

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Балалар музыка мектептері және балалар
өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне арналған
«Труба» пәні бойынша білім беру бағдарламасы**

**Образовательная программа
по предмету «Труба» для детских музыкальных школ и
музыкальных отделений детских школ искусств**

Астана - 2015

Балалар музыка мектептері мен балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне арналған «Труба» пәні бойынша білім беру бағдарламасы – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2015. – 142 б.

Образовательная программа по предмету «Труба» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2015. – 142 с.

Құрастырушы-авторлар:

Бобровская О.Л., Павлодар қаласы Құрманғазы атындағы № 1 Балалар музыка мектебінің директоры.

Прокопенко Е.Н., Павлодар қаласы Құрманғазы атындағы № 1 Балалар музыка мектебі директорының орынбасары.

Авторы-составители:

Бобровская О.Л., директор Детской музыкальной школы № 1 им. Курмангазы г. Павлодара.

Прокопенко Е.Н., заместитель директора Детской музыкальной школы № 1 им. Курмангазы г. Павлодара.

Рецензенттер:

Кокумбаева Баглан Джиеншаевна, Павлодар мемлекеттік педагогика институтының музыкалық білім теориясы мен әдістеме кафедрасының профессоры, өнертану ғылымдарының кандидаты, философия ғылымдарының докторы.

Денисова Наталья Ивановна, Павлодар мемлекеттік педагогика институтының музыкалық білім теориясы мен әдістеме кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты, PhD докторы.

Жанайхан Еркін, Павлодар мемлекеттік педагогика институтының музыкалық білім теориясы мен әдістеме кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты, докторы.

Рецензенты:

Кокумбаева Баглан Джиеншаевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и методики музыкального образования Павлодарского государственного педагогического института.

Денисова Наталья Ивановна, доктор PhD, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики музыкального образования Павлодарского государственного педагогического института.

Жанайхан Еркін, доктор PhD, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики музыкального образования Павлодарского государственного педагогического института.

*ҚРБЖҒМ Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының оқу-әдістемелік кеңесі ұсынған
(18 желтоқсан 2015 жыл №4 хаттама)*

*Рекомендовано Учебно-методическим советом
Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования
МОН РК (протокол от 18 декабря 2015 года № 4)*

*©Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, 2015
©Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, 2015*

Мазмұны

1	Түсініктемелік хат	4
2	Бағдарламаны іске асыру шарттары	7
3	Үлгілі оқу жоспары	8
4	Оқу пәнінің мазмұны және репертуар тізімдері	9
5	Сыныптар бойынша болжамды бағдарламалық талаптар	33
6	Бақылау түрлері мен бағдарламаны меңгеру нәтижелерін бағалау өлшемдері	46
7	Білім беру бағдарламасын меңгеруден күтілетін нәтижелер	53
8	Бағдарламаны әдістемелік қамтамасыз ету	54
9	Әдебиеттер тізімі	61

Содержание

1	Пояснительная записка	75
2	Условия реализации программы	78
3	Типовой учебный план предмета	79
4	Содержание учебного предмета и репертуарные списки	80
5	Примерные программные требования по классам	104
6	Виды контроля и критерии оценок результатов освоения программы	116
7	Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	124
8	Методическое обеспечение программы	125
9	Литература	132

Түсініктемелік хат

Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасының міндеттерінің бірі әрбір адамға тұрақты шығармашылық жаңаруды, өмір бойы даму мен жетілуді қамтамасыз ету болып табылады. Адамның үздіксіз шығармашылық даму парадигмасы ең алдымен қосымша білім беру жүйесінде іске асырылуы мүмкін.

Қазіргі уақытта шығармашылық білім беру жаппай сипатқа ие болуда және музыкалық мектептерге дарынды балалар ғана емес, орташа музыкалық қабілеті бар, одан әрі кәсіби білім алуға бағдарланбаған, бірақ музыка дағдыларын алуға ниеті бар балалар да келеді. Сондықтан бүгінде музыкалық білім берудің мазмұнын демократияландыру жолдарын іздеу өте өзекті болып отыр.

Музыкалық өнер танымдық және эстетикалық идеалдарды қалыптастырудың аса маңызды құралы болып табылады. Әлемдік және отандық музыка мәдениетін қорытындылау, классикалық және рухани музыканың үздік үлгілерімен, әртүрлі дәуір композиторларының шығармашылығымен, музыка стильдерімен және жанрларымен танысу қандай да бір музыкалық аспапты практикалық тұрғыдан игермейінше, мүмкін емес.

Білім беру бағдарламасы труба ойнаудан сабақ беру әдістемесінің жалпы қағидаттарын баяндайды:

техникалық дағдыларды дамыту шығармашылық дамумен тығыз байланыста өтуі керек;

музыка материалдарымен жұмыс істеу процесінде оны саналы тұрғыдан игеруге қол жеткізу қажет;

ойын процесіне қатысатын анатомия мен физиология органдарын білу қандай да болмасын үрмелі аспапта дұрыс ойнаудың негізі болуы тиіс.

Білім беру бағдарламасы дәстүрлі оқытуға бағдарланған және заманауи ғылым, білім және әлеуметтік саланың дамуын ескере отырып жасалған. Мұнда әртүрлі дидактикалық қағидаттар пайдаланылған. Музыкалық білімді игерудің қолжетімділігіне, бірізділігіне және дәйектілігіне, балалардың сабаққа деген қызығушылығын туындатуға ерекше назар аударылады.

Оқыту-тәрбиелеу процесі білім алушылардың жеке және жас ерекшеліктерін, олардың музыкалық даму ерекшеліктерін, оқу даярлықтарының деңгейін ескере отырып жоспарланған. Оқыту процесінде туындайтын қиындықтар мен оларды еңсерудің жолдары талданады.

Білім беру бағдарламасының өзектілігі музыкаландырудың алуан түрлерін игеруді қоса алғанда, үрмелі аспаптарға арналған жоғары

шығармашылық репертуарды зерделеу арқылы үрмелі аспаптарда ойнауға үйретудің уәждемесін күшейтуге және білім алушылардың шығармашылық қажеттіліктерін іске асыруға негізделген.

Білім беру бағдарламасының жаңалығы үрмелі аспаптармен ойнауға оқытудың теориясы мен практикасының заманауи зерттеулеріне тірек болуымен айқындалады.

Білім беру бағдарламасының маңыздылығы оқу процесін музыкалық педагогикаға қойылатын заманауи талаптарға сәйкес барынша тиімді ұйымдастыру болып табылады.

Білім беру бағдарламасы орындау дағдыларын игеру міндеттерін шешуге, балаларды музыкаға жақындатуға, музыкаландыруды және ой-өрісті, музыкалық талғамды дамытуға арналған.

Білім беру бағдарламасының міндеті: білім алушылардың игерген білімдері, трубада ойнаудың дағдылары мен біліктері негізінде олардың музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Білім беру бағдарламасының міндеттері:

Білім беру

трубада музыкалық орындау құралы ретінде музыкалық сауаттылықты оқыту;

музыкалық орындау саласында арнайы құзыретті қалыптастыру;

музыкалық шығармаларды жалғыз және ансамбльде сауатты орындауға мүмкіндік беретін трубада ойнаудың негізгі орындаушылық әдістерін оқыту;

музыкалық шығармаларды эмоциялық және шығармашылық тұрғыдан орындау дағдыларын қалыптастыру.

Дамыту

балалардың музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту;

композитордың шығармашылық ойын іске асыруға арналған қажетті құрал ретінде орындау техникасын дамыту;

ойынның техникалық дағдыларын дамыту;

жеке дара және ұжымда жұмыс істеу дағдысын дамыту.

Тәрбие беру

білім алушылардың әртүрлі халықтың рухани және мәдени құндылықтарын құрметтеуге және қабылдауға мүмкіндік беретін жеке қасиеттерін тәрбиелеу және дамыту;

балаларда коммуникативтік дағдыларды, жауапкершілік сезімін және тәртіптілікті қалыптастыру;

білім алушыларда эстетикалық көзқарастарды, адамгершілік ұстанымдарды және рухани құндылықтармен қатынас жасау қажеттіліктерін қалыптастыр.

«Труба» білім беру бағдарламасының мазмұны мынадай жалпыәдіснамалық қағидаттарға негізделеді:

оқу материалының білім беру сипаты;
мазмұнның азаматтық және гуманистік бағыты;
оқу материалының практикамен байланысы;
оқу материалының негіз қалаушы және жүйе қалаушы сипаты;
зерделенетін курстардың интеграциялануы;
оқу материалының дамыту сипаты;
білім беру мазмұнының гуманитарлық-этикалық бағыты;
аралас пәндердің өзара байланысы мен өзара шарттылығы;
білім беру мазмұнының эстетикалық аспектілері.

«Труба» пәні бойынша білім беру бағдарламасы мазмұнды қалыптастырудың мынадай қағидаттарына сүйенеді:

тұлғаның гармониялық дамуы;

білім алушылардың жас ерекшелігін және психофизиологиялық мүмкіндіктерін есепке алу;

көркем нысан мен мазмұнның бірлігі.

Білім беру бағдарламасының мазмұны қазақ халқының музыкалық мұрасына және қазақстандық заманауи музыкалық шығармашылыққа, әлемдік классика туындылары мен әлем халықтарының шығармашылығына негізделеді.

Білім беру бағдарламасы дамытатын, жеке тұлғаға бағдарланған оқыту, саралау, ізгілендіру және білім алушылардың дара білім беру бағытын қалыптастыру міндеттерін шешуге бағдарланған дәстүрлі және сонымен бірге инновациялық педагогикалық технологияларды пайдалануды көздейді.

Білім беру бағдарламасының ерекшелігі балалардың:

музыкалық аспапта ойнау білімін, білігін және дағдысын;

шығармашылық қызмет тәжірибесін;

жалғыз және ансамбльде орындау тәсілдерін игеруіне бағытталуы болып табылады.

Білім беру бағдарламасы білім алушылардың:

оқу материалын игеруге;

өзінің үй жұмысын жоспарлай білуге;

шығармашылық қызмет дағдыларын игеруге;

өз еңбегіне объективті баға бере білуге;

білім беру процесінде педагогтармен, концертмейстерлермен және білім алушылармен өзара іс-қимыл дағдыларын қалыптастыруға ықпал ететін жеке қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған.

Білім беру бағдарламасы қабілетіне қарамастан, шектеусіз оқуға ниет білдірген балалар үшін әзірленген. Оқу бағдарламасы білім алушылар теориялық білімді практикамен бір уақытта алатындай етіп әзірленген, бұл анағұрлым өнімді және орынды болып табылады.

Бірінші сыныпқа 10 жастан бастап 12 жас аралығында барған балалар үшін трубада ойнауға үйрету мерзімі 5-7 жылды құрайды.

Оқыту мерзімі 5 немесе 7 жылды құрайтын бағдарламаларды таңдау білім алушының жасына, жалпы даярлығына, физикалық және музыкалық ерекшеліктеріне байланысты.

Негізгі оқу міндеттері оқытудың басынан бастап, әрине күрделене және одан әрі кеңейе отырып, одан әрі әртүрлі күрделіленген репертуарлармен жұмыс істеу арқылы қойылады. Трубада ойнау білім алушылардан музыкалық қабілеттен басқа, жақсы денсаулық пен физикалық даярлықты талап етеді. Сондықтан оқу топтарына орта және жоғары мектеп жасындағы балалар қабылданады. «Труба» пәні бойынша оқу нысаны – жеке.

Бағдарламаны іске асыру шарттары

Білім беру ұйымы білім беру сапасын қамтамасыз ету мақсатында келесі мүмкіндіктерді қамтамасыз ететін дамыту ортасын қалыптастыруы қажет:

балалардың жеке дамуын есепке ала отырып, білім беру бағдарламасын іске асыру;

музыка өнері саласындағы дарынды балаларды анықтау және дамыту;

білім беру үдерісінде заманауи музыкалық өнер мен музыкалық білім жетістіктеріне негізделген жаңа білім беру технологияларын пайдалану;

түрлі іс-шаралар өткізу арқылы білім алушылардың шығармашылық қызметтерін ұйымдастыру (байқаулар, фестивальдар, шеберлік сыныптар, олимпиадалар, концерттер, шығармашылық кештер, театрландырылған көрсетілімдер және т.б.);

білім алушылардың мәдениет ұйымдарына баруын ұйымдастыру (филармониялар, көрме залдары, театрлар, мұражайлар және т.б.);

педагогтер мен ата-аналардың қолдауымен білім алушылардың өз бетінше тиімді жұмыс жасауы;

Білім беру бағдарламасын іске асыруда жүйелі түрде ғылыми-әдістемелік қызметпен және өз біліктілігін жетілдірумен айналысатын, сабақ беретін пәніне сәйкес арнайы кәсіби білімі бар (орта немесе жоғары) педагогикалық кадрлармен қамтамасыз етілі тиіс.

Балалар музыка мектептері мен балалар өнер мектептерінің материалды-техникалық базасы санитарлы және өртке қарсы нормаларға, еңбекті қорғау нормаларына сәйкес болуы қажет.

Білім беру бағдарламасын іске асыру үшін келесілер болуы шарт:

музыкалық аспаптардың – труба, фортепиано;

пюпитрлар;

труба аспабын күтуге арналған аксессуарлар;

CD және DVD-таспаларын тыңдауға арналған құрылғылар;

аудио және видео құрылғылары;
 ноталық әдебиеттер, оқу жинақтары мен құралдары;
 әдістемелік әдебиеттер;
 фонотека мен видеотека.

«Мамандық» пәні бойынша жүрзілетін сабақтарға арналған кабинеттер жеткілікті дыбыстық оқшауланған, заманауи оқуға қажетті жихаздармен қамтылуы, өз уақытында жөндеуден өтуі қажет. Пианино мен рояльді музыкалық аспаптарды күйге келтіретін мамандар тұрақты түрде тексеріп тұруы керек.

Үлгілі оқу жоспары

№	Пән	Сыныптар бойынша апталық жүктеме										Емтихан ндар
		Аспаптық сынып - труба										
		Оқу мерзімі 5-7 лет										сынып тар
		под	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Арнайы сынып труба	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5, 6, 7
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5
3.	Ұжымдық музыка ойнау (хор, оркестр, ансамбль жәнт.б.)	-	1	1	3	3	3	3	3	-	-	
4.	Қазақмузыка әдебиеті	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Әлемдік музыка әдебиеті	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	
6.	Таңдау бойынша пән	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	
	Барлық сағат	4	6	7	10	10	10	8	8	-	-	

Апта ішіндегі сағаттардың саны мен сабақтардың ұзақтылығы оқу жоспарына сәйкес анықталады және аптасына 2 академиялық сағатты құрайды.

Білім беру бағдарламасын іске асыру үшін жылдық оқу уақытының көлемі – 68 сағатты құрайды.

5 жылдық оқу мерзімі үшін – 340 сағат.

6 жылдық оқу мерзімі үшін – 408 сағат.

7 жылдық оқу мерзімі үшін – 476 сағат.

Оқу пәнінің мазмұны және репертуар тізімдері

Оқу пәнінің мақсаты жеке, танымдық, коммуникативтік және әлеуметтік дамудың түйінді міндеттер жүйесі арқылы жүзеге асырылады. Бұл оқыту мазмұнын оқу процесінде қалыптастырылуы тиіс музыкамен қатынастың іс-қимылы, нысаны әдістерімен өзара байланыста іске асыруға мүмкіндік береді.

Аталған пән дәстүрлі оқытуға, әрбір білім алушыға сараланған жеке тәсілмен қарауға, музыкалық-образдық ойлауды дамытуға, дыбыс шығару, артикуляция, штрихты қалыптастыруға, амбушюрды орындау техникасын, тыныс алуды, тіл мен саусақтарды дамытуға бағдарланған.

«Труба» оқу пәні білім алушылардың базалық білімді, аспапта ойнаудың практикалық орындау біліктері мен дағдыларын игерулеріне, олардың музыкалық білім алуына бағытталған. Пән білім алушыларда шығармашылық қызмет дағдыларын, өзінің оқу қызметіне дербес бақылау жасауды жүзеге асыра білу дағдыларын қалыптастыруға арналған.

Оқуға қабылдау кезінде ұйым балалардың шығармашылық қабілеттерін анықтау мақсатында олардың музыкалық қабілеттерін тексереді. Қабылдау музыкалық қабілеттердің – ритмнің, жадының болуын айқындауға мүмкіндік беретін шығармашылық тапсырмалар нысанында өтеді.

«Труба» пәні бойынша оқу нысаны – жеке.

Аспаптық класта оқыту-тәрбие жұмысының негізгі нысаны педагогтың білім алушыға жеке сабақ беру түрінде өтетін сабақ болып табылады.

Оқытудың бірінші жылдары (даярлық тобы, 1-2 сыныптар) сабақ өткізудің дәстүрлі түрлерімен қатар шағын топтық сабақтар да өткізілуі мүмкін, мұнда сабақ уақыты толығымен (немесе оның бір бөлігі) екі-үш оқушымен бір уақытта жұмыс істеуге пайдаланылады.

Білім алушыларды музыкалық дамыту үшін концертмейстермен жұмыс істеудің зор маңызы бар. Білім алушылардың аккомпанементтің сүйемелдеуімен шығармаларды орындауы оның музыкалық танымын байытады, шығарма мазмұнын ереңірек түсінуге және игеруге жәрдемдеседі. Аккомпанементпен бірге орындау интонацияны, ритмдік ұйымдастыруды нығайтады, жетілдіреді және үндескен ансамбльдік орындауға қол жеткізуге мәжбүрлейді.

Ансамбльдік орындау дағдыларын оқытудың бірінші жылдарынан бастап игерту қажет, осы арқылы оркестр сыныбында оқуға дайындық жүреді.

Сабақтан тыс жұмыс түрлері:

оқу бағдарламаларын дайындау бойынша жеке сабақтар;

бақылау сабақтарына, сынақтарға және емтихандарға даярлау;

концерттерге, конкурстарға даярлау;
филармонияларға, театрларға, концерт залдарына, музейлерге және т.б. бару;

шығармашылық және мәдени-ағарту іс-шараларына қатысу.

Балалар музыка мектептері мен мектептердің музыка бөлімшелері қызметінің басты бағыты музыкалық аспаптарда ойнауға үйрету кезінде шығармашылық музыкалық жеке қабілетті анықтау және оны дамыту болып табылады.

Балалар музыка мектептері мен балалар өнер мектептерінде «Труба» оқу пәні бойынша жеке оқытудың ерекшелігі оқытудың әдістерін, құралдарын, нысандарын таңдаудың және репертуарлық кешенді іріктеудің вариативтілігін болжайды.

Әрбір білім алушы үшін сабақ өткізудің әртүрлі нысаны, қарқыны және әдісі қолданылады. Баланың музыкалық қабілетіне сәйкес педагог арнайы жеке оқыту жоспарын құрайды.

Әрбір сыныпта оқу үшін ұсынылатын музыкалық шығармалардың жалпы саны талаптарда беріледі. Бағдарламада оқу жылы ішінде академиялық концерттерде, сондай-ақ емтихандарда орындау үшін қиындық деңгейі әртүрлі музыкалық шығармалардың тізбесі ұсынылады. Бұл педагогке жалпы даярлық, музыкалық қабілет және өзге де жеке ерекшеліктер деңгейі бойынша ерекшеленетін білім алушыларды оқытудың сараланған тәсілін жүзеге асыруға көмектеседі.

Жеке жоспарлар әрбір жартыжылдықтың басында жасалады, оны бөлімше жетекшісі және оқу бөлімінің меңгерушісі немесе директор бекітеді. Әрбір жартыжылдықтың соңында педагог тапсырманың орындалу сапасын, бұдан бұрын бекітілген тізімдегі өзгерістерді атап өтеді, ал жыл соңында білім алушының музыкалық және техникалық дамуына, үлгерімі мен жұмыс қабілетіне сипаттама береді.

Жеке жоспардың міндетті бөлімдері:

гаммалармен жұмыс;

этюдтармен және жаттығулармен жұмыс;

полифониялық музыканы орындау;

көлемі ірі шығармаларды орындау;

классикалық және қазіргі заманғы авторлардың пьесаларын орындау;

Қазақстан композиторларының шығармаларын орындау;

халық әндері мен билерін өңдеу;

ансамбль құрамындағы жұмыс, оркестрлық партиялар;

парақтан оқу дағдылары болуы тиіс.

Жеке жоспарлар құрылған кезде әртүрлі дәуірдегі, стильдегі және бағыттағы композиторлардың шығармаларын қамтуы керек. Бұл ретте үдемелілік және дәйектілік қағидаттарын басшылыққа алу қажет. Репертуармен жұмыс істеу кезінде педагог орындаудың әртүрлі

дәрежеде аяқталуына қол жеткізуі тиіс: бір шығарма көпшілік алдында жария орындалу үшін, ал өзгелері сыныпта орындалу үшін, ал үшіншісі танысу мақсатында орындалу үшін дайындалуы тиіс. Осының барлығы білім берушінің жеке жоспарында белгіленеді.

Әрбір жартыжылдықтың соңында педагог бұдан бұрын бекітілген репертуарлық тізімге енгізілген жеке жоспардағы өзгерістерді көрсетуі тиіс, ал жылдың соңында білім берушінің музыкалық деректеріне, оның жұмыс қабілетіне, үлгеріміне толық сипаттама беруі және II жартыжылдықтың жоспарын орындауды атап өтуі тиіс.

Әрбір білім алушыға жеке көзқарас педагогке барлық алға қойылған міндеттер кешенін тиімді іске асыру үшін қажетті жағдайлар жасайды.

Репертуарлық тізімдер оқыту жылдары – сыныптар бойынша бөлінеді. Әрбір сыныпта оқу материалдарын игеру үшін өзінің дидактикалық тапсырмалары болады. Ұсынылып отырған оқыту жылдары бойынша болжамды репертуарлық тізімдер қиындық деңгейі әртүрлі шығармаларды қамтиды және педагогтерге бастамашылық жасау үшін көп мүмкіндік береді.

Репертуармен жұмыс істеу кезінде педагог орындаудың әртүрлі дәрежеде аяқталуына қол жеткізуі тиіс: бір шығарма көпшілік алдында жария орындалу үшін, ал өзгелері сынып жағдайында орындалу үшін, ал үшіншісі танысу мақсатында орындалу үшін дайындалады.

1-сынып

Тақырыптық жоспарлау

Аспаптармен танысу, оларға күтім жасаудың қағидалары. Дұрыс тыныс алумен жұмыс. Денені, қолдарды, басты, амбушюрды ұтымды қою қағидалары. Дыбыс шығарумен жұмыс. Қарапайым ырғақ формулаларын зерделеу. Парақтан оқудың және транспонирлеудің бастапқы дағдыларын игеру.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Трубкашының дұрыс тұру қағидаларын – денесін, аяқтарын, басын, саусақтарын, сондай-ақ ойнау кезінде аспапты дұрыс ұстау қағидаларын үйрену. Трубаның тарихы, қазіргі трубалардың құрылысы, оның бөлшектерінің атаулары, ойын кезіндегі олардың өзара байланысы жөніндегі материалдармен; труба мен мундштукке күтім жасау қағидаларымен танысу. Амбушюр түсінігін практикалық игеру. Ерін бұлшықеттерін, тыныс алудың негізгі түрлерін дамыту. Қарапайым орындау дағдыларын игеру: дыбыс шығаруға дайындалу; тыныс алу-шығару; табиғи дыбыс шығару.

Техникалық даму

Техникалық тәсілдерді дамыту және қатаң шабуыл арқылы орындау аппаратын нығайту. Шабуыл тәсілдерін практикалық игеру,

«ту» деген буынды нақты, дұрыс айтуды (артикуляция) – қатаң шабуылды қолдану. Дыбыстарды шығару, қолдану, біріктіру және аяқтау кезінде (*detache, legato*) қолданылатын негізгі штрихтарды игеру. Біркелкі, таза, дауыс ырғағы жағынан тұрақты, динамикасы жағынан әртүрлі дыбысты пысықтау.

Музыкалық-көркем тапсырмалар

Музыкалық образдық ойлауды, музыкалық фразалар мен ұсыныстар құрылымын сезіне білу мен бере білу дағдыларын қалыптастыру мен дамыту. Музыкалық-ырғақ сезімін, қарапайым ырғақ топтары мен топардың дәйектілігін қабылдау және жасай білу біліктерін дамыту. Шығарманың жанрлық ерекшеліктерін қабылдау және беру біліктері.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Брандт В. 34 этюда для трубы.

Власов Н. Золотая труба.

Власов Н. Золотая труба.

Вурм В. Избранные этюды для трубы.

Иогансон А. Избранные этюды.

Митронов А. Школа игры на трубе.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесалар

Ағылшын әні. Бинго

Ағылшын әні. Дин-дин-дон.

Бах И.С. Менуэт.

Брамс Й. Колыбельная.

Гедике А. Русская песня.

Гулак-Артемковский С. Ария Карся «Запорожец за Дунаем» операсынан.

Диабелли А. Анданте.

Калинников В. Журавель.

Калинников В. Тень-тень.

Кросс Р. Коломбина.

Оффенбах Ж. Галоп.

Потоловский И. Охотник.

Орыстың халық әні. Зайка.

Орыстың халық әні. Ладушки.

Сигал Л. Напев.

Сигал Л. Первые шаги.
Чудова Т. Золотой петушок.
Чудова Т. Праздник.
Алескеров С. Песня.
Бах И.С. Пьеса.
Кабалевский Д. Песня.
Макаров Е. Марш.
Макаров Е. Мелодия.
Моцарт В. Аллегретто.
Орыс халық әні. Не летай, соловей.
Орыс халық әні. Соловей Будимирович.
Самонов А. Доброе утро.
Самонов А. Прогулка.
Бетховен Л. Цветок чудес.
Ботяров Е. Прогулка.
Ботяров Е. Колыбельная.
Ботяров Е. Труба и барабан.
Газизов Р. Веселый пешеход.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Макаров Е. Вечер.
Макаров Е. Труба поет.
Макаров Е. Эхо.
Мильман Е. Прелюдия.
Миришли Р. Мелодия.
Нурымов Ч. В горах.
Пирумов А. Былина.
Терегулов Е. Лунная дорожка.
Терегулов Е. Старинный танец.
Чайковский П. Дровосек.
Чайковский П. Русская песня
Бетховен Л. Торжественная песнь.
Орыс халық әні. На зеленом лугу.
Украин халық әні. Журавель.
Украин халық әні. Лисичка.
Қазақстан композиторларының шығармалары
Брусиловский Е. Песня.
Гизатов Б. Марш юннатов.
Гизатов Б. Мы счастливые ребята.
Гизатов Б. Саққұлақ.
Қазақтың халық әні. Қамажай. Өндеген Бреусов Е.
Қазақтың халық әні. Сәулем-ай. Өндеген Мацуцин Д.
Қалдаяқов Ш. Песня о матери.
Қуатбаев К. Зайчик.

Мұхамеджанов С. Ладоски.
Қазақтың халық әні. Қамажай. Өңдеген Ерзакович Б.
Қалдаяқов Ш. Балдырған әні.
Қуатбаев Қ. Ақша қар.
Байділдаев Ө. Балақан да алақан.
Байділдаев Ө. Менің Отаным.
Байділдаев Ө. Тәй-тәй.
Бейсеуов Ә. Қуыршақтар.
Бейсеуов Ә. Ақ мамам.
Бейсеуов Ә. Қошақаным.
Брусиловский Е. Отан туралы ән.
Дүйсекеев К. Күшігім.
Еспаев Ә. Ақ тайлақ.
Қоразбаев А. Кеш жарық.
Қуатбаев К. Ақ әжем.
Қуатбаев К. Қоян.
Аязата.
Гүлдерайым.
Елім-ай.
Еркем-ай.
Заулатшы-ай.
Қайың бұлақ.
Күнімізге сенеміз.
Ойын.

2-сынып

Тақырыптық жоспарлау

Амбушюрмен, дыбыспен, дауыс ырғағымен, ырғақпен жұмыс істеуді жалғастыру. Штрихтарды зерделеу. Аспаптарды баптаумен танысу. Музыка терминологиясын кеңейту. Парақтан оқу және өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын дамыту.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Орындау аппаратын piano және mezzo forte дыбыстарын ұзақ уақыт бойы ұстап тұру ойыны кіретін жаттығулар кешені арқылы қалыптастыру. Аспаптарды күту және жай-күйін тексеру бойынша дағдыларды бекіту (бұрандалы тетіктерді, крондарды майлау, аспапты жуу, крон мен жалпы құрылымын баптау). Ойын техникасын дамыту үшін тәсілдерді пысықтау (тыныс алу және музыкалық фразировка).

Техникалық даму

Техникалық тәсілдерді одан әрі дамыту және қатаң шабуыл, ойын кезінде дауысты және дауыссыз дыбыстарды айту арқылы орындау аппаратын нығайту. Ерінмен жұмыс (төзімділік, қозғалғыштық), саусақтармен жұмыс істеудің (жылдамдық, нақтылық, орындау

аппаратының барлық элементтерімен үндестік) функционалдық дағдыларын пысықтау. Штрихтарды (detache, legato, staccato) жеке және жұптық комбинацияда (legato и detache, legato и staccato) қолдана отырып, гаммалармен жұмыс істеу. Тыныс алуды дұрыс ауыстыра отырып орындаумен жұмыс істеу (кіріспе тоннан кейін тыныс алу).

Музыкалық-көркем тапсырмалар

Білім алушының музыкалық орындауға қатысты қызығушылық қатынасын тәрбиелеу. Нота мәтінін ғана емес, музыкалық шығарманың көңіл-күйін беруге ұмтылу. Ырғақта күшті және әлсіз уақытты бере білу, ойын процесінде талап етілетін дыбыс сипатын жатқа білу дағдылары. Фортепианомен ансамбльде ойнау дағдыларын жетілдіру.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Брандт В. 34 этюда для трубы.

Власов Н. Золотая труба.

Власов Н. Золотая труба.

Вурм В. Избранные этюды для трубы.

Иогансон А. Избранные этюды.

Митронов А. Школа игры на трубе.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесалар

Аноним XVIII в. Интрада.

Варламов А. Красный сарафан.

Гендель Г. Тема с вариациями.

Дюссек Я. Старинный танец.

Лойе Ж. Гавот.

Лысенко Н. «Наталка-Полтавка» операсынан алынған ән.

Моцарт Л. Бурре.

Моцарт В. «Волшебная флейта» операсынан ария.

Перселл Г. Маленький марш.

Чайковский П. Сладкая греза.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Шуберт Ф. Колыбельная.

Шуберт Ф. Тамбурин.

Шуберт Ф. Форель.

Шуберт Ф. Цветы мельника.

Бетховен Л. Волшебный цветок.

Глинка М. Патриотическая песнь.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Орыс халық әні. Родина.
Гречанинов А. Марш.
Дешкин С. Марш юных пионеров.
Мухатов Н. В школу.
Пикуль В. Хорал.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Щелоков В. Сказка.
Ботяров Е. Песня в пути.
Брамс Й. Петрушка.
Кабалевский Д. Вприпрыжку.
Кабалевский Д. Хоровод.
Моцарт В. Вальс.
Перселл Г. Трубный глас.
Орыс халық әні. Сенокос.
Шуман Р. Совенок.
Чех халық әні. Пастух.
Люлли Ж. Песенка.
Орыс халық әні. Уж как во поле калинушка стоит.
Шейн И. Гальярда.

Қазақстан композиторларының шығармалары

Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.
Жұбанов А. Қарлығаш.
Қазақтың халық әні. Елигай.
Қазақтың халық әні. Саулем-ай. Өңдеген
Мацуцин Д.
Қазақтың халық әні. Еркем-ай.
Жұбанова Ғ. Марш.
Жұбанова Ғ. Күй.
Мұхамеджанов С. Романс.
Еспаев А. Ойлан, тап.
Қазақтың халық әні «Қамажай». Өңдеген Ерзакович Б.
Абай .Көзімнің қарасы.
Ақан-сері. Балқадиша.
Ақан-сері. Көкшетау.
Біржан-сал. Көкек.
Еспаев Ә. Ойлан, тап.
Халық әні. Ақ қайың.
Халық әні. Алатау.
Халық әні. Ахау, Семей.
Халық әні. Гүлдерайым.
Халық әні. Елім-ай.
Халық әні. Ей, қалқа.
Халық әні. Жаз жыры.

Халық әні. Жеңеше.
Халық әні. Күнім-ай.
Халық әні. Қамажай.
Халық әні. Қызылқұмда аулым.
Халық әні. Маусымжан.
Халық әні. Сәулем-ай.
Байқадамов Б. Жілдерме.
Қалдаяков Ш. Арыс
жағасында.
Ақдариға.
Ақ күміс.
Бейсеуов Ә. Сырласу вальсі.
Доп.
Еркем ай.
Қызыл бидай. Өңдеген
Л.Хамиди.
Маусымжан.
Ой жайлау.

3-сынып

Тақырыптық жоспарлау

Орындау техникасының элементтерімен, дыбыс шығару және оның сапасын жақсартумен үйлестірілген жұмыс істеуді дамыту. Ойын диапазонын кеңейту. Орындау техникасын кешенді дамыту. Штрихтарды одан әрі игеру. Парақтан оқу және өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын дамыту.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Жаттығулар, этюдтер, гаммалар, арпеджио, пьесалар ойыны арқылы staccato штрихын орындау техникасын дамыту. Қатаң шабуылды еркін және батыл қолдану арқылы, сондай-ақ буындарды нақты айтуға, еріннің төзімділігін және тілдің қозғалмалылығын нығайтуға көмектесетін жаттығулар арқылы ерін мен тіл техникасын жетілдіру.

Техникалық даму

Оқытудың техникалық міндеттеріне сәйкес келетін толық, біркелкі дыбысты орындауды пысықтау. Білім алушының қабілеттері мен техникалық мүмкіндіктеріне сәйкес келетін этюдтерді үйрену. Негізгі мелизмның барлық түрлеріне арналған дайындық жаттығуларын орындау. Фортепианоның сүйемелдеуімен этюдтерді және шығармаларды жатқа орындау.

Музыкалық-көркем тапсырмалар

«Белгілі бір сипатта» орындаудың дағдылары мен біліктерін бекіту. Шығармамен жұмыс істеу процесінде образдық ойлауды

калыптастыру. Музыкалық-ырғақ сезімін, музыкалық ойлауды одан әрі дамыту. Фортепианомен және өзге аспаптармен ансамбльде ойнау дағдыларын жетілдіру. Әртүрлі концерттерде өнер көрсетудің ерекшеліктері мен өз-өзін ұстай білу қағидаларына үйрету.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Брандт В. 34 этюда для трубы.

Власов Н. Золотая труба.

Власов Н. Золотая труба.

Вурм В. Избранные этюды для трубы.

Иогансон А. Избранные этюды.

Митронов А. Школа игры на трубе.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесалар

Бах И.С. Ария.

Бетховен Л. Контрданс.

Бонoncini Дж. Рондо

Гершвин Дж. “Порги и Бесс” Колыбельная из оперы.

Глинка М. Попутная песня.

Перселл Г. Трубный глас и ария.

Скрябин А. Прелюдия.

Чайковский П. «Спящая красавица» балетінен вальс.

Верди Дж. «Аида» операсынан марш.

Гендель Г. Песнь Победы.

Глюк Х. Веселый хоровод.

Дворжак А. Мелодия.

Моцарт В. Майская песня.

Россини Дж. «Вильгельм Телль» операсынының увертюрасынан алынған Марш.

Россини Дж. «Вильгельм Телль» операсынан швейцарлықтар хоры.

Форе Г. Мелодия.

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката.

Шуман Р. Смелый наездник.

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде».

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» операсынан алынған Лельдің үшінші әні.

Асафьев Б. Скерцо.

Барток Б. Песня.
Бах И.С. Бурре.
Бах И.С. Гавот.
Гендель Г. Ларго.
Глинка М. Жаворонок.
Моцарт В. Сонатина.
Прокофьев С. Марш.
Шостакович Д. Колыбельная.
Щелоков В. Баллада.
Щелоков В. Детский концерт.
Щелоков В. Маленький марш.
Щелоков В. Шутка.
Блантер М. Колыбельная.
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
Гречанинов А. На велосипеде.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Щелоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»
Бетховен Л. Шотландская песня.
Гайдн И. Песенка.
Григ Э. Норвежская народная песня.
Григ Э. Норвежский танец.
Майкапар С. Юмореска.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Рамо Ж. Ригодон.
Қазақстан композиторларының шығармалары
Абай. Көзімнің қарасы.
Жаяу Мұса. Ақ сиса.
Қазақтың халық әні. Тұрымтай. Өндеген Затаевич А.
Тілендиев Н. Сарыжайлау.
Жұбанова Ғ. Күй.
Жұбанова Ғ. Марш.
Мұхамеджанов С. Романс.
Байқадамов Б. Жілдерме.
Брусиловский Е. Алатау.
Брусиловский Е. Толқыма «Қыз жібек» операсынан.
Еспаев А. Ойлан, тап.
Жаяу Мұсаның әні. өнд. Шабельский С.
Қуатбаев Қ. Көктем.
Дуэттер
Брусиловский Е. Шолпан-Шолпан.
Мұхамеджанов С. Жастар маршы.
Қалдаяқов Ш. Түнгі оттар.
Мұхамеджанов С. Әйтеуір, сол қыз бір сұлу.

Абай. Желсіз түнде жарық ай.
Ақан-сері. Маңмаңгер.
Ақан-сері. Қараторғай.
Еспаев Ә. Өзгеге көңілім тоярсың.
Жұбанов А. Ақ көгершін.
Жұбанов А. Қарлығаш.
Қалдаяқов Ш. Арыс жағасында.
Қалдаяқов Ш. Қаракөз.
Кәрімбаев С. Ақтамақ.
Лұқпанов С. Лирикалық ән.
Майра. Майраның әні.
Мұхамеджанов С. Есімде.
Мұхамеджанов С. Қақтаған ақ күмістей.
Тілендиев Н. Бесік жыры.
Тілендиев Н. Қанатым.
Үкілі Ыбырай. Гәкку.
Хасанғалиев Е. Арман, тауға барасың ба?
Халық әні. Қарағым-ай.
Халық әні. Бір бала.
Халық әні. Харарау.
Халық әні. Үкілім-ай.
Халық әні. Ақбаян.
Халық әні. Бір бидай арпа.
Халық әні. Елигай.
Халық әні. Ағажан Ләтипа.
Халық әні. Ақ дариға.
Халық әні. Әпитөк.
Ыбыраев М. Туған жер.
Бейсеуов Ә. Сырласу вальсі.
Құрманғазы. Ұзақ Ақжелең. Өңдеген Тіналин М.
Мұхамеджанов С. Жастық вальсі.
Рахмадиев Е. Тарантелла. Өңдеген Д. Мацуцин.
Рахмадиев Е. «Жеңеше». Өңдеген Д. Мацуцин.
Сүгір. Бозінген.
Тілендиев Н. Кел, еркем, Алатауыңа.
Ұйғыр биі.
Шығармалар
Жаяу Мұса. Ақ сиса.
Сағат А. Талшын.
Хамиди Л. Елигай.

4-сынып

Тақырыптық жоспарлау

Ойын уақытында ыңғайсыздану мен қысылудан арылу. Дыбыс шығару және оның сапасын жақсартумен жұмыс істеу. Штрихтарды орындауды жетілдіру. Парақтан оқу және өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын дамыту. Музыкалық терминологияны одан әрі зерделеу.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Негізгі оқу-жаттығу материалын бекіту. Баяу ырғақта ән салу сипатындағы этюдтар мен пьесаларды орындау арқылы дыбыс сапасымен, оның ырғағымен және қарқынымен жүйелі жұмыс істеу. Тыныс алуды дамытуға арналған фактуралардың, жаттығулардың барлық элементтерін пысықтау. Дыбысты бақылай отырып, созылмалы ноталарды, әртүрлі интервалдарды қосумен жаттығулар ойынын орындау.

Техникалық даму

Күнделікті гаммада ойнау дағдыларын қалыптастыру. Этюдтар мен музыкалық шығармаларда кездесетін мелизмдермен, олардың белгілерімен, ырғақ құрылымының ерекшеліктерімен, жеткілікті орындау дағдылары болған кезде орындау техникасымен жұмыс істеу. Тынысты бөлумен, біртіндеп ұлғайтумен және елеулі шарықтау шегі бар серпінді төмендетумен жұмыс істеу. Қарқынды *crescendo* кезінде жылдамдатуға және *diminuendo* кезінде бәсеңдетуге жол бермеумен жұмыс істеу. Жаттығуларды *pp*-дан *ff*-ге дейінгі динамикалық реңктерді пайдалана отырып орындау.

Музыкалық-көркем тапсырмалар

Музыкалық назарды шоғырландыру және бөлу дағдыларын қалыптастыру. Ырғақ сезімін, музыкалық ойлауды одан әрі дамыту. Фортепианомен және өзге аспаптармен ансамбльде ойнау дағдыларын жетілдіру. Әртүрлі концерттерде өнер көрсетудің ерекшеліктері мен өзін ұстай білу қағидаларына үйрету.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ.

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ.

Иогансон А. Избранные этюды.

Митронов А. Школа игры на трубе.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. .

Пьесалар

Бах И.Х. Торжественный марш.

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле.
Гендель Г. Пассакалия.
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей».
Госсек Ф. Гавот.
Гречанинов А. Весельчак.
Григ Э. Норвежский танец №2.
Джоплин С. Артист.
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3.
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части.
Моцарт В. Рондо.
Рамо Ж. Ригодон.
Рахманинов С. Русская песня.
Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
Форе Г. Пьеса.
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро».
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями.
Шуберт Ф. AveMaria.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо».
Глинка М. «Рыцарский романс».
Моцарт В. «AveVerum».
Бах И.С. Сицилиана.
Глинка М. Северная звезда.
Гуно Ш. Серенада.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Тартини Дж. Ларго и аллегро из «Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано».
Чайковский П. Юмореска.
Бах И.С. Сарабанда.
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце».
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года».
Глиэр Р. Эскиз.
Хренников Т. Как соловей о розе. Из музыки к комедии Шекспира В. «Много шума из ничего».
Шостакович Д. Прелюдия №1.
Щёлоков В. Арабеска.
Крупная форма
Мангушев И. Детский концерт.
Марчелло Б. Соната Ля мажор 1,2 части.
Моцарт В. Сонатина.

Шкроуп Й. Концерт си-бемоль мажор.
Щёлоков В. Проводы в лагерь из сюиты «Пионерская сюита».
Қазақстан композиторларының шығармалары
Күмісбеков К. Детский танец.
Ақан-сері. Қара торғай. Өндеген Брусиловский Е., аранжировка
жасаған Нұралы Т.
Қазақтың халық әні. Ахау бикем. Өнд. Пирогова В., аранжировка
жасаған Нұралы Т.
Нұрыев Д. Костер жанында.
Дуэттер
Брусиловский Е. Шолпан-Шолпан.
Мұхамеджанов С. Жастар маршы.
Тілендиев Н. Той сапар.
Қалдаяқов Ш. Менің Қазақстаным.
Қалдаяқов Ш. Түнгі оттар.
Мұхамеджанов С. Әйтеуір, сол қыз бір сұлу.
Қазақ халық әндері. Алма-Ата, 1960:
Брусиловский Е. Песня из оперы «АлтынАстық».
Жұбанов А. Песня Майры.
Қазақтың халық әні. Көк-Майса. Өндеген Затаевич А.
Қазақтың халық әні. «Гәкку». Брусиловский Е. «Кыз-Жибек»
операсынан.
Қазақтың халық әні. Ақ бақай. Өндеген Ерзакович Е.
Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.
Әсет. Әсеттің әні.
Байділдаев Ө. Қимайман сені.
Великанов В. Әуен.
Жұбанов А. №4. Тәжік биі.
Мұхамеджанов С. Көнілді би.
Тлендиев Н. Құстар әні.
Төлебаев М. Домбыра.
Халық әні. Ахау керім.
Халық әні. Ақбақай.
Халық әні. Дайдидау.
Бейсеуов Ә. Сырласу вальсі.
Жеңеше. Өндеген Мацуцин Д.
Мұхамеджанов С. Жастық вальсі.
Рахмадиев Е. Тарантелла.
Тілендиев Н. Кел, Еркем, Алатауына.
Ұйғыр биі.

Шығармалар

Жаяу Мұса. Ақ сиса.

Жұбанов А. Көктем.
Сағат А. Талшын.
Төлебаев М. Бақыт вальсі.
Хамиди Л. Елигай.
Хамиди Л. Польша.
Хамиди Л. Қазақ вальсі.

5-сынып

Тақырыптық жоспарлау

7 жылдық курс бойынша оқуды жалғастыратындар үшін

Орындау техникасын жетілдіру, көркем ойнаудың маңызды шарттарының бірі ретінде музыкалық есту қабілетін, аспаптың дыбысты сапалы шығаруын қалыптастыру және дамыту. Шығармашылық және физикалық төзімділікті пысықтау.

5 жылдық курс бойынша оқуды аяқтайтындар үшін:

Қорытынды бағдарламалады дайындау.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Аспаптың дыбыс шығару сапасын жақсартумен жұмыс істеу. Ыңғайсыздану мен орындау аппаратының бұлшықеттерін қысылудан түпкілікті арылту. Шығарылатын дыбыстың ауқымын кеңейту, дыбыстың біркелкі, тұрақты болуымен, дауыс ырғағының таза болуымен жұмыс істеу. Динамикамен жұмыс істеу.

Техникалық даму

Анағұрлым күрделі ырғақ формулаларын игеру. staccato, оның ішінде «қосарланғанды» орындау. Негізгі жаттығу материалын пысықтау: дыбыс сапасын, дауыс ырғағының тазалығын, барлық тіркелімдерде дыбыстың біркелкі шығуын және динамикалық алуан түрлілік пен орындаудың өзге компоненттерін жетілдіру мақсатында гаммалар мен арпеджионың барлық түрлерінде ойнау. Ірі нысандармен жұмыс, концерттерді, сонаттарды орындау ерекшеліктері; ойынның концерттық мәнерін игеру; алуан түрлі концерт репертуарын жинақтау, орындау шеберлігін арттыру.

Музыкалық-көркем тапсырмалар

Музыкалық шығармаларды саналы орындауды қалыптастыру. Дауыс ырғағының айқындығы мен сөйлемдердің анықтығымен, орындаудың тұтастығымен жұмыс істеуді жалғастыру. Орындалатын шығармалардың мазмұнын түсінумен және көркем образ жасай білумен жұмыс істеу.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Брандт В. 34 этюда для трубы.
Власов Н. Золотая труба.
Власов Н. Золотая труба.
Вурм В. Избранные этюды для трубы.
Иогансон А. Избранные этюды.
Митронов А. Школа игры на трубе.
Усов Ю. Школа игры на трубе.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.
Пьесалар
Бах И.Х. Адажио.
Бах И.С. Ариозо.
Бах И.С. Соната 3 и 4 части.
Беллини В. Каватина из оперы «Норма».
Бетховен Л. Сонатина.
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен».
Боккерини Л. Марш из «Сонаты В-dur».
Брамс Й. Вальс.
Брамс Й. №5. Венгерский танец.
Гендель Г. Прелюдия.
Дюран А. Чакона.
Клементи М. Сонатина.
Мартини Дж. Восторг любви.
Марчелло А. Концерт.
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5.
Моцарт В. Адажио.
Мусоргский М. Слеза.
Обер Л. Тамбурин.
Пешетти Д. Престо.
Форе Г. Павана.
Чайковский П. Осенняя песнь.
Шуберт Ф. Музыкальный момент №3.
Щёлоков В. Концерт №3.
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и фортепиано.
Григ Э. Сон.
Марчелло Б. Скерцандо.
Моцарт В. Сонатина. часть 1.
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина».
Пуленк Ф. Новеллетта №1.
Ірі нысанды шығармалар
Арутюнян А. Концерт.
Бетховен Л. Сонатина.
Моцарт В. Концертное рондо.
Троцюк Б. Беби-концерт.

Троцюк Б. Русский концерт.
Щёлоков В. Концерт № 3.
Щёлоков В. Детский концерт.
Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть. Рассказ партизана.
Қазақстан композиторларының шығармалары
Жұбанов А. Тәжік биі. Аранжировка жасаған Нұралы Т.
Қазақтың халық әні. Ахау бикем. Өңдеген Пирогов В.,
аранжировка жасаған Нұралы Т.
Мұхамеджанов С. Таңғы әуен.
Нурыев Д. Кішкентай жігіттер биі.
Нурыев Д. Костер жанында.
Дуэты
Қалдаяқов Ш. Менің Қазақстаным.
Қалдаяқов Ш. Шынарым.
Джуманиязов Б. Романс.
Кибирова С. Жайлауда.
Шығармалар
Ахан-сері. Сырымбет.
Жұбанов А. Романс.
Жұбанов А. Письмо с фронта.
Қалдаяқов Ш. Песня о матери.
Қәрімбаев М. Мен көрдім.
Кибирова С. Жайлауда.
Метакса Г. Тема Абая.
Төлебаев М. Кестеліорамал.

6-сынып

Тақырыптық жоспарлау

7 жылдық курс бойынша оқуды жалғастыратындар үшін:

Орындау техникасын жетілдіру. Алдыңғы сыныптарда алынған барлық техникалық және шығармашылық дағдылар негізінде музыкалық шығармаларды орындауға қатысты жеке көзқараспен жұмыс істеу. Шығармашылық және физикалық төзімділікті пысықтау.

5 жылдық курстың дарынды білім алушылары үшін 6-сынып арнайы орта оқу орындарына түсуге нысаналы дайындалудың қосымша жылы болып табылады. Қабылдау емтихандарының талаптарына сәйкес келетін бағдарламалармен жұмыс.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Дыбыстың сапасымен, оның біркелкі, тұрақты болуымен, дауыс ырғағының таза болуымен, тембрмен жұмыс істеу. Динамикамен жұмыс істеу. staccato, оның ішінде «қосарланғанды» еркін меңгеру. Штрихтық реңктерді игеру үшін қажет орындаушылық дем алу мен тілдің одан әрі өзара іс-қимылы.

Техникалық даму

Гаммалармен, оның ішінде хроматикалық гаммамен (әртүрлі штрихтық, ырғақтық және қарқындық нұсқаларда орындау) жұмыс. Барлық тіркелімдердің (бұлшықет және есту сезімдерін бақылау) біркелкі естілуімен жұмыс. Әртүрлі техникаға арналған этюдтар. Қорытынды емтиханға этюд дайындау.

Музыкалық-көркем тапсырмалар

Орындалатын шығармалардың сипатын көрсетуді жетілдірумен жұмыс. Композитордың көркем ойын аша білу және оны тыңдармандарға жеткізе білу.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Этюды для трубы.
Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы.
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы.
Дульский Н. Оркестровые этюды.
Еремин С. Избранные этюды для трубы.
Ивукин В. Этюды для трубы.
Крюмпфер Г. Этюды 170-190.
Клинг Г. 40 характерных этюдов.

Пьесалар

Андерсон Л. Колыбельная трубача.
Асафьев Б. Скерцо.
Болотин С. Кубинский танец.
Бах И.С. Гавот.
Бах И.С. Сицилиана.
Бах И.С. Пассакалия.
Бах И.С. Анданте f-moll.
Бородин А. Серенада.
Верди Д. Марш.
Власов А. Фонтан у Бахчисарайского дворца.
Гендель Г. Ларгетто.
Григ Э. Песня Сольвейг.
Григ Э. В народном духе.
Губайдуллина С. Песня без слов.
Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант». Е.
Глазунов А. Мечты.
Глинка М. Разлука.
Глинка М. Северная звезда.
Глинка М. Краковяк.
Глиэр Р. Интермеццо.
Глиэр Р. Ноктюрн.

Гуно Ш. Серенада.
Гурилев А. Ноктюрн.
Зиринг В. Ариозо.
Калинников В. Грустная песенка.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Лядов А. Прелюдия.
Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5.
Мендельсон Ф. Весенняя песня.
Мусоргский М. Картинки с выставки. Быдло.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Раков Н. Вокализ.
Рахманинов С. Романс.
Рахманинов С. Вокализ.
Рахманинов С. Серенада.
Русская народная песня. Ноченька.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Рзаев А. Анданте.
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Рубинштейн А. Романс.
Русанов Е. Мелодия.
Сальников Г. Ноктюрн.
Сальников Г. Вальс.
Сен-Санс К. Каватина.
Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части).
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. Вальс.
Хиндемит П. Все проходит.
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».
Шуберт Ф. Баркарола.
Щёлоков В. Детский марш.
Эккерт Ф. Ноктюрн.
Ірі нысанды шығармалар
Арутюнян А. Концерт.
Бердыев Н. Концерт № 3.
Коган Л. Концерт № 1.
Фоглер Г. Маленький концерт.
Швайн К. Сонатина.
Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана».
Щёлоков В. Концерт № 3.
Щёлоков В. Концерт (детский).
Қазақстан композиторларының шығармалары
Жұмағали Қ. Элегия.

Қазақтың халық әні. Алтын бидай. Өңдеген Хамиди Л.
Мендығалиев Н. Лирикалық пьеса.
Мұхамеджанов С. Таңғы әуен.
Нұрыев Д. Әлпеншек.
Нұрыев Д. Кішкентай бақташы.
Нұрыев Д. Кішкентай жігіттер биі.
Рахмадиев Е. Тарантелла.

Дуэттер

Қалдаяқов Ш. Шынарым.
Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987:
Жұбанова Ғ. Поэма.
Қазақтың халық әні. Баянжан. Өңдеген Кнителъ В.
Кибирова С. Наигрыш сыбызгы.
Кнителъ В. Осенний напев. Өңдеген Желудков Л.
Джуманиязов Б. Романс.
Кибирова С. Жайлауда.

Шығармалар

Аманжол Б. «12 казахских народных песен»
Брусиловский Е. Кыз-Жибек операсынан Шегенің термесі.
Брусиловский Е. Две ласточки. Өңдеген Бреусов Е.
Жұбанов А. Весна.
Калдаяков Ш. Қаракөз.
Кужамьяров К. Бүгін.
Мацуцин Д. Балхадиша.
Новиков В. Три пьесы.
Тулбаев М. Поэма. Өңдеген Бреусов Е.
Хамиди Л. Қазақ вальсі. Өңдеген Бреусов Е.

7-сынып

Тақырыптық жоспарлау

Музыкалық шығарманың көркем талаптарына сәйкес келетін техниканы жетілдіру; көрнекіліктің агогикалық тәсілдерін игеру, шығармашылық және физикалық төзімділікті, 3-4 шығарманы үздіксіз орындау қабілетін пысықтау. Білім алушының шығармашылық перспективасын айқындау. Анағұрлым дарындыларды арнайы орта оқу орындарына түсуге даярлау. Қабылдау емтихандарының талаптарына сәйкес келетін бағдарламалармен жұмыс. Стилi мен жанры бойынша әртүрлі шығармаларды зерделеу. Концерттерге, конкурстарға, фестивальдарға белсенді қатысу. Музыкалық терминологияларды білу.

Орындау аппаратын дұрыс қою

Дыбыстың сапасымен, оның барлық тіркелімдерде біркелкі, тұрақты болуымен, дауыс ырғағының таза болуымен, тембрмен, филировкамен, вибратормен жұмыс. Бет және ерін бұлшықеттерін

калыптастыруды аяқтау. Ойнау кезінде туындайтын ыңғайсыздану мен бұлшықеттің қысылуынан түпкілікті арылу. Төзімділік пен бірнеше шығарманы қатарынан орындау қабілетімен жұмыс.

Техникалық даму

Орындау техникасының барлық элементтерін жетілдіру, төзімділік пен сахналық шыдамдылықты пысықтау. Гаммалармен, оның ішінде хроматикалық гаммамен (әртүрлі штрихтық, ырғақтық және қарқындық нұсқаларда орындау) жұмыс. Зерделенген этюдтерді қайталау. Әртүрлі техникаға арналған этюдтар. Қорытынды емтиханға этюд дайындау.

Музыкалық-көркем тапсырмалар

Әртүрлі сипаттағы, стильдегі және жанрдағы (оның ішінде ірі нысанды шығармалармен) пьесалармен жұмыс. Көркем мақсат туралы саналы қатынасты және анық түсінікті дамыту, оған игерілген техникалық тәсілдер, орындалатын шығармалардың мазмұнын түсіну негіз болып табылады. Орындалатын шығармаларға қатысты жеке көзқарасты, өзіндік орындау тұжырымдамасын әзірлеу.

Болжалды репертуарлар тізімі

Жаттығулар мен этюдтар

Баласанян С. Этюды для трубы.

Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы.

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы.

Дульский Н. Оркестровые этюды.

Еремин С. Избранные этюды для трубы.

Ивукин В. Этюды для трубы.

Крюмпфер Г. Этюды 170-190.

Клинг Г. 40 характерных этюдов.

Пьесалар

Андерсон Л. Колыбельная трубача.

Андриасян И. Напев.

Асафьев Б. Скерцо.

Болотин С. Кубинский танец.

Бах И.С. Гавот.

Бах И.С. Сицилиана.

Бах И.С. Пассакалия.

Бах И.С. Анданте фа-минор.

Бородин А. Серенада.

Васильев С. Мелодия.

Верди Д. Марш.

Власов А. Фонтан у Бахчисарайского дворца.

Гендель Г. Ларгетто.

Григ Э. Песня Сольвейг.

Григ Э. В народном духе.
Губайдуллина С. Песня без слов.
Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант».
Геллер Е. Маленькая сюита.
Глазунов А. Мечты.
Глинка М. Разлука.
Глинка М. Северная звезда.
Глинка М. Краковяк.
Глинка М. Попутная песня.
Глиэр Р. Интермеццо.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Гуно Ш. Серенада.
Гурилев А. Ноктюрн.
Дастич Д. Воспоминание.
Дворжачек И. Фанфара.
Зиринг В. Ариозо.
Калинников В. Грустная песенка.
Казелла А. Жига.
Коган Л. Пионерская сюита.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Куперен Ф. Пастораль.
Лядов А. Прелюдия.
Лядов А. Сарабанда.
Лятошинский Б. Мелодия.
Луппов А. Скерцо.
Марчелло Б. Скерцандо.
Матис И. Сюита.
Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5.
Мендельсон Ф. Весенняя песня.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Петров В. Сюита.
Респиги О. Снегопад.
Реггер М. Вечерняя песня.
Раков Н. Вокализ. Рахманинов С. Романс.
Раков Н. Интермеццо.
Рахманинов С. Вокализ.
Рахманинов С. Серенада.
Русская народная песня. Ноченька.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Рзаев А. Анданте.
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Рубинштейн А. Романс.

Русанов Е. Мелодия.
 Сальников Г. Ноктюрн.
 Фаттах А. Лирическая пьеса.
 Чайковский П. Вальс.
 Хиндемит П. Все проходит.
 Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».
 Шостакович Д. Прелюдия №1.
 Штокиг М. Сюита.
 Шуберт Ф. Баркарола.
 Шуман Р. Маленькая фуга.
 Шуман Р. Интермеццо.
 Щёлоков В. Детский марш.
 Эккерт Ф. Ноктюрн.
Ірінысанды шығармалар
 Арутюнян А. Концерт.
 Бердыев Н. Концерт № 3.
 Коган Л. Концерт №1.
 Кикта В. Сонатина («Закарпатская»)
 Троцюк Б. Русский концерт.
 Моцарт В. Концертное рондо.
 Сильванский И. Концерт для трубы с оркестром.
 Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана».
 Щёлоков В. Концерт № 3.
 Щёлоков В. Концерт (детский).
 Фоглер Г. Маленький концерт.
Қазақстан композиторларының шығармалары
 Жұмағали Қ. Элегия.
 Қазақтың халық әні. Алтын бидай. Өндеген Хамиди Л.
 Мендығалиев Н. Лирикалық пьеса.
 Мұхамеджанов С. Танғы әуен.
 Нұрыев Д. Әлпеншек.
 Нұрыев Д. Кішкентай бақташы.
 Нұрыев Д. Кішкентай жігіттер биі.
 Рахмадиев Е. Тарантелла.
 Тілендиев Н. Куә бол.
 Дуэттер.
 Қалдаяқов Ш. Шынарым.
Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987:
 Жубанова Г. Поэма.
 Қазақтың халық әні. Баянжан. Өндеген Кнителъ В.
 Кибилова С. Наигрыш сыбызғы.
 Кибилова С. На джайлау.
 Кнителъ В. Осенний напев. Өндеген Желудков Л.

Хамиди Л. Скерцо.
Джуманиязов Б. Романс.
Кибирова С. Жайлауда.
Шығармалар
Аманжол Б. 12 казахских народных песен.
Бескембирова А. Эхо домбыры.
Брусиловский Е. «Кыз-Жибек» операсынан Шегенің термесі.
Брусиловский Е. Две ласточки. Өңдеген Бреусов Е.
Жұбанов А. Көктем.
Қалдаяқов Ш. Қаракөз.
Кұжамьяров К. Бүгін.
Мацуцин Д. Балхадиша.
Новиков В. Три пьесы.
Төлебаев М. Толғау.
Төлебаев М. Поэма. Өңдеген Бреусов Е.
Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Өңдеген Бреусов Е.

Сыныптар бойынша болжамды бағдарламалық талаптар

1-сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар

Оқу жылының ішінде білім алушылар:
шағын октаваның барлық тіркелімін пайдалана отырып, бір белгіге дейінгі мажор және минор гаммаларын;
тікелей қозғалыстағы үш дыбысты арпеджирлеуді;
жартылай толық, төрттен бір ұзақтықпен, *detache*, *legato* штрихтарымен гаммалар мен арпеджионы;
бірінші және шағын октавалардағы аппликатураны;
p, *f*, *mp*, *mf* динамикалық реңктерді;
секундтар, терциялар, квартастар аралығы шегіндегі жаттығуларды;
6-8 этюд пен жаттығуларды;
игерілген диапазон шегінде 4-6 жеңіл пьесаны игерулері тиіс.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

Бірінші жартыжылдықтың соңында бақылау сабағы өтеді, мұнда қалыпты шамада бір октавамен *C-dur*, *a-moll* гаммалары, бір пьеса орындалады. Жылдың соңында дебют-концерт өтеді, мұнда білім алушылар фортепианоның сүйемелдеуімен әртүрлі сипаттағы екі пьесаны орындайды.

Болжалды күрделілік:

5 – жылдық оқу мерзімі

Белорус халық полькасы. Янка.
Гайдн Й. Ариетта.
Кабалевский Д. Наш край.
Моцарт В. Аллегретто.
Орыс халық әні. Во поле береза стояла.
Орыс халық әні. Исходила младешенька.
Брусиловский Е. Отан туралы ән.
Дүйсекеев К. Күшігім.
7 – жылдық оқу мерзімі
Калинников В. Тень – тень.
Кабалевский Д. Полька.
Красев М. Елочка. Переложение Липкина Л.
Орыс халық әні. Как под горкой под горой.
Орыс халық әні. Пойду ль я, выйду ль я да.
Украин халық әні. Журавель. Өңдеген Иорданского М.
Қазақтың халық әні. Қамажай. Өңдеген Ерзаковича Б.
Қазақтың халық әні. Сәулем-ай. Өңдеген Мацуцина Д.

2-сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар

Оқу жылының ішінде білім алушылар:

шағын октаваның тіркелімін пайдалана отырып, 2 белгіге дейінгі мажор және минор гаммаларын, сондай-ақ қалыпты шамада тікелей қозғалыспен арпеджионы;

жартылай толық, төрттен бір ұзақтықпен, *detache*, *legato*, *staccato* штрихтарымен гаммалар мен арпеджионы;

бірінші және шағын октавалардағы аппликатураны;

p, *f*, *mp*, *mf* динамикалық реңктерді;

секундтар, терциялар, кварталар, *detache*, *legato*, *staccato* штрихтары аралығы шегіндегі баяу қарқында ұзақ дыбыстармен орындалатын жаттығуларды;

8-10 этюд пен жаттығуларды;

игерілген диапазон шегінде 6-8 жеңіл пьесаны игерулері тиіс.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

Бірінші және үшінші тоқсанның соңында техникалық сынақтар өтеді, мұнда 2 дейінгі белгімен мажор және минор гаммалары, бір этюд орындалады. Екінші және төртінші тоқсанның соңында академиялық концертте фортепианоның сүйемелдеуімен әртүрлі сипаттағы екі пьеса орындалады.

Болжалды күрделілігі:

5-жылдық оқу мерзімі

Моцарт В. Вальс.

Орыс халық әні. Во кузнице.
Украин халық әні. Ой, лопнув обруч.
Шуман Р. Совенок.
Жұбанова Ғ. Күй.
Мұхамеджанов С. Романс.
7-жылдық оқу мерзімі
Бах И.С. Песня.
Белорус халық әні. Перепелочка.
Красев М. Топ-топ.
Люлли Ж. Песенка.
Украин халық әні. За городом качки плывутъ.
Шейн И. Гальярда.
Абай. Айттымсәлем, Қаламқас.
Жұбанов А. Қарлығаш.
5 – жылдық оқу мерзімі
Бетховен Л. Сурок.
Глюк К.В. Веселый танец.
Лысенко Н. Колыбельная.
Перселл Г. Трубный глас.
Орыс халық әні. Ноченька.
Орыс халық әні. Сенокос. Өңдеген Чайковского П.
Қазақтың халық әні. Тұрымтай. Өңдеген Затаевича А.
Тілендиев Н. Сарыжайлау.
7 – жылдық оқу мерзімі
Даргомыжский А. Два ворона.
Ребиков В. Песня.
Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка».
Орыс халық әні. Уж как во поле калинушка стоит.
Табаков М. Колыбельная.
Шуберт Ф. Вальс.
Абай. Көзімніңқарасы.
ЖаяуМұса. Ақсиса.
5 – жылдық оқу мерзімі
Брамс Й. Колыбельная.
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
Керн Дж. Все, что ты есть.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Чайковский П. Сладкая греза.
Украинский народный танец. Гопак.
Халық әні. Ахау керім.
Жұбанов А. Песня Майры.
7 – жылдық оқу мерзімі
Блантер М. Колыбельная.

Бетховен Л. Край родной.
Моцарт В. Менуэт.
Неаполитан халық әні. Санта Лючия.
Орыс халық әні . Тонкая рябина.
Чех халық әні. Пастух.
Әсет. Әсеттің әні.
Жұбанов А. Көктем.

3 сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар
Оқу жылының ішінде білім алушылар:
3 белгіге дейінгі мажор және минор гаммаларын;
әртүрлі ұзақтылықпен, *detache*, *legato*, *staccato* штрихтарымен
гаммалар мен арпеджиоларды;

p, *f*, *mp*, *mf* динамикалық реңкті секундтар, терциялар, квартастар
арасындағы жаттығулар;

8-10 этюд пен жаттығулар;

игерілген диапазон шегінде 6-8 жеңіл пьесаны игерулері тиіс.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

Бірінші және үшінші тоқсанның соңында техникалық сынақтар
өтеді, мұнда 3-ке дейінгі белгімен мажор және минор гаммалары, бір
этиюд орындалады. Екінші және төртінші тоқсанның соңында
академиялық концертте фортепианоның сүйемелдеуімен әртүрлі
сипаттағы екі пьеса орындалады.

Болжалды күрделілігі:

5 – жылдық оқу мерзімі

Бетховен Л. Сурок.

Глюк К.В. Веселый танец.

Лысенко Н. Колыбельная.

Перселл Г. Трубный глас.

Русская народная песня. Ноченька.

Русская народная песня. Сенокос.

Казахская народная песня. Турымтай.

Тілендиев Н. Саржайляу.

7 – жылдық оқу мерзімі

Даргомыжский А. Два ворона.

Ребиков В. Песня.

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка».

Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.

Табаков М. Колыбельная.

Шуберт Ф. Вальс.

Абай. Көзімнің қарасы.

Жаяу Мұса. Ақсиса.

4 сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар

Оқу жылының ішінде білім алушылар:

мажор және минор гаммаларын;

тікелей қозғалыс пен айналыстағы тоникалық үш дыбысты арпеджионы;

әртүрлі техника түріне арналған 8-10 этюдтарды;

әртүрлі сипаттағы 6-8 пьесаны;

ансамбльдік пьесалар мен оркестрлік шығармаларды.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

Бірінші және үшінші тоқсанның соңында техникалық сынақтар өтеді, мұнда 4-ке дейінгі белгімен мажор және минор гаммалары, бір этюд орындалады. Екінші және төртінші тоқсанның соңында академиялық концертте фортепианоның сүйемелдеуімен әртүрлі сипаттағы екі пьеса орындалады.

Болжалды күрделілігі:

5 – жылдық оқу мерзімі

Брамс Й. Колыбельная.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Керн Дж. Все, что ты есть.

Чайковский П. Итальянская песенка.

Чайковский П. Сладкая греза.

Украинский народный танец. Гопак.

Халық әні. Ахау керім.

Жубанов А. Песня Майры.

7 – жылдық оқу мерзімі

Блантер М. Колыбельная.

Бетховен Л. Край родной.

Моцарт В. Менуэт.

Неаполитанская народная песня. Санта Лючия.

Русская народная песня. Тонкая рябина.

Чешская народная песня. Пастух.

Әсет. Әсеттіңәні.

Жұбанов А. Көктем.

5-сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар

Оқу жылының ішінде білім алушылар:

5белгіге дейінгі мажор және минор гаммаларын;

тікелей қозғалыс пен айналыстағы тоникалық үш дыбысты арпеджионы;

әртүрлі дыбыстағы хроматикалық гамманы;

әртүрлі техника түріне арналған 8-10 этюдтарды;

эртүрлі сипаттағы 6-8 пьесаны (оның ішінде ансамбльді) игерулері тиіс.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

7 жылдық курс бойынша оқуды жалғастыратындар үшін:

Бірінші және үшінші тоқсанның соңында техникалық сынақтар өтеді, мұнда 5 дейінгі белгімен мажор және минор гаммалары, тікелей түрде және айналыстағы арпеджио, бір этюд орындалады. Екінші және төртінші тоқсанның соңында академиялық концертте фортепианоның сүйемелдеуімен эртүрлі сипаттағы екі пьеса орындалады.

5 жылдық курс бойынша оқуды аяқтайтындар үшін:

Оқу жылы ішінде соңғы сыныптың білім алушылары түлектер бағдарламасының шығармаларын орындай отырып, тыңдалымдарда өнер көрсетеді.

Емтиханда ірі көлемдегі бір шығарма және пьеса немесе эртүрлі сипаттағы үш пьеса (олардың бірі - кантилена) орындалады. Қазақстан композиторларының шығармаларын орындау міндетті болып табылады.

Болжалды күрделілік:

5-жылдық оқу мерзімі

Баласанян С. 25 легких этюдов. Этюды № 18, № 20, № 22.

Бонф Д. Карнавал.

Вебер К. Ария.

Келверт Э. Замбези.

Мусоргский М. Старый замок. Цикл «Картинки с выставки».

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо. А. Берлинг «Отель «Риц».

Чайковский П. Мазурка.

Шуберт Ф. Цветы мельника.

Жұбанов А. Тәжік биі. Аранжировка жасаған Нұралы Т.

Қазақ халық әні. Ахау, бикем. Өңдеген Пирогов В. Аранжировка жасаған Нұралы Т.

7 – жылдық оқу мерзімі

Дунаевский И. Марш из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Маккартни П. Леннон Д. Мишель.

Шуберт Ф. Лендлер.

Бразилия халық әні. Панорама Бразилии.

Шостакович Д. Хороший день.

Гречанинов А. Колыбельная.

Ахан-сері. Сырымбет.

Жұбанов А. Романс.

6-сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар

Оқу жылының ішінде білім алушылар:
5 белгіге дейінгі тоналдылықта мажор және минор гаммаларын,
үш дыбысты арпеджионы және олардың айналысын, әртүрлі
штрихтармен жылжымалы қарқында орындауды;

әртүрлі штрихтық және ырғақтық нұсқалардағы хроматикалық
гамманы;

8-10 жаттығу мен этюдтарды;

әртүрлі сипаттағы 4-6 пьесаны (оның ішінде ансамбльді)

ірі көлемдегі 1-2 шығарманы;

оркестрлық партияларды игерулері тиіс.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

7 жылдық курс бойынша оқуды жалғастыратындар үшін:

Бірінші және төртінші тоқсанның соңында техникалық сынақтар
өтеді, мұнда 5 дейінгі белгімен мажор және минор гаммалары, тікелей
түрде және айналыстағы арпеджио, бір этюд орындалады. Екінші және
төртінші тоқсанның соңында академиялық концертте фортепианомен
әртүрлі сипаттағы екі пьеса орындалады.

5 жылдық курс бойынша оқуды аяқтайтындар үшін:

Музыкалық орындау саласында кәсіби білім беру
бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға түсуге
нысаналы дайындалып жүрген алтыншы сыныптың білім алушылары
жылына екі емтихан тапсырады: желтоқсанда және мамырда.
Желтоқсанда – ірі нысан.

Болжалды күрделілік:

6 – оқу жылы

Баласанян С.. 25 этюдов. Этюды № 23, № 24.

Гайдн И. Концерт 2 ч.

Гендель Г. Ларго.

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Паркер Ч. Пьеса.

Пескин В. Концерт № 1, ч.ч. 2 и 3.

Равель М. Болеро.

Хендерсон Р. Прощай, черный дрозд.

Шопен Ф. Этюд. Өңдеген Гедике А.

Шуберт Ф. Серенада.

Кұжамьяров К. Бүгін.

7 – жылдық оқу мерзімі

Мацуцин Д. Балхадиша.

Сен-Санс К. Фрагмент из оперы «Самсон и Далила».

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга».

Джобим А. К. Девушка из Ипонемы.

Чаплин Ч. Вечность из кинофильма «Огни рампы».

Чешская народная песня. Попляши-ка.
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу.
Жұмағали Қ. Элегия.
Қазақ халық әні. Алтын бидай. Өңдеген Хамиди Л.

7-сынып

Жылдық бағдарламалық талаптар

Оқу жылының ішінде білім алушылар:

6 белгіге дейінгі тоналдылықта мажор және минор гаммаларын,
үш дыбысты арпеджионы және олардың айналысын, әртүрлі
штрихтармен жылжымалы қарқында орындауды;

әртүрлі штрихтық және ырғақтық нұсқалардағы хроматикалық
гамманы;

8-10 жаттығу мен этюдтарды;

әртүрлі сипаттағы 4-6 пьесаны (оның ішінде ансамбльді)

ірі көлемдегі 1-2 шығарманы;

оркестрлық партияларды игерулері тиіс.

Емтихандық бағдарламалық талаптар

Оқу жылы ішінде соңғы сыныптың білім алушылары түлектер
бағдарламасының шығармаларын орындай отырып, тыңдалымдарда
өнер көрсетеді. Түлектер бағдарламасының шығармалары.

Сынақтарда педагогтың ұйғарымы бойынша емтихан
бағдарламаларының ішінен кез келген шығарма орындалады.
Қорытынды емтихан алдында сынақтарда, сынып кештерінде және
концерттерде түлектер бағдарламасы ойналады.

Жетінші сыныпта білім алушылар кәсіби білім беру мекемелеріне
түсуге нысаналы түрде дайындалады, жылына екі емтихан тапсырады:
желтоқсанда және мамырда. Желтоқсанда– ірі нысан.

Болдалжы күрделілік:

Баласаян С. 25 легких этюдов. Этюд № 15.

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3.

Григ Э. В народном духе.

Кунсман Р. Пеле.

Паркер Ч. Бломдидо.

Платонов Н. Этюд № 16.

Телеманн Г. Соната F-dur I часть.

Хачатурян А. Андантино.

Черепнин А. Спортивная сонатина.

Щёлоков В. Концерт № 1.

Жұбанов А. Көктем.

Жұбанова Ғ. Поэма.

Қазақтың халық әні. Баянжан. Өңдеген Кнителъ В.
Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Өңдеген Бреусов Е.

Қойылымдарға қойылатын бағдарламалық талаптар
1 сынып (5-7 жылдық оқу мерзімі)

I жарты жылдық - академиялық концерт

1 нұсқасы

Моцарт В. Allegretto.

Қазақтың халық әні. Қамажай. Өңдеген Ерзакович Б.

2 нұсқасы

Украин халық әні. Журавель.

Еркем-ай.

3 нұсқасы

Красев М. Ёлочка.

Брусиловский Е. Песня.

4 нұсқасы

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Қалдаяқов Ш. Балдырған әні.

II жарты жылдық – емтихан

1 нұсқасы

Бетховен Л. Торжественная песнь.

Ғизатов Б. Марш юннатов.

2 нұсқасы

Красев М. Каравай.

Қазақтың халық әні. Сәулем-ай. Өңдеген Мацуцин Д.

3 нұсқасы

Бах И. Пьеса.

Гүлдерайым.

4 нұсқасы

Чайковский. Дровосек.

Қуатбаев К. П. Қоян.

2 сынып (5-7 жылдық оқу мерзімі)

I жарты жылдық - академиялық концерт

1 нұсқасы

Барток. Песня.

Абай. Айттымсәлем, Қаламқас.

2 нұсқасы

Калинников В. Тень-тень.

Жұбанов А. Қарлығаш.

3 нұсқасы

Бетховен Л. Сурок.

Мухамеджанов С. Романс.

4 нұсқасы

Глинка М. Патриотическая песня.

Абай. Көзімнің қарасы.

II жарты жылдық – емтихан

1 нұсқасы

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Ақан-сері. Балқадіша.

2 нұсқасы

Самонов А. Галоп.

Калдаяқов Ш. Арысжағасында.

3 нұсқасы

Щелоков В. Сказка.

Қазақтың . Елигай.халық әні

4 нұсқасы

Моцарт В. Вальс.

Қазақтың халық әні. Еркем-ай.

3 сынып (5-7 жылдық оқу мерзімі)

I жарты жылдық - академиялық концерт

1 нұсқасы

Шуман Р. Маленький романс.

Жаяу Мұса. Ақсиса.

2 нұсқасы

Пикуль В. Марш шахматных коней.

Қазақтың халық әні. Тұрымтай. Өндеген Затаевича А.

3 нұсқасы

Щёлоков В. Шутка.

Тілендиев Н. Сарыжайлау.

4 нұсқасы

Блантер М. Колыбельная.

Жұбанова ;. Күй.

II жарты жылдық – емтихан

1 нұсқасы

Глинка М. Жаворонок.

Брусиловский Е. Толқыма «Қыз жібек» операсынан.

2 нұсқасы

Щёлоков В. Баллада.

Қуатбаев Қ. Көктем.

3 нұсқасы

Чайковский. Итальянская песенка.

Тілендиев Н П. Куә бол.

4 нұсқасы

Косенко В. Скерцино.

Ақан сері. Қараторғай.

4 сынып (5-7 жылдық оқу мерзімі)

I жарты жылдық - академиялық концерт

1 нұсқасы

Моцарт В. Сонатина.

2 нұсқасы

Раков Н. Вокализ №2.

Қазақтың халық әні. Ахау бикем. Өңдеген Пирогов В.
Аранжировка жасаған Нұралы Т.

3 нұсқасы

Щёлоков В. Детский концерт.

II жарты жылдық – емтихан

1 нұсқасы

Тронье Э. Фантазия-каприз.

Қалдаяқов Ш. Менің Қазақстаным.

2 нұсқасы

Коган Л. Пионерская сюита.

3 нұсқасы

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Жұбанов А. Тәжік биі №4.

5 сынып (7 жылдық оқу мерзімі)

I жарты жылдық – академиялық концерт

1 нұсқасы

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. III, IV.

2 нұсқасы

Брамс Й. Ода Сафо.

Ақансері. Сырымбет.

3 нұсқасы

Асафьев Б. Скерцо.

Кибирова С. Жайлауда.

II жарты жылдық – емтихан

1 нұсқасы

Арбан Ж. Романс.

Метакса Г. Тема Абая.

2 нұсқасы

Щёлоков В. Забавное шествие.

Жұбанов А. Романс.

3 нұсқасы

Щёлоков В. Пионерская сюита.

5 сынып (5-жылдық оқу мерзімі, аяқтау мерзімі)

*I жарты жылдық – бітіру емтихандарының бағдарламаларын
тыңдау (ірі нысанларды шығарма)*

II жарты жылдық – бітіру емтиханы (барлық бағдарлама)

1 нұсқасы

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. III, IV.

Мұхамеджанов С. Танғы әуен.

2 нұсқасы

Альбинони Т. Концерт g-moll, чч. I, II.

Қалдаяқов Ш. Песня о матери.

3 нұсқасы

Щёлоков В. Концерт №3.

Нурыев Д. Кішкентай жігіттер биі.

4 нұсқасы

Моцарт В. Концертное рондо.

Нурыев Д. Костер жанында.

5 нұсқасы

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. III, IV.

Джуманиязов Б. Романс.

6 нұсқасы

Щёлоков В. Пионерская сюита.

Жубанов А. Письмо с фронта.

6 сынып (7 жылдық оқу мерзімі)

I жарты жылдық - академиялық концерт

1 нұсқасы

Рубинштейн А. Мелодия.

Нурыев Д. Кішкентай жігіттер биі.

2 нұсқасы

Раухвергер М. Шутка.

Мендығалиев Н. Лирикалық пьеса

3 нұсқасы

Чайковский П. Неаполитанский танец

Қазақтың халық әні. Алтын бидай. Өңдеген Хамиди Л.

4 нұсқасы

Щёлоков В. Арабеска.

Жұбанова Ғ. Поэма.

II жарты жылдық – емтихан

1 нұсқасы

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Рахмадиев Е. Тарантелла.

2 нұсқасы

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката.

Брусиловский Е. Кыз-Жибек операсынан Шегенің термесі.

3 нұсқасы

Гендель Г. Пассакалия.

Брусиловский Е. Две ласточки. Өңдеген Бреусов Е.

4 нұсқасы

Тартини Дж. Largo и Allegro.

Жұбанов А. Вальс «Весна».

6 сынып (5-жылдық оқуға қосымша курс)

*I жарты жылдық- бітіру емтихандарының бағдарламаларын
тыңдау (ірі нысанды шығармалар)*

II жарты жылдық – қорытынды емтихан

1 нұсқасы

Коган Л. Концерт №1.

Қалдаяқов Ш. Қаракөз.

2 нұсқасы

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. I, II.

Күжамьяров К. Бүгін.

3 нұсқасы

Коган Л. Концерт №1.

Мацуцин Д. Балхадиша.

4 нұсқасы

Щёлоков В. Концерт № 3.

Төлебаев М. Поэма. Өңдеген Бреусов Е.

5 нұсқасы

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. I, II.

Кнителъ В. Осенний напев. Өңдеген Желудков Л.

6 нұсқасы

Щёлоков В. Концерт (детский).

Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Өңдеген Бреусов Е.

7 сынып (7-жылдық бітіру курсы)

*I жарты жылдық – бітіру емтихандарының бағдарламаларын
тыңдау (ірі нысанды шығармалар)*

II жарты жылдық – бітіру емтиханы (барлық бағдарлама)

1 нұсқасы

Неруда Г. Концерт, ч. I.

Жұбанова Г. Поэма.

2 нұсқасы

Беллини В. Концерт.

Мацуцин Д. Балхадиша.

3 нұсқасы

Гуммель И. Концерт для трубы, ч. I.

Кнителъ В. Осенний напев. Өңдеген Желудков Л.

4 нұсқасы

Моцарт В. Концертное рондо.

Молчанов К. Вокализ.

5 нұсқасы

Коган Л. Концерт №1.
Брусиловский Е. Две ласточки. Өңдеген Бреусов Е.
6 нұсқасы
Щёлоков В. Концерт №3.
Дворжак А. Мелодия.
7 нұсқасы
Щёлоков В. Концерт (детский).
Кибирова С. Наигрыш сыбызгы.
8 нұсқасы
Троцюк Б. Юношеский концерт.
Шуберт Ф. AveMaria.

Бақылау түрлері мен бағдарламаны меңгеру нәтижелерін бағалау өлшемдері

Бақылаудың мақсаты, түрлері, міндеттері мен формалары
Үлгерімдік бақылаудың мақсаты: білім алушылардың білім беру бағдарламаларын меңгеруінің нәтижесін анықтау.

Білімді бақылау - білім сапасын бағалаудың негізгі элементтерінің бірі, педагогикалық жүйе мен оқу үдерісінің маңызды бөлігі болып табылады Музыкалық білімдегі оқыту нәтижелерін бағалау өлшемдері өзгеше болып келеді. Олар пән бойынша, ағымдағы үлгерімділігінің нәтижесі бойынша және концерттік қойылымдарда алған бағалары бойынша қойылады.

Білім сапасын бағалау барлық бақылау түрлерін қамтиды. Олардың әрқайсысы белгілі оқу-әдістемелік міндеттерді шешуге бағытталған, өздерінің мақсаттары, міндеттері мен нысандары бар.

Балалар музыка мектептері мен өнер мектептеріндегі музыка бөлімдерінің үлгерімділікті бақылаудың негізгі түрлері болып келесілер табылады:

ағымдық бақылау;
аралық аттестация;
қорытынды аттестация.

Ағымдық бақылау оқу пәнін қолдауға, пәндерге деген көзқарасын анықтауға, үй тапсырмаларын дайындауды ұйымдастыруға бағытталған, өзінің мақсаттары бар, ынталандыру сипатына ие болуы мүмкін. Ағымдық бағылауды педагог сабақ кестесі шеңберінде мандығы бойынша жүргізеді және түрлі бақылау жүйесін пайдалануды ұсынады. Бағалар журнал мен білім алушының күнделігіне қойылады. Онда мыналар ескеріледі:

баланың пәнге деген көзқарасы, оның тырысуы;
ұсынылған тапсырмаларды орындау сапасы;

бастамашылдығы және сабақта және үйде өз бетінше жұмыс атқара алатындығын көрсетуі;

жылжу қарқыны.

Аралық бақылау білім алушының даму жетістіктерін, осы кезеңде оқу міндеттерін меңгеру дәрежесін анықтайды. Аралық аттестациялау бақылау сабақтары, сынақтар, академиялық концерттер, техникалық сынақтар, емтихандар түрінде өткізіледі.

Көшіру емтиханынан басқа бақылаудың түрлері жеке (бағамен), сондай-ақ бөлінбеген (сынақ) түрінде болады.

Қорытынды аттестаттау (бітіруші қорытынды емтихан) концерттік бағдарламалардағы музыкалық, техникалық, көркемдік міндеттерді меңгеру дәрежесін көрсетеді.

Бақылау түрлері	Міндеттер	Формы
Ағымдық бақылау	Оқу пәнін қолдау; оқып отырған пәніне деген көзқарасын анықтау; ағымдық оқу материалын меңгеру деңгейін көтеру	Бақылау сабақтары, байқаулар мен концерттерді тыңдау
Аралық аттестаттау	Білім алушының оқытудың белгілі кезеңіндегі бағдарламаны меңгеру дәрежесі мен даму жетістіктерін анықтау	сынықтар, академиялық концерттер бітіру емтихандарының бағдарламаларын тыңдау, техникалық сынақтар, көшіру емтихандары
Қорытынды аттестаттау	Оқу пәнін меңгерудің дәрежесі мен сапасын анықтайды	Бітіру емтиханы 5-7 сыныптар; Қорытынды емтихан - 6 сынып

Үлгерімділікті бақылау түрлері:

Бақылау сабақтары білім алушының мамандық сыныбында алған білімін, шеберліктері мен дағдыларын анықтайды. Бақылау сабақтары көпшілік алдында орындау және концертке дайындықты қажет етпейді. Бақылаудың бұл түрі білім алушылардың еркін жұмыстарының нәтижелерін, техникалық өсуін, музыка ойнау дағдыларын меңгеру дәрежесін (парақтан оқу, есту бойынша таңдау), бітіру сыныбындағы білім алушылардың қорытынды аттестациялауға дайындығын тексереді. Бақылау сабақтары оқу пәніне бөлінген оқу

үдерісінде жүргізіледі.

Сынақтар оқу тоқсаны немесе жарты жылдық аяқталған кезде тапсырылады, техникалық немесе академиялық бағдарламаны көпшілік алдында орындауды немесе оның бір бөлігін комиссияның алдында орындауды білдіреді. Сынақтар ұсыныс сипатында, міндетті әдістемелік талқылауы бар, әртүрлі сынақтар.

Академиялық концерттер дегеніміз - оқу бағдарламасын немесе оның бөлігін комиссиялардың, ата-аналардың, білім алушылардың немесе басқа да тыңдаушылардың алдында (сахнада) орындауды білдіреді, түрлі бағалар қойылады.

Көшіру емтихандары әр оқу жылының аяғында өткізіледі. Білім алушының көрсетілімі оның осы оқу жылындағы оқу бағдарламасын меңгеру дәрежесін көрсетеді. Көшіру емтиханы дифференцияланған бағалау жүйесін қолдану арқылы жүргізіледі. Емтихандар оқу сабақтарынан тыс кезде жүргізіледі. Бағдарламаны толық меңгерген білім алушы келесі сыныпқа көшіріледі.

Қорытындылау аттестациясы (қорытынды және бітіру емтиханы) білім алу бағдарламасын меңгеру сапасы мен дәрежесін анықтайды. Бітіру емтиханы оқу жоспарына сәйкес 5 немесе 7 сыныпты аяқтағанда тапсырылады, ал қорытындылау аттестациясы 6 сыныпты аяқтағанда тапсырылады. Қорытындылау аттестациясы мектеп директорының бекіткен кестесіне сәйкес жүргізіледі.

Үлгерімді бақылау циклограммасы

Бақылау түрі	Бағдарлама	Мерзімділігі	Бақылау түрі
Бақылау сабағы	техникалық формулалар, терминдер	I және III оқу тоқсаны	сынақ баға
Сынақ (техникалық)	гаммалар, арпеджио, жаттығулар, этюды	I және III оқу тоқсаны	сынақ баға
Академиялық концерт	шығарма	I жарты жылдықтың аяғында	Баға
Көшіру емтиханы	шығарма	Оқу жылының аяғында	Баға
Бітіру емтиханы	шығарма	5 немесе 7 жылдық оқу мерзімінің	баға

		аяғында	
Бітіру емтиханы	шығарма	6 оқу жылының аяғында	баға

Сыныптар бойынша білім алушылардың көрсетілімдеріне қойылатын бағдарламалық-бақылау талаптары

Сынып	Ағымдық аттестациялаудың түрі/ Талаптар	
	I жарты жылдық	II жарты жылдық
1 сынып (5-7 жылдық оқу мерзімі)	Сынақ (академиялық концерт): түрлі сипатты екі пьеса	Техникалық сынақ Емтихан: түрлі сипатты екі пьесалар
2 сынып (5-7 жылдық оқу мерзімі)	Техникалық сынақ сынақ (академиялық концерт): түрлі сипатты екі пьеса	Техникалық сынақ сынақ (академиялық концерт): түрлі сипатты екі пьеса
3 класс (5-7 жылдық оқу мерзімі)	Техникалық сынақ сынақ (академиялық концерт): түрлі сипатты екі пьеса	Техникалық сынақ сынақ (академиялық концерт): түрлі сипатты екі пьеса
4 класс (5-7 жылдық оқу мерзімі)	Техникалық сынақ. Сынақ (академиялық концерт): Ірі нысанды шығармалар (немесе түрлі сипатты екі пьеса)	Техникалық сынақ Емтихан: Ірі нысанды шығармалар (немесе түрлі сипатты екі пьеса)
5 класс (7 жылдық оқу мерзімі)	Техникалық сынақ. Сынақ (академиялық концерт): ірі нысанды шығарма (немесе түрлі сипатты екі пьеса)	Техникалық сынақ Емтихан: Ірі нысанды шығармалар (немесе түрлі сипатты екі пьеса)
5 сынып (5 жылдық бітіру сыныбы)	Сынақ (академиялық концерт): ірі нысанды шығармалар (немесе түрлі сипатты екі пьеса)	Бітіру емтихандарының бағдарламаларын тыңдау. Бітіру емтиханы: ірі

		нысанды шығарма мен пьеса
6 сынып (7 жылдық сынып)	Техникалық сынақ. Сынақ (академиялық концерт): түрлі сипатты екі пьеса	Техникалық сынақ. Емтихан: ірі нысанды шығармалар мен пьесалар..
6 сынып (5-жылдық оқу мерзіміне берілген қосымша)	Сынақ (академиялық концерт): ірі нысанды шығарма. Емтихан бағдарламаларын тыңдау	Бітіру емтихандарының бағдарламаларын тыңдау. Қорытынды емтихан: ірі нысанды шығармалар мен пьесалар.
7 сынып (7 жылдық оқу мерзімі)	Сынақ (академиялық концерт): ірі нысанды шығармалар. Бітіру емтиханының бағдарламаларын тыңдау	Бітіру емтихандарының бағдарламаларын тыңдау. Бітіру емтиханы; ірі нысанды шығарма

Аралық аттестаттау шеңберінде бақылау сабақтары мен сынақтары «Труба» пәніне көзделген оқу уақыты есебінен жартыжылдық оқу соңында өтеді. Емтихандар аралық аттестаттау шеңберінде өтеді.

Емтихандық аттестаттауға (аралық, қорытынды) білім беру ұйымының директоры бекіткен кесте құрылады. Ол білім алушылар мен педагогтердің назарына оны өткізуге дейін кемінде екі аптадан кешіктірілмей жеткізіледі. Емтиханға пән бойынша оқу тапсырмаларын орындаған білім алушылар жіберіледі.

Оқушылардың техникалық даярлығын, музыкалық терминологияны, дыбыс шығару қағидаттарын білуін, сондай-ақ орындалатын шығарма туралы музыкалық сауатты айта білулерін, парақтан ноталарды оқуларын тексеруді педагог сынып сабақтарында және техникалық сынақтарда бөлімнің екі-үш педагогінің қатысуымен жүзеге асырады.

Қорытынды (ауыстыру) бағаларды шығару кезінде білім алушының ілгерілеуі, академиялық концерттерде өнер көрсету бағасы, емтихан бағалары, техникалық сынақ қорытындылары, сондай-ақ бір жыл ішіндегі білім алушының өзге де концерттерде өнер көрсету бағалары негізінде шығарылған жылдық жұмысының бағасы ескеріледі.

Егер білім алушы қанағаттанарлықсыз баға алған болса, емтихан аяқталғаннан кейін оны қайта тапсыруға жол беріледі. Емтиханды қайта тапсыру және екінші рет тапсыру шарттары білім беру ұйымының «Білім алушылардың білімін ағымдағы бақылау және аралық аттестаттау туралы ереже» деген жергілікті нормативтік актісінде айқындалған.

1-сынып білім алушыларының техникалық даярлығын тексеру бойынша сынақтар II жартыжылдықта ғана өтеді, 2-сыныптан бастап жылына екі рет өтеді.

Білім алушылардың техникалық даярлығын, парақтан ноталарды оқи білу, орындалатын шығарманы музыкалық сауатты айта білу, іріктеу, есту бойынша тапсырмаларды орындау, білім алушы үшін қолжетімді деңгейде транспозициялау дағдыларын тексеруді мамандық бойынша педагог оқытудың барлық кезеңіндегі сабақ уақытында, сондай-ақ бақылау сабақтарында 2-3 педагогтің қатысуымен жүзеге асырады.

Үлгерімді есепке алған кезде академиялық концерттерде, емтихандарда және өзге де жұрт алдында өнер көрсетулер кезінде шығармаларды орындау сапасына ерекше көңіл аудару қажет, сондай-ақ әртүрлі жанрлардың шығармаларын дербес және жан-жақты зерделеу, ансамбльдарда ойнау, аккомпанирлеу, парақтан ноталарды оқу, этюдтар мен жаттығулар материалдарында орындау техникаларын игеру дағдыларының болуын бағалау керек.

Оқу жылы ішінде әртүрлі жанрлар мен нысандарда (соло және ансамбльдік) шығармаларды орындау арқылы академиялық концерттерде кемінде 2 рет өнер көрсету ұсынылады. Шығармалар саны шектелмейді. Емтихан бағдарламалары оқыту жылдары мен білім алушылардың әртүрлі дайындық деңгейлері бойынша бағдарламалық талаптарға сәйкес жасалады.

Оқу жылы ішінде соңғы сыныптың білім алушылары түлек бағдарламаларының шығармаларын орындай (ойнай) отырып (бағалаумен) тыңдалымдарға қатысады (желтоқсан, ақпан, сәуір). Қалған сыныптарда білім алушылар академиялық концерттерге қатысады. Іріктеу тыңдалымдарына, концерттерге, конкурстарға және т.б. қатысу академиялық концерттерге теңелмейді. Барлық өнер көрсетулер мұқият талқылануы тиіс. Репертуар таңдау, орындаудың кемшіліктері, жеке ерекшеліктерді ескере отырып, оларды еңсеру жолдары сияқты мәселелерді қозғай отырып, білім алушылардың дамуын талдау маңызды.

Барлық өнер көрсетудің бағдарламалары, сондай-ақ талқылау тұжырымдары өнер көрсету хаттамасында және білім алушылардың жеке жоспарларында тіркеледі. Ескертулер білім алушының оқу материалын игеру, белсенділік деңгейін, даму перспективалары мен

қарқынын атап өте отырып, ұсынымдық, талдамалық сипатқа ие болады.

Тексерудің әрбір нысаны (ауыстыру емтиханынан басқа) сараланған (бағамен), сондай-ақ сараланбаған да болуы мүмкін.

Ауыстыру емтиханы барлығы үшін міндетті болып табылады.

Білім алушының жыл соңындағы мінездемесі

Білім алушының мінездемесі оның жеке ерекшелігінің мынадай жақтарын қамтуы тиіс:

музыкалық қабілетінің деңгейі (есту қабілеті, ырғақ, жады);

білім алушының орындау аппаратының аталған аспапқа сәйкес келуі;

аспапқа бейімделу деңгейі;

жалпы даму, эмоциялығы, сезімталдығы, іс-қимылының шапшаңдығы;

музыка сабақтарына қарым-қатынасы;

жұмыс қабілеті, жинақылығы;

өз бетінше сабақ оқи білуі;

мәтін талдаудағы сауаттылық деңгейі;

музыкалық шығармаларды игеру жылдамдығы;

жыл соңындағы жетістіктері;

білім алушының музыкалық-техникалық дамуындағы кемшіліктер мен оларды еңсеру бойынша міндеттер.

Кәсіби деректері бар білім алушыны сипаттау үшін көркем ойлаудың, музыкалық бастамашылықтың, техникалық деректердің болуы сияқты жеке ерекшеліктерді атап өту керек.

Бағалау жүйесі

Баға	Бақылау-бағалау сипаттамалары
5 «өте жақсы»	аталған оқу кезеңінің барлық талаптарына жауап беретін техникалық сапалы және көркем орындау; дыбыс шығаруды өз бетінше бақылау; нысанды жеткізе білу, көркемдік мазмұн; батыл, ашық, эмоциялық тұрғыдан және еркін қозғалыспен орындау
4 «жақсы»	техникалық және көркемдік тұрғыдан да біраз кемшіліктері бар сауатты, тұрақты орындау; бағдарлама шығармаларындағы музыкалық, техникалық және ырғақтық тапсырмаларды орындау, бірақ аз ғана кемшіліктері бар; динамикасының жарқындығы жеткіліксіз, дауыстардың сараланбаған арақатынасы

3 «қанағаттана рлық»	орындауда кемшіліктер саны көп: мәтінді толық жаттамау, техникалық әлсіз дайындық, ойнау көркемдігі аз, ойын аппараты еркіндігінің болмауы; орындауы сенімсіз, ырғағы тұрақсыз, дауыс ырғағы ашық емес, қозғалыс үйлесімі жеткіліксіз, динамикалық реңктері жоқ; мәтіндік қателіктер бар
2 «қанағаттана рлықсыз»	үй жұмыстарының жоқтығы салдарынан болған кемшіліктер кешені, сондай-ақ сабақты көп босату; мәтінді басынан аяғына дейін орындай алмау; ноталық мәтінді оқу және орындаудың негізгі талаптарын орындай алмау; орындаудың қозғалыс тәсілдерін игермеу
«сынақ» (белгісіз)	оқытудың аталған кезеңінде аярылықпен орындаудың жеткілікті деңгейін көрсетеді

Білім беру бағдарламасын меңгеруден күтілетін нәтижелер

Білім беру бағдарламасын жүзеге асыру білім алушының музыка өнеріне деген қызығушылығының қалыптасуын, тұрақты көркем-эстетикалық қажеттіліктерін тәрбиелеуді, музыкалық қызметтерге қатысуды қамтамасыз етеді.

Білім беру бағдарламасын меңгеру күтілетін нәтижелерді анықтайды.

Түлектерді дайындауға қойылатын талаптар

Білім берудің басты мақсаты балалар музыка мектептері мен өнер мектептеріндегі музыка бөлімдерінің түлектерінің тәжірибелік қызметтеріне қажетті білім, шеберлік және дағдылардың кешенінен тұратын негізгі құзіреттіліктерді қалыптастыру болып табылады.

Түлек келесілерді білуі қажет:

баяу үрлемелі аспаптарда жеке орындаушылыққа тән техникалық мүмкіндіктер мен көркемдік-орындаушылық;

музыкалық терминдерді;

музыкалық шығармаларды түрлі түсіну;

бағдарламаның талаптарына сәйкес, түрлі жанрлар мен түрлі стильді шығармалардан тұратын трубаға арналған репертуарлар;

Түлек білуі қажет:

музыкалық шығарманы жеткілікті дәрежеде сауатты орындау;

жеңіл шырғармаларды үйрену барасындағы техникалық қиындықтарды жеңу;

теориялық білімдерін орындаушылық тәжірибесінде қолдану;

орындалатын музыкалық шығармаларды талдау;

музыкалық формалар туралы түсінігінің болуы.
Түлекте төмендегілер қалыптасуы қажет:
жеңіл музыкалық шығармаларды парақтан оқу және есту бойынша теру дағдылары;
музыкалық-орындаушылықтың мәнерлілік құралын қолдану дағдылары;
есту қабілетін бақылау дағдысын тәрбиелеу және орындау үдерісін басқара білу;
орындалатын шығармаларға теориялық талдау жасау дағдылары;
ұжымдық шығармашылық қызмет ету дағдысы.

Бағдарламаны әдістемелік қамтамасыз ету

Заманауи музыкалық білім саласы ретінде «Труба» оқу пәні ең жаңа ағымдармен іргелі классикалық білім беру мен жаңа технологияларды игеруді үйлесімді біріктіруді болжайды.

Трубада ойнауға үйретудің әдістері

Педагогикалық қызметте бірізділік пен дәйектілік қағидаттарын басшылыққа алу қажет. Білім алушылар бірінші сабақтан бастап өздеріне қолжетімді шығармаларды мұқият зерделеп, нақты оқып шығулары және авторлық мәтінді бере алулары тиіс, аспаптың дыбыс сапасына қойылатын талаптарды, дыбыс, дауыр ырғағының шабуылын үнемі арттыра отырып, өз орындауларын тыңдауы, техникалық қиындықтарды талдауы қажет.

Ерін аппараты мен орындау тынысын дұрыс қолдану табысты оқытудың қажетті шарттарының бірі болып табылады. Ерін аппаратының техникасын дамытудың өз ерекшеліктері болады, олар трубада дыбыс шығарудың ерекше тәсілдерімен айқындалады.

Ерін аппаратын оңтайлы қолдану көбінесе орындау дағдыларын игеруде күрделі кедергі болып табылатын бұлшықеттің шамадан артық жиырылуын жоя отырып, еріннің күші мен оның қозғалысын қалпына келтірумен байланысты.

Тыныс алуды дұрыс жолға қою тыныс алуға тән икемділікті пайдалана білумен, оның осы музыкалық шығарманың талаптарына байланысты түрін өзгерту қабілетімен сипатталады.

Үрмелі аспаптар орындаушыларының анағұрлым кең таралған тыныс алуларының түрі – кеуде қуысы (аралас). Ол өкпені толық көлемде пайдаланумен ерекшеленеді, мұнда тыныс алу қозғалыстарына бірдей қалыпта кеуде қуысы мен диафрагма қатысады. Білім алушылар дем шығарған кезде иықтарын көтермеуін қадағалау керек.

Педагогтің маңызды міндеттерінің бірі – өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын дамыту. Оқушылардың шығармашылық бастамаларын тәрбиелеу, композитор стилінің ерекшеліктерін түсіну, шығармаларды

оқу әдістемесі және әртүрлі қиындықтарды еңсеру тәсілдері туралы жаңа түсініктерді қалыптастыру осымен байланысты. Педагог оқушыларды алған білімдерін қорытындылай білуге, жаңа міндеттерді орындау кезінде оларды іс жүзінде қолдана білуге үйретуі тиіс.

Білім алушыға қолжетімді шығармаларды өз бетінше оқуды және мүмкіндігінше соңына дейін аяқтауды тапсыру керек. Әдеттегідей, өз бетінше жұмысқа берілген тапсырмалар осы сыныпта бағдарлама бойынша оқылатын шығармалардан жеңіл болуы тиіс.

Қойылған мақсаттарға қол жеткізу және «Арнайы труба сыныбы» пәнінің міндеттерін іске асыру үшін оқытудың мынадай әдістері қолданылады:

ауызша (әңгімелесу, сөйлесу, түсіндіру);

жаттығулар мен қайталаулар әдісі (білім алушының ойнау дағдыларын қалыптастыру, шығарманың көркем образын жасаумен жұмыс);

көрсету әдісі (педагогтің ойын қозғалысын көрсетуі, көрсетудің көптген түрлі нұсқаларын пайдалана отырып пьесаларды орындау);

репродуктивтік әдіс (білім алушылардың педагог көрсеткен ойын тәсілдерін қайталауы).

Әдістерді таңдау білім алушының жасы мен жеке ерекшеліктеріне байланысты. Оқытудың барлық процесі қарапайымнан күрделіге қарай құрылуы тиіс. Білім алушының жеке ерекшеліктерін: физикалық деректерін, музыкалық қабілетінің даму деңгейін ескеру қажет.

*Оқу процесін ұйымдастыру бойынша әдістемелік ұсынымдар
Орындау аппаратын дұрыс қою*

Бірінші сабақтар тыныс алуды дұрыс тоқтату тәсілдерін, дыбыс шығару әдістерін игеруге, аппликатураларды зерделеуге және аспапты дұрыс ұстай білуге арналуы тиіс. Білім алушыны аспаптардың құрылысымен таныстыру және оларға ұқыпты қарауға үйрету керек.

Оқытудың бірінші жылдары білім алушының ұтымды қолданудың барлық қағидаларын игеруіне ерекше назар аударылуы тиіс.

Педагогикалық қызметте бірізділік пен дәйектілік қағидаларын басшылыққа алу қажет. Білім алушылар бірінші сабақтан бастап өздеріне қолжетімді шығармаларды мұқият зерделеп, авторлық мәтінді нақты оқып шығулары тиіс, техникалық қиындықтарды талдауы, өз орындауларын тыңдауы, сапаны үнемі қадағалап отыруы қажет.

Үрмелі аспаптарда, атап айтқанда трубада ойнауға үйрету білім алушыдан жақсы физикалық қасиеттерді талап етеді, себебі осы аспапта ойнаған уақытта өкпе белсенді жұмыс істейді, дененің белгілі бір бұлшықеттеріне күш түседі. Оқытудың бастапқы кезеңінде орындау аппаратын дұрыс қолдануға ерекше назар аудару керек. Денені, басты,

қолдарды, саусақтарды, амбушюрды және орындау аппаратын ұтымды қою дағдыларын қалыптастыра отырып, оны кешенді жүзеге асыру қажет.

Аспапта ойнау үшін аппаратты қоюдың бастапқы курстары 1-1,5 жылға есептелген. Оқытудың басында педагог аспапсыз дыбыс шығарған кезде ерін қалай қозғалатынын түсіндіруі және көрсетуі тиіс. Теориялық оқулар өткеннен кейін бірнеше сабақ ерінге мундштук қоюға арналуы тиіс. Бір мундштукта ойнауға (базинг деп аталады) бастапқы оқыту әдісін әдістемелік құралдардың заманауи халықаралық акторлары белсенді қолдайды. Ол ерін бұлшықеттерін дамытуға және жақсы қалыпта ұстап тұруға мүмкіндік береді.

Сабақтан сабаққа дыбыс шығару дағдыларын бекіте отырып, білім алушылар біртіндеп ерін бұлшықеттерінің төзімділігін дамытады. Ерін мен тыныс алудың үйлестірілген жұмысын араластыру барынша қысқа мерзім ішінде аспаппен ойнау кезінде дыбысты дұрыс шығару және дауыс ырғағының тұрақтылығы дағдыларын игеруге ықпал етеді.

Шығармамен жұмыс істеу кезінде оның көркемдік және техникалық жағын органикалық түрде байланыстырып отыру керек. Техникамен жұмыс істеуге ерекше назар аудару қажет. Техникалық дағдылардың дамуына жаттығулармен, гамма және этюдтармен жүйелі жұмыс істеу ықпал ететін болады. Өртүрлі штрихтық, ырғақтық және қарқындық тәсілдерді орындау ұсынылады. Техникамен жұмыс істеу дыбыспен жұмыс істеумен: оның біркелкі, тұрақты болуымен, сапасымен, дауыс ырғағының таза болуымен, динамикамен, филировкамен өзара байланысты.

Амбушюраны қою

Базингтің көмегімен ерін бұлшықеттерін дамытқаннан кейін келесі кезең ерінге мундштук қоюмен жұмыс істеу. Бұл ретте білім алушының орындау аппараттарының физиологиялық құрылу ерекшеліктері ескеріледі. Амбушюраны қоюмен жұмыс істеудің басынан бастап тұрақты созылмалы дыбысқа қол жеткізу маңызды. Ерін аппаратының бұлшықеттерін дамытуда дыбыс шабуылына арналған жаттығуларды, легатоны мұқият таңдаудың ерекше маңызы бар. Жаттығулармен жұмыс барлық оқу жылы ішінде жүйелі түрде жүзеге асырылады.

Тыныс алумен жұмыс

Орындаушылық тыныс алу ретінде орындау техникасының маңызды құрамдаушысы **духовкаға** көңіл аудару керек. Тыныс алуды дұрыс жолға қою білім алушының тыныс алуға тән икемділікті пайдалана білуімен, оның осы музыкалық шығарманың талаптарына байланысты түрін өзгерту қабілетімен сипатталады.

Үрмелі аспаптар орындаушыларының анағұрлым кең таралған тыныс алуларының түрі – кеуде қуысы немесе аралас. Ол өкпені толық

көлемде пайдаланумен ерекшеленеді, мұнда тыныс алу қозғалыстарына бірдей қалыпта кеуде қуысы мен диафрагма қатысады. Білім алушылар дем шығарған кезде иықтарын көтермеуін қадағалау керек. Оқытудың бастапқы кезеңінде тыныс салу жаттығулары ерекше мәнге ие, мұнда білім алушылар педагогтің міндетті бақылауымен іш, диафрагма және кеуде қуысы бұлшықеттерінің жұмысын бағалайды.

Музыкалық көрнекілік құралдарымен жұмыс

Білім алушылармен жұмыс істеген кезде музыкалық көрнекіліктің ең маңызды құралдары – нақты дауыс ырғағына, дыбыс шығарудың сапасына, ырғаққа, динамикалық реңктерге үнемі назар аудару қажет.

Концертмейстермен жұмыс

Білім алушының музыкалық дамуы үшін концертмейстермен жұмыс істеудің маңызы зор. Шығарманы аккомпанементтің сүйемелдеуімен орындау музыкалық түсінікті байытады, олардың мазмұнын жақсы түсінуге және игеруге көмектеседі. Аккомпанементпен орындау дауыс ырғағы мен ритмдік ұйымдастырушылықты нығайтады және жетілдіреді, үндескен ансамбльдік орындауға қол жеткізуге мәжбүрлейді.

Репертуар таңдау

Оқыту процесінде репертуар таңдау маңызды рөлге ие. Ол мазмұны, стилі және фактурасы жағынан алуан түрлі болуы тиіс.

Оқушының жеке жоспарына оның көркем-техникалық мүмкіндіктерінен асып түсетін шығармаларды қоспау ұсынылады.

Білім алушылардың репертуарында классикалық және сондай-ақ заманауи авторлардың академиялық музыкасы негізгі орынға ие. Шығармаларды педагогтердің авторлық қайта жазуларымен пайдалану құпталады (соло мен ансамбльдер).

Репертуар таңдау кезінде білім алушының тілегін ескеру қажет, бірақ оқу бағдарламасының қажетті шеңберін сақтау керек. Репертуарлық тізім, сондай-ақ оқыту-көмекші материалдар болжамды болып табылады және педагогтің бастама жасауына кедергі болмауы тиіс.

Заманауи авторлар мен Қазақстанкомпозиторларының арнайы үрмелі аспаптар үшін жазылған музыкалық шығармаларының тобы шағын екенін ескере отырып, оқу жұмысында өзге аспаптар немесе дауыстар үшін жазылған шығармаларды қайта жазуды кеңінен қолдану керек. Қайта жазу жоғары көркем талаптарға жауап беруі, автордың ойын сақтауы және үрмелі аспаптардың өзіне тән ерекшеліктерін кеңінен пайдалануы тиіс.

Музыкалық ой-өрісті кеңейту үшін репертуарға танысуға, таңдауға, транспонирлеуге арналған шығармаларды қосқан жөн. Педагог оқушының кез келген шығармашылық бастамашылығын,

импровизациялауға, пьеса жазуға әрекеттенуін ынталандырып отыруы тиіс.

Сабақта жұмыс істеу

Оқыту және тәрбиелеудің негізгі нысаны сабақ болып табылады. Көптеген жағдайларда мынадай сабақ өткізу әдісі анағұрлым орынды: педагог сабақтың басында үй тапсырмасының орындалуын тексереді: берілген шығармаларды (гаммаларды, этюдтарды, пьесаларды) басынан бастап соңына дейін тыңдайды (бұл ретте мүмкіндігінше орындауды үзбеу керек). Бұдан кейін оны талдауға көшеді және қажетті тапсырмалар береді.

Ойнаудың барлық кемшіліктерін педагог аспаппен сүйемелденген ойнау арқылы (жұмыстың әртүрлі штрихтық, динамикалық және ырғақтық нұсқалары көрсетіледі) түсіндіру жолымен жояды. Орындалатын шығарманың сипаты, оның стилі мен нысаны түсіндіріледі, жаңа тапсырманы орындау процесі туралы нұсқаулар беріледі.

Ауызша түсіндірулер мен шығарманы толық немесе ішінара орындауды үйлестіру білім алушының оқуға қызығушылығын, оның назарын және белсенділігін ынталандыратын сабақ жүргізу әдісі болып табылады.

Білім алушылардың сабақта эстетикалық талғамын қалыптастыруға танымал орындаушылардың әртүрлі аспаптарда ойнаған жазбаларын тыңдау және бейнелерін көру, сондай-ақ оқытудың сабақтан тыс нысаны – олармен бірге концерттерге, театр қойылымдарына және көрмелерге бару, кейіннен көрген мен естігенді талқылау зор жетістік береді.

Сабақтың шағын топтық нысаны

Оқытудың бірінші жылдарында жеке сабақпен қатар сабақ өткізудің шағын топтық нысанын пайдалануға болады, мұнда сабақ уақыты толығымен немесе оның бір бөлігі екі-үш оқушымен бір уақытта жұмыс істеуге пайдаланылады. Бұл ноталарды парақтан оқу, транспонирлеу, есту қабілетіне қарай іріктеу, ансамбльмен ойнау дағдыларын дамытуға, сондай-ақ музыкалық ой-өрісті кеңейтуге баса назар аударуға мүмкіндік береді.

Музыкаландырудың ұжымдық нысандары

Сабақ процесінде жеке жұмыстың әртүрлі нысандарымен қатар ұжымда ойнау дағдыларын қалыптастыруға баса назар аудару керек. Бұл үшін сыныпта білім алушыларды ансамбльдік ойындармен (дуэт, трио және т.б.) таныстыру қажет.

Ұжымдық музыкаландыру (ансамбль, оркестр) нысанының маңызы өте зор. Әртүрлі жағдайларға байланысты өзін солист ретінде көрсете алмаған балалар ансамбльдерде, әсіресе оркестрде зор жетістіктерге жетеді.

Концерттік қойылымдар

Білім алушылардың әртүрлі концерт алаңдарында өнер көрсетулерін қолдау қажет. Осындай қойылымдар олардың орындау еркіндігін, өзін сахнада ұстай білу дағдыларын, әртістілікті тәрбиелейді.

Ата-аналарға арналған сынып концерттерінің тәрбиелік маңызы өте зор. Осындай концерттерде білім алушының дайындық деңгейі, оның эстрадалық төзімділігі және өзін орындаушы ретінде көрсету мүмкіндігі тексеріледі.

Білім алушылардың әртүрлі фестивальдарға, байқауларға, конкурстарға солист ретінде де, ансамбль немесе оркестр құрамында да қатысулары оларды нағыз музыканттар ретінде қалыптастырады.

Білім алушылардың өз бетінше жұмысы

Педагогтің ең басты әдістемелік міндеттерінің бірі баланы өз бетінше жұмыс істеуге үйрету болып табылады. Өз бетінше сауатты жұмыс істеу дағдыларын дамыту педагогке сынып жұмыстарының оқу процесін айтарлықтай жандандыруға мүмкіндік береді.

Білім алушыларға үй жұмыстарын ұйымдастыруға көмек көрсету керек. Себебі трубашының өсу нәтижелері үй жұмыстарының сапасына байланысты болғандықтан, педагогтің басқарушылық рөліне сыныптан тыс өнімді жұмысты бақылау және оны жоғары ұйымдастыру кіреді.

Өз бетінше жұмыста әртүрлі тапсырмалар болуы керек:

техникалық жаттығулар, гаммалар мен этюдтер ойыны (сабақты осыдан бастаған және уақыттың үштен бір бөлігін осыған жұмсаған пайдалы);

жаңа шығармаларды талдау немесе парақтан неғұрлым жеңілдерін оқу (2-3 сыныптарда қиындығы жағынан төмен);

жұмыстың аталған кезеңінде қажетті ноталық мәтінді жаттап алу; дыбыспен және нақты детальдармен жұмыс (педагог сабақта берген ұсынымдарды басшылыққа ала отырып);

шығарманы нақты бір түрге дейін жеткізу;

сынақ немесе концерт алдында бағдарламаны толық орындау;

бұрын өткен шығармаларды қайталау.

Өз бетінше жұмысты ұйымдастыру жөніндегі ұсынымдар

Жеке сабақтар тұрақты және жүйелі болуы тиіс. Сабақтардың кезеңділігі – күн сайын.

Өз бетінше жұмыстың көлемі үй тапсырмасын дайындауға жұмсалған ең аз шығындарды (балалардың негізгі жалпы білім беру бағдарламасын игерумен қатар), сондай-ақ әдістемелік орындылықты ескере отырып айқындалады.

Жеке үй жұмысы бірнеше тәсілмен өтуі мүмкін және мамандық

бойынша педагогтің ұсынымдарына сәйкес құрылуы тиіс.

Білім алушының үй жұмысы туралы нақты түсінігі болуы керек. Тапсырмалар күнделікке қысқа және анық жазылуы тиіс: дыбысты дамытуға арналған жаттығулар (ноталарды ұстап тұру), техниканы дамытумен жұмыс (гаммалар, жаттығулар, этюдтер), көркем материалмен жұмыс (пьеса немесе көлемі ірі шығарма), парақтан ноталар оқу.

Үй жұмысы жөніндегі барлық ұсынымдарды педагог жеке тәртіппен береді және қажет болған жағдайда оларды күнделікке тіркейді.

Әдебиеттер тізімі

Әдістемелік әдебиеттер

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 .
7. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.
8. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
9. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969.
10. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
11. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
12. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
18. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики.

Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

19. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти - Екатеринбург, 1994.

20. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.

21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.- М., 1956

22. Докшицер Т. Путь к творчеству.- М., 2011.

23. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990

24. Докшицер Т. Трубочка на коне. - М., 1996.

25. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

26. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

27. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М., 1984

28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. - М., 1979.

29. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика- XI, 2010.

30. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

31. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.

32. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.

33. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

34. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.

35. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.

36. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М., 1964.

37. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. - М., 1966.

38. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971.

39. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1976.

40. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и

метод ее совершенствования. - Л., 1975.

41. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977

42. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования (методические рекомендации). - М., 1985.

43. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.

44. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

45. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

46. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. - М., 1938.

47. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1987.

48. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990

49. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.

50. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

51. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1978.

52. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

53. Усов Ю. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

54. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975

55. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.; Композитор 2008.

56. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

Ұсынылған ноталық әдебиеттер тізімі

Пьесалар. Бірінші сынып.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002: *Английские песни «Бинго», «Дин-дин-дон». Бах И.С. Менуэт. Брамс Й.*

«Колыбельная». Гедике А. «Русская песня». Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем». Диабелли А. Анданте. Калинин В. «Журавель». «Тень-тень». Кросс Р. «Коломбина». Оффенбах Ж. «Галоп». Потоловский И. «Охотник». Русские народные песни «Зайка», «Ладушки». Сигал Л. «Напев». «Первые шаги». Чудова Т. «Золотой петушок». «Праздник».

2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983: Алескеров «Песня». Бах И.С. «Пьеса». Кабалевский Д. «Песня». Макаров Е. «Марш». «Мелодия». Моцарт В. «Аллегретто». Русские народные песни «Не летай, соловей». «Соловей Будимирович». Самонов А. «Доброе утро». «Прогулка».

3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991: Бетховен Л. «Цветок чудес».

4. Ботяров Е. «Прогулка». «Колыбельная». «Труба и барабан». Газизов Р. «Веселый пешеход». Кабалевский Д. «Маленькая полька». Макаров Е. «Вечер». «Труба поет». «Эхо». Мильман Е. Прелюдия. Миришли Р. «Мелодия». Нурымов Ч. «В горах». Пирумов А. «Былина». Терезулов Е. «Лунная дорожка». «Старинный танец». Чайковский П. «Дровосек». «Русская песня».

5. Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963: Бетховен Л. «Торжественная песнь». Русская народная песня «На зеленом лугу». Украинские народные песни «Журавель», «Лисичка».

6. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985. (адаптированные транскрипции): Брусиловский Е. «Песня». Гизатов Б. «Марш юннатов». «Мы счастливые ребята». «Сақ құлақ». Казахские народные песни «Камажай», «Саулем-ай». Калдаяков Ш. «Песня о матери». Куатбаев К. «Зайчик». Мухамеджанов С. «Ладошки».

7. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции): Казахская народная песня «Қамажай». Қалдаяков Ш. «Балдырған әні». Қуатбаев Қ. «Ақша қар».

8. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Байділдаев Ә. «Балақан да алақан». Байділдаев Ә. «Менің Отаным». Байділдаев Ә. «Тәй-тәй». Бейсеуов Ә. «Қуыршықтар». «Ақ маман». «Қошақаным». Брусиловский Е. «Отан туралы ән». Дүйсекеев К. «Күшігім». Еспаев Ә. «Ақ тайлақ». Қоразбаев А. «Кеш жарық». Қуатбаев К. «Ақ әжем». «Қоян».

9. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: «Аяз ата». «Гүлдерайым». «Елім ай». «Еркем ай». «Заулатшы ай». «Қайын булақ». «Күнімізге сенеміз». «Ойын».

Пьесалар. Екінші сынып.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002: Аноним XVIII в. «Интрада». Варламов А. «Красный сарафан». Гендель Г. «Тема

с вариациями». Дюссек Я. «Старинный танец». Лойе Ж. «Гавот». Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка». Моцарт Л. Бурре. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта». Перселл Г. «Маленький марш». Чайковский П. «Сладкая греза». «Старинная французская песенка». Шуберт Ф. «Колыбельная». «Тамбурин». «Форель». «Цветы мельника».

2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965: Бетховен Л. «Волшебный цветок». Глинка М. «Патриотическая песнь». Книппер Л. «Полюшко-поле». Русская народная песня «Родина».

3. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983: Гречанинов А. «Марш». Дешкин С. «Марш юных пионеров». Мухатов Н. «В школу». Пикуль В. «Хорал». Свиридов Г. «Колыбельная песенка». Щёлоков В. «Сказка».

4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991: Ботьяров Е. «Песня в пути». Брамс Й. «Петрушка». Кабалевский Д. «Вприпрыжку». Кабалевский Д. «Хоровод». Моцарт В. «Вальс». Перселл Г. «Трубный глас». Русская народная песня «Сенокос». Шуман Р. «Совенок». Чешская народная песня «Пастух».

5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963: Люлли Ж. «Песенка». Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит». Шейн И. «Гальярда».

6. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985 (адаптированные транскрипции): Абай «Айттым салем, Каламкас». Жубанов А. «Қарлығаш». Казахские народные песни «Елигай». «Саулем-ай». «Еркем-ай».

7. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006: Жубанова Г. «Марш». «Кюй». Мухамеджанов С. «Романс».

8. Нуралы Т. Школа игры для гобая. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции): Еспаев А. «Ойлан, тап». Казахская народная песня «Қамажай».

9. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Абай «Козімнің қарасы». Ақан-сері «Балқадидиа». «Көкшетау». Ы Біржан-сал «Көкек». Еспаев Ә. «Ойлан, тап». Халық әндері «Ақ қайын». «Алатау». «Ахау, Семей». Халық әні «Гүлдерайым». «Елім-ай». «Ей, қалқа». «Жаз жыры». «Жеңеше». «Күнім-ай». «Қамажай». «Қызылқұмда аулым». «Маусымжан». «Сәулем-ай».

10. Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі. Алма-Ата, 1980: Байқадамов Б. «Жілдерме». Калдаяков Ш. «Арыс жағасында».

11. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай уйрену. Астана, 2007: Халық әндері «Ақдариға», «Ақ күміс», «Доп»,

«Еркем ай», «Қызыл бидай», «Маусымжан», «Ой жайлау».

Пьесалар. Үшінші сынып.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002: Бах И.С. Ария. Бетховен Л. Контрданс. Бонончини Дж. Рондо. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Глинка М. «Попутная песня». Перселл Г. «Трубный глас и ария». Скрябин А. «Прелюдия». Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

2. Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002: Верди Дж. «Марш из оперы «Аида», Гендель Г. «Песнь Победы». Глюк Х. «Веселый хоровод». Дворжак А. «Мелодия». Моцарт В. «Майская песня». Россини Дж. «Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль». Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль». Форе Г. «Мелодия». Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката». Шуман Р. «Смелый наездник».

3. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965: Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде». Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде». Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

4. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983: Асафьев Б. «Скерцо». Барток Б. «Песня». Бах И.С. «Бурре». «Гавот». Гендель Г. «Ларго». Глинка М. «Жаворонок». Моцарт В. «Сонатина». Прокофьев С. «Марш». Шостакович Д. «Колыбельная». Щёлоков В. «Баллада». «Детский концерт». «Маленький марш». «Шутка».

5. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991: Блантер М. Колыбельная. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни». Гречанинов А. «На велосипеде». Чайковский П. «Итальянская песенка». Щёлоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты».

6. Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963: Бетховен Л. «Шотландская песня». Гайдн И. «Песенка». Григ Э. «Норвежская народная песня». Григ Э. «Норвежский танец». Майкапар С. «Юмореска». Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо». Рамо Ж. «Ригодон».

7. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985 (адаптированные транскрипции): Абай «Козімнің қарасы». Жаяу Муса «Ақ сиса». Казахская народная песня «Турымтай». Тлендиев Н. «Саржайлау»

8. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006: Жубанова Г. «Кюй». «Марш». Мухамеджанов С. «Романс».

9. Нуралы Т. Школа игры для гобая. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Байқадамов Б. «Жілдерме». «Шолпан-олпан». Брусиловский Е. «Алатау». «Толқыма «Қыз жібек» операсынан. Еспаев А. «Ойлан, тап». Жаяу Мусаның әні. Қуатбаев Қ.

«Көктем». Мұхамеджанов С. «Жастар маршы». Қалдаяков Ш. «Тунгі оттар». Мұхамеджанов С. «Әйтеуір, сол қыз бір сулу». Тілендиев Н. «Элегия». «Қуә бол». «Саржайлау».

10. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Абай «Желсіз түнде жарық ай». Ақан-сері «Маңмаңгер». «Қараторғай». Еспаев Ә. «Өзгеге көңілім тоярсың». Жұбанов А. «Ақ көгершін». «Қарлығаш». Қалдаяков Ш. «Арыс жағасында». «Қаракөз». Кәрімбаев С. «Ақтамақ». Лұқпанов С. «Лирикалық ән». Майра «Майраның әні». Мұхамеджанов С. «Есімде». «Қақтаған ақ күмістей». Тлендиев Н. «Бесік жыры». «Қанатым». Үкілі Ыбырай «Гәкку». Хасанғалиев Е. «Арман тауға барасың ба». Халық әні «Қарағым-ай». «Бір бала». «Харарау». «Үкілім-ай». «Ақбаян». «Бір бидай арпа». «Елигай». «Ағажан Ләтипа». «Ақ дариға». «Әпитөк». Ыбыраев М. «Туган жер».

11. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі». Құрманғазы «Ұзақ Ақжелең». Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі». Рахмадиев Е. «Тарантелла». Рахмадиев Е. «Жеңеше». Сүгір «Бозінген». Тілендиев Н. «Кел, Еркем, Алатауыңа». «Ұйғыр биі». Жаяу Муса «Ақ Суса». Сағат А. «Талшын». Хамиди Л. «Елигай».

Төртінші сынып

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002: Бах И.Х. «Торжественный марш». Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле». Гендель Г. «Пассакалия». Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей». Госсек Ф. «Гавот». Гречанинов А. «Весельчак». Григ Э. «Норвежский танец №2». Джоуплин С. «Артист». Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3. Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части. Моцарт В. «Рондо». Рамо Ж. «Ригодон». Рахманинов С. «Русская песня». Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». Форе Г. «Пьеса». «Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро». Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Чудова Т. «Концертная пьеса с вариациями». Шуберт Ф. «Ave Maria». Шуман Р. «Веселый крестьянин».

2. Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965: Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо». Глинка М. «Рыцарский романс». Моцарт В. «Ave Verum».

3. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981: Бах И.С. «Сицилиана». Глинка М. «Северная звезда». Гуно Ш. «Серенада». Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко». Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но. Чайковский П. «Юмореска».

4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966: Бах И.С. «Сарабанда».

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце». Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года». Глиэр Р. «Эскиз». Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего». Шостакович Д. «Прелюдия №1». Щёлоков В. «Арабеска». Мангушев И. «Детский концерт». Марчелло Б. «Соната Ля мажор 1,2 части». Моцарт В. «Сонатина». Шкруп Й. «Концерт си-бемоль мажор». Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь».

5. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006: Кумысбеков К. «Детский танец».

6. Нуралы Т. Школа игры для гобая. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции): Ақан-сері «Қара торғай». Казахская народная песня «Ахау бикем». Нурыев Д. «Костер жанында». Брусиловский Е. «Шолпан-Шолпан». Мұхамеджанов С. «Жастар маршы». Тілендиев Н. «Той сапар». Қалдаяков Ш. «Менің Қазақстаным». «Тунгі оттар». Мұхамеджанов С. «Әйтеуір, сол қыз бір сулу».

7. Казак халық әндері. Алма-Ата, 1960: Брусиловский Е. Песня из оперы «Алтын-Астык» Жубанов А. «Песня Майры». Казахская народная песня «Кок-Майса». Казахская народная песня «Гакку» из оперы «Кыз-Жибек»

8. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Абай «Айттым сәлем, Қаламқас». Әсет «Әсеттің әні». Байділдаев Ө. «Қимайман сені». Великанов В. «Әуен». Жұбанов А. «Тәжік биі №4». Мұхамеджанов С. «Көнілді би». Тлендиев Н. «Құстар әні». Төлебаев М. «Домбыра». Халық әні «Ахау керім». «Ақбақай». «Дайдидау».

9. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі». «Жеңеше», обр. Мацуцына Д.

10. Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі» Рахмадиев Е. «Тарантелла» Тілендиев Н. «Кел, Еркем, Алатауыңа» «Ұйғыр биі» Жаяу Муса «Ақ Сиса». Жубанов А. «Коктем». Сагат А. «Талшын». Тулебаев М. «Бахыт-вальсы». Хамиди Л. «Елигай». Хамиди Л. «Полька». «Казахский вальс».

Пятый класс

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002: Бах И.С. «Адажио». «Ариозо». «Соната 3 и 4 части». Беллини В. «Каватина из оперы «Норма». Бетховен Л. «Сонатина». Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Боккерини Л. «Марш» из Сонаты В-dur». Брамс Й. «Вальс». «Венгерский танец №5». Гендель Г. «Прелюдия». Дюран А. «Чакона». Клементи М. «Сонатина». Мартини Дж. «Восторг любви». Марчелло А. «Концерт». «Сонаты №№1,2,3,4,5». Моцарт В. «Адажио».

Мусоргский М. «Слеза». Обер Л. «Тамбурин». Пешетти Д. «Престо». Форе Г. «Павана». Чайковский П. «Осенняя песнь». Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3

2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981: Щёлоков В. Концерт №3.

3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966: Асафьев Б. «Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но», «Григ Э. «Сон», Марчелло Б. «Скерцандо». Моцарт В. «Сонатина, часть 1». Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина». Пуленк Ф. «Новеллетта №1». Арутюнян А. «Концерт». Бетховен Л. «Сонатина». Моцарт В. «Концертное рондо». Троцюк Б. «Беби» концерт». Троцюк Б. «Русский концерт». Щёлоков В. «Концерт № 3». Щёлоков В. «Концерт (детский)». «Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»

4. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Жұбанов А. «Тәжік биі». Казахская народная песня «Ахау бикем». Мұхамеджанов С. «Танғы әуен». Нурыев Д. «Кішкентай жігіттер биі»

Нурыев Д. «Костер жанында». Қалдаяков Ш. «Менің Қазақстаным». «Шынарым». Тілендиев Н. «Той сапар».

5. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Джуманиязов Б. «Романс». Кибирова С. «Жайлауда». Ахан-сері «Сырымбет». Жубанов А. «Романс». Жубанов А. «Письмо с фронта». Калдаяков Ш. «Песня о матери». Каримбаев М. «Мен көрдім». Кибирова С. «Жайлауда». Метакса Г. «Тема Абая». Тулебаев М. «Кестелі орамал».

Алтынышы сынып

1. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Жұмағали Қ. «Элегия». Казахская народная песня «Алтын бидай». Мендығалиев Н. «Лирикалық пьеса». Мұхамеджанов С. «Танғы әуен». Нурыев Д. «Әлпеншек». «Кішкентай бақташы». «Кішкентай жігіттер биі». Рахмадиев Е. «Тарантелла». Қалдаяков Ш. «Шынарым».

2. Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987: Жубанова Г. «Поэма». Казахская народная песня «Баянжан». Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы». Кнителъ В. «Осенний напев» .

3. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Джуманиязов Б. «Романс», Кибирова С. «Жайлауда», Аманжол Б. «12 казахских народных песен», Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек, «Две ласточки», Жубанов А. Вальс «Весна», Калдаяков Ш. «Қаракөз», Кужамьяров К. «Бугін», Мацуцин Д. «Балхадия», Новиков В. «Три пьесы», Тулебаев М. «Поэма», Хамиди Л. «Казахский вальс с вариациями».

Жетінші сынып

1. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции): Жұмағали Қ. «Элегия», Казахская народная песня «Алтын бидай», Мендығалиев Н. «Лирикалық пьеса», Мұхамеджанов С. «Танғы әуен», Нұрыев Д. «Әлпеншек», Нұрыев Д. «Кішкентай бақташы», Нұрыев Д. «Кішкентай жігіттер биі», Рахмадиев Е. «Тарантелла», Тілендиев Н. «Куә бол», Қалдаяқов Ш. «Шынарым».

2. Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987: Жубанова Г. «Поэма», Казахская народная песня «Баянжан», Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы», Кибирова С. «На джайлау», Кнителъ В. «Осенний напев», Хамиди Л. «Скерцо».

3. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Джуманиязов Б. «Романс», Кибирова С. «Жайлауда», Аманжол Б. «12 казахских народных песен», Бескембиров А. «Эхо домбры», Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек, Брусиловский Е. «Две ласточки» обр. Бреусова Е., Жубанов А. Вальс «Весна», Калдаяқов Ш. «Қаракөз», Кужамьяров К. «Бүгін», Мацуцин Д. «Балхадша», Новиков В. «Три пьесы», Төлебаев М. «Толғау», Тулебаев М. «Поэма», Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями.

Ноталық әдебиеттер

1. Александров А. Ария из «Классической сюиты». - М.-Л., 1950.
2. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954.
3. Альбом ученика-трубача. I-II классы / Сост. А. Белофастов. - Киев, 1972.
4. Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977.
5. Арбан Ж. Школа игры трубе. - М., 1954, 1964, 1970.
6. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966.
7. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1951.
8. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. - М., 1952.
9. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. - М., 1953.
10. Баласаян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.
11. Баласаян С. Школа игры на трубе. - М., 1972, 1982, 1990.
12. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. - Киев, 1968.
13. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. - Киев, 1969.
14. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976.
15. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964.
16. Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960.
17. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985.
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. -

Варшава, 1972.

19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963; ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.

20. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948.

21. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1982, 1984.

22. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969.

23. Вурм В. Школа для трубы. - М., 1930.

24. Вурм В. 60 этюдов для трубы. - М., 1930.

25. Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. - М., 2011.

26. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. - М., 2010.

27. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002.

28. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963.

29. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966.

30. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006.

31. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 2000.

32. Докшицер Т. Штрихи на трубе. - М., 2010.

33. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. - М., 2009.

34. Дворжачек И. Пять пьес. - Прага, 1971

35. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1960; Тетрадь II. - М., 1963.

36. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012.

37. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. - М., 1959.

38. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950.

39. Кабалевский Д. Сборник пьес (перел. В. Докшицера). - М., 1988.

40. Қазақ халық әндері. Алма-Ата, 1960.

41. Коган Л. Концерт для трубы. - М., 1958.

42. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970.

43. Кобец И. Тематические этюды для трубы. - Киев, 1969.

44. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1

45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.

46. Лютак Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966.

47. Крейн М. Романс. - М., 1962.

48. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1964.
49. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1968.
50. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы / Сост. Ю. Усов. - М., 1970.
51. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 197.
52. Лубочек. Сборник пьес /Сост. Л. Шлег. - М., 1979.
53. Максименко А. Ежедневные упражнения. - М., 1975.
54. Митронов А. Школа для трубы. - Л.-М.,1956, 1965.
55. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971.
56. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011.
57. Орвид Г. Школа для трубы. - М., 1939.
58. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952.
59. Полонский А. Романс. - М., 1962.
60. Произведения советских композиторов для трубы / Сост. Л. Чумов. - М., 1974.
61. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. - Л., 1968.
62. Пьесы для трубы / Ред. С. Ерёмин. - М., 1963.
63. Пьесы для трубы советских композиторов. - М., 1971.
64. Пьесы для флейты. Алма-Ата, 1987.
65. Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1975.
66. Пьесы русских композиторов / Сост. В. Новиков. - М., 1983.
67. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Ерёмин. - М., 1974.
68. Пьесы Р. Шумана из «Альбома для юношества». - М., 1965.
69. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1978.
70. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1980.
71. Раков Н. Мелодия. - М., 1956. Раков Н. Сюита. - М., 1958.
72. Русские классики. Сборник лёгких пьес / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960.
73. Сборник педагогического репертуара ДМШ /Сост. С. Ерёмин. - М., 1954, 1963.
74. Сборник переложений и обработок под редакцией Болотина С. - М., 1988.
75. Сборник пьес для трубы / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. - М., 1954.
76. Сборник пьес в переложении Липкина Л. - М., 1957.
77. Сборник пьес для трубы / Сост. А. Паутов. - М., 2007.
78. Старинные сонаты для трубы / Сост. А. Селянин. - М., 1977.

79. Сборник пьес для трубы / Ред. Н. Власов. - М., 2002.
80. Учебный репертуар ДМШ. I класс. - Киев, 1978.
81. Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. - Рига, 1962.
82. Сборник пьес для трубы №1. - Прага, 1969.
83. Сборник пьес для трубы №2. - Прага – Братислава, 1969.
84. Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. - Лейпциг, 1969.
85. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.
86. Сборник произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвид. - М., 1947.
87. Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966.
88. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей» /Сост. В. Докшицер. - 1 изд. - М., 2005; 2 изд. - М., 2012.
89. Сборник танцев и мелодий для трубы /Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964.
90. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961.
91. Старинные концерты для трубы /Сост. Т. Докшицер. - М., 1976.
92. Старинные сонаты для трубы. Сборник /Сост. Селянин А. - М., 1977.
93. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в четырех частях. - Ч. 1-3: М., 1948
94. Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі.Алма-Ата, 1980
95. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену.Астана, 2007
96. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. - М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. - М., 1979; Старшие классы ДМШ. - М., 1981; 1-3 классы ДМШ. - М., 1983.
97. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
98. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
99. Учебный репертуар ДМШ. II класс. - Киев, 1979.
100. Учебный репертуар ДМШ. III класс. - Киев, 1980.
101. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. - Киев, 1981.
- а. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для трубы (составитель Волоцкой П.). - М., 1970.
102. Чишко О. Ребячы забавы. - Л., 1972.Ч. 4: М., 1953.
103. Четыре пьесы для трубы. - М., 1955.
104. Четыре пьесы для трубы. / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.
105. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1985.
106. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. - М., 1969.

107. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973.
108. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. - М., 1980.
109. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (перел.В. Докшицера). - М., 2005.
110. Щёлоков В. Три пьесы. - М.-Л., 1951.
111. Щёлоков В. Пионерская сюита. - М., 1958.
112. Щёлоков В. Концерт (детский). - М., 1968.
113. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. - М., 1945.
114. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003.

Пояснительная записка

Одной из задач Государственной программы развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы Республики Казахстан является обеспечение каждому человеку постоянное творческое обновление, развитие и совершенствование на протяжении всей жизни. Парадигма непрерывного творческого развития человека может быть реализована, прежде всего, в системе дополнительного образования.

В настоящее время художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования.

Музыкальное искусство является важнейшим средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомство с лучшими образцами классической и духовой музыки, творчеством композиторов разных эпох, музыкальными стилями и жанрами невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента.

Образовательная программа излагает общие принципы методики преподавания игры на трубе:

развитие технических навыков должно проходить в тесной связи с художественным развитием;

в процессе работы над музыкальным материалом необходимо добиваться сознательного его усвоения;

в основу правильной постановки игры на том или ином духовом инструменте должно быть положено знание анатомии и физиологии органов, участвующих в процессе игры.

Образовательная программа ориентирована на традиционное обучение и составлена с учетом развития современной науки, образования и социальной сферы. В ней используются разнообразные дидактические принципы. Особое внимание обращается на доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний, пробуждение у детей интереса к занятиям.

Учебно-воспитательный процесс запланирован с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, их музыкального развития, уровня учебной подготовки. Анализируются трудности, возникающие в процессе обучения, и пути их преодоления.

Актуальность образовательной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на духовых инструментах и реализацией творческих потребностей обучающихся посредством изучения высокохудожественного репертуара для духовых инструментов, включая освоение различных видов музицирования.

Новизна образовательной программы определяется опорой на современные исследования теории и практики обучения на духовых инструментах.

Значимость образовательной программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

Образовательная программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей, воспитания заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и развивать эрудицию, художественный вкус.

Цель образовательной программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков игры на трубе.

Задачи образовательной программы:

Образовательные

обучение музыкальной грамоте, как средству музыкального исполнительства на трубе;

формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;

обучение основным исполнительским приемам игры на трубе, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

формирование умений творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Развивающие

развитие музыкальных и творческих способностей детей;

развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

развитие технических навыков игры;

развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

Воспитательные

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание образовательной программы «Труба» базируется на таких общеметодологических принципах, как

образовательный характер учебного материала;

гражданская и гуманистическая направленность содержания;

связь учебного материала с практикой;

основообразующий и системообразующий характер учебного материала;

интегративность изучаемых курсов;

развивающий характер учебного материала;

гуманитарно-этическая направленность содержания образования;

взаимосвязанность и взаимообусловленность смежных предметов;

эстетические аспекты содержания образования.

Образовательная программа по предмету «Труба» опирается на следующие принципы формирования содержания:

гармоничного развития личности;

учета возрастных и психофизиологических возможностей и особенностей обучающихся;

единства художественной формы и содержания.

Содержание образовательной программы базируется на музыкальном наследии казахского народа и современном казахстанском музыкальном творчестве, произведениях мировой классики и творчестве народов мира.

Образовательная программа предусматривает использование как традиционных, так и инновационных педагогических технологий, направленных на решение задач развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации и формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся.

Особенностью образовательной программы является ее общеразвивающая направленность на приобретение детьми:

знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;

опыта творческой деятельности;

приемов сольного и ансамблевого исполнительства.

Образовательная программа ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

освоению учебного материала;

умению планировать свою домашнюю работу;

приобретению навыков творческой деятельности;

умению давать объективную оценку своему труду;

формированию навыков взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Образовательная программа разработана для детей желающих учиться, без ограничений, независимо от способностей. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Срок обучения игре на трубе для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5-7 лет. Выбор программы сроком обучения 5 или 7 лет зависит от возраста обучающегося, общей подготовки, физических и музыкальных данных.

Основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром. Занятия на трубе требуют от обучающихся помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. Поэтому в учебные группы принимаются дети среднего и старшего школьного возраста. Форма занятий по предмету «Труба» – индивидуальная.

Условия реализации программы

С целью обеспечения качества обучения организация образования должна создать оптимальную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

реализации образовательной программы с учетом индивидуального развития детей;

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе новых образовательных технологий, основанных на достижениях современного музыкального искусства и образования;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения различных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися организаций культуры (филармонии, выставочные залы, театры, музеи и др.);

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей.

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научно-методической деятельностью и повышением своей квалификации.

Материально-техническая база детских музыкальных школ и детских школ искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условиями реализации образовательной программы является наличие:

музыкальных инструментов – труб, фортепиано;

пюпитров;

аксессуаров для ухода за инструментом труба;

проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков;

аудио и видео аппаратуры;

нотной литературы, учебных сборников и пособий;

методической литературы;

фонотеки и видеотеки.

Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь достаточную звукоизоляцию, обставляться современной учебной мебелью, своевременно ремонтироваться. Пианино и рояли регулярно обслуживаться настройщиком музыкальных инструментов.

Типовой учебный план предмета

№	Предмет	Недельная нагрузка по классам										Экзамены
		Инструментальный класс - труба										
		срок обучения 5-7 лет										классы
под	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1	Специальный класс труба	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5, 6, 7
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.)	-	1	1	3	3	3	3	3	-	-	
4.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Мировая музыкальная	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	

	литература											
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	
	Всего часов	4	6	7	10	10	10	8	8	-	-	

Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом и составляет 2 академических часа в неделю.

Годовой объем учебного времени на реализацию образовательной программы составляет – 68 часов.

при 5-летнем курсе обучения: – 340 часов.

при 6-летнем курсе обучения: – 408 часов.

при 7-летнем курсе обучения: – 476 часов.

Содержание учебного предмета и репертуарные списки

Цель учебного предмета осуществляется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие музыкально-образного мышления, формирование навыков звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, развитие исполнительской техники амбушюра, дыхания, языка и пальцев.

Учебный предмет «Труба» направлен на приобретение обучающимися базовых знаний, практических исполнительских умений и навыков игры на инструменте, получение ими музыкального образования. Предмет рассчитан на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

При проведении набора на обучение организация образования проводит проверку музыкальных данных детей с целью выявления их творческих способностей. Набор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма занятий по предмету «Труба» - индивидуальная.

Основной формой учебно-воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

В первые годы обучения (подготовительная группа, 1-2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя – тремя учениками одновременно.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение обучающимся произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет, совершенствует интонацию, ритмическую организацию и заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Виды внеурочной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев и др. ;
участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Главным направлением деятельности детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств является выявление и развитие творческих индивидуальных музыкальных способностей в обучении игре на музыкальных инструментах.

Специфика индивидуального обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств по учебному предмету «Труба» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора репертуарного комплекса.

Для каждого обучающегося применяются разные формы, темп и методы ведения урока. В соответствии с музыкальными способностями ребенка педагог составляет специальный индивидуальный план обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в требованиях. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия, утверждаются руководителем отделения и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания, изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над гаммами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- исполнение полифонической музыки;
- исполнение произведений крупной формы;
- исполнение пьес классических и современных авторов;
- исполнение произведений композиторов Казахстана;
- обработки народных песен и танцев;
- работа в составе ансамбля, оркестровые партии;
- навыки чтения с листа.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных обучающегося, его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за II полугодие.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся создает педагогу необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Репертуарные списки распределяются по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи для освоения учебного материала. Предлагаемые примерные репертуарные списки по годам обучения содержат произведения различной степени трудности и дают большие возможности для проявления инициативы педагогами.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной

степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления.

1 класс

Тематическое планирование

Знакомство с инструментом, правилами ухода за ним. Работа над постановкой дыхания. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы, амбушюра. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

Постановка исполнительского аппарата

Изучение правил постановки трубача - положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры. Знакомство с материалом по истории трубы, устройству современной трубы, названию ее частей, их взаимодействию во время игры; правилами ухода за трубой и мундштуком. Практическое освоение понятия амбушюр. Развитие губных мышц, основных видов дыхания. Овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох-выдох; игра натурального звукоряда.

Техническое развитие

Развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки. Усвоение на практике способов атаки, применение четкого, правильного произношения (артикуляции) слогов «ту» - твердая атака. Освоение основных штрихов, используемых при извлечении, ведении, соединении и окончании звуков (*detache*, *legato*). Выработка исполнения ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике.

Музыкально-художественные задачи

Формирование и развитие музыкального образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений. Развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. Умение воспринимать и передавать жанровые особенности произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ.

Иогансон А. Избранные этюды.
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.
Усов Ю. Школа игры на трубе.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесы

Английская песня. Бинго.
Английская песня. Дин-дин-дон.
Бах И.С. Менуэт.
Брамс Й. Колыбельная.
Гедике А. Русская песня.
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».
Диабелли А. Анданте.
Калинников В. Журавель.
Калинников В. Тень-тень.
Кросс Р. Коломбина.
Оффенбах Ж. Галоп.
Потоловский И. Охотник.
Русская народная песня. Зайка.
Русская народная песня. Ладушки.
Сигал Л. Напев.
Сигал Л. Первые шаги.
Чудова Т. Золотой петушок.
Чудова Т. Праздник.
Алескеров С. Песня.
Бах И.С. Пьеса.
Кабалевский Д. Песня.
Макаров Е. Марш.
Макаров Е. Мелодия.
Моцарт В. Аллегретто.
Русская народная песня. Не летай, соловей.
Русская народная песня. Соловей Будимирович.
Самонов А. Доброе утро.
Самонов А. Прогулка.
Бетховен Л. Цветок чудес.
Ботяров Е. Прогулка.
Ботяров Е. Колыбельная.
Ботяров Е. Труба и барабан.
Газизов Р. Веселый пешеход.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Макаров Е. Вечер.
Макаров Е. Труба поет.

Макаров Е. Эхо.
Мильман Е. Прелюдия.
Миришли Р. Мелодия.
Нурымов Ч. В горах.
Пирумов А. Былина.
Терегулов Е. Лунная дорожка.
Терегулов Е. Старинный танец.
Чайковский П. Дровосек.
Чайковский П. Русская песня.
Бетховен Л. Торжественная песнь.
Русская народная песня. На зеленом лугу.
Украинская народная песня. Журавель.
Украинская народная песня. Лисичка.
Произведения композиторов Казахстана
Брусиловский Е. Песня.
Гизатов Б. Марш юннатов.
Гизатов Б. Мы счастливые ребята.
Гизатов Б. Сақ құлақ.
Казахская народная песня. Қамажай. Обработка Е. Бреусова
Казахская народная песня. Сәулемай. Обработка Д. Мацуцина.
Калдаяков Ш. Песня о матери.
Куатбаев К. Зайчик.
Мухамеджанов С. Ладощки.
Казахская народная песня. Қамажай. Обработка Б. Ерзаковича.
Қалдаяков Ш. Балдырған әні.
Куатбаев Қ. Ақша қар.
Байділдаев Ө. Балақан да алақан.
Байділдаев Ө. Менің Отаным.
Байділдаев Ө. Тәй-тәй.
Бейсеуов Ә. Қуыршақтар.
Бейсеуов Ә. Ақ мамам.
Бейсеуов Ә. Қошақаным.
Брусиловский Е. Отан туралы ән.
Дүйсекеев К. Күшігім.
Еспаев Ә. Ақ тайлақ.
Қоразбаев А. Кеш жарық.
Куатбаев К. Ақ әжем.
Куатбаев К. Қоян.
Аяз ата.
Гүлдерайым.
Елім ай.
Еркем ай.
Заулатшы ай.

Қайын булақ.
Күнімізге сенеміз.
Ойын.

2 класс

Тематическое планирование

Продолжение работы над амбушюром, звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Постановка исполнительского аппарата

Формирование исполнительского аппарата посредством комплексов упражнений, в которые входит игра продолжительных выдержанных звуков на piano и mezzo forte. Закрепление навыков по уходу и проверке состояния инструмента (смазка вентильного механизма, кронов, промывка инструмента, настройка крона и общего строя). Отработка приемов для развития техники игры (дыхание и музыкальная фразировка).

Техническое развитие

Дальнейшее развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки, произношения гласных и согласных во время игры. Выработка функциональных навыков работы губ (выносливость, подвижность), работы пальцев (беглость, четкость, согласованность с действиями всех элементов исполнительского аппарата). Работа над гаммами с применением штрихов (detache, legato, staccato) как отдельно, так и в парной комбинации (legato и detache, legato и staccato). Работа над исполнением с правильной сменой дыхания (вдох после вводного тона).

Музыкально-художественные задачи

Воспитание заинтересованного отношения обучающегося к музыкальному исполнению. Стремление передачи не только нотного текста, но и настроения музыкального произведения. Умение передавать сильное и слабое время в такте, отображать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ.

Иогансон А. Избранные этюды.

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.

Усов Ю. Школа игры на трубе.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.
Пьесы
Аноним XVIII в. Интрада.
Варламов А. Красный сарафан.
Гендель Г. Тема с вариациями.
Дюссек Я. Старинный танец.
Лойе Ж. Гавот.
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка».
Моцарт Л. Бурре.
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта».
Перселл Г. Маленький марш.
Чайковский П. Сладкая греза.
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Шуберт Ф. Колыбельная.
Шуберт Ф. Тамбурин.
Шуберт Ф. Форель.
Шуберт Ф. Цветы мельника.
Бетховен Л. Волшебный цветок.
Глинка М. Патриотическая песня.
Книппер Л. Полюшко-поле.
Русская народная песня. Родина.
Гречанинов А. Марш.
Дешкин С. Марш юных пионеров.
Мухатов Н. В школу.
Пикуль В. Хорал.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Щёлоков В. Сказка.
Ботяров Е. Песня в пути.
Брамс Й. Петрушка.
Кабалевский Д. Вприпрыжку.
Кабалевский Д. Хоровод.
Моцарт В. Вальс.
Перселл Г. Трубный глас.
Русская народная песня. Сенокос.
Шуман Р. Совенок.
Чешская народная песня. Пастух.
Люлли Ж. Песенка.
Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.
Шейн И. Гальярда.
Произведения композиторов Казахстана
Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.
Жұбанов А. Қарлығаш.

Казахская народная песня. Елигай.
Казахская народная песня. Сәулемай. Обработка Д. Мацуцина.
Казахская народная песня. Еркемай.
Жубанова Г. Марш.
Жубанова Г. Кюй.
Мухамеджанов С. Романс.
Еспаев А. Ойлан, тап.
Казахская народная песня. Қамажай. Обработка Б. Ерзаковича.
Абай. Көзімнің қарасы.
Ақан-сері. Балқадидиша.
Ақан-сері. Көкшетау.
Біржан-сал. Көкек.
Еспаев Ә. Ойлан, тап.
Халық әні. Ақ қайың.
Халық әні. Алатау.
Халық әні. Ахау, Семей.
Халық әні. Гүлдерайым.
Халық әні. Елім-ай.
Халық әні. Ей, қалқа.
Халық әні. Жаз жыры.
Халық әні. Жеңеше.
Халық әні. Күнім-ай.
Халық әні. Қамажай.
Халық әні. Қызылқұмда аулым.
Халық әні. Маусымжан.
Халық әні. Сәулем-ай.
Байқадамов Б. Жілдерме.
Қалдаяков Ш. Арыс жағасында.
Ақдариға.
Ақ күміс.
Доп.
Еркемай.
Қызыл бидай. Обработка Л.Хамиди.
Маусымжан.
Ой жайлау.

3 класс

Тематическое планирование

Развитие скоординированной работы над элементами исполнительской техники, ведением звука и улучшением его качества. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Дальнейшее освоение штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Постановка исполнительского аппарата

Развитие техники исполнения штриха staccato посредством игры упражнений, этюдов, гамм, арпеджио, пьес. Совершенствование техники губ и языка за счет свободного и уверенного применения твердой атаки, а также посредством упражнений, помогающих четкому произношению слогов, укреплению выносливости губ и подвижности языка.

Техническое развитие

Отработка исполнения полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего техническим задачам обучения. Разучивание этюдов, соответствующих способностям и техническим возможностям обучающегося. Исполнение подготовительных упражнений на все виды основных мелизмов. Исполнение наизусть этюдов и произведений в сопровождении фортепиано.

Музыкально-художественные задачи

Закрепление умений и навыков исполнения в «характере». Формирование образного мышления в процессе работы над произведением. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Обучение правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».
- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая.
- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ
- Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ.
- Иогансон А. Избранные этюды.
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.
- Усов Ю. Школа игры на трубе.
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесы

- Бах И.С. Ария.
- Бетховен Л. Контрданс.
- Бонончини Дж. Рондо.
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
- Глинка М. Попутная песня.
- Перселл Г. Трубный глас и ария.
- Скрябин А. Прелюдия.
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
- Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
- Гендель Г. Песнь Победы.
- Глюк Х. Веселый хоровод.
- Дворжак А. Мелодия.

Моцарт В. Майская песня.
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль».
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».
Форе Г. Мелодия.
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката.
Шуман Р. Смелый наездник.
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде».
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде».
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Асафьев Б. Скерцо.
Барток Б. Песня.
Бах И.С. Бурре.
Бах И.С. Гавот.
Гендель Г. Ларго.
Глинка М. Жаворонок.
Моцарт В. Сонатина.
Прокофьев С. Марш.
Шостакович Д. Колыбельная.
Щёлоков В. Баллада.
Щёлоков В. Детский концерт.
Щёлоков В. Маленький марш.
Щёлоков В. Шутка.
Блантер М. Колыбельная.
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
Гречанинов А. На велосипеде.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Щёлоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты».
Бетховен Л. Шотландская песня.
Гайдн И. Песенка.
Григ Э. Норвежская народная песня.
Григ Э. Норвежский танец.
Майкапар С. Юмореска.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Рамо Ж. Ригодон.
Произведения композиторов Казахстана
Абай. Көзімнің қарасы.
Жаяу Муса. Ақ сиса.
Казахская народная песня. Тұрымтай. Обработка А. Затаевича.
Тлендиев Н. Саржайляу.
Жубанова Г. Күй.
Жубанова Г. Марш.
Мухамеджанов С. Романс.
Байқадамов Б. Жілдерме.

Брусиловский Е. Алатау.
Брусиловский Е. Толқыма «Қыз жібек» операсынан.
Еспаев А. Ойлан, тап.
Жаяу Мұсаның әні. Обработка С. Шабельского.
Қуатбаев Қ. Көктем.
Дуэты.
Брусиловский Е. Шолпан-Шолпан.
Мұхамеджанов С. Жастар маршы.
Қалдаяков Ш. Түнгі оттар.
Мұхамеджанов С. Әйтеуір, сол қыз бір сұлу.
Тілендиев Н. Элегия.
Тілендиев Н. Куә бол.
Тілендиев Н. Сар жайлау.
Абай. Желсіз түнде жарық ай.
Ақан-сері. Маңмаңгер.
Ақан-сері. Қараторғай.
Еспаев Ә. Өзгеге көңілім тоярсың.
Жұбанов А. Ақ көгершін.
Жұбанов А. Қарлығаш.
Қалдаяков Ш. Арыс жағасында.
Қалдаяков Ш. Қаракөз.
Кәрімбаев С. Ақтамақ.
Лұқпанов С. Лирикалық ән.
Майра. Майраның әні.
Мұхамеджанов С. Есімде.
Мұхамеджанов С. Қақтаған ақ күмістей.
Тлендиев Н. Бесік жыры.
Тлендиев Н. Қанатым.
Үкілі Ыбырай. Гәкку.
Хасанғалиев Е. Арман, тауға барасың ба?
Халық әні. Қарағым-ай.
Халық әні. Бір бала.
Халық әні. Харарау.
Халық әні. Үкілім-ай.
Халық әні. Ақбаян.
Халық әні. Бір бидай арпа.
Халық әні. Елигай.
Халық әні. Ағажан. Ләтипа.
Халық әні. Ақ дариға.
Халық әні. Әпитөк.
Ыбыраев М. Туған жер.
Бейсеуов Ә. Сырласу вальсі.
Құрманғазы. Ұзақ Ақжелең. Обработка Гналина М.

Мұхамеджанов С. Жастық вальсі.
Рахмадиев Е. Тарантелла. Обработка Д. Мацуцина.
Рахмадиев Е. «Жеңеше». Обработка Д. Мацуцина.
Сүгір. Бозінген.
Тілендиев Н. Кел, еркем, Алатауына.
Ұйғыр биі.
Произведения
Жаяу Мұса. Ақ сиса.
Сағат А. Талшын.
Хамиди Л. Елигай.

4 класс

Тематическое планирование

Освобождение от перенапряжения и зажимов во время игры. Работа над ведением звука и улучшением его качества. Совершенствование исполнения штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

Постановка исполнительского аппарата

Закрепление основного учебно-тренировочного материала. Систематическая работа над качеством звука, его интонацией и динамикой посредством исполнения этюдов и пьес напевного характера в медленном темпе. Отработка всех элементов фактуры, упражнений для развития дыхания. Исполнение протяженных нот под контролем слуха, игра упражнений с сочетанием различных интервалов.

Техническое развитие

Выработка привычки ежедневной игры гамм. Работа над мелизмами, встречающимися в этюдах и музыкальных произведениях, их обозначение, особенности ритмической структуры, техника исполнения при наличии достаточных исполнительских навыков. Работа над распределением дыхания, постепенным нарастанием и снижением динамики с заметной кульминацией. Работа над недопустимостью ускорения темпа при *crescendo* и замедления при *diminuendo*. Исполнение упражнений с использованием динамических оттенков от *pp* до *ff*.

Музыкально-художественные задачи

Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания. Дальнейшее развитие чувства ритма, музыкального мышления. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Обучение правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ.
Иогансон А. Избранные этюды.
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.
Усов Ю. Школа игры на трубе.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесы

Бах И.Х. Торжественный марш.
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле.
Гендель Г. Пассакалия.
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей».
Госсек Ф. Гавот.
Гречанинов А. Весельчак.
Григ Э. Норвежский танец №2.
Джоплин С. Артист.
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3.
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части.
Моцарт В. Рондо.
Рамо Ж. Ригодон.
Рахманинов С. Русская песня.
Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
Форе Г. Пьеса.
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро».
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями.
Шуберт Ф. Ave Maria.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо».
Глинка М. «Рыцарский романс».
Моцарт В. «Ave Verum».
Бах И.С. Сицилиана.
Глинка М. Северная звезда.
Гуно Ш. Серенада.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Тартини Дж. Ларго и аллегро из «Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано».
Чайковский П. Юмореска.
Бах И.С. Сарабанда.
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце».

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года».
 Глиэр Р. Эскиз.
 Хренников Т. Как соловей о розе. Из музыки к комедии
 Шекспира В. «Много шума из ничего».
 Шостакович Д. Прелюдия №1.
 Щёлоков В. Арабеска.
Крупная форма
 Мангушев И. Детский концерт.
 Марчелло Б. Соната Ля мажор 1,2 части.
 Моцарт В. Сонатина.
 Шкroup Й. Концерт си-бемоль мажор.
 Щёлоков В. Проводы в лагерь из сюиты «Пионерская сюита».
Произведения композиторов Казахстана
 Кумисбеков К. Детский танец.
 Ақан-сері. Қара торғай. Обработка Брусиловского Е.,
 аранжировка Нұралы Т.
 Казахская народная песня. Ахау бикем. Обработка Пирогова В.,
 аранжировка Нұралы Т.
 Нұрыев Д. Костер жанында.
Дуэты
 Брусиловский Е. Шолпан-Шолпан.
 Мұхамеджанов С. Жастар маршы.
 Тілендиев Н. Той сапар.
 Қалдаяқов Ш. Менің Қазақстаным.
 Қалдаяқов Ш. Түнгі оттар.
 Мұхамеджанов С. Әйтеуір, сол қыз бір сұлу.
Қазақ халық әндері. Алма-Ата, 1960:
 Брусиловский Е. Песня из оперы «Алтын Астық».
 Жұбанов А. Песня Майры.
 Казахская народная песня. Кок-Майса. Обработка Затаевича А.
 Казахская народная песня. «Гакку» из оперы «Кыз-Жибек»
 Брусиловского Е.
 Казахская народная песня. Ақ бақай. Обработка Ерзаковича Е.
 Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.
 Әсет. Әсеттің әні.
 Байділдаев Ө. Қимайман сені.
 Великанов В. Әуен.
 Жұбанов А. №4. Тәжік биі.
 Мұхамеджанов С. Көнілді би.
 Тлендиев Н. Құстар әні.
 Төлебаев М. Домбыра.
 Халық әні. Ахау керім.
 Халық әні. Ақбақай.

Халық әні. Дайдидау.
Бейсеуов Ә. Сырласу вальсі.
Женеше. Обработка Мацуцина Д.
Мұхамеджанов С. Жастық вальсі.
Рахмадиев Е. Тарантелла.
Тілендиев Н. Кел, Еркем, Алатауына.
Ұйғыр биі.
Произведения
Жаяу Мұса. Ақ сиса.
Жұбанов А. Көктем.
Сағат А. Талшын.
Төлебаев М. Бақыт вальсы.
Хамиди Л. Елигай.
Хамиди Л. Полька.
Хамиди Л. Казахский вальс.

5 класс

Тематическое планирование

Для продолжающих обучение по 7-летнему курсу

Совершенствование исполнительской техники, формирование и развитие музыкального слуха, качественного звучания инструмента как одного из важных условий выразительной игры. Выработка творческой и физической выносливости.

Для заканчивающих обучение по 5-летнему курсу:

Подготовка выпускной программы.

Постановка исполнительского аппарата

Работа над улучшением качества звучания инструмента. Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов. Расширение диапазона извлекаемых звуков, работа над ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой. Работа над динамикой.

Техническое развитие

Освоение более сложных ритмических формул. Четкое исполнение staccato, в том числе «двойного». Отработка основного тренировочного материала: игра всех видов гамм и арпеджио с целью совершенствования качества звука, чистоты интонации, ровности звучания во всех регистрах, динамического разнообразия и других компонентов исполнения. Работа над крупной формой, особенности исполнения концертов, сонат; приобретение концертной манеры игры; накопление разнообразного концертного репертуара, повышение исполнительского мастерства.

Музыкально-художественные задачи

Формирование приемов осмысленного исполнения музыкальных

произведений. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки, над цельностью исполнения. Работа над пониманием содержания исполняемых произведений и умением создавать художественный образ.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе.
Баласанян С. Школа игры на трубе.
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985.
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ.
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ.
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984.
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999.
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба. Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

- Бах И.Х. Адажио.
Бах И.С. Ариозо.
Бах И.С. Соната 3 и 4 части.
Беллини В. Каватина из оперы «Норма».
Бетховен Л. Сонатина.
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен».
Боккерини Л. Марш из «Сонаты В-dur».
Брамс Й. Вальс.
Брамс Й. №5. Венгерский танец.
Гендель Г. Прелюдия.
Дюран А. Чакона.
Клементи М. Сонатина.
Мартини Дж. Восторг любви.
Марчелло А. Концерт.
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5.
Моцарт В. Адажио.
Мусоргский М. Слеза.
Обер Л. Тамбурин.
Пешетти Д. Престо.
Форе Г. Павана.
Чайковский П. Осенняя песнь.
Шуберт Ф. Музыкальный момент №3.
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
Щёлоков В. Концерт №3.

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и фортепиано.

Григ Э. Сон.

Марчелло Б. Скерцандо.

Моцарт В. Сонатина. часть 1.

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина».

Пуленк Ф. Новеллетта №1.

Крупная форма

Арутюнян А. Концерт.

Бетховен Л. Сонатина.

Моцарт В. Концертное рондо.

Троцюк Б. Беби-концерт.

Троцюк Б. Русский концерт.

Щёлоков В. Концерт № 3.

Щёлоков В. Детский концерт.

Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть. Рассказ партизана.

Произведения композиторов Казахстана

Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции):

Жұбанов А. Тәжік биі. Аранжировка Нұралы Т.

Казахская народная песня. Ахау бикем. Обработка Пирогова В., аранжировка Нұралы Т.

Мұхамеджанов С. Таңғы әуен.

Нурыев Д. Кішкентай жігіттер биі.

Нурыев Д. Костер жанында.

Дуэты

Қалдаяқов Ш. Менің Қазақстаным.

Қалдаяқов Ш. Шынарым.

Тілендиев Н. Той сапар.

Джуманиязов Б. Романс.

Кибирова С. Жайлауда.

Произведения

Ахан-сері. Сырымбет.

Жұбанов А. Романс.

Жұбанов А. Письмо с фронта.

Қалдаяқов Ш. Песня о матери.

Қәрімбаев М. Мен көрдім.

Кибирова С. Жайлауда.

Метакса Г. Тема Абая.

Төлебаев М. Кестелі орамал.

6 класс

Тематическое планирование

Для продолжающих обучение по 7-и летнему курсу:

Совершенствование исполнительской техники. Работа над

личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Выработка творческой и физической выносливости.

Для одаренных обучающихся 5-летнего курса 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Постановка исполнительского аппарата

Работа над улучшением качества звука, его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром. Работа над динамикой. Свободное владение staccato, в том числе «двойным». Дальнейшее взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками.

Техническое развитие

Работа над гаммами, в т.ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Музыкально-художественные задачи

Продолжение работы над совершенствованием отображения характера исполняемого произведения. Умение раскрывать художественный замысел композитора и доносить его до слушателя.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3.

Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы.

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2.

Дульский Н. Оркестровые этюды.

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2.

Ивукин В. Этюды для трубы.

Крюмпфер Г. Этюды 170-190.

Клинг Г. 40 характерных этюдов.

Пьесы

Андерсон Л. Колыбельная трубача.

Асафьев Б. Скерцо.

Болотин С. Кубинский танец.

Бах И.С. Гавот.

Бах И.С. Сицилиана. Перевод Гедике А.

Бах И.С. Пассакалия.

Бах И.С. Анданте f-moll.

Бородин А. Серенада.
Верди Д. Марш.
Власов А. Фонтан у Бахчисарайского дворца. Перевод Леонова С.
Гендель Г. Ларгетто.
Григ Э. Песня Сольвейг.
Григ Э. В народном духе.
Губайдуллина С. Песня без слов.
Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант». Перевод
Крюковцева Е.
Глазунов А. Мечты.
Глинка М. Разлука.
Глинка М. Северная звезда.
Глинка М. Краковяк.
Глиэр Р. Интермеццо.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Гуно Ш. Серенада.
Гурилев А. Ноктюрн.
Зиринг В. Ариозо.
Калинников В. Грустная песенка.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Лядов А. Прелюдия.
Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5. Перевод Джонса М.
Мендельсон Ф. Весенняя песня. Перевод Гумберта Ф.
Мусоргский М. Картинки с выставки. Быдло.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Раков Н. Вокализ. Перевод Янкелевича А.
Рахманинов С. Романс.
Рахманинов С. Вокализ. Перевод Усова А.
Рахманинов С. Серенада.
Русская народная песня. Ноченька.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Рзаев А. Анданте.
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Рубинштейн А. Романс.
Русанов Е. Мелодия.
Сальников Г. Ноктюрн.
Сальников Г. Вальс.
Сен-Санс К. Каватина.
Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части).
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. Вальс.
Хиндемит П. Все проходит.

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».
Шуберт Ф. Баркарола.
Щёлоков В. Детский марш.
Эккерт Ф. Ноктюрн.
Крупная форма
Арутюнян А. Концерт.
Бердыев Н. Концерт № 3.
Коган Л. Концерт № 1.
Фоглер Г. Маленький концерт.
Швайн К. Сонатина.
Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана».
Щёлоков В. Концерт № 3.
Щёлоков В. Концерт (детский).
Произведения композиторов Казахстана
Нұралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции):
Жұмағали Қ. Элегия.
Казахская народная песня. Алтын бидай. Обработка Хамиди Л.
Мендығалиев Н. Лирикалық пьеса.
Мұхамеджанов С. Таңғы әуен.
Нұрыев Д. Әлпеншек.
Нұрыев Д. Кішкентай бақташы.
Нұрыев Д. Кішкентай жігіттер биі.
Рахмадиев Е. Тарантелла.
Дуэты
Қалдаяқов Ш. «Шынарым»
Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987:
Жубанова Г. Поэма.
Казахская народная песня. Баянжан. Обработка Кнителъ В.
Кибирова С. Наигрыш сыбызгы.
Кнителъ В. Осенний напев. Обработка Желудкова Л.
Джуманиязов Б. Романс.
Кибирова С. Жайлауда.
Произведения
Аманжол Б. «12 казахских народных песен»
Брусиловский Е. Терме Шеге из оперы Кыз-Жибек.
Брусиловский Е. Две ласточки. Обработка Бреусова Е.
Жұбанов А. Весна.
Калдаяқов Ш. Қаракөз.
Кужамьяров К. Бүгін.
Мацуцин Д. Балхадиша.
Новиков В. Три пьесы.
Түлебаев М. Поэма. Обработка Бреусова Е.

Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Обработка Бреусова Е.

7 класс

Тематическое планирование

Совершенствование исполнительской техники соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности, выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения. Определение творческой перспективы обучающегося. Подготовка наиболее одарённых к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Знание музыкальной терминологии.

Постановка исполнительского аппарата

Работа над качеством звука, ровностью его звучания во всех регистрах, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Завершение формирования лицевых и губных мышц. Окончательное освобождение от мышечных зажимов и неудобств, возникающих при игре. Работа над выносливостью и способностью исполнять несколько произведений подряд.

Техническое развитие

Совершенствование всех элементов исполнительской техники, выработка выносливости и сценической выдержки. Работа над гаммами, в т.ч. хроматической гаммой (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Повторение изученных штрихов. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Музыкально-художественные задачи

Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра (в том числе произведениями крупной формы). Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы, понимание содержания исполняемых произведений. Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям, собственной исполнительской концепции.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3.

Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы.

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2.

Дульский Н. Оркестровые этюды.

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2.

Ивукин В. Этюды для трубы.
Крюмпфер Г. Этюды 170-190.
Клинг Г. 40 характерных этюдов.

Пьесы

Андерсон Л. Колыбельная трубача.
Андриасян И. Напев.
Асафьев Б. Скерцо.
Болотин С. Кубинский танец.
Бах И.С. Гавот.
Бах И.С. Сицилиана. Переложение Гедике А.
Бах И.С. Пассакалия.
Бах И.С. Анданте фа-минор.
Бородин А. Серенада.
Васильев С. Мелодия.
Верди Д. Марш.
Власов А. Фонтан у Бахчисарайского дворца. Переложение
Леонова С.
Гендель Г. Ларгетто.
Григ Э. Песня Сольвейг.
Григ Э. В народном духе.
Губайдуллина С. Песня без слов.
Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант».
Геллер Е. Маленькая сюита.
Глазунов А. Мечты.
Глинка М. Разлука.
Глинка М. Северная звезда.
Глинка М. Краковяк.
Глинка М. Попутная песня.
Глиэр Р. Интермеццо.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Гуно Ш. Серенада.
Гурилев А. Ноктюрн.
Дастич Д. Воспоминание.
Дворжачек И. Фанфара.
Зиринг В. Ариозо.
Калинников В. Грустная песенка.
Казелла А. Жига.
Коган Л. Пионерская сюита.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Куперен Ф. Пастораль.
Лядов А. Прелюдия.
Лядов А. Сарабанда.
Лятошинский Б. Мелодия.

Луппов А. Скерцо.
Марчелло Б. Скерцандо.
Матис И. Сюита.
Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5. Переложение Джонса
М.
Мендельсон Ф. Весенняя песня. Переложение Гумберта Ф.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Петров В. Сюита.
Респиги О. Снегопад.
Реггер М. Вечерняя песня.
Раков Н. Вокализ. Рахманинов С. Романс.
Раков Н. Интермеццо.
Рахманинов С. Вокализ. Переложение Усова А.
Рахманинов С. Серенада.
Русская народная песня. Ноченька.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Рзаев А. Анданте.
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Рубинштейн А. Романс.
Русанов Е. Мелодия.
Сальников Г. Ноктюрн.
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. Вальс.
Хиндемит П. Все проходит.
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».
Шостакович Д. Прелюдия №1.
Штокиг М. Сюита.
Шуберт Ф. Баркарола.
Шуман Р. Маленькая fuga.
Шуман Р. Интермеццо.
Щёлоков В. Детский марш.
Эккерт Ф. Ноктюрн.
Крупная форма
Арутюнян А. Концерт.
Бердыев Н. Концерт № 3.
Коган Л. Концерт №1.
Кикта В. Сонатина («Закарпатская»)
Троцюк Б. Русский концерт.
Моцарт В. Концертное рондо.
Сильванский И. Концерт для трубы с оркестром.
Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана».
Щёлоков В. Концерт № 3.

Щёлоков В. Концерт (детский).
Фоглер Г. Маленький концерт.
Произведения композиторов Казахстана
Жұмағали Қ. Элегия.
Казахская народная песня. Алтын бидай. Обработка Хамиди Л.
Мендығалиев Н. Лирикалық пьеса.
Мұхамеджанов С. Танғы әуен.
Нұрыев Д. Әлпеншек.
Нұрыев Д. Кішкентай бақташы.
Нұрыев Д. Кішкентай жігіттер биі.
Рахмадиев Е. Тарантелла.
Тілендиев Н. Куә бол.
Дуэты.
Қалдаяқов Ш. Шынарым.
Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987:
Жубанова Г. Поэма.
Казахская народная песня. Баянжан. Обработка Кнителъ В.
Кибирова С. Наигрыш сыбызғы.
Кибирова С. На джайлау.
Кнителъ В. Осенний напев. Обработка Желудкова Л.
Хамиди Л. Скерцо.
Джуманиязов Б. Романс.
Кибирова С. Жайлауда.
Произведения
Аманжол Б. 12 казахских народных песен.
Бескембиров А. Эхо домбыры.
Брусиловский Е. Терме Шеге из оперы «Кыз-Жибек».
Брусиловский Е. Две ласточки. Обработка Бреусова Е.
Жұбанов А. Көктем.
Қалдаяқов Ш. Қаракөз.
Кұжамьяров К. Бүгін.
Мацуцин Д. Балхадиша.
Новиков В. Три пьесы.
Төлебаев М. Толғау.
Төлебаев М. Поэма. Обработка Бреусова Е.
Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Обработка Бреусова Е.

Примерные программные требования по классам

1 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе, используя весь регистр малой октавы;
арпеджированные трезвучия в прямом движении;
гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями, штрихами *detache*, *legato*;
аппликатуру в первой и малой октавах;
динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*;
упражнения в пределах интервалов секунды, терции, квинты;
6-8 этюдов и упражнений;
4-6 легких пьес в пределах освоенного диапазона.

Экзаменационные программные требования

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются гаммы *C-dur*, *a-moll* в одну октаву в умеренном темпе, одна пьеса. В конце года проводится дебют-концерт, на котором обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

Примерная сложность:

5 – летний курс обучения

Белорусская народная полька. Янка.

Гайдн Й. Ариетта.

Кабалевский Д. Наш край.

Моцарт В. Аллегретто.

Русская народная песня. Во поле береза стояла.

Русская народная песня. Исходила младшенька.

Брусиловский Е. Отан туралы эн.

Дүйсекеев К. Күшігім.

7 – летний курс обучения

Калинников В. Тень – тень.

Кабалевский Д. Полька.

Красев М. Елочка. Переложение Липкина Л.

Русская народная песня. Как под горкой под горой.

Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я да.

Украинская народная песня. Журавель. Обработка Иорданского

М.

Казахская народная песня. Қамажай. Обработка Ерзаковича Б.

Казахская народная песня. Сәулем-ай. Обработка Мацуцина Д.

2 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, используя регистр малой октавы, а также арпеджио в прямом движении в умеренном темпе;

гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
аппликатуру в первой и в малой октавах;
динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*;
упражнения, исполняемые продолжительными звуками в медленном темпе, в пределах интервалов секунды, терции, кварты, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
8-10 этюдов и упражнений;
6-8 легких пьес в пределах освоенного диапазона.

Экзаменационные программные требования

В конце первой и третьей четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

Примерная сложность:

5-летний курс обучения

Моцарт В. Вальс.

Русская народная песня. Во кузнице.

Украинская народная песня. Ой, лопнув обруч.

Шуман Р. Совенок.

Жұбанова Г. Күй.

Мұхамеджанов С. Романс.

7-летний курс обучения

Бах И.С. Песня.

Белорусская народная песня. Перепелочка.

Красев М. Топ-топ.

Людли Ж. Песенка.

Украинская народная песня. За городом качки плывут.

Шейн И. Гальярда.

Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.

Жұбанов А. Қарлығаш.

3 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе;
гаммы и арпеджио различными длительностями, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
упражнения в пределах интервалов секунды, терции, кварты, с динамическими оттенками *p*, *f*, *mp*, *mf*;
8-10 этюдов и упражнений;
6-8 легких пьес в пределах освоенного диапазона.

Экзаменационные программные требования

В конце первой и третьей четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

Примерная сложность:

5 – летний курс обучения

Бетховен Л. Сурок.

Глюк К.В. Веселый танец.

Лысенко Н. Колыбельная.

Перселл Г. Трубный глас.

Русская народная песня. Ноченька.

Русская народная песня. Сенокос. Обработка Чайковского П.

Казахская народная песня. Турымтай. Обработка Затаевича А.

Тілендиев Н. Саржайляу.

7 – летний курс обучения

Даргомыжский А. Два ворона.

Ребиков В. Песня.

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка».

Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.

Табаков М. Колыбельная.

Шуберт Ф. Вальс.

Абай. Көзімнің қарасы.

Жаяу Мұса. Ақ сиса.

4 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе;
арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и их обращения в умеренном темпе;

8-10 этюдов на различные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес;

ансамблевые пьесы и оркестровые произведения.

Экзаменационные программные требования

В конце первой и третьей четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

Примерная сложность:

5 – летний курс обучения

Брамс Й. Колыбельная.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Керн Дж. Все, что ты есть.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Чайковский П. Сладкая греза.
Украинский народный танец. Гопак.
Халық әні. Ахау керім.
Жубанов А. Песня Майры.
7 – летний курс обучения
Блантер М. Колыбельная.
Бетховен Л. Край родной.
Моцарт В. Менуэт.
Неаполитанская народная песня. Санта Лючия.
Русская народная песня. Тонкая рябина.
Чешская народная песня. Пастух.
Әсет. Әсеттің әні.
Жұбанов А. Көктем.

5 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе;
арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и в
обращениях;

хроматическую гамму от разных звуков;
8-10 этюдов на различные виды техники;
6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Экзаменационные программные требования

Для продолжающих обучение по 7-и летнему курсу

В конце первой и третьей четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в прямом виде и в обращении, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

Для заканчивающих обучение по 5-и летнему курсу

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы.

На экзамене исполняется одно произведение крупной формы и пьеса или три разнохарактерных пьес (одна из них - кантилена). Обязательным является исполнение произведений композиторов Казахстана.

Примерная сложность:

5-летний курс обучения

Баласанян С. 25 легких этюдов. Этюды № 18, № 20, № 22.

Бонф Д. Карнавал.
Вебер К. Ария.
Келверт Э. Замбези.
Мусоргский М. Старый замок. Цикл «Картинки с выставки».
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо. А. Берлинг «Отель «Риц»».
Чайковский П. Мазурка.
Шуберт Ф. Цветы мельника.
Жұбанов А. Тәжік биі. Аранжировка Нұралы Т.
Казахская народная песня. Ахау, бикем. Обработка Пирогова В.
Аранжировка Нұралы Т.

7 – летний курс обучения

Дунаевский И. Марш из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Маккартни П. Леннон Д. Мишель.

Шуберт Ф. Лендлер.

Бразильская народная мелодия. Панорама Бразилии.

Шостакович Д. Хороший день.

Гречанинов А. Колыбельная.

Ахан-сері. Сырымбет.

Жұбанов А. Романс.

6 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-и знаков при ключе, исполнение в подвижном темпе различными штрихами;

хроматическая гамма в различных штриховых и ритмических вариантах;

8-10 упражнений и этюдов;

4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы;

оркестровые партии.

Экзаменационные программные требования

Для продолжающих обучение по 7-и летнему курсу

В конце первой и третьей четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в прямом виде и в обращении, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы с фортепиано.

Для заканчивающих обучение в 6-м классе:

Обучающиеся в шестом классе, целенаправленно готовящиеся к поступлению в организации образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области

музыкального исполнительства, сдают в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма.

Примерная сложность:

6 - год обучения

Баласанян С. 25 этюдов. Этюды № 23, № 24.

Гайдн И. Концерт 2 ч.

Гендель Г. Ларго.

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Паркер Ч. Пьеса.

Пескин В. Концерт № 1, ч.ч. 2 и 3.

Равель М. Болеро.

Хендерсон Р. Прощай, черный дрозд.

Шопен Ф. Этюд. Обработка Гедике А.

Шуберт Ф. Серенада.

Кұжамьяров К. Бүгін.

7 – летний курс обучения

Мацуцин Д. Балхадиша.

Сен-Санс К. Фрагмент из оперы «Самсон и Далила».

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга».

Джобим А. К. Девушка из Ипонемы.

Чаплин Ч. Вечность из кинофильма «Огни рампы».

Чешская народная песня. Попляши-ка.

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу.

Жұмағали Қ. Элегия.

Казахская народная песня. Алтын бидай. Обработка Хамиди Л.

7 класс

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-и знаков при ключе, исполнение в подвижном темпе различными штрихами;

хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах;

8-10 упражнений и этюдов;

4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы;

оркестровые партии.

Экзаменационные программные требования

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы. произведения выпускной программы.

На зачетах могут исполняться любые произведения из экзаменационной программы на усмотрение педагога. Перед итоговым

экзаменом обыгрывается выпускная программа на зачетах, классных вечерах и концертах.

В седьмом классе обучающиеся целенаправленно готовящиеся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение сдают в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма.

Примерная сложность:

Баласаян С. 25 легких этюдов. Этюд № 15.

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3.

Григ Э. В народном духе.

Кунсман Р. Пеле.

Паркер Ч. Бломдидо.

Платонов Н. Этюд № 16.

Телеманн Г. Соната F-dur I часть.

Хачатурян А. Андантино.

Черепнин А. Спортивная сонатина.

Щёлоков В. Концерт № 1.

Жұбанов А. Көктем.

Жубанова Г. Поэма.

Казахская народная песня. Баянжан. Обработка Кнителъ В.

Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Обработка Бреусова Е.

Программные требования к выступлениям

1 класс (5-7 летний курс)

I полугодие - академический концерт

1 вариант

Моцарт В. Allegretto.

Казахская народная песня. Қамажай. Обработка Ерзаковича Б.

2 вариант

Украинская народная песня. Журавель.

Еркем-ай.

3 вариант

Красев М. Ёлочка.

Брусиловский Е. Песня.

4 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Қалдаяқов Ш. Балдырған әні.

II полугодие – экзамен

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песнь.

Гизатов Б. Марш юннатов.

2 вариант

Красев М. Каравай.

Казахская народная песня. Сәулем-ай. Обработка Мацуцина Д.

3 вариант:

Бах И. Пьеса.

Гүлдерайым.

4 вариант

Чайковский. Дровосек.

Қуатбаев К. П.Қоян.

2 класс (5-7 летний курс)

I полугодие - академический концерт

1 вариант

Барток. Песня.

Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.

2 вариант

Калинников В. Тень-тень.

Жұбанов А. Қарлығаш.

3 вариант

Бетховен Л. Сурок.

Мухамеджанов С. Романс.

4 вариант

Глинка М. Патриотическая песня.

Абай. Көзімнің қарасы.

II полугодие – экзамен

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Ақан-сері. Балқадіша.

2 вариант

Самонов А. Галоп.

Калдаяков Ш. Арыс жағасында.

3 вариант:

Щелоков В. Сказка.

Казахская народная песня. Елигай.

4 вариант

Моцарт В. Вальс.

Казахская народная песня. Еркем-ай.

3 класс (5-7 летний курс)

I полугодие - академический концерт

1 вариант

Шуман Р. Маленький романс.

Жаяу Мұса. Ақ сиса.

2 вариант

Пикуль В. Марш шахматных коней.

Казахская народная песня. Тұрымтай. Обработка Затаевича А.

3 вариант

Щелоков В. Шутка.

Тілендиев Н. Саржайлау.

4 вариант

Блантер М. Колыбельная.

Жубанова Г. Кюй.

II полугодие – экзамен

1 вариант

Глинка М. Жаворонок.

Брусиловский Е. Толқыма «Қыз жібек» операсынан.

2 вариант

Щёлоков В. Баллада.

Қуатбаев Қ. Көктем.

3 вариант:

Чайковский. Итальянская песенка.

Тілендиев Н П. Куэ бол.

4 вариант

Косенко В. Скерцино.

Ақан сері. Қараторғай.

4 класс (5-7 летний курс)

I полугодие - академический концерт

1 вариант

Моцарт В. Сонатина.

2 вариант

Раков Н. Вокализ №2.

Казахская народная песня. Ахау бикем. Обработка Пирогова В.

Аранжировка Нұралы Т.

3 вариант

Щёлоков В. Детский концерт.

II полугодие – экзамен

1 вариант

Тронье Э. Фантазия-каприс.

Қалдаяков Ш. Менің Қазақстаным.

2 вариант:

Коган Л. Пионерская сюита.

3 вариант

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Жұбанов А. Тәжік биі №4.

5 класс (7 летний курс)

I полугодие - академический концерт

1 вариант

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. III, IV.

2 вариант

Брамс Й. Ода Сафо.

Ахан сері. Сырымбет.

3 вариант

Асафьев Б. Скерцо.

Кибирова С. Жайлауда.

II полугодие – экзамен

1 вариант

Арбан Ж. Романс.

Метакса Г. Тема Абая.

2 вариант

Щёлоков В. Забавное шествие.

Жубанов А. Романс.

3 вариант:

Щёлоков В. Пионерская сюита.

5 класс (5-летний выпускной курс)

*I полугодие – прослушивание программы выпускного экзамена
(крупная форма)*

II полугодие – выпускной экзамен (вся программа)

1 вариант

Альбиниони Т. Концерт Es-dur, чч. III, IV.

Мұхамеджанов С. Танғы әуен.

2 вариант

Альбиниони Т. Концерт g-moll, чч. I, II.

Калдаяков Ш. Песня о матери.

3 вариант

Щёлоков В. Концерт №3.

Нурьев Д. Кішкентай жігіттер биі.

4 вариант:

Моцарт В. Концертное рондо.

Нурьев Д. Костер жанында.

5 вариант:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur, чч. III, IV.

Джуманиязов Б. Романс.

6 вариант:

Щёлоков В. Пионерская сюита.

Жубанов А. Письмо с фронта.

6 класс (7 летний курс)

I полугодие - академический концерт

1 вариант

Рубинштейн А. Мелодия.

Нурьев Д. Кішкентай жігіттер биі.

2 вариант

Раухвергер М. Шутка.

Мендығалиев Н. Лирикалық пьеса

3 вариант

Чайковский П. Неаполитанский танец
Казахская народная песня. Алтын бидай. Обработка Хамиди Л.
4 вариант
Щёлоков В. Арабеска.
Жубанова Г. Поэма.

II полугодие – экзамен

1 вариант

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Рахмадиев Е. Тарантелла.

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката.

Брусиловский Е. Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек.

3 вариант:

Гендель Г. Пассакалия.

Брусиловский Е. Две ласточки. Обработка Бреусова Е.

4 вариант

Тартини Дж. Largo и Allegro.

Жубанов А. Вальс «Весна».

6 класс (дополнительный курс 5-летнего обучения)

*I полугодие - прослушивание программы выпускного экзамена
(крупная форма)*

II полугодие – итоговый экзамен

1 вариант

Коган Л. Концерт №1.

Қалдаяқов Ш. Қаракөз.

2 вариант

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. I, II.

Күжамьяров К. Бүгін.

3 вариант

Коган Л. Концерт №1.

Мацуцин Д. Балхадиша.

4 вариант

Щёлоков В. Концерт № 3.

Тулбаев М. Поэма. Обработка Бреусова Е.

5 вариант:

Альбинони Т. Концерт Es-dur, чч. I, II.

Кнителъ В. Осенний напев. Обработка Желудкова Л.

6 вариант

Щёлоков В. Концерт (детский).

Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями. Обработка Бреусова Е.

7 класс (7-летний выпускной курс)

*I полугодие – прослушивание программы выпускного экзамена
(крупная форма)*

II полугодие – выпускной экзамен (вся программа)

1 вариант

Неруда Г. Концерт, ч. I.

Жубанова Г. Поэма.

2 вариант

Беллини В. Концерт.

Мацуцин Д. Балхадиша.

3 вариант

Гуммель И. Концерт для трубы, ч. I.

Книттель В. Осенний напев. Обработка Желудкова Л.

4 вариант

Моцарт В. Концертное рондо.

Молчанов К. Вокализ.

5 вариант

Коган Л. Концерт №1.

Брусиловский Е. Две ласточки. Обработка Бреусова Е.

6 вариант

Щёлоков В. Концерт №3.

Дворжак А. Мелодия.

7 вариант:

Щёлоков В. Концерт (детский).

Кибирова С. Наигрыш сыбызгы.

8 вариант

Троцюк Б. Юношеский концерт.

Шуберт Ф. Ave Maria.

Виды контроля и критерии оценок результатов освоения программы

Цель, виды, задачи и формы контроля

Цель контроля успеваемости: выявление результативности в освоении образовательных программ обучающимися.

Контроль знаний является одним из основных элементов оценки качества образования, важнейшим компонентом педагогической системы и частью учебного процесса.

Критерии оценивания результатов обучения в музыкальном образовании специфичны. Они складываются из результатов текущей

успеваемости по предмету и оценок, полученных на концертных выступлениях.

Оценка качества знаний охватывает все виды контроля. Каждый из них направлен на решение определенных учебно-методических задач, имеет свои цели, задачи и формы.

Основными видами контроля успеваемости в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию подготовки домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом по специальности регулярно, в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки, кроме переводного экзамена, может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (*зачет*).

Итоговая аттестация (выпускной и итоговый экзамены) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины;	контрольные уроки, прослушивания к

	выявление отношения к изучаемому предмету; повышение уровня освоения текущего учебного материала	конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен 5-7 классы; итоговый экзамен - 6 класс предмета

Формы контроля успеваемости включают в себя:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка результата самостоятельной работы, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в процессе учебного времени, предусмотренного на изучаемый предмет.

Зачеты проводятся в завершении учебной четверти или полугодия и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Выступление обучающегося демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (итоговый и выпускной экзамены) определяет уровень и качество освоения образовательной

программы. Выпускной экзамен проводится в выпускных классах - 5 или 7, итоговый в 6 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Циклограмма контроля успеваемости

Форма контроля	Программа	Периодичность	Форма оценивания
Контрольный урок	технические формулы, термины	I и III учебные четверти	зачет оценка
Зачет (технический)	гаммы, арпеджио, упражнения, этюды	I и III учебные четверти	зачет оценка
Академический концерт	произведения	в конце I полугодия	оценка
Переводной экзамен	произведения	в конце учебного года	оценка
Выпускной экзамен	произведения	в конце 5 или 7 года обучения	оценка
Итоговый экзамен	произведения	в конце 6 года обучения	оценка

Контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся по классам

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	
	I полугодие	II полугодие
1 класс (5-7 летний курс)	Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Технический зачет Экзамен: две разнохарактерные пьесы
2 класс (5-7 летний курс)	Технический зачет Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Технический зачет Экзамен: две разнохарактерные пьесы
3 класс (5-7 летний курс)	Технический зачет Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Технический зачет Экзамен: две разнохарактерные пьесы
4 класс (5-7 летний курс)	Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение	Технический зачет Экзамен: произведение крупной формы

	крупной формы (или две разнохарактерные пьесы)	(или две разнохарактерные пьесы)
5 класс (7 летний курс)	Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы)	Технический зачет Экзамен: произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы)
5 класс (5 летний выпускной курс)	Зачет (академический концерт): произведение крупной формы. Прослушивание программы выпускного экзамена.	Прослушивание программы выпускного экзамена. Выпускной экзамен: произведение крупной формы и пьеса
6 класс (7 летний курс)	Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Технический зачет Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.
6 класс (дополнительный курс 5 летнего обучения)	Зачет (академический концерт): произведение крупной формы. Прослушивание экзаменационной программы	Прослушивание экзаменационной программы. Итоговый экзамен: произведение крупной формы и пьеса.
7 класс (7 летний курс)	Зачет (академический концерт): произведение крупной формы. Прослушивание программы выпускного экзамена	Прослушивание программы выпускного экзамена. Выпускной экзамен: произведение крупной формы и пьеса

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет учебного времени, предусмотренного на предмет «Труба». Экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации.

На экзаменационную аттестацию (промежуточную, итоговую) составляется расписание, утвержденное директором организации образования. Оно доводится до сведения обучающихся и педагогов не позднее, чем за две недели до начала проведения. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие учебные задания по предмету.

Проверка технической подготовки учащихся, знаний музыкальной терминологии, принципов звукоизвлечения, а так же умений музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, чтение нот с листа осуществляется педагогом во время классных занятий и на техническом зачёте в присутствии двух-трёх педагогов отделения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе результатов его продвижения, оценки за выступление на академическом концерте, экзаменационной оценки, результатов технических зачётов, а так же других концертных выступлений обучающегося в течение года

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте организации образования «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Зачеты по проверке технической подготовки обучающихся в 1 классе проводятся только во II полугодии, со 2 класса - проводятся два раза в год.

Проверка технической подготовки обучающихся, умений читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору, по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне осуществляется педагогом по специальности во время уроков на протяжении всего периода обучения, а также на контрольном уроке в присутствии 2-х, 3-х педагогов отделения.

При учете успеваемости необходимо уделять серьезное внимание качеству исполнения произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, а также оценивать его умение самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях, аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материалах этюдов и упражнений.

Рекомендуется в течение учебного года не менее 2-х раз выступать на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений не ограничивается. Экзаменационные программы, составляются в соответствии с программными требованиями по годам обучения и разного уровня подготовки обучающихся.

В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (декабрь, февраль, апрель), исполняя (обыгрывая) (с оценкой) произведения выпускной программы. В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. не приравнивается к выступлениям на академических концертах. Все выступления должны тщательно обсуждаться. Важно проанализировать развитие обучающихся, затрагивая такие вопросы,

как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей.

Программы всех выступлений, а также выводы обсуждения фиксируются в протоколе выступления и в индивидуальных планах обучающихся. Замечания носят рекомендательный, аналитический характер, отмечая степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Критерии оценивания по программе

Без оценки невозможно корректировать осуществление учебного процесса. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед обучающимися. Необходимо оценивать работу и педагога, и обучающегося. При оценке важно выделять то положительное, что показано в процессе обучения. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное усвоение материала и исполнение произведений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

оценка итоговой работы обучающегося, выведенная на основе результатов его продвижения в освоении учебной программы;

оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты зачетов и контрольных уроков;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

полное и убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Характеристика обучающегося на конец года

Характеристика обучающегося должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слух, ритм, память);
- соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту;
- степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстроту реакции;
- отношение к занятиям музыкой;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно;
- степень грамотности в разборе текста;
- скорость освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года;
- недостатки в музыкально-техническом развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики обучающегося с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные.

Система оценок

Оценка	Контрольно-оценочные характеристики
5 «отлично»	технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; самостоятельный слуховой контроль звукоизвлечения; умение донести форму, образное содержание; уверенное, яркое, эмоционально и двигательное свободное исполнение
4 «хорошо»	грамотное, стабильное исполнение, с небольшими недочетами, как в техническом так и в художественном плане; выполнение музыкальных, технических и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками; недостаточно яркая динамика, недифференцированное соотношение голосов
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение неуверенное, ритмически неустойчивое, интонационно

	невыразительное, недостаточно двигательско-скоординированное, без динамических оттенков; с текстовыми пометками
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость занятий; неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок; неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста; невладение двигательными приемами исполнения
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивает формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, воспитание устойчивых художественно-эстетических потребностей, желания участвовать в музыкальной деятельности.

Освоение образовательной программы определяет ожидаемые результаты.

Требования к подготовке выпускников

Основной задачей обучения является формирование ключевых компетенций, включающих комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для практической деятельности выпускников детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Выпускник должен знать:

художественно-исполнительские, технические возможности, характерные для сольного исполнительства на медных духовых инструментах;

музыкальную терминологию;

различные интерпретации музыкальных произведений;

репертуар для трубы, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.

Выпускник должен уметь:

грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне;

самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных произведений;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

анализировать исполняемые музыкальные произведения,

иметь представление о музыкальных формах.

У выпускника должны быть сформированы:

навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;

навыки теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки исполнительской практики, публичных сольных выступлений;

навыки коллективной творческой деятельности.

Методическое обеспечение программы

Учебный предмет «Труба» как область современного музыкального образования, предполагает гармоничное сочетание фундаментального классического обучения с новейшими течениями и освоением новых технологий.

Методы обучения игре на трубе

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одними из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на трубе.

Рациональная постановка губного аппарата связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных

движениях, в одинаковой мере, принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха обучающийся не поднимал плечи.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучить учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых задач.

Обучающемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Специальный класс труба» используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над созданием художественного образа произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов, показанных педагогом).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Методические рекомендации по организации учебного процесса

Постановка исполнительского аппарата

Начальные уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной остановки дыхания, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также ознакомить обучающегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение обучающимися всех правил рациональной постановки.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся

должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством.

Обучение игре на духовых инструментах и на трубе, в частности, требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-1,5 года. В начале обучения педагог должен объяснить и показать, каким образом складываются губы в момент извлечения звука без инструмента. После проведения теоретических занятий несколько уроков необходимо посвятить постановке мундштука на губах. Метод первоначального обучения игре на одном мундштуке (так называемый, базинг) активно поддерживают современные зарубежные авторы методических пособий. Он дает возможность развивать и поддерживать мышцы губ в хорошей форме.

От урока к уроку закрепляя навыки звукоизвлечения, обучающийся постепенно развивает устойчивость губных мышц. Сочетание координированной работы губ и дыхания способствует усвоению в более короткий срок навыков правильного звукоизвлечения и интонационной устойчивости уже непосредственно при игре на инструменте.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Особое внимание необходимо уделить работе над техникой. Развитию технических навыков способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Рекомендуются применять различные штриховые, динамические и ритмические приемы. Работа над техникой взаимосвязана с работой над звуком: его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой.

Постановка амбушюра

Следующим этапом, после развития губных мышц при помощи базинга, является работа над постановкой мундштука на губах. При этом учитываются физиологические особенности строения исполнительского аппарата обучающегося. С начала работы над постановкой амбушюра важно добиваться устойчивого тянущегося звука. Большое значение в развитии мышц губного аппарата имеет

тщательный подбор упражнений на атаку звука, легато. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Работа над дыханием

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика, как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением обучающегося использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе обучающийся не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых обучающийся под обязательным контролем педагога оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки.

Работа над средствами музыкальной выразительности

Постоянное внимание в работе с обучающимися следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Работа с концертмейстером

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить их содержание. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Выбор репертуара

Большое место в процессе обучения занимает выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре.

Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как классических, так и современных авторов. Приветствуется использование произведений в авторском переложении педагогов (соло и ансамбли).

При выборе репертуара необходимо учитывать пожелания обучающегося, но при этом соблюдать необходимые рамки учебной программы. Репертуарный список, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога.

Учитывая, что музыкальных произведений современных авторов и композиторов Казахстана, написанных специально для духовых инструментов немного, следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов.

Для расширения музыкального кругозора в репертуаре следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, подбору по слуху, транспонирования. Педагогу следует поощрять любые творческие инициативы учащегося, попытки импровизации, сочинения пьес.

Работа на уроке

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором педагог в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания.

Все недостатки в игре устраняются педагогом путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания.

Сочетание словесного объяснения и исполнения произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес обучающегося к занятиям, его внимание и активность.

Большую пользу в формировании эстетических вкусов обучающихся на уроке приносит прослушивание записей и просмотр видео - записей выдающихся исполнителей на различных инструментах, а так же внеурочная форма обучения - посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Мелкогрупповые формы урока

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых

урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя обучающимися одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора.

Коллективные формы музицирования

Наряду с различными формами индивидуальной работы в процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить обучающихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и т.д.).

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств проявить себя как солисты, с большим успехом добиваются этого в ансамблях и тем более в оркестре.

Концертные выступления

Следует поощрять выступления обучающихся на различных концертных площадках. Такие выступления воспитывают у них исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности обучающегося, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

Участие обучающихся в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют их в настоящих музыкантов.

Самостоятельная работа обучающихся

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Развитие навыков грамотной самостоятельной работы позволит педагогу значительно активизировать учебный процесс классных занятий.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. Так как результаты роста трубочки взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

разучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным педагогом на уроке);

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности.

Обучающийся должен иметь четкое представление о домашней работе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: упражнения для развития звука (выдержанные ноты), работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение нот с листа.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Литература

Методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 .
7. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.
8. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
9. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969.
10. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
11. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
12. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
18. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики.

Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

19. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти - Екатеринбург, 1994.

20. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.

21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956

22. Докшицер Т. Путь к творчеству. - М., 2011.

23. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990

24. Докшицер Т. Трубочка на конге. - М., 1996.

25. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

26. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

27. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М., 1984

28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. - М., 1979.

29. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика- XI, 2010.

30. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

31. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.

32. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.

33. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

34. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.

35. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.

36. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М., 1964.

37. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. - М., 1966.

38. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971.

39. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1976.

40. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и

метод ее совершенствования. - Л., 1975.

41. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977

42. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования (методические рекомендации). - М., 1985.

43. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.

44. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

45. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

46. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. - М., 1938.

47. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1987.

48. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990

49. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.

50. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

51. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1978.

52. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

53. Усов Ю.. Методика обучения игры на трубе. М., 1984.

54. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975

55. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб. Композитор 2008.

56. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб. Композитор, 2008.

Списки рекомендованной нотной литературы

Пьесы. Первый класс.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002: *Английские песни «Бинго», «Дин-дин-дон». Бах И.С. Менуэт. Брамс Й. «Колыбельная». Гедике А. «Русская песня». Гулак-Артемовский С. Ария*

Карася из оперы «Запорожец за Дунаем». Диабелли А. Анданте. Калинин В. «Журавель». «Тень-тень». Кросс Р. «Коломбина». Оффенбах Ж. «Галоп». Потоловский И. «Охотник». Русские народные песни «Зайка», «Ладушки». Сигал Л. «Напев». «Первые шаги». Чудова Т. «Золотой петушок». «Праздник».

2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983: *Алескеров «Песня». Бах И.С. «Пьеса». Кабалевский Д. «Песня». Макаров Е. «Марш». «Мелодия». Моцарт В. «Аллегретто». Русские народные песни «Не летай, соловей». «Соловей Будимирович». Самонов А. «Доброе утро». «Прогулка».*

3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991: *Бетховен Л. «Цветок чудес».*

Ботьяров Е. «Прогулка». «Колыбельная». «Труба и барабан». Газизов Р. «Веселый пешеход». Кабалевский Д. «Маленькая полька». Макаров Е. «Вечер». «Труба поет». «Эхо». Мильман Е. Прелюдия. Миришли Р. «Мелодия». Нурымов Ч. «В горах». Пирумов А. «Былина». Терегулов Е. «Лунная дорожка». «Старинный танец». Чайковский П. «Дровосек». «Русская песня».

4. Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963: *Бетховен Л. «Торжественная песнь». Русская народная песня «На зеленом лугу». Украинские народные песни «Журавель», «Лисичка».*

5. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985. (адаптированные транскрипции): *Брусиловский Е. «Песня». Гизатов Б. «Марш юннатов». «Мы счастливые ребята». «Сақ құлақ». Казахские народные песни «Камажай», «Саулем-ай». Калдаяков Ш. «Песня о матери». Куатбаев К. «Зайчик». Мухамеджанов С. «Ладошки».*

6. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции): *Казахская народная песня «Қамажай». Қалдаяков Ш. «Балдырған әні». Қуатбаев Қ. «Ақша қар».*

7. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: *Байділдаев Ө. «Балақан да алақан». Байділдаев Ө. «Менің Отаным». Байділдаев Ө. «Тәй-тәй». Бейсеуов Ә. «Қуыршықтар». «Ақ маман». «Қошақаным». Брусиловский Е. «Отан туралы ән». Дүйсекеев К. «Күшігім». Еспаев Ә. «Ақ тайлақ». Қоразбаев А. «Кеш жарық». Куатбаев К. «Ақ әжем». «Қоян».*

8. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: *«Аяз ата». «Гүлдерайым». «Елім ай». «Еркем ай». «Заулатшы ай». «Қайын булақ». «Күнімізге сенеміз». «Ойын».*

Пьесы. Второй класс.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002: *Аноним XVIII в. «Интрада». Варламов А. «Красный сарафан». Гендель Г. «Тема с вариациями». Дюссек Я. «Старинный танец». Лойе Ж. «Гавот».*

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка». Моцарт Л. Бурре. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта». Перселл Г. «Маленький марш». Чайковский П. «Сладкая греза». «Старинная французская песенка». Шуберт Ф. «Колыбельная». «Тамбурин». «Форель». «Цветы мельника».

2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965: Бетховен Л. «Волшебный цветок». Глинка М. «Патриотическая песнь». Книппер Л. «Полюшко-поле». Русская народная песня «Родина».

3. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983: Гречанинов А. «Марш». Дешкин С. «Марш юных пионеров». Мухатов Н. «В школу». Пиккуль В. «Хорал». Свиридов Г. «Колыбельная песенка». Щёлоков В. «Сказка».

4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991: Ботяров Е. «Песня в пути». Брамс Й. «Петрушка». Кабалевский Д. «Вприпрыжку». Кабалевский Д. «Хоровод». Моцарт В. «Вальс». Перселл Г. «Трубный глас». Русская народная песня «Сенокос». Шуман Р. «Совенок». Чешская народная песня «Пастух».

5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963: Люлли Ж. «Песенка». Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит». Шейн И. «Гальярда».

6. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985 (адаптированные транскрипции): Абай «Айттым салем, Каламкас». Жубанов А. «Қарлығаш». Казахские народные песни «Елигай». «Саулем-ай». «Еркем-ай».

7. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006: Жубанова Г. «Марш». «Кюй». Мухамеджанов С. «Романс».

8. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Еспаев А. «Ойлан, тап». Казахская народная песня «Қамажай».

9. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Абай «Козімнің қарасы». Ақан-сері «Балқадиша». «Көкшетау». ь Біржан-сал «Көкек». Еспаев Ә. «Ойлан, тап». Халық әндері «Ақ қайын». «Алатау». «Ахау, Семей». Халық әні «Гүлдерайым». «Елім-ай». «Ей, қалқа». «Жаз жыры». «Жеңеше». «Күнім-ай». «Қамажай». «Қызылқұмда аулым». «Маусымжан». «Сәулем-ай».

10. Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі. Алма-Ата, 1980: Байқадамов Б. «Жілдерме». Калдаяков Ш. «Арыс жағасында».

11. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Халық әндері «Ақдариға», «Ақ күміс», «Доп», «Еркем ай», «Қызыл бидай», «Маусымжан», «Ой жайлау».

Пьесы. Третий класс.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002: Бах И.С. Ария. Бетховен Л. Контраданс. Бонoncini Дж. Рондо. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Глинка М. «Попутная песня». Перселл Г. «Трубный глас и ария». Скрябин А. «Прелюдия». Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

2. Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002: Верди Дж. «Марш из оперы «Аида», Гендель Г. «Песнь Победы». Глюк Х. «Веселый хоровод». Дворжак А. «Мелодия». Моцарт В. «Майская песня». Россини Дж. «Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль». Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль». Форе Г. «Мелодия». Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката». Шуман Р. «Смелый наездник».

3. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965: Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде». Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде». Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

4. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983: Асафьев Б. «Скерцо». Барток Б. «Песня». Бах И.С. «Бурре». «Гавот». Гендель Г. «Ларго». Глинка М. «Жаворонок». Моцарт В. «Сонатина». Прокофьев С. «Марш». Шостакович Д. «Колыбельная». Щёлоков В. «Баллада». «Детский концерт». «Маленький марш». «Шутка».

5. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991: Блантер М. Колыбельная. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни». Гречанинов А. «На велосипеде». Чайковский П. «Итальянская песенка». Щёлоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты».

6. Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963: Бетховен Л. «Шотландская песня». Гайдн И. «Песенка». Григ Э. «Норвежская народная песня». Григ Э. «Норвежский танец». Майкапар С. «Юмореска». Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо». Рамо Ж. «Ригодон».

7. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985 (адаптированные транскрипции): Абай «Козімнің қарасы». Жаяу Муса «Ақ сиса». Казахская народная песня «Турымтай». Глендиев Н. «Саржсайлау»

8. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006: Жубанова Г. «Кюй». «Марш». Мухамеджанов С. «Романс».

9. Нуралы Т. Школа игры для гобая. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Байқадамов Б. «Жілдерме». «Шолпан-олпан». Брусиловский Е. «Алатау». «Толқыма «Қыз жібек» операсынан. Еспаев А. «Ойлан, тап». Жаяу Мусаның әні. Қуатбаев Қ. «Көктем». Мұхамеджанов С. «Жастар маршы». Қалдаяков Ш. «Тунгі

оттар». Мұхамеджанов С. «Әйтеуір, сол қыз бір сулу». Тілендиев Н. «Элегия». «Куэ бол». «Саржайлау».

10. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Абай «Желсіз түнде жарық ай». Ақан-сері «Маңмаңгер». «Қараторғай». Еспаев Ә. «Өзгеге көңілім тоярсың». Жұбанов А. «Ақ көгершін». «Қарлығаш». Қалдаяков Ш. «Арыс жағасында». «Қаракөз». Кәрімбаев С. «Ақтамақ». Лұқпанов С. «Лирикалық ән». Майра «Майраның әні». Мұхамеджанов С. «Есімде». «Қақтаған ақ күмістей». Тлендиев Н. «Бесік жыры». «Қанатым». Үкілі Ыбырай «Гәкку». Хасанғалиев Е. «Арман тауға барасың ба». Халық әні «Қарағым-ай». «Бір бала». «Харарау». «Үкілім-ай». «Ақбаян». «Бір бидай арпа». «Елигай». «Ағажан Ләтипа». «Ақ дариға». «Әпитөк». Ыбыраев М. «Туған жер».

11. Уразалиева-Шілдебаева Г. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі». Құрманғазы «Ұзақ Ақжелең». Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі». Рахмадиев Е. «Тарантелла». Рахмадиев Е. «Жеңеше». Сүгір «Бозінген». Тілендиев Н. «Кел, Еркем, Алатауыңа». «Ұйғыр биі». Жаяу Муса «Ақ Сиса». Сағат А. «Талшын». Хамиди Л. «Елигай».

Четвертый класс.

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002: Бах И.Х. «Торжественный марш». Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле». Гендель Г. «Пассакалия». Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей». Госсек Ф. «Гавот». Гречанинов А. «Весельчак». Григ Э. «Норвежский танец №2». Джоплин С. «Артист». Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3. Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части. Моцарт В. «Рондо». Рамо Ж. «Ригодон». Рахманинов С. «Русская песня». Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». Форе Г. «Пьеса». «Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро». Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Чудова Т. «Концертная пьеса с вариациями». Шуберт Ф. «Ave Maria». Шуман Р. «Веселый крестьянин».

2. Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965: Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо. Глинка М. «Рыцарский романс». Моцарт В. «Ave Verum».

3. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981: Бах И.С. «Сицилиана». Глинка М. «Северная звезда». Гуно Ш. «Серенада». Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко». Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но. Чайковский П. «Юмореска».

4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966: Бах И.С. «Сарабанда». Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное

сердце». Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года». Глиэр Р. «Эскиз». Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего». Шостакович Д. «Прелюдия №1». Щёлоков В. «Арабеска». Мангушев И. «Детский концерт». Марчелло Б. «Соната Ля мажор 1,2 части». Моцарт В. «Сонатина». Шкroup Й. «Концерт си-бемоль мажор». Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь».

5. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006: Кумысбеков К. «Детский танец».

6. Нуралы Т. Школа игры для гобая. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Ақан-сері «Қара торғай». Казахская народная песня «Ахау бикем». Нурыев Д. «Костер жанында». Брусиловский Е. «Шолпан-Шолпан». Мұхамеджанов С. «Жастар маршы». Тілендиев Н. «Той сапар». Қалдаяков Ш. «Менің Қазақстаным». «Тунгі оттар». Мұхамеджанов С. «Әйтеуір, сол қыз бір сулу».

7. Казак халық әндері. Алма-Ата, 1960: Брусиловский Е. Песня из оперы «Алтын-Астык» Жубанов А. «Песня Майры». Казахская народная песня «Кок-Майса». Казахская народная песня «Гакку» из оперы «Кыз-Жибек»

8. ҚЫЛҚОБЫЗҒА арналған хрестоматия. Алматы, 2012: Абай «Айттым сәлем, Қаламқас». Әсет «Әсеттің әні». Байділдаев Ө. «Қимайман сені». Великанов В. «Әуен». Жұбанов А. «Тәжік биі №4». Мұхамеджанов С. «Көнілді би». Тілендиев Н. «Құстар әні». Төлебаев М. «Домбыра». Халық әні «Ахау керім». «Ақбақай». «Дайдидау».

9. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі». «Жеңеше», обр. Мауцуына Д.

10. Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі» Рахмадиев Е. «Тарантелла» Тілендиев Н. «Кел, Еркем, Алатауыңа» «Ұйғыр биі» Жаяу Муса «Ақ Сиса». Жубанов А. «Коктем». Сағат А. «Талшын». Тулебаев М. «Бахыт-вальсы». Хамиди Л. «Елигай». Хамиди Л. «Полька». «Казахский вальс».

Пятый класс

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002: Бах И.С. «Адажио». «Ариозо». «Соната 3 и 4 части». Беллини В. «Каватина из оперы «Норма». Бетховен Л. «Сонатина». Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Боккерини Л. «Марш» из Сонаты В-dur». Брамс Й. «Вальс». «Венгерский танец №5». Гендель Г. «Прелюдия». Дюран А. «Чакона». Клементи М. «Сонатина». Мартини Дж. «Восторг любви». Марчелло А. «Концерт». «Сонаты №№1,2,3,4,5». Моцарт В. «Адажио». Мусоргский М. «Слеза». Обер Л. «Тамбурин». Пешетти Д. «Престо».

Форе Г. «Павана». Чайковский П. «Осенняя песнь». Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3

2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981: Щёлоков В. Концерт №3.

3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966: Асафьев Б. «Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но», «Григ Э. «Сон», Марчелло Б. «Скерцандо». Моцарт В. «Сонатина, часть I». Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина». Пуленк Ф. «Новеллетта №1». Арутюнян А. «Концерт». Бетховен Л. «Сонатина». Моцарт В. «Концертное рондо». Троицк Б. «Беби» концерт». Троицк Б. «Русский концерт». Щёлоков В. «Концерт № 3». Щёлоков В. «Концерт (детский)». «Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»

4. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Жұбанов А. «Тәжік биі». Казахская народная песня «Ахау бикем». Мұхамеджанов С. «Танғы әуен». Нурыев Д. «Кішкентай жігіттер биі»

5. Нурыев Д. «Костер жанында». Қалдаяков Ш. «Менің Қазақстаным». «Шынарым». Тілендиев Н. «Той сапар».

6. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Джуманиязов Б. «Романс». Кибирова С. «Жайлауда». Ахан-сері «Сырымбет». Жубанов А. «Романс». Жубанов А. «Письмо с фронта». Калдаяков Ш. «Песня о матери». Каримбаев М. «Мен көрдім». Кибирова С. «Жайлауда». Метакса Г. «Тема Абая». Тулебаев М. «Кестелі орамал».

Шестой класс

1. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011(адаптированные транскрипции): Жұмағали Қ. «Элегия». Казахская народная песня «Алтын бидай». Мендығалиев Н. «Лирикалық пьеса». Мұхамеджанов С. «Танғы әуен». Нурыев Д. «Әлпеншек». «Кішкентай бақташы». «Кішкентай жігіттер биі». Рахмадиев Е. «Тарантелла». Қалдаяков Ш. «Шынарым».

2. Пьесы для флейты. сост.В.Кнителъ, Алма-Ата, 1987: Жубанова Г. «Поэма». Казахская народная песня «Баянжан». Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы». Кнителъ В. «Осенний напев» .

3. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Джуманиязов Б. «Романс», Кибирова С. «Жайлауда» , Аманжол Б. «12 казахских народных песен», Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек , «Две ласточки», Жубанов А. Вальс «Весна», Калдаяков Ш. «Қаракөз», Кужамьяров К. «Бугін», Мацуцин Д. «Балхадша»,Новиков В. «Три пьесы», Тулебаев М. «Поэма» , Хамиди Л. «Казахский вальс с вариациями».

4. Седьмой класс

5. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011 (адаптированные транскрипции): Жұмағали Қ. «Элегия», Казахская народная песня «Алтын бидай», Мендығалиев Н. «Лирикалық пьеса», Мұхамеджанов С. «Танғы әуен», Нурыев Д. «Әлпеншек», Нурыев Д. «Кішкентай бақташы», Нурыев Д. «Кішкентай жігіттер биі», Рахмадиев Е. «Тарантелла», Тілендиев Н. «Куә бол», Қалдаяқов Ш. «Шынарым».

6. Пьесы для флейты. сост. В. Кнителъ, Алма-Ата, 1987: Жубанова Г. «Поэма», Казахская народная песня «Баянжан», Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы», Кибирова С. «На джайлау», Кнителъ В. «Осенний напев», Хамиди Л. «Скерцо».

7. Уразалиева-Шілдебаева Ф. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007: Джуманиязов Б. «Романс», Кибирова С. «Жайлауда», Аманжол Б. «12 казахских народных песен», Бескембирова А. «Эхо домбры», Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек, Брусиловский Е. «Две ласточки» обр. Бреусова Е., Жубанов А. Вальс «Весна», Калдаяқов Ш. «Қаракөз», Кужамьяров К. «Бугін», Мауцуин Д. «Балхадидша», Новиков В. «Три пьесы», Төлебаев М. «Толғау», Тулебаев М. «Поэма», Хамиди Л. Казахский вальс с вариациями.

Нотная литература

1. Александров А. Ария из «Классической сюиты». - М.-Л., 1950.
2. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954.
3. Альбом ученика-трубача. I-II классы / Сост. А. Белофастов. - Киев, 1972.
4. Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977.
5. Арбан Ж. Школа игры трубе. - М., 1954, 1964, 1970.
6. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966.
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1951.
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. - М., 1952.
9. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. - М., 1953.
10. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.
11. Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1972, 1982, 1990.
12. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. - Киев, 1968.
13. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. - Киев, 1969.
14. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976.
15. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964.
16. Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960.
17. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты. Алма-Ата, 1985.
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. - Варшава, 1972.
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963; ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М.,

1966.

20. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948.
21. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1982, 1984.
22. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969.
23. Вурм В. Школа для трубы. - М., 1930.
24. Вурм В. 60 этюдов для трубы. - М., 1930.
25. Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. - М., 2011.
26. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. - М., 2010.
27. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002.
28. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963.
29. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.
30. Григорьева Н. / Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006.
31. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 2000.
32. Докшицер Т. Штрихи на трубе. - М., 2010.
33. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. - М., 2009.
34. Дворжачек И. Пять пьес. - Прага, 1971
35. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1960; Тетрадь II. - М., 1963.
36. Жұмабекұлы Ә. Қылқобызға арналған хрестоматия. Алматы, 2012.
37. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. - М., 1959.
38. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950.
39. Кабалевский Д. Сборник пьес (перел.В. Докшицера). - М., 1988.
40. Қазақ халық әндері. Алма-Ата, 1960.
41. Коган Л. Концерт для трубы. - М., 1958.
42. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970.
43. Кобец И. Тематические этюды для трубы. - Киев, 1969.
44. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.
46. Лютак Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966.
47. Крейн М. Романс. - М., 1962.
48. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1964.
49. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л.,

- 1968.
50. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы / Сост. Ю. Усов. - М., 1970.
51. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 197.
52. Лубочек. Сборник пьес /Сост. Л. Шлег. - М., 1979.
53. Максименко А. Ежедневные упражнения. - М., 1975.
54. Митронов А. Школа для трубы. - Л.-М.,1956, 1965.
55. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971.
56. Нуралы Т. Школа игры для гобоя. Алматы, 2011.
57. Орвид Г. Школа для трубы. - М., 1939.
58. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952.
59. Полонский А. Романс. - М., 1962.
60. Произведения советских композиторов для трубы / Сост. Л. Чумов. - М., 1974.
61. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. - Л., 1968.
62. Пьесы для трубы / Ред. С. Ерёмин. - М., 1963.
63. Пьесы для трубы советских композиторов. - М., 1971.
64. Пьесы для флейты. Алма-Ата, 1987.
65. Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1975.
66. Пьесы русских композиторов / Сост. В. Новиков. - М., 1983.
67. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Ерёмин. - М., 1974.
68. Пьесы Р. Шумана из «Альбома для юношества». - М., 1965.
69. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1978.
70. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1980.
71. Раков Н. Мелодия. - М., 1956. Раков Н. Сюита. - М., 1958.
72. Русские классики. Сборник лёгких пьес / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960.
73. Сборник педагогического репертуара ДМШ /Сост. С. Ерёмин. - М., 1954, 1963.
74. Сборник переложений и обработок под редакцией Болотина С. - М., 1988.
75. Сборник пьес для трубы / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. - М., 1954.
76. Сборник пьес в переложении Липкина Л. - М., 1957.
77. Сборник пьес для трубы / Сост. А. Паутов. - М., 2007.
78. Старинные сонаты для трубы / Сост. А. Селянин. – М., 1977.
79. Сборник пьес для трубы / Ред. Н. Власов. - М., 2002.
80. Учебный репертуар ДМШ. I класс. - Киев, 1978.
81. Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. - Рига, 1962.

82. Сборник пьес для тубы №1. - Прага, 1969.
83. Сборник пьес для трубы №2. - Прага – Братислава, 1969.
84. Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. - Лейпциг, 1969.
85. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.
86. Сборник произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвид. - М., 1947.
87. Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966.
88. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей» /Сост. В. Докшицер. - 1 изд. - М., 2005; 2 изд. - М., 2012.
89. Сборник танцев и мелодий для трубы /Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964.
90. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961.
91. Старинные концерты для трубы /Сост. Т. Докшицер. - М., 1976.
92. Старинные сонаты для трубы. Сборник /Сост. Селянин А. - М., 1977.
93. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в четырех частях. - Ч. 1-3: М., 1948
94. Тезекбаев Д. Қобыз уйрену мектебі. Алма-Ата, 1980
95. Уразалиева-Шілдебаева Ғ. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007
96. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. - М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. - М., 1979; Старшие классы ДМШ. - М., 1981; 1-3 классы ДМШ. - М., 1983.
97. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
98. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
99. Учебный репертуар ДМШ. II класс. - Киев, 1979.
100. Учебный репертуар ДМШ. III класс. - Киев, 1980.
101. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. - Киев, 1981.
- а. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для трубы (составитель Волоцкой П.). - М., 1970.
102. Чишко О. Ребячьи забавы. - Л., 1972. Ч. 4: М., 1953.
103. Четыре пьесы для трубы. - М., 1955.
104. Четыре пьесы для трубы. / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.
105. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1985.
106. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. - М., 1969.
107. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973.
108. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. - М., 1980.
109. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (перел.В.

Докшицера). - М., 2005.

110. Щёлоков В. Три пьесы. - М.-Л., 1951.

111. Щёлоков В. Пионерская сюита. - М., 1958.

112. Щёлоков В. Концерт (детский). - М., 1968.

113. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. - М., 1945.

114. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4.