

Районный центр детского технического творчества

**Программа кружка
«Юный дизайнер»
на учебный год 2014-2015**

Педагог дополнительного образования: Э.М.Махимов

2014 год

I. Пояснительная записка

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы “Юный дизайнер”, который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.

Цель курса:

- помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;
- познакомиться на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности;
- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.

Программа рассчитана на учащиеся 5—9 классов.

Общее количество часов, отводимое на реализацию программы - 128, них 33 часа на теоретические занятия и 95 часов на практические занятия.

В процессе преподавания - курса могут использоваться разнообразные формы организации занятий (комбинированный урок, конференция, круглый стол, индивидуальные и групповые беседы, экскурсии) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;

- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

По окончании обучения по программе «Юный дизайнер», учащиеся должны

Должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении;
- об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна;
- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;
- о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;
- о правилах составления проектов;
- о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;
- об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;
- об истории развития садово-паркового искусства;

Должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.);
- составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;
- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

«Архитектурный дизайн»

		Количество часов
--	--	-------------------------

№	Название разделов и тем	всего	теория	практика
І. «Дизайн – что это такое?» (20 часов)				
1.	<i>Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн..</i>	2	1	1
	Техника безопасности, при выполнении практических работ	2	1	1
2.	<i>История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.</i>	4	2	2
	История зарождения и развития дизайна в Казахстане и в мире. Форма — формообразование — композиция.	2	2	
	Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы	2		2
3.	<i>Особенности творчества художника и дизайнера.</i>	6	2	4
	Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования.	2	2	
	Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).	2		2
	Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).	2		2
4.	<i>Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.</i>	4	2	2

	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	2	2	
	Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.	2		2
5.	<i>Средства выражения графического дизайна.</i>	4	2	2
	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.	2	2	
	Выполнение рисунка в технике «гаттаж».	2		2
№	<i>II. Рекламный и полиграфический дизайн. (24 часов)</i>			
1.	<i>Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.</i>	4	2	2
	Теория (2 час): Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.	2	2	
	Практика (2 часа): Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.	2		2
2.	<i>Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.</i>	4	2	2
	Теория Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание	2	2	

	печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Практика Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).			
		2		2
3.	Полиграфический дизайн.	4	2	2
	Теория (2 час): Многообразии видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	2	2	
	Практика (2 часа): 1) макет разворота или обложки книг; 2) макет разворота журнала.	2		2
4.	Помощь в оформлении школьной газеты.	4	2	2
	Теория (2 час): Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.	2	2	
	Практика (2 часа): Выполнение макета плаката.	2		2
5.	Фотография в современном дизайне.	4	2	2
	Теория (2 часа): Художественно-композиционные моменты в съемке. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.	2	2	
	Практика (2 часа):	2		2

	расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке			
6.	<i>Мир открыток.</i>	4	2	2
	Теория (2 часа): Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.	2	2	
	Практика (2 часа): изготовление поздравительной открытки.	2		2
III. Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох (20 часов)				
1.	<i>Введение Архитектура – отрасль материальной культуры.</i>	2	1	1
	Архитектура как отрасль социальной, технической, экономической и эстетической деятельности общества; архитектура как учебная дисциплина, её цели и задачи, методы и понятия в подготовке бакалавров.	2	1	1
2.	<i>Основы архитектурно-конструктивного проектирования зданий.</i>	6	2	4
	Структура зданий, их объемно-планировочные и конструктивные элементы; функциональные основы проектирования как основа назначения основных габаритов здания и его помещений; физико-технические основы проектирования как метод обеспечения комфортной внутренней среды помещений; требования строительной индустрии и их учет в проектировании зданий, модульная координация размеров, унификация и типизация; композиционные основы проектирования.	2	2	
		2		2
		2		2

3.	Типология и конструкции гражданских зданий	6	2	4
	Классификация жилых зданий; функциональные, санитарно-гигиенические, физико-технические, энергоэкономические и экологические требования к жилищу; одноквартирные жилые дома, коттеджи, жилые дома квартирного типа и специализированные; типы общественных зданий ; специфика объемно-планировочных решений зданий различного назначения.	2	2	
		2		2
4.	Типология и конструкции промышленных зданий	6	2	4
	Виды промышленных зданий и их классификация; технологический процесс и его влияние на объемно-планировочное и конструктивное решение; внутренняя среда производственных зданий, обеспечение комфортных условий работы; конструктивные решения каркасов промышленных зданий; ограждающие конструкции промзданий; административно-бытовые корпуса и блоки обслуживания промпредприятий.	2	2	
		2		2

№	IV Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (46 часов)			
1.	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	4	2	2

	Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	2	2	
	выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта; создание папки-раскладушки.	2		2
2.	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)	4	2	2
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).	2	2	
	Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).	2		2
3.	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения	4	2	2
	Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.	2	2	
	индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).	2		2
4.	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	4	2	2
	Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве	2	2	
	Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.	2		2
5.	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	4	2	2
	иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.	2	2	

	Рисование (повтор) мотивов рокайля. Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).	2		2
6.	<i>Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма</i>	6	2	2
	Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.	2	2	
	Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.	2		2
		2		2
7.	<i>Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира</i>	6	2	2
	Мебель. Русский ампира — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.	2	2	
	Разработка серии эскизов по мотивам русского ампира в мебели.	2		2
		2		2
8.	<i>Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики</i>	6	2	2
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики.	2	2	
	Выполнение эскиза интерьера.	2		2
		2		2
9	<i>Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна</i>	4	2	2
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.	2	2	
	Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерна.	2		2
10	<i>Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хайтек и др.)</i>	4	2	2

	Теория (2 часа): История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	2	2	
	Практика (2 часа): Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов). Коллективная работа.	2		2
V. Ландшафтный дизайн. (32 часа)				
1.	<i>Значение декоративного оформления участка»</i>	2	2	
	Значение декоративного оформления участка. Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.	2	2	
2.	<i>Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.</i>	4	2	2
	Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные.	2	2	
	Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.	2		2
3.	<i>Альпийские горки.</i>	4	2	2
	Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.	2	2	
	Создание эскизов и макетов альпийских горок.	2		2
4.	<i>Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.</i>	4	2	2
	Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер,	2	2	

	партер, миксбордеры, газоны. Массивы, роши, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.			
	Проектирование цветочного оформления на фоне газона. Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.	2		2
5.	<i>Статуи в ландшафтном дизайне.</i>	4	2	2
	Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.	2	2	
	Зарисовка известных парковых статуй.	2		2
6.	<i>Ажурные ограды.</i>	4	2	2
	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.	2	2	
	создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.	2		2
7.	<i>Фонари на улицах и в парках.</i>	4	2	2
	Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.	2	2	
	графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	2		2
8.	<i>Изготовление макета мини-участка.</i>	4	2	2
	Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения..	2	2	

	Составление проекта озеленения территории.	2		2
9.	<i>Защита проекта. Многообразие профессий в области дизайна..</i>	2	2	
	Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.	2	2	
	<i>Подведение итогов года.</i>	2	2	
	Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.	2	2	
	Всего часов:	144		

III. Содержание дополнительной образовательной программы

«Архитектур дизайнер»

Раздел: «Дизайн – что это такое?» (20 часов)

Тема: «***Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн***»
(1 час)

Теория (1 час):

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика (1 час):

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в природе и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема: «***История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна***». (4 часа)

Теория (2 часа):

История зарождения и развития дизайна в Казахстане и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика (2 часа):

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Тема: *«Особенности творчества художника и дизайнера».* (6 часов)

Теория (2 часа):

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика (4 часа):

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: *«Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».* (4 часа)

Теория (2 часа):

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика (2 часа):

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: *«Средства выражения графического дизайна».* (4 часа)

Теория (2 часа):

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика (2 часа):

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел: *«Рекламный и полиграфический дизайн».* (28 часов)

Тема: *«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума».* (4 часа)

Теория (1 час):

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика (3 часа):

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: *«Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта».* (4 часа)

Теория (1 час):

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика (3 часа):

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема: *«Полиграфический дизайн».* (4 часа)

Теория (2 час):

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика (2 часа):

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Тема: *«Помощь в оформлении школьной газеты».* (4 часа)

Теория (2 час):

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика (2 часа):

Выполнение макета плаката.

Тема: **«Фотография в современном дизайне». (4 часа)**

Теория (2 час):

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика (2 часа):

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения; начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема: **«Мир открыток». (4 часов)**

Теория (2 часа):

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика (2 часов):

изготовление поздравительной открытки.

Раздел : Архитектура

Тема: **«Введение, Архитектура – отрасль материальной культуры.» (2 часа)** Архитектура как отрасль социальной, технической, экономической и эстетической деятельности общества; архитектура как учебная дисциплина, её цели и задачи, методы и понятия в подготовке бакалавров.

Тема: *«Основы архитектурно-конструктивного проектирования зданий.»*
(2 часа)

Структура зданий, их объемно-планировочные и конструктивные элементы; функциональные основы проектирования как основа назначения основных габаритов здания и его помещений; физико-технические основы проектирования как метод обеспечения комфортной внутренней среды помещений; требования строительной индустрии и их учет в проектировании зданий, модульная координация размеров, унификация и типизация; композиционные основы проектирования.

Тема: *«Типология и конструкции гражданских зданий.»* (2 часа)

Классификация жилых зданий; функциональные, санитарно-гигиенические, физико-технические, энергоэкономические и экологические требования к жилищу; многоквартирные жилые дома, коттеджи, жилые дома квартирного типа и специализированные; типы общественных зданий; специфика объемно-планировочных решений зданий различного назначения.

Тема: *«Типология и конструкция промышленных зданий»* (2 часа)

Виды промышленных зданий и их классификация; технологический процесс и его влияние на объемно-планировочное и конструктивное решение; внутренняя среда производственных зданий, обеспечение комфортных условий работы; конструктивные решения каркасов промышленных зданий; ограждающие конструкции промзданий; административно-бытовые корпуса и блоки обслуживания промпредприятий.

Раздел: **Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (48 часов)**

Тема: *Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)* (4 часа)

Теория (2 часа):

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Практика (2 часа):

выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;
создание папки-раскладушки.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)» (4 часа)*

Теория (2 часа):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).

Практика (2 часа):

Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения»(4 часа)*

Теория (2 часа):

Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.

Практика (2 часа):

индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко» (4 часа)*

Теория (2 часа):

Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Кремля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино (Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограда Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.

Практика (2 часа):

Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо». (4 часа)*

Теория (2 часа):

иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.

Практика (2 часа):

Рисование (повтор) мотивов рокайля.

Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).

Копирование цветочной росписи с фарфоровых изделий стиля рококо из собрания музея керамики в Кусково.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма».(4 часа)*

Теория (2 часа):

Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.

Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.

Практика (2 часа):

Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира»(4 часа)*

Теория (2 часа):

Мебель. Русский ампир — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.

Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).

Практика (2 часа):

Разработка серии эскизов по мотивам русского ампира в мебели. Стол, стулья, кресло (белый цвет, золочение).

Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики»(4 часа)*

Теория (2 часа):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики.

Практика (2 часа):

Выполнение эскиза интерьера.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна» (4 часа)*

Теория (2 часа):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.

Практика (2 часа):

Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерн.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)» (4 часа)*

Теория (2 часа):

История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)

Практика (2 часа):

Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов). Коллективная работа.

Раздел: «Ландшафтный дизайн» (32 часа)

Тема: «*Значение декоративного оформления участка*». (2 часа)

Теория (2 часа):

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: «*Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве*». (4 часа)

Теория (2 часа):

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Практика (2 часа):

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

Тема: «*Альпийские горки*». (4 часа)

Теория (2 часа):

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

Практика (2 часа):

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: «*Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения*» (4 часа)

Теория (2 часа):

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика (2 часа):

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: «*Статуи в ландшафтном дизайне*». (4 часа)

Теория (2 часа):

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика (2 часа):

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: *«Ажурные ограды».*(4 часа)

Теория (2 часа):

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Практика (2 часа):

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Фонари на улицах и в парках».* (4 часа)

Теория (2 часа):

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Практика (2 часа):

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка».* (4 часа)

Теория (2 часа):

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика (2 часа):

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: *Защита проекта. «Многообразие профессий в области дизайна».* (2 часа)

Теория (2 часа):

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: *«Подведение итогов года».*(2 часа)

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

Критерии оценки ЗУН (по каждой теме):

Уровни Критерии	Репродуктивный	Конструктивный	Творческий
Интерес	Работает только под контролем, может бросить дело	Работает без системы, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно и систематически
Активность	Работает по рекомендации педагога	При выборе объекта советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда (число законченных работ)	Ниже нормы (одно функциональное помещение)	Соответствует норме (несколько функциональных комнат)	Выше установленной нормы (квартира)
Знания и умения	Низкий	Средний	Максимально возможный уровень
Творчество, оригинальность в выборе	Копии чужих работ	Работы оригинальные, но на базовом образце	Работы оригинальные
Качества прилежания (школьная отметка)	3	4 или 5	5

IV. Методическое обеспечение программы.

Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 4 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а

некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

V. Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагога:

- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.
Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
Графический дизайн США. — М., 1989.
Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
Кликке Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.

- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. •— М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.
- Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
- Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
- Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.
- Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

- Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.