

Акмолинская область г.Кокшетау
Детская художественная школа

Живопись гуашью
Разработка урока



Ягнюк Оксана Вячеславовна
учитель изобразительного искусства
87011367850 87162257632 artschool_kokshe@mail.ru

2016

Живопись гуашью

*Ягнюк О.В., учитель изобразительного искусства
г. Кокшетау. ГККП «Детская художественная школа»*

Предмет: Живопись. 2 курс. Количество часов: 3

Цель: Знакомство с особенностями техники гуашевой живописи.

Задачи: Овладение навыками передачи богатства оттенков цвета в заданном колорите и смешивания гуаши на палитре с использованием белил, с учётом свойств гуашевых красок. Развитие чувства цвета, умение работать с материалами и принадлежностями для живописи, обучить некоторым приемам работы с гуашью, выполнить упражнения по техникам гуашевой живописи. Учить правильной организации своего рабочего места, формирование художественного и эстетического вкуса, навыков завершения работы.

Тип урока: комбинированный



Оборудование: наглядные пособия, примеры работ, слайды (ТСО)

Материалы: формат А3, А4, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Формы организации учебных занятий, применяемые на уроке: фронтальная, индивидуальная

Распределение времени:

1 ч - беседа

2 ч - практическая работа

План занятия (3 часа):

1. организационная часть – 5 мин.
2. объяснение нового материала (беседа) – 20 мин.
3. практическая работа (закрепление) - 92 мин.
4. домашнее задание – 3 мин.
5. подведение итогов – 10 мин.
6. уборка рабочего места – 5 мин.

Ход занятия:

1. В начале урока проверяется подготовленность учеников к занятию. Объясняются цели и задачи урока.
2. Беседа: Знакомство с гуашью. Гуашь (в переводе с французского – водная краска) также, как и акварель, клеевая водорастворимая краска. Это

непрозрачная краска, которая ложится плотным слоем на бумагу. При изготовлении гуашевых красок применяют те же красящие вещества, что и при изготовлении акварели. В составе гуашевых красок в качестве добавок в разных количествах применяются белила. Именно поэтому гуашевые краски после высыхания имеют белесоватый вид, что требует от художника наработки определенного опыта. Гуашью можно работать практически на всех материалах, имеющих более или менее ровную поверхность: на бумаге и картоне, на грунтованном и негрунтованном полотне, на дереве, стекле...

Чтобы придать поверхности интересный рельеф, гуашь можно наносить на основу всевозможными подручными средствами, например:

губкой (рисунок 1), мятой бумагой (рисунок 2), зубной щеткой (рисунок 3).

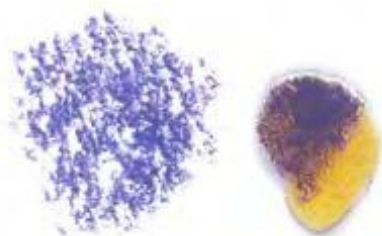


рисунок 1

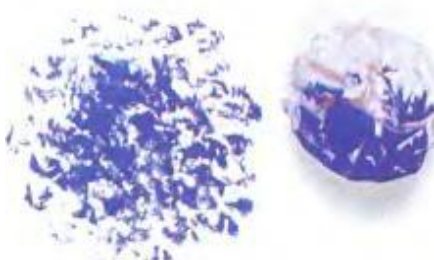


рисунок 2



рисунок 3

Перед началом работы нужно тщательно перемешать гуашь до однородной консистенции, взять необходимое количество краски на палитру и там уже готовить нужный оттенок. Чтобы подобрать требуемую густоту краски – вам придется поэкспериментировать с количеством добавляемой воды. Если воды слишком много – краска получится очень «жидкая», в ней будет мало пигмента и слой краски при высыхании станет прозрачным, как акварель, через него будут видны карандашные линии эскиза, слой может получиться окрашенным неравномерно. (Впрочем, иногда такая «жидкая» гуашь может

понадобиться.) Если воды взять мало, краска будет очень густая, при нанесении на бумагу будет ложиться неравномерно, образуя бугры и неровности. Краска после высыхания пойдет трещинами, может и осыпаться. Правильным будет подобрать такую «густоту» гуаши, чтобы она при нанесении на бумагу ложилась равномерно, без бугров, при высыхании краски не должен быть виден ниже лежащий слой или, например, карандашный эскиз. Краска должна быть примерно такой густоты, как жидкая сметана.

Краска в баночках со временем расслаивается, внизу становится гораздо «гуще», чем наверху, иногда сверху появляется слой жидкости. Такой гуашью рисовать нельзя, так как пигмент в ней распределен неравномерно. Но это легко поправить, достаточно тщательно перемешать краску в баночке по всей ее глубине. Даже если краска засохла, покрылась трещинами – это тоже не беда. Нужно добавить воды, дать краске постоять, пропитаться ей, а затем тщательно перемешать и гуашь восстановится. Краски перед работой следует разводить в отдельных чашечках или на палитре. Хранить гуашь следует в плотно закрытых банках при комнатной температуре, не допуская охлаждения ниже нуля. Хранить работы, выполненные гуашью, следует в папках. Сворачивать такие работы в трубки нельзя из-за хрупкости красочного слоя.

Практическая работа: Ученикам предлагается выполнить следующие упражнения:



1. упражнение. Смешение. Рисуем произвольный стилизованный цветок. Для каждого лепестка получаем разные оттенки путем смешения гуаши.



рисунок 4

2.Растяжка. На выбор учащихся берем два или три любых цвета и делаем плавный переход от одного цвета к другому. Вот, например, в этой растяжке использовались всего два цвета: синий и зеленый



рисунок 5

А в этой уже три цвета: красный, желтый и зеленый.



рисунок 6

Для упражнений нам нужна бумага формата А4 (размер альбомного листа), гуашь и синтетическая кисть для гуаши.

3.Упражнение.(рисунок 7). Тоновая шкала в виде стилизованного рога нейтральными цветами, то есть от белого до черного. Для упражнения потребуется формат А-4

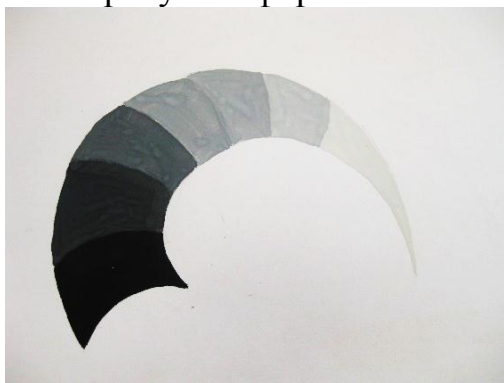


рисунок 7

3. Упражнение. Зонтик. (рисунок 8) Изменение светлоты цветового тона. Цветовая растяжка от более светлого до насыщенного яркого цвета. Разбиваем зонтик на плоскости 7-8, начинаем от более светлой верхней части зонта, заканчиваем каждую плоскость насыщенным ярким оттенком определенного цвета, например одна плоскость красная, другая желтая и т.д.



рисунок 8

Во время выполнения задания проводится индивидуальная работа с учащимися, проверяется выполнение домашнего задания, выставляются оценки. Наиболее повторяющиеся ошибки выносятся на совместное обсуждение.

4. Домашнее задание: завершить упражнение, начатое на уроке.

5. Подведение итогов занятия. В конце занятия – выставление выполненные работы учащихся, совместное обсуждение с учащимися допущенных ошибок и удачных моментов в работах.

6. Уборка рабочего места учащимися в конце каждого занятия.

Список литературы

1. [Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника Переводчик: А. Пушкарев Редакторы: Ричард Тейлор, А. Маневич. Издательство: Белый город , 2006].

2.[Основы живописи. Сокольникова Н.М. Издательство: Обнинск, 1998].

3. [Цвет в живописи. Автор: Н.Н.Волков. Издательство: Искусство-Москва. 1985г].