



Редакцияның мекен жайы:  
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40  
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің  
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы  
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.  
Жазылу индексі-75289



## Қосымша білім және тәрбие

№1(3) 2025 жылғы ақпан



«Физика за игрой: настольные игры как инструмент закрепления знаний» <b>Кабдыгалымова Г.С.</b> .....	3	Формирование функциональной грамотности чтения на уроках русского языка и литературы <b>Кожабаяева А.Х.</b> .....	79
Контекстные задачи как средство развития когнитивного мышления обучающихся <b>Повстюк Н.А.</b> .....	4	Способы развития исследовательской способности учащихся с помощью технологии проектирования PBL <b>Калыбекова Н.С.</b> .....	85
Развитие «4К» компетенций в 5-6 классах на уроках истории <b>Елагина Н.В.</b> .....	7	Использование воздушной глины на уроках изостудии ДХШ для детей 5–9 лет <b>Мухаметкалина Г.М.</b> .....	89
Развитие детского певческого голоса <b>Танатарова А.Р.</b> .....	11	Декоративная стилизация в натюрморте <b>Аткина А.В.</b> .....	92
Влияние занятий фортепиано на когнитивное развитие детей <b>Пелевина О.Ю.</b> .....	14	Формы и методы работы с одарёнными детьми <b>Ахметжанова Т.</b> .....	94
Совершенствование системы социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования <b>Актаева А.Е.</b> .....	18	Особый предмет - керамика <b>Балин А.А.</b> .....	98
Эффективность стратегий активного обучения на уроках русского языка и литературы в 7-9 классах <b>Габидуллина И.В.</b> .....	22	Особенности обучения технике акварельной живописи на пленэре <b>Бамбуляк А.Н.</b> .....	101
Stem-білім берудің дамуы <b>Шатырбеков А.А.</b> .....	25	«Обучение детей в изостудии» <b>Батмаева Д.К.</b> .....	105
Қобыз аспабының тунғығы <b>Нурымбетова Ж.И.</b> .....	28	Правильная постановка руки во время рисования для учеников ДХШ <b>Дауренбеков Н.М.</b> .....	106
Использование искусственного интеллекта в рамках игрового подхода к обучению учащихся начальных классов <b>Кудрицкая М.И., Н.М. Михалькова, Е.М. Будилова.</b> .....	32	Значимость Рисунка <b>Даутов Б.М.</b> .....	108
Эффективность приемов активного обучения в командной работе <b>Туркова-Алексеева И.А.</b> .....	36	Гончар өнерін оқыту туралы мақаланың мұғалімдерге арналған нұсқауы <b>Жамиш О.Ж.</b> .....	109
Использование проектной деятельности для формирования математической грамотности учащихся <b>Веселовская Ю.В.</b> .....	40	Этнокультурная среда как источник воспитания в системе образования <b>Кисамиденова А.И.</b> .....	110
Қосымша білім беруде ұлттық қолданбалы өнер арқылы оқушылардың эстетикалық талғамын арттыру <b>Кабдоллаева А.С.</b> .....	43	Декоративный натюрморт в программе Coreldraw <b>Коваленко Ю.Г.</b> .....	112
Пути формирования патриотизма среди детей в организациях дополнительного образования <b>Лисина О.Ф.</b> .....	46	Обобщение опыта работы по реализации воспитательных задач по творческим дисциплинам <b>Кузнецова Л.А.</b> .....	115
Сындарлы оқыту – заман талабы <b>Нусипова А.А.</b> .....	49	Авторский горшочек для цветка (Лепка из глины) <b>Ловина-Самошкина А.С.</b> .....	116
Преподавание вокала через 4К – компетенции: интеграция критического мышления, креативности, коммуникации и сотрудничества в обучении <b>Ахметова А.А.</b> .....	51	Өнер тарихы сабақтарында шығармашыл тұлғаны оқыту және тәрбиелеу үдерісіндегі жаңа ақпараттық технологиялар <b>Магзамова Л.М.</b> .....	119
Кукольный театр как способ социализации и развития творческих способностей в условиях сельской школы <b>Смаилова Ж.К.</b> .....	54	Неиссякаемый источник творческих идей. Опыт, традиции, перспективы <b>Магзамова Л.М.</b> .....	122
Қазақ тілі мен әдебиеті сабағында Lesson Study әдісін қолданудың тиімділігі <b>Сембина М.С.</b> .....	56	«Повышение эффективности обучения учащихся изостудии, посредством нетрадиционных техник в живописи» <b>Масленникова И.В.</b> .....	125
Перспективы развития и применения геометрии <b>Ахметжанова Б.Д.</b> .....	58	Тарихты өнермен ұштастыру <b>Мерғалиева А.А.</b> .....	129
Исследуй, твори, познавай: исследовательские проекты в начальной школе <b>Поспелова В.Ю.</b> .....	61	Развитие творческих способностей учащихся на уроках композиции в детской художественной школе <b>Одарчук Е.А.</b> .....	131
Оқушылардың оқу сауаттылығын қалыптастыруда мәтіндермен жұмыс жасау тиімділігі <b>Нурышева А.Б.</b> .....	65	Теплые и холодные цвета в живописи <b>Рахметов Б.М.</b> .....	134
Использование метода Scamper на уроках биологии <b>Байгазинова А.С.</b> .....	68	Коллаж как метод обучения в ДХШ <b>Рейн С.Е.</b> .....	135
Оқушылардың тарихи ойлау қабілетін дамыту әдістері <b>Баймуратова Г.А.</b> .....	72	Иллюстрация сказки: от текста к образу <b>Решетова Н.В.</b> .....	141
Развитие Soft skills: экспериментальное исследование и рекомендации <b>Украинченко Ю.С.</b> .....	75	Методика работы с детьми 4-9 лет по изобразительной деятельности <b>Сидоренко О.В.</b> .....	142

Композиция сабағында оқушылардың қиялдық шығармашылығын дамыту <b>Смыков Д.С.</b> .....	145	Развитие математической грамотности обучающихся на уроках математики <b>Кокухина В.В.</b> .....	170
КТКП «Детская художественная школа» г. Павлодара «Фантастический мир стиля «Стимпанк» <b>Степанко В.П.</b> .....	150	Scratch бағдарламасын оқыту <b>Оспанбаева Б.О.</b> .....	173
«Удивительный мир творчества» <b>Степанко Р.П.</b> .....	152	Ертегі желісімен эссе жазу <b>Козыбекова А.Ж.</b> .....	175
Наброски и зарисовки фигуры человека, их значение и место в учебном процессе на уроках Рисунка в ДХШ <b>Хабылбекова А.О.</b> .....	154	Развитие функциональной грамотности при подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе <b>Зияханова Г.У.</b> .....	180
Есеп дәстүрлі емес сурет салу техникасы бойынша мастер-класс <b>Шайкенова Ж.Е.</b> .....	158	Бисермен жұмыс: ұсақ моториканы дамыту <b>Калдыбаева З.Т.</b> .....	187
Роль изобразительного искусства в развитии детей <b>Шарипова Т.К.</b> .....	160	«1-сынып оқушысының танымдық белсенділігін дамыту: Білімге деген қызығушылықтың негізін қалаймыз» <b>Демеуова М.С.</b> .....	189
Использование современных технологий на уроках декоративно-прикладного искусства <b>Шушаев Ш.Ш.</b> .....	162	Жазылым дағдысын дамыту – оқушылардың тілдік құзыреттілігін арттырудағы маңызды қадам <b>Ажибаева У.Б.</b> .....	192
Роль изучения стилей в обучении изобразительному искусству <b>Юминова Е.И.</b> .....	164	Формирование функциональной и естественнонаучной грамотности как ключевая задача современного образования <b>Турсунбаева М.Ж.</b> .....	194
Приемы концентрации внимания учащихся на уроках на уроках изобразительного искусства <b>Юминова Е.И.</b> .....	167		

Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОЭО директоры  
Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.  
Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.  
Ерубайева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.  
Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.  
Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Атажанова Л. А.  
Жауапты редактор – Сарсекеева Г. С.  
Дизайн – Хұрмет К. Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-75-88, e-mail: kosymsha20@bk.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## «ФИЗИКА ЗА ИГРОЙ: НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ»

Кабдыгалымова Гаухар Сериккызы

КГУ «Областная специализированная школа-лицей для детей,  
одаренных в области математики, физики, информатики» УО ВКО

### Введение

Современное образование сталкивается с необходимостью внедрения инновационных методов, способных повысить интерес учащихся к изучению сложных предметов, таких как физика. В условиях возрастающих требований к качеству образовательного процесса особую актуальность приобретают интерактивные подходы, которые способствуют активному вовлечению учащихся. Настольные игры, совмещающие образовательные и игровые элементы, представляют собой перспективный инструмент обучения, позволяющий закреплять теоретические знания и развивать практические навыки.

Целью данной работы является разработка и внедрение настольных игр для школьников средних и старших классов, направленных на закрепление знаний по физике с использованием приемов мнемотехники. Основные задачи исследования включают создание концепции настольной игры, обеспечение игрового взаимодействия, способствующего усвоению базовых физических понятий, и оценку эффективности внедрения методики в образовательный процесс.

### Методология

Методология исследования основана на использовании игровых механизмов и принципов мнемотехники для создания настольной игры, которая отвечает образовательным целям.

Процесс разработки состоял из нескольких этапов: Анализ потребностей и постановка задач: Выявлены ключевые темы учебной программы по физике, которые вызывают наибольшие трудности у учащихся. Определены методы, способствующие запоминанию и применению знаний. Разработка структуры игры: Игровое поле разработано как маршрут с клетками, каждая из которых связана с заданиями разной сложности. Карточки с вопросами и задачами разделены на три основные темы: «Основное уравнение МКТ», «Изопроцессы», «Уравнение состояния идеального газа». Применение мнемотехники: Визуализация: карточки сопровождаются яркими иллюстрациями и схемами. Цепочка: задания помогают учащимся связывать понятия в логическую последовательность. Интервальные повторения: ключевые понятия повторяются в разное время для лучшего усвоения. Тестирование игры: Проведены пилотные занятия с участием 15 школьников. Ученики в группах из 2-4 человек участвовали в игре, решая теоретические и практические задания. Инструменты для анализа включали наблюдение за процессом, оценку уровня вовлеченности и результаты тестирования учащихся до и после использования игры.

### Исследовательская часть

Проведенное исследование подтвердило эффективность применения настольной игры «Физика за игрой». Основные этапы исследования включали:

Подготовка и проведение занятий: Ученики участвовали в игровых сессиях в течение трех недель. В игровой процесс были включены вопросы и задачи, связанные с ключевыми темами. Оценка результатов: Средний балл учащихся по итогам тестирования повысился на 15%. 90% участников отметили, что игровой формат помогает легче запоминать материал. Обработка данных: Анализ отзывов учащихся показал рост мотивации и вовлеченности в процесс изучения физики. Графики и диаграммы, демонстрирующие результаты, включали показатели до и после внедрения методики.

### **Практическое применение**

Настольная игра «Физика за игрой» может быть использована на различных этапах учебного процесса: На уроках закрепления материала: Игра помогает повторить и систематизировать изученные понятия. Примеры заданий включают вопросы и задачи по теме «Изопроцессы», где учащиеся решают, каким станет давление газа при изменении температуры. Внеурочная деятельность: Игра может быть частью факультативов, кружков и перемен, повышая интерес к физике. Самостоятельная работа: Учащиеся могут использовать игру для индивидуального изучения материала. Применение методики показало, что игровая форма способствует более прочному усвоению материала, развивает критическое мышление и умение применять знания на практике.

### **Рекомендации**

На основании проведенного исследования предлагаются следующие рекомендации: Для учителей: Использовать игру на этапах закрепления материала. Регулярно адаптировать задания под уровень подготовки учащихся. Для учащихся: Применять игру для самостоятельного изучения и подготовки к контрольным работам. Для администраций школ: Внедрять игровые методики через обучение педагогов. Организовывать семинары и мастер-классы для обмена опытом.

### **Заключение**

Настольная игра «Физика за игрой» представляет собой эффективный инструмент для повышения качества обучения физике. Интеграция игровых методов в образовательный процесс способствует развитию когнитивных навыков, улучшению запоминания сложных понятий и повышению интереса учащихся к предмету. Исследование показало, что использование игровой методики улучшает академические результаты и усиливает вовлеченность школьников. В перспективе данная методика может быть адаптирована для других дисциплин и уровней обучения.

### **Список использованной литературы**

1. Гальперин, П. Я. «Введение в психологию.» Москва: Издательство МГУ, 1997.
2. Выготский, Л. С. «Мышление и речь.» Москва: Лабиринт, 1996.
3. Иванова, Е. А. «Игровые технологии в обучении: методическое пособие.» Санкт-Петербург: Питер, 2013.
4. Шихова, Л. В. «Современные методы преподавания физики.» Новосибирск: Наука, 2012.
5. Чернов, В. Г. «Применение настольных игр в образовательном процессе.» Журнал педагогики, № 5, 2017.

## **КОНТЕКСТНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Повстюк Наталья Александровна учитель физики и математики,  
КГУ «Белоглинская основная средняя школа отдела образования  
Карабалыкского района» УОАКО, с. Белоглинка, Казахстан**

### **Аңдатпа**

Бұл мақалада математика сабағының оқу процесіне контекстік есептерді біріктірудің маңыздылығы қарастырылады. Зерттеу оқушылардың қызығушылығын ояту, сыни ойлауды дамыту және математикалық ұғымдарды біріктіру үшін сабақта контекстік тапсырмаларды қолданудың тиімділігін талдайды. Мәтінмәндік тапсырмалардың классификациясы жүргізілді. Қорытынды жасалады: контекстік тапсырмаларды оқу процесіне біріктіру білім берудің әртүрлі кезеңдеріндегі оқушылардың танымдық ойлауын дамытуға тиімді ықпал ете алады.

### **Түйінді сөздер:**

Когнитивтік ойлау, контекстік есептер, оқыту, математика.

### **Аннотация**

Данная статья рассматривает важность интеграции контекстных задач в учебный процесс урока математики. Исследование анализирует эффективность использования контекстных заданий на уроках с целью стимулирования интереса учащихся, развития критического мышления и интеграции математических концепций. Проведена классификация контекстных задач. Сделан вывод : интеграция контекстных задач в образовательный процесс эффективно способствует развитию когнитивного мышления у учащихся на различных этапах образования.

#### **Ключевые слова:**

Когнитивное мышление, контекстные задачи, обучение, математика.

Инновационная деятельность на уроках математики включает в себя различные методы и подходы, направленные на повышение интереса учащихся, развитие их когнитивного мышления и применение математических знаний в реальной жизни. Использование контекстных задач на уроках математики способствует более глубокому и практическому освоению математических концепций обучающимися.

Контекстная задача - это задача или упражнение, в котором материал представлен в определенном контексте или сценарии, который имитирует реальные ситуации. Этот контекст обычно имеет отношение к повседневной жизни, профессиональным сферам, или другим областям, где применяются изучаемые знания и навыки.[1]

Использование контекстных задач на уроках математики имеет несколько важных преимуществ :

- Практическое применение знаний: контекстные задачи помогают учащимся увидеть реальные ситуации, где применяются математические концепции-это способствует пониманию того, как математика используется в повседневной жизни и в различных областях;

- Развитие критического мышления: решение контекстных задач требует анализа информации, выделения ключевых данных и принятия обоснованных решений, такие упражнения развивают критическое мышление учащихся;

- Связь с реальным миром: контекстные задачи создают мост между математическими концепциями и реальными сценариями что помогает обучающимся лучше осознать, как математика применяется в различных областях, таких как экономика, наука, технология и даже искусство.

Выделяют несколько типов контекстных задач, которые могут быть использованы на уроках математики.

Финансовые задачи, связанные с бюджетированием, инвестициями, кредитами и другими финансовыми аспектами. Например, расчет ежемесячных платежей по ипотеке, составление личного бюджета или анализ инвестиционных вариантов.

Геометрические ситуации, представляющие собой геометрические концепции в реальном контексте. Например, определение объема контейнера, расчет площади земельного участка или измерение высоты здания.

Алгебраические модели, использующие алгебраические уравнения и функции для моделирования реальных сценариев. Например, создание уравнений для расчета стоимости товаров, определение зависимости между двумя переменными или построение графика функции.

Вероятностные задачи, ориентированные на вероятность и статистику. Например, расчет вероятности события, связанного с броском кубика, или анализ данных опроса.

Задачи на движение, связанные с расчетом скорости, времени и расстояния при движении объектов. Например, определение времени прибытия поезда или расчет средней скорости автомобиля.

Процентные задачи, включающие расчеты процентов. Например, расчет скидки на товар, определение процента увеличения населения или расчет процентной ставки по кредиту.

Разработка контекстной задачи по математике включает несколько шагов, которые

помогут создать интересное и образовательное учебное упражнение. [2]

Рассмотрим алгоритм, который можно использовать при создании контекстных задач:

- Определить образовательные цели, которые вы хотите достичь с помощью задачи;
- Выбрать контекст, который будет интересен вашим ученикам и соответствует выбранной математической концепции, это может быть ситуация из повседневной жизни, профессиональной сферы, научного исследования или других областей;
- Сформулировать задачу: так, чтобы она была понятной и легко читаемой, поддерживайте ясные и конкретные инструкции, определения и условия задачи;
- Добавить переменных и данных, которые обучающиеся должны использовать для решения задачи, убедитесь, что информация в задаче достаточно полная и точная;
- Создать вопросы, которые направят учеников на правильный путь для решения, это могут быть вопросы о применении определенной формулы, оценке результатов или анализе данных.

На заключительном этапе пересмотрите задачу, чтобы убедиться, что она соответствует уровню сложности ваших учеников и целям обучения. Задача должна быть достаточно сложной, чтобы вызвать интерес, но не такой сложной, чтобы вызвать фрустрации.

Внесите коррективы и улучшения на основе обратной связи и результатов пробного задания. Убедитесь, что задача соответствует вашим образовательным целям и стимулирует развитие необходимых навыков.

Следуя этому алгоритму, можно создать эффективные и интересные контекстные задачи, которые помогут обучающимся лучше понять и применять математические концепции в реальных сценариях. [3]

В таблице 1-представлен пример контекстной задачи.

**Таблица 1 – контекстная задача**

Тема:	Статистические данные и их характеристики: среднее арифметическое, мода, медиана, размах																																								
Цель обучения:	6.4.3.1 Знать определения среднего арифметического нескольких чисел, размаха, медианы и моды ряда числовых данных; 6.4.3.2 Вычислять статистические числовые характеристики.																																								
Условие задачи:	 <p>В 2023 г Карабалыкская СХОС подала на Государственное сортоиспытание девять сортов сельскохозяйственных культур, в том числе три сорта мягкой пшеницы: «Айым», «Інжу» и «Кордай». Государственное сортоиспытание длится три года. Оно имеет важное значение для селекции, так как позволяет определить наиболее перспективные сорта, которые могут быть внедрены в производство и принести максимальную пользу. Результаты сортоиспытания могут быть использованы при разработке сортообразцов, рекомендаций по выращиванию и селекционных программ. Отметим, что самый популярный сорт селекции Карабалыкской СХОС на сегодняшний день – мягкая яровая пшеница «Айна». Она занимает порядка 2 млн га в северных регионах страны.</p> <p>Для определения средней длины колоса пшеницы было собрано 50 стеблей. Измерения оказались следующими (см):</p> <table border="1" data-bbox="288 1800 922 1935"> <tr><td>11</td><td>8</td><td>10</td><td>5</td><td>11</td><td>9</td><td>10</td><td>6</td><td>7</td><td>11</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>13</td><td>10</td><td>6</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>8</td><td>6</td></tr> <tr><td>10</td><td>6</td><td>7</td><td>6</td><td>10</td><td>8</td><td>10</td><td>9</td><td>13</td><td>9</td></tr> <tr><td>11</td><td>9</td><td>13</td><td>6</td><td>11</td><td>11</td><td>5</td><td>14</td><td>11</td><td>10</td></tr> </table> <p>1. Найти среднюю длину колоса. 2. Определить моду, медиану и размах ряда. 3. Найти число колосков в среднем колосе, если на 1 см его длины приходится 2 колоска. 4. Определить ожидаемую урожайность пшеницы, если вес одного зерна 0,05 грамма и на 1 га растет 4000000 стеблей пшеницы.</p>	11	8	10	5	11	9	10	6	7	11	9	9	13	10	6	12	12	12	8	6	10	6	7	6	10	8	10	9	13	9	11	9	13	6	11	11	5	14	11	10
11	8	10	5	11	9	10	6	7	11																																
9	9	13	10	6	12	12	12	8	6																																
10	6	7	6	10	8	10	9	13	9																																
11	9	13	6	11	11	5	14	11	10																																

Подводя итог, можно сказать, что контекстные задачи не просто являются частью учебного плана, они играют ключевую роль в формировании у обучающихся навыков применения математических концепций в реальной жизни. Эти задачи позволяют понять, как математика проникает в различные сферы нашей повседневной деятельности — от финансов и экономики до науки и техники. Именно через решение таких задач учащиеся развивают критическое мышление, логическую последовательность и умение применять абстрактные концепции в конкретных ситуациях. Таким образом, контекстные задачи не только готовят к успешной сдаче экзаменов, но и формируют основы для будущего успешного функционирования в динамичном и сложном мире.

**Список литературы:**

1. Иванов, Т.В. Контекстные задачи [Э/р]. – [http://fiziola.ucoz.ru/index/kontekstnyye\\_zadachi/0-230](http://fiziola.ucoz.ru/index/kontekstnyye_zadachi/0-230)
2. Константинова Т.Н. Контекстные задачи как средство формирования приемов математического моделирования у учащихся общеобразовательной школы // Мир науки, культуры, образования. 2014. .
3. Решетникова С.Л. Методика обучения решению контекстных задач в курсе математики 5-6 классов // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 6А. С. 176-183. DOI: 10.34670/AR.2021.31.98.021

## РАЗВИТИЕ «4К» КОМПЕТЕНЦИЙ В 5-6 КЛАССАХ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

**Елагина Наталья Владимировна**  
**КГУ «Школа-центр дополнительного образования №19» отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления образования Восточно-Казахстанской области**

**Аннотация**

Бұл бапта «4К» құзыреттеріне сипаттама беріледі, әрбір дағдыны ашу. Аталған дағдыларды қалыптастыру үшін 5-6 сыныптарда тарих сабақтарында қолдануға болатын әдістер мен тәсілдер қарастырылады. В данной статье дается характеристика компетенциям «4К», раскрытие каждого навыка. Рассматриваются методы и приемы, которые можно применять на уроках истории в 5-6 классах для формирования данных навыков.

**Түйінді сөздер:** «4К», креативтілік, сынтұрғысынаноылау, коммуникация, кооперация.

**Ключевые слова:** «4К», креативность, критическое мышление, коммуникация, кооперация.

**Введение**

В современном обществе в сфере образования многое изменилось. Педагоги выходят на новый уровень преподавания и воспитания учащихся, на развитие личности креативной, творческой, компетентной и активной. Учитель отходит от формирования предметных знаний и умений, меняется его роль, теперь он: учитель-консультант, который создает условия для развития «инновационных умений» или навыков XXI века. Компетенции «4К» включают в себя креативность, критическое мышление, коммуникацию и кооперацию. Раскроем содержание каждого навыка.

Креативность позволяет создавать что-то принципиально новое, принимать нестандартные решения, стать творцом.

Критическое мышление — это умение находить причинно-следственные связи в потоках информации, отсеивать ненужное и делать выводы, а также генерировать новые идеи.

Коммуникация - умение договариваться и налаживать контакты. Это умение быть коммуникабельным, легким в общении, умение расположить к себе собеседника, понравиться ему.

Кооперация (коллораация) тесно связана с коммуникацией, но относится к профессиональной сфере. Это умение действовать согласованно с другими людьми, распределять роли для достижения максимального эффекта, работа на результат. Поэтому важно научить работать в группах.

В основе этих компетенций лежат воображение, генерирование идей, построение аргументации, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата. [1]

Целью данной статьи является обобщение педагогического опыта использования методов и приемов для развития «4К»-умений на уроках истории. Для достижения цели были определены следующие задачи: развивать у учащихся 5 класса навыки «4К» через методы и приемы, соответствующие их возрастным особенностям. Развивать креативность, критическое мышление, коммуникативные навыки учащихся, умение договариваться, слушать собеседника и излагать свою точку зрения, умение работать в команде.

### **Методология.**

Креативность – это способность найти и предложить новые подходы к решению проблем, искать нестандартные решения, генерировать идеи. В данной категории учащихся я применяю креативные письменные задания. Например, в 5 классе можно задавать творческие домашние задания: написать письмо о военных походах фараона Тутмоса (фараон пишет из похода) или царицы Хатшепсут из морского путешествия.

В 6 классе можно дать задание составить рекламный проспект для торговцев, чтобы побудить их воспользоваться Великим шелковым путем или рекламу товаров. Выполнение подобных заданий развивает воображение, креативность, способствует лучшему восприятию исторических событий.

Такой прием, как театрализация, способствует развитию творческих способностей и развитию креативности. С большим интересом дети уже несколько лет подряд в 6 классе проводят «Суд над Чингисханом» во время изучения темы «Изменение карты Евразии во время монгольских завоеваний». Сами делают костюмы, рисуют усы, адвокат, прокурор, судья и свидетели заранее готовят речь, а также импровизируют на заседании.

Физкультминутки также проходят в виде театрализации и соответствуют теме урока. Если изучаем Древний Египет, то во время физминутки читаем молитву реке Нил с наклонами и вознесением рук к небу, если изучаем колесницы, то представляем себя на них во время сражения и тд.

Использование стратегий критического мышления предполагает умение четко выражать свои мысли, совершенствовать навыки самостоятельной работы, научить поискам, слышать, видеть, осознавать и использовать знания. [2] Для развития критического мышления в 5-6 классах хорошо работает прием на составление рассказа по картинке. В учебниках много цветных иллюстраций, по которым ученики составляют рассказы. Можно составлять историю к картинке в парах. Можно добавить, какие события были до и после изображенных на картинке. Такие задания стимулируют творческую активность и делают более благоприятной атмосферу в классе.

Следующий эффективный прием: «ПОПС-формула»: где П – это позиция, О – объяснение, П – пример, С – следствие. Его удобно проводить на этапе закрепления. Этот прием развивает критическое мышление у учащихся, учит находить взаимосвязи между утверждениями, делать выводы.

Прием «Инсерт» применяется во время работы с учебником. Ученики карандашом ставят пометки на полях: «v», если они знают об этом факте, «+», если информация является для них новой, «-», если информация противоречит тому, что они знают, и «?», если информация для них непонятна. Затем производим комментирование тех или иных знаков.

Ассоциативность, или способность видеть связь, общее и различия в совершенно разных предметах, фактах или явлениях, придает мышлению гибкость и продуктивность. Например, задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два сакских кургана: Иссыкский и Шиликтинский, найти общие черты и отличия. Также,

задание на создание логических цепочек. Саки-Геродот-курганы-«Золотой человек»-«звериный стиль» и тд. Цепочка записывается на листок и передается другому ученику, который по цепочке составляет рассказ.

Для развития критического мышления также использую прием «Тонкие и толстые вопросы». Тонкие вопросы начинаются со слов: Кто...?, Что...?, Где...?, а толстые: Почему...?, Сравни..., Сделай вывод... Ученики сами составляют вопросы по изучаемой теме и задают классу, обычно на этапе закрепления или на уроке по повторению. Для стимуляции активности в 6 классе использую «золотые монеты», которые выдает «банкир» за правильные ответы. В конце урока монеты добавляют баллы к формативной оценке. Для 5 классов мотивационными карточками являются сначала мамонты, потом карточки с изображением золотых изделий из Иссыкского кургана.

Применение метода «6 шляп мышления» тоже формирует критическое мышление. Эта работа эффективна в группах.

Также хорошо развивает критическое мышление применение ЦОР и видеороликов на уроках. Прием «кинометафора» предполагает просмотр видеоролика и краткую запись основной информации во время просмотра. Также учащиеся могут составить вопросы к ролику для класса, или ответить на вопросы учителя после просмотра. Прием «оживи кадр» предполагает после просмотра раздачу ученикам фото из просмотренного видеоролика и они должны вспомнить, что можно рассказать к данному кадру. Применение цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), видеороликов по изучаемой теме, отрывков из документальных и художественных фильмов сочетает в себе проблемный, поисковый и исследовательский методы, также формирует критическое мышление.

Для развития коммуникации можно использовать следующие приемы:

Прием «3-2-1» развивает умения сотрудничать с другими и вести групповую дискуссию. Этот прием в 5-6 классах эффективен при работе в группах. [3] Каждая группа выдвигает идею и оформляет ее на листе в виде схемы или рисунка. Группы обмениваются своими идеями и обсуждают их. Работают с идеей по схеме 3 вопроса, 2 замечания и 1 предложение. Групповая работа является важным инструментом в приобретении таких навыков, как коммуникация и коллаборация. Ученик становится важным участником общего дела, потому что он осознает важность своего труда, от этого зависит вся работа группы. [4]

Прием «Кластер» («гроздь»)- учащиеся выделяют главные мысли текста и графически оформляют в виде схемы на листе А-4 в группах. В центре листа записывается ключевое понятие, вокруг записываются характеристики или термины, раскрывающие понятие, так получается схематичный опорный конспект по изучаемой теме. По окончании работы спикеры выходят к доске и защищают свою работу перед классом.

Ребятам нравится такой метод, как интервью. Они получают задание в парах, взять интервью у исторического героя. Например, у Дария 1 или Александра Македонского. Подготовиться должны оба, и тот, кто берет интервью и кто его дает. Это учит искусству общения и коммуникации, а также, более углубленному изучению темы. Одной из форм дискуссии являются дебаты, эту технологию можно также начинать пробовать с 5-классниками. Во многих темах по истории можно найти спорные утверждения. Например, Древние Афины и Спарта: где было лучше жить? Стоит ли восхищаться А. Македонским?

Еще в своей практике я использую программу для создания головоломок «TARSIA PAZZL». Все игры – головоломки представляют собой различные геометрические фигуры, разделенные на части, которые необходимо собрать. Решение этих головоломок-пазлов также развивает критическое мышление, а в группах, с элементами соревнования, она еще способствует развитию коммуникации и кооперации. Этот метод на уроке истории больше подходит для уроков повторения и является средством развития логики, коммуникации и кооперации.

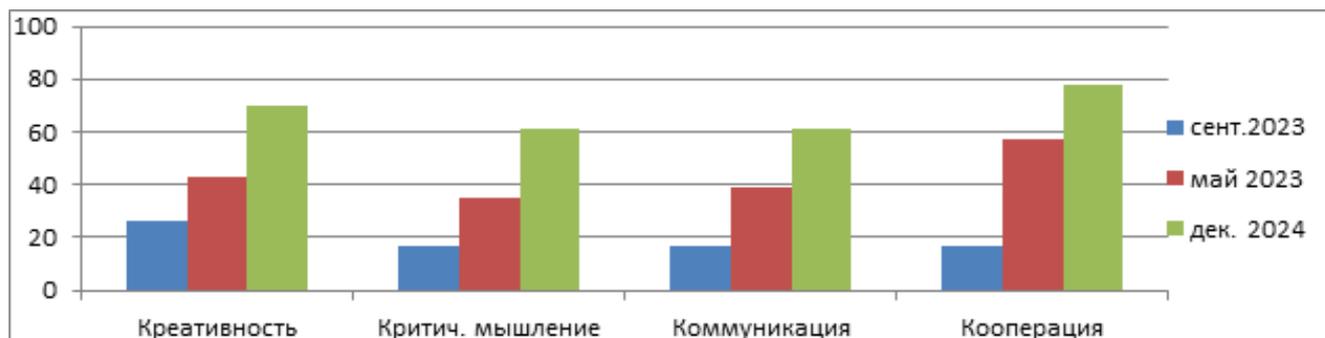
#### **Исследовательская часть.**

Для проведения исследования, какие методы и приемы помогут сформировать в 5 классе навыки «4К», был взят 5 «Б» класс, где мотивированных и активных учащихся было около 6 человек из 23 и Мной были разработаны индикаторы проверки сформированности

навыков «4К». Также были проведены замеры их сформированности на входе, начало обучения в 5 классе, в сентябре. Затем на выходе из 5 класса и в конце 1 полугодия 6 класса у этих же детей. Показатели всех индикаторов выросли. Рост показателей сформированности навыков, соответствующих компетенциям «4К», свидетельствует об эффективности выбранных мной методов и приемов.

**Исследование сформированности навыков «4К» в 5 «Б» (2023-2024 уч. год), 6 «Б» (2024-2025 уч. год) классе**

Навыки 4К	Индикаторы сформированности навыков (приемы и методы)	Сформированность на начало 5 класса (сент. 2023г).		Сформированность на конец 4 четв. 5 класса (май 2023г)		Сформированность на конец 2 четв. 6 класса (декабрь 2024г)	
		Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%
Сформирован навык (кол-во учащихся, % содержание) Всего в классе 23 уч-ся.							
Креативность	Ассоциативность	4	17	8	35	15	65
	Работа с иллюстрац.	7	30	15	65	20	87
	Театрализация	5	22	8	35	13	57
	Творческие дом. зад-я	6	26	9	39	15	65
	<b>Средний показатель</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>43</b>	<b>16</b>	<b>70</b>
Критическое мышление	«Мозговой штурм»	4	17	8	35	13	57
	«Инсерт»	4	17	9	39	14	61
	«Шесть шляп»	5	22	9	39	16	70
	«ПОПС- формула»	3	13	7	30	11	48
	Тонк. и толст. вопросы	3	13	7	30	14	61
	«Кинометафора»	4	13	9	39	16	70
	<b>Средний показатель</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>61</b>
Коммуникация	Дискуссия, прием 3-2-1	4	17	8	35	13	57
	«Кластер»	4	17	9	39	14	61
	Интервью	5	22	11	48	16	70
	Дебаты	3	13	7	30	11	48
	<b>Средний показатель</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>14</b>	<b>61</b>
Кооперация	Работа в паре	4	17	12	52	18	78
	Работа в группе	4	17	14	61	19	83
	Головоломки в группе	4	17	14	61	18	78
	<b>Средний показатель</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	<b>18</b>	<b>78</b>



### **Практическое применение**

Данные методы и приемы можно применять на уроках истории в среднем звене для развития у учеников навыков «4К», которые востребованы в любой профессии. [5] Но уже сейчас эти навыки помогут ребенку делать школьные проекты: доклады, рефераты, презентации и успешно сотрудничать в групповой работе.

### **Рекомендации**

Данная статья адресована учителям, разрабатывающим и проводящим уроки, на которых формируются компетенции критического и креативного мышления, коммуникации и кооперации («4К»). Проведенное исследование показывает, что уже у 5-классников возможно формирование навыков «4К», через методы и приемы, соответствующие их возрастной категории.

### **Заключение**

Навыки «4К» важны не только в учебе, но и в будущей работе и в жизни. Они помогут учащимся творчески мыслить, критически воспринимать информацию, взаимодействовать с людьми и работать в команде для достижения общих целей.

Перечень использованных источников.

- 1) Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке. Практические рекомендации. - М.: «Дрофа», 2019
- 2) Балгабаева, Г.З., Формирование информационной компетентности учащихся через технологии критического мышления на уроках истории, Костанай, ВЕСТНИК КГПИ №3 (59), 2020
- 3) Русина А.А., Групповая работа на уроках истории как средство развития коммуникативных способностей обучающихся. НОО «Профессиональная наука», Н: 2023
- 4) Гулевич О. А. Психология коммуникации. — М., 2007
- 5) Айтжанова Б.А, «Инновационные методические подходы к преподаванию истории Казахстана», 2014

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

**А.Р. Танатарова, педагог дополнительного образования  
ГККП «Детская школа искусств» отдела образования Бурлинского  
района управления образования акимата ЗКО**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует а ребенка–дошкольника является одной из наиболее сложных и наименее разработанных, а потому наиболее актуальных проблем в музыкальной педагогической теории и практике.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Развивать певческий голос, формировать основные вокальные навыки можно и нужно начинать у детей дошкольного возраста посредством осуществления с ними музыкально-пластической деятельности, которая представляет собой не только эффективное средство формирования у них певческих навыков, но и служит одним из важных условий творческого самовыражения детей.

Реализация музыкально-пластической деятельности в процессе развития детского певческого голоса основывается на принципах «активного музицирования», «обучения в действии» и включает такие технологии музыкально-пластической деятельности, как

фонопедические сказки, сказки-попевки, попевки на заданный мелодический оборот, распевки для улучшения интонирования мелодии, стишки-попевки для малышей, песенные произведения, упражнения, игры.

Всё это помогает сделать обучение продуктивным и содействует формированию понимания музыки и любви к ней. успешной работы по развитию детского певческого голоса посредством музыкально-пластической деятельности является целенаправленный отбор упражнений и правильная их последовательность. Принцип поэтапного и постепенного усложнения рассматривается как важнейшее условие результативности занятий музыкально-пластической деятельностью.

Реализация технологий организации музыкально-пластической деятельности в работе по развитию певческого голоса у детей дошкольного возраста помогли выстроить такую систему работы, которая способствует более полному, интересному «проживанию» ребенком детства. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос – это именно тот инструмент, который доступен каждому.

Своевременное систематическое развитие певческих и творческих способностей детей, базирующееся на музыкально-пластической деятельности, современных, нетрадиционных и здоровьесберегающих технологиях приведет к такому результату, когда у каждого ребенка независимо от природных данных будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо», совершенствоваться основные певческие навыки и развиваться креативные способности.

Обучая вокалу, важно добиваться, чтобы исполнение воспитанником музыкальных произведений являлось результатом его творчества, следствием его эмоционального отношения к музыке и содержанию исполняемых произведений, отображением его музыкального мышления.

Музыкально-пластическая деятельность необходима не только для развлечения детей, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Она помогает детям развить певческий голос, полюбить музыку эмоционально реагировать на неё, развивает музыкальный слух и чувство ритма, обогащает детей новыми музыкальными знаниями, расширяет их музыкальный кругозор. Материал, посредством которого осуществляется музыкально-пластическое воспитание, должен отвечать интересам и возможностям ребёнка с одной стороны, и быть высокохудожественным, с другой. Музыкально-пластическая деятельность позволяет работать как над развитием детского певческого голоса, так и над пластической выразительностью детей.

С помощью языка движений дети учатся общению, передаче в пластике различных эмоциональных состояний, близких им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приёмами перевоплощения в образы исполняемых произведений.

В музыкально-пластической деятельности целесообразно обучать движениям корпуса, некоторым изобразительным движениям рук (покачивание вытянутых рук – «деревья», «волна»; вращательные движения руками – «колёса» и др.), это позволяет облегчить ребёнку запоминание и исполнение фонопедических и артикуляционных сказок, сказок-распевок-попевок, стишков-распевок.

Продолжать работу над пластической выразительностью детей рекомендуется через знакомство с приёмами перевоплощения. Образное перевоплощение предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Ребёнок, перевоплощаясь в образы различных персонажей и меняя интонацию голоса в зависимости от характера героя, проговаривает текст песни несколько раз. Это позволяет решать проблемы дикции и артикуляции. Важно обратить внимание детей и на изменения в выразительности мимики и голоса, которые должны передавать смену настроения персонажа. Пропевание мелодии песни различными пришедшими в гости сказочными героями, животными, птицами и т.п. является одним из самых важных приёмов работы над чистотой интонирования с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Особенно внимательно следует отнестись к формированию навыка пения в сочетании с движением. Танец и песня, движение и пение неотделимы друг от друга. Изучение пантомимического и интонируемого материала в сказке-распевке-попевке,

стишках-распевках должно быть взаимосвязано. Движения детей должны вплестаться совершенно естественно в вокальное произведение, являясь организующим началом. Ритмичность движения должна сочетаться с ритмичностью пения, в основе которого лежит ритмическое дыхание.

Умение управлять своим дыханием во время двигательной активности является краеугольным камнем музыкально-пластической деятельности. Каждое движение сознательно должно быть обусловлено процессом дыхания. Активный момент дыхания совпадает с усилением мышечного напряжения, тогда как выдох влечёт за собой его ослабление. Движение, правильно построенное на дыхании, привлекая к участию в нем всё тело, приобретает органичность и целостную обоснованность. Этому способствует использование на занятиях упражнений из различных дыхательных гимнастик. Все дыхательные упражнения сопровождаются движением, которое способствует полноценной вентиляции всего объёма лёгких и нормальной работе всего дыхательного аппарата.

В попевах на заданный мелодический оборот по отдельности разучиваются мелодия и слова попевки. Стихотворный текст необходимо прочесть не только в указанном ритме, но и воспроизвести речевую линию со всеми оттенками и нюансами, которые раскрывают содержание и делают его художественно-осмысленным. Возможно использование мимических картинок, которые помогают моделировать эмоциональный ряд голосом.

Наряду с природными музыкальными инструментами на занятиях используется игра на различных простейших детских музыкальных инструментах в сочетании с проговариванием и пропеванием распевок-попевок на заданный мелодический оборот, стихов-распевок. В дальнейшем имитация игры на знакомом для детей инструменте помогает при работе над чистотой интонирования мелодии на воображаемой дудочке, на воображаемой балалайке, на воображаемой гармошке и т.п.

Все эти формы интонирования представлены в различных играх со звуками речи и пения, голосового скольжения и свободных творческих кластеров.

Чтобы удержать внимание детей, необходима быстрая смена различных видов деятельности. Для этого прекрасно подходят игры на внимание, игры с дыханием, шарады, выполняемые с помощью жестов, пальчиковые игры, игры на диагностирование музыкальных способностей детей.

Одним из обязательных условий успешности и эффективности артикуляционных и фонетических сказок в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста является работа перед зеркалом. Дети с педагогом стоят перед зеркалом так, чтобы каждый друг друга видел. При этом педагог рассказывает сказки подчёркнуто выразительно, с использованием звуковысотных модуляций; педагог поясняет и показывает детям процесс выполнения музыкально-пластических действий (движения органов артикуляции) по ходу артикуляционной или фонетической сказки; дети выполняют за педагогом всю музыкально-пластическую деятельность по ходу сказки.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие его успешной концертно-исполнительской деятельности. Артикуляционные и фонетические сказки предназначены для вовлечения детей в музыкально-пластическую деятельность при развитии певческого голоса. Они способствуют развитию голосовых связок, подготовке их к пению, тренируют артикуляционный аппарат ребёнка, решают дикционные проблемы, помогают работать над выработкой правильного певческого дыхания, способствуют согласованию музыкальной и пластической деятельности ребёнка. Кроме того, они имеют воспитательное значение.

Итак, начинать развивать детский певческий голос необходимо именно с раннего возраста, так как к этому возрасту уже сформированы все физиологические и психологические характеристики, необходимые для занятий вокалом. Кроме того, обучение, построенное на основе музыкальной и пластической деятельности, способствует более эффективному развитию певческого голоса дошкольников и формированию основных вокальных навыков.

## ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ФОРТЕПИАНО НА КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

**Пелевина Ольга Юрьевна**  
**Педагог дополнительного образования по классу фортепиано,**  
**музыкально-классическое отделение ГКП на ПХВ «Дворец**  
**Школьников» г. Алматы**

Музыкальное образование - очень важная часть в воспитание подрастающего поколения. Оно оказывает позитивное влияние на когнитивное и эмоциональное развитие детей. Многочисленные исследования подтверждают, что дети, которые учатся играть на фортепиано, намного лучше запоминают программу общеобразовательной школы! У них улучшается внимание, память, пространственное и абстрактное мышление, также развивается способность находить решение проблем и быть уверенными в себя. Эти все аспекты очень важны в период интенсивного развития детского мозга и когнитивных навыков.

Фортепиано - уникальный инструмент. Ребенок, который умеет играть на нем обладает высокой координацией обеих рук, он способен синхронизировать движение и мышление. Все это способствует многостороннему развитию ребенка. В данной статье будут исследоваться влияние занятий фортепиано на когнитивное и эмоциональное развитие детей, также будут даваться рекомендации для педагогов фортепиано, чтобы помочь им использовать музыку как инструмент для улучшения навыков учеников.

Целью исследования данной статьи является изучение того, как регулярные занятия игры на фортепиано способствуют когнитивному развитию детей. Основное внимание будет уделяться таким аспектам, как улучшение памяти, концентрации, внимания, а также пространственному мышлению и способности решать различные проблемы. Статья также касается развития разных эмоциональных состояний ребенка, его интеллекта, уверенности в себе, все это будет играть роль в становлении взросления ребенка.

Для анализа результатов в данной статье будут использоваться методики сравнения и анализа данных исследований, посвященных влиянию музыкального образования на когнитивное развитие детей школьного и дошкольного возраста. Рассматривается как экспериментальное исследование, так и наблюдение за группами детей младшего школьного возраста, дошкольного возраста, среди которых были те, кто занимается игрой на фортепиано, и те, кто не вовлечены в музыкальное образование. Что такое память? Память можно определить как способность мозга удерживать и добровольно восстанавливать информацию. Другими словами, это способность, которая позволяет нам вспоминать произошедшие события, мысли, ощущения, понятия и взаимосвязь между ними.

Уроки игры на фортепиано требуют использовать память на каждом этапе. Это запоминание нот, расположение рук на клавиатуре, позиция пальцев, ритмические рисунки, различные мелизмы и динамические оттенки, все это стимулирует развитие как кратковременной, так и долговременной памяти.

**Кратковременная память:** Дети, занимающиеся фортепиано, развивают навыки быстрого запоминания, что помогает им и в других учебных областях. Например, когда ребенок разучивает новое музыкальное произведение- он начинает с запоминания коротких фраз и последовательностей, затем объединяет их в предложения, а потом и в целую часть. Этот процесс укрепляет кратковременную память, развивает оперативные навыки и способность к обработке информации.

**Долговременная память:** Множественные повторения и закрепления материала развивают долговременные навыки запоминания, которые очень важны для успешного усвоения различной информации в других предметах. Например, изучение сложного произведения, включающего длинные музыкальные фразы, многоголосие в полифонических произведениях, разнообразные аккорды и последовательности, требуют долгосрочного заучивания, что способствует переходу информации в долговременную

память. Многие взрослые люди могут играть произведения, которые они выучили в детстве, спустя годы, что демонстрирует устойчивость и надежность долговременной памяти.

Исследование Шафер и Хейса (2020) показало, что музыкальное образование положительно влияет на память детей, увеличивает объем и продолжительность удержания информации.

Практические рекомендации: Педагогам рекомендуется использовать методы запоминания, такие как разделение музыкального произведения на короткие фразы и их регулярное повторение. Это помогает укрепить память и повысить успешное обучения. Чтобы хорошо играть на фортепиано нужно уметь концентрироваться и быть очень внимательным. Во время исполнения произведений, ребенок должен одновременно смотреть в ноты, ставить правильно пальцы, соблюдать аппликатуру, координировать обе руки, исполнять правильными штрихами и считать, чтобы был верный ритм и темп. Эта многоуровневая задача помогает детям развивать устойчивую концентрацию, которая позже будет помогать справляться с учебной и повседневных задачах.

Играя на фортепиано, очень важно развивать внимание к мелочам. Например, ребенок учится обращать внимание на различие между динамическими оттенками (форте - пиано), а также на четкость артикуляции – штрихи (легато, нон легато, стаккато). Это умение сосредотачиваться на деталях помогает и в других дисциплинах, таких как математика и чтение, где точность является ключевым фактором успеха.

Тренировка внимания через регулярные упражнения. На уроках фортепиано педагог часто использует различные специальные упражнения для развития внимания. Например, ученик может играть одну и ту же фразу в разных ритмических рисунках, разных темпах и различной динамикой. Это требует очень высокого уровня концентрации, потому что ученик должен внимательно следить за своими действиями и адаптироваться к изменениям в реальном времени.

Исследование Вонга (2019): Дети, обучающиеся игре на фортепиано, продемонстрировали значительное улучшение устойчивости внимания. В исследовании детям предлагалось запомнить и повторить ритмические фразы. Те, кто обучался игре на фортепиано значительно лучше показали способность удерживать внимание и точно воспроизводить ритмы.

Практические рекомендации: Педагоги могут сделать уроки интереснее с помощью различных ритмических игр. Такие как хлопки в такт, на сильную или слабую долю, изменение темпа, все это помогает детям держать фокус. Игровые элементы также помогают повышению концентрации, делая процесс обучения намного увлекательным. Для игры на фортепиано требуется координация обеих рук. Это развивает пространственное мышление. Оно связано с необходимостью держать в уме расположение клавиш и расстояние между ними. Это помогает учащимся осваивать и понимать абстрактные и математические концепции.

Пространственное восприятие и координация: В процессе обучения ученик должен следить за руками - правильно ставить их, перемещать пальцы по клавишам, чтобы извлекать нужные звуки. Например, для игры интервалов или аккордов на клавиатуре пианисту нужно быстро оценить расстояние между клавишами и точно перемещаться по клавиатуре. Это развивает пространственное восприятие.

Абстрактное мышление: Изучение нотной грамоты и освоение музыкальных произведений требует анализировать и структурировать информацию. Ноты - абстрактный язык, который ученик должен расшифровать и интерпретировать для того, чтобы выразить музыкальную идею. Например, когда ученик видит аккорд или интервал, он учится понимать их структуру, это помогает в развитии абстрактного мышления, необходимого и в математике.

Исследования показали, что дети, которые занимаются музыкой, особенно фортепиано, имеют более высокие результаты по математическим тестам. Связь между музыкой и пространственным восприятием подтверждена результатами тестов, где дети с музыкальным образованием хорошо выполняют задания на пространственное мышление,

такие как определение расстояний и сложение фигур.

**Практические советы:** Педагоги могут использовать различные специальные упражнения для улучшения пространственного мышления. Например, дети могут осваивать аккорды и арпеджио с широкими интервалами или играть музыкальные фразы, которые требуют значительного перемещения по клавиатуре. Такие упражнения помогают ребенку формировать четкую координацию движений и развить пространственное представление.

Уроки игры на фортепиано способствуют развитию аналитического мышления, которое необходимо для решения различных задач. Когда ребенок разучивает новое произведение, он сталкивается со множеством задач, которые требуют анализа, интерпретации и адаптации, что формирует у него навыки решения проблем.

**Анализ произведения:** при разучивании нового произведения ученик должен оценить его структуру, темп и ритм, а также интерпретировать, каким образом передать эмоциональное содержание. Например, учащийся может столкнуться с проблемой правильного выбора темпа и динамики, что требует от него анализа произведения и принятия решений для достижения желаемого результата.

**Преодоление трудностей:** В процессе разучивания сложных произведений дети учатся справляться с различными трудностями. Например, в некоторых произведениях нужно изменять темп, может поменяться размер, ритмический рисунок. Все это учит ребенка адаптироваться и искать новые решения.

**Гибкость мышления.** На уроках фортепиано преподаватель может предложить ребенку попробовать различные приемы и способы исполнения одного и того же фрагмента, например, с изменением темпа или ритма. Это способствует развитию гибкости мышления, умению находить различные подходы и адаптироваться к новым условиям.

**Практические советы:** Педагог может предлагать различные пианистические техники, которые направлены на развитие навыков решения проблем, например-импровизацию, изменение динамики или темпа в рамках одного произведения. Такие упражнения помогают детям находить разные способы решения задач, это очень полезно для дальнейшего обучения и успешной социальной адаптации.

Играя на фортепиано, дети учатся проявлять себя творчески, так как этот инструмент предлагает широкие возможности для самовыражения. Ученики могут сочинять, импровизировать мелодии и пробовать различные стили исполнения. Это развивает их креативные способности.

**Импровизация как способ самовыражения:** Возможность импровизировать на фортепиано помогает детям раскрывать себя и фантазировать. Например, педагог может предложить ребенку создать мелодию на заданную тему или попробовать исполнить фрагмент произведения в другом стиле. Эти упражнения очень развивают воображения, способствуют развитию уверенности в своих креативных возможностях.

**Музыкальные игры и сочинение мелодий:** игра на фортепиано предлагает детям различные способы для самовыражения. Педагоги могут предложить детям использовать музыку для выражения своих чувств, эмоций и настроений, сочиняя небольшие мелодии или варьируя тембр и темп. Эти упражнения учат детей мыслить творчески, помогают формировать собственный стиль.

**Развитие воображения через эксперимент:** Ученики пробуют изменять темп, динамику, ритм произведений, тем самым придавать новый стиль и характер произведению.

Например, ученик может исполнять мелодию в другом размере, менять ритм, из быстрой веселой мелодии переходить в медленный темп, что будет придавать мелодии драматической характер и научит ребенка через музыку различать эмоциональные оттенки.

**Практические рекомендации:** Педагоги должны поддерживать творческое развитие, предоставляя детям возможность для свободного самовыражения и импровизации. Это может быть подбор популярных мелодий или работа с музыкальными фразами. Педагогам также рекомендуется использовать игровые методы, чтобы мотивировать детей к экспериментам.

Музыка оказывает значительное влияние на эмоциональное состояние ребенка, а обучение игре на фортепиано помогает детям лучше выражать свои эмоции и понимать их, особенно важно это в младшем возрасте.

Эмоциональное самовыражение. Через импровизацию и игру дети учатся выражать свои чувства и развивать эмоциональный интеллект. Например, исполнение произведений с различной эмоциональной окраской помогает детям распознавать и понимать свои эмоции, это укрепляет их эмоциональный интеллект и умение справляться с эмоциями в жизни.

Уверенность в себе: Регулярные выступления и успехи в освоении фортепиано способствуют повышению самооценки ребенка и развитию уверенности в себе. Например, участие в школьных концертах и конкурсах, а также международных конкурсах позволяет детям испытывать положительный опыт на сцене, помогает им справиться с волнением и страхом перед аудиторией.

Практические советы: Педагогам важно поддерживать своих учеников на занятиях, где дети могут спокойно выражать свои эмоции через музыку, а также обязательно поддерживать их во время подготовки к выступлениям.

Обучение игре на фортепиано оказывает положительное влияние на когнитивное и эмоциональное развитие детей, улучшая внимание, память, пространственное мышление и способности к решению различных проблем. Занятия на фортепиано способствуют развитию эмоционального интеллекта и уверенности, что особенно важно для успешного воспитания и обучения. Таким образом, музыкальное образование, можно рассматривать как важный компонент гармоничного развития детей, предоставляющий им ценные навыки для дальнейших успехов в жизни.

#### **Список литературы:**

1. Арутюнян, Л. В. (2019). Музыкальное воспитание детей: развитие эмоционального интеллекта и когнитивных навыков. Москва: Просвещение.
2. Благинина, В. А. и Зайцева, И. С. (2020). Музыка и развитие когнитивных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ.
3. Ветлугина, Н. А. (2018). Основы музыкального развития детей. Москва: Академия.
4. Кузьмина, А. И., и Петрова, Е. С. (2021). Влияние музыкального обучения на внимание и память у детей младшего школьного возраста. Журнал педагогических исследований, 5(2), 34-48.
5. Леонтьев, А. Н. (2005). Психология развития и педагогика. Москва: Издательство МГУ.
6. Лопатина, И. Н. (2020). Роль музыки в развитии эмоциональной сферы ребенка. Психология и педагогика детства, 7(3), 52-63.

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Актаева Акмарал Ермековна,  
заместитель директора по учебно-методическому объединению  
ГККП «Высший колледж культуры имени Акана серэ, г. Кокшетау»  
при управлении образования Акмолинской области, педагог-  
исследователь**

В статье рассматривается актуальность и необходимость совершенствования системы социально-культурной деятельности в сфере дополнительного образования. Анализируются ключевые аспекты профессиональной подготовки специалистов по специальностям «Социально-культурная деятельность (по видам)» и «Народное художественное творчество (по видам)» в организациях технического и профессионального, послесреднего образования. Особое внимание уделяется методам и формам работы, направленных на повышение эффективности социально-культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования. Статья также акцентирует внимание на значении партнерства между образовательными учреждениями для реализации совместных проектов и мероприятий, направленных на развитие культурных и социальных инициатив.

**Ключевые слова:** социально-культурная деятельность, дополнительное образование, народное художественное творчество, интеграция

Мақалада қосымша білім беру саласындағы әлеуметтік-мәдени қызмет жүйесін жетілдірудің өзектілігі мен қажеттілігі қарастырылған. Техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім беру ұйымдарында «Әлеуметтік-мәдени қызмет (түрлері бойынша)» және «Халықтық көркем шығармашылығы (түрлері бойынша)» мамандықтары бойынша мамандарды кәсіби даярлаудың негізгі аспектілері талданған. Қосымша білім беру мекемелеріндегі әлеуметтік-мәдени іс-шаралардың тиімділігін арттыруға бағытталған жұмыстың әдістері мен формаларына ерекше назар аударылады. Мақалада мәдени-әлеуметтік бастамаларды дамытуға бағытталған бірлескен жобалар мен іс-шараларды жүзеге асыру үшін білім беру мекемелері арасындағы серіктестіктің маңыздылығына да ерекше мән берілген.

**Негізгі сөздер:** әлеуметтік-мәдени шаралар, қосымша білім беру, халықтық көркем шығармашылығы, интеграция

Социально-культурная деятельность (СКД) — это целенаправленный процесс формирования личности с использованием специфических методик и технологий. Ключевым инструментом СКД является система дополнительного образования детей, способствующая развитию внутренних ресурсов личности, укреплению здоровья, профессиональному самоопределению, удовлетворению творческих потребностей и коммуникативной компетентности. В Республике Казахстан основное и дополнительное образование рассматриваются как взаимодополняющие компоненты, создающие единое образовательное пространство для полноценного развития каждого ребенка. В связи с этим, в условиях современного этапа трансформации системы образования в Казахстане, учреждения дополнительного образования должны совершенствоваться для обеспечения качественной подготовки специалистов, способных адаптироваться к современным условиям. Это требует внедрения инновационных методов обучения, которые помогут развивать программы, направленные на поддержку творческого потенциала детей и активное сотрудничество с родителями и сообществом. Профессиональное развитие педагогов также имеет ключевое значение для эффективной реализации новых подходов. Таким образом, учреждения дополнительного образования должны стать центрами, где дети могут раскрывать свои таланты и получать навыки для успешной социализации и профессиональной деятельности.

В связи с вышеизложенным, становится очевидным, что подготовка высококвалифицированных специалистов в области социально-культурной деятельности играет решающую роль в ответе на вызовы современности. Это создает необходимость в глубоком изучении роли и места выпускников образовательных организаций сферы культуры и искусства, что, в свою очередь, позволит более эффективно реагировать на потребности общества и развивать культурное пространство страны.

Исследование разнообразных аспектов их участия в системе дополнительного образования, а также анализ их возможностей и вкладов в социально-культурную деятельность представляется крайне актуальным.

Таким образом, цель исследования заключается в следующем:

- изучить роль и возможности выпускников организаций технического и профессионального, послесреднего образования сферы культуры и искусства Республики Казахстан в системе дополнительного образования, определить их вклад в социально-культурную деятельность.

Для достижения поставленной цели исследования можно выделить следующие задачи:

- исследование существующих образовательных программ для студентов организаций ТиППО сферы культуры и искусства;
- изучение участия студентов в культурных мероприятиях, волонтерских проектах, социальных инициативах;
- разработка рекомендаций по совершенствованию образовательных программ.

Выполнение поставленных задач позволит определить, какую значимую роль играют специалисты с профессиональными знаниями и компетенциями в системе дополнительного образования. Именно подготовленные специалисты осуществляют общественную практику, и выполняют функции СКД через множество профессий и деятельность учреждений. В число профессий входят такие, как руководители домов культуры, постановщики, режиссеры. Помимо этого, к числу специалистов, являющихся ключевыми фигурами в организации и проведении мероприятий, направленных на удовлетворение потребностей общества в культурном развитии и досуге, можно отнести кураторов выставок, организаторов фестивалей, руководителей творческих коллективов и многих других профессионалов.

Таким образом, разнообразие профессий в сфере социально-культурной деятельности подтверждает значимость подготовки специалистов, которые могут эффективно реализовывать культурные инициативы и развивать культурную среду, что находит свое выражение в деятельности колледжей сферы культуры и искусства в системе технического и профессионального, послесреднего образования Республики Казахстан. В частности, одним из таких колледжей является Высший колледж культуры имени Акана серэ, г. Кокшетау, при котором создано республиканское учебно-методическое объединение профиля «Искусство и гуманитарные науки». В состав учебно-методического объединения входят организации образования ТиППО, которые ведут образовательную деятельность по специальностям «Социально-культурная деятельность (по видам)» и «Народное художественное творчество (по видам)», «Библиотечное дело», что позволяет формировать новые поколения профессионалов, которые вносят значимый вклад в развитие культурной среды общества. Кроме того, стоит отметить, что специальность «Социально-культурная деятельность (по видам)» включает квалификации, такие как «Организатор театрального коллектива, преподаватель» и «Организатор культурно-массовых мероприятий, преподаватель». В свою очередь, специальность «Народное художественное творчество (по видам)» включает квалификации, такие как «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель», «Руководитель самодеятельного оркестра (ансамбля) народных инструментов, преподаватель», «Руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства, преподаватель» и «Музыкальный руководитель детского коллектива».

Подготовка специалистов в организациях ТиППО по указанным специальностям играет ключевую роль в формировании квалифицированных кадров для системы дополнительного образования.

Для более глубокого понимания их роли и возможностей были проведены исследования, включающие опросы студентов, выпускников, преподавателей и работодателей, интервью с выпускниками, работающими в сфере дополнительного образования, анализ существующих образовательных программ, изучение участия студентов в реальных проектах и разработку рекомендаций по совершенствованию программ.

Исследования показали, что выпускники колледжей обладают значительным потенциалом для внесения вклада в социально-культурную деятельность, однако существует необходимость в более целенаправленном подходе к дополнительному образованию, который бы учитывал их реальные потребности и ожидания, а также требования современного рынка труда. Поэтому важно рассмотреть спектр их возможных должностей в учреждениях дополнительного образования. Выпускники колледжа успешно работают в следующих направлениях:

- преподавательская деятельность в художественных школах, музыкальных и театральных студиях, обучение детей и подростков различным видам искусства, включая музыку, хореографию, декоративно-прикладное и театральное мастерство;
- организация культурных мероприятий, таких как концерты, выставки, фестивали и конкурсы;
- руководство самостоятельными хореографическими, музыкальными, театральными и другими творческими коллективами;
- методическая работа в учреждениях дополнительного образования, разработка учебных программ и методических материалов;
- библиотечно-информационная деятельность, включающая организацию культурных и образовательных мероприятий;
- проектная деятельность- разработка социальных и культурных проектов, направленных на развитие культурной среды в сообществе, включая работу с различными группами детей и молодежи, в том числе с лицами с ограниченными возможностями.

Таким образом, выпускники колледжа имеют широкий спектр возможностей для реализации своих профессиональных навыков и способствуют развитию культурной среды в обществе.

Кроме того, практическое обучение студентов в колледже, включающее производственные и преддипломные практики в ведущих учреждениях дополнительного образования (например, Дворец школьников «Bolashaq sarayı», РККП РҮОЦ «Балдаурен», детский образовательный центр «Nasledniki» и др.), обеспечивает готовность к профессиональной деятельности.

Партнерство колледжа с учреждениями дополнительного образования (Дворец школьников «Bolashaq sarayı», центр внешкольной работы «Әулет», КГУ «Центр по работе с одаренными детьми «Көкшетау дарыны» и др.) находит отражение в совместных проектах: ежегодных новогодних утренниках от имени Президента РК, праздновании Дня учителя, Дня защиты детей, организации творческих выставок, работе кружка «Проекция» по ранней профессиональной ориентации и других инициативах, способствующих развитию культурной среды региона. Такое тесное взаимодействие обеспечивает не только практический опыт для студентов, но и обогащает деятельность учреждений дополнительного образования, создавая синергетический эффект.

Исходя из анализа деятельности студентов и выпускников колледжей в учреждениях дополнительного образования, можно предложить следующие рекомендации для совершенствования социально-культурной деятельности:

1. Укрепление практической подготовки:

- Расширить возможности практической подготовки студентов, включая производственную и преддипломную практику в различных учреждениях дополнительного образования (дома культуры, библиотеки, центры творчества и т.д.). Стажировки должны быть структурированы и включать наставничество опытных специалистов.

- Включить в учебный процесс выполнение реальных проектов для учреждений дополнительного образования. Это могут быть разработка программ мероприятий,

создание методических пособий, организация небольших фестивалей или выставок.

- Привлечение практикующих специалистов для проведения мастер-классов и воркшопов по актуальным вопросам социально-культурной деятельности.

2. Актуализация учебных программ:

- Внедрение в учебные программы современных технологий и методик проведения культурно-массовых мероприятий (использование мультимедиа, онлайн-платформ, интерактивных форматов).

- Интеграция знаний из различных областей (психология, социология, менеджмент) для обеспечения комплексного подхода к организации социально-культурной деятельности.

- Регулярный мониторинг потребностей рынка труда и корректировка образовательных программ с учетом современных трендов и запросов учреждений дополнительного образования.

3. Содействие трудоустройству:

- Укрепление связей с учреждениями дополнительного образования для организации ярмарок вакансий, стажировок и профориентационных мероприятий.

- Создание системы поддержки выпускников, включающей помощь в составлении резюме, подготовке к собеседованиям и поиске работы.

4. Развитие исследовательской деятельности:

- Стимулирование студентов и преподавателей к проведению научно-исследовательских работ по актуальным вопросам социально-культурной деятельности в сфере дополнительного образования.

- Поощрение публикации результатов исследований в научных изданиях и на конференциях.

Реализация этих рекомендаций позволит подготовить высококвалифицированных специалистов, способных эффективно решать задачи социально-культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования и способствовать развитию культурной среды в стране.

**Список используемой литературы:**

1. Петрова А. С. Дополнительное образование в сфере культуры: Современные тенденции и вызовы. Алматы: Издательство «Білім», 2019 .

2. Шевченко, И. В. Актуальные проблемы дополнительного образования в Казахстане. Нур-Султан: Издательство «Астана», 2021.

3. Ерошенко И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М., 1995.

4. Григорьева Е.И. Современные технологии социально- культурной деятельности: учеб. Пособие. Тамбов: ТГУ, 2002.

5. Жаркова Л.С. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств в современных условиях//Мир культуры -культура мира. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2005.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ СТРАТЕГИЙ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 7-9 КЛАССАХ

Габидуллина Ирина Вячеславовна  
учитель русского языка и литературы КГУ «ОСШ №64»  
г. Караганда

### Аннотация

В данной статье рассматриваются различные стратегии активного обучения, такие как групповая работа, ролевые игры и проектное обучение, и их влияние на понимание материала по русскому языку и литературе среди учащихся 7-9 классов. В результате исследования были выявлены преимущества и недостатки каждой из стратегий, а также даны рекомендации по их использованию в образовательном процессе и воспитательной работе.

**Ключевые слова:** методы активного обучения, учебный и воспитательный процесс, анализ и результаты исследования.

### Введение

Современное образование стремится не только передать знания, но и развивать навыки критического мышления и практической деятельности у учащихся. Активные методы обучения играют важную роль в этой задаче, способствуя глубокому пониманию предмета и развитию самостоятельности. В данной статье мы рассмотрим эффективность нескольких стратегий активного обучения: групповой работы, ролевых игр и проектного обучения.

### Цели и задачи исследования

Целью исследования является анализ и оценка эффективности различных стратегий активного обучения. Основные задачи включают:

- Изучение теоретических основ активного обучения.
- Анализ применения активных методов на уроках русского языка и литературы.
- Оценка влияния данных методов на успеваемость и мотивацию учащихся.

Активное обучение предполагает вовлечение учащихся в процесс познания через практическую деятельность, дискуссии и проекты. Вот несколько практических примеров, которые иллюстрируют преимущества и недостатки методов активного обучения:

### Групповая работа

Групповая работа подразумевает совместное решение задач и выполнение заданий учащимися в малых группах. Это подход позволяет развивать командные навыки, коммуникативные способности и чувство ответственности за общий результат.

Пример: на уроке литературы в 9 классе, посвященном анализу романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя, учащиеся делятся на группы и каждой группе поручается обсудить и представить характер одного из персонажей. Это позволяет учащимся глубже понять мотивацию и внутренний конфликт персонажей через взаимодействие и обсуждение.

Преимущества: учащиеся могут обмениваться идеями и взглядами на изучаемый материал; улучшается понимание темы через обсуждение и объяснение.

Недостатки: в одной из групп некоторые учащиеся не участвовали в обсуждении, полагаясь на более активных участников. Это привело к тому, что некоторые учащиеся остались с неполным пониманием материала.

Результат: ученики более критически осмысливали сюжет романа и смогли аргументировано объяснить свои выводы на основе анализа группы. В другом классе учитель заметил, что не все ребята усвоили материал, и обратил внимание на необходимость контроля за распределением ролей в группе.

### Ролевые игры

Ролевые игры развивают творческие способности и способность к эмпатии. Учащиеся примеряют на себя роли персонажей из литературных произведений, что способствует лучшему пониманию текста и его контекста. Ролевые игры — это прекрасный способ

научить ребенка взаимодействовать с окружающими, разрешать конфликты и действовать в команде.

Пример: (литература 7 класс). В рамках урока по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» ученики разыграли сцены, в которых они представляли собой персонажей. Это помогло им почувствовать эмоции, пережить недостатки дворянского воспитания и образования.

Преимущества: учащиеся глубже осмысливают персонажей и события произведения; развиваются навыки публичных выступлений и аргументации.

Недостатки: не все учащиеся готовы к публичному выполнению заданий; есть потребность в тщательной подготовке и планировании. В другом классе некоторые ученики стеснялись выступать перед классом, что снизило активность всей группы. Это создало часть низкой вовлеченности, так как не все были готовы выйти из своей зоны комфорта.

Результат: учащиеся углубили свое понимание литературных тем, таких как яркая индивидуальность образа, проблема воспитания молодого поколения, бичевание дикого невежества. Учитель понял, что необходимо заранее провести работу по подготовке учащихся к публичным выступлениям, чтобы все могли свободно участвовать.

### **Проектное обучение**

Проектное обучение основывается на создании учащимися собственного проекта по изучаемой теме. Учащиеся работают самостоятельно или в группе, исследуя материал и создавая результат, который может быть представлен в различных форматах. Групповые проекты способствуют развитию навыков сотрудничества и ответственности. Они позволяют учащимся глубже изучать материал через исследование и презентацию результатов.

Пример: на уроке русского языка в 8 классе учащиеся создали информационный буклет «Выбор профессии» и презентовали свои работы. В основу легли следующие вопросы: как изначально сделать правильный выбор; выбрать оптимально подходящий путь профессионального развития; выбрать профессию, которая не только пользуется популярностью, является востребованной, но и будет интересной, любимой, приносящей заработок.

Преимущества: способствует развитию самостоятельности и инициативы; позволяет учащимся применять знания на практике и исследовать темы глубже.

Недостатки: нужен значительный временной ресурс для выполнения проектов; необходимость контроля со стороны учителя для поддержания фокуса на учебной цели.

Результат: учащиеся проявили большую инициативу, креативность, и их презентации стали итогом интересного, инновационного подхода к изучению материала. В другом классе учитель осознал, что для успешного проектного обучения важно иметь четкое руководство по организации работы и распределению задач среди участников.

### **Результаты исследования:**

#### **Повышение вовлеченности**

Исследование показало, что использование активных методов обучения существенно повысило уровень вовлеченности учащихся. Ученики стали более заинтересованными в изучаемом материале и охотнее принимали участие в занятиях.

#### **Улучшение академических результатов**

Стратегии активного обучения способствовали улучшению академических результатов учащихся. Средние оценки в классах, где использовались эти методы, были на 10-15% выше по сравнению с классами, обучавшимися традиционными методами.

#### **Формирование навыков работы в команде**

Работа в малых группах развила у учеников навыки командной работы. Они научились лучше сотрудничать, эффективно распределять обязанности и совместно достигать поставленных целей.

#### **Реализация воспитательных задач**

-Активные методы обучения (например, дискуссии, проектные работы, ролевые игры) помогли ученикам не только решать учебные задачи, но и анализировать различные точки

зрения, выстраивать аргументацию, что важно для формирования самостоятельности и ответственности — ценностей, активно поддерживаемых в воспитательной работе.

- Взаимодействие в группах на уроках русского языка и литературы, участие в совместных проектах научили учеников работать на общий результат, беречь и уважать мнение каждого. Это способствовало воспитанию таких качеств, как ответственность, коллективизм, уважение к труду других, которые являются основой воспитательной работы.

- Интеграция учебного процесса и воспитания: активные методы обучения на уроках языка и литературы использовались для формирования гражданской позиции школьников, развития ценностей уважения к культуре, традициям и языкам, что напрямую связано с воспитанием.

#### Сравнительный анализ

В ходе исследования проводилось тестирование эффективности каждой стратегии на группе учащихся 7-9 классов, изучающих русский язык и литературу. Результаты показали, что:

- Групповая работа способствовала лучшему пониманию темы, особенно в случаях обсуждения сложных текстов.
- Ролевые игры значительно повысили интерес учащихся к литературе и развили навыки анализа персонажей.
- Проектное обучение привело к глубинному вовлечению в тему и улучшению критического мышления.

#### Заключение

Таким образом, активные методы обучения в русском языке и литературе являются мощным инструментом не только для достижения образовательных целей, но и для реализации воспитательных задач, способствуя всестороннему развитию личности школьника. Все три стратегии активного обучения имеют свои уникальные преимущества и недостатки. Приведенные примеры показывают, как различные методы активного обучения могут влиять на результативность учебного процесса. Ключевыми аспектами успешного применения этих методов являются предварительная подготовка учащихся, умение учителя управлять групповой динамикой и гибкость в подходах к обучению, позволяющая учитывать индивидуальные особенности учащихся. Для достижения наилучших результатов рекомендуется сочетание различных стратегий активного обучения.

#### Рекомендации

**Интеграция активных методов:** Внедрение различных активных методов обучения в традиционный учебный и воспитательный план.

**Профессиональное развитие учителей:** Обучение педагогов эффективному использованию активных методов.

**Оценка и адаптация:** Регулярная оценка эффективности применяемых методов и их адаптация к потребностям учеников.

Активное обучение становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса и требует постоянного внимания и совершенствования.

#### Литература

- Брамс, А. Н. (2021). Активные методы обучения в школе. М.: Просвещение.
- Иванова, Т. С. (2020). Ролевые игры на уроках литературы. Вестник образования, 2, 45-50.
- Смирнова, Е. В. (2019). Проектный метод в современном образовании. Научный журнал, 34(3), 78-84.

## STEM-БІЛІМ БЕРУДІҢ ДАМУЫ



**Шатырбекова Ақмарал Алкебаевна**  
**Шымкент қаласы**  
**А.С.Пушкин атындағы №1 мектеп – гимназия**  
**директордың оқу жұмысы жөніндегі орынбасары**

Қазіргі уақытта әлемде төртінші технологиялық революция болып жатыр: қарқынды ақпарат ағыны, жоғары технологиялық инновациялар мен әзірлемелер біздің өміріміздің барлық салаларын өзгертіп жатыр.

Егер бұрын қыздар еңбек сабағында алжапқыш тігіп, ал ұл балалар ағашпен немесе металлмен жұмыс істесе, онда қазіргі уақытта бұл жеткіліксіз. Робототехника, құрастыру, бағдарламалау, үлгілеу, 3D-жобалау және тағы басқа – бұның бәрі енді дүниежүзінің қазіргі оқушыларын қызықтырады. Бұл қызығушылықтарды жүзеге асыру үшін анағұрлым күрделі дағдылар мен құзыреттер керек. Білу мен істеу ғана емес, сонымен қатар зерттеу және ойлап шығару маңызды. Ғылым, математика, технологиялар және инженерия сияқты басты академиялық салаларда бір мезгілде даму керек, оларды STEM (science, technology, engineering and mathematics) деген бір сөзбен біріктіріп атауға болады.

STEM – оқытудың кіріктірілген тәсілі, оның шеңберінде академиялық ғылыми-техникалық тұжырымдар шынайы өмір мәнмәтінінде зерделенеді. Мұндай тәсілдің мақсаты – STEM-сауаттылық пен әлемдік экономикадағы бәсекеге қабілеттіліктің дамуына ықпал ететін мектеп, қоғам, жұмыс және бүкіл әлем арасында тұрақты байланыс құру (Tsupros, 2009).

«STEM» аббревиатурасын алғаш рет 1990 жылдары америкалық бактериолог Р.Колвэлл ұсынды, бірақ ол 2000 жылдардан бастап белсенді түрде қолданыла бастады. STEM негізінде осы ұғымның жаңа нұсқалары пайда болды. Олардың ішіндегі ең кең таралғандары STEAM (ғылым, технология, инженерия, өнер және математика) және STREAM (ғылым, технологиялар, робототехникасы, инженерия және математика).

Қазіргі уақытта STEM әлемдік білім берудің басты трендтерінің бірі болып табылады. Технологиялардың қарқынды дамуының арқасында жаңа мамандықтар пайда болуда және STEM мамандарға деген сұраныс жаппай өсуде. Мысалы, ЕО елдерінде бұл салада жұмысқа орналасқан мамандардың үлесі 2000 жылдан 2013 жылға дейін 12%-ға артты. Сонымен қатар, еуропа елдерінде 2025 жылы басқа мамандықтарға сұраныс 3%-ға өссе, STEM саласындағы мамандарға деген сұраныс 8%-ға өсетіні болжануда. 2011 жылы ЭЫДҰ-ның қарастырылған 16 мемлекеттің ішінде Финляндияда STEM-мамандықтар түлектерінің анағұрлым көп саны байқалды: 20-39 жастағы халықтың 100 мың адамына шаққанда 109. Бұл көрсеткіш Канада мен Швейцария көрсеткіштерінен екі есе артық.

STEM саласында білім беру жоғары технологиялар саласындағы мамандарды дайындаудың негізі болып табылады. Сондықтан, Аустралия, Қытай, Ұлыбритания, Израиль, Корея, Сингапур, АҚШ секілді көптеген елдер STEM-білім беру саласында мемлекеттік бағдарламалар жүргізеді.

### **STEM білім берудің артықшылықтары:**

*Пәндер бойынша емес, «тақырыптар» бойынша біріктірілген оқыту*

STEM-оқыту пәнаралық және жобалық тәсілдемені қамтиды. Оның негізі – жаратылыстану ғылымдары, технология, инженерлік шығармашылық және математиканы кіріктіру. Осы аталған пәндерді басқа пәндермен байланыссыз жеке оқытудан бас тарту оқу бағдарламаларының ерекшелігі болып табылады.

Ғылымды, технологияны, инженерлік шығармашылықты және математиканы кіріктіріп оқыту өте маңызды, себебі бұл салалар тәжірибеде өзара тығыз байланысты.

*Ғылыми-техникалық білімді шынайы өмірде қолдану*

STEM-білім беру практикалық сабақтардың көмегімен балаларға ғылыми-техникалық

білімді шынайы өмірде қалай қолдану керектігін көрсетеді. Әр сабақта олар заманауи индустрия өнімдерін құрастырып дайындайды және дамытады. Олар нақты бір жобаны зерделейді, нәтижесінде шынайы өнімнің түптірпатын өз қолымен жасап шығарады.

Мысалы, зымыранды құрастыру арқылы жас инженерлер инженерлік дизайн үдерісі, іске қосу бұрышы, қысым, тартылыс күші, үйкеліс күші, траектория және координаталар осьтері сияқты түсініктермен танысады.

*Сын тұрғысынан ойлау және проблемалардың шешу дағдыларын дамыту*

STEM бағдарламалары балалардың сын тұрғысынан ойлау және өмірде кездесуі мүмкін қиындықтарды жеңуі үшін проблемалардың шешімін табу дағдыларын дамытады. Мысалы, оқушылар жылдам жүретін көліктерді құрастырады, кейін оларды сынақтан өткізеді. Алғашқы сынақтан кейін, олар өз көлігінің неліктен мәреге жетпегені туралы ойланады және оның себебін анықтайды. Мүмкін оған алдыңғы бөлігінің дизайны, дөңгелектердің арақашықтығы, аэродинамика немесе іске қосу күш әсер еткен шығар? Әр сынақтан (тексеру) кейін олар алға қойған мақсатына жету үшін өз дизайнын жетілдіре түседі.

Өз күшіне деген сенімділікті арттыру. Балалар әртүрлі өнімдер жасап, көпірлер мен жолдар салып, аэропландар мен көліктерді іске қосып, роботтар мен электрондық ойындарды сынамап (тексеріп), өздерінің су асты және әуе конструкцияларын әзірлей отырып мақсатқа жақындай береді. Олар өз өнімін жетілдіру және сынақтан өткізу, тағы да жақсарту және қайтадан сынау арқылы жетілдіреді.

Оқушылар барлық проблемаларды өз күшімен шешу арқылы, ақыры өз мақсатына жетеді. Балалар үшін бұл – қуаныш, шабыт, жеңіс. Әр жеңістен кейін олар өз күшіне одан сайын сенімді бола түседі.

*Белсенді коммуникация және командалық жұмыс*

STEM бағдарламалары сондай-ақ белсенді коммуникациямен және командалық жұмыспен ерекшеленеді. Талқылау сатысында пікірталастар мен өз пікірлерін айтуға арналған еркін орта құрылады. Олар өздерін соншалықты еркін сезінеді, тіпті өздерінің кез келген пікірін айтудан қорықпай, сөйлеуді және таныстырылым жасауды үйренеді. Уақыттың көп бөлігін балалар партада отырып емес, өз конструкцияларын сынау және дамытумен өткізеді. Олар үнемі нұсқаушылармен және командадағы өз достарымен сөйлеседі. Балалар үдеріске белсенді түрде қатысқанда сабақты есінде жақсы сақтайды.

*Техникалық пәндерге деген қызығушылықты дамыту*

Бастауыш мектептегі STEM-оқытудың міндеті оқушылардың жаратылыстану-ғылыми және техникалық пәндерге деген қызығушылығын дамытуға арналған бастапқы жағдай жасау болып табылады. Өзінің істеген жұмысын жақсы көруі оның қызығушылығын дамытудың негізі болып табылады.

STEM-сабақтары өте көңілді және серпінді болып келеді, сондықтан балалар жалықпайды. Олар сабақта уақыттың қалай өтіп жатқанын байқамайды және мүлдем шаршамайды. Зымырандар, көліктер, көпірлер, зәулім үйлер сала отырып, өздерінің электрондық ойындарын, фабрикалар, логистикалық желілер мен сүңгуір қайықтарды құрастыра отырып, олар ғылым мен техникаға көбірек қызығушылық таныта бастайды.

*Жоба дайындауда қолданатын креативті және инновациялық тәсілдемелер*

STEM-оқыту алты кезеңнен тұрады: мәселе (міндет), талқылау, дизайн, жасау/ құрастыру, сынықтан өткізу және жетілдіру. Бұл кезеңдер жүйелі жобалық тәсілдеменің негізі болып табылады. Әртүрлі мүмкіндіктердің барлығын қатар немесе біріктіріп пайдалану өз кезегінде креативтілік пен инновациялардың негізі болып табылады.

Осылайша, ғылым мен технологияны бір уақытта зерделеу мен қолдану арқылы көптеген жаңа инновациялық жобаларды құруға болады. Көркемөнер мен архитектура қатар өмір сүрудің керемет мысалы.

*Оқыту және кәсіптік өсу*

Әртүрлі мамандықтардың қажеттілігінің өсу деңгейін талдайтын көптеген басылымдар бар.

Әртүрлі болжамды бағалаулар бойынша жоғары сұранысқа ие 10 мамандықтың 9-ы STEM-білімді талап ететін болады. Оның ішінде, 2018 жылға дейін химик-инженер, «software» әзірлеуші, мұнай инженері, компьютер желілерінің сарапшысы,

механик-инженер, құрылысшы-инженері, робот техниктері, ядролық медицина инженері, су асты құрылыстарының архитекторы және әуеғарыш инженері мамандықтарына деген сұраныстың өсетінін болжайды.

*Балаларды өмірдің технологиялық инновацияларына дайындау*

STEM-бағдарламалар балаларды технологиялық жағынан дамыған әлемге де дайындайды. Соңғы 60 жылда технологиялар қатты дамыды: Интернеттің (1960), GPS технологиясының ашылуынан (1978) ДНҚ сканерлеу (1984) мен iPod-қа (2001) дейін. Бүгінде адамдардың барлығы дерлік iPhone мен өзге де смартфондарды пайдаланады. Бүгінгі күні әлемді технологиясыз елестету мүмкін емес. Бұл технологиялық даму жалғаса береді және STEM-дағдылар осы дамудың негізі болып табылады деген сөз.

*STEM мектеп бағдарламасына қосымша ретінде*

7-14 жастағы мектеп оқушыларына арналған STEM-бағдарламалары олардың мектептегі сабақтарына деген қызығушылығын арттыруды көздейді. Мысалы, физика сабақтарында оқушылар жердің тартылыс күшін өтеді, тақтаға формулаларды жазып түсіндіреді, ал STEM-үйірмелерінде олар парашют, зымыран немесе аэропланлар құрастырып, оларды іске қосу арқылы өз білімін бекіте алады. Мектеп оқушылары үшін олар көрмейтін немесе естілмейтін терминдерді түсіну кейде қиынға соғады. Мысалы, температураның жоғарылауы себебінен болатын қысым немесе көлемнің артуы. STEM-сабақтарда олар қызықты эксперименттер жасау арқылы, бұл терминдерді оңай түсіне алады. Сондықтан да АҚШ-тағы орта мектептер STEM-орталықтарымен белсенді ынтымақтастық орнатқан.

Мектепке STEM-білім беруді енгізу алдағы уақытта жақсы инженерлерді дайындау мәселесінің шешімін табуға ықпал етеді деп күтіледі.

**STEM-технологиясының мүмкіндіктері:**

1. STEM-білім беруді қаржыландыру күшейтілуде: көбейіп келе жатқан әртүрлі коммерциялық емес ұйымдар технологияларға бағдарланған жобаларды жүзеге асыру үшін мектептерге гранттар ұсынады.

2. STEM — кәсіптік даму мүмкіндіктерінің кең таңдауы.

3. Оқушыларға технологиялардың қол жетімділігін ұсыну. Әлем жаппай компьютерлік желілерге жарақталған қазіргі уақытта балалар цифрлы контент құрып, олармен өзара алмасып, кең ауқымды қолданып жатыр. Олар веб-сайттар ашып, телефонға фильмдер түсіреді және өздері ойын жасап шығарады.

4. STEM-технологиялар оқушылардың барынша белсенді болуына ықпал ететін оқу ортасын құру дегенді білдіреді. Қандай жағдайда да оқушылар өзінің оқып білім алуын еліктірілген. Оқушылар оқу үдерісіне елігіп, белсенді қатысқан жағдайда үйренгенін жақсы есте сақтай алады.

5. STEM-технологиялар оқушылардан сын тұрғысынан ойлау қабілетін, өз бетінше және командада бірлесіп жұмыс істеу дағдыларының болуын талап етеді.

**STEM технологияның кемшіліктері:**

1. Коммуникативтік дағдылардың аздығы, әсіресе вокалдық дағдылар. STEM технологияда инженерлер кітап тілімен жазылған формулаларға, теңдіктерге, материалдардың құрылымдарына баса назар аударады.

2. STEM көбінесе инженерияға назар аударады, сондықтан оқушылар өздерінің шығармашылық дағдыларын жоғалтуы мүмкін.

3. Операциялық жүйелер мен техниканы қалай қолдану керектігін жақсы үйренген инженерлер үшін қарапайым «күнделікті тұрмыс» проблемаларын шешу қиынға соғуы мүмкін.

4. Мұғалімдердің тар шеңберде мамандандырылуы нәтижесінде оқушылар білімінің фрагментті болуы. Мұндай бағытты тек қосымша кәсіптік дайындықтан өткен және жаратылыстану-ғылыми пәндер мен технологиялардың бірыңғай жүйесінде жұмыс істеуге дайын мұғалімдер ғана жүзеге асыра алады.

**STEM технологиясын енгізу шарттары:**

1. Талантты балаларды іздеу, қолдау және сүйемелдеудің тармақталған жүйесін құру қажет.

2. Әрбір жалпы білім беретін мектепте дарынды балаларды анықтауға арналған шығармашылық ортаны дамыту қажет. Жоғары сынып оқушыларына бейіндік дайындық

бағдарламаларын игеруге жағдай туғызатын сырттай оқу, күндізгі-сырттай оқу және қашықтықтан оқыту мектептерінде оқу мүмкіндігін ұсыну қажет.

3. Қалыптасқан талантты (дарынды) балаларды қолдау жүйесін дамыту керек. Елдегі бірқатар университеттердің жанындағы физика-математикалық мектептер мен интернаттардың жұмыс тәжірибесін таратқан жөн.

4. Дарынды балалармен жұмыс экономикалық тұрғыда орынды болуы тиіс. Жан басына қаржыландыру нормативін білім беру мекемесінің ғана емес, оқушылардың ерекшеліктеріне сәйкес анықтаған жөн. Оқушының жоғары нәтижеге жетуіне себепкер болған мұғалім айтарлықтай ынталандыру төлемдерін алуы тиіс.

5. Отандық ұстаздықты моральдық және материалдық қолдауы жүйесін енгізу қажет. Ал ең бастысы - ұстаздық қызметке талантты жастарды тарту керек.

Қазақстанда STEM-білім беру белсенді дамуда. Республика мектептеріне Білім беруді және ғылымды дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы шеңберінде STEM-оқыту мәнмәтініндегі жаңартылған білім беру мазмұны енгізілді. Жаңа білім беру саясатын жүзеге асыру үшін оқу бағдарламаларына жаңа технологияларды, ғылыми инновацияларды, математикалық модельдеуді дамытуға бағытталған STEM-элементтерін енгізу жоспарланды.

Оқытудың жаңа пәнаралық және жобалық тәсілі енгізіледі. Ол оқушылардың зерттеу және ғылыми-технологиялық әлеуетін күшейтуге, сын тұрғысынан ойлау, инновациялық және шығармашылық ойлау, проблемаларды шешу, коммуникация және топтық жұмыс дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

#### Пайдаланылған әдебиет

Азизов Р. Образование нового поколения: 10 преимуществ STEM-образования (Жаңа заман білімі: STEM-білім берудің 10 артықшылығы) (<https://ru.linkedin.com>)

Ногайбаева Г. Развитие STEM-образования в мире и Казахстане (Әлемде және Қазақстанда STEM-білім берудің дамуы). «Білімді ел – Образованная страна» №20 (57) 25.10.2016. (<http://bilimdinews.kz/>, <http://iac.kz/kk/events/stem-bilim-berudin-lemde-zhne-kazakstanda-damuy>)

Kyle, Chayka. Can the U.S.'s Science Education Initiative Succeed Without the Arts? A Growing Chorus Says No. — [URL]: <http://artinfo.com/news/story/820916/can-the-uss-science-education-initiative-succeed-without-the-arts-a-growing-chorus-says-no>

STEAM — Not STEM Whitepaper. — [URL]: <http://steam-notstem.com/articles/whitepaper/Tarnoff,John.STEM.to.STEAM.Recognizing.the.Value.of.Creative.Skills.in.the.Competitive.> — [URL]: [http://www.huffingtonpost.com/john-tarnoff/stem-to-steam-recognizing\\_b\\_756519.html](http://www.huffingtonpost.com/john-tarnoff/stem-to-steam-recognizing_b_756519.html)

Florida, R. The Rise of the Creative Class. — New York: Basic Books. 2002.

Florida, R. The Flight of the Creative Class. — New York: Harper Business. 2005.

## ҚОБЫЗ АСПАБЫНЫҢ ТҰҢҒУЫҒЫ

**Нурымбетова Жамила Игиликовна,  
Батыс Қазақстан облысы, Орал қаласы, Құрманғазы  
атындағы саз колледжінің арнайы пән оқытушысы,  
педагог-зерттеуші**



Қазақ қобызын алғаш жасаған Қорқыт ата делінеді. А.Жұбанов өзінің «Ғасырлар пернесі» атты еңбегінде былай деп жазады: «Үні, әуезі бай бір аспап – қобыз. Қобыз тұтас ағаштан ойып жасалады. Оған тағылатын да екі шек. Қобыз шанағының үстіңгі беті түйе терісімен қапталып, шек ретінде аттың қылы пайдаланылады. Ысқышы иілген садақ тәрізді келеді. Оң қол ысқыш арқылы қобыздан үн шығарса, сол қолдың саусақтары шекті қатты баспай, жаншымай, тырнақтың түбімен жанасып қана тартады (қобыздың мойны мен тартылған шек бір-бірінен алшақ тұрады). Бұлай ойнау құлаққа жағымды ерекше үн шығарады, ол адам үніне өте ұқсас». Домбыраға қарағанда қобызда ойнау тым қиын болғандықтан, оны екінші бірі ұстай бермейді. Қыл қобыздың тылсым үнін бақсылар өз мақсаттарына пайдаланған. Дімкәстердің ауруын жазып, денсаулығына көріпкелдік жасаған қазақ қобызшылары бұл

аспап үшін небір ғажайып күйлер шығарған. Ал, Қорқыттан кейін ұзақ жылдар бойына үнсіз қалған қыл-қобызды, тек ХІХ-ғасырда ұлы Ықылас жалғасын тапты.

Қобыз аспабы туралы деректер Дәруіш Әли трактатында да кездеседі. Ол: «Қобыз жақсы үнді, өте әуезді ішекті музыкалық аспап. Кейбір деректер бойынша оны жоғарыда аталған ірі музыка өнерпазы музыка ілімінің ұлы тұлғасы Сұлтан Уәйіс «жалайыр» ... жасаған көрінеді ... Енді бір деректерде қобыз аспабының арғы тегі түріктік деп көрсетіледі», - деп жазады.

1930 жылдары А.Жұбановтың басшылығымен қазақтың халық аспаптары оркестрі құрылып, тапсырыс бойынша музыкалық аспаптар жасайтын шеберлер Э.Романенко және Қ.Қасымов қобыздың жаңа түрлерін, оның ішінде үш ішекті прима-қобызды жасады. Жалпы қобыз аспабы үш ішекке ауысқаннан соң кәсіби жолға түсті, келесі өрлеу кезеңі 1944 жылы Құрманғазы атындағы консерваториясының ашылуымен байланысты. Өнер өрістеуі, тыңдаушылардың талғампаздық талабы, жаңаша қалыптасып келе жатқан педагогика жүйесі, репертуарлық сұраныс, қобызды әлде де жетілдіре түсу міндетін жүктеді.

1953-1954 жылдары республикаға еңбек сіңірген ұстаз, үлкен орындаушылық тәжірибесі бар Досымжан Тезекбаевтың жасап берген чертежі бойынша музыкалық аспаптар жасайтын шеберлер А.Першин мен А.Тұрдыбаев жаңа төрт ішекті прима-қобыз жасап шығарды. Төрт ішекті қобыздың айырмашылығы тек қосылған төртінші ішегінде ғана емес, оның құрылысына, жасалуына айта қаларлықтай жаңалықтар қосылды, дыбыс көлемі өсті, аспаптың мойны қысқарып, ойнау тәсілі жеңілденді, сол қолдың саусақтарын ішекке дұрыс ыңғайлы қалыптастыруға жағдай туды. Осы айтылған өзгерістер жаңа төрт ішекті қобызды ірі виртуоздық пьесалар мен этюдтер ойнау және күрделі шығармалар орындау дәрежесіне көтерді. Д.Тезекбаев 4 ішекті қобызды жасап қана қоймай, Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясын бітіргеннен кейін, Күләш Байсейітова атындағы 12 жылдық музыка мектебінде қобыз класына сабақ береді, қобыз ойнау өнеріндегі табыстарына сәйкес консерваторияға арнайы педагогикалық жұмысқа шақырылды. Осылайша қобызға 4 ішек тағылды.

Енді техникалық жағынан еркіндік туып, дыбыс ауқымы кеңейіп, кішігірім шығармалар ғана емес, үлкен классикалық туындыларды орындауға мүмкіншілік туды. Бірақ дәстүрлі көбемен орындау әдісі сақталды, әрі гриф болмағандықтан қобыздың техникалық мүмкіншілігін скрипкамен бірдей деуге болмайды. Халқымыздың ұлттық музыка аспаптарының ішінде қобыз – құрылысы, ойналу тәсілі күрделі, қоңыр сазды тылсым үні адамның жан дүниесіне табиғи әсер қалдыратын ерекше аспап.

Көне дәуірлерден, Қорқыт күйлерінен басталып, соңғы ғасырлардағы Ықылас шығармаларына дейін жалғасып, бізге жеткен қобыз сарыны – халқымыздың қайталанбас, қастерлі мұрасы. Осы мұраны танып, меңгеру – бүгінгі, келешек ұрпақтар үшін парыз десек, оны оқытып, үйрету – білікті ұстаз-мамандардың міндеті. Кезінде қобыз тарту өнерінің мектебі қалыптасып, бұл дәстүр кәсіпқойлық өнер деңгейіне көтерілген еді. Бұл аспапта белгілі қобызшылар: Г.Баязитова, Ф.Балғаева, М.Каленбаева, З.Бисембаева, Ғ.Молдакаримова, Р.Мұсаходжаева және қазіргі жас қобызшылар тобы жалғасын тауып келе жатыр.

А.Сейдімбек еңбегінде: «... көшпелілердің ең алдымен сөз өнері, музыкалық өнері және қол өнері мәдени-рухани құбылыс ретінде дамыған және олар үшін өнер тек қана рухани-эстетикалық ләззат беріп қоймаған, сонымен бірге ел қамы, халық тағдырына қатысты істерге қолқанат болып, саяси әлеуметтік мәселелерді шешудің құралы да бола білген. Өнер көшпелілер өмірінің реттеушісі» - деп түйіндесе, Нұрғиса ағамыз: «Музыка жайлы әңгімелегенде, қазақ халқының шығу тегінен бастау керек. Қай халық болмасын өлең айтпай, ән айтпай, болмаса музыка аспаптарын ойнамай келген жоқ. Бәрі де өз елінің, өз жерінің музыкалық өнеріне қарай өрнектей білген. Демек, біз қазір, қазақ музыкасын Қорқыттан бастадық. Сондағы Қорқыттың көксегені – музыка. Қобызды да, домбыраны да тарта жүріп, болашақта қазақ халқының өмірі не болады деп ойлай жүрген адам. Бұл кісі өлімнен қорқып қашпаған. Қайда барсаң Қорқыттың көрі дейді. Мұның барлығы да аңыз сөздер... Қорқыт үлкен музыкалық білім алған. Астрономиядан, математикадан да білім алған адам», - дейді.

Қобыздың бойында он жеті ғаламның үні бар деп тегін айтпаған. Қобыз үні адамның

жан-дүниесін басқа таза әлеммен байланыстырады. Рухани, таза сезімдерді адам жанына ұялатып, адалдық пен шындыққа баулиды. Қобыз – қиын-қыстау, тар жолда Қорқыттың талдырмас қорегі, ақыл-ойын өрбіткен, арып-шаршағанда шабыт берген, сергіткен өмір серігі. Сөз жоқ, бұл – музыкалық мәдениет тарихындағы құдіретті құбылыс.

Ата-баба ғасырлар бойы армандаған тәуелсіздікке қолы жеткен еліміздің білім, тәрбие беру ісіндегі басты мақсат – рухани жан дүниесі биік, жеке тұлға қалыптастыру. Ал тұлғаны музыкаға тәрбиелеу дегеніміз – ол баланың бойында белгілі бір қызығушылықты ояту, қажетті құндылық бағдарын, соның ішінде пайдалы іс-әрекеттерді қалыптастыру, дарындылық көзін ашу деген сөз. Музыканың кәсіби тілімен айтпағанмен, Абай музыка өнеріндегі «естудің» шешуші мәнін, қадірін түсіндіреді. «Құлақтан кіріп бойды алар, жақсы ән менен тәтті күй», - дегенінде музыка сол есіту арқылы біздің бойымызды алады дейді. Әннің құрылыс материалы – дыбыс, ол – физикалық құбылыс, адамның есіту мүшесі арқылы сезімге, санаға жетеді, «бойды алады» деуі – қолдауды талап ететін пікір. Қуаныштың, шабыттану, ләззаттану сияқты сезімдері музыка мен қауышу сәттері, оны тыңдау, өз өмір тәжірибелерін еске түсіре отырып қиялдану, дұрыс-бұрыстығына ой жүгірту – бұл сезімдер адамға эстетикалық ықпал етіп музыкалық қызуғушылықтарын арттыру болмақ. Психолог Т.Тәжібаев: «Қызығу деп мұқтаждықты, ізгілікті қанағаттандыруға жұмсалатын, белсенді зейін мен жағымды эмоциялық сезімдер туғызатын психикалық күйді айтамыз» деген пікірге келеді.

Музыка өзінің әдебиетпен байланысы арқылы ұсынылатын жағдайда, оның танымдық маңызы байи түседі. Оқушылардың табиғатқа, адамға қатысты неше түрлі құбылыстарды музыкадан сезінетін болса, сол сезімнің, сол түсініктің танымдық деңгейде жүруіне әдеби материалмен байланыстыра қабылдау қолайлы жағдай туғызып, елесті, фантазия мен қиялды қозғап дамытып, шығармашылдық нышандар дәнін себетін болады. Педагогтың осы көмегі оқушы ойлауының белсенділігін, дамуын туғызады. Шәкірт әдеби материалдан қаныққан ой-түйсіктерінің жалғасын енді музыканың өзін тыңдаудан табуға ынталанады, рухани қажеттілік күшейеді. Сөйтіп, музыканы қабылдау балалардың ақыл-ой дамуының көптеген міндеттерін шешуге де қызмет етеді. Мысалы, музыкалық шығарманың әдеби өмірбаянымен танысқан соң, балада музыканы тыңдауға құмарлық күшейеді. Мақсатты жүзеге асыруда түрткі керек. Ол түрткіні тілек пен қалау құрайды. Міне, музыкалық шығарманы қабылдау алдында оның әдеби «өмірбаянын» бала бойына сіңіру – сол тілек пен қалауды ояту, түрткіні құру деген сөз.

Батыс Қазақстан облыстық білім басқармасының «Құрманғазы атындағы саз колледжі» оқу жұмыс жоспарында 02150100- Аспаптық орындау (аспап түрлері бойынша), «4S02150103- Халық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), балалар музыка мектебінің оқытушысы» біліктілігі бойынша «Халық аспаптары» мамандықтары оқу орындарында оқытудың түрлеріне базалық пән – мамандық жатқызылған.

Мамандық пәні жеке сабақ үлгісінде өткізіледі. Міндетіне - музыка маманын үйрету, студенттердің концерттік қызметі: кластық концерттер, жеке концерттер, оқу орнының және басқа мекемелердің концерттеріне қатынасу, фестиваль және сайыстарға қатысу. Сахналық шеберлікті жетілдіру. Оқу орындарының басты алға қойған мақсаты – білімді де білікті, тәуелсіз мемлекетіміздің болашағы үшін қызмет ететін мамандар даярлау болып табылады. Осы мақсатта Құрманғазы атындағы саз колледжі «Халық аспаптары» бөлімдерінің 1-4 курс студенттеріне «Мамандық» пәні өткізіледі. Кәсіби сахна шебері мамандарын, яғни, орындаушыларды даярлау бөлімнің басты міндеті мен мақсаты. Бұл пән әр түрлі жылдары «Арнайы аспап», «Арнайы құрал» деп аталды. Бітіруші түлек - кәсіби концерттік орындаушы, оқытушы мамандығын игеріп шығады.

Пәннің әрбір тақырыбы басында тарихын қамтитын және оның орындаушылық мүмкіншілігін баяндайтын теориялық материалдарды ұсыну тиімді болады. Сабақ кезінде студенттерге аспапта орындап көрсетіп, орындаушылық тәжірибесін шыңдауға практика есебінде көмектескен жөн. Жеке орындаудағы музыкалық шығармадан үзінділер, ұнтаспалар, аудио-бейнетаспалар тыңдату өте пайдалы. Бұл оқытудың негізгі формасы болып табылады. Өкінішке орай біздің колледжіміздің қорында осындай арнайы қобыздың ұнтаспалары сабаққа пайдалану үшін жоқтың қасы деуге болады. Сондықтан бұл электронды оқулық қобызшы оқытушылар, студенттер мен оқушылар үшін пайдасы мол деп ойлаймын.

Ұсынылып отырған «Қобыздың қоңыр үнімен... Қобызға арналған халық композиторларының ән-күйлері» және «Алыс арман...Қобызға арналған Қазақстан композиторларының әндері» атты электронды оқулық. Басқа оқулықтар сияқты мазмұны, алғы сөз, кіріспе, пайдалынған әдебиеттерден тұрады. Жеке-жеке қазақтың ән және домбыра дәстүрлері жайлы қысқаша мағлұмат берілген. Оқулықтың аты айтып тұрғандай халық әндері, халық композиторларының күйлері және Қазақстан композиторларының әндерінен тұрады.



1-ші «Қобыздың қоңыр үнімен... Қобызға арналған халық композиторларының ән-күйлері» атты электронды оқулыққа халықтың 32 әні және 16 халық композиторларының 15-әндері мен 13-күйлері енген. Олар: Ақан сері Қорамсаұлы, Балуан Шолақ Баймырзаұлы, Біржан сал Қожағұлұлы, Әсет Найманбайұлы, Жаяу Мұса Байжанұлы, Майра Уәлиқызы, Мәди Алшынбаев, Мұхит Мералыұлы, Үкілі Ыбырай және Арынғазы Әбілғазизұлы, Дәулеткерей Шұғайұлы, Дина Нұрпейіскеліні, Есір Айшуақұлы, Құрманғазы Сағырбайұлы, Сүгір Әлиұлы, Тәттімбет Қазанғапұлы.

Осы ән-күйлерді өңдеушілер Борис Гиршевич Ерзакович, Евгений Григорьевич Брусилловский, Александр Викторович Затаевич, Сергей Иванович Шабельский, Латиф Абдулхайұлы Хамиди, Ермұрат Үсенұлы Үсенов, Меруерт Қабекенқызы Калембаева жайлы деректер де енгізілген.

2-ші «Алыс арман... Қобызға арналған Қазақстан композиторларының әндері» атты электронды оқулыққа 65-ән енген. Олар: Ахмет Қуанұлы Жұбанов, Евгений Григорьевич Брусилловский, Латиф Абдулхайұлы Хамиди, Рамазан Ержанұлы Елебаев, Мұқан Төлебаев, Құддыс Қожамиров, Садық Кәрімбаев, Ибрагим Нүсіпбайұлы Нүсіпбаев, Сыдық Мұхамеджанов, Нұрғиса Тілендиев, Әбілахат Смағұлұлы Еспаев, Сұлтанғали Қадырғалиұлы Лұқпанов, Ғазиза Ахметқызы Жұбанова, Кенжебек Күмісбеков, Шәмші Қалдаяқов, Өмірбек Байділдаев, Мөлғаждар Әубәкіров, Теміржан Базарбаев, Мұрат Ыбыраев, Мансұр Сағатов, Әшір Молдағайынов, Ескендір Хасанғалиев, Кеңес Дүйсекеев, Марат Ілиясов, Еркін Нұрымбетов, Күнсайын Қуатбаев. Осы әндерді өңдеушілер Балғаева Фатима Жұмағұлқызы, Нина Михайловна Патрушева жайлы барлық деректер жинақталған.

Оқулықтың құндылығы автордың өмірбаяны, шығарманың нотасы клавирмен, фотосуреті және жанды аудиодыбысы қатар жүреді. Сонымен қатар оқулыққа әндер мен күйлерді зерттеушілердің фото мен өмірбаяндары да енген. Оқушы, студент қауымы үшін бұл өте пайдасы зор көмек.

Оқулықтағы барлық әндер, күйлер өзімнің орындауымда (Жамила Нурымбетова) «Өнер институтының» дыбыс жазу кабинетінде аудiotаспаға жазылды. Бұл электронды оқулық Батыс Қазақстан Мемлекеттік Университет (қазіргі БҚУ) базасында алғашқы рет жарыққа шыққан.

*Пікір жазғандар: ҚР еңбек сіңірген әртісі Құрманғазы атындағы ұлттық консерваториясының профессоры Каленбаева М.К., ҚР Халық әртісі Құрманғазы атындағы ұлттық консерваториясының профессоры Молдакаримова Ғ.А және П.И. Чайковский атындағы саз колледжінің оқытушысы, қобызшы Сүйінтаева М.К.*

Қобыз музыкасы бүгін мен болашақты, өткенді жалғастырушы алтын көпір міндетін атқарып отыр.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Қорқыт ата кітабы. Оғыздардың батырлық жырлары: Эпос. // орыс тілінен аударған Ә.Қоңыратбаев, М.Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1986.
2. Жұбанов А. Замана бұлбұлдары. – Алматы: Жазушы, 1975. – 123-124б.
3. Каракулов Б. О некоторых средствах традиционного музыкального языка казахов // Известия АН Каз ССР. № 3. 1974, стр.55-60.
4. Сейдімбек А. Қазақ әлемі: Этномәдени пайымдау. – Алматы: Сана, 1997
5. «Қорқыт Ата», энц. жинақ, Алматы, 2000 ж.
6. А.Жұбанов Ғасырлар пернесі. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 ж.
7. Шәкерім.Ж. «Н.Тілендиев. (Ғұмырнамалық деректі хикаят)» Алматы, «Қазақстан» баспасы, 2003 ж.
8. Нағымова М. Ұлт тағылымы № 1, 2004 ж.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАМКАХ ИГРОВОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**Кудрицкая М.И., кафедра иностранных языков Костанайского  
Регионального университета им. А.Байтұрсынұлы  
Н.М.Михалькова КГУ «Физико-математический лицей отдела  
образования города Костаная» Управления образования акимата  
Костанайской области**

**Е.М. Будилова КГУ «Физико-математический лицей отдела  
образования города Костаная» Управления образования акимата  
Костанайской области**

### **Аннотация**

Настоящая статья представляет собой обобщение опыта, полученного в процессе применения искусственного интеллекта (далее ИИ) в процессе обучения младших школьников в КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» в ходе подготовки и проведения дополнительных занятий. Авторы интегрировали ИИ в процесс обучения английскому языку и технологии, и представляют формы занятий, задания и ИИ-инструменты с различными целями: чаты Gemini и GPT для создания разработок дополнительных занятий и сценариев ролевых игр, и Magic School AI для разработки викторин и создания песен, а также ряд платформ, которые используют ИИ, таких, как Kahoot! или Quizlet для проведения викторин и конкурсов среди учащихся 2-4 классов.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект; игровой подход; обучение учащихся начальных классов; дополнительные занятия; мотивация; активизация когнитивных процессов; обучение через сотрудничество

### **Аннотация**

Бұл мақалада «Қостанай қаласы білім бөлімінің физика-математика лицейі» КММ-де жасанды интеллектті (бұдан әрі – АИ) қолдану барысында жинақталған тәжірибе жинақталған. қосымша сабақтарды дайындау және өткізу. Авторлар АИ-ны ағылшын тілі мен технологиясын оқыту үдерісіне біріктірді және әртүрлі мақсаттарға арналған сабақ пішіндерін, тапсырмалар мен АИ құралдарын ұсынады: қосымша әрекеттер мен рөлдік сценарийлерді құру үшін Gemini және GPT чаттары және викториналарды әзірлеу және құру үшін Magic School AI. әндер, сондай-ақ АИ пайдаланатын бірқатар платформалар, мысалы, Kahoot! немесе 2-4 сынып оқушылары арасындағы викториналар мен жарыстарға арналған викторина.

**Негізгі сөздер:** жасанды интеллект; ойын тәсілі; бастауыш сынып оқушыларын оқыту; қосымша сабақтар; мотивация; когнитивті процестерді белсендіру; ынтымақтастық арқылы оқыту

### Введение.

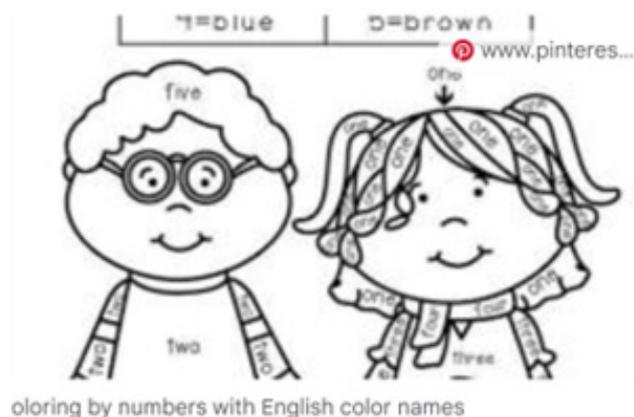
ИИ открывает новые перспективы в обучении младших школьников всему спектру предметов, в том числе английскому языку и технологии. Благодаря гибкости, интерактивности и адаптивности ИИ-инструменты позволяют создавать увлекательные и эффективные дополнительные занятия, соответствующие индивидуальным потребностям детей. Цель настоящей статьи – представить промежуточные результаты проводимого в КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области опытного обучения с применением ряда ИИ на дополнительных занятиях по английскому языку и технологии. Эта тема является весьма актуальной и рассматривается в многочисленных работах, опубликованных в последнее время [1-3]. Задачи статьи включают: описать проводимое опытное обучение, представить используемые онлайн инструменты, описать особенности применения каждого из апробированных видов ИИ, дать примеры из практики обучения, составить рекомендации для коллег, которые только приступают к внедрению ИИ в процесс обучения.

### Методология исследования

Методами проводимого нами опытного обучения стали игровая организация дополнительных занятий, моделирование занятий с помощью ИИ, систематическое применение онлайн инструментов для планирования, разработки обучающих материалов и заданий (ChatGPT, Magic School AI, Gemini, Kandinsky, Шедеврум), а также проведения занятий в оффлайн формате (Google Assistant, Kahoot! и Quizlet). Основными процедурами опытного обучения стали процесс планирования и разработки дополнительных занятий с опорой на ИИ, и проведение занятий непосредственно в классе с применением онлайн инструментов, где это было целесообразно. Сбор данных проводился через наблюдение и анализ, взаимопосещение занятий, анкетирование и беседы с учащимися и родителями. Анализ промежуточных результатов проводился в ходе дискуссий фокус групп учителей и родителей, и в обсуждении на педагогическом совете КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области.

### Исследовательская часть.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету, наряду с другими методами и приемами, используемыми на уроках, является обучающая игра. Игровые методы обучения – это проверенный способ повысить эффективность учебного процесса. Занимательные задания, соревнования, ролевые игры – все это помогает создать на уроке атмосферу сотрудничества и творчества, что способствует развитию у детей познавательной активности и самостоятельности. Игра на уроке – это не просто развлечение, а мощный инструмент обучения, который помогает детям легче усваивать новый материал. Превратив процесс обучения в игру, мы помогаем детям раскрыть свой потенциал и полюбить учиться. Игровые формы работы, такие как загадки, ребусы и кроссворды, несомненно, вызывают большой интерес к английскому языку у младших школьников. Эти игровые формы работы не только привлекают внимание детей, но и помогают им освоить новые слова и выражения, развивают логическое мышление и память. Кроме того, они создают благоприятную атмосферу для общения на английском языке, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности в изучении этого предмета. Значительная часть игр дает возможность сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного. Например, при закреплении учащимися темы Numbers мы часто используем следующие игры: «Coloring by



numbers», «School Bingo», «Matching game with numbers and their names in English. Сегодня искусственный интеллект открывает новые возможности для создания еще более увлекательных и эффективных образовательных игр. Интерактивные платформы с элементами искусственного интеллекта позволяют адаптировать процесс обучения под индивидуальные особенности каждого ученика. Например, виртуальные собеседники могут помочь отработать навыки говорения, а адаптивные упражнения – сосредоточиться на тех аспектах языка, которые требуют дополнительной практики. Интерактивные платформы, которые позволяют детям общаться с виртуальными персонажами, например, ABCmouse, Duolingo предлагают широкий спектр интерактивных игр, направленных на развитие различных языковых навыков: чтение, письмо, говорение и аудирование. Игры представлены в виде увлекательных приключений, где дети выполняют задания, чтобы продвинуться по сюжету.



ИИ предоставляет инновационные инструменты, которые помогают в успешном освоении материала на уроках технологии. Среди них генерация изображений, их анализ и редактирование. Эти функции позволяют учащимся экспериментировать с разными стилями и техниками, развивая их творческий потенциал. С помощью ИИ мы создаём уникальный контент: изображения, тексты, и другие материалы, которые служат вдохновением или отправной точкой для работы над творческими проектами. Также технологии ИИ позволяют визуализировать идеи и редактировать их, что открывает дополнительные возможности для

самовыражения и экспериментов. Примеры использования ИИ в образовательном процессе - создание абстрактных эскизов с помощью генераторов изображений. Такие эскизы становятся основой для графических работ, выполненных в цифровом или классическом формате. Программы для интеллектуального редактирования изображений помогают нам работать с цветами, текстурами и композицией, создавая цифровые коллажи и осваивая разнообразные приемы композиции. Так, в создании иллюстративного материала к изучаемой теме, продуцирование уникальных изображений для презентаций без нарушения авторских прав, приходит на помощь нейросеть Шедевр. Искусственный интеллект позволяет создавать персонализированные учебные планы для каждого ребенка. Система анализирует ответы и прогресс ученика, чтобы определить, какие навыки требуют дополнительной практики. Преимущества использования ИИ в обучении младших школьников, выявленные в ходе опытного обучения, включают адаптивное обучение, интерактивность, доступность, и развитие навыков самостоятельной работы. ИИ может анализировать уровень знаний учащихся и адаптировать задания под их индивидуальные потребности. Например, платформы, такие как Duolingo, подстраивают сложность заданий под успехи ученика. Интерактивные приложения, такие как Kahoot! или Quizlet, мотивируют детей участвовать в обучении через игровые элементы, способствуя лучшему усвоению материала. ИИ-инструменты помогают младшим школьникам осваивать навыки саморегуляции и самостоятельного обучения. Например, голосовые помощники, такие как Google Assistant, могут тренировать навыки аудирования. Многие ИИ-решения доступны онлайн, что позволяет использовать их как в классе, так и дома, обеспечивая непрерывность обучения.

#### **Формы занятий с использованием ИИ**

*Индивидуальные занятия:* С помощью адаптивных платформ, таких как *Lingokids* или *ABCMouse*, можно организовать индивидуальные занятия, которые учитывают уровень знаний и предпочтения ребенка. Занятия с использованием чат-ботов, таких как *ChatGPT*, позволяют тренировать навыки общения на английском языке в диалоговой форме. *Групповые интерактивные занятия:* Использование приложений, таких как *Kahoot!* или *Plickers*, для проведения викторин и конкурсов среди детей. Групповые проекты с использованием инструментов, таких как *Padlet* или *Miro*, для создания коллажей или историй на английском языке, уроках технологии. *Игровые занятия:* Приложения, такие

как *Minecraft Education Edition*, могут быть использованы для изучения английского через создание и выполнение заданий в виртуальной среде. Игры на платформе *Tynker*, где дети могут программировать простые игры на английском языке, развивая свои языковые и технические навыки.

#### Типы заданий для младших школьников

**Аудирование:** Использование приложений, таких как *BBC Learning English: Little Learners*, для прослушивания коротких историй и песен с последующим выполнением заданий. Прослушивание заданий голосовых помощников (например, "Find the object that starts with the letter B"). **Чтение:** Электронные книги с интерактивными элементами (например, *Eric!*), где дети читают, выполняют задания и получают награды за успехи. Чат-боты для чтения диалогов и анализа текстов. **Письмо:** Онлайн-диктанты, организованные через платформы, такие как *Quill*. Создание комиксов с помощью *Storyboard That* на заданную тему. **Говорение:** Работа с приложениями, такими как *Speechify*, для тренировки произношения и интонации. Участие в виртуальных ролевых играх с использованием чат-ботов на английском языке. **Игры и проекты:** Обучающие игры на *Kahoot!* или *Quizizz*, где дети соревнуются, отвечая на вопросы. Создание мультфильмов с помощью *Toontastic 3D* на английском языке.

#### Практическое применение. Примеры сценариев занятий

**Игровой урок с использованием Lingokids:** *Цель:* Изучение лексики по теме "Animals". *Ход урока:* Введение новой лексики через интерактивное видео. *Игровое задание:* соединить изображения животных с их названиями. Тренировка произношения с помощью встроенного инструмента. **Викторина с Kahoot!:** *Цель:* Закрепление грамматического правила (например, использование артиклей). *Ход урока:* Учитель создает викторину с вопросами на правильное использование "a", "an", "the". Дети отвечают на вопросы в приложении, соревнуясь за первое место. **Проект с использованием Padlet:** *Цель:* Развитие навыков письменной и устной речи. *Ход урока:* Дети совместно создают историю на английском языке, добавляя свои части текста в виртуальный стенд. Представление проекта перед классом.

**Рекомендации.** ИИ-инструменты для изучения лексики: *Quizlet* позволяет создавать карточки и проводить тесты на запоминание слов. *Wordwall* помогает создавать интерактивные упражнения, такие как кроссворды и пазлы. *Для тренировки произношения:* *Elsa Speak* анализирует произношение ребенка и предлагает рекомендации по его улучшению. *Google Read Along* оценивает, насколько правильно ребенок читает текст. Для развития навыков письма: *Grammarly* помогает корректировать орфографию и грамматику, что важно при выполнении письменных заданий. *WriteReader* позволяет детям создавать собственные книги на английском языке.

**Заключение.** Сочетание игры и современных технологий позволяет повысить мотивацию учащихся, улучшить их языковые навыки и сделать процесс обучения более эффективным. Дальнейшие исследования в этой области помогут раскрыть весь потенциал искусственного интеллекта в сфере образования и создать еще более совершенные инструменты для обучения языкам. ИИ предоставляет множество возможностей для организации увлекательных и эффективных дополнительных занятий по английскому языку и технологии для младших школьников. Адаптивные платформы, интерактивные игры, голосовые помощники и другие ИИ-инструменты помогают развивать языковые навыки детей в соответствии с их индивидуальными потребностями. Организация таких занятий требует подготовки и творческого подхода, но результаты, выражающиеся в повышении мотивации и успеваемости учащихся, полностью оправдывают усилия.

#### Список использованных источников

1. НЦПК «Өрлеу». Особенности использования инструментов искусственного интеллекта в процессе обучения. // Республиканский информационно-аналитический журнал «Современное образование» Электронный ресурс. Режим доступа: <http://surl.li/umoiak> / Дата доступа: 10.01.2025
2. Хартман, Дуглас К. Улучшение интеллектуального благополучия учеников с помощью генеративных инструментов ИИ для адаптации текстов для обучения. // Педагогический диалог # 4/50/2024 ISSN 2308-7668, с.10-32
3. Кудрицкая М.И., Кушнина Л.В., Пластинина Н.А., Герок-Ержанова О.В. Профессиональное двуязычие студента, изучающего иностранный язык: сотрудничество с ИИ. // 3i: intellect, idea, innovation - интеллект, идея, инновация. #2 2024, стр.183-191

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИЕМОВ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КОМАНДНОЙ РАБОТЕ

Туркова-Алексеева Ирина Александровна,  
заместитель директора по УР  
КГУ «Гимназия №21 отдела образования города Рудного»  
Управления образования акимата Костанайской области

### Аңдатпа:

Мақалада салыстырмалы талдау жүргізіліп, командалық және топтық жұмыстардың сипаттамалары көрсетілген, кез-келген жастағы оқушылардың тыңдау, сөйлеу және қарым-қатынас дағдыларын тиімді оқыту және дамыту үшін топтық жұмыстың маңыздылығы көрсетілген.

Зерттеу жұмысында автор сингапурлық әдістемені пайдалана отырып оқытудың белсенді әдістеріне тоқталып, бірнеше мысалдар келтіріп, басқа мұғалімдермен бірге бірнеше сыныптарда қазақстандық мектептің шындығында сынақтан өткізеді.

Құрылымдық топтық жұмыс үшін қажетті шарттарға назар аударылады, соның негізінде мұғалімдерге ұсыныстар беріледі.

**Түйінді сөздер:** Сингапур әдістемесі, құрылымдық командалық жұмыс, тең қатысу, оң өзара тәуелділік, жеке жауапкершілік, бір мезгілде өзара әрекеттесу.

### Аннотация:

В статье проведен сравнительный анализ и выделены характеристики командной и групповой работ, подчеркнута значимость командной работы для эффективного обучения и развития навыков слушания, говорения и коммуникации у учащихся любого возраста. В исследовании автор делает упор на активные методы обучения по сингапурской методике, приводит несколько примеров и апробирует их в реалиях казахстанской школы в нескольких классах совместно с другими учителями. Акцентируется внимание на условиях необходимых для структурированной командной работы, исходя из этого даются рекомендации учителям.

**Ключевые слова:** сингапурская методика, структурированная командная работа, равное участие, позитивная взаимозависимость, индивидуальная ответственность, одновременное взаимодействие.

### Abstract:

The article provides a comparative analysis and highlights the characteristics of teamwork and group work, emphasizing the importance of teamwork for effective learning and the development of listening, speaking and communication skills among students of any age. In the research, the author focuses on active teaching methods according to the Singapore methodology, gives several examples and tests them in the realities of Kazakhstan's school in several classes with other teachers. Attention is focused on the necessary conditions for structured teamwork, based on this, recommendations are given to teachers.

**Keywords:** Singapore methodology, structured teamwork, equal participation, positive interdependence, individual responsibility, simultaneous interaction.

Повышенный интерес руководителей организаций образования к лидерству и командной работе появился во время обучения педагогов Республики Казахстан по Программам повышения квалификации, которые были разработаны Центром педагогического мастерства вместе с представителями Кембриджского университета. При этом был использован лучший отечественный и международный опыт практики обучения и преподавания. С 2016 года и мы начали вводить понятие лидерства и командной работы в работу гимназии. Приведем цитату самооценки работы гимназии за 2020 год: «...Выяснилось, что существуют пробелы в непрерывном профессиональном развитии учителей внутри школы. Между тем, коллектив гимназии должен сам подойти к мысли, что совместно работающие команды учителей смогут повысить уровень профессиональной практики. Как это сделать? – на сегодняшний день главный вопрос для руководства.

Эти противоречия привели к пониманию того, что в школе существует ряд проблем:

1. Отсутствует система обратной связи с родителями;
2. У членов школьной команды нет четкого представления о теории и практике

современного лидерства.

3. Отсутствуют творческие группы, созданные по интересам, как пробел в непрерывном профессиональном развитии учителей внутри школы.

4. Среди учителей распространена практика оценивания объема и форм выполненной работы, а не качества достижений учащихся».

В данном отрывке встречается две фразы «школьная команда» и «творческие группы». Возник вопрос: Являются ли понятия «групповая работа» и «командная работа» взаимозаменяемыми? В мае 2024 года при подготовке самооценки работы гимназии этот вопрос был задан педагогам в анкетировании. В нем принимали участие 48 педагогов. Из общего количества педагогов 23 ответили – «да, эти категории взаимозаменяемы», 25 педагогов, соответственно, - «нет». Таким образом, отмечается полярность мнений.

Весной 2024 года 4 заместителя директора прошли обучение по программе сингапурской образовательной компании MentorEd International «Апгрейд 45 минут урока или как развивать в учениках навыки и компетенции XXI века на каждом уроке». Фокус обучения был нацелен на коллаборацию и коммуникацию, изучали развитие навыков сотрудничества, эффективной устной и письменной коммуникации, вовлечения в процесс обучения абсолютно всех учеников, сплочение всего класса и участников отдельных команд и т.д.

В дальнейшем участники Upgrade определили тему исследования «Эффективность приемов активного обучения в командной работе».

Цель исследования: определение эффективности командной и групповой работы для активного обучения школьников.

Для достижения поставленной цели было определено несколько задач, представленных в виде пошагового руководства к действиям. Приступая к исследованию, полезным будет определить – зачем нам нужно так детально разбираться в сути двух понятий: командная работа и групповая работа. Затем подобрать приемы активного обучения по сингапурской методике и апробировать их в классах с различными условиями совместной работы. Таким образом, с помощью активных методов обучения будет доказана эффективность групповой или командной работы.

Так как метод – это одновременно и способ, и инструмент решения поставленной задачи, подошли к выбору очень серьезно. Основными методами на первом этапе работы стали абстрагирование и анализ. Сначала выделили (абстрагировали) наиболее важные свойства одного объекта (групповой работы) и другого объекта (командной работы), а затем проанализировали путем изучения их отдельных частей/свойств. На основном этапе использовался эмпирический метод исследования. Педагогический эксперимент помог определить перечень условий для наибольшей эффективности совместной работы. Научное наблюдение – как метод познания проводился в естественных для учащихся условиях - во время проведения уроков.

Нередко от учителей можно услышать фразу «Я обожаю командную работу! Как только посажу детей в группы, сразу все работают!». Делаем вывод: этот учитель не понимает разницу между разными видами совместной работы. Они не различаются по количеству учащихся, по виду работ, которые выполняют, по способам ответов и др. Основное отличие в том, что командная работа – структурированная работа, а групповая – нет. Групповая работа может стать командной, если будет присутствовать четыре принципа:

- позитивная взаимозависимость – положительные эмоции во время выполнения задания и одновременно взаимосвязь каждого ученика в команде;
- индивидуальная ответственность – каждый ученик в команде несет индивидуальную ответственность за каждого;
- равное участие – работа абсолютно каждого ученика на уроке;
- одновременное взаимодействие – одновременно в классе работают несколько учащихся.

Именно эти принципы делают эффективным обучение в сотрудничестве. Учитель дает задание: разработайте проект, решите кроссворд, выполните упражнение ВМЕСТЕ. Другой учитель говорит: подумайте над заданием САМИ, напишите, а потом расскажите другому. Вместе значит никто, потому что будет отвечать только один, самый активный или тот, кому нравится предмет. Подсчитаем: когда работает всего один ученик в классе,

то работает 3%. Тот же самый процент будет, если проводится фронтальная работа. Когда учащиеся работают в паре, то одновременно работают 50% учащихся в классе, при этом вопрос или задание одно и то же.

Каждый учитель, участвующий в исследовании в разговоре с собой должен был ответить на вопросы: У меня на уроке есть позитивное взаимодействие? Задают ли дети друг другу вопросы? Смотрят ли дети в глаза друг другу? Работают ли дети в команде, когда я выхожу из кабинета? У меня на уроке каждый работает одинаково или кто-то меньше, кто-то больше? Структурирую ли я задание так, чтобы любое мое задание выполнил каждый ученик? Список вопросов можно продолжать бесконечно.

После того как была определена разница между групповой и командной работами, учителя, которые посещали курсы по сингапурской методике, выбрали класс для проведения педагогического эксперимента. Были выбраны 23 учащихся 7-го класса, 22 учащихся 5-го класса, 24 учащихся 4-го класса, 26 учащихся 3-го класса. Учителя составили психологический портрет класса, характеристику взаимодействия учащихся, проанализировали качество знаний, успеваемость.

Следующая встреча учителей имела другую цель: выбрать приемы сингапурской методики, которые подходят для эксперимента. Поэтому были выбраны следующие приемы:

1. Timed Round Robin – прием для эффективной командной работы, развивает навыки слушания и говорения. Структурированная эта работа потому что, есть следующие этапы: учитель задает вопрос ( что такое фотосинтез, глагол или восстание казахов Младшего жуза), дает время на размышление (30-40 секунд), определяет фиксированное время для ответа каждого (30-40 секунд), определяет, кто первый в команде будет отвечать. Ученики по очереди проговаривают ответ по часовой стрелке, активно слушают друг друга. Учитель не забывает, что дети учатся только тогда, когда говорят!

2. Simultaneous RallyTable - прием для эффективной командной работы, развивает навыки письма и говорения. Это одновременная письменная работа в паре. Учащиеся решают один и тот же пример, или аналогичные примеры, проверяют друг друга, обмениваясь тетрадями, пишут в чужой тетради, опять обмениваются тетрадями пока не закончится задание.

3. Simultaneous Round Table - прием для эффективной командной работы, развивает навыки письма и говорения. Это одновременная письменная работа по кругу. Учащиеся получают задание, например, на отработку правила или формулы, и начинают одновременно писать каждый в своей тетради, одновременно передают друг другу тетради и продолжают работать пока не закончится задание.

4. Jot Thoughts – мозговой штурм в команде. Особенность мозгового штурма в том, что выдвигаются идеи не в хаотичном порядке, а строго по правилам. Учащиеся получают задание (Что бы вы сделали на месте Сталина, чтобы предотвратить войну?), каждый ученик генерирует не одну, а четыре идеи и записывает их на отдельных листочках. Каждому необходимо максимально быстро заполнить свои четыре листочка и проговорить вслух, чтобы члены команды не использовал эту идею. Работа выполняется не по кругу. В итоге на столе должно быть 16 разных идей. Далее учитель может задать задание на дом: сфотографируйте все ответы и дома составьте письменный ответ так, чтобы были задействованы все идеи.

Несмотря на то что педагогический эксперимент проводился 4 месяца (с сентября по декабрь 2024 года), каждый учитель выбирал самостоятельно с какой периодичностью выполнять тот или иной прием, разрабатывал вопросы и задания. Учителя наблюдали за учащимися на уроке, используя подход Lesson Study. Каждый выбирал учащегося и фиксировал его результаты командной работы в листе наблюдения. Встреча учителей и обсуждение результатов исследования проводились каждую неделю. Обсуждения проводились в двух направлениях:

1) Рекомендации по проведению того или иного приема с целью улучшить практику преподавания;

2) Сравнительные таблицы фиксировали отработку навыков каждого ученика в каждом классе для улучшения практики обучения.

Конечным итогом оценки эффективности применения активных приемов обучения в командной работе стали показатели качества обучения.

Таблица 1. Показатели качества успеваемости

класс	качество 2023-2024 учебный год	качество 1 чет. 2024-2025 учебный год	динамика	качество 2 чет. 2024-2025 учебный год	динамика
3 кл	53%	53%	0	54,5%	+1,5
4 кл	51,6%	53%	+1,4	54%	+1
5 кл	42%	42,4%	+0,4	42,9%	+0,5
7 кл	37,8%	38%	+0,2	38,9	+0,9

Из таблицы видно, что после использования приемов сингапурской методики преподавания в 1 четверти 2024-2025 учебного года динамика хотя и является положительной, но она не велика. Это объясняется тем, что учащимся потребовалось какое-то время для адаптации к работе в команде, необходимо было понять и принять четыре принципа обучения в сотрудничестве, а также отработать правила каждого приема. Не смотря на то что учителя на этом этапе фиксировали низкую активность учащихся на уроке, слабо слаженную работу в команде, мы видим, что качество имеет положительную динамику. Во второй четверти работа на уроке проводилась быстрее, все учителя отмечали повышение индивидуальной ответственности учащихся, более смелые ответы и позитивную взаимозависимость. Это отразилось на качестве успеваемости в конце четверти. Таким образом, можем сформулировать выводы исследования: Эффективность работы в команде повышается, если активные методы обучения будут строго структурированы. Если учитель не продумывает структуру преподавания, то работа из командной преобразуется в групповую.

Сформулированы критерии эффективно работающей команды:

1. Нет единого лидера, который был бы признан командой. Это еще раз подчеркивает один из принципов «Равное участие».
2. Нет определенной сферы ответственности и строго разделения функциональных обязанностей каждого члена команды. Тем самым доказан принцип «Одновременное взаимодействие».
3. Каждый ученик в команде имеет личную заинтересованность в результатах, т.е. «Индивидуальная ответственность».
4. Информация в команде передается легко, быстро и без затруднений, т.е. «Позитивная взаимозависимость».

Оценка эффективности применения приемов сингапурской методики для активного обучения в команде доказана на примере работы 4 учителей в одной школе. Учителя не должны забывать, что ученики учатся только тогда, когда проговаривают информацию, всегда после индивидуальной работы должна быть проведена парная или групповая работа, только тогда 100% учеников будут в фокусе на уроке. Исследование педагогов имеет практическое применение, анализ результатов показал положительную оценку эффективности методики на практике. Учителя, принимавшие участие в педагогическом эксперименте рекомендуют применять приемы сингапурской методики преподавания и обучения на практике.

**Перечень использованных источников:**

1. Беляева И.Г, Самородова Е.А. Элементы сингапурской методики на уроках английского языка / учебно-методическое пособие, Прометей, 2022, 66 с.
2. Дельфин У. Математика. Сингапурская методика// Рабочая тетрадь, Эксмодетство, 2019, 144с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2021. 304 с.
4. Исаев В.В. Организация работы команды проекта: Учеб. пособие / В.В. Исаев; М-во образования Рос. Федерации. С.-Петербург. гос. инженер.-экон. ун-т. СПб. : СПбГИЭУ, 2001.-235 С.
5. Рубис А.В. Сингапурская методика обучения иностранному языку // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-2.pdf>.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Веселовская Юлия Вячеславовна,  
учитель математики  
КГУ «Лицей № 166» г. Алматы

### Аннотация:

В статье рассматривается использование проектной деятельности как эффективного метода формирования математической грамотности учащихся. Подчеркивается важность применения теоретических знаний в реальных ситуациях, что способствует развитию аналитических, критических и творческих навыков. Рассмотрены методические подходы, включая сингапурскую методику, а также примеры мини-исследований, позволяющих учащимся закрепить теоретический материал через практическую деятельность. В статье предложены рекомендации для учителей по внедрению проектных заданий в учебный процесс и улучшению мотивации и успеваемости учащихся.

Ключевые слова: проектная деятельность, математическая грамотность, мини-исследования, сингапурская методика, теоретические знания, аналитическое мышление, творческий подход.

### Введение

Современная образовательная система стремительно развивается, что требует от учеников не только усвоения теоретических знаний, но и умения применять их на практике. Одним из ключевых направлений подготовки учащихся является формирование математической грамотности, которая включает в себя умение решать практические задачи, критически мыслить и анализировать информацию. Одним из эффективных методов достижения этой цели является проектная деятельность. Этот метод обучения помогает учащимся не только углубить свои знания, но и развить аналитические и исследовательские навыки, а также научиться работать в коллективе.

Проектная деятельность особенно актуальна в старших классах, когда учащиеся сталкиваются с необходимостью подготовки к экзаменам и выбору будущей профессии. Включение проектных заданий в учебный процесс позволяет связать теоретические знания с реальными ситуациями, что способствует развитию ключевых компетенций, востребованных в современном обществе. Особенно важно отметить, что проектная деятельность позволяет ученикам не только выполнять задания, но и погружаться в реальные проблемы, искать пути их решения и презентовать свои находки, что формирует навыки публичных выступлений и аргументации.

Цель данной статьи — исследовать возможности использования проектной деятельности для формирования математической грамотности учащихся и предложить практические рекомендации по её внедрению в учебный процесс.

### Методология

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы исследования:

- Анализ научной литературы по вопросам внедрения проектной деятельности в образовательный процесс: В ходе исследования была рассмотрена многочисленная литература, связанная с внедрением проектной деятельности в школьное образование. В рамках анализа литературы акцент был сделан на исследование тех педагогических моделей, которые активно используют проектную деятельность для развития математической грамотности. Например, работы, утверждающие важность создания контекста, в котором учащиеся могут применять математические знания для решения реальных задач.

- Изучение педагогического опыта в области организации проектной деятельности на уроках математики: Для более глубокой оценки эффективности проектной деятельности было проведено изучение различных мировых практик. Например, сингапурская методика. Рассматривались как положительные, так и негативные примеры, чтобы выявить

эффективные методы.

- Экспериментальная апробация проектных заданий в учебной практике: Для проверки гипотезы о положительном влиянии проектной деятельности на формирование математической грамотности было проведено несколько экспериментальных уроков, в которых учащиеся работали над проектами, связанными с реальными жизненными ситуациями. Например, они рассчитывали количество материалов для строительных объектов, анализировали экономические данные или проводили измерения и вычисления для создания моделей реальных объектов. Апробация позволила не только убедиться в эффективности применения проектной работы, но и выявить конкретные проблемы, такие как необходимость дополнительного времени для выполнения проектов и определенные сложности в освоении новых математических методов.

- Качественное и количественное исследование эффективности реализации проектных заданий через оценку успеваемости и мотивации учащихся: В дополнение к количественному анализу успеваемости, было проведено качественное исследование, оценивающее мотивацию учащихся. Были проведены интервью с учениками, которые участвовали в проектной деятельности, чтобы понять, как они воспринимают этот подход и как он влияет на их интерес к предмету. Результаты показали, что проектная деятельность значительно повышает мотивацию учащихся, стимулируя их к поиску новых решений, развитию креативных навыков и улучшению своего математического уровня.

#### **Исследовательская часть**

Результаты исследования подтвердили высокую эффективность проектной деятельности в развитии математической грамотности. Ученики, вовлеченные в проектную работу, демонстрируют значительное улучшение следующих навыков:

1. Аналитическое мышление — способность анализировать условия задачи, выделять ключевые элементы и строить логические цепочки решений.
2. Критическое мышление — умение оценивать правильность решений и находить нестандартные подходы к решению задач.
3. Командная работа — навыки взаимодействия в коллективе, распределения обязанностей и совместного достижения результата.
4. Навыки самопрезентации — умение представить проектную работу, аргументировать свои идеи и выводы.
5. Самостоятельность и ответственность — умение планировать и организовывать свою работу, управлять временем и ресурсами.
6. Творческое мышление — разработка оригинальных решений нестандартных задач.

#### **Практическое применение**

Для эффективного внедрения проектной деятельности в учебный процесс рекомендуется использовать разнообразные мини-исследования, которые помогут учащимся не только закрепить теоретические знания, но и развить творческий подход к решению задач. Такого рода занятия требуют качественной и длительной подготовки, а именно: разработка заданий с практическим содержанием, подбор инвентаря, способствующего реализации учащимися поставленных задач, разработка инструкций для выполнения задачи и дескрипторов для оценивания выполненной работы.

Несколько конкретных примеров:

При изучении темы «Цилиндр» на уроках геометрии в 11 классе можно организовать урок с проведением учащимися следующих мини-исследований:

1. Представьте себе, что вы – инженеры-конструкторы и вам нужно рассчитать размеры капсулы для космонавта, имеющей полуцилиндрическую форму. Скругленный свод – это потолок капсулы. Космонавт должен иметь возможность стоять в капсуле в полный рост или лежать на полу (также, в полный рост). Рост космонавта 180 см (плюс, нужно заложить 20 см на дополнительную свободу движений). Сделайте необходимые расчеты и изготовьте (вырежьте и склейте) макет капсулы из листа картона формата А4, для этого, предварительно, вам необходимо самостоятельно рассчитать нужный масштаб.
2. Сделайте необходимые измерения консервной банки.
  - Сколько квадратных метров жести уйдет на изготовление 1000 таких банок (на швы и отходы заложите 10% материала)
  - Боковая поверхность банки окрашена. Сколько подобных банок можно окрасить

одним ведерком краски (информацию об объеме краски и ее расходе самостоятельно найдите на банке. ВНИМАНИЕ: расход краски указан в интервале. Используйте его максимальное значение)

3. \* Объем цилиндра вычисляется по формуле  $V=\pi R^2 H$ , где  $R$  – радиус основания цилиндра,  $H$  – высота цилиндра.

Используя данную формулу, решите следующую задачу:

Мама сварила в кастрюле варенье. Все продукты она помещала в кастрюлю «на глазок». Теперь мама хочет разлить это варенье по банкам. Лишней работы делать не хочется, и ей нужно максимально точно рассчитать количество банок, которые понадобятся для того, чтобы разлить варенье. Помогите маме с помощью самых простых измерений (с помощью линейки) справиться с этой задачей. (Разрешается делать удобные округления). ВНИМАНИЕ: переливать воду (варенье) напрямую из кастрюли в банки ЗАПРЕЩЕНО!!!

4. Размер одной кремовой розочки: высота 1 см, радиус 3 см. Какое количество кремовых розочек можно сделать, используя полностью наполненный кремом кондитерский шприц? (Будем приближенно принимать розочку в форме цилиндра)

Или при изучении темы «Сфера. Шар» можно предложить учащимся следующие задания, позволяющие также провести мини-исследовательскую работу:

1. Вычислить объем шара с помощью воды и соотношения объема шара и объема его окружности.

Материалы: Маленькие пластиковые или резиновые шарики (например, мячики для настольных игр или теннисные мячики), мерный стакан с водой, лист бумаги, линейка, маркер

2. Изучить, как изменение радиуса сферы влияет на её площадь поверхности.

Материалы: Несколько мячей разного размера (теннисный мяч, мяч для волейбола, мяч для футбола), лента (или нитка, которую можно измерить), линейка, бумага и ручка для записей

3. Исследовать, как меняется форма тени от сферы в зависимости от угла освещения.

Материалы: маленькие теннисные мячики, лампа или фонарик, стол или любая поверхность, на которой можно наблюдать тень, лист бумаги и карандаш для рисования тени

Для решения задач такого типа учащимся требуются определенная интуиция, размышления и творчество в выборе математического инструментария, интегрирование знаний из разных разделов курса математики, самостоятельная разработка алгоритма действий. Подобные задания, как правило, включают больше данных и от учащихся часто требуется найти закономерность, провести обобщение и объяснить, или обосновать полученные результаты.

#### **Рекомендации**

Для успешной реализации проектной деятельности в обучении математике необходимо:

- Проводить мастер-классы для учителей по разработке и внедрению проектных заданий;

- Создавать методические пособия с примерами эффективных проектов;

- Поощрять участие учащихся в конкурсах и научных конференциях;

- Внедрить систему оценки, учитывающую как процесс выполнения проекта, так и его итоговый результат;

- Разрабатывать индивидуальные и групповые проекты, учитывая уровень подготовки и интересы учащихся;

- Интегрировать проектную деятельность в образовательные программы на всех уровнях обучения.

#### **Заключение**

Проектная деятельность является действенным инструментом формирования математической грамотности. Она способствует интеграции знаний, развитию аналитических и коммуникативных навыков, а также позволяет применять теоретические знания для решения реальных задач. Внедрение проектных методов в образовательный процесс не только повышает учебную мотивацию, но и способствует развитию у учащихся интереса к математике и научным исследованиям. Эффективное использование проектной

деятельности способствует подготовке конкурентоспособных выпускников, готовых к решению сложных задач и успешной профессиональной реализации.

**Перечень использованных источников**

1. Бенашвили, Р. И. «Проектное обучение: педагогические технологии и их внедрение в школьное образование.» - М.: Издательство «Просвещение», 2014.
2. Абрамова, Н. В., Волкова, Е. С. «Инновационные методы в образовании: проектные и исследовательские подходы.» - Алматы: Издательство «Жібек Жолы», 2017.

**ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДЕ ҰЛТТЫҚ  
ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР АРҚЫЛЫ  
ОҚУШЫЛАРДЫҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТАЛҒАМЫН  
АРТТЫРУ**



**Кабдоллаева Аяш Советбековна**  
**Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы**  
**Глубокое ауданы бойынша білім бөлімінің**  
**«Глубокое кентінің балалар шығармашылық үйі»**  
**КМҚК, қосымша білім беру педагогі**

Ұлттық қолданбалы өнер – бұл адамның күнделікті өмірінде қажетті заттарды әсемдеу мен безендіру мақсатында жасалатын шығармашылық жұмыстар. Қазақ халқының ұлттық қолданбалы өнері ғасырлар бойы қалыптасып, бүгінгі таңда өзінің бай мұрасымен ерекшеленеді. Бұл өнер түрі қазақ халқының мәдениеті мен руханиятын айшықтап, ұрпақтан-ұрпаққа мұра ретінде жетіп отыр.

Бұл өнер түрлері ұлттың дүниетанымын, дүниеге көзқарасын, халықтың дүниелік қажеттіліктерін және эстетикалық талғамын білдіреді.

Қазақ халқының қолданбалы өнерінің тарихы тереңде жатыр, қолданбалы өнер тарихи тұрғыдан өте бай және әртүрлі жанрларда дамыған. Қазақ халқының көшпелі өмір салты мен табиғат жағдайларының ықпалына байланысты қолданбалы өнер түрлері тұрмысқа қажетті бұйымдардан, құрал-саймандардан бастап, сәндік өнерге дейін кең таралған. Бұл өнер түрлері ұлттың дүниетанымын, дүниеге көзқарасын, халықтың дүниелік қажеттіліктерін және эстетикалық талғамын білдіреді.

Қазіргі уақытта қазақ қолданбалы өнері қайта жаңғырту және сақтап қалу бағытында түрлі бастамалармен дамып келеді. Бұған ұлттық қолөнерді дәріптейтін көрмелер, фестивальдер, шеберлік сыныптары мен жаңа шығармашылық жобалар жатады. Мұндай іс-шаралар арқылы қазақтың дәстүрлі өнерін әлемдік деңгейде танытуға мүмкіндік туып, заманауи жаңа туындылар жасалып, қазақ халқының қолөнер шеберлерін танытып жатыр. Ұмыта бола бастаған ұлттық қолөнер дүниелер жаңаша бағытта, жаңаша көзқараста жарыққа шығып жатыр.

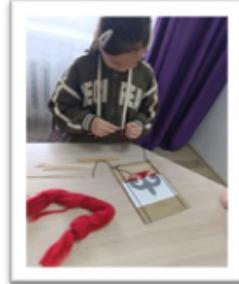
Мысалы, қазақтың ою-өрнектері мен кестелері қазіргі сән индустриясында, ішкі интерьер дизайнды, тұрмыстық заттарда жиі қолданылуда. Бұл дегеніміз, ұлттық өнер мен дәстүрлі қолөнер тек өткен ғасырлармен шектеліп қалмай, бүгінгі заманда да өзінің жаңаша көрінісін табуда. Киімдерде, ғимараттарда, күнделікті қолданбалы тағы басқа дүниелерде көрініс тауып жатқан өрнектер көз қуантады.

Қолданбалы өнердің маңыздылығын ұрпақтан-ұрпаққа жеткізу және оны сақтау үшін педагогтардың рөлі аса маңызды деп ойлаймын, себебі олар – оқушыларға қазақтың ұлттық қолөнерінің бай тарихын, дәстүрлерін түсіндіріп, шығармашылық қабілеттерін дамытып, сонымен қатар қазақ мәдениетінің құрамдас бөлігі ретінде қолданбалы өнерді бағалауды үйретеді.

Қазақ қолданбалы өнері тек сәндік қана емес, білім мен тәрбие беру құралы да болып табылады. Педагогтар ұлттық қолөнер арқылы жас ұрпаққа халықтың мәдени мұрасын, қолөнерге деген сүйіспеншілікті және шығармашылық ізденісті сіңіреді.

Қосымша білім беретін мекемеде жұмыс жасап жатқан «Атамұра» атты үйірмеге қатысатын кішкентай шәкірттеріміздің бойына эстетикалық талғамы жоғары, шығармашыл

және талғампаз, өшпес өнерді үйренуге құштар жеке тұлға қалыптастыруды мақсат етіп еңбектеніп жүрмін. Әрине, ұлттық қолөнердің түрі сан алуан, соның ішінен қазіргі заманға сай, бала қызығушылығын тудыратын, балалардың жас ерекшеліктеріне орай оюлар оюды, жіптен, жүннен тағы басқа материалдардан балаларға әртүрлі заттар жасап үйренуде. Әр жасалған дүниені жасап қана қоймай оның шығу тарихы, адам өміріндегі маңыздылығы, жасалу әдіс-тәсілдерімен жете танысып отырады. Жасалған жұмыстар аудандық, облыстық көрмелерге қойылады. Бұндай жұмыстар балалардың бойындағы шығарашылық қасиеттерін ашып қана қоймай, ізденімпаздыққа, әсемдікті көруге жетелейді. Онымен қоса шыдамдылыққа, тапқырлыққа, дәлдікке, ұқыптылыққа тәрбиелейді. Шәкірттеріңнің ынтамен жұмыс жасап жатқанын көрудің өзі бір ғанибет, қолдарынан келгенше тырысып, аса бір ерекше сезімде отырады. Қасында отырған адамды да, болып жатқан шуды да естімейді, байқамайды. Осылай еңбектеніп жатқандарын көріп, өз ұлтының құндылығын бағалай алатын балғын, болашақ шеберлердің өсіп келе жатқанын көресің.



Кішкентай саусақтарымен әдемі дүние жасап шыққан бала жүзіндегі қуанышты көргенде, ұстаз жүрегінде де бір қуаныш жылт ете қалады. Тек, әр істі дұрыс жасау үшін, жасалу әдісін, асықпай әр қадаммен үйрету керек. Кішкене саусақтарымен майысып ине ұстауға үйреніп, кесте тігіп машықтанып, тоқыма тоқып, тақия тігіп сәндеп күннен-күнге қол икемділіктері қалыптасып келеді. Қазіргі алдыңда отырған кішкентай шәкіртіңнің, ертең елінің атағын дүние жүзіне паш ететін шебер шықпасына кім кепіл.

Жалпы балаларға қосымша білім беру – білім алушылардың тәрбие алу қажеттіліктерін жан-жақты қанағаттандыратын үздіксіз білім беру жүйесінің ажырамас бөлігі болып табылады. Балаларға қосымша білім беру жүйесі салауатты өмір салтын қалыптастыру, жеке тұлғаны өздігінен дамыту, шығармашыл, дарынды балаларды анықтау, оларға қолдау көрсету және қабілеттіліктерін дамыту, өскелең ұрпақ тәрбиесіне және олардың дарындылығын дамытуға, балалардың құқықтарын қорғауға назар аударуды күшейтуге бағытталған.

Қосымша білім беру ең алдымен, балалардың бос уақыттарын тиімді ұйымдастыра отырып, олардың тілек талаптарын қанағаттандыруға мүмкіндік жасау арқылы жүзеге асырады. Бүгінгі кішкентай балалар, біздің елге қызмет ететін ертеңгі үлкен тұлғалар. Сондықтан да өз бойындағы қасиеттерін дұрыс жолға қойып, өз жолдарын адаспай табуына көмектесетін жер, ол қосымша білім беру мекемелері деуге болады.

Өскелең ұрпақты елжандылыққа және азаматтыққа тәрбиелеу, жоғары рухани құндылықтарды қалыптастыру, білім беру жүйесін одан әрі жетілдіру мемлекеттік саясаттың маңызды бағыттары болып табылады.

Балаларға қосымша білім беру – баланы рухани-адамгершілік, интеллектуалдық, эстетикалық тұрғыда және дене күшін дамыту, оның шығармашылық және білімділік қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін қосымша мүмкіндіктермен қамтамасыз етуге бағытталған үздіксіз білім беру. Оқушыларға адамгершілік тұрғысынан білім беру ісіне қойылатын бүгінгі талаптардың мән-мағынасы айрықша, өйткені балалардың жеке шығармашыл тұлға болып қалыптасуына, кәсіптік бағдарының айқындалуына, шығармашылық еңбегінің шыңдалуына, қабілет-тілектерін іске асыруына, қоғамдық өміріне бейімдеуіне, азаматтық сана сезімін және салауатты өмір салтының қалыптасуына, жалпы мәдениеттің өркендеуіне, бос уақытын тиімді пайдалану жолдарын дербес әрі қолайлы қолдануына ыңғайлы жағдай туғызады.

Қазір ел болып егемендік алып, көк туымыз желбіреп, әлемдегі тұрағы биік елдермен терезесі тең өмір сүріп келеміз. Қай заман, қай қоғамда болсын адамзат баласы жас ұрпақ тәрбиесіне зор мән берген.

Сапалы білім берумен қатар еңбекке баулу, үйрету аса қажет. Жастарымыздың өнерлі болуы қоғамдық өмірімізге үлкен әсерін тигізеді деп ойлаймын.

Олай болса, біздің басты міндетіміз жаңа заман ғылымының мол жетістіктерімен қаруланған, мәдени дүниетанымы, көзқарасы қалыптасқан бәсекеге қабілетті маман жастарды тәрбиелеу.

Қолөнер үйірмесі өнер мен білім беру ісін бір-бірімен ұштастырып, бала санасына ұялатуда үлкен жүрек, мол мейрімділікпен қоса кәсіби дарын, іздемпаздық, іскерлік екендігі адамның адамгершілік дүние танымын қалыптастырып үйрету.

Қазақ қолданбалы өнері – ұлттың тарихы мен мәдениетінің айнасы. Ол тек тұрмыстық қажеттіліктерді қанағаттандырумен ғана шектелмей, терең философия мен эстетикаға ие. Бұл өнер түрінің бүгінгі таңда жаңғырып, әлемдік деңгейде танылуы ұлттың рухани байлығын сақтап қалуға, жаңа ұрпаққа жеткізуге септігін тигізеді. Жас ұрпаққа ұлттық қолөнерді танытып, оны дамытуға бағытталған жұмыстар педагогтардың кәсіби шеберлігі мен ұлтжандылық тәрбиесінің нәтижесі болуы тиіс. Жақсыны бала бойына сіңіруден жалықпайық!

**Қолданылған әдебиет:**

1. Арғынбаев Х. «Қазақ халқының қолөнері»- Алматы:Қазақстан, 1995ж
2. «Энциклопедия» Алматы кітап 2003 Ш.Өмірбекова
3. Жарықбаев Қ., Қалиев С. Қазақ тәлім – тәрбиесі : / Оқу құралы.-Алматы: Санат,

1995

## ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА СРЕДИ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Лисина Ольга Федоровна  
КГКП «Дом детского творчества посёлка Глубокое» отдела  
образования по Глубоковскому району УО ВКО

**Түйінді сөздер:** патриоттық тәрбие, азаматтық өзін-өзі тану, халық шығармашылығы, хореография, ұлттық мәдениет, қосымша білім беру, толеранттылық, рухани даму.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, гражданское самосознание, народное творчество, хореография, национальная культура, дополнительное образование, толерантность, духовное развитие.

### Аннотация

В статье рассматривается роль патриотического воспитания через народное искусство, с акцентом на хореографию, как средство формирования гражданского самосознания у подрастающего поколения. Особое внимание уделяется значению учреждений дополнительного образования в приобщении детей к культурному наследию и развитию нравственных и эстетических ценностей. Подчеркивается уникальность

*«Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни.»*

© Ростислав Захаров

### Введение

Современное общество сталкивается с вызовами, которые требуют глубокого переосмысления подходов к воспитанию подрастающего поколения. Глобализация, цифровизация, ускорение темпов жизни — все эти факторы оказывают значительное влияние на формирование личности детей и подростков. В этих условиях особую важность приобретает патриотическое воспитание, направленное на формирование у молодёжи чувства принадлежности к своей Родине, уважения к её истории и культуре.

В своей практике я убедился, что народное искусство, особенно хореография, является мощным инструментом воспитания патриотизма. Оно способствует не только сохранению культурного наследия, но и развитию нравственных качеств, таких как доброта, ответственность и толерантность. Народный танец становится универсальным языком, с помощью которого дети могут лучше понять себя, свой народ и окружающий мир.

### Роль патриотизма в воспитании молодёжи

Патриотизм — это глубокое и многогранное чувство, которое проявляется в любви к своей стране, уважении к её культуре и готовности защищать её интересы. Это не врождённое качество, оно формируется на протяжении всей жизни человека. В условиях современного общества, где преобладают индивидуализм и материальные ценности, воспитание патриотизма становится особенно важной задачей.

Однако патриотизм не может существовать в отрыве от нравственных основ. Уважение к другим, толерантность, доброта, честность — все эти качества должны быть частью воспитания. Важно, чтобы дети не только знали о своей культуре, но и глубоко чувствовали её внутри себя. Народный танец, как одно из самых эмоциональных видов искусства, помогает передать эту связь.

### Народная хореография как инструмент воспитания

Народный танец — это уникальное явление, сочетающее в себе элементы истории, культуры, традиций и эстетики. Каждый танец отражает особенности народа, его мировоззрение и образ жизни. С помощью танца дети могут не только узнать о своей культуре, но и почувствовать её, пропустить через себя.

В своей практике я уделяю особое внимание изучению народной хореографии. Для меня важно, чтобы дети понимали, что каждый танец — это не просто набор движений, а целая история, которую нужно уметь рассказать. Например, при изучении русского народного танца мы обсуждаем его связь с традициями, праздниками и обрядами. Это

помогает детям не только освоить технику исполнения, но и глубже понять смысл танца.

Особое внимание я уделяю казахским танцам, которые поражают своей грацией и изяществом. Например, в женских танцах каждое движение рук, положение пальцев и жесты передают тонкость и утонченность национального характера. Мы изучаем творчество таких мастеров, как Шара Жиенкулова, чьи выступления стали эталоном казахской хореографии. Детям особенно интересно наблюдать, как через танец передаётся связь с природой и культурными традициями.

Русский народный танец, напротив, впечатляет своей энергией и эмоциональностью. Его движения отражают широту русской души, радость и задор. Кавказские танцы демонстрируют силу, сдержанность и достоинство. Этот контраст между разными стилями помогает детям лучше понять и оценить культурное разнообразие.

#### **Дополнительное образование как платформа для воспитания**

Учреждения дополнительного образования играют важную роль в воспитании детей. В отличие от школьной программы, они предоставляют детям возможность свободного самовыражения и творчества. Здесь ребёнок может раскрыть свой потенциал, развить внутреннюю культуру и обрести уверенность в себе.

В рамках кружков и объединений я стараюсь создать атмосферу, в которой дети чувствуют себя комфортно и свободно. Каждое занятие строится таким образом, чтобы не только научить детей технике танца, но и погрузить их в его культурный контекст. Например, перед изучением нового танца мы обсуждаем его историю, происхождение, символику. Мы слушаем музыку, рассматриваем национальные костюмы, изучаем особенности характера народа.

Такой подход позволяет детям лучше понять, что танец – это не просто физическое движение, а выражение культуры, эмоций и мировоззрения народа. Они начинают осознавать, что за каждым движением стоит глубокий смысл, связанный с традициями и историей.

#### **Формирование толерантности через хореографию**

Толерантность – это одно из ключевых качеств, которое необходимо развивать у детей в многонациональном обществе. Изучение народных танцев разных народов помогает воспитывать уважение к культурным различиям и формировать понимание, что каждый народ уникален и заслуживает уважения.

В своей работе я стараюсь знакомить детей с танцами разных культур, таких как корейские, немецкие, кавказские и другие. Мы обсуждаем, чем они отличаются, какие ценности и эмоции передают. Например, корейские танцы поражают своей гармонией и изяществом, немецкая полька – радостью и энергией, а кавказские танцы – силой и достоинством.

Такой подход позволяет детям увидеть богатство культурного наследия нашей страны и воспитать уважение к его многообразию. Они начинают понимать, что за каждым танцем стоит история народа, его традиции и обычаи.

#### **Педагогические методы и приёмы**

В своей работе я использую разные методы, чтобы сделать занятия максимально интересными и увлекательными для детей. Среди них:

##### **1. Историко-культурный подход**

Мы всегда начинаем изучение танца с обсуждения его истории, происхождения, культурного значения. Это помогает детям лучше понять, что они изучают.

##### **2. Просмотр видеоматериалов**

Я часто показываю детям записи выступлений профессиональных танцоров, чтобы они могли увидеть, как движения оживают на сцене.

##### **3. Интерактивные задания**

Дети рисуют национальные костюмы, создают небольшие проекты о культуре разных народов, обсуждают свои впечатления от изучения танца.

##### **4. Обратная связь**

После каждого занятия мы обсуждаем, что было самым интересным, какие эмоции вызвал танец, что нового дети узнали о культуре.

### **Результаты работы**

Работа в области народной хореографии приносит ощутимые результаты. Дети становятся более открытыми, толерантными, заинтересованными в изучении культур. У них формируется уважение к своему народу, чувство гордости за его достижения. Например, после изучения казахского танца одна из моих учениц сказала: «Теперь я понимаю, почему это движение называется “виляющие руки” — оно действительно похоже на ветер, который играет в степи». Такие моменты показывают, что дети не просто выучили движения, но и прониклись их смыслом.

### **Выводы**

Патриотическое воспитание через народное искусство — сложный, но важный процесс. Он требует от педагога глубоких знаний, терпения и любви к своему делу. Но результаты оправдывают все усилия.

Народная хореография позволяет детям не только узнать о культуре своего народа, но и ощутить её глубину и многогранность. Это воспитывает в них чувство гордости за свою Родину, уважение к другим культурам и желание сохранять и приумножать культурное наследие.

Каждый танец, который ребёнок изучает, становится для него шагом к пониманию своей идентичности, своей связи с Родиной и окружающим миром. И если хотя бы один ребёнок благодаря нашей работе станет человеком, который любит и ценит свою культуру, наша деятельность уже будет успешной.

### **Заключение**

Патриотическое воспитание через народное творчество — это не просто методика, а философия, основанная на уважении к культуре и истории. Это способ помочь детям найти своё место в мире, осознать свою принадлежность к великой культуре и почувствовать ответственность за её сохранение.

Именно через танец дети учатся видеть красоту в окружающем мире, ценить традиции и уважать других. И наша задача как педагогов — помочь им на этом пути, создавая условия для их творческого и личностного роста.

### **Список литературы**

1. Артёмова, Л. В. Патриотическое воспитание молодёжи в современном обществе. – М.: Просвещение, 2018.
2. Борисова, Е. С. Культурное наследие и его значение в воспитании подрастающего поколения. – СПб.: Наука, 2020.
3. Воронин, А. Г. Народный танец как средство формирования национального самосознания у школьников. – М.: Искусство и культура, 2017.
4. Глушкова, Т. Н. Толерантность как педагогическая проблема. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 2019.
5. Жиенкулова, Ш. Казахская хореография: традиции и современность. – Алматы: Казахская академия танца, 2005.
6. Иванова, Н. А. Нравственные аспекты патриотического воспитания через искусство. – М.: Академия образования, 2021.
7. Кузнецова, О. Ю. Роль дополнительного образования в патриотическом воспитании. – Екатеринбург: УралГАХА, 2016.
8. Сидорова, М. И. Народный танец как инструмент этнокультурного воспитания детей. – Казань: Татарское книжное издательство, 2018.
9. Соколова, Е. Г. Хореография в системе дополнительного образования детей. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2020.
10. Шаповалова, Л. А. Развитие патриотизма у школьников через народное искусство. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.

## СЫНДАРЛЫ ОҚЫТУ – ЗАМАН ТАЛАБЫ

Нусипова Арайлым Абылайхановна,  
SEED UNIKER SCHOOL жекеменшік мектебінің қазақ тілі мен әдебиет  
пән мұғалімі

### Аннотация

Мұғалім үшін кәсіби шеберлікке жету, өз маманының үздігі болу бір күнде пайда болатын дүние емес, сондықтан өмір бойы ізденушілік, зерттеушілік қасиеттерге ие болу арқылы толық нәтижеге жете алатыны жайлы айтылады. Мұғалімнің әрбір сөзі, іс-әрекет, қимыл-қозғалысы, психологиялық және ізгілік тұрғысынан шәкірт жүрегінен үлкен орын алатынын әрі мұғалімнің кәсіби біліктілігінің маңызы туралы залыған. Сондықтан әрбір ұстаз үшін оқу мен тәрбие процесін ұйымдастыруда мол білімділікті, ақылдылықты, дұрыс іскерліктер мен дағдыларды қолдануды қажет етеді.

Для учителя достижение профессионального мастерства, быть лучшим своим специалистом-это не то, что происходит в одночасье, поэтому он может достичь полного результата, приобретая при этом любознательные, исследовательские качества на протяжении всей жизни. Каждое слово учителя, с точки зрения действия, движения, психологического и гуманного, занимает большое место в сердце ученика и говорит о важности профессиональной квалификации учителя. Поэтому для каждого педагога необходимо использовать большие знания, интеллект, правильные умения и навыки в организации учебного и воспитательного процесса.

Қазіргі заманда ұстаздардың алдында оқушыларға сапалы білім берумен қатар жас жеткіншектердің алған білімдерін алдағы өмірде толықтырып, саналы түрде өмірге деген көзқарастарын қалыптастырып, оңы мен солын танитын парасатты азамат болуына жол ашу болып табылады.

Білімнің сапалы болуы тікелей пән мұғаліміне, оның білім дәрежесі мен іздену шеберлігіне байланысты. Сапаны көтерудегі ең өзекті мәселелердің бірі - мұғалімдерді даярлау және кәсіби шыңдау мәселесі болып отыр. Жаңа заман мұғалімі «дайын» білім көзі ғана болмай, оқушылардың танымдық іс - әрекетінің ұйымдастырушысы және үйлестіруші бола білу керек, білімнің құндылық ретіндегі сипатына терең мән беруі, нәтижеге бағытталған білім беруде жаңа жолдар мен әдістер табуға дағдыланған маман болуы қажет. Ізденімпаздық-шығармашылыққа апаратын бірден-бір жол.

Қазіргі кезде барлық еңбек жолымдағы тәжірибелеріме сүйене отырып, білім беру мазмұнын жаңарту жағдайында оқу-әдістемелік жұмысыма бүгінгі күн талабынан шығатындай, заман ағымына сай өзгерістер енгізу керектігі жолында ізденудемін. Қазіргі білім беру жүйесінің мақсаты – бәсекеге қабілетті маман дайындау. Мектеп-білім беретін орта, оның ұйытқысы-мұғалім. Ізденімпаз мұғалім шығармашылығында ерекше тұсы-оның сабақты түрлендіріп, тұлғаның жүрегіне жол таба білуі. Қазіргі кезде мұғалімге қойылатын талап өте жоғары. Атап айтсақ: бәсекеге қабілетті болуы, білім сапасының жоғары болуы, кәсіби шеберлігі, әдістемелік шеберлігі, белсенділігі. Мұғалім үшін кәсіби шеберлікке жету, өз маманының үздігі болу бір күнде пайда болатын дүние емес, сондықтан өмір бойы ізденушілік, зерттеушілік қасиеттерге ие болу арқылы толық нәтижеге жете аламыз деп ойлаймын. Мұғалімнің әрбір сөзі, іс-әрекет, қимыл-қозғалысы, психологиялық және ізгілік тұрғысынан шәкірт жүрегінен үлкен орын алады. Сондықтан әрбір ұстаз үшін оқу мен тәрбие процесін ұйымдастыруда мол білімділікті, ақылдылықты, дұрыс іскерліктер мен дағдыларды қолдануды қажет етеді.

Осыдан сәл бұрынырақта оқушы-ізденуші, ойланушы, өз ойын дәлелдеуші. Ал мұғалім-әрекетке бағыттаушы, ұйымдастырушы деп қабылдап келдік. Ал, қазіргі оқушы-өздігінен білім іздейтін жеке тұлға екендігіне, өзіндік көзқарасын қалыптастыруға ерекше мән беру керектігіне көзім жетті. Осындай жан-жақты тұлғаны қалыптастыру үшін оқытудың жаңа тәсілдері қажет. Сондықтан қазіргі кездегі жаңа технологияларды қарастыра отырып, күнделікті сабақта қолдана жүріп, өздігімнен сындарлы оқыту технологиясына негізделген сабақ беруді меңгердім. Бұл бағдарламаның негізгі міндеті – мұғалімдердің тәжірибесін жетілдіру мен бағлауға көмектесу. Сондықтан білім беру

мен оқытудың қазіргі замандағы әдістері мұғалімнің күнделікті тәжірбиесі және кәсіби мәнінен өзара байланыста қарастырылады. Бұл бағдарламада қазіргі заманғы оқыту әдістері мен жеті модуль арқылы берілген. Ол модульдер мыналар:

1. Оқыту мен оқудағы жаңа тәсілдер.
2. Сыни тұрғыдан ойлауға үйрету.
3. Оқыту үшін бағалау және оқуды бағалау.
4. Оқыту мен оқуда АКТ пайдалану
5. Талантты және дарынды балаларды оқыту.
6. Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес оқыту және оқу.
7. Оқытудағы басқару және көшбасшылық.

Осы 7 модуль бойынша күнделікті сабақтарды қызықты етіп өткізу, оқушылардың сабақтан жақсы әсер алуына байланысты сол үшін инновациялық технологияны қолдану қажет. Бұл оқыту әдісі арқылы оқушыларға қалай оқу керектігін үйретіп, соның нәтижесінде еркін, өзіндік ой-пікірін жеткізе білетін ынталы, сенімді болуды қалыптастыру. Күнделікті сабақтарда ынтымақтастық ахуал қалыптастыру білімге құштарлықтарын, көңіл-күйлерін жақсартуына оң әсерін береді. Ынтымақтаса жұмыс істей отырып, олар бір нәтижеге жету үшін топ ережелерін сақтауды үйренеді. Өз-өздерін реттеулері мен көшбасшылыққа ұмтылулары, дарындылықтары айқындала бастайды. Оқыту мен оқудағы жаңа тәсілдердің ішінде диалогтік оқыту тәсілі де тімділігін көрсетеді. Ол ұжымдық және өзара білім алмасуға жағдай туғызады. Бұл тәсілмен оқыту топпен әңгімелесу, сұбаттасу «миға шабуыл», логикалық сұрақ-жауап әдістері арқылы жүзеге асады. Жаңашылы іс-әрекеттерге жетелейді. Бүгінгі күнде барлық мұғалімдерге сапалы және инновациялық технологияларды меңгере білу - қазіргі заман талабы. Білім сапасын көтеруде инновациялық технологияларды дұрыс және сауатты қолдану жылдан-жылға күрделі және өзекті мәселеге айналууда. Жаңа технологиялардың да оқыту барысында озық, тиімді технологиялар тәжірибеге енгізілуде. «Дәстүрдің озығы бар, тозығы бар» демекші әр жыл сайын заман өзгерісі мен ғылым жаңалықтарының өзгерістері кезінде оқыту әдістерінде күннен күнге жаңаруда. Сондықтан мұғалім қандай кезеңде болмасын білімін жетілдіріп, жаңа оқыту тәсілдерін оқу үдерісіне енгізуде ұдайы ізденісте болуы керек деп білемін. Еліміздің білім беру жүйесін 2015 жылға дамыту тұжырымдамасында: «Жылдам өзгеріп отырған заманда алынған білімнің, кәсіби дағдылардың негізінде еркін бағдарлай білетін, өзін-өзі іске асыруға, өзін-өзі дамытуға және өз бетінше дұрыс, адамгершілік тұрғысынан жауапты шешімдер қабылдауға қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыру» деп нақты көрсетілген. Осы мақсаттың жүзеге асырыла бастауының бірден-бір себебі-осы сындарлы оқыту теориясы деуге болады. Сындарлы оқытуды жүзеге асыруда бағдарламада қамтылған жеті модульді сабақтарда ықпалдастырудың маңызы өте зор. Бағдарламаның оқушыға қаншалықты тиімді боларын, оның білім мен тәрбие берудегі үлесінің зор екенін білдім. Сонымен осы сындарлы оқыту технологиясымен сырттай оқып-біліп, өз бетінше іздену барысында түйгенім сындарлы оқытудың мақсаты-оқушының пәнді терең түсіну қабілетін дамыту, алған білімдерін сыныптан тыс жерде, кез келген жағдайда тиімді пайдалана білуін қамтамасыз ету. Енді сөзден іске көшейін. Алдымен осы меңгерген технологияны қалай іске асырдым, күнделікті сабақта қалай тиімді қолдандым соған тоқталайын. Бұл оқыту технологиясының белгілі бір стратегиялары мен нақты берілген системасы жоқ ерікті түрде тек берілген бағдарламаның 7 модуль бойынша тізбектеп, сабақ жоспарын жүйелі дұрыс құрастыра білу керек, әрі өзің сабақ беретін сынып оқушыларының қабілеттерінің деңгейлеріне сай тапсырмалар мен дұрыс бағыт беру тәсілін нақты анықтасаң болады. Өзім күнделікті сабаққа дайындықты бастағанда тақырып бойынша өз сыныбымдағы оқушылардың білім деңгейлеріне сай тақырып бойынша түсініктемелер мен тапсырмалар дайындаймын.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер.**

1. СЫНДАРЛЫ ОҚЫТУ – САПАЛЫ БІЛІМ БЕРУДІҢ КЕПІЛІ Колганатова Рзагул Достановна I деңгейлі қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалім Ақтөбе облысы Әйтеке би ауданы Қарабұтақ орта мектебі [https://talimger.org/load/elektron/zhinak/syndarly\\_o\\_ytu\\_sapaly\\_bilim\\_berudi\\_kepili/34-1-0-18503](https://talimger.org/load/elektron/zhinak/syndarly_o_ytu_sapaly_bilim_berudi_kepili/34-1-0-18503)
2. <https://multiurok.ru/index.php/files/syndarly-ok-ytu-tiekhnologhiiasy.html>
3. <https://multiurok.ru/index.php/files/syndarly-ok-ytu-tiekhnologhiiasy.html>

## ПРЕПОДАВАНИЕ ВОКАЛА ЧЕРЕЗ 4К – КОМПЕТЕНЦИИ: ИНТЕГРАЦИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, КРЕАТИВНОСТИ, КОММУНИКАЦИИ И СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБУЧЕНИИ

Ахметова Алия Аманжоловна

КГКП «Дворец творчества детей и молодежи» города Семей, область  
Абай

### Аннотация:

Мақала вокал үйрету әдістемесіне, яғни 4К-компетенцияларын-сыни ойлау, шығармашылық, коммуникация және ынтымақтастықты дамытуға бағытталған.

Автор осы негізгі компетенцияларды оқу үдерісіне интеграциялау, оқушылардың техникалық дағдыларын жақсартумен қатар олардың жеке және шығармашылық дамуына қалай ықпал ететінін қарастырады. Мақала сыни ойлауды дамыту, тәрбиенушілерге өз орындауларын талдап түзутуге көмектесетінін, шығармашылық өз кезеңінде туындыларды интеграциялауда даралық қосуға мүмкіндік беретінін, ал коммуникация мен ынтымақтастық ұжымда (ансамбльде) жұмыс жасау дағдыларын қалыптастырып, дауыстарымен эмоцияларды тиімді жеткізуге ықпал ететінің түсіндіреді. Сондай-ақ мақалада 4К-компетенцияларын вокалдың оқытуда қолданудың тиімділігін дәлелдейтін зерттеу нәтижелері келтірілген, мұнда орындау сапасының айтарлықтай жақсырғаны, шығармашылықтың артуы және ансамбльде жұмыс істеудің табыстылығы көрсетілген. Мақала вокал саласында оқу үдерісін тиімді және үйлесімді түрде ұйымдастыру үшін педагогтарға пайдалы болатын әдістемелік тәсілдер ұсынады.

Преподавание вокала через 4К-компетенции: интеграция критического мышления, креативности, коммуникации и сотрудничества в обучении.

Статья посвящена исследованию методологии преподавания вокала с акцентом на развитие 4К-компетенции (soft skills). Автор идеи компетенции рассматривает, как интеграция этих ключевых компетенций в образовательный процесс помогает не только улучшить технические навыки воспитанников/детей, но и способствует их личностному и творческому росту. В статье описывается, как развитие критического мышления помогает воспитанникам студии вокала анализировать и корректировать свое исполнение, креативность-привести индивидуальность в интерпретацию произведений, а коммуникации и сотрудничество-формировать навыки работы в коллективе/ансамбле и эффективной передачи эмоций через голос.

Также приводится результат исследования, подтверждающий эффективность применения 4К-компетенций в вокальном обучении, с данными о значительном улучшении качества исполнения, успешности работы в ансамбле. Статья предлагает методологические подходы, которые могут быть полезны педагогам для создания более эффективных и гармоничных учебных процессов в области вокала.

### Кілтті сөздер:

- Вокалды оқыту, 4К-компетенциялары, сыни ойлау, шығармашылық, коммуникация, ынтымақтастық, музыкалық білім.

### Ключевые слова:

- Вокальное обучение, 4К-компетенции, критическое мышление, креативность, коммуникация, сотрудничество, музыкальное образование.

Современные подходы в преподавании вокала требуют от педагога не только глубинных знаний музыкально-вокальной теории и техники, но и способности развивать ключевые компетенции у учеников, такие как креативность, критическое мышление, коммуникация, коллаборация. Эти компетенции, известные как 4К, играют важную роль в образовательном процессе и оказывают значительное влияние на развитие как технических, так и личностных качеств воспитанника студии. В данной статье рассмотрена методология применения 4К-компетенции в процессе преподавания вокала, а также приведены результаты исследования, подтверждающие их эффективность в обучении.

### Методология через 4К.

Методология преподавания вокала, основанная на 4К предполагает использование

разнообразных подходов и техник, которые не только развивают вокальные навыки, но и способствуют личностному и творческому росту детей. Включение этих компетенций в процесс обучения позволяет воспитанникам не только стать лучшими исполнителями, но и научиться работать в ансамбле, в группе, осознавать свои сильные и слабые стороны, развивать индивидуальность и уверенность.

#### **Критическое мышление.**

Основной задачей в развитии критического мышления на уроках вокала является стимулирование способности воспитанника самостоятельно анализировать и корректировать свое исполнение. Вокалисты, обладающие критическим мышлением, могут не только воспринять указания/рекомендации педагога, но и понять какие именно техники, элементы в их исполнении требуют доработки, а также почему эти изменения важны. Методологически это может быть реализовано через задавание вопросов, поощрение ребенка к саморефлексии, а также использование методик, направленных на развитие осознанности и самооценки. Важным инструментом является так называемый «метод обратной связи», при котором воспитаннику предоставляется возможность оценить не только свой прогресс, но и самостоятельно выявить слабые места в своем исполнении.

Пример: в процессе работы над дыхательной техникой я прошу задать себе вопрос «Почему именно так мы дышим?». Таким образом, ребята начинают понимать, как правильное дыхание влияет на звучание голоса и ощущают, что происходит с их телом при правильном или неправильном дыхании. Это осознание способствует развитию критического мышления, так как воспитанник становится не просто исполнителем, а активным участником процесса.

#### **Креативность.**

Креативность в вокале проявляется через индивидуальность исполнения и способность привнести уникальные элементы в репертуар. Методология в данном контексте включает разнообразные формы вокальной практики, направленные на расширенные творческого диапазона воспитанника.

Использование различных жанров и стилей помогает детям развивать гибкость в исполнении и находить свой уникальный стиль.

Например, можно предложить исполнить свою песню (уже изученную в ходе занятий) с джазовыми импровизациями или с элементами фольклорного пения. Ведь такой подход способствует расширению вокальных горизонтов и креативному мышлению.

#### **Коммуникация.**

Коммуникация в вокальном обучении не ограничивается только обратной связью с педагогом. Этот элемент включает умение воспитанников чувствовать и передавать песню через голос, а также способность работать в коллективе, включая взаимодействие с партнерами по дуэту или с ансамблем. Методологически коммуникация может быть развита через работу с текстом, эмоциями и интонацией.

Например, работа над интерпретацией текста помогает детям глубже понять, что они поют и научиться передавать смысл песен через голос, обсуждения с ансамблем, в группе, работа над нюансами и акцентами слов также помогают сформировать эмоциональную связь с музыкой и аудиторией.

#### **Коллобарация.**

Важнейшая часть коллабов на занятиях вокала – это развитие способности воспитанников студии работать в коллективе, понимать свою роль в ансамбле и гармонично сочетать свои усилия с усилиями других. Методология сотрудничества включает практику дуэтов, квартетов и ансамблей разных форм, где важно, чтобы каждый участник не только работал над собой, но и был готов к взаимодействию с другими, учитывая их нюансы и особенности исполнения, характер и темперамент. Методика обучения в этой компетенции включают задания на поддержку партнера, работу над слаженностью ритма и интонации, а также формирование чувства ответственности за общий результат. Примером может быть работа в хоре, выступления на разных площадках, сценах.

#### **Исследовательская часть:**

##### **Эффективность применения 4К в преподавании вокала.**

Для того, чтобы подтвердить гипотезу о значимости интеграции 4К-компетенций

в преподавании вокала, было проведено исследование среди воспитанников вокальной студии «Лиравойс» Дворца творчества детей и молодежи. В исследовании принимало участие около 50 детей, разделенных на две группы: экспериментальную (25 детей) в которой велось обучение в методике Софт скиллс 4К, и контрольную (25 детей), где преподавание было основано на традиционном подходе.

Для оценки эффективности использовались следующие методики:

1. Оценка вокальной техники – оценивалась способность воспитанников корректировать и улучшать свою технику вокала.

2. Креативность исполнения – оценивался индивидуальный подход к вокальному репертуару, импровизационные навыки.

3. Коммуникация – оценивалась способность выразить эмоции через голос и передавать смысл текста.

4. Коллаборация – оценивалась способность работать коллективом/сольно на разных сценических площадках, петь в разных технических условиях.

#### **Результаты исследования.**

Результаты показали, что воспитанники экспериментальной группы показали лучшие результаты по всем ключевым параметрам. Они продемонстрировали более высокие результаты в анализе и исполнении, большую гибкость в музыкальной интерпретации, а также более высокие коммуникативные навыки при исполнении в ансамбле.

Сравнительно с контрольной группой, детки экспериментальной группы показали:

- на 30% более высокие результаты в оценке вокальной техники.

- на 25% большую креативность при исполнении изученного материала (песен) в различных стилях вокала.

- на 20% более глубокое эмоциональное восприятие треков и лучшее донесение материала через эмоции.

- на 35% лучше взаимодействуют в ансамбле, более высокая слаженность и гармония в группе и в ансамбле.

Использование навыка 4К в преподавании вокала значительно улучшает качество обучения в студии, способствует всестороннему развитию детей и повышает их творческий потенциал. Все четыре компетенции, входящие в этот метод являются важными элементами, которые не только улучшают навыки вокала, но и помогают воспитанникам студии стать более уверенными и гармонично развитыми людьми.

Результаты исследования подтверждают, что интеграция этих компетенций на моих занятиях являются эффективными и необходимым подходом для формирования творчески насыщенных, уверенных и успешных исполнителей. Интегрируя эти компетенции в учебный процесс, мы не только развиваем вокальные навыки, но и способствуем личностному росту каждого воспитанника. Такой подход позволяет подготовить всесторонне подкованных, но и творчески насыщенных, самодостаточных людей, которые могут успешно жить и трудиться в обществе.

#### **Литература:**

1. Салыбекова Ф., Адметов Н., Карбозова Г., Швайковский А. «Повышение профессиональной компетенции будущих учителей средствами 4К модели образования в 21 веке». 2021

2. ОЕСД «The future of education and skills education 2030» 2018

3. Клестер Э.Г. «Модель 4К на уроках музыки в рамках обновленного содержания образования». Білімпортал

4. Айтмуханова А.Ж. «Развитие креативности в музыкальном обучении»

5. Оспанова Г.М. «Музыкальное образование и воспитание в контексте обновленного содержания образования».

6. Сулейменова З.К. «Педагогика вокального искусства: традиции и новаторства»

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Смаилова Жанар Хасановна,  
учитель русского языка и литературы КГУ «Алакольская  
общеобразовательная средняя школа» отдела образования  
Железинского района Управления образования Павлодарской  
области

### Аннотация:

В статье рассматривается использование кукольного театра как средства развития творческих способностей и социализации детей в условиях сельской школы. Приводится методологическая основа исследования, включающая анализ литературы, наблюдения и опросы. В исследовательской части представлены результаты наблюдений, выявляющие повышение уровня креативности, уверенности и коммуникативных навыков школьников. Описаны практические аспекты внедрения кукольного театра в образовательный процесс. Статья подчеркивает значимость театральных постановок для гармоничного развития личности детей в сельской местности.

### Ключевые слова:

Кукольный театр, социализация, творческое развитие, сельская школа, коммуникативные навыки.

Кукольный театр имеет долгую историю и традиции, которые варьируются от культуры к культуре. В образовательном контексте он служит не только средством развлечения, но и важным инструментом для обучения.

В условиях сельской школы, где возможности для культурного досуга и разнообразия образовательных методик ограничены, использование кукольного театра приобретает особую значимость. Сельские дети трудолюбивы, отзывчивы, уважительно относятся к старшим, быстро откликаются на предложения поучаствовать в полезных делах, но в то же время значительная часть этих детей не уверена в своих силах, многие из них теряются в новой обстановке, излишне стеснительны, смущаются, когда нужно высказать свое мнение. Участие ребенка в театральной деятельности позволяет в значительной мере решить эти проблемы, включая детей в игровые ситуации, раскрывая их достоинства, создавая ситуацию открытий в ребенке и для ребенка, помогая детям преодолеть определенные барьеры и трудности в общении и поведении.

Анализ литературы показал, что кукольный театр способствует развитию воображения, коммуникативных навыков, эмпатии и кооперативного поведения у детей. Данный инструмент педагогики также помогает адаптировать детей к социальной среде, снижая уровень тревожности и стеснительности у школьников. Целью проведенного исследования является изучение влияния кукольного театра на процесс социализации и творческого развития школьников в сельской местности.

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы по теме кукольного театра и педагогики.
2. Наблюдение за процессом участия детей в школьных кукольных постановках.
3. Опросы, анкетирование и интервью с учащимися, педагогами и родителями.
4. Экспериментальная работа по внедрению кукольного театра в образовательный процесс малокомплектной сельской школы.

Данный проект включал в себя следующие этапы:

- **Создание сценариев:** Дети совместно с учителем адаптировали рассказы и сказки.
- **Изготовление кукол:** Родители и учащиеся вместе создавали кукол из подручных материалов, таких как фетр, ткань, бумага и картон.

- **Репетиции:** В ходе репетиций отрабатывались навыки выразительного чтения и актерского мастерства.

- **Выступления:** Спектакли проводились для учеников младших классов, а также для воспитанников мини-центра, что способствовало межвозрастному взаимодействию.

На основе полученных данных был разработан план «Кукольный театр в сельской

школе», включающий мастер-классы по изготовлению кукол из подручных материалов с привлечением родителей, обучение технике управления куклами, постановку сказочных и авторских спектаклей, интеграцию кукольных постановок в образовательный процесс по различным предметам, проведение совместных мероприятий с родителями, направленных на вовлечение семей в процесс театрального творчества.

В процессе наблюдения за участниками школьного театра были отмечены положительные изменения в поведении детей, повышенный интерес к учебе, улучшение взаимодействия между сверстниками. Дети демонстрировали повышенную вовлеченность в процесс подготовки постановок, активно предлагали свои идеи для сценариев и оформления кукол. Результаты проекта показали, что дети стали проявлять большую инициативу в организации других школьных мероприятий, а также улучшили навыки публичных выступлений.

В ходе проекта наблюдались следующие результаты:

1. **Повышение уровня коммуникативных навыков:** 85% участников стали увереннее выступать перед аудиторией и активно взаимодействовать с одноклассниками.

2. **Развитие навыков работы в коллективе:** В процессе подготовки спектакля учащиеся распределяли обязанности, что способствовало развитию навыков командной работы.

3. **Снижение уровня тревожности:** 70% детей, ранее испытывавших трудности в общении, отметили, что участие в театре помогло им преодолеть стеснительность.

4. **Повышение интереса к литературе:** 60% учащихся стали более активно участвовать в обсуждении литературных произведений на уроках.

Опросы, беседы и анкетирования, проведенные среди педагогов и родителей, подтвердили, что дети, участвующие в кукольных постановках, становятся более уверенными, инициативными и лучше взаимодействуют в коллективе. Важно отметить, что положительные результаты были наиболее заметны у школьников среднего звена, которые наиболее восприимчивы к подобным методикам обучения, однако интерес к работе с куклами в меньшей степени проявляют и старшеклассники.

Кукольный театр является эффективным инструментом для развития творческих способностей и социализации детей в условиях малокомплектной сельской школы. Его использование способствует формированию позитивных коммуникативных навыков, повышению самооценки и расширению кругозора учащихся. Проведенное исследование подтвердило его положительное влияние на развитие детей, что подчеркивает важность внедрения данной методики в образовательный процесс. Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на изучение влияния кукольного театра на детей с особыми потребностями, а также на разработку новых методик и подходов к его использованию в образовательной практике.

Список литературы:

1. Байбородова Л. В. «Особенности организации театральной деятельности сельских школьников», 2020.

2. Петров В.И. «Методика применения театрализованных форм обучения», 2020.

3. Фёдорова Е.Н. «Практика использования театра в сельских школах», 2017.





## ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҒЫНДА LESSON STUDY ӘДІСІН ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

**Сембина Мадина Сансызбаевна**  
**«Астана қ «Seed Uniker School-дың**  
**қазақ тілі мен әдебиетінің мұғалімі**

*Бұл мақалада «Қазақ тілі мен әдебиеті сабағында «Lesson Study» әдісін қолдану тиімділігі» туралы қарастырылып, «Lesson Study» мұғалімдердің бірлесе жұмыс істеу арқылы оқушылардың білім сапасын арттыруға және олардың сыни ойлау қабілеттерін дамытуға бағытталған жаңашыл әдісі ретінде ұсынылады.*

*Тәжірибеде қолданылған әдістің негізгі кезеңдері мен артықшылықтары мысалдармен беріледі. Мақалада әдісті қолданудың практикалық нәтижелері мен ұсыныстар берілген.*

*Кілтті сөздер: Lesson Study, қазақ тілі, әдебиет, әдіс, білім беру.*

Қазіргі білім беру жүйесінде оқыту әдістерін жетілдіру маңызды міндетке айналды. Мұғалімдердің тәжірибесін жетілдіру мен оқушылардың оқу үлгерімін арттыру мақсатында енгізілген Lesson Study әдісі соңғы жылдары білім беру саласында кеңінен қолданыла бастады. Lesson Study — мұғалімдердің бірлесіп сабақтарды жоспарлап, өткізіп, талдап, және қайтадан жетілдіруді мақсат ететін әдіс. Қазақ тілі мен әдебиеті пәнінде бұл әдісті қолдану оқушылардың тілдік және оқу сауаттылығын арттыруда тиімді әдіс ретінде қарастырылады.

### **Lesson Study әдісінің негізгі кезеңдері**



*№1 сурет. Топта айтылым әрекетін жүзеге асыру.*

Lesson Study әдісінің негізгі кезеңдері үш сатыдан тұрады: жоспарлау, сабақты өткізу және бақылау, талдау мен қорытындылау.

Сабақты жоспарлау: Мұғалім алдын ала қандай тақырып немесе тілдік-әдеби дағдыны дамыту қажеттігін анықтайды. Мысалы, қазақ тілі сабағында «Сөз таптары» тақырыбын немесе әдебиет сабағында Абай Құнанбаевтың шығармаларын талдау әдісін таңдай алады. Сабақты жоспарлау барысында мұғалімдер оқушылардың түсіну деңгейін, пәнге деген қызығушылығын ескере отырып, түрлі әдіс-тәсілдерді біріктіреді. Сабақ жоспарында оқушылардың әртүрлі тапсырмаларды қалай орындайтыны және түсіну деңгейін арттыру үшін қолданылатын әдістер айқындалады.

Сабақты өткізу және бақылау: Жоспарланған сабақ белгілі бір мұғалім тарапынан өткізіледі, ал басқа мұғалімдер оқушылардың сабаққа қатысуын және олардың жауап беру белсенділігін бақылайды. Мысалы, оқушылардың шығарманы талдау барысында өз пікірін ашық білдіруі, сыни тұрғыда ойлауын қалыптастыруы мұғалімдердің ерекше назарында болады. Бұл кезеңде сабақтың қалай өтіп жатқаны, оқушылардың материалды қалай меңгеріп жатқаны мұқият қадағаланады.

Талдау және қорытындылау: Сабақ өткеннен кейін мұғалімдер тобы оны жан-жақты талдайды. Оқушылардың қандай қиындықтарға тап болғаны, олардың жаңа тақырыпты қалай меңгергені, қандай әдістер тиімді болғаны, қай тұста өзгерістер енгізу қажеттілігі айқындалады. Мұндай талдау нәтижесінде сабақты жетілдіруге және оқу үдерісін жақсартуға бағытталған жаңа идеялар мен ұсыныстар туындайды. Lesson Study әдісі мұғалімдерге өздерінің кәсіби шеберлігін арттыруға мүмкіндік береді.

### **Қазақ тілі мен әдебиеті сабағында Lesson Study-дің артықшылықтары**

Lesson Study әдісінің артықшылығы — мұғалімдердің бір-бірімен тәжірибе алмасуы, бірлескен талқылаулар арқылы сабақты жетілдіруі. Қазақ тілі мен әдебиеті сабағында бұл әдіс оқушылардың тілдік қабілеттерін дамытып, әдеби талдау мен сыни ойлау дағдыларын жетілдіреді. Әдістің артықшылықтарын қарастырайық:

• Оқушылардың тілдік дағдыларын арттыру: Қазақ тілі сабағында грамматикалық тақырыптарды меңгеруде әртүрлі интерактивті әдістерді қолдану арқылы оқушылардың сөйлеу, тыңдау, жазу дағдылары дамиды. Мысалы, диалог құру, эссе жазу тапсырмалары тілдік дағдыны қалыптастыруда тиімді.

• Әдеби талдауды жетілдіру: Қазақ әдебиеті сабағында оқушылардың әдеби шығармаларды сыни тұрғыда талдауы маңызды. Lesson Study барысында мұғалімдер оқушылардың шығарманың мазмұнын, кейіпкерлердің іс-әрекетін түсініп, оны өмірмен байланыстыра алуын қадағалайды. Бұл арқылы оқушылардың әдеби шығармашылық қабілетімен дүниетанымы кеңейеді.

• Оқу үдерісін жекелеңдіру: Lesson Study арқылы мұғалімдер әр оқушының оқу деңгейін ескеріп, жекелеген оқушыларға көмек көрсетудің тиімді әдістерін әзірлейді. Мысалы, материалды меңгеру қарқыны баяу оқушылар үшін жеңілдетілген тапсырмалар ұсыну немесе қосымша түсіндіру жұмыстарын жүргізу.



№2 сурет. Топтағы тыңдалым әрекеті

Lesson Study әдісі қазақ тілі мен әдебиеті сабағында оқушылардың білім сапасын арттырумен қатар, мұғалімдердің кәсіби дамуына ықпал етеді. Бұл әдістің ерекшелігі – сабақ жоспарын әзірлеу, өткізу және талдау үдерісінің ұжымдық сипат алуы. Мұндай тәсіл оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттырып, олардың сыни ойлау қабілеттерін дамытуға жағдай жасайды. Lesson Study дәстүрлі оқыту әдістерімен салыстырғанда анағұрлым тиімді болып табылады, өйткені ол оқушылардың қажеттіліктеріне бейімделіп, сабақ барысын үнемі жақсартуға бағытталған. Бұл әдісті тұрақты қолдану білім беру сапасының артуына және оқушылардың өмірлік дағдыларын дамытуға үлкен септігін тигізеді.

Қорыта келе, Lesson Study әдісі қазақ тілі мен әдебиеті пәнін оқытуда мұғалімдерге оқу үдерісін үнемі жетілдіріп отыруға көмектеседі. Бұл әдіс арқылы мұғалімдер сабақты жоспарлау, өткізу және бағалау барысында бірлесіп жұмыс істеп, тәжірибе алмасады. Қазақ тілі мен әдебиетіне қатысты күрделі тақырыптарды талқылау, жаңа идеялар мен тиімді әдістерді дамыту мүмкіндігі артады. Жүйелей келе, Lesson Study – қазақ тілі мен әдебиеті сабағында оқушылардың қызығушылығын арттырып, оқу сапасын жақсартудың тиімді құралы болып табылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Жұмаділова, С. А. Қазақтілі мен әдебиетін оқыту әдістемесі. Алматы: Білім, 2021.
2. Ерназарова, М. Б. Сабақ жоспарлаудағы инновациялық әдістер: Lesson Study тәжірибесі. Нұр-Сұлтан: Фолиант, 2020.
3. ҚР Білім және ғылым министрлігі. Білім беру жүйесіндегі инновациялық тәсілдер. Ресми баяндамалар, 2022.
4. Lesson Study Kazakhstan. «Lesson Study әдісінің негіздері мен тәжірибелік қолдану жолдары». Доступ: [www.lessonstudy.kz](http://www.lessonstudy.kz).
5. Дүйсенова, Г. К. Қазақ тілі сабақтарында Lesson Study әдісін қолдану тәжірибесі. Алматы: Мектеп, 2019.
6. Stigler, J., & Hiebert, J. The Teaching Gap: Best Ideas from the World's Teachers for Improving Education in the Classroom. New York: Free Press, 1999.
7. Джиенбаева, А. Р. Қазақ әдебиетін оқытудағы заманауи әдіс-тәсілдер. Тараз: Тараз университетінің баспасы, 2021.



## ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ ГЕОМЕТРИИ

**Ахметжанова Бакытжан Дарменовна**  
учитель математики ГКП на ПХВ «Школа – лицей №  
27 им. Касыма Кайсенова» акимата  
г. Астаны

Работая в сфере образования, я заметила, что на предмет геометрия учащиеся, мало стали обращать внимание. Только, чтобы получить оценку, не беспокоясь о знаниях. А, геометрия – это одна из основных ветвей математики, изучающая формы, размеры и свойства пространственных объектов. С течением времени она претерпела значительные изменения и расширения, и её применение охватывает множество областей. Поэтому чтобы у учащихся проявить интерес к математике (геометрии), начала на занятиях элективного курса рассматривать перспективы развития и применения геометрии в различных сферах. Например, есть такое направление **компьютерная геометрия**. Современные технологии требуют всё более сложных алгоритмов для обработки и анализа геометрических данных. Компьютерная геометрия находит применение в:

**Компьютерной графике.** Для создания трёхмерных моделей, анимации и виртуальной реальности. Ребятам предлагала такие задания:

**А) Нарисовать изображение с использованием графических примитивов:** линии, круги, прямоугольники и т. д.

**Цель:** понять, как рисовать примитивные объекты и работать с координатами.

**Б) Реализуйте алгоритм заливки области на изображении.** Этот алгоритм используется для заливки замкнутых областей на изображениях, как в графических редакторах.

Моя цель была показать, как геометрия работает в информатике.

Следующее интересное направление – это компьютерное зрение. Оно позволяет распознать объекты и делает их анализ. Предлагала такие задания:

**А) Реализуете алгоритм для улучшения контраста изображения с использованием методов, таких как гистограмма равномерного распределения или адаптивная гистограмма.**

**Цель:**

Изучить основы обработки изображений и манипуляций с гистограммой для улучшения качества изображения.

**Б) Реализуйте программу для вырезания объектов из фона на изображении, используя методы.**

**Цель:**

Понять, как можно выделить объекты на изображении для их дальнейшего использования в других контекстах (замена фона). Здесь учащиеся рассматривали геометрические тела, вспоминали их свойства.

Чтобы показать как геометрия связана с географией, им было предложено поработать с ГИС.

• Геоинформационных системах (ГИС). Для работы с пространственными данными и картографией.

**Например:**

**А) Создайте карту, на которой будут отображены буферы (например, радиус 500 метров) вокруг объектов, таких как школы или больницы. Используйте инструменты ГИС для анализа, какие объекты попадают в буфер.**

**Цель:**

Изучить, как использовать операции с буферами для пространственного анализа в ГИС.

**Б) Создайте карту, на которой отображены зоны риска для наводнений,**

землетрясений или лесных пожаров, используя открытые данные о географическом расположении опасных объектов и природных процессов. Проанализируйте, какие территории наиболее подвержены риску.

Цель:

Понять, как с помощью ГИС можно проводить анализ рисков и планировать меры по защите территории от природных катастроф.

Также обращала внимание детей как **геометрия** работает в **науке и инженерии**.

Рассматривала с ними такие задания:

А) Какой должна быть форма бассейна, чтобы минимизировать количество материалов для строительства его стен?

Цель:

Изучить геометрические основы оптимизации форм для минимизации затрат в инженерных конструкциях, используя методы, такие как принцип экономии поверхности.

Или такое задания, мне кажется в нашей столице Астана очень актуальное.

Б) Используя методы анализа поверхностей, спроектируйте конструкцию для несущей структуры (например, каркас для мостов или зданий). Применяя геометрические принципы для оптимального распределения нагрузки.

Цель:

Освоить основы геометрии поверхностей и их применение в инженерных расчётах конструкций, используя методы анализа напряжений.

А ещё геометрия играет ключевую роль в такой науке как физика. Многие темы в физике изучаются и рассматриваются с помощью геометрии. Сейчас на фото – занятие «Лаборатория занимательных опытов и открытий».



Физика использует геометрические модели для описания физических явлений, таких как движение тел и взаимодействие сил.

Такие задания например:

А) Луч света падает на границу раздела двух сред (воздух и стекло) под углом 45 градусов. Используя геометрическую модель, постройте ход луча и найдите угол преломления, если показатель преломления стекла равен 1,5.

Б) Тело брошено с поверхности земли под углом 30 градусов с горизонта со скоростью 20м/с. Постройте траекторию его движения и найдите дальность полёта.

• Конечно же инженерия, также не обходится без геометрии. Проектирование и анализ конструкций, где геометрические принципы помогают оптимизировать формы для прочности и устойчивости.

Например:

А) Требуется минимизировать массу балки, способной выдерживать равномерно распределённую нагрузку. Определите оптимальную форму сечения (прямоугольное или двутавровое) при заданной длине и прочности материала.

Решение:

1. Использовать формулу для момента сопротивления. 2. Проанализировать, как изменения формы влияет на момент сопротивления. 3. Построить модель двутаврового сечения и рассчитать экономию материала.

Б) Разработайте конструкцию теплообменника, которая минимизирует потери тепла, сохраняя компактные размеры. Сравните цилиндрическую. Плоскую и спиралевидную формы.

Решение:

1. Проанализировать площадь теплопередачи для каждой формы. 2. Использовать геометрическую оптимизацию (увеличения длины поверхности при фиксированном

объеме) 3. Показать преимущество спиралевидной формы за счет увеличенной площади контакта.

А сейчас геометрия и в искусственном интеллекте, тоже присутствует. Так как с развитием AI и машинного обучения геометрические методы становятся важными например для:

• **Обработка данных.: Геометрические подходы помогают в визуализации многомерных данных и извлечение признаков.**

Например:

А) Даны координаты точек на плоскости, представляющих здания в городе. Найдите и визуализируйте минимальный выпуклый многоугольник (выпуклую оболочку), охватывающий все здания.

Решение:

1. Использовать алгоритм построения выпуклой оболочки. 2. Построить многоугольник на карте. 3. Визуализировать здания и оболочку.

Б) У каждого объекта есть 5 признаков. Постройте радиальные диаграммы для каждого объекта и сравните их визуально.

Решение:

1. Нормализовать данные каждого признака. 2. Построить радиальную диаграмму. Где каждая ось соответствует одному признаку. 3. Наложить диаграммы разных объектов друг на друга для сравнения.

Учащиеся увлеченно работают, когда речь идет о дизайне и архитектуре.

Сейчас на фото ребята работают в группах обсуждают как им выполнить предложенное задание.



Вот это задание:

А) Разработайте фасад здания, оптимизированный для размещения солнечных панелей с учётом положения солнца в течение дня.

Решение:

1. Построить фасад с элементами, поворачивающимися в зависимости от угла падения солнечных лучей.

2. Визуализировать движение элементов в течение дня.

3. Провести расчёт эффективности сбора солнечной энергии.

Также другой группе было предложено другое задания.

Б) Спроектируйте форму небоскрёба, минимизирующую сопротивление ветру,

используя сложные геометрические формы, такие как скручивание или закругление.

Решение:

1. Рассмотреть базовые геометрические формы (цилиндр, призма).

2. Применить скручивание или изменение формы вдоль высоты здания.

3. Провести анализ аэродинамических характеристик (используя симуляцию потока).

Учащиеся всегда работают увлеченно, когда им предлагается решить задачи, связанные с практикой.

Геометрия остаётся важной частью образовательных программ. Перспективы её развития в этой области включают много направлений. Работая с учащимися на уроках, заметила интерес к предмету геометрия, активность в рассмотрении теоретического материала. Уже сейчас учащихся в классах где разбирали много задач по геометрии из жизни, выбирают при поступлении во-первых сдавать математику в ЕНТ, во вторых технические специальности, что очень радует. Например, моя ученица Сорокина Мария учится на физико-техническом факультете в филиале МГУ, есть учащиеся которые

выбрали IT – технологии: Мозговой Роман, Стишак Олег, Соколов Данил, Горбунова Елизавета, Калиева Дарья и другие.

Я думаю, что перспективы развития и применения геометрии обширны и разнообразны. Она остаётся актуальной не только в теоретической математике, но и в практических областях, таких как наука, искусственный интеллект, инженерия и искусство. С развитием технологий и появлением новых задач геометрия будет продолжать эволюционировать, открывая новые горизонты для исследований и приложений.



Литература:

1. В. А. Смирнов, Е. А. Туяков Учебник «Геометрия» 10 класс

2. А. Чекмарев Средства визуального проектирования. ВНУ-СПб, 1998.

3. Информатика. Задачник-практикум. Т-2. под ред. И. Г. Семакина, Е. К. Хеннера. М., Бином. Лаборатория Знаний, 2002 г.

4. Решение задач на компьютере: Кн. Для учителя. Извозчиков В. А., Слуцкий А. М. М., Просвещение, 1999 г.

5. Глейзер Г.И. История математики в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981 г.

## ИССЛЕДУЮ, ТВОРИ, ПОЗНАВАЮ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Поспелова Виктория Юрьевна  
Учитель начальных классов

КГУ «Школа-центр дополнительного образования №19» отдела  
образования по г. Усть-Каменогорску УО ВКО  
e-mail: [pospelova\\_v@mail.ru](mailto:pospelova_v@mail.ru)

### **Аннотация.**

Статья посвящена развитию проектной и исследовательской деятельности в начальной школе. Рассматриваются методологические аспекты организации исследовательских проектов, использование цифровых инструментов (LearningApps) и результаты анкетирования, наблюдений и анализа ученических работ. Приводятся примеры успешных проектов, таких как «Радуга», «Жизнь растений рядом с нами» и «Тайны человеческого волоса», подчёркивающие их значимость для личностного и академического роста учащихся.

**Ключевые слова:** исследования, проекты, начальная школа, цифровизация, творчество, сотрудничество.

Современная образовательная парадигма требует от педагогов формирования у детей не только базовых знаний, но и исследовательских умений. Проектная и исследовательская деятельность на уроках естествознания становится одним из ключевых инструментов для развития таких навыков, как анализ, синтез, прогнозирование и работа с информацией [1]. Для меня, как учителя, важно создать условия, в которых учащиеся смогут не только изучать теорию, но и применять её на практике.

Цель моего доклада — показать, как проектная и исследовательская деятельность помогает раскрыть потенциал детей, и поделиться опытом её внедрения.

### **Методология исследования**

Для анализа современных вызовов в преподавании и разработки эффективных стратегий их преодоления была использована комплексная методика, включающая качественные и количественные методы исследования. Основное внимание уделялось

выявлению причин снижения мотивации школьников, изучению их образовательных потребностей и разработке практических подходов для заинтересованности ребят учебным материалом.

#### **Анкетирование и опросы**

Для сбора первичных данных я разработала опросники, которые заполнили учащиеся, и их родители. Вопросы были направлены на выяснение следующих аспектов:

Уровень интереса к естествознанию.

Предпочтительные формы учебной деятельности (лабораторные работы, проекты, игры, презентации).

Инструменты: Google Forms для опросов родителей и учеников

#### **Наблюдение**

В течение одного учебного года мной проводились регулярные наблюдения за внеурочной деятельностью. Это позволило зафиксировать, как разные подходы к обучению влияют на вовлечённость и результаты учеников.

#### **Анализ портфолио**

Для оценки эффективности внедрённых методик изучались проекты и исследовательские работы детей. Оценивались их глубина, оригинальность, а также умение школьников анализировать данные и делать выводы.

#### **Эксперимент**

Были проведены экспериментальные занятия с использованием проектных методов и интеграции цифровых технологий. Темы заданий включали:

«Как работает радуга?» (с элементами физики и природоведения).

«Влияние растений на качество воздуха» (практическое наблюдение за ростом растений).

«Строение волос» (исследование с использованием увеличительных приборов).

#### **Формирование исследовательских навыков**

В основе моего преподавания лежит принцип «учение через открытие». Все уроки, включённые в исследование, были заранее спланированы с учётом целей эксперимента. Задания разрабатывались так, чтобы отразить связь с реальной жизнью, стимулировать интерес к предмету и развить аналитическое мышление [2].

#### **Исследовательский проект «Радуга»**

##### **Этап подготовки: Магия света**

Чтобы заинтересовать детей и погрузить их в тему, я начала с демонстрации магического явления — преломления света. В темной комнате, используя стеклянную призму и мощный луч света, я показываю, как белый свет «рассыпается» на яркие цвета спектра. Дети наблюдают, как появляется радуга, и делятся своими первыми впечатлениями: «Почему свет становится разноцветным?», «Откуда берутся эти цвета?».

Мы обсудили, что такое преломление света и как оно связано с появлением радуги в природе. На интерактивной доске я демонстрирую схему, объясняющую, как солнечный свет, проходя через капли дождя, превращается в разноцветную дугу.

##### **Практическая часть: создаём радугу своими руками**

Для эксперимента в классе я с учениками использовала зеркало, воду и солнечный свет.

Наполнила таз водой, наклонила зеркало под углом, направила на него луч света и мы наблюдали, как на стене появляется маленькая радуга.

Ребята записывали наблюдения: «Какие цвета видны?», «Меняется ли радуга, если двигать зеркало?».

##### **Завершающий этап: Работа с LearningApps**

Чтобы закрепить результаты исследования, я подготовила интерактивные задания на платформе [3].

**Модуль «Цвета радуги»:** ученикам предлагалось расположить цвета в правильной последовательности (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).

**Задание на соответствие:** дети соединяли физические явления (преломление, отражение) с их ролью в образовании радуги.

**Игра «Собери радугу»:** ученики выбирали правильные погодные условия для появления радуги, сопоставляя их с углом наблюдения.

#### **Познавательный проект « Жизнь растений рядом с нами»**

Мы определили цель проекта: изучить, как условия ухода влияют на рост и их состояние. Для этого каждый ученик получил под свою ответственность одно из растений, уже находящихся в нашем классе, или принес свое собственное [4].

#### **Практическая часть: Уход**

Ребенку поручается ухаживать за растением в течение трех месяцев. В помощь ребятам я создаю простые, но увлекательные задания:

Ведение дневника наблюдений:

С началом новой недели ребёнок записывает в дневник рост растения, изменения его внешнего вида (новые листья, цветение), а также погодные условия и освещённость.

Для наглядности ребята делают зарисовки или фотографируют растение, чтобы отследить его развитие.

#### **Изучение факторов ухода:**

Ученики экспериментировали с различными параметрами, такими как частота полива или положение горшка к свету. Например: «Что произойдёт, если перенести растение с солнечного подоконника на стол?»

Мы обсуждали результаты на утренних пятиминутках, где дети делились своими открытиями: «Моё растение стало выше, когда я начал его чаще поливать!»

Сравнение условий:

Учащиеся работали в парах, чтобы сравнить, как одинаковые растения растут при разных условиях. Это помогло им сделать выводы и увидеть взаимосвязи.

#### **Коллективный альбом «Цветы нашего класса»**

По завершении проекта я собрала все дневники, фотографии и рисунки, чтобы создать яркий альбом. Он состоял из разделов:

Описание растений: их названия, особенности, польза.

Наблюдения и выводы: ученик рассказывал, что он узнал о своём растении, какие изменения заметил и как забота о нем влияет на его состояние.

Креативная часть: дети добавляли свои стихи, загадки и даже рассказы, связанные с растениями.

Данный проект развивает не только экологическую грамотность, но и важные навыки, такие как систематическое наблюдение, умение заботиться о природе и делать выводы. Он способствует воспитанию ответственности, формирует исследовательский интерес и помогает замечать красоту и значимость окружающего мира.

#### **Аналитическое исследование «Тайны человеческого волоса»**

Ученики с помощью учителя применяли исследовательский набор: микроскоп, лист с таблицей для записи наблюдений и схематическое изображение структуры волоса. Задание состояло из нескольких этапов:

Изучение своих волос:

Дети рассматривали свои волосы через микроскоп и записывали свои наблюдения: цвет, толщину и состояние (гладкость, ломкость, блеск).

Они отметили, как часто моют волосы, как ухаживают, и влияют ли на них внешние факторы (солнце, холод).

Наблюдения за волосами членов семьи:

Учащиеся выбирают одного или двух членов для исследования. Они сравнивают длину, цвет и состояние, записывают возраст и привычки ухода.

Это задание помогает увидеть разнообразие и понять, как внешние факторы и образ жизни влияют на волосы [5].

#### **Итог**

Ученики презентовали свои выводы в мини-презентации перед классом. Они рассказывали, что обнаружили:

«Я заметил, что волосы моего брата ломаются чаще, потому что он не надевает шапку зимой.»

«Мои волосы стали блестящими, когда я начала есть больше орехов и ягод.»

Группой ребят был сделан буклет с рекомендациями по уходу за волосами.

#### **Результаты анкетирования**

Согласно данным анкетирования, проведённого среди учащихся и их родителей, изначальный интерес к исследованиям был на умеренном уровне. Лишь 45% учеников проявляли устойчивый интерес, при этом 60% предпочитали исследовательские



задания, а остальные выбирали игры и презентации как более привлекательные форматы.

И

Однако после реализации исследовательских проектов, более 70% учеников отметили, что участие в практических и исследовательских заданиях пробудило у них желание глубже изучать естественные науки. Родители также указали на позитивные изменения: 65% отметили, что дети начали чаще обсуждать темы проектов и проявлять инициативу в выполнении самостоятельных исследовательских заданий.

### Сравнительный анализ

Регулярные наблюдения за внеурочной исследовательской деятельностью на протяжении учебного года позволили выявить положительную динамику в активности и эмоциональном состоянии учащихся:

1. Дети стали проявлять инициативу, предлагать гипотезы и искать решения.
2. Ученики активно взаимодействовали, обсуждали идеи и демонстрировали радость от обучения.

Вывод: Исследовательские методы повысили мотивацию к изучению предмета естествознание, создав условия для их активного участия в образовательной программе.

### Оценка исследовательских достижений учеников

Глубина и уникальность проектов: Учащиеся продемонстрировали улучшение качества выполненных заданий, проявляя творческий подход и оригинальность в представлении своих идей.

Развитие аналитических навыков: более 80% школьников успешно справились с задачами, формулировали логически выверенные выводы и обоснования, опираясь на результаты своих исследований.

### Заключение

Для меня, как учителя, проектная и исследовательская деятельность стали неотъемлемой частью моего педагогического пути. Эти методы открывают передо мной и моими учениками невероятные возможности: я вижу, как они раскрывают свои таланты, преодолевают страх ошибок. Я убеждена, что такие подходы закладывают основы не только для академических успехов, но и для формирования личностных качеств, таких как самостоятельность, инициативность и целеустремленность.

### Список литературы

1. Абдрахманова, Г.К. Развитие исследовательской деятельности школьников через проектные методы. // Вестник образования Казахстана. – 2020. – №3. – С. 56-62.
2. Иванова, Т.С. Исследовательский подход в преподавании естествознания. – Санкт-Петербург: Питер, 2020.
3. Тулегенова, А.Н., Мухамбетова, Л.К. Использование платформы LearningApps в обучении естественным наукам. // Наука и школа. – Алматы: КазНПУ, 2020. – №3. – С. 41-47.
4. Айтжанова, С.Б. Экологическое воспитание школьников через проектную деятельность. – Караганда: КарГТУ, 2020.
5. Алдамжаров, Т.С., Баймагамбетова, А.А. Развитие исследовательских навыков у младших школьников в условиях реализации обновленной программы. – Нур-Султан: НИИШ, 2020.

## ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ САУАТТЫЛЫҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА МӘТІНДЕРМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУ ТИІМДІЛІГІ

А.Б. Нурышева,  
«Экономикалық лицей» ЖШС-ның  
қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі  
Астана қаласы

### Кіріспе

«Оқу сауаттылығы» ұғымы бүгінгі технологиялық заманда маңызды ұғымдардың бірі болып саналады. Себебі ғылым мен техника қатты дамыған, тіпті күннен күнге одан әрі дамып жатқан қазіргі қоғамда жастарға бейімделу үшін олардың бойында мектеп жасынан бастап тиісті білім, біліктері қалыптасуы тиіс.

Оқу сауаттылығы – оқушылардың мәтін мазмұнын түсіне білу және оларға ой жүгірте білу, қоғам өмірінде бессенділік таныту мақсатында білімдері мен мүмкіндіктерін дамыту қабілеті.

Мақсаты:

Оқушылардың түрлі ақпараттарды талдап, өз пікірін жеткізе білу, өмірлік жағдайларда өз бетінше шешім қабылдай алу біліктерінің қалыптасуына жағдай жасау.

Міндеттері:

- Қазақ тілін оқытуда оқушылардың танымдық қабілеттерін, айтылым дағдыларын дамыту;

- Оқушыларды тұтас және тұтас емес мәтіндегі ақпаратты түсініп, жинақтауға, талдауға үйрету;

- Түрлі тақырыпқа өз ойын дұрыс жеткізуге дағдыландыру.

Оқу жылдамдығы мен мәтінді дәлме-дәл бағаланбайды, мәтінге арнарған рефлексия мен ұғым, өмірлік мақсаттарды жүзеге асыруға арналған оқығанын пайдалану бағаланады. Бүгінгі күні функционалдық сауаттылықты дамытуда оқытудың сындарлы тәсілінің маңызы өте зор болып отырғаны айтпаса да түсінікті. Қазіргі уақыт талаптарының негізінде өзіндік көзқарасы қалыптасқан, тығырықтан шығар тез шешім қабылдайтын білікті де білімді, өткір ойлы жас ұрпақ тәрбиелеу – ұстаздардың алдына қойылған басты міндет. Осы міндеттерді жүзеге асыруда, оқушыны сыни ойлауға, өзіндік рефлексия жасай білуге, алған ақпараттарын өз мақсаттарына сай қолдана білуге бағыттайтын тәсілдердің бірі – оқу сауаттылығына арналған мәтіндермен жұмыс.

Функционалдық сауаттылықты қалыптастырудың негізі – оқу сауаттылығы. Олай болса, оқушылардың оқу сауаттылығын артыру мақсаты – түрлі мәтіндермен жұмыс жасауға баулу. Мысалы, мазмұнын түсіну үшін оқу немесе көз жүгіртіп оқу, нақты ақпараттарды табу үшін оқу, әрбір сөздің мағынасын түсіну үшін детальді оқу, сөз мағынасын контекстен ажырату, мәтіннің құрылымын түсіну, болжай білу, мәтін түрлерін ажырата білу. Бұл дағдыларды іске асыру үшін құрылатын тапсырмалардың да өз реті болуы тиіс. Біріншіден, оқылым алдындағы тапсырма – мәтін тақырыбын ашуға бағытталған жаттығулар, сөздерді алдын ала үйрету, сөздердің мағынасын анықтау, мазмұнын болжауға байланысты сұрақтар қою, екіншіден, оқылым тапсырмасы – нақты, қосымша ақпаратты табуға, анықтауға арналған тапсырмалар, әртүрлі оқылым дағдыларын дамытуға арналған мәтіндер, үшіншіден, оқылымнан кейінгі тапсырма – ақпаратқа байланысты талқылау сұрақтары. Бұл сұрақтар оқушының мәтіндегі алған өз ой түйіні негізінде баға беруі, өзіндік сыни көзқарасын білдіре алатындай болуы керек. Осы реттілік арқылы әрбір жеке тұлға түрлі мәтіндермен жұмыс жасай отырып, мәтінді оқып қана қоймай, оны түсініп, талдап, сонымен қатар оқу сауаттылығы, логикалық шешім қабылдауын дамиды.

Жалпы білім беретін орыс сыныптарындағы 4-сынып оқушыларының жас ерекшеліктерін ескере отырып, қазақ тілі пәнінен оқу сауаттылығын арттыру бойынша

түрлі мәтіндерге құрастырылған дидактикалық тапсырмалар үлгілерін ұсынып отырмын.

### 1-мәтін

Бір жұрттың бас әкімі екінші бір байға жолығысып сөйлесіп тұрғанда, қасынан бір жарлы мұжық өтіп бара жатып иіліп, басұрып сәлем берді дейді. Оған қарсы әлгі үлкен әкім төре онан да төменірек басұрып сәлем алды.

Қасындағы бай:

— Тақсыр, осынша жұрттың үстінен қараған әкімсіз, осы бір мұжыққа неге сонша басұрасыз? — деп айтты дейді.

Сонда әкім:

— Ешбір ілім-білім үйренбеген мұжық сонша иіліп, әдептілігін көрсеткенде, мен онан әдепсіз болып қалайын ба? — деді дейді. (Ы.Алтынсарин)

### Тапсырмалар

1. Мәтіннен «кездесіп» сөзіне синонимді табыңыз.

- А) иіліп
- Ә) сөйлесіп
- Б) жолығысып
- В) айтып

2. Мәтіндегі «әлгі» есімдігін қай есімдікке ауыстыруға болады?

- А) сол
- Ә) бұлар
- Б) ешқандай
- В) әлдебір

3. «Ілім-білім үйренбеген мұжық» сөз тіркесінің мағынасын ашыңыз.

4. Мәтінге ат қойыңыз.

5. Әкімнің әрекетін түсіндіріңіз.

6. Сіз оның орнында не істеуші едіңіз?

### 2-мәтін

Өзім туралы

Берілген диаграммаға қарап, «Өзім туралы» тақырыбына мәтінді құраңыз.

Мәтінді құрау талаптары:

- мәтіннің көлемі 10 сөйлем;
- мәтіннің мазмұнының тақырыпқа сәйкестігі;
- диаграммада берілген ақпаратты қамту.



Құралған мәтін бойынша тест тапсырмалары:

1. Нұрбек қайда тұрады?

- А) Астана қаласында
- Ә) Қазақстанда
- Б) Алматыда
- В) Үлкен қалада

2. Қазақстанда нелер көп?

- А) зәулім ғимараттар
- Ә) ірі қалалар
- Б) өзен-көлдер
- В) үлкен саябақтар

3. Астанада қай өзен бар?

- А) Ертіс

- Ә) Нұра
- Б) Есіл
- В) Сарысу

4. Балалар неге жазда күні бойы аулада ойнайды?

- А) аула үлкен
- Ә) күн ыстық
- Б) жазғы демалыс
- В) жаңбыр жаумайды

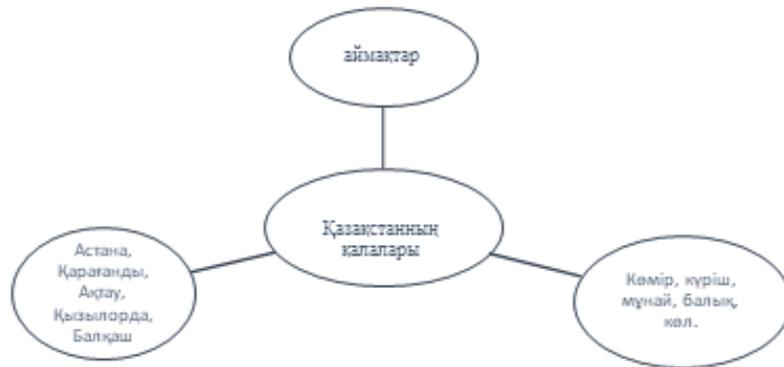
3-мәтін

Қазақстанның қалалары

Берілген диаграммаға қарап, «Қазақстанның қалалары» тақырыбына мәтінді құраңыз.

Мәтінді құрау талаптары:

- мәтіннің көлемі 10 сөйлем;
- мәтін мазмұнының тақырыпқа сай болуы;
- Қазақстанның аймақтарын атау;
- әр аймақтағы ірі қалаларды атау;
- диаграммада көрсетілген қалалар туралы айту.

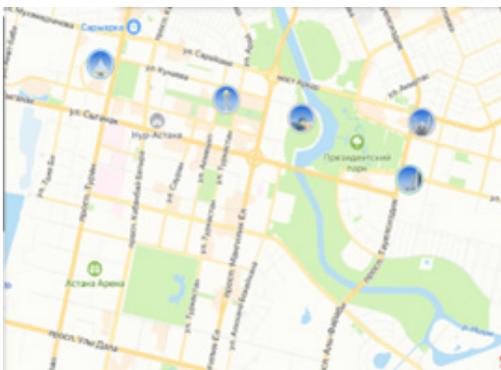


4-мәтін

Берілген сайт-картаға қарап, мәтінді құраңыз. Мәтінге ат қойыңыз.

Мәтінді құрау талаптары:

- мәтіннің көлемі 10 сөйлем;
- мәтін мазмұнының тақырыпқа сай болуы;
- қаланың көшелеріндегі маңызды, ірі ғимараттарды атау;
- 2 ғимарат туралы қысқаша ақпарат беру;



Сонымен қорытындылай келе, оқушылардың пәндік білімдерін тереңдететін, қызығушылықтарын арттыратын осындай тапсырмаларды орындау арқылы оқушылардың функционалдық оқу сауаттылығының қалыптасуына жағдай жасалады. Оқушылар әр түрлі мәтіндермен жұмыс істеуге үйренеді, тұтас және тұтас емес мәтіндегі ақпаратты жинақтауға, талдауға дағдыланады, өмірлік жағдайларда өз бетінше шешім қабылдай алу біліктері қалыптасады. Оқушының саналы білім алуға талпынысын дамытады, өз көзқарасы бар тұлғаның қалыптасуына жағдай жасалады.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Мектеп оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012 - 2016 жылдарға арналған ұлттық іс-қимыл жоспары // Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2012 жылғы 25 маусымдағы № 832 қаулысы.

2. «Оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру жолдары» ғылыми мақаласы, Оразахынова Н., Кенжебаева Г. М. 2012.
3. Оқушылардың оқу сауаттылығын қалыптастыруға арналған әдістемелік нұсқаулық. Нұр-Сұлтан: «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ, «Білім беру бағдарламалары орталығы» филиалы, 2020. – 56 б.
4. Қазақ тілі мен әдебиеті сабағында функционалдық сауаттылықты арттыру барысында жаңа әдіс-тәсілдерді жүйелеу/ Нуржанова Р.С., Асанова Г.А. Туремуратова Г.Д., - Алматы, 2024 ж. – 60 б.
5. Алтынсарин Ы. Екі томдық шығармалар жинағы. – Алматы: «Қазығұрт» баспасы, 2003. Т 1. Өлеңдер. Этнографиялық еңбектер. Ғылыми-әдістемелік шығармалар. – 240 бет.
6. <https://yandex.kz/maps/ru/163/astana/>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА SCAMPER НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Байгазинова Айгуль Султановна учитель биологии  
КГУ «Физико-математический лицей  
отдела образования города Костаная»  
Управления образования акимата Костанайской области

### **Аннотация:**

Мақалада шығармашылық ойлауды ынталандырудың және оқу процесін белсендірудің тиімді құралы ретінде биологияны оқытуда SCAMPER әдісін қолдану қарастырылады.

### **Аннотация:**

В статье рассматривается применение метода SCAMPER в обучении биологии как эффективного инструмента для стимулирования творческого мышления и активизации учебного процесса.

**Түйінді сөздер:** SCAMPER, шығармашылық ойлау, биологиялық тұжырымдамалар, сыни ойлау

**Ключевые слова:** SCAMPER, творческое мышление, биологические концепции, критическое мышление

Современное образование требует от педагогов не только глубоких знаний предмета, но и умения эффективно вовлекать учащихся в учебный процесс. Одним из методов, который активно используется для развития креативности и нестандартного мышления у обучающихся, является методика SCAMPER. Эта методика, основанная на психологии и педагогике, позволяет учащимся генерировать новые идеи и подходы к изучению различных предметов, включая биологию. В нынешнее время в образовательном процессе возникает необходимость соответствовать требованиям быстро меняющегося мира, где навыки креативного и критического мышления становятся ключевыми для достижения успеха. Это особенно важно в области науки, где учащиеся должны не только усваивать факты, но и уметь применять полученные знания для решения актуальных проблем. Методика SCAMPER (Substitute, Combine, Adapt, Modify, Put to another use, Eliminate, and Reverse) является одной из эффективных инструментов, которые помогут развивать креативность учащихся на уроках биологии. Ниже проанализированы преимущества и практическое применение в учебном процессе данной методики. Основная цель эксперимента, анализ применения методики SCAMPER на уроках биологии и оценка её эффективности в развитии креативного мышления учащихся.

Для достижения поставленных целей в исследовании использовались как качественные, так и количественные методы. Основные методы и процедуры включали:

1. Анкетирование. Анкеты были распределены среди учащихся и преподавателей

для сбора мнений о методике SCAMPER. Вопросы были направлены на оценку интереса учащихся к урокам, их вовлеченности в процесс обучения и способности к генерации идей. 2. Наблюдение. Наблюдение за уроками биологии, в которых использовалась методика SCAMPER, позволяло оценить степень вовлеченности учащихся и активность в ходе работы. 3. Анализ учебных материалов. Для анализа степени усвоения материала была проведена оценка работ учащихся, которые выполнялись в рамках проектов, разработанных с применением методики SCAMPER. Это включало оценку творческого подхода к решению задач и умение применять полученные знания. 4. Статистический анализ. Собранные данные были обработаны с использованием статистических методов для определения значимости результатов и их обобщения. Итак, план работы по внедрению методики SCAMPER.

- Описать методику SCAMPER и её основные элементы.
- Провести исследование применения методики на уроках биологии.
- Представить результаты исследования и оценить их.
- Предложить рекомендации по внедрению методики в учебный процесс.

Метод SCAMPER представляет собой действенный инструмент, способствующий активизации креативности и развитию критического мышления у студентов. Он основывается на семи стратегиях, каждая из которых начинается с буквы, входящей в аббревиатуру SCAMPER: Substitute (заменить), Combine (объединить), Adapt (адаптировать), Modify (изменить), Put to another use (использовать по-другому), Eliminate (устранить) и Reverse (перевернуть). В контексте уроков биологии этот метод может быть использован для углубленного освоения материала, развития исследовательских навыков и повышения интереса к данной области.

**Замена.** На первом этапе метода SCAMPER предусматривается замена одного элемента на другой. В биологии ученики могут исследовать влияние замены определенного компонента в экосистеме на её функционирование. Например, можно проанализировать последствия замены одного вида растений в конкретной экосистеме. Это поможет учащимся осознать взаимосвязи между организмами и их окружающей средой.

**Объединение.** На этом этапе студенты могут комбинировать различные концепции или биологические процессы. Примером может служить изучение того, как соединение информации о фотосинтезе и дыхании растений может углубить понимание энергетических процессов в экосистемах. Учащиеся могут разрабатывать модели, демонстрирующие, как эти процессы взаимосвязаны, что способствует более качественному усвоению материала.

**Адаптация.** Адаптация подразумевает корректировку существующих идей для решения новых задач. В биологии это может выглядеть как анализ адаптаций различных видов к их среде обитания. Студенты могут изучить, как растения и животные приспособляются к условиям жизни в пустыне или тропических лесах, что развивает навыки наблюдения и анализа.

**Изменение.** Изменение подразумевает модификацию определенных параметров. Например, учащиеся могут варьировать условия эксперимента по росту растений, изменяя уровень освещения или влажности. Это позволит им наблюдать, как даже небольшие изменения могут влиять на результаты исследования и будет способствовать развитию навыков научного подхода.

**Использование по-другому.** Этот этап включает применение знаний в новых контекстах. Учащиеся могут проанализировать, как биологические концепции могут быть использованы в медицине или экологии. Это может включать изучение использования бактерий для очистки загрязненных водоемов или применение генетических технологий в агрономии.

**Устранение.** На этом этапе студенты могут оценить, какие элементы могут быть исключены для упрощения системы или процесса. Например, можно изучить последствия удаления одного вида в экосистеме на другие виды и общее состояние среды обитания. Это поможет учащимся лучше понять значимость каждого компонента в экосистеме.

**Перевернуть.** Перевернуть означает рассмотреть ситуацию с противоположной точки зрения. Ученики могут задаться вопросом: "Что случится, если мы изменим направление эволюции?" Это может вызвать обсуждение различных сценариев и углубить

понимание эволюционных процессов.

Метод SCAMPER предлагает преподавателям биологии мощный инструмент для активизации учебного процесса и повышения вовлеченности учеников. При внедрении этого метода на уроках можно не только улучшить понимание биологических принципов, но и развить критическое мышление и творческие способности студентов. В результате уроки становятся более интерактивными и увлекательными, что способствует глубокому усвоению материала и формированию у учащихся навыков, необходимых для будущей научной практики.

**Методология** данного исследования включает в себя использование качественных и количественных методов сбора данных. В качестве инструментов были выбраны: 1) Анкетирование учащихся и педагогов – для сбора мнений о методике SCAMPER. 2) Наблюдение за уроками – для оценки вовлеченности учащихся и результативности применения методики. 3) Анализ учебных материалов – для определения степени усвоения материала и креативности решений учащихся.

Исследование проводилось в течение одного учебного года на базе КГУ «Физико-математический лицей» г.Костаная, в которой были сформированы две группы учащихся 8 класса. Одна группа (экспериментальная) работала с методикой SCAMPER, в то время как другая группа (контрольная) продолжала заниматься по традиционной методике. В начале периода был проведен начальный анкетный опрос для определения уровня интереса и знания биологии среди учащихся. Экспериментальная группа в течение нескольких месяцев занималась на уроках, где применялась методика SCAMPER:

- Учащиеся изучали темы, связанные с экосистемами, клеточной биологией и анатомией, генерируя идеи по изменению существующих алгоритмов и подходов к изучаемым вопросам.

- Каждое занятие включало в себя групповые дискуссии, где учащиеся применяли элементы SCAMPER для переработки информации и создания творческих проектов. После завершения образовательного цикла был проведен финальный опрос и подсчет результатов:

- Увеличение вовлеченности: Ученики экспериментальной группы отметили, что занятия стали более интересными и интерактивными (85% опрошенных).

- Развитие креативности: в ходе анализа творческих проектов учащиеся продемонстрировали значительно более высокий уровень оригинальности идей по сравнению с контрольной группой (на 40% больше заявленных оригинальных решений).

Уровень усвоения материала: Итоговые тесты показали, что в экспериментальной группе результаты были выше на 20% по сравнению с контрольной группой. В процессе исследования были проведены следующие занятия: 1) Определение темы: Учащиеся выбирали темы для изучения, используя методику SCAMPER – они меняли, адаптировали и комбинировали известные факты о животных и растениях. 2) Разработка проектов: на основе полученных знаний учащиеся создавали проекты на экспонаты в классе, используя методику для их оформления. 3) Презентация проектов: Учащиеся выступили с презентациями, применяя форматы, которые они разработали, что способствовало развитию их навыков публичного выступления.

Собранные данные анализировались с помощью статистических методов, таких как t-тест и регрессионный анализ, чтобы установить значимость различий между группами. Результаты показали, что применения методики SCAMPER имеет положительное влияние на уровень вовлеченности и креативности учащихся.

Практическое применение. Методика SCAMPER была успешно применена на практике, приводя к значительным улучшениям в учебном процессе. Применение методики дало возможность ученикам не только усваивать материал, но и вырабатывать креативный подход к его изучению.

На уроках ученики использовали следующие подходы:

- Подмена: Учащиеся заменяли традиционные методы изучения информации альтернативными подходами, такими как игровые и творческие задания.

- Комбинирование: Ученики комбинировали различные темы биологии, создавая синтетические проекты о взаимосвязях в экосистемах.

- **Адаптация:** Применение знаний о различных биологических процессах в новых контекстах, таких как экология или здоровье человека.
- **Модификация:** Изменение существующих фактов или теорий для создания новых подходов к изучению.

Ученики также получили возможность делиться своими идеями в группе, что способствовало развитию навыков сотрудничества. Методика SCAMPER позволяет увеличить вовлеченность учащихся в процесс обучения, делая его более интерактивным. На практике её применение показало, что учащиеся начинают проявлять интерес к предмету и углубляются в материал. Учебные занятия проходили в форме воркшопов, где учащиеся вовлекались в активное обсуждение, совместное решение задач и применение своих идей.

**Оценка результатов.** Результаты показали, что использование методики SCAMPER привело к росту интереса и вовлеченности учащихся, а также к улучшению их креативного мышления и умения применять знания на практике. Об этом свидетельствовали как итоги тестов, так и отзывы учеников.

**Рекомендации.** На основе проведенного исследования были сформулированы следующие рекомендации по внедрению методики SCAMPER в учебный процесс:

- **Обучение учителей:** Учителя должны пройти тренинг по методике SCAMPER, чтобы эффективно применять её на уроках.
- **Подбор материалов:** необходимо разработать материалы и задания, соответствующие возрастным и образовательным особенностям учащихся.
- **Гибкость в применении:** Учителя должны быть готовы адаптировать и изменять подходы, основываясь на откликах и потребностях группы.
- **Оценка: методы:** Использование как формальных, так и неформальных методов оценки поможет лучше понять, как учащиеся усваивают материал.

**Заключение.** Методика SCAMPER демонстрирует высокую эффективность в процессе обучения биологии. Она способствует развитию креативности, критического мышления и интереса учащихся к предмету. Результаты нашего исследования показывают, что внедрение инновационных подходов в обучение может значительно повысить уровень усвоения материалов и вовлеченности учащихся. Мы надеемся, что дальнейшие исследования в этой области помогут развивать практику и улучшить качество образования в целом. Возможности для дальнейших исследований. Рекомендуется проводить аналогичные исследования на других предметах, чтобы оценить универсальность» методики SCAMPER. Также необходимо изучить длительные эффекты её применения на формирование умений и навыков учащихся в различных контекстах обучения.

#### **Список использованной литературы**

1. Михалева Е.С., Чернякова О.Г., Горшенин М.А., Кравченко В.Л. Методика SCAMPER как техника разработки идей в креативном образовании//Ж-л Педагогическое образование 2021, Т. 2. № 2. С. 15-23
2. Зверев Д. М. Маклай М.А. «SCAMPER. Креативные решения в бизнесе».: Издательские решения, 2023 г. 241 с.
3. Сидорова И. В. Психология креативности: подходы и методы. Москва: Издательство «Наука», 2020 г.
4. Кузнецова Т. Д. Инновационные методы обучения в школе: опыт и практика. Алматы: Издательство «Образование», 2018 г.
5. Барановская Н. М. Разработка и применение проектного метода в обучении биологии. Вестник научных исследований, 3(1), 2019 г., с.45-50.
6. Сорокин В. Л. Как учить детей мыслить: методология и практика. Санкт-Петербург: Издательство «Образование».2017 г.



## ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАРИХИ ОЙЛАУ ҚАБІЛЕТІН ДАМУҒА ӘДІСТЕРІ

**Баймуратова Гулназ Алимбаевна**  
**Тарих пәні мұғалімі,**  
**Ақтөбе облысы, Хромтау қаласы, «№3 Хромтау**  
**орта мектебі» КММ.**

Тарих пәні – бұл тек өткен оқиғаларды зерттеу ғана емес, олардың себеп-салдарлық байланыстарын түсініп, бүгінгі өмір үшін маңызды сабақ алуға мүмкіндік беретін маңызды құрал. Тарихтың негізгі міндеті – қоғамның дамуы туралы түсінік қалыптастыру, оқушыларды тарихи оқиғаларға сыни көзқараспен қарауға үйрету және олардың ойлау қабілетін жетілдіру.

Тарихи ойлау қабілеті – бұл оқушылардың тарихи деректерді сыни тұрғыдан бағалау, фактілерді салыстыру және қорытынды жасау дағдыларын қамтитын ерекше танымдық процесс. Бұл қабілет оқушылардың тек өткенді түсінуіне ғана емес, сонымен бірге қазіргі мәселелерді шешу үшін тарихи тәжірибені қолдануына мүмкіндік береді.

Бүгінгі білім беру жүйесінде тарихи ойлау қабілетін дамыту аса өзекті мәселе болып отыр. Себебі, жаһандану дәуірінде оқушыларға деректерді талдау, фактілер арасындағы байланыстарды анықтау және оларды дұрыс бағалау қабілеті қажет. Тарихи ойлау оқушыларды сыни және логикалық ойлауға үйретеді, бұл олардың болашақтағы академиялық және кәсіби жетістіктеріне оң әсер етеді.

Өз тәжірибемде мен тарихи ойлау қабілетін дамыту әдістерінің тиімділігін бірнеше рет байқадым. Оқушылар тарихи құжаттарды талдағанда, пікірталасқа қатысқанда немесе тарихи оқиғаларды зерттегенде олардың сыни ойлау деңгейі айтарлықтай артатынын байқадым. Мысалы, Қазақстан тарихына қатысты тақырыптарда оқушылар тарихи оқиғалардың маңызын түсініп, олардың қазіргі өмірмен байланысын анықтауға тырысты.

Сонымен қатар, тарихи ойлау қабілетін дамыту оқушылардың тарихи деректерге қызығушылығын арттыруға көмектеседі. Оқу үдерісінде тарихи құжаттарды, карталарды және дереккөздерді қолдану оқушыларды белсенді түрде ойлануға ынталандырады. Сабақ барысында дебаттар, проблемалық оқыту және ойын технологиялары оқушылардың қызығушылығын арттырып қана қоймай, олардың өзіндік пікірін қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Осы әсесіде мен оқушылардың тарихи ойлау қабілетін дамыту үшін қолданылатын әдістерді талқылап, олардың тиімділігін көрсететін тәжірибелеріммен бөлісемін. Сонымен қатар, бұл бағытта кездесетін қиындықтар мен оларды шешу жолдарына тоқталамын. Тарихи ойлау қабілетін дамыту – болашақ ұрпақты сыни ойлауға, өз ойын дәлелдеп жеткізуге және заманауи мәселелерді шешуге бейімделген тұлға ретінде қалыптастырудағы маңызды қадам.

*Тарихи ойлау қабілетін дамытуға қойылатын талаптар*

Тарихи ойлау – бұл деректерді талдау, оқиғалар арасындағы себеп-салдарлық байланыстарды анықтау және өткенге сыни көзқараспен қарау процесі. Бұл қабілет оқушылардың танымдық деңгейін арттырумен қатар, олардың өзіндік көзқарасын қалыптастыруға ықпал етеді. Тарихи ойлау оқушыларға тарихи дереккөздерді түсіну арқылы шынайы ақпаратты ажыратып, оның негізінде қорытынды жасауға мүмкіндік береді.

Тарихи ойлаудың негізгі компоненттері:

- Талдау дағдысы: тарихи құжаттар мен дереккөздерді зерттеу және олардан маңызды ақпаратты анықтау. Мысалы, архив материалдарын немесе хаттарды талдау арқылы оқушылар сол кезеңдегі жағдайды түсіне алады.

- Салыстыру: әртүрлі көзқарастар мен деректерді салыстыру арқылы тарихи оқиғалардың толық картинасын түсіну. Бұл компонент оқушыларды оқиғаларды біржақты емес, бірнеше қырынан қарауға үйретеді.

- Қорытындылау: өткен оқиғалардың бүгінгі өмірге әсерін бағалау. Мысалы, тарихи

шешімдердің бүгінгі қоғамға әсерін түсіну арқылы оқушылар заманауи проблемаларды тарихи тұрғыдан қарастыруды үйренеді [1].

Бұл компоненттер оқушылардың тек деректерді жаттап алуға емес, оларды жан-жақты түсініп, тарихи сабақ алуға көмектеседі.

*Оқушылардың тарихи ойлау дағдыларының ерекшеліктері*

Оқушылардың тарихи ойлау дағдылары олардың жас ерекшеліктеріне және танымдық қабілеттеріне байланысты қалыптасады. Бастауыш сынып оқушылары тарихи оқиғаларды нақты деректер арқылы түсініп, уақыттық ретімен қабылдауға тырысады. Олар үшін тарихи оқиғалар хронологиясы маңызды.

Ал жоғары сынып оқушылары тарихи оқиғалар арасындағы себеп-салдарлық байланыстарды түсінуге, оларды талдап, өз пікірлерін қалыптастыруға қабілетті. Олар үшін тарихи фактілерді салыстыру, дереккөздерден маңызды ақпаратты табу және сол ақпаратты бағалау маңызды болып табылады.

Менің тәжірибемде жас ерекшелігіне қарай әдістерді қолдану нәтижелі екенін байқадым. Мысалы, бастауыш сыныптарда тарихи оқиғаларды суреттер, бейнероликтер арқылы түсіндіру тиімді болса, жоғары сыныптарда тарихи деректерді талдау және пікірталастар ұйымдастыру жақсы нәтиже береді.

*Тарихи ойлауды дамытудағы мұғалімнің рөлі (толықтырылған)*

Мұғалім – оқушылардың тарихи ойлау қабілетін қалыптастырудағы басты жетекші. Мұғалімнің басты міндеті – оқушыларға тарихи дереккөздермен жұмыс істеуді үйрету, талдау әдістерін түсіндіру және оларды сыни ойлауға бағыттау.

Менің тәжірибемде мұғалімнің рөлі оқушылардың қызығушылығын арттырумен тікелей байланысты. Сабақ барысында мұғалімнің қызықты мысалдар келтіріп, интерактивті тәсілдерді қолдануы оқушыларды белсенділікке ынталандырады. Мысалы, тарихи оқиғаларды талқылау кезінде дереккөздерді пайдалану оқушыларды оқиғалар туралы тереңірек ойлануға итермелейді.

Сонымен қатар, мұғалім тарихи оқиғаларды талдау кезінде әртүрлі көзқарастарды ұсына отырып, оқушылардың пікірін тыңдай білуі қажет. Бұл оқушылардың өз ойларын еркін жеткізуіне, пікірлерін дәлелдеуіне мүмкіндік береді.

*Тарихи ойлауды дамыту әдістері*

Тарихи құжаттарды талдау

Тарихи құжаттарды талдау – оқушыларды дереккөздермен жұмыс істеуге, олардан маңызды ақпаратты анықтауға және сол ақпаратты түсіндіруге үйрететін тиімді әдіс. Бұл тәсіл оқушылардың аналитикалық ойлау қабілетін дамытады және олардың тарихи оқиғаларды объективті түрде түсінуіне мүмкіндік береді.

Мысалы, Қазақстанның тәуелсіздік жылдарындағы маңызды құжаттарды (Қазақстан Республикасының тәуелсіздігі туралы декларация, 1993 жылғы Конституция) талдау арқылы оқушылар тәуелсіз мемлекеттің құрылуы, оның құқықтық негіздері мен саяси шешімдері туралы түсінік алады. Сонымен қатар, тарихи құжаттарды салыстыру арқылы оқушылар әртүрлі көзқарастар мен пікірлерді талдауды үйренеді [2].

Сабақтағы дискуссиялар мен дебаттар

Дискуссиялар мен дебаттар – оқушыларды белсенділікке тартудың, олардың тарихи деректерді талдау және дәлелдер арқылы пікірін қорғау қабілетін дамытудың ең тиімді әдістерінің бірі.

Өз тәжірибемде «Алаш қозғалысының маңыздылығы» тақырыбындағы дебаттар барысында оқушылар деректерді жинап, оларды жүйелеуді және сыни тұрғыдан бағалауды үйренді. Мұндай дебаттар оқушылардың тарихи фактілерді қолдану, өз көзқарасын қорғау және қарсы пікірлерді тыңдау дағдыларын арттыруға көмектесті. Сабақ барысында мұғалім оқушылардың пікірлерін бағыттап, конструктивті талқылау жүргізуге жағдай жасайды.

Проблемалық оқыту тәсілдері

Проблемалық оқыту оқушыларды тарихи мәселелерді шешуге итермелейтін әдіс. Бұл тәсіл олардың зерттеу дағдыларын, шығармашылық қабілеттерін және тарихи деректерді түсіндіру қабілетін арттырады.

Мысалы, «Ұлы Отан соғысының Қазақстанға әсері қандай болды?» деген сұраққа жауап іздеу барысында оқушылар түрлі дереккөздерден мәлімет жинап, тарихи фактілерді

талдауды үйренеді. Олар соғыс жылдарындағы экономикалық, әлеуметтік және саяси өзгерістерді зерттей отырып, нақты қорытындылар жасайды. Бұл әдіс оқушыларды тарихи деректерді өз бетімен ізденуге ынталандырады және олардың сыни тұрғыдан ойлау қабілетін дамытады.

**Тарихи оқиғаларды сыни бағалау әдістері**

Сыни бағалау әдісі оқушыларға оқиғаларды әртүрлі көзқарастардан қарауға мүмкіндік береді. Бұл әдіс оқушылардың тарихи фактілерді зерттеу және талдау дағдыларын тереңдетуге бағытталған.

Мысалы, «Хан Кенесарының ұлт-азаттық күресі» тақырыбын сыни тұрғыдан қарастырғанда, оқушылар Кенесарының іс-әрекеттерін әртүрлі дереккөздер арқылы зерттейді. Олар ханның саяси және әскери әрекеттерін бағалап, оның Қазақстан тарихындағы рөлін сыни тұрғыдан түсінуге тырысады. Бұл әдіс тарихи оқиғаларды біржақты қараудан алшақтап, оларды жан-жақты зерттеуге мүмкіндік береді.

**Ойын технологияларын қолдану**

Ойын технологиялары – сабаққа қызығушылықты арттырудың, оқушыларды белсенділікке шақырудың және тарихи деректерді шығармашылық тұрғыда меңгерудің тиімді құралы. Тарихи ойындар балалардың қиялын дамытып қана қоймай, тарихи деректерді жеңіл әрі есте қаларлық формада меңгеруге көмектеседі.

Мысалы, «Тарихи квест» ойынында оқушылар топтарға бөлініп, тарихи оқиғаларды зерттеуге арналған тапсырмаларды орындайды. Тапсырмаларға құжаттарды талдау, тарихи картадағы орындарды табу, белгілі бір тарихи тұлғаның рөлінде әрекет ету кіреді. Бұл ойындар оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, тарихи оқиғаларды жан-жақты қарауға мүмкіндік береді[3].

**Тарихи ойлауды дамыту әдістерінің маңыздылығы**

Осы әдістерді пайдалану оқушыларды тек тарихи фактілерді жаттауға емес, оларды талдауға және түсінуге үйретеді. Сонымен қатар, бұл әдістер оқушылардың тарихи қызығушылығын арттырып, олардың зерттеу және аналитикалық қабілеттерін дамытады.

Әрбір әдіс оқушылардың тарихи ойлау қабілетін дамытуға бағытталған. Дегенмен, олардың тиімділігі мұғалімнің сабақты қалай ұйымдастыратынына, оқушылардың қызығушылығын қалай оятатынына байланысты. Мұғалім осы әдістерді дұрыс қолданған жағдайда, тарихи ойлау қабілеті жақсы дамиды және оқушылар тарихты тереңірек түсінуге мүмкіндік алады.

**Әдістердің тиімділігіне арналған мысалдар**

**Тарихи құжаттарды талдау**

Тарихи құжаттарды талдау әдісі оқушыларға нақты тарихи жағдайларды терең түсінуге және сол уақыттағы саяси-әлеуметтік мәселелерді бағалауға мүмкіндік береді. Мысалы, «Жас қазақ» журналының мақалаларын талдау ХХ ғасырдың басындағы Қазақстанның саяси-әлеуметтік ахуалын түсінуде ерекше маңызды болды.

Оқушылар мақалаларда көрсетілген мәселелерді оқи отырып, сол кезеңдегі ұлттық қозғалыстардың, Алаш Орда идеяларының және жастардың рөлі туралы мәлімет алды. Олар дереккөздерден маңызды ақпаратты алып, оны қазіргі заманмен салыстыруды үйренді. Бұл әдіс олардың тарихи оқиғаларды сын тұрғысынан бағалау дағдыларын дамытуға көмектесті.

**Дискуссиялар мен дебаттардың әсері**

Дискуссиялар мен дебаттар оқушылардың тарихи деректерді түсінуін және оларды қолдану дағдыларын жақсартуға ерекше ықпал етеді. Мысалы, «Қазақстанның тәуелсіздік жылдарындағы жетістіктері» тақырыбындағы дебат оқушыларды тарихи фактілерді дәлелді түрде қолдануға үйретті.

Оқушылар тәуелсіздік жылдарындағы саяси, экономикалық және әлеуметтік жетістіктер туралы деректерді жинап, оларды талдады. Бір топ тәуелсіздіктің оң нәтижелерін қорғап, келесі топ тәуелсіздік алғаннан кейінгі қиындықтарды көрсетіп, пікірталас ұйымдастырды. Бұл дебаттар оқушылардың тарихи фактілерді сын тұрғысынан бағалап, аргументтерді нақты құру дағдыларын арттырды.

**Проблемалық оқыту тәжірибесі**

Проблемалық оқыту әдісі оқушылардың сыни ойлау және зерттеу дағдыларын дамытуда ерекше орын алады. Мысалы, «Хан Кенесарының күресі» тақырыбында қойылған

проблемалық сұрақ: «Кенесары ханның ұлт-азаттық күресі неліктен сәтсіз аяқталды?» оқушыларды оқиғалардың себеп-салдарын зерттеуге ынталандырды.

Оқушылар тарихи дереккөздерді, карталарды және мұрағат материалдарын пайдаланып, сол кезеңдегі саяси жағдайларды талдады. Олар күрестің ішкі және сыртқы факторларын зерттеп, өз қорытындыларын жасады. Бұл әдіс тарихи оқиғаларды тереңірек түсінуге және тарихи сабақ алуға ықпал етті.

Тарихи ойындар арқылы белсенділікті арттыру

Тарихи ойындар оқушылардың қызығушылығын арттырып, олардың оқу процесіне белсенді қатысуына ықпал етеді. Мысалы, «Тарихи тұлғалар» ойыны оқушыларды белсенді түрде оқуға ынталандырды.

Ойын барысында әр оқушыға белгілі бір тарихи тұлғаның бейнесін беру арқылы олардың әрекеттерін зерттеуге мүмкіндік берілді. Мысалы, Абылай ханның, Абай Құнанбаевтың, немесе Шоқан Уәлихановтың рөлдерін сомдай отырып, оқушылар олардың өмір жолын, идеяларын және тарихтағы рөлін талдады. Бұл әдіс тарихи оқиғаларды шығармашылық тұрғыда түсінуге және деректерді жеңіл есте сақтауға көмектесті[4].

**Қолданылған әдебиеттер:**

1. Сейітов, А. Б. «Тарихи ойлауды дамыту әдістері». Алматы: Білім, 2020.
2. Мұхамедов, Р. «Қазақстан тарихындағы құжаттармен жұмыс». Алматы: Білім, 2022.
3. Айтқұлова, З. «Интерактивті әдістер арқылы тарихты оқыту». – Білім журналы, 2021.
4. Жұмағұлова, Г. «Тарих пәнінде ойын технологияларын қолдану». – Инновация және білім, 2023.

## РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Украинченко Юлия Сергеевна

Учитель английского языка

КГУ «Основная средняя школа имени Абая»

отдела образования Бородулихинского района

управления образования области Абай, село Бородулиха

*Аннотация.* В статье представлено исследование применения методов, направленных на развитие soft skills на уроках английского языка, проведенное в двух параллельных классах. Экспериментальная группа выполняла задания, ориентированные на коммуникацию, работу в команде и критическое мышление, тогда как контрольная группа занималась по традиционной программе с использованием ИИ. Анализ результатов показал, что развитие soft skills способствует повышению вовлеченности, уверенности в устной речи и навыков сотрудничества, а традиционные методы улучшают грамматические знания. Представлены рекомендации по внедрению комбинированных подходов в образовательный процесс.

**Ключевые слова:** soft skills, английский язык, критическое мышление, работа в команде, искусственный интеллект, экспериментальное исследование

**Аңдатпа.** Мақалада ағылшын тілі сабақтарында soft skills дамытуға бағытталған әдістерді қолдану бойынша зерттеу нәтижелері ұсынылған. Зерттеу екі параллель сыныпта жүргізілді. Эксперименттік топта коммуникацияға, топтық жұмысқа және сын тұрғысынан ойлауға бағытталған тапсырмалар орындалса, бақылау тобы дәстүрлі бағдарлама бойынша жасанды интеллектті қолдана отырып оқытылды. Нәтижелер көрсеткендей, soft skills дамыту оқушылардың қызығушылығын, ауызекі сөйлеу сенімділігін және топтық жұмыс дағдыларын арттырса, дәстүрлі әдістер грамматикалық білімді жақсартады. Білім беру үдерісіне аралас тәсілдерді енгізу бойынша ұсыныстар берілген.

**Түйінді сөздер:** soft skills, ағылшын тілі, сын тұрғысынан ойлау, топтық жұмыс, жасанды интеллект, эксперименттік зерттеу

## **Введение**

Современное образование требует от учеников не только знаний, но и навыков, которые помогут им адаптироваться в быстро меняющемся мире. Одной из важнейших компетенций становятся так называемые «soft skills» — навыки общения, критического мышления, работы в команде и управления временем. Английский язык, как средство международной коммуникации, становится мощным инструментом для их развития.

Целью данной статьи является исследование эффективности применения способов, направленных на развитие гибких навыков на уроках английского языка, и их сравнение с традиционными методами обучения [1]. Основными задачами являются:

1. Изучение их влияния на развитие коммуникативных навыков.
2. Анализ результативности методик, основанных на применении ИИ.
3. Разработка рекомендаций по внедрению подходов, развивающих soft skills, в школьную практику.

## **Методология**

Исследование проводилось в течение 2023–2024 учебного года. В его рамках были задействованы два седьмых класса, в которых применялись отличающиеся стратегии к организации учебного процесса.

Для формирования итогового заключения использовались следующие критерии:

**Наблюдение.** Отмечала уровень активности и вовлечённости учащихся, способность работать в команде, частоту участия в обсуждениях.

**Тестовые задания.** Оценивала владение грамматическими правилами, использование новых слов в устной и письменной речи, умение общаться в предложенных ситуациях.

## **Процедуры и инструменты**

Исследование состояло из нескольких этапов:

### **Подготовка**

Были разработаны материалы для уроков, соответствующие задачам исследования. В экспериментальной группе акцентировались задания, способствующие развитию гибких навыков, а в контрольной — традиционные упражнения с использованием ИИ.

### **Сбор данных**

Анкетирование проводилось дважды — в середине и в конце исследования, чтобы отследить изменения.

Результаты тестов анализировались для оценки прогресса в знаниях и навыках.

### **Анализ и интерпретация**

Данные обрабатывались как количественными, так и качественными методами. Для визуализации результатов использовались графики и таблицы, что позволяло наглядно представить достигнутые успехи и выявить различия между группами.

### **Исследовательская часть**

В ходе эксперимента применялись различные тактики апробации преподавания английского языка.

### **Экспериментальная группа**

Ученики регулярно выполняли задания, направленные на развитие навыков коммуникации, работы в команде и критического мышления. Используемые методы:

**Групповые обсуждения:** ребята обсуждали ситуации, связанные с поездками за границу, составляли маршруты и их преимущества.

**Написание сценариев для ролевых игр:** каждая группа создавала диалоги, моделирующие реальное общение.

**Аналитические задания.** Задачи требовали анализа текстов, поиска решений проблемных ситуаций и выстраивания аргументации.

### **Контрольная группа**

В параллельном 7 классе использовался традиционный принцип обучения с активным применением искусственного интеллекта [2]. Основные задания включали:

### **Основные показатели**

#### **Уровень вовлечённости:**

В экспериментальной группе 75% учеников демонстрировали активное участие в

уроках.

В контрольной группе этот показатель составил 50%, что связано с индивидуальной направленностью занятий.

#### **Уверенность в устной речи:**

В экспериментальной группе 87% учеников отметили повышение уверенности при общении на английском языке благодаря регулярной практике и ролевым играм.

В контрольной группе уверенность повысилась у 42% учащихся.

#### **Работа в команде:**

65% учеников экспериментальной группы улучшили навыки сотрудничества.

В контрольной группе изменений не наблюдалось.

#### **Грамматические знания:**

Контрольная группа показала более высокий уровень владения грамматикой (+10% по сравнению с экспериментальной группой).

#### **Результаты апробации**

**Эмоциональное восприятие:** Учащиеся экспериментальной группы показали более высокий уровень удовлетворённости уроками (82%), что подтверждает их интерес к заданиям.

**Прогресс в коммуникации:** 90% учащихся экспериментальной группы успешно справились с заданиями, требующими спонтанной речи, по сравнению с 55% в контрольной.

**Применимость навыков:** Ученики экспериментальной группы смогли использовать полученные знания в реальных ситуациях, таких как подготовка презентаций или обсуждение заданий.

#### **Визуализация данных**

##### **Выводы**

Полученные результаты свидетельствуют о том, что развитие soft skills через английский язык способствует не только улучшению образовательных показателей, но и формированию у школьников навыков, необходимых для их успешного взаимодействия в современном обществе.

#### **Практическое применение**

##### **Экспериментальная группа**

##### **Метод группового обсуждения**

Я разделила класс по 4-5 человек и выдала задание: выбрать три достопримечательности, обосновать их выбор и составить краткий маршрут.

Используя фразы вроде «We could visit...» или «This place is interesting because...». Ученики распределили роли: кто-то искал информацию о транспорте, кто-то — о стоимости входных билетов. Например, одна из групп выбрала Тауэрский мост, объяснив, что он символизирует историю Лондона, и предложила добраться туда на метро.

После обсуждения ученики написали свои маршруты на листах и представили их в формате коротких презентаций. Каждый участник рассказывал о своей части, объясняя её значимость. Для большей вовлечённости я добавила условие: каждая группа задаёт друг другу вопросы, например, «Why did you choose this place?» или «How much does it cost?».

##### **Ролевые игры**

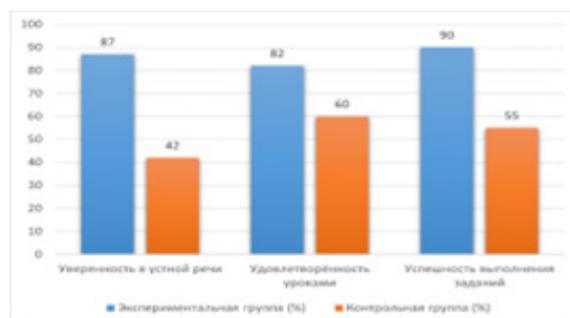
Учащиеся должны были не просто написать диалог, но и заранее продумать:

Какие вопросы может задать турист (например, «How much does it cost to enter the museum?» или «Is it opened on weekends?»).

Какие ответы и уточнения может дать гид (например, «The entrance is free, and it is opened from 10 a.m. to 5 p.m.»).

Как завершить разговор вежливой фразой («Thank you for your help!» / «You're welcome! Enjoy your visit.») [3].

После написания сценариев ученики приступили к репетиции. Они распределяли



роли, тренировали произношение и интонацию, оттачивали ритм диалога.

#### **Аналитические задания**

Ребята работали в парах, чтобы выделить основные идеи текста, определить причину проблемы и возможные последствия. Они анализировали предложение: «Plastic pollution is one of the biggest threats to marine life,» и находили ключевые слова для обсуждения.

Следующим шагом было предложение решений. Я задала наводящие вопросы:

Какие меры можно принять для уменьшения пластиковых отходов?

Как вы думаете, что могут сделать люди в повседневной жизни?

Каждая пара записывала свои идеи на английском языке, используя такие конструкции, как «We believe that...» или «One of the solutions could be...». Они обосновывали свои ответы, ссылаясь на информацию из текста. Практиковали язык, и развивали умение анализировать информацию, находить причинно-следственные связи и отстаивать свою точку зрения.

#### **Контрольная группа**

##### **Отработка грамматических конструкций**

Я активно использовала платформу Grammarly [4]. Учащиеся индивидуально выполняли задания, на правильное использование времён: Present Perfect или Past Simple. Платформа автоматически подбирала примеры в зависимости от уровня ученика. Например, при изучении Present Perfect ученикам предлагались предложения вроде: «I \_\_\_ (never/try) sushi.» — с выбором правильного варианта (have never tried). После выполнения заданий Grammarly предоставлял обратную связь, объясняя допущенные ошибки. Ученики видели, где ошиблись, и могли повторить упражнение. Это помогло углубить знания грамматики и сразу исправить недочёты.

##### **Расширение словарного запаса**

Quizlet предлагает интерактивные тесты. Учащимся давались задания на выбор правильного перевода слов или подстановку их в контекст. Например, предложение «She always \_\_\_ to school by bike» требовало выбрать из вариантов: goes, rides, walks.

Особенность Quizlet — возможность адаптировать задания под уровень учащегося. Система анализировала результаты и предлагала дополнительные упражнения с более сложной или, наоборот, упрощённой лексикой. Это делало обучение персонализированным и позволило каждому ученику работать в своём темпе.

##### **Работа с текстом**

С помощью платформы DeepL они переводили предложения на русский язык, а затем сравнивали свои переводы с автоматическими. Например, предложение: «The Tower of London is one of the oldest buildings in England» — сначала переводилось учениками самостоятельно, затем они проверяли результат через DeepL.

Я предложила исправить перевод и объяснить изменения. Этот метод помог не только понять структуру текста, но и развить внимательность к языковым деталям [5].

##### **Оценка эффективности**

Методы, использованные в экспериментальной группе, способствовали развитию универсальных навыков, необходимых для успешного общения и работы в коллективе. В контрольной группе наблюдался большой прогресс в области грамматических знаний, однако взаимодействие между учениками было минимальным.

##### **Рекомендации педагогам**

1. Проведите диагностику уровня языковой подготовки учащихся, чтобы адаптировать задания под их возможности.

2. Используйте комбинированный подход, чередуя интерактивные методы с традиционными заданиями на грамматику и лексику.

3. Включайте задания на анализ текстов и обсуждение реальных ситуаций, чтобы развивать критическое мышление и навыки аргументации.

4. Введите формативную оценку, наблюдая за их участием в дискуссиях.

5. Для групп с разным уровнем знаний создавайте задания с мягкими требованиями, позволяя ученикам выбирать сложность.

6. Ведите мониторинг прогресса учеников, чтобы своевременно корректировать задания и подходы.

### Заклучение

Исследование показало, что методы, ориентированные на развитие soft skills, бесспорно улучшают коммуникативные навыки и взаимодействие в группе. Традиционные подходы с ИИ поддерживают высокий уровень знаний в грамматике и лексике.

Выводы подтверждают необходимость сочетания интерактивных методик и технологий для гармоничного развития учеников. Перспективы включают адаптацию методов к разным возрастам и изучение их долгосрочного воздействия.

### Перечень использованных источников

1. Айтбаева А.К. Интеграция soft skills в школе // Вестник педагогики и психологии. – Алматы, 2023. – №4. – С. 25–30.
2. Кайратова Ж.Р. Инновации в обучении английскому языку // Образование и развитие. – Нур-Султан, 2022. – №2. – С. 45–49.
3. Турсунова М.К. Ролевые игры на уроках английского языка // Научные исследования в образовании. – Караганда, 2021. – №3. – С. 18–22.
4. Смагулова А.Т. Искусственный интеллект в обучении языкам // Вопросы методики преподавания. – Шымкент, 2023. – №1. – С. 34–38.
5. Ержанова Л.А. Развитие критического мышления в школе // Инновации в образовании. – Костанай, 2020. – №6. – С. 12–16.



## ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Кожабаетова Алтынай Хайрбулатовна,  
учитель русского языка и литературы,  
КГУ «Областной специализированный лицей-  
интернат  
«БІЛІМ - ИННОВАЦИЯ» для одарённых детей»,  
г. Петропавловск  
+77018530775  
amura-bast@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается развитие функциональной грамотности чтения учащихся на уроках русского языка и литературы. Автор анализирует современные подходы к формированию навыков смыслового чтения, интерпретации и критической оценки текстов, включая метод SQ3R и использование интеллект-карт. Приводятся практические примеры их применения, включая анализ литературных произведений и работу с межпредметными текстами. Особое внимание уделено этапам внедрения методик, индивидуальному подходу к учащимся и рекомендациям по организации уроков. Результаты эксперимента подтверждают эффективность данных методов: улучшение критического мышления, повышение мотивации к чтению и развитие универсальных учебных навыков. Автор подчеркивает важность сочетания визуальных и аналитических подходов для формирования читательской грамотности как ключевой компетенции современной школы.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, функциональная грамотность, метод SQ3R, интеллект-карты, критическое мышление, смысловое чтение, визуализация.

### Введение

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню функциональной грамотности учащихся, особенно в области чтения. Умение понимать, интерпретировать и критически анализировать текст становится важнейшим навыком, необходимым для успешной социализации, профессиональной реализации и личностного развития. В Государственном общеобязательном стандарте общего среднего образования в изучении русского языка и литературы особое внимание уделено развитию умений осуществлять

информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию. [1] Однако результаты международных исследований, таких как PISA и PIRLS, указывают на существенные проблемы в области читательской грамотности школьников. В «Национальном отчете Результаты Казахстана в PISA-2022» [2] было отмечено, что учащиеся испытывают особые затруднения в вопросах оценки, а также анализа и синтеза (5,6 уровень по таксономии Блума) прочитанного материала. Это обуславливает необходимость поиска новых подходов и методов обучения, направленных на развитие данных навыков.

Цель исследования: проанализировать современные методы формирования функциональной грамотности чтения на уроках русского языка и литературы (Я2), предложить эффективные практики их внедрения в образовательный процесс.

Функциональная грамотность определяется как способность человека использовать знания и навыки для решения повседневных задач в различных сферах жизни. Исследователи, такие как В. С. Ротенберг и Д. Г. Левитас, подчёркивают, что развитие этой компетенции требует комплексного подхода, включающего когнитивные, эмоциональные и коммуникативные аспекты.

Методическая литература выделяет несколько ключевых направлений формирования читательской грамотности (см.таблицу 1).

Смысловое чтение	Е. В. Бондаренко предлагает трёхступенчатую модель чтения: от восприятия текста (фактический уровень) через осмысление его содержания (концептуальный уровень) к критической оценке (рефлексивный уровень) [4]
Интерактивные технологии	Исследования Г. И. Бойко показывают, что групповые обсуждения, дебаты и интерактивные задания стимулируют учащихся к активному взаимодействию с текстом [3]
Использование информационных технологий	По данным А. Г. Дмитриева, применение цифровых платформ (например, Google Classroom, Kahoot) способствует развитию критического мышления и осознанного восприятия текста [6]
Кейс-методы	Д. В. Поляков описывает успешное использование кейсов, в которых анализируются конкретные ситуации, отраженные в литературных произведениях, что способствует развитию аналитических навыков [11]

В отечественной педагогике исследователи предлагают современные подходы к развитию функциональной грамотности чтения. Литвинова Т.А. рассматривает визуальные методики (графические схемы, диаграммы, интеллект-карты) как инструмент развития критического мышления учащихся. Основное внимание, считает автор, необходимо уделять интеграции визуализации в образовательный процесс для анализа, синтеза информации и формирования аргументированной позиции. [8] Мартынова А.В. в своей статье описывает способы применения скетчноутинга и интеллект-карт на уроках русского языка и литературы. Автор анализирует их эффективность для развития творческих и аналитических способностей учащихся, уделяя особое внимание структурированию и визуализации учебного материала. [9] Петрова И.В. изучает современные методики, направленные на формирование у учащихся навыков смыслового чтения, анализа текста и критической оценки информации. Как считает автор, практическую значимость имеет

применение междисциплинарных стратегий, при работе с текстами различных жанров продуктивными являются цифровые инструменты. [10]

### Методика

Для достижения цели исследования был проведен педагогический эксперимент (см.рис.1), включающий использование современных методов обучения в средней школе (8-9 классы). Выбор классов обусловлен тем, что в данном возрасте учащиеся уже обладают базовыми навыками чтения и могут перейти к сложным аналитическим заданиям.

На первом этапе была проведена диагностика с использованием тестов PISA и авторских заданий на анализ текстов. Как показал анализ результатов, обучающиеся безошибочно справляются с заданиями 1-3 уровней (в соответствии с таксономией Блума), задания 4-6 уровней вызывают затруднения, особенно это касается работы с несплошными текстами.



Рисунок 1. Этапы эксперимента

Если говорить языком цифр, то количество обучающихся, участвовавших в диагностике, составило 57 человек, из них 89% справились с заданиями 1-3 уровней (знание, понимание, применение), 54% с заданиями 4 уровня (анализ), 29% с заданиями 5 уровня (синтез), 19% - 6 уровень (оценка/создание). (см.рис.2)

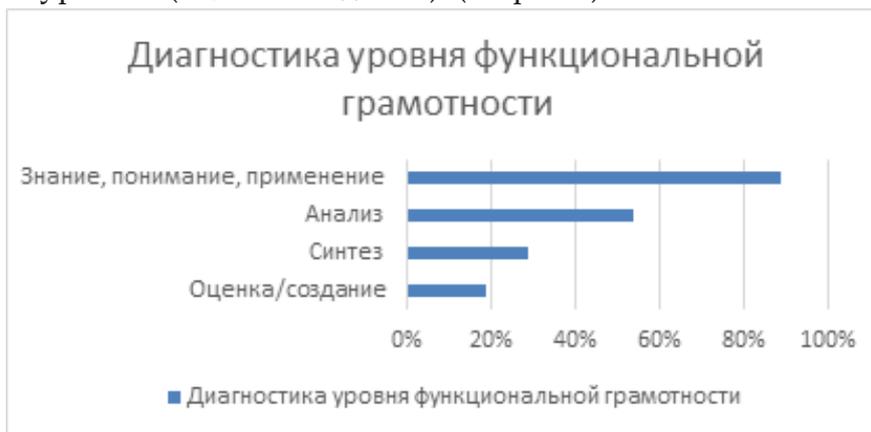


Рисунок 2. Результаты диагностики

Для того, чтобы развить навыки анализа, синтеза и оценки прочитанного, были разработаны учебные модули с использованием современных методов. Важно отметить, что при подборе методов обучения обязательно учитывать аутентичность классов. Исходя из особенностей своих обучающихся, были подобраны методы и приёмы обучения. Поподробнее о тех, которые зарекомендовали себя как продуктивные.

Метод SQ3R (см.рис.3) основывается на пяти последовательных этапах:

предварительный обзор текста (Survey), формулирование вопросов (Question), чтение (Read), проговаривание или пересказ (Recite) и повторение (Review). Преимущество метода заключается в поэтапной работе с текстом, которая позволяет учащимся глубже понимать содержание и критически его осмысливать. Эти этапы включают различные приемы, помогающие сосредоточиться на ключевых идеях текста, что особенно важно при работе со сложными текстами.



Рисунок 3. Особенности метода SQ3R

1. Обзор (Survey): на первом этапе учащиеся знакомятся с текстом поверхностно, выделяя заголовки, подзаголовки, первые и последние абзацы. Это позволяет составить общее представление о содержании текста и понять, о чем пойдет речь.

2. Формулирование вопросов (Question): после первого знакомства с текстом учащиеся должны задать себе вопросы, на которые они хотели бы получить ответы. Эти вопросы служат своеобразными ориентирами, помогают сосредоточиться на ключевых аспектах текста.

3. Чтение (Read): на этапе чтения учащиеся читают текст более внимательно, стараясь ответить на поставленные вопросы. Этот этап предполагает активное осмысление прочитанного и выделение основных идей.

4. Проговаривание (Recite): на этом этапе учащиеся стараются пересказать содержание текста своими словами, обращаясь к вопросам, которые они сформулировали на этапе Question. Проговаривание позволяет закрепить информацию и проверить степень усвоения материала.

5. Повторение (Review): Завершающий этап метода предполагает повторное обращение к тексту и пересказ прочитанного. Повторение помогает глубже закрепить материал и дополнительно проработать трудные моменты.

Методика SQ3R проста в освоении и эффективна, так как ориентирована на пошаговую работу с текстом, что позволяет учителям работать с учащимися разного уровня подготовки.

#### Практическое применение

На практике метод SQ3R был успешно внедрен на уроках русского языка и литературы, а также на межпредметных занятиях, где требуется внимательная работа с текстом. Примером такого применения может служить урок литературы для 9 класса, где учащиеся анализируют повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». На этапе обзора учащиеся читают заголовок, знакомятся с аннотацией произведения и выделяют ключевые моменты, что помогает им создать общую картину сюжета и авторского замысла.

Формулирование вопросов вызывает интерес учащихся и стимулирует их любопытство: они задают вопросы, касающиеся содержания произведения, причин конфликтов,

образов героев и символических элементов. На этапе чтения учащиеся углубляются в текст, обращая внимание на то, как автор описывает деревню и ее жителей, сохраняя при этом заданные вопросы как ориентиры. На этапе проговаривания они делятся своими выводами, что помогает закрепить материал и обсудить его с классом. Повторение текста через неделю после первоначального чтения способствует тому, что учащиеся вспоминают ключевые моменты и освежают знания перед итоговым обсуждением произведения.

Рекомендации: для успешного внедрения метода SQ3R педагогам рекомендуется заранее продумать структуру урока и подобрать текст, подходящий для учащихся конкретной возрастной группы и уровня подготовки. Полезным может быть использование специальных карточек с вопросами, которые будут направлять учащихся на ключевые моменты текста, можно организовать такую работу с помощью интернет-платформ. Оценка результатов применения метода может осуществляться через письменные ответы на вопросы, пересказ текста, а также групповое обсуждение.

Также рекомендуется адаптировать метод под учебные группы разного уровня, включая дополнительные материалы или задания для слабых и сильных учащихся. Учителю следует учитывать, что в классах с разным уровнем подготовки времени на внедрение метода может потребоваться больше, и важно заранее планировать дополнительные задания для закрепления материала.

Данный метод, исходя из практического опыта, следует синтезировать с таким методом, как интеллект-карты. Ученикам важно получать продукт своей деятельности. После анализа текста можно предложить создать карту по проблематике текста.

Методика применения интеллект-карт на уроках русского языка и литературы помогает учащимся визуализировать структуру текста, понимать ключевые идеи, связи между частями текста и развивать навыки анализа и интерпретации [8]. Интеллект-карты (mind maps) представляют собой схематичное изображение текста, которое помогает учащимся структурировать знания, развивать критическое мышление и навыки читательской грамотности.

Этапы применения интеллект-карт на уроках русского языка и литературы:

1. Выбор текста и постановка задачи

На начальном этапе учитель выбирает текст и формулирует цель. Например, цель может заключаться в анализе сюжета, характеристике персонажей или раскрытии тематики произведения. Учащимся предлагают создать интеллект-карту, которая отразит основные идеи текста и их взаимосвязи.

2. Знакомство с интеллект-картами и основными элементами

Учитель объясняет учащимся, что такое интеллект-карта, показывает примеры, знакомит с основными элементами: центральной темой, ключевыми идеями и ветвями. Важно обсудить, как цветовая кодировка, символы и рисунки могут помочь лучше понять и запомнить материал.

3. Создание центра карты

Учащиеся создают центр карты, размещая в нём название произведения, имя автора или главную идею. Для лучшего запоминания и осмысления можно добавить иллюстрацию, символизирующую центральную тему произведения.

4. Выделение основных ветвей (тем, сюжетных линий)

Следующим шагом является выделение основных ветвей от центральной темы, которые представляют ключевые аспекты текста. Например, для повести можно выделить ветви, связанные с главными героями и их характеристиками; основными сюжетными событиями; тематикой и идеями произведения; литературными средствами (метафоры, эпитеты и т.д.).

Эти ветви помогают разбить текст на логические части, что упрощает анализ содержания и улучшает понимание текста.

5. Детализация карты: к каждой основной ветви учащиеся добавляют подветви, раскрывающие детали. Это помогает в дальнейшем анализе, так как учащиеся видят, как элементы произведения соотносятся между собой.

6. Интерактивное обсуждение и корректировка

После завершения карт учащиеся могут представить свои карты классу. В

ходе обсуждения они могут корректировать, дополнять карты, обогащая их новыми элементами. Совместное обсуждение позволяет обобщить разные мнения и углубить понимание текста.

Эта техника визуализации помогает структурировать информацию, выделить ключевые идеи и установить связи между ними.

#### Рекомендации

Метод SQ3R продемонстрировал свою эффективность в повышении читательской грамотности: учащиеся стали увереннее работать с текстами, улучшились их навыки критического мышления и осознанного восприятия материала. Однако в ходе применения метода были выявлены и некоторые сложности, такие как необходимость длительной подготовки и индивидуального подхода к учащимся разного уровня, что может усложнить работу педагога в классах с неоднородной подготовкой.

Для успешного внедрения метода SQ3R педагогам рекомендуется заранее продумать структуру урока и подобрать текст, подходящий для учащихся конкретной возрастной группы и уровня подготовки. Полезным может быть использование специальных карточек с вопросами, которые будут направлять учащихся на ключевые моменты текста, можно организовать такую работу с помощью интернет-платформ. Оценка результатов применения метода может осуществляться через письменные ответы на вопросы, пересказ текста, а также групповое обсуждение.

Также рекомендуется адаптировать метод под учебные группы разного уровня, включая дополнительные материалы или задания для слабых и сильных учащихся. Учителю следует учитывать, что в классах с разным уровнем подготовки времени на внедрение метода может потребоваться больше, и важно заранее планировать дополнительные задания для закрепления материала.

#### Заключение

Эксперимент показал, что использование метода SQ3R в синтезе с методом интеллект-карт положительно влияет на развитие функциональной грамотности чтения: из 57 учащихся 96% справились с заданиями 1-3 уровней (знание, понимание, применение), 71% с заданиями 4 уровня (анализ), 58% с заданиями 5 уровня (синтез), 42% - 6 уровень (оценка/создание). В целом, у 81% обучающихся наблюдается улучшение навыков анализа и интерпретации текста.



Рисунок 4. Результаты исследования

Стоит отметить эффективность методов интерактивного обучения, которые вовлекают учащихся в процесс, делают чтение осмысленным и эмоционально значимым.

Формирование функциональной грамотности чтения - ключевая задача современной школы. Успешная реализация этой задачи требует использования современных методов обучения, таких как SQ3R, интеллект-карты, скетчноутинг. Результаты исследования подтверждают, что эти методы не только повышают уровень читательской грамотности, но и способствуют формированию универсальных учебных навыков.

Список использованных источников

1. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031#z530> Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования РК
2. PISA 2022: результаты международного исследования. – URL: <https://taldau.edu.kz/storage/app/media/PISA/%20PISA-2022.pdf>
3. Бойко Г. И. Интерактивные технологии на уроках литературы. – СПб.: Питер, 2020.
4. Бондаренко Е. В. Смысловое чтение: стратегии и методы. – М.: Просвещение, 2018.
5. Громова, Е.В. Развитие читательской грамотности с помощью визуальных методов обучения. – Новосибирск: Наука, 2021. – 248 с.
6. Дмитриев А. Г. Использование цифровых технологий в образовательном процессе. – Казань: Университетская книга, 2021.
7. Лебедева, И.Н. Интеллект-карты в образовательном процессе: теория и практика. – Москва: Юрайт, 2021. – 320 с.
8. Литвинова, Т.А. Развитие критического мышления с помощью визуальных методик. – Алматы: Атамура, 2019. – 168 с.
9. Мартынова, А.В. Креативные методы в обучении русскому языку и литературе: скетчноутинг и интеллект-карты. – Алматы: Мектеп, 2022. – 200 с.
10. Петрова, И.В. Современные подходы к развитию читательской грамотности школьников. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 256 с.
11. Поляков Д. В. Кейс-методы в обучении литературе. – М.: Литера, 2019.
12. Тихонова, И.А. Инструменты визуализации на уроках русского языка и литературы: от теории к практике. – Алматы: Тарлан, 2022. – 276 с.



## СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ PBL

Калыбекова Нургул Сейткалиевна  
Павлодарская область, Баянаульский район, ОСШ  
им. Ж.Агадилова,  
учитель русского языка и литературы

### Аннотация

В данной статье максимально используют передовой мировой опыт, новые технологии и методы в области преподавания языков с целью повышения качества преподавания русского языка. Я предлагаю эффективность исследования технологии ПБЛ.

### Аңдатпа

Бұл мақалада орыс тілін оқытудың сапасын арттыру мақсатында тілдерді оқыту саласындағы озық әлемдік тәжірибе, жаңа технологиялар мен әдістер барынша пайдаланылған. Мен PBL технологиясын зерттеудің тиімділігін ұсынамын.

### Түйінді сөздер

Жобалау, зерттеу, мақал-мәтелдер, әдіс-тәсілдер.

### Ключевые слова

Проектирование, исследование, пословицы и поговорки, методы и приемы.

Проектная технология - наиболее эффективный путь, ведущий учащихся к самостоятельному поиску, проведению исследовательской работы.

Этапы работы про-екта	Содержание	Ученическая деятельность	Действия Учителя	Заключение, систематизация, анализ
-подготовительный этап - этап планирования - этап исследования - отчетный период- заключительный, оценочный				

Существует также этап оценки работы ученика. Оценка проводится через критерий.

1. актуальность темы
2. актуальность рассматриваемого вопроса
3. конкретное исследование работы
4. мотивированность заключения
5. умение говорить красноречиво
6. план дальнейшего развития темы

На первом этапе: лучше вести беседу с учащимися о науке, об открытии научных открытий. Чтобы повысить их интерес, мотивацию, лучше объяснить следующие определения «науки».

На уроке необходимо дать задания поисковой, исследовательской направленности в соответствии со спецификой темы, уметь находить, решать проблемы.

На втором этапе: необходимо приобщить учащихся к действиям по поиску проблемы и осознанию ее актуальности.

Проектное обучение руководствуется методами и приемами проблемного обучения. Основная причина заключается в том, что при разработке проекта учащиеся ставят перед собой цель найти решение одной проблемы.

На третьем этапе: в зависимости от основной темы исследовательской работы определяется ее цель. Цель должна быть такой, чтобы раскрыть содержание темы, а задачи отражают направление прохождения нескольких этапов на пути к достижению этой цели. Цель и задачи исследования должны быть конкретными и аргументированными.

На четвертом этапе: Необходимо объяснить гипотезы исследования.

На пятом этапе: следует дать представление о новизне исследовательской работы. Новость будет зависеть от темы. Если ранее не изученная тема является источником исследования, то поиск ученика, его выводы можно рассматривать как новизну своего уровня.

Примеры исследовательских проектов по русскому языку на тему: «Имена собственные в пословицах и поговорках»

Введение

Пословицы отражают историю национальной и общечеловеческой культуры, любовь к Родине, народу, их язык и культуру общения. Наше внимание привлекли пословицы и поговорки, в которых встречаются женские и мужские имена, так как народная мудрость в таких выражениях ассоциируется с человеком и его именем.

Собственные личные имена в устном фольклоре и перечень имен персонажей практически не исследованы, хотя много говорится о неоспоримой важности описания собственных имен в сказках, былинах, пословицах и поговорках. Расшифровка значений пословиц и поговорок, содержащих имя собственное, безусловно, дает дополнительную информацию о значении этих имен. А также пословицы и поговорки могут дать социальную оценку прошлого и настоящего, а также самооценку поведения людей в разных жизненных ситуациях.

Цель исследования - выяснить, какова роль собственных имен в русских пословицах и поговорках.

Научно-исследовательские цели:

- Определить понятия «пословица» и «поговорка».
- Из огромного количества русских пословиц и поговорок сделать выборку имен собственных (мужских и женских), найденных в них.
- Узнать, какую роль мужские и женские имена играют в пословицах и поговорках.
- Посчитать, сколько раз те или иные имена собственные встречаются в пословицах и поговорках.

Объект исследования - русские пословицы и поговорки.

Предмет исследования - мужские и женские имена в пословицах и поговорках.

Методы исследования:

- Чтение учебной, научно-популярной и справочной литературы;
- этимологический анализ;
- обобщение и систематизация.

Пословицы и поговорки

ГЛАВА 1: Пословицы и поговорки

1.1. Жанровое своеобразие пословиц и поговорок

Пословица - это короткое, ритмично организованное, устойчивое в образной речи высказывание.

Пословица - это наследие целого народа или значительной его части, и она содержит общее суждение или совет по какому-либо случаю в жизни. Пословица - это короткое предложение, содержащее народную мудрость. Написанный на просторечии, он часто имеет рифму и ритм.

Пословица - самый интересный жанр фольклора, изучаемый многими учеными, но во многом остающийся неясным и загадочным. Пословица - это популярное высказывание, выражающее не мнение отдельных людей, а оценку людей и общественное мнение. Он отражает духовность, стремления и идеалы людей, мнения о различных сторонах жизни. Все, что не принято большинством людей, их мыслями и чувствами, не приживается и устраняется. Пословица живет в речи, но в речи пословица обретает особое значение.

Поговорка - меткое выражение. «После дождя в четверг» мы говорим о чем-то, о чем мы не знаем, когда, произошло ли это или произойдет ли это. К скольким разным обстоятельствам можно применить это выражение?! В отличие от пословицы, поговорка - это не полное суждение, а лишь его часть. Поговорки неотделимы от передачи чувств говорящего. Одно дело сказать, что неизвестно, случится ли что-то, и совсем другое - сказать, что это произойдет после ливня в четверг, и в этом случае сомнение сочетается с насмешкой.

ГЛАВА 2. Практическая часть.

2.1. Пословицы и поговорки, в которых используются имена собственные.

Мы изучили 100 пословиц и поговорок с именами собственными (мужского и женского). Из 100 пословиц было 50 с мужскими именами и 50 с женскими именами.

По происхождению имен из греческого языка заимствовано 30 имен - 30% (Тарас, Арсений, Андрей, Федора, Арина и др.), Из еврейского языка 12 имен - 12% (Авдей, Адам, Анна и др.), из латинского языка 6 имен - 6% (Павел, Ульяна и др.), из римского языка 3 имени - 3% (Клим, Марина, Марта), 1 имя древнеперсидского - 1% (Дарья).

Самыми распространенными мужскими именами были: Фома (7 раз), Иван (4 раза), Макар (3 раза), Тарас (3 раза), Андрей, Демид, Никита, Савва - встречались по 2 раза.

В ходе исследования изучено 50 пословиц и поговорок с женскими именами. Среди них были такие имена, как Агриппина, Акулина, Варвара, Катерина, Федора, Улита, Маланья, Маша, Алена, Аксиныя, Устиня, Пелагея, Фекла. Некоторые имена сейчас практически не используются: Фетиня, Лукерия, Дуня, Марфа.

Самыми распространенными именами были:

- Варвара (встречалась 12 раз),
- Мария (7 раз),
- Марина и Катерина - 4 раза,
- Маланья, Настя, Акулина, Лукерия - 2 раза.

Варвара (от латинского *Barbara*, от греческого *barbaros* - иностранный).

Имя Варвара имеет древнегреческое происхождение и означает «дикая, варварская».

На следующем этапе работы мы постарались изучить образ Варвары в пословицах и поговорках:

Сравнивая значения пословиц и поговорок, Варвара, с одной стороны, красивая, умная женщина, а с другой - любопытная, расчетливая, вороватая женщина.

Еще одно не менее распространенное имя в пословицах и поговорках - Мария.

Если мы попытаемся кратко охарактеризовать имя Мария, то в первую очередь следует сказать о теплоте и отзывчивости Маши. У нее редкий дар самопожертвования, ее сочувствие к чужим проблемам почти сверхъестественно. У Марии отличная интуиция, которая часто помогает ей в жизни.

В характере Марии строгость сочетается с сердечностью, а страсть - с отстраненностью. Внешне она серьезная и строгая, но рядом с близкими ей людьми она преображает себя и становится страстной и чувственной, нежной и любящей.

На следующем этапе работы мы попытались изучить образ Марии в пословицах и поговорках.

Красота Марии - длинная коса. Существует поверье, что коса убережет и от порчи, и от глаза, и от всякого недоброжелательства. И, конечно же, коса - символ женской красоты, трудолюбия и верности. Недаром во всех старинных сказках разных народов и обычные девушки, и принцессы, и даже королевы носили длинные косы.

Описание внешней красоты. Пирожки нашей Марьюшки замесятся, и полетят в духовку. Человек, который вкусно и с любовью готовит.

Сравнивая значения пословиц и поговорок, Мария - красавица, умница. Удивительно, но очень многое по смыслу имени совпало с моим характером и качествами.

## 2.2. Названия городов в пословицах

Во вторую группу вошли 43 пословицы и поговорки с названиями городов. В процессе исследования нам встречались пословицы и поговорки, в которых упоминаются такие города как Москва, Киев, Питер, Казань, Рязань, Тула, Ростов, Тверь, Ярославль.

Наиболее распространенное имя собственное - Москва, столица России. Это имя встречается 25 раз:

В пословицах Москва представлена большим величественным городом. Не зря говорят: «Москва - мать всех городов». Наверное, поэтому Москва в пословицах упоминается вместе с другими городами.

### Заключение

Проанализировав группу пословиц и поговорок, в которую входят имена собственные, можно сделать выводы:

- Пословицы и поговорки отражают жизнь людей и исторические события: «Я пошел к Фоме, а пришел в Куму», «Семеро пойдут - возьмут Сибирь».

- Каждое имя в пословице или поговорке обозначает свой характер и используется, чтобы высмеять недостатки, сравнить различные качества характера или указать на достоинства человека.

- Самыми распространенными мужскими именами были Фома, Иван, Макар, Никита, Тарас; женские имена - Варвара, Маланья, Марья, Марина, Федора, Катерина.

Мы учимся понимать богатство, глубину и мудрость языка. Открываем новые грани удивительного мира русского фольклора. И мы сами становимся частью этого мира!

### Список использованной литературы

1. Аникин В., Селиванов Ф., Кирдан Б. Русские пословицы и поговорки. - М.: «Художественная литература», 1988.- 431 с.

2. Зарахович И., Тубельская Г., Новикова Е., Лебедева А. 500 загадок, поговорок, считалок, потешек. - М.: «Малыш», 2013.- 415 с.

3. Зимин В., Ашурова С., Шанский В., Шаталова З. Русские пословицы и поговорки: учебный словарь.- М.: Школа - Пресс, 1994.- 320 с.

4. Ковалева С. 7000 золотых пословиц и поговорок. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.- 479 с.

5. Розе Т. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. Издание 2-е переработанное. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. -224 с.

6. Кузнецов Я., Характеристика общественных классов по народным пословицам и поговоркам, «Живая старина», вып. III, 2001.

7. Тупицина Т. С. Пословица - всем умам помощница. // Начальная школа, 1991 г., № 7, с. 44.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗДУШНОЙ ГЛИНЫ НА УРОКАХ ИЗОСТУДИИ ДХШ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–9 ЛЕТ

Автор: педагог дополнительного образования КГКП «Детская художественная школа» г. Павлодар  
Мухаметкалина Гульнар Мергалимовна.

*Бұл мақалада 5 пен 9 жас аралығындағы балаларға арналған өнер мектептеріндегі сабақтарда түрлі-түсті сазды қолдану талқыланады. Осы материалмен жұмыс істеудің педагогикалық және әдістемелік аспектілері, оның балалардағы шығармашылық қабілеттерін, ұсақ моторикасын, кеңістіктік ойлау мен сөйлеуді дамытуға әсері қарастырылады. Мақалада саз, сондай-ақ қосымша материалдарды пайдаланып фигуралар жасауды қамтитын практикалық сабақтар ұсынылған. Мұғалімдерге сабақтарды ұйымдастыру, балалардың жасына байланысты әдістемені бейімдеу бойынша ұсыныстар, сондай-ақ шығармашылық нәтижелерді бағалау бойынша кеңестер берілген.*

*Кілт сөздер: модельдеу, түрлі-түсті саз, жеңіл саз, моторика, ұсақ моторика, шығармашылық, көркемсурет мектебі.*

*В данной статье обсуждается использование воздушной цветной глины на уроках в художественных школах для детей от 5 до 9 лет. Рассматриваются педагогические и методические аспекты работы с этим материалом, его влияние на развитие творческих способностей, мелкой моторики, пространственного мышления и речи у детей. В статье предложены практические занятия, включающие создание фигур с использованием воздушной глины, а также дополнительных материалов. Приведены рекомендации для педагогов по организации уроков, адаптации методики в зависимости от возраста детей, а также советы по оценке творческих результатов.*

*Ключевые слова: лепка, цветная глина, воздушная глина, моторика, мелкая моторика, творчество, художественная школа.*

### **Введение**

Творческое развитие детей с раннего возраста – одно из важнейших задач образовательного процесса. Лепка является одним из самых эффективных и увлекательных методов развития творческих навыков, воображения и моторики у детей. Лепка из пластичных материалов способствует не только развитию мелкой моторики, но и когнитивных навыков, как концентрация, воображение и речь. Цветная глина является одной из часто используемых материалов для лепки в художественных школах, потому что он легкий, безопасный и дает возможность для творчества и воображения. [1]

Существует множество преимуществ данной глины – быстрота высыхания, легкость в использовании, а также его можно смешивать с другими материалами. Эта особенно примечательно в работе с детьми младшего возраста. Однако, даже если преимущества использования глины работе с маленькими детьми и раскрывается в исследованиях по всему миру, методики применения воздушной цветной глины на уроках с детьми 5–9 лет в художественной школе остается недостаточно исследованным. Поэтому актуальность данной статьи заключается в необходимости изучения и систематизации методики работы с воздушной глиной на уроках изостудии ДХШ для детей 5–9 лет. [2]

**Цель статьи** – изучить и предложить методику использования воздушной глины на уроках изостудии для детей младшего школьного возраста.

### **Задачи исследования:**

1. Описать методы и технологии работы с воздушной глиной.
2. Изучить влияние работы с воздушной глиной на развитие детей.
3. Разработать практические рекомендации для педагогов, работающих в изостудиях ДХШ.

### **Методология**

В качестве методологической базы исследования использовались следующие подходы:

1. Дидактический подход, в котором предполагается использование материалов и методов, способствующих эффективному обучению.

2. Психолого-педагогический подход, который основывается на теории развития детей младшего школьного возраста и их потребности в творческой самореализации.

3. Метод наблюдения, в ходе которого отслеживалась динамика развития детей и эффективность методики работы с воздушной глиной.

4. Метод анализа и обобщения практического опыта, который основывается на изучении результатов применения методики в процессе преподавания на занятиях в художественной школе.

Для проведения исследования использовались такие методы, как наблюдение, анализ работ учащихся и их прогресс, а также обсуждения с коллегами. Сбор данных происходил на протяжении учебного года (9 месяцев), в ходе которого дети выполняли различные задания с использованием воздушной глины.

### **Исследовательская часть**

На этапе исследования были проведены занятия по лепке из воздушной глины, на которых ученики создавали различные фигуры и объекты. Основные этапы работы с глиной включали: подготовку материалов, обучение детей основам техники лепки, работу с дополнительными материалами и формирование конечных произведений.

#### **1. Этапы работы с воздушной глиной:**

На первом этапе дети знакомятся с основами работы с глиной, учат ее разминать, раскатывать, соединять части фигур и создавать объемные формы. Важно, чтобы дети понимали, что глина быстро сохнет, и работу необходимо выполнять с определенной скоростью. Для этого важно организовать рабочее место, где каждый ребенок будет иметь достаточно пространства для создания своей работы.

На втором этапе дети осваивают техники создания фигур с использованием вспомогательных материалов. Например, для формирования тела животных используются скотканые кусочки бумаги, которые затем обворачиваются глиной. Для создания мелких деталей, таких как лапки, глаза или перья, используются зубочистки и проволока.

#### **2. Примеры занятий:**

Занятие по лепке попугая:

1. Изготавливаем основной каркас туловища из скотканной бумаги, обворачиваем его глиной.

2. Лепим клюв, лапки, глаза.

3. Создаем каркас хвоста и крыльев с помощью проволоки, обворачиваем глиной.

4. Придаем текстуру перьям с помощью зубочистки.

Занятие по лепке совы:

1. Создаем основу тела совы из бумаги, покрываем ее глиной.

2. Лепим глаза, лапки, уши.

3. Добавляем мелкие детали – перья, используя технику текстуры.

Занятие по лепке бабочки:

1. Формируем каркас крыльев и антенн из проволоки, обворачиваем глиной.

2. Лепим туловище и прикрепляем антенны.

В ходе исследования использовался комплексный подход для сбора данных, включающий наблюдение за процессом работы детей с воздушной глиной, а также беседы с коллегами и анализ творческих результатов учащихся. Этот подход позволил оценить, насколько эффективно использование воздушной глины способствует развитию творческих и когнитивных навыков детей, а также как методика применяется в практике.

В начале исследования были определены ключевые критерии для наблюдения: развитие мелкой моторики, уровень внимания и концентрации, творчество, коммуникация в группе и техника выполнения заданий. Были проведены регулярные наблюдения за детьми в процессе работы с глиной и все действия на занятиях фиксировались с использованием заметок, а также.

Были отмечены ключевые моменты во время наблюдения. Во-первых, это мелкая моторика. Одним из основных аспектов наблюдения было отслеживание изменений в способности детей манипулировать материалом. Примечалось, как дети постепенно осваивают тонкие движения пальцами для соединения деталей, скатывания, расплющивания и моделирования. Во-вторых, оценивался уровень внимания и усидчивости детей при выполнении работы. Дети с повышенной активностью вначале

испытывали трудности в удержании внимания, но по мере выполнения заданий отмечалась явная сосредоточенность на процессе. Кроме этого, анализировались работы детей, выявлялись основные темы и подходы к созданию фигур, уровни фантазии и оригинальности в подходах к заданиям. В процессе занятий также наблюдали, как дети взаимодействуют друг с другом, делятся идеями, помогают друг другу. Это позволило понять, как использование воздушной глины способствует развитию социальных навыков через коллективную деятельность.

Кроме наблюдений, для углубленного анализа были проведены беседы с коллегами — педагогами, работающими с детьми младшего школьного возраста в художественных школах и изостудиях. Эти беседы позволили собрать мнение опытных специалистов о применении воздушной глины в педагогическом процессе. Коллеги подчеркнули, что воздушная глина является универсальным материалом, который легко адаптируется к различным возрастным категориям. Особенно ценно, что глина позволяет детям самостоятельно контролировать процесс и добиваться желаемого результата, что развивает их уверенность в себе. Они также отметили, что для успешного освоения воздушной глины необходимо грамотно организовывать рабочее пространство, предоставляя каждому ребенку достаточно места и материалов для работы. Также важным моментом является обучение детей правильному подходу к хранению глины, чтобы предотвратить её высыхание. И, последнее, добавление дополнительных материалов, таких как бумага, проволока и зубочистки, значительно расширяет творческие возможности и помогает детям создать более сложные и интересные композиции.

#### **Практическое применение**

Результаты исследования показывают, что использование воздушной глины на уроках изостудии способствует всестороннему развитию детей. В процессе работы с этим материалом дети развивают не только творческие способности, но и мелкую моторику, глазомер, внимание и терпение.

Применение воздушной глины также способствует улучшению пространственного восприятия, так как дети учатся работать с объемными формами, комбинировать различные детали и создавать сложные композиции. Работа с глиной оказывает положительное влияние на развитие речи, поскольку в процессе создания фигур дети описывают свои действия, обсуждают выбор форм и цветов, что стимулирует их коммуникативные навыки.

Кроме того, работа с воздушной глиной стимулирует интерес к искусству, а также позволяет детям выразить свою индивидуальность и творческую уникальность через создание авторских фигур.

#### **Рекомендации**

Рекомендуется использовать фотографии животных, растения, а также эскизы, которые помогут детям правильно ориентироваться в пропорциях и деталях фигур. А также, для облегчения процесса обучения можно составить пошаговые инструкции для каждого занятия, чтобы дети могли легко следовать этапам работы. Важно поощрять детей за инициативу и нестандартные решения, даже если их работы не соответствуют традиционным схемам. Далее, для младших детей лучше предлагать более простые формы (например, простые круги или овалы), а для старших – более сложные задачи (создание фигур с использованием дополнительных материалов, таких как проволока).

#### **Заключение**

Работа с воздушной цветной глиной на уроках изостудии ДХШ для детей 5–9 лет имеет огромное значение для их всестороннего развития. Этот материал не только способствует развитию мелкой моторики, внимания и памяти, но и стимулирует творческое мышление и воображение. Методика использования воздушной глины в учебном процессе позволяет детям не только осваивать основы лепки, но и развивать свои способности через творчество. Внедрение этих методов в образовательный процесс дает возможность значительно повысить уровень эстетического восприятия детей и расширить их представления о мире искусства.

#### **Перечень использованных источников**

1. Вист Н. В., «Лепка из глины как одно из направлений коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей с ДЦП». <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25612277>
2. Темнова Г. А., «Развиваем речь – развиваем интеллект». <https://wku.edu.kz/images/2024/trend1-270524.pdf#page=354>

## ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ В НАТЮРМОРТЕ

А.В. Аткина

КГКП «Детская художественная школа» отдела образования города Павлодара, управления образования Павлодарской области.

*Кілт сөздер:* стилизация, натюрморт, сәндік композиция, масштаб, ығрақ, композиция заңдары.

*Ключевые слова:* стилизация, натюрморт, декоративная композиция, масштаб, ритм, законы композиции.

Декоративная стилизация в натюрморте является одним из самых ярких и интересных аспектов изобразительного искусства. Этот жанр, представляющий собой не просто набор предметов, а целую симфонию форм, цветов и текстур, позволяет художникам выражать свои мысли и эмоции, создавая уникальные композиции, наполненные смыслом. С помощью различных декоративных приемов, таких как использование контрастных цветов, необычных материалов и абстрактных форм, натюрморт становится не просто изображением, но и самостоятельным произведением искусства, способным рассказать историю или передать настроение.

Жанр натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. В нем работали многие большие мастера, и история мирового искусства дает нам множество разнообразных по своей стилистике образцов декоративного натюрморта. Натюрморт- жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношении. В практических искусствах декоративная композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, цветовое решение и т.). В процессе создания декоративного натюрморта размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.

Существуют два способа художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия всего остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него.

2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного - это единый ансамбль.

Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие - это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении, его местоположение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично) количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равными. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений. Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов. Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов

и их деталей) правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношений, пропорции, соотношение форм.

Во время работы над композицией в декоративном натюрморте мы имеем дело с различными параметрами. При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

Масштаб – это соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое – увеличивает. Пропорции – это соотношение элементов изображаемой формы. Модуль – единица измерения (величина мазка, штриха). Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения. При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение предметов, от того, в какой части композиции размещается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, либо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий. Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.

Декоративная стилизация натюрморта также затрагивает эмоциональную составляющую произведения. Художник может передать атмосферу через выбор цветовой гаммы, контрастов и текстур, создавая настроение, которое резонирует с зрителем. Каждый элемент в композиции, от выбора предметов до их размещения, способствует формированию единого эмоционального отклика. Важно учитывать, что даже самые мелкие детали, такие как освещение и тени, могут изменить восприятие всей работы, добавляя глубину и объем.

При изучении декоративной стилизации натюрморта необходимо отметить влияние культурных и исторических контекстов. Каждый художник интерпретирует жанр по-своему, привнося личные элементы, основанные на его времени и окружении. Таким образом, натюрморт становится не просто набором объектов, а отражением культурных ценностей и художественных подходов различных эпох.

Дополнительно, исследование декоративной стилизации в натюрморте открывает двери к изучению новых техник и материалов. Современные художники внедряют нестандартные технологии и смешанные техники, что делает жанр еще более многогранным и интригующим. Это расширяет границы восприятия и позволяет создавать уникальные визуальные нарративы, способные по-новому интерпретировать традиционные образы.

#### **Заключение**

Таким образом, декоративная стилизация в натюрморте открывает новые горизонты для восприятия и интерпретации изображаемых объектов. Этот жанр подталкивает зрителя к размышлениям о взаимосвязи между предметами, их символическим значением и культурным контекстом. Благодаря разнообразию техник и стилей, натюрморт продолжает эволюционировать, вдохновляя новое поколение художников на эксперименты и смелые поиски. Декоративная стилизация, в свою очередь, становится мощным инструментом в руках творца, позволяя передать эмоциональную глубину и эстетическую утонченность каждого произведения.

Список использованных источников:

1. Федоров, А. В. (2018). Эстетика натюрморта: От классики до современности. Москва: Искусство.
2. Смирнова, Е. И. (2020). Декоративные элементы в живописи: Тенденции и подходы. Санкт-Петербург: Творчество.
3. Кузнецова, О. А. (2019). Стилизация в искусстве: Принципы и методы. Екатеринбург: Урал.
4. Лебедев, Д. Н. (2021). Натюрморт и его роль в формировании художественной культуры. Казань: Культура и Искусство.
5. Петренко, Р. В. (2022). Техника и синтаксис натюрморта: Декоративные поиски. Новосибирск: Сибирская живопись

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Татьяна Ахметжанова

педагог дополнительного образования высшей категории  
КГКП «Детская художественная школа» отдела образования города  
Павлодара, управления образования Павлодарской области

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Школьный возраст – период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одаренности.

Перед учителями стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие. У одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

В учебном процессе развитие одаренного ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Вот почему методы и формы работы учителя должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны **методы работы:**

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный.

**Формы работы:**

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разно уровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;
- игры.

Для развития очень важны: предметные олимпиады; интеллектуальные марафоны; различные конкурсы и викторины; словесные игры и забавы; проекты по различной тематике; ролевые игры; индивидуальные творческие задания.

Эти методы и формы дают возможность одаренным учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности. Выявление одаренных детей проводится на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями. Учитель уделяет внимание особенностям развития ребенка в познавательной сфере. Как правило, у одаренных детей проявляются:

- высокая продуктивность мышления;
- легкость ассоциирования;
- способность к прогнозированию;
- высокая концентрация внимания.

Используя дифференцированный подход, каждый учитель работает над развитием этих качеств. На мой взгляд, для успешного развития способностей одаренных

детей условием является подготовка педагогических кад-ров. Учитель должен быть:

- непременно талантливым, способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- иметь позитивную «Я – концепцию», быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.
- При работе с одаренными детьми необходимо уметь:
- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса; отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Успеху этого процесса способствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Сложно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, вовсе не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям в будущем. Но ранние признаки способностей у детей родителям и педагогам не следует оставлять без внимания, ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта. Так скажем есть дети-вундеркинды.

**Вундеркинды** – это дети, у которых возрастное явление (желание узнавать, впитывать, запоминать) сказывается на подъеме интеллекта и выступает как фактор одаренности. Но только у части детей, опережающих по интеллектуальному развитию свой возраст, одержимость умственными занятиями с возрастом не исчезнет и станет устойчивой особенностью. У других же детей неустанная потребность прилагать умственные усилия в дальнейшем снизится.

Но следует сказать, что одаренные дети, дети с ранним расцветом интеллекта встречаются трудности, непонимание не только дома, но и в школе, где всех учат одинаково, и учение начинается, зачастую, с того, что ему уже не интересно. Именно им, наиболее любознательным, часто становится скучно в классе после первых же уроков. Уже умеющие читать и считать, им приходится пребывать в безделье, пока другие осваивают азбуку и начальные арифметические действия. Конечно, очень многое зависит от того, как ведется преподавание, но как бы педагог не старался относиться к ученикам индивидуально, имея дело с целым классом, он лишен возможности ориентироваться на сильных учеников. Способные ученики нуждаются в нагрузке, которая была бы под стать их умственным силам, а программа средней школы может предложить совсем немного. Часть детей с ранним подъемом способностей, в конечном счете, приспособляется к общим требованиям, но это происходит ценой потери своей самостоятельности, любознательности и творческих порывов, и их реальные возможности остаются невостребованными.

Одним из мнений современных педагогов является то, что для обучения детей с высокими способностями должны существовать специализированные классы или школы. Лучше такому ребенку находится в среде похожих детей и учиться по программам, соответствующим его уровню интеллекта. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.



Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одаренных детей:

1. Индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
2. Работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
3. Очно-заочные школы;
4. Каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
5. Система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
6. Детские научно-практические конференции и семинары.

Наиболее перспективной и эффективной является работа с одаренными детьми в рамках «внутренней дифференциации», т.е. на основе смешанного обучения при условии осуществления дифференцированного и индивидуализированного подходов. По мере повышения качества образовательного процесса в массовой школе, роста квалификации педагогов, внедрения развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, использования ресурсов «Интернет-технологий», создания обогащенной школьной образовательной среды и т.д.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний.

В художественной школе одаренные дети используют свой творческий потенциал. Учебная программа разработана с расчетом развития одаренных детей, учителя поддерживают интерес к учебе и практическим знаниям. Придумывают и разрабатывают программы с учетом возраста и возможности учащихся. Начиная обучение с 4-5 лет, дети получают и развивают в себе творческое мышление, практические навыки в изобразительном искусстве, учатся быть коммуникабельными. В старших классах, на уроках дети раскрывают фантазию, свой потенциал творческой личности, проявляя свое трудолюбие и интерес к любимому занятию. В будущем дети находят свою профессию, применяют свои знания в обычной жизни. Радость, которую дети познали, работая творчески, творя и создавая свои «шедевры», остается с ними на всю жизнь. В

будущем, полученные знания помогает детям реализовать свои мечты и возможности!

Приведу в пример несколько детских работ, учащихся детской художественной школы г.Павлодар, по предмету декоративно-прикладное искусство, где дети изучают возможности разного материала, изучают национальные мотивы Казахстана. Выполняя свои работы, дети осваивают технические возможности разнообразных техник: линогравюра, батик, графика, папье-маше, скульптура, роспись и др.



рисунок 1. «Юрта»



рисунок 2. «Ер-Тостик»



рисунок 3. «Просторы степей»

«Юрта» (рисунок 1), работа выполнена из ваты с использованием клея ПВА, расписана акриловыми красками.

«Ер-Тостик» (рисунок 2) дети изобразили героев казахской народной сказки. Данная работа выполнена в технике «батик» (вид батика – холодный). Для выполнения данной работы ткань была натянута на подрамник, затем специальным резервом был обведен контур рисунка и только потом ткань начали расписывать специальными акриловыми красками (чернилами) для батика.

«Просторы степей» (рисунок 3) данная декоративная работа выполнена в технике – «Чий», которая относится к древнейшему ремеслу народов, населявших территорию Центральной Азии. В старину для данной техники было характерно использовать растения ши (степной тростник). В современных условиях можно использовать обычные палочки, которые обматывают разноцветными нитями по нарисованному эскизу. Далее обмотанные палочки обвязывают между собой нитями, собирая их в циновку (коврик).



рисунок 4. «Мой край»



рисунок 5. «Девушка-воин»

«Мой край» (рисунок 4) и «Девушка-воин» (рисунок 5) выполнены в технике «линогравюра». Для данной техники характерен способ гравирования на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах. Данные работы были выполнены на линолеуме: с помощью специальных штихелей был вырезан рисунок, затем была нанесена краска и только потом рисунок был отпечатан на бумагу.

В художественной школе дети раскрывают свои таланты, под чутким руководством художников-педагогов. Художественная школа несет большое значение в развитии одаренных детей. Очень много детей продолжили свой путь в изобразительной деятельности. Кто-то стал педагогом в художественной школе, тем самым, продолжая воспитывать таланты! Многие стали художниками, архитекторами, дизайнерами.

В заключение необходимо подчеркнуть, что каждый ребенок должен иметь возможность получить в школе такое образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для него уровня развития.

#### **Литература:**

1. Савенков А.И. «Одарённый ребёнок дома и в школе». – Москва, 2010г.
2. Матюшкин А.М. «Загадки одаренности». – Москва, 1992г.
3. Жексенбаева У.Б. Методическое пособие: «Диагностика одаренности детей» Алматы, 2006г.
4. Жексенбаева У.Б. «Теория и практика работы с одаренными детьми». Алматы, 2005г.
5. Мусабекова Г.А. Учебное пособие: «Интегративно-развивающий подход к работе с одаренными детьми в условиях школы инновационного типа». г.Костанай, 2012г.

## **ОСОБЫЙ ПРЕДМЕТ - КЕРАМИКА.**

**Балин Алексей Александрович,  
КГКП «Детская художественная школа», Управления образования  
Павлодарской области, Отдела образования г. Павлодара.**

*Мақалада 11-14 жас аралығындағы балаларды керамика өнеріне табысты үйретудің негізгі мақсаттары мен міндеттері қарастырылған.*

*В статье рассматриваются главные цели и задачи по успешному обучению детей 11-14 лет искусству керамики.*

#### **Введение.**

Каждый педагог художественной школы постоянно активизирует практическую деятельность ученика через какую-либо мотивацию – желание учиться, для того, чтобы ребёнок сумел реализовать себя как личность, способная размышлять и креативно мыслить, самостоятельно делать выводы, тем самым, стал готовым к творческой деятельности.

Очень большое значение в обучении играет роль педагога, который выстраивает свою систему воспитания. Прежде всего, педагог сам должен быть творческой личностью, обладать высоким мастерством, чтобы стать примером для ученика.

Цель занятий – подарить детям радость творчества, познакомить с историей художественных народных промыслов, национальными традициями, показать профессиональные приемы лепки, познакомить с образной стилизацией различных изделий через стилизацию животных, птиц, человека и различных предметов быта.

**Методология.** Керамика – это особый предмет, который учит пространственному мышлению, содействует развитию творческих способностей и способствует развитию трехмерного восприятия, умения чувствовать и преодолевать объем. Статус

художественной школы и разработанная мною авторская программа дает возможность подходить к работе творчески. Учитывая возрастные особенности, отводится внимание занимательным сказочным сюжетам, имея практическое применение предметов (изделий), которые изготавливают дети.

Программа по скульптуре интересна и занимательна, в неё входят практические занятия учащихся с глиной, представляя собой последовательную систему обучения, предусматривающие постепенное нарастание сложности задач, накопления основных знаний, технических приемов, профессиональных навыков в работе. А так же развитие у учащихся любви к глине, форме и к своей работе. Цель занятий – подарить детям радость творчества, познакомить с историей художественных народных промыслов, показать профессиональные приемы лепки, познакомить с образной стилизацией глиняных игрушек.

Учитель на уроках керамики помогает раскрыть творческие способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы, привить интерес к лепке.

Основными задачами обучения являются:

- развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
- художественное просвещение и привлечение к искусству керамики;
- научить профессиональным приемам лепки;
- научить образно и конструктивно мыслить;
- умение наблюдать, выявляя главное в композиции, не увлекаясь деталями.

Я стараюсь дать учащимся максимум знаний и умений, часто используя метод индивидуального подхода к каждому ученику.

**Исследовательская часть.** На протяжении многих лет в детской художественной школе была станковая скульптура. Но, учитывая возрастные особенности детей, которые приходят в первый класс художественной школы в возрасте 11-12 лет, и по многолетним исследованиям, можно сделать вывод, что детям данного возраста не всегда понятна и интересна станковая скульптура. Пластилин, с которым приходилось работать, плохо поддавался обработке, его необходимо долго разминать, как бы разогревать в руках, прежде, чем что-нибудь вылепить. К тому же изделия из пластилина плохо хранятся и со временем теряют форму.

Наилучшим материалом для работы с детьми на моих уроках скульптуры стала - глина.

Она пластична, интересна, приятна на ощупь в руках, бывает разного цвета, ее можно декорировать цветной глазурью. Глину можно не только высушить, но и обжечь в муфельной печи, после чего она приобретет прочность камня. Изделия из глины с последующим однократным или многократным обжигом (когда используют глазурь) называют керамикой.

Это ведь очень занимательно, интересно и замечательно когда безжизненный кусок серой глины посредством творческого труда детей превращается в «живую, огненную» игрушку.

С этой целью был создан авторский проект программы по керамике, который в течение моего многолетнего педагогического опыта дорабатывался, преобразовывался и совершенствовался.

**Практическое применение.** С учетом возрастных особенностей, большое внимание отводится занимательным сказочным сюжетам, здесь присутствует и огромная воспитательная роль сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок!». Привитие познавательного интереса к изобразительной деятельности, как таковой, происходит также через изготовление практически применяемых предметов (изделий), таких как, например: горшочек для цветов (тема «Диковинный сосуд»), декоративное нагрудное украшение, шкатулка (тема «Сказочные домики – шкатулки») и др.

Эта программа интересна, занимательна и увлекательна. Она построена на практических занятиях с глиной, представляя собой последовательную систему обучения, предусматривающее постепенное нарастание сложности задач, накопления основных знаний, технических приемов, профессиональных навыков в работе. Одной из главных целей моей программы является развитие у учащихся любви к глине, к объемной форме (через ее творческую интерпретацию) и к своей работе.

Сейчас наше государство большое внимание уделяет изучению истории Казахстана, национальных традиций, обычаев и обрядов. В образовании широко стали использоваться: этнопедагогика, народная педагогика; выбран курс на воспитание и развитие поликультурной личности.

Учитывая эти устремления, неотъемлемой частью моих занятий стала тема «Национальный сувенир». Эта тема подходит для детей второго года обучения, когда они уже полностью овладели грамотой технического мастерства работы с глиной. Дети должны знать истоки развития национальной культуры, особенности и разнообразности национальных костюмов, характерные музыкальные инструменты, посуду, утварь, предметы домашнего обихода и свободно выполнять их изображения, используя в художественных произведениях. В данной теме осуществляется межпредметная связь с уроком композиции, на котором дети изображают традиции и обычаи казахского и других народов, подробно знакомятся с этическими особенностями и культурным наследием Казахстана.

При выполнении темы «Национальный сувенир» учащиеся одновременно изучают несколько способов лепки. Основной акцент делается на разнообразие детских работ, создание неповторимого индивидуального образа, наделенного своеобразным настроением через мимику, эмоции персонажа. Вводятся различные дополнительные мелкие аксессуары, характеризующие тот или иной образ.



**Рекомендации.** Для каждого задания должны быть характерны последовательная поэтапность работы учащихся. Все начинается с предварительной работы – эскизирования, поиска идей, выбора сюжета, вариантов. Этот этап наиболее важный для творческого развития воображения ребенка, его аналитического мышления.

Затем производится выбор наилучшего варианта эскиза задуманного изделия. Он окончательно прорабатывается и учащийся переходит к стадии воплощения идеи в материале. Следующий этап: работа в материале, с учетом всех технических особенностей глины и обжига. И последний этап декорирование, детализация образа и завершение работы.

В конце каждой четверти проводится итоговый просмотр работ учащихся. Где работы оцениваются, выбираются на выставку наилучшие творческие, оригинальные и интересные произведения. Отбор работ для участия в выставках и конкурсах является еще одним стимулом для развития познавательного интереса и стремления к декоративному искусству.

Обучая изобразительному искусству, нужно помнить об особенностях детского «ершистого» характера – не принуждать, а убеждать, предельно доверительно направлять их энергию в позитивное русло.

Учитель, на уроках по керамике должен помогать раскрытию творческих способностей детей, преодолевать трудности, возникшие в процессе учебы, прививать интерес к лепке и к декоративно-прикладному искусству, в общем. С той целью, что в дальнейшем, кто-то из моих учеников сможет перерасти в профессионального скульптора или дизайнера и перейдет от миниатюрного исполнения своих идей к парковым скульптурам, стеллам и архитектурным деталям и т.п., чтобы значительно улучшить

эстетический облик нашего родного города, либо любого другого населённого пункта.

**Заключение.** Главные цели моей программы: подарить детям радость творчества, познакомить с историей художественных народных промыслов, национальными традициями, показать профессиональные приемы лепки, познакомить с образной стилизацией различных изделий через стилизацию животных, птиц, человека и различных предметов быта, - достигаются за 2 года обучения в художественной школе. Учащиеся с большим интересом выполняют каждый этап определенного задания (темы), благодаря логично продуманной и доступной методике обучения, где учитываются возрастные особенности детей.

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ

Бамбуляк Анжелика Николаевна

### Пленэрная практика – значение в процессе обучения живописи.

Пленэрная практика имеет свое уникальное и важное значение при обучении изобразительному искусству. Творческая работа на пленэре не только закрепляет у учащихся практические навыки рисования, но и способствует более тонкому видению цвета, развивает композиционное мышление и формирует эстетический взгляд на окружающий мир.

Как известно, работа на пленэре связана с жанром пейзажной живописи и подразумевает выполнение серии краткосрочных этюдов, что способствуют изучению на практике различных приемов и методов работы однослойной и многослойной акварельной живописи. Такими техниками исполнения являются метод лессировок, по-сухому, аля-прима, по-мокрому, сухая кисть, смешанная техника и т.д. Именно краткосрочные задания помогают за короткое время освоить разные техники исполнения, что увеличивает скорость рисования, и делает работы ученика более выразительными и убедительными.

### Живопись Древнего Китая, принцип обучения древних мастеров.

Изучая вопрос обучения технике акварель, стоит обратиться к истории акварельной живописи, и в частности рассмотреть, как обучали, и какими принципами руководствовались мастера живописи Древнего Китая.

Техника акварель ведет свою историю с Китая II века, в это время была изобретена бумага, но акварельной живописи предшествовало искусство каллиграфии, приемы и принцип которой стали основой для развития искусства акварели. В Китае исторически сформировалось два основных стиля живописи: 1) стиль ГУНБИ «техника прилежной кисти», 2) стиль СЕ И «живопись идеи». [1]

Основными характерными чертами живописи СЕ И являются точность и убедительность силуэта природы, при этом художник пользуется минимальными изобразительными средствами – пятном и линией. (Рис.1)



рисунок 1. «Стиль СЕ И «живопись идеи»»

Натура рисовалась быстро и убедительно. Для художника объемность формы и глубина в картине не имела значение, как это было в Европе, они относились предельно выборочно к изображению деталей природы, объем изображается несколько условно. Функцию объема выполняет небольшой тональный и цветовой переход внутри силуэта пятна, что делает изображение живым и достоверным. [1]

Следуя наставлениям мастеров, которые собраны в трактате «Слово о Живописи из сада с горчичное зерно», начинающий художник должен нарисовать 4 растения: 1) цветущую ветку сливы мэйхуа, 2) ветвь бамбука, 3) хризантему и 4) орхидею (Рис.2)

Почему именно эти растения, и что в них особенного? Ответ прост – дело в конструкции строения и характере силуэтов растений. Конструкция и силуэт листьев и



Рисунок 2 - Изображение растений в живописи Китая: 1) мэйхуа; 2) бамбук; 3) хризантема; 4) орхидея

цветов в данных растениях принципиально отличаются, а значит работа над зарисовками научит ученика прежде всего анализировать характер строения растения, и обратит его внимание на особенности формы листьев и цветов. Форма у растений принципиально разная, а значит форма пятен и линий должны быть разными. Это достигается разным способом наложения мазков и заливок т.е. художник не просто копирует натуру, а учится изобретать все новые и новые виды разнохарактерных мазков и заливок для передачи разнофактурных поверхностей – он импровизирует. Таким образом можно заключить, что мастера акварели Древнего Китая учили молодых художников прежде всего, анализировать форму натуры, и изображать ее минимальными средствами с помощью разнохарактерных пятен и линий, импровизируя, чередуя приемы и методы исполнения.

При работе на пленэре ученик сталкивается с массой вопросов: как изобразить ветвь с листьями, траву которая имеет разный силуэт и форму, как изобразить неровность на земле, кору дерева и т. д. при этом, время выполнения этюда у ученика весьма ограничено. Именно так, как это делали мастера Древнего Китая – учеников необходимо научить пользоваться такими изобразительными средствами как пятно и линия. Характер пятен и линий имеет огромные возможности для передачи разнофактурных и сложных по форме объектов пейзажа – это достигается разным способом наложения мазков с помощью разных кистей (круглых, плоских, веерообразных), а так же степенью влажности бумаги (сухая, влажная, мокрая). Данный способ изображения весьма специфичен и имеет свои тонкости, поэтому педагогу в начале обучения, необходимо продемонстрировать данные приемы ученикам проведя часть занятий как мастер-класс.

Обобщая все вышесказанное, можно выделить основные принципы первого этапа обучения акварельной живописи на пленэре: 1) начинать работу на пленэре необходимо с краткосрочных зарисовок разнохарактерных фактур (сухая трава, ветви, камни, досчатый забор и т.д.) в технике гризайль (каждая зарисовка выполняется не более 5-10мин); 2) деревья и растения должны быть максимально разнохарактерными по конструкции и форме (клен, сосна, ива и т.д.) Упражнения над фактурами в технике гризайль поможет ученикам более уверенно и убедительно работать на пленэре, научит импровизировать и творчески подходить к изображению натуры.

#### **Особенности работы на пленэре.**

Работа на пленэре сложна прежде всего тем, что ученикам необходимо научиться выбирать из бесчисленного многообразия окружающей природы и архитектуры наиболее выразительные и живописные фрагменты. Если при работе над натурой в классе, от ученика требовалось пассивное срисовывание, композицией натюрморта занимался педагог (когда составлял натюрморт), то на пленэрной практике от ученика требуется знаний, умений и творческой активности гораздо больше. [2]

В композицию пейзажа или этюда входят множество разно-фактурных объектов, для передачи которых необходимо уметь пользоваться не только разными приемами письма акварельной живописи, но и изобретать свои приемы и способы изображения различных видов фактур - необходим творческий подход. Поэтому чтобы приступать к длительному

пейзажу необходимо выполнить серию краткосрочных этюдов на фактуры [5].

Искусство составления композиции как краткосрочного этюда, так и длительной пейзажной композиции заключается не в отрисовке абсолютно всех деталей пейзажа, а в умении выбирать с натуры только те детали, которые сделают композицию более выразительной т.е. у каждого объекта пейзажа должен быть характер – особенность формы, цвета, пропорции или фактуры. Если интересен композиционный центр пейзажа буден интересен и сам пейзаж. При этом дальний план нельзя перегружать деталями, лучше их вовсе убрать или упростить, чтобы дальний план не спорил с передним, а был только фоном [4].

Изучая вопрос – в какой последовательности следует выстроить задания для этюдов пленэрной практики, необходимо рассмотреть какие элементы входят в композицию пейзажа. В композицию пейзажа природы входит вполне стандартный набор элементов: деревья, небо, река, травы, камни и т. д., поэтому в основные темы краткосрочных этюдов и следует ввести элементы, которые чаще всего встречаются в пейзаже: 1) этюд веток и деревьев (техника гризайль, этюды в цвете); 2) этюд на плановость; 3) этюд неба (панорама с низкой линией горизонта); 4) этюд на фактуру архитектурных форм (фрагменты архитектуры). У каждой темы краткосрочных этюдов свои задачи и методы исполнения. Для наиболее полного понимания метода работы акварельными красками, педагогу желательно проводить часть урока как мастер класс – показывая на практике, как выполняется тот или иной элемент этюда (не на работе ученика). Перед работой над этюдами, педагогу вместе с учениками необходимо проанализировать выбранный фрагмент пейзажа и подробно разобрать: сколько будет планов, какие элементы пейзажа лучше выбрать для своего этюда.

При работе над «этюдами веток деревьев и фактур пейзажа» в технике гризайль работа ведется над убедительностью силуэта данной породы дерева, камней, травы. (Рис.3) В



Рисунок 3. Зарисовки разных пород деревьев (гризайль)

данных этюдах возможно использование сухой кисти, допустим при рисовании хвои или сухих веток т.е. ученику необходимо с помощью разнохарактерных пятен, линии и мазков научиться передавать разные породы деревьев (клен, сосна, ива, береза и т.д.) Листву или крону дерева изображают характерным силуэтом мазка сообразно породе дерева. [4]

Перед работой в цвете следует выполнить упражнение – на поиск цветовых и тоновых оттенков желтого, зеленого и синего цвета, это поможет ученику более смело работать с палитрой для поиска сложных цветовых смесей при написании листвы на световой и теневой поверхностях кроны ветвей и деревьев. При

написании листвы необходимо определиться с конфигурацией мазка чтобы передать определенную породу дерева как это уже выполнялось в технике гризайль. (Рис.4)



Рисунок 4. Этюды деревьев (гризайль, в цвете)

В композиции сложного пейзажа деревья присутствуют как на переднем, так и на дальнем плане, и пишутся они по-разному – на переднем плане более подробно, на заднем плане более обобщенно. (Рис.5) Работа над заданием «этюд на плановость» подразумевает использование разных способов письма. Например, фон этюда - это небо и масса деревьев на дальнем плане. Эти элементы



Рисунок 5. Этюд на плановость (методом лессировок). (Рис.6) Умение комбинировать несколько

следует писать по мокрому, так как этот прием поможет передать глубину пространства, и небо и деревья будут иметь расплывчатые очертания и не будут спорить с передним планом, который пишется по-сухому, методом аля-прима, ветку или дерево желательно писать на контражуре без подробной лепки объема. [6]

Этюды над небом позволяют более активно использовать оба приема письма - способ письма по-мокрому и по-сухому

видов письма позволят сделать акварельную работу более живой и свежей, к тому же это оптимальный способ, чтобы передать тончайшие тональные и цветовые переходы небосвода и облаков. [3]



Рисунок 6. Этюд неба (с низкой линией горизонта)

Выполнение краткосрочных этюдов на фактуры архитектурных форм, позволят ученикам подготовиться к изображению более сложных архитектурных композиций, пейзажей с изображением целых домов и улиц или панорамы города. (Рис.7)

Таким образом можно заключить, что выполнение краткосрочных зарисовок в технике гризайль, которые по сути являются упражнениями, помогут ученикам стать импровизаторами и более творчески подходить к изображению природы. Выполнение краткосрочных этюдов основных элементов пейзажа позволят ученикам в дальнейшем изображать сложные пейзажные композиции. Применение разных методов акварельной живописи при выполнении этюдов, закрепят навыки работы акварельными красками и сделают работы более живыми и выразительными, демонстрируя всю красоту акварельной живописи.



Рисунок 7. Этюд на фактуры архитектурных форм

Представленный метод обучения основан на изучении принципа обучения технике акварельной живописи в Древнем Китае. Данный метод позволит ученикам более полно освоить данную технику живописи, и эффективно использовать полученные навыки при выполнении творческих работ. Все предлагаемые

приемы обучения апробированы в работе с учениками 11-16 лет Детской Художественной школы города Павлодара, экспериментально проверена их эффективность для обучения технике акварель.

#### Список использованных источников

- 1) М.Е. Кравцова. Мировая художественная культура. История искусства Китая. / Учебное пособие. СПб: «Лань»; «ТРИАДА». 2004.
- 2) Крошоу Э. Акварель - М. АСТ, 2004. – 191 с.
- 3) Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих – М.: Контэнт, 2017. – 96с.
- 4) Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды - М. Академический проект, 2012. – 176с.
- 5) Харрисон Х. Полный курс. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы - М. Эксмо, 2007. – 256 с.
- 6) Лоури А., Джелберт В., Кирси Д. Полный курс по рисованию акварелью - АСТ, 2022. – 208 с.

## «ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ИЗОСТУДИИ»

Батмаева Дария Карангуровна

В данной статье я поделюсь ключевыми аспектами своей работы в детской художественной школе.

Педагогическую деятельность я начала с 20 лет, общий стаж работы в образовании составляет 24 года. За время своей работы я преподавала в профессиональном лицее номер 4 города Щучинск, Акмолинской области, где вела подготовку художников-оформителей, а также в художественном колледже города Павлодар, где вела специализированные предметы у дизайнеров интерьера и графических дизайнеров. В 2016 году меня приняли в Детскую художественную школу города Павлодар. Таким образом, придя в школу, я впервые приступила к работе с детьми, возраст которых 9 лет и старше. Начинать было волнительно, поскольку во многих отношениях это требует перестройки себя, своего восприятия занятий на новый лад. Однако коллектив школы, сами дети и моя внутренняя готовность вместе с желанием, сделали моё вхождение в новую форму преподавания самым ценным и плодотворным опытом. Коллектив в целом и руководитель, в лице Магзамовой Ляйле Мукарамовны, сыграли значимую роль в моем профессиональном росте. Педагогический опыт и наша заинтересованность в нём остаются главными в развитии образования. В будущем можно ожидать роста интереса к этой области и улучшения условий для профессионалов, работающих с детьми. Таким образом я приобрела возможность вести занятия в изостудии.

Изостудия для детей в художественной школе — это специализированное учебное пространство, где дети могут развивать свои художественные навыки, творчество и художественное восприятие мира. Такие студии предлагают широкий спектр занятий, направленных на изучение различных техник и материалов: рисование, живопись, лепка, графика, композиция и другие виды изобразительного искусства.

Вот несколько особенностей изостудий для детей:

1. Возрастная категория: Занятия обычно разделяются по возрастным группам, чтобы соответствовать развитию детей — от малышей (например, от 4-5 лет) до подростков.

2. Основные направления:

- Рисование и живопись: обучение базовым принципам композиции, перспективы, света и тени, а также знакомство с различными техниками — акварель, масло, гуашь и т.д.

- Графика: работа с карандашами, углем, пастелью, линогравюрой и другими материалами.

- Лепка и скульптура: создание объемных объектов из глины, пластилина, гипса или других материалов.

- Декоративно-прикладное искусство: создание предметов искусства для интерьера, изделий из различных материалов (флористика, текстиль, мозаика и др.).

3. Развитие творческого мышления: Занятия направлены не только на овладение техниками, но и на развитие воображения, способности к самовыражению, умение работать с абстракцией и формами.

4. Процесс обучения: обычно дети работают в атмосфере свободы и творческой игры, что помогает раскрывать их индивидуальные особенности. Преподаватели могут организовывать тематические занятия, выставки, конкурсы.

5. Дополнительные мероприятия: Изостудии часто проводят мастер-классы, выставки, экскурсии в музеи, встречи с художниками и другие мероприятия, которые способствуют углублению знаний о искусстве.

Художественная школа с изостудией — отличное место для развития детских творческих способностей и подготовки к более серьезным занятиям искусством в будущем.

“Искусство — это не только способ самовыражения, но и важнейший элемент развития ребенка. Изостудия для детей в художественной школе становится пространством, где каждый юный художник может раскрыть свой потенциал, научиться работать с различными материалами и, главное, научиться смотреть на мир глазами творца.”

2. Преимущества занятий в изостудии:

“Творчество играет ключевую роль в формировании личности ребенка. Изостудия в художественной школе — это место, где дети не только осваивают основы изобразительного искусства, но и развивают фантазию, мелкую моторику и пространственное мышление.”

### 3. История и развитие изостудий:

“За последние десятилетия изостудии для детей стали важным компонентом образовательных учреждений, прививая любовь к искусству с самого раннего возраста. В художественных школах эти студии становятся центром творческой активности, где каждый ребенок может найти свой путь в мире искусства.”

### 4. Особенности подхода в обучении:

“В изостудии для детей важно не только освоение традиционных техник рисования и живописи, но и поддержка творческого самовыражения. Преподаватели помогают юным художникам найти свой стиль, развить навыки и уверенность, создавая пространство для экспериментов и творчества.”

Опыт обучения детей в изостудии - это тот опыт, в котором я заинтересована более всего, поскольку ничего так не задаёт направление развития человека, как тот вклад, которым обеспечивается человек в детстве.

Работая с детьми, я выношу для себя понимание и более общего характера о развитии и воспитании детей в целом, а не только их художественных способностей.

Сама же школа позволяет использовать разные подходы к обучению и пробовать новое, что дополнительно расширяет возможности развития меня, как педагога.

## ПРАВИЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА РУКИ ВО ВРЕМЯ РИСОВАНИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ ДХШ

**Дауренбеков Нурлан Мухамеджанович**  
педагог дополнительного образования, КГКП «Детская  
художественная школа» отдела образования города Павлодара

### Введение

В своей статье я бы хотел рассмотреть одну важную и необходимую вещь для учащихся в начальных классах художественных школ и студий рисования. Когда я впервые пришел работать педагогом в ДХШ, мне сразу бросилось в глаза, как дети держат карандаш в руке, сидя за мольбертом. Дело в том, что они при рисовании предметов натюрморта пытаются держать карандаш так же, как и сидя за столом. Из-за этого у них не получается провести прямые линии при построении предметов и обозначить плоскости, на которых стоит натюрморт. Пытаясь провести прямую линию, ученики расстраиваются и просят сесть за стол. Как можно решить данный вопрос?

### Личный опыт

Начал вспоминать, как я научился держать карандаш, когда в 1979 году в Павлодаре только открылась ДХШ. Сначала у нас преподавали одни профессиональные художники, так как педагогов не хватало. Но именно благодаря этому, вопрос решился сразу в первом классе. Художники настойчиво и убедительно показывали, как надо это делать. Конечно, не все сразу получалось, но через пару-тройку месяцев карандаш в моей руке уверенно рисовал прямые линии.

### Что такое правильная постановка руки?

Хорошо поставленная рука позволяет художнику выполнять различные типы линий и мазков быстро и в нужном месте. Чем лучше художник владеет своей рукой, тем большее количество задач он сможет выполнить в ограниченный срок. Важно не просто взять карандаш правильно, а выработать привычку так его держать.

### Основные ошибки новичков

1. Прерывистая линия: Линия, которая состоит из множества мелких штрихов. Это появляется из-за того, что ученик боится не попасть в контур предмета и рисует потихоньку и неуверенно.

2. Дребезжащая неуверенная линия: Обычно появляется из-за стремления нарисовать как можно точнее.

3. Хаотичная линия: Возникает из-за спешки и желания быстро что-нибудь набросать, а точность почти не волнует.

4. Неумение управлять нажимом: Линии либо слишком темные и жирные, либо слишком светлые и тонкие.

5. Работа только кистью руки: Такой способ подходит только для проработки мелких деталей, а в остальных случаях рекомендуется задействовать всю руку.

#### Как избежать ошибок

Первые три варианта допустимы на самом раннем этапе поиска формы. При этом рука должна двигаться легко, так чтобы в финале работы эти линии были совсем незаметны. Когда рука привыкнет держать карандаш правильно, вы удивитесь, насколько легче стало проводить ровные линии.

#### Практические советы

1. Положение карандаша: Положите карандаш на ладонь и прижмите большим пальцем. Остальными пальцами легко придерживайте карандаш, чтобы он не двигался в ладони.

2. Положение бумаги: Бумага должна быть в вертикальном положении, закреплена на мольберте. Если мольберта нет, организуйте планшет из ДВП под наклоном.

3. Движение руки: Рука должна быть неподвижна в запястье, работайте от плеча и локтя. Если рука будет двигаться только в запястье, линии будут дугообразными.

#### Упражнения для тренировки

1. Рисование линий: Возьмите лист бумаги и проводите линии в разных направлениях, не поворачивая листа. Линии должны быть легкими и без напряжения.

2. Дугообразные линии: В зависимости от величины дуги, рука работает либо в локте, либо в запястье. При рисовании дуг, не касайтесь листа рукой.

3. Привычка держать карандаш: Каждый день берите карандаш и привыкайте так его держать. Обычно на это уходит три-четыре дня тренировки.

Все выше перечисленное применяется при рисовании на мольберте. Если рисуем на столе, то карандаш держим обыкновенным способом, как ручку.

#### Заключение

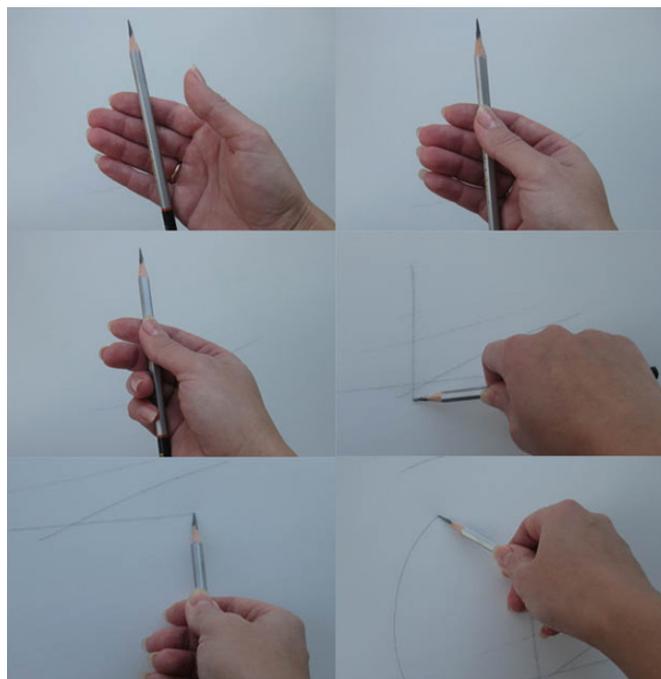
Правильная постановка руки — это ключ к успешному рисованию. Она помогает не только улучшить технику, но и избежать усталости и напряжения.

Ученикам важно с самого начала прививать правильные привычки, чтобы они могли уверенно и точно рисовать предметы натюрморта и другие композиции.

#### Перечень использованных источников:

<https://dzen.ru/a/ZNFcViZ7ajH0b4st>

<https://mogut-vse.ru/ludy/80-o-kompozitsii/117-kak-pravilno-derzhat-karandash>



## ЗНАЧИМОСТЬ РИСУНКА

Даутов Батыр Маратович

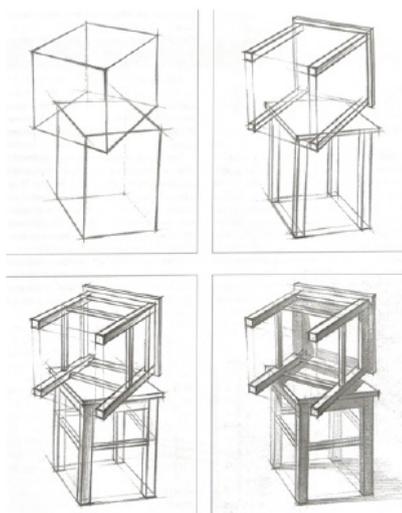


Рисунок является универсальным и доступным для передачи информации любому человеку.

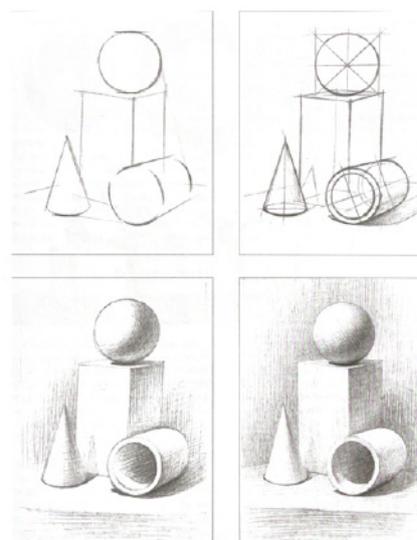
Рисунок – точная наука, где присутствуют свои законы, которые необходимо изучить.

Начиная с линии, переходя к перспективе, формам, объемам, конструкции, завершая тоном, светотенью, материальностью. Изучение этих понятий в правильной последовательности, является важным условием постижения основ дисциплины «Рисунок».

Все это обычно проходит в первом классе, начиная с простых прямоугольных предметов, и переходом в несложные натюрморты.

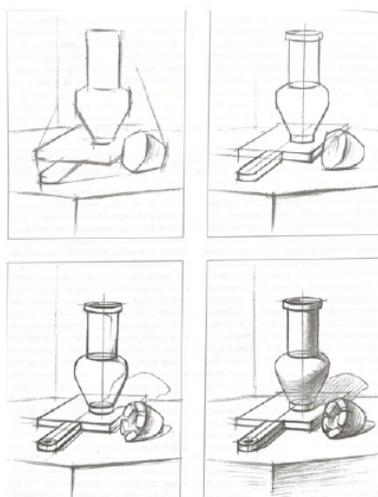
По моему мнению именно тут дети сталкиваются со сложностью восприятия предметов и окружения. А педагоги, в свою очередь, со сложностью передачи информации детям, ведь это

не учебник с задачами по математике, есть направление, но нет точного решения, похоже на правописание, у каждого свой почерк, но правила одни. Также важна усидчивость и дисциплина. Возраст первого класса обычно самый продуктивный и дети в этот период больше заинтересованы новым, а значит лучше усваивают информацию.



В связи с вышесказанным обычно предмет рисунок является более строгим и менее интересным по сравнению с другими предметами где больше идет упор на цвет и стилизацию.

Рисунок более точный, и ошибки заметнее, в нем присутствуют и другие предметы, такие, как композиция – правильное расположение предметов, и живопись – работы мягкими материалами типа пастели, где происходит смешивание цвета и т.п. От этого рисунок считается важнее.



## ГОНЧАР ӨНЕРІН ОҚЫТУ ТУРАЛЫ МАҚАЛАНЫҢ МҰҒАЛІМДЕРГЕ АРНАЛҒАН НҰСҚАУЫ

Жамиш Олжас Жумабайұлы  
ПАВЛОДАР ОБЛЫСЫНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАСҚАРМАСЫ, ПАВЛОДАР  
ҚАЛАСЫ БІЛІМ БЕРУ БӨЛІМІНІҢ «БАЛАЛАР КӨРКЕМ СУРЕТ  
МЕКТЕБІ» КМҚК

Гончар өнері - бұл тек шығармашылықты дамыту ғана емес, сонымен қатар балалардың моторикасын, қиялын және шыдамдылығын қалыптастыруға арналған тамаша құрал. Қыш өнері сабақтары балаларға қолмен жұмыс істеуді үйретеді, олардың сабырлылығын, ізденіс қабілетін арттырады және эстетикалық талғамын дамытады. Бұл мақалада мұғалімдерге арналған гончар өнерін оқыту ерекшеліктері мен дістемелік кеңестер ұсынылады.

**Гончар өнерінің балаларға пайдасы**

### 1. Шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Гончар өнері балалардың шығармашылық леуегін ашады. Олар глинаны өздеріне қажетті пішіндерге айналдыра отырып, өзін-өзі білдірудің жаңа тсілдерін табады. рбір жұмыс баланың қиялында өмірге келеді, бұл олардың өнерге деген қызығушылығын арттырады.

### 2. Ұсақ моториканы жақсарту.

Қышпен жұмыс жасау барысында балалардың қолдары мен саусақтарының ұсақ моторикасы дамиды. Бұл процесс ұқыптылықты, дәдікті және үйлесімділікті талап етеді. Сазды илеу, оны қалаған пішінге келтіру арқылы балалар саусақтарының қозғалысын бақылауды үйренеді.

### 3. Шыдамдылық пен еңбекқорлық

Гончар шеңбері мен қолмен жұмыс жасау ұзақ уақытқа созылатын процесс болғандықтан, балаларға шыдамдылықты үйретеді. рбір шығармашылық процесс бірден аяқталмайды, бұл балалардың еңбекке деген көзқарасын өзгертуге көмектеседі.

### 4. Психологиялық және эмоционалдық даму

Гончар өнері балаларға эмоцияларын шығармашылық жолмен білдіруге мүмкіндік береді. Олар өз жұмыстарын жасағанда, стресстен арылып, өздерін еркін сезінеді. рбір дайын жұмыс балалардың өзін-өзі бағалауы мен сенімділігін арттырады.

**Гончар өнерін оқытудың дістемелік ерекшеліктері**

### 1. Жас ерекшеліктерін ескеру

8 жастан асқан балалар гончар өнерін бастау үшін жақсы дайындық деңгейіне ие, себебі олардың қол моторикасы мен зейіні қалыптасқан. Сондықтан, бастапқыда қарапайым тапсырмалардан, мысалы, құмыра немесе ыдыс жасау, бастау ұсынылады. Күрделі жұмыстарға, мысалы, арнайы шеңберде жұмыс жасауға біртіндеп көшу керек.

### 2. Қадамдық оқыту

Балалар үшін жұмыс процесі қадам-қадаммен түсіндірілсе, олар әрбір кезеңді жеңіл меңгереді. Мысалы: Алдымен, сазды дұрыс илеу мен дайындалған материалмен жұмыс істеу. Кейіннен қарапайым пішіндер жасау дісін көрсету. Шеңберде жұмыс жасауды үйрету және біртіндеп күрделі формаларды жасауға көшу.

### 3. Тәжірибелі мұғалімнің рөлі

Мұғалім балалардың шығармашылықтарын қолдап, қателіктерінен қорықпай жұмыс жасауға ынталандыруы керек. Гончар өнері — бұл тжірибе арқылы ғана меңгерілетін процесс, сондықтан балалардың рбір жұмысына қолдау көрсету маңызды. Қателіктерді дұрыс талдап, олардың қателесуге құқығы бар екенін түсіндіру маңызды.

### 4. Көрнекі құралдар мен демонстрация

Балалар үшін көрсету мен көрнекі құралдар өте маңызды. Мұғалім әрбір рекетті көрсетіп, балаларға оны қайталауды ұсынуы керек. Оларға қышпен жұмыс істеудің негізгі қағидаларын түсіндіру үшін дайын үлгілерді көрсету тиімді.

### 5. Жеке жұмыстың маңызы

Балаларға өздігінен жұмыс істеу мүмкіндігін беру қажет. әр бала өзінше ерекше, сондықтан оларға ртүрлі пішіндер мен дизайндар жасауға мүмкіндік беру өте маңызды.

Бұл олардың өзіндік ойлауын және креативтілігін дамытады.

### **Сабақтарды ұйымдастыру**

#### **1. Жұмыс орнын дұрыс ұйымдастыру**

Сабаққа арналған орын жайлы және қауіпсіз болуы керек. Гончар шеңбері мен құралдары балаларға қолжетімді, ыңғайлы түрде орналасуы қажет. Класс бөлмесінде барлық құралдар мен материалдар алдын ала дайындалып, балаларға қолжетімді болуы тиіс.

#### **2. Қауіпсіздік шаралары**

Гончар өнерімен айналысу кезінде балаларға қауіпсіздік ережелерін түсіндіру маңызды. Қыш өнерінің құралдарын дұрыс қолдануды үйрету қажет. Балаларға жұмыс барысында қорғаушы киімдерді (мысалы, жабысқақ материалдан жасалған шекейлер немесе қолды қорғау үшін арнайы қолғаптар) қолдануды көрсету керек.

#### **3. Топтық жұмыстар мен жеке жобалар**

Топтық жұмыстар балаларды біріктіріп, олардың бір-бірімен байланысын арттырады. Балалар бірлесіп үлкен жобалар жасау арқылы тәжірибе алмаса алады. Жеке жұмыстар балаларға өз идеяларын еркін жүзеге асыруға мүмкіндік береді, бұл олардың шығармашылық қабілеттерін ашуға көмектеседі.

#### **Кеңестер мен ұсыныстар**

Балаларды мақтау: Балалардың еңбегін бағалау олардың мотивациясын арттырады. Кез келген жақсы жұмысты мақтап, қателіктерді түзетудің оңай жолдарын ұсыну керек. Шығармашылық еркіндік: Балаларға өз жобаларын жасауды ұсынып, олардың қиялын шектемей, еркін жұмыс істеуге мүмкіндік беру керек. Сабақтың түрлілігін қамтамасыз ету: Гончар өнері сабағын қызықты және әртүрлі етіп ұйымдастырыңыз. Жаңа материалдар мен құралдарды қолдану балалардың қызығушылығын арттырады.

#### **Қорытынды**

Гончар өнерін оқыту — бұл тек қолөнерді меңгеру ғана емес, балалардың тұлғалық дамуына ықпал ететін маңызды процесс. Мұғалімдер балаларға шығармашылық, еңбекқорлық, шыдамдылық сияқты маңызды дағдыларды үйретіп, олардың өз мүмкіндіктерін толық ашуына жағдай жасау керек. Гончар өнері сабағы арқылы балалар тек өнерді ғана емес, өмірде қажетті дағдыларды да үйренеді.

## **ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кисамиденнова Алтын Ибраевна, педагог дополнительного образования.**

**КГКП «Детская художественная школа» отдела образования г.Павлодара управления образования Павлодарской области.**

Компонентом школьной воспитательной среды является среда внутренняя и внешняя. Изменения в среде сказываются на развитие системы. Совершенствуя среду можно совершенствовать и воспитательную систему. Меняя под влиянием среды образ жизни, можно направлять развитие воспитанников. Средовой подход и является фактически инструментом опосредованного управления развития детского сообщества и формированием личности учащихся в школьной воспитательной среде. Этот подход основывается на концепции среды.

«Под средой мы понимаем все то, среди чего пребывает субъект развития и посредством чего он реализует себя как личность.». [1]

Сила среды, которая воздействует на личность в социуме и формирует ее, может быть или детерминирующей, или индифферентной, или перевоспитывающей. В то же время личность по-разному может относиться к той социальной среде, в которой она находится: позитивно - и тогда среда эта активно формирует в личности то, что в ней социально сложилось; индифферентно и негативно - и тогда ее воздействие иное.

Для разностороннего развития и адекватной самореализации школьника требуется поликультурная среда. Причем значима не ее количественная характеристика, но качественное своеобразие ее составляющих. Чем сложнее поликультурность, то есть реальные условия социально- педагогической деятельности, тем выше потребность в количественной и качественной разноплановости этой деятельности. В любом случае она требует знания многообразия и динамики социума.

Человеческая цивилизация на современном этапе вошла в качественно новую фазу развития, для которой характерны усиление интернационализации жизни, рост информационного, культурного, экономического обмена и сотрудничества. «Обособленное существование народов и культур становится невозможным, так как рост миграционных и демографических процессов, увеличение числа этнически смешанных семей, образование многонациональных коллективов в социальных институтах расширяют рамки межкультурного и межэтнического общения. Это означает, что идет сложный процесс взаимной адаптации людей». [1]

Целью образования сегодня все более становится воспроизводство и развитие культуры как универсальной области знаний во всем многообразии ее общечеловеческого и национального богатства. Нет и не может быть образования, не уходящего своими корнями в национальную, этническую культуру. Этот постулат неизбежно актуализирует проблемы этнокультурологического образования и формирования этнокультуры учащейся молодежи.

Интерес образования к проблемам культуры вообще и этнопедагогической культуры в частности объясняется особенностями истории формирования многонационального населения Казахстана. Этот процесс имеет демографические и политические особенности.

Прежде всего, население региона в не столь давние исторические периоды складывалось естественным путем: торгово-экономическими связями, их миграционными перемещениями. Такой путь закономерен и характерен для любого полиэтничного государства, тем более расположенного на стыке двух огромных континентов - Европы и Азии.

Но не следует забывать о том, что со времен царизма Казахстан является местом политических ссылок. А в годы сталинского тоталитаризма сюда ссылались целые народы. Именно в этом плане наша страна является уникальной по составу населения. Во время Великой отечественной войны Казахстан принял сотни тысяч эвакуированных из западных областей СССР.

60-70-е годы - период усиленной индустриализации республики. Промышленные объекты пополнялись не своими специалистами, а выходцами из России и других союзных республик. Казахскую землю целенаправленно превратили в «планету ста национальностей»(Ф.Энгельс). В этом отношении Казахстан невозможно сравнить ни с одной другой советской республикой.

Таким образом, в течение двух последних веков казахские степи не всегда добровольно заселялись другими народами. Но несмотря на подчас жесткие условия сосуществования, жизнь заставляла всех жителей Казахстана укреплять добрососедские миротворческие связи и в быту, и в совместной деятельности по пути социального прогресса. Основой стабильной общественной обстановки в республике стала традиционная открытость казахского народа, его толерантное отношение ко всем другим народам, их культурам и обычаям, образу жизни.

Провозглашенные после обретения суверенитета политические и социально-экономические ориентиры прогресса, принятие концепции социо и этнокультурного развития, обновление содержания обучения, обуславливают необходимость включения в этот процесс этнокультурного компонента.

Основными задачами этнокультурного образования мы считаем формирование поликультурной личности, т.е. идентификацию личности со своей исконной культурой и восприятие ею культур других этносов Казахстана, подготовку билингвов, способных общаться на родном и государственном языке в основных сферах жизнедеятельности.

Реализация этнокультурных образовательных интересов учащейся молодежи возможна лишь при комплексном обеспечении таких условий, как развитие и укрепление национальных начал образования, признание на деле, а не на словах

приоритета родного языка, этнической культуры, вариативность учреждений и видов образования, общедоступность образовательных услуг, демократизация непрерывного профессионального обучения и образования. Кроме того «необходимы: структурные изменения в системе непрерывного образования, обязательное включение в их программы и учебные планы этнокультурологического компонента мировоззренческой подготовки учащейся молодежи, расширение структуры учебных планов и программ, обеспечивающее на основе базисного плана, государственных стандартов и в соответствии с профилем подготовки, усиление, увеличение в них объема гуманитарных и культурологических компонентов, введение сведений из истории этносов и их культур как учет регионального компонента образования как дополнение к содержанию учебных предметов, курсов и факультативов.[2]

Идея этнокультурного обогащения всей системы непрерывного образования в республике сделает его гуманизированным. Этот подход может реализоваться в следующих постулатах и действиях:

- широкое использование национальной культуры как источника этнически ориентированного образования и педагогических технологий;
- воспитание учащейся молодежи в традициях патриотизма и гордости за свой народ, формирование у нее стремления продолжить исторические и культурные традиции, присущие всем этносам Казахстана;
- воспитание дружественного отношения ко всем народам страны и мира, расширение знаний об их истории и культуре;
- приобщение учащихся к глубокому познанию родного языка, истории, литературы как источников возрождения национального самосознания и достоинства народа;
- расширение знаний учащихся об особенностях национальной психологии, обычаях, традициях, формирование образа жизни, соответствующего нравственным ценностям и правилам народной педагогики.

Список литературы:

1. Мануйлов Ю.С. Воспитание средой. - Н.Новгород: 2003.
2. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология. Уч. пособие. - Алматы: РИК, 2000.

## **ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ В ПРОГРАММЕ CORELDRAW**

**Коваленко Юлия Геннадьевна**  
**педагог детской художественной школы**  
**города Павлодар**

### **Аннотация.**

В статье рассмотрен процесс создания декоративного натюрморта из нескольких предметов в программе CorelDRAW в контексте образовательной деятельности в художественной школе. Описаны основные этапы работы, включающие подготовку, создание композиции, работу с цветом и текстурой, а также финальную доработку деталей. Особое внимание уделено стилизации объектов, развитию художественного вкуса и освоению инструментов компьютерной графики.

Компьютерная графика – это современный инструмент, который помогает учащимся развивать творческое мышление и визуальную культуру. На уроках в художественных школах удаётся соединить классические основы изобразительного искусства с цифровыми технологиями, актуальными в современном мире.

Этот вид работы развивает художественный вкус, чувство гармонии и умение работать с цифровыми инструментами. Такой проект развивает у учеников чувство композиции, формы и цвета, а также навыки работы с векторными инструментами.

Материал предназначен для педагогов, работающих в области компьютерной графики, стремящихся интегрировать цифровые технологии в процесс обучения, и поможет разнообразить образовательный процесс,

и учеников, интересующихся основами векторной графики, которые хотят понять этапы работы в графическом редакторе и улучшить свои навыки.

Статья содержит практические советы, направленные на улучшение процесса обучения и повышение творческой мотивации учащихся.

**Ключевые слова:** педагог-художник, компьютерная графика, цифровое искусство, композиция, работа с цветом, декоративный натюрморт, стилизация объектов, векторная графика, развитие творческих навыков.

### **Введение**

Декоративный натюрморт — это яркий и выразительный вид изобразительного искусства, который позволяет экспериментировать с формой, цветом и композицией. Это художественный жанр, в котором предметы приобретают выразительный характер благодаря упрощённой форме, яркой цветовой палитре и акценту на декоративных элементах.

В контексте компьютерной графики этот жанр позволяет ученикам изучить следующие важные аспекты:

**Работа с формой и цветом:** учащиеся осваивают принципы стилизации, узнают, как преобразовывать реальные объекты в плоские декоративные элементы.

**Композиция:** создание гармоничного расположения предметов в ограниченном пространстве.

**Векторная графика:** изучение основных инструментов CorelDRAW, таких как создание и редактирование фигур, работа с цветом, градиентами и текстурами.

В рамках компьютерной графики изучение декоративного натюрморта позволяет освоить базовые инструменты программы CorelDRAW, такие как работа с формами, цветами, градиентами и текстурами. Также учащиеся учатся создавать гармоничные композиции и использовать цветовые сочетания для усиления выразительности.

Программа CorelDRAW выбрана как одна из наиболее интуитивных и профессиональных графических сред, что позволяет эффективно реализовать задачи художественного образования.

В данной статье мы разберём, как создать декоративный натюрморт из 2-4 предметов в графическом редакторе CorelDRAW.

Задача педагога заключается в том, чтобы объяснить ученикам этапы работы, показать ключевые приёмы стилизации и помочь реализовать их художественные замыслы.

### **Подготовка к проекту.**

**Выбор объектов для натюрморта:** рекомендуется использовать простые предметы, такие как ваза, фрукт, чашка или книга. Эти объекты легко стилизовать, что делает их подходящими для начинающих.

**Поиск референсов:** полезно показать учащимся примеры декоративных натюрмортов в графическом стиле. Это могут быть работы художников или современные иллюстрации.

**Определение цветовой палитры:** важно подчеркнуть, что гармоничное сочетание цветов усиливает декоративный эффект.

Например, можно использовать контрастные или монохромные решения.

### **Этапы работы:**

**Этап 1:** Зарисовка эскиза на бумаге

Работа начинается с создания эскиза на бумаге. Ученики создают композицию из 2–4 предметов, стилизуя их и упрощая формы. Эскиз выполняется в линейной технике или с лёгкой проработкой оттенков.

1. Выбор предметов для натюрморта:

Предметы с выразительными формами. Важно, чтобы предметы сочетались между собой по размерам и формам.

Пример:

- Ваза с цветами, яблоко и лимон.
- Расположите вазу в центре, яблоко слева, а лимон — справа.

2. Расположение предметов на листе:

Сначала намечаем основные контуры крупными линиями.

Определяем пропорции и перспективу.

3. Простая детализация:

Добавляем узоры или текстуры, которые потом перенесем в CorelDRAW.

Совет: Не увлекайтесь деталями на бумажном эскизе, основное внимание сосредоточьте на компоновке и выразительности форм.

Этап 2: Создание базовой композиции в CorelDRAW

1. Сканирование эскиза:

Переносим рисунок на компьютер с помощью сканера или фотографируем его в хорошем качестве.

Загружаем в CorelDRAW, выставляем прозрачность для удобства и блокируем эскиз на формате.

2. Обрисовка эскиза:

Используются инструменты:

- Кривая Безье – для точной обрисовки контуров предметов.
- Свободная форма – для создания плавных линий и выразительных очертаний.
- Геометрические формы (эллипс, прямоугольник, многоугольник) – для упрощённого построения объектов, которые затем преобразуются в кривые (Ctrl + Q) для редактирования. Создайте чёткие контуры, которые подчеркнут декоративный характер натюрморта.

Пример:

- Обведите половину вазы плавными линиями, откорректируйте «Инструментом создания форм» (F10), создайте дубликат и отразите на противоположную сторону. Выполните слияние двух частей. Получится симметричная форма вазы.

- Добавьте чёткий контур для яблока при помощи «Эллипса», преобразуйте в кривую (Ctrl + Q), уточните форму «Инструментом создания форм» (F10). Те же действия проделайте с лимоном.

Рекомендация: Группируйте созданные объекты для удобства (Ctrl + G). Увеличивайте масштаб изображения для проработки мелких деталей, но не забывайте возвращаться к общему виду, чтобы проверить гармоничность композиции.

Этап 3: Цветовое решение и декор

1. Заливка:

Используйте инструмент «Заливка» и «Интерактивная заливка» для добавления насыщенных цветов и различных градиентов.

Экспериментируйте с оттенками, чтобы добиться декоративного эффекта.

2. Узоры и текстуры:

Примените заливку с текстурами или создайте собственные узоры. Добавьте геометрические или растительные элементы, чтобы оживить композицию.

Пример:

- Ваза может быть с цветочным орнаментом.
- Яблоко раскрасьте в ярко-красный цвет, добавив на него стилизованные круги.
- Лимон украсьте так же стилизованными кругами, оттенки жёлтого.

3. Работа со слоями:

Разместите каждый предмет на отдельном слое, чтобы упростить редактирование.

Совет: Используйте эффект «Прозрачность» для создания объёмов «Тень» для создания теней и, но не переусердствуйте — декоративный стиль требует плоскостного восприятия.

4. Создание фона:

Добавьте простой градиентный или однотонный фон, чтобы подчеркнуть предметы.

Этап 4: Финальные доработки

1. Детализация:

Добавьте мелкие элементы, такие как точки, линии, штрихи, тени блики для объёма. Для завершения композиции ученики проверяют, сбалансированы ли форма и цвет.

2. Экспорт:

Сохраните готовую работу в векторном формате или экспортируйте в PNG или JPEG для презентации и печати.

Такая последовательность позволяет не только освоить инструменты CorelDRAW, но и развить чувство цвета, формы и композиции.

Пример:

- Добавьте лёгкие блики на вазе.
- Нарисуйте декоративные линии вокруг композиции для усиления акцента.

Полезный совет: Перед финальным сохранением уменьшите масштаб до реального размера и проверьте, нет ли лишних элементов или несовпадений в цветах.

#### **Заключение**

Создание декоративного натюрморта в CorelDRAW — это возможность раскрыть художественный потенциал, освоить графический редактор и получить оригинальную работу.

Работа с декоративным натюрмортом в CorelDRAW не только помогает детям освоить технические навыки работы с графическим редактором, но и развивает их художественное видение и креативность. Это сочетание классических принципов искусства и современных технологий делает уроки более увлекательными и актуальными.

Педагогическая цель – научить детей не просто копировать предметы, а видеть их с точки зрения формы, цвета и композиции.

Такой подход способствует раскрытию творческого потенциала и мотивирует учеников к дальнейшему развитию в мире искусства и графического дизайна.

Главное — не бояться экспериментировать с цветами и формами, ведь именно в этом и заключается красота декоративного искусства.

## **ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПО ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

**Кузнецова Лариса Алексеевна**

Изобразительное искусство есть уникальный вид в решении задач как художественного, так и личностного развития, общественного и духовного становления подрастающего поколения. Это обусловлено не только природой восприятия изобразительного искусства, а и тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность составляет достойную, эмоционально-захватывающую форму творчества. Цель художественного воспитания средствами изобразительного искусства в краткой, сконцентрированной форме, можно определить как развитие у детей высоких эстетических идеалов, формирование нужд и способностей в процессе художественного осмысления мира. В художественной школе воспитательный процесс наравне с образовательными задачами имеет огромное значение.

Во - первых это процесс целенаправленного воздействия. Во - вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать её.

В - третьих, задача эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в - четвертых - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. То есть эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, это и всестороннее развитие. Эстетическое воспитание параллельно вносит вклад в формирование нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе, природе. Разнообразные творческие занятия детей на уроках рисунка, живописи, композиции, истории искусств, графики, скульптуры, ДПИ способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищённости стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создаёт благоприятную атмосферу для развития творческих задатков учащихся, обнажает красоту чутких отношений друг к другу. В качестве примера прекрасных эстетических отношений можно рассматривать такие отношения, как дружба, взаимопомощь, порядочность, верность, доброта, чуткость, внимание. Коллективные работы - это творчество накладывает глубокий

эмоциональный отпечаток на детскую личность. Через всю совокупность отношений и осуществляется формирование нравственно-эстетического облика ребёнка. Очень важно вызвать интерес у ребёнка к изучаемому предмету. Творчески подойти к подаче нового материала, пробудить у учащихся познавательный интерес. Наиболее яркий пример: опыт преподавания истории искусств. История искусств даёт огромный материал для познания жизни. «В том то и заключается основная тайна художественного творчества, что художник, подмечая основные тенденции развития жизни, воплощает их, а такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своём месте и назначении в жизни». В процессе обучения ребенка с явлениями искусства, накапливается масса разнообразных впечатлений.

Жизненный опыт ребёнка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научатся выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагогов воспитать у ребенка способность наслаждаться творческим процессом, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а может и до идеала.

Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытание от встреч с прекрасным.

«Только подлинное искусство воспитывает, но только человек с развитыми способностями может пробудиться к сотворчеству и творчеству». Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребёнок не получит собственно художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Задача педагогов направить, раскрыть творческий потенциал учащихся, развить способности раскрыть внутренний мир ребёнка, воздействуя на его индивидуальное духовное богатство, которое определит его дальнейшее поведение.

Опыт работы показывает, что всех детей можно научить изобразительному искусству. Дети, которые закончили художественную школу и не занимаются профессионально, на всю жизнь сохраняют любовь к нему и рисуют как говорят и для души.

Важно, чтобы наш выпускник стал духовно-нравственным человеком, всесторонне развитой личностью с чёткой гражданской позицией, культурным, любящим свою страну, свою землю

## АВТОРСКИЙ ГОРШОЧЕК ДЛЯ ЦВЕТКА (ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ)

**Ловина-Самошкина Александра Станиславовна, педагог дополнительного образования КТКП «Детская художественная школа» отдела образования города Павлодара, управления образования Павлодарской области.**

*Методическое пособие по керамике для детей младшего школьного возраста (7-9) лет для педагогов детских художественных школ, школ искусств, домов творчества, руководителей изостудий.*

С глиной человек знаком очень давно, с незапамятных времен. Первобытные люди сушили и обжигали глиняную посуду на солнце. Потом кто-то додумался обжечь глиняные сосуды в огне. С тех пор обожженные глиняные изделия прочно вошли в быт человека. Их называют «керамикой» от древнегреческого слова «керAMOS», что означает глина. Керамические изделия – наиболее частая находка археологов. Ведь



глина не гниет и не окисляется в земле. С тех далеких времен глина сопровождает людей по сию пору.

Глина очень приятна на ощупь, дети любят с ней работать, она пластична, мягка, податлива и послушно откликается на все движения рук. Зато после обжига становится крепкой, как камень, и запечатлит все отпечатки навечно. Приятно когда твоё творение сохранится надолго!

Занятия лепкой развивают мелкую моторику рук, успокаивают, а работа с глиной даёт ребёнку уверенность, что его работа получится, что важно для самооценки юного учащегося. Утилитарная функция изделия даёт осознание ребёнком, что его творение будет полезным.



#### Занятие №1,2 (4 уч.ч.)

Тема: Ознакомление с глиной и инструментами. Составление эскиза горшочка для цветка. Изготовление шаблона.

Цели: а) образовательная: изучить особенности работы с глиной, способы декорирования и получения фактуры.

б) развивающая: развить фантазию и воображение.

в) воспитательная: привить любовь к пластическим видам искусства.

Задача: После ознакомления с материалом и принципом работы, придумать авторский эскиз и выполнить по нему шаблон для будущего изделия.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Оборудование и материалы: альбом, карандаш, резинка, наглядные пособия по работе с глиной, картон, ножницы, циркуль, линейка.

Последовательность выполнения работы:

1. Знакомство с глиной и особенностями работы с ней, инструментами и приспособлениями.

2. Продумать функциональное назначение горшочка (для кактуса, мха, суккулента и т.д.), выполнить эскиз на формате А-4. Желательно чтобы форма изделия расширялась кверху.

3. Далее по эскизу выполнить шаблоны стенок и доньшка горшочка.



#### Занятие №3,4 (4уч.ч.)

Тема: Подготовка глины. Лепка основы изделия, декорирование, лепка подставки под горшочек.

Цели: а) образовательная: закрепить знания и умения работы с глиной.

б) развивающая: развить пространственное мышление, художественный вкус, мелкую моторику.

в) воспитательная: воспитать терпение и усидчивость, любовь к творчеству.

Задача: подготовить глину и рабочее место, вылепить основу для стенок, частично задекорировать, по шаблону выполнить дно, соединить детали горшочка воедино, выполнить окончательные узоры на нем. Лепка подставки под горшочек в виде блюдечка.

Методы: демонстративный, практическая работа.

Оборудование и материалы: глина, тряпочки, шликер, кисточка, стеки, скалка, разнофактурные ткани и сетки, губка, баночка для воды, инструменты и предметы для оттисков (пуговицы, колпачки и пр.), зубочистка, ситечко, чеснокодавилка.

Последовательность выполнения работы:

- 1.Промять глину от примесей, отбить от воздуха, при необходимости увлажнить.
- 2.Подготовить рабочее место для лепки ( влажные и сухие тряпочки для рук и глины, стеки, скалку, губку, набрать воду, проверить консистенцию шликера и т.д.)
- 3.Подготовить пласт глины размером с шаблон, раскатать через ткань, обрезать по шаблону, края замыть губкой, используя оттиски и налепы задекорировать поверхности стенок, стыки смазать шликером, соединить детали горшочка и заровнять швы с внутренней стороны.
- 4.Вылепить декоративные детали снаружи и отверстие в доньшке горшка для стока воды.
- 5.Выполнить подставку под горшочек, украсить получившееся блюдо.

Занятие №5,6 (4уч.ч.)

Тема: Подготовка изделия к сушке, сушка , обжиг, глазировка, повторный обжиг.

Цели: а) образовательная: научить гармоничному выполнению изделия в цвете и тоне, законченности в работе.



б) развивающая:  
развить интуицию и вкус.

в) воспитательная:  
воспитать трудолюбие и аккуратность.

Задача: После обжига  
покрыть горшочек и  
блюдечко однотонной

глазурью с внутренних сторон, во избежании намокания от грунта и точно цветной снаружи для акцентов. Повторный обжиг.

Методы: практическая работа.

Оборудование и материалы: глазури, стаканчики, кисти, губка, поддон, муфель.

Последовательность выполнения работы:

- 1.Проверить скульптуру на дефекты перед сушкой, исправить при необходимости.
- 2.Оставить сушится, слегка накрыв полиэтиленом, для равномерного испарения воды и предотвращения трещин.
- 3.Обжиг «бисквита» при 500 \*С (выполняется преподавателем).
- 4.Покрытие глазурью , смывание ее губкой на выступающих деталях, выполнение элементов каплевидными мазками и точками.
- 5.Повторный обжиг при 900\*С.
- 6.Наполнение грунта, посадка растения.

Творческих успехов!



## ӨНЕР ТАРИХЫ САБАҚТАРЫНДА ШЫҒАРМАШЫЛ ТҰЛҒАНЫ ОҚЫТУ ЖӘНЕ ТӘРБИЕЛЕУ ҮДЕРІСІНДЕГІ ЖАҢА АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

«Павлодар қаласының Балалар көркемсурет мектебі» мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны  
Ляйля Мукарамовна Мағзамова

**Аңдатпа:** Мақалада өнер тарихы сабақтарында оқушыларды оқытудың инновациялық әдістері туралы айтылады. Оқытудың жаңа интерактивті әдістері жаңа білімді игеріп қана қоймай, сол білімді іздестіру дағдыларын қалыптастыруға мүмкіндік береді. Интернет технологиясымен жұмыс істеу оқушыны іздеу-зерттеу жұмысына ынталандырады, үлгілерден алшақ болуға және әр жұмысты жеке шығармашылықтың өніміне айналдыруға мүмкіндік береді.

**Түйінді сөздер:** оқытудың инновациялық әдістері; интернет технологиялар; іздеу-зерттеу жұмысы.

Өнердің өзіне тән ерекшелігі-баланың санасы мен сезімдеріне әсер ететін, ондағы өмір оқиғалары мен құбылыстарына белгілі бір қатынасқа тәрбиелейтін, ақиқатты тереңірек және толық білуге көмектесетін көркем образдардағы шындықтың көрінісі. Адамның тұлға болып қалыптасуына, дамуына өнердің әсері өте зор. Баланың жан дүниесі сұлулықты қабылдауға бейім, бала сурет салуды нәзік сезіне алады.

Идеялық мазмұны бай, көркемдік формасы жағынан кемелді кескіндеме туындылары көркемдік талғамды қалыптастырады, тек өнердегі ғана емес, шындықтағы, табиғаттағы, күнделікті өмірдегі әсемдікті түсінуге, айыра білуге, бағалай білуге дағдыландырады. Кескіндеме нақты әлемді кеңістіктік тереңдікпен, көлеммен, түспен, жарықпен, ауамен жаңғыртады.

Біздің заманымызда өнер тарихын оқытудың жаңа формалары мен әдістерін іздестіру заңды құбылыс қана емес, сонымен бірге қажетті құбылыс. Білім беруді ізгілендіру жағдайында, үнемі өзгеріп отыратын әлемде оқыту өмір сүруге және жұмыс істеуге қабілеті күшті шығармашы тұлғаны қалыптастыруға бағытталуы тиіс.

Жаңа интерактивті әдістер оқиғалардың өзара байланысын түсінуге, талдауға, өз пікірін айтуға, төзімділікпен дәлелдеуге және пікірталас жасауға мүмкіндік береді. Оқытудағы жаңа көзқарас тек жаңа білім, білік, дағдыларды меңгеру парадигмасына ғана емес, сонымен қатар тұлғаның өмір субъектісі ретінде қалыптасуын қамтамасыз ететін даму парадигмасына негізделуі керек. Ақпараттар көлемі ұлғайған қазіргі уақытта, мұғалімнің дидактикалық қызметі білім беруге ғана емес, оларды табу білу дағдыларын қалыптастыруға негізделген. Оқыту процесі – бұл оқушыларға бағдарламалық материалды автоматты түрде оқыту ғана емес, оқушыны өмірге дайындау, шығармашылық әлеуетін ашу, дүниені танып білуге, шығармашылық жұмысқа және басқа адамдармен қарым-қатынас жасай білуге тәрбиелеу.

Оқушылардың шығармашылық және танымдық белсенділігін арттыруда мұғалімнің өз оқушыларына оқу материалдарын баяндаудағы логикалық және жүйелілікті түсінуге, ондағы негізгі және маңызды ережелерді бөліп көрсетуге ынталандыру қабілеті үлкен рөл атқарады. Орта және жоғары мектептерде бұл әдіс оқушылардың танымдық белсенділігіне тиімді ынта ретінде қызмет етеді. Жеңілдікке, қол жетімділікке ие жаңа ақпараттық технологиялар, мысалы, компьютерді пайдалану оқыту жүйесінің барлық компоненттеріне әсер етеді: оқытудың мақсаттары, мазмұны, әдістері мен ұйымдастырушылық формалары, оқыту құралдары, бұл педагогиканың күрделі және өзекті мәселелерін шешуге мүмкіндік береді, атап айтқанда: адамның интеллектуалды, шығармашылық әлеуетін, аналитикалық ойлауын және тәуелсіздігін дамыту.

Инновациялық және дәстүрлі әдістердің үйлесуі туралы айта кетсек, олар өте тығыз өмір сүреді, инновацияның дәстүрге айналуы және дәстүрден жаңа инновация пайда болуы. Әрбір сабақ жаңа ақпаратты игеруге де, осы ақпаратты өңдеу іскерлігі мен дағдыларын қалыптастыруға да ықпал етуі керек. Осылайша, материалды ұсынуда модульді ұйымдастыруды қолдану қисынды, атап айтқанда: дәріс (жаңа материалды

зерттеу сабағы), семинар, зерттеу, зертханалық жұмыс (білімді, шеберлікті, дағдыларды жетілдіру сабақтары), коллоквиум, сынақ (бақылау сабақтары, білім мен дағдыларды есепке алу және бағалау сабақтары).

ЮНЕСКО-ның мәліметтері бойынша, адам тыңдаған кезде сөйлеу ақпаратының 15%, қараған кезде - көрінетін ақпараттың 25%, көрген және тыңдаған кезде - алынған ақпараттың 65% есте сақтайды. ОТҚ оқу аудиториясының шеңберінен шығуға мүмкіндік береді; көзбен көру мүмкін емес нәрсені көрнекі етуге, кез келген жағдайды боямалауға. Көптеген заманауи техникалық құралдар, дербес компьютерлерге дейін, оқушылардың күнделікті өмірінде үйреншікті бола бастады, олар оқытудың тиімділігі мен сапасын арттыруға ықпал етеді. Оқу процесін ұйымдастыру мәселелері ең мұқият назар аударуды талап етеді, оның қарқындылығы, ең аз уақыт ішінде қажетті мөлшерде ақпарат беріп, оны терең игеруге қол жеткізу болып табылады. Оқу материалын игеруге кететін уақытты қысқарту, мұғалімге қарағанда сапалы орындайтын функцияларды техникаға жүктеу арқылы жүзеге асырылады. Заманауи техникалық құралдар балалармен жұмыс істеуде олардың жасын және даму деңгейі мен дайындығын ескере отырып, әртүрлі әдістер мен тәсілдерді қолдану мүмкіндіктерін кеңейтеді. ОТҚ көмегімен кез-келген санаттағы балаларды тәрбиелеу мен оқыту процесін ақпараттық қанықтылық бойынша қызықты және толыққанды ғана емес, сонымен қатар олардың мүмкіндіктеріне сәйкес ұйымдастыруға болады.

Оқыту және тәрбиелеу процесінде, ең алдымен, өскелең ұрпақты мәдениеттің байлығымен және ол өсіп, дамып келе жатқан халықтың және қоғамдастықтың өзіндік ерекшелігімен, әлемдік мәдениетпен және оның сарқылмас әлеуетімен таныстыру қажет. ОТҚ болмаса, бұл қағиданы жүзеге асыру өте қиын. Кез келген елдің мәдениеті туралы бір танымдық фильм мұғалім бірнеше сабақта бере алмағандай көп мағлұмат береді, алған білімдері мен идеяларының жарқындығын, бейнелілігін, нақтылығын, байлығын айтпағанда.

Проблемалық жағдайлар тудыру арқылы техникалық құралдарды қолдану кезінде ойлау белсенділігі ынталандырылады; оқушылардың өздері шығудың жолын іздестіріп, беймәлім нәрсені тауып, фильмде немесе хабарда қойылған мәселелерді шеше отырып, өздері білім алады және қорытынды жасайды.

Оқытуды жандандыру тұрақты танымдық қызығушылықты қалыптастырумен тығыз байланысты. ОТҚ өздерінің бейнелеу мүмкіндіктерімен осындай қызығушылық тудырады, өйткені экрандық-дыбыстық түрде ұсынылған белгілі бір материал олар ұсынылғаннан да өзгеше болып көрініп, жаңа жақтарға ие бола бастайды. ОТҚ-ның алуан түрлі және сарқылмас мүмкіндіктері бірқатар мұғалімдердің оларға деген құштарлығын тудырады, содан кейін бұл құралдар өздігінен мақсатқа айнала бастайды. Қалыпты жағдайда бәрі жақсы - бұл ережені педагогикадағы тәрбие беру мен оқытудың екінші «алтын ережесі» деп атауға болады. Кез келген, тіпті ең керемет құрал немесе әдіс, егер мұғалім оны пайдалану кезінде өлшем сезімін жоғалтса, сәтсіздікке ұшырайды. Қабылдаудың оңтайлы ақпараттық сыйымдылығы бар, оның асып кетуі оқу материалын игеру сапасының төмендеуіне әкеліп соқтырады. Мектепте қолданылатын техникалық оқу құралдарының ешқайсысын, тіпті таңғажайып мүмкіндіктері бар компьютерді де басқасына қарсы қойып салыстыруға болмайды, өйткені олардың әрқайсысы белгілі бір білім беру жағдайында, белгілі бір дидактикалық мәселелерді шешуде басқаларынан салыстырмалы түрде жоғары болады. Сондықтан да оларды жеке-жеке және бір-бірімен бірге қолдану қажет, бұл мультимедиялық оқыту мен тәрбиелеу құралдарын жасау себептерінің бірі болып табылады. Оқу фильмдерінің бейнелеу құралдары зерттелетін құбылыстар мен процестердің динамикалық көрінісін қамтамасыз етеді, бұған статикалық кескін арқылы қол жеткізу мүмкін емес, бірақ оларда жиі түсініктемелер, кедергі келтіретін музыка және т. б. болады. Бұл кемшіліктер статикалық экрандағы оқулықтарда жоқ. Оқыту құралдары кешендерінің құрамдас бөлігі бола отырып, ОТҚ баспа оқу-көрнекі құралдарымен, аспаптармен, макеттермен, табиғи объектілермен, қолданыстағы модельдермен және басқа да дәстүрлі оқыту құралдарымен бірге пайдаланылуы тиіс. Сонымен қатар, ТОҚ табиғаттағы немесе шынайы өмірдегі зерттелетін құбылыстарды тікелей бақылауды оқу процесінен ығыстыра алмайды.

Бейнелеу өнері өте ежелгі және өте жас. Суретшілер бейнелерді мыңдаған жылдар

бұрын жасаған, қазір де жасайды. Бұл өнер орасан зор. Оны жақсырақ біліп, одан адаспау үшін оны кезең-кезеңімен зерттеу керек. Адамдар өздерін қызықтыратын жаңа аймақты білгісі келген жағдайда бірінші қолданатын нәрсе-ол, онда тұратын адамдардың тілін үйрену. Бейнелеу өнерінде де солай. Балаларды «үлкен өнерге» мүмкіндігінше ертерек баулу қажет. «Өздігінен ену» үшін алдын ала жағдай жасау керек және бұл жолдағы кезеңдерді анықтау өте маңызды: қарапайымнан күрделіге, нақтыдан жалпыға дейін. Балалар суретшінің тілінде сөйлеуді біртіндеп үйренуі керек. Бейнелеу өнері ұғымдары мен терминдерін бүлдіршіндермен де сабақтарда қолданудан қорқудың қажеті жоқ, өйткені балалар оларды құлақпен қабылдай отырып, оларға біртіндеп үйреніп кетеді. Ең бастысы - мағынасын мүмкіндігінше өте жеңіл ашу. Бұл оларды балалардың жадына мықтап енгізуге мүмкіндік береді. Оқушылардың едәуір бөлігі ежелгі әлем өнерін зерттеуде қиындықтарға тап болады, өйткені олар кескіннің қандай көркемдік құралдармен берілгенін түсінбей, тек өнер туындыларының мазмұнына назар аударады. Көптеген адамдар тіпті керемет өнер ескерткіштерін көркем емес деп санайды, өйткені оларда кейінгі дәуірде ашылған кескіндеме көрінісі, көлемі және басқа да заңдары сақталмаған. Әрине, туындыларға өнертану талдауын жасау әрқашан мүмкін бола бермейді, бірақ қарапайым формада оқушылар суретшінің не айтқысы келгенін ғана емес, оны қалай орындағанын да түсіне алады.

Өнер тарихы сабақтарында оқушылардың баяндама, эссе дайындай білуі сияқты жұмыс түрлері қолданылады. Интернеттің пайда болуы және ондағы мәтіндік және басқа да ақпараттар оқушылардың сабақта жауап беретін дайын жазба парағын пайдалануға мүмкіндік береді. Презентацияны дайындау үшін оқушы белгілі бір зерттеу жұмыстарын жүргізіп, көптеген ақпарат көздерін қолдануы керек, бұл үлгілерден аулақ болуға және әр жұмысты жеке шығармашылықтың өніміне айналдыруға мүмкіндік береді.

Әр түрлі тарихи кезеңдерде әр түрлі халықтардың мәдениетін дамыту мәселелерін тереңірек зерттеу үшін өлкетану мұражайына экскурсиялар кеңінен қолдануға болады, бұл пәнді оқуға деген қызығушылықты арттыруға мүмкіндік береді. Заманауи бағдарламалар сабақта көшірмелерді, суреттерді, әйгілі суретшілердің портреттерін, бейне фрагменттерді, диаграммаларды пайдалануға мүмкіндік береді. Өнер тарихы сабағы, кез-келген басқа оқу пәні сияқты, жұмыстың әр кезеңінде мұғалім өз оқушыларының алға жылжуын бақылауды ұйымдастыруды қажет етеді. Сабақта қолайлы жағдай жасау жоғары шығармашылық белсенділікті сақтауға ықпал етеді-оқушылардың 80% - ға жуығы жиі жүдделі орындарға ие болатын бейнелеу шығармашылығының байқаулары мен фестивальдеріне үнемі қатысады. Көптеген жылдар бойы оқушылардың танымдық белсенділігінің артуы байқалды. Көркемсурет мұражайына экскурсиялар оқу іс-әрекетінің бір түрі ретінде мұражай мен баланың мәдени мұра ескерткішін, сондай-ақ қазіргі заманғы суретшілердің туындыларын түсіну бойынша өнімді шығармашылық қызметі арасында байланыс орнатуға мүмкіндік береді. Сабақтарда алынған теориялық білім мен оқушылардың көркем мәдениеттің әртүрлі салаларындағы жалпыадамзаттық ұлттық құндылықтармен практикалық таныстыру арасындағы сабақтастық сақталады. Оқушыларға шеберлік сабақтарын өткізетін Павлодар суретшілерімен түрлі кездесулер де оқу іс-әрекетінің нысаны болып табылады. Балалар шығармашылығының көрмелері-мектепте өткізілетін шығармашылық, көркемдік байқаулардың қорытындысы болып табылатын көпфункционалды білім беру жобасы. Оқу іс-әрекетін ұйымдастырудың осы формасы аясында өзара оқыту, жаңа мүмкіндіктер ашу, дарынды балаларды анықтау жүзеге асырылады. Көрмеге қатысушылар өз шығармашылықтарын басқа балалардың жұмыстары аясында көреді. Олардың көзқарасы күшейе түседі, олар көп нәрсені түсіне бастайды, үйренеді және жаңалықтар ашады. Қатысуға мүмкіндігі болмағандар да үйрене алады. Олардың барлығы үшін бұл өнерді түсінудің жолы. Бұл жұмыс формасының негізгі және айқындаушы міндеті – дарынды балаларға қолдау көрсету және одан әрі кәсіби бағдар беруді анықтау.

Сабақта ақпараттық технологияларды қолдану-бұл мақсат емес. Бүгінгі таңда қоғамның дамуы өмірдің барлық салаларында инновациялық технологияларды қолдану қажеттілігін талап етеді. Қазіргі мектеп уақыт талабынан қалыс қалмауы керек, демек, қазіргі мұғалім компьютерді өз қызметінде қолдана білуі керек, өйткені мектептің басты міндеті – сауатты, ойлай алатын, адамдардың білімін өз бетінше қабылдай алатын жаңа

ұрпақты тәрбиелеу. Шығармашылықсыз ұстаз - шебер бола алмайды. Кең мағынада шығармашылық-бұл жаңа нәтижелерге қол жеткізе алатын адамның кез-келген практикалық немесе теориялық қызметі.

**Әдебиеттер тізімі:**

1. Бабанский Ю.К. «Проблемное обучение как средство повышения»
2. Джеки Баррас. «Учимся рисовать красивые картины» - издательство «Кристина – Новый век», Москва, 2005 ж.
3. Иогансон Б.В., Иваницкий М.Ф. «Школа изобразительного искусства» - М.: издательство «Изобразительное искусство», 1993 ж.

## **НЕУССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ. ОПЫТ, ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Магзамова Ляйля Мукараровна, педагог дополнительного образования.**

**КГКП «Детская художественная школа» отдела образования г.Павлодара управления образования Павлодарской области.**

Детская художественная школа г. Павлодара - клуб ЮНЕСКО начала свою деятельность с 1979 года. В 2024 году она отметила уже свой 45-летний юбилей.

Школа была создана по инициативе павлодарских художников. Веё открытию самое непосредственное участие принимали художники производственных мастерских – Игембаев А., Баранов К., Баймульдин К., Поликарпов В.Ф., Лысенко П.Г., Приходько В.М., Такирбасов Е.К.

Основной задачей коллектива школы является эстетическое воспитание детей и подростков, целенаправленное обучение их изобразительному искусству путем реализации программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Ещё одной из важных задач школы является также занятость детей и подростков. Количество обучающихся юных художников растет с каждым годом.

Основной показатель работы школы – участие в выставках и конкурсах детского рисунка. Юные художники и их учителя постоянно получают призы и дипломы городских, областных, республиканских и международных конкурсов и фестивалей из Казахстана, России, Польши, Болгарии, Индии, Чехии, Тайваня, Британии, Германии, Эстонии, Японии, Словакии, Беларуси и других стран. В ряде конкурсов учащиеся художественной школы участвуют уже на протяжении десяти и более лет, это такие конкурсы, как: Международный фестиваль «Детство без границ» (г.Москва), Международный конкурс живописи и графики «На своей земле» (Беларусь), Международная молодёжная выставка «Новая Загора» (Болгария), Международный конкурс детского рисунка «А.С. Пушкин глазами детей» (г.Москва), Международная выставка детских художественных произведений «Лидице» (Чехия), Республиканский конкурс «Дети рисуют мир. Казахстан» (г.Алматы) и многие другие.

О высоком уровне образовательной деятельности школы говорят многие показатели, так в 2008 году в рамках республиканского конкурса «Балалық шақ досы/Друг детства», организованным президентом Детского фонда «Бәбек» С.А. Назарбаевой, школа получила диплом «Лучшая школа дополнительного образования РК». В 2009 году школа была удостоена звания «Самая лучшая школа дополнительного образования» Павлодарской области. В 2011 году по результатам республиканского экологического конкурса-пленэра «Земля – наш общий дом» команда школы заняла 1 место. По результатам 2014-2015 учебного года мы получили диплом лучшей школы дополнительного образования города Павлодара за высокие рейтинговые показатели среди учреждений города. В 2022 году Детская художественная школа г.Павлодара вновь была удостоена звания «Лучшая организация дополнительного образования г.Павлодара».

Благодаря своему авторитету в Республике и заслугам в области детского изобразительного творчества, а также многочисленным ежегодным победам в конкурсах детского рисунка, в апреле 2006 года ДХШ города Павлодара получила почетный международный статус Клуба ЮНЕСКО. В декабре 2018 года получила статус регионального центра клубов ЮНЕСКО по Павлодарской области. В 2018 году наша школа также была удостоена чести выставить 80 дипломных работ наших учащихся в г. Астана в Музее Первого Президента РК. Выставка была посвящена 80-летию Павлодарской области и имела огромный успех, таким образом, прославив наш край!

В настоящее время в школе работает большой дружный коллектив. Педагогический коллектив ДХШ состоит из 32 педагогов, 50% из них имеют высшую категорию. Костяк школы составляют опытные учителя с многолетним стажем и богатым опытом творческой работы, это такие педагоги, как Кузнецова Л.А., Балин А.А., Рейн С.Е., Ловина О.И., Решетова Н.В., Ахметжанова Т.В., Степанко Р.П., Степанко В.П., Бамбуляк А.Н., Кисамиденова А.И.. Молодые педагоги, многие из которых не отстают от своих наставников, стремятся не только учиться и перенимать опыт у своих коллег, но и обогащать копилку творческих идей школы своими достижениями и открытиями. Уже традицией является то, что наши выпускники становятся впоследствии успешными педагогами нашей школы. Многие из учителей преуспевают в своём творчестве, постоянно участвуют в выставках и конкурсах областного республиканского и международного уровня, РИС.13 организуют персональные выставки, что является показателем профессионализма и примером для наших учащихся. Наши педагоги – это непревзойдённые мастера в различных видах изобразительного творчества. Каждый из них имеет свой неповторимый творческий стиль. Есть у нас и ювелиры, и скульпторы, и графики, и живописцы и мастера декоративно-прикладного творчества. Педагоги-художники Ловина О.И., Кисамиденова А.И., Балин А.А., Атеева А.Б. являются также Членами Союза художников РК.

В художественной школе реализуются дополнительные образовательные программы по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, компьютерной графике. При наличии единой программы, каждый педагог, порой, выбирает сам какими материалами будут работать дети, так как программа в некоторых случаях предполагает выбор темы и материалов. В этом заключается уникальность творческого разнообразия, постоянной новизны и неиссякаемого потока идей, которыми наполнена деятельность школы.

Гордостью нашей школы является кабинет скульптуры. Скульптура в детской художественной школе преподаётся на высоком уровне, этому предмету отводится важное место в обучении. На уроках скульптуры учащиеся работают с разными материалами: с природной глиной, скульптурным пластилином и цветной массой для лепки. Керамические изделия детской художественной школы г. Павлодара известны не только в Казахстане, но и за рубежом, т.к. отличаются своей самобытностью, характерным декоративным стилем и множеством деталей.

В нашей школе проходят уроки компьютерной графики. Для этого существует специально оборудованный компьютерной техникой кабинет. Это очень нужный в современных условиях и интересный для ребят предмет. Ребята создают векторные рисунки, образы персонажей сказок, также работают над оформлением и сборкой несложных макетов. Наши учащиеся, осваивая дизайнерские программы, совершают первый шаг к будущей профессии графического дизайнера.

Одним из ярких и успешных проектов нашей школы является организация изостудии для малышей под названием «Маленькая страна», которая недавно отметила своё 25-летие. Создана она была по многочисленным просьбам родителей, благодаря стремительно возрастающей популярности творческого развития малышей посредством изобразительного искусства.

В изостудии занимаются малыши от 4 до 9 лет. Воспитанники изостудии - это будущие ученики нашей школы, владеющие базовыми знаниями, навыками и творческими наработками самого начального уровня изобразительной грамоты. Из опыта мы сделали вывод, что чем раньше ребёнок начинает заниматься изобразительным искусством, тем более раскрепощённым в творческом плане он будет в старших классах. С этой целью и была создана изостудия. Число воспитанников изостудии растёт с каждым годом, всё популярней она становится среди родительской общественности.

Работы малышей радуют всех своей яркостью, непосредственностью и никого не оставляют равнодушным. Педагоги, преподающие в изостудии, работают по своим авторским программам, которые ежегодно обновляются и корректируются. Маленькие воспитанники нашей студии с радостью приходят на занятия в школу, как в родной дом, потому что именно здесь они себя чувствуют творцами, создающими свой волшебный красочный мир. И педагоги Детской художественной школы стараются поддерживать в детях это горение, оказывая поддержку каждому малышу и давая ему понять, что он настоящий художник и ему всё под силу!

Вечерняя студия для взрослых, также одно из важных достижений нашей школы. Занятия в вечерней студии имеют два направления – это «творческое» и «подготовка к поступлению в учебное заведение». В творческой группе, занимаются взрослые люди, желающие обучиться изобразительному искусству и реализовать свой творческий потенциал. Педагоги, преподающие в студии, учитывают пожелания каждого учащегося в выборе творческого направления, стиля, техники. В другой группе вечерней студии учащиеся, планирующие поступить в ВУЗ, проходят хорошую подготовку и осваивают задания, представляемые на вступительных экзаменах ВУЗа. В соответствии с этим каждый вечерник занимается по своей индивидуальной программе, разработанной для него педагогом.

Выпускники нашей школы составляют особую гордость, количество которых с каждым годом растёт. 80% становятся студентами высших учебных заведений творческого направления Казахстана, России, Германии, Италии, Америки, Великобритании, Японии и других стран. Многие стали профессиональными художниками, архитекторами, модельерами, дизайнерами, искусствоведами и педагогами творческих учебных заведений.

В прошлом году несколько наших учащихся получили Грант на обучение в академии Алматы по специальности «Архитектура». Такие показатели говорят о высоком уровне обучения в нашей школе.

В 2018 году наша школа преобразовалась, то есть путём слияния были объединены две школы города - первая и вторая. Хочется сказать, что произошло не только преобразование, но и преображение школы, т.к. опыт педагогов двух сильных школ города объединился. До объединения, школы несколько отличались направленностью творческого стиля. Слияние школ привело к объединению и обмену опытом среди педагогов, а это, в свою очередь, помогает обогащать и расширять творческий потенциал и кругозор учащихся.

Одним из важных показателей насыщенной и постоянно развивающейся творческой деятельности коллектива педагогов в сотворчестве с учащимися является постоянное участие в различных проектах, осуществляемых в рамках государственной программы Рухани Жаңғыру. Так с 2017 по 2019 год школа работала над реализацией проекта «Из глубины веков», нацеленного на изучение культуры 18-ти этносов Павлодарской области, проект включал в себя разработку и изготовление кукол, головных уборов, украшений и иллюстраций к сказкам различных национальных культур Павлодарского региона. Еще два важных проекта развивались параллельно с первым – это проект «Сакральные места Павлодарской области» и «Я творю свой мир», созданный с благотворительной целью, для развития творческих способностей у детей с особыми образовательными потребностями и продолжающийся по сей день. «Ожившие петроглифы» - также один из успешных проектов ДХШ, связанный с изучением рисунков древнего человека, найденных на территории Национального заповедника Баянаул. Следующий проект – «Древняя архитектура Казахстана», также был успешно реализован в прошлом году, результатом чего явилось множество изображений архитектурных сооружений Казахстана в различных техниках.

«Музыка степи» и «Родной Иртыш» - новые проекты, взявшие начало в сентябре 2022 года и успешно развивающиеся. Целью проекта «Музыка степи» является изучение и изображение национальных казахских музыкальных инструментов в различных техниках на 1 этапе и изображение музыкальных инструментов этносов Павлодарской области на 2 этапе. В свою очередь, проект «Родной Иртыш», способствует привитию любви к своей малой Родине и к природе у учащихся, посредством творческих изображений реки Иртыш – визитной карточки г. Павлодара. Проекты «Из глубины веков» и «Музыка степи» осуществлялись в тесном сотрудничестве с такими организациями дополнительного образования г. Павлодара, как Школа национального возрождения и Детская музыкальная

школа. В рамках всех проектов проходили и проходят множество выставок и конкурсов.

Опыт, накопленный коллективом ДХШ поистине уникален, это отмечают все друзья и гости нашей школы из других городов нашей страны и зарубежья и мы с удовольствием готовы делиться нашим опытом с нашими коллегами из общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования. Ежегодно мы проводим мастер-классы, семинары, встречи в рамках мероприятий по обмену опытом, как для педагогов, так и для детей-учащихся общеобразовательных школ.

Со дня основания школа находится в постоянном совершенствовании и развитии, в творческом поиске, в профессиональном обновлении детского художественного воспитания и гармоничного творческого развития личности. Преподаватели школы стараются усовершенствовать методики обучения, стремятся определить те художественно-эстетические параметры нашего времени, которые могли бы в дальнейшем стать содержанием творческих произведений современности и началом формирования будущего.

## «ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ИЗОСТУДИИ, ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ЖИВОПИСИ».

**Масленникова Инна Владиславовна, педагог дополнительного образования. КГКП «Детская художественная школа» отдела образования г.Павлодара управления образования Павлодарской области.**

**Аннотация:** данная статья является аналитической частью исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в технике живописи; также, одним из этапов разработки путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками; и неким итогом апробирования инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей детей младшего возраста.

**Аннотация:** Бұл мақала кескіндеме техникасындағы балалардың көркемдік және шығармашылық қабілеттерін анықтау бойынша зерттеу жұмысының аналитикалық бөлігі болып табылады; сонымен қатар дәстүрлі емес әдістермен сурет салу саласындағы шығармашылық қабілеттерін дамыту жолдарын әзірлеу кезеңдерінің бірі; және жас балалардың көркемдік және шығармашылық қабілеттерін дамыту үшін кескіндемедегі инновациялық әдістерді сынаудың кейбір нәтижелері.

Я ставила задачу объединить в одной работе нетрадиционные техники живописи для малышей, которые я успешно использую на занятиях; проанализировать целесообразность их применения и роль этих техник в творческом развитии самых маленьких художников, в

формировании творческого взгляда на окружающий мир и стремление к экспериментированию!

В Детской художественной школе существует изостудия, в которой занимаются дети от 4-х до 9-и лет. Всем, кто работал с детьми младшего возраста, знакома такая особенность, как желание ребёнка закончить работу быстрее, чтобы приступить к новому заданию, часто – неусидчивость (в силу возрастных особенностей). Эти моменты,

а также желание поддерживать в детях творческий интерес мотивируют педагогов искать для малышей новые способы изображения объектов окружающего мира. Как же получается добиваться эффекта и поддержания творческого интереса в ребятах?



Рисовать можно не только обыкновенными красками и кистями. Существует множество необычных и увлекательных способов рисования, которые понравятся детям и привьют им любовь к творчеству.

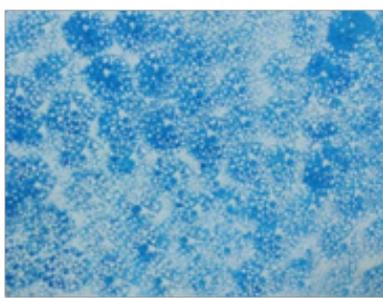
Такие техники используются для ускорения процесса рисования, создания дополнительных фактурных и живописных эффектов и для того, чтобы освежать интерес детей к изобразительному творчеству. Даже если ребёнок не имеет особых навыков в рисовании, такие техники помогут сделать рисунок эффектным и убедиться в том, что юному художнику всё под силу.

Вот некоторые из этих способов:

1) Отпечатки хозяйственной пористой губкой помогают создать необычную фактуру, напоминающую пористую поверхность.



Такой способ очень доступен для самостоятельного выполнения задания малышами и вызывает у них большой интерес.



Обычно мы используем его по завершении работы с целью разнообразить однообразный фон работы, выполненной на тонированной бумаге или для изображения облаков, снега, либо пены на воде. Очень эффектно получается заснеженная крона дерева или листва на деревьях, выполненные детьми в такой технике. Но также можно этим способом подготовить фон для дальнейшего рисования на нём.

2) Техника создания живописного фактурного фона с помощью акварели и целлофановых мешочков.



На хорошо смоченную поверхность наносится акварель, затем сверху прикрывается целлофановым мешочком. Мешочек сминается и остается на бумаге до полного высыхания.

Эта техника даёт возможность создать интересный живописный фон для дальнейшего изображения композиции на этом фоне. Детей привлекает эта необычная техника своей

нетрадиционностью и неожиданным эффектом и всегда такой фон выглядит выигрышно и гармонично в связке с самим рисунком. Наиболее удачно получается такой фон, когда он выполняется только в холодных либо только в тёплых оттенках, это помогает избежать присутствия грязных невыразительных пятен в работе.

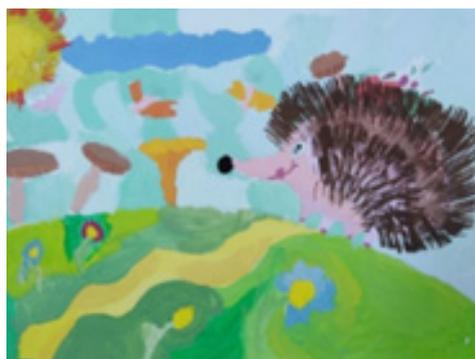


3) Технику трафарета можно совмещать с традиционными живописными приёмами. То есть часть рисунка выполнить кистью, а часть (какие-то элементы) напечатать с помощью губки и трафарета.

Трафарет дети могут вырезать самостоятельно (симметричную форму из сложенной вдвое бумаги), для этого форма вырезаемого трафарета должна быть не сложной, доступной для ребёнка. Ещё способ работы с трафаретом удобен тем, что с помощью него можно в работе показать больше динамики, ритма, используя одну и ту же форму для трафарета несколько раз.



4) Веерная кисть - своей необычной формой способна создать много интересного, от травки и иголок на ёлке, до ветра, волн и колючек у ёжика на спинке. Ребята в изостудии приобретают первые навыки работы с веерной кистью, учатся правильно держать её, контролировать нажим кисти, количество и концентрацию используемой краски.



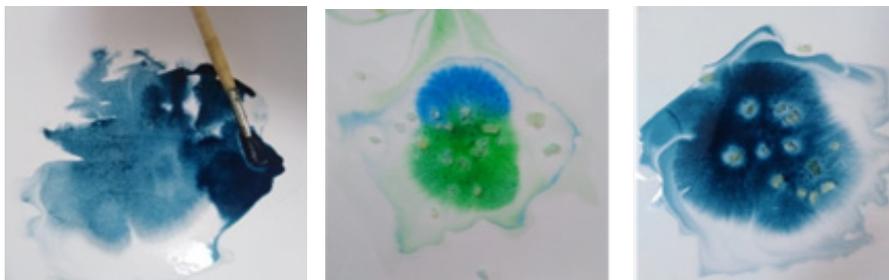
5) Оттиски, выполненные с помощью листочков дерева, вызывают у детей огромный интерес, они, во-первых, учат наблюдать природу, изучать природные формы, различать листья разных деревьев, во-вторых, экспериментировать с цветами и оттенками.

Такие листочки можно сделать абсолютно любыми цветами, не только традиционными зелёным, жёлтым, оранжевым и красным, но, также, например синим и фиолетовым.

6) Чернильную технику, так же, как и акварель можно



отнести и к живописи и к графике. Техника может быть применима в создании фона рисунка. По мокрой поверхности растёкшееся чернильное пятно создаёт интересные тональные и цветовые переходы, а добавление крупиц морской соли для ванн, ещё больше усиливает этот эффект, создавая витиеватые светлые пятна.



Дети увлекаются работой с чернилами, с интересом наблюдая, как они растекаются по предварительно смоченной поверхности, превращаясь в оживший красочный поток. Цвет чернил в этой технике может быть любой, в зависимости от их наличия

и поставленных задач. Успешно заменить чернила могут краски для батика. Как известно техника батик схожа по изобразительным возможностям с акварелью и, имея очень концентрированный по цвету состав, они также очень красиво и эффектно «ведут себя» в подобных экспериментах.

7) Пуантилизм - это техника работы отдельными мазками или точками. Создаёт живость, подвижность изображения за счет динамичности мазков. С этой техникой у ребят вырабатывается навык работы мазками.



Перечисленные способы - это всего лишь небольшая часть

тех техник, которыми можно разнообразить творчество малышей, но их существует очень много, список можно дополнить такими техниками, как:

- рисование пальчиком
- рисование струёй воздуха (раздувание краски)
- проступающий рисунок
- рисование ватными палочками
- рисование ладошкой
- печатание овощными печатками (картофелем, морковью)
- кляксография
- рисование мятой бумагой
- монотипия и многие другие.



И в заключении хочется подвести итог: успех в преподавании изобразительного творчества малышам, их творческая заинтересованность, развитие наработанных и приобретение новых навыков будет зависеть от того насколько активен у педагога интерес к экспериментированию, стремление в окружающих предметах увидеть объект для творчества (губка, листочки, соль, целлофановые мешочки) желание делиться и обмениваться опытом со своими коллегами.

Перечень использованных источников:

1) «Программа по художественному развитию», Самойленко В.К., образовательный портал nsportal.ru, 2016 г.

## ТАРИХТЫ ӨНЕРМЕН ҰШТАСТЫРУ

### Мерғалиева Айдана Ардаққызы

Тарихты өнермен ұштастыру.

Саналы, салауатты, білімді жастар-кемелді ел болашағы. Елдің болашағы оның білімді, саналы, дені сау жастарына байланысты. Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың Жарлығымен бекітілген 10 ұлттық жобада білім беру саласына ерекше назар аударылған. Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрінің 2024 жылғы 30 шілдедегі №194 бұйрығына сәйкес «Біртұтас тәрбие» бағдарламасының мазмұны жаңартылып, аталған бағдарлама барлық білім беру ұйымдарына енгізілді. «Біртұтас тәрбие» бағдарламасының идеясы еліміздің болашағымен тығыз байланысты. Бағдарлама адал еңбекті және қоғамдық игілікті бірінші орынға қоятын адал әрі әділ азаматтарды тәрбиелеуге бағытталған. Ол балалар мен жастарға тәуелсіздік пен патриотизм, әділеттілік пен жауапкершілік, еңбекқорлық пен кәсіпқойлық, заң мен тәртіп, бірлік пен ынтымақтастық, жасампаздық пен инновация сияқты құндылықтарды тәрбиелеуге білдіреді. Қазіргі заманда жас ұрпақтың білім алуға деген талпынысы, қызығушылығы өте жоғары. Адамдардың білім алу деңгейі жаңа сатыға көтеріліп, жаңа түрлі технологиялар, жаңа бағдарламалар ойлап табылып, білім сапасы артуда. Әрбір адам сауатты болу үшін білім алуға міндетті. Абай атамыз «Білімдінің күні жарық, білімсіздің күні кәріп» деп бекер айтпаса керек, сондықтан да дамыған елдермен тереземіз тең болуы үшін білімді де, сауатты болуға, заман талабына сай болуға талпынып, еңбектенуіміз қажет.

Біртұтас тәрбие бағдарламасы мектебімізде «Тарихты өнермен ұштастыру» деген бастамамен жүргізілуде. Бағдарламаны іске асыруға мен шығармашылық тұрғыдан келдім. «Атамекен» атты коллекциясын жаңа стильде жасадым, халқымыздың өткенімен байланыстыра отырып қазіргі жетістіктерге оңайлықпен жетпегенімізді осы кейіпкерлер арқылы, еліміздің күш-қуатын ғана емес, оның еркіндігін, теңдігін, ұлылығын көрсеттім. Бірінші эскиздерден бастадым.



#### 1. Эскиздер

Осыдан кейін осы топтаманы жүзеге асыруға кірістім, бұл – үлгі жасау, тігу, матаға сурет салу, бас киімдер жасау және оларды безендіру. Еркіндіктің белгісі ретінде қыран бүркіттің суретін салу, халқымыздың сүйікті жануары жылқының бейнесін салдым, жылқы – қазақ халқының қазынасы, батылдықты, адалдықты және күштілікті білдіреді. Осы көріністің алдыңғы жағында сәндік тұмарлар бейнеленген. Жастары адамгершілігі зор, баталы болсын-деп қарлығаш құстың бейнесін салдым, бұл көріністе матадан жасалған үлкен көлемді қызғалдақтар тігілген, өйткені Қазақстан – қызғалдақтардың Отаны. Биік тауды, құзды мекендейтін ерекше сымбатты ақ барыстың бейнесін жас ұрпақ өжет, шапшаң айтқанынан қайтпайтың қажырлы болсын деген ниетпен салдым. Орасан зор жерімізге көз, тіл тимесін-деп көз тигеуге арналған әшекейді салдым.

Топтамада «Минимализм» стиліндегі үш бірдей бейне бар – бұл сол кезеңдегі халқымыздың басынан өткен ауыр уақытпен байланысты, сондықтан модельдердің қолдарың байлаулы етіп көрсеттім. Артқы жағында «Алаш» партиясының өкілдерінің портреттері бейнеленген. XX-ғасырдың алғашқы ширегінде Ресей империясының отарлық билік жүйесіне қарсы бағытталған ұлт-азаттық қозғалыс қазақ жерінің барлық

өңірлерін қамтыған. Ауыр отарлық ізі, қазақтардан құжарлы жерлерді алу, шаруаларды патша өкіметінің далаға көшіруі, ұлттық қозғалыстың пайда болуына себеп болды. 1905 жылы 22 шілдеде Қарқаралы петициясының жазу арқылы, өзінің талап, мақсаттарын мәлімдеді. Оған қазақ халқының көрнекті қайраткерлері Ахмет Байтұрсынов, Әлихан Бөкейханов, Міржақып Дулатов қол қойды. Сол заманда көшбасы рухы биік, білімді қайраткерлеріміздің бейнелері мәңгі есімізде, тарихты жас ұрпақ ұмытпайды-деп қазақтан шыққан алыптардың бейнесін портрет қылып салдым.



Финалдық көрініспен ерекше әсер қалдырғым келді. Бұл топтамада қанатың кеңге жайған көрініс бар, бұл көрініс ашық аспан мен бейбіт заманың бейнесі және М.Мақатаевтың «Туған жерге» өлені жазылған және петроглифтар бейнеленген.

Бас киімдер шанырақ түрінде жасалған, шанырақ «Отан - біздің ортақ үйіміз» деген мағынаны білдіреді.



## 2.Эскиз бойынша дайын коллекциясы

Бұл коллекция шығармашылық адамдарының қағазға сурет салумен шектелмей, еңбекке, өз мамандығына деген сүйіспеншілігін айқындайтын құрал іспетті. Осы орайда әдісін тауып, әр түрлі стильде бояулар арқылы, қылқалам шеберлігін тарихпен ұштастырып іске асыруға болатынын айтқым келеді.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.

Одарчук Екатерина Александровна  
КГКП «Детская художественная школа г. Павлодара»  
педагог дополнительного образования

*Аннотация:* в статье акцентируется значимость развития творческих способностей учащихся на уроках композиции в детской художественной школе. Исследуется влияние творческого мышления на усвоение знаний, где ключевыми факторами становятся специальные методики и техники стимулирования индивидуального креативного потенциала в развитии творческих способностей детей. Особое внимание уделяется преимуществам такого подхода: повышение памяти и внимания, пробуждение воображения, а также формирование самобытной творческой личности.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, композиция, креативность, воображение.

Детские художественные школы выступают как отправные точки в изобразительном искусстве. Здесь дети погружаются не только в национальную, но и мировую художественную культуру, что способствует их всестороннему развитию. Тем самым формируют и развивают в себе творческую и креативную личность.

В современной эпохе наблюдается усиление запроса на творческое самовыражение у детей: стремление к реализации собственных замыслов становится актуальным. Это вызывает необходимость целенаправленной работы по раскрытию и поддержке индивидуальных способностей каждого ученика в рамках художественного образования.

Творчество рассматривается как генератор новых концепций, жажда познания и стремления создавать эстетически значимые произведения собственными руками. Однако его развитие не происходит спонтанно; требуется систематическая педагогическая деятельность, направленная на создание оптимальных условий для каждого ученика в процессе обучения композиции.

В программе обучения в Детской художественной школе большое место уделяется композиции (от лат. *componere* «сочинять», «располагать», «составлять»). Для детей это визуальное сочинение на заданную тему, где учащиеся выражают свою фантазию, стремясь к целостности образа в своих работах. Работая над композицией, дети создают предварительные эскизы, изображающие всевозможные сюжеты произведения, затем из них выбирается единственно подходящий.

Предмет «Композиция» в детской художественной школе – один из главных предметов, который формирует образное мышление ребенка, навыки творческой работы.

Процесс создания творческой композиции развивает память, приучает думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Умение создавать творческую композицию необходимо специально развивать и это особенно важно для развития юных художников. Чтобы привить интерес к созданию творческой индивидуальной композиции, необходима особая организация процесса поэтапного создания художественного произведения.

Развитие композиционного воображения у учащегося проходит поэтапно: от фантазийных работ и эмоционального восприятия на начальном этапе обучения к композициям, к работам, основанным на самостоятельном сборе и изучении натурального материала, от интуиции к анализу, логическим принципам построения композиции.

В процессе освоения композиции происходит синтез знаний из графики и живописи, скульптуры с учетом пластических возможностей материалов через практику рисования, живописного творчества. Большое значение в работе над композицией имеет и пленэрная практика, и изучение истории изобразительного искусства.

На уроках композиции очень важно развивать у учащихся воображение. Что такое воображение? По Л.С. Выготскому, воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Воображение часто называют фантазией. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно

воспринимаемого. Основная его задача - представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. [1]

В рамках детских художественных школ основная задача обучения по всем предметам, особенно композиции – стимулировать творческие способности учеников. Преподаватели создают атмосферу, где эмоциональный фон благоприятствует раскрытию индивидуального потенциала.

Приоритетом на занятиях композицией является применение разнообразных методических подходов с различной степенью влияния на развитие творчества. Важными акцентами становятся:

1) Разнообразие методологий, направленных на последовательное формирование художественного мышления.

2) Индивидуальный и коллективный опыт в рамках личностного развития учеников.

3) Вовлечение учащихся через межпредметные связи и интеграцию знаний.

Особое внимание заслуживают методические рекомендации Ж.Р. Нестеровой, которые базируются на принципах:

- Личностно ориентированного подхода: включения ребенка в творческий процесс с акцентом на его уникальное восприятие мира.

- Средоориентированности: создание условий для свободной художественной деятельности.

Для успешного развития творческих способностей Нестерова выделяет:

1) Формирование установки на творчество как основополагающий фактор.

2) Создание связей между различными дисциплинами и их взаимовлияния.

3) Регулярные упражнения, направленные на развитие художественных компетенций.

4) Широкое использование визуальных средств (наглядности).

5) Применение игровых элементов для снятия напряжения и стимуляции креативного мышления.

6) Разнообразие методических приемов работы с материалом.

7) Обратная связь в виде оценки, способствующей самосознанию ученика.

Таким образом, комплексный подход к композиционному обучению через инновационные методы и индивидуальную поддержку позволяет максимально раскрыть творческий потенциал учащихся.

Например, на уроке композиции педагог задает тему «Портрет - образ», учащимся необходимо изобразить портрет человека, создавая определенный образ по их замыслу. Учащиеся могут предлагать различные образы: портрет писателя, портрет мыслителя, портрет музыканта, портрет ботаника, портрет художника и так далее. (рис. 1)

По мнению Нестеровой Ж.Р., ключевые факторы успеха урока заключаются:

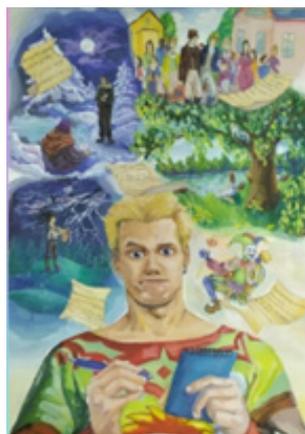


Рисунок 1  
Портрет – образ (работы учащихся)

1) В динамичности педагога: его успешное определение творческой задачи и грамотное методическое сопровождение учащихся на пути её реализации.

2) Оперативная поддержка, способствующая укреплению веры в собственные силы учеников и стимулирующая их к завершению работы.

3) Создание эмоционально положительного пространства через акценты,

художественную среду и позитивно направленное настроение класса.

4) Объективная справедливость оценки как мощный катализатор творческой инициативы.

Особое внимание заслуживает методика С.А. Мочаловой:

- Приоритетным аспектом выступает формирование ситуации успеха, когда педагог мастерски адаптирует задачу под индивидуальные возможности каждого ученика вне зависимости от его текущего уровня подготовки.

Наглядный пример: на занятии по композиции педагог предлагает учащимся создать декоративное изображение натюрморта с использованием реального объекта в качестве основы, при этом предоставляя широкий спектр творческих возможностей:

- Разнообразие подходов к трактовке образа.

- Самостоятельный выбор степени сложности и уровня детализации работы.

Таким образом, ученики обретают уверенность в своих силах и способностях, что непосредственно повышает интерес к изобразительному искусству. (рис. 2)



Рисунок 2

*Декоративный натюрморт (работы учащихся)*

Безусловно, каждый педагог может сам определиться с подходами к созданию своего педагогического процесса и предложить свои варианты упражнений. При работе с композицией на уроке ключевым является этапный подход к развитию творческих способностей: начиная от первичных знаний, систематически усложняя задания.

Этот последовательный метод формирования креативности и индивидуальных особенностей ребенка посредством учебного процесса композиции не оценим. Он напрямую влияет на развитие уникальной личности с выраженными творческими задатками, что является одной из основополагающих задач современной педагогики. Овладение навыками самовыражения и нестандартного мышления помогут детям в дальнейших начинаниях.

Кроме того, очень важно уделять внимание развитию воображения и фантазии учащихся. Для этого на уроках нужно использовать рассказы, сказки, поэзию и другие литературные жанры, обязательно прививать любовь к родной культуре. Все это позволяет вдохновить детей на творческое самовыражение.

Определяющим фактором является то, что у каждого малыша при рождении

уже существуют врожденные таланты и способности. Однако их раскрытие напрямую зависит от заботы и индивидуального подхода со стороны учителей и родительского окружения. Чтобы пробудить творческую мысль и вырастить потенциал учеников в рамках художественного образования, необходимо сформировать атмосферу, где каждый ребёнок ощутит искренний интерес к обучению и самовыражению.

#### Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2011. – С. 55–56.
2. Василенко, П. Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности / П. Г. Василенко. // Теория и практика общественного развития. 2012.
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. / Т. С. Комарова. М., Мозаика-Синтез, 2005.
4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. / Т. Г. Казакова. М., ВЛАДОС, 2006.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
6. Мочалова С. А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному искусству / С. А. Молчалова. – М., 2009.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.

## ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ

### Рахметов Бауржан Муратович

Предположим, вы уже освоили основные аспекты цвета, умеете работать с его светлотой и насыщенностью, создаете светотеневые схемы в натюрморте и пейзаже, знакомы с цветами первого порядка и умеете смешивать цвета второго и третьего порядка, а также располагаете их в цветовом круге. Теперь пришло время перейти к важному понятию — «температуре цвета», которая играет ключевую роль в создании гармоничных и выразительных художественных произведений.

Температура цвета (в живописи) - это сравнительная характеристика разных оттенков цвета по ощущениям «тепла» или «холода».

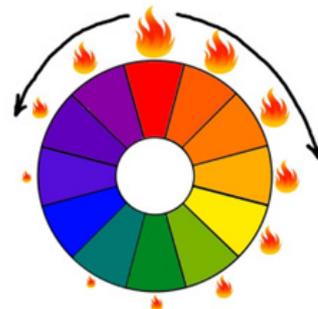
Наше восприятие тепла связано с солнцем и огнем, а холода — со снегом и льдом.

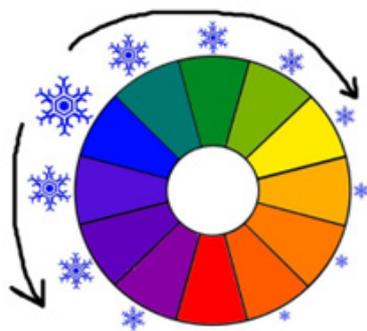
На этом основано разделение цветов спектра на теплые и холодные. Если вернуться к цветовому кругу, то красный будет считаться самым теплым цветом, а синий — самым холодным.

В этой статье мы рассматриваем понятие «температуры цвета», то есть восприятия цвета как теплого или холодного. Температура цвета зависит от ассоциаций, таких как тепло солнца и огня или холод снега и льда. Самый теплый цвет — красный, а самый холодный — синий. При этом важно понимать, что цвета, близкие к красному, воспринимаются как более теплые, а те, что ближе к синему, — как более холодные.

В цветовом круге температура цвета изменяется по-разному в зависимости от направления. При движении против часовой стрелки температура снижается быстрее, так как расстояние от красного к синему слева короче. Следовательно, минимальная температура сосредоточена в синем цвете, а по мере движения от синего к красному температура постепенно увеличивается в обе стороны.

Т.е. чем ближе к синему в цветовом круге стоит цвет, тем холоднее он будет.





Если у вас есть цветовой круг, вы можете точно сравнить температуру двух цветов, так как температура — это сравнительная характеристика. Без сравнения одного цвета с другим невозможно точно сказать, теплый ли он или холодный.

Цветовой круг полезен на начальных этапах изучения цветоведения. С накоплением опыта художники начинают интуитивно различать температуру цветов, опираясь на свои личные ощущения, без необходимости постоянного обращения к кругу.

Для чего нужны теплые и холодные цвета? Тёплые и холодные цвета в живописи играют ключевую роль в создании атмосферы и эмоциональной выразительности.

Тёплые цвета, такие как красный и оранжевый, создают ощущение тепла, энергии и близости, в то время как холодные, например синий и зелёный, ассоциируются с прохладой, спокойствием и удалённостью. Их использование помогает художникам управлять восприятием пространства, глубины и света, а также усиливает эмоциональный отклик зрителя.

Также, сочетание теплых и холодных цветов добавляет работе приятный контраст и делает ее визуально насыщенной и интересной.

## КОЛЛАЖ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ДХШ

Рейн Светлана Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, качественно и нетрадиционно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки детей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Развитию нестандартного, креативного мышления способствуют занятия детей в организациях дополнительного образования, в частности, в детских художественных школах, где наряду с получением профессиональных знаний и навыков, идёт приобщение к духовному наследию, культуре, традициям народов Казахстана. Благодаря творческим занятиям в ДХШ декоративно-прикладным искусством, дети учатся осмысливать реальность через призму красоты и личностного понимания, что способствует патриотическому, интернациональному и трудовому воспитанию, формирует духовную культуру личности.

В настоящее время, когда Казахстан приобрёл подлинный суверенитет, декоративно-прикладное искусство получило толчок к новому развитию, обогащаясь современным содержанием, находя новые формы и виды выражения. Наиболее интересной и имеющей безграничные возможности развития в работе с детьми мне хотелось бы выделить технику «коллаж» - смешанную технику из различных материалов.

Коллаж – это особый вид художественного творчества, который обладает специфическими выразительными свойствами, а процесс его создания - многими художественно развивающими, образовательными и воспитательными функциями в работе с детьми.

Работа учителя на занятиях декоративно-прикладным и изобразительным искусством требует постоянного поиска новых форм творческого взаимодействия с учениками. Коллаж, обладая широким спектром используемых в работе материалов, выразительных средств даёт возможность поиска креативных решений задач самого разного уровня, рождению новых творческих идей учеников в соавторстве с педагогом.

Процесс создания коллажа позволяет учащимся изучить и закрепить основные законы построения композиции, основы цветоведения, повышает творческую активность,

воспитывает готовность к решению неординарных задач.

Коллаж - один из видов декоративно-прикладного искусства, доступный для детей любого возраста. Техника коллажа заключается в наклеивании на какую-либо основу материалов и предметов, различных по цвету и фактуре. Данный технический приём достаточно прост в исполнении, а материалы, которые можно использовать для создания коллажей, доступны и экономичны. Всё это определяет широкое использование техники «коллаж» на занятиях декоративно-прикладным искусством с детьми разного возраста.

Как принцип работы с предметами, с их формами, цветом, фактурами, коллаж даёт безграничную возможность каждому юному художнику создавать свою художественную «реальность», свой собственный мир, подвластный и контролируемый только авторским замыслом. Чем интересней и богаче внутренний мир ребёнка, сложнее и продуманней выбор темы, содержания и подбора материалов для коллажа, тем неожиданней, самостоятельней и художественней будет результат созданной им творческой работы.

Коллаж используется главным образом как способ для импровизации, для получения остроты образа за счет столкновения несовместимых, на первый взгляд, материалов, элементов, фактур, стилей, сочетания несочетаемого. В этом аспекте коллаж следует понимать как элемент художественного творчества, содействующий развитию воображения, колористического восприятия, пространственного мышления, формированию эмоциональной отзывчивости и эстетической культуры.

Выполняя коллажи, дети используют ранее полученные навыки и умения традиционных и нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру, развивая не только умения и навыки детей, но и формируя образное восприятие и мышление, заставляя ребенка по-новому взглянуть на привычные материалы.

С помощью коллажа проще ознакомить ребенка с основами композиционного построения изображения. Ребенок может свободно передвигать части коллажа, в процессе работы наблюдая различия в восприятии изображения.

На сегодняшний день существует множество видов коллажа, но я остановлюсь на тех видах, которые, на мой взгляд, наиболее эффективны в процессе развития композиционного мышления, творческих способностей и формирования эстетического вкуса учащихся художественной школы. Среди таких видов можно выделить аппликационный коллаж из различных материалов, флористический коллаж, ассамбляж, объёмный коллаж.

*Аппликационный коллаж* – это изображение, созданное с помощью наклеивания (англ. *application* – накладывание, прикладывание) методом аппликации элементов или частей на различную по форме и фактуре основу. В отличие от рисунка, аппликационный коллаж предполагает большую свободу автора, развивает воображение и является прекрасным средством для знакомства ребенка со свойствами разнообразных материалов. Этот вид коллажа как нельзя лучше подходит для детей нулевых и первых классов ДХШ.

В нулевом, подготовительном, классе (10 - 11 лет) на самых первых уроках дети изучают свойства бумаги разных сортов. Бумагу сгибают, скручивают, наклеивают на ребро, вырезают, отрывают фрагменты картинок руками, придают им нужную форму, сминают в комочки, складывают гармошкой, красят, мокрую бумагу высушивают на различных фактурных поверхностях и используют для имитации природных фактур. Наклеенные элементы могут выходить за края основы, наклеиваться друг на друга, создавая самые неожиданные эффекты. (рис. 1, 2)

Далее исследуются выразительные свойства различных веревок, шнуров, их сочетание с другими материалами, например, с проволокой, картоном и т. п. применение их для украшения различных поверхностей и объёмного моделирования.

В первом классе (11- 12 лет) дети создают коллаж из ткани различных фактур и расцветок. (рис. 3, 4) Ткань может быть одноцветной или с узором, плотной или прозрачной. Для создания композиции из нескольких фактур необходим постоянный анализ: например, крупный узор и насыщенный цвет зрительно приближает, оттенки и фактуры должны быть сгруппированы по свойствам и сочетаться в определённую гармонию. Для создания рельефных деталей я предлагаю детям вырезать их из картона и сделать подложку под ткань из ваты. Для украшения работы учащиеся используют кружево, тесьму, цветные

шнуры, пуговицы и др. материалы. Обычно темой для аппликации из ткани служит деревенский или городской пейзаж, что закрепляет понятие плановости в картине, т. к. работа идёт от создания дальнего плана к переднему, и композиционного центра: «главное» делается рельефным, более значимым.

В результате создания аппликационных коллажей, учащиеся младших классов ДХШ могут самостоятельно составлять яркие интересные композиции. Приклеивание мелких деталей, бусин, веревочек дает хорошую возможность развить зрительно-моторную координацию и тем самым идеально подходит для творчества детей 10 – 11 лет. Аппликационный коллаж непосредственно связан с познавательной деятельностью и оказывает большое влияние на формирование умственных и творческих способностей учащихся.

Флористический коллаж – один из самых любимых детьми видов коллажа. В качестве материала здесь используются всевозможные природные материалы. Работы, выполненные детьми из различных окрашенных в различные цвета, или подобранных по цвету круп, семян растений удивляют своей оригинальностью. Основа для флористического коллажа используется тоже разная. Обилие и разнообразие материала для коллажа не оставляет равнодушным ни одного ребенка, мотивируя его на художественно-творческую деятельность. Ни один вид изобразительного искусства не обладает

таким огромным арсеналом выразительных средств, таким количеством техник и творческих приемов, как флористический коллаж.

Созданию флористического коллажа во втором классе ДХШ (возраст детей – 12 - 13 лет) предшествует упражнение на поэтапную стилизацию животного мотива, выходит из последнего, и является единым комплексным заданием. В этом задании особенно ярко прослеживается межпредметная связь с другими дисциплинами художественной школы: с рисунком – ребёнок может рисовать форму животного или птицы,



Рисунок 3 - Степаненко Алёна  
12 лет «Весёлые пингвины»

с живописью – иметь начальные навыки создания цветовых гармоний, с композицией – уметь организовывать изобразительную плоскость, со скульптурой – создавать стилистически завершенную, самодостаточную рельефную форму стилизованного природного мотива. (рис. 5, 6) Также дети приобретают начальные навыки вырезания формы из картона, что впоследствии необходимо для освоения техники объёмного моделирования.

Ассамбляж (фр. *assemblage* – дословно «вместе», что означает соединение, объединение, скрепление) представляет собой вид «разросшегося» коллажа – комбинацию предметов на плоскости или в пространстве, для создания которого используются реальные предметы. Эта интересная творческая техника не оставляет детей равнодушными. В ассамбляже, в отличие от других видов коллажа, используются объёмные предметы. В качестве основного материала в работах применяется бросовый материал: части или целые



Рисунок 1 - Трубечкая Ксения 11 лет «Портрет»



Рисунок 2 - Еркинова Айжан 10 лет «Лисичка»



Рисунок 4 - Лезина Дарья 12 лет «Хозяин тайги»

предметы, потерявших свою первоначальную значимость или специально созданные из папье-маше объемные предметы. Для создания ассамбляжа подойдут пуговицы, шнуры и ленты, сломанные заколки, перчатки, ёмкости необычной формы, обломки детских игрушек. Искусственные цветы, ракушки, перья, веточки, камешки, сеточки, тряпочки, – это и многое другое, что попало под руку, все служит источником вдохновения.



Рисунок 5 - Оспанова Карина  
12 лет «Цапля»

Из выбранного материала создается композиция на плоскости как трехмерная картина, которая, являясь самостоятельным творческим произведением, может служить украшением интерьера. Созданные руками детей работы наглядно показывают, как ненужные вещи могут жить в новом качестве.

Композицию – ассамбляж я использую как развивающую воображение и углубляющую знания материаловедения технику в третьем классе ДХШ (возраст учащихся – 13 -14 лет). Подростки, начинающие философски осмысливать окружающую действительность, активно включаются в работу над «снятием ординарности предмета».

Казалось бы, простые вещи, окружающие нас и часто нами не замечаемые, приобретают в работах учащихся значимость, становятся главными героями увлекательных историй. Можно обратить внимание детей на функциональные качества предметов, например: очки – для того, чтобы смотреть, ножницы, чтобы резать, рукавички – чтобы согреть в холодную погоду. Это

– формально, а можно представить предметы в другом качестве: можно видеть мир через «розовые» очки или семья смотрит на мир «свозь одни очки», ножницы «разрезают ночное небо и освобождают солнышко», рукавичка становится домиком для зверушек из русской народной сказки.



Рисунок 7- Матвеева Саша 13 лет

Работа над ассамбляжем развивает наблюдательность учащихся, заставляет их по новому присматриваться к обыденным вещам, видеть их глазами художника, переосмысливать их, придавать им значимость, что очень важно для композиционной деятельности. (рис. 7, 8)

Объемный коллаж – по сути своей – барельеф или объемная пластика – малая объемная форма из нетрадиционных материалов. В четвертом классе ДХШ (14 – 15 лет) учащиеся уже способны осмыслить конструктивные особенности объемной формы и знакомы со свойствами разных художественных материалов. Объемный коллаж прекрасно развивает творческое и креативное воображение, позволяет при помощи подручных средств создавать настоящие шедевры. Используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности творческого произведения.

Техника «Объемный коллаж» широко используется в Детской художественной школе с целью развития творческого воображения и композиционного мышления учащихся, навыков работы и импровизации с широким спектром материалов. Работая над коллажем, дети используют материалы не только по прямому назначению, но также исследуют их свойства, расширяют «палитру возможностей». Например: свойство бумаги – мягкость или жесткость, ткани – плотность или прозрачность, проволоки – упругость или пластичность, податливость.

Работа в технике «объемный коллаж» позволяет рассмотреть создаваемый художественный образ с точки зрения не только цвета и формы, но и фактуры, что значительно усиливает его выразительность. Слово «фактура» появилось в девятнадцатом веке от латинского «factura» - обработка, строение, и наряду с точкой, линией, пятном,



Рисунок 6 - Рогачевская Ира 12 лет «Барашек»



Рисунок 8 - Жокебаева Жанна 13 лет

цветом часто становится одним из изобразительных средств художественного творчества.

В объёмном коллаже фактура – рукотворная, созданная с использованием свойств всевозможных материалов, часто утрированная. В отличие от произведений станкового искусства, где важна передача материальности окружающего мира, в произведениях прикладного характера и, в частности, в объёмном коллаже фактура используется для усиления выразительности художественного образа. Материалы, которые учащиеся используют для создания фактурных поверхностей, обычно подвергаются «обработке»: фольга сминается, плотный картон фальцуется определённым образом, приклеивается на ребро, верёвки красятся и т. п.

Помимо развития образного и композиционного мышления, работа в технике «объёмный коллаж» развивает навыки конструирования, так как ребёнок создаёт трёхмерную форму или пространство, оценивая соотношения объёмных элементов, группируя их по различным признакам: пластике, цвету, фактуре. Важнейшими формообразующими средствами объёмной композиции являются: объёмно-пространственная структура и пропорции, пластическое единство, ритмическая организация, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, колорит.

Объёмный коллаж, как и любое произведение декоративно-прикладного творчества несёт утилитарную функцию и служит украшением интерьера. Подчёркивая стилистические особенности украшаемого пространства, он является красивым акцентом, часто примиряя между собой разнофактурные предметы убранства интерьера и, иногда, даже выступая в качестве композиционного центра. Как отдельный вид художественного творчества современных художников, объёмный коллаж значительно обогатил свою «живописную» палитру за счёт появления новых искусственных и синтетических материалов и, как смешанная техника, имеет практически безграничное количество вариаций и творческих находок.

Объёмный коллаж – сложная, трудоёмкая техника. Часто учащиеся четвёртых классов выбирают её как тему дипломного проекта. (рис. 9, 10) Работа над объёмным коллажем позволяет расширить диапазон восприятия гармонии окружающего мира, снять шаблонное восприятие художественного творчества. Создание художественного образа в этой технике требует знания основ композиции, иначе изучаемый и наблюдаемый материал не сможет быть реализован в художественной форме. Желательно, чтобы первоначальные эскизы уже содержали в себе конструктивную идею, расположение контрастных по форме и цвету элементов, наличие сюжетно - композиционного центра, относительную величину главного и второстепенного, пластические и стилистические преобразования. В результате строгого композиционного отбора элементов возникает идея воплощения замысла в различных материалах. Учащиеся четвёртых классов создают глубоко осмысленные, сложные, выразительные творческие произведения.



Рисунок 9 – Гулевич Нинель 15 лет  
«Весенняя мелодия»

Коллаж как метод обучения способен реализовывать важнейшие педагогические функции:

- развитие эстетического вкуса и художественного воображения;
- развитие конструкторского мышления;
- развитие навыка поэтапного выполнения задания;
- умение создавать красивые и эстетически грамотные композиции;
- формирование колористического восприятия;
- развитие творческих способностей и коммуникативных навыков;
- умение выполнять длительную трудоёмкую работу, развитие мелкой моторики рук;
- умение предвидеть конечный результат и оценивать результат труда.



Рисунок 10 – Безпалая Екатерина  
15 лет «Восхождение»

Работы учащихся 4 класса ДХШ г.Павлодара по теме «Сакральный Казахстан»



Список использованной литературы

1. Кузин В. С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп./ В. С. Кузин - М.: Высш. школа, 1982.- 256 с., ил.
2. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В. С. Щербаков – М.: Просвещение, 1969. – 272 с., ил.
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В.А. Фаворский – М.: Книга, 1986. – 239 с., ил.
4. Пульман Л. Г. Методика преподавания

композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. /Л. Г. Пульман – Минск.: 1980. – 112с., ил.

5. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника – оформителя / Е.В. Лебедева, Р.М. Черных – М.: Советский художник, 1981 г. – 344 с., ил.

6. Мазина Ю. И. Казахский орнамент в дизайне. Учебное пособие / Ю.И. Мазина – Павлодар: Иннов. Евраз. ун-т, 2009г. – 128 с.

7. Люблинская А.А. Детская психология Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А.А. Люблинская – М., Просвещение, 1971 г. – 241с.

8. Экман С. Коллаж и ассамбляж как новые виды искусства дадаизма. Русский авангард 1910-1920х годов и проблема коллажа / С. Экман – М.: Наука, 2005. – с.255

9. Лаврентьева Е.А. Материал и фактура в коллаже. Русский Авангард 1910–1920-х годов и проблема коллажа. / Е. А. Лаврентьева – М.: Наука, 2005. – с. 331

## ИЛЛЮСТРАЦИЯ СКАЗКИ: ОТ ТЕКСТА К ОБРАЗУ

Решетова Наталия Владимировна

*Роль педагога-художника в развитии воображения и творческих навыков учащихся*

Работа педагога-художника включает не только передачу технических навыков, но и развитие воображения, аналитического мышления и способности интерпретировать мир через призму искусства. Одним из наиболее эффективных способов объединить эти задачи является создание иллюстраций к литературным произведениям. В этой статье я расскажу, как через иллюстрацию сказки педагог может раскрыть творческий потенциал учащихся и научить их работать с текстовым материалом.

**Искусство иллюстрации: больше, чем рисунок**

Иллюстрация — это не просто художественное сопровождение текста, это самостоятельная форма искусства, способная дополнить, раскрыть или даже переосмыслить литературное произведение. Работа над иллюстрацией включает несколько важных этапов:

1. **Анализ текста.** Умение видеть ключевые образы, эмоциональные акценты и подтексты.

2. **Создание композиции.** Визуализация текста с учетом композиционных законов, стиля и настроения.

3. **Выбор художественного языка.** Техника, палитра и стиль должны соответствовать теме произведения.

Именно на этих этапах педагог играет ключевую роль, направляя учащихся, помогая им понять текст и выразить его средствами искусства.

**Роль педагога в работе с текстовым материалом**

В основе работы с литературным произведением лежит не только понимание текста, но и способность превратить его в визуальный образ. Педагог-художник выполняет здесь несколько функций:

1. **Проводник в мир текста**

Чтение сказки или басни становится стартовой точкой урока. Педагог помогает ученикам выделить ключевые моменты:

- Кто главные герои?
- Какой главный конфликт или идея сказки?
- Какие образы наиболее ярко передают настроение произведения?

Например, при работе с басней Крылова «Ворона и лисица» важно подчеркнуть эмоциональные состояния героев: горделивость вороны, хитрость лисицы. Эти детали затем превращаются в основу визуального решения.

2. **Наставник в визуализации**

После анализа текста педагог учит, как перевести слова в образы. Это может быть не только конкретное изображение героев, но и символические элементы, отражающие главную идею. Например, в иллюстрации сказки «Репка» можно акцентировать внимание не только на действиях персонажей, но и на единении семьи через цветовую гамму и расположение фигур.

3. **Мотиватор на пути эксперимента**

Учащиеся часто боятся отойти от шаблонных решений. Задача педагога — вдохновить на поиск собственного подхода. Например, можно предложить проиллюстрировать одну и ту же сказку в разных стилях: реалистическом, графическом или абстрактном. Это учит не бояться экспериментов и искать собственный художественный язык.

4. **Фасилитатор диалога**

Обсуждение результатов — важная часть урока. Педагог помогает ученикам взглянуть на работы друг друга, учит анализировать и уважать разные точки зрения. Это развивает критическое мышление и способность воспринимать критику.

**Влияние работы над иллюстрацией на учащихся**

Создание иллюстрации к сказке или басне оказывает комплексное влияние на развитие учащихся:

- **Воображение.** Умение представить сцену, героев, атмосферу.

- **Анализ и интерпретация.** Развитие навыков чтения между строк, поиска подтекста.
- **Композиционное мышление.** Освоение основ построения гармоничного изображения.
- **Технические навыки.** Работа с цветом, формой, фактурой и различными материалами.

Например, иллюстрируя «Сказку о рыбаке и рыбке», учащиеся могут попробовать передать смену настроения через цвет: от теплых и радостных тонов в начале до мрачных и угрожающих в конце.

#### **Конкретный пример урока**

Для примера рассмотрим урок на тему «Иллюстрация сказки: от текста к образу».

#### **Цель урока**

Научить учащихся находить ключевые образы в тексте и передавать их через иллюстрацию.

#### **Этапы урока**

1. Вступление: обсуждение роли иллюстрации и анализа текста.
2. Анализ сказки: выбор ключевой сцены, определение героев, настроения.
3. Создание эскиза: быстрые наброски нескольких идей.
4. Работа над иллюстрацией: выбор техники, проработка деталей.
5. Обсуждение: учащиеся делятся своими работами и объясняют, почему они выбрали ту или иную сцену.

#### **Результаты**

На уроке учащиеся не только осваивают новые художественные техники, но и учатся выражать свои мысли через визуальные образы. В процессе работы они начинают осознавать, что иллюстрация — это не просто украшение, а инструмент, который помогает раскрыть смысл текста.

#### **Заключение**

Иллюстрация сказки — это уникальный способ объединить литературу и искусство, пробудить воображение и научить анализировать мир. Работа с текстовым материалом помогает учащимся стать не только художниками, но и рассказчиками, способными передать историю через изображения.

Педагог-художник в этом процессе выступает не просто учителем, но и вдохновителем, который открывает для своих учеников мир новых возможностей. Такие уроки развивают не только технические навыки, но и любовь к искусству, внимание к деталям и уверенность в своем творческом потенциале.

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 4-9 ЛЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Сидоренко Оксана Валерьевна,  
КГКП «Детская художественная школа», Управления образования  
Павлодарской области, Отдела образования г. Павлодара.**

*Мақалада 4-9 жас аралығындағы балаларға бейнелеу өнерін табысты оқытудың негізгі принциптері мен әдістері қарастырылады.*

*В статье рассматриваются главные принципы и методика работы по успешному обучению детей 4-9 лет изобразительному искусству.*

**Введение.** Главными задачами обучения детей 4-9 лет в детской изостудии при художественной школе, является овладение учащимися знаниями и умениями, которые помогают использовать в своей работе: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате; различные линии, ритмические формы; тёплые и холодные цвета, дополнительные цвета, подбор и нахождение близких друг к другу оттенков одного цвета, умение смешивать и подбирать нужные цвета заданного колорита. Используя эти знания, учащиеся очень обогащают свою композицию.

**Методология.** Программа должна быть построена по принципу: «от простого к сложному», и всё это необходимо знать каждому педагогу изобразительного искусства.

Исходя из многолетнего опыта, считаю, что включать в программу детской изостудии много упражнений не стоит, а нужно больше внимания уделять на тематические композиции. Так как это дает наиболее плодотворный результат (можно судить по количеству работ, отобранных на выставку), т.е. каждая работа – это уже законченная композиция, дети сразу привыкают видеть конечную цель. Сначала, конечно, задачи темы наиболее простые, а затем усложняются. Сами темы я старалась подбирать максимально интересные для детей, но такие, в которых можно с успехом научиться решать ту или иную учебную задачу.

**Исследовательская часть.** Исследовав различные задания по графике и живописи для малышей, я пришла к уже наиболее устоявшимся и наиболее интересным и эффективным заданиям. Например, первая тематическая композиция по графике «Следы на песке», говоря научным языком, это, по сути, упражнение на развитие чувства фантазии линии (тонкой, толстой, волнистой, зигзагообразной, орнаментальной, как, например, следы от колес автомобиля или следы от обуви, мы даже отпечатывали свой след от обуви на листке, и он служил эскизом, кудрявой, прерывистой и т.д.). Но также оно учит наблюдательности, развивает память и очень интересно, дети это задание воспринимают как игру, эту композицию можно рассматривать со всех сторон.

**Практическое применение.** Для развития фантазии и воображения в самом начале предлагаются упражнения, например «Солнышки» или «Звездочки» – где нужно придумать хотя бы 4 варианта изображения солнца или звезды (в особенности их лучей), но так, как еще никто не рисовал. Дети учатся изображать один и тот же предмет по-разному, т.е. учатся именно мыслить творчески, индивидуально, оригинально, с первых занятий, что в дальнейшем очень им помогает работать смело, раскрепощенно и нестандартно.

Далее с помощью простых упражнений акварелью или гуашью в технике монотипии: «Радужные деревья» или «Бабочки на фоне радуги (радужного неба)», учащиеся знакомятся с цветами солнечного спектра и смешивать цвета путём быстрого совмещения цветов способом отпечатка, и непосредственно на палитре. Переходы цветов по закону «Радуги» учащиеся будут широко использовать в дальнейшем, это также закрепляет знания о дополнительных цветах. В этих упражнениях постигаются также правила композиционного размещения предметов на листе (т.е. компоновка). Такие упражнения просто необходимы на первых порах.

Что касается законов композиции, то вот наиболее яркий пример знакомства с одним из них: закон контраста, я взяла контраст размера и расположение композиции по кругу (вписывается в круг). Я даю им тему «Бременские музыканты» (или «Лесной ансамбль») – мы сначала рисуем круглую сцену или полянку, на которой они должны выступать (конечно, не буквально круглую, а овальную), и расставляем по ней своих музыкантов, а с помощью контраста размера выделяем самого большого животного (например, главного героя - слона, жирафа и т.д.) или самого маленького (но расположенного в центре композиции) – это может быть солист или дирижер. Также в этой теме мы знакомимся с музыкальными инструментами, в том числе и национальными, что способствует развитию кругозора у детей.

В живописи сначала мы учимся писать небо (согласно закону воздушной перспективы оно сверху темнее, чем ближе к линии горизонта, тем светлее; соответственно, и предметы и облака, находящиеся в небе выше, – больше, ниже – меньше). Оно должно быть у нас очень живописным, я им привожу примеры, каким бывает небо. И наша композиция называется «В небе», где сначала пишем небо, а затем какие-либо летательные аппараты (воздушные шары, воздушные змеи, самолеты, птицы, аэростаты, дельтапланы, – в общем, все, что может летать). Затем переходим к сюжетным композициям и также многофигурным («На дугу пасутся кони»).

Вообще я их учу живописности в течение всего года как в живописи, так и в графике. Т.е. дети знакомятся с основными цветами, с теплыми и холодными, с дополнительными и близкими по цветовому кругу.

Развитию чувства цвета, передаче гармонии способствует также и изобретенная мною техника – восковые мелки и черный маркер (учащиеся прорисовывают рисунок черным

маркером, а затем работают мелкими, но не просто занимаются раскрашиванием, а подбирают близкие оттенки «трёх-четырёх сестричек и братиков» для каждого выбранного ими цвета).

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными техниками и приёмами графики и живописи: акварель, акварель+маркеры, восковые мелки, фломастеры, масляная пастель, монотипия, цветные чернила, гуашь на цветном картоне, набрызг и т.д.

Но основным материалом являются гуашевые краски, так как они позволяют работать самыми различными мазками (круглыми, плоскими, мелкими, каплеобразными), а также в необычных техниках: губкой, набрызгом, мастихином и т.д.. Приведу пример задания из моей программы по живописи: тема 10: Природная форма. Жираф.

**Цель:** Выделение главного контрастом размера, закрепление умения компоновать.

**Задачи:** Научиться выполнять: фон в интересной технике, изображение жирафа.

Материалы и оборудование: Формат А3 цветной, простой карандаш, гуашь, беличьи кисти №2, №5(7), №9, палитра, черный маркер, небольшой шпатель (или прямоугольный кусочек плотного картона), фото жирафов.

**Этапы работы:**

1. Вдоль бокового края листа густо накладываем краски, необходимые для написания земли и неба (несколько оттенков и между ними кое-где белый). Мастихином (или шпателем) или картоном растянуть краску на всю ширину листа. Краски смешаются сами, когда мы проведем по ним картоном (шпателем). Дать фону хорошо высохнуть.

2. Поверх фона простым карандашом, а затем черным маркером выполняем изображение одного или нескольких жирафов.

3. Пишем тело жирафов, подбирая близкие оттенки.

4. Прописываем детали: крапинки на теле, рожки, глаза, копытца, гриву.



Коламииц Настя  
6 лет



Финтисова Ви́ка 6 лет



Украинец Регина 5 лет



Нагуш Степан 4 года

На протяжении всего обучения дети познают понятия линии, точки, пятна, линии горизонта, силуэта, ритма. Происходит знакомство с жанрами искусства: портрет, пейзаж, бытовой, анималистический, мифологический.

В тематической композиции, учимся, прежде всего, обдумывать тему, воплощать задумку в жизнь, выделять сюжетно-композиционный центр. Естественно, что детям все законы объясняются в доступной и интересной форме. Например: если поместить яблоко среди горошин, то оно сразу будет выделяться (чем, спрашиваю у детей – размером), или все травинки нагнулись от ветра, а одна стоит прямо – она будет выделяться направлением движения – контрастом расположения; или среди яблок поместим зелёный огурец – это контраст цвета и формы и т.д. Но проще всего в этом возрасте детям использовать контраст размера, когда главный герой изображается просто крупно (почти на весь лист).

**Рекомендации.** Для сюжетных композиций необходимо давать интересные, доступные и знакомые детям темы. За всё время обучения по такой программе, учащиеся учатся наблюдать, изображать по памяти и с помощью наглядных пособий различные

объекты: животных, птиц, людей, растения, также развивают фантазию и воображение в таких заданиях как «Ангелочки», «В сказочном зимнем лесу», «Терем Деда Мороза» и т.п..

Нельзя позволять детям выполнять похожие композиции. Каждая их работа должна быть оригинальной и в построении композиции, и в манере исполнения, т.н. должна раскрыться творческая сущность ребенка, его неповторимость, индивидуальность.

Почти в каждом задании в первом полугодии нужно писать какой-нибудь конкретный объект (деревья, облака, травку, отдельных животных и птиц), но в процессе создания композиции на заданную тему, а во втором полугодии учащиеся уже создают более сложные сюжетные композиции, используя весь багаж полученных знаний. Важно также включать в программу как можно больше различных техник, что способствует формированию познавательного интереса у детей к изобразительному творчеству. Также стимулом является организация выставок лучших работ, хотя бы у себя в аудитории. Для деток это тоже большое достижение: «попасть на выставку».

В конце года, подводя итоги, можно заметить, что такая программа очень плодотворна, но при условии, если с учащимися занимается опытный преподаватель или художник. Давая задание детям, нужно уметь доступно (в игровой форме), понятно объяснить цель и задачи данной темы и технику исполнения, нужно постоянно руководить ходом урока (видеть ошибки всего класса), как маэстро или дирижер руководит оркестром. Нужно вовремя заметить затруднения того или иного учащегося и прийти на помощь, но не дать погаснуть той «искорке» таланта, которая во многих заложена, а помочь ей загореться.

Нужно также стремиться к тому, чтобы каждая работа была закончена, чтобы дети обязательно доводили ее до завершения. Этим воспитывается трудолюбие, усидчивость, добросовестность, ответственность.

**Заключение.** Главными целями обучения изобразительному искусству в раннем возрасте считаю научить воспитанников видеть вокруг себя красоту созданного окружающего нас мира, познавать, любить и беречь его; мыслить творчески, быть «творцами-волшебниками». Потому, что поистине это волшебство – создавать неповторимые объёмные, сюжетные изображения (целые рассказы) на простом плоском листе, и нести своими творениями любовь, добро и радость людям.

## КОМПОЗИЦИЯ САБҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҚИЯЛДЫҚ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ДАМУ

Смыков Дамир Серикович

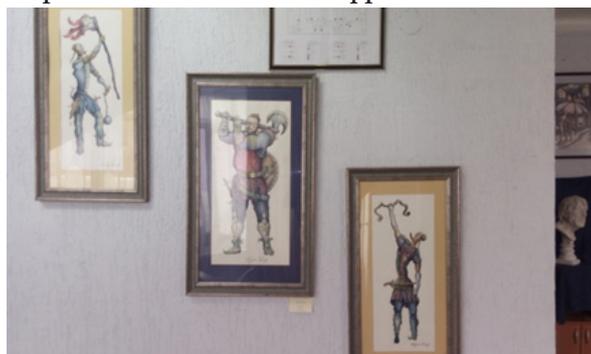
### Оқушылардың қиял шығармашылығына сипаттама.

Қазіргі білім берудің басты мақсаты - шығармашыл тұлға қалыптастыру. Егеменді еліміздің ең басты мұраты өркениетті елдер қатарына көтерілу болса, ал өркениетке жетуде жан-жақты дамыған, рухани бай тұлғаның орны алатын ерекше. Осы орайда оқушының танымдық, шығармашылық қабілетін дамыту - бейнелеу өнері мектеп мұғалімдердің алдында тұрған жауапты міндеттердің бірі.

Оқушының шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту жоспарлы істің мақсатымен міндетін толықтай айқындап алу қажет. Мақсат - оқушылардың іскерлігі мен дағдыларын қалыптастыра отырып, композиция сабағында шығармашылық жұмысқа төраға бауду, ой-өрісінің дамуына мүмкіндік тудыру. Міндет- оқушылардың шығармашылық қабілетін жетілдіру, жан-жақты дамуына көңіл бөлу, бейне суреттерді түйсік арқылы өткізіп қиял арқылы жетілдіре қалыптастыру. Алға қойған мақсат пен міндетті орындау үшін оқушы жастардың танымдық, шығармашылық әлеуметін жан-жақты өсіруге, дамытуға ден қою қажет.

Шығармашылық дегеніміз - оқушының белсенділігі мен дербес іс-әрекетінің ең жоғарғы түрі. Бұл мәслені шешуде шығармашылық тапсырмалардың орны ерекше. Шығармашылық бағыттағы тапсырмалар оқушының білімін-орта деңгейден шығармашылық деңгейге көтеруге жол ашады. Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту жолдарын үш кезең арқылы жүзеге асыруға болады.

Бірінші кезең - ішкі нәрсені дамыту, түпкі идеяны табуға ұмтылу. Бұл кезеңде оқылған әдеби шығармашылық күй, немесе ертегі, аңыз әңгіме арқылы кейіпкерді немесе болып жатқан оқиғаны суреттеу тапсырманы беріледі, төмендегідей талаптар бойынша жұмыс жүргізіледі: композиция сабағындағы шығарманы бөлімдерге бөліп; кейіпкер тобын ажыратып, олардың арасындағы шиеленісті түсіндіру; әңгіменің белгілі бір бөлімінің көркемдік ерекшелігіне талдау жүргізу. Осы елес түйсік арқылы өткен бейнені қағаз бетіне суреттеу. Мысалы: Мухтар Омарханұлы Әуезовтың манас ертегілерге бейнені бейнелеу. Мысалы жауынгердің бейнесі атты суретте [1] Сарбаздарды декоративті дене бітімің сәңдеп обрызды жекеленген түрі бейнеленген.



1 Сурет. Жауынгерлердің бейнесі.



2 Сурет. Жолаушы.



3 Сурет. Шайқас.

Келесі жұмыс жолаушы [2] тақырыбында шығыс нұсқамалары бойынша суретті бақылаймыз.

Екінші кезең - композиция сабағында қиялы, үшқыр ой қалыптастыру. Бұл кезең - оқиға құрудың, образ жасаудың мүмкіндігі бар кезең. Мұнда оқушыға ертегі, әңгіме, мақалдарды жалғастырып суреттеу эскиз ретінде және істелген нобайлардың ішінде ең көркемдісін, обрызы аяқталмаған бейнені толықтай аяқтау. Композицияда оқушы қиялға ерік беріп, оқиғаны дамыта отырып, шығармашылық жұмыс істейді. Өз бетінше іздену - шығармашылық қабілетті ашудың көзі. Бұл бағытта төмендегідей жұмыстар арқылы оқушының таным көкжиегін арттыра түсеміз. Мысалы Шайқас суретінде бейнеленген [3]

Композициядағы ой шиеленісін дамыту арқылы, ортақ ойды тұтастыру, композициядағы үздіксіз идеяның бірқалыптылығын сақтап. Обрыздарды жетілдіріп пысықтау. Екі жанырдағы бейненің отрақтастылығын аңғарамыз Батырмен сулу қыз суретінде [4]

Композициядағы берілен тапсырманы түрлендіру бағытындағы жұмыс түрлері (бейнені өңдеу, берілген обрызға декоративті бағыт беру). Декордың түрі әдіс тәсілдерін қолдана бейнесің сәңдеу, ерекшелеу қажет.

Композиция сабағында өз ойынан еркін тақырып құрастыруға берілген жұмыс түрлері кезінде оқушы ой толқынының қозғалысы нәтежесінде декоративті жана обрыздардың пайда болуы, өзіндік ерекше ой өрісінен шыққан шиеліністерді композицияда ортақтастырып жаңа көріністердің пайда болады. Аяқталған композициялық декоративті жұмыс суретінде толықтай сәңдеу мұратына жеткенің байқаймыз. [5]

Оқушылардың танымдық, шығармашылық қабілеттерін дамыту. Ахмет Байтұрсынұлы айтқандай - мұғалім әрдайым ізденісте болса ғана шәкірт жанына нұр ұялата алады. Деген нақыл сөзі ел жадында сақталған.

Композиция сабағында оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту үшін, басым міндеті оқушының өз қолына істелген эскиздердің көріністерін бейнелеп отырған дұрыс. Бұл жерде сыныпты топқа бөліп тақырыпқа сәйкес композиция құрастыру, әр бір оқушының жұмысы ерекшеленіп тақырып бір болса да обрыздары және композициялық құрлымы

бір-бірінең әлде қайда ерекше, қайталанбас болады. Ол бейнелеу өнері мектеп оқушыларында әлде-қайда ерекше, қызықты болады. Оқушылардың психологиясының танымдық және шығармашылық қиялдарының дамуына байланысты сапалы, қызықты, ой түетін, статикасы немесе динамикасы бар туындылар пайда болады. Үшінші кезең - тапқырлық пен шеберлікке шыңдалу кезеңі. Бұл кезеңде оқушы белгілі бір шығармаға өзіндік көзқарас білдіріп, пікірін бейнелеп, мәтінге теориялық түсінік беру арқылы ойлау қабілеті жоғарлаған сайын түйсік арқылы толық талдау жүргізу нәтижесінде шығармашылық шынының дербес ойларының бейнелері туады. Осы үш кезеңнен өткен оқушы нағыз шығармашы тұлға болып дараланады. Сабақ барысында баланың ізденушілік-шығармашылық әрекетін ұйымдастыруды басты назарда ұстау керек. Бала өзінің бұған дейінгі білетін бейнелерді, техникаларды қолданғаны қиялдық елеске сүене және бірқалыпты форматта сезінетідей жағдайға тірелуі керек. Сонда ғана оның шығармашылық қабілеттерінің оянуы, білуге ықыластанады, әрекеттенеді. Сабақ барысында мұғалім ұйымдастырушы, бағыттаушы адам ретінде болуы тиіс. Әр оқушыға өз ойын, пікірін айтуға, сезімін ішкі толқынысын білдіруге қандай шығармашылық тебіренісіне мүмкіндік беріледі, ойлар тыңдалады, дискуссияға түседі. Оқушы өз тұжырымын дәлелдеуге талпыныс жасайды. Оларға тапсырма беріледі А5 парағына түрлі-түсті қаламдармен еш ойсыз кез келген бейнені бастап оны ішкі ерікі жайлы жалғастыру. Барлық оқушыларда әр түрлі бір-біріне ұқсамас қайталанбас жұмыстар пайда болы. Жұмыстардың психологиялық жағына келер болсақ ашық түстерді қолданған оқушылар өмірге риза жан-жақты, позитивті тұрғысынан қарап, батыл әрекеттерге баратын күй толқыныстары көрінеді. Ал келесі сұр суық түстерді қолданған оқушылар көбіне ішкі жан толқынысы болуы, кейбір жерлерде ортамен келіспеушілікті қалайтын оқушылар болып шықты. Осындай композициялық жаттығулар оқушылардың ішкі сырларын ашып, депривацияны қалпынан шығуына көмек беретіні сөзсіз. Оларға өмірдегі дұрыс нұсқалы жолына қойып позитивті өмір сүруіне, ішкі сырларын ашуына көмек береді.

Әдіскер-ғалым Қ.Тасболатов «Проблемалық ситуация тудыру - оқушыларға сұрақ қойып, оны шешу ғана емес, мұндағы сұрақ оқушыға бейтаныс, өздігінен ізденіп, өзінше қорытынды жасай білетіндей сұрақ болуға тиіс» дейді. [1]. Бұған алайда оқушыларға танымдық обрыздарды қиял арқылы елестетіп сұрақтар қоюдың жауап табуының маңызы зор.

Шығармашылық сипаттағы сабақтар түрлерін жүйелі ұйымдастыру арқылы оқушылардың танымдық белсенділігі қалыптасып, ұстазы берген ақпаратты, іс - әрекет тәсілдері мен бағалау өлшемдерін қамтитын қоғамдық және ұжымдық тәжірибе тағылымдарын игеріп қана қоймай, оқушы барлық іс - әрекетте шығармашылық бағыт ұстанып, қабілет біліктілігін ұштай түседі.

Шығармашылық сабақтардың оқушылар үшін мынадай маңызды жақтары бар:

- оқушының танымдық іздемпаздығы қалыптасады;
- пайда болған көріністерді, мәселелерді терең талдап суреттеуге үйренеді;
- шығармашылық ой - өрісі жетілуді;
- ұжымдық ой дан тыс - ерекше пікірлері жетіледі, оқушылардың қиял жігерлігі әртүрлі формаларда ескере, шығармашылық толқында бағыттары әр-қилы ұстанылады.
- мұғаліммен оқушылардың қарым — қатынасы ынтымақтастықта болып, сенімділіктері артады;
- оқушы өз ойын еркін қағаз бетіне эскиз ретінде бейнеленеді.



4 Сурет. Батырмен сулу қыз.



5 Сурет. Аяқталған композициялық декоративті жұмыс.

-оқушылардың шығармашылық толқыны мен жаңа техникаларды жадына жүйелі түрде толықтыруға үйренеді;

-өз жұмыстарына сын тұрғысынан қарауға үйренеді;

-композициядағы тұжырым жасап қорытындылауға үйренеді;

-дүниетанымы кеңейіп, шығармашылығымен рухани көз қарастары дамиды;

-шығармашыл дарынды тұлға ретінде “мен” деген пікірі қалыптасады;

-жас суретшілер арасында бәсекелестік қабілеттері дамиды;

-мұғалімге тәуелділіктен арылып, коп-панды, күрделі шығармашылық жұмыстарға белсене араласуға үйренеді.

Оқушылардың дүниетанымын кеңейту, шығармашылық жұмысқа баулу, ізденушілік әрекеттерін жетілдіруде программадан тыс конкурс жұмыстарды жүргізудің маңызы зор. Конкурс жұмыстарын таңдап жұмыс жасауға, шығармашыл тұлғалардың ашылуына көп септігін тигізеді. Балалар көркемсурет мектебі ЮНЕСКО клубы арқылы көптеген конкур жүлделерін қалалық, республикалық және халықаралық деңгейде жеңімпаз аталды. Оқу барысында көптеген істелген жұмыстардың түбегейлі нәтижесі ол оқушылардың жеңімпаз атанылуда. Кез келген деңгейдегі марапат оқушылардың өнерге деген құлшынысын оятады, сенімді жігерлендіреді. ЮНЕСКО клубы тарапынан сол сияқты Алматы қаласында мастер класс пленэр өткізіледі. Мастер классқа аты даңқылы суретшілерді шақырылады. Қол өнерде жүрген мамандармен танысып олардан ерекше қызықты сабақ алып болашақта



6 Сурет. Сумен бензин қосылудағы аралас техникадағы печать паносы .



7 Сурет. Ою өрнек түрлері.

оны жетілдіріп түрлетуіне тырысады. Шет елдердің мәдениетін ашу мақсатында Қырғыстан мемлекетінен, Өзбекстан және Ресей мемлекетінің шеберлері келіп сиқырлы өнердің сырларымен шеберлігімен бөліседі. Мастер класстардың пайдалы әрекеті оқушылардың жұмыстарынан байқап, көңілдері жадырағандарынан біле аламыз. Мысалы 6 суретте сумен бензин қосылудағы аралас техникадағы печать паносы әр түрлі қайталанбас бейнелер пайда болады [6]

Қазіргі таңда бейнелеу өнері мектеп алдындағы ең басты міндет оқу-тәрбие үрдісінде ұлттық игіліктер мен адамзаттың мәдени мұраларының сабақтастығын сақтай отырып оқушылардың дүниетанымы мен шығармашылық қабілетінің ою өрнек арқылы қалыптасуына жағдай жасау. [7]

Осы тұрғыдан оқушылардың жұмыстарында ұлттық декоративті бағытта үлес салған жөн. Ұлттық өнерді жаңдандыру мақсатымен ою өрнектердің түрлерін жұмыстарда бейнелеуге бағыттау. Ұстаз жас жеткіншектің жан-жақты дамуына, оның бойында жасырын жатқан шығармашылық қабілетті ашу және белсенді әрекетке келтіру жолында тынымсыз ізденісте болу керек. Сол себептен мектеп тарапынан халықаралық Юнеско клубы арқылы әр түрлі пленэрлер, мастер класстар, лидерлік тренингтер жүргізіледі. 19 наурыз күнінің 27 наурыз аралығында Қазақстанның барлық қалаларынан 200 оқушыдан астам Алматы қаласына келіп шеберліктерің шындады.

Оқушылардың танымдық қабілетін арттыру, оларды білуге ынталандыру, шығармашылыққа ұмтылдыру, ойлана, іздене қиялды күн сайын бағыт алуға, өз ойын дәлелдеп, тиянақты айтып беруге дағдылану сияқты сапаларды оқушы бойына дарыту - білім саласының өзекті мәселесі.

«Оқыту үрдісінің үш түрлі құрамды бөлігі бар, ол - ғылым, шеберлік, өнер» дейді белгілі педагог В. А. Сухомлинский [2]. Осы қасиеттер мұғалім бойынан табылса, сонда ғана ол сабақ үстінде білімділік пен тәрбиелік мақсаттарды жүзеге асыра алады.

Бейнелеу өнері мектепіндегі композиция сабағында өнер үрдісін қарастырамыз

1. Сабақты халық педагогикасымен ұштастыра отырып оқыту

Оқыту мен тәрбиенің қайнар көзі - халықтық педагогика. Балаларды халықтық салт - дәстүрді, әдет - ғұрыпты қастерлеп құрметтеуге үйреткен, тәрбиелеген абзал. Халық педагогикасының түрлерін сабақта пайдалану - оқушылардың сабаққа қызығушылығын, белсенділігін, шығармашылық ой-өріс қабілетін дамытуда өте тиімді екені мәлім.

Шығармашылық қабілетті дамыту мәселесі қай кезде де ойшылдар мен ғалымдардың назарындағы нысан болып келеді. Психологтар шығармашылық қабілетті дамытуды тұлғаны дамытудың ең басты тетіктерінің бірі ретінде қарастырады, өйткені шығармашылық іс - әрекеттің нәтижесі оның қайталанбайтындығымен, бірегейлігімен ерекшеленеді. Проблемалық және шығармашылық тапсырмалар оқушылардың ойлау, танымдық, қатысымдық қабілеттерін дамытуға бағытталады. Бұл жұмыстарда мәтіннен оброз құру, мәтін бойынша өзгеше эскиз құру.

Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту үшін бірнеше шарт орындалуы тиіс. Олар:

1. Шығармашылық қабілетін дамытуды ерте бастан қолға алу;
2. Жүйелі түрде шығармашылық әрекет жағдайында болу;
3. Шығармашылық іс- іс-әрекетке жағдай туғызу.

Шығармашылыққа баулудың, өзіндік іс-әрекетін ұйымдастырудың төмендегідей түрлері бар:

- Тақырыпты мазмұнына сай эскиз салу.
- Арнайы бір тақырыпқа эскиз жасап, сапалы тудыруны шығару.
- Шығарма, шағын обрыздық композицияны үйлестіру.
- Қиялдау арқылы сурет салу.

Осындай жұмыстарды үнемі жүргізу шығармашылыққа баулуға, шәкірт бойындағы талант көзін ашып, тілін байыту қиялын ұштаумен өз бетінше ізденуге зор әсерін тигізеді.

Қазіргі кезеңде білім беру саласындағы әлемдік білім кеңістігіне ұмтылу интернеттегі жана техникалармен-технологиялардың- мектеп оқушыларының дербестігін сақтап берілетін видео сабақтарды қолдана алуы, ізденімпаздығын, белсенділігі мен шығармашылық мүмкіндіктерін дамытуды талапетеді. Сондықтан оқушылардың бейнелеу мектепте оқып жүрген кезінде олардың ойлау белсенділігін дамытып, білімі мен біліктерін өмірдің жаңа жағдайында пайдалана білуге үйрету қажеттілігі туындайды. Бұл міндеттердің жүзеге асуы оқушылардың шығармашылық іс-әрекеттерін оңтайлы ұйымдастыруға тікелей байланысты.

Шығармашылық сабақтардың жоспарын жасауда оқушының шығармашылық әрекетінің бағдарына сәйкестендіріп, олардың қабілеттері ескерілуі тиіс. Оқушылардың шығармашылық әрекетін тудыратын сабақтарды өткізу жоспары мен кезеңдерін қарастырамыз.

«Шығармашылық» ұғымының жалпы теориясын зерттеген С.Л.Рубинштейн «Оқушы шығармашылығының ерекшелігі оның сапалы түрде мақсатты әрекет жасауымен анықталады»-дей келе, «шығармашылық, шешімінің нәтижесі баланың өзі үшін жаңалық болса жеткілікті» екендігін айтады, яғни баланың шығармашылық өнімді еңбегі оның жеке тәжірибесімен салыстырылады. [3].

Оқушыларды шығармашылыққа баулудың, өзіндік іс-әрекетін ұйымдастырудың түрлері өте көп. Композиция сағатында оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту

Композиция өзінде де оқушы шығармашылығына үлкен жол ашуға болады. Ол үшін мен мынадай жолдарды атап өтер едім:

- Тақырып мазмұнына орай сурет салдыру;
- Өзінің түйсігі арқылы түрлі түсті қараңдашпен суреттерді құрастырту;
- Декоративті стиль арқылы бейнені құрастыру;

Әрбір баланың бойындағы қабілетті дамыту арқылы өзін, өмірді, әлемді танып білуге, қоғам алдындағы жауапкершілік қасиеттерін сезіндіре білуінде жатыр.

Осы орайда өзімнің ұстаздық тәжірибеме сүйене отырып, шығармашылық жұмыс нәтижелерінің жемісін көрсете кетейін. Пабло Пикассо айтқандай Барлық сенің елестеш шыққан ойын-нақты! [4].

Қолданылған әдебиет тізімі:

- 1) Ел басының 2020 жылдығына жолдауы.
- 2) Сухомлинский В.А. О воспитании М., 15-214.
- 3) Бродский В.Я. Земцова А.М. Соломон Борисович Юдовин. Л., 1962.
- 4) «Шығармашылық» ұғымының жалпы теориясын зерттеген С.Л.Рубинштейн. М., 1923.
- 5) Пабол Пикассо художественная литература. М., 2010.

## КГКП «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» Г. ПАВЛОДАРА «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР СТИЛЯ «СТИМПАНК»

Степанко Валентина Петровна

**Аннотация.** Мақалада балалар шығармашылығына арналған сәндік-қолданбалы өнердегі қызықты «Стимпанк» техникасы қарастырылған. Автор осы техникадағы балалар көркемсурет мектебінің балаларымен жұмыс тәжірибесін қорытындылады. Бұл техниканың бірегейлігі әр түрлі ұсақ металл бөлшектерден, қалдық материалдардан оқушылардың өздерін ғана емес, туыстары мен жақындарын да таң қалдыратын және қуанта алатын ерекше көлемді композиция жасауға болатындығында. Бұл әдіс шығармашылық идеяларды жүзеге асырудың объектісі бола алады, ал балалардың жұмысы – өнердің кішкентай шедеврлері.

**Аннотация.** В статье рассматривается интересная техника «Стимпанк» в декоративно-прикладном искусстве для детского творчества. Автор обобщил опыт работы в данной технике с детьми детской художественной школы. Уникальность этой техники состоит в том, что из разных мелких металлических деталей, бросового материала можно составить неординарную объёмную композицию, способную удивлять и радовать не только самих учащихся, но и родных и близких. Эта техника может быть объектом для реализации творческих задумок, а работы детей – маленькими шедеврами искусства.

**Түйін сөздер:** стимпанк, мелалликалық элементтер, виктория дәуірі, бу машиналары, фантастика.

**Ключевые слова:** стимпанк, мелаллические элементы, викторианская эпоха, паровые машины, фантастика.

Наиболее интересный опыт для творческих экспериментов можно получить при изучении новых техник и при освоение новых материалов. Так, одной из неординарных конструктивно-декоративных техник является техника «стимпанк». Она возникла в период развития паровых машин, сочетая в себе элементы викторианской эстетики и научной фантастики. Этот стиль основан на представлениях о мире, где технологии развивались на пути машин и механических устройств с элементами фантастики и приключений. Это удивительный стиль причудливых машин, дирижаблей, необычных персонажей, который обладает уникальным шармом, поражает воображение своим вниманием к деталям и сложным конструкциям.

Уникальное направление «стимпанка» и в настоящее время вдохновляет художников и дизайнеров по всему миру. В современном искусстве можно увидеть интересные объекты архитектуры и дизайна, ювелирных украшений, многие элементы этого направления используют для антикварных механизмов и создания альтернативных миров.

Эта техника может быть частью исследования, так как в ней есть новизна, она менее известна, распространена и используемая в обучении. Актуальность – экологичность техники, т.е. вторичность использования материала. Это отличная идея, что любому материалу (кожа, металл, стекло) можно дать вторую жизнь. И работы выполненные в данной технике могут быть предметом искусства.

Используя её в школьной программе можно отметить ряд преимуществ: доступность материалов (не нужны механизмы) клей, основа (оргалит), несложность техники в исполнении (аппликация). Разная фактура металлических предметов даёт ассоциативный ряд их применения в работе и вариативность в исполнении.

Материалом для творчества могут стать различные металлические детали: шестерёнки, замки, трубки, пуговицы, скрепки, клёпки, гайки, пружинки, ключи, сетки, проволока ножницы, гвозди, монетки, а также натуральная кожа. Форма, конструкция материала задаёт характер создаваемого образа. Идея создания того или иного произведения в данном стиле конечно отталкивается от той или иной характерной фактуры, который даёт тот или иной материал. Например, для создания колючей фактуры ёжика можно использовать гвозди, передать фактуру шерсти животного можно при помощи применения наиболее мелких гвоздей, для мятой фактуры подойдёт фольга. Конечно, подбор и применение разных по характеру и размеру фактур для работы, их сочетание даёт более богатый и интересный материал для создания органичного и интересного образа в произведении. Ассоциативное мышление помогает учащимся экспериментировать с материалом, подбирая интуитивно более выразительное и правдивое решение. Работа ведется

поэтапно от исследования темы, сбора материала до идеи, создания эскиза и дальнейшего практического воплощения эскиза в материале. Произведения в данном стиле могут быть как интерьерным украшением, так и использовать утилитарно например, в виде ключницы, декоративной основы для часов, брелка, карандашницы, чехла для телефона, сумки и т.д. Сам процесс создания аппликации из металлических деталей завораживает, непредсказуемостью конечного результата. Ведь в период творческого процесса появляются разные варианты решения данного мотива, процесс непрерывен, пока не остановишься на законченном убедительном решении. Использование «стимпанк» для создания вещей утилитарного характера не только делает работу эстетически интересной и используемой в жизни и помогает учащимся увидеть их практическое применение своих знаний и навыков, но и также стимулирует интерес к дальнейшему изучению искусства. Также стимулирует детей к дальнейшему росту и созданию новых маленьких шедевров выставочная деятельность работ.

В детской художественной школе были проведены исследования в работе с данной техникой среди детей 10 лет и 12-13 лет. Композиции учащихся 12-13 лет были более обдуманные, сложные с большей детализацией. У детей 10 лет работы ограничены одним изображением птицы или животного, эмоциональные, упрощены в исполнении. Дети обоих возрастных категорий справились с поставленными целями и задачами. Основные методы используемые в проведении урока: наглядный, демонстрационный, словесный, использование ИКТ, практический, метод тематических обсуждений.

Эта техника помогает воплотить смелые и амбициозные задумки детей в материале, способствует развитию не только художественных навыков, но и творческого воображения, креативного конструктивно-пространственного мышления, стимулирует к созданию необычных арт-объектов и интересных работ. «Стимпанк» – это не только стиль, это целый мир, который можно исследовать и в который можно погружаться. Он помогает ученикам развивать свои навыки и расширять границы воображения. Введение этого жанра в учебный процесс помогает сделать занятия более увлекательными и разнообразными.

Творчество в технике «стимпанк» – это уникальная возможность для педагогов вдохновить своих учеников и открыть для них новые горизонты творчества, где фантазия и мастерство станут главными инструментами на этом увлекательном пути. Это стиль позволяет экспериментировать с формой и содержанием, создавая новые и удивительные произведения.

Источники:

- <https://guru.wildberries.ru/article/stimpanyk-chto-eto>
- <https://handsforyou.ru/blog/636-stimpanyk-istoriya-vozniknoveniya-i-osobennosti-stilya/>
- <https://media.contented.ru/glossary/stimpanyk/>
- <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/stimpanyk>
- <https://artchive.ru/encyclopedia/4503~Steampunk>



Работы учащихся ДХШ

## «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА»

КГКП «Детская художественная школа» г. Павлодара  
Педагог дополнительного образования Степанко Раиса Петровна

**Аннотация.** Мақалада папье-машенің қызықты, кең таралған, креативті техникасына шолу жасалды. Пайда болу тарихы мен жұмыс технологиясы қамтылған. Автор бұл техниканы Балалар өнер мектебіндегі сәндік-қолданбалы өнер сабақтарында қолдану мысалдарын келтіреді. Мақалада сонымен қатар папье-маше техникасындағы балалар жұмысының нұсқалары, оның маңыздылығы және күнделікті өмірді қолдану көрсетілген.

В статье проведен обзор интересной, широко распространённой, креативной техники папье-маше. Освещена история возникновения и технология работы. Автором приведены примеры использования этой техники на уроках декоративно-прикладного искусства в Детской художественной школе. В статье также показаны варианты детских работ в технике папье-маше её важность и применение повседневной жизни.

**Түйін сөздер:** қағаз-маше, қағаз, желім, ойыншықтар, технология, сәндік-қолданбалы өнер.

**Ключевые слова:** папье-маше, бумага, клей, игрушки, технология, декоративно-прикладное искусство.

Одним из самых известных, с того же время уникальных техник для создания изделий является техника папье-маше. Актуальность данной темы в популяризации данной техники и обмен опытом. В настоящее время, когда жизненно важным приоритетом является забота об экологии планеты, значение приобретает бережное отношение к природе, применение технологий вторичного использования материалов. Важность развития этой техники заключается в экологической осознанности, в использовании переработанной, старой бумаги, газет для создания красивых, прочных, легких изделий.

Название papier-mache – в переводе с французского «маше» означает «измельчённый». Эту универсальную технику первыми стали использовать в Древнем Китае 200 лет н. э. в правление династии Хань, после того когда научились делать бумагу.

Эта техника широко используется в декоративно-прикладном искусстве для создания малых форм, изготовления масок, декоративных поделок, игрушек, шкатулок, украшений, скульптур, архитектурных элементов и т.д. как в профессиональной деятельности художников, так и в детском творчестве.

Основными материалами являются бумага, клей, но вариаций рецептов в данной технике очень много, каждый привносит что-то своё, открывая новые возможности. С помощью этой техники создают как плоскостные работы, так и объёмные. Эта техника интересна своей гибкостью, можно создать любую форму простыми подручными средствами. Ведь в основе создания формы изделия можно использовать как тонкую бумагу: газеты, салфетки, бумажные полотенца, проклеивая каждый слой с последующей просушкой, так и навести картонную массу для лепки объёма. Способ создания изделий последним способом заключается в измельчении макулатуры, смешении её с водой и получения однородной массы. Эта масса идеальна для лепки и придания формы нужного изделия. Изделие хорошо просушивают. Предметы из папье-маше получаются твердыми, лёгкими, прочными и недорогими при изготовлении. Существуют рецепты в том числе с использованием картона и некоторых минеральных элементов, таких как мел или глина. Массу для папье маше для прочности используют армированную сетку или покипяченный картон. Добавление в смесь гвоздичного масла или соли снижает вероятность развития плесени. Связующим веществом может выступить обойный клейстер, крахмал или клей ПВА. Широко используется метилцеллюлоза – это клей без образования плесени, он является водонепроницаемым. Основой для создания формы изделия может быть форма для подложки или легкие формы, например, как воздушные шарики, мелкая проволока. Для объёмных скульптур в основе может использоваться каркас или проволочная сетка. После высыхания материал можно отшлифовать, разрезать или покрасить водоотталкивающей краской. Изделия из папье маше должно хорошо просохнуть перед покраской.

Техника исполнения объёмных изделий предполагает поэтапность введения работы, это длительный процесс. Работа начинается с замысла, эскизирования. После проработки эскиза работа ведётся в материале. Изготавливается каркас изделия. Следующий этап работа над объёмом и формой изделия, также могут использоваться материалы фольга, газеты. Дорабатывается детально объём проклейкой более тонких слоёв бумаги (салфетки, бумажные полотенца). Изделие в последствии колеруется в один цвет например, водоэмульсионной краской, а затем оно расписывается акриловыми красками. Папье-маше- это не просто способ создания красивых и уникальных игрушек, изделий, но и развитие у детей творческих способностей, умение работать с различными материалами и воплощать в жизнь самые смелые фантазии. Важным аспектом деятельности и изучения этой техники является творческое самовыражение, приобретение навыков социального общения, умение работать в коллективе, делиться идеями и поддерживать друг друга.

Изделия в этой технике папье-маше можно использовать в виде декоративных украшений и утилитарно, выполнять как плоские панно, тарелочки, так и объёмные изделия, игрушки вазы и т.д. Можно создать любую форму как с каркасом так и без него.



В программу детской художественной школы введены задания в этой технике среди детей 10-11 лет. Темы: «Декоративная тарелка», «Новогодняя маска», «Шкатулка», «Игрушка». В проведении уроков использованы методы: наглядный, демонстрационный, словесный, метод показа, использования ИКТ. Анализ проведенной работы с детьми по этим темам дал хорошие результаты. Основной сложностью можно отнести длительность процесса, в связи с многослойностью при наборе формы или объема изделия. В свою очередь это вырабатывает у детей терпение, развивает навыки планирования, учит доводить начатое до конца. Все учащиеся справились с заданием, игрушки и декоративные тарелки получились интересными, креативными, технически хорошо сделанные, игрушки-эмоциональными. Дети получили большое удовольствие и радость от полученного результата. По итогам работы была проведена выставка декоративных работ учащихся школы, что послужило стимулом для

дальнейшего совершенствования и развитию творчества.

Изготовление игрушек из папье-маше- это не просто занятие, а увлекательный процесс, который развивает творческие навыки, конструктивно-пространственное мышление, мелкую моторику, учит вниманию к деталям, аккуратности, а также дарит радость от созданных своими руками игрушек. Этот опыт остается с детьми на всю жизнь, напоминая о том как важно делиться своими навыками с другими.

Работы учащихся ДХШ.





Источники.

1. <https://sam.mirtesen.ru/blog/43423644901/Pape-mashe-cto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-tehniki-podhodyasch>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/05/statya-na-temu-detskoe-tvorchestvo-v-tehnike>
3. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/papiye-mashe/>
4. <https://tailor1.ru/help/article/tekhnika-izgotovleniya-pape-mashe/>
5. <https://mascaron.su/blog/istoriya-bumazhnoy-mebeli/>

## НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. ИХ ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ РИСУНКА В ДХШ

педагог ДО ДХШ г.Павлодар  
Хабылбекова А.О.

В обучении изобразительному искусству на всех ступенях, будь то художественная школа, училище (колледж) или академия, предмету «Рисунок» отводится особая роль, так как Рисунок является основой основ всех видов изобразительного искусства.

Длительный учебный рисунок с натуры, основанный на продолжительном и внимательном ее изучении, является главной традиционной формой обучения рисунку.

В основе учебного рисунка лежит изучение основы наглядной перспективы, закономерностей распределения света и тени, особенностей изображения воздушного пространства и передачи материальности предметов.

К навыкам, приобретаемым в процессе обучения можно отнести: последовательность работы над рисунком по этапам (компоновка, постановка и построение формы, выявление формы и обобщение) на основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к обогащенному общему», связанному с **умением целно видеть**, а также технические приемы рисования от простых до самых сложных - понятие «постановка руки» (как держать карандаш, как проводить линии и штрихи и накладывать тон и т.д.)

Однако, длительное штудирование неподвижной натуры часто не приводит к нужному результату - к умению создать **живой правдивый образ человека**, главного героя курсовых работ по Композиции и в конце обучения - Дипломной работы.

Чтобы активизировать процесс обучения рисунку, современная методика обучения предлагает **систему краткосрочных вспомогательных учебных рисунков - набросков и зарисовок с натуры**.

В Программе по Рисунку , начиная с 1го и по 4(5) год обучения рекомендованы занятия по теме «Наброски фигуры человека».

Помимо программных заданий, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания в классе или для выполнения дома (в разных техниках и материалах). **Воспитанию остроты зрительного восприятия, расширению кругозора, развитию наблюдательности и зрительной памяти** способствуют **краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, которые приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.** Во время выполнения набросков, краткосрочных зарисовок необходимо обращать внимание учащихся на передачу **характерных особенностей** предметов, использование законов перспективы.

Поскольку, уже на первом курсе, на предмете «композиция» учащиеся должны изображать человеческую фигуру и портрет, на уроках рисунка необходимо дать соответствующие **навыки, практикуя наброски с натуры в аудитории** (задание можно давать в конце урока) и дома. Для этого нужно кратко, **схематично объяснить конструкцию фигуры и головы человека и их построения в разных положениях.** Рисовать необходимо людей различного возраста, пола и телосложения с целью развития у детей наблюдательности, умения рисовать фигуру и голову человека по памяти и представлению.

На уроках рисунка педагогу необходимо как можно чаще использовать наглядный материал, пособия, слайды, различные технические средства обучения, что позволит детям быстрее и качественнее усваивать новый материал.

**Во второй год обучения** уже в 1й четверти выделяется 2 часа на «Зарисовки фигуры человека в одежде». Акцент на **последовательность работы над зарисовкой.**

Во втором полугодии за 6 часов необходимо усвоить «**Закономерности изображения фигуры человека**»- Зарисовки одетой фигуры человека (мужской, женской, детской) в 2-3 положениях в несложных позах (стоя, сидя). **Цель:** Изучение **пропорциональных и характерных особенностей** в изображении фигуры человека в разных позах. **Задачи:** Знакомство со своеобразием моделировки женской и мужской натуры с опорой на особенности основных пропорциональных соотношений в фигурах. Определение различий в их пластическом решении, в зависимости от пропорций, позы и ракурса. Передача несложного движения. Тоновая моделировка фигур. **Материалы:** мягкий графитовый карандаш, планшет 35x45см, бумага (или формат А3 - 3 шт). **Примечание:** Рекомендуется изображение стоящих фигур с опорой на две ноги, а также с переносом центра тяжести тела на одну ногу. Количество работ: 2-3 зарисовки.

На **третий год** обучения натурные постановки живой модели - фигуры, портрета должны быть эстетически интересными, выразительными, с ясно выраженной формой. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорций, движения. Рисование по памяти необходимо давать в часы, не входящие в учебный план.

В начале 3го курса после вводной беседы первая тема: **Последовательность изображения фигуры человека в движении.** Возможности графических материалов в передаче выразительности форм и динамики фигуры человека. **Задание:** Зарисовки фигуры человека в разных положениях, в динамике. **Цель:** Дальнейшее изучение конструктивных, пропорциональных особенностей изображения фигуры человека, различных технических приемов работы. **Задачи:** Закрепление знаний **об основных пропорциях фигуры человека. Подчинение пластики изображения фигуры характерным особенностям конкретной модели.** Использование минимальных графических средств для передачи выразительности форм фигуры, ее динамики и пластики. Уравновешивание компоновки зарисовок в формате, тоновая детализация изображения. **Материалы:** Графитный карандаш, уголь, фломастер и др., планшет 35x45 см, бумага или формат А3 (2-3 листа). **Количество работ-4-6 зарисовок**

На 4 курсе на вводном занятии дается задание на «**Одиночные и многофигурные наброски и зарисовки одетой фигуры человека в сложной динамике.** **Цель:** Изучение основных приемов работы над созданием быстрых и выразительных набросков фигуры человека в движении. **Задачи:** Размещение в формате нескольких набросков фигуры человека, с учетом их соизмеримости между собой. Выявление главного в многофигурных набросках, подчинение ему всего остального. Передача в линейных набросках освещения

через разнообразие толщины линии. Использование основных приемов изображения выразительных набросков и зарисовок острием карандаша, плашмя, используя разный нажим на грифель. Передача точности характера, пропорций, пластики, максимальной выразительности при минимуме выразительных средств. **Материалы:** карандаш, уголь, фломастер и др. (на выбор учащихся), произвольные форматы не более А3. **Количество работ-** 10-15.

На 4ом курсе, завершая обучение на основной ступени в ДХШ, учащиеся в работах :  
**Умеют конструктивно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову; сознательно и энергично моделируют форму сложных предметов; владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и тонового рисунка; в набросках выявляют самое характерное; могут нарисовать по памяти предметы в разных положениях и многое другое.**

Учитывая возрастные особенности учащихся, которые хотят знать в этом возрасте на что способны, педагог должен давать им возможность экспериментировать, предлагать задания на дом. Задания должны быть с учетом индивидуальных особенностей, чтобы ребята могли проявить и развить свою самостоятельность.

Поскольку на Наброски и Зарисовки выделяется не так много часов, необходимо изыскивать время во время длительных постановок. Кстати, от длительных постановок дети немного устают, и в конце очередного занятия можно организовывать детей на кратковременные наброски друг друга. Дети обычно очень рады переключаться и с энергичностью берутся за наброски. Подросткам очень интересно изучать человека, и себя глазами сверстников через наброски.

На каждом этапе работы над занятием, в конце каждого занятия преподавателю необходимо делать мини-просмотры как длительных постановок так и набросков, где совместно с учащимися проходит обсуждение результатов работы. Это приучает учащихся самостоятельно видеть свои ошибки и находить способы их исправления, учиться друг у друга, а также вдохновляться своими успехами.

Рисование с натуры дает прекрасную возможность для развития глазомера, пространственного восприятия, точности движения руки, наблюдательности, памяти, цельности видения, а также развивает такие функции высшей нервной системы как анализ и синтез.

Благодарю за внимание и всем творческих успехов!

Литература:

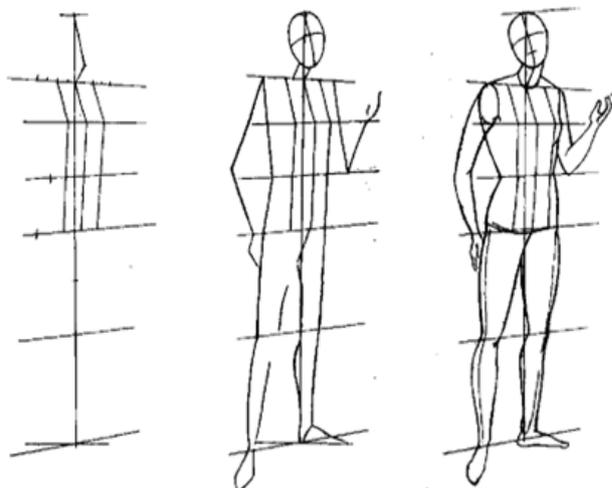
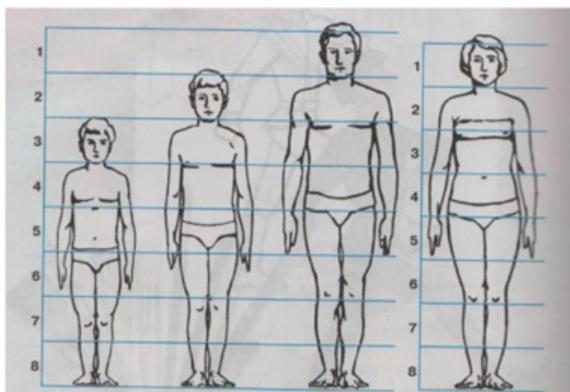
Барщ А.О. «Наброски и зарисовки»,

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция-М. Просвещение, 1981.

Программа по предмету «Рисунок» для ДХШ и ДШИ РК, Алматы, 2008г ( составители: Ямщикова Е.Б., Карпенко С.Н., Числова Е.Ю., Подлубная Е.В.; под редакцией Руденко Н.П.).

Педагог ДО ДХШ г.Павлодара Хабылбекова А.О.

### Пропорции фигуры человека





Наброски фигуры человека работы учащихся 3 класс ДХШ г.Павлодара, педагог ДО Хабылбекова А.О.



## ЕСЕП ДӘСТҮРЛІ ЕМЕС СУРЕТ САЛУ ТЕХНИКАСЫ БОҒЫНША МАСТЕР-КЛАСС.

Шайкенова Жанар Ержановна

Қазіргі таңда мектепке дейінгі білім беруде ерте жастағы балалардың сурет салу арқылы психологиялық процестердің дамуында маңызды рөл атқаратыны белгілі. Сурет салу ертежастағы ең маңызды және өзекті болып табылады. Сурет салу өте қызықты және сонымен бірге қиын процесс. Сурет салудың әртүрлі әдістерін, оның ішінде дәстүрлі емес тәсілдерді қолдана отырып, тәрбиеші бейнелеу өнеріне деген сүйіспеншілікті оятады, сурет салуға деген қызығушылықты оятады. Мектепте дәстүрлі емес сурет салудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін қолдануға болады. Көптеген ғалымдар дәстүрлі емес сурет салудың барлық түрлерін балаларды техниканың ерекшеліктерімен таныстыра отырып, жас кезінен бастап енгізуге болады деп санайды. Дәстүрлі емес сурет салудың көптеген әдістері бар, олардың ерекшелігі - балаларға қажетті нәтижеге тез жетуге мүмкіндік береді. Дәстүрлі емес материалдар мен әдістерді қолданатын бейнелік іс-әрекет баланың дамуына ықпал етеді.

### Мақсаты:

- Қызықты және ерекше бейнелеу әдістерін, өз жұмысында белгісіз материалды пайдалана отырып, шығармашылық тапсырмалар арқылы мектеп жасына дейінгі балалардың көркемдік және шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру.

- Мұғалімдерді мектепке дейінгі жастағы балалардың бейнелеу іс-әрекетінде дәстүрлі емес сурет салу әдістерін сабақта қолданумен таныстыру.

### Тапсырмалар:

- Бояудың әр түрлі әдістерімен таныстыру;  
- Дәстүрлі емес әдістерге қызығушылықты дамыту қағаздағы, картондағы заттардың суреттері және т.б.

- Көркем және эстетикалық қызметке қызығушылықтың дамуына ықпал ету;  
шығармашылық пен экспериментті дамыту;

- Сұлулық сезімін тәрбиелеу.

**Материал:** Формат А4, акварель бояулары, қылқаламдар, су ыдысы, майлы қабат қарандаштары, картон.

Дәстүрлі емес тәсілмен сурет салу - бұл балаларды таң қалдыратын және қуантатын қызықты әрекет. Сурет салудың көптеген дәстүрлі емес әдістері бар, олардың ерекшелігі олардың балаларға қажетті нәтижеге тез жетуіне мүмкіндік беретіндігінде.

Баланың дамуында қоршаған орта маңызды рөл атқарады. Сондықтан, пәндік дамитын ортаны ұйымдастырған кезде, мазмұны дамытушылық сипатта болатынын және әр баланың жеке мүмкіндіктеріне сәйкес, қол жетімді және жас ерекшеліктеріне сәйкес шығармашылық қабілетін дамытуға бағытталғанын ескеру қажет. Ерекше материалдар мен түпнұсқалық техникалар балаларды қызықтырады, себебі өз қалағанынша және қалай қалағанынша сурет сала алады, тіпті өзінің ерекше техникасын ойлап таба алады. Балалар ұмытылмас, жағымды эмоцияларды сезінеді, эмоцияларды баланың көңіл – күйінен бағалауға болады, оны не қуантады, не ренжітеді.

Дәстүрлі емес әдістерді қолдану:

- Өзіне деген сенімділік дамиды.
- Кеңістіктік ойлауды дамытады.
- Балаларды өз ойын еркін жеткізуге үйретеді.
- Балаларды шығармашылық ізденістер мен шешімдерге шақырады.
- Балаларды әр түрлі материалдармен жұмыс жасауға үйретеді.
- Түсті қабылдау сезімін, текстураны және көлемділікті дамытады.
- Қолдың ұсақ моторикасын дамытады.
- Шығармашылықты, қиялды және қиял ұшуын дамытады.
- Жұмыс кезінде балалар эстетикалық ләззат алады.

Дәстүрлі емес сурет салу техникасы бойынша мастер-класс «Сиқыр»

• Сонымен, бізге бұталар қажет (картоннан жасалған түтік) және оларды алдын ала дайындаңыз. Біз картоннан жасалған жеңді алып, жолақтарды шеңбер бойымен

түтікшенің ортасына қарай жиекпен кесеміз, яғни бір жағын 2,3 см тереңдікте кесеміз.

Шамамен мұндай бұталар әр түрлі мөлшердегі 3 дана болуы керек, яғни әр түрлі диаметрлер.

Диаметрі шамамен үлкен түтік 25 см, орташа 15, кішкентай 10 см.

- Қажет емес қағазға суық немесе жылы көлеңкедегі 2 түсті акварель бояуларымен, кесілген жеңнің диаметріне сәйкес жағыңыз.

- Алынған жерге жеңді батырыңыз немесе жағыңыз.

Біз жеңді сәл бұрап, дайын параққа сурет сала бастаймыз.

Әр түрлі диаметрлердің арқасында сіз үлкен және кішкентай гүлдер жасай аласыз.

- Сонымен, диаметрі әр түрлі үш гүл жасау керек.

Гүлдердің ортасын құрғақ қылқаламен немесе майлы постельмен бояу керек.

- Гүлдер дайын болған кезде сабақтар мен жапырақтарды саламыз.

Сабақтар мен жапырақтарды акварельмен немесе майлы постельмен бояуға болады

- Мұндай әдемі жұмыс болып шығады.

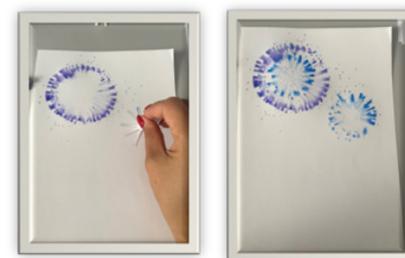
- Сол принцип бойынша кез келген суреті салуға болады басқа гүлдер, ағаштар, жануарлар мен құстар.

Міне, мысалы, бұл үкі.

- Үкі дайын болғанда, көздің, тұмсықтың және тырнақтың бөлшектерін саламыз. Акварельмен немесе майлы постельмен бояуға болады.

- Мұндай суретті кез келген жастағы балалар сала алады, тіпті ересек адамға

сурет салу өте қызықты болады.



## РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Т.К.Шарипова  
КГКП «Детская художественная школа»  
отдела образования города Павлодара,  
управления образования Павлодарской области

**Аннотация:** Өнер ұғымы, бейнелеу өнерінің рухани эстетикалық, ақыл-ой, сөйлеу, дене балаларды дамыту. Маңызды қасиеттерді қалыптастыру және тұжырымдау әлемді тану, үйлесімді даму бейнелеу өнері.

**Аннотация:** Понятие искусства, роль изобразительного искусства в духовном, эстетическом, умственном, речевом, физическом, нравственном развитии детей. Формирование и выработка важных качеств познания мира, гармоничное развитие благодаря изобразительному искусству.

**Түйінді сөздер:** бейнелеу өнері, әдемі ләззат, мүсіндеу, сурет салу, даму, қалыптасу

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, наслаждение прекрасным, лепка, рисование, развитие, формирование

Современное общество живет в веке цифровых технологий. Телефон, компьютер без чего не обходится каждый день человек. Дети берут из электронного дневника, чтобы выполнить домашнее задание, свободное время за играми в телефоне. И чем больше сидит ребенок в телефоне долгое время, тем менее активна мыслительная деятельность, происходит замедление развития интеллекта, ребенок становится рассеянным. Вот чтобы не допустить этого и направить детей в развитии, помочь им, необходимы живые занятия для детей. В этой статье расскажу о том, что представляет собой изобразительное искусство, его роль и значение в формировании и развитии личности детей, представлю работы детей.

Изобразительное искусство является одним из видов искусства. Изобразительная деятельность – это специфическое своеобразное познание действительности. Прежде чем нарисовать или слепить предмет, вначале надо с ним ознакомиться, рассмотрев со всех сторон. Формирование представлений о предметах предполагает усвоение знаний об их свойствах, форме, цвете, величине, положения в пространстве. Дети находят эти качества, сравнивая предметы между собой. А находя сходство и различие – они выполняют умственные действия. Значит, изобразительная деятельность способствует сенсорному воспитанию и развитию наглядно – образного мышления. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию мыслительных операций, к которым относятся сравнение, синтез, обобщение, анализ. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, детей учат выделять форму предметов и их частей, величину, а также расположение элементов в предмете, их цвет. Изображения различных по форме предметов требует их сравнения и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать явления и предметы, выделять в них общее и отличное, объединять предметы по сходным признакам.

Занятия по изобразительной деятельности способствуют и речевому развитию детей: происходит усвоение названий форм, цветов, оттенков, пространственных обозначений, что способствует обогащению словаря новыми терминами. Высказывания, проговаривания, проявления эмоций в процессе наблюдений за предметами и явлениями, а также при рассмотрении иллюстраций существенно влияют на расширение и обогащение словарного запаса и формирование связной речи ребёнка, тем самым развивая его мышление. В свою очередь развитию выразительной речи способствует использование образных сравнений и стихов для эстетической характеристики предметов.

Во время занятий возникают благоприятные условия и среда, в которых у детей формируются такие качества, как любознательность, инициативность, интерес, самостоятельность и умственная активность.

Изобразительная деятельность непосредственно является средством эстетического воспитания и, именно, в процессе изобразительной деятельности создаются условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые затем переходят в эстетические чувства.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства имеет большое значение для эстетического воспитания детей и развития их изобразительных способностей. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и в произведениях прикладного искусства помогают детям глубже и полнее воспринимать явления жизни, и находить образные выражения своих впечатлений в аппликации, лепке, рисунках. Таким образом у детей постепенно развивается художественный вкус.

Вклад занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается в воспитании у детей нравственно-волевых качеств. Это потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, справляться с трудностями, помогать другу. Изобразительная деятельность может и должна использоваться для воспитания доброты, справедливости, для углубления благородных чувств, которые возникают у детей. Формирование трудолюбия связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, настойчивость, выдержка. У детей воспитывается умение работать и достигать желаемого результата.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, скульптуры, аппликации необходимо приложить усилия, выполнить те или иные действия, овладеть определенными умениями.

Произведения изобразительного искусства не только доставляют эстетическое наслаждение, они формируют интеллектуальную, эмоционально-чувственную, волевою сферы, нравственное здоровье. И, несомненно, произведения изобразительного искусства помогают глубже познать окружающий мир, больше замечать, чувствовать, то есть приобщают к одному из сложных видов искусств – это искусство видеть мир. Знакомясь с миром искусства, ребенок учится смотреть на мир, познавать его красоту, приобретает определенные нравственные ценности и ориентиры. Происходит гармоничное развитие личности. Поэтому задачей родителей является создание условий, в которых ребенок сможет не только познакомиться с шедеврами мирового искусства, но и сможет найти творческое самовыражение.

Обучение детей рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию ребенка. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок приобретает знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания детей. Эта связь осуществляется через детские работы, закрепляющие определенное отношение к окружающему миру, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т.п. В процессе рисования закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает

те чувства, которые испытывал при восприятии этого объекта или явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, красота многих явлений (гроза, морской прибой,



метель и другое). В процессе рисования и лепки формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок учится быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Поэтому считаю необходимым развивать ребенка в изобразительной деятельности, пусть он не станет в будущем художником, но это обязательно поможет ему в развитии и самореализации в жизни.



Таким образом, занятия изобразительной деятельностью — это важное средство развития личности детей. В изобразительной деятельности ярко проявляется активность личности и, прежде всего, активность познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности. Изобразительная деятельность, несомненно, ведёт к становлению и формированию гармонично развитой личности детей.

Использованная литература:

1. Логинова Л.Г. Влияние искусства на развитие личности в системе дополнительного образования / Л.Г. Логинова // журнал «Дополнительное образование и воспитание». - 2012. - № 3

2. Колесникова Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности / Н.В. Колесникова // журнал

«Народное образование» - 2017. - №4. - С.

3. Комарова Т. С. О развитии способностей к изобразительной деятельности. Дошкольное воспитание. — 1990. № 6

4. Стариченко Н.Л. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981. — 239с. Стариченко Н.Л.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Ш.Р. Шушаев.

КГКП «Детская художественная школа» отдела образования города Павлодара, управления образования Павлодарской области

**Түйінді сөздер:** заманауи технологиялар, ДПИ, оқу процесі, графикалық редакторлар, бейне сабақтар.

**Ключевые слова:** современные технологии, ДПИ, учебный процесс, графические редакторы, видеоуроки.

### Введение

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) представляет собой важную сферу творческой деятельности, которая охватывает разнообразные направления, такие как текстиль, керамика, резьба по дереву и многие другие. Современные технологии, внедренные в образовательный процесс, открывают новые горизонты для преподавания ДПИ. На сегодняшний день педагоги имеют возможность использовать цифровые инструменты, программное обеспечение и новые подходы, что значительно обогащает учебный процесс и способствует развитию художественного мышления у учащихся.

В данной статье подробно рассматриваются различные современные технологии, применяемые на уроках декоративно-прикладного искусства, анализируется их влияние

на качество образования и раскрываются преимущества, которые они могут принести как детям, так и педагогам.

### **Влияние современных технологий на преподавание ДПИ**

Современные технологии способны существенно изменить подходы к обучению в области декоративно-прикладного искусства. Одним из главных преимуществ является возможность доступа к огромному количеству информации. На сегодняшний день интернет представляет собой неисчерпаемый ресурс, где можно найти вдохновение для проектов, материалы для изучения, а также видеоуроки по различным техникам и направлениям ДПИ. Для педагогов современный подход предполагает использование образовательных платформ и электронных пособий, что делает процесс обучения более интерактивным. Учащиеся становятся активными участниками, а не пассивными слушателями. Это увеличивает уровень вовлеченности и, как следствие, качество знаний, которые они получают.

Одним из самых популярных способов внедрения технологий в образовательный процесс является использование цифровых инструментов. К ним относятся графические редакторы, такие как Adobe Photoshop и CorelDRAW, которые позволяют учащимся создавать и редактировать визуальные материалы. Эти программы могут быть особенно полезны при создании макетов, дизайн-проектов и визуализации идей. Многие школьные программы и колледжи уже внедрили курсы по основам графического дизайна, что позволяет учащимся осваивать навыки, которые могут пригодиться в будущем.

Программное обеспечение для трехмерного моделирования, такое как SketchUp или AutoCAD, открывает новые горизонты для изучения формообразования и проектирования. Ученики могут создавать свои модели, прорабатывать детали и учиться на практике основам проектирования. Такой подход значительно улучшает пространственное мышление учащихся и развивает их креативные способности.

### **Интерактивные технологии и онлайн-ресурсы**

Век интернета поверг в шок традиционные методы обучения. Педагоги сегодня могут использовать интерактивные технологии, такие как планшеты и интерактивные доски, для создания более динамичной атмосферы на уроках. Ученики могут обмениваться идеями, делиться своими работами и получать обратную связь в реальном времени. Это позволяет рассмотреть работы других участников группы, что развивает критическое мышление и способность к самоанализу.

Сайты и платформы, такие как Pinterest и Instagram, могут служить источником вдохновения для учащихся. Социальные сети и платформы для обмена контентом предоставляют возможность увидеть, как работают другие мастера, что расширяет кругозор и вдохновляет на создание уникальных проектов.

Современные технологии предоставляют множество преимуществ, которые делают процесс обучения более привлекательным и эффективным. Одним из главных преимуществ является развитие мотивации у учащихся. Использование цифровых инструментов и интерактивных технологий вдохновляет детей на творчество, пробуждает интерес к занятиям и помогает им находить индивидуальный подход к каждому проекту. Современные технологии позволяют реализовать индивидуальный подход к каждому ученику. Используя электронные платформы, учителя могут создавать персонализированные задания и курсы, учитывая уровни успеваемости и интересы отдельных учащихся. Это особенно важно в контексте ДПИ, где каждый ученик может выбрать свой стиль работы и направление. Такой подход способствует развитию самостоятельности и критического мышления, а также помогает учащимся находить свой уникальный голос и стиль. Это, в свою очередь, положительно сказывается на результатах учеников, поскольку они добиваются больших успехов в творческой деятельности.

Технологии обеспечивают возможность совместного творческого процесса. Ученики могут работать над проектами в группах, обмениваться идеями и вместе создавать уникальные работы. Это развивает не только творческие, но и социальные навыки, такие как сотрудничество и коммуникация. Занятия по ДПИ становятся площадкой для обмена опытом и креативного общения, что существенно обогащает учебный процесс.

### Заклучение

Использование современных технологий на уроках декоративно-прикладного искусства открывает новые возможности для педагогов и учеников, увеличивая уровень вовлеченности и мотивации. От внедрения цифровых инструментов до использования онлайн-ресурсов — все эти аспекты делают обучение более динамичным и интересным. Профессия творца в области декоративно-прикладного искусства требует не только художественных умений, но и навыков работы с современными технологиями. Важно, чтобы будущие мастера овладели этими инструментами, так как они помогут им не только в процессе обучения, но и в дальнейшем профессиональном пути.

Таким образом, интеграция технологий в образовательный процесс декоративно-прикладного искусства — это не просто тренд, а необходимость, способствующая развитию творческого мышления и формированию новых профессиональных компетенций у молодежи. Возможно, в будущем мы увидим еще более инновационные подходы, которые продолжат удивлять и вдохновлять новое поколение художников и дизайнеров.

### Перечень использованных источников:

1. Державин, А. А. (2020). Инновации в образовательном процессе. Москва: Издательство «Образование».
2. Ермолин, И. В. (2021). Применение цифровых технологий в творческом образовании. Санкт-Петербург: Издательство «Питер».
3. Исаева, Л. С. (2019). Методы преподавания декоративно-прикладного искусства. Казань: Издательство «Казанский университет».
4. Петренко, А. Н. (2022). Технологии и творчество: современные подходы. Новосибирск: Издательство «Сибирское образовательное издание».
5. Смирнова, Т. В. (2023). Современные методы преподавания искусства. Екатеринбург: Издательство «Уральский федеральный университет».

## РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЕЙ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Юминова Е.И.

КГКП «Детская художественная школа г.Павлодар»

*Во время обучения основам изобразительного искусства важно привить учащимся художественный вкус и умение разбираться в стилях изобразительного искусства в контексте истории развития искусства в целом*

*Бейнелеу өнерінің негіздерін үйрету кезінде оқушыларға көркемдік талғам мен бейнелеу өнерінің стильдерін тұтастай алғанда өнердің даму тарихы контекстінде түсіну қабілетін сіңіру маңызды*

На протяжении развития истории человечества развивается и искусство. Желание творить прекрасное, украшать и облагораживать свой быт, всегда было свойством личности человека. Поэтому искусство развивается параллельно с развитием истории на протяжении многих тысячелетий. Формирование различных стилей начинается вместе с формированием искусства. Понятие «стиль» стало формироваться гораздо позже, когда началось изучение истории развития искусства. Появилась необходимость различать памятники искусства по их внешним признакам, характеру, техникам и приемам.

Термин «стиль» происходит от греческого слова *stylos*, что означает - бронзовый стержень, заостренный конец которого использовался для нанесения текста на дощечку, покрытую воском. Само понятие «стиль» - включает в себя совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления или индивидуальную манеру художника в отношении идейного содержания и художественной формы.

Названия стилей имеют различные происхождения. Одни из них получили название и формулировку непосредственно в то время, когда начали развиваться, другие гораздо позже, когда их исследованиями заинтересовались искусствоведы. Например, «супрематизм», как направление в абстрактной живописи, был создан и описан в трактате великими русским художником Казимиром Малевичем в 1910-х годах.

А термин «Малые голландцы» впервые возник в середине 20 века в Русском Эрмитаже из-за того, что картины голландских художников, преимущественно бытового жанра, имеют небольшой размер, предназначенный в основном для домов обычных горожан.

Так, термин «барокко» был введен для определения искусства 17 века только в 19 столетии. Впервые его использовал швейцарский историк Якоб Буркхардт в пренебрежительном значении этого слова. В переводе с португальского (*baroco*) означавшего «причудливый, неправильный, вычурный». [1]

Часто один и тот же стиль имеет разные названия в разных странах. Например, стиль названный в Российском искусстве «Модерн», во Франции называют «Ар-нуво», в Италии «Либерти». Многие стили, на сегодня, еще не получили четких конкретных формулировок в искусствознании, поэтому часто при описании произведений употребляется понятие «стилевое направление».

Не всегда закономерен тот факт, что стиль, возникший в одной стране, имеет распространение в других странах. Или стиль, в котором работает один художник будет влиять на произведения других художников. У каждого направления в искусстве есть своя история и своя география. Творчество, сугубо индивидуальный процесс, который сложно контролировать и сложно управлять. Но история знает такие примеры, когда власти различных стран диктуют правила искусства художникам. В древнем Египте, тысячелетиями, диктовались каноны изображения, которые художники обязаны были соблюдать под страхом казни. А в период фашизма в Германии поддерживали только художников реалистической, академической школы. Стиль «Ар-нуво» был вообще не известен в Советском Союзе, так как большую поддержку получил соцреализм.

Вообще, развитие искусства, это непрерывный процесс развития всего человечества. Часто невозможно выделить четкую временную границу, когда заканчивается одно направление, и начинается другое. Явление одного стиля рождает другой, оказывая свое непосредственное влияние на искусство в целом. Это непрерывный процесс движения жизни, плавно перетекающий из одного в другой. Сложно выделить четкую, конкретную стилистику еще и потому, что многие течения существовали одновременно, или потому, что художники использовали в своем творчестве различные направления, не ограничивая свое творчество ничем. Невозможно четко определить, что из них плохо, что хорошо, все имеет право существовать, играя свою индивидуальную роль в искусстве,

Но в истории искусства возможно наблюдать основные параметры различных направлений. Это касается не только стилей, но и жанров. Например, если портрет и бытовой жанр существовали еще в первобытное время в пещерной живописи, то пейзаж, как самостоятельный жанр был предложен Барбизонцами в первой половине 19 века и поддержан в живописи импрессионистов. [2]

Углубляясь в изучение истории изобразительного искусства можно заметить, что любой стиль, любое направление не уходят навсегда, а время от времени возвращаются в том или ином проявлении и даже не всегда в искусстве, как таковом. Примером является готика. В средние века готический стиль развивался в основном в архитектуре и скульптуре. Соборы своими остроконечными башнями, пинаклями, тимпанами демонстрировали стремление вверх, скульптуры изображали святых и демонов, загадочных животных, терзающих людей. Это нашло свое отражение в молодежном движении «готов» и живописи, передающей мрачную мистическую направленность. [3] В наше время, поскольку каждый художник абсолютно свободен в выборе тематики, техники и стилистики своих произведений можно обращаться к любым сюжетам, писать картины под ренессанс, барокко, рококо и классицизм, заниматься академической или абстрактной живописью. Поэтому современное искусство еще сложнее систематизировать или приравнять к какой бы то ни было исторической стилистике. Вторично развивающиеся стили называют неостиль. Это подразумевает современное стремление подражать какому-либо ушедшему в историю стилю.

Так же в произведениях современных художников можно найти смешение стилей и различных техник. Это называется эклектикой, от греческого слова «эклектикос» (*eklektikos*) – выбирающий. Можно найти произведения, в которых будут присутствовать элементы графики и живописи одновременно. Декоративное искусство может присутствовать в виде вышивки или коллажа в произведениях масляной живописи. Изобретение акриловой краски вообще расширило творческие возможности художников, так как ею можно

писать на ткани без грунта, на стекле, керамике. Так же можно отметить проникновение в произведения искусства различных культур, что в свою очередь может способствовать возникновению новых стилей. «Высокое искусство» сегодня ставит основной задачей создание грамотного, профессионального произведения, интересного своим сюжетом или техникой исполнения, эстетически привлекательным или выразительным эмоционально, привлекающим динамикой движения или показывающим глубину чувств, сложностью композиции или необычным цветовым решением.

В связи с этим перед системой обучения художников ставится задача не просто дать изобразительную грамотность на примерах академической школы, но и помочь определить индивидуальные способности учащегося, как будущего художника, направить его к такому виду искусства и стилю, к которому у него больше способностей, чтобы он в дальнейшем мог достичь больших результатов в своем творчестве. Задача педагога не навязать свою технику и манеру исполнения, а помочь развить индивидуальные способности каждого студента, помочь ему раскрыться как уникально талантливой личности. Для этого необходимо изучать различные стили и направления в изобразительном искусстве.

Перед педагогом ставится две задачи:

1. дать знания академической школы, со всеми законами перспективы, правилами композиции, законами светотени, основами цветоведения и технологии выполнения произведения. Ведь грамотный художник компонуется объекты на формате по правилам композиции, выполняет построение по законам перспективы с соблюдением пропорций, показывает объем изображаемых объектов по законам светотени, работает в цвете применяя основы цветоведения и взаимовлияния цвета;

2. Познакомить студентов с произведениями художников, различных эпох, культур стилей и направлений. Мы так же видим, что при создании произведений различной стилистики вся эта система может быть нарушена, ради создания уникальной работы. Кубизм Пикассо нарушает пропорции, и уж какая там может быть перспектива в картине «Герника», а тем не менее, это очень экспрессивное, гениальное произведение, признанное во всем мире. [1]

Изучать произведения искусства мировой культуру можно двумя способами: теоретическим и практическим. Теория включает в себя изучение литературы, видео, презентаций по истории изобразительного искусства. Практический способ заключается в копировании произведений известных художников, или в создании своих работ, используя их технику и стилистику. Такой двойной подход в обучении дает очень хорошие результаты и тогда во время итоговых просмотров работ студентов можно увидеть различные работы, выполненные в их неповторимой индивидуальной манере, а не работы как братья близнецы, повторяющие технику преподавателя. Это помогает учащимся определиться в дальнейшем творчестве, понять свой путь художника, свое направление. И тогда выпускникам остается только пожелать творческих успехов в нелегком пути художника.

Литература.

1. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. М, «Радуга», 2000 г.
2. Мосин И.И. Все о стилях и течениях в современном искусстве. «Bestiary» 2012 г.
3. Кон Виннер. История стилей изобразительных искусств, «Издательство В. Шевчук» 2001 г.

## ПРИЕМЫ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Юминова Е.И.

КГКП «Детская художественная школа г. Павлодар»

*В статье говорится о педагогических приемах концентрации внимания на основе исследований известных психологов и собственного педагогического опыта*

*Мақалада белгілі психологтардың зерттеулері мен өзіндік педагогикалық тәжірибеге негізделген зейінді шоғырландырудың педагогикалық әдістері туралы айтылады*

Часто наличие или отсутствие знаний по различным дисциплинам со временем определяется тем, интересно ли учитель объяснял материал. Если учитель и его уроки нравились, то нравился и преподаваемый предмет. Всем знакома такая фраза: «Я очень любил в школе физику, у нас был хороший учитель, он так интересно и необычно вел уроки». Как сделать так, чтобы урок содержательно и надолго запомнился в памяти учеников. Много в восприятии нового материала зависит от концентрации внимания учащихся на уроках. Для этого существуют различные педагогические приемы, основанные на психологии восприятия, характере, интересах учащихся, применение которых поможет учителю в его работе.

На основе психологических исследований выявлено, что запоминание материала, проявление интереса к уроку сохраняется только первые 15 – 20 минут, далее сознание практически отключается и работает в совершенно другом направлении. Это утверждение можно считать основанным научными исследованиями профессора А.Н. Леонтьева. [1] В ходе эксперимента детям разного возраста предложили игру «Да и нет не говорите, белого и черного не берите». Степень развития внимания оценивалась по количеству допускаемых в ходе игры ошибок с течением времени. Разработанная методика исследования подтвердила ранее сформулированную теорию о длительности внимания. Но проблема в том, что педагогу необходимо работать с учащимися в течении всего урока, правильно распределяя структуру урока так, чтобы даже самый заурядный ученик освоил то, что педагог пытается ему донести.

Педагогическая теория говорит о том, что «Внимание – это направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности». Л.С. Выготский, Дж. Миль, Т. Рибо, И. Гербарт, С.Л. Рубинштейн, П.Я. Гальперин, Л.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Г.А. Урунтаева и другие отечественные и зарубежные педагоги и психологи на протяжении многих лет занимались изучением внимания так теоретически, так и методов исследований и экспериментов.

Дети устают, все время отвлекаются на посторонние предметы или процессы, которые, как правило не зависят от учителя: пролетела муха, упал мел, пошел дождь за окном и так далее. Как же сделать так чтобы внимание учащихся держалось длительное время на предмете, концентрировалось на самом важном, а не на посторонних мелочах. В таких ситуациях хорошо действовать таким образом: если ты не можешь в данный момент прекратить этот процесс, то нужно взять его в свои руки, начать им руководить, но так, чтобы немного поиграть в это, а затем вернуть учеников к теме урока. Например, на уроке рисунка пробежал паук, расскажите маленькую смешную историю из своей жизни. Можно посмотреть на него всем классом и задать вопрос: «А как вы думаете сложно ли ее нарисовать и какие краски можно применить?» и далее возвращаемся к краскам нашей работе: «Есть ли здесь такие?». Внимание и сосредоточенность будет обновлено и пойдет далее по заданному руслу.

В школе действует понятие «надо». Это враг творчеству. Поэтому задача педагога убрать обязательный фактор, удалить это самое «надо» и сделать так, чтобы ребенку хотелось. убрать ограничивающие рамки и дать определенную долю свободы. Например, при изучении такой то техники, можно выбрать свободную тему. дать определенную небольшую свободу действий. Это дает хороший результат. Как сказал швейцарский психолог Жан Пиаже, известный своей работой в области детского развития: «Цель образования не в том, чтобы увеличить количество знаний, а в том, чтобы создать возможности для ребенка изобретать и открывать». [2]

Дисциплины рисунок и живопись предусматривают практически постоянные занятия практическими заданиями. Академический рисунок выполняется штриховкой это тяжелый и нудный процесс, от которого учащиеся быстро устают, отвлекаются, начинают просто тянуть время. Как сделать уроки насыщенными и интересными в данной ситуации, чтобы не страдало качество практических работ? Когда ученик отвлекается это совершенно нормально. Задача педагога — вернуть его внимание на выполнение работы.

Если в классе идеальная тишина и дети сидят по струнке, то здесь работает система авторитета власти. Учитель всегда прав и точка. Лучше построить свой материал так, чтобы ученик мог высказать свою точку зрения, предложить дискуссию, небольшой спор, а затем плавно вывести к правильной точке зрения, конечно, если она есть. Как сказал Жан Пиаже: «Желательно, чтобы учитель перестал быть лектором, довольствуясь передачей готовых решений. Его роль скорее должна быть ролью наставника, стимулирующего инициативу и исследования». [2] И здесь хорошо работает индивидуальный подход. Для стимуляции к действию кого-то нужно и по «головке погладить», а для кого-то нужно голос сделать по строже. Ученые психологи Росс Ларсен и Лесли Уильямс из Канзасского университета провели исследование в классах начальной школы. Они обнаружили, что чем больше учителя не ругали, а хвалили учащихся, тем больше количество учеников начинало лучше осваивать материал. И в такой ситуации нужно учитывать возраст. Малышей можно хвалить открыто. Для детей старшего возраста похвала должна быть осторожной, деликатной, заметной только ему одному. Не много заострите внимание на прилежном ученике и увидите, что кто-то захочет последовать его примеру. «Спасибо за то, что понял задание», «Хватаешь все на лету» и т.д. – простое, но очень позитивное подкрепление. Никогда не запугивать и не давить. Любовь и взаимопонимание заставляют ученика стараться. Ему неудобно огорчить учителя, из любви и уважения он хочет сделать ему приятное. У меня был такой случай, я проводила мастер-класс по технике макраме в художественном музее. Организаторы привели совершенно не знакомых мне учеников шестого класса. Они со старанием выполняли задание, время закончилось, и никто не хотел уходить и в конце занятий одна девочка подошла ко мне и тихо спросила: «Можно вас обнять?» Я громко ответила: «Конечно!» и тут же меня облепили множеством маленьких ручек. Я считаю – это высшая оценка работы педагога.

А еще не стоит повышать голос. Очень хороший прием в ситуациях, когда в классе поднялся шум начать говорить очень тихо. Переходите на шепот и природное любопытство чаща всего заставляет детей замолчать и послушать, а что же вы там такое говорите. Если находятся слишком разговорчивые ученики, я предлагаю им сказать свою информацию для всех. Например, сказать: «Нам тоже очень интересно...». Примеры из личной жизни, из известных кинофильмов, или мультфильмов, смешные фразы и даже анекдоты с учетом возраста учеников Включение эмоций. Детям гораздо интереснее и легче усваивать материал, если он вызывает у них эмоциональную реакцию, пробуждая добрую атмосферу доверия и взаимопонимания. небольшая смена темы беседы так же очень хорошо возвращают учеников к концентрации внимания. Т. Рибо писал: «Внимание всегда связано с эмоциями и вызывается ими, независимо от того является оно ослабленным или усиленным. Между эмоциями и произвольным вниманием существует особенно тесную связь

Частые перерывы и паузы так же помогают снять усталость и удерживать внимание детей на протяжении всего урока. Идеально, если во время паузы можно предложить детям активность, которая поможет отвлечься от учебного процесса на некоторое время.

Хорошо для этого применять и смену деятельности. Здесь работает очень важный принцип: «Повтори основную ключевую мысль три-четыре раза, но, по разному». Например: задай наводящий вопрос, пусть ее скажут сами дети, повтори сам, покажи на видео или в презентации, дай практическое задание для ее подкрепления. Когда задействованы все органы чувств: зрение, слух, осязание, а, если возможно и обоняние (это тоже интересная идея) то результат будет намного лучше. Общеизвестный факт: когда человек обращает внимание на что-то, его зрительные и слуховые чувства активизируются. Нужно применять несколько вариантов разнообразной работы: устная, письменная, парная, групповая, разные виды техник и материалов. Такие занятия проходят без «тягучки» времени незаметно. Кто-то из учеников скажет: «А что, уже все?». Так же я применяю костюмированные и театрализованные уроки, когда веду историю искусства.

Это дает возможность окунуться в ту среду, в которой жили художники, больше понять и постичь их произведения, на время уподобиться им. «Тишина в студии! Поехали!», — эксперимент педагога Ольги Александровны Карповой о котором я прочла на одном из сайтов И обычные школьники начальных классов превращаются в сказочных персонажей: кто — в Емелю, кто — в коварного Короля, кто — в капризную Принцессу». Даже не обязательно использовать дорогостоящие костюмы, дети легко представляют себя в разных ролях даже с бумажными масками и аксессуарами, которые с удовольствием сделают сами на дополнительных занятиях. [3]

Очень важно использовать большое количество наглядного материала. Не понимаю педагогов, которые приходят на урок с одной книжкой. Куда лучше, если учитель как фокусник вытащит в какой-то момент из-под стола что-то удивительное, красивое и интересное. Правда у меня возникают сложности на месте работы с тем, что я всегда требую подсобное помещение, для хранения своего волшебства, но это оправдывает себя. Здесь все очень хорошо, и проектор с возможностью показать небольшой отрывок фильма и сделанная педагогом презентация, и музыка на уроке и плакат и картина. Наглядные пособия делаю из картона А2 формата, закрепляя листы друг с другом так, кто бы открывались как книжки. Это дает возможность спрятать пособие до нужного времени, сложив вдвое. С этой же целью можно использовать и работы детей, оформляя выставки на стенах и в витринах. Ребята понимают, что выставляются лучшие работы и сами стремятся к совершенству.

Что бы урок был интересным и насыщенным, для увеличения активности учеников в классе можно использовать совместное рисование с применением IT технологий программ и ресурсов. Интерактивная доска расширяет возможности педагога, подключая дополнительные ресурсы. На ней и ручка пишет и фигуры двигаются и нарисовать можно все, что хочешь. Самые простые задания интересно делать со «шторкой», под которой педагог прячет образец, разделив поверхность доски на две части. На одной рисует ученик, на другой в конце отодвигаем шторку и видим образец.. Современные технологии и педагогу дают почву для творчества. Это уже даже отдельная тема для эссе.

Для успешного урока важно правильно составить план. Педагогу важно поставить перед детьми конкретные цели и задачи на уроке. Это помогает им понять, зачем им нужно уделять внимание и стараться, мотивируя к деятельности. «Когда вы учите ребенка чему-то, вы навсегда лишаете его возможности открыть это для себя» – это высказывание Жана Пиаже. Чтобы такого не было важно помнить, что лучшая поставленная цель, это не произнесенная учителем, а сформулированная самими учениками. Задайте наводящие вопросы, плавно приведите их к тому, что они должны освоить на этом уроке и тогда это будет не ваша, навязанная мысль, а их собственная. Интерактивный урок, его методы и приемы – это то, что сейчас так необходимо современному образованию. Пассивность, скука, однообразие приводят к отсутствию знаний, а самое страшное к нежеланию их постигать, когда пропадает детская любознательность и интерес к школе, к жизни, к желанию добиться успеха. И предотвратить это дано современному учителю. С ускоренным прогрессом науки, техники и технологий, для полноценного развития личности, выдвигаются определенные требования. В связи с этим и уровень образования должен быть достаточно высок. Прогрессивная смена деятельности человека с развитием и изменением производства и других сфер жизни вынуждает молодое поколение быстро адаптироваться к изменениям обстоятельств жизни. условиям организации учебного процесса, что вызывает определенные сложности образования. Поэтому педагог должен использовать различные лайфхаки для достижения своей цели.

- Формулируй цель урока вместе с учениками.
- Если не можешь остановить отвлекающий фактор, стань его участником.
- В каждом задании помимо четких целей дай немного свободы.
- Дай место для дискуссии и спору на заданную тему.
- Выслушай индивидуальное мнение ученика.
- Хвали и подбадривай индивидуально.
- Благовари учеников за старания. Спасибо-волшебное слово.
- Будь наставником, а не диктатором.
- Ставь любовь и уважение на первое место в общении.
- Стимулируй исследования.

- Основную мысль преподноси несколько раз в различной форме.
- Применяй смену деятельности, материалов и техник исполнения.
- Не кричи, а говори тихо, когда шумят.
- Болтающим на уроке предложи сказать для всех.
- Используй примеры из своей жизни и кинофильмов.
- Добавь юмор и эмоции. Смех реально помогает.
- Используй много наглядных пособий.
- Используй IT технологии.
- Театрализованный или костюмированный урок вызывает наибольший интерес.

Через обучение и воспитание подрастающего поколения самообразование, грамотный подход в педагогике, постоянное изучение и применение инновационных методов и форм обучения можно преодолеть любые трудности и дать прекрасную путевку в жизнь талантливым людям, вселяя им уверенность в завтрашнем дне.

Список литературы

- 1.А.Н. Леонтьев. Психологические основы развития ребенка и обучения (сборник) - М : Смысл,. -(Серия «Живая классика»- 2009/г.
- 2.Жан Пиаже.Речь и мышление ребенка - Издательство АСТ - 2022 г.
- 3.(<https://kinelzhizn.ru/articles/media/2019/3/26/teatralnyie-uroki/>)

## РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

**В.В. Кокухина** Коммунальное государственное учреждение «**Степная начальная школа отдела образования Карасусского района**»  
Управления образования акимата Костанайской области

Мақала қазіргі білім беру талаптары жағдайында математика сабағында оқушылардың математикалық сауаттылығын дамыту мәселесіне арналған. Жұмыста математикалық сауаттылық түсінігі оқушылардың математикалық білімді түсіну, түсіндіру және нақты дүниелік мәселелерді шешу үшін қолдану қабілеті ретінде қарастырылады. Бұл дағдыларды қалыптастыруға ықпал ететін әдістер мен әдістерге, оның ішінде сыни тұрғыдан ойлауды, жобалық әрекеттерді, пәнаралық байланыстарды және ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалануға басты назар аударылады. Мақалада мектеп оқушыларының математикалық дағдыларының нашар болуының себептері, мысалы, мотивация деңгейінің төмендігі, алған білімдерін іс жүзінде қолданбау және оқушылардың оқу процесіне қатысуының шектелуі сияқты себептерге талдау жасалған. Автор 2-сыныптағы математика сабағында жүргізілген зерттеу негізінде оқушыларды белсендіру, олардың математикалық сауаттылығын арттыру, өзіне деген сенімділігін арттыру үшін сыни тұрғыдан ойлау әдістерін қолданудың тиімділігін ашады.

Статья посвящена проблеме развития математической грамотности обучающихся на уроках математики в контексте современных образовательных требований. В работе рассматривается понятие математической грамотности как способности учащихся понимать, интерпретировать и применять математические знания для решения реальных задач. Основное внимание уделено методам и приемам, способствующим формированию этих навыков, включая использование критического мышления, проектной деятельности, межпредметных связей и информационно-коммуникационных технологий. В статье анализируются причины слабых математических навыков у школьников, такие как низкий уровень мотивации, недостаток практического применения знаний и ограниченная вовлеченность учащихся в учебный процесс. На основе проведенного исследования на уроках математики в 2 классе автор выявляет эффективность применения методов критического мышления для активизации учащихся, улучшения их математической грамотности и уверенности в собственных силах.

**Негізгі сөздер:** математикалық сауаттылық, сыни тұрғыдан ойлау, оқыту әдістері,

жобалық іс-әрекет, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, пәнаралық байланыс.

**Ключевые слова:** математическая грамотность, критическое мышление, методы обучения, проектная деятельность, информационно-коммуникационные технологии, межпредметные связи.

Математическая грамотность является основой для развития критического мышления, способности анализировать и решать проблемы, что делает её неотъемлемой частью общей образовательной подготовки школьников. Однако в последние годы наблюдается растущая обеспокоенность низким уровнем математической грамотности среди учащихся. В условиях современной образовательной системы все большее внимание уделяется формированию у школьников способности к решению различных математических задач, применению знаний на практике и развитию критического мышления. Слабые навыки в математике становятся причиной трудностей не только в школьном обучении, но и в будущем профессиональном и личном развитии. Проблема не только в недостаточной подготовке, но и в отсутствии мотивации и понимания важности математики в жизни человека. Целью данного исследования является анализ причин слабых навыков математической грамотности у школьников и разработка рекомендаций по улучшению преподавания математики.

Основные причины слабых навыков математической грамотности:

**1. Низкий уровень мотивации и интереса к предмету.** Многие ученики воспринимают математику как сложный и абстрактный предмет, не видя её связи с реальной жизнью. Это приводит к снижению мотивации для обучения, а также отсутствию желания углубляться в тему, что существенно влияет на уровень математической грамотности.

**2. Традиционные методы преподавания.** Преподавание математики в большинстве школ до сих пор ориентировано на запоминание формул, алгоритмов и решение типовых задач. При этом мало внимания уделяется развитию критического и аналитического мышления, что приводит к тому, что учащиеся не могут применить полученные знания в нестандартных ситуациях.

**3. Отсутствие межпредметных связей.** Математика часто изучается как изолированный предмет, что не помогает учащимся увидеть её практическое применение в других областях знаний. Это снижает интерес к математике и способствует поверхностному восприятию предмета, что затрудняет развитие математической грамотности.

**4. Нехватка индивидуального подхода.** В современных классах часто сложно учесть все индивидуальные особенности учащихся, их различные темпы усвоения материала и уровень подготовки. Без дифференцированного подхода многие дети остаются за пределами образовательного процесса, не усваивая базовые математические навыки.

**5. Недостаточное использование современных технологий.** Современные технологии, такие как математические программы и онлайн-ресурсы, могут значительно повысить интерес учащихся и помочь им развивать навыки работы с информацией. Однако их использование в уроках математики не всегда является приоритетом, что также способствует слабому усвоению материала.

Методы и подходы к решению проблемы:

**1. Активизация учебного процесса через проектную деятельность.** Включение проектной работы, в которой учащиеся применяют математические методы для решения реальных задач, поможет развить у них практические навыки и покажет важность математики в повседневной жизни. Это также способствует укреплению связи между теоретическими знаниями и их практическим применением.

**2. Использование дифференцированного подхода.** Индивидуализация образовательного процесса, учет интересов и потребностей каждого ученика позволит повысить уровень математической грамотности, а также снизить уровень стресса и неуверенности у школьников. Это включает как индивидуальные задания, так и работу в малых группах.

**3. Интеграция математики с другими дисциплинами.** Применение межпредметных связей поможет учащимся увидеть, как математика используется в других областях — например, в физике, биологии, экономике, географии. Такой подход способствует лучшему усвоению материала и повышению интереса к предмету.

**4. Использование современных технологий в обучении** Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет улучшить визуализацию математических концепций, повысить доступность и интерактивность уроков. Математические онлайн-курсы, симуляции и другие ресурсы могут значительно повысить уровень восприятия и освоения материала.

**5. Развитие критического мышления и аналитических способностей** Важно не только дать ученикам знания, но и научить их анализировать информацию, решать нестандартные задачи, делать выводы на основе фактов. Это способствует не только улучшению математической грамотности, но и общей интеллектуальной подготовленности.

В ходе исследования были проведены уроки во 2 классе с целью оценки влияния методов и приемов критического мышления на развитие математической грамотности обучающихся. Базовой основой уроков стало методологическое направление «Исследование в действии», которое направлено на формирование и адаптацию знаний учащихся. Это направление подчеркивает важность работы в сотрудничестве, развития интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей детей.

Первым шагом в процессе исследования стало определение проблемы, которая волнует меня как исследователя. Эта проблема заключается в низком уровне математической грамотности у некоторых учащихся 2 класса. Проблемы с математической грамотностью становятся заметными не только на уроках математики, но и на других предметах. Это вызывает обеспокоенность, так как математическая грамотность является важнейшим элементом общего развития ученика.

Исследовательская цель заключалась в том, чтобы превратить учеников из пассивных получателей информации в активных и успешных учащихся. Важно было не только повысить уровень их математической грамотности, но и сформировать навыки самостоятельного мышления, анализа и решения задач, что стало возможным через использование методов критического мышления на уроках.

Для достижения поставленных целей было выбрано несколько методов, включая:

- **Проведение уроков с элементами критического мышления.** Использование подходов, направленных на развитие аналитического мышления и способности детей задавать вопросы, исследовать ситуации и находить решения. Важным аспектом здесь стало вовлечение учеников в процесс постановки и анализа задач, что помогает им стать более активными участниками учебного процесса.

- **Консультации с учителями-предметниками.** В ходе общения с коллегами были выявлены общие проблемы, которые касаются не только математической грамотности, но и понимания материала на других предметах. Это позволило выстроить целостную картину трудностей, с которыми сталкиваются ученики, и найти пути решения этих проблем.

- **Беседы с фокус-группой учащихся.** Важно было провести разговоры с детьми, чтобы выявить их трудности, а также понять, какие моменты в обучении им кажутся сложными. Это позволило точно определить области, в которых необходимо усилить внимание и помочь детям.

По результатам проведенных бесед с учениками и консультаций с коллегами, было установлено, что среди учащихся второй группы существует несколько общих трудностей:

- **Низкий уровень восприятия и усвоения математических понятий.** У учащихся наблюдается недостаток практических навыков работы с числами, операциями и простыми математическими моделями.

- **Сложности в решении нестандартных задач.** Даже при наличии базовых знаний, ученики часто не могут применить эти знания для решения задач, которые требуют логического анализа и нестандартного подхода.

- **Отсутствие уверенности в собственных силах.** Многие ученики, не обладая уверенностью в своих математических способностях, начинают избегать более сложных заданий или откладывать выполнение заданий.

В ходе исследования стало очевидным, что применение методов критического мышления на уроках математики может существенно повысить уровень математической грамотности учащихся. Переход от пассивного получения знаний к активному процессу их применения, анализу и решению задач способствует формированию у детей более

глубокого понимания математики, а также развивает их общие интеллектуальные и коммуникативные навыки. Внедрение инновационных методов обучения, использование технологий и межпредметных связей способствует повышению интереса к математике и улучшению уровня грамотности учащихся, что в дальнейшем окажет положительное влияние на их успехи в других областях знаний и в жизни в целом.

Перечень использованных источников для статьи включает в себя следующие виды литературы:

1. Шарыгин В. А. «Методика преподавания математики в школе». — М.: Просвещение, 2015.

2. Татьяна В. Чельшева «Развитие математической грамотности школьников: современные подходы». — М.: Инфра-М, 2018.

3. Соколова, Л. В. «Математическая грамотность как основа функциональной грамотности школьников». // Вестник педагогических исследований, 2017. № 2. — С. 45-50.

4. Кузнецова, Н. М. «Использование методов критического мышления на уроках математики для развития математической грамотности». // Наука и школа, 2019. № 5. — С. 39-42.

5. Методическое пособие по развитию математической грамотности школьников. — М.: МЦФЭР, 2020.

6. Волкова, И. И. «Как развить математическое мышление у детей». — М.: Просвещение, 2016.



## SCRATCH БАҒДАРЛАМАСЫН ОҚЫТУ

Алматы облысы, Еңбекшіқазақ ауданы  
Бөлек ауылы «М.Горький атындағы орта мектеп»  
КММ  
Оспанбаева Бағлан Омирғалиевна  
Информатика пәні мұғалімі

### Кіріспе

Қазіргі заманғы білім беру жүйесінде ақпараттық технологиялардың қарқынды дамуы оқытуды жаңаша көзқараспен қарауға түрткі болуда. Әсіресе бағдарламалау негіздерін бастауыш және орта білім беру сатыларында оқытуға ерекше көңіл бөлінуде.

Scratch — MIT Media Lab зертханасы әзірлеген, визуалды бағдарламалау ортасы, ол балаларға және жаңадан бастаушыларға бағдарламалау ұғымдарын оңай әрі қызықты түрде меңгеруге мүмкіндік береді. Scratch бағдарламасын оқыту негізінде оқушылардың логикалық ойлау, алгоритмдік ойлау қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Бағдарламалау негіздерін ерте жастан үйрету — болашақ мамандардың ІТ саласындағы құзыреттілігін арттырудың маңызды қадамы. Scratch бағдарламалау ортасы осы бағытта мектеп оқушыларының бағдарламалауды қызығушылықпен меңгеруіне мүмкіндік береді. әзірлеген визуалды бағдарламалау тілі, ол балаларға күрделі синтаксиссіз, дайын блоктарды қолдана отырып, бағдарламалау негіздерін меңгеруге жағдай жасайды. Бұл құралдың оқушылардың шығармашылық қабілетін, логикалық және алгоритмдік ойлау қабілеттерін дамытатыны дәлелденген. Мақалада Scratch бағдарламасын оқыту әдістемесі мен оның тиімділігін арттыру жолдары қарастырылады.

### Әдістеме

Scratch бағдарламасын оқытуда әртүрлі әдістемелік тәсілдер қолданылады. Оқыту әдістемесін дұрыс таңдау бағдарламаны меңгеру деңгейін арттырып, оқушылардың шығармашылық және логикалық қабілеттерін дамытады. Оның ішінде келесі негізгі әдістемелер ерекшеленеді:

1. **Модульдік оқу:** Оқу бағдарламасы әртүрлі тақырыптарға бөлініп, әрбір модуль бойынша оқушы жеке тапсырмалар орындайды. Бұл әдіс оқушыларға Scratch негіздерін біртіндеп, жүйелі түрде игеруге мүмкіндік береді.

**2. Жобалық оқу әдісі:** Оқушылар жеке немесе топ болып жобалар жасап, әртүрлі сценарийлерді модельдеу арқылы өз шығармашылық қабілеттерін дамытады. Бұл әдіс олардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын арттырады. Мысалы, анимациялық бейнелер немесе интерактивті ойындар құру кезінде оқушылар әртүрлі бағдарламалық функцияларды қолдануды үйренеді.

**3. Топтық жұмыс:** Scratch бағдарламасын үйренуде топтық жұмыс дағдыларын қалыптастырудың маңызы зор. Бұл әдіс оқушылардың бір-бірімен идеялар алмасуына, жобаларды бірігіп жүзеге асыруына мүмкіндік береді. Командалық жұмыс арқылы олар бағдарламалық шешімдер табуға және әртүрлі идеяларды біріктіруге үйренеді.

**4. Проблемалық әдіс:** Оқушыларға әртүрлі проблемаларды шешу үшін тапсырмалар беріледі, бұл әдіс оқушылардың ойлау қабілеттерін, логикалық ойлау дағдыларын қалыптастырады.

**5. Практикалық тапсырмалар мен рефлексия:** Сабақтың соңында оқушылар орындаған тапсырмаларына талдау жасап, жобаларының нәтижесін топ алдында таныстырады. Рефлексия әдісі балалардың өзін-өзі бағалау дағдыларын қалыптастырып, өз жобаларын жетілдіруге мүмкіндік береді. Бұл олардың идеяларымен бөлісіп, өзара пікір алмасуына жағдай жасайды.

#### **6. Зерттеу бөлімі**

Зерттеу барысында Scratch бағдарламасы бойынша бірнеше сыныптарда сабақтар жүргізіліп, нәтижелері талданды. Оқушылардың бағдарламалау негіздерін үйренудегі қызығушылығы мен белсенділігінің артуы байқалды. Scratch бағдарламасын оқыту барысында оқушылардың логикалық ойлау, шығармашылық қабілеттері, топпен жұмыс жасау дағдылары арта түсті. Мысалы, оқушыларға анимация, ойын және интерактивті жобалар құру бойынша тапсырмалар берілді. Олардың жұмыс нәтижелері жеке-жеке бағаланып, қандай аспектілерде жетістіктерге жеткені, қай салаларда қиындық көретіні анықталды.

#### **Практикалық қолдану**

Практикада Scratch бағдарламасы:

Scratch бағдарламасын практикада қолдану бірқатар мақсаттарға бағытталады:

**1. Бастауыш сынып оқушыларының логикалық ойлау қабілеттерін дамыту:** Scratch балаларға қарапайым тапсырмалар арқылы бағдарламалық логиканы түсіндіруге мүмкіндік береді. Мысалы, қарапайым анимациялар жасау, кейіпкерлерді басқару, музыка қосу сияқты тапсырмалар балалардың шығармашылық ойлауын дамытады.

**2. Орта сыныптарда бағдарламалауға дайындық:** Scratch көмегімен орта сынып оқушыларына күрделі бағдарламалау тілдерін меңгеруге дайындық жүргізіледі. Scratch оқушыларға командаларды дұрыс реттеуді, алгоритмдер құруды және бағдарламаның жұмыс істеу логикасын түсінуді үйретеді.

**3. Сабақтан тыс үйірмелерде:** Scratch үйірмелерде және қосымша білім беру курстарында да қолданылады. Үйірмелерде оқушылар еркін тақырыптарда жобалар жасап, бағдарламалау негіздерін тәжірибе жүзінде қолданады. Бұл әдіс оқушылардың өз бетінше зерттеу және креативті ойлау дағдыларын қалыптастырады.

#### **Ұсыныстар:**

- **Мектеп бағдарламасына Scratch бағдарламасын енгізу:** Scratch бағдарламасын міндетті немесе факультативті пән ретінде мектеп бағдарламасына енгізу оқушылардың бағдарламалау негіздерін меңгеруіне ықпал етеді.

- **Мұғалімдердің біліктілігін арттыру:** Scratch бағдарламасын тиімді оқыту үшін мұғалімдердің бағдарламалау негіздерін жақсы меңгеруі қажет.

- **Қосымша материалдар әзірлеу:** Scratch бағдарламасы бойынша оқулықтар, видео сабақтар және онлайн курстар әзірлеу арқылы оқушыларға қосымша қолдау көрсету маңызды.

- **Жобалық жарыстар мен конкурстар ұйымдастыру:** Оқушылардың ынтасын арттыру мақсатында мектепшілік Scratch жобалар жарыстарын ұйымдастыру немесе республикалық деңгейде конкурстар ұйымдастыру пайдалы. Бұл шаралар балалардың бағдарламалауға деген қызығушылығын арттырады.

#### **Қорытынды**

Scratch бағдарламасы бағдарламалауды меңгеруге алғашқы қадам жасауға тиімді құрал болып табылады. Оқушыларды жаңа технологияларға бейімдеу, логикалық

ойлау қабілеттерін дамыту, шығармашылық бастамаларын қолдау Scratch-тың негізгі артықшылықтары болып табылады. Сонымен қатар Scratch арқылы оқу үдерісін ойын түрінде ұйымдастыру балалардың бағдарламалауға қызығушылығын арттырады. Scratch бағдарламасын мектеп бағдарламасына қосу арқылы балалардың ақпараттық технологиялар саласындағы біліктілігін арттыруға қол жеткізуге болады.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі**

1. Brennan, K., & Resnick, M. (2012). New Frameworks for Studying and Assessing the Development of Computational Thinking. «<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3062876>»
2. Fadjo, C. L., & Black, J. B. (2009). Engagement with Virtual Worlds: Role-Playing in Second Life as an Embodied Affordance. «[https://www.researchgate.net/publication/276525119\\_Virtual\\_Worlds\\_for\\_Student\\_Engagement](https://www.researchgate.net/publication/276525119_Virtual_Worlds_for_Student_Engagement)»
3. Resnick, M., et al. (2009). Scratch: Programming for All. Communications of the ACM. «<https://dl.acm.org/doi/10.1145/1592761.1592779>»
4. Maloney, J., Resnick, M., Rusk, N., Silverman, B., & Eastmond, E. (2010). The Scratch Programming Language and Environment. «<https://dl.acm.org/doi/10.1145/1868358.1868363>»
5. Шуклинов, А., (2021). Программирование для детей: основы Scratch. «<https://www.meloman.kz/detskie-enciklopedii/programmirovanie-dlja-detej-videoigry-na-scratch.html?srsId=AfmBOoo0k-LxHy0F8vWduQLfWmnChYfEqPApnrwCyREPi5HRIPdQA3GS>»
6. Scratch бағдарламасына әзірленген практикалық тапсырмалар жинағы «[https://vkgk.edu.kz/upload/Scratch\\_%D0%BD%D2%B1%D1%81%D2%9B%D0%B0%D1%83%D0%B%D1%8B%D2%9B\\_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BB.PDF](https://vkgk.edu.kz/upload/Scratch_%D0%BD%D2%B1%D1%81%D2%9B%D0%B0%D1%83%D0%B%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BB.PDF)»

## **ЕРТЕГІ ЖЕЛІСІМЕН ЭССЕ ЖАЗУ**

**А.Ж.Козыбекова**

**Астана қаласы әкімдігінің «Райымбек батыр атындағы №50  
«Қазғарыш» мектеп-лицей ШЖҚ МКК Астана қаласы**

Аңдатпа

Бұл эссе «ертегі ертегі» тақырыбына арналған. Бастауыш сынып оқушылары үшін ертегі – шығармашылықты арттыруға, тіл байлығын дамытуға, өз ойларын еркін жеткізуге мүмкіндік беретін керемет құрал. Эсседе балалардың көңіл-күйі мен қиялы арқылы ертегілердің әр түрлі кейіпкерлері мен оқиғаларының әсері сөз болады. Оқушылар өздерінің сүйікті ертегілерін, оған қатысушы кейіпкерлерді және олардан алған сабақтарын баяндап, шығармашылықтарына еркіндік береді.

Түйінді сөздер: эссе, ертегі желісі, құндылық, идея.

Аннотация

В данном эссе рассматривается тема «сказочного утренника». Сказка – это замечательный инструмент для учащихся начальных классов, способствующий развитию творческих способностей, языкового запаса и умения свободно выражать свои мысли. В эссе обсуждаются эмоции и воображение детей, а также влияние различных персонажей и событий сказок на их восприятие. Ученики расскажут о своих любимых сказках, об участниках и уроках, извлеченных из них, предоставляя свободу своему творчеству.

Ключевые слова: эссе, сказочная сеть, ценность, идея.

Annotation

This essay is centered around the theme of a «fairy tale morning.» Fairy tales serve as an excellent tool for elementary school students, enhancing their creativity, language skills, and ability to express their thoughts freely. The essay explores the emotions and imaginations of children, along with the impact of various characters and events in fairy tales on their understanding. Students will share their favorite tales, the characters in them, and the lessons learned, allowing their creativity to flourish.

Keywords: essay, fairy-tale network, value, idea.

Ертегі желісімен эссе жазу – бұл шығармашылықты, логикалық ойлауды және адам эмоцияларын білдіруді дамытудың керемет тәсілі. Ертегі – ұлттық және мәдени құндылықтарды, мұраларды сақтаудың маңызды элементі болып табылады, ал эссе жазу арқылы біз өз ойларымызды жүйелеп, оларды тұжырымдауда қабілетімізді арттырамыз. Ертегілер – балалардың қиялын ұштап, шындық пен қиял арасындағы шекараны түсінуге көмектесетін ықпалды құрал. Эссе жазу арқылы балалар өздерінің сезімдерін, ойындарын, және түсініктерін ертегі желісінде көрсету мүмкіндігіне ие болады. Бұл процесс оларға оқып-үйренгендерімен бөлісуді, сөйлеу мәдениетін дамыту және жеке пікірлерін білдіру жолдарын үйренуді қамтиды. Сонымен қатар, ертегілердің моральдық сабақтары, кейіпкерлердің әрекеттері мен олардың салдары балаларға дұрыс пен бұрыстың, адалдық пен сатқындықтың арасындағы айырмашылықты, сондай-ақ әлеуметтік қатынастарды түсінуге септігін тигізеді. Балалар өз эсселерінде осы сабақтарды сынап, өздерінің құндылықтарын қалыптастыруға мүмкіндік табады. Бұл олардың болашақта да әдебиетке, өнерге және жалпы білімге деген қызығушылығын арттырып, өмір жолында маңызды дағдыларды үйренуге негіз салады.

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазудың маңыздылығы өте жоғары. Бұл процесс бірнеше аспектіде білім алушылардың дамуына ықпал етеді:

Ертегілер арқылы балалар өзінің ойларын, сезімдерін және құндылықтарын жеткізуға мүмкіндік алады. Бұл олардың шығармашылық қабілеттерін дамытады. Эссе жазу барысында балалар жаңа сөздермен танысып, тіл байлығын арттырады. Олардың жазу стилі мен грамматикалық құрылымдары жақсарады. Ертегі желісін пайдаланып эссе жазу балалардың логикалық ойлау қабілетін дамытады. Олар сюжет, кейіпкерлер, проблемалар мен шешімдерді талдап, құрылымдық ойлану дағдыларын қалыптастырады.

Ертегілер көбіне адамгершілік, достық, қай еmpathy сияқты тақырыптарды қозғайды. Эссе жазу барысында балалар бұл эмоцияларды талдай отырып, өз эмоцияларымен жұмыс істеуді үйренеді. Ертегілер - халық мәдениетінің маңызды бөлігі. Оларды талдау барысында балалар әртүрлі мәдениеттермен танысып, олардың өзіндік ерекшеліктерін ұғынады. Эссе жазу – белгілі бір уақыт және жоспар шеңберінде жұмыс істеуді талап етеді. Бұл балалардың жауапкершілік сезімін және өзін-өзі ұйымдастыру дағдыларын дамытуға көмектеседі. Балалар ертегінің мазмұнын талдай отырып, өз пікірлерін қалыптастырады, аргументтер келтіреді. Бұл олардың критикалық ойлау дағдыларын нығайтады. Осылайша, ертегі желісімен эссе жазу бастауыш сынып оқушыларының жан-жақты дамуына, олардың шығармашылық потенциалын ашуға және адамгершілік құндылықтарын түсінуге үлкен мүмкіндік береді.

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазу — балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға, тіл байлығын арттыруға, және өз ойларын жүйелі түрде жеткізуге бағытталған маңызды әрекет. Эссе жазудың мақсаты мен міндеттерін атап көрсетуге болады:

Мақсаты:

1. Шығармашылықты дамыту: Балалардың қиялын, шығармашылық ойлауын және жеке пікірін білдіре алуына ынталандыру.
2. Тіл байлығын арттыру: Балаларға жаңа сөздер үйрету, сөйлеу мен жазу үлгілерін меңгерту.
3. Логикалық ойлауды қалыптастыру: Әңгіме желісін құрастыру кезінде логикалық байланысты сақтауға үйрету.
4. Эмоционалдық әлемді кеңейту: Балалардың эмоционалдық танымын арттыру, ертегілердегі кейіпкерлердің көңіл-күйі мен сезімдерін түсінуге көмектесу.

Міндеттері:

1. Әңгіме құрылымын меңгеру: Эссе жазу барысында кіріспе, негізгі бөлім және қорытынды бөліктерін дұрыс құрастыруды үйрету.
2. Ұлттық мәдениетті таныстыру: Қазақ халқының ертегілері арқылы ұлттық құндылықтарды, дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарды таныту.
3. Кейіпкерлерді талдау: Ертегілердегі кейіпкерлердің мінез-құлқын, әрекеттерін талдай отырып, моральдық сабақтарды түсінуге көмектесу.
4. Сөздік қорды дамыту: Жаңа сөздер мен тіркестерді қолдану арқылы балалардың сөздік қорын молайту.

Эссе жазу арқылы балалар ертегі сюжеті негізінде өздерінің ойларын, сезімдерін білдіруге мүмкіндік алады. Бұл процесс олардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға және сондай-ақ, жеке тұлға ретінде қалыптасуына ықпал етеді.

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазудың әдіс-тәсілдері:

Оқушыларға белгілі бір ертегіні таныстырып, оның негізгі идеяларын, кейіпкерлерін, оқиға желісін талдап алу. Бұл кезеңде ертегінің мазмұнын түсіну, кейіпкерлердің іс-әрекетін бақылау маңызды. Оқушыларды топтарға бөліп, әрбір топқа әр түрлі ертегілерді беріп, оларды оқып, талдауды тапсыру. Содан кейін топтар өздерін қызықтырған ертегінің желісімен эссе жазып шығара алады. Оқушылардың шығармашылық ойлау қабілетін дамыту мақсатында ертегіден кейін сұрақтар қою. Мысалы: «Ертегі кейіпкері не үйренді?», «Егер сен сол кейіпкердің орнында болсаң, не істер едің?», «Ертегіде қандай проблема көтерілген?» деген сияқты сұрақтар. Эссе жазар алдында жоспар құру. Оқушыларға эссенің құрылымын (кі\_intro, негізгі бөлім, қорытынды) түсіндіру. Жоспар дайындап, өз ойларын жүйелеп жазуға көмектесу. Эссе жазуға шығармашылық элементтерді енгізу. Мысалы, кейіпкерлердің көзқарасымен, түрлі стильдермен немесе әдеби тұстармен жазуларын ұсыну. Эссені жазар алдында, оқушылардан өз ойларын дәптерге өз бетінше жазады, кейін сол жазбаларын талдай отырып, одан әрі дамытады. Оқушылар өздерінің эсселерін сыныпта оқып, презентация жасап, пікір алмасу. Бұл оларға өз ойларын өзгелерге жеткізуді үйретеді. Эссе аяқталғаннан кейін, мұғалім немесе сыныптастары тарапынан кері байланыс беру. Оқушылардың бір-бірінің жұмысын бағалауы мен ұсыныстарын тыңдауы.

Бұл әдіс-тәсілдер оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, ертегі желісімен эссе жазуға қызығушылықтарын арттырады. [1]

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазу – оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға, тіл байлығын арттыруға, ойлау логикасын жақсартуға арналған тиімді әдіс. Ертегі желісін пайдалану арқылы балалардың бойында әдебиетке деген қызығушылығын оятуға болады. Мұндай эсселерді жазу барысында оқушылар өздерінің қиялдарын жүзеге асырып, оқылған ертегілердің кейіпкерлерімен қарым-қатынас жасай алады.

Эссе жазудың практикалық кезеңдері:

Оқушылар өздеріне қызықты ертегіні таңдайды. Бұл процесс балалардың өз ерік-жігерлерін танытуына мүмкіндік береді. Ертегі желісінің негізінде эссенің негізгі тақырыбын немесе идеясын белгілеу. Мысалы, «Достық», «Сенім», «Еңбек» сияқты түрлі тақырыптарды таңдауға болады. Эссенің құрылымын жоспарлау. Оқушылар эссенің кіріспе, негізгі бөлім және қорытынды бөлімін қалай құрастыру керектігін ойластыруы керек. Оқушылар өз ойларын ертегі кейіпкерлері арқылы жеткізеді. Олар ертегі желісін өзгерту, жаңа кейіпкерлер қосу немесе жағдайларды түрлендіру арқылы өз шығармашылығын білдіре алады. Эсселер жазылып болған соң, сыныптастары мен мұғалімнің пікірлері тыңдалады. Бұл кезеңде балалардың өзара мақсатты түрде пікір алмасуына, конструктивті сынға үйренуіне, сонымен қатар шығармаларын жақсартуға идеялар алуға мүмкіндік береді.[11]

Нәтижесінде:

- Оқушылардың шығармашылық қабілеттері дамиды;
- Түрлі эмоциялар мен сезімдерді жеткізу мүмкіндігі артады;
- Тіл мен жазу дағдылары жетілдіріледі;
- Әдеби шығармаларға деген қызығушылық оянады. [9]

Мұндай тәсілдер арқылы бастауыш сынып оқушыларының әдебиетке деген көзқарасы нығайып, өз ойларын еркін және шығармашылықпен жеткізу дағдылары қалыптасады. [2]

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазу – оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға, тіл байлығын арттыруға, әрі оларды оқу мен жазу мәдениетіне баулуға пайдалы әдіс. Бұл процесте заманауи технологияларды қолдану білім берудің тиімділігін арттыра алады. Міне, озық педагогикалық тәжірибелер мен технологияларды қолдану жөнінде бірнеше ұсыныс:

1. Цифрлық құралдарды пайдалану

Мультимедиялық презентациялар: Оқушылар ойындардың, ертегілердің немесе

эсселердің негізгі мазмұнын презентация түрінде қағазға шығарып, сынып алдында қорғауға мүмкіндік алады. Бұл олардың сыни ойлау қабілеттерін дамытады.

Сандық платформалар: Google Classroom, Padlet, немесе Kahoot секілді платформаларды пайдалану арқылы оқушылар өз эсселерін жариялап, пікір алмасу мүмкіндігіне ие болады.

## 2. Интерактивті аппликациялар

Storybird, Canva сияқты қолданбалар арқылы оқушылар өз ертегілерін жазып, иллюстрациялау мүмкіндігіне ие болады. Бұл шығармашылықты арттырып, визуалды қабылдауды күшейтеді.

## 3. Геймификация

Ойын элементтерін қосу арқылы эссе жазу процесін қызықты әрі тартымды етіп жасаңыз. Мысалы, әр сабақ сайын оқушылардың эссе жазу барысында жинақтаған балдарын есептеп, жеңімпазды анықтауға болады.

## 4. Кері байланыс

Google Docs немесе Trello платформаларын пайдалану арқылы әр оқушының эссесін бір-бірімен бөлісіп, сын-пікір жазуға мүмкіндік беріңіз. Бұл сыныптағы оқушылар арасында ынтымақтастықты қамтамасыз етеді.

## 5. Көркем әдебиет пен мультимедиа

Оқушыларға ертегілерді видео немесе анимация түрінде көрсету, олардың қызығушылығын арттырып, оқу мотивациясын жоғарылатуға көмектеседі. Интернеттегі мультфильмдер мен анимациялық фильмдер қолдану да жақсы нұсқа.

## 6. Топтық жұмыс

Оқушыларды топтарға бөліп, әр топқа белгілі бір ертегіні таңдап, оның негізінде эссе жазуға тапсырма беріңіз. Топтар арасындағы жарыс формасы ынталандыру мен мотивацияны арттыруы мүмкін.

## 7. Креативті жазу технологиялары

Оқушыларды «Ертегімнің жалғасы» немесе «Менің ертегім» секілді тақырыптармен шығармашылық жазуға ынталандырыңыз. Бұл олардың қиялдарын дамытуға, жеке пікірлерін білдіруге, әрі жазу стилдерін жетілдіруге мүмкіндік береді.

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазу – балалардың зияткерлік және шығармашылық дамуында маңызды рөл атқарады. [8]

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазудың кемшіліктері бірнеше факторларға байланысты болуы мүмкін:

Бастауыш сынып оқушылары көбінесе абстрақтылы ойлау қабілетін дамыту сатысында тұр, сондықтан ертегі желісіндегі кейіпкерлер мен оқиғаларды тереңірек түсіну қиынға соғуы мүмкін. Ертеңгі желісін пайдалану оқушылардың шығармашылық қабілетін шектейді. Олар өз идеяларын толық көрсете алмай, белгілі бір қағидаларға мойынсұна отырып, ертегінің құрылымына жабысуға мәжбүр болады. Ертеңгі желісімен эссе жазу форматтаудың, құрылымдаудың және аргументация жасаудың негізгі дағдыларын дамытуға кедергі келтіруі мүмкін. Оқушылар көбіне ертегіні баяндаумен шектеледі, сараптау немесе сыни ойлау деңгейінде жұмыс істей алмауы мүмкін. Кейбір оқушылар ертегі желісін пайдалану кезінде жазудың ұзақтығын сақтап, мазмұнды тереңдету мәселесіне бетпе-бет келуі мүмкін. Олар бірнеше параграф жазу барысында ертегінің принциптеріне оралып, мәселені тереңірек талдамауы мүмкін. Оқушылардың сөздік қоры мен тілдік құрылымдарға қатысты білімдері шектеуді болса, олар ертегі желісінде өзіндік сөйлемдер құрастыруда қиындықтар туындауы мүмкін.

Бұл кемшіліктерді ескеріп, оқушылардың дамуы үшін жаңашыл әдістемелер мен формаларды пайдалану ұсынылады. Мысалы, ертегі желісін таңдаудағы еркіндік, шығармашылық жұмыстарды жүргізу. [4]

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазу – оқушылардың шығармашылығын, тіл байлығын және ойлау қабілетін дамытуға арналған тамаша тәсіл. Міне, сізге көмектесетін бірнеше ұсыныс:

Эссе жазу үшін ертегідегі белгілі бір оқиғаны, кейіпкерді немесе теманы таңдаңыз. Мысалы, «Ер Төстік» немесе «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?» ертегілерінен шабыт алуға болады.

Эссені жазу барысында кейіпкерлерді таныстыруды ұмытпаңыз. Олардың мінезі, қасиеттері, сыртқы келбеті туралы жазу арқылы оқырмандарға бейнелеу жасауға көмектесіңіз.

Сюжетте кейіпкерлердің қандай кедергілермен кездесетіні, қандай мақсатқа жетуге тырысатыны туралы жазыңыз. Бұл әрекет оқырмандарды оқиғаның одан әрі қалай дамуымен қызықтырады.

Оқиға желісіне эмоция мен сезімді енгізіңіз. Кейіпкерлердің қуанышы, қайғысы немесе қорқынышы туралы баяндай отырып, оқырмандардың жүрегіне жетуге болады.

Эсседе табиғат пен қоршаған ортаның суретін салып, оқиғаның атмосферасын жасаңыз. Мысалы, қуанышты оқиғалар жасыл, әдемі орманда орын алса, қайғылы жағдайлар қараңғы, бұлыңғыр жерде өтуі мүмкін.

Эссенің соңында ертегіден алынған сабақ немесе мораль туралы жазыңыз. Балаларға жақсы мен жаман, достық пен жаулық, адалдық пен опасыздық туралы түсінік беруге мүмкіндік тудыратын аса маңызды тақырып.

Эсеге шығармашылық элементтер енгізіңіз. Мысалы, кейіпкерлердің диалогтары, стилін, ритмін өзгертіп, естеліктер мен фантазияларды кірістіру арқылы эссені жандандыруға болады.

Эссе жазу барысындағы балаларға қызықты интонациямен, яғни әр түрлі сөйлем құрылымдарын, синонимдер мен метафораларды қолдануға кеңес беріңіз.

Бастауыш сыныпта ертегі желісімен жазылған эссе – балалардың шығармашылық қабілетін дамытуға, тіл дамытуға және қиялын ұштауға арналған тамаша құрал. Ертегі арқылы бала әлемді таниды, түрлі оқиғалар арқылы өмірдің мәні мен тәрбие құндылықтарын түсінеді.

Эссені жазу барысында бала ертегі кейіпкерлерімен бірге саяхатқа шығатын, олармен бірге қуаныш пен қиыншылықтарды бөлісетін, достық пен адалдықты, батырлық пен қайырымдылықты үйренеді. Мысалы, «Алдар Көсе» ертегісі арқылы бала кішіпейілдік пен өзгені сыйлаудың, «Қарға мен Тауық» ертегісі арқылы достықтың құндылығын түсінеді. [6]

Осылайша, ертегі желісімен жазылған эссе баланың шығармашылық ойлауын, сөйлеу қабілетін, сондай-ақ адамгершілік құндылықтарын қалыптастыруға ықпал етеді. Еркін ойлау мен қиял әлемі арқылы бала өмірдің түрлі аспектілерін түсініп, айналасындағы дүниені талдай алады.

Жалпы, бастауыш сыныпта ертегі желісімен эссе жазу — бала үшін тек қана әдеби үлеске емес, сонымен қатар тұлға болып қалыптасудың да бір жолы. Жиынтықта, ертегі – балалардың білім беру жолындағы маңызды және қызықты құрал.

#### **Қолданылған деректер тізімі:**

1. Әл-Фараби. «Ертегілер әлемі». «Атамұра», 2010. 120-б.
2. Гримм, Якоб және Вильгельм. «Гриммнің ертегілері». «Алматыкітап», 2015. 250-б.
3. Андерсен, Ханс Кристиан. «Андерсеннің ертегілері». «Балалар әдебиеті», 2018. 150-б.
4. Мұхтар Әуезов. «Қазақ халық ертегілері». «Ғылым», 2005. 300-б.
5. Ш. Айтматов. «Бақытты адамдар». «Жазушы», 2000. 180-б.
6. Г. Т. Кушнир. «Көпшілік арасында танымал ертегілер». «Рауан», 2012. 200-б.
7. Мұқанов С. «Ертегілер әлемі». «Жазушы» 1987. 95-б.
8. Қабдолов З. «Қазақтың халық әдебиеті». «Жазушы», 1985. 145-б.
9. Гримм Я., Гримм В. «Еуропалық халық ертегілері». «Мектеп», 1990. 350-б.
10. Кулев Ю.Н. «Мифология және ертегі». «Наука», 1997. 185-б.
11. Афанасьев А.Н. «Русские народные сказки». «Художественная литература», 1973. 250-б.
12. Островский А.Е. «Фольклор және әдебиет». «Искусство», 1989. 170-б.

## РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Г.У.ЗИЯХАНОВА

ГКП на ПВХ «Школа-лицей «Қазғарыш» №50 имени Райымбек  
батыра» г. Астана

Аннотация. В статье рассматривается развитие функциональной грамотности учащихся в контексте подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе. Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у школьников навыков, которые помогут им успешно справляться с вызовами XXI века. В условиях глобализации и интеграции образовательных стандартов, развитие функциональной грамотности становится ключевым фактором для достижения высоких результатов на международной арене. В статье анализируются методы подготовки учащихся, такие как групповые проекты, дискуссии и дебаты, индивидуальные занятия, использование цифровых ресурсов и традиционные лекции. Приводятся примеры реализации каждого из методов, а также проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся в процессе обучения. Результаты исследования показывают, что активные методы обучения способствуют более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления. В частности, групповые проекты и дискуссии продемонстрировали высокую эффективность, что подтверждается положительными отзывами учащихся. В заключение подчеркивается необходимость интеграции активных методов обучения и цифровых технологий в образовательный процесс для повышения уровня функциональной грамотности и успешной подготовки учащихся к олимпиадам. Статья может быть полезна педагогам, исследователям и всем заинтересованным в вопросах современного образования.

Ключевые слова: функциональная грамотность, олимпиада, активные методы обучения, критическое мышление, цифровые технологии.

Введение. Развитие функциональной грамотности становится ключевой задачей в современной образовательной системе, особенно в контексте подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе. Эти соревнования не только проверяют знания учащихся, но и помогают развивать их способность применять полученные знания в различных жизненных ситуациях. В условиях информационного общества, где доступ к информации становится все более открытым, способность анализировать, интерпретировать и использовать текстовые материалы приобретает особую значимость.

Актуальность темы определяется необходимостью формирования у школьников навыков, которые помогут им успешно справляться с вызовами XXI века. Функциональная грамотность охватывает не только чтение и письмо, но и критическое мышление, что особенно важно для успешного участия в олимпиадах. В условиях глобализации и интеграции образовательных стандартов развитие этих навыков становится важным фактором для достижения высоких результатов на международной арене.

Цель статьи заключается в анализе методов подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе с акцентом на развитие функциональной грамотности, а также выявлении проблем, с которыми сталкиваются учащиеся.

Вопрос функциональной грамотности стал актуальным в последние десятилетия, особенно в свете международных исследований, таких как PISA, которые выявили недостаточный уровень грамотности среди учащихся в разных странах. В Казахстане также проводятся исследования, направленные на улучшение функциональной грамотности, что подчеркивает важность интеграции этих навыков в учебный процесс.

Методика и методы исследования. В ходе исследования были использованы следующие методы: Анализ научной литературы – теоретическое осмысление современных методик обучения, направленных на развитие функциональной грамотности.

- Анкетирование – сбор и обработка данных об эффективности применяемых методов на основе опросов учащихся и их родителей.
- Наблюдение – фиксирование особенностей учебного процесса, поведения и

вовлеченности учащихся в ходе подготовки к олимпиадам.

- Педагогический эксперимент – внедрение активных методов обучения с последующей оценкой их влияния на уровень подготовки учащихся.
- Сравнительный анализ – выявление различий в результатах подготовки учащихся, прошедших обучение по традиционным и инновационным методикам.

Эти методы позволили оценить эффективность различных подходов к подготовке учащихся и выявить их потребности.

Проблема развития функциональной грамотности в Казахстане и в мире остается актуальной. В Казахстане, несмотря на усилия по модернизации образовательной системы, многие учащиеся сталкиваются с трудностями в понимании и интерпретации текстов. На международном уровне также наблюдаются схожие тенденции: согласно исследованиям, многие школьники не обладают достаточным уровнем функциональной грамотности, что негативно сказывается на их академических успехах [1].

По статистике, результаты международных исследований, таких как PISA, показывают, что уровень функциональной грамотности среди учащихся в Казахстане ниже среднего по сравнению с другими странами [2]. Это подчеркивает необходимость внедрения новых подходов к обучению, которые помогут развить у школьников необходимые навыки. В мире ряд ученых, таких как Питер С. Мартин и Лаура Б. Керн, исследовали влияние различных методов обучения на развитие функциональной грамотности и предложили эффективные стратегии для ее повышения [3].

В Казахстане также проводятся исследования, направленные на улучшение функциональной грамотности. По мнению ученых Н. Ханли, У. А. Оспановой и М. А. Баймаханбетовой, необходимо разработать устойчивый механизм для реализации задач по развитию функциональной грамотности среди учащихся школ. Такой механизм должен включать не только обновленные методические рекомендации для педагогов с учетом развивающихся тенденций, но и обоснованные теоретические методы, подходы и инструменты для реализации программ развития и формирования функциональной грамотности в казахстанских школах [4].

Известный казахстанский ученый, педагог и методист К.Н. Булатбаева активно занимается вопросами методики преподавания русского языка и подготовки школьников к олимпиадам и конкурсам по русскому языку. В своих научных исследованиях и публикациях она рассматривает различные аспекты организации и проведения олимпиад, а также разрабатывает методики, способствующие эффективной подготовке учащихся к этим интеллектуальным состязаниям [5]. Основным условием победы на предметных олимпиадах, особенно по языковым дисциплинам, является широкий кругозор школьников. При выполнении творческих заданий важно уметь соотносить явления из разных сфер жизни, оперировать гениальными умозаключениями великих людей, высказывать обоснованную собственную позицию, приводить исторические факты и демонстрировать энциклопедические знания по теме. Это обычно результат целенаправленной работы по формированию «предметной» компетенции (термин Е.И. Пассова), то есть осведомленности говорящего о «предмете» обсуждения [6].

Развитие функциональной грамотности в контексте подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе требует комплексного подхода, включающего как теоретические, так и практические аспекты. В первую очередь, необходимо определить, что такое функциональная грамотность. Это не просто умение читать и писать, но и способность анализировать, интерпретировать и использовать информацию в различных контекстах. Важно, чтобы учащиеся могли не только понимать текст, но и критически осмысливать его, что особенно актуально в условиях олимпиадного соревнования [7].

Одним из ключевых аспектов развития функциональной грамотности является внедрение активных методов обучения. Исследования показывают, что использование проектной деятельности, дискуссий и ролевых игр способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления у учащихся [8]. Например, в рамках подготовки к олимпиадам можно организовать групповые проекты, где школьники будут анализировать литературные произведения, обсуждать их значение и контекст, что

поможет им развить навыки аргументации и анализа.

Кроме того, важным элементом является работа с текстами различного жанра и стиля. Учащиеся должны взаимодействовать как с художественной, так и с научной и публицистической литературой, что позволяет им расширять свои горизонты и научиться применять полученные знания в различных ситуациях [9]. Задания на олимпиадах должны включать не только традиционные вопросы, но и задачи, требующие анализа и интерпретации текстов, что будет способствовать развитию функциональной грамотности.

В современном мире доступ к информации стал проще, и использование цифровых ресурсов может значительно обогатить учебный процесс. Например, онлайн-платформы и образовательные приложения могут помочь учащимся развивать навыки чтения и анализа текстов в интерактивной форме. Казахстанские ученые А. Абылкасымова, Д. Ахмед-Заки и Н. Жұмабай предложили ряд рекомендаций по внедрению и применению новых цифровых технологий [10]. Однако важно помнить, что технологии должны дополнять, а не заменять традиционные методы обучения.

Таблица 1. Уровень функциональной грамотности учащихся в Казахстане и других странах (по данным PISA) [2].

Страна	Уровень функциональной грамотности (%)
Казахстан	45
Россия	55
Финляндия	70
Сингапур	75

[Данные таблицы основаны на результатах международного исследования PISA 2018, которое оценивает уровень функциональной грамотности учащихся в различных странах]

Таблица 1 демонстрирует уровень функциональной грамотности учащихся Казахстана по сравнению с другими странами, участвующими в исследовании PISA 2018. Как видно, Казахстан находится на одной из низших позиций, с уровнем функциональной грамотности всего 45%, что значительно ниже, чем в таких странах, как Финляндия и Сингапур, где этот показатель составляет 70% и 75% соответственно. Эти данные подчеркивают необходимость реформирования образовательной системы Казахстана с целью улучшения качества обучения и развития критического мышления у школьников. Кроме того, результаты показывают, что в России уровень функциональной грамотности также выше, что может служить примером для Казахстана в поиске эффективных методов и подходов к обучению, способствующих повышению функциональной грамотности среди школьников.

Исследование проводилось в 2022-2023 учебном году в 8-х классах на базе школы-лицея №50 города Астаны. Занятия проводились по авторской программе факультативного курса «Развитие функциональной грамотности при подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе». В рамках своего исследования был проведен анализ методов подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе, с особым акцентом на развитие функциональной грамотности. Для этого использовались несколько подходов, которые позволили оценить эффективность различных стратегий обучения.

Во-первых, была организована серия мастер-классов для учащихся, на которых акцент был сделан на активных методах обучения. В ходе этих занятий работали с текстами различных жанров, включая художественную литературу, научные статьи и публицистику. Учащиеся выполняли задания, направленные на анализ и интерпретацию прочитанного, что способствовало развитию их критического мышления и навыков аргументации. Обратная связь от участников показала, что они стали более уверенно подходить к решению олимпиадных задач, что подтверждает эффективность данного метода.

Во-вторых, был проведен опрос среди учащихся и их родителей, чтобы выяснить, какие методы подготовки к олимпиадам они считают наиболее эффективными. Результаты опроса показали, что большинство участников предпочитают интерактивные формы обучения, такие как групповые проекты и дискуссии. Это подтверждает необходимость внедрения активных методов в образовательный процесс для повышения уровня вовлеченности учащихся и их интереса к предмету

Обсуждение и наблюдение. Был проанализирован существующий учебный материал и программа, используемые в подготовке к олимпиадам. В ходе анализа было выявлено, что многие из них не учитывают современные подходы к обучению и не способствуют развитию функциональной грамотности. На основе полученных данных были разработаны рекомендации по обновлению учебных планов, включая внедрение новых текстов и заданий, которые помогут учащимся развивать необходимые навыки.

Таблица 2. Результаты подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе (начальная оценка)

Метод подготовки	Процент учащихся, отметивших эффективность (%)
Групповые проекты	40
Дискуссии и дебаты	35
Индивидуальные занятия	30
Использование цифровых ресурсов	25
Традиционные лекции	50

[Данные таблицы основаны на результатах опроса, проведенного среди учащихся в 2023 году, с целью оценки начальной эффективности разных методов подготовки к олимпиадам]

Таблица 2 демонстрирует начальные результаты подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе, полученные до внедрения активных методов обучения. Наиболее высокую оценку среди методов подготовки получили традиционные лекции, с 50% положительных отзывов, что указывает на то, что многие учащиеся привыкли к этому формату обучения. Однако, несмотря на это, другие методы, такие как групповые проекты и дискуссии, получили значительно более низкие оценки, с 40% и 35% соответственно. Это свидетельствует о том, что учащиеся не были достаточно вовлечены в процесс обучения и не осознавали потенциал активных методов.

Использование цифровых ресурсов оказалось наименее эффективным на начальном этапе, с 25% положительных оценок, что подчеркивает необходимость более активного внедрения технологий в образовательный процесс. Эти данные указывают на необходимость пересмотра подходов к обучению и внедрения более интерактивных методов, которые могут повысить уровень вовлеченности учащихся и их интерес к предмету.

В ходе своего исследования были использованы несколько конкретных методов, направленных на развитие функциональной грамотности и подготовку учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе. Вот некоторые из них:

-Групповые проекты: учащиеся работали в небольших группах над анализом литературных произведений. Каждая группа выбирала текст, который они хотели исследовать, и готовила презентацию, в которой обсуждали основные темы, персонажей и стилистические приемы. Это способствовало развитию навыков командной работы и критического мышления.

-Дискуссии и дебаты: я организовала занятия, на которых учащиеся обсуждали спорные вопросы, связанные с литературными произведениями. Это помогло им научиться аргументировать свою точку зрения и уважать мнения других, что является важным аспектом функциональной грамотности.

-Использование цифровых ресурсов: я внедрила в учебный процесс различные

онлайн-платформы и приложения, которые предоставляют доступ к литературным текстам и интерактивным заданиям. Это позволило учащимся работать с материалами в удобном для них формате и развивать навыки самостоятельного обучения.

-Индивидуальные занятия: для тех учащихся, которые испытывали трудности, я проводила индивидуальные занятия, на которых мы разбирали сложные темы и тексты. Это помогло повысить уровень уверенности у учащихся и улучшить их понимание предмета.

В рамках своего исследования я целый год работала над внедрением активных методов обучения, направленных на развитие функциональной грамотности учащихся и подготовку их к олимпиадам по русскому языку и литературе. Были использованы различные подходы, такие как групповые проекты, дискуссии и дебаты, индивидуальные занятия, использование цифровых ресурсов и традиционные лекции. Каждый из этих методов был направлен на создание более интерактивной и вовлекающей образовательной среды. Ниже приведены примеры реализации каждого из методов, а также проблемы, с которыми сталкивались учащиеся в процессе обучения. Ниже приведены примеры реализации каждого из методов, а также проблемы, с которыми сталкивались учащиеся в процессе обучения.

1.Групповые проекты. Учащиеся работали над проектом «Моя родина», где каждая группа выбирала определенный аспект своей культуры, например, традиционные праздники. Они исследовали историю праздника, его значение и особенности празднования в разных регионах. В результате группы подготовили презентации и видеоролики, которые представили на школьной выставке. Проблемой, с которой они столкнулись, было недостаточное количество источников информации, что требовало от них креативного подхода к сбору данных.

В рамках проекта «Литературные герои» учащиеся выбирали персонажей из произведений казахской и русской литературы. Они анализировали характеры, мотивацию и развитие героев, а затем создавали театрализованные постановки. Проблема заключалась в том, что некоторые учащиеся не могли найти общий язык в группе, что требовало от преподавателя вмешательства и помощи в организации работы.

#### 2. Дискуссии и дебаты.

Были организованы дебаты на тему «Роль литературы в формировании национальной идентичности», в ходе которых учащиеся делились на команды и готовили аргументы за и против. Этот формат способствовал развитию навыков аргументации и критического мышления. Однако некоторые учащиеся испытывали трудности с формулированием своих мыслей, что требовало дополнительной подготовки и поддержки.

В ходе обсуждения произведения «Путь Абая» была проведена дискуссия о моральных ценностях, представленных в книге. Учащиеся активно делились своими мнениями, но возникали споры, которые порой выходили за рамки конструктивного обсуждения. Это потребовало вмешательства для поддержания уважительного тона разговора и направления участников на сосредоточение на основной теме.

3.Индивидуальные занятия. Для учащихся, испытывающих трудности с пониманием литературных текстов, проводились индивидуальные занятия, на которых мы разбирали сложные произведения. Например, анализировали стихотворения Пушкина, помогая выявлять основные темы и образы. Одной из проблем было то, что некоторые учащиеся стеснялись задавать вопросы, что затрудняло их понимание материала.

Кроме того, проводились индивидуальные занятия по подготовке к олимпиадам, где разбирались типовые задания и стратегии их выполнения. Учащиеся часто сталкивались с проблемой нехватки времени на выполнение заданий, что требовало от них разработки эффективных планов работы и улучшения тайм-менеджмента.

4.Использование цифровых ресурсов. Было внедрено использование онлайн-платформ для изучения литературы, где учащиеся могли находить интерактивные задания и тесты. Например, они работали с платформой, на которой анализировали тексты и проходили тесты на понимание прочитанного. Одной из проблем стало то, что не все учащиеся имели стабильный доступ к интернету, что ограничивало их возможности для полноценного участия.

В рамках подготовки к олимпиадам использовались видеоматериалы и лекции известных преподавателей, доступные на YouTube. Учащиеся могли самостоятельно изучать темы и готовиться к заданиям. Однако некоторые из них сталкивались с трудностями в самоорганизации и не всегда успевали вовремя выполнять задания, что требовало дополнительных усилий по мотивации и контролю за учебным процессом.

5. Традиционные лекции. В рамках традиционных лекций проводились занятия по основам литературного анализа, где объяснялись ключевые понятия и термины. Учащиеся получали теоретическую базу, но многие из них отмечали, что лекции были скучными и невыразительными, что снижало их интерес к предмету.

Кроме того, проводились лекции по истории русской и казахской литературы, где знакомили учащихся с основными авторами и их произведениями. Проблемой стало то, что некоторые учащиеся не могли связать теоретические знания с практическим применением, что требовало дополнительных объяснений и примеров.

Результаты. Результаты исследования показали, что активные методы обучения, такие как групповые проекты и дискуссии, значительно способствуют развитию функциональной грамотности. Учащиеся отметили, что такие методы делают обучение более интересным и вовлекающим. Однако также были выявлены проблемы, такие как недостаточная подготовка педагогов и нехватка ресурсов для внедрения цифровых технологий.

Использование различных методов обучения позволило мне создать более динамичную и вовлекающую образовательную среду, способствующую развитию функциональной грамотности учащихся и их успешной подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе.

Таблица 3. Результаты подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе

Метод подготовки	Процент учащихся, отметивших эффективность (%)
Групповые проекты	78
Дискуссии и дебаты	65
Индивидуальные занятия	55
Использование цифровых ресурсов	70
Традиционные лекции	40

[Данные таблицы основаны на результатах опроса, проведенного среди учащихся в 2024 году, с целью оценки начальной эффективности различных методов подготовки к олимпиадам]

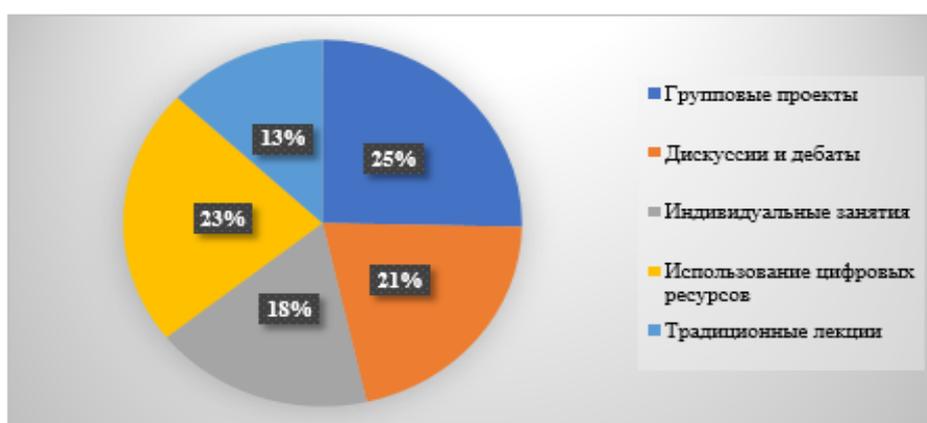


Рис.1. Улучшение уровня функциональной грамотности учащихся после применения методов подготовки Таблица 3 и рисунок 1 иллюстрирует результаты опроса среди учащихся, касающиеся эффективности различных методов подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе. Наиболее высокие оценки получили групповые проекты, которые отметили 78% участников, что подчеркивает важность совместной работы и активного вовлечения учащихся в процесс обучения. Дискуссии и дебаты также продемонстрировали значительную эффективность, с 65% положительных отзывов, что свидетельствует о том, что учащиеся ценят возможность обмена мнениями и аргументации своих позиций. В то же время, традиционные лекции оказались наименее эффективными, с 40% положительных оценок, что указывает на необходимость пересмотра подходов к обучению. Эти данные подтверждают выводы о том, что активные методы обучения способствуют более глубокому усвоению материала и развитию функциональной грамотности, что является ключевым для успешной подготовки к олимпиадам.

Заключение. В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что для успешной подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и литературе эффективным методом является интеграция активных форм обучения, таких как групповые проекты, дискуссии и дебаты, а также использование современных цифровых технологий. Эти подходы способствуют не только развитию функциональной грамотности, но и повышают мотивацию учащихся, делая процесс обучения более увлекательным и вовлекающим. В ходе эксперимента было установлено, что групповые проекты и дискуссии значительно усиливают вовлеченность учащихся, а использование цифровых ресурсов предоставляет дополнительные возможности для углубленного изучения материала.

Однако, наряду с положительными результатами, были выявлены проблемы, такие как нехватка источников информации, трудности в самоорганизации учеников и отсутствие стабильного доступа к интернет-ресурсам. Эти аспекты требуют дополнительного внимания со стороны педагогов и образовательных учреждений для обеспечения качественной подготовки учащихся. Также важно продолжить разработку и внедрение программ повышения квалификации для учителей, чтобы они могли эффективно применять современные методы обучения и поддерживать высокий уровень подготовки учащихся. Исходя из анализа полученных данных, рекомендуется более активно внедрять цифровые ресурсы и интерактивные методы обучения. Это не только повысит заинтересованность учащихся в изучении русского языка и литературы, но и обеспечит их успешную подготовку к олимпиадам, отвечая требованиям современного образовательного процесса.

#### Литература

1. OECD. PISA 2018 Results: Effective Policies, Successful Schools. Paris: OECD Publishing, 2020. DOI: 10.1787/5b3b1f3e-en.
2. OECD. PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. Paris: OECD Publishing, 2019. DOI: 10.1787/5b1dfb3e-en.
3. Martin, P. S., & Kern, L. B. Teaching Literature: Strategies for the Classroom. New York: Routledge, 2019. – С.280
4. Ханли Н., Оспанова У. А., Баймаханбетов М. А. Развитие функциональной грамотности в школах: тематический дискурс анализ //Вестник КазНУ. Серия педагогическая. – 2022. – Т. 70. – №. 1. – С. 16–30
5. Булатбаева К. Н, Капенова Ж. Ж. Русский язык: Культура речи. Риторика. Стилистика: учебно-методические указания. – Павлодар, 2008. – С.51
6. Русский язык в Казахстане: содержание, методы и приемы подготовки к школьной предметной олимпиаде // Университет Торайгырова URL: <https://tou.edu.kz/ru/2010-10-08-09-34-13?id=2490> (дата обращения: 23.08.2024).
7. Баранов А. А. Функциональная грамотность: теория и практика. Москва: Издательство «Просвещение», 2019. – С.320
8. Кузнецова И. В. Развитие критического мышления у школьников через литературу. Алматы: Издательство «Білім», 2021. – С.240
9. Хромова Е. В. Цифровые технологии в обучении литературе: возможности и вызовы. Москва: Издательство «Флинта», 2021. – С.180
10. А. Абылкасымова Д. Ахмед-Заки, Н. Жұмабай. О развитии SMART технологии в цифровой образовательной среде Казахстана // Вестник КазНУ. Серия педагогическая.- 2024.- № 3.С.4-22.

## БИСЕРМЕН ЖҰМЫС: ҰСАҚ МОТОРИКАНЫ ДАМУ

Калдыбаева Зухра Туленовна  
Ғали Орманов атындағы №7 мектеп-гимназия  
көркем еңбек пәні мұғалімі  
педагог-зерттеуші

Қолөнердің ішінде бисермен жұмыс жасау – ұсақ моториканы дамытудың ең тиімді және қызықты әдістерінің бірі. Ұсақ моншақтармен жұмыс істеу қолдың бұлшықеттерін жаттықтырып қана қоймай, адамның зейінін арттырып, шығармашылық қабілетін дамытады. Бұл әдіс әсіресе балалар мен егде жастағы адамдар үшін пайдалы, өйткені ол қолдың ептілігін арттырып, когнитивті дағдыларды жетілдіруге ықпал етеді.

Кішкентай балалар үшін бисермен жұмыс жасау саусақтардың ұсақ қимылдарын жетілдіруге көмектеседі, бұл кейіннен жазу дағдысын қалыптастыруға оң әсерін тигізеді. Ал ересектер үшін бұл іс-әрекет тыныштандыратын хобби ретінде қызмет атқарады, стрессті азайтып, шығармашылық әлеуетті ашуға мүмкіндік береді.

Бұл мақалада бисермен жұмыс істеудің ұсақ моторикаға тигізетін пайдасы, оны дамытудың әдістері және жас ерекшеліктеріне сәйкес жаттығулар қарастырылады.

### 1. Ұсақ моторика және оның маңызы

Ұсақ моторика – бұл саусақ пен қолдың ұсақ бұлшықеттерінің дәл әрі үйлесімді қозғалысы. Ол адамның күнделікті өміріндегі көптеген әрекеттерді орындауына көмектеседі, мысалы, жазу, түйме қадау, жіпке инені сабақтау, ұсақ заттарды ұстап көру. Ұсақ моториканың дамуы баланың танымдық қабілеттеріне, зейініне, есте сақтауына және тіпті сөйлеу дағдыларына оң әсер етеді, өйткені қолдың қимылдары ми қыртысының сөйлеу орталығымен тығыз байланысты.

Балаларда ұсақ моториканың жақсы дамуы оларға мектепте жазу, сурет салу, кесіп-жабыстыру жұмыстарын оңай меңгеруге көмектеседі. Ал егде жастағы адамдар үшін бұл дағдыны жаттықтыру қолдың икемділігін сақтауға, буын ауруларының алдын алуға және жалпы когнитивті белсенділікті арттыруға ықпал етеді.

### 2. Бисермен жұмыстың ұсақ моторикаға тигізетін пайдасы

Бисермен жұмыс жасау тек әдемі бұйымдар жасаумен шектелмейді. Бұл іс-әрекет адамның психологиялық және физикалық дамуына оң әсер етеді.

#### 2.1. Саусақтардың ептілігін арттыру

Бисермен жұмыс істеу кезінде қолдың саусақтары үнемі қозғалыста болады. Бисерді жіпке тізу, өрнек жасау, белгілі бір пішіндерді қалыптастыру қолдың икемділігін және ұсақ бұлшықеттердің күшін арттырады.

#### 2.2. Көз бен қол координациясын жақсарту

Моншақтарды дұрыс таңдап, белгілі бір реттілікпен орналастыру көз бен қол қимылдарын үйлестіруді жақсартады. Бұл балаларға жазу дағдыларын тез меңгеруге, ал ересектерге қолдарының дәлдігін арттыруға көмектеседі.

#### 2.3. Зейінді және шыдамдылықты дамыту

Ұсақ моншақтармен жұмыс істеу зейін қоюды талап етеді. Түс таңдау, өрнек құрастыру және оны бірізділікпен жасау адамның ойлау қабілетін жаттықтырады және шыдамдылыққа үйретеді.

#### 2.4. Логикалық және шығармашылық ойлауды жетілдіру

Бисермен жұмыс жасау барысында адамдар түрлі түстерді үйлестіреді, симметрияны сақтайды және жаңа үлгілер ойлап табады. Бұл шығармашылық қабілетті дамытып, логикалық ойлауды жетілдіруге көмектеседі.

#### 2.5. Стресті төмендету және релаксация

Бисермен жұмыс жасау – медитация сияқты әсер береді. Ұсақ жұмыстарға назар аудару жүйкені тыныштандырып, күйзелісті азайтады. Сондықтан бисермен айналысу ересектер мен балалар үшін пайдалы психологиялық терапия бола алады.

### 3. Бисермен жұмыс жасауға арналған жаттығулар

Балалар мен ересектерге арналған бисермен жұмыс жаттығуларын жеңілден күрделіге

қарай жоспарлау керек.

3.1. Жеңіл жаттығулар (3-5 жас)

- Ірі моншақтарды жіпке тізу.
- Түрлі түсті бисерлерді сұрыптау.
- Қарапайым өрнектер жасау (шеңбер, үшбұрыш, төртбұрыш).

3.2. Орташа деңгейдегі жаттығулар (5-7 жас)

- Кішкентай бисерлерді жіпке тізу.
- Түрлі түсті өрнектер жасау.
- Қарапайым білезік немесе алқа жасау.

3.3. Күрделі деңгейдегі жаттығулар (7 жастан жоғары және ересектер үшін)

- Ұлттық ою-өрнекпен білезік немесе алқа жасау.
- Бисермен сәндік панно немесе сурет жасау.
- Киімдерге немесе сөмкелерге бисермен өрнек тігу.
- Көлемді фигуралар (гүлдер, жануарлар) жасау.

4. Бисермен жұмыс жасауға қажетті құрал-жабдықтар

- Түрлі түсті бисер.
- Жіп немесе арнайы резеңке жіп.
- Бисер тігуге арналған арнайы ишелер.
- Желім (кейбір бұйымдарды бекіту үшін).
- Сызғыш пен трафарет (өрнек түзу үшін).
- Ұсақ жұмыстарға арналған пинцет.

5. Бисермен жұмысты ұйымдастыру бойынша кеңестер

- Жұмыс орны жарық әрі ыңғайлы болуы керек.
- Бисерді түсі бойынша сұрыптап, ыңғайлы қорапшада сақтау қажет.
- Кішкентай балалармен жұмыс істегенде, олардың бисерді аузына салмауын

қадағалау маңызды.

- Алдымен қарапайым үлгілерден бастап, кейін күрделі деңгейге көшу керек.

Бисермен жұмыс жасау – тек әдемі әшекей бұйымдар мен сәндік заттар жасаудың тәсілі ғана емес, сонымен қатар ұсақ моториканы дамытудың тиімді құралы. Бұл әрекет балалар мен ересектер үшін пайдалы, өйткені ол қолдың ұсақ бұлшықеттерін жаттықтырып, зейін мен шығармашылық қабілетті арттырады.

Балалар үшін бисермен жұмыс ұсақ моторикасын дамыту арқылы жазу, сурет салу және басқа да күнделікті іс-әрекеттерді оңай орындауға көмектеседі. Сонымен қатар, ол шыдамдылыққа, дәлдікке және ойлау қабілетін жақсартуға ықпал етеді. Ал ересектер үшін бұл қолөнер түрі күйзелісті азайтып, тыныштандыратын әсер беретін тиімді хобби бола алады.

Бисермен жұмыс жасаудың қарапайым әдістерінен бастауға болады, ал тәжірибе жинақталған сайын күрделі композициялар құрастыруға көшуге мүмкіндік бар. Бұл шығармашылықпен айналысуды қызықты әрі пайдалы етіп қана қоймай, адамның ойлау қабілеті мен қолдың икемділігін үздіксіз дамытуға септігін тигізеді.

Осылайша, бисермен жұмыс жасау – ұсақ моториканы дамыту үшін тамаша әдіс. Бұл тек шығармашылықты дамытумен шектелмей, когнитивті дағдыларды жетілдіруге, қолдың үйлесімді қимылын жақсартуға және күнделікті өмірде маңызды дағдыларды қалыптастыруға көмектеседі.

## «І-СЫНЫП ОҚУШЫСЫНЫҢ ТАНЫМДЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІН ДАМУ: БІЛІМГЕ ДЕГЕН ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҚТЫҢ НЕГІЗІН ҚАЛАУЫМЫЗ»

Демеуова Мадина Сейсебаевна Астана қаласы  
№ 55 орта мектеп педагог-психолог

### Кіріспе

Танымдық қызығушылықтар, ең алдымен, баланың жаңа нәрселерді білуге, заттардың немесе шындық құбылыстарының қасиеттері мен қасиеттерін білуге деген ұмтылысы, сондай-ақ олардың мәнін ашуға, олардың арасындағы байланыс пен қатынастарды табуға деген ұмтылыс ретінде қарастырылуы керек. . Әрбір жас тобының өзіндік танымдық қызығушылықтары бар, оларды ересек адамға қойылатын сұрақтар санымен, балаларды белгілі бір пәннің немесе құбылыстың құрдастарымен талқылауымен, сондай-ақ белгілі бір тақырыпты білуге деген ұмтылысымен есептеуге болады.

Танымдық іс-әрекет, бұл ең алдымен баланың белсенділігі, оның көмегімен ол алғысы келеді білім, білік және дағды. Бұл жағдайда баланың бойында жанкештілік дамиды, сонымен қатар ой-өрісін жинақтау, жаңарту және кеңейту үшін әр түрлі іс-әрекет тәсілдерін қолдану қажеттілігі қалыптасады. Танымдық іс-әрекеттің көрінісі болып табылатын сұрақтардан басқа, бұлардың барлығы зерттеушілік және эксперименттік іс-әрекеттер болып табылады, олардың көмегімен баланың өзі әлем туралы өзіне қажетті ақпаратты алады.

Танымдық даму аясында қарастырған жөн баланың жасына, қоршаған ортаның әсеріне және өзінің тәжірибесіне байланысты психикалық процестерде болатын сандық және сапалық өзгерістердің жиынтығы. Танымдық дамудың басты аспектісі - іс-әрекетті ойдағыдай игеру мен жүзеге асырудың шарты ретінде қарастырылатын ақыл-ой қабілеттерін дамыту. Көрнекі модельдеу мектеп жасына дейінгі балалардың ақыл-ой қабілеттерін дамытудың ең тиімді түрі болып саналады. Рөлдік ойындарда, нәтижелі іс-әрекетте, құрылыста, сондай-ақ көркем әдебиетті оқуда балалар айналасындағы адамдардың өмірін көре және модельдей алады, заттар, ұғымдар мен іс-әрекеттер арасындағы байланысты көре және көрсете алады.

Балалардың танымдық іс-әрекетін ынталандыру мұғалім: балаларға үнемі ойлануды қажет ететін сұрақтар қоя алады; балалар өз көзқарастарын білдіре алатын әңгімелер ұйымдастыра алады; балаларға мәселені шешуде қиындықтар туындаған жағдайда қосымша құралдарды (моторлы, бейнелі, оның ішінде визуалды модельдер мен белгілерді) ұсыну.

Танымдық іс-әрекетті дамытуға арналған пәндік-кеңістіктік орта қаныққан болуы керек, балаға белсенді ізденуге және мәселелерді шешуге мүмкіндік беріп, заманауи материалдардан тұруы керек.

Балалардың мектепке келуі – олардың танымдық қабілеттерінің қарқынды дамуы басталатын кезең. Бұл жас кезеңінде танымдық процестердің ерекшеліктерін түсіну маңызды, себебі дәл осы уақытта баланың қызығушылығы мен оқуға деген ынтасы қалыптасады.

Әдістеме. Әрбір бала – ерекше әлем, шексіз мүмкіндіктерге толы болашақ. Баланың танымдық әлеуетін дамыту – оның ақыл-ой қабілетін кеңейтіп, қоршаған ортаны түсінуге, өз ойларын еркін жеткізуге және шығармашылық тұрғыдан ойлауға мүмкіндік береді. Бұл мақалада баланың танымдық әлеуетін ашудың маңыздылығы мен тиімді әдістері қарастырылады.

### Психологтың рөлі

Психологтар баланың жеке ерекшеліктерін анықтап, оның танымдық белсенділігін дамытуға көмектеседі. Олар:

Жекелей және топтық дамытушы бағдарламаларды ұсынады;

Когнитивтік қиындықтарды диагностикалап, түзету әдістерін қолданады;

Психологиялық тренингтер мен ойындар ұйымдастырады.

Танымдық ойындардың маңызы

Ойын түрі

Мақсаты

Логикалық ойындар

Ойлау қабілетін дамыту

Есте сақтау ойындары

Ақпаратты жылдам меңгеру

Шығармашылық ойындар

Жаңа идеяларды қалыптастыру

Мектеп психологтары үшін оқушылардың психологиялық денсаулығын бақылау мен дамыту маңызды міндеттердің бірі. Бұл тұрғыда балаларға тек білім беріп қана қоймай, олардың шығармашылық және логикалық ойлау қабілеттерін арттыру, сын тұрғысынан ойлау мен өз бетімен шешім қабылдау дағдыларын қалыптастыру басты назарда болуы тиіс.

**Танымдық әлеуетті дамытудың тиімді әдістері**

1. Ойын арқылы оқыту

Балалар ойын арқылы жаңа дағдыларды жеңіл меңгереді. Логикалық ойындар, рөлдік ойындар, конструкторлар мен паздар баланың ойлау қабілетін жетілдіреді.

2. Кітап оқу және әңгімелесу

Кітап оқу – баланың қиялын дамытып, сөздік қорын байытады. Оқыған шығармалар бойынша пікір алмасу баланың сыни ойлау қабілетін арттырады.

3. Эксперименттер мен зерттеулер жүргізу

Тәжірибелік тапсырмалар орындау арқылы бала жаңа білімді тікелей тәжірибе арқылы меңгереді. Қарапайым ғылыми тәжірибелер мен табиғатты зерттеу баланың қызығушылығын оятады.

4. Шығармашылықпен айналысу

Сурет салу, музыка, мүсіндеу және қолөнер баланың қиялын дамытып, өзін-өзі еркін көрсетуіне жағдай жасайды.

5. Сұрақ қою және талдау

Баланың қоятын сұрақтарына мән беріп, оның ойлау қабілетін жетілдіруге көмектесу қажет. Ашық сұрақтар қою арқылы бала өз пікірін қалыптастыруды үйренеді.

Практикада қолдану. Мектептегі білім беруді ізгілендіру ең алдымен, жеке тұлғаның жан-жақты дамуы мен дарындылығының ашылуына қолайлы жағдай жасауға бағытталады. Мектептегі білім беру жүйесін ізгілендіру бағытында жаңарту үшін ең алдымен, мақсаты мен міндеттерін қайта қараудан басталуға тиіс.

Қазіргі, ойлау қабілетін дамыту әдістерінің психологиялық-теориялық түсініктерін негізге ала отырып, мектептегі білім беру жүйесінің мақсаттарын төмендегідей құруға болады: оқушыны өзін-өзі ұйымдастыра, өзін-өзі тани, өзін-өзі дамыта алатын, жоғары деңгейде дамыған ашық, жеке тұлға ретінде қалыптастыру.

Оны дамыту әдістерінің бірі, жаңа білім мен өзін-өзі дамытуға негіз болатын, интеллектуалдық қызметтің әдістері мен үлгілері жөнінде жалпылама түсінік беру. Жинақталған психологиялық-педагогикалық міндеттердің бірі: жекелеген пәндер бойынша білім мазмұнын игеруге қажетті әдістер мен тәсілдер жөнінде жалпылама түсінік беру арқылы, оқушылардың жекелеген пәндер бойынша нақты да, жалпы түсінік алуын, мектеп талабына сәйкес нақты білім деңгейін жақсарту. Бұл бір жағынан алғанда, ақыл-ойды дамытудың басты құралы болса, екінші жағынан алғанда, болашақта өзін-өзі дамыту мен өзін-өзі жетілдірудің ғана емес, өзіндік білім алудың, білімін жетілдірудің тиімді әдістерін жинақтаған оқыту жүйесінің психологиялық негіздерін қалыптастыру жолы болып табылады. Интеллектуалдық танымдық іс-әрекеттер жайында түсінік беру, мектептегі білім беру жүйесінің сол кезеңіндегі талаптарға ғана емес оқушылардың маңызды қажеттіліктерін басшылыққа ала отырып, нақты бір мазмұнға құрылады.

Бастауыш сынып мұғалімдері соңғы кезде жеке тұлғалық даму деңгейі төмен оқушылардың білім алудағы қиындықтарының көбейіп кеткендігін ерекше атауда. Сондықтан да бастауыш сынып кезеңіндегі оқыту жүйесінде оқушыларға психологиялық көмек беру мәселесі маңызды міндет болып отыр.

Мектептерге психологиялық көмек қажет болып отырғандықтан және түзету-дамыту сыныптарында оқушыларға психологиялық көмек ең бірінші мұғалім тарапынан жасалу қажеттілігін маңызы артып келеді. Дамыту жұмыстарының басты назарында оқыту

жүйесіне психологиялық дайындығы төмен, ерекше бақылауды қажет ететін мұқтаж оқушылар болуы тиіс.

Осы қажеттіліктер мен талаптарды басшылыққа ала отырып, бұл түзету-дамыту сабақтарының мазмұны танымдық әлеуетін ашуға бағытталып отыр (психологиялық даму аймағы); (түйсіну, қабылдау, зейін, естесактау, ойлау, қиял); оқыту жүйесінің қабылдаудың психологиялық алғы шарттары болып табылатын, онсыз оқыту жүйесі жүзеге аса алмайтын психологиялық сапамен біліктілік (көрсетілген немесе мұғалімнің оқыған үлгісін көру және есту арқылы көшіріп алу, мұғалімнің айтқан талаптарын еске сақтау және өз ісінде қойылған талаптарды есепке алып отыру біліктілігі); бастауыш сынып жасындағы оқушылардың психологиялық ерекшеліктерін жаңартуды қалыптастыру (іштей жоспар құру, яғни, ешқандай сүйенусіз және ешкімнің ықпалынсыз тапсырмаларды орындау біліктілігі, дағдылы интеллектуалдық үрдіс-қабылдау, зейін арқылы көргенімен естігенін дағдылы түрде есте сақтау, ойлау қызметін алдына қойылған тапсырмаға ғана аудару, кері байланыс, яғни өзінің психикалық іс-әрекетін тану, әр ісін анық бағдарлау, өз жауабымен қателіктерін, қиыншылықтарын талдау.

Психологиялық көмектің нәтижелілігіне қолайлы жағдайлар біздің ойымызша, мыналар болуы тиіс:

Жалпы білім беретін мектептердегі білім беру жүйесіне сәйкес ықпалдастырыла енгізілуі;

Мұғалімнің психологиялық дамыту жұмыстарын өзіне ыңғайлы, қалыпты түрде тиімді әдістермен өткізуі;

Материалдық қажеттіліктің қарапайымдылығы.

Мұғалім үшін дағдылы оқыту үлгісі жалпы білім беретін мектептердегі сыныптық сабақ үлгісі болып табылады.

Танымдық қабілеттерді дамыту тек теориялық емес, сонымен қатар тәжірибелік тұрғыдан да құнды. Жеке тұлғаның дамуы үшін жаңа әдістемелер мен құралдарды енгізу білім беру жүйесінің тиімділігін арттырады.

Ұсыныстар. Психологиялық түзету-дамыту сабақтарында бағалау тиімділігі:

Мұғалімнің оқушылар тапсырмаларды орындау барысында қандай көлемде көмек бергендігі: мұғалім неғұрлым аз көмектескен болса, сабақтың тиімділігі соғұрлым жоғары болады;

Оқушылардың сабақ үстіндегі әрекеттері: белсенділігі, қызығушылығы неғұрлым жоғары болса, соғұрлым сабақтың нәтижелілігі де жоғары болады;

Қосымша психологиялық бақылау жұмыстарының қорытындысы бойынша, оқушылардың өзгертілген бір тапсырмаларды қайталап еркін орындауымен бағаланады;

Бұл сабақтарды жанама бағалау жолдары. Басқа пәндер бойынша білім деңгейінің артуыменде, оқушылардың басқа пәндердегі белсенділігі мен зейіндерінің артуыменде байланыстыруға да болады.

Психологиялық түзету-дамыту сабақтары оқушылардың көңіл-күйін арттыруға да әсерін ерекше бағалауға болады. Ол үшін оқушыларға сабақ соңында өз көңіл-күйлерін түрлі-түсті бояулармен суреттеу арқылы білдіруін сұрауға болады. 1-сыныпқа арналған сабақтар — бұл оқушылардың білім алуын қолдауға бағытталған арнайы бағарлама. Мұндай бағдарлама балалардың жеке ерекшеліктерін ескеріп, олардың оқу процесінде қиындықтарға тап болған кезде көмек көрсету үшін дайындалады. Бағдарламада әр түрлі тапсырмалар мен жаттығулар болады, олар балалардың когнитивті, эмоциялық және әлеуметтік дағдыларын дамытуға көмектеседі.

Қорытынды.

1-сынып оқушыларының танымдық белсенділігін дамыту үшін жүйелі және қызықты әдістерді қолдану маңызды. Баланың психологиялық ерекшеліктерін ескере отырып, ойын элементтері мен шығармашылық тапсырмалар арқылы білімге деген қызығушылығын арттыруға болады. Бұл әдістер оқушының оқу процесіне деген оң көзқарасын қалыптастыруға көмектеседі.

**Қолданылған әдебиеттер**

1. Выготский Л.С. «Оқушылардың танымдық белсенділігін дамыту жолдары». Алматы: Білім, 2003.
2. Құдайқұлов М. «Оқушылардың танымдық қызығушылығын қалыптастыру». Алматы: Рауан, 1995.
3. Нұрғалиева Г.К. «Оқушылардың танымдық белсенділігін қалыптастырудың педагогикалық негіздері». Алматы: Ғылым, 2002.
4. Давыдов В.В. «Проблемы развивающего обучения». Москва: Просвещение, 1986.
5. Занков Л.В. «Обучение и развитие». Москва: Педагогика, 1975.

## **ЖАЗЫЛЫМ ДАҒДЫСЫН ДАМУ – ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТІЛДІК ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН АРТТЫРУДАҒЫ МАҢЫЗДЫ ҚАДАМ**

**Ажибаева Улжан Батырхановна**  
**Астана қаласы «№55 орта мектеп» ШЖҚ МКК**  
**қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі**  
**педагог-зерттеуші**

Сөйлесім әрекеті – әртүрлі ғылым өкілдерін қызықтырған күрделі мәселе. Ғалымдар сөйлесім әрекеті деген терминге қандай да бір ақпаратты, ойды баяндау және де екінші бір адамға жеткізу деген түсінік беріп жүр. Сөйлесім әрекетінің ғалымдар бекітіп, жіктеп көрсеткен бірнеше түрі де бар. Олар: оқылым, жазылым, тыңдалым, айтылым, тілдесім. Осы саралап көрсетілген сөйлесім түрлерінің бәріне ортақ көрсеткіш – ол ойды, хабарды, ақпаратты түсіну, екінші бір адамға дұрыс жеткізе білу болып табылады.

Біз бағдарламада осы сөйлесім әрекетінің бір түрі – жазылым әрекеті туралы сөз қозғамапқыз. Жазылым әрекетінде көркем шығармадан және елтанымдық мәтіндерден алынған үзінді беріп, сөйлемдерді толықтыру, аяқтау, сонымен қатар жарнама, хабарландыру, ойды аяқтауға және де мақала мазмұнын анықтайтын жаттығулар жиынтығын да беруге болады. Бұл оқушының әртүрлі тақырыпта жазылған мәтінді және мәтіндегі ойды түсінуіне септігін тигізеді. Мұндай тапсырмаларды жазылым мен оқылым әрекетін тығыз байланыстыра құрастыра білгенде ғана ұтымды шығады деуге болады.

Жазылым дағдысы – ойды жүйелі, түсінікті әрі әсерлі түрде жеткізе білу қабілеті. Бұл дағды күнделікті өмірде, білім беру саласында және кәсіби қызметте маңызды рөл атқарады. Жақсы жазу қабілеті ақпаратты сауатты жеткізуге, пікірталаста дәлелді сөйлеуге және шығармашылық ойлауды дамытуға көмектеседі.

Жазу шеберлігі туа біткен қасиет емес, оны үздіксіз жаттығу және тәжірибе арқылы жетілдіруге болады. Ойды нақты әрі түсінікті баяндау үшін белгілі бір әдістер мен техникаларды меңгеру қажет. Бұл мақалада жазылым дағдысын қалыптастырудың негізгі қадамдары мен тиімді тәсілдері қарастырылады.

Жазылым дағдысын қалыптастыру – бірте-бірте дамиды үдеріс. Оны жетілдіру үшін жүйелі түрде жаттығып, түрлі әдістерді қолдану қажет. Төменде тиімді жазу дағдысын қалыптастыруға көмектесетін негізгі қадамдар қарастырылады.

### **1. Жүйелі түрде жазу жаттығулары**

Жазылым дағдысын қалыптастыру үшін күнделікті жазу тәжірибесін енгізу маңызды. Ол үшін:

- күнделік жүргізу – күнделікті оқиғалар мен ойларды қағазға түсіру арқылы жазу шеберлігі дамиды;
- эссе немесе шағын мақалалар жазу – ойды құрылымды түрде жеткізу қабілетін жақсартады;
- әлеуметтік желілерде сапалы жазбалар жазу – аудиторияға бағытталған жазылым тәжірибесін береді.

### **2. Оқу арқылы жазу шеберлігін арттыру**

Жақсы жазу үшін жақсы оқу қажет. Кітап, ғылыми мақалалар, блогтар мен жаңалықтарды оқу арқылы жаңа сөздер мен сөйлем құрылымдарын меңгеруге болады. Оқу барысында:

- жазу стиліне назар аудару;
- автордың ойды қалай жеткізетінін талдау;
- ұнаған сөйлем құрылымдарын өз жазбаңызда қолдану ұсынылады.

### 3. Құрылымды сақтау және ойды жүйелеу

Кез келген жазба белгілі бір құрылымға негізделуі тиіс. Құрылымды сақтау жазбаның түсінікті болуын қамтамасыз етеді:

- кіріспе – негізгі тақырыпты таныстыру;
- негізгі бөлім – ойды дәлелдеу, нақты мысалдар келтіру;
- қорытынды – жазылған ойды жинақтау және тұжырым жасау.

### 4. Сөздік қорды дамыту

Көп мағыналы, әсерлі және нақты сөздерді қолдану мәтінді байытады. Ол үшін:

- синонимдер мен антонимдерді меңгеру;
- жаңа сөздерді күнделікті қолдану;
- терминдерді дұрыс пайдалану маңызды.

### 5. Қате жіберуден қорықпау және түзету дағдысын қалыптастыру

Жазғаннан кейін міндетті түрде мәтінді қайта оқып, қателерді түзету қажет. Ол үшін:

- грамматика мен пунктуацияны тексеру;
- артық сөздер мен қайталанатын ойларды алып тастау;
- оқырман көзімен қарау немесе басқа біреуге оқытып көру ұсынылады.

### 6. Түрлі жанрларда жазу тәжірибесін жинақтау

- жазу дағдысын кеңейту үшін әртүрлі жанрларда жазып көру керек;
- публицистикалық мақалалар (пікір білдіру, сараптама жасау);
- шығармашылық жазу (әңгіме, эссе, өлең);
- ресми және іскерлік хат жазу.

Жазу үдерісі – үздіксіз дамуды талап ететін қабілет. Бұл дағдыны жетілдіру үшін үнемі жазып, оқып, өз қателеріңізден сабақ алу қажет.

Жазылым дағдысы – оқушылардың тілдік қабілеттерін дамытудың маңызды бөлігі. Ол тек грамматикалық және орфографиялық сауаттылықты ғана емес, сонымен қатар ойды жүйелі жеткізу, стильді сақтау және шығармашылық қабілеттерді қамтиды. Жазылым дағдысын қалыптастыру үшін кешенді тәсілдер мен тиімді әдістерді қолдану қажет. Және де оқылымда оқыған мәтіннің нақты әрі дәл түсінуіне көмектеседі. Соны нақтылай түседі. Жоғарыда айтылған ойымызды түйіндей келе, жазылым әрекетінде мынадай тапсырмалар жиынтығын беруге болады:

- 1) Сөйлемді толықтыру;
- 2) Ойды аяқтау;
- 3) Берілген үзіндідегі мәтіннің мазмұнын анықтау;
- 4) Мәтін бойынша сұрақтар жазу;
- 5) Диалогты мәтінге айналдыру / мәтінді диалогқа айналдыру;
- 6) Мәтінге жоспар құру;
- 7) Мәтінді мағыналы бөліктерге бөлу, әр бөлімге ат қою;
- 8) Берілген мәтінді оқып, мәтін бойынша кестені толтырыңыз;
- 9) Берілген тақырып бойынша шығарма жазу, т.с.с.

Жазылым әрекетінде жоғарыда аталған жаттығу жиынтығы мен мәтіндерден бөлек жазылым дағдысын дамытатын қалыптасқан, қазақ тілін зерттеуші, әдіскер-ғалымдардың ұсынған әртүрлі жазба жұмыстарын жүргізуге болады. Солардың бірі – диктант. Диктант – тіл үйренушінің сауаттылығын тексере алатын жазба жұмыстарының түрі. Жазу жұмыстарының ішінде диктанттардың маңызы зор.

Жазылым дағдысы оқушылардың тілдік қорын байытып, қарым-қатынасқа еркін түсуіне көмектеседі, сонымен қоса қарым-қатынасты жетілдіреді, білімін арттырады, ішкі ой-санасын байытады.

Жазылым әрекетінің маңыздылығы, жазылым дағдысын арттыру үшін ұсынылатын тапсырмалар жиынтығы туралы мәселелерді жіктеп көрсетуге, нақты әрі дәлелді пікірлер білдіруге тырыстық. Бұл әрине, жазылымда берілетін тапсырмалар жиынтығын

оқытушының тапқырлығына, мол тәжірибесіне де байланысты түрлендіріп отыруға да болады.

Жазылым дағдысын дамыту – оқушылардың тілдік құзыреттілігін арттырудағы маңызды қадам. Жоғарыда аталған әдістерді жүйелі түрде қолдану арқылы оқушылардың жазу дағдысын жақсартуға болады. Жазу – тек емтихан тапсырмасы ғана емес, ол өмірлік маңызды дағды, сондықтан оны ерте жастан қалыптастыру өте маңызды.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Турсунбаева М.Ж.**

**ГКП НА ПХВ Школа - лицей № 71» акимата города Астаны**

Аннотация.

Статья посвящена значимости формирования функциональной и естественнонаучной грамотности в образовательном процессе. Рассматривается роль междисциплинарных связей и проектной деятельности в решении актуальных экологических, социальных и экономических задач. На основе исследований раскрываются современные трактовки грамотности, ее значение для адаптации личности в XXI веке, развития критического мышления и исследовательских навыков.

Подчеркивается практическая ценность интеграции знаний для подготовки школьников к жизни в условиях меняющегося мира.

Ключевые слова: функциональная грамотность, естественнонаучная грамотность, образовательный процесс, междисциплинарные связи, адаптация к современным вызовам, экологическое образование

В современных условиях возрастает значимость учебных предметов естественнонаучного цикла, таких как физика, биология, химия и география, которые обладают множеством междисциплинарных связей с другими областями знаний, включая математическое и гуманитарное образование. Это обуславливает необходимость поиска эффективных путей и средств решения экологических, социальных и экономических проблем, имеющих ключевое значение для общества, таких как защита окружающей среды, сохранение здоровья, предотвращение загрязнения мирового океана и рациональное использование природных ресурсов.

В рамках Государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования развитие функциональной грамотности школьников обозначено как одна из ключевых целей образовательной системы. Эта задача отражает современные требования к образовательному процессу, ориентированному на подготовку обучающихся к успешной жизни в условиях динамично меняющегося общества.

Современная образовательная система ставит перед собой задачу формирования у обучающихся функциональной грамотности как способности эффективно применять полученные знания, умения и навыки для решения жизненных задач. Согласно А. А. Леонтьеву, функциональная грамотность - это «формирование личности, способной использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения широкого круга задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений». Эта идея подчеркивает универсальность данного понятия и его значимость в условиях быстро меняющегося мира.

Функциональная грамотность рассматривается как основа успешной адаптации человека к современным реалиям. В.А. Ермоленко отмечает, что «развитие функциональной

грамотности населения является одной из ключевых задач современного образования», связывая ее с необходимостью обеспечения безопасности жизнедеятельности человека. Г.А. Цукерман дополняет это определение, утверждая, что «функциональная грамотность проявляется как способность применять знания, умения и методы деятельности для решения разнообразных задач, выходящих за рамки учебных ситуаций». Она акцентирует внимание на важности нестандартных заданий, которые требуют от обучающихся анализа и творчества.

О.Е. Лебедев, анализируя образовательные результаты, утверждает, что функциональная грамотность является показателем уровня образованности и социальной адаптации индивида. Он подчеркивает, что грамотность обучающихся напрямую связана с их способностью находить решения в условиях неопределенности.

Естественнонаучная грамотность, являясь важной частью функциональной грамотности, охватывает способность человека понимать законы природы и применять их для анализа и объяснения явлений окружающего мира. Н.М. Мамедов подчеркивает, что «естественнонаучная грамотность индивида является необходимым условием его успешной адаптации к реалиям цивилизации XXI века». Эта мысль дополняется утверждением о том, что естественнонаучная грамотность формирует у человека способность занимать активную гражданскую позицию и осознанно участвовать в решении экологических и социальных проблем.

С.Г. Вершловский отмечает, что естественнонаучная грамотность «сочетает в себе познавательную и практическую функции», что позволяет человеку критически осмысливать происходящие процессы и принимать обоснованные решения в сферах экологии, медицины, технологий и других.

Современные педагогические исследования выделяют целый ряд методов и приемов для формирования функциональной и естественнонаучной грамотности. В работах Л.М. Перминовой говорится о значении проектных заданий, направленных на решение реальных проблем: «Проектная деятельность, включающая элементы анализа и планирования, способствует формированию устойчивых исследовательских навыков у обучающихся».

О.В. Чиндилова подчеркивает, что для успешного развития грамотности необходимо интегрировать межпредметные связи, что способствует формированию у обучающихся целостной картины мира. Например, обсуждение вопросов химической кинетики в контексте биологии или экологических проблем, связанных с загрязнением воды, помогает ученикам увидеть практическое применение теоретических знаний.

Анализ научной литературы показывает, что функциональная и естественнонаучная грамотность являются взаимосвязанными компонентами образовательного процесса, способствующими развитию личности и ее успешной адаптации к современным вызовам. Современные подходы к формированию грамотности, предложенные такими учеными, как А.А. Леонтьев, Г.А. Цукерман, В.А. Ермоленко, С.Г. Вершловский, ориентированы на применение междисциплинарного подхода, проектных заданий и задач, требующих творческого подхода.

#### Список литературы

1. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348. <https://adilet.zan.kaz/docs/V2200029031>
2. Леонтьева, А. А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. М.: Баласс, 2018. С. 35.
3. Ермоленко В. А. Развитие функциональной грамотности обучающегося : учеб. пособие. М. : Альманах, 2018. 87 с.
4. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности : Материалы к обсуждению / Москва : РАО, 2019. 67 с.
5. Лебедев О. Е. Образовательные результаты. СПб.: Специальная литература, 2019.135 с.
6. Мамедов, Н.М. Естественнонаучная грамотность как условие адаптации человека

- эпохе перемен / Н.М. Мамедов, С.Е. Мансурова // Ценности и смыслы. — 2020. — № 5 (69). — №. 45—59.
7. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. — 2018. — №5. — С.140-144
8. Перминова Л. М. Минимальное поле функциональной грамотности // Педагогика. 2019. № 2. С. 26–29.
9. Чиндилова, О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах как педагогическая проблема Текст. / О.В. Чиндилова. // Школа : плюс До и После. 2020. - № 7. - С 76-79.