

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Балалар музыка мектептері және
балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне
арналған «Арнайы фортепиано» пәні бойынша
білім беру бағдарламасы**

**Образовательная программа
по предмету «Специальное фортепиано»
для детских музыкальных школ и музыкальных
отделений детских школ искусств**

Астана – 2015

Балалар музыка мектептері және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне арналған «Арнайы фортепиано» пәні бойынша білім беру бағдарламасы – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК – Астана, 2015 жыл, - 151 б.

Образовательная программа по предмету «Специальное фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» – Астана, 2015 год, - 151 с.

Құрастырушы авторлар:

Қанапиева С.Т., Астана қаласы №1 Балалар музыка мектебінің директоры

Топоркова Л.К., Астана қаласы №1 Балалар музыка мектебінің педагогі, педагогика ғылымдарының кандидаты.

Авторы-составители:

Қанапиева С.Т., директор Детской музыкальной школы № 1 г. Астана.

Топоркова Л.К., педагог Детской музыкальной школы № 1 г. Астана, кандидат педагогических наук.

Рецензенттер:

Измайлов Н.Т., Қазақ ұлттық өнер университетінің арнайы фортепиано кафедрасының профессоры, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері.

Шегебаев П. Ш., Қазақ ұлттық өнер университетінің профессоры, өнертану ғылымдарының кандидаты, Қазақстан композиторлар одағы мүшесі.

Голубцова В.Е., Өскемен қаласы №1 Балалар музыка мектебі директорының орынбасары.

Рецензенты:

Измайлов Н.Т., профессор кафедры специального фортепиано Казахского национального университета искусств, заслуженный деятель Казахстана.

Шегебаев П. Ш., профессор Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Казахстана.

Голубцова В.Е., заместитель директора Детской музыкальной школы №1 г. Усть-Каменогорска.

ҚРБЖҒМ Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік

орталығының оқу-әдістемелік кеңесі ұсынған

(18 желтоқсан 2015 жыл №4 хаттама)

Рекомендовано Учебно-методическим советом

Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования

МОН РК (протокол от 18 декабря 2015 года № 4)

©Республикалық қосымша білім

беру оқу-әдістемелік орталығы, 2015

©Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, 2015

Мазмұны

Түсініктемелік хат	4
Білім беру бағдарламасын іске асыру шарттары	7
Үлгілік оқу жоспары	8
Оқу пәнінің мазмұны	9
Білім беру бағдарламасын әдістемелік қамтамасыз ету	12
Сыныптар бойынша болжалды бағдарламалық талаптар мен репертуарлық тізімдер	15
Білім алушылардың пән бағдарламасы нәтижелерін бақылау және бағалау түрлері мен өлшемдері	64
Білім алушылардың білім беру бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер	66
Білім алушылардағы түйінді және пәндік құзіреттіліктің қалыптасу деңгейі	66
Әдебиеттер тізімі	69

Содержание

Пояснительная записка	78
Условия реализации программы	81
Типовой учебный план предмета	82
Содержание учебного предмета	83
Методическое обеспечение программы	87
Примерные программные требования по классам и репертуарные списки	90
Виды контроля и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы по предмету	141
Ожидаемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	143
Уровни сформированности ключевых и предметных компетенций обучающихся	143
Литература	146

Түсініктемелік хат

Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011 - 2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы Қазақстан Республикасының зияткерлік, дене бітімі және рухани дамыған азаматын қалыптастыру, тез өзгертін әлемде оның табысты болуын қамтамасыз ететін білім алуудағы қажеттілігін қанағаттандыру білім беру мазмұнын жаңғыртуды қамтамсыз ететін жаңа парадигманың мынадай міндеттерін: қосымша білім берудің стандарттары, оқу жоспарлары мен білім беру бағдарламаларына бағытталған.

Білім беру мазмұнын жаңарту нәтижесі білім алушылардың алған білімдерін практикалық жағдайларда тиімді қолдануға және әлеуметтік бейімделу үдерісінде табысты пайдалануға мүмкіндік беретін басты күзiреттiлiктер жүйесi болып табылады.

Қосымша музыкалық білім берудің негізгі мақсаты – білім алушыларды музыка әлеміне ендіру, оның көркемдік құралдары мен аспап арқылы іске асырылуы, балаларға музыкалық білім беру, эстетикалық тәрбие, рухани-адамгершіліктік дамуы үшін жағдай жасау, дарынды балаларды музыкалық өнер саласындағы негізгі кәсіби білім беру бағдарламаларын іске асырушы білім беру ұйымдарына түсуге дайындау.

Арнайы фортепиано сыныбының білім беру бағдарламасымен анықталатын жеті-тоғыз жылдық оқыту белгілі деңгейде шартты болып табылады және білім алушының даму сатыларын анықтаудан гөрі репертуарлық жоспарлау жүйесіне қатысы бар.

Музыкалық оқыту және тәрбиелеу барысында білім алушылардың негізгі және пәндік құзыреттерін қалыптастыру әр түрлі әдістерді қолдануды талап етеді. Музыкант-педагогтің жұмысында оқыту, дамыту, тәрбиелеу, ынталандыру (уәждемелік) және бақылаушылық-түзетушілік қызметтерін атқаратын, барлық дерлік жалпыпедагогикалық әдістер қолданылуы мүмкін.

Әрбір білім алушының жеке ерекшеліктері әрбір баланы, оның табиғи қабілеттеріне тәуелсіз, музыкаға жақындата алатын оқыту әдістері мен құралдарын іздеп табуды талап етеді. Әрбір оқушыға жеке-дара сараланған тәсілдеме арқылы оқытудың мазмұны мен әдістерін жалпы психологиялық және музыкалық-психологиялық ерекшелігіне қарай бейімдеуге мүмкіндік береді.

Кешендік сабаққа білім алушылардың шығармашылық қызметінің түрлері біріктіріледі – педагогикалық репертуарды зерделеу, қағаз бетінен оқу, ансамбль, естуі бойынша іріктеу, тасымалдау (транспонирование), аккомпанемент.

Білім беру бағдарламасының мақсаты: білім алушылардың табиғи мүмкіндіктерін ескере отырып жалпы музыкалық дамыту, пианизм мен

орындаушылық өнер негіздеріне оқыту, тұлғаның рухани жалпы мәдениетінің бөлігі ретіндегі музыкалық-эстетикалық санасын қалыптастыру.

Білім беру бағдарламасы білім алушының жеке және жас ерекшеліктерін ескере отырып, оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту мен басты және пәндік құзіреттілікке (оқу пәні аясында меңгерген өзіндік ерекше білім, дағды, шеберліктері) жетулеріне бағытталған.

Білім беру бағдарламасының негізгі міндеттері:

Дидактикалық: танымдық қызметі, ой-өрісінің кеңеюі, музыкалық білімді жүйелі жинақтау, орындаушылық дағды мен шеберлік.

Тәрбиелеушілік: музыкалық өнерді тану жолдары арқылы рухани, адами, көркемөнер, эстетикалық, патриоттық, интернационалдық тәрбиелеу, өзіндік жұмыс атқару, ерік-жігерді тәрбиелеу, адамгершіліктік, эстетикалық, дүниеге көзқарас ұстанымын қалыптастыру.

Дамытушылық: музыкалық есту, еске сақтау, ырғақ сезімін, әсершіл-қажетсіну ортасын, эмпатияны, музыкалық-шығармашылық, зейін, ойлау, елес, қиял, рефлексия қабілеттерін, салыстыру, салғастыру, жалпылау шеберліктерін дамыту.

Білім беру бағдарламасының әдіснамалық негізін:

жеке тұлғаны қалыптастырудағы біртұтас тәсілдеме тұжырымдамасы;

оқытуда жас, тұлғалық-қызметтік, жеке дара сараланған және күрделі зерттеу тәсілдемелер теориясы;

қазіргі заман педагогикасының жалпыдидактикалық қағидалары (постулаттар), олармен негізделген (детерминденген) білім беру үдерісінің мазмұнына, нысандарына және әдістеріне тәсілдемелер;

білім алушылардың дамытпалы оқыту мәнмәтінінде шығармашылық және орындаушылық қабілеттерін дамыту мәселелерін әзірлеу;

көрнекті педагог-пианисттердің және музыкатанушылардың теориялық ережелері мен әдістемелік нұсқаулары құрайды.

Оқу материалдарының мазмұнын таңдау мына педагогикалық қағида-тарға негізделеді:

1) табиғилылық сәйкестілік және қолжетімділік қағидаты білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескеріп, білім алушылардың музыкалық және рухани-адамгершілік дамуына көмектесетін, тыңдауға, үйренуге, орындауға лайық оқу материалын іріктеп алуға мүмкіндік береді;

2) сабақтастық қағидаты білім алушылардың музыкалық-орындаушылық қызметі және оның мазмұны деңгейінде оқытудың барлық сыныптары арасындағы байланысты білдіреді;

3) оқытуды дараландыру қағидаты фортепианода ойнаудың орындаушылық дағдыларын практикалық меңгерудің негізгі тәсілі болып табылады;

4) шығармашылық қағидаты білім алушылардың қабілеттерін және бейімділіктерін ашып тануды көздейді, өнермен табысудағы жетістік, қуаныш жағдаятын жасауды бағамдайды.

Білім беру бағдарламасының мазмұны қазақ халқының дәстүрлі мәдениетіне, әлемдік музыканың классикалық үлгілеріне, әлем халықтарының музыкалық шығармашылығына, заманауи қазақстандық өнерге негізделеді.

Білім беру бағдарламасы осы күнгі мектепте интерактивтік білім беру технологияларын, сабақтардың классикалық және дәстүрлі емес тұпаттамасын (типология) ендіруді көздейді, ол өз алдында балалар музыка мектептерінің фортепиано бөлімдерінде оқытудың кәсіби деңгейінің артуына, фортепиано өнерінде жаңа дарындарды ашуға, ұлттық фортепиано мектебінің дәстүрлерін нығайтуға, орындаушылық өнер әдістемелерімен халықаралық алмасуға, ұлттық мектептердің шығармашылық байланыстары мен дәстүрлерін нығайтуға, жас ұрпақтың рухани тәрбиесінің маңызды құрамдас бөлігі ретіндегі фортепиано музыкасын насихаттауға, сондай-ақ Қазақстанның жас дарындарын, олардың қалыптасып келе жатқан шығармашылық жолының бастапқы сатысында қолдауға жағдай жасайды.

«Фортепиано арнайы сыныбы» пәні бойынша оқу жүктемесінің көлемі үлгілік оқу жоспарына сай әрбір сыныпта 2 апталық сағатты; жылына 68 сағатты құрайды.

Сабақтардың түрі – 45 минуттық жеке сабақтар. Сабақтардың жеке түрі педагогке білім бағдарламасының мазмұнын әрбір оқушының даму ерекшеліктеріне сәйкес құрастыруға мүмкіндік береді. Білім берудің вариативтілік талаптарына сай бағдарламаның мазмұны саралануы (дифференцировать) мүмкін.

Оқу мерзімі: 7-9 жыл.

Білім беру бағдарламасын меңгеру қорытынды мемлекеттік аттестациямен аяқталады.

Заманауи қоғам жағдайы тұлғаның өзін және әлемді рухани тануына, ой-пікір, сезім және іс-әрекет, ақыл-парасат және ар-ұждан, адами сенім мен әрекет бірлігі талпынысына мүмкіндік беретін музыкалық оқыту мен тәрбие жүйесін талап етеді. Сондықтан музыкалық білім берудің бастапқы буынында – балалар музыка мектептерінде оқыту мен тәрбие мазмұнын сапалы қайта құру қажет.

Педагогикалық ізденіс траекториясы осындай мүмкіндік бағыттарына ие:

музыкалық оқыту және тәрбие мазмұнын бұдан әрі де сапалы қанықтыру;

педагогикалық әсер етудің жаңа түрлері, әдістері, тәсілдерін табу; жеке дара бағдарланған жүйе әдістемесін жетілдіру.

Білім алушыларда музыкалық оқыту мен тәрбиелеу құралдары арқылы түйінді және пәндік құзіреттілікті қалыптастыру балалар музыка мектептері мен өнер мектептерінің музыка бөлімдерінің оқу-тәрбие үдерісінің жетекші қағидаты мен мазмұны болуы тиіс.

Білім беру бағдарламасын іске асыру шарттары

Білім беру сапасын қамтамасыз ету мақсатында мына жағдайлар жасалуы қажет:

музыкалық өнер саласында дарынды балаларды анықтау және дамыту;

білім алушылардың жеке дара дамуы;

білім алушылардың шығармашылық қызметтерін шығармашылық іс-шаралар өткізу жолдарымен ұйымдастыру (байқау, фестиваль, шеберлік сыныптар, олимпиада, концерт, шығармашылық кездесу және т.б.);

білім алушылардың мәдениет мекемелеріне баруын ұйымдастыру (концерт залдары, театр, филармония, музей және т.б.).

Жұмыс тәртібі қосымша білім беру ұйымының ішкі тәртіп ережелерімен белгіленген:

Мектепке дейінгі жастағы балалар үшін аптасына 2 академиялық сағаттан аспайтын 25-35 минуттық сабақтар өткізіледі.

Бітіруші сыныптарға білім алушыларды қабылдау қарастырылмаған.

«Фортепиано арнайы сыныбы» бағдарламасы сабақ беретін оқу пәніне сәйкес арнайы педагогикалық немесе кәсіби (орта немесе жоғары) білімі бар педагогикалық қызметкерлермен қамтамсыз етіледі.

Педагог дәріс беретін пәні бойынша білім беру бағдарламасын әзірлеуі, музыкалық педагогика саласында отандық және шетелдік білім берудің озық жетістіктеріне негізделген оқу-білім беру үдерісі технологиясын пайдалана білуі қажет.

Балалар музыка мектептері мен өнер мектептерінің музыка бөлімдері басқа білім беру ұйымдарымен шығармашылық байланыс орнату үшін жағдай жасауы қажет, оның ішінде ұдайы әдістемелік жұмыс жүргізу, алдыңғы қатарлы педагогикалық технологияларды қолдану мақсатында кәсіби байланыстар да орнатуы керек.

Мектептердің материалдық-техникалық базасы санитарлық және өртке қарсы нормаларға, еңбекті қорғау нормаларына сай болуы тиіс.

Білім беру бағдарламасын іске асыруда: рояль, дыбыстық техникалық жабдықталған концерттік залдың, топтық, кішігірім топтық және жеке дара сабақтарға арналған фортепиано музыкалық аспабы бар оқу аудиториялары болуы шарт.

Жеке дәрістерге арналған аудиториялар дыбыс өткізбейтін және 6 шаршы метрден кем емес ауданы бар болуы тиіс.

Мектепте музыкалық аспаптарды ұстауға, дер кезінде қызмет көрсету және жөндеу үшін жағдайлар жасалуы керек.

II. Үлгілік оқу жоспары

№	Пән	Сыныптар бойынша апталық жүктеме										Емтихан ндар
		Аспаптық сынып - фортепиано оқу мерзімі 7-9 жыл										
		дай ынд.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	сынып тар
1	Арнайы фортепиано сыныбы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7,8,9
2	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7
3	Ұжымдық музыка ойнау (оркестр, ансамбль, хор)	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3	
4	Қазақ музыкалық әдебиеті	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	
5	Әлемдік музыкалық әдебиеті	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	
6	Таңдау бойынша пән	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Барлығы сағат	4	6	6	6	7	10	10	10	8	8	

Оқу жоспары пәндерін меңгерудің ұйымдық нысандары:

- жекеленген сабақтар: фортепиано мамандығы, таңдау бойынша пән (ноталарды парақтан оқу, ансамбль, аккомпанемент);

- пәндер бойынша топтық сабақтар: сольфеджио, қазақ музыкалық әдебиеті, әлемдік музыкалық әдебиеті, ұжымдық музыка ойнау.

Әрбір топта балалардың саны 10-нан 12-ге дейін болуы тиіс.

Оқу пәнінің мазмұны

Жеке оқыту қағидаты әрбір білім алушының табиғи тума нышандары, дене және музыкалық дамуының деңгейіне сәйкес оқу материалдарын өтудің түрлі нысандары, әдістері, қарқынын қолдануды ұсынады.

«Фортепиано арнайы сыныбы» оқу пәні жеке дәрістерінің ерекшелігі теориялық материалдарды практикалық қызметтен ажырамас бөлік ретінде зерделеуді ұсынады, бұл оқу сағаттарын тараулар мен тақырыптар бойынша бөлуде біріздендірудің мүмкін еместігін көрсетеді.

Оқу пәнінің базалық негізін:

1 тарау. Ерте оқытудың ерекшелігі

1. Балалармен өткізілетін алғашқы сабақтың негізгі мазмұны. Тыңдаушылық тәжірибе, музыкалық әсерді молайту. Әндер мен әнге қосылу. Ноталық сауатынсыз ансамбльде ойнау. Есту бойынша және тасымалдау (транспонирование). Білім алушылардың ноталық сауаттылық негіздерімен таныстыру.

2. Әртүрлі әдісте фортепианода алғаш ойнауға үйренудегі ойынның ролі. Мектепке дейінгі балаларға бағдарланған әдістеме (Богино, Брянская, Коновалов, Малахова, Сафарова, Юдовина-Гальперина).

3. Музыкалық сауаттылық, музыка, үйлесімділік және сольфеджио теориялары, балаға түсінікті түрде музыкалық терминологияның негізгі түсініктері.

4. Музыкалық тәрбие және фортепианода ойнауға үйретудің кешенді жүйесі. Авторлық әдістемелер және оқулықтар (Артоболевская, Альтерман, Баренбойм, Брянская, Исенко, Мыльников, Смирнова, Тимакин, Тургенева).

2 тарау. *Оқу-тәрбие үдерісін ұйымдастыру*

1. Жас пианисті кешенді тәрбиелеу. «Кез келген аспапта ойнауды оқытатын мұғалім, ең алдымен, музыка мұғалімі, яғни оның түсіндірушісі және ұғындырушысы болуы тиіс. Бұл, әсіресе, білім алушы дамуының төменгі сатыларында аса қажет: мұнда оқытудың кешенді әдісі шарасыз, яғни мұғалім бір уақытта музыканың тарихшысы, қисыншылы, сольфеджио және фортепианода ойнауды оқытатын мұғалім де болуы керек. /Г.Г.Нейгауз/.

2. Білім алушылардың шығармашылық дағдыларын дамыту. Есту бойынша таңдап салу, қағаз бетінен оқу, тасымалдау (транспонирование), әуендердің аяқтамаларын, пьесалардың үлгілерін шығару, үйлесімділікті таңдап салу, ырғақтық және әуендік суырып салу дағдылары бойынша оқыту (). Әуесқойлық музыка ойнау.

3. Пәннің «Сольфеджио», «Қазақ музыкалық әдебиеті», «Әлемдік музыкалық әдебиеті» және жалпы білім беретін мектептің: «Музыка», «Қазақ тілі», «Бейнелеу өнері», «Әдеби оқу», «Дүниетану», «Еңбекке баулу» оқу жоспары пәндерімен пәнаралық байланысы.

4. Музыкалық шығармаларды оқу және әртүрлі стильдер мен жанрлардың шығармаларымен эскиздік танысу барысында жалпы және музыкалық ой-өрісті кеңейту. Музыканы тыңдау бойынша тәжірибені жинақтау. Теориялық және тарихи білімдерді бекіту.

5. Қазақ халқының дәстүрлі мәдениетін, Қазақстан халықтарының музыкалық шығармашылығын, әлемдік музыканың, қазіргі заман қазақстандық және бүкіләлемдік өнердің классикалық шығармаларын үйрену барысында білім алушылардың негізгі және пәндік құзыреттерін қалыптастыру.

3 тарау. *Музыкалық шығармамен жұмыс жасау, орындаушылық іскерліктер мен дағдыларды қалыптастыру*

1. Білім алушыларды шығармамен таныстыру (мұғалімнің шығарманы орындауы, жазбаларды тыңдау, қағаз бетінен оқу). Шығарманың баспасын, редакциясын таңдау. Музыкалық бейнелерге сипаттама (басқа музыкалық шығармалармен және өнер түрлерімен ассоциациялар). Оқытылатын шығармалардың жанры, түрі, қалыптық (мәнерлік), әуендік, үйлесімдік, ырғақтық, қарқындық ерекшеліктері.

2. Мәтінмен жете жұмыс жасау: музыкалық арқауды зейін салып тыңдау, үзінділерін баяу және орташа шапшаңдықта (темпо) дүркін-дүркін ойнау. Музыкалық шығарманы жаттау тәсілдері. (Л. Маккиннон).

3. Музыкалық синтаксис. Шығарманың серпіндік жоспары. Әуеннің сөзін сөйлеу (интонирование) және оны баса айту (фразировка); артикуляция, агогика, педализация және т.б.

4. Ноталық мәтінді еркін оқуға машықтандыру. Әуендік жолды, вертикальді шапшаң оқу, «топтық оқу», «тоқтаусыз оқу» дағдылары (Е.Тимакинаның жаттығулары). Пернелерге қарамай ойнауға үйрету.

5. Пианистикалық аппараттың еркіндігіне тәрбиелеу. Техникамен жұмыс жасаудағы есту қабілетінің рөлі. «Жылдам тыңдау», «тез ойлау» іскерлігін тәрбиелеу.

6. Фортепиано техникасымен жұмыс жасау. Көркем және техникалық міндеттерінің бірлігі. Фортепиано техникасының іргетасы – белсенді және нақты саусақ қағысымен үйлестіктегі пернетақтамен байланыс (Е.Либерман). Қарапайым аппликатуралық дағдыларды тәрбиелеу (әртүрлі позициялық формулаларды, гаммалардың, аккордтардың, арпеджионың аппликатурасын меңгеру). Аппликатураның позициондық қағидасы. Бір позициядан екіншісіне өту кезінде икемділікке, наздылыққа тәрбиелеу. Аппликатуралық қағидалар («салып қою», «ауыстырып қою», «тайғанау» және басқалары). Жұмыстың әдістері: қиыншылықтарды ұғыну және жеңілдету

(ұстанымдар, топтастыру); әртүрлі қарқындар, туше, артикуляция, динамика; нұсқалар (ырғақтық, еселеу, бөліктену немесе бірігу және т.б.)

7. Жаттығулар жас музыканттың техникасын дамытудың құралы ретінде. Жаттығу жинақтары. Е.Ф.Гнесина, Ш.Ганон, А.Есипов, Р.Иозефи, М.Клементи, А.Корто, М.Лонг, Н.Метнер жаттығулары, В. Сафонов, К.Таузиг, Е.Тимакиннің жаңа формуласы. Жаттығулармен жұмыс барысында сипап сезу, есту және қимыл-қозғалыспен әрдайым бақылау жүргізу.

8. Гаммалар, аккордтар, арпеджиомен жұмыс жасау. Гаммаларға дайындық жұмыстары (Е.Ф.Гнесина, В.В.Листовая, М.Лонг, А.Корто, Р.Иозефи). Гаммаларды оқыту тәртібі. Гаммалар мен арпеджионы жүйелеу. (Н.В.Ширинская). Гаммаларды оқыту кезіндегі міндеттер: мажор-минор жүйесін игеру, аппликатуралық тәртіпке тәрбиелеу, қозғалыстарды автоматтандыруға дағдылану, саусақтық шапшаңдыққа, тегістікке, төзімділікке жету, тетраходдармен ойнау. Гаммалармен жұмыс кезіндегі нұсқалар (динамикалық, ырғақтық, тембрлік, артикуляциялық).

Аккордтар (3-тен, содан соң 4 дыбыстан). Әртүрлі қағыстарды пайдалану. Белсенділікпен, саусақтар ұшының алғырлығымен үйлестікте пернетақтадағы тіректі сезіну. Аккордты алғаннан кейін қолды босату әдетін қалыптастыру. Шынтақ, иық, жауырын бұлшық еттерінің қатысуы.

Арпеджио. Түрлері (қысқа, ұзын, сынық). Шынтақтың көмегімен бүйір қозғалыстарын тәрбиелеу, «қолды, алақанды ашу» тәсілін қалыптастыру, екпіндік және салмақты тіректерді әртүрлі саусақтарға көшіру.

9. Этюдтармен жұмыс. Оқушыға арналған этюдтардың жеке таңдалымы. Техникалық қиыншылықтарды жеңу жолдары. Қозғалыстарды үнемдеуге, қолдардың координациясына және синхрондығына, пианистикалық наздылыққа бағытталған жұмыс.

10. Педализация – дәл фиксацияға келмейтін, шығармашылық үдеріс. Оң жақ және сол жақ басқыштың рөлі. Естіп бақылаудың маңызы. Дайындық жұмыстары (Е.Гнесина, С.Майкапар, Н.Голубовская). Педализацияның негізгі тәсілдері. Басқыш және орындау стилі.

11. Полифониялық шығармаларды зерделеу.

Полифония түрлері – дауысасты, кері, еліктемелік.

Еліктемелік полифониямен жұмыс жасау. Тақырыптың интонациялық сипаттамасы; қосындыға қарсы және оның нысан дамуындағы рөлі. Әрбір дауыстың даму үздіксіздігімен жұмыс жасау. Дауыстардың ұйқасы кезіндегі орындаушылық міндеттер: әрбір

дауыстың тембрлік бояуын сақтау, кіріспе мен аяқтамалардың, шарықтау шегі мен бәсеңсудің үйлеспеушілігі.

12. Бахтың клавирлік шығармаларының орындаушылық дәстүрлері. Бах музыкасын насихаттаудағы К.Черни, қиялшыл-сазгерлердің, Ф.Бузони рөлі. Ескі полифонияны орындау кезіндегі мәнерлі құралдар. Артикуляция теориясы. Браудо жіктеуіші. Шапшаңдықты (темп) белгілеу мәселелері. Серпінділік (Динамика). Әуендік әшекей (Орнаментика). Мелизмдерді орындау кезіндегі негізгі ережелер және ерекшеліктер.

Вильгельм Фридеман Бахтың нота дәптері. Анна Магдалена Бахтың нота дәптері. Urtext және нұсқалары. Шағын кіріспелер (прелюдиялар), инвенциялар, Бахтың «Жақсы темперирленетін клавирі».

13. Кезеңдік (циклдық) сонаталық нысан (форма), түрлендірме кезеңдер – орындаушылық міндеттер. Балалар музыка мектебінің репертуарындағы веналық классиктерінің шығармалары. Классикалық шығармалардың әртүрлі басылымдары мен нұсқаларын оқу. Сонаталық allegro нысанымен жұмыс жасаудың ерекшеліктері. Метроритм, артикуляция мәселелері.

14. Балалар репертуарындағы қиялшыл-сазгерлердің музыкасы. Қиялшылдардың музыкасындағы бағдарламалылық. Қиялшылдардың шығармашылығында аспаптардың жаңа мүмкіндіктерін ашу.

15. Қазіргі заман сазгерлерінің шығармашылығында XX-XI ғғ. музыкалық ойлаудың заңдылықтарын игеруге жұмылдыру. Балалар музыка мектебінің репертуарындағы қазіргі заман музыкасы, оның ладтық-үндестік және ырғақтық өзгешелігі.

16. Қазақ халқының дәстүрлі мәдениетін, қазақстандық белгілі композиторлық мектеп өкілдерінің: А. Затаевич, А. Жұбанов, Ғ. Жұбанова, Е. Брусиловский, Л. Хамиди, Н. Меңдығалиев, А. Исакова, К. Кужамьяров, Б. Қыдырбек, С. Абдинуров, А. Абдинуров, Е. Андосов, Б. Аманжолов, С. Кибирова, А. Тоқсанбаев, Г. Қоңратбаев, Ж. Дастенова, К. Дүйсекеев, О. Несіпханов, қазіргі заман композиторлары: Б. Әділов, А. Жайым, В. Завгородний, Е. Ынтықбаев, Л. Мельникова, Д. Мұсахан, Т. Нильдекешев, Д. Останькович, А. Романов, Х. Сетеков, Л. Сетеков, Г. Өзенбаева, М. Хачатурян, В. Шевченко және т.б.шығармаларын зерделеу.

Білім беру бағдарламасын әдістемелік қамтамасыз ету

Білім беру үдерісінің тиімділігі білім алушылардың рухани-адамгершілік бейнесі мен басты құзіреттіліктерін қалыптастырудың педагогикалық жүйесі ретінде тәрбиенің мазмұны, ұйымдастырылуы, мақсаты мен міндеттеріне, балалардың жеке және жас ерекшелігіне,

сондай-ақ педагог пен білім алушының педагогикалық кәсіби күзiреттiлiгiнiң өзара iс-әрeкeтi сәйкестiлiгiне байланысты.

Әр түрлi қабiлеттегi бiлiм алушылардың тұтас үйлесiмдi тәрбиесi мәселесiнде педагогке олардың жағымды қасиеттерi мен кемшiлiктерiн дер кезiнде анықтау қажеттiгi туындайды. Жақсы музыкалық қабiлеттерi бар бiлiм алушылармен қатар музыка мектептерiнде музыкалық-орындаушылық мүмкiндiктерi шектеулi балалар да оқиды. Оларды оқытуда сабақ кезiнде оқытудың дамытушылық әдiстерiне, музыкада ойнаудың әртүрiн пайдалану мен шығармашылық шеберлiктi дамытуға көбiрек сүйену керек. Репертуарды таңдауда жеке жоспардың едәуiр вариативтiлiк мүмкiндiгi болады: 1-2 сыныпта талаптар (оның iшiнде гаммалар бойынша) деңгейiн төмендету.

Даярлық сыныптарында, 1-2 сыныптарда сабақ өткiзудiң шағын топтық түрлерiн қолдануға: сабақты немесе оның бiр бөлiгiн екi-үш оқушымен бiр уақытта өткiзуге болады. Қалған уақыт қорын қағаздан оқу шеберлiгi, естуi бойынша iрiктеуге, тасымалдауға, ансамбль, жалпы және музыкалық дүниетанымын кеңетудi дамытуға арнауына болады.

Бағдарламаны меңгерудiң әртүрлi кезеңiнде жүзеге асырылатын мiндеттерге байланысты *оқыту әдiстерiнiң үш тобы* бөлiнiп шығады (оқу-танымдық қызметi әдiстерiн ұйымдастыру және iске асыру):

Бiлiм алу әдiстерi, дағды мен шеберлiктерiн қалыптастыру, бiлiм, дағды және шеберлiктерiн, тәжiрибелiк қолданылу бiлiмiн, шығармашылық қызметiн бекiту;

Оқу-танымдық қызметтерге ынталандыру және уәждемелерiн арттыру әдiсi;

Оқу-танымдық қызметi тиiмдiлiгiн бақылау мен өзiн-өзi бақылау әдiсi.

Оқыту әдiстерiнiң бiрiншi тобына ақпаратты сөзбен жеткiзу және есту, қабылдау әдiсi (ауызша әдiстер): әңгiме, әңгiмелесу, түсiндiру, диалог, нұсқаулық, өзiндiк жұмыс және т.б.

Оқу ақпаратын көрнекi жеткiзу және көбен көре отырып қабылдау әдiсi (көрнекiлiк әдiстерi): суреттеме (иллюстрация), көрсету (музыкалық аспапта орындау), өзiндiк зерттеулерi.

Оқу ақпаратын практикалық iс-әрeкeт және жанасу түйсiктерi арқылы қабылдау (практикалық әдiстер): практикалық жұмыс, шығармашылық тапсырмалар, жаттығулар.

Алған бiлiмдерiн қабылдау, ұғыну және қолдану үшiн педагогтың тiкелей басшылығымен жұмыстар жүргiзу арқылы әдiстер, өзiндiк жұмыстар, компьютерлiк технологияны пайдалану әдiстерi пайдаланылады.

Бiлiм алушылық, тәрбиелiк және дамытушылық мiндеттердi кешендi шешу әртүрлi оқудан тыс қызметтердi ұйымдастыру: оның iшiнде мектеппен өзара iс-әрeкeттесу, ата-аналармен байланыс, басқа да

балалар ұжымдарымен ынтымақтасу, жалпы іс-шараларды даярлау және қатысуды меңзейді.

Оқу және тәрбие әдістерінің көпқырлылығы мен мақсаттылығына қарамастан білім алушылар үшін педагог А.Б.Гольденвейзердің: «Сіздер Бетховеннің сонатасы, Шопеннің ноктюрнімен ғана жұмыс істемейсіздер, сонымен қатар, өздеріңіздің тұлғаларыңызбен де жұмыс жасайсыздар» деген ойы тура келеді.

Білім алушылардың пәнге деген салмақты қызығушылығы пән олардың өмірлік мүдделерімен тоғысқанда ғана емес, сонымен қатар, жаңа теориялық білімдері мен практикалық дағдылары кеңейі есебінен де пайда болады. Сондықтан аспапта ойнау әдісі бір жағынан, жан-жақты білім алуға, ал екіншіден – білім алушылардың өзіндік музыкалық қызметтерін ұйымдастыруға көмектесетін дағды мен шеберліктерін қалыптастыруға бағытталған болуы қажет. Өз шығармашылығын көрсету, сахналық ойын қою, ансамбльге қатысу, жаңа ән немесе пьесаны орындау, жақсы көретін шығармаларын, фильм, эстрада әуендері мен музыканы естуі бойынша ойнауы, ән мен биді шығару, - мұның барлығы балалардың фортепианода ойнауға қызықтырады.

Педагогтің назары жас мөлшерінің жалпы психологиялық және музыкалық-психологиялық ерекшелігін тануға, есту, елестету, ойнау шеберліктері қабілетінің бастапқы қалыптасу сипаттамасына және осыған сәйкес репертуарлық жоспарлау бағытын анықтауға жұмылдырылуы қажет. Музыкалық шығармаларды зерделеу тек сыныптық сабақтармен ғана емес, сонымен бірге үнемі өзін-өзі дамытумен жалғасады.

Дидактикалық үдерістің негізгі бірлігі – сабақ, абстрактылық тізбек емес, «музыканың тірі демімен толықтырылған» әдемілік сазы болуы тиіс. Алғаш бастаған білім алушылармен ортақ мақсаттармен: баланы музыкамен қызықтыру, белсенді жанашырлықты ояту, естуін, жадысын дамытуға шығармашылық жаттығулар беру, ойындық қозғалыстар, алғашқы шығармашылық тәжірибесін көтермелеуге байланысты бөліктерден құралған «мезеттік драматургия» тұрпаты бойынша сабақтар жүйесі қолайлы.

Кіші және ортаңғы жас – ақыл-парасаттың, эмоциялық дүниенің, тұлғаның адамгершілік және әлеуметтік қасиеттерінің қалыптасуы үшін мейлінше қолайлы кезеңдер, мәселелерді шешу дағдыларын дамыту, философиялық рефлексия жолымен шығармашылық ойлау тәсілдерін іздеу, меңгеру үшін «негіз» қалау керек. Ептілік арқылы табылған музыкалық «сөздік орта» (Б.В.Асафьев), музыка туралы әңгімедегі әуесқойлық, сырластық, балалардың пікірлеріне деген құрмет, оларды балалардың дүниетанымы және қабылдауы үшін қиындау және күрделі келетін музыка үлгілеріне тартады.

Баланы ойлау іскерлігіне үйрету – музыкалық оқытудың ең маңызды міндеттерінің бірі. Білімді меңгеру үдерісі барысын білім алушылардың өзі ойлана алу, өзінің пікірі болуын талап ететін жағдайдың үнемі болуын ұйымдастыру қажет.

Әрбір құбылыстан әйгілі немесе жасырын қарама-қайшылықтарды көру қабілетін дамыту ойлау үдерісін белсендендіреді және музыкалық немесе өмірлік құбылыстарға өзіндік көзқарастың пайда болуына ынталандыратын мәселенің қойылуына түрткі береді. Музыкалық шығармаларда «жасырынған» ақиқатты өзі іздеп табуға үйрене отырып білім алушы шығармашылық үдеріс қатысушысының бірі болады, осы шығарманы жасаушы туындыгердің, оның дәуірінің шығармашылық ізденістері үдерісін қайталаушысына айналады. Демек, өзіне белгілі әрбір нақты жағдайда білім, шеберлік, жалпы философиялық қағидаттарды пайдала білу іскерлігі оқушының еркін, икемді, шығармашыл ойлауын дамытудың шарты болады. Бұл – музыкалық материалды күрделендіріп беру, проблемалық жағдайды туғызу, мұнда білім алушы педагогпен бірге шешу, соңында білім алушының құрылған немесе анықталған мәселені өзі шешуі.

Педагог-музыкант жұмысының ұраны Н.Е.Перельманның: «Рояль сыныбында әлемдік мәселелердің барлығын шешу мүмкін емес, бірақ оған талпыныс жасауға болады» деген пікірі сәйкес.

«Фортепиано арнайы сыныбы» пәні бойынша алғашқы музыкалық тәрбие мен оқыту үдерісінде білім алушының түйінді және пәндік күзіреттілігін қалыптастырудың негізгі педагогикалық шарты:

білім алушылардың рухани бейнесін қалыптастыруда жас, тұлғалық-қызметтік, жеке-сараланған және проблемалық-зерттеушілік тәсілдер үдерісіндегі педагогикалық әсер ету;

оқу-тәрбие материалының тақырыбы мен мазмұнындағы гуманистік және рухани құндылыққа бағытталушылық;

білім бағдарламасы мазмұнын құрудың тақырыптық және тарихи қағидаты;

оқу-тәрбие үдерісінде мұғалімнің білім алушылармен кәсіби-күзіреттілік педагогикалық өзара іс-әрекеттесуі.

Сыныптар бойынша болжалды бағдарламалық талаптар мен репертуарлық тізімдер

Білім алушының жеке жоспары – оның музыкалық, техникалық және рухани-адамгершілік дамуының үйлесімді үдерісін сипаттайтын құжат.

Жеке жоспарды құрастырған кезде, оқушылармен жеке жұмыс жасаудың болашақ және ағымдағы міндеттері оқу жылының басы мен соңындағы оқушының мінездемесіне сәйкес құрастырылады.

Жеке жоспарлар әрбір жарты жылдықтың басында және бөлім жетекшісі және оқу бөлімі меңгерушісі немесе директормен бекітіледі. Әрбір жарты жылдықтың аяғында педагог тапсырманы орындау сапасы мен бұрын бекітілген тізімге енгізілген өзгерістерді белгілейді, ал жыл соңында білім алушының музыкалық және техникалық дамуы, үлгерімі мен жұмысқа қабілеттелігіне сипаттама береді.

Туындыларды таңдау және жүйелеу белгілі педагогикалық қағидағтарды қамтиды. Педагог репертуарды білім алушының жеке мүмкіндігіне сай таңдап, толықтыра алады, сонымен қатар ол заманауи музыкалық мәдениет пен педагогикалық ой-пікір туралы біліп отыруы тиіс.

Жеке жоспарды құрастыру кезінде кешенді тәрбие міндеттерін ескеруі қажет. Білім алушының жылдық оқу жоспарының негізгі құрамдас бөлігі: ірі нысандағы туындылар, полифония, пьесалар, этюдтер, гаммалар және музыкалық шеберліктерін дамытатын жаттығулар, ансамбльдер, аккомпанементтер, өзі оқып-үйренуі, қағаз бетінен оқуы және тасымалдауы, үйде музыкада ойнау үшін пьесалар.

Репертуарлық жоспар білім алушының күшті жақтарын барынша дамытуға ғана емес, сонымен қатар кемшіліктерін жоюға да бағытталуы керек. Соған қарамастан білім алушылардың жеке жоспарларында музыкалық стиль, түрлері мен жанрлары да мейлінші кең және терең ұсынылуы тиіс. Осылайша, ірі туындыны таңдау кезінде оның түрлерін: соната, вариациялық топтамалар, рондо, концерттерді алмастырып отыру қажет. Полифония саласында – кіріспе, сюиталардың бөліктері, ойдан шығару (инвенция), фугетталар, фуги, орган үшін ыңғайланған туындылар. Пьесаларды оқып-үйрену кезінде жоспарға әртүрлі сипаттағы қазақстандық композиторлардың шығармаларын, классикалық, романтикалық және заманауи стильдегі шығармаларды енгізу қажет. Репертуарлық саясат жеке жоспарларға алдыңғы сынып бағдарламалары репертуарларынан туындыларды енгізу педагогикалық жағынан ойға қонымды екендігін көрсетеді.

Білім алушылардың жеке жоспарлары қазақ ұлттық және кәсіби музыкасы, классикалық музыка, қазіргі заман музыкасы ХХ-ХХІ ғасырдың сазгерлік музыка элементтерін пайдалана отырып кірістірудің арқасында кең репертуарлық үрдістерді, репертуардың жаңаруы және байытылуын қамтып көрсетуі тиіс.

Оқу-педагогикалық репертуардың санқилы жаңа жинақтарының балалар музыка мектебінің бағдарламалық талаптарына сай мынадай тараулары бар: полифония, ірі түрдегі (форма), пьесалар, этюдтер және ансамбльдер, ішіне бұрын баспадан шығарылған көптеген оқулықтардағы туындылар енгізіледі. Көптеген оқу-әдістемелік оқулықтардың ерекшелігі оларға енгізілген оқу репертуарының

жаңартылуы болып табылады: барлық пьесалар алғаш рет жарияланған, болмаса ұсынылған нұсқада бұрын жарияланбаған.

Білім алушыларға музыкалық және жалпы білім беретін мектептердің музыкалық-ағартушылық өмірге белсенді қатысуына мүмкіндік беретін мәнерліліктің қазіргі күнгі құралдарымен үйлесетін әуендері бар пьесалар, сондай-ақ әртүрлі стиль мен жанрдың әндері құндылықтар ретінде ұсынылады.

Егер оқушының жоспарында авторлық жинақтың шығармалары бар болса, онда осы шығарманың басқа пьесаларымен эскиздік түрде танысу пайдалы. Танысу тәртібінде оқытылатын шығармаларды оқушының қызығушылықтарын ескере отырып таңдаған жөн.

Жеке жоспарда білім алушының жылдың аяғында оның жеке даму жақтарын көрсететін мінездемесі ұсынылады:

музыкалық мағлұматтар деңгейі (есту, ырғақ, жады), білім алушының орындау аппаратының берілген аспапқа сәйкестігі, аспапқа икемделгішілік дәрежесі;

жалпы даму, эмоционалдық, сезінушілік, реакция жылдамдығы; музыкаға, музыкалық сабақтарға қатынасы;

еңбекке қабілеттілік, жинақылық;

өз бетінше оқып-үйрену икемділігі, мәтінді талғаудағы сауаттылық дәрежесі, музыкалық туындыларды меңгеру шапшаңдығы;

жылдың аяғындағы табыстары;

білім алушының дамуындағы кемшіліктер және оларды еңсеру бойынша міндеттер.

Болжалды репертуарлық тізімдер репертуардың түрлілігін, оның академиялық бағыттылығын, сондай-ақ әрбір оқушыға жеке бейімделу мүмкіндігін бейнелейді. Бірдей сыныпта бағдарламаны оқитудың жеке жоспарлары, концерттік және емтихандық бағдарламалар күрделілігінің деңгейі бойынша өзгеше болуы мүмкін. Әрбір сыныпта үйренуге ұсынылатын музыкалық шығармалардың жобалық саны жылдық талаптарда беріледі.

Репертуармен жұмыста педагог шығармалардың бір бөлігі көпшілік алдында немесе концертте (емтиханда) орындауға, ал қалған бөлігі – сынып жұмысына немесе танысуға арналатындығын ескеру керек. Педагог педагогикалық репертуармен жұмыстың аяқталу дәрежесін оқушының жеке жоспарында оқу сатыларын белгілеу арқылы анықтауы мүмкін.

Осы бағдарламада берілетін болжалды репертуарлық тізімдер мейлінше толық емес, педагогтің әрбір оқушыға жеке ыңғайын ескере отырып, жаңа оқу-педагогикалық репертуар есебімен репертуарлық тізімдерді толықтыра отырып, бағдарламаның көлемі мен күрделілігін өзгерту мүмкіндігі бар.

Болжалды бағдарламалық талаптар
Дайындық сыныбы

Оқу жылы бойы білім алушылар 20-25 түрлі нысандағы музыкалық шығармаларды оқып-үйренуі тиіс: халық әндері, этюдтар, әндік және би сипатындағы пьесалар, ансамбльдер, полифония элементіндегі пьесаларды.

Дайындық сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

тәртіп және музыка тыңдау ережелерін;

музыкалық сауатылық ережелерін; музыкалық және шу дыбыстарын; жоғары және төменгі дыбыстарды; қысқа және ұзақ дыбыстарды; ноталардың ұзақтығын, музыкалық өлшемін және есебін; сөйлеу және музыкалық екпіндерді; интервалдарды;

ноталар октаваларының атауларын, ноталар жүйесіндегі I октава ноталарының орналасуын.

Дайындық сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

тыңдалған және орындалатын музыканың көңілін анықтау;

әртүрлі дыбыстардан ән салу және әндету;

non legato, legato, staccato дыбыс шығару амалдарымен қарапайым пьесаларды ойнау; педагогпен төрт қолмен қарапайым пьесаларды ойнау.

Дайындық сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:

музыкалық сабақтарға қызығушылығын;

музыканы әсерленушілікпен қабылдау;

ұқыптылық, шыдамдылық.

Дайындық сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

оқуға уәждеме;

ладтық сезім (ладтық бояуды, музыкалық құрылымның аяқталғандығы немесе аяқталмағандығын естіп анықтау);

ырғақты қарапайым түрде сезу.

Болжалды репертуарлық тізім

Оқу-әдістемелік құралдар:

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (1-я и 2-я части). - С.-Пб.: Композитор, 1999.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - Москва: Сов. комп., 1985.

Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. С.-Пб.: Композитор.

Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2005.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов. комп.,1980.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детской музыкальной школы. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.

Весёлая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детской музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. Вып.1. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.-Пб.: Композитор, 1999.

Жолымбетова Г.Б. Маленький пианист. Школа игры на фортепиано на основе казахских народных песен и кюев.- Алматы,1993.

Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Кирюшин В. Библиотека музыкального мифа.-«Сказки».- М.: Детская книга, 1992.

Королькова И. Крохе-музыканту. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.

Королькова И. Учимся, играя. Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.

Латышова Л., Манжула О. Всюду музыка живет! Учебно-методическое пособие. Вып.1. Серия «Фортепианное творчество». – Астана, 2011.

Лобкова Л.В.«Фортепиано», образовательная программа для учащихся подготовительных групп ДМШ ДМШ Республики Казахстан, - Курчатова, 2013.

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на ф-п.- М.: Композитор, 2000.

Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л.: Сов. комп., 1990.

Поливода Б., Сластененко В. Сыграй-ка! Сборник пьес для подготовительного класса детской музыкальной школы. - Ростов-н/Д: Феникс, 2012

Произведения композиторов Казахстана для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Сост. Бабыкова Э.С., Зарипова Г.С. – Алматы: Онер, 2010.

Тургенева Э.Ш. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. - М.: Владос, 2002.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких в трёх частях.- С-Пб.: Композитор, 1998.

Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес. Для учащихся 0, 1 и 2 классов ДМШ. /сост.: Поливода Б.А., Сластененко В.Е.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.

Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.

Болжалды бағдарламалық талаптар Бірінші сынып

Оқу жылы ағымында білім алушылар 15-25 түрлі нысандағы музыкалық шығармаларды (жеке музыкалық негіз және қабілеттерін есепке ала отырып) оқып-үйренуі тиіс: халық әндері, әндік және би сипатындағы пьессалар, полифония элементіндегі пьессалар, этюдтер мен ансамбльдер, сонымен қатар ірі нысандағы қиын емес шығармалар.

1-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

музыкалық сауаттың негіздерін: регистрлерді, октавалардың атауларын; скрипка және бас кілттерді; кіші, үлкен, бірінші, екінші октава ноталарының жазбасын; ұзақтық пен үзілістердің бөлінуін; тактты, қарапайым өлшемдерді; қағыстарды; ладты;

музыкалық мәнерліліктің негізгі құралдарын: жылдам, бірқалыпты, баяу темп; серпінді реңктер; лад;

оқытылған жанрлардың атауын (күй, ән, би, марш);

музыкалық аспаптардың атауларын (фортепиано, домбыра, қобыз, сыбызғы, жетіген, дауылпаз, балалайка, гусли, свирель және т.б.);

Қол қою ережелерін, дыбыс шығару негіздерін.

1-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

музыканы зең қойып тыңдау;

музыкалық шығармалардың көңілін және сипатын анықтау;

екпіні бойынша таныс өлеңдер мен аспаптық пьесаларды анықтау;

non legato, legato, staccato дыбыс шығару амалдарына үйренген кезде пианистикалық аппарат координациясы дағдыларын игеру;

қолдардың әртүрлі дыбыстардан және октавалар бойынша орын ауыстыру шегінде саусақтардың түрлі ілесуі (non legato, legato) түріндегі, legato орындауды жетілдіруге, саусақтар ұштарын «түзетуге», бірінші саусақты салып қоюға, гаммаларға дайындық жаттығуларды орындау;

симметриялық аппликатура кезіндегі бір дыбыстан тура қозғалыста және кері қозғалыста екі октава диапазонында мажорлы гаммаларды ойнау (таңдау бойынша 1-2); осы үндестілікте әр қолдың бөлек қатысуынсыз үш дыбыстан аккордтармен тоникалық үшдыбысты ойнау.

1-сынып оқушылары мынадай қасиеттерге тәрбиеленуі тиіс:

музыкалық сабақтарға қызығушылық;
музыканы қатты әсерленушілікпен қабылдау;
дыбысталу сапасын өз бетімен бақылау.
1-сынып оқушыларында мыналар дамуы тиіс:
музыканы қабылдаушылық, зейін;
естіп бақылау дағдылары;
ноталарды парақтан оқу дағдылары;
аппликатуралық тәртіп.

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Альбом ученика-пианиста «Хрестоматия 1 класс». Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова, изд. «Феникс» - 2007г. (по выбору). 125 новых пьес для фортепиано 1 класс «Лучшее из хорошего» (Хрестоматия).- Изд. Ростов-н/Д, «Феникс» 2008г. Сост. Б.А., Поливода и В.Е.Сластененко. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью (по выбору).

Сборник ф-п пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору). Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Для 1-го года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М. Соколов. Юный пианист. Сост. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Полифониялық шығармалар

Аглинцева Е. Русская песня. Аллерм Ж.М. Перемена, Мелодия, Арфа

Антюфеев Е. Детский альбом: Русский напев, Беседа

Альбом ученика-пианиста 1 класс, ред. Г.Цыганова и И.Королькова:

Виттхауэр И. Гавот. Тюрк Д. Ариозо

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон

В музыку с радостью. Сост. Геталова О. и Визная И.:

Бах И.Х. Менуэт G-dur. Каттинг Ф. Куранта. Сен-Люк Я. Бурре G-dur

Весёлые нотки. Сб. пьес для уч.1-2кл. Сост. С.Барсукова:

Вельд Э. Менуэт розы, Король Дагоберта, Танец. Глейзер К. Менуэт

Хейри О. Маленький канон

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Гуммель И. Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll. Кригер И. Менуэт a-moll

Массон Г., Нафельян Г. Свет и тьма.

Сперонтес. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Пьесы для фортепиано. Сост. Э. Бабыкова и Г. Ойнарбаева. Изд. 2010г.

(по выбору)

Андосов Е. Народный напев

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Полифонические пьесы 1-4 кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С. (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d-moll

Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll

Ірі нысанды шығармалар

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 кл. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. Изд. 4.:

Беркович И. Сонатина. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций.

Гурлит К. Сонатина

Дёринг К. Х. Сонатина «Всякое начало трудно».

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Потоловский Н. Песенка с вариациями

Рейнеке К. Аллегро модерато, соч. 136. Андантино из сонатины G-dur, соч. 12

Романов А. Десять сонатин для самых маленьких: №1. Щенок и котёнок. № 2. Утка и утёнок. № 3. Бурёнка и телёнок. № 4. Козёл и козленок. № 5. Туба и труба. № 6. Флейта и контрабас. № 7. Воробей и ворон. № 8. Мальчик и девочка. № 9. День и ночь. № 10. Радостно и грустно

Сорокин К. Во поле берёза стояла. Вариации

Хаслингер Т. Сонатина C-dur. Штейбельт Д. Сонатина C-dur, ч. 1

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева:

Моцарт В. Аллегро B-dur. Салютринская Т. Сонатина

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur

Пьесалар

Абдинуров А. Ф-п. цикл «Ақ жол» (по выбору)

Абдинуров А. Ф-п. цикл «Менің достарым» – «Мои друзья» (по выбору)

Андосов Т. Мерекеде. На празднике. Аубакиров М. Мазурка

Аллерм С. Время чая, Конфетки, Астролог, Вальс-мюзетт, Марш-канкан

Брусиловский Е. Би, Вальс, Марш, Жаз бола, Алатау

Альбом ученика-пианиста (Хрестоматия, уч.-метод.пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Изд.4) - (по выбору)

Барток Б. Детям. Тетрадь 1 (по выбору). Микрокосмос. Тетр.1 (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс и сказка

Библиотека юного пианиста. Вып.1-5. Сост. В. Натансон (по выбору)

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Вып.1. Сост. С.А.Барсукова (по выбору).

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. Композитор, Санкт-Петербург 1997г. (по выбору).

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С.А. (по выбору).

Гедике А.Соч.36. 60 лёгких ф-п пьес. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гольденвейзер А. Сборник пьес для фортепиано, соч.1. №№ 3,5,6,13

Градески Э.Сборник пьес: Задиристые буги, Счастливые буги

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98: Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка

Ерзакович Б. Сәлем, Гүлдер-ай, Жалпы элем

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс

Исакова А. Фортепианный цикл «Доброе утро» (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса, Песенка, Ночью на реке.

Курочкин В. Вальс

Куатбаев К. Мазурка, Бөбек биш, Жаңбыр

Кыдырбек Б. Жорыққа шық! Халық биі, Жарты ай, Көбелек

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная

Литовко Ю.Пьесы для фортепиано: Вальс–этиюд, Два кота, Канон, Вальс, Пьеса

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: И шумит и гудит, Про щеглёнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.Бирюльки, соч. 28: Пастушок, В садике, Сказочка

Массон Г., Нафельян Г. Маленькая песня, Добрый король, Старинная мелодия, Первая серенада, На карусели, Весеннее утро, Через холм и долину, Таинственное шествие

Мацуцин Д. Курбым-жай, Бопем-ай

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Мяковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

Нұралиева А. - Домбыра

Рюингрок А. Горе куклы. Сигмейстер Э. Ф-п. пьесы для детей: В тёмном лесу

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Фрид Г. Ночью в лесу. Хренников Т. Осенью. Колыбельная

Хрестоматия 1 кл. Альбом ученика-пианиста. Уч.-метод.пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. Изд.4 (по выбору)

Библиотека юного пианиста. Вып.2-5. Сост. В.Натансон (по выбору)

Классики – детям 1-4 кл. детская музыкальная школа:

Гайдн И. Избр.пьесы для ф-п: Немецкие танцы - № 1G-dur, №2 D-dur

Барток Б. 3 пьесы. Кригер И.Менуэт. Пёрселл Г.Менуэт. Плейель И.Менуэт. Телеман Г. Две пьесы. Тетцель Э. Прелюдия. Тюрк Д. Весёлый Ганс

Сборник ф-п. пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С.Ляховицкая (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Бекман Л. Ёлочка. Бер О. Шалун. Тёмный лес. Беркович И. Мазурка

Волков В. Капризуля, Светлячки. Литкова И. Кукла танцует

Решевский Ш. Угощение. Филипенко А. На мосточке, Цыплятки

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Младшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.:

Тұсау кесу жыры, Малдың төлін емізуге шақыру, Елімай, Балқадиша, Әлди бөпем, Гүлдерай, Сағындым елімді, Қос күрең, Кугәй-ай, Қараторғай (Г.Жолымбетова); Сары Арка, Бала уату (Р.Хамитова); Көзімнің қарасы (В.Бгашев); Қамажай (С.Дронова)

Хачатурян М. – Сборник пьес: 1.Даше - Мелодия. 2.Почиваловой О.-Это я, Оксаночка. 3.Вальс для маленькой Гульназ. 4.Почиваловой Л.В.-Вальс. 5.Жанзаковой Сабине-Танец девочки. 6. Айменовой Камиле - Танец.

7. Байтлеуову Азатику -Весёлый Наурыз. 8. Аяту-Қыз куу
 Хамиди Л. Марш
 Шостакович Д. Детская тетрадь, соч. 69. Марш, Вальс, Медведь
 Шух М. Оранжевый паровозик едет в гости. Щуровский Ю.
 Мышонок
 Ансамбльдер
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 кл. Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Изд.4. Ростов-н/-Д. 2007г. (по выбору)
Геталова О. Весёлый слонёнок. Ансамбли для младших и средних классов.– С.-Пб.: Композитор, 2004.(по выбору).
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып.3 (по выбору)
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. Композитор С-Пб., 1997г.:
 Шаинский В. Кузнечик. Потапенко Т. По грибы. Русская народная песня
 «Как за синюю рекою». Томпсон Д. Вальс гномов. Портнова Г. Ухти-тухти.
 Чешская народная песня «Мой конёк». Французская народная песня «Большой олень». Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (переложение И.Игнатъева)
 Паулс Р. Сонатная песенка
 Русская народная песня «Как у наших у ворот» (переложение О.Бахмацкой)
 Варламов А. На заре ты её не буди (переложение А.Геталовой)
 Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
 Калининков В. Киска. Рубинштейн А. Мелодия (переложение О.Геталовой)
Избранные ансамбли. Вып.1.(БЮП) Сост. В.Натансон:
 Украинская народная мелодия «Птичка». Украинский танец «Казачок»
 Артоболевская А. Вальс собачек, Прыг-скок, Живём мы на горах, Казачок
 Красев М. Ёлочка. Снеговик. Три лягушки. Коза
 Сборник ф-п. пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.Сост.С.Ляховицкая и Л.Баренбойм:
 Кабалевский Д. Наш край. Моцарт В. Тема с вариациями
 Кюи Ц. Слети к нам, тихий вечер. Русская народная песня «Исходила, младёшенька» (обр. П.Чайковского).
Хрестоматия «125 новых пьес для фортепиано». Сост. Б.А.Поливода, В.Е. Сластененко:
 Гайдн И. Весенний день. Мендельсон Ф. Песня без слов

Песенка на каное (американская песенка, обр. Б.А.Поливоды).
«Украстье свой дом зелёными ветками» (английская новогодняя песенка, обр. Б.А.Поливоды)

Хрестоматия пед.репертуара для ф-но. Вып.1. 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Витлин В. Детская песенка. Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха». Чекалов П. Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева:

Иорданский М. Песенка про Чибиса. Кабалевский Д. Про Петю

Школа игры на фортепиано для 1-го года обучения. Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Калинников В. Тень-тень. Лазаренко В. Зимняя забава

Русская народная песня «Здравствуй, гостья – Зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Шмитц М. Принцесса танцует вальс, Марш гномиков

Хрестоматия для ф-но. 1 класс ДМШ. Сост. Турусова И.-М.:Музыка,2004.

Гайдн Й.Серенада. Бетховен Л. Два немецких танца.

Моцарт В.А. Симфония № 40. I часть. Отрывок. Переложение И. Турусовой

Чайковский П. На море утушка купалася. Из цикла «50 русских нар. песен».

Мельникова Л.Сборник «Экспромт»: Қош келдің, көктем. Шұбар лақ.

Наурыз. Әже, жүрші мектепке

Болжалды бағдарламалық талаптар Екінші сынып

Оқу жылы ағымында білім алушылар түрлі нысандағы 15-20 музыкалық шығармаларды: 2-3 полифониялық шығармалар, 2 ірі нысандағы шығарманы; 4-5 пьесаны; 2-3 ансамбльді; 5-7 этюдті оқып-үйренуі тиіс.

2-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік Әнұранын;

халық әндері мен күйлерін;

нысан бойынша қарапайым түсініктерін;

театрда, концертте әдеп ережелерін.

2-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

музыкалық аспаптарды тыңдау және анықтай білу;

ноталық мәтінді талдау;

қағаз бетінен қарапайым ноталық үлгілерді оқу;

ән әуендерін естіп таңдап салу;
жаттығулардың әртүрлі түрлерінде саусақтардың техникасымен,
интервалдарды ойнау жолымен білезіктің бос қимылдау дағдыларын
дамытуға жұмыс жасау;

мажорлы гаммаларды орындау: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми»
екі қолмен екі октавада тура және кері қозғалыста; «Фа мажор» - екі
қолмен тура қозғалыспен;

минорлы гаммалар: «ля», «ми», «ре» (табиғи, үйлесімді және
әуендік түрде) екі октавада әр қолмен бөлек;

тоникалық үшдыбыстықтар аккордтармен айналыстар үш
дыбыстан өткен үндестіліктерде әр қолмен бөлек.

2-сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:

музыкалық сабақтарға тұрақты қызығушылық;

музыканы әсерлік-бейнелік түрде қабылдау;

өз орындауындағы шығарманың сипатын жеткізуге ұмтылыс;

адамгершілік нормалар мен тәртіп ережелерін меңгеру.

2-сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

музыкалық-шығармашылық қабілеттер (есту, зейін, ойлау,
көрнекі-бейнелі ес);

оқудың бастапқы сатысында игерілген техникалық дағдылар, қол
қимыл-қозғалыстарының координациясы;

оқуға ерікті бағыттылық;

жалпы іскерліктер (музыкалық аспаппен сабақ режимі).

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Беренс Г. 50 маленьких ф-п. пьес без октав, соч.70: №№
31,33,43,44,48,50

Витлин В. Бубенцы. Волчок

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, соч.6, №5

40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32:№№
11,12,15,18,19,24,30.

30 лёгких этюдов, соч. 47: №№2,7,15

Герштейн В. Этюд с-moll. Гнесина Е. Ф. Этюды на скачки:
№№1-4.

Гнесина Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам
ф-п.техники

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98: Этюд E-dur. Этюд G-
dur, соч .123

Лекуппе Ф. Азбука, соч. 17. 25 лёгких этюдов: № 3,6,7,18,21,23

Лемуан А. Этюды, соч. 37: №№1, 2, 3, 6, 7, 10, 17, 27.

Сидельников Н. Цикл «О чём пел зяблик»: Бал молодых гусят.
Этюд.

- Воробей и лужа. Этюд. Галчонок учится летать. Этюд.
 Слонимский С. Цикл «Капельные пьески»: Под дождём мы поём.
 Считалка.
 Черни К. Избранные ф-п. этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1, № 7-15.
 Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Этюды для I-IV кл. ДМШ. БЮП (по выбору)
Полифониялық шығармалар
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волынка», Полонез g -moll
 Брусиловский Е. Кішкентай инвенция
 Гендель Г.Ф. Две сарабанды: F-dur, d-moll. Корелли А. Сарабанда
 Павлюченко В. Фугетта. Свиридов Г. Альбом для детей:
 Колыбельная песенка
 Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
 Щуровский Ю. Канон
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.
Ірі нысанды шығармалар
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору). Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения
 Андрэ А. Сонатина G-dur. Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1,2
 Гедике А. Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46. Тема с вариациями
 Диабелли А. Сонатина F-dur
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51, №1
 Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36, №1
 Кулау Ф. Сонатина, соч. 55, № 1. Рондо, соч. 88, № 1
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы Вам сказала, мама»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll. Николаев А.
 Вариации про лису
 Сорокин К. Детская сонатина G-dur, соч.5, № 1, Детская сонатина e-moll, соч. 5, № 2. Детская сонатина a-moll, соч. 5, № 3
 Хаслингер Т. Сонатина C- dur, чч.1,2
 Чичков Ю. Маленькая сонатина C- dur
Пьесалар
 Абдинуров С. Алғашқы танысу. Жаңбыр.
 Андосов Е. Жорық жыры. Би. Кішкентай күйші

Произведения композиторов Казахстана под ред. Бабыковой Э.С. и Зариновой Г.С. – Алматы, Өнер, 2010:

Қыдырбек Б. Үй саламын, Ұлдар биі, Қыздар биі, Жорыққа шық,
Халық биі

Омарова А. Конжыктар би, Сарбаздар маршы, Кокек

Сетеков Х. Толғау, Оуен, Ояған сезім

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Младшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.:

Япірімай, Үй-эй-эй, Харарау, Бұраңбел (Г.Жолымбетова);
Ақбақай, Маусымжан (Р.Хамитова); Абай. Мен көрдім ұзын қайың
құлағанын. (Б.Ерзакович); Қараторғай (С.Дронова), (В.Бгашев); Абай.
Айттым сәлем Қаламқас. (Е.Зингер, А.Аронов), (С.Дронова); Құрбым
жай, Бөпем-ай (Д.Мацуцин); Гәкку. (Г.Узенбаева); Еркем-ай
(Б.Далденбаев); Шилі өзен қамысай (Е.Зингер, А.Аронов)

Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему. Бах В.Ф. Аллегро.

Берлин А. (Узбекистан). Девять пьес (по выбору)

Бетховен Л. Экосезы: Es- dur, G- dur

Благой Д. Шуточка. Гаджибеков У. Вечер настал

Гайдн И. Менуэт G- dur

Гаврилин В. Детская сюита

Глинка М. Простодушие

Гнесина Е. Пьески-картинки. Гречанинов А. Соч.98. Детский
альбом.

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Гурлит К. Листок из альбома

Дастенов Ж. Осенняя мелодия, Тихий дождик

Ерзакович Б. Ата, Орамал, Камажай. Затаевич А. Казахский
марш

Исакова А. Ф-п. цикл «Доброе утро» (по выбору). Маленький
джигит Жилинскис А. Весёлый пастушок. В лодке по Лиелупе

Кабалевский Д. Песенка, соч. 27 №2.

Караманов А. Птички

Констан Ф. Ослик.

Косенко В. Дождик

Курмангазы. Алатау. Қыдырбек Б. Ұлдар биі. Қыздар биі. Елік.

Кемпірқосақ

Лютославский В. Гей, из Кракова я еду. В поле липенька

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Вальс, Полька, Колыбельная,

Маленький командир, Мотылёк, Колыбельная-сказочка, Мимолётное
видение

Мендығалиев Н. Жастар

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:

Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D- dur

Раков Н. Утренний урок, Песенка
 Романов А. Пьесы: *Н.Д., Д.Д., А.Д. Останьковичам* - «Как хорошо около Бабули», «Как хорошо около Дедули»
 Скарлатти Д. Ларгетто
 Слонимский С. Колыбельная кошки
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька,
 Утренняя прогулка
 Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу,
 Русская песня
 Степаненко М. «Обидели».
 Франк С. Жалоба куклы
 Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: Болезнь куклы, Марш
 деревянных солдатиков, Старинная французская песенка
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетрадь II: Скакалка, Вечерняя
 сказка, Восточный танец
 Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш, Пьеска, Первая утрата
 Питерсон О. Зимний блюз
*Школа игры на фортепиано. Для 2-го года обучения. Сост. Н.
 Кувшинников и М. Соколов (по выбору)*
*Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ:
 Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С.А. (по выбору)*
 Шуман Р. Багатель
 Кирхнер Т. Старинная песня. Хартман Х. Миниатюра
Ансамбльдер
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.
 Натансона.*
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
*Сборник Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд.
 Композитор С-Пб.*
 Чайковский Б. Урок в мышинной школе
 Глинка М. Жаворонок, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»,
 Ходит ветер у ворот
 Гнесина Е.Ф. Две пьесы для ф-но в 4 руки: Ладушки, Марш
 Моцарт В. Колыбельная песня. Вольфарт Р. Вальс
 Иванов Т. Рэгтайм - шутка
 Прокофьев С. Фрагменты из музыки к к/ф и драматическим
 спектаклям
 Сибирский В. Жили были два кота
 Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»,
 Вальс из балета «Спящая красавица»

Болжалды бағдарламалық талаптар
Үшінші сынып

Оқу жылы ағымында білім алушылар 15-20 әртүрлі музыкалық шығарманы, оның ішінде танысуға бірнеше шығарманы; 2-3 полифониялық шығарманы; 1-2 ірі нысанды шығарманы; 5-7 пьесаны; 5-6 этюдті; 2-3 ансамбльді оқып-үйренуі тиіс.

3-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

халық және кәсіби музыкасының жанрлық түрлерін;
қазақ күйшілерінің және қазақстандық сазгерлерінің аттарын;
оқытылатын шығармалардың атауларын және олардың авторларын.

3-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

туған өлкенің музыкалық дәстүрлері туралы әңгімелеу;
тыңдалған шығармалардың жанры мен сипатын анықтау;
музыкалық мәнерліліктің құралдарын сезу;
баста үндестіктің тірек дыбыстары түріндегі күрделі емес сүйемелдеумен әндік сипаттағы әуендерді қағаз бетінен оқу;
әртүрлі позициялық пішіндер, қысқа эн құбылған дыбыстар және басқа мелизмдер, үзілістермен (интервал) репетициялар (октава арқылы орын ауыстыру немесе секвенциялық) түрінде жаттығуларды ойнау;
мажорлы гаммаларды ойнау: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль» тура қозғалыста; кері қозғалыста – симметриялық аппликатурасы бар гаммалар; минорлы гаммалар (табиғи, үйлесімді және әуендік): «ля», «ми», «ре», «соль» - тура қозғалыста екі қолмен екі октавада; хроматикалық гаммалар әр қолмен барлық пернелерден бөлек; тоникалық үшдыбыстықтар аккордтармен айналыстар үш дыбыстан өткен үндестіліктерде екі қолмен; қысқа арпеджио төрт дыбыстан әр қолмен бөлек.

3-сынып оқушылары мынадай қасиеттерге тәрбиеленуі тиіс:

эмоциялық эмпатия;
өз орындауында шығарманың сипатын беруге ұмтылыс;
шыдамдылық, еңбекқорлық, бастаған істі аяғына дейін жеткізуге ұмтылыс.

3-сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

музыканы әсершіл-бейнелі түрде қабылдау;
мәнер (лад), өлең өлшемі (метр), ырғақ (ритм), шапшандықты (темп) сезу;
парақтан ноталарды оқу және басқа үндестіліктерге транспонирлеу, әйгілі әндер мен билерді есту арқылы таңдау дағдылары;
шығармашылық бастамалар.

Болжалды репертуарлык тізім

Этюдтер

- Акжигитова Н. 2 Этюда: Ұшқындар, Кежимбала
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Безъязычный Г.Г. Характерные пьесы в форме этюдов
Брусиловский Е.Этюд. Гедике А. Песня веретена, соч. 32, №32
Зиринг В. Этюд. Кадоша П. Этюд, соч. 23, № 1
Лак Т. Этюды, соч.172, №№ 4,5,6,8
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов, соч.37:
№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по
выбору)
Майкапар С. У моря ночью. Соч. 33, № 4
Регер М. Резвость. Соч. 17
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
ч.1, № 16-46 Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 68
Полифониялық шығармалар
Бах И.С.Нотная тетрадь А.-М. Бах: Менуэт №3 с-moll, Менуэт
№12 G-dur, Марш №16, Полонез №19, Ария g-moll. Маленькие
прелюдии и фуги: Тетр.1: Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll, Менуэт g-
moll
Бах Ф.Э. Фантазия с-moll
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С.
Ляховицкая
Арман А. Фугетта C-dur. Корелли А.Сарабанда e-moll
Майкапар С. Прелюдия и Фугетта cis-moll
Моцарт В.А.Сборник фортепианных пьес.
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.
Сорокин К. Серьезный разговор (канон)
Ірі нысанды шығармалар
Андрэ А. Сонатина №5 F-dur, соч.34, 1ч. Беркович И. Сонатина
C-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.1. Сонатина для мандолины с-moll
Глиэр Р. Рондо, соч. 43. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких
вариаций G-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur. Кабалевский Д. Сонатина a-moll,
соч. 27, №18. Лёгкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51,
№2
Клементи М. Соч. 36 Сонатина C-dur, Сонатина G-dur
Кулау Ф. Вариации G-dur. Сонатина C-dur, соч.55, № 1,чч. 1,2
Лиците П. Сонатина D-dur. Майкапар С. Вариации на русскую
тему

Мелартин Э. Сонатина g-moll. Моцарт В. Сонатина F-dur, чч.1,2
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2. Сильванский Н. Лёгкий концерт G-
dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll

Пьесалар

Абдинуров А. Фортепианный цикл «Дала сазы». Степные
мелодии (по выбору) Фортепианный цикл «Менің достарым» – «Мои
друзья»: Ботақан– Верблюжонок. Лақ – Козлёнок

Абдинуров С. Жылау. Доп ойнау.

Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3,4 выпуски.

Барток Б. Детям: Тетр.1: № 13-15; Тетр.2: № 23,26-28.
Микрокосмос, Тетр.2, 3

Бетховен Л. Немецкий танец. Пять шотландских народных песен
(по выбору)

Бинэ Ф. Кукушка. Вилла–Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы
(по выбору)

Гладковский Г. Маленькая танцовщица. Глиэр Р. Альбом
фортепианных пьес

Гнесина Е. Четыре пьесы из «Альбома летских пьес».

Четыре пьесы из сборника «Миниатюры»

Гречанинов А. Соч. 109. День ребёнка: 1.Прелюдия. 2.Все за
работой. 3.Моя лошадка.4.Сломанная игрушка.5.Папа и мама.6.В гостях
у бабушки.7.Бабушкин вальс. 8. Весёлый путь домой. 9.Нянюшкина
сказка. 10.Дитя засыпает.

Жубанова Г. Марш. Напев

Зиринг В. В лесу. Юмореска (соч.8)

Исакова А. Доброе утро. Фортепианный цикл для детей. – М.:
Музыка, 2000.

Исакова А. Дедушкин рассказ. Воробей

Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. 27 (по выбору). Клоуны, соч.
39

Караев К. Шесть детских пьес (1.Маленький вальс.2.Волчок.
3.Задумчивость. 4.Игра.5. Рассказ. 6. Весёлое происшествие)

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс. Полька. Скерцино

Кужамьяров К. 5 фортепианных пьес

Қыдырбек Б. Арқан тарт, Жабырқау, Күншуақта

Майкапар С.Три педальные прелюдии. Маленькая сказка, соч.8

Соч.16. Маленькое рондо. Музыкальный клоун. Соч. 23.

Тарантелла

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Соч.30. Маленькая сюита (вторая часть)

Мак-Доуэлл Э. Шиповник. Маргусте А. Кусочек орехового шоколада

Металлиди Ж. Утро в горах

Молдабасанов К. Шесть пьес: Дождик

Мордасов Н. Буги-вуги, Сумерки, Старый мотив

Мухатов Н. Девять легких детских пьес

Назарова – Метнер Г. Золотой петушок. Накада. Танец дикарей

Несипханов О. Вальс. Нұралиева А. Өзен /река/. Нурыев Ч. Сен-

сен

Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: Прогулка, Сказочка

Раков Н. Сборник «24 пьесы во всех тональностях» (по выбору)

Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы для фортепиано Раухвергер М. Песня, Марш, Рассказ, Памяти героя, Рассказ деда

Романов А. – Пьесы: Ерметовой Н. - Вальс «Надира», Вальс «Кристина»

Наданбаевой Айнуре - Қара көз, Вальс «Биана», Мениениной К.- Вальс «Ксения». Айменову Нуркену – Ақпан

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Младшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.:

Абай. Көзімнің қарасы (В.Бгашев); Ақдариға (Л.Хамиди); Жайдарман (Е.Брусиловский); Қараторғай (Г.Узенбаева); Еркем-ай (В.Новиков); Балқадіша(С.Мухамеджанов); Тұрымтай, Камшат бөрік (Г.Жолымбетова); Абай. Көзімнің қарасы (С.Дронова); Қамажай (Н.Мендығалиев); Қызылқұмда ауылым (Б.Далденбаев)

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)

Селиванов В. Соч.3. Шуточка

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня

Хачатурян А. Детский альбом: Андантино. Тетрадь II: Барсик на качелях, Игра на бубне Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Игра в лошадки, Камаринская, Полька, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Детская тетрадь, соч. 69. Грустная сказка, Весёлая сказка, Заводная кукла, День рождения

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шмитц М. Госпел блюз, «Микки Маус»

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Бедный сиротка, Охотничья песенка, Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин, Смелый наездник, Народная песенка

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012:

Ансамбльдер

Наз қоңыр (ансамбль). Переложение С.Молдашевой

Балаев Г. Испанский танец

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Зив М. Машенькина сказка, Цветы полевые

Сибирский В.Тающие льдинки, Часы с кукушкой (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон

Гайдн Й. Менуэт быка. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып.3. Сост. В. Натансон

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен». Григ Э. В лесу.

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30

Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С.Ляховицкая

Мусоргский М. Гопак

Юный пианист (вып. 2), сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона

Беркович И. Вальс. Блантер М. Футбол (спортивный марш).

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Болжалды бағдарламалық талаптар

Төртінші сынып

Оқу жылы ағымында білім алушылар 14-20 әртүрлі музыкалық шығарманы, соның ішінде танысуға бірнеше шығарманы; 1-2 полифониялық шығарманы; 1-2 ірі нысанды шығарманы; 5-7 пьесаны; 2-3 ансамбльді; 4-5 этюдті оқып білуі тиіс.

4-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

орындалатын музыкалық шығарманың музыкалық бейнесін, стилін, нысанын мәнерлі түрде жеткізу ұғымдарын;

музыкалық терминологияны;

оқытылатын шығармалар авторларының шығармашылығын.

4-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

шығармаларды орындау кезінде естіп бақылауды жүргізу;

музыкалық әдебиеттің әртүрлі жанрлардағы біртіндеп күрделене түсетін шығармаларды оқу (қиындығы оқушы оқитын деңгейден шамамен екі сыныпқа төмен);

опералық, симфониялық және балет музыкасынан жеңіл
ыңғайланған үзінділерді ойнау;

үйлесімдік және фактуралық безендірілуі бар таныс
шығармаларды естіп таңдау; ән әуендерін тасымалдау
(транспонирование);

октаваларға біртіндеп өтуі бар жаттығулардың материалында
білезік техникасын дамыту мақсатында саусақ жүрдектігін дамытумен
жұмыс жасау;

қоса алғанда 4-таңбаға дейінгі мажорлы гаммаларды тура
қозғалыста төрт октавада (симметриялық аппликатурасы бар
гаммаларды - кері қозғалыста) ойнау; минорлы гаммалар (табиғи,
үйлесімді және әуендік): «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа» - екі
қолмен тура қозғалыста төрт октавада; хроматикалық гаммалар екі
қолмен 2-3 пернеден тура қозғалыста; тоникалық үшдыбыстықтар
аккордтармен бірге үш немесе төрт дыбыстан (қолдың өлшеміне
байланысты) осы үндестіліктерде; қысқа арпеджио екі қолмен; ұзын
арпеджио әр қолмен бөлек қимылдамай ақ пернелерден үш-төрт
гаммаларда.

4-сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:

танымға ұмтылыс;

жігерлілік;

жауапкершілік, борыштылық сезім.

4-сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

жалпы іскерліктер (сабақ режимі, оқу әдебиетімен жұмыс);

қолдың ұсақ моторикасы;

зейін, ес, қиял;

Қазақстан және әлем халықтарының мұрасына танымдық
қызығушылық.

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61 и 88: №№ 1-9, 12, 16, 18-20,
24, 25, 30; 5-7

Бертини А. Соч. 29 и 42, №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32; соч.
47, №№ 20, 26

Дунаев Ю. Лесной ручей, соч. 5, № 5. Жубинская В. На санках
(этюд)

Кабалевский Д. Этюд ля минор, соч. 27, № 3

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172.
Этюды: №№ 4, 5

Лёшгорн А. Соч.66.Этюды: №№ 1-4, 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Ляпунов С. Маленькая пьеса

Майкапар С. Прелюдия-стаккато, соч.31. Бурный поток, соч. 33
 Самонов А. Синий вечер (этюд-картина)
Школа ф-п. техники. Вып.1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: № 31- 50; ч.2: № 1-5, 6, 8, 12
 Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 18, 19
 Шусер А. Пять этюдов
Полифониялық шығармалар
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1,3,5-8,11,12.Т.2: №№1, 2,3,6
 Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll
 Бах Ф.Э. Фантазия c-moll
 Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес: прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда с вариациями
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll
 Дунаевский И. Прелюдия в старинном стиле. Сарабанда
 Жанияров О. Маленькая инвенция
 Кабалевский Д. Прелюдия и Фуга «Летним утром на лужайке», соч. 61, № 1
 Люлли Ж.Б. Гавот g-moll. Моцарт В. Жига
 Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение. Охотничья переключка
 Циполи Д. Две фугетты
Ірі нысанды шығармалар
 Акжигитова Н. Лёгкие вариации
 Бах И.Х. Рондо из Концерта G-dur (для фортепиано с оркестром)
 Беркович И. Концерт G-dur
 Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. 2. Вебер К. Сонатина C-dur
 Гайдн И. Каприччио. Гуммель И. Сонатина C-dur, ч.1. Вариации на тирольскую тему. Диабелли А. Сонатина G-dur, соч. 151. Дюссек И. Сонатина G-dur
 Исакова А. Вариации на тему песни «Вселенная»
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации D-dur, соч. 40, № 1
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни соч.51, №4.
 Клементи М. Соч.36. Сонатины: № 3 C-dur, № 4 F-dur, № G-dur
 Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина C-dur. Соч. 59. Сонатина A-dur
 Майкапар С. Вариации на русскую тему, соч.8. Медынь Я. Сонатина C-dur
 Мендыгалиев Н. Вариации
 Моцарт. Шесть сонатин: № 1 C-dur, № 4 B-dur

Рожавская Ю. Сонатина. Сорокин К. Детская сонатина G-dur. Соч. 5, № 4

Чимароза Д. Сонаты g-moll, a-moll, Es-dur, B-dur

Шуман Р. Детская соната, соч. 118, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесалар

Абдинуров А. Фортепианный цикл «Менің достарым» – «Мои друзья»:

Кушік – Щенок. Бұзау - Телёнок

Абдинуров С. Толғау. Бұзылған куыршак.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. Ноктюрн

Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Балаев Г. Медленный вальс.

Барток Б. Вечер у секейев. Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Бах В.Ф. Весна. Бах К.Ф.Э. Сольфеджио

Бацевич Г. Прелюдия. Брубек Д. Прихрамывающий вальс

Витлин В. Страшилище. Вольфензон С. Тарантелла

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Виваче D-dur. Маленькая пьеса B-dur, Анданте

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Альбом ф-п. пьес: Соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома. Соч. 35: № 8. Арлекин. Соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта

Годовский Л. Санта Лючия. Баркарола

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик. Дандрие.

Флейты

Даргомьжский А. Вальс («Табакерка»)

Дастенов Ж. Вальс.

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс

Дворжак А. Воспоминание, соч. 85

Дога Е. Вальс.

Дремлюга М. Лирическая песня

Ерзакович Б. Вариации на казахскую народную песню «Япурай»

Жубанова Г. Легенда, Кюй. Четыре прелюдии /№ 2/

Затаевич А. Харарау, Альжан, Алма. Айым-ай

Исакова А. Добрый день. Фортепианный цикл для детей (по выбору)

Исакова А. Переключка петухов, Плывут облака, Про Гавроша, Basso ostinato

Кабалевский Д. Соч. 27: Шуточка, Скерцо, Марш, Воинственный танец, Сказка, Погоня, Рассказ, Новелла, Кавалерийская

Калинников В. Грустная песенка, соч. 61

Калиниченко В. Сексты и септимы.

Караев К. Полька

Корнелюк И. Город, которого нет

Кужамьяров К. Куншуак

Қыдырбек Б. Сайқымазақ, Сықырлаған арба, Сандуғаш

Луппов А.(Татарстан). 12 детских пьес на темы татарских народных песен

Лядов А. Вальс-шутка «Музыкальная табакерка», Танец комара

Люлли Ж.Б. Гавот g-moll

Майкапар С. Гавот из «Маленькой сюиты в классическом стиле», соч.6

соч.8: Листок из альбома, Танец марионеток, Мелодия, Скерцино, Токката

соч. 28. На катке (токката)

Малдыбаева Ж. Пять пьес (1.Пьеса. 2.Наигрыш. 3.Печаль. 4.Танец. 5.Напев)

Мартину Б. «Цыплёнок» из цикла «Басни». Цикл «Весна в саду»

Марченко А. Охота на моль, «Babylovejazz»

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес

Мендыгалиев Н. Жайдарман

Моцарт В.А. Шесть немецких танцев

Мынов А. Акварели: Сорванные цветы, Солнечные лучи, Весёлая вода

Нурьев Д.(Туркмения). Семь детских пьес (по выбору)

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: Дождь и радуга, Марш, Шествие кузнечиков. Детские рукописи: Песенки. Серия I №2 A-dur, № 3 F-dur, № 9 C-dur, № 4 D-dur. Серия II: №4 h-moll, №3 C-dur, №7 Es-dur. Серия III: №7 F-dur «Марш». Серия IV: №3 a-moll «Allegretto», №11 f-moll «Менуэт»

Раков Н. Меланхолический вальс, Простая полька, Сказка, Полька, Вальс, Мазурка, Тарантелла

Раухвергер М. Две украинские песни, На жайлоо, Девушка играет на темир-комузе, Кони на пастбище

Регер М. Альбом для юношества, соч.17: Не слишком ли задорно? Сломая голову, Бурлеска

Романов А. Пьесы. *Казахбаевой У.Т.* - Құдай тілеуінді берсін. *Асабаевой Р.И.* - Осенний напев

Сальманов Р. Сюита на башкирские народные мотивы (Пляска джигитов. Богатырский танец. Танец. Шуточный танец старика. Финал)

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.:

Абай. Көзімнің қарасы (А.Сағат); Жаяу Мұса. Ақ сиса (Б.Далденбаев); Қамажай (В.Великанов); Екі жирен (Р.Хамитова); Хайләйләм (М.Сағатов)

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (№5. Звонили звоны. №6.Музыкальный ящик. №7. Старинный танец. № 8.Перед сном. №9.Парень с гармошкой. № 10. Весёлый марш. № 11. Колдун)

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский танец, Грустная песня

Тамберг Э. Кошка крадётся. Толстой Д. Гальярда/старинный танец/

Франк Ц. Маленькая пьеса сіс-moll, Новогодняя песня

Хачатурян М. – Мама. *Зубковой Алёне* Элегия. Весёлый наурыз

Моим внукам: Сашуле, Димуле и Миколу Три наигрыша. *Доченьке* Колыбельная.

Моим родителям *О Родине сёстрам*

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Вальс, Камаринская, Сладкая грёза, Шарманщик поёт, Песня жаворонка

Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Дед Мороз, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Эшпай А. Перепёлочка

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. и ред. С. Барсукова. - Изд. Феникс, 2013

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012

Ансамбльдер:

Аренский А. Шесть детских пьес, соч. 34: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель». Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Сомнение, Вальс-фантазия, Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Гнесина Е. Дуэттино, Перезвон /для 2-х фортепиано в четыре руки/

Григ Э. Норвежский танец № 2, соч.35

Моцарт В. Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. П.Гопак

Островский А. Девчонки и мальчишки (переложение для ф-п. в 4 руки Стемпневского)

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Рейнеке А. Арлекин, Танец, Каватина

Рубинштейн А. Горные вершины

Сибирский В. Весёлый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Болжалды бағдарламалық талаптар

Бесінші сынып

Оқу жылы ішінде білім алушы 14-18 әртүрлі музыкалық шығарманы, соның ішінде танысу үшін бірнеше шығарманы; 2-3 полифониялық шығарманы; 1-2 ірі нысанды шығарманы; 5-6 пьесаны (соның ішінде 1 ансамбльді); 5-6 этюдті; 1 аккомпанементті оқып-үйренуі тиіс.

5-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

шығарманың жанрын, нысанын; ірі музыкалық нысанның құрылымын (күрделі үшжиілікті нысан, сюита, соната, симфония);

оқытылатын шығармалардың ладтық, әуендік, үйлесімдік, ырғақтық, шапшаңдық ерекшеліктерін, аппликатуралық қағидаларын;

музыкалық терминологияны;

оқытылатын шығармалар авторларының шығармашылығын.

5-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

музыкалық бейнелерді сипаттау (басқа музыкалық шығармалармен және өнер түрлерімен ассоциациялар);

орындалатын шығармалардың орындаушылық жоспарын ұсыну: динамикалық жоспар, әуеннің сөзін сөйлеу (интонирование) және оны баса айту (фразировка), агогика, артикуляция, педализация және т.б.;

қағаз бетінен оқу;

шығармалармен өз бетінше жұмыс дағдыларын жинақтау: 1-2 пьеса дайындау (қиындығы бойынша екі сыныпқа төмен);

күрделі емес сүйемелдеу (аккомпанемент) ойнау, әріптік белгілеуі бар аккомпанемент әуендер; әуендерді тасымалдау (транспонирлеу);

танымалы музыканы ойнау (ыңғайланған түрдегі);

музыкалық тәрбие көрсету, музыка туралы сөйлесулерде қарапайым түсініктер мен музыкалық терминдерді қолдану;

барлық мажорлы гаммаларды тура және кері қозғалыста төрт октавада ойнау;

2-3 мажорлы гамманы терцияға және децимаға тура қозғалыста;

минорлы гаммалар қоса алғанда 4 таңбаға дейін (табиғи, үйлесімді және әуендік): тура қозғалыста екі қолмен төрт октавада;

хроматикалық гаммалар екі қолмен барлық пернеден тура қозғалыста;

тоникалық үшдыбыстықтар үш немесе төрт дыбыспен айналыстармен (қолдың өлшеміне байланысты);

қысқа арпеджио екі қолмен; ұзын арпеджио - ақ пернелерден әр қолмен бөлек;

Доминантсептаккорд – құрастыру және шешу, қысқа арпеджио әр қолмен бөлек;

Кішірейтілген септаккорд – құрастыру және шешу, қысқа арпеджио әр қолмен бөлек.

5-сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:
кедергілер мен қиындықтарды жеңу іскерлігі;
жүйелі түрде жұмыс жасай алу іскерлігі; басқалардың пікірімен есептесе алу іскерлігі;

мақсатқа жетуге ұмтылғандағы ерік, табандылық, қайсарлық.

5-сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

өз шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге ұмтылыс;

қиял және фантазия, бейнелі және абстрактылы ой;

сахналық мәдениет дағдылары.

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Антюфеев Б. Этюд F-dur

Беренс Г. Соч. 61 и 88, №№ 4-9, 12, 13-15, 16, 18-20, 23, 25, 26-30

Бертини А. Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

Геллер С. 25 мелодических этюдов : №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Горлов Н. Мелодический этюд h-moll.

Денисов Э. Этюд для пяти пальцев G-dur

Кокжаян Ю. Этюд C-dur.

Кабалевский Д. Этюды соч. 27, №№ 24, 26

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: 6,7,9,12,18,19,20. Соч. 136. Тетр. 1 и

2 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги. Николаева Т. Этюд

Пахульский Г. Маленький этюд, соч. 23

Хачатурян А. Детский альбом: Этюд C-dur

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера. Ч.2:
№№ 6-32

Школа беглости, соч. 299: №№ 1-8,11-13,15.

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
 Этюды, соч. 821: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
 Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 21, 23, 25
Полифониялық шығармалар
 Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 1,3, 5-8, 11, 12. Тетр.2:
 №№ 1, 2, 3, 6
 Французские сюиты: № 2 с-moll –Сарабанда, Ария, Менуэт
 Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф.Баха»
 Гендель Г. Сюита g-moll Шесть маленьких фуг: № 1 C-dur, № 2 C-dur,
 № 3 D-dur. Каприччио G-dur
 Глинка. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll
 Кабалевский Д. Прелюдия и Фуга «Вечерняя песня за рекой»,
 соч.61
 Лядов А. Канон, соч. 34
 Майкапар С. Фугетта gis-moll, соч. 8. Прелюдия и Фугетта a-moll,
 соч. 37
 Мельникова Л.Сборник «Экспромт»: Фуга D-dur
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга), соч. 43
 Пахельбель И. Чакона
 Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 2 с-moll, № 5 G-dur, № 6
 Es-dur
 Фрид Г. Инвенции C-dur, f-moll, a-moll
Ірі нысанды шығармалар
 Бетховен Л. Соч. 49. Соната g-moll, часть 1
 Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо
 Гайдн Й. Соната – партита C-dur, Сонаты № 2, 5, 7, 12
 Гендель Г.-Ф. Соната C-dur (Фантазия). Концерт F-dur, ч.1
 Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации D-dur, соч. 40, № 1
 Лёгкие вариации a-moll, соч. 40, № 2. Лёгкие вариации на тему
 словацкой народной песни , соч. 51, №3. Лёгкие вариации на тему
 украинской народной песни, соч.51, №5. Соч. 60: Рондо-танец, Рондо-
 песня, Рондо-токатта
 Кулау Ф. Вариации на тему Россини, Сонатина A-dur, соч. 59
 Майкапар С. Сонатина G-dur, соч. 36
 Моцарт В. Сонаты № 2 F-dur (KV 280) 1 ч.; №4 Es-dur (KV 282) 1
 ч.; № 16 C-dur (KV 545) 1 ч.; №19 D-dur (KV 576) -1ч. Концерт № 5
 D-dur, ч.2
 Плейель И. Сонатина D-dur
 Рожавская Ю. Рондо. Роули А. Маленький концерт G-dur
 Чимароза Д. Сонатины: a-moll, с-moll, B-dur

Шантырь Г. Сонатина D-dur
Штейбельт Д. Рондо C-dur. Шуман Р. Соната G-dur для юношества, соч.118
Щуровский Ю. Украинская сонатина, ч.I-Andante con moto, ч.II-Казачок
Абай . Айттым сәлем, Қаламқас, обр.В.Завгороднего
Абдинуров А. Аман бол, шешем, Аман бол
Абдинуров А. Фортепианный цикл «Менің достарым» – «Мои друзья»: Қошақан – Ягнёнок. Құлын - Жеребёнок
Абдинуров А.Семь пьес для фортепиано. Толғау – Размышление. Әуен – Песнь. Бөбегім – Мой малыш. Күй – Кюй. Жорға – Иноходец. Оянған сезім - Пробудившееся чувство. Шалқыма – Шалқыма
Абдинуров С. Алғашқы романс. Аманжолов Б. Кокпар
Бабаджанян А. Мелодия
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору). К Элизе
Соч.33. Багатели: № 3 F-dur, № 6 D-dur. Соч. 119. Четыре багатели: № 1 g-moll; № 2 c-moll; № 9 a-moll; № 11 B-dur
Брусиловский Е. 16 пьес для фортепиано (по выбору)
Вилла -Лобос Э. Игра, Топорик. Испания, Самба ле-ле
Виткин З. Юмористический танец.
Гаврилин В. На посиделках, Лиса и бобёр, Танец
Геллер С. Баркарола
Глинка М. Мазурки a-moll, c-moll
Глиэр Р. В полях, Прелюдия, соч. 43, №1. Эскиз, соч. 47, № 2
Големинов М. Фреска из цикла «Пять впечатлений», Фантазия из цикла «Страницы юных лет»
Грибоедов А. Вальсы: e-moll, As-dur
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома. Соч. 17: Танец из Йольстера, Песня невесты, Я знаю маленькую девочку, Халлинг A-dur, D-dur
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг g-moll, Вальс, Странник
Гуммель И. Рондо F-dur. Дебюсси К. Маленький негритёнок
Даргомьжский А. Меланхолический вальс
Дворжак М. Этюды в технике джаза
Джуманиязов Б. Элегия, Полька.
Дуйсекеев К. Эп.
Дунаевский И. Вальс без названия, Кукольный марш, Бобочкин менуэт
Евлахов О. Танец игрушек
Завгородний В. Северный ветер, Снежинка, Родина моя
Затаевич А. Елим-ай, Сулушаш
Звонарёв О. Прибаутка

- Исакова А. Фортепианный цикл «Оркестровые голоса»
 Исакова А. Две прелюдии: I – Vivo; II- Presto /для левой руки/
 Калинин В. Грустная песенка, Русское интермеццо
 Караев К. Прелюдия A-dur. Прелюдия G-dur
 Караев К. Шесть пьес средней трудности (1.Дождь идёт.
 2.Маленький рассказ. 3.В горах. 4. Неотвязная мысль. 5.Забывтый вальс.
 6. Дует норд).
- Ключарев А. Леший. Корганов Т. О родном доме
 Кузамьяров К. Детский альбом (15 фортепианных пьес) – (по
 выбору)
- Кюи Ц. Аллегретто. Купревич А. Элегическая серенада
 Курмангазы. Балбраун (обр. Г.Жолымбетовой)
 Қыдырбек Б. Бозторғай, Алтыбақан, Киіктер
 Ладухин Н.Интермеццо. Легран И. Буду ждать тебя, Крылья
 мельниц
- Лео Л. Токката. Лядов А. Прелюдия-пастораль, Вальс
 Майкапар С. Соч.16.В разлуке. Всадник в лесу (баллада).
 Мацуцин Д. Уйгурский танец.
 Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
 Несипханов О.Биші қыз, Танцующая девушка, Кюй. Вальс.
 Новиков В. Кукла-синеглазка, Чёрный Джим.
 Останькович Д. Музыкальная радуга. Фортепианный цикл для
 детей. - Астана, КазНУИ,2010. Маленький братишка за роялем.
 Фортепианный цикл для детей (Механический дед Мороз, Пинг-Понг,
 Велосипед, Соната Чимароза).
- Пахульский Г. Прелюдия с-moll, соч. 8.
 Петров А.У природы нет плохой погоды. Обр. К. Дюбенко.
 Прокофьев С. Пьесы из цикла «Ромео и Джульетта»: Сцена,
 Танец девушек с лилиями. Детская музыка, соч.65: Утро, Вальс,
 Вечер, Ходит месяц над лугами Детские рукописи: Тарантелла ре
 минор d-moll. Серия V: №12 C-dur «Этюд-скерцо», №5 g-moll «Вальс»,
 Скерцо D-dur
- Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
 Из юных дней: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосится
 Раухвергер М. Печальный наигрыш. Ребиков В.Вальс
 Романов А. Пьесы: *Омаровой З.А.* - Утренняя звезда.
Пыхареву А. – Акопоньке, *Курманбаевой А.* - Ақ баян
 Рябов В. Маленькая детская сюита /1. Сова. 2. Белочка. 3. Про
 ёжика. 4. Про мохнатого шмеля. 5. Цапище-царапище/
 Рахманинов С. Итальянская полька
*Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен
 для фортепиано. Средние и старшие классы». Автор-составитель
 Хамитова Р.С.:*

Илигай (Б. Далденбаев); Гүлдерай (В. Великанов); Дайдидау (И.Дубовский); Бір бала (В.Великанов)

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песня, Маленькая токката, Зима пришла, Дождик, Марш на тему М.И.Глинки, Музыкальный момент

Смирнов Д. Сюита в стиле барокко

Сухонь Э. Цикл «Картинки Словакии». Сильвестров В. Багатель, соч. 1, № 1

Тактакишвили О. Шесть детских пьес. Толстой Д. Хрустальные пещеры (фантастическая картинка)

Хачатурян М. Фортепианный цикл «Утро. День. Вечер. Ночь»

Хромушин О. Утренняя прохлада

Хренников Т. Вальс из спектакля «Много шума из ничего».

Цильхер П. У гномов

Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: Нянина сказка, Баба-Яга, Игра в лошадки. Соч. 40: №6 - Песенка без слов, № 2 -Грустная песенка.

Песня без слов, соч. 2, № 3. Соч. 37 bis. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Белые ночи

Чеботарян Г. Шесть пьес на армянские народные темы

Шопен Ф. Полонез № 11 g-moll (oeuvre posthume)

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка,

Романс

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34 (по выбору)

Шмитц М. Поющие септаккорды

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Всадник, Отзвуки театра, Миньона,

Песенка в форме канона, Матросская песня, Северная песня

Шевченко В. Пьесы для фортепиано. Учебные жанровые импровизации. Астана, 2003. Полька, Два Ноктюрна, В стиле блюза, Рэгтайм, Мазурка

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.

Сост. и ред. С. Барсукова. - Изд. Феникс, 2013

Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 4-5 классы ДМШ.

Автор Барсукова С.А.- Феникс, 2011

Ансамбльдер

Бекман Л.- Жульева Л. Ёлочка.

Бородин А. Полька

Григ Э. «Пер Гюнт» соч. 46. Сюита № 1:Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,

В пещере горного короля. Сюита № 2, соч.55: № 1 Жалоба

Ингрид. № 4. Песня Сольвейг. Норвежский танец, соч. 35, № 2

Глинка М. Первоначальная полька

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Жульева Л. Вариации на тему Ф. Шопена «Собачий вальс»
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
(обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А.Руббаха)

Сапожников В. Путешествие в небеса

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли и ансамблики:

Метголи. Американский марш. Холзман А.Рэгтайм. Мартин Дж.

Прогулка

Шостакович Д. Весенний вальс из второй балетной сюиты

Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 4-5 классы ДМШ.

Автор Барсукова С.А.- Феникс, 2011:

Хубер Х. Лендлер. Шитте Л. Чардаш. Блэйк Д. Звонкие колокольчики.

Массне Ж. Вальс

Болжалды бағдарламалық талаптар

Алтыншы сынып

Оқу жылы ағымында білім алушы 11-17 әртүрлі музыкалық шығарманы, соның ішінде танысу тәртібімен бірнеше шығарманы; 1-2 полифониялық шығарманы; 1-2 ірі нысанды шығарманы; 3-5 этюдті; 4-5 пьесаны (соның ішінде 1 ансамбльді); 1-2 аккомпанементті оқып білуі тиіс.

б-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

орындалатын шығармалардың жанрлық, стильдік ерекшеліктерін;

оқытылатын репертуармен жұмыс жасау әдістерін;

оқытылатын шығармалардың әйгілі орындаушылар жасаған интерпретацияларды;

оқытылатын шығармалардың, ірі нысанды шығармалардың, пьесалардың нұсқаларын;

ұлттық және әлемдік мәдениеттің алдыңғы қатарлы өкілдерін.

б-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

серпін, әуеннің сөзін сөйлеу (интонирование) және оны баса айту (фразировка), артикуляция, агогика, педализация және т.б. мәнмәтінінде шығарманың орындаушылық жоспарын анықтау;

басқа музыкалық шығармалармен және өнер түрлерімен ұқсастықтар (аналогия) және ассоциациялар келтіру;

күрделі емес сүйемелдеу (аккомпанемент) ойнау;

барлық мажорлы және минорлы гаммаларды; мажорлы - тура және кері қозғалыста төрт октавада; бірнеше терцияға және децимаға ойнау;

минорлы гаммалар (табиғи, үйлесімді және әуендік) тура қозғалыста төрт октавада;

хроматикалық гаммалар барлық дыбыстардан тура және кері қозғалыста;

тоникалық үшдыбыстықтар аккордтармен айналыстар үш немесе төрт дыбыстан;

қысқа, ұзын арпеджио екі қолмен, сынық арпеджио әр қолмен бөлек; доминантсепт аккордтың дыбыстары бойынша арпеджио ұзын әр қолмен бөлек, екі қолмен 2-3 үндестіліктерде;

доминантсептаккорд – құрастыру және шешу, ұзын арпеджио ак пернелерден әр қолмен бөлек;

кішірейтілген септаккорд – құрастыру және шешу, кішірейтілген септаккордтың дыбыстары бойынша қысқа арпеджио әр қолмен бөлек барлық өткен үндестіліктерде.

б-сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:

оқу-пәндік құзыреттерді жүйелеуге ұмтылу;

сахналық жинақылық, әртістік;

өзара жәрдем, бірге мазасыздану.

б-сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

белсенді, өзіндік, шығармашылық ойлау қабілеті;

әсерленушілік өрістің тұрақтылығы;

эстетикалық сезімдер, музыкалық, көркемдік талғам.

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29

Бакрадзе Т. Волчок

Бизе Ж. Волчок (III часть сюиты «Детские игры»)

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Галлон Ж. (Франция). 2 этюда в форме дивертисмента

Гирсбергер В. (Швейцария). Маленький этюд для развития пальцев, а также чувства ритма

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лёшгорн А. Этюды, соч. 66: №№1,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мойшингер А. 2 упражнения для развития независимости пальцев правой руки

Мошковский М. Этюды соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11. Искорки, соч. 36

№ 6

Мошковский М. Тарантелла, соч. 77, № 6

Раков Н. Концертный этюд a-moll

Раухвергер М. Три этюда

Сибелиус Я. Этюд a-moll
Таренги М.(Италия). 3 маленькие сцены (этюда) для детей
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20,28-
30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шаверзашвили Т. Прялка

Полифониялық шығармалар

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга № 4 C-dur. Трёхголосная фуга № 5 C-dur, Прелюдия с фугеттой d-moll.

Двухголосные инвенции: № 3 D-dur, № 5 Es-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 12 A-dur, № 15 h-moll.

Трёхголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 E-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 15 h-moll.

Французские сюиты: № 2 c-moll – Сарабанда, Ария, Менуэт

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Ірі нысанды шығармалар

Акимов К. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. 1, Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната C-dur

Кабалевский Д. Сонатина C-dur, соч. 13, № 1. Сонатина g-moll, соч. 13, № 2

Кабалевский Д. Вариации на американскую народную тему, соч. 87, №1

Клементи М. Соч.26. Соната D-dur

Моцарт В.А. Анданте с вариациями (из сонаты для скрипки и фортепиано)

Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)

Чимароза Д. Сонаты: c-moll, B-dur

Гайдн Й.Концерт для фортепиано с оркестром D-dur Hob XVIII/2

Пьесалар

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Барток Б. Вечером, Медвежий танец, Волынка, Крестьянская песня

Бацевич Г. Скерцино

Баяхунов Б. – Три пьесы: Танец шамана, Считалка, Бурлеска

Бетховен Л. Багатели, соч.33: №3F-dur, №6D-dur; соч. 119:№3D-dur, №5c-moll

Бородин А. Скерцо As-dur

Брусиловский Е. Қенес, Екі жирен, Фергана такаиясы, Жорықта

Вила Лобос Э.Маленькая бразильянка /из сюиты «Куклы»/

Маленький бумажный таракан / из сюиты «Зверьки»/
 Виеру А. Волчок
 Гаврилин В. Три пьесы: Песня. Играй, моя гармошка. Тройка
 Гилли А. - Р. Тихоокеанские пираты
 Глазунов А. Маленький гавот
 Глинка М. Мазурки: c-moll, a-moll
 Григ Э. Песня сторожа, Родная песня, Вальс, Родной напев,
 Халлинг, Птичка, Бабочка. Поэтические картинки e-moll, c-moll.
 Шествие гномов
 Дастенов Ж. – циклы «Листопад», «Вечерняя сказка», «На автодроме»
 Дварионас Б. Интермеццо
 Дворжак М. Этюды в технике джаза
 Дунаевский И. Лунный вальс из к-ф «Цирк»/ Три пародии:
 Французская шансонетка. Немецкая шансонетка. Английская шансонетка
 Жубанов А. Таджикские танцы, Восемь казахских танцев (по выбору)
 Жубанова Г. 12 пьес для детей и юношества (по выбору)
 Завгородний В. Ноктюрн для фортепиано
 Дуйсекеев К. На джайляу, Караван
 Кабалевский Д. Шесть пьес, соч.88 (1. Мечты. 2. Кто переспорит?
 3. Рассказ старого шарманщика. 4.Контрасты. 5.Странный вальс. 6. Озорники)
 Калиниченко В. Септаккорды и их обращения
 Қали Раушан. Джайляу
 Құсни Қорлан. Казахская народная песня. Обработка Қали Раушан
 Колланд А. Кошки – мышки
 Конратбаев Г.Триптих «Степные зарисовки» («Қыз куу», «Жайлауда», «Көкпар»)
 Кыдырбек Б. Прелюдия
 Мак-Доуэлл Э. Песня
 Мендельсон Ф. Песня без слов соч.64, №4 («Песня за прялкой»)
 Мендыгалиев Н. Степь
 Мусоргский М. Слеза, В деревне
 Мынов А. Вечер, Звёздная ночь
 Мясковский Н. Напев (из цикла «Воспоминания»), Сказочка.
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Тарантелла, Раскаяние, Пятнашки
 Детские рукописи: Vivo. Вальс на льду. Из сюиты «Зимний костер».
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями
 Пуленк Ф. Импровизация

Регер М. Из времен юности, соч. 17: № 5 - Сломя голову; № 10- Большой праздник; № 11-Вечерняя песня; № 13- Весенняя радость; № 16 – Почти чересчур серьезно! № 20- Умиротворение

Ройтерштейн М. Летняя тетрадь (цикл из 10 пьес)

Романов А. «Моей маме» фортепианный цикл: 1. Памяти страница.
2. Журавли.

3.Солнечный зайчик. 4. *Тому, кто в жизни даль ушёл, в безвозвратное вечное прошлое.* Памяти страница.

Рубинштейн Н. Листок из альбома

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.:

Ақ дариға (Д.Мацуцин); Ақан сері. Қараторғай (Е.Брусиловский); Дедім-ай-ау (Р.Хамитова); Гәкку, Ғайни, Қараторғай (А.Исакова)

Секеев Г. Сюита – аралықтар. Сюита-интервалы/
Прима.Секунда.Терция/

Сибелиус Я. Колыбельная

Сигмейстер Э. Весёлый марш

Сильвестров В. Утренняя музыка, Вечерняя музыка

Смирнов Д. Волшебная шкатулка. Двенадцать пьес

Соге А. Мотоциклисты

Хачатурян А. Детский альбом.Тетрадь I: Музыкальная картина, Конница, Подражание народному.Тетрадь II: №6.Две смешные тётеньки поссорились, №7. Траурное шествие, №8. Ритмическая гимнастика, №9. Токката

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40.: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов, № 9-Вальс, № 10-Русская пляска . Ната-вальс, соч. 51 № 4. Сентиментальный вальс, соч. 51 № 6

Из цикла «16 песен для детей», соч. 54, №3 – Весна, №4 – Мой садик, №16-Детская песенка /Транскрипция С. Фейнберга/

Чугунов Ю. Старый паровозик /буги-вуги/

Чуйков М. Пять пьес: 1.Буратино. 2.Веселая гармошка. 3. Слои и Моська. 4. Звёздное небо. 5. О чём-то весёлом

Шопен Ф. Полонез № 12 В-dur (oeuvreposthume)

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34 (по выбору)

Шостакович Д. Романс, Народный праздник из к/ф «Овод», обр.

3.Виткинд

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Воспоминание, Незнакомец, Военная песня, Шехеразада, Песня итальянских моряков, Зима

Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано/
Арпеджио. Знаменный распев. Играем оперу Россини. Хор. Терции.
Величальная. Обращения аккорда. Деревенская
плакальщица. Фанфары. Разговоры. Русские трезвоны. Петровский
кант. Погоня. Двенадцать нот. Этюд в Ля/.

Эллингтон Д. Мне плохо

Ансамбльдер

Бизе Ж. Детские игры

Гладков Г. Песня охраны из м/ф. «Бременские музыканты»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В
пещере горного короля

Журавицкий В. Рэгтайм, Канон

Моцарт В. Финал Сонаты В-dur

Прокофьев С. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»

Петерсон Р. Старый автомобиль. Аранжировка Л. Жульевой

Трофимов В. - Жульева Л. Кузнечик. Музыкальная
картинка на тему В. Шаинского

Хойман Х. - Жульева Л. Пони-буги

Пуленк Ф. Стаккато. Д. Пьерпонт. Jingle Bells

Чайковский П. Русский танец, Испанский танец из балета
«Лебединое озеро»

Болжалды бағдарламалық талаптар Жетінші сынып

Оқу жылы ағымында білім алушы 10-15 шығарманы, соның ішінде
танысу үшін бірнеше; 1-2 полифониялық шығарманы; 1-2 ірі нысанды
шығарманы; 4-5 пьесаны (соның ішінде бір ансамбльді); 3-5 этюдті; 1
аккомпанементті оқып-үйренуі тиіс.

7-сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

классикалық, қазақ музыканы және Қазақстан сазгерлерінің
шығармаларын, музыкалық әдебиет курсының бағдарламасы бойынша
қазіргі заман музыкасын;

дәуірлерді, бағыттарды және музыкалық стильдерді;

орындалатын шығармалардың стильдік ерекшеліктерін;

оқытылатын репертуармен жұмыс жасау әдістерін;

оқытылатын шығармалар авторларының шығармашылығын.

7-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

аспапта музыкалық шығармаларды ойнағанда алған теориялық
білімдерін пайдалану;

дәуірлерге, бағыттарға және музыкалық стильдерге сипаттама
беру; музыкалық-эстетикалық және рухани-адамгершілік санаттарын
сәйкестендіру;

музыкалық-қоғамдық өмірдің құбылыстарына бағалау пікірлерін білдіру, өзінше ойлау ұмтылысын анықтау, пайымдаулардың тәуелсіздігі;

әуеннің сөзін сөйлеу (интонирование) және оны баса айту (фразировка); серпін, агогика, артикуляция, педализация және т.б. мәнмәтінде оқытылатын шығармалардың орындаушылық жоспарын анықтау;

көпшілік алдында музыкалық-шығармашылық орындаулардың тәжірибесі бар болу;

барлық мажорлы гаммаларды тура және кері қозғалыста төрт октавада ойнау; бірнеше гамманы терцияға және децимаға, секстаға орындау;

2-3 мажорлы гамманы тура қозғалыста;

минорлы гаммалар (табиғи, үйлесімді және әуендік) тура қозғалыста төрт октавада; 1-2 гамманы (үйлесімді және әуендік) симметриялық аппликатурасымен кері қозғалыста;

хроматикалық гаммалар барлық пернеден тура және кері қозғалыста;

тоникалық үшдыбыстықтар төрт дыбыспен айналыстармен; қысқа, ұзын, сынық арпеджио екі қолмен барлық үндестіліктерде;

доминантсептаккорд – қысқа және ұзын арпеджиомен ақ пернелерден екі қолмен;

кішірейтілген септаккорд – ұзын арпеджиомен ақ пернелерден екі қолмен;

11 ұзын арпеджио «до», «фа», «соль» пернелерінен.

7-сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:

музыкалық-көркемдік қызметте музыка ойнауға және өзін-өзі танытуға тұрақты қызығушылық;

тұлғаның эмоциялық-қажеттілік өрісі;

алған білімдерді, іскерліктерді, дағдыларды бүкіл өмір бойы пайдалануға ұмтылу.

7-сынып оқушыларында мыналар дамыған болуы тиіс:

жұмыстағы дербестік және өзін-өзі бақылау;

ақыл-парасат (сараптау, салыстыру, жалпылау, сыныптау, алған білімдерін жаңа жағдятқа көшіре алу);

оқытылатын музыкалық шығармалар мазмұнының әсемдігі мен байлығын сезіну қабілеті;

естіп ойнауда, ансамбльде ойнауда, суырып салуда және қарапайым шығармада шығармашылық ойын білдіруге бейімділік;

ақпараттық, коммуникативтік, әлеуметтік, тұлғалық азаматтық құзыреттер;

даралық, ерік, мінездің жағымды қасиеттері.

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Аренский А. Соч. 33. Этюды: e-moll, a-moll

Бланше Э.Р. 4 этюда для левой руки

Беренс Г. Этюды, соч. 61. Тетр. 1-4 (по выбору)

Крамер И. /ред. Г. фон Бюлова/. Этюды № 31-33.

Клементи М. Этюд № 13, F-dur

Малер В. Новые гаммы (Этюд)

Титель Э.(Австрия). Ритмико-метрический этюд (Хоровод)

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34,37-40

Соч. 718. 24 Этюда для левой руки: №№ 16,17,19,24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21,24,44

Лист Ф. Юношеские этюды. Этюд d-moll

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72 (по выбору)

Полунин Ю. Семь этюдов

Шопен Ф. Этюд соч. 25, № 2

Полифонялық шығармалар

Бах И.С.Трёхголосные инвенции: № 1C-dur, № 2 c-moll, № 3 D-dur, № 4d-moll, № 5Es-dur, № 7e-moll, № 10G-dur, № 11g-moll, № 12A-dur, № 15 h-moll

Двухголосные инвенции: №3D-dur, №5Es-dur, №7e-moll, №10G-dur, № 11g-moll № 12A-dur, № 15 h-moll

Маленькие прелюдии и Фуги: Трёхголосная fuga № 4 1C-dur

Трёхголосная fuga № 5 1C-dur, Прелюдия с фугеттой d-moll

Хорошо темперированный клавир, ч.1: Прелюдии и Фуги c-moll, D-dur, d-moll, B-dur, e-moll, As-dur, g-moll. Партита c-moll

Французские сюиты: № 3 h-moll – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт № 5 Es-dur – Сарабанда, Ария, Менуэт

Гавот в форме рондо g-moll. Прелюдия e-moll. Ларго d-moll (А.Вивальди)

Кабалевский Д. Прелюдия и Фуга «Праздник труда», соч.61, №6

Мельникова Л.Сборник «Экспромт»: Фуга G-dur, Раздумье

Хачатурян А.Детский альбом: Инвенция, Фуга

Шуман Р. Альбом для юношества: Хорал с фигурацией, Маленькая fuga

Ірі нысанды шығармалар

Бах И.С.Концерт для фортепиано с оркестром d-moll BWV 1052, I часть

Концерт для фортепиано с оркестром f-moll №5 BWV 1056, 1 часть

Бетховен Л.Шесть лёгких вариаций G-dur. Сонаты № 1, 5, 6, 8(3ч.) 10, 25(1ч.) Концерт для фортепиано с оркестром №1, op.15 C-dur, 1 часть

Блок В. Сонатина (I. Напев. II. Тарантелла)
 Болдырев И. Сонатина c-moll
 Гайдн И. Сонаты № 2 e-moll; № 3 Es-dur; № 4 g-moll; № 6 cis-moll;
 № 7 D-dur, №9D-dur; №13Es-dur; №17G-dur; №20D-dur; №26B-dur;
 №37D-dur; №41A-dur
 Глинка М. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»
 Кабалевский Д. Вариации на французскую народную тему, соч.87,
 №2.
 Вариации на японскую народную тему, соч.87, № 3. Лирические
 напевы, соч.91 (Прелюдия.Вальс.Вариации). Рондо-марш, соч.60
 Караев К. Сонатина a-moll
 Марутаев М. Сонатина G-dur, соч.6
 Моцарт В.Фантазия d-moll. Рондо D-dur
 Сонаты № 5 G-dur (KV 283) ч.1;№7 C-dur (KV 309),ч.1; № 9 D-
 dur (KV 311),ч.1
 Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром A-dur KV414-
 1 №12 Концерт №23 для фортепиано с оркестром A-dur К. 488 –
 Adagio 2ч.
 Мендельсон Ф. Концерты № 1 g-moll, № 2 d-moll, 1 ч., Рондо-
 каприччиозо
 Полуинин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром e-moll
 Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59, № 3
 Хачатурян М. Сонатина № 1
Пьесалар
 С.Абдинуров. Қожанасыр Андосов Е. – Би күйі
 Асламазов А. Четыре пьесы: Прелюдия. Танец. Ноктюрн.
 Токкатина
 Альбинони Т. Adagio
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Барток Б. Крестьянская песня, Волынка
 Баяхунов Б. Ысқырма. Концертная пьеса на тему Даулеткерей
 Бестыбаев А. – Скерцо, Камажай
 Бетховен Л. Багатели op. 33 Es-dur, A-dur
 Бетховен Л.Рондо-каприччио «Ярость из-за потерянного гроша»,
 соч. 129
 Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы,
 Интермеццо
 Вебер К.М. Приглашение к танцу. Соч. 65
 Вилла Лобос Э. Полишинель, Танец, Ноктюрн
 Владигеров П. Деревенский танец, соч. 29, №3
 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия,
 Токката

Гаврилин В. Скерцо, Интермеццо, Каприччио, Романс (Воспоминание о Ф.Листе), Эпитафия герою

Газизов Р. (Башкирия). Десять пьес (1. Волны Агидели. 2.Плясовая. 3.Раздумье. 4.Родной напев. 5.Задумчивый вальс.6.Веселая прогулка. 7.Мелодия. 8.Легенда 9. Джигиты. 10. Упругий ритм (по выбору)

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Григ Э. Соч.3.Поэтические картинки (по выбору)

Григ Э. Соч.6. Юморески g-moll, c-moll. Соч. 19. Из карнавала. Соч. 38. Лирические пьесы. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52. Первая встреча, Сердце поэта. Соч. 57. Гаде, Тоска по родине

Соч. 62. Ручеёк. Соч. 54, № 3 Шествие гномов

Давид Ф. /обр. Листа/ Романс

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Джоплин С. Артист эстрады

Дунаевский И. Из музыки к пьесе Л.Леонова «Половчанские сады»: Вальс. Полька. Сентиментальный вальс. Румба. Бурный вальс. Гавайи. Блюз из хореографического представления «Синкопика», Плот. Из к/ф «Дети капитана Гранта»

Жубанов А. Таджикские танцы № 1,2,5,9. Восемь казахских танцев (по выбору)

Жубанова Г.Аңыз бейне, Призрачный образ

Затаевич А. Қараторғай, Екі жирен, Қызыл бидай, Жайдарман, Айнамкөз, Сулушаш, Дүние, Терісқакпай, Сарыарқа

Исакова А. Фортепианный цикл «Зоопарк» (по выбору), Концертино

Исакова А. Школьные годы: Птицы улетают, На перемену, Зимние забавы,

Весенний ливень, Воспоминания о школьном бале

Казелла А. Serenada. Кальварский А. Две пьесы: Канкан, Весёлый рок

Камминг Р. Четыре прелюдии. Капп Э. Эстафета

Кужамьяров К. Ноктюрн. Цикл «Картины древнего города». Цикл из 4-х пьес («Лирика. Раздумье. Взволнованность. Радость»)

Кибирова С. Прелюдия

Койшыбаев М. Поэма-соната «Памяти Абая»

Кажгалиев Т. Би, Восемь прелюдий, Юмореска

Корнаков Ю.Четыре пьесы: Заколдованные часы. Посвящение. Экспромт. Весёлый хоровод

Кузнецова Ж. Две пьесы: Разгулялась непогодушка. Река-ль моя, реченька

Мацуцин Д. Ляйлим

Мельникова Л. Осенние пейзажи (Прелюдии №1,2,3, Экспромт)

Мендельсон Ф. Песня без слов, ор. 67, № 32

Мендыгалиев Н. Легенда о домбре, Камажай, Степь

Наймушин Ю. Три прелюдии

Накада Е. Гоночная машина

Нуриев Д. Две пьесы: Родной напев. Танец озорных юношей

Онеггер А. Сарабанда

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8

Пуленк Ф. Финал из сюиты

Прокофьев С. Прелюдия, соч. 12, № 7. Мимолётности, ор. 22

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Гавот из Классической симфонии, соч. 25. Гавот *fis-moll*, соч. 32, №3. Сказки старой бабушки, соч. 31- № 2, *fis-moll*, № 3, *e-moll*. Два пушкинских вальса. Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Монтекки и Капулетти

Равель М. Ригодон из сюиты «Могила Куперена»

Рахманинов С. Соч. 3: №1. Элегия, № 3 Мелодия, Прелюдия *cis-moll*

Рахманинов С. Этюд-картина «Метель», соч. 33, № 3.

Регер М. Десять маленьких пьес, соч. 44: № 1- Листок из альбома; № 2 – Бурлетта; №4 – Скерцо

Санкан И. Две пьесы: Механическая игрушка. Принцесса Грёза

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.: Балкадиша (Д.Мацуцин); Урия-ай (А.Нуралиева); Инкәр (Б.Аманжолов); Гүлдерайым (В.Великанов)

Сибелиус Я. Грустный вальс из музыки к драме А. Ярнефельта «Куолема»

Сигмейстер Э. Две пьесы: Песня в тёмном лесу. Мелодия на банджо

Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает

Сметана Б. Поэтическая полька *g-moll*, соч. 8

Тайменкеев М. Прелюдия

Токсанбаев А. Токката

Хасангали Б. Ноктюрн. Хачатурян А. Токката

Фильд Д. Ноктюрны: № 2 *B-dur*, № 3 *d-moll*

Фрейдлин Я. Ирония

Чайковский П. Романс *f-moll*, соч. 5. Ноктюрн *F-dur*, соч. 19, № 4.

Юмореска, соч. 10. Колыбельная песнь, соч. 16 №1. Транскрипция П.Пабста.

Времена года, соч. 37bis: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,
 Жатва, Осенняя песня, Святки. Соч. 72, №3 Нежные упрёки
 Шевченко В. Пьесы для ф-но. Учебные жанровые импровизации.
 Астана, 2003. Рэгтайм, Подражание блюзу, Идите с нами, идите весело.
 Рэгтайм
 Шимановский К. Мазурка
 Шопен Ф. Ноктюрн op.27, № 2, Des-dur, Ноктюрн cis-moll
 ККIV№16
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы.
 Полонез № 1 cis-moll, соч. 26, №1. Полонез № 4, соч. 40, № 2 c-
 moll.
 Полонез № 12 B-dur (oeuvreposthume).
 Вальс h-moll, op.69, №2, вальс As-dur, op. 70, №2, № 14 e-moll
 (oeuvreposthume)
 Шопен-Лист. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д. 3 фантастических танца, соч.5. 24 прелюдии,
 соч.34(по выбору)
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Зима, Новогодняя
 песня
 Шумилов Г. Весёлая муха (Галоп-регтайм)
 Япурай. Казахская народная песня. Обр. А.Толыкбаева, ред.
 С.Машановой.
Ансамбльдер
 Бизе Ж. Качели (Мечты) из сборника «Детские игры»
 Брамс И. Соч. 39. Шесть вальсов.
 Гаврилин В. Весёлая прогулка, Одинокая гармонь, Марш
 Дворжак А. Славянский танец. Соч. 72, №2
 Моцарт В.А. Соната `D-dur
 Равель М. Волшебный сад из сюиты «Моя матушка гусыня»
 Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Сорокин К. Вальс
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 Штраус И.- Жульева Л. Полька-пиццикато. Жульева Л. Ноктюрн

Болжалды бағдарламалық талаптар
 Сегізінші және тоғызыншы сыныптар

Оқу жылы ағымында білім алушылар әртүрлі нысандағы 10-нан
 кем емес музыкалық шығармалар, танысу үшін бірнеше пьесаларды
 оқып-үйренулері қажет.

Білім алушылар 8-шы және 9-шы сыныптарда техникалық
 дайындықтарын жетілдіру, оқу-педагогикалық репертуарды саналы

және дәлелді түрде талдау, парактан оқу, шығармашылық дағдыларын дамыту жұмыстарын жалғастырады.

8-шы және 9-шы сынып оқушылары мыналарды білуі тиіс:

негізгі фортепиано репертуарын;

дәуірлерді, бағыттарды және музыкалық стильдерді;

орындалатын шығармалардың стильдік ерекшеліктерін;

оқытылатын шығармаларға танымалы орындаушылар берген талдауларын;

оқытылатын полифониялық шығармалардың, ірі нысанды шығармалардың, пьесалардың нұсқаларын;

орындау техникасымен және оқытылатын репертуармен жұмыс жасау тәсілдерін;

музыкалық бейнені жасауда музыкалық мәнерлілік құралдарының маңызын.

8 және 9-сынып оқушылары мыналарды істей алуы тиіс:

музыкалық-қоғамдық өмірдің құбылыстарына бағалау пікірлерін білдіру, өзінше ойлау ұмтылысын анықтау, пайымдаулардың тәуелсіздігі;

әуеннің сөзін сөйлеу (интонирование) және оны баса айту (фразировка); шығарманың серпін жоспары, агогика, артикуляция, педализация және т.б. мәнмәтінде оқытылатын шығармалардың орындаушылық жоспарын анықтау;

басқа музыкалық шығармалармен және өнер түрлерімен ұқсастықтар (аналогия) және ассоциациялар келтіру;

сахналық тәртіп дағдыларын меңгеру;

барлық мажорлы және минорлы гаммаларды ойнау; тура және кері қозғалыста төрт октавада; терцияға және децимаға, секстада;

хроматикалық гаммаларды барлық дыбыстардан тура және кері қозғалыста; терцияға және децимаға, секстаға;

мажорлы және минорлы үшдыбыстықтарды айналыстармен бірге (қысқа, ұзын, сынық арпеджио);

доминантсептаккордтарды (қысқа және сынық арпеджио);

айналыстармен бірге доминантсептаккордтарды (ұзын арпеджио);

кішірейтілген септаккордтарды (қысқа және сынық арпеджио);

айналыстармен бірге кішірейтілген септаккордтарды (ұзын арпеджио);

бір дыбыстан 11 арпеджио түрлерін;

қос терциямен мажорлы, минорлы (үйлесімділік және әуендік), хроматикалық гаммаларды.

8 және 9-сынып оқушыларында мынадай қасиеттер тәрбиеленуі тиіс:

музыкалық-көркемдік қызметте музыка ойнауға және өзін-өзі танытуға тұрақты қызығушылық;

музыкалық шығармаларды орындау үрдісінде естіп бақылау;
тұлғаның эмоциялық-қажеттілік өрісі;
алған білімдерді, іскерліктерді, дағдыларды бүкіл өмір бойы
пайдалануға ұмтылыс;
өнерде және өмірдегі рухани-адамгершілік өлшемдер
(отаншылдық, интернационализм, ізгілік).
8 және 9-сынып оқушыларында:
музыкалық қабылдау, қиял, ойлау; әуендік, ладтық-үйлесімдік,
үндемдік (тембрлік) есту қабілеті; музыкалық ес;
өз орындаушылық стилін білдіруге талпыныс;
шығармашылық бастама; естіп ойнауда, ансамбльде ойнауда,
суырып салуда және қарапайым шығармада шығармашылық ойын
білдіруге бейімділік;
еңбекке, кәсіптік бағдарға талпыныс;
дүниетанымның, адамгершілік сенімнің және мұраттың
қалыптасуына ұмтылыс *дамуы тиіс.*

Болжалды репертуарлық тізім

Этюдтер

Крамер И. /ред. Г.фон Бюлова/. Вып.1,2. Этюды / по выбору/
Черни К. Искусство артикуляции. Избранные этюды и
упражнения.
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Соч. 740. Искусство беглости
пальцев. №№1-6, 10-13, 16, 17-21, 23,24
Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. Шесть коротких
пьес для развития навыков полифонической игры. Вечное движение
Клементи М. Этюд № 11 H-dur
Блуменфельд Ф. Этюд соч. 3 № 2
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7
Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4,5,10,12,18-20,22,23
Куллак Т. Октавные этюды F-dur, As-dur, Es-dur
Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2,4,8,12. Этюд «Unsospiro» Des-
dur, Этюд «Шум леса».
Мендельсон Ф. Этюды F-dur, a-moll.
Метнер Н. Этюд, соч.4, № 1.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72.
Мошковский. Этюд «Осенью».
Николаева Т. Этюд, соч. 19, № 20.
Паганини Н. Соч 1. Этюд (Каприс № 1). Обр. Ф.Листа
Паганини-Лист. Этюд «Охота»
Половинкин Л. Постлюдия

Раков Н. Два концертных этюда
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 (по выбору)
Ревуцкий Л. Прелюдия ор.7, №2 Родионова Т. Этюд
Тальберг З. Этюд fis-moll, соч. 26 Шлецер П. Этюд As-dur
Шопен Ф. Этюды соч.10 и соч.25 (по выбору)
Ширинский В. Прелюдия-Этюд, соч. 17, № 21 Эшпай А. Этюд e-
moll

Полифониялық шығармалар

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1,2. Прелюдии и
Фуги (по выбору). Французские сюиты E-dur, G-dur. Английские сюиты:
№2 ля минор; № 3 g-moll; № 5 e-moll. Трёхголосные инвенции: №3 D-
dur, № 4 d-moll, № 5 Es-dur, № 8 F-dur, № 9 f-moll, № 12 A-dur, №
13 B-dur

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия f-moll.

Кабалевский Д. Прелюдии и Фуги (по выбору).

Регер М. Соч. 99, № 3. Прелюдия и Фуга

Шостакович Д. 24 Прелюдии и Фуги (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. 24 прелюдии и Фуги (по
выбору)

Щедрин Р. Две полифонические пьесы: Basso ostinato и
Двухголосная инвенция

Ірі нысанды шығармалар

Абдинуров А. Соната. Абдрашев Г. Вариации для фортепиано

Барток Б. Allegro barbaro

Бах. И.С. Концерт для фортепиано с оркестром f-moll №5 BWV
1056

Бах И.С. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll BWV 1052

Бетховен Л. Сонаты № 1,2,5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 16 (1ч.)

Бетховен Л. Соч.15.Концерт № 1 C-dur, ч.1. Соч.19. Концерт № 2
B-dur, ч.1

Бетховен. Вариации на тему Сальери B-dur

Брусиловский Е. Концерт для фортепиано с оркестром

Галынин Г. Сонатная триада

Гайдн Й. Концерт D-dur. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт a-moll, 1 ч. Соната e-moll, 1 ч.

Жубанова Г. Концерт для фортепиано с оркестром (1986 г.)

Кабалевский Д. Три рондо из оперы «Кола Брюньон», соч. 30
(Песня сборщиц винограда. Народный танец. Марш). Весенние
игры и танцы, соч. 81. Речитатив и рондо, соч. 84

Кажгалиев Т. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Мендыгалиев Н. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Мендельсон Ф. Концерт № 1 g-moll. Концерт № 2 d-moll
 Моцарт В. Соната № 8, a-moll (К.№ 310), 1ч., Соната C-dur, 1 ч.
 (К.330)
 Сонаты № 5 G-dur; № 7 C-dur; № 9 D-dur; № 12 F-dur; № 13 B-dur;
 № 18 B-dur Концерт для фортепиано с оркестром A-dur KV414-1 №12
 Концерт для фортепиано с оркестром d-moll KV 466
 Концерт для фортепиано с оркестром №21KV467
 Фантазия d-moll, Фантазия c-moll
 Равель М. Сонатина
 Рахманинов. Концерт № 1 fis-moll, 1 ч. (1-я редакция)
 Секеев Г. Сонатина C-dur
 Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll, соч.
 22, чч. 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат (под ред. А.Гольденвейзера) - по выбору
 Мендыгалиев Н. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром
 казахских народных инструментов
 Хачатурян М. Сонатина № 2
 Шуберт Ф. Соната A-dur, соч. 120, Сонаты a-moll, e-moll, соч.42
 Шуман Р. Вариации на тему «Абегг»
Пьесалар
 С.Абдинуров. Ақ отау (Белая юрта)
 С.Абдинуров. Музыка для фортепиано. Исп. ред. Абдуллаева А.О.
 Барбер С. Экскурсия (№ 2 из цикла «Экскурсии»)
 Брамс М. Соч. 79, Рапсодии h-moll, g-moll
 Брусиловский Е. Поэма-Уран / ред. М.А.Вартанян/
 Глинка-Балакирев. Жаворонок
 Гершвин Дж. Три прелюдии
 Гольц Б. Прелюдии соч.2, № 6, 14
 Григ Э.Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене. Баллада до
 минор Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
 Еркимбеков С. Жер дауысы. Прелюдия Es-dur
 Еркимбеков С. Фортепианная транскрипция картины «Голос
 Земли» из балета «Вечный огонь». Концерт для фортепиано с оркестром,
 1981г.
 Оркестровое аллегро Алтын-Арка в авторском переложении для ф-
 п.
 Жубанова Г. Цикл «Миражи», Три прелюдии «EVA», Соната №
 1(1985г.), Соната-фантазия № 2 (1987г.)
 Исакова А. Сказка мудрого сверчка
 Кабалевский Д. Прелюдия, соч. 38, № 14
 Кажгалиев Ш. Романтическая прелюдия № 8
 Крестон П. Прелюдия и танец
 Лист Ф. Грёзы любви. Ноктюрн. Венгерская рапсодия № 11

Мануэль де Фалья. Андалуза
 Мийо Д. Бразильский танец
 Моцарт В. Рондо D-dur
 Мясковский Н. Шесть импровизаций, «Причуды», соч. 25
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Новак В. Чертовская полька, соч. 55, № 21
 Прокофьев С. Наваждение. Соч. 4, № 4, Соч. 102. Сюита из балета «Золушка», Соч.75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Мимолётности, соч. 22, Сарказмы
 Пуленк Ф. Вечное движение
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии: Элегия, Мелодия, Прелюдия cis-moll. Полишинель, Серенада, Полька V.R. As-dur, Прелюдия D-dur, op. 23, № 4, Прелюдия, op.32 №5 g-moll, Прелюдия op.32 № 12, gis-moll
 Регер М. Каприччио. Соч. 32, №2. Соч.44, №10
 Респиги О. Прелюдия.
 Рубинштейн А. Романс F-dur, соч. 26
 Скрябин А. Соч.2, № 1 Этюд, № 2 Прелюдия H-dur, № 3 Экспромт в форме мазурки, Мазурка, соч. 3 № 6, Прелюдии, соч.11, Этюды № 9, 12, соч.8,
 Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Две поэмы, соч. 32
 Узенбаева Г. Самгау. Прелюдия.
 Чайковский П. Думка, соч. 59, Размышление, соч. 72, №5, Русское скерцо, соч.1
 Чайковский – Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
 Шевченко В. От классики к джазу. Фортепианные миниатюры (в джазовом сольфеджио, гармонии, импровизации). – Астана: КазНУИ, 2008.
 Шевченко В. Сюита для фортепиано. Посвящается светлой памяти замечательного человека и педагога-музыканта С. Боранбаева. Основной музыкальный материал сюиты составляет казахский фольклор. Муз.ред. - Н.Т.Измайлов, Г.Б.Жолымбетова /Астана, 2007/.
 Шопен Ф. Ноктюрны соч.27, № 1, cis-moll, № 2 Es-dur, № 15 f-moll, № 19 e-moll
 Полонезы: № 1, соч.26, cis-moll, № 4 c- moll, № 14 gis-moll (oeuvreposthume), № 15 b-moll(oeuvreposthume).
 Шопен Ф. Вальсы: № 3, соч. 34 №2; № 7, op 64, №2; № 9, op.69, №1.
 Шопен Ф. Блестящие вариации, соч.12. Баллада № 2, op. 38. Скерцо № 2, op. 31
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Es-dur, соч. 142. Экспромт As-dur, соч. 94. Музыкальные моменты.
 Шуберт-Лист. В путь, Мельник и ручей, Куда? Баркарола, Ты мой покой, Гретхен за прялкой, Весенние упования, Утренняя серенада, Вечерняя Серенада, Форель, Приют

Шуман Р. Соч.99.Пёстрые страницы. Три пьесы: № 1 A-dur, № 3 E-dur.

Детские сцены, соч.15, Арабески, соч.18, Лесные сцены, соч.82, Бабочки, соч.2

Шуман-Лист. Посвящение

Білім алушылардың пән бағдарламасы нәтижелерін бақылау және бағалау түрлері мен өлшемдері

Үлгерімді бақылаудың негізгі түрі: үлгерімді ағымдық бақылау, аралық бақылау, қорытынды аттестация болып табылады.

Білім беру ұйымдары білім алушылардың үлгеріміне ағымдағы бақылауды және білім алушыларды аралық аттестаттауды жүргізудің нысандарын, тәртібін және мерзімділігін таңдауда дербес болады (ҚР «Білім беру туралы» Заңы 28-бап 7-т.).

Ағымдық бақылау сабақ кестесі аясында үнемі, тұрақты жүргізіліп отырады. Үлгерімді ағымдық бақылау құралы ретінде ауызша сұрау, тестілеу, коллоквиумдар, бақылау сабақтары, шығармашылық тәжірибелер, академиялық концерттер, тыңдаулар, техникалық сынақтар, байқаулар қолданылуы мүмкін.

Білім алушының даму жолдары сабақтарды өткізу барысында анықталады, сондықтан оқушыға қойылатын педагогикалық талаптар сараланған (дифференцирленген) болуы тиіс. Оқушының өзіндік сабақтарын жандандыру мақсатында оқушылармен жұмыстың төмендегі түрлері ұсынылады:

өз орындауына талдау жасау (оқушы өз ойын бағалап, жіберген қателерін белгілейді);

шығармалармен жұмысқа қатысты педагогтың жеке, сондай-ақ жалпы сипаттағы ұсыныстарын оқушының күнделікке енгізуі;

үй жұмыстарын дайындау туралы ауызша есеп (оқушы қандай мәселеде қиындық туғанын, қиындықтарды қалай жеңгені және т.б. әңгімелеп береді).

Білім алушылардың үлгерімін ұйымдастырылған түрде есепке алудың айтарлықтай маңызға ие.

Оқушының орындаушылық жетістіктері кештерде, концерттерде, ауыстыру сынақтарында және емтихандарда, байқауларда, фестивальдарда, тыңдауларда есепке алынады.

Барлық оқушылардың сахнаға жылына үш рет шығуы міндетті: алғашқы жартыжылдықта, екінші жартыжылдықтың басында және ортасында және ауыстыру сынағында немесе емтиханда. Көпшілік алдында орындаудың бағдарламасы, жалпы айтқанда, оқушының мықты жақтарын анықтап, кемшіліктерін түзету жөніндегі жұмысты

көрсететіндей құрастырылады. Оқушы ағымдағы жыл ішінде әртүрлі жанрдағы және нысандағы шығармаларды ойнауы тиіс (3-сыныптан бастап – ірі нысан, полифония, пьеса, этюд). Әрбір сахнаға шығудың бағдарламасын нақты регламентпен шектемеуге болады. Сахнаға шығып ойнау және атқарылған жұмыс үшін қойылған баға бірін-бірі толықтырады және түзетеді.

Аралық аттестаттау бақылау сабақтары, сынақтар және емтихандар түрінде өткізіледі. Бақылау сабақтары, сынақтар және емтихандар техникалық сынақтар, академиялық концерттер, концерттік бағдарламаларды орындау, байқаулар, жазбаша жұмыстар және ауызша сауалдар түрінде өткізілуі мүмкін.

Аралық аттестаттаудың қорытындылары бойынша білім алушыларға мектепті бітіру туралы куәлікке енгізілетін баға қойылады.

Аралық аттестаттаудың мазмұны, оны өткізу шарттары, аралық аттестаттауды және білім алушылардың үлгерімін ағымдық бақылауды бағалаудың өлшемдерін мектептің өзі әзірленеді және Педагогикалық кеңеспен бекітіледі.

Қорытынды аттестаттау: 1) мамандық; 2) сольфеджио оқу пәндері бойынша бітіру емтихандары өткізіледі:

Білім алушыларды қорытынды аттестаттаудың мазмұнына қойылатын талаптар және қорытынды аттестаттауды бағалаудың өлшемдерін мектеп өзі анықтайды.

Бітіру емтиханының қорытындысы бойынша 5 (өте жақсы), 4 (жақсы), 3 (қанағаттанарлық), 2 (қанағаттанарлық емес) бағалары қойылады. Бітіру емтихандары уақыт аралығындағы үш күнтізбелік күннен кем болмауы тиіс.

Қорытынды аттестаттаудан дәлелді себептермен өтпей қалған білім алушылар (сырқаттануына немесе басқа да төтенше оқиға, жағдайға байланысты) қорытынды аттестаттауды дәлелденген себептері болуын растайтын құжаттың берілген күнінен төрт айдан кешіктірмей өту мүмкіндігі беріледі.

Қорытынды аттестаттау бағаларының -өлшемдері:

«5» бағасы («өте жақсы»): музыкалық шығарма мазмұнының бейнелік-мәнерлілік түсіндірмесі; нысан сезімін иланымды түрде ұғу; шапшандықтың бірлігі; сөзін сөйлеудің мәнерлілігі; ырғақтық пульсацияның айқындығы; динамикалық көптүрлілік; өз орындауын естіп бақылау; орындау техникасын еркін меңгеру; әртістік және ойнауға берілгендік.

«4» бағасы («жақсы»): шығарманың нысанын, музыкалық тілді, музыкалық мәнерліліктің құралдарын сауатты түсіну; ноталық мәтінді орындаудың тұрақтылығы; шапшандықтың бірлігі; сөзін сөйлеудің

мәнерлілігі; динамикалық көптүрлілік; жеткіліксіз түрде естіп бақылау; сахнада психологиялық жағынан өзін-өзі ұстаудың тұрақсыздығы.

«3» бағасы («қанағаттанарлық»): авторлық ноталық мәтінді музыканы бейнелік пайымдаусыз үстіртін оқу; өз орындауын нашар естіп бақылау; шапшандық-ырғақтық жинақы еместік; дыбысталудың динамикалық біртектілігі және бірсарындылығы; сахнада тұрақсыз психологиялық жай-күй.

«2» бағасы («қанағаттанарлық емес»): ноталық мәтінді ойнаудағы қателіктер; метрлік-ырғақтық тұрақсыздық; естіп бақылаудың жоқтығы; дыбыс шығару және дыбыс танудың төменгі сапасы; мәнерлілік түсіндірменің жоқтығы; орындау кезіндегі жиі тоқтаулар.

Білім алушылардың білім беру бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер

«Фортепиано арнайы сыныбы» пәні бойынша білім бағдарламасы білім алушылардың жеке жоспарына сәйкес оқу пәндерін игеруден күтілетін нәтижелерін айқындайды. Білім алушылардағы түйінді және оқу-танымдық құзіреттілігінің қалыптасу деңгейі пәндік, жүйелілік-қызметтік және жеке нәтижелері қырынан бағаланады.

Білім алушылардағы түйінді және пәндік құзіреттіліктің қалыптасу деңгейі

Білім алушылардың түйінді және оқу-танымдық (пәндік) құзыреттерінің бөліктері арасындағы байланыс ойлаудың жүйелілігін, музыка, өмір туралы білімдердің, көзқарастардың және пікірлердің жан-жақтылығы мен тереңдігін көздейтін музыкалық өнерді зерделеуге, музыкаға, дүниеге эмоциялық көзқараспен, білім алушылардың танымдық белсенділігімен тығыз байланысты және де білім алушы тұлғасының шығармашылық әлеуетінің дамуын, оның рухани-құндылық бағыт-бағдарын белсендіреді.

Музыкалық оқыту және тәрбиелеу үдерісінде олар қалыптасу өлшемдері мен көрсеткіштері мүмкін болатын деңгейлерді анықтауды меңзейді.

Білім алушылардың түйінді және пәндік құзыреттерінің жоғарғы деңгейі мыналармен сипатталуы мүмкін: 1) музыка туралы жүйелі білімдерді жинақтауда анық көрінетін қызығушылық; шеберлікпен шығармашылық ойлау; музыка туралы көзқарастардың және пікірлердің кеңдігі мен тереңдігі; 2) музыканы және оған әсершіл көзқарасты айқын түрде қажетсіну; дүниені ерекше сезіну; ашық көрінетін эмпатия;

3) музыка құралдары арқылы дүниені тану мақсатына жетуде анық байқалатын қажырлылық, өзіндік рефлексияға ерік таныту; рухани дамуда ерікті табандылық; 4) біртұтас дүниетаным; мінез-құлық және өмір салтында көрінетін оң рухани-адамгершілік сенімдер; «парасаттыны, ізгіні, мәңгіні» жеткізуге ұмтылыс.

Білім алушылардың түйінді және пәндік құзыреттерінің жеткілікті деңгейі мыналарды көздейді: 1) музыкаға тұрақты қызығушылық; когнитивті аясының дамуы; көзқарастар мен пікірлерді дәлелдей алу; 2) айқын көрінетін музыканы қажетсіну; белсенді әсершіл қабылдау; ашық көрінетін эмпатияға бейімділік; 3) тұлғаның білім, іскерлік, дағдыларын, эстетикалық эмоциялардың спектрін кеңейтуге және тереңдетуде анық байқалатын талпынысы; өзіндік талдау жасауға ұмтылыс; рухани дамудағы табандылық; 4) дамыған музыкалық-көркемдік ой-өріс; «музыканың білімді насихаттаушысы» болуға ұмтылыс; музыкалық-эстетикалық және әдептік ұстанымдардағы сенімділік.

Білім алушылардың түйінді және пәндік құзыреттерінің орташа деңгейі: 1) музыкаға жағдаятты қызығушылық, музыкалық-эстетикалық және әдептік көзқарастардың, пікірлердің тұрақсыз бағдарланушылығымен белгілі бір білімдердің бар болуы; 2) музыканы қажетсірудің жағдаятты көрінулері және әсершіл қабылдаудың тұрақсыздығы; эмоциялардың нашар дамығандығы; эмпатиялық жағдаяттың көріністері; 3) музыкалық қызметте білім, дағды, шеберліктің эстетикалық эмоцияларды жинақтауға жағдаятты ұмтылыс; өзіндік талдамға ерікті араласуының жеткіліксіздігі; рухани дамудағы енжарлық; 4) музыкалық қызметте білім, дағды, шеберліктердің аз қоры; музыкалық талғамдардың, бағалаудың тұрақсыздығы; рухани-адамгершілік сенімдердің және тұлға ұстанымының тұрлаусыздығынан көрінеді.

Білім алушылардың түйінді және пәндік құзыреттерінің төмен деңгейі оның барлық құрамдас бөліктерінің түрлі дамуымен ерекшеленеді: 1) оқуға және білімдерді жинақтауға қызығушылықтың жоқтығы; когнитивті аяның - қабылдаудың, зейіннің, қиялдың, естің, ойлаудың жетілмегендігі; музыка туралы көзқарастар мен пікірлердің тұрлаусыздығы; 2) музыканы қажетсірудің жоқтығы және оны қабылдаудағы әрекетсіздік; эмоциялық дүниенің жұтаңдығы; эмоциялық «саңыраулық»; 3) музыканы тануға жігерліліктің болмауы; өзіндік рефлексияға еріктің болмауы; рухани дамудағы байыпсыздық және әрекетсіздік; 4) музыкалық қызметте жүйелі білім, дағды, шеберліктің жоқтығы; баға берудің екі бір-біріне қарама-қайшы қарама-қайшы керектілік: «ұнайды – ұнамайды»; рухани-адамгершілік сенімдердің жоқтығы.

Оқыту және тәрбиелеу жүйесін жүзеге асырудың педагогикалық нәтижесі білім алушылардың музыка туралы, өмір туралы білімдерінің, көзқарастарының және пікірлерінің жүйелілігін, кеңдігі мен тереңдігін; музыканың, өмірдің эмоциялық бірге әсерленушілік– эмпатиясын рухани қажетсінуді; ерік, мінездің қалыптасу, музыкалық-эстетикалық талғамдарды және адамгершілік сенімдерді; рухани-адамгершіліктік жүріс-тұрыс және өмір салтын анықтайды.

Осылайша, білім алушылардың түйінді және пәндік құзыреттерінің арасындағы байланыс тек қана «жүз пайыздық хрестоматиялық жылтырақ» (Г.Г.Нейгауз) деп аталатын білім алушылардың білім, дағды, шеберліктерінен ғана көрінбейтін, сондай-ақ, рухани тұғырдағы өмірді сергек құлақпен тыңдай алу, дүниенің, музыканың, шығармашылықтың әсемділігіне қайран қалу; эмоциялық дүниенің, көзқарастардың, пікірлердің дамығандығы, бағалар мен сенімдер дәлелділігі, өмірде «парасаттыны, ізгіні, мәңгіні» таратуға ұмтылу және сол арқылы әрдайым рухани емес қоршаған дүниенің шындықтарына ықпал жасау музыкалық оқыту және тәрбиедегі күтілетін нәтижеболады.

Әдебиеттер тізімі

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. – С.-Пб. Композитор, 2004.
2. Аванесов Ю. М. Системно-синергетический принцип в обучении музыке. Автореф, дисс... докт. пед.наук. – Москва, 2009.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - Москва: Изд. ДОМ. XXI век, 2007 (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Айдарбекова Л.А.Методика музыкального воспитания в Казахстане: метод. рекомендации с программой. – Алматы: РИК, 1998.
5. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М.: Классика, 2003.
6. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – Москва: Музыка, 1978.
7. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. - Киев, 1974.
8. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002
9. Аравин П.В.Жанры казахской инструментальной музыки.-А-Ата:Жазушы,1970.
10. Аубакирова Г.М. Становление и развитие общего музыкального образования в Казахстане (1917 –1960гг.). Автореф. дисс...канд. пед. наук. - Алматы, 2001.
11. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта.- М.: Музыка, 1972.
12. Баренбойм Л.А.Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л.: Сов.комп.1981.
13. Баренбойм Л.А. На уроках Ф.М.Блуменфельда//Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1.- М.: Музыка, 1965.
14. Бегимбетова Д.Ж. Методическая разработка к трём фортепианным циклам Ж.Дастенова для детей. – Алма-Ата, 1985.
15. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л.: Музыка, 1982.
16. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- Москва: Музыка, серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973.
17. Бланше Э.Р. Современная фортепианная техника /гаммы, терции, аккорды и октавы, арпеджио, различные виды фактуры/. – Л.: Музыка, 1980.
18. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993.

19. Борухзон Л., Морено С. Гаммы и арпеджио. - С-Пб. Композитор, 1998.
20. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
21. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л.: Музгиз, 1961.
22. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2005.
23. Буасье А. Уроки Листа /пер.с фр., предисл., примечание Н.П.Корыхалова. – С-Пб. Композитор, 2002.
24. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. – С-Пб. Композитор, 1998.
25. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. (В помощь педагогу-музыканту). - Москва: Музыка, 1976.
26. Бычков И.Э. Проблема освоения системных знаний о музыке на начальной стадии обучения: на материале уроков фортепиано в ДШИ: Автореф. дисс...канд. пед. наук.- Москва, 1998.
27. Вартанян М.А. К вопросу об использовании кюя в фортепианных миниатюрах композиторов Казахстана. - Алма-Ата, 1983.
28. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
29. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976.
30. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
31. Вспоминая Софроницкого: мемуары. – Москва: Классика-XXI, 2008.
32. Вспоминая Юдину: мемуары. – Москва: Классика-XXI, 2008.
33. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л., 1966.
34. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: очерки. 2-е изд.– Л.: Сов.комп., 1990.
35. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. /Сост. Н. Ширинская. - Москва: Сов.комп., 1984.
36. Гат И. Техника фортепианной игры. - Москва-Будапешт, 1967.
37. Гизатов Б.Г. Музыкальное образование в Казахстане.-Алма-Ата: Мектеп, 1975.
38. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - Москва: Сов. комп. 1981.
39. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся). - М., Л.: Музгиз, 1947.
40. Голубовская Н.И. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1985.

41. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва: Классика-XXI, 1998.
42. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - Москва: Классика-XXI, 2006.
43. Из бесед А.Б.Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей.//Вопросы фортепианной педагогики. - Москва: Музыка, 1967.
44. Досаева А. Ж. Методические указания к исполнению произведений композиторов Казахстана для фортепиано. (Прелюдии Г. Жубановой, поэма Е.Рахмадиева «На зов Абая») – Алма-Ата, 1983.
45. Досаева А. Ж. Фортепианная музыка Казахстана. Сборник статей. - Өнер, 1987.
46. Джумакова У. Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980 годов. Проблемы истории, смысла и ценности. – Астана: Фолиант, 2003.
47. Егинбаева Т. Ж.Творчество композиторов Казахстана второй половины XX века // Музыкальное искусство: наука и образование. Сборник научных трудов.– Астана: КазНАМ, 2004.
48. Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетрадь I и II - младшие и средние классы детских музыкальных школ. /сост. Ю. Левин. – Москва: Сов. комп. 1972,1978.
49. Жолымбетова Г.Б. Методические рекомендации к исполнению фортепианных пьес композиторов Казахстана. – Алма-Ата, 1987.
50. Жубанов А. Струны столетий. Соловьи столетий. – Алматы, 2002.
51. Жубанова Г.А. Мир мой – музыка. Статьи, очерки, воспоминания /Сост. Д.Мамбетовой в 2-х т./ . – Алматы,1997.
52. Жумабаев М. Педагогика. - Алма-Ата: Рауан, 1993.
53. Затаевич А. 500 казахских песен и кюев. – Алматы: Изд. Дайк-пресс, 2002.
54. Затаевич А. 1000 песен казахского народа.- Алматы: Изд. Дайк-пресс, 2004.
55. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано.- Москва: М. Юргенсон, 2006.
56. Иозефи Р. Школа виртуозной фортепьянной игры. Серия «Фортепианные упражнения». - Москва: Музгиз, 1962
57. Исенко А.И. Школа игры на фортепиано: Учебное пособие /Под научной ред. С.П.Исенко. – М.: Форум, 2010.
58. Как исполнять Баха/сост. М. С. Толстоброва. – Москва: Классика-XXI, 2009.
59. Как исполнять Бетховена /сост. и вступ. ст. А. Засимова. – Москва: Классика-XXI, 2007.

60. Как исполнять Гайдна /сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
61. Как исполнять Моцарта/сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва:Классика-XXI, 2010.
62. Как исполнять Шопена: учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009.
63. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Москва: Музыка, 1974.
64. Камаева Т. Камаев А. Методическое пособие «Чтение с листа на уроках фортепиано».- Москва: Классика- XXI, 2006.
65. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.- Москва: Классика – XXI, 2007.
66. Канапиева С.Т. К вопросу преподавания и подбора учебного репертуара в классе фортепиано детских музыкальных школ. /Материалы научного семинара «Патриотизм в музыкальном искусстве и образовании»/.-Астана, 2012.
67. Канапиева С.Т. Этнокультурные традиции в воспитании казахстанского патриотизма. / Материалы международной научно-практической конференции «Формирование патриотизма школьников в дополнительном образовании Казахстана: проблемы и перспективы»/. – Астана, 2013.
68. Канапиева С.Т. Проблемы и тенденции развития учреждений дополнительного образования Республики Казахстан. /Региональная научно-практическая конференция «Традиционное музыкальное искусство и механизм формирования музыкальных способностей»/. – Астана, 2014.
69. Качармина Т.А. Проблемы освоения нотной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано. Дисс. канд. пед. наук. – М., 1990.
70. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Москва: Таланты - XXI век, 2004.
71. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004.
72. Коган Е.Б. Влияние казахских кюев на формообразование и фактуру фортепианных пьес композиторов Казахстана. – Алма-Ата, 1980.
73. Коган И. Б., Измайлов Н.Т., Косбасаров Б. Методические указания к исполнению кюев и мелодий в транскрипциях и камерных произведениях композиторов Казахстана. – Алма-Ата, 1985.
74. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - Москва: Музыка, 1979.
75. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, ч.1 и ч.2. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

76. Королёв О.Г. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. – Москва: Музыка, 2002.
77. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М: Музыка, 1965.
78. Корыхалова Н. Играем гаммы. – Москва: Музыка, 1995.
79. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – Москва: Музыка, 1984.
80. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – Москва: Классика-XXI, 2009.
81. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. – С-Пб. Композитор, 2004.
82. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
83. Куликова Е.Е. Фортепианное упражнение как жанр и как метод технического развития пианиста. Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – С.-П., 2011.
84. Кульманова Ш.Б. Научно-практические основы воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки: Автореферат дисс. докт. пед. наук. Алматы, 2000.
85. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003.
86. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М: Музыка, 1988.
87. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – Москва: Советский композитор, 1985.
88. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
89. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
90. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3. – Л.: Музыка, 1975.
91. Ляховицкая С.С. О дошкольном обучении в детских музыкальных школах. – Л.: Музыка, 1981.
92. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967.
93. Макуренкова Е.П. О педагогике В.В. Листовой. – Москва: Музыка, 1971.
94. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
95. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков. – М.: Музыка, 1990.
96. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – Москва: Музыка, 1966.

97. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. - М., 1962.
98. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. -М., 1979.
99. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
100. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Музыка, 1967.
101. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста. - Л.: Музгиз, 1952.
102. Момынов П.М. Становление и развитие музыкального воспитания и образования младших школьников Казахстана (1920-1970гг.). Дисс. канд. пед. наук. – Алма-ата, 1978.
103. Монсенжон Б. Рихтер: диалоги, дневники. - Москва: Классика-XXI, 2010.
104. Мукашева А.Б. Развитие музыкального образования учащихся в Казахстане (1980-1996гг.): Дисс...канд. пед. наук.- Алматы, 2002.
105. Мухамбетова А. Инструментальная музыка казахского народа. - Алма-Ата: Өнер, 1985.
106. Мухитова А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века. Автореф. дисс канд. иск. – Алматы, 2009.
107. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. Исследование. – М.: Музыка, 1988.
108. Назайкинский Е.В О психологии музыкального восприятия.– М.: Музыка, 1972.
109. Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. - Москва: Классика, 2002.
110. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. - Москва: Музыка, 1988.
111. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.- Москва: Музыка, 1980.
112. Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова Г., Королькова И.
113. -Ростов-н/Д: Феникс, 2009.
114. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха.- Москва: Классика-XXI, 2006.
115. Нусупова А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана. Автореф. дисс. канд. иск.- Алматы, 2008.
116. Перельман Н.Е.В классе рояля. - М.: Классика-XXI, 2000.
117. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - Москва: Владос, 1997.
118. Пианисты рассказывают.Выпуск 3. Под общей редакцией М.Соколова. - М.: Советский композитор, 1988.

119. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ.- Алма-Ата: Өнер, 1980.
120. Программа музыкальных школ по предмету «фортепиано». Фортепиано, программа для Детских музыкальных школ Республики Казахстан (с 9-летним сроком обучения). Астана: РУМЦДО, 2012.
121. Разработка учебно-методических материалов в организациях дополнительного образования детей (методические рекомендации. Сост.: Бельгибаева М.Б., Дёмина Н.А.). Алматы: РУМЦДО, 2011 г.
122. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - Москва: Знание, 1980.
123. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. -М.: ЦАПИ, 1994.
124. Рафалович О.Транспонирование в классе фортепиано. – Л.: Музыка, 1963.
125. Родионова Т.Н.Учитесь импровизировать. Практический курс. – Изд.: Пара Ла Оро, 2012.
126. Рябов И.М., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано.1-2 кл.- Киев: Муз. Украина,1988.
127. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Музыка, 1964.
128. Савшинский С.И. Детская фортепианная педагогика. - Москва: Музыка, 1976.
129. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2002.
130. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - Москва: Классика-XXI, 2001.
131. Система детского музыкального воспитания К.Орфа /ред. Л.Баренбойма.- Л.: Музыка,1970.
132. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - Москва: Музыка, 1992.
133. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста.-Изд. Муза, 2003.
134. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - Москва: Владос, 2001.
135. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН, 1947.
136. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод.разр. МК РСФСР. - М., 1989.
137. Тесты по музыкальным дисциплинам для студентов-пианистов /А.К.Кусаинов, Г.М.Айдабулова, Л.В.Латышова, Б.Ж.Рсалдина, А.В.Мофа. Учебное пособие КазНАМ. -Астана, 2003.
138. Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио. - Москва: Сов.комп. 1974.

139. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов.комп., 1987.
140. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - Москва: Сов.комп, 1989.
141. Топоркова Л. К. Опыт воспитания активного музицирования учащихся /на примере изучения цикла «Детская тетрадь», соч. 69 Д. Шостаковича в классе специального фортепиано ДМШ /Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ /РУМК/. –Алма-Ата, 1990.- с.34-55.
142. Топоркова Л.К. Роль музыкального обучения и воспитания в формировании духовного облика личности учащихся: Дисс...канд. пед. наук.- Астана, 2002.
143. Топоркова Л.К. Методологические основы музыкального обучения и воспитания. /Материалы международной научно-практической конференции «Среда в образовании: концепции и практика»/. – Н.Новгород-Костанай. 2012.
144. Тургенева Э. Развитие музыкально- творческих навыков. - М.: Владос, 2002.
145. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано.- Москва: Музыка, 1989.
146. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Сост.и ред. М.Соколов.-М.: Музыка, 1989.
147. Узакбаева С.А. История развития и проблемы совершенствования музыкально-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных школах Казахстана: Дисс...канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1982.
148. Уроки Гольденвейзера. – Москва: Классика-XXI, 2009.
149. Уроки Зака /сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2006.
150. Уроки Разумовской. – Москва: Классика-XXI, 2007.
151. Фейгин М.Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1985.
152. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.
153. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - Москва: Музыка, 1965.
154. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - Москва: Музыка, 1984.
155. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Методическое пособие. – Москва: Классика-XXI, 2002.
156. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1996.

157. Шмидт–Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. -Л.: Музыка,1971.

158. Штепанова–Курцова И. Фортепианная техника. Методика и практика - Киев: Музична Україна, 1982.

159. Энциклопедия для юных музыкантов/авторы-составители: И. Куберский, Е. Минина. - СПб: Диамант, Золотой век, 1999.

160. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или, я - детский педагог. - С.-Пб.: Союз художников, 2002.

161. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5.Под редакцией Геталовой О.А. - С-Пб. Композитор, 2006.

162. Юровская А.Г., Пылаева Т.Л. Методические рекомендации к исполнению произведений композиторов Казахстана (Е.Брусиловского, Н. Мендыгалиева). – Алма-Ата, НМК, 1986.

163. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – Москва: Композитор, 2005.

Пояснительная записка

Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы нацеливает на формирование интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, что определяет новую парадигму таких задач, как обеспечение модернизации содержания образования: стандартов, учебных планов и образовательных программ дополнительного образования.

Основная цель дополнительного музыкального образования – введение обучающихся в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения, создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, подготовка одарённых детей к поступлению в организации образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Определяемые образовательной программой класса специального фортепиано семь-девять лет обучения являются условными и имеют отношение не столько к выявлению ступеней развития обучающихся, сколько к системе репертуарного планирования.

Результатом обновления содержания образования является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации.

Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе музыкального обучения и воспитания предполагает использование разнообразных методов. В работе педагога-музыканта приемлемы практически все общепедагогические методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции.

Индивидуальные особенности каждого обучающегося диктуют нахождение таких методов и средств обучения, которые могут приблизить к музыке любого ребёнка независимо от его природных задатков. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание и методы обучения к общепсихологическим и музыкально-психологическим особенностям каждого ученика.

В комплексный урок объединяются различные виды творческой деятельности обучающихся – изучение педагогического репертуара, чтение с листа, ансамбль, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

Цель образовательной программы: общемузыкальное развитие обучающихся с учётом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

Основные задачи образовательной программы:

Дидактические: познавательная деятельность, расширение кругозора, систематическое накопление музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков.

Воспитывающие: духовное, нравственное, умственное, художественное, эстетическое, патриотическое, интернациональное воспитание путём познания музыкального искусства, воспитание самостоятельности, воли; формирование нравственных, эстетических, мировоззренческих позиций.

Развивающие: развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной сферы, эмпатии, творческих способностей, внимания, мышления, воображения, фантазии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, обобщать.

Методологическую основу образовательной программы составляют:

концепция целостного подхода к формированию личности;

теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

разработки проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающихся в контексте развивающего обучения;

теоретические положения и методические установки видных педагогов-пианистов и музыковедов.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип природосообразности и доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с искусством.

Содержание образовательной программы базируется на традиционной культуре казахского народа, классических произведениях мировой музыки, музыкальном творчестве народов мира, современном казахстанском искусстве.

Образовательная программа предусматривает внедрение интерактивных образовательных технологий, классической и нетрадиционной типологии уроков в современной музыкальной школе, что будет способствовать совершенствованию обучения на фортепианных отделениях детских музыкальных школ, выявлению новых талантов в области фортепианного искусства, укреплению традиций национальной фортепианной школы, международному обмену методиками исполнительского искусства, укреплению творческих связей и традиций национальных школ, пропаганде фортепианной музыки как важной составляющей духовного воспитания подрастающего поколения, а также поддержке юных дарований Казахстана на начальном этапе становления их творческого пути.

Объем учебной нагрузки по предмету «Специальный класс фортепиано» в соответствии с типовым учебным планом составляет в каждом классе 2 часа в неделю; 68 часов в год.

Форма занятий – индивидуальные уроки по 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. В соответствии с вариативностью образования содержание образовательной программы может дифференцироваться.

Сроки обучения: 7-9 лет.

Освоение образовательной программы завершается итоговой государственной аттестацией.

Современное состояние общества требует такой системы музыкального обучения и воспитания, которая способствовала бы стремлению личности к духовному пониманию себя и мира, единству мыслей, чувств и действий, разума и совести, моральных убеждений и поступков. Поэтому необходима качественная перестройка содержания

обучения и воспитания в начальном звене музыкального образования – детской музыкальной школе.

Необходимость модернизации системы музыкального образования требует изменения и усовершенствования самих подходов, углубления и расширения форм, методов обучения и воспитания, средств и приёмов педагогического воздействия.

Траектория педагогического поиска имеет такие возможные направления:

дальнейшее качественное насыщение содержания музыкального обучения и воспитания;

нахождение новых форм, методов, приёмов педагогического воздействия;

совершенствование методики индивидуально-ориентированной системы.

Формирование ключевых и предметных компетенций у обучающихся средствами музыкального обучения и воспитания должно стать ведущим принципом и содержанием учебно-воспитательного процесса в детской музыкальной школе и на музыкальных отделениях школ искусств.

Условия реализации программы

С целью обеспечения качества образования должны быть созданы условия для:

выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;

индивидуального развития обучающихся;

самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей;

организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих встреч и др.);

организации культурно-просветительской деятельности и творческой работы совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, общеобразовательными школами, организациями среднего и высшего профессионального образования, реализующими профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

организации посещений обучающимися учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, музеев и др.).

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка организации дополнительного образования.

Для детей дошкольного возраста занятия проводятся в течение 25-35 минут не более 2-х академических часов в неделю.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Специальный класс фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное педагогическое или профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагог должен уметь разрабатывать учебные программы по преподаваемой дисциплине, использовать в учебно-образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Детские музыкальные школы и музыкальные отделения школ искусств должны создать условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база школ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условиями для реализации программы является наличие концертного зала с роялем, звукотехническим оборудованием, учебных аудиторий с музыкальными инструментами фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь звукоизоляцию и площадь не менее 6 кв.м.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Типовой учебный план

№	Предмет	Недельная нагрузка по классам										Экзамены
		Инструментальный класс - фортепиано										
		срок обучения 7-9 лет										
		подг	1	2	3	4	5	6	7	8	9	классы
1	Специальный класс фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7,8,9
2	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7
3	Коллективное	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3	

	музицирование (оркестр, ансамбль, хор и др.)											
4	Казахская музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	
5	Мировая музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего часов	4	6	6	6	7	10	10	10	8	8	

Организационные формы изучения предметов учебного плана:
индивидуальные занятия: специальность фортепиано, предмет по
выбору (чтение нот с листа, ансамбль, аккомпанемент);
групповые занятия по предметам: сольфеджио, казахская
музыкальная литература, мировая музыкальная литература,
коллективное музицирование.

В каждой группе количество детей должно быть от 10 до 12.

Содержание учебного предмета

Принцип индивидуализации обучения диктует применение для каждого обучающегося разных форм, методов, темпов прохождения учебного материала в соответствии с его природными задатками, физическим и музыкальным уровнем развития, что отражает индивидуальный план обучения.

Специфика индивидуальных занятий учебного предмета «Специальный класс фортепиано» предполагает изучение теоретического материала неотрывно от практической деятельности, что делает невозможной унификацию распределения учебных часов по разделам и темам.

Базовую основу содержания учебного предмета представляют следующие тематические разделы.

Раздел 1. Особенности раннего обучения

1. Основное содержание первых уроков с детьми. Накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений. Пение песен и попевок. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Подбор по слуху

и транспонирование. Ознакомление обучающихся с основами нотной грамоты.

2. Роль игры в начальном обучении на фортепиано в различных методиках. Методики, ориентированные на дошкольников (Богоино, Брянская, Коновалов, Малахова, Сафарова, Юдовина-Гальперина).

3. Основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио, музыкальная терминология в доходчивой для ребёнка форме.

4. Комплексная система музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Авторские методики и пособия (Артоболевская, Альтерман, Баренбойм, Брянская, Исенко, Мыльников, Смирнова, Тимакин, Тургенева).

Раздел 2. Организация учебно-воспитательного процесса

1. Комплексное воспитание юного пианиста. «Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио и игры на фортепиано» /Г.Г.Нейгауз/.

2. Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путём чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3. Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература» и общеобразовательной школы: «Музыка», «Казахский язык», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Познание мира», «Трудовое обучение».

4. Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5. Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения традиционной культуры казахского народа, музыкального творчества народов Казахстана, классических

произведений мировой музыки, современного казахстанского и мирового искусства.

Раздел 3. *Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений*

1. Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2. Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть (Л. Маккиннон).

3. Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4. Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения» (упражнения Е.Тимакина).

5. Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6. Работа над фортепианной техникой. Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е.Либерман). Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).

7. Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Упражнения Е.Ф. Гнесиной, Ш. Ганона, А. Есиповой, Р. Иозефи, М. Клементи, А. Корто, М. Лонг, Н. Метнера, новая формула В. Сафонова, К. Таузига, Е. Тимакина. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

8. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Подготовительные упражнения к гаммам (Е.Ф. Гнесиной, В.В. Листовой, М. Лонг, А. Корто,

Р. Иозефи). Порядок изучения гамм. Систематизация гамм и арпеджио (Н.В. Ширинская). Задачи при изучении гамм: освоение мажорно-минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, игра тетра хордами. Варианты при работе над гаммами (динамические, ритмические, тембровые, артикуляционные).

Аккорды (по 3, затем по 4 звука). Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда. Участие мышц локтя, плеча, спины.

Арпеджио. Виды (короткие, длинные, ломаные). Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приёма «раскрытия руки, ладони», перенос интонационных и весовых опор на разные пальцы.

9. Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

10. Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения (Е. Гнесина, С. Майкапар, Н. Голубовская). Основные приёмы педализации. Педаль и стиль произведения.

11. Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

12. Исполнительские традиции клавирных произведений Баха. Роль К. Черни, композиторов-романтиков, Ф. Бузони в пропаганде музыки Баха. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Теория артикуляции. Классификация Браудо. Проблемы обозначения темпа. Динамика. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции. Маленькие прелюдии, Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха.

13. Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций

классических произведений. Особенности работы над формой сонатного *allegro*. Вопросы метроритма, артикуляции.

14. Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

15. Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления XX-XXI вв. в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, её ладотональное и ритмическое своеобразие.

16. Изучение традиционной культуры казахского народа, творчества выдающихся представителей казахстанской композиторской школы А. Затаевича, А. Жубанова, Г. Жубановой, Е. Брусиловского, Л. Хамиди, Н. Мендыгалиева, А. Исаковой, К. Кужамьярова, Б. Кыдырбек, С. Абдинурова, А. Абдинурова, Е. Андосова, Б. Аманжолова, С. Кибировой, А. Токсанбаева, Г. Конратбаева, Ж. Дастенова, К. Дуйсекеева, О. Несипханова, современных казахстанских композиторов Б. Адилова, А. Жайым, В. Завгороднего, Е. Интыкбаева, Л. Мельниковой, Д. Мусахан, Т. Нильдекешева, Д. Останьковича, А. Романова, Х. Сетекова, Л. Сетекова, Г. Узенбаевой, М. Хачатурян, В. Шевченко и других.

Методическое обеспечение программы

Эффективность образовательного процесса как педагогической системы формирования духовно-нравственного облика и ключевых компетенций обучающихся зависит от соответствия его содержания и организации цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

В гармонически целостном воспитании обучающихся с разными способностями педагогу необходимо своевременно выявлять их положительные качества и недостатки. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) на 1-2 класса.

В подготовительной группе, 1-2 классах можно использовать мелкогрупповые формы проведения уроков: посвящать урок или какую-либо его часть занятиям с двумя-тремя учениками одновременно.

Образующийся резерв времени может быть посвящен работе над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамбля, расширению общего и музыкального кругозора.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются *три группы методов обучения* (методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности):

методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, закрепления знаний, умений и навыков; практического применения знаний, творческой деятельности;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

К первой группе методов обучения относятся методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы): рассказ, беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа и др.

Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы): иллюстрация, демонстрация (исполнение на музыкальном инструменте), самостоятельные наблюдения.

Методы передачи учебной информации посредством практических действий и тактильного её восприятия (практические методы): практическая работа, творческие задания, упражнения.

Для восприятия, осмысления и применения полученных знаний используются методы работы под непосредственным руководством педагога, методы самостоятельной работы, использование компьютерных технологий.

Комплексное решение обучающих, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной внеучебной деятельности, включающей: взаимодействие со школой, связь с родителями, сотрудничество с другими детскими коллективами; подготовку и участие в общих мероприятиях.

При всём многообразии и целесообразности методов обучения и воспитания сквозной нитью для обучающихся проходит мысль педагога А.Б.Гольденвейзера: «Вы работаете не только над сонатой Бетховена, ноктюрном Шопена, но и над своей личностью».

Серьёзная заинтересованность в предмете появляется у обучающихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних

знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность обучающихся. Возможность проявления собственного творчества, сценические выступления, участие в ансамбле, исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из фильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, – это больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

Внимание педагога должно быть сосредоточено на распознавание общепсихологических и музыкально-психологических особенностей возраста, характера начального формирования слуховых восприятий, представлений, игровых навыков и в соответствии с этим определение линии репертуарного планирования. Изучение музыкального произведения не ограничивается классными занятиями, но продолжается в постоянной работе над собой.

Основная единица дидактического процесса – урок, должен быть не абстрактной схемой, но «проникнутым живым дыханием самой музыки», интонацией красоты. С начинающими обучающимися приемлема система уроков по типу «сюитной драматургии», состоящей из частей, связанных общей целью: увлечь ребенка музыкой, вызвать активное сопереживание, дать творческие упражнения на развитие слуха, памяти, игровых движений, поощрить первые творческие опыты.

Учитывая, что младший и средний возраст – наиболее благоприятные периоды для формирования интеллекта, эмоционального мира, нравственных и социальных качеств личности, необходимо подготовить «почву» для развития навыков решения проблем, поиска, овладения приемами творческого мышления путём философской рефлексии. Умело найденное «словесное окружение» (Б.В. Асафьев) музыки, увлечённость, задушевность разговора о музыке, уважение к мнению детей привлекают их к образцам серьёзной и сложной для детского восприятия и мироосмысления музыки.

Учить ребёнка умению мыслить – одна из важнейших задач музыкального обучения. Необходимо организовать процесс усвоения знаний так, чтобы в его ходе обучающийся был постоянно поставлен в условия, требующие самостоятельного мышления, самостоятельного суждения.

Развитие способности видеть в каждом явлении явное или скрытое противоречие даёт толчок к постановке проблемы, которая, в свою очередь, активизирует мыслительные процессы и стимулирует проявление самостоятельного взгляда на музыкальное или жизненное явление. Приучаясь к самостоятельным поискам истины, «зашифрованной» в музыкальном произведении, обучающийся становится соучастником творческого процесса, как бы повторяя процесс творческих исканий самого творца этого произведения, его

эпохи. Следовательно, умение применять уже известные ему навыки, знания, общефилософские принципы в каждом конкретном случае становится условием развития свободного, гибкого, творческого мышления ученика. Это – проблемное изложение музыкального материала, создание проблемной ситуации, когда обучающиеся вместе с педагогом включаются в их разрешение, и, наконец, самостоятельное решение обучающимися созданной или выявленной ими проблемы. Современная классификация форм организации учебных занятий, типологии уроков в современной школе помогут педагогу определять свою индивидуальную траекторию педагогического творчества.

Девизом работы педагога-музыканта становится мысль Н.Е. Перельмана: «В классе рояля невозможно решить все мировые проблемы, но пытаться стоит».

Основные педагогические условия формирования ключевых и предметных компетенций у обучающихся в процессе начального музыкального обучения и воспитания по предмету «Специальный класс фортепиано»:

возрастной, личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный и проблемно-исследовательский подходы в процессе педагогического воздействия на формирование духовного облика обучающихся;

гуманистическая и духовно ценностная направленность тематики и содержания учебно-воспитательного материала;

тематический и исторический принципы построения содержания учебных программ;

профессионально-компетентное педагогическое взаимодействие учителя с обучающимися в учебно-воспитательном процессе.

Примерные программные требования по классам и репертуарные списки

Индивидуальный план обучающегося – документ, характеризующий гармоничный процесс его музыкального, технического и духовно-нравственного развития.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отделения и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных

списках, а в конце года даёт характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

Подбор и систематизация произведений отражают известные педагогические принципы. Педагог может выбирать, дополнять репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося, а также должен постоянно быть в курсе современной музыкальной культуры и педагогической мысли.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

Репертуарный план должен быть направлен на оптимальное развитие как сильных качеств обучающегося, так и преодоление недостатков. Тем не менее музыкальные стили, формы и жанры должны быть представлены в индивидуальных планах обучающихся достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: сонаты, вариационные циклы, рондо, концерты. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения произведений для органа. При изучении пьес следует включать в план разнохарактерные сочинения казахстанских композиторов, произведения классического, романтического и современного стилей. Репертуарная политика диктует педагогическую целесообразность включения в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущих классов программы.

Индивидуальные планы обучающихся должны отражать широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX-XXI века.

Многочисленные новые сборники учебно-педагогического репертуара в соответствии с программными требованиями детской музыкальной школы представляют следующие разделы: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и ансамбли, включают произведения из многих ранее издаваемых учебных пособий. Отличительной чертой многих учебно-методических пособий является обновление вошедшего в них учебного репертуара: все пьесы публикуются впервые, или же не публиковались ранее в предлагаемой редакции.

Ценность представляют пьесы, в которых мелодии сочетаются с современными средствами выразительности, а также современные песни

разных стилей и жанров, что позволит обучающимся активно участвовать в музыкально-просветительской жизни музыкальной и общеобразовательной школы.

Если в плане ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с другими пьесами этого же сочинения. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, целесообразно выбирать с учётом интересов ученика.

В индивидуальном плане должна быть представлена характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

работоспособность, собранность;

умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

успехи к концу года;

недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Примерные репертуарные списки отражают разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации образовательной программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности. Примерное количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог может устанавливать степень завершённости работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

Примерные репертуарные списки, приводимые в данной образовательной программе, не являются исчерпывающими, педагог может варьировать объём и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счёт нового учебно-педагогического репертуара с учётом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

Примерные программные требования Подготовительный класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, этюды, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Обучающиеся в подготовительном классе должны знать:

правила поведения и слушания музыки;

азы музыкальной грамоты; музыкальные и шумовые звуки; высокие и низкие звуки; короткие и длинные звуки; длительности нот, музыкальный размер и счёт; интонации речевые и музыкальные; интервалы;

названия нот октав, расположение нот I октавы на нотном стане.

Обучающиеся в подготовительном классе должны уметь:

определять настроение прослушанной и исполняемой музыки;

петь от разных звуков песенные попевки;

исполнять простые пьесы приёмами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato*; исполнять с педагогом простейшие пьесы в четыре руки.

У обучающихся в подготовительном классе должны быть воспитаны следующие качества:

интерес к музыкальным занятиям;

эмоциональное восприятие музыки;

аккуратность, усидчивость.

У обучающихся в подготовительном классе должны быть развиты:

мотивации к обучению;

ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

элементарное чувство ритма.

Примерный репертуарный список

Учебно-методическая литература:

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (1-я и 2-я части). - С.-Пб. : Композитор, 1999.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - Москва: Сов. комп. 1985.

Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. С-Пб. Композитор.

Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2005.

Баренбойм Л., Брянская Ф. Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. Л.: Сов. комп. 1980.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детской музыкальной школы. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.

Весёлая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детской музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. Выпуск 1. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.- Пб. Композитор, 1999.

Жолымбетова Г.Б. Маленький пианист. Школа игры на фортепиано на основе казахских народных песен и кюев. - Алматы, 1993.

Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Кирюшин В. Библиотека музыкального мифа.- «Сказки».- М.: Детская книга, 1992.

Королькова И. Крохе-музыканту. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.

Королькова И. Учимся, играя. Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.

Латышова Л., Манжула О. Всюду музыка живет! Учебно-методическое пособие. Выпуск 1. Серия «Фортепианное творчество». – Астана, 2011.

Лобкова Л.В. «Фортепиано», образовательная программа для учащихся подготовительных групп детских музыкальных школ Республики Казахстан, - Курчатов, 2013.

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. - М.: Композитор, 2000.

Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л.: Сов. комп. 1990.

Поливода Б., Сластененко В. Сыграй-ка! Сборник пьес для подготовительного класса детской музыкальной школы. - Ростов-н/Д: Феникс, 2012.

Произведения композиторов Казахстана для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Сост. Бабыкова Э.С., Зарипова Г.С. – Алматы: Өнер, 2010.

Тургенева Э.Ш. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. - М.: Владос, 2002.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких в трёх частях. - С-Пб. Композитор, 1998.

Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес. Для учащихся 0, 1 и 2 классов детских музыкальных школ /сост.: Поливода Б.А., Сластененко В.Е.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.

Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.

Примерные программные требования Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 15-25 музыкальных произведений (с учётом индивидуальных музыкальных задатков и способностей): народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, также нетрудные произведения крупной формы.

Обучающиеся в 1 классе должны знать:

основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;

основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад; названия изученных жанров (кюй, песня, танец, марш); названия музыкальных инструментов (фортепиано, домбра, кобыз, сыбызгы, жетыген, дауылпаз, балалайка, гусли, свирель и др.); правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.

Обучающиеся в 1 классе должны уметь:

внимательно слушать музыку;
определять настроение и характер музыкальных произведений;
узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;

владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приёмов звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato*;

играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения *legato*, «выравнивание» кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;

играть мажорные гаммы (1-2 по выбору) диапазоном в две октавы в прямом движении и в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

У обучающихся в 1 классе должны быть воспитаны следующие качества:

интерес к музыкальным занятиям;
ярко эмоциональное восприятие музыки;
самоконтроль за качеством звучания.

У обучающихся в 1 классе должны быть развиты:
восприимчивость к музыке, внимание;
навыки слухового контроля;
навыки чтения нот с листа;
аппликатурная дисциплина.

Примерный репертуарный список

Этюды

Альбом ученика-пианиста «Хрестоматия 1 класс». Учебно-методическое

пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова, изд. «Феникс» - 2007г. (по выбору). 125 новых пьес для фортепиано 1 класс «Лучшее из хорошего»

(Хрестоматия). - Изд. Ростов-н/Д, «Феникс» 2008г. Сост. Б.А.,

Поливода

и В.Е.Сластененко. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Сост.

С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору). Школа игры на фортепиано

под ред. А.Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Для 1-го года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М. Соколов.

Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В.Натансон (по выбору).

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня. Аллерм Ж.М. Перемена, Мелодия,

Арфа.

Антюфеев Е. Детский альбом: Русский напев, Беседа.

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, ред. Г.Цыганова и И.Королькова:

Виттхауэр И. Гавот. Тюрк. Д. Ариозо.

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.

В музыку с радостью. Геталова О. и Визная И.:

Бах И.Х. Менуэт G-dur. Каттинг Ф. Куранта.

Сен-Люк Я. Бурре G-dur.

Весёлые нотки. Сб. пьес для учащихся 1-2классов. Сост.

С.Барсукова:

Вельд Э. Менуэт розы. Король Дагоберта, Танец. Глейзер К.

Менуэт.

Хейри О. Маленький канон.
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Гуммель И. Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll. Кригер И. Менуэт a-moll.
Массон Г., Нафельян Г. Свет и тьма.
Сперонтес. Менуэт.
Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
Пьесы для фортепиано. Сост. Э.Бабыкова и
Г.Ойнарбаева. Изд. 2010 г. (по выбору).
Андосов Е. Народный напев.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.
Полифонические пьесы 1-4 классы детских музыкальных школ
(Библиотека юного пианиста). Сост. В.Натансон (по выбору).
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. Ляховицкая С. (по
выбору).
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору).
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d-moll.
Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll.
Произведения крупной формы
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Сост. Г.Цыганова
и И.Королькова. Изд.4. :
Беркович И. Сонатина. Вариации на тему русской народной песни
«Во саду ли, в огороде».
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций. Гурлит К. Сонатина.
Дёринг К.Х. Сонатина «Всякое начало трудно».
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка
и Гришка сделали дуду».
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль
я, выйду ль я».
Потоловский Н. Песенка с вариациями.
Рейнеке К. Аллегро модерато, соч.136. Андантино из сонатины G-
dur, соч.12.
Романов А. Десять сонатин для самых маленьких: №1. Щенок и
котёнок, № 2. Утка и утёнок, № 3. Бурёнка и телёнок, № 4. Козёл и
козленок, № 5. Туба и труба, № 6. Флейта и контрабас, № 7. Воробей и
ворон, № 8. Мальчик и девочка, № 9. День и ночь, № 10. Радостно и
грустно.
Сорокин К. Во поле берёза стояла. Вариации.
Хаслингер Т. Сонатина C-dur.
Штейбельт Д. Сонатина C-dur, ч.1.
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А.Николаева:
Моцарт В. Аллегро B-dur.
Салютринская Т. Сонатина.
Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона:

Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur.
Пьесы
Абдинуров А. Фортепианный цикл «Ақ жол» (по выбору).
Абдинуров А. Фортепианный цикл «Менің достарым» (по выбору).
Андосов Т. Мерекеле. На празднике.
Аубакиров М. Мазурка.
Аллерм С. Время чая, Конфетки, Астролог, Вальс-мюзетт, Марш-канкан.
Брусиловский Е. Би, Вальс, Марш, Жаз бола, Алатау.
Альбом ученика-пианиста (Хрестоматия, учебно-методическое пособие.
Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Изд.4) - (по выбору).
Барток Б. Детям.Тетрадь 1 (по выбору). Микрокосмос. Тетр.1 (по выбору).
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс и сказка.
Библиотека юного пианиста. Выпуски 1-5. Сост. В. Натансон.
Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 кл. детских музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. С.А.Барсукова (по выбору).
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. Композитор, Санкт-Петербург 1997г. (по выбору).
Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов детских музыкальных школ: Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С.А. (по выбору).
Гедике А.Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гольденвейзер А. Сборник пьес для фортепиано, соч.1. №№ 3,5,6,13.
Градески Э. Сборник пьес: Задиристые буги, Счастливые буги.
Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98: Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка.
Ерзакович Б. Сәлем, Гүлдер-ай, Жалпы әлем.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
Исакова А. Фортепианный цикл «Доброе утро» (по выбору).
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса, Песенка, Ночью на реке.
Курочкин В. Вальс.
Қуатбаев К. Мазурка, Бөбек биші, Жаңбыр.
Қыдырбек Б. Жорыққа шық! Халық биі, Жарты ай, Көбелек.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная.

Литовко Ю. Пьесы для фортепиано: Вальс–этюд, Два кота, Канон, Вальс.

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит и гудит, Про щеглѐнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Бирюльки, соч. 28: Пастушок, В садике, Сказочка.

Массон Г., Нафельян Г. Маленькая песня, Добрый король, Старинная мелодия, Первая серенада, На карусели, Весеннее утро, Через холм и долину, Таинственное шествие.

Мацуцин Д. Курбым-жай, Бөпем-ай.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Англѐз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur.

Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано:

Весѐлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Нұралиева А. Домбыра.

Рюингрок А. Горе куклы.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В тѐмном лесу.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Фрид Г. Ночью в лесу.

Хренников Т. Осенью, Колыбельная.

Хрестоматия 1 класс. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. Изд.4 (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Выпуски 2-5. Сост. В.Натансон.

Классики – детям 1-4 классы. Детская музыкальная школа:

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкие танцы - № 1 G-dur, №2 D-dur.

Барток Б. 3 пьесы. Кригер И. Менуэт. Пёрселл Г. Менуэт. Плейель И. Менуэт.

Телеман Г. Две пьесы.

Тетцель Э. Прелюдия.

Тюрк Д. Весѐлый Ганс.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору). Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Бекман Л. Ёлочка.

Бер О. Шалун. Тѐмный лес.

Беркович И. Мазурка.

Волков В. Капризуля, Светлячки.

Литкова И. Кукла танцует.
Решевский Ш. Угощение.
Филипенко А. На мосточке, Цыплятки.
Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Младшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.: Тұсау кесу жыры, Малдың төлін емізуге шақыру, Елімай, Балқадиша,
Әлди бөпем, Гүлдерай, Сағындым елімді, Қос күрең, Кугәй-ай, Қараторғай (Г.Жолымбетова); Сары Арка, Бала уату (Р.Хамитова); Көзімнің қарасы (В.Бгашев); Қамажай (С.Дронова).
Хачатурян М. – Сборник пьес: 1. Даше - Мелодия. 2. Почиваловой О.-Это я, Оксаночка. 3. Вальс для маленькой Гульназ. 4. Почиваловой Л.В.-
Вальс. 5. Жанзаковой Сабине-Танец девочки. 6. Айменовой Камиле – Танец. 7. Байтлеуову Азатику - Весёлый Наурыз. 8. Аяту-Қыз куу.
Хамиди Л. Марш.
Шостакович Д. Детская тетрадь, соч. 69. Марш, Вальс, Медведь.
Шух М. Оранжевый паровозик едет в гости.
Щуровский Ю. Мышонок.
Ансамбли
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Сост. Г.Г.Цыганова,
И.С.Королькова. Изд.4. Ростов-н/-Д. 2007г. (по выбору).
Геталова О. Весёлый слонёнок. Ансамбли для младших и средних классов. С.- Пб.: Композитор, 2004.(по выбору).
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Выпуск 3 (по выбору).
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью:
Шаинский В. Кузнечик.
Потапенко Т. По грибы. Русская народная песня «Как за синею рекою».
Томпсон Д. Вальс гномов.
Портнова Г. Ухти-тухти.
Чешская народная песня «Мой конёк».
Французская народная песня «Большой олень».
Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (переложение И.Игнатьева).
Паулс Р. Сонатная песенка.
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (переложение О.Бахмацкой).
Варламов А. На заре ты её не буди (переложение А.Геталовой).
Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
Калинников В. Киска.

Рубинштейн А. Мелодия (переложение О.Геталовой).
 Избранные ансамбли. Выпуск 1. (Библиотека юного пианиста).
 Сост. В.Натансон.
 Украинская народная мелодия «Птичка». Украинский танец
 «Казачок».

Артоболевская А. Вальс собачек, Прыг-скок, Живём мы на горах,
 Казачок

Красев М. Ёлочка, Снеговик, Три лягушки, Коза.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
 Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм:
 Кабалевский Д. Наш край.
 Моцарт В. Тема с вариациями.
 Кюи Ц. Слети к нам, тихий вечер.
 Русская народная песня «Исходила, младёшенька» (обр.
 П.Чайковского).

Хрестоматия «125 новых пьес для фортепиано». Сост.
 Б.А.Поливода, В.Е. Сластененко: Гайдн И. Весенний день.
 Мендельсон Ф. Песня без слов.
 Песенка на каноэ (американская песенка, обр. Б.А.Поливоды).
 «Украстье свой дом зелёными ветками» (английская новогодняя
 песенка, обр. Б.А.Поливоды).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
 Выпуск 1.
 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. и ред.
 Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
 Витлин В. Детская песенка. Русские народные песни: «Из-за
 дуба», «Дуня-тонкопряха».

Чекалов П. Канон.
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева:
 Иорданский М. Песенка про Чибиса.
 Кабалевский Д. Про Петю.
 Школа игры на фортепиано для 1-го года обучения. Сост.
 Н.Кувшинников, М.Соколов. Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и
 ред.
 Л.Ройзмана и В.Натансона:
 Калинин В. Тень-тень.
 Лазаренко В. Зимняя забава.
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя – Зима!»
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс, Марш гномиков.
 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс детских музыкальных школ.
 Сост. Турусова И.-М.: Музыка, 2004:
 Гайдн Й.Серенад.
 Бетховен Л. Два немецких танца.

Моцарт В.А. Симфония № 40. I часть. Отрывок. Переложение И. Турусовой.

Чайковский П. На море утушка купалася. Из цикла «50 русских народных песен».

Мельникова Л. Сборник «Экспромт»: Қош келдің, көктем. Шұбар лақ.

Наурыз. Әже, жүрші мектепке.

Примерные программные требования Второй класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 15-20 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 ансамбля, 5-7 этюдов.

Обучающиеся во 2 классе должны знать:

Государственный Гимн Республики Казахстан;

народные песни и кюи;

элементарные понятия о форме;

правила этикета в театре, на концерте.

Обучающиеся во 2 классе должны уметь:

слушать и уметь распознавать музыкальные инструменты;

разбирать нотный текст;

читать простейшие нотные примеры с листа;

подбирать по слуху песенные мелодии;

работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов;

играть мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; «Фа мажор» - двумя руками в прямом движении;

минорные гаммы: «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

У обучающихся во 2 классе должны быть воспитаны следующие качества:

стойкий интерес к музыкальным занятиям;

эмоционально-образное восприятие музыки;

стремление передать характер произведения в своём исполнении;

усвоение моральных норм и правил поведения.

У обучающихся во 2 классе должны быть развиты:

музыкально-творческие способности (слух, внимание, мышление, наглядно-образная память);

приобретенные на начальном этапе обучения технические навыки, координации движений рук;

волевая направленность на учение;

общие умения (режим занятий на музыкальном инструменте).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч.70: №№ 31,33,43,44,48,50.

Витлин В. Бубенцы, Волчок.

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, соч.6, №5.

40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

30 лёгких этюдов, соч. 47: №№ 2, 7, 15.

Герштейн В. Этюд с-moll. Гнесина Е. Ф. Этюды на скачки: №№1-4.

Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98.Этюд E-dur. Этюд G-dur, соч.123.

Лекуппе Ф. Азбука, соч. 17. 25 лёгких этюдов: № 3, 6, 7, 18, 21, 23.

Лемуан А. Этюды, соч. 37: №№1, 2, 3, 6, 7, 10, 17, 27.

Сидельников Н. Цикл «О чём пел зяблик»: Бал молодых гусят. Этюд, Воробей и лужа. Этюд, Галчонок учится летать. Этюд.

Слонимский С. Цикл «Капельные пьески»: Под дождём мы поём, Считалка.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера), ч.1, № 7-15.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108.

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Этюды для I-IV классов детских музыкальных школ. Библиотека юного

пианиста (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волынка», Полонез g –moll.

Брусиловский Е. Кішкентай инвенция.

Гендель Г.Ф.Две сарабанды: F-dur, d-moll. Корелли А. Сарабанда.

Павлюченко В. Фугетта.

Свиридов Г. Альбом для детей: Колыбельная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.

Щуровский Ю. Канон
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

Произведения крупной формы

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Часть I. Сост.

С. Ляховицкая (по выбору). Школа игры на фортепиано. Для 2-го года обучения:

Андрэ А. Сонатина G-dur.

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1,2.

Гедике А. Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46. Тема с вариациями.

Диабелли А. Сонатина F-dur.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51, №1.

Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36, №1.

Кулау Ф. Сонатина, соч. 55, № 1. Рондо, соч. 88, № 1.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»,

Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы Вам сказала, мама».

Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.

Николаев А. Вариации про лису.

Сорокин К. Детская сонатина G-dur, соч.5, № 1. Детская сонатина e-moll, соч. 5, № 2. Детская сонатина a-moll, соч. 5, № 3.

Хаслингер Т. Сонатина C- dur, чч.1, 2.

Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur.

Пьесы

Абдинуров С. Алғашқы танысу, Жаңбыр.

Андосов Е. Жорық жыры, Би, Кішкентай күйші.

Произведения композиторов Казахстана под ред. Бабыковой Э.С. и Зариповой Г.С. – Алматы, Өнер, 2010: Қыдырбек Б. Ұй саламын, Ұлдар биі, Қыздар биі, Жорыққа шық, Халық биі.

Омарова А. Конжықтар биі, Сарбаздар маршы, Көкек.

Сетеков Х. Толғау, Әуен, Оянған сезім.

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Младшие классы». *Автор-составитель Хамитова Р.С.:* Япырмай, Әй-әй-әй, Харарау, Бұраңбел (Г.Жолымбетова); Ақбақай, Маусымжан (Р.Хамитова); Абай. Мен көрдім ұзын қайың құлағанын (Б.Ерзакович); Қараторғай (С.Дронова), (В.Бгашев); Абай. Айттым сәлем, Қаламқас (Е.Зингер, А.Аронов), (С.Дронова); Құрбым жай, Бөпем-ай (Д.Мацуцин); Гәкку (Г.Узенбаева); Еркем-ай (Б.Далденбаев); Шилі өзен, қамысай (Е.Зингер, А.Аронов).

Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему. Бах В.Ф. Аллегро.

Берлин А. (Узбекистан). Девять пьес (по выбору).

Бетховен Л. Экосезы: Es- dur, G-dur.
 Благой Д. Шуточка.
 Гаджибеков У. Вечер настал.
 Гайдн И. Менуэт G-dur.
 Гаврилин В. Детская сюита.
 Глинка М. Простодушие.
 Гнесина Е. Пьески-картинки.
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
 Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки (по выбору).
 Гурлит К. Листок из альбома.
 Дастанов Ж. Осенняя мелодия, Тихий дождик.
 Ерзакович Б. Ата, Орамал, Камажай.
 Затаевич А. Казахский марш.
 Исакова А. Фортепианный цикл «Доброе утро». Маленький джигит.
 Жилинскис А. Весёлый пастушок, В лодке по Лиелупе.
 Кабалевский Д. Песенка, соч. 27 №2.
 Караманов А. Птички.
 Констан Ф. Ослик.
 Косенко В. Дождик.
 Курмангазы. Алатау.
 Қыдырбек Б. Ұлдар биі, Қыздар биі, Елік, Кемпірқосақ.
 Лютославский В. Гей, из Кракова я еду. В поле липенька.
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Вальс, Полька, Колыбельная, Маленький командир, Мотылёк, Колыбельная-сказочка, Мимолётное видение.
 Мендыгалиев Н. Жастар.
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Ария, Менуэт D-dur.
 Раков Н. Утренний урок, Песенка.
 Романов А. Пьесы: *Н.Д., Д.Д., А.Д. Останьковичам* - «Как хорошо около бабули», «Как хорошо около дедули».
 Скарлатти Д. Ларгетто.
 Слонимский С. Колыбельная кошки.
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.
 Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу.
 Степаненко М. Обидели.
 Франк С. Жалоба куклы.
 Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: Болезнь куклы,
 Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка.
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетрадь II: Скакалка, Вечерняя сказка, Восточный танец.

Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш, Пьеска, Первая утрата.
 Питерсон О. Зимний блюз.
Школа игры на фортепиано. Для 2-го года обучения.
Сост. Н.Кувшинников и М. Соколов (по выбору).
Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов детских музыкальных школ: Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С.А. по выбору):
 Шуман Р. Багатель.
 Кирхнер Т. Старинная песня.
 Хартман Х. Миниатюра.
Ансамбли
Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
Сборник Геталова О., Визная И. В музыку с радостью: Изд. Композитор
 Чайковский Б. Урок в мышинной школе.
 Глинка М. Жаворонок, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»,
 Ходит ветер у ворот.
 Гнесина Е.Ф. Две пьесы для фортепиано в 4 руки: Ладушки,
 Марш.
 Моцарт В. Колыбельная песня.
 Вольфарт Р. Вальс.
 Иванов Т. Рэгтайм – шутка.
 Прокофьев С. Фрагменты музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.
 Сибирский В. Жили были два кота.
 Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»,
 Вальс из балета «Спящая красавица».

Примерные программные требования Третий класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 15-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведений крупной формы; 5-6 пьес; 5-6 этюдов; 2-3 ансамбля.

Учащиеся 3 класса должны знать:

жанровые разновидности народной и профессиональной музыки;
 знать имена казахских кюйши и казахстанских композиторов;
 названия изучаемых произведений и их авторов.

Учащиеся 3 класса должны уметь:

рассказать о музыкальных традициях родного края;

определять жанр и характер прослушанных произведений;
осознавать средства музыкальной выразительности;
читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;

играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);

играть мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль» в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): «ля», «ми», «ре», «соль» - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

У обучающихся в 3 классе должны быть воспитаны следующие качества:

эмоциональная эмпатия;

стремление передать характер произведения в своём исполнении; терпение, трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца.

У обучающихся в 3 классе должны быть развиты:

эмоционально-образное восприятие музыки;

чувство лада, метра, ритма, темпа;

навыки чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности, подбора по слуху популярных песен и танцев;

творческая инициатива.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40.

Безъязычный Г.Г. Характерные пьесы в форме этюдов.

Брусиловский Е. Этюд.

Гедике А. Песня веретена, соч. 32, №32.

Зиринг В. Этюд.

Кадоша П. Этюд, соч. 23, № 1.

Лак Т. Этюды, соч.172, №№ 4, 5, 6, 8.

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов, соч.37: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору).

Майкапар С. У моря ночью. Соч. 33, № 4.

Регер М. Резвость. Соч. 17.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера, ч.1, № 16-46.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 68.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 с-moll, Менуэт №12 G-dur, Марш №16, Полонез №19, Ария g-moll.

Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1: Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll, Менуэт g-moll.

Бах Ф.Э. Фантазия с-moll.

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта C-dur.

Корелли А. Сарабанда e-moll.

Майкапар С. Прелюдия и Фугетта cis-moll.

Моцарт В.А. Сборник фортепианных пьес.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

Сорокин К. Серьёзный разговор (канон).

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина №5 F-dur, соч.34, 1ч.

Беркович И. Сонатина C-dur.

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.1. Сонатина для мандолины с-moll.

Глиэр Р. Рондо, соч. 43.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur.

Жилинский А. Сонатина G-dur. Кабалевский Д. Сонатина a-moll, соч. 27, №18. Лёгкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51, №2.

Клементи М. Соч. 36 Сонатина C-dur, Сонатина G-dur.

Кулау Ф. Вариации G-dur. Сонатина C-dur, соч.55, № 1, чч. 1,2.

Лиците П. Сонатина D-dur.

Майкапар С. Вариации на русскую тему.

Мелартин Э. Сонатина g-moll.

Моцарт В. Сонатина F-dur, чч.1, 2.

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.

Сильванский Н. Лёгкий концерт G-dur.

Чимароза Д. Сонатина d-moll.

Пьесы

Абдинуров А. Фортепианный цикл «Дала сазы» (по выбору).

Абдинуров А. Фортепианный цикл «Менің достарым»:

Ботақан– Верблюжонок, Лақ – Козлёнок.

Абдинуров С. Жылау, Доп ойнау.

Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3, 4 выпуски.

Барток Б. Детям: Тетр.1: № 13-15; Тетр.2: № 23,26-28.

- Микрокосмос, Тетр.2, 3.
 Бетховен Л. Немецкий танец. Пять шотландских народных песен.
 Бинэ Ф. Кукушка. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы.
 Гладковский Г. Маленькая танцовщица.
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес.
 Гнесина Е. Четыре пьесы из «Альбома детских пьес».
 Гнесина Е. Четыре пьесы из сборника «Миниатюры».
 Гречанинов А. Соч. 109. День ребёнка: 1. Прелюдия, 2. Все за работой, 3. Моя лошадка, 4. Сломанная игрушка, 5. Папа и мама, 6. В гостях у Бабушки, 7. Бабушкин вальс, 8. Весёлый путь домой, 9. Нянюшкина сказка, 10. Дитя засыпает.
 Жубанова Г. Марш, Напев.
 Зиринг В. В лесу, Юмореска (соч. 8).
 Исакова А. Доброе утро. Фортепианный цикл для детей. – М.: Музыка, 2000.
 Исакова А. Дедушкин рассказ, Воробей.
 Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. 27 (по выбору). Клоуны, соч. 39.
- Караев К. Шесть детских пьес (1. Маленький вальс, 2. Волчок, 3. Задумчивость, 4. Игра, 5. Рассказ, 6. Весёлое происшествие).
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Вальс, Полька, Скерцино.
 Кужамьяров К. 5 фортепианных пьес.
 Қыдырбек Б. Арқан тарт, Жабырқау, Күншуақта.
 Майкапар С. Три педальные прелюдии. Маленькая сказка, соч. 8.
 Соч. 16. Маленькое рондо. Музыкальный клоун. Соч. 23.
- Тарантелла.
 Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
 Соч. 30. Маленькая сюита (вторая часть).
 Мак-Доуэлл Э. Шиповник.
 Маргусте А. Кусочек орехового шоколада.
 Металлиди Ж. Утро в горах.
 Молдабасанов К. Шесть пьес: Дождик.
 Мордасов Н. Буги-вуги, Сумерки, Старый мотив.
 Мухатов Н. Девять легких детских пьес.
 Назарова – Метнер Г. Золотой петушок, Накада, Танец дикарей.
 Несипханов О. Вальс. Нұралиева А. Өзен /река/. Нуриев Ч. Сен-сен.
- Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: Прогулка, Сказочка.
 Раков Н. Сборник «24 пьесы во всех тональностях» (по выбору).
 Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы для фортепиано
 Раухвергер М. Песня, Марш, Рассказ, Памяти героя, Рассказ деда.

Романов А. – Пьесы: *Ерметовой Н.* - Вальс «Надира», Вальс «Кристина».

Наданбаева Айнур - Қара көз, Вальс «Биана», *Меншенина К.* - Вальс «Ксения». *Айменов Нуркен* – Ақпан.

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Младшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.: Абай. Көзімнің қарасы (В.Бгашев); Ақдариға (Л.Хамиди); Жайдарман (Е.Брусилковский); Қараторғай (Г.Узенбаева); Еркем-ай (В.Новиков); Балқадіша (С.Мухамеджанов); Абай. Көзімнің қарасы (С.Дронова); Қамажай (Н.Мендығалиев); Қызылқұмда ауылым (Б.Далденбаев); Тұрымтай, Камшат бөрік (Г.Жолымбетова).

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору).

Селиванов В. Соч.3. Шуточка.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня.

Хачатурян А. Детский альбом: Андантино. Тетрадь II: Барсик на качелях, Игра на бубне.

Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Игра в лошадки, Камаринская, Полька, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец. Детская тетрадь, соч. 69. Грустная сказка, Весёлая сказка, Заводная кукла, День рождения.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Шмитц М. Госпел блюз, «Микки Маус».

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Бедный сиротка, Охотничья песенка, Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин, Смелый наездник, Народная песенка.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие.

Ред.-сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.

Ансамбли

Наз қоңыр (ансамбль). Переложение С.Молдашевой.

Балаев Г. Испанский танец.

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Зив М. Машенькина сказка, Цветы полевые

Сибирский В. Тающие льдинки, Часы с кукушкой (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Брат и сестра. Выпуск 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка.

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста».

Брат и сестра. Выпуск 3. Сост. В. Натансо:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».

Григ Э. В лесу.

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».

Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30.

Сборник фортепианных пьес. Выпуск 4. Сост. и ред. С.Ляховицкая.

Мусоргский М. Гопак.

Юный пианист (выпуск 2), сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон:

Беркович И. Вальс. Блантер М. Футбол (спортивный марш).

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Примерные программные требования Четвёртый класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 14-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-7 пьес; 2-3 ансамбля; 5-6 этюдов.

Учащиеся 4 класса должны знать:

понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;

музыкальную терминологию;

творчество авторов изучаемых произведений.

Учащиеся 4 класса должны уметь:

осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;

читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

играть лёгкие переложения отрывков из оперной, симфонической и балетной музыки;

подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;

работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений с постепенным переходом к работе над октавами для развития кистевой техники;

играть мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» -

двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от размера рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

У обучающихся в 4 классе должны быть воспитаны следующие качества:

стремление к познанию;
инициативность;
ответственность, чувство долга.

У обучающихся в 4 классе должны быть развиты:

общие умения (режим занятий, работа с учебной литературой);
мелкая моторика рук;
внимание, память, воображение;
познавательный интерес к наследию народов Казахстана и мира.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61 и 88: №№ 1-9, 12, 16, 18-20, 24, 25.

Бертини А. Соч. 29 и 42, №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32;
соч. 47 №№ 20, 26.

Дунаев Ю. Лесной ручей, соч. 5, № 5. Жубинская В. На санках (этюда).

Кабалевский Д. Этюд ля минор, соч. 27, № 3.

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки. Соч.172. Этюды: №№ 4, 5.

Лёшгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4, 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.

Ляпунов С. Маленькая пьеса.

Майкапар С. Прелюдия-стаккато, соч.31. Бурный поток, соч. 33.

Самонов А. Синий вечер (этюда-картина).

Школа фортепианной техники. Выпуск1. Сост. В. Натансон,
В. Дельнова

(по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), ч.1:
№ 31- 50; ч.2: № 1-5, 6, 8, 12.

Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 18, 19.

Шусер А. Пять этюдов.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1,3,5-8, 11, 12.

Т.2: №№1, 2,3,6. Двухголосные инвенции: С-dur, В-dur, е-moll, а-moll.

- Фантазия c-moll.
 Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес: прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда с вариациями.
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll.
 Дунаевский И. Прелюдия в старинном стиле, Сарабанда.
 Жанияров О. Маленькая инвенция.
 Кабалевский Д. Прелюдия и Фуга «Летним утром на лужайке», соч.61.
 Люлли Ж.Б. Гавот g-moll.
 Моцарт В. Жига.
 Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
 Циполи Д. Две фугетты.
Произведения крупной формы
 Акжигитова Н. Лёгкие вариации.
 Бах И.Х. Рондо из Концерта G-dur (для фортепиано с оркестром).
 Беркович И. Концерт G-dur.
 Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. 2.
 Вебер К. Сонатина C-dur.
 Гайдн И. Каприччио.
 Гуммель И. Сонатина C-dur, ч.1. Вариации на тирольскую тему.
 Диабелли А. Сонатина G-dur, соч. 151. Дюссек И. Сонатина G-dur.
 Исакова А. Вариации на тему песни «Вселенная».
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации D-dur, соч. 40, № 1.
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни соч. 51, №4.
 Клементи М. Соч.36. Сонатины: № 3 C-dur, № 4 F-dur, № 5 G-dur.
 Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина C-dur. Соч. 59. Сонатина A-dur.
 Майкапар С. Вариации на русскую тему, соч.8.
 Медынь Я. Сонатина C-dur.
 Мендыгалиев Н. Вариации.
 Моцарт. Шесть сонатин: № 1 C-dur, № 4 B-dur.
 Рожавская Ю. Сонатина. Сорокин К. Детская сонатина G-dur. Соч. 5, № 4.
 Чимароза Д. Сонаты g-moll, a-moll, Es-dur, B-dur.
 Шуман Р. Детская соната, соч. 118, ч. 1.
 Щуровский Ю. Украинская сонатина.
Пьесы
 Абдинуров А. Фортепианный цикл «Менің достарым»:
 Күшік – Щенок. Бұзау – Телёнок.
 Абдинуров С. Толғау, Бұзылған қуыршақ.
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. Ноктюрн.

Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.

Балаев Г. Медленный вальс.

Барток Б. Вечер у секейев. Детям. Тетр. 2: №№ 32-37.

Бах В.Ф. Весна.

Бах К.Ф.Э. Сольфеджио.

Бацевич Г. Прелюдия.

Брубек Д. Прихрамывающий вальс.

Витлин В. Страшилище.

Вольфензон С. Тарантелла.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро F-dur,

Менуэт F-dur,

Виваче D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Анданте.

Глинка М. Прощальный вальс.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11.

Листок из альбома. Соч. 35: № 8. Арлекин. Соч. 43: № 3. Мазурка, № 4.

Утро, № 7. Ариетта.

Годовский Л. Санта Лючия, Баркарола.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик.

Дандрие. Флейты.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Дастенов Ж. Вальс.

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс.

Дворжак А. Воспоминание, соч. 85.

Дога Е. Вальс.

Дремлюга М. Лирическая песня.

Ерзакович Б. Вариации на казахскую народную песню «Япурай».

Жубанова Г. Легенда, Кюй. Четыре прелюдии /№ 2/.

Затаевич А. Харарау, Альжан, Алма, Айым-ай.

Исакова А. Добрый день. Фортепианный цикл для детей (по выбору).

Исакова А. Переключка петухов. Плывут облака. Про Гавроша.

Basso ostinato.

Кабалевский Д. Соч. 27: Шуточка, Скерцо, Марш, Военственный танец, Сказка, Погоня, Рассказ, Новелла, Кавалерийская.

Калинников В. Грустная песенка, соч. 61.

Калиниченко В. Сексты и септимы.

Караев К. Полька.

Корнелюк И. Город, которого нет.

Кужамьяров К. Куншуақ.
 Қыдырбек Б. Сайқымазақ, Сықырлаған арба, Сандуғаш.
 Луппов А. (Татарстан). 12 детских пьес на темы татарских народных песен.
 Лядов А. Вальс-шутка «Музыкальная табакерка», Танец комара.
 Люлли Ж.Б. Гавот g-moll.
 Майкапар С. Гавот из «Маленькой сюиты в классическом стиле», соч. 6; соч.8: Листок из альбома, Танец марионеток, Мелодия, Скерцино, Токкатина; соч. 28. На катке (токатина).
 Малдыбаева Ж. Пять пьес (1. Пьеса, 2. Наигрыш, 3. Печаль, 4. Танец, 5. Напев).
 Мартину Б. «Цыплёнок» из цикла «Басни». Цикл «Весна в саду».
 Марченко А. Охота на моль, «Babylovejazz».
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
 Мендыгалиев Н. Жайдарман.
 Моцарт В.А. Шесть немецких танцев.
 Мынов А. Акварели: Сорванные цветы, Солнечные лучи, Весёлая вода.
 Нурыев Д.(Туркмения). Семь детских пьес (по выбору).
 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15.
 Пахульский Г. В мечтах.
 Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: Дождь и радуга, Марш, Шествие кузнечиков. Детские рукописи: Песенки. Серия I №2 A-dur, № 3 F-dur, № 9 C-dur, № 4 D-dur. Серия II: №4 h-moll, №3 C-dur, №7 E-dur.
 Серия III: №7 F-dur «Марш». Серия IV: №3 a-moll «Allegretto», №11 f-moll «Менуэт».
 Раков Н. Меланхолический вальс, Простая полька, Сказка, Полька, Вальс, Мазурка, Тарантелла.
 Раухвергер М. Две украинские песни, На жайляу, Девушка играет на темир-комузе, Кони на пастбище.
 Регер М. Альбом для юношества, соч.17: Не слишком ли задорно? Сломя голову, Бурлеска.
 Романов А. Пьесы. *Казахбаева У.Т.* - Құдай тілеуінді берсін.
Асабаева Р.И. - Осенний напев.
 Сальманов Р. Сюита на башкирские народные мотивы (Пляска джигитов, Богатырский танец, Танец, Шуточный танец старика, Финал).
Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы».
Автор-составитель Хамитова Р.С.: Абай. Көзімнің қарасы (А. Сағат); Жаяу Мұса. Ақ сиса (Б. Далденбаев); Қамажай (В. Великанов); Екі жирен (Р. Хамитова); Хайлэйлэм (М. Сағатов).

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (№ 5. Звонили звоны, №6. Музыкальный ящик, №7. Старинный танец, № 8. Перед сном, №9. Парень с гармошкой, № 10. Весёлый марш, № 11. Колдун).
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун,
Новый Лондон, Шотландский танец, Грустная песня.
Тамберг Э. Кошка крадётся.
Толстой Д. Гальярда/старинный танец/
Франк Ц. Маленькая пьеса *cis-moll*, Новогодняя песня.
Хачатурян М. – Мама. *Зубковой Алёне*. Элегия. Весёлый наурыз.
Моим внукам: Сашуле, Димуле и Миколу. Три наигрыша.
Доченьке Колыбельная. *Моим родителям. О Родине сёстрам*.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Вальс, Камаринская, Сладкая грёза, Шарманщик поёт, Песня жаворонка.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Дед Мороз, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
Эшпай А. Перепёлочка.
Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов детских музыкальных школ. Сост. и ред. С. Барсукова. - Изд. Феникс, 2013.
Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие.
Ред.-сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
Ансамбли
Аренский А. Шесть детских пьес, соч. 34: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель».
Варламов А. Красный сарафан.
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Сомнение, Вальс-фантазия, Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
Гнесина Е. Дуэттино, Перезвон /для 2-х фортепиано в четыре руки/.
Григ Э. Норвежский танец № 2, соч. 35.
Моцарт В. Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
Мусоргский М. П. Гопак.
Островский А. Девчонки и мальчишки (переложение для ф-п. в 4 руки Стемпневского).
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал.
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Рейнеке А. Арлекин, Танец, Каватина.

Рубинштейн А. Горные вершины.
Сибирский В. Весёлый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Чайковский П. И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Примерные программные требования Пятый класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая один ансамбль), 5-6 этюдов, 1 аккомпанемент.

Учащиеся 5 класса должны знать:

жанр, форму сочинения; строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония);

ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы;

музыкальную терминологию;

творчество авторов изучаемых произведений.

Учащиеся 5 класса должны уметь:

дать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);

представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;

читать с листа;

накапливать навыки самостоятельной работы над произведениями: подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже);

сыграть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;

играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;

проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;

играть все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков;

тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера рук);

арпеджио короткие двумя руками; длинные - каждой рукой отдельно от белых клавиш;

доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

У обучающихся в 5 классе должны быть воспитаны следующие качества:

умение преодолевать препятствия и трудности;

умение системно работать; умение считаться с мнением других;

воля, настойчивость, упорство в движении к цели.

У обучающихся в 5 классе должны быть развиты:

стремление совершенствовать свои творческие способности;

воображение и фантазия, образное и абстрактное мышление;

навыки сценической культуры.

Примерный репертуарный список

Этюды

Антюфеев Б. Этюд F-dur.

Беренс Г. Соч. 61 и 88, №№ 4-9, 12, 13-15, 16, 18-20, 23, 25, 26-30.

Бертини А. Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14.

Геллер С. 25 мелодических этюдов : №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18.

Горлов Н. Мелодический этюд h-moll.

Денисов Э. Этюд для пяти пальцев G-dur .

Кокжаян Ю. Этюд C-dur.

Кабалевский Д. Этюды соч. 27, №№ 24, 26.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5, 11, 19, 20.

Лёшгорн А. Этюды, соч. 66: 6,7,9,12,18,19,20. Соч. 136. Тетр. 1 и

2.

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги.

Николаева Т. Этюд.

Пахульский Г. Маленький этюд, соч. 23.

Хачатурян А. Детский альбом: Этюд C-dur.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера), ч.2: №№ 6-32.

Черни К. Школа беглости, соч. 299: №№ 1-8,11-13,15.

Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Черни К. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6.

Черни К. Этюды, соч. 821: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.

Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 21, 23, 25.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1, №1,3,5-8,11,12. Тетр.2: №№ 1, 2, 3, 6.

Французские сюиты: № 2 с-moll –Сарабанда, Ария, Менуэт.

Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф.Баха».

Гендель Г. Сюита g-moll. Шесть маленьких фуг: № 1 C-dur, № 2 C-dur,

№ 3 D-dur. Каприччио G-dur.

Глинка. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll.

Кабалевский Д. Прелюдия и Фуга «Вечерняя песня за рекой», соч.

61

Лядов А. Канон, соч. 34.

Майкапар С. Фугетта gis-moll, соч. 8, Прелюдия и Фугетта a-moll, соч. 37.

Мельникова Л.Сборник «Экспромт»: Фуга D-dur.

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга), соч. 43.

Пахельбель И. Чакона.

Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 2 с-moll, № 5 G-dur, № 6 Es-dur.

Фрид Г. Инвенции C-dur, f-moll, a-moll.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49. Соната g-moll, часть 1.

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо.

Гайдн Й. Соната – партита C-dur, Сонаты № 2, 5, 7, 12.

Гендель Г.-Ф. Соната C-dur (Фантазия). Концерт F-dur, ч.1.

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации D-dur, соч. 40, № 1.

Лёгкие вариации a-moll, соч. 40, № 2. Лёгкие вариации на тему словацкой

народной песни, соч. 51, №3. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни, соч.51, №5. Соч. 60: Рондо-танец, Рондо-песня, Рондо-токката.

Кулау Ф. Вариации на тему Россини, Сонатина A-dur, соч. 59.

Майкапар С. Сонатина G-dur, соч. 36.

Моцарт В. Сонаты № 2 F-dur (KV 280) 1 ч.; №4 Es-dur (KV 282) 1 ч.; № 16 C-dur(KV 545) 1ч.; №19 D-dur(KV576)-1ч. Концерт № 5 D-dur, ч.2.

Плейель И. Сонатина D-dur.

Рожавская Ю. Рондо. Роули А. Маленький концерт G-dur.

Чимароза Д. Сонатины: a-moll, с-moll, B-dur.

Шантырь Г. Сонатина D-dur.

Штейбельт Д. Рондо C-dur.

Шуман Р. Соната G-dur для юношества, соч.118.
Щуровский Ю. Украинская сонатина, ч.I-Andante con moto, ч.II-Казачок

Пьесы

Абай. Айттым сәлем, Қаламқас, обр. В.Завгороднего.
Абдинуров А. Аман бол, шешем, Аман бол.
Абдинуров А. Фортепианный цикл «Менің достарым»: Қошақан – Ягнёнок, Құлын – Жеребёнок.
Абдинуров А. Семь пьес для фортепиано. Толғау – Размышление, Әуен – Песнь, Бөбегім – Мой малыш, Күй – Кюй, Жорға – Иноходец, Оянған сезім - Пробудившееся чувство, Шалқыма – Шалқыма.
Абдинуров С. Алғашқы романс.
Аманжолов Б. Көкпар.
Бабаджанян А. Мелодия.
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору). К Элизе.
Соч.33. Багатели: № 3 F-dur, № 6 D-dur. Соч. 119. Четыре багатели: № 1 g-moll; № 2 c-moll; № 9 a-moll; № 11 B-dur.
Брусиловский Е. 16 пьес для фортепиано (по выбору).
Вилла-Лобос Э. Игра, Топорик, Испания, Самба ле-ле.
Виткин З. Юмористический танец.
Гаврилин В. На посиделках, Лиса и бобёр, Танец.
Геллер С. Баркарола.
Глинка М. Мазурки a-moll, c-moll.
Глиэр Р. В полях, Прелюдия, соч. 43, №1. Эскиз, соч. 47, № 2.
Големинов М. Фреска из цикла «Пять впечатлений», Фантазия из цикла «Страницы юных лет».
Грибоедов А. Вальсы: e-moll, As-dur.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома.
Соч. 17: Танец из Йольстера, Песня невесты, Я знаю маленькую девочку, Халлинг A-dur, D-dur. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг g-moll, Вальс, Странник.
Гуммель И. Рондо F-dur.
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Даргомьжский А. Меланхолический вальс.
Дворжак М. Этюды в технике джаза.
Джуманиязов Б. Элегия, Полька.
Дуйсекеев К. Ән.
Дунаевский И. Вальс без названия, Кукольный марш, Бобочкин менуэт.
Евлахов О. Танец игрушек.
Завгородний В. Северный ветер, Снежинка, Родина моя.
Затаевич А. Елим-ай, Сулушаш.

Звонарёв О. Прибаутка.
 Исакова А. Фортепианный цикл «Оркестровые голоса».
 Исакова А. Две прелюдии: I – Vivo; II- Presto /для левой руки/.
 Калининков В. Грустная песенка, Русское интермеццо.
 Караев К. Прелюдия A-dur. Прелюдия G-dur.
 Караев К. Шесть пьес средней трудности (1. Дождь идёт, 2. Маленький Рассказ, 3. В горах, 4. Неотвязная мысль, 5. Забытый вальс, 6. Дует норд).
 Ключарев А. Леший.
 Корганов Т. О родном доме.
 Кужамьяров К. Детский альбом (15 фортепианных пьес) – (по выбору).
 Кюи Ц. Аллегретто.
 Купревич А. Элегическая серенада.
 Курмангазы. Балбраун (обр. Г. Жолымбетовой).
 Кыдырбек Б. Бозторгай, Алтыбақан, Киіктер.
 Ладухин Н. Интермеццо.
 Легран И. Буду ждать тебя, Крылья мельниц.
 Лео Л. Токката.
 Лядов А. Прелюдия-пастораль, Вальс.
 Майкапар С. Соч. 16. В разлуке, Всадник в лесу (баллада).
 Мацуцин Д. Уйгурский танец.
 Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
 Несипханов О. Биші қыз, Танцующая девушка, Кюй, Вальс.
 Новиков В. Кукла-синеглазка, Чёрный Джим.
 Останькович Д. Музыкальная радуга. Фортепианный цикл для детей. – *Астана, КазНУИ, 2010.* Маленький братишка за роялем. Фортепианный цикл для детей (Механический дед Мороз, Пинг-Понг, Велосипед, Соната Чимароза).
 Пахульский Г. Прелюдия c-moll, соч. 8.
 Петров А. У природы нет плохой погоды. Обр. К. Дюбенко.
 Прокофьев С. Пьесы из цикла «Ромео и Джульетта»: Сцена, Танец девушек с лилиями. Детская музыка, соч. 65: Утро, Вальс, Вечер, Ходит
 месяц над лугами. Детские рукописи: Тарантелла d-moll. Серия V:
 №12
 C-dur «Этюд-скерцо», №5 «Вальс» g-moll, Скерцо D-dur.
 Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.
 Из юных дней: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосится.
 Раухвергер М. Печальный наигрыш.
 Ребиков В. Вальс.
 Романов А. Пьесы: *Омаровой З.А.* - Утренняя звезда.
Пыхареву А. – Акопоньке, *Курманбаевой А.* - Ақ баян.

Рябов В. Маленькая детская сюита /1. Сова, 2. Белочка, 3. Про ёжика,

4. Про мохнатого шмеля, 5. Цапище-царапище/.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы». Автор-составитель

Хамитова Р.С.: Илигай (Б.Далденбаев); Гүлдерай (В.Великанов);

Дайдидау (И.Дубовский); Бір бала (В.Великанов).

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песня, Маленькая токката, Зима пришла, Дождик, Марш на тему М.И.Глинки, Музыкальный момент

Смирнов Д. Сюита в стиле барокко.

Сухонь Э. Цикл «Картинки Словакии».

Сильвестров В. Багатель, соч. 1, № 1.

Тактакишвили О. Шесть детских пьес.

Толстой Д. Хрустальные пещеры (фантастическая картинка).

Хачатурян М. Фортепианный цикл «Утро. День. Вечер. Ночь».

Хромушин О. Утренняя прохлада.

Хренников Т. Вальс из спектакля «Много шума из ничего».

Цильхер П. У гномов.

Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: Нянина сказка, Баба-Яга,

Игра в лошадки. Соч. 40: №6 - Песенка без слов, № 2 - Грустная песенка.

Песня без слов, соч. 2, № 3. Соч. 37 bis. Времена года: Песня жаворонка,

Подснежник, Белые ночи.

Чеботарян Г. Шесть пьес на армянские народные темы.

Шопен Ф. Полонез № 11 g-moll (oeuvreposthume).

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34 (по выбору).

Шмитц М. Поющие септаккорды.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Всадник, Отзвуки театра, Миньона, Песенка в форме канона, Матросская песня, Северная песня.

Шевченко В. Пьесы для фортепиано. Учебные жанровые импровизации.

Астана, 2003. Полька, Два ноктюрна, В стиле блюза, Рэгтайм, Мазурка.

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов детских музыкальных школ. Сост. и ред. С. Барсукова. - Изд. Феникс, 2013 г.

Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 4-5 классы детских

музыкальных школ. Автор Барсукова С.А.- Феникс, 2011 г.

Ансамбли

Бекман Л.- Жульева Л. Ёлочка.

Бородин А. Полька.

Григ Э. «Пер Гюнт» соч. 46. Сюита № 1: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля. Сюита № 2, соч. 55: № 1 Жалоба Ингрид, № 4. Песня Сольвейг. Норвежский танец, соч. 35, № 2.

Глинка М. Первоначальная полька.

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Жульева Л. Вариации на тему Ф. Шопена «Собачий вальс».

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».

Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А.Руббаха).

Сапожников В. Путешествие в небеса.

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли и ансамблики:

Метголи. Американский марш. Холзман А. Рэгтайм. Мартин Дж.

Прогулка.

Шостакович Д. Весенний вальс из второй балетной сюиты.

Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 4-5 классы детских музыкальных школ. Автор Барсукова С.А.- Феникс, 2011г.

Хубер Х. Лендлер.

Шитте Л. Чардаш. Блэйк Д. Звонкие колокольчики.

Массне Ж. Вальс.

Примерные программные требования Шестой класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 4-5 этюдов, 4-6 пьес (включая 1 ансамбль), 1-2 аккомпанемента.

Учащиеся 6 класса должны знать:

жанровые, стилевые особенности исполняемых произведений;

способы работы над изучаемым репертуаром;

интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

ведущих представителей национальной и мировой музыкальной культуры.

Учащиеся 6 класса должны уметь:

определить исполнительский план произведения в контексте динамики; интонирования и фразировки мелодии; артикуляции, агогики, педализации;

провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

сыграть несложный аккомпанемент;

играть все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму;

минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука;

арпеджио короткие, длинные двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио по звукам доминантсептаккорда длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях;

доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;

уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио по звукам уменьшенного септаккорда короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

У обучающихся в 6 классе должны быть воспитаны следующие качества:

стремление к систематизации учебно-предметных компетенций;

сценическая собранность, артистизм;

стремление к взаимопомощи, сопереживанию.

У обучающихся в 6 классе должны быть развиты:

активное, самостоятельное, творческое мышление;

устойчивость эмоциональной сферы;

эстетические чувства, музыкальный, художественный вкус.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29.

Бакрадзе Т. Волчок.

Бизе Ж. Волчок (III часть сюиты «Детские игры»).

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.

Галлон Ж. (Франция). 2 этюда в форме дивертисмента.

Гирсбергер В. (Швейцария). Маленький этюд для развития пальцев,

а также чувства ритма.

- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору).
- Лёшгорн А. Этюды, соч. 66: №№1, 15, 17-19, 23, 25, 28.
Соч.136. Школа беглости (по выбору).
- Мойшингер А. 2 упражнения для развития независимости пальцев правой руки.
- Мошковский М. Этюды соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11. Искорки, соч. 36, № 6.
- Мошковский М. Тарантелла, соч. 77, № 6.
- Раков Н. Концертный этюд a-moll.
- Раухвергер М. Три этюда.
- Сибелиус Я. Этюд a-moll.
- Таренги М.(Италия). 3 маленькие сцены (этюда) для детей.
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.
- Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
- Шаверзашвили Т. Прялка.
- Полифонические произведения*
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга № 4 C-dur.
- Трёхголосная фуга № 5 C-dur, Прелюдия с фугеттой d-moll.
- Двухголосные инвенции: № 3 D-dur, № 5 Es-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 12 A-dur, № 15 h-moll.
- Трёхголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 E-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 15 h-moll.
- Французские сюиты: № 2 c-moll – Сарабанда, Ария, Менуэт.
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
- Произведения крупной формы*
- Акимов К. Сонатина.
- Беркович И. Вариации на тему Паганини.
- Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. 1. Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
- Бортнянский Д. Соната C-dur.
- Кабалевский Д. Сонатина C-dur, соч.13, № 1. Сонатина g-moll, соч.13, № 2.
- Кабалевский Д. Вариации на американскую народную тему, соч. 87, №1.
- Клементи М. Соч.26. Соната D-dur.
- Моцарт В.А. Анданте с вариациями (из сонаты для скрипки и фортепиано).
- Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»).
- Чимароза Д. Сонаты: c-moll, B-dur.
- Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur Hob XVIII/2.
- Пьесы*

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.
 Барток Б. Вечером, Медвежий танец, Волынка, Крестьянская
 песня.
 Бацевич Г. Скерцино.
 Баяхунов Б. – Три пьесы: Танец шамана, Считалка, Бурлеска.
 Бетховен Л. Багатели, соч.33: №3F-dur, №6D-dur; соч. 119: №3D-
 dur, №5c-moll.
 Бородин А. Скерцо As-dur.
 Брусиловский Е. Қенес, Екі жирен, Фергана такаиясы, Жорықта.
 Вилла -Лобос Э. Маленькая бразильянка /из сюиты «Куклы»/.
 Маленький бумажный таракан / из сюиты «Зверьки»/.
 Виеру А. Волчок.
 Гаврилин В. Три пьесы: Песня. Играй, моя гармошка. Тройка.
 Гилли А.- Р. Тихоокеанские пираты.
 Глазунов А. Маленький гавот.
 Глинка М. Мазурки: с-moll, a-moll.
 Григ Э. Песня сторожа, Родная песня, Вальс, Родной напев,
 Халлинг, Птичка, Бабочка. Поэтические картинки e-moll, с-moll.
 Шествие гномов.
 Дастенов Ж. – циклы «Листопад», «Вечерняя сказка», «На
 автодроме».
 Дварионас Б. Интермеццо.
 Дворжак М. Этюды в технике джаза.
 Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк». Три
 пародии: Французская шансонетка. Немецкая шансонетка. Английская
 шансонетка.
 Жубанов А. Таджикские танцы, Восемь казахских танцев (по
 выбору).
 Жубанова Г. 12 пьес для детей и юношества (по выбору).
 Завгородний В. Ноктюрн для фортепиано.
 Дуйсекеев К. На джайляу, Караван.
 Кабалевский Д. Шесть пьес, соч. 88 (1. Мечты, 2. Кто переспорит?
 3. Рассказ старого шарманщика, 4. Контрасты, 5. Станный вальс,
 6. Озорники).
 Калиниченко В. Септаккорды и их обращения.
 Қали Раушан. Джайляу.
 Құсни Қорлан. Казахская народная песня. Обработка Қали
 Раушан.
 Колланд А. Кошки – мышки.
 Қонратбаев Г. Триптих «Степные зарисовки» («Қыз қуу»,
 «Жайлауда», «Көкпар»)).
 Қыдырбек Б. Прелюдия.
 Мак-Доуэлл Э. Песня.

Мендельсон Ф. Песня без слов соч.64, №4 («Песня за прялкой»).
 Мендыгалиев Н. Степь.
 Мусоргский М. Слеза, В деревне.
 Мынов А. Вечер, Звёздная ночь.
 Мясковский Н. Напев (из цикла «Воспоминания»), Сказочка.
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Тарантелла, Раскаяние, Пятнашки.
 Детские рукописи: Vivo. Вальс на льду. Из сюиты «Зимний костер».
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями.
 Пуленк Ф. Импровизация.
 Рeger М. Из времен юности, соч. 17: № 5 - Сломя голову, № 10- Большой Праздник, № 11-Вечерняя песня, № 13- Весенняя радость, № 16 – Почти чересчур серьёзно! № 20 – Умиротворение.
 Ройтерштейн М. Летняя тетрадь (цикл из 10 пьес).
 Романов А. «Моей маме» фортепианный цикл: 1. Памяти страница.
 2. Журавли. 3. Солнечный зайчик. 4. Тому, кто в жизни вдаль ушёл, в безвозвратное вечное прошлое. Памяти страница.
 Рубинштейн Н. Листок из альбома.
Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы».
Автор-составитель Хамитова Р.С.: Ақ дариға (Д. Мацуцин); Ақан сері, Қараторғай (Е. Брусиловский); Дедім-ай-ау (Р. Хамитова); Гәкку, Ғайни, Қараторғай (А. Исакова). Секеев Г. Сюита – аралықтар. Сюита-интервалы/ Прима.Секунда.Терция/. Сибелиус Я. Колыбельная. Сигмейстер Э. Весёлый марш. Сильвестров В. Утренняя музыка, Вечерняя музыка. Смирнов Д. Волшебная шкатулка. Двенадцать пьес. Соге А. Мотоциклисты. Хачатурян А. Детский альбом.Тетрадь I: Музыкальная картина, Конница, Подражание народному.Тетрадь II: №6. Две смешные тётеньки поссорились, №7. Траурное шествие, №8. Ритмическая гимнастика, №9. Токката. Чайковский П. Соч. 37 bis. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов, № 9-Вальс,

№ 10-Русская пляска. Ната-вальс, соч. 51 № 4. Сентиментальный вальс, соч. 51 № 6. Из цикла «16 песен для детей», соч. 54, №3 – Весна, №4 – Мой садик, №16-Детская песенка /Транскрипция С. Фейнберга/.

Чугунов Ю. Старый паровозик /буги-вуги/.

Чуйков М. Пять пьес: 1. Буратино, 2. Веселая гармошка, 3. Слон и Моська, 4. Звёздное небо, 5. О чём-то весёлом.

Шопен Ф. Полонез № 12 В-dur (oeuvreposthume).

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34 (по выбору).

Шостакович Д. Романс, Народный праздник из кинофильма «Овод», обр.

З.Виткинд.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Воспоминание, Незнакомец, Военная песня, Шехеразада, Песня итальянских моряков.

Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано/ Арпеджио.

Знаменный распев. Играем оперу Россини. Хор. Терции. Величальная.

Обращения аккорда. Деревенская плакальщица. Фанфары. Разговоры.

Русские трезвоны. Петровский кант. Погоня. Двенадцать нот. Этюд в Ля/.

Ансамбли

Бизе Ж. Детские игры.

Гладков Г. Песня охраны из мультфильма «Бременские музыканты».

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.

Журавицкий В. Рэгтайм, Канон.

Моцарт В. Финал Сонаты В-dur.

Прокофьев С. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».

Петерсон Р. Старый автомобиль. Аранжировка Л.Жульевой.

Трофимов В. - Жульева Л.Кузнечик. Музыкальная картинка на тему В.Шаинского.

Хойман Х.- Жульева Л. Пони-буги.

Пуленк Ф. Стаккато. Д. Пьерпонт. Jingle Bells.

Чайковский П. Русский танец, Испанский танец из балета «Лебединое озеро».

Примерные программные требования Седьмой класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 10-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес (включая один ансамбль) 3-5 этюдов; 1 аккомпанемент.

Учащиеся 7 класса должны знать:

классическую, казахскую музыку и сочинения композиторов Казахстана,

современную музыку по программе курса музыкальной литературы;

стилевые особенности исполняемых произведений;

способы работы над изучаемым репертуаром;

творчество авторов изучаемых произведений.

Учащиеся 7 класса должны уметь:

использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

охарактеризовать эпохи, направления и музыкальные стили;

соотнести музыкально-эстетические и духовно-нравственные категории;

дать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;

иметь опыт музыкально-творческих выступлений;

играть все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму, сексту;

минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков;

тонические трезвучия с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие, длинные, ломаные обеими руками во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;

уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;

длинные арпеджио от клавиш «до», «фа», «соль».

У обучающихся в 7 классе должны быть воспитаны следующие качества:

устойчивый интерес к музицированию и самореализации в музыкально-художественной деятельности;

эмоционально-потребностная сфера личности;

стремление к практическому использованию полученных знаний, умений, навыков в течение всей жизни.

У обучающихся в 7 классе должны быть развиты:

самостоятельность и самоконтроль в работе;

интеллект (умение анализировать, сравнивать, обобщать,

классифицировать, переносить имеющиеся знания в новую ситуацию);

способность осознавать красоту и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений;

склонность к творческому самовыражению в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

информационные, коммуникативные, социальные, личностные гражданские компетенции;

индивидуальность, воля, позитивные качества характера.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Соч. 33. Этюды: e-moll, a-moll.

Бланше Э.Р. 4 этюда для левой руки.

Беренс Г. Этюды, соч. 61. Тетр. 1-4 (по выбору).

Крамер И. /ред. Г.фон Бюлова/. Этюды № 31-33.

Клементи М. Этюд № 13, F-dur.

Малер В. Новые гаммы (Этюд).

Титель Э.(Австрия). Ритмико-метрический этюд (Хоровод).

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34,37-40.

Соч. 718. 24 Этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24.

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 24, 44.

Лист Ф. Юношеские этюды. Этюд d-moll

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72 (по выбору).

Полунин Ю. Семь этюдов.

Шопен Ф. Этюд соч. 25, № 2.

Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 3 D-dur, № 4d-moll, № 5 Es-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 12 A-dur, № 15 h-moll.

Двухголосные инвенции: №3D-dur, №5Es-dur, №7e-moll, №10G-dur, № 11g-moll, № 12A-dur, № 15 h-moll.

Маленькие прелюдии и Фуги: Трёхголосная fuga № 4 C-dur.

Трёхголосная fuga № 5 C-dur, Прелюдия с фугеттой d-moll.

Хорошо темперированный клавир, часть 1: Прелюдии и Фуги c-moll, D-dur, d-moll, B-dur, e-moll, As-dur, g-moll. Партита c-moll.

Французские сюиты: № 3 h-moll – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.
 № 5 Es-dur – Сарабанда, Ария, Менуэт.
 Гавот в форме рондо g-moll. Прелюдия e-moll. Ларго d-moll
 (А.Вивальди).
 Кабалевский Д. Прелюдия и Фуга «Праздник труда», соч.61, № 6.
 Мельникова Л. *Сборник «Экспромт»*: Фуга G-dur, Раздумье.
 Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция, Фуга.
 Шуман Р. Альбом для юношества: Хорал с фигурацией, Маленькая
 фуга.
Произведения крупной формы
 Бах И.С. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll BWV 1052, I
 часть.
 Бах И.С. Концерт для фортепиано с оркестром f-moll №5 BWV
 1056, 1 часть.
 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur. Сонаты № 1, 5, 6, 8 (3ч.)
 10, 25 (1 ч.). Концерт для фортепиано с оркестром №1, ор.15 C-dur, 1
 часть.
 Блок В. Сонатина (I. Напев. II. Тарантелла).
 Болдырев И. Сонатина c-moll.
 Гайдн И. Сонаты № 2 e-moll; № 3 Es-dur; № 4 g-moll; № 6 cis-moll;
 № 7 D-dur, №9D-dur; №13Es-dur; №17G-dur; №20D-dur; №26B-dur;
 №37D-dur; №41A-dur.
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди
 долины ровныя».
 Кабалевский Д. Вариации на французскую народную тему, соч.87,
 №2.
 Вариации на японскую народную тему, соч. 87, № 3. Лирические
 напевы,
 соч.91 (Прелюдия. Вальс. Вариации). Рондо-марш, соч. 60.
 Караев К. Сонатина a-moll.
 Марутаев М. Сонатина G-dur, соч.6.
 Моцарт В. Фантазия d-moll, Рондо D-dur.
 Сонаты № 5 G-dur (KV 283) ч.1; №7 C-dur (KV 309), ч.1; № 9 D-
 dur (KV 311), ч.1.
 Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром A-dur KV414-1
 №12.
 Концерт №23 для фортепиано с оркестром A-dur К. 488 – Adagio
 2ч.
 Мендельсон Ф. Концерты № 1 g-moll, № 2 d-moll, 1 ч.,
 Рондо-каприччиозо.
 Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром e-moll.
 Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59, № 3.
 Хачатурян М. Сонатина № 1.

Пьесы

- Абдинуров С. Қожанасыр.
Андосов Е. – Би күйі.
Асламазов А. Четыре пьесы: Прелюдия. Танец. Ноктюрн.
Токкатина.
Альбиниони Т. Adagio.
Бабаджанян А. Прелюдия.
Барток Б. Крестьянская песня, Волынка.
Баяхунов Б. Ысқырма. Концертная пьеса на тему Даулеткерей.
Бестыбаев А. Скерцо, Камажай.
Бетховен Л. Багатели соч. 33 Es-dur, A-dur.
Бетховен Л. Рондо-каприччио «Ярость из-за потерянного гроша»,
соч. 129.
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы,
Интермеццо.
Вебер К.М. Приглашение к танцу. Соч. 65.
Вилла -Лобос Э. Полишинель, Танец, Ноктюрн.
Владигеров П. Деревенский танец, соч. 29, №3.
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия,
Токката.
Гаврилин В. Скерцо, Интермеццо, Каприччио, Романс
(Воспоминание о Ф.Листе), Эпитафия герою.
Газизов Р. (Башкирия). Десять пьес (1. Волны Агидели, 2.
Плясовая, 3. Раздумье, 4. Родной напев, 5. Задумчивый вальс, 6. Веселая
прогулка, 7. Мелодия, 8. Легенда, 9. Джигиты, 10. Упругий ритм (по
выбору)).
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору).
Григ Э. Соч. 6. Юморески g-moll, c-moll. Соч. 19. Из карнавала.
Соч. 38. Лирические пьесы. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной.
Соч. 52. Первая встреча, Сердце поэта. Соч. 57. Гаде, Тоска по
родине.
Соч. 62. Ручеёк. Соч. 54, № 3 Шествие гномов.
Давид Ф. /обр. Ф.Листа/ Романс.
Дакен К. Кукушка.
Даргомьжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
Джоплин С. Артист эстрады.
Дунаевский И. Из музыки к пьесе Л. Леонова «Половчанские
сады»: Вальс. Полька. Сентиментальный вальс. Румба. Бурный вальс.
Гавайи.

Блюз из хореографического представления «Синкопика». «Плот» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Жубанов А. Таджикские танцы № 1, 2, 5, 9. Восемь казахских танцев (по выбору).

Жубанова Г. Аңыз бейне. Призрачный образ.

Затаевич А. Қараторғай, Екі жирен, Қызыл бидай, Жайдарман, Айнамкөз.

Сұлушаш, Дүние, Терісқакпай, Сарыарқа.

Исакова А. Фортепианный цикл «Зоопарк» (по выбору), Концертино.

Исакова А. Фортепианный цикл «Школьные годы». Птицы улетают, На перемену, Зимние забавы, Весенний ливень, Воспоминания о школьном бале.

Казелла А. Serenada.

Кажгалиев Т. Би, Восемь прелюдий, Юмореска.

Кальварский А. Две пьесы: Канкан, Весёлый рок.

Камминг Р. Четыре прелюдии.

Капп Э. Эстафета. Цикл из 4-х пьес («Лирика. Раздумье. Взволнованность.

Радость»)

Кибирова С. Прелюдия.

Койшыбаев М. Поэма-соната «Памяти Абая».

Корнаков Ю. Четыре пьесы: Заколдованные часы. Посвящение.

Экспромт. Весёлый хоровод.

Кузнецова Ж. Две пьесы: Разгулялась непогодушка. Река-ль моя, реченька.

Кужамьяров К. Ноктюрн. Цикл «Картины древнего города».

Кумысбеков К. Концертный вальс.

Мацуцин Д. Ляйлим.

Мельникова Л. Осенние пейзажи (Прелюдии №1, 2, 3. Экспромт).

Мендельсон Ф. Песня без слов, соч. 67, № 32.

Мендыгалиев Н. Легенда о домбре. Камажай. Степь.

Наймушин Ю. Три прелюдии.

Накада Е. Гоночная машина.

Нуриев Д. Две пьесы: Родной напев, Танец озорных юношей.

Онеггер А. Сарабанда.

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.

Пуленк Ф. Финал из сюиты.

Прокофьев С. Прелюдия, соч. 12, № 7. Мимолётности, соч.22.

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Гавот из Классической симфонии, соч. 25. Гавот *fis-moll*, соч.32, №3. Сказки старой бабушки, соч.31- № 2, *fis-moll*, № 3, *e-moll*. Два пушкинских вальса. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Монтекки и Капулетти.

Равель М. Ригодон из сюиты «Могила Куперена».
 Рахманинов С. Соч. 3: №1. Элегия, № 3 Мелодия, Прелюдия cis-moll.
 Рахманинов С. Этюд-картина «Метель», соч.33, № 3.
 Регер М. Десять маленьких пьес, соч. 44: № 1- Листок из альбома; № 2 – Бурлетта; №4 – Скерцо.
 Санкан И. Две пьесы: Механическая игрушка, Принцесса Грёза.
Сборник «Обработки и переложения казахских народных песен для фортепиано. Средние и старшие классы». Автор-составитель Хамитова Р.С.: Балқадиша (Д. Мацуцин); Урия-ай (А. Нуралиева); Іңкәр (Б. Аманжолов); Гүлдерайым (В. Великанов).
 Сибелиус Я. Грустный вальс из музыки к драме А. Ярнефельта «Куолема».
 Сигмейстер Э. Две пьесы: Песня в тёмном лесу, Мелодия на банджо.
 Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает.
 Сметана Б. Поэтическая полька g-moll, соч.8.
 Тайменкеев М. Прелюдия.
 Токсанбаев А. Токката.
 Хасангали Б. Ноктюрн.
 Хачатурян А. Токката.
 Фильд Д. Ноктюрны: № 2 B-dur, № 3 d-moll.
 Фрейдлин Я. Ирония.
 Чайковский П. Романс f-moll, соч. 5. Ноктюрн F-dur, соч. 19, № 4. Юмореска, соч. 10. Колыбельная песнь, соч.16 №1. Транскрипция П.Пабста. Фортепианный цикл «Времена года», соч. 37bis: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песня, Святки. Соч. 72, №3 Нежные упрёки.
 Шевченко В. Пьесы для фортепиано. Учебные жанровые импровизации.
Астана, 2003. Рэгтайм, Подражание блюзу, Идите с нами, идите весело.
 Шимановский К. Мазурка.
 Шопен Ф. Ноктюрн соч.27, № 2, Des-dur, Ноктюрн cis-moll ККIV№16.
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы.
 Полонез № 1 cis-moll, соч. 26, №1. Полонез № 4, соч. 40, № 2 c-moll.
 Вальс h-moll, соч.69, №2, вальс As-dur, соч. 70, №2, № 14 e-moll (oeuvreposthume).
 Шопен-Лист. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.
 Шостакович Д. 3 фантастических танца, соч.5. 24 прелюдии, соч.34(по выбору).

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Зима, Новогодняя песня.

Шумилов Г. Весёлая муха (Галоп-рэгтайм).

Япурай. Казахская народная песня. Обр. А. Толыкбаева, ред. С. Машановой.

Ансамбли

Бизе Ж. Качели (Мечты) из сборника «Детские игры».

Брамс И. Соч. 39. Шесть вальсов.

Гаврилин В. Весёлая прогулка, Одинокая гармонь, Марш.

Дворжак А. Славянский танец. Соч. 72, №2.

Моцарт В. А. Соната D-dur.

Равель М. Волшебный сад из сюиты «Моя матушка гусыня».

Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Сорокин К. Вальс.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Штраус И.- Жульева Л. Полька-пиццикато.

Жульева Л. Ноктюрн.

Примерные программные требования Восьмой и девятый классы

В течение учебного года обучающийся должен изучить не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

Обучающиеся в 8-х и 9-х классах продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

Обучающиеся в 8-9 классах должны знать:

основной фортепианный репертуар;

эпохи, направления и музыкальные стили;

стилевые особенности исполняемых произведений;

интерпретации изучаемых сочинений известными

исполнителями;

редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;

значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся в 8-9 классах должны уметь:

дать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;

провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

владеть навыками сценического поведения;

играть все мажорные и минорные гаммы; в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, сексту и дециму;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; в терцию, сексту и дециму;

мажорные и минорные трезвучия с обращениями (короткие, длинные, ломаные арпеджио);

доминантсептаккорды (короткие и ломаные арпеджио);

доминантсептаккорды с обращениями (длинные арпеджио);

уменьшенные септаккорды (короткие и ломаные арпеджио);

уменьшенные септаккорды с обращениями (длинные арпеджио);

11 видов арпеджио от одного звука;

мажорные, минорные (гармонические и мелодические), хроматические гаммы двойными терциями.

У обучающихся в 8-9 классах быть воспитаны следующие качества:

устойчивый интерес к музицированию и самореализации в музыкально-художественной деятельности;

слуховой контроль в процессе исполнения музыкальных произведений;

3) эмоционально-потребностная сфера личности;

стремление к практическому использованию полученных знаний, умений, навыков в течение всей жизни;

духовно-нравственные критерии в искусстве и жизни (патриотизм, интернационализм, гуманизм).

У обучающихся в 8-9 классах должны быть развиты:

музыкальное восприятие, воображение, мышление; мелодический, ладогармонический, тембровый слух; музыкальная память;

стремление к выражению своего исполнительского стиля;

творческая инициатива; склонность к творческому самовыражению в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

стремление к труду, профориентации;

стремление к формированию мировоззрения, нравственных убеждений и идеалов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Крамер И. /ред. Г.фон Бюлова/. Вып.1,2. Этюды /по выбору/.
Черни К. Искусство артикуляции. Избранные этюды и упражнения.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Соч. 740. Искусство беглости пальцев. №№1-6, 10-13, 16, 17-21, 23, 24.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. Шесть коротких пьес для развития навыков полифонической игры. Вечное движение.

Клементи М. Этюд № 11 H-dur.

Блуменфельд Ф. Этюд соч. 3 № 2.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7.

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Куллак Т. Октавные этюды F-dur, As-dur, Es-dur.

Лёшгорн А. Соч.136. Школа беглости (по выбору).

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2,4,8,12. Этюд «Unsospiro» Des-dur.

Этюд «Шум леса».

Мендельсон Ф. Этюды F-dur, a-moll.

Метнер Н. Этюд, соч.4, № 1.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72.

Мошковский. Этюд «Осенью».

Николаева Т. Этюд, соч. 19, № 20.

Паганини Н. Соч 1. Этюд (Каприс № 1). Обр. Ф.Листа.

Паганини – Лист. Этюд «Охота».

Половинкин Л. Постлюдия.

Раков Н. Два концертных этюда.

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 (по выбору).

Ревуцкий Л. Прелюдия op.7, № 2.

Родионова Т. Этюд.

Тальберг З. Этюд fis-moll, соч. 26.

Шлецер П. Этюд As-dur.

Шопен Ф. Этюды соч.10 и соч.25 (по выбору).

Ширинский В. Прелюдия-Этюд, соч. 17, № 21.

Эшпай А. Этюд e-moll.

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1, 2. Прелюдии и Фуги (по выбору). Французские сюиты E-dur, G-dur.

Английские сюиты: №2 a-moll; № 3 g-moll; № 5 e-moll.

Трёхголосные инвенции: №3 D-dur, № 4 d-moll, № 5 Es-dur, № 8 F-dur, № 9 f-moll, № 12 A-dur, № 13 B-dur.

Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Бах – Бузони. Органная хоральная прелюдия f-moll.

Кабалевский Д. Прелюдии и Фуги (по выбору).

Регер М. Соч. 99, № 3. Прелюдия и Фуга.
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и Фуги (по выбору).
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. 24 прелюдии и Фуги (по выбору).
 Щедрин Р. Две полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция.
Произведения крупной формы
 Абдинуров А. Соната.
 Абдрашев Г. Вариации для фортепиано.
 Барток Б. Allegro barbaro.
 Бах. И.С. Концерт для фортепиано с оркестром f-moll №5 BWV 1056.
 Бах И.С. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll BWV 1052.
 Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16 (1 ч.).
 Бетховен Л. Соч.15. Концерт №1 C-dur, ч.1. Соч.19. Концерт № 2 B-dur, ч.1.
 Бетховен. Вариации на тему Сальери B-dur.
 Брусиловский Е. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Галынин Г. Сонатная триада.
 Гайдн Й. Концерт D-dur. Сонаты (по выбору).
 Григ Э. Концерт a-moll, 1 ч. Соната e-moll, 1 ч.
 Жубанова Г. Концерт для фортепиано с оркестром (1986 г.).
 Кабалевский Д. Три рондо из оперы «Кола Брюньон», соч. 30
 Песня сборщиц винограда. Народный танец. Марш. Весенние игры и танцы, соч. 81. Речитатив и рондо, соч. 84.
 Кажгалиев Т. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
 Лядов А. Вариации на тему Глинки.
 Мендыгалиев Н. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
 Мендельсон Ф. Концерт № 1 g-moll. Концерт № 2 d-moll.
 Моцарт В. Соната № 8, a-moll (К.№ 310), 1ч., Соната C-dur, 1 ч. (К.330).
 Сонаты № 5 G-dur; № 7 C-dur; № 9 D-dur; № 12 F-dur; № 13 B-dur; № 18 B-dur
 Концерт для фортепиано с оркестром A-dur KV414-1 №12.
 Концерт для фортепиано с оркестром d-moll KV 466.
 Концерт для фортепиано с оркестром №21KV467.
 Фантазия d-moll, Фантазия c-moll.
 Равель М. Сонатина.
 Рахманинов. Концерт № 1 fis-moll, 1 ч. (1-я редакция).
 Секеев Г. Сонатина C-dur.
 Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром №2g-moll, соч.22, чч.2, 3.
 Скарлатти Д. 60 сонат (ред. А. Гольденвейзера) - по выбору.

Мендыгалиев Н. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром казахских народных инструментов.

Хачатурян М. Сонатина № 2.

Шуберт Ф. Соната A-dur, соч. 120, Сонаты a-moll, e-moll, соч.42.

Шуман Р. Вариации на тему «Абегг».

Пьесы

Абдинуров С. Ақ отау (Белая юрта).

Абдинуров С. Музыка для фортепиано. Исп. ред. Абдуллаева А.О.

Барбер С. Экскурсия (№ 2 из цикла «Экскурсии»).

Брамс М. Соч. 79, Рапсодии h-moll, g-moll.

Брусиловский Е. Поэма-Уран (ред. М.А.Вартанян).

Гершвин Дж. Три прелюдии.

Гольц Б. Прелюдии соч.2, № 6, 14.

Григ Э. Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене. Баллада c-moll.

Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).

Еркимбеков С. Жер дауысы. Прелюдия Es-dur.

Еркимбеков С. Фортепианная транскрипция картины «Голос Земли» из балета «Вечный огонь». Концерт для фортепиано с оркестром, 1981 г.

Оркестровое аллегро Алтын-Арка в авторском переложении для фортепиано.

Жубанова Г. Цикл «Миражи», Три прелюдии «EVA», Соната № 1(1985г.),

Соната-фантазия № 2 (1987г.).

Исакова А. Сказка мудрого сверчка.

Кабалевский Д. Прелюдия, соч. 38, № 14.

Кажгалиев Ш. Романтическая прелюдия № 8.

Крестон П. Прелюдия и танец.

Лист Ф. Грёзы любви. Ноктюрн. Венгерская рапсодия № 11.

Мануэль де Фалья. Андалуза.

Мийо Д. Бразильский танец.

Моцарт В. Рондо D-dur.

Мясковский Н. Шесть импровизаций, «Причуды», соч. 25.

Мусоргский М. Детское скерцо.

Новак В. Чертовская полька, соч. 55, № 21.

Прокофьев С. Наваждение. Соч. 4, № 4, Соч. 102. Сюита из балета «Золушка». Соч.75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».

Мимолётности, соч. 22, Сарказмы.

Пуленк Ф. Вечное движение.

Рахманинов С. Пьесы-фантазии: Элегия, Мелодия, Прелюдия cis-moll.

Полишинель, Серенада, Полька V.R. As-dur, Прелюдия D-dur, соч. 23, № 4, Прелюдия, соч.32 №5 g-moll, Прелюдия соч.32 № 12, gis-moll.

Регер М. Каприччио. Соч. 32, №2. Соч.44, №10
 Респиги О. Прелюдия.
 Рубинштейн А. Романс F-dur, соч. 26.
 Скрябин А. Соч.2, № 1 Этюд, № 2 Прелюдия H-dur, № 3 Экспромт в форме мазурки. Мазурка, соч. 3 № 6, Прелюдии, соч.11, Этюды № 9, 12, соч.8. Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки. Две поэмы, соч. 32.
 Узенбаева Г. Самгау. Прелюдия.
 Чайковский П. Думка, соч. 59. Размышление, соч. 72, №5. Русское скерцо, соч.1.
 Чайковский – Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка».
 Шевченко В. Сюита для фортепиано. Посвящается светлой памяти замечательного человека и педагога-музыканта Сайлау Боранбаева.
 Основной музыкальный материал сюиты составляет казахский фольклор.
 Муз.ред. Н.Т.Измайлова, Г.Б.Жолымбетовой /Астана, 2007/.
 Шопен Ф. Ноктюрны соч.27, № 1, cis-moll, № 2 Es-dur, № 15 f-moll, № 19 e-moll.
 Полонезы: № 1, соч.26, cis-moll, № 4 c-moll, № 14 gis-moll (oeuvreposthume), № 15 b-moll(oeuvreposthume).
 Шопен Ф. Вальсы: № 3, соч. 34 №2; № 7, соч. 64, №2; № 9, соч. 69, №1.
 Шопен Ф. Блестящие вариации, соч.12. Баллада № 2, соч. 38. Скерцо № 2, соч.31.
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Es-dur, соч. 142. Экспромт As-dur. соч. 94. Музыкальные моменты.
 Шуберт – Лист. В путь. Мельник и ручей. Куда? Баркарола. Ты мой покой. Гретхен за прялкой. Весенние упования. Утренняя серенада. Вечерняя Серенада. Форель. Приют.
 Шуман Р. Соч. 99. Пёстрые страницы. Три пьесы: № 1 A-dur, № 3 E-dur.
 Детские сцены, соч.15, Арабески, соч.18, Лесные сцены, соч.82, Бабочки, соч.2.
 Шуман – Лист. Посвящение.

Виды контроля и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы по предмету

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Организации образования самостоятельны в выборе форм, порядка и периодичности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ст.28, п.7 Закона РК «Об образовании»).

Текущий контроль осуществляется постоянно в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, коллоквиумы, контрольные уроки, творческие эксперименты, академические концерты, прослушивания, технические зачёты, конкурсы. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Пути развития обучающегося определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования должны быть дифференцированы. Для активизации самостоятельных занятий ученика рекомендуются такие формы работы как:

анализ собственного исполнения (ученик оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);

запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями, как частных, так и общего характера;

устный отчёт о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись трудности и т.д.).

Большое значение имеет организованный учёт успеваемости обучающихся.

Исполнительские успехи ученика учитываются на вечерах, концертах и переводных зачётах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях.

Обучающиеся обязаны выступать три раза в год: в первом полугодии, в начале или середине второго и на переводном зачёте или экзамене. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная с 3-го класса – крупная форма, полифония, пьеса, этюд). Не следует точно регламентировать программу каждого выступления. Оценка за выступление и работу дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов,

исполнения концертных программ, конкурсов, письменных работ и устных опросов.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации, условия её проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются школой самостоятельно и утверждаются Педагогическим советом.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным дисциплинам: 1) специальность; 2) сольфеджио.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определяются школой самостоятельно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно). Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (по болезни или в других исключительных случаях), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок, но не позднее четырёх месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Критерии оценок итоговой аттестации
(исполнение концертной программы):

Оценка «5» («отлично»): образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение техникой исполнения; артистизм и увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; стабильность воспроизведения нотного текста; единство темпа; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; метроритмическая

неустойчивость; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; частые остановки при исполнении.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Образовательная программа по предмету «Специальный класс фортепиано» определяет ожидаемые результаты освоения учебных предметов в соответствии с индивидуальными планами обучающихся. Уровень сформированности ключевых и учебно-познавательных компетенций обучающихся оценивается в ракурсе предметных, системно-деятельностных и личностных результатов.

Уровни сформированности ключевых и предметных компетенций обучающихся

Взаимосвязь составляющих ключевых и учебно-познавательных (предметных) компетенций обучающихся обусловлена тем, что знание-осознание музыкального искусства, предполагающее системность мышления, широту и глубину знаний, взглядов и суждений о музыке, жизни сопряжено с эмоциональным отношением к музыке, миру, познавательной активностью обучающихся, что актуализирует развитие творческого потенциала личности обучающегося, её духовно-ценностные ориентации.

Критерии их сформированности в процессе музыкального обучения и воспитания предполагают выявить возможные уровни.

Высокий уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся может характеризоваться: 1) ярко выраженным интересом к накоплению системных знаний о музыке; гибким творческим мышлением; широтой и глубиной взглядов и суждений о музыке; 2) ярко выраженными потребностью в музыке и эмоциональным отношением к ней; самобытным мироощущением; ярко выраженной эмпатией; 3) ярко выраженными настойчивостью в достижении цели познания мира средствами музыки; проявлениями воли к саморефлексии; волевой настойчивостью в духовном росте; 4) целостным мировоззрением; позитивными духовно-нравственными убеждениями, проявляющимися в поведении и образе жизни; стремлением нести «разумное, доброе, вечное».

Достаточный уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся предполагает: 1) устойчивый интерес к музыке; развитость

когнитивной сферы; умение обосновать взгляды и суждения; 2) выраженную потребность в музыке; активное эмоциональное восприятие; выраженную склонность к эмпатии; 3) выраженную направленность личности на расширение и углубление знаний, умений, навыков, спектра эстетических эмоций; стремление к самоанализу; настойчивость в духовном развитии; 4) развитый музыкально-художественный кругозор; стремление быть «эрудированным пропагандистом музыки»; убежденность в музыкально-эстетических и этических позициях.

Средний уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся проявляется: 1) в ситуативном интересе к музыке, наличии определённых знаний с неустойчивой направленностью музыкально-эстетических и этических взглядов, суждений; 2) в ситуативных проявлениях потребности в музыке и неустойчивости эмоционального восприятия; слабой развитости эмоций; ситуативных проявлениях эмпатии; 3) в ситуативном стремлении к накоплению знаний, умений, навыков, эстетических эмоций; недостаточности волевых усилий к самоанализу; пассивности в духовном развитии; 4) малом запасе знаний, умений, навыков в музыкальной деятельности; неустойчивости музыкальных вкусов, оценок; неопределённости духовно-нравственных убеждений и позиций личности.

Низкий уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся отличает неравноценное развитие всех его компонентов: 1) отсутствие интереса к учению и накоплению знаний; неразвитость когнитивной сферы – восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления; неопределённость взглядов и суждений о музыке; 2) отсутствие потребности в музыке и пассивность в её восприятии; бедность эмоционального мира; эмоциональная «глухота»; 3) отсутствие волевых усилий к познанию музыки; отсутствие воли к саморефлексии; безразличие и пассивность в духовном развитии; 4) отсутствие системных знаний, умений, навыков в музыкальной деятельности; двуполярность оценок: «нравится – не нравится»; отсутствие духовно-нравственных убеждений.

Педагогический результат реализации системы обучения и воспитания выявляет системность, широту и глубину знаний обучающихся, их взглядов и суждений о музыке, о жизни; духовную потребность в эмпатии – эмоциональном сопереживании музыки, мира; сформированность воли, характера, развитость музыкально-эстетических вкусов и нравственных убеждений; духовно-нравственное поведение и образ жизни.

Таким образом, взаимосвязь ключевых и предметных компетенций обучающихся становится ожидаемыми результатами музыкального обучения и воспитания, которые проявляются не только в

знаниях, умениях, навыках обучающихся, так называемых «ста процентах хрестоматийного глянца» (Г.Г. Нейгауз), но и в духовных координатах: умении слышать жизнь чутким слухом, восхищаться красотой мира, музыки, творчества; развитости эмоционального мира, взглядов, суждений, обоснованности оценок и убеждений, стремлении в жизни «сеять разумное, доброе, вечное» и тем воздействовать на реалии не всегда духовного окружающего мира.

Литература

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. – С.-Пб. Композитор, 2004.
2. Аванесов Ю. М. Системно-синергетический принцип в обучении музыке. Автореф. Дисс, докт. пед.наук. – Москва, 2009.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - Москва: Изд. ДОМ. XXI век, 2007 (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Айдарбекова Л.А. Методика музыкального воспитания в Казахстане: метод. рекомендации с программой. – Алматы: РИК, 1998.
5. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М.: Классика, 2003.
6. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – Москва: Музыка, 1978.
7. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. - Киев, 1974.
8. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002
9. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки.- А-Ата: Жазушы,1970.
10. Аубакирова Г.М. Становление и развитие общего музыкального образования в Казахстане (1917 –1960гг.). Автореф. дисс...канд. пед. наук. - Алматы, 2001.
11. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта.- М.: Музыка, 1972.
12. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л.: Сов.комп.1981.
13. Баренбойм Л.А. На уроках Ф.М.Блуменфельда//Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. -М.: Музыка, 1965.
14. Бегимбетова Д.Ж. Методическая разработка к трём фортепианным циклам Ж.Дастенова для детей. – Алма-Ата, 1985.
15. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л.: Музыка, 1982.
16. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - Москва: Музыка, серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973.
17. Бланше Э.Р. Современная фортепианная техника /гаммы, терции, аккорды и октавы, арпеджио, различные виды фактуры/. – Л.: Музыка, 1980.
18. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993.

19. Борухзон Л., Морено С. Гаммы и арпеджио. - СПб: Композитор, 1998.
20. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
21. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л.: Музгиз, 1961.
22. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2005.
23. Буасье А. Уроки Листа /пер.с фр., предисл., примеч. Н.П.Корыхалова. – С-Пб. Композитор, 2002.
24. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. – С-Пб. Композитор, 1998.
25. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. (В помощь педагогу-музыканту). - Москва: Музыка, 1976.
26. Бычков И.Э. Проблема освоения системных знаний о музыке на начальной стадии обучения: на материале уроков фортепиано в ДШИ: Автореф. дисс.канд. пед, наук. - Москва, 1998.
27. Варганян М.А. К вопросу об использовании кюя в фортепианных миниатюрах композиторов Казахстана. - Алма-Ата, 1983.
28. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
29. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976.
30. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
31. Вспоминая Софроницкого: мемуары. – Москва: Классика-XXI, 2008.
32. Вспоминая Юдину: мемуары. – Москва: Классика-XXI, 2008.
33. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л., 1966.
34. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: очерки. 2-е изд.– Л.: Сов. комп., 1990.
35. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. /Сост. Н. Ширинская. - Москва: Сов. комп. 1984.
36. Гат И. Техника фортепианной игры. - Москва-Будапешт, 1967.
37. Гизатов Б.Г. Музыкальное образование в Казахстане.-Алма-Ата: Мектеп, 1975.
38. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - Москва: Сов. комп., 1981.
39. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся). - М., Л.: Музгиз, 1947.
40. Голубовская Н.И. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1985.

41. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва: Классика-XXI, 1998.
42. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - Москва: Классика-XXI, 2006.
43. Из бесед А.Б.Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей/. //Вопросы фортепианной педагогики. - Москва: Музыка, 1967.
44. Досаева А. Ж. Методические указания к исполнению произведений композиторов Казахстана для фортепиано. (Прелюдии Г. Жубановой, поэма Е.Рахмадиева «На зов Абая») – Алма-Ата, 1983.
45. Досаева А. Ж. Фортепианная музыка Казахстана. Сборник статей. - Өнер, 1987.
46. Джумакова У. Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980 годов. Проблемы истории, смысла и ценности. – Астана: Фолиант, 2003.
47. Егинбаева Т. Ж.Творчество композиторов Казахстана второй половины XX века // Музыкальное искусство: наука и образование. Сборник научных трудов. – Астана: КазНАМ, 2004.
48. Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетрадь I и II - младшие и средние классы детских музыкальных школ. /сост. Ю. Левин. – Москва: Сов. комп. 1972,1978.
49. Жолымбетова Г.Б. Методические рекомендации к исполнению фортепианных пьес композиторов Казахстана. – Алма-Ата, 1987.
50. Жубанов А. Струны столетий. Соловьи столетий. – Алматы, 2002.
51. Жубанова Г.А. Мир мой – музыка. Статьи, очерки, воспоминания /Сост. Д.Мамбетовой в 2-х т./ – Алматы,1997.
52. Жумабаев М. Педагогика. - Алма-Ата: Рауан, 1993.
53. Затаевич А. 500 казахских песен и кюев. – Алматы: Изд. Дайк-пресс, 2002.
54. Затаевич А. 1000 песен казахского народа. - Алматы: Изд. Дайк-пресс, 2004.
55. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. - Москва: М. Юргенсон, 2006.
56. Иозефи Р. Школа виртуозной фортепьянной игры. Серия «Фортепианные упражнения». - Москва: Музгиз, 1962
57. Исенко А.И. Школа игры на фортепиано: Учебное пособие /Под научной ред. С.П.Исенко. – М.: Форум, 2010.
58. Как исполнять Баха/сост. М. С. Толстоброва. – Москва: Классика-XXI, 2009.
59. Как исполнять Бетховена /сост. и вступ. ст. А. Засимова. – Москва: Классика-XXI, 2007.

60. Как исполнять Гайдна /сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010.
61. Как исполнять Моцарта/сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
62. Как исполнять Шопена: учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009.
63. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Москва: Музыка, 1974.
64. Камаева Т. Камаев А. Методическое пособие «Чтение с листа на уроках фортепиано». - Москва: Классика- XXI, 2006.
65. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. - Москва: Классика – XXI, 2007.
66. Канapieва С.Т. К вопросу преподавания и подбора учебного репертуара в классе фортепиано детских музыкальных школ. /Материалы научного семинара «Патриотизм в музыкальном искусстве и образовании» /. - Астана, 2012.
67. Канapieва С.Т. Этнокультурные традиции в воспитании казахстанского патриотизма. / Материалы международной научно-практической конференции «Формирование патриотизма школьников в дополнительном образовании Казахстана: проблемы и перспективы» /. – Астана, 2013.
68. Канapieва С.Т. Проблемы и тенденции развития учреждений дополнительного образования Республики Казахстан. /Региональная научно-практическая конференция «Традиционное музыкальное искусство и механизм формирования музыкальных способностей» /. – Астана, 2014.
69. Качармина Т.А. Проблемы освоения нотной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано. Дисс. канд. пед, наук. – М., 1990.
70. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Москва: Таланты - XXI век, 2004.
71. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004.
72. Коган Е.Б. Влияние казахских кюев на формообразование и фактуру фортепианных пьес композиторов Казахстана. – Алма-Ата, 1980.
73. Коган И. Б., Измайлов Н.Т., Косбасаров Б. Методические указания к исполнению кюев и мелодий в транскрипциях и камерных произведениях композиторов Казахстана. – Алма-Ата, 1985.
74. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - Москва: Музыка, 1979.
75. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано, ч.1 и ч.2. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

76. Королёв О.Г. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. – Москва: Музыка, 2002.
77. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М.: Музыка, 1965.
78. Корыхалова Н. Играем гаммы. – Москва: Музыка, 1995.
79. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – Москва: Музыка, 1984.
80. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – Москва: Классика-XXI, 2009.
81. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. – С-Пб. Композитор, 2004.
82. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
83. Куликова Е.Е. Фортепианное упражнение как жанр и как метод технического развития пианиста. Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – С.-П., 2011.
84. Кульманова Ш.Б. Научно-практические основы воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки: Автореферат дисс. докт. пед. наук. Алматы, 2000.
85. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003.
86. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
87. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – Москва: Советский композитор, 1985.
88. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
89. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
90. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3. – Л.: Музыка, 1975.
91. Ляховицкая С.С. О дошкольном обучении в детских музыкальных школах. – Л.: Музыка, 1981.
92. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967.
93. Макуренкова Е.П. О педагогике В.В. Листовой. – Москва: Музыка, 1971.
94. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
95. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков. – М.: Музыка, 1990.
96. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – Москва: Музыка, 1966.

97. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. - М., 1962.
98. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
99. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
100. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Музыка, 1967.
101. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста. - Л.: Музгиз, 1952.
102. Момынов П.М. Становление и развитие музыкального воспитания и образования младших школьников Казахстана (1920-1970гг.). Дисс. канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1978.
103. Монсенжон Б. Рихтер: диалоги, дневники. - Москва: Классика-XXI, 2010.
104. Мукашева А.Б. Развитие музыкального образования учащихся в Казахстане (1980-1996гг.): Дисс...канд. пед. наук.- Алматы, 2002.
105. Мухамбетова А. Инструментальная музыка казахского народа. - Алма-Ата: Өнер, 1985.
106. Мухитова А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века. Автореф. Дисс. канд. иск. – Алматы, 2009.
107. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. Исследование. – М.: Музыка, 1988.
108. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
109. Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. - Москва: Классика, 2002.
110. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. - Москва: Музыка, 1988.
111. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - Москва: Музыка, 1980.
112. Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова Г., Королькова И.
113. -Ростов-н/Д: Феникс, 2009.
114. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха.- Москва: Классика-XXI, 2006.
115. Нусупова А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана. Автореф., дисс. канд. иск. - Алматы, 2008.
116. Перельман Н.Е.В классе рояля. - М.: Классика-XXI, 2000.
117. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - Москва: Владос, 1997.
118. Пианисты рассказывают.Выпуск 3. Под общей редакцией М.Соколова. - М.: Советский композитор, 1988.

119. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ.- Алма-Ата: Онер, 1980.
120. Программа музыкальных школ по предмету «фортепиано» для Детских музыкальных школ Республики Казахстан (с 9-летним сроком обучения). Астана: РУМЦДО, 2012.
121. Разработка учебно-методических материалов в организациях дополнительного образования детей (методические рекомендации. Сост.: Бельгибаева М.Б., Дёмина Н.А.). Алматы: РУМЦДО, 2011 г.
122. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - Москва: Знание, 1980.
123. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. -М.: ЦАПИ, 1994.
124. Рафалович О.Транспонирование в классе фортепиано. – Л.: Музыка, 1963.
125. Родионова Т.Н.Учитесь импровизировать. Практический курс. – Изд.: Пара Ла Оро, 2012.
126. Рябов И.М., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано.1-2 кл.- Киев: Муз. Украина,1988.
127. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Музыка, 1964.
128. Савшинский С.И. Детская фортепианная педагогика. - Москва: Музыка, 1976.
129. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2002.
130. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - Москва: Классика-XXI, 2001.
131. Система детского музыкального воспитания К.Орфа /ред. Л. Баренбойма. - Л.: Музыка,1970.
132. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - Москва: Музыка, 1992.
133. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста. - Изд. Муза, 2003.
134. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - Москва: Владос, 2001.
135. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН, 1947.
136. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод.разр. МК РСФСР. - М., 1989.
137. Тесты по музыкальным дисциплинам для студентов-пианистов /А.К.Кусаинов, Г.М.Айдабулова, Л.В.Латышова, Б.Ж.Рсалдина, А.В.Мофа. Учебное пособие КазНАМ. -Астана, 2003.
138. Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио. - Москва: Сов. комп. 1974.

139. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов. комп., 1987.
140. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - Москва: Сов. комп. 1989.
141. Топоркова Л. К. Опыт воспитания активного музицирования учащихся /на примере изучения цикла «Детская тетрадь», соч. 69 Д. Шостаковича в классе специального фортепиано ДМШ /Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ /РУМК/. –Алма-Ата, 1990.
142. Топоркова Л.К. Роль музыкального обучения и воспитания в формировании духовного облика личности учащихся: Дисс...канд. пед. наук.- Астана, 2002.
143. Топоркова Л.К. Методологические основы музыкального обучения и воспитания. /Материалы международной научно-практической конференции «Среда в образовании: концепции и практика»/. – Н.Новгород-Костанай, 2012.
144. Тургенева Э. Развитие музыкально-творческих навыков. - М.: Владос, 2002.
145. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - Москва: Музыка, 1989.
146. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Сост.и ред. М.Соколов.-М.: Музыка, 1989.
147. Узакбаева С.А. История развития и проблемы совершенствования музыкально-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных школах Казахстана: Дисс. канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1982.
148. Уроки Гольденвейзера. – Москва: Классика-XXI, 2009.
149. Уроки Зака /сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2006.
150. Уроки Разумовской. – Москва: Классика-XXI, 2007.
151. Фейгин М.Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1985.
152. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.
153. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - Москва: Музыка, 1965.
154. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - Москва: Музыка, 1984.
155. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Методическое пособие. – Москва: Классика-XXI, 2002.
156. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1996.

157. Шмидт–Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. -Л.: Музыка, 1971.

158. Штепанова–Курцова И. Фортепианная техника. Методика и практика - Киев: Музична Україна, 1982.

159. Энциклопедия для юных музыкантов/авторы-составители: И. Куберский, Е. Минина. - С-Пб: Диамант, Золотой век, 1999.

160. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или, я - детский педагог. - С.-Пб.: Союз художников, 2002.

161. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5.Под редакцией Геталовой О.А. - С-Пб.: Композитор, 2006.

162. Юровская А.Г., Пылаева Т.Л. Методические рекомендации к исполнению произведений композиторов Казахстана (Е.Брусиловского, Н. Мендыгалиева). – Алма-Ата, НМК, 1986.

163. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – Москва: Композитор, 2005.