

РАЗДЕЛ «ПРЕЗЕНТАЦИЯ»

Как хочется писать стихи...
Как прыгнуть выше головы,
И чтоб легко подняться,
Чтобы писать стихи, как Вы,
И чтоб не зазнаваться.
 Чтоб рифма правильной была
И не сбивался ритм,
Слагались бы из слов – слога
В конечный алгоритм...

Учимся писать стихи!



Практически у каждого в жизни был такой момент, когда внезапно обьявившее чувство невозможно выразить словами. А ведь так хочется не только сохранить память об этом моменте, но и поделиться своими переживаниями с родными и друзьями. И чаще всего единственное, что может помочь – это поэзия. Поэзия позволяет передать малейшие оттенки чувств. В поэзии раскрываются те тонкие и неуловимые образы, которые так трудно заключить в рамки обыденных слов. «Хочу научиться писать стихи!», - нередко можно услышать такое от людей, умеющих видеть прекрасное.

Многие думают, что если нет фантастического словарного запаса и чувства рифмы, то писать стихи - это не для них. **ОШИБАЕТЕСЬ!**

Писать стихи может абсолютно каждый! Ведь неважно по большому счету, как он написан и сколько времени на это ушло. Важно то, что он готов к «употреблению».

Попробуем продвинуть в массы следующий алгоритм действий к написанию стиха.

Шаг 1. Определяемся с темой. Если это поздравления с днем рождения в стихах, то определяемся еще и с именем, датой, возрастом и т.д.

Шаг 2. Начинаем задавать ритм и стиль. Или рифма будет межстрочная, или последовательная, или все слова будут заканчиваться на один лад. По последнему варианту приведем свой пример:

С днем рождения, Богдан!

Вон он - поздравлений чемодан.

Шаг 3. Открываем сайт «Словарь рифм и омонимов русского языка» (можно найти через поисковую систему) и через него находим нужные нам слова-рифмы. Как правило, выдается список 20-30 слов и из него то выбираем. Не ленитесь, ведь это же Ваш первый стих. Постепенно вы

научитесь пользоваться рифмой правильно и красиво. Слова начнут запоминаться, и это поможет вам в дальнейшем написании стихов.

Шаг 4. Следует отредактировать готовый стих. Ведь не все, что сделано до конца – означает, что что сделано правильно. Ищем, редактируем, заменяем. УДАЧИ!

Как правильно начать писать стихи?

Существует такое заблуждение, что главное писать от души, а соблюдение правил и канонов – это не для поэзии. И не разобравшись в ошибочности данного утверждения, овладеть поэтическим мастерством невозможно. Для этого полезно изучить, как поэты пишут стихи. Например, даже в школьной программе упоминается, как писал стихи Пушкин. Каждая рифма, каждый слог были тщательно подобраны и просчитаны. Для того чтобы понять, насколько важно владеть мастерством слова, следует прочесть различные переводы своих любимых произведений. Не стоит читать, для сравнения, нужно просто пронаблюдать, какие эмоции и образы возникают при прочтении одного и того же стихотворения в разных вариантах перевода.



Как научиться писать стихи правильно?



Писать от души, это, конечно же, неотъемлемое условие но, к сожалению, не единственное. Существуют определенные законы и правила. И исключения в этих правилах допустимы лишь при условии мастерства автора. Даже неразборчивый читатель почувствует разницу между ошибкой, допущенной случайно, и намеренным изменением общепринятых правил. А как начать правильно писать стихи, не изучив законов построения рифмы и тонкостей литературных приемов? Это просто невозможно.

Еще раз вспомним о том, как писал стихи Александр Сергеевич Пушкин. Его слог, в полной мере соответствовал жестким литературным требованиям, и при этом, виртуозно владея словом, даже нарушая традиционные представления, он соблюдал основополагающие правила. Правила, которые являются результатом многовекового изучения влияния слов на подсознание человека. И поэтому, прежде чем начнется настоящее, душевное творчество, необходимо освоить технику.

Существует простой прием, с помощью которого можно на практике закрепить полученные знания. Для этого следует выбрать простую тему, но непременно вызывающую яркие эмоции. Например, прогулка по берегу моря. Далее, изучая каждое новое правило, следует описывать прогулку у моря с использованием изученного материала. То же самое при изучении

системы стихосложения – следует описать прогулку по берегу в каждом изученном размере. Изучая поэтические приемы, также следует закрепить каждый прием, при помощи той же темы. И в завершении будет полезно описать прогулку у моря в разных жанрах и стилях. Это упражнение позволит на собственном опыте осознать, какое влияние на восприятие оказывает метод подачи и изложения. Кроме того, упражнение дает возможность попробовать свои силы в разных направлениях, найти наиболее удачные и интересные для себя приемы.

Кроме всего, новичкам могут быть полезны следующие рекомендации:

- нельзя нарушать ритм стихотворения. Даже один лишний слог может погубить всю мелодию произведения;
- не стоит жертвовать смыслом и идеей в угоду замысловатым фразам;
- писать стихи только в ожидании результата недопустимо. Творчество – это не результат, а процесс, и каждое его мгновение должно доставлять удовольствие и способствовать литературному развитию автора;
- без души писать стихи тоже нельзя, и если написанное не вызывает глубоких чувств у автора, то у читателя тем более не возникнет никаких эмоций;
- для того чтобы стихотворение было действительно поэтичным, следует избегать таких тривиальных приемов рифмовки, как слезы-грезы, роза - заноза, небеса – чудеса, открыть – покрыть. Новичкам так же не следует использовать неточные рифмы;
- не следует никому подражать, даже самым любимым авторам.

Как научиться писать красивые стихи?

Есть лишь один способ, который во все эпохи был популярен у великих поэтов – читать, очень много читать. И наблюдать. Только так можно научиться чувствовать музыку поэзии. Только так можно увеличить словарный запас, расширить свои познания поэтических приемов. Только так можно проникнуться духом творчества. При этом читать нужно и классиков и современников, и прославленных поэтов и неизвестных. Читать авторов, чье мастерство далеко от совершенства тоже полезно. Это позволит осознать, как не надо писать стихи, и избежать ошибок в будущем. Но лучше всего читать настоящих литературных гениев, истинных мастеров слова. Учиться у них, и в своем творчестве стремиться к непрерывному совершенствованию.



Стихотворения по алгоритму



Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» предлагает три алгоритма написания таких стихотворений.

Синквейн - самая легкая форма стихотворений по алгоритму.

1-я строчка Кто? Что? 1 существительное

2-я строчка Какой? 2 прилагательных

3-я строчка Что делает? 3 глагола

4-я строчка Что автор думает о теме: Фраза из 4-5 слов, поговорка, крылатое выражение

5-я строчка Кто? Что? (Новое звучание 1 существительное темы, осмысление).

Синквейны можно писать индивидуально, в парах или в группах после прочтения текста. Для начала лучше потренироваться на более простых темах. А потом переходите к более важным для обучения терминам.

Хокку (хайку) разовьет способность к лаконичному изложению мыслей.

1-я строка «Я был» кем-то или чем-то или

«Я видел» кого-то или что-то

2-я строка Место и действие (где и что делал)

3-я строка Определение (как?)

Такое хокку сочинил 7-классник о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».

Я был спасителем

В темном лесу.

Мужественно принося себя в жертву.

Диаманта - стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по смыслу.

Лист дерева

Строчка 1: тема (существительное) рождение

строчка 2: определение (2 прилагательных) зеленый, яркий

строчка 3: действие (3 причастия) светящийся, растущий, цветущий

строчка 4: ассоциации (4 существительных) жара, движение, солнце, пища

строчка 5: действие (3 причастия) увядающий, замедленный, туманный

строчка 6: определение (2 прилагательных) коричневый, старый

строчка 7: тема (существительное) смерть.