын дарын мен қабілет болады. Оқушының шығармашылық дербестігін қалыптастыруға бағытталған жұмыс түрлері оларды ойлауға жетелеп, қызығушылығын оятып, шығармашылық ізденістерін арттыруға, белсенділікке ынталандырады. Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін анықтау, ескеру және ізденімпаздығын дамыту бірден бір мұғалімнің шеберлігіне байланысты. Оқушылардың бейнелеу өнері сабағында шығармашылық қызметін ұйымдастыруда:

- о шығармашылық жұмыстар,орындалалатын тапсырмалардың мазмұны оқушылардың жас ерекшелігіне,табиғи тума қасиеттеріне,қызығушылығына, қабілет дәрежесіне сай болуы керек;

- о оқушыны қосымша мәліметтерді өздігінен жинауға дағдыландыру,ғылыми дүниетаным негіздерін қалыптастыру;

- о бейнелеу өнерінің әдіс-тәсілдерін жүйелілікпен орындауға машықтандыру;

- о шығармашылық жұмыс жасауына жағыдай тудыру;оқушылардың шығармашылық іс-әрекетіне қызығушылық таныту;

- о жан-жақты және үйлесімді дамуын жетілдіру;

- о жіберген қателігі үшін, кінәламау өздігінен ойлауға жетелеу,шығармашылық жұмыстың маңыздылығы мен оның тиімді жақтарын көтеру;

- о оқушыларға еркін тақырыптарға сурет салғызып,әр баланың деңгейін шамасын анықтау арқылы шығармашылық жұмыстарға баулу;

- о қажетті бағыт бағдар беріп отыруы тиіс;

- о тақырып таңдауда оқушының ұсыныстарын ескеріп отыру керек;

- о оқушы өзі орындайтын шығармашылық жұмыстың мақсатын түсінуі қажет;

- о шығармашылық бағыттағы іс-әрекетті жүйелілікпен саналылықпен орындауы тиіс;

Бейнелеу өнері дарынды оқушылардың көркемдік тұрғыда ойлауын, шығармашылық елесін, көркем нәрсені есіне сақтауын, кеңістік ұғымын, бейнелеу қабілеттілігін жетілдіруді көздейді. Бұның өзі дарынды балаларға бейнелеу сауатының

негізін үйретуді, оларға суретті кескіндеудің әдістерін пайдалануды қалыптастыруды талап етеді.

Шығармашыл адам-жасампаз тұлға. Ол өзін, айналасын, қоғамды жаңартып отырады. Тұлға іс-әрекетті өзіне және айналасына қарым-қатынасы арқылы, шығармашылық қабілеттерін жүзеге асыру арқылы қалыптасады. Содықтан баланың табиғи бейімділігін дамытып, тұрқты, әлеуметтік құнды шығармашылық қабілеке айналдырудың, ол әрекетке педагогикалық басшылық етудің маңызы зор. Шығармашылық бағыттың дамуы адамның өзін тұлға сезінуімен айналасына өзіндік көзқарасы болуына байланысты. Шығармашылық бағыттың дамуына денсаулығы, психологиялық қызметтің дамуы, негізгі шарты әлеуметтік даму жағдайы негіз болады.

Баланың шығармашылық қасиеті кішкентайынан көріне бастайды. Шығармашылық-бала дамуының қалыпты жағдайы. Алайда шығармашылыққа бейімділік бірте-бірте жоғала бастайды, ол балаға да, қоғамға да кері әсер етеді. Шығармашыл адам жаңашыл, ізденімпаз болады, өмірі қызық маақсаттарын жүзеге асыру барысында өз жолын ашып, кедергілерді жеңе алады, үздіксіз алдыға жылжып отырады.

Шығармашыл тұлға шығармашылық іс-әрекетте болады, іс-әрекеттің барлық түрінде шығармашылықпен дамиды. Сонымен шығармашылық тұлға болу дегеніміз-дүниенің тану және жаңарту арқылы болмысқа қарасты тұлғаның айқындалуы. Ойы мен сезімін, дүниеге көзқарасын көркем образдармен жаңаша сипатта, тың шешіммен жекізе алуы. Сондықтан шығармашылық қабілет үздіксіз ізденісі, қажырлы еңбекті талап етеді. Біз шәкірт бойындағы бейім мен қабілетті, икемді, дарын ұшқынынан, оның сол өнергедеген ынта-ықыласын сезген жағдайда оны қолдап, демеп отыруға тиіспіз.

Ал жас ұрпақтарға эстетикалық тәрбие беруде өнер үлкен рөл атқарады.

«Өнерлі бала-өмірге ғашық болып өседі» демекші, жас ұрпақтың өнерге құштарлығын жас кезінен ұштап, талант көзін ашуымыз керек.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

- 1.«Бейнелеу өнері оқыту әдістемесі» З.Айдарова 2002.А.
- 2.«Бейнелеу өнері мектебі» Б.В.Иогансон. Мәскеу, 1988 жыл.
3. Алдамұратов Ә. Жалпы психология, — Алматы, «Білім» 1996 ж.
4. Аймауытұлы Ж. Психология. —Алматы, «Рауан» 1995ж.
5. Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности. Основные современные концепции творчества и одаренности. М. 1997г.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, 1966, №6.
7. Дарындылықтың психологиялық диагностикасы. – Астана «Дарын», 2007.
8. Елікбаев Н. Ұлттық психология. – Алматы: Қазақ университеті, 1992ж.

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДЕ БІЛІМ САПАСЫН АРТТЫРУДА ЖОБАЛАУ ӘДІСІНІҢ, МАҢЫЗЫ



**Байботанова Мадина Сайлаубекқызы,
Қосымша білім беру педагогы**

Қазіргі таңда сапалы білім беру мәселесі қоғамды толғандырып отыр. Себебі, қарыштап дамып келе жатқан технологиялық прогресс кезеңінде өскелең ұрпақтың білім деңгейі заманауи талапқа сай болуы қажет. «Неге оқыту керек?», «қалай оқыту керек?», «не үшін оқыту керек?», нәтижелі қалай оқыту керек?», - деген сұрақтарға жауап іздеген ғалымдар оқыту үдерісін «технологиялық» жолмен жүруге әрекет жасады. Оқытуды нәтижесінде кепілдемесі бар өндірістік технологиялық процеске айналдыру, осыған байланысты педагогикалық технологиялар бағыты пайда болды. Педагогикалық әдебиеттерде «технология» түсінігі әр түрлі сөз тіркестерінде қолданылады: педагогикалық технология, ақпараттық технология, компьютерлік технология, білім беру технологиясы және т.б. олардың даму динамикасы сол құбылыстың эволюциясында көрініс табады.

Жаңа педагогикалық технологияны пайдалануды көптеген педагог-психологтар оқу үдерісінде баланың өз бетінше ақыл-ойының дамытуы деп қарастырады. Баланың білімді саналы түрде қабылдауына мүмкіндік беретін жол деп қарастырады. Міне, мұндай жағдайда оқушы алға қойған жалпы мақсатқа белсенді араласу, топ пен ынтымақтастықта қызмет ету арқылы белсенді түрде оқу үдерісіне араласады, бір-бірін тексеру, талдау арқылы білім алуға деген ішкі қажеттілік сезім пайда болады.

Қазіргі кезеңде қосымша білім беруде инновациялық технологиялар қолданылып жүргені мәлім. Бұл технологиялар бір пән сабағында қамту мүмкін емес. Әрбір пәнді ұтымды меңгеруде оқыту технологиясын таңдап, іріктеу және оны іс-әрекеттік тұрғыда жетілдіру арқылы оқушының әрекеті - технологияны қабылдауы, оған деген ынтасы, құштарлығына мұғалім тарапынан көңіл бөлінуі тиіс. Әдістемеге қарағанда педагогикалық технологияның артықшылықтары көп:

Біріншіден, технологияда түпкі нәтиже дәл анықталады. Дәстүрлі педагогикада мақсатқа жету жолдары анық болмайды. Технологияда мақсат негізгі болғандықтан, оны дәл анықтауға мүмкіндік бар.

Екіншіден, мақсат диагностикаға сүйеніп қойылғандықтан, оған жету үшін атқарылатын жұмыстардың нәтижесі объективтік әдістер арқылы тексеріледі.

Үшіншіден, мұғалім дайындықсыз оқыту үдерісін жүзеге асыра алмайды.

Төртіншіден, әдістемеді сабақ жоспарлары - мұғалімнің жоспары, оқыту үдерісінде жұмыс істейтін мұғалім. Ал, технологияда оқушылардың оқу іс-әрекетінің түрлері мен мазмұны көрсетілген жобада жасалады. Әдістеме бойынша әр мұғалім сабақ жоспарын өзінше жасайды, демек сабақта оқушылардың іс-әрекеті де түрліше ұйымдастырылады. Соның ішінде жобалау әдісі – инновациялық педагогикалық технология. Педагогикалық жоба ол педагогтардың арнайы ұйымдастырған, балалардың өздігінен шешім қабылдауын және де өз таңдауы мен еңбегінің, шығармашылығының нәтижесіне өзін жауапты ететін іс-әрекеттер тобы. Арнайы білімді қажет ететін айқын мәселелерге ынталандыру және жоба іс-әрекеті арқылы мәселенің шешімін қамтитын білімнің іс-жүзінде пайдалануы.

Жоба технологиясының ерекшелігі – баланың алдағы іс-әрекетті жобалай алуы мен оның субъекті бола білуі.

Жоба – ол баланың мақсатқа жетуде қоршаған ортасын кезеңді үрдістер мен алдын-ала жоспарланған тәжірибелік іс-әрекет арқылы қабылдайтын педагогикалық әдіс. Жобалау әдісі түсінігінің негізгі тезисін танып жатқанымыздың барлығын не үшін қажет

екенін және бұл білімді қайда және қалай пайдалану керектігін білеміз.

Жобалау әдісі – мәселені жете зерттеу арқылы, нақтылы нәтиже бере алатын, рәсімделген дидактикалық мақсатқа жету тәсілі. Жобалау әдісі – барлық кезде қандай да бір мәселенің шешімін жорамалдайды. Жобалау әдісі – жеке басқа бағытталған оқыту әдісі. Ол оқудың мазмұндық бөлігі мен тапсырма кешені арқылы шеберлік пен дағдыны дамытады. Ол оқытудың мазмұндық бөлігін тапсырма жиынтығы арқылы балалардың зерттеу іс-әрекетін болдыруға себепші, оқытылатын мағлұматтарды қандай да бір іс-әрекет немесе продукция ретінде алып шеберлік пен дағдыны дамытады.

Жобалық іс-әрекеті біріккен оқу танымдық іс-әрекеттің ортақ нәтижесіне бағытталған, ортақ мақсаты, қиыстырылған әдісі, іс-әрекет тәсілдері бар, балалардың шығармашылық және ойын іс-әрекеті.

Жобалап оқытудың артықшылықтары: логикалық дәрежеде ойлау мен белсенді зерттеуді мадақтау, балалардың өз күштері мен мүмкіншіліктеріне деген сенімдерінің артуы, жобамен жұмыс жасағанда, дәстүрлі оқытумен салыстырсақ балалар өз оқуларының жауапкершілігін байыпты түрде өздері алады. Нәтижесінде оқудың сапасы жақсарады және ойлау мүмкіншілігі мен мәселені түсіне білу, ынтымақтасу және қарым-қатынас сияқты іс-әрекет шеберлігі мен әдістерін дамыту мүмкіншілігі артады. Сонымен бірге даму деңгейі әр түрлі балаларды оқыту мүмкіншілігі артады.

Жобалау әдісінің басты идеясы: балалардың танымдық қызығушылығын дамыту, өз беттерінше және тәрбиешісі мен ата-анасының көмегі арқылы өз білімдерін дұрыстап ақпараттық кеңістікте жөн таба білу және сыни ойлауды дамыту.

Жобаның тақырыбы келесі талаптарға жауап береді.

1. оқыту салаларының мазмұнынан таңдалады;
2. тақырып бағдарламадан тыс таңдалады;
3. балаларға жақын және түсінікті болуы тиіс;
4. жақын даму аймағында орналасуы тиіс;

Жоба бір мәселені шешіп және оны қолданыста пайдалану үшін әр түрлі білім салаларынан мағлұматтарды ықпалдастыра алады. Балалар біріншіден ойлауға, ал содан кейін барып істеуге, іс-әрекетінің жоспарын құрып, келісімдерді бұзбай, келісілген мәмілелерден таймауға тырысады.

Жобалар әртүрлі белгілеріне қарап бөлінеді. Ең елеулісі іс-әрекеттің басымдық түрі болып табылады. жобалардың мына түрлері пайдаланылады:

1. Эмпирикалық: тірі және өлі табиғат әлемінде өздік бақылаулар мен эксперименттер жүргізу. «Қар бүршіктері қайдан келеді?», «Нәліктен бәйшешектер бәйшешек деп аталады?». Нәтижелер өсімдік сақтайтын бүктемелер, тәжірибе картотекалары ретінде рәсімделеді.

2. Зерттеу: ізденеді, деректерді жинақтап қорытады, табиғат құбылыстары туралы әр түрлі дерекнамалардан мағлұмат жинайды, кітаптар, кинофильмдер, интернет пайдаланады. Зерттеу, іздестірулер нәтижесі газет айдарлары, альбомдар, журналдар немесе аспаздық кітаптарда жинақталады. Қызыл кітап арқылы (сирек кездесетін және жойылып бара жатқан) өсімдік түрлері мен жануарлар құстар туралы білімдерін кеңейтіледі.

3. Рөлдік ойындар жобасы: бұл шығармашылық ойын нышандары, ойын жобасы. Мұнда балалар ертегі кейіпкерлерінің бейнесіне еніп, берілген тапсырмаларды өздері шешеді. Нәтижесінде: - Мазмұнды ойын, бала мерекелері ұйымдастырылады, балалар ертегілерді кейіптендіре біледі. Су асты әлеміне ойын-саяхаттары ойналады. Балалар «Театр» сюжеттік-рөлдік ойындар ойнауға үйренеді.

4. Шығармашылық жоба: әдетте қатысушыларда ортақ іс-әрекеттерінің дайындалған құрылымы болмайды. Бұл балалардың үлгілер мен пішімдер жасау, әңгімелер құрастыру, тақпақтар, ойдан шығарылған кейіпкерлері бар әңгімелер. Нәтижесінде балалар музыкалық ертегі драмалау, кейіпкерлер дайындау, ата-аналар мен балаларға қойылым көрсету мен сахналастырылған, суреттелген диафильмдердің фильмотекасын жасау, альбом дизайны көрмесі. Шығармашылық жобаларда табиғи және құнсыз материалдарды

пайдаланған жөн.

5. Фантастикалық жоба: таныс әңгімелер мен ертегілер, мультфильмдерді мазмұнына қарай отырып, және балалардың өз шығармашылығы мен қиялынан «Болашақтың қаласы», «Келімсектер жерде», «Суперробот» Бетман сияқты жобалар құру. Жобаға қатысушылар құрамы топ, шағын топ, жеке, отбасы, жұп болуы мүмкін. Жобаның ұзақтығы қысқа мерзімді – 1,2 немесе бірнеше сағат, 1-2 апта, орта мерзімді 1-3 ай, ұзақ – бір жылға дейін. Тәжірибеде бастауыш сыныпта жобаның орындалуы баланың психикалық дамуына байланысты болады. Әсіресе берілген жобаға деген қызығушылық пен ықыластың тұрақтылығы.

Жобалаудың негізгі қызметі – бағдарламаны белгілеп, арнаулы іс-әрекеттердің жалғасуына құралдар таңдау. Жобалық әдіс – айқын іс-әрекеттер кезеңінен өтетін айдың пайда болуынан бастап жүзеге асуы болып табылады.

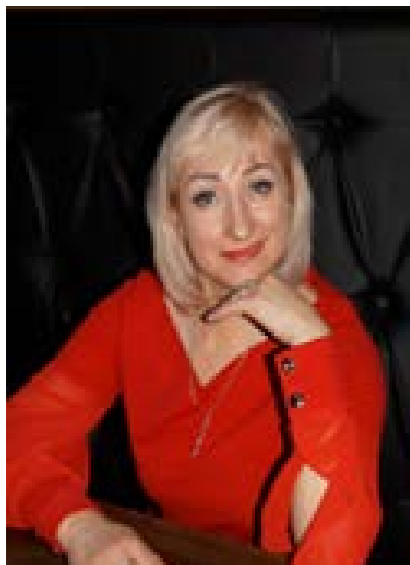
Жалпы бастауыш сынып мұғалімінің жобалау құзыреттілігіне мыналар жатады: педагог жұмыстарының нәтижелерін жобалай білу; педагогикалық ықпал етудің жолдарын жоспарлау; тәрбие мен оқытуда кездесетін қиыншылықтардың нәтижелерін болжау; нақты педагогикалық тапсырмаларды бөліп көрсету, оларды шешу шарттарын анықтау; балалардың әр түрлі іс-әрекеттерін басқару жұмыстарын жоспарлау және тәрбие мен оқыту жұмыстарының әдістері мен ұйымдастыру түрлерін, құралдарын таңдай білу. Педагогтардың жобалау құзыреттілігін қалыптастырудағы негізгі мақсат - ұсынылған мәселе бойынша жоба жасауға үйрету.

Қорытындылай келе жобалау әдісі арқылы төмендегідей нәтижеге қол жеткізуге болады: Педагогтардың ақпараттық коммуникациялық технологиялар туралы білімдері анықталады, балаларды, ата - аналар мен мұғалімдерді кешенді сүйемелдеу қалыптары дайындалады (жоба бойынша шығармашылық топтың жоспары жасалды), әрбір педагог жеке кішігірім жобалар жасап, ақпараттық коммуникациялық технологиялар пайдалану сабақтарының конспектілері дайындалады, сыныпта балалардың даму ортасы жетіледі және кеңестер өткізіліп, педагогтарға практикалық кеңестер, ал ата- аналарға баласының осы пәнге қатысқан жетістігін жобасын қорғату арқылы білім көрсете аламыз.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Н.Е.Веракса. «Проектная деятельность школьников» 2006 жыл
2. О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богословец «Проекты в работе с семьей» 2000 жыл
3. Л.С. Киселёвой, Т.А. Данилиной, Т.С. Лагоды, М.Б. Зуйковой «Проектный метод в начальной школе» 2001 жыл
4. Ф.Н. Жұмабекова. «Мектепке дейінгі педагогика» [100-108 беттер]. 2012 жыл

«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ»



Баранова Инна Федоровна
Педагог дополнительного образования

В содержание предметов искусства должно входить три группы задач:

1. задачи нравственно-эстетические (содержание искусства) – искусство как культура отношения ко всем явлениям жизни. Сюда входит культура отношения к самому обществу (политическая, социальная стороны воспитания), культура отношения к человеку и к миру вещей (нравственная сторона отношений), культура отношения к миру природы (экологическая сторона);
2. задачи художественно-творческие, т.е. искусство как творчество-развитие ассоциативно-образного мышления, работа фантазии, способность рождать в своем сознании на основе восприятия жизни художественный образ и уметь его

воспринимать в произведениях искусства;

3. задачи средств выражения, т.е. искусство как система языков. Основывается на таких исходных элементах, как композиция (конструкция, линия, цвет, объем, пространство).

Ни одна из вышеназванных задач не может рассматриваться как отдельное звено, так же как ни одна из задач не может заменить другую. Подлинно художественным, развитым человеком может считаться только тот, кто получил от искусства (художественного образования) эти три развития в гармонии.

Задачи художественно-творческие – важнейшие в художественном образовании. Ведь в не творчестве невозможно, немисливо сути искусства слиться с его языком и вылиться в живое произведение искусства. Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии.

Творческие способности предполагают острое воображение, способность абстрактную идею, чувство, мысль вообразить, как бы увидеть ее уже осуществленной. Реальное осуществление же этой идеи возможно только как следствие воображения в сознании, воображения, которое породила на основе опыта.

Творчество ребёнка – это создание им оригинального продукта, в процессе работы, над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Творчество, индивидуальность, художество проявляется хотя бы в минимальном отступлении от образца. Но всякая работа в искусстве, чтобы породить творческое отношение (а иначе она бессмысленна) должна приносить радость, удовольствие. Поэтому я считаю, наиважнейшее условие формирование творческой активности – это создание эмоционально-комфортной атмосферы на занятии, исключающей всякую нервозность в отношениях педагога и воспитанников. Дети должны чувствовать мое доброе отношение к ним, не должны бояться. Уважение к каждому ребёнку, как к личности – вот первое условие создания взаимного уважения, спокойной, творческой атмосферы во время работы.

Исходя, из художественно-творческих задач приведу некоторые исходные принципы формирования творческой активности воспитанников при организации самостоятельной работы на занятиях ДПИ, которые я применяю.

1. Знание – фундамент творчества. Творческая деятельность ученика не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. Поэтому, чем богаче знания, тем больше возможности творческой работы. Полученные на занятиях ДТО «Мягкая игрушка» знания

должны быть тесно связаны с искусством, окружающим ребенка дома, в школе, на улице, в кино, театре, то есть реальной жизни. Связь: искусство – жизнь очень важна, ведь ребенок запомнить может только то, что понятно и эмоционально прочувствованно. Поэтому я считаю, очень важна роль эмоций в передаче художественных знаний. Я стараюсь, чтобы дети получили удовольствие от получения знаний. В искусстве получение подлинных знаний (т.е. понимание) без радости, без удовольствия, без наслаждения – абсолютно нереально, недостижимо. Моя увлеченность – как компонент творческой деятельности.

2. Развитие наблюдательности – как компонент творческой деятельности. Наблюдательность должна быть развита ко всем явлениям окружающей ребенка природы, к жизни человека и общества. И процесс вглядывания в жизнь (а без него наблюдательности не будет) требует развития внимания, собранности, отбора главного, требует не только учебного, но и внеучебного, свободного времени (в учебное время – это экскурсии на природу, на производство и т.п., в свободное время – экскурсии в музеи, к архитектурным памятникам и т.п.). Здесь еще очень важно опережающие задания (по наблюдению за явлениями в природе, явлениями в жизни, наблюдения за животными, изучение художественной литературы и т.п.).

3. Строгий отбор учебного материала. Величину времени воспитанник может усвоить определенное, а не безграничное количество информации, следовательно, надо строго отобрать сведения, нужные для решения данной задачи. Всякая же другая информация, не имеющая прямого или косвенного отношения к четко сформулированной конечной цели, отодвигает ее достижение на длительное время, резко снижает эффективность обучения.

4. Многократность повторения. Осмысление изучаемого материала у детей наступает при многократном повторении, но этот период надо растянуть на длительное время. Однако повторение не должно быть многотонным воспроизведением одного и того же, чтобы не снизить интереса к знаниям, не вызвать усталости и равнодушия к обучению. Чтобы избавиться от монотонности, я стараюсь ранее изученный материал повторять в разнообразных вариантах.

5. Обучение грамотному выполнению работ. У детей богатая фантазия, но если у ребенка развивать только фантазию, не связывая ее с грамотным выполнением работы, то мы загоним воспитанника в тупик. У детей должны быть средства выполнения своей фантазии. Грамотная работа дает большую возможность творчески решать задачу, поставленную перед ним. Многократно повторяя упражнения, воспитанник закрепляет навык, вырабатывает определенный стереотип. Поэтому сразу надо учить правильному, грамотному выполнению работы. Грамота – это, прежде всего, правила, принципы и способы решения задач, и работы с материалами и инструментами. В случае закрепления неправильных навыков в дальнейшем трудно, а иногда и невозможно их изменить. Вооружить ребенка грамотными навыками и умениями, мы освобождаем его от дальнейшего пути «проб и ошибок», даем возможность совершенствовать навык, приобретаем время для тренировки в самостоятельной творческой деятельности.

6. Индивидуальный подход. Даже первоклассники в силу различных причин уже отличаются друг от друга и уровнем умственного развития, и интереса, и способностями, и психическими качествами. Интересы и особенности детей я стараюсь учитывать в процессе обучения (более легкие или сложные). В процессе самостоятельной творческой работы у детей даже одновозрастной группы работы получают разные по качеству, поэтому я оцениваю работы строго индивидуально, с большим тактом, исходя из способностей и развития данного ребенка.

7. Стимулирование. Большим стимулом в самостоятельной творческой работе является для детей выставки работ. Это признание их работы. Выставки можно делать как групповые (к празднику, родительскому собранию) так и общеколлективные. Возможность увидеть самому и другим показать свою работу на выставке в большой степени активизирует творческий процесс создания работы (отбор по определенным критериям).

Ставя перед собой эти задачи и руководствуясь этими принципами, хочу надеяться, что сумею не только сформировать творческую активность детей, но научить их сопереживать, быть добрыми и отзывчивыми.

Подводя итог, хочется сказать словами М.М. Антокольского:

«Искусство говорит яснее, конкретнее, красивее – то, что каждый хотел бы сказать, но не может. Искусство подобно путеводной звезде, освещающей путь тем, кто стремится вперед, к свету, хочет быть лучше, совершеннее, таков истинный смысл искусства...».

Литература:

1. Б.М. Неменский «Мудрость красоты». Москва, «Просвещение» 1987г.
2. Под редакцией А.Н. Бурова, Е.В. Квятковского «Проблемы эстетического развития личности школьника». Москва «Педагогика» 1987г.
3. И.П. Волков «Учим творчеству». Москва «Педагогика» 1988г.

ФОРМИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДТШ СО ШКОЛАМИ ГОРОДА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Баранова Инна Федоровна
Педагог дополнительного образования



Современная ситуация в стране предъявляет новые требования к качеству образования, оно должно соответствовать целям опережающего развития. Обучающийся общеобразовательной школы должен уметь «изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытым и способным выражать собственные мысли, уметь принимать решения, формулировать интересы и осознавать возможности». Одну из ведущих ролей в процессе достижения нового качества образования должно играть дополнительное образование, как неотъемлемая часть общего. Система дополнительного образования обладает благоприятными возможностями для развивающего обучения детей, программы дополнительного образования содействуют самореализации ребенка и обеспечивают выход в другие

сферы деятельности, в условиях дополнительного образования дети могут удовлетворять свои индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе.

Требования времени закрепили неизбежность поиска вариантов взаимодействия общего и дополнительного образования в воспитании и развитии подрастающего поколения. Эффективным способом обеспечения непрерывности образования может стать интеграция образовательного пространства школ и организаций дополнительного образования, в процессе которой происходит расширение возможностей общего образования. Она проявляется не только в преемственности программ и общности целей, но и в формировании единой образовательной среды, каждый элемент которой оказывает существенное влияние на соседние. Инновационная идея заключается в создании эффективной модели взаимодействия образовательных учреждений, основу которой составляют договорные партнерские отношения, направленные на моделирование единого образовательного пространства.

Сегодня невозможно представить образовательную, научно-методическую, культурно-досуговую деятельность ДТШ без сотрудничества с административными, государственными учреждениями, общеобразовательными организациями, организациями дополнительного образования, вузами, учебно-методическими центрами, общественными организациями. Только совместными усилиями, на основе взаимных

интересов мы обеспечиваем полноту и цельность образования. В процессе педагогического партнерства происходит достижение конкретной цели.

Интеграция общего и дополнительного образования, несомненно, становится важным условием перехода на новую ступень образования. В нашем учреждении имеются различные успешные примеры взаимодействия и сотрудничества с различными структурами города, области. Самой простой и распространенной моделью взаимодействия основного и дополнительного образования является организация на базе общеобразовательных школ города творческих объединений Дворца: хореографических, вокальных, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театральных и т.п. Такой вариант интеграции дополнительного образования и общеобразовательных учреждений имеет определенный смысл, поскольку способствует занятости детей и определению спектра их внеурочных интересов.

Сотрудничая со школами города ДТШ использует разные формы работы:

- мастер-классы, концерты;
- день открытых дверей для школьников и их родителей;
- организация досуговых мероприятий, конкурсов, выставок по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству, фото- и телестудии;
- организация семинаров для вожатых по развитию детского и молодежного движения.

Благодаря сотрудничеству, сотворчеству, партнерству были достигнуты определенные результаты, расширились границы образовательного пространства в городе. Поэтому, чтобы поддерживать выстроенные контакты, нужно продолжать учиться дружить, планировать и радоваться совместным успехам. Мы стремимся к тому, чтобы было больше успешных примеров сотрудничества, взаимодействия не только в учреждении, но и в каждом творческом объединении.

Учитывая актуальность развития взаимодействия между организацией дополнительного образования и школами города, был проведен анализ эффективности данного взаимодействия, который выявил ряд проблем:

- взаимодействие ДТШ и школ носит скорее ситуативный, чем системный характер;
- администрации школ не всегда проявляют активность в процессе организации системы совместной внеурочной работы с ДТШ и использования его учебно-методических, кадровых, материально-технических ресурсов;
- отсутствие совместно разрабатываемых программ внеурочной деятельности;
- нежелание со стороны школ учитывать существующую занятость детей в объединениях ДТШ и предпочтения родителей.

Какие задачи были поставлены для взаимодействия:

- анализ ресурсных возможностей ДТШ для организации внеурочной деятельности детей в рамках взаимодействия с образовательными организациями города;
- определение возможной модели взаимодействия со школами в рамках организации внеурочной деятельности через включение детей в программы дополнительного образования различной направленности;
- апробация данной модели в практической деятельности;
- выявление эффективных путей и форм взаимодействия ОДО со школами города в процессе организации внеурочной деятельности через включение детей в программы дополнительного образования различной направленности.

Далее в соответствии с существующими проблемами и учитывая необходимость и возможность качественной организации внеурочной работы, был предложен для внедрения проект «Взаимодействие организаций дополнительного образования и школ города в организации досуговой занятости детей», целью которого является разработка и апробация механизмов и обобщение возможностей взаимодействия ДТШ со школами. В современном процессе образования актуальным становится вопрос о новых формах педагогического партнерства основного и дополнительного образования детей. Однако партнерство – это лишь одна из форм интеграции организаций. Поскольку партнерство

– это форма объединения равноправных участников интеграционного процесса, в результате которого ряд объединяющихся организаций осуществляют совместную деятельность во всех формах и по всем направлениям. Сотрудничество же подразумевает интеграцию организаций только по ряду вопросов, которые, безусловно, имеют крайне важное и стратегическое значение и для объединяющихся сторон, и для всего социума. Стратегическая цель проекта – охват внеурочной деятельностью максимально возможного количества школьников города через систему социального партнерства школ и ДТШ в целях формирования социально активной личности школьника. В сентябре, в начале учебного года составляется и предлагается для сотрудничества со школами города план мероприятий по разным воспитательным проектам на весь учебный год. Школы знакомятся с планом и выбирают проекты, в которых они будут участвовать. На основе этого выбора заключаются меморандумы о сотрудничестве по реализации данных проектов в течение учебного года.

Воспитательная деятельность КГКП «Дворец творчества школьников» построена на основе базовых национальных ценностей: патриотизм, гражданственность, творчество, здоровье, социализация в обществе. С учётом этих ценностей разработаны и осуществляются следующие проекты.

1. Проект по этнопедагогике «Асыл қазына». Цель: развитие творческих способностей учащихся, через воспитание уважения к традициям и обычаям разных народов Казахстана.

2. Проект «Туған жер» экскурсионного бюро «Городские прогулки». Цель: создание условий для развития творческого потенциала, стимулирование интереса к истории родного города, повышения эрудиции участников проекта.

3. Проект «Мы разные – мы равные». Цель: создание благоприятных условий для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для его адаптации в обществе и помощь в социализации личности.

4. Проект «Здоровый образ жизни». В современных реалиях жизнь общества меняется с неистовой быстротечностью, и эти изменения накладывают четкий отпечаток на здоровый образ жизни людей, подстраивая его под себя. Главной целью проекта является пропаганда здорового образа жизни, среди подрастающего поколения, на благо светлого будущего нашей страны.

5. Проект «Интеллектуалды элем». Цель: создание условий для формирования интеллектуальных способностей у подрастающего поколения

6. Проект «Жаңуя». Цель: поднять уровень сплочённости, миролюбия в каждой семье, через демонстрацию семейных ценностей.

7. Проект «Медиация». Цель: развитие практики миротворчества и медиации, пропаганда ценностей конструктивного поведения в конфликтных ситуациях.

8. Профориентационный проект «Profi-Art». Цель: формировать у подростков компетенций, способствующих осознанному выбору профессии, формировать положительные мотивы к трудовой деятельности и успешному карьерному росту, расширить представления о современном мире профессий.

9. Проект «Ұшқыр ой алаңы». Цель: формирование нового поколения молодежи, отвечающей запросам современности, представляющей человеческую ценность, критически относящейся к окружающему миру и активно участвующей в общественной жизни.

10. Проект «Жас-Азамат». Цель: патриотическое воспитание-формирование у учащихся патриотизма, развитие высокой общественной активности, гражданской ответственности и дисциплины, умение проявить себя в укреплении и защите государства, обеспечении его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

11. Проект «Школа лидера». Цель: развитие лидерских качеств у старшеклассников в различных видах общественной и лично значимой деятельности.

Эффективность данной модели взаимодействия ДТШ со школами города по воспитательной работе доказана временем успешной апробации проекта. По большому счету основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, так как по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок

во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребенка, каждый квадратный метр его жизни должен быть заполнен образованием. За последние годы существенно меняется содержание воспитательной деятельности Дворца, которая становится реальной сферой услуг, спрос на которую со стороны администрации города, Управления образования, общественных организаций ежегодно растет.

Литература:

1. Алиева Л.В. детские общественные объединения в воспитательном пространстве социума.// Педагогика.-2000г.-№7. с.50.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой». Новосибирск, 1994г.
3. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис-2. Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М., 2002 г.
4. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1987г.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию» (1993).

«ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»



Богатырева Дарья Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Одарённые дети – это дети, обладающие врождёнными высокими интеллектуальными, физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями. Детская одарённость – это важнейшая мировая, комплексная, психолого-педагогическая и социально-общественная проблема во всех развитых странах.

Выдающиеся умственные проявления ребёнка могут оказаться лишь чем-то временным. В ходе возрастного развития – вместе с укреплением и обогащением свойств интеллекта, подъёмом их на новый уровень – происходит и ограничение, а то и утрата

некоторых детских возможностей.

Ранние признаки способностей не могут оставлять равнодушными родителей и педагогов – ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта. Необходимо диагностировать, выявлять и поддерживать одарённых детей потому, что они являются творческим и умственным потенциалом своей страны. Именно поэтому проблема работы с одарёнными учащимися чрезвычайно актуальна для современного казахстанского общества. [1]

Дворец творчества школьников г. Усть-Каменогорска как учреждение дополнительного образования детей предоставляет детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущений и миропонимания, развитие познавательных способностей и положительной мотивационной направленности. Целью деятельности учреждения становится не просто обеспечение учебно-воспитательного процесса, но комплексное сопровождение ребёнка на всём протяжении обучения, то есть система профессиональной деятельности, направленная на создание психолого-педагогических, социально-психологических

условий для успешного развития детей.

Условия нашего учреждения позволяют обучать и воспитывать одарённых и мотивированных детей путём создания условий для развития и реализации их интеллектуального и творческого потенциала. Это даёт возможность не потерять одарённого ребёнка, так как такие дети стремятся поступить в профильные учебные заведения и продолжить занятия искусством. Также позволяет формировать позитивное отношение к учащимся с ярко выраженной мотивацией к учебно-познавательной деятельности и воспитывать убеждение в ценности дополнительного образования на современном этапе развития нашего общества.

На занятиях и во внеурочное время создаются условия для полноценного воспитания и образования одарённых детей в разных творческих областях: традиционно проводятся конкурсы, фестивали, выставки и т.д. Учащиеся учреждения занимают большое количество призовых мест в городских, областных, региональных и международных конкурсах, творческих выставках различного уровня, участвуют в мастер-классах.

Занятия хореографического коллектива «Best» проходят по авторской программе «Шаг вперед», в программе есть разделы для каждого года обучения. Каждое занятие дети изучают новые элементы эстрадного и современного танца, по окончании месяца выводится рейтинг по 100 балльной системе оценивания. Это способствует качественному обучению детей и выявляет одарённых детей.

Неотъемлемой частью хореографических постановок является патриотическая тема. Дети с гордостью танцуют танцы, где раскрывается сюжет о нашем родном Казахстане. Целью занятий в данном направлении являлось создание условия для выявления, поддержки и развития одарённых и мотивированных детей через систему оценивания их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, а также создание условий для оптимального развития детей

Основные задачи, которые необходимо было решить:

1. Создать благоприятные условия для полноценного воспитания и образования детей с повышенными творческими способностями.
2. Повысить эффективность работы с одарёнными и мотивированными к обучению детьми путём использования современных образовательных технологий в преподавании специальных дисциплин. Создать балльную систему оценивания.
3. Организовать мероприятия для повышения социального статуса талантливых и способных детей.

Мотивация для танцоров. Где её искать? Каждый человек, который решил серьёзно заняться танцами, рано или поздно сталкивается с необходимостью поддерживать свою мотивацию на достаточно высоком уровне. Мотивация играет огромную роль в поддержании работоспособности танцора, и без неё совершенно невозможно выдерживать те физические нагрузки, которые требуют занятия танцами. Танцевальное искусство – самое сложное из искусств.

Танцоры, как люди искусства, сверхчувствительны к окружающему миру. Их чувствительность распространяется даже на такие мелочи, которые с точки зрения обычного человека не заслуживают нашего внимания. Пустяковая жизненная ситуация может буквально дестабилизировать состояние танцора, либо, наоборот, вызвать невероятный прилив жизненной энергии и вдохновения. Таким образом, мотивация необходима нам в качестве духовной пищи для поддержания творческого тонуса. Очень часто случается, что очень талантливые танцоры, потеряв мотивацию, исчезают в массе менее талантливых артистов. Тогда как последним благодаря твёрдой мотивации, удаётся достигнуть некоторого величия. [2]

Не каждый танцевальный коллектив может тебе подойти и на первых порах, возможно придется сменить не один из них, пока ты не найдёшь именно то, что тебе действительно нужно. Здесь нет универсальной формулы успеха. Главное – в нужное время оказаться в нужном месте. И важно помнить, что если ты чувствуешь, что ты не достаточно много танцуешь в своём коллективе, это вовсе не значит, что ты плохой танцор.

Вполне возможно, что в другом месте твои способности оценят гораздо выше.

Чаще задавай себе вопросы типа: «Действительно ли это то, что я хочу на самом деле?» или «То ли это место, где я должен быть?» Принять такие решения не просто, но возможность попробовать себя в другом месте вызывает мощный заряд мотивации для того, чтобы работать над собой с ещё большим усердием. Также повышению мотивации способствуют занятия танцами с хорошим тренером. Не забывайте, что танцевальное искусство требует постоянного обучения. Иногда мощной мотивацией можно зарядиться от просмотра какого-нибудь хорошего выступления или от посещения мастер класса какого-нибудь именитого танцора или хореографа. Совместно с моими танцорами, просматривая выступления сильных и известных хореографических коллективов, мы вдохновляемся и в коллективе летает творческая атмосфера, в которой очень приятно работать.

Мотивация – это то, в чём нуждается каждый танцор. В твоих силах выяснить, что же лучше всего тебя мотивирует и постоянно использовать это для поддержания своего творческого тонуса.

Рекомендации, которые были выработаны по определению современных подходов в работе с одарёнными детьми.

В современном образовании приоритетной задачей является выявление и обучение талантливой молодёжи. От решения данной задачи зависит интеллектуальный и экономический потенциал государства в целом. Ключевой задачей воспитательной системы дополнительного образования является подготовка детей к осознанию социальной роли и реализации её в жизни. Личность ребенка развивается и формируется в деятельности. Чем богаче и содержательнее организована эта деятельность, тем больше открывается возможностей для целенаправленного развития одарённых детей. [3]

По определению одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Многие психологи считают, что характер развития одарённости это взаимодействие наследственности и социальной среды. Мы считаем, что одарённость это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Исследователи считают, что детская одарённость, характеристика условная, так как она не является достаточным показателем результатов ребенка в будущем. Поэтому предлагается в практической работе с одарёнными детьми использовать понятия «признаки одарённости ребёнка», «ребёнок с признаками одарённости».

Ребенок с «признаками одарённости» проявляет себя в деятельности следующим образом: быстро и успешно овладевает, применяет специфику деятельности, при этом для решения поставленной задачи может изобретать новые способы, которые отличаются индивидуальностью. Обычно, такие дети переживают и испытывают чувства удовольствия от своего упорства и трудолюбия, они любознательны, инициативны, любят ставить трудные цели, стремятся к совершенству. Программный материал образовательной программы могут осваивать легко и быстро, так и медленно, но с резко измененной структурой знаний и умений. [3]

Хореографическое искусство обладает большим потенциалом, оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств, которые формируются в совместной танцевально-творческой деятельности: самостоятельность, инициатива, творчество, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Выявление одарённых детей в хореографическом коллективе является продолжительным процессом, который связан с развитием каждого ребенка. Развитие одарённости представляет собой взаимосвязь природных задатков и социальной среды. Для этого педагог должен проанализировать его деятельность и определить учебно-творческие задачи. Эти задачи решаются благодаря вовлечению детей в образовательную и исполнительскую деятельность. В практике решение данных задач происходит следующим

образом: в процессе обучения происходит изучение, анализ различных хореографических способностей детей хореографического коллектива. Педагог тестирует учащихся коллектива с помощью различных психологических тестов (тест на развитие воображения Гилфорда, тест-опросник «Состояние здоровья и самочувствия»), определяет уровень физических и танцевальных данных (природных задатков). Во время проведения занятий и в концертной деятельности наблюдает за тем, как учащиеся овладевают программным материалом. Данная работа позволяет выявить среди учащихся хореографического коллектива одаренных детей. [4]

На следующем этапе работа с ребёнком, у которого выявлены «признаки одарённости» строится по-разному. Работа с одаренными детьми, осуществляется в хореографическом коллективе «Best». В основном, таким детям предлагается исполнение сольных номеров. Именно исполнение ребёнком сольного номера позволяет ему раскрыть в себе лучшие личностные качества, пережить, а иногда и преодолеть свои отрицательные переживания, о которых он не может рассказать словами. Иногда бывает так, что ребёнок не обладает всем арсеналом танцевальных качеств, необходимых танцору, но его внутренний мир очень богат различными эмоциями.

В практической деятельности работа с Зунуновой Дианы привела к хорошим результатам. Фигура Дианы не была идеальна от природы, но, ее умение на сцене воплощать различные хореографические образы, была превосходной. Во время своего выступления она не оставляла равнодушным никого, до каждого зрителя пыталась донести идею исполняемого номера, умело выражая свои артистические умения. Благодаря своему трудолюбию, Диана, является дипломантом Международного конкурса детского хореографического творчества «Звезды Евразии» город Астана.

Так же выявив двух одаренных девочек. Я ни на минуту не сомневалась, что смогу подготовить их к международному конкурсу, который проходил в Узбекистане в г. Ташкент. Москалик Дарья и Проходова Кристина представляли честь нашего коллектива, тем самым привезли два призовых места. Дарья удостоилась Гран-при, Кристина заняла 2-е место. Девочки очень хорошо выражали эмоции в своих номерах, что не могло не оставить без внимания высокопрофессиональное жюри.

Исходя из выше сказанного, учитывая что, приступая к постановке сольного номера нужно анализировать, сможет ли ребенок выразить характер и идею танца, создаст ли соответствующий образ, справиться ли с техникой выполнения танцевальных движений.

В хореографическом коллективе «Best» учащимся предлагается знакомство с основными направлениями хореографии и в дальнейшем, максимальное применение своих полученных знаний, умений и навыков, на практике в постановочно-репетиционной работе, в соответствии с индивидуальной степенью их освоения. Хореографический коллектив предоставляет детям широкие возможности для развития, пробуждает интерес к искусству танца. Занятия в хореографическом коллективе, формируют у учащихся коммуникабельность, умение ставить перед собой цель и добиваться её, развивают координацию; слуховую, зрительную, мышечную память. В повседневной жизни это помогает детям лучше понять свой внутренний мир, воспринимать окружающую действительность, активно и свободно использовать полученные знания, умения.

В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. На мой взгляд, задача педагога заключается в том, чтобы сделать детей счастливыми, обучая их прекрасному искусству танца!

Литература:

1. Абакаирова Т.П., Проблемы организации сопровождения одаренных детей в образовательных учреждениях [1]
2. Богдаевская Д.Б. Одаренность: понятие, виды, метод идентификации [2]
3. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/378494-razvitiye-odarennosti-u-mladshih-shkolnikov-v-> [3]
4. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2020/01/15/effektivnye-formy-raboty-s-odaryonnymi> [4]



«ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»

Богомолова Оксана Адольфовна
Педагог дополнительного образования

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он пишет несложные мелодии, не умея сопроводить их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой...

Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания - развитие в учащихся творческого начала, в чем бы оно не проявлялось - в математике или в музыке, в физике или в спорте, в общественной работе или в шефстве над первоклассниками.

Творческое начало играет огромную роль в самих классных занятиях. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результат.

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась "озарению", вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли. Программа кружка нацеливает учителя на воспитание у школьников музыкальной культуры как части их общей духовной культуры.

При такой постановке цели музыкального воспитания особенно важно владеть искусством своей профессии. «Есть искусство, и есть творчество» - говорил В.Немирович-Данченко. Это противопоставление не случайно. Оно закономерно возникает тогда, когда речь идет не о внешних, а о глубинных творческих процессах в искусстве.

Современный опыт ведения занятия в школе убедительно показывает, что учитель

может быть истинным творцом только тогда, когда ежеминутно связывает неразрывной нитью сыгранное, пропетое или высказанное им со своим внутренним миром, со своим отношением к звучащему, со своим жизненным опытом.

Если учитель, продумывая занятие, не берет в качестве «материала» самого себя, свои чувства, мысли, опыт, то, как ему обрести грань между внешним - холодным, равнодушным, и внутренним - глубоко пережитым, прочувствованным?

Я считаю, что для занятия- психологическая, техническая, интеллектуальная, профессиональная подготовка недостаточны. Необходимо подготовиться к занятию еще и эмоционально.

Особенно важно в эмоциональной стороне профессионального мастерства учителя умение найти верный тон занятия. Термин «задать тон» беседе, исполнению издавна бытует в искусстве. Это понятие связывается с эмоциональным центром творческого процесса. Найти верный тон, который присутствовал бы и был бы своеобразным в каждом занятии - одна из сложнейших задач подготовки учителя в настоящее время.

Соотношение внешнего и внутреннего в искусстве ведения занятия может успешно решаться через формирование у учителя актерского мастерства.

Если идею музыкального произведения сформулировать в нескольких словах и в таком виде сообщить ее ребенку, то жизнь идеи на этом и закончится. В детях важно возбудить ощущение идеи, но для этого необходимы средства, воздействующие не столько на разум, сколько на чувства.

Для педагога чрезвычайно важно уметь быть выразительным во всех своих проявлениях, уметь находить адекватную внешнюю форму выражения переживаемых им чувств, эмоций. Поэтому педагогу необходимо, научиться не бояться, определять словами, выразительными движениями, мимикой то, что трудноуловимо в произведении искусства - его красоту, тончайшее кружево его образов. Работая вот уже несколько лет со школьниками разных возрастов,, я стремлюсь вызвать в детях и подростках ясное понимание и ощущение того, что музыка, как все искусства, не просто развлечение, не добавление, не «гарнир» к жизни, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.

Музыка и жизнь - это генеральная тема, своего рода, «сверхзадача» в занятиях.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение.

Перед педагогом стоит непростая задача: объединить все элементы, из которых складывается занятие.

Тематическое построение программы дает в руки учителю два существенных преимущества. Во-первых, он получает возможность свободно маневрировать в рамках программы и программы всего года, не выходя за пределы основных тем. Во-вторых, он вооружается «тематическим компасом», который помогает ему ясно видеть направление занятий на протяжении всего года и облегчает решение весьма трудной задачи в области эстетического образования - установление критерия требований к учащимся.

Возможность «свободного маневрирования» при ориентации на «тематический компас» дается учителю не только для улучшения учебно-воспитательного процесса в целом, но, прежде всего, чтобы помочь ему в решении одной из важнейших задач музыкального образования в школе - творческого развития учащихся. Воспитание творческой личности - одна из важнейших задач, стоящих передо мной. Только самостоятельное творчество детей на занятиях разбудит их дремлющие способности. Много внимания я уделяю видам деятельности, развивающим именно творческую жилку в ребенке. На своих занятиях я стремлюсь наряду со слушанием музыки и вокально-хоровым исполнением уделять значительное место пластическому интонированию, импровизации, инструментальному музицированию, драматизации.

Таким образом, возникает двойная связь: восприятие музыки - все виды музыкальной деятельности; связь, которая и обуславливает неразрывность и единство всей музыкальной деятельности учащихся.

Понимая проблему развития музыкального восприятия, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда

дети будут чувствовать и осознавать характер музыки, выражать его в своей творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение.

Список литературы:

1. <https://oaji.net/articles/2014/774-1414034282.pdf>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-napravlennost-lichnosti-kak-obekt-sistemnogo-metodologicheskogo-analiza>

«ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕЛЕУДІҢ МӘНІ ЖӘНЕ ФУНКЦИЯЛАРЫ» ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ САПАСЫН БАҒАЛАУ ЖҰЙЕСІ

Данебаев Нарул Айдарұлы
Қосымша білім беру педагогы



Патриоттық мәдениетті дамытудың әлеуметтік-педагогикалық мәнін ашу үшін «патриот» және «патриотизм» ұғымдарын саналы ой елегінен өткізіп алу керек. Бұл ұғымдар ең алғаш рет 1789–1793 жж. Ұлы Француз төңкерісі кезінде жиі қолданылған. Ол уақытта патриоттар деп еркіндікті аңсаған, халықтың ісі үшін күрескен төңкерісшілерді, республиканы қорғаушыларды атаған. П. Ларусстың белгілі француз энциклопедиялық сөздігінде патриотизмнің мәнін анықтау бойынша мынадай анықтама берілген: «Патриот — Төңкеріс кезеңінде прогресс пен еркіндік достарына тағайындалған

есім. Бұл сөз өз Отанын сүйетін адамды ғана білдірмеді, ол неғұрлым нақты мағынаға ие болып, жаңа Францияның арнайы азаматы, ескі режимнің жауы, күресуші апостол және төңкеріс солдатты деген мағынаны білдірді».

В.И. Даль «патриот» ұғымына мынадай түсініктеме береді: «Патриот — Отанын сүйетін, оның байлығын қорғайтын, Отансүйгіш, отаншыл азамат». Қазіргі заманда патриот деп Отанын сүйетін, өз халқына адал қызмет ететін, өз Отанының мүддесі үшін құрбан болуға және қаһармандық ерлік жасауға дайын отаншыл азаматты айтуға болады. «Патриот» ұғымының семантикасы патриотизмнің лексикалық мағынасын адамгершілік сапа ретінде анықтайды, яғни патриотизм Отанға деген сүйіспеншілікті, өз еліне, өз халқына адалдықты білдіреді. Патриотизм ұғымы философиялық тұрғыдан былайша анықталады: «Патриотизм (грек сөзі — parties — отан) — адамгершілік және саяси принцип, әлеуметтік сезім, оның мазмұны Отанға деген сүйіспеншілік, адалдық, оның өткені мен бүгінгі үшін мақтаныш, Отанның мүддесін қорғауға ұмтылушылық». Қазақ кеңес энциклопедиясында «Патриотизм» — дегеніміз (грек. patriotes — отандас, patrio — Отан, туған жер) Отанға деген сүйіспеншілік, бойындағы күш қуаты мен білімін Отан игілігі мен мүддесіне жұмсау, туған жерін, ана тілін, елдің әдет-ғұрпы мен дәстүрін құрмет тұту сияқты патриотизм элементтері ерте заманнан қалыптаса бастайды» — деп анықталған. Жоғары сынып оқушылары өз бетімен өмір сүруге қадам жасаудың баспалдағында тұрғандықтан, әлеуметтік және азаматтық тұрғыдан қалыптасудың белсенді кезеңін бастан кешіреді.

Бұл кезең — тұлғаның толысуы мен қалыптасуының аяқталатын кезеңі. Жыныстық

толысуға байланысты өз организмі мен сырт келбетіндегі үлкен өзгерістер, жағдайдың біршама тиянақсыздығы (енді бала болмағанымен, әлі ересек те емес), өмірлік іс-әрекеттің күрделенуі, жеке адамның өз мінез-құлқын үйлестіруге тиісті адамдар тобының ұлғаюы — осының бәрі қосыла келіп, жоғары сынып оқушыларында бағалаушылық бағдарлаушылық іс-әрекетін күрт арттырады. Ж.Н. Қалиев өз зерттеуінде «ұлттық патриотизм», «қазақстандық патриотизм», «ұлтжандылық» ұғымдарының мәнін ашып, оларды жалпы патриотизммен байла «Young Scientist». # 51 (289). December 2019 Young Scientist Kazakhstan 507 ныстыруға талпыныс жасаған. Қазақстандық патриотизм ұғымы біздің тәуелсіздігімізбен қоса туған жаңа сөз болып, еліміздегі саяси-әлеуметтік ахуалдың ерекшелігін көрсетеді. Сол себепті, қазақстандық патриотизм ұғымы күнделікті өмірде жиі қолданылып, кеңінен қалыптасып келеді. Д.С. Құсайынова «қазақстандық патриотизмді» адамның өзін республика халқының құрамдас бөлігі ретінде сезінуі, Отанға деген сүйіспеншілігі мен берілгендік сезімі, халық пен елдің мүддесін қорғауда азаматтық парызын түсінуі және намысын ұстай білуі деп анықтай отырып, қазақстандық патриоттық тәрбиенің мақсатын бөліп көрсетеді. Қазақстандық патриоттық тәрбиенің мақсаты — жеке тұлғаның, әлеуметтік, ұлттық топтың патриоттық іс-әрекетке саналы түрде ұмтылуын анықтайтын саяси моральдық, кәсіби, денешыңдау қасиеттерін қалыптастыру. Нәтижесінде Отанға деген сүйіспеншілік, жалпы ұлттық намыс, Отанның экономикалық, ғылыми, саяси-моральдық, әскери және спорттық саладағы мүмкіндіктерін дамытуға ұмтылу,

саясиидеологиялық, әскери қорғанысқа даярлық қалыптасады.

Ү.К. Санабаев өз зерттеуінде қазақстандық патриотизмнің мынадай ерекшеліктерін бөліп көрсетеді:

— біздің халықтардың көпұлттық құрамына негізделі отырып, қазақстандық патриотизм өз мәні бойынша интернационалды;

— қазақстандық патриотизм біздің халықтың бай рухани-адамгершілік әлеуетін бөліп көрсете отырып, жоғары ізгілендіру негізін құрайды;

— ұлттық мүддені қорғауға деген шексіз ұмтылыс, Отанның бостандығы мен тәуелсіздігі үшін өзін құрбан етуге даярлық қазақстандық патриотизмнің халықтық сипатын айқындайды [8]. «Ұлтжандылық» — жеке тұлғаның туған жеріне, ұлтына адал ниеті, мемлекетінің күш-қуатын, өміршеңдігін, тұтастығын қорғайтын рухани тірегі. Ал ұлтжандылық тәрбие — ұлт, ұлттық тіл, ұлттық сана, ұлттық мінез-құлық, ұлттық намыс, ұлттық әдет-ғұрып, ұлттық салт-дәстүр, ұлттық мәдениет, т. б. ұлттық қасиеттердің ерекшеліктерін көрсететін ұлттық тәрбиенің бір түрі [6]. Толеранттық (лат. *tolerantia* — төзім) — қайсыбір жағымсыз факторға жауап әрекеттің болмауы не бәсеңсуі; оның әсеріне сезгіштіктің төмендеуінің нәтижесі. Мысалы, алаңдауға толеранттық қатерлі жағдаятқа эмоцияның үн қату табалдырығының көтерілуінен көрінеді, ал сырттай — ұстамдылықтан, сабыр сақтаудан, бейімдеушілік мүмкіндіктерді төмендетпестен, жағымсыз әсерге ұзақ уақыт төзуге қабілеттіліктен байқалады. Елін-жерін құрметтеу, атамекенін көлденең келген жаудан қорғау, халықтың бірлігі мен ынтымақтастығын сақтау орта ғасырлық ғұламалар Әбу Насыр әл-Фараби, Жүсіп Баласағұни, Махмұд Қашқари мұраларында көрініс тапқан. Әл-Фараби өзінің «Ізгі қаланың тұрғындары», «Бақытқа жету жолдары», «Ғылымдар тізбегі» немесе «Ғылымдар энциклопедиясы», «Музыканың ұлы кітабы», т.б. еңбектерінде білім беру философиясы, этика, эстетика, адамгершілік мәселелерін қозғап, қоғамды кемелдендіруді, әрбір қоғам мүшесін бақытқа жеткізуді тереңнен тұжырымдаған. Сонымен бірге ғұламаның әрбір ой түйіндеуінен оның Отанына деген асқақ сезімін байқауға болады, әрбір философиялық ой-пікірлерінде туған елінің бүгінгі мен болашағына алаңдаушылық байқалып тұрады, халқы үшін қызметі оның патриоттық сана-сезімін білдіреді. Әл-Фарабидің патриоттық рухы Ж.Баласағұнидің «Құтты білік» дастанында жалғасын табады. Ол халықтар арасындағы қантөгісті мінеп, бейбітшілік пен татулықтың туын жоғары көтереді. Оның ойынша, елдің береке-бірлігі, тыныштығы «қылыш» арқылы орнаса, оның атақ-даңқы, байлығы, білім мен оқудың өркендеуі «қалам» арқылы, яғни, ғылым арқылы келеді. Ақын «Қылыш күзейді, һәм жасытар, қалам түзеп, қазынасын тасытар» — деп, бейбіт тұрмысты бәрінен артық санайды. Сонымен бірге «Отан

дәстүр мен ұлттық мәдениеттен тұрады, Отаннан күдер үзу болғанмен, дәстүр-салтты аттап кетуге жол жоқ» — деген мақалы оның Отанды құрметтеуге, Отанның салт-дәстүрін дәріптеуге бағытталған. Халқымыздың біртуар азаматы, қазақ тарихын зерттеуші ғалым Ш. Уәлиханов, қазақ даласында тұңғыш мектеп ашып, болашаққа оқу-білім сәулесін таратқан халқымыздың мәшһүр ағартушы-педагогы Ыбырай Алтынсарин, ұлы ғұлама Абай Құнанбаев, көрнекті қоғам қайраткері, ғалымұстаз Ахмет Байтұрсынов, қазақ жерінде тұңғыш ұлттық педагогика, психология пәндерінің негізін қалаған Мағжан Жұмабаев, Жүсіпбек Аймауытовтардың патриоттық тәрбие беру бойынша қалдырған асыл мұрасы кешегіні бүгінгімен жалғастырып келе жатқан игілігі мол қазына екені сөзсіз. Олардың шығармашылық асыл мұралары бұл күнде жас ұрпақты тәрбиелеу жүйесінің төрінен орын алып, патриоттық мәдениетті дамытудың дәрменді құралдарының біріне айналып отыр. Ш.Уәлиханов өзінің патриоттық сезімін «Менің патриоттық сезімім ірбіт сандығындай (матрешка сияқты бір сандықтың ішінде бір сандық, оның ішінде тағы бір сандық), мен ең алдымен өз отбасымды, туғантуыстарымды қадірлеймін, одан соң ауыл-аймақ, елжұртым, руластарымды, одан соң халқымды, одан соң Сібір орыстары, Ресей жұртын қадірлеймін» деген ойлары арқылы білдіре отырып, патриоттық тәрбиенің жүйесін жобалайды. Қазіргі қоғамның патриоттық санасы үш түсінікті құрайды: ұлттық-этникалық; жалпыадамзаттық және әлеуметтік-таптық. Ұлттық-этникалық дегеніміз — ұлттық намыс сезімі, Отанға деген, ұлт мәдениетіне, тіліне, т.б. деген сүйіспеншілік, Қазақстан көп ұлтты мемлекет болғандықтан, жалпықазақстандық патриотизм республикадағы ұлттар өкілдерінің бәріне дерлік ортақ түсінік болу керек.

Қазақстандық патриоттық тәрбиенің мақсаты — жеке тұлғаның, әлеуметтік, ұлттық топтың патриоттық іс-әрекетке саналы түрде ұмтылуын анықтайтын саяси-моральдық, кәсіби қасиеттерін қалыптастыру. Бүгінгі жағдайда бұл принциптер қазақстандық патриоттық тәрбиенің негізгі бағыттарын жүзеге асыруға ықпал етеді. Патриотизмнің соңғы нәтижесі патриоттық мәдениеттің тереңдік деңгейін танытатын төмендегідей белгілерді анықтайды:

— патриоттық сезім (тұрақты сезімталдық, патриоттық іс-әрекеттерді бастан өткізу);

— патриоттық сана (патриотизм принциптерін тұрақты жинақтау, оймен қорыту, жағдаяттарды білу, оларға талдау жасау, баға беру, шешім қабылдау, жауапты таңдай білу және оны жүзеге асыру);

— патриоттық тұрғыдан ойлау (патриотизмнің санадағы бейнеленуі, оның сипаты мен қасиеттерін сөз арқылы ажыратып көрсете алуы);

— патриоттық ерік (өзінің патриоттық сенімін жүзеге асырудағы патриоттық сезімі мен саналы шешімінің бірлігі);

— оқушылардың шығармашылық белсенділігіне тірек болу;

— тәрбие процесінде ынтымақтандырудың, мадақтау мен жазалаудың үйлесімді жүйесін тиімді пайдалануды, жастардың әлеуметтік қамқорлығы туралы мәселелерді шешумен бірге тәрбиелік ықпал ету міндеттерінің байланысын;

— тәрбие жұмысында мектеп оқушыларымен жұмыс жасауда мұғалімдердің белсенді ұстанымын; тәрбие жұмысын оңтайлы жоспарлауды және т.б. жатқызуға болады.

Патриотизм — Отанымыздың бостандығы мен тәуелсіздігі жолында ғасырлар бойы қалыптасқан неғұрлым терең сезімдердің бірі, сондықтан сынып жетекшісі, педагог, мұғалім өзінің тәрбиеленушісіне аталған сезімдерді бере білуі қажет, сонда ғана біздің қоғамымыз ұйымшыл және толерантты болады. Мұғалімдердің өздерінің Отанға және оның құндылықтарына деген патриоттық қатынасы көп үлгі бола алады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы. — Егемен Қазақстан. — 2007. — 15 тамыз. — Б.5–8.

2. Келісім. Болашағы біртұтас ұлт» атты XXIV сессиясында сөйлеген сөзі. — Астана қ., 2016. — 26 сәуір.

3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 736 с.

4. Спиркин А. Г., Юдин Э. Г., Ярошевский М. Г. Философский энциклопедический словарь. — М.: Политиздат, 1983. — 364 с.

5. Қалиев Ж. Н. Халық педагогикасы құндылықтары негізінде оқушыларға патриоттық тәрбие беру: пед. ғылымдарының канд. дәрежесін алу үшін дайындаған дисс. автореф. — Астана, 2005. — 28 б.

6. Құсайынова Д. С. Әлия мен Мәншүк ерлігінде жоғары сынып оқушыларын патриоттыққа тәрбиелеу: пед. ғылымдарының канд. дәрежесін алу үшін дайындаған дисс. автореф. — Алматы, 1999. — 29 б.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «ОТ АФИШИ ДО ПРЕМЬЕРЫ»



Деркач Андрей Григорьевич
Педагог-организатор

Театральное искусство синтетическое по своей природе. Театр – это и литература, и история, и музыка, и поэзия, и изобразительное, и пластическое искусство. Сценическое творчество развивает самый широкий спектр способностей человека: эмоциональность, интуицию, коммуникабельность, аналитичность суждений, фантазию, эстетическое чувство, самоконтроль, социальную активность, гражданскую сознательность. Актёрская деятельность развивает речь, дикцию, пластику, чувство ритма, способность сопереживанию, эмпатии (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания). Занятие театральным творчеством развивает эстетический вкус, расширяет круг познавательных интересов, развивает пытливость ума.

Перед руководителями любительского театрального коллектива стоит первоочередная задача: пробудить у участников пытливость ума, научить самостоятельно мыслить.

Основные функции любительского театра:

1. социально-педагогическая; (направлена на помощь человеку в организации себя)
2. художественно-творческая. (направлена на создание или восприятие произведения искусства)

Виды и формы любительского театра:

Классифицировать любительские театры по видам и формам задача непростая, во-первых, в силу того, что какой-либо официальной классификации не существует, во-вторых, что любительские театральные коллективы могут существовать в самых разных формах и иметь самую разную организационную и содержательную основу, иметь необычное самоназвание. Их количественный состав может варьироваться от нескольких человек до нескольких десятков. Они могут быть детскими, юношескими, взрослыми.

Сложились следующие основные формы существования любительских театральных коллективов (отличие студии от люб театра):

- Театральные (драматические) кружки (помимо художественной функции присутствует образовательная)
- Любительские театры (постановочный процесс с актерами любителями)
- Любительские студии (основной упор идет на экспериментальность)
- Народные театры. (Фольклорный)

Как вы думаете, в чем различие между любительским и профессиональным театром?

Отличие любительского театра от профессионального в том, что в профессиональном играют люди с театральным образованием, а в любительском артисты, которые в основном не имеют такового, и их повседневная деятельность далека от театральной.

А так же в отличие от профессионального театра в любительском театре творческая деятельность проходит в зоне свободного времени. К.С. Станиславский, который начинал свою деятельность с любительского театра утверждал, что любительский театр обновляет профессиональный.

Методика работы с актером любительского театра

В работе с актёрами в любительском театре руководитель опирается на их природные данные и способности, учитывая неповторимую индивидуальность каждого исполнителя. В профессиональном театре есть назначение на роль, и актеру практически не отказаться. А в любительском так не получится, и поэтому меняется метод и подход. Не объяснять, не убеждать, а увлечь, заразить, взволновать. В пьесе режиссер имеет только текст, слова персонажей, он должен помочь актеру увидеть ту жизнь, которая отражена в этой пьесе, которая лежит за текстом, увидеть время, людей, эпоху. Увлекать актёра-любителя надо только с позиций жизни, нужно уметь разбудить его фантазию, исходя из того, что с ним происходит сегодня, сейчас, в настоящем.

Этапы режиссерско-педагогической работы по организации и постановке спектакля

1 этап : Прогностическо-подготовительный

1. Выбор репертуара, подходящего данному творческому коллективу.
2. Подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста пьесы.
3. Разработка режиссерского постановочного плана.
4. Перспективная разбивка текста произведения на части по событиям.
5. Перспективное распределение ролей среди всех артистов.
6. Планирование репетиций - от знакомства с материалом до организации зрительского показа.

7. Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля.

8. Планирование музыкально-шумового оформления спектакля.

9. Планирование сроков репетиций и показа спектакля зрителям.

(ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ИДУТ ПАРАЛЛЕЛЬНО)

2 этап : Репетиционный

1. Ознакомление артистов с текстом произведения, чтение, беседа о замысле постановки.
2. Этюдно-игровое знакомство с текстом и распределение ролей, дублирующие роли.

3. Последовательные репетиции по отрывкам - событиям.

4. Разучивание текстов роли в ходе репетиций (Учим текст ногами).

5. Организация зрительского просмотра в ходе репетиций (ВАЖНО!!!).

6. Последовательная организация репетиций на основе знания текста роли: с музыкальным оформлением, в костюмах, прогоны, генеральные репетиции, показ для зрителей.

3 этап: Организационный

1. Подготовка декораций.

2. Подготовка костюмов.

3. Запись фонограммы.

4. Подготовка бутафории и реквизита

4 этап: Организация показа спектакля

1. Анонсирование спектакля (афиша, программа).

2. Назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей, организация пространства для показа.

3. Организация участников спектакля на момент показа.

4. Организация зрителей спектакля на момент показа.

5. Показ спектакля зрителям, управление этим процессом

5 этап: Рефлексивно-итоговый

1. Обсуждение спектакля с участниками и возможно зрителями.
2. Поощрение, поддержка артистов за творческую активность.
3. Поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности

КОМПОЗИЦИЯ

Классическая композиция пьесы состоит из экспозиции – завязки - конфликта – развязки

Экспозиция — часть пьесы, которая предшествует началу сюжета. В экспозиции следует расстановка действующих лиц и складываются обстоятельства. (Прямая, косвенная)

Завязка — это события, которое «завязывает» сюжетный конфликт. В пьесе «Ромео и Джульетта» завязкой является встреча Ромео с Джульеттой, и, последовавшее за нею решение тайно пожениться. Завязка является одним из ключевых элементов сюжета.

Конфликт - столкновение противоположных взглядов действующих лиц в пьесе

Кульминация - момент наивысшего напряжения сюжета в данной пьесе.

Развязка— исход событий, решение противоречий сюжета

Практическое задание:

1. Выбор произведения. (Обоснование – как представляете, как хочется)
2. Декорации, оформление, костюмы, массовка. (Обоснование – как представляете, как хочется)
3. Разработка афиши. (Обоснование, что увидели, и что хотелось?)

Изготовление афиши - очень ответственная часть подготовки спектакля, в ней в сжатой форме можно рассказать, что ждет зрителей, заинтересовать, и, в то же время, афиша не должна раскрывать все секреты будущего действия, таить в себе некую интригу.

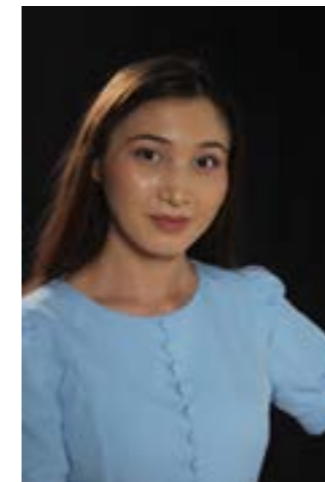
Наверняка вы видели много афиш в окружающей жизни, какие - то вам нравились, мимо каких-то вы прошли мимо. Афишу нужно сделать такой интересной, чтобы ее хотелось прочитать, поэтому главное созданий афиши - тщательно продуманное содержание. Укажите название спектакля, фамилии занятых в нем актеров и его краткий анонс. Конечно, афиша должна быть достаточно большого размера, с крупным шрифтом, чтобы информация, отраженная на ней, легко воспринималась. Хорошо, если на афише будет нарисован фрагмент будущего спектакля, это заинтересует зрителей.

Также на афише обязательно должно быть написано время и место будущего спектакля.

Список литературы:

1. Агамирзян, Р.С. Время. Театр. Режиссер: монолог о жизни и профессии / Р.С. Агамирзян. - Л.: Искусство, 1987. - 310 с.: ил., портр.
2. Алешин, С.И. Тема с вариациями: пьесы; Беседы о театре / С. Алешин; худож. М. Жуков; В. Захаров. - М.: Сов. писатель, 1984. - 520 с.: ил.
3. Аннинский, Л.А. Билет в рай: размышления у театральных подъездов / Л. Аннинский. - М.: Искусство, 1989. - 192с.: ил.
4. Белинский, В.Г. О театре: очерки / В. Белинский. - М.: Дет. лит., 1982. - 94с.
5. Березин, В.И. Искусство оформления спектакля / Березин В.И. - М.: Знание, 1986. - 128с.: ил. - (Народный ун-т фак. лит. и искусства).

«ҰЛЫЛАР ҰЛЫҚТАҒАН ҰЛТТЫҚ ОЙЫН»



Әсембаева Назерке Бақытбекқызы
Қосымша білім беру педагогі.

Терең ойды талап ететін, ойнасаң қызығына тоймайтын халық даналығы қалдырған ойындардың бірі – тоғызқұмалақ...

Қазақ халқы өздерінің бұрыннан келе жатқан ұлттық спорт түрлерімен мақтанады: аламан бәйге, аударыспақ, қазақша күрес, тоғызқұмалақ, көкпар т.б. Ұлттық спорт түрлерінің арасындағы «Тоғызқұмалақ» ойынын осылардың ішіндегі ерекше орын алатын спорт түріне жатқызуымызға болады. Жоғарыдағы аталған спорт ойындарында үлкен жетістіктерге жету үшін, спортшылардың дене даярлығының жоғары болуы талап етілетін болса, жоғарыдағы аталған спорт ойындарына қарағанда, тоғызқұмалақ ойынында жеңіске жету үшін адамның ойлау қабілетінің жоғары болуы,

арифметиканың негізгі жәй ғана амалдарын білуі, адамның есте сақтау қабілеттілігі аса жоғары болуы қажет екендігі байқалады.

Дүние жүзіндегі үстел үстінде ойнайтын спорт түрлерінің ішінде, тоғызқұмалақ ойыны да жоғары тұруы керек. Себебі, ойын барысында өте күрделі қиындықтар байқалған кезде, бұл ойын түрінің дойбы және шахмат ойыны түрлерінен қалыспайтындығын көруімізге болады.

Тоғызқұмалақ ойыны – сабырлықты, математикалық ойлауды, ұстамдылықты, шыдамдылықты, ұқыптылықты қалыптастыратын ойын. Ойынға қарап отырып, қазақ халқының ұлттық ойыны – тоғызқұмалақты ата - бабамыздың қалдырып кеткен бір мәдени байлығы, қазынасы деп аса зор құрметпен қарауымызға тұрарлық құнды дүние екендігін атап айтып кеткеніміз жөн сияқты. Бірақ ойынның әртүрлі жағдайлар мен себептерге байланысты әлі де болса дами қоймауы көңілге дақ түсірері анық.

Бәсеңдеу таралуы әлі де болса әдістемелік оқу құралдарының аздығы, көрнекіліктер мен ақпараттық үгіт насихаттарының аздығы ілгері дамуға кесірін тигізуде.

Біреулеріңіз білерсіздер, біреулеріңіз білмессіздер, бірақ, бұл - қазақтың өте көнеден, сонау ғұн заманынан келе жатқан, озық ой мен ұшқырлықты қатты талап ететін интеллектуалды ойын түрі. Тоғызқұмалақ ойыны төрт мың жылдық тарихы бар екенін археолог ғалымдар оның ең ежелгі тастан ойылып жасалған тақтасын табу арқылы дәлелдеп отыр. Онымен қоса, осы тоғызқұмалақ ойынынның аты қытай жазбаларында да кездеседі. Мысалға, ежелгі ғұн Тәңірқұты қытай әскерін талқандауда соғыс барысын осы ойынның әдіс-тәсілдері мен тактикаларына сүйене отырып жүргізген деседі. Бұл ойында өз қарамағыңдағы құмалақтарды басқару арқылы ойыншы қарсыласына шабуыл жасай алады, бірнеше жақтан қыспаққа ала алады, тосын шабуылдар жасайды. Тіпті, теңдесіз жоспар құру арқылы және соны жүзеге асыру арқылы қарсыласынан басым түсе алады. Онымен қоса, қарсыласынан қорғана отырып, не болмаса бейтараптық сақтай отырып алдағы шабуылдарына дайындалады. Тұзақ құрады. Қарсыласының жүретін жүрісі мен мекенін қысқарта алады. Бір сөзбен айтқанда «тақта үстіндегі шайқас»!

Бұл ойынды тіпті әлемнің екінші ұстазы Әл-Фараби де сүйіп ойнаған, терең зер салып, зерттеп, өз жазбаларында қалдырып кеткен. Ал, қазақтың ұлы ақыны, данагөй ойшылы Абай Құнанбаев та өте қатты сүйіп ойнаған және өзі сол заманның түрлі ойыншылармен сынға түсіп, ойын жарыстырған деседі. Ал, сол Абай атамыздың тастан ойылып жасалған тоғызқұмалақ тақтасын Жидебайдағы мұражайынан таба аласыз. Және әйгілі ойыншылар қатарына қазақтың ең алғашқы ғалымы - Шоқан Уәлихановты да қосуға болады. Қазақтың әйгілі жазушысы Мұхтар Әуезов пен Ұлы Отан соғысы жылдарының атақты соғыс стратегі Бауыржан Момышұлының да сүйікті ойыны болған деседі.

Тоғызқұмалақ ойынының аса бір өзіндік ерекшелігі күрделі құрал – жабдықтарды қажет етпейді. Ертеректе ойыншылар кездескен бетте жерді қазып, ойын тақтасын дайындаған. Барлық құмалақ салатын шұңқырды «қазан», тоғыз – тоғыздан құмалақ

салатын шұңқырды «отау» деп атаған. Ертеректе тоғызқұмалақ ойнайтын адамдар қойдың 162 құмалағын дорбаға салып қанжығасына байлап алып жүрген.

Қазіргі таңда «Тоғызқұмалақ» ойынының арнаулы тақтасы бар, оны симметрия құрай, тең екіге бөліп, ағаштан ойып немесе пластмассадан құйып жасайды. Әр жағында тоғыз-тоғыздан отаулары, бір-бірден көлденең орналасқан құмалақ жинайтын қазаны бар. Әр жағының отаулары солдан оңға қарай бірден тоғызға дейінгі реттік сандармен белгіленіп, отаулар мен қазандардың көлбеу беттеріне жазылған. Әр ойыншының қазаны тақтаның өз бөлігінде емес, қарсыласы жағында орналасқан. «Тоғызқұмалақ» ойынына құмалақтар ретінде диаметрі мм-лік пластмассадан құйылған шариктер қолданылады. Ойын тақтасында әр отау екі өзекшеге бөлінгендіктен, құмалақтардың өзі екі қатар болып жатады да тақ (ашық), не жұп (жабық) екені анық көрініп тұрады. Әрбір отауға он құмалақ сиятындықтан, (кейбір тақталарда 1 отауға 20 құмалақ) құмалақтардың санын анықтау үшін санап жатпаймыз. Міне, тоғызқұмалақ ойынының бар құпиясы осы тақта мен құмалақтарды үйлестіріп ойнай білуде.

Тоғызқұмалақ ойыны - есеп ойыны. Есеп ойыны болуының себебі- бұл ойын негізінде тақ сандар мен жұп сандардың өзара тартысы. Отаудағы құмалақтардың барлығы да тоғыз-тоғыздан, яғни тақ сандар. Ойын осы тақ сандармен басталады. Ойынды заңды түрде қай ойыншының бастайтыны жеребе арқылы шешіледі. Ойынды солдан оңға қарай кез келген отаудан бастап жүруге болады.

Ол үшін жүріс жасалатын отаудан орнына бір құмалақ қана қалдырып, қалған сегіз құмалақты түгелімен аласыз да, келесі отауға әрбір отауға қолдағы құмалақтарды біткенше бір-бірден салып шығасыз. Ең соңғы құмалағыңыз қарсы жақтың кез келген бір отауына түсіп, және ол отаудағы құмалақтар саны сіздің соңғы құмалақ түскенше тақ санда болса, сіздің құмалағыңыз ол отаудағы құмалақтар санын жұп жасаған жағдайда 2, 4, 6, 8, 10, т.с.с. сіз ол құмалақтарды алып, өз қазаныңызға салып қоюыңыз керек. Бұдан кейін жүріс кезегі қарсы жаққа көшеді. Қарсы жақтың да тақтасы сіздің тақ санды бір отауыңызға өзінің құмалағын салып, ол отаудағы құмалақтарды өз қазанына алу болып табылады. Екі жақтың жасаған жүрістері бір жүріске саналады. Жүріс жәй және шабытты болып екіге бөлінеді. Жүріс кезінде қарсы жақтың бір отауы «желінетін» болса, оны «шабытты жүріс» дейді. Осы тәртіппен жүріс алма – кезек ауысып отырады.

Тақ санды құмалағы бар отауларды тоғызқұмалақ тілінде «ашық» немесе «алым» деп, жұп санды құмалағы бар отауларды «жабық» отаулар деп атайды.

Ойыншылардың мақсаты - неғұрлым көп құмалақ жинау. Сондықтан ойын үстінде әрбір ойыншыны өзінің отауларындағы құмалақтарды шамасы келгенше жұп «жабық» ұстауға, қарсы жақтың отауларын «ашық» тақ жасап отыруға тырысады. Тақ санды отауларға үздіксіз шабуыл жасалып отырады. Егер алғашқы бір-екі жүрісте қарсы жақтың отаулары түгелімен жұп «жабық» болса, онда ойыншының мақсаты өз отауындағы құмалақтарды күшімен (оларды әрбір отауға тарату арқылы) жабық отауларды ашуға, сөйтіп келесі жүрістердің бірімен сол ашылған отаулардың біреуін алуға тырысады. Бұл кезде, әрине қорғаныс шараларын да ұмытпау керек. Ойын барысында отауда бір құмалақ қалса және ол жүріс үшін қажет болса, онда ойыншы жалғыз құмалақты да қатарындағы отауына ауыстырып жүруіне болады. Яғни әлгі жүріс жүрілген болып есептеледі.

Ойын барысында «тұздық алу» деген болады. Жүрген ойыншы ең соңғы құмалағын қарсыласының екі құмалақ жатқан отауына түсіріп, үш құмалақ етіп алса, бұл ойыншы өзінің қарсыласынан тұздық алған болып есептеледі. Тұздық алудағы мақсат- әрбір жүріс сайын отауға түсетін құмалақтарды өзіне алып отыру. Ойын ережесі бойынша тек «маңдайдан», яғни тоғызыншы отаудан тұздық алуға болмайды және аттас нөмерлі отаулардан тұздық алынбайды. Мысалы: қарсылас ойын барысында үшінші отаудан тұздық алған болса, сіздің ол нөмерлі отаудан тұздық алуыңызға болмайды. Ойын барысында тұздық бір-ақ рет алынады. Ойын барысында, әсіресе ойын соңына таман келгенде ойыншының біреуінің құмалағы таусылып қалады да, жүрісі бітеді. Тоғызқұмалақ ойынында бұл жағдайды «Атсырау» деп атайды. «Атсырау» жағдайына тап боған ойын партиясы ұтылғанға есептеледі. Себебі, ол ойыншы одан әрі жүре алмайды. Ал енді қарсыласын атсырау жағдайына алып келген ойыншы өз отауларындағы құмалақтардың

барлығын жинап өз қазынасына салады да барлық құмалақтардың есебін шығаруға кіріседі. «Атсырау» жағдайына дейін бұл екі ойыншының бірі 82 құмалақ жинап үлгермегенімен, әлі де жүру мүмкіндігінен айырылмаған ойыншы жеңген болып есептеледі. Ойын барысында атсырау жағдайы сирек кездеседі. Себебі ойынның айлы-тәсілін білетін ойыншы өзін атсырау жағдайына жеткізбеуге тырысады.

Ойын соңында жеңіске жету үшін қазанына міндетті түрде 82 құмалақ жинауы керек. Ойынның тең аяқталуы - сирек кездесетін жағдай. Тек ойын барысында екі ойыншы бірдей тұздық алғанда ғана ойын тең аяқталуы мүмкін. Ойын ережесі бойынша осы ойында жеңген ойыншыға – бір ұпай, тең ойынға жарты ұпай, ұтылған ойыншыға ұпай берілмейді. Жарыс қорытындысын шығарған кезде ұпай санымен қоса міндетті түрде құмалақ саны қоса жазылады. Мәселен ұтса 82 – 80, тең түссе 0,5-81 –81.

Жарыс хаттамасына ұпай санымен қоса құмалақ санының жазылуы біріншілік қорытындысында жеңімпазды анықтау кезінде екі - үш ойыншының ұпай сандары бірдей болып қалса, жеңімпаз құмалақ сандарының артықшылықтарына қарай анықталады.

Қорытынды:

Бұл ойын ең жетілген спорт түрлерінің бірі ретінде адамзатты жаңа шыңдарға жетелейтін ойы кең, рухы биік, саналы тұлғаларды тәрбиелеудің қуатты құралы бола алады.

Тоғызқұмалаққа тосырқамай қараңыз!

Ата дәстүр салтыңызға санаңыз!

Өзіңді-өзің қазақпын деп санама

Бұл өнерді үйренбесе балаңыз!

Абай Құнанбайұлы

Қолданылған әдебиеттер:

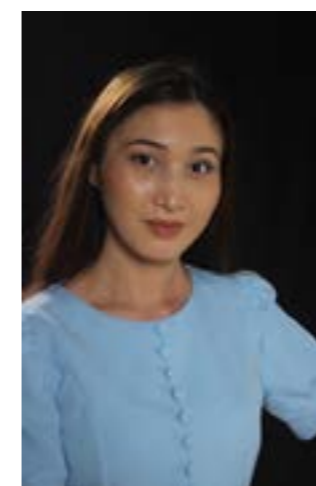
1. https://ust.kz/word/maqala_togyzqumalaq_ulattyq_oiny_jane_onyng_mangyzy-9880.html сайты.

2. https://ust.kz/word/togyzqumalaq_ulattyq_oiny173529.html?ysclid=19n1zrd7d1555414865 сайты

3. <https://massaget.kz/blogs/18456/?ysclid=19n07lvek667931848> сайты

4. https://ziatker.kz/docx/gylymi_joba_togyzqumalaq_oinyning_paidasy_men_quriyasy_12588.html?ysclid=19n22lklyu69024124 сайты

«ҚИЫН МІНЕЗДІ БАЛАЛАРМЕН ЖҰМЫС ІСТЕУ. ОЛАРДЫ МӘДЕНИ ІС-ШАРАЛАР МЕН ҮІРМЕЛЕРГЕ ТАРТУ»



Әсембаева Назерке Бақытбекқызы
Қосымша білім беру педагогі.

Қиын балалар - бұл өкінішке орай бәрімізге белгілі және бұрыннан таныс термин. Оның артында не жатыр? Полиция қызметкері үшін бұл бұзақы, мұғалім үшін сыныптастарына кері әсер ететін «бейресми көшбасшы», балабақша тәрбиешісі үшін бұл шулы, қозғалмалы, бағынбайтын бала. Ал ата-аналар үшін? Әр отбасының қиын балалары, өз проблемалары болады. Мінез-құлықтағы ауытқулар бір отбасында үлкен мәселе болып саналса, екіншісінде – қалыпты жағдай. Сонда қиын балалар кімдер? Қиын балалар - мінез-құлқы қоғамда қабылданған стандарттар мен нормалардан ауытқыған балалар.

М.Раттер (1987) балалардың көпшілігінде психологиялық қиындықтар, сондай-ақ уақытша эмоционалдық және мінез-құлық бұзылыстары жиі

кездесетінін атап өтеді. Ол даму процесінің ажырамас бөлігі болып табылады. Отандық және шетелдік психологтар мен әлеуметтанушылар қауіпті топқа жататын балалар санының артқанын атап өтеді. Қоғам және ең алдымен мұғалімдер мен ата-аналар бұл ауытқуларды жеңу үшін орасан зор күш жұмсайды.

Қиын балалармен жұмыс істеудің мақсаты - оқушыны өз қобалжуларына оң көзқараспен қарауға баулу, ерік пен сезімін қадағалай білу, әрекеттерінің нақты себептерін талқылай алу.

Міндеттері: Қиын балалар тобына жататын оқушылармен жеке жұмыстардың тиімді амалдарын қолдану. Оқушылардың әлеуметтік-психологиялық жайын анықтау жұмыстарын ұйымдастыру.

Қиын оқушылардың пайда болуына себепті факторлар:

- Отбасы тәрбиесінің дұрыс ұйымдастырылмауы, тұрмыстағы ұрыс-талас, дау-жанжал, баланың табиғи психологиялық ерекшеліктерін ескермеу, ата-ананың біреуінің болмауы.

- Қиын балалардың пайда болуына бірден-бір себеп болатын және жағымсыз жағдай туғызатын-отбасы тәрбиесі. Баланың күнделікті жүріс-тұрыстарын қадағаламау, алкогольді сусындар ішу, ұрыс-керіс туғызу.

- Тәрбиенің көзі- баланы киіндіру, тамақтандыру, мұң-мұқтажын қамтамасыз ету деп санау.

- Жастайынан еңбек ету әдет-дағдыларын қалыптастырмау, баланың жан дүниесіне көңіл аудармау, отбасындағы ажырасу және жаңа адмның отбасы мүшесі болуы себеп болады.

Қиын балалармен жұмыс істеудің негізгі шарттары:

- 1) Әрбір қиын баланы жан-жақты зерттеп, мінез-құлықтарының бағыт-бағдарын айқындау, оның ішіндегі адамгершілік типтегі қасиеттерін іріктеп алу.

- 2) Әрбір оқушының адамгершілік құндылығының негізінде тәртібі, айналасындағы өмірге көзқарасы, ұжымдық қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыруды ұйымдастыру.

- 3) Әрбір жеке тұлғаның ерекшеліктері мен мүмкіндіктеріне және творчестволық талап-тілектеріне орай, қабілеті мен икемділіктерін дамыту, қоғамдық жұмыстарға қатыстыру.

- 4) Қиын баланы тәрбиелеуде әрбір теріс қылығын, істерін, тәртіпсіздігін арына тигізбей айыптаса, бұл істер өз нәтижесін береді.

Қиын балалармен жұмыс жүйесі

Оқушы профилін жазыңыз. Осы мақсатта қажет – жанұядағы микроортаны (отбасы мүшелерінің өзара қарым-қатынас сипаты, тұрмыстық және материалдық жағдайлары) зерттеу; аулада, көшеде (оның бейресми топтар мен компанияларға қатысуы, сыныптастарының тұлғааралық қарым-қатынас жүйесінде оқушының орнын анықтауға тырысуы);

- педагогикалық консультация өткізу және әртүрлі оқу пәндеріне қатынасын анықтау, бағдарламаның бөлімдерінде білім, білік және дағдыларда алшақтықты анықтау, психиканың ерекшеліктерін, мінездің жағымды және жағымсыз қасиеттерін, қызығушылықтардың бағдарлануын, болуын анықтау; - әлеуметтік құнды дағдылар мен қабілеттер, зиянды әдеттерді ұстану және денсаулық жағдайы туралы объективті ақпаратқа бейімділік;

- зиянды әсерлерді бейтараптандыру, қоғамға жат мінез-құлықтың алдын алу, жағымсыз мінез-құлық қасиеттерін жою, мінез-құлықтың жағымды үлгісін қалыптастыру мүмкіндігі туралы педагогикалық негізделген қорытынды жасау.

Белгілі бір уақыт кезеңіне арналған студентпен жеке жұмыстың тәрбиелік міндеттерін нақты анықтау. Тапсырмаларды күрделілік дәрежесі бойынша минимум және максималды тапсырмаларға бөлу керек.

Алға қойылған міндеттерді дәйекті жүзеге асыру мақсатын көздейтін оқушыға жеке және ұжымдық әсер ету құралдарының, әдістерінің педагогикалық негізделген жүйесін ойластыру қажет.

Қиын балалармен жұмыс жоспары. Анықталған проблеманы зерттеу бойынша жүргізілген жұмыстың негізінде балаға теріс әсер ететін себеп немесе фактор (әлеуметтік немесе психологиялық сипаттағы) анықталады, қиын балалармен жұмыстың жеке жоспары жасалады, ол мыналарды қамтиды: - баламен профилактикалық жұмыс (тренингтер, әлеуметтік-құқықтық сипаттағы жеке әңгімелер, үйірме жұмыстарына, сыныптық және мектепшілік іс-шараларға қатысу және т.б.)

- ата-аналармен әлеуметтік-педагогикалық іс-шаралар (әлеуметтік-педагогикалық және құқықтық бағыттағы әңгімелер, ата-аналар жиналыстары, отбасын әлеуметтік-құқықтық қорғауды қамтамасыз ету бойынша мемлекеттік мекемелермен өзара іс-қимыл және т.б.); - мұғалімдермен консультациялар (профилактикалық жұмыс процесіне қатысушылар арасындағы қарым-қатынас, мұғалімдерге ұсыныстар, әдістемелік көмек);
- сабаққа қатысуды бақылау (күнделікті);
- мұғалімдер мен ата-аналар қызметінің тиімділігін бақылау (динамиканың сипатын анықтау).

Ғалымдар мен практиктер әртүрлі санаттағы балаларды қиын мінезді балалар тобына қосады. Бұл әдетте дарынды деп аталатын айқын қабілеті бар балалар да болуы мүмкін, әртүрлі күрделі проблемалары бар балалар, кейбір гиперактивті баланы да қиын мінезді балалар санатына жатқызуға болады. Бұндай балаларды девиантты мінез-құлық көрсететін балалар деп те атайды. Девиантты мінез-құлық түсінігіне әртүрлі ғылымдардың (медицина, психология, педагогика) өкілдері әртүрлі анықтамалар береді.

Педагогикалық әдебиеттерде девиантты мінез-құлық белгілі бір қоғамда, әлеуметтік ортада, шағын ортада, ұжымда қабылданған әлеуметтік және моральдық нормалар мен құндылықтардан ауытқу, әлеуметтік нормалар мен мәдени құндылықтарды сіндіру және жаңғырту процесін бұзу деп түсініледі.

Медициналық әдебиеттерде девиантты мінез-құлық белгілі бір қоғамда қабылданған тұлғааралық қарым-қатынастар нормаларынан ауытқу ретінде түсініледі: психикалық денсаулық шеңберінде де, жүйке-психикалық патологияның әртүрлі формаларында да, әсіресе шекаралық деңгейде жасалған әрекеттер, мәлімдемелер.

Психологиялық әдебиеттерде әлеуметтік-психологиялық және моральдық нормалардан ауытқыған мінез-құлық девиантты мінез-құлық деп аталады (В.В.Ковалев, 1979), не қоғамда қабылданған нормаларды бұзуда, не бүлінуде көрінетін қақтығыстарды шешудің қоғамға қарсы қате үлгісі ретінде қоғамдық игілікке, басқаларға және өзіңізге зиян келтіреді.

Дәстүрлі түрде девиантты мінез-құлықтың себептері екі топқа бөлінеді:

- психикалық және психофизиологиялық бұзылыстармен байланысты себептер;
- әлеуметтік-психологиялық себептер.

Психологтар мен психиатрларда ауытқудың түрі мен ауырлығын дәл диагностикалау әдістері бар. Олар мұғаліммен бірге мінез-құлықты педагогикалық түзету шараларын әзірлей алады. Мұғалімдерге, тіпті өзін медицинада білімдімін деп санайтындарға да жасөспірімге диагноз қою ұсынылмайды. Мұғалім кәсіби қажеттілікке байланысты диагнозды меңгерген болса, онсыз да қиын жағдайды ушықтырмау, баланың және оның ата-анасының сенімін жоғалтпау үшін құпиялылықты сақтауға ерекше назар аударуы керек.

Қиын балалардың пайда болу себептері педагогтарды, психологтарды, дәрігерлерді, ата-аналарды қиын балалармен тәрбие және профилактикалық жұмыс жүйесін неғұрлым тиімді ұйымдастыру туралы ойлануға мәжбүр етеді. Менің ойымша, бұл жүйе ең алдымен мыналарды қамтуы керек:

- балаларды әлеуметтік қорғауды қамтамасыз ететін мамандардың кешенді топтарын құру (әлеуметтік педагогтар, психологтар, дәрігерлер және т.б.);
- балалар мен жасөспірімдердің отбасындағы, тұрғылықты жеріндегі, жұмысындағы, оқуындағы жақын ортасымен қарым-қатынасын үйлестіруге мүмкіндік беретін білім беру ортасын құру;

- әртүрлі профильдегі мамандардан қолдау топтарын құру, ата-аналарды балалар мен жасөспірімдерге қатысты мәселелерді шешу жолдарын үйрету;
- кәсіби әлеуметтік, психологиялық, педагогикалық, медициналық көмек көрсетуге қабілетті және тәрбиелік-профилактикалық жұмыстармен, бірінші кезекте қауіп тобындағы балалар мен жасөспірімдермен және олардың отбасыларымен айналысатын мамандарды даярлауды ұйымдастыру;

- девиантты мінез-құлықтағы жасөспірімдердің проблемаларына хабардарлықты арттыру және олардың назарын аудару (телебағдарламалар, білім беру бағдарламалары және т.б.) үшін қоғамдық білім беру бағдарламаларын құру;

- балалардың бос уақытын ұйымдастыру;
- ақпараттық-түсіндіру жұмыстарын жүргізу.

Ата-аналардың қиын баланың мәселелеріне көзқарасы келесі қорытындыларды жасауға мүмкіндік берді:

1. Балалардың көпшілігі күннің көп бөлігінде уақытты өз беттерімен өткізеді, ал ата-аналарда балаларының күндізгі уақытта не істейтіні туралы ақпарат жоқ.

2. Отбасындағы баланың мінез-құлқына әсер етудің негізгі өлшемі баланы бос уақытында қызмет түрін таңдау құқығынан айыру түріндегі жаза болып табылады.

3. Көптеген ата-аналар балалардың девиантты мінез-құлық мәселесін ойламайды, ал девиантты мінез-құлықтың негізгі себебін ата-аналар көшенің ықпалы деп санайды.

4. Ата-аналардың көпшілігінің пікірінше, қиын баланың мәселесімен сынып жетекшісі, мектеп психологы, әлеуметтік педагог айналысуы керек, алайда балада қиындықтар болса, ата-ана бұл мәселелерді өз бетімен шешуге тырысады.

5. Ата-аналардың басым бөлігі өз баласының нашақор, маскүнем, қылмыскер болып кетуі мүмкін деп ойламайды, ал егер баланың тағдырына алаңдаушылық болса, онда бұл алаңдаушылықтың басты себебі араласатын ортасының теріс әсері деп есептейді.

Қиын балаларды қалай тәрбиелейміз? Тәрбие процесі адамға мүмкін болатын барлық әсерлерді қамти алмайды, сондықтан баланың әлеуметтенуіне ғана ықпал ете алады. Баладағы әлеуметтік өзгерістерге мұғалімдермен, ата-аналармен және басқа балалармен қарым-қатынас сипаты да айтарлықтай әсер етеді.

Бұл жерде педагогикалық құралдарды дұрыс таңдау маңызды болып табылады, ол бір жағынан баланың бойындағы белгілі бір комплекстерден арылуға, екінші жағынан әлеуметтік тәжірибені меңгеруіне және тиісінше әлеуметтік және тәрбиелік орта құрылымында өзінің мінез-құлық тәсілін анықтауға көмектеседі.

Қиын баланы тәрбиелеу оның қоршаған әлеуметтік ортамен қарым-қатынасындағы баланың өзінің белсенділігі негізінде ғана жүзеге асады. Шындығында, қиын баланы тәрбиелеудің мақсаты - өзін-өзі қайта тәрбиелеу жағдайын қалыптастыру.

Қиын балаларды тәрбиелеу келесі компоненттерді қамтиды:

- адамгершілікке тәрбиелеу бойынша мақсатты жұмыс (бұл әдеп сабақтары, әңгімелесулер, жеке кеңестер және т.б.);

- мектеп оқушыларының адамгершілік тәжірибесінің барлық көздерін (тәрбие, қоғамдық пайдалы, сыныптан тыс жұмыстар, сыныптағы оқушылар арасындағы қарым-қатынас, балалар мен ата-ана арасындағы қарым-қатынас, мұғалім мен оқушы қарым-қатынасы, мұғалім мен оқушы ата-анасы, күнделікті стиль мен «тон») өзектендіру; мектеп жұмысы);

- оқушылардың іс-әрекетінің барлық түрлерін және тұлғалық көріністерін ерекшеліксіз бағалауда моральдық өлшемдерді енгізу;

- оқушылардың жынысын ескере отырып, әртүрлі кезеңдердегі практикалық іс-әрекет пен адамгершілік тәрбиесі формаларының оңтайлы арақатынасын орнату.

Қиын балаларды тәрбиелеу принциптері. Баланың мінез-құлқын жағымды жақтарға бағдарлану принципі. Мұғалім ең алдымен баланың бойынан жақсылық көруі керек. Бұл балада жағымды қасиеттерді қалыптастырады, өзіне деген сенімділікті қалыптастырады, мінез-құлқына жаңаша қарауға мүмкіндік береді.

Бұл принципті жүзеге асырудың шарттары:

- баланың өзінің жағымды қасиеттерін көруіне, өзін-өзі тануына ынталандыру;
- өзінің мінез-құлқын өзін-өзі бағалау кезінде адамгершілік сезімдерін қалыптастыру;
- жағымды әрекеттерге үнемі педагогикалық назар аудару;
- балаға деген сенім;
- алға қойған мақсатқа жету мүмкіндігіне баланың сенімін қалыптастыру;
- білім беру міндеттерін анықтаудағы оптимистік стратегия;
- оқушылардың қызығушылықтарын, олардың жеке талғамдарын, қалауларын

ескеру.

Практикалық педагогикалық қызметте бұл принцип келесі ережелерде көрініс табады:

- баланың мінез-құлқын талдауда оң бағалардың басым болуы;
- баламен қарым-қатынаста үстемдік, оған құрметпен қарау;
- мұғалімнің баланы жақсылыққа, мейірімділікке баулуы;
- мұғалімнің баланың мүддесін қорғауы және оның өзекті мәселелерін шешуге

көмектесуі;

- мұғалімнің әрбір балаға пайдалы болатын білім беру мәселелерін шешу нұсқаларын үнемі іздестіру;

- баланы қорғау педагогикалық қызметтің басым міндеті ретінде қалыптасуы;

- мұғалімнің сыныпта, мектепте, топта және басқа да оқушылардың ар-намысын қорғауға жол бермейтін гуманистік қарым-қатынастар бірлестіктерін қалыптастыруы.

Тәрбиенің әлеуметтік адекваттылық принципі тәрбие мазмұны мен құралдарының қиын баланы тәрбиелеу үшін ұйымдастырылған әлеуметтік жағдайға сәйкес келуін талап етеді. Бұл принципті жүзеге асыру әлеуметтік ортаның сан алуан әсерін есепке алу негізінде ғана мүмкін болады. Бұл принципті жүзеге асырудың шарттары:

- тәрбие мәселелерін шешуде баланың әлеуметтік ортасының ерекшеліктерін ескеру;

- баланың жеке басына әсер ететін әлеуметтік институттардың өзара әрекетін үйлестіру;

- балаларға әлеуметтік-педагогикалық көмек кешенін көрсету;

- қоршаған әлеуметтік ортаның әртүрлі факторларын есепке алу (ұлттық, аймақтық, елді мекен түрі, оқу орнының ерекшеліктері және т.б.);

- оқушылар қабылдайтын әртүрлі ақпаратты, соның ішінде бұқаралық ақпарат құралдарынан түзету.

Педагогтің практикалық іс-әрекетінде бұл принцип келесі ережелерде көрініс табады:

- мектеп, қосымша білім беру мекемелері өз қабырғасында бала тәрбиелеумен шектеліп қалмауы керек, қоғамның нақты факторларын кеңінен пайдалану және есепке алу қажет;

- педагог қоршаған ортаның балаға кері әсерін түзетуі керек;

- білім беру процесінің барлық қатысушылары өзара әрекеттесуі керек.

Қиын мінезді балаларды үйірмелер мен мәдени іс-шараларға тарту.

Жоғарыда атап өткендей, қиын мінезді балалармен жұмыс істеу барысында барлық мамандар өзара әрекеттесе, бірлесе отырып, ең тиімді деген әдістерді қолдану керек. Осы тұста педагог-мәдени қызметті ұйымдастырушы қандай қызмет атқарады? Педагог-мәдени қызметті ұйымдастырушы - оқушыларды әлеуметтік, қажетті іс-әрекеттерді ұйымдастыруға, әртүрлі үйірмелерге, мәдени іс-шараларға тартуға ат салысуы қажет. Қазіргі таңда қиын мінезді балалардың бос уақытын ұйымдастыру мақсатында мектептен тыс өткізілетін іс-шаралар тек би кештері мен мерекелік жиындар өткізумен шектеліп қалуда. Балаларды үйірмелерге қатыстыру үшін алдымен баланың қай салаға қызығушылығы бар екенін, немен әуестенетінін, нені армандайтынын анықтау қажет. Оны анықтаудың жолдары:

1. Сауалнама алу;

2. Сұхбат жүргізу.

Осы тәсілдердің нәтижесінде анықталған бағыттар бойынша, баланың белгілі бір салаға, сол саланы меңгеруге бағытталған үйірмеге деген қызығушылығын арттыру, баланың бойында жасырын жатқан дарынына сену, армандарының орындалуына алғашқы баспалдақ бола білу- қиын мінезді балалардың бос уақытын тиімді өткізудің кепілі болып табылады.

Қандай мәдени іс-шараларды өткізуге болады? Мысалы: тақырыптық кештер, түрлі тақырыптарды қамтитын интеллектуалдық ойындар, шығармашылық кештер мен байқаулар, шоу элементтері бар спорттық эстафеталар, көңілді тапқырлар клубтарының сайыстары, сұлулық байқаулары, қайырымдылық акциялары, дөңгелек үстелдер, пікірталас алаңдары, театрландырылған кештер, әдеби-музыкалық композициялар, ақындар мұшайрасы, суретшілер көрмесі, және т.б.

Мәдени іс-шаралардың қай-қайсысы болмасын тәрбиелік маңызы, көрермен мен қатысушыларға айтар ойы бар, жағымды әсер қалдыратын, балалардың белсенділігі мен өзіне деген сенімін арттыратын тәрбие құралы болуы керек.

Қорыта айтқанда, қиын мінезді балалар- қоғамның ажырамас бөлшегі. Олармен түзету жұмыстарын жүргізу, мәселелерінің шешілу жолдарын табу, ең бастысы көздеріндегі ертеңге деген сенім мен үміт отын сөндірмеу, тек оң нәтижеге жұмыс істеу түптің түбінде жемісін берері хақ.

Қолданылған әдебиеттер:

1. <https://edu.mcfk.kz/article> сайты
2. <https://smekni.com> сайты
3. «Қиын» балалармен жұмыс жасау жолдары (ust.kz) сайты
4. <https://kopilkaurokov.ru/> сайты
5. <https://ustaz.kz> сайты.

АВТОРЛЫҚ ТӘРБИЕ ЖОБАСЫ «ЭТНОПЕДАГОГИКА» БАҒЫТЫ: ӘЛЕУМЕТТІК



Зайнолда Іңкәр Жайлаубекқызы
Қосымша білім бері педагогі

Бұл жоба әр халықтың мәдениетінің негізін сақтауға, зерделеуге, онда мектеп жасындағы балаларды араластыруға көзделген және де бұл жобада дәстүрлер, мәдени мұра, өсіп келе жатқан ұрпаққа рухани-адамгершілік тәрбие беру, толеранттылықты тәрбиелеу туралы ақпараттар бар.

Рухани жаңғыру бағдарламасы негізінде сипаттап және патриоттық сананы ынталандыратын ұлттық құндылықтарды жаңғырту; Оқушылардың бойында ұлттық сананы ояту, жас ұрпақ санасына, туған халқына деген құрмет, сүйіспеншілік, мақтаныш

сезімін ұялату, ұлттық рухты сіңіру болып табылады.

Этнопедагогика бұл зерттеу пәні - халықтық педагогика дәстүрлі білім беру мен оқытудың тәжірибесі түрлі этникалық топтарда ретінде ғылым.

Жоба, қосымша білім беру мекемесінде бастауыш, орта және жоғары мектеп жасындағы балалармен жұмысты жүзеге асыру үшін арналған.

Жоба әр түрлі этнос өкілдерінің ұлттық ерекшеліктерін, мінез-құлықтарының, жас ұрпақтың тәрбиесі мен білімін, отбасының, тұқымының байырғы құндылықтарына эстетикалық және моральдық-этикалық көзқарастарды, этностың дәстүр мен әдет-ғұрпын

түсінуге бағытталған.

Этнопедагогика ғылымы халық педагогикасын зерттейтін ғылым болғандықтан, басқа ғылымдар сияқты, бұл ғылымның да негізгі ұғымдары бар. Төменде соларға анықтама берілген.

1. Әдет-ғұрып дегеніміз - белгілі бір қоғамда немесе ұжымда белгілі бір тарихи жағдайға байланысты адамдар арасында қалыптасқан қоғамдық тәртіптің бір түрі. Ол әлеуметтік өмірдің әртүрлілігіне және күрделілігіне қарамастан, белгілі ұқсастық жағдайда адамдардың біркелкі әрекет етуін қалайды.

Әдет-ғұрып рәсім арқылы көрсетілетін әрекет, қимыл.

2. Салт - адам өмірінің күнделікті тіршілігінде (отбасынан бастап, қоғамдық өмірдегі қатынаста)

Жиі қолданылатын мінез-құлық, қарым-қатынас ережелері мен жол-жора, рәсім заңдар жиынтығы. Ол жеке адам өмірінде еңбек, іс-әрекет, адамгершілік, құқық, дін ережелерімен байланысты көрініс береді де, біртіндеп ауыл-аймақ, рух тайпаға ортақ рәсімге айналады. Игі әдеттердің өмір қолданысына айналуы әдет ғұрып деп атаймыз, ол оның біржолата өмір заңдылығына айналуы - салт-дәстүр деп аталады.

3. Дәстүр - қоғамдық сананың барлық салаларымен байланыста дамыған, топтасқан қауымның қалыптасқан бірыңғай көзқарасын, әдет-заңын марапаттайды.

Ол ғылымда, әдебиетте, мектепте, халықтық ортақ өнерде немесе қоғамдық қатынаста көрініс беретін құбылыс.

Дәстүр идеологияға жақын, ал салт қоғамдық психологияға жақын.

Салт-дәстүрлер ұлттың ұлт болып қалыптасуымен бірге туып, бірге дамып келе жатқан тарихи және көне процесс. Яғни дәстүр-қолданбалы іс-әрекет. Ол қалыптасқан іс-әрекет ешкімнің «нұсқауынсыз» еркін мәжбүрлікпен орындалады.

4. Ұлттық сезім дегеніміз адамдардың туған жерге, өскен елге, ана тіліне, ұлттық салт-дәстүрге деген сүйіспеншілікті білдірудің адамды қоршаған ортаның, әлеуметтік-экономикалық, мәдени және жаратылыс құбылыстарының сол ұлт өкіліне тартқан ерекше табиғи сыйы, сонымен бірге басқа сезімдер сияқты адамның жеке басының қанағаттану, шаттанумен немесе риза болмай қанағаттануымен байланысты ой-қиял, әсер сезімнің сыртқа шыққан көрінісі.

5. Ұлттық мінез - адам мінезінен, іс-әрекетінен көрінетін тұрақты құбылыс, ой осы ұлтқа төн темпераменттік, психикалық, рухани сапасымен ерекшеленіп көзге түседі.

Жоба мақсаты: Қазақстанның әр түрлі халықтарының салт-дәстүріне құрметпен қарауды дамыту арқылы оқушылардың шығармашылық қабілеттерін және өскелең ұрпақпен жұмыс істеудің жаңа интерактивті технологиялары мен әдістерін қолдану арқылы тұлғаның адамгершілік-эстетикалық қасиеттерін дамыту.

Жоба міндеттері:

- Қазақстан халықтарының тарихы мен мәдениетін құрметтейтін жан-жақты дамыған жеке тұлғаны тәрбиелеу;

- Этнопедагогика арқылы білім беру мүмкіндіктері арқылы патриоттық сезімді қалыптастыру;

- Жобаны іске асыру арқылы оқушылардың шығармашылық

- Рухани жаңғыру бағдарлама аясында болашаққа деген сенімі, ой-өрісі дамыту арқылы оқушылардың елінің мұрасын қастерлеп, оны жалғастырушы азамат болуға тәрбиеленеді.

- Жас ұрпақты тәрбиелеу мен оның дамуы ақылмен, еңбексүйгіштікпен және ізгілікпен жүзеге асыруын қамтамасыз ету.

- Жетілген ұрпақты заманауи әдіс-тәсілдерді пайдалана отырып, салт-дәстүрлерді және адамгершілік-эстетикалық қасиеттерді дамыту.

Менің этнопедагогика жобамда бұрынғы ата-бабамыздан келе жатқан салт-дәстүр, әдет-ғұрып, эстетикалық тәрбие мен патриоттық тәрбие арқылы заманауи әдіс-тәсілдер арқылы балаларды салауатты да сауатты ұрпақ етіп шығару бұл менің басты мақсатым.

Сондықтан мен осы Этнопедагогика жобамда біздің болашағымыз қазіргі жас ұрпақ болғандықтан әрдайым ең бірінші алға қойған мақсатым осы жоба арқылы балаларға тек тапсырмаларды орындап қана қоймай алға жылжуына түрткі болу керекпіз.

I бөлім. Теориялық бөлім

Тәрбиелік іс-шаралар қосымша білім беру педагогының қызметіндегі ажырамас және маңызды бөлік болып табылады. Жас ұрпақты тәрбиелеуге сапалы және жан-жақты әсер ету үшін барлық іс-шаралар алдын-ала жасалған жоспарға, бағдарламаға немесе жобаға сәйкес құрылуы керек. Осылайша мен сәтті жүзеге асырған жобаны жасадым.

Жобаны жүзеге асыруда мен тәрбиенің келесі бағыттарын қозғадым:

- рухани-адамгершілік тәрбие, өмірдің рухани-адамгершілік нормаларын беру, қатысушылардың негізгі ұлттық құндылықтарды игеруі мен қабылдауы үшін жағдай жасау, жалпыадамзаттық, мәдени құндылықтар жүйесін игеру;

- патриоттық тәрбие, Қазақстан Республикасының көпұлтты халқының әлеуметтік-саяси және адамгершілік құндылықтарын ояту;

- өз денсаулығы мен басқа адамдардың денсаулығы үшін жауапкершілікті-жаңа құзыреттілікті қалыптастыру үшін салауатты өмір салтына оң көзқарасты тәрбиелеу;

- қоғамдық өмірдің маңызды шарты, адамның өзі әлеуметтік болмысының белгілерінің бірі ретінде позитивті және өнімді адами қарым-қатынас жасау мүмкіндігін құру үшін оң тұлғааралық қатынастарды қалыптастыру;

- айналаңыздағы барлық сұлулықты әлемге таныстыру, өйткені қоршаған әлемде бар және адам басқа адамдар үшін жасаған барлық әдемі нәрсе баланың жүрегіне тиіп, оны жақсартуы керек.

Жоба бар үш оқу жылында ол барлық қатысушыларға шығармашылық өзін-өзі жүзеге асыру үшін керемет мүмкіндіктер берді, коммуникативті қасиеттерді дамытуға, әлеуметтенуге және одан әрі жеке өсуге ынталандыру көмектесті.

Осылайша, менің авторлық жобам, оның көп бағыты мен өзектілігі арқасында, кез-келген қосымша білім беру ұйымдарында, балалар мен жасөспірімдер клубтарында да, оқушылар сарайларында да жүзеге асырылуы мүмкін.

Мен «Этнопедагогика» жобасының авторы ретінде ынтымақтастыққа әзірмін және жобамен бетпе-бет келгендерге өнер арқылы өскелең ұрпақты тәрбиелеуде «жаңа көкжиектер» ашылады деп уәде бере аламын. Сонымен қоса, қабілеттерін дамыту отбасылық дәстүрлер мен құндылықтарға қызығушылықты дамытуға бірден бір әсер етеді.

Жұмыстың негізгі формасы:

- оқу курсы
- тренингтер
- интерактивті конкурстар
- дөңгелек үстел
- тренингтік сабақтар
- фестиваль
- ойын-сауық бағдарламалары
- онлайн экскурсия
- ойын саяхат
- ойын-сабақтар ұлттық салт-дәстүр стилінде
- викториналар, және түрлі халық ойындары (балалар, жасөспірімдер, үйлену, кәделі және т.б.)

Өзектілік және жаңалық

Өзін, сондай-ақ ең алдымен өзі тәрбиеленіп жатқан қоғамды сыйлайтын жоғары мәдениетті және адамгершілік тұлғаны қалыптастыру проблемасы - ең бір маңызды проблемаларды бірі болып табылады. Жас ұрпақтың мінез-құлқын, олардың сөйлеу, қарым-қатынас стилін талдай отырып мынандай тұжырым жасауға болады – тұлғаның мәдени және адамгершілік сана-сезімінің ерекшеліктері өз дамуының белгілі тарихи кезеңінде қоғам ұмтылатын, көбінесе жеке бас және құндылықтар бағдарларға байланысты.

Қалада Достық үйі жұмыс істегендікпен, оның қызметі этнос бойынша адамдарды біріктіруге, осы бірлестіктердің ішінде мәдени мұраны сақтауға бағытталған. Ал бұл жобаның міндеті - негізгі өзекті этномәдениетті зерделеуге балаларды тарту. Ертеңгі қоғамымыз қандай болатыны мұғалімдер мен ұстаздарға байланысты. Бүгін ешкімге күмән тудырмайды, психиканың ұлтаралық өзгешілігінің негізқалаушы элементі болып діл табылатынын. Сондықтан да ерте жастан этникалық мәдениетті үйрену үшін жағдай жасау маңызды.

Жобаны іске асыру мерзімі және қатысушылардың жасы.

Жоба 3 оқу жылында жүзеге асыруға есептелген.

Жоба 10-18 жастағы балаларды қамтиды.

Дәлелдеме

Сарайдың ең бірінші маңызды міндеті болып, өз халқының тарихын зерделеуге қызығушылықты қалыптастыру, балаларды және жасөспірімдерді рухани құндылықтарды зерделеу үдерісіне тарту үшін жағдай жасау табылады. Және еш бір күмәнсіз, дәл этнопедагогика мәдениеттің, төзімділіктің, адамгершілікті тәрбиелеудің трансляциясының негізгі бағыты болып табылады.

Осы бағдарламаның Өскемен қаласының ОШС базасында жүзеге асыру үшін, келесі жағдайлар қажет:

1. Байырғы халықтың ұлттық мәдениетін трансляциялау

- бейнероликтің көрсетілімі

- көрмені безендіру

- костюмді көрсетілім

- ұлттық ас-үйдегі мастер-класстар

- байқаулық бағдарламалар және викториналар

2. Өркениетті дамудың, білімнің жоғарғы стандарттың заманауи деңгейіне жету үшін педагогтардың біліктілігін арттыру және мамандандыру.

3. ОШС қосымша білім беру мекемесі болғандықтан, оның базасында тәрбиелеу шеңберінде аймақтық-этникалық мәдениетке тарту үшін қала мектептерін жұмылдыруға мүмкіндік бар.

Күтілетін нәтижелер

Жоба білім жағынан болса, ал оның қатысушылары ең алдымен үйренушілер болғандықтан, онда жобаны жүзеге асыруда балалар қандай білім, дағды, икемге ие болатындығын бағалау орынды болады.

Жобаның білім алушыларына арналған түсінік бар

білім деңгейінде:

- этика және эстетика негіздерін білу;

- Қазақстанның қолданбалы шығармашылығының алуан түрлілігін тану;

- әлемді тану және өзін-өзі тану;

шеберлік деңгейінде:

- ұжымда жұмыс істеу;

- сахнада қозғалу, өзіңді таныстыру;

- актерлік өзгеру;

дағдылар деңгейінде:

- сахнада өнер көрсету;

- шешендік өнер дағдылары;

- өз жас тобындағы коммуникативтілік;

Қорытынды

Елбасының «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласынан туындайтын міндеттерді жүзеге асыру. Рухани жаңғыру мен жаңаруда азаматтардың кәсіби құзыреттілігін бәсекеге қабілеттілігін арттыру. Ұлттық ерекшеліктерімізді сақтай отырып әлемде болып жатқан жаңалықтарды қабылдау. Қоғамның даму кілті білімді адамдардың жаңаша қызмет атқаруын керек ететін болашақ қоғам мүшелеріне білім мен тәрбие беруді жүзеге асыратын азаматтар дайындау. Үш тілде білім беру, жаңа технологияларды білім

беру жүйесіне жоспарлы енгізу жұмыстарын жүргізеді.

Бұл дегеніміз – ұлтымыздың барлық ұлттық салт-дәстүрлерін, мемлекеттік тіліміз бен әдебиетімізді, мәдениетімізді, ұлттық рухымызды жаңғырту деген асыл ұғымға келеді. 2 бағыт бойынша жұмыс жасайды: 1. Білім беру, 2. Тәрбие беру.

Оқушылар ұлттық мәдениеттің ерекшеліктерімен, адам өмірінің рухани-адамгершілік негіздерімен танысады. Мерекенің шығу тегін, сонымен қатар мерекелік мәдениеттің рәсімдік және рәсімдік жағының ерекшеліктерін зерттеу барысында студенттер дәстүрлердің мәдени негіздерін білетін болады. Осылайша оқушылар жалпы мәдени құзіреттіліктерді, қоғам - шығармашылық тұлға ретінде дамуға мүмкіндік алады. Этнопедагогика мақсатты пайдаланған кезде, жүйелі, тәрбие жұмысының жалпы комплексінде, оқушылардың патриоттық сезімін және ұлтаралық қатынастар мәдениетін қалыптастыруға тиімді әсер етеді, бұл жас ұрпақтың илану төзімділікті, халықаралық төзімділікті, сөйлеу мәдениетін, қазіргі заман қоғамдағы рухани мәдениеттің деңгейін арттыруды қалыптастырады.

Халқымыз тек әлеуметтік-экономикалық, саяси тұрғыдан ғана емес, рухани жаңғыруға да ұлттық бірегейлік тұрғыдан дайын болуы тиіс. Президентіміз Нұрсұлтан Әбішұлы НАЗАРБАЕВ «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласында ұлт болашағының тарихи маңызға ие тағы бір бағдарламасын жасап, бағытын айқындап берді.

Күллі жер жүзі біздің көз алдымызда өзгеруде. Әлемде бағыты әлі бұлыңғыр, жаңа тарихи кезең басталды. Күн санап өзгеріп жатқан дүбірлі дүниеде сана-сезіміміз бен дүниетанымымызға әбден сіңіп қалған таптаурын қағидалардан арыл-масақ, көш басындағы елдермен тереземізді теңеп, иық түйістіру мүмкін емес. Өзгеру үшін өзімізді мықтап қолға алып, заман ағымына икемделу арқылы жаңа дәуірдің жағымды жақтарын бойға сіңіруіміз керек.

Үйренушілер ұлттық мәдениеттің ерекшеліктерімен, адам өмірінің рухани-адамгершілік негіздерімен танысады. Мерекелердің қайнар көзін, сонымен қатар мерекелік мәдениеттің кәделі-салттық жағынан ерекшеліктерді зерделеу үдерісінде, үйренушілер дәстүрлердің мәдениеттанулық негіздерін түсінеді. Сөйтіп, оқушылар өздерінде жалпы мәдени құзіреттілікті дамытуға мүмкіндік алалды.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. – Астана, 2007.
2. «Интеллектуалды ұлт – 2020» мемлекеттік бағдарламасы. – Астана, 2009.
3. «Қазақстан – 2030» Стратегиялық даму бағдарламасы. – Алматы: ЮРИСТ, 2001.
4. «Қазақстан – 2020» Стратегиялық даму бағдарламасы. – Астана, 2010.
5. Қазақстан Республикасының білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. Егемен Қазақстан, 14 желтоқсан, 2010 жыл.
6. Бөлеев Қ., Бөлеев Т.Қ. Қазақ этнопедагогикасының тарихы. Оқу пәнінің бағдарламасы.

НАРУШЕНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ, СВЯЗАННЫЕ С ОТСУТСТВИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ В СЕМЬЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РЕБЕНКА



**Кельметр Олеся Петровна,
педагог-психолог социально психологической
службы**

Аннотация: в статье раскрывается тема влияния нарушений детско-родительских отношений на поведение и развитие ребенка. Рассматривается понятие «эмоциональное отвержение», его суть и влияние на формирование личности ребенка. Приводятся примеры и даются рекомендации педагогам-психологам по организации коррекционной работы с эмоциональным отвержением в семье.

Во все времена семья являлась самым важным в жизни каждого человека. Для ребенка семья - это первый опыт социальных и эмоциональных контактов: он чувствует от родителей расположение,

любовь или равнодушие, теплоту или холодность, сердечность или отстраненность. Опыт, который имеет чрезвычайно важное значение для развития ребенка. Если все связи между членами семьи нарушены, возникают сначала проблемы в секторе детско-родительских отношениях, а затем и ребенок сталкивается с личностными проблемами, проблемами социализации и т.д.

Многие трудные жизненные ситуации, в которых оказывается ребенок или семья связаны напрямую с нарушением детско-родительских отношений (ДРО). В статье мы рассмотрим проблему нарушения ДРО, связанную с отсутствием эмоциональных связей и их влияние на ребенка.

Согласно классификации А.Е. Личко и Э.Г. Эйдемиллер эмоциональное отвержение является одним из отклонений в стилях семейного воспитания, которое приводит к разнообразным проблемам у ребенка: [1,2]

проблемы со здоровьем, частые болезни, когда ребенок болен - родители его видят, проявляют эмоциональное тепло, заботу и внимание, которое в других ситуациях для ребенка недоступно;

частые страхи, напряжение, которые ребенок не может прожить, блокируя свои эмоции, что впоследствии выливается в проблемы нервной системы, к таким проблемам приводят постоянные нравоучения, наказания за малейшие провинности, моральные унижения, за неправильные поступки ребенок может, наказываться холодным молчанием хладнокровность, во всех этих случаях ребенок и его поведение не принимаются;

проблемы с самооценкой, вследствие недостатка признания родителями «могу» ребенка, неумения поддержать и способствовать его развитию или наоборот чрезмерная забота и опека ребенка, неумение формировать его самостоятельность, признавать право на ошибку и т.д.

нарушение социализации, проблемы с оценкой собственных действий и чужих поступков: нет четкого отличия хорошего от плохого, понимания, как делать нельзя и как можно.

Как показывает опыт работы, с детьми группы риска по поведению, все перечисленные проблемы повышают вероятность возникновения девиантного поведения у ребенка. Когда родители лишают ребенка эмоциональной близости, он испытывает дефицит в любви, внимании, поддержке, ласке. Возникает необходимость восполнить эту потребность. Ребенку ничего не остается, как искать любовь, поддержку, понимание вне семьи. В такой ситуации он может связаться с плохой компанией, пристрастится к вредным привычкам и т.д. При этом родители могут в полной мере выполнять свои родительские функции ухаживать, одевать, обувать, лечить во время болезни, интересоваться школьной жизнью, но не интересоваться самим ребенком и его эмоциональным состоянием. Находясь в

состоянии эмоционального отвержения, ребенок начинает нарушать все правила и нормы как семейные, так и общественные. Действует наперекор родителям, вызывая тем самым еще больше негатива в сторону себя. Таких детей называют «трудными».[3]

Как понять, что в семье происходит эмоциональное отвержение?

Практика показывает, что если проанализировать взаимоотношения в семье или просто понаблюдать, то нарушения ДРО можно увидеть. Для ребенка будут характерны следующие особенности в поведении:

- закрытость или отстраненность;
- скрытность;
- вспыльчивость;
- лживость;
- плаксивость;
- демонстративное поведение, ради привлечения внимания;
- сложности в налаживании контактов;
- на любые слова – агрессивная реакция;
- неумение обращаться за помощью;
- страх выразить свое мнение;
- страх публичных выступлений или даже ответа перед доской;
- чрезмерная тревожность за оценки;
- завышенные требования к себе;
- несамостоятельность, полная зависимость от родителей;
- отсутствие друзей и т.д.

Эмоциональное отвержение родителей, может быть как с рождения ребенка, так и появиться вследствие каких-то происходящих ситуаций в семье (тяжелые болезни, развод, появление второго ребенка, смена места жительства и т.д.). Из опыта работы с подростками и детьми группы риска, чаще всего эмоциональное отвержение появляется вследствие происходящих ситуаций в семье. В этом случае коррекционная работа с семьей будет вполне успешной.

В школьной среде ребенок находится под внимание классных руководителей, и именно они часто первыми замечают, изменения в ребенке. Если изменилось поведение, появились проблемы с обучением, общением и т.д. Это может быть следствием проблем в семье. Классные руководители, педагоги-психологи или другие специалисты помогающих профессий, могут в беседе с ребенком или родителями прояснить ситуацию, на наличие влияющих ситуаций.

Если в семье действительно есть проблемы, далее целесообразно подключить к работе педагогов-психологов с целью более подробного изучения ситуации. В качестве диагностики могут быть использованы разные методы и методики, которые помогут проанализировать взаимоотношения в семье, покажут проблемные моменты и их влияние на ребенка, его поведение.

Это может быть диагностика, как всех членов семьи, так и ребенка, его состояний. Проанализировав опыт работы с семьями в трудных жизненных ситуациях, можно сделать вывод, что эффективнее будет диагностика всех членов семьи, даже если в данный момент проживают раздельно.

В работе можно использовать методы арт - терапии:

- техники метафорически ассоциативных карт «Линейка чувств», «Я и мои мама, папа», «Я и мои роли», «Ребенок-зеркало семьи»[4]
- песочная - терапия, например техника «Мой мир»;
- изо-терапия «Рисунок семьи», «РНЖ», «Семья как цветы»;
- глинотерапия «Скульптура семейных отношений»;
- сказкотерапия «Сочини сказку» и т.д.

Опросники, направленные на изучение взаимоотношений в семье:

- «Стратегии семейного воспитания» Н.М. Рухленко;
- «Опросник родительского отношения» А.Я. Варга, В.В. Столин;

«Анализ семейных взаимоотношений» «АСВ» Э. Г. Эйдемиллером и В.Юстицкисом;
«Измерение родительских установок и реакций» «PARI»;
«Подростки о родителях» «ПоР» Л.И. Вассерман, И.А. Горькова, Е.Е. Роминицына);
социометрия и другие.

Важно подобрать тот метод в работе, который поможет увидеть всю картину происходящего и в дальнейшем построить грамотно коррекционную работу. Что делать, как изменить ситуацию?

Главное задача это прервать дальнейший разрыв и отдаление, создать условия для сближения, способствовать изменению ситуации и налаживанию ДРО.

Все, что требуется ребенку, в сложившейся ситуации, это поддержка. Поддержать может классный руководитель, педагог-психолог, специалисты помогающих профессий и другой значимый человек в жизни ребенка (тренер, наставник и т.д.). Оказать поддержку можно:

- указав на сильные стороны ребенка;
- присоединится к проблеме;
- предложив помощь;
- выделить положительные моменты в ситуации;
- просто выслушать, когда это необходимо;
- предоставить возможность выбора.

С родителями требуется более углубленная работа. Начинаем с принятия ситуации и проблем, которые существуют в отношениях с ребенком. Важно помнить, что принятие ситуации может произойти уже на этапе диагностирования. Если родители принимают факт того, что проблемы есть и они играют в их возникновении первостепенную роль, тогда изменения будут и ситуация решается, если нет, то изменить мало что можно.

Цель работы психолога, педагога-психолога, как раз и будет заключаться в том, чтобы помочь родителям принять ситуацию и изменить.

На принятие ситуации будет хорошо работать метод, когда родителям предлагают встать на место ребенка, озвучить чувства, реальные мотивы ребенка, потребности и желания. Для данной работы хорошо подойдут ассоциативно-метафорические карты (МАК) методика «Ребенок-зеркало семьи», проигрывание ситуации «Смена ролей», сказка терапия.

У каждой семьи своя история и своя ситуация и план работы будет строиться исходя из полученной информации в ходе диагностики. Но есть важные моменты, которые в ситуации эмоционального отвержения нужно отработать с каждой семьей.

Педагогу-психологу важно научить родителей приемам, способам и техникам конструктивного общения с ребенком. Из опыта работы с семьей наиболее эффективные это:

- способ информирования предлагает вместо обвинений разъяснить ребенку ситуацию;
- способ описание проблемы вместо упреков и высказывания недовольства в адрес ребенка, можно описать проблему;
- навыки активного слушания, говорить меньше, слушать больше, не перебивать, заменить категоричные выводы вопросом. техника «Я-высказывания» говорить нужно о своих чувствах и от своего лица;
- способы разрешения конфликтов.

Полезными будут упражнения и методики, направленные на совместную деятельность семьи. Для данной работы хорошо подойдут методы арт-терапии, так как являются более экологичными и менее травмирующими. Например «Портрет семьи», семейный коллаж, сказка о нашей семье, «Один день нашей семьи», «Сказка о нашей семье» т.д. Данные занятия следует проводить со всеми членами семьи.

Принято считать, что хорошие отношения в семье - это когда нет конфликтов и разногласий. На самом деле, единственный показатель гармоничного взаимодействия

- когда в семье видят и слышат друг друга, приходят на помощь, любят не за что-то, а просто так, принимают тебя со всеми твоими плюсами и минусами, не критикуют, а поддерживают советом, разрешают ошибаться.
Стать счастливым, устойчивым и уверенным в себе взрослым сможет только ребенок, который растет в атмосфере любви, заботы и принятия.

Список литературы:

1. <https://macards.ru/razoblachenie-semeynogo-simptoma-s-po/>.
2. <https://www.ya-roditel.ru/parents/base/experts/nepriyatie-rebenka-v-seme-kak-psikhologicheskii-fenomen/>.
3. Малкина-Пых И. Г. Семейная терапия. – М., 2005.
4. Шнейдер Л.Б. Семейная психология: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Шнейдер. – Изд. 3-е. – М.; Екатеринбург, 2007.

МАСТЕР- КЛАСС «ВРЕМЯ ТАНЦЕВАТЬ»



Коротков Вячеслав Николаевич
Педагог дополнительного образования

«Ритм» — это целая школа взаимоотношений, так как ребята проводят вместе огромное количество времени (репетиции, концерты, совместный отдых). Коллектив становится для воспитанников второй семьей, с которой можно поделиться и своими «профессиональными» достижениями, и хорошим настроением, и проблемами. Еще в самом начале становления коллектива были введены традиции, которые живы до сих пор. Организатором и руководителем хореографического коллектива «Ритм» является педагог-хореограф Коротков

Вячеслав Николаевич. Педагог постоянно находит новые пути развития коллектива, творческого роста, совершенствования. Занимаясь постановкой номеров, старается дать возможность его участникам творчески раскрываться.

Основу репертуара Коллектива «Ритм» составляют народные танцы, детские, сюжетные, современные, эстрадные и другие. В этих танцах - стремление показать элементы сценического мастерства - от самых простых до самых сложных. Но это еще не все. Главное - ощутить самим и дать почувствовать зрителям национальный характер танца, его красоту и неповторимость. И участникам коллектива это удается.

Цель: создать содержательные и комплексные условия для активизации деятельности учащихся на занятии.

Задачи:

1. Совершенствовать физические возможности учащихся и актерское мастерство.
2. Формировать у учащихся умение согласовывать слуховые и цветовые образы с определенной формой движения.
3. Расширить и закрепить основные понятия классического экзерсиса у станка.
4. Воспитывать в детях качества, необходимые на занятиях: активность, старательность, взаимопомощь и взаимовыручку.

Тип занятия: практическое занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения: словесный, практический, активный метод проблемного изложения.

Оборудование: музыкальный центр, наглядные пособия.

План занятия:

1. Организация начала занятия (1 мин.)
2. Вступительная беседа с детьми (3 мин.)
3. Разминка (2 мин.)
4. Растяжка. Упражнения на гибкость (2)
5. Работа по группам (5)
6. Классический экзерсис. (10)
7. Развитие пространственного воображения и рисунка танца. (5)
8. Упражнения на координацию. (10)
9. Игра в твистер. (2)
10. Подведение итогов. Рефлексия. (5)

Ход занятия:

Педагог: Я вас приветствую, друзья.

Пришли вы в класс с хорошим настроением
Поэтому не стоит медлить, ждать уже нельзя,
Начнем урок сегодня мы без капельки сомнения.

• Поклон

1. Организационный момент.

Педагог: Я начал наш урок не совсем обычным приветствием для того, чтобы поднять вам настроение и включить в работу творческие рецепторы вашего головного мозга, так необходимые нам на сегодняшнем занятии. С помощью звуковых и цветовых образов мы попробуем сделать урок наиболее полноценным, интересным и увлекательным.

2. Вступительная беседа педагога с детьми.

Педагог: у меня в руках две картинки. Один рисунок - черно-белый, другой окрашен разными цветами. Поднимите руке те, кому нравится рисунок в правой руке, а кому в левой. (дети поднимают руки)

Почему картинка в правой руке вас заинтересовала больше всего? Действительно, когда вокруг нас все сияет и искрится, все раскрашено разными цветами, то окружающий мир становится ярче, красочнее. Это поднимает наше настроение и заставляет работать с полной самоотдачей. А теперь закрываем глаза. Что вы слышите?

- шум моря; вьюга;пенье птиц;смех.

3. Разминка.

Педагог:

- В моих руках семь карточек с заданиями, внешняя сторона которых окрашенная в основные цвета радуги. На них написаны задания, которые нам нужно будет выполнить. Одним из основных необходимых компонентов занятия является разминка.

- голова;

- плечи; руки; талия; бедра; стопы; ноги.

4. Станок. Упражнения на гибкость.

Педагог: Мы разогрели все мышцы тела, а теперь перейдем к комплексу упражнений, от которых во многом зависит ваше исполнительское мастерство. Это упражнения возле станка.

- что такое «releve»;

- как переводится demi и grand-plie;

- по каким позициям выполняется plie;

- техника выполнения этого элемента;

- releve 6п, 1п, 2п, 5п.;

- battements – tendus по 1п.

- Работа по диагонали.

Педагог: сегодня мы будем отрабатывать наиболее сложные элементы данной учебной дисциплины.

- переменный шаг с руками;
- приставной шаг;
- шаг накрест (крестовой);
- шаг на полупальцах с руками;
- schene с руками во 2-ой позиции.

Но я предлагаю вам сейчас соединить приятное с полезным. Предлагаю работать так. Предлагаю разделить на 4 группы по 5 человек

Для каждой группы я приготовил рисунок, который вы будете раскрашивать, используя все цвета радуги. Посмотрим, что у вас из этого получится.

Педагог: итак, продемонстрируйте нам свои рисунки. Можно я попробую оценить эти художественные творения. Вы прекрасно справились с основной задачей, поставленной перед вами: создали прекрасные картины и отработали наиболее сложные элементы дисциплины по диагонали.

6. Упражнения на координацию.

Педагог: когда мы попадаем в комнату, в которой выключен свет, то наиболее чутко начинают работать наши слуховые рецепторы, которые в этот момент заменяют нам зрение. Во время исполнения хореографических композиций мы используем движение, в которых используются все основные центры нашего тела и их часто трудно скоординировать. Давайте потренируем нашу координацию, но усложним задачу, будем выполнять все упражнения, закрыв глаза, воспринимая задание на слух.

- Поднять правую руку в сторону, сделать два шага с правой ноги вперед, повернуться влево боком, левую руку положить на локоть правой руки. Присядьте, двумя руками коснитесь пола. Встаньте, сделайте два шага с левой ноги назад, положите левую руку на голову, правую поставьте на пояс. Прыгайте на месте, правую руку поднимите вверх и машите ей, левой хлопайте по левому бедру. Покружитесь вправо, лягте на спину, сделайте березку, согните правую ногу, встаньте на ноги, прыгните в поперечный шпагат, руки вперед. Прыжки.

7. Ритмическая игра «Музыкальные стаканчики» (выполняется сидя на ковре или за столом в кругу).

Педагог: Все дети очень любят веселиться. Среди игр есть не только развлекательные, но и полезные. Например, используя стаканчики, мы сможем воспроизвести музыкальный ритм.

8. Этюд: «Возвращайся домой».

9. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: на протяжении нашего сегодняшнего урока мы использовали цветовые и звуковые образы, которые, я надеюсь, не только сделали наше занятие интересным и увлекательным, но и помогли развивать не только физические данные, но и включить в работу ваше творческое воображение. В начале урока мы сложили радугу, давайте с помощью ее основных цветов подведем итог нашего занятия. Пускай каждый цвет, будет означать ваше настроение, которое было у вас в течение всего занятия.

- красный - Отличное;
- желтый - Хочу еще танцевать;
- зеленый - Устал;

Подойдите и возьмите карточку с тем цветом, который наиболее подходит вашему настроению.

Практические рекомендации к организации открытого занятия

«ВРЕМЯ ТАНЦЕВАТЬ»

Предлагаемый материал открытого занятия может быть полезен педагогам дополнительного образования, хореографам, работающим в школах, учреждениях культуры. Во время занятия участники познакомятся с классической импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.). Применение стимулов основано на индивидуальности обучающихся и их

профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Данное открытое занятие базируется на принципах учета индивидуальных особенностей участников, интереса, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, творческого воплощения созданных образов, повышения исполнительского мастерства. Продолжительность – 45 минут

Участники на занятии работают индивидуально, в паре, в группе.

С целью формирования положительной познавательной мотивации в обучении занятие проходит в игровой форме, применяются игровые элементы в технике контактной импровизации.

Открытое занятие проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убраным. Наличие зеркал и станка обязательно. На занятии должен быть в наличии план – конспект. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.

При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение классическим жанрам музыки (с аккомпанементом).

Для достижения лучших результатов необходимо использовать смену уровней: «сидя», «лежа», «на коленях».

Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.

Учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви.

Список литературы:

1. Харисов Ф.Ф. Формирование культуры здоровья в современной образовательной среде. Материалы Первой научно – практической конференции «Сохранение и укрепление здоровья в образовательных учреждениях Российской Федерации» (8-9 ноября 2007г.) – М.: Федеральный институт развития образования, 2007 – 391с.
2. И.В. Чупаха, Е.Е. Пужаева, И.Ю. Соколова Здоровьесберегающие технология в образовательно – воспитательном процессе – М.: Илекса, Народное образование, Ставрополь, Ставропольсервисшкола, 2004г. – 400с.
3. Журнал «Здоровье сберегающее образование» №1 (13) 2011г. февраль ЗАО «Типография «Р – мастер» г. Москва 23с.
4. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.
5. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
6. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ СПОРТ ІШІНДЕГІ ҚАЗАҚША КҮРЕСТІҢ АЛАТЫН ОРНЫ



Қабдышәріп Елсін Серікұлы
Қосымша білім беру педагогы

Қазақша күрес – қазақ халқының ерте кезден қалыптасқан спорт ойындарының бірі. Басқа халықтардың ұлттық күрес түрлерімен салыстырғанда қазақша күрестің өзіндік ерекшеліктері көп. Кеңес дәуіріне дейін қазақша күрес негізінен әдет-ғұрыпқа байланысты және еңбек процестерінде жеткен жетістіктерін дәріптейтін жиын-тойларда өткізілді. Бұрын қазақша күрес «Күш атасын танымайды» деген түсінікпен салмағына, дәрежесіне, жасына қарамай өткізіле берген. Тіпті, ағасы мен інісі күресіп қалатын кезі де болған. Сондай-ақ, күрестің белгілі бір жүйеге түскен белдесу

ережесі де болмаған. Күреске түскендер үлкен-кішілігіне қарамай, қайсысы күшті болса, сол жеңіске жеткен. Жиын-тойларда ғана күш сынасып қоймай, кім жеңеді деп егеске түскен екі балуан кездескен жерде ат үстінен түсе қалып, белдесе кететін болған. Ел ішінде атақтары жайылған Қажымұқан, Балуан Шолақ, Битабар т.б. осындай алып балуандар болды.

Қазан төңкерісіне дейін ас беру, қыз ұзату, күзем алу, наурыз сияқты жиын-тойларда белдесу күресі өтетін жерге арнаулы текемет төселіп, балуандар күресуге шыққанда, аяқтарына мәсі киіп немесе жалаң аяқ шыққан. Үстеріне тізеден төмен түсетін шапан киіп, беліне екі-үш қабат белбеу байлаған.

Төреші күресуге шыққан балуандарды қолдарын айқастыра ұстап белдестіреді. Бұл белдесуді қазақтар «қоян-қолтық ұстасу» деп атайды. Белдесу барысында, ереже бойынша, қолды белбеуден босатуға болмайды.

Қазақша күресте қолданылатын әдіс-тәсілдердің негізгі түрлері мыналар:

- Иықтан асыра лақтыру әдісі (лақтырылған балуан құламай орнында тұрып қалуы керек);
- Әдіс қолданған балуан өзі құлай беріп, қарсыласын астына түсіру;
- Қарсыласын жамбасқа салып жығу;
- Іштен шалып жығу;
- Сырттан шалып жығу;
- Қарсыласын қырқа шалып жығу (артқа құлату).

Күрескен кезде, қолдануға рұқсат берілмейтін әдіс-тәсілдер:

- Белдесе күресу барысында қолды белбеуден босатуға болмайды (тек әдіс қолданғанда ғана бір қолды босатуға рұқсат етіледі);
- Қарсыласын ұруға, итеруге болмайды;
- Тамақтан, саусақтан, құлақтан ұстауға болмайды;
- Лақтырған кезде қарсыласын жерге басымен түсіруге рұқсат етілмейді;
- Құлап түскен қарсыласының аяғын, қолын, т.б. мүшелерін бұрауға болмайды;
- Белбеуден басқа киімнен ұстауға рұқсат етілмейді;
- Астында жатқан қарсыласын тіземен, шынтақпен нығарлап басуға болмайды;
- Қарсыласына белбеуден ұстамай қолданған әдіс-тәсілді орынды деп есептемейді.

Белдесу барысында жеңіске жеткен балуан орнында қалады. Егер ол өзімен белдесуге шыққан жаңа балуанмен күресуден бас тартып, басқамен күресемін десе, онда оған рұқсат етіледі. Бірақ соңында жеңімпаз аталатын балуан біреу ғана. Оның барлық кездесуде де жауырыны жерге тимеуі керек.

Жалпы белдесу барысында қарсыластардың біреуі жығылып, жауырыны жерге тисе және қарсыласы оның басынан аттап кетсе, ол жеңілген болып есептеледі. Егер де,

қарсыластың біреуі әдіс қолданғанда, екіншісі оған қарсы әрекет жасап, екеуі бірдей құлап түссе, онда бұл белдесу «итжығыс» (ешқайсысы жықпаған) деп аталады. Мұндайда, төреші оларды қайта күрестіреді.

Бұрын белдесу барысында тең түсу немесе ұпай санымен ұту деген болмаған. Белдесудің уақыты шектелмегендіктен, міндетті түрде қарсыластың біреуі жеңіске жеткен. Жоғарыда баяндалғанның бәрі сонау ықылым заманнан бері келе жатқан дәстүрлі спорт ойындарының ерекшеліктері саналады.

Қазақша күрестің дәстүрлі белдесуі 1950 жылдардан бері қарай мүлде өзгеріп кетті десе де болады. Қазір бұл ойын «қазақша күрес» деп аталғанымен, күрес түрі айла-тәсілдері жапонның «дзю-до» деп аталатын күресіне ұқсап шықты. Оны мынадай белгілер арқылы байқауға болады:

Біріншіден, балуандар кілем үстіне шыққанда «қоян-қолтық ұстасып» белдеспейді, жапон күресіндегі сияқты кілем үстінде еркін жүріп күреседі. Олар бір-бірінің қай жерінен ұстаса да, өз еркілерінде.

Екіншіден, бұрынғы қазақша күрестің ережесінде ұпай санымен жеңісті анықтау ережесі енгізілді.

Үшіншіден, тең аяқталған белдесу түрі де пайда болды. Кейде төрешілер жеңісті айырықша қайсарлық көрсеткен балуанға береді. 1971 жылдан бері қазақша күрестен үлкен нәтижелерге жеткендерге берілетін «Қазақстан спорт шебері» деген атақ белгіленді. Жарысқа қатысатын балуандар міндетті түрде дәрігерлік комиссиядан өтеді және жарыс барысында дәрігерлік бақылауда болады.

Қазақтың ұлттық ойындарының кез-келгенін қазіргі заманға сай етіп, жаңаша үйретуге болады. Қазақтың ұлттық ойындарын балаға жеткізудің бірі – сабақта қолданылатын көрнекі құралдар. Әдемі көркемделген, ұлттық нақышта өрнектелген, ұлттық ою-өрнегімізді пайдаланып салынған плакаттар болса балаға тез жетеді деп ойлаймын. Көзге түсетін жерлерге ойын ережелерін іліп қойса ол да пайдасын тигізеді сөзсіз. Ұлттық ойындарды бейнелеген кітапшалар көптеп шығарылса нұр үстіне нұр болары еді. Бізде насихаттау жағы нашар болып жатады, соны жабыла қолға алсақ. Қазақтың ұлттық ойындары пайдаланылған ашық сабақтарды бейнетаспа арқылы көрсетсек, балалар қызыға қарап танысар еді. Әрбір мектеп өздерінің сабақ жоспарларына ұлттық ойынды кіргізіп, 3-4 ойын түрін әр сабақта үйреніп отырса біздің балаларға жасаған азғантай пайдамыз сол болар еді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақтың ұлттық спорт түрлері., М.Болғамбаев., Алматы : Қайнар., 1983 жыл
2. « Тоғызқұмалақ », Ә.Ақшораев., Алматы : Қазақстан., 1979 жыл.

Қосымша әдебиеттер:

1. Қазақтың ұлттық ойындары., Б.Төтенаев., Алматы : Қайнар., 1994 жыл.
2. Қазақтың ұлттық ойындары., Е.Сағндықов., Алматы : Рауан., 1991 жыл.
3. Дене тәрбиесін өткізу және басқару З.Есмағамбетов Қарағанды Арко, 2004 жыл.
4. Дене тәрбиесі ілімінің негіздері З.Есмағамбетов Қарағанды Арко, 2001 жыл.
5. Қазақша күрес. Жарыс ережелері., Б.Жаналин., Алматы, 1995 жыл.
6. Таңғажайып тоғызқұмалақ М.Шотаев, Н.Жұмабаев, С.Ақназаров Түркістан, 2004

ж.

7. <https://www.tarbie.kz/23166>

ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК. ЧТО ДЕЛАТЬ?



Малонуха Анна Петровна
Социальный педагог

Аннотация: В статье раскрываются особенности общения с «трудными» детьми, предлагается алгоритм действий по изменению поведения и формированию навыков продуктивного взаимодействия. Данные приемы могут использоваться не только родителями, а также психологами и педагогами различного профиля.

В современной педагогике мы все чаще сталкиваемся с понятием «трудный» ребенок. Поведение таких детей вызывает беспокойство у учителей, воспитателей, психологов и родителей. Трудными называют детей, для которых характерно плохое поведение и неумение контролировать себя [3]. Они не отвечают за свои действия, совершают необдуманные и импульсивные поступки, легко возбудимы и вспыльчивы, трудно идут на контакт со взрослыми, не признают авторитетов. Такие дети могут отличаться дерзостью, жестокостью и мстительностью.

В социально-психологическую службу за помощью обращаются родители и педагоги с запросом на изменение их поведения. Трудное поведение – это поведение, с которым нам, взрослым, трудно. Трудно с ним мириться и трудно его исправить[1]. Поэтому часто родителям и педагогам необходима помощь специалистов психологов, социальных педагогов, работающих с данной категорией детей и алгоритмы эффективного взаимодействия, которые позволят не только ребенку, но и взрослому функционировать в окружающем пространстве «не создавая трудностей».

В данной статье мы предлагаем алгоритмизированные действия для специалистов, осуществляющих работу с «трудными» детьми, основанную на собственной практике решения проблем в ходе сопровождения детей, состоящих на внутришкольном контроле, учета и также их семей.

Детям свойственно ошибаться. Ребенок ведет себя так, как ему удобно, как он умеет, как ему легче и привычнее и искренне не понимает, чем вызвано недовольство взрослых. Чаще всего решением имеющихся проблем приходится заниматься педагогам, поскольку родители не видят реального положения дел и не обладают необходимыми знаниями. На учителей и психолога образовательного учреждения ложится сложная задача - найти «ключики» к пониманию трудного ребенка, к созданию условий, при которых ребенок захотел бы изменить свое поведение.

Если мы обратимся к работам Л. Петрановской, Ю. Гипенрейтер, А. Фабер и Э. Мазлиш, мы можем понять, что за любым проблемным поведением школьника стоят определенные мотивы. Мотив, в отличие от мотивации, – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению действий [4]. Например, агрессивное поведение одного ребенка в школе может быть вызвано стремлением к доминированию, развитием лидерских качеств, у другого - компенсацией повышенной тревожности. Соответственно, воспитательная стратегия в каждом случае будет выстраиваться индивидуально, исходя из понимания причин поведения ребенка.

Мы сможем помочь ребенку, если он чувствует и понимает, что педагоги и родители видят его проблемы и принимают его таким, какой он есть. Только тогда ребенок будет открыт для общения с нами и зерна воспитания лягут на благодатную почву, только тогда ребенок пожелает изменить свое негативное поведение. Эффективность проделанной

работы будет напрямую зависеть от слаженности работы «группы поддержки» ребенка, от включенности педагогов и родителей. А главное от того, как видит проблему и ее решение работающий психолог, поскольку именно он является координатором. Ему обучать, направлять и координировать действия родителей, педагогов в решении проблемы.

Для того, чтобы сделать первый шаг к изменениям у ребенка, специалисту - психологу, социальному педагогу или любому взрослому, находящемуся во взаимодействии с ребенком, необходимо определить цель, собрать максимально полную информацию о проблемах в коммуникации, обучении, поведении. Далее необходимо сконцентрироваться на одной или двух проблемах, которые важно изменить в первую очередь. Представляем, как будет выглядеть это приемлемое поведение в мелочах и подробностях: как это повлияет на общую ситуацию? Как изменится жизнь окружающих и в чем выиграет при этом ребенок? Например, если проблемой является невыполнение домашнего задания и систематическая неуспеваемость, представьте, что прошло время и проблема решена. Как выглядит ситуация в школе, в семье? Что изменится в поведении взрослых и в ощущениях ребенка? Обсудите эту фантазию с ребенком и поймите, как он к ней относится и готов ли он для этого что-то делать?

Дальнейшие действия позволят диагностировать почему возникли проблемы. Для этого опишите трудное поведение, как можно точнее: как часто ребенок не делает домашнее задание? Когда начались сложности, почему? Ребенок не хочет или не может выполнять домашнюю работу, в чем он видит проблемы и как пробовал справиться? К кому обращался за помощью (или не обращался) и какие получил результаты?[1] В этот момент важно поговорить с окружением: учителями, родителями, одноклассниками. Подробное изучение причин поведения позволит в дальнейшем выстроить стратегии выхода и возможные действия как ребенка, так и взрослого.

Также специалисту важно найти скрытые мотивы в поведении. Дети по своей природе очень ленивы и не станут делать лишних действий, особенно если за этим следует наказание. Поэтому необходимо прояснить намерение (мотив) ребенка. Для этого задайте себе вопрос: зачем он это делает? Чего хочет? Почему действует таким способом? Эти вопросы помогут специалисту понять: привлекает ребенок к себе внимание, или взывает к помощи, борется с вами, что-то доказывает или смирился со своей неуспешностью и уже ничего не хочет менять. Можно напрямую задать вопрос самому ребенку «Зачем?» Вся, собранная в ходе диагностики информация, используется для составления индивидуального плана коррекционной работы с ребенком. Запланированные мероприятия должны отражать все его проблемы и содержать инструменты, с помощью которых специалист будет «учить» ребенка реализовывать свои потребности конструктивными путями. После того как вы обсудили и спланировали с «группой поддержки» ребенка все необходимые действия и составили план, приступаем к его реализации.

Практика показывает, что особое внимание в контакте с «трудным» ребенком необходимо уделять эмоциональной сфере. Поэтому специалистам важно разговаривать и взаимодействовать с ребенком спокойно, без обвинений и злости, говорить просто и доходчиво, учитывая возраст и уровень развития ребенка. Для этого используйте Я - высказывания, которые помогают рассказать о себе, своих чувствах, проблемах и потребностях, важно научить этому родителей. Поддержка психолога, поможет взрослым научиться активно слушать и продуктивно разговаривать, проявлять эмпатию и не реагировать на вызовы. А ребенку поможет разобраться с бушующими эмоциями, научит техникам саморегуляции.

При взаимодействии с ребенком педагогам и другим взрослым проще использовать наказание, а в жизни гораздо лучше работает закон естественных последствий. Естественные последствия непослушания – это один из видов наказания, исходящий от самой жизни, и тем более ценный, так как винить в подобных случаях ребенку некого, кроме самого себя[3]. Например, если ребенок не сделал домашнее задание и не смог написать контрольную работу, то он получает «2». Это – естественное последствие его

действий (в данном случае – бездействия). Самое трудное для родителей и педагогов – согласиться и позволить ребенку столкнуться с последствиями. Но только так, а никак иначе формируется понимание, к чему ведут его действия, осознанность и ответственность. Такой опыт позволит ребенку связать причину и следствие. Поэтому психолог или социальный педагог должен научить взрослых, контактирующих с «трудным» ребенком, поддерживать его в проживании этого опыта, совместно искать решение проблемы. Помните, что трудное поведение – это нерациональные, а иногда и деструктивные способы достижения желаемого. Взрослые ругают за неправильное поведение, при этом не говорят и не учат, как можно это желаемое получить легально. Объясняйте и показывайте. Например, если ребенку трудно дается какой-то момент урока – предложите взрослому поработать над ним вместе с ребенком. Подскажите ребенку, как обратиться за помощью к педагогу самостоятельно. Психолог или педагог научает взрослых доносить информацию о том, что его проблему можно решить, и покажет ребенку, как он может проявлять инициативу.

Чтобы заменить одни способы поведения на другие, ребенку нужно много душевных сил и вера в себя. Поэтому на этапе изменения и закрепления нового поведения, важно научить взрослых новым способам проявления заботы и понимания. Один из самых сильных – это похвала. Похвалить, значит сказать вслух, что вы видите и что ощущаете. Например:

1) Опишите, что вы видите: «я вижу чистый пол, ровно застеленную кровать и книги, аккуратно выставленные в ряд на полке».

2) Опишите, что вы чувствуете: «Так приятно входить в эту комнату!» Подытожьте похвальное поведение ребенка каким-нибудь словом: «Вот это я называю организацией»[2]. Чтобы «трудный»ребенок смог измениться и научился видеть и признавать собственные достижения, необходима глубокая системная работа. Осознание ошибочных способов получения желаемого, выстраивание новых способов взаимодействия может происходить медленно, потребует от взрослых терпения и внимания.

Предложенные приемы могут быть применимы специалистами различных сфер, которые так или иначе сталкиваются с проблемами «трудного» ребенка и взаимодействуют с педагогами, родителями при организации образовательного, игрового, и иного процесса. Специалисту важно сначала самому овладеть этими навыками, а затем последовательно, в системной работе передавать эти знания и навыки педагогам, родителям, другим взрослым, обращающимся за поддержкой и помощью.

Список литературы:

1. Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.; Москва: Эксмо, 2019-336 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – Москва: Издательство АСТ, 2020– 304с.
3. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. – Питер, 2008. – 583 с.
4. Петрановская Людмила. Если с ребенком трудно. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 142 с.

«К ВОПРОСУ О ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



Монетов Вадим Валерьевич
Педагог дополнительного образования

Педагогическая технология – это заранее спроектированный учебный процесс в совокупности способов и приемов, форм взаимосвязанной деятельности, обеспечивающей эффективность функционирования педагогической системы и достижения четко поставленных педагогических целей. [1,3] [2]

Цели обучения в технологии обучения должны формулироваться таким образом, чтобы из них однозначно явствовало какими умениями и навыками, должен обладать ученик; какие умения, навыки и познавательные достижения он может

реально продемонстрировать. Таким образом, педагогическая технология предполагает формулировку целей через результаты обучения, выраженные в таких действиях учеников, которые можно реально опознать. То есть предполагает формулировку диагностических целей обучения. [1,4]

Общие способы и правила четкой формулировки и упорядочения педагогических целей разработаны Б.С. Блумом и широко используются при планировании обучения и оценке его результатов. [1] На основе таксономии целей обучения Б.С. Блума, которая применительно к познавательной сфере имеет шесть уровней: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка, сформулированы педагогические цели технологии обучения игре в шахматы детей младшего школьного возраста (таблица 1).

Технология состоит из последовательности уроков, сгруппированных в четыре блока по предметному содержанию: основы шахматной игры, простейшие эндшпили, игра в дебюте, тактические приемы и имеет три уровня сложности в зависимости от подготовленности учащихся:

1-й уровень (1-й год обучения): изучаются основы шахматной игры, простейшие эндшпили, основные правила игры в дебюте.

2-й уровень (2-й год обучения): простейшие эндшпили, игра в дебюте (на примере коротких партий), тактические приемы (в 2-3 хода по алгоритму).

3-й уровень (3-й год обучения): простейшие эндшпили, игра в дебюте, тактические приемы (в 2–3 хода и 4–5 ходов по алгоритму).

Таблица 1

Таксономия учебных целей в технологии обучения

Уровни учебных целей по Б.С. Блуму [1]	Действия учащихся, свидетельствующие о достижении данного уровня
Знание. Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала.	Воспроизводит: названия фигур их обозначения и ходы; шахматные термины и определения; шахматную нотацию; основные правила игры; правила разыгрывания дебютов.

<p>2. Понимание. Показателем понимания может служить преобразование материала из одной формы выражения - в другую, интерпретация материала, предположение о дальнейшем ходе явлений, событий.</p>	<p>Объясняет: целесообразность соблюдения правил игры в дебюте; ошибочные и верные ходы. - Преобразует реальные шахматные позиции в графические и знаковые модели и обратно. Записывает шахматные партии и воспроизводит партии по записи. - Предвидит развитие шахматных позиций (форсированные варианты). - Предсказывает результат партии на основании оценки позиции.</p>
<p>3. Применение. Эта категория обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях.</p>	<p>Применяет знания - правила, тактические приемы и т.д. - при решении аналогичных шахматных задач: 1) на реальных шахматах, 2) на графических моделях. Решает многоходовые задачи по заданному алгоритму: 1) вербальному, 2) знаковому. Использует знания в новых ситуациях в практической игре</p>
<p>4. Анализ. Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие так, чтобы ясно выступала структура.</p>	<p>Оценивает значимость фигуры в позиции. Умеет вычленить в позиции существенные отношения между фигурами, способствующие решению задачи. Видит ошибки в игре соперника, следит за соблюдением правил игры.</p>
<p>5. Синтез. Эта категория обозначает умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.</p>	<p>Предлагает план реализации преимущества. Умеет доводить партию до логического завершения. Составляет позиции с заданной внутренней закономерностью: 1) на реальных шахматах, 2) на графических моделях. Дополняет искомую позицию недостающими фигурами: 1) на реальных шахматах, 2) на графических моделях. Составляет схемы тактических приемов.</p>
<p>6. Оценка. Эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала.</p>	<p>Оценивает позицию. Оценивает возможность применения нового материала в практической игре: возможность применения тактического приема, проведения пешки, постановки мата и др.</p>

На каждом уроке учебная деятельность учащихся организуется в форме: совместной работы учащихся с учителем, самостоятельной работы по заданию учителя, совместной работы учащихся в парах. Каждая новая тема изучается на реальных шахматах, основные положения фиксируются в виде диаграмм с графическим обозначением существенных отношений между фигурами в позиции и схем решения в виде алгоритмов. Постепенно учащимся

предлагается перейти от выполнения заданий на реальных шахматах к выполнению заданий на диаграммах.

Определены следующие этапы обучения учащихся работе с графическими и знаковыми моделями:

На первом этапе обучения предъявляются различные способы замещения реальных шахмат – графические и знаковые модели. Школьники обучаются схематизировать шахматную доску и фигуры, осуществлять взаимопереходы между реальными шахматами и их графическими изображениями.

На втором этапе школьники обучаются схематизировать ходы фигур: обозначать стрелкой на диаграмме направление движения фигуры, конкретный ход; использовать для фиксации хода шахматную нотацию.

На третьем этапе учащиеся обучаются схематизировать шахматные позиции, с графическим обозначением существенных отношений между фигурами и фиксацией решения первоначально графически (стрелкой на диаграмме), затем используя шахматную нотацию.

На четвертом этапе учащиеся самостоятельно решают задачи на реальных шахматах, фиксируют решение графически и используя шахматную нотацию.

На пятом этапе учащиеся выполняют задания и решают задачи на диаграммах, в том числе многоходовые по алгоритму. Самостоятельно конструируют шахматные позиции в виде графической модели с заданной внутренней закономерностью.

Данная технология позволяет более эффективно вести процесс обучения шахматам детей 7-8 лет, так как позволяет оперативно наблюдать развитие учащихся согласно вышеперечисленным критериям и своевременно производить коррекцию в обучении.

Из сформированной группы в 42 человека, состоящей из 5 звеньев за первый год обучения 90% учащихся, воспроизводят названия фигур, их обозначение и ходы; шахматные термины и определения; шахматную нотацию; основные правила игры; правила разыгрывания дебютов. То есть по категории ЗНАНИЕ учебные цели были достигнуты.

80% учащихся, к концу первого года обучения, выполняют показатели категории ПОНИМАНИЕ, т.е. переводя на язык шахматных критериев объясняют целесообразность правил игры в дебюте, ошибочные и верные ходы; преобразуют реальные шахматные позиции в графические и знаковые модели и обратно. 30% учащихся предвидят развитие шахматных позиций (форсированные варианты). 10% Предсказывает результат партии на основании оценки позиции.

Таким образом на первом уровне обучения (1-й год обучения) выполняются категории Знание и в немного меньшем объеме, категория Понимание.

На втором и третьем уровне (2-3 год обучения) должны быть поняты категории Применения, анализа, синтеза и оценки, при правильной постановке целей.

Критерием будут являться действия учащихся, свидетельствующим о достижении данного уровня.

Список литературы:

1. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе / М.В. Кларин. – М.: Знание, 1989 г., 75 с.
2. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем / В.П. Беспалько. – Воронеж: Изд. ВорГУ, 1977.
3. Елишева О. Основные параметры педагогической технологии / О. Елишева http://arhive1september.ru/mat/2000/no08_1.htm.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998 г., 256 с.

РАБОТА С ДЕМОНСТРАТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ ПОДРОСТКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ



Москвина Валентина Сергеевна
Педагог-психолог

Аннотация: в статье рассматриваются формы проявления демонстративного поведения в подростковом возрасте. Приведен алгоритм работы психолога по коррекции демонстративности подростка и формированию новых методов реализации потребности во внимании с помощью метафорических ассоциативных карт.

Подростковый возраст тяжелый период, как для самого подростка, так и для его окружения. Новые модели поведения, отстаивание своей независимости и самостоятельности, отношение к самому себе и своему окружению, новые стремления - все это является главными моментами в становлении личности подростка. Так же одним из характерных признаков подросткового кризиса является эгоцентризм и огромная потребность во внимании. Подросткам важно любое проявление эмоций по отношению к ним и даже не важно положительным оно будет или негативным. Для того чтобы добиться желаемого результата подростки выбирают для себя модель демонстративного поведения, как единственную возможность добиться признания в кругу сверстников.

Многие авторы высказываются о том, что пубертатный период сопровождается противоречивыми чувствами, часто меняющимся настроением и неустойчивым поведением подростка.

Емельянова В.Е. отмечает, что у подростков огромные ресурсы и энергия, но при этом еще не определен вектор их приложения, не четко или совсем не определены цели (либо цели настолько завышены, что подростки не знают, как к ним подступиться), не получены важные жизненные умения, которые позволяют развиваться и двигаться в конкретном направлении. Они стремятся к высоким идеалам, но чувствуют себя далекими от совершенства. Они стремятся к независимости, но при этом чрезвычайно зависимы от мнения окружающих. Они полны противоречивых чувств и мыслей. Они порой не могут объяснить своих поступков. [1]

Малкина-Пых И.Г. в подростковом кризисе выделяет несколько основных задач которые решает подросток и ищет ответы на вопросы «кто Я?», и «с кем я?». Развитие устойчивого ощущения собственного «Я», принятие сверстниками и идентификация с группой - самые насущные проблемы в отрочестве. Так потребность в принятии сверстниками значительно превышает потребность в самоуважении. Таким образом, основная задача для подростка - создать удовлетворяющую его референтную группу. [2] В погоне за тем чтобы стать принятым среди сверстников, стать заметными, подростки часто прибегают к излишней демонстративности в своем поведении. Демонстративность (лат.- показывание) - качество личности, которое выражается в проявлении навязчивого желания привлечь к себе внимание какими-либо внешними проявлениями эмоциональности, поступками, которые выставляются на всеобщее обозрение. [3]

Демонстративность подростков, может быть, в разных проявлениях:

1. Внешние признаки: яркая одежда и волосы, пирсинг, принадлежность к разного рода молодежным субкультурам;
2. Психологические признаки: эмоциональная возбудимость, конфликтность, ложь, фантазии, упрямое отстаивание своей точки зрения, игнорирование правил, установленных школой или родителями, асоциальное поведение.

Все это является стремлением подростков во что бы то ни стало привлечь к себе внимание окружающих, почувствовать свою значимость, самоутвердиться и заработать

авторитет.

Так как образование у подростков уже не является приоритетной деятельностью, родители и учителя часто сталкиваются с такой проблемой как нежелание учиться и конфликтами с педагогами, даже если ранее ребенок вполне успешно учился. В основном именно в школьной среде больше всего подросток проявляет свое демонстративное поведение. Для того, чтобы казаться «своим» среди сверстников, подросток излишне нарочито начинает спорить и конфликтовать с учителем, часто ведет себя вызывающе, игнорирует правила и подрывает авторитет педагога. В таком случае очень важно, как учитель будет справляться с такими эмоциональными всплесками своих учеников: жестко отстаивать правила поведения в классе, идя в открытый конфликт или же найдет способ реализации потребности подростка во внимании.

Когда учителя и родители пытаются переделать или «сломать» подростка с уже сформировавшимися убеждениями и моделями поведения, то подросток уходит в сопротивление и протест. Но если же мы пойдем по другому пути и дадим возможность попробовать удовлетворять свои потребности иным способом, получать опыт проживания естественных последствий в результате ошибочных действий, дадим шанс быть увиденным и услышанным, направим по безопасному пути в реализации своих потребностей, то тогда нарастающий конфликт между поколениями не будет уже таким острым.

Акцентируя внимание лишь на негативных проявлениях в поведении, не разбираясь в истинных намерениях подростка мы закливаемся на этом не давая возможности проявить себя в другой роли. Демонстративность, как личностная особенность может носить не только отрицательную окраску, но и положительную. Как правило, те подростки, которые, так усердно пытаются привлечь к себе внимание, мотивированы на выполнение любой деятельности, которая принесет им желаемый результат. Подросток с высоким уровнем демонстративности будет прилагать большое количество усилий и непременно постарается быть лучше всех. Данные качества мы можем эффективно использовать, чтобы дать подростку возможность реализовать свое стремление в получение внимания. Поэтому психологу или взрослому, ведущему помогающую практику, необходимо сначала самому распознать двигающий мотив-намерение, а затем вместе с подростком найти способ реализации этого намерения, показав ему альтернативные пути проявления своих возможностей и качеств.

Практика показывает, что в работе по проблеме демонстративного поведения подростка и конфликтов с учителями и родителями мы можем использовать метафорические ассоциативные карты (МАК), которые дают широкую возможность для анализа ситуации, самоотношения и самовосприятия, поиска ресурсов и стратегий поведения.

Начинающему специалисту для начала необходимо выявить, что подросток хочет продемонстрировать. Для этого изучите «персону» подростка при помощи колоды метафорических ассоциативных карт «Personita», «Persona» или других карт с лицами, задавая вопросы о личности:

- Кто изображен на карте?
- Какими чертами он (она) обладает?
- Каким он (она) хочет быть? Что мешает быть таким?
- Что чувствует? В каких ситуациях это проявляется?
- Что он (она) хочет?
- Как бы он хотел это удовлетворить?

Для отработки стратегий можно дополнить работу сюжетными колодами. Мы в своей практике применяли карты «Я подросток». Для анализа стратегий подросток может вытянуть карты в закрытую (рубашками вверх) или в открытую (картинками вверх) и ответить на следующие вопросы:

- Где находится герой (герои)?
- Что они делают?
- Как это влияет на него (нее), на ситуацию, на других героев?
- Как это меняет ситуацию?

Что думают и чувствуют герои?

Как можно выстроить по другому взаимоотношения с этими персонажами? Что может помочь?

При работе с картами обязательно забрасывается «челнок» в реальные ситуации, которые возникают с подростком в жизни, а затем отрабатываются модели взаимодействия с окружающими на примерах реальной практики.

Разбор ситуаций с картами помогает понять какие стратегии поведения приводят к негативному восприятию взрослыми и сверстниками, а какие позволяют более результативно отстаивать свою точку зрения не провоцируя конфликт, способствуют формированию анализа ситуаций.

Обязательно в работе с подростками необходимо включать отработку моделей взаимодействия в семье. Для этого могут помочь колоды «Детство глазами художника», «Тайна детства», «Тотемы», «Я и все, все, все» или любые другие, имеющиеся в арсенале на усмотрение специалиста. Мы в своей практике использовали колоду карт «В мире животных». Можно выбирать карты в открытую с той (или теми) ситуациями, которые больше всего откликаются подростку или же в закрытую. Затем задать вопросы:

Что изображено на картинке?

Что переживают в данный момент персонажи?

Нравится ли герою быть в сложившейся ситуации?

Что можно изменить?

Какой исход событий был бы самым благополучным для всех героев?

Похоже ли это на твои взаимоотношения с родителями? Происходили ли в вашей семье такие ситуации?

При отсутствии опоры и внешних ресурсов можно научить ребенка находить внутренние ресурсы и пользоваться ими. В этом нам могут помочь колоды карт «Ессо», «Morena», «Saga» и другие. В поиске ресурсов мы использовали колоду карт «Мерлин. Послания и озарения» в которой каждый рисунок сопровождается фразой. В работе с этой колодой мы можем задать следующие вопросы:

Что ты видишь на картинке?

Как это соотносится с твоей реальностью?

Что тебе говорит надпись на карте?

Сопоставив картинку и надпись, какой ресурс ты можешь увидеть для себя? Как ты будешь его использовать?

Таким образом, проработав негативные переживания подростка во взаимоотношениях в семье, мы можем выйти на глубинные причины возникающих конфликтов, найти способы конструктивного взаимодействия с родителями, восполнить недостающие ресурсы.

Таким образом, прояснив его истинные намерения в демонстративном поведении, мы можем найти результативные методы, которые помогут ему в реализации потребности во внимании и успешности. А при правильном направлении развития демонстративности научить подростка проявлять свои лучшие качества, не переходя в деструктивные отношения, добиваться цели, выстраивать «полезные» отношения со сверстниками и взрослыми, реализуя таким образом новообразования возраста быть принятым, видимым и уважать себя.

Литература:

1. Емельянова Е.В. Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге // СПб.: Речь, - 2008. - 336 с
2. Залеская М.А. Демонстративность: плюсы и минусы. // <https://www.b17.ru/article/104553/>
3. Малкина-Пых И.Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога// Изд-во: Эксмо, 2004 г. – 896 с.

ШЫҒЫС КҮЙШІЛІК ҚОРЫНЫҢ ҚАЗІРГІ ЗАМАН МӘДЕНИЕТІНДЕ АЛАТЫН ОРНЫ



Мустафин Мырзабек Айтказинович
Қосымша білім беру педагогы

Өз тұсының дәуірі мен ортасының кемеңгер күйші, домбырашы Шайхы Құсайынұлы (1897-1970) Шығыс Қазақстан облысы Күршім ауданының түлегі. Елі Сарыжомарт ішінде Сәйке руынан. Музыкалық білімі жоқ Шайхы Құсайынұлы табиғи қабілетімен домбыра аспабын, күй өнерін шебер меңгерген өнерпаз болған. Халық күйлерін жанымен сүйіп, меңгеріп, үйреніп, көптеп бойына сақтап, арттағы ұрпақтарға аманат етіп қалдырған домбырашы. Замандастарының айтуынша, Шәкеңнің репертуарында 50-60-тай халық күйлері болыпты.

Домбырашы Шайхының орындауында магнитофон таспасына жазылып, нотаға түсіріліп алынған 18 күйдің көпшілігі өлкеміздің жер, суының атымен, оның тарихында болған өнерлі жерлестеріміздің есімдерімен тікелей байланысты. Мысалы «Балжінгер», «Ақ қабаның толқыны» күйлері Марқаның көлі мен өзенінің аттарымен, «Бейсембінің кеңес күйі» XIX ғасырда Абақ керей руынан шыққан атақты Бейсенбі бидің есімімен байланысты. Белгілі ғалым Каюм Мұхаметханұлының дәлелдеуінше 1850-51 жылдары Абайдың әкесі Құнанбай Қытай еліне барғанда қажыны қарсы алғандарды бастаған сол кезде елі сеніп, би сайлаған 25 жастағы Бейсенбі екен. Сондай-ақ, күйлерде есімдері аталатын Сыдық, Мәди, құнарлы Катон Қарағай жерін мекендеген Қаратай руының өнерпаз, сазгер түлектері. «Ақсақ қаз» күйін; «Үлкен Нарын ауданындағы бұрынғы Нұғыман ауылының татар жігіті шығарған»-деп мәлімдейді марқұм Шайхы ақсақал. Репертуарындағы күйлердің тағы бір ерекшелігі – республика көлемінде халық арасында тарамған, бірсыпырасы көпшілікке белгісіз, сондықтан да қызықты.

Халық қазынасы – халыққа деген қағидаға сүйене отырып, есіл домбырашы Шайхы Құсайынұлы сақтап, ұрпаққа қалдырған бір шумақ күйлердің ноталарын қолжазба деңгейінде, халық қазынасын – халыққа жеткізу мақсатын алға қойып, тарту етемін. Шайхы Құсайынұлы тек қана шебер орындаушы емес, бірнеше төл туындының авторы. Бабалар дәстүрін жалғастырған автордың бұл күйлері сан-алуан тақырыптық, орындаушылық ерекшеліктерімен, жаңа, соны лебімен көңіл аударады. Шайхы Құсайынұлы өзінің авторлық күйлері: «Ой күйі» және «Майда қоңыр» күйлері күйдің төкпе және шертпе стилінде қатар жүреді. Әр шығармада өз ырғағына қарай төкпе күй стилі мен қатар шертпе күй желісінде де Шығыс Қазақстан дәстүрлі домбыра өнерінің кейбір ерекшеліктерін шеберлікпен киоластыра білген. Ықпалым заманнан әр күйші өз заманының жаршысы болған. Ата-мекен, табиғат, адам, жан-жануар, көңіл сезімдері, махаббат, бір сөзбен айтқанда, күллі дүние бүге-шүгесімен түгел күйге арқау болса, бүгінгі таңда да осының бәрі қоңыр домбыра қос ішегінде ерекше мәнерге ие. Жан-жақты тақырып, жүйелі жанр, сан салалы адамзат болмысын күй әуезімен суреттеу үшін, күйші композиторлар аспаптың дістүрлі қағыстары мен стилін кеңінен қолданады.

Күй мазмұнында тұғырлы тақырып пен терең идея ашылуы оның сюжетіне байланысты. Күй буындарында тақырып дамып, негізгі айтар ойдың өзегін ашса, шарықтау шегіне жетіп, тыңдаушының жүрегін жаулайды.

Шығармашылық идея мен сюжетті буындарды байланыстыру, ой туындату, иірімдерді - екі қолда кезектесетін әшекей өрнектерге, әрекет қимылдарға, әсерлі бояуларға теңеуге болатын орындаушылық шеберлікпен береді. Бұл сол қолдағы ою-өрнектер,

саусақтың пернені басу, дыбыстандыру ерекшеліктері, оң қолдағы қағыстар, оның дыбыс күші, ырғақтық сәйкестігі, стильдік ерекшеліктері, күйдің оқиғаға байланысты таралуы толық қамтылып, құрылымдық заңдылық, күй композициясы туындайды. Шайхының орындауындағы күйлерде құбылту, дыбысты толыққанды бояумен әсерлеу, оң қолды өте күрделі техникалық қағыстарға бейімдеу басым. Әрине, бұл жоғары орындаушылық деңгейден туындаған дәстүрлі өнер.

Қазіргі заман мәдениетінде жас орындаушыларды ұлттық дәстүрлі күйшілік өнерге тәрбиелеуде Шайхының орындауындағы және авторлық күйлері, қазақ халқының нағыз майы тамған дәстүрлік нақышқа бай, сұр мұра ретінде үлкен орын алады. Онымен қоса Шайхы атамыз түрік тектес халықтардың кіндік қаны бастау алатын Алтай өңірі, Алтай тауының ең биік шыңы Мұзтаудың мұз балағында туып өсіп, қасиетімен, бүкіл елге, әлемге танымал болған ақын Оралқан Бөкейден, Шыңғыстай, Қаратай елінен бастау алатын бүкіл әлемге танымал болған Семей, Шығыс Қазақстан өңірінен шығып қазақты әлемге танытқан ақын, ағартушы, философ Абай Құнанбай сынды ұлылардың мекенінен туындаған көптеген күйлерді жинап, шығыс күйшілік өнерін қалыптастырған.

Күйлердің қысқаша мазмұнына тоқталатын болсақ: «Ақ қабаның толқыны» күйі бір-біріне ғашық болған екі жас ата-аналарының қарсылығына келіспей, туған жерлерінен алшақ бөтен елде тұрақтауды жөн көріп жолға аттанады. Жол жөнекей ғашықтар буырқанып, толқыған Ақ қаба өзенінен өтуі керек болады. Сөйтіп өзеннен өтіп келе жатқанда аты мен қызы суға кетіп, өзі жағаға әрең шығып жылап отырған жігіт осындай бір толқу сезіммен «Ақ қабаның толқыны» күйін шығарады. Жалпы Ақ қаба өзені сонау арғы беттегі Қытай жеріндегі қазақтар мекенінен Қаба жерінен бастау алып, Алтай – Тарбағатай жерлеріне салалап кетеді. Шайхының тағы бір күйі «Балжіңгер»: бұл күй де ғашықтар жайында. Бұл күйдің мазмұны Зайсан көлінің жағасында болған екен. Көрші ауылдың қызына ғашық болған жігіт ата-анасы, туыстарымен қыз ауылына құда түсуге келеді. Қыздың әкесі өз елінде дәулетті де беделді адам екен. Сонда жұпынылау көрінген жігітті менсінбеген қыздың әкесі күш сынасуға байланысты жігітке бір талап қояды. Бірінші талапты орындап жеңіп шыққан жігітке бай екінші талап қояды. Оны да орындаған жігітке байдың қойған үшінші талабы: Зайсан көлін айнала қазанға асқан қойдың етінің көбігі тарағанша атпен шауып өтсең қызымды беремін депті. Үшінші талапты да орындап жеңіп шыққан жігітке қызын бергісі келмеген қыздың әкесіне жігіт сөзбен айтуға батылы бармай, домбырасын қолына алып бір күй шығарған екен. Сол күйдің ырғағында «Дегенде атың Балжіңгер, былжырамай қызыңды бер» деген сөздер айтылып тұрғандай болады екен, сөзден жеңілген бай қызын жігітке табыстап, екі жас бақытты жұмыр кешіпті дейді. Сондағы қыздың әкесінің қылығын, іс-әрекетін суреттеген күй дүниеге келіпті. Шайхының келесі күйі: «Көк сері» бұл күйде әсем аттың көрінісі, әдемі жүріс ырғағы бейнеленеді.

Жалпы, Шайхының барлық күйлерінде табиғаттың жайма шуақ әдемі көрінісі, алай-дүлей боран жауын-шашыны, қатаң да жайдары мінезін, жан-жануарлардың жаратылыстағы әсем де әдемі мінезі, адамдардың да осындай баламаларға тең келетін құбылыстары өте түсінікті және жүрекке жақын суреттелген.

Шайхы Құсайынұлының әкесі діндар адам болыпты. Өлер шағында Мекке-Мединаға қажылыққа барып, сол жақта дүние салыпты. Мүйізі қарағайдай демекші, қарағай мен қайыңға бай топтырағына маралдың қаны тамған құнарлы да шұрайлы Алтай жерінің ұрпағы болып туған өнері, ел аузында аңыз болып қалған Шайхы атамыздың шығармашылық және күйшілік өнері келешек ұрпаққа өнеге және таусылмас қор болып табылады. Таусылмас қор болып қалады дейтін себебім, Шайхының қолымызда бар 18 күйін мен өзім жазба түрінде 1996 жылы нотаға түсірген болатынымын. Содан бері заманауи компьютерлік баспа құралдары болмағандықтан жарыққа шықпай жатып қалды. Жалпы бұл күйлерді жерлесіміз тарихшы, өлкетану саласында талмай қызмет еткен «қазіргі кезде марқұм болған» ағамыз Мұхамет Шаяхметұлы 1960-шы жылдары композитордың еліне сапар шегіп, Шайхы Құсайынұлының өз орындауында 18 күйін таспаға түсіріп және күйші туралы деректер жинап, облыстық мұражайға әкеліп тапсырыпты. 1998-ші жылы осы күйлерді өзім орындап, облыстық телеарнада хабар өткізгенбіз. Қазіргі кезде осы күйлердің біразы оркестрлерге түсіріліп көп дыбысты аккордпен жанданып, жас

орындаушыларды қызықтыруда. Музыка тілі – ешқандай басқа тілге аударманы қажет етпейтін барша әлем халқына ортақ тіл. Оны бала да дана да түсінеді. Ал түсіне білген жүрек сиқырлы әуен сазымен сыршыл сезім шуағына бөленеді. Қысқасы композитордың мұраты да бақыты да осында.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Бүкейханов А. Избранное. Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 1995. - 478 с.
2. Жұбанов А.Қ. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы.-Алматы, 1942.- 236 б.
3. Сейдімбек А. Қазақтың күй өнері. - Астана: «Күлтегін», 2002. - 832 б.
4. Шашақты найза, шалқар күй. Музыкалық шығармалар. 18-кітап. - Алматы: «Өлке», 2004. - 272 б.
5. Ахмедьяров Қ. Махамбеттің сазгерлік сыры. //Шашақты найза, шалқар күй. Музыкалық шығармалар. 18-кітап. - Алматы: «Өлке», 2004. - 272 б.
6. Көшекбаев Н. Жебелі ақынның жеті күйі. //Шашақты найза, шалқар күй. Музыкалық шығармалар. 18-кітап. - Алматы: «Өлке», 2004. - 272 бет, 13-б.
7. Жұбанов А. Ғасырлар пернесі. - Алматы: «Жазушы», 1975. - 400 бет, Құрманғазы туралы
8. Махамбет Өтемісұлы шығармалырының төрт томдық академиялық жинағы. -Алматы: «Ғылым», 2003. - 448 бет, 52-6.
9. Омарова Г. Казахская кобызовая традиция. Автореферат дис... к.иск.-Ленинград, 1989-25с.
10. Қазақ әдебиеті. Энциклопедия. - Алматы: «Білім», 1999. - 752 б.
11. Жұбанов А. Ғасырлар пернесі. - Алматы: «Жазушы», 1975.-400 б.; 2-е изд. -Алматы: «Дайк-Пресс», 2002.-328 б.
12. Байтұрсынов А. Бес томдық шығармалар жинағы. 1 том.- Алматы: «Алаш», 2003-408 б.

РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УЛИЧНОГО СТИЛЯ БРЕЙК-ДАНС



Нурмуханбетов Куаныш Аманжолович
Педагог дополнительного образования

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, развитие физического и танцевального потенциала обучающихся, как способа самопознания и самореализации; приобщение обучающихся к искусству современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствовать физические возможности учащихся и актерское мастерство.
2. Формировать у учащихся умение танцевать не только сольно, но и в команде.
3. Расширить и закрепить основные понятия, брейк-данса

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

- Развить внимание, память, пространственное мышление;
- Развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях качества, необходимые на занятиях: активность, старательность, взаимопомощь и взаимовыручку.

2. Воспитывать в детях умение правильно формулировать свои мысли.

3. Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;

4. Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;

5. Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля

Тип занятия: практическое занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения: словесный, практический, активный метод проблемного изложения.

Оборудование: Аккомпаниатор, зеркала, магнитофон.

План занятия:

1. Организация начала занятия.

2. Разминка.

3. Станок.

4. Работа над чувствами ритма (Топ рок)

5. Три этюда к танцу.

6. Импровизация.

7. Батл (2 на 2).

8. Пресс.

9. Подведения итога рефлексия.

1.Поклон

2.Разминка.

Одним из основных необходимых компонентов занятия является разминка.

- голова;

- плечи;

- руки;

- талия;

- бедра;

- стопы;

- ноги.

3.Станок

Педагог: Мы разогрели все мышцы тела, а теперь перейдем к комплексу упражнений, от которых во многом зависит ваше исполнительское мастерство

- Махи ногами в сторону

- Растяжка

Середина:

4.Работа над чувством ритма.

Аккомпаниатор задаёт темп с начало медленно со временем увеличивая темп. Ребятам не обходима танцевать в ритм что задает им аккомпаниатор.

5. 3 этюда к танцу.

6.Импровизация.

Преподаватель показывает одно движения. Обучающимся нужно придумать самим танцевальную связку на основе данного элемента.

7.БАТЛ

Цель: Обучающие должны показать соперникам своё мастерство.

8.Пресс

-Скручивания корпусом.

-Ножницы.

-Стойка на двух руках.

-Стойка на одной руке.

-Уголок.

-Альпинист.

-Планка.

9.Рефлексия.

Учитель: Ребята, прежде чем мы закончим наше занятие вы должны выбрать три фриза (фигуры), Бейби фриз, который обозначает что на уроке у вас все получилось, и вы все запомнили, и вы довольный собой. Чезэйр фриз обозначает что у вас не все получилось, что еще нужно работать над собой. Сесть на одно колена у вас не чего не получилось.

Литература:

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;

2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;

3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;

4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992;

5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;

6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989;

7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;

8. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003;

9. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992;

10. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004;

11. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003;

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ (ЗАПИСЬ ВИДЕО И АУДИО)



Песняк Андрей Владимирович
Педагог дополнительного образования

Из-за карантина всем педагогам пришлось в срочном порядке осваивать новые возможности проведения занятий, которые ввиду новизны очень сложно дались. Не стоит забывать о данных возможностях, и продолжать использовать технологии в обучении, т.к. они имеют не только минусы, но и множество плюсов. В данное время благодаря онлайн платформам типа Zoom можно проводить совещания, конкурсы, родительские собрания и т.д. Но также можно и создавать видео уроки.

Минусы видео уроков:

- Отсутствие контроля со стороны педагога

- Отсутствие гарантии в ознакомлении ученика/цы с материалом

- Затраты по времени

- Техническое оснащение

Плюсы видео уроков:

- Возможность использования дополнительного аудио и видео материала

- Возможность ученикам заниматься тогда, когда им удобно

- Возможность просматривать урок несколько раз для лучшего усвоения
- Ученики могут слышать свои ошибки на записи

Т.к. в наше время мобильные телефоны есть у всех, запись голоса в бытовых условиях не создает никаких трудностей. Однако, в создании видео могут возникнуть сложности. Для записи видео достаточно будет и камеры на телефоне, а вот монтаж на компьютере/ноутбуке может занимать больше времени, в зависимости от характеристик компьютера/ноутбука.

Ни в коем случае не рассчитывайте записать аудио и видео одним дублем, качество звука будет очень низкое в данном случае. Лучше разделить запись на несколько этапов. Поскольку студия барабанщиков регулярно сотрудничает с другими кружками Дворца, а барабаны – инструмент довольно специфический, проще будет описать следующие советы с уклоном для вокала. Все эти советы так же применимы и для других направлений. Для записи вокала, нам нужно записать голос без музыки. Чтобы вокалист попадал в темп и тональность, можно использовать два мобильных телефона и один комплект наушников:

1. К первому телефону подключаем наушники, на нем будет играть минус или плюс, как будет удобнее.

2. Можно одеть оба наушника, но лучше будет одеть один наушник, так вокалист будет слышать не только музыку, но и себя. Второй наушник можно убрать за спину, чтобы звук из него не доносился до второго телефона.

3. На втором телефоне включаем диктофон.

4. Включаем запись на диктофоне второго телефона, и запускаем музыку на первом. Вот таким образом можно записать вокал в домашних условиях. Плюс можно этот способ использовать на ходу на занятиях. К примеру, записать так ученика, и в программе Reafer подставить его голос к минусовке, чтобы он услышал сам, как он поет, и как это звучит вместе с музыкой.

рекомендации:

- Старайтесь делать запись в небольшом помещении с мебелью и с выключенными гудящими электроприборами. большое помещение с гладкими стенами дают сильное эхо, а лампы в классах сильно гудят.

- Держите диктофон примерно в 10 сантиметрах от рта. Таким образом голос будет хорошо слышно и при этом не будет звуковой перегрузки (особенно на звуках Б, П, З, С, Ч)

- Старайтесь петь так, как вы пели бы на сцене. На примере двух вокалистов: одна пела свободным голосом, а вторая тихо напевала почти про себя, выровняв их по громкости, был неприятный контраст от разной подачи, с которым уже ничего не сделать. Запись видео тоже не несет за собой трудностей, если соблюдать некоторые аспекты. К сожалению, до сих пор все камеры, будь то камера на телефоне или же профессиональная видео/фото камера очень капризны к освещению. Хорошее освещение – залог хорошего видео. Самым идеальным вариантом, при отсутствии студийного освещения, является дневной свет. Однако при его отсутствии всё равно можно сделать видео умеренного качества. Так же очень важно записывать видео без тряски. Далее будут пара примеров как тряску можно минимизировать.

- используйте какой-нибудь предмет (например, микрофонную стойку), на которую вы сможете опереть телефон и будете уже по ней определять, в каком положении вы держите телефон, и насколько трясутся руки (оперевшись тряска уменьшается, и легче контролируются руки)

- Так же можно использовать подручные материалы чтобы телефон зафиксировать в одном положении, и избавиться от тряски вовсе... На опыте были использованы парта и стул (чтобы создать необходимую высоту), и учебник, на который опирался телефон. Таким образом тряска полностью отсутствует, т.к. нет необходимости держать телефон в руках.

- Старайтесь отказаться от разноцветного меняющегося освещения. Камера на телефоне автоматически пытается настроить яркость и коррекцию цвета, а при

разноцветных прожекторах, которые к тому же и цвет меняют, качество видео падает, в угоду тщетным попыткам камеры подстроиться под освещение. Лучше всего использовать чистый белый свет, если необходимы цветные прожектора, лучше сделать их статичными, и в стороне от главных персонажей сцены.

- ВСЕГДА начинайте запись еще до того, как заиграла музыка. На стадии монтажа встречаются такие случаи, когда музыка уже играет, а видео начинает записываться спустя 3-5 секунд, вырезать лишнее из видео – элементарное дело, а вот приклеить отсутствующее уже вызывает сложность.

- НИКОГДА не пользуйтесь увеличением на телефоне. На практике давно замечено, что на стадии монтажа увеличив определенную область, изображение выглядит лучше, чем пытаться это сделать во время записи. Телефону трудно сфокусироваться в то время, когда вы записываете видео.

- Старайтесь взять кадр чуть шире, чем вам нужно. На монтаже лишнее можно и обрезать, но бывают случаи, когда нужно увеличить определенную область с края кадра, но возможности нету, т.к. мы сталкиваемся с границей кадра.

- Не снимайте, держа телефон вертикально. отклоняясь к предыдущей теме, проще будет на монтаже обрезать видео при необходимости, чем потом из вертикального кадра сделать горизонтальный.

- Как и с началом записи, останавливайте запись только после того, как доиграла музыка.

Вот теперь у нас есть запись голоса и запись видео (звук из которой можно легко убрать), далее нам нужно всё это объединить в один файл, для этого используется видео редактор. Наиболее подручный способ, это использовать видеоредактор на телефоне, типа Inshot. Но у них есть ощутимый минус... компьютерной мышью можно более точно передвигать фрагменты и области, чем делать это пальцем по экрану. Видео редакторов великое множество, почти все они +/- одинаковые, кто к чему привык, тот в таком и работает. Вот лишь несколько из видео редакторов:

1. Vegas Pro
2. Movavi
3. DaVinci
4. Movie Maker
5. Adobe Premiere

Все эти программы имеют схожий интерфейс. В нижней части список дорожек, туда переносятся аудио и видео дорожки, а в правом верхнем углу расположено окно предпросмотра. У всех видео редакторов одно правило: «Верхняя дорожка главная», т.е. если вы на две дорожки одновременно выставите два видео, на переднем плане будет показано то видео, что выше в списке. Здесь же в списке можно обрезать нужные отрывки (быстрая клавиша в большинстве программ английская буква «S»). В левой верхней части экрана обычно расположены вкладки с материалами которые вы загрузили в проект, вкладка с эффектами, и с генераторами (текст, анимации). Первая проблема использования видеоредакторов на слабых компьютерах – чем больше объектов в проекте, тем больше притормаживает программа, вплоть до того, что вы уже не сможете ориентироваться по окну предпросмотра, в данном случае каждую сверку вам придется отправлять всё видео (или фрагмент) на рендер (компоновка готового видео файла). К тому же очень сильно дело усугубляют использование текстов и анимации. Если ваш компьютер не справляется и начинает тормозить при просмотре проекта, тут варианта 3:

1. Сделать меньше фрагментов (к примеру, если вы хотите на отрывок наложить текст, лучше выделить этот текст с отрывком, и только их отправить на рендер, потом заменить текст и отрывок на готовый фрагмент. Таким образом компьютер будет обрабатывать только готовое видео, вместо того чтобы пытаться создать еще и текст поверх него)

2. откажитесь от анимации (как следует из названия даже обычный текст это генерация/создание, которое компьютеру бывает затруднительно воссоздать сходу)

3. Смириться с притормаживанием и продолжать работать «по приборам» (если разобраться в интерфейсе, он становится интуитивно понятным, и можно на глаз определять, где должен располагаться тот или иной фрагмент, или текст. Все эти притормаживания происходят только во время компоновки проекта. После рендера видео не будет иметь таких проблем, и на нем вы уже можете посмотреть, нужно ли что-то пододвинуть, или видео получилось, как надо)

Если же вам нужно только музыку скомпоновать (без видео), можно сделать это в том же видео редакторе, его возможностей достаточно для того, чтобы собрать аудио воедино. Но удобнее это делать в аудио редакторе, тем более что в нем можно лучше настроить каждую аудио дорожку. Пример хорошего и удобного аудио редактора – Reaper.

P.S. Я никогда не занимался ранее ни аудио монтажом, не видео монтажом. Я не позиционирую себя как специалист в этом деле. Просто я вижу в этом преимущества, и вижу, как можно сделать вместо простой одноразовой записи с глухим звуком, что-нибудь интересное. Главное, чтобы было желание. В вышеописанном тексте описаны варианты, как подручными способами сделать хорошие исходные материалы, без которых нормальный ролик не получится.

Литература:

1. video-editor.su/kak-pravilno-snimat-video-na-telefon
2. zvenim.ru/kak-zapisat-pesnyu-na-telefon
3. canon-kz.com/get-inspired/tips-and-techniques/low-light-photography

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗВЁЗДЫ ДВОРЦА»

Потапов Артём Александрович
Заведующий организационно-массовым отделом
Дворца творчества школьников

Воспитательные мероприятия являются неотъемлемой и важной частью в деятельности педагога дополнительного образования. Для более качественного и разностороннего влияния на воспитание подрастающего поколения все мероприятия следует структурировать по заранее разработанному плану, программе или проекту. Одним из таких проектов можно назвать, авторский проект «Звёзды Дворца», который был успешно реализован на базе Дворца творчества школьников.

В реализации проекта были затронуты такие направления воспитания как:

- духовно-нравственное воспитание, для передачи духовно-нравственных норм жизни, создания условий для усвоения и принятия участниками базовых национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных ценностей;
- патриотическое воспитание, для пробуждения социально-политических и нравственных ценностей многонационального народа Республики Казахстан;
- воспитание позитивного отношения к здоровому образу жизни, для формирования новой компетенции - ответственности за свое здоровье и здоровье других людей;
- формирование положительных межличностных отношений, для создания возможности позитивного и продуктивного человеческого общения, как важного условия общественной жизни, одного из признаков социальной сущности самого человека;
- приобщение к миру всего прекрасного вокруг, ведь всё прекрасное, существующее в окружающем мире и созданное человеком для других людей, должно прикоснуться к сердцу ребенка и облагородить его.

За три учебных года, которые существует проект, он дал всем участникам прекрасные

возможности для творческой самореализации, помог развить коммуникативные качества, социализировать и дать стимул к дальнейшему личностному росту.

Таким образом, этот авторский проект, благодаря своей разнонаправленности и актуальности, может быть реализован в любых организациях дополнительного образования, как в Детско-подростковых клубах, так и во Дворцах школьников.

Описание проекта и проводимых мероприятий в рамках данного проекта.

Проект «Звёзды Дворца» состоит из цикла конкурсных мероприятий воспитательного характера, организованных для детей, посещающих занятия на базе Дворца творчества школьников. Все мероприятия, своим разнообразием, охватывают каждый коллектив Дворца школьников. Конкурсные программы разработаны таким образом, чтобы каждый участник, участвуя в них, смог реализовать свой творческий потенциал. При этом участник, сам того не осознавая, социализируется и самореализовывается. Ведь творчество, как деятельность приобретает особую значимость для личности лишь в том случае, если личность находится во взаимодействии с другими, и её результат социально значим.

Миссия Дворца творчества школьников: создание целостного учебно-воспитательного пространства, как условие всестороннего развития личности ребёнка, раскрытия его способностей, профессионального самоопределения. Проект «Звёзды Дворца» напрямую отражает эту миссию. Он позволяет подрастающему поколению раскрыть в себе творческие начала, показать себя на сцене, обрести новых друзей. Сплотить, путём творческой самореализации ребёнка и педагога или родителя.

При реализации данного проекта максимально учитываются индивидуально – психологические особенности, возможности и интересы каждого ребенка, потребности родителей и детей в развитии, в психологически здоровом общении. Также создаются условия для совершенствования педагогов, расширения их профессиональных возможностей.

Ниже представлен весь цикл мероприятий проекта «Звёзды Дворца»:

1 - Шоу перевоплощений «Один в один»

Творческий конкурс, где участникам нужно перевоплотиться в звезд эстрады, кино или мультфильмов на выбор. Стараясь перенять оригинальный стиль артиста или персонажа, от внешности и манеры двигаться до тембра голоса.

2 - Вокальный конкурс «Две звезды»

Участникам конкурса дуэтом нужно исполнить на выбор одно вокальное произведение. Дуэты состоят из ребёнка и педагога или ближайшего родственника.

3 - Театральный конкурс «Театральный звездопад»

Для конкурса участники готовят один театрализованный номер, скетч, этюд или постановку. В постановке помимо детей участвует педагог или ближайший родственник.

4 - Хореографический конкурс «Звёзды танцпола»

Конкурс, танцевального характера. Участвуют творческие дуэты коллективов дворца, состоящие из хореографических коллективов и коллективов других направлений. Готовиться один танец, в котором обязательно участие педагогов или ближайших родственников детей.

5 – Конкурс талантов «Минута славы»

В этом конкурсе каждый участник демонстрирует свои индивидуальные таланты. Все выступления делятся на 3 направления: вокал, хореография и оригинальный жанр. В конце конкурса жюри определяет самого талантливого участника.

6 – Конкурс ДПИ и ИЗО «Алтын бесік»

Уникальный в своём роде конкурс, где ребята соревнуются в мастерстве и таланте в направлениях ДПИ и ИЗО. Суть конкурса в том, чтобы определить наиболее разносторонне талантливого участника (воспитанника ДТШ) в разных видах ДПИ и ИЗО. Победителем может стать каждый, при этом не обязательно заниматься в ДТО данных направлений. Конкурс посвящён празднику «Дню Независимости», следовательно, все работы участников касаются темы конкурса.

7 – Конкурс красоты и таланта «Мисс и Мистер ДТШ»

Самое масштабное и востребованное мероприятие в проекте. Конкурс, в котором от каждого ДТО выступает пара воспитанников. Путём различных творческих заданий, а так же дефиле жюри конкурса выбирает Мисс и Мистера ДТШ.

8 – Конкурс «Моя звёздная семья»

Творческий конкурс, в котором участвуют самые талантливые семьи нашего Дворца. То есть воспитанники и их не менее талантливые родственники. Каждый участник может показать на сцене свои таланты любого направления, от песен и танцев до игры на музыкальных инструментах и акробатических номеров. Так жюри конкурса определит самую «звёздную» семью ДТШ.

9 – Интеллектуальная, познавательная игра «Умники и умницы»

В отличие от других конкурсов это мероприятие не предполагает выступлений на сцене. Здесь все участники поделены на команды. Ведущий задаёт вопросы, на которые команды дают ответы. Затем ведущий раскрывает ответы на вопросы, тем самым участники узнают что-то новое для себя. Важное составляющее игры является яркая подача вопросов (музыкальное, красочное сопровождение).

Проект «Звёзды дворца» создаёт все необходимые условия для творческой и воспитательной деятельности детей, родителей и педагогов ДТШ. Творческая деятельность не только пропагандирует определённые ценности, но и является условием и способом самовыражения и саморазвития личности, то есть творчество само по себе становится ценностью. Полезность творчества для подрастающего поколения не возможно переоценить, а следовательно, проект «Звёзды дворца» это та необходимая лестница, пройдя которую каждый участник достигает необходимых высот социализации и самореализации.

Литература:

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
2. Васильев, К.Р. Организация фестивалей / К.Р. Васильев. - М.: Веха, 2007.- 156 с.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2007.- 480 с.
4. Тигров, В. В., Тигров В. П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды // Педагогика. – 2013. - № 10. – С. 43-48

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ЭКСКУРСИОННОГО БЮРО «ГОРОДСКИЕ ПРОГУЛКИ»



Фарафонов Александр Александрович
Педагог дополнительного образования

Цель проекта: создание условий для развития творческого потенциала, стимулирование интереса к истории родного города, повышения эрудиции участников проекта.

Задачи проекта:

- актуализация знаний подростков об истории города;
- развивать коммуникабельность и творческое мышление;
- формировать потребность в сознательной организации досуга школьников;
- воспитывать культуру поведения, прививать основы этикета.

Дворец творчества школьников является сегодня сосредоточением системы дополнительного образования и организации внешкольного досуга детей. Система дополнительного образования предоставляет дополнительные возможности для

развития потенциала подрастающего поколения.

Экскурсионный проект – это отличная возможность реализовать поставленные задачи перед дополнительным образованием, одной из которых является формирование базовых компетентностей современного человека:

- информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- коммуникативная (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
- самоорганизация (умение ставить цели, планировать, планомерно использовать личностные ресурсы);
- самообразование (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную стратегию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентно способность).

Развитие вышеперечисленных качеств находят себя в рамках реализации экскурсионного проекта «Городские прогулки». Экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежат анализ находящихся перед глазами конкурсантов объектов, а также содержательный рассказ о них.

Дворец творчества школьников является сегодня организации и формирования внешкольного досуга детей.

Метод экскурсионного познания позволяет реализовать поставленные задачи перед системой дополнительного образования, одной из которых является формирование базовых компетентностей современного человека.

Особенностью экскурсионного проекта «Городские прогулки» является сочетание традиционного экскурсионного метода познания. Проект «Городские прогулки» обладает признаками экскурсии:

- протяженность по времени от одного академического часа до 4 часов;
- наличие экскурсантов;
- наличие экскурсовода (ов);
- наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения;
- передвижение участников по заранее составленному маршруту;
- наличие определенной темы, целенаправленность показа объектов;
- активная деятельность участников.

Следующей особенностью проекта является наличие регионального компонента. На сегодняшний день краеведение является неотъемлемой частью учебной программы в школах. Данная дисциплина в школах реализуется по-разному, где-то отводятся отдельные часы изучению края, где-то краеведению уделяется время в рамках дисциплины истории Казахстана. Программа проекта экскурсионного бюро «Городские прогулки» Дворец творчества школьников предполагает повышение интереса к истории родного края, города у подрастающего поколения.

Таким образом, не теряя сути и функции экскурсионного метода познания, происходит актуализация исторических знаний, позволяет развивать творческий потенциал экскурсантов.

Актуальность и новизна проекта «Городские прогулки». Сегодня Усть-Каменогорск – это административный и культурный центр Восточно-Казахстанской области, к которому наблюдается тенденция повышения интереса к истории возникновения и развития города. В связи с выше изложенным реализация проекта в форме экскурсионного бюро является одним из качественных результативных способов повышения интереса к истории региона.

Ожидаемые результаты реализации проекта «Городские прогулки»: Постоянный сбор материала и систематизация знаний об истории родного города – знать историю города, развивать коммуникабельность и творческое мышление, научиться правильно распределять личностные ресурсы, воспитывать в себе культуру поведения.

Форма реализации. Участники проекта – дети среднего и старшего школьного возраста. Вид экскурсии – обзорный, тематический.

Список литературы:

1. Абашев В. В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 2000. – 403 с.
2. Абашев В. В. Прогулка и экскурсия в ряду телесно-дискурсивных практик освоения городского пространства / В. В. Абашев, А. В. Фирсова // Международный журнал исследований культуры. 2015. №4 (21). С. 108-114.
3. Аверина М. В. Двор как кодированное пространство // Аналитика культурологии. 2004. № 2. С. 138–142.
4. Авторская экскурсия по историческому району Мокруши – Текст : электронный // Туроператор «Прогулки» : [сайт]. – 2020. – URL: <https://excurspb.ru/walk/tuchkov-buyan/> (дата обращения: 27.05.2020).
5. Аигина Е. В. Современные потребители туристских услуг и новые туристские продукты: путешествия, которые меняют жизнь // География и туризм. 2018. № 2. С. 67-69.
6. Алгоритмы провинциальной жизни / сост. С. Б. Бахмутов ; науч. ред. О.Г. Беломоева. Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2016. Вып. 2. 412 с.
7. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий. Москва : ЦРИБ Турист, 1974. 44 с.
8. Александрова М. В. Образ города в градостроительной политике советского периода // «Стремления разума»: образы в истории, историографии, культуре и политике : Сборник научных трудов. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2007. С. 94-102.
9. Александрова М. В. Образ российской провинции в травелогах иностранных путешественников XIX века // Мир русскоговорящих стран. 2021. №1 (7). С. 111 – 118.
10. Анти-Невский: проспект Обуховской Обороны как альтернативный Бродвей Петербурга. – Текст : электронный // Timerpad : сервис для организаторов событий : [сайт]. – 2020. – URL: <https://flaneur.timerpad.ru/event/436463/> (дата обращения: 09.03.2020). 198
11. Анциферов Н. П. Город как объект экскурсий для внешкольников // Внешкольные экскурсии : Сб. статей. Москва : Красная новь, 1924. С. 50–73.
12. Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга. Петроград : Брокгауз–Ефрон, 1924. 87 с.

**ИГРА, КАК СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**Резван Денис Анатольевич
Педагог-психолог**



В статье рассмотрены причины страха детей младшего школьного возраста, а также представлены приемы их коррекции с помощью игровой деятельностью. Данные рекомендации могут быть использованы непосредственно родителями, либо педагогами и специалистами, работающими с детьми: психологи, классные руководители, учителя, завучи (методисты).

Детские страхи – это проблема, как для детей, так и для их родителей. В отличие от многих других детских проблем, когда с взрослением проблема уходит, в данном случае бывает так что страхи остаются. Растёт ребёнок и страхи растут вместе с ним.

С возрастом у детей развивается воображение. Страхи становятся более яркими и агрессивными.

Страх – это чувство беспокойства в ответ на настоящую или воображаемую угрозу. Дети могут бояться несчастья, боли, наказания, животных, собственных фантазий. При

этом страхи выполняют защитную функцию – выступают как средство самоконтроля и саморегуляции. Страх основан на инстинкте самосохранения и сопровождается определёнными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности (частота пульса, дыхания, показатели артериального давления, выделение желудочного сока). В известной мере, детские страхи естественны. Согласно теории, выдвинутой психофизиологом Павлом Симоновым, страх крайне необходим для защиты от биологических или «социальных» опасностей.

Маленький ребёнок каждый день сталкивается с чем-то в первый раз. Он убеждается, что неизвестное может таить опасность: горячий чай может обжечь, ножом можно порезаться, незнакомая собака может укусить. Осторожность – свойства, выполняющие важную защитную функцию для ребёнка. Но из этого не следует, что нужно поощрять детские страхи! Пусть ребёнок испытывает разумную осторожность при встрече с новым, но мера её не должна мешать изучать мир методом проб и ошибок. Осторожность не должна перерасти в трусливость.

Подавляющее большинство страхов в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями и имеют временный характер. Детские страхи, если к ним правильно относиться, понимать причины их появления, чаще всего исчезают бесследно. Таблица №1. «Примеры ситуаций, влияющих на формирование детских страхов»

Причины детских страхов	Детские страхи
Огромное количество запретов, требований от родителей.	Страх несоответствия: быть не таким, каким принято быть в определенной группе; Страх перед неспособностью контролировать свои чувства;
Гиперопека со стороны взрослых	Страх перед публичными выступлениями и ответом у доски, боязнь ответственных заданий;
Частые конфликты в семье	Страх наказания
Бесконтрольный просмотр фильмов, телепередач для детей с возрастными ограничениями	Страх физического уродства

У дошкольников страх темноты, сказочных отрицательных героев ярко выражен. С момента поступления в школу дети значительно меньше боятся темноты и животных, сказочных персонажей. Это связано с изменением социальной роли – дошкольник становится учеником. Кроме того, школьник уже знает, то, о чём говорится в сказках, на самом деле не бывает, и считает стыдным бояться Бабу - Ягу или дракона. Но если причина страха не исчезла, а тревожность стала чертой характера, то на месте изжитых страхов под давлением новых обязанностей возникает страх не соответствовать требованиям семьи, школы, сверстников.

Традиционно границы младшего школьного возраста определяются периодом с 6-7 до 9-11 лет. Этот период в жизни ребёнка называют вершиной детства. Именно в этом возрасте ребёнок идёт в школу. Меняется социальный статус ребёнка, он становится учеником начальной школы. Кроме того, ребёнок сталкивается с нормативным психологическим кризисом, известным как “кризис 7 лет”.

Стремясь освободить ребёнка от какого-то страха, далеко не всегда можно действовать

напрямую – только если вы ясно себе представляете причину страха и наглядно можете разъяснить его необоснованность. В противном случае насильственная попытка сломить трусость способна даже ухудшить дело. Чрезмерный страх за ребёнка, ограждение его на всякий случай от любых испытаний, надолго задерживает развитие самостоятельности и не проходит даром для формирующегося характера. В разумных пределах надо давать ребёнку свободу для физической и нравственной закалки.

Рекомендации для психологов, педагогов и родителей.

Игра как метод устранения страхов выполняет определенные функции. Все три функции связаны между собой и реализуются как на начальном этапе, так и в основном, который обычно представляет собой импровизацию какого – либо сюжета.

1. Диагностическая функция игры заключается в раскрытии переживаний ребенка, особенностей его характера, определения и выявления психологического и эмоционального состояния ребёнка, его тревожности.

2. Терапевтическая функция заключается в предоставлении ребёнку возможности для самовыражения, снятия напряжения, налаживание отношений ребенка с окружающими людьми и сверстниками и преодоление страхов.

3. Обучающая функция игры заключается в расширение знаний об окружающей мире, людях, явлениях и накоплении, и обогащении жизненного опыта.

Важно соблюдать последовательность устранения детских страхов.

Первый этап знакомство и налаживание контакта с ребёнком заключается в том, чтобы создать доверительные отношения между взрослым и ребёнком, чтобы ребёнок комфортнее себя чувствовал и сумел раскрыться. Для снятия эмоционального напряжения эффективнее всего использовать дидактические и подвижные игры (игры с мячом, соревнования, сражения). Данные игры развивают быстроту реакции, уменьшают скованность и напряжение. Данные игры позволяют уменьшить страхи и неуверенность в себе.

Второй этап является основным этапом, при котором подбирается определённый набор игр, направленных на конкретные страхи у ребёнка. В основном на данном этапе используются ролевые, сюжетно – ролевые и игры драматизации. Эти игры можно проводить по сюжетам известных сказок. Для чтения отбираются сказки, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка. После прочтения сказок их инсценируют. Главное то, чтобы ребенок сыграл роль того сказочного персонажа, которого боится. Предлагается использовать драматизацию с вымышленными историями. Эти истории воспроизводят то, чего боится ребенок в жизни. Истории могут сочиняться дома родителями. После того, как в группе будет подготовлено несколько историй, детям предлагается их инсценировать.

Также предлагается использовать следующие методы в нивелировании детских страхов на основном этапе:

Манипулирование предметом страха заключается в том, что ребёнок управляет своим страхом, когда ребёнок примеряет на себя роль своего «страха» (если ребёнок боится Бабы Яги, то он играет роль Бабы Яги). Это в свою очередь помогает приобрести чувство власти над страхом.

Метод эмоциональных качелей осуществляется в играх, где происходит быстрое переключение из одного эмоционального состояния в другое. Это позволяет ребёнку научиться управлять и контролировать своими эмоциями сначала в игре, а позже в жизни. Привыкание к предмету страха осуществляется за счёт того, что ребёнок знакомится с предметом своего страха ближе, начинает понимать, что представляет собой его «страх». Данный метод уменьшает чувствительность по отношению к пугающему объекту.

Эти методы эффективно реализуются на всех этапах, как основных, так и начальных.

С помощью игры можно воссоздать такую обстановку, чтобы восстановить ситуацию, которая вызвала у ребёнка страх. Воссоздание этой ситуации в игре позволит ребёнку освободиться от боли и напряжения, вызванных этой ситуацией.

На заключительном этапе используют игры и упражнения, направленные на закрепление полученных результатов. На данном этапе эффективней всего использовать

не подвижные, а расслабляющие игры и упражнения. Можно использовать игры с элементами рисования.

Детям очень важно внимание родителей. Присутствие в игровой деятельности мамы и папы позволяет ребёнку чувствовать их любовь и заботу, понимать, что они в безопасности. Отсутствие контакта с родителями может вызывать у ребенка стресс и тревогу. Только в совместной игре ребенок учиться играть, развивается, контактирует, учится выстраивать общение, связи и отношения. Только после 5 лет дети полностью самостоятельно организуются и участвуют в игровом процессе, не нуждаясь в родительском партнерстве.

Родителям также необходимо уделить особое внимание подбору игрушек для своего ребенка, так как разные игрушки и игровой материал несут разные функции. Существуют следующие категории:

1. Игрушки из реальной жизни можно отнести куклы, машинки, дома, различные животные (то есть игрушки, которые помогают подражать взрослым).

2. Игрушки помогающим снять агрессию можно отнести солдатиков, ружья, танки, груши, мячи и многие другие. К данным игрушкам относятся те игрушки, которые помогают выплеснуть эмоции.

3. Игрушки и материалы для творческого самовыражения и ослабления эмоций относят краски, пластилин, бумага, кубики, пирамиды и многие другие игрушки, дающие возможность ребёнку проявить творчество, фантазию, когда один и тот же предмет может выполнять различные функции.

4. Игрушки и игровой материал для снятия и ослабления эмоций можно отнести песок, воду, пластилин, фигурки, которые мнутся руками, мягкие игрушки и многие другие расслабляющие игрушки. Многие игрушки помогают снять напряжение и агрессию.

Подбирайте игрушки с учетом тех потребностей своего ребенка, которые нуждаются в развитии на данном возрастном этапе его жизнедеятельности.

Таким образом, на основе вышесказанного можно сделать вывод, что игра является эффективным средством в нивелировании детских страхов. В процессе игры ребёнок развивает не только физические, но и психические качества, такие как внимание, память, воображение, волю и многие другие. Игра является единственной деятельностью, где ребёнок в свободной и символической форме может выразить собственные чувства и переживания.

Список литературы:

1. Арефьева Т.А., Галкина Н.И. Преодоление страхов у детей / Т.А. Арефьева, Н.И. Галкина. - М.: Психотерапия, 2009. – 272 с.
2. Вологодина Н.Г. Детские страхи днем и ночь / Н.Г. Вологодина. - М.: Феникс, 2006. – 106 с.
3. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. / А.И. Захаров - С.-Пб.: Речь, 2005. – 320 с.
4. Иванова Н.Ф. Преодоление тревожности и страхов у детей 5-7 лет: диагностика, занятия, рекомендации. / Н.Ф. Иванова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 191 с.
5. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./Предисл. А. Я. Варга – М.: Международная педагогическая академия, 2012. – с. 144

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»



Руденко Наталья Владимировна
Заместитель директора по учебной работе

На современном этапе развития системы образования педагогическое проектирование является особым видом в педагогической практике, которая отражает специфическую деятельность педагога, суть которой – поиск и создание новых обликов педагогической деятельности, инструментом быстрого согласования традиционных образовательных систем с потребностями людей меняющейся социальной ситуацией. Использование технологий педагогического проектирования способствует формированию личностно-ориентированной образовательной среды учреждения.

Одним из основных является личностно – ориентированный подход, рассматривающий ребенка как уникальное явление, самостоятельную ценность. Он означает ориентацию на личность, как цель, результат, главный критерий эффективности деятельности педагога, где ребенок является приоритетным субъектом. Необходимость организации проектирования в образовательной практике педагога дополнительного образования обосновывается тем, что в процессе проектирования принципиально и качественно меняется педагогическая деятельность.

Проектное обучение, а в частности метод проектного обучения, возник в начале прошлого столетия в США. Первоначально он был известен под названием «метод проектов» или «метод проблем». Автором этого метода был американский философ и педагог Джон Дьюи. В основе реализации метода проектов в обучении предметам лежит технологический подход. Технология – целенаправленный, алгоритмический процесс, который обеспечивает получение точного, ожидаемого результата. Основными элементами педагогической технологии являются – проблема, цель, задачи, содержание, методы, ресурсы, результат, оценка. Следовательно, метод проектов можно представлять как педагогическую технологию, ибо его реализация соответствует целевому, содержательному, процессуальному, технологическому и результативно-оценочному аспекту педагогической деятельности.

Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, социально-значимой проблемы – исследовательской, информационной, практической. Планирование действий по разрешению проблемы: начинается с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Работа с информацией как обязательное условие каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы. Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы. Осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации и его защиты.

В данной статье я хочу представить несколько успешных образовательных проектов, которые были реализованы на базе Дворца творчества школьников с 2016 года. Всего на базе Дворца было реализовано более 30-ти образовательных проектов, но представленные ниже проекты можно считать успешными, так как их результаты были, с одной стороны, подтверждены призовыми местами на конкурсах различного уровня, а с другой стороны,

их реализация продолжается – в проекты, вносятся коррективы с учетом современных тенденций, уровень реализации с каждым годом растет, материально-техническая база улучшается.

Образовательный проект «Ансамбль «Тандем». Данный проект осуществляется педагогами дополнительного образования хореографического направления Богатыревой Д. Ю. и Коротковым В.Н.

Идея, проекта в том, чтобы отобрать из двух своих основных коллективов – «Ритм» и «Best» – одарённых детей, которые вышли за рамки основной программы детского творческого объединения и за год подготовить с ними танцевальный номер, который бы объединил в себе элементы современного и народного танцев с одной стороны, а с другой нес смысловую нагрузку в сфере патриотического контекста.

Педагоги смогли создать танцевальные композиции и занять с ними призовые места на различных уровнях, в том числе международном, которые помогли ребятам применить на практике знания в области современного и народного танцев, а также принять участие в разработке идеи танцевальной композиции, костюмов и образов, связанных с патриотической тематикой.

Основными задачами данного проекта стало обеспечение практического применения знаний в области современного танца, знакомство с культурой, искусством и традициями Казахстана, создание условий для оптимального развития творческого потенциала детей.

Ожидаемые результаты проекта – отработка инструментов работы с одарёнными детьми для их самореализации через использование передовых технологий и достижение высоких результатов участия в городских, областных, республиканских и международных конкурсах – были достигнуты и проект перерос в детское творческое объединение, которое продолжает развиваться во Дворце, имея, все основания, в будущем стать образцово-показательным хореографическим ансамблем.

Образовательный проект «Мультипликационный фильм». Данный проект осуществляется педагогами дополнительного образования технического и декоративно-прикладного направления – Ушаковым А.В., Михайловой Т.М. и Хариной Т.С.

Основная задача проекта – силами обучающихся студий, под руководством педагогов, создать мультипликационные фильмы. Это интегрированный проект, который объединил мастерство педагогов двух разных направлений – технического и декоративно-прикладного.

Обучающиеся студий «Декор» и «Штрих» поэтапно нарисовали эскизы и сделали пластилиновую аппликацию по заранее разработанной концепции мультипликационных фильмов, а обучающиеся фотостудии «Взгляд» сделали фотосъемку, обработали отснятый материал в специальных программах и затем поэтапно смонтировали мультфильмы.

В результате реализации проекта были созданы два мультфильма – «Как жеребёнок счастья искал» (пластилинография) и «Сказка о лунном лучике» (рисованный мультфильм).

Образовательный проект «Основы тележурналистики». Данный проект осуществляется педагогами дополнительного образования Ушаковым А.В., руководителем фотостудии «Взгляд» и Шведуновой И.М., руководителем пресс-центра Дворца творчества.

Основной задачей проекта стало создание силами обучающихся серии новостных программ о жизни и событиях Дворца творчества школьников в течение учебного года.

В рамках работы над проектом была освоена теоретическая база по созданию новостных программ на уровне обучающихся дополнительного образования (элементарные основы), разработана концепция новостной программы, осуществлялся регулярный сбор, систематизация и обработка информации о событиях и жизни Дворца творчества школьников, параллельно осуществлялась техническая подготовка новостной программы (съемка, творческая обработка информации и монтаж).

В итоге проекта ребятами была презентована серия новостных программ на разных уровнях Дворца творчества школьников:

1. Презентация новостных программ на педагогическом совете Дворца творчества

школьников и заседания методических объединений.

2. Выход новостных программ на сайте Дворца творчества школьников.

3. Выход новостных программ в официальных социальных сетях Дворца.

4. Выпуск новостных программ на мероприятиях Дворца творчества школьников.

Работа над новостной программой позволила обучающимся приобрести новые навыки в сфере журналистики, такие как – навык спокойного нахождения перед камерой, отбора и обработки текстового материала, работы с информацией, развитие навыков презентации и уверенности в себе.

Благодаря реализации творческого проекта создана информационная площадка, на которой можно узнать о жизни и событиях Дворца творчества не только через статьи и фотографии, но и через визуальную презентацию.

Проект носит долгосрочный характер и осуществляется в период с 1 сентября 2016 года по данный момент.

Таким образом, в результате проектной деятельности во Дворце школьников обучающиеся применяют актуализированные знания и приобретают новые, осваивают разные способы человеческой деятельности, раскрывают творческий потенциал. На всех этапах осуществления проектов в центре внимания-уникальная целостная личность ребенка, открытая для восприятия нового опыта.

Список литературы:

1. Байбородова Л.В. Серебренников Л.Н. Проектная деятельность школьников.- Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2012.

2. Бедов А.Н. Профессиональное самоопределение в проектной деятельности. А.Н. Бедов. Народное образование. - 2009.

3. Жиличкина О.А. Проектная деятельность как средство профессионального самоопределения учащихся.-Исследовательская работа школьников. Научно-методический журнал, 2014.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО - ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ ШКОЛЬНИКОВ



Рыжова Ирина Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

Современный мир диктует свои правила. Динамичный ритм жизни задает тон, и мы вынуждены действовать. Необходимо быть успешным и успевать делать одновременно несколько дел, но при этом не терять своего «я», быть не только уверенным в себе, но и оставаться при этом социально и психологически уравновешенным человеком.

Сейчас пришли те времена, когда социализации, психологическому здоровью детей, их душевному состоянию стало уделяться все больше внимания. Становится ясно, что дети испытывают сложности во взаимоотношениях с родителями, учителями, сверстниками, трудности в учебе, имеют стресс и депрессию. Но от того, насколько психологически здоров будет ребенок в детстве, будет зависеть, насколько здоровая сформируется личность взрослая. Зачастую, родителям, и школе совершенно неизвестно какое психологическое состояние у их детей и подростков? Какова она, группа

риска психологического нездоровья, которая может иметь в будущем проблемы не только психологического, но и физического характера.

Оптимальная благоприятная адаптация, гармоничное развитие и здоровье детей во многом зависят от среды, в которой они существуют. Школа и кружки по интересам выступают для ребенка первой и основной моделью социального мира. Именно обобщенно школа и дополнительное образование - помогает осваивать те законы, по которым живет взрослый мир, способы существования в границах этих законов (различные социальные роли, межличностные отношения и др.). Передача происходит не только и не столько на уроках и внеурочных занятиях, сколько атмосферой жизни образовательных учреждений, нормами, по которым они живут.

В связи с вышесказанным возникает вопрос - как способствовать формированию устойчивого позитивного отношения к жизни, людям, сохранению психологического здоровья и получению знаний? К счастью, на сегодняшний день сформирована и продолжает совершенствоваться система дополнительного образования, накоплен достаточный опыт работы по развитию творческих способностей в разных областях творческой деятельности. Эстрадный вокал на сегодняшний день является одним из самых популярных: многие дети и подростки мечтают быть известными певцами и артистами. Пение заложено у человека на генетическом уровне и является одним из естественных состояний. Групповое пение - это общее, коллективное действие, где важна слаженная работа всех участников коллектива. Поэтому возникает чувство, когда каждый ответственен за происходящее и от каждого зависит общий успех дела, развивается своеобразное чувство локтя.

Эстрадное пение несет в себе воспитательную и музыкально-эстетическую функции. Происходит развитие и становление музыкальных способностей, художественного вкуса и личностных качеств.

Также занятия вокалом заметно влияют на эмоциональную разрядку и способствуют выходу накопившихся эмоций, как приятных, так и неприятных, улучшается настроение, появляется чувство защищенности, смелости в проявлении себя. Дети, которые поют, веселее, спокойнее и смелее. Кроме того, пение улучшает внимание, концентрацию, память и воображение.

Однако, несмотря на довольно длительный период становления вокальной школы и накопленный опыт, можно выделить некоторые проблемы в преподавании этого интересного и многогранного, с точки зрения формирования мировоззрения и общей культуры учащихся, предмета.

Во-первых, эстрадный вокал, предполагающий работу с микрофоном, привлекает своей «простотой»: многие дети и родители считают, что в этой области культурной деятельности можно достаточно быстро добиться хороших результатов. Однако вокальная школа и профессиональное преподавание, ориентированное на освоение учащимися целой системы знаний (дыхание, техника речи, изучение музыкальной грамоты, постановка позиций звуков и т.п.), требует достаточно больших временных затрат и зачастую противоречит ожиданиям детей и родителей, настроенных на быстрый результат. Являясь педагогом эстрадного вокала, я стараюсь создать условия, чтобы продолжительное по времени обучение было интересным, комфортным и результат не заставил себя долго ждать - вернее заставил, но время пролетело интересно и почти незаметно.

Во-вторых, существует проблема, связанная с переносом знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий, на «суд» общественности - это выход на сцену, которого все занимающиеся ждут с нетерпением. Однако, впервые оказавшись в непривычных условиях, многие испытывают стресс, осознают свою неготовность петь в новых обстоятельствах. Не увидев желаемый результат, родителям кажется, что они затрачивают массу сил напрасно. Во избежание подобных ситуаций я придумываю и создаю условия для «мягкого» перехода учащегося из одного состояния - «ребенка-ученика» в другое: «ребенка-артиста».

В-третьих, у некоторых детей существует общая проблема социально-психологической адаптации в любых условиях: неуверенность в своих силах, природная зажатость и

т.п. Им необходимо помочь осознать, что личный успех зависит от профессиональной грамотности, трудолюбия, инициативы и творчества. Чтобы убедить ребенка поверить в себя - необходимо педагогу постоянно совершенствоваться, искать новые методы учебно-воспитательной деятельности.

Создание условий для долговременного, продолжительного и при этом комфортного для детей обучения, способствует началу социализации ребенка. Ансамблевая группа комплектуется по возрасту - ровесники изначально чувствуют себя «на равных». Коллективная форма обучения способствует более быстрому преодолению «психологического барьера» между учеником и педагогом - новым человеком в жизни ученика. Основные методы обучения - игровые - дети очень быстро становятся коммуникабельными, открытыми для получения знаний. Элемент соревновательности и желание быть лучшим ускоряют процесс усвоения материала, особое место уделяется созданию атмосферы «здоровая конкуренция» - без конкурентной борьбы. У детей завязываются дружеские отношения - они учатся помогать и поддерживать друг друга. Одной из форм работы, которая помогает добиться эмоциональной разрядки, выполняет релаксационную функцию, снимает умственную перегрузку и утомление является музыкально-ритмические упражнения. Они развивают пластику, грацию, гибкость, легкость тела, дают ощущения свободы и радости, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают школьнику быстро и легко подружиться с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Не менее важен и правильный подбор репертуара, необходимо чтобы он приносил радость, нес на себе воспитательную функцию и решал определённые певческие задачи.

Цель песенного репертуара – пробуждать и развивать интерес к занятиям вокалом, вызывать яркий эмоциональный отклик через исполнение песен.

Известно, что наилучший образовательный результат достигается при сочетании урочной и разнообразных видов внеурочной деятельности: кроме занятий, дети получают индивидуальные домашние задания - самостоятельное разучивание понравившихся песен и создание своего образа. Это развивает творческое мышление и способствует овладению учащимися навыков саморазвития и самообучения. И незаметно мы подходим к решению проблемы выхода на публику - детям предлагается выйти и продемонстрировать свою самостоятельную работу - подготовку индивидуальной песни - всей группе. Первый барьер преодолевается: ребенок выступает перед ребятами, в ходе выступления все участники коллектива его поддерживают аплодисментами, как настоящего артиста. Можно создать атмосферу концерта - объявить выход ребенка. Я стараюсь привить интерес к творческим выступлениям, уверенность в себе при выходе на публику, которая будет помогать детям на всех этапах дальнейшей жизни.

Социально – психологическая разгрузка предполагает выработку у детей необходимых свойств и способностей. На моих занятиях дети разыгрывают разные роли: они могут быть «фанатами», «конкурентами», «строгим жюри», «равнодушными засыпающими зрителями» и т.п., однако артисту нужно, несмотря на разную реакцию публики, сохранить свой образ до конца песни и получить удовольствие от своего выступления, добиться внимания. Попадая в разные ситуативные состояния на занятиях, ребенок в дальнейшем выйдет на публику готовым к любым испытаниям, его стресс перед публикой будет сведён к минимуму, т.к. ребенок знает, что его может ждать. Намечены пути социализации ребенка в разных ситуациях, сформированы навыки адекватного поведения в реальной жизни. Именно в рамках данного подхода формируется стрессоустойчивость, позитивное творческое мышление, представляющее осознание своего места в обществе, а также усвоение норм поведения, культуры. Решаются личностные проблемы детей - снимается природная зажатость, неуверенность в себе.

Таким образом, уже на первых этапах обучения, формируя позитивный творческий способ мышления и поведения каждого ученика, его культуру общения со зрителями, я подхожу к созданию прочного благополучного фундамента коллектива в целом.

Особое место на занятиях отдаётся социальному взаимодействию разных групп детей,

сформированных в нашем коллективе. Уже в первый год занятий детям разного уровня подготовки предоставляется возможность наряду с опытными учащимися коллектива выступать в концертном номере. Весь коллектив собирается на сцене вместе. Это очень важно для объединения ребят, уважения к труду друг друга и формирования ответственности за общий результат. Первый год обучения является фундаментом и играет наиважнейшую роль в воспитании и социализации учащихся коллектива.

Любой процесс развития человека, в том числе и социального, - это процесс его индивидуального развития в рамках, в контексте, в условиях общества, социальной группы, социальных контактов, общения. Задача педагога дополнительного образования - создать такие условия для формирования социальных контактов, общения. Занятия в коллективе, где у учащихся есть возможность побывать в конкретных ситуациях и сформировать индивидуальный опыт взаимодействия - в процессе личностной деятельности и общения - развивают человека и формируют подлинную его биографию.

Занимаясь музыкальным творчеством, человек творит не только музыку, но прежде всего себя. Музыка - является мощнейшим фактором воздействия на личность человека, она способна помочь сформировать духовную культуру, а так же способствовать профилактике и самокоррекции негативных психоэмоциональных состояний детского организма, снятию стрессов, усталости и других негативных явлений. Поэтому главной задачей своих занятий считаю вырастить не только музыканта, но и разносторонне развитую творческую личность, которая может на протяжении всей жизни находить в музыке источник для радости, утешения и поддержку, сохраняя на долгие годы своё здоровье.

Список литературы:

1. Изюрова О. С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия российского государственного педагогического университета им. Герцена – № 102.
2. Исаева И.О. “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
3. Карягина А. “Современный вокал” Методические рекомендации СПб “Композитор” 2012.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом: Учебное пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. средних и высших учеб. заведений –М.: Издат. центр «Академия», 1999
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
6. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала / Вокальное искусство – Эстрадный джазовый вокал: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2007.
7. Цагарелли Ю.А. “Психология музыкально-исполнительской деятельности” СПб “Композитор” 2008г.

ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕ АУЫЗЕКИ СӨЙЛЕУДІ ДАМУ ТҮРЛЕРІ



Садуова Ардақ Кабышевна
Қосымша білім беру педагогы

Оқушыларға сапалы да, тиянақты білім берудің негізі - пәнді жан-жақты игеру, оқушы санасына жеткізе білу, шығармашылық ойлауын қалыптастыру, оқытудың белсенді әдістерін қолдану. Орыс мектебінде оқытылатын қазақ тілі пәнінің мақсаты - оқушыларға қазақ тілін меңгерту, ойлау қабілеті мен сауаттылығын арттыру, қазақ тілінде сөйлеп, жаза білетін дәрежеге жеткізу, қазақ халқының әдет-ғұрпын, тарихын

танып талаптандыру, тілін құрметтеуге тәрбиелеу, сонымен қатар Отанды, табиғатты, айналадағы құбылысты, тыныс тіршілігімен жан-жақты терең таныстыру. Оқушыларды қазақ тілін оқу барысында мұғалімнің қойған сұрақтарын түсініп, оған жауап беруге, үйренген сөздерін дұрыс айтуға, әсіресе, құрамында қазақ тіліне тән дыбыстары бар сөздер мен сөз тіркестерін дұрыс қолданып, сөйлемді дұрыс құруға үйрету қажет. Оқу орыс тілінде жүретін мектептерде қазақ тілі пәнін оқытудың мақсаты оқушылардың қарым-қатынас біліктілігін қалыптастыру және дамыту, яғни тілдік және танымдық біліктілікпен қамтамасыз ету екендігі Қазақстан Республикасының жалпы білім берудің мемлекеттік стандартында да көрсетілген. Орыс мектептерінде қазақ тілін үйрену, білу – қазіргі таңның басты мәселесі. Қосымша білім беруде бұл мәселені шешу жолдарының бірі – әртүрлі әдіс-тәсілдерді тиімді қолдана отырып, жаңа технологияларды енгізу. Қазір технологиялардың түрлері өте көп. Орыс мектептерінде қазақ тілін үйрену, лексикалық және грамматикалық тақырыптарды меңгеру – күрделі жұмыс. Сондықтан басқа ұлтқа қазақ тілін оқыту, ауызекі сөйлеуге үйрету- қиын да қызық жұмыс. Сол қиындықтарды жеңілдету үшін сызбаларды қолдану арқылы төмендегі әдістерді дамытуға мүмкіндік туғызамыз. Әдістер: сұрақ-жауап, өз ойын айту, баяндау, сұхбат, монолог, аударма.

Бүгінгі таңда әрбір жаңашыл ұстаз үшін оқу және жазу арқылы сын тұрғысынан ойлау әдісі кез келген стратегияларға құнды әрі бағалы. Бұл стратегиялар оқушылардың қызығушылығын арттыра отырып, ұстаздың тығырыққа тірілетін сәттерінен арылтады. Сұрақ қою, ой шақыру, білім көпірі, бес жолды өлең, еркін жазу, білемін, үйренгім келеді, білігім келеді, Венн диаграммасы, пікірталас, болжау, топтастыру, т.б. стратегияларын қолдану оқушылардың мотивациясын оятып, ынталандыра түсері сөзсіз. Сонымен қатар бұл стратегиялар оқушының көзқарасын, түсінігін дамыта түседі, жалықтырмайды. Біз өз тәжірибемізде оқушылардың бірлесіп, ұйымдасып, топтасып жұмыс істеуіне көңіл бөлеміз. Оқушы бірлесіп үйретуде кішігірім топтармен, жұппен жұмыс жасауға, ортақ проблемаларды талқылағанда жаңа пікірлерге шығармашылықпен қарау тұрғысында жаңалықтар ашу барысында жұмыс істейді. Топ мүшелері өз ойларын ортаға салып және сол ойларды кесте арқылы көрсетеді. Шамалары келгенше қорғап шығуға тырысады.

Бірлесіп жұмыс жасағанда мына жағдайлар байқалады:

- 1) оқушылар бір-біріне бірдей бағынышты, сыйластықта болды;
- 2) жауапкершіліктері артты;
- 3) топқа бөлінгенде оқушылардың ойлау мүмкіндіктері ескерілді;
- 4) барлық топ мүшелерінің бір-бірін тыңдау, күту шыдамдылығы, кезектесіп сөйлеу дағдылары қалыптасады;
- 5) мұғалімнің, оқушылардың топ ішінде сөйлеуін бақылау қажет кезде кірісіп сөйлеп кету еркіндігі тең дәрежеде болды;
- 6) топта бірлесіп жұмыс істеп үйренген оқушылардың білімдері нәтижелі

шыңдалады;

- 7) оқушының, ең алдымен, есте ұстау қабілеті жоғартады;
- 8) терең түсінік пен ойлаудың дамуы арқылы оқушының сөйлеу дағдылары дамиды;
- 9) жұмыс жасау кезінде топ мүшелерінің қабілетіне, олардың бір-біріне дұрыс көзқараспен қарап, ойларын құрметтеуге машықтанады;
- 10) бір-біріне көмектесіп, ойларын ортаға салып, өздерінің білім алуын көтермелейді;
- 11) оқуға, жазуға, тыңдауға, сөйлеуге мүмкіндіктерін беретін ортада өз пікірлерін, білімдерін, бар жігерін жеткізеді

Осындай сабақтарда мұғалім тек ұйымдастырушы, бағыттаушы, сараптаушы ретінде көрініп, бар жауапкершілікті оқушылардың өз тізгіндеріне беріп, үлкен жауапкершілікті сезінтеді.

Коммуникативтік құзыреттілікті дамытуда диалогтік тіл оқу үрдісіндегі қарым-қатынаста алдыңғы орын алады: ол оқытудың негізгі мақсаттарының бірі және оның маңызды құралы деп санаймыз.

Диалог – екі жақты құбылыс. Қарым-қатынаста көзделетін мақсатқа орай диалогтың өзіндік әр түрлі ерекшеліктері болады:

- күнделікті тұрмысқа байланыстылығы;
 - ресми қарым-қатынасқа құрылуы;
 - ым-ишараттың, дене қимылының белсенділігі;
 - сөйлемдердің ықшамдалуы;
 - сөйлейтін сөздің алдын-ала жоспарланбауы;
 - ауызекі стилінің ерекшеліктерінің басым болуы.
- Оқу бағдарламасында коммуникативтік құзырет деңгейіндегі диалогқа қойылатын талаптар тұрғысынан белгіленгені:
- сөйлеу мәдениетін игеру, өзінің сөзін, ойын жалғастыра алу;
 - экология, тарих, өз қаласы, мәдениет тақырыптары, белгілі адамдар туралы сөйлесе алу;
 - айтылған әңгіме, оқылған мәтін, кітап, өнер, кино туралы өз ойларын білдіру.

Диалог репликалардан құралады, оның бірі – сөйлеуге уаж жасайтыны, екіншісі – жауап ретіндегі реплика. Диалогта ой ауысып отыратыны белгілі, сондықтан әңгімесушілер – бір-бірімен ақпарат ауысып отырады. Алғашқы сөйлесуші әңгіменің басталуына түрткі болады, адресантты әңгімелесуге шақырады (сұрайды, бұйрады, келіседі, келіспейді, өтінеді, т.б.)

Оқушылардың тілінде болатын фонетикалық, т.б. қаталар диалогта кездесетіні байқалады, сондықтан тілдік жағынан диалогтің дұрыс құрылуына баса мән беріледі. Күнделікті сабақта жаңа материалды оқытқанда және бекіту кезінде, жаттығуларды ұйымдастыруда оқығанды және тыңдағанды текскру үшін диалогті әдісті қолданамыз. Осының бәрін әңгіме түрінде іске асырып отырамыз. Әңгімелесе білу диалогтік тілді үйретуде соңғы нәтижеге жететін біліктілік болып табылады.

Диалогтік әдісті қолдана отырып, оқушылардың сұрақтарды, өтінішті, таңдануды, бұйыруды қолданып, бір-бірімен әңгімелесе білуге, мәліметтерді нақтылауды сұрауға, келіспеушілік, толықтыру, тілдік материал көлемінде өзара пікір алыса білуге дағдыландырамыз. Әр түрлі типтегі кішігірім диалогтар құрастыруды тапсырамыз. Біліктіліктерді жетілдіру мен дамытуды оқушылардың еркіндігін сақтау жолымен жүргіземіз.

Тілдік міндет пен жағдаятқа сәйкес оқушылардың еркін түрде тілдік қарым-қатынастарын дамытуда рөлдік ойынның алатын орыны ерекше деп есептейміз. Осы жағдаятты ұйымдастыру кезінде оқушылардың диалогтік тілдерінің даму деңгейі бағалау кезінде жақсы нәтижені көрсетті.

Оқушылардың диалогтік ортасын құруда кесте мазмұнының да алатын орыны ерекше. Кестедегі түйін сөздердің көмегімен оқушы сұрақ қою арқылы диалогтік ортаға енеді. Осындай жұмыстар нәтижесінде оқушылардың коммуникативтік құзыреттілігі қалыптасады.

Диалогпен жұмыс үйде де жалғасын тауып отырады. Диалогтар міндетті түрде

жаттауға, кейде диалогтарды кеңейтуге, 2-3 сұрақпен толықтыруға тапсырмалар беріп отырамыз.

Диалогтарды келесі сабақта тағы бір рет тыңдау арқылы мазмұнын және кейбір сөйлемдердің дұрыс айтылуын еске түсіру қажет деп ойлаймыз.

Бұл әдіс оқушылардың диалогты қайталап айтуына мүмкіндік жасайды. Диалогпен жұмыс істеген кездегі қолданылған лексикалық материалдар оқушылардың сөйлеу тілінің белсенді қорына айналады. Жатталған диалогтар оқушылардың жаңа диалогтар құруының негізі бола алады.

Сонымен, қорыта айтқанда, біз мектепте өз шәкірттеріміздің бойында жоғарғы дәрежелі білім, біліктілік пен дағдыны қалыптастыруды қамтамасыз етеміз. Оқушыларымыздың өмірлік жағдаяттарда өздерінің алған білім, біліктілік, дағдыларды дұрыс қолдана алуына жағдай жасау – біздің ұстаздық міндеттіміз.

Қолданылған әдебиеттер:

1. «Открытая школа» информационно-методический журнал, 2011г. №2 (103), стр.12.
2. «Қазақ тілі мен әдебиеті орыс мектебінде» республикалық ғылыми-педагогикалық басылым, 2007жыл №8, 24-25бет.
3. «Білім-Образование» ғылыми-педагогикалық журнал, 2009 жыл №1(43) 16 бет.

МУЗЫКАДАҒЫ АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР



Сахитова Мергуль Дауреновна
Қосымша білім беру педагогы

Қазіргі заманғы музыка – заманауи ақпараттық технологиялар, компьютерлік технологиялар қолданылатын, электронды музыкалық аспаптар қолданылады. Музыка сабағының мазмұны эмоциялар мен олардың субъективті тәжірибесінен құралғандықтан, музыка сабағы шығармашылық орта құрумен сипатталады. Бұл нақты мазмұн әртүрлі әдістерді, жұмыс түрлерін және жаңа мультимедиялық құралдарды таңдауды анықтайды. Компьютер музыканы оқытудың шығармашылық процесінде кәсіби деңгейде де, көркемөнерпаздық шығармашылық деңгейінде

де мол мүмкіндіктер береді.

Музыкалық компьютерлік технологиялар музыкалық өнімдерді техникалық жаңғыртуда принципті жаңа кезеңді ашты: нота жазуда, қолданбалы музыка жанрларында, дыбыс жазу құралдарында, дыбысты қайта шығаратын аппаратураның сапалық мүмкіндіктерінде, театр және концерттік қызметте, дыбыста. музыканы жобалау және тарату (соның ішінде Интернет арқылы тарату) ХХІ ғасыр музыкалық педагогикасының жетекші бағыттарының бірі – студенттерді ақпараттық және компьютерлік технологиялармен таныстыру. Ақпараттық және компьютерлік технологияларды меңгеру объективті түрде қажет:

Біріншіден, композиторлар мен орындаушылардың кәсіби дайындығы үшін.

Екіншіден, көмекші оқу материалының көзі ретінде пайдалану үшін (анықтамалық, оқыту, өңдеу, дыбыс жазу, дыбысты жаңғырту және т.б.). Ресейдің кейбір университеттерінде оқу бағдарламасының пәні ретінде музыкалық шығармашылыққа қатысты электронды технологиялар зерттеледі. негізінде ұқсас оқу орындарында компьютерлік жүйелердыбыстық «сөздіктер» жасалуда, жарық және түсті арнайы

эффектілер, кино-бейне тізбегі, актерлік пантомима арқылы музыкалық шығармалар жасалады. Компьютерлік бағдарламалар аспаптарда ойнауды үйретуде, музыкалық құлақты дамытуда, музыкалық шығармаларды тыңдауда, әуендерді таңдауда, музыкалық мәтінді өңдеуде, импровизациялауда, теруде және өңдеуде де қолданылады. Компьютерлік бағдарламалар аспаптың диапазонын, орындаушының үзінділердегі еркіндігін, штрихтар мен динамикалық реңктердің орындалуын, артикуляцияны және т.б. анықтауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, компьютер пьесаларды «оркестрмен» үйренуге мүмкіндік береді. Ол сондай-ақ өткізгіш «тренажер» ретінде де әрекет ете алады (телевизиялық жабдықты пайдалана отырып). Компьютерлік бағдарламалар музыка тарихы курсындағы шығармалардың әуендеріне (тақырыптарына) музыкалық және есту талдауын жүргізуге мүмкіндік береді. Көптеген музыкалық пәндер үшін компьютер библиографиялық және энциклопедиялық ақпараттың құнды көзі болып көрінеді. Көбірек көрнекі презентацияға немесе иллюстрациялық материалға мүмкіндік беретін компьютерлік презентациялары бар кең таралған жоба тапсырмалары Музыканы үйренуге арналған бағдарламалық құрал Компьютерде музыкамен жұмыс істеуге арналған көптеген бағдарламалар бар.

Оларды шартты түрде келесі топтарға бөлуге болады: Музыка ойнатқыштары, Караоке ән айтуға арналған бағдарламалар, Музыкалық конструкторлар, Музыкалық энциклопедиялар, Оқыту бағдарламалары: Импровизацияға, топта ойнауға, музыка жазуға арналған бағдарламалар. Бағдарламалардың бірінші тобына және т.б. Олар музыкалық файлдарды ойнатуға, әуендер тізімін жасауға және оларды жазуға мүмкіндік береді әртүрлі форматтар... Бағдарламалардың бұл аққымы операциялық жүйесінің барлық пайдаланушыларына кеңінен танымал. Ән айтуды үйрету үшін сияқты бағдарламаларды қолданған жөн. Сіз бағдарламалық құралын пайдаланып өз әніңізді жаза аласыз. Бұл бағдарламалар бір принцип бойынша құрылған - «минус» ойнатылады, ал әннің сөздері экранда көрсетіледі. Музыкалық әдебиет пен музыка сабақтарында музыкалық энциклопедиялардың көмегі зор. Мысалға, «Кирилл мен Мефодийдің танымал музыка энциклопедиясы», онда барлық дерлік заманауи топтар мен орындаушылар, музыкалық альбомдар туралы ақпарат бар. Бұл энциклопедияның көмегімен сіз кез келген топтың даму тарихымен, әртүрлі елдердегі рок, джаз, поп-музыканың қалыптасуы туралы біле аласыз, жазба тыңдай аласыз немесе бейнеклип көре аласыз.

Сіздің біліміңізді тексеру үшін энциклопедияда әртүрлі сұрақтар мен музыкалық үзінділерден тұратын «Викторина» деп аталатын арнайы бөлім бар. Бағдарламада «Музыка шедеврлері» музыканың әртүрлі бағыттары туралы шолу материалдары жинақталған, материал барокко дәуірінен қазіргі музыкаға дейінгі кезеңді қамтиды. Сонымен қатар, бағдарлама композиторлар туралы өмірбаяндық мәліметтерді қамтиды, әйгілі шығармалардың жасалу тарихын сипаттайды. Жұмыстар пікірлермен, аудио және бейне үзінділермен сүйемелденеді. Бағдарлама әртүрлі терминдер сөздігімен және музыкалық аспаптармен жабдықталған, бұл жұмысты айтарлықтай жеңілдетеді. Бағдарлама «Музыка сабағы», музыкамен де, сольфеджиомен де айналысуға мүмкіндік береді. Бұл бағдарлама білім беру сипатында.

Ол бастауыш сынып оқушыларына бейімделген. Бағдарламада сонымен қатар бөлім бар «Музыка теориясы», онда қолданушы сабақты өз бетінше таңдайды, оны тыңдайды және білімді меңгеруін тексеру үшін жаттығуларды орындайды. Бағдарламаның кемшілігі - музыкалық материалдарды жылдам ойнату. Бағдарлама сонымен қатар режимдерді қамтамасыз етеді музыкалық ойындар,

Мысалыға, «Тик-так-аяқ», «Музыкалық текшелер»... Ойындардың мәні нота ұзақтығының аспаптарын, ансамбльдерін анықтау болып табылады. Бұл ойындар текшелерден музыкалық диктант жазуға мүмкіндік береді. сияқты бағдарлама бөлімі «Музыкалық аспаптардың тарихы» музыкалық аспаптар топтары, олардың түрлері және жасалу тарихы туралы мәліметтер қамтылған. Бағдарламаның осы бөлімін үйлесімді түрде толықтырады жұмыс режимі «Электрондық фортепиано». Бұл ұсынылған 10 аспаптың кез келгенінде пьеса орындауға мүмкіндік береді. Бұл комбинация өте тиімді, өйткені теориямен қатар практика да жүзеге асырылады: пайдаланушылар музыкалық аспаптарды теориялық тұрғыдан зерттеп қана қоймай, виртуалды түрде ойнайды.

Сонымен қатар, бағдарлама «Музыка сабағы» жабдықталған «Киберсинтезатор». Бұл функция өз туындыңызды өзіңіз таңдаған стильде жасауға мүмкіндік береді. «Музыкалық конструктор» түрін пайдалану оңай, пайдаланушыға арнайы білім қажет емес. Осылайша, «Музыка шедеврлері» бағдарламасы сияқты бағдарламалар тыңдаушыларды өз музыкасын жасаудың шығармашылық процесіне тартудың жақсы тәсілі болып табылады. Бұл сондай-ақ оларда осы пәнді оқуға деген тұрақты мотивация мен қызығушылықты дамытудың бір жолы. сияқты бағдарламалар да өз музыкалық шығармаңызды жасауға көмектеседі. Бұл бағдарламаларды пайдалану өте қиын және пайдаланушыдан егжей-тегжейлі оқуды, дағдылар мен дағдыларды талап етеді Музыкалық мәтінді жазуға және өңдеуге арналған бағдарламаның мысалы - Қорытынды бағдарлама. Сондай-ақ бұл әуендерді шығаруға және оларды өңдеуге мүмкіндік береді. Сабақта компьютер мен синтезаторды қатар қолдану оқушылар үшін тартымды. Мұғалімнің орындаған жұмысын тыңдай алады, шығарманы әртүрлі тембрде өз бетінше орындай алады. Қазіргі әлем үнемі өзгеруде, біздің балалар да онымен бірге өзгереді. Бүгінгі таңда қазіргі балалар тек Я.А. Каменский мен В.А. Сухомлинский, сонымен қатар оның соңғы онжылдықтардағы қатарластарынан. Бұл баланың табиғаты өзгергендіктен емес - өмірдің өзі түбегейлі өзгерді. Білім беру жүйесін ақпараттандыру мұғалімге және оның кәсіби құзыреттілігіне жаңа талаптар қояды.

Мұғалім компьютерді, заманауи мультимедиялық құрал-жабдықтарды пайдаланып қана қоймай, сонымен қатар өзінің білім беру ресурстарын жасап, балалардың жеке және жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық іс-әрекетінде кеңінен қолдануы керек. Қазіргі балалардың қажеттіліктерін оның мазмұнына енгізіп, білім беру мен тәрбиелеу үрдісі олардың ерекшеліктерін, мүмкіндіктері мен мүмкіндіктерін ескере отырып жүзеге асырылғанда ғана білім беру өнімді болады. Ал ол үшін мұғалім заман талабына сай болуы керек. Қазіргі балалардың ерекшеліктеріне сүйеніп отырып, мұғалім өзінің кәсіби іс-әрекетінде білім беру мен оқытудың инновациялық технологияларын дамытып, қолдана білуі, баланың танымдық бастамасын көрсететін, оның қиялы мен шығармашылығын дамытатын, оның қажеттілігін қанағаттандыратындай жағдай жасай білуі керек. өзін-өзі жүзеге асыру.

Дәстүрлі оқыту әдістері мен заманауи ақпараттық технологиялардың, соның ішінде компьютерлік технологиялардың үйлесімі мұғалімге осы мәселелерді шешуге көмектесе алады. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану, өз мультимедиялық жобаларын, оқу-әдістемелік, ойын құралдарын әзірлеу және оларды практикалық іс-әрекетке енгізу мұғалімге оқу-тәрбие процесін ұйымдастырудың сапасын арттыруға, оқу үдерісін қызықты етуге және баланың дамуы тиімді, тек бала үшін ғана емес, мұғалімнің өзі үшін де жаңа білім беру мүмкіндіктерін ашады. Музыкант-педагогтың жұмыс тәжірибесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану орасан зор мүмкіндіктер ашады.

Түрлі-түсті танымдық презентациялар, бейнероликтер, мультимедиялық нұсқаулықтар балаларды музыка өнерімен таныстыру процесін әртараптандыруға, музыкамен кездесуді жарқын және қызықты етуге көмектеседі. Ақпараттық технологияларды қолданатын сабақтар тек алған білімдерін кеңейтіп, бекітіп қана қоймайды, сонымен қатар оқушылардың шығармашылық және интеллектуалдық әлеуетін айтарлықтай арттырады. Музыка сабағында ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолданудың басты мақсаты ретінде оқушылардың танымдық және шығармашылық әрекетін белсендіруді қарастыруға болады. Балаларды музыкалық оқыту мен тәрбиелеуде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану да бірқатар маңызды міндеттерді шешеді: оқушылардың оқуға деген ынтасын арттыру; оқушылардың өз бетінше шығармашылық әрекетке деген қызығушылығын дамыту; оқушылардың шығармашылық әлеуетін арттыру; оқушылардың музыка мәдениетіне қызығушылығын арттыру; мұғалім мен оқушылардың бірлескен іс-әрекетін ұйымдастырудың әдістемелік мүмкіндіктерін байыту, оған заманауи деңгей беру. Музыкалық білім мен тәрбие беру процесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану оқушылардың

ойлау, қабылдау, есте сақтау қабілеттерін дамытады; оқу материалын түсінікті етуге мүмкіндік береді; өткен музыкалық тақырыптардың тұжырымдамалық ауқымын кеңейту; оқу материалын меңгеруді жақсартуға көмектеседі. Музыкалық білім беруде ақпараттық коммуникациялық технологияларды қолдану музыканы белсенді қабылдау дағдыларын қалыптастыруға, балалардың музыкалық тәжірибесін байытуға, олардың бойына білімдерін сіңіруге көмектеседі, бұл жалпы оқушылардың музыкалық мәдениетін байытудың маңызды алғышарты болып табылады. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды оқушылардың барлық музыкалық іс-әрекетіне енгізуге болады. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, музыка мұғалімі жасай алатын заманауи дидактикалық материалдардың көптеген түрлері бар. Бұл дидактикалық материалдар оқу процесін оңтайландыруға, сабақтарды мазмұнды, қызықты және мазмұнды етуге көмектеседі. Олай болса, дидактикалық материалдардың бұл формаларын толығырақ қарастырайық.

Презентациялар эмоционалды-бейнелі таным процесін байытуға мүмкіндік береді, музыкалық шығарманы қайта-қайта тыңдауға құштарлықты тудырады, тыңдауға ұсынылатын музыкалық шығарманы ұзақ уақыт есте сақтауға көмектеседі, зерттелетін объектілерді визуалды қабылдауға мүмкіндік береді. ұсынылған материалды тез және тереңірек қабылдау. Студенттерді композиторлар шығармашылығымен таныстыруда презентациялар өте қажет, бұл жағдайда жарқын портреттер, фотосуреттер балалардың назарын аударады, танымдық әрекеттерін дамытады, балалардың алған әсерлерін түрлендіреді. Презентацияның соңында жазбаша және ауызша түрде орындалатын сынақ немесе шығармашылық тапсырмаларды орындауға болады. Тапсырмаларды ауызша орындау жағдайында пікірталас, пікірталас, әртүрлі көзқарастарды салыстыру мүмкін болады, бұл тақырып бойынша негізгі қорытындыға әкеледі, яғни балалардың көркемдік-педагогикалық идеясын түсінуіне әкеледі. сабақ.

Опера, балет, мюзикл, деректі фильмдердің бейнеклиптерін көрсету және т.б. Бейне фрагменті уақыт бойынша өте қысқа болуы керек және мұғалім оқушыларға кері байланыс орнатуға қамқорлық жасауы керек. Яғни, бейне ақпарат балаларды диалогқа шақыратын және болып жатқан жағдайға түсініктеме беретін бірқатар дамытушылық сұрақтармен бірге жүруі керек. Ешбір жағдайда шәкірттердің пассивті ойланушыларға айналуына жол бермеу керек. Музыкалық аспаптар мұражайларына, композиторлардың мұражай-пәтерлеріне виртуалды экскурсиялар. Оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамыту үшін мұғалім арнайы мультимедиялық музыка мен дидактикалық ойындарды пайдалана алады. Олар қол жетімді, тартымды түрде модальды, тембрді, динамикалық естуді, ырғақ сезімін дамытуға ықпал етеді. Теориялық ақпаратты меңгеру кезінде мультимедиялық жобаларды, оқу-әдістемелік құралдарды, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып жасалған демонстрациялық материалдарды, мысалы, постер-иллюстрацияны, постер-сызбаны пайдаланған дұрыс.

Цифрлық форматқа ауыстырылған олар жиі қолдануға ыңғайлы болатыны сөзсіз. Оларды материалды түсіндіру кезінде көрсетуге болады; басып шығарып, оқушыларға көрнекі үлестірме ретінде таратуға болады. Ән айту сияқты музыкалық қызметтің бұл түрі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануды да қамтиды. Олай болса, мәнерлеп айтудың шарты – оқушылардың әннің музыкалық бейнесін түсінуі, мәтінінің мағынасын түсінуі. Әртүрлі әндерге арналған электронды иллюстрациялар мен презентациялардың картотекасын жасау бұл мәселені шешуге көмектеседі. Әндерді орындау сапасы, дыбыс шығару, дикция және вокалдық-хор дыбысының басқа элементтерімен жұмыс істеу кезінде бейнелерді пайдалануға болады. бірге балалардың қатысуы: балалардың әнді орындауы бейнекамераға түсіріледі, содан кейін оқушылармен бірге бұл жазба қаралады және талқыланады.

Баланы музыкалық аспапта ойнауға үйрету кезінде музыкалық аспаппен және оның дыбыс ерекшелігімен танысу үшін презентация-концерттерді пайдалануға болады. Сондай-ақ студенттерге үй тапсырмасын орындауға, оқушыға бағдарланған оқыту технологияларын

ескере отырып, жаңа тест тапсырмаларын әзірлеуге және қолдануға, сондай-ақ ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, оқушылардың шығармашылық тапсырмаларды орындауына интернет ресурстарын пайдалануға болады. Қорытындылай келе, музыка мұғалімінің ақпараттық технологияларды қолдануының маңыздылығы мен қажеттілігін атап өткім келеді. Бұл оқушылардың оқуға деген қызығушылығын арттыруға, оқытудың тиімділігін арттыруға ықпал етеді, баланы жан-жақты дамытады, балаларды музыкалық тәрбиелеу және дамыту мәселелерінде ата-аналарды белсендіреді. Мұғалім үшін интернет ресурстары тек музыка әлемімен ғана емес, жалпы өнер әлемімен де байланысты сабаққа дайындық кезінде ақпараттық базаны айтарлықтай кеңейтеді. Ал компьютерді пайдалана білу заманауи дидактикалық материалдарды әзірлеуге және оларды тиімді пайдалануға мүмкіндік береді.

Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану сәннің ықпалы емес, қазіргі білім беру талаптарының талабынан туындап отырған қажеттілік. Компьютерлік технологияны қолдану музыкалық сабақты тартымды және шын мәнінде заманауи етіп өткізуге, оқытуды дараландыруға, оқытудың нәтижелерін объективті және дер кезінде бақылауға және қорытындылауға мүмкіндік береді.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Рудин Л.Б. Значение семейного анамнеза для фониатрической диагностики голоса, профориентации, профотбора и профпрогноза: автореф. дис... канд. мед. наук. М., 2004.
2. Рудин Л.Б. Значение семейного анамнеза для фониатрической диагностики голоса, профориентации, профотбора и профпрогноза // Российская оториноларингология. 2004. №5. С. 155-159.
3. Рудин Л.Б. Первичная профилактика дисфонии у вокалистов: определение ориентировочных норм вокальных нагрузок // Голос и речь. 2011. №3 (5).
4. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. М.: Граница, 2009. 98 с.
5. Сизова А.Г., Мещерякова В.В., Тиунов С. Д. Оценка качества голоса лиц, страдающих дисфонией. Труды СПИИ РАН. 2012. №1. С. 138-152.
6. Садретдинова Р.М., Сетко Н.П., Шулъга И.А. Способ прогнозирования вокальных способностей индивидуума. Патент №2413456 от 10 марта 2011г.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Сенотова Ольга Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Для одаренных детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и не традиционность

мышления. Они имеют доминирующую, активную познавательную потребность.

Основные цели работы с одаренными детьми: выявление одаренных детей; создание условий, способствующих их оптимальному развитию.

Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат. Принципы работы с одаренными детьми: принцип индивидуализации обучения (разработка индивидуальной системы оптимальных условий развития одаренных детей); принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества; принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей; принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагога.

Основным направлением работы педагогов декоративно-прикладного творчества является: создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

В работе с одаренными детьми педагоги применяют элементы педагогических технологий:

1. Деятельности подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательной программы, ее обогащение и углубление.
7. Интегративный подход.

Педагоги осуществляют подбор методов, форм, приемов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества, проявлению самостоятельности.

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- метод наблюдений;
- метод программированного обучения;
- проектно-конструкторские методы;
- игровой;
- интеграционный;
- психологические и социологические методы и приемы.

Для обучающихся, чья одаренность в определенных областях уже выявлена, в Доме детского творчества разрабатываются гибкие индивидуальные программы обучения, создается развивающая среда, стимулирующая любознательность ребенка и обеспечивающая возможность ее удовлетворения.

Исходя из вышеизложенного, следует выделить следующие взаимосвязанные направления работы:

- проектно-исследовательская деятельность, как продолжение, углубление и практическое применение базового образовательного курса;
- укрепление здоровья;
- коммуникативные и иные тренинги.

Условия успешной работы с одаренными обучающимися

1. Осознание важности этой работы и усиление, в связи с этим внимания к проблеме

формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.

3. Овладение определенных качеств в работе с одаренными детьми:

4. Педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным;

5. Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

6. Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Список литературы:

1. Оршанский Л. Г., проф. Педагогич. ин-та им. Герцена. – Москва; Петроград: Гос. изд-во, 1923 [4], 155 с.

2. Александрова Н. С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен. Дисс. док. пед. н., 2000. – 324 с.

3. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Педагогические сочинения: В 6 томах. Т.2. - М.: Педагогика, 1988. С.27-57.

МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЙ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



Синельникова Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В Казахстане уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства.

Потребность общества в разносторонне развитой личности, проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка, является очень важной и актуальной. Вокальное искусство открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей и дает возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

В связи с вышесказанным для реализации данных задач была разработана авторская программа по вокалу «Вдохновение», целью которой стало заинтересовать детей

музыкальным искусством, как неотъемлемой частью жизни каждого человека, научить каждого ребенка владеть певческим голосом.

Задача руководителя ДТО на основе современных образовательных технологий - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Реализация осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, хореографии, театрализации.

Данная программа представляет собой иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок. Весь курс постановки голоса рассчитан на трехлетний срок. Детям первого года обучения отводятся 2-х часовые занятия 2 раза в неделю, для групп 2-го и 3-го годов обучения – 3-х часовые занятия 2 раза в неделю. За это время руководитель ДТО оставляет за собой право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди индивидуально и группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В вокальное детское творческое объединение приглашаются дети дошкольного, младшего школьного, старшего школьного возраста.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей Казахстана, разнообразные современные эстрадные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников РК и ВКО. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Программа предусматривает межпредметные связи с культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Работа ДТО направлена, прежде всего, на подготовку вокальных групп и солистов-исполнителей. Подготовленные номера ребята могут показать на международных, республиканских, областных, городских, ДТШ мероприятиях, принимая активное участие в международных, республиканских, областных, городских конкурсах.

Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными песнями, которые приятно и легко слушать и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? Эти вопросы я задавала себе и пыталась найти пути их решения в своей работе. Изучение уникальных методов обучения вокалу Натальи Княжинской, Карла Орфа, Дмитрия Огороднова помогло мне создать свою методику обучения через авторскую программу «Вдохновение». Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения,

от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского и хореографического мастерства.

Какие же методы обучения я применяю на занятиях вокала?

- наглядно-слуховой (запись голоса на диктофон - это неотъемлемая часть работы над ошибками);
- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся;

- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий (создание презентаций, клипов на выбранный репертуар);

· для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству;

- песенный репертуар подобран с учетом индивидуальных способностей детей.

Тематическая направленность деятельности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

На занятиях вокалом используются такие формы работы как:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, а также делают электронные презентации, создают клипы выбранный репертуар и использованием ИТК.

Занятие-постановка, репетиция - ребята отрабатывают концертные номера, развивают свои вокальные, актерские и хореографические способности, активно сотрудничая с педагогами по хореографии и актерскому мастерству по постановке концертного номера. Заключительное занятие, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей и гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студий звукозаписи.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

2. Постановка голоса, вокальная техника:

- распевание – работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
- работа над произведением – работа с фортепиано, микрофоном, фонограммой (-); разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. Подведение итогов:

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, задание на дом.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- портфолио

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального класса в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Успехи и результаты на протяжении всего учебного года фиксируются в портфолио обучающегося (достижения на конкурсах и фестивалях различного уровня).

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Выставка фото и видеоматериалов с выступлений учащихся публикуется группе Instagram коллектива в течении учебного года.

Практикуется работа в звукозаписывающей студии для учащихся, которые не просто успешно закончили учебный год, а с высокими результатами конкурсной творческой деятельности.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме программу, переводятся на следующий год обучения.

Приведенную модель работы педагога дополнительного образования по вокалу следует рассматривать как примерную. Работа может быть скорректирована с учетом специфики работы учреждения дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андриенко Е.В. Педагогический профессионализм: монография / Е.В. Андриенко; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2011. - 188 с. - Библиогр.: с. 182-186.
2. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность: монография / Б.А. Дейч, М.О. Кучеревская; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2014. - 149 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с.
4. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей: менеджмент / Л.Г. Логинова. - Москва: Мегapolis, 2008. 392 с. табл., схемы - Библиогр.: с. 386-389.
5. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён: сб. ст. по материалам V Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27-28 ноября 2012 г.). Ч.1. -СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. - 287 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ СЕМЬИ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ



Горлова Мария
Федоровна
Социальный педагог



Шаронова Наталья
Борисовна
Педагог - психолог

Аннотация: В статье рассматриваются принципы, основные аспекты и направления социального сопровождения детей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Освещается деятельность мультидисциплинарной команды для достижения наиболее эффективного результата. Описываются применяемые методики работы с семьей в трудной жизненной ситуации.

Ключевые слова: Социальное сопровождение, семьи в трудной жизненной ситуации, девиантное поведение, педагог психолог, социальный педагог.

Актуальность: в современных условиях экономической и эпидемиологической нестабильности, низкого воспитательного потенциала родителей, смещения акцента с воспитания на обеспечение материального благополучия, резко возросло количество семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Трудная жизненная ситуация – это ситуация, нарушающая жизнедеятельность человека, которую он не может преодолеть самостоятельно (далее ТЖС) [1]. В такой ситуации человек находится в состоянии практически постоянного стресса. И это негативно сказывается на всех членах его семьи.

Особенно остро – на отношения родителей с детьми.

Так как в ТЖС адаптивные способности существенно снижены, процесс семейного воспитания ребенка протекает с большими трудностями, медленно, малорезультативно. Таким семьям и детям нужна помощь, которая осуществляется через социальное сопровождение.

Под сопровождением понимается совокупность мер, направленных на поддержание процессов активной жизнедеятельности семьи и развития естественных способностей клиента, а также создание условий для предупреждения развития негативных последствий и различных социальных проблем, мобилизация человека на активизацию скрытых резервов [2].

Система работы с семьей, находящейся в ТЖС, предполагает комплексное сопровождение, которое включает в себя межведомственное сотрудничество специалистов, осуществляющих свою деятельность по защите прав семьи и детства, а также участие мультидисциплинарной команды. В состав данной команды обычно входят специалисты СПС школ: психолог, социальный педагог, классный руководитель, заместитель директора по воспитательной и социальной работе школ, участковый, инспектор по делам несовершеннолетних и др. Целью данного сотрудничества является коррекционная работа, направленная на поиск ресурсов для преодоления семьей ТЖС. Поэтому основной метод в работе - это социальное сопровождение, предполагающее постоянный доверительный контакт, сбор точной объективной информации и создание эффективного взаимодействия, направленного на решение проблемы. Данный процесс может называться кейс-менеджментом или патронажем семьи.

По мнению автора Петрова Л.И. кейс-менеджмент предполагает комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления процессом, способствующий повышению эффективности [7]. Он включает в себя проведение оценки, составляется план работы с семьей, включающий перечень необходимых услуг и действий для выхода из трудной жизненной ситуации.

Сигнал в организацию по оказанию помощи может поступить из различных источников: школа, Комиссия по делам несовершеннолетних (далее КЗПН), медицинские или социальные учреждения и т.д., а также путем самообращения. После этого проводится первичная оценка состояния и потребностей семьи и ребенка. Оценка - это процесс сбора информации о ситуации в семье для определения её потребностей и разработки (корректировке) плана работы с семьей - по сведениям отчета «Оценка потребностей детей и их семей в социальных службах и услугах», Астана, 2008 год.[4]

На основе вышеперечисленной и проведенной оценки потребностей семьи выявляются основные проблемы и определяется цель, формулируются рекомендации по дальнейшей работе и составляется план работы, прописываются критерии эффективности, определяются задачи, сроки сопровождения и применяемые методики. Реализация плана предполагает организацию и предоставление помощи и услуг, направленных на улучшение жизненной ситуации семьи. При составлении плана специалистам, курирующим случай, необходимо обращать внимание на:

- приоритет срочности и безопасности;
- приоритет интересов ребенка;
- вовлеченность семьи в реализацию плана, их возможности;
- межведомственное и внутриведомственное взаимодействие;
- контроль и мониторинг выполнения, достижимость результатов.

В план коррекционной работы включаются все виды необходимой коррекции, консультации, рейды, привлечение других специалистов и полномочных органов. Его содержание должно отражать поставленную цель и задачи сопровождения, соответствовать критериям результативности. При необходимости в план могут вноситься изменения. План утверждается администрацией учреждения и хранится в пакете документов на семью.

Вся работа с семьей своевременно фиксируется в «Индивидуальном маршруте». Также туда вносятся все изменения, переносы встреч и т.д. Особое внимание при заполнении индивидуального маршрута следует обращать на подробное прописывание результатов каждого вида проведенной работы, выданные рекомендации и мониторинг их исполнения. По результатам сопровождения подводятся промежуточные итоги, проводится анализ мероприятий с опорой на критерии результативности. Работа с кейсом считается эффективной в том случае, когда проблемы решены или имеются положительные изменения после проведения запланированных специалистами мероприятий, которые семья может довести до конца самостоятельно, без дальнейшего сопровождения.

В случае положительной динамики и достижения поставленных целей - работа с семьей завершается с положительным результатом, который фиксируется в индивидуальном маршруте. В случае не достижения результатов - работа продолжается с учетом корректировки целей и задач сопровождения.

Данная система сопровождения семьи может применяться в любых учреждениях (дошкольные учреждения, школа, колледж, здравоохранение, кризисные центры), осуществляющих свою деятельность в направлении защиты прав семьи и детства. Возможно использование материалов педагогами психологами, социальными педагогами, заместителями директора по воспитательной и социальной работе и другими категориями, работающими с семьями и детьми.

Для иллюстрации рассмотрим, как работает данная система на примере кейса обращения в СПС ДТШ.

Комплексное сопровождение в данном случае строилось социальным педагогом и

педагогом психологом СПС, а также осуществлялось сотрудничество с заместителем директора по воспитательной работе школы, КЗПН.

Для проведения оценки потребностей семьи были использованы соответствующие методики: ЭКО карта семьи, оценка потребностей и ресурсов семьи, диагностическая матрица запроса. На основе полученной оценки потребностей семьи педагогом психологом выявлено: нарушение детско-родительских отношений, травматический детский опыт мамы и её «парентифицированный ребенок»; девиантное поведение несовершеннолетнего. Прояснены причины рассмотрения на КЗПН и постановки на учет в отделе по делам несовершеннолетних (ОДН).

Социальным педагогом была заполнена документация: запрос на сопровождение, обследование и АКТ ЖБУ, социальный портрет, план работы с семьей, индивидуальный маршрут.

Целью работы с данным кейсом было урегулирование внутрисемейных конфликтов через повышение воспитательного потенциала и ответственности родителя; коррекция девиантного поведения несовершеннолетнего.

В данном случае работа с семьей социального педагога и педагога психолога предполагала длительное сопровождение, поэтому подводились промежуточные итоги, проводились супервизионные группы, контроль осуществлял методист СПС.

В плане было отражено два направления работы: с мамой и несовершеннолетним, которые проводились параллельно социальным педагогом и педагогом психологом СПС.

Работа с матерью была направлена на восстановление ресурсного состояния, повышение воспитательного потенциала и выработку навыков осознанного родительства и взаимодействия «Родитель – Ребенок». В план были внесены и применялись методики: «Рисунок семьи», «Архитектор - дизайнер», «Я сообщение», «Кастрюлька гнева». Для более эффективного взаимодействия использовались технологии МАК, песочной терапии, Когнитивно-поведенческого подхода, «Осознанного родительства по т.А.Адлера» и др. Работа с ребенком была направлена на изучение видения им ситуации и выработку конструктивных стратегий реагирования на конфликты в семье. На протяжении всей работы несовершеннолетнему оказывалась эмоциональная поддержка. С ним были проведены методики: метод «Scum», упражнение «Рисунок семьи», карточки «Монстрики эмоций», «16 ассоциаций», «Мой самый счастливый день» с использованием инструментов МАК колода «Тропинки к своему Я», «Тотемные животные».

Используемые методики позволили достичь определенных результатов: восстановлено ресурсное состояние матери, значительно повышен её воспитательный потенциал и родительская ответственность за воспитание своих детей. В отношении ребенка особых успехов достичь не удалось ввиду вновь открывшихся обстоятельств – психиатрического диагноза. Сопровождение было продолжено с учетом выявленных причин.

Таким образом, подобная система сопровождения способствовала достижению поставленных задач в работе с семьей, находящейся в трудной жизненной ситуации, и может быть рекомендована специалистам различных сфер (образования, медицины, социальной защиты, ювенальной системы) для использования в своей работе.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Закон Республики Казахстан от 29 декабря 2008 года № 114-IV «О специальных социальных услугах» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 12.10.2021 г.).
3. Международный научный журнал «инновационная наука» №7-8/2016 ISSN 2410-6070,167 УДК 364.42/.44
4. Отчет «Оценка потребностей детей и их семей в социальных службах и услугах», Астана, 2008 год.
5. Педагогический менеджмент. Учебное пособие. 2-е изд. доп. - Алматы, 2012.- 187 с.
6. Презентация «Укрепление системы социального сопровождения малообеспеченных

семей с детьми», <https://www.unicef.org/kazakhstan>.

7. Справочник для работников системы здравоохранения, образования и социальной защиты «Кейс-менеджмент в социальной работе на местном уровне», Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ) в РК Астана, 2012 г.

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПОЛОВОЙ КУЛЬТУРЫ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ



Куземко Лилия Петровна,
педагог-психолог,
руководитель социально-психологической
службы

Аннотация: В статье обоснована необходимость ведения профилактической работы по половому воспитанию несовершеннолетних, а также условия для организации такой работы с несовершеннолетними. Также раскрыты отдельные приемы практического взаимодействия и варианты по их использованию.

Ключевые слова: половая культура, профилактика, ранняя беременность, приемы работы, подросток, взаимодействие

Современные условия определяют необходимость формирования духовно-развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

И в то же время на фоне демократизации и гуманизации имеет место разрушение нравственных идеалов. Падение моральных принципов и духовных ориентиров крайне отрицательно влияет на формирование подрастающего поколения. Особую тревогу вызывает тот факт, что эти серьезные негативные сдвиги проявляются в сознании и стереотипах сексуального поведения в обществе, деформации половой морали. В последние годы мы видим резкое увеличение количества преступлений против половой неприкосновенности подростков, а также снижение возраста вступления в интимные отношения и увеличение случаев ранней беременности.

В данной ситуации, профилактическая работа половой неприкосновенности и ранней беременности становится одним из наиболее важных направлений в воспитании особенно в подростковом возрасте. Стремление к познанию всего нового, необычного, желание поскорее стать взрослым, перенять привычки и способы поведения старших, боязнь отстать от сверстников – все это часто при неблагоприятно сложившейся ситуации приводит подростка к отклоняющемуся поведению. Кроме того, подростковый возраст – время прихода первой любви, прекрасного чувства, запоминающегося на всю жизнь. Однако, недостаток опыта и знаний в вопросах взаимодействия полов, ослепленность первыми сильными чувствами, зачастую приводят подростков на путь ошибок, которые могут повлиять на всю дальнейшую жизнь. И, к сожалению, часто бывает так, что удержать от таких ошибок подростков просто некому. Здесь имеет место быть своеобразное противоречие: с одной стороны – именно в этот период подростки нуждаются в поддержке, принятии, понимании, мудрых подсказках со стороны родителей и других

взрослых; с другой стороны - тема половой неприкосновенности и половой свободы находится в границах «интимной зоны», или становится «запрещенной» для обсуждения со взрослыми.

Кроме того, взрослые (педагоги и родители) сталкиваются с различными ограничениями при преподнесении данной информации: отсутствие уверенности в умении донести материал, дать грамотные компетентные ответы, неготовность откровенно разговаривать на тему половых отношений, недостаточное доверие между взрослыми и детьми и т.д.

Поэтому для проведения профилактической работы педагогам и родителям необходимо обеспечить собственную готовность к обсуждению данной темы, а также владение методами информирования несовершеннолетних. Особую роль в этом процессе могут выполнять педагоги дополнительного образования, поскольку именно с ними дети могут быть предельно откровенными и открытыми, ведь подростки выбирают секцию и кружковую деятельность, опираясь на собственные интересы и приоритеты, ориентируются на преподавателя, во многом следуют его авторитету.

Рассмотрим некоторые приемы, которые мы можем использовать для донесения информации и повышение правовой грамотности подростков.

Самым эффективным приемом в профилактике ранней беременности и ранних половых связей является прием «Возглавить интерес». В этом случае педагог, который заметит интерес и вовлеченность учащихся к какой либо теме может инициировать ее рассмотрение. В этом случае педагог выступает путеводителем по неизвестному и может направить интерес ребенка в нужном направлении, помочь разобраться с волнующим вопросом, темой, обратить внимание на риски и последствия. Прием может применяться как в групповой, так и в индивидуальной форме. В случае группового применения подготовка осуществляется заранее, встреча проводится с активным вовлечением группового взаимодействия, постановке проблемных вопросов и их обсуждения, разрешения ситуаций. Информация доносимая до детей должна соответствовать возрастным особенностям и исключать риски чрезмерного вовлечения и информированности. В индивидуальном формате мы можем использовать ресурсы интернета, путем исследования информационного пространства и научая ребенка пользоваться этой информацией в безопасном режиме. Просмотр может сопровождаться обсуждением рисков. Важно не занимать позицию навязывания взрослых убеждений, опираться на собственный авторитет, предлагать варианты выбора и обсуждать последствия принятого решения. Весьма эффективный прием, дополняющий вышеописанный метод - «Записки». Его мы можем использовать, когда подростки хотят сохранить анонимность и конфиденциальность, однако проявляют высокий интерес и определенной теме. Работу с записками можно использовать в индивидуальном и также в групповом режиме. В этом случае подросткам предлагается записать свой вопрос без указания имени и сбросить его в коробочку, шкатулку, шляпу. Далее ведущий поочередно вынимает записки с вопросами и отвечает на них организовывая активное обсуждение. При этом необходимо исключить оценочные суждения, критику и обвинения, а использовать обсуждение самой ситуации, альтернативных выходов и решений. Можно также задавать дополнительные вопросы для аудитории: Как вы думаете, что чувствует человек, оказавшийся в такой ситуации? В какой помощи он нуждается? Как бы вы поступили в данной ситуации?

Модификацией описанного метода может стать прием «Почтовый ящик». Его преимущества в сохранении конфиденциальности и нацеленность на удовлетворение потребности в конкретной информации: ребенок может спросить информацию или совет и это останется тайной. Для работы с данным приемом необходимо создать почтовый ящик и придумать правила его использования: например, кто может обращаться и с какими вопросами, как оформить письмо, чтобы получить ответ, в какие сроки поступит ответ и др. Лучше если ящик и правила будут оформлены в совместном процессе с детьми. Кружковцы могут отправлять письма от собственного или вымышленного имени, в том числе назваться цветком, животным и т.д. письмо запечатывается, на видимой части конверта обозначается для кого нужно направить ответ. Педагог пишет ответ на письмо с указанием на видимой части конверта: «ответ для... (указать имя)» и кладет его в почтовый

ящик. Участники процесса могут в любое время забрать ответ получателю. Такой же ритуал обмена вопросами или сообщениями может быть введен в режиме мессенджера, а также в виде ритуалов, например, планируя ежемесячный час «Секретного общения» для желающих участников.

Еще один прием - «Советоваться». Необходимо отличать стратегию «Давать советы» и «Советоваться». Посоветуйтесь с подростком как поступить в той или иной ситуации. Это позволит исследовать его размышления и степень информированности, чтобы в дальнейшем определить направления профилактического взаимодействия.

В целом преподаватель может придумать и внедрить свои способы общения, главное, чтобы они соответствовали некоторым правилам:

Конфиденциальность. Информация о разговоре и беседе не выносится за пределы территории общения, в случае риска и угрозы здоровью обговариваются условия перенаправления ребенка для обращения за помощью и сообщения информации родителям или законным представителям.

Доверие и открытость. Для общения с подростками используйте язык «Я-сообщений», сообщайте о своих чувствах, мыслях, потребностях в связи с обсуждаемым вопросом вместо того, чтобы давать оценку мнению, чувству, поступку другого. Этот прием позволит вам также соблюдать границы.

Уважение к границам. Для подростка очень важно проявлять уважение к его опыту, чувствам, пространству, поступку. Избегайте критики и осуждения. Соглашайтесь с доводами, но информируйте о своей позиции и своем выборе в подобной ситуации.

Не давать советов. Придерживайтесь позиции советую, если просят совета. Делитесь информацией, своим опытом, мыслями чувствами: Я слышал (читал) о..., в моем опыте было..., я думаю, что... и т.д.

Избегайте угроз, нотаций, морализаторства. Обсуждайте чувства, а не поступки, варианты решений и альтернативы, последствия и риски.

Задача педагога создать эмоциональные связи и доверительные отношения с подростками. В целом внедрение подобных приемов позволит подросткам получить знания о взаимодействии полов, взаимоотношениях между ними, выстроить культуру полового поведения, осознавать риски и последствия своего поведения, а доверительная атмосфера позволит несовершеннолетним расширить возможности для решения ситуации, получить доступ к информации, обрести взрослого, которому он может доверять. Кроме того, каждый подросток, получивший достоверную информацию по таким интимным темам, может поделиться с другими сверстниками, таким образом увеличив процент несовершеннолетних с рациональным и практичным подходом к жизни.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. - М.: Педагогика, 1984 - с. 244-268
2. Добрович А.Б. Беседы о половом воспитании. - М.: Знание. 2009. - 189 с.
3. Каган В.Е. Половое воспитание и психогигиена пола у детей - Л.: Медицина. 2009.-172 с
4. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология (психология развития) /электронный учебник.- https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya_psixologiya_uchebnik.pdf - 276 стр.
5. Малахов Б.Б. Половое воспитание подростка. Пособие для учителя. - Л.: Знание. 2009. - 176 с.
6. Молдабаева Ш.Б., Абшенова Л.У. Здоровье и жизненные навыки: методическое пособие для учителей. - Алматы, 2007. - 175 с.
7. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. Высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. - Кн.1: Общие основы психологии. 688 с.
8. Обобщённая таблица возрастной периодизации с видами деятельности <https://infourok.ru/obobschyonnaya-tablica-vozzrastnoy-periodizacii-s-vidami-deyatelnosti-1478422.html>

«ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У СТАРШЕКЛАСНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»



Логунов Евгений Геннадьевич
педагог дополнительного образования

Современный мир стремительно меняется, а с ним – и требования к специалистам разного профиля. Но фундаментальными для всех профессий, успешной деятельности и достижение карьерных и жизненных целей становятся soft skills, или умения успешного человека. Soft skills в переводе с английского – «гибкие навыки».

Это социально-психологические навыки, которые пригодятся в каждом в большинстве жизненных ситуаций: коммуникативные, лидерские, командные, публичные, «мышленческие», эмоциональный интеллект и другие. Именно с этими навыками мы будем знакомиться и развивать.

Образование – это первая ступень к профессиональному успеху. И начинается она со школы и даже с детского сада.

Внеурочная деятельность, кружки, учебные и спортивные достижения свидетельствуют о формирующихся приоритетах ребенка и его целеустремленности.

Проявление тех или иных soft skills заметно уже в младших классах. Чтобы развить такие навыки, учителя задействуют проектные задания, командные соревнования, дискуссионные клубы, показательные выступления и подобное.

По желанию активно участвовать и проявить себя видно, что у ребенка нет особых препятствий к развитию упомянутых навыков.

Если ребенок постоянно робеет, боится высказывать свое мнение и старается во время разных активностей отсиживаться в сторонке, то это индикатор что у ребенка не развиты мягкие навыки.

Случиться это могло по многим причинам: непосредственно во время раннего воспитания родители и окружающие не учитывали его мнения, игнорировали его желания и потребности. В ситуациях с плохим поведением наказывали, а не разговаривали с ребенком о причинах и следствиях его действий и т.д.

Чем взрослее становится ребенок, тем более это заметно и мешает в коммуникации с окружающими, достижении целей, а порой даже и их формулированию и проявлению.

Поэтому развитие soft skills более чем актуально для старшеклассников.

В старшем школьном возрасте сложнее развивать мягкие навыки, поскольку стоит обращаться к причинам, по которым ребенок таким вырос, но возможно.

В первую очередь педагог дополнительного образования занимающийся с таким подростками должен стать устойчивой, взрослой значимой фигурой, на которую ребенок может опереться. И при возникновении сложностей у ребёнка во время обучения оказывать поддержку и прислушиваться как к желаниям ребенка, так и к его проживаниям, быть поддерживающим, не обесценивающим. Тем самым дая возможность приобрести опыт принятия и успеха в глазах взрослой значимой фигуры.

Для этого, на занятиях стоит выработать традиции, во время которых вы будете интересоваться тем, как ребенок себя сегодня чувствует, как прошла его неделя. Играйте с подростками в различные жизненные ситуации, например, предложите им побыть в роли руководителя, учителя, врача, актера и представителей других профессий. Добивайтесь, чтобы в игре ребята проявляли соответствующие навыки. Устраивайте литературные вечера, и обсуждения произведений, фильмов, передач. Так же стоит привлекать ребят к совместным обязанностям в рамках вашего направления обучения, пусть у каждого

будет важная роль для группы, которую вы выберете для него совместно с другими участниками, тем самым он обретет важно место в коллективе. Научите их составлять графики и договариваться между собой. А еще важно участие ребят в полезных проектах, организации в которой работает педагог или городских событиях.

Для работы по ведению занятий студии по развитию soft skills в рамках дополнительного образования я разработал систему обучения с бонусной системой оценки и мотивации, которая проходит в несколько этапов.

Первый этап, включает в себя работу педагога, направленную на знакомство, создание доверительной и безопасной атмосферы для старшеклассников. Которая включает в себя игры и упражнения на глубокое знакомство, активное взаимодействие, выявление потребностей и склонностей ребят. Помимо этого, на данном этапе важную роль играет, и аудитория, в которой проходят занятия, это должен быть не типичный школьный кабинет, а уютный и интересный для подростков в который ребята привнесут что-то свое. Принесут любимые книжки или игрушки, цветок за которым будут ухаживать или нарисуют рисунок на стене, что даст им чувство причастности возможности самовыражения.

Второй этап, это выбор навыков, о которых мы будем беседовать и пробовать освоить с ребятами.

Они в себя включают, как и заранее выбранные педагогом, общепринятые, так и те в которых нуждаются участники. В рамках своей студии я определил следующие навыки: - эмоциональный интеллект; коммуникабельность; гибкий ум и творческий подход; аналитическое мышление; управление знаниями и обучаемость; личная эффективность и тайм менеджмент; экологическое мышление; саморефлексия; бережливое производство/ деятельность; управление проектами.

Важным аспектом в изучении навыков будет то, что не педагог будет решать какую тему, будут изучать ребята, а в месте с ребятами будет приниматься с помощью обсуждения и голосования будет определяться тема следующих занятий из представленных. Тем самым будет подчеркиваться важность голоса ребят, принятия решений и что к ним прислушиваются.

Третий этап включает в себя проектную деятельность, которая включает в себя разработку и реализацию индивидуально проекта, на тему или связанный со склонностями интересами старшеклассника. Реализуя который, каждый участник на практике сможет опробовать полученные знания и навыки, приобрести навыки организации, контроля и анализ процессов, мероприятий и событий.

По мимо этого в студии действует систем мотивации и оценки, которую я назвал SKILL BOX. Данная система представляет из себя стенд с индивидуальными для каждого участника коробочками. Каждая коробочка подписывается и оформляется индивидуально каждым старшеклассником.

Девизом данной системы является следующая цитата «Если в коробку положить алмаз - она станет шкатулкой. Если в коробку положить огрызок - она станет урной. Мы то, что вкладываем в свою голову».

По мере изучения того или иного навыка ребята будут анализировать свой прогресс и, если они считают, что освоили навык, они будут получать от педагога один игровой алмаз символизирующий освоенный навык. Тем самым наполняя свою шкатулку. Так же алмазики ребята могут получить за личные успехи в учебе, спорте и иных направлениях, выполнение своей роли в стадии и активное участие в жизни коллектива и реализации проекта.

Для успешного прохождения программы студии и получения диплома ребятам необходимо заработать 10 алмазиков. Данная система отлично помогает вовлечь ребят в процесс обучения и превращает его в игру, и учит ребят анализировать себя.

Для развития soft skills у старшеклассников важна возможность прожить свое детство, получить возможность оказаться в ситуации успеха и иметь взрослую устойчивую фигуру, на которую можно опереться именно ему.

Список литературы:

1. Анциферов Н. П. Душа Петербург. Ленинград, «Лира», 1990. 249 с.
2. Анциферов Н. П. Из дум о былом: Воспоминания. Москва: Феникс, 1992. 511 с.
3. Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Петроград: Начатки знаний, 1923. 39 с.
4. Анциферов Н. П. Петербург Достоевского. Петроград: Брокгауз-Ефрон, 1923. 105 с.
5. Анциферов Н. П. Пути изучения города, как социального организма. Опыт комплексного подхода. Ленинград: Сеятель, 1926. 150 с.
6. Анциферов Н. П. Пушкин в Царском селе / Под общ. ред. В. Бонч-Бруевича. Москва: Госкультпросветиздат, 1950. 80 с.
7. Анциферов Н. П. Теория и практика экскурсий по обществоведению. Ленинград: Время, 1926. 214 с.

**«ТЕАТР ӨНЕРІ МҮМКІНДІКТЕРІН ПАЙДАЛАНА ОТЫРЫП,
ОҚУ ПРОЦЕСІН ҰЙЫМДАСТЫРУ»**



**Нүкешов Айзат Серікұлы
Қосымша білім беру педагогі**

Театр өнерінің синтетикалық табиғаты оқушылардың көркемдік-эстетикалық тәрбиесінің тиімді және ерекше құралы болып табылады, соның арқасында балалар театры балалар мен жастарға көркемдік-эстетикалық тәрбие берудің жалпы жүйесінде маңызды орын алады. Мектептегі театрландырылған қойылымдарды дайындау, әдетте, жас актерлер үшін ғана емес, сонымен қатар вокалистер, суретшілер, музыканттар, сәулелендірушілер, ұйымдастырушылар мен мұғалімдер үшін ұжымдық шығармашылық іс-әрекетке айналады.

Театр өнері құралдарын оқу-тәрбие жұмысының практикасында қолдану оқушылардың жалпы және көркемдік көкжиегін, жалпы және арнайы мәдениетін кеңейтуге, эстетикалық сезімдерін байытуға және көркемдік талғамын дамытуға ықпал етеді.

Қазіргі театр білімінің дағдарысын, жаңа театрлық педагогтардың және жаңа идеялардың жоқтығын, соның салдарынан, балалар театрларының қойылымдарында білікті оқытушылар құрамының жоқтығын ескере отырып, бұрыннан келе жатқан мұраларға тереңірек үңілген жөн.

Балалардың өздері деп аталатыны туралы айтқан психологтардың зерттеулері жастарды тәрбиелеудің тиімді құралы ретінде мұғалімдер мен халықтың театрға деген сенімін қалпына келтіруде маңызды болды. «Драмалық инстинкт». «Көптеген статистикалық зерттеулерге сүйене отырып, балалардың театр мен киноны ерекше сүйетіндігінде және олардың барлық рөлдерді өз бетінше ойнауға деген құштарлығында ашылатын драмалық инстинкт, - деп жазды әйгілі американдық ғалым Стэнли Холл, - біз мұғалімдерге арналған адам табиғатындағы жаңа күштің тікелей ашылуы; Педагогикалық жұмыста осы күштен күтуге болатын пайда, егер біз оны дұрыс қолдана білсек, адамдардың өмірінде табиғаттың жаңадан ашылған күшімен қатар жүретін артықшылықтармен ғана салыстыруға болады».

Балалар біртіндеп қуыршақ театрынан драмалық театрға деген құштарлыққа

ауыса алады. Ересектердің шебер басшылығымен балалар драмалық ойынға деген сүйіспеншілігін балалардың дамып келе жатқан балаларының артықшылығына қолдана алады.

Балалар мен мектеп театрлары туралы мәселе 1916 жылы өткен Бірінші бүкілресейлік халық театрлары қайраткерлерінің съезінде де кеңінен талқыланды. Конгресстің мектеп бөлімі балалар, мектеп театры және балаларға арналған театр мәселелерін қозғайтын кең қарар қабылдады. Онда, атап айтқанда, балалардың табиғатына тән және ерте жастан бастап көрінетін драмалық инстинкті тәрбиелік мақсатта пайдалану керек екендігі айтылды. Секция «балабақшаларда, мектептерде, балалар үйлерінде, кітапханалардың балалар бөлімдері, халық үйлері, білім беру және кооперативтік ұйымдар жанындағы мектеп үй-жайларында осы инстинктің көрінуінің әр түрлі формаларына сәйкес орын берілуі қажет» деп есептеді. Балалардың жасы мен дамуы, атап айтқанда: драмалық ойындар, қуыршақ және көлеңкелі қойылымдар, пантомималар, сондай-ақ дөңгелек билер және көркем гимнастиканың басқа топтық қимылдары, әндерді сахналау, харадалар, мақал-мәтелдер, ертегілер айту, ұйымдастыру тарихи-этнографиялық шерулер мен фестивальдар, балалар пьесалары мен операларын қою... Конгресс мектеп театрының тәрбиелік, этикалық және эстетикалық маңыздылығын ескере отырып, балалар кештері мен қойылымдарын мектептің іс-шаралар бағдарламасына енгізуді, ұйымға арнайы қаражат бөлу туралы тиісті бөлімдерге петициялар бастамаларын ұсынды. мектептегі қойылымдар мен мерекелер. Мектеп ғимараттарын салған кезде үйдің спектакльдерді қоюға жарамдылығына назар аудару керек деп атап көрсетілген қарарда. Съезде балалар театрының проблемалары бойынша бүкілресейлік конгресс шақыру қажеттілігі туралы айтылды.

Жетекші мұғалімдер театрдың көрнекі оқыту құралы және мектеп сабақтарында алған білімдерін бекіту құралы ретіндегі мүмкіндіктерін жоғары бағалап қана қоймай, күнделікті оқу-тәрбие жұмысының практикасында театр өнерінің түрлі құралдарын белсенді қолданды.

Мұғалім балалар театрландырылған қойылымдарын балалар ұжымын жинаудың, «көше балаларын» моральдық жағынан қайта тәрбиелеудің, оларды мәдениет құндылықтарымен таныстырудың маңызды құралы деп санады. Біздің уақытымызда үлкен әлеуметтік өзгерістер, жастардың интеллектуалды және рухани жұмыссыздық мәселесі өте өткір. Вакуум антиәлеуметтік бейімділіктермен және тенденциялармен толтырылған. Жастар ортасын креминализациялаудың басты кедергісі - осы жастағы қызығушылықтарға сай келетін белсенді рухани жұмыс. Міне, театр театры педагогикасының техникасымен қаруланған мектеп театры бірегей білім беру жағдайы дамиды клубтық кеңістікке айналады. Күшті театрландырылған құрал - эмпатия арқылы білім беру театры балалар мен ересектерді жалпы өмір сүру деңгейінде біріктіреді, бұл білім беру және тәрбие процесіне әсер етудің тиімді құралына айналады. Мұндай білім беру театр-клубы «көше балаларына» ерекше әсер етеді, оларға әлеуметтік және моральдық мәселелер бойынша бейресми, ашық және байыпты қарым-қатынас ұсынады, сол арқылы қорғаныс әлеуметтік-мәдени мәдени орта қалыптастырады.

Қазіргі уақытта театр өнері білім беру үдерісінде келесі бағыттармен ұсынылған:

1. Балаларға арналған кәсіби өнер өзіне тән жалпы мәдени құндылықтарымен. Эстетикалық тәрбиенің бұл бағытында мектеп оқушыларының көрермендік мәдениетін қалыптастыру мен дамыту мәселесі шешілуде.

2. Балалар көркемөнерпаздар театры, мектепте немесе оның сыртында бар, ол балалардың көркемдік-педагогикалық дамуының ерекше кезеңдеріне ие.

Әуесқой мектеп театры - қосымша білім берудің бір түрі. Мектеп театрларының режиссерлері өз бағдарламаларын құрып, жас көрерменге қызмет ету міндетін қояды. Біріншісі де, екіншісі де маңызды ғылыми-әдістемелік проблеманы білдіреді. Осыған байланысты балалар театр педагогикасында жинақталған теориялық және эмпирикалық білімдерді «балалар театры педагогикасы» пәні бойынша арнайы пән бойынша анықтау және осы пәнді әуесқой театр режиссерлерін дайындайтын университеттер бағдарламаларына енгізу үшін шұғыл қажеттілік туындайды.

Көркем шығармашылық, оның ішінде актерлік шеберлік ерекше және жасампаз

баланың жеке басының табиғатын айқын ашады.

Балаларға заманауи театрландырылған білім берудегі басты проблема - балалар шығармашылығының еркін ойын табиғатын қолданумен қатар оқу-жаттығу процесінде техникалық дағдылардың үйлесімді дозалануы.

70-жылдары Өнер білімі ғылыми-зерттеу институтының театр зертханасы «театр сабағы» академиялық тақырыбы туралы айтуға мүмкіндік берген бастауыш театр білімінің әмбебап қол жетімділігі идеясын дамытты және негіздеді.

Одан кейінгі жылдары іс-әрекеттер техникасы, сахналық сөйлеу, сахналық қозғалыс, әлемдік көркем мәдениетке арналған бағдарламалар жасалды. Балалар театры сабақтарына арналған шығармашылық тапсырмалар жинағы құрылды.

Театр педагогикасы мақсаты экспрессивті мінез-құлық дағдыларын дамыту болып табылады, мұғалімдерді кәсіби даярлау мен қайта даярлауда қолданылады. Мұндай дайындық әдеттегі мектеп сабағын едәуір өзгертуде, оның оқу және білім беру мақсаттарын өзгертуде, әр оқушының белсенді танымдық позициясын қамтамасыз етуде мүмкіндік береді.

Қосымша білім беру жүйесі туралы айта отырып, ғылыми бола тұра, педагогиканың бірдей маңызды қағидаты - бұл білім беру процесінің көркемдік сапасы екенін атап өткен жөн. Бұл тұрғыда мектеп театры ерекше көркем құбылысты қабылдау арқылы балалар мен ересектер арасындағы бейресми әлеуметтік-мәдени қарым-қатынастың біріктіруші клубтық кеңістігіне айнала алады.

Балаларға театрландырылған білім беру саласында кадр мәселесі әлі де өткір болып тұр. Университеттерде балалар театры мен балалар көркемөнерпаздары театрының директор-оқытушылары дайындалмайды. Егер түлектер қою тәсілдерімен қандай да бір түрде таныс болса, онда олар педагогикалық театр процестерімен таныс емес.

Бұл балалар театрларының режиссер-оқытушыларын дайындайтын арнайы орта оқу орындарын құруды қажет етеді, олар балалардың актерлік шеберлікке және жаттығуларға оқыту әдістерін жақсы білуі керек.

Жақында балалар шығармашылығын, оның ішінде актерлік өнерді коммерцияландыруға байланысты үлкен проблема туындады. Ерте нәтижеге ұмтылу педагогикалық процеске зиянды әсер етеді. Сыртқы деректерді пайдалану, табиғи эмоционалдылық, жасқа байланысты сүйкімділік болашақ суретші болу процесін бұзады, оның құндылықтарының құнсыздануына әкеледі.

Театрландырылған және ағартушылық үдеріс өзінің ерекше синтетикалық ойын сипатына байланысты адамзаттың рухани мәдени үлгілерін өмір сүру арқылы тәрбиенің ең қуатты құралы болып табылатынын ұмытпаған жөн.

Театр педагогикасын игерудің бірінші кезеңі өзінің доминантында дәл осы тізбекті - оқушының «аяқ киімінде болуға» және іштей біз оқытатын адамдармен не болып жатқанын көруге, өзімізге « сыртында. Тапсырманы есту оңай ма, оқушы-мұғалім мұғалімді және бәрінен бұрын оның әріптестерін тыңдай ала ма? Мұғалімдердің көпшілігі бұл дағдыларды «шала және сауатсыз балаларға» қарағанда әлдеқайда аз меңгереді екен.

Мұғалім-тәрбиеленушілердің міндеті - әріптестерімен тең дәрежеде жұмыс жасау, олардың «барлығының аузын жабу» немесе бұрышта үнсіз қалу қабілетін көрсетпеу.

Балаларға «ойнауға», «бірдеңе жасауға» мүмкіндік беру үшін мұғалімдерге шыдам жетіспейді. «Қателікті» көрген мұғалім оны ұзақ және әлі талап етілмеген түсіндірмелермен немесе «тамаша» кеңестермен тез арада жоюға тырысады. Сонымен, «олар не істегеніне қарамастан» деген қорқыныш қолына тиеді, нәтижесінде студенттер құруды тоқтатады және өзгенің идеялары мен дизайнларының орындаушылары болады.

Педагогикалық тілек «одан да көп жақсылықты және жиі жасауды» көбінесе олардың маңыздылығын жариялауға санадан тыс ұмтылыс құрайды, ал балалар өздері іздеуде басшылыққа алатын қателіктерді реттей алады.

Бірақ мұғалім өзінің маңыздылығын, қажеттілігі мен сүйіспеншілік пен құрметтеу құқығын үнемі дәлелдеп отырғысы келеді.

Театр педагогикасы іздеу процесін ұйымдастырудың, проблемалық жағдайды

ұйымдастырудың маңыздылығын көруді ұсынады, онда балалар бір-бірімен байланыс жасай отырып, тапсырмаларды ойын, сынақ және қателіктер арқылы жаңалық ашады. Көбіне балалардың өздері мұндай ізденіс пен шығармашылық қызметті ұйымдастыра алмайды және олар үшін зерттеу және байланыс мерекесін ұйымдастырған адамға ризашылық білдіреді.

Бірақ «үй қожайыны» өзін жақсы сезінбесе, мереке болмайды. Педагог пен балалардың теңдік қателіктер жіберу құқығында ғана емес, сонымен қатар бара бар қызығушылықта. Ересек адам да ойынға қызығушылық танытуы керек, ол ойынның сәттілігі үшін ең белсенді жанкүйер. Мерекені ұйымдастырушы әрдайым балалардың қызықты психикалық белсенділігі үшін «өнімдер», «отын» туралы әбігерге түседі.

Ұйымдастырушы мұғалім, дидактикалық ойын іс-әрекетінің көңіл көтерушісі бұл жағдайда өзінің мінез-құлқы мен оқушылардың мінез-құлқын бақылау арқылы достық қарым-қатынас жағдайын құрушы директор ретінде әрекет етеді.

Мұғалім пәннің мазмұнын еркін меңгеруі керек, бұл оның мінез-құлыққа деген сенімділігі мен материалды ойын әдіснамалық түріне ойын түріндегі түрлендіруіне сенімділік береді. Ол режиссерлік-педагогикалық сахналық қойылым техникасын меңгеруі керек. Бұл дегеніміз, оқу материалын ойынның проблемалық міндеттеріне аудару білу. Сабақтың мазмұнын мағыналық, логикалық өзара байланысты эпизодтар бойынша тарату. Оқу материалының негізгі проблемасын ашып, оны ойын есептерінің тізбектелген сериясына аударыңыз. Бұл дидактикалық ойын түрінде де, рөлдік ойын түрінде де болуы мүмкін. Ойын қимылдарының үлкен арсеналы болуы керек және оларды үнемі жинақтап отыру керек. Содан кейін сабақ барысында импровизация мүмкіндігіне үміттенуде болады, онсыз сабақ трафареттерге айналады.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml[1]
2. https://studbooks.net/607424/kulturologiya/rabota_aktera_rolyu_rabota_aktera_soboy[2]
3. <https://www.labyrinth.ru/books/787956/>[3]

«СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СТУДИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ»



**Шведунова Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования**

Проблема определения результативности деятельности в системе дополнительного образования весьма важная и затрагивающая интересы каждого работающего в этой сфере.

С одной стороны педагоги стали подвергаться внешнему оцениванию в различных формах аттестации кадров, с другой стороны новые требования к качеству дополнительного образования требуют оценивания качества образования на уровне обучающегося: как изменилась личность ребенка, его воспитание и развитие.

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью организации мониторинговой деятельности в учреждении и отсутствием единого подхода к определению

результативности обучения.

Данное противоречие ложится в основу разработки проблемной темы на уровне

Дворца творчества школьников г. Усть-Каменогорска, своей целью мы ставим разработку единого подхода к определению результативности обучения в рамках дополнительного образования на примере работы Дворца творчества школьников г. Усть-Каменогорска. Работа над проблемной темой делится на несколько этапов и одним из этих этапов является разработка и апробирование системы измерения результативности дополнительного образования на примере работы детского творческого объединения «Студия журналистики».

Результативность дополнительного образования – это соотношение цели и результатов, мера достижения поставленной цели. То есть, прежде чем разрабатывать единую систему оценки качества образования, мы должны поставить цели и соотнести их с достигнутыми результатами, при этом используя широкий инструментарий мониторинга качества образования.

Рассмотрим цели, которые были поставлены на экспериментальной площадке.

Пресс-центр востребован подростками и актуален для их развития.

Сохранность контингента обучающихся составляет 80 – 90 %.

Образовательный процесс позволяет достигать неизменно высоких воспитательных и образовательных результатов.

Образовательный процесс предоставляет обучающимся широкие возможности для личностного роста, профессионального самоопределения и становления, самореализации и активизации их жизненной позиции.

Для обучающихся созданы возможности расширения коммуникативных навыков, приобретения качеств, необходимых для эффективного межличностного общения.

Если первые две цели достаточно легко измерить, и мы можем подтвердить это документально - сколько старшеклассников заинтересовалось возможностью обучения в пресс-центре и сколько их осталось до конца учебного года, то цели, следующие за ними, поддаются измерению очень сложно и для измерения этих целей требуется определенный инструментарий, который и был нами разработан.

Первый инструментарий отслеживания результативности обучающегося - рейтинговая система, которая предполагает фиксирование результатов обучения и реализации знаний на практике.

Рейтинговый контроль широко применяется в профессиональной подготовке в высших учебных заведениях Казахстана.

Рейтинговый контроль - одно из современных направлений, широко внедряемое и исследуемое в педагогике.

Рассмотрим определение рейтинговой системы, данное Гузеевым В.В. в работе «Оценка, рейтинг, тест»:

«Рейтинговая система - совокупность правил, методических указаний и соответствующего математического аппарата, реализованного в программном комплексе, обеспечивающем обработку информации как по количественным, так и по качественным показателям индивидуальной учебной деятельности обучающихся, позволяющем присвоить персональный рейтинг (интегральную оценку, число) каждому учащемуся в разрезе любой учебной дисциплины, любого вида занятий, а также обобщенно по ряду дисциплин» [1, с.26].

Данное определение, прежде всего, подходит для профессиональной подготовки студентов.

На его основе мы составили собственное видение рейтинговой системы, которое с одной стороны совпадает с представленным выше определением, с другой стороны имеет существенные отличия.

Прежде всего в рейтинговой системе (далее РС) представлены определенные правила её ведения (каким образом строится РС), методические указания (за что начисляются баллы в РС), и соответствующего математического аппарата (какое количество баллов начисляется в зависимости от вида материала), реализованным в программном комплексе (авторская программа «Журавлики»).

При этом мы убрали качественный компонент, так как система не предусматривает

оценку качества предоставленного обучающимся материала (в нашем случае журналистского текста), то есть оценка за материал обучающемуся не выставляется, оценивается наличие материала, его количественная характеристика.

Также из данного определения мы исключаем учебную деятельность, так как система дополнительного образования в соответствии с «Типовыми правилами организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы» мы создаем условия для развития интеллектуальных, творческих, физических возможностей личности, реализация их способностей, то есть учебная деятельность не предусмотрена [2].

При этом мы оставляем в определении положение о присвоении персонального рейтинга (интегральную оценку, число) каждому учащемуся любого вида занятий, в нашем случае по журналистике.

Таким образом мы выводим следующее определение рейтинговой системы, которую можем назвать безоценочной, так как мы убрали из него качественный компонент.

Безоценочная рейтинговая система (далее БРС) – это совокупность правил, методических указаний и соответствующего математического аппарата, реализованного в программном комплексе, обеспечивающем обработку информации по количественным показателям индивидуальной деятельности обучающихся, позволяющем присвоить персональный рейтинг каждому обучающемуся в разрезе любого вида занятий социально-педагогической направленности.

Рейтинговая система работает в электронном рабочем пространстве, используя возможности социальной сети ВКонтакте. На базе этой социальной сети создана закрытая рабочая группа. В группе есть функция «обсуждение». Для каждого обучающегося в пресс-центре создано свое личное обсуждение, в котором он имеет возможность выкладывать все материалы, которые он написал за время занятий (зарисовки, репортажи, интервью, статьи, заметки, рассказы, повести, стихи, эссе, рецензии, обзоры, фоторепортажи), таким образом, формируется некая «копилка» материалов журналиста.

За каждый размещенный материал журналисту начисляется одинаковый для всех балл – 7 баллов, то есть мы не выставляем оценки обучающимся, мы в цифровой форме фиксируем их активность. За подобранную к материалу фотографию начисляется еще 3 балла. Если обучающийся переработал материал по комментариям руководителя объединения, то ему начисляется еще 15 баллов.

Также баллы начисляются за каждую электронную публикацию (на сайте Дворца, городских, областных и республиканских сайтах), за печатные публикации в газете Дворца и в других изданиях, за публикации в сборниках, журналах и т.д.

Отдельной строкой начисляются баллы за участие и победу в конкурсах городского, областного, республиканского и международного уровня. Таким образом, мы измеряем достижение образовательных результатов.

Итоги по рейтинговой системе подводятся в конце учебного года, создается сводная ведомость со всех групп (в нашем случае, в пресс-центре Дворца занимаются три группы по 8-10 человек) по которой определяются наиболее активные обучающиеся пресс-центра. За каждое занятое место в рейтинговой системе предусматривается определенный элемент награждения – в нашем опыте это награда в виде книг по журналистике и литературному мастерству, а также книг в жанре нон-фикшн, популярному среди подростков. Благодаря рейтинговой системе мы фиксируем активность обучающихся, не оцениваем, а именно фиксируем, а благодаря использованию возможностей Интернета – вести учет по рейтинговой системе достаточно легко и удобно, а также наглядно, прежде всего, для самих обучающихся.

Таким образом, у нас есть инструмент, который оценивает образовательные достижения обучающихся, не используя оценочную систему как таковую, также мы предоставляем обучающимся возможности для профессионального становления и самоопределения.

Следующий инструментарий, который мы предлагаем использовать – это разработка личного портфолио обучающегося и защита его на итоговых мероприятиях студии в конце учебного года.

К оформлению и содержанию личного портфолио разрабатываются определенные требования: портфолио формируется по определенным направлениям, титульный лист оформляется с полным перечислением данных обучающегося, предваряет портфолио содержанием, по которому можно будет ознакомиться с работами журналиста, по каждому направлению отбираются лучшие работы, портфолио должно быть переплетено и так далее.

Оценивается портфолио по специально разработанным критериям по ключевым категориям: оформление, содержание и презентация. Таким образом, у нас есть еще один инструмент, который помогает измерить достижение такой обширной цели как профессиональное становление и самоопределение, личностный рост и саморазвития.

Еще одним эффективным инструментом отслеживания результативности обучающихся, мы считаем их участие в разработке и выпуске регулярного контента на официальной странице Дворца детского творчества в Инстаграмм и официальном сайте. Именно здесь мы выходим на достижение цели по созданию возможностей для расширения коммуникативных навыков, приобретения качеств, необходимых для эффективного межличностного общения, так как разработка и создание контента требует не только профессиональных качеств, но и взаимодействие в команде юных журналистов при создании рубрик и контент-плана для социальной сети и сайта в течение учебного года. И последним инструментом на данном этапе разработки проблемной темы по измерению качества дополнительного образования, мы считаем использование массового увлечения подростков социальными сетями и интернет-приложениями – одним из текущих и отслеживаемых заданий для обучающихся является создание и ведение публичной странички в социальной сети ВКонтакте и ведение регулярных записей в интернет-приложении Инстаграмм.

Используя этот инструмент, мы достигаем высоких воспитательных результатов, так как то, что публикации в Интернете будут отслеживаться взрослым человеком, будут накладывать определенную ответственность на обучающегося, и он будет тщательно подходить к подбору и написанию материала для публикации. Таким образом, в своей работе, мы описали новые инструменты измерения результативности дополнительного образования, два из которых, рейтинговая система и создание личного портфолио, могут использовать в своей работе педагоги творческих объединений всех направлений.

Литература:

1. Гузев В.В. Оценка, рейтинг, тест // Школьные технологии (III часть): Научно-практический журнал для школьного технолога(завуча). – 1998. – № 3 - 40 с.
2. Постановление Правительства Республики Казахстан от 7 апреля 2017 года № 181 О внесении изменений в постановление Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов, в том числе Типовых правил организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей» [электронный ресурс] / Параграф. Информационный ресурс / <http://online.zakon.kz/>

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ РЕБЁНКА И РАСКРЫТИЕ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА



Шендрик Любовь Сергеевна
Педагог дополнительного образования

В современном мире люди не могут обходиться без общения, человек большинство своего времени проводит в обществе. Личность человека формируется за счет общения. Через других людей мы получаем важную информацию об окружающем мире, которая формирует наше мировоззрение и помогает стать культурными, воспитанными, нравственно развитыми и цивилизованными людьми. И на сегодняшний день для современного общества социализация подрастающего поколения является одной из важных проблем. Поэтому процесс социализации требует изменения содержания и более творческого подхода.

«Социализация – это процесс усвоения социальных норм, морали, правил, ценностей отдельной личностью для того, чтобы она стала полноценной ячейкой общества с возможностью взаимодействовать с такими же другими ячейками».

Из этого следует, что социализация – это двухсторонний процесс. С одной стороны – это передача информации, опыта и правил от общества. С другой – восприятие и усвоение их человеком. Успешность процесса зависит как от «учителей», так и от «ученика». Из вышесказанного становится понятно, что социализация – это творческий процесс, благодаря которому ребенок не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки, ориентации.

Самый короткий путь социализации ребенка – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. В процессе игры перед детьми возникают проблемы, которые они решают в процессе экспериментов, прорабатывая различные решения. При помощи игры можно научиться думать, рассуждать, изобретать и постигать новое. Всё это может дать театрализованная деятельность. Кроме того, занятия в театральной студии закладывают в детях любовь к чтению, наблюдательность, креативное мышление, основы ораторского искусства и коммуникативные навыки, а так же позволяет как нельзя лучше раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Театр как вид искусства имеет синтетическую природу. Театральные представления включают в себя выразительные возможности, средства практически всех видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, хореография и т.д. Поэтому театрализованная деятельность позволяет ребенку разносторонне развиваться. Каждая театральная постановка даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества, где дети сочиняют, импровизируют, придумывают костюмы, рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл только тогда, когда их творчество является частью общего, волнующего детей замысла.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливается тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы

детей.

На своих занятиях в студии подготовки ведущих «БИС» я очень много использую этюдной самостоятельной работы. В этой работе каждый ребенок находится в поиске своих сильных и слабых сторон. Когда ребенок в совместной этюдной работе находит свою слабую сторону (в характере, убеждениях, нормах поведения и т.д.) так же коллективно, в игре можно исправить данный пробел, тем самым помочь ребенку обернуть свою слабость в силу. То есть во время игры, социализация ребенка проходит в творческой форме. Задача этюдов на наших занятиях - научить ребенка работать не только в предлагаемых обстоятельствах, но и в неожиданных условиях, например, если на сцене кто-то из детей забывает текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то ребенок должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом сцену.

Так же зачастую мы используем сочинительские этюды, которые напрямую связаны с реальной жизнью. То есть используем магическое «Если бы». И ребенок в сценических условиях, может сыграть, прожить какое-либо событие и творчески подобрать выход из проблемной ситуации. Задача такого рода этюда заключается в том, что дети сами придумывают тему, проблему, предлагаемые обстоятельства, сами распределяют роли, при помощи проб находят пути решения проблемы, самостоятельно репетируют, воплощая задуманное на сцене.

Этот навык помогает ребятам в работе не только над большими постановками, спектаклями, но и более творчески социализироваться. Рассмотрим более подробно нашу работу над спектаклем во время занятий.

Перед тем, как отобрать художественный материал для постановки, с детьми я провожу беседу, над чем бы они хотели поработать, в какой бы роли хотели себя попробовать. С учетом пожеланий ребят, я выбираю несколько произведений. Затем на занятии, мы устраиваем «громкую читку», после которой проводим анализ, что понравилось в данном материале, какова идея автора и что он хотел сказать читателю. И после прослушивания всех произведений мы коллективно отбираем работу. Так проходит первый этап.

Второй этап. Распределение ролей и обязанностей. Так как количество ребят в коллективе не соответствует количеству ролей в спектакле, то группу мне приходится делить на две команды. Первая команда – это актерский состав, а вторая – организационный. И для того, чтобы ребята в течение года попробовали себя в любом качестве, то перед каждой новой постановкой, мы создаем новые команды. При чем, организационная команда не менее творческая и интересная, чем актерская, там ребята проявляют себя и в качестве художников, и хореографов, музыкантов, помощников режиссера и т.д.

Далее наступает третий этап – репетиционный. На этом этапе работы, ребята применяют все навыки, знания и умения, полученные в период работы с этюдами. Сам по себе процесс творческий, но и одновременно трудный, так как каждый ребенок сталкивается лицом к лицу со своими слабыми сторонами, которые необходимо проработать. Особенно это касается актерского состава. Ведь каждый ребенок выбрав себе на начальном этапе понравившуюся роль, даже не догадывается о многоликости персонажа. С этого момента начинается глубокий творческий процесс, познания и применения на себя характера героя. Для этого с маленькими актерами мы прописываем черты характера выбранных персонажей и пробуем их играть. Но в процессе работы, случается так, что ребенок не может сыграть любимого персонажа, и мы производим замены. Ведь творчество это не догма, и даже если что-то не получается, мы меняем обстоятельства, для продолжения комфортной работы.

В это же время организационная команда так же трудится над воплощением спектакля. У каждого ребенка есть должность, свои инструкции, которыми они четко следуют. Проявляя тем самым лидерские и организационные способности.

Третий этап. Показ. Наиболее важный и волнительный для всех участников. Ведь спектакль это не просто игра, это творческий процесс, который происходит здесь и сейчас на глазах публики. Успех, которого зависит от того, насколько участники добросовестно сработали и насколько в каждом из ребят за время репетиций развилось умение работать в команде. Ведь театр это командное искусство, которое тренирует целый комплекс социальных

навыков.

И после выступления, через несколько дней, мы проводим анализ, находим плюсы и минусы, делимся впечатлениями. Обязательно выслушиваем всех, чтобы каждый ребенок был услышан, а так же смог выразить свои мысли, предложения.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно сделать следующий вывод: театрализованная деятельность напрямую влияет на социальную адаптацию детей, их самореализацию, саморазвитие и коммуникативные навыки. Кроме того они начинают работать в атмосфере сотворчества, совместно решая возникающие творческие проблемы; учатся действием преобразовать словесные образы; без принуждения погружаются в мир слова, литературы, музыки, живописи, хореографии, поскольку театр - синтетический вид искусства; и наконец, раскрывают свои новые способности, о которых порой не знают родители и педагоги, что создает предпосылки для успешной учебы и формирования уверенной в себе и собственных знаниях личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.А. Реан. Психология личности. Социализация, поведение, общение / А.А. Реан. - М.: Прайм-Еврознак, 2004. - 416 с
2. А.В. Мудрик. Воспитание в контексте социализации; Религиозные организации и диссоциальное воспитание; старшекласник и среда: Учебное пособие для вузов / А.В. Мудрик. - Москва: Высшая школа, 2001. - 320 с.
3. С.И. Розум Психология социализации и социальной адаптации человека / С.И. Розум. - М.: Речь, 2006. - 366 с.
4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

ПРИМЕНЕНИЕ ДЕБАТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО МЕДИАЦИИ СО ШКОЛЬНИКАМИ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДТО «ШКОЛА ДЕБАТОВ»



Сулейменова Регина Рахматовна
Педагог дополнительного образования

На сегодняшний день, медиация и дебаты представляются едва ли не противоположными по своей сути явлениями. И действительно, процедура медиации имеет своей целью выработку взаимовыгодного соглашения конфликтующих сторон по спорным вопросам, тогда как дебаты - это спор, в рамках которого каждая из сторон всеми силами стремится отстоять свою точку зрения. Однако опыт работы в рамках Школы дебатов Дворца творчества школьников позволяет нам говорить о том, что у дебатов и медиации гораздо больше точек соприкосновения, чем кажется.

И процедура медиации, и игра «Дебаты» имеет определенные условия и правила проведения, предполагает очередность действий и фаз: при этом строгое соблюдение правил дебатов имеет принципиальное значение для раскрытия медиативного потенциала этой технологии.

И медиация, как способ разрешения конфликта, и игра «Дебаты» предполагает и формирует у участников одни и те же компетенции: осуществление адекватной коммуникации; быстрое реагирование на неожиданное изменение ситуации; соблюдение

психической уравновешенности, нейтральности, равноправного отношении, деликатности, доброжелательности, вежливости; владение методами быстрого сбора информации; контролирование эмоций; управление дискуссией; умение слушать и слышать, понимать и оценивать получаемую информацию; использование вопросов; проявление настойчивости; выявление точек согласия и зон разногласия и др.

И процедура медиации, и игра «Дебаты» предполагает следование схожим принципам: добровольность, взаимоуважение, равноправие, безопасность, прозрачность правил, конструктивизм и др.

Мнение учащихся школ города о связи медиации и дебатов изучила рабочая группа ДТО «Школа дебатов». В социологическом исследовании, проведенном во Дворце творчества школьников, приняли участие 40 представителей городского комитета РОО ЕДЮО «Жас Ұлан» 8-10 классов. Среди школьников было организовано стандартизированное анкетирование.

На вопрос «Можно ли разрешить спорный вопрос, используя определенные правила ведения дискуссии?» 99% подтвердили, что соблюдая определенные рамки ведения переговоров, можно мирно и спокойно разрешить любой конфликт. 1% затруднился ответить.

Опрос учащихся при этом показал, что 50% из них умеют разрешать мирно спорные вопросы, 20% - сомневались ответить, 30% признались, что не умеют разрешать конфликты. Чтобы научиться разрешать спорные вопросы, 85% готовы изучить правила ведения переговоров и разрешения конфликтных ситуаций.

В связи с этим, в рамках Школы дебатов мы учимся спорить и одновременно, что самое главное, мы учимся не ссориться. «Спорить, но не ссориться» - центральный принцип нашей Школы дебатов, который позволил сделать элементом службы медиации. В рамках Школы дебатов оказалось возможным обучение медиативным компетенциям и взрослых, и детей, которые могут выступать на позиции тьютора (чаще - педагоги), судьи или спикера (обычно - обучающиеся). Принципы работы Школы дебатов, о чем уже говорилось выше, в наибольшей степени совпадают с принципами медиативного подхода. В рамках Школы дебатов происходит формирование команды единомышленников (особенность Школы как объединения дополнительного образования состоит в том, что детско-взрослый коллектив в данном случае объединен общими интересами и отличается значительной долей неформального общения между участниками), которая затем способна решать и другие задачи, например, проведение обучающих мероприятий. Школа дебатов обладает мощным ресурсом - мотивацией, эта игра увлекает и завораживает. Школа дебатов - это игра, которая меняет способ мышления (дебатер - это тот, кто спорит, а успешный дебатер - это тот, кто способен взглянуть на проблему с разных сторон).

Правила игры «Дебаты» задаются форматом дебатов. В данном случае речь пойдет о Дебатах в формате Карла Поппера. В данном случае выделены основные, ключевые риски.

1. Трудности в создании атмосферы доверия: дети, как правило, испытывают страх перед взрослыми (родителями, учителями).
2. Трудности сохранения нейтральной позиции;
3. Трудности сохранения доброжелательного отношения, равноправия сторон, равной поддержки участников со стороны медиатора.

Педагог выведен за пределы игры (роль спикеров и судей выполняют сами дети, более того, возможна ситуация, когда судьи-обучающиеся, судят игру взрослых спикеров).

При подготовке к игре тьютор работает одновременно с обеими командами. Свою позицию (утверждение или отрицание) команда обычно узнает непосредственно перед игрой в результате жребия.

Принцип формирования команд: строго смешанные команды: не допускается игра «класс против класса», «ученики одного учителя против учеников другого учителя», часто используется жребий, часто происходит переформирование команд.

В процессе игры спикеры по определенной схеме представляют свою позицию в соответствии с подготовленным кейсом (подготовка кейса может занимать от нескольких

дней (недель) до нескольких минут.

Неумение участников процедуры медиации объяснить свою позицию (мысли, чувства). Неумение (нежелание) слушать и слышать аргументы оппонента. Подготовка кейса и сама игра направлены на формирование умения грамотно, доступно формулировать и аргументировать свою позицию по самым разным вопросам. Обязательным требованием к выступлениям спикеров является работа с аргументами оппонентов, а также не только работа с зонами разногласий, но и определение точек соприкосновения, согласия. (подробнее задачи спикеров рассмотрена в рамках мастер-классов)

Игра проходит в рамках строгого соблюдения формальных правил, временных рамок и специфического этикета: - ограничение по времени выступлений спикеров и раундов вопросов (за этим следит тайм-кипер); - недопустимость нарушения регламента; - этикет: нормы подчеркнута вежливого обращения друг к другу, специфическое выражение одобрения со стороны как аудитории, так и участников, особые жесты тайм-кипера. Погружение в мир игры происходит в том числе и за счет этикета, а принятие норм этикета облегчает принятие правил. Впоследствии формируется представление о правилах той или иной процедуры, которые необходимо выполнять.

В игре обязательно должен быть победитель. Команду-победителя определяют судьи.

Дебаты - это не обязательно одиночная игра, возможно проведение турниров. Отсутствие мотивации у взрослых и детей к обучению новым умениям и навыкам, в том числе медиативному подходу.

Таким образом, Школа дебатов, как элемент службы медиации выполняет, прежде всего, функцию обучающего и развивающего звена, решает задачи по формированию у участников образовательного процесса медиативных компетенций, выступает ресурсом преодоления педагогических рисков при создании службы медиации в дополнительном образовании.

Список литературы:

1. Бычкова Е. Ю. Телекоммуникационные проекты как средство развития коммуникативной компетентности обучающихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2009. - № 4.
2. Обвинцев Г. Е. Дебаты как средство развития коммуникативной компетенции у школьников [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). - СПб.: СатисЪ, 2014. - С. 170-172.
3. Дебаты/пособие для учащихся и педагогов / М.: Наука, 2001.
4. Кохнович Ю.Л. Теоретическое обоснование необходимости дебатов и их коммуникативная направленность. Брест, 2007.
5. Адамьянц Т.З. Диалог как основа толерантности. Учебная программа и методическое обеспечение. М., ИС РАН, 2005.

ФОТОСТУДИЯ «ВЗГЛЯД» (О САМОМ ПРОСТЕЙШЕМ)



Ушаков Алексей Владимирович
Педагог дополнительного образования

В наше время развитие фототехники достигло небывалого расцвета. Из обихода фотографа исчезли дорогостоящие фотоплёнки, химические реактивы, сложнейшие технологии химической обработки фотоматериалов. Процесс фотосъёмки стал доступен каждому. Благодаря автоматическим настройкам фокусировки и экспозиции, фотографировать можно чем угодно: фотоаппаратом, мобильным телефоном, смартфоном, планшетом, вмонтированной в ноутбук веб-камерой, автомобильным видеорегистратором, пылесосом и утюгом... Извиняюсь, пылесосы и утюги ещё находятся в процессе доработки по фотографическим технологиям.

В наш век гигагерцевых скоростей кажется совершенно невероятным, что ещё совсем недавно, каких-то четверть века назад, на изготовление всего одной высококачественной цветной фотографии уходило более часа. Современный ребёнок начинает скучать, если пытаешься рассказать ему историю происхождения и развития фотографии, про первых фотографов, про химическую обработку фотоматериалов. Фотоплёнка, кассеты, проявочные бачки, фотоувеличители, кюветы для проявителя и фиксажа, глянцеватели – всё это безвозвратно кануло в Лету. Современный ребёнок жаждет увидеть результат своего творчества здесь и сейчас, то есть, сразу же, как только возьмёт в руки фотоаппарат.

В этот момент для него открывается простейшая истина: мало навести объектив на понравившийся объект и нажать кнопку. Это сможет сделать и обезьяна. Надо увидеть прекрасное сначала своими глазами, воображением, композиционно разместить это прекрасное в кадре, чтобы оно притягивало, а не отталкивало взгляд... Вот в этот-то момент ребёнок осознаёт, что автоматика, кибернетика и роботизация ещё очень многого не способны сделать, поэтому надо хотя бы для начала научиться делать хорошие фотографии. И он приходит к нам в студию фотоискусства во Дворце творчества школьников.

Без чего невозможно сделать фотографию? Ответы на этот простой вопрос, как правило, бывают очень разными, противоречивыми и многочисленными. Для большинства же детей оказывается откровением то, что фотографию нельзя сделать без участия света. Ведь само слово «фотография» состоит из двух латинских слов Photo – свет и graphema – рисование. То есть, фотография – это рисование светом.

Самые красивые пейзажи получаются ранним утром или вечером, когда солнце низко висит над горизонтом, когда тени длинные и графичные, когда сама природа дарит нам своё настроение. А вот это как раз и есть то самое главное, что необходимо ощутить фотографу, прежде чем нажать пусковую кнопку на фотоаппарате. Если фотограф во время съёмки остаётся равнодушным, то и его фотография не сможет передать всю художественность и настроение Её величества Природы.

Также огромной находкой для фотографа оказываются и различные природные явления: дождь, град, туман, ветер, буря, ураган, снег, мороз... Во время буйства природы фотографу не пристало прятаться в четырёх стенах квартиры. Надо брать фотоаппарат и идти ловить те редкие мгновения, которые, если упустить, потом можно прождать всю жизнь.

На первых занятиях даю детям краткие сведения о цветовой температуре, о композиционном построении кадра, о капризах ракурса и точки съёмки. Информация о композиции кадра делится на сведения о диагональной, S-образной композиции и композиции, основанной на Золотом сечении Леонардо-да-Винчи. Обучающимся предлагается на первом этапе выполнять несколько несложных правил, которые позже,

когда они станут мастерами фотоискусства, можно позволить себе нарушать сколько вздумается. Вот эти правила:

1. Единственная горизонтальная линия в кадре – это линия горизонта, завалить которую можно только в погоне за художественной идеей фотоснимка. Другие горизонтальные линии в кадре считаются инженерными схемами и не имеющими отношения к художественности снимка. Фотографии с лишними горизонтальными линиями к оценке и рассмотрению не принимаются.

2. Обязательным для композиционного построения кадра является объект переднего плана. Фотоснимок является плоским двумерным явлением, а объект переднего плана создаёт в нём ощущение трёхмерности и псевдообъёмности. Объект переднего плана является главной деталью и задаёт снимку глубину и перспективу. Фотографии без переднего плана к рассмотрению и оценке не принимаются.

3. Положение объектива во время фотосъёмки должно быть строго горизонтальным. Фотографии пейзажей, у которых на заднем плане нет изображения земли или неба, а также с отсутствующей линией горизонта к рассмотрению не принимаются. Земля и небо – неотъемлемая часть пейзажа.

4. Настройки фотоаппарата должны быть рассчитаны на самое высокое качество. Компьютерных программ для обработки фотографий существует очень много. Это и встроенный в оперативную систему Photopaint, и программы, предназначенные непосредственно для обработки растровых изображений: Gimp, CorelPhotoPaint, Digmack, Lightroom и множество других. Причём, разработчики большинства компьютерных программ для обработки растровых изображений адаптируют свою продукцию как дополнения и плагины к программе Adobe Photoshop. Я не вижу необходимости изучать большое количество различных программ для обработки фотографий, если можно освоить только программу Фотошоп. При ближайшем рассмотрении программа Фотошоп оказывается не такой уж и сложной.

После завершения темы «Пейзаж» организованной детьми фотовыставкой переходим ко второму по сложности этапу – фотосъёмке натюрмортов. Этот этап начинается с родительского собрания. Необходимо, чтобы родители стали союзниками и помощниками педагога, так как этап натюрмортов достаточно сложен. Необходимо добиться, чтобы родители поняли, что овладение фотоискусством для их ребёнка это не каприз и не баловство, а необходимая в полноценном развитии личности ступень творческого самовыражения.

Начинается родительское собрание с демонстрации фотографий, сделанных их детьми. Обсуждается каждая фотография, поскольку для архива отобраны самые лучшие в творческом плане снимки. Педагогом подчёркиваются достоинства фотоснимка и основной упор делается на умение ребёнка видеть по-своему окружающий его мир. Со съёмки натюрмортов начинается новый сложный этап в освоении искусства фотографии. Фотографировать натюрморты дети должны будут дома, для каждого будет дано индивидуальное домашнее задание, зависящее от творческого уровня ребёнка. У каждого обучающегося должен сформироваться свой творческий почерк, своя, отличная от других, манера исполнения фотоснимка.

Этого можно добиться только выполнением домашних заданий, в которых уже нет подсказок педагога, а есть лишь собственная фантазия и стремление отличиться.

Натюрморт в фотографии ощутимо отличается от натюрморта в живописи. Основные требования к фотографическому натюрморту: создание настроения, недосказанности, душевности, смысловой стилизации и, самое главное, иллюзии объёма на плоской фотографии.

Этап работы над натюрмортами для детей оказывается самым сложным. Иногда в этот период происходит даже отток детей из фотостудии. В работе над натюрмортами изучаются различные варианты постановки света, влияние теней на отображение снимаемых объектов, создание псевдообъёмности изображения. Этот этап необходим для дальнейшего развития и совершенствования мастерства фотографа. Не освоив в

совершенстве работы в жанре натюрморта, фотограф не может начать работать в жанре художественного портрета. Домашние задания в работе над натюрмортами строятся по нарастающей от простого к сложному. Сначала объекты освещаются одним источником света. Это может быть заполняющий, рисующий или контровой свет. Источником света для натюрморта может быть фонарик, настольная лампа, или светящийся экран сотового телефона. Позже добавляется комбинация освещения из двух или трёх источников света.

На следующем этапе усложнения ставятся в качественном усложнении объектов натюрморта, а освещение ставится по усмотрению фотографа.

Особый интерес при работе с натюрмортами представляет собой использование крейцевых линз, которые бывают самых различных модификаций. Для фотохудожника является вполне естественным обладание минимум десятком различных крейцевых и художественных линз. К сожалению эти линзы сегодня являются дефицитом и, практически, их невозможно найти в продаже.

После того, как обучающийся фотографии овладеет композиционным построением кадра, работой с осветительными приборами и различными мелкими художественными нюансами, можно переходить к фотосъёмке портретов.

Любой человек перед объективом фотокамеры ощущает внутренний зажим и на какое-то мгновение перестаёт быть самим собой. Задача фотографа заставить человека забыть о нацеленном на него объективе и раскрыть свои лучшие человеческие качества. Но как начинающему фотографу научиться читать лица других людей, если он не научился ещё владеть собственным лицом и собственными эмоциями? Ответ прост. Овладеть этапами познания самого себя, своих эмоций и чтением собственного лица.

Обучение работы над портретами подразделяется на несколько частей.

1. Портреты репортажного характера. На этом этапе мы снимаем детей из других кружков, которые заняты непосредственно своим делом. У этих детей нет времени отвлекаться на фотографов, поскольку они выполняют задания своего педагога. Мысли и эмоции, читающиеся на этих фотографиях лишены позирования и показухи.

2. Освещение портрета одним источником света. Этим источником может быть солнце, электрический фонарь, либо выносная фотовспышка. Изучаются классические варианты освещения человеческого лица, подсмотренные в живописи у классических художников-портретистов. Всего этих вариантов четыре: Бабочка, Рембрандт, Петля, Голливуд.

3. Фотосъёмка портретов в павильоне. К рисуемому свету, изученному на предыдущем этапе, добавляются мягкие подсветки заполняющего, контрового и фонового освещения. На этом же этапе учимся разговаривать с человеком, чтобы избавить его от зажима перед фотокамерой.

Конечно же, три жанра пейзажа, натюрморта и портрета, изученные в течение учебного года, не ограничивают обучающихся в творческом плане. Мы постоянно ищем новые объекты съёмки, практикуемся в жанрах фоторепортажа, селфи и всего другого, что находит детская фантазия. Эта статья не является учебником по фотографии. Здесь не затронуты этапы мануальной экспозиции, выбора ракурсов и многих других нюансов. Её цель – рассказать о самом простейшем в обучении фотографии.

Список использованной литературы

1. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
2. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
3. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008
4. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
5. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
6. <http://school-collection.edu.ru/>
7. <http://festival.1september.ru>
8. <http://nsportal.ru/>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=1IIV-68N4A0>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=qGcRCug8jBM>

МЕКТЕП ЖАСЫНДАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ ЫРҒАҚТЫ ҚАБІЛЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Халелов Ержан Халелович
Қосымша білім беру педагогы



Қазақ биінің шығу тарихы халықтың бай ауыз әдебиетімен музыкалық шығармаларымен тығыз байланысты. Би мен музыка тұтас дүние ретінде қабылданады. Қазақтың би шығармашылығы халықтың көркемдік сана- сезімін білдірудің бір түрі. Өзінің терең мазмұнында би палстикасын қалыптастырып, өнегелі мұрат-мақсаттарын бекітті. Қазақтың халық музыкасының ұлттық сазы мен дауысталуы, үні өте әсем, ырғағы жігерлі, мазмұны бай болып келеді. Тіпті қуанышты, жайдары нәзік үнге толы күй әуендерінің өзінен де би ырғағын анық сезінуге болады. Мысалы, Құрманғазының «Балбырауын» күйін алайық. Мұнда ол «Балбырауын» күйін би ырғақтар арқылы ауыл жастарының той-думаны көз алдына елестейді. Ал, Тәттімбеттің «Былқылдақ» күйінен де ырғағы жігерлі би музыкасының қимыл-қозғалыстарын көргендей боламыз. «Мерген», «Қара жорға», «Ор теке» және тағы басқа күйлердің мазмұны да, музыка ырғағы да биге арналып жазылған дегенге ешкімнің де дау тудырмайтындығы анық. Сонымен қатар қазақ халқының жалпы өмірге деген көзқарасының қалыптасуына ықпал етті. Би қимылдарында, қол пластикасында, ым арқылы характерін беруде, әдеп-ғұрпы, халықтың салты, сезімнің ең бір нәзік қылып көрініс тапты. Ежелгі билердің тақырыптары және ең бір қарапайым қимыл түрлері халықтың рухани құндылықтарының қатарында ғасырлар қойнауынан бізге жетті.

Хореография педагогикасына жаңалықтар енгізуде ерекше еңбек еткен аса көрнекті оқытушы-хореографтардың есімдерін дүниежүзі хореография өнерінің тарихы сақтап қалды (Ф.Тальони, А.Бурновиль, К.Блазис, К.Дидло, Г.Вестрис, А.Я. Ваганова, А.М. Мессерер, С.А. Головкина және т.б.). Мысалға, А.Я.Ваганова классикалық биді жіктеп топтастырды, қимылдарды орындау күрделілігіне, орындау принциптеріне қарай қимылдардың ерекшелігін белгіледі. Г.Вестрис ерлердің классикалық би мектебін жетілдіріп, орындау техникасының шеберлігін арттырды. К.Дидло, К.Блазис, кейін А.Я. Ваганова, А.М. Мессерер, С.А. Головкина өздерінің оқытушылық қызметінде сабақты құрастыру әдістемесіне, оқу комбинацияларының мазмұнына және оларды жазуға үлкен көңіл бөлген.

Шара Жиенқұлова кәсіби негізін қалаушы және қазақ биін жіктеп топтастырған, әдістемелік және музыкалық сараптамалар жүргізген. Сонымен қатар қазақ биі өзінің даму кезеңдерінде жаңа қимылдармен, әр түрлі лексикамен толықтырылып отырды, дегенмен, қазақ би өнерін, қазақ би мектебінің қалыпты жағдайда жұмыс істеуіне бұл тәжірибелер аз болды. Кейін жарыққа шыққан Ш.Жиенқұлованың «Тайна танца», Д.Әбіров пен Ә.Ысмайловтың «Казахские народные танцы», О.В. Всеволодская-Голушкевичтің «Пять казахских народных танцев» және Тойған. Ізімнің «Қазақ биін оқытудың әдістемесі мен технологиясы» еңбектерінде қазақ би қимылдары мен билерін жазған әдістемелері бүгінгі хореографтар үшін таптырмас кәсіби үлгі деуге болады. Бүгінгі күні Қазақстанның хореографиялық білімінің, жоғарғы оқу орындарында «Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі» курсының алдында ғылыми-әдістемелік және оқу әдістемелік базасын жетілдіру мақсаты тұр.

Қазіргі жаңа оқыту бағдарламасында, оқушыларға жылдам әрі жеңіл түсіндіру үшін оқытушылар әр түрлі жаңа оқыту технологияларына сүйене отырып сабақтарын өткізеді. Соның ішінде өзінің «Қазақ биі» хореография сабағында интерактивті технология мен ойын технологиясын пайдалана өткіземін. Оқушылардың биге деген қызығушылықтарын арттыру үшін халықтық, мемлекеттік

«Гүлдер», «Салтанат», «Наз» және «Айшабибі» сияқты би ансамбльдерінің орындауындағы билерді, түрлі техникалық жадбықтарды қолдана (бейне материал, электронды оқулық, фотоматериалдар) арқылы, көрсету болып табылады. Сондай-ақ оқушылардың өзіндік шығармашылық ойын көркем жеткізуге ықпал етеді. Шығармашылық қызығуы қалыптасқан балаларды іздеу, оларды тәрбиелеу қоғам үшін өте қажет, себебі дарынды адам басқа адамдарға қарағанда көп пайда алып келеді.

Сол үшін оқушыны зерттеу, бейімдеу, ынталандыру жұмыстары көптеп жүргізілуі қажет. Қазақ биіндегі оқыту материалы бойынша жұмысқа кең көлемді әдістемелі ізденіс жасау; станок жанындағы экзерис, зал ортасындағы жаттығулар –білезі, шынтақ, иық пластикасының дамуы, бөлек қимылдарды орындауға, аяқ, секіріс, айналым техникасын дамытуға, дене пластикасына арналған комбинациялар мен кең көлемді комбинацияларды, билерді дамыту керек. Хореография сабағында ойын технологиясын пайдалану, тек қана көңіл көтеруге, көңіл шаттандыруға арналған емес, ол қазақ халқының әлеуметтік өміріне байланысты тәрбиелік мағынасы зор жеке адамның дамып жетілуіне, қалыптасуына әсер етуші ерекше факторлардың бірі болған. Ойынды, балалардың өсіп-жетілуіне және жас ерекшеліктеріне қарай ұйымдастырып, жүргізу қажет. Ойын ең алдымен оқушының қатар құрбыларымен, ата-аналары және өзге адамдармен қарым-қатынас жасауының қуатты құралы бола тұра, ойын- танымдық психиканың үрдістерін қарқынды дамыту құралы болып саналады. Би өнерінің әліппесі ең алдымен денені түзу ұстап үйренуден басталуға тиіс. Ал екі аяқты нық басып, аяқтың ұшын тура алға қарата тік соза денені түзу ұстаса, адамның аяқ алысы да әдемі көрінеді. Бидің сондай-ақ ден мәдениетіне, дене сымбатына және денсаулықты сақтауына берер пайдасы мол.

Қазіргі заманға сай би өнері өркендеп, әсіресе балалардың би өнерін шыңдайтын түрлі телевизиялық конкурстар «Айгөлек», «Гұмырдария» т.б. республикалық, облыстық би сайыстары ұйымдастырылып өткізілуде. Оқушыларымыздың қайсы біріне қараса та биге қызығушылық танытып, өз өнерлерін паш етуде. Сабақ барысында жаңа оқыту технологияларын қолдана білсек, жоспарлап келген сабағымыздың мақсатына жетуіне ең тиімді әдіс тәсіл, әрі заманауи түріндегі итер белсенді құрылғы компьютердің көмегімен қосылып, қалаған слайд – презентацияларымен қалаған музыкалық әуенді қосуына мүмкіндік жасайды.

Қорыта келе, хореография сабағында интерактивті технологияларды соның ішінде ойын технологияларын қолданған дұрыс деп санаймын. Биге қатысушылар ұлттық бидің, ұлттық өнердің әсемдігінің, көркемдігінің қыр-сырын танып біледі. Асылы, өнерді өрістететін ең басты қасиет – еңбекқорлық, ізденгіштік болса керек. Осыны қағида тұтқан өнерпаздың мұратына жетері белгілі. Еліміздің мәдениетін көтеріп, би өнерін жас ұрпақтың бойына сіңіріп, кез келген хореография мамандарының міндеті болып табылады.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Токпанов А.Т. «Бүгінгі күнге дейін». Жалын, 1976.
2. Байсерке М.Б. «Сахна және актер». Ана тілі. 1993.
3. С.Гиппиус «Актиерский тренинг» «Гимнастика чувств» М., 2009
4. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера». М., 1988.
5. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н.П., Шумилин Е.А.М., «Просвещение». 1969 г.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.,

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА АКРИЛОМ НА ХОЛСТЕВ АКВАРЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ МЕЧЕТЬ ХАЛИФА АЛТА́Й В ГОРОДЕ УСТЬ-АМЕНОГОРСКЕ»



Харина Татьяна Семеновна
Педагог дополнительного образования



Разработка
творческого проекта



Данная тема выбрана не случайно, мечеть города Усть-Каменогорска уже несколько лет является излюбленным местом горожан, где можно найти вокруг. Здание мечети гордость города и есть желание изобразить на холсте это архитектурное сооружение.

2. Введение.

Целью проектной работы явилось желание новым для меня приемом в графике, выполнить изображение мечети в нашем городе Усть-Каменогорске.

Задачи:

- Разработать стратегию работы.
- Ознакомление с историей здания мечети на левом берегу Иртыша.
- Провести анализ архитектурной среды, возможности изображения фасада в выбранной технике. Сделать выбор исполнения графической работы.
- Ознакомление с акварельной техникой акриловыми красками.
- Выполнить в графике фасад мечети города Усть-Каменогорск.

Гипотеза: возможно ли акрилом достигнуть прозрачность, как это можно сделать акварелью, выполнить фасад мечети Халифа Алтая в Усть-Каменогорске в графике. Предполагаемый продукт проекта: «Графическая работа на холсте, акриловыми красками фасада мечети в городе Усть-Каменогорске».

Для того чтобы быстро и качественно выполнить работу понадобилось:

1. Составить план работы — 2 часа.
2. Найти информацию о здании мечети, его историю — 4 часа.
3. Исследовать приемы исполнения графической работы акрилом на холсте. - 6 часов.
4. Проанализировать материал, отобрать текст для сообщения — 4 часа.
5. Проконсультироваться с руководителем проекта - 2 часа.
6. Выполнить эскизы, выбрать ракурс фасада мечети, наиболее интересный — 6 часов.
7. Выполнить графическую работу на холсте мечеть в городе Усть-Каменогорск. - 38 часов.
8. Подготовить презентацию проекта в увлекательной форме — 4 часа.

Актуальность проблемы:

Мечеть имени Халифа Алтай находится в живописном месте города Усть-Каменогорска в парке на левом берегу Иртыша, а здание мечети представляет архитектурное произведение в исламском стиле. Одно из самых красивых мест города, обязательно должно оказаться на полотне художника.

Ресурсы

- Для работы понадобятся:

Холст (формат 700*500); акриловые краски; вода; кисти №1, №2, №3, №4, №5, №8; карандаш простой МТ, 3В-1; гелиевая черная ручка; баночка для воды; салфетки; компьютер, стулья, стол.

Исследование

Что такое архитектура.

Архитектура, или зодчество — искусство и наука строить, проектировать сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую жизни и деятельности, в соответствии устремлениями, а также современными возможностями и воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов.

Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполняться жизненным функциям общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

В августе 2012 года на левом берегу Иртыша открылась мечеть имени Халифа Алтай, ставшая по величине третьей в Казахстане. Построена она была на личные пожертвования жителей региона, отчисления предприятий, а также спонсорские средства из ОАЭ.

Мечеть построена в классическом исламском стиле, имеет 4 минарета по 63 метра, которые символизируют годы жизни пророка Мухаммеда. Интерьер мечети Халифа Алтай поражает красотой: центральная люстра высотой 7 метров и диаметром 5 метров сделана из чистейшего хрусталя с легким сплавом меди, пол устлан ковровым покрытием. Снаружи сияют ярко-голубые купола. Вместимость мечети составляет 3000 человек. Практическое выполнение графической работы на холсте в акварельной технике фасада мечети имени Халифа Алтая в Усть-Каменогорске

В творчестве нет готовых правил и рецептов. В изобразительном искусстве нет точных правил, но есть свои законы. Попытаюсь на примере работы над фасадом рассказать о своем, ни для кого не обязательном, творческом методе, а попутно и о «тайне» творческого процесса.

Целевая установка, идея изобразить фасад здания мечети в городе Усть-Каменогорск и подать в качестве работы на холсте акрилом, в акварельной технике, сохранив сложившуюся архитектурную ситуацию.

Задание и цель ясны.

Работу выполнять однозначно решено акриловыми красками, так как в работах для детской студии это наиболее приемлемый художественный материал. Акрил

растворяется водой, быстро сохнет, при высыхании не имеет вредного химического запаха. Современные технические возможности позволяют выпускать краски ярких и разнообразных оттенков. Я автор проекта «Мечеть имени Халифа Алтай» в городе Усть-Каменогорск

Работа выполнена на формате холсте 500 на 700

Что бы нарисовать эту картину мне потребовалась 3 месяца кропотливого труда, начинала я в сентябре, а закончила в декабре 2021 года.

Работа была долгой, кропотливой, но принесла мне большое удовольствие.

Начало была работа карандашом, нужно было прорисовать архитектурное сооружения в этой части работы нужна была точность правильность построения, чтобы все детали сооружения были идеальными и пропорциональным, соответствовали данному сооружению.

Изначально было продумано писать акрилом на холсте как живописную работу, но входе работы решила выполнить в акварельной технике, то есть использовать акрил как акварель.

Акрил растворяется в воде тем самым можно было её использовать как акварель, растягивая её по холсту.

Работа была не менее кропотливой когда нужно было выровнять стены, выполнить детали, все эти мелкие детали выполняла я гелевой ручкой.

Графическая работа выполняется на холсте 500*700.

Вывод. Проект «Графическая работа акрилом на холсте в акварельной технике мечеть Халифа Алтай в городе Усть-Каменогорске». Выполнена в графике акрилом. С поставленной целью справилась, акрилом можно выполнить графическую работу. Работа на холсте увлекательна и доставила больше удовольствие.

Используемая литература:

«Школа изобразительного искусства» выпуск № 8, 12, 13. «Графика».

Интернет «Википедия».

Глоссарий:

Архитектура- или зодчество — искусство и наука строить, проектировать сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую жизни и деятельности, в соответствии устремлениями, а также современными возможностями и воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов.

Композиция- (от лат. Compositio - составление- расположение, сочинение, связывание), это соотношение и соразмерность отдельных частей произведения, их расположение и связь. В плакате эти соотношения должны быть всегда по -особому активны. Композиция-важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющийся его компонента друг другу и целому.

Колорит-- (итал. colorito - от лат. color — цвет), система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанными на локальных цветах и на использовании тональных отношений, рефлекса.

Симметрия- - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и график (активная

роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Графика (греч. γράφικος — письменный, от греч. γράφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. karadaş, карадаш — чёрный камень) — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Пейзаж (Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный — индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Список литературы:

1. Объемные поделки из гофрокартона. Декоративные фигурки. - М.: Контэнт, 2013. - 407 с.
2. Сандквист Я. Сжигание отходов: плюсы и минусы / Я. Сандквист, Р. Ванкевич // Твердые бытовые отходы. — 2007. — № 2. — С. 51–52.
3. <https://aeok.kz/>
4. <https://samayamk.ru/interesnie-idei/pinyata-svoimi-rukami.html>

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕБЕНКОМ, ПРОЯВЛЯЮЩИМ АГРЕССИЮ.



Челнокова Анара Алтаевна
педагог- психолог, педагог- модератор

Аннотация: в статье рассматривается тема агрессивного поведения у детей. Раскрываются факторы её возникновения, а также предлагаются способы для взаимодействия с детьми, проявляющими агрессию. Этими способами могут воспользоваться взрослые (родители, педагоги), в окружении которых есть агрессивные дети.

Тема агрессивности у детей раскрывается в работах многих отечественных и зарубежных авторов (З.Фрейд, К.Лоренц, А.Бандура, М.Алвор, П.Бейкер, Н.Л.Кряжева, К.Фопель, Ю.С.Шевченко, Э.Фромм, Шестакова Е. Г.).

Агрессивное поведение, по мнению Шестаковой Е. Г., представляет собой, прежде всего, внешнее выраженное действие, поведение, направленное против другого, приносящее физический, моральный ущерб людям. С агрессивными детьми достаточно сложно взаимодействовать, выстраивать отношения, получать какие-либо результаты. Их поведение часто носит характер неуправляемости, и вводит в ступор не только родителей, но и педагогов [6].

Собственная практика показывает, что в последнее время тема агрессии стала наиболее актуальной. Число обратившихся в социально- психологическую службу дворца творчества школьников за консультативной помощью с запросом «агрессивное поведение у ребенка» в 2021 году возросло на 26% по сравнению с 2019 годом и составило 306 обращений.

По сведениям педагогов и родителей выявлено, что почти в каждом классе есть как минимум один ребенок, который использует оскорбительные слова к окружающим, ломает и отбирает вещи у одноклассников, унижает и бьет остальных детей, проявляет агрессивные реакции к взрослым.

Зачастую педагоги не знают, как разговаривать, взаимодействовать с таким ребенком, либо применяют к нему традиционные способы влияния- через страх (расскажу все твоим родителям; еще раз так сделаешь, пойдешь к директору), стыд и вину (как ты мог стукнуть Петю, ему из-за тебя очень больно, теперь придется обратиться к врачу), пример других (посмотри какой Ваня молодец, никого не обижает), объяснения (бить других очень опасно, ты можешь нанести вред здоровью), наказание (ты себя плохо ведешь, выйди из класса) [2].

Чаще всего эти способы не приносят положительного результата, так как все традиционные способы «борьбы» с агрессией направлены на следствие, а не на причину проявления. Поэтому, при взаимодействии с ребенком, проявляющим открытую агрессию необходимо обратить внимание не на само поведение, как результат, а на причину такого поведения — ситуацию и чувства ребенка. Рассмотрим причины и способы управления агрессией, которые могут использовать взрослые (педагоги, родители) в своей ежедневной практике.

Причинами агрессивного поведения может быть достаточно широкий круг факторов. Например, наиболее широко распространены агрессивные проявления в следствие нарушения детско-родительских отношений.

К этому фактору можно отнести нарушение во взаимоотношениях родителей между собой, негативное отношение к ребенку, «сливание» агрессии на ребенка, в результате которой ребенок ведет себя «также, как и родители», копируя модель поведения и отношений между взрослыми; гиперопека и проявление агрессии как защиты от «опасного мира»; отсутствие внимания со стороны родителей и необходимость его привлекать при помощи агрессивного, даже противоправного поведения и т.д. В этом случае обратите внимание на формирование родительских навыков и осознанности. Для его отработки можно использовать технику «активного слушания», которая поможет родителю услышать и понять, что ребенок хочет сообщить о чем-то важном, значимом для него, и понимает, что вы его слушаете. Слушать активно — это как читать между строк. То есть, не просто слушать те слова, которые говорит ребенок, но еще и слышать интонации, видеть выражение лица, эмоции, взгляд, понимать, какие чувства испытывает ребенок при разговоре, озвучивать эти чувства своими словами, окрашивая свои высказывания пониманием и заботой [4]. Особенностью взаимодействия с ребенком, агрессивное поведение которого является последствием нарушения детско- родительских отношений, является умение понять ребенка: услышать его чувства, проникнуть в глубинную мотивацию его поведения. Еще одним фактором-причиной проявления агрессии может стать отсутствие у ребенка навыка принимать и проживать свои тяжелые чувства. Поскольку за агрессией часто стоят более тяжелые чувства: обида, страх, боль, грусть и др., то их достаточно сложно проявить, особенно, когда находящиеся рядом взрослые, вместо принятия, используют стратегию отрицания чувств. [приложение 1]

Находясь в тяжелых чувствах, ребенок ощущает небезопасность, уязвимость,

и начинает защищаться от тех, кто сталкивает его с подобными чувствами, проявляя агрессию. Чтобы устранить такие причины мы предлагаем вам метод совместного проживания чувств и эмпатии. Когда ребенок находится в агрессивном состоянии, наша задача помочь стабилизировать состояние, в этот момент можно использовать дыхательную технику: попросить ребенка подышать глубже, нормализовать дыхание, несколько раз глубоко вдохнуть или сосчитать до десяти. Помогите ребенку понять его ощущения, чувства и озвучьте их: «Я вижу, ты сейчас злишься (тебе больно, страшно), давай мы с тобой посчитаем до 5, сделаем глубокий вдох и выдох».

Особенностью взаимодействия с агрессивным ребенком в этот момент является то, что, когда вы озвучиваете чувства ребенку, он начинает понимать, что с ним происходит, и самое главное он осознает, что вы с ним рядом, вы разделяете его чувства, сопереживаете и помогаете ему совместно пережить эту ситуацию. Старайтесь не спешить в этот момент, не торопите ребенка, ему необходимо время.

Иногда за проявление агрессии мы можем принимать индивидуальные особенности личности: черты характера, темперамент, самооценку. [1,5] В этом случае следует отличать агрессивные реакции от таких особенностей личности как, например, вспыльчивость. Кроме того, агрессивное поведение часто является инструментом видимости: ребенка замечают, обращают внимание на его действия, его самооценка повышается. В этом случае, взрослым, которые взаимодействуют с агрессивными детьми, мы рекомендуем упражнение «7 шагов к принятию», которое позволяет принять отрицательные качества ребенка. В упражнении, взрослому необходимо ответить на вопросы:

1. Какое качество и почему мне не нравится (раздражает, бесит, злит и т.д.) в ребенке? (Ответ на этот вопрос поможет родителю увидеть и понять, что он на самом деле чувствует каждый раз, когда ребенок проявляет это качество)

2. Чем это качество плохо для меня? (ответив на данный вопрос, родитель как бы «отделит» свой опыт от опыта ребенка)

3. Для чего ребенку это качество? (Проанализировав, когда, в каких ситуациях ребенок проявляет данное качество, родитель сможет увидеть как бы его обратную сторону. Например: ребенок ленится, но эта лень помогает ему восстанавливать силы, тогда стоит пересмотреть режим дня и нагрузки)

4. Что ребенок делает хорошо? (Ответ на данный вопрос обратит внимание родителя на лучшие стороны своего ребенка, которые, к сожалению, уходят на второй план, ведь родители сконцентрированы на стремлении искоренить недостатки)

5. Найдите в отрицательном качестве положительную сторону. (вопрос похож на №3. Ответив на него родитель сможет еще глубже проанализировать значение этого качества в жизни ребенка и возможно, принять тот факт, что в некоторых ситуациях это качество просто спасает)

6. Может быть это Я? (Дети всегда «зеркалят» близких, то есть – показывают нам то, что мы предпочитаем в себе не замечать или не хотим признавать. Поэтому родителю важно подумать, вспомнить, были ли в его жизни такие ситуации, когда он, также как и его ребенок применял данное «не хорошее» качество. Происходит осознание и принятие этого качества у себя и понимание, откуда оно у ребенка)

7. Представьте себе, что ребенок исправился: ДА или НЕТ. (Ответ на этот вопрос своего рода как контрольный показатель. Если родитель говорит: ДА, представляю, что он исправился и очень хочу этого, - значит принятия не произошло. Возможно родитель пока не готов к принятию своего ребенка, и с ним необходима дальнейшая работа. Если же родитель говорит: НЕТ, не представляю, это же тогда не мой ребенок, он не такой, - значит принятие состоялось и родителю с ребенком станет проще взаимодействовать).

8. Как измениться мое поведение по отношению к ребенку в этом случае? (Данный вопрос задается только в том случае, если родитель ответил на предыдущий: ДА. Отвечая на данный вопрос, родитель может говорить, что теперь я его больше люблю, не ругаю, уважаю и т.д. Здесь важно донести до родителя, что подобное отношение далеко от безусловной родительской любви, а является ничем иным как обыкновением оценкой – подходишь ты мне или нет. Но ведь ребенок – не вещь, он – личность, причем личность отдельная, которая может иметь свои черты характера и качества, независимо от желаний или нежеланий родителя).

Упражнение позволяет целостно принять ребенка с его отрицательной стороной, что в дальнейшем влияет на остроту реакции взрослого на агрессивное поведение ребенка и помогает проявить эмпатию.

Часто бывает, что причиной проявления агрессии становится неумение ребенка правильно реагировать на ситуации, которые с ним происходят и которые ему нужно прожить. Например, при проживании утраты ребенку важно побыть одному и справиться с всплывающими чувствами. На сближение с другими он может реагировать агрессивно, и это воспринимается взрослыми как неадекватное агрессивное поведение. Или ребенок может злиться на ситуацию с разводом родителей, не соглашаясь с решением родителей и проявляя, например, протестное поведение. В этих случаях попробуйте использовать технику прояснения намерения, которое поможет прояснить мысли ребенка и выработать адекватные действия. Прояснение ситуации возможно через задавание вопросов: «Что вызвало у тебя такие чувства?», «Что подтолкнуло тебя к таким действиям?», «Чего на само деле хотелось?».

Помогите ребенку восстановить причины агрессии и начните поиск альтернативных способов реагирования на ситуации, без вреда окружающим и себе, поразмышляйте о сложившейся ситуации, о том, что мы не всегда можем влиять на то, что происходит вокруг нас или с нашими близкими.

Еще одной причиной проявления агрессии может стать отсутствие навыков управления эмоциями и состояниями. При этом факторе ребенку трудно управлять своими чувствами. Например, находясь в чувстве раздражения, ребенок не всегда понимает, что с ним происходит, и не находит для себя способы адекватного реагирования на чувство. Исходя из этого, раздражение нарастает, и становится не управляемым. Можно предложить выразить накопившиеся чувства, написать, нарисовать на бумаге то, что хочется выкрикнуть, а затем порвать листок. После узнать - стало ли лучше, что хочется сделать еще? Будьте рядом, это главное для ребенка в этот момент. В те минуты, когда ребенок находится в агрессивном состоянии, постарайтесь сохранять спокойствие и самообладание.

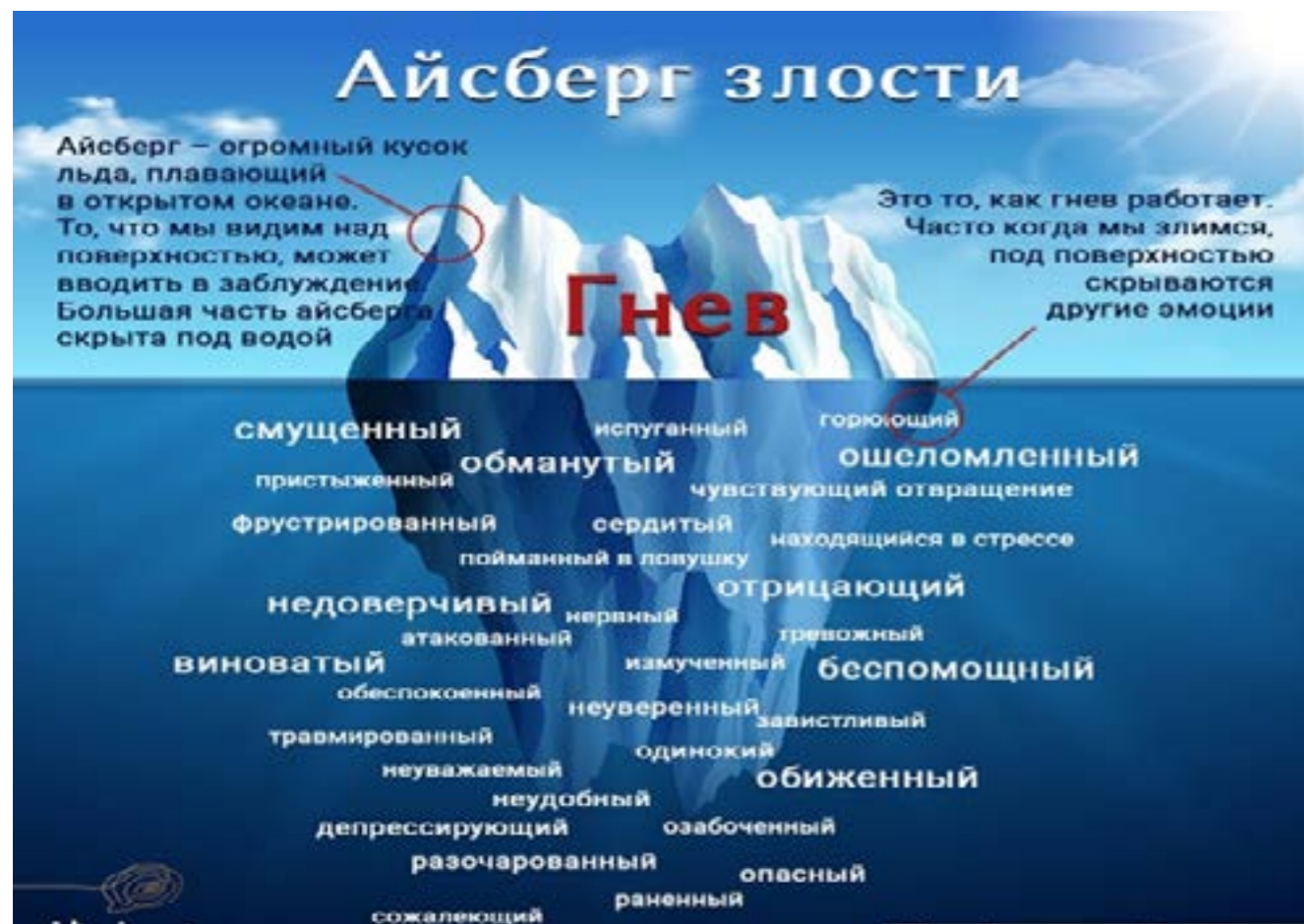
Таким образом, осознав истинную причину агрессивного поведения, можно использовать способы, описанные выше. При помощи них мы можем контактировать с агрессивным ребенком, показать ему, что он не один, помочь в осознании и проживании чувств, а также научить его адекватно выражать агрессию.

Мы описали факторы, провоцирующие агрессивное поведение у ребенка, и разобрали способы взаимодействия при тех или иных факторах. Эти способы могут использовать абсолютно все взрослые (педагоги, родители), в окружении которых есть дети с агрессивным поведением. Важно, при агрессивности ребенка, помнить, что психологическая коррекция этого поведения должна носить комплексный, системный характер. Работа должна проводиться не только с ребенком, но и с его окружением.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бандура А, Уолтерс Р. Подростковая агрессия: изучение влияния воспитания и семейных отношений. – М.: Эксмо пресс. 2000
2. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети/ В. Гарбузов. - СПб: Астрель, 2006.
3. Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло») : Пер. с нем. — М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994.
4. Нишоновна З.Т, Аскарлова Н.А, Расулова Ф. Ф. Диагностика и психокоррекция детей с агрессивным поведением. Ташкент. 2011.
5. Статья «Возрастные кризисы- это что такое» из интернет источника <https://psychologist.tips/1781-vozzrastnye-krizisy-eto-chto-takoe.html>
6. Шестакова Е. Г. Агрессивное поведение и агрессивность личности / Е. Г. Шестакова, Л. Я. Дорфман // Образование и наука. Известия уральского отделения российской академии образования, 2009.

Приложение 1



«КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ» ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



Чехонадских Анна Андреевна
Педагог дополнительного образования

Цель: способствовать коммерциализации творческих проектов школьников посредством изготовления игрушки-пиньята из вторичного сырья

Задачи проекта:

- Убедиться в безопасности применения вторичного сырья;
- Познакомиться с технологией изготовления игрушки пиньята;
- Выбрать дизайн игрушки, технологию изготовления и модель;
- Сделать обоснование бизнес-идеи;
- Разработать план реализации пиньята и проанализировать рынок сбыта.

Основная педагогическая идея

Программа студии «Креатив» вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника, аппликации из фоамирана. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. На наших занятиях всегда актуальна проблема относительно возможности использования вторичного сырья. Одна из главных задач студии заключается в следующем:

продемонстрировать учащимся возможность использования вторичного сырья.

По данным ОЮЛ «Ассоциация экологических организаций Казахстана», ежегодно каждый казахстанец создает около 400-450 килограмм вторичного сырья. Большинство отходов формируются из продуктов потребления и состоят из мелкого мусора: бутылок, фантиков, коробок. [4]

Однако основным мотивационным фактором в данном проекте для детей послужила возможность заработать собственные деньги. В реализации проекта принимали участие Чехонадских Маргарита и Козлова Регина, воспитанники третьего года обучения. У них уже появился достаточный багаж знаний, приобретенных в студии современного дизайна «Креатив». За три года обучения, они познакомились с основами композиции, формообразования, цветоведения, сформировали образное, пространственное мышление, научились выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм, усовершенствовали свои умения и навыки работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов. Все эти знания, умения и навыки, способствовали успешной реализации данного проекта.

Время реализации идеи

Тема реализации вторичного сырья бесконечна, количество производимого «мусора» растет в геометрической прогрессии. Если говорить в рамках данного проекта, то срок реализации идеи можно разделить на две части, первый – это этап производства непосредственно самой игрушки-пиньята, и он займет около 7 дней. Второй этап – это этап реализации конечного продукта. В данном случае мы должны понимать, что срок реализации продукта зависит от следующих факторов: заказал ли его клиент, или мы сделали его просто на продажу через бесплатную платформу на OLX или Instagram, а во втором случае, срок реализации продукта может занять от нескольких недель до нескольких месяцев.

Технология реализации педагогической идеи

В основе технологии реализации педагогической идеи лежит эвристическое обучение, ученик ставит цель в реализации своей идеи, а также процесса ее организации. С применением методов лично-ориентированного подхода, проект должен завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Эвристический метод - это совокупность приёмов и действий учащихся в определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта.

Принцип учета и развития субъективных свойств и качеств детей – предусматривает соблюдение в организации педагогического процесса интересов и направленностей кружковцев на определенные виды деятельности, поддержание их самостоятельности, активности и инициативности. Необходимо не просто учитывать интересы детей, но и полностью удовлетворять их потребности в получении новых знаний, овладении новыми умениями и навыками, осуществлении определенной деятельности и т.д.

Принцип комфортности, основанный на «субъект-субъектном» взаимодействии в педагогическом процессе – направлен на предоставлении воспитанникам возможности свободно высказывать собственные мысли и идеи, создание благоприятных условий для осуществления разнообразных видов деятельности.

Принцип педагогической поддержки – направлен на организацию такого педагогического процесса, в рамках которого ребенку, при необходимости будет оказана помощь в сложной ситуации.

Демонстрация средств и пособий обучения

Чаще всего в качестве основного информационного источника используется интернет. Для поиска аналогов, исторических и статистических данных, экологических проблем. Просмотр роликов по проблемным темам.

Для каждого проекта выполняется

- методическая рекомендация, с этапами выполнения проекта
- презентации с технологией изготовления конечного продукта

Результаты опыта реализации идеи

Основная идея проекта, превратить вторичное сырье в полезные предметы, была

успешно реализована. Удалось подарить вторую жизнь упаковкам из гофрокартона и изготовить из них своими руками игрушки-пиньята. За время проекта было изготовлено 8 игрушек-пиньят. В результате заработано – 40 000 (сорок тысяч) тенге.

В процессе реализации товара, был проанализирован рынок сбыта. В качестве анализа были использованы две торговые онлайн платформы, такие как OLX и личная страничка в инстаграм. Выяснили, что эффективнее идут продажи с помощью Инстаграмм, при привлечении медийных личностей.

Работая над проектом, кружковцы узнали много нового о гофрокартоне и его применении, освоили различные методы работы с этим материалом. Стали бережнее относиться к окружающим ресурсам. Поняли, что не все, что кажется мусором, является им.

Получили удовольствие от выполненной работы, смогли порадовать близких и друзей подарками на праздник

Данный проект отлично подойдет в качестве источника дохода не только для детей, но и для взрослых, в качестве стартапа, так как проведение мероприятий, праздников и торжеств всегда будет актуально для нашего общества.

Список литературы:

1. Арсентьев В. А. Переработка отходов: использование ресурсного потенциала / В. А. Арсентьев, Н. В. Михайлова // Твердые бытовые отходы. – 2007. – № 8. – С. 60–63.
2. Кофман Д. И. Экологические проблемы переработки отходов / Д. И. Кофман, М. М. Востриков // Твердые бытовые отходы. – 2009. – № 1. – С. 31–32.
3. Объемные поделки из гофрокартона. Веселые фигурки. - М.: Контэнт, 2013. - 618 с
4. Объемные поделки из гофрокартона. Декоративные фигурки. - М.: Контэнт, 2013. - 407 с.
5. Сандквист Я. Сжигание отходов: плюсы и минусы / Я. Сандквист, Р. Ванкевич // Твердые бытовые отходы. – 2007. – № 2. – С. 51–52.
6. <https://aeok.kz/>
7. <https://samayamk.ru/interesnie-idei/pinyata-svoimi-rukami.html>

«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ДТО «МАСТЕРИЦЫ»



**Юданова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования**

Современная эпоха создала потребность в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей гибко реагировать на изменения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное. Поэтому творческие способности человека рассматриваются многими исследователями как базовый ресурс цивилизации.

В отечественной педагогике имеется богатый опыт развития творческих способностей учащихся, показано значение участия педагога, семьи, социального окружения в этом процессе,

представлен анализ сущности, содержания, методики и методов творческого развития учащихся, разработаны теоретические основы творческого процесса и проведены исследования его важных компонентов.

Наиболее значимыми для теоретического обоснования развития творческих способностей являются труды В.И.Андреева, А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого. Способам развития

творческих способностей посвящены исследования Е.В.Киселевой, В.Ю.Лешера, А.А.Мелик-Пашаева, М.А.Прокофьева, Н.М.Пручкиной и др. С педагогической точки зрения проблему развития творческих способностей исследовали Н.С.Лернер, Н.Е.Щуркова, В.А.Левин.

Проблемой моей работы является развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования на примере освоения техники гильоширования. Решение данной проблемы связано с поиском наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий в процессе обучения по программе «Выжигание по ткани», с целью наиболее полной реализации творческого потенциала обучающихся, и развития их творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования.

Все, вышесказанное и определило цель моей работы:

«Развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения основами гильоширования».

Для достижения цели я поставила перед собой ряд задач:

Рассмотреть теоретические предпосылки развития творческих способностей, с целью уточнения определения творческих способностей учащихся и возможных критериев их оценки.

Теоретически обосновать организационно — педагогические условия развития творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования.

Обобщить опыт моей работы по развитию творческих способностей учащихся в процессе овладения основами гильоширования.

Провести исследование, с целью изучения влияния применяемых специальных методов и технологий в обучении гильошированию на развитие творческих способностей учащихся.

Новизна моей работы заключается в том, что в процессе освоения новой современной техники прикладного творчества – гильоширования, происходит формирование творческой личности и развитие творческих способностей учащихся.

Практическая значимость проводимой мной работы состоит в том, что

Проведен анализ литературных и научных источников по вопросам развития творческих способностей детей.

Применяются технологии развития творческих способностей учащихся на занятиях гильошированием.

Цель программы «Выжигание по ткани» – заложить основы развития гармонично-развитой личности; развить интерес к творчеству и обучить детей технике гильоширования.

Характерная особенность техники «гильоширование» состоит в том, что средствами современного прикладного творчества создаются уникальные изделия.

Доступная технология изготовления изделия, красота форм, декоративное оформление изделия пробуждают у ребят желание творить красоту. Ребенок вкладывает все свое творческое отношение и испытывает моральное удовлетворение от самостоятельно выполненной работы.

Занятия гильошированием проходят в доброжелательной творческой атмосфере. Каждый ребенок может высказать свои мысли вслух, предложить свое решение, не боясь ошибиться или подвергнуться критике. Мой девиз: «Не критикуй, а сумей увидеть у любого ребенка крупицу оригинального, помоги воплотить его идею, чтобы каждый ребенок постоянно ощущал удовлетворение от сделанного». Это помогает в социальной адаптации и создание ситуации успеха для каждого учащегося.

Развитие учащихся во многом также зависит от той деятельности, которую они выполняют в процессе обучения. Овладение учащимися основами гильоширования проходит в продуктивной творческой деятельности. В творческую деятельность я включаю логико-содержательное построение материала, создание проблемных ситуаций, методы обучения творчеству. Деятельность моих учеников направлена на творческое понимание усваиваемого материала и порождение новых способов действия.

Большое внимание я уделяю организации мыслительной деятельности. Учу детей

анализировать, сравнивать, проводить аналогии, классифицировать. Ребята активно высказывают различные нестандартные идеи, множество вариантов решений. При помощи различных приемов и упражнений я формирую у своих учеников творческое мышление. К таким приемам я отношу ситуации, в которых мои учащиеся: защищают свое мнение, проводят в его защиту аргументы, доказательства, используют приобретенные знания;

умеют решать нестандартные задачи;
задают вопросы педагогу, товарищам, выясняют непонятное, углубляются с их помощью в процесс познания;
рецензируют ответы товарищей, вносят коррективы, дают ответы, видят и «действуют в уме»;
делятся своими знаниями с другими;
находят неединственное решение, а несколько;
занимаются самопроверкой, анализируют собственные познавательные и практические действия.

На занятиях я применяю форму проблемного обучения. Проблемное обучение способствует повышению эффективности обучения, делает возможным учитывать требования к развитию творчества и индивидуальные особенности учащихся. В проблемном обучении я использую эвристические методы. Например: работа по подготовке к конкурсу начинается с постановки проблемы. Перед детьми ставится проблема «Что? Как? Каким способом?»

При обучении гильошированию я придерживаюсь дидактических принципов. Принцип доступности, заключающийся в том, что изучаемый материал должен быть по трудности доступен и также должен требовать затраты определенных усилий для его усвоения. Легкость снижает мыслительную активность и интерес к обучению. Излишняя трудность не приводит к успеху, а отсутствие успеха вызывает потерю уверенности в себе, убивает всякий интерес к обучению. Обучение должно учитывать уровень развития учащихся и одновременно содействовать его повышению. Например: весь изучаемый материал распределяется «от простого к сложному».

Методы обучения творчеству в процессе освоения техники гильоширования

В процессе освоения основ гильоширования я применяю методы, которые способствуют развитию творческого потенциала детей.

Метод смыслового видения я использую при создании творческих работ. Прежде, чем начинать новую работу, ребята обдумывают, делают наброски в уме, словесно описывают свою работу. Это продолжение и углубление предыдущего метода. Одновременная концентрация учеников на образовательном объекте своего зрения и «пытливо настроенного» разума позволяет им (увидеть) первопричину объекта, заключенную в нем идею, первосмысл, то есть внутреннюю сущность объекта.

Метод образного видения (эмоционально-образное видение объекта) например, использовался мною при подготовке к областному творческому конкурсу «Сам себе спасатель – 2022!» Предлагалось, глядя на телефон, нарисовать увиденные в нем образы. Описать на что они похожи. Так родилась идея конкурсной работы «Телефон – 01».

В своей работе, я также использую метод символического видения. Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе ее смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом.

Метод образной картины воссоздает такое состояние ученика, когда восприятие и понимание изучаемого объекта как бы сливаются, происходит его целостное, нерасчлененное видение. В результате у ученика возникает образная картина цветка, дерева, облака, Земли или всего Космоса. Этот метод используется постоянно при изготовлении работы в технике гильоширования. Он помогает ребенку перенести этот образ на ткань.

Метод придумывания используется мною на каждом занятии. Это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определенных умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств

одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. Например, при изучении нового приема в гильошировании, ребята придумывают новые способы использования этого приема, придумывают новые работы.

Очень часто применяю метод гиперболизации.

Этот метод заключается в том, что увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества. Во всех творческих работах моих учеников явно прослеживается влияние этого метода. Ребята создали огромный «Телефон-01», большой «Цветок здоровья», объемный «Пасхальный кулич».

Метод эвристического наблюдения я использую при подготовке к конкурсам. Ребятам дается задание: понаблюдать, просмотреть, найти материал для изготовления работы. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие учеником различных объектов – подготовительный этап в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний ученика, способ их добывания из реальности бытия, то есть эвристический метод обучения. Степень творчества ученика в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов, по сравнению с уже имеющимися у него ранее. Гильоширование – это декоративно-прикладное творчество, поэтому основой для изготовления творческой работы может быть различный материал. Например, для изготовления салфеток, картин, скатертей используются схемы для вышивки, открытки. Например, для изготовления картины «Рождественская сказка» был использован рисунок на полотенце.

Метод сравнения применяется мною для сравнения версий разных учеников.

В своей работе использую метод исследования. Мною выбирается объект исследования – природный, культурный или иной: элемент одежды, интерьера, обряд. Ребятам предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по плану. Такая алгоритмизация деятельности нисколько не умаляет их творчества. Например, прежде чем начать работу по изготовлению воротничка, ребята провели небольшое исследование «Применение техники гильоширования в изготовлении воротничка».

Также я использую метод проектов.

Использование этого метода на занятиях повышает мотивацию к творческой деятельности. Обучающиеся, осуществляя процесс проектирования, добиваются эффективных учебных результатов. Человек по своей натуре – художник. Ему свойственно восприятие видимого мира в зрительных образах. Города и парки, жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения, реклама, мебель создаются по своим законам красоты. Все творцы, все мастера своего дела прямо или косвенно едины в своей конечной цели. Они стремятся к совершенству в своем творчестве и тем самым связаны друг с другом. Ни одно из звеньев этой замкнутой цепочки не должно выпадать, иначе нарушится та самая гармония зримого мира, что-то уродливое вторгнется в нашу жизнь и обернется впоследствии серьезными духовными, эстетическими потерями.

Поэтому в первую очередь необходимо:

- развивать интерес, “разбудить воображение” и активизировать познавательную деятельность;
- научить разрабатывать идеи, при помощи специальных упражнений и изготавливать изделия или услуги по удовлетворению потребностей человека;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

В своей работе я использую упражнения на развитие навыков проектирования. Выполнение упражнений представляет собой деятельность учащихся, цель которой – получить определенные знания, навыки и умения. Их выполнение может занимать различное время, что зависит от содержания упражнения. Иногда дети начинают делать упражнения до начала разработки проекта, чтобы заранее овладеть необходимыми знаниями и навыками, которые им потребуются. Однако наиболее удачной является практика включения упражнений в процесс выполнения проекта. В каждом упражнении указано, какой характер носит деятельность учащихся (индивидуальный или групповой),

какова цель упражнения, какие материалы и оборудование потребуются для его выполнения. Выбор упражнений я делаю с учетом возраста учащихся и их индивидуальных особенностей.

Чтобы разблокировать творческий потенциал учащихся, мною используются специальные упражнения, направленные на выработку идей:

– прием «Банк идей». Придумывая идеи, учащиеся свободно самовыражаются.

Этот процесс сопровождается быстрой зарисовкой или описанием идей.

– приём «Нелогичные связи». Приём направлен на развитие пространственного воображения, нетрадиционного мышления учащихся, умение использовать природные формы для создания промышленного изделия.

– приём «Источник вдохновения». Учащимся предлагается в свободное время использовать дополнительные источники информации по теме проекта. Ребенок, зная об источниках информации, начинает активно пользоваться ими, что стимулирует любознательность.

Проработка одной или нескольких идей.

Чем больше идей, тем лучше результат. Чтобы предусмотреть некоторые неверные шаги и ошибки, необходимо провести дизайн – анализ самостоятельно, который помогает обогатить и закрепить опыт по разработанной идее. В практике я использую игры и упражнения для развития творческого воображения «Винегрет», «Фантастический образ» и т.д.

Изготовление изделия.

Учащиеся сами создают то, что они разработали. На этой стадии они могут внести изменения в проект, если во время работы встречаются с трудностями: при отсутствии графических способностей, можно использовать аппликацию, дорогие материалы заменить более доступными.

В процессе реализации проекта учащиеся выполняют упражнения, которые их учат определенным знаниям, умениям и навыкам:

- коммуникативным,
- навык по преобразованию материалов,
- навык работы с информацией.

Некоторые технологические операции выполняются при помощи специального приема «Звездочка». Например, при изготовлении коллективной работы, что повышает степень ответственности и тем самым повышает самоконтроль своей деятельности.

Оценка.

Изделие спроектировано или подготовлено для того, чтобы удовлетворить потребности определенного человека или группы людей, поэтому изделие должно быть оценено другими учениками, педагогом, родителями и т.д. Результаты труда становятся наиболее яркими, возникает потребность в усовершенствовании изделия.

Технология развития творческих способностей учащихся в рамках программы

«Выжигание по ткани»

На занятиях по программе «Выжигание по ткани» дети проходят 5 этапов творческого процесса. К примеру, ребятам дается задание – придумать и изготовить салфетку, с использованием сеточки.

На первом этапе дети осознают проблему, начинают поиск и сбор информации, выясняют, что они знают об этой проблеме.

Второй этап творческого процесса (фрустрация – это состояние, когда ребенок не знает, что делать). Здесь существует несколько выходов: одни дети не знают, что делать и не делают, другие выбирают первое попавшееся решение и для себя его оправдывают, у третьих возникает страх от незнания, а четвертые продолжают поиск решения и выход из ситуации.

Третий этап творческого процесса (инкубация) – это этап ожидания. У ребенка возникают ассоциации – ассоциативный процесс.

На четвертом этапе творческого процесса (инсайт – озарение) у ребенка возникает

образное решение проблемы. Это образ, приходящий из ниоткуда, но на самом деле – это творческий процесс. В нашем примере ребенок придумал новую салфетку.

И здесь необходим пятый этап – проверка инсайта, воплощение в жизнь – изготовление салфетки. Если салфетка изготовлена. Она понравилась ребятам и педагогу, – задание выполнено. Если нет, то ребенок вновь возвращается к первому этапу.

Упражнения для развития творческих способностей учащихся

На каждом занятии я применяю упражнения для развития воображения, фантазии, мышления, памяти. Например, даю задания:

Используя форму круга, придумайте предмет или картину;

Нарисуйте ветер. Решите эту задачу возможно большим количеством разных способов. Примечание: не пытайтесь детально прорисовывать, просто обозначайте идеи графически.

Отличное задание, развивающее и творческое мышление, и сообразительность – придумывание вариантов необычного использования обычных вещей. Например, стакан. Из стакана можно пить, можно выдавливать из теста кружочки, можно мять картошку, ставить туда ручки и карандаши, устроить в нем маленький террариум, посадив внутрь жука или божью коровку. Каждый ребенок предлагает свой вариант. Кто больше?

«Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса. Можно разработать темы: «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство» и т.д.

«Рисуем настроение». Предлагается детям нарисовать разное настроение каждой голове ребенка.

Упражнение «Волшебные кляксы». Дорисовать кляксу в известный образ.

Упражнение «Волшебные пальчики». По отпечатку кисти дорисовать изображение.

«Охотник». Цель: увидеть в сплетениях линий образы знакомых животных.

«Дорисуй линию». Дорисовать линию до известного объекта.

«Дорисуй узор». Продолжить узор на вазе.

«Весёлые человечки». Из шаблона изобразить человечка в различных движениях.

Создание картины по собственному замыслу. Даны графические изображения четырех данных геометрических фигур. Используя их многократно, с изменением размера и пространственного положения, нужно составить из них предметы.

Составьте описание или нарисуйте картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится, например: увеличится в 10 раз сила гравитации; все объемные геометрические слова превратятся в плоские и т.д. Выполнение учащимися подобных заданий не только развивает их воображение, но позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нем.

Вывод

Обобщая опыт своей работы по развитию творческих способностей учащихся объединения «Выжигание по ткани» и анализируя эффективность проведенной работы, я могу сказать, что необходимо проводить целенаправленную работу по развитию творчества детей в дополнительном образовании; на занятиях использовать методы обучения творчеству, технологии и различные приемы и упражнения, которые помогают в развитии творческих способностей.

Продукты творчества – это не только материальные продукты – здания, машины и т.д., но и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения. Другими словами, творчество – это создание нового в разных планах и масштабах. При характеристике сущности творчества важно учитывать разнообразные факторы, признаки, свойственные процессу создания.

Творчество имеет признаки технические, экономические (снижение себестоимости, повышение рентабельности), социальные (обеспечение условий труда), психолого-педагогические – развитие в творческом процессе психических, нравственных качеств,

эстетических чувств, интеллектуальных способностей человека, приобретение знаний и др.

Так же особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ.

Список использованной литературы:

1. Пенягина В.И. Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы // Материалы научно-практической конференции: Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. – Тамбов, 27 апреля 2012 г. // <http://dopobr.68edu.ru/archives/2388>.

2. Привалова Т. Д., Петрова О. Ю. Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 1871–1875. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86401.htm>.

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа, детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-88 или e-mail: kosymsha20@bk.ru