

ПРОГРАММА
республиканских курсов повышения квалификации «Современная
фортепианная педагогика: теория и практика профессиональной
деятельности»

(36 часов)

Проблема качества образования затрагивает качество содержания и музыкального образования. Поэтому очевидна актуальность поиска инновационных музыкально-педагогических технологий музыкального образования обучающихся, обеспечивающих творческое развитие целостной личности каждого ребенка и качество его музыкального образования.

В основу программы данного курса положен принцип единства теории и практики как необходимое условие повышения квалификации слушателей курсов.

Цель курсов – повышение уровня теоретических знаний и практических умений, профессиональной компетентности слушателей курсов.

Задачи курсов: совершенствование теоретических и практических знаний, приобщение педагогов к исследовательской деятельности, творческому поиску в области детской фортепианной педагогики.

Категория слушателей: учителя музыки общеобразовательных школ, музыкальных и гуманитарных колледжей, педагоги организаций дополнительного образования по классу фортепиано.

Формы занятий: лекции, практические занятия, практикум, мастер-классы, круглый стол.

Программа рассчитана на 36 часов, составлена по блочно-модульному принципу и разделена на 2 блока. Теоретический блок - 10 часов, практический блок – 26 часов.

Теоретико-технологический модуль предусматривает совершенствование знаний педагогов в условиях перехода к компетентностно ориентированному образованию в музыкально-педагогическом направлении, раскрывает перспективы развития дополнительного музыкального образования в новых социально-экономических условиях.

Практико-ориентированный модуль программы раскрывает вопросы методики проведения занятий в классе фортепиано детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Содержание курсов

№ п\п	Наименование модулей	Блоки		Кол-во часов
		теор.	практ.	
	Теоретико-технологический модуль	6	6	0
1	Роль дополнительного образования детей в современном обществе	2	2	0

2	Компетентностно ориентированное обучение в системе музыкально-эстетического образования детей	2	2	0
3	Актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Система формирования духовного облика учащихся в классе фортепиано ДМШ	2	2	0
	Практико-ориентированный модуль	30	0	30
4	«Инновации в фортепианном обучении»	2	0	2
5	«Современные авторские методики обучения игре на фортепиано»	2	0	2
6	«Современные авторские методики обучения игре на фортепиано: творческий метод профессора В.А.Макарова	2	0	2
7	«Современные авторские методики обучения игре на фортепиано: учебно-методический комплекс Л.И.Дробышевой-Разумовской»	2	0	2
8	«Интеллектуальные игры в ДШИ»	2	0	2
9	Мастер-класс «Современная фортепианная музыка для детей в творчестве казахстанских композиторов»	2	0	2
10	Мастер-класс «Фортепианное творчество Э. Гилельса в учебно-образовательном процессе класса специального фортепиано Казахского Национального университета искусств»	2	0	2
11	Практикум «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними	2	0	2
12	Практикум «Импровизация как средство развития творческих способностей учащихся»	2	0	2
13	«История начального обучения игре на фортепиано (западноевропейская, русская, казахстанская школы)»	2	0	2
14	«Теория и практика работы с начинающими пианистами»	2	0	2
15	Авторская программа «Эскиз авторской фортепианной школы»	2	0	2

16	«Терминологическая грамотность по вопросу постановки игрового аппарата пианистов. Комплексы упражнений»	2	0	2
17	Практикум «Музыкальная гостиная»	2	0	2
18	Круглый стол «Современная фортепианная педагогика: теория и практика профессиональной деятельности»	2	0	2
	Итого:	36	6	30

Литература

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании».
2. Указ Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года № 1118 «Об утверждении Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020гг.».
3. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы (Постановление Правительства РК от 25 июня 2012 года №832).
4. «Типовые правила деятельности организаций дополнительного образования для детей», утвержденные постановлением Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499.
5. «Типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования для детей», утвержденные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 14 июня 2013 года № 228.
6. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. – С.-Пб., Композитор, 2004.
7. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. - Киев, 1974.
8. Аубакирова Г.М. Становление и развитие общего музыкального образования в Казахстане (1917 –1960гг.). Автореф. дисс...канд. пед. наук. - Алматы, 2001.
9. Балтабаев М.Х. Основы музыкально-эстетического воспитания учащейся молодежи средствами казахской традиционной художественной культуры. Дисс...докт.пед.наук. -Алматы, 1994.
10. Баренбойм Л.А. На уроках Ф.М.Блуменфельда //Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. - М.: Музыка, 1965.
11. Белозер Л.П. Формирование знаний о стилистических особенностях казахской фортепианной музыки у будущих педагогов-пианистов в процессе вузовского образования. Автореф. дисс... канд. пед. наук. - Екатеринбург, 2007.

- 12.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2005.
- 13.Буасье А. Уроки Листа /пер.с фр., предисл., примеч. Н.П.Корыхалова. – С-Пб.: Композитор, 2002.
- 14.Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. (В помощь педагогу-музыканту). - М.: Музыка, 1976.
15. Бычков И.Э. Проблема освоения системных знаний о музыке на начальной стадии обучения: на материале уроков фортепиано в ДШИ: Автореф. Дисс. канд. пед. наук.- М., 1998.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
- 17.Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. - М.,1965, 1968, 1973, 1976.
- 18.Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 19.Вспоминая Софроницкого: мемуары. – М.: Классика-XXI, 2008.
- 20.Вспоминая Юдину: мемуары. – М.: Классика-XXI, 2008.
- 21.Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
- 22.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л., 1966.
- 23.Гржибовская Р.Н. Интерпретация музыкального произведения // Теория и методика обучения фортепиано: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /Под общей ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - М: Владос, 2001.
- 24.Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2006.
- 25.Из бесед А.Б.Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей/. //Вопросы фортепианной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
- 26.Джумакова У. Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980 годов. Проблемы истории, смысла и ценности. – Астана: Фолиант, 2003.
- 27.Егинбаева Т. Ж.Творчество композиторов Казахстана второй половины XX века // Музыкальное искусство: наука и образование. Сборник научных трудов. – Астана: КазНАМ, 2004.