

# Қосымша білім және тәрбие

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru



Редакцияның мекен-жайы:

Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

БҒМ РҚББОӨ

РУМЦДО МОН РК

Разнообразие форм и системный подход в работе студий, кружков и клубов как залог успешности и результативности деятельности дома детского творчества <b>Исмагулова К.С.</b> .....	2
Активизация дебатов движения как возможность развития интеллектуальных способностей и ораторского мастерства учащихся среднего и старшего звена <b>Бабулова Ж.Б.</b> .....	5
Мастер-класс. Панно «Тумар» <b>Базарұр И.И.</b> .....	8
«Рисование открытки для мамы с использованием гелевых ручек и аппликации» (конспект занятия кружка «палитра») <b>Бекмухамбетова С.Т.</b> .....	11
Кружковая деятельность как средство развития творческих способностей воспитанников <b>Будзевич О.В.</b> .....	14
Развитие познавательной активности воспитанников организаций дополнительного образования, через компетентностный подход <b>Гришкова О.В.</b> .....	17
Социально культурная адаптация детей оставшихся без попечения родителей, сироты, средствами дополнительного образования на базе общеобразовательной школы <b>Деменская Т.Б.</b> .....	18
Работы техника – елімізде қарқынды дамып келе жатқан инновациялық сала <b>Жамаледдинова С.М.</b> .....	19
Перспективы развития военно-патриотического движения <b>Исбаева Г.М.</b> .....	20
Развитие творческих способностей детей с особыми образовательными возможностями через занятия декоративно-прикладным искусством <b>Исмуринова Ж.М.</b> .....	22
Тоғызқұмалақ в системе дополнительного образования <b>Киселева А. И.</b> .....	24
День открытых дверей <b>Масанова Г.О.</b> .....	25
Информационные технологии в изучении дополнительной образовательной программы спортивно-интеллектуальной направленности, как средство повышения мотивации воспитанников <b>Кутумбекова Р.М.</b> .....	27
Краеведение на уроках географии через применение современных подходов к организации образовательной деятельности <b>Кутумбекова Р.М.</b> .....	29
Мастер-класс «Kinder» maxi <b>Таран А.А.</b> .....	31
Қазақ халқының ұлттық ойыны –Тоғызқұмалақ <b>Хужжаев З.М.</b> .....	32
Лоскутное шитье - Как предмет искусства <b>Абишева С.К.</b> .....	33
Независимость Казахстана: 30 лет согласия и единства <b>Аушамин С.К.</b> .....	35
Қосымша білім берудің бала денсаулығына әсері <b>Ахметова Ж.С.</b> .....	37
Повышение учебной мотивации школьников через развитие творческой деятельности во внеурочное время <b>Базаркин В.С.</b> .....	39
Оқушылар арасында «Көшбасшыны» қалай ажыратуға болады? <b>Бекмухамбетова Г.Ж.</b> .....	40
Туристско-краеведческая деятельность в дополнительном образовании как форма патриотического воспитания детей <b>Бригатов А.А.</b> .....	42
Мастер-класс «Сувенир «Казахстан в моем сердце» в технике «кинусайга» <b>Выскребенцева К.А.</b> .....	43
Технология Steam в образовательном процессе <b>Едрес Б.А.</b> .....	45
Как помочь ребенку найти хобби <b>Елимбаева А.К.</b> .....	48
Виртуальный тур по сакральным местам, как символическое наследие народа <b>Есеналина А.А.</b> .....	48
Қосымша білім беру жүйесіндегі экологиялық тәрбиенің маңызы <b>Зотова М.Б.</b> .....	50
Білім алушылардың бойында көшбасшылық қабілеттерді қалыптастырудағы дебат технологиясы <b>Калиев Д.Д.</b> .....	51
Теоретическое обоснование системы работы педагога <b>Канафин А.А.</b> .....	53
Дополнительное образование в развитии творческого потенциала школьников <b>Козарь Б.П.</b> .....	56
«Тоғызқұмалақ» – ұлттық ойыны <b>Кубенов Е.Ж.</b> .....	58
Виртуальная экскурсия – как средство реализации познавательно – исследовательской деятельности в краеведении <b>Кузнецова А.В.</b> .....	60
Как добиться индивидуальности на занятиях? <b>Курманаев А.А.</b> .....	61
Мастер-класс «Часы из эпоксидной смолы» <b>Мнайдарова З.К.</b> .....	66
Деятельность краеведческого кружка «Жас әлем» <b>Мусабаев А.Ж.</b> .....	67
Роль декоративно-прикладного направления в развитии мелкой моторики <b>Нурмаганбетова А.Т.</b> .....	68
Роль экологического воспитания детей в современном мире <b>Нурпеисова М.С.</b> .....	69
Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей школьного возраста <b>Ославский В.Д.</b> .....	71
Дистанционное обучение декоративно-прикладного искусства. Особенности организации работы <b>Оспанова Л.Т.</b> .....	73

Игровые методы на занятиях ритмики и танца <b>Снегирь К.В.</b> .....	75
Мектептегі және қосымша білім берудегі әскери-патриоттық тәрбие <b>Турмышов Д.Г.</b> .....	77
Полимерлі саздан моқұм-ғанә (Скрытая магия) техникасында жасалатын әшекей бұйымдар элементтері <b>Ұмиртаева М.А.</b> .....	79
Краеведение в дополнительном образовании <b>Шалова Г.Б.</b> .....	84
Формирование экологической культуры младших школьников в рамках проекта «Жизнь в стиле эко» <b>Алпыспаева Г.С.</b> .....	86
Роль туристского многоборья в физическое развитие школьников <b>Аманов Н.С.</b> .....	88
Деятельность кабинета цифровых технологий как средство развития познавательного интереса у детей <b>Бекмухамбет Ж.Қ.</b> .....	91
Роль психологии в дополнительном образовании <b>Беккер Г.А.</b> .....	92
Ағаш шеберлігі <b>Кәрім Қ.Т.</b> .....	94
Национальный колорит в современном творчестве детей как аспект патриотического воспитания в рамках реализации программы «Рухани жаңғыру» <b>Такенова А.Б.</b> .....	95
Интеллектуальная игра «Независимый Казахстан» <b>Шаукенова З.А.</b> .....	97
Работа с одаренными детьми <b>Мурзахметова Р.К.</b> .....	101



**Меншік иесі** – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)

**Редакциялық кеңес:**  
**Шер Р.П.**, редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОӨО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

**Гончаров А.С.**, «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

**Алтынбекова Ш.Д.**, Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

**Мажитов М.К.**, Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

**Ерубасева А.Ж.**, Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

**Оразова Т.Б.**, ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

**Сенгалиев О.Т.**, Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

**Шығарумен жұмыс жасағандар:**  
Бас редактор – Атажанова Л.А.  
Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.  
Дизайн – Хұрмет К.Х.

**Редакцияның мекен-жайы:** Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

**Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.**  
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.  
**Жазылу индексі** – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ И СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ СТУДИЙ, КРУЖКОВ И КЛУБОВ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Исмагулова Клара Саттаровна,  
руководитель КГУ «Дом детского творчества отдела образования  
Костанайского района» Управления образования акимата  
Костанайской области



В своей статье мне хочется рассказать о деятельности Дома детского творчества Костанайского района Костанайской области, поделиться о наработанном опыте, о наших достижениях, победах и результатах в сфере дополнительного образования.

Сегодня в нашей стране образование признается как важнейший фактор формирования нового качества экономики и общества, фактор гуманизации общественно-экономических отношений.

Дополнительное образование, содержание которого не стандартизировано, дает возможность ребенку заниматься не по предметам, четко ограниченными темами и учебными часами, а по волнующим его проблемам, оно способно объективно создать условия для самореализации личности в процессе образования.

Дом детского творчества Костанайского района Костанайской области (далее – ДДТ) берет свое начало в 2001 году. В соответствии с Уставом, ДДТ

осуществляет свою деятельность с целью активного формирования здорового поколения Республики Казахстан и развития интеллектуального и духовного потенциала нации на основе развития культуры, науки, туризма и спорта.

В настоящее время в ДДТ в качестве руководителей кружков работают 53 педагога. В нашей организации каждому воспитаннику представлена максимальная возможность самореализации, проявления способностей и талантов. Занятия проходят на базе общеобразовательных организаций района, что дает уникальную возможность обеспечить на данной территории оптимизацию тематико-возрастного поля, разностороннее развитие творческого потенциала, приобщение к ремеслу, интеграцию общего среднего и дополнительного образования и охват воспитанников дополнительным образованием. В текущем учебном году начали свою работу 104 кружка, в которых занимаются 2226 воспитанников.

Кружки функционируют в 28 школах по восьми направлениям: художественно-эстетическое, декоративно-прикладное, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, спортивно-интеллектуальное, военно-патриотическое, научно-техническое, экологическое.

Разнообразие направлений дополнительного образования позволяет создать индивидуальную образовательную траекторию каждого воспитанника и предполагает вариативное претворение полученных знаний в разных профессиях.

Курс на системную результативную и плодотворную работу в Доме детского творчества реализуется посредством:

- наличия нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность организации; локальных актов; плана работы на календарный год; Программы развития;
- создания оптимальной структуры организации;

- наличие номенклатуры дел деятельности ДДТ, согласованной с районным государственным архивом;

- подготовки педагогических кадров и повышение квалификации педагогов дополнительного образования (исполнение государственной кадровой политики в сфере дополнительного образования). Стоит отметить, что только за 2021 год педагогами ДДТ пройдено 25 курсов, из них 10 областного и 15 республиканского значений;

- обучения педагогических кадров новым педагогическим технологиям, осуществляя в следующих формах: педагогическая мастерская, деловая игра, мастер-класс, лекция, семинар, посещение и анализ занятий, учебное занятие, открытое учебное занятие, педагогические чтения, дискуссия, ярмарка педагогических идей, консультации;

- укрепления связи дополнительного образования и общего среднего образования (интеграция общего среднего и дополнительного образования);

- участия в конкурсах, выставках, проектах, мероприятиях различного уровня. Мобильность и готовность ПДО для участия в данных мероприятиях ведет к успешной мотивации воспитанников и как результат следующие места в областных, районных, республиканских, международных конкурсах и мероприятиях за 2021 год:

- Районный уровень – 36
- Областной уровень – 50
- Республиканский уровень – 178
- Международный уровень – 147

- внедрения педагогических инновационных технологий, методов, методик и форм организации творческой деятельности и досуга детей. Разнообразие содержания и методов обучения дополнительного образования отвечает такое же разнообразие организационных форм образовательного процесса.

Формы обучения в Доме детского творчества характеризуются смещением акцента с фронтальных на индивидуальные и групповые. Наряду с традиционными формами организации учебно-воспитательного процесса педагоги дополнительного образования используют нетрадиционные формы организации – занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, защита проекта, презентация, занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение, занятия-соревнования, сюжетно-ролевая игра и др.

В целях совершенствования работы детско-юношеского военно-патриотического движения «Жас сарбаз», во исполнение Постановления Коллегии Министерства обороны РК, третий год ведет работу кружок «SMART-SARBAZ» с общим охватом 30 воспитанников. Воспитанниками изучаются особенности и создаются роботы военной техники из конструкторов на базе EVA5. Лучшие работы украшают районные выставки военной техники.

Второй год начал работу кружок «Арт-декор», где в рамках кружковой работы воспитанники учатся создавать дизайн интерьера в графических редакторах с применением информационно – коммуникационных технологий. Системные знания и навыки в области дизайна интерьера как жилых, так и общественных помещений позволят воспитанникам не только преобразить свою реальность, но и получить азы для выбора будущей профессии.

В отделениях ДДТ работают «Клуб краоведа» и «Меридиан», в рамках которого воспитанники старших классов под руководством педагогов дополнительного образования разрабатывают новые маршруты по сакральным и историческим местам региона, а также виртуальные образовательные туры. В рамках данной работы планируется создание виртуальных маршрутов по карте сакральных мест Костанайской области.

Активно работают кружки «Блоггер today» и «Юные репортеры» по подготовке юных репортеров и блоггеров для освещения событий в районе, школьной жизни, деятельности Дома детского творчества и его отделений. В рамках данных кружков активизировано взаимодействие со СМИ Костанайской области. Блоггерство предоставляет детям возможность найти хобби, отдушину, дополнительный доход, обрести славу и популярность, утвердиться как личность. Блоггерство – это одна из новых профессий, новый

формат журналистики, соединяющий творчество и предпринимательство, развивает в детях организованность, ответственность перед аудиторией, гибкость и аналитический ум.

Третий год ведется кружок «Амигуруми», где воспитанники обучаются различным традиционным и новым техникам японского вязания, а также создаются целые выставки вязаных детьми игрушек, которые воплощаются в целые вязаные композиции.

Также можно отметить работу кружка «Green multimedia» экологического направления, в ходе деятельности которого проводится работа по созданию тематических роликов и проектов. Активизация волонтерского движения и проведение экологических акций в интернет пространстве была особенностью работы и в период дистанционного обучения.

Воспитанники кружка «Юный турист» под руководством педагога Аманова Назыма Сыдыкжановича совершили поход по Южному Уралу 120 км. пешком за 7 дней с покорением самой высокой точки 1178 м.

С целью возрождения забытых ремесел казахского народа в отделениях школ открыты кружки для приобщения юных мастеров к народному творчеству.

Одной из задач педагога дополнительного образования социально- педагогического направления с кружковцами является создание таких условий, при которых ребенок сможет раскрыться, найти путь к самопознанию, саморазвитию, самореализации, и оказать помощь детям в оценке друг друга с целью выявления лидеров своей группы и выбора своих организаторов. С данной задачей умело справляются педагоги кружков «Школа лидеров», «Лидер XXI века», «Познай себя», «Бірлік», «Наушабай ұландары» «Сила слова» У их воспитанников формируются умения и навыки организации самоуправления, умение работать в коллективе, изучать дебатную технологию, развивать критическое мышление, толерантность, умение отстаивать собственную точку зрения, вести дискуссию. Положительный опыт и достижения наших дебатеров пополняют ежегодно копилку результативности ДДТ на дебатных турнирах районного, областного, республиканского уровней.

Администрация Дома детского творчества продолжает стратегию совершенствования уровня педагогического мастерства, направляя преподавателей на курсы, семинары, конференции. Каждому педагогу оказывается методическая помощь в подготовке методического материала для проведения мастер-классов, участия в методических конкурсах и конкурсах профессионального мастерства на разных уровнях.

Таким образом, педагоги дополнительного образования мотивируют своих воспитанников, совершенствуя свои профессиональные качества, а дети пробуют свои силы в различных видах деятельности, учатся примерять свои личностные качества к разным ситуациям. Это дает им преимущество в приобретении практического опыта и овладении различными компетенциями. Поэтому дополнительное образование является неотъемлемой частью системы образования, в целом, способной объединить в единый процесс обучение, воспитание и развитие конкурентоспособной личности.

Разнообразие форм и системный подход в работе студий, кружков и клубов, творческий и креативный взгляд и подход педагогов дополнительного образования – залог успешности и результативности деятельности Дома детского творчества и это подтверждается следующими фактами – 2020 год - 1 место в рейтинге организаций дополнительного образования Костанайской области. 2021 год – 1 место в областном конкурсе «Лучшая организация дополнительного образования Костанайской области». Думаю, только то общество способно двигаться вперед, где целью образования является вырастить ученика способного превзойти своих учителей. Ведь действительно, подрастающее и молодое поколение Казахстана – это золотой генофонд страны.

## АКТИВИЗАЦИЯ ДЕБАТНОГО ДВИЖЕНИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ЗВЕНА

Бабулова Жанна Беккожаевна,  
заместитель руководителя по учебно-воспитательной работе,  
педагог дополнительного образования  
КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области



*Никто в одиночку не знает столько,  
сколько знают все вместе...*

Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Немного из истории...

Дебаты ведут свое начало из Древней Греции, где они были важным элементом демократии. В Афинах граждане спорили о преимуществах и недостатках предлагаемых законов; ученики учились спорить, анализируя проблемы с разных точек зрения, чтобы лучше понять их.

В средние века в Европе, в системе образования были курсы ораторского мастерства и дебатов. В самом начале истории США дебаты укоренились в университетах. Во время президентских выборов 1960 года, первые телевизионные дебаты между Джоном Кеннеди и Ричардом Никсоном привлекли внимание к дебатам с новой силой.

В современном обществе дебаты происходят в парламентах и на телеэкранах, в вузах и школах, а зачастую и в повседневной жизни. В данном случае под дебатами понимаются прения – обсуждение вопроса при наличии разных точек зрения, взглядов на него. Такие дебаты, как правило, носят неформальный характер и ведутся без правил. Устранить этот недостаток призваны дебаты, имеющие определенные правила, регламент.

В настоящее время дебаты широко распространены в школах и университетах всего мира: в Западной и Восточной Европе, США, Японии, Юго-Восточной Азии. Создана Международная образовательная ассоциация «Дебаты». И для многих людей слово «дебаты» стало неразрывно связано с интересной и познавательной интеллектуальной игрой, которая получила особенно широкое распространение с начала 90-ых годов, когда Институтом «Открытое общество» была основана международная программа «Дебаты». «Ценность программы «Дебаты» в том, что она, являясь оригинальной педагогической технологией, может стать средством реализации целей и задач, стоящих перед системой общего среднего и, частично, высшего профессионального образования». Именно об этих дебатах мы сегодня и поговорим.

В современной ситуации, когда школьники, приученные к системе тестовой оценки знаний и заучиванию вопрос-ответной формы, более года обучающиеся в дистанционном формате без дополнительного общения со сверстниками, просто необходимо развивать повсеместно дебатное движение.

Преимущества дебатов:

- Дебаты помогают подросткам в развитии критического мышления. Они учат ребят смотреть на вещи с разных точек зрения, подвергать сомнению факты и идеи, они научат логически выстраивать аргументацию и убеждать. Ребята учатся общаться.
- Развивают умение представлять свою точку зрения и парировать аргументы оппонентов.

• Дебаты являются одной из форм ораторского искусства, которое в свою очередь, является частью риторики.

Правда ли, что дебатами занимаются одни лицеисты, отличники или дети элиты? Конечно, нет. В «Дебатах» все одинаково не обращая внимание на должности их родителей или семейное положение. Дети учатся уважать мнение других, быть толерантными к своим оппонентам, находить новых друзей, использовать знания и придерживаться этического кодекса. Сегодня в дебатах могут принять участие все желающие.

Чтобы подобные зрелищные выступления не были хаотичными, постепенно стали внедряться различные форматы и правила подобных выступлений. Каждый может найти симпатичный ему формат дебатов. Их тоже насчитывается несколько: Парламентские дебаты (Американский формат), Парламентские дебаты (Британский формат), Политические дебаты, Программа дебатов Карла Поппера, Открытые дебаты и Всемирный формат школьных дебатов.

Три принципа дебатов:

### 1. Обучение важнее победы.

Дебаты организованы таким образом, чтобы помочь получить знания и умения, необходимые для преуспевания молодых людей в современном демократическом обществе. Изначально они были задуманы как вид деятельности, обогащающий образование и одновременно доставляющий удовольствие. Согласно этому принципу, первое предназначение дебатов – обучение. Другими словами, обучение имеет большее значение, чем победа. Если человек участвует в дебатах только для того, чтобы выиграть, то это поставлена неправильная цель.

Почему обучение важнее, чем победа? Во-первых, желание учиться и совершенствоваться не позволит использовать недозволенные приемы. А если игрок не будет пытаться использовать недозволенные приемы, то проявит свой характер и приобретет уважение окружающих.

Во-вторых, когда участники дебатов ставят перед собой цель выиграть, они часто выходят за рамки правил соревнования. Много времени уходит на то, чтобы навести порядок. Если единственная цель – победа, это может отвлечь время и силы от самой игры и помешать ей.

### 2. Честность.

Если начинающий дебатер принял первый принцип, второй принцип – честность – ему будет легко принять. Если обучение и совершенствование умений важнее, чем победа, то будет меньше мотивов для подтасовки аргументов.

Честность – стержень дебатов. Мы всегда хотим знать правду и, зачастую, наша позиция зависит от доминирования какой-то группы аргументов и не полной информации о наличии других фактов. Признать, что ты не все знаешь – уже победа над собой, использовать подлинные факты – обязанность всех дебатеров. Доверять игрокам и той информации, которую они используют, нужно также, как доверишь себе.

### 3. Уважение к оппоненту.

Дебаты не касаются личности участников. нельзя унижать человека за то, что он с вами не согласен. Дебаты касаются идей и их столкновения, а также того, какие идеи полезны человечеству. А в столкновении идей единственным приемлемым оружием могут быть только обоснованные аргументы. Другими словами, игрок должен «нападать» на аргументы, рассуждения и свидетельства – но не на оппонента.

Действующие лица игры:

Команда – состоит из 2 человек, которых принято называть спикерами. Команда, защищающая тему игры, называется Правительством, а команда, опровергающая тему, называется Оппозицией.

Судьи – решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции. Судьи заполняют протокол игры, в котором отмечают области столкновения позиций команд, указывают сильные и слабые стороны выступлений спикеров. По желанию комментируют свое решение, обосновывая его.

Таймкипер – это человек, который следит за соблюдением регламента и правил игры.

Тренеры (тьютеры) – в дебатах обычно учителя или опытные дебатеры, прошедшие

полный курс тьютерской подготовки и имеющие сертификат, дающий право работать с командой.

Итак, дебаты – это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведется по определенным правилам. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить члена жюри (судью) в своей правоте и опыте риторики.

Цель современного дебатного движения – повышение творческой активности учащихся посредством обсуждения актуальных тем, в результате которого рождаются неординарные пути их решения. Вот этот момент и делает дебаты столь интересными – предложение молодыми людьми своего видения решения определенной проблемы. Важным является именно то, что предложения дебатеров, будь то изменение законодательства, или реформирование определенной отрасли в целом, всегда отличались свежестью взглядов и оригинальностью. Взрослые это оценили и стали прислушиваться к мнению молодых, сотрудничать и вместе решать проблемы. Признание важности собственного мнения, – что может быть лучшим стимулом для старшеклассника?! Успех дебатов очевиден.

Это подтверждается также внедрением популярных во всем мире теледебатов, где оппонентам предоставляется возможность за короткое время отстоять свою точку зрения и убедить телезрителей в своей правоте. Ярким примером теледебатов являются заседания британских парламентариев, президентские теледебаты, и различные телевизионные программы, которые имели место быть, а некоторые до сих пор транслируются на казахстанском телевидении такие, как: «Город будущего» (единственное шоу такого рода, не имеющего аналогов), передача «Азамат», дискуссионное молодежное ток-шоу «Начистоту». Кстати, именно дебатеры разных городов городов, являются основным костяком программы «Начистоту».

Министр образования и науки Республики Казахстан Асхат Аймагамбетов является в прошлом активным дебатером, а сейчас – сторонником возрождения дебатного движения в школах, колледжах и ВУЗах страны.

Большую роль в организации системной работы по активизации дебатного движения в Костанайской области выполняет КГУ «Региональный центр психологической поддержки и дополнительного образования» Управления образования акимата Костанайской области, благодаря которому проводятся еженедельные обучающие семинары для молодых руководителей дебатных клубов, дебатные встречи по четвергам, мастер-классы от опытных дебатеров Костанайской области. Внедрение региональным центром психологической поддержки и дополнительного образования серии публикаций в социальных сетях о лучших дебатерах Костанайской области со списком их достижений и результатов деятельности по развитию дебатного движения способствовало популяризации дебатов среди педагогов и школьников нашего региона. Обще республиканский челлендж #Ядебатёр также активизировал дебатное движение Костанайской области.

Мы, в свою очередь, на местах также ведем активную работу по развитию дебатного движения. В Доме детского творчества Костанайского района Костанайской области опытными дебатерами Калиевым Дастаном Дуйсенулы и Бабуловой Жанной Беккожаевной ведется подготовка дебатеров в рамках работы дебатных клубов. Системная работа по реализации образовательных программ дает возможность изучению форматов и участию во всех турнирах и челленджах. Педагоги неоднократно проводили обучающие семинары для коллег с целью активизации дебатного движения повсеместно по району. Наши бывшие воспитанники сегодня уже активные дебатеры в студенческой лиге и это большой результат!

Сегодня с уверенностью можно сказать, что дебаты сделали много для нашей молодежи. Вчерашние дебатеры – это сегодняшние специалисты, умеющие работать с информацией, смело отстаивать свои идеи, и, безусловно, мотивировать младшее поколение быть активными. Думаю, что вместе с дебатерами Казахстана выросло и само движение: окрепло и стало более масштабным. А это означает, что в скором будущем появятся и другие, не менее интересные, проекты, в которых будут задействованы самые активные молодые люди нашей страны!

## МАСТЕР-КЛАСС. ПАННО «ТҰМАР»

**Базауер Ирина Ивановна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



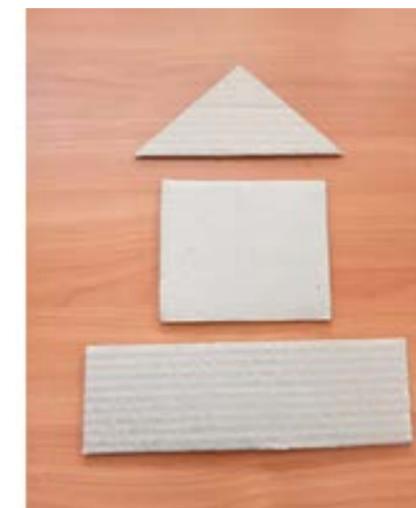
Настенное панно предназначено для заполнения определённых участков стены. При помощи панно несложно сделать оригинальным и интересным любой интерьер. Самодельное изготовление позволит не только создать идеальную для вашего интерьера картину, но и интересно провести время. То, что понадобится для работы, практически всегда есть в доме, поэтому дополнительные траты будут минимальными.

ТҰМАР (оберег) — предмет, оберегающий владельца от бед, защищающий дом, приносящий любовь, счастье. В домусульманский период в Великой степи были распространены тумары простых геометрических форм — треугольной — тұмарша, прямоугольной — қолтықша, трубчатой — бойтұмар и сложносоставной — треугольной трубчатой. Форма тумара в каждом случае форма была продиктована его сакральными свойствами. Любая простейшая фигура в представлениях древних несла в себе емкие представления, связанные с геометрической символикой космоса.

Чтобы изготовить оберег для дома, понадобятся такие материалы и инструменты: велюровая и шелковая ткань, глиттерный фоамиран, картон, пряжа, орнамент, бусы, полубусины, рамка форматом А3, ножницы, клеевой пистолет.

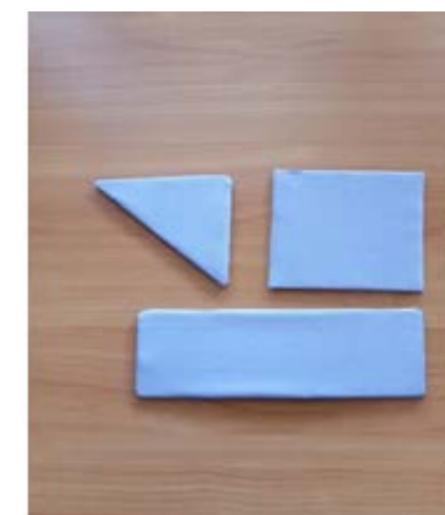
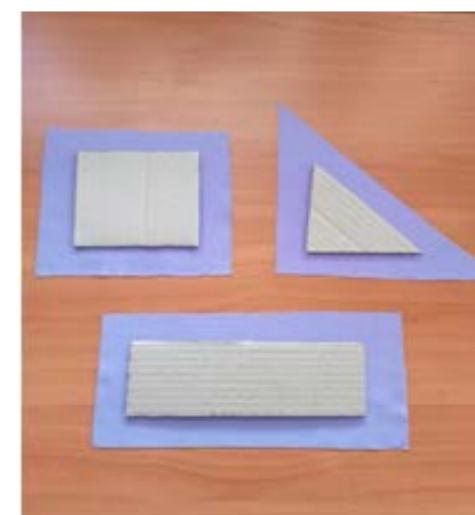


Основу фото рамки оклеить велюровой тканью.



Из глиттерного фоамирана вырезать 2 прямоугольника (длина 22 см, ширина 9 и 11 см), треугольник (основание 17 см, высота 9 см)

Из картона вырезать прямоугольник (длина 20 см, ширина 7 см), треугольник (основание 14 см, высота 7,5 см), квадрат (длина сторон 11 см)



Детали выполненные из картона оклеить шелковой тканью.



Приклеить орнамент.



Из пряжи изготовить 4 кисточки и нанизать бусы.



Крепить детали к основе начинаем снизу. Сначала равномерно расположить кисточки на основе так, чтобы центральные были на 2 см длиннее крайних, а затем приклеить детали из фоамирана, размещая между ними бусины. Первым приклеиваем прямоугольник шириной 9 см, вторым прямоугольник шириной 11 см и только потом треугольник.



Наклеиваем детали с орнаментом. Оформляем полубусинами.



Панно готово!

## «РИСОВАНИЕ ОТКРЫТКИ ДЛЯ МАМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕЛЕВЫХ РУЧЕК И АППЛИКАЦИИ» (КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ПАЛИТРА»)

Бекмухамбетова Сивара Тулегеновна, педагог дополнительного образования КГУ "Дом детского творчества отдела образования Костанайского района" Управления образования акимата Костанайской области

**Цель:** познакомить детей с разными вариантами художественного оформления открыток с использованием гелевых ручек и аппликации.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить рисовать гелевыми ручками;

- соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- изучение принципов построения композиций;

- повторение технологии изготовления аппликации из окрашенной красками бумаги с использованием шаблонов.

Развивающие:

- дать учащимся объем знаний и умений, необходимых для работы с красками, бумагой;

- развивать наблюдательность, воображение, эстетический вкус;

- развивать творческую индивидуальность, творческое отношение к деятельности;

- развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать старание, аккуратность, ответственность;

- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, внимание.

Вид занятия – комбинированный.

Тип – изучение нового материала.

Методы – словесный, наглядный, практический.

Форма занятия – практическое занятие.

Длительность занятия – 80 минут.

Возраст учащихся: 6-7, 8-10 лет.

Оборудование и материалы:

компьютер, мультимедиа-проектор, вариант готового изделия, альбомная бумага, краски, кисточки, цветные гелевые ручки, белая бумага формата А 4, ножницы, клей, белый картон.

Методическое обеспечение: презентация по теме занятия, шаблоны.

**Содержание:**

1. Организационный момент.

2. Основная часть.

3. Практическая часть – изготовление открытки.

4. Подведение итогов.

5. Предполагаемые результаты:

- изготовить подарочную открытку к 8 марта с использованием цветных гелевых ручек и шаблонов;

- расширить кругозор детей;

- формировать дружеские отношения в коллективе и с окружающими.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

Организация рабочего места (2 мин.)

Вводная часть (10-15 мин.)

Эмоциональный настрой – демонстрация презентации. Беседа по теме занятия.

Вводная часть:

Педагог: Отгадайте загадку:

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнёт –

В лесу подснежник расцветёт!

**ЧТО ЭТО? КОГДА ЭТО БЫВАЕТ?**

Дети: Весна! Весной!

Педагог: Назовите признаки весны.

Дети: Снег тает, на крышах появляются сосульки, птицы с юга прилетают, появляются проталины.....

Педагог: Весной природа пробуждается от долгого зимнего сна, ярко светит солнце, тают снега, зеленеют деревья и травы. Весна наступает после зимы.

Начало весны, с середины марта, называется весной света. Небо ясное, чистое, солнце светит ярче.

Весна воды начинается с бурного снеготаяния. На реках начинается ледоход. На крышах домов висят сосульки. Повсюду тает снег. В этом месяце наступает день весеннего равноденствия, когда день становится равен ночи. Скажите, ребята, в каком месяце это бывает?

Дети: В марте.

Педагог: А какие праздники мы празднуем в марте?

Дети: Мы празднуем 8 Марта и праздник Наурыз!

Педагог: А что это за праздник – Наурыз и когда он отмечается?

Дети: Наурыз – это Новый год у восточных народов. Этот праздник отмечается и в Казахстане. Наурыз празднуется 22 марта.

Педагог: Молодцы, ребята! А теперь скажите, когда у деревьев образуются почки, в лесу расцветают подснежники, солнышко начинает пригревать, в каком месяце это бывает?

Дети: В апреле.

Педагог: Правильно! Последний период весны – предлетье – начинается с цветения сирени. Все деревья начинают зеленеть. Ребята, а это какой месяц весны?

Дети: Май

Педагог: Ребята, а скажите мне, какой весенний праздник скоро наступит?

Дети: 8 марта

Педагог: А что это за праздник?

Дети: Это праздник женщин.

Педагог: 8 марта – это самый весенний, самый нежный праздник. С этот день мы поздравляем своих мам, бабушек, всех женщин, девушек, девочек и дарим им подарки, говорим комплименты.

Ах, мама, мамочка! Какое это счастье,

Что мы с тобою не разлей вода!

Всегда со мной твоя любовь, твоё участие,

Неиссякающим потоком добра!

Ребята, давайте нашим мамам приготовим подарок на 8 марта – создадим своими руками самую красивую открытку!

2. Основная часть.

Постановка целей и задач занятия (3 мин.)

Педагог: Ребята, перед работой давайте повторим правила по технике безопасности при работе с ножницами и клеем:

Правила техники безопасности при работе с красками, ножницами и клеем.

- Красками работаем аккуратно, кисточки хорошо промываем в воде и вытираем салфеткой.

- Ножницы работаем осторожно, нельзя оставлять их в открытом виде.

- Резать на ходу нельзя.

- Нельзя ножницы подносить близко к лицу.

- Передавать друг другу кольцами вперед, в закрытом виде.

- При работе с жидким клеем нужно пользоваться кисточкой.

Педагог: - Какие материалы понадобятся нам для выполнения этой работы? (Альбом, краски, гелевые ручки, белый картон, цифра 8 из цветной бумаги, клей, ножницы).

Физкультминутка.

Физкультминутка проводится через 15-20 минут от начала занятия.

Физкультминутка.

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда, все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покружились, повертелись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем

Дружно до 5 считаем (1, 2, 3, 4, 5)

Открываем, поморгаем

И работать начинаем.

3. Практическая часть – изготовление открытки, рисование гелевыми ручками, аппликация (45-50 минут).

Педагог:

Педагог: 1. Сначала возьмем краски и на альбомном листе раскрасим зеленым цветом - для листьев и желтым, синим цветом - для цветов.

2. Пока наш лист сохнет, возьмите белый картон, на картон наклеиваем цифру 8. Нарисуем рамку цветными гелевыми ручками. На цифре 8 тоже можно нарисовать узоры.

Пальчиковая гимнастика (2 мин)

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу!

3. Наш следующий шаг - это по шаблону обвести и

вырезать цветы и листочки из окрашенной бумаги.

4. Раскрасим цветы и листочки гелевыми ручками.

Физминутка (5 мин)

5. А теперь приступаем к украшению наших открыток. Приклеиваем листочки и цветы с одного края 8.

Ребята теперь вы можете сами придумать и украсить ваш подарок для мамы или бабушки.

4. Подведение итогов(3-5 мин.)

Итог занятия.

Выставка и оценивание работ.

Работы оцениваются за аккуратность и появление творчества в украшении.

Итог занятия.

- Понравилась ли вам поздравительная открытка, которую вы сами выполнили?

- Как вы думаете, ребята, зачем люди придумали



открытки?

- Какие чувства появляются у нас, когда мы получаем открытку?

Вот и вы свои открытки подарите мамам, бабушкам и доставите им много радости!

Вы молодцы! Какие чудесные открытки вы сделали сегодня для своих мам!

Уборка рабочего места.

Итак, наше занятие подошло к концу. До новых встреч!

## КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

**Будзевич Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



*... Воспитание должно неустанно  
заботиться,  
чтобы, с одной стороны, открыть воспитаннику  
возможность найти себе полезный труд в мире,  
а с другой - внушить ему неутолимую жажду труда»  
К.Д. Ушинский.*

Я никогда не смогла бы стать никем другим, кроме педагога дополнительного образования. Школа – это мой второй дом. Приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям то, чему меня научили в институте, то, чему научила меня жизнь.

Развитие творческих способностей воспитанников – важная задача для педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно-прикладном направлении. Ведь склонность к творчеству присуща ребенку с раннего детства.

Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Педагог дополнительного образования призван способствовать формированию у воспитанников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно побудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу.

Кружковые занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно «гореть». Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью.

Цели кружка будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом является: Я слышу – и забываю, я вижу – и запоминаю, я делаю – и понимаю.

Хотелось бы отметить уровни развития детей в процессе обучения в кружке:

1. «Делай как я, делай вместе со мной» А- смотри, повторяй, учись делать правильно.

2. «Делай сам» - старайся делать самостоятельно, находи что-то новое.

3. «Делай сам, научи другого» - научился сам, подскажи другому, помоги тому, у кого не получается.

На кружковых занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем.

Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Чтобы лучше раскрыть творческие способности и природный дар ребенка, я применяю метод проектирования, который вызывает у ребят живой интерес, так как помогает им проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. И мы с детьми на занятиях постигаем основы декоративно-прикладного искусства становимся творцами удивительных предметов.



Одним словом, народное декоративно-прикладное искусство открывает большие возможности для развития творческих способностей воспитанников, что способствует становлению творчески развитой личности.

Одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство.

Декоративно – прикладное искусство это народное творчество. А народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество,

вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива.

Занимаясь, дети учатся решать различные, возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к своему делу, вкладывая в свой труд душу. Очень важно создать эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие. Необходимо предоставить возможность каждому ребенку пережить радость творчества, испытать счастье и гордость за результаты своего труда.

Кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и прививают любовь к народному творчеству, развивают их творческие способности. Прививают интерес к красивым вещам и манере красиво одеваться, знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые творческие знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.



При выполнении задания у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Так же проводятся «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т.д. Ребята определяют

дизайнерское решение и последовательность выполнения работы, Это способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Задания, связанные с фантазированием: придумать и исполнить образы на основе готовых шаблонов. После обсуждения предложенного, педагог предлагает свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог является не строгим руководителем всего занятия, а доброжелательным помощником. Ребенку предоставляется возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом и окружающими его товарищами. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая. В связи с этим на кружковых занятиях по декоративно-прикладному творчеству мною используются творческие задания, как часть игры, где ребенок выполняет различные роли - конструктора, художника, примера, которые так же способствуют развитию творческих способностей.

Большую роль в развитии детского творчества играют занятия декоративно-прикладного искусства при работе с «бросовым материалом». Здесь детям предоставляется много возможностей для развития их фантазии и воображения. Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит детям большое удовольствие и радость. Радость от того, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. Например: из пластиковой бутылки – вазу или бокал, из одноразовых вилок и ложек веера и замечательные картины, из яичной скорлупы: матрешку, рыбок, осьминога, петушка, котика и многое другое. Перечислять можно бесконечно.

Постигая народное творчество, дети приобщаются к труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

Результаты нашей работы можно увидеть в кабинете, где проходят кружковые занятия. Мы являемся ежегодными участниками международных, республиканских, областных, районных выставок декоративно-прикладного творчества, представляя свои творческие работы, а результат – победители этих мероприятий. Так же свои работы дети с радостью дарят гостям, друзьям, родителям.

Главное в моей работе, чтобы польза труда осознавалась ребенком, чтобы он испытывал радость и удовлетворение от результатов своего труда.

Сегодня уже доказано, что люди, подготовленные к творчеству, намного быстрее адаптируются в науке, на производстве, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы. А чтобы труд был радостным и творческим, надо зажечь хотя бы одну свечу в темноте, и, тогда «Свеча зажжет огни».



## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЧЕРЕЗ КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД

**Гримакова Ольга Валерьевна,**  
руководитель отдела ОМР, методист КГУ «Региональный центр  
психологической поддержки и дополнительного образования»  
Управления образования Костанайской области



На современном этапе развития образования учащийся должен обладать не только специальными знаниями, но и ключевыми компетенциями, а также быть разносторонней личностью, которая может ориентироваться в современной системе ценностей, адаптироваться в обществе, самостоятельно выбирать жизненный путь, самообразовываться и самосовершенствоваться на протяжении всей жизни.

В Республике Казахстан, с переходом на обновленное содержание образования, весь процесс обучения направлен не только на передачу знаний, умений и навыков, но и на разностороннее развитие ребенка, раскрытие его творческого потенциала, формирование таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, самостоятельность. Именно

дополнительное образование позволяет раскрыть индивидуальность ребенка, сформировать ключевые компетенции.

Для повышения качества обучения и формирования необходимых компетенций у обучающихся, педагогами дополнительного образования все чаще применяется компетентностный подход. Это понятие получило распространение относительно недавно. Компетентностный подход в дополнительном образовании – это отражение потребности общества в подготовке специалистов, которые обладают не только определенными знаниями, но и сформированными умениями применять полученные знания для решения определенных задач в различных условиях.

Педагогами для каждого направления дополнительного образования вырабатываются свои понятия компетенции. Если выпускник организации дополнительного образования может применить умения и знания в своей жизни, то есть решать возникающие проблемы, его можно считать компетентным в данной области.

В организациях дополнительного образования при внедрении компетентностного подхода необходимо скорректировать учебно-воспитательный процесс, а именно: календарно-тематические, воспитательные планы, стиль общения между обучающимися и педагогами

При его реализации в организациях дополнительного образования применяются следующие методы и технологии обучения: метод проектов; технологии обучения с использованием информационно-коммуникативных технологий, технология портфолио. Стоит отметить, что, используя компетентностный подход обучающиеся учатся структурировать изучаемый материал, ставить проблемы и разрешать их, отделяя главное от второстепенного, свободно выходить за рамки усвоенного, выявляя при этом разные способы решения проблемы, он поможет обучающимся успешно справляться с учебной работой, не испытывая при этом перегрузки.

### Литература:

1. В. В. Маскин, Т. К. Меркулова, А. А. Петренко Алгоритм перехода образовательного учреждения к компетентностному подходу: Практическое пособие / под ред. В. В. Маскина. - М.: АРКТИ, 2010. 64 с.

2. И. А. Зимняя. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. - М., 2004.

3. И. С. Сергеев, В. И. Блинов. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2007. 132 с.

## СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, СИРОТЫ, СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Деменская Татьяна Борисовна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Мы живем с вами в том времени, где нас учат быть толерантными по отношению друг к другу. И общество перестает делиться на социально уязвимых и на обычных, рушатся границы не до понимания, где социально защищенные приобретают равенство в ряде случаев, характер жизненно важных, жизни определенных. Современные дети данной категории все равно испытывают страх перед своим будущим, сохраняется не доверие и не уверенность, болезненно переносят обман, одиночество. В связи с этим возрастает роль дополнительного образования, которое формирует у ребенка-самосознание, ощущение ценности собственной личности, помогает избавиться от привычки действовать по подсказке извне, удовлетворяет творческие потребности личности, развивает интересы в индивидуальном темпе и объеме.

Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированное, деятельностное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с различными социальными объектами; создаются ситуации самостоятельного извлечения знаний из окружающего мира. Это исключительно творческая деятельность, которая создает ситуацию выбора и побуждает ребенка находить свой собственный путь.



Вданной статье я хочу взять за основу один из популярных видов творчества - «искусство хореографии».

Работая не один год педагогом-хореографом дополнительного образования, могу уверенно сказать, танец – это, прекрасный и удивительный вид искусства, при помощи которого, дети переживает огромный спектр незабываемых впечатлений, эмоций, фантазий, образов, а иногда отходят от реальности приобретая смысл и суть жизни. Хореография лучший метод воспитания социальной культуры и духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей и подростков. Танец помогает самовыражаться, демонстрируя тем самым индивидуальность и неповторимость. Хореография чаще всего, это коллективный, групповой вид искусства, где согруппники переживают одинаковые эмоции, чувства, и поддерживают друг друга, в случае неудач. Ребенок – сирота, находясь в коллективе понимает свою значимость и не чувствует себя одиноким.

Как в любом виде спорта или искусстве есть дети сильнее и проворнее, тем самым это дает стимул для остальных, делая их целеустремленными, старательными и добиваться тех же результатов и даже лучше. Одна из задач процесса социальной адаптации в условиях дополнительного образования, служит на выплескивание негативной энергии и действует как умиротворяющий фактор на ребенка. Огромную радость дети ощущают в период выступлений, в эти самые моменты они становятся более добрыми и внимательными друг другу. Большую роль в социализации детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей играет педагог, от него в основном зависит атмосфера и настрой в коллективе.

Педагог должен поддерживать свой статус перед воспитанниками, так и оставаться другом, в котором любой ребенок будет видеть близкого человека, которому можно будет довериться и получить поддержку! Когда будут созданы благополучные условия, то любой ребенок в каком бы статусе он не находился не будет чувствовать себя изгоем и нести негатив в общество, а будет с большей отдачей, желанием, доброжелательностью относиться к окружающему миру, к людям и конечно же к себе!

## РОБОТТЫ ТЕХНИКА – ЕЛІМІЗДЕ ҚАРҚЫНДЫ ДАМЫП КЕЛЕ ЖАТҚАН ИННОВАЦИЯЛЫҚ САЛА

Жамаледдинова Сымбат Мадиярхановна,  
Қостанай облысы, Қостанай ауданы «Балалар шығармашылық үйі»  
КММ қосымша білім беру педагогі

«Өмір бойы білім алу» әрбір қазақстандықтың  
жеке кредосына айналуы тиіс.  
Н.Ә. Назарбаев

Қосымша білім беру – үздіксіз білім алудың маңызды қосалқы жүйесінің бірі болып табылады.

Бүкіл өмір бойы білім алу – Болон үдерісінің параметрлерінің бірі қосымша білім беру қызметтерін көрсету арқылы іске асырылады. Қосымша кәсіби білім беру – білім алушылар мен мамандардың жан-жақты қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында жүзеге асырылатын оқыту үдерісі.

XXI ғасыр – ғылым мен техниканың дамыған кезеңі. Қазіргі білім беру жүйесіндегі өзгерістер мен жаңалықтар соның нәтижесі. Ақпараттық технологияларды пайдаланып, оны жүзеге асыру – ақпараттық қоғам дәуірінің негізгі көзі. Қазақстанның тәуелсіз мемлекет ретінде қалыптасуы орта білім беру жүйесінің дамуымен тығыз байланысты. Роботты техника үйірмесін 2017-2018 оқу жылынан бастап жүргізіп келемін.

Бұл үйірме тәрбиеленушілердің озық технологияларды меңгеруіне, практикалық дағдыларға ие болуына мүмкіндік туғызады. Роботты техника – роботтың құрылысымен, жұмысы мен қолдануымен айналысатын, оған қоса олардың басқару, сезіну мен мәлімет өңдеумен айналысатын механикалық, электр және электронды инженерия мен компьютер ғылымдарының біріккен саласы, яғни, бірнеше пәннің үйлесім табуы. Бұл сала тек роботты құрастыруды қарастырмайды. Сонымен қатар, бағдарламалау, инженерлік, дизайнерлік білім мен физика, математиканы меңгеруді талап етеді.

Оқушылар жан-жақты ізденіп, білімдерін кеңейтеді. Әрбір роботтың өзіне тән берер пайдасы, өзгешелігі мен ерекшеліктері бар. Роботты техника – елімізде қарқынды дамып келе жатқан инновациялық сала. Робот істеу әр адамның ойлай білуіне байланысты. Мұнда ең маңыздысы мақсатқа жету. Роботқа жүктелетін міндеттің орындалуы үшін ең алдымен бағдарлама жазылады. Роботты құрастыру оңай болғанмен, бағдарламаға келгенде қиындықтар болады. Күрделі бағдарлама роботты күшейтеді. Қосымша білім берудің мақсаты – терең білімнің, кәсіби дағдылардың негізінде еркін бағдарлай білуге, өзін-өзі дамытуға адамгершілік тұрғысынан жауапты шешімдерді қабылдауға қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыруға, яғни, жеке тұлғаны қалыптастыруға негізделген, ақпаратты технологияны терең меңгерген, жылдам өзгеріп жататын бүгінгі заманға лайықты, жаңашыл тұлғаны қалыптастыру – бүгінгі күннің басты міндеті.

Жыл өткен сайын өмірдің өзі жаңа бағытта, жаңа өзгерісте. Бір сөзбен айтқанда «компьютер заманы». Оқушылар жан-жақты ізденіп, білімдерін кеңейтеді. Робот – баршамазға мәлім «техника», «гаджет» терминдерінен тұрады. Адамзат қоғамының ұзақ даму тарихында шаруашылықтың ұдайы алға жылжуына ғылым мен техниканың өркендеп дамуына себепші XX ғасырдың екінші жартысында баршаға қажетті техника саласы аса жедел қарқынмен дамып, әлемнің барлық салаларына тарады. Қазіргі жаһандану,

инновациялық жаңару заманында роботтардың алатын орны өте ерекше. Себебі, қазіргі кезең роботтардың кезеңі. Ақпарат алу, жәрдем беру, үй шаруасындағы қызметтердің 50 пайызын біз үшін роботтар жасайды.

Біз ақпараттық техникалар дәуірінде өмір сүріп жатырмыз. Айналамыздағы тұрмыстық құралдардың ішіндегі жұмысымызды оңайырақ, ыңғайлырақ ете түсу сияқты көрінеді. Барлық тұрмысқа керек техниканы алып қарасаң, өмірімізді жеңілдету мақсатында қызмет етеді. Мысалы, шаңсорғыш, кіржуғыш, тоңазытқыш пен үтіктің т.б осы сияқты техникалық гаджеттер бізге өте қажет. Бұл роботтарды қолдана отыра біз үй тұрмысына аса көп күш жұмсамаймыз. Керісінше, аз күш жұмсап, таза әрі тез жұмысымызды аяқтап, уақытымызды үнемдейміз. Бір мезетте бірнеше жұмысты атқара аламыз. Ұялы телефон, компьютер, принтер құрылғыларын қолдана отырып, жылдам хабарлама, жаңалық, жарнама, қажетті мәлімет ақпаратты ала аламыз. Дүниенің қиыр шығысымен байланыс орнатып, сөйлесе аламыз. Байланыс робот гаджеттерінің коммуникация саласында да пайдасы зор. Роботты техника саласында қолдануда ең қызықтыратыны бағдарлама жасау. Бағдарламаны жасау барысында міндетті түрде математика, информатика, физика, геометрия пәндерінің элементтерін пайдалану. Математика пәнінен бір формула үйреніп келетін болсақ, соны тәжірибеде шыңдау керек. Физикалық есеп арқылы роботты, яғни роботтың қимылын жасауымыз қажет. Робототехниканы өмірдің барлық саласында қолданады.

Қорыта айтқанда, робот жасау арқылы балалардың ойлау қабілеті дамиды, бағдарлама жасап үйренеді. Мұндағы басты мақсат – тәрбиеленушілерді ғылымға баулитыны. Робот істеу әр адамның ойлай білуіне байланысты. Мұнда ең маңыздысы мақсатқа жету. Роботқа жүктелетін міндеттің орындалуы үшін ең алдымен бағдарлама жазылады. Роботты құрастыру оңай болғанмен, бағдарламаға келгенде қиындықтар болады. Күрделі бағдарлама роботты күшейтеді. Барлық рухани байлықтарыңызды кеңейтіңіздер, табиғатта көп серуендеңіздер, достарыңызға, жақындарыңызға көбірек уақыт бөліңіздер дегім келеді.

## ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

**Исабаева Гүлмира Мерзияновна,  
методист КГУ «Региональный центр психологической поддержки и  
дополнительного образования» Управления образования  
Костанайской области**



Казахстан сегодня перед собой ставит высокие цели, и все они направлены на благо нашего народа. Казахская народная мудрость гласит: «Что птенец видит в гнезде, то и берет с собой в полет». Это приобретает особую актуальность в современном мире, особенно в свете сложившейся политической обстановки и событий, происходящих в странах постсоветского пространства. Все острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять; личности, имеющей активную гражданскую позицию. Какой вклад внесёт в развитие мирового сообщества новое поколение казахстанцев? Это главный вопрос, определяющий стратегию развития системы образования.

Важным аспектом формирования мировоззрения учащихся является привитие чувства патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой,

критическим мышлением. В Костанайской области сформировалась система работы в этом направлении, в которой особое место занимает военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. На сегодняшний день в области функционирует 74 военно-патриотических клуба и 217 кружков данного направления. В военно-патриотических объединениях, действующих при организациях среднего, дополнительного и профессионально-технического образования, занимается более 6000 девушек и юношей. В последние годы значительно выросло число девочек, желающих заниматься начальной военной подготовкой, а молодые люди, обучаясь в военно-патриотических клубах проходят хорошую физическую подготовку, попадая в ряды вооруженных сил им гораздо легче адаптироваться.

Патриотизм и строится на неподдельном энтузиазме сначала детей, потом подростков, затем повзрослевшей молодежи. То есть патриотами не становятся в одночасье, это долгий путь, в ходе которого человек на разных этапах взросления вкладывает в понятие «Родина» переосмысленные идеи. Во главе всех клубов и кружков стоят бывшие военнослужащие, с разным опытом, званиями, но все они проходили армию, и абсолютно все приходят в профессию педагогики по призванию! Программа занятий, а также досуга участников ВПК всегда разнообразна и интересна.

В программу клубов включены занятия по строевой, огневой, медицинской подготовке. Большое внимание уделяется физической подготовке курсантов, занятиям спортом, в том числе рукопашным боем, футболом, боксом, самбо и т.д.

Несмотря на отсутствие специализированных учебно-тренировочных баз, многие клубы осуществляют подготовку по парашютно-десантной, легководолазной программе. Занятия по водолазной подготовке проводятся в тесном сотрудничестве с водо-спасательными службами. Очень тесные контакты установлены с аэроклубом, базирующимся на территории г.Куртамыш Курганской области Российской Федерации, где курсанты совершают прыжки с парашютов и успешно выступают в соревнованиях по военно-парашютному многоборью. Большой популярностью среди курсантов и их родителей пользуются прыжки с парашютом, родители не принимают участие в процессе, но с радостью поддерживают детей на земле. К примеру, воспитанники военно-патриотического клуба нашего центра «Сармат», который расположен на базе Костанайского экономического колледжа Казпотребсоюза, совершили в сумме уже 480 прыжков. Это не просто увлечение, но и навык, которому присваиваются разряды, в числе особо отличившихся есть ребята с квалификацией «Спортсмен – парашютист 3 –го разряда», «Отличник-парашютист». На примере ВПК «Сармат» можно наглядно увидеть статистику развития этого вида спорта - 44 спортсмена-парашютиста имеют третий разряд и более 60 человек являются укладчиками парашютных систем.

В работе клубов особое внимание уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Ребята проводят поисково-исследовательскую работу, встречаются с ветеранами войн. Традиционно совместно с Ассоциацией детских и молодежных организаций Костанайской области в дни празднования Дня Победы военно-патриотические клубы проводят вахту памяти. Военно-патриотический клуб «Олимп» с. Владимировка Костанайского района совершил экспедицию по местам боевой славы, курсанты посетили Мамаев курган, город - Герой Москва. Одной из целей экспедиции было восстановить память о земляках, участниках Великой Отечественной войны.

На высокий уровень поставлена работа по изучению достопримечательностей, сакральных мест области, заповедников Казахстана и России. Так курсанты наших клубов пешим ходом посещали Наурзумский заповедник, в другие года на велосипедах посещали Малую Родину дважды Героя Советского Союза Ивана Фомича Павлова, совершали марш бросок Костанай – Астана, завершающим этапом которого было посещение музеев Астаны и участие в параде Победы, проводили свои каникулы на заставе различных воинских частей области и многое другое. Воспитанники ДЮЦ «Жас-Улан» к примеру, совершили кольцевой маршрут по историческим и природным достопримечательностям южного региона области – это Аркалык, Кара Оба, Мавзолей Мейрам Кажи, Свинцовые шахты, пещера Кейки Батыра, Сахнатам, Кыз тамы, река Су, Комплекс Жауке Батыра, Мавзолей и захоронение Абдигапар Хана.

В целях повышения эффективности военно-патриотического воспитания, формирования высокого чувства патриотизма, ответственности, долга перед своей Родиной управлением образования реализуются проекты, которые уже стали традиционными: военно-спортивный комплекс «Алау», «Жас әскер», «Жас Ұлан», учебно-тренировочные сборы «Защитник Отечества» для 9-11 классов и учащихся колледжей. В программу которых, включены занятия и соревнования по общей физической подготовке, по военно-прикладным видам, по оказанию первой доврачебной помощи, на знание героических страниц истории Казахстана и т.д.

Военно-патриотические клубы достойно представляют Костанайскую область на республиканском и международном уровне. Каждый год, принимая участие в республиканских и международных слетах военно-патриотических клубов, наши ребята неизменно занимают общекомандные и индивидуальные призовые места. К примеру, на соревнования международного уровня, которые были проведены при поддержке ДОСААФ регионального отделения по Курганской области и Всероссийского Военно-патриотического центра «Вымпел», наши ребята из ВПК «Тайфун», где заняли второе общекомандное место. Достоинно принимают участие наши ребята в Республиканском военно-патриотическом сборе молодежи «Айбын».

Индикатором эффективности деятельности по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения и потенциала военно-патриотических клубов могут служить показатели количества клубов, результативность их участия в соревнованиях, конкурсах, уровень подготовки молодежи к службе в армии.

Патриотическое воспитание школьников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Самое главное приобретение человека в период детства и ученичества – это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества необходимо формировать в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

**Исмурзинова Жанна Михайловна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
КГУ «Региональный центр психологической поддержки и  
дополнительного образования» Управления образования  
Костанайской области**



В условиях современного образования особую значимость приобретает проблема создания оптимальных методов и условий для развития, воспитания, образования детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП). Дети с ООП испытывают функциональные затруднения не только вследствие отклонений или недостатков развития, но и неприспособленности окружения к их специальным потребностям, предвзятого отношения к ним.

Дополнительное образование позволяет состояться Человеку. Состояться – значит реализовать свою собственную природную программу, т.е. состояться как личность. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в

образовательный процесс разнообразных методов и приемов, которые помогут детям не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности.

Занятие декоративно-прикладным искусством обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе выполнения работ прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Знакомство с новыми техниками и приемами творческой деятельности, расширяет кругозор детей, раздвигает общепринятые рамки творчества, позволяет выразить себя в различных видах творчества. Пробуя что-то новое, дети находят в себе новые таланты. Они отходят от шаблонности, открывают в себе новые грани творчества.

В декоративно-прикладное направление включены различные виды творчества: изобразительное искусство, графическое искусство, аппликация из бумаги, ткани, соломы, бумагопластика, бисероплетение, папье-маше, лепка из соленого теста, пластилинография, поделки из природного материала, поделки из ниток, изготовление народной куклы. На занятиях по лепке дети приобретают навыки работы с пластилином, глиной, соленым тестом. Данные материалы не имеют определенной формы, обладают мягкостью пластичностью, при работе оставляют приятные ощущения и помогают расслабиться, что очень необходимо детям. Путем изменения формы, внесения дополнительных деталей, обучающиеся превращают материал во что-то живое, красивое, творчески неповторимое.

У детей развивается мелкая моторика рук, пространственная ориентировка, формируется уверенность в себе и своих возможностях

Работа с бумагой включает в себя четыре составляющих: аппликация, бумагопластика, оригами, работа с картоном. Данный вид работы пользуется популярностью среди детей, так как дает огромный полет фантазии, в процессе выполнения работы, обучающиеся могут отталкиваться от показанных элементов и придумывать свои варианты. Через различные действия с бумагой, картоном с применением разных способов и приемов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивать красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. При использовании бумаги можно комбинировать различные техники и материалы.

Использование на занятиях текстильного материала вызывает необычайный эмоциональный отклик у детей с ООП. Если возраст или заболевание ребенка ограничивает его возможности применять иглу и нитки, в качестве альтернативы можно использовать клей, степлер.

Не менее интересна аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений, роспись по камню. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камешки, орехи, желуди, кора, ветки деревьев, стружка, колоски, соломка, пух, перья, скорлупа, мох и из всего этого можно сделать поделку. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества. Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме.

Бисероплетение – это одно из увлекательных занятий, успокаивает, снимает напряжение и стрессы. Но начинать нужно с простого, предложить ребенку познакомиться с бусинами, поиграть с ними привыкнуть к ним на ощупь различать и цвету. Тренируясь, ребенок не только учится управлять своим телом, но и совершенствует интеллект.

Ниткография – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т. е. «рисование» с помощью нити. Работа с нитью

позволяет решать сразу несколько дидактических задач: совершенствовать зрительное восприятие детей, развивать зрительно-моторную координацию, формировать плавность, ритмичность и точность движений, развивает руку ребенка в период обучения письму. Использование трафарета на занятиях способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребенка.

Хочется отметить что использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях декоративно-прикладного искусства – это система занятий и мероприятий прежде всего, развивающие творческие способности, которые в свою очередь, являются необходимым условием для развития социально значимой, гармоничной, позитивной и успешной личности.

#### Список литературы и используемых источников:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
2. Бойков Д.И., Бойнова С.АВ., Граш Н.Е. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями. М.: Новый учебник, 2013.
3. Борзова В. А., Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.
4. Копышева Н.М. / Секреты мастеров/.- Смоленск, 2004.
5. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. М.: Педагогика-Пресс, 2009.
6. Цирулик Н.А., Уроки творчества/ С.:Федоров, 1999.

## ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Киселева Алена Игорьевна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области

Тоғызқұмалақ (девять камешков) – казахская народная игра. Это настольная игра на доске на развитие логики и смекалки, призванная развивать логическое, математическое мышление и выдержку. Игра принадлежит к семейству манкала, включающему такие игры как вари или калах. В основу игры положено число 9, считавшееся у древних монголов и тюрков священным. Играют двое. На доске имеется 18 лунок (отау) (по девять у игрока) и два казана. В начале игры у каждого игрока в девяти лунках лежит по девять камешков (құмалақ) (отсюда название игры) в каждой. Ходы делаются поочередно. Задача: собрать как можно больше камешков в свой казан.



В учёном мире её называли «алгеброй чабанов», так как в ходе игры соперникам приходится использовать все четыре основных математических действия. Игра строится не только на скорости подсчета, но и на тактике.

Я преподаю кружок «Тоғызқұмалақ» в Доме детского творчества отделения



Жуковской основной средней школе с 2019 года. Так как формирование разносторонне развитой личности – сложная задача, преподавание тоғызқұмалақ через структуру и содержание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. В процессе занятий воспитанники получают целый комплекс полезных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Занятия развивают у детей мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, последовательность рассуждений.

Работа с детьми проводится систематически по разработанной мною программе. Эта программа интегрирована с графиком соревнований, что позволяет воспитанникам в полной мере проявить полученные теоретические знания на практике, а также выявить недостатки в подготовке. Занятия многообразны по своей форме – помимо бесед, игровых занятий и выполнения

упражнений по пройденной теме, это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, турниры, игры различного типа. После соревнований вместе с воспитанниками мы проводим анализ сыгранных партий.

За годы преподавания тоғызқұмалақ мне удалось привлечь большое внимание не только воспитанников, но и взрослых к данной национальной игре. Для родителей и педагогов школы я провожу мастер-классы, товарищеские матчи по данной игре.

В нашей копилке имеются награды районных и областных соревнований. Я неоднократно проводила дружеские встречи по тоғызқұмалақ с другими школами нашего района. Самой главной целью моей работы является взаимодействие ученик-учитель-родитель, что и просматривается в моей профессиональной деятельности.

## ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

**Масанова Галия Ораловна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области



**Цель:** ознакомление детей с предлагаемыми дополнительными образовательными услугами Дома детского творчества.

#### Задачи:

1. Помочь найти дело по душе, научить добрым и полезным делам, дать старт в интересную творческую жизнь.

2. Формировать интерес к творческой деятельности.

3. Воспитывать познавательные навыки.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы бы хотели приоткрыть двери в мир творчества и фантазии Дома детского творчества! Дом детского творчества – так называется наше учреждение дополнительного образования.

ДОМ – уютный, гостеприимный, здесь вы будете чувствовать себя, как дома;

ДЕТСКОГО – т.е. самого искреннего, то и радостного в нашей жизни времени;

ТВОРЧЕСТВА – это выражение вашего настроения через творческие работы, поделки, рисунки, игрушки, делать которые научат вас наши педагоги.

Дом детского творчества – необыкновенный, удивительный дом, куда спешит детвора, чтобы других посмотреть и себя показать, он крутится и вертится в ритме современной жизни, а двигают его неутомимые, творческие, любящие детей педагоги дополнительного образования. Они помогают детям определиться. Найти интересное дело, которое будет увлечением всей жизни, а возможно и их будущей профессией. И о некоторых объединениях хотелось бы вам сегодня рассказать.

У нас есть кружок «Школа лидеров». Кто такие лидеры? Это те, кто может повести за собой, владеет собой, много знает и умеет. А вы много умеете?

Вот и мы сейчас попробуем себя в роли актеров.

Ваша задача без слов показать человека за определенным занятием.

Конкурс пантомим

- копает грядки,
- пьет чай,
- делает зарядку,
- увидел ужасное чудовище,
- моет полы,
- идет по узкому бревну,
- плавает,
- ведет автомобиль.

А еще в нашем Доме ведется кружок «Юный журналист». Ребята постигают азы журналистики. Они учатся писать очерки, зарисовки, фельетоны и многое другое, работают с прессой. Вот и мы с вами сейчас поработаем с прессой.

Конкурс «Костюм» (изготовление костюма из газеты).

Девочки из кружка «Радуга» и «Ою өрнек» стали победительницами районных, областных и международных конкурсов. Их руками изготовлены многие красивые вещи в нашем Доме творчества, игрушки, куклы. А про всех ли кукол вы знаете?

Загадки о куклах.

1. Деревянная кукла, в которую вставляются куклы меньшего размера. (Матрешка).
2. Материал, из которого папа Карло изготовил куклу Буратино. (дерево)
3. Детская игра в куклы. (Дочки-матери).
4. Брат куклы Невалышки. (Ванька-встанька)
5. «Доктор кукольных наук». (Карабас Барабас)
6. Кукольная фамилия известного дрессировщика кошек. (Куклачев)
7. Кукла в человеческий рост, предназначенная для демонстрации одежды.

(Манекен)

8. Я хорошая игрушка,  
Буду девочкам подружка,  
Я могу сидеть в коляске,  
Закрывать умею глазки. (кукла)
10. Кукла – друг Барби. (Кен)

В нашем Доме творчества, ребята, вы сможете научиться играть в игры, которые играли ваши деды и прадеды. В кружках «Асық ату», «Тоғызқұмалақ» мы научим вас играть в казахские национальные игры.

Демонстрация игр.

Наши танцоры неоднократно становились призерами различных конкурсов. Предлагаем вам посмотреть их выступление – танец «Рапсодия» (кружок «Фантазия»)

В прошлом учебном году ребята наших творческих объединений приняли участие во всевозможных конкурсах и выставках. Представляем вашему вниманию образцы детского творчества, неоднократно участвующие в выставках различного уровня.

Выставка Дома детского творчества.

Ну а теперь настала пора рассказать о жителях нашего большого дружного дома. Я

Предлагаю начать с главных жителей нашего Дома - с детей. Итак, портрет наших воспитанников вы можете увидеть на Стене Славы. Это те, кто участвовал в конкурсах, выставках, праздниках и самых разнообразных мероприятиях, проводимых нашим Домом

детского творчества в прошлом учебном году.

Экспозиция «ДДТ в лицах».

Я продолжу творческое определение детей: креативные, свободные и главное – умные! Мы гордимся нашими ребятами и их победами на районных и областных и даже международных конкурсах! И этому в большой степени способствуют наши педагоги!

Ведь не зря наш девиз таков: Мы семья, это значит – мы вместе!

Мы едины любовью и верой

Мы едины душой и открыты двери

В наш уютный и радостный дом!

Спасибо вам за то, что пришли к нам в Дом творчества. Надеемся, что вы выбрали для себя занятие по душе, и мы будем видеться с вами чаще. Мы надеемся, что этот год пройдет под девизом «Каждое дело творчески - а иначе зачем». Желаем вам массу положительных эмоций, творческих успехов и новых побед! До встречи на занятиях и праздниках.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПОРТИВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ

Кутумбекова Раушан Муслимгалиевна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



В наши дни тема информационных технологий в образовании, в том числе и в дополнительном, является одной из самых актуальных. XIX век стал периодом перехода к информационному обществу. Развитие любой страны зависит не только от природных и физических, но, прежде всего от информационных ресурсов.

Из-за огромного количества информации появилось множество проблем, важнейшей из которых является проблема обучения.

Особый интерес для нас представляют вопросы, связанные с применением информационных технологий в дополнительном образовании, так как в наше время обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся становится все труднее.

Одним из самых доступных средств, в данном случае является использование компьютерной техники и сети Интернет. Средства информационных и компьютерных технологий позволяют автоматизировать, а тем самым упростить ту сложную процедуру, которую используют педагоги дополнительного образования и методисты при создании методических пособий. Тем самым, представление различного рода электронных учебников, методических пособий на компьютере имеет ряд важных преимуществ.

Во-первых, это автоматизация, как самого процесса создания таковых, так и хранения данных в любой необходимой форме. Во-вторых, это работа с практически неограниченным объемом данных. В-третьих, в создании таковых участвуют воспитанники

творческих объединений, приобретая для себя немало новых навыков и принося этим самым пользу не только себе, но и учреждению дополнительного образования детей.

В отделение «Садовая общеобразовательная школа» КГУ «Дом детского творчества» свою работу осуществляют 2 кружка по настольным играм: «Тоғызқұмалақ», «Шашки-шахматы». Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования в школе: занятия проводятся во второй половине дня, после окончания предметов учебного цикла. Формы занятий кружков самые разные: теория, игры, коллективное творческое дело, конкурсы, соревнования.

Кружок «Тоғызқұмалақ» - совершенствование технико-тактического арсенала игры и приобретение соревновательного опыта с целью повышения спортивных результатов, воспитание специальных психических качеств. Работа с детьми по данной программе наряду с теоретическими и практическими занятиями в группах, проходит и индивидуально для лучшего усвоения материала.

Кружок «Шашки-шахматы». Не для кого не секрет, что шашечно-шахматная игра – один из видов спорта, который тренирует и развивает интеллектуально-мыслительные способности человека, чувство спортивного соперничества, усидчивость, моральную и эмоциональную устойчивость. Все эти качества личности, дети могут применять и в повседневной жизни.

Работая, над темой самообразования «Информационные технологии в изучении дополнительной образовательной программы спортивно-интеллектуальной направленности, как средство повышения мотивации воспитанников» создание каталога мультимедийных презентаций, видеуроков по дополнительным образовательным программам, занятий и внедрение в работу. Подведение итогов работы, оформление результатов работы по теме самообразования, выступление на методических советах. Делиться и помогать коллегам. В ходе обучения использую подготовленные мною видеозанятия, сайты по тоғызқұмалақ, шашкам и шахматам: «Play Ok», «KazChess», образовательная платформа «Bilimland»(занятия по шахматам), межпредметные связи с историей, математикой и физической культурой.

При использовании информационных технологий и услуг сети Internet, у обучающихся повышается кругозор знаний, также они получают практические навыки работы с персональным компьютером и сетью Internet, что обязательно пригодится им в дальнейшей жизни. Сегодняшние воспитанники учреждений дополнительного образования детей достаточно активно интересуются информационными и Internet технологиями, сеть Internet в данном случае может выступать отличным средством для развития их творческих способностей. Сеть Internet позволяет обучающимся не только получать нужную информацию, но и самим опубликовывать свои работы, что является отличным стимулом в обучении.

Результатами проводимых кружковых занятий являются активность детей во всех проводимых интеллектуально-познавательных игр. Все мероприятия опубликовываются в СМИ, газетах «Арна», «Учительская плюс», социальной сети «Facebook».

Среди воспитанников проводятся мероприятия «Путешествие в мир книг», экскурсии в сельскую библиотеку, в рамках реализации программы «Рухани Жаңғыру» спецпроекта «Кітап-білім бұлағы». Просмотр видеороликов в рамках реализации спецпроекта «Ұлы даланың - ұлы есімдері» на темы, посвященные таким именам как: Шокан Уалиханов, Ыбрай Алтынсарин, Дина Нурпеисова, Ахмет Байтұрсынов. «Конституция РК», «День языков народов Казахстана», «30-летию Независимости посвящается», 29



ноября, в спортзале отделения «Садовая общеобразовательная школа» Дома детского творчества собрались участники и болельщики, чтобы поиграть в «Веселые старты», чтобы повысить положительные эмоции у воспитанников. Все воспитанники получили большое удовольствие и массу впечатлений, заряд бодрости и хорошего настроения! Кружковцы занимаются волонтерской деятельностью, оказывают помощь пенсионерам, ветеранам педагогического труда.

Развитие ребёнка и обеспечивает его успех в будущем. Результатами проводимых кружковых занятий являются активность детей во всех проводимых интеллектуально-познавательных игр.

## КРАЕВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кутумбекова Раушан Муслимгалиевна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Здесь род мой, исток мой, дорога моя...

Понятие Родина, патриотизм, духовность, нравственность прививается ребенку, начиная с раннего возраста. С малых лет детей знакомят с огромными просторами нашей страны, с разнообразием природного мира, с бережным отношением к окружающей среде.

В школе продолжают формироваться нравственные и политические принципы, социальные чувства, содержанием которых является любовь к Родине, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы родины.

На своих уроках географии я часто употребляю понятие «Родина», «родная земля», «родной край». Эти понятия, прежде всего, обозначают то или иное место на Земле, ту или иную территорию, где ощущаешь себя в своей среде, где окружающие тебя люди говорят на родном для тебя языке, близки тебе по образу жизни, культуре, мироощущению.

Образованный и культурный человек должен хорошо знать особенности природы своей Родины, представлять, как повлияла природная среда на характер, быт, хозяйственную деятельность человека. Без знания особенностей природы той или иной территории трудно объяснить уклад жизни населения, традиционные направления хозяйства.

Я стараюсь привить ребятам понимание, что человек – часть природы. Природа может существовать без человека, человек без природы - нет. Внутренний мир человека тысячами нитей связан с природой. Чтобы человек ни делал, где бы он не трудился, потребность в общении с красотой родной планеты была и остается. Дети должны



научиться понимать и одновременно чувствовать красоту, гармонию окружающего мира, любоваться им. Оба эти способа познания существуют неразрывно. Это не случайно. Человек не может оставаться равнодушным к прекрасному окружающему его миру. В то же время он сам является частью природы, черпает в ней все, что необходимо для жизни: энергию, духовные силы.

Я всегда говорю ребятам, что вы будущее нашей страны. Если вы научитесь любить свой край, уважать окружающий мир, не наносить ему вреда, вы только приумножите богатство нашей Родины, выполните свой нравственный и гражданский долг перед ней. В 5-6 классах, я очень большое внимание уделяю урокам, связанным с экологическими проблемами нашей страны и мира в целом. В пятом классе при изучении темы «Красная книга Казахстана» мы обязательно просматриваем фильм, знакомлю с Красной книгой, книгой редких и исчезающих животных, а затем рисуем плакат «В защиту окружающей среды».

В 7-8 классах после завершения темы по территориальным районам, обязательно рассматриваю экологические проблемы, связанные с данной территорией. При изучении темы «Экологическая ситуация в Казахстане» в конце учебного года, выявляем и определяем источники экологической опасности по картам атласа Казахстана, Костанайской области. Оцениваем ущерб, учитываем задачи, призванные сохранять природное богатство нашей страны. Знакомлю ребят с общественными организациями, которые занимаются охраной окружающей среды (такие как ГРИНПИС). Ну, а в 9 классе особое внимание уделяю знакомству с многообразием природных ресурсов нашей родины, с географией промышленности, оцениваем положение и место Казахстана в мире, современных сложных и разнообразных условиях жизни людей в разных регионах страны. В 10 классе проводим занятие на тему «Глобальные проблемы человечества».

Выявляем пути возможного решения многих проблем страны как политических, так и экологических. Ребята делятся своим мнением, своим видением многих проблем и ситуаций. Мы вместе с учащимися подходим к анализу нравственного аспекта экологических проблем через осмысление губительной для человека последствий его производственной деятельности. Внимание учащихся акцентирую на нашей ответственности не только перед современниками, но и перед еще не родившимися потомками, судьбу которых наше поколение буквально держит в своих руках.

Еще хочу уделить внимание урокам краеведения и внеклассной работе по географии, где воспитанию нравственности и любви к нашей стране отводится большая роль. Начиная с 5 класса, мы изучаем природу, традиции, культуру, архитектуру нашего края. Знакомлю ребят с той ролью, какую Костанайская область, играет в жизни нашей страны, сейчас и в прошлом.

Изучение истории и географии родного края имеет большое значение для понимания его дальнейшего развития. Задачи учащихся при этом состоят не только в познании особенностей природы, населения и хозяйства региона, но также в осознании характера воздействия человека на природу и возникающих при этом экологических проблемах и путей их решения. Изучение Родного края, несомненно, поможет учащимся наиболее продуманно выбрать будущую профессию.

## МАСТЕР-КЛАСС «KINDER» МАХІ

**Таран Анастасия Александровна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



В преддверии Нового года или Дня рождения ребёнка, родителям хочется порадовать ребёнка необычным подарком - включается режим «Мама» и ты готова на самые непревзятные для себя эксперименты. Особой популярностью пользуются новогодние подарки со сладостями от компании «Kinder».

Сделать из бумаги своими руками киндер – яйцо МАХІ – вот отличная идея для упаковки сладкого подарка. Получив в подарок «Kinder» МАХІ, обрадуется не только ребенок, но и взрослый человек. Интересно узнать, что внутри? Конфеты или игрушки? Можно ли есть скорлупу? Сколько волнений и вопросов! Интрига зашкаливает.

Это займет некоторое время, которое и так отсутствует у взрослых, но это того стоит. Мастер-класс по созданию «Kinder» МАХІ был проведён среди родителей воспитанников КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района».

Для изготовления нам понадобится:

1. Белая бумага;
2. Клей ПВА;
3. Воздушный шарик;
4. Гуашь белого и красного цвета;
5. Распечатанная надпись «Kinder Сюрприз»;
6. Ножницы;
7. Карандаш.

Берем один воздушный шарик. Надуваем его и перевязываем лентой. Берем белые листы бумаги. Можно использовать бумагу, на которой уже печатали. Только клеить ее будем



чистой стороной вверх. Режем бумагу на произвольные небольшие квадратики или прямоугольники. Берем клей ПВА. В небольшую



ёмкость выливаем часть клея и разводим его водой, затем кусочки бумаги отпускаем в ёмкость с клеем, хорошо пропитываем и наносим на шарик.



Обклеиваем шар полностью по кругу. Кончик, через который надували шар, оставляем не тронутым. Шар нужно будет обклеить в 4-5 слоёв, все слои нужно приклеить за один раз. Таким образом, шар делается крепче, что позволяет ему в дальнейшем не бояться ударов

при падении и на нем не останется сильных вмятин. Обклеивание может занять несколько часов. Оставляем шар в тёплом помещении на сутки, до полного высыхания клея.

Приступим к макушке, где торчит кончик от воздушного шарика. Развязываем ленточку и спускаем воздух. Шар может лопнуть, а может остаться целым. Вынимаем его сквозь отверстие и приступаем к заделыванию дыры. Обклеиваем это место бумагой в несколько слоёв.

Наше яйцо практически готово. Осталось его украсить. Берем простой карандаш и на основании яйца рисуем произвольные волны, такие, какие на шоколадном яйце от Kinder, не забываем нарисовать капельку. Берем гуашь красного цвета и раскрашиваем основание по контуру. Берем гуашь белого цвета и раскрашиваем остальную большую часть яйца. Даем краске подсохнуть. Затем берем распечатанную надпись «Kinder Сюрприз» аккуратно вырезаем по контуру букв. Берем любой клей и приклеиваем надпись к той части яйца, где на основании выделена капелька. по желанию можно добавить фото ребёнка, надпись.



Последний этап, берем канцелярский нож и на противоположной стороне от надписи вырезаем букву «П». Это будет карман, через который мы будем складывать конфеты и шоколад в яйцо. Прodelываем 2 дырочки и просовываем ленту. С помощью ленты мы завяжем наш новогодний подарок со сладостями.

Последний этап, берем канцелярский нож и на противоположной стороне от надписи вырезаем букву «П». Это будет карман, через который мы будем складывать конфеты и шоколад в яйцо. Прodelываем 2 дырочки и просовываем ленту. С помощью ленты мы завяжем наш новогодний подарок со сладостями.

## ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ ОҒЫНЫ –ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ

**Хухжаев Зулфикар Мукабилович,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі»  
КММ қосымша білім беру педагогі**

Тоғызқұмалақ қазақтың ұлттық интеллектуалдық ойыны, тоғызқұмалақ ойынының төрт мың жылдық тарихы бар.

Қазақ халқының ұлы ғұламаларыда тоғызқұмалақ ойынын ерекше мадақтаған, әсіресе Абай Құнанбаев атамыз бұл ойынды сүйсініп ойнаған екен. Ерекше маңызға ие болған ата-бабаларымыздан қалған асыл мұраларымыздың бірі болған бұл ұлттық ойынымыздың тереңге тартқан тарихы бар.

Қазіргі таңда Қазақстан Республикасы бойынша қазақтың төл ойыны



– тоғызқұмалақпен шұғылданушылардың саны жүз мың адамға жақын екен, ал шет мемлекеттерде де осы ойынмен шұғылданушылардың қызығушылықтары артып келуде, сонымен қоса Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданының білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі» КММ және Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Половников Жалпы білім беретін мектебі» КММ-де тоғызқұмалақ үйірмесі ашылып жұмыс істеп келуде. Бұл үйірмені ашылуының мақсаты: Қазақтың ұлттық ойындарынан білімдерін тереңдету, ұлттық ойындарымызды дамыту, тәрбиеленушілерімізді ұлттықшылдыққа баулу.

Қазір осы үйірмеге 15 тәрбиеленуші қатысады, мен өзім осы үйірмеге үш жылдан бері жетекшілік етіп келемін, әрбір мерекеге сай мектебімізде және мектептер аралық тоғызқұмалақтан жарыстар ұйымдастырып соларға қатынасып тәрбиеленушілердің алған білімдерін шыңдап келеміз.

## ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ - КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

**Абишева Светлана Кошеновна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



О лоскутном шитье (құрақ құрау, пэчворк) Лоскутное шитье пэчворк - является выражением искусства и испокон веков прослеживается в каждой народности. Сложно определить, когда и где впервые зародилось лоскутное шитье. Археологические находки свидетельствуют о том, что лоскутные изделия встречались как в Азии, Европе, так и в Африке. Ткань является недолговечным изделием, поэтому найти древнее лоскутное рукоделие нелегко. Кроме того, разные климатические условия оказывали свое воздействие на сохранность предметов.

Каковы бы ни были эти вековые сложности, тем не менее известно, что в Египте в окрестностях Каира были найдены изделия, выполненные в аппликационной технике, которым более 3 тысяч лет. Это древнейшее из сохранившихся образцов лоскутных изделий. Оно выполнено из кусочков кожи газели. Хранится экспонат в музее «Булаг» в Каире и датируется 980 годом до нашей эры.

Свою древнюю историю лоскутного шитья как прикладного искусства – құрақ – имеют и казахи. В настоящее время в Казахстане ведутся научные исследования в данной сфере. Актуальность данной темы связана с изучением и полным осмыслением художественного наследия казахов, истоков этнической культуры в целях восстановления информации о древних эстетических канонах. К традициям құрақ обращаются современные художники, дизайнеры и модельеры. В этой связи исследование традиционного искусства лоскутного шитья имеет не только научное, но и практическое значение.

Лоскутные изделия казахов не только украшали быт, но и имели определенное сакральное и символическое значение, связанное с передачей гармонии, здоровья, благополучия, необходимых человеку в жизни. Важнейшее символическое свойство құрақ – это скрепление семьи, соединение в неразрывное целое представителей разных семей, родов, племен и т.д. Узоры в целом выполняли функции оберега, своеобразной кодировки, запрограммированной на пожелания счастья, удачи, добра, здоровья. Именно поэтому лоскутные изделия воспринимались как непременный атрибут любого жилья, гарант благополучной и продолжительной жизни.

Сегодня пэчворк претерпевает свое новое рождение. Новая волна интереса к лоскутной технике связана с развитием культуры. Пэчворк требует творческого подхода и вкуса. Его изготовление занимает немало времени. И все же он является хорошим противоядием от стрессов, неврозов и прочих неприятностей, которые нам уготовил внешний мир.

Кроме того, лоскутные работы обладают удивительно притягательной силой. Думаю, что секрет кроется в энергии, которую человек передает вещи в процессе созидания. Ведь ни одна машина или автоматизированная система этого сделать не сможет.

Давно замечено, что лоскутные изделия приманивают к себе детей и домашних животных. Лоскутное шитье также является лечебным средством, как предмет цветотерапии. В Древнем Китае заболевшему человеку рекомендовали носить одежду определенного цвета или находиться в комнате, где стены окрашены или завешены материей нужного оттенка. Великий немецкий поэт, писатель и мыслитель И. Гете писал: «Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют...». Известный русский психиатр В. А. Бехтерев отмечал: «Умело подобранная гамма цветов способна благотворнее воздействовать на нервную систему, чем иные микстуры».

Занятия рукоделием приучают нас к аккуратности, терпимости, бережливости. Помимо прочего - это творческий процесс, который развивает не только ловкость рук, но и мышление. Обучение лоскутному шитью (құрақ құрау, пэчворк) проводится в рамках методик, сопряженных с арт-терапией. Это означает, что работая с цветом, формой, центрированными и симметричными изображениями блоков, ученица на уровне подсознания проходит внутреннюю гармонизацию, что позитивно влияет на микроклимат в семье, способствует уравновешенности ее характера, открытию и использованию источника своей внутренней энергии.

Один из самых влиятельных психологов XX века Карл-Густав Юнг революционизировал психологию, переключив внимание специалистов на символы и открываемые им перспективы, т.е. возможность исцелять человека культурой и образами. Внутренний дисбаланс, пессимизм, беспокойство, раздражение и агрессия, страхи и тревоги, отсутствие концентрации, нетерпеливость, нервное напряжение – далеко не полный перечень эмоций и негативных чувств человека, которые могут быть скорректированы методами арт-терапии. Люди интуитивно научились успокаивать свой ум и душу с помощью изображений в круге, используя их как способ снова сблизиться с природой. Вместе с тем, в сложной геометрической композиции изображений в круге, можно встретить самые разные элементы: квадрат, овалы, ромбы, треугольники.

Құрақ



Литература:

1. А. Джексембаева «Казахские тканевые мозаичные изделия «құрақ».
2. А. Шевцова «Казахский народный орнамент: истоки и традиции».

## НЕЗАВИСИМОСТЬ КАЗАХСТАНА: 30 ЛЕТ СОГЛАСИЯ И ЕДИНСТВА

Аушамин Серик Кабдуахитович,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

«Независимость – самая священная  
ценность для всех казахстанцев»  
Н. А. Назарбаев.

День 16 декабря 1991 года стал яркой страницей в жизни нашей страны. В созвездии наций мира зажглась новая звезда – Республика Казахстан. В этот день мы начали свой самостоятельный Казахский Путь, право самостоятельно создавать свое будущее. С этого дня прошло уже тридцать лет. Это результат трудолюбия и дружбы всех народов, проживающих в Казахстане. О преимуществах независимости страны один из классиков сказал, что «государственный суверенитет – это лучшая школа ума и души народа, единственное средство сохранения его главных достоинств».

Уникальное слово патриотизм. Оно подразумевает служение своей Родине. Без патриотизма смысл существования человека не вполне понятен: либо он служит своей Родине и является ее преданным гражданином, либо он просто субъект, которому безразлично, кто он, где он и что он делает.

Патриотизм – это не аватарка с нашим флагом, селфи с GGG или цитирование Абая. Это все, конечно, хорошо и похвально, но настоящий патриотизм, как я считаю, не выставляется напоказ. А если акт патриотизма и совершается публично, то только с целью побудить к этому других людей. Патриотизм – это уступить место в автобусе беременной женщине или пожилому человеку, помочь действительно нуждающемуся, делать рядовые повседневные добрые дела. И вообще, патриотизм, любовь к отчизне – это, в первую очередь, любовь и уважение к своей семье. Отечество или Атамекен – земля отцов, очаг, дом родной.

Что же такое патриотизм? Все словари дают нам одинаковое определение понятия «патриотизм» – любовь к Родине. То есть патриотизм – есть термин многосложный, состоящий, как минимум, из двух понятий: любовь и Родина. Но ведь каждый человек вкладывает разные понятия в понимании любви и Родины. Любить свою Родину невозможно без любви к своей семье, к своим детям, к своим друзьям и близким.

Родина – не просто слово. Каждый человек считает своей Родиной то место или край, где он родился и вырос, где прожил всю жизнь, познал счастье и горе, радости и невзгоды. Более современные понятия «патриотизма» связаны с местом, где родился и рос человек, с обычаями и традициями родных мест, с историческим прошлым, родовыми корнями. Все, что окружает маленького человека, влияет не только на развитие психики, но и на становление патриотического сознания каждого человека. Таким образом, патриот должен:

1. Почитать место своего рождения и проживания, уважать местные традиции.
2. Уважать своих предков, земляков, проживающих рядом с ним, стремиться помогать людям.
3. Работать для улучшения и развития своей Родины, ее озеленения, благоустройства.
4. Поддерживать земляков и соотечественников, укреплять дружеские отношения с соседями, с сослуживцами, с одноклассниками.
5. Выступать против тех, кто разрушает нашу Родину, наносит вред, угнетает сограждан.
6. Бороться со сквернословием, с загрязнением окружающей природы, с вредными привычками.

Практически во всех городах Казахстана функционируют школы, организации, клубы патриотического воспитания, деятельность которых направлена на привлечение молодежи к активному участию в общественной жизни, повышению политической грамотности, развитию гражданственности и воспитания в духе патриотизма. Работа по патриотическому воспитанию граждан, и в том числе детей и молодежи, требует дальнейшего совершенствования и развития. Для казахстанского государства патриотизм граждан – это духовный стержень, который пронизывает всю его деятельность.

Хочется вспомнить имена Ибрая Алтынсарина, Абая Кунанбаева, Чокана Валиханова и многих других, кто внес свой вклад в развитие и процветание своей Родины.

Связывая все это с моей профессией преподавателя-организатора начальной военной подготовки, имея прямую связь с молодежью, которая играет роль движущей силы страны Патриотическое воспитание молодежи – это часть государственной молодежной политики страны. Быть патриотом своей страны – всегда большая честь для любого человека, имеющего гордость и собственное достоинство. Но патриотами не рождаются, ими становятся.

Патриотизм определяется как осознанная ответственность каждого гражданина за судьбу, безопасность, будущее своей Родины. Строить здоровое общество и сильное государство может только человек, воспитанный в духе патриотизма. Это должна быть уникальная личность, готовая внести свой вклад в построение правового государства и гражданского общества. Сам термин «патриотизм» (от греческого *Pathis* - отечество) означает нравственный и политический принцип, внутренне присущий гражданину.

Воспитание патриотизма должно быть основано на героической истории нашего народа, которая способствует не только нравственному развитию личности, но и формированию гражданственности. Возрождая традиции и достижения предшествующих поколений, мы создаем условия для поступательного движения в будущее, и в этом велика роль образования, как фактора обеспечения мира и стабильности путем воспитания в духе толерантности и согласия. Областные спортивные игры «Birinshi jas oindagy» этому подтверждение, в котором наши учащиеся заняли первое место, а в Республиканских спортивных играх «Birinshi jas oindagy», проходивших в г.Щучинск, Кокчетавской области школьная команда вошла в десятку сильнейших команд Республики.

В рамках программы «Рухани жаңғыру» и подпрограммы «Туған жер» в ГУ «Жамбылская СШ» в честь празднования 75-летия Великой Победы прошла церемония открытия военно-патриотического клуба «JAS ARLAN». В мероприятии, организованном ГУ «Отдел образования» акимата Костанайского района участвовали Ветераны-воины, представители общественного объединения «Союз ветеранов Афганской войны «Ардагер». Наряду с открытием прошел Районный открытый турнир по биатлону. Цель данного мероприятия – воспитание патриотизма, воспитание здорового образа жизни.

Участие приняли 84 учащихся из школ района и 16 военно-патриотического клубов. В честь 175-летия Абая Кунанбаева прошел Районный турнир по «Қазақ күресі». Участие приняли 6 школ района. Цель: воспитание сильного духом поколения, воспитание любви к традициям казахского народа, почитание истории и личностей, внесших вклад в развитие в образовании.

Чрезвычайные меры принятые в Республике Казахстан, вызванные нестабильной санитарной эпидемиологической обстановкой, приведшие к переходу на дистанционное обучение и проведение воспитательной работы на «отдаленке» не помешали провести достойно и почтить память Героев Великой Отечественной войны. Учащиеся 1-11 классов приняли участие в Районном масштабном проекте, посвященного Великой Отечественной войне. Четырнадцать видеопроектов были направлены на конкурс. Результаты подводятся. Гордиенко Екатерина учащаяся 2 класса «Б» заняла 1 место в конкурсе рисунков о войне. Дьякова Ангелина приняла участие в онлайн-конкурсе военной песни. «JAS ARLAN» совместно с ВПК «Разведчик» подготовил видеопроjekt на выразительное чтение стихотворений военной тематики по произведению Муса Джалиля «Чулочки».

Воспитательный эффект учебного процесса значительно повышается, если последний протекает во взаимосвязи с системой внеклассной работы, с реальным включением учащихся в деятельность, способствующую формированию у них чувства любви к Родине, постоянной готовности с честью выполнить свой гражданский и воинский долг. Важно каждому делать максимально полезное на том поприще, которое он выбрал. Если ты школьник, надо хорошо учиться, если студент – познавать азы науки. Общественные деятели, государственные служащие, военные, люди культуры, предприниматели – всем необходимо направлять усилия на то, чтобы процветала наша страна.

## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДІҢ БАЛА ДЕНСАУЛЫҒЫНА ӘСЕРІ

Ахметова Жаныл Смаиловна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі»  
КММ қосымша білім беру педагогі

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында: Қосымша білім берудің білім беретін оқу бағдарламалары білім алушылардың өзін-өзі басқаруын, шығармашылығын дамыту, олардың қабілеттерін іске асыру, қоғам өміріне бейімделуі, азаматтық сана-сезімін, жалпы мәдениетін, салауатты өмір салтын қалыптастыру, бос уақытын мазмұнды өткізу үшін жағдайлар жасауды көздейді - деп көрсетіледі.

Балаларға қосымша білім беру жүйесі салауатты өмір салтын қалыптастыру, жеке

тұлғаны өздігінен таныту, шығармашы, дарынды балаларды анықтау, оларға қолдау көрсету және қабілеттерін дамыту, өскелең ұрпақ тәрбиесіне және олардың дарындылығын дамытуға, балалардың құқықтарын қорғауға назар аударуды күшейтуге бағытталған.

Қазіргі заманның ағымында қосымша білім беру бағытындағы жұмыстарға, оның ішінде, «Балалар шығармашылық үйінің» жұмыстарына барынша мән беріп, болашақ ұрпақтың тәрбиесін қамдап жүрген тәрбие ошақтарын дамыту қажет. Оқушылардың үйірмелерге деген ықыласын арттыра отырып, ұлтымыздың ой-парасатын нығайту мақсатында үйірмелерге қамту мен қатар жасөспірімдердің ішінен дарынды балаларды анықтап, олардың қабілетін дамытуға жан-жақты эстетикалық тәрбие беріп, сұлулыққа, тазалыққа үйретуде, ұлттық ойындарымызды бойларына сіңіруге мектептен тыс ұйымдардың қызметі аса маңызды. Балалар шығармашылық үйінде бала сабақтан тыс уақытта өзінің таңдауы бойынша шығармашылық қабілеттерін таңдап білуге талпынады. Сондықтан, қазіргі таңда өскелең ұрпақты бұрынғы ұмытылып бара жатқан «Ұлттық ойындарымызды» үйретіп, өз ұлтымыздың құндылықтарын бойларына сіңіріп өсіру маңызды мәселелердің бірі болып табылады.

Қоғамда болып жатқан өзгерістерге байланысты ұлттық спорттық ойындарға деген қызығушылықтары күннен күнге артуда. Бүгінгі күнде бұл басты тақырыптардың біріне айналды. Кез келген елді өрге жетелер оның ұлттық құндылықтары, өткені мен бүгіні. Өскелең ұрпақ бойына дін мен тілді қатар сіңіріп өсіру үшін, ең алдымен ұлттық рух пен оң бағыт қажет. Жалпы қазақтың ұлттық ойындарының қай-қайсысының да қоғамдық және әлеуметтік мәні зор. Бұған қоса, ұлттық ойындар қазақ халқының о бастан ерекше мәдениетті болғанын айқындайды. Ата-бабаларымыз ұлттық ойындар арқылы ұрпақтың береке-бірлігі мен ынтымағын жарастырып отырған. Шындығына келсек, адамның өмір сүруінде қазақтың ұлттық ойындарының атқаратын маңызы ерекше. Басқаны былай қойғанда, әр ұлттық ойын оған қатысушыны өмір сүруге бейімдеп қана қоймай, қиындықтан қорықпай, қарсы тұра білуге үйретеді. Мысалы: Асық ату ойыны: шеберлік пен ептілікті, талғампаздыққа, ал тоғызқұмалақ ойыны: қиын-қыстау кезеңде тез шешім қабылдап, оңтайлы жол таба білуге баулиды. Оның үстіне, ұлттық ойындардан спорт пен патриоттық тәрбие айқын аңғарылады.

Қазақ «Баланы жастан» - дегенде, ойын-сауық арқылы, жасөспірім мен тәрбиелік жұмысты ертерек және жас ерекшеліктеріне қарай жүргізуді пайымдайды. Ойынсыз ұрпақтың кім екенін, халықтың қандай екенін бағалау екіталай. Ойын-сауық қазақтың әдет-ғұрпына жақсы ықпал еткен.

Әл-Фарабидің «...Адамға ең бірінші білім емес, рухани тәрбие білуі керек, тәрбиесіз берілген білім – азаматтың қас жауы, ол келешекте оның барлық өміріне апат әкеледі» - деген сөзі, оқушының жан дүниесін түсінуді меңзейді. Баланың бойындағы рухани құндылықтар оның жаратылысымен бірге пайда болады, оны сырттан іздеу керек емес. Жасыратын несі бар, қазіргі балалардың көпшілігі демесек те, бір бөлігі әлжуаз, енжар, қиындықтан қашқақтайды, мұның соңы болбырлыққа, аурушаңдыққа әкеліп соқтырады. Ата-аналар балаларының денсаулықтары мықты, шыныққан, күшті болуын қалайды. Сондықтан, сабақтан бос уақыттарында «Балалар шығармашылық үйінде» үйірмелерге қатысып, сауықтыру жұмыстары жүргізіледі. Ұлттық ойындар мен қимыл-қозғалыс әрекетінің алатын орны және балалардың денсаулығы мен дене мүшесінің қалыптасып дамуына халық ойындарының пайдасы өте көп. Ұлттық ойындар халық тәрбиесінің дәстүрлі табиғатының жалғасы. Балалардың табиғи мүмкіншіліктерін арттыруға, шапшаң жүруге, жүгіруге, нысананы көздеу, ату, күш сынасу сияқты сапаларды жетілдіруге көмегін тигізеді.

## ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Базаркин Виталий Степанович,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

*«Мотивация гораздо больше, чем способности,  
определяет поведение и действия человека».*

*Дж. Равен*

Формирование учебной мотивации у учащихся без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции. Поскольку наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с отсутствием мотивов к получению образования у учащихся, то важность названного критерия становится очевидной.

Часто мы слышим понятие «учебная мотивация». Учебный мотив – желание учиться. Оно стойкое у тех, кто имеет четкую цель. Причина эффективной учебной мотивации на самом деле одна: это искренний интерес:

- он же любопытство,

- он же удовольствие,

- он же внутренняя мотивация (самая честная, верная, настоящая!).

Ребенок знает, зачем надо учиться: получить специальность, хорошо зарабатывать.

Но в школьном возрасте далекая мотивация практически не влияет на поведение человека. Отсроченный результат, который наступит через несколько лет, не привлекает ребенка. Короткая мотивация - близкий результат - вот то, что определяет его поведение.

Мотивация – это своего рода двигатель, приводящий в движение деятельность.

Почти любые действия начинаются и продолжаются благодаря мотивации.

Наш мозг от природы запрограммирован на мотивацию к учебе: полученное знание или овладение новым умением вознаграждается всплеском гормонов счастья. Если ребенок не знает точно, сможет ли он сделать задание и, тем не менее, справляется с работой, степень ощущения успеха наивысшая. А вот если ожидаемого вознаграждения или похвалы не следует или предъявляются завышенные требования, система вознаграждения ломается. То же самое происходит, если успех становится чем-то само собой разумеющимся.

Я считаю, что занятие техническим творчеством способствует повышению мотивации обучающихся к учебно-познавательной деятельности по физике, что, в свою очередь, способствует повышению качества знаний, а также дает положительный воспитательный эффект.

Техническое творчество – это вид человеческой деятельности, в результате которого создается технический продукт, обладающий новизной. Техническим творчеством можно заниматься как на уроке, так и во внеурочное время. Но на уроках физики нет реальной возможности выделять достаточное время для занятий такого рода. А на кружковых занятиях основу большинства видов деятельности составляют именно занятия творческого типа. По этой причине так важна организация кружковых занятий, где учащиеся имеют возможность проявить себя в полезном, значимом деле, а также завоевать авторитет среди своих сверстников. С.Л. Рубинштейн считает, что процесс обучения должен быть и процессом развития ребенка: «...обучая, нужно развивать ребенка, надо формировать его способности, следует воспитывать у него умения наблюдать, мыслить и т. д. Но, во-первых, сделать это можно только на определенном материале; во-вторых, будучи необходимым средством для развития способностей ребенка, овладение определенной системой знаний

имеет и самостоятельное значение... В реальном ходе обучения (через которое ребенок проходит, развиваясь) и развития, (которое совершается в процессе обучения) происходит и одно, и другое – и освоение определенной системы знаний, и, вместе с тем, развитие способностей ребенка» [4].

Сегодня мало кто сомневается в том, что творчество – весьма надежный резерв трудовой активности, развития мышления, да и вообще одно из мощных средств формирования всесторонне развитой, гармоничной личности – личности, без которой невозможно себе представить наши завтрашние успехи. Значение технического творчества в формировании качеств личности и трудовом становлении молодого человека чрезвычайно велико и многогранно. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания. Воспитание таких важных качеств, как уважение и любовь к труду, пытливость, целеустремленность, воля к победе. Кроме того, занятия техническим творчеством способствуют развитию мышления, воображения, внимания, и т.д. Разбираясь в очередной схеме, конструируя техническую модель, учащийся заинтересовывается в особенностях строения и функционирования механизмов и, следовательно, повышается его интерес к урокам физики. И наоборот: теоретические знания, полученные им на уроках физики, учащийся успешно применяет на практике в работе кружка технического творчества. Кроме того, благодаря участию в различных выставках, конкурсах и олимпиадах, учебная мотивация обучающихся становится еще выше, поскольку для подростков очень важен фактор успеха, оценка сверстников, педагога и родителей. Э.Д. Новожилов по этому поводу пишет: «Человек, познавший радость творчества ещё в школьные годы, несомненно, получил хорошую основу для подлинных, общественно значимых достижений в будущем» [3].

Таким образом, занятия в кружке технического творчества способствуют:

- развитию мотивации детей к познанию и творчеству в технической сфере;
- развитию творческих способностей, практических умений и навыков, интереса к углубленному изучению техники;
- получению предметных знаний путем практического экспериментирования и моделирования.

#### Использованная литература:

1. Головин П.П. Школьный физико-технический кружок: Из опыта работы. / Под ред. Б.М. Игошева. – М.: Просвещение, 1991.
2. Ильина В.Н. Развитие личности ребенка от одиннадцати до шестнадцати. – ООО «Рама Пабблишинг», 2017.
3. Новожилов Э.Д. Образовательная область «Технология»: вчера, сегодня, завтра. // Педагогика. – 2001. - № 5.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2005.

## ОҚУШЫЛАР АРАСЫНДА «КӨШБАСШЫНЫ» ҚАЛАУ АЖЫРАТУҒА БОЛАДЫ?

**Бекмұхамбетова Гүлдана Жарылқасынқызы,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі»  
қосымша білім беру педагогі**

Оқушылар ұжымындағы көшбасшы және көшбасшылық мәселесі мектептің тәрбие жүйесіндегі ең өткір, өзекті мәселелердің бірі болып табылады.

Сынып көшбасшысы - сынып жетекшісінің, тәрбие жұмысы жөніндегі меңгерушінің тірегі. Көшбасшылар – бұл өз құрдастарын табиғи түрде ұйымдастыратын, әлеуметтік маңызды құндылықтар мен бағдарларды бекітуге ықпал ететін балалар. Сондықтан сынып жетекшісіне де, пән мұғалімдеріне де сыныпта, мектепте бейресми көшбасшыны білу, оларды әртүрлі белгілер бойынша анықтай білу өте пайдалы.

Педагог, ол тәрбиеші немесе мұғалім, сынып жетекшісі немесе мектеп басшысы болсын, ең алдымен көшбасшы, бәрін білетін адам. Ол сабақ жүргізе алады, кезекшілікті тексере алады, спектакльге реквизит ойлап табады, тәуліктік жорық ұйымдастыра алады. Ол сиқыршы емес, ол педагог. Және осы атақ бәрін айқындайды. Жастардың жарқын көшбасшыларды аңсағанын жиі естиміз, бірақ мұғалімдер арасында олар жоқ. Оған сенбеңіз! Ең жақсы педагогтер-тәлімгердің беделін және осы атаққа ие болған көшбасшының, сынып жетекшісі ең «керемет» деп санайтындарды қастерлейді. Оның ақыл-ойы, тапқырлығы, эрудициясы, қиындықтарды жеңе білуі – олар үшін биліктің шынайы мағынасын растайтын мысал-сырттан емес, іштей қабылданған, сөзсіз.

Сонымен қатар, жаңа жасөспірімдер өсіп келеді, жетекшісіз. Бірақ жетекшісі жоқ табын «өлімге» душар болады. Әр педагогке шынайы көшбасшының қасиеттерін дамыту, жасөспірімдердің құрметіне ие жасөспірімдерге назар аудару пайдалы. Бұл педагогті балалар қауымдастығында «бейтаныс» болу қаупінен сақтандырады. Бүгін біз біреудің бұйрығын орындаймыз, ертең өзіміз бұйрық береміз, жауапкершілікті өз мойнымызға ала аламыз, топтың, ұжымның міндеттерін нақты тұжырымдай аламыз. Қазір жастар топтары көп. Педагог оларды білуі тиіс. Бірақ олардың бағдарлары, егер біз сайланғандар үшін емес, барлық жасөспірімдер үшін беделді болғымыз келсе, білуіміз керек.

Бұл кез-келген бірлестікке қатысты. Көшбасшы басшыдан ерекшеленеді, ол: «Мен талап етемін!», өз атақтарын, еңбектерін көрсетпейді, ал оның сұраулары бірауыздан және дереу орындалады. Көшбасшының индикаторларының бірі-киім (сыртқы түрі). Ол топтардың ұмтылысын толығымен бейнелейді: мотоциклдерге, спортқа, музыкаға және т.б. Көшбасшының «формасы» әрдайым жарқын болмауы керек, бірақ міндетті түрде сапалы болуы керек, өйткені көшбасшының киімі топтың еліктеу нысаны болып табылады, Оның атрибуттары мен бағытын толығымен бейнелейді. Сондықтан бұл тақырып еліктеуе лайық болуы керек, әйтпесе «көшбасшылық» басқаларға ауып кетеді. Көшбасшы мұны ескеруі керек. Жастардың «формаға», стилистикалық біркелкілікке деген ұмтылысы айқын. Егер жастар тобына экстравагантты киімдегі «қарапайым» қатысушы келсе, бұл келеке-мазаққа себеп болуы мүмкін; ал көшбасшы келсе, жасөспірімдер мен жастар тобы үшін сәнді «заңдастырады».

Бұл көшбасшының басты қасиеттерінің бірі – әркімге жолды таба білу, адамды «суреттеу», оны түсіну және оған дәл әсер ететін сөздер мен дәлелдерді табу мүмкіндігі. Егер біз көшбасшы болғымыз келсе, «өзіміздікі» бола білуіміз керек, әйтпесе біз тітіркендіргіш сыртқы фактор болып қала береміз. Есіңізде болсын: эмоционалды принцип логикалыққа қарағанда топ үшін әрқашан күшті. Көшбасшы көңіл-күйді қолдайтын және оң эмоциялардың көмегімен көңіл-күйге әсер етпестен бір нәрсені көп және ақылды түрде дәлелдей алатын адам емес, көзқарасты қалыптастыратын адам болады... Біздің айналамызда көптеген балалар бос жүреді. Бірақ біз бір-бірімізге көмектесе алар едік. Егер бала проблемаларды сәтті шешсе, онда оның өзін-өзі бағалауы, өзіне деген сенімі артады.

Баланың әл-ауқаты өзін-өзі сыйлау және өзін-өзі бағалау деңгейіне байланысты, яғни оны басқалардың тануы, оның жетістігі. Жеке қабілеттерін, ұйымдастырушылық дағдыларын, көшбасшылық қасиеттерін дамыту, құрдастарымен, үлкен және кіші жолдастарымен қызықты, өнімді қарым – қатынас жасау, айналасындағыларға қамқорлық жасау және денсаулық – мұның бәрі баланың өзін оқуда, шығармашылықта, қоғаммен қарым-қатынаста, әр түрлі қызмет түрлерінде, болашақ мамандығын таңдауда жүзеге асыруына көмектеседі.

## ТУРИСТКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

**Бриматов Арман Асылбекович ,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

Дополнительное образование – условие для личностного роста, социализации личности воспитанника, которое формирует систему знаний, обеспечивает сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

Если ребят младшего школьного возраста можно привлечь к занятиям во внеурочное время через желание петь, танцевать, рисовать, заниматься рукоделием и театральными постановками, то подростки уже менее активны в дополнительном образовании. Одним из основных направлений деятельности КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области является туристско-краеведческое направление, основным составом которого становятся ребята среднего и старшего звена.

Туризм и краеведение в системе образования Республики Казахстан являются традиционным и эффективным средством обучения и воспитания детей и молодежи. Специальные методики использования экскурсий, путешествий, систематических краеведческих наблюдений и исследований для расширения кругозора детей, освоения разносторонних практических навыков, воспитания в них патриотизма и нравственности, любви к малой родине получают более широкое распространение в рамках реализации программы «Рухани жаңғыру».

Являясь руководителем кружка «Туризм» туристско-краеведческого направления, могу с уверенностью заявить, что туризм является важной составляющей внеклассной спортивной работы. С каждым годом активный туризм становится все более популярным, поэтому активно проводятся совместные мероприятия Дома детского творчества Костанайского района и Садовой общеобразовательной школы. Водные походы по реке Тобол и лыжные походы на большие расстояния, туристические слеты с играми на свежем воздухе, установкой палаток – традиционные мероприятия для воспитанников кружка «Туризм».

Являясь приемником самодетельного туризма – уникального явления, получившего развитие в Советском Союзе, он вобрал в себя результаты многолетней практики и теоретические исследования десятков тысяч туристов-спортсменов. Активный туризм является малозатратной и высокоэффективной технологией формирования в человеке высоких духовных и физических начал. Его популярность среди слоев населения объясняется огромным рекреативным потенциалом природных ресурсов страны, высокой оздоровительной способностью и потребностью определенной части населения в некотором риске. Участие в туристических походах способствует развитию таких качеств, как личная инициатива и взаимная выручка, настойчивость, сила воли и высокая дисциплинированность. Наибольшую пользу здоровью приносят такие виды туризма, в которых используются активные средства передвижения. Пешие и лыжные походы и путешествия способствуют улучшению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышению сопротивляемости организма к заболеваниям, укреплению мускулатуры. Пребывание на свежем воздухе, воздействие солнца и дозированных физических нагрузок, разнообразие впечатлений во время путешествий нормализуют деятельность центральной нервной системы, восстановление работоспособности.

На сегодняшний день ведется работа по активизации родителей воспитанников кружка «Туризм» с целью организации совместных мероприятий и походов, взаимодействия родителей со своими детьми в неформальной обстановке с целью

сближения посредством включения в совместную спортивную и туристическую деятельность.

Костанайская область богата сакральными и историческими местами, посещение которых воспитанниками возможно лишь при моральной и финансовой поддержке родителей. Воспитание патриота и настоящего гражданина Казахстана, знающего и почитающего исторические, культурные и сакральные места, знающего историю и современность родной страны – одна из приоритетных задач современного образования.

Таким образом, в рамках деятельности кружка «Туризм» ребята изучают теоретические знания и практические навыки, которые пригодятся каждому в большой жизни.

## МАСТЕР-КЛАСС «СУВЕНИР «КАЗАХСТАН В МОЕМ СЕРДЦЕ» В ТЕХНИКЕ «КИНУСАЙГА»

**Выскребенцева Ксения Анатольевна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

Уважаемые коллеги, хочу представить вашему вниманию, свой опыт по овладению техники «Кинусайга». Предлагаю сделать сувенир «Казахстан в моем сердце». Актуальность использования техники «Кинусайга» в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, представления, воображения, мышления.

Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Развивает умение оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности при выполнении работы.

Цель: передача личного опыта по созданию сувенира в технике «Кинусайга».

Задачи:

1. Формировать представление о технике «Кинусайга», как о современном виде прикладного творчества;
2. Научить практическим умениям в создании изделий в данной технике;
3. Воспитывать интерес и желание использовать технику «Кинусайга» в работе с детьми: вызвать у педагогов желание развивать свои творческие способности, повышать уровень профессиональной компетентности.

Необходимый материал:

ткань разных расцветок, ножницы, канцелярский нож, клей карандаш, пенопластовое сердце, трафарет, пилочка, стек, клей - пистолет, тесьма, бусы, деревянная шпажка.

Ход мастер-класса:

Кинусайга – разновидность любительского искусства, создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани. Японская техника Кинусайга – это пэчворк без иголки лоскутными картинками. Это, техника аппликации, мозаика, резьба по дереву. Кинусайга напоминает одновременно много техник: лоскутное шитье, батик, аппликацию, резьбу по дереву, роспись, мозаику. У нас данную технику называют «пэчворк без иголки». Она достаточно молода, но уже имеет своих поклонников.

Кинусайгу делать очень увлекательно, но работа с режущими инструментами требует осторожности и контроля со стороны педагога.

Техника безопасности при работе.

При работе с канцелярским ножом нужно соблюдать следующие правила:

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй – материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.  
При работе с ножницами:
  1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
  2. Перед работой проверь исправность инструментов.
  3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
  4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированы ми и заточенными ножницами.
  5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
  6. Следи за движением лезвий во время работы.
  7. Ножницы клади кольцами к себе.
  8. Подавай ножницы кольцами вперед.
  9. Не оставляй ножницы открытыми.
  10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.

При работе с термопистолетом:

1. Не оставлять без присмотра.
2. При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
3. Работать только исправным инструментом.
4. Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
5. По окончании работы выключить.

Алгоритм изготовления сувенира «Казахстан в моем сердце» в технике «Кинусайга».

1. Выбираем эскиз
2. Берем сердце из пенопласта любого размера.
3. Переносим рисунок на сердце из пенопласта с помощью трафарета и карандаша.
4. Обводим рисунок карандашом.
5. Аккуратно прорезаем канцелярским ножом все линии.
6. Смазываем определенный участок клеем.
7. Берем лоскуток ткани подходящего цвета и размера.
8. Стекой или пилочкой вставляем ткань в линии рисунка.
9. Затем все лишнее отрезаем ножницами.
10. Прячем лишние кусочки ткани в надрезы.
11. То же самое делаем с остальными деталями.
12. Делаем задний фон, прорезаем по краям линии с двух сторон и вставляем ткань.
13. Декорируем наше сердце: (делаем лучики солнца с помощью бусинок, которые приклеиваем на горячий клей, по краю сердца приклеиваем тесьму).
14. Вставляем деревянную шпажку в сердце
15. Сувенир готов.

Рефлексия

В технике «Кинусайга» присутствуют элементы цветотерапии, отдыха и создания индивидуальных и красивых вещей. Согласны?

Я надеюсь, что я заинтересовала вас своим творчеством, и вы будете применять эту технику в своей работе. Спасибо за внимание!

Заключение.

Сувенир «Казахстан в моем сердце» это отличный подарок друзьям, родственникам проживающим не только на территории Казахстана, но и за ее пределами. Сувенир является эксклюзивным, представленным в единственном экземпляре. Сувенир выполнен с минимальными затратами.

### Список используемой литературы.

1. Художественное лоскутное шитье: учебно – методическое пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.: ил. («Школа и производство» Библиотека журнала». Вып. 21.).
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия).
3. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ», 2007 г.

## ТЕХНОЛОГИЯ STEAM В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Едрес Бейбарыс Асылханұлы,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Актуальность выбранной темы внедрения STEAM технологии в образовательный процесс. Внедрение основных компонентов STEM образования помогает создать наилучшую среду для выявления особо одаренных детей а так же хороших специалистов в каждой общеобразовательной школе.

The relevance of the chosen topic for the introduction of STEAM technology into the educational process. The introduction of the main components of STEM education helps to create the best environment for identifying especially gifted children as well as good specialists in each secondary school.

*Если мы будем сегодня учить детей так же, как и вчера, то мы украдём их завтрашний день.*

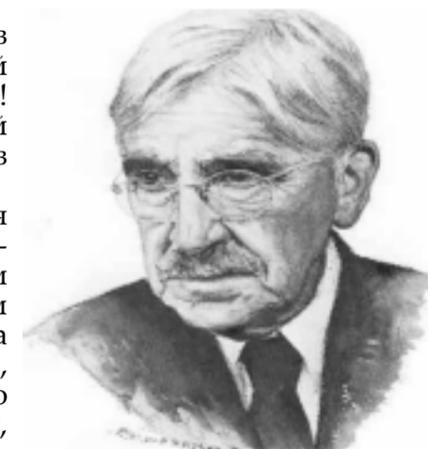
Все началось с термина STEM, который появился в США. Разница между STEAM и STEM заключается в одной букве А-Art (art), но разница в применении большая! В последнее время это образование стало реальной тенденцией в США и Европе, и большинство экспертов называют его будущим этапом образований.

Другие мыслители о необходимости объединения науки и искусства, например, китайские математики-иллюстраторы XI в... Большое количество изобретатели и ученые были музыкантами, художниками, писателями или поэтами: Морзе был портретистом, Эйнштейн играл на скрипке, Галилей был поэтом и литературным критиком, и т. д. Исходя из этого, можно сказать, что, творчество стимулировалось и укреплялось практикой дисциплин, связанных с правой половиной мозга.

В школе без искусства не обойтись. Это творчество детей.

STEAM – это само по себе новая образовательная технология, объединяющая в себе несколько тематических направлений, как инструмент развития критического мышления, исследовательских навыков и групповых навыков.

STEAM – это разработка знаменитой аббревиатуры STEM в дополнение к искусству. S – science, или наука. T - technology, то есть технология. E-engineering, что по-английски означает инженерия. M-maths, королева науки и математики. Искусство, это добавления нового компонента аббревиатуры a-art, может охватывать совершенно разные направления: живопись, архитектура, скульптура, музыка и поэзия. Активация искусства позволяет расширить контингент студентов, участвующих в проекте, для детей, у которых нет замечательных навыков проектирования и математики, может помочь группе в эстетической реализации проекта.



Учебная программа STEAM основана на идее обучения студентов междисциплинарному и практически созданию прикладного искусства. Вместо того, чтобы рассматривать каждую из пяти тем отдельно, STEAM объединяет их в единую схему обучения.

Образование STEM позволяет использовать научные методы, технические приложения, математическое моделирование, инженерное проектирование. Это приводит к формированию мышления, навыков и инновационных способностей ученика XXI века. По мнению преподавателей, интеграция позволяет добиться успеха во многих профессиях. Почти все эксперты отмечают, что передовые технологии повышают мотивацию к обучению и расширяют базовые знания в области дизайна и программирования.

STEM обучение-это не только инновационная методика, но и позволяющая выйти на новый уровень совершенствования навыков наших детей. С общей помощью мы сможем сформировать прогрессивную кадровую базу, которая позволит нам стать экономически независимой и конкурентоспособной страной.

STEM-образования и ее преимущества:

- Интегрированное обучение по темам, а не по предметам.
- Применение научно-технических знаний в реальной жизни.
- Развитие навыков критического мышления и решения проблем.
- Формирование уверенности в своих силах.
- Активное общение и командная работа.
- Повышение интереса к техническим дисциплинам.
- Творческие и инновационные подходы к проектам.
- Стимулирование технического творчества через работу детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Начальная профориентация.
- Подготовка детей к технологическим инновациям в жизни.
- Как дополнение к обязательной части основной образовательной программы.

Стремительное развитие технологий научно-технической направленности (STEM) приводит к тому, что в будущем популярность профессий, связанных с высокими технологиями, будет возрастать: IT-специалисты, инженеры больших данных, программисты. Система образования отвечает на этот социальный вопрос появлением рамок робототехники, программирования, моделирования (STEM). Однако часто звучит мнение, что научно-технических знаний недостаточно. Навыки XXI века, часто называемые 4К, будут необходимы в будущем.

Навыки будущего (4К) навыки XXI века – это, особое направление, которое сейчас активно обсуждается на разных уровнях. Суть концепции заключается в том, что в индустриальную эпоху основными навыками, определяющими грамотность, были чтение, письмо и арифметика.

В XXI веке акценты меняются в сторону умения критически мыслить, умения взаимодействовать и общаться, творчески подходить к бизнесу. Поэтому основываясь на навыки будущего 4К были сделаны:

- Коммуникация
- Сотрудничество
- Критическое мышление
- Креативность

На мой взгляд, для реализации идей, для обновления образовательного контента, зарегистрированного на успешную жизнь и творческую работу в цифровом обществе, сегодня необходимо пересмотреть содержание образования не только учителей, но и будущих учителей, которым необходимо совмещать навыки ученого, дизайнера, дизайнера, руководителя и психолога.

STEM - это основная идеология современного образования, чему и как научить наших детей сегодня, чтобы добиться успеха завтра. Формирование навыков самообучения на протяжении всей жизни, взаимодействие на разных уровнях обучения, развитие

независимого и критического мышления - эти и многие другие принципы являются стратегией развития современных образовательных технологий.

Если мы готовим наших учеников к жизни после школы, мы должны позволить им использовать инструменты, которые станут частью нашей повседневной жизни.

При организации работы с использованием технологии STEAM необходимо учитывать основные педагогические принципы.

Понятно, что каждый урок, основанный на интеграции и учебном проекте, не может быть пройден, потому что такие уроки трудно адаптировать к 30-45-минутным стандартам, и иногда в школах не хватает оборудования, которое вы хотите реализовать. Поэтому здесь необходимо сотрудничество между педагогом и педагогом дополнительного образования, чтобы образование было обеспечено качественно и в полной мере.

Многие люди могут сказать, что все новое - это хорошо забытое старое. Да, конечно, аналогично методам, использовавшимся до Steam. В дополнение к физике и математике студенты образовательной программы STEAM изучают робототехнику, программирование, дизайн и программирование своих роботов.

Это образование должно начинаться с раннего возраста, поэтому необходимо внедрять программы в детских садах и школах.

Язык науки - английский язык. Если хочешь изучать науку и быть учёным - нужно знать этот язык.

Science is fun! Наука должна быть праздником, она должна захватывать и быть интересна учащимся.

#### Список литературы:

1. Виноградова, Н.А. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родионова. – М.: Перспектива, 2011.
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. / – Ярославль: Гринго, 1996.
3. Анисимова Т.И., Шатунова О.В., Сабирова Ф.М. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 // Научный диалог. - 2018.
4. Ковалева Г.С. Материалы к заседанию президиума РАО 27 июня 2018 г. Возможные направления совершенствования общего образования для обеспечения инновационного развития страны (по результатам международных исследований качества общего образования) // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2018. - №5 (55). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/materialy-k-zasedaniyu-prezidiuma-rao27-iyunya-2018-g-vozmozhnye-napravleniya-sovershenstvovaniya-obshego-obrazovaniya-dlya-79>
5. Конюшенко С.М., Жукова М.С., Мошева Е.А. STEM vs STEAM – образование: изменение понимания того, как учить // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2018 <https://infourok.ru/doklad-na-temu-cto-takoe-steam-obrazovanie-3572523.html>



## КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ НАЙТИ ХОББИ

**Елимбаева Асия Куанышевна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

Почему в нашем современном мире большинство людей тратят столько времени на ненавистное занятие, выбрав ужасную работу, и мучительно ходят на нее каждый день? Ответ прост: чтобы работа была в радость, нужно заниматься любимым делом. Когда человек находит себя, находит свое место в жизни, его можно назвать самым счастливым человеком на свете.

Каждый человек, приходя в эту жизнь, уже наделен каким-либо талантом и исключения не бывает. Просто необходимо заметить в раннем детстве интересы ребенка и помочь ему их развить.

Хорошо, когда ребенок знает, что он хочет, кем станет во взрослой жизни и всю жизнь осознанно идет к своей цели. Но что делать, если ребенок в поисках себя, он не знает, чем бы он хотел заниматься по жизни?...

Детям зачастую не хватает мотивации и задача родителей, учителей помочь понять ребенку, в чем его призвание, что его воодушевляет, чем он готов заниматься часами? Узнать, что способно замотивировать детей?

Необходимо взглянуть на мир глазами ребенка. Понять, что его влечет и увлекает. Когда ребенок заинтересован чем-либо, он старается приложить усилия, чтобы получить желаемый результат.

В занятия можно включать элементы игры и развлечения. Когда ребенку интересно, то он готов к активной работе. Сделайте перечень тех занятий, к которым вы бы хотели вызвать интерес у ребенка. Предложите ему пробные занятия, чтобы Вы вместе с ним могли понять, что именно может вызвать интерес у ребенка.

Знакомьте ребенка с чем-то новым, помогайте научиться новым видам деятельности. Родители должны проявить терпение, если ребенок, пойдя в школу, записался на все имеющиеся кружки, а уже через неделю потерял к ним интерес – ребенок находится в поисках себя и ему нужна ваша поддержка и понимание.

Взрослые обязаны по достоинству оценивать усилия ребенка на пути к успеху. Независимо от того, что именно сделал ребенок, он достоин услышать, как ценно то, что он выполнил.

Дом детского творчества поможет вашему ребенку найти себя, проявить таланты и способности, определиться по жизни, и соответственно быть счастливым!

## ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР ПО САКРАЛЬНЫМ МЕСТАМ, КАК СИМВОЛИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

**Есеналина Айгерим Алибековна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

В настоящее время, сакральный туризм становится важнейшим компонентом в формировании туристской индустрии страны, что с развитием инновационных технологий, дает возможность применять виртуальные туры, а также ориентированным на возрождение духовных ценностей, подчеркивая значение совершенствования общественного сознания, формирование конкурентоспособности, прагматизма, сохранения национальной идентичности и открытости сознания граждан, а также культурно – географический пояс

Казахстана, представляющий символической защитой и источником гордости, который незримо несет нас через века сакральные места связанные с историческими личностями, а также с историческими и политическими событиями государства.

Елбасы Нурсултан Назарбаев в 2017 году в Послании народу Казахстана отметил важность развития внутреннего и въездного туризма, как источника создания дополнительных рабочих мест и стимулирования роста собственных доходов регионов. Исходя из этого, Нурсултаном Назарбаевым была поставлена конкретная задача – к 2025 году увеличить долю туризма в ВВП до 8%. Внутренний туризм активно развивает экономику Казахстана, так как отрасль становится одним из приоритетов развития нашей страны [1].

Казахстан обладает большим туристическим потенциалом, так как страна может предложить туристам различные виды туризма. Основным нормативным правовым актом в сфере туризма и туристской деятельности является Закон Республики Казахстан «О туристской деятельности в Республике Казахстан». Понятие «туристские ресурсы» в Законе Республики Казахстан «О туристической деятельности в Республике Казахстан» согласно ст.1 определяется как природно-климатические, исторические, социально-культурные, оздоровительные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, и содействовать восстановлению и развитию их физических сил. Согласно ст.1 религиозный или сакральный туризм определяется, как одним из видов туризма, предполагающий совершение паломничества и ритуалов в стране (месте) временного пребывания [2].

Сегодня, в Костанайской области насчитывается 29 памятников истории и культуры, в том числе 10 памятников в общенациональном значении. Таким объектам относятся, как Торгайские геоглифы (Уштогайский квадрат, Торгайская свастика) Амангельдинский район, в 15 километрах к востоку от села Уштогай, в 15 километрах к юго-востоку от села Амангельды; Укрепленное поселение Камысты, Денисовский район, рядом с селом Первомайское; Культурный памятник Екидын, город Аркалык, недалеко от села Екидин; Мавзолей Барака Жанузакулы (Карабалуанулы), Сарыкольский район, в 12 километрах от села Крыловка; Мавзолей Жауке Назаргулдулы, город Аркалык, недалеко от села Екидин; Мавзолей Ибрая Алтынсарина, Костанайский район, в 0,5 километрах от села Мичуринское; Мавзолей Мыржакыпа Дулатова, Жангельдинский район, село Бидайык; Место захоронения Амангельды Иманова, Амангельдинский район, центральная площадь села Амангельды; Мавзолей Абдыгаппара Жанбосынулы, город Аркалык, село Жанакала; Мавзолей Кейки батыра, Амангельдинский район, село Тасты [4].

В целом сакральный туризм раскрывает духовное развитие человека, основанное на его связи с родным местом, культурой и историей, что является ориентиром для человека в его жизни. К числу таких ориентиров можно отнести подвиги великих предков, личности которых навсегда останутся в нашем сознании в виде мест паломничества и культурного обогащения нации.

### Список использованных источников:

1. Назарбаев Н. А. Послание Президента Республики Казахстан Лидера Нации Народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства». – Астана, 2012.

2. Закон Республики Казахстан от 13 июня 2001 года N 211 «О туристской деятельности с изменениями и дополнениями // ИС Параграф

3. Национальный музей Казахстана – «Сакральный Казахстан» <https://kazmuseum.com/ru/>

4. Костанайский областной историко-краеведческий музей <https://kraeved-kst.kz/kz.html>

Аннотация: В данной статье рассматриваются сакральные места, являющимся символическим наследием народа страны, с применением инновационных технологий, таких как виртуальных тур.

Түйін: Мақалада виртуалды тур сияқты инновациялық технологияларды қолдана отырып, халқының символдық мұрасы болып табылатын қасиетті орындар қарастырылады.

Annotation: This article examines sacred places, which are the symbolic heritage of the people of the country, with the use of innovative technologies, such as virtual tours.

## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТӘРБИЕНІҢ МАҢЫЗЫ

**Зотова Махабат Бекижановна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай  
ауданының білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ  
қосымша білім беру педагогі, әдістемелік бөлім меңгерушісі**

Жаратылыстану – ғылыми бағыттағы балаларға қосымша білім беру оқушының жеке басының жалпы мәдениетін қалыптастыруға бағытталған үздіксіз оқыту, тәрбиелеу және дамыту процесін білдіреді. Қазіргі уақытта жеке тұлға мен қоғамның экологиялық мәдениетін қалыптастыру экологиялық білім берудің негізгі мақсаты болып табылады, ол негізінен қосымша білім беру мекемелерінде жүзеге асырылады. Адамның экологиялық мәдениеті деп әдетте адамға, табиғатқа және қоғамға қатысты моральдық-этикалық құндылықтар мен белсенділік принциптерінің жиынтығы түсініледі.

Қазіргі уақытта экологиялық білім адамдардың санасын өзгертуге, табиғат пен адам арасындағы жаһандық қарым-қатынас туралы тұтас идеяларды қалыптастыруға деген өсіп келе жатқан әлеуметтік қажеттілікті көрсетеді. Экологиялық білім қоршаған орта мен адам денсаулығына саналы, ұқыпты және мұқият қарауынан көрінетін ерекше мәдениетті қалыптастыруға бағытталған. Экологиялық білім беру міндеттеріне биологиялық әртүрлілікті сақтау, табиғатты қорғау проблемаларымен байланысты жергілікті мәселелердің де, экологиялық дағдарыстардың одан әрі ушығуын болдырмауға бағытталған саяси маңызды мәселелердің де кең ауқымы кіреді. Қазіргі кезде қосымша экологиялық білімнің мазмұны, ең алдымен, әлеуметтік және этикалық мәселелерді шешуге бағытталған.

Экологиялық білім берудің қажеттілігі мен өзектілігі туған өлкенің табиғатын зерттеу және қорғау арқылы жүзеге асырылатын белсенді патриоттық ұстанымды қалыптастырумен байланысты. Үйлесімді, тұтас тұлғаның дамуы адам мен қоршаған ортаның жаһандық байланысы туралы идеяларды қалыптастыруды да, өз Отанының табиғатын қорғаудағы белсенді практикалық қызметті де қамтиды. Бұған қосымша экологиялық білім беру жүйесінде жақсы қол жеткізіледі, онда тәрбие жұмысы мен оқыту практика жағдайында да, 6 жаппай экологиялық акциялар мен іс-шаралар кезінде де көптеген бағыттар бойынша өтеді, бұл оқушылардың сәтті әлеуметтік бейімделуін анықтайды, шығармашылық өзін-өзі жүзеге асыруды қамтамасыз етеді.

Осылайша, экологиялық білім дамып келе жатқан тұлғаның өзін-өзі тануының дамуына алғышарттар жасайды, оның ажырамас элементі экологиялық мәдениет және тірі әлем заңдарын түсіну жауапкершілігі және қоршаған ортаны қорғау мәселелерінде белсенді ұстаным болып табылады. Балаларға қосымша білім беру мекемелері экологиялық білім беру мен тәрбиелеуде ерекше рөл атқарады.

Қосымша экологиялық білім берудің үлкен маңыздылығы тек оның жағдайында ғана жастарды сауатты кәсіптік бағдарлауға болатындығымен байланысты. Бұл салада шешілетін проблемаларға – дүниетанымдық, өмірлік және кәсіби мәселелерге ғылыми, шығармашылық көзқарастың алғышарттары жасалады.

Қосымша экологиялық білім берудің тағы бір маңызды жағы әлеуметтік-тәрбиелік ұстанымның басымдықтарымен байланысты. Бұл балалар мен жастарды әлеуметтендіру, оларды әлеуметтік пайдалы жұмысқа тарту мүмкіндігінде көрінеді.

Қазіргі уақытта қосымша білім беру жүйесі білім беру нормалары мен құндылықтарын қарқынды дамыту, педагогикалық технологияларды сыни іріктеу, оқушылардың неғұрлым барабар тұлғасы, олардың танымдық қызығушылықтары мен дүниетанымдық ұстанымдары кезеңінен өтеді.

Қосымша экологиялық білім беруді сипаттайтын негізгі функцияларға мыналар жатады:

- Экологиялық дүниетаным мен мінез-құлықты тәрбиелеу;
- арнайы экологиялық-биологиялық түсініктер кешенін қалыптастыру;

- оқушылардың жалпы оқу құзыреттіліктерін дамыту;
- экологиялық-биологиялық пәндерді кәсіптік бағдарлау және табиғатты қорғау ісі;
- әлеуметтік бейімделу;
- азаматтық-патриоттық ұстанымды қалыптастыру.

Адам мен табиғат достастығы болған жағдайда ғана біз ғаламшарымыздағы экологиялық мәселелерді шеше аламыз. Біз табиғатпен үйлесімді өмір сүргенде ғана қоғамымыз одан әрі дамиды. Адамға жаңа білім, жаңа құндылықтар жүйесі қажет, оны ерте жастан бастап тәрбиелеу керек. Бала кезінен табиғатпен, оның принциптерімен және заңдарымен үйлесімді өмір сүруді үйрену қажет. Сондықтан экологиялық тәрбие мен білім туралы айту қазір өзекті мәселелердің бірі.

## БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ БОҮЙНДА КӨШБАСШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ ДЕБАТ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

**Калиев Дастан Дуйсенұлы,  
Қостанай облысы білім басқармасының «Қостанай ауданы білім  
бөлімінің балалар шығармашылық үйі» КММ қосымша білім беру  
педагогі**

Заманауи Қазақстан жағдайында білім беру институттарының алдында жастарды жаңа қоғам өміріне бейімдендіру бағдарламасын құру мәселесі тұр. Білім беру жүйесіне арналған бұл әлеуметтік сұраныс білім алушылардың қарқынды өзгерістер жағдайында оңтайлы болатын, оларға демократиялық қоғамның белсенді негізін құрушыларға айналуына және өздерін сол қоғамда жүзеге асыруға мүмкіндік беретін жеке тұлғалық қасиеттерді қалыптастырумен байланысты болып отыр. Бұл міндеттерді тек қана дәстүрлі педагогикалық тәсілдер шеңберінде ғана орындау мүмкін емес. Заманауи жағдайдағы оқытудың нәтижелілігі көптеген жағдайда білім берудің тиімділігі аз вербалды тәсілін жүйелі-іскерлік тәсілмен алмастыру, оқытудың түсіндіру-көрсету технологиясының басымдылығын жеке тұлғаға бағытталған, дамытушы технологияларына берудің қажеттілігін түсінумен байланысты. Мұндай технологиялардың бірі «Дебат» технологиясы болып табылады.

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаев «Ғасырлар тоғысында» атты ғылыми-теориялық еңбегінде тәрбиенің түп мақсаты қоғамның нарықтық қарым-қатынасқа көшу кезінде саяси-экономикалық және рухани дағдарыстарды жеңіп шыға алатын, ізгіленетін ХХІ ғасырды құрушы, іскер, ақпаратты, өмірге икемделген жан-жақты мәдениетті жеке тұлғаны тәрбиелеп қалыптастыру деген тұжырым жасады.

Қазақстан Республикасы «Білім туралы» Заңының 8-бабында «Білім беру жүйесінің басты міндеті – оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық коммуникациялық желілерге шығу» деп атап көрсеткендей, қазіргі кезеңде әрбір оқытушының алдына қойылып отырған басты міндеттердің бірі – оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жетілдіріп отыру және жаңа технологияны меңгеру. Жаңа технологияны меңгеру барысында оқыту міндеттері де жаңаша сипат алатындығын атап өту қажет.

Осыған орай бүгінгі таңда жоғары оқу орнын бітірген түлектердің білімі мен біліктілігінің өлшемі шығармашылық, кәсіпқорлық, тез тіл табыса білу, тез шешім қабылдай алу болып табылады. Бұл қасиеттерді дарыту үшін сабақтың мақсатына сәйкес тиімді, білім алушының белсенділігін арттыратын оқытудың түрлі әдіс-тәсілдерін қолданған жөн. Алайда белсенділік өзінен-өзі сабақтың түріне байланысты пайда болмайды, ол оқытушы мен білім алушының шығармашылық еңбегінің нәтижесінде жасалады. Сондықтан оқытушы тыңдаушыларының өз бетінше жұмыс істеуін дұрыс ұйымдастырып, әрқайсысына шығармашылық қабілеттерін, қызығушылықтарын арттыратын жеке жол таба білуі қажет. Сонда ғана заман талаптарына сай жоғары білікті маманды дайындауға болады. Мұндай маман жаңа ақпараттарды тез қабылдап, оларды

сыни тұрғыдан сараптап, жаңа идеяларды әр қырынан зерттеп, олардың шынайылығын, маңыздылығын, қажеттілігін тез анықтай алады.

Осындай білім алушылардың белсенділігін арттыратын оқытудың жаңаша әдіс-тәсілдерінің бірі – Дебат. Дебат – белгілі бір қоғамдық мәні бар мәселені, болмаса ғылыми жұмысты талқылау барысындағы айтыс-тартыс, дау. Яғни көпшілік алдында өз пікірін, көзқарасын дәлелдеу, қорғай алу.

Білім алушыларға күнделікті дәстүрлі сабақтарды оқытумен қатар конференция, пікірталас, «дөңгелек үстел», рөлдік ойындар сияқты бейресми қарым-қатынаста өтетін сабақтар көбіне есте жақсы сақталады. Себебі мұндай сабақтарда білім алушылар өздерін еркін ұстап, белсенділік танытады, дұрыс сөйлеу үшін, үйренген грамматикалық материалды практика жүзінде дұрыс қолдануға тырысады.

Дебат (ағылшынша *debate, debating*) – үшінші тарапты (көрермендерді, төрешіні) сендіру мақсатымен екі тараптың белгілі бір көзқарас тұрғысын ұсыну арқылы жүзеге асатын пікірталас жүргізудің ресми әдісі.

Бұл терминнің Европа тілдеріндегі алғаш қолданылуы XIII ғасырға тұспа-тұс келеді. Көне француз тілінде «*debatre*» сөзі «күресу» және «соғып түсіру» деген мағынаны білдірген (*de* - «төменге» + *batre* «соғу»). Өз кезегінде, бұл сөздің келіп шығуының бір тармағын латын етістігінде көруге болады «*desbattere*», латынның «*dis*» («бөліктерге», «әр түрлі тараптарға») + «*battuere*» («соғу», «қорғану»). XIV ғасырдың басында «дебат» сөзі «пікірталас», «келіспеу» деген мағыналарды білдіре бастады, XIV ғасыр аяғына келіп «жақсы және жаман тараптарын талқылау», ал XV ғасыр басында «ресми пікірталас немесе, сендіру бойынша сайыс» дейтін өзінің заманауи мағынасына ие болды.

Пікірталас жүргізудің формасы ретінде дебат жай ғана кезекпен берілетін логикалық аргументациядан айырмашылығы бар. Яғни дебаттың горизонты әлдеқайда үлкен, тіпті шексіз деп те айтуға болады. Дегенмен, логикалық кезектілік, бірізділік, фактілік дәлдік, сонымен қатар, көрерменге эмоциялық әсер ету де сендірудің маңызды элементтері болып есептеледі, дебатта бір тарап келесі бір тараптан сипаттамасының және де мәселені қарастыруының мазмұнының, құрылымының сапалылығымен басым келеді.

Дебаттың ресми сайыстарында сөз таласын жүргізудің ерекше ережелері бар: жеңген және жеңілген тараптарды анықтау, сонымен қатар пікірталасты өткізу форматы. Ресми емес дебат – бұл көбірек таралған құбылыс, бірақ дебаттың сапасы мен тереңдігі ойыншылардың арнайы білімдерді меңгеруі, шеберліктері және дебатты жүргізу білімдерімен жақсартады.

Дебат не үшін керек? Дебаттың негізгі мақсаты – білім алушылардың пәнге деген қызығушылықтарын арттырып, тақырыпты терең меңгерту және білім алушылардың мынандай қабілеттерін дамытады: шешендік дағдысын жетілдіру; талқы үстіндегі мәселеге сын көзбен қарау; талқыланып жатқан мәселені түсіну; ойландыру, ой-түрткі салу; фактілерді зерттеу, болжау, баға беру; жүйелеп сөйлеу; өз көзқарасын жүйелеп басқаларға дәлелдеу; өз бағытын дұрыс ұғыну; мәселенің өзектілігіне мән беру; пікірталаста екі жақтың ойын, көзқарасын жалғастырып, ұштастырып отыру; өз ойыңды анық, әсерлі, нақты түрде дәлелдеу; көп әдебиеттерді оқу; әдебиеттерден керектіні алуға қалыптасу; беделді әдебиеттерді пайдалану; кітапханаларда жұмыс істеуге дағдылану; қоғамның саяси дамуын түсіну; пікір таласында білімді жетілдіру, тереңдету; сайысқа қатысушыларды шыншылдыққа тәрбиелеу; сайыста идея қозғаған адамға құрметпен қарау; идеяны теріске шығаруға нақты мықты дәлел қою; төрешіні өз көзқарасының дұрыстығына сендіру; қарама-қарсы сұрақ қоя білу; уақытты тиімді пайдалану; мәселені қорытындылау және шешім жасай білу; мәселеге шығармашылықпен қарау. Топтармен жұмыс жасау; дефинициялармен жұмыс жүргізу; көзқарасты ашық айтуға қалыптасу; ашық қоғам құруға үлес қосу.

Дебаттың сыртқы және ішкі факторларымен қатар, оны адамның қабілеттері мен шеберліктерінен бөлек қарастыруға болмайды. Ондай шеберліктер қатарына тиімді іс-әрекет атқару, яғни қандай да бір тиімді әдістеме немесе тактикаға сәйкес өз іскерлігін құрастыру да кіреді. Сондай-ақ, жақсы сөйлеу мен дәлелдеу ғана емес, сонымен қатар

тыңдау мен түсіну, өз эмоцияңызды басқара білу, объективті болу, қарым-қатынас жасауға ашық болу да маңызды шеберліктер болып табылады. Алайда ең маңыздысы – шындықты айта білу және өзіңнің қателігін мойындай білу.

Дебат көшбасшылық қабілеттердің қызықты әлемінде сенімді жол көрсеткішіңізге айналатына сенімдімін.

#### Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Н.Ә. Назарбаев. «Ғасырлар тоғысында» атты ғылыми-теориялық еңбегі. – Алматы, 2003. – 256 б.
2. Білім туралы Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі N 319 Заңы. «Егемен Қазақстан», – 2007 жылғы 15 тамыз № 254-256 б.
3. Альбеткова Р.И., Герке С.Г., Гладская Л.П. Урок-диспут. // Активные формы преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1991. – 171 с.
4. М.Л. Чиббер *Лидерство*. <http://elar.urfu.ru/bitstream/>
5. Бендас Т.В. *Психология лидерства* – М., «Питер», 2004.
6. Кларин М.В. *Инновации в обучении: Метафоры и модели*. – М., 1997.
7. Кларин М.В. *Технология обучения*. – Рига, 1999.

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

**Канафин Азамат Аманжолович,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» **Управления образования**  
акимата Костанайской области

Основой всей воспитательной работы в школе является Концепция духовно-нравственного развития личности и патриотического воспитания, разработанная в соответствии с положениями образовательных стандартов общего образования и приоритетными направлениями государственной политики страны в области образования. Воспитательная система создается усилиями всех участников образовательного процесса: учителями, обучающимся, родителями. В процессе их взаимодействия формируются ее цели и задачи, определяется пути их реализации, организуется деятельность.

Воспитательная система школы охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей, общение, влияние социальной, природной, предметно – эстетической среды.

Цель воспитательной системы – воспитание и развитие свободной, талантливой, физически здоровой, обогащённой знаниями, готовой к созидательной трудовой деятельности и нравственному поведению.

Создание в школе условий для развития личности, обучающимся – это значит создание условий для решения каждой личностью четырёх задач на каждом возрастном этапе своей жизни: самопознание, самоопределение, самореализация, саморегуляция.

Задачи воспитательной системы – помочь ребёнку на каждом возрастном этапе решить все четыре задачи в пяти основных сферах жизнедеятельности:

конкурентоспособный ученик – это гармонично развитая личность, свободно ориентирующаяся в информационном пространстве, умеющая самостоятельно добывать и применять знания, имеющая свободу выбора и творчества, умеющая ее ценить и использовать, социально ориентированная, способная строить достойную человека жизнь.

В классе упор делается на ежедневную индивидуальную работу с учащимися, связь и преемственность школьного и семейного воспитания, организуется жизнедеятельность детей, внеклассные мероприятия дополняют урочную деятельность, повышают ее

результативность.

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности и целенаправленная передача социального опыта подрастающему поколению, из которого следует, что стержнем проектируемого и реализуемого педагогами воспитательного процесса является обучение – вооружение подрастающего поколения определенными знаниями, умениями и навыками. В педагогике давно получило признание понятие «дидактическая система». Дидактическая система школы включает в себя цели в сфере образования, содержание образования, процесс, методы и формы его организации. Любое учебное заведение выполняет как обучающую, так и воспитывающую функции. Оно призвано вооружать подрастающее поколение определенной системой знаний, умений, навыков, приобщать его к культуре, готовить его к самостоятельной общественно значимой деятельности, к продолжению образования.

Но не менее важной является функция, связанная с формированием у школьников ценностного отношения к миру, культуре, окружающей среде, с осознанием себя в этом мире, с развитием своего «Я», с нахождением своего места среди других людей. Эта функция не может быть реализована только в процессе обучения. Развивающемуся человеку нужна игра, нужен труд, творческая деятельность в сфере досуга, связанная с удовлетворением и развитием индивидуальных интересов. Если воспитание рассматривать как управление процессом развития личности через создание условий, благоприятных для этого, то воспитательная система выглядит иначе и не сводится только к системе педагогической. С одной стороны, эта система психолого-педагогическая, с другой – социально-педагогическая, и влияет она на школьников не только как педагогический фактор (через учителей, уроки, учебники, домашние задания, классные часы), но и как фактор социальный (через включенность в окружающую среду, через те отношения, которые складываются между детьми, педагогами, родителями, шефами; через психологический климат, позволяющий объединять детей и взрослых в рамках данного заведения). Педагогическая система, таким образом, – более узкое понятие, чем воспитательная система, но она является ее основой.

Воспитательная система – это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие у образовательного учреждения или его структурного подразделения способности целенаправленно и эффективно содействовать развитию личности учащихся.

Воспитательная система школы имеет определенную структуру:  
цели (то есть совокупность идей, для реализации которых она создается);  
деятельность, обеспечивающая реализацию целей;  
субъект деятельности, ее организующий, в ней участвующий;  
рождающиеся в деятельности и общении отношения, интегрирующие субъект в некую общность;  
среда системы, освоенная субъектом;  
управление, обеспечивающее интеграцию компонентов в целостную систему и развитие этой системы.

Воспитательную систему нельзя привнести в школу, она может зародиться и развиваться только в определенных условиях и в каждой школе будет индивидуальной. Несхожесть воспитательных систем определяется типом учебного заведения, ведущей идеей, ради реализации которой она создается, воспитательным потенциалом педагогов, творческим почерком директора, составом учащихся, социальным заказом родителей, материальной базой воспитания, особенностями среды. Условно можно выделить четыре этапа в развитии воспитательной системы.

Первый этап развития воспитательной системы – этап становления (формирование образа школы).

Одной из основных целей воспитательной системы на первом этапе является создание воспитательного коллектива школы. Предпосылками для объединения детей и взрослых в единый воспитательный коллектив являются общность целей, включение в совместную деятельность, гуманные отношения внутри коллектива. Чтобы создать

единый воспитательный коллектив, необходим благоприятный психологический настрой в учительской среде. Путь к этому лежал через следующие действия:

формирование инициативных групп по моделированию воспитательной системы, которые формируют видение настоящего и будущего состояния образовательного учреждения, его воспитательной системы;

ознакомление педагогов с теорией и практикой создания воспитательных систем, теоретическими и методическими основами проектирования образа выпускника учебного заведения;

выход на коллективы педагогов, родителей (обсуждение модельных разработок и программ построения воспитательной системы);

включение детей в разработку модели воспитательной системы, образа школы и выпускника;

диагностику состояния и результативности учебно-воспитательного процесса, анализ условий развития личности школьника, определение воспитательного потенциала окружающей среды и способов его реализации;

создание инициативной группы из числа учителей, родителей и учащихся, систематизирующей и обобщающей информацию и предложения.

В результате работы инициативных групп и проведенной диагностики были выявлены положительные и отрицательные моменты в развитии школы и окружающего социума. Почти 20% учащихся отметили высокую степень удовлетворенности школьной жизнью, 50% – среднюю. Наибольшую привлекательность у учащихся вызвали следующие аспекты школьной жизни: общение со сверстниками, наличие любимого предмета и учителя, проведение коллективных творческих дел и праздников. Между педагогами и учащимися существуют доброжелательные и уважительные отношения. Для многих учеников характерны такие качества, как чуткость, трудолюбие. Усердие, активное участие в школьных делах, желание быть полезными школе и окружающим. Однако был выявлен низкий уровень ученического коллективизма, отмечены недостаточная самостоятельность большинства учащихся, низкая мотивация познавательной активности, заниженная самооценка.

Как следствие можно сделать вывод, что родители обладая низким образовательным и жизненным уровнем не могут обеспечить своему ребенку необходимое развитие и перспективное видение, но понимают необходимость этого и согласны оказывать необходимую помощь.

Главной конечной целью работы воспитательного коллектива является формирование активной, творческой, нравственно богатой личности.

Изучение практики работы учебных заведений, успешно реализующих воспитательные функции, показывает, что педагоги этих образовательных учреждений, с одной стороны, пытаются использовать в воспитании и развитии школьников разнообразные виды и формы деятельности, а с другой – выделяют в широком спектре деятельности какой-то один вид (направление) в качестве приоритетного и с опорой на него строят свою воспитательную систему.

Поэтому на первом этапе формирования школьной воспитательной работы особое внимание уделяется выделению системообразующей деятельности. В нашей школе уже несколько лет практикуется работа клубов по интересам. Именно их деятельность, строящаяся на основе добровольности участия, разнообразия деятельности и возможности ее свободного выбора, самореализации как детей так и взрослых, стала для нашей школы системообразующей.

На первом этапе сформированы отношения, налажены связи с внешней средой. Управление воспитательной системой на этапе становления, в основном, осуществляется на организационно-педагогическом уровне, хотя, безусловно, присутствует и психологическая корректировка. Главное достижение этого этапа: цели воспитательной системы сформированы, внедрены в сознание педагогов, детей и их родителей.

Второй этап связан с отработкой содержания деятельности и структуры системы. На этом этапе окончательно утверждаются системообразующая деятельность, приоритетные

направления функционирования системы. Деятельность усложняется, устанавливаются связи между различными ее видами.

Этот этап характеризуется бурным развитием общешкольного коллектива, развитием межвозрастного общения. Возникают временные коллективы, разновозрастные объединения. В рамках работы над созданием туристической тропы клубная деятельность была расширена, охватив при этом 100% ученического и учительского коллектива, привлекая родителей и окружающий социум. Постепенно ученическое самоуправление также трансформировалось в советы клубов, деятельность школьников в сфере самоуправления усложнилась, развиваются инициатива и самодеятельность, создаются предпосылки для коллективного творчества. Рождаются коллективные традиции.

Третий этап - завершающий. Система окончательно оформляется: каждый компонент занимает свое место, системные связи крепнут. Усиливаются интеграционные процессы, они проникают в учебно-познавательную деятельность. Рамки урока становятся тесными, начинаются поиски более емких и гибких форм коллективного познания. Идет интеграция учебной и внеучебной деятельности.

Она проявляется:

в общей направленности целей учебной и внеучебной работы на формирование личности и коллектива;

во взаимосвязи и естественном переходе учебной деятельности во внеучебную и наоборот;

в многообразии форм, методов, приемов, обеспечивающих эти взаимопереходы;

в том, что урок и внеурочное дело становятся составными и полноправными частями коллективной жизнедеятельности.

Школьный коллектив переходит в новое качественное состояние. Он все чаще выступает как единое целое, как содружество детей и взрослых, объединенных общей целью, общей деятельностью, отношениями творческого содружества, общей ответственностью. У большинства школьников, педагогов формируется «чувство школы». Педагогами реализуется личностный подход, доминирует педагогика отношений. Налаживаются связи с социумом. В управление системой включается все большее количество участников: детей, родителей. Резко возрастает роль самоуправления и саморегуляции.

Четвертый этап – обновление и совершенствование системы: усложняются цели, более разнообразным становится содержание, более тонкими – отношения, более разветвленными – связи и, конечно же, более сложными становятся организационные, управленческие процессы. Но именно через это усложнение педагоги и поднимают систему на новую ступень, на новый уровень.

Воспитательная система – не самоцель. Она служит оптимизации процессов личностного развития. Поэтому главным критерием ее эффективности будет результат – развитие и самовыражение личности воспитанника и педагога.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ

**Козарь Борис Петрович,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Наше общество, войдя в третье тысячелетие, столкнулось с ситуацией, когда образовательная система должна переосмыслить все учебные предметы с учетом новых социальных и психолого-педагогических позиций. Поэтому одной из важнейших проблем современного общества является развитие творческого потенциала человека, и в особенности – подростка. Это явление ставит перед современной школой социальный

заказ не в подготовке исполнителей, а в подготовке творчески мыслящих людей, людей с активной жизненной позицией. Решение этой проблемы является необходимым условием для повышения общего уровня социального интеллекта общества, способности людей производить и усваивать новые знания.

В настоящее время ценность образования, получаемого выпускниками средних общеобразовательных школ Республики Казахстан, все чаще измеряется не столько глубиной научных знаний, сколько способностью осмыслить свое место в мире, самостоятельно осваивать образцы профессиональной, гражданской, эстетической и трудовой культуры. Среди качеств, необходимых сегодняшнему выпускнику школы для осуществления будущих профессиональных, общественных, семейных функций, особое значение имеет готовность к творческой деятельности, уровень развития духовных и творческих способностей, выработка умений создавать и открывать новое. Социально-экономическое развитие общества во многом зависит от степени сформированности творческого потенциала, творческих способностей каждого гражданина. Сейчас, когда мы сталкиваемся с необходимостью переработки больших потоков поступающей информации, общество как никогда нуждается в знающих, способных к творческой деятельности людях. Воспитать и развить такую личность – одна из задач современной общеобразовательной школы.

Творчество как деятельность включает в себя все ее компоненты: цель, содержание, формы, методы и средства. Творческий подход к деятельности затрагивает все подструктуры личности. Системообразующими характеристиками творческой личности являются продуктивное самосознание как совокупность креативных представлений о себе; творческая инициатива; жажда познания и преобразования; чувствительность к проблеме, новизне; потребность в нестандартном решении встающих перед человеком задач; критичность ума; самостоятельность в поиске пути и выборе способов решения возникающих проблем. Эти характеристики являются своего рода фундаментом творческой активности, которая проявляется в таких процессуальных состояниях, как интерес, замысел, состояние предрешения, подготовка к реализации решения, озарение, решение, проверка. Творчество обнаруживается в личностном росте, характеризующемся такими понятиями как «самотворчество», «самосовершенствование», «самосозидание», «самовоспитание», «самоуправление», «самоорганизация», «самообразование», «саморазвитие», «самоопределение» и др. О динамике развития творческого потенциала учащихся судят по развитию таких личностных новообразований, как:

- способность открытия нового знания;
- появление новых мотивов, целей учебной деятельности;
- владение новыми (для личности) способами деятельности;
- импровизационность (способность внезапно принимать решение);
- расширение поля интеллектуальной активности;
- креативность, т.е. плодотворность в учебно-познавательной деятельности.

Сегодня существует множество определений творческого потенциала личности, но все они схожи в том, что творческий потенциал напрямую связан с потребностью человека творить, то есть просто с творчеством или, как сейчас говорят, с креативностью. Творчество – одна из форм обновления мира и человек как вид не может существовать, если не будет творить, поскольку его способность к творчеству рождена потребностью поддерживать свое человеческое существование. Соответственно, отсутствие у индивида этой потребности, ее затухание ведет к деградации.

Для совершенствования общего образования, его гуманитаризации большими возможностями обладает система дополнительного образования. Дополнительное образование, существующее как под крышей общеобразовательных учреждений, так и отдельно от них, дает возможность школьнику искать, выбирать, использовать свои силы и творческие способности, развитие которых является одним из факторов способствующих социализации и реализации личности, позволяющих в будущем занять достойное место в обществе. Специфика дополнительного образования заключается в увеличении пространства для развития творческой, познавательной активности школьников; помощи ребенку развить и реализовать лучшие личностные качества; способствовании в решении

проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников

В настоящее время в области дополнительного образования школьников республики создается система координации деятельности образовательных учреждений, культуры, творческих союзов в создании единого этнохудожественного пространства с целью приобщения детей к основам народной культуры и искусства.

Таким образом, дополнительное образование позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний. Оно компенсирует неизбежную ограниченность школьного образования путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы, развить и реализовать лучшие личностные качества и в конечном счете, способствует профессиональному самоопределению школьников.

## «ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ» – ҰЛТТЫҚ ОҒЫНЫ

**Кубенов Еркебулан Жаксылыкович,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы  
білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі» КММ қосымша білім  
беру педагогі**

Ұлт ойындары – ата-бабамыздан бізге жеткен, өткен мен бүгінді байланыстыратын баға жетпес байлығымыз, асыл қазынамыз. Сондықтан оны үйренудің, күнделікті тұрмысқа пайдаланудың заманымызға сай ұрпақ тәрбиелеуге пайдасы орасан зор.

Дені сау ұрпақ-ұлт болашағы. Мемлекеттің ертеңгі күн тұтқасын ұстайтын, ұлт мүдесін, халық қамын ойлайтын жастарды тәрбиелеп қалыптастыру-әрбір ата-ананың, мектептегі мұғалімдердің мойнындағы міндеті. Бала- тәрбиенің үштен бірін үйдегі ата-анасынан алса, тағы бірін мектептен, қалғанын қоршаған ортасынан, айналасындағы адамдардан, достарынан алады.

Егеменді ел болып, тәуелсіздігімізді қолға алғаннан бері оқу, білім, тәрбие саласында біршама жұмыстар атқарылды.

Тоғызқұмалақ ойыны адамның шыдамдылықты, салқын қандылықты, терең және логикалық ойлауды қажет ететін ақыл-ой спорты. Күрделілігі жағынан тоғызқұмалақ -шахмат, дойбы ойындардан кем соқпайды. Тоғызқұмалақтың басқа есеп ойындарынан бір ерекшелігі бұл-өте нәтижелі ойын: тең ойын сирек кездеседі.

Халықтың болашағы-жастардың келешегіне қамқорлық жасау, мектеп қабырғасынан басталады. Мектеп- жас ұрпақты біліммен бірге дені сау, мықты, жан-жақты дамыған салауатты салауатты азамат етіп тәрбиелеуде басты рөл атқарады. Жеткіншек ұрпаққа біліммен бірге дене тәрбиесін беру аса қажет. Өйткені күш-қуат адам өміріне керек факторлардың бірі болып табылады. Спорттың және дене тәрбиесінің салауатты өмір салтын қалыптастырудағы рөлі зор. Сондықтан баланы жас кезінен бастап дене қимылдарын жасап, спорттық жеңіл жаттығуларды өз тәжірибесіне енгізуге баулу жеткіншектің дені сау мықты болып өсуіне мүмкіндік береді. Бұл ретте дене шынықтыру пәнінің атқарар рөлі зор. Дене шынықтыру мен спортты дамытудағы мемлекеттік бағдарламаның негізгі мақсаттарының бірі-оқушылардың салауатты өмір салтына ден қоюына жағдай жасау. Менің айтатыным дегенім мектептегі балаларға беретін дене тәрбиесінің мәні туралы. Балаларды дене тәрбиесіне баулу қалыптасқан бірыңғай бағдарламаларға сай жүргізіледі. Әрине, бұның қай сыныпта болмасын кейбір бөлімдер бойынша аздық ететіні анық. Ол үшін сабақтан бос уақыттарды онымен пайдаланған жөн қайратыңды тасытып, ойыңды дамытып, жігеріңе-жігер қосатын алып күшті шынығу, шыңдалу арқылы бойыңа сіңіретін, кейіннен өзіңнің нәсібіне жол ашатын дүние –ол спорт. Сондықтан кімде-кім спортпен айналысып, адам өз бағытын табам десе, әлбетте тынымсыз жаттығу қажет. Мектеп спортының өзіне тән жүйесі және түрлері бар.

Бүгін ұлттық ойындар туралы соның ішінде қазақ халқының ескі мұрасының бірі-тоғызқұмалақ ойыны жайында ой қозғамақпын. Тоғызқұмалақ ойыны бүкіл Орта Азияда, әсіресе қазақ пен қырғыз халықтарының арасында көп ұшырайды. XX ғасырдың жетпісінші жылдары ғана қайта жанданып, жаңа даму жолына түсті.

1974 жылы тоғызқұмалақ ойынының жанашырларының бірі Тілеубаев Серікбай Қаратау қаласында тақтаның ашық (жарыс) түрін және цифрлы жазуын ойлап тауып, өмірге ендірген соң, ойынның алғаш рет сеанс (бір адамның бірнеше адаммен бір мезгілде ойнауы), блиц-турнир (10-15 минутта бітетін жылдам жарыс) өткізу мүмкін болды. Әрі тақта бетінде тастар саны, олардың тақ не жұп санды екені анық көрініп тұратындықтан, есептеуге анағұрлым қолайлы болып, ойын позициясын анықтауды көп жеңілдетті. Тоғызқұмалақ тақтасын тек Қазақстанда бір жерде-Кентау эксковатор зауытында ғана пластмассадан жасайды. Сондықтан қазірге кезде материалдың тапшылығынан өнімнің шығуы өте аз және қымбат. Үкімет тарапынан қаншама қамқорлық жасалып жатса да, өкінішке орай көне ойын әлі баяу дамып келеді.

Сондықтан, «Рухани жаңғыру» бағдарлама аясында және де «Ана тілді, ұлттық әдеп-ғұрыпты, ұлттық ойындарды жандандыруды мақсат тұтатындықтан, бала тәрбиесінде, оның математикалық қабілетін артыруда игі әсері бар тоғызқұмалақ ойынын жас ұрпаққа үйретуден жалықпаңыздар!»-демекпін.

Тек көп ойнап жаттыққан адам, әр алуан жаңалықты ойын үстінде тауып, тоғызқұмалақ ойынының қыр-сырын аша алады. Шыдамдылық пен қыруар еңбек, ұлттық ойынға деген шексіз махаббат пен ынта-жігер арқылы ғана ата-бабадан мұра боп қалған ұлттық өнерді асқақтатып, дамытып, қиындықтарды жеңе бермекпіз.

Бұл ойынның ерекше бір қасиеті терминдерінде: терминге қарап бұл нақтылы мал шаруашылығының тудырған ойыны екен дейсің. Шынында «құмалақ» деген сөздің өзін алыңыз. Құмалақ-қойға, түйеге, ешкіге, қоянға т.б тиісті зат. Ал тоғызқұмалақ ойынындағы тоғыз отаудың аттарын алып қараңыз. Атап айтқанда, 1-отауды арт деп, 2-тектұрмас, 3-атөтпес, 4-атсұратар, 5-бел, 6-белбасар, 7-қандықақпан, 8-көкмойын, 9-маңдай деп аталады. Ал, «көкмойынды» алсақ, оның өзі бернелі сөз. Нақтылы «көк мойын» деп қазақ, көпке дейін ұстатпай ыза қылған, артынан ұсталғаннан кейін айлар бойы мойнынан бұғалығы түспей, мойны көгерген жылқыны айтады. Бұғалығы мойнындағы жылқыны оп-оңай ұстап алуға болады; міне осыған қарап, ойында №9 отауға «маңдайға» «тұздық» салуға рұхсат жоқ болғандықтан ойыншы айналып тұздықты осы көкмойыннан алады. Тағы сол сияқты көптеген терминдер: «атөтпес», «атсұратар», «атсырау» т.б. осы ойынды қой бағып, мал айдаған дана ата-бабаларымыздан ойлап тапқанын дәлелдейді.

Енді еліміз егемендік алған соң, ата-бабадан қалған алтын мұраны қолға алып, шахмат, дойбы секілді ойындармен теңестірмесек, онда келешек ұрпақ алдында парызымызды өтей алмай, ұятты боларымыз анық.

Ойын баланың алдынан өмірдің есігін ашып, оның творчестволық қабілетін оятып, бүкіл өміріне ұштаса береді. В. А. Сухомлинскийдің сөзімен айтқанда: «Ойынсыз ақыл-ойдың қалыптасуы да жоқ және болуы да мүмкін емес. Ойын дүниеге қарай ашылған үлкен жарық терезе іспетті, ол арқылы баланың рухани сезімі жасампаз өмірімен ұштасып, өзін қоршаған, дүние туралы түсінік алады. Ойын дегеніміз ұшқын, білімге құмарлық пен еліктеудің маздап жанар оты» Міне, ойын дегеніміз тынысы кең, алысқа меңзейтін, ойдан-ойға жетелейтін, адамға қиялымен қанат бітіретін осындай ғажайып нәрсе, ақыл-ой жетекшісі, денсаулық кепілі, өмір тынысы демекпіз.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ – КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРАЕВЕДЕНИИ

Кузнецова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района

Воспитание патриотизма через краеведение – это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессий. Сегодня никого не следует убеждать в необходимости активного изучения своего края и в применении здесь интерактивных методов обучения. На занятиях кружка «Краеведческий клуб» я стараюсь добиваться осознания детьми важности изучения родного края и отношения к нему с позиций нравственности. Реальностью настоящего времени является общество, в котором решающую роль играют информационные и коммуникационные технологии, и для современных школьников это стало нормой жизни - воспринимать информацию в электронном виде. ИКТ позволяют расширить образовательное пространство, сделать его удобным и доступным для всех. Социальная значимость виртуальных экскурсий заключается в доступности информации для всех воспитанников, в том числе и с особыми образовательными потребностями. Далеко не каждый ребенок может посетить тот или иной объект в реальной жизни, а благодаря виртуальным экскурсиям это становится возможным. Виртуальная экскурсия, расширяя образовательное пространство, является одним из самых доступных способов визуализации, существующих на сегодняшний день. Она позволяет совершать увлекательные виртуальные путешествия, а использование в оформлении экскурсии известных элементов закрепляет узнаваемость. Технология создания виртуальной экскурсии выполняет следующие функции:

- 1) организационную;
- 2) системообразующую: упорядоченное представление всех материалов;
- 3) ресурсоемкую: создание обширного банка разработок;
- 4) кластерность: возможность объединения старых и новых разработок по актуальным направлениям.

Форма представления учебных материалов в виде виртуальных экскурсий помогает в целом взглянуть на уже накопленный опыт, а также расширить сферу взаимодействия с воспитанниками, поэтому виртуальную экскурсию следует рассматривать как важный компонент расширения образовательного пространства в дополнительном образовании. Описание технологии создания виртуальных экскурсий идет в соответствии с такими критериями, как концептуальность, системность, эффективность, управляемость и воспроизводимость. Тематика виртуальных экскурсий выбирается таким образом, чтобы они могли быть использованы для духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания членов кружка, способствовали развитию универсальных учебных действий. В процессе работы существует возможность добавлять новые тематические разделы. При создании виртуальных экскурсий используется, в первую очередь, технология дистанционного обучения.

Самая простая и доступная форма работы – это фотоэкскурсия. Доступность этой формы обусловлена наличием современной фототехники как у учителя, так и у воспитанников кружка, владением навыками фотографирования большинством, легкостью добавления этих материалов в презентацию или на сайт. Так же виртуальную экскурсию можно провести в виде трансляции видеоролика, который совмещает в себе наглядность, удобство и эмоциональность. Создание виртуальных экскурсий в формате видеоролика является самым наглядным, но требует высокого профессионализма и

предъявляет определенные технические требования к ресурсам.

Воспитанники кружка «Краеведческий клуб» на занятиях имеют возможность совершить виртуальные экскурсии и оценить туристический потенциал Костанайской области, совершить виртуальные туры и посетить сакральные места Костанайской области, ценные архитектурные объекты города Костанай, музей Жамбыла Жабаева (Алматинская обл.), Наурзумский заповедник и т.д.

Более двух лет воспитанники кружка ведут работу по обзору культурно-этнического наследия Костанайского района и Костанайской области через разработку туристических маршрутов с посещением культурных центров, представленных в виде виртуальных экскурсий. Воспитанницы кружка «Краеведческий клуб» Уракова Диана и Петрушина Татьяна неоднократно представляли свои разработанные виртуальные экскурсии на конкурсах проектов различных уровней и становились призерами, что еще раз доказывает, что уход от табличного текстового представления материалов в краеведении к визуальному представлению, задает ассоциацию с реальностью, возбуждает интерес детей к более глубокому изучению своего края.



### Литература:

1. Источники Интернет: <http://www.uraledu.ru/node/9788>.
2. Валентина Леонтьева, Школьный виртуальный литературный музей <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700114>.
3. Кононыхин Н. Музеи в Интернет и виртуальные музеи. — <http://www.russ.ru/>

## КАК ДОБИТЬСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЗАНЯТИЯХ?

Курманаев Алишер Алтынбекович,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Доброго времени суток, уважаемый читатель! Сегодня в нашей кладовой педагогического мастерства мы будем рассматривать, индивидуальность, мотивацию, и кейс-стади, т.е. будем изучать: как же можно достичь индивидуальности на уроках химии? Для начала разберемся с Case study. Метод был впервые применён в Гарвардской школе бизнеса в 1924 году, чьи преподаватели быстро поняли, что не существует учебников, подходящих для аспирантской программы в бизнесе [1, с.22-23]. Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ (Рис.1). Кейс-технологии – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике [2, с.26]. Данные технологии помогают повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, развивают у школьников такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.



Рис. 1 Case study

У меня разгу есть вопрос к ученикам: - Нужен ли Вам индивидуальный подход?

-Родители, вашим детям нужен индивидуальный подход?

Вопрос к учителям: -сколько у Вас детей примерно в этом году (в общем сколько вы обучаете)?

- А вот теперь давайте, мы, положа руку на сердце, скажем можно ли обеспечить каждому ребенку действительно индивидуальный подход, когда у нас 120 или 200 детей в одном учебном году?

- Нет, ну или как минимум трудно.

Сегодня я представляю вашему вниманию инструмент, который позволяет достичь большей индивидуализации процесса обучения. Мы сказали, что сделать это трудно, однако этого от нас требуют, как вы видите и школьники и родители и директора и министерства и стандарты и т.д. Как же этого добиться? – Сейчас мы будем с вами разбираться.

Вспомните фрагмент мультфильма «Зверополис», когда лис с зайкой пришли к ленивцу за получением документов, чтобы пробить номер машины (Рис.2).



Рис. 2 отрывок из мультфильма «Зверополис»

- Уважаемые коллеги, какую педагогическую проблему вы видите в этом отрывке? Действительно, у нас учителей как правило есть один стиль, привычный, обычный. С которым мы работаем со всеми детьми. Однако дети разные. И нужно найти ключ к сердцу к каждому из них. Понять, услышать – это наша задача как педагога.

Об этом очень серьезно заставил меня задуматься один из моих учеников. Знаете, я люблю пошутить на уроках так иногда, раз в месяц. И после очередной моей блестящей шутки, я вижу все смеются. Я радостный, довольный. А он сидит такой угрюмый, поднимает на меня глаза и смотрит как на дурака. И я такой думаю, даааааа с ним мне нужен другой язык общения, другой стиль.

Позвольте представить вашему вниманию довольно эффективный инструмент, который позволяет индивидуализировать этот процесс. Этот подход предполагает, что все люди могут быть разделены на 4 типа. [3, с.32]

Человек правило, человек доминант, человек отношение и человек влияние. (Рис.3)



Рис.3 система DISK

Мы сейчас не будем рассказывать кто из себя что представляет и кто открыл этот принцип. В принципе по названию понятно. И не так трудно определить к какому типу относится каждый ученик.

Сейчас я бы хотел поговорить о мотивации этих типов личностей. Мы конечно пытаемся их мотивировать, стараемся изо всех сил. Но что мы чаще всего делаем. Мы используем либо кнут: Если ты это не сделаешь я тебя накажу. Или пряник: Если ты это сделаешь я тебя награжу. Да это работает в краткосрочной перспективе, но это ведет к последствиям, о которых мы не догадываемся.

Я хочу спросить вас: - кто из вас хотел бы улучшить отношения со своими детьми?

Теперь вопрос посложнее: - кто из вас 100% знает что мотивирует ваших детей.

Исследование участницы ТЕД Дженнифер Насиф показывают, что только 2% родителей точно знают ответ на этот вопрос.

Доминант

Давайте посмотрим на характеристики (Рис.3). Что мотивирует Доминанта? Это власть. Так почему бы не сказать ему: - Вася мне нужна твоя помощь. Одноклассники берут с тебя пример. Хотел бы я чтобы они уважали так меня. Я знаю просьба серьезная, о таком просят взрослых обычно. Надеюсь ты сможешь мне помочь. Можешь показать пример своим одноклассникам. - Разве доминант сможет отказаться от такого? Да это просто бальзам на душу! [3, с.34]

Социальный тип

Ключевые слова: общение и развлечение. Чем можно занять такого ученика? Так как он любит общение, это естественно работа в группе и так как он любит развлечение, то это должна быть какая-то игра, но где он будет работать в группе. [3, с.35]

Патия

Ключевое слово доброжелательность. Никакого давления. С такими детьми нужно часто разговаривать, узнавать как дела, то есть общаться и вне урока. [3, с.36-38]

Аналитик

Ключевое слово: порядок, ясность. Таким детям нужно давать указания. Как правило такие дети любят задачи, головоломки. [3, с.40-43]

И так мы поговорили про индивидуальность, Case study, мотивацию и систему DISK. Объединив это все я нашел идеальный формат урока, который подходит под все эти критерии.

Это урок – СУД

Все мы прекрасно знаем, что химия – это вредно. Но без нее мы не проживем. И тут конечно же мнения будут расходиться, кто то будет защищать а кто то будет против нее.

Я провел подобный урок в 9 классе. И судили мы с ними органическую химию. Цели и задачи этого урока вы видите на Рис.4.



Рис.4 цели и задачи урока

Для этого урока конечно же необходима подготовка заранее. Нужны костюмы, распределить роли, подготовить класс, подготовить музыку. Но весь этот процесс детям очень интересен.

Итого у нас вышло 16 ролей: Судья, Секретарь (учитель), Прокурор, Адвокат, Подсудимый, Фармацевт, Врач, Нарколог, Ученый, Журналист – газета, Военный – лист истории, Историк, Химик, Инспектор ГАИ, Союз промышленников, Психолог. Каждый ученик из системы DISC смог выбрать свою понравившуюся роль. Он выбирает эту роль, естественно вживается в эту роль так как она ему нравится, а если еще им и костюм найдете так это вообще для них будет сюрпризом.

Все должно проходить максимально по настоящему. Начинается с того что в классе сидит только зал присяжных. Учитель в качестве секретаря включает музыку заставку и приглашает учеников по очереди в зависимости от их ролей.

Выводы следующие: Индивидуальность и мотивацию используют так как ученики сами выбирают себе понравившиеся роли. CASE study присутствует так как идет ролевая игра, проектирование, работа в команде и самое главное то что там присутствует и теория и

практика и выход не один а несколько и каждый остается при своем. И система DISC, то есть все типы личностей задействованы, а именно своим любимым делом.

Будьте в тренде и небольшие Lifehackes на уроке

Друзья, Будьте в тренде. Или по другому эффективные приемы взаимодействия в образовательном пространстве. Учитель или блогер? Борьба за ученика! Все мы прекрасно знаем главную особенность детей в 21 веке. Они не представляют своей жизни без телефонов, без социальных сетей. И это иногда приводит к очень интересным эффектам. Например у наших детей появляются кумиры – Видеоблогеры. О которых мы, взрослые, зачастую ничего не знаем. И впервые задуматься об этом, серьезно, меня заставила моя 9-ти классница в позапрошлом году.

Как то она подошла ко мне и говорит: «Алишер Алтынбекович а вы знаете что Пушкин не умер на дуэли, он инсценировал свою смерть, переехал во Францию и стал там Александром Дюма».

Я настолько растерялся. В итоге она рассказала мне, что блоггер Данила Поперечный в своем блоге рассказал об этом.

И передо мной стал вопрос «Неужели сегодня видеоблоггер влиятельней учителя? Почему они интереснее? Так почему же нашим детям не интересно в школе?» Задав им этот вопрос можно услышать разные ответы. Например что сложно, не интересно или же плохие отношения с учителями.

Можно ли решить эти проблемы? – Нужно решить

Действительно, учебники по химии иногда бывают чрезмерно сложные. Настолько сложные что учителя не всегда понимают.

Недавно специалисты опубликовали результаты одного интересного исследования. В котором они задали такой вопрос ученикам: «Какой Навык учителя самый важный?» и 91% старшеклассников ответили, что это умение понятно и доступно объяснить. И меня это обрадовало потому, что это соответствует моему педагогическому подходу и моему принципу. Именно поэтому мы с учениками решили записать видеоролик по одной из тем учебного года, причем в формате рэп где мы простым и понятным языком объясняли тему на языке молодежи и выложили на ЮТУБ. И у этого видео уже десятки тысяч просмотров, и это говорит о том что этот подход востребован. Друзья, Будьте в тренде....

Будь на одной волне!

LifeHacker



Рис.5 Лайфхаки на уроке

Список использованных источников:

1. Деркач А. М. Кейс-метод в обучении // Специалист. — 2010. — № 4. — с. 22-23.  
2. Канардов И. В. Кейс-тестинг: практика использования и перспективы // Кадры предприятия : журнал. — Издательство «Финпресс», 2006. — № 12. — С. 23—26. — ISBN ББК У9(2)240.1. — ISSN 1814-8468.  
3. Taylor&Francis Ltd., Emotions of Normal People, 1999, ISBN 0-415-21076-3 —с.32-43

## МАСТЕР-КЛАСС «ЧАСЫ ИЗ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ»

**Мнайдарова Замзагуль Кайратовна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

В этом мастер классе я хочу поделиться, как сделать своими руками уникальные настенные часы с эпоксидной смолой. Пошагово расскажу обо всех этапах, дам советы и рекомендации по работе с эпоксидкой, а так же предоставлю список необходимых инструментов и материалов.

Необходимые инструменты:

заготовка для часов - из дерева, фанеры или МДФ  
механизм часов и стрелки  
эпоксидный грунт  
эпоксидная смола  
одноразовые перчатки  
пластиковые стаканчики  
деревянные шпатели  
кисточки  
красители белого, серого, серебряного и черного цветов  
малярный скотч  
газовая горелка  
салфетки  
строительный уровень

### 1. Подготовка циферблата

Нанесите на заготовку эпоксидный грунт, чтобы запечатать поры древесины.

Заклейте боковины малярным скотчем, чтобы жидкая эпоксидка не стекла с заготовки.

При помощи строительного уровня убедитесь, что рабочая поверхность расположена строго горизонтально.

Расположите заготовку на подставках, например, на стаканчиках. Если часы будут лежать прямо на столе, то могут прилипнуть из-за стекающей жидкости.

### 2. Подготовка смолы

В большом стакане смешайте смолу с отвердителем в пропорциях, указанных на упаковке. Деревянным шпателем медленно и тщательно перемешивайте смесь в течение 3-5 минут, пока не получите однородную массу. Если мешать быстро, могут образоваться пузыри.

При работе с эпоксидкой обязательно используйте одноразовые перчатки и следите за тем, чтобы они не порвались. Даже если ваша смола сертифицирована как нетоксичная, при попадании на кожу она может вызвать раздражение

### 3. Окрашивание смолы

Разлейте эпоксидку по трем стаканчикам — с большим, средним и маленьким количеством.

В стакан с большим количеством добавьте немного белого и серого красителей. Должен получиться светло-серый цвет.

В стакан со средним количеством добавьте черный краситель.

В стакан с наименьшим количеством смолы — серебряный.

Красители очень концентрированы, поэтому добавляйте их по капле. Тщательно перемешивайте, проверяйте цвет, добавляйте еще по капле до тех пор, пока не добьетесь нужного оттенка

### 4. Заливка смолы

Начиная с центра, залейте светло-серую смолу на циферблат. Для распределения жидкости используйте шпатели, пальцы или фен. Важно покрыть циферблат полностью. Если на вашей заготовке есть цифры, старайтесь их не залить.

Палочкой для перемешивания нарисуйте тонкую линию черной смолой. Дайте жидкости стечь с палочки, ведя ее над поверхностью. Нарисуйте столько линий, сколько хотите.

Таким же образом нарисуйте линии серебряной эпоксидкой.

Используйте кисточку, чтобы размыть линии и придать им эффект мраморности.

Если на ваших часах есть цифры, проведите по ним тонкой палочкой, чтобы убедиться, что их контуры четкие и не залиты смолой.

Оставьте работу на 10 минут, затем используйте газовую горелку, чтобы избавиться от пузырей. Под воздействием тепла они поднимутся на поверхность и лопнут.

Дайте работе отвердеть в течение двух часов. Затем проверьте консистенцию. Если она похожа на густой мед, осторожно удалите малярный скотч с боков. Густая жидкость стечет и покроет боковины. В этот момент можно ей помочь распределиться с помощью шпателя или пальцев. Не прикасайтесь к верхней части циферблата. Смола еще достаточно жидкая, и прикосновение может испортить рисунок.

На время сушки защитите часы от пыли, накрыв их коробкой или ящиком. Во время высыхания работа не должна подвергаться сильным перепадам температуры.

Дайте эпоксидке отвердеть в течение 24 часов. Но помните, что полную твердость она наберет только через 72 часа.

### 6. Сборка часов

Соберите часовую механизм и стрелки согласно инструкции.

Установите время и повесьте свои уникальные часы на стену!

Надеюсь, вам понравился мастер-класс. Удачного дня и успехов в творчестве с эпоксидной смолой!

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КРУЖКА «ЖАС ЭЛЕМ»

**Мусабаев Алмат Жанатович,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



В отделении Садчиковской общеобразовательной школы Дома детского творчества Костанайского района, под руководством Педагога дополнительного образования Мусабаева Алмата Жанатовича, уже на протяжении полутора лет функционирует краеведческий кружок «Жас Элем». На занятиях кружка, воспитанники путем теоритических и практических занятий знакомятся с природой, культурой, достопримечательностями, известными личностями и историей родного края, маленькими шагами становятся патриотами своей Родины. Большое предпочтение среди детей отдается практическим занятиям. За время существования

краеведческого кружка, были проведены неоднократные экскурсии внутри села и за его пределами. Так, например выезд на экскурсии в город Костанай в каникулярное время, стало уже традицией. За такой короткий срок существования кружка, воспитанниками неоднократно были посещены историко-краеведческий музей города и музей имени

Ыбрая Алтынсарина в городе Костанай. Данные экскурсии способствуют более углубленному изучению родного края и позволяет отразить своеобразие местной истории на фоне отечественной. Несмотря на небольшой возраст воспитанников, они учатся самостоятельно анализировать, оценивать факты и события родного края, определять общее и особенное в историческом процессе, углублять свои исторические знания.

Созданную совсем недавно традицию не стоит нарушать, поэтому с наступлением весенних каникул воспитанники кружка во главе Алматы Жанатовичем, запланировали посетить музей МВД в Костанайе и познакомиться с достопримечательностями города.



## РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

**Нурмаганбетова Айнагуль Тулегеновна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области

В современном веке информационных технологий каждый родитель осознает важность развития мелкой моторики. Окружающие инновации не дают возможность ребенку развиваться как полноценная личность. Возможно Ваш ребенок будет активным, ноги и руки развиты, ведь он прыгает, бегает, наслаждается детством. Учитывая, что многие процессы перешли на автоматизированные режимы, компьютеризация стала нашей основной частью жизни, мы не можем полностью убедиться в правильном развитии мышления и речевой функции ребенка. Для этого нужен особенный подход, можно даже сказать древний подход, к которому прибегали наши родители и предки.

В педагогике давно используют декоративно-прикладное направление. Оно охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Ещё в древности исследователи выявили связь пальцевой моторики и речевой функции. Немецкий философ И.Кант говорил о том, что «Рука – это своего рода внешний мозг!». Подмечено, что при хорошо развитой мелкой моторике у детей не наблюдается задержка речевого развития, у них отличная память и развитый интеллект.

Работая педагогом дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области, я являюсь руководителем кружков декоративно-прикладного направления, проводя занятия по бисероплетению и квиллингу. Работа направлена на развитие фантазии, воображения, речи, творческого и конструктивного мышления, художественно-эстетического вкуса, умственных способностей. Каждое занятие вырабатывает у ребенка усидчивость и аккуратность, помогает выразить свою оригинальность, неповторимость. Также подают положительные сигналы в мозг ребенка при радости, что сделанные своими руками изделия он может подарить в виде отличного подарка своей любимой

маме, дорогому отцу, близким родственникам и друзьям. Работая с цветными мелкими деталями, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение, развивает мелкую моторику рук. Ребенок учится быть самостоятельным и постепенно увеличивается его терпеливость.

Нас очень радует, что дети с энтузиазмом приходят на занятия по бисероплетению и квиллингу. Этот вид творчества вечен, так как мир дизайна и рукоделия с каждым годом становится все ярче и ярче. В просторах интернета довольно много людей, которые активно показывают и рассказывают о своих творческих работах. Каждый родитель старается отвлечь ребенка от гаджетов и находить занятие по душе своему ребенку. Ведь самая основная инвестиция – это вклад в развитие собственного ребенка. Даже если каждый воспитанник кружка во взрослой жизни не станет великим ремесленником, то полученные навыки дадут свои плоды в повседневной жизни, повлияв на развитие задатков и способностей.

Занятия в творческих кружках учат детей видеть прекрасное даже в обычных деталях, понять, что даже из мелких деталей можно сотворить красоту, что в жизни, как и на кружковых занятиях, с терпением и усидчивостью можно реализовать свои возможности. Мы учим их воображать, мечтать и воплощать их в реальности. «Каждый ребенок - художник» сказал великий Пабло Пикассо и наша задача ее раскрыть!

## РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Нурпеисова Мейрамгул Салмагамбетовна,**  
педагог дополнительного образования «Дома детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области



Экология – понятие очень многогранное. Это все, что нас окружает, а также взаимоотношение и взаимодействие человека, живых существ с окружающей средой. Это наука, изучающая законы и проблемы планеты в целом. Наукой этой занимается человек, и человек же является источником этих проблем. Насколько быстро человек осваивает все новые способы достижения комфортного существования на Земле, так же быстро происходит засорение и отравление планеты. Создавая новые технологии, бесчисленные средства бытового использования, разнообразные продукты питания, одежду, мы живем лучше, легче. Но мы забываем о том, какую цену придется заплатить будущим поколениям человечества за нашу блажь. Ведь многое, что производится сейчас в мире, остается тоннами мусора на земле, разрушая почву, климат, воздух. Все меньше нетронутых участков земли остается на планете, а значит и запасов для существования живых существ. Человечество, с одной стороны берет у планеты все для благополучного существования и развития (воду, воздух, полезные ископаемые, дары природы и др.), а с другой...

Запасы недр земли иссякаемы, воздух загрязняется, питьевой воды становится все меньше и все это происходит при чересчур активном вмешательстве человека в окружающую среду. Наша задача - использовать эти богатства бережно и экономно. Ведь своим примером взрослые показывают подрастающему поколению, что хорошо, а что нет. Как никогда наша планета нуждается в помощи и понимании ее законов.

Занятия кружков экологического направления в дополнительном образовании играют важную роль в воспитании у младших школьников знаний и навыков бережливого

и ответственного отношения к природе и планете в целом. Воспитывая маленьких детей, мы вкладываем в них знания, умения и навыки, которые помогут им стать умными, добрыми, ответственными взрослыми людьми. Беседы, рассказы, показы фильмов, иллюстраций, экскурсии – это инструменты, с помощью которых педагог решает данную задачу. Как взаимодействует человек с окружающим миром? Что дает нам окружающий мир? Могут ли люди обойтись без планеты? Как нам помочь ей? Очень интересны и познавательны для детей экскурсии в музеи и театры различных направлений, библиотеки, памятные места, заповедные участки, зеленые зоны, живые уголки. Воспитанники получают большой объем знаний, а также развивают в себе эстетический вкус, любовь и уважение к Родине, к земле, к старшему поколению, учатся навыкам самостоятельного и коллективного поведения.

Практические занятия с исследованиями природных материалов, использованием их для создания композиции, поделок являются важнейшей частью воспитательного процесса. Воспитанники учатся создавать поделки, аппликации, предметы обихода своими руками, не покупая готовые подарки, сувениры. Сочетать различные материалы, учитывая размеры, величину, сочетания цветов; использовать подручные материалы и инструменты по назначению; воплощать задуманные идеи в предметы самостоятельно и в группе; быть всегда на позитиве со всеми окружающими, с любовью относиться ко всем живым существам – темы занятий, которые реализуются программой кружков экологической направленности. Все эти цели и задачи нацелены на воспитание в будущих строителях жизни на земле таких благородных качеств как доброта, любовь, отзывчивость, ответственность, трудолюбие, бережливость. И важной частью воспитательного процесса является взаимодействие с родителями. Приглашая родителей с детьми на совместные акции, проекты, выставки, мы помогаем воспитанникам еще больше укреплять навыки и привычки поведения в окружающем мире.

Наша планета, где живут люди в оптимальных условиях существования, одна и другой именно такой во Вселенной не существует. Это значит, что сохранить ее для многих поколений наших потомков – глобальная задача. Ведь человеческая жизнь – это великий дар и прожить ее могут еще тысячи и тысячи поколений людей удивительной и прекрасной планеты Земля.



## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Ославский Владимир Дмитриевич,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

С сентября 2021 г. на базе КГУ «Озерная основная средняя школа отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области функционирует кружок дополнительного образования «КолоритАрт» от КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области.

Работа кружка направлена на развитие у воспитанников творческих способностей, художественно эстетического вкуса, креативного мышления, фантазии, воображения средствами различных видов рисования.

В задачи дополнительного образования входят не только интеллектуальное и творческое развитие детей, но и создание условий, стимулирующих воспитанников к познавательной деятельности и реализации своих потенциальных возможностей. Большое значение при этом приобретает развитие нравственных качеств личности ученика, эстетическое воспитание, направленное на то, чтобы привить воспитанникам уважение к истории своего народа и его традициям, воспитать понимание красоты окружающего мира.

Задача дополнительного образования - научить формировать способность к творческому мышлению, развивать творческие возможности воспитанников в школьные годы. Творческие способности представляют собой совокупность психических качеств, имеющих сложную структуру. Ступени творческого дарования, его постепенное возрастание и качественные отличия определяются понятиями: склонность, талант, гениальность. Познавательные и творческие силы таланта, в структуре которых реализуются потенциалы врожденной одаренности, формируются всесторонним развитием сознания, каждого его свойства и процесса: наблюдательности, представлений, памяти, мышления, чувств, потребностей, интересов, характера, воображения и других.

На основе деятельности этих процессов и свойств образуются общие способности, ведущие элементы творческих сил и таланта. Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. На репродуктивном уровне воспитанник способен усваивать знания и создавать по предложенному образцу. На творческом уровне воспитанник создает новое, оригинальное.

Обнаруживать и раскрывать таланты - задача педагога. Дети должны через произведения народного и профессионального искусства, через свою практическую деятельность на кружке понять и почувствовать всем своим существом, что, изображая и создавая тот или иной образ, они обязательно проявляют свое отношение к тому, что изготавливают и украшают. Без осознания этого воспитанник никогда не научится понимать изобразительное искусство. Работа кружка художественного творчества должна проходить в неразрывной связи с деятельностью воспитанников в школе по урокам художественного труда и во внеурочное время. Она является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать единые с ней педагогические задачи.

В своей школе я веду кружок «КолоритАрт», занятия в этом кружке обеспечивают эстетическое и художественное развитие учащихся, носят воспитывающий характер. Много лет работая в школе, могу уверенно сказать, что большинство воспитанников особенно привлекает изготовление творческих проектов, предназначенных для украшения интерьера. Воспитанники с интересом осваивают различные виды художественного ремесла, стремясь создать законченную картину. Занятие рисованием имеет большое значение для гармонического развития учащихся. Они способствуют развитию творчества, пробуждают

фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают художественные умения, чувство формы, пространства, ритма, симметрий, равновесия, перспективы, глазомер и цветовосприятие. Понятие «Изобразительной деятельности» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники исполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения рисунка.



Объекты труда, выполняемые на занятиях дополнительного образования, я рассматриваю как средство художественно – эстетического воспитания школьников. Нужно иметь в виду, что воспитанники приходят на занятия кружка с большим желанием по быстрее применить полученные навыки при выполнении какого – либо творческого проекта. Поэтому необходимо как можно раньше начинать практические занятия, чередуя их

с теоретическими, постепенно сообщая необходимые сведения в ходе выполнения различных работ. В большинстве случаев эти изделия имеют практическое применение и знание «законов красоты» позволяет создать вещи, имеющие свой стиль и художественный образ. Занятия в кружке – это большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь, внимание к близким, знакомым и предоставляет ученикам большие возможности для воспитания и развития творчества.

Первые занятия кружка показали, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет воспитанникам ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых приемов и различных способов применения художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, расковывает воспитанника, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Эмоциональное состояние воспитанников сохраняется на протяжении всего года, ученики с волнением ждут следующего занятия. Не заметно для себя они учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Посещая кружок, воспитанники не только знакомятся с новыми видами художественной деятельности, но и закрепляют ране полученные знания. Развиваются такие психические процессы как: внимание, мышление, память, речь, воображение. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности.



## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

Оспанова Лайла Темирбековна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Одним из требований дополнительного образования является введение инновационных технологий. В связи с этим встал вопрос о необходимости новых методов обучения, построенных на основе новых информационных технологий.

Передо мной возник вопрос: как организовать дистанционное занятие и сделать его интересным и получить чтоб воспитанники хорошо и с интересом усвоили отлично материал и как повысить любовь к работе.

Уже известно, что использование дистанционного обучения позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами.

Поэтому, я считаю, что использование дистанционного обучения в творческих занятиях является актуальной проблемой современного дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования должен понимать, что это не только требования нашего времени, но и достижения хорошего качества образования.

Что даёт дистанционное образование:

Увеличить хорошую мотивацию обучения;

Активизировать познавательную деятельность воспитанников;

Повысить скорость занятия;

Увеличить объем самостоятельной работы воспитанников;

Поднимется качество обучения.

Применение дистанционного обучения позволяет проводить занятия:

На высоком эмоциональном и эстетическом уровне;

Обеспечивает наглядность;

Даёт изучить большое количество материала;

Повышает объём выполняемой работы;

Обеспечивает высокую степень дифференциации обучения;

Воспитанники становятся более самостоятельны в выполнении занятия.

Особенностью учебного творческого процесса с использованием дистанционных занятий является то, что центром деятельности становится воспитанник, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Педагог в основном выступает, в роли помощника, который мотивирует активность, инициативу, самостоятельность.

Интересный, разнообразный материал поднимает обучения на качественно новый уровень. При использовании компьютера для занятий, информация представляется динамичной, видео ряд, звуковой ряд, что повышает эффективность усвоения материала.

Использование наглядности тем более актуально, так как в учреждениях дополнительного образования отсутствуют репродукции, таблицы или низок уровень их качества. Интересные элементы развивающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как воспитанники получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости к какому-либо фрагменту.

Дидактический материал дистанционных занятий разнообразный по форме и содержанию. В основном на занятиях применяются презентации, тесты, квесты, видео ролики занятиями.

Презентация является интересным способом вовлечения воспитанников в учебную

деятельность. Презентация может стать одним из первых занятия. Она дает возможность показать творчество, индивидуальность.

Так же использование на занятиях презентаций дает большую возможность некоторым приемам:

- последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации, картины доступны всем воспитанникам;
- позволяют ускорить процесс изучения.

Изучение на занятиях компьютерных тестов, самостоятельных работ позволяет за короткое время выявить уровень усвоения изучаемого материала и своевременно его отредактировать.

На наших уроках применяются самые разнообразные формы работы дистанционного обучения. Например, использование алгоритма работы над определенным изделием.

Также на занятиях применяются такие творческие задания, как ребусы, кроссворды. Но сначала перед детьми создается проблемная ситуация, которую они должны решить. Помимо творческих заданий на своих занятиях использую видео-викторины по сказкам, так как повышает творческий потенциал, расширяют и закрепляют полученные знания. С использованием данной формы работы занятия становятся более интересными и нескучными.

Основа кружка – это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видео фильмами.

Например, лепка из глины. С помощью презентации или видеоролика есть возможность показать историю появления промысла, технологию производства, а также основные виды глины. Использование дистанционного обучения упрощает инструктаж, появляется возможность продемонстрировать последовательность выполнения работы, отметить необходимые линии, а затем вывести готовый результат. Причем дистанционное занятие дает возможность с помощью повторов отработать сложные этапы работы.

У детей младшего школьного возраста небольшая жизненная практика и для них многие образы задания, изучаемые по программе, незнакомы. Дистанционные занятия дают возможность подобрать большой иллюстрированный материал в качестве дополнительной информации.

Благодаря презентациям, дети становятся более активными.

При разработке занятия с использованием дистанционных занятий также стоит уделять внимание здоровью детей. Поэтому на занятиях обязательно должны использоваться физические динамические паузы, зарядка для глаз, подвижные разминки.

В заключении хотелось бы отметить, что труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств дистанционного обучения, оправдывают себя во всех отношениях. Дистанционные занятия повышают качество знаний, продвигают ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносят радость в жизнь ребенка, создают благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном творческом процессе.

Можно сделать вывод, что дистанционное обучение положительно влияет на качество учебного творческого процесса.

С помощью дистанционного обучения повышается Эффективность обучения, расширяется объем предъявляемой учебной информации, что расширяет кругозор учащихся, улучшает организацию занятия, повышает качество контроля знаний учащихся, повышает интерес ребенка к занятиям и активизирует творческий потенциал учащегося и педагога.

Дистанционное обучение не только возможно, но и необходимо, и нужно.

## ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ И ТАНЦА

**Снегирь Кристина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Одни предметы развивают сообразительность, другие – смекалку, третьи – воображение и творчество, но объединяет их общее – воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Следует помнить, что состояние здоровья в начале обучения имеет тенденцию к ухудшению: увеличивается количество детей с сутулой формой спины, с функциональными нарушениями осанки, сколиозами первой и второй степени. Поэтому необходимо удовлетворить естественную потребность организма в движении и обеспечить оптимальную двигательную активность детей в школе. Помочь в этом могут уроки ритмики и танцев.



Наблюдая за школьниками, мы замечаем у большинства из них плохую координацию, неловкость движений, вялость и напряженность. Но в процессе уроков занятий ритмики и танца со временем происходят положительные изменения.

Нередко у детей, наблюдается утомление и потеря интереса к уроку занятию. Это естественная реакция организма на однообразие учебных занятий. И стоит учителю включить в урок занятие эстафету, игру или провести соревнование, как дети забывают об усталости, появляется интерес к игре.

Одно из средств достижения обозначенных целей – широкое использование ресурсов, которыми обладает детская игра.

Элемент игры очень важен на занятиях ритмикой и танцем. Ведь само по себе обучение не всегда привлекает детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танца являются сказки про лес и деревья, времена года, жизнь зверей. Или же используются специальные фонограммы, где под музыку сразу произносятся интересные задания. Упражнения развивают чувство ритма, музыкальный слух, память, способствуют развитию фантазий, творческого мышления и концентрации внимания, формируют специальные навыки, умение действовать в коллективе [1, с.80].

Игра относится к числу явлений, которые сопровождают человека на протяжении всей его жизни.

В последнее время игра занимает важное место в образовательном процессе. Не нужно доказывать, что она имеет большое значение для общего развития детей, особенно в младшем школьном возрасте [2].

Согласно А.С. Выготскому, игра – источник развития личности и создает зону ближайшего развития: «по существу через игровую деятельность и движется ребенок. Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. определяющей развитие ребенка» [3, с.75].

Игровая деятельность – понятие более узкое, оно предполагает специальные действия детей по моделированию мира.

Существует классификация игр детей младшего школьного возраста, разработанная С.Л. Новоселовым. Сюда относят: игры, возникающие по инициативе ребенка (игры-экспериментирования, сюжетные); игры связанные с исходной инициативой взрослого (обучающие игры, досуговые игры); игры народные, идущие от исторических традиций этноса (обрядовые, тренинговые) [2]. Во многом благодаря игре у детей формируется рефлексия – способность осознавать свои особенности, осмысливать, как эти особенности воспринимаются окружающими, и стоит свое поведение с учетом их возможных реакций.

Использование игры как формы организации обучения и развития, сознательное облачение процесса обучения и воспитания в форму игры известно на протяжении многих веков.

Особое внимание уделяется изучению игры как средства воспитания и обучения. В отечественной педагогике мысль о том, что жизнь ребенка должна быть наполнена разнообразными играми, активно поддерживали и развивали Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.П. Ушинский [4. с.37].

Игра на уроках занятиях ритмики помогает приучить воспитанников к труду, прилагая физические, умственные усилия и делая это осознанно.

Игра как метод обучения и воспитания способствует формированию дисциплины на уроке занятии. Любая игра предполагает наличие правил ее осуществления. Соблюдение этих правил поощряется, а нарушение – нет. Важнейшая особенность применения игры на занятиях ритмики заключается в том, что она открывает перед детьми возможность свободного самовыражения. Особенно это касается игр, включающих элементы импровизации. На занятиях ритмики детям предлагаются самые различные образы («зайчики», «солдатики», «куколки», «снежинки»). Благодаря этим образам в процессе игры, учащиеся как бы «примеряют» их на себя, то есть повторяют черты их характера через танец: «зайчики» - трусливые, «мишки» - неуклюжие и так далее. В результате, испытав те или иные эмоции, учащиеся становятся более раскрепощенными.

Главная особенность игры как метода обучения на занятиях ритмики и танца заключается в том, что каждая игра направлена на развитие того или иного умения и навыка. Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они же в наибольшей степени позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация.

Приведем примеры игровых технологий, используемых на занятиях ритмики и танца.

Игры с воображаемыми предметами:

«Шофер» - вращая руками воображаемый руль, передвигаться по условным дорожкам, поворачивая то вправо, то влево.

«Дворник» - руки – одна наверху, другая внизу – обхватывают рукоятку воображаемой метлы, широкими взмахами подметаем тротуар.

«Дровосеки» - встать друг против друга, левая нога выдвинута вперед, правой рукой двигать воображаемую пилу к себе и от себя.

Игры на развитие динамической координации движения:

«Оса» - выпрямить указательный палец правой руки и вращать им в разных направлениях, затем поменять руки.

«Игра на пианино» - имитация игры на пианино, можно имитировать игру на любых других инструментах.

«Веселые маляры» - движения кистью.

За последние годы игры и игровые приемы все решительнее завоевывают симпатии педагогов. Ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, качества, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования.

«Дети – наше зеркало, они очень точно копируют все наши движения и мимику, поэтому будьте выразительны, точны и чаще улыбайтесь!».

**Список литературы:**

1. «Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями», Степанова О.А., Москва, 2003 г.
2. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка», Выготский Л.С., - 1966 г.
3. «Ритмические упражнения, хореография и игры» - методические пособия. – М.: Дрофа, 2004 г.
4. «Игра и организация жизни детей», А.П. Усова – М., 1962 г.

## МЕКТЕПТЕГІ ЖӘНЕ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДЕГІ ӘСКЕРИ-ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ

Турмышов Даурен Газезович,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі»

Мемлекеттің маңызды міндеттерінің бірі – жастарды әскери-патриоттық тәрбиелеу болып табылады, ол елдің жастарын Қазақстан Республикасының Қарулы Күштерінде қызмет етуге дайындауға, әскерге деген сүйіспеншілікті тәрбиелеуге негізделген. Қазақстанға деген жоғары мақтаныш сезімін, Отанды қорғауға үнемі дайын болуды қалыптастыру. Жастарды патриоттыққа тәрбиелеу мәселесі бұрынғыдан да өзекті. Біздің қоғамның дәстүрлі патриоттық санасын жоғалту жағдайында кең таралған енжарлық, цинизм, агрессивтілік және әскери қызмет беделінің төмендеуі. Әскери қызметке шақырылғандардың айтарлықтай бөлігінде әскери қызметке адал ынтасы жоқ. Олардың көпшілігі мұны тек қылмыстық жауапкершіліктен құтылу үшін атқарылуы тиіс жағымсыз шара және алыссыз парыз ретінде қабылдайды. Отан қорғауға атсалысу, Қарулы Күштер қатарына қосылғанына мақтаныш, әскери абырой – бұл ұғымдар әскерге шақырылған жастардың алдында өз маңызын жоғалтып барады.

Мектеп түлегі, болашақ Отан қорғаушысы қандай болуы керек? Бұл жоғары білімді, дене бітімі дамыған, адамгершілік ұстанымдары жоғары жас болуы керек.

Өскелең ұрпаққа әскери-патриоттық тәрбие беру міндеті бүгінгі күннің басым бағыттарының қатарында болса да, оны жұртшылыққа жария ету бір бөлек, түсініп, нақты қадамдар жасау бір бөлек.

Мектепте және қосымша білім беруде әскери-патриоттық тәрбиені ұйымдастыру және басқару.

Мектептің педагогикалық ұжымы және қосымша білім беру педагогі жұмысқа кіріспес бұрын оқушыларды әскери-патриоттық тәрбиелеудің негізгі міндеттерін нақты білуі керек, олар:

- балалар мен жастарды әскери-патриоттық және азаматтық тәрбиелеу саласындағы мемлекеттік саясатты іске асыруға қатысу;
- Отансүйгіштік сезімін ояту, өскелең ұрпақтың бойында Отанға адалдық, Отанға қызмет етуге, оны қарулы қорғауға дайын болуды қалыптастыру.
- Отан мен туған жердің тарихы мен мәдениетін зерттеу.
- Отан қорғаушылардың естелігін мәңгілікке қалдыру жөніндегі іс-шараларды дайындауға және өткізуге қатысу.
- Қазақстан армиясының үздік дәстүрлерін беру және дамыту.
- Жастар арасындағы саяси және діни экстремизмнің көріністеріне қарсы тұру.
- Оқушылардың физикалық дамуы, салауатты өмір салтын қалыптастыру.
- оқушыларды әскери қызметке дайындауға қатысу.

Осы міндеттердің негізінде әскери-патриоттық тәрбие іс-шараларын өткізудің жылдық мектеп жоспары жасалады.

Мектепте және қосымша білім беру ұйымында әскери-патриоттық тәрбие бойынша жүйелі және мақсатты жұмыс ең алдымен мұқият жоспарлау арқылы қамтамасыз етіледі, ал жоспар құру кезінде мектеп басшысымен, дене шынықтыру мұғалімдерімен, сынып жетекшілерімен, пән мұғалімдерімен тығыз байланыста жұмыс істеу қажет, оқытушылар, және әскери комиссариаттың ұсыныстарын ескереді.

Оқушыларға әскери-патриоттық тәрбие беру және жоспардың орындалуын бүкіл педагогикалық ұжым жүзеге асырады.

Оқу-тәрбие процесінде әскери-патриоттық тәрбие.

Әскери-патриоттық тәрбие ең алдымен тәрбие процесінде жүзеге асады.

Көптеген мектеп пәндері моральдық мәселелермен айналысады. Дегенмен, өмір қауіпсіздігі пәні мектептегі адамгершілік тәрбиесін айтарлықтай жақсарта алады. Тағы бір сұрақ: мұны қалай жасауға болады және бұл үшін не қажет? Өйткені «Тіршілік қауіпсіздігі негіздері» пәнінің нақты оқулықтарында адамгершілікке тәрбиелеу тақырыбына іс жүзінде ешнәрсе

жоқ және Отан қорғаушы бола алатын ұлтжанды азаматтарды тәрбиелеу мақсатында оқушыға орта білім саласында мақсатты және тиімді әсер ету.

Жастарға адамгершілік құндылықтарды, патриоттық сананы қалыптастырмайып, өмір қауіпсіздігіне үйретудің мәні жоқ. Осылайша, өмір қауіпсіздігін оқытудың мақсаты өзгермелі әлемге бейімделе алатын физикалық және моральдық жағынан дамыған жастарды дайындау болып табылады.

«Әскери қызмет және өмір қауіпсіздігі негіздері» сабақтарында оқушылар әскери еңбектің ерекшеліктерімен танысады, жауынгерлік борышын өтеуге дайындалады, әскери қызметтің ерекшеліктерін меңгереді, Отан қорғаушыға қажетті қасиеттерді тәрбиелейді. Олар жауынгерлік дайындықтың әдіс-тәсілдерімен танысады және үйренеді, қолданбалы дене жаттығулары бойынша жаттығуларды орындайды.

Әскери антты зерделеу жауынгердің моральдық-жауынгерлік қасиеттеріне қойылатын ең маңызды талаптарды ашуға, ант қабылдау және Отан қорғаушылар қатарына қосылу кезінде жауынгердің қандай ең жоғары парыз болатынын көрсетуге көмектеседі.

Атыс дайындығы бойынша сабақтар отандық атыс қаруларының шетелдіктерге қарағанда артықшылығын көрсетуге мүмкіндік береді.

Алғашқы атыс оқу-жаттығуын өткізу, әскери қызметшілердің тұруымен және тұрмысымен, тәуліктік кезекшілік пен қарауылдың ұйымдастырылуымен, сондай-ақ бөлімшенің қару-жарақпен және әскери техникасымен таныстыру мәселелерін зерделеу. Оныншы оқу жылының соңында бес күндік оқу-жаттығу жиыны. Осылайша, далалық жаттығулар практикалық дағдыларды тексеру қызметін атқарады және оқушылардың Отанды қорғауға дайындығын бағалауға мүмкіндік береді.

Әскери-патриоттық тәрбиенің басты міндеті – әрбір тақырып бойынша жауынгердің бейбіт жағдайдағы, ұрыс қимылдарын жүргізудегі өмірінен алынған материалдарға сүйену, сабақта армиямыздың ерлік өткенінен мысалдар келтіріп, жоғары сынып оқушыларының бойында Қарулы Күштерге деген сүйіспеншілікті ояту, азамат-патриот тәрбиелеу.

Әскери-патриоттық тәрбиемен ұштастыра отырып, «Әскери қызмет және өмір қауіпсіздігі негіздері» пәнінен сабаққа қатысу оқушыларға жақсы әсер етеді. Бастауыш сыныптарда оқушылар «Отан», «Ерлік», «Патриот», «Жауынгер-азаттық» сияқты ұғымдарды түсінеді, орыс халқының жеңістері туралы біледі. Жоғары сынып оқушыларының тәртіптілігі артады, жалпы дене бітімдері көтеріледі, шыдамдылығы мен байсалдылығы артады, тек әскери мамандықты ғана емес, азаматтық мамандықты да таңдауға қызығушылық пайда болады.

Сабақтан тыс уақытта оқушылармен әскери-патриоттық жұмыс. Әскери-патриоттық тәрбиені жүзеге асыру сыныптан тыс жұмыстар арқылы жүзеге асырылады.

Тәжірибе көрсеткендей, әскери-патриоттық жұмыстың табысты болуы, ең алдымен, шаралардың жоғары идеялық-саяси мәні мен қоғамдық пайдалы бағытына байланысты. Сабақтан тыс уақытта әскери-патриоттық жұмыстың тиімді формалары мен әдістерін дұрыс таңдаудың маңызы зор.

Іс-шараларда оқушылар еліміздің, қаланың мемлекеттік рәміздерінің тарихымен танысады. Соғыс және еңбек ардагерлерімен, құқық қорғау органдарының қызметкерлерімен кездесулер ұйымдастырылып, әскери бөлімдердің тыныс-тіршілігімен танысуда.

Әскери дайындық әскери спорттық жарыстарда жүргізіледі.

Дене дамуы адам денсаулығы мемлекет меншігі екендігіне берік сенім қалыптастыруға бағытталған және дене шынықтыру мен спортқа арналған сыныптан тыс жұмыстар, спорттық жарыстар мен жаяу саяхаттар ұйымдастыру арқылы жүзеге асырылады.

Оқушылардың қарым-қатынас дағдыларын дамыту, өзін-өзі ұстау және қарым-қатынас мәдениетіне, бос уақытты өткізу мәдениетіне тәрбиелеу, демалыс кештерін ұйымдастыру, мұражайларға, кинотеатрларға бару арқылы алады.

Қорытындылай келе, мектептің және қосымша білім беру ұйымының бүкіл

педагогикалық ұжымының әскери-патриоттық тәрбие бойынша жұмысы жетілдіруді, барлық саланы тереңдетуді талап етеді, оның басты нәтижесі – мектеп түлегі – патриот, сенімді болашақ. Отан қорғаушысы! Отанды қорғау барлық ұрпақтар үшін жоғары, асыл мағынаға толы әлеуметтік маңызды болып қала береді.

#### Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. М.Мырзахметов Б.Момышұлы 1991 ж.
2. Қ.Аманжолов, А.Тасболатов, Д.Майхиев, Б.Аманжолова «Алғашқы әскери дайындық» 260 б, 2006 ж.
3. Дайырбеков, Б.Е.Алтынбеков, Б.К.Торғауытов, У.И.Кенесариев, Т.С.Хайдарова «Аурудың алдын алу және сақтандыру бойынша орысша – қазақша терминологиялық сөздік», Шымкент «Ғасыр III» 2005 ж.
4. Правила военного-прикладного вида спорта «Армейский Рукапашный бой» 2015 ж.

## ПОЛИМЕРЛІ САЗДАН МОКУМЭ-ГАНЭ (СКРЫТАЯ МАГИЯ) ТЕХНИКАСЫНДА ЖАСАЛАТЫН ӘШЕКЕЙ БҰЙЫМДАР ЭЛЕМЕНТТЕРІ

Умиртаева Мадина Айтжановна,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі»  
КММ қосымша білім беру педагогі

**Мақсаты:** полимерлі саздың пайда болу тарихымен және қолданылуымен таныстыру. Полимерлі сазбен жұмыс жасау әдістері мен тәсілдерімен таныстыру.

**Міндеті:** әшекейлі бұйымдардың элементтерін жасау арқылы полимерлі сазбен жұмыс жасауды үйрету.

**Күтілетін нәтиже:** Шығу және даму тарихын біледі. Полимерлі саздың түрлері мен жұмыс ерекшеліктерімен таныса отырып, бұйымдар жасау арқылы әдістерін меңгереді.

**Шеберлік-сабақ барысы.**

**Кіріспе бөлім:**

Амандасу, сабақ жоспарына қысқаша шолу.

Әдемі, жарқын, шырынды әшекейлерді сатып алу міндетті емес. Егер сіз полимерлі сазбен жұмыс жасау техникасын игерсеңіз, оларды өз бетінше жасауға болады.

Полимерлік саз – бұл материал, оның сәйкестігі пластилинге сәйкес келеді. Бірақ термолық өңдеуге байланысты ол қатып қалады және пластикке айналады

Полимерлі саз – бұл түрлі түсте, реңкте және түрлі текстурада болады.

Бұл материал улы емес, тіпті бала онымен жұмыс істей алады.

Полимерлі саздан сіз барлық әшекейлер жасай аласыз: сырғалар, сақиналар, броштар, білезіктер, алқалар және тағы басқалары.

Осы материалмен жұмыс жасау кезіндегі негізгі талап – қиял мен шығармашылық. Гүлдер, жемістер, жануарлар, дерексіз элементтер – бұл полимерлі сазды қолдану арқылы жүзеге асырылатындардың толық тізімі емес.

Полимерлі сазбен қалай жұмыс істеу керек, кеңестер.

Бастау үшін, полимерлі саз өндірушісін таңдаңыз. Бұл қымбат және арзан, түстердің кең спектрі бар, оларды жиынтығымен немесе бөлек талдаумен сатуға болады. Фимо, Коо, Пардо сияқты өндірушілер қымбат. Отандық, арзан аналогтары бар.





Әр түрлі түстердің орамасын дереу сатып алмаңыз. 1 жолақты сатып алып, үйде көріңіз: оның құрылымы ретінде, басқа пластмассалармен және бояулармен араластырыңыз, алынған материалды пісіріңіз. Жақсы саз түске боялмауы керек.

Модельдеу үшін сізге кейінірек араласуға болатын стандартты түстер қажет болады. Сондай-ақ, құралдар мен кішкене электрлік пеш қажет. Әдетте оны қанша уақыт және қандай температураға дейін пісіру керектігі полимерлі саздың қаптамасында жазылады.

Назар аударыңыз, полимерлі сазбен мұқият жұмыс істеу керек. Қолыңыздың құрғақ болуы міндетті. Таза беттің үстінде және қолды әрдайым таза ұстау керек.

Егер сіз әшекей бұйым жасауды шешсеңіз, онда саздан басқа сізге тағы қосымша керек-жарақтар қажет: сыққыштар, сырға ілгіштері, моншақтар, жылтырлар, декоративті бөлшектер және тағы басқалары.

Полимерлік саздан Мокумэ-Ганэ техникасындағы әшекей бұйым элементтерін жасап көрелік:

Ол үшін бізге:  
полимерлі саздың 3-4 түсі  
концелярлық пышақ, түрлі стектер, білтегіш  
трубка немесе кез келген илейтін құрал. (1)  
1. Жұмысты бастамас бұрын полимерлі сазды біраз уақыт бойы өте жақсы уқалап жұмсартамыз. Одан кейін әрбір түсті бөлек илеп 1-2 мм қалыңдықта жаямыз. (2)

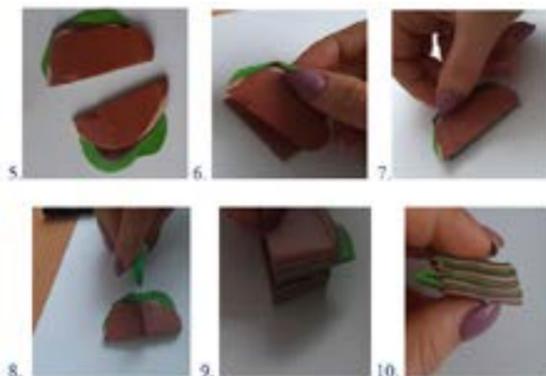


2. Жайылған сазды бірінің үстіне бірін түстерді үйлестіре отырып салып, үстінен бір басып жаямыз. (3)

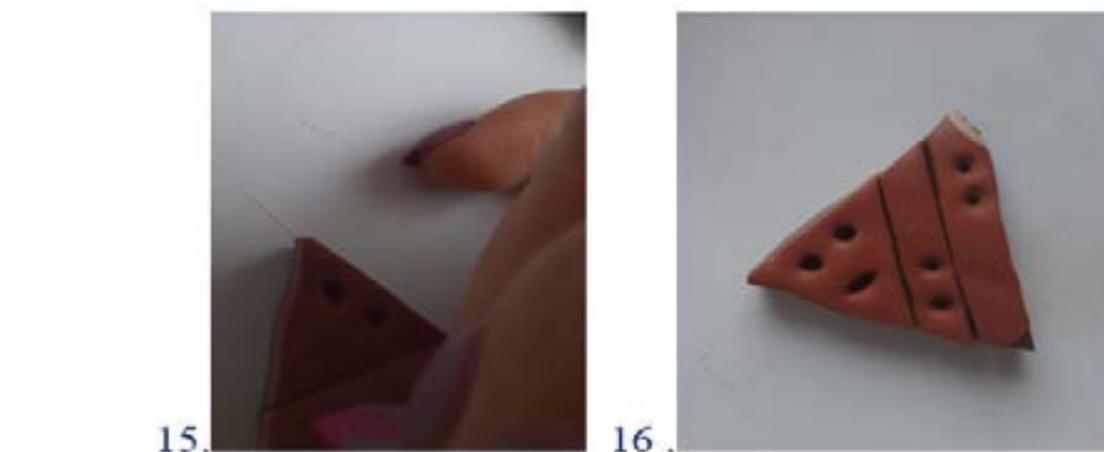
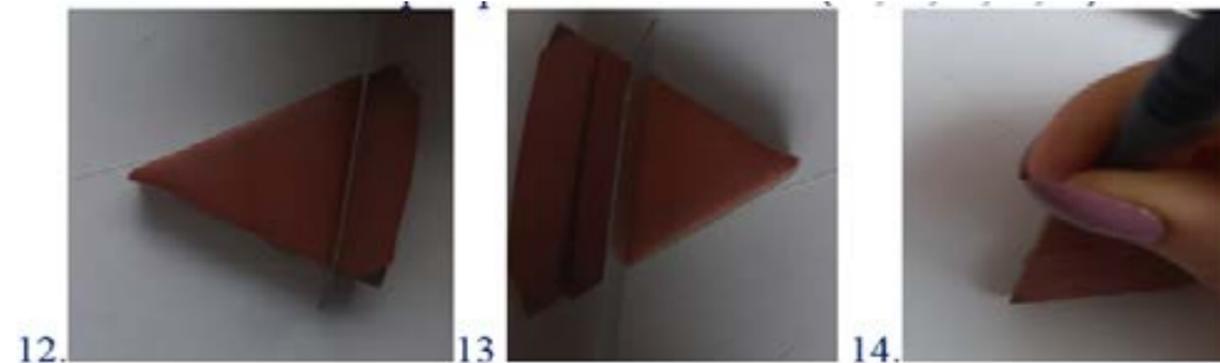


3. Дайындалған сазды пышақпен 2-ге бөлеміз. (4)

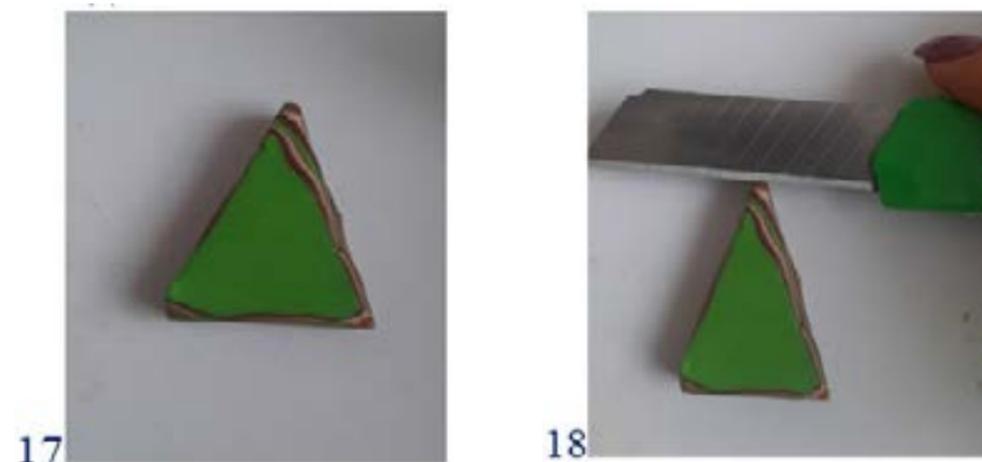
4. Бөлінген саздың бөлшектерін бірінің үстіне бірін салып, жайып, суреттегідей 2-ші рет қайталаймыз. (5,6,7,8,9,10)



-Дайындаманың артығын кесіп, пішінін келтіреміз. (11)



Суреттегідей концелярлық пышақпен 2-3 мм қалыңдықта дайындамамызды кесеміз. (17,18,19) Кесілген бөліктерімізде өрнек пайда болғанын байқаймыз.





19

- Кесіліп алынған қалдық сазды қосып, қайта илейміз. Жұмсарған соң 3-4 мм қалыңдықта жаямыз. (20, 21)



20



21

- Кесіліп тұрған бөлшектерді үстіне салып, қайта бастырып жаямыз. (22, 23)



22

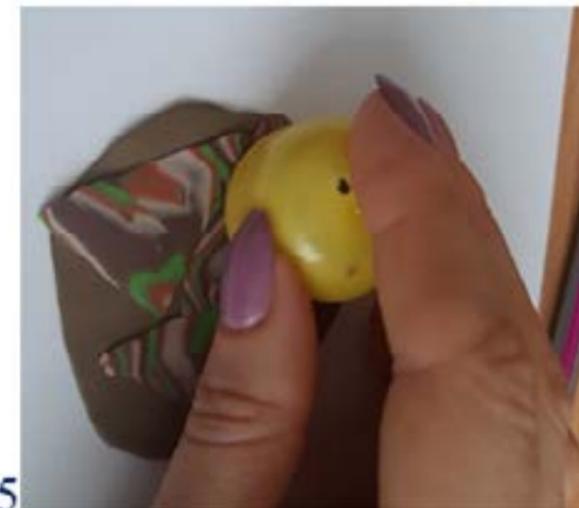


23

- Дайын болған соң қосымша құралдар немесе пышақ арқылы ойлаған пішіндерді келтіреміз. (24, 25, 26)



24



25



26

- Қалдық полимерлі саздан қосымша моншақ сияқты элементтер жасап толықтырамыз. (27, 28)



27



28

- Әшекей элементтерін үйлестіре отырып, композиция құрастырамыз.



**Қорытынды:** Міне бүгінгі шеберлік сабағымыз аяқталды. Бәріңізге де ұнады деп ойлаймын. Қолымыздағы дайындалған әшекей бұйымдар элементтерін әрі қарай өңдеу, яғни пешке пісіру арқылы кейін қосымша ілгектер, шынжырлар қосу арқылы толыққанды алқа сияқты әшекей бұйымға айналдыруға болады.  
Қорытындылау.  
Рефлексия.

## КРАЕВЕДЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Шалова Гуля Байғариевна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**

*«Любить свой край, знать его богатства, особенности его истории-на этих чувствах к родным местам и воспитывается подлинный патриотизм человека»*

Наше государство заботится о том, чтобы школа давала обучающимся прочные знания основ наук, учила применять эти знания на практике, воспитывала их активными гражданами своей Родины. Одним из важных средств выполнения задач, поставленных перед средней общеобразовательной школой и перед системой дополнительного образования, является краеведение.

Краеведение – одно из важнейших средств обучения и воспитания с жизнью и практикой. Оно помогает учащимся стать настоящим гражданином, как своей страны, так и мира, так как любовь к Родине является мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и гражданина.

Краеведение, как народное знание о своих родных местах, зародилось в далёком прошлом. У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, прошлую и современную жизнь.



Изучая краеведение, учащиеся приобретают нравственные качества, дисциплинированность, инициативность, любовь к Родине, родному городу, доброту, вежливость, внимательность, самостоятельность. Несколько иные задачи стоят перед краеведением в дополнительном образовании. Сюда приходят не все школьники, а лишь те, кому это интересно. Занятия в отделениях дополнительного образования в отличие от школьных уроков предоставляют обучающимся большое поле деятельности, которое дает им возможность реализовать полученные знания в играх, конкурсах, самостоятельных краеведческих исследованиях и

экскурсиях, проявить себя в просветительской, экскурсоводческой, музейно-поисковой работе. Именно в краеведческой деятельности детского объединения создаются оптимальные условия для саморазвития современного подростка. Дополнительное образование позволяет расширить краеведческие знания, полученные воспитанником в школе, а кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника и другие.



Краеведение в системе дополнительного образования формирует у школьников качества, необходимые им как в учёбе, так и во многих областях деятельности. Написание исследовательской работы, подготовка экскурсии даёт возможность обучающемуся научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей науки, техники, истории, учиться прогнозировать результат, возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи. Участие в викторинах и историко-краеведческих играх является формой социальной практики,

формирует навыки совместной творческой работы, взаимоотношений в команде. Ребята учатся работать с историческими и краеведческими источниками, участвуют в исследовательской работе, проводят оформление собранного материала. Немаловажную роль играют экскурсии, посещение музеев, встречи с интересными людьми.

Осуществление патриотического воспитания предполагает использование различных методических средств. Одним из таких средств является деятельность краеведческого кружка «Мой родной край».

Кружковая работа входит в систему дополнительного образования. Сюда входят занятия с кружковцами, подготовка команды к различным конкурсам, интеллектуальным марафонам, предметным турнирам, групповая работа, подготовка к научным чтениям, проектная работа, экскурсии, посещение музеев, театральные постановки и др. для выявления результатов работы в кружке «Мой край» использую различные и формы контроля:

- \*интеллектуальные игры и викторины по изученным темам;
- \*проведение обучающимися традиционных праздников;
- \*участие в краеведческих конкурсах и т.д.

Также наши кружковцы ставят театральные постановки «Золушка», «Умный мальчик» по произведениям И.Алтынсарина, проводим конкурсы рисунков «Моя семья», проекты «Все начинается с семьи», генеалогическое дерево, «Мой край родной», «Семейные традиции», проводим «поэтические родники» о природе, родном крае. Наши дети активно участвуют в школьных мероприятиях: «Осенний марафон», День здоровья, к дню Независимости РК и др. Мы участвуем в благотворительных акциях «Забота», «Твори добро» и др.: посещаем пожилых людей, оказываем помощь, дети рассказывают стихотворения, дарят подарки, сделанные своими руками, встречаемся с тружениками села. По программе «Рухани жангыру» наши кружковцы организуют экскурсию в лес, проводят различные игры. Эти путешествия запоминаются детям надолго.



Опыт целенаправленного приобщения детей к основам краеведения показывает, что эта работа является одной из важнейших частей образования. Только познакомив детей с особенностями родного края, можно пробудить в сердце ребенка интерес к нему, можно показать ему жизнь всей страны, воспитать любовь к Родине, развить личность ребенка.

Таким образом, развитие краеведения является актуальным направлением современного образования, т. к. главной его функцией является воспитание гражданственности и патриотических чувств у молодого поколения.

**Использованная литература:**

1. Казахстанская правда. -Астана, 2012.
2. Чиликова Е.В. К вопросу о вкладе архивистов суверенного Казахстана в краеведение/ Архивы. Материалы Международной научно-практической конференции. -Алматы.2012. 334 с.
3. Электронный ресурс: <http://www.kladraz.ru>
4. Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика.1998-№ 5-.112 с.
5. Веденева Г.И. Журнал. Вестник ТГПУ, № 12 / 2010.
6. Матюшина Г.Н. Историческое краеведение.М., Поиск, 1998-118 с.
7. Титова В.В. Туристско-краеведческие кружки в школе.М., Сократ, -111 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЖИЗНЬ В СТИЛЕ ЭКО»

**Алпыспаева Гүлнар Саудетовна,  
учитель начальных классов КГУ «Школа-гимназия города Тобыл  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



В настоящее время проблема экологии чрезвычайно актуальна и привлекает к себе все больше внимания. Ее решение требует нравственного совершенствования человека и культуры его взаимоотношений с другими людьми и природой. Формирование экологической культуры важно осуществлять в соответствии с возрастными особенностями. И самый благоприятный этому период – это младший школьный возраст. Именно в этом возрасте закладываются основы ценностей, моральных чувств и потребность общения с природой.

Анализ учебно-воспитательной работы показал, что зачастую воспитание экологической культуры сводится к беседам на уроках «Познания мира» и «Естествознания», экскурсиями в природу и походами в библиотеку, где учащиеся являются слушателями, наблюдателями и созерцателями. Недостаточно осознают важность бережного отношения к окружающему миру и личного

участия в экологосберегающей деятельности. Недостаточность школьного экологического образования может быть дополнена целенаправленной практикоориентированной деятельностью. Поэтому, решили проводить целенаправленную работу в трех направлениях: через учебную деятельность, воспитательную работу и кружковую. Так и возник проект «Жизнь в стиле ЭКО». Целью которого стало: воспитание экологической культуры младшего школьника через образовательное и воспитательное пространства.

На уроках познания мира при изучении темы «Звук. Распространение звука» с ребятами изготовили телефоны из пластиковых стаканов, а рупор-из бумажного стакана от «Кока-колы». На занятиях изо частично заменили цветную бумагу на газеты, и получились забавные аппликации. Очень интересно ребятам рисовать с помощью одноразовых вилок, ниток, губок и листьями, зубочистками, а альбом с успехом заменили на пластиковые тарелки и пенопластовые одноразовые подложки. Стало интересным выполнять коллажи и макеты на уроки литературного чтения, познания мира и самопознания,



используя иллюстрации из старых книг и журналов, коробки и другой бросовый материал. Например, на уроке самопознания мальчишек и девчонок сделали из крышек от сметаны и шерстяных ниток, а зайцев-из картона, остатков фетра и искусственных цветов, цветы –из гипсовых бинтов и проволоки, рамочки- из палочек от мороженого. В период пандемии уроки проводились в формате онлайн. Благодаря родителям, к урокам физкультуры изготовили совместно гантели из пластиковых бутылок, наполнив их для веса крупами, и массажные коврики, использовав различные губки, пластиковые крышки, кольца, деревянные шпажки, из ниток и пластиковых крышек изготовили массажеры для спины и ног. Перемены тоже не стали исключением. С ребятами стали изготавливать игры из бросового материала. Из пластиковых бутылок сделали «Ловилки», где отрезана часть бутылки, которой надо поймать подвязанного на веревочке паучка, рыбку или бабочку. Из картона и втулки от бумажных салфеток изготовили слонов. Так задачей игры «Слоники» стало: попасть бумажным кольцом на нос слону. Это помогает в развитии ловкости и меткости. Появились авторские настольные игры «Забей мяч», «Попади в цель», сделанные из одноразовых стаканчиков, шариков и коктейльных трубочек.

С ребятами провели акцию «Скажи нет пластиковым пакетам!» и сшили свои шоперы-сумки, подчеркнув индивидуальность и национальный колорит. Материал выбирали на свое усмотрение. В ход шли джинсы, которые стали малы, фетр, фоамиран, лоскуты и т.д. Украшали орнаментами, пайетками, перьями, бусинами, замками. Сейчас в них ребята приносят спортивную форму и сменную обувь.

Кульминацией нашей экологической деятельности стало представление на «Дне Науки» в школе более 20 работ учащихся в разных техниках с использованием бросового материала. Вышеперечисленный список материалов дополнили фольга, фантики, CD диски, шланги, деревянные шпажки, клавиатура, мышка от компьютера, хомутики, горох, ложки, вилки, пакеты и гипсовые бинты. Каждый представлял свою работу и видеоматериал с демонстрацией этапов работы. Все ребята были награждены грамотами. Было почетным презентовать наши проекты на Областном съезде учителей начальных классов. Высоко отмечено дефиле ученицы в нарядном платье, сделанном из газет. Украшения в виде бус, серег, браслета выполнены из пластиковых бутылок и украшено бисером. Костюм космонавта не остался без восторженных комплиментов. Шлем был выполнен из бумаги в технике папье-маше, скафандр-из изоляционной бумаги и шлага, кислородные баллоны- из пластиковых бутылок и фетра. Ребята охотно отвечали на вопросы педагогов и делились этапами работы над своими проектами. В планах еще много идей, акций, проектов.

Много положительных моментов от проделанной работы: увлеченность детей, желание дать вторую жизнь использованным вещам, умение продемонстрировать свою



работу перед аудиторией, повышение своего экологического потенциала, пополнение своего портфолио грамотами и дипломами участия в конкурсах различных уровней.

Для меня, как педагога, на личном примере показывать заинтересованность в любом успехе учащегося, сотрудничество с родителями и сотворчество, всегда самой находиться в поиске новых идей и направлений развития учащихся, давать почву для роста учащихся, развивать их естественно-научную грамотность, заложить фундамент для исследовательской деятельности. «Жизнь в стиле ЭКО» - это и есть плодотворная целенаправленная деятельность по формированию экологической культуры.

## РОЛЬ ТУРИСТСКОГО МНОГОБОРЬЯ В ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ

**Аманов Назым Сыдыкжанович,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области



В наш технический век появилась гиподинамия – нарушение функций организма из-за недостаточности движения. При наличии транспорта, особенно в городе, многие лишают себя возможности ходить. Не надо носить воду - есть водопровод, не надо заготавливать дрова – газовая или электрическая плита решит эту проблему. Школьные уроки физкультуры – трижды в неделю по 40 минут – дают лишь 11% двигательной деятельности, необходимой для развития растущего детского организма.

Современные школьные программы по физической культуре наряду с обязательным базовым компонентом предусматривают включение в образовательный процесс обучение дополнительным видам спорта через вариативную часть, что составляет основу общегосударственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере физической культуры.

Дополнительное образование – условие для личностного роста, социализации личности воспитанника, которое формирует систему знаний, обеспечивает сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

Дополнительное образование на базе общеобразовательной школы используется педагогом исходя из конкретных региональных, национальных особенностей работы образовательного учреждения. Являясь дополнением к школьному образованию, оно способствует расширению интереса к занятиям физической культуры и планируется с учетом индивидуальных способностей детей.

Внеклассные и внешкольные занятия физической культурой и спортом, в том числе и туризмом, призваны восполнять эти пробелы. Активные движения на свежем воздухе способствуют закаливанию организма и улучшают здоровье. Ходьба с грузом и дозированной нагрузкой укрепляют сердечно - сосудистую систему. Туризм способствует воспитанию любознательности, волевых качеств. Знакомство с новыми районами, природой, встречи с людьми обогащают человека. Походная жизнь развивает наблюдательность,

сообразительность, смелость, решительность, самостоятельность.

Туризм, как вид внеклассного занятия, направленного на развитие физических качеств школьников, выражается в туристском многоборье.

Туристское многоборье – это неолимпийский вид спорта, представляющий собой скоростное прохождение трассы (с использованием специального снаряжения), на которой плотно сконцентрированы различные препятствия, встречающиеся в туристических походах.

Трассы многоборья подразделяются на классы сложности, при этом первый класс считается самым легким, пятый - самым сложным.

Туристское многоборье может быть водным, горным, пешим, лыжным.

Туристское многоборье – относительно молодой, но популярный вид спорта, основанный на прохождении дистанций с характерными для туристских походов препятствиями (крутые склоны, переправы, болота и т.д.). Чем труднее препятствия, тем выше категория сложности дистанции. Соревнования проводятся, преимущественно, в «природных условиях».

Занятия туристским многоборьем предъявляют определенные требования физической подготовкой туристов.

В энциклопедическом варианте физической подготовкой туристов называется развитие физических качеств, формирование и закрепление путём систематических тренировок двигательных навыков, необходимых для занятия туризмом.

Физическая подготовка – средство повышения физической работоспособности человека как основа эффективности выполнения его технических и тактических действий.

Для тренированного человека характерны:

- высокая «вработываемость», быстрое включение всех необходимых для работы механизмов и систем организма;
- «экономизация» энергозатрат и функций организма в покое и при работе;
- «высокий предел работоспособности» при максимальном использовании энергетических и функциональных резервов;
- повышенная устойчивость к утомлению;
- ускорение восстановления после нагрузки.

Это обусловлено, прежде всего, соображениями безопасности походов, соревнований, которая может быть обеспечена при соответствующей подготовке туристов, обладающих в частности достаточным уровнем развития физических качеств.

В туристском многоборье, как и в других видах спорта, достижение высоких результатов невозможно без постоянной физической подготовки, которая составляет основное содержание тренировки и в то же время неразрывно связана с укреплением и повышением общего уровня функциональных



возможностей организма.

На занятиях туристским многоборьем воспитываются основные качества: выносливость, сила, ловкость, гибкость, скорость.

**Воспитание выносливости.** В туристском походе приходится преодолевать большие расстояния в течение длительного времени и со значительной физической нагрузкой, зависящей от сложности естественных препятствий, темпа передвижения, метеорологических условий, веса рюкзака. В результате организм утомляется и создается возможность появления ошибок при преодолении опасных или сложных участков маршрута. Следовательно, запас прочности и безопасность туриста во многом зависят от его выносливости. При воспитании выносливости ставятся три основные задачи: улучшение аэробных возможностей, совершенствование деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем; повышение анаэробных возможностей; повышение физиологических и психологических границ устойчивости к сдвигам внутренней среды, вызванным напряженной работой.



**Воспитание силы.** При ходьбе с грузом по пересеченной местности, преодолении технически сложных участков мышцы ног, рук и туловища испытывают большую нагрузку в течение длительного времени.

Применение средств и методов воспитания силы в школьные годы должно быть тщательно согласовано с особенностями этой возрастной группы. Занятия на первых этапах физической подготовки должны обеспечивать оптимальную степень гармонического развития всех мышечных групп, содействовать образованию прочного «мышечного корсета», укреплять дыхательную мускулатуру.

**Воспитание ловкости.** Критерии ловкости - координационная сложность задания, время и точность его выполнения. Воспитание ловкости складывается из воспитания способности осваивать новые двигательные действия и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с быстро меняющейся обстановкой на туристском маршруте (например, применить серию быстрых и точных движений, связанных с переправой через водный поток, движением по осыпи, скалам и льду, спуском на лыжах, сплавом на горных реках).

**Воспитание быстроты.** Под быстротой понимается способность совершать двигательные действия в минимальное время.

Средства специальной физической подготовки для воспитания быстроты: туристские упражнения прикладного многоборья (установка палатки на время, вязка узлов, работа со специальным туристским снаряжением и т. п.).

**Воспитание гибкости.** Для воспитания гибкости используются упражнения с увеличенной амплитудой движения - упражнения на растяжение, перед выполнением которых необходимо хорошо разогреться. Главное отличие данного вида спорта от других видов спортивного многоборья заключается в том, что оно обеспечивает широту информационно-познавательной деятельности, разнообразие форм взаимодействия спортсменов (эстафетные дистанции, совместно-параллельные гонки патрулей, работа в связках и т.п.).

Роль туристского многоборья в физическом развитии школьников многогранна. Это средство оптимизации режима жизни, активного отдыха, сохранение и повышение работоспособности школьников на протяжении всего периода обучения в школе. Внеурочная работа (внеклассная, внешкольная) по физическому воспитанию школьников посредством туризма, способствует повышению уровню двигательной активности детей, содействует полезной организации досуга, удовлетворяет индивидуальные потребности и интересы в физическом совершенствовании, развивает социальную активность

школьников.

Основными задачами, которые решаются в процессе занятия туристским многоборьем являются: содействие укреплению и сохранению здоровья, нормальному физическому развитию и поддержанию высокой работоспособности; обеспечение всестороннего развития физических качеств, закрепление и усовершенствование приобретенных ранее жизненно важных двигательных умений и навыков, пополнение их новыми умениями и навыками; расширение и углубление знаний в области физической культуры и туризма, обучение рациональному использованию этих умений и в быту и в режиме жизненной практики.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАБИНЕТА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ

**Бекмұхамбет Жандос Қайыргелдұлы,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Дополнительное образование должно обеспечить адаптацию детей к жизни в современном обществе, предопределить их профориентацию. Рывок науки, происходящий в XXI веке, требует от социума принципиально новых навыков, умений прогрессивно осваивать появляющиеся технологии, понимать их принцип работы. Современное поколение школьников должно быть готово к жизнедеятельности в обществе с потребностями к техническому прогрессированию, обладать необходимым уровнем технической культуры. Ключевыми составляющими технической культуры являются техническая грамотность и технические компетенции.



Достижение высокого уровня технической культуры школьников требует целостного подхода к процессу ее формирования.

Предусмотренные в современном школьном образовании модели воспитания ключевых компетенций обучающихся недостаточным образом формируют техническую культуру школьников. В повседневной жизни обучающиеся окружены самыми разнообразными техническими приспособлениями и устройствами, но не все понимают, как ими пользоваться, и не знают принцип их работы. Появившаяся в образовательном пространстве дисциплина робототехника позволяет обучающимся узнать о принципах работы таких устройств, а в некоторых случаях и создавать эти устройства самостоятельно, что формирует технические компетенции школьников и способствует развитию их технической грамотности.

И вот как раз с целью повышения интереса к технике, развития творческих способностей детей и подростков с 2018 года в КГУ «Дом детского творчества Костанайского

района» Управления образования акимата Костанайской области открыт кабинет цифровых технологий, оснащенный всем необходимым для полноценной работы кружков. Кабинет полностью оснащен всем необходимым для работы по обучению учащихся. Имеется всё от необходимой мебели (парты и стулья, учительское рабочее место с компьютером), паяльников для пайки и вытяжек к ним до современной техники:

- 3D принтер, имеющий метод послойного создания физических объектов,
- 3D сканер, который сканирует предметы в 3D пространстве и создает цифровую модель для распечатки на 3D принтере.

- Лего-наборы в чемоданах для индивидуальной работы каждого воспитанника.

Для общего представления об уникальностях кабинета и активизации интереса уже собраны и показываются в рамках экскурсии роботы на базе EVA5 – это робот балансировки и робот, собирающий кубик Рубика за 1 минуту.

Имеется также автотрек для автомоделирования, на котором каждый может попробовать свои способности вождения. Также в рамках изучения программы «Умный дом» каждый воспитанник кружка знакомится с новыми технологиями, которые окружают нас в повседневной жизни.

В рамках работы данного кабинета каждый воспитанник может научиться собирать: радио, радио-будильник, вентилятор с датчиком света, гоночные машины с управлением с собственного телефона и многое другое.

Также воспитанники второго и третьего годов обучения собирают сложных роботов. Вся проводимая работа предполагает достижение результатов в деятельности кружков: осознание роли техники в процессе развития общества, понимание экологических последствий развития производства, транспорта;

- владение методами исследовательской и проектной деятельности;

- владение научной терминологией, методами и приёмами конструирования, моделирования и роботостроения;

- умение устанавливать взаимосвязь с разными предметными областями (математика, физика, природоведение, биология, анатомия, информатика и др.) для решения задач по робототехнике;

- владение ИКТ-компетенциями при работе с информацией.

## РОЛЬ ПСИХОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Веккер Галина Антоновна,**  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области



Психология является неотъемлемой частью в работе педагога с детьми в процессе обучения любой дисциплине. Хочется поделиться и рассказать о процессе внедрения психологического кружка «Познай себя» в кружковую работу Дома детского творчества Костанайского района. Программа кружка разработана на 2 года в реализации занятий и направлена на развитие взаимодействия не только педагога и ученика, но и ученика и родителя, а также всего окружения воспитанников.

Программа кружка «Познай себя» является авторской, в неё внедрены уже проверенные техники и методики по работе с детьми. Психология - это наука напрямую связана с

творчеством, ведь через определённые увлечения творчеством ребята могут справиться со своими внутренними проблемами, развивать свои не только творческие способности, но мелкую моторику рук, которая напрямую связана с деятельностью психического развития, что даёт возможность правильно развиваться психологически воспитаннику.

В течении работы кружков ребята раскрываются, изучают свой внутренний мир, взаимодействуют с другими воспитанниками, что помогает сплочению и социализации подростков. В первом блоке программы проведения занятий этого кружка проходит знакомство с учениками их типом темперамента и характера, изучением самооценки и выявлением социального статуса воспитанника внутри группы, при помощи игр, упражнений («Меня зовут...», «Я и...?», «Скелет в шкафу», «Нарисуй соседа», «кирпич в огороде» и т.д.) Основная часть игр и упражнений является авторской.

Психологический кружок «Познай себя» не только основан на изучении и выявлении качеств характера учеников, но и направлен на коррекцию самооценки, проработку страхов, негативных эмоций, снятию тревожности и напряжения при помощи тренингов, игр, упражнений, терапий разных направлений, консультирования с использованием ассоциативных карт.

Арт-терапия, игровая терапия и сказка терапия является одной из любимых занятий у ребят на занятиях, которое они просят повторять не однократно. После проведения таких занятий по мнению ребят поднимается настроение, проходит напряжение. По моим наблюдениям работы кружка «Познай себя» за работой с ребятами было выявлено, что проблемная часть в младшем подростковом возрасте — это страхи темноты, высоты, смерти и т.д., взаимоотношения со сверстниками, а у старших подростков это проблемы с самооценкой, проблемы в семейных взаимоотношениях, снижение мотивационной сферы в обучении, взаимоотношений со сверстниками. Каждый ребёнок индивидуален, не всегда сразу раскрывается на групповых занятиях, поэтому необходимо время.

Работа с подсознанием и страхами является одной из самых сложных направлений в работе с воспитанниками, так как не все дети умеют правильно понимать и рассказать о своих чувствах и эмоциях. По моим наблюдениям воспитанники чаще всего склонны рассказывать о своих проблемах в небольших подгруппах, садясь в удобной позе и в кругу, чем сидя ровно за партой. Некоторые ученики не умеют высказываться устно, поэтому воспитанникам иногда в процессе работы предлагаются не большие тесты, мини-сочинения, работа с картинками и ассоциативными картами.

В работе кружка над проблемами семейного характера для воспитанников было включено в программу методика расстановок по Хеллингеру, используя разные игрушки, карточки с ролями. Ребятам такой метод очень понравился. А результатом этого метода было снятие страха у воспитанника высказываться родителям о своих проблемах.

Помимо всех используемых методик в работе кружка «Познай себя» ребятам нравится походы в лес, прогулки на свежем воздухе, выездные мероприятия, которые тоже включены обязательно в программу кружка. Осенью мы с ребятами посетили лес, в походе проведены были, упражнения, игры,



сказка терапия и также зимой в декабре, январе проводили игры на свежем воздухе для снятия напряжения, что очень положительно влияет на ребят.

По мнению моих воспитанников Нұрпоисовой Айши, Коця Татьяны, Андрейчик Юлии, тему психологии необходимо развивать в школе, на кружках, так как это помогает нам выстраивать правильно свои взаимоотношения с окружающими и в семье, помогает справиться со своими страхами и переживаниями, наш небольшой коллектив — это наш не большой мир, где мы можем без стеснения поделиться своими мнениями, проблемами и страхами и узнать много интересного о мире психологии.

Результатами работы кружка «Познай себя» является сплочение коллектива, умение правильно и точно говорить о своих чувствах, правильно ставить цели на будущее, а также адекватно оценивать себя и свои возможности.

Самым главным достижением в работе кружков Дома детского творчества – это искренняя улыбка воспитанников, и слова благодарности от родителей за свою работу.

## АҒАШ ШЕБЕРЛІГІ

**Кәрім Қанат Тыныштықұлы,  
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының  
«Қостанай ауданы білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі» КММ  
қосымша білім беру педагогі**

Ағаш ою – халықтық, сәндік өнердің ежелгі түрі. Орманға бай біздің елде ағаш әрқашан ең сүйікті материалдардың бірі болған. Оның пластикалық қасиеттерін, құрылымының сұлулығын түсіну халық шеберлерінің көптеген ұрпақтарының шығармашылық тәжірибесінде дамыды. Орындаушылық шеберліктің жоғары деңгейі, оюланған ағаш бұйымдардың бейнелігі әрқашан олардың утилитарлық мақсаттарымен ұштасатын.

Нағыз шебердің қолына түсіп, ағаш екінші өмірге ие болды. Оюмен үйлерді, жиһаздарды, ыдыс-аяқтарды, құралдарды безендіреді.

Стилистикалық тұрғыдан алғанда, ағаш ою өнері қазақтың халықтық қолданбалы өнерінің барлық басқа түрлерімен, негізінен киіз бен былғарыдан жасалған көркемөнер бұйымдарының ою-өрнегімен тығыз байланысты.

Ою - өрнекпен және суреттермен безендірілген ағаштан жасалған заттар, киізден жасалған өрнектелген бұйымдар, өрнекті төсеніштер, кестелер және халық өнерінің басқа да заттары киіз үйдің бұйымдары кешеніне органикалық түрде енгізіліп, тұрғын үй мен үй ыдыстарының қажетті бөлігі және сонымен қатар өнер туындыларын жасалған.

Қазақ шеберлері контурлы, үш қырлы-ойылған, жазық рельефті және өтпелі (ашық, кесілген) оюларды игерген.

Оюланған бұйымдар түстермен ерекшеленді. Композицияларға тән көрінісі және өрнектер аудандарының теңдігі сақталған.

Ағаштың көркем өңдеуі кенеп элементтерін, кіші сызықтарды, квадраттар мен диагональдарды, шеңберлерді біріктіреді.

Шығармашылықпен айналысуды ұнататын адамдар ағаш шеберлігіне назар аударуы керек. Шығармашылықтың бұл түрімен мектеп жасындағы балалар айналыса алады. Интерьерді безендіру үшін кез-келген ою-өрнекті барлық жоспарларды жүзеге асыру



үшін қолдануға болады. Қолөнермен айналысуды бастамас бұрын, ағаш өңдеудің көптеген әдістерін үйренуіміз керек. Сондай-ақ, ағаш ою үшін қолайлы арнайы құралдарды сатып алу қажет. Кез-келген адам, тіпті көркемдік білімі жоқ, ағаш кесудің шебері бола алады. Әдетте мұндай кәсіппен айналысатын адамдар мұндай өнерді өздерінің хоббиі деп атайды. Ағаш оюда күрделі ештеңе жоқ.

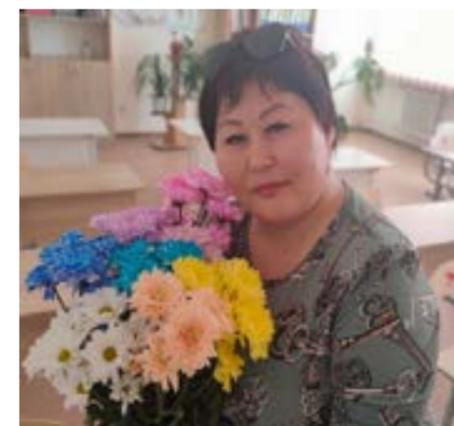
Кейде ағаш оюларында қолданылатын әдістер тасты өңдеуде пайдалы болуы мүмкін. Бүгінгі таңда көптеген дағдылар жоғала бастағанына қарамастан, көптеген адамдар мұндай кәсіпке қызығушылық танытады. Көркемөнер кәсібінің негіздерін зерделеу және оқушыларды халық мәдениетіне тарту мақсатында Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы білім бөлімінің балалар шығармашылық үйі» КММ-де «Ұлттық қолөнер» үйірмесі қызмет атқарады.

Осы үйірменің тәрбиеленушілері түрлі деңгейдегі конкурстарға қатысып, жүлделі орындарға ие.

Менің мақсатым оқушыларды «Ағашты көркем өңдеу» мұрасымен таныстырып, осы дәстүрлі қолөнерге деген сүйіспеншілікті ояту, ағаш кесудің практикалық дағдыларын үйрету, өзіндік практикалық композициялар жасату.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ КАК АСПЕКТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»

**Такенова Алтын Байкановна,  
педагог дополнительного образования КГУ «Дом детского творчества  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области**



Современное казахстанское общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своей Родины и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Программа «Рухани жаңғыру» предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом:

ознакомление детей с устно-поэтическим творчеством казахского народа; с изобразительным и декоративно-прикладным искусством; с историко-географическими



и природоведческими особенностями народов, живущих в Казахстане.

Национальные культуры составляют основу культур человечества. Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, родители и мы педагоги вводим его в мир общечеловеческих ценностей.

Прикладное искусство является яркой областью самобытного творчества казахского народа.

Отличительной чертой казахского декоративно-прикладного искусства является его тесная связь с традициями и обычаями кочевой цивилизации, которая на определенных исторических этапах восприняла достижения материальной культуры оседлых земледельческих племен, населявших в прошлом Центральную Азию.

Накопленный веками запас впечатлений и представлений об окружающем мире казахский народ воплотил в своем орнаментальном искусстве и цветовой символике.

Народная одежда казахов в последнее время является объектом внимания художников-модельеров дальнего и ближнего зарубежья, а конструкторы-креативщики каждый раз пытаются внести какие-то новые элементы в национальную одежду, сделав ее тем самым более актуальной и доступной.

Современная одежда, созданная по национальным мотивам, всегда оригинальна и неповторима. И возродившись, казахская национальная одежда вновь стала пользоваться спросом и популярностью у сегодняшних модников и модниц.

Язык казахского орнамента существует многие века. Это еще раз говорит о том, что наши предки были наделены хорошим вкусом. В изгибах, поворотах и переливах красок есть глубинный смысл, гармония. Орнаменты, которые мы используем, делают костюмы богаче и выразительней.

Таким образом, кружок «Сықырлы ою өрнек» воспитывает и прививает любовь к Родине, истории и традициям своего народа. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, и традициями своего народа, посредством изготовления поделок из фетра в национальном коллорите. В связи с возрастными особенностями воспитанники кружка выполняют лишь элементы национального коллорита. К примеру сумочки с казахским орнаментом, выполненные своими руками девочки носят с удовольствием.

А также изготовление нарядов для кукол в национальном стиле также не оставляют равнодушными моих воспитанниц.

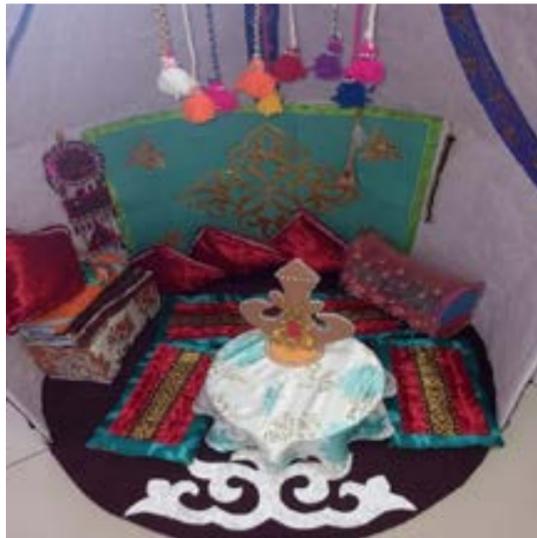
Подарки и сувениры с национальным форматом приходятся по вкусу как взрослым так и малышам.

Девочки находят подходящие, готовые орнаменты для своих творений. А иногда и сами создают новые орнаменты для оформления поделок.

Любимым сувениром для моих воспитанников является «тұмар» - оберег.

Разнообразие и многозначительность казахских оберегов – тұмаров удивляет. Геометрические формы, форма юрты, форма национальной одежды и многое другое прекрасно смотрится в домашнем интерьере. К тому же может стать не плохим подарком по любому поводу.

Ну а самое главное - это непринужденная обстановка на занятиях кружка,



приближенная к общению при занятиях творчеством наших предков -женщин дает возможность девочкам раскрыться, дать волю своим мечтам и креативному мышлению. Маленькие модницы в одночасье превращаются в дизайнеров, моделей, блогеров и художников.

Мне кажется именно с таких занятий кружка начинают зарождаться новые идеи и даже новые судьбы. Именно такой формат воспитания задает вектор становления личности, основанный на национальном патриотизме и многовековой истории традиций и обычаев своего народа

Народное искусство — это прошлое в настоящем. Оно существует по законам логики и целесообразности, в нем нет ничего случайного. Его живительный источник не иссякает, благодаря преемственности поколений и целых исторических эпох, что отражает в себе многогранная деятельность по реализации программы «Рухани жаңғыру».

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «НЕЗАВИСИМЫЙ КАЗАХСТАН»

**Шаукенова Зайра Арсеновна,**  
учитель начальных классов КГУ «Школа – гимназия города Тобыл  
отдела образования Костанайского района» Управления образования  
акимата Костанайской области

Цель: воспитывать чувство патриотизма, любви и уважения к Родине: ее природе, обычаям, традициям; дружеские взаимоотношения между людьми разных национальностей.

Оборудование: карта из шоколадок «Қазақстан», плакат с кроссвордами, открытки, рисунки, картинки, кубики с буквами, оформление уголка в казахском стиле, презентация.

Ведущий: Сәлеметсіздер ме кұрметті қонақтар , ұстаздар мен оқушылар! Қазақстан республикасының тәуелсіздік күніне арналған сыныптан тыс іс-шараға қош келдіңіздер!

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости, учителя, ученики!

Добро пожаловать на мероприятие, посвященное 30-ию Независимости РК.

Ведущий: Hello, dear parents, students, welcome to the parents' meeting, which coincided with the upcoming holiday of the 30th Independence of the Republic of Kazakhstan!  
Исполнение гимна РК.

Әнұраным – жан ұраным,

Айтар әнім – сөйлер сөзім,

Туған жерім – сағынарым,

Мәңгі бақи шырқалады

Республика әнұраны.

Эмоциональный настрой:

В нашем классе – все друзья!

Я,ты,он, она – вместе дружная семья!

Посмотрите на себя, на соседа справа,на соседа слева.

В нашем классе – все друзья!

Я,ты,он, она – вместе дружная семья!

Улыбнись соседу слева, улыбнись соседу справа!

В нашем классе – все друзья!

Я,ты,он, она – вместе дружная семья!

Посмотрите на себя – вместе мы сто тысяч «Я»!

Ведущий: Сейчас с помощью кубика делимся на 4 группы(дети с каждого ряда выходят и кидают кубик, на кубиках римские цифры)

Улица Ы.Алтынсарина «Словесники»

Переулоч П. Чайковского «Музыканты»  
Улица Эрудитов «Интеллектуалы»  
Веселый экспресс «Игровая»

Ведущий: На протяжении многих лет живет и процветает наша Родина – Республика Казахстан! Сегодня мы проводим мероприятие к празднику. 16 декабря 1991 года Верховный Совет Казахской ССР принял закон о государственной независимости Республики Казахстан! Мы приглашаем Вас на День рождения молодого, свободного, независимого государства – Казахстан!

Ведущий: 16.12.1991 года – Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев подписал Конституционный Закон РК «О государственной независимости Республики Казахстан».

Вот уже 30 лет наша страна – независимое демократическое государство.

- Что значит демократическое?

- Это значит, власть в нашем государстве принадлежит народу, народ имеет право выбирать парламент и главу государства.

- Кто является главой нашего государства?

- Нурсултан Абишевич Назарбаев.

- Нурсултану Абишевичу Назарбаеву принадлежат такие слова:

«Наше знамя – независимость. Наша цель – мир и благоденствие. В этом мире у нас есть лишь одна Родина – это Казахстан!»

Виктория: С праздником тебя, родная страна!

Приветствую тебя, мой Казахстан!

Страна степей, лесов и гор высоких!

Ты – родина моя, ты – мой Отан.

Карина: Отан – деген – атамекен,

Отан деген – туған жер

Отан – ана,

Отан – үлкен

Қазақстан – туған ел!

Ануар: Люблю простор лугов, простор степей,

Где дышится приятно и свободно.

Люблю леса, озера, реки, горы и людей,

Живущих мирно на земле твоей.

Амина: Отан – жерім,

Отан – суым,

Отан – қуат, нәр береді.

Ведущий: Ребята, а сейчас я проверю, что вы знаете о нашей Республике. Проведу небольшую викторину «Знаешь ли ты свою Республику?», проверю ваши знания.

Викторина

1. Как называется наша Родина?

2. Как называют людей, живущих в Казахстане?

3. Какие символы государства вы знаете?

4. Национальная валюта (Теңге)

5. Первый летчик-космонавт Республики Казахстан (Т. Аубакиров)

6. Герой юмористических рассказов и анекдотов казахского фольклора

(Алдар Көсе)

8. Национальное жилище казахов (Юрта)

9. Священная книга мусульман (Құран)

10. Национальный напиток (Қымыз)

11. Первый Президент Республики Казахстан (Н. Назарбаев)



Независимый Казахстан

12. День Конституции Республики Казахстан (30 августа)

13. Национальный головной убор невесты (Сәукеле)

Физминутка: «Алдар Көсе»

Қайсар: Отан – ұран,

Отан – туым,

Отан – мәңгі гүлденеді!

Ульяна: Я люблю Казахстан за прекрасные степи,

За высокие горы и шумные реки.

За орла, что парит в высоте надо мной,

И за солнце люблю и за небо покой!

Мариям: В Казахстане – сердце настезь,

Двери настезь для друзей.

Если друг приходит в дом,

В доме веселей.

Матвей: Ходит с песней по дворам

Дружбы караван.

Ты всегда в душе моей,

Мирный Казахстан!

Дарья: Мы дружной семьей живем в Казахстане

Татары, уйгуры и русские с нами.

Так пусть же крепнет во веки веков

Дружба народов всех возрастов.

Зарина: Дружба народов – не просто слова,

Дружба народов навеки жива.

Дружба народов – счастливые дети,

Колос на ниве и сила в расцвете.

Виктория: Дружба народов – бескрайний простор,

Мир и согласие, девичий хор,

Звонкая песнь чабана молодого,

Сад, виноград возле дома родного.

Физминутка на английском языке

Ведущий: Встречаем Самойленко Виктория и Составкина Виктория с песней:

«Солнечный круг».

Ведущий: Молодцы! Как мы уже сказали в нашем государстве живут люди разных национальностей. И каждой национальности есть свои национальные игры. Сейчас проведем с вами казахскую национальную игру «Көтермек».

«Көтермек» (подними-ка) На середину выходят два игрока. Опираясь друг на друга спинами, они соединяют свои локти. Тот, который сразу после сигнала, сможет первым поднять второго игрока и будет считаться победителем. Победитель остается в игре, но теперь он уже пробует свои силы с новым игроком. Игра продолжается до окончательного выявления победителя.

Ведущий:

-Ребята, давайте попробуем раскрыть значение слова «независимость», подберите к этому слову синонимы.

-Что означает слово «независимость»?

(свободная, это значит самостоятельно принимающая решения).

Быть независимой и суверенной это значит быть свободной, самостоятельно принимать решения, напрямую сотрудничать с другими странами.

Ведущий: Обретя независимость, наш народ впервые избрал своего Президента. Была принята новая Конституция. Казахстан признали более ста стран мира. Казахский язык обрёл статус государственного языка. Парламентом республики были приняты новые государственные символы: герб, гимн и флаг.

Наш герб – это символ целостности мира и семьи, это олицетворение крылатой мечты и полёта творческой фантазии, это – путеводная звезда государства.

Викторина «Да, нет».

Приглашаю на викторину. Задаю вопросы, а вы отвечаете «Да, нет».

1. Столица РК – Москва? –
2. На флаге РК изображены орёл и солнце? –
3. Наш флаг зелёного цвета? –
4. В гербе есть изображения оленя? –
5. В изображении герба есть шанырақ и уықи? –
6. День Независимости РК – 16 декабря? –
7. Президент РК – Н.А. Назарбаев? –
8. В гимне 2 куплета? –

Данил: Я – казах, в степи рождён –  
Знойным солнцем опалён.

Встречая новую зарю,  
Как беркут гордый я парю.

Жанель: Под щедрым солнцем золотым,  
Под ясным небом голубым ...

Мой герб и флаг в себя вобрали  
Весь мир степной, родные дали,  
Свободы дух и взор прямой.

Ведущий: Наш флаг – это голубое безоблачное небо – символ жизни и развития страны. Это символ широты души степного народа, готового раскрыть свои объятия всем дружелюбным народам и нациям.

Софья: Ведь не зря флаг страны.

Словно небо без туч.

В чистой той синеве

Солнца яркого луч. : Ну а крылья орла,

Словно множество рук

Тех народов,

Что в том государстве живут.

Исполнение песни: «Здравствуй, столица!» Виктория.

Ведущий: Конкурс загадок на двух языках. Нужно не только отгадать загадку, но и сказать отгадку на казахском языке.

1) - «Стоит большой, красивый дом,  
ребята там рисуют и читают,  
решают и считают».

(Школа-мектеп)

2) Много рук – нога одна.

(дерево-ағаш)

3) «Маленький Ивашка,

деревянная рубашка

по бумажке гуляет,

след оставляет». (карандаш - қарындаш)

4) Говорит она беззвучно, но понятно и нескучна. (книга-кітап)

5) Белый камешек растаял,

на доске следы оставил. (мел-бор)

Ведущий: Наше мероприятие подошло к концу. Мне очень хочется верить, что вы многое поняли и усвоили. Каждый человек, живущий на планете, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ и страну, свою землю и историю. И нам сегодня стоит помнить о прошлом, знать настоящее, чтобы построить светлое будущее. «Кто любит свою Родину и народ, тот настоящий патриот».

И хочу мероприятие закончить словами:

В стране Казахстана сейчас солнце светит

Здесь с доброй улыбкой всегда тебя встретят.

В стране, где всегда солнце светит,

С улыбкой, конечно, вас встретят.

Исполнение песни Гриши: «Я – казах, в Казахстане я живу!».

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

**Мурзахметова Роза Камалиевна,  
преподаватель по классу фортепиано Детской музыкальной школы  
г. Кокшетау Акмолинской области**

Методика обучения игре на музыкальном инструменте традиционно занимает центральное место в структуре профессиональных интересов педагогов-музыкантов, а свойственные ей вопросы постоянно находят у них активный отклик. Как ставить палец, как извлекать звук, как правильно работать над музыкальным произведением и т.д. - все это с давних пор является объектом пристального рассмотрения и изучения педагогами, предметом анализа и наиболее актуальные аспекты методики уже определены.

В современной музыкальной школе процент одаренных детей небольшой.

Методы обучения при работе с одаренными детьми, которые обычно рано обнаруживают музыкальную и общую одаренность, что часто сопровождается оригинальностью мышления. Естественно, что для такого ученика нужно находить оригинальные способы развития и обучения, сочетающие специальную подготовку с широким спектром образования. Одаренный ребенок может значительно обогатить в развитии своих сверстников, но для развития оригинального мышления нужны специальные методы обучения с учетом его индивидуальности.

Что такое одаренность? В каком возрасте проявляются черты одаренности у детей?

Одаренность – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достичь успехов в какой-либо сфере деятельности: науке, искусстве. Очень важна еще и умственная одаренность человека. Современная психология различает два вида одаренности: интеллектуальный и творческий. Одаренный человек – это человек с высокой концентрацией внимания, наблюдательности, любознательности, отличной памятью, гибкостью и оригинальностью мышления, богатым воображением. У одаренных детей высокая познавательная мотивация. Обычно это дети более начитанные, любознательные, открытые к общению и стремящиеся познавать окружающий мир. Они чаще ставят вопросы «как?» и «почему?», упорно ищут пути решения возникшей перед ними проблемы.

Задача педагога раскрыть талант маленького музыканта, впервые вошедшего в его класс, увидеть задатки и видеть перспективу их развития. Ученика надо подталкивать к быстрому овладению того материала, который преподносит ему учитель, уметь справляться со всеми задачами в обучении в ДМШ, преодолевать возникающие трудности во время разучивания какого-либо произведения.

За долгие годы работы мною выработаны свои методы работы с учениками, и в том числе и с одаренными детьми. Одно из них – сравнительная игра на фортепиано. Задаю ученику несколько простых вопросов: «Как играешь ты и как хотелось бы услышать эту музыку?», «В чем твоя ошибка и чего не хватило в твоём исполнении?», «В чем твоя трудность?», «А что не получилось у тебя?», «Что мешает сыграть это место или всю пьесу хорошо?». Потом выяснив проблему, мы вместе решаем пути их исправления. Добиваемся нужного нам результата. Таким способом мы обостряем слух ученика, его музыкальную память, чувство ритма. Ребенок начинает понимать, как надо заниматься и как надо учить свою программу, а в дальнейшем все эти качества в нем все более развиваются. Наглядная игра педагога на инструменте – это одно из требований к учителю. Не слыша музыки, ребенок не сможет сам ее передать, не зная произведения, он не сможет ее понять. Постоянный показ нужной звучности, нужного приема, объяснение учителем формы

произведения, его тонального строения и структуры, объяснение педализации, общей динамики и нахождения кульминационных точек- все это и многое другое в обязанности учителя.

В старших классах детям так же необходимо объяснить место данного произведения в творчестве выбранного композитора, его стилистические особенности, особенности стилистического письма самого композитора. Рассказать о понятиях «туше», «агогика», дыхание фраз, понятие люфт-паузы, артикуляции и др. Я часто изображаю на инструменте то, как сыграл какую-либо фразу или целый кусок в пьесе мой ученик. Заставляю проанализировать мою игру: как я сыграла? понравилось такое исполнение ему или нет? что звучало неверно? а как бы он хотел услышать это место. Потом играю так, как должно звучать это место в пьесе. И вот тогда, сравнивая свою игру и игру учителя, он слышит где он неверно трактовал музыку, что нужно подправить в его игре. Очень действенный и полезный для улучшения слуха ученика метод.

Освоение приемов игры начинается уже с первых занятий в 1 классе. По моей методике все идет во взаимосвязи: берется звук и сразу ставим пальцы, попутно, объясняя вес руки и какую роль играет кончик пальца, изучаем ноты и сразу знакомимся с клавиатурой фортепиано, изучаем длительности и сразу учимся ритму. Погружение в клавишу, ощущение веса руки и ее свободы, слушание и слышание взятого звука, сила звука, его окраска и высота - все это доступно для понимания смышленного и любознательного ребенка.

Есть много детских песенок, которые он смог бы сам подобрать на инструменте. Это одновременно и знакомство с клавиатурой, и развитие звуковысотного слуха и это похоже на детскую игру. Творчески подходя к занятию, педагогу надо превратить занятие в увлекательное путешествие в мир музыки, заинтересовать его, разбудить фантазию малыша, заставить его находиться в поиске и добиваться результата. Так в процессе обучения в ребенке развиваются умственные способности, общий интеллектуальный уровень и развиваются его музыкальные данные. В старших классах надо учить ребенка понятиям «пианизма». В это слово входит понятие культура извлечения звука. Звук должен быть не ударный, а скорее говорящий, певучий, поющий, живой, полный, сочный. Надо постоянно беседовать с учеником об интонации, о гармонизации звука, о дыхании, о постоянном слуховом контроле.

Если говорить об аппарате ученика, то объяснить ему понятие «взять» звук, «ведение» звука, научить его не рвать и не толкать звук. Техническая же сторона игры должна строиться на постоянном усложнении игры гамм и различных видов и приемов техники, улучшении беглости и ловкости пальцев. Ученик должен знать понятие артикуляции – произношение звуков, а также звуковая ровность. Немалое значение для ученика имеет владение теоретическими знаниями: знание тональностей, структуры аккордов, ладотональные соотношения, разрешение и тяготение звуков и многое другое.

В моем классе было немало одаренных детей. Они приходили со средними данными, но в результате упорных занятий, преуспели в учебе, и в исполнении на фортепиано. Таким учеником был Курмет Ержанат, который сейчас является преподавателем специального фортепиано в школе имени А.Жубанова в г.Алматы. Он также выступает в качестве концертмейстера на концертах в филармонии г. Алматы. На мои занятия он приходил задолго до начала занятия и жадно, как губка, впитывал все, что касалось музыки. Наш занятие могло длиться до двух часов, мы с ним на замечали времени, настолько увлеченно работали в классе. Ержанат выступал на республиканском конкурсе пианистов в г. Павлодар. Беседую с детьми о характере музыки, о стиле композитора. добиваемся нужного звучания.

Параллельно шла большая работа над техникой, над приемами игры, много играли различных упражнений и этюдов. Все это я им наглядно показывала на инструменте: как надо играть, как это должно прозвучать, как добиться хорошего звука, нужной интонации, как верно сфразировать музыкальную мысль, как правильно педализировать, как надо учить произведения и как правильно заниматься. Много времени уделяю свободе аппарата. «Без удобства игры на фортепиано не получится красивая музыка» - так говорю своим

ученикам. А самое главное – это все должно быть под слуховым контролем! Поэтому мои ученики заканчивали школу с этюдами Листа, ХТК Баха, пьесами Шопена. Моя методика – это выполнение всех требований учителя, дисциплина и трудолюбие.

Немаловажное значение имеет выбранная учителем программа для конкретного ученика. Чтобы найти удачную пьесу ученику, мне приходится переиграть немало сборников, искать нужные ноты, пересмотреть их в интернете. Использую в своей практике фортепианные новинки. Так к примеру пьесу Н.Федоровой «Догони» успешно обыграли на конкурсах двое моих учеников. Часто беру пьесы молодых казахстанских композиторов Балнур Кыдырбек и Алиби Абдинурова.

Формирование и выбор репертуара для одаренных учеников представляет собой серьезную методическую работу преподавателя-музыканта, так как заставляет тщательно продумать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. При составлении индивидуального плана ученика учитываются перспективные и текущие задачи. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащегося к исполняемым пьесам, индивидуальная направленность репертуара- все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. Педагог, в первую очередь, сам должен разучить выбранную программу всех своих учеников, играть ее в темпах, и в хорошем исполнении играть для ученика. Слушая учителя, ребенок учится правильно мыслить музыку. копирует верные движения и приемы исполнения у учителя.

Родители моих учеников являются моими союзниками. Мама еще одного моего одаренного ученика Есмаганбет Дошана всегда была с ним рядом во всех его поездках в различных конкурсах. Хороший контакт с родителями немаловажен для успешной учебы учащихся.

На классных родительских собраниях я обязательно устраиваю концерт для родителей моих учеников. На них дети исполняют самые любимые свои пьесы из своего репертуара или же играют ансамбли в паре. Они с удовольствием выступают для своих мам, пап, бабушек и дедушек. Потом обязательно любимая фотосессия всех выступавших на концерте участников.

Обучение одаренных детей должно быть индивидуальным, для каждого ученика составляется своя образовательная программа. Это должна быть ускоренная и расширенная программа, включающая в себя игру в ансамбле, пение под свой аккомпанемент, подбор по слуху, игра концертов в паре с учителем, читка с листа, разучивание понравившихся пьес самостоятельно и многое другое. Конечно это будет программа на опережение, т.е. будет несколько завышена ее сложность. ее смысловое содержание и где-то техническая сторона исполнения. Большую роль в современной жизни играет мотивация к обучению.

Для детей, обучающихся в музыкальной школе, это могут быть различные выступления перед слушателями:

1) многочисленные школьные конкурсы и концерты различного характера и различной тематики.

2) родительские собрания.

3) конкурсы выездные и региональные.

4) конкурсы онлайн различного уровня (ближнее и дальнее зарубежье)

5) классные тематические концерты и классные часы.

6) выступления детей на сценах своих школ

7) сольные концерты детей на сцене.

8) выступление с симфоническим оркестром филармонии и др.

Программа выбирается с учетом возраста ребенка, его восприимчивости, его отклика на музыку, его трудолюбия и усидчивости. Помимо обязательных пьес, в программу входят различные упражнения, джазовые пьесы, популярная музыка, композиции из интернета, собственные сочинения и пьесы по его предпочтению.

Работа с одаренными детьми строится на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков у учащихся

- расширение кругозора ученика (посещение театра, выставок, концертов, чтение

музыкальной литературы).

-обновление репертуара (медиа продукция).

-совместная работа с родителями для достижения положительных результатов.

-создание творческой среды воспитания ребенка дома и на занятии.

Занятие с одаренным учеником – это каждый раз новая творческая задача для учителя. Каждое занятие неповторимо, с каждым занятием идет продвижение к мастерству. к высокой цели. Многие зависит от квалификации и мастерства самого преподавателя, от его опыта, его знаний и умений. Собственно, и самому педагогу необходимо предъявлять к себе высокие требования. Современному учителю надо постоянно повышать свое мастерство: участвовать в курсах повышения квалификации, повышать знания, постоянно работать над улучшением методики преподавания, осваивать новые инновации и технологии.

Считаю, что личность самого педагога откладывает отпечаток на воспитание и формирование своего ученика, влияет на его мировоззрение в области музыкальной культуры, воспитывает волевые качества (целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, упорство и желание победить. почувствовать уверенность в своих силах). Все эти качества помогут ему в дальнейшей общественной жизни. Учитель должен относиться с интересом и уважением к личности ученика, мотивировать его на качественное исполнение. Как этого добиться? Должна быть всяческая поддержка своего ученика со стороны педагога-подбадривать. вселять уверенность, похвалить за удачное исполнение, мотивировать его на дальнейшее совершенствование. Любые трудности, появляющиеся во время разучивания программы, учитель должен проходить вместе с учеником, с объяснениями педагога, с его наглядным показом, необходимо учитывать возможности своего ученика. Но есть и сложность: если неоправданно завышена программа у ученика, то перед непреодолимыми трудностями интерес к занятиям у него падает.

Для педагога, увлеченного своим делом, нет большей радости, чем наблюдать плоды своего труда - творческие достижения своих учеников. Работа с одаренными детьми – сложный и увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка. Во время занятий формируется его эмоциональная сфера, развивается мышление, он познает красоту мира. Задача педагога детской музыкальной школы - воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых людей.

По выражению Н.Н. Петровой, «наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир. а мы взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире».

#### Использованная литература:

1. И.Гофман – «Фортепианная игра» М. 1961 г.
2. Д. Мартинсен – «Индивидуальная фортепианная техника».
3. М.Курбатов – «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано».
4. Коган Г.- «У врат мастерства» М.1979 г.
5. Коган Г. «Работа пианиста» М.1979 г.
6. Л.Боренбойм – «Путь к музицированию» М.1989 г.
7. С Фейенберг – «Пианизм как искусство» 1968 г.
- 8.С. Ляховицкая – «О педагогическом мастерстве»1963 г.
- 9.Н.Любомудрова – «Методика обучения на фортепиано» 1982 г.
- 10.Ф.Рамо – «Методика пальцевой техники».

#### ҚҰРМЕТТІ ӘРІШТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

#### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru